

Наталья Павлович

СЛОВАРЬ  
ПОЭТИЧЕСКИХ  
ОБРАЗОВ

Том 1



ЭДИТОРИАЛ  
УРСС

Наталья Павлович

СЛОВАРЬ  
ПОЭТИЧЕСКИХ  
ОБРАЗОВ

На материале русской художественной литературы  
XVIII–XX веков

Том 1

Издание второе, стереотипное



УРСС

МОСКВА

**Павлович Наталия Витольдовна**

**Словарь поэтических образов: На материале русской художественной литературы XVIII–XX веков. В 2 т. Том 1. Изд. 2-е, стереотипное.**

М.: Эдиториал УРСС, 2007. — 848 с.

Данный словарь представляет собой свод парадигм образов русской поэзии и прозы XVIII–XX вв. В нем около 40000 образов более 600 авторов.

Словарь дает возможность увидеть мир поэтических образов в целом. Этот мир существует и развивается по своим законам — парадигмам — совершенно независимо от воли каждого отдельного автора. Но все вместе — и большие, и маленькие поэты — участвуют в его развитии. Просматривая каждую парадигму словаря, можно увидеть, как она развивалась и какой вклад внес в этот процесс тот или иной поэт.

С помощью этого словаря можно обучаться понимать язык образов. Для понимания поэзии важна не только тонкость чувств, но и знание прецедентов — литературный опыт, который формирует культуру восприятия. Словарь образов и есть концентрация такого опыта, а рубрики словаря, фактически, представляют собой смысловой комментарий в сжатой форме.

Мы надеемся, что Словарь образов будет интересен и полезен каждому, кто любит поэзию и хочет проникнуть глубже в мир поэтических образов — как широкому кругу читателей (школьникам, студентам), так и преподавателям-словесникам, филологам, психологам, профессиональным литераторам.

Автор — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела экспериментальной лексикографии Института русского языка РАН.

Издательство «Эдиториал УРСС». 113208, г. Москва, ул. Чертановская, д. 2 / 11.

Формат 84 × 108/16. Печ. л. 53. Зак. № 484

Отпечатано в АООТ «Политех-4». 129110, г. Москва, ул. Б. Переяславская, 46.

ISBN–13: 978–5–8360–0538–2 (Полное произведение)

ISBN–10: 5–8360–0538–9 (Полное произведение)

ISBN–13: 978–5–8360–0539–9 (Том 1)

ISBN–10: 5–8360–0539–7 (Том 1)

© Н. В. Павлович, 1999, 2007

© Эдиториал УРСС, 1999, 2007



# Оглавление

## Предисловие

## ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА

### Человек

Человек — другое существо (1). Человек — растение (11). Человек — вместилище (15). Человек — свет (16). Человек — орудие (18). Человек — пространство (20). Человек — транспорт (21). Человек — стихия (23). Человек — еда и напитки (23). Человек — плоды (24). Человек — орган (25). Человек — вещество (26). Человек — экзистенциальное (27). Человек — вода (28). Человек — звук (28). Человек — информация (29). Человек — огонь (29). Человек — ткань (29). Человек — ментальное (30). Человек — драгоценное (30). Человек — прах (30). Человек — песок (31). Человек — мир (31). Человек — навоз (31). Человек — тень (31).

### Человек как предмет

Человек — предмет (31). Человек — карты (31). Человек — камень (31). Человек — зеркало (32). Человек — мебель (32). Человек — изваяние (32). Человек — самовар (32). Человек — удлиненный кусок дерева (33). Человек — маятник (33). Человек — раковина (33). Человек — шар (мяч) (33). Человек — знамя (33). Человек — пуговица (33). Человек — пробка (33). Человек — парус (34). Человек — волчок (34). Человек — крест (34). Человек — икона (34). Человек — часы (34). Человек — папироса (34). Человек — веревка (34). Человек — стружка (34). Человек — виселица (34). Человек — гроб (34). Человек — кадило (34). Человек — окно (34). Человек — сталактит (34). Человек — сосулька (34). Человек — плетень (34). Человек — летающая тарелка (34).

### Труп

Труп — еда и напитки (34). Труп — растение (скошенное, засохшее...) (35). Труп — пространство (35).

### Труп человека как предмет

Труп — удлиненный кусок дерева (35). Трупы — стружка (35). Труп — окурок (35).

### Люди

Люди — другое существо (35). Люди — вода (36). Люди — еда и напитки (37). Люди — растение (38). Люди — стихия (38). Люди — вещество (39). Люди — орган (39). Люди — плоды (39). Люди — пространство (40). Люди — ткань (40). Люди — свет (40). Люди — звук (40). Люди — информация (40). Люди — орудие (40). Люди — вместилище (40). Люди — экзистенциальное (41). Люди — ментальное (41). Люди — пена (41). Люди — прах (41).

### Люди как предмет

Люди — удлиненный кусок дерева (41). Люди — мебель (41). Люди — стружка (41). Люди — часы (41).

### Воин Войско

Воин (войско) — другое существо (41). Воин (войско) — стихия (47). Воин (войско) — вода (49). Воин (войско) — растение (50). Воин (войско) — пространство (51). Воин (войско) — свет (52). Воин (войско) — орудие (53). Воин (войско) — вещество (53). Воин (войско) — экзистенциальное (53). Воин (войско) — орган (53). Воин (войско) — огонь (54). Воин (войско) — еда и напитки (54). Воин (войско) — ментальное (54). Воин (войско) — транспорт (54). Воин (войско) — вместилище (54). Воин (войско) — ткань (54). Войско — пена (54). Войско — махорка (54). Воин (войско) — драгоценное (54).

Воин как предмет ..... 54  
Воин — самовар (54). Воин (войско) — камень (55). Воин — папироса (55). Воин (войско) — удлиненный кусок дерева (55). Войско — веревка (55).

Вождь и войско ..... 55  
Вождь и войско — камень в воде (55). Вождь и войско — корабль и волны (55). Вождь и войско — светило и облака (55). Вождь и войско — солнце и вода (55). Вождь и войско — денница и звезды (55). Вождь и войско — луна и звезды (55).

Воин и враг ..... 55  
Воин и враг — Давид и Голиаф (55). Воин и враг — Феб (Персей) и дракон (змей, Тифон...) (55). Воин и враг — Юпитер и гиганты (55). Воин и враг — хищник и жертва (55). Воин и враг — лев и волк (55). Воин и враг — ястреб и ворон (55). Воин и враг — ветер и вода (55). Воин и враг — ветер и растения (55).

Поэт ..... 55  
Царь ..... 56

Царь — другое существо (56). Царь — свет (59). Царь — растение (60). Царь — пространство (61). Царь — экзистенциальное (61). Царь — стихия (62). Царь — орудие (62). Царь — ментальное (62). Царь — огонь (62). Царь — вместилище (62). Царь — вещество (62). Царь — орган (62). Царь — драгоценное (62). Царь — роса (62).

Царь как предмет ..... 62  
Царь — зеркало (62). Царь — камень (63). Царь — алтарь (63).  
Мифы и рассказы о царе ..... 63  
Царь — битва (63).

Царь и подданные ..... 63  
Царь и подданные — голова и тело (душа и тело) (63). Царь и подданные — птица и птенцы (63). Царь и подданные — солнце и птицы (63). Царь и подданные — дуб и низкие деревья (63). Царь и войско — ветер и листья (63). Царь и подданные — луна и звезды (63). Царь и подданные — корабль и волны (63). Царь и льстецы — светило и облака (63). Царь и посланники — лук и стрелы (63).

Коммунистический вождь ..... 63  
Вождь — другое существо (63). Вождь — свет (64). Вождь — орудие (64). Вождь — вещество (64). Вождь — орган (64). Вождь — ментальное (64).

Женщина ..... 64  
Женщина — другое существо (64). Женщина — растение (70). Женщина — свет (73). Женщина — пространство (76). Женщина — плоды (77). Женщина — экзистенциальное (78). Женщина — вместилище (78). Женщина — орудие (79). Женщина — вода (80). Женщина — еда и напитки (81). Женщина — звук (82). Женщина — ментальное (83). Женщина — стихия (83). Женщина — транспорт (84). Женщина — драгоценное (84). Женщина — вещество (84). Женщина — информация (85). Женщина — орган (85). Женщина — огонь (85). Женщина — ткань (85). Женщина — пена (86). Женщина — пух (86). Женщина — тень (86).

Женщина как предмет ..... 86  
Женщина — предмет (86). Женщина — зеркало (86). Женщина — карты (86). Женщина — изваяние (86). Женщина — шар (мяч) (86). Женщина — самовар (86). Женщина — удлиненный кусок дерева (палка, жердь, прут...) (86). Женщина — знамя (87). Женщина — мебель (87). Женщина — раковина (87). Женщина — камень (87). Женщина — маятник (87). Женщина — икона (87). Женщина — крест (87).

Женщина → парус (87). Женщина → кадило (87). Женщина → папироса (87).

<b>Мужчина и женщина</b> . . . . .	87
Мужчина и женщина → хищник и жертва (87). Мужчина и женщина → пара (птиц, животных) (87). Мужчина и женщина → две части одного целого (87). Мужчина и женщина → червь и цветок (88). Мужчина и женщина → конь и цветок (88). Мужчина и женщина → вода и растение у воды (88). Мужчина и женщина → вода и берег (88). Мужчина и женщина → судно и вода (89). Мужчина и женщина → рулевой и судно (89). Мужчина и женщина → художник и картина (89). Мужчина и женщина → земля и небо (89). Мужчина и женщина → земля и солнце (земля и дождь) (89). Мужчина и женщина → перо и бумага (89). Мужчина и женщина → ветер и растение (89). Мужчина и женщина → ветер и вода (89). Мужчина и женщина → растение, вьющееся вокруг другого или под сенью другого (роза под сенью лавра) (89). Мужчина и женщина → ветвь и птица (89). Мужчина и женщина → яблоко на яблоне (89). Мужчина и женщина → перстень на руке (89). Мужчина и женщина → насекомое и цветок (мед) (89). Мужчина и женщина → соловей и роза (калина) (90). Мужчина и женщина → еда и вилка (90). Мужчина и женщина → суффикс и основа (90). Мужчина и женщина → ухват и помело (90). Мужчина и женщина → луна и солнце (заря) (90). Мужчина и женщина → луна и звезды (90). Мужчина и женщина → ночь и луна (90). Мужчина и женщина → солнце и заря (90). Мужчина и женщина → насекомое и огонь (90). Мужчина и женщина → растение и огонь (90). Мужчина и женщина → алтарь и растение над ним (91). Мужчина и женщина → замок и ключ (91). Мужчина и женщина → ракета и позывные земли (91). Мужчина и женщина → птица и небо (91). Мужчина и женщина → судно и медуза (91). Мужчина и женщина → человек и тень (91). Мужчина и женщина → ладонь и хлеб (91). Мужчина и женщина → ладонь и лоб (91). Мужчина и женщина → охота (91). Мужчина и женщина → прививка (91). Мужчина и женщина → отражение в воде (91).	
<b>Мать и дитя</b> . . . . .	91
Мать и дитя → крин и розы (91). Мать и дитя → музыкальный инструмент в футляре (91). Мать и дитя → набухшая почка (91). Мать и дитя → растение и насекомое (91). Мать и дитя → раковина и жемчуг (91). Мать и дитя → стеклодув и отлитый им сосуд (91). Мать и дитя → растение, вьющееся вокруг дерева (92). Мать и дитя → бочка и бочонок (92).	
<b>Человек в доме</b> . . . . .	92
Человек в доме → муха в хлебе (92). Человек в доме → жемчуг в раковине (92). Человек в доме → письмо в конверте (92). Человек в доме → беременный дом (92). Человек в будке → что-то в сосуде (92).	
<b>Человек в транспорте</b> . . . . .	92
<b>Человек в постели</b> . . . . .	92
Человек в постели → циркуль в готовальне (92).	
<b>Движение человека в пространстве</b> . . . . .	92
<b>Человек в тумане</b> . . . . .	92
Человек в тумане → зерно в плоде. Человек в тумане → муха в стакане (92). Человек в тумане → поплавок на воде (92). Человек в тумане → человек развинчен на части (92).	
<b>Человек и его деятельность</b> . . . . .	92
<b>Свадьба</b> . . . . .	92
Свадьба → смерть (92). Свадьба → вода (92).	
<b>Эрос</b> . . . . .	92
Эрос → путешествие (92). Эрос → растение ломают, косят, мнут, топчут... (93). Эрос → плоды сорваны (упали, надкушены...) (94). Эрос → ремесло (94). Эрос → богослужение (жертвоприношение) (94). Эрос → земледелие (94). Эрос → охота (94). Эрос → смерть (95). Эрос → распятие (95). Эрос → пир (95). Эрос → пчела вкушает мед в цветке (95). Эрос → венок принимают (95). Эрос → огонь (95). Эрос → свет (95). Эрос → молния (95). Эрос → якорь падает на дно (95). Эрос → расчесывание (95). Эрос → битва (95). Эрос → ход часов (маятник на циферблате) (95). Эрос → орудие и точильный камень (95). Эрос → замок и ключ (95). Эрос → ворота (дверь) раскрываются (96). Эрос → циклоп заползает в пещеру (96).	
<b>Похороны</b> . . . . .	96
Похороны → плавание (96). Похороны → земледелие (96).	

<b>Архитектура</b> . . . . .	96
Архитектура → существо (96).	
<b>Базар</b> . . . . .	96
<b>Базар Рынок Торг Ярмарка</b> . . . . .	96
Базар → существо (96). Базар → огонь (96). Базар → растение (96). Базар → орган (96). Базар → вода (96). Базар → транспорт (96). Базар → город (96). Базар → экзистенциальное (96). Базар → стихия (96).	
<b>Свойства базара</b> . . . . .	97
<b>Мифы и рассказы о базаре</b> . . . . .	97
Базар → конь Ильи-пророка мчит кибитку со звоном (97). Базар → кухня (97).	
<b>Битва</b> . . . . .	97
Битва → существо (97). Битва → стихия (98). Битва → огонь (99). Битва → орудие (100). Битва → звук (100). Битва → вода (100). Битва → свет (101). Битва → растение (101). Битва → пространство (101). Битва → транспорт (101). Битва → ткань (101). Битва → информация (101). Битва → ментальное (101). Битва → еда и напитки (101).	
<b>Мифы и рассказы о битве</b> . . . . .	101
Битва → ад (101). Марс (хромой бог) проливает кровавы ручьи (101). Храм войны отворен (102). Битва → ворота (дверь) раскрываются (закрываются) (102). Скала руками бросает брань по всей земле (102). Битва → земледелие (102). Битва → пир (103). Битва → богослужение (жертвоприношение) (103). Битва → ремесло (104). Битва → игра (104). Битва → свадьба (104). Битва → рождение (104). Битва → крещение (104). Битва → охота (104). Битва → путешествие (104). Битва → театр (104). Битва такая сильная, что... (105).	
<b>Битва. Войско и его противник</b> . . . . .	105
Битва → ветер и растение (105). Битва → ветер и перья (105). Битва → удвоение (105).	
<b>Битва и человечество</b> . . . . .	105
Битва и человечество → ладонь на лбу (105).	
<b>Мир</b> . . . . .	105
Мир → существо (105). Мир → растение (105). Мир → свет (105).	
<b>Заклочение мира</b> . . . . .	105
<b>Мельница</b> . . . . .	106
Мельница → жизнь (106).	
<b>Земледелие</b> . . . . .	106
Земледелие → свадьба (106). Земледелие → зачатие (106). Земледелие → рождение и крещение (106). Пахота → пир (106). Жатва → Церера собирает урожай (106). Земледелие → битва (106). Жатва и молотба → смерть и похороны (106). Пахота → расчесывание (106).	
<b>Пекарня</b> . . . . .	106
Пекарня → рождение (106).	
<b>Пир</b> . . . . .	106
Пир → богослужение (106). Пир → путешествие. Пир → смерть (106). Пир → битва (107).	
<b>Путешествие</b> . . . . .	107
Путешествие → свадьба (107). Путешествие → экзистенциальное (107). Путешествие → богослужение (107). Путешествие → крещение (107). Плавание → пахота (107). Плавание → действие орудием (107). Плавание → пастбище (107).	
<b>Революция</b> . . . . .	107
Революция → существо (107). Революция → стихия (108). Революция → огонь (109). Революция → орудие (110). Революция → вода (110). Революция → свет (111). Революция → звук (111). Революция → транспорт (111). Революция → орган (112). Революция → время года (112). Революция → информация (112). Революция → еда и напитки (112).	
<b>Мифы и рассказы о революции</b> . . . . .	112
Революция → красные ленты в одежде (112). Революция → пир (112). Революция → рождение (Рождество) (112). Революция → крещение (112). Революция → свадьба (112). Революция → ремесло (113). Революция → земледелие (113). Революция → путешествие (113). Революция → смерть (распятие, пытка) (113). Революция → богослужение (113). Революция → Страшный суд (113). Революция → листопад (113). Революция → больница (113). Революция → охота (113). Революция → игра (114). Революция → луна-парк (114). Революция → ворота (дверь) открываются (закрываются) (114).	

<b>Судоостроительство</b> . . . . .	114
Судоостроительство → рождение (114).	
<b>Творчество</b> . . . . .	114
Творчество → гроза (114). Творчество → пастбище и земледелие (114). Творчество → ремесло (114). Творчество → воцарение на престоле (троне) (114). Театр → плавание (114). Театр → строение (114). Сниматься в кино → продавать свою гень (114). Кинофильм → мир (114).	
<b>Словотворчество</b> . . . . .	114
<b>Труд</b> . . . . .	114
Труд → существо (114). Труд → еда и напитки (115). Труд → огонь (115). Труд → растение (115). Труд → ткань (115). Труд → свет (115). Труд → звук (115). Труд → парус (115).	
<b>Мифы и рассказы о труде и ремеслах</b> . . . . .	115
Труд → битва (115). Ремесло → эрос (115). Ремесло → богослужение (115). Ремесло → механизм (115). Кузница → рождение (116). Кузница → социальное (116). Кузница → экзистенциальное (116). Типография → земледелие (116). Топка → съедание (116). Труд → престол (116).	
<b>Игра</b> . . . . .	116
Игра → битва (116). Игра → путешествие (116). Игра → охота (116). Игра → ремесло (116). Игра → чтение (116).	
<b>Капитал</b> . . . . .	116
Капитал → богослужение (116).	
<b>Животные</b> . . . . .	117
<b>Баран</b> . . . . .	117
Баран → другое существо (117). Баран → транспорт (117). Баран → ментальное (117).	
<b>Барс</b> . . . . .	117
Барс → огонь (117).	
<b>Белка</b> . . . . .	117
Белка → другое существо (117). Белка → орудие (117). Белка → информация (117). Белка → свет (117).	
<b>Бобр</b> . . . . .	117
Бобр → другое существо (117). Бобр → орудие (117). Бобр → растение (117).	
<b>Бык Буйвол</b> . . . . .	117
Бык → другое существо (117). Бык → транспорт (118). Бык → пространство (118).	
<b>Бык как предмет</b> . . . . .	118
Бык → парус (118).	
<b>Вепрь</b> . . . . .	118
Вепрь → стихия (118).	
<b>Верблюд</b> . . . . .	118
Верблюд → другое существо (118). Верблюд → транспорт (118). Верблюд → экзистенциальное (118). Верблюд → орудие (118).	
<b>Вол</b> . . . . .	118
Вол → экзистенциальное (118).	
<b>Вол как предмет</b> . . . . .	118
Вол → камень (118).	
<b>Волк</b> . . . . .	119
Волк → другое существо (119).	
<b>Горностай</b> . . . . .	119
Горностай → другое существо (119).	
<b>Дельфин</b> . . . . .	119
Дельфин → вода (119).	
<b>Ёж</b> . . . . .	119
Ёж → другое существо (119).	
<b>Жаба Лягушка</b> . . . . .	119
Жаба → другое существо (119). Жаба → вместилище (119).	
<b>Жираф</b> . . . . .	119
<b>Жираф как предмет</b> . . . . .	119
Жираф → парус (119).	
<b>Заяц</b> . . . . .	119
Заяц → другое существо (119). Заяц → орган (120). Заяц → светильник (120). Заяц → орудие (120). Заяц → ткань (120). Заяц → вместилище (120).	
<b>Зверь</b> . . . . .	120
Зверь → вода (120).	
<b>Зебра</b> . . . . .	120
Зебра → ткань (120).	
<b>Змея</b> . . . . .	120

Змея → другое существо (120). Змея → орудие (120). Змея → растение (121). Змея → вода (121). Змея → драгоценное (121). Змея → вещество (121). Змея → ментальное (121). Змея → экзистенциальное (121).	
<b>Змея как предмет</b> . . . . .	121
Змея → веревка (121).	
<b>Зубр</b> . . . . .	121
Зубр → пространство (121). Зубр → экзистенциальное (121).	
<b>Коза</b> . . . . .	121
Коза → другое существо (121). Коза → воздушное пространство (121).	
<b>Конь</b> . . . . .	121
Конь → другое существо (121). Конь → стихия (123). Конь → огонь (123). Конь → орудие (123). Конь → пространство (123). Конь → свет (124). Конь → еда и напитки (124). Конь → растение (124). Конь → орган (124). Конь → экзистенциальное (124). Конь → транспорт (124). Конь → драгоценное (124). Конь → информация (124). Конь → вместилище (124). Конь → мир (124).	
<b>Конь как предмет</b> . . . . .	124
Конь → удлиненный кусок дерева (124).	
<b>Корова</b> . . . . .	124
Корова → другое существо (124). Корова → транспорт (124). Корова → пространство (125). Корова → звук (125). Корова → орган (125). Корова → информация (125).	
<b>Кот</b> . . . . .	125
Кот → другое существо (125). Кот → орудие (126). Кот → ткань (126). Кот → экзистенциальное (126). Кот → свет (126). Кот → вода (126). Кот → вещество (126). Кот → орган (126). Кот → звук (126). Кот → растение (126). Свойства котов (126).	
<b>Креветка</b> . . . . .	126
Креветки → орган (126).	
<b>Крокодил</b> . . . . .	126
Крокодил → другое существо (126).	
<b>Крокодил как предмет</b> . . . . .	127
Крокодил → удлиненный кусок дерева (127).	
<b>Крот</b> . . . . .	127
Крот → другое существо (127). Крот → ткань (127).	
<b>Лев</b> . . . . .	127
Лев → другое существо (127). Лев → пространство (127). Лев → свет (127).	
<b>Летучая мышь</b> . . . . .	127
Летучая мышь → другое существо (127). Летучая мышь → экзистенциальное (127). Летучая мышь → орган (127).	
<b>Летучая мышь как предмет</b> . . . . .	127
Летучая мышь → предмет (127).	
<b>Лисица</b> . . . . .	127
Лисица → другое существо (127). Лисица → огонь (128). Лисица → растение (128).	
<b>Лось</b> . . . . .	128
Лось → транспорт (128).	
<b>Медведь</b> . . . . .	128
Медведь → другое существо (128).	
<b>Медуза</b> . . . . .	128
Медуза → растение (128). Медуза → орган (128). Медуза → еда и напитки (128). Медуза → орудие (128). Медуза → транспорт (128). Медуза → пространство (128). Медуза → вместилище (128). Медуза → свет (129).	
<b>Микроб Личинка</b> . . . . .	129
Микроб → человек (129). Микроб → орудие (129). Личинка → экзистенциальное (129).	
<b>Моллюск</b> . . . . .	129
<b>Морж</b> . . . . .	129
Морж → другое существо (129).	
<b>Морской конек</b> . . . . .	129
Морской конек → информация (129).	
<b>Морской котик</b> . . . . .	129
Морской котик → другое существо (129).	
<b>Мышь</b> . . . . .	129
Мышь → другое существо (129).	
<b>Носорог</b> . . . . .	129
Носорог → другое существо (129).	
<b>Обезьяна</b> . . . . .	129
Обезьяна → другое существо (129).	

<b>Овца</b> . . . . .	130
Овца → другое существо (130). Овцы → вода (130). Овца → пространство (130). Овцы → пена (130). Овца → орудие (130). Овца → информация (130). Овца → ткань (130).	
<b>Овца как предмет</b> . . . . .	130
Овцы → четки (130). Овца → шар (мяч) (130).	
<b>Олень</b> . . . . .	130
Олень → другое существо (130). Олень → растение (130). Олень → транспорт (130). Олень → ментальное (130).	
<b>Осьминог</b> . . . . .	131
Осьминог → другое существо (131).	
<b>Пантера</b> . . . . .	131
Пантера → другое существо (131).	
<b>Плезизоавр</b> . . . . .	131
Плезизоавр → другое существо (131).	
<b>Рак</b> . . . . .	131
Рак → другое существо (131). Рак → драгоценное (131).	
<b>Рысь</b> . . . . .	131
Рысь → другое существо (131).	
<b>Свинья</b> . . . . .	131
Свинья → другое существо (131). Свинья → орудие (131). Кабан → транспорт (131). Свинья → вместилище (131). Свинья → еда и напитки (131).	
<b>Серна</b> . . . . .	131
Серна → другое существо (131). Серна → орудие (132).	
<b>Слон</b> . . . . .	132
Слон → другое существо (132). Слон → пространство (132). Слон → вещество (132). Слон → растение (132).	
<b>Собака</b> . . . . .	132
Собака → другое существо (132). Собака → растение (133). Собака → огонь (133). Собака → вещество (133). Собака → ткань (133). Собака → молния (133). Собака → транспорт (133). Собака → орган (133). Собака → еда и напитки (133).	
<b>Собака как предмет</b> . . . . .	133
Собака → камень (133).	
<b>Спрут</b> . . . . .	134
Спрут → орган (134).	
<b>Стадо</b> . . . . .	134
Стадо → вода (134). Стадо → транспорт (134). Стадо → орудие (134). Стадо → растение (134).	
<b>Суслик</b> . . . . .	134
Суслик → орудие (134).	
<b>Тигр</b> . . . . .	134
Тигр → другое существо (134). Тигр → огонь (134). Тигр → свет (134).	
<b>Тигр как предмет</b> . . . . .	134
Тигр → знамя (134).	
<b>Тушканчик</b> . . . . .	135
Тушканчик → другое существо (135).	
<b>Тюлень</b> . . . . .	135
Тюлень → другое существо (135).	
<b>Улитка</b> . . . . .	135
Улитка → другое существо (135). Улитка → пространство (135). Улитка → транспорт (135). Улитка → вместилище (135).	
<b>Улитка как предмет</b> . . . . .	135
Улитка → предмет (135).	
<b>Устрица</b> . . . . .	135
Устрица → орган (135).	
<b>Червь</b> . . . . .	135
Червь → другое существо (135). Червь → информация (135). Червь → сосуд (135).	
<b>Червь как предмет</b> . . . . .	136
Червь → веревка (136).	
<b>Черепаша</b> . . . . .	136
Черепаша → звук (136).	
<b>Шакал</b> . . . . .	136
Шакал → другое существо (136).	
<b>Як</b> . . . . .	136
Як → информация (136).	
<b>Ящер</b> . . . . .	136
Ящер → растение (136).	
<b>Птицы</b> . . . . .	136

Птица → другое существо (136). Птица → орудие (140). Птица → свет (141). Птица → ткань (142). Птица → звук (143). Птица → стихия (144). Птица → пространство (144). Птица → орган (144). Птица → транспорт (145). Птица → экзистенциальное (145). Птица → растение (146). Птица → драгоценное (146). Птица → информация (147). Птица → ментальное (147). Птица → вещество (147). Птица → вместилище (148). Птица → еда и напитки (148). Птица → огонь (148). Птица → вода (148). Птица → плоды (148).	
<b>Птица как предмет</b> . . . . .	148
Птица → предмет (148). Птица → крест (148). Птица → камень (149). Птица → карты (149). Птица → знамя (149). Птица → зеркало (149). Птица → веревка (149). Птица → парус (149). Птица → паутина (149).	
<b>Свойства птиц</b> . . . . .	149
<b>Полет птиц</b> . . . . .	149
Полет птиц → действие орудием (149). Полет птиц → плавание (149). Птицы царапают, мусолят... небо (закат...) (149). Полет птиц → рисование (150).	
<b>Птица и ее ген</b> . . . . .	150
<b>Птицы на проводах</b> . . . . .	150
Птицы на проводах → ноты (150). Птицы на проводах → кошачьи на счетах (150).	
<b>Птицы на снегу</b> . . . . .	150
Птицы на снегу → пятна на бумаге (150).	
<b>Пение птиц</b> . . . . .	150
Пение птиц → ангел говорит с вашей душой (150). Пение птиц → другие звуки (150). Пение птиц → стихия (150). Пение птиц → вода (течение) (151). Пение птиц → физическое воздействие на мир (151). Пение птиц → богослужение (151). Пение птиц → ремесло (152). Пение птиц → огонь (152). Пение птиц → рассыпание (152). Пение птиц → драгоценное (152). Пение птиц → орган (152). Пение птиц → ткань (152). Пение птиц → растение (152). Пение птиц → чувство (152). Пение птиц → экзистенциальное (152). Пение птиц → еда и напитки (152).	
<b>Звуки птиц как предмет</b> . . . . .	152
Звуки птиц → предмет (152).	
<b>Кипение птиц</b> . . . . .	153
<b>Птицы улетают</b> . . . . .	153
Птицы улетают → экзистенциальное (153).	
<b>Насекомые</b> . . . . .	153
Насекомое → другое существо (153). Насекомое → ткань (157). Насекомое → орудие (158). Насекомое → драгоценное (159). Насекомое → свет (159). Насекомое → транспорт (160). Насекомое → звук (161). Насекомое → экзистенциальное (161). Насекомое → растение (162). Насекомое → стихия (162). Насекомое → вещество (163). Насекомое → ментальное (163). Насекомое → огонь (163). Насекомое → пространство (163). Насекомое → информация (164). Насекомое → орган (164). Насекомое → вместилище (164). Насекомое → плоды (165). Насекомое → вода (165). Насекомое → еда и напитки (165). Насекомое → песок (165).	
<b>Насекомое как предмет</b> . . . . .	165
Насекомое → предмет (165). Насекомое → знамя (165). Насекомое → часы (165). Насекомое → папироса (165). Насекомое → зеркало (166). Насекомое → крест (166). Насекомое → парус (166). Насекомое → карты (166).	
<b>Свойства насекомых</b> . . . . .	166
<b>Миф о сотворении насекомых</b> . . . . .	166
Сатана стругает неподобное, и стружка вылетает насекомыми (166).	
<b>Движение насекомых</b> . . . . .	166
Движение насекомых → звук (166). Движение насекомых → счет (166). Движение насекомых → оводнение (166). Движение насекомых → рисование (письмо) (166). Движение насекомых → рукоделие (166). Движение насекомых → танец (167). Движение насекомых → плавание (167). Движение насекомых → кипение (167).	
<b>Звуки насекомых</b> . . . . .	167
Звуки насекомых → действие орудием (167). Звуки насекомых → другие звуки (167). Звуки насекомых → вода (167). Звуки насекомых → ткань (167).	
<b>Насекомое и растение</b> . . . . .	168

Насекомое и растение → пощелуй (168). Насекомое и растение → эрос (168). Насекомое и растение → насекомое вынимает хлебец из кувшина (168).	
<b>Насекомое и огонь</b> . . . . .	168
Бабочка треплет свечку (168). Комары морочат свечу (168).	
<b>Рыбы</b> . . . . .	168
<b>Летучая рыба Лосось Малек Осетр Рыбокрыл Сазан Селедка Форель Хамса Щука</b> . . . . .	168
Рыба → другое существо (168). Рыба → орудие (169). Рыба → вещество (169). Рыба → драгоценное (169). Рыба → свет (169). Рыба → звук (169). Рыба → растение (170). Рыба → транспорт (170). Рыба → орган (170). Рыба → экзистенциальное (170).	
<b>Боги и мифологические существа</b> . . . . .	170
<b>Бог</b> . . . . .	170
Бог → другое существо (170). Бог → свет (171). Бог → ментальное (171). Бог → орудие (171). Бог → пространство (171). Бог → вода (172). Бог → стихия (172). Бог → растение (172). Бог → информация (172). Бог → роса (172). Бог → огонь (172). Бог → еда (172). Бог → экзистенциальное (172). Бог → мир (172).	
<b>Бог как предмет</b> . . . . .	172
Бог → ворота (172).	
<b>Русский Бог</b> . . . . .	172
<b>Сотворение мира</b> . . . . .	173
<b>Боги теневые</b> . . . . .	173
Боги → насекомые (173).	
<b>Богоматерь</b> . . . . .	173
Богоматерь → другое существо (173). Богоматерь → растение (173). Богоматерь → свет (173). Богоматерь → пространство (173). Богоматерь → вместилище (174). Богоматерь → плоды (174). Богоматерь → орудие (174).	
<b>Непорочное зачатие</b> . . . . .	174
Бог сотворяет престол в небе (174). Непорочное зачатие → путешествие (174).	
<b>Амур</b> . . . . .	174
Амур → другое существо (174). Амур → свет (174). Амур → растение (174). Амур → весна (174).	
<b>Свойства Амура</b> . . . . .	174
<b>Ангел</b> . . . . .	175
Ангел → другое существо (175). Ангел → стихия (176). Ангел → свет (176). Ангел → орудие (176). Ангел → огонь (176). Ангел → орган (176). Ангел → растение (176). Ангел → звук (176). Ангел → ментальное (177).	
<b>Ангел как предмет</b> . . . . .	177
Ангел → зеркало (177).	
<b>Черный ангел</b> . . . . .	177
Ангел и демон . . . . .	177
Ангел и демон → светило и облака (177).	
<b>Афродита</b> . . . . .	177
Афродита → ментальное (177). Афродита → растение (177). Афродита → пена (177).	
<b>Баба-яга</b> . . . . .	177
Баба-яга → другое существо (177).	
<b>Бес</b> . . . . .	177
<b>Вакх</b> . . . . .	177
Вакх → огонь (177). Вакх → ментальное (177).	
<b>Василиск</b> . . . . .	177
Василиск → транспорт (177). Василиск → орудие (177).	
<b>Ведьма</b> . . . . .	177
Ведьма → другое существо (177).	
<b>Великан</b> . . . . .	177
Великан → столб (177).	
<b>Вида</b> . . . . .	177
Вида → другое существо (177).	
<b>Водяной</b> . . . . .	178
Водяной → другое существо (178).	
<b>Герой</b> . . . . .	178
Герой → воздушное пространство (178). Герой → свет (178).	
<b>Грифон</b> . . . . .	178
Грифон → экзистенциальное (178). Грифон → информация (178).	
<b>Демон</b> . . . . .	178
Демон → другое существо (178). Демон → растение (178).	

<b>Домовой</b> . . . . .	178
Домовой → другое существо (178).	
<b>Дракон</b> . . . . .	178
Дракон → растение (178). Дракон → стихия (178).	
<b>Дриада</b> . . . . .	179
Дриада → другое существо (179). Дриада — орган (179). Дриада — пространство (179).	
<b>Дух</b> . . . . .	179
Дух → другое существо (179). Дух → пространство (179). Дух → стихия (179). Дух → свет (179).	
<b>Ка</b> . . . . .	179
Ка → воздушное пространство (179).	
<b>Кентавр</b> . . . . .	179
Кентавр → растение (179).	
<b>Леший</b> . . . . .	179
Леший → другое существо (179). Леший → растение (179).	
<b>Митра</b> . . . . .	179
Митра → свет (179).	
<b>Муза</b> . . . . .	180
Муза → другое существо (180). Муза — стихия (180). Муза — свет (180). Муза — орудие (180). Муза — пространство (181). Муза — мир (181).	
<b>Нептун</b> . . . . .	181
Нептун → другое существо (181).	
<b>Парка</b> . . . . .	181
Парка → другое существо (181).	
<b>Пегас</b> . . . . .	181
Пегас → другое существо (181).	
<b>Преисподний зверь</b> . . . . .	181
Преисподний зверь → пространство (181).	
<b>Русалка</b> . . . . .	181
Русалка → другое существо (181). Русалка → растение (181). Русалка → свет (181).	
<b>Титан</b> . . . . .	181
Титан → пространство (181).	
<b>Юпитер</b> . . . . .	181
Юпитер → животное (181). Юпитер → стихия (181).	
<b>Феб</b> . . . . .	182
Феб → другое существо (182). Феб → время дня (182).	
<b>Феникс</b> . . . . .	182
Феникс → другое существо (182). Феникс — растение (182). Феникс — орудие (182). Феникс — огонь (182).	
<b>Фетида</b> . . . . .	182
Фетида → воздушное пространство (182).	
<b>Черт Бес</b> . . . . .	182
Черт → другое существо (182). Черт → ткань (182). Черт — орудие (182). Черт → растение (182).	

## ОРГАНЫ И ЧАСТИ ТЕЛА

<b>Брови</b> . . . . .	183
Брови → существо (183). Брови → орудие (184). Брови — растение (184). Брови — ткань (184). Брови — орган (185). Брови — свет (185). Брови — пространство (185). Брови — информация (185). Брови — стихия (185). Брови — вода (185). Брови — плоды (185). Брови — время дня (185). Брови — ментальное (185).	
<b>Брови как предмет</b> . . . . .	185
Брови → веревка (185). Брови — подкова (186). Брови — парус (186). Брови — спички (186).	
<b>Свойства бровей</b> . . . . .	186
<b>Веки</b> . . . . .	186
<b>Веки Вежды</b> . . . . .	186
Веко → существо (186). Веко — орган (186). Веко — плоды (186). Веко — растение (186). Веко — ткань (186). Веко — вместилище (186). Веко — вещество (186). Веко — раковина (186).	
<b>Веки как предмет</b> . . . . .	186
Веко — предмет (186).	
<b>Волосы</b> . . . . .	187
Волосы → существо (187). Волосы — растение (188). Волосы — вода (189). Волосы — вещество (190). Волосы — пространство (191). Волосы — стихия (192). Волосы — ткань (192). Волосы — огонь (193). Волосы — свет (193). Волосы — еда	



и напитки (194). Волосы → время дня (194). Волосы → пена (195). Волосы → орудие (195). Волосы → орган (195). Волосы → звук (195). Волосы → ментальное (195). Волосы → драгоценное (196). Волосы → плоды (196). Волосы → информация (196). Волосы → время года (196). Волосы → транспорт (196). Волосы → экзистенциальное (196). Волосы → песок (196).	
<b>Волосы как предмет</b> . . . . .	196
Волосы → предмет (196). Волосы → стружка (196). Волосы → карты (196). Волосы → паутина (196). Волосы → парус (196). Волосы → знамя (197).	
<b>Мифы и рассказы о седине</b> . . . . .	197
Седина → парикмахерская (197). Седина → рукоделие (197).	
<b>Пробор</b> . . . . .	197
Пробор → пространство (197).	
<b>Пробор как предмет</b> . . . . .	197
Пробор → веревка (197).	
<b>Пробор и волосы</b> . . . . .	197
Пробор и волосы → свет и тень (197).	
<b>Лысина Плешь</b> . . . . .	197
Лысина → свет (197). Лысина → орган (197). Лысина → вместилище (197). Лысина → вода (198). Лысина → пространство (198). Лысина → растение (198).	
<b>Лысина как предмет</b> . . . . .	198
Лысина → зеркало (198).	
<b>Борода Брада</b> . . . . .	198
Борода → существо (198). Борода → растение (198). Борода → орудие (199). Борода → ткань (199). Борода → вода (199). Борода → пространство (200). Борода → вещество (200). Борода → огонь (200). Борода → свет (200). Борода → стихия (200). Борода → пена (200). Борода → орган (200). Борода → вместилище (200).	
<b>Борода как предмет</b> . . . . .	200
Борода → предмет (200). Борода → икона (201). Борода → знамя (201). Борода → ворота (201).	
<b>Свойства бороды</b> . . . . .	201
<b>Усы</b> . . . . .	201
Усы → существо (201). Усы → орудие (201). Усы → растение (202). Усы → вещество (202). Усы → ткань (202). Усы → орган (202). Усы → вода (202). Усы → пространство (203). Усы → драгоценное (203). Усы → звук (203).	
<b>Глаза</b> . . . . .	203
Глаза → существо (203). Глаза → орудие (207). Глаза → свет (211). Глаза → драгоценное (215). Глаза → огонь (217). Глаза → пространство (219). Глаза → другой орган (221). Глаза → вода (223). Глаза → растение (225). Глаза → вещество (226). Глаза → плоды (228). Глаза → вместилище (229). Глаза → еда и напитки (230). Глаза → звук (231). Глаза → стихия (231). Глаза → ткань (232). Глаза → транспорт (233). Глаза → время дня (233). Глаза → информация (233). Глаза → ментальное (233). Глаза → роса (234). Глаза → время года (234). Глаза → пыль (234).	
<b>Глаза как предмет</b> . . . . .	234
Глаза → предмет (234). Глаза → окно (234). Глаза → зеркало (235). Глаза → пуговицы (235). Глаза → шар (мяч) (235). Глаза → камень (235). Глаза → икона (235). Глаза → ворота (двери) (236). Глаза → паутина (236). Глаза → раковина (236). Глаза → пробка (236). Глаза → знамя (236). Глаза → крест (236). Глаза → четки (236). Глаза → самовар (236). Глаза → часы (236). Глаза → престол (трон) (236).	
<b>Мифы и рассказы о зрении. Глаза и мир</b> . . . . .	236
Действие глаз на мир (236). Действие мира на глаза (237). Глаза и мир → в глазах часть мира (239). Зрение → охота (239). Зрение → земледелие (239). Зрение → ремесло (239). Зрение → игра (239). Зрение → пир (239).	
<b>Глаза и ресницы</b> . . . . .	239
Глаза и ресницы → светило и растения (239). Глаза и ресницы → растение у воды (239). Глаза и ресницы → охота (240).	
<b>Глаза и веки</b> . . . . .	240
Глаза и веки → огонь и зола (240). Глаза и веки → птица в гнезде (240). Глаза и веки → птица и крылья (240). Глаза и веки → веки что-то делают с глазами (240).	
<b>Глаза и брови</b> . . . . .	240
Глаза и брови → свет в тучах (240). Глаза и брови → паук в тенетах (240). Глаза и брови → вода и коромысло (240). Глаза и брови → некто располагает одно под (над) другим (240).	
<b>Глаза и душа</b> . . . . .	240
<b>Глаза и волосы</b> . . . . .	240
Глаза и волосы → огонь и дым (240).	
<b>Глаза и зрачок</b> . . . . .	240
<b>Глаза и лицо</b> . . . . .	240
Глаза и лицо → вкрапление в ткань (240). Глаза и лицо → облака в небе (240). Глаза и лицо → действие одного на другое (240).	
<b>Глаза и слезы</b> . . . . .	241
Слезы в глазах → жидкость в сосуде (241).	
<b>Глаза и очки</b> . . . . .	241
<b>Глаза и чувство</b> . . . . .	241
Глаза и чувство → действие одного на другое (241). Глаза и чувство → светило и облака (241). Глаза и чувство → якорь в водоеме (241).	
<b>Голова</b> . . . . .	241
<b>Голова Глава Башка Кумпол Темя Череп</b> . . . . .	241
Голова → существо (241). Голова → вместилище (242). Голова → плоды (243). Голова → пространство (243). Голова → растение (244). Голова → свет (245). Голова → вещество (245). Голова → еда (245). Голова → орудие (245). Голова → драгоценное (245). Голова → транспорт (245). Голова → звук (246). Голова → ткань (246). Голова → другой орган (246). Голова → информация (246).	
<b>Голова как предмет</b> . . . . .	246
Голова → предмет (246). Голова → шар (мяч) (246). Голова → камень (246). Голова → знамя (246). Голова → парус (246). Голова → постель (246). Голова → самовар (246). Голова → скорлупа (246).	
<b>Горло</b> . . . . .	247
<b>Горло Глотка Гортань</b> . . . . .	247
Горло → существо (247). Горло → пространство (247). Горло → орудие (247). Горло → звук (247). Горло → транспорт (247). Горло → вещество (247). Горло → вместилище (247). Горло → растение (247).	
<b>Грудь</b> . . . . .	247
<b>Грудь Бюст Перси Соски Сосцы</b> . . . . .	247
Грудь → существо (247). Грудь → плоды (248). Грудь → пространство (249). Грудь → вода (250). Грудь → растение (250). Грудь → вместилище (251). Грудь → орудие (251). Грудь → вещество (252). Грудь → свет (252). Грудь → драгоценное (252). Грудь → звук (252). Грудь → пена (253). Грудь → еда и напитки (253). Грудь → транспорт (253). Грудь → стихия (253). Грудь → ткань (253). Грудь → пух (253). Грудь → другой орган (254). Грудь → огонь (254). Грудь → информация (254).	
<b>Грудь как предмет</b> . . . . .	254
Грудь → предмет (254). Грудь → камень (254). Грудь → шар (мяч) (254). Грудь → доска (254).	
<b>Душа Сердце</b> . . . . .	254
<b>Душа</b> . . . . .	254
Душа → существо (254). Душа → пространство (258). Душа → растение (260). Душа → свет (261). Душа → вместилище (262). Душа → вода (263). Душа → огонь (264). Душа → звук (264). Душа → орган (265). Душа → транспорт (266). Душа → ткань (266). Душа → орудие (266). Душа → стихия (267). Душа → вещество (267). Душа → информация (268). Душа → тень (268). Душа → еда и напитки (268). Душа → плоды (268). Душа → драгоценное (268). Душа → экзистенциальное (268). Душа → ментальное (268). Душа → роса (268). Душа → пух (268).	
<b>Душа как предмет</b> . . . . .	269
Душа → часы (269). Душа → парус (269). Душа → зеркало (269). Душа → гроб (269). Душа → камень (269). Душа → знамя (269). Душа → кадило (269). Душа → ворота (269). Душа → раковина (269). Душа → пробка (269).	
<b>Мифы и рассказы о душе</b> . . . . .	269
Рождение → душа влетает в тело (269). Смерть → душа покидает тело (269).	

<b>Сердце</b> . . . . .	269	<b>Кость</b> . . . . .	289
<b>Сердце Пульс Сердцебиение</b> . . . . .	269	<b>Кость</b> → драгоценное (289). Кость → звук (290).	289
Сердце → существо (269). Сердце → звук (272). Сердце → ору-		<b>Кость как предмет</b> . . . . .	290
дие (273). Сердце → вместилище (274). Сердце → простран-		Кость → удлиненный кусок дерева (290).	
ство (275). Сердце → растение (276). Сердце → свет (276).		<b>Кровь</b> . . . . .	290
Сердце → огонь (277). Сердце → вещество (277). Сердце →		<b>Кровь Кровинка Кровяные шарики Сукровица Эритро-</b>	290
вода (278). Сердце → драгоценное (278). Сердце → транс-		<b>циты</b> . . . . .	290
порт (278). Сердце → ткань (278). Сердце → плоды (279).		Кровь → существо (290). Кровь → еда и напитки (290). Кровь	
Сердце → другой орган (279). Сердце → информация (279).		→ вода (291). Кровь → звук (292). Кровь → огонь (292).	
Сердце → стихия (279). Сердце → еда и напитки (279).		Кровь → растение (293). Кровь → вещество (293). Кровь →	
<b>Сердце как предмет</b> . . . . .	279	свет (293). Кровь → плоды (294). Кровь → ткань (294). Кровь	
Сердце → камень (279). Сердце → раковина (280). Сердце →		→ драгоценное (294). Кровь → пространство (294). Кровь →	
часы (280). Сердце → знамя (280). Сердце → шар (мяч) (280).		роса (295). Кровь → орган (295). Кровь → стихия (295). Кровь	
Сердце → гроб (280). Сердце → карты (280). Сердце → ок-		→ орудие (295). Кровь → экзистенциальное (295). Кровь →	
но (280). Сердце → алтарь (280). Сердце → весы (280). Сердце		пена (295).	
→ качели (280). Сердце → маятник (280). Сердце → вол-		<b>Кровь как предмет</b> . . . . .	295
чок (280). Сердце → губка (280).		Кровь → знамя (295).	
<b>Мифы и рассказы о сердце</b> . . . . .	280	<b>Свойства крови</b> . . . . .	295
Сердце → пир (280).		<b>Легкие</b> . . . . .	296
<b>Живот</b> . . . . .	281	Легкие → растение (296). Легкие → транспорт (296).	
<b>Живот Желудок Брюхо Пузо Пуздро Чрево</b> . . . . .	281	<b>Легкие как предмет</b> . . . . .	296
Живот → существо (281). Живот → вместилище (281). Жи-		Легкие → предмет (296).	
вот → пространство (281). Живот → звук (281). Живот →		<b>Лицо</b> . . . . .	296
свет (282). Живот → растение (282). Живот → еда (282). Жи-		<b>Лицо Лик Зрак Профиль Морда Образина Рожа Рыло</b>	296
вот → плоды (282). Живот → транспорт (282). Живот → во-		<b>Харя</b> . . . . .	296
да (282). Живот → орудие (282). Живот → пена (282).		Лицо → существо (296). Лицо → вещество (296). Лицо →	
<b>Живот как предмет</b> . . . . .	282	свет (298). Лицо → еда и напитки (299). Лицо → простран-	
Живот → часы (282). Живот → ворота (282). Живот → кар-		ство (300). Лицо → плоды (300). Лицо → ткань (301). Лицо →	
ты (283). Живот → шар (мяч) (283). Живот → самовар (283).		драгоценное (302). Лицо → другой орган (302). Лицо → расте-	
<b>Жила</b> . . . . .	283	ние (303). Лицо → орудие (303). Лицо → вместилище (304).	
Жила → существо (283). Жила → растение (283). Жила →		Лицо → вода (304). Лицо → огонь (304). Лицо → стихия (305).	
звук (283). Жила → вода (283). Жила → орудие (284). Жила		Лицо → информация (305). Лицо → звук (305). Лицо → время	
→ свет (284). Жила → пространство (284). Жила → информа-		дня (305). Лицо → пена (305).	
ция (284). Жила → тень (284).		<b>Лицо как предмет</b> . . . . .	305
<b>Жила как предмет</b> . . . . .	284	Лицо → предмет (305). Лицо → камень (306). Лицо → ча-	
Жила → веревка (284).		сы (306). Лицо → икона (306). Лицо → зеркало (306). Лицо →	
<b>Зад</b> . . . . .	284	маятник (306). Лицо → карты (306). Лицо → окно (306).	
<b>Зад Ягодицы</b> . . . . .	284	<b>Мифы и рассказы о лице</b> . . . . .	306
Зад → пространство (284). Зад → свет (284). Зад → ору-		Лицо человека → ремесло (306). Женское лицо → рай (306).	
дие (284). Зад → плоды (284). Зад → вместилище (285). Зад		<b>Бритое или небритое лицо</b> . . . . .	306
→ звук (285). Зад → еда (285). Зад → другой орган (285).		<b>Лицо и чувство</b> . . . . .	306
<b>Зад как предмет</b> . . . . .	285	Лицо и чувство → действие чувств на лицо (306). Лицо и	
Зад → предмет (285).		чувство → отражение в воде (307).	
<b>Зубы</b> . . . . .	285	<b>Лицо и волосы</b> . . . . .	307
<b>Зубы Зубарики Клык Челюсть</b> . . . . .	285	Лицо и волосы → светило и облака (307). Лицо и волосы →	
Зубы → существо (285). Зубы → драгоценное (285). Зубы		растение у воды (307).	
→ орудие (286). Зубы → пространство (286). Зубы → расте-		<b>Лицо в веснушках</b> . . . . .	307
ние (287). Зубы → стихия (287). Зубы → вещество (287). Зубы		Лицо в веснушках → конница на равнине (307). Лицо в вес-	
→ звук (287). Зубы → плоды (287). Зубы → свет (287). Зубы		нушках → мостовая в булыжниках (307).	
→ пена (287). Зубы → транспорт (287). Зубы → вода (287).		<b>Лоб</b> . . . . .	307
Зубы → еда (288). Челюсть → вместилище (288). Зубы →		<b>Лоб Чело</b> . . . . .	307
ткань (288).		Лоб → вещество (307). Лоб → пространство (308). Лоб →	
<b>Зубы как предметы</b> . . . . .	288	растение (308). Лоб → орудие (308). Лоб → свет (308). Лоб →	
Зубы → предмет (288). Зубы → камень (288). Зубы → шар		вместилище (308). Лоб → вода (308). Лоб → плоды (308). Лоб	
(мяч) (288).		→ стихия (309). Лоб → огонь (309).	
<b>Зубы во рту</b> . . . . .	288	<b>Лоб как предмет</b> . . . . .	309
Зубы (пломбы) во рту → угли в самоваре (288).		Лоб → камень (309).	
<b>Кадык</b> . . . . .	288	<b>Лобок</b> . . . . .	309
Кадык → существо (288). Кадык → орудие (288). Кадык →		Лобок → пространство (309).	
вместилище (288).		<b>Лопатки</b> . . . . .	309
<b>Кишка</b> . . . . .	288	Лопатки → орудие (309). Лопатки → другой орган (309).	
Кишка → существо (288). Кишка → пространство (288).		<b>Мозг</b> . . . . .	309
<b>Ключицы</b> . . . . .	288	Мозг → существо (309). Мозг → пространство (309). Мозг	
Ключицы → орудие (288).		→ вместилище (309). Мозг → еда и напитки (310). Мозг →	
<b>Кожа</b> . . . . .	289	свет (310). Мозг → вещество (310). Мозг → растение (310).	
<b>Кожа Загар</b> . . . . .	289	Мозг → драгоценное (310). Мозг → плоды (310). Мозг →	
Кожа → существо (289). Кожа → ткань (289). Кожа → веще-		орудие (310). Мозг → огонь (311). Мозг → транспорт (311).	
ство (289). Кожа → пространство (289). Кожа → орган (289).		Мозг → стихия (311). Мозг → звук (311).	
Загар → огонь (289). Кожа → вода (289). Кожа → расте-		<b>Мозг и организм</b> . . . . .	311
ние (289).			

Мозг и организм → шага и ножны (311). Мозг и организм → лдынка в сосуде (311).	
<b>Мозоль</b> . . . . .	311
Мозоль → драгоценное (311).	
<b>Морщины</b> . . . . .	311
Морщина → существо (311). Морщина → пространство (311). Морщина → информация (312). Морщина → орган (312). Морщина → орудие (312). Морщина → ткань (312). Морщина → свет (312). Морщина → растение (312). Морщина → вещество (312). Морщина → вода (313). Морщина → звук (313).	
<b>Морщина как предмет</b> . . . . .	313
Морщина → паутина (313). Морщина → крест (313).	
<b>Лицо и морщины. Время и морщины на лице</b> . . . . .	313
<b>Моча</b> . . . . .	313
Моча → звук (313).	
<b>Моча как предмет</b> . . . . .	313
Моча → знамя (313).	
<b>Мышцы</b> . . . . .	313
<b>Мышца Мускул Бицепс</b> . . . . .	313
Мышца → существо (313). Мышца → вещество (313). Мышца → орудие (313). Мышца → плоды (313). Мышца → пространство (314). Мышца → стихия (314). Мышца → вместилище (314).	
<b>Мышца как предмет</b> . . . . .	314
Мышца → веревка (314).	
<b>Нервы</b> . . . . .	314
Нервы → существо (314). Нервы → вещество (314). Нервы → орудие (314). Нервы → звук (314).	
<b>Нервы как предмет</b> . . . . .	314
Нервы → веревка (314). Нервы → провода (314). Нервы → рельсы (314).	
<b>Нога</b> . . . . .	315
<b>Нога Голень Икра Стопа Ступня Шенкель</b> . . . . .	315
Нога → существо (315). Нога → орудие (315). Нога → растение (316). Нога → пространство (316). Нога → звук (316). Нога → вещество (317). Нога → свет (317). Нога → другой орган (317). Нога → вместилище (317). Нога → вода (317). Нога → информация (317). Нога → еда (317). Нога → транспорт (317). Нога → плоды (317). Нога → экзистенциальное (318). Нога → пена (318).	
<b>Нога как предмет</b> . . . . .	318
Нога → предмет (318). Нога → удлиненный кусок дерева (полено, брус, колода, жердь...) (318). Нога → столб (318). Нога → ворота (318). Нога → папироса (318).	
<b>Бедро</b> . . . . .	318
Бедро → существо (318). Бедро → растение (318). Бедро → плоды (318). Бедро → стихия (318). Бедро → вместилище (319). Бедро → пространство (319). Бедро → еда (319). Бедро → звук (319). Бедро → пена (319).	
<b>Бедро как предмет</b> . . . . .	319
Бедро → печь (319).	
<b>Колено</b> . . . . .	319
Колено → существо (319). Колено → вместилище (319). Колено → вещество (319). Колено → пространство (319). Колено → ткань (320). Колено → орудие (320). Колено → другой орган (320). Колено → плоды (320). Колено → растение (320). Колено → свет (320).	
<b>Колено как предмет</b> . . . . .	320
Колено → удлиненный кусок дерева (полено, жердь...) (320).	
<b>Пятка</b> . . . . .	320
Пятка → драгоценное (320). Пятка → орудие (320). Пятка → плоды (320). Пятка → растение (320).	
<b>Щиколотка Щиколка</b> . . . . .	320
Щиколотка → плоды (320). Щиколотка → драгоценное (320).	
<b>Шестиве</b> . . . . .	320
<b>Ногти</b> . . . . .	320
Ноготь → существо (320). Ноготь → драгоценное (320). Ноготь → плоды (321). Ноготь → вещество (321). Ноготь → еда и напитки (321).	
<b>Ноготь как предмет</b> . . . . .	321
Ноготь → раковина (321). Ноготь → камень (321).	

<b>Нос</b> . . . . .	321
<b>Нос Ноздри</b> . . . . .	321
Нос → существо (321). Нос → орудие (321). Нос → плоды (322). Нос → пространство (323). Нос → растение (323). Нос → драгоценное (323). Нос → вместилище (323). Нос → ткань (323). Нос → свет (323). Нос → другой орган (324). Нос → вещество (324). Нос → еда и напитки (324). Нос → информация (324).	
<b>Нос как предмет</b> . . . . .	324
Нос → предмет (324). Нос → удлиненный кусок дерева (324). Нос → знамя (324). Нос → раковина (324).	
<b>Плечи</b> . . . . .	324
<b>Плечи Рамена</b> . . . . .	324
Плечи → пространство (324). Плечи → вещество (325). Плечи → плоды (325). Плечи → драгоценное (325). Плечи → растение (325). Плечи → еда (325). Плечи → пена (325). Плечи → ткань (325). Плечи → вода (325). Плечи → другой орган (326). Плечи → информация (326). Плечи → звук (326). Плечи → стихия (326).	
<b>Свойства плеч</b> . . . . .	326
<b>Подбородок</b> . . . . .	326
Подбородок → существо (326). Подбородок → вещество (326). Подбородок → транспорт (326). Подбородок → орудие (326). Подбородок → другой орган (326). Подбородок → пространство (326). Подбородок → ткань (327). Подбородок → растение (327). Подбородок → вода (327). Подбородок → вместилище (327). Подбородок → свет (327). Подбородок → еда и напитки (327).	
<b>Подмышка</b> . . . . .	327
Подмышка → пространство (327).	
<b>Подмышка как предмет</b> . . . . .	327
Подмышка → предмет (327).	
<b>Позвоночник</b> . . . . .	327
<b>Позвоночник Позвонки Хребет</b> . . . . .	327
Позвоночник → пространство (327). Позвоночник → орудие (327). Позвоночник → звук (327). Позвоночник → драгоценное (327).	
<b>Позвоночник как предмет</b> . . . . .	327
Позвоночник → предмет (327). Позвоночник → лестница (328). Позвоночник → столб (328). Позвоночник → труба (328).	
<b>Пот</b> . . . . .	328
<b>Испарина Пот</b> . . . . .	328
Пот → драгоценное (328). Пот → роса (328). Пот → еда и напитки (328). Пот → вода (328). Пот → плоды (328). Пот → стихия (328). Пот → орган (329).	
<b>Пот как предмет</b> . . . . .	329
Пот → веревка (329).	
<b>Свойства пота</b> . . . . .	329
<b>Пуп</b> . . . . .	329
<b>Пуп Пупок</b> . . . . .	329
Пуп → пространство (329). Пуп → орудие (329). Пуп → плоды (329). Пуп → свет (329).	
<b>Пятна на теле</b> . . . . .	329
<b>Пятно Бородавка Веснушка Кровоподтек Нарыв Прыщ Родинка Рубец Синяк Сыпь Шрам Язва</b> . . . . .	329
Пятна на теле → существо (329). Пятна на теле → свет (329). Пятна на теле → плоды (330). Пятна на теле → орган (330). Пятна на теле → информация (330). Пятна на теле → растение (330). Пятна на теле → пространство (330). Пятна на теле → орудие (330). Пятна на теле → драгоценное (330). Пятна на теле → еда (330). Пятна на теле → песок (331).	
<b>Пятно на теле как предмет</b> . . . . .	331
Пятна на теле → предмет (331). Пятна на теле → камень (331).	
<b>Мифы и рассказы о пятнах на теле</b> . . . . .	331
Пятно на теле → Бог метит печатью (331).	
<b>Рана</b> . . . . .	331
Рана → пространство (331). Рана → огонь (331). Рана → свет (331).	
<b>Ребра</b> . . . . .	331

Ребра → вместилище (331). Ребра → вещество (331). Ребра → растение (331). Ребра → звук (331).	
<b>Ребра как предмет</b> . . . . .	331
Ребра → удлиненный кусок дерева (331). Ребра → плетень (332).	
<b>Ресницы</b> . . . . .	332
Ресницы → существо (332). Ресницы → оружие (332). Ресницы → ткань (332). Ресницы → растение (333). Ресницы → орган (333). Ресницы → свет (334). Ресницы → пространство (334). Ресницы → звук (334). Ресницы → огонь (334). Ресницы → вещество (334). Ресницы → информация (334). Ресницы → ментальное (334). Ресницы → время суток (334). Ресницы → время года (334).	
<b>Ресницы как предмет</b> . . . . .	335
Ресницы → предмет (335). Ресницы → веревка (335).	
<b>Рука</b> . . . . .	335
<b>Рука Десница Палец Перст Ладонь Длань Пригоршня Пятерня Кисть Кулак Локоть Жест</b> . . . . .	335
Рука → существо (335). Рука → растение (336). Рука → оружие (338). Рука → вещество (339). Рука → другой орган (339). Рука → вода (340). Рука → пространство (340). Рука → плоды (341). Рука → свет (341). Рука → ткань (341). Рука → стихия (341). Рука → звук (342). Рука → вместилище (342). Рука → драгоценное (342). Рука → еда и напитки (342). Рука → огонь (342). Рука → информация (342). Рука → транспорт (343). Рука → пена (343). Рука → пух (343).	
<b>Рука как предмет</b> . . . . .	343
Рука → предмет (343). Рука → удлиненный кусок дерева (343). Рука → веревка (343). Ладонь → раковина (343). Рука → маятник (343).	
<b>Пальцы и ладонь</b> . . . . .	343
Пальцы и ладонь → струйки, капли...текут в устье, лужу... (343).	
<b>Рука с маникюром</b> . . . . .	343
Рука с маникюром → крыло самолета с огнями (343). Рука с маникюром → окурок с губной помадой (343).	
<b>Скулы</b> . . . . .	343
Скула → драгоценное (343). Скула → другой орган (344). Скула → еда (344). Скула → вещество (344). Скула → оружие (344).	
<b>Скулы как предмет</b> . . . . .	344
Скула → камень (344). Скула → шар (мяч) (344).	
<b>Слезы</b> . . . . .	344
<b>Слезы Слезинки</b> . . . . .	344
Слезы → существо (344). Слезы → драгоценное (344). Слезы → стихия (345). Слезы → вещество (346). Слезы → роса (346). Слезы → вода (346). Слезы → свет (346). Слезы → еда или напитки (347). Слезы → плоды (347). Слезы → огонь (347). Слезы → оружие (347). Слезы → орган (347). Слезы → ткань (348). Слезы → вместилище (348). Слезы → звук (348). Слезы → растение (348). Слезы → ментальное (348).	
<b>Слезы как предмет</b> . . . . .	348
Слезы → камень (348).	
<b>Свойства слез</b> . . . . .	348
<b>Мифы и рассказы о слезах</b> . . . . .	348
Ангел слез дотрагивается крылом (348).	
<b>Слезы на лице</b> . . . . .	348
Слезы на лице → роса и растение (348).	
<b>Слезы в глазах</b> . . . . .	348
<b>Слюна</b> . . . . .	349
<b>Плевок Слюна Слюни</b> . . . . .	349
Слюна → существо (349). Слюна → драгоценное (349). Слюна → вода (349). Слюна → еда и напитки (349). Слюна → орган (349). Слюна → ткань (349).	
<b>Спина</b> . . . . .	349
<b>Спина Хребет</b> . . . . .	349
Спина → оружие (349). Спина → вещество (349). Спина → свет (349). Спина → еда (349). Спина → плоды (350).	
<b>Спина как предмет</b> . . . . .	350
Спина → камень (350). Спина → раковина (350). Спина → скорлупа (350).	

<b>Стан</b> . . . . .	350
<b>Стан Талия</b> . . . . .	350
Стан → существо (350). Стан → растение (350). Стан → пространство (350). Стан → оружие (350). Стан → вместилище (351). Стан → стихия (351). Стан → вода (351). Стан → звук (351). Стан → информация (351). Стан → огонь (351). Стан → свет (351). Стан → вещество (351).	
<b>Тело</b> . . . . .	351
<b>Плоть Тело Туловище Телеса Тулово Торс</b> . . . . .	351
Тело → существо (351). Тело → пространство (351). Тело → вместилище (352). Тело → ткань (353). Тело → растение (353). Тело → свет (353). Тело → еда и напитки (353). Тело → вещество (354). Тело → плоды (354). Тело → транспорт (354). Тело → вода (354). Тело → информация (354). Тело → драгоценное (355). Тело → другой орган (355). Тело → оружие (355). Тело → звук (355). Тело → пена (355). Тело → пух (355). Тело → прах (355).	
<b>Тело как предмет</b> . . . . .	355
Тело → предмет (355). Тело → камень (355). Тело → гроб (355).	
<b>Уста</b> . . . . .	355
<b>Уста Губы Рот Пасть</b> . . . . .	355
Уста → существо (355). Уста → растение (356). Уста → плоды (358). Уста → пространство (358). Уста → еда и напитки (359). Уста → драгоценное (360). Уста → оружие (360). Уста → другой орган (361). Уста → огонь (362). Уста → ткань (362). Уста → свет (363). Уста → вместилище (363). Уста → вещество (363). Уста → вода (364). Уста → транспорт (364). Уста → информация (364). Уста → звук (364). Уста → стихия (365).	
<b>Уста как предмет</b> . . . . .	365
Уста → предмет (365). Уста → ворота (365). Уста → раковина (365). Уста → веревка (365). Уста → окно (365). Уста → карты (365). Уста → камень (365). Уста → икона (365). Уста → самовар (365). Уста → качели (366).	
<b>Свойства уст</b> . . . . .	366
<b>Уста на лице</b> . . . . .	366
<b>Уста и звуки</b> . . . . .	366
Уста и речь → лист и ветвь (366). Уста и речь → замок и ключ (366). Уста и речь → действие одного на другое (366).	
<b>Улыбка</b> . . . . .	366
Улыбка → существо (366). Улыбка → свет (367). Улыбка → растение (368). Улыбка → оружие (368). Улыбка → еда и напитки (369). Улыбка → вода (369). Улыбка → вещество (369). Улыбка → орган (369). Улыбка → огонь (369). Улыбка → пространство (369). Улыбка → ткань (369). Улыбка → стихия (370). Улыбка → драгоценное (370). Улыбка → информация (370). Улыбка → звук (370). Улыбка → вместилище (370). Улыбка → транспорт (370). Улыбка → пена (370).	
<b>Улыбка как предмет</b> . . . . .	370
Улыбка → предмет (370). Улыбка → ворота (370). Улыбка → шар (мяч) (370). Улыбка → зеркало (370). Улыбка → раковина (370).	
<b>Мифы и рассказы об улыбке</b> . . . . .	370
Улыбка → кухня (370).	
<b>Улыбка и уста. Улыбка и лицо</b> . . . . .	371
Действие улыбки на лицо (уста) (371). Некто (нечто) делает так, что улыбка появляется (исчезает) (371). Улыбка на лице → свет на цветах (371). Улыбка на лице → свет на воде. (371). Улыбка на лице → рыба в воде (371).	
<b>Поцелуй</b> . . . . .	371
Поцелуй → существо (371). Поцелуй → еда и напитки (371). Поцелуй → огонь (372). Поцелуй → оружие (372). Поцелуй → растение (372). Поцелуй → свет (373). Поцелуй → стихия (373). Поцелуй → вода (373). Поцелуй → плоды (373). Поцелуй → звук (373). Поцелуй → информация (373). Поцелуй → вещество (373). Поцелуй → пространство (373). Поцелуй → ментальное (373). Поцелуй → ткань (373).	
<b>Поцелуй как предмет</b> . . . . .	374
Поцелуй → папироса (374). Поцелуй → знамя (374).	
<b>Мифы и рассказы о поцелуе</b> . . . . .	374

Амур прилетает и связывает уста (374). Поцелуй → обмен душами, слияние душ (374). Целовать целованные уста → породниться с целовавшими (374). Поцелуй → расчесывание (374). Поцелуй → завод (374).	
<b>Уши</b> . . . . .	374
Уши → существо (374). Уши → орудие (374). Уши → растение (375). Уши → вместилище (375). Уши → другой орган (375). Уши → ткань (375). Уши → пространство (375). Уши → вода (375). Уши → информация (375). Уши → свет (375).	
<b>Уши как предмет</b> . . . . .	376
Уши → предмет (376). Уши → раковина (376). Уши → окно (376).	
<b>Шея</b> . . . . .	376
<b>Шея Выя</b> . . . . .	376
Шея → существо (376). Шея → растение (376). Шея → орудие (376). Шея → пространство (376). Шея → вода (377). Шея → вещество (377). Шея → драгоценное (377). Шея → стихия (377). Шея → звук (377). Шея → пена (377).	
<b>Шея как предмет</b> . . . . .	377
Шея → столб (377). Шея → нить (377).	
<b>Щеки</b> . . . . .	377
<b>Щека Ланита Румянец</b> . . . . .	377
Щека → существо (377). Щека → растение (377). Щека → свет (378). Щека → огонь (379). Щека → плоды (379). Щека → вещество (380). Щека → еда и напитки (380). Щека → ткань (380). Щека → драгоценное (381). Щека → пространство (381). Щека → стихия (381). Щека → вода (381). Щека → звук (381). Щека → другой орган (381). Щека → орудие (381). Щека → пух (381).	
<b>Щеки как предмет</b> . . . . .	381
Щека → предмет (381). Щека → шар (мяч) (381). Щека → раковина (382).	
<b>Мифы и рассказы о румянце</b> . . . . .	382
Зефир сажает на щеках у девы розы и лилеи (382). Эрот отвечает розой лилею (382). Амур играет на щеках (382).	
<b>Ядра</b> . . . . .	382
Ядра → существо (382). Ядра → пространство (382).	
<b>Язык</b> . . . . .	382
<b>Язык Зевало Лебезенок Лизак Язоил</b> . . . . .	382
Язык → существо (382). Язык → орудие (383). Язык → ткань (383). Язык → огонь (383). Язык → плоды (383). Язык → другой орган (383). Язык → свет (384). Язык → звук (384). Язык → пространство (384). Язык → вместилище (384). Язык → транспорт (384). Язык → растение (384).	
<b>Язык как предмет</b> . . . . .	384
Язык → предмет (384). Язык → знамя (384).	
<b>Penis</b> . . . . .	384
<b>Фаллос Член</b> . . . . .	384
Penis → существо (384). Penis → орудие (385). Penis → транспорт (385). Penis → другой орган (386). Penis → пространство (386). Penis → звук (386). Penis → вместилище (386). Penis → стихия (386). Penis → плоды (386). Penis → растение (386). Penis → ткань (386).	
<b>Penis как предмет</b> . . . . .	386
Penis → предмет (386).	
<b>Vagina</b> . . . . .	386
Vagina → существо (386). Vagina → пространство (386). Vagina → растение (386). Vagina → плоды (387). Vagina → орудие (387). Vagina → еда (387). Vagina → ткань (387).	
<b>Бивень</b> . . . . .	387
Бивень → вода (387). Бивень → свет (387). Бивень → орудие (387). Бивень → экзистенциальное (387). Бивень → транспорт (387).	
<b>Вымя</b> . . . . .	387
<b>Вымя Сосцы Соски</b> . . . . .	387
Вымя → существо (387). Вымя → плоды (387). Вымя → вместилище (387). Вымя → огонь (387). Вымя → орудие (387).	
<b>Горб</b> . . . . .	387

Горб → пространство (387). Горб → ткань (387). Горб → орудие (388). Горб → еда (388).	
<b>Жало</b> . . . . .	388
Жало → орудие (388).	
<b>Клов</b> . . . . .	388
<b>Клов Нос</b> . . . . .	388
Клов → орудие (388).	
<b>Коготь</b> . . . . .	388
Коготь → орудие (388). Коготь → вещество (388).	
<b>Копыто</b> . . . . .	388
Копыто → существо (388). Копыто → вместилище (388). Копыто → орудие (388). Копыто → драгоценное (388). Копыто → другой орган (388). Копыто → плоды (389). Копыто → растение (389).	
<b>Крылья</b> . . . . .	389
<b>Крылья Крыла</b> . . . . .	389
Крылья → существо (389). Крылья → орудие (389). Крылья → свет (389). Крылья → другой орган (389). Крылья → вода (389). Крылья → огонь (389). Крылья → стихия (390). Крылья → ткань (390). Крылья → информация (390). Крылья → растение (390). Крылья → пена (390). Крылья → вещество (390).	
<b>Крылья как предмет</b> . . . . .	390
Крылья → парус (390). Крылья → знамя (390). Крылья → крест (390). Крылья → карты (390).	
<b>Свойства крыльев</b> . . . . .	390
<b>Лапа</b> . . . . .	391
<b>Лапа Лапка</b> . . . . .	391
Лапа → растение (391). Лапа → орудие (391). Лапа → свет (391).	
<b>Лапа как предмет</b> . . . . .	391
Лапа → предмет (391).	
<b>Перья</b> . . . . .	391
<b>Перья Оперение</b> . . . . .	391
Перья → существо (391). Перья → вода (391). Перья → пространство (391). Перья → растение (391). Перья → пена (391). Перья → другой орган (391). Перья → стихия (392). Перья → ткань (392). Перья → огонь (392). Перья → информация (392). Перья → вещество (392). Перья → свет (392). Перья → орудие (392). Перья → тень (392).	
<b>Рог</b> . . . . .	392
Рог → свет (392). Рог → вода (392). Рог → орудие (392). Рог → пространство (392). Рог → растение (393). Рог → звук (393).	
<b>Хобот</b> . . . . .	393
Хобот → существо (393). Хобот → звук (393).	
<b>Хвост</b> . . . . .	393
Хвост → существо (393). Хвост → орудие (393). Хвост → растение (393). Хвост → свет (393). Хвост → огонь (393). Хвост → пространство (394). Хвост → информация (394). Хвост → транспорт (394). Хвост → звук (394).	
<b>Хвост как предмет</b> . . . . .	394
Хвост → предмет (394). Хвост → знамя (394). Хвост → парус (394).	
<b>Чешуя</b> . . . . .	394
<b>Чешуя</b> . . . . .	394
Чешуя → драгоценное (394). Чешуя → вещество (394). Чешуя → орудие (394).	
<b>БЫТИЕ</b> . . . . .	
<b>Рождение</b> . . . . .	395
<b>Мифы и рассказы о рождении</b> . . . . .	395
Рождение → душа влетает в тело (395). Рождение → битва (395). Рождение → ремесло (395). Рождение → путешествие (395). Рождение → театр (395). Рождение → земледелие (395). Рождение → охота (395). Рождение → словотворчество (395). Рождение → Господь зажигает свечу (395). Рождение → Рождество Христово (396).	

<b>Жизнь</b>	396
<b>Жизнь Житие Бытие Дни Существование Факт Событие</b>	396
Жизнь — существо (396). Жизнь — пространство (398). Жизнь — вода (401). Жизнь — вместилище (403). Жизнь — стихия (404). Жизнь — информация (405). Жизнь — еда и напитки (406). Жизнь — транспорт (407). Жизнь — свет (408). Жизнь — ткань (409). Жизнь — растение (410). Жизнь — звук (411). Жизнь — орудие (412). Жизнь — огонь (412). Жизнь — драгоценное (413). Жизнь — ментальное (413). Жизнь — орган (413). Жизнь — время дня (414). Жизнь — вещество (414). Жизнь — плоды (414). Жизнь — время года (414).	
<b>Жизнь как предмет</b>	414
Жизнь — предмет (414). Жизнь — лестница (414). Жизнь — камень (415). Жизнь — шар (мяч) (415). Жизнь — гроб (415). Жизнь — четки (415). Жизнь — крест (415). Жизнь — зеркало (415). Жизнь — паутина (415). Жизнь — ворота (дверь) (415). Жизнь — качели (415). Жизнь — маятник (415). Жизнь — парус (415). Жизнь — веревка (415).	
<b>Свойства жизни</b>	415
<b>Мифы и рассказы о жизни</b>	416
Жизнь — путешествие (416). Жизнь — ремесло (418). Жизнь — пир (420). Жизнь — игра (420). Жизнь — театр (421). Жизнь — земледелие (422). Жизнь — капитал (422). Жизнь — битва (423). Жизнь — охота (423). Жизнь — творчество (423). Жизнь — больница (423). Жизнь — кухня (423). Жизнь — богослужение (жертвоприношение) (423). Жизнь — Страшный суд (423). Жизнь — базар (423). Жизнь — почта (423). Жизнь — пастбище (424). Жизнь — служба (424). Жизнь — замо́к и ключ (424). Что-то не так в жизни — испорченная клавиша (424).	
<b>Жизнь и мировое бытие</b>	424
Земная жизнь — эпизод в мировом бытии человека (424). Жизнь — движение светил (424). Земная жизнь — фильтр мирового бытия (424).	
<b>Возраст</b>	425
Возраст — существо (425). Возраст — время года (425). Возраст — время дня (426). Возраст — свет (427). Возраст — пространство (427). Возраст — вода (428). Возраст — транспорт (428). Возраст — стихия (428). Возраст — вместилище (428). Возраст — звук (428). Возраст — еда и напитки (428). Возраст — огонь (428). Возраст — ментальное (429). Возраст — растение (429). Возраст — ткань (429). Возраст — драгоценное (429).	
<b>Возраст как предмет</b>	429
Возраст — предмет (429). Возраст — ворота (429).	
<b>Молодость проходит</b>	429
Молодость проходит — растение отцветает, вянет, стареет... (429). Молодость проходит — звезда падает (429). Молодость проходит — свечи бледнеют (429). Молодость проходит — незримая рука серебрит и обрывает кудри (429). Молодость проходит, как метеор, сон, мечта, взор девы (429).	
<b>Смерть</b>	430
<b>Смерть Смертущка Успение Кончина Гибель Погибель</b>	430
Смерть — существо (430). Смерть — пространство (433). Смерть — стихия (434). Смерть — орудие (435). Смерть — орган (436). Смерть — звук (437). Смерть — ментальное (438). Смерть — свет (438). Смерть — время дня (ночь) (439). Смерть — ткань (439). Смерть — вода (439). Смерть — огонь (440). Смерть — транспорт (440). Смерть — еда и напитки (440). Смерть — информация (440). Смерть — растение (440). Смерть — вместилище (440). Смерть — время года (441). Смерть — плоды (441). Смерть — драгоценное (441).	
<b>Смерть как предмет</b>	441
Смерть — предмет (441). Смерть — ворота (дверь, калитка...) (441). Смерть — зеркало (441). Смерть — парус (441). Смерть — маятник (441).	
<b>Свойства смерти</b>	441
<b>Мифы и рассказы о смерти</b>	442
Смерть — Парка (Атропа) перерезает нить жизни (442). Смерть — Крон (Сатурн, рок...) косит косой людей (442). Смерть — Феб (некто неземной) поражает стрелой (442). Ангел смерти гонит людей мечом (442). Ангел смерти подносит крест	

к губам умирающего (442). Ангел смерти обнимает и лобзает людей (443). Богиня смерти проливает смертоносную влагу на человека (443). Архангелы уронили смерть на землю (443). Смерть открывает гроб. Открывается дверь гроба (443). Смерть закрывает глаза человеку (443). Смерть — Некто (Смерть, Смертнирь, вьюга...) целует человека (443). Умереть — сложить руки (443). Смерть садится у порога (443). Смерть — падает повязка с глаз (443). Смерть — гений смерти спускается и осеняет человека крыльями (443). Некто подойдет и положит саван (443). Некто сжигает имя человека и задувает свечи-годы (443). Смерть метит человека (443). Смерть — Вий глянул (443). Смерть — путешествие (443). Смерть — душа покидает тело (446). Смерть — земледелие (447). Смерть — свадьба (447). Смерть — пир (448). Смерть — капитал и делопроизводство (448). Смерть — новоселье (448). Смерть — листопад (448). Смерть — плоды падают (449). Смерть — ремесло (449). Смерть — рубка леса (449). Смерть — охота (449). Смерть — рождение (449). Смерть — причастие (449). Смерть — эрос (449). Смерть — битва (449). Смерть — богослужение (449). Смерть — игра (449). Смерть — другая жизнь (449). Смерть — звезда падает (450). Смерть — звезда гаснет (450). Смерть — комета появляется (450). Смерть — небо открыто (450). Смерть — исчезает отражение в зеркале (450). Смерть — часы останавливаются (450). Смерть — струны порваны (450). Смерть — ожерелье рассыпалось (450). Смерть — полет страницы со стола при дуновенье (450). Смерть — сыпучий ручеек бежит из человека (450). Смерть — смена оптических линз (450). Смерть — стирание (резинкой) (450). Смерть — расчесывание (450).	
<b>Бессмертие</b>	451
Бессмертие — существо (451). Бессмертие — свет (451). Бессмертие — вода (451). Бессмертие — еда и напитки (451). Бессмертие — ткань (451). Бессмертие — пространство (451). Бессмертие — драгоценное (451). Бессмертие — транспорт (451).	
<b>Время</b>	451
Время — существо (451). Время — пространство (456). Время — вода (459). Время — орган (461). Время — орудие (463). Время — стихия (464). Время — звук (465). Время — вещество (466). Время — транспорт (467). Время — ткань (468). Время — растение (468). Время — вместилище (469). Время — еда и напитки (470). Время — драгоценное (470). Время — свет (470). Время — огонь (471). Время — информация (471). Время — прах (471). Время — песок (471). Время — пена (472). Время — плоды (472). Время — ментальное (472).	
<b>Время как предмет</b>	472
Время — предмет (472). Время — камень (472). Время — лестница (472). Время — зеркало (473). Время — шар (мяч) (473). Время — четки (473). Время — столб (473). Время — доска (473). Время — гроб (473). Время — постель (473). Время — паутина (473). Время — парус (473). Время — карты (473). Время — цепь (473). Время — скопление (473).	
<b>Свойства времени</b>	473
<b>Мифы и рассказы о времени</b>	474
Урна времян часы изливает (474). Новый год слетает с урной роковою на землю (475). Время взвешивает на весах (475). Дни отсчитаны на магических счетах (475). Время — ремесло (475). Время — путешествие (475). Время — земледелие (475). Время — охота (475). Время — рождение (475). Время — пастбище (476). Время — битва (476). Время — театр (476). Время — живопись (476). Время — стирание (резинкой) (476). Время — расчесывание (476). Время — чтение (476). Время — чередование черного и белого (476).	
<b>Время и морщины на лице</b>	476
<b>Время и дни (годы, часы, мгновения)</b>	476
Время и дни (годы, часы, мгновения) — действие одного на другое (476). Время и дни (годы...) — океан и корабли (476). Время и дни (годы...) — большая и малая вода (476). Время и дни (годы...) — лук и стрелы (476). Время и дни (годы...) — конь и копыто (477).	
<b>Судьба</b>	477
Судьба — существо (477). Судьба — орган (479). Судьба — орудие (480). Судьба — звук (481). Судьба — информа-	

ция (482). Судьба → стихия (482). Судьба → свет (483). Судьба → пространство (483). Судьба → ткань (484). Судьба → транспорт (484). Судьба → вместилище (484). Судьба → растение (485). Судьба → вещество (485). Судьба → вода (485). Судьба → огонь (485). Судьба → еда и напитки (485). Судьба → плоды (485). Судьба → драгоценное (485).	
<b>Судьба как предмет</b> . . . . .	485
Судьба → предмет (485). Судьба → маятник (486). Судьба → ворота (дверь) (486). Судьба → камень (486). Судьба → престол (трон) (486). Судьба → зеркало (486). Судьба → крест (486). Судьба → шар (мяч) (486). Судьба → волчок (486). Судьба → цепь (486). Судьба → знамя (486).	
<b>Свойства судьбы</b> . . . . .	486
<b>Мифы и рассказы о судьбе</b> . . . . .	487
Рок (некто) тянет жребии из урны. Жребии лежат в урне рока (487). Бог-счастье скачет на колеснице и машет волшебной ширинкой (487). Судьба взвешивает на весах (488). Растворяется чертог судеб (488). Ворон сносит судьбу-яйцо (488). Пластида растворяет камень несекомый (488). Судьба помечена галочкой в нездешнем комитете (488). Судьба → ремесло (488). Судьба → богослужение (жертвоприношение) (488). Судьба → творчество (488). Судьба → химический процесс (489). Судьба → механизм (489). Судьба → пир (новогодняя елка судьбы) (489). Искать удачи → бежать за Фортуной (489).	
<b>Прошлое</b> . . . . .	489
<b>Прошлое Прошедшее Былое Минувшее</b> . . . . .	489
Прошлое → существо (489). Прошлое → пространство (489). Прошлое → ткань (490). Прошлое → вода (490). Прошлое → информация (490). Прошлое → свет (490). Прошлое → ментальное (490). Прошлое → орган (490). Прошлое → орудие (491). Прошлое → вместилище (491). Прошлое → растение (491). Прошлое → звук (491). Прошлое → стихия (491).	
<b>Прошлое как предмет</b> . . . . .	491
Прошлое → предмет (груз) (491). Прошлое → крест (491). Прошлое → камень (491).	
<b>Мифы и рассказы о прошлом</b> . . . . .	491
Прошлое → кольцо потерялось (491). Прошлое → вихрь бумажек из окна поезда (491).	
<b>Будущее</b> . . . . .	491
<b>Будущее Грядущее Завтра</b> . . . . .	491
Будущее → пространство (491). Будущее → вода (492). Будущее → информация (492). Будущее → орудие (492). Будущее → транспорт (492). Будущее → ментальное (492). Будущее → вместилище (492).	
<b>История</b> . . . . .	492
История → существо (492). История → транспорт (493). История → вода (493). История → звук (493). История → информация (493). История → орудие (493). История → пространство (493). История → растение (494). История → орган (494). История → прах (494). История → свет (494). История → огонь (494). История → стихия (494). История → еда и напитки (494).	
<b>История как предмет</b> . . . . .	494
История → лестница (494). История → зеркало (494). История → часы (494).	
<b>Мифы и рассказы об истории</b> . . . . .	494
История → кинофильм (494). История → игра в мозаику (494). История → мельница (494).	
<b>Мир и мировое бытие</b> . . . . .	495
<b>Мир Мироздание Свет Антимир Вселенная Жизнь во вселенной Космос</b> . . . . .	495
Мир → существо (495). Мир → пространство (495). Мир → вода (496). Мир → вместилище (496). Мир (мировое бытие) → звук (497). Мир → транспорт (497). Мир (мировое бытие) → стихия (497). Мир → информация (497). Мировое бытие → орудие (498). Мир (мировое бытие) → ткань (498). Мир (мировое бытие) → огонь (498). Мир (мировое бытие) → орган (498). Мир (мировое бытие) → свет (498). Мир → плоды (498). Мир → ментальное (498). Мир → песок (499).	

<b>Мир как предмет</b> . . . . .	499
Мир → предмет (499). Мир (мировое бытие) → маятник (499). Мир → раковина (499). Мир (мировое бытие) → кольцо (499). Мир (мировое бытие) → ворота (499).	
<b>Мифы и рассказы о мире</b> . . . . .	499
Мир (мировое бытие) → рождение (499). Мир (мировое бытие) → свадьба (499). Мир → престол (трон) Бога (499). Мир (мировое бытие) → богослужение (499). Мир (мировое бытие) → путешествие (499). Мир (мировое бытие) → земледелие (499). Мир (мировое бытие) → охота (500). Мир (мировое бытие) → механизм (Бог приводит механизм в действие) (500). Мир (мировое бытие) → ремесло (500). Мир → театр (500). Мир → кинофильм (500). Мир → волшебный фонарь (500). Мир → живопись (500). Мир (мировое бытие) → музыка (500). Мир → пир (501). Мир → больница (501). Мир (мировое бытие) → игра (501). Мир (мировое бытие) → капитал (финансовые операции) (501). Мир (мировое бытие) → химический процесс (501). Бог и его дела → камень и искры (501).	
<b>Сотворение мира</b> . . . . .	501
Сотворение мира → серафим зажигает шар (501). Сотворение мира → ювелирное дело (501). Сотворение мира → садоводство (501). Сотворение мира → ваение (501).	
<b>Светопреставление</b> . . . . .	502
Светопреставление → звезда упала (502). Светопреставление → небеса свились в свиток (502). Светопреставление → затмение солнца (502). Светопреставление → небо опускается на землю (502).	
<b>МЕНТАЛЬНОЕ</b>	
<b>Чувство</b> . . . . .	503
Чувство → существо (503). Чувство → стихия (504). Чувство → пространство (505). Чувство → огонь (505). Чувство → свет (506). Чувство → еда и напитки (506). Чувство → звук (507). Чувство → вода (507). Чувство → вместилище (507). Чувство → растение (507). Чувство → орудие (507). Чувство → вещество (507). Чувство → информация (508). Чувство → ткань (508). Чувство → драгоценное (508).	
<b>Чувство как предмет</b> . . . . .	508
Чувство → предмет (508). Чувство → парус (508). Чувство → маятник (508). Чувство → волчок (508).	
<b>Чувство отрицательное</b> . . . . .	508
Чувство отрицат. → существо (508). Чувство отрицат. → пространство (511). Чувство отрицат. → орудие (512). Чувство отрицат. → стихия (512). Чувство отрицат. → вода (513). Чувство отрицат. → ткань (513). Чувство отрицат. → вместилище (514). Чувство отрицат. → орган (514). Чувство отрицат. → вещество (515). Чувство отрицат. → звук (515). Чувство отрицат. → еда и напитки (515). Чувство отрицат. → огонь (516). Чувство отрицат. → свет (516). Чувство отрицат. → растение (516). Чувство отрицат. → время дня (517). Чувство отрицат. → время года (517). Чувство отрицат. → драгоценное (517). Чувство отрицат. → информация (517). Чувство отрицат. → ментальное (517). Чувство отрицат. → транспорт (517). Чувство отрицат. → пена (517).	
<b>Чувство отрицательное как предмет</b> . . . . .	517
Чувство отрицат. → предмет (517). Чувство отрицат. → камень (517). Чувство отрицат. → знамя (517). Чувство отрицат. → лестница (517). Чувство отрицат. → кадило (518).	
<b>Действие чувства на человека</b> . . . . .	518
Чувство отрицат. → дырка в душе (518).	
<b>Беда (чувство-событие)</b> . . . . .	518
Беда → существо (518). Беда → стихия (518). Беда → пространство (519). Беда → орудие (519). Беда → орган (519). Беда → звук (519). Беда → вместилище (519). Беда → огонь (519). Беда → транспорт (519). Беда → растение (519). Беда → ткань (519).	
<b>Беда как предмет</b> . . . . .	519
Беда → камень (519).	
<b>Мифы и рассказы о беде</b> . . . . .	520
Беда → вода мутная (520). Беда → кухня (520).	

<b>Чувство положительное</b> . . . . .	520
Чувство положит. → существо (520). Чувство положит. → свет (520). Чувство положит. → растение (521). Чувство положит. → пространство (522). Чувство положит. → еда и напитки (522). Чувство положит. → вода (523). Чувство положит. → вместилище (523). Чувство положит. → время года (523). Чувство положит. → орган (523). Чувство положит. → стихия (523). Чувство положит. → звук (524). Чувство положит. → орудие (524). Чувство положит. → транспорт (524). Чувство положит. → огонь (524). Чувство положит. → драгоценное (524). Чувство положит. → плоды (524). Чувство положит. → роса (524).	
<b>Чувство положительное как предмет</b> . . . . .	525
Чувство положит. → предмет (525). Чувство положит. → шар (мяч) (525).	
<b>Боль</b> . . . . .	525
<b>Боль Ломота Рана</b> . . . . .	525
Боль → существо (525). Боль → орудие (525). Боль → огонь (526). Боль → свет (526). Боль → звук (526). Боль → вода (526). Боль → пространство (526). Боль → еда и напитки (526). Боль → растение (526). Боль → вещество (526). Боль → транспорт (526).	
<b>Действие боли на человека</b> . . . . .	527
<b>Мифы и рассказы о боли</b> . . . . .	527
Боль → жаба впивается в сердце (527). Боль → пчела в сердце (527). Боль → железная птица впивается и шевелится (527). Боль → песок в сердце (527). Боль → бездна засосала (527).	
<b>Волнение и покой</b> . . . . .	527
<b>Волнение</b> . . . . .	527
Волнение → существо (527). Волнение → стихия (527). Волнение → огонь (527). Волнение → орудие (527). Волнение → ткань (527). Волнение → транспорт (527). Волнение → пространство (528).	
<b>Волнение как предмет</b> . . . . .	528
Волнение → знамя (528).	
<b>Действие волнения на человека</b> . . . . .	528
<b>Покой</b> . . . . .	528
Покой → существо (528). Покой → растение (528). Покой → ткань (528). Покой → вода (528). Покой → еда и напитки (528). Покой → вещество (528).	
<b>Покой как предмет</b> . . . . .	528
Покой → знамя (528). Покой → качели (528).	
<b>Гнев</b> . . . . .	528
Гнев → существо (528). Гнев → огонь (529). Гнев → орудие (529). Гнев → стихия (530). Гнев → свет (530). Гнев → пространство (530). Гнев → вода (530). Гнев → вещество (531). Гнев → вместилище (531). Гнев → орган (531). Гнев → еда и напитки (531). Гнев → пена (531). Гнев → ткань (531).	
<b>Гнев как предмет</b> . . . . .	532
Гнев → знамя (532).	
<b>Мифы и рассказы о гневе</b> . . . . .	532
Гнев → ремесло (532).	
<b>Голод</b> . . . . .	532
Голод → существо (532). Голод → орган (532). Голод → орудие (532). Голод → звук (532). Голод → свет (532). Голод → вода (532).	
<b>Мифы и рассказы о голоде</b> . . . . .	532
Голод → ремесло (532).	
<b>Дружба</b> . . . . .	533
Дружба → существо (533). Дружба → еда и напитки (533). Дружба → растение (533). Дружба → огонь (533). Дружба → свет (533). Дружба → драгоценное (533).	
<b>Дружба как предмет</b> . . . . .	533
Дружба → алтарь (533). Дружба → знамя (533).	
<b>Жалость</b> . . . . .	533
Жалость → существо (533). Жалость → орудие (533). Жалость → ткань (533). Жалость → огонь (533). Жалость → свет (533). Жалость → драгоценное (533).	

<b>Заботы</b> . . . . .	534
Забота → существо (534). Забота → воздушное пространство (534). Забота → напиток (в сосуде) (534).	
<b>Забота как предмет</b> . . . . .	534
Забота → предмет (534). Забота → постель (534).	
<b>Зависть</b> . . . . .	534
Зависть → существо (534). Зависть → орудие (535). Зависть → орган (535). Зависть → огонь (535). Зависть → растение (535). Зависть → звук (535). Зависть → ткань (535). Зависть → время дня (535). Свойства зависти (535).	
<b>Любовь</b> . . . . .	535
<b>Желание Любовь Сладострастие Страсть</b> . . . . .	535
Любовь → существо (535). Любовь → огонь (537). Любовь → свет (538). Любовь → растение (539). Любовь → орудие (540). Любовь → стихия (541). Любовь → пространство (542). Любовь → вода (543). Любовь → ментальное (544). Любовь → еда и напитки (544). Любовь → ткань (544). Любовь → вместилище (545). Любовь → орган (545). Любовь → драгоценное (546). Любовь → звук (546). Любовь → транспорт (546). Любовь → экзистенциальное (547). Любовь → время года (547). Любовь → плоды (547). Любовь → информация (547). Любовь → роса (547). Любовь → вещество (547). Любовь → тень (547).	
<b>Любовь как предмет</b> . . . . .	547
Любовь → знамя (547). Любовь → лестница (548). Любовь → камень (548). Любовь → карты (548). Любовь → алтарь (548). Любовь → крест (548). Любовь → зеркало (548). Любовь → карусель (548).	
<b>Свойства любви</b> . . . . .	548
<b>Мифы и рассказы о любви</b> . . . . .	548
Любовь → Амур (Лель, Купидон, Эрот) ранит (касается, щекочет, прячет мед в уста девы...) (548). Любовь → ангел действует на людей (548). Любовь → Дух огня целует двоих и сковывает пламенным кольцом (549). Любовь → путешествие (549). Любовь → земледелие (549). Любовь → богослужение (жертвоприношение) (549). Любовь → капитал (549). Любовь → охота (549). Любовь → пастбище (549). Любовь → пир (549). Любовь → ремесло (549). Любовь → торговое дело (549). Любовь → словотворчество (549). Любовь → судопроизводство (549). Любовь → рождение (549). Любовь → восшествие на престол (549).	
<b>Надежда и безнадежность</b> . . . . .	550
<b>Надежда</b> . . . . .	550
Надежда → существо (550). Надежда → свет (550). Надежда → пространство (551). Надежда → орудие (551). Надежда → вместилище (551). Надежда → звук (551). Надежда → растение (551). Надежда → ткань (551). Надежда → огонь (552). Надежда → орган (552). Надежда → стихия (552). Надежда → транспорт (552). Надежда → роса (552).	
<b>Надежда как предмет</b> . . . . .	552
Надежда → предмет (552). Надежда → крест (552).	
<b>Безнадежность</b> . . . . .	552
Безнадежность → вещество (552).	
<b>Нежность</b> . . . . .	552
Нежность → существо (552). Нежность → свет (552). Нежность → орудие (552). Нежность → пространство (552). Нежность → время года (553). Нежность → стихия (553). Нежность → еда и напитки (553). Нежность → вещество (553).	
<b>Ненависть</b> . . . . .	553
<b>Ненависть Проклятие</b> . . . . .	553
Ненависть → существо (553). Ненависть → орудие (553). Ненависть → огонь (553). Ненависть → ткань (553). Ненависть → вода (553). Ненависть → растение (553). Ненависть → вещество (553). Ненависть → еда и напитки (553). Ненависть → пространство (554).	
<b>Отрицательное отношение</b> . . . . .	554
Отрицательное отношение → существо (554). Отрицательное отношение → орудие (554). Отрицательное отношение → свет (554). Отрицательное отношение → растение (554).	



Отрицательное отношение → ткань (554). Отрицательное отношение → огонь (554). Отрицательное отношение → еда и напитки (554).	
<b>Раскаятие</b> . . . . .	555
Раскаятие → существо (555). Раскаятие → орудие (555). Раскаятие → ткань (555). Раскаятие → жидкость в сосуде (555).	
<b>Ревность</b> . . . . .	555
Ревность → существо (555). Ревность → огонь (555). Ревность → орудие (555). Ревность → вода (555). Ревность → растение (555). Ревность → звук (556). Ревность → орган (556).	
<b>Самолюбие</b> . . . . .	556
Самолюбие → существо (556). Самолюбие → орудие (556). Самолюбие → транспорт (556). Самолюбие → стихия (556).	
<b>Скука</b> . . . . .	556
<b>Скука Сплин Хандра</b> . . . . .	556
Скука → существо (556). Скука → орган (557). Скука → орудие (557). Скука → еда и напитки (557). Скука → ткань (557). Скука → время года (557). Скука → стихия (557). Скука → растение (557). Скука → вода (557). Скука → пространство (557). Скука → вещество (557). Скука → звук (557). Скука → экзистенциальное (557). Скука → огонь Скука → свет (557).	
<b>Соблазн</b> . . . . .	558
<b>Обольщение Соблазн</b> . . . . .	558
Соблазн → существо (558). Соблазн → еда и напитки (558). Соблазн → орудие (558).	
<b>Страх</b> . . . . .	558
<b>Боязнь Испуг Жуть Страх Ужас</b> . . . . .	558
Страх → существо (558). Страх → орудие (559). Страх → стихия (559). Страх → огонь (559). Страх → звук (559). Страх → пространство (559). Страх → вода (559). Страх → вещество (560). Страх → ткань (560). Страх → ментальное (560). Страх → свет (560). Страх → орган (560).	
<b>Страх как предмет</b> . . . . .	560
Страх → зеркало (560). Страх → камень (560).	
<b>Стыд</b> . . . . .	560
<b>Срам Стыд</b> . . . . .	560
Стыд → орудие (560). Стыд → стихия (560). Стыд → свет (560). Стыд → растение (560). Стыд → огонь (560).	
<b>Свойства стыда</b> . . . . .	560
<b>Безумие</b> . . . . .	561
Безумие → существо (561). Безумие → пространство (561). Безумие → орган (561). Безумие → стихия (561). Безумие → вода (561). Безумие → ткань (561). Безумие → транспорт (561). Безумие → орудие (561). Безумие → драгоценное (561). Безумие → растение (561). Безумие → звук (562).	
<b>Безумие как предмет</b> . . . . .	562
Безумие → гроб (562).	
<b>Мифы и рассказы о безумии</b> . . . . .	562
Безумие → путник-ночь поит мертвой водой (562). Безумие поит огненным вином и манит в черную долину (562). Безумие → кинофильм (562).	
<b>Благо</b> . . . . .	562
Благо → существо (562). Благо → свет (562). Благо → вода (562). Благо → роса (562). Благо → драгоценное (563). Благо → стихия (563). Благо → огонь (563). Благо → еда и напитки (563).	
<b>Благо как предмет</b> . . . . .	563
Благо → знамя (563). Благо → алтарь (563).	
<b>Болезнь и здоровье</b> . . . . .	563
Болезнь → существо (563). Болезнь → орган (564). Болезнь → орудие (564). Болезнь → стихия (565). Болезнь → звук (565). Болезнь → огонь (565). Болезнь → ткань (565).	
<b>Свойства болезни</b> . . . . .	565
<b>Мифы и рассказы о болезни</b> . . . . .	565
Болезнь → битва (565). Болезнь → жатва (565).	
<b>Здоровье</b> . . . . .	565
Здоровье → существо (565).	
<b>Вдохновение</b> . . . . .	565

Вдохновение → существо (565). Вдохновение → пространство (565). Вдохновение → еда и напитки (565). Вдохновение → стихия (566). Вдохновение → огонь (566). Вдохновение → вода (566). Вдохновение → свет (566). Вдохновение → роса (566).	
<b>Вдохновение как предмет</b> . . . . .	566
Вдохновение → алтарь (566).	
<b>Вера и неверие</b> . . . . .	566
<b>Вера</b> . . . . .	566
Вера → свет (566). Вера → орудие (566). Вера → пространство (566). Вера → растение (567). Вера → драгоценное (567). Вера → ткань (567). Вера → орган (567). Вера → еда и напитки (567). Вера → плоды (567). Вера → вещество (567). Вера → ментальное (567).	
<b>Вера как предмет</b> . . . . .	567
Вера → веревка (567). Вера → знамя (567).	
<b>Символы веры</b> . . . . .	567
Мусульманство → луна (567). Христианство → рыба (567).	
<b>Неверие</b> . . . . .	567
Неверие → пространство (567). Неверие → вещество (567). Неверие → комета (567). Неверие → вода (568). Неверие → орган (568).	
<b>Воображение</b> . . . . .	568
Воображение → существо (568). Воображение → растение (568). Воображение → орган (568). Воображение → орудие (568). Воображение → транспорт (568). Воображение → ткань (568). Воображение → свет (569).	
<b>Воображение как предмет</b> . . . . .	569
Воображение → волчок (569).	
<b>Гордость</b> . . . . .	569
Гордость → орган (569). Гордость → растение (569). Гордость → вода (569). Гордость → свет (569).	
<b>Грех</b> . . . . .	569
Грех → существо (569). Грех → свет (569). Грех → орудие (569). Грех → пространство (570). Грех → орган (570). Грех → растение (570). Грех → вода (570).	
<b>Грех как предмет</b> . . . . .	570
Грех → камень (570).	
<b>Дух</b> . . . . .	570
<b>Добродетели и пороки</b> . . . . .	570
<b>Добродетели</b> . . . . .	570
Добродетель → существо (570). Добродетель → свет (571). Добродетель → орган (571). Добродетель → вода (571). Добродетель → орудие (571). Добродетель → еда и напитки (571). Добродетель → пространство (572). Добродетель → драгоценное (572). Добродетель → огонь (572). Добродетель → растение (572). Добродетель → стихия (572). Добродетель → плоды (572). Совесть → вместилище (572).	
<b>Добродетель как предмет</b> . . . . .	572
Добродетель → зеркало (572). Добродетель → лестница (572). Добродетель → знамя (572).	
<b>Пороки</b> . . . . .	572
Порок → существо (572). Порок → пространство (573). Порок → вода (573). Порок → огонь (573). Порок → орган (573). Порок → еда и напитки (573). Порок → ткань (573). Порок → растение (573). Порок → орудие (573).	
<b>Добродетели и пороки</b> . . . . .	573
Добродетели (пороки) → знамя (573). Добродетели (пороки) → ангелы (черти) живут в душе (573).	
<b>Желание</b> . . . . .	573
<b>Алканье Желание Прихоть</b> . . . . .	573
Желание → существо (573). Желание → растение (574). Желание → пространство (574). Желание → еда и напитки (574). Желание → огонь (574). Желание → орудие (574). Желание → свет (574). Желание → орган (575). Желание → транспорт (575). Желание → вода (575). Желание → вещество (575).	
<b>Клевета</b> . . . . .	575
Клевета → существо (575). Клевета → орудие (575). Клевета → орган (575). Клевета → вода (575). Клевета → звук (575).	

<b>Красота</b> . . . . .	575	драгоценное (602). Память → экзистенциальное (602). Память → роса (603).	
Красота → существо (575). Красота → свет (576). Красота → растение (576). Красота → пространство (576). Красота → орудие (576). Красота → еда и напитки (576). Красота → вместилище (576). Красота → вода (577). Красота → огонь (577). Красота → вещество (577).		<b>Память как предмет</b> . . . . .	603
<b>Свойства красоты</b> . . . . .	577	Память → предмет (603). Память → камень (603). Память → раковина (603). Память → зеркало (603). Память → знамя (603). Память → парус (603). Память → доска (603).	
<b>Мифы и рассказы о красоте</b> . . . . .	577	<b>Свойства памяти</b> . . . . .	603
Красота → битва (577).		<b>Мифы и рассказы о памяти</b> . . . . .	604
<b>Лесть</b> . . . . .	577	Воспоминание → действия Мнемозины (604). Воспоминание → путешествие (перемещение в пространстве) (604). Воспоминание → земледелие (сев, пахота...) (604). Воспоминание → ремесло (604). Воспоминание → рыбная ловля (604). Воспоминание → живопись (ваяние) (604). Воспоминание → капитал (604). Воспоминание → звезда упала (605). Воспоминание → открывается окно (дверь) в прошлое (605). Воспоминание → запах, оставшийся от того, чего уже нет (605). Воспоминание → что-то всплывает со дна реки (605).	
Лесть → существо (577). Лесть → еда и напитки (577). Лесть → орудие (577). Лесть → ткань (578). Лесть → драгоценное (578). Лесть → пространство (578). Лесть → пух (578).		<b>Действие памяти на человека</b> . . . . .	605
<b>Лесть как предмет</b> . . . . .	578	<b>Забвение</b> . . . . .	605
Лесть → кадило (578).		Забвение → существо (605). Забвение → вода (605). Забвение → стихия (606). Забвение → пространство (606). Забвение → растение (606). Забвение → орган (606). Забвение → ткань (606). Забвение → еда и напитки (607). Забвение → ментальное (607). Забвение → свет (607). Забвение → транспорт (607). Забвение → роса (607). Забвение → прах (607).	
<b>Мечта</b> . . . . .	578	<b>Забвение как предмет</b> . . . . .	607
Мечта → существо (578). Мечта → растение (579). Мечта → свет (580). Мечта → ментальное (580). Мечта → орган (580). Мечта → пространство (581). Мечта → огонь (581). Мечта → стихия (581). Мечта → ткань (581). Мечта → вода (581). Мечта → еда (582). Мечта → орудие (582). Мечта → транспорт (582). Мечта → драгоценное (582). Мечта → вещество (582). Мечта → вместилище (582). Мечта → роса (582). Мечта → песок (582).		Забвение → знамя (607).	
<b>Мечта как предмет</b> . . . . .	582	<b>Мифы и рассказы о забвении</b> . . . . .	607
Мечта → алтарь (582). Мечта → парус (582).		Забвение → погружение в Лету (607). Забвение → зарастание (607). Забвение → паутина покрывает нечто (607). Забвение → пыль покрывает нечто (608).	
<b>Свойства мечты</b> . . . . .	582	<b>Победа</b> . . . . .	608
<b>Мифы и рассказы о мечте</b> . . . . .	583	<b>Победа Триумф</b> . . . . .	608
Мечта → ангел расстилает перлы перед человеком (583).		Победа → существо (608). Победа → свет (608). Победа → растение (608). Победа → звук (608). Победа → ткань (608). Победа → огонь (608). Победа → вода (608). Победа → еда или напитки (609). Победа → орган (609). Победа → вещество (609).	
<b>Молитва</b> . . . . .	583	<b>Победа как предмет</b> . . . . .	609
Молитва → пространство (583). Молитва → еда и напитки (583). Молитва → свет (583). Молитва → орудие (584). Молитва → ткань (584). Молитва → стихия (584). Молитва → орган (584). Молитва → роса (584). Молитва → камень (584).		Победа → ворота (дверь) (открывание ворот) (609).	
<b>Мужество</b> . . . . .	584	<b>Правда и ложь</b> . . . . .	609
Мужество → свет (584). Мужество → орудие (584). Мужество → орган (584).		<b>Правда</b> . . . . .	609
<b>Мужество как предмет</b> . . . . .	584	Правда → существо (609). Правда → свет (609). Правда → орудие (610). Правда → огонь (610). Правда → еда и напитки (610). Правда → драгоценное (610). Правда → звук (610). Правда → вода (610). Правда → стихия (610). Правда → ткань (610). Правда → плоды (610). Правда → информация (610).	
Мужество → знамя (584).		<b>Правда как предмет</b> . . . . .	610
<b>Мысли</b> . . . . .	584	Правда → зеркало (610). Правда → знамя (611).	
Мысли → существо (584). Мысли → орудие (588). Мысли → свет (589). Мысли → вода (590). Мысли → пространство (590). Мысли → огонь (591). Мысли → растение (591). Мысли → стихия (592). Мысли → орган (592). Мысли → звук (593). Мысли → ткань (593). Мысли → транспорт (593). Мысли → еда и напитки (594). Мысли → плоды (594). Мысли → драгоценное (594). Мысли → вещество (594). Мысли → вместилище (594). Мысли → ментальное (595).		<b>Свойства правды</b> . . . . .	611
<b>Мысли как предмет</b> . . . . .	595	<b>Ложь</b> . . . . .	611
Мысли → предмет (595). Мысли → камень (595). Мысли → зеркало (595). Мысли → парус (595). Мысли → поплавок (595).		Ложь → существо (611). Ложь → пространство (611). Ложь → вещество (611). Ложь → растение (611). Ложь → ткань (611). Ложь → орудие (611).	
<b>Мифы и рассказы о мышлении</b> . . . . .	595	<b>Мифы и рассказы о лжи</b> . . . . .	611
Мышление → путешествие (595). Мышление → земледелие (596). Мышление → работа механизма (596). Мышление → ремесло (596). Мышление → охота (596). Мышление → рождение (596). Мышление → зрос (596). Мышление → замок и ключ (596). Мышление → игра (596). Мышление → живопись (596). Мышление → расчесывание (596).		Ложь → склейка на магнитофонной ленте (611).	
<b>Память и забвение</b> . . . . .	597	<b>Просвещение и невежество</b> . . . . .	611
<b>Память</b> . . . . .	597	<b>Просвещение</b> . . . . .	611
Память → существо (597). Память → пространство (598). Память → свет (598). Память → вместилище (599). Память → вода (599). Память → звук (600). Память → орудие (600). Память → еда и напитки (600). Память → орган (601). Память → стихия (601). Память → ментальное (601). Память → ткань (601). Память → растение (602). Память → информация (602). Память → транспорт (602). Память → огонь (602). Память → вещество (602). Память → плоды (602). Память →		Просвещение → существо (611). Просвещение → свет (611). Просвещение → растение (612). Просвещение → еда и напитки (612). Просвещение → орудие (612). Просвещение → вода (612). Просвещение → вместилище (612). Просвещение → плоды (612). Просвещение → транспорт (612). Просвещение → ткань (613).	
		<b>Просвещение как предмет</b> . . . . .	613
		Наука → камень (613).	
		<b>Мифы и рассказы о просвещении</b> . . . . .	613
		Просвещение → земледелие (613).	
		<b>Невежество</b> . . . . .	613

Невежество → существо (613). Невежество → пространство (613). Невежество → орудие (613). Невежество → вещество (613).

**Равнодушие** . . . . . 613  
Равнодушие → ткань (613). Равнодушие → растение (614).

**Разлука** . . . . . 614  
**Разлука Расставание** . . . . . 614

Разлука → существо (614). Разлука → пространство (614). Разлука → ткань (614). Разлука → еда (614). Разлука → звук (614). Разлука → огонь (615). Разлука → сосуд (напиток в сосуде) (615). Разлука → экзистенциальное (615). Разлука → орган (615). Разлука → плоды (615). Разлука → орудие (615). Разлука → стихия (615).

**Мифы и рассказы о разлуке** . . . . . 615

Разлука → Ангел озаряет лучом звезды-разлуки (615). Разлука → мосты разведены (615). Разлука → быть в разных мчащихся поездах (615). Разлука → вода расстается с берегами, небеса — с облаками и т. д. (615).

**Свобода** . . . . . 615  
**Вольность Воля Свобода** . . . . . 615

Свобода → существо (615). Свобода → свет (616). Свобода → еда и напитки (616). Свобода → стихия (617). Свобода → пространство (617). Свобода → орган (617). Свобода → орудие (617). Свобода → звук (617). Свобода → вместилище (617). Свобода → информация (617). Свобода → огонь (617). Свобода → ткань (617). Свобода → транспорт (617).

**Свобода как предмет** . . . . . 617  
Свобода → столб (617).

**Свойства свободы** . . . . . 618

**Слава и бесславиe** . . . . . 618  
**Слава** . . . . . 618

Слава → существо (618). Слава → звук (619). Слава → свет (620). Слава → пространство (621). Слава → растение (621). Слава → драгоценное (622). Слава → еда и напитки (622). Слава → ткань (622). Слава → огонь (622). Слава → информация (622). Слава → вместилище (623). Слава → орган (623). Слава → стихия (623). Слава → вода (623). Слава → орудие (623). Слава → транспорт (623). Слава → плоды (623). Слава → экзистенциальное (624). Слава → пена (624).

**Слава как предмет** . . . . . 624  
Слава → ворота (дверь) (624). Слава → крест (624).

**Мифы и рассказы о славе** . . . . . 624

Слава (в венце, с крыльями) летает, в руках рог (труба...) (624). Слава → восшествие на престол (трон) (624). Слава → рукоделу (624).

**Бесславиe** . . . . . 624  
Бесславиe → драгоценное (624).

**Сознание** . . . . . 624  
**Самосознание Сознание Подсознание** . . . . . 624

Сознание → существо (624). Сознание → пространство (624). Сознание → вода (625). Сознание → свет (625). Сознание → вместилище (625). Сознание → орган (625). Сознание → орудие (625). Сознание → транспорт (625). Сознание → ткань (625).

**Мифы и рассказы о сознании** . . . . . 626  
Сознание → путешествие (626). Что-то вытягивает сознание из человека (626).

**Сомнение** . . . . . 626

Сомнение → существо (626). Сомнение → стихия (626). Сомнение → пространство (626). Сомнение → еда и напитки (626). Сомнение → ткань (626). Сомнение → сосуд (напиток в сосуде) (626). Сомнение → огонь (626). Сомнение → орган (626).

**Сомнение и человек** . . . . . 626  
**Сон и бессонница** . . . . . 627  
**Сон** . . . . . 627

Сон → существо (627). Сон → пространство (627). Сон → экзистенциальное (628). Сон → ткань (628). Сон → стихия (628). Сон → орган (629). Сон → вода (629). Сон → еда и напитки (629). Сон → свет (629). Сон → тень (629). Сон → вещество (629). Сон → растение (630). Сон → драгоценное (630).

Сон → звук (630). Сон → орудие (630). Сон → вместилище (630). Сон → ментальное (630). Сон → плоды (630). Сон → информация (630).

**Сон как предмет** . . . . . 630  
Сон → паутина (630).

**Свойства сна** . . . . . 630  
**Мифы и рассказы о снах** . . . . . 631

Сон → воздействие Морфея на человека (631). Сон → действие мака (631). Сон → Господь (ночь) читает свой сонник (632). Дух (Господь) выбирает сновидца (632). Сон задувает пухом глаза (632). Сон мажет глаза клейстером нирваны (632). Сон → кто-то проводит сободем по лицу (632). Сон → путешествие (632). Сон → рыбная ловля (632). Сон → ремесло (632). Сон → театр (632). Сон → кинофильм (632). Сон → живопись (632). Сон → книга (632). Сон → закладка между днями (632).

**Действие сна на человека** . . . . . 633  
**Сон и мир** . . . . . 633

Часть сна → часть мира (633).  
**Пробуждение от сна** . . . . . 633

Зефир sveял сон с ресниц (633). День прорывает веки (633). Сон и пробуждение → движение человека (633).

**Невозможность пересказать сон** . . . . . 633  
**Бессонница** . . . . . 633

Бессонница → существо (633). Бессонница → звук (633). Бессонница → вода (633). Бессонница → орган (634). Бессонница → орудие (634). Бессонница → еда и напитки (634). Бессонница → стихия (634).

**Свойства бессонницы** . . . . . 634  
**Мифы и рассказы о бессоннице** . . . . . 634

Бессонница → путешествие (634). Действие бессонницы на человека (634).

**Талант** . . . . . 634

Талант → существо (634). Талант → свет (634). Талант → растение (634). Талант → огонь (634). Талант → стихия (635).

**Терпение** . . . . . 635  
Терпение → существо (635). Терпение → вещество (635). Терпение → ткань (635). Терпение → драгоценное (635).

**Ум и глупость** . . . . . 635  
**Ум** . . . . . 635

Ум → существо (635). Ум → свет (636). Ум → орудие (636). Ум → вода (637). Ум → пространство (637). Ум → транспорт (637). Ум → орган (637). Ум → растение (637). Ум → ткань (638). Ум → вещество (638). Ум → плоды (638). Ум → вместилище (638). Ум → звук (638). Ум → огонь (638). Ум → стихия (638).

**Ум как предмет** . . . . . 638  
Ум → зеркало (638). Ум → камень (638). Ум → парус (638). Ум → обон (638).

**Глупость** . . . . . 638  
Глупость → вода (638). Глупость → вещество (638). Глупость → свет (638). Глупость → ментальное (638).

**Усталость** . . . . . 639  
Усталость → звук (639). Усталость → вещество (639). Усталость → драгоценное (639). Усталость → пространство (639). Усталость → ткань (639).

**Усталость как предмет** . . . . . 639  
Усталость → камень (639).

**Усталость и человек** . . . . . 639

**Мифы и рассказы о духовной жизни** . . . . . 639

Духовная жизнь → путешествие (639). Духовная жизнь → путешествие души (душа покидает тело) (639). Духовная жизнь → земледелие (639). Духовная жизнь → ремесло (639). Духовная жизнь → битва (640). Духовная жизнь → богослужение (640). Духовная жизнь → рыбная ловля (640). Духовная жизнь → игра в карты (640). Духовная жизнь → восшествие на престол (трон) (640). Духовная жизнь → небо открывается (человеку) (640). Духовная жизнь → ворота (дверь) отворяются (640).

## СЛОВЕСНОЕ ИСКУССТВО

<b>Поэт</b> . . . . .	641
Поэт → другое существо (641). Поэт → свет (644). Поэт → растение (645). Поэт → звук (646). Поэт → стихия (646). Поэт → транспорт (647). Поэт → вода (647). Поэт → орудие (647). Поэт → вместилище (648). Поэт → орган (648). Поэт → огонь (648). Поэт → плоды (648). Поэт → пространство (648). Поэт → драгоценное (649). Поэт → вещество (649). Поэт → информация (649). Поэт → ткань (649).	
<b>Поэт как предмет</b> . . . . .	649
Поэт → зеркало (649). Поэт → карты (649).	
<b>Свойства поэта</b> . . . . .	649
<b>Поэт и мир. Поэт и время</b> . . . . .	650
Поэт и мир → охота (рыбная ловля) (650). Поэт и мир → битва (650). Поэт и мир → эхо (650). Поэт и мир → насекомое и растение (650). Поэт и мир → отражение в воде (650). Поэт и опубликованное слово (650). Поэт над чистым листом бумаги → мать поит птенца (650). Поэт и дева → соловей и роза (650). Поэт с простреленной грудью → проколотый билет (650).	
<b>Поэт без читателя</b> . . . . .	650
Поэт без читателя → дух без тела (650). Слово поэта без читателя → цветущая ветвь, выращенная факиром (650).	
<b>Поэтическое слово</b> . . . . .	651
<b>Поэтическое слово</b> . . . . .	651
Поэтическое слово → существо (651). Поэтическое слово → звук (654). Поэтическое слово → еда и напитки (657). Поэтическое слово → орудие (659). Поэтическое слово → растение (661). Поэтическое слово → вода (663). Поэтическое слово → свет (664). Поэтическое слово → пространство (666). Поэтическое слово → орган (667). Поэтическое слово → ментальное (668). Поэтическое слово → мир (669). Поэтическое слово → вещество (670). Поэтическое слово → драгоценное (671). Поэтическое слово → ткань (672). Поэтическое слово → стихия (673). Поэтическое слово → транспорт (673). Поэтическое слово → вместилище (674). Поэтическое слово → огонь (675). Поэтическое слово → плоды (675). Поэтическое слово → экзистенциальное (676). Поэтическое слово → роса (676). Поэтическое слово → пена (676). Поэтическое слово → прах (676). Поэтическое слово → стружка (676).	
<b>Поэтическое слово как предмет</b> . . . . .	676
Поэтическое слово → камень (676). Поэтическое слово → зеркало (676). Поэтическое слово → удлинённый кусок дерева (677). Поэтическое слово → раковина (677). Поэтическое слово → ворота (дверь) (677). Поэтическое слово → знамя (677). Поэтическое слово → лестница (677). Поэтическое слово → шар (мяч) (677). Поэтическое слово → волчок (677). Поэтическое слово → сталактит (677). Поэтическое слово → пробка (677).	
<b>Свойства словесного искусства</b> . . . . .	677
<b>Рифма</b> . . . . .	678
Рифма → существо (678). Рифма → орудие (679). Рифма → вода (680). Рифма → звук (680). Рифма → орган (680). Рифма → информация (680). Рифма → вещество (680). Рифма → свет (680). Рифма → еда и напитки (681). Рифма → экзистенциальное (681). Рифма → огонь (681). Рифма → растение (681). Рифма → плоды (681). Рифма → драгоценное (681).	
<b>Рифма как предмет</b> . . . . .	681
Рифма → предмет (681). Рифма → удлинённый кусок дерева (681). Рифма → зеркало (681). Рифма → пробка (681).	
<b>Мифы и рассказы о рифме</b> . . . . .	681
<b>Мифы и рассказы о словесном искусстве</b> . . . . .	681
<b>Словотворчество</b> . . . . .	681
Словотворчество → поэт умывается водой из Кастальского ключа (681). Словотворчество → поэт пьет из источника Илпокрены (681). Словотворчество → поэт на Пегасе (681). Словотворчество → поэт входит в ворота Эдема (681). Словотворчество → божество помогает поэту (682). Словотворчество → явление природы (682). Словотворчество → название (683). Словотворчество → битва (бой, сражение, дуэль...) (683). Словотворчество → богослужение (жертвоприношение) (683).	

Словотворчество → больница (684). Словотворчество → стихия (684). Словотворчество → земледелие (684). Словотворчество → игра (684). Словотворчество → капитал (684). Словотворчество → кухня (685). Словотворчество → охота (685). Словотворчество → пастбище (685). Словотворчество → путешествие (685). Словотворчество → ремесло (686). Словотворчество → рождение (688). Словотворчество → пир (688). Словотворчество → свадьба (689). Словотворчество → сев и эрос (689). Словотворчество → театр (689). Словотворчество → волшебный фонарь (689). Словотворчество → живопись (689). Словотворчество → перевод (689). Словотворчество → ваение (689). Словотворчество → пивоварня (690). Словотворчество → поэт достаёт стихи из хранилища (690). Словотворчество → музыка (690). Словотворчество → танец (690). Словотворчество → катание на коньках (690). Словотворчество → качели (690). Словотворчество → извлечение тайного, скрытого где-то (в душе, в тумане, на дне, в темноте...) (690). Словотворчество → поэт начинает слышать звуки (690). Словотворчество → создание несуществующего (691). Словотворчество → превращение мира в слово (691). Словотворчество → превращение образов (691).	
<b>Перевод</b> . . . . .	691
Перевод → кузница (691). Перевод → охота (691). Перевод → игра на музыкальном инструменте (691). Поэтический перевод → перевод своих часов на час поэта (691).	
<b>Имя</b> . . . . .	691
Имя → существо (691). Имя → птица (691). Имя → драгоценное (691). Имя → свет (691). Имя → огонь (692). Имя → ткань (692). Имя → еда и напитки (692).	
<b>Имя как предмет</b> . . . . .	692
Имя → знамя (692).	
<b>ИНФОРМАЦИЯ</b>	
<b>Информация</b> . . . . .	693
Информация → существо (693). Информация → еда и напитки (693). Информация → свет (693). Информация → растение (693). Информация → транспорт (693).	
<b>Бумага</b> . . . . .	693
Бумага → существо (693). Бумага → пространство (694). Бумага → стихия (694). Бумага → орган (694). Бумага → растение (695). Бумага → огонь (695). Бумага → орудие (695). Бумага → вода (695). Бумага → экзистенциальное (695).	
<b>Бумага как предмет</b> . . . . .	695
Бумага → зеркало (695). Бумага → доска (695).	
<b>Письменные знаки</b> . . . . .	695
Письменный знак → существо (695). Письменный знак → растение (696). Письменный знак → плоды (696). Письменный знак → драгоценное (696). Письменный знак → орган (696). Письменный знак → орудие (696). Письменный знак → ткань (696). Письменный знак → стихия (697). Письменный знак → транспорт (697). Письменный знак → еда и напитки (697).	
<b>Письменный знак как предмет</b> . . . . .	697
Письменный знак → предмет (697). Письменный знак → паутина (697). Письменный знак → стружка (697).	
<b>Книга</b> . . . . .	697
Книга → существо (697). Книга → орган (697). Книга → экзистенциальное (698). Книга → мир (698). Книга → свет (698). Книга → орудие (698). Книга → огонь (698). Книга → растение (698). Книга → ткань (698). Книга → ментальное (698).	
<b>Книга как предмет</b> . . . . .	699
Книга → предмет (699). Книга → гроб (699). Книга → поплавок (699).	
<b>Ноты</b> . . . . .	699
Ноты → существо (699). Ноты → растение (699). Ноты → плоды (699). Ноты → ткань (699). Ноты → пространство (699). Ноты → транспорт (699). Ноты → орган (699).	
<b>Ноты как предмет</b> . . . . .	700
Ноты → проволока (700). Ноты → лестница (с предметами) (700).	
<b>Мифы и рассказы о партитуре</b> . . . . .	700
Ноты → битва (700).	

## СОЦИАЛЬНОЕ

<b>Социальное</b> . . . . .	701
Социальное → существо (701). Социальное → орудие (702). Социальное → пространство (703). Социальное → свет (703). Социальное → стихия (704). Социальное → время дня (705). Социальное → ткань (705). Социальное → время года (705). Социальное → транспорт (705). Социальное → орган (706). Социальное → огонь (706). Социальное → вещество (706). Социальное → растение (706). Социальное → звук (707). Социальное → еда и напитки (707). Социальное → экзистенциальное (707). Социальное → ментальное (707). Социальное → вода (707). Социальное → изваяние (707).	
<b>Социальное как предмет</b> . . . . .	707
Социальное → знамя (707). Социальное → ворота (дверь) (707). Социальное → паутина (707). Социальное → престол (трон) (707). Социальное → камень (707).	
<b>Социальные мифы и рассказы</b> . . . . .	707
Социальное → земледелие (707). Социальное → ремесло (708). Социальное → театр (708). Социальное → плавание (708). Социальное → свадьба (708). Социальное → человек (708).	

## ТРАНСПОРТ И ДВИЖЕНИЕ

<b>Транспорт</b> . . . . .	709
<b>Транспорт</b> . . . . .	709
Транспорт → существо (709). Транспорт → орудие (713). Транспорт → другой транспорт (714). Транспорт → пространство (714). Транспорт → орган (714). Транспорт → вместилище (715). Транспорт → звук (715). Транспорт → плоды (715). Транспорт → свет (716). Транспорт → экзистенциальное (716). Транспорт → ткань (716). Транспорт → еда и напитки (716). Транспорт → растение (716). Транспорт → стихия (716). Транспорт → вода (716). Транспорт → огонь (716). Транспорт → вещество (716).	
<b>Транспорт как предмет</b> . . . . .	716
Транспорт → предмет (716). Транспорт → гроб (717). Самолет → крест (717). Транспорт → раковина (717).	
<b>Свойства негужевого транспорта</b> . . . . .	717
<b>Поезд</b> . . . . .	717
Поезд → существо (717). Шум поезда → другие звуки (719). Поезд → орган (720). Поезд → орудие (720). Поезд → стихия (721). Поезд → вместилище (721). Поезд → вода (721). Поезд → огонь (721). Поезд → экзистенциальное (721). Поезд → комета (721). Поезд → ментальное (722). Поезд → информация (722). Поезд → ткань (722).	
<b>Поезд как предмет</b> . . . . .	722
Вагон → гроб (722). Поезд → самовар (722). Вагон → постель (722).	
<b>Свойства поезда</b> . . . . .	722
<b>Колеса</b> . . . . .	722
Колесо → орган (722). Колесо → еда (722). Колесо → драгоценное (722).	
<b>Колесо как предмет</b> . . . . .	722
Колесо → пуговица (722).	
<b>Судно</b> . . . . .	723
Судно → существо (723). Судно → орудие (726). Судно → орган (727). Судно → ткань (727). Судно → пространство (727). Судно → стихия (728). Судно → плоды (728). Судно → вместилище (728). Судно → свет (728). Судно → растение (728). Судно → звук (728). Судно → еда (729). Судно → транспорт (не-водный) (729). Судно → экзистенциальное (729). Судно → информация (729). Судно → драгоценное (729).	
<b>Судно как предмет</b> . . . . .	729
Судно → гроб (729). Судно → постель (729). Судно → гамак (729). Судно → самовар (729). Судно → комод (729). Судно → скорлупа (729). Судно → поплавок (729).	
<b>Мифы и рассказы о судоходстве. Судно на воде</b> . . . . .	730
Судоходство → дьявол плещет со скалы (730). Судно на воде → раб и царь (730). Судно на воде → вкрапление в ткань (узор на ткани) (730). Судно на воде → ювелирное изделие (730). Судно на воде → плоды в чаше (730). Судно на воде → звезды на небе (730). Судно на воде → разбитое зеркало (730). Судно на воде → улыбка на устах (730). Судно на воде → муха в паутине (730). Судно на воде → насекомое на руке (730). Судно	

на воде → утюг на ткани (730). Судно на воде → леденец в кипятке (730). Судно на горизонте → замок и ключ (730). Судно на воде → действие одного на другое (730).	
<b>Судно с шлюпкой</b> . . . . .	730
Судно с шлюпкой → мать и дитя (730).	
<b>Судно и его груз</b> . . . . .	731
<b>Судно и берег (причал)</b> . . . . .	731
Судно и берег → мать и дитя (731).	
<b>Судно и медуза</b> . . . . .	731
<b>Парус и судно</b> . . . . .	731
Парус и судно → мужчина и женщина (731).	
<b>Движение</b> . . . . .	731
<b>Движение</b> . . . . .	731
Движение → существо (731). Движение → звук (731). Шум транспорта → другие звуки (732). Движение → стихия (733). Движение → вода (течение воды) (733). Движение → экзистенциальное (733). Движение → свет (734). Движение → огонь (734). Движение → воздушное пространство (734).	
<b>Мифы и рассказы о движении</b> . . . . .	734
Ангелы ведут паровоз на гибель (734). Езда → богослужение (734). Езда → пир (734). Движение → ремесло (734). Езда → словотворчество (735). Езда → кинофильм (735). Шествие → листопад (735). Перемещение → мышление (735). Перемещение → эрос (735). Разные виды перемещения в пространстве (735). Движущийся и пространство → действие одного на другое (736). Движущийся перемещается в пространстве → пространство перемещается (737).	
<b>Пассажир, или человек в транспорте</b> . . . . .	738
Человек в транспорте → кентавр (738). Человек в транспорте → еда (738). Человек в транспорте → зерно в плоде (738). Человек в транспорте → кровь в жилах (738). Человек в транспорте → музыкальный инструмент в футляре (738). Человек в транспорте → плоды в магазине (в пакете) (738). Человек в транспорте → плоды в сахаре (738).	
<b>Скрытое движение</b> . . . . .	738
Перемещение в высокой траве → молния травы (738).	
<b>Земной транспорт и небесное пространство</b> . . . . .	738
<b>ОРУДИЯ</b> . . . . .	
<b>Антенна</b> . . . . .	739
Антенна → свет (739).	
<b>Антенна как предмет</b> . . . . .	739
Антенна → крест (739).	
<b>Антенна и небо</b> . . . . .	739
Антенна пьет вести из неба (739).	
<b>Арматура</b> . . . . .	739
Арматура → орган (739).	
<b>Бормашина</b> . . . . .	739
Бормашина → существо (739). Бормашина → орган (739). Бормашина → транспорт (739).	
<b>Веер</b> . . . . .	739
Веер → существо (739). Веер → орган (739). Веер → растение (739).	
<b>Весло</b> . . . . .	739
Весло → орган (739). Весло → звук (740).	
<b>Гребень</b> . . . . .	740
<b>Гребень Гребенка Расческа</b> . . . . .	740
Гребень → существо (740). Гребень → стихия (740). Гребень → звук (740).	
<b>Гребень в волосах</b> . . . . .	740
<b>Доспехи</b> . . . . .	740
<b>Доспехи Кольчуга Латы Щит</b> . . . . .	740
Доспехи → свет (740). Доспехи → огонь (741). Доспехи → орган (741). Доспехи → стихия (741). Доспехи → драгоценное (741).	
<b>Свойства доспехов</b> . . . . .	741
<b>Дубина</b> . . . . .	741
Дубина → другое орудие (741). Дубина → растение (741).	
<b>Жезл</b> . . . . .	741

Жезл → свет (741).	
<b>Клеши</b> . . . . .	741
Клеши → существо (741). Клеши → орган (741). Клеши → свет (741).	
<b>Ключ</b> . . . . .	741
Ключ → существо (741).	
<b>Костыли</b> . . . . .	742
Костыли → звук (742). Костыли → вместилище (742).	
<b>Кран строительный</b> . . . . .	742
Землечерпалка Лебедка Подъемный кран Экскаватор Стенобитная машина	
Кран → существо (742). Кран → орган (742). Кран → транспорт (742). Кран → информация (742).	742
<b>Крылья самолета</b> . . . . .	743
Крылья самолета → орган (743). Крылья → парус (743).	
<b>Мельница</b> . . . . .	743
Мельница Ветровик Ветряк Крылья мельницы	
Мельница → существо (743). Мельница → орган (743). Мельница → транспорт (743). Мельница → еда и напитки (744).	743
<b>Мельница как предмет</b> . . . . .	744
Крылья мельницы → парус (744). Мельница → крест (744).	
<b>Лопата</b> . . . . .	744
Лопата → существо (744). Лопата → свет (744). Лопата → другие орудия (744).	
<b>Лопата как предмет</b> . . . . .	744
Лопата → знамя (744).	
<b>Метла</b> . . . . .	744
<b>Веник Метла Помело</b> . . . . .	744
Метла → существо (744). Метла → орган (744).	
<b>Молот</b> . . . . .	744
<b>Молот Молоток</b> . . . . .	744
Молот → существо (744). Молот → орган (744).	
<b>Механизмы</b> . . . . .	745
Аппарат Двигатель Дизель Машина Мотор Сепаратор Станок Циклотрон	
Механизм → существо (745). Механизм → орган (745).	745
<b>Звуки механизма</b> . . . . .	745
Звуки механизма → другие звуки (745).	
<b>Мифы и рассказы о механизмах</b> . . . . .	746
Работа механизма → кухня (746).	
<b>Микрофон</b> . . . . .	746
Микрофон → существо (746). Микрофон → орган (746). Микрофон → растение (746). Микрофон → плоды (746). Микрофон → икона (746).	
<b>Оглобли</b> . . . . .	746
Оглобли → оружие (746).	
<b>Орудия гибкие</b> . . . . .	746
Арапник Брандспойт Вожжи Кнут Плеть Поводья Ремень Сеть Удила	
Гибкие орудия → существо (746). Гибкие орудия → вода (746). Гибкие орудия → орган (746). Гибкие орудия → звук (747). Гибкие орудия → стихия (747). Гибкие орудия → растение (747). Гибкие орудия → свет (747).	746
<b>Орудия пронизывающие или режущие</b> . . . . .	747
Орудие → существо (747). Орудие → свет (749). Орудие → орган (750). Орудие → растение (751). Орудие → звук (752). Орудие → огонь (752). Орудие → стихия (752). Орудие → вода (753). Орудие → пространство (753). Орудие → ментальное (753). Орудие → экзистенциальное (753). Орудие → рабочие орудия (753). Орудие → роса (753).	
<b>Орудие как предмет</b> . . . . .	753
Орудие → крест (753). Орудие → маятник (753). Орудие → зеркало (753).	
<b>Свойства орудий</b> . . . . .	754
<b>Оружие огнестрельное</b> . . . . .	754

Огнестрельное оружие → существо (754). Огнестрельное оружие → орган (757). Огнестрельное оружие → звук (759). Огнестрельное оружие → стихия (760). Огнестрельное оружие → другие орудия (761). Огнестрельное оружие → плоды (761). Огнестрельное оружие → экзистенциальное (762). Огнестрельное оружие → огонь (762). Огнестрельное оружие → растение (762). Огнестрельное оружие → драгоценное (762). Огнестрельное оружие → пространство (762). Огнестрельное оружие → вода (763). Огнестрельное оружие → еда и напитки (763). Огнестрельное оружие → ментальное (763).	
<b>Огнестрельное оружие как предмет</b> . . . . .	763
Огнестрельное оружие → предмет (763).	
<b>Свойства оружия</b> . . . . .	763
<b>Мифы и рассказы о стрельбе</b> . . . . .	763
Стрельба → метла сметает звезды с небес (763). Стрельба → земледелие (763). Стрельба → ремесло (764). Стрельба → рождение (764). Стрельба → расчесывание (стрижка) (764). Стрельба → кипение (764). Стрельба и пространство → действие одного на другое (764).	
<b>Оптический прибор</b> . . . . .	764
<b>Бинокль Монокль Очки Пенсне Телескоп</b> . . . . .	764
Оптический прибор → существо (764). Очки → транспорт (764). Оптический прибор → орган (764). Очки → вместилище (764). Очки → окно (764).	
<b>Мифы и рассказы об оптических приборах</b> . . . . .	764
Зевс подкручивает стекла бинокля (764). Очки слепых → спленные ветви (765).	
<b>Педаль</b> . . . . .	765
Педаль → драгоценное (765).	
<b>Печь</b> . . . . .	765
<b>Заводская печь</b> . . . . .	765
Заводская печь → существо (765). Заводская печь → экзистенциальное (765). Заводская печь → стихия (765). Заводская печь → растение (765). Заводская печь → орган (765).	
<b>Домашняя печь</b> . . . . .	765
Домашняя печь → существо (765). Домашняя печь → орган (766). Домашняя печь → вместилище (766). Домашняя печь → вода (766). Домашняя печь → пространство (766). Домашняя печь → ткань (766).	
<b>Пишущее орудие</b> . . . . .	766
<b>Карандаш Пишущая машинка Перо Ручка Стило</b> . . . . .	766
Пишущее орудие → существо (766). Пишущее орудие → другое орудие (766). Пишущее орудие → орган (767). Пишущее орудие → свет (767). Пишущее орудие → транспорт (767).	
<b>Плуг</b> . . . . .	767
<b>Плуг Лемех Соха</b> . . . . .	767
Плуг → существо (767). Плуг → огонь (767). Плуг → орган (768).	
<b>Посох</b> . . . . .	768
<b>Посох Трость</b> . . . . .	768
Посох → существо (768). Посох → ментальное (768). Посох → свет (768). Посох → растение (768). Посох → другие орудия (768).	
<b>Примус</b> . . . . .	768
<b>Керогаз Керосинка Примус</b> . . . . .	768
Примус → существо (768). Примус → орган (768). Примус → орудие (768). Примус → стихия (768). Примус → ткань (768).	
<b>Пропеллер</b> . . . . .	768
<b>Пропеллер Лопасть</b> . . . . .	768
Пропеллер → свет (768). Пропеллер → орган (768).	
<b>Снасти корабля</b> . . . . .	768
<b>Бугшприт Мачта Рея</b> . . . . .	768
Корабельные снасти → существо (768). Корабельные снасти → растение (769). Корабельные снасти → орган (769). Корабельные снасти → пространство (769). Корабельные снасти → информация (769). Корабельные снасти → звук (769). Корабельные снасти → ментальное (769). Корабельные снасти → другие орудия (769).	
<b>Корабельные снасти как предмет</b> . . . . .	769

Корабельные снасти → паутина (769). Корабельные снасти → крест (769).	
<b>Счеты</b> . . . . .	769
Счеты → орган (769). Счеты → еда и напитки (769).	
<b>Удочка</b> . . . . .	770
Удочка → существо (770).	
<b>Утюг</b> . . . . .	770
Утюг → существо (770). Утюг → транспорт (770). Утюг → пространство (770).	
<b>Электродоильник</b> . . . . .	770
Электродоильник как предмет . . . . .	770
Электродоильник → бигуди (770).	
<b>Электросчетчик</b> . . . . .	770
Электросчетчик → существо (770). Электросчетчик → плоды (770).	
<b>Якорь</b> . . . . .	770
Якорь → орган (770). Якорь → драгоценное (770). Якорь → оружие (770).	
<b>ЕДА И НАПИТКИ</b>	
<b>Еда</b> . . . . .	771
Еда → существо (771). Еда → мир (771). Еда → орган (771). Еда → оружие (771).	
<b>Вино</b> . . . . .	771
Вино → существо (771). Вино → орган (772). Вино → свет (772). Вино → драгоценное (773). Вино → ментальное (773). Вино → огонь (773). Вино → оружие (773). Вино → информация (773). Вино → вещество (774). Вино → экзистенциальное (774). Вино → вода (774). Вино → плоды (774). Вино → растение (774). Вино → ткань (774). Вино → транспорт (774). Вино → стихия (774).	
<b>Свойства вина</b> . . . . .	774
<b>Мифы и рассказы о вине</b> . . . . .	775
<b>Жир</b> . . . . .	775
Жир → существо (775). Жир → пространство (775). Жир → вещество (775). Жир → орган (775). Жир → ментальное (775). Жир → стихия (775). Жир → драгоценное (775). Жир → свет (775).	
<b>Икра</b> . . . . .	775
Икра → ткань (кожа, мех) (775). Икра → драгоценное (776). Икра → вещество (776). Икра → оружие (776).	
<b>Колбаса</b> . . . . .	776
Колбаса → существо (776). Колбаса → свет (776). Колбаса → оружие (776). Колбаса → орган (776). Колбаса → вещество (776).	
<b>Мед</b> . . . . .	776
Мед → свет (776). Мед → вещество (776).	
<b>Молоко</b> . . . . .	776
Молоко → существо (776). Молоко → свет (776). Молоко → орган (776). Молоко → звук (777). Молоко → вода (777). Молоко → драгоценное (777). Молоко → ментальное (777). Молоко → стихия (777). Молоко → вещество (777).	
<b>Мукá</b> . . . . .	777
Мукá → вещество (777). Мукá → ткань (777).	
<b>Мясо</b> . . . . .	777
Мясо → свет (777).	
<b>Свойства мяса</b> . . . . .	777
<b>Сахар</b> . . . . .	777
Сахар → стихия (777). Сахар → вещество (777). Сахар → пространство (777).	
<b>Селедка</b> . . . . .	777
Селедка → звук (777).	
<b>Семга</b> . . . . .	778
Семга → растение (778).	

<b>Сок</b> . . . . .	778
Сок → орган (778). Сок → драгоценное (778).	
<b>Соль</b> . . . . .	778
Соль → орган (778). Соль → песок (778).	
<b>Свойства соли</b> . . . . .	778
<b>Сыр</b> . . . . .	778
Сыр → существо (778). Сыр → свет (778). Сыр → орган (778). Сыр → оружие (778).	
<b>Хлеб</b> . . . . .	778
Хлеб → существо (778). Хлеб → свет (779). Хлеб → пространство (779). Хлеб → орган (779). Хлеб → оружие (780). Хлеб → звук (780).	
<b>Хлеб как предмет</b> . . . . .	780
Хлеб → парус (780). Хлеб → камень (780).	
<b>Чай</b> . . . . .	780
<b>Чай Чайнки</b> . . . . .	780
Чай → существо (780). Чай → свет (780). Чай → оружие (780). Чай → драгоценное (780).	
<b>Яйцо</b> . . . . .	780
<b>Белок Желток Яйцо</b> . . . . .	780
Яйцо → свет (780). Яйцо → орган (780). Яйцо → вместилище (780). Яйцо → еда (781). Белок → вещество (781). Яйцо → драгоценное (781).	
<b>ТКАНИ И ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ</b>	
<b>Ткань</b> . . . . .	782
Ткань → существо (782). Ткань → пространство (783). Ткань → свет (785). Ткань → вода (786). Ткань → стихия (786). Ткань → орган (787). Ткань → растение (788). Ткань → пена (788). Ткань → огонь (789). Ткань → звук (789). Ткань → еда и напитки (789). Ткань → прах (789). Ткань → оружие (790). Ткань → экзистенциальное (790). Ткань → ментальное (790). Ткань → вместилище (790). Ткань → плоды (790). Ткань → информация (790). Ткань → драгоценное (790).	
<b>Ткань как предмет</b> . . . . .	790
Ткань → знамя (790). Ткань → парус (791). Ткань → паутина (791). Ткань → камень (791). Ткань → стружка (791).	
<b>Человек в одежде</b> . . . . .	791
Человек в одежде → устрица в раковине (791). Человек в одежде → плоды в кожуре (791).	
<b>Мех</b> . . . . .	791
Мех → растение (791). Мех → волосы (791). Мех → еда (791). Мех → плоды (791). Мех → ткань (791). Мех → вещество (791). Мех → пена (791).	
<b>Головной убор</b> . . . . .	792
Головной убор → существо (792). Головной убор → вместилище (792). Головной убор → свет (792). Головной убор → пространство (792). Головной убор → еда и напитки (792). Головной убор → растение (793). Головной убор → плоды (793). Головной убор → огонь (793). Головной убор → оружие (793). Головной убор → транспорт (793). Головной убор → звук (793).	
<b>Головной убор как предмет</b> . . . . .	793
Головной убор → карты (793). Цилиндр → труба (793).	
<b>Обувь</b> . . . . .	793
Обувь → существо (793). Обувь → транспорт (794). Обувь → вместилище (794). Обувь → звук (794). Обувь → орган (794). Обувь → оружие (794). Обувь → растение (795). Обувь → свет (795). Галоши → огонь (795).	
<b>Обувь как предмет</b> . . . . .	795
Обувь → камень (795).	
<b>Свойства обуви</b> . . . . .	795
<b>Обувь и пространство</b> . . . . .	795
Обувь глотает грязь и снег (795).	

*Анне Станиславовне Павлович-Эйсымонт  
и  
Витольду Станиславовичу Павловичу  
— моим родителям*





---

---

# Предисловие



## О двух языковых мирах — рациональном и поэтическом

Человек живет в двух языковых мирах — в рациональном и иррациональном. Первый — рациональный мир — это нормативный, или общелитературный язык, а также язык терминологии, или язык науки. Для выживания человеку, видимо, вполне достаточно этого мира, языковым идеалом которого является точность и однозначность высказывания. Лектор в университете, депутат в думе, покупатель в магазине, — все они должны сделать так, чтобы их высказывание понималось однозначно.

Второй языковой мир — иррациональный, или поэтический — это мир необычных, нестандартных смыслов — поэтические образы, каламбуры, шутки, намеки, придумывание слов, жаргонные, детские слова — все то, где происходят смысловые сдвиги и нарушение логики — несходное становится сходным, а противоречащее — тождественным. Это и серьезный, и несерьезный мир, и его идеал — в одновременном совмещении как можно большего числа разных смыслов на как можно меньшем языковом пространстве — иными словами, в максимальном богатстве смыслов.

Никто из нас не принадлежит полностью только одному из этих миров. Оба они одинаково важны для нас, и в каждом из них мы проявляем себя в той или иной степени.

Словарь образов — это попытка с помощью первого — рационального — мира облегчить читателю путь во второй — поэтический. Зачем нужно это делать?

Известно, что одни люди любят поэзию, другие к ней равнодушны. Однако любить можно только в какой-то степени понятное. Хорошо это видно в музыке, где непрофессионал может получить радость, если есть что-то узнаваемое — ритм, мелодия. Поэтому, чтобы получать радость от поэзии, необходимо понимать ее язык. Это расширяет мир тонких смыслов и увеличивает духовное пространство жизни.

## Словарь образов — путь из рационального мира в поэтический

Всякий раз, когда мы сталкиваемся со словесным искусством — будь то в детстве, когда ребенок только входит в мир сказок, мифов, загадок, словесной игры, либо во взрослом возрасте при чтении поэзии, — возникает проблема понимания образного языка. Что такое *черное солнце*, *дневная ночь*, *звонкозвучная тишина* или *яркий сумрак*? Что означает *костер сплетенных рук*, *лунный коготь*, *созвучья-зеркала*, *бивни звезд*, *солнце-колокол*, *огонь метели*, *снежная нежность*, *полей зеленые открытки* и т. д.?

Чтобы понять тот или иной образ, читатель ищет помощи литературной критики, где конкретное произведение анализируется профессионально и многопланово. При этом собственно значение образа может толковаться с двух точек зрения. Первая — точка зрения на образ как на явление текста и отсюда истолкование образа в данном художественном произведении («что хотел автор этим сказать») с учетом всех тонкостей и деталей именно этого конкретного текста.

Вторая — точка зрения на образ как на то, что несет смысл и вне данного текста, имеет историю, прототипы, и отсюда пояснение значения образа на основе его аналогов в прошлом. По сути, это взгляд на образ как на некий смысловой инвариант. Если искать похожие образы в других текстах, можно найти ряд образов, устроенных по одной модели, или парадигме, и это помогает понять некий глубинный смысл,

лежащий в основе данной группы образов. Так, у образа *солнце-колокол*, есть подобные: *колокольное солнце, солнце — набат*:

В моей груди звучал твой голос золотой, / Твой, солнце, колокол, в торжественности си-ней. (*Лозинский М.*). Херувимский лик плещет гласами, / Солнце-колокол точит благовест. (*Клюев*). Солнце гудит, как набат (*Брюсов*). О солнце-колокол, твое тили-ли-день, / Быть может, здесь мы больше не услышим! (*Есенин*). Колокольное солнце. Звенящий от стройности храм / Необъятного, синего, словно пучина, апреля. / Служат мессу весны (*Демидов А.*).

А также: *луна — колокол, колокол луны, лунный колокол, месяц бил в колокол*:

Колокол луны скатился ниже, / Он, словно яблоко увянувшее, мал. / Благовест лучей его стал глух. / Уж на нашесте громко заиграл / В куриную гармонику петух. (*Есенин*). <...> месяц ходил, звеня. / В маленький колокол месяц бил, — / он боялся прихода дня. (*Луговской*). Лунный колокол бьет неумолчно / И в урочные видно часы, / Как танцует под куполом ночи / Золотой колокольный язык. (*Мандельштам*).

А также: *звезды — колокольчики, колокольчики звезд, звездные колокольчики*:

Явись, явись нам, красный конь! <...> Пролей, пролей нам над водой / Твое глухое ржанье / И колокольчиком-звездой / Холодное сиянье. / Мы радугу тебе — дугой, / Полярный круг — на сбрую. / О, вывези наш шар земной / На колею иную. (*Есенин*). Колокольчики звездные в уши / Насыпает вечерний снег. / Хороша бестуманная трель его, / Когда топит он боль в пурге. (*Есенин*). Отражаясь в воде, колокольчики звезд / непонятно звенят (*Набоков*). Надо мною играли колокольчики-звезды / и чуть-чуть расшевеливала свой колокол луна. / Было и хорошо и темно. (*Соснора*).

Кроме того, для понимания образа *солнце-колокол* важно, что существуют образы:

солнце-барабан, красный барабан, краснобокий барабан, бубны солнца, бубенец солнца, литавры солнца, лучистые литавры светила, литавры дня, литавровое солнце, солнце гремит в литавры, солнце — труба, труба зари, солнце трубит в трубу, солнце поет в золотую трубу, многотрубное солнце, зари заката духовая медь, кларнет зари, солнце — рожок, солнце трубит в рожок, заря подаёт свирели, свирель рассвета играет, скрипкой поет луна, скрипка лучей, лютня звезд, звезд гармошки и т. д. (см. т. 2, стр. 38).

Налицо закономерность «звучащего света», когда солнце, луна, звезды отождествляются с колоколом и разного рода музыкальными инструментами.

Сопоставляя внешне разные образы, мы видим их общую модель. Настоящий словарь и представляет собой свод таких моделей — парадигм образов, существующих в русской словесности последних трех веков.

## Основная идея словаря:

**существуют законы, по которым устроены поэтические образы, — парадигмы образов**

**Поэтический образ** — это небольшой фрагмент текста (слово, несколько строк, предложение, строфа и т. д.), в котором сближаются противоречащие в широком смысле понятия (логически противоречивые, противоположные, несовместимые и т. д.), т. е. такие понятия, которые обычно не сближаются в общелитературном языке. Примеры образов: *река времен* (сближаются время и вода), *солнце — желтый жираф* (солнечный свет и животное), *зеленые пики осоки* (растение и оружие), *черное солнце* (свет и тьма), *в коробке рта языка сигара* (язык во рту — сигара в коробке).

В основе словаря — идея о том, что каждый образ существует в языке не сам по себе, а в ряду других — внешне, возможно, различных, но в глубинном смысле сходных образов — и вместе с ними реализует некий общий для них смысловой инвариант, т. е. модель, или парадигму. Так, образ *глаза-рубины* входит в ряд:

алмазные глаза; агатовые глазки; агатовоокая дева; очи светлые сапфирны; бриллиантовый взгляд; хризопраз глаз; аметистовый взор; глаза, как яхонты, горят; глаза из изумруда; бирюзинка глаза; глаза стали яшмами; драгоценные камни его глаз переливались и таяли и т. д.,

где *глаза, очи, взор, взгляд*... уподобляются драгоценным камням — *алмазу, агату, хризопразу* и т. д.

Образ *река времени* — входит в ряд:

пучина веков; времени стремнина; вода журчащих столетий; из океана своего текут лета; веков струевой водопад; море лет; И била времени волна; Годы плыли, как вода; Дни мои, как маленькие волны; минуты капают; секунды-капельки времени...

Здесь время (*века, годы, часы, минуты, секунды*...) отождествляется с водой (*океаном, морем, рекой, озером, потоком, водоворотом* и т. д.).

Обозначив условно эти смыслы, получим две парадигмы — инварианты двух рядов: “Глаза → драгоценное” и “Время → вода”.

**Парадигма образа** — это инвариант ряда сходных с ним образов, который состоит из двух устойчивых смыслов, связанных отношением отождествления (“Время → вода”). Эти смыслы: левый элемент парадигмы, который отождествляется с чем-то (Время) и правый элемент парадигмы, с которым происходит отождествление (Вода), стрелка показывает направление отождествления. Примеры других парадигм: “Человек → растение”, “Время → пространство”, “Свет → ткань”, “Свет → вода”, “Жизнь → битва”, “Жизнь → транспорт”, “Глаза → плоды”, “Рука → растение”, “Грудь → пена”, “Листья → деньги”, “Зубы → строение”, “Постель → гроб”, “Смерть → свадьба”, “Словотворчество → строительство”, “Мышление → рукоделие” и т. д.

**Парадигма образов** — это маленький смысловой закон, действующий в поэтическом языке. Разные парадигмы характеризуются разной степенью устойчивости. Одни широко распространены, известны и хорошо узнаваемы (“Человек → растение”, “Жизнь → плавание”), другие встречаются относительно редко (“Глаза → транспорт”, “Грудь → существо”) и обнаружить их достаточно трудно. Мы предполагаем, что парадигмы образов обеспечивают единство нашего духовного мира, взаимопонимание и преемственность в культуре. Сознательно или бессознательно, но человек владеет парадигмами, возможно, обучаясь им на протяжении своей жизни. Подробно о парадигмах образов рассказано в книге: Н. В. Павлович. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М., ИРЯ РАН, 1995.

## **Понять образ — это значит узнать его смысловой инвариант — парадигму**

В детстве, входя в мир сказок, мифов, поэзии мы постепенно овладеваем законами образного мира и начинаем все глубже проникать в мир тонких и глубоких смыслов. Слушая сказки о живой и мертвой воде, постигая древние мифы о смерти как о путешествии по реке времени, переезд на тот берег Леты и пр., читая классическую поэзию, где время уподобляется водопаду, океану, реке..., а водопад, в свою очередь, — времени, мы овладеваем закономерностью, согласно которой жизнь, смерть, время отождествляются с водой, а вода, соответственно, — с жизнью, смертью и временем. Поэтому образы поэзии XX в., которые могут показаться непривычными и неоправданными, воспринимаются нами уже в рамках этой парадигмы. Если Державин строит две картины: водопада и времени, а затем сближает их классическим приемом параллелизма, иными словами, рисуя водопад, спрашивает: Не так ли с неба время льется

<...>, то в XX веке отождествление времени и воды уже прямое и сильное, иногда — просто грубое. Поэты заявляют, что «вода равна времени». Вода и время перепутаны внутри фразы, это — просто одно и то же: Море перекачивает время; Поток клокочет бездной дней; Фонтан бьет хрустальным временем; В луже вечность лежала; Времяобразная река и т. д.

Встречаясь с редким и не очень понятным образом, мы можем его понять, если уже знакомы с похожими (т. е. с образами-представителями этой же парадигмы). Арбуз очень мало напоминает дилижанс, а дилижанс — арбуз, однако образы экипажа-арбуза, автобуса-дыни воспринимаются нами, так как в детстве все мы читали сказки, где фея превращает тыкву в карету, а карету — в тыкву. «Луна — гильотина» и «луна — резак» понятны, так как известны образы, где луна — серп, а лунные лучи — стрелы. «Солнце — грузовик» воспринимается потому, что мы знакомы с «солнцем-колесницей» — с солнечными мифами, где бог света едет на колеснице с востока на запад. «Пуговицы на кафтане — глаза» воспринимаются, потому что есть более понятные и знакомые образы, где глаза уподобляются пуговицам (глупые жадные пуговицы) и пр.

Знакомясь с поэзией, мы, по сути, осваиваем парадигмы образов. Мы узнаем, ЧТО с ЧЕМ сравнивается, или отождествляется в русской культуре (время — с водой, свет — с тканью и т. д.). Настоящий словарь дает свод всех парадигм образов русской художественной литературы XVIII–XX вв. «Свод парадигм» означает, что для каждой парадигмы сформулирована ее модель — закономерность, лежащая в основе данной группы образов — в некотором условном, но достаточно понятном виде, например:

*Глаза → огонь*

или

*Листья → деньги*

или

*Солнечный свет → ткань,*

и к каждому такому сформулированному названию парадигмы приведены образы, реализующие эту закономерность в русской литературе. Так, для парадигмы «Глаза → огонь» это образы, где глаза (взгляд, взор, зрение, зенки, буркалы...) уподобляются огню, пламени, костру, пожару, искрам и т. д. Например:

*Глаза → огонь*

**Глаза — огонь, огонь ◦ Воззреньё — огонь ◦ Огонь очей ◦ Огонь взора ◦ Голубой огонь ◦  
Небесный огонь ◦ Огненные глаза ◦ Черноогненный взор ◦ Мокроогненные очи ◦  
Огнеглазый человек ◦ Огоньковые глазки**

**Глаза — огонь. Огонь глаз. Огонь очей. Огонь взора.** Да Павлово одно воззреньё, / Как огонь из туч, врагов сразит [о Павле I] (*Державин*). Мне памятен огонь пронзительных очей, / Сей вестник нежности глубокой (*Нечаев С. Д.*). Огонь ее приветливого взора (*Языков*). <...> И потух огонь очей. (*Пушкин*). <...> а глаза какие! черные и светлые, как огонь! (*Гоголь*). <...> живые, как огонь, глаза и беспрестанно меняющиеся на лице молнии предприятий и умыслов (*Гоголь*). Огонь порою показывался в глазах его (*Гоголь*). Красное пятно может быть был огонь, а может быть глаз огромного чудовища. (*Толстой Л.*). <...> за облаком флера / Я угадывал девственный мрамор чела / И огонь вдохновенного взора [о Музе] (*Надсон*). <...> огнем черных глаз (*Бунин*). <...> С огнем потупленного взгляда. (*Бунин*). <...> с глазами, как огонь, красными (*Бунин*). <...> Огонь жестоких, желтых глаз. [о филине] (*Белый*). Твой быстрый взор огнем докучным / Меня обжог и ослепил. (*Блок*). А глаза — глаза чисто огонь, право! (*Хлебников*). <...> И глаз огонь моих бесстыжий (*Хлебников*). <...> Горят в глазах огонь и темь (*Хлебников*). <...> Два огня горят в его очах (*Сологуб*). Закрыл прозрачные веки шаман, и за ними глаз просвечивает, как огонь в золе. (*Иванов Всеv.*). <...> глаз, как огонь. (*Белый*). **Голубой огонь.** Не сожигай меня, Пламида, / Ты тихим голубым огнем / Очей твоих (*Державин*). Очей моих томных

огонь голубой (*Некрасов*). **Розовый огонь**. <...> Но вот на лань, из тростников, / Метнулся розовый огонь / Двух желтых суженных зрачков (*Бунин*). **Небесный огонь**. Глазами, полными небесного огня (*Случевский*). **Огненные глаза**. **Огненное око**. **Черноогненный взор**. **Мокроогненные очи**. **Огнеглазый человек**. **Огоньковые глазки**. <...> с огненными глазами... (*Бунин*). О, Темир-Аксак-Хан, <...> смуглолицый, огнеглазый — светлый и благостный, как Гавриил, мудрый и пышный, как царь Сулейман! (*Бунин*). <...> оба черные, огнеглазые (*Бунин*). Она в греховные страницы / Вонзила огненное око (*Хлебников*). Мокроогненные очи цыганча (*Хлебников*). И глазки — две ласки: проглядные, как абажурики: снимешь их — два огонька <...> от глазок теперь подожгутся; у всех огоньковые глазки зажгутся (*Белый*). У огнеглазых иудеек на лоб / Спадали кольца смоляных волос. (*Кедрин*). И т. д. (см. т. 1, стр. 217–218).

Соответственно, для парадигмы “Листья → деньги” это образы, где листья растений уподобляются монетам, полтинникам, пятакам, грошикам, алтынам, семиткам, ассигнациям, рублям и т. д. (см. т. 2, стр. 618). А для “Солнечный свет → ткань” это образы, в которых солнечный свет, закат, заря, рассвет, восход и т. д. уподобляется тканям — бархату, парче, виссону, кружеву...; различного рода изделиям из ткани — пологу, занавесу, полотенцу...; разным одеяниям из ткани — ризе, рясе, кафтану, плащу и т. д. (см. т. 2, стр. 28–31).

Названия основных парадигм образов состоят из небольшого числа понятий (“существо”, “предмет”, “стихия”, “вода”, “экзистенциальное”, “ментальное” и пр.), которые поясняются ниже (см. стр. XXXIV).

Каждая парадигма образов живет в культуре своей жизнью: появляется и развивается, т. е. воплощается в образах многих авторов. Разные парадигмы образов различаются своей распространенностью в текстах. Одни очень часты (такие, как “Человек → растение”), существуют все три века, очень разнообразны лексически и встречаются у многих авторов. Другие — весьма редкие, имеют только несколько образов, часто — только в XX в. (такие, как: “Глаза → ворота (двери)”, “Глаза → паутина”, “Глаза → знамя”, “Ночь → огонь”, “Ночь → вместилище”). Это свойство парадигм образов отражено в словаре. Словарь устроен так, что по тому, какие и сколько образов иллюстрируют данную парадигму, можно судить о ее распространенности и времени жизни в русской культуре. См. ниже: Что можно узнать из словаря.

Парадигмы образов бывают разного уровня общности. Назовем их «большие» и «малые». Так, например, “Глаза → свет” — большая парадигма, включающая малые: “Глаза → солнечный свет”, “Глаза → лунный свет”, “Глаза → звездный свет”, “Глаза → светильник” и т. д. Это означает, что словарь образов имеет определенную структуру.

## Как устроен словарь

Источники словаря — русская поэзия и проза XVIII–XX вв. В словаре около 40 000 образов более 600 авторов. Список авторов и список источников приведены в конце второго тома.

## Общая структура словаря

Словарь образов состоит из 23 больших разделов: «Живые существа», «Вода», «Свет и тьма», «Растения» и т. д. В каждом из них собраны образы, в которых идет речь о том, что стоит в заглавии — соответственно, о живых существах, о воде, о свете, о растениях и пр. После общего заглавия раздела (Вода) идет перечень более конкретных понятий (Арык Брызги Бухта Вал Влага Водомет Водопад Водоскат Волны Душ Залив Затон Зыбь Канал Капель Капли Ключ Лагуна Лужа Море...), о которых рассказывают поэтические образы.

Большой раздел содержит более мелкие рубрики. Например, раздел «Живые существа» включает понятия-разделы: «Человек», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Рыбы» и пр. Эти понятия, в свою очередь, могут включать более частные. Так, «Человек» включает понятия: «Человек» (человек вообще), «Воин», «Царь», «Люди» (скопление людей), «Женщина», «Мужчина и женщина» и пр.

Рубрикация словаря дает ответ на вопрос, **О ЧЕМ** образы, созданные русской словесностью, и, фактически, описывает тезаурус (словарь понятий) русского образного языка. Внутри же каждой рубрики приведены все парадигмы образов для данного понятия и дается ответ на вопрос, **С ЧЕМ** же сравнивается данное понятие в русском образном языке. Так, для понятия «Вода» в словаре приведены: «Вода → существо», «Вода → орган», «Вода → вещество», «Вода → ткань», «Вода → звук», «Вода → драгоценное» и т. д. Это большие парадигмы образов, почти все они имеют свои малые парадигмы. Так, «Вода → драгоценное» включает: «Вода → драгоценные камни», «Вода → ювелирные изделия», «Вода → деньги», «Вода → знак отличия».

В конце 2-го тома Словаря помимо списка авторов и списка литературных источников даны предметный указатель и словарь «непонятных» слов (редких, устаревших, диалектных и пр.).

## Порядок следования парадигм образов

В начале каждого раздела идет **основная группа образов** — основные, самые распространенные парадигмы. Например, в разделе «Вода» первыми идут парадигмы: «Вода → существо», «Вода → орган», «Вода → вещество», «Вода → ткань», «Вода → звук», «Вода → драгоценное»... В основной группе первой всегда идет парадигма вида «X → существо» (если таковая имеется), которая имеет малые парадигмы: «X → божество или мифологическое существо», «X → человек», «X → животное», «X → птица», «X → насекомое» и т. д. Эта парадигма идет всегда первой потому, что отождествление с живым существом является самым частым в русском поэтическом языке и имеет место почти для всех понятий. Далее все парадигмы расположены по степени распространенности в русской словесности. Чем больше образов имеет данная парадигма, тем раньше она стоит в словаре по отношению к входному понятию. Так, для понятия «Вода» порядок парадигм таков: «Вода → орган», «Вода → вещество», «Вода → ткань», «Вода → звук», «Вода → драгоценное» и т. д.

Внутри большой парадигмы («X → существо») ее малые парадигмы («X → человек», «X → животное» и т. д.) также упорядочены по степени их распространенности<sup>1)</sup>.

После основной группы образов идут **парадигмы вида «X как предмет»**, где сравнение идет с разного рода предметами (зеркалом, иконой, шаром и проч.). Внутри этой рубрики первой идет общая парадигма «Вода → предмет», а затем парадигмы также расположены по степени распространенности, вначале — самые частые и т. д.: «Вода → зеркало», «Вода → веревка», «Вода → постель», «Вода → гроб», «Вода → окно», «Вода → лестница» и т. д.

После этого идут **образы-мифы**, или **образы-рассказы**, представляющие собой некоторые типовые ситуации — «битва», «богослужение», «жатва», «свадьба» и т. д. («Вода → битва», «Вода → жатва» и т. д.). Кроме того, раздел может содержать рубрику вида «Свойства X» («Свойства воды». «Свойства огня» и т. д.).

## Порядок следования образов внутри парадигмы

Внутри каждой парадигмы образы упорядочены по смысловому принципу — по тому, в каких конкретных понятиях реализована данная парадигма. Конкретные понятия упорядочены по степени распространенности, а внутри каждого понятия образы идут в хронологическом порядке. После названия парадигмы, например, «Вода → животное» следуют образы, в которых вода (море, океан, река...) отождествляется с разными видами животных: с конем, собакой, кошкой, волком, тигром и т. д. После названия парадигмы «Глаза → огонь» следуют образы, в которых глаза (очи, взор, взгляд...) отождествляются с огнем, пламенем, пожаром, костром и т. д.

<sup>1)</sup> Кроме малых парадигм вида «X → прочие Y», которая идет всегда последней, и малых парадигм, название которых совпадает с названием большой парадигмы («X → свет»), которые идут всегда первыми.

Первым из конкретных понятий всегда идет наиболее общее слово, если оно есть (глаза — огонь), а затем в порядке убывания частоты встречаемости — остальные (глаза — угли, глаза — пламень, глаза — пожар и т. д.). Для парадигмы “X → животное” самое общее слово — *животное* или *зверь* (а дальше уже следуют конкретные животные — конь, собака, кот и т. д.). Так, для образов “Вода → животное” самыми распространенными являются образы, уподобляющие воду — коню (лошади, мустангу, жеребцу...), за ними следуют образы, сравнивающие воду с собакой (псом, шавкой...), далее — образы, где вода отождествляется с кошкой, львом, быком, волком, стадом, козой, тигром, верблюдом и т. д. Внутри каждой группы заглавия отделены друг от друга знаком ‘о’. Например, упорядочение образов по понятиям отражено в следующих трех заглавиях:

**Вода — зверь о Река — зверь о Волна — зверь о Поток — зверь о Море — зверь о  
Вода — звереныш**

**Вода — конь о Вода — лошадь о Вода — жеребец о Вода — неук о Вода — мустанг**

**Вода — собака о Вода — пес о Вода — шавка о Вода — борзая о Вода — овчарка**

После каждого такого заголовка следуют иллюстрации из текстов различных авторов.

Внутри каждого понятия (вода — зверь) образы также могут быть упорядочены по более конкретному понятию (река — зверь, волна — зверь, поток — зверь), либо по способу отождествления (Глаза — огонь, Огненные глаза), а внутри — хронологически — по векам. Так, например, сперва приводятся все образы «Река — зверь» для всех трех веков, затем — образы «Волна — зверь» для всех трех веков, затем — «Поток — зверь» и т. д. Внутри каждого заголовка образы следуют в хронологическом порядке веков (XVIII-й, XIX-й, XX-й):

Пример:

**Вода — зверь о Река — зверь о Волна — зверь о Поток — зверь о Море — зверь о  
Вода — звереныш**

**Река — зверь.** Нева — зверь. Терек — зверь. <...> Нева вздувалась и ревела, / Котлом клопоча, и клубясь, / И вдруг, как зверь остервенясь, / На город кинулась. (*Пушкин*). <...> Где Терек играет в свирепом веселье; / Играет и воет, как зверь молодой, / Завидевший пищу из клетки железной; / И бьется о берег в вражде бесполезной / И лижет утесы голодной волной... / Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады: / Теснят его грозно немые громады. (*Пушкин*). И словно зверь свирепый / Река меж них ревет (*Языков*). Нева, как зверь стонала, / Серые ломая гребешки (*Рождественский В.*). **Волна — зверь.** Огромные холмы с белым гребнем, с воем толкая друг друга, встают, падают, опять встают, как будто толпа вдруг выпущенных на волю бешеных зверей дерется в остервенении (*Гончаров*). Волны-звери, подняв свой мерцающий горб, / Нас крутили и били в объятьях железных / И бросали на скалы, где пряталась скорбь (*Гумилев*). Обещаю тебе, что твой след на прибрежном песке, / Утрамбованном, крупнозернистом, / Смытый хищной волной, что боролась в звериной тоске / С отпечатком ребристым, / Обещаю тебе, что, мгновенный, останется он / С черной ракушкой вдавленным в эту хрустящую массу. (*Кушнер*). **Поток — зверь.** И вдруг с утеса на утес, / Как зверь, поток меня понес. (*Бестужев-Марлинский А.*). **Море — зверь.** Зверь моря синемехий. Шумы, грызи молчание, / Как брошенную кость, / Зверь моря. (*Хлебников*). Зверь моря синемехий и синебурый / Бьется в берег шкурой. (*Хлебников*). <...> и море пойдет на убыль / задом, как зверь испуганный. (*Асеев*). Рассвирепеет мощно море, / Как разозленный хищный зверь... (*Северянин*). Всю ночь, как зверь, ревет за тростником, / Под берегом с опушкой тростниковой [о море] (*Кушнер*). **Вода — звереныш.** <...> Вода голодная течет, / Крутясь, играя, как звереныш. (*Мандельштам*).

Чаще всего образы упорядочены в зависимости от того, С ЧЕМ в них сравнивается основное понятие. Так вначале идут образы, где глаза, очи, взор, взгляд... сравниваются с водой, затем — образы, где глаза, очи, взор, взгляд... сравниваются с озером, затем — образы, где глаза, очи, взор,... сравниваются с рекой и т. д. Внутри каждой смысловой группы образы упорядочены по векам.



Парадигма иллюстрируется конкретными образами так, чтобы из словаря можно было извлечь информацию о жизни этой парадигмы в русской словесности. См. Что можно узнать из словаря, стр. XLV.

## Пояснение понятий, входящих в названия разделов словаря и названия парадигм образов

- **Живые существа** (“существо”) — это “человек” (человек вообще) (в том числе: “воин”, “царь”, “поэт”, “люди” (скопление людей — народ, толпа, очередь...), “женщина” (жена, девушка, Мария Ивановна...), “животное”, “птица”, “насекомое”, “рыба”, или “рыбообразное существо” (щука, акула, кит...), “божество или мифологическое существо”, “змееобразное существо” (змея, уж, ящерица, червь, жаба...), “ракообразное существо” (рак, краб, осьминог...), “маленькое бесформенное существо” (амеба, слизняк, медуза, мидия, моллюск, пиявка...).
- **Орган** — органы (“сердце”, “печень”...) и любые элементы живого организма — “глаза” (глаза, очи, взгляд...), “душа” (дух), “спина”, “живот” (брюхо, чрево...), “волосы” (кудри, косы, борода, усы...), “слюна” (плевок) и т. д.
- **Экзистенциальное** — бытие — “рождение”, “жизнь”, “смерть”, “бессмертие”, “возраст” (младенчество, детские годы, юность, молодость, зрелость, старость), “время”, “прошлое”, “будущее”, “судьба”, “история”, “мир” (вселенная, мироздание, мировое бытие).
- **Ментальное** — духовный мир человека, чувства и состояния, сознание, мышление, человеческие отношения — “любовь”, “ум”, “память”, “безумие”, “правда”, “мысли” и т. д.
- **Информация** — “информация” вообще (весть, новость), “информация-лист бумаги” (письмо, приказ, декрет...), “письменные знаки” (буквы, знаки препинания, почерк, узор, рисунок, виньетка...), “книги” (альбомы, брошюры, газеты...), “поэтическое слово” (стихи, поэма, роман, повесть...).
- **Социальное** — общественное устройство, власть, закон, насилие, нищета, очередь, правосудие, равенство, разруха, комсомол, фашизм...
- **Транспорт** — “транспорт” вообще (автомобиль, трамвай, телега, самолет, вертолет...), “поезд” (паровоз, тепловоз, вагоны, бронепоезд, электричка и проч.), “судно” (корабль, лодка, галера, плот...).
- **Орудие** — различные орудия и оружие — “пронизывающие или режущие орудия” (нож, стрела, меч, бурав, плуг...), “огнестрельное оружие” (винтовка, ружье, бомба, порох, пули...), “гибкие орудия” (плеть, бич, поводья, сеть, невод...), “неострые бьющие или давящие орудия” (молот, жернов, дубина...), “оптический прибор” (линза, очки, бинокль...), “механизм” (мотор, гироскоп, синхронизатор...), “корабельные снасти” (мачта, рея...), “доспехи” (щит, латы...) и “прочие орудия” (метла, веер, палка, щетка, камертон, веретено, гребень...).
- **Еда и напитки** — разные виды пищи и напитков — “еда” (вообще еда — суп, студень, желе и пр.), “сладкое” (сахар, пастила, халва...), “мед” (мед, сыта, соты), “жир” (масло, сало, елей...), “мясное блюдо” (рагу, телятина, бифштекс, колбаса...), “хлеб” (булка, пышка, каравай, батон, тесто, опара...), “яйцо” (яйцо, желток, белок, яичница, омлет...), “напиток” (вообще напиток — чай, сок...), “вино” (алкогольные напитки, вино, наливка, пиво, водка...).
- **Ткань** — “ткань и виды тканей” (бархат, атлас, ситец...), “изделия из ткани” (все, что не есть одежда — простыня, занавес, ковер, скатерть...), “одежда” (рубашка, платье, плащ...), “пряжа” (нити, пряжа, клубок, вата), “кожа” (замша, шагрень, сафьян...), “мех” (шкура, шуба, каракуль, горжетка...), “головной убор” (шапка, шляпа, шлем...), “обувь” (туфли, сапоги, валенки...).
- **Свет** — “солнечный свет” (солнце, заря, закат...), “лунный свет” (луна, месяц, полумесяц, лунный луч...), “звездный свет” (звезды, Млечный путь, Орион, Венера, Большая Медведица...), “вспышки света” (молния, зарница), “радуга”, “светильник” (лампа, маяк, свеча...), “фейерверк” (салют, ракеты...), “божественный свет” (нимб, сияние).
- **Огонь** — “огонь” (пламя, костер, пожар, горящие угли, пепел, зола...), “спички”.
- **Вода** — “вода” (море, река, океан, канал, водопад, струи, течение, капель...).

- **Стихия** — “буря” (ураган, тайфун...), “непогода” (погода), “снег”, “метель”, “лед”, “ветер”, “дождь”, “град”, “лавина”, “извержение вулкана”.
- **Время дня** — “утро”, “день”, “вечер”, “ночь”.
- **Время года** — “зима”, “весна”, “лето”, “осень”.
- **Месяц** — “январь”, “февраль”, “март” и т. д.
- **Пространство** — “воздушное пространство” (“небо”, “дым”, “облако”, “туча”, “воздух”...), “земное пространство” вообще (поле, долина...), “земля” (земной шар, земля, чернозем), “дорога” (тропа, шоссе...), “железная дорога”, “горы” (скала, холм, бугор, сугроб...), “кладбище” (могилы), “горизонт”, “отверстие” (яма, рывина, канава, пропасть, бездна, дыра...), “песок”, “улица” (улица, проспект, переулок...), “площадь”, “строение” (дом, храм, забор...), “город”, “страна” (Россия, Америка...), “памятники”, “природа”.
- **Растение** — растения всякого рода — “дерево” (разные виды деревьев, лес, роща, ствол и растительный мир в целом), “листья” (листва, крона, хвоя), “цветы” (цветы, бутоны, лепестки, роза, мак...), “трава и злаки” (трава, пшеница, рожь, колосья...), “кустарник” (куст, виноградник, орешник...), “сухое растение” (сноп, стог, хворост...), “мох”, “тростник” (тростник, камыш), “колючее растение” (кактус, колючка, шиповник, мордовник, репейник...), “вьющееся растение” (плющ, лиана...), “пень”, “ветвь”, “корень”, “венчик”.
- **Плоды** — “плоды” (различные виды фруктов, овощей, грибов) и “зерно” (горох, овес, пшеница...).
- **Драгоценное** — “драгоценные камни” (алмаз, жемчуг, изумруд...), “ювелирные изделия” (кольцо, бусы, серьги...), “деньги” (рубль, доллар...), “знаки отличия” (орден, медаль, значок, погоны, лампасы, печать...).
- **Вещество** — различные вещества — “металлы” (золото, серебро, цинк...), “стекловидные вещества” (стекло, слюда, хрусталь...) и “прочие вещества” (бензин, мазут, глина, воск, клей, известь...).
- **Звук** — различные звуки — “шум” (гул, гудок, звон, скрежет...), “музыка” (симфония, песня, вальс, мелодия...), “речь” (разговор, слова, монолог, реплика...), “звуки живых существ” (пение птиц, звуки насекомых, звуки животных — лай, мычание и т. д.), “смех”, “плач”, “музыкальный инструмент” (рояль, гитара, гусли...).
- **Предмет** — “предмет” вообще (вещь, предмет), различные предметы, каждый из которых существует сам по себе — со своими особенными свойствами — “зеркало” (трюмо, трельяж), “икона” (складень, киот...), “крест”, “камень” (булыжник, глыба, галька...), “гроб”, “постель” (кровать, колыбель, диван...), “раковина”, “пуговица”, “удлиненный кусок дерева” (палка, шест, бревно, брусочек...) и т. д. Есть также **предметы-вещества** — “пух”, “пена”, “стружка”, “пыль”.
- **Вместилище** — “вместилище” вообще (мешок, коробка, ящик, бочка, кошелек, сумка и проч.) и “сосуд” (стакан, чаша, графин, таз, бутылка...).

Заметим, что эти понятия в значительной степени не совпадают с обычным — общеязыковым тезаурусом. Люди в мире образов делятся не на мужчин и женщин, а на такие категории: “человек” (человек вообще), “воин”, “царь”, “люди” (скопление людей), “женщина” и “мужчина и женщина” (двое). При сравнении же с человеком в образах помимо “женщины” и “царя” устойчивы такие понятия, как: “старик”, “ребенок”, “работник” (жнец, пастух, мельник, дворник, медник...), “волшебник” (маг, колдун, колдунья, волхв...), “лицедей” или “музыкант” (актер, циркач, скрипач...), “чужестранец” (китаец, эскимос, эфиоп, цыган...). Понятия группы “Растения” не совсем соответствуют ботанической классификации. “Органом” называется любая часть живого существа, и в том числе — душа. “Предметом” называется не только вещь, но и такие понятия, как “окно”, “лестница”. Названия понятий условны, например, “предмет-вещество” (пена, пыль, пудра...). Весьма условны названия “змееобразное существо”, куда включены черви, жабы и лягушки (скорее, следовало бы назвать “гады”, если бы не неизбежный оценочный оттенок этого слова), “малое бесформенное существо” и пр.

## Пояснение понятий образов-ситуаций в разделах

### «Мифы и рассказы о...»

- **Битва** — война, бой, сражение, сеча, атака, борьба, мятеж, восстание, дуэль, драка, потасовка. Участники ситуации: воин (войско), враг, жертвы, оружие, место битвы.
- **Богослужение** — молебен, месса, всенощная, благовест, жертвоприношение. Участники ситуации: священник или жрец, паства, место богослужения (алтарь, храм), орудия — (кадило...), жертва (агнец...).
- **Земледелие** — пахота, сев, жатва, сенокос, молотьяба, сбор урожая. Участники ситуации: земледелец (пахарь, сеятель, жнец, косарь, садовник...), орудие (плуг, соха, трактор, коса, молотилка...), растение (пшеница, рожь...), место земледелия (поле, сад).
- **Игра** — игра в карты, шахматы, шашки, городки, домино и проч. Участники ситуации: игроки, предметы игры (карты, шахматы, шашки, лото...).
- **Пир** — пиршество, пирушка, праздник, симпозион, вечеря, вечеринка, чаепитие, банкет, сабантуй и пр. Участники ситуации: пирующие (хозяева и гости), еда и напитки, место пиршества (стол, дом).
- **Кухня** — приготовление еды. Участники ситуации: повар (хозяйка, хозяин) варит нечто в сосуде (казанке, котелке, кастрюле...) на плите (в печке).
- **Пастбище** — выгон, выпас скота. Участники ситуации: пастух (пастырь, чабан), стадо (овцы, коровы...), место выпаса (луг, поле...).
- **Путешествие**
  - **Плавание** — путешествие по воде. Участники ситуации: путник (матрос, капитан...), судно (корабль, лодка, плот...), вода (море, река...), орудия (руль, весла, якорь...), маршрут — гавань, пристань, берег, маяк.
  - **Путешествие** — любое перемещение пешком или на транспорте. Участники ситуации: путник, транспорт (поезд, автомобиль...), маршрут (откуда и куда движется путник).
- **Революция** — революция, бунт, мятеж, восстание. Участники ситуации: восставшие, оружие, жертвы.
- **Творчество**
  - **Театр. Кинофильм** — театр, спектакль, концерт, цирк, балет, опера, драма, представление, киносеанс, кинолента. Участники ситуации: режиссер, актеры, место действия (сцена, театр), пьеса.
  - **Живопись** — рисование, живопись, чертежное дело, раскраска. Участники ситуации: творец (живописец, художник, мастер), орудие (кисть, карандаш, краски), холст, результат творчества (картина, рисунок).
  - **Ваяние** — скульптура, лепка. Участники ситуации: творец (скульптор), орудие (резец), материал (мрамор, камень...).
  - **Словотворчество** — словесное искусство, сложение стихов, создание романов, повестей, статей и т. д. Участники ситуации: творец (поэт, писатель), орудие (перо, бумага, чернила), результат (стихотворение, повесть...).
- **Ремесло** — служба, рукоделие, кузница, горное дело (рудник, шахта), типография, топка, золотильня, ювелирное дело, делопроизводство. Участники: работающий (ткач, портниха, кузнец, шахтер...), орудие труда (игла, ткацкий станок, кузнечный молот, отбойный молоток и пр.), объект труда (ткань, горная порода, металл...), результат труда (сшитое, связанное, сотканное изделие, выкованный меч и проч.).
- **Капитал** — финансовые операции. Участники ситуации: финансист и деньги.
- **Механизм** — работа технических устройств. Участники ситуации: части механизма.

- **Охота** — охота, рыбная ловля. Участники ситуации: охотник (рыбак, ловец) и жертва (добыча), орудия охоты (лук и стрелы, сеть...).
- **События жизненного цикла**
  - **Рождение** — рождение, роды, родильный дом, Рождество.
  - **Крещение** — христианский обряд крещения.
  - **Свадьба** — свадебный обряд.
  - **Похороны** — обряд похорон.
- **Базар** — базар, рынок, ярмарка. Участники ситуации: торговцы, товар, покупатели.
- **Больница** — больница, госпиталь, поликлиника, лазарет. Участники ситуации: врач (доктор), больной (пациент), орудие (скальпель, бинт...), место врачевания (больница...).
- **Расчесывание** — парикмахерская. Участники ситуации: тот, кто чешет, стрижет (мастер, парикмахер...), орудие (гребень, расческа) и волосы.
- **Химический процесс** — реакция, взаимодействие веществ. Участники события: тот, кто осуществляет реакцию (испытатель, синхронизатор), вещества-реактивы, место реакции (сосуд, колба...).

А также понятия, производные от основных: **Рубка леса; Листопад; Плоды падают; Новоселье** и пр. и фрагменты мифов и библейских сюжетов:

**Новый год слетает с урной роковой на землю**  
**Время взвешивает на весах**  
**Дни отсчитаны на магических счетах**  
**Рок (некто) тянет жребии из урны**  
**Бог-счастье скачет на колеснице и машет волшебной ширинкой**  
**Ворон сносит судьбу-яйцо**  
**Планида растворяет камень несекомый**  
**Страшный суд**  
**Распятие**  
 и т. д.

## Что можно узнать из словаря

Словарь можно просто читать как книгу. Если нет никаких специальных вопросов, можно читать все подряд и узнавать, **ЧТО** сравнивается **С ЧЕМ** в русской словесности.

Чтобы пользоваться данным изданием именно как словарем, т. е. получать ответы на конкретные вопросы, есть следующие пути.

### Из словаря можно узнать, **С ЧЕМ** мы сравниваем какое-то понятие (солнце, ночь, ветер, зеркало...)? “X → ?”

Из словаря можно узнать, какие образы есть в русской литературе, рассказывающие о солнце, о море, о любви, о красоте, о весне, о России, о войне, о тигре, о сирени, о дожде, о зеркале и т. д. Для этого нужно подумать, в каком из разделов может быть данное понятие. Иногда это довольно просто. Море — это вода. Любовь — это чувство, а значит — духовный мир человека, “ментальное”. Тигр — это животное, значит — “живое существо”. Весна — это время года, а значит, календарный цикл и т. д. Если так не получается, можно воспользоваться Указателем в конце второго тома, и тогда в соответствующем разделе словаря для данного понятия можно обнаружить его парадигмы образов и узнать, какие они, сколько их, насколько они распространены. Так, для понятия *Глаза* можно узнать, что:

- в образах это понятие существует как *Глаза Взгляд Взор Очи Буркалы Глазьё Зеница Зенки Зрение*.
- существует 23 основные парадигмы образов о глазах (“Глаза → существо”, “Глаза → орудие”, “Глаза → свет”, “Глаза → драгоценное”, “Глаза → огонь”, “Глаза → пространство”, “Глаза → другой орган”, “Глаза → вода” и пр.), 17 парадигм вида “Глаза → предмет” (“Глаза → окно”, “Глаза → зеркало”, “Глаза → пуговицы”, “Глаза → шар (мяч)” и пр.) а также есть «Мифы и рассказы о зрении».
- Для парадигмы “Глаза → существо” самая распространенная “Глаза → птица”, самая редкая — “Глаза → маленькое бесформенное существо”. Из основных парадигм самые распространенные — “Глаза → орудие”, “Глаза → свет”, а наименее распространенные — “Глаза → роса”, “Глаза → время года”, “Глаза → пыль”. Из парадигм, где глаза уподобляются каким-либо предметам, самые частые — “Глаза → окно”, “Глаза → зеркало”, а самые редкие — “Глаза → самовар”, “Глаза → часы”, “Глаза → престол (трон)”.
- Для каждой общей парадигмы можно узнать, с чем конкретно сравниваются глаза в русской литературе. Так, для парадигмы “Глаза → птица”, глаза — это птицы вообще, ястребы, соколы, орлы, голубки и голубицы, воробьи, ласточки, канарейки, буревестники, скворцы, селезни, гуси и т. д. Из птиц чаще всего глаза уподобляются ястребам. А для парадигмы “Глаза → вода”, глаза — это вода вообще, озера, моря, колодцы, струи, ручьи, реки, пруды, омуты, океаны, водоемы, волны, брызги и пр. При этом чаще всего глаза — это озера.
- Сравнивая образы глаз с образами других органов и частей тела — головой, носом, спиной, волосами и пр., можно узнать, какие парадигмы образов у них общие, какие специфические, какие распространены для одного понятия и редки для другого и т. д. Так, читатель может убедиться, что образов глаз — значительно больше, чем образов о других «органах». Если для понятия *Глаза* самые распространенные парадигмы — “Глаза → орудие”, “Глаза → свет”, то для понятия *Голова* это — “Голова → вместилище”, “Голова → плоды”, а для понятия *Душа* — “Душа → пространство”, “Душа → растение” и т. д.

## Из словаря можно узнать, ЧТО мы сравниваем с данным понятием (с ночью, с ветром...)? “? → X”

Из словаря можно узнать, в каких образах происходит сравнение с чем-то, например: с глазами, с морем, с тигром, с сиренью, с дождем, со знаменем и т. д. Для этого нужно определить, к какому общему понятию относится данное. Так, глаза — это орган, море — это вода, тигр — это животное, сирень — это растение и т. д., а значит в оглавлении нужно искать парадигмы образов вида: “X → орган”, “X → вода”, “X → животное”, “X → растение” и т. д. И в этом случае можно воспользоваться Указателем. Для каждого понятия (тигр, вино, любовь...) в нем указаны, во-первых, страницы, где расположены образы об этом понятии (см. раздел выше), а во-вторых, — страницы, где приведены образы, в которых нечто **сравнивается с этим понятием** (с тигром, вином, любовью и т. д.). Так:

Человек — тигр (человек — тигр, воин — тигр, фараон — тигр, женщина — тигрица, поэт — тигренок). Насекомое — тигр (комар — тигр). Рыба — тигр (щука — речной тигр). Время — тигр. Ментальное — тигр (любовь — тигр, тигр-людоед, ревность — тигр, страх — тигр, клевета — тигр). Поэтическое слово — тигр (стих — тигренок). Солнечный свет — тигр (солнце — тигренок, тигровое солнце, тигриное солнце). Стихия — тигр (тайфун — тигр). Строение — тигр (дом — тигр). Транспорт — тигр (автомобиль — тигрица). Вода — тигр (море — тигр, поток — тигр). Тигрица-софа и пр.

Точно так же можно узнать, **что в русской словесности уподобляется вину**. Так:

Жизнь — вино (жизнь — вино, вино жизни, жизнь — шампанское, жить — пить вино, осушать сутки). Смерть — вино (смерть — вино, смертельное вино, смерть — зернышко в вине жизни). Бессмертие — вино. Возраст — вино (молодость — чарка вина, юность — чаша вина). Драгоценное — вино (драгоценный камень — вино, анфракс — вино, топазы — вино). День — вино

(полдень — вино). Осень — вино (осень настояна на рябине, осенние листья дышат перегаром). Ветер — вино (ветер — мускат, ветер — херес). Дождь — вино (дождь — вино, дождевое вино). Мороз — вино (мороз — вино, морозное вино, стужа — вино, мороз — шампанское). Снег — вино (снег — вино, шипучее снежное вино, снег — пена шампанского). Роса — вино (роса — вино, роса — рислинг). Ментальное — вино (чувство — вино, печаль — вино, тоска — вино, вино тоски и нелюбви, скорбей и горести вино, вино восхищения, вино радости, вино восторга, восторга и любви священное вино, счастье — вино, вино скорбей и наслаждений, вино отрады, боль — вино, дружба — вино, любовь — вино, любовь — стакан вина, насладиться страстью из кубка, вино желаний, вино проклятия, безумие поит огненным вином, благодать — вино, вино вдохновения, фиал вдохновений, вдохновение пенится шампанским, вино честности, вино прелести, кларет грез, мысли — вино, память — вино, вино памяти, воспоминания — вино, вино воспоминаний, вино разлуки, вино свободы, воля — вино, слава — столетнее вино, вино сомнения, сон — вино мачарка). Волосы — вино (кудри — вино, вино волос). Глаза — вино (глаза — вино, вино глаз, взоров пьяное вино). Грудь — вино (сосцы — вино). Кровь — вино (кровь — вино, вино крови). Слезы — вино (слезы — вино, вино слез). Слюна — вино (слюна слаще вина). Улыбка — вино (улыбка пьянит, как вино). Поцелуй — вино (лобзание — вино, поцелуй — вино, выпить губки взамен вина). Румянец — вино (румянец — вино, вино на щеках). Плоды — вино (виноград — кисть вина). Поэтическое слово — вино (вино поэзии, стих — вино, стиховое вино, лирное вино, вино «Египетских ночей» Пушкина, вино библии, строфа струится вином, шампанское поэзии). Небо — вино (небо — вино, мировое вино, голубое вино). Воздух — вино (воздух — вино, голубое вино, весеннее вино, осеннее вино). Растение — вино (сад — вино, деревья переполнены вином, лист клена — вино, цветок — вино, канны — стаканы с вином, маттиола — вино, винные розы). Свет — вино (солнечный свет — вино, солнечное вино, вино зари, вино, пролитое на горизонте, рассвет — вино, зори льют вино, сияющее вино, кагор в небосклоне, закатное «Шабли», солнечный свет — портвейн, солнечный свет — рейнское (рейнвейн), лунный свет — вино, лунное вино, луна струит вино, звездный свет — вино, звездное вино, вино небес, свет лампы — вино, темнота — вино). Человек — вино (человек — вино, женщина — струя токая, Дева Мария — грозд, исполненный вина, женщина — вино запечатанное). Чернила — вино (чернила — вино, лиловое вино). Вода — вино (море — вино, соленое вино, волны — вино, ручей — вино, вино из ручья, вал — фалерно, пьяный океан плещется мускат-люнельно, волны — серебряноголовые ящики с шампанским). Звук — вино (голос — вино, речь — шампанское, вино беседы, беседа — мальвазия, песня — вино, звуки Россини — струи и брызги Аи). Яйцо — вино.

## Для одного и того же понятия можно узнать, С ЧЕМ оно сравнивается, а также — узнать, ЧТО сравнивается с ним

Так, например, для понятия *Раковина* можно найти его парадигмы образов:

“Раковина → существо” (Раковина-дева), “Раковина → орган” (раковина — улыбка, улыбка моря, раковина — розовые губы моря, раковина — поющий вечно рот, раковина — сердце, створки сердца, окаменевшее сердце, раковины — ангелами оброненные крылья). “Раковина → транспорт” (раковина — шлюпка). “Раковина → звук” (гул раковинный).

Точно так же можно определить, какие понятия в русской литературе отождествляются с *раковиной*:

“Мир → раковина” (мир — раковина). “Ночь → раковина” (ночь — раковина, раковины ночи). “Лед → раковина” (лед — раковина). “Орган → раковина” (веко — раковина, раковины век, глаза — раковины, раковины глаз, душа — раковина, сердце — раковина, раковина сердца, ракушка сердца, створки сердца, двустворчатое сердце, ноздри — раковины, ноготь — раковина, ладонь — раковина, раковинная ладонь, спина — раковина, губы — раковина, раковины

губ, рот — раковина, улыбка — раковина, раковина слуха, раковины ушей, щека — раковина, раковина щеки). “Память → раковина” (память — раковина, раковина памяти). “Поэтическое слово → раковина” (стихи — раковина муз; стихи — раковина, которая гудит для посвященных; язык поэта — раковина с жемчугом). “Гроб → раковина” (гробница — раковина). “Лестница → раковина” (лестница — раковина, раковина лестницы). “Пуговица → раковина” (пуговица — раковина).

Аналогично для понятия *Икона* (*икона, иконостас, божница, киот, лик, образ, оклад, складень*) можно узнать, какие образы *иконы* существуют в русской литературе:

“Икона → человек” (икона — дочь). “Икона → свет” (икона — свет, икона — солнце, икона — светило, икона аврорится, Федор Стратилат зареет). “Икона → орган” (лик — око, иконка — слеза).

В то же время можно выяснить, какие понятия сравниваются с *Иконой*, уподобляются *Иконе*:

“Деньги → икона” (пятаки — лики икон). “Знак (отличия) → икона” (ордена — иконостас). “Борода → икона” (борода — икона, иконный оклад бороды). “Глаза → икона” (глаза — образá, иконостас из глаз). “Лицо → икона” (лицо — икона, икона лица). “Уста → икона” (уста — икона). “Микрофон → икона” (микрофон — образá). “Камень → икона” (камень — складень). “Окно → икона” (горящие окна — иконы). “Соты → икона” (соты — иконы), “Телефон → икона” (телефон — икона). “Небо → икона” (небо — икона, икона неба, небо — образ, образ небес, небо — киот, огромный киот). “Горы → икона” (горные склоны — киоты, лики икон). “Город → икона” (Москва — киот, Москва — иконостас), “Растительный покров → икона” (лес — иконостас, иконостас леса, лесной иконостас, роща — икона, лен — иконный оклад). “Солнечный свет → икона” (Солнечный свет — икона, золотой иконостас, заря — иконный венчик, солнечный свет — оклад, заревой оклад, святой оклад горит на небе, солнечный свет — божница, складень солнопека, луч — образок). “Звездный свет → икона” (созвездия — божница). “Человек → икона” (человек — икона, женщина — икона). “Вода → икона” (море — складень).

Так можно определить поэтическое предназначение данного понятия — происходит ли СРАВНЕНИЕ С НИМ, само ли оно служит темой образов — образов О НЕМ, либо оно выполняет обе функции и в этом смысле уравновешено в поэтическом языке. Так, понятия *раковина, икона, вещество, сосуд* преимущественно служат для сравнения с ними, т.е. образуют парадигмы вида “X → вещество”, “X → сосуд”. Такие парадигмы есть почти в каждом разделе словаря. образов о раковине, об иконе, о веществах, о сосудах сравнительно мало (см. разделы «Вещества», «Сосуды и другие вместилища», т. 2). А понятие *человек* уравновешено в поэтическом языке. Образы о человеке (человеке вообще, воине, женщине и т. д.) составляют существенную часть нашего образного мира, но и образов, где происходит сравнение с человеком, также много.

## С помощью словаря можно попытаться понять неясный образ

Чтобы понять образ, нужно найти закон, по которому он устроен — его парадигму. Приведем пример. Допустим, в книге Хлебникова встретился образ *выстрелов веник*:

Выстрелов веник / Кладбищем денег / Улицы мел — / Дворник косматый.

Пользуясь указателем, этот образ можно найти в словаре, где рядом приведены другие, сходные с ним:

Впереди уже виден был неприятель. Вдруг, как широким веником, стегнуло что-то по эскадрону. (*Толстой Л.*). По улицам длинным, как пули полет, / Опять пулемет, / Косит, метет / Пулями лиственный веник (*Хлебников*). Над Костромой, Рязанью, Тулой, / Ширококостной и сутулой, / Шарахал веник пухль дворца. (*Хлебников*). <...> а «Катюша» слово скажет — / Как метлою подметет. (*Исаковский*). Золотые метлы пулеметов / Подмели народ на площадях. (*Мандельштам Р.*).

Или *Время* (годы, века, часы, минуты...) сравнивается с *водой* (волнами, морем, рекой, струями, брызгами...), потому что:

время быстрое, как вода  
 время медленное, как вода  
 время смыкается, как вода  
 годы распрямляются, как вода  
 время так же губительно, как вода (оно уносит, топит, поглощает, сметает, смывает)  
 время так же непрерывно, как вода (идет без остановки, без передышки, бессменно)  
 время идет так же звучно, шумно, звонко, гулко, как вода  
 время невозвратно, неповторимо, как вода (Нет ничего уже, что было, / Что есть, не будет ничего; Не вернуть, что было)  
 время так же регулярно, размеренно, так же повторяется, как вода (прибой, волны, капли...)  
 время так же исчезает бесследно, ничего не оставляя, как вода  
 время так же вечно, неистребимо, неиссякаемо, как вода  
 время так же непроглядно, темно, неясно, как вода  
 время так же сонливо, скучно, лениво, как вода  
 и т. д.

Или *Женщина* уподобляется *змее*, потому что:

Женщина гибкая, вьющаяся, как змея  
 Женщина хитрая, как змея  
 Женщина злая, коварная, подлая, как змея  
 Женщина хороша, красива, как змея  
 Женщина быстрая, как змея

Очевидно, что существует много возможных объяснений — разгадок образа, и часто они противоречат друг другу. Можно сказать: *ужасна, как змея; зла, как змея и хороша, как змея; светлый, как небо и темный, как небо; быстрый, как вода и медленный, как вода; страшный, как икона и красивый, как икона* и т. д. Поэтому «основание для сравнения» — объяснение образа — не принадлежит самому образу, это — фактор переменный и зависящий от контекста. Не стоит искать один единственно верный смысл образа. Его не существует, неизменна только парадигма образа. Парадигма и есть смысл образа. Глаза — это небо, время — это вода, женщина — змея, свет — сосуд, звезды — птицы и т. д., а почему это так — неизвестно. Возможно, это — особенность русской культуры, и тогда настоящий словарь представляет собой картину русского образного мира. Но возможно, это не совсем так, и некоторые парадигмы универсальны для всех культур.

Мы предполагаем, что большие парадигмы (“Вода → экзистенциальное”) универсальны для мирового словесного искусства. Но предпочтение тех или иных малых парадигм (“Вода → время”, “Вода → смерть”, “Вода → жизнь”...) может составлять особенность образного языка данной культуры.

## **Из словаря можно узнать, какие возможны варианты одного и того же образа, т. е. какими способами можно сравнить два понятия так, чтобы получился поэтический образ**

Можно по-разному сблизить два понятия так, чтобы получился образ. Можно сделать это прямо и грубо: Звезды — это пена. Звезды — пена. Можно сделать это мягче, не так сильно, разнообразнее и тоньше: пенные звезды, звездная пена, пена звезд, звезды пены, звезды пенятся, звезды высыпали пеной, пеннозвездное небо, пенное ночное небо, небо звездится пеной, небо пенится звездами, пенный звездопад, пена Млечного пути и т. д. Разные способы построения образов из одних и тех же понятий отражены в заглавиях словаря.



Вода — время ◦ Водопад — время ◦ Река — время ◦ Вода времени ◦ Море перекачивает время ◦ Фонтан струит время ◦ Время выходит из волн ◦ Времяобразная река

Глаза — озера ◦ Озера глаз ◦ Глазовое озеро ◦ Озерный взгляд

Глаза — вишни ◦ Вишни глаз ◦ Карие вишни ◦ Безнадежные вишни ◦ Пьяные вишни ◦ Вишневоглазый человек

Глаза — блюдца ◦ Влюбленные синие блюдца ◦ Глаза блюдами ◦ Блюдца зрачков

Облака — кони ◦ Облачные кони ◦ Белые кони ◦ Белая конница ◦ Облака — табуны ◦

Облака — табуны луны ◦ Табуны неба ◦ Облака табунятся ◦

Небо выводит облако из стойла под уздцы

Снег — скатерть ◦ Скатерть снега ◦ Скатертный снег ◦ Снежная скатерть ◦

Блестящая скатерть ◦ Ледяная скатерть ◦ Скатерть зимы

**Из словаря можно узнать, обратима ли данная парадигма образов, т. е. для каждой парадигмы (“X → Y”) можно проверить, существует ли ей обратная (“Y → X”)**

Например, для парадигмы “Глаза → огонь” (т. 1, стр. 217–218) можно проверить, существует ли парадигма “Огонь → глаза” (т. 2 стр. 203). Примеры обратимых парадигм: “Огонь → растение” и “Растение → огонь”; “Время → вода” и “Вода → время”; “Пространство → постель” и “Постель → пространство”; “Судно → гроб” и “Гроб → судно”; “Перья → пена” и “Пена → перья”; “Грудь → пена” и “Пена → грудь”; “Строение → зубы” и “Зубы → строение”; “Солнечный свет → икона” и “Икона → солнечный свет”, “Вода → зеркало” и “Зеркало → вода” и т. д.

Существование обратной парадигмы — важный факт, так как он говорит об устойчивости данной парадигмы, об ее укорененности в поэтическом языке. Есть тривиальная обратимость: “Человек → растение” (богатырь — дуб), и “Растение → человек” (дуб — богатырь). Естественно и привычно, что человек уподобляется растению, а растение — человеку. Но когда, с одной стороны, узнаешь, что чайка в небе — это купальные плавки (парадигма “Птица → ткань”, т. 1, стр. 142–143), а, с другой стороны, — что купальник — это стриж (парадигма “Ткань → птица”, т. 1, стр. 782), возникает ощущение, что поэты знают парадигмы и пользуются ими для создания новых образов.

Так, есть известная и широко распространенная парадигма отождествления лунного света с разными орудиями. (“Лунный свет → орудие”). Образы ее многочисленны. Лунный свет — это серп, меч, нож, лук и стрелы, сабля, лезвие, штык, клинок, кинжал и пр. В словаре приведено 49 разных орудий, с которыми сравнивается лунный свет.

У этой парадигмы есть обратная “Орудие → лунный свет”, в образах которой разные орудия — сабля, меч, коса, топор, секач — отождествляются с луной, месяцем, лунным лучом и лунным блеском:

**Сабля — месяц ◦ Меч — месяц ◦ Секач — месяц ◦ Секира — сестра месяца**

**Сабля — месяц.** — Ты скажи-ка мне, сестра, / Чья там сабля у тебя, / Чья там сабля / На стене сверкала? / — Ты послушай, родной брат, / Это — месяц на закат, / Закатался / Месяц серебристый. (*Васильев П.*) **Меч — месяц.** Над городом взошел заморский меч. / И он, как месяц молодой, / Косой, кривой... (*Хлебников*). **Секач — месяц.** Как небо, эту шею бычью / Секач как месяц озарял. (*Хлебников*). **Секира — сестра месяца.** <...> И сестры месяца — секиры / Умели стройно наклониться. [о битве] (*Хлебников*).

**Сабля — луна ◦ Коса — луна ◦ Топор — луна**

**Сабля — луна.** <...> и сабля ясней молодой луны, / и золото эполет. (*Маяковский*). Сабли турецкой луны ясней. (*Сельвинский*). **Коса — луна.** И по лучистому овсу / Неспешно к ветхому селу / Косцы под мышками несут / Охалки порыжелых лун. (*Грузинов И.*) **Топор — луна.** <...> топор на земле светится, как луна в небе. (*Горький*).

**Сабля — полумесяц о Серп — полумесяц о Разящий полумесяц**

**Сабля — полумесяц.** Взрываись, пороха крупа! / Свисти, разящий полумесяц! (*Нарбут*).

**Серп — полумесяц.** <...> Пелагея с серпом на плече, а серп — словно полумесяц упал на плечи (*Клычков*).

**Меч — лунный луч**

И тогда только меч свой, упругий и длинный, / Вынул медленно Аль-Мутарраф: / Будто лунным лучом озарились долины / И остывшие конусы лав (*Андреев Д.*).

**Серп сверкает лунным серебром**

В руках у кузнеца подкова гнется, / И серп сверкает лунным серебром. (*Комиссарова М.*).

Если найти в словаре обратимые парадигмы, можно узнать много интересного: что радуга — это пояс, а пояс от платья — радуга; что время — это ткань (плащ, порфира, саван, шуба, хитон...), а кафтан — это время, и пуговицы на кафтане — это дни. Что дредноут — это утюг и броненосец — утюг, но и утюг — это корабль, броненосец. Что брови — это радуга, а радуга — это брови. Что вода — это сосуд (чаша, котел...), но и сосуд — это вода (посуда — куски воды, сервиз — озёра из фаянса). Что уста, губы — это растения (розы, маки, гвоздики, пионы, листья, ветви, полынь, заросли...), но и растения — это уста (маки — губы, лилия — уста, губы астр, губы мальв, роза улыбается губами, тюльпаны тянут губы, алчные губы орхидеи, листья — уста, тысячеустый прибор леса, листья — две тысячи уст и пр.). Что Отражение в зеркале → рифма (*Брюсов*) и Рифма → зеркало (*зеркала рифм* Олеси Николаевой) и т. д.

## **Парадигма иллюстрируется конкретными образами так, чтобы из словаря можно было извлечь информацию о жизни этой парадигмы в русской словесности**

То, где расположена и как иллюстрируется парадигма, говорит о ее распространенности в языке. Если она стоит в начале списка парадигм для данного понятия и содержит десятки образов, это — очень распространенная модель. Например, парадигма “Вода → орган”, где более 400 образов, “Вода → вещество”, где более 200 образов — самые распространенные образы воды в русской литературе, а парадигмы: “Вода → икона”, “Вода → удлинённый кусок дерева”, “Вода → знамя”, “Вода → паутина”, насчитывающие по одному-два образа, — редкие модели.

Можно также представить себе «историю жизни» данной парадигмы образов. Если среди текстовых иллюстраций парадигмы нет авторов XVIII–XIX вв., это означает, что такие образы не найдены, и по всей вероятности, эта парадигма появилась только в XX в. Вероятно, таковы парадигмы: “Молния → растение”, “Молния → знамя”, “Молния → зеркало”, “Молния → вместилище”, “Молния → плоды”, “Волосы → плоды”, “Волосы → транспорт”, “Волосы → экзистенциальное”, “Лысина → улыбка”, “Борода → животное”, “Зубы → звук” и т. д. Если большая часть образов приходится на какой-то век (например, XVIII-й или XX-й), то по-видимому, данная парадигма распространена больше в этот период. Так, парадигма “Глаза → огонь” существует все три века, но современными авторами 70–80 гг. используется очень мало. А понятие Благо (как действие по отношению к ближнему — милость, добро, благословение, щедрость, благодеяние) поэтизируется в основном в XVIII в., а в XX-м — почти исчезает.

Можно сравнивать информацию к разным понятиям или парадигмам. Из словаря можно узнать, каких образов больше в русской литературе: о ночи, о вечере, об утре и т. д. Так, оказывается, что любви в русской словесности несравненно больше, чем ненависти, ума — больше глупости, славы — больше, чем позора, надежды — больше, чем безнадежности и т. д.

## **Из словаря можно понять, как создать новый образ**

**Новый образ — это новая малая парадигма.** По-видимому, большие парадигмы придумать невозможно. Но внутри большой можно создавать малые. Например, в большой парадигме “Пространство → еда” есть

малые “Песок → мед”, “Песок → жир” (Песок — масло). Вполне возможно, что появятся “Песок → хлеб” (песчинки — хлебные крошки) или “Песок → вино” (Песок струится, как золотистый токай). Возможно, таковые уже есть, только мы не смогли их найти, и тогда появятся другие, скажем “Песок → яйцо” (песок — желток земли; песок светится в темноте, как желток) или “Песок → молоко” (песок — желтое молоко, золотое молоко). Новая малая парадигма может появиться и за счет нового левого элемента — того, о чем образ. Например, в свое время новыми были образы асфальта-икры в парадигме “Улица → еда” (улица — бутерброд с икрой, тротуаровый бутерброд, тротуарный бутерброд, астраханская икра асфальта) по сравнению с уже существующими “Дорога → еда” (дорога — каша, дорога — тюря...), “Земля → еда” (земля — каша, земля — кисель и т. д.).

**Новый образ — это новый элемент уже известной парадигмы.** Пожалуй, это главный путь создания новых образов. Используя лексически богатые понятия (ткань, орудие, пространство и пр.), можно бесконечно создавать новые образы, продолжая ряды известных парадигм. Так, для парадигмы “Глаза → орудие” в словаре приведены образы с 34 разными пронизывающими или режущими орудиями (стрела, лук, меч, гвоздь, нож, тесак, игла, сверло, бурав, лезвие, клинок, кинжал, шило, сабля, копьё, булавка, коса, секира, штопор, шпага, шашка, рапира, бритва, острие, топор, резец, серп, ножницы, стеклорез, острога, кнопка, крючья, колья, рогатина). Тем не менее вполне возможно существование образа, где *взглядом можно вспахать, как плугом* (есть парадигмы “Зрение → пахота”, см. т. 1, стр. 239) или *убить гильотинным взором* и проч. Если *глаза, взгляд — это клинок, кинжал*, то может быть и *кортик взгляда, кортик глаз*. Возможно, сейчас, в настоящий момент какой-нибудь поэт пишет стихотворение и создает этот образ.

**Новый образ — это новый способ соединить (отождествить) понятия уже известного образа.** Если есть парадигма “Туман → молоко” и образы *туман — молоко, молоко тумана, тумана воздушное млеко*, то можно сказать иначе: *Небо сосет туман из вечерней груди* и тем самым создать новый образ. Если есть парадигма “Глаза → огнестрельное оружие” и образы *глаза — пули, глаза — ядра, очей картечь*, то можно сказать *дальнобойное око, бронебойный взгляд* и тем самым создать новые образы.

**Новый образ — образ, полученный путем «обращения» парадигмы.** В русском поэтическом языке есть парадигма “Брови → птица”, которая существовала и в XIX в. Еще у Чехова встречается образ бровей как летящих ласточек. Позднее эта парадигма была развита Всев. Ивановым, Клюевым, Мандельштамом, Мариенгофом, П. Васильевым и др., а в настоящее время — А. Вознесенским, Н. Кононовым, Вик. Ерофеевым. В образах этих авторов брови — это ласточки, стрижи, вороны, ястребы, стервятники и пр. (По-видимому, парадигма “Брови → существо” достаточно устойчива в русской культуре, так как опирается на фольклорную основу (например, есть поговорка: Брови, что медведи лежат).) Парадигму, обратную данной — “Птица → брови” — наметил, вероятно, Хлебников, а усилил ее Бродский. Так, Хлебников создал новый образ, сравнил полет орла с бровями:

«...» Когда полет орла напишет над утесом / Большие медленные брови. (Хлебников).

А Бродский сделал отождествление птицы и бровей прямым и сильным:

Летает дрозд, как сросшиеся брови. (Бродский).

Аналогично, Хлебников создал образ молока как солнечного света — *молоко — белый труп солнца*, — обратив парадигму “Солнечный свет → молоко”, а Шаламов создал образ молока как звездного света — *звездное молоко, молоко — Млечный путь*, — обратив существующую парадигму “Звездный свет → молоко”.

**Новый образ — это новая ситуация.** Некоторые типовые ситуации зафиксированы в словаре, например, Острова в море. Вода и берег. Вода и ветер. Мужчина и женщина и пр. Но вообще число таких возможных образов-ситуаций практически бесконечно. Есть авторы, активно использующие этот прием, например, Шершеневич, у которого губы и плечи — верблюд в Сахаре; язык во рту — медведь в берлоге; пульс в венах — человек на проспекте; шея и волосы — мол и вода и т. д.

## Некоторые замечания и условные обозначения

1. Символ “→” обозначает направление отождествления понятий в поэтическом образе. X → Y означает, что в образах этой парадигмы речь идет об X, который уподобляется Y (отождествляется, сближается, сравнивается с Y). Так, например, заглавие “Огонь → растение” означает, что в образах этого раздела огонь уподобляется разного рода растениям — деревьям, лесу, траве и пр. А заглавие “Дерево → огонь” обозначает, что в образах этого раздела речь идет о деревьях, которые отождествляются с огнем.
2. Символ ♦ обозначает, что данная парадигма реализуется также в пословицах или поговорках, зафиксированных словарями В. Даля. Это особенно важно в тех случаях, когда в поэзии XVIII–XIX вв. данная парадигма не встречается. Бытование ее в виде регулярной пословицы говорит об устойчивости образа и подтверждает существование парадигмы в словесном искусстве.
3. Символ † означает, что это сведения из библейской энциклопедии. См. Список литературы в конце т. 2.
4. Образы в словаре могут повторяться или пересекаться. Простые образы реализуют одну парадигму (например, *река времен*). Сложные образы реализуют несколько парадигм (так, в образе “иглы звезд в кружеве облаков” реализовано 2 парадигмы: звезды → орудие (*иглы звезд*), облако → ткань (*кружево облаков*). Такой образ может быть помещен в двух местах словаря: в разделе “Звездный свет” как иллюстрация парадигмы “звезды → орудие” и в разделе Пространство. Воздушное пространство. Облако → ткань. Повторения неизбежны, так как часто образ трудно расщепить на два понятных текста. Например, образ Есенина:

Солнце златую печатью / Стражем стоит у ворот... (*Есенин*)

приводится в двух местах словаря: как иллюстрация к парадигме “Солнечный свет → человек” (солнце — страж) и как иллюстрация к парадигме “Солнечный свет → знак” (солнце — печать).

Несколько примеров пересечений образов:

В разделе “Любовь → огонь” приведен образ Бродского:

Влюбленность, ты похожа на пожар. (*Бродский*).

А в разделе “Ревность → существо” приводится полный текст:

Влюбленность, ты похожа на пожар. / А ревность — на не знающего где / горит и равнодушного к воде / брандмейстера. (*Бродский*).

В разделе “Глаза → сосуд” приведен образ Глаза — банки с ваксой

Щеки у нее были как мячики, а глаза — как две открытые банки с ваксой. (*Мариенгоф*).

А в разделе “Щеки → предмет” приведен образ:

Щеки у нее были как мячики (*Мариенгоф*).

5. Иногда образ относится к двум рубрикам, но помещается только в одной из них. Например, зарево. Это и огонь, и свет. Это свет от огня. Понятие «зарев» в словаре всегда находится в рубрике «Огонь». Так, образ *Зарево победы* — включен в парадигму “Победа → огонь.”
6. Если среди образов-примеров нет такого, который бы соответствовал вынесенному в заглавие, должна быть ссылка на другое место словаря. Например, в парадигме “Глаза → огонь” есть раздел:

**Огненные глаза** ◦ **Огненное око** ◦ **Черноогненный взор** ◦ **Мокроогненные очи** ◦  
**Огнеглазый** ◦ **Огоньковые глазки**

Далее следуют образы, среди которых нет такого, который бы содержал **Черноогненный взор**. Но в конце есть отсылка к другому месту словаря.

7. Бывает, что у поэта нарушены правила грамматики, нет знаков препинания, стихотворение или предложение начинается с маленькой буквы и т. д. (Хлебников, Бурлюк, Шершеневич, Сапгир). Например: Река ползет живот громадный моря. (*Бурлюк Д.*). Понимание таких образов облегчается тем, что они включены в ту или иную парадигму, обозначенную тут же. Так, данный образ Бурлюка приведен в рубрике “Вода → живот” под заглавием: **Вода — живот** ◦ **Живот моря** ◦ **Море шумит животом** ◦ **Живот реки**.

## О полноте словаря

Задача словаря — представить все устойчивые парадигмы образов русской поэзии и прозы последних трех веков и проиллюстрировать их как можно более полно. Поясним, какие образы могут оказаться не представленными в данном словаре.

Во-первых, невозможно дать в словаре просто все образы, которые есть в русской литературе. Их слишком много. Так, например, нельзя привести все образы парадигмы “Луна → орудие”, так как образы *луна — серп, месяц — серп, серп луны, серп месяца* встречаются повсеместно. В словаре луна (лунный свет) — это несколько разных видов орудий (пронизывающие или режущие, огнестрельные, гибкие, доспехи и проч.): серп, стрела, сабля, меч, ятаган, лезвие, нож, кинжал, кистень, клинок, коса, алебарда, секира, гильотина, резак, топор, крючок, шприц, штопор, плуг; щит, доспехи; бомба; молот, жернов; линза; поводья, вожжи, узда, сети, невод, тенета; коромысло, скоба, лопата, кирка, помело, весло, лыжа, ракетный дюз и пр. Но если *луна — бомба*, то вполне может появиться и *луна — ядро*, как появился образ *луна — отверстие ружейного ствола*. Сколько бы конкретных орудий мы ни указали, всегда найдется еще одно, не найденное и не отраженное словарем. Это же относится к очень распространенным парадигмам “Человек → растение”, “Человек → животное”, “Время → вода” и пр.

Во-вторых, нельзя ручаться, что найдены все малые парадигмы внутри большой, если эти малые не очень устойчивы и реализуются лишь в нескольких образах. Например, для большой парадигмы “Брови → пространство” в словаре указаны две малых “Брови → воздушное пространство (брови — туча) и “Брови → земное пространство” (брови — тропинки, брови — версты). Но вполне можно представить, что где-то есть или появятся образы: *брови — арки, брови — мосты, брови — апсиды храма*, а это значит, что, с большой вероятностью, существует малая парадигма “Брови → строение”.

Это же относится и к парадигмам вида “X как предмет” (в образах которых что-то уподобляется предмету). Как правило, это парадигмы редкие, включающие только по нескольку образов. Так, парадигмы “Глаза → пробка”, “Глаза → крест”, “Глаза → знамя”, “Глаза → четки”, “Глаза → часы”, имеющие один-два образа, — столь редкие, что вполне могли бы быть и не обнаружены.

Разумеется, число образов-ситуаций (в разделах “Мифы и рассказы о...”) бесконечно. В словаре даны только типовые — “битва”, “пир”, “свадьба”, “вода и берег”, “восшествие на престол” и пр.

Итак, парадигмы потенциально открыты. И сейчас, в данный момент поэты создают новые произведения, используя, продолжая и развивая парадигмы образов.

Эта книга имеет счастливую, но трудную судьбу. Ее идея возникла много лет назад в беседах с моими родителями. Эти беседы помогли мне увидеть то, о чем рассказывает словарь.

Так сложилось, что я работала в Институте проблем управления АН СССР (ИПУ), потом — в Московском государственном университете (МГУ) и, наконец, в Институте русского языка Российской академии наук (ИРЯ). Работая в ИПУ, я поняла, как важно превратить собранную картотеку образов

в компьютерную базу данных. Это было сделано вначале — для большой машины (ЕС) с помощью Людмилы Колодяжной (МГУ), затем — для малой машины (СМ) с помощью Давида Гуковского, Владимира Кривова и Татьяны Будкиной (ИПУ) и, наконец, на персональном компьютере, с помощью Руслана Белова (ИПУ).

После создания базы данных появилась реальная возможность сделать словарь. Работа над словарем была начата в вычислительном центре МГУ при поддержке В. М. Андрющенко, а затем — С. Ф. Гилязова — руководителей лаборатории вычислительной лингвистики.

В Институте русского языка я смогла целиком сосредоточиться на работе над словарем — благодаря поддержке директора института Ю. Н. Караулова, заведующего отделом языка художественной литературы В. П. Григорьева и заведующего отделом экспериментальной лексикографии А. Н. Баранова.

На создание тезауруса словаря оказали влияние работы моих коллег — Ю. Д. Апресяна, М. Л. Гаспарова, В. П. Григорьева, А. Д. Григорьевой, Н. Н. Ивановой, Н. А. Кожевниковой, Е. А. Некрасовой, Д. Н. Шмелева.

Я обсуждала идеи словаря и фрагменты рукописи с В. С. Баевским, А. Н. Барановым, Е. Л. Гинзбургом, В. П. Григорьевым, Д. О. Добровольским, Ю. Н. Карауловым, Ю. С. Мартемьяновым, Л. А. Новиковым, С. Ю. Преображенским, Е. Э. Разлоговой, В. Н. Телией, А. М. Шахнаровичем, Д. Н. Шмелевым. Эти беседы повлияли на разработку окончательной структуры словаря.

Этой работы не было бы, если бы не помощь В. С. Баевского, Г. Е. Крейдлина, М. Кронгауза и Т. М. Николаевой, которые поддержали меня в самое трудное время.

Наконец, мне хочется отметить вклад моих друзей и коллег — Ж. Г. Аношкиной, Т. Б. Багаряцкой и С. Ф. Членовой, чье участие помогало мне продвигаться в работе на протяжении многих лет.

Всем им я хочу выразить мою искреннюю благодарность.

*Наталья Павлович*  
Москва, 1998.





# Живые существа



## Человек

### Человек

Человек → другое существо

Человек → животное

**Человек — зверь** ◦ Зверинцы из знакомых

В пьянстве человек лютейший самый зверь. (*Козельский Ф.*). А на зверя лесник, и правда, похож (*Бунин*). Шофер <...> похожий на зверя в своей точно вывернутой наизнанку шубейке (*Бунин*). Тихон Ильич сразу определил его, как беглого каторжника, страшного и беспощадного зверя. (*Бунин*). Давайте из знакомых / Устраивать зверинцы / Задумчивых божеств, / Чтобы решеткою — дела! (*Хлебников*). Между тем, долго плававший в воде, выходил из моря на берег, покрытый ее струями, точно мехом, и был зверь, выходящий из воды. (*Хлебников*). Люблю банки — эти зверинцы менял, где бухгалтеры сидят за решеткой, как опасные звери... (*Мандельштам*).

**Человек — животное**

<...> и человек попрежнему остается самым хищным и самым нечистоплотным животным (*Чехов*). У нее <...> такой нежный, белый цвет лица, а он, животное, знаешь, что говорит? (*Бунин*).

**Человек — собака** ◦ **Человек — пес** ◦ Такса ◦ Гончая ◦ Легава ◦ Барбос ◦ Фокстерьер ◦ Щенок ◦ Цуцик ◦ Шавка ◦ Моська ◦ Кобель ◦ Сука

**Человек — собака. Собачонка. Литературная собака. Банкирская собака.** <...> я бросался, как злая собачонка, на Аполлона. Воскреситель-то, бывший-то герой, бросается, как паршивая, лохматая шавка, на своего лакея (*Достоевский*). В его золотых глазах, говорит история, рядом с замечательным умом, светилась смесь лукавства и ловкости рыси с кровожадностью голодного барса. Это была бешеная собака в самом худшем смысле этого слова [о человеке] (*Чехов*). Сияя и закатывая свои сентиментальные глаза, немец с чувством потряс руку Сысоеву и опять заласкался, как собака. (*Чехов*). Иная старая литературная собака, рабочая и талантливая, тридцать три года обивает редакционные пороги (*Чехов*). Чудной мы народ! пестрая душа! то чистая собака человек, то грустит, жалкует, нежничает, сам над собою плачет... (*Бунин*). И опять, как собака, сел рикша на мостовую, на лепестки кетмий. (*Бунин*). <...> босяк, спешно, как собака, пожирает из грязной тряпки что-то вроде начинки. (*Бунин*). <...> Мы нищи, как бродячие собаки. (*Исаковский*). Ныне я — дряхлая собака Чингиса, ушедшего в закат. (*Леонов*). И наша страна пока в окружении / заводчиковых и банкирских собак.

(*Маяковский*). **Человек — пес.** Стоит буржуй, как пес голодный, / Стоит безмолвный, как вопрос. / И старый мир, как пес безродный, / Стоит за ним, поджавши хвост. (*Блок*). <...> земля тащит меня на веревке своих бедствий, как упирающегося пса (*Бабель*). Пес твой, эпоха, я вою у сонного ЦУМа (*Вознесенский*). Два лакея стояли, как два пса в белых фартуках, высунув языки. (*Соснора*). **Человек — такса.** Есть карлы, осевшие на кривые ноги, как таксы. (*Бунин*). **Человек — гончая.** Вперед беспрогульным гигантским ходом! / Не взять нас буржуевым гончим! (*Маяковский*). **Человек — легава.** Вгрызаюсь, как легава, врубаюсь, как колун... [о познании мира] (*Вознесенский*). **Человек — барбос.** В зубах гусиное перо, / В сухих глазах гроза расправы... / Вот он — чернильное ядро, / Цепной барбос у храма Славы [о литературном критике] (*Саша Черный*). **Человек — фокстерьер.** <...> И паж к богинкам дамы, как фокстерьер, прилег... (*Северянин*). **Человек — щенок.** Для фон-Корена же люди — щенки и ничтожества, слишком мелкие для того, чтобы быть целью его жизни. (*Чехов*). Я как щенок кидаясь к телефону (*Мандельштам*). **Человек — цуцик.** Антантовы цуцики / ждут грызни. (*Маяковский*). **Человек — моська.** <...> негры-моськи (*Белый*). Лают моськой / бюрократы в неверии. (*Маяковский*). **Человек — кобель.** <...> И придерживал, тихий, рядом / Сыновьев, / Будто кобелей. (*Васильев П.*). **Человек — сука.** А я друзей и городов / бегу, как бешеная сука (*Вознесенский*).

**Человек — конь** ◦ Мужчина-конь ◦ **Человек — лошадь** ◦ Глупый, как лошадь ◦ Крепкий, как лошадь ◦ Выносливый, как лошадь ◦ Работоспособный, как лошадь ◦ **Человек — трехлеток конных заводов** ◦ **Человек — кляча** ◦ **Человек — мерин** ◦ **Человек — жеребец**

**Человек — конь.** Монах на все взирал смятенным оком. <...> И вдруг, в душе почувствовав кураж / И набекрень, взярясь, клубок надвинув, / В зеленый лес, как белоусый паж, / Как легкий конь, за девкою погнался. (*Пушкин*). Нет, нет! настанет день. Свободный от оков, / Как аравийский конь при звуках близкой брани, / Воспрянет римлянин (*Шишков А.А.*). Работает он от утра до ночи, читает массу, отлично помнит все прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото; в остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, ученый тупица. (*Чехов*). Молодой человек, вероятно, от непривычки стоять на одном месте, грациозно, как хороший скаковой конь, переминается с ноги на ногу (*Чехов*). Голоушев вставал на дыбы, перетряхивая серой гривой волос, точно конь (*Белый*). Мужчина-конь всю русскую историю проскакал, с шашкой наголо или без шашки, весь в мыле, глаза тарачит, вид безумный. (*Ерофеев Вик.*). **Человек — лошадь. Глупый, как лошадь. Крепкий, как**



лошадь. Работает, как лошадь. Покорный, как лошадь. <...> глуп был, как лошадь. (Тургенев). Он, как я уже сказал, высок, широкоплеч и плотен, как хорошая рабочая лошадь. (Чехов). <...> большой старик в длинной чуйке и кожаных калошах, грубый и крепкий, как старая лошадь (Бунин). Вы глупее, чем лошади. (Есенин). Стал вынослив и работоспособен, / как лошадь или даже — трактор. (Маяковский). Легко представить можете / жителя Японии: / если мы — как лошади, / то они — как пони. (Маяковский). Ради единой / Слезы твоей, Магдалина, / Покорный, как ломовая лошадь / Кнуту, / Внес на Голгофу я крест бы как сладкую ношу. (Мариенгоф). С тобою, нежная подруга / И верный друг, / Как цирковые лошади по кругу, / Мы проскакали жизни круг. (Мариенгоф). Изо дня в день, как лошадь, влачащая молотильный каток по гуменному посаду, ходил он в думках вокруг все этого же вопроса (Шолохов). Он дышит, как лошадь [об актере] (Вознесенский). **Человек — жеребец. Человек — трехлеток конных заводов. Юноша — жеребенок.** <...> он скорее напоминал <...> выхоленного, гладкого, толстоногого, нежного трехлетка бывших «господских» конных заводов, которого только что начали подганивать на корде... (Тургенев). <...> огромный бронет певец, поражающий, как все певцы, удивительным здоровьем, грубо-великолепной силой молодого жеребца (Бунин). Юноша! Ты не жеребенок разве? / Извлекал питательные корни? / Трогал ипподромы чистокровьем расы, / чтобы в скором времени выйти в кони? (Соснора). ♦ Мышиный жеребчик [старый, сухой щеголь и волокита]. **Человек — кляча.** Нас дупят, точно клячу [о неграх] (Вознесенский). Царь страшен: точно кляча, тощий. / Почерневший, как антрацит. (Вознесенский). **Человек — мерин.** <...> городничий — глуп, как сивый мерин... (Гоголь). **Человек — арабский скакун.** Это сильный, привыкший к труду человек, / Как арабский скакун ухотившийся, в пене. (Антокольский).

#### Человек — медведь

Смотрю я вашим Аюдагом, / В берлоге, как медведь, сижу, / Иль медленно, медвежьим шагом / В саду пустынном я брожу. (Вяземский). Мы тюлени, уездные медведи! А она царица бала (Чехов). И Роман, зеленея от злобы, медведем вставал на него (Бунин). Люди ведь все со звериной душой, — / Тот медведь, тот лиса, та волчица (Есенин). Белым медведем взлез на лыдину, / плыву на своей подушке-лыдине. (Маяковский). Старший братан, как полесный медведь, / Мял, словно лыко, железо и медь (Клюев). А уснет отец, лукавьясь, на полатях, / Как в лесу на зореньке медведь... (Шведов Я.). ♦ Богатый силен, что медведь. Неповоротлив, как медведь. Хозяин в дому, что медведь в бору.

#### Человек — олень (елень) ◦ Человек — олениха ◦ Ленин — красный олень

Как быстрый я олень на встречу, / К тебе всех прежде побегу (Петров В.). Как путник утружден под частых ветвей тень, / Как жаждущий бежит на водный ток елень: / Так он из недр красот, шагами Исполина, / Течет (Петров В.). О вестник радости! гряди, / Как жаждущий елень к потоку, / Гряди, теку, лечу ко жребию высоко (Петров В.). Мой сын не любит шумной, светской жизни; <...> Вкруг замка по лесам он вечно бродит, / Как молодой олень. (Пушкин). Если народ обернулся в ланей, / Если на нем рана на ране, / Если он ходит точно олени / Мокрою черною мордою тычет в ворота судьбы (Хлебни-

ков). Олень мой! [о сыне] (Цветаева). Вернись ко мне, беги, как серны и олени, / покида дышит день и убегают тени — возлюбленный, беги! (Величанский). Мы стоим, забыв делишки, / будущим поглощены. / Что в нас плачет, отделившись? / Оленихи, отелившись, / так добры и смущены. (Вознесенский). См. Коммунистический вождь. Вождь → животное.

#### Человек — бык ◦ Мощный, как бык ◦ Сильный как бык ◦ Здоровый, как бык ◦ Жиреть, как бык

Быком, исподлобья глядя на священнослужителей, на иконы, он до самого конца обедни истово и сурово молится (Бунин). <...> и тяжело, как бык, рухнул на спину, раскинув руки. (Бунин). А мужик, быком склонив голову, уже ходил под окнами. (Бунин). <...> мощный, как бык, провансалец (Бунин). Пионерия, галстуком пугай банкирских быков. (Маяковский). И только жиреет, как бык на убой, / Монах — меж голодных и голых! (Андреев Д.). ♦ Силен, как бык, а смирен, как корова. Мужик богатый, что бык рогатый. Здоров, как бык.

#### Человек — волк

Я куроцап, волк, коршун, птица хищная, но во мне все-таки есть настолько чувств и ума, чтоб понимать, что меня не следует любить. (Чехов). Хотя буржуй и лицо перекрасил / и пузо не выглядит грузно — / он волк, он враг рабочего класса (Маяковский). Я волком бы выгрыз бюрократизм. (Маяковский). Только наш старпом растекся мыслью по древу, разбежался серым волком (Конецкий). Мы — битники. Среди хулы мы — как звереныши, волчата. / Скандалы точно кандалы / за нами с лязгом волочатся. (Вознесенский). ♦ Присмирел, что волк под рогатиной. Поджал хвост, что волк на псарне.

#### Человек — тигр

Кровью на жертвеннике еще хищности смертны багрятся, / И человек претворен в люта тигра еще. (Радищев). Германн трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени. (Пушкин). Есть люди, как тигры жаждущие лизнуть крови. (Достоевский). И вдруг он — как молния, как тигр [об актере] (Тургенев). Молодая, любящая жена была ангелом в девственных лесах Америки, ангелом, перед которым склонялись львы и тигры. Я был молодым тигром. (Чехов). Всюду ворчанье, всюду кричанье, / Всюду рычанье, — люди ли вы? / Но в ответенье слышно молчанье: / Люди — как тигры! люди — как львы! (Северянин). <...> Как тигр в саду, — угрюмый мавр. (Гумилев).

#### Человек — агнец ◦ Человек — овца ◦

#### Человек — ягненок

**Человек — агнец.** <...> Кто агнец в трезвости, тот в шумстве тигр прелютый. (Козельский Ф.). Мысль, что родная дочь не верит в его ум и даже хотела объявить его сумасшедшим, обратила бы этого агнца в зверя. (Достоевский). **Человек — овца.** Мытари ж, как овны жирны; / Но иссохнет весь их тук. [Всевышний воздаст по справедливости] (Державин). <...> кулаки только свою выгоду знают; остальные — овцы, темнота [о крестьянах] (Тургенев). Ты видишь, Господин, печаль мою <...> А я овца твоя заблудшая / От твоего стада осталась я. (Добролюбов А.). Травояднее, чем овцы, / собираются толстовцы. (Маяковский). **Человек — ягненок.** ♦ Смирен, как теленок, кроток, как ягненок.

#### Человек — мышь

Как мыши на крупу ползут из темных нор, / Так чернь валила вся в кабак с высоких гор. (Майков В.). <...> си-

дит, как мышь, даже дыханья не слышно... (Бунин). <...> беспокойно глазами забегал он, напоминая серую мышь (Белый). Уже стекается придушенная чернь / С озиркой, словно полевые мыши. (Есенин). Я мышью остроглазую пролезу / В испанский лагерь, ветерком провею / Там, где и мыши хитрой не пролезть. (Багрицкий). <...> Что ж, выходит мы на свете — / Только мыши для «котов»? Что же, значит, мы не люди? (Исаковский).

**Человек — летучая мышь** о **Человек — нетопырь**

**Летучая мышь.** <...> и руку жал парочке бледных юре, столовавшихся здесь, / как летучие мыши, влетали они в своих черных сутанах (Белый). Развевали полы летучие мыши { — студенты. Было утро.} (Гуро). **Нетопырь.** Тряхнет плащом, как нетопырь, / Взмахнувший черными крылами... [о философе] (Белый). В парикмахерской сидел под белым балахоном кто-то низкорослый, с голым черепом, с торчащими ушами, — нетопырь <...> и нетопырь раскорякой привстал (Бунин). Как нетопырь / Бросятся враги / В страхе из домов / Вон... (Андреев Д.).

**Человек — лев** о **Лев русской гражданственности**

Он, как лев, сверкнул очами, / Отстранился от отца [о сыне] (Катенин П.). И когда вот он — раза три в год с ним это случается — начнет реформы вводить, не подходи к нему тогда! Как тигр или лев какой-нибудь! (Чехов). <...> седовласая фигура «льва русской гражданственности». (Бунин). Он — человек, как лев. / Он — лев, как человек [о Л. Н. Толстом] (Северянин). В дощатой комнате, как лев, / Метался князь (Городецкий).

**Человек — заяц** о **Трусливый, как заяц**

Он, как заяц, прокрадется через задний вал (Бунин). <...> И калмык нам не желтый заяц, / В которого можно, как в птицу, стрелять. (Есенин). Смелый бегаёт, как лунный поток, трус — зайцем. (Леонов). ♦ Труслив, что заяц. Вор, что заяц: и тени своей боится. Живёт, как заяц на слуху.

**Человек — вол** о **Упрямый, как вол**

**Настойчивый, как вол** о **Работает, как вол**

Святой вздремал, всхрапел, как старый вол. (Пушкин). Янко выстрелил <...> А попал он в своего друга. / С того времени он, тоскуя, бродит, / Словно вол, ужаленный змиею. (Пушкин). Был он аккуратен, но как-то слишком, без нужды и во вред себе, мрачен; рыжий, высокий, сторбленный, унылый, даже чувствительный и, при всей своей приниженности, упрямый и настойчивый, как вол, хотя всегда невпопад. (Достоевский). А работал, как вол, день и ночь (Чехов). Ты — как вол, Сим, которому надломил шею деревянное ярмо. (Леонов).

**Человек — кот** о **Человек — кошка**

**Ямщик и бутылка водки — кот и мышь**

<...> доктор жмурится, как сытый кот (Чехов). Был бы кот, а мыши будут (Исаковский). См. Сосуд → животное. ♦ Пакостлив, как кот. Блудлив, как кошка.

**Человек — осел** о **Человек — мул**

**Человек — осел.** Коль многих грубости объемлет тьма проклята; / Отцы — больша ослы, а дети их — ослята. (Петров В.). Поэт! <...> И песням твоим чтобы там не мешали / Ни кошка-цензура, ни критик-осел. (Языков). Другое дело Кармазинов, то вышел зеленым ослом и проталчил свою статью целый час (Достоевский). **Человек — мул.** Но Петр Ильич на этот раз уперся как мул (Достоевский).

**Человек — свинья** о **Поросенок** о **Боров**

<...> симбирский помещик, розовый и гладкий, как йоркширский поросенок (Куприн). ♦ Отъелся, как свинья на барде. Здоров, как боров. Прост, как свинья, а лукав, как змея.

**Человек — гиппопотам** о **Человек — носорог**

Стал перед Миррой надувшимся гиппопотамом. (Белый). Я помню, как вспугнутым гиппопотамом вскочивши со стула с поклонцем всем корпусом (Белый). И гиппопотамом потыкался, охая, — от полки к полке [о профессоре] (Белый). И профессор всем корпусом, а не плечом, пырнул носом, как злой носорог, протаранивший рогом (Белый).

**Человек — козел** о **Человек — коза**

В поступках ты легок, как резвенький козел, / А в важности ума — как выученный осел. (Державин). А немец, как козел, / скакал, задрав камзол. (Вознесенский). ♦ Как брянская коза, вверх глядит.

**Человек — барс**

Как барс пустынный, зол и дик, / Я пламенел, визжал, как он (Лермонтов). Старый товарищ, древний ловчий, / Снова встаешь ты с ночного дна, / Тигра смелее, барса ловче, / Сильнее грузного слона. (Гумилев).

**Человек — верблюд** о

**Человек в бане — верблюд, медведь, морж**

<...> и люди всюду, как верблюды, / тащились с ношей на спине. (Эллис). На мокрых плотных полках — скомканные груди / из праотцов, размякших, как гужи: / лоснящиеся, бритые верблюды, / брудастые медведи и моржи [о мужчинах в бане] (Нарбут).

**Человек — буйвол**

<...> ну, прямо буйвол дикий, а не человек (Бунин). О, Иафет! Ты рыжий буйвол. Твоя грудь — грудь буйвола (Леонов).

**Человек — крыса**

<...> а там уж чиновник для письма, эдакая крыса (Гольц). И дьяки присные, / как крысы по углам, / в ладони приснули: / — Не храм, а срам!.. (Вознесенский).

**Человек — обезьяна**

Нищий, сразу начавший песню о Темир-Аксак-Хане мучительным криком, сидит на глиняном полу. Это столетняя обезьяна в овчинной куртке и лохматом бараньем курпее (Бунин). <...> длиннорукий и сильный, как обезьяна (Бунин).

**Человек — выдра**

Рожденна тварь сия на свет бессильной выдрой [о Пугачеве] (Сумароков). Насупился Федюша / И ну, как выдра, слушать (Клюев).

**Человек — слон**

Старый товарищ, древний ловчий <...> Сильнее грузного слона. (Гумилев). Я сегодня дышу как слон, / походка моя легка (Маяковский).

**Человек — теленок**

<...> моя бабка Маруся <...> меня в школу с торжественной грустью, / как телка на веревке, вела. (Евтушенко). ♦ Как теленок: кто погладит, того и полижет.

**Человек — овцебык**

Старый профессор (болтун, либерал, австрофил) — весь надутый, косматый, седой овцебык (*Белый*). Раз появился в столовой седой овцебык; такой выпранный, важный — профессор из Киева (*Белый*).

**Человек — белка**

Жил он на Кировской в маленькой кладовке. <...> куда он, как белка грибы и ягоды, прятал свои сокровища — книжный антиквариат и списки [о Крученых] (*Вознесенский*). <...> и инвалиды бегают, как белки. (*Соснора*).

**Человек — бизон**

Расул Гамзатов хмур как бизон. (*Вознесенский*).

**Человек — вепрь**

Я качался на площадке, / Словно сонный, праздный вепрь [в трамвае] (*Саша Черный*).

**Человек — зубр**

Еще Палицын: слава Орла, один из столпов его, один из тех зубров-чудаков, которыми искони славится Россия (*Бунин*).

**Человек — корова**

Измайловы и Ясинские разлили молоко негодования. Приветствовать такую молочную породу, лучше холмогорской. Кравы: Измайлов, Философов, Ясинский и другие (*Хлебников*).

**Человек — крот**

Престань и ты жить в погребках, / Как крот в ущельях подземельных, / И на чугунных там цепях / Стеречь, при блеске искр елейных, / Висящи бочки серебра / Иль лаять псом вокруг двора. (*Державин*).

**Человек — лань**

<...> Сбегутся юноши толпою; / Игра сменяется игрою <...> / То с высоты крутых холмов / Нетерпеливыми рядами, / При данном знаке, вдруг падут, / Как лани, землю поражают [игры во время праздника на Кавказе] (*Пушкин*).

**Человек — лиса**

Я следил за ним, как лиса. (*Есенин*). ♦ Лисой пройти [схитрить].

**Человек — лось**

<...> турбазники сквозь кустарник / пройдут, постоят как лоси, / растают (*Вознесенский*).

**Человек — серна**

И я мог, глупец, свободного, как ветер, человека, орла, серну, одним словом, артиста, привязать к этому куску льда, сотканному из предрассудков и мелочей... (*Чехов*).

**Человек — сурок**

<...> Где зимовал он как сурок (*Пушкин*).

**Человек — хомяк**

Надулся как хомяк, хоть был и многих тише (*Чулков М.*).

**Человек — шакал**

Долго ли будут шакалы стаей / генеральствовать на Китае? (*Маяковский*).

**Человек — ящер**

<...> Доверчиво ишу губами я / Сосцы твои, натертые полынью, / О мать-земля. / Я твой щенок, твой зверь, / Твой древний ящер (*Бокков*).

**Человек → птица****Человек — птица о Птичка о Птаха**

Как птица в мгле унывна, / Оставлена на зде, / Иль схохленна, пустынна / Сидяща на гнезде / В нощи, в лесу, в трущобе, — / Люю стенаньем гул [сетование Господу] (*Державин*). Подобно птичке беззаботной / И он, изгнанник перелетный, / Гнезда надежного не знал / И ни к чему не привыкал. (*Пушкин*). <...> Он был вольней небесной птицы [о скифе] (*Тепляков В. Г.*). Как птичка божия по воле <...> Я по вселенной бы родной / Летал, семьей своей следимый (*Тепляков В. Г.*). <...> А нам легко и весело, как птицам... (*Бунин*). Старому человеку много ли сна полагается? Как птице на ветке (*Бунин*). <...> и туго затянутый во фрак свой тапер, напоминая черную, голенастую птицу (*Белый*). Евреи в жилетах, с поднятыми плечами, стояли у своих порогов, как ободранные птицы. (*Бабель*). <...> Буду петь я птахой сиротливой (*Есенин*). Полечу я быстрой птицей / На саврасом скакуне. (*Есенин*). <...> жизнь теперь становится затишней. / Мы не мечемся во все концы, / Как застигнутая вьюгой птица. (*Исаковский*). Свесил голову, как птица (*Твардовский*). <...> полечу, как птица, / Прямо на зарю (*Исаковский*). <...> кто реет в небе птицей (*Твардовский*). Нашумело меняя места, / я ношусь по России — как птица / отвлекает огонь от гнезда. (*Вознесенский*). Я весь начеку, словно птица; что делать со слухом? / В нем треск застревает, и шорох и шелест весны. (*Кушнер*).

**Человек — орел**

Он взглядом, мужеством, породой, / Заслугой, силою — орел [о графе А. Г. Орлове] (*Державин*). Мы к женам, как орлы, ревнивы (*Пушкин*). Он здесь король и орел: он держит всех жителей в ежах и гнетет их своим авторитетом. (*Чехов*). Словом — не хлопец был, а орел. (*Куприн*). <...> Захар твердо ступал по твердой под слоем пыли земле, не мигая, как орел, смотрел то на солнце, то на широко раскрывшийся после косьбы степной простор (*Бунин*). Кричит, как орел: стой, стрелять буду! (*Бунин*). Пришелец, на башне притон я обрел / С моею царией-Сивиллой, / Над городом-мороком — смурый орел / С орлицей ширококрылой. (*Иванов Вяч.*) Я дверь ему забыла запереть / Своей шестнадцатой весною <...> Он появился, как орел. (*Северянин*). И в тайную дружбу с высоким, / Как юный орел темноглазым, / Я, словно в цветник предосенний, / Походкою легкой вошла. (*Ахматова*). Свети ко мне в окно, / мой родственник небесный. / Пускай твои лучи / войдут в меня как стрелы. / Я руки разверну / и стану как орел [обращение к солнцу] (*Хармс*). Спи, мой малыш, вырастай на просторе, — / Быстро промчатся года. / Смелым орленком на ясные зори / Ты улетишь из гнезда. (*Исаковский*). Выходила, песню заводила / Про степного сизого орла, / Про того, которого любила, / Про того, чьи песни берегла. (*Исаковский*). Каким ты был, таким остался, / Орел степной, казак лихой... (*Исаковский*). Вставайте, сермяжные пахари, оратаи, вечно голодные, / Взмахните широкими крыльями, не знавшие взлета орлы! (*Исаковский*). <...> да как нахвалиться? — Орел, а не внук! (*Исаковский*). На подбор орлы-ребята (*Твардовский*). Перчатки мелькают, как белые гири. Тренеры хлопают полотенцами, как орлы. (*Соснора*). ♦ Молодец, что орел, а ума, что у тетерева.

**Человек — ворон**

А между тем наследник твой, / Как ворон, к мертвечине падкой (*Пушкин*). А мужики остались, расселись, как

вороны, на срубленных деревьях возле избы, подняли гам. (Бунин). Отец мой был похож на ворона. <...> Невысокий, плотный, немного сутолый, грубо черноволосый, темный длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон (Бунин). Протягивая к ветру руки навстречу, побежал, как ворон, к сторожке. (Есенин). <...> похож был отец Никодим в своей серенькой походной ряске, с этим передником золоченым на какую-то диковинную из сказки бабки Авдотьи-Клинихи птицу, а мужики эти — и не мужики совсем, а будто стая серых воронят с широко раскрытыми ртами у Никодимовых желтоусохлых лапок низко над землей вьется [батюшка причащает, дает прихожанам из ложки] (Клычков). Настигнут смертною стрелой, / Один из вас упал, / И черным вороном другой, / Меня целую, стал. (Ахматова). Но уже волновались айсоры — чистильщики сапог, как вороны перед затмением (Мандельштам). <...> я — прост, как ворона! (Белый). <...> Промчусь, как снизившийся ворон [на лыжах] (Северянин). Черным вороном реет над толпою маэстро [о музыканте] (Мандельштам Р.).

#### Человек — сокол

Встал я сегодня таким ясным соколом — любо-весело! (Достоевский). Из-за леса — лесу темного, / Из-за садика зеленого, / Не ясен сокол вылетывал, — / Добрый молодец выезживал. (Клюев). Оба — соколы степные [о сыновьях] (Исаковский). — Разве мне стерпеть легко, / Что застрял мой сокол? / Пусть он едет далеко, / Пусть летит высоко. (Исаковский). Улетел мой сокол сизокрылый (Исаковский). У крыльца высокого / Встретила я сокола, — / И весною встретила, / На любовь ответила. / Но весна кончается, / Он со мной прощается. / А снега повыпали — / И следы засыпали. (Исаковский). Улечу ли? / Кану ль? / Соколом ли? / Камнем? [езда на шоссе] (Вознесенский). См. Женщина → птица. Пава. ♦ Рожею сокол, а умом тетерев. Видом сокол, а голосом ворона.

#### Человек — петух ◦ Веселый, как петух ◦

##### Гордый, как петух

Граф весел, как петух, поет кукареку / И, горд победою своей, ... / Пиррихьем вновь звучит, как скриплюю телегой. [А. С. Хвостову] (Державин). Пасмурный, недовольный, как мокрый петух, уселся он на своем оборванном диване (Гоголь). Зато старик в своей обнове был горд, как петух. (Достоевский). Светлов — крикливый толстяк, ревом хохота, как смешная птица, как петух, замахал над полковником руками. (Белый). Расхаживают в полотенцах турки, / Как петухи у маленьких гостиниц. (Мандельштам). Писанный текст завораживает Фому Фомича, и он следует по нему с непреклонностью петуха, от носа которого провели черту. (Конецкий). Он напрягается, подпрыгивает, как пушкинский петушок, приставляет ладонь ребром к губам, как петушиный гребешок [о А. Крученых] (Вознесенский). <...> И в дверь распахнутую вдруг / Поет священник как петух (Шварц Е.).

#### Человек — ястреб

Уж мало ль бился я, как ястреб молодой, / В обманчивых сетях, раскинутых Кипридой (Пушкин). Сидит, как ястреб. (Бунин). <...> как это ухитрился он не разорваться: <...> чуть не каждый день бывать в именье, ястребом следить за каждой пядью земли... (Бунин). На дне оврага, в осыпанной глине, лежал с мертвенными совиными глазами их ястреб. Руки крыльями раскинулись по траве, а голова была облеплена кровавой грязью [о помещике,

убитом крестьянами] (Есенин). Негры ездят на такси, как ястребы. (Соснора).

#### Человек — лебедь

О вольные мои друзья, / О лебеди мои! (Ахматова). <...> Принесли пресвятой Богородице / На руках во гробе серебряном / Наше солнце, в муке погасшее, — / Александра, лебедя чистого [о А. Блоке] (Ахматова). Лебедь мой! / Лебедь! [о сыне] (Цветаева). Но всего велепней бывало при выходе владыки. <...> не идет, а грядет и даже, можно сказать, не грядет, а течет, подобно лебедю, в благорастворении воздушных. (Лавренев). Я последний твой лебедь, Азия! / Отстал. / Мне слезами глаза завязаны, / Мои крылья в лазури завязли. (Вознесенский). <...> а я по комнате и в кухню выюсь, как лебедь. (Соснора).

#### Человек — гусь ◦ Глупый, как гусь ◦

##### Человек — индейка

Репейники цветут в журналах, / Гусей встречаю в самохвалах, / А спесь индеек в песи бар. (Вяземский). Глуп, как гусь (Достоевский). Человек как гусь, как рак, / носом радостно трубя (Заболоцкий). Пока современный пассажир не залезет в самолет, он непрерывно ощущает в себе тугую фарш сомнений, как подготовленный к путешествию в духовку гусь ощущает в себе тяжесть антоновских яблок. (Конецкий). Я нанизан на холод, как гусь на вертел. (Бродский).

#### Человек — ласточка ◦ Человек — касатка

<...> Где чистые и честные китайцы / Хватают палочками шарики из теста, / Играют в узкие нарезанные карты / И водку пьют, как ласточки с Ян-дзы. (Мандельштам). Я странник убогий. / С вечерней звездой / Пою я о Боге / Касаткой степной. (Есенин). Пускай меня попробуют смутить: / Не делом занят, мол, двумя делами — / Я с ласточкой рискну себя сравнить / В том смысле, что машу двумя крылами [о человеке, имеющем две профессии] (Кушнер). И странно, что в этом огромном, распахнутом мире, / Не склонном кого-то шадить, вообще выделять, / Есть эта возможность вдвоем оказаться в квартире. / О, ночь, в твоих складках так страшно, так весело спать! / Наверное, в скалах, в расселинах их и разломах / Так ласточки виснут, за счастье цепляясь крылом, / Под бурей, под ветром... (Кушнер).

#### Человек — коршун

Глубже чем когда-либо уткнув подбородок в галстук и угрюмо пуча глаза, он снова уподобился птице, да еще сердитой, — ворону, что ли, или коршуну. (Тургенев). Раненый коршун, темной страстью / Товарищ дивный был объят. (Гумилев). И в этот миг к пределам горним / Летел я, сумрачный, как коршун. (Хлебников). Мучил, злодей, три года, / Три года, как коршун белый, / Ни проезда не давал, ни прохода. (Есенин).

#### Человек — курица ◦ Человек — наседка ◦

##### Смирный, как курица ◦ Незлобивый, как курица

И рыцари слепой рулетки / За сбором золотых крупниц, / Сукна зеленого наседки / В надежде золотых яиц (Вяземский). Это был человек смирный, как курица (Достоевский). Сам он был незлобив, как курица (Достоевский). Он падал мне в ноги и плакал, он целовал мне вот эти самые сапоги <...> Это болезненная курица в падушей болезни, со слабым умом [о Смердякове] (Достоевский).

**Человек — воробей**

Он сидел и слушал, по обыкновению своему, нахохлившись, как воробей в клетке, молчаливый и серьезный, одутловатый, с своими взъерошенными белыми волосами. (*Достоевский*). Твой рот вишня, я — воробей. (*Кузмин*). Спи, мой воробышек, спи мой сыночек, / Спи, мой звоночек родной. (*Исаковский*).

**Человек — грач**

<...> похожий на голодного грача Владимир Маяковский. (*Лавренев*). <...> и зонт сложи, как будто крылья — грач. (*Бродский*). <...> на двор монастырский / Глядеть — на шепчущих братьев <...> Они ходят по кругу грачами (*Шварц Е.*).

**Человек — сыч**

«Сижу, как сыч на бугре», — подумал Капитон Иваныч. (*Бунин*). А поп, как в тине, в рясе. / Торчмя торчит, что сыч. (*Нарбут*). Как подстреленного сыча, Филиппа вытащили с косоруком на дно лодки [об утонувшем] (*Есенин*).

**Человек — аист**

<...> и — черный аист — / Скольжу, в движеньях лыжных част. (*Северянин*). <...> где продавец, как аист, начеку (*Нарбут*).

**Человек — голубь**

Да опалят уста огня / Людскую страсть и стыд. / Внеси, как голубя, меня / В твой в синих рощах скит. [Богу] (*Есенин*). <...> Спать ребенку не даешь <...> Он, как белый голубь, дышит / В колыбели лубяной. (*Тарковский*).

**Человек — журавль**

Отравилась!.. — крикнул, как журавль перед смертью (*Есенин*). О мой журавль / Младший — во всей / Стае! [о муже в белой армии] (*Цветаева*).

**Человек — индюк**

Предположенный надулся, как обьевшийся индюк, и умолк. (*Чехов*). Граф хорохорился, как молодой индюк (*Чехов*).

**Человек — павлин**

О пышность, как ты ослепляешь! / И барин без ума — павлин. (*Державин*). Франтил я, как павлин, сорил деньгами направо и налево и закручивал свои усы, как ни один прапорщик на свете. (*Чехов*).

**Человек — сова**

Это я зловещей совою / Влетел в Романовский дом, / Чтоб связать возмездье с судьбою / Неразрывным красным узлом (*Клюев*). Капитан упился, как сова. (*Маяковский*).

**Человек — фазан о Фазаний петух**

<...> Поднялись к ней женихи / Вереницей к ея дому, / Как фазаны петухи. (*Державин*). Худшая рекомендация: значит проверять, копать, чужой, чего явился, фазан удачливый? [об офицере, приехавшем на фронт из штаба] (*Солженицын*).

**Человек — бекас**

В окно был виден горячий цех. / Хозяин бекасом бегал поджарым (*Сельвинский*).

**Человек — беркут**

В ударной бригаде был сокол Иван, / Артемий беркут, буревестник Степан (*Клюев*).

**Человек — буревестник**

См. Человек — беркут.

**Человек — гагара**

Вместе проведем мы зиму, а летом уплывем, как две гагары. (*Бунин*).

**Человек — галка**

В своем фраке напоминает он мокрую галку с сухим хвостом. (*Чехов*).

**Человек — горлик**

Как горлик, на меня он зрит, — / В самой невинности всех страстней. [Суламифь о Соломоне] (*Державин*).

**Человек — гриф**

<...> ловкие антиквары, / Нахохленно-хищные, словно грифы (*Евтушенко*).

**Человек — дрозд**

Садовник в ватнике, как дрозд, / по лестнице на ветку влез, / тем самым перекинув мост / к пернатым от двуногих здесь. (*Бродский*).

**Человек — кречет о Красивый, как кречет**

<...> Он был красив, как белый кречет. (*Хлебников*).

**Человек — кулик**

<...> чем закиснуть куликами / буржуазовых болот! (*Вознесенский*).

**Человек — перепел**

Ражий помещик (длиннющие руки / И широченная лапа-ступня), / Влезши в короткие (в клеточку) брюки, / Брюзгнет, как перепел, день изо дня. (*Нарбут*).

**Человек — попугай**

Свобода — превращеньем роли — / На их условном языке / Есть отреченье личной воли, / Чтоб быть винтом в паровике; / Быть попугаем однозвучным, / Который, весь оторопел, / Твердит с усердием докучным / Ему насвищенный напев. (*Вяземский*).

**Человек — селезень**

<...> спешил писарь, хлопотливый селезень (*Солженицын*).

**Человек — соловей**

Мил уехал далеко-далече, / Улетел веселый соловей. (*Исаковский*). См. Поэт → птица. Поэт — соловей.

**Человек — тетерев**

Немец Осип Францыч кончил курс в уездном училище и глуп, как тетерев (*Чехов*).

**Человек — филин**

Барин у нас никуда, голова толкачом, голая, наденет круглые очки — чистый филин (*Бунин*).

**Человек — цапля**

Юному узнику / горбиться цаплей (*Вознесенский*).

**Человек — чижик**

Милый чижик желтобокой! / Кверху, друг мой, не взлетай, / Не клади гнезда высоко, / Но в густой траве свивай <...> Так зачем и мне крушиться, / Что вельможей не рожден? (*Капнист*).

## Человек → насекомое

## Человек — насекомое

Я тебе хочу сказать теперь о «насекомых», вот о тех, которых бог одарил сладострастьем: Насекомым сладострастье! Я, брат, это самое насекомое и есть, и это обо мне специально и сказано. И мы все, Карамазовы, такие же, и в тебе, ангеле, это насекомое живет и в крови твоей бури родит [слова Дмитрия Карамазова брату Алеше] (*Достоевский*). <...> развратнейший и в сладострастии своем часто жестокий, как злое насекомое, Федор Павлович вдруг ощущал в себе иной раз, пьяными минутами, духовный страх (*Достоевский*). Я не только злым, но даже и ничем не сумел сделаться: ни злым, ни добрым, ни подлецом, ни честным, ни героем, ни насекомым. (*Достоевский*). <...> но все-таки простите меня, батюшка, насекомого еле видимого, если я осмелюсь опровергнуть по-стариковски некоторые Ваши идеи касательно естества природы. (*Чехов*). Как летние насекомые под накаленным ламповым стеклом, так все поколение обугливалось и обжигалось на огне литературных праздников (*Мандельштам*). <...> изничтожил бы нас, як насекомых. (*Булгаков*).

## Человек — пчела

<...> Что царствия земны, как ульи разны пчел; / Где все природною любовью влекомы, / Усердствуют, рачат, трудятся до истомы, / Различны пользы цветы, летая вдаль, сосут, / И в недра отчества сладчайший мед несут. (*Петров В.*). Все книги пред Тобой отверсты, / Как вешни пред пчелой цветы (*Петров В.*). Благоуханным жизнью наполня ароматом, / Ты соты, как пчела, приносишь нам возвратом, / Какие собрал ты, обозревая свет, — / Вкус, просвещение и опыт зрелых лет. (*Державин*). Благополучны те народы, / Которы красотам природы / Искусством могут подражать; / Как пчелы, мед с цветов собирать! (*Державин*). Преходят; зрится им Казань как улей пчел / Который меж цветов стоящий запустел (*Херасков*). Как сонмы пчел от дребней мразных / К весенним прелестям летят <...> Твоей державы тако в поле / От прочих стран народ течет (*Николев*). <...> косцелы / Пустеют; полдень: будто пчелы, / Из ульев набожных трудов, / Расправя крылья золотые, / Спешат святоши молодые. / Пестреют улицы, кипят (*Вяземский*). Я все испробовал от альфы до иоты, / Но, беззаботная и праздная пчела, / Спускаясь на цветы, не собирал я соты, / А мед их выпивал и в улей не сносил. (*Вяземский*). Толпа в гостиницу валит: / Так пчел из лакомого улья / На ниву шумный рой летит. (*Пушкин*). <...> как весной / Из улья мчится шумный рой, / Так в рощу близкую народ / Из Новгорода идет. (*Лермонтов*). Носили там людей к погосту, / Как мертвых пчел, теряя счет... (*Некрасов*). Вы, мужичонки, пчелы Господни, вы мужичонки, сердце земле да воле открывайте, на призы вставайте мед нив с истомой снимайте. (*Белый*). Я, как пчела в июле, юный, / Иду, весь — трепет и печаль. (*Северянин*). <...> Мы — работники коммуны! <...> Нету сметы нашим силам, / Мы как пчелы на яру. (*Городецкий*). Пчелы национальные! / Медичи из купцов — / москворецкие меценаты (*Вознесенский*). Шум людей / Напоминает улей разоренный. (*Бокков*). Там балконные двери — / Летки человеческого пчельника. / Вечером светятся окна / Пузырьками искусственных сотов. (*Самойлов*). Новый пчелиный рой / эти улья займет, / производя жилой, / электрический мед [люди в домах] (*Бродский*). <...> тебе

<...> понимавшему жизнь, как пчела на горячем цветке, / и замерзшему насмерть в параднике Третьего Рима. (*Бродский*). См. Мир → вместилище. Мир — звездный улей.

## Человек — муха ◦ Люди-мухи ◦ Мухи людей

Еще военный все-таки кажется из себя, а как наденет фракчишку — ну точно муха с подрезанными крыльями. (*Гоголь*). <...> все, как мухи, выздоравливают [в больнице] (*Гоголь*). Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном (*Гоголь*). <...> эти люди-мухи, в тысячу раз ничтожнее мух (*Тургенев*). На выставке все так же безучастно, как муха на лице дорогого мертвеца, сидел старик и стукал по колодке лаптя (*Толстой Л.*). Мне вы, вы надобны, без вас я нуль, Без вас я муха, идея в стьянке, Колумб без Америки. [Верховенский — Ставрогину] (*Достоевский*). Я не верил глазам своим и путался в догадках, как муха в паутине... (*Чехов*). В падах, там позади — темные и душные избы, и люди в них, как мухи, запеченные в хлеб. (*Иванов Всеv.*) И совершенно бессмысленны мухи людей, глядящих с земли на самолет (*Пильняк*). Прохожие, как мухи, кучами лепились по тротуару (*Булгаков*). <...> вздыхал Николка и бред, как сонная муха (*Булгаков*). Люди движутся, как сонные мухи (*Шенгели*). Время — помеха. / Ты, как муха, запутался в нем (*Кушнер*). И только солнце января / Не смеет быть огнем. <...> Оно похоже на январь, / Расплавленный в снегу. / А я — как муха в янтаре, / В чудовищной смоле, / Навеки в этом январе, / В прозрачной желтой мгле. (*Шаламов*).

## Человек — муравей

Ты видел, как с горы венчанной облаками / Спускаясь, смертные ползут как муравьи (*Петров В.*). Корабль меж них щепка, пловцы, как муравьи [меж волн] (*Петров В.*). <...> только кое-где, как муравей, гомозится на черной ниве палимый зноем пахарь (*Гончаров*). Пассажир — муравей, вагон — мурава, / Товарный — с небольшим козырьком рундук. (*Нарбут*). Мы открыли, что человек XX века, влача тысячелетний труп / (прошлое), согнулся, как муравей, влачащий бревно. (*Хлебников*). А люди черными сбегутся муравьями / Из улиц, со дворов, и станут между нами. (*Ходасевич*). Слесаря, портные, прачки / По шоссе, как муравьи, / Катят каторжные тачки, / Волокот узлы свои. (*Тарковский*). Вас в стены муравали. / Сжигали на кострах. / Монахи муравьями / плясали на костях. (*Вознесенский*).

## Человек — жук ◦ Навозный жук ◦ Майский жук ◦

## Жук-скарабей ◦ Плюгавый жук в очках

Почто ж, о смертный дерзновенный, / Невежда средь своих наук! / Летая мыслями надменный, / Иль ползая в пыли, как жук, / Бежишь ты счастья за гостями (*Державин*). <...> И в очках плюгавый жук [о гостях] (*Давыдов Д.*). <...> как ломаный жук <...> полез безногий между ног. (*Булгаков*). <...> Я поговорю с базилевсом, / Я ему пропою обедню! / Ах, так вот как?! Значит, я — падаль? / Значит, я — только жук навозный? / Значит, он и вправду уверен, / Что он — солнце, а я — козявка? (*Шенгели*). <...> сошлись жуки навозные, / Гудят, а кучи нет... [о хозяйниках] (*Твардовский*). <...> вождь аборигенов Австралии, / бронзовый, как исчезнувший майский жук. (*Вознесенский*). Рядом смущенно и умильно жмурился большеглазый Журавлев в коричневой паре, как майский жук

(*Вознесенский*). <...> На душевой улочке, где мальчик / лотошник, как жук-скарабей, / везет тележку. (*Соловьев С. В.*). См. Человек — паук.

**Человек — паук** о **Исполинский паук** о **Литературный паук**

И в очках сухой паук — / Длинный лазарони, / И в очках плюгавый жук [о гостях] (*Давыдов Д.*). Мне иногда представлялось, что я вижу перед собою огромного, исполинского паука, с человека величиною. Он был татарин (*Достоевский*). Изредка <...> прокатывались велосипедисты <...> согнувшись и работая ногами, как водяные пауки (*Бунин*). И вот сижу, как мерзостный паук, / Один, один меж стариковских трубок. (*Цветаева*). <...> Сергей Иванович залпал в одну неделю надиктовал мне сто тридцать пять убористых страниц клеенчатой тетрадки. Он не задумывался, не справлялся с источниками, он выпрыдал, как паук, — из дымка папиросы, что ли, — липкую пряжу научной фразеологии (*Мандельштам*). Не жить им счастливо на свете, / Пока не умрут пауки! (*Городецкий*). Барахтались мы вместе в лапах / Литературных пауков (*Городецкий*). Паук-протопоп (*Сельвинский*).

**Человек — бабочка** о **Человек — мотылек**

**Человек — бабочка.** Мне, бабочке, залетевшей / В комнату человеческой жизни, / Оставить почерк моей пыли / По суровым окнам, подписью узника, / На строгих стеклах рока. (*Хлебников*). Бабочкой на свечу, / хоть пропаду — я знаю — / но все равно лечу! (*Вознесенский*). Они верят, что человек умирает со смертью тела, / как если бы бабочка / умирала со смертью кокона (*Вознесенский*). **Человек — мотылек.** Стократ блажен, кто предан вере, / Кто, хладный ум угонив, / Покоится в сердечной неге, / Как пьяный пунтик на ночлеге, / Или, нежней, как мотылек, / В весенний впившийся цветок (*Пушкин*). Он был очень мил, очень счастлив с виду, но влетел таким мотыльком, таким фатом, все перед зеркалом вертелся. (*Достоевский*). Дитя — мотылек, / Грудь матери — ветка. (*Хлебников*). О да! я — темный мотылек, / Но я и светлая свеча. (*Брюсов*).

**Человек — клоп**

И мурашка-филантроп, / И червяк голодный, / И Филипп Филиппыч — клоп, / Муж... женоподобный [о гостях] (*Давыдов Д.*). Любил разврат, любил и срам разврата. Любил жестокость: разве я не клоп, не злое насекомое? Сказано — Карамазов! (*Достоевский*). Я клоп и признаю со всем принижением, что ничего не могу понять, для чего все так устроено. (*Достоевский*). Люди ползали, как клопики [с высоты птичьего полета] (*Заболоцкий*). Тот, как клоп, — алоплексичен и страшен. / Апокалипсисом воеет саксофон! [о музыканте] (*Вознесенский*). На белых песках — чиновники, как раздавленные клопы. (*Вознесенский*).

**Человек — комар** о **Человек — слепень**

Злой враль не тот же ли комар? (*Вяземский*). Жужжащий враль, комар с замашками орла (*Вяземский*). Поверь: когда слепней и комаров / Вокруг тебя летает рой журнальный, / Не рассуждай, не трать учтивых слов, / Не возражай на писк и шум нахальный <...> Сердиться грех — но замаяхнись и вдруг / Прихлопни их проворной эпиграммой. (*Пушкин*). И комар, студент хромой, / В кучерской прическе (*Давыдов Д.*).

**Человек — таракан** о **Человек — сверчок**

Но, mon cher, не давите же меня окончательно, не кричите на меня; я и то весь раздавлен, как... как таракан (*Достоевский*). Эй вы, встречные, / Поперечные! / Тараканы, сверчки / Запечные. <...> Русь нечесаная, / Русь немьгая. (*Есенин*). И сидели в избах озверевшие мужики, шевелили из заплаканных окошек несмытыми глазами, как тараканы из щелей (*Леонов*). Восковой венок, стеклярус и атлас — / Бабочкой капустницей невеста, / Жених в суконной тройке — таракан. (*Грузинов И.*)

**Человек — шмель**

Графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно ж, ж, ж... (*Гоголь*). Как пестрые шмели, / Стремятся гости к тесному порогу... (*Фофанов*). Гудит, как шмель, дьячок на клиросе (*Фомин Семен*). Я запомнил его в иссиня-черном, мохнатом пальто-бобрик, похожим на отяжелевшего шмеля, неуклюжего и одновременно летучего, подобно полету смычка в его шефских концертах [о М. Ростроповиче] (*Вознесенский*).

**Человек — мошка**

Вдруг, и ведь вовсе не из подлости, человек делается не человеком, а мошкой, самой простой маленькой мошкой. <...> Рост его делается вдруг не в пример ниже вашего. (*Достоевский*). Жречество, вы мошки, облепившие каменный тростник храмов! (*Хлебников*). Мощное око зрит в иные мира. / Мойщики окон слезят тебя, как мошкара [о мойщиках на окнах аэропорта] (*Вознесенский*).

**Человек — блоха**

<...> старательный в битые человек: все плясал вокруг да около сумасшедшей блохой, приглашая созерцателей (*Леонов*). <...> Россия-мать огромна, игрива и лает, будто волчица во мгле, а мы ровно блохи скачем по ней, а она по очереди выкусывает нас на ходу, и куда лучше прыгнуть, не разберешь, ах, никогда. (*Саша Соколов*).

**Человек — кузнечик**

<...> а Сартр, наш милый Сартр, / задумчив, как кузнечик кроткий, / жевал травиночку коктейля (*Вознесенский*). По гладким мостовым брусчатой Вены, / в зеленом узкоплечем сюртуке / бывало брел кузнечик вдохновенный, / в мир этот залетевший налегке [о Моцарте] (*Самаев*).

**Человек — саранча** о **Человечья саранча**

Но те, которые ни сеют, ни орут, / А со жнецами сплошь плоды земные жрут, / Те, гнусна саранча (*Петров В.*). Несметная, невесть откуда налетевшая человечья саранча вычернила берега Фонтанки (*Мандельштам*).

**Человек — сверчок** о **Поэт — сверчок**

<...> А этот сторбленный японец — / Все тот же (но большой) сверчок. (*Сельвинский*). См. Поэт → насекомое. Поэт — сверчок. См. Человек — таракан.

**Человек — тарангул**

<...> в угле коридора — сидел, как в дыре, Николай Николаевич, точно тарангул, готовый подбросить под солнце свое восьмипалое брюхо. (*Белый*). Ах, Клубок Литтарангулов, не устали делить монументы? [о клубе литераторов] (*Вознесенский*).

**Человек — божия коровка** о **Паук** о **Жук** о **Мурашка** о **Букашка**

Мое собрание насекомых / Открыто для моих знакомых <...> Вот \*\* — божия коровка. / Вот \*\*\*\* — злой паук, / Вот и \*\* — российский жук, / Вот \*\* — черная мурашка, /

Вот \*\* — мелкая букашка. / Куда их много набралось! (Пушкин).

**Человек — оса**

◆ Он как оса лезет в глаза.

**Человек — светляк**

Да какой же ты русский, / раз не любишь стихи?! / Тебе люди — гнилушки, / а они — светляки. (Вознесенский).

**Человек — стрекоза**

Дорогой Соседушка! <...> я все еще не знаю Вас, а Вы меня стрекозу жалкую не знаете (Чехов).

Человек → божество или мифологическое существо

**Человек — Бог о Человек-Бог**

Я телом в прахе истлеваю, / Умом громам повелеваю, / Я царь — я раб, я червь — я бог! (Державин). Смерть, трепет естества и страх! <...> Сегодня бог, а завтра прах (Державин). Ты бог мой был, ты клятву дал, / Ты ныне клятву ту поправ [послание к изменившему любовнику] (Державин). Прямое духа превосходство — / Лишь к истине любовь одна: <...> Лишь ею вождь героем чтится / И богом судия нам зрится, / И солнцем мира — иерарх. (Державин). Народник какой-нибудь принимает родину от мужика, славянофил от церкви, Мережковский от Пушкина, а Горький от Шалапина, не того знаменитого певца, а от человека-бога Шалапина, этой белой глыбы без всяких выводов, бездумной огромной глыбы, бесконечного подземного пласта драгоценной залежи в стенах скифии. (Пришвин). Прощайте вечера, когда ночные боги, седые пастухи, / в деревни золотые вели свои стада. (Хлебников).

**Человек — Божество**

И в человеке Божество, / Как солнце в море, воссияло! (Державин). Механик, яко Божество, / Одушевляет вещество (Николев). Я в жизнь его ворвался и убил, / Как темное ночное божество (Хлебников). Давайте из знакомых / Устраивать зверинцы / Задумчивых божеств, / Чтобы решеткою — дела! (Хлебников).

**Человек — ангел о Свеж и чист, как ангел о**

**Светел, как ангел о Хорош, как ангел о**

**Человек — серафим о Человек — херувим**

**Человек — ангел. Ивановы, Золотаревы — ангелы коженые, ангелы скобяные. Влюбленные — ангелы. Алкоголики в аэропорту — ангелы. ... я грешен, ты невинен; / Я вихрь, ты сладка тишина; / Я буй, ты ангел благодичинен — / Часть наша будет ли равна? [умершему сыну] (Петров В.). <...> Младенца слышите ль вы крики? / Сиротка-ангел (Тепляков В.Г.). Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. (Бунин). Кто придет к тебе, будь он, как ангел, светел (Блок). <...> И хорош-то он, словно ангельчик. (Северянин). Слово ангел, возмутивший воду, / Ты взглянул тогда в мое лицо (Ахматова). Но зря ангельский облик не дается, и было в нем что-то от ангела: в его голосе <...>, в его бережных жестах, в том, как склонив голову, слушал, как, приподняв ее, склоненную, в двух ладонях, изнизу — глядел, в том, как внезапным недвижным видением в дверях — вставал, в том, как без следу — исчезал. (Цветаева). <...> Ангелы коженые — Ивановы, / Ангелы скобяные — Золотаревы / И прочие многие / Короли. (Васильев П.). <...> Я сегодня во мраке, / Как твой**

ангел, лечу. (Кушнер). Я здесь, как ангел на лету, / Окутанный туманом, / На узком банковском мосту / С настлом деревянным. (Кушнер). Они взирают в интерьерах, / меж вьющихся интервьюеров, / как ангелы или лакеи, / стоят за креслами, глаза [те, о ком вспоминают] (Вознесенский). Опять за сердце хватанула / берез разрозненных толпа — / протяжные клавиатуры, / поставленные на попа. <...> к ней ангелом горизонтальным / полночный Рихтер прилетал. (Вознесенский). Меж партнеров и мадам / синеглазо / бродит ангел вдребадан, / семиклашка. (Вознесенский). Смеялась: «Ты ангел?» (Вознесенский). Мимо санатория / реют мотороллеры. / За рулем влюбленные — / как ангелы рублевские. / Фреской Благовещенья, / резкой белизной / за ними блещут женщины, / как крылья за спиной! / Их одежда плещет, / рвется от руля, / вонзайтесь в мои плечи, / белые крыла. (Вознесенский). В баре, как ангелы, гаснут твои алкоголики. / Ты им глаголишь! / Ты их, прибитых, возвышаешь! / Ты им «прибыть» возвещаешь! [в аэропорту] (Вознесенский). **Человек — серафим.** <...> И улыбаешься людям, как серафим. (Цветаева). Не с крылом серафим, / как виндсерфинг носим, / вырывал и вырезал мне язык. / Меня вводит без слов / в симферопольский ров / ангел — Валя переходник. (Вознесенский). **Человек — херувим.** Он тебя испугался, тебя, голубя. Ты «чистый херувим». Тебя Дмитрий херувимом зовет. (Достоевский). Душой — херувим, ангел с лица, / дверь перед ними открыл швейцар. (Маяковский). <...> и блещат, как херувимы, / голубые доктора. (Жорнилов Б.). См. Воин.

**Человек — дух о Человек — упырь о**

**Человек — оборотень о Человек — пузырь земли**

<...> а Сартр, наш милый Сартр <...> всех этих тайнств мудрый дух (Вознесенский). Как замшелый дух, вкрадчивый упырь, он тишайше проникал в вашу квартиру [о Крученых] (Вознесенский). Он был старьевщиком литературы. <...> казалось, он существовал всегда — даже не пузырь земли, нет, плесень времени, оборотень коммунальных свар, упыриных шорохов, паутинных углов. Вы думали — это слой пыли, а он, оказывается, уж час сидит в углу [о Крученых] (Вознесенский). За вывескою «Хлеб» / ущелье дуло, как депо судеб. / Нас обступал сиропный городок. / Мой друг хромал. И пузыри земли, / я уточнил бы — пузыри асфальта, — / нам попадаясь, кланчили на банку. (Вознесенский).

**Человек — гений о Добрый гений о Злой гений**

К чему мгновенный сей недуг, / Когда ты здесь, мой добрый гений, / Бедами искусственный друг? (Фет). Над ним стареющие дети, / Как злые гении парят. (Кушнер).

**Человек — циклоп о Кузнец — сельский циклоп о**

**Писатель — циклоп минувшего**

<...> Меж тем как сельские циклопы / Перед медлительным огнем / Российским лечат молотком / Изделье легкое Европы (Пушкин). См. Поэт → божество или мифологическое существо.

**Человек — змей**

См. Человек → змеобразное существо.

**Человек — черт о Музыкант — черт**

Играй же на разрыв аорты / С кошачьей головой во рту, / Три чорта было — ты четвертый, / Последний чудный чорт в цветку. (Мандельштам). Нас много. Нас может быть четверо. / Несемса в машине как черти. (Вознесенский).



**Человек — Гефест о Кузнец — Гефест**

Колесник умер, бондарь / уехал в Архангельск к жене.  
<...> А безвестный Гефест / глядит, как прошил окрест /  
снежную гладь канвой / вологодский конвой [о ссыльном  
кузнеце] (*Бродский*).

**Человек — кикимора**

На узких извозничих санках я весь сжался, как кики-  
мора (*Чехов*). Видишь — лежу — почернел как кикимора.  
(*Вознесенский*).

**Человек — Шива о Жонглер — Шива**

Все вещи втягивая в круг, / Стоит жонглер, как древний  
Шива, / Мелькают сразу десять рук. (*Кушнер*).

**Человек — гарпия о Злодей — гарпия**

Вокруг меня злодеи / Как гарпии вьются. (*Клушин А.*).

**Человек — ехидна о Ехидна князь**

А эта ехидна князь не будет дремать, и тогда... (*Досто-  
евский*).

**Дети — Эроты**

Дети в изображении Гете — это маленькие Эроты любо-  
пытности с колчаном метких вопросов за плечами...  
(*Мандельштам*).

**Человек — Саваоф о Апостол в постолах**

<...> я в облако войду без колебаний / (украинский апо-  
стол) в постолах. / Из облака явлюсь, как Саваоф в тюр-  
бане [в бане] (*Нарбут*).

**Человек — Протей**

<...> На подвижной лестнице Ламарка / Я займу послед-  
нюю ступень. / К кольцецам спущусь и к усоногим, /  
Прошуршав средь ящериц и змей, / По упругим сходням,  
по изломам / Сокращусь, исчезну, как Протей. (*Мандель-  
штам*).

**Человек — дриада о Музыкант — дриада**

<...> воинственная сложность и дерзка численность скри-  
пичного оркестра, запрятанного в светящийся ров, где  
музыканты перепутались, как дриады, ветвями, корнями  
и смычками. (*Мандельштам*).

**Человек — конек-горбунок о****Музыкант — конек-горбунок**

И вскочил, отряхая фалды, / Мастер Генрих — конек-  
горбунок [о пианисте] (*Мандельштам*).

**Человек — аспид о Человек — василиск**

Mesdames, красоточки мои, чокнитесь с аспидом и васи-  
лиском, который красоте вашей изумляется! (*Чехов*).

**Человек — демон**

Он был наш ангел, был наш демон, / Наш гувернер — наш  
чародей (*Цветаева*).

**Человек — дьявол о Мотоциклист — дьявол**

А за окном летят в веках / мотоциклисты в белых шле-  
мах, / как дьяволы в ночных горшках. (*Вознесенский*).

**Человек — сирена**

Он — зеркало времени, лжив, как сирена (*Вознесенский*).

**Человек — козерог (зодиакальный)**

Петербургский извозчик — это миф, козерог. Его нужно  
пустить по зодиаку. Там он не пропадет со своим бабьим  
кошельком, узкими, как правда, полозьями и овсяным  
голосом. (*Мандельштам*).

**Человек — нежить**

Четвертый уж день, как визгливые нежити, руки взвивая  
из улиц, безглаво неслись; и, как нежити, призраки серых  
прохожих: морочили. (*Белый*).

**Человек — Фазтон**

О гордый юноша, подобный Фазтону! / Без разума по  
высоте летя, / Ты вмиг упал стремглав со горизонту, /  
Но колесница все кряхтит еще твоя [об одном из кня-  
зей Куракиных, которые после быстрого возвышения при  
Павле I вдруг лишились важных должностей своих] (*Дер-  
жавин*).

**Человек — фавн**

Извозчики, похожие на фавнов, / Поют, махая маленьким  
кнутом. (*Поплавский Б.*).

**Человек — сатир**

Колхозник на дороге / разлегся подшофе / сатиrom коз-  
лоногим, / босой и в галифе. (*Вознесенский*).

**Человек на стуле — кентавр о**

**Человек в автомобиле — кентавр о Всадник — кентавр**  
Тело, застыв, продлеает стул. / Выглядит, как кентавр /  
вспять оглянувшийся (*Бродский*). См. Воин → божество  
или мифологическое существо. Человек в транспорте → кен-  
тавр.

**Человек → змеобразное существо****Человек — змея о Человек — змей**

<...> Я сам, как зверь, был чужд людей / И полз и прятался  
как змей. [Мцыри] (*Лермонтов*). <...> И мы, сплетаясь, как  
пара змей, / Обнявшись крепче двух друзей, / Упали разом  
[о битве Мцыри с барсом] (*Лермонтов*). Но теперь все,  
все проехало, и я обновляюсь, как змей. (*Достоевский*).  
Она в одну сторону, он — в другую, так и блестит очками  
из травы, как змей. (*Бунин*). И опять смеется, сипит, как  
змей. (*Бунин*). Дрожал проспект, стреляя светом, / Из-  
возчиков дымилась цепь, / И вверх змеями извивалась /  
Толпа безжизненных калек. <...> И змеи бледные про-  
спекта / Ползут по лестницам ослизлым (*Вагинов*). Когда  
мозаик никнут травы / И церковь гулка пуста, / Я в тем-  
ноте, как змей лукавый, / Влечусь к подножию Креста.  
(*Мандельштам*). В самом себе, как змей, таясь, / Вокруг  
себя, как плющ, вьюсь, / Я подымаюсь над собою (*Ман-  
дельштам*). Смеялась: «Ты ангел?» — я лгал, как змея.  
(*Вознесенский*). ♦ Змеей извивается [хитрит].

**Человек — червь**

Князья, бояре в неге спали / И ползали в пыли, как червь  
(*Державин*). Я телом в прахе истлеваю, / Умом громам  
повелеваю, / Я царь — я раб, я червь — я бог! (*Держав-  
ин*). Молчи, бессмысленный народ <...> Ты червь земли,  
не сын небес (*Пушкин*). Как червь, к душе твоей / Я при-  
леплюсь (*Лермонтов*). Николай Всеволодович, я раб, я  
червь, но не бог, тем только и отличаюсь от Державина.  
(*Достоевский*). Теперь-то он червячком глядит, убогень-  
ким, а прежде что был! Нептун! Небеса разверзся! (*Че-  
хов*). Как банка с червями, потела плотно набитая людьми  
станция. (*Иванов Всев.*). Точил, как червь древесину, не-  
хитрые понятия и навыки (*Шолохов*). Скоро арбатский,  
пречистенский, поварской и хамовнической районы вспа-  
хал своим ртом, точно червь, Миша Эртель (*Белый*). <...>  
мы черви, здесь ползущие, чтоб вдруг / к великой Прав-  
де там из кельи тесной / дух воспарил, как мотылек не-  
бесный! (*Эллис*). А я ничтожный червь. Я выгнанный

контрорщик. (*Антокольский*). Земля пустела, как орех. / И кто-то в небе пел про это: / «Червь, человек, короед, / Какою ты сожрал планету!» (*Вознесенский*).

**Человек — удав**

Мы, как сытые удавы, обращали внимание только на блестящие предметы, окна магазинов гипнотизировали нас, и мы восхищались фальшивыми брошками и покупали массу ненужных, ничтожных вещей. (*Чехов*).

**Человек — уж**

<...> тонкие, как ужи, сингалезы (*Бунин*). ♦ Вьется и ужом и жабою [хитрит].

**Человек — ящерица**

Растянувшись, / как ящерица в марте, на сухом / горячем камне, голый человек (*Бродский*).

**Человек — гад**

Люди — звери, люди — гады (*Волошин*).

**Человек — лягушка**

Так совесть, как нога; ей скачет как лягушка, / Дав слово, онаго недержавший Якушка (*Кондратович*). <...> казалось, река хочет всосать в себя людей, как змея всасывает лягушат. (*Горький*).

**Человек — жаба**

Хозяин погребка, как толстая жаба, скалился на пьянствующих из-за прилавка. (*Белый*).

*Человек → рыбообразное существо*

**Человек — рыба** ◦ **Рыбешка** ◦ **Рыбина**

В гибком зеркале природы / Звезды — невод, рыбы — мы, / Боги — призраки у тьмы. (*Хлебников*). Он меня проткнул, как рыбешку, острой своей мысли [слушатель о Занге-зи] (*Хлебников*). В темноте, задыхаясь под шубой, иду, / Как больная рыба по дну морскому. (*Ходасевич*). Костлявый, худой, похожий на сушеную рыбу, подрядчик Емолин (*Иванов Всев.*). Несет для отбыванья срока, / Подобием соленых рыбин, / Несчастных, втиснутых в «столыпин», / Река железная дорога. (*Самойлов*). <...> соскользнуть в густую тьму рыбешкой (*Кушнер*).

**Человек — дельфин**

Когда из волн муаровых драпри выплывал хозяин <...> Странно качнулась морда дельфина из волн муарового моря. Странно пухлые плавники трепыхались и бились на чесучовом жилете. (*Белый*). Вдали буфетчик, стискивая руки, / дает круги, как молодой дельфин / вокруг хамсой наполненной фелюги. (*Бродский*).

**Человек — белуга**

Хорош и зимней вьюгою / Он, мерзлою белугою / Лежащий дворянин! (*Аксаков И.*).

**Осетр-человек**

<...> и могуч осетр-человек [о человеке революции] (*Клюев*).

**Человек — сиг**

А больше всего я натерпелся и поношений разных вынес от этого вот сига копченого, от этого вот... крокодила! (*Чехов*).

**Человек — сом**

<...> Меньшиков, / Усы разводя, / Как сом (*Васильев П.*).

**Человек — щука**

Священник, щука золотая, / багровым промелькнул плечом. (*Шварц Е.*).

*Человек → ракообразное существо*

**Человек — рак** ◦ **Человек — улитка**

Елеся в дом заполз в кафтане, будто рак (*Майков В.*). Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете не мало. (*Чехов*). Человек <...> как рак, / носом радостно трубя (*Заболоцкий*).

**Человек — краб**

За зеленой оградой, / Растянувшись на пляже, как краб, / Полицмейстер с отрадой / На песку лепит формочкой баб. (*Саша Черный*). И разве твоя / Жизнь скрытая — не содроганье, / Не смертный порыв, / Не волны в слепящем уборе? / Брезгливость смилив, / Как краба, швырни меня в море! (*Кушнер*). и когда издыхающим крабом / ты еле двигаешься и не хочешь жить (*Сангир*).

**Человек — саламандра**

Как саламандра, я горю в огне любви, но не сгораю (*Бальмонт*).

*Человек → маленькое*

*бесформенное существо*

**Человек — пиявка**

<...> красавец, похожий на огромную пиявку. (*Бунин*). <...> Я чувствую, что скоро, скоро / Вопьюсь пиявкой в муть Москвы... (*Александровский В.*).

**Человек — амеба**

Лежу, ленивая амеба, / Гляжу, прищуря левый глаз (*Ходасевич*).

**Человек — мидия**

И этот вытекший я, мнится, понимаю / Мир, и мертвею с ним, и нет меж нас черты [как мидия] (*Кушнер*).

**Человек — сперматозоид**

Бездействие не беспокоит: / не я ли (супостаты, прочь) — / стремящийся сперматозоид / в мной возлеянную ночь? (*Нарбут*).

*Человек → растение*

*Человек → растение*

**Человек — растение** ◦ **Дети — ростки** ◦

**Человек — вечнозеленое неврастение**

Мы, дети севера, как здешние растенья, / Цветем недолго, быстро увядаем... (*Лермонтов*). Дети — / Как в темном подвале ростки. (*Городецкий*). Это — записки натуралиста. <...> Вечнозеленое неврастение, слыша ж-жу / це-це будущего, я дрожу, / вцепившись ногтями в свои корни. (*Бродский*).

*Человек → дерево*

**Человек — дерево** ◦ **Человек — древо** ◦

**Человеческое древо** ◦ **Божье древо**

Блажен муж, иже нечестивых / Не шел на пагубный совет <...> И будет он как древо сильно, / Растуше при исходах вод, / Одето листвию обильно, / Дающее во время плод. (*Майков В.*). Уединенник весь покрытый / Подобной снегу сединой, / Как инеем матеро древо (*Петров В.*). Как при потоке чистых вод / В долине древо насажденно, / Цветами всюду окруженно, / Дающее во время плод, / Которого зеленый лист / Не падает и не желтеет: / Подобно он во всем успеет, / Когда и что ни сотворит [тот муж,

который будет ночью и днем в законе божьем поучаться] (*Державин*). <...> я, как говорится, Божья древо: куды ветер, туда и она... (*Бунин*). Странно, что никто никогда не помогает в этом возрасте молодому человеку одолеть мучащие его тревоги; никто не поддержит тонкого ствола, который треплет ветер сомнений и трясет землетрясение роста. (*Платонов*). Прошло четыре года — самых неописуемых в жизни человека, когда лопаются почки в молодой груди и распускается женственность, сознание и рождается идея жизни. (*Платонов*). Я хотел бы стоять, как дерево, / При дороге на одной ноге. (*Есенин*). Встал, словно дерево, я. (*Маяковский*). Они — человеческое дерево, / Они — кедр, смоковница, маслина; / Они добрый плод приносят щедро, / И под злыми плодами клонят крону, / И стонут от горького бесплодия — / А Он им протягивает свет Свой / И благую ветвь благословляет, / И побег сухие отсекает (*Голов А.*).

#### Человек — дуб

Два дубочка вырастали рядом, / Между ними тонковерхая елка. / Не два дуба рядом вырастали, / Жили вместе два брата родные. / Один Павел, а другой Радула, / А меж ними сестра их Елица. (*Пушкин*). <...> Стоишь, как дуб в стране пустынной (*Лермонтов*). Как ветер порывистый ломает дуб маститый, / Так и меня сломил недуг. (*Вяземский*). Ах ты, дитяток, свет Миколушка, / Как дубравный дуб — ты матер-станлив (*Клюев*). Гарасим жил и не старел. Нестареющий, он напоминал собою дуб. Стоят такие, отбившиеся от всего лесного стада, на опушках и в одиночку сносят и беду, и борьбу, и солнечную радость. (*Леонов*). Я поглядел на него: сильный, крепкий, с места не сдвинешь, как дубовый комель, на плече целое блюдо поставишь (*Клычков*). Принимаю, что было и не было, / Только жаль на тридцатом году — / Слишком мало я в юности требовал, / Забываясь в кабацком чаду. / Но ведь дуб молодой, не разжелудясь, / Так же гнется, как в поле трава... / Эх ты, молодость, буйная молодость, / Золотая сорвиголова! (*Есенин*). Седой равнин — / Вассанский дуб (*Ройзман М.*). Как дуб в лесу, расстет и крепнет / В снопах ржаной великоросс. (*Орешин П.*). Идут, идут брат в брата <...> стоят середь избы — / Богатыри. / Дубы! (*Твардовский*). ♦ Бары липовые, а мужики дубовые.

#### Человек — кедр

Да бури в ярости жестокой не дерзают / Преосеняющий Москву сражати кедр [Чернышев, вступающий в правление Москвой] (*Костров Е.*). Видел, видел нечестивых, / Вознесенных яко кедр; / Но по неких днях бурливых / Я их места не обрел [Господь воздал по справедливости] (*Державин*). Феникс, праведник подспудной, / Кедр из праха взрос как холм. (*Державин*). <...> И голову от радости высокой / Высоким кедром поднял [о юноше] (*Жуковский*). Как кедр, высок и строен Сидората [царь о сыне] (*Надсон*). И просиял слепец красой непостижимой, / Затрепетал, как кедр, и побледнел, как смерть. (*Бунин*). Родина, я умираю, — / Кедр без влаги в корнях (*Клюев*). † Праведник яко финик процветет: яко кедр, иже в Ливане, умножится.

#### Человек — кипарис ◦ Вяз ◦ Каштан

Вот вы и я: подобье розы милой, / Цветете вы и чувством, и красотой; / Я кипарис угрюмый и унылый, / Воспитанный летами и грозой. (*Вяземский*). Бояре — кипарисовые, / Стоят, не гнут головушки! / Над ними — царь один! / А мужики — вязовые — / И гнутся-то и тянутся (*Некрасов*).

Друзья мои / дивятся все и надо мной смеются, / как, может быть, цветущие каштаны / над траурным смеются кипарисом. (*Набоков*). <...> Панцулая, склонив голову, стоял перед кипарисовым строем, как мраморное изваяние благодарности [о строе танцоров] (*Искандер*). <...> радостный шквал рукоплесканий приветствовал двадцать кипарисовых рыцарей, как бы выросших из-под земли во главе с Платоном Панцулая [ансамбль танцоров] (*Искандер*). ♦ Бары кипарисовые, мужики вязовые.

#### Человек — ива

<...> ведь здесь еще Селим... / Склоняюсь в отчаяньи над ним, / Как в бурю ива молодая / Над падшим гнется алтарем (*Лермонтов*). Словно ива ручью, внемлю росным словам (*Клюев*). <...> мы — и. о. / Ио мужчины, гибкие, как ивы (*Вознесенский*).

#### Человек — сосна

Повалился он на холодный снег, / На холодный снег, будто сосенка (*Лермонтов*). Ходил быстро, длинный, как сосна (*Иванов Всеv.*). <...> но чтоб стояли, как сейчас, / они — небритые, как солнце, / и точно сосны — шелушась [о бульдозеристах] (*Вознесенский*).

#### Человек — тополь

Испанец молодой, с осанкой гордой, / Как тополь стройный, с черными глазами (*Лермонтов*). О, Иафет! <...> рост твой — рост белого тополя. (*Леонов*). Хребтом — как тополь степен, / Зрачком — как цвет — лучист (*Цветаева*).

#### Человек — береза

Строен и бел, как березка, их внук, / С медом волосьев и бархатом рук. (*Есенин*). Не ты ли под окном / Стоишь, мой нежный друг, желтеющей березкой?.. (*Мариенгоф*).

#### Человек — ветла

О чудотворец! <...> Я сын твой, / Выросший, как ветла / При дороге (*Есенин*). <...> о родина, прощаемся, / буду звезда, ветла (*Вознесенский*).

#### Человек — ель

<...> И наземь тихо повалился, / Как жидкая под ветром ель (*Вяземский*). Помню встречу Нового года у него на Лаврушинском. Пастернак сиял среди гостей. Он был елкой и ребенком одновременно. (*Вознесенский*).

#### Человек — яблоня

<...> он скорее напоминал молодую, кудрявую, недавно привитую яблоню в наших черноземных садах (*Тургенев*). Мой возлюбленный — как яблоня: / когда солнце трепетное явлено, / когда зной отягощает день, / яблоки его свежи, как тень. (*Величанский*).

#### Человек — калина

Недозрелую калинушку / Не ломают и не рвут, — / Недорожена дегинушку / Во солдаты не берут. (*Клюев*).

#### Человек — клен

Сергун чудесный! клен мой златолистый! [о Есенине] (*Мариенгоф*).

#### Человек — лоза

И покорностью зыбкою / Я подобен лозе. (*Сологуб*).

#### Человек — мирт

<...> И рос в веселии невинном, / Как юный мирт в лесу пустынным? (*Карамзин*).

#### Человек — смоква ◦ Человек — смоковница

Я сильно одинок. / Как смоква на холмах Геннисарета. (*Бродский*).

**Человек — черемуха**

Белокурый, курчавый парень, похожий на цветущую черемуху (*Иванов Всея*).

**Человек — ясень**

Меня октябрь достиг плечистым, / Как ясень, с усом золотистым (*Клюев*).

**Человек → цветы****Человек — цвет о Человек — цветок о Земной цвет**

О Боже! что есть тварь, / Как бренный человек? / Дни в суеде проводит / И, цвет как, увядает (*Державин*). Рано, рано, друг сердечный, ты востек на облака! / Как прелестный цвет весенний, так у нас ты расцвел; / Черна буря заревела... Где ты? где ты, нежный цвет? (*Олин В. Н.*). Время, как острая сталь, губит земные цветы. (*Дашков Д.*). Природа нежит вас, как мать своих детей: / Цветите, как в долинах ароматных / Цветут у вас цветы (*Плетнев П. А.*). <...> Прекрасный юноша стоял, — / Цветок, для смерти слишком нежный! (*Лермонтов*). Расцвел цветок прекрасней и пышнее / Пурпурных роз Гангесских берегов [царь о сыне] (*Надсон*). Среди ландышей я — / зазявший, кровавый цветок. (*Белый*). Городские дети, чахлые цветы, / Я люблю вас сладким домислом мечты. (*Городецкий*). И, песне внемля в тишине, / Любимая с другим любимым, / Быть может, вспомнит обо мне / Как о цветке неповторимом. (*Есенин*). <...> Я — Прасковья сын, цветок озимый! (*Клюев*). Федюшка-цветик, осьмнадцать годков, / Сгиб на Карпатах от вражьиx штыков. (*Клюев*). Человек — что цветок. Как родился — помирать начал. Он всю жизнь и помирает, отбавляет от себя цвет день за днем. (*Леонов*). Ты — цветок! Тебе нужно полнеть, / Осыпаться пылью и для женщин цвести... / Дай им, дай им возможность иметь / Из тебя и венки, и гирлянды плести [о начальнике отдела] (*Олейников Н.*).

**Человек — роза**

Почто, дитя, почто увял толь рано ты, / Не оказав твоей вполне нам красоты? / Как роза ты еще не вовсе развернулася; / И рок тебе рукой железною коснулся! (*Петров В.*). Мой друг прекрасен, млад, умилен: / Как на грудях он розы куст [Суламифь — Соломону] (*Державин*). Час настанет, друг увянет, / Яко роза в жаркий день. (*Карамзин*).

**Человек — ландыш**

Как ландыш под серпом убийственным жнеца / Склоняет голову и вянет, / Так я в болезни ждал безвременно конца (*Батюшков*). Здесь, ныряя, нашли рыбаки / десять тысяч стоящих скелетов <...> безымянные страшные ландыши [гетто в озере] (*Вознесенский*).

**Человек — лилия о Человек — крин**

Расцветайте, яко крины, / И во время дайте плод [о супругах] (*Майков В.*). Стояли воины кругом / На страже стынувшего тела; / Как венчик, голова висела / На стебле тонком и чужом. / И царствовал и никнул Он, / Как лилия в родимый омут, / И глубина, где стебли тонут, / Торжествовала свой закон. (*Мандельштам*).

**Человек — лотос**

О лотос мой! [о сыне] (*Цветаева*).

**Человек — мак**

<...> И словно огненные маки, / Пестреют дети средь толпы. (*Ионов И.*).

**Человек — подсолнух**

Часов времен прибою внемля, / Подкошенный подсолнух, я / Сегодня падаю на землю. (*Хлебников*).

**Человек → лист****Человек — лист**

Я пережил свои желанья, / Я разлюбил свои мечты <...> Так, поздним хладом пораженный, / Как бури слышен зимний свист, / Один на ветке обнаженной / Трепещет за-поздалый лист. (*Пушкин*). Которого душа есть пламень, / А ум — холодный эгоист; / Под бурей рока — твердый камень! / В волнение страсти — легкий лист! (*Вяземский*). Как ветер полевой опавшими листьями / Играет на дугах по прихоти своей, / Так водит нас судьба вдоль жизненных путей. (*Плетнев П. А.*). Листья мы с тобою, Петр: / Унесет нас буйный ветер (*Хомяков*). И молча на коня вскочил Селим <...> И полетел знакомою дорогой, / Как пыльный лист, оторванный грозой, / Летит крутясь по степи голубой!.. (*Лермонтов*). Утром и одинок, / Грозой оторванный листок, / Я вырос в сумрачных стенах (*Лермонтов*). Все шумные друзья как листья отпадут / От сгнившей ветви (*Лермонтов*). Встают гроза и вихрь, и лист крутят пустынный! / И мне, и мне, как мертвому листу, / Пора из жизненной долины, — / Умчите ж, бурные, умчите сироту!.. (*Тютчев*). В диком вихре — кто мы? что мы? / Листья, взвитые с земли! [люди в вихре жизни] (*Брюсов*). Ах, много в прошлом, листья спадшие, / Друзей, любовниц, книг и снов! (*Брюсов*). И снова мне кажется, будто / Я — высохший лист прошлогодний... (*Нарбут*). Человек дрожит — он тоже лист на дереве огромном и прекрасном. (*Иванов Всея*). Я, самый верхний лист / На дереве царей [Великий князь] (*Хлебников*). <...> губернатор Рейнсдорп, / Как сорвавшийся лист, / Взлетел ко мне в камеру... (*Есенин*). Чтоб сам, где снежная крупа, / С такими же, как я, в тревоге / Метался и, как лист, упал / На человеческой дороге? (*Ройзман М.*). <...> старый турок, зеленый и легкий, как лист, лежал на траве. (*Бабель*). За тех, что вянут, словно лист (*Исаковский*). Горько и весело жить на земле. / К ней, как листок, я ничем не прижат. (*Кушнер*). См. также Мифы и рассказы о смерти. Смерть → листопад.

**Человек → трава и злаки****Человек — трава**

Муж безумный благ не знает, / Див не разумеет сих / И, трава как, увядает / В мрачных помыслах своих (*Державин*).

**Человек — злак**

Что ж негодует человек, / Сей злак земной!.. (*Тютчев*).

**Человек — былинка**

Как томная былинка, / Поверженна Бореем, / На стебли преклонила, / Подобно в размысленьи / На длань я опирался (*Клушин А.*). <...> Как в Этне слабая былинка, — / Так я, в унынье погружен, / Терялся, мыслями развлечен. (*Клушин А.*). Вот, зыблясь, он стоит, как та былинка в бризе; / Избыток слабости иль ветерок коллизий / Его метет и треплет так? (*Матвеева*). Но будущее чуял он, / дурак, болотная былиночка (*Вознесенский*).

**Человек — колос**

Я ко всем тебя ревную / И — страдая — / Все печалюсь, все тоскую, / Дорогая. <...> И сгибаюсь, словно колос, / В поле сжатый. (*Северянин*).

**Человек — чистотел** ○ Калужница ○ Репей

Не забудь, что я твое растение / И меня здесь некому полить, / Я твой чистотел, твоя калужница, / Дьявол твой, притынный твой репей. (Боков).

**Человек — стебель**

Боже, ведь я же твой стебель (Вознесенский).

**Человек → пень****Человек — пень**

Пень фиговый я был сперва, болван бесплодный (Барков И.). Монах на все взирал смятенным оком. <...> Стоя, как пень, и рот в сажень разинув. / И вдруг, в душе почувствовав кураж / И набекрень, взярясь, клубок нагнув, / В зеленый лес, как белоусый паж, / Как легкий конь, за девкою погнался. (Пушкин). Стоял недвижим Акбулат смущенный, / Мрачней, чем громом опаленный пень. (Лермонтов). Там люди заживо гниют — / Ходячие гробы, / Мужчины — сборище Иуд, / А женщины — рабы. <...> Нет, в этот вырубленный лес / Меня не заманят, / Где были дубы до небес, / А нынче пни торчат! [княгиня Трубецкая о жизни в Петербурге после восстания декабристов] (Некрасов). Небольшого роста, но широкий, тяжеловесный и могучий, он был похож на старый дубовый пень (Куртин). <...> и отчего вы молчите, как пень, рыжий вор?.. (Бабель). И богомольцы скупы, как пни (Маяковский). Сидим, бывало, — словно пни торчим... (Исаковский). <...> тут еще этот пень замшелый — Богодул (Распутин).

**Человек → ветвь****Человек — ветвь** ○ Ветка ○ Веточка

В саду ль / Я веткой робкого жасмина / К твоей ладони припаду? [к ладони любимой] (Ройзман М.). Я ветвь меньшая от ствола России (Тарковский). Зачем в такой недобрый срок / Зазеленела веточка? / Зачем случился ты, сынок, / Моя родная деточка? (Твардовский). Кушай, моя деточка, / Кушай, мое солнышко, / Кушай, моя веточка, / Кушай, мое зернышко! (Мориц). Я — ветка божья / северной долины, / где избы горбятся. (Вознесенский).

**Человек — сук**

Он тощ, точно сучья. (Вознесенский).

**Человек → сухое растение****Человек — стог**

Старухи — в долгушках, а деды — стога (Клюев). А там стою, как стог. [Зангези говорит о себе] (Хлебников). Толстый и низкий он, как стог сена (Иванов Всеv.).

**Человек — сноп**

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → жатва. Смерть → молотба.

**Человек — сено** ○ Человек — копна

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → жатва. ♦ Сам копной, брюхо горой.

**Человек → вьющееся растение****Человек — виноград**

Как вяся виноград на илеме высоком / Скоряе полнится радостотворным соком, / С полудня солнечно подверженный лучу: / Я тако лестну честь скоряе получу, / Поставив разум Твой трудов моих оплотом (Петров В.). Мой друг прекрасен, млад, умилен <...> Как виноград, он крепок, силен. [Суламифь — Соломону] (Державин).

**Человек — плющ**

<...> Вокруг себя, как плющ, вясь, / Я подымаюсь над собою (Мандельштам).

**Человек → колючее растение****Человек — терн** ○ Терновник

Петру я послан в наказанье; / Я терн в листьях его венца (Пушкин). Будь колючим, как терновник! (Шершеневич).

**Человек — репей**

См. Человек — чистотел.

**Человек → кустарник****Человек — куст**

<...> Я одинок над пропастью стою, / Где все мое подано судьбою; / Так куст растет над бездною морскою, / И лист, грозой оборванный, плывет / По произволу странствующих вод. (Лермонтов).

**Человек — папоротник** ○ Человек — хвощ

Так и останусь папоротником примитивным, рядовым хвощом, / Трутнем румяным с рождественскими веточками бровей. (Кононов Н.).

**Человек → растительное пространство****Человек — сад** ○ Сыновья — сад

Твой дом — дом мира; сад — сыны; / Златый венец — супруга, дочери [Павлу I] (Державин). Мой Сартр, / мой сад, от зим не застекленный (Вознесенский).

**Человек → лопух****Человек — лопух**

Писать надо <...> вянешь, как лопух в поле... (Бунин).

**Человек → капуста****Глупец — капуста, а не лавр**

Слетая с неба, все растенья / Равно весна животворит. / Что ж это сходство знаменует? / Что им глупец приобретет? / Его капустою раздует, / А лавром он не расцветет. (Баратынский).

**Человек → мох****Человек — мох**

<...> И прозябал на славном прахе грек, / Как вялый мох на мраморе гробницы [порабощение Греции] (Туманский В. И.).

**Человек → корень****Мужичонки — коренья**

Вот мужичонки — коренья земляные, — вот мужичонки нивой многозлачной, златотекущей нивой проходят (Белый).

**Человек → тростник****Человек — тростинка**

Из оута злого и вязкого / Я вырос тростинкой, шурша (Мандельштам).

**Человек → плесень****Человек — плесень**

<...> Меня с лица земли века сотрут, как плесень. (Брюсов).

**Человек → вместилище****Человек → вместилище****Человек — вместилище о Человеке — чулан**

<...> не осталось даже содержания «я» Николая Аполлоновича, ни даже формы этого «я» в образе мирового вместилища, или просто чулана (что — то же). (Белый). <...> его «я» оказалось лишь черным вместилищем, если только оно не было тесным чуланом, погруженным в абсолютную темноту (Белый). <...> друзья и враги, бывайте, / гуд бай, / из меня сейчас / со свистом вы выбегаете, / и я уйду из вас (Вознесенский). <...> из пор моих полых уходишь, / мы врозь друг из друга уходим, / чем нам этот дом неуютен? (Вознесенский). <...> мы — люди, / мы тоже порожи, / уходим мы, так уж положено, / из стен, матерей и из женщин, / и этот порядок извечен (Вознесенский).

**Человек — мешок о Мешок-буржуй о****Старик — мешок о Мешок, полный фраз**

Итог всему выйдет, что мой герой есть не более не менее, как исполинский, донельзя раздутый мешок, полный сентенций, модных фраз и ярлыков всех родов и сортов. (Достоевский). Братья и сестры, сильные хохотом, все великаны, / С рассыпчатой кожей, / Рыхлой муки казались мешками. (Хлебников). Взгляд дочери дикий / Смотрит и видит / Безглазый, безустый мешок / С белым оскалом (Хлебников). <...> полковник стал тяжелый, как большой мешок с мукой. (Булгаков). <...> и обвис на руках у Турбина, как вытряхнутый мешок. (Булгаков). <...> Мешок-буржуй на пушке (Сельвинский). Мы — негры, мы, поэты, в нас плещутся планеты. / Так и лежим, как мешки, полные звездами и легендами... (Вознесенский). Полые старики — будто мешки, из которых наполовину высыпали картофель. (Сагир). ♦ Мужик, что мешок: что положишь, то и несет. Прожорлив, как мешок.

**Человек — бочка**

Ты ли не опытен в пьяном деле, / Вечно румяный, метр Рабле? / Грузный, как бочки вин токайских (Гумилев). <...> неслись капуцины как бочки с капустой [мотивы картин Рубенса] (Вознесенский). Дышат ребра, словно бочек обода. (Вознесенский). ♦ Толст, как бочка.

**Человек — бурдюк**

<...> трапезонтскому турку, пасмурному на вид, желтому, как шафран, и толстому, как бурдюк. (Полонский). <...> пускай ваш друг погас, обрюзг, / глаза как ставни, / но чем потрепанней бурдюк — / тем пить хрустальней! (Вознесенский).

**Человек — сверток**

Секретарь длинный и круглый, плечи у него почти вровень с головой, над столом он как суконный сверток. (Иванов Всеа). Стал жить, как сверток какой-то: положен себе на полочку / До поры до времени. (Кононов Н.).

**Человек — кисет**

А ведь сам уж куды не пощеголяет; точно кисет, из которого вытрясли табак [о худом, невзрачном человеке] (Гоголь).

**Человек — кокон**

А я уж не кокон, вмещающий ложь (Кублановский).

**Человек — куль**

<...> Пелагея затащила его на постель, взвалила на себя, как куль, туго набитый зерном (Клычков).

**Человек — мошна**

Это кто мохнатый вылез, / как мошна в ночных очках? (Вознесенский).

**Человек — перчатка**

<...> в прозрачные мои лопатки / вошла гениальность, как / в резиновую перчатку / красный мужской кулак (Вознесенский).

**Человек — плевательница**

Он наверху, а внизу эти люди как плевательница для плевков его учения? (Хлебников).

**Человек — погреб**

Как погреб начинен и пивом и вином, / И днем и ночью объятый крепким сном. / Набивший нос себе багровый, лучезарный, / Блажен родитель твой, советник титулярный (Фонвизин Д. И.).

**Человек — скворечня**

На своих длинных, точно журавлиных ногах он покачивается от ветра, как скворечня [о старике] (Чехов).

**Человек — футляр**

Здесь сознание отделялось от доблестной личности: личность же с пучиной всевозможных волнений <...> представлялась сенатору как черепная коробка, как пустой, в данную минуту опорожненный, футляр. (Белый).

**Человек → сосуд****Человек — сосуд о Сосуд скудельный о****Сосуд праздный о Сосуд дьявольский о****Сосуд непрочный, некрасивый**

Но тех я ненавижу, / В которых под красой / Железно сердце вижу / С корыстью и тшетой. / Такому враг сосуду, / Хоть будь из злата слит (Николев). Мысль всемогуща, но времени он раб. / Как искра вечности, как пламень беспредельный, / С небес запавшая она в сосуд скудельный, / Иль гаснет без вести, или сожжет сосуд. (Вяземский). Во мне паломника уж нет, / Во мне, давно сосуде праздном. (Вяземский). Уж эти мне грамотей! что еще выдумал! буду царем на Москве! / Ах он, сосуд дьявольский! (Пушкин). Он верил, что друзья готовы / За честь его принять оковы, / И что не дрогнет их рука / Разбить сосуд клеветника (Пушкин). <...> я с тайным злорадством лелеял мысль о самоубийстве. <...> Во мне просто кровь бродила, как вино в закупоренном сосуде... а мне казалось, что надо дать этому вину вылиться наружу, что пора разбить стеклянный сосуд... (Тургенев). <...> либо изберет меня сосудом излияния всяких нежных, но для меня совсем неинтересных чувств. (Кутрин). А в жизни я — как выпитый сосуд (Брюсов). Вы были сосудами силы несметной, / Теснившейся к цели, все к цели заветной, / С отчаяньем рвавшейся к ней. (Коневской И.). Часто охватывает страх и боль, что вот-вот разобьет смерть этот драгоценный сосуд огромного прошлого. Хочется поглубже заглянуть в этот сосуд, узнать все его тайны, сокровища. Но он пуст, пуст! мысли, воспоминания Таганка так паразитально просты, так несложны, что порою теряешься: человек ли перед тобой? (Бунин). Этот ветхий, скудельный сосуд должен был разорваться: и он разрывался [о Николае Аполлоновиче] (Белый). И как мне не любить себя, / Сосуд непрочный, некрасивый, / Но драгоценный и счастливый / Тем, что вмещает он —

тебя? [к душе] (*Ходасевич*). А старики ехали, блестя глазами, как сосуды с драгоценным римским вином, надменные и недвижные, потому что боялись расплескать мудрость, везому к Халилю. (*Леонов*). Я не стала, а хвойный изумруд, / Из березовой коры сосуд, / Налитой густой мужицкой кровью (*Клюев*). Лужиной, кстати сказать, он очень нравился, именно невзрачностью, неприметностью черт, словно он был сам по себе только некий сосуд, наполненный чем-то таким священным и редким, что было бы даже кощунственно внешность сосуда расцветить. (*Набоков*). Начинается новая жизнь для меня, / И прощаюсь я с кожей вчерашнего дня. / Больше я от себя не желаю вестей / И прощаюсь с собою до мозга костей, / И уже, наконец, над собою стою, / Отделяю постылую душу мою <...> Потому что сосудом скудельным я был / И не знаю, зачем сам себя я разбил. (*Тарковский*). Вчера представлял я собою роскошный сосуд. / А нынче сосут мое сердце, пивавки сосут. (*Олейников Н.*). <...> И я, сосуд пустой / С растекшейся во все и вся душою. (*Вагинов*). <...> что-то странное извне / как в сосуде сообщаемся / подымается во мне (*Вознесенский*).

#### Человек — чаша о Человек — чашка

Чашею станешь для пива смертей, / Брызнувшей пеной. (*Хлебников*). И выпитая чаша / У ног вождя валялась на полу, / И сам он был — как выпитая чаша [о мертвом] (*Кедрин*). Пашка смотрит в небо, а я — с завистью на его короткие, толстые — подковками — ноги. Крепко стоят они на земле! И весь он чем-то напоминает тяжело-донную чашку вагона-ресторана. Не красива, да спасибо. (*Мариенгоф*).

#### Человек — бутылка

Он кажется мне загадочным, как темная покрытая пылью и паутиной бутылка вина в сургучной феске. (*Мариенгоф*). <...> медалики <...> в халатах по горло, как бутылки с кефиром. (*Вознесенский*). Волна меня бьет по затылку / И гладит меня, как бутылку, / И я, в золотых пузырьках, / Верчусь у нее на руках. (*Кушнер*).

#### Человек — склянка о Человек — стеклянка

Вы думаете, что вы там кого-нибудь раздробили? Никого вы не раздробили, а сами разбились, как пустая стеклянка (*Достоевский*). <...> без души человек, что порожняя склянка; шваркнешь о камень — дзынь, и нет ничего. (*Белый*).

#### Человек — жестянка о Человек — жбан

Голый Незеласов костляв, похож на смятую жестянку из-под консервов: углы и серая гладкая кожа. (*Иванов Всев.*). ♦ Янга (жбан) костяные клепки [человек].

#### Человек — кофейник

То есть — не тучный, не белобородый; и не — Натансон, а... кофейник: вскипел, выплеснул кофейный свой кипяток; и — кофейник убрали <...> Так естественный жест Гершензона — дарить, быть кофейником, в чашку плюющим душистым теплом, мне сказался от первой же встречи (*Белый*). Эту фразой он так и хлестнул в меня, как кофейник струей (*Белый*).

#### Человек — рюмка

Прибой ее страсти сгонит вас, как разбитую рюмку, оставленную на берегу после морского пикника! (*Иванов Всев.*) Я — чокнутый, как рюмочка в шкафу / Надтреснутая. Но и ты — с приветом! (*Кушнер*).

#### Человек — посуда

Нет!.. ты меня как ветхую посуду / С презреньем гордым кинешь за порог... (*Лермонтов*).

#### Человек — бадья

На услугу и ласку он ловок и скор: / Он бадья при колодце пустынь. (*Фет*).

#### Человек — банка

<...> широкоплечий, короткий мой папочка был, как... чернильная банка... (*Белый*).

#### Человек — графин

И, выйдя вон, грудастый, как графин (*Арабов*).

#### Человек — ковчег

А я три долгих дня лежал бы на столе, / Таинственный, спокойный, сокровенный, / Как золотой ковчег запечатленный, / Вмещающий всю мудрость о земле [об умершем] (*Ходасевич*).

#### Человек — кувшин

<...> И в спину мне ударит зной / И обожжет, как глину. / Я стану — где сильней припек, / И там, глаза зажмуря, / Покроюсь с головы до ног / Горшечною глазурью. / А ночь войдет в мой мезонин / И, высунувшись в сени, / Меня наполнит, как кувшин, / Водой и сиренью. (*Пастернак*).

#### Человек — лохань

Мы — молнии, / Люди — молний лохани (*Хлебников*).

#### Человек — подойник

См. Органы. Бедро → печь.

#### Человек — пузырек аптечный

Но все же ночи тьма / Успела нас налить, как пузырек аптечный, той же тьмой (*Шварц Е.*).

#### Человек — сифон

Правый край спешит заслоном, / он сипит, как сто сифонов (*Вознесенский*).

#### Человек — стакан

Он был насыщен, как стакан вина, / Землей и солнцем, но внушал унынье. (*Мориц*).

#### Человек — чайник

Кипит, как чайник, / и кроет беспардонно / Кийс — начальник / Таганского исправдома. (*Маяковский*).

## Человек → свет

### Человек → свет

#### Человек — луч

Луч милости был, Бецкой, ты! (*Державин*).

#### Человек — светило

Как полное лучей светило, / Ты дарованья озарял [о просветителе Шувалове] (*Державин*).

#### Человек светит, озаряет, поблескивает, мерцает

Это его полированное поблескивание я видел, не различая выражения лица, <...> он мерцал справа [о философе Хайдеггере] (*Вознесенский*).

### Человек → светильник

#### Человек — светильник

Как огонь влетел к себе светильник потушенный, / Так был к Царю влеком Адашев восхищенный (*Херасков*). Наставники и благодетели мои удивлялись и так предполагали, что из меня выйдет ученейший муж, светильник церкви. (*Чехов*).

**Человек — свеча** ◦ **Свеча** ◦ **Свеченька** ◦ **Черная свечка**  
 Днесь сетуют, за чем ты в летах не созрев, / Как светлая свеча погас не догорев. (Петров В.). И погас он, словно свеченька / Восковая, предыконная... (Некрасов). Вот человек, который в каторге чахнет, тает, как свечка (Достоевский). Сгорать ли мне в ночи немой, / Свечой послушной и прямой (Анненский). И это случилось так же просто и быстро, как если бы кто дунул на свечу, горевшую в темной комнате и погасил ее... [о смерти] (Кутрин). Точно свеча, я горю и сгораю. (Бальмонт). О да! я — темный мотылек, / Но я и светлая свеча. (Брюсов). И думал я: витийствовать не надо. / Мы не пророки, даже не предтечи, / Не любим рая, не боимся ада, / И в полдень матовый горим, как свечи. (Мандельштам). Ну, а мне за тебя черной свечкой гореть, / Черной свечкой гореть да молиться не сметь. (Мандельштам). Всю ночь Бубашка простоит, как свечка (Твардовский). <...> Ты, как свеча, потух (Кушнер). Даже не консерваторская, / а молитвенная тишь... / В шелковой косовороточке / тайной свечкой ты стоишь. (Вознесенский). И, не решаясь Веру так оставить, / Они стояли там, как три свечи [хоронившие ее соседи] (Шварц Е.). ♦ Горит, как свечка. Не горит, а плывет [больной]. Мужик — богу свеча, государю слуга.

#### Человек — фонарь

<...> мне кажется, что я живой фонарь, в груди моей красным огнем горит сердце (Горький). <...> и в зеркало глядеться, как фонарь / глядится в высыхающую лужу. (Бродский).

#### Человек — лампа ◦ Люди — лампочки

Мое Я погаснет, точно лампа, у которой прикрутили фитиль. (Кутрин). Люди как лампочки ввинчены / в вечность но — спят (Соснора).

#### Человек — маяк ◦ Человек — Фарос

И ты, друг Муз, друг смертных роду, / Фарос младых вельмож и мой [о просветителе Шувалове] (Державин).

#### Человек — семафор

Вид Спиридона Игнатьевича был мужествен и значителен ростом. Злые языки врага называли его семафором. (Леонов).

#### Человек — фитиль

<...> Проклятые войны кровавой фитили! / Им любо, их то пир, что люди погибают [о разжигателях войны] (Петров В.).

#### Человек → лунный свет

##### Человек — месяц

Не редко тот, на ком сияет предков герб, / Как месяц полн извне, терпя внутри ущерб. (Петров В.). Будто месяц с шатра голубого, / Ты мне в душу глядишь, как в ручей... (Случеский). Садись на диван, вот сюда, вот так, месяц ты мой молодой. [Грушенька — Алеше Карамазову] (Достоевский). <...> подошел он, заглядывая на ребенка. <...> Ути, мой месяц серебряный, как свернулся-то... (Есенин). К ней, прекрасной — словно она держала розовые жемчужины во рту, вышел Халиль, нежный и нежный, как месяц перед полночью. (Леонов). Сегодня ко мне под вечер, / Как месяц, вкатился Прон. (Есенин). <...> как месяц, сквозной меланхолик, чуть сонный, склоненный, как сломанный, — бледно немел Сапунов (Белый). Смотрю — как месяц в темный пруд — /

В зрачки любимых глаз (Брюсов). Месячным серпиком гасну я (Нарбут). <...> а те лежали в подражание как бы тонким двум месяцам, один к другому спинами, а лицами — туда и сюда: один — молод, другой — Крылобыл, на ущербе. (Саша Соколов).

##### Человек — луна ◦ Человек — лунный поток

Ты ближе к солнцу стал и вящий свет заешь; / Осияючи с высот тебя лучи, / Потемкин, как луна, на нижний круг мечи. (Петров В.). Смелый бегаёт, как лунный поток, трус — зайцем. (Леонов). Сам в дверях стоишь лунною бледной — сумрачный, полудетый. (Кононов Н.).

#### Человек → солнечный свет

##### Человек — солнце ◦ Человек — черное солнце ◦

##### Негр — затмение солнца ◦

##### Человек — солнечный зайчик

**Человек — солнце. Солнце начальства. Солнцеподобный человек.** Так, как солнце взглянет весною, когда в огороде всякая пташка пищит и поет, и травка пахнет, так и он весь сияет в золоте. [Андрей у поляков] (Гоголь). Я никого, кроме вас, не знаю. Вы предводитель, вы солнце, а я ваш червяк... [Верховенский — Ставрогину] (Достоевский). Я вас ждал, как солнца, которое все у меня осветит. (Достоевский). Этот фрукт теперь согрет / солнцем нежного начальства [о подлизе] (Маяковский). Промоклящего / Славьте — Георгия! / Солнцеподобного / В силе и кротости (Цветаева). Потом на горизонте появилась светлая полоска от восходящего, надо полагать, как солнце, Чящяжышына, но тут же исчезла, Чящяжышын только выглянул, даже не сделав круг — у него не было предлога всходить. А у солнца, как у Чящяжышына, не было предлога не всходить — и наступало утро (Нарбикова). Чящяжышын появился в перспективе таким дохленьким солнышком. Но он все всходил-всходил и засветил. (Нарбикова). ♦ Ты мой свет в окне, ясен месяц, красно солнышко. **Человек — черное солнце. Негр — затмение солнца.** Вдруг, как черный подсолнечник, / шляпки свихнулись и кепки / К узкой щели ворот, / и, как черное солнце, взошел / Над бульжною слякотью / парень, широкий и крепкий (Шенгели). Негр рыж — как затмение солнца. (Вознесенский). **Человек — солнечный зайчик.** Как солнечный зайчик, он выскочил в голубоватое поле стены (Белый).

##### Человек — заря

Русскому гению руку целую... Я — мертвый человек — новую зарю приветствую в вас. (Кутрин).

##### Человек — денница

Алой деннице на праге Востока / Дивных пророков подобен восход. (Ободовский П. Г.).

##### Человек — заката зарянее

Отошли от нас болезни, смерть и старость <...> Стали плотью мы заката зарянее (Клюев).

#### Человек → звездный свет

##### Человек — звезда ◦ Искра в кучи звезд ◦

##### Звезда науки

Звезда пустынная моя! / Прелестный друг и вечно милый! [Лора — Манфреду] (Олин В. Н.). <...> И в мысли восхищенной, скорой, / Сиял — как искра в кучи звезд. (Княжнин). Он со слезливым умилением поглядел на фон-Корена и дьякона и забормотал: — Молодое поколение... Звезда науки и светильник церкви... (Чехов).



Я — звезда мечтаний нежных (Блок). Но, предчувствуя свиданье / С тем, кто стал моей звездой (Ахматова). Родись сына — звезду (Клюев). Люди, как звезды, шли, сияя проникновением. (Гуро). <...> Потому что мы с вами под кровавой этой луной — / Две падучих звезды, поверившие скитанью. (Голов А.).

### Человек → молния (вспышка света)

#### Человек — молния

Нужно помнить, что человек в конце концов молния человеческого рода — и молния земного шара. (Хлебников). См. Воин → молния.

#### Человек — метеор

Везде его таланта луч / Своеобычен и могуч. / Как метеор, он нам явился / И одиноко догорел — / Но в нем дар русский уцелел! [об актере Мочалове] (Стахович М. А.). Мы — в буре вопль двух вспыхнувших ветрил; / Мы — два в ночи летящих метеора. (Иванов Вяч.). <...> Герой врагу безумный дал отпор, / Но сам погиб — сгорел в неравной схватке, / Как искрометный метеор. (Бунин).

### Человек → планета

#### Человек — планета

Сей муж, разумный муж, в его цветущи лета, / Казался при дворе, как некая планета, / Вступающая в свой путь от незнакомых мест, / И редко зримая среди горящих звезд. (Херасков). Планета ты, что с солнца мира / Лучи бросала на других (Державин). <...> так, открыв планету, именуемую незнакомцем с черными усиками, определив орбиту этой планеты в пространствах, именуемых Петербургом, мы открыли и двух спутников этой планеты (Белый). Спаянный маревом, сам в себе распался поток на отдельные звенья как бы планетных систем [людской поток на Невском] (Белый). Восемь спутников темных, темно-лиловых планет, / Восемь слив хмурых женщина съест — не подавится, / На матрасе надгробием мраморным зреет она [на пляже] (Кононов Н.).

### Человек → комета

#### Кометы встречных людей

<...> встречных краткие кометы (Вознесенский).

### Человек → орудие

#### Человек → пронизывающие или режущие орудия

#### Человек — гвоздь ○ Гвоздь-человек ○

#### Человек — гвоздырь ○ Гвоздыревый человек ○ Простой, как гвоздь ○ Худой, как гвоздь

<...> Марк Иванович отошел, наконец, с пеной бешенства у рта, объявив, что не знал до сих пор такого гвоздя-человека. (Достоевский). <...> а ты, начитанный, глуп; слышь, гвоздырь, гвоздыревый ты человек, вот что! (Достоевский). <...> Чтобы стал я спокойным и ловким, / Как железные гвозди — простым. (Тихонов). <...> узит глаза смехом пуговичник седатый, худой как гвоздь (Леонид). Все мы гайки, все мы гвозди / На челноке земного шара. (Хлебников). О смелый прадед мой, рэб Иешуа, / Твердый гвоздь в стене Израйла (Ройзман М.). Ты, Пухов, в политике — плетень! — А ты снял онучи — думаешь, гвоздем стал? (Платонов). Ты, как гвоздь, на этом взгорке / Вбился в землю. (Твардовский). <...> Служба — труд,

солдат — не гость. <...> Есть подъем — вскочил, как гвоздь. (Твардовский). Царь застыл — смурной, / малахольный, / царь взглянул с такой меланхолией, / что присел заграничный гость, / будто вбитый по шляпку гвоздь. (Вознесенский).

#### Человек — топор ○ Человек — колун

И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! (Лермонтов). <...> Прошел стремительный, как топор / В руках плечистой судьбы. (Васильев П.). <...> силуэты лучников, / сутулые, как топоры? (Вознесенский). <...> врубаюсь, как колун... [начинаю понимать] (Вознесенский).

#### Человек — нож

Ненавижу за ложь телеграмм и открыток твоих, / ненавижу, как нож по ночам ненавидит живых (Вознесенский). Вот солёным ножиком чиркнет, пырнет / Одуревший подросток брюшину морскую, живую, волнующуюся. (Кононов Н.). Ходит, как нож с лезвием чей-то ничей человек. / Целый век. / Ходит, складной (с кляпом? каникулы?) / и никак самого себя не сложить. (Соснора).

#### Человек — винт

Свобода — превращеньем роли — / На их условном языке / Есть отречение личной воли, / Чтоб быть винтом в паровике (Вяземский). Обхватив фонарь, он действительно винтился возле него <...> — Иди спать, — говорил он винту-сифилитику (Булгаков).

#### Человек — дротик

Что я? Обломок старинных обид, / Дротик, упавший в траву. (Гумилев).

#### Человек — игла

<...> И, как проворная игла, сновал / Меж столиками бледный Квазимодо (Шенгели).

#### Человек — лезвие

<...> среди колонн и севрских ваз / от госпожи Вальтер к Сюзанне / скользнуть, как лезвие, сквозь вальс [о Мопассане] (Евтушенко).

#### Человек — пика

Почтальон встал как пика. (Соснора).

#### Человек — пила ○ Простой, как пила

Там врезаются люди простые, как пилы, / В те дела, что совсем не просты (Тихонов).

#### Человек — рейсфедер

Артист, над мировой волной / ты носишься от жизни к смерти, / как ограниченный дугой / латунный сторбленный рейсфедер! (Вознесенский).

#### Мужик — рогатина

◆ Мужик — деревянная рогатина. Мужик, что рогатина: как упрется, так и стоит.

#### Человек — стрела

Все областей пределы / Перелетят как стрелы / В миг правнуки Твои [о Великом князе] (Петров В.).

#### Человек — шпага

В бедной комнате, скудной и голой, один я, как шпага. (Шенгели).

**Человек → механизм****Человек — машина о Машина**

<...> На все оценка — голос лести: / Он и герой, и грамотей, / Желая быть всех действий причиной, / Как пневматической машиной / Вон тянет разумы людей. (Николев). Хорошая это машина — человек, практикованная. (Леонов).

**Человек — молотильный паровик о****Человек — молотилка**

Он пыхтел и сопел, как плохо смазанный молотильный паровик. (Чехов). <...> Степаныч ест, как молотилка... (Саша Черный).

**Человек — трактор**

Стал вынослив и работоспособен, / как лошадь или даже — трактор. (Маяковский). А я в этом деле, / Действительно, трактор (Твардовский).

**Человек — швейный челнок**

И вот, когда в тяжелой льду Фома Фомич швейным челноком пронзает рулевую будку взад-вперед с крыла на крыло (Конецкий).

**Ребенок — перископ мертвецов**

С иными мирами связывая, / глядят глазами отцов / дети — широкоглазые / перископы мертвецов. (Вознесенский).

**Человек → огнестрельное оружие****Человек — бомба**

Иван Андреевич ворвался в залу как бомба. (Достоевский). Я — бомбою: в Питер; но двери Щ, замкнуты (Белый).

**Человек — выстрел из ружья**

Прямые лысые мужья / сидят как выстрел из ружья (Заболоцкий).

**Человек — порох**

Порохом буду выстрелов звезд / В черный лоб ночи. (Хлебников).

**Человек — ядро**

В зубах гусиное перо, / В сухих глазах гроза расправы... / Вот он — чернильное ядро, / Цепной барбос у храма Славы [о литературном критике] (Саша Черный).

**Человек → неострые бьющие или давящие орудия****Человек — молоток**

Этот рыжий, как обляпанный желтком, / пневматическим исходит молотком! [мужчины смотрят стриптиз] (Вознесенский).

**Человек — гиря**

◆ Поворотлив, что гиря.

**Человек — кочерга**

Иван Палыч так кочергой и застыл (Жычков).

**Человек — шпиргутен**

Удерживаемый бешенством, он продолжал стоять, высокий и жесткий, как шпиргутен (Леонов).

**Человек — стенобитное орудие о****Стенобитное орудие девятнадцати лет**

<...> в гостнице жила команда иранских борцов, и тяжеловес был хоросанец. Стенобитное орудие девятнадцати лет, мы с ним подружились, и он стал ходить за мной следом (Найман).

**Человек → гибкие орудия****Человек — невод о Невод людей**

Я, как невод, что лежит / На мели, изъеден солью. (Клюев). Кого обнять, понять, обвить / Ручками девы-младенца? / В великом неводе людей, / Она ячейка в нем (Хлебников).

**Человек — хлыст**

Офицер же розов, безуз, женоподобен и гибок, как английский хлыст. (Чехов). Меж темно-синими домами / Бежит философ, точно хлыст (Вагинов).

**Человек → доспехи****Человек — щит о Щит отчизны о Щит вселенной**

Но слушай старика седого, / Что с детства, с нижних степеней / Шел, без подпор и без покрова, / Лишь правды, мужества стезей, / Был щит отчизны, руль законов, / Стоял пред троном трех царей. (Державин). Герой-мудрец! <...> В бедах покой свой сохранил / И щит был общего покоя [о Якубовиче] (Нечаев С. Д.). См. Человек — веер.

**Человек → прочие орудия****Человек — инструмент**

Артист, инструмент вкуса, нюха [об Асееве] (Вознесенский).

**Человек — печь о Мыслящая печь о Печка**

В сырых печах, утробах людей, / И в мыслящих печах людей. (Хлебников). Он попыхивает уютцем и теплотой, точно старинная печка с изразчатými прилепами валиками и шкафными столбиками. (Мариенгоф). Я — сзади, выпучив фасад, / Как растопыренная печка [после еды] (Саша Черный).

**Человек — веник о Человек — щетка**

Плевритный священник / Взопрел, как березовый веник (Саша Черный). Вот, теперь он старый, похож на вылезшую половую щетку (Шмелев).

**Человек — мех о Кузнечный мех**

Захар дохнул, как кузнечный мех, и закрыл глаза. (Бунин). И Моргунок, как мех сопя, / Подмял слепого под себя. (Твардовский).

**Человек — пружина о Спираль из пружины**

<...> и попы, облаченные в жесткие ризы, — / благочинный вертлявый (спираль из пружины) (Нарбут). Кукушкой из часов — пружинка- / самоубийца прыгал из окна. (Соловьев С. В.).

**Человек — веер**

Когда б владел я целым миром, / Хотел бы веером сим быть: / Всех прохладил бы я зефиром / И был бы всей вселенной щит; / А ты, махаясь, Хлоя, мною, / От жара сильного дыша, / Как солнце бы цвела красою, / Моей бив тенью хороша. (Державин).

**Человек — антенна**

Но будущее чуял он, / дурак, болотная былиночка, / антенка сдвинутых времен [о юридивом] (Вознесенский).

**Человек — губка**

Набухну, / как будто бы губка, всосавшая порами Рим [впечатления от Рима] (Евтушенко).

**Человек — жезл о Подпор о Засов о Оглобля о Дуга**

<...> Иному друг, тому покорнейший слуга, / Всем жезл, подпор, засов, оглобля и дуга (Петров В.).

**Человек — камертон**

<...> Д. Н. Журавлев, великий чтец Чехова и камертон староарбатской элиты (*Вознесенский*).

**Человек — карандаш**

кто же там на фото — безусый с испуганными глазами / с тонкой шеей — карандаш в гимнастерке? (*Сапгир*).

**Человек — оселок**

<...> Рассудков и доброт он верный есть оселок. (*Петров В.*).

**Человек — плоскогубцы**

На мировой арене, обнявшись, пыхтели два борца. <...> Их груди слиплись. Они стояли, походя сбоку / на плоскогубцы, поставленные на попа. (*Вознесенский*).

**Человек — телефонная трубка**

Визжат мальцы рожденные / у повитух в руках, / как трубки телефонные / в притихшие века. (*Вознесенский*).

**Человек → пространство****Человек → строение****Человек — строение**

<...> тяжелая аркада его ног высила, как стройный портик, его туловище, где на глухом и низком барабане его плеч вздымался купол (*Иванов Всев.*). Кроме явных и просторных этажей, имелся в этом человеке какой-то душевный подвальчик (*Леонов*).

**Человек — башня о Человек — шпиль**

Титулярный советник Кратеров, худой и тонкий, как адмиралтейский шпиль, выступил вперед (*Чехов*). <...> и поп — свидетель всех ночей, — / раскинув бороду забралом, / сидит как башня перед балом (*Заболоцкий*). Долговязый, как телебашня, Мак-Люэн был телевизионер в своих формулах. (*Вознесенский*).

**Человек — комната о Человек — квартира**

Колосов его [г-на Щитова] как-то сравнил однажды с неподметенной комнатой русского трактира... (*Тургенев*). Я шут коренной, с рождения, все равно, ваше преподобие, что юродивый: не спорю, что и дух нечистый, может, во мне заключается, небольшого, впрочем, калибра, поважнее-то другую бы квартиру выбрал, только не вашу, Петр Александрович, и вы ведь квартира неважная. [Ф. П. Карамазов о себе и собеседнике] (*Достоевский*). Бывает, конечно, что в таком темном человеке играет какой-то собственный фонарик <...> такой внутренний свет поразительно ярок <...>. Но даже Достоевский всегда как-то напоминает комнату, в которой днем горит лампа. (*Набоков*).

**Человек — мост**

<...> как хороший подъемный мост, / снова выпрямляюсь во весь / рост. (*Маяковский*). Как дышится, / Маяковский, товарищ Мост?.. [портрет на мосту] (*Вознесенский*). Маяковский, вы схожи с мостом. / Надо временем, как гимнаст, / башмаками касаетесь роста, / а ладонями — нас. (*Вознесенский*).

**Человек-барокко**

<...> был «человек-барокко». И точно, с гигантской пышностью обработаны его губы, совмещающие древний мотив висячей арки (посредством сконсовых усов) с обычными в барокко вычурными «разрезными фронтона-

ми», — я говорю о синем велосипедном костюме и бесчисленности его карманов, — сопровождаемыми колоннами рук и ног, сплошь увитыми так уже, как и фронтоном, — подобием виноградных лоз, — масляными пятнами. (*Иванов Всев.*).

**Человек — беседка о Беседка из костей**

<...> И дрожа, припадает холодный свет / К тебе — которого нет. / Днем-то вроде бы есть — / Беседка из легких костей / И светильник на ней мозгового ореха, / И дудка звенит души. (*Шварц Е.*).

**Человек — изба**

Три брата Морковкиных — все как один, словно одним плотником три крепко срубленных избы, а не мужики: на спине выпасться можно (*Клычков*).

**Человек — колонна**

<...> она слушала Тальберга. А он сухой штабной колонной возвышался над ней (*Булгаков*).

**Человек — руина**

Вот человек, похожий на руину. / Зияние в его глазах разверстых. / Такую брешь, и рану, и лавину / Не встретишь ты ни в Дрезденах, ни в Брестах. (*Кушнер*).

**Человек — собор**

Как сейчас они сходны судьбою! / Человек, одинокий в соборе, / и собор, одинокий в истории (*Вознесенский*).

**Человек — стена**

Такая ласковость, когда на все готовым / Стоишь уступчатой, расколотой стеной, / В земных условиях зимы и жесткой стужи / Небесной кажется, хотя на счет небес / У нас сомнения (*Кушнер*).

**Человек — бруствер**

<...> говорят они, как бруствер становясь между матерью и бушующей кухней (*Иванов Всев.*).

**Человек — забор**

Скучный тип, как сплошной забор (*Конецкий*).

**Человек — завод Завод, вырабатывающий счастье**

Я себя советским чувствую заводом, / вырабатывающим счастье. (*Маяковский*). См. Женщина → строение. Женщина — завод. См. Человек и его деятельность. Эрос → завод.

**Человек → воздушное пространство****Человек — облако**

Или не долго временщик / На светлой высоте бывает, / Но, вздувшись туком, исчезает / Скорей, чем сделался велик (*Державин*). Смотрели братья, сумрачны, без слов, / Как смотрит облак иногда двуглавый (*Лермонтов*). <...> буду безукоризненно нежный, / не мужчина, а облако в штанах! (*Маяковский*). Я облаком в вечерний чистый час / вставал, пылал, туманился и гас, / чтоб вспыхнуть вновь с зарею неминучей. (*Набоков*). <...> хозяин, хозяин, как облако, / как мутная туша плывет. (*Корнилов Б.*).

**Человек — дым**

Кто меня сделал таким, — / Страх за ближнего, дрожь и смятение, — / Суеверным, пугливым, как дым, / По пригоркам ползущий ночным, / Обвивающий сны и виденья? (*Кушнер*). <...> клубимся, как / дымы, — мы... [о неграх] (*Вознесенский*).

**Человек — небо о Небосвод**

<...> Мы — негры, мы, поэты, в нас плещутся планеты. <...> Когда нас бьют ногами — / пинают небосвод. / У вас под сапогами / Вселенная орет! (Вознесенский). Это было его последнее публичное чтение. Сначала он стоял в группе, окруженный темными костюмами и платьями, его серый проглядывал сквозь них, как смущенный просвет северного неба сквозь стволы деревьев. Его выдавало сиянье. <...> его уже куда-то тащили, вниз, верно в ресторан. Шторки лифта захлопнули светлую полосу неба [о Пастернаке] (Вознесенский).

**Человек — пар**

И вы, наперсники царей <...> Вы с тем равны лишь метеором, / Который блещет от зари, / А сами по себе — пары. (Державин). Зане выгорая, / Горим мы не даром, / И мир покидая / Тайнственным паром, / Как дым фиамиама, / Все дальше от взоров / Восходим до хоров / Громадного храма. (Григорьев Ан.).

**Человек — туча о Человек — тучка**

А куда идешь? / А куда идешь? — Я-то? А не ведаю. Вроде вольных тучек. / Со крестом да с верой всякий путь хорош. (Бунин).

**Человек — мгла о Человек — тьма**

<...> Как ты идешь сквозь свет, / Печальный, тьма почти. / Угрюмый, мгла на вид. (Кушнер). См. Пространство. Купол → человек.

**Туман-человек**

<...> ведь он же ветрогон, ошлепыш, вор ночной, сон неверный, туман-человек. (Леонов).

**Человек → земное пространство****Человек — пространство**

Тело похоже на свернутую в рулон трехверстку, / и на севере поднимают бровь. (Бродский). Я сослан в себя / я — Михайловское (Вознесенский).

**Человек — верста о Прямой, как верста**

Генерал от водки <...> Прямой, как верста (Саша Черный).  
♦ Коломенская верста [о высоком человеке].

**Человек — земля**

Он — сила страшная, ржаная. / Ржаной мужик — сама земля. (Орешин П.).

**Человек — могила о Живая могила**

он был весь погребен сам в себе, в могиле, откуда также никто не выходит... в живой могиле, где также есть червь, грызущий вечно и вечно ненасытный. (Лермонтов).

**Человек — остров**

<...> Стоит, как остров, храбрый Хлебников — / Остров высокого звездного духа. (Хлебников).

**Человек — пустыня**

Наль, столь жестоко покинув свою Дамаянти, прискорбен, / Сумрачен, шел по пустыне и, сам пустыня, с собою / В горе расстаться желал. (Жуковский).

**Человек — сад**

Сартр — сад. См. Человек → растительное пространство.

**Человек — тротуар**

<...> и вот я — озноенный июльский тротуар, / а женщина поцелуи бросает — окурки! (Маяковский).

**Человек → горы****Человек — гора о Гора жировая о Гора песочная**

Чадаев дремал, как гора, убаюканная ветерками (Леонов). Будто горы жировые, / дуют, щеки накалив, / настоящие, живые / и тузы и короли [об игроках в рулетку] (Маяковский). Не потому ли пред кончиною / Ты, человек, гора песочная, / Меняешь брэнное на вечное? (Северянин).

**Человек — утес**

Сияя доблестью, и славой, и наукой, / В советах недвижим у места своего, / Стоишь ты, новый Долгорукой. / Так, в пенный поток с вершины гор скатясь, / Стоит седой утес [о Мордвинове] (Пушкин). Я утес обрывный, / Я суровый камень (Бальмонт).

**Человек — грот со сталактитами**

Всклипнули губы насмешкой у гостя — пены шипом, укрытым в сахарной улыбке. Был он — подводный грот с ноздреватым лицом, с сталактитами, когда всклипнул шпорами. (Белый).

**Человек — скала**

Как серая скала, седой старик, / Задумавшись, главой своей поник... (Лермонтов).

**Человек → страна****Человек — государство о Человек — Азия**

А я снял рубаху / И каждый зеркальный небоскреб моего волоса, / Каждая скважина / Города тела / Бывесила ковры и кумачовые ткани. / Гражданки и граждане / Меня — государства <...> Радуюсь солнцу, смотрели сквозь кожу. (Хлебников). Азия у руля. / Как шпоры, вонзились запонки / в красные рукава! [у руля Олжас Сулейменов] (Вознесенский).

**Человек → транспорт****Человек → транспорт****Человек — поезд о Человек — локомотив о****Человек — бронепоезд**

Когда-то в детстве самой внушительной и страшной силой, надвигающейся как туча или локомотив, готовый задавить, ей всегда представлялся директор гимназии (Чехов). Мы — как два поезда <...> Наш стрелочник, судьба, безжалостной рукою / На двух различных нас поставила путях (Надсон). Что-то в нем было от локомотива, переведенного в резерв, — все исправно, все пригодно <...> В начале разговора я видел стоящим его в конце железнодорожной колеи, где перед носом — три метра рельсов, а дальше загibaются они вверх крючками, на которые набита шпала — как окончательный и бесповоротный шлагбаум, дальше пути нет <...> А теперь возникло у меня ощущение ошибки — вдруг по ночам он выплывает из своего тупика, и в мраке и тишине без света, без пара, без приказа о конце консервации носится по пустынным перегонам, сметая с рельсов зазевавшихся людей. (Вайнеры). Седее, чем гранит, / как бронза — красноват, / дымясь локомотивом, / художник жил, лохмат, / ему лопаты были / божественней лампад! (Вознесенский). И восемь рыбок медленно всплывают / внизу, как телефонные звонки. / К ним подойдет, расталкивая плес, / гофрированный гад из мезозоя, / он без сапог, на нем пальто чужое, / он весь — как бронепоезд без колес... (Еременко А.). <...> человек чем-то похож на этот поезд. Он точно так же обречен вечно тащить за собой из прошлого цепь темных,

страшных, неизвестно от кого доставшихся в наследство вагонов. А бессмысленный грохот этой случайной сцепки надежд, мнений и страхов он называет своей жизнью. (Пелевин).

#### Человек — колесо

<...> Судья похож на колесо... / скрипеть без сала вечно станет, / А как подмажешь — перестанет. (Кони Ф. А.). <...> птички, зайчики там, вообще скоты и есть нормальное колесо в колымаге природы... человечество же, напротив, есть колесо с оси соскочившее, которое вот и мчится по буеракам вдоль столбовой дороги и вопреки видимой логике, пока не успокоится в какой-нибудь канаве. (Леонов).

**Человек — похоронные дроги** ◦ **Человек — катафалк**  
Он лежит в соседнем номере и глухо кашляет. Это не человек, какие-то погребальные дроги. (Бунин). <...> Михаил Гансович был спокоен, как катафалк. (Конецкий).

#### Человек — телега

**Человек — воз**  
Я — точно телега, неумело перегруженная всяким хламом; тащит меня куда-то, неведомым путем, невидимая сила, и вот-вот опрокинусь я на следующем повороте дороги. (Горький). ♦ Молодец с воз, а ума с накопыльник нетути.

#### Человек — бульдозер

В полушубке, как бульдозер, / Боков в бурную струю / валит дьявольскими дозами / рыбин, судьбы, чешую. / Церкви, лукашки, картошка, / ух — в уху! [поэт Боков варит уху] (Вознесенский).

#### Человек — вагонетка

<...> некогда думать, некогда, / в офисы — как вагонетки, / есть только брутто, нетто — / быть человеком некогда! (Вознесенский).

#### Человек — ракета

<...> а он уносился ракетой ревушей / сквозь ветер, срывающий фалды и уши. / И в Лувр он попал не сквозь главный порог — / параболой гневно пробив потолок! [о художнике Гогене] (Вознесенский).

#### Человек — цепелин

И как цепелин, разносился щеками <...> из крахмалов тугих свою вывалив шею. (Белый).

### Человек → судно

#### Человек — судно

**Человек — судно** ◦ **Суденышко**  
<...> Кто винен в том, что ты псалтыри не постиг, / И, бегучи по ней, как в быстром море судно, / С конца в конец раз сто промчался безрассудно. (Сумароков). Судно ветрами / Несется в морях, / Бьется волнами, / В шумящих водах / Утопает оно. / Я так подобно / В сомненьях моих, / Бурями злобно / Пристрастий моих / Тону во грехах. (Державин). <...> те поступки влекут его в даль безбрежную, как суденышко, оснащенное и словами, и жестами (Белый).

**Человек — корабль** ◦ **Кораблик** ◦ **Человек — парусник**  
В палату вшедши Иркин, где много народу, / Распихнет всех, как корабль плывущ сечет воду (Кантемир). Кого безмыслию несчастный рок обрек, / По крайней мере тот вне общества упрек. / Что делать? он ему служити не способен; / Как без руля корабль, он плавать не удобен. (Петров В.). Так! смертный есть корабль, бегущий, грузу полный, / Что, прежде бурных вод стремясь сквозь грозны волны, / Безвредно тишины к пристанищу идет (Клушин А.). И я, как ты, корабль, душою испытал, / На море жизненном, под грозными звездами, / Свиристый

Аквилон с свирепыми волнами. (Зайцевский Е. П.). Пускай поет / Хребта надломленная мачта, / Лебедки рук / На берег груди грузят / Отчаянья / Объемные тюки — / Корабль / Не уплывет в стальное море / Гудков-сирен, / Баюкающих смерть, / И лучше / Килем режущим / Промчится, как самец по женщине, / По рыжей пакле нив / Мой смуглый / Крепкий парусник. (Ричиотти В.). Как корабли, уходящие в дальнее плаванье, / младенцы имеют полную оснастку органов (Заболоцкий). Ведь приплыл я к тебе корабликом — / Неизвестно, днем или ночью. / У кораблика в тесном трюме / Жмутся ящики воспоминаний / И теснятся бочки раздумий, / Узнаваний, неузнаваний... (Светлов). Мужчины с черными раскрытыми зонтами, / с сухими мыслями и мокрыми задами, / куда несетесь вы бессмысленно ночью / на черных парусах, пираты-одиночки? (Вознесенский).

#### Человек — челн

<...> Мы же, как снасти лишенные челны, / Летим на погибель в житейские волны. (Батюшков). Кто я? <...> Разбитый челн, игралище валов (Хомяков). Как радостно освобожденный челн, / Красуясь, лебедем по влаге реет ясной, / И веслами ее объемлет сладострастно, / И выею возносится средь волн, — / Таков Араб, когда на степь, не зная страха, / С утеса на коне низринется с размаха, / Когда в сухих струях копыта зашипят, / Как в воду брошенный расплавленный булат. (Щацкий В. Н.). Изломанный челнок, я снова брошен в море: / Вернусь ли к пристани я вновь? (Лермонтов). Блуждаю один, как челнок, / Безумцем в туман направляемый (Брюсов).

#### Человек — барка

Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... (Гоголь). Подлинно она плонуть на вас должна была!.. Какая вы «ладья», старая вы, дырявая дровяная барка на слом!.. [Верховенский — Ставрогину] (Достоевский). Оно [тело] стиснуто было сумрачными стенами, оно двигалось в них, как движется барка в глубоком канале [человек в коридоре] (Бабель).

#### Человек — ладья

На сцене странно слышать нам, / Когда Актер уподобляется / Себя ладье, а страсть волнам. (Николев). Я горько вас люблю, о бедные уроды, / Слепорожденные, хромые, горбуны, / Убогие рабы, не знавшие свободы, / Ладьи, разбитые веселостью волны. (Бальмонт).

#### Человек — дредноут

Промоздкое тело тихо движется в узкой, / стриженной под полубокс аллее с рядами фуксий / и садовой герани, точно дредноут в мелком / деревенском канале. (Бродский).

#### Человек — лодка

Люди — лодки. Хотя и на суше. / Проживешь свое пока, / много всяких грязных ракушек / налипает нам на бока. (Маяковский).

#### Человек — паром

<...> следа он в жизни не оставил, / Как по руслу реки паром. (Твардовский).

#### Человек — подводная лодка

Значит, я подводная лодка, значит, я дурю всех перископом- / очечками / В идиотской оправе. (Кононов Н.).

**Человек → стихия****Человек → ветер****Человек — ветер о Ветерок**

Как ветер, играющий в ненастный день валами <...> Так жены обратясь за юношей спешат (*Херасков*). Как ветерочек / Ранней порой / Гонит листочек / С резвой волной, / Так непрестанно / Непостоянный / Страстью играл (*Пушкин*). <...> Как вольный ветер в чистом поле, / Я по вселенной бы родной / Летал, семьей своей следимый (*Тепляков В. Г.*). И они, как ветер, гнались друг за другом (*Бунин*). Без хозяйства человек — ветер. (*Иванов Всев.*). Половой, белый и проворный, как зимний ветерок, мигом подлетел к ним (*Леонов*). <...> и Ганин, как тихий ветер нагоняя ее (*Набоков*). Уволили Пухова охотно и быстро, тем более, что он для рабочих смутный человек. Не враг, но какой-то ветер, дующий мимо паруса революции. (*Платонов*). И усами вздохнул, точно ветер деревьями (*Белый*). Я <...> пролезу / В испанский лагерь, ветерком провею (*Багрицкий*). На санках с горы пронесемся, как ветер (*Исаковский*). Он ветерен, как ветер. (*Пастернак*). Рабы ходят, как ветры, — это в цистерне пива нет. (*Соснора*).

**Человек — зефир**

Поутру, как зефир летает / Веселы обозреть работы [о Н. А. Львова] (*Державин*). Пролетело счастья время, / Как, любви не зная бремя, / Я живал да попевал, / Как в театре и на балах, / На гуляньях иль в воксалах / Легким зефиром летал (*Пушкин*).

**Человек — вихрь**

См. Воин → ветер. Человек → буря. Буря.

**Человек — пассат**

Михаил Сергеевич — тихий, непрерывный, ароматный пассат, незаметно бодрящий, не утомляющий — действовал оздоровлением (*Белый*).

**Человек → буря****Человек — буря**

<...> Рачинский, его опекун, с жаром, с пылом, с огромной сердечностью, уподоблялся налету растрепывавшей, раскающей бури (*Белый*). Я невоздержан! я своеволен! / Весь — вихрь, весь — буря, весь — пламень игр! (*Северянин*).

**Человек — ураган**

Фельдшер ураганом носился по комнате (*Куприн*). <...> И в битву мести и любви / Восстань, как ураган пустыни. (*Бунин*).

**Человек → снег****Человек — снежинка о Снежная куча о Ком снега**

Как снежинка белая, в просини я таю (*Есенин*). <...> его одного Ходасевич боялся; когда ж Муни, этот беспрокий правдивец, покончил с собой, Ходасевич, как снежная куча, — затаял. (*Белый*). Он замученно улыбался, / тезка хохмы и тезка века, / как подтаявший ком лобастого / и готового рухнуть снега. (*Вознесенский*). Если вдуматься, я и сам был чем-то вроде такой снежинки, и ветер судьбы нес меня куда-то вперед, вслед за двумя другими снежинками в черных бушлатах, топавшими по лестнице вперед. (*Пелевин*).

**Человек → гром****Человек — гром о Георгий — громокипящий**

Громокипящего / Славьте — Георгия! / Солнцеподобного / В силе и кротости (*Цветаева*). Встал тогда я, вдохновился, / Бросил капли, бросил бром / И по жизни покатился, / Как весенний первый гром. (*Бокков*). И в бидон им педит из шланга негр как гром с зубами как звезды. (*Соснора*).

**Человек → непогода****Человек — градная туча**

<...> Как туча градная склонен [о Л. Н. Толстом] (*Белый*).

**Человек — ненастье**

Сам — сырое ненастье, <...> я поспешаю (*Саша Соколов*).

**Человек → вулкан****Человек — вулкан о Человек — Везувий**

И какой актер! Вулкан, signori miei, вулкан, un Vesuvio! (*Тургенев*). Мы, столичные — люди каменные, лдяные, нет в нас пламени, и страстей мы не знаем, а вы вулканы, везувии! (*Чехов*).

**Человек → лавина (оползень)****Человек — лавина**

Взъяренный, / на заседание / врываюсь лавиной, / дикие проклятья дорогой изрыгая. (*Маяковский*). Инженер лавиной скатился по лестнице. (*Ильф, Петров*).

**Человек → дождь****Человек — дождь**

<...> Дождиком в нивы златые / Нас посетил Авраам. (*Есенин*). <...> блудный сын, говорят, возвращался не так: / несказанно, как дождь, не обученный плачу (*Жданов*).

**Человек → гроза****Человек — гроза**

Вот пьяный муж <...> Он весь, как Божия гроза (*Шварц Е.*).

**Человек → метель****Человек — метель о Пророческая метель**

Кто там, всклокоченный шинелью, / Скрыв озабоченный свой взор, / Прошел пророческой метелью <...> Взвиваясь в вой седоволосый, / Своей космою пургой, / Снегами сеющий вопросы / На нас из Вечности самой. (*Белый*).

**Человек → лед****Человек — кусок льда**

Что я кусок спокойный льда (*Хлебников*).

**Человек → еда и напитки****Человек → еда****Человек — снедь о Человек — пир ворону**

Вселенной царь стал врану пиром, / Герои — снедию волков [о жертвах битвы] (*Державин*).

**Человек — студень**

А хозяин — липкий студень — / с мордой, вспухшей на радость чирю (*Маяковский*). Этот сорт народа тих / и бесформен, словно студень (*Маяковский*).

**Человек → хлеб****Человек — хлеб**

И весь в пыли, как хлеб в золе, / Никита Моргунок. (*Твардовский*).

**Человек** — сдоба ◦ **Сдобный румын** ◦ **Сдобный барин** <...> обаятельный сдобный румын (*Булгаков*). Тертый калач прошлогодний я сделался, мозоль и хрящ, а не вечер ли был сдобой. (*Саша Соколов*). Вещавший голосом благовоспитанного жаксона был румяная круглая сдоба недавней, явно университетской, выпечки. (*Саша Соколов*). ♦ Бары-те крупичаты да сдобные; мужики ржаные да с закалом.

**Ржаной гренек пенсионного возраста** ◦ **Ржаной мужик** ◦ **Ржаные крестьяне** ◦ **Пряничные дворяне** Прочий, с голосом, лишенным нот упования, был раскисший в бульоне ржаной гренек пенсионного возраста. (*Саша Соколов*). ♦ Дворяне сахарные (пряничные), крестьяне аржаные. См. Человек — сдоба.

**Человек** — калач

Обложен пухлой ватой, / Дороден, что калач, / Иван Петров Щербатый / Типичный был лихач. (*Потемкин П.*).

**Человек** — колоб

Ой, не колоб в поле катится / На позыв колдуньи с Шемина, — / Проскакал ездок на Пилево (*Есенин*).

**Человек** — чебурек ◦ **Человек** — пирожок

Я простой московский чебурек, / пирожок с повидлом / человек / с проездным во внутреннем кармане (*Бунимович*).

**Человек** — тесто

Я ведь уступчив и мягок, как тесто. (*Достоевский*).

**Человек** — опара

Палон Палонич стоит и от смеха так весь из-под бороды и фукает, как опара в квашне под черной дерюгой (*Клычков*).

*Человек* → мясное блюдо

**Человек** — мясо ◦ **Человечье мясо** ◦

**Миллионы юношеских мяс**

Мясо наелось мяса, мясо наелось спаржи, / Мясо наелось рыбы и налилось вином. / И, расплатившись с мясом, в полумясном экипаже / Вдруг покатило к мясу в шляпе с большим пером. / Мясо ласкало мясо и отдавалось мясу, / И сотворяло мясо по прописям земным. / Мясо болело, гнило и превращалось в массу / Смердного разложения, свойственного мясным. (*Северянин*). Как воздух, человеческого мяса полтора фунта! [о революции] (*Мариенгоф*). Пот, розовый, как кровь, розовый, как пена бешеной собаки, обтекал эти груди разросшегося, сладко воняющего человеческого мяса [в чаду на кухне готовят свадебный ужин] (*Бабель*). И снится страшный сон Тарасу. / Кусищем воющего мяса / Сквозь толпы, улицы, гримасы, / Сквозь жизнь, под барабанный вой, / Сквозь строй ведут его, сквозь строй! [о Тарасе Шевченко] (*Вознесенский*). См. Труп → мясное блюдо.

**Человечья говядина** ◦ **Розовая говядина сыновей**

**Трупы** — говядина ◦ **Битвы алое говядо**

Клыками артиллерия / Улиц артерии, / Говядину человеческую в куски. (*Мариенгоф*). Досыта человеческого говядины псы... [о революции] (*Мариенгоф*). Рыдайте, матери. Розовая говядина / Ваших сыновей печется на солнечной / Сквороде. (*Мариенгоф*). См. Труп → мясное блюдо.

**Человек** — рагу

Достаешь из кармана сотнягу деньгу. / В зале моментально прекращается гул. / На тебя облизываются, как на баранье рагу. (*Маяковский*).

**Жаркое человеческого мяса**

См. Труп → мясное блюдо.

**Человек** — шашлык

См. Труп → мясное блюдо.

**Человек в могиле** — ветчина с хлебом

См. Труп → мясное блюдо.

*Человек* → сладкое

**Человек** — конфета

Князь вошел и сладостно улыбнулся. Вся тревога <...> исчезла при виде дам. Он тотчас же растаял, как конфетка. (*Достоевский*).

**Человек** — патока

<...> сладкий, как патока, / человек. (*Маяковский*).

**Человек** — сахарничек

♦ Вы сахарнички, медовички; мы мякиннички, толоконнички.

*Человек* → напиток

**Человек** — напиток

Но и я напиток, крепко взболтанный, — / Из меня не сделаешь пирог! [и я не протак!] (*Мартынов*).

**Человек** — квас

Уже мой командир пред бабою погас, / Утихнул и закис, как будто ячный квас! (*Майков В.*).

*Человек* → мед

**Человек** — мед ◦ **Медовичок**

<...> Лебедушки девки, а парни, как мед (*Клюев*). <...> и медленный, как мед, милиционер, выйдя на крылечко винного магазина, смущенно прикрыл рукою карман. (*Ерофеев Вик.*). См. Человек — сахарничек.

*Человек* → вино

**Человек** — вино

И в памяти зажигается образ южных евреев, жовиальных, пузатых, пузырящихся, как дешевое вино. (*Бабель*).

*Человек* → жир

**Льстец** — елей

<...> льстец бы втерся, как елей. (*Кушнер*).

*Человек* → яйцо

**Человек** — яичко

♦ Он как красное яичко. У него и рука смеется и нога смеется.

*Человек* → плоды

*Человек* → плоды

**Человек** — плод ◦ **Плод жизни**

Плод жизни свеян недоспелый! [о смерти] (*Одоевский А.*). С плодами тел казненных на полях не вырастают рощи. (*Хлебников*). Как спелые плоды от ветра, падали люди [на войне] (*Иванов Всев.*).

**Человек — овощ**

Он был вял телом, как парниковый овощ, и все у него казалось необыкновенно нежным и мягким [о мальчике] (Чехов). Телага медленно движется, вся белая, а я в ней точно овощ (Хлебников). Он был и привлекателен, и отталкивающ одновременно. Как свекла — и сладкая, и пресная в одно и то же время. <...> Еще увидела, что он — не свекла. Другой овощ. Но не фрукт. Порядочный человек. (Токарева В.).

**Человек — фрукт о Люди — фрукты**

Этот фрукт теперь согрет / солнцем нежного начальства [о подлизе] (Маяковский). <...> в зале, где люди, как фрукты в корзинах, / фрукты в соломенных воротничках!.. (Соснора).

**Человек — яблоко**

Не каждый умеет петь, / Не каждому дано яблоком / Падать к чужим ногам. (Есенин). Решено окончательно. / Мой возврат навсегда невозможен. / Я — созревшее яблоко. / Отлетевшее с яблони прочь... (Исаковский). Мы летим, как с веток яблоки [о переменах в жизни] (Вознесенский).

**Человек — орех**

<...> Пусть жизнь нас расколет, / Как дети орех колят дверьми (Шершеневич). На своих ты посмотришь ребят, / Радость матери нежной проста: / Все в тебя, все красавцы стоят, / Как один, как орехи с куста. (Твардовский).

**Человек — огурец о Человек — дыня**

Я гибну жизни на заре, / Как на морозе в пустыре / Забытый огурец иль дыня. (Языков). ♦ Голубчик — паровой огурчик; цветет, цветет, да и завянет.

**Человек — арбуз**

Я умер. Прекратилась органов работа. / И вот, отбросив жизни груз, / Лежу прохладный, как арбуз. (Олейников Н.).

**Человек — вишня о Трамвайная вишенка**

<...> Я трамвайная вишенка страшной поры (Мандельштам).

**Человек — груша**

<...> сидят министры в меди блях, / и пахнет гладко выбритыми. / На них не глядят и их не слушают — / они у штыков в лесу. / Они упадут переспевшей грушею, / как только их потрясут. (Маяковский).

**Человек — изюм**

Нам попался фазтонщик, / Пропеченный, как изюм (Мандельштам).

**Человек — малина**

Был детина, как малина, / Тонкоплеч и чернобров (Клюев).

**Человек — персик**

Дитя цвело, как томный персик пухлый (Северянин).

**Человек — слива**

Восемь спутников темных, темно-лиловых планет, / Восемь слив хмурых женщина съест — не подавится [на пляже] (Кононов Н.).

**Человек — свекла**

Он был и привлекателен, и отталкивающ одновременно. Как свекла — и сладкая, и пресная в одно и то же время. (Токарева В.).

**Человек — капустный кочан**

Говорят, что вы — старый капустный кочан, весь проросший листом, а не мыслью: обстричь — кочерыжка; и та — с червоточинкой... (Белый).

**Человек — морковь**

<...> я пошел поделиться своим впечатленьем от Блоков к Петровскому; мы очутились с ним на Никитском бульваре; и я рассмеялся вдруг: — «Знаете что, он — морковь, а жена его — репа!..» (Белый).

**Человек — репа**

Вы всегда такой откормленный, как репа? (Лавренев).

**Человек → зерно****Человек — зерно о Зернышко**

В вагоне, как зерно в стручке, болтался бритый человек (Булгаков). <...> мы тоже в леса обмакнуты, / мы зерна в зеленой мякоти, / притягиваем, как соки, / все мысли земли и шорохи (Вознесенский). Кушай, моя деточка <...> Кушай, мое зернышко! (Мориц). См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → сев.

**Человек — косточка**

Он — лимонная косточка, брошенная в расщелину пестербургского гранита, и выпьет его с черным турецким кофеом налетающая ночь. (Мандельштам). Я, Игнаций, Джозеф, Крыся и Маня / В теплой разошедшей лодке в слепительномплыли тумане <...> Видны друг другу едва <...> Как виноградные косточки под виноградной кожей (Шварц Е.).

**Человек — горошина**

Как горошины в гороховых лопатках, / лежим мы в ладо-ни Господней. (Седакова).

**Человек — семя**

Я, земля, твое семя, часть твоя — как рука или глаз. (Вознесенский).

**Человек → гриб****Человек — шампиньон**

Белым шампиньоном вырастает идиот, мохноногая судьба его / подпиленная / Галочкой помечена, подчеркнута волнистой линией в нездешнем / комитете (Кононов Н.).

**Человек → орган****Человек → рука**

**Человек — рука о Человек — палец о Человек — перст**  
Я — палец ваш безымянный / иль указательный перст, / выдергиваете меня вы, / земля моя и поляны, / воющие окрест [об автокатастрофе] (Вознесенский). Когда он читает лекции, / над кафедрой, бритый весь — / он истой интеллигенции / указующий в небо перст. (Вознесенский). Я, земля, твое семя, часть твоя — как рука или глаз. (Вознесенский). Он шел, как пальцы по клавиатуре [о слепом] (Тарковский). Полицейские, как пальцы, цепенели на углах. (Соснора).

**Человек → зубы****Человек — зуб о Зуб разума**

Люди как зубы, зубы как люди, — мы перегрызаем все. (Леонов). <...> Мартин Хайдеггер, коренной зуб немецкой философии. (Вознесенский). Последний гений европейской мысли. Зуб разума. (Вознесенский). Это его полированное поблескивание я видел, не различая выражения



лица, <...> он мерцал справа на коренном месте своем, в ровном, как челюсть, ряду кресел... (Вознесенский).

### Человек → глаза

#### Человек — око о Человек — зеница

Сколь твоими чудесами, / Взгляда твоего лучами, / Именем твоим блаженны! <...> Зри на наши ты днешь лица, / Кроткая небес зеница! [о князе Потемкине] (Державин).  
Наиболее доступный для наших домоседных чувств образ будущего постижения окрестности должствующей раскрыться нам по распаде тела, это — освобождение духа из глазниц плоти и превращение наше в одно свободное сплошное око, зараз видящее все стороны света (Набоков). К одному исполинскому оку / без лица, без чела и без век, / без телесного марева сбоку / наконец-то сведен человек <...> и на что неземная зеница, / если вензеля нет ни на чем? (Набоков).

### Человек → крылья

#### Юноша — крыло

И как два серые крыла: / Где был один, там был другой. (Хлебников). Юношей двое явились однажды <...> Два шумных и легких крыла. (Хлебников). Как крыло, прильнув к ее ногам, / Новый короб чувства я навьючил / И пошел по новым берегам. (Есенин).

### Человек → слюна

#### Человек — плевком

<...> а я человек, Мария, / простой, / выхарканный чашоточной ночью в грязную руку Пресни. (Маяковский). Плевком, стертым прохожими, пал из подъезда и быстро пустился бежать (Белый). Но я тоже скажу, близоруко взглянув вперед: / не все уносится ветром, не все метла / широко забирая по двору, подберет. / Мы останемся смятым окурком, плевком, в тени / под скамьей, куда угол проникнуть лучу не даст (Бродский).

### Человек → кровь

#### Человек — капля крови

См. Люди → орган. Люди → кровь.

#### Человек — капиллярный сосуд

Россия, я — твой капиллярный сосудик, / мне больно когда — тебе больно, Россия. (Вознесенский).

### Человек → рана

#### Человек — рана

<...> он — испанец, весь как рана (Вознесенский). И, как рана, / Маяковский, щемяще ранний (Вознесенский).

### Человек → слезы

#### Человек — слеза

Я не в шутку скатился у мира в ночи / Со щеки полушария черной слезою. (Шершеневич). Зачем ты горестный такой, / Слеза моя, росиночка (Твардовский).

### Человек → сердце

#### Человек — сердце

<...> и рекой / Текли во храм, далекий и священный, / Сердца, обременные тоской... (Бунин).

### Человек → желудок

#### Человек — желудок

Желудок в панаме! (Маяковский).

### Человек → перья

#### Человек — перо

<...> Так ободренный наш сей речью петиметр, / Как легкое перо подымлет сильный ветер, / Подымлем радостью, из кресел вылетает (Елагин И. П.).

### Человек → уста

#### Человек — улыбка о Улыбка на лице века

Пушкинианец, вольно и велико / он и у тяжких горестей в кольце / был как большая детская улыбка / у мученика века на лице. (Евтушенко).

### Человек → голова

#### Муж — голова

♦ Муж голова, жена душа.

### Человек → горло

#### Человек — горло

Я — горло / повешенной бабы, чье тело, как колокол, / било над площадью голой... / Я — Гойя! (Вознесенский).

### Человек → ухо

#### Люди-уши о Люди-ноздри о Люди-зубы

Лик человечества — не звук пустой, / Есть люди-уши, люди-ноздри, зубы. (Шварц Е.).

### Человек → нос

#### Люди-ноздри

См. Человек → ухо.

### Человек → чело

#### Человек — лоб

♦ Павлушка — медный лоб.

### Человек → вещество

### Человек → металл

#### Человек — металл о Человеческий лом о

#### Склад металлолома

Ты себя со мной сравнила. / Ты из всех металлов слиток. / Я — беспримесный металл. (Бальмонт). А вернется оттуда / Человеческий лом [о калеках] (Хлебников) <...> Это — склад металлолома, / А не живое существо [о литературном критике] (Исаковский).

#### Человек — бронза

Я утес обрывный, / Я суровый камень, / Я для всех, как бронза, / Для тебя, как воск. (Бальмонт). Седее, чем гранит, / как бронза — красноват <...> художник жил, лохмат (Вознесенский). Озеро отдыха возле Орехова. / Гордо уставлена водная гладь / в гипсовых бюстах — кто только приехал, / в бронзовых бюстах — кому уезжать. (Вознесенский).

#### Эмалированный человек

Как глазурь омертвевая, отполированы щеки: он — эмалированный (Белый).

**Человек → стекловидное вещество****Человек — стекло** о **Стекланный человек**

Добрая, чистая, любящая душа — не человек, а стекло! (Чехов). Поезд уже подходил, я глядел в мутную снежную даль, чувствуя себя точно стеклянным от мороза и ледяного внутреннего трепета. (Бунин). Причем я пил из горлышка, с устатку и не евши, / Но я как стекло был, то есть остекленевши. (Высоцкий).

**Человек — хрусталь**

Это был даже не человек, а — хрусталь необыкновенной прозрачности. (Горький).

**Человек → прочие вещества****Человек-резина** о **Люди-резины** о**Резиновый редактор** о **Человек-эластик**

Неуязвим человек-резина (Вознесенский). Я ненавижу вас, люди-резины, / вы растяжимы на все режимы. (Вознесенский). Мне жаль тебя, человек-эластик. / Прожил — и пусто, как после ластика. (Вознесенский). Редактор резиновый трусит текста, / в нем вязнет автор, как в толще теста. (Вознесенский).

**Человек — мрамор** о **Мраморный человек**

Как мрамор бледный и безгласный, он / Стоял... (Лермонтов). Являй смелей, являй победней / Свою стообразную суть, / Но где-то, в глубине последней, / Будь мрамором и медью будь! (Брюсов). <...> Панцулая, склонив голову, стоял перед кипарисовым строем, как мраморное изваяние благодарности [об ансамбле танца, выступавшем перед Сталиным] (Искандер).

**Человек — дерево** о **Деревянный человек**

Глуп ведь, как дерево (Гоголь). <...> человек маленький, весь деревянный (Бунин). Студент был с большим, ровным носом, весь как будто деревянный, прямоугольный (Бунин).

**Человек — бумага** о **Бумажка** о **Рулон**

И я / Взлетаю на крыльцо / Легко, как белая бумажка. (Исаковский). Тело похоже на свернутую в рулон трехверстку (Бродский).

**Человек из глины**

Как горд, как жалок человек! / Увы, из крови он, из глины. (Кушнер). Нас лепили из глины. Но разная глина везде. / В этой стойкости больше, а в той — белизны и печали. (Кушнер).

**Базальтовый монгол**

Священнодействовал базальтовый монгол (Анненский).

**Человек — бетон**

Он был слеп как Мильтон, глух как Бетховен, и глуп как бетон (Набоков).

**Человек — воск**

Будь мрамором, будь медью ратной, / Но воском, мягким воском будь! (Брюсов).

**Дерматинный обыватель**

Дерматинный обыватель / сквозь пуп, / как в дверной глазок, / выглядывал: открывать иль / надежнее — на завов! (Вознесенский).

**Каменный человек**

Ты — каменный, а я пою, / Ты — памятник, а я летаю. (Цветаева). См. Человек → камень.

**Сталактитовые люди**

Есть каменные небеса, / И сталактитовые люди (Клюев).

**Человек → экзистенциальное****Человек → время****Человек — время**

Ты — молнией лягнувшее Время [о Л. Н. Толстом] (Белый). Из-под сквозной хрустальной седины полулысина Светозарова к ее атласной руке склонилась туманным, набегающим, как оболоч, временем. (Белый). И снова заходил, и снова отпала бессильная челюсть. И так ходил он медленно, как сама время, а на постели сидела бледная женщина, замирающая от страха, и медленно, как время, двигались ее глаза и следили <...> И медленный, как время, тихо двигался он в сияющей пустоте. (Андреев Л.). И голосом ломавшимся моим / ломавшееся время закричало, / и время было мной, и я был им (Евтушенко). Я и время — мы так похожи! / Мы похожи, как близнецы, / Разноглазы и тонкокожи... / Ну, скажи, не одно и то же — / Конвоиры и беглецы? (Лиснянская).

**Человек → судьба****Человек — судьба**

<...> Неотразим, как вихрь, и страшен, как судьба (Надсон). И так долго стоял он, тяжелый, решительный и всему чужой, как сама судьба. (Андреев Л.). Лицо судьбы было невзрачно: желтовато-пегое, со впалыми щеками, седоватым бобриком, со взглядом печальным и одновременно безжалостным. Сидя вполоборота, окутанный дымом сигареты <...> человек за столом сказал (Трифонов).

**Человек — рок**

<...> И хозяин, небритый сухой старичок, / Равнодушен, как рок. (Саша Черный).

**Человек → смерть****Человек — смерть**

Так стоял Иуда, безмолвный и холодный, как смерть (Андреев Л.). <...> золотоглазый и рубинноносый, но бледный как смерть Константин Дмитриевич (Белый). Когда мы вошли сюда, прислуга отеля <...> ахнула от изумления: вот так гости! Но, может быть, и потому, что он был бледен и огромен, как смерть. (Бунин).

**Человек → время дня****Человек — ночь**

Я стал угрюм, как ночь / Октябрьская ненастная (Языков). Как ночь, над нивою / Стоит Демьян. (Демьян Бедный). Человек размышляет о собственной жизни, как ночь о лампе. (Бродский).

**Человек → месяц****Человек — сентябрь**

Хоть хмурюсь, как сентябрь суровый (Николев). Кто все плачет, все вздыхает, / Вечно смотрит Сентябрем (Карамзин).

**Человек — март**

<...> он шел легкой летящей походкой опытного ходока, распахнутый, как март в его стихотворении [о Пастернаке] (Вознесенский).

**Человек → время года****Человек — весна**

Твой Эрик юный, твой Эрик славный / Весне подобен,  
как ты, царица, подобна маю... (*Северянин*).

**Человек — осень**

Коняга, я тебя люблю! / Мне конюх молвит мирозда-  
нием: / «Поэт? Люблю. Пойдем — раздавим...» / Он сам,  
как осень, во хмелю. (*Вознесенский*).

**Человек → вода****Человек — вода**

Иль бы, сделавшись водою, / Я ей тело омывал [Любушке]  
(*Державин*).

**Человек — водопад**

Другие, — счастья быв рабы <...> И доблестей путь пре-  
зря, правды, / Превесясь злом, как водопады, / Падут  
стремглав на низ во мглах: / Быв идолы, бывают прах.  
(*Державин*). И я мечусь, душой изнемогая, / Как водопад  
полуночного края, / Как финских вод стесненная волна.  
(*Фофанов*). <...> И постель, на которой несдвинутый /  
Моисей водопадом лежит (*Мандельштам*). <...> женщину  
мы любим и выбираем за лицо. Жестоко. Не выбираем —  
впадаем в сеанс лица и катимся вниз водопадом, летим,  
разбиваясь о камни, едва увидим. (*Терц*). Я вспоминаю —  
на арене ты, / Где смерчем мускулов толпу дразня, / Кра-  
суешься — и кроткие удавы / Огромных мышц в сиянии  
огня / Переливаются. И ты — как водопад (*Шварц Е.*).

**Человек — река • Нил • Нева**

<...> Благими нравами, трудами веселясь, / Ты будешь  
пользою народной отличаться; / Как Нил из скрытых мест  
блаженством проливаться: / Незрим его исток, но польза  
всем видна. [И. И. Шувалову] (*Державин*). Бывало, свер-  
гался я с гор, как река (*Ободовский П. Г.*). Но так и ты  
не можешь знать судьбу / Заранее, как эта даль речная. /  
И если даже, славы не стяжав, / Не просветлев, не сделав-  
шись счастливей, / В тоске косясь на мятый свой рукав, /  
Придешь к концу и скроешься в заливе, / Катя свой вал,  
как гору серебра, <...> Ты — как Нева, но только до Петра, /  
В предчувствии высоких дел петровских. (*Кушнер*).

**Человек — родник**

Старик, / Седой, как пена на волне, / Живой и быстрый,  
как родник (*Городецкий*). К нему стучались в двери днем  
и ночью, / И был для всех он как живой родник (*Исаков-  
ский*).

**Человек — капля, струя**

<...> Прими, Петрополь, сироту! / Как капля в бездне вод  
кипящих, / Как в море легкая струя — / В сени твер-  
дынь твоих гремящих, / В твоих толпах — исчезну я!  
(*Крюков А. П.*). Капли жемчужные, капли прекрасные, /  
Как хороши вы в лучах золотых, / И как печальны вы,  
капли ненастные, / Осенью черной на окнах сырых. /  
Люди веселые в жизни забвения, / Как велики вы в  
глазах у других / И как вы жалки во мраке падения, /  
Нет утешенья вам в мире живых. (*Есенин*).

**Человек — ручей**

И мы, счастливые, забыты от других, / Как два ручья в му-  
равчатой долине, / Мы будем течь к морям, к кончине, /  
Без шума, без валов седых. (*Хомяков*).

**Человек — волна**

И я мечусь, душой изнемогая <...> Как финских вод стес-  
ненная волна. (*Фофанов*).

**Человек — океан**

Да, человек подобен океану (*Вагинов*).

**Человек → звук****Человек → звук****Человек — звук**

Один, как всегда, без дела, / на деле же — весь из мук, /  
почти что уже без тела / мучительнейший звук [об уми-  
рающем] (*Вознесенский*).

**Человек — голос**

<...> я голос, потерявший эхо / в метельный, леденящий  
век. (*Шаламов*). Я — голос / войны, городов головни  
на снегу сорок первого года. (*Вознесенский*).

**Человек → музыкальный инструмент****Человек — струна**

<...> но я был так настроен, что каждое слово попадало  
в меня, как в натянутую струну, и эта струна дрожала.  
(*Полонский*). Если скрипичная струна может страдать,  
я страдал, как струна. (*Набоков*).

**Человек — арфа**

Сколь милый мой прекрасен! / Взор тих, как голубин; /  
Как арфа, доброголасен [Суламифь о Соломоне] (*Державин*).

**Человек — лира**

...весь дрожу я, как лира, / Долго хранящая гул трудно  
стихающих струн... (*Майков А.*).

**Человек — орган**

<...> Мои все жилы были струны, / Я сам — хваления  
орган. (*Шевырев С.*).

**Поп — бубен**

<...> прекрасный поп поет как бубен (*Заболоцкий*).

**Негр — тамтам**

Мы — тамтамы гомеричные с глазами горемычными, клу-  
бимся, как дымы, — мы... (*Вознесенский*).

**Битники — трубы**

Пусть наше дело давно труба, / пускай прошли вы по  
нашим трупам, / пускай вы живы, нас истребя, / вы были —  
трупы, мы были — трубы! (*Вознесенский*).

**Эмбрион — валторна**

<...> я видел в колбе эмбриона, / закрученного, как вал-  
торна. (*Арабов*).

**Человек → колокол****Человек — колокол**

Крикун, как колокол, единый оглушит (*Сумароков*). Сей  
умничай вничью, дурачься тот с успехом, / Иной, как  
колокол, будь и тяжел и пуст, / Иль сплетней городских  
будь он стоустым эхом (*Вяземский*). ♦ Чужой человек  
в доме — колокол.

**Прелаты — колокола**

Прелаты в шелковых рясах служили перед костелом мо-  
лебен. Пузатые и благодные — они стояли, как колокола  
в росистой траве. (*Бабель*).

Человек / Человек → ткань

### Протоиерей — колокол

Пошел, тяжело вылезая ногами из темной рясы, — мимо палисадников, мимо островерхих домов — темный, потный, гулом чужим наполненный колокол будто. Протоиерей Евстафий Владимирович Смирнов сорока пяти лет от роду. (Иванов Всев.).

### Монастырский казначей — колокол

Был казначей внушительен, как колокол, шелковая ряса сама собой пела о радостях горних миров (Леонов).

### Человек → музыка

Человек — музыка о Люди — звуки, летящие из-под пальцев неведомого пианиста

Исчерпана плата до смертного дня. / Последний горит под твоим снегопадом. / Был музыкой чуда, стал музыкой яда, / ну что тебе надо еще от меня? (Вознесенский). И еще мне представилось, что все мы — всего лишь звуки, летящие из-под пальцев неведомого пианиста, просто короткие терции, плавные сексты и диссонансирующие септимы в грандиозной симфонии, которую никому из нас не дано услышать целиком. (Пелевин).

### Человек → шум

Человек — звонок о Звоночек

Спи, мой воробышек, спи мой сыночек, / Спи, мой звоночек родной. (Исаковский).

### Человек → информация

Человек — знак о Человек — вежа

Я жизни маленькая вежа, / метелка, всаженная в снег (Шаламов).

### Человек → письменные знаки

Человек — буква о Живая буква о

Тридцать третья буква

Тогда, растопыря ноги наподобие буквы хера и подбочась наподобие ферта, произнес следующую краткую и выразительную речь (Пушкин). Полицейский на перекрестке / машет руками, как буква «ж» (Бродский). Как тридцать третья буква, / я пячусь всю жизнь вперед. (Бродский). Мы — буквы живые / в отпущенном сроке (Вознесенский). Человек — это чучело речи <...> Буквой П — его плечи и руки, / на плечах его — О головы, / буквой Т — его тело. <...> Его взгляд закавычен ушами. (Соловьев С.В.).

Человек — цифра о Человеческая единица

Да, — человеческой единицею, то есть этою тощею палочкой, проживал доселе в пространствах Николай Аполлонович, совершая пробег из вековечных времен (Белый). В переполненном, глухо гудящем кафе / Я затерян, как цифра в четвертой графе (Кушнер).

Человек — иероглиф о Человек — письмена

<...> Стена. / На фоне ее человек уродлив и страшен, как иероглиф, / как любые другие неразборчивые письмена. (Бродский).

Двое — переписка

<...> я лежу в этой комнатухе, похожей на конверт, и оба мы с доктором как забытая переписка. (Иванов Всев.).

Человек — знак Зодиака

И ты в потемках одинок и наг / на простыне, как Зодиака знак. (Бродский).

Человек — текст

Человек, взятый под стражу, подобен тексту, взятому в скобки: он отчуждается. (Саша Соколов).

### Человек → книга

Человек — альбом

<...> я себе кажусь необыкновенным. / Но это кажется только мне и никому больше. <...> сам себя ощущаю альбомом, / составленным из уникальных воспоминаний, / но попавшим в довольно вульгарный переплет. (Евтушенко).

### Человек → огонь

Человек — костер

Имя «Бакунин» — не потухающий, может быть еще не распылавшийся, костер. (Блок). Жених, как радостный костер, / Горит могучий и прекрасный (Гумилев). <...> Идут по Тверской цыгане — / Степей живые костры. (Липкин С.).

Человек — пламень

Мы — два грозой зажженные ствола, / Два пламени полудночного бора [Л. Д. Зиновьевой-Аннибал] (Иванов Вяч.). Струи раскаленного воздуха текли отвесно перед ним, и сам он пошатывался в них, подобно пламени, качаемо-му собственным жаром. (Леонов).

Человек — пожар о Молодец-пожар

В пронзающей прямизне ресниц / Пожарищем налетать на птиц. (Цветаева). Небось молодец-пожар / Заждался! (Цветаева).

Зарево всадника

<...> и прыгающее зарево всадника (Хлебников).

Человек — лучина

С тоски иссохни, как лучина! (Баратынский).

Человек — уголь

Но ты не холоден, увы, и не горяч. / О если б холоден ты был или горяч! <...> Пылал бы углем я? (Кушнер).

Человек горит

А сзди в зареве легенд, / Дурак, герой, интеллигент / В огне декретов и реклам / Горел во славу темной силы [отношение к революции] (Пастернак).

### Человек → ткань

#### Человек → ткань и виды тканей

Человек-тряпка о Человек — ветошка о

Ветошка с чувствами

<...> это был честнейший и благороднейший человек в свете, но с маленькою слабостию: сделать подлость по первому приказанию, добродушно и бескорыстно, лишь бы угодить ближнему. Одним словом, это был, что называется, человек-тряпка вполне. (Достоевский). <...> если б уж кому, например, вот так непременно захотелось обратиться в ветошку господина Голядкина, то и обратил бы <...> и вышла бы ветошка, а не Голядкин, — так, подлая, грязная бы вышла ветошка, но ветошка-то эта была бы с одушевлением и чувствами (Достоевский). И ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там ни пиши! (Достоевский).

**Секретарь — суконный сверток**

Секретарь длинный и круглый, плечи у него почти вровень с головой, над столом он как суконный сверток. (Иванов Всея).

**Мальчик — рыбацья сеть**

У, как я голодал мальчишкой! <...> Сквозил я, как рыбацья сеть, / И над землею мог висеть. (Тарковский).

**Казак — отрез шелка**

<...> в тысячах поз / казаки сопели, в испарине разбросанные, / словно отрезы сизого шелка (Парщиков).

**Человек — бархатный**

♦ Бархатный весь, а жальце есть.

**Человек → одежда****Человек — одежда**

<...> мы новые, мы знакомимся, / а те, что мы были прежде, / как наши пустые одежды, / валяются на подоконнике (Вознесенский).

**Отец — чулок о Мать — тряпица**

♦ Отец твой — чулок (онуча), мать — тряпица, а ты что за птица?

**Человек → головной убор****Человек — колпак**

<...> и какие они все ретрограды, старые колпаки! (Достоевский).

**Человек → обувь****Человек — башмак**

Ах, Гуго, Гуго... Я тоже чей-то башмак. / Я ощущаю Нечто, надевшее меня... (Вознесенский).

**Человек → ментальное****Человек → ментальное****Человек — безделье о Жеманство о Глупость о****Веселье о Скука**

Ты там на шумных вечерах / Увидишь важное безделье, / Жеманство в тонких кружевах / И глупость в золотых очках, / И тяжелой знатности веселье, / И скуку с картами в руках. (Пушкин).

**Человек — истина**

Бледнею, как истина на столбцах газеты (Шершеневич).

**Человек — мысль**

Темной мыслью белых фасадов / стал он [об архимандрите собора] (Вознесенский).

**Человек → чувство****Человек — радость**

<...> может, встретится снова / Мне радость моя; <...> повстречалась ей радость / На том на лужке, — / В пиджаке нараспашку, / Часы на руке. (Исаковский).

**Человек — горе**

Я — Гойя! / Глазницы воронок мне выклевал враг, слетая на поле нагое. / Я — горе. (Вознесенский).

**Человек → болезнь****Человек — болезнь о Человек — инфлуэнца о****Человек — недуг**

Заразителен я, как инфлуэнца. Жалуюсь я на скуку, значаю и от зависти клевету на своих ближних и друзей,

а глядишь — какой-нибудь подросток-студент уже прислушался (Чехов). И разве диво то, что с другом / Не мог расстаться я вполне? / Он был недремлющим недугом, / Что столько лет горел во мне. / Он сердца был живою частью, / Бедой и болью потайной. (Твардовский).

**Человек → сон****Человек — сон**

И прислоненного к вольнолюбивой мачте, / Укутанного в плащ — прекрасного, как сон, — / Я вижу юношу. (Цветаева). <...> ведь он же ветрогон, ошлепыш, вор ночной, сон неверный (Леонов).

**Человек → драгоценное****Человек → драгоценные камни****Человек — бриллиант**

Mademoiselle Лебядкина, которой одно время слишком часто пришлось встречать Николая Всеволодовича, была поражена его наружностью. Это был, так сказать, бриллиант на грязном фоне ее жизни. (Достоевский).

**Человек — жемчуг**

Обнаженные юноши, девы и дети / Выбегают на отмель веселой толпой / И бросаются в воду, при радостном свете, / Словно горсти жемчужин, блестя за водой. (Брюсов).

**Человек — алмаз**

А ведь Бог-то нас строил — алмазы / В костяные оправы вставлял (Шварц Е.).

**Человек — рубин**

Среди завистливого, злого / Мирка, теплел он, как рубин. [Памяти Н. И. Кульбина] (Северянин).

**Человек → деньги****Человек — денежка**

<...> мой милый, теперь не денешься, / ни к другу и ни к врагу, / тебя за щекой, как денежку, / серебряно берегу (Вознесенский).

**Человек — монета**

Разнообразные медные, золотые и бронзовые лепешки / С одинаковой почестью лежат в земле, / Век, пробуя их перегрызть, откуснул на них свои зубы. / Время срезает меня, как монету (Мандельштам).

**Человек — рубль**

Не жалея себя, когда ты смят. / Скомканый, как будто рубль-калека, / сам ты смялся — только и всего. / Смять ничто не может человека, / кроме человека самого. (Евтушенко).

**Человек → ювелирные изделия****Человек — перстень**

И будто перстни обручальные / Последних королей и плахи, / Носитесь в воздухе, печальные / Раклы, безумцы и галахи. (Хлебников).

**Человек → прах****Человек — прах**

Как прах, Бореем восхищенный, / Теряясь, гибнет в облаках <...> Так я, в унынье погружен, / Терялся, мыслью развлечен. (Клушин А.). Но беззаконники не так: / Они с лица земли стряхнутся, / Развеются и разнесутся, / Как ветром возметенный прах. (Державин).

**Человек — пыль о Лагерная пыль**

И нас сотрут, как золотую пыль. / И каменной покроют тишиной. (*Мариенгоф*). <...> для ставших лагерною пылью (*Твардовский*). Вы думали — это слои пыли, а он, оказывается, уж час сидит в углу [о Крученых] (*Вознесенский*).

**Человек — персть**

Нет, есть благий Бог и бессмертный, / Есть правда и бессмертье есть. / Через Промысл свой Он неисследный / В свой вечный свет возводит персть. (*Державин*). Но поелику создан он / С свободною душой из персти [о Христе] (*Державин*).

**Человек — горсть земли**

И что такое человек, / Когда вся цель его — могила, / А сущность — горсть одна земли! (*Державин*).

**Человек → песок****Человек — песчинка**

Песчинка малая в пучине, / Гигант и карлик — человек! (*Клушин А.*). Как в море тонкая песчинка <...> Так я, в унынье погружен, / Терялся, мыслями развлечен. (*Клушин А.*). <...> век пещерный, век атомный, / душ разрезы анатомные, / вертикальны и косы, / как песочные часы, / снег заносит апельсины, / пляж, фигурки на горах, / мы — песчинки, мы печальны, как песчинки, / в этих дьявольских часах... (*Вознесенский*).

**Человек → мир****Человек — мир о Человек — вселенная**

Пять извозчицых пролеток стояли вдоль бульвара <...> — пять сонных, теплых, седых миров в кучерских ливреях и пять других миров на больших копытах, спящих и видящих во сне только овес (*Набоков*). <...> когда ночами спим мы, мерцают наши спины, / как звездное окно. <...> Мы — негры, мы, поэты, в нас плещутся планеты. <...> Когда нас бьют ногами — / пинают небосвод. / У вас под сапогами / Вселенная орет! (*Вознесенский*).

**Человек → навоз****Человек — удобрение для Божьего сада**

См. Жизнь → земледелие.

**Человек — удобрение полей времени**

См. Время → земное пространство.

**Человек → тень****Человек — тень**

Они курят, как тени тихи. (*Вознесенский*).

**Человек как предмет****Человек → предмет****Человек — вещь**

Я вещь твоя, XX век (*Вознесенский*).

**Человек — экспонат**

Лиц не было видно. Зато перед каждым, как таблички перед экспонатами, лежали бумажки, где кто сидит. (*Вознесенский*).

**Человек — багаж**

Как купол погас, / мой живот парашютный... <...> Покажите мне сына! / Мой пропащий багажник... [о родах] (*Вознесенский*).

**Человек → карты****Человек — игральная карта**

<...> Маяковский, щемяще ранний, / как игральная карта в рамке, / намалеван на том мосту! (*Вознесенский*). У подъезда трое, как три карты игральные стоят — головы вниз-вверх. (*Соснора*).

**Человек — туз о Денежный туз о Заграничный туз о Замоскворецкий туз**

Всякий пузастый мужчина напоминал ему туза. (*Пушкин*). Гостиная полна народу, преимущественно тузы. (*Достоевский*). <...> Иван Никитич подсучил брюки, вышел из дома т-го богача и туза, Егора Л-ва (*Чехов*). Это местный денежный туз. (*Чехов*). Каждый зав для труса — туз. (*Маяковский*). При встрече с нами заграничный туз / улыбкой вежливой приподымает ус (*Маяковский*). <...> Замоскворецкий туз, Бугров, / Его купецкие причуды (*Демьян Бедный*). <...> Туз-меховщик, ювелир патентованный (*Демьян Бедный*). Туз пик — негритос в манишке (*Вознесенский*). Нынче пулей меж тузов, / блещет попкой из трусов / левый крайний [о футболе] (*Вознесенский*). Ты ж трусишь, раздувшись поверх рейтуз — / пиковый, для всех несчастливый рай-туз... (*Вознесенский*). Вот стоит он — бубновый туз — / грудь вперед [о статуе Фадеева] (*Леонович*). ♦ В тузы полез. Это туз, да еще и козырный. Был двойкой хорош, а тузом не годится.

**Человек — король о Бубновый король о****Пиковый король о Виновный король**

Не-о-быкновенно умный был человек и все стихи сочинял на разные случаи. Немного, этак сбоку, на бубнового короля был похож... (*Достоевский*). <...> Пантелей Прокофьевич пиковым королем прошелся по кухне (*Шолохов*). И пришло к ней червонное счастье, и была она как королевна за своим виновным королем... (*Леонов*). Будто горы жировые, / дуют, щеки накалив, / настоящие, живые / и тузы и короли [об игре в рулетку] (*Маяковский*).

**Человек — пасьянс**

Витя, с розовой улыбкой, покоится в раскладушке, разбросанный, как гранпасьянс. (*Ерофеев Вен.*).

**Человек выйдет червой**

Надежно сзади, но бывают дни — / Я говорю себе, что выйду червой: / Не стоит вечно пребывать в тени — / С последним рядом долго не тяни, / А постепенно пробираться в первый. (*Высоцкий*).

**Человек → камень****Человек — камень**

Но сей примерный друг, как некий твердый камень, / Пренебрегающий валы и молний пламень, / В бездонной глубине недвижимо стоит (*Херасков*). Как камень посреди кипящих бурных волн, / Боряя, не боясь стоит неколебимо, / И волны, о него бияся, идут мимо: /

Адашев тако тверд среди развратов был (*Херасков*). Которого душа есть пламень, / А ум — холодный эгоист; / Под бурей рока — твердый камень! / В волненье страсти — легкий лист! (*Вяземский*). Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошел ко дну! (*Лермонтов*). Как камень, пущенный из роковой пращи, / Браздя юдольный свет, / Покоя ищешь ты. (*Белый*). И так час и два сидел он, не шевелясь и обманывая птиц, неподвижный и серый, как сам серый камень [об Иуде] (*Андреев Л.*). В поле так пусто, как в зале дворцовых палат. / Люди — камни, сырые и неуклюжие. (*Третьяков С.*). Все сидели так, точно цепенели в глубоком, трудном раздумье, неподвижные, серые, согнувшиеся, и были похожи сверху на большие круглые камни, робко озаренные серым рассветом. (*Берггольц*). Улечу ли? / Кану ль? / Соколом ли? / Камнем? [о быстрой езде] (*Вознесенский*). Жизнь прошумела, обогнула его и унеслась, как огибает стремительный поток тяжелую, лежачую груды камней. (*Толстая*).

#### Человек — глыба

<...> Крестьяне — каменные глыбы (*Мандельштам*).  
<...> Шалыпина, этой белой глыбы без всяких выводов, бездумной огромной глыбы, бесконечного подземного пласта драгоценной залежи в степях скифии. (*Пришвин*).

#### Человек — булыжник

<...> сидит он на сундуке, здоровый, пухлый, молчит и терпеливо скучает, и в сумерках, когда взглянешь на него из сеней, дохож на большой булыжник, который не сдвинешь с места. (*Чехов*). Вот пьяный муж / булыжником ввалился (*Шварц Е.*).

#### Человек — кирпич

Каждый — кирпич, / Кирпич, / Кирпич. / Мы все — кирпичи, / Кирпичи [о пионерах] (*Каменский*).

#### Человек — валун

<...> Я человека увидел вдруг, / Недвижного, как валун. (*Багрицкий*).

### Человек → зеркало

#### Человек — зеркало о Безумное зеркало

Но желал бы я тихонько, / Без огласки от людей, / Зеркалом в уборной только / Быть у Любушки моей: / Чтоб она с умильным взором / Обращалась ко мне, / Станом, поступью, оборотом / Любовалась во мне. (*Державин*). Тут я <...> чувствовал себя сперва так трезво, ясно и так отдельно от всех, точно был чем-то вроде ледяного зеркала. (*Бунин*). Как два пустынных, черных зеркала, мы, / Лицом к лицу обращены, / Замолкли, ложью исковерканные, / Но все поняв до глубины [о друзьях юности] (*Андреев Д.*). <...> я взбиваю подушку мычащим «ты» / за морями, котормы конца и края, / в темноте своим телом твои черты, / как безумное зеркало повторяя. (*Бродский*). И блудный сын проснулся у крыльца, / где лег вчера, не зная, как признаться, / что он еще не умер. Домочадцы / толпятся в сердце, в окнах, на крыльце! / Но кто, как сердце, около отца / к нему выходит? — и перед собою / он падает, как зеркало кривое, / и трогает морщины на лице (*Седакова*). Он — зеркало времени, лжив, как сирена (*Вознесенский*).

#### Человек — зеркало

Безмездный щастия и радостей творец, / Живое божества предвечного зеркало [о Григории Орлове] (*Петров В.*).

#### Человек — амальгама

Мы похожи. / Мы, в сущности, Томас, одно: / ты, коптящий окно изнутри, я, смотрящий снаружи. / Друг для друга мы суть / обоюдное дно / амальгамовой лужи, / неспособной блеснуть. (*Бродский*).

### Человек → мебель

#### Человек — шкаф о Человек — шкаф

<...> за ним брат <...> точно шкаф, опрокинутый с лестницы, рушился (*Белый*). <...> Кишат концерты толпами прохожих, / Бездарно и безрадостно похожих, / Как нестерпаемые тусклые шкафы... (*Саша Черный*). Вид Спиридона Игнатьевича был мужествен и значителен ростом. Злые языки врага называли его семифором. Это не подходит, скорее, шкаф. (*Леонов*).

#### Человек — буфет о Задумчив, как буфет

Христофор Христофорович Помпул — был совсем как... буфет (*Белый*). Сегодня я задумчив, как буфет, / и вынимаю мысли из буфета, / как длинные тяжелые конфеты / из дорогой коробки для конфет. (*Еременко А.*).

#### Человек — тумба

Тупой, как тумба, / Гость — учитель Ферапонт. (*Саша Черный*).

#### Человек — сейф

Был негибачаемый, ладный, похожий на маленький сейф. (*Ерофеев Вик.*).

### Человек → изваяние

#### Человек — изваяние о Лепная затея

И помню, кем был я, и явственно слишком — кем стал, / Все счастье, все горе, весь стыд, всю любовь, все обиды. / Забыть бы хоть что-нибудь! <...> О сколько слоев на мне, сколько эпох — и берет / Судьба меня в руки и снова скоблит и скребет, / И плавит, и лепит, и даже чуть-чуть бронзовею. (*Кушнер*). Все становится тайное явным. / Неужели под свистопад / разомкнемся немим изваяньем — / как раковины не гудят? (*Вознесенский*). Танцовщик, раскружи / Свой вылепленный торс, о живопись, не гасни! (*Кушнер*). Ты стоишь в глубокой своей парадной, / Нишевидной, гулкой, гротоподобной, / И, застыв, на лепную похож затею (*Кушнер*).

#### Человек — памятник

Один старик лишь в нем не спит. / Один, как памятник могильный, / Недвижим, средь дороги пыльной, / На сером камне он сидит. (*Лермонтов*). Ты — каменный, а я пою, / Ты — памятник, а я летаю. (*Цветаева*).

#### Биндюжник — кариатида

О чем ты забылся, биндюжник, / как кариатид в уголке? (*Вознесенский*).

### Человек → самовар

#### Человек — самовар

Зато он злился и горячился, как самовар. (*Достоевский*). <...> и капитан быстро отретировался вниз, пыхтя как самовар, с шумом оступаясь на каждой ступени. (*Достоевский*). <...> он упал и покатился в своих жестяных латах к рампе, громыхая, как огромный самовар [об актере] (*Куприн*). И любовь мою залпом, как чашку горячего чая, / От которой всклублялись мои поцелуи, как пар, / Словно чашку горячего чая, / Выпили, не замечая, / Что угаром

рыдал золотой самовар. (Шершеневич). И рядом — пышущий, как тульский / С солидным прошлым самовар, / Распространяющий угар, / Известный женовраг Цибульский (Северянин). Вы знаете, я в этой поездке чувствую себя каким-то самоваром со множеством кранов. И благодетель для меня всякий тот, кто открывает один-два крана, выпускает маленько. (Солженицын). Какой стол без самовара? Самоваром на этих сборищах был Ливанов. Однажды он явился при всех своих медалях. Росту он был петровского. Его сажали в торец стола, напротив хозяйина. Он шумел, блистал. В него входило, наверно, несколько ведер. (Вознесенский). См. Воин → самовар.

### Человек → удлиненный кусок дерева

#### Человек — столб

Даже капитан остановился как столб среди комнаты, разинув рот и с ужасно глупым видом смотря на дверь. (Достоевский). Дед, отец, внук — все трое стояли в памяти у Пухова, как дубовые осмоленные столбы. (Леонов).

#### Человек — бревно

Во сне он покоен, как лежачее бревно. (Чехов). «Человек человеку бревно». / Это Ремизов где-то давно / Написал. / И как правильно это. (Одоевцева).

#### Человек — палка

<...> другой длинный, худой и прямой, как палка (Чехов).

#### Человек — доска

Вот зачем эти люди и зданья / не умеют унять тоски — / доски, вырванные с гвоздями / от какой-то иной доски [о разъединенности двух полушарий Земли] (Вознесенский).

### Человек → маятник

#### Человек — маятник о Маятник-юнкер о

#### Маятник о двух ногах

<...> Кузьма ходил, как маятник, из угла в угол (Бунин). И ходит, ходит маятник-юнкер (Булгаков). Ты, маятник, душа твоя чиста, / ты маятник от яслей до креста, / как маятник, как маятник другой, / как маятник рука твоя с деньгой, / ты маятник, отсчитывая пядь / от Лазаря к смоковнице и вспять, / как маятник от злости и любви, / ты движешься как маятник в крови. (Бродский). Как маятник, то умник, то дурак, / ты маятник от света и во мрак / за окнами, как маятник, рябя, — / зачатие, как маятник, тебя. / Ты маятник, как маятник я сам, / ты маятник по дням и по часам, / как маятник, прости меня, Господь, / как маятник душа твоя и плоть (Бродский). <...> когда впотьмах, недвижимый весь век, / как маятник, качнется человек (Бродский). Маятник о двух ногах / в кирзовых сапогах, / тикающий в избе / при ходьбе. (Бродский).

### Человек → раковина

#### Человек — раковина о Человек — ракушка

Может быть, тихую раковиной / Жил я в морях Девона (Андреев Д.). Быть может, / тебе не нужен, / Ночь; из пучины мировой, / Как раковина без жемчужин, / Я выброшен на берег твой. <...> Ты на песок с ней рядом ляжешь, / Оденешь ризую своей, / Ты неразрывно с нею свяжешь /

Огромный колокол зыбей; / И хрупкой раковины стены, — / Как нежилого сердца дом, — / Наполнишь шопотами пены, / Туманом, ветром и дождем... (Мандельштам). Я вроде тех окаменелостей <...> Я сам — подобье хрупких раковин / Былого выскохшего моря, / Покрытых вычурными знаками, / Как записью о разговоре. (Шаламов). Все становится тайное явным. / Неужели под свистопад / разомкнемся немим изваянем — / как раковины не гудят? (Вознесенский). <...> от позора таясь, как ракушка. (Вознесенский).

### Человек → шар (мяч)

#### Человек — шар

Ты — нежность. / Ты — сияющий дар. / А я угрюм и груб. / Гляжу на тебя, / как черный куб / глядит / на алый шар. <...> Гляжу на тебя, / как шар голубой / глядит на шар голубой. (Леванский). Я бегаю, как бильярдный шар в зеленом загоне. (Трифонов).

#### Человек — мяч о Мячик предрассуждений

Богиням вовсе не годится / Людьми как щепкой веселиться, / И так как мячиком швырять. (Осипов). Евгений, / Всем сердцем юношу любя, / Был должен оказать себя / Не мячиком предрассуждений (Пушкин). Оттого-то и прыгает по этой земле человек как резиновый мяч, брошенный детской шаловливой рукой (Клычков).

### Человек → знамя

#### Человек — штандарт

Он встал и пурпуром своих рейтуз, малиновой шапочкой, сбитой набор, орденами, вколоченными в грудь, разрезал избу пополам, как штандарт разрезает небо. (Бабель).

#### Человек — выпел

И англичанин, что к нам заходил, / Строгий, как выпел (Кушнер).

#### Ребенок — флажок

Дети в красном на зеленой траве как флажки в изумрудах. (Соснора).

### Человек → пуговица

#### Человек — пуговица о Пуговичка

Я знаю, дисциплиной страна прорыта. <...> Нас режут, / Шлифуют, Давят нас под прессом, / Чтоб (после нагрева) / Блестел кругозор, — / И мы на себя же / Глядим с интересом: / А пуговица-то вышла / Первый сорт... (Нарбут). На ворсе серьезная виснет икринка, / Но правильно вытянут пуговиц ствол. / И я — на нем, меченый кровинкой / Иголкой-эпохой — за свое родство! (Нарбут). По эту сторону таинственной черты / Синее облако, топорщатся кусты, <...> по эту... а туда, / Туда и пуговице не перекатиться. <...> Перевоспитанье / Тьмой непроглядною, разлукой, немотой. / Как эта пуговичка, я перед чертой / Кружусь невидимой [о черте, разделяющей жизнь и смерть] (Кушнер).

### Человек → пробка

#### Человек — пробка

Какой он директор? Он пробка, а не директор. Пробка обыкновенная, простая пробка, больше ничего. (Тоголь).



Я же пробкой от сельтерской вылетел из магазина (*Мариенгоф*). В вопросах приличий и грамотности ты, просто, пробка! (*Шолохов*).

### Человек → парус

**Человек — парус** о **Человек — ветрило**

Мы — в буре вопль двух вспыхнувших ветрил (*Иванов Вяч.*). Я хочу быть желтым парусом / В ту страну, куда мы плывем. (*Есенин*). Я почти заплакал; я стал, как парус, / Что звенит под ветром и только жаждет / Мчаться в просторы. (*Шенгели*).

### Человек → волчок

**Человек — волчок**

И теперь я верчусь, как волчок опьяненный, / Этим розовым вальсом закружительных губ. (*Шершеневич*).

**Человек — кубарь**

<...> Иной катился вниз так скоро, как кубарь (*Чулков М.*).

### Человек → крест

**Сигнальщик — распятие**

<...> сигнальщик, как ожившее распятие, / махал руками и не мог взлететь. (*Вознесенский*).

**Муж — крест**

♦ Муж в дому, что глава (крест) на церкви. Жена мужа почитай, как крест на главе.

### Человек → икона

**Человек — икона**

И, словно из церкви икона, / Смотрел он, как шел на ущерб / По ржавому дну небосклона / Алмазный сверкающий серп [о человеке, смотрящем на затмение солнца] (*Тарковский*). <...> я страшно, как икона, почернел и опух от мошки. (*Вознесенский*).

### Человек → часы

**Человек — часы** о **Человек — циферблат** о **Песочные часы**

Умеющий любить на циферблат / с теченьем дней не только языком / становится похож <...> По сути дела взгляд его живой / отверстие пружины часовой. / Заря рывком из грязноватых туч / к его глазам вытаскивает ключ. / И мозг, сжимаясь, гонит по лицу / гримасу боли — впрямь по образу / секундной стрелки. Судя по глазам, / себя он останавливает сам, / старея не по дням, а по часам. (*Бродский*). Когда мы вместе — я чувствую, как из тебя в меня переходит будущее, а в т.бя — прошлое, будто мы песочные часы. (*Вознесенский*). См. Люди → часы.

### Человек → папироза

**Человек — окуроч** о **Окурки тел солдат**

В пепельницу котловин летят окурки / Искусанных снарядами тел солдат. (*Шершеневич*). Но я тоже скажу, близоруку взглянув вперед: / не все уносит ветром, не все метла / широко забирая по двору, подберет. / Мы останемся смятым окурком, плевком, в тени / под скамьей, куда угол проникнуть лучу не даст (*Бродский*).

### Человек → веревка

**Человек — канат**

Бич Петров перекручен, как будто канат (*Арабов*).

### Человек → стружка

**Человек — стружка**

<...> При появлении твоём дрожу, как стружка... (*Олейников Н.*). См. Люди → стружка. Трупы → стружка.

### Человек → виселица

**Человек — виселица**

<...> увидел перед собой галичанина, мертвенного и длинного, как Дон-Кихот. <...> и виселицей своих длинных костей пересекал горячий блеск небес. (*Бабель*).

### Человек → гроб

**Человек — гроб** о **Ходячий гроб**

Там люди заживо гниют — / Ходячие гробы [в Петербурге] (*Некрасов*).

### Человек → кадило

**Человек — кадило**

Как полное мастик кадило, / Горя, другим ты запах дал [о просветителе Шувалове] (*Державин*).

### Человек → окно

**Человек — окно**

<...> Словно весь я от ветра распахнут, / Как с плохим шпингалетом окно. (*Корнилов В.*).

### Человек → сталактит

**Губернатор — сталактит**

У двери встал, как сталактит, / Блестя иконостасом, / Сам губернатор Фан-дер-Флит (*Саша Черный*).

### Человек → сосулька

**Дети на балконе — сосульки**

Дети висят на балконах, как сосульки. (*Соснора*).

### Человек → плетень

**Человек — плетень**

Ты, Пухов, в политике — плетень! (*Платонов*).

### Человек → летающая тарелка

**Муж — летающий тарел**

А над площадью Испании, / как летающий тарел, / вылетает муж из спальни — / устарел, устарел! (*Вознесенский*).

## Труп

### Труп → еда и напитки

### Труп → мясное блюдо

**Трупы — мясо** о **Миллионы юношеских мяс**

И спрячет смерть зиме по холодильникам / пуды — миллионы — юношеских мяс [о войне] (*Маяковский*).

**Трупы — говядина** ◦ **Битвы алое говяядо** ◦ **Человечья говядина** ◦ **Розовая говядина сыновей**  
 Где битвы алое говяядо / Еще дымилось от расстрела (*Хлебников*). Вот на красном черным: / «Массовый террор» / Метлами ветру будет / Говядину чью подместь. / В этой черепов груди / Наша красная месть. (*Мариенгоф*). См. Человек → еда и напитки. Человек → мясное блюдо.

**Трупы — человечина**  
 См. Люди → еда и напитки. Люди → хлеб.

**Трупы — ростбиф**  
 См. Люди → еда и напитки. Люди → мясное блюдо.

**Трупы — шашлык**  
 Тебе никогда не вернуться домой <...> Ты синий шашлык для шамовки чертей, / Тифозным посыпанный перцем (*Луговской*).

**Жаркое человеческого мяса**  
 <...> Он лежал в воронке в обломках мотора, — / Человеческого мяса дымящегося жаркое (*Зенкевич*).

**Человек в могиле — ветчина с хлебом**  
 Иль в могилу тело еще неостылое, / Как розовая в горный хлеб ветчина? (*Шершеневич*).

**Труп → растение**  
 (*скошенное, засохшее...*)

**Трупы — скошенная трава**  
 <...> по положению трупов. Они лежали, как скошенная трава. (*Шолохов*).

**Труп — снопы**  
 Там груды мертвых тел, стояли где толпы, / Лежат, как класные, в дни жатвенны снопы! (*Петров В.*). Как снопы лежат / Трупы по полю. (*Есенин*).

**Трупы — валежник**  
 И валились шведы валежником хрупким (*Мей*).

**Трупы — павшие колосья** ◦ **Посеченные колосья** ◦ **Увядавшие злаки** ◦ **Трупы — палые листья**  
 См. Воин → растение.

**Труп → пространство**

**Труп → воздушное пространство**

**Труп — мгла**  
 Чей труп, как на распутии мгла, / Лежит на темном лоне ночи? (*Державин*).

**Труп человека как предмет**

**Труп → удлиненный кусок дерева**

**Трупы — бревна**  
 <...> Как бревна, трупы плавали. (*Бунин*). Бревна были как трупы, и трупы как бревна — хрустели ветки и руки (*Иванов Всев.*).

**Борцы лежат поленами** ◦ **Мертвые — поленья** ◦ **Убитые лежат, как доски**  
 В снегу на большаке / Лежат борцы ненужными поленами, / До потолка лежат убитые, как доски (*Хлебников*). <...> машины увозят мертвых, смерзшихся, как поленья (*Вознесенский*).

**Трупы — дрова**

Туловища прочие / лежат как дрова, / их покрыли ночи, / занесла трава. (*Корнилов Б.*). Вязанки голых трупов, как дрова, / Лежат на голых пустырях. (*Антокольский*).

**Трупы → стружка**

**Мертвые люди — стружка**  
 См. Битва → ремесло. Битва → столярное дело.

**Труп → окурок**

**Окурки тел солдат**  
 См. Человек → папироса.

**Люди**

**Люди Народ Нация Демонстрация**  
**Толпа Человечество Очередь**

**Люди → другое существо**

**Люди → насекомое**

**Человечество — рой насекомых**  
 <...> мы все — рой насекомых безобразный (*Эллис*).

**Толпа — многоножка** ◦ **Людская многоножка** ◦ **Гигантская многоножка** ◦ **Безголовая многоножка** ◦ **Бесхвостая многоножка** ◦ **Голосящая многоножка** ◦ **Ползучая многоножка**

<...> он увидит лишь отдельные членики проспектного насекомого, свойства которого только что он открыл [людская многоножка на Невском проспекте] (*Белый*). Такова гигантская многоножка, пробегающая по Невскому. (*Белый*). <...> от людской многоножки, пожирающей тот же самый проспект (*Белый*). В плечи влипло его плечо: он стремительно был унесен безголовою многоножкой. (*Белый*). <...> он увидит, что черная, густо текущая тротуарная гуща не течет, а... ползет; между нею и плитами камня — тысячи зашаркавших ножек; и ему несомненно кажется, что перед ним побежала черная бесхвостая многоножка, склеенная из многотысячных члеников; каждый членик — туловище людское; но людей на Невском проспекте — нет: люди здесь исчезают, и бежит... многоножка, изрыгая под небо дым чудовищных сплетен своих (*Белый*). Не было на Невском Проспекте людей; но ползучая, голосящая многоножка была там (*Белый*). Ползучая многоножка ужасна. Здесь, по Невскому, она пробегает столетия. (*Белый*). <...> времена бежали там выше; был и им положен предел; и предела того не было у людской многоножки; будет ползать, как ползает; и ползает, как ползла (*Белый*).

**Толпа — сколопендра** ◦ **Многоножка**

Нет такого предела [смены времен года] у людской многоножки; и ничто ее не сменяет; ее звенья меняются, а она — та же вся; где-то там, за вокзалом, завернулась ее голова; хвост просунут в Морскую; а по Невскому шаркают членистоногие звенья — без головы, без хвоста, без сознания, без мысли; многоножка ползает, как ползла <...> Совсем сколопендра! (*Белый*).

**Люди — стоглазый паук**

Люди — звери, люди — гады, / Как стоглазый, злой паук, / Заплетают в кольца взгляды. (*Волошин*).

**Толпа — стоглавая вошь**

Толпа озверевает, будет тереться, / оцетинит ножки стоглавая вошь. (Маяковский).

**Люди → птица**

**Толпа — стая птиц** о **Русский народ — стада орлины**  
Безмерные поля, долины / Обсели вокруг стада орлины, / И все на царский смотрят взгляд [о русском народе на военном параде] (Державин). <...> Пришедшей пить или топиться / Тридцатитысячной толпой. / Она покрыла крыши барок / Кишащей кашей черепах, / И ковш Приморского бульвара, / И спуска каменный черпак. / Он его доверху унизан, / Как копотью несметных птиц, / Копящих силы по карнизам, / Чтоб вихрем гари в ночь нестись. (Пастернак).

**Народ — орел** о **Народу черёд орлить** о **Пролетариат — орел** о **Комсомольцы — орлятия**  
Перед тобой клоню колени, / Народ — поэт! Народ — орел! (Северянин). Народу русскому дивитесь: / Орлить настал его черед! (Северянин). И вижу я — / На синеву зенита / Властительно врывается орел <...> То образ Твой, титан-пролетариат / Венчанный славой. / То образ Твой, двойник. / Как он Ты величавый, / Как Ты орел велик (Филитченко И.). Сердца — динамит. Слышишь: бурлят они; / Четок, приказ по советской орлятне [о комсомольцах] (Третьяков С.).

**Народ — лебеди**

Весна дыханьем теплотворным / Звала бы с моря лебедей, / Летели б с криком вереницы, / Звучали б трубы с облаков: / Так в царство бы текли Фелицы / Народы из чужих краев [о вызове иностранцев для учреждения колоний в малонаселенных краях России] (Державин).

**Народ — дрохва**

Не народ, а дрохва / Подбитая! / Русь нечесаная, / Русь немытая. (Есенин).

**Толпа — цыплята**

Толпа — как цыплята под куполом / внимательным, как ястреб. (Вознесенский).

**Люди → животное****Народ — стадо** о **Толпа — стадо**

Увы! пока народы / Влачатся в нищете, покорствуя бичам, / Как тощие стада по скошенным лугам (Некрасов). <...> рыженькая троечка что есть духу разнеслась в темноте подгору и толпа ребят и девок, как стадо овец, шархнула в сторону. (Бунин).

**Толпа — стоглавое животное**

Толпа же ждала, холодная, как всегда <...> Громадное стоглавое животное, она молчала [о зрителях в театре] (Горький).

**Люди — многоногий вол**

И людей многоногий потный вол / Тянет соляные глыбы. (Васильев П.).

**Толпа — заяц**

Где-то / в ногах / толпа — трусящий заяц. (Маяковский).

**Толпа — пестрошерстая кошка**

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка — / плыла, изгибаясь, дверями влекома (Маяковский).

**Толпа — кишащая каша черепах**

<...> Пришедшей пить или топиться / Тридцатитысячной толпой. / Она покрыла крыши барок / Кишащей кашей черепах (Пастернак).

**Люди → змеобразное существо**

**Толпа — змий** о **Пестрый змей** о **Медленный змий**  
**Очередь — змея** о **Змея длиною в километр**  
Он чувствовал, как вся разъяренная толпа обвивает его подобно пестрому змею, давит, душит. (Достоевский). С Голгофы отвалив, / спускается толпа, висясь между олив, / подобно медленному змию (Набоков). Однако и стоящая в порядке змея длиною в километр сама по себе уже представляла великий соблазн [об очереди] (Булгаков).

**Толпа — гадюка**

У, гадюкой толпа закрутилась (Нарбут).

**Толпа — гусеница** о **Гусеница толпы**

Толпа туго продавливалась вдоль домов, пожирая товары. Прожорливая гусеница толпы. (Трифонов).

**Люди → божество или мифологическое существо****Люди — чудовище** о **Огромное чудовище** о **Джинсовое чудовище**

<...> в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? (Гоголь). наши руки руки руки / чешуйчатое джинсовое чудовище / тысяча глаз — хочет любви [о людях] (Сапгир).

**Толпа — многоногое существо**

То же стало и с телом сюда влетевшего Дудкина; то же стало и с его упорною мыслью: в чуждую, уму непостижимую мысль она влипла мгновенно — в мысль огромного, многоногого существа, пробегающего по Невскому [человек втек в толпу на Невском] (Белый).

**Студенты на лекции — многоголовая гидра**

Преодо мною полтора лица, непохожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя — победить эту многоголовую гидру [на лекции в университете] (Чехов).

**Люди → рыба****Люди — стая рыбешек**

Ты глотающий временем / Как ртом китовым / Стаи / Мелких людешек рыбешек (Шершеневич).

**Люди — плотва**

Сквозь тройные цепи шел петербуржец лихорадочной мелкой плотвой в мраморную прорубь вестибюля, исчеза в горящий ледяной дом, оснащенный шелком и бархатом [о концерте в Дворянском собрании] (Мандельштам).

**Люди → вода****Народ — вода** о **Воды толп**

<...> Народ колеблется, как ветром токи вод (Херасков). Цари Европы и народы! / Как бурны вы стремились воды, / Чтоб поглотить край-Росса весь; / Но, буйные! где сами днесь? (Державин). Поезд пришел и затопил платформу народом. (Бунин). Желоба коридоров иссякли. (Пастернак). Громяхают в метро / Толп / Воды. (Андреев Д.).

Лейтесь из лейки любопытства, толпы людей (*Шершеневич*). <...> Сквозь краны подъездов толпа растеклась (*Шершеневич*).

### Народы — волны о Народ — валы о Людская волна о Тысячеголовая волна

Народ колеблется, как волны; / Течет везде, веселья полный [заклечение мира со Швецией] (*Державин*). Пускай их тысячи о брег седых времен, / Как волны шумные, разбились — / Остатки диких сих племен / Преобразили мир и с ним преобразились! [о варварах] (*Тепляков В. Г.*). Народы, как волны, в Халкиду текли (*Батюшков*). <...> И где вчера еще, как волны, / Шумели бурные друзья. (*Языков*). Волнуясь, могилу народ окружал, / Как волны морские, несметный (*Языков*). <...> он пел среди валов / Народа жадного восторгов мусикийских [о публичном чтении стихов] (*Баратынский*). И, склонив колени, мы закроем / Очи в сладком страхе, и омоем / Лица ходолюдей песком, / И возвысим голос, и с мольбою / В прахе разольемся пред тобою, / Как волна на берегу морском. [Господу] (*Бунин*). Катится лапотный вал за валом, шуруется раскосым взглядом [о мужиках на ярмарке] (*Леонов*). Невский проспект заливали черные волны людские (смотри учебник поэзии всех веков и народов) (*Белый*). <...> люди невели тут, а поток, пролетая черными волнами, и гремел, и рычал; но раскаты этого грома не воспринимались привычным ухом. (*Белый*). В бездне качалась душная тысячеголовая волна [о людях в соборе] (*Булгаков*). Площадь залита народом, / Площадь ходит хороводом, / Площадь до краев полна, / Площадь пляшет, как волна. (*Твардовский*). <...> и взметнулась людская волна. (*Исаковский*).

### Толпа — прибой о Люди — бурун о Прибой людей о Прибой человечества о Безводный прибой

Внизу, как буйственный бурун, / Прибой людей и экипажей (*Брюсов*). На Невском, как прибой нестройный, / Растет вечерняя толпа. (*Брюсов*). Это у смерти утесов / Прибой человечества. (*Хлебников*). <...> потоки людские бежали там волнообразным прибоем; и прибой тот людской — был прибой громовой. (*Белый*). Виясь вокруг домовьяго остова, / безводный прибой / суетне вперебой / бежал, / кварталы захлестывал [о толпе] (*Маяковский*). Вы в жизнь вошли бушующим прибоем [о молодом поколении] (*Исаковский*).

### Люди — река о Людская река о Толпа — река о Река толпы

К безмолвной лавре путь свой направляя, / Тихонько шла река, и всей своей длиной / Вторила хорам, певшим: «Упокой!» [о похоронах Достоевского] (*Случевский*). И на четвертый день, безмерно велика, / Как некая духовная река, / Тебя толпа в могилу уносила... [о похоронах Достоевского] (*Случевский*). Но шли века — со всех концов вселенной / К нему неслись молитвы, и рекой / Текли во храм, далекий и священный, / Сердца, обремененные тоской... (*Бунин*). Из окрестных сел текли покорные реки. Мужичье преклоняло колени (*Бабель*). Медленно движутся с плавным гудом, / С говором ровным / реки толпы [о базаре] (*Андреев Д.*). <...> зашумела людская река. (*Исаковский*).

Люди — море о Граждане — море о Племя смертных — море о Толпа — море о Русское море о Народное море О Дьяков! Дьяков! как время / Быстро в вечность все несет! / Будто море смертных племя: / За волной волна

течет. (*Державин*). Граждан несметное число / По стогнам всем волнуется, как море (*Катенин П.*). Славянские ль ручьи сольются в русском море? (*Пушкин*). В церквях сумерках толпа колыхалась, как море (*Чехов*). <...> они растекаются по народному морю, по ярмарке. (*Бунин*). Люди, как море в краю лопарей (*Пастернак*).

### Ручей людей

Но всю жизнь ручьем шли дети и, как ил лошину, погребли душу Прохора Абрамовича под глиняными наносами забот, — от этого Прохор Абрамович почти не ощущал своей жизни и личных интересов. (*Платонов*). <...> вливались в русла троп ручьи людей, скота, телег и железа. (*Иванов Всев.*).

### Народ — океан

Народ унылому был сходен Океану, / Который недвижим пред бурею стоит, / Как будто чувствует, что вихрь ему грозит [об обороне Казани от Пугачева] (*Державин*).

### Толпа — пестреющая пучина

<...> Толпу, которая пестреющей пучиной / С собой противувольно нас влечет. (*Грибоедов*).

### Водопад дам

На Невском народу была тьма; дам целый цветочный водопад сыпался по всему тротуару (*Гоголь*).

### Толпа — пруд

Сзади, теснясь из..., — выливается, подобно весеннему пруду, толпа (*Хлебников*).

### Народ кипит о Толпа кипит

Внизу народ на площади кипел (*Пушкин*). <...> дорога <...> кипела народом (*Гоголь*). Толпа гостей по комнатам кипит. (*Росточина Е.*).

## Люди → еда и напитки

### Люди → еда (пища для смерти)

#### Снедь червей о Снедь смерти о

#### Пищевое довольство червей

Ничто от роковых когтей, / Никая тварь не убегает: / Монарх и узник — снедь червей; / Гробницы злость стихий снесает (*Державин*). Это смерть идет на перепись / Пищего довольства червей. (*Хлебников*). <...> Точно на блоде, на хворях чумазах / Поданы вам горы мужчин. (*Хлебников*). Что я теперь? Голодной смерти снедь [на фронте] (*Тарковский*).

#### Люди — жратва чугуна о Пушечное лакомство

Мы были жратвой чугуна, / Жратвою, — жратва! (*Хлебников*). Мы, излюбленное пушечное лакомство, / мы, оптовые потребители костылей и протез (*Маяковский*).

#### Люди — икра о Икринки людей

<...> так был выкинут он на Невский Проспект; там икринкой вдавился он в чернотой текущую гушу. (*Белый*). Так вот тело влетающих на панель индивидуумов превращается на Невском Проспекте в орган общего тела, в икринку икры: тротуары Невского — бутербродное поле. (*Белый*). Вон приближается светлая палочка — огни во лбу автобуса, дрожащее ядрышко желтого света, живые икринки людей внутри... (*Толстая*).

#### Народ — виногрет

<...> двор, наполненный народом: усы, байбараки, женские парчевые кораблики, белые намитки, синие кунтуши; одним словом, двор представлял игрушечную лавку,

или блюдо винегрета (*Гоголь*). Вот кладбище — прекрасный винегрет, / огурчики — налево и направо, / еще внизу, / а сверху мы — приправа. (*Бродский*).

### Люди → мясное блюдо

**Люди — фарш о**

**Человеческое месиво лезет из мясорубки**

Лишь к остановке корпус ваш / вгонят в вагон, как на-рубленный фарш [в трамвае] (*Маяковский*). Из метрополитеновского горла / сквозь турникеты масса естества, / как черный фарш из мясорубки, перла. (*Бродский*). тесно мне от окружающих меня! тесно! / человеческое месиво / лезет из мясорубки лезет... (*Сагир*).

**Люди — говядина о Битвы алое говяядо**

См. Труп → мясное блюдо.

**Люди — свинина о Человеческая свинина**

Мерзущая, сырая / человеческая свинина / лежит на полу караван-сарая. (*Бродский*).

**Люди — мясо о Миллионы юношеских мяс**

См. Труп → мясное блюдо.

**Люди — ростбиф**

В воде окопной, / В грязи, в отбросах и гною / Поштучно, рознично и скопом / Кровавый ростбиф подают. (*Коган*).

### Люди → хлеб

**Народ — тесто о Человечье тесто о**

**Тесто в пальцах смерти**

<...> и проводит вас чрез человечье тесто. (*Маяковский*). Леший народ после Бреста <...> Устал быть в пальцах смерти тесто (*Хлебников*). Дикое зрелище базар в середине города: <...> здесь — люди — тесто, а дрожжи — вещи, и хочешь — не хочешь, а будут тебя месить чьи-то жилистые руки. (*Мандельштам*).

**Печенье из человечины о Пушек пирожного сливки**

И слугою войны — порохом / Подано столько печенья / Из человечины / Пушкам чугунным. / Это же пушек пирожного сливки, / Сливки пирожного, / Если на сучьях мяса обрывки (*Хлебников*).

### Люди → напиток

**Народ — кофе**

И кофеем кружит народ / на городских кругах. (*Шварц Е.*).

### Люди → растение

#### Люди → трава и злаки

**Колос людей**

Лежи, колос людей обмолоченный... (*Хлебников*).

**Старики — рожь**

Ну где же старикам / За юношами гнаться? / Они несжатой рожью на корню / Остались догнивать и осыпаться. (*Есенин*).

**Трава людей**

Конь гражданской войны, наклоня желтые зубы, рвал и ел траву людей. (*Хлебников*).

**Люди — стебли**

Сенегал, / я ныряю на дно кабаков <...> и плыву / Среди стеблей подводных — лилово мерцающих тел. (*Евтушенко*).

### Люди → цветы

**Люди — цветы**

А люди разве не цветы? <...> Цветы сражались друг с другом, / И красный цвет был всех бойчей [о гражданской войне] (*Есенин*). Октябры! Октябры! / Мне страшно жаль / Те красные цветы, что пали [о жертвах революции] (*Есенин*).

**Люди — букет**

<...> кучка смуглых / вождей в измятых пестрых балахонах / ждет появления своего царя, / как брошенный на скатерти букет — / заполненной водой стеклянной вазы. (*Бродский*).

### Люди → дерево

**Дерево народа**

Дерево Господина Народа / Мелем на я, / Состоим из многих частей. (*Хлебников*).

**Елка великого народа**

Побольше свечек в елку великого народа. (*Хлебников*).

**Ствол народов**

Где дятел-Маята долбит народов ствол (*Клюев*).

### Люди → растительное пространство

**Человечья дубрава**

Это было в Москве в человеческой дубраве, / Где идей бу-реломы и слов листопад. (*Клюев*).

**Мужики стояли тайгой**

Густо пахнувшей тайгой стояли мужики, и ни один не выбежал на поляну. Только, как ветер листьями, шевелил мчавшийся джигит волосатые веки мужиков. (*Иванов Всев.*).

**Молодежь — подлесок**

Мой дед родной — Мирон Фролов — / Нас, молодых, бодрей. <...> мы, как подлесок, все под ним / Росли один перед другим. / И, приподнявшись от земли, / Все кланялись ему. (*Твардовский*).

### Люди → рассада (салат)

**Народ на пляже — загорелый салат**

Загорелым салатом проросший на гальке народ / Хорошо отдыхает, не пыльно [на пляже] (*Кононов Н.*).

**Дети — рассада**

Бог втыкает в страну гениальных детей, / Как в садовую грядку — рассаду. (*Кушнер*).

### Люди → кустарник

**Людские кустарники**

Людские кустарники, где люди цветы и листья на чешуйчатых ветках из рубля, или копейки (*Хлебников*).

### Люди → стихия

#### Люди → извержение вулкана

**Народ — огонь, воспаленный в Этне**

Народ отчаянный, гонимый, утомленный, / Как будто в Этне огонь внезапно воспаленный, / Лесистые холмы, густые деревья, / С поверхности горы бросает в небеса. / Народ возволновал! (*Херасков*).

**Люди — лава** ◦ Стоглавая лава ◦ Лава народов ◦  
Лава демонстраций ◦ Лава юнгштурма

Хотите ль знать, зачем, куда / И из какой глуши далекой /  
Неслася их бурная чреда, / Как лавы огненной потоки? [о племенах варваров] (*Тепляков В.Г.*). Бел, как хата, /  
Месяц ясных облаков / Лаву видит седоков. (*Хлебников*). На крыльях флагов / стоглавой лавою / из горла  
города ввысь взлетела. (*Маяковский*). Вселенная вся, /  
а не жалкая Этна, / народов лавой брызжащий кратер. (*Маяковский*). Как не литься лавой демонстраций? (*Маяковский*). Лавой беги человечество. (*Хлебников*). Пугая  
жирных, лейся лава юнгштурма [о пионерах] (*Маяковский*).

**Люди → лавина (оползень)**

**Народ — лавина** ◦ Лавина демонстраций

Потом с высот, где, разлучаясь, воды / В широкие, пол-  
дневные равнины, / Как бы на пир, стремят свое течение, /  
Отколь не раз, как льдистые лавины, / Полночные срывали-  
сь народы (*Тютчев*).

**Люди → метель**

**Кладоискателей вьюга**

Кладоискателей вьюга / Замела золотые следы. (*Есенин*).

**Люди → буря**

**Штиблетная буря толпы**

См. Пространство. Улица → лента рулетки.

**Люди → вещество**

**Люди → металл**

**Молодежь — литье**

Ударная, упрямая, — / Не молодежь — литье. (*Исаковский*).

**Люди → прочие вещества**

**Глина общества** ◦ Глина человечества ◦ Глина людей

Из неоформленной глины общества хорошо лепить в веч-  
ность замечательный бюст. (*Белый*). <...> мы, обжигатели  
сырых глин человечества в кувшины / времени (*Хлебни-  
ков*). Комья глины людей / Были послушны тебе [о Бур-  
люке] (*Хлебников*).

**Толпа — смола** ◦ Человеческий вар

Эти части человеческих тел [плечи] имели здесь один  
неизменный обычай: они срослись с себе подобными,  
образуя черную, как смолу, и в высшей степени вязкую,  
медленно текущую гущу [о толпе] (*Белый*). Протекали  
плечи, плечи и плечи; черную, как смола, гущу образо-  
вали все плечи; в высшей степени вязкую и медленно  
текущую гущу образовали все плечи, и плечо Александра  
Ивановича моментально приклеилось к гуще; так сказать,  
оно влипло (*Белый*). <...> человеческий вар в лабиринтах  
аллей (*Трифонов*).

**Жижка людей** ◦ Месиво народа

<...> Янцекянг, где жижка густая людей (*Хлебников*). <...>  
крутое месиво народа (*Шолохов*).

**Толпа — чернила**

Толпа расплывалась по снегу, как чернила по бумаге.  
(*Булгаков*).

**Люди → орган**

**Люди → кровь**

**Люди — кровь** ◦ Кровь державы ◦ Кровь планеты

Кроме грабителей, народ самый разнообразный, влеком-  
ый — кто любопытством, кто долгом службы, кто рас-  
четом, — домовладельцы, духовенство, высшие и низ-  
шие чиновники, торговцы, ремесленники, мужики с раз-  
ных сторон, как кровь к сердцу — приливали к Москве.  
(*Толстой Л.*). Катится лапотный вал за валом, шурится  
раскосым взглядом <...> Тут ударяется вал о глухую сте-  
ну, вливается в пустые жилы ярмарочных рядов черная,  
мужицкой гульбы кабанья кровь. (*Леонов*). Магдалина,  
мы в городе — кровь, как из водопровода (*Мариенгоф*).  
<...> И слышно явственно, как по венам / Державы мира  
струится кровь. / И каждый белый и красный шарик /  
Спешит к заданиям по руслу жил, / В безмерных зданьях  
кружит и шарит, / Где накануне другой кружил. (*Андре-  
ев Д.*). Лифт <...> вверх — вниз! / Он вздымался, как помпа  
насоса, / вверх — вниз! / Он перекачивал кровь планеты.  
(*Вознесенский*).

**Кровоток старух**

И черный кровоток старух / по вене каменной течет вдоль  
глаз в притвор. (*Шварц Е.*).

**Кровяные шарики людей**

Я — капля крови в гибком теле поезда-сороконожки <...>  
Глазницы фар все видят и все слышат. / И кровяные ша-  
рики людей / Качаются в ячейках жестких полок (*Демид-  
ов А.*).

**Люди → тело**

**Народ — тело божие**

Народ — это тело божие. Всякий народ до тех только пор  
и народ, пока имеет своего бога особого (*Достоевский*).

**Люди → волосы**

**Люди — волосы**

Не надобны проборы на голове человечества. Пусть люди  
перепутаются как волосы пророка. (*Хлебников*).

**Люди → плоды**

**Люди → плоды**

**Люди — гроздья винограда** ◦ Яблоки ◦ Вишни

Люди, братья мои люди, / Где вы? Отзовитесь! <...> Все  
мы — яблоки и вишни / Голубого сада. / Все мы — гроздья  
винограда / Золотого лета. / До кончины всем нам хватит /  
И тепла и света! (*Есенин*). Право свое обретая в борьбе, /  
прут в «6-й», громоздятся на «Б». / Чтобы рассесться —  
и грезить бросьте, / висните, как виноградные грозди  
[в трамвае] (*Маяковский*).

**Люди в поезде — овощи в зеленой лавке**

Поезд из Дербента в Баку ушел днем, местный, люди в ко-  
тором, в коробках жестких вагонов, висли, как овощи в  
зеленных лавках. (*Пильняк*). Из коробки вагона, из зелен-  
ной лавки человеческих лиц, вышел юноша (*Пильняк*).

**Люди в троллейбусе — сливы в пакете**

<...> все в синих болоньях красивы, / в троллейбусы цел-  
лофановые вмяты, / как свежемороженые сливы (*Возне-  
сенский*).

**Род людской — мякоть плодов**

О, род людской! Ты был как мякоть, / В которой созрели иные семена! (Хлебников).

*Люди → грибы*

**Люди — грибы** ◦ **Городские дети — опята**

Мы в жизни как поганые грибы. / Мы встретились случайно в кузовке. (Поплавский Б.). В огромных кепарях неповторимых, / мы — городские бледные опята. (Вознесенский).

*Люди → пространство*

*Люди → строение*

**Народ — стена**

А кругом — как стена — народ, / И дрожит, и кипит стена (Исаковский). Вы должны были, братья, устоять, как стена (Твардовский).

**Люди — этажи**

Ходят люди, как глухие этажи. / Над одной глаза горят, как витражи. (Вознесенский).

*Люди → горы*

**Толпа — курган**

<...> Курганы из тысячных толп. (Хлебников).

**Сугробы народов**

Сугробы народов метем, / Волнуем, волны наводим и рябь, / И мерную зыбь на глади столетий. (Хлебников).

*Люди → воздушное пространство*

**Люди — туча** ◦ **Четырехсотмиллионная туча Китая**

Тает или стоит, не тая, / четырехсотмиллионная туча Китая? (Маяковский).

**Облако детей**

<...> в гостиную впускали кружевное, / серебряное облако детей. (Ахмадулина).

*Люди → ткань*

*Люди → одежда*

**Двор, наполненный народом — платок**

<...> двор, наполненный народом: усы, байбараки, женские парчевые кораблики, белые намитки, синие кунтуши; одним словом, двор представлял игрушечную лавку, или блюдо винегрета, или, еще лучше, пестрый турецкий платок. (Гоголь).

**Толповые ленты**

И декадентская люстра люстрила неразумно, / расцветивая толповые ленты. (Шершеневич).

*Люди → изделия из ткани*

**Простыня из юношей**

<...> И кладбища большие, как столица, / Иных людей иная стать. / Где в простыню из мертвых юношей / Обулась общая земля (Хлебников).

*Люди → мех*

**Толпа — мех**

Толпа шевелится, как зверя мех (Хлебников).

**Толпа — шерсть**

Стальными клыками бряцает / Густая, как шерсть медведя, толпа воинов. (Мариенгоф).

*Люди → свет*

*Люди → свет*

**Люди — огни**

<...> И люди гаснут, как огни... (Случевский). В гробах трясин родятся огоньки... / Во тьме родится свет... Мы — огоньки болота. (Бунин).

**Луч человечества**

Персидский ковер имен, государств да сменится лучом человечества. (Хлебников).

*Люди → звездный свет*

**Созвездье человецье**

Лети, созвездье человецье, / Все дальше, далее в простор, / И перелей земли наречья / В единый смертных разговор. (Хлебников).

*Люди → звук*

*Люди → музыкальный инструмент*

**Люди — бубенцы на колпаке у Бога**

Все вы, люди, / лишь бубенцы / на колпаке у бога. (Маяковский).

**Люди — клавиатура**

<...> люди <...> — клавиатура, на которой пальцы пьяниста <...> летают свободно (Бельй).

*Люди → информация*

**Нация — виньетка**

Везде намеки на мысли, и нет самих мыслей, везде полустрасти, и нет страстей, все не окончено, все наметано, набросано с быстротой руки; вся нация — блестящая виньетка, а не картина великого мастера. (Гоголь).

**Люди — гласные в строфе**

На острове, как гласные в строфе, / Толпились люди, увлекшись парадом. (Поплавский Б.).

*Люди → оружие*

*Люди → пронизывающие или режущие орудия*

**Молодежь — нож**

А эта молодежь / Мне просто — нож! (Лермонтов).

*Люди → гибкие орудия*

**Невод людей**

Кого обнять, понять, обвить / Ручками девы-младенца? / В великом неводе людей, / Она ячейка в нем (Хлебников).

*Люди →местилище*

*Люди → сосуд*

**Залы — вазы**

Онемевшие залы я бросал тебе под ноги вазами (Вознесенский).

## Люди → экзистенциальное

### Люди → время

Люди — время

Человечество хохочет, / расставаясь со старьем. / Что-то в нас смениться хочет? / Мы, как Время, настаем [под Новый год] (*Вознесенский*).

### Люди → ментальное

Люди — память наследственности

Люди — это память наследственности. / В нас, как муравьи в банке, напиханно шевелятся тысячелетия, / у меня в пятке щекочет Людовик XIV. (*Вознесенский*).

### Люди → пена

Толпа пенилась

<...> по тротуарам пенилась цветная толпа (*Шолохов*).

### Люди → прах

Люди — пыль ◦ Золотая пыль ◦ Лагерная пыль

См. Человек → прах.

## Люди как предмет

### Люди → удлиненный кусок дерева

Люди — бревна ◦ Дрова ◦ Поленница

Они, право, народ наш считают глупее бревна (*Гоголь*). Случалось вам лежать в печи / Дровами / Для непришедших поколений? (*Хлебников*). Солдаты поленницей лежат на нарах рядами, серые шинели на них как валуны под дорожную пылью, только в изголовьях из-под воротов выпячены бороды, и бороды словно тихий ветер колышет и перебирает руками (*Клычков*). Как дрова, их сегодня несут, / Несут и несут без конца... [раненых в бою] (*Саша Черный*). <...> соседи голые, как бревна, / уже не стонут про нужду. (*Корнилов Б.*).

Люди — щепка ◦ Человечество — щепка

Богиням вовсе не годится / Людьми как щепкой веселиться, / И так как мячиком швырять. (*Осипов*). В черные доски зеркального хлева, / Точно желтым зубом Плеве, / Щепкою белую нечисти / Вьелося в дерево времени все человечество (*Хлебников*).

### Люди → мебель

Пьяницы — сломанная мебель

<...> пьяницы валялись во дворе, как сломанная мебель (*Бабель*).

### Люди → стружка

Мертвые люди — стружка

См. Трупы → стружка.

### Люди → часы

Часы человечества

Здесь ходит стрела человечества: / Показывает — четыре! <...> Обнажил, как ходят часы человечества, / Войнами тикают, / Государством чиликают. (*Хлебников*).

## Воин Войско

**Богатырь Бранник Витязь Ратник Рыцарь. Армия Войско Воинство Дружина Пехота Полк Рать. Боец Казак Летчик Матрос Самурай Солдат Фронтовик Янычар. Воевода Вождь Генерал Герой Капитан Командир. Бунтовщик Мятежник Разбойник Флибустьер. Жандарм Пристав Милиция ЧК**

### Воин (войско) → другое существо

#### Воин (войско) → животное

Воин — зверь ◦ Хищный зверь ◦

Враг — стоголовый зверь

Как зверь, его Батый рвет гладный; / Как змей, сосет лжецарь коварный (*Державин*). Как хищный зверь, в смиренную обитель / Врывается штыками победитель (*Лермонтов*). Вы бесстрашны, как хищные звери [атаман Хлопуша — бунтовщикам] (*Есенин*). Пусть старый недруг стоголовым зверем / Готовится к прыжку, укрыт во тьму. (*Сурков А.*).

Войско — животное ◦ Полк — многочисленное животное ◦ Колонна на параде — бронезавр

Как огромное, многочисленное животное, полк принялся за работу устройства своего логовища и пищи. (*Толстой Л.*). Восемьсот ног, восемьсот рук, восемьсот глаз — четырехугольная туша бронезавра катится по каменной пустыне площади, готов я и к смерти, и к бессмертной славе [о параде] (*Конецкий*).

Воин — лев ◦ Русский воин — северный лев

Воин — лев. Дрались, будто львы, кровь лили, будто воду (*Сумароков*). Я Рему зрел тогда подобно страшну льву, / Отсекшую мечем Сеитову главу. (*Херасков*). Подобен видится ожесточенну льву, / Рукою он вращал железу булаву (*Херасков*). **Русский воин — лев.** Все крепки, аки львы, все легки, как орлы / Чрез дол на холм, чрез рвы взлетают на валы! [о русских воинах при взятии Измаила] (*Петров В.*). <...> Текут ко флоту раздраженны / Герои наши, яко львы (*Майков В.*). Среди Муромских дворян Князь видит Гидромира, / Которы витязя отрезав от полков, / Его объемлют вокруг, как стадо юных львов (*Херасков*). <...> Сложилась Муромски в особый полк дворяне; / Являлися они как страшны львы в бою (*Херасков*). Как львы, на тигров устремленны, / Бегут, стеснясь, на огонь, на гром [о русских воинах при взятии Измаила] (*Державин*). Орлы и львы соединились, / Героев храбрых полк возрос, / С громами грома помирились, / Поцеловался с Шведом Росс [на шведский мир] (*Державин*). <...> Расторгнул лев железу вервь! / Восстал! — как утром холм высокой / Встает, подымаясь челом / Из мглы широкой и глубокой: / Разлитой вокруг его, и гром / Поверх главы в ничто вменяя, / Ногами волны попирая, / Пошел <...> Он сильны орды пхнул ногою [о русском войске при взятии Измаила] (*Державин*). Полки российски средь долины / Стадам подобны горных львов; / Сложась в подвижные



твердьни, / Вместилищи огней, громов, / Отпор отвсюду дать пособны (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). Славяне шли, как львы с ловитвы (*Рылеев*). Как юный лев, разгорячась, / В средину их врубился князь (*Лермонтов*). О, уподобьтесь Святославу, — / Врагам сказал: «Иду на вы!» / Померкнувшую славу / Творите, северные львы. (*Хлебников*). Русские мальчишки, львами / Три года охранявшие народный улей (*Хлебников*). **Курбский — лев.** Меж тем, как лев младый, повсюду Курбский рыщет (*Херасков*). <...> Вдруг будто в пепле огонь, скрывая в сердце гнев, / Князь Курбский встал, как некий ярый лев (*Херасков*). **Потемкин — лев.** Как агнец жил меж нас, как лев изшел к победам, / Потемкин! (*Петров В.*). **Константин Павлович Романов — лев.** Он вскочит, яко лев (*Петров В.*). **Витгенштейн — лев.** Витгенштейн легче бить / Умел, чем отходить / Среди самых пылких, бранных споров, / Был смел как лев, быстр как Суворов. (*Державин*). **Враг — лев.** Тогда под сень смиренну нашу, / Бегут как алчны львы рыкая / С мечем, с огнем в руках, / Враги победоносны. (*Радищев*). <...> Где Россами тесним в осаде / Густав залег, как лев в ограде (*Петров В.*). Но Менелай, стремясь повсюду, яко лев, / Искал врага, дабы скончать на нем свой гнев. (*Костров Е.*) Черкесы поле покрывают, / Ряды, как львы, перебегают (*Лермонтов*). **Кулачный боец — лев.** <...> Блестит в глазах их ярость, пламень, / Как страшны оба львы ревут [о кулачных бойцах] (*Барков И.*). **Рыцарь — лев.** И рыцари сшиблись в бесплодной пустыне / Подобно разгневанному львам. (*Андреев Д.*)

**Воин — тигр**

**Воин — тигр.** Кто лютостью, как тигр, пылая, / Стремится в бурных мыслях путь, / Ногами трупы попирая, / Спешит лавр лестный досягнуть (*Петров В.*). Тигром зато грозит и рычит / Маршал в Речном форту (*Андреев Д.*). **Русский воин (росс) — тигр.** Российские полки, Алеем ободренны, / Бросаются к врагам, как тигры разъяренны (*Херасков*). Солдат ко куча разъяренных <...> Мечей взяв острых, обнаженных, / Неся эфес в своих руках, / Кричат, как тигры устремившись [о драке в кабаке] (*Барков И.*). **Турок (янычар) — тигр.** Янычар твой свирепо злился, / Как Тигр на Росский полк скакал (*Ломоносов*). Но Турк в отчаяньи свирепом, / Как тигр дерется пред вертепом / За чад, зняя и ревя. (*Петров В.*) **Татарин — тигр.** Свирепый Едигер <...> И яко люты тигр спокойно пищи ждет, / Когда пастух к нему со стадом подойдет. (*Херасков*). **Сармат — тигр.** Яко не сыты крови алкая, / Тигры отвергнув челюсти пасть <...> Тако Сарматы лютоги гладом / Росса героя мнили пожрать [на взятие Варшавы] (*Николев*). **Перс — тигр.** Спешите: варвар перс идет; / Идет как тигр с оверстым зевом (*Карамзин*). **Наполеон — тигр.** Сам он, как тигр на трупы гладный, / Предспеющий своей молве, / Шагнул к Днепру, шагнул к Москве [о Наполеоне и войне 1812 г.] (*Державин*). **Пугачев — тигр.** Он тигра превзошел и аспида, ярьась [о Пугачеве] (*Сумароков*). Сильнее разлилася язва; / Скрепился в злобе лютый тигр [о востаннии Пугачева] (*Державин*). <...> Свирепый, злобный тигр, рыкающий на лов, / Как сонмы многих вод, вломил ся Пугачев. (*Державин*).

**Воин — собака** ◦ **Враг — собака** ◦ **Враг — пес** ◦

**Воин — выжлец** ◦ **Солдат — бульдог**

**Собака. Собачья свора.** Эки злобные собаки! [о турках] (*Николев*). Встречай, старуха, свору их собачью... [о фашистах] (*Исаковский*). ♦ Казак глазастая собака. **Пес.**

**Псы. Фашистские псы. Коричневые псы. Псы-атаманы.** Сей варвар не шадил ни возраста, ни пола, / Пес тако бешеный что встретит, то грызет [о Пугачеве] (*Сумароков*). А ты, бесстыдный царь, ты яко пес взираешь (*Костров Е.*). А вы, королевские псы, флибустьеры, / Хранившие золото в темном порту (*Гумилев*). Покошил я псов немало / И всегда готов косить [о фашистах] (*Исаковский*). Превращенная в темное логово / Людоедов, коричневых псов [о фашистах] (*Исаковский*). Но в наши дома оголтело / Вломилась фашистские псы (*Исаковский*). А немцы — тут, а немцы — там, — / Как псы сторожевые. (*Исаковский*). Она косила, псов, из пулемета, / И сколько их покошено — сочти! (*Исаковский*). Помнят псы-атаманы, / Помнят польские паны / Конармейские наши клинки. (*Сурков А.*). Кровь фашистских псов пусть рекой течет (*Долматовский*). **Воин — выжлец.** Микулинский коня за ним пускает вслед, / Как выжлец скачущий далеко волка гонит (*Херасков*). **Солдат — бульдог.** <...> Били прикладами и кулаками / Солдаты, мордатые, как бульдоги. (*Долматовский*).

**Воин — волк** ◦ **Враг — волк** ◦ **Вождь — волк**

**Турки — волки. Янычары — волки.** Как волк, что тек на лов, но льву попался в когти, / Коль ребра унесет, вон выкрутятся, свои, / Бежит, и по тропе кровавы льет ручьи; / Так львиной крепостью от Россов Турок встречен, / Побег (*Петров В.*). Видали ль гладных вь волков, / Когда они на близкий лов / Бегут нестройною толпою? / Так Оттоманские полки / На наши ринулись штыки! (*Тепляков В. Г.*). Заедают нас волки янычары! (*Пушкин*). **Татары — волки. Ордынцы — волки.** С мечами, с пламенем на них Ордынцы злобны / Вкруг стадницы волкам являются подобны (*Херасков*). <...> Палецкий с тремя сражается один; / Как лев среди волков (*Херасков*). Трех братьев твоих он пленных умертвил, / Четвертого он сам — и младшего — ловил, / Гнался, как лютый тигр, за ним в отцовом граде / Иль как за агнем волк без пастыря во стаде (*Сумароков*). **Батый — волк.** Не свиный ух зашурился / И не волчья пасть оскалилась, — / То Батый с холма Чурилково / Показал орде на зарево. (*Есенин*). **Русский воин — волк.** <...> Велемудрый князь Роман. <...> А бывало и не то! / Рыщет, смотрит княжий полк — / Нет Романа! Верст за сто / Мчится полем серый волк. (*Городецкий*). **Пугачев — волк.** Над пеплом смелого степного волка / Рабы воззрились на свою судьбу [о Пугачеве] (*Городецкий*). **Гитлер — волк.** И над твоими ранами открытыми / Склонился Гитлер, как голодный волк [о Родине] (*Сурков А.*). ♦ Солдат, как волк: где попало, там и рвет.

**Воин — овца** ◦ **Воин — агнец** ◦ **Воин — овен** ◦

**Воин — баран**

**Воин — агнец.** Как агнцы робкие Россияне текут, / Вешают с ужасом: там рубят и секут! (*Херасков*). А только агнец белорунный, / Смиранный, кроткий, но челоперунный, / Восстал на Севере один, — / Исчез змей-исполни! [об Александре I и Наполеоне] (*Державин*). **Воин — овца.** Как овцы, воины рассыпавшись бегут (*Херасков*). <...> Врагам спасенья нет нигде <...> Как овцы, пастырей лишены, / Бегут, теснятся, изумленны, / На суше гибнут и в водах. (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). <...> в чужедальную сторону / Нас погонят, как овец [о рекрутах] (*Исаковский*). **Воин — овен.** Сафгир, сей страшный лев, стал кроток как овен, / И скрылся от людей, крещеньем омовен. (*Херасков*). **Воин — баран.** <...> Как, на славу Россияном, / Заблеял и сам бараном / Ваш Визирь от тумака. (*Нико-*

лев). Одно / стрельбы командирам надо — / бунтовщиков смилив в одиночку, / погнать на бойню баранье стадо. (Маяковский).

**Воин — вепрь** ◦ **Войско — вепрь**

Он пал, между своих непогребен лежит; / Отец его с студом, оставя стан, бежит; / Как вепрь испуганный, с стрелой во чреве, рыщет (Петров В.). Казанский Царь, внутри Казани затворенный, / Свиристует как вепрь в пещере разъяренный (Херасков). <...> Кровавы угли вокруг бросая взором, / Лил пену с челюстей как вепрь (Державин). <...> Из беловато-серых волн / Выходит мерно россов полк, / И как в капкан попавший волк / Швед отгрызает задню лапу — / Финляндию бросает им: / Ешь, подавись, навек исчезни / От наших берегов как дым, / О грубый вепрь, зверь окаянный [русская армия перешла по льду Ботнического залива, и шведы уступили России Финляндию] (Шварц Е.).

**Воин — лев, медведь, тигр, вепрь**

Разил ты Льва, Луне гнул роги, / Ходил противу Солнца в бой; / Медведей, тигров средь берлоги / Могучей задушал рукой: / Почто ж вепря щетиночерна, / Залегшаго в лесах средь блат <...> Арканом не схватил поднесь? [о генерале М. Платове — атамане Донского казачьего войска] (Державин).

**Воин — заяц**

Фарлаф, узнавши глас Рогдая, / Со страха скорчась, обмирал, / И, верной смерти ожидая, / Коня еще быстрее гнал. / Так точно заяц торопливый, / Прижавши уши боязливо, / По кочкам, полем, сквозь леса / Скачками мчитса ото пса. (Пушкин). Прорубились ли в Азию бунтовщики? / Иль, как зайцы, бегут из Оренбурга? (Есенин).

**Воин — олень** ◦ **Воин — елень**

Но чьи простерлися от града черны тени, / Текущие к полкам как быстрые елени / Как в стаде агничем, смятенном страшным львом, / Ужасный слышен вопль в полке сторожевом (Херасков).

**Воин — серна**

Корабль как волны раздвигает, / Уж Росс так Туркам налегает, / Оставляя многотрупны рвы. / Из бездн возникли чада верны: / Се, прядавши на вал как серны, / На вале борются как львы. (Петров В.).

**Воин — горноста́й**

По склону гор лесистым краем / Несутся легким горностаем [о дружине князя] (Бестужев-Марлинский А.).

**Воин — векша**

Уж ты стань, солдат, быстрой векшею, / Лазь на тучу-ель к солнцу красному. (Клюев).

**Воин — хорек**

<...> вошел похожий на бесхвостого хорька капитан (Булгаков).

**Пугачев — крокодил**

Рожденна тварь сия на свет бессильной выдрой, / Но, ядом напоясь, которой рыжет Нил, / Сравняться он хотел со баснословной гидрой, — / Явился крокодил [о Пугачеве] (Сумароков).

*Воин (войско) → птица*

**Воин — птица** ◦ **Войско — стадо птиц** ◦

**Войско — стая птиц**

Другую войска часть со стен сей город зрит, / Которая на брань, как стадо птиц, парит. (Херасков). <...> Я навел

татар летучие чертоги: / Как стая птиц, песчаный дол / Они, пестрея, покрывали [кочевье] (Нечаев С.Д.). Мы клялись, мы клялись Екатерине / Быть оплотом степных границ, / Защищать эти пастбища синие / От налета разбойных птиц. / Но скажите, скажите, скажите, / Разве эти птицы не вы? [бунтующие казаки — офицерам] (Есенин).

**Воин — орел** ◦ **Русский воин — полночный орел** ◦ **Северный орел** ◦ **Белый орел** ◦ **Красный орел**

**Русский воин — орел.** О грозный сын громов! О дерзостный орел! / За шаром ты своим высоко возлетел [о смерти русского воина] (Петров В.). Но Россы <...> все легки, как орлы / Чрез дол на холм, чрез рвы взлетают на валы! (Петров В.). Мы грудью град возьмем! все воины рекли; / И с шумом как орлы ко стану потекли. (Херасков). Российские полки держат в стройном чине <...> Казалось, то орлы противу туч парят (Херасков). Метал на россов взор кичливый; / Надежды полон горделивой, / Орлов пожрать, как агнец, мнил [о враге] (Неледицкий-Мелецкий Ю.). Везде твои орлы, монархиня, парят; / Везде твой гром гремит и молнии горят [на победы Екатерины II над турками] (Державин). Орлы младые разбудились [о военном юношестве] (Державин). Но мне в бою не встретиться с врагами, / В огне войны не мчаться напролом, — / Сиди, терпи, как в поле на кургане / Степной орел с простреленным крылом. (Исаковский). <...> стань орлом могучим / Против воронья [русский юноша против фашистов] (Исаковский). **Летчик — орел.** И над первым врагом, быстр и светел, / Он вознесся, паря, как орел [о летчике П. Нестерове] (Городецкий). **Моряк — орел.** Только наш старпом растекся мыслью по древу <...> разлетелся сизым орлом под облаками (Конецкий). **Потемкин — орел.** Подобием орла, / Зевесова на коем / Опочивает мощь, / Потемкин! (Петров В.). Иной ползет, как черепаха, / Другому мил топор да плаха: / А он парит, как бы орел, / И все с высот далече видит [о Потемкине] (Державин). **Палецкий — орел.** Явился Палецкий, парящий как орел; / По гудам он к Царю щитов и шлемов шел (Херасков). **Суворов — орел.** Лети ж, Орел! как вихрь с снегами, / Россиян бранный дух! лети; / Орла вечерняго с птенцами — / Европу страждущу спасти [о Суворове] (Капнист). Приняв перуны в когти мочны, / Куда паришь, Орел полночный, / И на кого их бросишь ты? [о Суворове] (Державин). Чрез неприступны переправы, / На высоте ты новой славы / Явился, Северный Орел! [о Суворове] (Державин). **Граф Орлов — орел.** Орел из стаи той высокой, / Котора в воздухе плыла / Впреди Минервы светлоокой, / Когда она с Олимпа шла, — / Орел, который над Чесмою / Пред флотом Россиян летал, / Внезапно роковой стрелою / Сраженный, с высоты упал! [на кончину графа Ф. Г. Орлова, Минерва — Екатерина II] (Державин). **Наполеон — орел.** А он недвижим, он — гремящий в веках, / Он, сжавший всю землю в орлиных когтях [о Наполеоне] (Хомяков). **Белый орел.** Мы выбили белых орлов да ворон, / В боях по степям пролетали. (Маяковский). **Красный орел.** Эй, Чапав! / Далеко залетел ты, красный орел, / Железными когтями добычу цапая. (Зенкевич).

**Воин — ворон** ◦ **Рыцарь — ворон** ◦ **Враг — ворон** ◦ **Вран** ◦ **Ворон лихой** ◦ **Вранов птенец** ◦ **Воронье**

**Воин — ворон.** <...> слетаются стадами / Как вороны на гумнице / Славны рыцари в доспехах (Радищев). Эмир на коня — и, как вран сизокрылый, / Под облаком пыли в пустыне летит (Крылов А.А.). **Русский воин — ворон.**

Велемудрый князь Роман. / Соберет свои войска, / Даст в лесу укрыться им, / И летит под облака / Черным вороном лихим. (*Городецкий*). **Враги — вороны.** Нет! посмотрите: в этом рве / Не враны на костях пируют <...> Толпы вранов на наши рвутся (*Тепляков В. Г.*). Злым вороньем басурманы / Русский рубеж облегли! (*Клюев*). Густятся военные тучи, / кружат Чемберлены-вороны (*Маяковский*). Ты вырвалась из мрака и неволи, / Ты с черным рассчиталась вороньем [о России и ее врагах] (*Исаковский*). **Персы — стада вранов.** Как стада несметны вранов, / Так полки Персидски строем / На Элладу налетели (*Радищев*). **Турки — врановы птенцы.** Как врановы птенцы, что с глаза чуть не мрут, / Без пользы ко отцу прибежище берут; / Вотще с писканием к нему зияют ртами <...> Так Турок к Визирю вотще свой глас возносит (*Петров В.*). **Русский и турок — сокол и ворон.** Так ворон несчетны кучи / Перед соколом юлят <...> Это Руской с лодки двинул, / Флот Турецкой опрокинул. (*Николев*). **Татары — враны.** Как хищный вран летящ по воздуху шумит, / Сагрун, изсунув меч, так бег к нему стремится (*Херасков*). **Фашисты — воронье.** Ни единой кровинки, ни волоса / Не простим твоemu воронью! [о фашистах] (*Исаковский*). **Шайка удалых — стая воронов.** Не стая воронов слеталась / На груди тлеющих костей, / За Волгой, ночью, вокруг огней / Удалых шайка собиралась. (*Пушкин*).

**Воин — сокол** о **Соколя-дружинники** о **Соколы-дружинники** о **Летчик — сокол**

<...> Воспрянули мужи славы / И среди пустынных мест. / Правят снасти боевые / И булат и сталь острят; / Старые орлы, седые / С соколами в бой летят. (*Державин*). Наш Кульнев до зари, как сокол, встрепенулся; / Он воинов своих ко славе торопил (*Давыдов Д.*). <...> Полегли соколя-дружинники / Под татарскими насечками. (*Есенин*). <...> Бьются соколы-дружинники, / Налетая на татаровье. (*Есенин*). И раненый сокол воскликнул [о летчике] (*Исаковский*). И пели бойцы на привале, / Как сокол в бою умирал. (*Исаковский*). Он приехал издалека погостить в родном краю; <...> «На родимую сторонку / Ясный сокол прилетел.» [о летчике] (*Исаковский*). Спи спокойно, бестрепетный сокол, — / У штурвала — питомцы твои [о летчике Чкалове] (*Панфилов Е.*).

**Воин — лебедь** о **Рать — лебеди** о **Дружина — лебеди** **Рать — стая лебединая** о **Белогвардейская рать святая** И старцы многие, мечей внимая звуки, / Берут оружие в трепещущие руки, / Едва биющуся щитом покрыли грудь; / Казалось, лебеди летят с орлами в путь. (*Херасков*). Как стадо лебедей скрывается от граду, / Так стражи по холмам от их мечей текли... (*Херасков*). Не белые лебеди / Стрелами охотников / Рассыпаны в стороны, / Стремглав по поднебесью, / Испуганны, мечутся. <...> Среди поля чистого / Бежит православная / Рать русская храбрая (*Катенин П.*). <...> И, словно лебедя сыны, / Переплывают быстрины [о дружине князя] (*Бестужев-Марлинский А.*). То не стая лебединая плывет — / По Днепру то рать казачья идет <...> Вот приплыли лодки близко к островам (*Гребенка Е. П.*). Не лебедей это в небе стая: / Белогвардейская рать святая / Белым видением тает, тает... (*Цветаева*).

**Враг — коршун** о **Мятежник — коршун** Подымайтесь, воры-коршуны-мятежники! (*Цветаева*). <...> Чтобы навеки братскому народу / Его права законные вернуть; / Чтоб он не знал ни горя, ни печали, /

Чтоб не терзали коршуны его... [о врагах] (*Исаковский*). Словно коршуны злобные, / Налетели насильники [о фашистах] (*Исаковский*).

**Воин — ястреб** о **Богатырь — ястреб** о **Казак — ястреб** Вдруг брат мой в помощь к нам, как ястреб, налетел, / Смугил побоище, как брагу он в ушате. (*Майков В.*). Как ястреб, богатырь летит / С подъятой, грозною десницей (*Пушкин*). Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинуд ему на шею веревку. (*Гоголь*).

**Воин — альбатрос** о **Матрос — альбатрос** Герои, скитальцы морей, альбатросы, / Застольные гости громовых пиров, / Орлиное племя, матросы, матросы, / Вам песнь огневая рубиновых слов. (*Кириллов В.*).

**Герой — лунь** А там израненный герой, / Как лунь во бранях посевший (*Державин*).

**Турки — воробьи** Так кружатся в огороде / Воробьи, услыша стук [о турках] (*Николев*).

**Воин — гусь** Платов! <...> По влаге ль белой гусем белым / Плынешь ты в день — лишь струйка след; / Орлом ли в мгле паришь сгущенной (*Державин*).

**Войско — станица журавлей** Толпа садится на коней; / При свете гаснущих огней / Мелькают сумрачные лица. / Так опоздавшая станица / Пустынных белых журавлей / Вдруг поднимается с полей... (*Лермонтов*).

**Воин — петух** Генерал и полковник строго и значительно смотрели, как два петуха, готовящиеся к бою, друг на друга, напрасно выжидая признаков трусости. (*Толстой Л.*).

**Кавалергард — птичка-стервятник** А потом кавалергарды слетятся на отпевание в костел Гваренги. Золотые птички-стервятники расклюют римско-католическую певунью. (*Мандельштам*).

**Казак — сыч** Наморщенные, как сычи, / встают казаки-усачи (*Маяковский*).

**Воин — тетерев** Хоть отступал назад Кутузов, / Против обычья Русаков, — / Велел так царь, — но он Французов / Пужнул, как тьму тетеревов. (*Державин*).

*Воин (войско) → божество или мифологическое существо*

**Воин — ангел** о **Ангел-истребитель** о **Ангел мщенья** **Ангел смерти** о **Ангел-покровитель** о **Ангел-хранитель** о **Воин — архангел** о **Воин — херувим** **Воин — ангел.** **Ангел-хранитель.** **Ангел покровитель.** **Ангел мщенья.** **Ангел смерти.** И рать, как Ангела одянного в плоть / Его зря всюду пред собою, / Стремится выхрем к бою. (*Петров В.*). <...> Летел к опасным он врагам, / Летел, как ангел-истребитель (*Лермонтов*). В град, как ангел покровитель, / Входит мощный Болеслав (*Муравьев М.*). И гордо встал на бой, могуч, как ангел мщенья, /

Неотразим, как вихрь, и страшен, как судьба (*Надсон*).  
 <...> ангел-хранитель — жилец в галифе. (*Маяковский*).  
 Я появлялся, как ангел смерти, / С фонарем и револьвером (*Багрицкий*). А матросы — / Как ангелы с крейсера (*Боков*). Петлюровские архангелы. Если петлюровские архангелы, закашляюсь я [подам знак] (*Булгаков*). **Жандарм** — херувим. Херувимы, одетые в шаровары, / Стояли подле ворот на страже, / Словно усатые самовары, / Один другого тучней и раже... [о жандармах] (*Багрицкий*). **Моряк** — Азраил в кожаной куртке. А здесь, в солончаках степного Крыма, / Среди зимних роз на южных склонах гор / Считающая ненависть бродила / Под кожаной курткой Азраила. / Моряк зевнул лениво, из ножон, / Не торопясь, двуострый кортик вынул (*Шенгели*).

**Воин** — Геркулес о Росс-Геркул о Геркулес  
**российский о Русский Геркулес о Полночный Геркулес**  
 Оку Паллады сердцем покорны, / Россы-Геркулы двинулись с мест [на взятие Варшавы] (*Николев*). Ты ль Геркулес наш, новый, полночный, / Буре подобный, быстрый и мочный? / Твой ли, Суворов, се образ побед? (*Державин*). Но, сильный Геркулес российский! [о Суворове] (*Державин*). Се русский Геркулес: / Где сколько ни сражался, / Всегда непобедим остался, / И жизнь его полна чудес! [о Суворове] (*Державин*). Орлов, ты ныне стал российский Геркулес! [в Чесменском бою] (*Майков В.*). Вал взят; полночны Геркулесы / Перуных с местию десниц / Спускаются через утесы / На новых ужасы бойниц [на взятие Измаила] (*Петров В.*).

**Вождь** — черт о Наполеон — черт о Наполеон — Люцифер

Он не Турчин был, не Немец, / Не стар, не молокосос, / Не некрест, не иноверец, / Не отчий сын, — убудок Корс. / Карла был почти по росту, / Но приборю и кривоног; / Крови пил в день ведр по сту, — / Суший черт, хоть был без рог [о Наполеоне] (*Державин*). Как Люцифер, метал в твердь грома; / Но Александр предстал, — он пал [о Наполеоне] (*Державин*).

**Воин** — бес о Французский бес о Бес крылатый  
 Витязя облекшись в латы, / Галл, разбойник озорной <...> Вмиг влетел как бес крылатый (*Державин*). Ура, российские крестьяне, / В труде и в бое молодцы! / Когда вы в сердце христиане, / Не вероломцы, не страмцы: / То всех пред вами див явленье, / Бесов французских наважденье / Пред ветром убежит, как прах [ополчение на войну с Наполеоном] (*Державин*).

**Воин** — дракон о Враг — дракон о Пугачев — дракон о Войско — дракон многоглавый

Во напряженьи мысль, на страже блящи очи, / С стрелой натянут лук в руке, / Он будет назирать Дракона дни и ночи, / Как Феб стоящий вдалеке. (*Петров В.*) Сей варвар не кадил ни возраста, ни пола, / Пес тако бешеный что встретит, то грызет. / Подобно так на луг из бластистого дола / Дракон, шипя, ползет [о Пугачеве] (*Сумароков*). Дракон свирепый, многоглавный, / Облегши Истра брег пространный / И славясь крепостию сил, / Метал на россов взор кичливый; / Надежды полон горделивой, / Орлов пожрать, как агнцев, мнил. (*Нелединский-Мелецкий Ю.*).

**Воин** — Марс о Марс России о Наперсник Марса и Паллады

Российский только Марс, Потемкин, / Не ужасается зимы (*Державин*). Сбери, Рафаэль, огонь с очей его души: / России Марса напиши [к портрету великого князя Кон-

стантина Павловича] (*Державин*). Наперсник Марса и Паллады, / Надежда сограждан, России верный сын, / Ермолов! (*Рылеев*).

**Воин** — Зевс

По нем прехрабрый победитель / Герой российский Алексей <...> Литва и Крым его трепещет, / Когда он гром и пламень мешет, / Подобно как из туч Зевес. (*Майков В.*). Над стихией ты смеялся, / Громом, как Зевес играл, / В ризы молний облачался / И вселенной потрясал!.. [о Наполеоне] (*Панаев И. И.*).

**Вождь** — Ахилл о Русский Ахиллес

Российских войск прехрабрый Вождь <...> как в древности Ахилл / Разверг толпы неверных сил, / Расторг все мрежи Магомета. (*Николев*). Мужайтесь, росски Ахиллеса, / Богини Северной сыны! (*Державин*).

**Воин** — дух о Горцы — злые духи о Араб — горный дух

Как злые духи, горцы мчатся / С победным воем им вослед (*Лермонтов*). Араб налетел, беспощадный и вольный, / Как горный раскованный дух (*Андреев Д.*).

**Воин** — Юпитер

Румянцов, как перун, по Туркам разразился; / Так древле Юпитер гигантов поразил, / Так под Кагулом он визиря разгромил. (*Державин*).

**Вождь** — демон

Злой демон счастья с колесницы / Упал, — и слух о нем исчез [о поражении Наполеона] (*Державин*).

**Вождь** — Фаэтон

На колеснице лучезарной / Когда надменный Фаэтон, / Летя стезей небес янтарной, / На землю сыплет и на понт / Кровавы искры по аэру, / Гремит, трясет возжженну сферу / И звучным буйством таковым / Вьет вихрем за собою дым [о Платоне Зубове и военных замыслах императрицы] (*Державин*).

**Кутузов** — северный Давид о

**Кутузов и Наполеон** — Давид и Голиаф

Впервые из пращи вергнул гром / Ты собственной твоей рукою / На Голиафа шлем кичливый, / О кроткий северный Давид! — / И Филистимлянин туманный / На прахе бледный, обуанный, / Среди войск, как дуб в лесу, лежит [о Кутузове, победившем Наполеона] (*Державин*).

**Воин** — Феб о Часовой на фоне неба — Феб

Колочей проволоки лира / маячит позади сортира. / Болото всасывает склон. / И часовой на фоне неба / вполне напоминает Феба. / Куда забрел ты, Аполлон! (*Бродский*).

**Войско** — исполин

Различно племя, в разны латы / Облекшись, русский род / Как исполин встает (*Державин*).

**Воин** — змий о Враг — змей о Пугачев — змей о

**Крылатый змей о Черный змей Войско** — змий о Турки — великий змей о Фашисты — черный змей

См. Воин (войско) → змеобразное существо.

**Пугачев** — гидра

<...> Сравнятся он хотел со баснословной гидрой [о Пугачеве] (*Сумароков*).

**Пугачев** — фурия

Какая Фурия, наполненная злобы, / Пришла терзать Казань из адския утробы! [о Пугачеве] (*Державин*).

**Враг — ехидна**

Греми, рази ехидн / Илектра на волнах; / Освободи Берлин, / Лежащий во змиях, / Обвивших вокруг его все тело [на выступлении русской гвардии в поход на французов] (*Державин*).

**Воин — аспид** ◦ **Наполеон — аспид** ◦ **Пугачев — аспид**  
См. Воин → змеобразное существо.

**Всадник — кентавр**

По беломраморным, застынувшим водам, / Как новый ток, в час бурного волнения, / Кентавры хищные неслись в то время к нам / С огнем войны, с грозой опустошенья [о набегах скифов] (*Тепляков В. Г.*).

**Воин (войско) → насекомое**

**Войско — саранча** ◦ **Враг — саранча** ◦

**Полки — саранча** ◦ **Визирская саранча** ◦

**Татар и калмыков саранчи** ◦ **Саранча-арабы**

<...> Шумит, зашевелился Визирская саранча. (*Петров В.*).  
<...> Мустафа / Возмнил, что тронов всех есть мать его Софа; / Послушные ему народы скликал целы, / И саранчей пустил в полночные рать пределы. (*Петров В.*). <...> Оттоль поклонник Магомеда / Шлет нову в Север саранчу. / Секвана ту исчезь бессильна. (*Петров В.*). Бывало, ведь и в прежни годы / Взлетала саранча на Русь (*Державин*).  
<...> Как Татар и Калмыков, / Саранчи рои, летая, / Древле с визгом окружая, / Ужас тшились навести (*Державин*).  
<...> Как тучи алчной саранчи, / Толпы врагов на наших рвутся (*Тепляков В. Г.*). <...> Вожди с Восточных островов / У стен поникшего Китая / Собрали тьмы своих полков. / Как саранча неисчислимы / И ненасытны как она, / Нездешней силою хранимы, / Идут на север племена. (*Соловьев Вл.*). Зажирев рабочей кровью, / Самолетами рыча, / Астраханское низовье / Окружила саранча. (*Гордецкий*).  
<...> Ибо в Сицилии хлебной / Все сожрали саранча-арабы. (*Шенгели*).

**Воин — пчела** ◦ **Ратники — пчелы** ◦

**Черкесы — рой пчел** ◦ **Казакки — пчелы**

Героя ратники как пчелы окружили (*Херасков*). <...> Черкесы на коней садятся <...> Как пчел неутомимый рой (*Лермонтов*). Рассыпались в широком поле, / Как пчелы, с гиком казаки (*Лермонтов*).

**Воин — комар** ◦

**Россы и турки — пчелы и комары (мошки)**

**Воин — комар.** При Калке / Один из них был схвачен в свалке, / А там раздавлен, как комар, / Задами тяжкими татар (*Пушкин*). **Россы и турки — пчелы и комары (мошки).** <...> Так кудрявую дуброву / Оставляют комары; / Только пчелы налетели, / Мошки тотчас прочь с постели, / Как и Турки из норы. (*Николев*).

**Летчик — муха** ◦ **Служивый — муха**

На минское поле, как мухи на блюде, / поляки, летчики, присели уже! (*Маяковский*). ♦ Служивый, что муха — была бы где шель, везде пролезет.

**Воин — муравей** ◦ **Солдаты — муравьи**

Чтобы на гордом флоте / Все двигались чел в поте, / Как бдящи муравьи, / Иль шумны пчел рои. (*Петров В.*). Несколько батальонов солдат в одних рубахах, несмотря на холодный ветер, как белые муравьи, копошились на этих укреплениях (*Толстой Л.*).

**Воин — стрекоза**

От хлада многих лет погас в них бранный жар; / Но твердость духа в них и сладкоречив дар. / Как слабы стрекозы в лесах с верхов древесных / Приятный глас лиют средь дней весны прелестных, / Так престарелых сих вельмож троянских лик, / На башне Сцейских врат сидя, почтен, велик, / В советы важные прилежно углублялся / И, разглагольствуя, войну скончать старался. (*Костров Е.*).

**Герой — вошь**

<...> о, серые герои / Безликой пехоты, / Средь орудийной и минометной пахоты / Облепившие миллионами вшей / Загаженные земные складки и швы. (*Зенкевич*).

**Пристав — таракан**

Как-нибудь у Аничкова, как усатые рыжие тараканы, выползали дворцовые пристава (*Мандельштам*).

**Немец — жук**

<...> немцы — штука серьезная. Похожи на навозных жуков. (*Булгаков*).

**Тля господская** ◦ **Белая армия — трутни** ◦

**Белая армия — шмели** ◦ **Заграничные шмели**

Уж как мы под Перекопом / С белым скопом / Бой вели. <...> Тлю господскую густую / Всю вистую / Подмели. <...> Нынче снова строят плутни / Злые трутни / И шмели. / Эх-х! Лю-ли, лю-ли, лю-ли! / Заграничные шмели! (*Демьян Бедный*).

**Воин (войско) → змеобразное существо**

**Воин — змея** ◦ **Воин — змий** ◦ **Враг — змей** ◦

**Пугачев — змей** ◦ **Крылатый змей** ◦ **Черный змей** ◦

**Фашистская змея** ◦ **Войско — змий** ◦

**Турки — великий змей**

**Воин — змей.** **Воин — змея.** Как будто две змии, свои изсунув жалы, / Изторгли рыцари блестящие кинжалы (*Херасков*). Осман, Тавриский Князь, был нравами таков, / Как лютая змия, лежаща меж цветов (*Херасков*). Со Курбским на холме биющийся герой, / В изгибах ратничих подобен змию зрится (*Херасков*). Платов! <...> По камню ль черну змеем черным / Ползешь ты в ночь — и следу нет (*Державин*). Взвертел тогда тут змей свое в гортани жало: / Нельзя предательству усердия попать, — / Велел предместие пожару пожирять. [Пугачев сжигает Казань] (*Державин*). <...> Влачусь я по горам с тех пор, / Как змей, раздавленный копытом. (*Лермонтов*). **Воин — крылатый змей.** Средь Муромских дворян Князь видит Гидромира <...> Меж ними змием он является крылатым, / И движит он щитом как крылием пернатым (*Херасков*). **Войско — змий.** **Турки — великий змей.** Тогда великому подобясь войско змию, / К Казани двинулось, прошед чрез всю Россию (*Херасков*). О боже! Что со дна встает? / И волны страшны надувает? / Чрез Днестр великий змий плывет / И пасть на россов разевает [о турках] (*Козельский Ф.*). Не змей ли страшный, протяженный / Как с гор на дол, с долин на холм / Сомкнуты изгибающ члены, / Чешуйчатым блеснит хребтом? / Нет! полк твой так, сраженный к бою, / Сверкающей вдали грядою / Пойдет чрез горы и леса (*Державин*). **Войско хана — хвост змия.** Хан Крымский между тем Рязань уже претек; / Как змий великий хвост, различные войски влек (*Херасков*). **Фашисты — черный змей.** **Фашистская змея.** Остервенелую фашистскую змею / Ждет та же злая вражья участь! (*Демьян Бедный*). <...> Когда на Ладого под завыванье вьюг / В жестоких вылазках рубились с черным змеем, / Мы

знали, что врага сметем и одолеем, / Что с нами Вождь и Друг [о Сталине] (Рождественский В.).

**Воин — аспид** о **Наполеон — аспид** о **Пугачев — аспид**  
Мгновенно Асталон, как аспид, пробудился; / Вскочил, заскрежетал, за острый меч схватился (Херасков). Он тигра превзошел и аспида, ярясь [о Пугачеве] (Сумароков). Бежит, — и сам себя внутрь рвет, / Что сильно Росс его женет <...> Иль аспид, лютый змей, / Бежит так с полем, коль Север дует / И Афра за собою чует [о Наполеоне после бородинского сражения] (Державин).

**Шеренга юнкеров — гусеница**

<...> и гусеница поднималась, осаживая лестницу грузным шагом александровской пехоты. (Булгаков). Не серая разрозненная гусеница, а <...> одетая колючими штыками валила по коридору шеренга <...> в упор на гигантский, залитый светом через стеклянный купол вестибюль шла гусеница [о юнкерах] (Булгаков).

**Воин → рыба**

**Турки — рыбка** о **Немцы — рыба**

Штык ужасной! ты готовишь / В ратном поле чудеса: / Турок ты, как рыбку ловишь, / Море пусто в полчаса. (Николев). Словно рыбу, немцев глушит, — / Про «Катюшу» говорят. (Исаковский).

**Воин — осетр** о **Осетр войны** о **Рыцарь — осетр**

Вы очарованы в железный круг — / Метать чугунную икру. / Ход до смерти — суровый нерест / Упорных смерти женихов, / Войны упорных осетров <...> То впереди толпы пехот — / Колчак, Корнилов и Каледин. (Хлебников). В старой ротонде аббатства, в алтаре, на полу / спят вечным сном три рыцаря, поблескивая в полу- / мраке ротонды, как каменные осетры, / чешуею кольчуги и жабрами лат. (Бродский).

**Казак — карась**

♦ Казак Донской — что карась озерной; икрян и солен.

**Воин → ракообразное существо**

**Воин — саламандра** о **Наполеон — саламандра**

Меч только Александров / Извлекается из ножен, / Огнь страшный Саламандров / В минуту охлажден. / Бегут Наполеониты; / О Россы! с вами Бог! (Державин). См. Царь → божество... Наполеон — саламандра.

**Воин — краб**

И как медные и злые крабы, / Медленно ворочаясь и тяжко / Громыхая ржавыми щитами <...> они расселись — / Доблестные воины. (Багрицкий).

**Воин (войско) → стихия**

**Витязь — стихия**

Тогда совокупясь как страшная стихия, / Четыре витязя пошли против России, / Подобно слившимся четыре ветра друг, / Бунтуют Океан, летая с шумом вокруг (Херасков).

**Воин (войско) → ветер**

**Воин — вихрь** о **Русский воин — вихрь** **полуночный** о **Войско — вихрь** о **Полки — вихрь** о **Рать — вихрь**

**Мстиславский — вихрь**. **Алей — вихрь**. **Курбский — вихрь**. Но вдруг как некий вихрь, подыавшийся с полем, / Вломились во врата Мстиславский и Алей (Херасков). Алей и Курбский Князь как вихри напряженны, / Которых крылья к дубраве приложенны, / Лес ломают и

ревут (Херасков). **Тахтамыш — вихрь**. **Батый — вихрь**. **Тимур — вихрь**. **Чингиз-хан — вихрь**. Свирепый Тахтамыш, как бурный вихрь, восстал (Херасков). Как бурный вихрь, прешед Россию всю Батый (Херасков). Великие завоеватели, Тимур и Чингиз-ханы, пролетели как вихрь по земле, стремясь завоевать вселенную (Достоевский). **Палецкий — вихрь**. Главой был Палецкий полка сторожевого; / Во бранях вихря вид имеет он круглого; / Преходит сквозь ряды, что встретится, валит. (Херасков). **Росс — вихрь**. Священна рвенья Россы полны / Взиваются вдруг стен на круть, / К полету в низ тела направа, / И копя пред собой уставля, / Как вихри облаченны мглой (Петров В.). Российски мужи в их очах / Как вихри зрясь огнеобразны / Несносный им выдыхают страх. (Петров В.). **Богатырь — вихрь**. **Вихрь полуночный**. <...> Вихрь полуночный летит богатырь! [о Суворове] (Державин). Иль Пересвет с гигантом к бою, / Как вихорь, на коне летит (Державин). **Всадник — вихрь**. Там всадники, как вихри бурны, / Темнили пылью свод лазурный (Державин). Тот всадник, что в степях как быстрый вихрь носился, / Пущенным на него металлом обогарился [об обороне Казани от Пугачева] (Державин). **Наполеон — вихрь**. Как вихрь, промчался на крылах, / И все перед тобою пало [о Наполеоне] (Державин). **Витязь — вихрь**. Как вихри, разорвав заклепы, / Стремятся в ярости своей — / Так друг на друга средь полей / Стремилась витязи свирепы (Загорский М. П.). **Герой — вихрь**. Герой — как вихрь, срывающий палатки, / Герой врагу безумный дал отпор (Бунин). **Войско — вихрь**. **Полки — вихрь**. **Рать — вихрь**. Как вихри сильные стесненные грозою, / Полки Российские сперлися пред стеною. (Ломоносов). И рать <...> Стремится вихрем к бою. (Петров В.).

**Воин — ветер** о **Россы — ветры** о **ЧК — ветер**

**Воин — ветер**. **Россы — ветры**. Как звезды в летнюю ночь в реке изображены, / По небу движутся ничем не возмущены, / Но ветры прилетев на крыльях своих, / Взволнуют верх реки и воскоблют их: / Так Россы с двух сторон коней своих пустили, / И варварски толпы смешали, возмутили. (Херасков). Как легким бурный ветр играющий пером, / Россияне врагов свергают бросив гром. (Херасков). Исторгнув в ярости блестящие мечи, / Как ветры буйные повеяли в ночи, / И войска нашего ударили в ограду (Херасков). **Пугачев и его войско — ветер**. Потемкин, сердце, дух имея и проворство, / Хотел чудовище воззвать в единоборство <...> Довольно мужества, но мало сил имел, / Лишь тем нахального врага не одолел, / Который, так как ветр ярящийся дышащий, / Бурливый, мещущий, крутящийся визжащий, / Хотел нас поломить, но был везде отпор [об обороне Казани от Пугачева] (Державин). **Чекисты — ветер**. И точно, есть о ком / Скучать той барышне-вдове / С седыми волосами. / Мы, ветер, принесли ей снег. (Хлебников). См. Воин (войско) и враг.

**Войско — самум**

Потом, самумом пролетают в мире / Арабы, славя свой Коран (Брюсов).

**Воин (войско) → буря**

**Воин — буря** о **Герой — буря** о **Котовский — буря** о

**Сапер — буря** о **Буря рати** о **Россы — буря** о

**Полк — буря** о **Дружина — буря** о **Варвары — буря**

**Воин — буря**. **Герой — буря**. **Котовский — буря**. **Сапер — буря**. Сей с горстью тьмам встречался, / Как вихрь

за прахом мчался, / Как буря грады рвал, / Пример вождям давал [о русском герое] (*Державин*). <...> Буре подобный, быстрый и мочный [о Суворове] (*Державин*). <...> Герой, которому страшася свет чудился, / На нас одних излить всю ярость устремился; / Как буря к нам летел на ветреных крылах [о Г. Г. Орлове] (*Петров В.*). Как молнию, свой меч изсунет, / Как буря в Юг от Норда дунет [о будущем воине] (*Петров В.*). Герой летит на брань подобен шумной буре, / Под рок, под пушки ставит грудь (*Петров В.*). Как вдруг он видит: кто-то в поле, / Как буря, мчит на коне (*Пушкин*). <...> через тюрьмы и аресты / прямо / ты прошел, словно буря сама [о Котовском] (*Корнилов Б.*). Прошел он, как буря неумолим, / На этой и той войне [о сапере] (*Гитович Ал.*). **Войско — буря.** Буря рати. **Россы — буря.** Полк — буря. Дружина — буря. **Варвары — буря.** <...> И бурю за собой шумящей рати влек. / Уж громы новые осилить покушался (*Петров В.*). <...> И бурей кажутся им россы в след текущи [воинам Казани] (*Херасков*). Чтоб грозный полк их представлялся / Как страшна буря вдалеке (*Державин*). Спешите: варвар перс идет <...> Идет как буря с грозным ревом (*Карамзин*). И царь туда ж помчал дружины. / Они, как буря, притекли (*Пушкин*). Вдруг варвары, как буря, злы и дики, / Спадают с гор, крушат все в яром крике (*Брюсов*). Мы вошли, как буря, как дыханье / Черных улиц [об обыске] (*Багрицкий*).

**Воин — ураган** ○ **Наполеон — ураган** ○

**Гетман — ураган** ○ **Французское войско — ураган**

В котором Корс, пришлец надменный, / Мечтав ось обращать вселенны, / Россию ни во что вменял: / Как ураган, вздымал волн холмы [о корсиканце Наполеоне] (*Державин*). Как ураганы, свирепея, / Летя, все пламенем палат, / Но тихнут, встретивши Борея, / Так тыл к нам обратил Мюрат. (*Державин*). Как степной ураган, / Потемнел наш гетман, / А глаза, как огни, засверкали (*Гребенка Е. П.*).

**Смерч элфантирии**

Элфантирии смерч сомнет, как траву, легионы [о войске на слонах] (*Шенгели*).

**Воин (войско) → гром**

**Воин — гром** ○ **Герой — гром** ○

**Витязь — гром** ○ **Муромец — гром** ○ **Сын грома** ○

**Русский воин — северный гром**

Те Рима воины, те горды светоборцы, / Дивят нас вяще, что их жарки стихотворцы; / Как засверкают вдруг идеями в глаза, / Герой их кажется гром, молнии гроза! (*Петров В.*). Бессмертный воин в гневе яром, / По тысячи валит ударом <...> Так громы, на удар скопившись / В кроводымистых облаках, / С блистаньем молнии спустившись, / На градах, храмах, на реках, / Одним тряхнув, валят другое (*Николев*). <...> Идут — как в тучах скрыты громы [на взятие Измаила] (*Державин*). Тебе герой, желанный муж <...> Пари — и с высоты твоей / По мракам смутного эфира / Громовой пролети струей [о вельможе] (*Державин*). Воанергес! Орел, сын грома! / Не ты ль на высотах паришь / И снов святых патмосска холма / Виденья бытием решишь? [о Кутузове при селе Бородине в 1812 г.] (*Державин*). Вождь не предзримый, гром как с облаков, / Слетал на вражий стан, на тыл — Платов. (*Державин*). <...> О Росс! будь гром, падающий с неба! [на выступление русской армии против французов] (*Державин*). Сильный где, храбрый, быстрый Суворов? / Северны громы в гробе лежат. (*Державин*). Привстали всадники на крепких стременах. <...> Еще трубят — как вихрь иль гром /

Пустились все (*Катенин П.*). То был Руслан. Как божий гром / Наш витязь пал на басурмана (*Пушкин*). Мой Муромец помчался в поле; / Как буря, как нежданный гром, / Он в стан ворвался с криком брани (*Загорский М. П.*).

**Воин — перун**

Румянцов, как перун, по Туркам разразился; / Так древле Юпитер гигантов поразил, / Так под Кагулом он визирия разгромил. (*Державин*). Мстиславский с Пенинским соратники его, / Они перуны суть и щит полка сего. (*Херасков*).

**Войско → извержение вулкана**

**Войско — лава** ○ **Революционная лава** ○

**Кавалерийская лава** ○ **Лава полка** ○ **Лава неприятеля**

<...> С звериным воем едет лава. / Одни вскочили на хребты / И стоя борются с врагом (*Хлебников*). Мы идем / революционной лавой. (*Маяковский*). Расположились на фронте / Серою лавой войска. (*Багрицкий*). И еще серебряные трубы, рожки, вавилон криков, литавр и барабанов... Увидеть кавалерийскую лаву. (*Мандельштам*). <...> а по бугру, отрезая путь к отступлению, текла лава калмыцкого полка. (*Шолохов*). <...> Впереди неприятеля лава. (*Корнилов Б.*). Вперед, вперед катилась лавой / Дивизия. (*Твардовский*). Мчатся лавою под Полтавою / Громы наших атак. (*Долматовский*).

**Воин (войско) → гроза**

**Воин — гроза** ○ **Армия — гроза** ○ **Чекист — гроза**

Наводит ужас он как близкая гроза (*Херасков*). Пред ним мятежных гром гремел, / Текли во след шиты кровавы; / Грозой он в бранной мгле летел / И разливал блистанье славы. (*Пушкин*). <...> Блистая в латах, как в огне, / Чудесный воин на коне / Грозой несется, колет, рубит (*Пушкин*). Пускай мгновенною грозою, / Пугая Русь, я пролечу, / Но, как гроза, ее омою, / И миру мир произрашу! [князь об объединении Руси] (*Бестужев-Марлинский А.*). И ты пришла грозой желанной / На зов дремучих пленных гор, / Звездой показывая бранной / Востоку трудовой простор [о красной армии] (*Городецкий*). Пусть я никогда комиссаром не был, / Не был и вражьей грозой — чекистом (*Долматовский*).

**Воин (войско) → дождь, град, снег**

**Воин — снег** ○ **Воин — дождь**

Платов! Европе уж известно, / Что сил донских ты страшный вождь: / В расплох, как бы колдун, всеместно / Падешь как снег ты с туч, иль дождь (*Державин*). Российских войск прехрабрый Вождь, / Как грозный ветер, ненужный дождь, / При блеске солнечного света <...> Разверг толпы неверных сил, / Расторг все сети Магомета. (*Николев*).

**Войско — град и снегопад**

Но оком различить в пыли, в толпах смятенных, / Со победителями не можно победенных: / Равно стремителен и сих и тех побег; / Так с градом иногда совокупляясь снег, / Летит в ущелие широкой полосой, / И вкупе падает (*Херасков*).

**Войско → метель**

**Татары — огненная метелица**

На нее с востока налетали / Огненной метелицей татары (*Кедрин*).

**Казаки — выюга**

Казаки подлетели выюгой слепой (Васильев П.).

**Войско → непогода****Татары — зымя лузга-заманница**

Ой, не зымя лузга-заманница / Запоршила переточкины, — / Подымались злы татаровья / На Зарайскую сторонушку. (Есенин).

**Воин (войско) → лавина (оползень)**

Воин вбегает во град — часть горы, отделяясь от холма, валит лес

Но яко часть горы, от холма отделясь, / Валит дубовый лес, со стуком вниз катясь <...> Шумящ оружием Алей во град вбегает (Херасков).

**Воин (войско) → вода****Воин (войско) → вода**

Войско — вода ◦ Воды ◦ Армия — вода ◦  
Полки — вода ◦ Россы — вода ◦ Ордынцы — вода ◦  
Толпы врагов — вода ◦ Немец — вода ◦

<...> и копьями ударив о щиты, / С размаху, тьмами тем пускаются противу, / Подобны вод морских шумящему разливу. (Петров В.). Князь Курбский с воинством кидается в пролом <...> Как бурная вода, плотину разорвав, / Вломился он во град (Херасков). Как воды, с гор весной в долину / Низвержась, пенятся, ревут, / Волнами, льдом трясут плотину: / К твердыням Россы так текут. (Державин). <...> Не воды с Кавказа срывались потоком, — / Под знамя Мамаю ордынцы текли. (Григорьев В. Н.). <...> Не воды, с гор крутятся, бушуют <...> Толпы врагов на наши рвутся (Тепляков В. Г.). Юная выплеснулась армия / В высохшее русло площадей. (Афанасьев-Соловьев И.). По городу немец шествует гордо, / а раньше в испуге тек, как вода (Маяковский). Армии суть вода, / без которой ни это плато, ни, допустим, горы / не знали бы, как они выглядят в профиль (Бродский).

Войско — река ◦ Полк — река ◦ Армия — река ◦  
Армия — Волга ◦ Волги красной армии ◦  
Кипящая река

Пылают мшением Российские полки, / Слились с Казанскими, как будто две реки (Херасков). Тогда рекой текли Казанцы в град бегущи (Херасков). <...> И войско, как река, текло в пути желанном. (Херасков). Рассыпалась стена, Россиян удержавша. / Как будто бы река, пути себе искавша, / Которая с вершин коль быстро ни текла, / Плотиною твердою удержана была; / Но вдруг ее словив, и чувствуя свободу, / Бросает с яростью в поля кипящу воду: / Так наши ратники, сугубя гнев и жар, / Бездушна Хана зря, ударили в Татар (Херасков). Как реки, рыцарей соборы / Лиются в знаменитый сонм [о торжестве в Зимнем дворце по случаю принятия Павлом I титула великого магистра Мальтийского ордена] (Державин). Народы юные, сыны свирепой брани, / С мечами на тебя подымут мощны длани, / И горы и моря оставят за собой / И хлынут на тебя кипящею рекой. (Пушкин). <...> Чернеют бурки, блещут брони, / Кипят оседланные кони, / К набегу весь аул готов, / И дикие питомцы брани / Рекою хлынули с холмов (Пушкин). Как ток реки, / Как холмов цепь, / Врагов полки / Покрыли степь. (Катенин П.). И вот, как бурный ток реки, / Надменный осени дождями, / Из града вылились полки / Неукротимыми

толпами. (Загорский М. П.). <...> то не бурные, мутные реки текут по старым улицам — то сила Петлюры несметная на площадь старой Софии идет на парад. (Булгаков). Мечтой рабочего томима — / Оковы юга разломать, — / Ты к морю шла неудержимо, / Как Волга синяя сама [об армии] (Городецкий). Мы идем. / Рядов разливу нет истока. / Волгам красных армий нету устья. (Маяковский). Армия издалека / выглядит как извивающаяся река, / чей исток норовит не отставать от устья, / которое тоже все время оглядывается на исток. (Бродский).

Воин — волна ◦ Бурная волна ◦ Войско — волны

Воин — волна. Бурная волна. <...> И палицу сию взложив на рамена, / Он с шумом уходил, как бурная волна. (Херасков). Войско — волны. Ордынцы <...> обратились в бег. / Как волны пред собой Борей в пучине гонит <...> Так гонят Россы их в толпу соединясь (Херасков). Ревнители его и слову и примеру, / Держа в уме царя, отечество и веру, / Как волны на крутой теснятся дружно брег (Ломоносов). По лествицам на град, на стогны, / Как шумны волны через волны, / Они возносятся челом [при взятии Измаила] (Державин). <...> Врагам спасенья нет нигде: / Стыда, отчаяния полны, / О камень как разбиты волны / Несутся вспять; их гонит страх (Неклядинский-Мелецкий Ю.). <...> И волны первые врагов / Разбились о булат штыков. (Тепляков В. Г.). Не лес завывает, не волны кипят / Под сильным крылом непогоды, — / То люди выходят из киевских врат: / Князь Игорь, его воеводы (Языков). И вокруг его, как моря волны, / Рои толпятся казаков. (Рылеев). <...> И движутся полки, как бурь осенних волны (Хомяков). «<...> Варяги хищные из Новграда текут!» / Текут, как рек сердитых волны (Хомяков). Поглядев на мост, он видел столь же однообразные живые волны солдат, кутасы, кивера с чехлами (Толстой Л.). Рать врагов цепью волн распалась (Есенин). Как волны, движутся матросы / И мечут гром броневики. (Маширов-Самобытник).

Воин — вал ◦ Девятый вал ◦ Войско — вал ◦  
Вожди — вал

Воин — вал. Девятый вал. «Се мой», гласит он, «воевода, / Воспитанный в огнях, во льдах, / Вождь бурь полночного народа, / Девятый вал в морских волнах [о Суворове] (Державин). Он к войску шел, как в океане / Валится в бурю черный вал [о Мстиславе Удалом, сыне Владимира Великого] (Рылеев). Войско — вал. Вожди — вал. И победитель сей кичливый, / Как вал, что из струи родясь, / Чем далее в путь свой тек строптивый, / Тем больше грозным становясь, / Так взрос побочных вод приливом, / Что будто некий страшный холм / Под тени своея нагибом / Блеск солнца затмевал челом [о Наполеоне, его войсках и союзниках (персах, турках...)] (Державин). Народные вожди! вы — вал, взметенный бурей / И ветром поднятый победно в высоту. (Брюсов).

Войско — море ◦ Море орд ◦ Шинельное море

Тогда все войско вспять как море отлилось (Херасков). Казанцы жизнь при нем предвидящи шастливу, / Морскому в оный день подобились приливу, / Который Царский дом как море наполнял (Херасков). Их орд на нас польется море, / А сила русская мала. (Катенин П.). Не синее море кипит и шумит, / Почуя внезапный набег урагана, — / Шумят и волнуются ратники хана (Языков). Так хлынь с фронтов, шинельное море (Сельвинский).



**Войско — поток**

И быстрым понеслись потоком / Враги на русские поля.  
(Пушкин). Друзья <...> Потоком скачут с крутизны [о дружине князя] (Бестужев-Марлинский А.). Идут все полки могучи, / Шумны, как поток (Лермонтов).

**Войско идет — океан катит валы**

Видали ль вы, как Океан / Катит, почуя ураган, / Своих валов ряды седые? / Так стройно русские штывы / На вражьи двинулись полки! (Тепляков В. Г.).

**Разлив неприятеля**

<...> и к вечеру были опрокинуты внезапным разливом неприятеля. (Бабель).

**Воин — ключ кипящий**

При слове том Алей, Ордам злодейство мстящий, / Преходит сквозь толпу, как камни ключ кипящий (Херасков).

**Воин — струя быстрая**

<...> Воин был непобедимый. / Он пошел струею быстрой / На победы (Радищев).

**Войско — водопад**

В тиши ночной / Мы нападём на их отряды, / Как упадают водопады / В долину сонную весной... (Лермонтов).

**Войско — озеро**

Залитое луной, / войско уже не река, гордящаяся длиною, / но обширное озеро чья глубина есть именно / то, что нужно пространству, живущему взаперти, / ибо пропорциональна пройденному пути. (Бродский).

**Воин (войско) → растение****Воин → дерево****Воин — древо**

См. Войско → ветер. Войско и его противник → ветер и растения.

**Воин — дуб**

С копьем в одной руке, в другой с чеканом тек; / Шумит, как древний дуб, велик тяжелым станом. (Херасков). Как ветвия свои на землю дуб кидает, / Но движим бурями, стоит, не упадет: / Так весь оружием обременен своим, / Осыпан тучей стрел, стоит неколебим. (Херасков). <...> Валится Турк, как грозный дуб. (Петров В.). <...> Не туман густой развивается, / Не с небес сошло черно облако; / От земли восстал, как столетний дуб, / Станом сильный муж, взором Светов сын, / Богатырской Дух Русских витязей (Львов Н.). Ссеченный дуб наш кратколетний / Не тмит уже лучей собой, / И шум вокруг лишь в листьях мертвых [на смерть Кутузова] (Державин). И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. [Тарас Бульба падает в бою] (Гоголь).

**Воин — лавр**

А он хоть выше всех главою, / Как лавр цветет над муравою, / Но всюду всем бросает тень [о Потемкине] (Державин). Ты лавр сей непоколебимый, / Надежен, тверд, неустрашимый, / Избранно племя! храбрый рос! (Львов Н.).

**Воин — тополь**

Как стройный тополь, носился он на буланом коне своем [о рыцаре] (Гоголь). Этот — могуч, / Тополя он стройней [о рыцаре] (Андреев Д.).

**Воин — береза**

Не березки-белочищушки / Из-под гоноби подрублены, / Полегли соколя-дружники / Под татарскими насечками. (Есенин).

**Воин — кедр**

Как будто гордый кедр вершиной с высоты, / Является взирать на слабые цветы: / Так взоры Асталон на юношу низводит (Херасков).

**Воин — мирт**

Кто сей витязь, богатырь молодой? / Он подобен маю красному <...> Он подобен мирту нежному: / тонок, прям и величав собой. (Карамзин).

**Воин (войско) → трава и злаки****Воины — колосья о Войско, полки — колосья о****Богатыри — колосья о Колосья нивы**

Едва походами и вихрем удрученны, / Склонились полки, как класы посеченны (Херасков). Вчера беседующих гласы, / Вчера был слышан ядер свист; / Днесь все молчат, легли как класы / Иль палый с древ во осень лист. (Петров В.). Там бледна Смерть с косой в руках, / Скрежещуща, в единый мах / Полки, как класы, посекала / И трупы по полям бросала (Державин). Богатыри славян седые / Легли, как класы золотые, / Сраженны острою косой. (Хомяков). Как колосья созревшей нивы, / Клонятся головы непреклонных. (Гумилев). См. Битва → град. Битва → жатва.

**Войско — нива о Враги — нива о Павшие воины —**

**созревшие нивы о Воины — хлеба, подрезанные серпом**  
Всесильный Господи <...> Гордящихся врагов ты крепости лишил <...> Послал еси на них ты гнев свой справедливый, / И гнев их пояде, как огонь созрели нивы (Майков В.). Мы бились жестоко: враги перед нами, / Как нива пред бурей, ложились в прах (Языков). См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → жатва.

**Воин — злак**

Тот бранник на боях, что Перс и Швед бивал, / Изменником сражен, как сельный злак увял [об обороне Казани от Пугачева] (Державин).

**Мятежники цвели, как рожь**

Бедные, бедные мятежники, / Вы цвели и шумели, как рожь. / Ваши головы колосьями нежными / Раскачивал июльский дождь. (Есенин).

**Полки — гречиха, рожь, овес, ячмень**

А там — столпотворение сотни оров, поле, колосающиеся штывками, чресполосица пешего и конного строя, словно не полки стоят, а растут гречиха, рожь, овес, ячмень. (Мандельштам).

**Воин (войско) → листья****Войско — листья о Палые листья о****Отторгнутые листья о Красноармейцы — листья**

Вчера беседующих гласы, / Вчера был слышан ядер свист; / Днесь все молчат, легли как класы / Иль палый с древ во осень лист. (Петров В.). <...> Тела врагов, его мечом сраженных, / Лежали вокруг него широкою грядой, / Как листья бледные, отторгнуты зимой, / Лежат вокруг рощей обнаженных. (Хомяков). Как листья дубравы под холод осенний, / С рассветом ложились без жизни ряды [о гибели в сражении] (Григорьев В. Н.). И враг бежит; его телами, / Как рощей желтыми листьями, / Окровавленный

устлан дол. (Тепляков В. Г.). <...> и осыпались, желтые как листья, / и оголяли фронт фронтовика. (Корнилов Б.). <...> Бегут сарацины, как листья гонимы. (Андреев Д.). См. Войско → ветер. Войско и его противник — ветер и растения.

### Воин (войско) → цветы

#### Воин — цвет ◦ Воинство — цветы

Но кровию своей и потом омовен, / Князь Троекуров был во Царский стан внесен. / Какое зрелище! с увядшим сходен цветом, / Который преклонил листы на стебле летом, / На персях он главу висящую имел. (Херасков). <...> Как множеством цветов среди весенней неги / Покрылись воинством противоположны бреги (Херасков).

#### Воин — лилея

О грозный сын громов! <...> Вдруг пал в подобии подвешенной лилеи, / И кровью окропил Российские трофеи! (Петров В.).

#### Воин — роза

Он роза нам [о графе Румянцеве] (Петров В.).

### Войско → растительное пространство

#### Войско — лес

Блестящий меч нося, Князь Палецкий выходит, / С пищалями стрельцов и с копьями выводит; / Вдали являются они как лес густой, / И молнии родят оружий чистотой (Херасков). <...> И сила Крымская валится будто лес. (Херасков). <...> Пошады нет! но извинтите / В груди врагов свои штыки! / Они падут; леса густые / Так под секирами падут (Тепляков В. Г.).

### Войско → тростник

#### Соперники, враги — тростник

<...> Во бранях, как тростник, соперников рубил (Херасков). <...> Своих врагов согнешь ты, как тростник... (Исаковский).

### Воин → колючее растение

#### Граф Румянцев — терн

Он роза нам, Он терн Махмету (Петров В.).

### Воин → сухое растение

#### Кулачный боец — сноп

Исчезла бодрость вмиг, отвага, / Как сноп упал, в крови лежит. (Барков И.).

### Воин (войско) → пространство

#### Воин (войско) → воздушное пространство

#### Воин — туча ◦ Войско — туча ◦ Воинство — туча ◦

#### Полк — туча ◦ Рать — туча ◦ Легион — туча ◦

#### Вражья туча ◦ Туча врагов ◦ Тучи-казаки

Воин — туча. Как с корнем дерева, верхи с домов срывава, / Над градом туча вдруг восходит громовая <...> Подобно Асталон при новом приближеньи, / Наполнил ужасом Казанцов вображеньи (Херасков). Причислен Пронский Князь к полку передовому; / Он туче сходен был, его доспехи грому. (Херасков). **Войско — туча. Воинство — туча. Полк — туча. Рать — туча. Легион — туча. Вражья туча. Туча врагов. Тучи-казаки.** Как туча, молнии в груди своей несуща, / Перунам пламенным свободы не дающа, / Высоким зданиям и хижинам грозит, / Но в недрах края смерть, идет и не разит: / Толикий гнев

несет и молнии такая / К Казани с пламенем парящая Россия (Херасков). Как туча воинство ко граду воздымалось (Херасков). <...> И вдруг сражение со всех сторон зажглось, / Все войско на лугу как туча развилось (Херасков). Но тучу он врагов как стогны расширяет (Херасков). Подобны тучам двум две зрелись войска части (Херасков). Полки российски <...> Готовы всюду ход простерть. / Как тучи в бурный день ужасны, / Со всех сторон равно опасны, / Во всех частях носящи смерть. (Нелединский-Мелецкий Ю.). Рати, как тучи, вижу я в поле! (Николев). <...> И грозный строй твоих полков, / Как туча молниями чревата, / Кругом возляжет царства свята. (Державин). Уже, как смрадных тучи пруг, / Его летящи легионы / Затмили свет (Державин). На Тереке, Урале, Доне / Летучи тучи-казаки, / Седых, сухих морей на лоне / Рассыпав бурные полки, / Как вихрь, в кругах вертясь, кружатся (Державин). Не грозна туча, вред носивши, / В эфир внезапно прорвалась, / Не жирна влажность, огонь родивша, / На землю вдруг с небес снеслась: / Солдат то куча разъяренных (Барков И.). Величье краткое! вновь воинов толпы, / Как тучи снежных, от севера несутся. (Катенин П.). <...> Варяги хищные из Новграда текут! <...> Как тучи, бурь грядущих полны, / Текут (Хомяков). Не туча над Русью всходила востоком <...> Под знамя Мамаю ордынцы текли. (Григорьев В. Н.). <...> Россия двинулась, и мимо нас волной / Шли тучи конные, брадатая пехота / И пушек медных светлый строй. (Пушкин). Идут все полки могучи <...> Страшно медленны, как тучи, / Прямо на восток. (Лермонтов). <...> Ударяла тучей со степи орда (Зенкевич). Черны от злобы вражьей тучи (Каневский Д.). То не серая туча со змеиным брюхом разливается по городу <...> — то сила Петлюры несметная на площадь старой Софии идет на парад. (Булгаков). Ползучею, летучею / Нахлынул враг ордой, / И с этой вражьей тучею / Ведем мы лютый бой. (Городецкий).

#### Воин — облако ◦ Воин — туман ◦ Войско — облако ◦ Вражеское войско — облак черный

<...> Не туман густой развивается, / Не с небес сошло черно облако; / От земли восстал <...> Станом сильный муж, взором Светов сын, / Богатырской Дух Русских витязей (Львов Н.). Но мы, как холмы, бив внутрь жуплом наполнены, / На нас налегший облак черный / Сдержав на раменах, / Огонь дхнули, — пал он в прах [о русском войске и Наполеоне] (Державин). Расторгшим многи варвар кучи, / Как облак свернуты клубы; / Густейши облежат их тучи [на взятие Измаила] (Петров В.).

### Воин → горы

#### Войско — холмы ◦ Полки — холмы ◦ Рать — холм ◦ Воин — холм

<...> Идут — как в тучах скрыты громы, / Как двигнуты безмолвны холмы [на взятие Измаила] (Державин). <...> Восстал! — как утром холм высокой / Встает, подъямая челом / Из мглы широкой и глубокой: / Разлитой вокруг его, и гром / Поверх главы в ничто вменяя, / Ногами волны попирая, / Пошел <...> Он сильны орды пхнул ногою [о российском воине] (Державин). <...> По слову одному растут / Полки его из скрытых станов, / Как холмы в море из туманов (Державин). Идет в шукарах рать звериных <...> И как холм течет чрез холм. (Державин). <...> И, бив как холмы неподвижны, / Во бранях клали души львины. / Победна рать царя! (Державин). Давид из пращи метнет камень: / Трясяся, Голиаф туманен / Падет пред ним,

как страшный холм. (*Державин*). <...> Как холмов цепь, / Врагов полки / Покрыли степь. (*Катенин П.*)

### Воин — гора о Росс — гора

То Князь был Асталон: он шел горе подобен (*Херасков*).  
Ступай, о Росс, воитель ада! / Горою бей и вихрем рви, / Ударь дождем в подобьи града, / Усей врагов костями рвы. (*Державин*).

### Воин — утес о Утес костей и мяс о Матросы — утесы

Он знает слабые места / Нагого тела, нагого воина проломы. <...> Умеет бросить наземь мяс, / Чужой утес костей и мяс (*Хлебников*). Подобно утесам, вы встали, титаны, / На страже коммуны, на страже свобод / У врат лучезарных, где вязью багряной / Сверкает бессмертный Семнадцатый Год [о матросах] (*Кириллов В.*).

### Войско — скала железа

Враг, пред собой скалу железу / Узря, познал своих тлен сил; / Ветвь дружбы мирную, зелену / Пред Александром предложил [на мир 1807 года] (*Державин*).

### Солдаты сгрудились сугробом

<...> у колодца сгрудились пыльным сугробом солдаты (*Паустовский*).

### Воин (войско) → строение

#### Воин — здание

И се является ужасный Асталон! / Как будто здание, грозящее паденьем (*Херасков*).

#### Часовой — башня

На карауле ночь густеет, / Стоит, как башня, часовой (*Заболоцкий*).

#### Войско — стена

Где он, там каждый строй и каждый полк — стена, / Все твердый алмаз, и все единокорны [о Суворове] (*Костров Е.*).

### Воин (войско) → свет

#### Воин → свет

#### Герой — светило

Там ирои в лучезарных / Подвигах, будто светила (*Радищев*).

#### Вождь — луч

Се ты, веков явленье чуда! / Сбылось пророчество, сбылось! / Луч, воссиявший из-под спуда, / Герой мой вновь свой лавр вознес! [о возвращении Суворова из ссылки] (*Державин*).

#### Воин → молния (вспышка света)

#### Воин — молния о Герой — молния о Росс — молния о Бедуин — молния о Самурай — молния

Но Россы молнией сверкают разъяренны. / И сами в молнию им зряты претворенны (*Петров В.*). Те Рима воины, те горды светоборцы, / Дивят нас вяще, что их жарки стихотворцы; / Как засверкают вдруг идеями в глаза, / Герой их кажется гром, молнии гроза! (*Петров В.*). Ты тем лучом, тебе что с неба ниспослан, / Вдруг брани мглу рассек, как молния туман! [о Потемкине] (*Петров В.*). Как грозны молнии летучи / Густые рассекают тучи, / Сверкая по простертой мгле, / Вы тако, тако потеките, / И тако турков рассеките; / Ваш жар вам молнийны крыле. (*Петров В.*). Так быстро воины Петровы / Скакали в Марсовых полях <...> Когда в жару кровавых сеч /

Летали молнией по строю / И безошибочной рукою / Сжинали главы с вражых плеч. (*Петров В.*). <...> бедуин как молния несется. (*Щастный В.Н.*). <...> Муж силы, молния брани! [о Наполеоне] (*Хомяков*). Молния ли я? / Спросит самурай, смеясь, / И ударит в лоб. (*Шварц Е.*).

### Росс — зарница о Грозная зарница

Един из лавроносных Россов / Сотреть назначен чалмоносцов. / Присутствен всюду пламенел / Он грозною на них зарницей [о Потемкине] (*Петров В.*).

### Воин → солнечный свет

#### Воин — солнце о Вождь — солнце

Течет в свой солнце путь природы внемля чину, / Орлов! ты в свой теки подобясь исполину (*Петров В.*). От солнца как бежит ночь, тма и мгла, / Так от тебя печаль, брань, смерть ушла [о Потемкине] (*Державин*). Подобится златому оку мира / Спаситель братьев, радостный боец (*Кюхельбекер*). <...> ты вошел, как солнце / В темную долину; / Ты раскрыл темницы, / Ты принеси свободу [советскому воину на присоединение западных территорий в 1939 г.] (*Исаковский*).

#### Вождь — заря о Герой — заря

Он как Заря известен свету [о графе Румянцеве] (*Петров В.*). Тебе герой, желанный муж <...> Простри свой поздний блеск в народе, / Как отдает свой долг природе / Румяна вечера заря! (*Державин*). Рекла, и се ея на бреге / Герой явился как заря (*Петров В.*).

### Воин → звездный свет

#### Воины — звезды о Герои — звезды о Вожди — звезды

Не столь сияют в небе звезды, / Не красен столь зари восход <...> Коль красны россы днесь предстали. (*Петров В.*). Но Курбский <...> Как с горних мест звезда легящая в ночи, — / Течет, склонив копые, сквозь копыя и мечи (*Херасков*). Воззри: как в небе звезды, / Как в доме сем огни, / Так ревностью горели, / В боях твои сыны. (*Державин*). <...> Звезда, прешедша мира тропы, — / Которой след огня черты, — <...> Се, Суворов, ты! (*Державин*). <...> Как звезды, блистая красой величавой, / Восстанут герои из мрака теней (*Языков*). Друзья царя, в толпе вождей / Адашев и Сильвестр стояли: / Залог надежды лучших дней, / Как две звезды они блистали. (*Григорьев В.Н.*).

### Воин → лунный свет

#### Воин — луна о Герой — луна

<...> Как в облако луна, был в горесть погружен [об Адашеве] (*Херасков*). Но тут присутствуя, как тихая весна, / Адашев их расторг, как облака луна (*Херасков*).

#### Воин — месяц о Ратник — месяц

Но кто там идет по холмам, / Глядясь, как месяц, в воды черны? [о Потемкине] (*Державин*). И вдруг из сени темной роши, / Как в час весенний полунощи / Из облак месяц золотой, / Выходит ратник молодой. (*Пушкин*).

### Войско → комета

#### Немецких орд железная комета

Немецких орд железная комета / Явилася на наших рубежах (*Тихонов*).

**Воин (войско) → орудие**

**Воин (войско) → доспехи**

**Воин** — щит о **Войско** — щит о **Престолов щит** о **Щит царей** о **Щит и меч земли родной** о **Щит трудящихся** Мстиславский с Пенинским сотрудничи его, / Они перуны суть и щит полка сего. (Херасков). Ахилла убежду, да гнев скончает свой: / В пагубоносной сей войне, войне кровавой / Он служит грекам всем щитом, оплотом, славой. (Костров Е.). России твердый щит, геройска сонма честь, / Перунами врагам являющ должну местыл! [о Суворове] (Костров Е.). О Росс! о щит отчизны твердый! (Николев). Меч Павлов, щит царей Европы, / Князь славы! — Се, Суворов, ты! (Державин). По доблести — царям сокровный, / По верности — престолов щит, / По вере — камень царств угольный, / Вождь — знаньем бранным знаменит [о Суворове] (Державин). Я думал: / Он будет щит и меч земли родной [о Ермаке] (Хомяков). А здесь трудящихся щит — милиция / стоит на своем бессменном посту. (Маяковский).

**Воин (войско) → пронизывающие или режущие орудия**

**Воин — стрела**

Как стрелы быстрые из лука / В верх скачут Россы (Петров В.). <...> Как носился я каленой стрелой / С поля чистаго во высок терем (Львов Н.). <...> Черкесы на коней садятся, / Быстрее стрел по лесу мчатся (Лермонтов).

**Воин — клинок**

Он был молод. Он был как клинок сабли [о Чингизе] (Леонов). Белочехи вступили в городок лишь поутру следующего дня. Они проходили по улицам, голубоглазые, не очень веселые, поскрипывая желтой кожей, в которую были одеты. Было в них что-то от клинка, пропарывающего живую мякоть. (Леонов).

**Воин — лезвие**

Он прям, он надежен, как лезвие [о герое] (Андреев Д.).

**Воин (войско) → гибкие орудия**

**Воин — бич** о **Войско — бич** о **Пугачев — бич** о **Бич народов** о **Бич стран** о **Бич русским**

Ахти! тронулася вся сила западная, / Страшилище Руси валит из за Дуная! <...> он будет русским бич [о турецком войске] (Петров В.). <...> Как бич Ординец возвратится, / Лежавший под Ея пятой [вернутся татары, побежденные Россией] (Капнист). Тогда бич здешних стран, преемник Гришки, Смерда, / Соотчичь Разина, разбойника злосерда [о Пугачеве] (Державин). <...> Бродил я там, где, бич народов, / Татарин буйный пировал (Пушкин).

**Воин (войско) → огнестрельное оружие**

**Полицейский — пистолет**

А полицейский торчит пистолетом / Автомобильных родин. (Бурлюк Д.).

**Воин (войско) → вещество**

**Воин (войско) → металл**

**Воин — металл** о **Металлические немцы**

<...> когда всюду и везде охраняли покой металлические немцы (Булгаков).

**Воин — железо** о **Железная рать** о

**Железные немцы** **Железные полки**

Тогда, как будто бы железо раскаленно, / Которо блеск дает от млатов воспаленно, / С досадой Гидромир на витязку воззрел (Херасков). Железною ратью / Вперед, мои братья, / Под огненным стягом труда! (Герасимов М.). <...> в Городе железные, хотя, правда, уже немножко подточенные немцы (Булгаков). <...> Идут вперед железные полки (Каневский Д.).

**Рать стальная**

Эй, в колонны, рать стальная! (Богданов А.).

**Медь ратная**

Будь мрамором, будь медью ратной (Брюсов).

**Калеки — человеческий лом**

См. Человек → вещество.

**Воин (войско) → прочие вещества**

**Солдатня — нефть**

Под спудом пыльных садов, / На дне летнего дня — / Нева, и нефти пятном / Расплывшаяся солдатня. (Пастернак).

**Воин (войско) → экзистенциальное**

**Воин → время дня**

**Воин — ночь**

И се является ужасный Асталон! / Как будто здание, грозящее паденьем, / Иль неким темна ночь грозяща привиденьем: / Так рыцарь сей народ по стогнам рассыпал (Херасков). Лежал он во своей печали, / Как темная в пустыне ночь [о русском воине] (Державин).

**Воин — вечер**

Я вижу — некий муж седой / Склонился на руку главой <...> В броне блистая златорядной, / Как вечер во заре румяной, — / Сидит (Державин).

**Воин → время года**

**Воин — весна**

Но тут присутствуя, как тихая весна, / Адашев их расторг (Херасков).

**Воин → месяц**

**Богатырь — май**

Кто сей витязь, богатырь молодой? / Он подобен маю красному (Карамзин).

**Воин → смерть**

**ЧК — смерть**

Мы пройдем, как смерть / И горе. (Хлебников).

**Воин (войско) → брған**

**Войско → кровь**

**Войско — кровь** о **Серошинельная кровь** о

**Гнать тромб войск по артериям дорог**

От юга, запада, востока, / Из Мекки и Каира врат, / Где хвально имя лжепророка, / Где Нил шумит, где Тигр, Ефрат, / Уже противники России / Стекаются ко Византии; / Как кровь из всех ко сердцу жил. (Петров В.). Коломна наконец отверзла дверь широку / Российской полночи, полудню и востоку. / От запада гремят в стенах мечи у ней; / И сердцем зрелася она России всей, / К которому, как кровь, вся сила обратилась (Херасков).

По артериям их войск гнать тромб! (Андреев Д.). См. Пространство. Железная дорога → орган. Железная дорога → жила.

**Войско** → **перья**

**Враги** — **перья**

Как легким бурный ветер играющий пером, / Россияне врагов свергают бросив гром. (Херасков).

**Городовые** — **пучки перьев**

Пучками черных орлиных перьев / подбитые падают городовые. (Маяковский).

**Воин** → **глаза**

**Казак** — **глаза и уши**

◆ Казаки — глаза и уши армии.

**Воин (войско)** → **огонь**

**Воин** — **пламень** ○ **Пламень-истребитель**

Где Кульнев наш, рушитель сил, / Свирепый пламень брани? (Жуковский). И, на врага взор мести бросив, он / Влетел в ряды, как пламень-истребитель (Жуковский).

**Народовольцы** — **факелы**

Как высокие просмоленные факелы, горели всенародно народовольцы с Софьей Перовской и Желябовым (Мандельштам).

**Воин (войско)** → **еда и напитки**

**Воин (войско)** → **мясное блюдо**

**Воин** — **шашлык**

См. Человек → мясное блюдо.

**Битвы алое говядо** ○ **Ростбиф** ○

**Миллионы юношеских мяс.**

См. Люди → мясное блюдо.

**Воин (войско)** → **хлеб**

**Печенье из человечины**

См. Люди → еда. Люди → хлеб.

**Воин (войско)** → **ментальное**

**Воин** → **слава**

**Воин** — **слава**

Ахилла убежду, да гнев скончает свой: / В пагубоносной сей войне, войне кровавой / Он служит грекам всем щитом, оплотом, славой. (Костров Е.). <...> Тебя зовет на чашку чаю / Раевский — слава наших дней. (Пушкин).

**Враг** → **болезнь**

**Враг** — **чума**

Пришли они, как черная чума [о фашистах] (Исаковский).

**Воин (войско)** → **транспорт**

**Воин (войско)** → **судно**

**Воин** — **корабль**

Корабль на парусах как в бурю / По черному средь волн лазурю, / Так он летит в опасный путь [о русском воине в Альпах] (Державин).

**Рать** — **ладьи**

Не по морю синему, / При громе и молниях, / Ладьи белокрылые / На камни подводные / Волнами наносятся — / Среди поля чистого / Бежит православная / Рать русская храбрая (Катенин П.).

**Воин (войско)** → **вместилище**

**Воин** → **сосуд**

**Воин** — **котел**

Воспелась как котел, / Мстиславский дать ответ Срацыну восхотел. (Херасков).

**Воин** — **турсук**

<...> толстый упал грузно вниз, как турсук с вином, пробитый ножом сквозь [о битве при Калке] (Леонов).

**Воин (войско)** → **ткань**

**Войско** → **мех**

**Толпа воинов** — **шерсть**

См. Люди → мех.

**Воин** → **головной убор**

**Турок** — **чалма** ○ **Росс** — **шлем**

<...> чалме торжествовать над шлемом! (Петров В.).

**Войско** → **пена**

**Ряды врагов** — **пена**

<...> И перед ним врагов ряды / Бежали, как морская пена / В час бури к черным берегам. (Пушкин).

**Киповень австрийцев**

<...> Григорий глядел перед собой на серую киповень бежавших от окопов австрийцев. (Шолохов).

**Войско** → **махорка**

**Солдаты** — **махорка**

<...> и вся широкая долина была насыпана солдатами, как горсть махоркой. (Веселый).

**Воин (войско)** → **драгоценное**

**Воин** — **адамант**

Где он, там каждый строй и каждый полк — стена, / Все твердый адамант, и все единодушны [там, где Суворов] (Костров Е.).

**Воин как предмет**

**Воин** → **самовар**

**Воин** — **самовар**

**Гусар** — **самовар**. Ох, уж эти мне гусары! <...> Закипит, как самоварик (Кони Ф. А.). **Казак** — **самовар**. <...> казаки с подбородками гладкими, как чайник, и кипящие страстями, как свежавший самовар. (Иванов Всеv.). **Жандарм** — **усатый самовар**. Херувимы, одетые в шаровары, / Стояли подле ворот на страже, / Словно усатые самовары, / Один другого тучней и раже... [о жандармах] (Багрицкий).

### Воин (войско) → камень

#### Солдаты — камни

<...> могли б они тут, под снарядами, и не крочиться. Нет, как камни, натащенные ледником, переживают потом его таянье, переживают века и цивилизации, грозы и зной, лежат и лежат — вот так тут солдаты сидели и сидели, не вышибаясь. (*Солженицын*). См. Вождь и войско → вода и камень.

### Воин → папироза

#### Окурки тел солдат

См. Человек → папироза.

### Воин (войско) → удлиненный кусок дерева

Мертвые, раненые или спящие воины — дрова, поленица, бревна.

См. Труп → удлиненный кусок дерева. Люди → бревна.

### Войско → веревка

#### Полки — верви

Тогда на всю Казань, как верви наложить, / Полкам своим велел сей город окружить (*Херасков*).

## Вождь и войско

### Вождь и войско → камень в воде

Как камни некие казались в пучине, / Вельможи храбрые Российских войск в середине (*Херасков*). При слове том Алей, Ордам злодейство мстящий, / Преходит сквозь толпу, как камни ключ кипящий (*Херасков*).

### Вождь и войско → корабль и волны

<...> Ты шел, и пред тобою рать склонялась, / Как волны пред могущим кораблем [о Ермаке] (*Хомяков*).

### Вождь и войско → светило и облака

За ним — вождей ряд пред полками, / Как бурных дней пред облаками / Идет огнистая заря. (*Державин*). Арсеный шел, опередив своих, / Как метеор меж облаков ночных (*Лермонтов*).

### Вождь и войско → солнце и вода

Князь Курбский <...> Как солнечным лучем влекомая вода, / Текут ему во след его полки туда. (*Херасков*).

### Вождь и войско → денница и звезды

Как в сонме звезд денница золотая, / Стоял ли он в кругу богатырей (*Хомяков*).

### Вождь и войско → луна и звезды

И видится сей муж мне ратью окруженный, / Царем, Боярами и войском уваженный, / Сияющ, как луна между звездами в тме, / В душе усердием и славой во уме. (*Херасков*).

## Воин и враг

### Воин и враг → Давид и Голиаф

См. Воин → божество... Кутузов и Наполеон...

### Воин и враг → Феб (Персей) и дракон (змея, Тифон...)

См. Воин (войско) → божество... Воин — дракон. Царь → божество... Наполеон — змея. Наполеон — Тифон. Наполеон — князь тьмы.

### Воин и враг → Юпитер и гиганты

См. Воин (войско) → божество... Воин — Юпитер.

### Воин и враг → хищник и жертва

#### Воин и враг — агнец и змей

См. Царь → животное. Царь — агнец.

#### Воин и враг — выдра у лебяжьего гнезда

<...> Где станует бусурманская орда, / Словно выдра у лебяжьего гнезда (*Клюев*).

### Воин и враг → лев и волк

См. Воин → животное. Воин — волк.

### Воин и враг → ястреб и ворон

За вороньем погоню правя, / Парят коммуны ястреба... (*Клюев*).

### Воин и враг → ветер и вода

Ордынцы <...> обратились в бег. / Как волны пред собой Борей в пучине гонит <...> Так гонят Россы их в толпу соединясь (*Херасков*). Угрюмым наклонясь челом, / Борей, нахмурия бровь на воды, / Как дует мелкий дождь с зыбей; / Срацын союзны так народы / Сопхнули с Палестины всей [о борьбе христиан с магометанами] (*Державин*).

### Воин и враг → ветер и растения

#### Россы и Турки — ветер и древа

Как рвет древа из корня ветр, / И с треском долу повергает; / Росс тако Турков низлагает (*Петров В.*).

Казацкие сотни и красноармейцы — ветер и листья  
Сотни Рябчикова повернулись фронтом к Каргинской и, будто ветер листья, погнали обратно красноармейцев. (*Шолохов*).

## Поэт

См. Словесное искусство.

## Царь

**Царь Император Монарх Базилевс  
Царица Императрица**

*Царь → другое существо*

*Царь → божество или мифологическое существо*

**Царь — Бог ◦ Царь — Господь ◦ Базилевс — Бог ◦ Император — Бог ◦ Царица — богиня ◦ Царица — бог ◦ Императрица — божество ◦ Земное божество ◦ Богиня щедрот ◦ Царская семья — божеств собор**

**Царь — Бог. Царь — Господь. Базилевс — Бог. Император — Бог.** Полки, как Бог мира, в порядок Царь устал (*Херасков*). В Монархе Бога я представил самого, / Когда он грозные с небес низводит взгляды, / Имея, вокруг себя перуны, вихри, грады, / Блещут огненны по воздуху лучи, / Как звезды с небеси падающие в ночи, / Дрожит вселенная, мир ужас ощущает! (*Херасков*). Грядет пред войском Царь, как страшный брани бог, / И слава перед ним в гремящий трубит рог (*Херасков*). Как сильный Бог, на всю вселенную смотрящий, / И цепь, связующую весь мир в руке держащий: / Так властью в войске царь присутствует своей (*Херасков*). <...> Великий Петр, как некий бог, / Блещет величием в работе (*Державин*). Как Бог, великим провиденьем / Он все собою озирал; / Как раб, неслыханным раченьем / Он все собою исполнил [о Петре I] (*Державин*). На троне восседит господь сих мест высоко. / Как точку зрит он мир пространный под собой [о Павле I] (*Державин*). Я увидел в восхищенье: / Растворен Судеб чертог; / И подумал в изумленье: / Знать, родился некий бог [об Александре I] (*Державин*). Как солнце, мир обнял лучами, / Так он, как Бог, да правит нами! [об Александре I] (*Державин*). Но кто Бог великий, как Бог неба? / Главу во правду, шлем в блеск Феба, / Облек тебя Он веры в щит. / И стал ты бич непобедимых, / Как бог величия в лучах! [о победе Александра I над Наполеоном] (*Державин*). Милостью больше, чем гневом, / В славе блестящ там, как Бог, / Препровожденный вшел небом / В древний Бурбонов чертог [об Александре I] (*Державин*). <...> Благородные же члены синклита / Обождают базилевса, как Бога. (*Шенгели*). Не то совершалось в дни мудрого Рима, / Когда император, единый, как Бог, / Обширной вселенною правя незримо, / Над духом и телом господствовать мог. (*Андреев Д.*) **Царица — богиня. Царица — бог. Императрица — божество. Земное божество. Богиня щедрот. Царская семья — божеств собор.** Любовь России, страх врагов, / Страны полночной Героиня, / Седми пространных морь берегов / Надежда, радость и богиня, / Велика Анна, Ты доброт / Сияешь светом и щедрот (*Ломоносов*). <...> Летит Богини колесница; / Ее следы — нектарный путь [о Екатерине II] (*Костров Е.*). Творец всесильною рукою / Тебя, богиня, да блюдет [о Елизавете] (*Поповский Н.*). В своем вещь каждую узрим чине: / Угодно так Екатерине; / Земное божество велит (*Петров В.*). <...> Ты шествуешь и ослабляешь / Твой взор на них, как божество [о Екатерине II] (*Державин*). Мой бог, мой ангел во плоти!.. [о Екатерине II] (*Державин*). Екатерина! / Вновь мне блещет божество [о великой княгине Екатерине Павловне] (*Державин*).

С ними так она вешала, / Как из облак божество [о Царь-Девице] (*Державин*). <...> Премудра наших дней богиня, / Тишайша мать, героиня! [о Екатерине II] (*Державин*). Щедрот богиню в ней свою Россия знает; / А сироты — их мать [к портрету вдовствующей императрицы Марии Федоровны] (*Державин*). Вижу дом весь благодатный, / Братьев, сестр — божеств собор [о царской семье] (*Державин*).

**Царь — ангел ◦ Царица — ангел ◦ Ангел-царь ◦ Ангел-государь ◦ Ангел во плоти ◦ Ангел мира ◦ Ангел мирный ◦ Царь — серафим ◦ Отблеск Божества ◦ Образ Благого Существа**

**Царь — ангел. Ангел-царь. Ангел-государь.** <...> Так был к Царю влеком Адашев восхищенный; / Он будто Ангела сходяща зрел с небес (*Херасков*). Нет, ангел кротости и мира, / Любимый сын благих небес! [об Александре I] (*Державин*). Ты возвратился, благодатный, / Наш кроткий ангел, луч сердец! [об Александре I] (*Державин*). Небес зеркало, в коем ясный / Мы видим отблеск Божества, / О! ангел наших дней прекрасный, / Благого образ Существа [об Александре I] (*Державин*). Но, друг мой: милость нашего ангела-царя бесконечна (*Достоевский*). Повторяю вместе с тобою: дай бог долго и счастливо царствовать нашему ангелу-государю! (*Достоевский*). **Царица — ангел. Ангел во плоти. Ангел мира. Ангел мирный.** Щедрот источник, ангел мира, / Богиня радостных сердец, / На коей как заря порфира, / Как солнце тихих дней венец (*Ломоносов*). Екатерина — ангел мира, / Она вселенной мир дарит (*Майков В.*). Как Ангел бы к нему блистала / Благоволения лицом [о Екатерине II] (*Державин*). О ангел наших тихих дней, / Екатерина! (*Державин*). О, коль счастливы человеки / Там должны быть судьбой своей, / Где ангел кроткий, ангел мирный, / Сокрытый в светлости порфирной, / С небес ниспослан скиптр носить! [о Екатерине II] (*Державин*). Мое так сердце благодарно / К тебе усердием горит — / К тебе усердием, Фелица, / О кроткий ангел во плоти [о Екатерине II] (*Державин*). **Царь — серафим.** Послушай, неба Серафим, / Ниспосланный счастливить смертных [об Александре I] (*Державин*).

**Царь — черт ◦ Наполеон — князь тьмы ◦ Наполеон — дух Сатанаила**

**Царь — черт.** В драндулете, как чертик в колбе, / изолированный, недобрый, / среди великодержавных харь, / среди нарядных охотнорядцев, / под разученные овации / проезжал глава эмиграции — / царь! (*Вознесенский*). **Наполеон — князь тьмы.** Где он, со пламенным мечом / Женущий князя тьмы и злобы, / Глотавшего в пути своем / Болезни, муки, смрад и гробы, / Бегущего, как хищный волк? [о Кутузове и Наполеоне] (*Державин*). Злобу зубату, / Адску тоску / Льет князь тьмы зевом, / Крылья и хвост / Бьет, и пыль с ревом / Когтями дерет; / Яд потаенно / Блещет, шипит. / Фив зрит презренно; / Лук лишь гремит. [Александр I сражает Наполеона] (*Державин*). **Наполеон — дух Сатанаила.** С тех пор Наполеон / Упал в душе своей, как дух Сатанаила (*Державин*).

**Царь — бог света ◦ Царь — Феб ◦ Фив лучезарный** Рожденный отрок будет Петр, / Сотрет невежеству, внутри изменам выю; / Как громом, поразит и внешних он врагов / И просветит все, как света бог, Россию [о Петре I] (*Державин*). Но благотворному подобясь больше Фебу, / Свети на свет, как света бог, / Мириа грозой мятежную тварь! [об Александре I] (*Державин*). <...> Зрю, Алек-

сандр! — и, света бог / Как, взглядом тму он освещает, / Врагам щедротою отмщает / И прах Людовика святит! (Державин). О, если б въявь он засветился! / В подобном блеске б ты явился, / Как Тот, Кто правит солнцем круг [об Александре I] (Державин). См. Наполеон — Тифон.

**Наполеон — дракон иль демон змеевидный** ◦  
**Наполеон — Тифон** ◦ **Наполеон — змей** ◦  
**Змей-исполн**

**Наполеон — дракон иль демон змеевидный.** Открылась тайн священных дверь! / Исшел из бездн огромный зверь, / Дракон, иль демон змеевидный [о Наполеоне] (Державин). Как громовержкою рукою, / Но больше мудрою главою / Ужасны силы он истнил / И пламен жрущего дракона / Низверг с похищенного трона, / Царей и царства свободил [об Александре I и Наполеоне] (Державин). **Наполеон — Тифон.** Или то Фив лучезарный, / Милый бог света идет? / Стрел за спиной быстропарный / Тул он гремящих несет <...> Ищет Тифона он страшного в мгле. [Александр I едет к армии во время войны с Наполеоном] (Державин). **Наполеон — змей. Змей-исполн.** См. Царь → змееобразное существо.

**Наполеон — Саламандр** ◦ **Адский саламандр**  
 Ты шел — и пройдешь чрез ехидны, — / Овном сбодется лютый зверь. / Нога наступит Александра / На жруща пламен Саламандра [о Кутузове в бородинской битве] (Державин). С крестом на адска Саламандра / Ужель не сыщется бойца? [о Наполеоне] (Державин). Иди! иди! предходит Бог / Перед хоругвью Александра, / И пламен жруща Саламандра / Он в прах твоих повергнет ног [фельдмаршал Каменский и войско Наполеона] (Державин).

**Царь — Аполлон** ◦ **Царь и царица — Аполлон и Дафна**  
 Но не в мечте ль, иль в яве я / С Дианой Аполлона вижу? [об Александре I и баденской принцессе, его невесте] (Державин). Не богов ли вновь схожденье / Вижу в ней на землю я? / Вижу точно Аполлона! / Вижу Дафну пред собой! / Знать, сошедши с Геликона, / Тешатся они Невой [о царской чете на прогулке] (Державин).

**Царь (царица) — гений небесный** ◦  
**Гений, низсланный с небеси**  
 Вдруг в сиянии порфирном / Усмотрел на высоте / Двух я Гениев небесных: / Коль бесчисленны красы! [о царской чете] (Державин). <...> Зрю, Александр! <...> Он Ангел благ и красоты! / Он Гений, с небеси низсланный! / Марией кроткою рожден, / Чтоб ввек был миротворец славный / И сыном Божьим наречен (Державин).

**Царь — Зевс** ◦ **Олимпа царь**  
 Как Зевс, держи перун и им сверкай по небу [Александру I] (Державин). Пришел, пришел любитель Муз, / Олимпа царь, источник знаний [на посещение дома Державиных Александром I] (Державин).

**Царица — Минерва**  
 <...> У нас Минерва на престоле, / Ее покорствуем мы воле, / Ей ставим с верой алтари [о Екатерине II] (Петров В.). Со ужасом дела вселенная внимают, / Как падшу Грецию Минерва поднимает [на победы Екатерины II над турками] (Державин).

**Царица — Астрея**  
 Кто сей любитель согласия? / Скрытый зиждатель ли счастья? / Скромный смиритель ли злых? / Дней гражданин золотых, / Истый любимец Астреи! [о Платоне

Зубове — любимце Екатерины II] (Державин). Достоинно мы тебя Минервой называем, / На мудрые твои законы как взираем. / Достоинно мы тебя Астрею зовем: / Под скипетром твоим златые дни ведем [о Екатерине II] (Державин).

**Царица — богиня муз**  
 Благодетельница мира / Удалилася от нас. / Муз богиня удалилася [о Екатерине II] (Державин).

**Царица — Афина Паллада**  
 Я был, я есмь, я счастлив буду, / Паллада Севера, тобой [о Екатерине II] (Клушин А.).

**Царица — Киприда**  
 Киприда тут средь мирт сидела [о Екатерине II в Царском Селе] (Державин).

**Царевна — Амфитрита**  
 Поспешай к нам, Амфитрита, / Россов всех утешь сердца [по поводу проезда водою из Твери в Петербург великой княгини Екатерины Павловны с супругом] (Державин).

**Царь — Атлант**  
 Кто сей, по образу Атланта / На рамена поднявший свет [о Павле I] (Державин).

**Царь — Озирид**  
 Или толь светлого вида / Дух созерцательный мой / Юного вновь Озирида / Видит, как идет войной / В бой на гиену [Александр I едет к армии во время войны с Наполеоном] (Державин).

**Царевны — нимфы небесные**  
 Ах! не вы ль, небесны Нимфы, / Воплощенными нам зритесь, / И сафирными очами / Льете в наши души радость [о великих княжнах — дочерях Павла I и Марии] (Державин).

**Царевна — Геба** ◦ **Принц — орел**  
 Из опалового неба / Со Олимпа высоты, / Вижу, идет юна Геба, / Лучезарны красоты! / Из сосуда льет златого / В чашу злату снедь Орлу [о бракосочетании великой княжны Екатерины Павловны с принцем Георгием Ольденбургским] (Державин).

**Царь и царица — Знич и Зимстерла**  
 Видел, Петрополь дивился / Как прекрасной сей чете <...> Знича чтил в них и Зимстерлу [о царской чете на прогулке] (Державин).

**Наполеон — Тантал**  
 Почто явишь в себе Тантала / И ловишь мнимой славы тень? [о Наполеоне Бонапарте] (Державин).

**У Наполеона змеи дыбом на главе**  
 Злодей земли из бездн встает / И страшны рвет с себя оковы! / В лице луны кровавый цвет / Огнистый мечет взор суровый, / И змеи дыбом на главе! [о Наполеоне] (Державин).

**Наполеон — Эвр**  
 См. Россия → растение. Россия — кедр.

**Царь → птица**

**Царь — орел** ◦ **Царица — орел** ◦  
**Царевич — орел молодой**  
 Уже как два крыла раскинувший орел, / По воздуху с детьми, так Царь на брань летел (Херасков). Меж тем Российский Царь, заняв луга и горы; / С вершины, как орел,



бросал ко граду взоры (*Херасков*). Теперь оставя Ты величество престола / И выше сродного возьмлющая пола, / Как бодрственный орел по области паришь [о Екатерине II] (*Петров В.*). Низзри, как Павел весь облекся / В геройства вид, в надежды свет! <...> Орлом взлетит высокопарным, / В ряд станет с солнцем лучезарным (*Петров В.*). Птенцы, спорхнувшие с гнезда / Полсветного Петрова дома, / Орлы молодые, вожди грома! / Ужель пришла и вам чреда / Парить, ширяться в поднебесной / И молнией дракона жечь? [отбытие великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича в армию 5 февраля 1814 г.] (*Державин*). <...> Взлетел орел отважней всех орлов! [царь о сыне] (*Надсон*). О гордом Вормсе песнь висока, / Его короли — орлы, / О нем мою душу томит тоска. / Острой клинка и стрелы. (*Андреев Д.*) **Наполеон — орел**. Как орел мощно-крылатый, / Мир в когтях своих держал [о Наполеоне] (*Панаев И. И.*). **Мать Нерона — орел**. Склонясь на ткани дорогие, / Горда, как молодой орел, / Когда впервые он взлетел <...> Лежала молча мать Нерона (*Шишков А. А.*).

#### Царица — пернатая

Она подобна той пернатой, / Что кровь свою из персей льет, / Да тем, своих хоть дней с утратой, / Птенцам довольство подает [о Екатерине II] (*Державин*).

#### Императрица — лебедь

<...> Нежная, как лебедь сонных вод, / В темной спальне ждет императрица, / Ждет дрожа того, кто не придет. (*Гумилев*).

#### Царь — сыч

Скуластый царь глядит вперед, / Сычом горбясь... [о Петре I] (*Багрицкий*).

#### Царевич — сокол

На плече как сокол сидит цареныш. / Взвил судьбу высоко, гляди — уронишь. (*Вознесенский*).

#### Калигула — иволга

<...> бедняга, иволга, Калигула! (*Вознесенский*).

#### Царь → человек

##### Царь — отец

Твой воссиял нам зрак прекрасный, / Монарх, отечества отец! [об Александре I] (*Державин*). Царь-отец! ты здрав будь с нами. (*Державин*). Мудростью, правдой, героизмом / Чудный стяжал ты венец. / С богоподобным к нам свойством / Царь возвратись и отец! [об Александре I] (*Державин*). ♦ Государь — батька, земля — matka.

##### Царица — мать

Россия! се Екатерина, / Владычица твоя и мать! (*Державин*). В души твоей закон влагаем / И в восторге восклицаем: / Возвратися, наша мать! [об отъезде Екатерины II] (*Державин*). О наша мать! сердец царица! [о Екатерине II] (*Державин*).

##### Государь — дядька

♦ Бог — батька, государь — дядька.

##### Царица — кормщик

Тебе единой лишь пристойно, / Царевна, свет из тьмы творить; <...> Так кормщик, через понт плывущий, / Ловя под парус ветр ревуций, / Умеет судном управлять [о Екатерине II] (*Державин*).

#### Царь — пророк о Царь — Зороастр

Где войски Зороастр великий / Образовал и учреждал, / И где великую в них душу / Великая Фелица льет, — / Те войски горы, море, сушу / Пройдут — и им препоны нет [о Петре Великом и Екатерине II] (*Державин*).

#### Царь — полночный Давид

Хвала полночному Давиду, / Что не дал Галлам нас в обиду! [об Александре I] (*Державин*).

#### Царь → животное

##### Царь — агнец о Царь — овен о Царевич — ягненок

Сердце пленяюща лира! <...> Пой того крепость, мощь львину / Агнца, — кто кротость явил, / И другую половину / Света — Париж покори! [об Александре I] (*Державин*). А только агнец белорунный, / Смиранный, кроткий, но челоперунный, / Восстал на Севере один, — / Исчез змей-исполин! [об Александре I и Наполеоне] (*Державин*). Ласковая ты, Россия, мать! / Ах, ужели у тебя не хватит / На него — любовной благодати? / Грех отцовский не карай на сыне. / Сохрани, крестьянская Россия, / Царскоесельского ягненка — Алексия! (*Цветева*). См. Воин — агнец. Наполеон — саламандра.

##### Царь — лев о Царица — львица

Увы! упала с нас корона, / И матери народов нет! / Защитницы нет, равной львице [о кончине Екатерины II] (*Державин*). Что по себе не только славу / Оставила, но божий дар, / Отца отечества нам — Павла: / Ко львице мать была, — сын лев! [о кончине Екатерины II] (*Державин*).

##### Царь — тигр о Фараон — тигр

<...> Ему бы вспомнить в пути, / Что Менепта — свирепый тигр — / В израильские сети пойман [фараон Менепта был вынужден отпустить евреев из египетского плена] (*Ройзман М.*).

##### Царь — волк о Наполеон — волк

См. Царь → божество или мифологическое существо. Наполеон — князь тьмы.

##### Царь — барс

Домик Петра Великого, / Бревна в лапу, косяки аршинные, / Логовище барса дикого, / Где тлеют кости безвинные. (*Клюев*).

#### Царь → змеобразное существо

##### Наполеон — змей о Змей-исполин

<...> Тобой змей раненый, вясь / В ужасных кольцах, пресмыкает, / За Рейн путь кровью уливает / И зевом мир еще страшит [о победе Александра I над Наполеоном] (*Державин*). О, нет, судеб проречь не смея, / Что агнец одолеет змея, / В тебе я зрю лишь дух Петров. [Кутузов при селе Бородине в 1812 г. Агнец — Александр I, змей — Наполеон] (*Державин*). Взлетел маститый Орл, — парит, / Ширяется меж звезд крылами, / Свист бурь, блеск молний под когтями; / И змей, во мгле клубясь, шипит [о фельдмаршале Каменском и Наполеоне] (*Державин*). Не зрим ли образа в Европе Андромеды, / Во Россее бранный дух, Персея славны следы, / В Губителе мы баснь живого Саламандра, / Ненасытима кровью? / Во плоти божества — могуща Александра? [Россия побеждает Наполеона и спасает Европу — Персей побеждает змея и спасает Андромеду] (*Державин*). См. Царь — агнец.

**Царь — червь о Наполеон — червь**

<...> Взяв червя из червей, / В сан облекли царей [о Наполеоне] (Державин). <...> Ты зришь, как в облаках купается орел, / А царь земли, как червь, смиренно топчет дол. (Вяземский).

**Царь → свет****Царь → свет****Царица — свет о Русский свет**

Блеснула на российский троне / Яснее дня Елисавет; / Как ночь на полдень пременялась. / Как осень нам с весной сравнилась, / И тьма произвела нам свет. (Ломоносов). Так ты, во блещущей короне, / На боголепном предков троне, / Екатерина, — российский свет: / Ты нам премудростью сияешь (Державин).

**Царь — светило о Царица — светило о****Царь — планета о Царица — планета о****Благотворящая планета о Небес благих планета**

**Царь — светило. Царица — светило.** <...> Послав Екатерину в свет, / Дабы толь красное светило / Своим блистаньем помрачило / Лучи других земных планет. (Костров Е.). Натура чудо днесь открыла, / В тебе слиянны, два светила / Дают России больший свет [о Елизавете и Петре I] (Барков И.). **Царь — планета. Царица — планета. Благотворящая планета. Небес благих планета.** Возникла нова в мир планета! [рождение Александра I] (Петров В.). <...> Послав Екатерину в свет, / Дабы толь красное светило / Своим блистаньем помрачило / Лучи других земных планет. (Костров Е.). Но ты, владетель быв полсвета, / Благотворящая планета / Обширных стран и тьмы сердец (Державин). Как в небе светится планета, / С сиянием слиясь зарниц, / Так, славою многих царств одета, / В кругу родных царей, цариц / Не может мать налюбоваться / На сыне доблестей венцом [о матери императора] (Державин). Небес благих планета, / О ангел тихих дней! [о Елизавете] (Державин). Се, счастлива меж звезд планета, / Родилася Елизавета [на рождение великой княгини Елизаветы Александровны] (Державин).

**Лучи величества о Небесный луч о****Цареводь лучезарный**

Всевышний <...> благодати знак, При Павле луч оставил, / Небесный луч, всех почестей венец (Петров В.). Лучи величества скрывая, / Простым он воином служил [о Петре I] (Державин). Европа плеском и хвалами / Их твердый дух и нравы чтит, / И с сожаленьем благодарным / За цареводем лучезарным / И мысль и взоры вслед стремится [о русских воинах и Александре I] (Державин).

**Царь → солнечный свет****Царь — солнце о Царица — солнце о Король — солнце**

**Монарх — солнце о Князь солнце о Людовик-солнце** Боже, суд твой даждь царю <...> Будет с солнцем равен он, / Превзойдет луну во свете (Майков В.). Тогда явишься ты в порфире, / Как солнце среди лета в мире, / Таков велик, каков твой сан. [Павлу Петровичу] (Сумароков). <...> И, яко солнце мир, Россию обтекаешь, / Дабы пространную свою державу знать [о Екатерине II] (Майков В.). Как солнце, видимо во славе при весне, / Так войску Царь предстал, сидящий на коне (Херасков). <...> Был солнцу Иоанн восточному подобен, / Которое когда свое лицо явит, / Сиянием лучей вселенную живит.

(Херасков). Он тихо движучи крыле, / Себя всем чадам показывает / И солнце образует / В течение сквозь эфир всей видимо земле [о Павле I] (Петров В.). Из Петрополя сокрылась / Матерь от своих детей: / Солнцу красному подобно [о Екатерине II] (Державин). <...> Светило, льюще душу в свет! / Со лучезарной колесницы / Весь день низводишь ты зеницы / На российский небу равный край; / Не в гнев тебе, царю златому, — / Равен ли солнцу ты другому, / Кем светел норд? [на день рождения Екатерины II] (Державин). Монарх тот благодетель мира. / Не солнцу ль равен он красой? / На высоте блистая трона, / Он освещает и живит (Державин). Как солнце в мраке бездн провидит он глубоко [о Павле I] (Державин). О солнце, кем нагрета / Грудь у России всей! [о Елизавете] (Державин). И словом: многими путями / Ты кротку простирая власть, / Как солнце, греешь мир лучами [о Александре I] (Державин). Слава ратных дел, доблесть русская, / Володимир — князь солнце Киевский! (Львов Н.). <...> С друзьями, в гриднице высокой / Владимир-солнце пировал (Пушкин). Россия, бранная царица, / Воспомни древние права! / Померкни, солнце Австерлица! / Пылай, великая Москва! [о Наполеоне] (Пушкин). И к войскам ты стал, как солнце: ослепил их грозный взгляд [об Александре Великом] (Брюсов). Людовик-Солнце, как кавалер, / Знал тайну страсти идеально. (Северянин). Чем могущественнее человек, тем значительнее его пробуждение. Короли французские даже не вставали, а восходили, как солнце, и притом дважды: «малым» и «большим восходом». (Мандельштам). **Государь — брат солнца и луны. Брат солнца.** Великий Государь! брат солнца и луны! (Петров В.). Прими совет ума, брат солнцев, и смирись; / Екатерине ты пред светом покорись. (Петров В.). ♦ Светится одно солнце на небе, а царь русский на земле.

**Царь — денница о Царица — денница о Российская денница о Русская царица — денница севера о Наполеон — денница запада о Царь — денницы сын**

Ты зришь твою императрицу, / Как зришь всходящую денницу, / Которой ныне озарен. (Майков В.). А ты, российский денница, / Несчетны дни на нас сияй; / Великая императрица, / Над всех сердцами обладай! (Майков В.). Летит, блистая, как денница, / Летит Богини колесница; / Ее следы — нектарный путь, / Ее стремленье — орля младость [о Екатерине II] (Костров Е.). Российская в сей день Царица / При громком шуме торжества / Как вожденная денница / Блеснула славою божества. (Петров В.). О наша маты! сердце царица! / О ангел, а не человек! / О кротка Севера денница! / Сияй и озаряй нас ввек [о Екатерине II] (Державин). Вижу, в пышной колеснице, / Уподобя Деннице / Выезжает Исполин! / Перстом делит он Европу, / Угрожает Эфиопу [о Наполеоне] (Державин). Надменный запада Денница <...> За Рейн путь кровью уливает [о Наполеоне] (Державин). **Денницы сын.** Денницы сын, блестящее светило, / Чья длань тебя низринула с небес? / Чье мщенье в единый миг сразило / Могучего, как вековой утес? [о царе Вавилона] (Григорьев В. Н.).

**Царь — заря о Царица — заря**

<...> Он шел во храм заря, / Из храма солнце Он исходит; / Свят действием олтара / Священный он восторг во зрящих производит [на венчание и миропомазание на царство Павла I] (Петров В.)... и девица, / Шамаханская царица, / Вся сияя, как заря (Пушкин).

**Царь (царица) — дневной свет** ◦ **Полдневный свет**  
 <...> И возвратив себя народу и короне, / Явился Иоанн  
 как дневный свет на троне (*Херасков*). Что сияет от за-  
 ката / В полночь полудневный свет? / Средь багряна ст-  
 кляна злата / Кто по Волхову плывет? [по поводу проезда  
 водою из Твери в Петербург великой княгини Екатерины  
 Павловны с супругом] (*Державин*).

**Светило дня** ◦ **Царь светил**

Царь-правда — яко дня светило: / Щедроты око лишь от-  
 крыло, / Земная прелесть вся светла. (*Николев*). <...> На  
 лобном месте ты явился / С толпой бояр и воевод... /  
 И некий свет в Москву разлился! / От тяжких снов вос-  
 стал народ / И чувством сладостным томимый, / Подви-  
 нулся со всех концов: / Так царь светил, еще незримый, /  
 Из мрака гор влечет орлов [об Иване IV] (*Григорьев В. Н.*).

**Царь → звездный свет**

**Царь — звезда** ◦ **Монарх — звезда** ◦

**Сын царя — звезда**

Как новая звезда, возникнув, / Лучи приятны льет очам, —  
 / Живущи на нее все смотрят: / Так на тебя, всемогущий  
 царь, / Зрит мир, напастями угнетенный, / И ждет, что  
 умиришь ты зло [о Павле I] (*Державин*). Монарх лю-  
 битель Муз, спасительна звезда, / Под коей подданны во  
 щастьи созревают, / Науки движутся, и быстро успевают.  
 (*Петров В.*). <...> Взошла звезда небесных звезд светлее  
 [царь о сыне] (*Надсон*).

**Царь → лунный свет**

**Царь — луна** ◦ **Царица — луна**

Как солнце, как луну, поставлю / Твой образ будущим  
 векам [о Екатерине II] (*Державин*). Да смирит клеветни-  
 ков / И, как солнце ввек сияет / И луна меж облаков, /  
 Так блистать на троне станет [о Александре I] (*Державин*).

**Царь и царица**

**Царь и царица — солнце и луна**

Ты, царю, солнце, а луна Мария / царица. Ея лучами  
 Россия / Премного светла (*Полоцкий Симеон*). О Двоица  
 прекрасна, / Невеста и Жених! / Луны и солнца ясна /  
 Для Россов образ Вы. [На бракосочетание Константина  
 Павловича] (*Петров В.*). Луна ли с солнцем совмести-  
 лись? / В плоти ль два Ангела явились? [Александр I  
 и Мария Федоровна на коронации] (*Державин*). Луна  
 и солнце по деннице / Коль шли бы вдруг верху небес, /  
 Мы были б меньше удивленны, / Чем наши души восхи-  
 щенны / Сияньем днесь Россий богов! [о царском доме]  
 (*Державин*).

**Царь и царица — солнце и заря** ◦ **День и заря**

Не глас Орфеев возбуждает / Вас, — утра солнце восхи-  
 щает: / Таков, таков жених у нас! / Вы, девы, Нимфам  
 подражайте, / Зарю в Наталье воспевайте [на бракосоч-  
 етание великого князя Павла Петровича с Натальею  
 Алексеевной] (*Державин*). <...> Зрят Россы на престол,  
 и славу их Царя, / Что блещет он как день, Царица как  
 заря (*Петров В.*). Реки: мы древних всех Царей / Равняем  
 с темною зарей, / Екатерину с солнцем мира. (*Николев*).

**Царь, царица и царевич — солнце, луна и денница**

Небом Россию нареши дерзаю, / ибо планеты в оней об-  
 ретаю. / Ты — солнце, луна — Мария царица; / Алексий  
 светла царевич денница [к царю Алексею Михайловичу]  
 (*Полоцкий Симеон*).

**Царь, царица и дети — солнце, луна и планеты** ◦  
**Великий князь и дочери — луна и звезды**

Мой царь <...> Меж дщерей, меж сынов, как солнце меж  
 планет. / Дражайшая Его Супруга / Любя и чтя душой Мо-  
 нарха в Нем и Друга / Сияет круг Него, как ясная Луна, /  
 Всегда щедротами и милостями полна. (*Петров В.*). <...> И  
 витязей лихих мелькают лики, / И между них, как полная  
 луна, / Владычеством сияет князь великий, / И вокруг его,  
 как звезды, три княжны / И доблестью цветущие сыны!  
 (*Загорский М. П.*).

**Царь → зарница**

**Царь — зарница** ◦ **Царица — зарница**

В подобьи класам нив споспешные зарницы / Сверкая  
 веселишь Тя ишуши зеницы: / Блеснув на месте том. /  
 Вдруг блещешь на другом [о Екатерине II] (*Петров В.*).  
 Цари велики, как зарницы / В понт с неба зря (*Державин*).  
 Но зрите, как сия божественна царица / Скромна и все  
 добро лишь для добра творит; / Хотя сияет всем, как  
 бы небес зарница [об императрице Марии Федоровне]  
 (*Державин*).

**Царь → радуга**

**Царица — радуга**

Однако честь твоя без радуги цела; / Прекрасней радуги  
 Богиня Тя срела [о Екатерине II] (*Петров В.*). Владычица  
 полсвета, / Россиян храбрых мать! <...> Твоим небесным  
 взором, / Как радуга на понт, / Благоволи приникнуть /  
 На сонм твоих побед [о Екатерине II] (*Державин*). <...>  
 Стоит в порфире и вещает, / Сквозь дверь небесну долу  
 зря <...> Рекла, — и тея ея во блеске / Как радуга, сокры-  
 лась в свет. [Екатерина II возвещает царствование внука  
 Александра I] (*Державин*).

**Царь → растение**

**Царь → цветы**

**Царица — цвет**

Его супруга вожделенна / Есть цвет едемския весны [о су-  
 пруге Павла I] (*Костров Е.*).

**Царь — крин** ◦ **Царица — крин** ◦ **Благовонный крин** ◦  
**Райский крин** ◦ **Царица — лилия** ◦ **Цвет лилей** ◦  
**Кроткая лилея**

Как благовонный израстает / На поле цветоносный крин: /  
 Подобной красотой блистает / Во колыбели Константин.  
 (*Петров В.*). Оне всегда Екатерину, / За рифмой без ума  
 гонясь, / Уподобляли райску крину (*Княжнин*). Как ли-  
 лия весной и роза среди лета / В уединении благоуханье  
 льет, / Так скромностью своей сердца к себе влечет, /  
 Умом и красотой — владычица полсвета [об императри-  
 це Елизавете Алексеевне] (*Державин*). И впрдь, о цвет  
 лилей! / Будь утешеньем света / Нам доблестью своей. /  
 Хвала тебе, Елизавета! [об императрице Елизавете Алек-  
 сеевне] (*Державин*). Стонет мать, стонет свет: / Нет,  
 ах! Лизы, Лизы нет! <...> Весь народ, им благ радея, /  
 Просит: кроткая лилея! / Райский крин! благоухай! /  
 Новые плоды нам дай [плач царицы по дочери Лизе]  
 (*Державин*). <...> То был Наполеон. / Он ветви ссек лилей  
 несчастных [о царском доме] (*Державин*).

**Царица — роза**

Не дождавшись мороза, / О прекрасна наша Роза, / Ты  
 увяла навсегда! [о Елизавете I] (*Сумароков*). В цветах

такой нет розы в мире: / Такой царицы мир не зрит! / Любовь и власть в ея порфире / Благоухает и страшит [о Екатерине II] (*Державин*). Улыбнулась, алая, / Только роза, — ссекла смерть [на смерть великой княжны Елизаветы Александровны] (*Державин*).

**Царь — нарцисс**

Нарцисс Сарона — Соломон — / Любил Балькис, царицу Юга. (*Северянин*).

**Царь → дерево****Царь — кедр ○ Царица — кедр**

<...> Главу возвысишь, яко кедр. / Прекрасней будешь райска крина [о цесаревиче Павле Петровиче] (*Сумароков*). Над всеми царствами вселенной / Она возносится как кедр / Над тростью гибкой, униженной, / Чуть выросшей из влажных недр [о Екатерине II] (*Капнист*).

**Царь — лавр**

Под Минервиной рукою, / Яко лавр, он возрастал / И, исполняя красотою, / Нам героем возблистал [о цесаревиче Павле Петровиче] (*Майков В.*).

**Царица — пальма**

<...> Под трофеями, как пальма, / На цветы склоняясь, улыбкой / Мещет тень Екатерина. (*Державин*).

**Царская семья — райское дерево**

Да здравье нам цветет цареву / И дом его, как райско древо, / Супруга, дщери и сыны! [о Павле I] (*Державин*).

**Царь → ветвь****Царица — ветвь Эдема ○ Ветвь небесная ○ Ветвь цветущая**

Но где твой трон сияет в мире? / Где, ветвь небесная, цветешь? [о Екатерине II] (*Державин*). А кроткая душой Мария / Улыбкой нежною своей / Наложит цепи золотыя / На тьмы подвластных ей людей. / И процветет, как ветвь эдема / В минувший год, она плодом: / Еще носителя даст шлема / И дщерьми свой украсит дом [императрица Мария Федоровна родит сына и дочерей] (*Державин*). Вейся, вейся, ветвь цветуща, / Блеск златым венцом дающа, / Из чужого небосклона / Принесенна нам на лоно! / И с сладчайшими плодами / Зеленой всегда листьями! [об императрице Марии Федоровне] (*Державин*).

**Царь → листья****Царь — лист древа**

Цари! — я мнил: вы боги властны, / Никто над вами не судья; / Но вы, как я, подобно страстны / И так же смертны, как и я. / И вы подобно так падете, / Как с древ увядший лист падет! (*Державин*).

**Царь → пространство****Царица — Эдем**

Эдем в твоей узрим супруге / И рай во дщерях и сынах. (*Державин*).

**Царь → горы****Царь — скала ○ Царица — скала**

Но зри, две взнеслися скалы во среде струй кровавых — / Екатерина и Петр, вечности чада! (*Радищев*).

**Царь — холм**

Внимает песнь монарх; но сила звуков, слов / Так от него скользит, как луч от холма льдыня (*Державин*).

**Царь — утес**

Чье мшение в единый миг сразило / Могучего, как вековой утес? [о царе Вавилона] (*Григорьев В. Н.*).

**Царь → воздушное пространство****Царица — небеса**

Монархиня благоутробна / Противной шествуя стезей, / Без грому небесам подобна (*Петров В.*).

**Царь — туча**

<...> Великого Петра! / Как туча, облечен громами, / Летел он с Севера — и реки лил добра: / По манию его, добыча запустенья, / Расторг тиранства цепь порабоженный Юг (*Нечаев С. Д.*).

**Царь — облако**

Алое облако сходит, / Свет озлащающе весь; / Оку и слуху низводит / Блески и звуки небес. [Александр I едет к армии во время первой войны с Наполеоном] (*Державин*).

**Царь → растительное пространство****Царь — нива**

<...> Всех милостью объемлющ, / Как нивы теплый пар, / Он весь, Небесный дар! [о Павле I] (*Петров В.*).

**Царь → строение****Царица — Божий град**

Мария рай отрад. / Величественна, сановита, / В своем венце грядет видна, как Божий град. (*Петров В.*).

**Царь → экзистенциальное****Царь → время года****Царь — весна ○ Царица — весна**

С оруженосцами он шествует во град. / Так видится луна звездами окруженна, / Иль множеством цветов в лугах весна блаженна [о царе] (*Херасков*). Воззри, царица, <...> Не так ли на тебя взирают, / Как нежную весну встречают / В одежде розовых зарей? [о Екатерине II] (*Державин*). <...> Благаго образ Существа, / Который, как весна, сапфиром / Глядит на нас [о Александре I] (*Державин*). Молода и светла, как весна, / Королева без свиты сходила одна (*Надсон*).

**Царь → время дня****Царь — день ○ Царица — полдень**

Блеснула на российском троне / Яснее дня Елисавет; / Как ночь на полдень пременялась. / Как осень нам с весной сравнилась, / И тьма произвела нам свет. (*Ломоносов*). <...> Зрят Россы на престол, и славу их Царя, / Что блещет он как день (*Петров В.*).

**Царь — ночь ○ Наполеон — ночь**

<...> Корс злом затмится, погребенный, / Как солнцем ночь, лучом Твоим! [победа Александра I над корсом — Наполеоном] (*Державин*).

**Царь → месяц****Царь — май**

<...> Россия внемлет глас царя <...> О радостно виденье! / Так Май, блестя своим лицом, / Сквозь туч чрез тихий гром / Скликает сонм с полей, с лесов к себе пернатый. (*Державин*).

**Царь → стихия****Царь → ветер****Царь — ветер ○ Ветр**

<...> Все наш царь одолевает. / И врагов рассеивает, / Яко прах бурливый ветр [о Петре I] (*Сумароков*). <...> Посея в россов славы жар, / Извел из тьмы на свет их вскоре, / Врагов на суше и на море / Разнес, как плевые сильный ветр [о Петре I] (*Майков В.*).

**Царь-Девница — Вихрь-Девница**

Ох ты, царь мой, Царь-Девница, / Вихрь-Девница, Жар-Девница! (*Цветаева*).

**Царь → гроза****Иоанн — кровавая гроза**

<...> Лишь низкое коварство Годунова / И Иоанн — кровавая гроза — / Понятны им (*Хомяков*).

**Царь-Девница — Вихрь-жар-град-гром**

Вихрь-жар-град-гром была, — / За все наказана! / Войска в полон брала, — / Былинкой связана! (*Цветаева*).

**Царь → буря****Наполеон — буря**

Родился он игрой судьбы случайной, / И пролетел, как буря, мимо нас [о Наполеоне] (*Лермонтов*).

**Царь → дождь****Царь — дождь**

Так сойдет он в низкий дом / С высочайшего престола, / Как снисходит дождь на холм / И роса на сушу дола [сыну Павла I — Александру Павловичу] (*Державин*).

**Царь → орудие****Царь → доспехи****Царь — щит ○ Царица — щит ○ России щит ○ Меч, шлем и щит**

Расти, о Александр, вещает, / Будь радость мне, России щит (*Петров В.*). <...> Она нам щит от сильных рук [о Екатерине II] (*Державин*). И покажут, что он был / Щит от сильных всем бессильным [о будущем императоре Александре Павловиче] (*Державин*). Чего желать нам, Россы, боле, / Премудрость видя на престоле? / Она нам меч, и шлем, и щит [о Екатерине II] (*Майков В.*).

**Царь → гибкие орудия****Царь — бич ○ Султан — бич ○ Бич мира ○ Бич царств земных**

А вы, цари! <...> На то ль даны вам скиптр, порфира, / Чтоб были вы бичами мира / И ваших чад могли губить? (*Капнист*). Отвсюду Божий внук, бич царств земных, темнеет. / Отвсюду Мустафа в серале цепенеет [на победы Екатерины II над турками] (*Державин*). А ты, о бич и царств воитель, / Желавший света быть властитель! [о Наполеоне] (*Державин*).

**Царь → ментальное****Премудрость на престоле**

Чего желать нам, Россы, боле, / Премудрость видя на престоле? [о Екатерине II] (*Майков В.*).

**Царь — слава ○ Царь — доблесть**

Слава ратных дел, доблесть русская, / Володимир — князь солнце Киевский! (*Львов Н.*).

**Царица — добродетель**

Екатерина, / Та венченосна добродетель, / То воплощено божество, / Которое дождит блаженства (*Державин*).

**Царь → огонь****Царь — огонь ○ Царь — пламень**

Как огонь влечет к себе светильник потушенный, / Так был к Царю влеком Адашев восхищенный (*Херасков*). Он был земной, не Божий пламень [о Наполеоне] (*Тютчев*).

**Царь → вместительность****Царь → сосуд****Царь — сосуд ○ Избранный сосуд**

Христова Церковь Павла в нем / Избранный тот сосуд встречает, / Который мир, любовь и свет, / Все добродетели во нравы / И жажду неземной славы / В благочестивы души льет [Павел I — апостол Павел] (*Державин*). <...> Сын — по рождению — Минервы, / Сосуд избранный — ангел твой [о Павле I] (*Державин*).

**Царь → вещество****Царь → металл****Металлический император**

Весь мир, ошеломленный и потрясенный, узнал, что тот человек, имя которого и штопорные усы, как шестидюймовые гвозди, были известны всему миру и который был то уж наверняка сплошь металлический, без малейших признаков дерева, он был повержен. Повержен в прах — он перестал быть императором. (*Булгаков*).

**Царь → орган****Царь → голова****Царь — глава ○ Царь — голова**

См. Царь и подданные.

**Царь → драгоценное****Сын царя — перл в венце**

Бесценный перл судьба мне даровала / На склоне дней в мой царственный венец [царь о сыне] (*Надсон*).

**Царь → роса**

См. Царь → дождь.

**Царь как предмет****Царь → зеркало****Царь — зеркало ○ Монархиня — зеркало**

Монархиня велика! Зерцало Героинь! (*Тредиаковский*). Небес зеркало, в коем ясный / Мы видим отблеск Божества [о Александре I] (*Державин*).

**Царь → камень****Император — кремень**Был император крут, как кремень (*Вознесенский*).**Царь → алтарь****Царь — алтарь**Я вижу пламенных Опричников собор <...> Как в храме Божиим является олтарь, / Так зрится мне грядущ в середине оных Царь (*Херасков*).**Мифы и рассказы о царе****Царь → битва****Царь могуч и радостен, как бой**<...> Полки увидели Петра. / И он промчался пред полками, / Могуч и радостен, как бой. / Он поле пожирал очами. (*Пушкин*).**Царь и подданные****Царь и подданные → голова и тело (душа и тело)**Велие тело славная Россия, / ты еси глава, царю велий, сия [к царю Алексею Михайловичу] (*Полоцкий Симеон*). Меж нами помню я, священну помню связь: / Я тело, ты душа: мы оба неразлучны [о России и царе] (*Петров В.*). Блажен народ, где царь главой, / Вельможи — здоровы члены тела, / Прилежно долг все правят свой, / Чужаго не касаясь дела; / Глава не ждет от ног ума / И сил у рук не отнимает; / Ей взор и ухо предлагает, / Повелевает же сама. (*Державин*). Скажи: «Народ — безглавно тело; / Пещись о нем царей есть дело: / Живит взаимна их любовь. (*Державин*). ♦ Народ — тело, царь — голова.**Царь и подданные → птица и птенцы**Твоей державы тако в поле / От прочих стран народ течет; / К тебе, сидящей на престоле, / Твоя щедрота всех влечет; / Они, птенцы неоперенны / И матери своей лишены, / К тебе свой слабый глас стремят. / Прикрыв их орлими крылами / И грея благодати лучами, / питаешь так, как русских чад. [Екатерина II и народы] (*Николев*). Орел влетел в Москву! и радостию все / Птенцы вострепенулись! [о Павле I] (*Петров В.*).**Царь и подданные → солнце и птицы**Так вслед свой души увлекаешь, / Как солнце — птиц парящих рой [об императрице Елизавете Алексеевне] (*Державин*).**Царь и подданные → дуб и низкие деревья**Кто сей над проч ими мужами, / Блистая серебряной главой, / Возносится, как дуб над низкими древами / И как луна над звездною толпой? / Се пастырь пастырей, их царь и повелитель, / Народов будущих священный прародитель, / Названный богом Авраам. (*Катенин П.*).**Царь и войско → ветер и листья**Царь воинство свое устроивающ к бою, / Как вихрь листья, подвиг полки перед собою (*Херасков*).**Царь и подданные → луна и звезды**С оруженосцами он шествует во град. / Так видится луна звездами окруженна, / Иль множеством цветов в лугах весна блаженна [о царе] (*Херасков*). См. Царь и подданные → дуб и низкие деревья.**Царь и подданные → корабль и волны**С оруженосцами он шествует во град. / Так видится <...> объемлемы волнами корабли [о царе] (*Херасков*).**Царь и льстецы → светило и облака**Льстецы, что слабости монарши умножали, / Как темны облака дом царский окружали; / Подобно солнечный вселенной льстящий зрак, / Стуженных туч от глаз скрывает часто мрак (*Херасков*).**Царь и посланники → лук и стрелы**

♦ Царь, что лук, а стрелы — посланнички.

**Коммунистический вождь****Вождь → другое существо****Вождь → человек****Ленин — рулевой**Гранитен, светел, неизменен, / Как рулевой средь бурных вод, / Еще вчера опальный Ленин / К трибуне медленно идет. (*Лелевич Г.*). Руками сжав штурвал железный, / На красной вышке броневой / Стоит и держит путь свой звездный / Мятужный, гордый рулевой [о Ленине] (*Ионов И.*).**Ленин — пилот**Ленин, светлый провидец-пилот, / Смотрит зорко прищуренным оком (*Кириллов В.*).**Сталин — отец**Мы выстоим и прорвемся, и выполним твой приказ, / Отец наш и полководец, ведущий к победе нас. (*Гитович Ал.*).

**Вождь → божество****Маркс, Ленин, Коммуна — Святая Троица**

Над ними реет Святая Пролетарская Троица: / Отец — бессмертный Маркс, сын — великий Ленин / И дух — коммуна в знаменах узрится (*Садофьев И.*).

**Вождь → животное****Ленин — красный олень**

Ленин — красный олень, в новобрачном сказании, / Он пасется меж строк, пьет малиновый звон. (*Клюев*).

**Вождь → рыба****Ленин — осетр**

Но в душе осетром плещет Ленина лик (*Клюев*).

**Вождь → свет****Вождь → солнечный свет****Ленин — солнце о Новое солнце**

Но эта пакость — хладная планета! / Ее и Солнцем-Лениным / Пока не растопить! (*Есенин*). Забудь неудачу: пройдут времена — / И встанешь, как черное солнце, в зените [обитателю саркофага] (*Андреев Д.*). В глухие и темные годы / Ты Ленина миру дала, / Для всех угнетенных народов / Ты новое солнце зажгла. (*Исаковский*). Может, правы эмблемы тех лет, / где, как солнечное затмение, / надвигался на профиль Ленина / неразгаданный силуэт? [профиль Сталина] (*Вознесенский*).

**Каутский — полоска зари**

<...> здравствуй и прощай Каутский, красная полоска марксистской зари! (*Мандельштам*).

**Вождь → орудие****Ленин — аккумулятор**

Заряжая ораторски / философией вас, / сам, как аккумулятор, / заряжался от масс [о Ленине] (*Вознесенский*).

**Ленин — рентген**

Однажды, став зрелей, из спешной повседневности / мы входим в Мавзолей, как в кабинет рентгеновский, / вне сплетен и легенд, без шапок и прикрас, / и Ленин, как рентген, просвечивает нас. (*Вознесенский*).

**Ленин — линза**

Нацелен и лобаст, как линза, он в гневный фокус собирал, / что думал зал. И афоризмом / обрушивал на этот зал [о Ленине] (*Вознесенский*).

**Вождь → вещество****Вождь → металл****Железный чекист о Железный коммунист**

<...> в шинели измятой, с острой бородкой, / прошел человек, железен и жилист [о Дзержинском] (*Маяковский*). Иной коммунист — железный не слишком (*Маяковский*).

**Вождь → прочие вещества****Кремневый коммунист**

Спит Серго, «коммунист кремневый.» / Под широкой стеной кремлевской / спит Серго [о Серго Орджоникидзе] (*Вознесенский*).

**Вождь → орган****Вождь → сердце****Ленин — сердце России**

Эмигранты селились в Зимнем. / А России сердце само — / билось в городе с дальним именем / Лонжюмо [о Ленине] (*Вознесенский*).

**Вождь → печень****Ленин — печень Руси о Горячая печень**

Ленин — тундровой Руси горячая печень (*Клюев*).

**Вождь → ментальное****Сталин — слава**

Сталин — наша слава боевая, / Сталин — нашей юности полет. (*Сурков А.*).

**Женщина****Женщина Девушка Девица Жена Молодица Невеста Баба****Женщина → другое существо****Женщина → птица****Женщина — птица о Женщина — птичка о****Женщина — пташка**

Возьми, Египтянка, гитару <...> Как птица — подлетай крылами / И в длани с визгом ударяй. (*Державин*). Прекрасна Леда <...> Как птица вольности, резва (*Лермонтов*) Резвой птичкой летает / Дева, полная веселья (*Миллер Ф. Б.*). <...> а вы уж подлинно как пташка весенняя, порхнули из комнаты и по двору прошли такая веселенькая. (*Достоевский*). Вот она кончила, ей аплодировали, и она улыбалась очень довольная, играя глазами, перелистывая ноты, поправляя на себе платье, точно птица, которая вырвалась, наконец, из клетки и на свободе оправляет свои крылья. (*Чехов*). <...> Я всегда одна — / Ласковой черницы, / Тише пленной птицы / И бледнее льна. (*Бунин*). И придя в свою светлицу, / Застонала хищной птицей (*Ахматова*). Он в шестнадцатом году весною / Говорил, что птицей прилечу / Через мрак и смерть к его покою, / Прикоснусь крылом к его плечу. (*Ахматова*). <...> звали девушку / За собою: / — Полетим скорей, / Пташка вольная! (*Исаковский*). Ленку сшибли, как птицу влет... (*Вознесенский*).

**Женщина — лебедь о Лебедушка о Колпица**

Там бы на песчаных стогах / Зрел пернатых он стада, / Что, собравшись в миллионах, / Как снегов лежит грядя; / Кроткие меж них колпицы / В стае гордых лебедей, / Сребророзовые птицы / Лоснятся поверх зыбей <...> Как Марию несравненну, / Нежную России мать, / Юны девы принимали / Во святилище своем [о воспитанницах Смольного института] (*Державин*). И дева по стене высокой, / Как в море лебедь одинокий, / Идет, зарей освещена (*Пушкин*). Ее движенья / То лебеда пустынных вод / Напоминают плавный ход, / То лани быстрые стремленья. (*Пушкин*). Что ж, красные девицы, вы примолкли? / Что ж, белые лебедушки, притихли? (*Пушкин*). На святой

Руси, нашей матушке, / Не найти, не сыскать такой красавицы: / Ходит плавно — будто лебедушка; / Смотрит сладко — как голубушка; / Молвит слово — соловей поет (*Лермонтов*). Лебедью белою — / Девица радует станом красивым! (*Розен Е. Ф.*). Красны девушки-лебедушки / Новины свои несут. (*Некрасов*). Разметнула свистными крыльями шали (точно лебедь, пахнувший холодом) (*Белый*). Хороша кума Матреша! <...> Что ни шаг — совсем лебедка / Взглянет — что весна (*Северянин*). <...> белая лебедь, красная панна. (*Ремизов*). За лебединой белой долей, / И по лебяжьему светла, / От васильковых меж и поля / Ты в город каменный пришла. (*Клюев*). <...> Лебедушки девки, а парни, как мед (*Клюев*). Петрова баба, что лебедь речной, / Косы в ладонь, сарафан расшитой (*Клюев*). <...> сжав поручень над проходом, / спокойно и гневно спала. <...> Как поднятый лебедь за шею, / на белой ручонке висишь [в автобусе] (*Вознесенский*). ♦ Чужая жена — лебедушка, а своя — полынь горькая. Жена, что лебедь-птица, вывела детей станицу.

**Женщина — голубка** ◦ **Голубица** ◦ **Голубушка** ◦ **Голубь**  
Не голубушка в чистом поле воркует, / Не вечерняя заря луга смочила — / Молода жена в тереме тоскует, / Красоту своих слезами помрачила (*Попов М. И.*). Но дочь / Была, ей-ей, прекрасная девица: / Глаза и брови — темные, как ночь, / Сама бела, нежна — как голубица (*Пушкин*). Сорентинка, голубица / Померанцевых садов (*Туманский В. И.*). Часто вы мне грезитесь фиалкой <...> И всегда — свободною голубкой, / Ввысь летящей к правде и добру! (*Северянин*). Одна из гостей <...> туманная, как голубь над карнизом (*Ахмадулина*). ♦ Ты, голубка, не сдавайся, правым крылышком отбивайся.

**Женщина — пава** ◦ **Женщина — павлин**  
А сама-то величава, / Выступает, будто павая (*Пушкин*). Как дивчата <...> плавно, словно павы, и с шумом, что вихорь, скакали в горнице. (*Тоголь*). <...> Павая-невеста, соколик-жених! (*Некрасов*). Я за студную беду / Дочку-паву уведу! / Ах, без павушки павлин — / Без казны гостинный сын (*Клюев*). Вместе с дядею — жена / шествует важно. / Как комод — сложена, / как павлин — ряжена. (*Маяковский*). Павая, панночка, парусок, / как там тонешь наискосок? (*Вознесенский*). ♦ Идет, словно павушка плывет.

**Женщина — ласточка** ◦ **Ластынька** ◦ **Касатка**  
Ольга к ней <...> И легче ласточки, влетает (*Пушкин*). Она <...> Как ласточка над влагой зыбкой (*Ознобишин Д.*). <...> греки и турки получали за несколько пиастров для глаз — оперенье заморских ласточек, для уха — серебряный звон поцелуев <...> для пальцев — прикосновение кожи, более мягкой, нежели смирнские ковры, для языка — слюну, которая слаще критского вина. (*Эренбург*). Вот увлажнились очи сквозным жемчугом, и, как дикая испуганная касатка, она кричала, устало сметнув золотое облачко волос (*Белый*). Заголосила, вспомнила <...> замужество печальное. / — Лети, лети, ластынька, / Лети за моря. / Прости-прощай, Настенька, / Дочушка моя. (*Твардовский*).

**Женщина — утка** ◦ **Девушка — утушка** ◦ **Девушка — уточка**  
Княгиня, покачиваясь, как утка, и краснея, подошла к доктору и неловко всунула свою руку в его белый кулак. (*Чехов*). Я со лавочки встала, / Серой уткой поплыла, / По за-сенцам — лебедком, / Под крылечико — бегом. (*Клюев*). Ах, подруженьки-голубушки, / Луговые серы утушки

(*Клюев*). Опустивши глазки-кнопки, / боком вертят будто утки [институтки] (*Маяковский*). ♦ Уточки серые, девушки сенные, жучки в епанечках.

**Женщина — гусь** ◦ **Женщина — гусыня**  
<...> и потекли все в столовую; впереди их, как плавный гусь, понеслась хозяйка. (*Тоголь*). <...> дьяконница Марфа Петровна вышла и поплыла навстречу супругу гусыней... (*Клычков*). С крыльца гусыней поплыла Ильинична (*Шолохов*).

**Женщина — журавль** ◦ **Журавлиха** ◦ **Журушка** ◦ **Русый журавель**  
Не один рукав молодухек, / Утираясь, продырявился. / Да не любви, вишь, удалому / Эти всхлипы серых журушек (*Есенин*). <...> утрами и днями она журавлихой слонялась в своем абрикосовом платье (*Белый*). Володька, / если горлом кровь, / Володька, / когда от умных докторов / воротит, / а баба, русый журавель, / в отлете [о В. Высоцком] (*Вознесенский*).

**Женщина — синица**  
Старуха в оконце синицей — / С лиловою лентой чепец (*Нарбут*). Серафима, смешная синичка, в сердцах топошилась. (*Белый*). Мама — веточка, мама — синичка. (*Мориц*).

**Женщина — сова** ◦ **Совенок**  
Ой, не совы плачут полночью, — / За Коломной бабы хныкают (*Есенин*). Она сидит неподвижно и пышно, как молодая сова [о гадалке] (*Леонов*). Аптекарьша, бессонный мой совенок! (*Вознесенский*).

**Женщина — горлица**  
<...> Как горлица, лишаешь подруги, въздыхаешь, / И паки как орел душею возлетаешь (*Петров В.*). <...> Или как горлицы, шумящие крилами, / Которых ястреба летая вокруг страшат: / Так жены обратясь за юношей спешат (*Херасков*).

**Женщина — ворона** ◦ **Молодушки — воронушки**  
Правда, с виду она походила на лысеющую ворону, кожа ее была жестче булыжной мостовой салонических набережных, ее поцелуй грохотали, как удары палкой по жестяной кастрюле <...> а слюна напоминала рыбью желчь. (*Эренбург*). ♦ У нас девушки растрепушки, молодухи воронушки, ребятушки галченятушки, старушечки горбушечки.

**Женщина — кукушка** ◦ **Зозуленька** ◦ **Ярославна — зегзица**  
Ну, говори, моя зозуленька, — прислонился губами к ее лбу. — Я тебя буду слушать, как ласточку. (*Есенин*). <...> Ярославна — зегзица с Путивля (*Клюев*).

**Женщина — курица**  
Она всплескивает руками, огрызается и кудахчет, как курица [о старухе] (*Чехов*). И покуда бабы, что куры, / Заметались туды-сюды (*Васильев П.*).

**Женщина — орлица**  
Ты взорами орлица, / Достойная отца; / Душою голубица, / Достойная венца. [Анна Алексеевна Орлова] (*Державин*). Она глядела пронзительно, как орлица, но всегда сурово и строго; держала себя величаво и недоступно. (*Достоевский*).

**Женщина — воробей**  
<...> Как просыпался я — и на моей / Руке дремала ты, как воробей. (*Кушнер*).



**Женщина — гагара**

<...> тут девочка — пресветлый ангел — / вьась, плясала вальс-казак. / Она среди густого пара / стоит как белая гагара (*Заболоцкий*).

**Женщина — галка**

<...> тихо ходила <...> и тихо кланялись низенькие черные монашенки, похоже на галок (*Бунин*).

**Женщина — зяблик**

Сегодня, мой зяблик, день твоего рождения. (*Чехов*).

**Женщина — коршун**

Ты кроткою голубкой не прильнула / К моей груди, но коршуном котила. (*Ахматова*).

**Женщина — страус о Девица-страус**

Девица-страус, сжав виолончель, / Ключицами прилипла страстно к грифу (*Саша Черный*).

**Женщина — сын о Старуха — сын**

И в пестрых косынках старухи — / Давно они — слепы и глухи — / По призывам сычами сидят. (*Нарбут*).

**Женщина — филин о Свекровь — филин о****Избяной филин**

Свекровь лихая — филин избяной, / Чтоб очи выклевать невестке молодой (*Клюев*).

**Женщина — цапля о Баба — цапля**

<...> баба в короткой исподнице, длинноногая и голена-стая, как цапля (*Чехов*).

**Женщина — чайка о Царевна — чайка**

В гулком безлюдьи морской черноты / Плачет царевна, что чайка снежная. (*Кузмин*).

**Женщина → божество или мифологическое существо****Женщина — ангел о Ангел-дева о Ангел во плоти о****Чернобровый ангел о Атомный ангел о****Прокуренный ангел о Женщина — херувим о****Женщина — серафим о Женщина — архангел**

<...> В ризах блещущих, эфирных, / Видел Ангелов небес; / С их агатных иль сафирных / Черпал бы восторг очес [о воспитанницах Смольного монастыря] (*Державин*). В таком уединеньи скромном / Ты так добротами блестяшь, / Как Ангел в храме благовонном, / Всем обождать себя велишь [в альбоме Т. В. Юсуповой] (*Державин*). Там дева юная в печали безмятежной <...> Как ангел горести является она (*Пушкин*). <...> она / Мила как ангел (*Языков*). Любезная моя Аглая, / Я вижу ангела в тебе (*Давыдов Д.*). <...> ангел-дева отвечает (*Лермонтов*). Ты для меня вечернее светило, / Богиня снов и ангел тишины! [незнакомке] (*Розен Е. Ф.*). Одна — таинственна, как тихая мечта / Иль ангел, облаком себя полузакрывший (*Вяземский*). Ведь она красавица, как изволили вы видеть, ангел во плоти! (*Чехов*). Далекий ангел мой, / стыжусь твоей любви / авиаказной... (*Вознесенский*). **Чернобровый ангел.** Голубоокая, младая, / Мой чернобровый ангел рая! (*Языков*). **Атомный ангел.** Завораживая, манежа, / свитчел женщина по манежу! о <...> Ангел атомный, амазонка [на мотоцикле] (*Вознесенский*). **Прокуренный ангел.** Все его вещи той поры были перепечатаны Мариной Казимировной Баранович, прокуренным ангелом его рукописей [рукописей Пастернака] (*Вознесенский*). **Черный ангел.** Ангел черный, ангел белая. Как Черный

ангел на снегу / Ты показалась мне сегодня (*Мандельштам*). По бокам моим встает / горестная артиллерия — / ангел черный, ангел белая — / перелет и недолет! [две женщины] (*Вознесенский*). **Мила, как херувим.** Мила, как сонный херувим (*Лермонтов*). А сестра его, как нарочно, розанчик-розанчиком, премилушка; так разодела: брошки, перчаточки, браслетики, — словом сказать, сидит херувимчиком (*Достоевский*). **Девушка — серафим.** Они углубились в горячее облако прачечной, где шесть щебечущих девушек плоили, катали и гладили. Набрав в рот воды, эти лукавые серафимы прыскали ею на зефирный и батистовый вздор. (*Мандельштам*). **Архангельша.** Как архангельша времен / на стенных часах над рынком / баба вывела: «Ремонт» (*Вознесенский*). **Архангелок.** <...> ты вздрогнула, экскурсовод? / Поводырек мой, бука, муза, / архангелок с жаргоном вуза (*Вознесенский*).

**Женщина — бог о Женщина — божество о****Женщина — богиня**

Рассудок воздремал, ум действовать не мог, / Любовь твердила лишь: Пленира днесь твой бог! (*Клушин А.*). Она отвергла заклинанья, / Мольбы, тоску души моей: / Земных восторгов излинья, / Как божеству, не нужно ей. (*Пушкин*). На площади, у городского колодца, богиней стояла рослая хохлушка в подкованных башмаках на босу ногу (*Бунин*). И это — женщина — земное божество! (*Северянин*). О, царица поцелуев! <...> О, принцесса дремных сказок! <...> О, богиня строк певучих! (*Шершеневич*). Мы мчимся — а ты божество! (*Вознесенский*).

**Женщина — гений о Гений-хранитель о Хранительный****гений о Гений чистой красоты о Добрый гений**

Не здесь ли ты легкой тенью, / Мой гений, мой ангел, мой друг, / Беседуешь тихо со мною / И тихо летаешь вокруг? (*Фет*). **Гений-хранитель. Хранительный гений.** Ты мой благодетельный гений, гений-хранитель! (*Карамзин*). Тобой, красавица, хранительный мой гений, / Светило ясных дней, приволье вдохновений! (*Языков*). **Гений чистой красоты.** Я помню чудное мгновенье; / Передо мной явилась ты, / Как мимолетное виденье, / Как гений чистой красоты. (*Пушкин*). **Добрый гений.** Гляжу в твое лицо, в сияющие очи, / О добрый гений мой! / Лицо твое — как день, ты вся при свете ночи — / Как призрак неземной! (*Фет*).

**Женщина — русалка о****Русалка, прописанная в комнате**

<...> И, как русалка, ты хочешь! (*Баратынский*). Часто вы мне грезительсь фиалкой — / Этим нежным, ласковым цветком; / Иногда — таинственной русалкой, / Воплощенной грезящим умом. (*Северянин*). Есть в тебе что-то от тихого омута, / сонной русалки, прописанной в комнате (*Вознесенский*). Он умыкнул французскую русалку, посадив ее на желтое двойное седло своей гитары. [Высоцкий и Марина Влади] (*Вознесенский*). Нас любят жены / в чулках узорных, / они русалки [о женах поэтов] (*Вознесенский*).

**Женщина — муза о Дева-муза о Женщина — Харита**

Так, ты, греко-российска Харита, / Вблизи как меня восседа, / Коснулась ко мне дланью пиита [по предположению Грота, Зинаиде Волконской] (*Державин*). <...> Супруга нежная, заботливая мать / Перед тобой сидит в святыхище ученья, / Как добрый гений твой, как муза вдохновенья (*Вяземский*). Вольного житья / Полубил я мир широкий, / Где, мой ангел светлоокий, / Дева-муза вся моя. (*Языков*).

Два молодых овала / сталкиваются над книгой в сумерках, точно Муза / объясняет Судьбе то, что надиктовала. (*Бродский*).

**Женщина — демон** о Демон в образе девочки

Какого демона во мне / Ты в вечность упустил! (*Цветаева*). Жив, а не умер / Демон во мне! (*Цветаева*). <...> каждый мой нерв все еще как кольцом охвачен и как елеем смазан ощущением ее тела — тела бессмертного демона во образе маленькой девочки. (*Набоков*).

**Женщина — черт** о Черт в юбке о **Женщина — бес**

Женщина-холерик — чорт в юбке, крокодил. (*Чехов*). Мы знали, как живет змея / и пионервожатая, — / лесные бесы бытия! (*Вознесенский*).

**Женщина — призрак** о Призрак-девушка

<...> Синий призрак умершей любовницы / Над кадиллом мечтаний сквозит (*Блок*). Призрак-девушка пишет, обезумев от тоски (*Северянин*).

**Женщина — сфинкс** о Старуха — сфинкс

<...> две контролерши заснувшими сфинксами... (*Вознесенский*). <...> как сфинксы в сарафанах у скалы, / у инициативных клумб цветов, — / сидят старухи. (*Соснора*).

**Женщина — Аврора** о Северная Аврора

Ольга к ней, / Авроры северной алей / И легче ласточки, влетает (*Пушкин*).

**Женщина — Афродита**

<...> Строй кабин на желтом лоне — / Раковины афродит [на пляже] (*Лившиц*).

**Женщина — Диана**

Диана с голубого трона, / В полукрасе своих лучей, / В объятия Эндимиона / Как сходит скромною стезей, / В хитон воздушный облеченна, / Чело вокруг в звездах горит, — / В безмолвной тишине вселенна / На лунный блеск ее глядит <...> Так ты в женах о милый ангел [на брак графини Литты] (*Державин*).

**Женщина — дух**

Где, словно духи душных общежитий, / Выглядывают смуглые хохлушки (*Луговской*).

**Женщина — джинн**

Она уж там. <...> Легка, как горный джин. (*Бунин*).

**Женщина — силифида**

Я помню этот миг, когда, царица бала, / По льду паркетному силифидой ты летала (*Панаев И. И.*).

**Дева — нимфа**

<...> И младых в ней нимф прекрасных <...> Как хитоны их опрятно, / В узлы легких облаков / Подобрал оне пристойно / Лентами зарей цветных, / Сановито и спокойно / Ходят вокруг гостей своих [посещение императрицей Марией Федоровной воспитанниц Смольного — нимфы на Олимпе принимают гостей] (*Державин*).

**Женщина — кентаврка**

В сиянье моря северно-янтарном / хохочет, в днище впаяна, дыша, / кусачка, полукровочка, кентаврка, / ах, полулодка и полудитя... / Полуморская-полугородская, / в ней полуполоумнейший расчет, / полутоскует — как полудаскает, / полудоупит — как полудаспает [о гимнастке над лодкой] (*Вознесенский*).

**Женщина — кикимора**

См. Женщина — тритон.

**Женщина — лесофеея**

Умом ребенок, душою женщина, / Всегда капризна, всегда изменчива <...> Она кусает платок, бледнея, — / Дэмимонденка и лесофеея!.. (*Северянин*).

**Женщина — сирена**

Ты <...> сирена морей [о женщине] (*Бальмонт*).

**Старуха — гекатонхейр**

<...> сидят старухи. <...> Они сторуки, как гекатонхейры, / стооки — линзы местной медицины, / стоухие, как полицейский цех. (*Соснора*).

*Женщина → животное*

**Женщина — зверь** о Полузвереныш

Ты кричишь, что я твой изувер, / и, от ненависти хорошея, / изгибаешь, как дерзкая зверь, / голубой позвоночник и шею. (*Вознесенский*). Сейчас она стремглав перевернется. / Полузвереныш, уплывет — вернется [о гимнастке] (*Вознесенский*).

**Женщина — конь** о **Женщина — лошадь** о

**Женщина — кобылица** о **Женщина — кобыла**

**Женщина — конь.** Жизнь трудная, неинтересная, и выносили ее подолгу только молчаливые ломовые кони, вроде этой Марьи Васильевны (*Чехов*). И бабы в шелку. Одна как копнища, прочие — три — помоложе, сверкают глазами, как гусарские кони возле коновязи. (*Иванов Всеv.*) **Женщина — кобыла.** **Кобылица.** Кобылице моей в колеснице царя / Уподоблю тебя я, подруга моя! (*Брюсов*). <...> ее голые щиколки, тонкие, как у породистой кобылки (*Бунин*). <...> И — кобылицею на воле — / Балькис, в гирляндах центифолий (*Северянин*). Жена-кобыла / Для удовлетворения пыла. (*Олейников Н.*) Девочка! Ты разве не кобылица? / Не кобыльи бедра? Ноздри? Вены? / Не кобыльи губы? Габариты? / Ржаньем насыщаешь атмосферу! (*Соснора*). Как я вам завидую, вакханки <...> Кобылицами несетесь вы степными. (*Шварц Е.*) **Женщина — лошадь.** Маленькая княгиня, как старая полковая лошадь, услышав звук трубы, бессознательно и забывая свое положение, готовилась к привычному галопу кокетства, без всякой задней мысли или борьбы, а с наивным, легкомысленным весельем. (*Толстой Л.*) <...> две сестры <...>: обе рослые, грубо-черноволося, с черными сросшимися бровями, строго-молчаливые — настоящая пара вороных дышловых лошадей (*Бунин*). Аксинья, вся в огне и дрожи, вертела головой, поглядывая на двери, переступая с ноги на ногу, как обкормленная ячменем лошадь. (*Шолохов*). <...> кто век тебя кормил, бил и берег, как лошадь... [о жене] (*Твардовский*). ♦ Невеста (жених), что лошадь: товар темный.

**Женщина — серна** о **Женщина — газель**

**Женщина — серна.** Не серна под утес уходит, / Орла послыша тяжкий лет; / Одна в сенях невеста бродит, / Трепещет и решенья ждет. (*Пушкин*). И с диким смехом завизжала, / И легче серны молодой / Она вспрыгнула, побежала / И скрылась в темноте ночной. (*Пушкин*). Она <...> Резвей тибетской серны, шибко / Бегущей по пескам степей! (*Ознобишин Д.*) <...> И женщина, как серна боязлива, / Во тьме к прохожему спешит. (*Гумилев*). Она пришла, как раненая серна, / В своей любви нашедшая фиаско. (*Северянин*). **Женщина — газель.** <...> Снегурка с темпом сердца серны, / Газель оснеженная — ты. (*Северянин*).

**Женщина — кошка о Девница — котенок**

Нет на свете царицы краше польской девицы. / Весела — что котенок у печки! (*Пушкин*). Соня была тоненькая, миниатюренькая брюнетка <...> Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она напоминала красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой. <...> Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и выказать всю свою кошачью натуру. (*Толстой Л.*) <...> и она — облизнется, как кошечка, от удовольствия [о матери] (*Белый*). К нам, точно кошка, в каюту войдет / затосковавшая проводница. (*Вознесенский*). Подранком, оторвавшимся от стаи, / ты тянешься в актерские пристанища, / ночами перед зеркалом сидишь, / как кошка, выжидающая мышь. (*Вознесенский*).

**Женщина — лань**

Едва узрев зарю прекрасных лет, / Едва вздохнув в своей свободной доле, / Она, как лань, с ним под венец пойдет (*Григорьев В. Н.*). Она резва, как лань степная (*Лермонтов*). <...> Но, женщина, люби лишь раз, / Не поднимай для всех ресниц! / Ты легче лани на бегу, / Но вот на лань, из тростников, / Метнулся розовый огонь / Двух желтых суженных зрачков: / О, женщина! люби лишь раз! (*Бунин*). <...> В руках моих дремлет прекрасная лань! (*Хлебников*).

**Женщина — олениха о Еленица о Олененок**

Сетьми еленица как будто утрашена, / Бежит по комнатам спокойствия лишена. (*Херасков*). <...> Не следи за мной зрачком косящим, / Ангел, олененок, соколенок. (*Тарковский*). Полуфранцуженка, полурусская <...> Горе застыло в зрачках удивленных, / о олененок, / вмерзший ногами на двух нелюдимых / и разьежающихся льдинах! (*Вознесенский*).

**Женщина — львица**

Йоанна же была душою львица (*Пушкин*). И рыцари слепой рулетки / За сбором золотых крупниц <...> Вот раз-румяненные львицы / И львы с козлиной бородой (*Вяземский*). Чтоб львице светской и продажной / Поднять к тебе фиалки глаз? [к авиатору] (*Блок*). <...> старуха-мещанка, похожая лицом на старую львицу (*Бунин*).

**Женщина — тигрица**

Страстная, как юная тигрица, / Нежная, как лебедь сонных вод, / В темной спальне ждет императрица, / Ждет дрожа того, кто не придет. (*Гумилев*). И кроткая Ева, игрушка богов, / Когда-то ребенок, когда-то зарница, / Теперь для него молодая тигрица, / В зловещем мерцанье ее жемчугов (*Гумилев*). А по комнате, как тигрица, в черном платье и кружевах, / Ильина ходила (*Адамович Г.*).

**Женщина — пантера**

Царица была — как пантера суровых безлюдий, / С глазами — провалами темного, дикого счастья. (*Гумилев*). Шелком игуменья неизменно вырастала среди монашек и богомольцев, нападала, как черная пантера, потрясала тяжелым крестом (*Белый*). Проходит дама, пантера истая — / такая она от угрей пятнистая. (*Маяковский*).

**Женщина — овца о Женщина — ягненок о Девница — агнец**

<...> Милее мне смиренная девица — / Послушная, как агнец полевой (*Пушкин*). Бывало, стоило мне только моргнуть глазом, звякнуть шпорой и крутнуть ус — и самая

гордая красавица обращалась в послушного ягненка. (*Чехов*). ♦ Смирренная, как агнец; делова, что пчела; красна, что райская птица; верна, что горлица.

**Женщина — корова о Жена-корова**

<...> старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова. (*Бунин*). Жена-корова — / Для тихого семейного крова. (*Олейников Н.*) ♦ Будь здорова, как корова, плодovitа, как свинья.

**Женщина — собака**

**Собака.** ♦ Свекровь на печи, что собака на цепи. **Лайка.** И Лялька, Лялька / в фуфаячке тугой, / курносая как лайка (*Вознесенский*).

**Женщина — белка**

И в Лувре океана дочь <...> Влезает белкой на Акрополь. (*Мандельштам*). <...> Ты, как белка пушиста, в золотом озареньи, / Мотыльчила по парку, напевая «Кармен»! (*Северянин*).

**Женщина — волк о Волк от головы до пяток**

Ее деды и отцы волки; может ли она вопреки законам природы родиться ягненком? И она волк! Волк от головы до пяток! Будучи же волком, она не могла иначе поступить... (*Чехов*).

**Женщина — рысь**

Дочь твоя <...> Рысь, наследница, невеста. (*Вознесенский*).

**Женщина — лиса о Лисодева**

Вспомни, забывшая травы, что у тебя лисопрофиль, / Вспомни, что ты каждым вскидом напоминаешь лису. / В рыжей лукавой головке чувствую косточки лисьи (*Северянин*).

**Женщина — медвежонок**

И в черной шубе медвежонок / Своих на тело падших кос, — / Ты, разбросавший волосы ребенок (*Хлебников*).

**Женщина — мышь о Бабушка — мышь**

<...> Нищая бабушка пела — / Старая серая мышь. (*Мандельштам Р.*).

**Женщина — соболь**

Дидона здешняя Царица, / Отменной соболь молодца (*Осипов*).

**Женщина — коза**

Дикие, похожие на коз девушки (*Хлебников*).

**Женщина — крокодил**

См. Женщина — черт.

**Женщина → насекомое****Женщина — мотылек о Девочка-мотылек о Ты мотыльчила по парку**

Другая — <...> Свежеет розою и вьется мотыльком. (*Вяземский*). Она кружится перед ним, / Как мотылек в лучах заката. (*Лермонтов*). А гимназистки-мотыльки, / Откинув ручки влево, / Как одуванчики легки, / Пльвуют под плеск напева. (*Саша Черный*). <...> Ты <...> Мотыльчила по парку, напевая «Кармен»! (*Северянин*). <...> девочка-мотылек; красное, зеленое платье — огни мигали — расцветало на ней орхидеей, и ресницы мигали как крылья (*Толстая*).

**Женщина — бабочка**

<...> ветреная и малодушная, бросается на свет без рассмотрения, как бабочка на свечу (*Гоголь*). Без измен, без нежных приключений / Кем бы ты была, Манон Леско? / Бабочка, ты вся в непостоянстве (*Рождественский В.*). <...> Девушки-бабочки в пестрых сачках (*Мартынов*). <...> Над репродукциями радужных эмалей / Как будто бабочек рассматриваешь рой, / Повадку томную эмилий и амалий. (*Кушнер*). Она была звездна, стройна, иронична, остра на язык, по-западному одновременно энергична и беззаботна. <...> «Бабочка-буря» — мог бы повторить про нее поэт. (*Вознесенский*).

**Женщина — стрекоза**

И козявка-егоза — / Девка пожилая, / И рябая стрекоза — / Сплетня записная (*Давыдов Д.*). Ты вся, ты вся такая сборная: / Стрекозка, змейка и вампир. (*Северянин*). Ты была в простом и белом, / Говорила очень быстро и казалась стрекозой. (*Северянин*). И девочка, зеленая стрекозка (*Луговской*). Жила-была девочка. <...> Кто сказал, что не труженица лобастая стрекоза? (*Вознесенский*).

**Женщина — муха ◦ Старухи — мухи**

<...> барышни, как мухи, жмутся у стен [на свадьбе] (*Чехов*). <...> а она сама, как муха, попавшая в чернила, ползет через силу по мостовой и пачкает в черное бок и руку Лаевского. (*Чехов*). Старухи, старухи — стоухи, сторуки, / мудры по-паучьи, сосут авторучки, / старухи в сторонке, как мухи, стооки <...> волнуются бестии, / спрут электрический... [старухи в казино] (*Вознесенский*). См. Женщина — блоха.

**Женщина — пчела**

Мы бедные пчелки, работницы-пчелки! / И ночью и днем все мелькают иголки / В измученных пащих руках! (*Тэффи*). <...> как золотая пчела, ты знаешь свое ремесло — хранительница очага. (*Евтушенко*).

**Женщина — оса**

З. Гиппиус точно оса в человеческий рост (*Белый*). Вдали белел улей. Вдоль стены ползали желтые осы. Оса за осой проползали по стене и уползали в дырку. Это вдоль вечерней стены шли монашки с фонариками, обходили обитель (*Белый*).

**Женщина — овод ◦ Старухи — оводы**

Навстречу старухи, мордатые, злобные <...> Ползут и ползут, словно оводы сонные. (*Саша Черный*).

**Женщина — кузнечик**

Отпрыгнула, точно кузнечик. (*Белый*).

**Женщина — моль ◦ Моль в юбке**

Иная баба забьет и казака разными словами... Ишь ты, моль в юбке! (*Шолохов*).

**Женщина — блоха**

И превыспренный конгресс / Двух графинь оглохших / И двух жалких баронесс, / Чопорных и тощих; / Все исчадие греха, / Страстное новинкой; / Заговорщица-блоха / С мухой-якобинкой (*Давыдов Д.*).

**Женщина — комар**

<...> какая-то худая высокая девочка — белый такой комар (*Толстая*).

**Женщина — насекомое в янтаре**

Я жила заперти, как огонь в фонаре / или как насекомое, что в янтаре / уместилось в простор тесноты идеальной. (*Ахмадулина*).

**Женщина → змееобразное существо****Женщина — змея**

Стенаньем, криками вакханки молодой, / Когда, вивясь в моих объятиях змией (*Пушкин*). Нет — легче мне сражаться с Годуновым, / Или хитрить с придворным езуитом, / Чем с женщиной — черт с ними; мочи нет. / И путает, и вьется, и ползет, / Скользит из рук, шипит, грозит и жалит. / Змея! змея! (*Пушкин*). (Рвет с себя жемчуг.) <...> Так бы я / Разорвал тебя, змею злодейку, / Проклятую разлучницу мою! (*Пушкин*). Глаза Марьи Ильиничны уже круглились, как у змеи: говоря, она вдруг увидела возле кровати мужские туфли (*Бунин*). Я красива, скользка и подла, как змея, / И бездушно-суха, как эпоха. (*Северянин*). На последний страшный номер / вышла женщина-змея, — / она усердно ползала в соломе, / ноги в кольца завивя [в цирке] (*Заболоцкий*). Пускай не девичья пора, / Но от любви на диво — / В речах остра, / В делах быстра, / Как змейка вся ходила. (*Твардовский*). Но мух интересней, / Но рыбок прелестней / Прелестная Лиза моя — / Она хороша, как змея! (*Олейников Н.*). ♦ Злая жена та же змея.

**Женщина — жаба ◦ Женщина — лягушка**

**Жаба.** А ткачиха с Бабарихой / Да с кривою поварихой / Около царя сидят, / Злыми жабами глядят. (*Пушкин*). ♦ Баба, что жаба. **Квакуха.** Ах, вы бабы, старые квакухи (*Исаковский*).

**Женщина — ящерица**

Эта бедная ящерица, никогда не знавшая мужчины, приходила в священный ужас при виде мужской физиономии [о классной даме] (*Чехов*). <...> ее сестра, Бронислава Матвеевна, преюкая ящерица, с выпуклым лбом, с быстрым выстрелом глаз, черных, умных (*Белый*).

**Женщина — гадюка**

И в этих немигающих глазах, и в маленькой голове на длинной шее, и в ее стройности было что-то змеиное; зеленая, с желтой грудью, с улыбкой, она глядела, как весной из молодой ржи глядит на прохожего гадюка, вытянувшись и подняв голову. (*Чехов*).

**Женщина — гусеница**

Еще вон женщина прошла, / шелками стянута она, / как гусеница майского жука, / и серьги с красными камнями / висят, как люстры, под ушами (*Некрасова К.*).

**Женщина — тритон**

Англичанка, услышав свое имя, медленно повела нос в сторону Грябова <...> Ах ты, кикимора! Для детей только и держу этого тритона. Не будь детей, я бы ее и за десять верст к своему имению не подпустил... (*Чехов*).

**Женщина → рыбообразное существо****Женщина — рыба ◦ Женщина — кит**

<...> лишь зажмурюсь — в чугунных ночах, / точно рыбы на сковородках, / пляшут женщины и кричат! [озеро на месте гетто] (*Вознесенский*). <...> и забьешься ты в пляске своей. / Частым жабрам под стать / будут воздух хватать / треугольники жадных локтей. (*Вознесенский*). Как большая рыба, как кит, выброшенный на берег одуревшего океана, лежала Анна посреди ночи в своей постели. (*Ерофеев Вик.*).

**Женщина — сельдь**

Тонкая, как голландская сельдь, мамаша вошла в кабинет к толстому и круглому, как жук, папаше и кашлянула. (*Чехов*).

**Женщина — стерлядь**

Вся в черном, вся — стерлядь, вся — стрелка, / С холодным бескровным лицом, / Врывалась ко мне ты, безделка, / Мечтать о великом ничем... (Северянин). См. Вода → рыба. Река — стерлядь.

**Женщина — тарань-рыба**

◆ Костлявая девка — тарань-рыба.

**Женщина — щука**

<...> блондинка с выдающеюся вперед нижнюю челюстью и с выпуклыми глазами, точь в точь молодая щука, когда ее тянут крючком из воды... (Чехов).

*Женщина → маленькое  
бесформенное существо*

**Женщина — улитка**

Она высока, толста, потна и неповоротлива, как улитка. (Чехов).

**Женщина — устрица**

<...> вот вы, женщина, на вас белила густо, / вы смотрите устрицей из раковин вещей. (Маяковский).

**Женщина — креветка**

Ты лежишь на боку, конвульсивно сжимаясь креветкой. (Соловьев С. В.).

*Женщина → растение*

**Женщина — растение**

Блондинка мне казалась бледным / Растеньем, что в подвале взрос (Бурлюк Д.).

*Женщина → цветы*

**Женщина — цвет ○ Красавица — цветок ○**

**Свежая, как цвет ○ Милая, как цвет ○**

**Чистая, как цвет ○ Слабая, как цветок**

<...> Ты ж румяна, как денница, / И свежа, как ранний цвет. (Норов А. С.). И вот красавицы, кого ревнивый страх / Таил во мрачных теремах, / Как вешние цветы от плена свободились (Катенин П.). Нет, жены робкие Гирея, / Ни думать, ни желать не смея, / Цветут в унылой тишине <...> В тени хранительной темницы / Утаены их красоты; / Так аравийские цветы / Живут за стеклами теплицы. (Пушкин). Она свежа, как вешний цвет, / Вздвелеянный в тени дубравной. (Пушкин). <...> Как цвет Эдема расцветала / Очаровательная Ала. (Языков). Я с горем оценил сей пышный цвет природы, / Сих похитительниц веселья, сна, свободы, / Их сладость голоса, искусство ног и рук (Плетнев П. А.). Молодой цветок дубровы, / Расцветай в тени ветвей <...> Но ко мне, в страну изгнания, / В мой печальный, дикий край, / Как привет воспоминанья, / Запах сладкий навевай [о женщине] (Крылов А. А.). Морна, прости!.. Как цвет посеченный, прекрасная пала! (Олин В. Н.). Прекрасна Леда <...> И, как пустынный цвет, горда. (Лермонтов). Она резва, как лань степная, / Мила, как цвет душистый рая (Лермонтов). <...> даму, которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась (Гоголь). Но ты, дитя мое, ты, чистая как день, / Как первые цветы весны благоуханной (Майков А.). Дикий цветок, ты меня полюбила <...> Не осыпайся, мой дикий цветок! (Случевский). <...> А она изнывала, как сорванный с корня цветок. (Григорьев Ап.). В благоуханьи простоты, / Цветок — дитя дубравной сени, / Опять встречать выходишь ты / Меня на шаткие ступени. (Фет). Го молчи...

ты, слаба, как цветок... (Бунин). <...> И десять девственниц, отрекшись от земли <...> Держали строгий пост и, как цветы, цвели / Под пенье божих птиц и странников сказанья. (Бунин). Ты спишь с улыбкой, мой цветок. (Бунин). <...> совершенно неузнаваема стала Ида: как-то удивительно расцвела вся, как расцветает какой-нибудь великолепнейший цветок в чистой воде, в каком-нибудь этаким хрустальном бокале (Бунин). <...> Вся ты лик цветка / Над волной. (Бальмонт). Ты, полный страсти ночной цветок, / Полюбила мои черты. (Блок). Аджарка, как цветок в листьях, / Спала в шелках. (Городецкий). Нежная ты, темноглазка! <...> Милая, чудная сказка, / Тихих фиордов цветок! (Шершеневич). У соседа дочурка с косичкой — / Голубенький цветик подснежный. (Клюев). <...> Вся — как цветик аленький. (Исаковский).

**Женщина — роза ○ Дева-роза ○ Красавица — роза ○ Розан ○ Нежная, как роза ○ Свежая, как роза**

<...> Душенька тогда, с водой явьясь назад, / В отменной красоте как роза процветала (Богданович). Хотел бы похвалить, но чем начать, не знаю: / Как роза, ты нежна; как ангел, хороша [о невесте] (Державин). Розу похвалить чем, мало: / Будь мне, Лиза, ею — ты! (Державин). Подобно розе нежной, / Ты, Юлия! цвела (Капнист). Ты прежде аела, / Как роза весной; / Зефиры пленялись / Твоей красотой [о Лиле] (Карамзин). Красавица, как роза молодая (Катенин П.). Лиза розою пылает (Батюшков). О ты, которая была / Утех и радостей душою! / Как роза некогда цвела / Небесной красотой (Батюшков). <...> о дева красоты! / Под этой розою главой склонись, о ты, / Подобие цветов царицы ароматной, / В залог румяных дней и доли благодатной. (Баратынский). Как юна роза дней весенних, / Скрывает прелести свои, / От ветров ею обольщенных, / Так Лиза скрылась от любви. (Княжнин). Твоя краса, как розы вянет (Пушкин). Но тот блаженней, о Зарема, / Кто, мир и негу возлюбя, / Как розу, в тишине гарема / Лелеет, милая, тебя. (Пушкин). И с розой сходны вы, блеснувшей весной: / Вы так же, как она, пред нами / Цветете пышною красой / И так же колетесь, Бог с вами. (Пушкин). И являлася она / У дверей иль у окна / Ранней звездочки светлее, / Розы утренней свежее. (Пушкин). Две юные красавицы, высокие, стройные, свежие как розы (Пушкин). И дева в сумерки выходит на крыльцо: / Открыты шея, грудь, и выюга ей в лицо! / Но бури севера не страшны русской розе. / Как жарко поцелуй пылает на морозе! / Как дева русская свежа в пыли снегов! (Пушкин). <...> И девы-розы пьем дыханье (Пушкин). <...> и девы-розы / Любили хмель мой, слава им! (Языков). Земная прелестная роза, влетайте / Небесные розы в земное житье! (Языков). Но кто же ты, о дева-роза? / Ужель и твой молодой шипок / Едва блеснул — и изнемог / В когтях у раннего мороза? [на смерть девы от чумы] (Тепляков В. Г.). Ты розе подобно весну отцвела, / Младая Мария, в чужбине далекой (Ободовский П. Г.). Юная дева, / Алая роза! (Теплова Н. С.). О дева-роза (Хомяков). Она была свежа, как розы Леля (Лермонтов). Не лишай родной земли / Этой девы, этой розы [о деве, отплывающей на пароходе] (Фет). Дочь Италии! С русским морозом / Трудно ладить полуденным розам. (Некрасов). А сестра его, как нарочно, розанчик-розанчиком, премилушка (Достоевский). Барышни цветут розами и нравственны до последней крайности. (Достоевский). Но ты потупилась, смущаясь? / В лице румянца ни следа, / В ресницах слезы? — Не беда: / Бледнеют розы, раскрываясь. (Бунин).

<...> когда она в первый раз одна была на яхт-клубском балу и вернулась под утро, точно поблекшая роза, бледная от усталости и еще неулегшего возбуждения (*Бунин*). <...> весь день пластом лежала от головной боли, совсем завяла твоя чайная роза (*Бунин*). Ты мускатная роза, / Ты душистая роза [о женщине] (*Бальмонт*). <...> точно роза в снегу, / Ты войдешь, серебрясь... (*Северянин*). И к девушкам, румяным розам, / Склоняясь томною главой (*Ходасевич*). Еврейская девушка — меж невест — / Что роза среди раки! (*Цветаева*). Розы в шелковом бульоне [о женщинах, купающихся в море] (*Лившиц*). И от поцелуя к поцелую / Розой ты танулась, горяча [о Манон Леско] (*Рождественский В.*). И она, в отчаянье, в слезах, / Ломая руки, за него пошла... / Он подобрал заплеванную розу, / Мучительно и вдохновенно счастливы, / Унес ее, насилував, надеясь / Обмять шипы хотя бы грудью. (*Шенгели*). И девы-розы, все прости! (*Соловьев С. М.*).

**Женщина — лилия о Женщина — лилея о**

**Женщина — крин**

Как лесочка в осененье / Нежит лилию весна, / Так цвела в уединенье / Ты, Воллинская Княжна! (*Муравьев М.*). Под севером седым ни мраз, ни вихрь, ни вьюга / Не ужасают их; но лилиям они / Подобно сплетшимся среди тениста луга, / Лишь непорочности своей цветет в сени [графине Стейнбок] (*Державин*). С пятнадцатой весною, / Как лилия с зарею, / Красавица цветет (*Пушкин*). Как лилия, была чиста душою (*Жуковский*). <...> Ты здесь, подобная лилее белоснежной, / Взлелеянной в садах Авророй и весной, / Под сенью безмятежной, / Цвела невинностью близ матери твоей. (*Батюшков*). Как бледна лилия согбенна, / Падет от тяготы дождей; / Так Лиза, вестью той сражена / Падет, лишась красы своей. (*Княжнин*). Там дивны прелести Востока / Цветут как лилии среди родных полей [на Кавказе] (*Нечаев С. Д.*). Графиня Эмилия — / Белее, чем лилия, / Стройней ее талии / На свете не встретится. (*Лермонтов*). <...> Хороша и бледна, как лилея, / В той аллее стояла она. (*Панаев И. И.*). <...> И мать, и восемь дочерей — / Цветник роскошный роз и лилий / Средь наших светских пустырей!.. (*Аксаков И.*). Ты — монахиня! лилия бога! (*Брюсов*). Осиянна / Ты лирической души благоуханной, / О лилия в вакхической алчбе! [о Тэффи] (*Северянин*). <...> Была эта тихая женщина — / как грустная белая лилия, / Попавшая в море, — рожденная, / казалось бы, грезить в пруде... (*Северянин*). <...> Ты белая лилия [о женщине] (*Бальмонт*). Будешь — думал, чаял — / Ты с того утра виднеться, / Век в душе качаясь / Лилиею, праведница! (*Пастернак*). <...> И девы стройные, подобные лилеям, / Выходят на песок, который так горяч, / Что им обжег ступни. (*Соловьев С. М.*). См. Мать и дитя. Мать и дитя → крин меж роз.

**Женщина — ландыш о Ландыш-девушка о**

**Женщина — подснежник о Цвет подснежный**

Всегда одна, запугана отцом / И англичанки строгостью небрежной, / Она росла, — как ландыш за стеклом / Или скорей как бледный цвет подснежный. (*Лермонтов*). Ландыш-девушка плачет через три-четыре улицы (*Северянин*). Ау, подснежник в сугробе грозном, / колдунья женского ремесла (*Вознесенский*). См. Мужчина и женщина → насекомое и цветок. Мотылек (пчела) и ландыш.

**Женщина — фиалка**

И я, как страстная фиалка, / Хочу любить, любить весну. (*Есенин*). Часто вы мне грезитесь фиалкой — / Этим

нежным, ласковым цветком (*Северянин*). Мне больно-больно... Мне жалко-жалко... / Зачем мне больно? Чего мне жаль? / Ах, я не знаю, ах, я — фиалка, / Так тихо-тихо ушла я в шаль. (*Северянин*). <...> и как озябшая фиалка, / гризетка жметя под карниз. (*Евтушенко*).

**Женщина — гвоздика**

Ты лучшая гвоздика, / Расцветность молодая, / Расцветшая с росой, / Начавшегося мая [о женщине] (*Бальмонт*). <...> Ты гвоздика гвоздик [о женщине] (*Бальмонт*). Ты гвоздика апреля / И ты майская роза [о женщине] (*Бальмонт*). Ты для меня мой отдых, / Ты для меня утоленья, / Гвоздика, чье нежнодыханье, / И все мои, все владенья [о женщине] (*Бальмонт*).

**Женщина — мак о Маков цвет**

Как красных маков, раскидало / По золотому полю жниц (*Случевский*). ♦ Красная девка в хороводе, что маков цвет в огороде. Сидеть маком [красоваться в девках].

**Женщина — маргаритка**

О, девушки! о, звезды маргариток! / Я вас люблю... (*Северянин*).

**Женщина — мимоза**

<...> средь орхидей, / Сидит печальная Иветта <...> Она, мимоза полусвета. (*Северянин*).

**Женщина — василек**

В голубеньком платье... одна прелесть. Такой, понимаешь ли... в глуши расцветший василек. (*Куприн*).

**Женщина — хризантема**

Черная ты моя / Хризантема [о смуглой женщине] (*Бокков*).

**Женщина — анемон**

Нарцисс Сарона — Соломон — / Любил Балькис, царицу Юга. / Она цвела, как анемон, / Под лаской царственного друга. (*Северянин*).

**Женщина — астра**

Рыдайте, кабацкие скрипки и арфы, / над черною астрой с прическою «афро» [о негритянке] (*Вознесенский*).

**Женщина — вербена**

Ты как вербена / На зеленом лугу [о женщине] (*Бальмонт*).

**Женщина — жасмин**

<...> И ты белый жасмин / Средь апрельских долин [о женщине] (*Бальмонт*).

**Женщина — настурция**

Глебова Татьяна Николавна! <...> Вы, по-моему, такая интересная, / Как настурция небезызвестная! (*Олейников Н.*).

**Девочка — бутон о Девочки-бутоны**

Я с плутовочкой разговаривал; бойка и... ну и девочки тоже свежи; но и только; кроме свежести, ничего. Впрочем, я с удовольствием. Есть бутончики; только губы толсты. (*Достоевский*). Эти бутончики года по два своей юности о-ча-ро-вательны, даже по три... ну а там расплываются навеки... производя в своих мужьях тот печальный ин-ди-фе-рентизм, который столь способствует развитию женского вопроса... (*Достоевский*). Сзади — пары, девочки-бутоны (*Саша Черный*).

**Женщина — лепесток**

Так шли года, и женщины мелькали, / Как лепестки под ветром с вешних яблонь (*Северянин*). Ты — лепесток иранских белых роз. / Войди сюда, в сады моих томлений (*Гумилев*).

**Женщина → дерево****Женщина — древо о Деревцо**

Я вижу: светлые раскрылись небеса, / На Павла милостей нисходит вновь роса! / Девица к нам грядет, цветуща, яко древо, / Как солнце зрак ее, как плодна нива чрево. (*Петров В.*). Сменит не раз младая дева / Мечтами легкие мечты; / Так деревцо свои листы / Меняет с каждою весною. (*Пушкин*). Лежит девица / Как в церкву убранная. / Ровно деревце / В цветенье — срубленное. (*Цветаева*).

**Женщина — пальма о Стройная, как пальма**

Как утрення заря весеня, / Так улыбалась бы она; / Как пальма, в рае насажденна, / Так возвышалась бы стройна. (*Державин*). Как пальма клонит благовонну / Вершину и лицо свое, / Так тиху, важну, благородну / Ты поступь напиши ее. (*Державин*). Иль дочь Бенамара навек отцветет, / Как дикая пальма в стране отдаленной? (*Крылов А. А.*). Отрадной сению была ты для меня: / Так пальма юная одна в степи унылой, / Росистую к земле вершину приклони, / Прохладну стелет тень над тихою могилой. [Элиза] (*Олин В. Н.*). Она стройнее пальмы гибкой, / Она акации нежней (*Ознобишин Д.*). <...> держа голову прямо, как пальма. (*Гоголь*). Слово пальма, величаво Наклонила ты главу... (*Мей*). Ты — пальма осужденных, Ты — царевна [о Бетриче] (*Эллис*). Ты пальма роскошная (*Бальмонт*).

**Женщина — ива о Девушка-ивушка о****Печальная, как ива**

А то сидим плакучими ивами! (*Бунин*). <...> Она всегда была лишь ивой / Над смерти мчащимся потоком. (*Хлебников*). Мы с тобою, сестра <...> Ты печальна, как ивы родного кладбища (*Клюев*). Над вашей памятью не стыть плакучей ивой, / А крикнуть на весь мир все ваши имена! [о погибших друзьях] (*Ахматова*). <...> ивой поникнешь, горкой растаешь (*Вознесенский*). <...> Девушки-ивушки, русые гривушки (*Мартынов*). См. Мужчина и женщина → вода и растение у воды.

**Женщина — тополь о Тополек о Тополь о****Стройная, как тополь о Прекрасная, как тополь**

Как тополь киевских высот, / Она стройна. (*Пушкин*). <...> Стройна под ношею своей, / Как тополь, царь ее полей! (*Лермонтов*). <...> вас теперь и узнать нельзя, уже не тополек, а целый тополь <...> даже как будто и не барышня, а молоденькая женщина. (*Бунин*). Не девочка, а уже девушка <...> выросла, вытянулась, як та тополя! (*Бунин*). Белая тополь, белая лебедь, красная панна. (*Ремизов*). И в Лувре океана дочь / Стоит прекрасная, как тополь (*Мандельштам*).

**Женщина — береза о Ходячая береза**

Молодая женщина <...> Вся стройная, грациозная, как вот эта береза, волоса удивительные! (*Чехов*). <...> Мне за песнею и за вином / Показалась ты той березкой, / Что стоит под родимым окном. (*Есенин*). <...> Ты, моя ходячая березка, / Создана для многих и меня. (*Есенин*). Ты когда-то березкой была! <...> Так нежна, так стройна, так бела — / Ведь когда-то березкой была. (*Городецкий*).

Я в поле пустынном березой стою, / Вся в шепоте смутном ветвей (*Павлович*).

**Женщина — калина о Калиночка**

О, не дрожи, моя красная калиночка! [парубок Левко — Гале] (*Гоголь*). Не калина ль в темном лесе / Я не красная ль была? (*Гребенка Е. П.*). Обвила калину / Лютая змея, / Отдана в неволю / Девушка твоя. (*Исаковский*). У ручья с калины / Облетает цвет, / А любовь девичья / Не проходит, нет. (*Исаковский*).

**Женщина — лоза о Стройная, как лоза о Гибкая, как лоза**

Гибка, стройна, как тонкая лоза (*Мей*). Ты льнешь ко мне, как гибкая лоза (*Бальмонт*). <...> Окутав бедра кисеей, / Ты изогнулась, как лоза. (*Бунин*).

**Женщина — рябина**

Рябиною стала она вянуть и сохнуть! (*Хлебников*). И подруги стали, / Головы закинув, / Слово две осенних, / Две лесных рябины. (*Исаковский*). Ты о чем, Ирина-рябина, / поешь? (*Вознесенский*).

**Женщина — яблоня**

Не похожа ли я на яблоню, / яблоню в цвету <...> Не так же ли кудрявы мои волосы, / как ее верхушка? / Не так же ли строен мой стан, / как ствол ее? / Мои руки гибки, как ветки. / Мои ноги цепки, как корни. / Мои поцелуи не слаше ли сладкого яблока? (*Кузмин*). Тебя стерегут, как яблоню ' в период плодоношения. (*Вознесенский*).

**Женщина — черемуха о Любимая — черемуха о Жена — черемуха**

Пейте, пейте в юности, бейте в жизнь без промаха — / Все равно любимая отцветет черемухой. (*Есенин*). Вернуться с оленьего извоза, / С бубенцами, с пургой в рукавицах, / К печным солодовым грозам, / К ржаным и щаным зарницам. / К черемухе белой, — женке, / К дитяти — свежей поляны (*Клюев*).

**Женщина — вишня**

Еще раз нежностью чуть слышною / Склонись, согрей, благослови, / Неувядающе вишнею / Расцветшая в стране любви. (*Андреев Д.*).

**Женщина — маслина**

Как маслина плодом богата, / Красой и нравами — жена. (*Державин*).

**Женщина — сосна о Прямая, как сосна**

Прямая, как сосна, / Старуха держится. (*Хлебников*).

**Женщина — лавр**

Ты пальма роскошная, / Ты красивейший лавр (*Бальмонт*).

**Женщина — баобаб о Бабы — баобабы**

Да здравствуют бабы, / торговки салатом, / под стать баобабам / в четыре обхвата! (*Вознесенский*).

**Женщина — лох**

Душиста ты, как дикий лох, / И быть с тобою сновидение. (*Хлебников*).

**Ольга — ольха**

См. Женщина → ветвь.

**Женщина → трава и злаки****Женщина — трава** ◦ Дева — трава ◦ Травка

<...> И блекнет она, как трава [о деве] (*Катенин П.*). Под рубищем простым она росла / В невежестве, как травка полевая (*Лермонтов*). Не трава ли зеленая / В чистом поле я была? (*Гребенка Е. П.*). Близкая дама! Салонная травка! / Вами пророс четверговый журфикс. (*Шершеневич*). Любимая <...> Лежишь, быть может, донною травой / Себя в безвольно-вытянутой позе / Смиренно ощущая (*Кушнер*). Отворивши, на пороге затрепещешь, как трава, / Потому что влажны кудри, точно ночи синева. (*Величанский*).

**Женщина — стебель**

Пришла и склонилась, как стебель невинный (*Шершеневич*). Нежная ты, темноглазка! / Гибкий ты мой стебелек! (*Шершеневич*).

**Женщина → вьющееся растение****Женщина — повилика**

Ах, я павилики веточка гибкая / В миг увядания! (*Львова Н.*). Мой любимый, мой князь, мой жених, / Ты печален в цветистом лугу. / Повиликой средь нив золотых / Завилась я на том берегу. (*Блок*). И, как лесная повилика, / Поникла пленница моя. (*Городецкий*).

**Женщина — лиана**

Изнемогая от избытка страсти, / Лианой приникаешь ты к груди (*Северянин*). См. Мужчина и женщина → растение. вьющееся вокруг дерева.

**Женщина — плющ**

<...> Крепче, чем плющ вокруг колонны, тебя обвивает руками (*Майков А.*). Плющом впиалась, / Клещом: — вырывайте с корнем! (*Цветаева*).

**Женщина — хмель**

Ты мне видишься вьющимся хмелем, / Вся в сиянии и красе (*Боков*).

**Женщина → ветвь****Женщина — ветвь** ◦ Ветка ◦ Веточка

Как ветвь отторжена ударом громовым, / Сумбека зрелищем была сражена сим. (*Херасков*). О! если б только тем сравнилась / С молодой и нежной ты весной, / Чтобы ко мне так преклонилась, / Как ветвь с блистающей росой! (*Державин*). Мама — веточка, мама — синичка. (*Мориц*). А она живет при нем, / Меньшится воочью, / Словно ветка над огнем [бабушка над внуком] (*Мориц*). <...> как несуразно в парижских альковах — / «Ольга» — как мокрая ветка ольховая! (*Вознесенский*).

**Женщина → листья****Женщина — лист**

Помню я, / Как собиралась вся семья / В свой тесный, искренный кружок, / И лишь она, одна она, / Грозой оторванный листок, / Вдали садилась. (*Григорьев Ап.*). <...> но женщина мчится по склонам, / как огненный лист за вагоном... (*Вознесенский*). Боль листопадов мне знакома. / Я лист, оторванный от дома. (*Ильницкая О.*).

**Женщина → растительное пространство****Женщина — роща**

Присела к зеркалу опять, / в себе, как в роще законной, / все не решаешься признать / красы чужой и незнакомой.

(*Вознесенский*). Ты — как роща после порубки, / ты мне крикнула: защити! (*Вознесенский*).

**Женщина — степь** ◦ **Женщина — нива**

См. Женщина → пространство.

**Женщина → сухое растение****Женщина — солома** ◦ **Женщина — копна** ◦**Женщина — стог**

<...> когда мы молодые, так мы думаем на женщин, что это товар, но это же всего только солома, которая горит ни от чего. (*Бабель*). И бабы в шелку. Одна как копница, прочие — три — помоложе (*Иванов Всев.*). <...> женщину, похожую на стог, в халате с головы до пят. <...> И, шелестя и роняя сухие травинки, поплыла куда-то во тьму квартиры (*Трифонов*).

**Женщина → колючее растение****Женщина — крапива**

<...> ты, как зеленый плющ, обовьешься около его старости, ты, а не эта крапива, эта гнусная женщина, которая околдовала его и с жадностью сосет его соки! (*Достоевский*). ♦ И моя жена крапива, да и на нее мороз пал.

**Женщина — терн**

Наташа милая! Ты радость и страданье. / Ты терн трагический меж пьяных роз венца [о Н. Н. Гончаровой] (*Шенгели*).

**Женщина → букет (пучок)****Женщина — мировой пучок**

Волосы твои душисты. Ты лежишь, как мировой пучок у меня между грудей! (*Куртин*).

**Девочка — букет**

На хорошенький букетик / Ваша девочка похожа. / Запнурована в пакетик / Ее маленькая кожа. (*Олейников Н.*).

**Женщина → свет****Женщина → свет****Женщина — свет**

Ты — свет мой, единственный свет (*Блок*). Но чист ее высокий свет, / отважный и божественный. / Религий — нет, знамений — нет. / Есть женщина!.. (*Вознесенский*). Когда всегда передо мной / прикидываешься беспечной, / я думаю, какой ценой / твой свет всегдашний обеспечен. (*Вознесенский*).

**Женщина — светило**

Так посвящаю с умилением / Простой, увядший мой венец / Тебе, высокое светило / В эфирной тишине небес, / Тебе, сияющей так мило / Для наших набожных очес. [Е. Н. Карамзиной] (*Пушкин*). Тобой, красавица, хранительный мой гений, / Светило ясных дней, приволье вдохновенный! (*Языков*). Место твое меж икон и светил. / Знай свое место. (*Вознесенский*).

**Женщина — северное сияние**

Что скажет другу своему / Любовник пламенный Авроры? <...> Была ль прямой зарей она / Иль только северным сияньем? (*Баратынский*).

**Женщина — луч**

Всюду небесным громоотводом / бродишь со мной, отпуская грехи, — / так в непогоду луч удлинённый, / зябкий, ошибившийся, удивлённый, / ступит на землю, прорвавши верхи. (*Вознесенский*).



**Женщина светит, сияет, мерцает...**

Нет, она не отзывалась, она безмолвно сияла где-то там, в чужом и далеком московском мире! (Бунин). И мерцает из угла / в сигаретном дыме (Вознесенский).

**Женщина → солнечный свет****Женщина — солнце**

<...> В постелю ляжешь ты, как солнце заходяще, / Прекрасна и мила (Петров В.). <...> И пред Венерою как солнце возблистала [о Душеньке] (Богданович). Подобна солнцу ты меж красными женами, / Очей твоих лучом пронзая сердце мне (Державин). Бессилен будучи сносить лучи светила, / Которым я прельщен, — ни тени, кои б скрыла / Меня где от него, ни места я не зрю; / Но с потупленными, слезящими очами / Влекусь чрез силу зреть на солнце меж женами, / Не мысля, ах! о том, хоть ею и сгору. (Державин). Будь же счастлива, Мери, / Солнце жизни моей! (Пушкин). <...> И растворится окошко, / Словно солнышко взойдет. / И покажется касатка, / Белоликая краса. (Вяземский). Как солнце вешнее, она блистала / И радостной и гордой красотой. (Лермонтов). Как солнце зимнее прекрасно <...> Так точно, дева молодая, / Твой образ предо мной блесит (Лермонтов). Глядя на нее, становилось ясно, почему итальянские поэты и сравнивают красавиц с солнцем. Это было именно солнце, полная красота. (Гоголь). Ты, мое солнце, осветишь меня / Поздней и нежной улыбкой. (Фофанов). Штора в окне, а за ней / Солнце вселенной моей [перед окном любимой] (Бунин). Солнце мое! Возлюбленная моя! (Бунин). Она ходила в кружевной шляпе, точно солнце в белопенных облачках. (Белый). Я для него не женщина земная, / А солнца зимнего утешный свет / И песня дикая родного края. (Ахматова). Выйди, Катя Ромашова, — / золотистая судьба / Косы русы, / кольца, / бусы, / сарафан и рукава, / и пройдет, как солнце в осень (Корнилов Б.). ♦ Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.

**Женщина — заря ◦ Свежа, как заря ◦****Светла, как заря**

Невеста к браку поспешая, / Уже супругом Флора чтит, / И златом как заря блестя / На крыльях радости летит. (Княжнин). Как, Варюша, ты прекрасна! <...> Я, писавши образ твой, / Написал тебя зарею: / То моложе если б был, / В тебе солнце находил. (Державин). <...> Так ты в женах о милый ангел, / Магнит очей, заря без туч [на брак графини Литты] (Державин). В его руках лежит Людмила, / Свежа, как вешняя заря (Пушкин). <...> ты из бездны мрачной / Выходишь, как лучи зари, светла (Григорьев А.). К старцу пришла молодая игуменья — заря-зорюшка ясная. (Белый). Ты пришла ко мне — как утро, / Как весенняя заря (Северянин). <...> И — руки в бока — откинув ковровый / Платок, она стоит, как заря [о женщине] (Багрицкий). Услышь меня, хорошая, / Услышь меня, красивая, — / Заря моя вечерняя, / Любовь неугасимая! (Исаковский). Заря Марья, заря Дарья, заря Катерина, / свеча талая, свеча краткая, свеча стеариновая (Вознесенский). Девочка с удочкой, бабушка с удочкой / каждое утро возле запруд — / женщина в прошлом и женщина в будущем — / воду запретную стерегут. / Как полыхают над полем картофельным / две пробегающих женских зарри! (Вознесенский). Невеста в центре, как цвет зари. (Парщиков). Женщина — зорька. И когда она трактор вела, / Утро делалось ярче и шире, — / Говорили, что зорька взошла / И за ней на работу спешили. (Исаковский).

**Женщина — денница**

Гречанка то была <...> блестящая денница (Бернет Е.). Ты — Сиона звезда, ты — денница денниц (Мей).

**Женщина → лунный свет****Женщина — луна ◦ Прекрасна, как луна ◦****Томная, как луна ◦ Бледна и грустна, как луна ◦ Невозмутима, как луна**

<...> Старухе, мнящейся блистать, как луна, / Скажи когда-нибудь: изморщилась она / И что ея краса выходит уж из моды (Сумароков). <...> Каждая девица зрится / С преклонившимся челом, / Скромной блещущи красою, / Важности святой полна, / Под прозрачною фатою, / Будто сквозь туман луна [о девах в храме] (Державин). Луна есть образ ваш: ее серебристый луч / Тьму ночи озаряет, / А прелесть ваша нам отраду в грудь вливает / Среди печальных жизни туч [о женщинах] (Карамзин). Очарованье красоты / В тебе не страшно нам: / Не будишь нас, как солнце, ты / К мятежным суетам; / От дольней жизни, как луна, / Манишь за край земной, / И при тебе душа полна / Священной тишиной. (Баратынский). У ночи много звезд прелестных, / Красавиц много на Москве. / Но ярче всех подруг небесных / Луна в воздушной синеве. / Но та, которую не смею / Тревожить лирою моею, / Как величавая луна, / Средь жен и дев блесит одна. (Пушкин). В светлом платье ты сияла / И приветней, и светлей — / Да, луна моя дышала / Жаром солнечных лучей! (Розен Е. Ф.). Так для меня таинственно и мило / Блестит твой взор, как нежный луч луны: / Ты для меня вечернее светило, / Богиня снов и ангел тишины! [незнакомке] (Розен Е. Ф.). Взгляните на нее! Смиренье / И кротость на ее челе <...> Так в зимний хладный день одна / На бледном своде без сиянья / Стоит бесцветная луна [об увядающей красавице] (Туманский Ф. А.). Как луна, ты томна и прекрасна / И, как солнце, — ярка, горяча (Панаев И. И.). <...> Ты бледна и грустна, / Как луна одинокая, / Как больная луна. (Сологуб). <...> С тревогой древнею встречать / Мою луну, тебя. (Гумилев). Ты остановишься, бледна, / И тихо сбросишь плащ. / Не так ли полная луна / Встает из темных чащ? (Гумилев). <...> Жену, что слишком была красива / И походила на луну. (Гумилев). <...> Лунный лик ты январский, / И я в чаре твоей [о женщине] (Бальмонт). <...> И продавщица восковая / Невозмутима, как луна. (Мандельштам). Его подруга, как луна — / Ее изогнута спина (Вагинов). Потухнут очи, побелеют кудри, / А вместо грудеваз отвиснут черепки / И будешь ты стоять в чужом румянном утре / Ущербоною луной спешащею зайти [о стареющей женщине] (Бурлюк Д.).

**Женщина — лунный свет ◦****Женщина — пучок лунных лучей**

Она действительно там оказалась, сидела в уголке софы, бледная, молчаливая, напоминающая не то букет белых лилий, не то пучок лунных лучей, отражающихся в зеркале прозрачных вод [о графине Эмилии Мусиной-Пушкиной] (Вяземский). Бледненькая, хрупкая, легкая, — кажется, дунуть на нее, и она улетит, как пух, под самые небеса — лицо кроткое, недоумевающее, ручки маленькие, волосы длинные до пояса, мягкие, талия тонкая, как у осы, — в общем нечто эфирное, прозрачное, похожее на лунный свет (Чехов).

**Женщина — сестра месяца**

Не сестра месяца из темного болота / В жемчуге кокошник в небо запрокинула, — / Ой, как выходила Марфа за ворота (*Есенин*).

**Три сестры — солнце, луна и звезды**

Но солнце в красоте своей / Когда вселенну освещает, / Луну и звезды помрачает; / Подобно так была меньшая всех видней, / И старших сестр своих достоинства мрачила (*Богданович*).

**Женщина → звездный свет**

**Женщина — звезда о Звезда любви о Звезда души о Прекрасна, как звезда о Чиста, как звезда**

Блаженна та жена, которая, из круга / Уклонилась роскоши, как бы звезда в тени, / В содружестве сестры, в объятии супруга / Проводит в тишине благословенны дни! (*Державин*). <...> Надежды свет погас, друзья бежали прочь, — / Взошла ты для меня звездой одинокой. / И кроткие твои, прелестный друг, лучи / Одни лишь надомной под мраком туч блистали [об Элизе] (*Олин В. Н.*). <...> О дева милая! Звезда любви моей! (*Туманский В. И.*). Но где Зарема, / Звезда любви, краса гарема? (*Пушкин*). И являлася она / У дверей иль у окна / Ранней звездочки светлее (*Пушкин*). <...> Как поживает, как здорова / Сия звезда моей души? (*Языков*). <...> Сестра любимая! очам моим всегда / Ты здесь являешься, как тихая звезда, / И чистой души мне небо открываешь. (*Туманский В. И.*). <...> Пора, красавица, проснись: / Открой сомкнуты негой взоры / Навстречу северной Авроры, / Звездой севера явись! (*Пушкин*). Прекрасна Леда, как звезда / На небе утреннем. (*Лермонтов*). Звездочка ясная, / С неба родного скатися ко мне! / Девица красная, / С терема к другу сойди в тишине! (*Розен Е. Ф.*). Вот она — звезда Востока [об азиатке] (*Панаев И. И.*). Моя вечерняя звезда, / Моя последняя любовь! / На вечереющий мой день / Отрады луч пролей ты вновь! (*Вяземский*). Ты, как прекрасная звезда, осветишь закат его жизни (*Достоевский*). <...> Останься навсегда той чистою звездой, / Которой луч мне мрак душевный осветил. (*Григорьев А.*). Ты — Сиона звезда (*Мей*). Молодицы что светлые звезды горят (*Толстой А.*). Ты, как звезды, чиста и прекрасна... (*Бунин*). Та, умирая, обещает / Взойти на страстный небосклон / Возмездья красною звездой! (*Хлебников*).

**Женщина — комета**

<...> красавицы Москвы <...> Когда идете здесь толпой комет <...> Комета за собою хвост влечет <...> За вами ж хвост оставленных мужьев, / Вдыхателей и бедных женихов! (*Лермонтов*).

**Женщина → светильник****Женщина — свеча**

В углу, как свечка, всю ночь сестрица. (*Ремизов*). Вчера — как свеча белая и нагая, / И я наг (*Мариенгоф*). И казалось, / Что бабы — свечи / С пламенем / Разноцветных платков. (*Васильев П.*). Не за то, что чистой я осталась, / Словно перед Господом свеча (*Ахматова*). Курили девочки. Они / Вечерние, как две свечи. / Их лица — лица-огоньки / у елочных свечей. (*Соснора*). Три сестры нас было у матери, / Три сестры, три огня, три свечечки: / одна свеча — дом озаряющая, / другая свеча — ладаном оплывающая, / третья свеча — волоса опаляющая... (*Николаева О.*).

**Женщина — лампада о Лампада любви**

<...> невинная страдала / И, жизни не вкусив, во цвете ранних дней / Как тихая лампада догорала! (*Олин В. Н.*). Она одна бы разумела / Стихи неясные мои; / Одна бы в сердце пламенела / Лампадой чистою любви. (*Пушкин*). В эту ночь я буду лампадой / В нежных твоих руках... <...> В пещере твоих ладоней — / Маленький огонек — / Я буду пылать иконной... / Не ты ли меня зажжет? (*Волошин*). Лампадкой ты горишь (*Вознесенский*).

**Женщина — лампа о Женщина — лампочка**

И ты будешь в платье этом / Так сиять, сводя с ума, / словно лампочка со светом, / (тем, что ты зажгла сама!) (*Евтушенко*). Синей лампой в подвале плясала твоя негритянка! (*Вознесенский*). В зимние вечера / над шитьем сутулятся две русских настольных лампы. / Одна из них — моя сестра. (*Вознесенский*).

**Женщина — фонарь**

Он говорил: «Фонарь вы заботы, я донесу о вас апостолу Петру. Вы чистая чаша, светившая «в ночь Рождественскую» (*Гуро*). Шла японка по бульвару, / Будто шелковый фонарь. (*Сельвинский*).

**Женщина — маяк**

И здесь ему в ответ святого Иоанна / Маяк вонзил во тьму свой пламень подвижной — / То вспыхнет молнией из дальнего тумана, / То пропадет из глаз падучею звездой. / Так манит нас звезда надежды, то светлея, / То спрятавшись от нас, то улыбаясь вновь; / Так дева робкая, пред юношей краснея, / Желает выразить и скрыть свою любовь. (*Вяземский*).

**Женщина — ракета**

<...> И ты, о девушка-ракета! (*Северянин*).

**Женщины — фейерверк**

<...> «феи» реяли меж нас / фейерверком! [о бывшем публичном доме] (*Вознесенский*).

**Женщина → молния (вспышка света)****Женщина — зарница о Девы — зарницы**

<...> Будто множество зарниц, / Белокуроых, чернобровых, / Мириады светлых лиц, / В ризах блещущих, эфирных <...> Павел посещал обитель / Юных дев священный сонм [о воспитанницах Смольного монастыря] (*Державин*). И кроткая Ева, игрушка богов, / Когда-то ребенок, когда-то зарница (*Гумилев*).

**Женщина — молния о Русая молния**

Это блеск молнии, а не женщина (*Тоголь*). Русая молния шаровая, / обворовала, обворовала! / Ах, парусинка моя рулевая... (*Вознесенский*).

**Женщина — метеор**

Как метеор в вечерней мгле, / Она очам моим блеснула (*Лермонтов*).

**Женщина → радуга****Женщина — радуга**

Т — прав, когда так верно вас / Сравнил он с радугой живою; / Вы милы, как она, для глаз / И, как она, пременивы душою (*Пушкин*). Ты округлая радуга / Над моими печальми [о женщине] (*Бальмонт*).

**Женщина → пространство****Женщина → строение****Женщина — строение**

Ведь какая была женщина! По дородству, по статности, прямо игуменьей быть. А теперь — никуда: одни стропила остались. (*Бунин*). Раздевая Марину, он мог созерцать всю сложность ее устройства: арки, абсиды, купола. Луковицы православных соборов, похожие на груди, и стрельчатые ворота, как заостренный книзу живот. (*Терц*).

**Женщина — здание о Женщина — дом о****Женщина — дворец о Женщина — дача**

Ты вся не ты: торговок здание модных, / Сочинена рукой мадам Бобри. (*Княжнин*). Баба — / Что дом, / Щелистый всюду (*Васильев П.*). Мамочкин фасад укроется под белой, с каннелюрами, манишкой, и, скрывая спинные тесемки, изнанки, тылы, служебные лестницы, запасные выходы, все величественное здание накроет плотный синий кожух. Дворец воздвигнут [мамочка одевается] (*Толстая*). Вот ты стоишь, непогодой воробья, снегиря, зимородка не пестуя, / Как какая-то забитая с осени волоокая пригородная дача (*Кононов Н.*).

**Женщина — храм о Женщина — скиния о Женщина — церковь о Женщина — костел о Женщина — часовня**

**Женщина — скиния.** Она, как скиния Солима [о невольнице] (*Ознобишин Д.*). **Женщина — церковь.** Ты служишь проводницей в поезде, / разносишь чай или буфет. / На платье темное — от пояса / передник беленький надет. / И в этом стираном переднике — / как будто церковь из воды — / лишь отражение неведомой / и затонувшей чистоты. (*Вознесенский*). **Женщина — костел.** Той актрисе все опостылело, / как пустынна ее Потылиха! < > И вставится из угла, / как пустынный костел, гулка. (*Вознесенский*). **Женщина — часовня.** Моя отравлена вся кровь / И изморождена любовь / Но все ж — горька и горяча / В мозгу горит свеча. / Стою залпленной часовой. / Нет алтаря и нет икон в ней. (*Шварц Е.*).

**Женщина — башня**

С этими кудрями золотыми, / Вдоль лица упавшими вперед, / Кажешься ты башней золотою, / В церковь призывающей народ. (*Бальмонт*). Там народ живет ладный, бабы ходят подобно башням под самые облака (*Леонов*). Ты, как башня лежащая: выбиты глаз твоих окна. / Как витая скрипящая лестница в башне — хребет твой. (*Соловьев С. В.*).

**Женщина — шахта о Женщина — домна о****Женщина — каменоломня о Женщина — штольня**

<...> Девушки-шахточка, девушки-домночки, / Девушки темные каменоломночки. (*Мартынов*). <...> в жизни мне крупно досталось, / но я, словно штольню, крест-накрест себя забивала, / чтоб в душу не лезли, не хапали все, что осталось. (*Евтушенко*).

**Женщина — завод о Женщина — фабрика о Фабрика без дыма и труб**

Для кого Вы — дамочка, для меня — завод, / Потому что обаяния от Вас дымок идет. (*Олейников Н.*). См. Эрос → завод.

**Женщина — овин**

Была она дородна, по присловью мужиков — не баба, а овин цельный (*Леонов*).

**Женщины — руины**

<...> ловкие антиквары <...> всучивали подагрическим леди / (похожим на руины, созерцающие руины) / монеты эпохи Веспасиана (*Евтушенко*).

**Женщина → воздушное пространство****Женщина — облако**

Бег облаков в Марте — вспомнить твою походку (*Кузмин*). И мать являлась мне, как облачко из моря (*Кушнер*). Там женщина, румяна и смугла, / как розовое облако плыла. (*Леванский*).

**Женщина — дым о Струйка дыма**

Она была меж волн, как призрак дыма (*Бальмонт*). А она стоит почти незрима / от прозрачной детской худобы, / колыхаясь, будто струйка дыма / из кирпичной лагерной трубы [о девочке в концлагере] (*Евтушенко*).

**Женщина — пар**

<...> Сестра, предмет моих стихов <...> Ты будь моя в отсутствии Муза, / Явьсь, как легкий утром пар, / Возносящийся от Невских токов (*Муравьев М.*).

**Женщина — воздух**

Я влюбился в воздух, / В воздух, в женский дух, / Женщина есть воздух, / В воздухе вишу. (*Бальмонт*).

**Женщина — тучка**

И как тучка голубая, / В пенной пряже серебра, / Ты ко мне, плащом порхая, / Полетела из двора. (*Шенгели*).

**Женщина — туман**

Она стояла розовым туманом. / Летело в спину бешеное солнце, / Просвечивая жадно все насквозь — / Пушкинки кожи, голубые жилки, / Кипящую огнем волну волос. (*Луговской*).

**Женщина — небо**

Проходишь ты без попутчика, / подняв воротник двубортный, / как клочок неба в тучах / обиженно-голубого. (*Вознесенский*).

**Женщина → земное пространство****Женщина — земля**

Возрадуйся, о мать слова, / Благословенная в женах! / Несеянна земля и нова [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*). ♦ Будь тучна, как земля, плодovitа, как свинья. Будь здорова, как вода, богата, как земля.

**Женщина — пашня о Женщина — нива о Нивушка**

И земляное злое ведовство / прозрачно было так, что я покорно / без слез, без злости — приняла его, / как в осень пашня — вызревшие зерна. (*Нарбут*). <...> Девушки-пашенки, в будущем нивушки (*Мартынов*)

**Женщина — роща**

... Спать в ней, как в постели, гулять, как в свежей зеленой роще, смотреть в нее, как в небо, — жить и умереть в женщине. (*Сагир*). См. Женщина → растение. Женщина → растительное пространство.

**Женщина — степь**

<...> женщину, годную в гренадеры и длинную, как степь, с мятым, сонливым личиком на краю. (*Бабель*).

**Женщина — остров**

Годы идут. Все пристальней / вижу с тоскою острой — / ты — моя божья пристань, / мой единственный остров. (*Вознесенский*).

**Женщина — железная дорога**

Вся прямая, вся стальная / Нету мягкого нигде; / Шпал, и рельс, и камня стая / И ее не оглядеть! / Сколькo гвоздиков, заклепок, / Нарезок, гаек и винтов; / Пронести их мимо клеток / Поезд бешено готов (*Бурлюк Д.*).

**Женщина → страна****Женщина — страна**

Многие мне страны / были в пути обещаны, / И все-таки самой страной / Страною была женщина. (*Елагин И. В.*). Зрачок сиял тяжелый, как держава, <...> И как страна, она внизу лежала <...> Завивы вены, как изгиб реки, / Как рыбой полный серебристый Дон. / Урал пересекал ее ладонь, / Алмазные струились позвонки, / Торчали зубы острою короной. (*Шварц Е.*).

**Женщина — отечество**

<...> ты — мое отечество безотчетное! [о женщине] (*Вознесенский*).

**Женщина — Россия**

Ты — незамеченная Россия (*Вознесенский*).

**Женщина — Америка**

Проклинаю твой, Вселенная, масштаб, / марсианское сиянье на мостах, / проклинаю, обожая и дивясь. / Пролитая пляшет женщина под джаз!.. / «Вы Америка?» — спрошу, как идиот. (*Вознесенский*).

**Женщина → город****Женщина — город**

Бывало обручи вокруг китовы надеты / И госпожи средь их как города стоят (*Державин*). Полуфрануженка, полурусская <...> Что натворили когда-то родители! В разных глазах породнили пронзительно / смутный витраж нотр-дамской розетки / с нашим Блаженным в разводах разэтаких. / Бродят, как город разора и оргий, / Ольга французская с русскою Ольгой. (*Вознесенский*).

**Дева Мария — Божий град**

См. Богоматерь → пространство.

**Женщина → отверстие****Женщина — дырка**

Этого довольно, она молода, а вы старые дырки! — и выгнал чужих женщин прочь. (*Платонов*).

**Женщина → плоды****Женщина — плод**

Она качалась, точно плод, / В ветвях косматых рук [о женщине в руках чудовища] (*Хлебников*).

**Женщина — яблоко**

В этой умной и упругой бабе было что-то от анисового яблока: одинаковые неприхотливость, цвет и, наверно, вкусовая кислотка. (*Леонов*). <...> цирковая эквилибристка, мисс Пери. <...> Была она похожа на яблоко белый налив, чуть зарозовевшее с одной стороны, прозрачное и прохладное. (*Лавренев*). <...> Настя Огурцова, приземистая, крепкая, веселая, вся сбитая, похожая на антоновское яблоко в конце сентября (*Проскурин*). Тебя я создал из падших яблок, / из праха — великую, беспризорную! / Под правым белком, косящим набок, / прилипла родинка темным зернышком. (*Вознесенский*). <...> ты яблоко ада, да не про меня! (*Вознесенский*). ♦ Яблочко мое наливчатое. Девица в тереме, что яблочко в раю.

**Женщина — апельсин**

А женщины! <...> Заберешься в какой-нибудь купеческий домище, в заветные терема, выберешь апельсинчик посвежее и румянее и — блаженство. (*Чехов*). Шарф срывает, шаль срывает, мишуру, / как сдирают с апельсина кожуру. (*Вознесенский*). Женщины на наших площадях / кладут асфальт в оранжевых плащах, / чтобы всем позорище видней — / апельсины наших площадей! (*Вознесенский*).

**Женщина — ягода о Женщина — костяника о****Девка — ягода**

Капа зовут... <...> Наливная такая ягодка, костяничка... (*Леонов*). Опять полонянка не спит, / Не девка, а ягода сочная. (*Корнилов Б.*). ♦ Красная моя ягодка.

**Женщина — вишня**

<...> вся заалев, зарумянившись, словно вишенка, на которую она ужасно как походила. (*Достоевский*). Ты проходишь, ты ищешь, ты жаждешь плениться, / Ты пленяешься издалека. / Я же вишне подобна, надклеванной птицей: / Я сладка и горька. (*Инбер В.*). Так выпьем за тебя, моя сладенькая, за то, что ты вишенка и / лауреатка (*Кононов Н.*).

**Женщина — персик**

Опять свежа, как персик молодой. (*Лермонтов*). Они — как персики с крешоном: / Ледок, и аромат, и сладость [о польках] (*Северянин*).

**Женщина — слива**

Вода Корейского залива / Влекла в Великий океан, / В страну, где женщина — как слива... (*Северянин*). <...> И греют на флейтах арийки / Гейши, подобные сливам. (*Северянин*).

**Женщина — репа**

<...> круглые, как репа, барышни (*Лавренев*). Знаете что, он — морковь, а жена его — репа! (*Белый*).

**Женщина — ананас**

Еще бы! — ужасается доктор. — Такой ананас... чудо природы и — в глуши! [об аптекарше] (*Чехов*).

**Женщина — калина о Девки — калина с малиной**

Ах девки — калина с малиной (*Клюев*).

**Женщина — маслина**

<...> к Марусе, черной и потной, молдаванке, похожей на истекавшую соком маслину. (*Эренбург*).

**Женщина — арбуз**

Баба сладкая, как арбуз! (*Шолохов*).

**Женщина — дыня**

<...> Бабы ладные на базаре, / Румяные, белые, / Словно дыни спелые, / Со сладкой утробой (*Васильев П.*).

**Сиарухи — кочаны о Тряпичные кочаны**

Ветер сучит замерзший щавель, / пучит платки и косынки, шарит / в льняных подолах старух, превращает / их в тряпичные кочаны. (*Бродский*).

**Женщина — смородина**

Ты выразил в ней / современную женщину / с дурным огоньком / старомодной смородины. (*Вознесенский*).

**Женщина — финик**

Такая была девица, что просто всем на удивление. Финик! (*Чехов*).

**Женщина в автомобиле — клюква в сахаре**

А ты в «фольксвагене», как клюква в сахаре <...> Ау, подснежник в сугробе грозном, / колдунья женского ремесла (Вознесенский).

**Женщина → гриб****Женщина — гриб**

Матери были тут же, под рукою. Они ползали по полу, похожие на грибы, сыроежки, сморчки, синюшки, трухлявые, червивые, горбуны и развалюхи. (Терц).

**Лисичка среди шампиньонов**

Увы, еретички-косички ледашие! / Ты наша запретная слава летящая! / Таких мы не знали среди чемпионов, — / лисичка лесная среди шампиньонов [о девочке-гимнастке] (Вознесенский).

**Женщина → зерно****Царевна — горошина**

<...> в хрустальных гробах, как в стручках, / оробелых царевен горошины. (Вознесенский).

**Женщина → экзистенциальное****Женщина → время дня**

**Женщина — день** о Светлая, как день о Веселая, как день о Хороша, как день о Чистая, как день

Красавица; светла и весела, как день (Языков). Дочь ко-мандора хороша как день (Толстой А.). <...> Но ты, дитя мое, ты, чистая как день (Майков А.). <...> Та, что вверху, — ослепительней дня! (Блок). Как день, светла, но непонятна, / Вся — явь, но — как обрывок сна (Блок). <...> баба лет тридцати семи, крепкая, здоровая, румяная, напоминающая июльский день своей цветистостью и ядреным здоровьем. (Пильняк).

**Женщина — ночь**

Возьми, Египтянка, гитару <...> Как ночь — с ланит сверкающей зарями (Державин). С ума сойду, сойду с ума, / Безумствуя, люблю, / Что вся ты — ночь, и вся ты — тьма, / И вся ты — во хмелю... (Блок). Бойся матери ты, Ипполит: / Федра — ночь — тебя сторожит / Среди белого дня. (Мандельштам). И чует мать, черна, как ночь (Мандельштам).

**Женщина → время года**

**Женщина — весна** о Свежа, как весна о Вульгарна, как весна

А улыбкою она / Как веселая весна. (Николев). Царь жила-была Девица, / Шепчет русска старина: / Будто солнце светлолица, / Будто тихая весна. (Державин). Как лучшая весна, как лучшей жизни младость, / Ты улыбаешься утешенной земле. (Вяземский). Прекрасна Леда <...> Она / Свежа, как южная весна (Лермонтов). Гречанка то была — цветущая весна (Бернет Е.). Дочь твоя — в креслах — весны розовой (Блок). <...> Девица, что весна, с лицом, любви достойным. (Кузмин). Вся ты — бурная весна (Блок). Она весна, или сестра, / В ней кровь весенняя течет (Хлебников). Ты сегодня алоуста, ты сегодня синеглаза <...> Вся — весна, вся — май счастливый, восхитительная грезка (Северянин). А ты вульгарна как весна, / ресниц огарочки потухли, / вишневые как ветчина, / на белом каучуке туфли. (Вознесенский).

**Женщина — осень** о Молчалива, как осень о**Ясна, как осень** о Хороша, как осень

Одна была, как осень, молчалива, / Восторженна другая, как весна. (Брюсов). Ты, как осень, ясна, хороша, / Только строже и в ласках короче. (Клюев). Будь спокойна, моя деликатная, / Робко любящая и любимая: / Ты ведь осень моя ароматная, / Нежно-грустная, необходимая... / Лишь в тебе нахожу исцеление / Для души моей обеспокоенной / И весною своею осеннею / Приникаю к твоей вешней осени... (Северянин).

**Женщина — зима** о Холодная, как зима о**Чистая, как зима**

Я знал красавиц недоступных, / Холодных, чистых, как зима (Пушкин).

**Женщина → судьба****Женщина — судьба**

Тебе, моя сказка, судьба / Войти в теремок. (Клюев). Выйди, Катя Ромашова, — / золотистая судьба. (Корнилов Б.). Темная, как судьба, она поводит длинной шеей [о старухе] (Горький).

**Женщина — рок**

Вбежала. / Неожиданная, как рок. (Мариенгоф). И крепстьянка в черном кричит, как рок (Вознесенский).

**Женщина → месяц****Женщина — май**

<...> Прекрасна ты, как месяц май, / Душа твоя — мне рай. (Костров Е.). <...> вся — май счастливый, восхитительная грезка (Северянин).

**Женщина → смерть****Женщина — смерть**

<...> Евгения, похожая на смерть (Бунин). <...> мама еле жива, вся черная, как смерть... (Берггольц).

**Женщина → будущее****Женщина — будущее**

Но нежданно по портьере / Пробежит вторженья дрожь. / Тишину шагами мера, / Ты, как будущее, войдешь. (Пастернак).

**Женщина → жизнь****Женщина — жизнь**

<...> И девочка бежит по гребню светотени / (А это жизнь моя) в зеленом по колени, / Авоськой машучи (Тарковский).

**Женщина → вместилище****Женщина → вместилище****Женщина — объем, где обитает что-то**

Я лишь объем, где обитает что-то, / чему малы земные имена. / Сооруженье из костей и пота — / его угоды, а не плоть моя. (Ахмадулина).

**Женщина — бочка** о Женщины — кадка о Кадушка

Наталья-то Дмитриевна! помилуйте, князь, да это просто кадлушка! <...> Ну да, кадлушка... только знаете, она так сложена... (Достоевский). Здесь бабы толсты, словно кадки (Заболоцкий). Как за бочкой бокастой бочоночек, / за боярыней катит боярчоночек. (Евтушенко).

**Женщина — мешок**

И опять было приятно сыну глядеть на нее, как на огромный мешок, полный спелого и звучного зерна. (Леонов).

◆ Баба, что мешок: что положишь, то и несет.

**Женщина — кокон**

<...> прощай, моя мама, / у окон / ты станешь прозрачно, как кокон (Вознесенский).

**Женщина → сосуд****Женщина — сосуд о Женщина — скудель**

Феб, возьми свой дар опасной, / Очи мне спеша затмить; / Тяжко истины ужасной / Смертною скуделью быть [о Кассандре] (Жуковский). Сосуд из солнца, крови и цветов [о девушке] (Кириллов В.).

**Женщина — бутылка о Женщина — бутылка о****Женщина — вино запечатанное**

А вечно молчащая дева, сами знаете, носит в себе столько тайн! Это бутылка с неизвестного рода жидкостью — выпил бы, да боишься: а вдруг яд? (Чехов). Ты... ты — дура! Плачь, несчастная, переваренная немецкая колбаса! Муж твой — артист, а не торгаш! Плачь, пивная бутылка! (Чехов). Потом бы меня вы бросили, / Как выпитую бутылку... [женщина говорит мужчине] (Есенин). Вином запечатанным / С белой головкой над черным стеклом / Жены черные шли. (Хлебников). На что красавица похожа? На бутылку. / Как эту скользкую могли ценить покатость? / Мне больше нравится наш угловатый стиль, / И спешка вечная, и резкость, и предвзятость. (Кушнер).

**Женщина — склянка**

<...> многие из баронесс были глупы, как дребезжащие, ничем не наполненные склянки (Белый). <...> Предсмертно томится / Злополучная Федра / (Не подземная ли царица?), / Как ядом полная склянка. (Кузмин).

**Женщина — графин о Графинчики-женщины о****Подружки — графинчики**

Забуться сном уже нельзя, по крайней мере до ночи, нельзя уже вернуться к той музыке, которую пели графинчики-женщины (Толстой Л.). <...> где милые подружки, / Делившие со мною мой ночной досуг, / Телосложением напоминавшие графинчики, кадушки (Олейников Н.).

**Женщина — бокал**

<...> Дылда-девица <...> Он ее взял, / Как хрупкий бокал, / Деловито за шею (Саша Черный). <...> Не знать, что она — переполненный / и жаждущий жажды бокал... (Севернин).

**Женщина — кувшин**

Зейнаб, свежесть очей! Ты — арабский кувшин: / Чем душевнее в палатках пустыни, / Чем стремительней дует палящий хамсин, / Тем вода холоднее в кувшине. / Зейнаб, свежесть очей! Ты строга и горда: / Чем безумнее любишь — тем строже. / Но сладка, о, сладка, ледяная вода, / А для путника — жизни дороже! (Бунин). <...> свое платье упавшее переступила / и, как белый кувшин, в темноте проступила. (Евтушенко).

**Женщина — чаша о****Женщина для всех — круговая чаша**

Пускай Глицерия, красавица младая, / Равно всем общая, как чаша круговая, / Неопытность других в наемну ловит сеть! (Пушкин). Он говорил: <...> Вы чистая чаша, светившая <в ночь Рождественскую> (Гуро).

**Женщина — кринка о Женщина — миска**

Колхозницы — как кринки / в машине грузовой! (Вознесенский). ◆ Хороша, как писаная миска.

**Женщина — ваза**

Я с горем оценил сей пышный цвет природы, / Сих похитительниц веселья, сна, свободы, / Их сладость голоса, искусство ног и рук; / Наружностью одной глаза они пленяют: / Так вазы чистые пред зеркалом сияют, — / Но загляни, что в них: огарок иль паук. (Плетнев П. А.).

**Женщина — фиал**

<...> Зизи, кристалл души моей, / Предмет стихов моих невинных, / Любви примчивый фиал, / Ты, от кого я пьян бывал! (Пушкин).

**Женщина-блюдо**

О, девушка-ло-е, о, женщина-блюдо, / Где груди пронизаны запахом дыни (Бурлюк Д.).

**Женщина — солонка о Женщина — перечница о****Баночка-кривляка**

Эти раздражительные женщины — перечницы, горчицницы, солонки, / Жилицы полочек — баночки-кривляки, какие-то мензурки (Кононов Н.).

**Женщина — горшок**

◆ Баба, что горшок: что ни влей — все кипит.

**Женщина — рюмка**

И ты в прозрачной юбочке, / юна, бела, / дрожишь, как будто рюмочка / на краешке стола. (Вознесенский).

**Женщина — таз**

Входит девушка, вместительная и широкая, как медный таз, в котором мама варила варенье. (Мариенгоф).

**Женщина — кружка**

Руку в бок упирая, / хохотала до слез / Катька — кружка пивная / с белой пеной волос. (Евтушенко).

**Женщина → орудие****Женщина → пронизывающие****или режущие орудия****Женщина — стрела о Девушка — стрелка о****Панна-стрела**

Девушка же шла, словно стрелка, торопливо и робко (Достоевский). Варвара Петровна сидела выпрямившись как стрела, готовая выскочить из лука. (Достоевский). И пляшет неистово, быстро и бешено — панна-стрела [о дочери Иродиады] (Ремизов). И в солнце среди синевы / расцветшее, нацелясь мною, / меня спускают с тетивы / стрелю с тонкою спиною. (Ахмадулина). Мотоциклы вела, в них вонзалась и гнула она, / как стрела / в разъяренном, ревущем боку кабана! (Вознесенский).

**Женщина — шило о Женщина — сверло**

При круглоте и дородности была она неподражаемая умица и, что называется, шило, то есть, видя всякую вещь насквозь, сверлом входила в ее обсуждение, сверлом выходя наружу. (Пастернак). Не человек, а сверло какое-то, — сказал я тихо доктору. (Иванов Всев.).

**Женщина — сабля о Женщина — шашка**

Меж тем шарманщик странно поражен / лицом рябым, косицею железной: / чуть голубой, как сабля из ножен, /

дворяночкой худой и бесполезной. (*Ахмадулина*). Но пока, повторяю, стояла Орина бела да ясна, словно шашка в сияньи месяца. (*Саша Соколов*).

### Женщина — спица

На перевернутый ящик / Села худая, как спица, / Дылда-девица (*Саша Черный*). Ты потерялась в толпе Москвы, / в грохоте нашей цивилизации, / словно волшебная спица вязальная — / недоуменная тихая спица / с кроткою бузинкой головы. / Длинноногое недоуменье, / как ты связала тихую спицей / дни и дела! (*Вознесенский*).

### Женщина — гвоздь

Нос точно у ястреба... А талия? Эта кукла напоминает мне длинный гвоздь [о гувернантке-англичанке] (*Чехов*).

### Женщина — шпага

Ноги мои должна мыть да воду эту пить, изверг, черная ты шпага французская. Околела бы без меня! (*Достоевский*).

### Женщина — буравчик о Сверлива, как буравчик

При людях была она бессловесна, а дома, возле маиньки и приживалок, зла и сверлива, как буравчик. (*Достоевский*).

### Женщина — циркуль

См. Человек в постели.

## Женщина → огнестрельное оружие

### Женщина — бомба

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату (*Куртин*).

### Женщина — мина

Сама же ты угрозней мины: на твой чарующий талант / Кто натолкнется, тот взорвется. (*Северянин*).

### Дама — динамит

Тянется ужин. / Плещет бокал. / Пищей нагружен, / Я задремал. / Вижу: напротив / Дама сидит. / Прямо не дама, / А динамит! / Гладкая кожа. / Ест не спеша... / Боже мой, Боже, / Как хороша! / Я поднимаюсь / И говорю: / — Я извиняюсь, / Но я горю! (*Олейников Н.*).

### Женщина — танк о

#### Танк, отделанный шелком и янтарем

Вместо сломленной в плаче Вероники сидел маленький портативный танк, отделанный натуральным шелком и прибалтийским янтарем. Моторы его были разогреты, жерло направлено на цель. (*Токарева В.*).

### Женщина — боевая ракета

Все ее существо сконцентрировалось на одной-единственной задаче: видеть. Она была уже не танк, а боевая ракета с запрограммированным управлением. (*Токарева В.*).

### Женщина — торпеда

Почему ж я иду в ванну, и там женщина лежит, как блестящая торпеда (*Соснора*).

## Женщина → гибкие орудия

### Женщина — хлыст

По-вашему «главарша», / по-нашему «администратор», — / холодная и гибкая, как хлыст для стада. (*Вознесенский*).

## Женщина → оптический прибор

### Женщина — зажигательное стекло

<...> она — зажигательное стекло — но никто еще не подбрал на нем фокусного расстояния. (*Иванов Всев.*).

## Женщина → механизм

### Женщина — сеялка

<...> писательница, тепло встреченная, / тарыхтит как пу-стая сеялка / разумного, доброго, вечного... (*Вознесенский*).

## Женщина → прочие орудия

### Женщина — бакен

Не человек, а сверло какое-то, — сказал я тихо доктору. Поставьте ее как бакен, предупреждающий мель, и пойдемте на поезд, доктор. Пароходы для нее найдутся. (*Иванов Всев.*).

### Женщина — лопата

<...> плоскозада, как лопата (*Вознесенский*).

### Жена — метла

♦ Хорошая жена метла, и худая метла [та в дом, эта из дому метет].

### Женщина — антенна

О, как ты звенела во мраке Вселенной / упруго и прямо — как прутик антенны! / А я все лечу, приземляясь по ним — / земным и озябшим твоим позывным. (*Вознесенский*).

### Женщина — оселок в рубанке

Проскользила — боже! — состругала, / наклонившись, как в рубанке оселок [о водной лыжнице] (*Вознесенский*).

### Женщина — виселица

<...> Ты шел как подобает Императору, / а Катенька как виселица шла. (*Хармс*).

### Гимнастка — утюг

<...> гимнастка, изгибая позвоночник, / изображает ручку утюга! <...> Ужо тебе, оживший утюжок! (*Вознесенский*).

## Женщина → вода

### Женщина — вода о Водопадная вода

О, сколь, София! ты приятна / В невинной красоте твоей, / Как чистая вода прозрачна, / Блистая розовой зарей! (*Державин*). Я так люблю тебя, когда / плечами, голосом, спиной / меня оденешь Ты собою, / как водопадная вода! (*Вознесенский*). Потерять себя — не пустяк, / вся бежишь, как вода в горстях... [о растерянной женщине] (*Вознесенский*). <...> в каждой капельке-мочке / отражаясь мигая / ты дрожишь как Дюймовочка / только кверху ногами / ты — живая вода / на губах на листке / ты себя раздала / всю до капли — тайге [женщина отражается в каплях росы в лесу] (*Вознесенский*). ♦ Будь здорова, как вода, плодovита, как земля.

### Женщина — река о Роскошная река о

#### Женщина — Волга о Женщина — Кудема

<...> женщины, девушки все слабы, как все реки извилисты, и молодой рикша понимал это. (*Бунин*). Монгол! — свои надувши губки, / Так дева страсти начала <...> Ты стар и бледен, желт и смугол, / Я же — роскошная река! (*Хлебников*). Сидел на пристани я ветхой, / Ловя мечтательных тихих струй <...> Вдруг ты, пластичная как Волга, / Прошла по правой стороне. (*Северянин*). Влилась ты в сердце, как в море река. (*Северянин*). Люблю тебя за то,

что не жалеешь меня... <...> Ты и есть Кудема, речка, бегучая вода... (Леонов). <...> Девушку веселую, любую, / Как реку весеннюю любил... / Унесет она / И укачает, / И у ней ни ярости, ни зла, / А впадая в океан, не чаёт, / Что меня с собою унесла. (Корнилов Б.). Нельзя в ту же реку стать дважды. / Верните коня на скаку. / Когда возвращается жажда, / верните за гриву реку. / Ты вечно, ты вечно другая, / река, возвращенная вспячь... (Вознесенский). Марго обтекала его, как река, заполняя все изгибы, не давая проникнуть ни боли, ни сквозняку. (Токарева В.). Девчонка — речонка. <...> хохочет девчонка / и голову мочит / журчащая челка / с водою лопочет / две чудных речонки / к кому кто приник? / и кто тут девчонка? / и кто тут родник? (Вознесенский).

#### Женщина — омут ◦ Женщина — водоем

Она, заснув с ласкающей свободой, / Была как омут ночью или водоем. (Хлебников). Но когда тянулся я к тебе всем телом, / Чтоб в тебя, как в омут, глубоко упасть, / Ты, с лицом от муки страстной побледнелым, / Грубою издевкой охлаждала страсть. (Северянин). Есть в тебе что-то от тихого омута (Вознесенский).

#### Женщина — волна

Лови скорей мгновенья / У женщины — как вольная волна, / Лобзает грудь твою она, / Потом уходит вдаль, упасть на грудь иную... (Григорьев Ап.). Мятая и странная — / Морская ты волна [о женщине] (Григорьев Ап.).

#### Женщина — водопад ◦ Женщина — Ниагара

<...> Я забывал про все, и к ней в объятья / Бросался, как в кипучий водопад. (Северянин). И поплыл я, вдыхая сигару, / Ткя седой и качелящий тюль, — / Погрузиться в твою Ниагару (Северянин).

#### Женщина — ключ

Но более всего сравнение с ключом / Мне нравится — я рад ему сердечно: / Да, чисты вы, как он, и сердцем и умом, / И холодней его, конечно. (Пушкин).

#### Женщина — море

Ты — море. Лоб твой надухает, / Как вал крутой, и пепл огней / С высот грозящих отряхает, / Как вал косматый — пыль гребней. <...> Ты вся — стремленье, трепет страстный (Иванов Вяч.).

#### Женщина — ручей

Гречанка то была — <...> ручей живой (Бернет Е.).

#### Женщина — озеро

... Она как озеро лежала / стояли очи как вода / и не ему принадлежала / как просека или звезда (Вознесенский).

#### Женщина — зыбь

Недоуменные колебания бровей. Колебания головы. Колебания шеи. Колебания плеча. А особенно — колебания всей узкой маленькой точеной фигуры ее, когда, убывая ходьбу, она смешно переходила в бежок. Как скромно-коварная зыбь, дошедшая, начинает качать, кидать корабли — так Сашу, и более того, его будущую важную огромную жизнь, — Еленька этими колебаниями сейчас вводила, увлекла за собой. (Солженицын).

#### Женщина — капля ◦ Капля беспомощная

Когда вся ты беспомощною каплей / Стекаешь по груди моей (Шершеневич).

#### Женщина стекает, обтекает, проливается...

И верная подруга <...> В траву, как сон, прольется. (Хлебников). Она легла и распустила косы, / Она виденьем пролилась (Бурлюк Д.).

### Женщина → еда и напитки

#### Женщина → еда

#### Женщина — объедение ◦ Женщина — деликатес ◦

#### Женщина — консоме

Между нами: объедение, а не дамочка! то есть так бы и проглотил всю ее целиком от удовольствия... (Достоевский). Она теперь барышня, деликатес, консоме и все такое на благородный манер (Чехов).

#### Окорок девки белужий

Но тяжелый и розовый пар / там, где окорок девки белужий, / распирает берлогу, как шар. (Нарбут).

#### Женщина — творог

Дочери Панашкина уже под тридцать лет. Она желтая, рыхлая как творог. (Горький).

#### Женщина → хлеб

#### Женщина — крупчатая, сдобная ◦

#### Сдобная красotka ◦ Ватрушка

Женщина-флегматик — это слезливая, пучеглазая, толстая, крупчатая, сдобная немка. Похожа на куль с мукой. (Чехов). <...> Любовь Григорьевна, солидная, крупчатая дама лет сорока (Чехов). <...> и сдобная бухвостовская красotka представилась ему просто ржаной ватрушкой, что пекли у них в деревне на престольные праздники. (Леонов).

#### Девочки — булки ◦ Баба — булка

— Что же вы не похвалите моих девочек? — говорила Татьяна, глядя с любовью на своих двух девочек, здоровых, сытых, похожих на булки (Чехов). врал художник за стаканом водки: / Входишь в барак — на нарах / баб навалом — / голые толстые булки (Сагир).

#### Женщина — калач ◦ Женщина — пирог

Бабуся моя, / Как молодой была, / Дородной была. / И дородна и белая, / Чернобровая, / Что калач из печи! Что пирог! (Хлебников).

#### Женщина — просвирка

Трамвай ко мне, багрея, подлетел / и — как просвирку — тихо съел. (Шварц Е.).

#### Женщина — огрызок хлеба

Налетели грехи отовсюду, как чайки, / Как огрызок хлеба меня расклевали. (Шварц Е.).

#### Женщина — тесто

<...> кассирша, как тесто, / вздымалась из кассы. (Вознесенский).

#### Женщина → сладкое

#### Женщина — шербет

Я дев прелестных видел там <...> Они пышней гиланских роз, / Приятней сладкого шербета! (Шишков А. А.).

#### Женщина — мармелад

А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, — одним словом, не девица, а мармелад (Чехов).



**Женщина — сладость**

<...> Ты словно сладость, / Что тает во рту [о женщине] (Бальмонт).

**Женщина — конфета**

<...> конфетой в лестницы кулек / легко б лететь спьяна. (Шварц Е.).

**Мулатка — шоколадка**

Мулатка тает от любви, как шоколадка (Бродский).

**Женщина → вино****Женщина — вино о Струя токая о**

Дева Мария — грозд, исполненный вина

И вся она, как вино, бросилась мне в голову со своим змеиным телом, с рыжими волосами (Куприн). Вином запечатанным / С белой головкой над черным стеклом / Жены черные шли. (Хлебников). Милая, ну кто бы вас не выпил, / Как за обедом легкое вино? (Мариенгоф). Если вся она такая, / Что ее глотками пью, / Как янтарного токая / Драгоценную струю... (Шенгели). См. Богоматерь → плоды.

**Женщина — брага**

♦ Брагу сливай, не доквашивай; девку отдай, не дорацивай!

**Женщина → мед****Женщина — мед**

Пчелка золотая, / Что ты жужжишь? <...> Или ты любишь / Лизу мою? <...> Слышу, вздыхая, / Мне говоришь: / К меду прилипнув, / С ним и умру. (Державин).

**Женщина — сбитень**

См. Органы и части тела. Тело → напиток.

**Женщина → напиток****Ведьмовский напиток**

Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток! / Он жжет огнем, едва в уста проник (Брюсов).

**Женщина — сбитень**

См. Органы и части тела. Тело → напиток.

**Женщина → мясное блюдо****Женщина — колбаса о Женщина — говядина**

Ты — лед! Ты — деревянная, каменная говядина! Ты... ты — дура! Плачь, несчастная, переваренная немецкая колбаса! Муж твой — артист, а не торгош! (Чехов).

**Женщина → звук****Женщина → музыка****Женщина — музыка**

Чугунна ограда. Улыбка темна. / Я музыка горя, ты музыка лада <...> Ты музыка счастья, я нота разлада. (Вознесенский). Ты, как музыка, женщина, через судьбы пройдеши. (Вознесенский).

**Женщина — песня**

Прекрасна Леда <...> Как песня юности, жива (Лермонтов). Пусть порой мне шепчет синий вечер, / Что была ты песня и мечта. (Есенин). Я для него не женщина земная, /

А солнца зимнего утешный свет / И песня дикая родного края. (Ахматова). <...> Но припомнил я девушку в белом <...> Не у всякого есть свой близкий, / Но она мне как песня была (Есенин). А когда она шла в хоровод, / Ей навстречу махали платками, — / Говорили, что песня идет, / И в садах соловьи замолкали. (Исаковский). Ты поешь! потому так поешь, / Что ты песня сама. (Твардовский).

**Женщина — отзвук гимна**

Ты — как отзвук забытого гимна / В моей черной и дикой судьбе. / О, Кармен (Блок).

**Женщина → музыкальный инструмент****Женщина — струна**

Она, восемнадцатилетняя девочка, стояла, глядела в ноты и дрожала, как струна, которую сильно дернули пальцем. (Чехов). Она была бледна, как снег, и дрожала, как струна, по которой сильно ударили. (Чехов). Если вы встретите женщину чудную, / Женщину, чуткую, точно струна (Северянин). У края поля в непроглядном веке / ты прислонилась к темному стволу, / как белая струна натянута на деку. / Ты чувствуешь, что рядом я стою. <...> Не станет нас. Ты белое относишь. / Относишь жизнь упругую и стать. / Но ты была струной горячего озноба. / Над полем будешь продолжать дрожать. (Вознесенский).

**Женщина — гитара**

Профессорша, маленькая еврейка, похожая на гитару (Бунин). Но всюду преобладала гитара: плечи — талия — таз. Недаром гитару и скрипку так любил Пикассо: это женское тело в разрезе. (Терц).

**Женщина — арфа**

Я б сказал, что ты, как арфа, / чешешь волосы до пят. (Вознесенский). Ты в этой позе похожа на арфу, / белую арфу на тлеющем торфе. (Соловьев С. В.).

**Женщина — скрипка**

Вот тебя на грустный суд, / словно скрипочку в футляре, / в «скорой помощи» везут. (Вознесенский). А навстречу вам, гуляя, / вслушиваясь в тайный плод, / тоже скрипочкой в футляре / будущая мать идет. (Вознесенский).

**Женщина — орган**

<...> она походила на испорченный орган, который не играет ни начало, ни конец прекрасной песни. (Лермонтов).

**Женщина — балалайка**

Она была, как балалайка, / Вся — вниз. <...> Лицо переходило в шею / И, чуть расширившись в плечах, / Как вдоль по грифу, второпях / Внезапно раздавалось тело / И доходило до предела / Своих возможностей. (Тарковский).

**Женщина — клавиатура**

Я женщин с детства обожаю. / Они представляют собой роскошную клавиатуру, / Из которой можно извлекать аккорды. (Заболоцкий).

**Женщина — бубен**

Торговки — как бубны, / в браслетах и бусах. (Вознесенский).

**Краля — пианино**

Не колышется монументальная краля, / подпирая белые слоники бус. / В черный бархат обтянут клокочущий бюст, / как пианино, на котором давно не играли. (Вознесенский).

**Женщина — свирель**

<...> Моя Фелиссочка — моя свирель! (*Северянин*).

**Женщина — цевница**

Обними ее, вкрадчивый Марон, / Осторожно и нежно, как цевницу. (*Голов А.*).

**Корейнка — палочка Караяна**

Ира корейнка / мелькала, как палочка Караяна, / со взглядом, настоящим на корне золотом. (*Вознесенский*).

**Женщина — погремушка**

Как погремушкой, мной гремел озноб (*Ахмадулина*).

**Женщина → колокол****Женщина — колокол**

О, безумна, ты безумна, / Ты как колокол, в который / Каждый может позвонить. (*Бальмонт*).

**Женщина → ментальное****Женщина → ментальное****Женщина — мечта о Женщине — греза**

Одна — таинственна, как тихая мечта (*Вяземский*). И, как тихая греза печали, / Ты прошла по заветной аллее. (*Брюсов*). Ты — тихая греза, любимая! (*Шершеневич*). Пусть порой мне шепчет синий вечер, / Что была ты песня и мечта. (*Есенин*).

**Женщина — сказка**

Тебе, моя сказка, судьба / Войти в теремок. (*Клюев*).

**Женщина — совесть**

А Ванька-авангардист: / «Станцуем, — дразнит, — хромая!» / Он мучит ее, садист, / как совесть свою ромашковую. (*Вознесенский*).

**Политпросвет с темными очами**

И вдруг — приехала она / Для просветительной работы. <...> и часто снился мне ночами / Один сплошной / Политпросвет / С такими темными очами. (*Исаковский*).

**Женщина → чувство****Женщина — любовь о Женщине — страсть**

<...> и затем, без малейшего предупреждения, голубая морская волна вздулась у меня под сердцем, и с камышевого коврика на веранде, из круга солнца, полуголая, на коленях, поворачиваясь на коленях ко мне, моя ривьерская любовь внимательно на меня глянула поверх темных очков. (*Набоков*). Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене, / Безумная, как страсть, спокойная, как сон. (*Блок*). <...> ты была чистой любовью, без примеси, / лоб-одуванчик, полный любви [о матери] (*Вознесенский*).

**Женщина — нежность**

Ты — нежность. / Ты — сияющий дар. / А я угрюм и груб. (*Леванский*).

**Длинноногое недоумение**

Длинноногое недоуменье, / как ты связала тихую спицей / дни и дела! (*Вознесенский*).

**Женщина → мысли****Женщина — мысль**

Ты мысль, ты сон. (*Бунин*). Мысль в виде женщины в кресле сидела. / Была улыбка — не было тела. (*Вознесенский*).

**Женщина → сон****Женщина — сон**

<...> Полувоздушна и незрима, / Подобна виденному сну? (*Блок*).

**Женщина → болезнь****Женщина — лихорадка**

Какая-то лихорадка, а не женщина... В лихорадке то жар, то озноб, так вот и у нее, пять перемен на день. (*Чехов*).

**Женщина → слава****Женщина — слава**

Увы, еретички-косички ледации! / Ты наша запретная слава летящая! [о девочке-гимнастке] (*Вознесенский*).

**Женщина → стихия****Женщина → ветер****Женщина — ветер о Царственный ветер**

Как ветер царственный в немеряной степи, / Ты, беззаботная, по жизни проходила... (*Случевский*). Она, примером сказать, такой ветер, вихорь такой, голова такая любовная, буйная (*Достоевский*). Она шла как ветер, но колыхавшийся господин настигал (*Достоевский*). А молодка все гуляла, ветра буйного раздольней! (*Северянин*).

**Женщина — вихрь**

Возьми, Египтянка, гитару <...> Как вихорь — прах плащом сметай, / Как птица — подлетай крылами / И в длани с визгом ударяй. (*Державин*). Как дивчата <...> с шумом, что вихорь, скакали в горнице. (*Гоголь*). См. Женщина — ветер.

**Женщина — Зефир**

Быстрее орла, быстрее звука лир / Прелестница летела, как зефир. (*Пушкин*). Гречанка то была — цветущая весна, / Зефир (*Бернет Е.*).

**Женщина → буря****Женщина — буря**

Налетела ты бурю в дебри души! (*Случевский*). Елена бурей через кухню (*Булгаков*).

**Женщина → лавина (оползень)****Оползни девушек**

По страшной равнине дней, как прибой, / Надвигаются, катятся в меня, как в пропасть, / Эти оползни девушек, выжатых мной! (*Шершеневич*).

**Женщина → метель****Женщина — метелица**

И видит, метелицей поднялась она, рот открыт, и шевелятся губы (*Ремизов*).

**Женщина → снег****Балерина-снежина**

Есть балерины тишины, балерины-снежины — они тают. (*Вознесенский*).

**Женщина → дождь****Женщина — дождь**

И доли стана / Блестели слабо в полусвете. / Она стояла скорбно, странно, / Как бледный дождь в холодном лете. (*Хлебников*).

**Женщина → гроза****Женщина — предгрозе**

Хороша кума Матреша! / Глазки — огоньки, / Зубки — жемчуг, косы — русы, / Губки — лепестки. / Что ни шаг — совсем лебедка / Взглянет — что весна: / Я зову ее Предгрозей — / Так томит она. (*Северянин*).

**Женщина → лед****Женщина — льдышка**

Что таешь, таешь льдышкой тонкой / в пожатые пышущих ручищ... (*Вознесенский*).

**Женщина → транспорт****Женщина → транспорт****Женщина — поезд** ◦ **Женщина — локомотив**

<...> но вот ты уходишь, уходишь, как поезд отходит, уходишь / из пор моих полых уходишь, / мы врозь друг из друга уходим, / чем нам этот дом неуютен? (*Вознесенский*). Но Мамочка спасет, она уже несется локомотивом, стучит красными колесами, гудит: прочь с дороги! (*Толстая*).

**Женщина — колесница**

Ты <...> Колесница победная / И сирена морей [о женщине] (*Бальмонт*).

**Женщина — тарантас**

Она меня прельщала так: / «Раскинем с вами бивуак, / Поверьте, насмешу я вас: / Я хороша, как тарантас». (*Олейников Н.*).

**Женщина — двуколка** ◦ **Женщина — коляска**

Ниточка, иголочка, / Булавочка, утюг... / Ты моя двуколка, / А я твой битюг. / Ты моя колясочка, / Розовый букет (*Олейников Н.*).

**Женщина → судно****Женщина — ладья**

Ты похожа на царскую ладью в стране Офир, о моя возлюбленная, на золотую легкую ладью, которая плывет, качаясь, по священной реке, среди белых ароматных цветов. (*Куприн*). Вильгельмина чудесной ладьей проплыла дальше в дом (*Эренбург*).

**Женщина — шлюпка**

Нет, хочешь, — поет поцелуем влекомое, поцелуем взнузданное, вытянувшееся ее тело, — хочешь — буду шлюпкой таких поцелуев, только неси, неси ее, неси меня... (*Пастиернак*). <...> чем-то похожая на шлюпку высокогрудая мощная девица. (*Иванов Всев.*).

**Женщина — плоскодонка**

<...> на завалинке чалдоночка / с милком тверда, как плоскодоночка (*Етушенко*). Ну, обиженная девушка, плоскодонка ты двухвесельная (*Кононов Н.*).

**Женщина — фелука**

Кто стройнее фелуки в дрожащем ночном серебре? / Зирэ. (*Саша Черный*).

**Женщина — лодка**

<...> На матрасе надгробием мраморным зреет она, свой билет / Почитая счастливым, бокастая лодка, красавица [о женщине на пляже] (*Кононов Н.*).

**Женщина — баржа**

И плыли женщины по руслу строк / Баржами гружеными доверху (*Шершеневич*).

**Женщина — яхта**

И, словно белая трепещущая яхта, / Уходит женщина, любимая тобой. (*Луговской*).

**Женщина → драгоценное****Женщина → драгоценные камни****Женщина — жемчуг** ◦ **Женщина — жемчужина** ◦**Женщина — перл**

Не продажный, но заветный / Ты жемчуг цены несметной, / И нельзя тебя купить, / Кучей злата заменить [о Варюше] (*Державин*). Катеринушка, жемчужина моя многоценная! (*Достоевский*). Уж как на море, на море, / На синем камени, / Нагая краса сидит, / Босые ноги в волне студит, / Зазывает с пути корабельщиков: «<...> Что вы по свету ходите, / Понапрасну ищите / Самоцветного яхонта-жемчуга? / Есть одна жемчужина — / Моя нагая краса, / Уста жаркие, / Груды холодные, / Ноги легкие, / Лядвии тяжелье!» (*Бунин*). Жемчужина утонков стилия, / В теплице взрощенный цветок, / Тебе, о лильчатая Лиля, / Восторгов пламенный поток! (*Северянин*). Дева — перл востока. <...> Где странник перл Востока знал?.. [о деве] (*Тепляков В. Г.*).

**Женщина — алмаз** ◦ **Алмазный фонд**

Где, сокровище такое, / Толь прелестное, драгое, / Толь блистающий алмаз! / Был ты скрыт от жадных глаз / Бриллианщика младого, / Что купить тебя не мог? [о Варюше] (*Державин*). Доказала, что ты алмаз. (*Вознесенский*). В этой темной шикарной яме / я узнаю — тебя потом — / неполоманное твое сиянье, / словно малый алмазный фонд. (*Вознесенский*).

**Девы — бисер** ◦ **Бисер чад**

Се бисер чад твоих! / Придите, девы юны, нежны, / Три грации, отрасли его! [внучки Нарышкина] (*Державин*)

**Женщина → ювелирные изделия****Женщина — ожерелье**

Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! выг. ни на миг. (*Гольд*).

**Женщина — перстень**

Положи меня, как печать, на сердце твоем, как перстень на руке твоей, потому что крепка как смерть, любовь, и жестока, как ад, ревность: стрелы твои — стрелы огненные. (*Куприн*).

**Женщина → вещество****Женщина → металл****Женщина — золото** ◦ **Женщина — серебро** ◦**Медная девка** ◦ **Золотая девка** ◦ **Серебряная девка**

Ты чеканное золото, / Ты печать серебра, / Колесница победная / И сирена морей [о женщине] (*Бальмонт*).  
♦ Видена девка медяна, а не видена золотая. Казаная девка серебряная, неказаная золотая.

**Женщина → стекловидное вещество**

**Граненая женщина** о Хрусталь о Кристалл о Стекло  
 <...> и женщина, резко граненная, / будто бы горный хрусталь суомита, / берет два фонарика и разговор пресекает. / Она кристаллограф. В ней есть совершенство кристалла. / Обрежешься, если притронешься к ней ненароком (*Ештушенко*). ♦ Стекло да девку береги до изъяну.

**Фарфоровая дура**

Как надоела мне эта фарфоровая дура, ни один бал без нее не обходится, — сказала она <...> глядя на белокурую красавицу (*Бунин*).

**Женщина → прочие вещества**

**Восковая продавщица**

<...> И продавщица восковая / Невозмутима, как луна. (*Мандельштам*).

**Женщина — глина**

Она за дерзость будет благодарной, / Под пальцы ляжет — нежной глины пласт [о женщине] (*Шенгели*).

**Женщина → информация**

**Женщина → книга**

**Женщина — книга**

Ты — женщина, ты — книга между книг, / Ты — свернутый, запечатленный свиток (*Брюсов*). Сорвана рубашка / Как обложка / Книжки / И груди пахнули / Как первые строки стихов (*Шершеневич*). Отныне и вовеки не склоню над женщиной мудрого лба, / Ибо: / Это самая скучная из всех прочитанных мною книг. (*Мариенгоф*).

**Женщина — скрижаль**

Кто знает женщину, прекрасную как лира / И ясномудрую, как горная скрижаль? (*Северянин*). Но я — про женщину, Синайскую скрижаль. (*Северянин*).

**Женщина → письменные знаки**

**Женщина — письма**

Лоск ласк и хитрости привычной сети / Чертили тучное лицо у третьей, / Измены низменной она / Была живые письма. (*Хлебников*).

**Женщина — восклицательный знак**

В моей жизни, где каждая ночь — запятая, / Ты — восклицательный знак! (*Шершеневич*).

**Женщина → поэтическое слово**

**Стихов вязь**

Ты — стихов моих пленная вязь. (*Блок*).

**Женщина → орган**

**Женщина → сердце (душа)**

**Женщина — сердце** о Ахиллесово сердце

Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! выгляни на миг. (*Гоголь*). Но неужто узнает ружье, / где, привязана нитью болезненной, / бьешься ты в миллиметре от лезвия, / ахиллесово сердце мое?! <...> Но еще невозможней — вдруг снайпер / срежет нить! (*Вознесенский*).

**Женщина — душа**

Где ты теперь, печальная душа / С веселою, насмешливой улыбкой? [о Тэффи] (*Северянин*). ♦ Муж — голова, жена — душа.

**Женщина → крылья**

**Женщина — крылья** о Крыла

Мимо санатория / реют мотороллеры. / За рулем влюбленные — / как ангелы рублевские. / Фреской Благовещенья, / резкой белизной / за ними блещут женщины, / как крылья за спиной! / Их одежда плещет, / рвется от руля, / вонзайтесь в мои плечи, / белые крыла. (*Вознесенский*).

**Женщина → рука**

**Пять подружек — пять пальцев**

На матрасе — пять подружек, / лицами одна к одной, / как пять пальцев в босоножке / перетянуты тесьмой [на пляже] (*Вознесенский*).

**Женщина → скелет**

**Девочка — скелет**

Не девочка а сексуал скелет (*Бурлюк Д.*).

**Женщина → огонь**

**Женщина — огонь**

<...> и вся она — как огонь, живая, быстрая, легкая. (*Достоевский*). Я жила взаперти, как огонь в фонаре (*Ахмадулина*).

**Женщина — костер**

Она была — живой костер / Из снега и вина. (*Блок*). Пасть по-плисецки на колени, / когда она в «Анне Карениной», / закутана в плиссе-гофре, / в гордынь Кардена и Картье, / в самоубийственном смиренье / лиловым пеплом на костре [о балерине Майе Плисецкой] (*Вознесенский*).

**Женщина — пламя** о Черное пламя

<...> рядом с тенью случайно любимой, / стройной, как черное пламя (*Набоков*).

**Женщина — пожар** о Живой пожар

Передо мною — живой пожар. Горит все, горит — вся. Горят щеки, горят губы, горят глаза, несгораемо горят в костре рта белые зубы, горят — точно от пламени вьются! — косы, две черных косы, одна на спине, другая на груди, точно одну костром отбросило. И взгляд из этого пожара (*Цветаева*).

**Женщина — искра**

Есть балерины тишины, балерины-снежины — они тают. Эта же какая-то адская искра. Она гибнет — полпланеты спалит! [о М. Плисецкой] (*Вознесенский*).

**Женщина → ткань**

**Женщина → ткань и виды тканей**

**Женщина — тряпка** о Женщины — ветошка о Крестьянка — гора тряпья

Она женщина добрая, кроткая, бессловесная. Но наша хозяйка просто безжалостная. Затирает ее в работу словно ветошку какую-нибудь. (*Достоевский*). Везде крестьянки <...> Они движутся, как горы усталого тряпья, заметая пыль подолами. (*Мандельштам*).

**Женщина — кружево**

Рядом сидела стройная грустная Нина Дорлиак, графичная как черные кружева. (*Вознесенский*).

**Женщина → одежда****Баба — шуба**

И на полках, сонные, ругаясь, / Бабы, будто шубы, разлеглись. (Васильев П.).

**Женщина → пена****Женщина — пена**

Где в тени в день знойный, летний / Совершенная краса / Раскидав по дерну члены / И сквозясь меж струй, ветвей, / Сном объята в виде пены, / Взгляд влекла души моей (Державин).

**Женщина → пух****Женщина — пух**

<...> Стоит Истомина; она, / Одной ногой касаясь пола, / Другую медленно кружит, / И вдруг прыжок, и вдруг летит, / Летит, как пух от уст Эола (Пушкин).

**Женщина → тень****Женщина — тень**

Почти от залетейской тени / В тот час, как рушатся миры, / Примите этот дар весенний [надпись на книге] (Ахматова).

**Женщина как предмет****Женщина → предмет****Татарки — скарб**

На сене выжженном, как пестрый скарб, / Лежат медно-волосые татарки. (Парнок С.).

**Женщина — бонбоньерка**

Вы казались бонбоньеркой / Над изящной этажеркой (Гумилев).

**Женщина — подарок в целлофане**

Ты сидишь рядом, но ты восторженно чужая, как подарок в целлофане. (Вознесенский).

**Женщина → зеркало****Женщина — зеркало о Горячее зеркало о Зеркальце**

Ты зеркало, меня сугубяще отсветом; / Я в сердце зрюсь твоим, любовью согретом; / И в детях зрюсь моих; / Ты зришься во мне, и зришься так же в них [о дочери] (Петров В.). Тянет раздеться, скинуть суконный панцирь, / рухнуть в кровать, прижаться к живой кости, / как к горячему зеркалу, с чьей амальгамы пальцем / нежность не соскresti. (Бродский). <...> гастролера, чье имя забыл, / полюбила студентка-горбунья. <...> Лик закинув до забытья, / вся светясь и дрожа от волнения — / словно зеркальце для бритвы — / вся ловила его отражение. (Вознесенский).

**Женщина — трюмо**

Благодарю вас за письмо, / Ума любезного трюмо (Вяземский).

**Женщина → карты****Женщина — дама о Дама козырей о Бубновая дама о Пиковая дама о Дама треф**

— Выпялилась, — дама козырей! (Горький). Демонстрируя обнувы, / выигравших подсмотрев, / рядом с дамою бубновой / дует ярко дама треф [об игре в рулетку] (Маяковский). Обеспечены годами / лет на восемьдесят семь, / дуют пиковые дамы, / продуваясь в сто систем [об игре в рулетку] (Маяковский).

**Женщина — тройка**

Увидев молодую девушку, он говорил: «Как она стройна!.. Настоящая тройка червоная». (Пушкин).

**Женщина → изваяние****Турчанка — ваянье гробовое**

Там, как ваянья гробовые, / И неподвижно и без слов, / Накинув на себя покров, / Сидят турчанки молодые (Вяземский).

**Женщина на пляже — надгробие**

<...> На матрасе надгробием мраморным зреет она (Кононов Н.).

**Женщина — статуя**

Она сидит вполоборота, склонившись, как царскосельский изгиб с кувшином. (Вознесенский).

**Женщина → шар (мяч)****Женщина — воздушный шар**

<...> с гостьей высокой в афроприческе, / шел я, как с черным воздушным шаром [о негритянке] (Вознесенский).

**Женщина — шарик пинг-понга**

Ты работала в ГУМе, / ты махнула в тайгу. / Точно шарик пинг-понга, / ты стучишь о мостки (Вознесенский).

**Стюардессы — мячи**

Третий час на небесах болтанка. / Стюардессы, как мячи — меж бортами. (Вознесенский).

**Женщина → самовар****Женщина — самовар о Официантка-самоварище о Самоварная женщина**

У ворот постоялого двора стоит Марфа, упиравшись руками в крутые бока, похожая на огромный самовар. (Горький). <...> перед официанткой-самоварищем (Евтушенко). Она под стать ему ростом — фигурная, налитая, и вправду самоварная женщина. (Сагир).

**Женщина → удлиненный кусок дерева (палка, жердь, прут...)****Женщина — жердь**

<...> И о французенке, как жердь (Северянин).

**Женщина — прут**

У тебя развязался шнурок, / и, согнувшись, как прут для корзины, / в узел пальцами рук и ног / ты завяжешь упругую спину. (Вознесенский).

**Женщина → знамя****Женщина — знамя**Мы тебя издали заприметили. Ты белела, как знамя... [об обнаженной женщине в поле] (*Ерофеев Вик.*).**Старухи — хоругви**Их общий любовник / разлеся, разбойник. / Вокруг, как хоругви, / робеют старухи [о старухах, играющих в рулетку] (*Вознесенский*).**Женщина → мебель****Женщина — комод**Вместе с дядею — жена / шествует важно. / Как комод — сложена, / как павлин — ряжена. (*Маяковский*). Старинный с бронзою комод / О веке вычурном и странном / Нам представление дает. <...> Его хозяйку видит тот, / Кто различает за туманом / Веселый круг ее забот. <...> Мы видим плесени налет / На бронзе, страсть ее к румянам. / Таких же ящичков черед / В ее уме непостоянном. (*Кушнер*).**Женщина → раковина****Женщина — раковина**В хрупкой раковине женщины всего шума радости не унесу! (*Шершеневич*).**Женщина — рапан**Любовь закрутила меня, как рапан. / Послушай: там твой океан гудит днем и ночью. (*Аввакумова М.*).**Женщина → камень****Женщина — камень**<...> я, как старые камни, жива. / Дождь веков нас омыл и промаслил. (*Ахмадулина*).**Женщина → маятник****Женщина — маятник**Я счастлива жить образцово и просто: / Как солнце — как маятник — как календарь. (*Цветаева*).**Женщина → икона****Женщина — икона**Только Ты чудотворной иконой / Остаешься во мгле сиять. (*Чернов Л. К.*).**Женщина → крест****Женщина с коромыслом — распятие**На снегу немислимом, схваченная платьем, / встану с коромыслом — молодым распятьем! (*Вознесенский*).**Женщина → парус****Женщина — парус** ○ ПарусокПава, панночка, парусок, / как там тонешь наискосок? / Мы прикручены по ночам / к разным мчащимся поездам. (*Вознесенский*).**Женщина → кадило****Женщина — кадило**Ты незаметно проходила, / Ты не сияла и не жгла. / Как незажженное кадило, / Благоухать ты не могла. (*Сологуб*).**Женщина → папироса****Мертвая женщина — погашенная папироса**Канал, в котором утопили Розу / Л., как погашенную папиросу, / практически почти зарос. (*Бродский*).**Мужчина и женщина****Мужчина и женщина → хищник и жертва****Мужчина и женщина — коршун и голубка**<...> И ночь, когда голубку нашу / Ты, старый коршун, заклевал!.. (*Пушкин*).**Мужчина и женщина — сокол и голубка** ○**Сокол и куница...**

◆ Вы видели сокола, покажите ж нам сизу голубку (или: куницу) [сватовство].

**Мужчина и женщина — ворон и лебедь**<...> Меж боярышень арап похаживает, / На боярышень арап поглядывает. / Что выбрал арап себе сударушку, / Черный ворон белую лебедушку. (*Пушкин*).**Мужчина и женщина — орел и серна (сокол и куница)**Друзья <...> Потоком скачут с крутизны. / Не серна под утес уходит, / Орла послыша тяжкий лет; / Одна в сенях невеста бродит, / Трепешет и решенья ждет. (*Пушкин*).**Мужчина и женщина — кот и мышь**К Лукреции Тарквиний новый / Отправился, на все готовый. / Так иногда лукавый кот, / Жеманный баловень служанки, / За мышью крадется с лежанки (*Пушкин*).**Мужчина и женщина — паук и муха**Жаден я был до женщин, как паук до мух (*Чехов*).**Мужчина и женщина → пара (птиц, животных)****Мужчина и женщина — голуби**Эй вы, голуби! — крикнул Филипп. — Полно вам ворковать, помогали бы мне [Лимпиада и Карев] (*Есенин*).**Мужчина и женщина — петух и наседка**Княгинюшка, мужчина что петух: / Кири куку! мах-мах крылом и прочь. / А женщина, что бедная наседка: / Сиди себе да выводил цыплят. (*Пушкин*).**Мужчина и женщина — баран и ярочка**

◆ Жених да невеста парочка, что твой баран да ярочка.

**Мужчина и женщина → две части одного целого****Мужчина и женщина — две части одного организма** ○

Два ока ○ Два крыла ○ Две руки ○ Два плеча ○

Двугласные уста ○ Мужчины и женщины — единый сфинкс ○ Мужчины и женщины — цвет и корень (ветвь и лист) одного растения ○ Две половинки одного плода ○ Мужчины и женщины — желток и белок

Как рядом болишь ты, подушку обмявши, <...> как буд-то тебя от меня ампутировали. (*Вознесенский*). Мужчины и женщины — два крыла (правое и левое). Два плеча одной выи. Мечты одной два трепетных крыла /

И два плеча одной склоненной выи (Иванов Вяч.). Мы смежены, блаженно и тепло, / Как правое и левое крыло. (Цветаева). **Мужчина и женщина — две руки (правая и левая).** Как правая и левая рука — / Твоя душа моей душе близка. (Цветаева). **Мужчина и женщина — два ока единственного взора Два бельма одной слепоты.** <...> Два ока мы единственного взора. (Иванов Вяч.). <...> И слепоты единой два бельма, / И нищеты единой два позора (Иванов Вяч.). **Мужчина и женщина — двугласные уста.** Единых тайн двугласные уста [двое] (Иванов Вяч.). **Мужчина и женщина — единый Сфинкс.** <...> Себе самим мы Сфинкс единый оба. (Иванов Вяч.). **Мужчина и женщина — ветвь и лист.** Она прижалась к юноше. Листок / Так жметя к ветке, бурю ожидая. (Лермонтов). **Мужчина и женщина — цвет и корень одного растения.** И духом плоть, и плотью дух — до гроба, / Где, сросшись вновь, как с корнем цвет родной (Иванов Вяч.). **Мужчина и женщина — двойной орех в одной скорлупе.** <...> Мы сдвоились меж собой, / Мы точь-в-точь двойной орешек / Под единой скорлупой. (Пушкин). **Мужчина и женщина — две половинки фасоли.** Отогнувши средний подлокотник, / на один пристегнуги ремень — / кто они — подруга и поклонник? <...> Как две половиночки фасоли, / прижимаясь, над землей летят. (Вознесенский). **Мужчина и женщина — желток и белок.** Желтком к белку / Леплюсь, самоедом к меху / Теснюсь, леплюсь, / Мощусь [о мужчине и женщине] (Цветаева).

**Мужчина и женщина — две части одной упряжки**

**Мужчина и женщина — конь и лань в одной упряжке.** <...> кому судьбою / Волненья жизни суждены, / Тот стой один перед грозью, / Не призывай к себе жены. / В одну телегу впрячь невозможно / Коня и трепетную лань. (Пушкин). **Мужчина и женщина — два вола в одном ярме.** В одном ярме, упорных два вола, / Мы плуг влекли чрез целины живые (Иванов Вяч.). **Мужчина и женщина — конь и упряжка.** Ниточка, иголочка, / Булавочка, утюг... / Ты моя двуколочка, / А я твой битюг. / Ты моя колясочка, / Розовый букет, / У тебя есть крылышки, / У меня их нет. (Олейников Н.).

**Мужчина и женщина — одной судьбы двужалая стрела**

Одной судьбы двужалая стрела / Над бездной бег расколотый стремилла [двое] (Иванов Вяч.).

**Мужчина и женщина — две части единого креста**

Мы — две руки единого креста (Иванов Вяч.).

**Мужчина и женщина — двустолпная опора врат**

Мы, рдяных врат двустолпная опора (Иванов Вяч.).

**Мужчина и женщина — два паруса одной лодки**

<...> Два паруса лодки одной, / Одним и дыханьем мы полны. (Анненский).

**Мужчина и женщина — две половинки раковины**

Дети умчались радостно. / Вот мы одни с тобою, / как две половинки раковины, / выброшенные прибором. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина — два полюса магнита**

Противоположности светло. / Дай возьму всю боль твою и горечь. / У магнита я — печальный полюс, / ты же — светлый. Пусть тебе светло. (Вознесенский).

**Любовники — раскрытая книга о Русско-английский словарь**

Не придумано истинней мига, / чем раскрытые наугад — / недочитанные, как книга, — / разметаившись, любовники спят. (Вознесенский). <...> разметаившись, уснем на подушке, / словно русско-английский словарь? <...> Засыпая, ты скажешь мне: «Дриминг...» / «Дрема, дрема,» — отведу тебе. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина — бутерброд о Тристан и Изольда — сандвич**

<...> кричали Тристан и Изольда, / обнявшись, как сандвич с мечом. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина — сообщающиеся сосуды**

Мы как сосуды налиты синим, зеленым, карим, / друг в друга сутью, что в нас носили, перетекаем. / Ты станешь синей, я стану карим, а мы с тобою / непрерываемо переливаемы из нас — в другое. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина — формула жизни двоякая**

Наши спины — как лунные раковины, / что замкнулись за нами сейчас. / Мы заслушаемся, прислонясь. / Мы — как формула жизни двоякая. / На ветру мировых клоунад / заслоняем своими плечами / возникающее меж нами — / как ладонями пламя хранят. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина → червь и цветок**

Не потерплю, чтоб развратитель / Огнем и вздохом и похвал / Младое сердце искушал; / Чтоб червь презренный, ядовитый / Точил лилеи стебелек; / Чтобы двухутренний цветок / Увял еще полураскрытый. (Пушкин).

**Мужчина и женщина → конь и цветок**

Я ловлю твои сны на лету / Бледно-белым прозрачным цветком, / Ты сомнешь меня в полном цвету / Белорудым усталым конем. (Блок).

**Мужчина и женщина → вода и растение у воды**

И ангел-дева отвечает: / «Видал ли ты, как отражает / Ручей склонившийся цветок? / Когда вода не шевелится, / Он неподвижно в ней глядится, / Но если свежий ветерок / Волну зеленую встревожит / И всколебается волна, / Ужели тень цветочка может / Не колебаться, как она? <...> Волна — твой образ, мой — цветок.» (Лермонтов). Как наклоняется нежно к ручью / Ива плачущая, ива печальная, / Так заглянула ты в душу мою (Бальмонт). С ней вдвоем, / Как над речной долиной дуб, / Сидел певец (Хлебников). Я люблю тебя, как море любит солнечный восход, / Как нарцисс, к воде склоненный, — блеск и холод сонных вод. (Лохвицкая М.).

**Мужчина и женщина → вода и берег**

Лови скорей мгновенья / У женщины — как вольная волна, / Лобзает грудь твою она, / Потом уходит вдаль, упасть

на грудь иную... (Григорьев А.). Прибой ее страсти сгонит вас, как разбитую рюмку, оставленную на берегу после морского пикника! (Иванов Всеv.). Ты меня понимала, как берег волну, / Что порою несет ему ласки (Северянин).

**Мужчина и женщина → судно и вода**

Я для тебя, как вишне — ландыш, / Как челн — для влажной бирюзы... (Северянин).

**Мужчина и женщина → рулевой и судно**

Душа твоя, эоля, / Ажурит розофлер. / Гондола ты, Ми-ньоля, / А я — твой гондольер. (Северянин).

**Мужчина и женщина → художник и картина**

Вся — набросок! / Жизнь, пошли художника ей. (Волленсенский).

**Мужчина и женщина → земля и небо**

Мы связаны с тобой, как звучный стих поэм — / С немой скорбию, как небеса — с землею. (Северянин).

**Мужчина и женщина → земля и солнце (земля и дождь)**

Я — деревня, черная земля. / Ты мне — луч и дождевая влага. (Цветаева).

**Мужчина и женщина → перо и бумага**

Я — страница твоему перу. / Все приму. Я белая страница. / Я — хранитель твоему добру: / Возращу и возвращу сто-рицей. <...> Ты — Господь и Господин, а я — / Чернозем — и белая бумага! (Цветаева).

**Мужчина и женщина → ветер и растение**

Представь же Аннушку прелестну, / Одной природою любезну — / Как нежный полевой цветок, / Которого лелеет Флора, / Румянит розова Аврора, / Которого еще не мог / Помыть нахальный ветерок (Крылов). Не ветер, вея с вы-соты, / Листов коснулся, ночью лунной — / Моей души коснулась ты (Толстой А.). Сердце мое затрепетало и рас-крылось навстречу к тебе, как раскрывается цветок во время летней ночи от южного ветра. (Куприн). Я люблю тебя, как любят звонкий ветер камыши (Лохвицкая М.). Я буду вечно ждать ее, как белый тополь ветерка... (Сельвинский).

**Мужчина и женщина → ветер и вода**

Как ветер, играющий в ненастный день валами <...> Так жены обратясь за юношей спешат (Херасков).

**Мужчина и женщина → растение, вьющееся вокруг другого или под сенью другого (роза под сенью лавра)**

Былинки вкруг деревьев вьются, / И розы с лаврами плетутся / Для пользы общей — общих сил. / Коль роза преле-стию цвета / Здесь долу украшает свет, / Под сенью лавра в знойно лето / Надежнее она цветет [любовь девы-розы и воина-лавра] (Львов Н.). Иль винограда ветвь младая, / Когда подпоры лишена, / Поблекнет, долу упадая, / Но, ветерком оживлена, / Вкруг стебля нового средь лета / Обвившись листьями, встает, / Цветет и, солнцем обо-грета, / Румянцем взоры всех влечет: / Так ты в женах о милый ангел [на брак графини Литты] (Державин). <...> я, как хмелиночка около дуба, вьюсь к тебе (Гоголь). <...> ты, как зеленый плющ, обовьешься около его старости (Достоевский). <...> Впивала ты мои лобзанья, / Руками гибкими меня во тьме обвив, / Надежнее плю-ща, когда по ветвям ив / Он вьется (Крешев И. П.). Все сызнова: что мы в себе не властны, / Что нужен дуб — плющу. (Цветаева). <...> она бросилась к Григорию, обви-лась диким хмелем (Шолохов). ♦ Хмелинушка тычинки ищет, а девица парня.

**Мужчина и женщина → ветвь и птица**

Если б милые девицы / Так могли летать, как птицы, / И садились на сучках: / Я желал бы быть сучочком, / Чтобы тысячам девочкам / На моих сидеть ветвях. (Державин).

**Мужчина и женщина → яблоко на яблоне**

♦ Яблочко на яблоньке — то ты у меня; перстень на руке — то я у тебя.

**Мужчина и женщина → перстень на руке**

См. Мужчина и женщина → яблоко на яблоне.

**Мужчина и женщина → насекомое и цветок (мед)**

**Мужчина и женщина — пчела и цветок**  
Узревшись любви четы, / Как пчелы в сладостны цветы, / Впились в уста устами нежно... (Николев).

**Мужчина и женщина — пчела и роза**  
**Мужчина и женщина — шмель и роза**  
Красавица! зря пчел вкруг розы ты весной, / Представь, что роза ты, а мы, мы все твой рой! (Державин). <...> Или златым пчелам подобно / Летал во время лишь способно / И с роз твоих бы нектар пил! (Державин). Как ко прекрасной розе / Летят отовсюду пчелы, / Любовники к Сил. вии / Подобно так стремятся (Ржевский А.). Толпится вкруг любовников народ, / Подобно так стремится к розе зре-лой / С жужжанием рой пчел плетущих сот, / Влеком ея блистанием красот (Княжнин). Прелестный цвет, душистый, ненаглядный, / Московских роз царица и краса!



<...> Ты про себя таишь дары свои: / Румянец свой, и мед, / И запах сладкой, / И с завистью пчела любви, украдкой, / Глядишь на цвет, запретный для любви. / Тебя, цветок, коварством бескорыстным / Похитил шмель, пчеле и розе враг (*Вяземский*). Он пал к ней на грудь, как на розы атласистый венчик / Пчела упадет (*Северянин*). Твое лицо — запечатленный сад, / Где утренняя роза розовеет; / От лепестков полураскрытых веет, / Маня пчелу, медовый аромат. / И я пришел в цветущий вертоград, / Где райский плод сквозь зелени краснеет. / Ах, знал ли я, что для меня созреет / Румяных уст мускатный виноград? (*Соловьев С. М.*).

#### Мужчина и женщина — мотылек и цвет (ландыш)

Любовь! виновна ль в том, / Что ею Клит влеком, / Подобно мотылекку, / Садясь на всякой цвет / И сев потом на свечку / Он сам себя сожжет? (*Княжнин*). В глуши, под сению смиренной, / Невинной прелести полна, / В глазах родителей, она / Цвела как ландыш потаенный, / Не знаемый в траве глухой / Ни мотыльками, ни пчелой. (*Пушкин*).

#### Мужчина и женщина — пчелы и мед

<...> в поездках со сложным заданием случались nepозволительные вещи в виде мужчин, а также алкоголя, причем вплоть до спирта, и ставилось это на вид, особенно мужчины, которые буквально облепляли, как пчелы, да мед, простите за выражение, прогорклый! не наш! [о девушках-манекенщицах в заграничных поездках] (*Ерофеев Вик.*).

#### Мужчина и женщина → соловей и роза (калина)

#### Мужчина и женщина — соловей и роза

О дева-роза, я в оковах; / Но не стыжусь твоих оков; / Так соловей в кустах лавровых, / Пернатый царь лесных певцов, / Близ розы гордой и прекрасной / В неволе сладостной живет / И нежно песни ей поет / Во мраке ночи сладострастной. (*Пушкин*). В безмолвии садов, весной, во мгле ночей, / Поет над розою восточный соловей. / Но роза милая не чувствует, не внемлет <...> Не так ли ты поешь для хладной красоты? / Опомнись, о поэт, к чему стремишься ты? / Она не слушает, не чувствует поэта; / Глядишь, она цветет; взываешь — нет ответа. (*Пушкин*). Поэт! И без умолку пой ты об ней / Счастливые песни и весь выпевайся / Красавице-розе, певец-соловей! (*Языков*). <...> румянее крови — / Ты видишь — розы покраснели / В долине Йемена от песней соловья... (*Батюшков*). <...> Слышишь, розу кличет соловей? <...> Дорогая Гелія, прости. / Много роз бывает на пути, / Много роз склоняется и гнется, / Но одна лишь сердцем улыбнется. (*Есенин*).

#### Мужчина и женщина — соловей и калина

Расцвела калина / Над рекой Десной. / Прилетал к калине / Соловей лесной. <...> Помнишь — у калитки, / У ворот с резьбой, / В сумерки встречалась / Девушка с тобой? (*Исаковский*).

#### Мужчина и женщина → еда и вилка

И если я судак, то ты подобна вилке, / При помощи которой судака едят. (*Олейников Н.*).

#### Мужчина и женщина → суффикс и основа

Знаете дама, я только приставка, / Вы же основа, я — случай, суффикс, / Только к вечернему платью булавка! (*Шершеневич*).

#### Мужчина и женщина → ухват и помело

<...> фокстрот. / И мужчины, словно ухваты, / Возле Женщины-помела... (*Васильев П.*).

#### Мужчина и женщина → луна и солнце (заря)

На небесах печальная луна / Встречается с веселою зарею, / Одна горит, другая холодна. / Заря блестит невестой молодою, / Луна пред ней, как мертвая, бледна. / Так встретился, Эльвина, я с тобою. (*Пушкин*). Грустя, она ускользала от полковника, точно солнце, ниспадающее в безвременье, а Светозаров, как месяц, плавно летел вслед за ней. (*Белый*). См. Царь и царица — солнце и луна.

#### Мужчина и женщина → луна и звезды

Я люблю тебя, как звезды любят месяц золотой (*Лохвицкая М.*).

#### Мужчина и женщина → ночь и луна

Зачем арапа своего / Младая любит Дездемона, / Как месяц любит ночи мглу? (*Пушкин*).

#### Мужчина и женщина → солнце и заря

Молодые встают и целуются. / И румянцем они, что ни раз, чередуются, / Будто солнышко с зорькой вечернею. (*Мей*).

#### Мужчина и женщина → насекомое и огонь

Любовью ты владея, / Прикуй ее к себе, / Чтобы, летать не смея, / Привыкнула к тебе; / Привыкла б жить с тобою, / И так бы вы сжились, / Как бабочка свечою, / Собою вы сожглись. (*Державин*). А эти падшие создания так и лезут на честные глаза, лезут и налетают, как мотыльки на огонь [женщины — на глаза мужчин] (*Чехов*). Я тебя постараюсь простить, / Как прощает свечу мотылек... (*Северянин*).

#### Мужчина и женщина → растение и огонь

И пока, змеясь гибкой, / Стройной тальей у костра, / Ужин лажу, — ты с улыбкой / (А улыбка так остра) / Привлечешь меня, сжигая, / Точно ветку — огонек, / И прошепчешь: «Дорогая!» — / Весь — желанье, весь — намек... (*Северянин*).

**Мужчина и женщина → алтарь  
и растение над ним**

<...> ведь здесь еще Селим... / Склоняясь в отчаяньи над ним, / Как в бурю ива молодая / Над падшим гнется алтарем (Лермонтов).

**Мужчина и женщина → замок  
и ключ**

Ты так касаешься плеча, / Что поворот в полоборота, / Как поворот в замке ключа, / Приводит в действие кого-то. (Кушнер).

**Мужчина и женщина → ракета  
и позывные земли**

Прости мне дурацкую эту параболу. / Простывшие плевки в черном парадном... / О, как ты звенела во мраке Вселенной / упруго и прямо — как прутик антенны! / А я все лечу, приземляясь по ним — / земным и озябшим твоим позывным. / Как трудно дается нам эта парабола!.. (Вознесенский).

**Мужчина и женщина → птица  
и небо**

подавив негодование, мне в тебя так просто хочется, / Как орлу — в лазорь сияльную, как теченью — в водопад! (Северянин).

**Мужчина и женщина → судно  
и медуза**

И как медуза, что присосана к дредноуту, / Пригвождена она трагически к любви... (Северянин). Медуз / Ко дну дредноута присоска — / Вот в чем мое предназначенье (Северянин).

**Мужчина и женщина → человек  
и тень**

◆ Девушка, что тень: ты за нею, она от тебя; ты от нее: она за тобой.

**Мужчина и женщина → ладонь  
и хлеб**

Не для тысячи судеб — / Для единой родимся. / Ближе, чем с ладонью хлеб — / Так с тобою сходимся... (Цветаева).

**Мужчина и женщина → ладонь  
и лоб**

Не унес пожар-потоп / Перстенька червонного! / Ближе, чем с ладонью лоб / В те часы бессонные. (Цветаева).

**Мужчина и женщина → охота**

Сачком моих ушей ловить твой вздох, / Как ловит бабочку мальчишка в поле. (Шершеневич). Да, — бывало!

Гордым Герам / Оставляя «высоты», / Я веселым браконьером / Продирался сквозь кусты. / Пусть рычала стража злая, / Не жалел я дней моих, / По фазаночкам стреляя / В заповедниках чужих. / Пронзены блаженной пулей, / Отдавали легкий стан / Пять Иньес и восемь Юлий, / Шесть Марий и тридцать Анн [о Дон-Жуане] (Шенгели).

**Мужчина и женщина → прививка**

Дорогая, мы квиты · Больше: друг к другу мы / точно оспа привиты / среди общей чумы. (Бродский).

**Мужчина и женщина →  
отражение в воде**

И весело мои мечты, / Тобой водимые, играли; / Тебе стихи мои звучали, / Живые, светлые, как ты. / Так разноцветными огнями / Блестит речная глубина, / Когда, торжественно мирна, / В одежде, убранный звездами, / По поднебесью ночь идет / И смотрится в лазури вод. (Языков).

**Мать и дитя**

**Мать и дитя → крин и розы**

Все сядут в стройном чине <...> Тогда ты зришься в их середине, / Как белый крин меж роз, / Под щедрым небом крин растущий, / Благоухание на роз твоих люющих. (Петров В.).

**Мать и дитя → музыкальный  
инструмент в футляре**

А навстречу вам, гуляя, / вслушиваясь в тайный плод, / тоже скрипачкой в футляре / будущая мать идет. (Вознесенский).

**Мать и дитя → набухшая почка**

Ты набухла ребенком! ты — весенняя почка! / У меня будет вскоре златокудрая дочка. (Северянин).

**Мать и дитя → растение  
и насекомое**

Дитя — мотылек, / Грудь матери — ветка. (Хлебников).

**Мать и дитя → раковина  
и жемчуг**

<...> В руки, вот в эти ладони, в обе, / Раковинные — расти, будь тих: / Жемчугом станешь в ладонях сих! [о сыне] (Цветаева).

**Мать и дитя → стеклодуе  
и отлитый им сосуд**

Хозяюшка <...> В тебе, как на губах у стеклодува, / явился выдох чистого стекла. / Душой твоей насыщенный сосуд, / дитя твое, отлитое так нежно! / Как точен контур, обводящий нечто! (Ахмадулина).

### *Мать и дитя → растение, вьющееся вокруг дерева*

Сын однажды / ее встречал. <...> К ней, как вьюнок беле-  
сый, присосался. (*Вознесенский*).

### *Мать и дитя → бочка и бочонок*

См. Женщина → вместилище. Бочка. Кадка.

## Человек в доме

### *Человек в доме → муха в хлебе*

См. Человек → насекомое. Муха.

### *Человек в доме → жемчуг в раковине*

См. Строение. Дом → раковина.

### *Человек в доме → письмо в конверте*

См. Дом → вместилище. Комната → конверт.

### *Человек в доме → беременный дом*

Мне нравится беременная башня / В ней так много живых  
солдат (*Бурлюк Д.*).

### *Человек в будке → что-то в сосуде*

**Милиционер в будке — ложка в стакане**  
Милиционеры <...> в своих подстаканниках / как ложки,  
торчат. (*Евтушенко*).

**Девушка в телефонной будке — соломинка в бокале**  
<...> и, будто бы соломинки в бокалах, / стоят в прозрач-  
ных телефонных будках [о девушках в Париже] (*Евту-  
шенко*).

## Человек в транспорте

См. Транспорт и движение. Пассажир, или человек в транс-  
порте.

## Человек в постели

### *Человек в постели → циркуль в готовальне*

Ложась в постель, как циркуль в готовальню, / она глядит  
на флотскую шинель (*Бродский*).

## Движение человека в пространстве

См. Транспорт и движение.

## Человек в тумане

### *Человек в тумане → зерно в плоде* ◦ *Человек в тумане → муха в стакане*

Я, Игнаций, Джозеф, Крыся и Маня / В теплой разош-  
шейся лодке в слепительном плыли тумане <...> Видны  
друг другу едва, как мухи в граненом стакане, / Как вино-  
градные косточки под виноградной кожей (*Шварц Е.*).

### *Человек в тумане → поплавок на воде*

Туманный пригород как турман. Как полавки милицио-  
неры. (*Вознесенский*).

### *Человек в тумане → человек развинчен на части*

Который век? Которой эры? / Все — по частям, подобно  
бреду. Людей как будто развинтили. (*Вознесенский*).

## Человек и его деятельность

### Свадьба

#### *Свадьба → смерть*

<...> Миг обручения, миг причастия / Как смерть был сла-  
док и тяжел. (*Бунин*). <...> желтея воском, как мертвым  
телом, лежали венчальные свечи в бледнозеленых бантах.  
(*Бунин*).

#### *Свадьба → вода*

**Свадьба — вода**

♦ Свадьба скорая, что вода полая.

## Эрос

### *Эрос → путешествие*

#### *Эрос → путешествие*

**Эрос — путешествие в небесную страну и в море  
огненное**

Мой дух тобой объят. / Лобзаний полные уста мои дро-  
жат, / Грудь ноет и горит, и брачные виденья / Рисуют  
предо мной все виды наслажденья. / Я увлеку тебя в не-  
бесную страну, / Я в море огненном с тобой потону (*Ту-  
манский В. И.*).

**Эрос — выход в астрал через спуск и подъем**

Это узкая улочка в теле твоём, / это выход в астрал че-  
рез спуск и подъем, / это трепет томленья, улики лакун, /  
это в терпкой ворсе чернослив и лукум, / это сонмы оч-  
нувшихся ангелов: «пить!» / это кислый кизил, увлажня-  
ющий путь (*Соловьев С. В.*).

**Эрос — Рай**

<...> музыка пришла с моря и стихла, но Катюша, обстоятельная Катюша все еще накаляла для Бени Крика свой расписной, свой русский и румяный рай. Она стонала за стенами и заливалась смехом (*Бабель*).

**Эрос — жадная и жаркая пустыня**

<...> Пелагея затащила его на постель, взвалила на себя, как куль, туго набитый зерном, и всю ночь пронесила в жадной и жаркой пустыне; в жадной и жаркой пустыне расцветет сокровенный сад, и на суку у высокого дуба в парчовой люльке под пологом тихой зари семь лет уже качается Прохоров сын (*Клычков*).

**Эрос — жаркий Стамбул**

<...> это нож в животе, это жаркий стамбул (*Соловьев С. В.*).

**Эрос — езда**

И там, где от затылка меж лопаток / От шеи вниз / Спины Твоей шоссе — / Автомобилу губ моих лететь как вихрь и падать / И над волнами бедер в воздухе висеть. (*Чернов Л. К.*) И когда моих рук обезумевший Цельсий / На солнцах груди Твоей плюс 100, — / Твое тело экспресом на губ моих рельсы / В сжигающий будни Восток. (*Чернов Л. К.*).

**Эрос — полет в вечность**

Тебе, спалившей моноплан моей кровати, / Чтоб заживо горящим авиаторам — / Нам к вечности лететь (*Чернов Л. К.*).

**Эрос → плавание**

Но издали, крутясь, летела буря страсти... / Как изменились вдруг внизу твои глаза! / И ложе стало челн. У буйных волн во власти, / Промчался он, и вихрь — сорвал все паруса! (*Брюсов*). И шлепая по телу губами как по затону / Парою мокрых весел (*Шершеневич*). И когда на трепещущей лодке кровати / Извиваясь в волнах кипятка — к нулю, — / На твоих / И моих губ / Кровавом закате: / «Не женюсь — потому что люблю». (*Чернов Л. К.*) В поисках новых, незнанных Америк / В океан Твоего тела / Корабли моих губ. (*Чернов Л. К.*) В твоём бушующем Великом океане тела / Моей подводной лодки перископ. / И вдруг — / Комета губ Твоих / Над грудью просвистела, / И капитана — белым метеором в лоб. (*Чернов Л. К.*) Веретенообразное, как «Наутилус», мое зизи проникло в подводный грот госпожи Брикбраковой, легко прошив эфемерные водоросли ее белья (*Саша Соколов*).

**Эрос → растение ломают, косят, мнут, топчут...****Цветы сорваны, оборваны, ощипаны****Голубь клюет розу**

Так полюбишь ли ты, / И сорвешь ли цветы? / Я хранить их могла: / Для тебя берегла. (*Сумароков*). <...> В ее окно влетает голубь милый <...> И вдруг летит в колени милой девы, / Над розою садится и дрожит, / Клюет ее, копышется, вертится, / И носиком, и ножками трудится. (*Пушкин*). Приходил ко мне сегодня милый, / Ощипал мои цветы-цветочки, / Оборвал в стану шелковы нитки. (*Берг Н. В.*) В саду моей царицы / Садовником был я. / Когда же раскрасились розы, / Пришел их рвать другой. (*Бальмонт*). Мне вспомнилась она — / Подснежник увлечений. / Тогда была весна / И страсть

без заточений. / Промчалось... Унеслось... / Подснежник сорван давний... (*Северянин*). А Мишка не знал, что бывает еще больше того, чем уже владел. В поисках клада торопливыми губами обрывал он огненные цветки Настинной папороти, обжигаясь и обманываясь. (*Леонов*).

**Калину сломали • Иву сломали • Рябину заломали • Сучья-ветки обломаны**

Не калина ль в темном лесе / Я не красная ль была? / А теперь меня сломали / И в пучки перевязали: / Это доля моя! (*Гребенка Е. П.*). Ужли с любовником вместе? — спросила Катерина. — Куда тебе! — сказал Демьян, поднимаясь. — Его и след простыл. Ему-то что ж! Он своего добился, обломал ей сучья-ветья, да потуда его и видели. (*Бунин*). Ивушка зелененька — / Девушка молоденька. / Стали иву ломати — / Девку замуж отдавати. (*Клюев*). ♦ Не заламывай рябинку не вызревшу; не бери девку не вызнавши.

**Траву скосили • Сенокосить спелый июль**

Не трава ли зеленая / В чистом поле я была? / А теперь меня скосили / И на солнце иссушили: / Это доля моя! <...> С нелюбым меня свенчали: / Это доля моя! (*Гребенка Е. П.*). На том лужке, где вместе мы резвились, / Коса скосила мягкую траву; / Венки любви, увя! они развилась, / Надины я не вижу наяву. (*Кузмин*). И поплыл я, вдыхая сигару, / Ткя седой и качеляющий тюль, — / Погрузиться в твою Ниагару, / Сенокоса твой спелый июль... (*Северянин*). Я к жене чужой ходил. Луг косил. / В изразцы ее кровь замесил [о строителе храма] (*Вознесенский*).

**Траву, сад, цветы... топчут, мнут**

Уж как я, честна вдова, / Как притынная трава, / Ни ездки, ни пешеход / Муравы не колыхнет, / Потоптал тимьян-траву / Ты на студную молву (*Клюев*). Зацелую допыяна, изомну как цвет (*Есенин*). <...> мой сад был прекраснее многих, и повадились в него ходить многие, и многие подзревали, что топчут его еще слишком многие, и не доверяли друг другу, и не верили моей искренности, слишком прекрасный был сад, слишком сладостные были в нем плоды (*Ерофеев Вик.*).

**Роза осыпается**

Спит, розой осыпалась / В ласк бурный прибой (*Цветева*).

**Девственность — заброшенное растение (не орошаемый цвет, забытый одинокий вертоград, нескошенный луг...)**

<...> И тайный цвет, которому судьбою / Назначена была иная честь, / На стебельке не смел еще процветать. / Ленивый муж своею старой лейкой / В час утренний не орошал его; / Он как отец с невинной жил еврейкой, / Ее кормил — и больше ничего. (*Пушкин*). <...> Всевышний бог склонил приветный взор / На стройный стан, на девственное лоно / Рабы своей — и, чувствуя зазор, / Он положил в премудрости глубокой / Благословить достойный вертоград, / Сей вертоград, забытый, одинокий, / Щедротой таинственных наград. (*Пушкин*). На лугу нескошенном, / На лугу заброшенном, / Встретила я молодость, / Молодость свою. (*Исаковский*).

## Эрос → плоды сорваны (упали, надкушены...)

Плоды срывают о Плоды созревают и падают о  
Финики с пальмы срывают о Райский плод краснеет о  
Виноград зреет в саду

Словно пальма, величаво / Наклонила ты главу... / Но, страсть, поверь мне, право, / Я все финики сорву... (Мей).  
Страсть? Лишь единственному страсть / Пример в природе: даже слива / Душисто-сизо-синевата / Цветет, чтобы, созрев, упасть, — / Ах, все равно в какую пасть (Северянин). Твое лицо — запечатленный сад, / Где утренняя роза розовеет; / От лепестков полураскрытых вет, / Маня пчелу, медовый аромат. / И я пришел в цветущий вертоград, / Где райский плод сквозь зелени краснеет. / Ах, знал ли я, что для меня созреет / Румяных уст мускатный виноград? (Соловьев С. М.).

Девичий виноград свой не сохранила

Я за братьев вертоград / Ночью сторожила, / Да девичий виноград / Свой не сохранила... (Мей). Виноградник отца я все дни стерегла, / Но сберечь не сумела я свой виноград. (Брюсов). Братья мои поставили меня стеречь виноградник... а своего виноградника я не уберегла. (Куприн).

Эрос — вкус плодов о Сладостные плоды надкушены

<...> это в терпкой ворсе чернослив и лукум, / это сонмы очнувшихся ангелов: «пить!», / это кислый кизил, увлажняющий путь (Соловьев С. В.). <...> мой сад был прекраснее многих, и повадились в него ходить многие, и многие подозревали, что топчут его еще слишком многие, и не доверяли друг другу, и не верили моей искренности, слишком прекрасный был сад, слишком сладостные были в нем плоды, и осталась я со своими плодами надкушенными, и стали они гнить то с одного бочка, то с другого, потому что красавице жизнь посреди уродов тоже, знаете ли, не радость! (Ерофеев Вик.).

## Эрос → ремесло

### Эрос → мельница

Вечор мне красная девица / Мешок пшеницы принесли: / «Ведь расклюют же даром птицы; / Возьми, старинушка, смели». / Бела пшеница и румяна, / И так полна была зерном, / Что вмиг пришла охота рьяна: / Я ну молоть всем животом. / Молот я пристально, трудился, / Ночь целую провел без сна; / Но что ж? — как ни потел, ни бился, / Не расколот я ни зерна. / Смеясь мне девушки в назолу, / Пеняли: «Что ж не мелешь, дед?» / — «А вы», сказал я, «для помолу / Пришли, как жернов не берет». (Державин).

### Эрос → завод

<...> в будуарах женщины / — фабрики без дыма и труб — / миллионами выдывали поцелуи, — / всякие, / большие, / маленькие, — / мясистыми рычагами шлепающих губ. (Маяковский). <...> И женщины мажут машинною ворванью / Перед поцелуем клапаны губ. (Шершеневич). Для кого Вы дамочка, для меня — завод, / Потому что обаяния от Вас дымок идет. (Олейников Н.).

## Эрос → кузница

<...> это кузница уз, это козней разгул, / это праздник гримас, это лаз-вельзевул, / это стоны кувалд и кикиморный смех / ледяных молоточков с оглядкой на мех; / вдох — и прыгнут, и вскрикнут от жара меха, / и ангел забьется на гребне грехал (Соловьев С. В.).

### Эрос → топка

Господи, ты раскалил эту жаркую печь / Или сама она так распалилась — неважно, / Что же ты дал нам такую разумную речь, / Или сама рассудительна так и протяжна? (Кушнер).

### Эрос → давяльня

Пускай другой покорствуя / И льня / Плащом расстелется / Над женщиной разутой / А я свой пах / В давяльнях / Ваших тел / Из кожи девственной не выжимал ни разу / И никогда не изменяла кровь / Во мне свою спокойную походку. (Ройзман М.).

## Эрос → богослужение (жертвоприношение)

Губы мои приближаются / К твоим губам, / Таинства снова свершаются, / И мир как храм. / Мы, как священнослужители, / Творим обряд. / Строго в великой обители / Слова звучат. / Ангелы, ниц преклоненные, / Поют тропарь. / Звезды — лампы зажженные, / И ночь — алтарь. (Брюсов). Бог Эрос, дыханьем надмирным / По лирам промчись многострунным, / Дай ведать восторги вершин / Прильнувшим к воскрыльям эфирным, / И сплавь огнежалым перуном / Три жертвы в алтарь триедин! (Иванов Вяч.). <...> как раз в это время переживают люди нечто гораздо более глубокое, сложное, чем волнения, страдания, обычно называемое обожанием милого существа: переживают, сами того не ведая, жуткий расцвет, мучительное раскрытие, первую мессу пола. (Бунин). А над киотом девушкиных бедер / Качаются грудей тяжелые лампы. / Их розовый фитиль / Прикосновеньем юноши оправлен. (Ройзман М.). Юрик губами молитвенно локнички. / К родинке. / Как к плащанице. / Кожи замшу, / Как просфору. (Мариенгоф).

## Эрос → земледелие

### Эрос → сев

<...> и ласку мужей казачки принимали спокойно, словно земля зерно. (Иванов Всев.).

### Эрос → жатва

Да на конях страсти сидя, / Нивы страсти жать. (Хлебников). Все признанья, ласки, клятвы, / Ревность, близость — лишь тропа, / Где иду я к полю жатвы / С яркой молнией серпа. / В тишине альковов брачных / И в веселье грешных лож / Желтизну колосьев злчных / Узнает равно мой нож. (Брюсов). Вулканы-бедра за льдами платий, / колосья грудей для жатвы спелы. (Маяковский).

## Эрос → охота

### Эрос → охота

А тепереча я, молодец, / Словно птаха-конопляница, / Что по зорьке лёт направивши, / Птицелову в сеть сгодилась. /

Как лихие пути птилицу, / Так станливого молодчика / Завязала и запутала / Молода жена-приданница. (Клюев). <...> Твоя ладошь, как джонка, пятерых кавалеров везущая на пиры / По Хуанхэ и Янцзы, плывет в низину живота к кушам клейкого урожая <...> И вот ты тянешь меня за уздечку, да и сам я уже вострую / Нежные охотничьи лыжи, чтобы без шума подобраться к твоему снегирю, / Чтобы выдернуть из его зоба золотой шнурок с бусинкой победы / Над сонным Орфеем прикосновений и еще не одеревеневшим Ганимедом. (Кононов Н.).

### Эрос → рыбная ловля

Ах, звезды помория, сладостно вас / Ловить по излучинам дружеских глаз / Мережею губ, языка гарпуном (Клюев).

### Эрос → смерть

Звеня, трепещет тела Твоего динамо, / В электростул на казнь меня, преступника, влача. / А я проводку губ — / На раскаленный мрамор, / Благословляя смерть и Палача. (Чернов Л. К.). Увы, не та во мне уж сила, / Которая девиц, как смерть, косила! (Олейников Н.). Против воли — тупое жало / вздымается из брюха кинжалом / и несет томительную смерть. / Все идут путем греха (Шварц Е.).

### Эрос → распятие

Распятому сотни раз на крестах девичьих тел! (Шершеневич). Взбешенный сплетника, влача, / Себя к Тебе / Гвоздями слез прибить <...> Голгофа страсти жизнь моя висела, / Но знаю — / Из груди твоей мне высосать Весну, — / И на кресте / Твоего жаждущего тела / Себя, Христа, / Гвоздями мук распну. (Чернов Л. К.).

### Эрос → пир

Познай меня, — так пела Смерть, — я — страсть! <...> На пире тел вы моего фиала, / Сплетенные, касались краем уст; / И ночь моя двоим уже зияла. (Иванов Вяч.). О, девушка-ло-е, о, женщина-блюдо, / Где груди пронизаны запахом дыни, / Стада страстнотерпных веселых верблюдов / Влекутся китайскою желтой пустыней. / Живот твой пушистых и знойных размеров, / Избыткам их похоти «грабьте» — потеря! / И вижу: падет черед дромадеров / Не сытя жестокость и жадность и зверя. (Бурлюк Д.).

### Эрос → пчела вкушает мед в цветке

И начал друг взаимною любовью / Меня любить <...> И как пчела роз обирая куст, / Он от моих отстать не может уст. (Катенин П.). Теплая плоть расцветает / Темною влажною розой, / Прячется нежная роза / Под магнетический мех; / Если коснешься рукою / Этого лисьего шелка, — / Кажется, будто меж пальцев / Колкая искра сверкнет. / И нагибаешься к меху, / И в лепестках увлажненных / Судорожными губами / Ищешь таинственный мед. / Вздригнет раскрытая роза, / И — ненасытное жало — / В пахнущую сердцевину / Вдруг проникает язык. (Шенгели).

### Эрос → венок принимают

С гетерой юною склоняясь под этот куст, / Прими из рук ее венок из роз готовый, / Рви поцелуй любви с девичьих свежих уст (Норов А. С.).

### Эрос → огонь

Надобно быть художником и сумасшедшим, игралищем бесконечных скорбей, с пузырьком горячего яда в корне тела и сверхсладостным пламенем, вечно пылающим в чутком хребте (Набоков). <...> это поршень, качающий пламя из пор (Соловьев С. В.).

### Эрос → свет

Странно сказать, но в моей жизни она была первой, имевшей колдовскую способность накипанием света и сладости прожигать сон мой насквозь. (Набоков). Будто свечи / Жаркие глятся, / Изнутри освещая плоть, / И соски, сахарясь, томятся, / Шелк нагретый / Боясь проколоть. (Васильев П.).

### Эрос → молния

Укусила?.. Поцеловала?.. Разве я знаю?.. Разве можно назвать? Только ступни мне молния к палубе пришла. (Лавренев).

### Эрос → якорь падает на дно

Мы клонимся от счастья и испуга, / Мы падаем — два якоря — на дно! (Брюсов).

### Эрос → расчесывание

Губами твоими, как гребенкой, / Мне расчесать мою грусть. (Шершеневич).

### Эрос → битва

Мужи, не будьте в праздник праздны, / И, точно пули из ружья, / Мечите зерна в дев экстазно: / Теперь — все жены, все мужья! (Северянин).

### Эрос → ход часов (маятник на циферблате)

Вижу юноша маятник ляжек вешает / Женщине под циферблат живота. (Ройзман М.). Только так же качается маятник ляжек / Да блестит фонарем живота циферблат. (Ройзман М.).

### Эрос → орудие и точильный камень

Малец кладочку долбил, / Долотешко притупил. / На точило девку милу / Ненароком залучил. / Я не ведала про то, / В моготу ли долото, / Зарудело, задело / Камень — тело молодо... (Клюев). Не уголь жжет мне пазуху, / Не воск — утроба топится, / О камень — тело жаркое / На пляс — красу орлиную / Разбойный ножик точится! (Клюев). См. Лобок → пространство.

### Эрос → замок и ключ

Ключ лобзаний, / Вонзись скорей в замок резной зимою! (Кузмин).

## Эрос → ворота (дверь) раскрываются

Раствори врата девства ее (Леонов). Когда настала ночь, была мне милость / Дарована, алтарные врата / Отворены, и в темноте светилась / И медленно клонилась нагота (Тарковский).

## Эрос → циклоп заползает в пещеру

Медом янтарным фалуешь мой фаллос <...> воображая, как в сладостной щемии / бурный циклоп заползает в пещеру. (Соловьев С. В.).

## Похороны

### Похороны → плавание

Там, в подмосковной вышине, / Над скопищем народа, / Покачиваясь, как в челне, / Открыт для небосвода, / В простом гробу, в цветах по грудь, / Без знамени, без меди / Плыл человек в последний путь, / В соседнее бессмертье. (Корнилов В.). Близкие покойной, раздвоенные гробом, как струи носом корабля (Битов). Гроб плыл, как корабль, раздвигая носом человеческую волну на два человечества <...> За гробом вода не смыкалась, разделенная молом пограничных санитаров. (Битов).

### Похороны → земледелие

Мы вымираем по порядку — / Кто поутру, кто вечером — / И на кладбищенскую грядку / Ложимся, ровненько, рядком. (Иванов Г.).

## Архитектура

### Архитектура → существо

Мать развалин  
Архитектура, мать развалин, / завидующая облакам (Бродский).

## Базар

## Базар Рынок Торг Ярмарка

### Базар → существо

#### Базар → человек

Базар — баба о Сухаревка — баба  
Как широкая баба навалится на тебя Сухаревка [о Сухаревском рынке] (Мандельштам).

Базар — царь о Базарный царь о Базар — хозяин  
Хозяин града, Ряд торговый, / Царем по площади идет <...> А ненасытный царь базарный / Бросает и бросает в пасть / Людей, телеги и товары, / Хозяин, надейся всласть! / Но вот поднялся, сытый, грузный, / Разморен пылью городской, / И чешет каменное пузо / Мужичьей тяжкой пятерней. (Демидов А.).

## Базар → огонь

### Базар — пожар

Базары — пожары. / Здесь огненно, молодо / Пылают загаром / Не руки, а золото. / В них отблески масел / И вин золотых. (Вознесенский). Зарев / заваленных базаров (Вознесенский).

## Базар → растение

### Певчие тычинки рынка о Базар цветет

Тебя скоро сроят, / простимся, Тишинка! / Не быть мне пчелой / твоих певчих тычинок [о Тишинском рынке в Москве] (Вознесенский). Шумит, кричит, стрекочет, / Гудит, цветет базар (Потемкин П.).

## Базар → орган

### Рынок — торговли огнедышащий зрачок

Торговли огнедышащий зрачок / разнежен сном и узок от коварства [о рынке в Гаграх] (Ахмадулина).

### Базар — душа изобилия

Вот передо мной базар и смерть базара. Убита жирная душа изобилия. Немые замки (Бабель).

## Базар → вода

### Плещется злой мелководный торг

<...> плещется злой мелководный торг в зелено-желтых трактирных берегах [о Сухаревском рынке в Москве] (Мандельштам).

### Базар — озеро

<...> Но, точно озеро / в белой пене, / В белых одеждах / летний базар. (Андреев Д.).

## Базар → транспорт

### Базар → судно

### Рынок — корабль

И парижский рынок покачивается / перегруженным кораблем. (Евтушенко).

## Базар → город

### Базар — город

Базар как бы другой город в городе. (Бунин).

## Базар → экзистенциальное

### Базар пахнет несчастьем, великим бедствием

Базар всегда пахнет пожаром, несчастьем, великим бедствием. (Мандельштам).

## Базар → стихия

### Базар → ветер

### Вихрь ярмарки

<...> в вихре сельской ярмарки (Гоголь).

## Свойства базара

*Базар → нечто отрицательное*

**Базар** — злой, злобный, пахнет несчастьем, великим бедствием

Билось злобой сердце базаров! (Маяковский). См. Базар → вода. Базар → экзистенциальное.

## Мифы и рассказы о базаре

*Базар → конь Ильи-пророка мчит кибитку со звоном*

А небо распростирается синей степью над головами, и по той степи летит, звеня серебряной подковой, свирепого Ильи гривастый конь... И небо все — как кибитка, быстросомая тем конем, и пляшущий гик поповского трезвона, и ярмаркино сердце как кибитка, которая не знает: обрыв, дорога или удерж где... [о ярмарке в Ильин день] (Леонов).

*Базар → кухня*

Дикое зрелище базар в середине города: <...> здесь — люди — тесто, а дрожжи — вещи, и хочешь — не хочешь, а будут тебя месить чьи-то жилистые руки. (Мандельштам).

## Битва

### Атака Битва Бой Брань Война Дуэль Побоище Сеча Сражение

*Битва → существо*

*Битва → божество*

*или мифологическое существо*

**Война** — чудовище о Чудовище войны о  
Львины челюсти рыкающей войны

<...> Война, чудовище ужасно, / Потупя свой кровавый зрак, / Коней свирепых направляет, / Бежит, вселенну оставляет / И кроется во вечный мрак [о заключении мира] (Майков В.). <...> И львины челюсти рыкающей войны / В одном чудовище на дерзость рождены [о войне как о многоглавом чудовище] (Ломоносов). <...> нам казалось, что у чудовища войны остался один только глаз и что нужно только обуглить бревно, отточить его и общими силами ослепить войну (Хлебников).

**Война** — Люцифер

Мужик корень вырвет дров; / Комары, оттоль взлетев, / Его роем окружают, / Жалят всюду и пронзают: / Не подобным ли война / Из бездн ада, Люцифером, / Излетела нам примером? (Державин).

**Война** — Великанша

Величаво идемте к Войне Великаньше, / Что волосы четет свои от трупья. (Хлебников).

**Джиггернаут войны**

Лишь бы ночь без пальбы прохромала, / Лишь бы в снежных сугробах завяз Джиггернаут войны!.. (Шенгели).

*Битва → человек*

**Война** — мать о **Война** — мачеха

Эх, война, моя мачеха-матерь, / ты учила умнее грамматик, / научила всему, что могла (Евтушенко).

**Война** — нянька

Война была недоброй нянькой нашей (Евтушенко).

**Война** — хлебосольная теща о **Бой** — собутыльник

См. Битва → пир.

**Война** — высший судия

Как высший судия, всевластно / Проходишь ты тропой веков, / И кровь блестит полоской красной / На жемчугах твоих зубов. (Брюсов).

*Битва → животное*

**Зубастые звери Войны**

Пусть по полям окровавленным гневно / Рыщут зубастые звери Войны! (Брюсов).

**Конь гражданской войны** о **Война** поднимает копыто

Конь гражданской войны, наклоняя желтые зубы, свал и ел траву людей. (Хлебников). <...> над Союзом Советских Республик / поднимает копыто война (Корнилов Б.).

*Битва → птица*

**Брань** — птица

И стройно двинулась Баториева рать. <...> Кровавый день зарделся, / Как птица вещая, окрест завывла брань... (Григорьев В. Н.).

**Война** — тревожная птица

Пел Твардовский в ночной Флоренции <...> не понять им, что страшным ликом, / в модернистских трюмо отсветивая, / приземлилась меж нас Великая / Отечественная, / она села тревожной птицей, / и, уставясь в ее глазницы, / понимает один из нас, / что поет он последний раз. (Вознесенский).

*Битва → насекомое*

**Моль гражданской войны**

Тогда шкуру стран съедает моль гражданской войны (Хлебников).

*Движение битвы*

**Война** приходит, заходит, проходит тропой веков, идет шагом

<...> Проходишь ты тропой веков [о войне] (Брюсов). На самые малые сроки / Зашла она в это жильё [о войне] (Твардовский). Живой душе война грозит, / Идет на мир знакомым шагом (Твардовский). <...> и война приходила (Окуджава).

**Война** топчет землю

<...> в краю, потоптанном войной (Твардовский). <...> скорбь войной потоптанной земли (Твардовский).

*Съедание людей*

**Битва** ест, съедает, пожирает

Но с самого веков начала / Война народы пожирала: / Священ стал долг рубить и жечь! (Державин). См. Битва → насекомое. Моль гражданской войны. См. Битва → животное. Конь гражданской войны.



## Битва → стихия

## Битва → непогода

Война — непогода ◦ Военная непогода ◦  
Стальная непогодица ◦ Густятся военные тучи ◦  
В военном барометре падает ртуть

<...> сии народы, / Покрыты облаком военной непогоды, / Стремилась в брань, неся свирепства полный дух (Костров Е.). Молчит гроза военной непогоды; / Спокойствие на поле боевом (Жуковский). Среди военных непогод, / При страшном зареве столицы (Батюшков). Не туча над Русью всходила востоком, / Не буря готовила гибель земли, / Не воды с Кавказа срывались потоком, — / Под знамя Мамаю ордынцы текли. (Григорьев В. Н.). Зреет, зреет веселая сеча. / Взвоят в небо кровавый туман. (Есенин). Густятся военные тучи, / кружат Чемберлены-вороны (Маяковский). Когда засвистит стальная непогодица, / Бригады помчатся, коней горяча (Луговской). <...> Товарищи, в путь! / В военном барометре / Падает ртуть (Исаковский). <...> прошла непогода / По нашему краю родному. / Враги налетели (Исаковский). Вся земля дышала и светила, / Но прошла весна, — / Птицы смолкли, небо помутилось, — / Началась война... (Исаковский). Черна на небе туча, / Страшна беда-война. (Твардовский). Скован я с тобой на годы / Детством, верностью, судьбой. / В год военной непогоды / Повстречались мы с тобой. (Вилкомир). Четвертый год подряд / война — твой дом, солдат. / Но хватит, отгудела непогода. (Окуджава).

## Ангел непогоды проливает огонь и гром

Ангел непогоды пролил огонь и гром, / Напоив народы яростным вином. / Средь земных безлюдий тишина гудит / Грохотом орудий, топотом копыт. (Волошин).

## Военная погода

Горит над мною штыка острие, / военная дует погода (Корнилов Б.).

## Битва → гроза

Битва — гроза ◦ Бой — гроза ◦ Гроза свинцовая ◦  
Гроза кровавая

Се облак востает с полночи <...> Там в тучу превратился вдруг, / Расторгся, и перуны блещут, / Дубравы и леса трепещут, / Сердца недвижных стонут гор, / С долиной холмы соравнились, / Вспять реки с ужасом стремились, / И зверь бежал во мрачность нор [о битве с врагами России] (Костров Е.). <...> И встретив сопостат всей крепостью плеча, / Перунами из рук, и молнией меча, / Тягчат, пронзают, рвут, безглавят, низвергают (Петров В.). По нем прехрабрый победитель / Герой российский Алексей <...> Литва и Крым его трепещет, / Когда он гром и пламень мечет, / Подобно как из туч Зевес. (Майков В.). Как Небо, гром когда разбудит, / Сперва умеренной грозой / К раскаянию смертных нудит <...> Вдруг страшны тучи созовет, / И пустит в дол ужасны громы <...> Потемкин так милосердно / Врагов ко сдаче принуждал (Петров В.). Пошел бузник тут, смежив вежды, / Исчез от пыли свет в глазах, / Летят клочки волос, одежды, / Гремят щелчки, тузы в боках. / Как тучи с тучами сперлися, / Огнем в друг друга мешут мрак, / Как сильны вихри сорвались, / Валаят древа, туманят зрак! / Стена как в стену ударяют, / Меж щек, сверх глав тычки летают [о кулачных бойцах] (Барков И.). И се уж молнии сверкают, / Громов со треском соединяют / Гортани медны страшный рев

[о сражении] (Нелединский-Мелецкий Ю.). Бессмертный воин в гнев яром, / По тысящи валит ударом <...> Так громы, на удар скопившись / В кроводымистых облаках, / С блистаньем молнии спустившись, / На градах, храмах, на реках, / Одним тряхнув, валят другое (Николев). <...> На огонь пошли стеною воды, / Бугры взвились за облака; / Что вихри тучи к тучам гнали; / Что мрак лишь молнии освещали <...> Се вид, как вшел в Измаил Росс! (Державин). Понакаркали черные вороны: / Грозным бедам широкий простор. / Крутит вихорь леса во все стороны / Машет саваном пена с озер. / Грянул гром, чашка неба расколота, / Тучи рваные кутают лес. / На подвесках из легкого золота / Закачались лампы небес. / Повестили под окнами сотские / Ополченцам идти на войну. (Есенин). Грянул гром. Чашка неба расколота. / Разорвались тучи тесные. / На подвесках из легкого золота / Закачались лампы небесные. / Отворили ангелы окно высокое, / Видят — умирает тучка безглавая, / А с запада, как лента широкая, / Подымается заря кровавая. <...> немцы негожие / Войной на мужика подымается. (Есенин). Где гроза свинцовая пролилась дождем, / Там, где кровь народная пролилась ручьем, — / Там из каждой капельки крови и свинца / Мать земля-кормилица родила бойца! [9 января 1905 г.] (Коц А.). Гроза навалилась огромная, / Врасплох подожгла рубежи, / Вонзая в наш край вероломные / Убийственных молний ножи [о войне] (Городецкий). <...> час настал для исполненья гнева. / И низко виснет над чужой землей / Ревущее грозою наше небо. (Твардовский). Когда гроза брала разгон, / Когда вам ужас веял в души, / А он, солдат, свой начал путь (Твардовский). <...> страшной грозой кровавой, / Кропившей землю и снег (Твардовский). А тучи свисают все ниже, / А громы грохочут все ближе, / Все чаще недобрая весть. (Исаковский). Мы вспоминаем тяжкие бои, / Когда гроза над всей землей нависла (Исаковский). Смертный бой гремел, как гроза. (Долматовский).

## Битва → буря

Война — буря ◦ Бранная буря ◦ Буря войны ◦  
Кровавая буря ◦ Железная буря

Война — буря. Бранная буря. Буря войны. Война подобна лютой буре, / И вихрю оная творец, / Что все колеблет во натуре, / Насильный кротости борец. (Петров В.). Как рвет древа из корня ветр, / И с треском долу повергает; / Росс тако Турков низлагает (Петров В.). <...> И буря бранная в отечестве шумела; / Она близ трех веков как гром везде гремела (Херасков). Подобно как пространно море, / По буре укротяся вдруг, / На место волн кипящих вскоре / Являет струйки, как жемчуг; <...> Пловец без страха их переходит <...> Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / И старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают (Майков В.). <...> царь, как кормчий прозорливый, / Обязан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурей войны, / Предвидеть мель коварствий тайных (Костров Е.). И когда забушевала вокруг по степным просторам громающая буря гражданской войны (Лавернев). Кровавая буря. См. Битва → огонь. Бранное пламя. Железная буря. Они лежат, повержены во прах, / Валются, железной бурей смята <...> Хваленые фашистские солдаты! (Исаковский).

## Битва — огненный шквал

<...> Сметая налетчика силу, / Промчался наш огненный шквал (Тихонов).

**Битва → метель****Война-метелица о Вражеские метели**

Когда война-метелица / придет опять — / должны уметь мы целиться, / уметь стрелять. (Маяковский). Вражеских метелей белые розги (Луговской).

**Бой — выюга о Враждебная выюга****Белая выюга (сражение с белой армией) о****Выюга войны о Партизанская выюга**

**Бой — выюга. Враждебная выюга. Белая выюга (сражение с белой армией).** <...> Удар напрасно за ударом / Я, отбивая, устаю. / На встречу их враждебной выюге / Я вышел в поле без кольчуги, / И гибну, раненый в бою! (Толстой А.). От налета белых выюг / Защищая волжский юг, / Деревенька Черный Яр / Зажигала свой пожар. (Городецкий). **Выюга войны. Партизанская выюга.** <...> потеряли злодеи покой: / День и ночь партизанские выюги / Над разбойной гудят головой. (Исаковский). <...> И новый товарищ поехал туда, / Где выюга войны бушевала... (Латин Б.).

**Красный снег**

<...> а с запада падает красный снег / сочными клочьями человеческого мяса (Маяковский).

**Пороховая пороша**

Мело пороховой порошей (Васильев П.).

**Битва → извержение вулкана****Бой — медь в чреве Этны клокочет о****Битва — ужас Этны о Везувий пламя изрыгает**

Не медь ли в чреве Этны ржет, / И с серою кипит, клокочет? / Не ад ли тяжки узы рвет / И челюсти разинуть хочет? / То род отверженной рабы, / В горах огнем наполнив рвы; / Металл и пламень в дол бросает (Ломоносов). Отвсюду заревев орудья громометны / Воспламенившейся открыли ужас Этны; / Летящи сквозь эфир железные шары / Росят на злосных месть, колеблют нутр горы; / Густится мгла черней, как ночи тень безлунной (Петров В.). Везувий пламя изрыгает; / Столп огненный во тме стоит; / Багрово зарево зияет; / Дым черный клубом вверх летит; / Краснеет понт, ревет гром ярый, / Ударам вслед звучат удары; / Дрожит земля, дождь искр течет; / Клокочут реки рдяной лавы (Державин). Но мы, как холмы, бив внутрь жуплом наполненны, / На нас налегший облак черный / Сдержав на раменах, / Огонь дхнули, — пал он в прах [о русском войске и Наполеоне] (Державин). Или, Везувия в утробе / Как споря, океан с огнем / Спирают в непрерывной злобе / Горящу лаву с вечным льдом, / Клокочут глухо в мраке бездны; / Но хлад прорвет как свод железный, / На воздух льется пламень, дым, — / Таков и Росс: средь горных споров / На Галла стал ногой Суворов, / И горы треснули под ним [о битве с французами] (Державин).

**Лава войны**

Несла войны развернутая лава, / уверенностью была от Москвы — / была Россия некогда двуглава, / а в сущности совсем без головы. (Корнилов Б.).

**Битва → ветер****Ветер войны о Ветер фронта о Ветер злой**

Ветер войны [название цикла стихов] (Ахматова). <...> Черный ветер фронта грохает в окно. (Луговской). Ветер злой навстречу пышет, / Жизнь, как веточку, колышет, / Каждый день и час грозя. (Твардовский).

**Вихри войны**

Вихри войны, кони гибели, не успокоены (Брюсов).

**Битва → дождь****Война — дождь о Кровавый дождь**

Я посмотрел на луну. Она желтой коровой уходила в розовое большое облако, обещавшее кровавый дождь [перед битвой] (Леонов). Война дождевой полосой закрыла прошлое. (Паустовский).

**Битва → град****Битва — градом выбило и положило**

Как градом выбивает вдруг всю ниву, где, что полновесный червонец, красовался всякий колос, так их выбило и положило. (Гоголь).

**Битва → землетрясение****Битва громче землетрясения**

Будут битвы громше, чем крымское / землетрясение. (Маяковский).

**Война → оледенение****Война — ледник**

<...> война перемогалась и прожигаящим землю ледником отползала на запад. (Трифонов).

**Битва → огонь****Война — огонь о Огонь войны о Брани огонь о****В огне полсвета**

<...> Там грозная война как огонь воспламенилась (Херасков). <...> Туда, где брани огонь свирепее горел (Херасков). <...> Кентавры хищные неслись в то время к нам / С огнем войны, с грозой опустошенья [о набегах скифов] (Тепляков В. Г.). Но мне в бою не встретиться с врагами, / В огне войны не мчаться напролом (Исаковский). И ты была в огне жива, / В войне права, Россия. (Твардовский). Там юность грустила, собою полна, / Своей непочатой силой, / Зеленая юность, чье детство война / Огнем на корню опалила. (Твардовский).

**Битва — пламя о Бранное пламя о Пламя сражения о****Пламя войны о Пламя битв**

Как пламенем войны сжигаем был весь свет (Дубровский А. И.). В кровавую бурю, сквозь бранное пламя, / Предтеча спасенья — русское Знамя / К бессмертной победе тебя провело. (Тютчев). <...> и пламя сражения медленно догорало. (Толстой Л.). Ах! И кровь людей пролила, / И пылает пламя битв! (Иванов Вяч.).

**Война — пожар о Пожар войны о Бой — пожар о****Стопламенный пожар**

Как сонных будто бы людей ночный пожар, / Ввергает грозный бой в беспамятство Татар (Херасков). <...> Не пожар стоит над путиною — / Бьются соколы-дружинники, / Налетая на татаровье. (Есенин). Змееволосой Распри демон / Отряс стопламенный пожар [змееволосая распра — Эрида, богиня ссор и раздоров] (Иванов Вяч.). Лихолетья часы железные / Возвестили войны пожар (Клюев).

**Жар сражения о Битвы жар**

За далекие пригорки / Уходил сраженья жар. (Твардовский). У Сталинграда вещей битвы жар, / Простерся в вечность заревом кровавым. (Твардовский).

**Пламенный войны**

Его дружины, мстью воспалась, / Грозят полям и рощам той страны, / Где загорится пламенный войны. (*Лермонтов*).

**Битва — зарево о Зарево кровавое**

Восток надел венки из зарев, / За честь свою восстала Русь. (*Хлебников*). См. Жар сражения.

**Военный костер**

Военный костер догорел, / улетает последний дым. (*Луговской*).

**Брань, сражение, фронт... горит, возгорается, зажигается**

<...> И вдруг сражение со всех сторон зажглось (*Херасков*). Взгорелась брань, настало дело (*Барков И.*). Фронт горел, не стихая, / Как на теле рубец. (*Твардовский*).

**Битва → орудие**

*Битва → пронизывающие  
или режущие орудия*

**Меч войны**

И всем — священный меч войны / Сверкает в неизбежных тучах. (*Блок*).

**Струганок войны**

См. Битва → ремесло. Битва → столярное дело.

**Соломорезка войны о Коса войны**

См. Битва → жатва.

**Война — кол**

Кол из будущего надвигался на улицу, полную запаха вчерашних слов и понятий [о войне] (*Хлебников*).

**Война — нож**

Ты о чем, Ирина-рябина, / поешь? / Россию твою люблю / терзает война, как нож (*Вознесенский*).

*Битва → неострые бьющие  
или давящие орудия*

**Дубина народной войны**

<...> дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая никаких вкусов и правил, с глупою простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие. (*Толстой Л.*).

**Таран войны**

Послало 50 стран / гонцов из рабочей гущи, / войны бронированный таран / обернуть на хозяев воюющих [о конгрессе Коминтерна] (*Маяковский*).

**Бревно войны**

Русь раздавили бревнами войн (*Хлебников*).

*Битва → гибкие орудия*

**Тетива войны**

<...> и бежал беженец, тетивой войны отброшенный далеко на чужбину. (*Хлебников*).

**Бич войны**

<...> мне противен бич войны. (*Хлебников*).

**Хлыст войны**

А вам, в безвременьи летающим / Под хлыст войны за власть немногих (*Мандельштам*).

**Битва → механизм****Война — мельница**

Как безумные мельницы, / Машут войны крылами вокруг. (*Заболоцкий*).

**Машина армии**

Но на минувший год заглотнула Сашу прожорливая машина армии (*Солженицын*).

**Битва → звук****Битва → шум****Война шумит, гремит, нарастает в звуке, точно гудок**

<...> И буря бранная в отечестве шумела; / Она близ трех веков как гром везде гремела (*Херасков*). Война, нарастая в звуке своей мощи, точно гудок встречного поезда (*Хлебников*). <...> Гремя, бесилась бы спяна / У своего предела, — / И то была бы ты, война, / Еще святое дело. (*Твардовский*). <...> грохот войны / Отгремит над землю усталой (*Твардовский*).

**Битва → музыкальный инструмент****Труба войны о Три года войны — завиток грозной трубы о Война кричит в свои трубы**

Еще смертей двойных, тройных / всходил опары воздух сдобный, / а уж труба второй войны / запела жалобно и злобно. (*Асеев*). Только мы, свернув ваши три года войны / В один завиток грозной трубы, / Поем и кричим, поем и кричим (*Хлебников*). <...> и война приходила, и она в свои трубы кричала (*Окуджава*).

**Битва → звуки живых существ****Брань, война кричит, воеет... старинным голосом**

<...> окрест завывла брань... (*Григорьев В.Н.*). См. Война кричит в свои трубы. <...> когда с нещадной силой / Старинным голосом война / По всей стране завывла. (*Твардовский*).

**Битва → вода****Гражданских битв бурлящий вал о Сражений вал о Волны крестовых походов**

О, мы не те, кто покидал / Гражданских битв бурлящий вал, / Вир / пенный (*Андреев Д.*). <...> Бурлящие волны крестовых походов / По-прежнему льются вниз, клокоча (*Андреев Д.*). От самой черты пограничной — / Сражений грохочущий вал. (*Твардовский*).

**Поток народной брани**

<...> А глухо между тем поток народной брани / Уж бесновался и роптал. (*Пушкин*).

**Война пройдет потопом**

<...> а война домой придет. / Что пройдет она потопом (*Твардовский*).

**Фронт — половодье**

Фронт полнел, как половодье, / Вширь и вдаль. (*Твардовский*).

**Война заливает свинцовой водой**

Он знает, что мыслей и жизни пожар / Война заливает свинцовой водой. (*Хлебников*).

**Битва → свет****Битва → свет****Лучи битв**

<...> как блещет битв лучами / Сквозь тьму времен его хвала. (*Державин*).

**Война — северное сияние**

Война, как северно сиянье, / Лишь удивляет чернь одну; / Как светлой радуги блистанье, / Всяк мудрый любит тишину. (*Державин*).

**Битва → солнечный свет****Заря брани ○ Заря войны ○ Кровавая заря**

Восстал вселенной бич — и вскоре новой брани / Зарделась грозная заря. (*Пушкин*). Пламя пышет, / Встает кровавая заря / Войны народной. (*Пушкин*). <...> отблеск надвигающейся кровавой зари [о войне] (*Хлебников*). Не заря течет за Коломною <...> Бьются соколы-дружинники, / Налетая на татаровье. (*Есенин*).

**Битва → молния (вспышка)****Зарницы великой войны**

Блистают зарницы великой войны (*Твардовский*).

**Битва → растение****Битва → тростник****Тростник войны**

Прямые, строгие в своих очертаниях, они не нуждаются в опоре острого тростника войны, который ранит того, кто на него опирается. (*Хлебников*).

**Битва → вьющееся растение****Война — плющ**

Война — как плющ в беседке шоколадной (*Мандельштам*).

**Битва → цветы****Кровавые розы войны мировой**

Кровавые розы войны мировой / Цветут над моей головой. (*Мориц*).

**Битва → пространство****Битва → воздушное пространство****Война дымится ○ Дым войны**

На русских равнинах / Дымилась война, / И в едком дыму / Задыхалась страна. (*Исаковский*).

**Битва → земное пространство****Пустыня войны**

За окном ржали кони и вскрикивали казаки. Пустыня войны зевала за окном. (*Бабель*).

**Битва → строение****Здание войны**

Еще не дошедший до нас великий чертеж громадного здания войны (*Хлебников*).

**Битва → транспорт****Колеса войны ○ Война давит колесом**

На самые малые сроки / Зашла она в это жилье, / Уже далеко по дороге / Катились колеса ее... [колеса войны] (*Твардовский*). Томила б только ты бойца, / Война, тоской знакомой / Да не пылила б у крыльца / Его родного дома. / Давила б грузным колесом / Тех, что твои по списку (*Твардовский*).

**Битва → ткань****Плащ войны**

<...> Горн революций, пестрый плащ войны. (*Брюсов*).

**Завесы боя**

Завесы боя продвигались к городу. (*Бабель*).

**Битва → информация****Книга войны**

Книга войны за зрачками пылает / Того, кто у пушки, с ружьем, но разут. (*Хлебников*).

**Битва → ментальное****Война — тревога ○ Кровавая тревога**

Трескучий зык сзывающего рога / Их взволновал: столпились, потекли — / И началась кровавая тревога! (*Языков*).

**Битва → еда и напитки****Битва → вино****Побоище — брага**

Вдруг брат мой в помощь к нам, как ястреб, налетел, / Смутил побоище, как брагу он в ушате. (*Майков В.*).

**Мифы и рассказы о битве****Битва → ад**

Когда ты бранною трубою / Сзываешь войски на поля, / Предъидет смерть перед тобою, / Багрится кровию земля, / Тлетворны ветры в след тя дуют, / И все стихии вдруг бунтуют, / Разверст там ада зрится зев, / Там все являет Божий гнев [о войне] (*Майков В.*). Секвана! встань; взгляни, / Как гибнут чалмоносцы! / Там порт вместилище неизреченных мук; / Там сера, огонь, смола, смрад дыма, вопль и звук, / Ревет разинув там рок челюсти несаты, / Геенна носится по холодной быстрине (*Петров В.*).

**Марс (хромой бог) проливает кровавы ручьи, рыкает, справляет пир... ○ Марс поднимает (опускает) меч ○ Марсовы поля**

<...> Иссохнули кровавы реки, / И Марс рыкать в полях забыл. (*Поповский Н.*). Голицын! Твой услыша звук, / Марс опустил свой меч из рук, / Издревле кровью обогранных. (*Козельский Ф.*). Так быстро воины Петровы / Скакали в Марсовых полях (*Петров В.*). Места, где пролил Марс людей ручьи кровавы, / Когда свирепствовал во бранях острый меч (*Майков В.*) ... Бог хромой, ковыляющий, с губою закушенной, / В злобе и ярости уплеся

вдаль пожирать полки (*Шершеневич*). Марс не справляет свой кровавый пир / И орден не вешает на шею. (*Боков*).

### Храм войны отворен

О, вождь российский Минервы, / Кто храм войны нам отворил / И кто, к врагам стремясь первый, / Хотин России покорил? (*Майков В.*)

### Битва → ворота (дверь) раскрываются (закрываются)

Военные двери о Свинцовая дверь военных лет  
По имени Петровой дщери / Военны запечатай двери, / Питай нас тишиной твоей. (*Ломоносов*). Перед свинцовой дверью военных лет / Остановился и кончился мой балет. (*Матвеева*).

### Скада руками бросает брань по всей земле

<...> Где, о Скада, высылся твой град, / И твои молниеносные руки / Всей земле отколь бросали брань, — / Рюрики собирали славы звуки, / Кости царств и кровь Одину в дань? (*Державин*).

### Битва → земледелие

#### Битва → пахота и сев

Пахота войны о Юноша — пашня свинцовых жит о  
Война пашет  
Комиссар оглянулся на моряков: они лежали неподвижно; железная смерть пахала воздух низко над их сердцами, и души их хранили самих себя. (*Платонов*). <...> это была пахота войны, где посевалось в землю то, что никогда не должно вновь произрасти на ней, — трупы злодеев (*Платонов*). В недавнем юноше узнав, / Кто пашней стал свинцовых жит (*Хлебников*). Боронили зубья молний / Сытый кровью чернозем, / Засевали злые пашни / Мы телами и свинцом. (*Родов С.*). В белом раю лежит богатырь: / Пахарь войны, пожилой мужик. <...> Разве Россия не белый рай / И не веселые наши сны? (*Мандельштам*). Он откомандовал. В алмазные ножны / Победоносная упряталася шпага. / Довольно! Тридцать лет тяжелый плуг войны, / Как вол, упорная, влекла его отвига [о генерале Ермолове] (*Шенгели*). Москва придавит периной снегов / Простор, что пушками оран (*Багрицкий*). Работник, / Оравший твердь копьём (*Кедрин*). Как война на жизнь ни шла, / Сколько ни пахала (*Твардовский*).

Сев огненный о Битва сеет семя смерти  
Взгляни, там зарево краснеет: / То битва семя смерти сеет. (*Лермонтов*). И ядра — дьявола плуги — взрывают нови, / И севом огненным рассыпалась шрапнель... (*Парнок С.*). <...> Но сталь и медь, живую плоть и кровь / Недобрый Сеятель в годину лжи и гнева / Рукою щедрою посеял... Бед / И ненависти колос, змеи плевел / Взойдут в полях безрадостных побед (*Волошин*). И под барахтающиеся в бархате / Штыков бороны — / Сеют пулеметов сеялки — / Полновесные, отборные / Человеческих жизней зерна, / Чтob на жертвах из мертвых лучезарно / Взошли Будущего жатвы... (*Зенкевич*). Как, сея смерть зерном каленым, / Губя и нас, и тех равно, / Метался меж Днепром и Доном, /

Весь в пене бешенства, Махно. (*Шенгели*). Жирная степная земля под топотом копыт содрогнется, будет засеяна костями, полита кровью, — взойдут же печалью лютой по всей русской земле. (*Лавренев*).

#### Битва → жатва

Уже колеблются полки в горах идущи, / Как класы желтые, серпа на нивах ждущи. (*Херасков*). Там груды мертвых тел, стояли где толпы, / Лежат, как класные, в дни жатвенны снопы! (*Петров В.*). <...> Пощады нет! но извинтите / В груди врагов свои штыки! / Они падут; леса густые / Так под секирами падут, / И жнет их меч, как в поле жнут / Серпы колосья золотые... (*Тепляков В. Г.*). Соломорезка войны / Железною решеткою / Втягивает / Все свежие / И свежие колосья / С зернами слез Веллкороссии. (*Хлебников*). Коса войны, чумы, меча ли / Косила колос сел. (*Хлебников*). Сноп толп, косой пальбы косимый, / Он тяжело падал за улицы на свалку. (*Хлебников*). Колосья синих глаз, / Колосья черных глаз / Гнет, рубит, режет / Соломорезка войны. (*Хлебников*). Помню, в расстрелянный день января / Подобные пятна густели не зря. / Индусам попался такой же косарь, / Косивший людей, не целясь (*Тихонов*). Мело пороховой порошей, / Большая жатва собрана. (*Васильев П.*). <...> И пулеметы-косари. / Они народ сгребали в кучи, / Косили так, как косят рожь (*Васильев П.*). Много-много недругов скосила / Сабля закаленная его. (*Исаковский*). Его противник не скосил, / Он жив — и ныне с нами. (*Твардовский*). Она косила, псов, из пулемета, / И сколько их покослено — сочти! (*Исаковский*). Покосил я псов немало / И всегда готов косить (*Исаковский*). <...> и пуля меня не скосила... (*Исаковский*).

#### Жатва боев о Жатва мечу о Жатва трупов о Кровавая жатва о Кровавая нива

Что следуя Петру по жатве многих боев, / Торжественные ввек приобрели венцы (*Ломоносов*). Колико жатва тут обильна, / О россы! вашему мечу! (*Петров В.*). <...> страны, терпевшей кровавые жатвы. (*Гоголь*). И в дни, когда Война вершит свой суд / И мысль успела с жатвой трупов сжиться (*Брюсов*). Им не забыть своих детей, / Погибших на кровавой ниве (*Некрасов*).

#### Война — страда Страда войны Страда военная Страда убойная

Прошла война, прошла страда (*Твардовский*). Счет велик, идет расплата. / И за той большой страдой / Не забудемте, ребята, / Вспомним к счету про солдата, / Что остался сиротой. (*Твардовский*). <...> огромный край война гнала / С поспешно взятой ношей. / Смятенье, гомон, тяжкий стон / Людской страды горячий. (*Твардовский*). <...> в огне страды убойной (*Твардовский*). <...> во что нам стала та страда (*Твардовский*). И длится вновь бессонный труд, / Страда защитников Кореи. (*Твардовский*). <...> в страде военной (*Твардовский*).

#### Кровавых пойм людской покос

Где трупы глеют без курганов <...> Кровавых пойм людской покос (*Иванов Вяч.*).

#### Собирать плоды кровавые с поля битв

В жгучий год, когда собирает родина / Плод кровавый с поля битв [отечественная война] (*Андреев Д.*).

**Битва → молотья**

Издали он внемлет ратному шуму: / Лютой млатье, не колосьев, а глав. (Катенин П.). Но витязь врезался в толпы / И стелет трупы, как снопы, / Цепом булатным их молотит / И душу вывевает вон (Загорский М. П.). Они гибнут без ропота <...> Ни правых тут нет, ни виноватых: то молотилка треплет снопы колосьев, пустых ли, с зерном ли — покажет время. (Тургенев). Лежи, колос людей обмолоченный... (Хлебников). Шагает Ка, / Из бревен наскоро / Сколоченное, / То пушечной челюстью ляская, / Волком в осаде, / Ступает широкой ногою слона / На скирды людей обмолоченные, / Свайной походкой по-своему / Шагает, шугая, шатается. / От живой шелухи / Поле было ступою. (Хлебников). На Маныч-реке не снопы стелют — головы; молотят стальными цепями, на току кладут жизни, веют души от тел. (Лавренев). <...> Сверкали фосфорические вспышки / Бесчисленных тяжелых батарей. / И сразу возникали из-под пыли / До черных туч огнистые снопы, / Как будто эту землю молотили / Гигантские чугунные цепи. (Дудин М.). Как колосья, распластанные на току, так и солдаты в окопах притаились и ждут, что расколотят им тела, каждому — его единственное. Гигантские цепи обходили их ряды и вымолочивали зернышки душ для употребления, им неизвестного <...> Это такая форма жизни: жить под молотью. (Солженицын).

**Битва → пир**

**Брань — пир** ◦ **Война — пир** ◦ **Пир мечей** ◦ **Меч гуляет в пиру** ◦ **Кровавый пир** ◦ **Кровавая пирушка**

**Брань — пир.** **Бой — пир.** **Война — пир.** **Пир мечей.** **Меч гуляет в пиру.** <...> Казалось, не на брань готовятся, на пир. (Херасков). Я кровью стрелы напою, / Наестся меч мой мяс от тела (Тредиаковский). Бывало, к отчеству любовью нагреты, / За веру, за царя, как в пир, на бой летят (Державин). Убийцу сразила моя булава <...> Железо вкусило напиток кровавый (Жуковский). Там общий бой: толпа толпу теснит, / Пирует смерть, кровь брызжет, сталь звенит. (Языков). <...> Сей славный меч, гроза Казани темной, / Сей добрый меч, слуга царей московских! / В своем пиру теперь он загуляет / За своего надежу-сударя! (Пушкин). И будто яства после пира, / Разлитых вин багряный ток, / Где кубок брошенный, где лира, / Где собеседницы венков — / Так трупы храбрых дол узорный / Своей усеяли толпой (Тепляков В. Г.). Забыли русский штык и снег, / Погребший славу их в пустыне. / Знакомый пир их манит вновь — / Хмельна для них славян кровью; / Но тяжело будет им похмелье; / Но долог будет сон гостей / На тесном, хладном новоселье, / Под лаком северных полей! (Пушкин). <...> И зажмут вам рот / Наши матки-пушки. / Зададим вам пир (Вяземский). <...> Зовут бояр и их людей / На славный пир — на пир мечей! (Лермонтов). Война здесь прошла, прокричала / Стальными глотками пушек, / В руке дома изломала, / Как вязку хрустнувших сухек. / Вот там, за сырым перелеском, / Гости Войны сидели <...> Смерть-сестру пригласила: «Участвуй, — / Ей сказала, — как старшая, в пире!» / Подавались роскошные яства, / Каких и не видели в мире. / Были вина и хмельны и сладки, / Их похваливал Бой-собутельник. / Обильные пира остатки / Скрывает теперь чернобыльник. (Бросов). <...> Разыгрались злы таратары, / Кровь полониками черпают. <...> Не пора ли с пира-пображни / Настремнить коней в Московию? (Есенин). Меч стал

сытым кровью сладкой / Полоумной святотатки (Хлебников). И меч усталый от харчей, / Гороха белых черепов, / Висел на поясе. (Хлебников). И слугою войны — порохом / Подано столько печеня / Из человечины / Пушком чугунным. / Это же пушек пирожного сливки, / Сливки пирожного, / Если на сучьях мяса обрывки (Хлебников). Стадом чугунных свиней, / Чугунными свиньями жрали нас / Эти ядер выше травы скачки. / Эти чугунные выскочки, / Сластены войны, / Хрустели костями. / Жрали и жрали нас, белые кости, / Стадом чугунных свиней. (Хлебников). Пушки-обжоры / Саженою глоткой, / Бездонною бочкой / Глодали, / Чавкая, / То, что им подано / Мяса русского лавкой. (Хлебников). <...> О череп, взвизгнувши, чокнется / С неба шрапнельный стакан. (Зенкевич). И голову надо, как кубок / Заздравный, высоко держать, / Чтоб пить для прицельных трубок / Со смертью на брудершафт. (Зенкевич). <...> Но скоро кровавую брагу / Испьют топоры и мечи [о битве славян с тевтонами] (Багрицкий). Сыт солдат. Душа полна. / Лучше тещи хлебосольной / Всюду потчует война. (Твардовский). Пир... пир бомбардировщиков утих. (Бродский). **Кровавый пир.** **Кровавая пирушка.** Тебя зовут кровавый пир (Пушкин). <...> И проклинал кровавый пир мечей. (Тригорьев В. Н.). Но дерзкая младость, как птица, вольна, / Ее не прикормишь кровавой пирушкой (Коншин Н. М.). Трубы призывной слышен звук! / Меня зовут на пир кровавый (Рылеев). На Дунай! <...> Где на пир мы позваны кровавый (Аксаков И.). Кровавый пир в дыму пожара / Устроил грозный сатана, / И под мечом его удара / Разбита храбрая страна. (Есенин).

**Битва — праздник** ◦ **Праздник мечей** ◦ **Праздник восстания**

Блажен, кто гневом упоенный / Гулял на празднике мечей / И вырвал дланью вдохновенной / Победу родине своей. (Языков). Пусть точно дуло, точно выстрел суровый, / Точно дуло ружья, смотрит угрюмый Восток / На польского праздник восстанья. (Хлебников).

**Битва — теплый ужин**

Сложи, о, коршун, злые крылья! / Иди же в ножны, ты не нужен, / Тебя насытил теплый ужин, / Напился крови допьяна [о мече] (Хлебников).

**Бранная пляска сабель и шпаг**

В бранную пляску сабель и шпаг / Шлет нас верховный ареопаг. (Андреев Д.).

**Битва → богослужение (жертвоприношение)**

**Брань — жертвоприношение**

Певец угас пред жертвенником брани!.. / Но песнь его нигде не умолкала, — / Хоть из груди, истерзанной страстями, / Она нередко кровью вытекала, / Волшебный жезл не выпадал из длани (Тютчев). Как дочь родную на закланье / Агамемнон богам принес, / Прося попутных бурь дыханья / У негодующих небес, — / Так мы над горестной Варшавой / Удар свершили роковой, / Да купим сей ценой кровавой / России целость и покой! (Тютчев).

**Битва — обедня** ◦ **Чугунная обедня** ◦ **Обедня смерти** ◦ **Всенощная смерти**

И не обеднею Чайковского, / Такою сладкою, что тают души, / А первую чугунною обедней, / А черной всенощною смерти, / Чтоб раскорячились по снегу туши (Хлебников).

И не обеднею Чайковского, / Такой медовой, что тают души, / А страшною, чугуною обедней / Ответил выстрел первый и последний (Хлебников). <...> Но служит верный пулемет / Обедню смерти, как звонарь. (Хлебников). Чугунных певчих без имен — / Придворных пушек рты открыты (Хлебников). В волнах чугунного Амура, / Осками столетий шеveled, / Вас вывел к выстрелам обеден, / Столетиям улыбаясь, Дуров. (Хлебников).

## Битва → ремесло

### Битва → завод

Война — завод

Война — завод по выделке нищих. (Маяковский).

### Битва → рукоделие

Война — выделка русской овчинки

Выделка русской овчинки! / Отдано русское тело пушкам — / В починку! Хорошая починка! (Хлебников).

### Битва → столярное дело

Струганок войны стругает

Струганок войны стругает, скобля, / Русское мясо, / Порхая в столице. / Множество стружек — / Мертвые люди! (Хлебников).

### Битва → работа

Война — работа о Солдат — чернорабочий

<...> Идут солдаты Родины, — святые / Чернорабочие войны. (Дудин М.). И опять война — работа (Твардовский).

## Битва → игра

### Битва → игра в карты

Война, нарастая в звуке своей мощи, точно гудок встречного поезда, метала тузы лучших полков, распечатывала все новые и новые колоды людей. (Хлебников). <...> с ЧОНа отечество идет, как с туза... (Корнилов Б.). Генерал! Наши карты — дерьмо. Я пас <...> Генерал! Мы так долго сидим в грязи, / что король червей загода ликует (Бродский).

### Битва → игра в шашки

Бой идет — Боги играют в поддавки

Когда блистали шашки, неловки и ловки, / Богов суровых руки играли тихо в шашки, / Играли в поддавки. (Хлебников).

### Битва → игра в лапту

Война и меч, вы часто только мяч / Лаптою занятых морей, / И волжская воля, ты отрок удач, / Бросая на север мяч гнева полей. (Хлебников).

## Битва → свадьба

Бой — брак о Брачный пир

Так мздой растет в грудях отвага: / С ней ратай в бой, во ада мрак, / Несется, как жених на брак. (Петров В.). О Росс, о род великодушный! <...> На подвиг твой, вождя вельнем, / Ты идешь, как жених на брак. (Державин). <...> Как красны женихи в убранстве, / Подвиглись Россы на беду; / На пир подвиглись будто брачный (Петров В.). Восговорит царь жене своей: / «А и будет пир

на красной браге! / Послал я сватать неучтивых семей, / Всем подушки голов расстелю в овраге». (Есенин).

## Битва → рождение

Битва — нерест о Смерть мечет кровавую икру

Пусть помнит Екатерина, / Что если Россия — пруд, / То черными лягушками в тину / Пушки мечут стальную икру. (Есенин). Вы очарованы в железный круг — / Метать чугунную икру. / Ход до смерти — суровый нерест / Упорных смерти женихов, / Войны упорных осетров <...> То впереди толпы пехот — / Колчак, Корнилов и Каледин. (Хлебников). Но смерть, словно рыба адовых морей, / Кровавой наметала икры. (Луговской).

Земля щенится фугасом

Оценилась фугасом земля, / Динамитом беременны долы... (Клюев).

## Битва → крещение

Огневодная купель о Огненная купель о

Креститься в огне о Крестить огнем и мечом

Ала Россия от ран, / От огневодной купели. / Сладко креститься в огне (Клюев). Крестят нас огненной купелью, / Нам проба — голод, холод, тьма (Брюсов). <...> Раймонд Беспощадный, синьор Альвадурры, / Крестивший неверных огнем и мечом (Андреев Д.).

## Битва → охота

### Битва → охота

Не белые лебеди / Стрелами охотников / Рассыпаны в стороны, / Стремглав по поднебесью, / Испуганны, мечутся. / Не по морю синему, / При громе и молниях, / Ладьи белокрылые / На камни подводные / Волнами наносятся — / Среди поля чистого / Бежит православная / Рать русская храбрая (Катенин П.).

### Битва → рыбная ловля

Штык ужасной! ты готовишь / В ратном поле чудеса: / Турок ты, как рыбку ловишь, / Море пусто в полчас. (Николев). Туч серебряные глыбы / Расступились — и видны, / Точно призрачные рыбы, / Самолеты близ луны. / Так и кажется, что некто / Сел за рощицей вдали / И, как удочку, прожектор / К ним закинул от земли. <...> Заплясал разрыв зенитки, / Как наживка на крючке. (Кедрин).

## Битва → путешествие

### Битва → плавание

Корабль как ярых волн среди, / Которые хотят покрыти, / Бежит, срывая с них верхи, / Претит с пути себя склонити; / Седея пена вокруг шумит; / В пучине след его горит; / К Российской силе так стремятся / Кругом объехав тьмы Татар (Ломоносов).

## Битва → театр

Гражданская война — кровавая оперетка

Мы отгорожены от кровавой московской оперетки [от войны] (Булгаков).

## Битва такая сильная, что...

Вода становится кровью ◦ Красная вода (вода стала красная, кровавые ручьи текут, красная вода открылась, вода закипает красной пеной...)

Побитых кровию Непрядвы ток стугился (*Ломоносов*). И се уже шумя стремится / Кровавой пены полн Дунай (*Державин*). Мы бьемся насмерть, без пощады, / Как рая жаждем грозных сеч; / И станут кровью наши воды, / Доколь не выкупим свободы. (*Туманский В. И.*). Ах, быть может, Волга мутная, / Ты сольешься с кровью русскою, / С кровью русской православною! (*Ободовский П. Г.*). Да воспыхает брань кругом / И вновь за родину текут ручьи кровавы! (*Сомов О. М.*). Я полчищем вытравил память о смехе, / И черное море я сделал червонным (*Хлебников*). И бес меня взмыл. <...> Красное море передо мной открылось. (*Бабель*). <...> Сколько раз волна Занги / Закричала красною пеною [в сражениях] (*Матусовский*).

Все (меч, земля, степь...) багрится, кипит, умывается... кровью

Умытый кровию мечем / Гоня врагов, Герой открылся. (*Ломоносов*). Там степи кровью воспыхели [о битве с врагами России] (*Костров Е.*). <...> Багрится кровию земля (*Майков В.*).

### Кровавый туман

Зреет, зреет веселая сеча. / Взвоят в небо кровавый туман. (*Есенин*).

### Месяц пылью закрылся

И битва будет там такая, / Что пылью месяц в высоте / Задернется, как темной тучей (*Жуковский*).

### Земля дрожит

<...> дрожит земля — идет жестокий бой... (*Исаковский*).

### Битва кипит

<...> Кипит кровава брань (*Херасков*). Июль сорок первого года, / Кипящее лето войны! (*Твардовский*).

## Битва. Войско и его противник

### Битва → ветер и растение

См. Войско → ветер.

### Битва → ветер и перья

См. Войско → ветер.

### Битва → удвоение

Битва — Строка за строкой ◦ Два зеркала ◦ Два щита ◦ Два лица ◦ Два слагаемых...

И войска / идут друг на друга, как за строкой строка / хлопывающейся посередине книги / либо — точней! — как два зеркала, как два щита, как два / лица, два слагаемых, вместо суммы / порождающих разность и вычитанье Суллы / из Каппадокии. (*Бродский*). Битва выглядит издали как слитное «О-го-го», / верней, как от зрелища своего / двойника взбесившаяся амальгама. (*Бродский*).

## Битва и человечество

### Битва и человечество → ладонь на лбу

<...> На лбу высоком человечества / Войны холодные ладони. (*Мандельштам*).

## Мир

### Мир Тишина

#### Мир → существо

Мир → божество  
или мифологическое существо

Мир — житель неба ◦ Мир — эдемской гражданин страны ◦ Мир — бог весны

<...> Прекрасный и полезный Мир? / Приди, о кроткий житель неба, / Эдемской гражданин страны! / Приди и, как спутник Феба, / Дух теплотворный, бог весны, / Дохни везде твоей душою! (*Державин*).

Мир — ангел

Желанный всеми неба житель, / Ты, Мир, пришел к нам наконец <...> Пришел к нам ангел благодатный. (*Державин*).

#### Мир → растение

Мир — оливы ◦ Мирные оливы ◦ Мир — оливы всходят, цветут... ◦ Мир приносит и бросает оливы  
Елисавета к вам приходит, / Отраду с тишиной приводит <...> Дарует мирные оливы (*Ломоносов*). Ея взошли и там оливы, / Где Вислы ток, где славный Рен, / Мечем противник где смирен (*Ломоносов*). Цветут оливы насажденны / Елисаветиною рукой (*Ломоносов*). Где лавры собрал Петр, она садит оливы. (*Ломоносов*). Оливы свежи и зелены / Принес и бросил Мир из рук (*Державин*). См. Победа → растение.

#### Мир → свет

Лучи мира

Желанный всеми неба житель, / Ты, Мир, пришел к нам наконец <...> Коль шествие твое красно! / Коль нам лучи твои приятны! (*Державин*).

Мир — светлой радуги блистанье

См. Битва → свет. Война — северное сияние.

## Заключение мира

Мир нисходит с веткой оливы

<...> Врата небесны растворились, / Нисходит всем желанный мир; / Чело его являет радость, / Из уст лиет небесну сладость, / Держа оливну ветвь рукой. (*Майков В.*).

Марс лежит на мураве

<...> Неутомимый Марс, оставя брань кроваву, / Оставя острый меч, броню и тяжкий щит, / На мягкой мураве в спокойствии лежит; / Там духи мирные во отроческом виде, / Резвяся, по его скрываются хламиде (*Майков В.*).



**Орудий уста заграждены**

Румянцов заградил махин твоих уста, / Да не тревожит брань от днесь сии места (Майков В.).

**Мельница****Мельница → жизнь**

Крыльями могучими / Замахал ветряк. / Это жизнь исконная / Мелется, бежит. / Это Мать-История / Что-то ворожит. (Боков).

**Земледелие****Пахота Сев Жатва Молотьба****Земледелие → свадьба**

<...> с неба сойдет ко мне светлый, безбольный, / солнце — мой муж, мой жених... / Паром оваянная, / потом взлелеянная, / вся ли я прах? / Хлебом засеянная / вся в бороздах. (Семенов Леонид).

**Земледелие → зачатие**

Поле было уже совсем темно, розовая заря потухала, чуть реяла над мягкой тьмой его, тихого, счастливого, оплодотворенного. (Бунин). <...> запах распаханной, готовой к оплодотворению земли (Бунин). А земля, черная, вздущаяся комьем, покорная, требующая семени в себя, томилась и млела под оловянным небом запоздалой весны. (Леонов). Мне нравится беременная башня / В ней так много живых солдат / И вешняя брюхатая пашня / Из коей листики зеленые торчат. (Бурлюк Д.).

**Земледелие → рождение и крещение**

Лилово-зеленые травы рождаются. Крести их плугом! Блекло-золотистый ветер мечется — кропи его севом! (Иванов Всев.). Истерзанная плугом, / Радостна земля. / Надеждой и испугом / Язины болят. / Зерно из черной груди / Тянется ростком. / Рожденья подвиг труден — / Колосу легко. (Городецкий).

**Пахота → пир**

<...> И ныряет соха выдрой в топкое логово. / Весенний кисель жевали и ели зубы сохи деревянной (Хлебников).

**Жатва → Церера собирает урожай**

Трудолюбивою рукою, / Церера, нивы собери (Майков В.).

**Земледелие → битва****Ржаной фронт о Жатва — золотая бойня**

Ой, поле многохлебное! <...> Покамест ты оделся / Тяжелым ровным колосом / И стало перед пахарем, / Как войско пред царем! (Некрасов). На новый ржаной недосянный фронт — / сегодня вставай, пролетарий. (Маяковский). От золотой бойни / Притомились комбайны. (Зенкевич).

**Жатва и молотьба → смерть и похороны**

Режет серп тяжелые колосья, / Как под горло режут лебедей. <...> Каждый сноп лежит, как желтый труп. / На телегах, как на катафалках, / Их везут в могильный склеп — овин. / Словно дьякон, на кобылу гаркнув, / Читит возница погребальный чин. / А потом их бережно, без злости, / Головами стелют по земле / И цепями маленькие кости / Выбивают из худых телес. (Есенин). ♦ Шел я мимо Петровска, видел дело таковско: головы разбиты, брюха вывалены, душу в рай несут, тело в край везут? [снопы обмолоченные].

**Пахота → расчесывание**

А кони чешут и чешут / Стальными гребнями борон / Душистые пряди / Черноземных полос / И рыжесуглинковые косы. (Герасимов М.).

**Пекарня****Пекарня → рождение****Печь рождает наследника**

И в этой красной от натуги / пещере всех метаморфоз / младенец-хлеб приподнял руки / и слово стройно произнес. <...> А печь, наследника родив / и стройное поправив чрево, / стоит, стыдливая как дева, / с ночью розой на груди. (Заболоцкий).

**Пир****Пир Трапеза****Пир → богослужение****Трапеза — молитва о Образá мяса о Хлеб — храм**

Ел он не спешно, кладя ложку, с детства привыкнув совершать трапезу, как молитву, ибо эта трапеза всю жизнь была для него венцом трудового дня (Бунин). Мяса образа / Над остовом рта: / Храмом голодным / Были буханки серого хлеба. (Хлебников). Зажигают свечи / перед индейкой / метрдотели, черные / как каноники. (Вознесенский).

**Пир → путешествие****Пир → смерть**

Пируйте, восьмерка виночерпиев. / Стол, грубо сколоченный, как плот. / Без кворума Тайная Вечеря. / И кровь предвкушенная и плоть. / Клыки их вверх дужками закручены. / И рыла тупые над столом — / как будто в мерцающих ключинах / плывет восьмивесельный паром. / Так вот ты, паромщик Харона, / и Стикса пустынные воды. / Хреново [о пире после охоты на кабанов] (Вознесенский).

**Пир → битва**

Надворный советник Семен Петрович Подтыкин сел за стол, покрыл свою грудь салфеткой и, сгорая нетерпением, стал ожидать того момента, когда начнут подавать блины... Перед ним, как перед полководцем, осматривающим поле битвы, расстилалась целая картина... Посреди стола, вытянувшись во фронт, стояли стройные бутылки. Тут были три сорта водок, киевская наливка, шотландо-рейнвейн <...> Вокруг напитков в художественном беспорядке теснились сельди с горчичным соусом, кильки, сметана, зернистая икра (Чехов).

**Путешествие****Путешествие Плавание Езда****Путешествие → свадьба**

Не сидится мне на месте, / Спертый воздух давит грудь; / Как жених спешит к невесте, / Я спешу куда-нибудь! / Даль — невеста под фатой! / Даль — таинственная даль! / Сочетаешься с тобою — / И в жене невесту жаль! (Вяземский).

**Путешествие → экзистенциальное**

А за окном летят в веках / мотоциклисты в белых шлемах, / как дьяволы в ночных горшках. (Вознесенский).

**Путешествие → смерть**

На высоком перевале / В мусульманской стороне / Мы со смертью пировали — / Было страшно, как во сне. <...> Это чумный председатель / Заблудился с лошадьми! / Он безносой канителью / Правит, душу веселя (Мандельштам). Когда мы в Россию вернемся... но снегом ее замело. / Пора собираться. Светает. Пора бы и двигаться в путь. / Две медных монеты навеки. Скрещенные руки на груди. (Адамович Г.).

**Путешествие → богослужение**

<...> я в загородном автобусе / заутреню отстою. (Вознесенский).

**Плавание → богослужение**

<...> монахиною моря в мохнатом капюшоне / стоишь на берегу. / Ты страстно, как молитвы, читаешь километры. Твой треугольный кроль / бескрайнюю разлуку молотит, как котлеты (Вознесенский).

**Путешествие → крещение**

Пора, пора мне кинуть сушу, / Вздохнут свободней и полней — / И вновь крестить нагуло душу / В купели неба и морей! (Бунин).

**Плавание → пахота**

Киями вскопаны / воды холодные. (Маяковский). Вы сейчас несетесь на водных лыжах, / словно пахарь, реющий по водам. (Вознесенский).

**Плавание → действие орудием**

Твой треугольный кроль / бескрайнюю разлуку молотит, как котлеты (Вознесенский). Какой-то дурачок, пыгающийся нарезать водную плеву ножницами / баттерфляй (Кононов Н.).

**Плавание → пастбище**

Их можно было сравнивать с овцами — такие они были маленькие и беззащитные, их было целое стадо, и это стадо предстояло гнать куда-то далеко по мокрым и скользким морским дорогам [о рыбацких сейнерах] (Конецкий).

**Революция****Бунт Восстание Мятеж Путч  
Революция Октябрь Террор Февраль****Революция → существо****Революция → человек**

**Революция — алый всадник** о **Красный всадник** о **Красный наездник**

<...> Все вперед, за грань, за преграды / Алым всадником — мчись! / Сквозь жалобы, вопли и ропот / Трубным призывом встает / Твой торжествующий топот, / Над простертым миром полет. (Брюсов). <...> Как Октябрь наездником красным / Пролетел на стальном скакуне... (Александровский В.). Ведь недаром костлявые пальцы / Простирает над нами Вчера, / Все надеясь, что замертво свалится / Красный всадник у солнечных врат! (Александровский В.).

**Революция — мать** о **Мать революция**

О мать революция! Не легка / Трехгранная откровенность штыка (Багрицкий).

**Революция — невеста**

Прекрасно петь / Революции, как невесте, / Миллионы гимнов и железопсалмов. (Безыменский А.).

**Революция — сваха**

Не величайте революцию невестой, / Она только сваха, принесшая в дар — / В кумачном платочке яичко и свечка (Клюев).

**Революция — прачка**

Революция, / прачка святая, / с мылом / всю грязь лица земного смысла. (Маяковский).

**Революция — подросток**

Мне революция не мать — / Подросток смуглый и вихрастый (Клюев).

**Октябрь — часовой**

Как часовой, Октябрь огнеликий / Стоит у входа в солнечные дни. (Александровский В.).

**Революция → животное**

**Октябрь семнадцатого года — зверь**

В стране, где свищет непогода, / Ревел и выл / Октябрь, как зверь, / Октябрь семнадцатого года. (Есенин).

**Революция — конь** ◦ **Конь революций** ◦  
**Красный конь** ◦ **Русский конь** ◦ **Кони ноября** ◦  
**Ломовая лошадь бурь**

**Революция — конь. Конь революций. Красный конь. Русский конь. Кони ноября.** Явись, явись нам, красный конь! <...> Пролей, пролей нам над водой / Твое глухое ржанье / И колокольчиком-звездой / Холодное сиянье. / Мы радуго тебе — дугой, / Полярный круг — на сбрую. / О, вывези наш шар земной / На колею иную. (*Есенин*). Конь революций буйно вскачь / Верст миллионы в пространствах рвы, / Каждый волос хвоста и гривы — / Знамя восстаний, бунта кумач. (*Мариенгоф*). <...> В небо ударил копытами грозно / Разнузданный конь русский. / Архангелы гневно трубы пригубили: / — Небесное воинство на азиатскую волю! / Артиллерия била по Метрополю, / Выкусывая клочья из Врубеля. (*Мариенгоф*). Миряне, / Это — в небо копытами грозно конь русский. (*Мариенгоф*). Когда неярко и убого / Туманы озарит заря, / Оледенело дорогой / Проскачут кони Ноября (*Обрадович С.*). Никогда так не была кроваво вспенена / В неудержимой скачке / Россия Петра и Ленина, / Вздыбленная от спячки. / Вихрит чугунными копытами / Огненно-красный конь (*Герасимов М.*). **Революция — лошадь. Ломовая лошадь бурь.** На души галоши, / В галошах по крови земли, — / Этих бурь ломовая лошадь / По ухабам червонной зари кули [о революции] (*Мариенгоф*).

**Революция → божество**  
**или мифологическое существо**

**Революция — гидра** ◦ **Гидра революции** ◦  
**Революционная гидра** ◦ **Стоглавая гидра** ◦  
**Дерзкая гидра** ◦ **Разъяренная гидра**

Безверья гидра проявилась: / Родил ее, взлелеял Галл; / В груди его, в душе вселилась, / И весь чудовищем он стал! / Растет — и тысячью главами / С несчетных жал струит реками / Обманчивый по свету яд [о французской революции] (*Державин*). Гряди спасать царей, Суворов <...> Гряди, Алкид, на гидру дерзку, / Смири ея ты лютость зверску, / Спаси от бед вселенну вновь. / Ужасно жал ея сверканье, / Тлетворно, пагубно дыханье, / И смертно ядовита кровь [о революции] (*Державин*). Изобрази ты мне царевну / Еще и в подвигах других: / Стоглаву гидру разъяренну / И фурий от земель своих / Чтобы гнала она геройски; / Как мать, своих спасала б чад; / Как царь, на гордость двигла войски; / Как Бог, свергала злобу в ад [вызванные Пугачевщиной восстания в разных местах России; моровая язва и голод] (*Державин*). <...> принять меры для подавления революционной гидры (*Толстой Л.*). Нашему доброму и чудному государю предстоит величайшая роль в мире, и он так добродетелен и хорош, что Бог не оставит его, и он исполнит свое призвание задавить гидру революции (*Толстой Л.*).

**Революция — дракон**

... Век минул. Дракон налетел на Москву, / Сжигая святыни [о революции] (*Северянин*).

**Революция — Сатурн**

Припомни: революция — Сатурн. / Она съедает собственных детей. / Не нами началась. Но мы кончаем / Ее кровавый пир. (*Антокольский*).

**Революция → птица**

**Революция — красные птицы** ◦  
**Лебедь с алыми крылами**

Но луна, по прозванью Февраль, / Вознеслась с державной божницы — / И за далью взыграла сталь, / Заширляли красные птицы. (*Клюев*). <...> Но с алыми крылами лебедь / Летит из волн свинцовой вьюги. / Цари, ваша песенка спета. / Помолвлено лобное место. / И таинство воинства — это / В багровом слетает невеста. (*Хлебников*).

**Движение революции**

**Топот революции, полет революции**

Сквозь жалобы, вопли и ропот / Трубным призывом встанет / Твой торжествующий топот, / Над простертым миром полет. (*Бросов*).

**Революция — танец** ◦ **Красный канкан**

На паперти великолепен наш красный канкан [об Октябрьской революции] (*Мариенгоф*).

**Дыхание революции**

**Дыхание красного террора**

Грозное дыхание красного террора нависло над местечком. (*Лавренев*).

**Революция → стихия**

**Революция → буря**

**Революция — буря** ◦ **Всемирная буря** ◦ **Октябрьская буря** ◦ **Буря огневая** ◦ **Буря народная** ◦ **Буря богатеев** ◦ **Буря великая** ◦ **Октябрь орудийных бурь**

Ведь буря богатеев / След бегства замела. (*Хлебников*). Свищут пули, кровь струится, / Буря стонет и ревет... / Но свободный поезд мчится / Все вперед, вперед, вперед! (*Кузнецов И.*). Благославляя первые раскаты, / Всемирной бури, бури огневой (*Поморский А.*). Буря народная, / Буря великая, / Скоро ль придет твой черед? <...> Рабство унылое, / Бремя постылое / Смело страхни и по-новому спой! (*Воинов И.*). Волю народов не спрашивающая, / Грянула буря немислимая, / Правых с неправыми смешивающая, / Вины столетий исчисляющая. (*Андреев Д.*). Когда Октябрь орудийных бурь / по улицам кровью лился (*Маяковский*). В четвертый десяток вступает страна, / Октябрьскою бурей рожденная. (*Твардовский*).

**Революция — ураган** ◦ **Вещий ураган** ◦  
**Красный ураган**

Победим, не сомневайтесь, — / Кружит вещий ураган! / Гром гремит: «Соединяйтесь, / Пролетарии всех стран!» (*Соловьев А.*). От Мюнхена и до Байкала / Взвихрила красный ураган [о революции] (*Герасимов М.*). Коммунизм — / Знамя всех свобод. / Ураганом вспикел / Народ. (*Есенин*). Тот ураган прошел. Нас мало уцелело. / На переключке дружбы многих нет. (*Есенин*). Пройдет все страны Красный Ураган — я знаю. (*Кукиков Ал.*).

**Революционный шквал**

Нарастает шквал могучий, / Грозный, революционный (*Маширов-Самобытник*).

## Революция → ветер

**Февральский ветерок** ◦ Ветер пятиконечный ◦  
**Ветер революции** ◦ Ветер октября ◦ Ветер в кожаной куртке с красной звездой ◦ Пурпуровое поветрие  
 Обоим нежит вежды / Февральский ветерок [о февральская революции 1917 г.] (*Есенин*). За нею был вихрь знаменитых годов, / Мой ветер пятиконечный (*Луговской*). Гудит с востока / Крылатый ветер. / Он тяжелеет, тучи гоня, / Песни его, как пули, вопьются, — / Ветер строителей, / Ветер огня / Ветер — / Салют / Революции. (*Луговской*). Мы на битву мировую / Подымаемся не зря: / Рыбаки из-под Одессы, / От Наваля слесаря! / Это мы — восточный ветер / Буревой. / Это наш над миром голос / Боевой. / Близок час! Земля в пожаре! / Подымайся, пролетарий! (*Багрицкий*). Я человек другого измеренья, / Пронизанного ветром Октября. (*Луговской*). <...> Ветер, ветер в куртке кожаной, / С красной — да во лбу — звездой! (*Цветаева*). Ветер, ветер, выметающий, / Заметающий следы! / Красной птицей залетающий / В белокаменные лбы. <...> Пурпуровое поветрие, / Первый вестник мятежу (*Цветаева*).

**Революция — вихрь** ◦ **Вихрь железный** ◦  
**Октябрьский вихрь**

Когда гудит над миром Вихрь железный, / Тогда нельзя себе не выбрать флаг, / Один из двух, — из разделенных бездной (*Шенгели*). В сонме бурь / Неповторимые я вынес впечатленья. / Вихрь нарядил мою судьбу / В золототканое цветенье. (*Есенин*). Октябрьский вихорь спящих будит / На бурных митингах своих, / Не шутит он, а грозно судит / О всем, что было, есть и будет, — / Октябрьский вихрь, Октябрьский вихрь. (*Антокольский*).

## Революция → метель

**Революция — метель** ◦ **Огненная метель** ◦  
**Февральская метель**

Брат крестьянин, пред тобой / Путь открыт к заветной цели, / Слышишь ты призыв родной, / Песни огненной метели? (*Тихомиров Н.*). Под облачным дровом / Верхом на луне / Февральской метелью / Ревешь ты во мне. (*Есенин*). Над степью, Волгой и городом творились метели, скакали снежные кони, — творилась революция, вольная вольница. (*Пильняк*). Революция пришла белыми метелями и майскими грозами. (*Пильняк*). Ты пошла умереть под метелями, / Чтобы снова воскреснуть в огне [о России] (*Александровский В.*). <...> а за ними — фронты, юденичи, / Русь ревет со звездой на лбу, / и чиркнет фуражкой студенческой / мой отец на кронштадтском льду. / Папа, это ведь не смертельно? / Папа, как ты в годах глухих?.. / Мы родились от тех метелей, / погибаем теперь от них. (*Вознесенский*).

**Революция — вьюга** ◦ **Революционная вьюга** ◦  
**Когтистая вьюга**

Начавшаяся вьюга подхватила меня, как клочок изорванной газеты, и перенесла с глухого участка в уездный город. (*Булгаков*). <...> В дышлах революционных вьюг / Земле — пожаров экваторы. (*Мариенгоф*). Какие юродивые накликали миру / Ширококрылых когтистых вьюг? [о революции] (*Мариенгоф*).

**Революция — пурга** ◦ **Конспиративная пурга**  
 И расходилась по кругам / Гектографированной прессы / Конспиративная пурга. (*Коган*).

## Революция → гроза

**Революция — гроза** ◦ **Всемирная гроза** ◦  
**Гроза, от которой дрожит вся империя** ◦  
**Гроза октябрьского переворота**

Да здравствует праздник грозы огнеликой, / Овеянный доблестью год (*Арский П.*). Уж близок час всемирных гроз / Бледнеют чары капитала (*Кулик И.*). Железная витала тень / Над омраченным Петроградом. / Уже все чуяли грозу (*Есенин*). Но вот под тесовым / Окном — / Два ветра взмахнули / Крылом; / То с вешнею полымью / Вод / Взметнулся российский / Народ... / Ревут валы, / Поет гроза! / Из синей мглы / Горят глаза. (*Есенин*). Там в ковыльных просторах ревет гроза, / От которой дрожит вся империя [о бунте] (*Есенин*). Гроза прошла по России, все размела, всех, кто жил в старом доме, все развеяла, всех переморозила и перегрела в жарах и гололедицах. (*Пильняк*). <...> Пускай посмотрит нам в глаза / Октябрьского переворота / Животворящая гроза! (*Антокольский*).

## Революция → непогода

**Революция — непогода** ◦ **Крамолы непогода**

Пою усердных войск российских воеводу, / Который, усмирив крамолы непогоду, / От внешних супостат Москву освободил [о Пожарском] (*Державин*). Шумы и вой! / Крути свирепей, непогода, / Смывай с несчастного народа / Позор острогов и церквей. (*Есенин*). Непонятной, страшной свободой / Ночь России глядит в упор, / Свищет лютою непогодой, / Плетью снежной сечет наш взор (*Андреев Д.*).

**Революция — ненастье** ◦ **Кровавое ненастье** ◦  
**Ненастье свержает власть** ◦  
**Ненастье натравливает класс на класс**

<...> и уже рассвисталась над пустырем холодная сви-stopляска; посвистом молодецким, разбойным она гуляла в пространствах — самарских, тамбовских, саратовских (*Белый*). Ненастье настигает скаты, / Гремлет железом пласт о пласт, / Свержает власти, ревет плакаты, / Натравливает класс на класс (*Пастернак*). Вступила Русь в кровавое ненастье. (*Андреев Д.*).

## Революция → дождь

**Революция — дождь** ◦ **Революция ливнем льет**

Макар говорил, что революция, как дождь, стороной где-то прошла, а Ямской слободы не тронула, и больше что-то ничего не видать и не слышать: не то все кончилось, не то ливнем льет над другими местами. (*Платонов*).

## Революция → ледоход

**Революция — ледоход**

И только эту весной / Народ почуяв ледохода / Возможность раннего, волной / Потек, волною вешневода / Разлился, не оставя брода / Для малодушных (*Северянин*).

## Революция → огонь

**Революция — огонь** ◦ **Огонь мятежей** ◦  
**Революция — огненный стержень**

Революция как огонь: ест и не наестся. (*Иванов Всев.*). Жги, мятежей огонь! (*Третьяков С.*). Из Москвы в Берлин, в Будапешт, в Рим / Мясорубку. / В Африке крылья зари, / В Америке пламени юбка, / Азия, как жонглер шариками, огнем... <...> Революция — огненный стержень, / На котором и я и вы. (*Мариенгоф*).

**Революция — пожар** ◦ **Мировой пожар** ◦ **Всемирный пожар** ◦ **Всехсветный пожар** ◦ **Чистящий пожар** ◦ **Красный пожар** ◦

**Страна объята вьюгой и пожаром** ◦ **Земля в пожаре**  
Горят всемирные пожары, / Горят все ярче, все быстрее  
(Лелевич Г.). Мы на горе всем буржуям / Мировой пожар  
раздуем, / Мировой пожар в крови — / Господи, благо-  
слови! (Блок). Будет день! / Пожар всехсветный, / чистя-  
щий и чадный. (Маяковский). В стране, объята вьюгой /  
И пожаром, / Плохую лошадь / Вор не уведет. (Есенин).  
Микула — широкой дорогой / С дубиной на красный по-  
жар, / Чтоб вышибить вон из-под бога / Земли загорев-  
шийся шар! (Орешин П.). Близок час! Земля в пожаре! /  
Подымайся, пролетарий! (Багрицкий).

**Революция — зарево пожаров** ◦ **Революционное зарево** ◦ **Октябрьское зарево** ◦ **Зарево восстания** ◦ **Зарево бунта**

В разгаре Вселенской Борьбы / И в зареве рдяных по-  
жаров / Не знайте / Пощады — / Душите / Костлявое те-  
ло судьбы! (Александровский В.). В ярком зареве восста-  
ния (Александровский В.). Ни свободы тебе, ни земли... /  
И вот только октябрьские зарева / Твои складки разгла-  
дить могли... (Александровский В.). Пусть / горят над ко-  
ролевством / бунтов зарева! (Маяковский). Хозяин под-  
нял тост в честь него, в честь революционного зарева  
за его плечами [в честь Назыма Хикмета, турецкого по-  
эта-коммуниста] (Вознесенский). Зарев зрелых предчув-  
ствий, / революций и рас. (Вознесенский).

**Революция — пламень** ◦ **Октябрьский пламень** ◦ **Февральское пламя** ◦ **Пламя бунтов**

<...> Октябрьский пламень загудел над миром. (Багри-  
цкий). Февральское пламя померкло быстро [о револю-  
ции] (Маяковский). Пролетарских бунтов пламя / Охва-  
тило шар земной. (Демьян Бедный). О, кровавое пламя  
костра! / О, зовущие крики набата!.. / Вы распяли мое Вче-  
ра / На расплавленной меди заката. (Александровский В.).

**Костер революции**

<...> это было в первые дни революции, в первых кострах  
революции, с тех пор много уже сгорело костров, и много  
песен метельных отпели дни, унося людей. (Пильняк).

**Русь — факел погребальный**

То мстит народ многострадальный, / То он царю-тирану  
мстит: / Вся Русь, как факел погребальный / Его влады-  
чества, горит... (неизвестный автор).

**Восстание — всепожирающий степной пал**

Степным всепожирающим палом взбушевало восстание.  
(Шолохов).

*Революция → орудие*

*Революция → пронизывающие  
или режущие орудия*

**Революция — меч** ◦ **Красный меч** ◦ **Кровавый меч**  
Но красный меч прорезал с гневом тучи, / Ударил гром,  
проснулся богатырь, / И царский трон разбит рукой мо-  
гучей... / Справляет Русь свободы красный пир (Тихо-  
миров Н.). <...> Пусть блещут пули, как кометы, / И сви-  
щет молньвидный меч! [о революции] (Герасимов М.).  
<...> Но не наше ли вспыхнуло зарево / Над Европой кро-  
вавым мечом! (Александровский В.).

**Штык революции**

<...> трогают их революций штыком. (Маяковский).

**Восстание — кистень**

И восстание взвилось, / Шелестя, / До высот за бизанью, /  
И раздулось, / И там / Кистенем / Описало дугу. (Пастер-  
нак).

**Серп мятежа**

Вот он, вор, по кустовьям бродит / Мужиком у осенних  
жатв. / Ждет, что скоро господ отродье / Склонит шею под  
серп мятежа. (Полоцкий Семен).

*Революция → неострые бьющие  
или давящие орудия*

**Восстание — молот**

О, если молот ваш в тревоге повседневно / Заставил  
шар земной испуганно дрожать [о революции] (Маширов-  
Самобытник).

**Жернов революций**

Там, за тысячу верст, в Москве огромный жернов рево-  
люции смолот Ильинку (Пильняк).

*Революция → механизм*

**Революция — мясорубка**

Из Москвы в Берлин, в Будапешт, в Рим / Мясорубку  
[о революции] (Мариенгоф).

*Революция → прочие орудия*

**Метла революций** ◦ **Метла лозунгов** ◦

**Веник миллионный**

На метле революций сквозь шабаш выдумок / Россия  
несется сквозь полночь пусть! (Шершеневич). Другой за-  
рок / дала великая негнушащая партия. / Метлою лозунгов  
звонит железо фраз, / метлою бурь по дуракам подуло.  
(Маяковский). Чтоб веник миллионный / старое смел — /  
краснознаменный, / мети, комсомол! (Маяковский).

**Доменная печь революции**

Весь мир, / в доменных печах революций расплавлен-  
ный, / льется сплошным водопадом... (Маяковский).

**Горн революций**

<...> Горн революций, пестрый плащ войны. (Брюсов).

*Революция → вода*

**Волны революции** ◦ **Волны мятежа** ◦ **Вал революции** ◦ **Красный вал**

Но взоры Царь на них как стрелы обратил, / И вол-  
ны мятежа сей речью укротил (Херасков). И снова ве-  
тер, свежий и крепкий, / валы революции поднял в пе-  
не. (Маяковский). И в этот раз ворота Бранденбурга /  
Не остановят красный вал труда [о революции в Гер-  
мании] (Ионов И.). Железный век зенита не достиг. /  
Бушуют волны революций. (Антокольский).

**Море революции** ◦ **Море разбойничье** ◦

**Море кумачовое** ◦ **Море Пугачева**

Как знамена, кровавым блеском реют / Над морем Ре-  
волюции Великой / Двадцатое июня, и десятый / День  
августа, и скорбный день — брюмер. (Брюсов). Море раз-  
ливанное, / Море — ноздри рваные, / Да разбойничье, /  
Беспокойничье. / Аж грозой кумачовое, / Море беспокой-  
ничье, / Море Пугачева. (Хлебников).

**Революция — океан** ○ Океан народной страсти

<...> И океан народной страсти, / В щепы дробящий углый трон! (Брюсов). <...> гул революции, накатывающейся на Россию, как океан, смывающий плотины. (Паустовский).

**Прибой-революция**

Еще хлестали пули-ливни — / нас / с самых низов / прибой-революция вбросила в Зимний (Маяковский).

**Река революции**

<...> ему, кое-как перебравшемуся через огненную реку революции, прошлое именно таким фантастическим и представлялось с нового, достигнутого берега. (Леонов).

**Восстание разливается полой водой** ○**Улица смывает королей**

Полой водой взбурлилось и разлилось восстание, затопило все Обдонье (Шолохов). <...> Где бурлила, королей смывая, / Улица июльская кривая. (Мандельштам).

**Пучина восстаний и путчей**

Он был историческим дипломатом, / но дух его мучил, / хмельным диаматом, / где в страшных пучинах восстаний и путчей / неслись капуцины как бочки с капустой [о Рубенсе] (Вознесенский).

**Революция → свет****Революция → солнечный свет****Революция — солнце** ○ Мятаж — солнце ○**Железное солнце** ○ Булатное солнце ○ Певучее солнце

Солнце Пламенеющего лета, / Не забудь наши раны и угли-кровинки [о революции] (Клюев). Гремящий семнадцатый год — / Железного солнца восход! (Клюев). Разящий семнадцатый год — / Булатного солнца восход! (Клюев). Багряный семнадцатый год — / Певучего солнца восход! (Клюев). Тут вправду мятаж, как солнце, варили. / Здесь революцию звали на «ты» [на заводе] (Сельвинский).

**Революция — заря** ○ Заря восстания ○**Железная заря** ○ Заря мести

<...> И дымом пламенной «Авроры» / Взошла железная заря. (Есенин). Законной мести / Взошла багровая заря. / Друзья! Умрем, быть может, вместе / Иль вырвем право у царя. (Привалов И.). <...> Над гладью иноземных пашен / Зажглась восстания заря. (Ионов И.).

**Протуберанец мятежа**

Октябрь, Октябрь! / Какая память, / над алым годом воража, / тебя посмеет не обрामить / протуберанцем мятежа? (Нарбут).

**Восстание — затмение солнца**

Восстание, как затмение, наедет черным горбом. (Вознесенский).

**Революция → молния****Революция — молния**

Революция — сверкающая прекрасная молния, революция — божественно красивое лицо озаренного гневом Рока, революция — ослепительно яркая ракета, взлетевшая радугой среди сырого мрака!.. (Аверченко).

**Революция → звук****Революция → колокольный звон****Революция — набат** ○ Октябрьский набат ○ Багряный набат ○ Красный звон ○ Набата красный звон

О солнечно-бурый / Октябрьский набат, / О нежно-пурпурный / Цветок баррикад! (Маширов-Самобытник). Переливный, звучный, медный / И торжественно-победный / Красный звон (Садофьев И.). Сотрясаются троны, ниспадают короны. / Низвергаются в море за тираном тиран / Льются красные звоны. (Власов-Окский Н.). Гремят мятежные раскаты, / Гудит набата красный звон, / Мир угнетенья, мир проклятый / До основания потрясен (Кириллов В.). Гуди, набат, сильнее над Русью, / Смелей, настойчивей гуди / И всех, кто спит в родной отчизне, / На дело общее буди. (Шкулев Ф.). Гуди призывом благодатным, / Чтоб наш измученный народ / Разрушил цепи роковые / И сбросил вековечный гнет... / Гуди, набат, гуди сильнее, / Гуди над Русью без конца... (Шкулев Ф.). И только когда загудели багряным набатом сумасшедшие годы [о революции] (Лавренев).

**Революция → шум**

Революция шумит, гремит, гудит, свищет, ревет, воеет...

Октябрь прогремел, / карающий, / судный. (Маяковский). См. Революция → стихия. Революция → огонь.

**Звон революции**

Верку: даже созвездия слышат / Этих дней полыхающий звон [о мятеже 25 октября (7 ноября)] (Кириллов В.).

**Революция → звуки живых существ****Революция — зов** ○ Красный зов

В темноте зимних хат / Звездоглазых ребят / Разбудил красный зов (Городецкий).

**Революция → транспорт****Революция → транспорт****Революция — паровоз**

См. Мифы и рассказы о революции. Революция → топка.

**Революция — поезд** ○ Революционный экспресс

К вам легко и быстро / Несется в огнях чудес, / Бросая червонцы-искры, / Революционный экспресс (Лелевич Г.). Свищут пули, кровь струится, / Буря стонет и ревет... / Но свободный поезд мчится / Все вперед, вперед, вперед! (Кузнецов И.).

**Колесо революции**

Историческое колесо <...> в очень большой мере движется смертью и кровью, — особенно колесо революции. (Пильняк).

**Революция — чертово колесо**

См. Мифы и рассказы о революции. Революция → луна-парк.

**Революция → судно****Революция — корабль**

Под знаком Стрельца, огненной медью / Расцвел единый Октябрь. / Вышел огромный корабль / И тенью покрыл столетья. (Радлова А.).

**Революция → орган****Революция → зубы****Зуб революций**

Или / зуб революций ступился о короны? (*Маяковский*).

**Челюсти восстаний**

На улицы, растерзанные львиными челюстями восстаний (*Хлебников*). На площади, разорванной львиными челюстями восстаний (*Хлебников*).

**Революция → лицо****Революция — лицо рока о Лицо революции**

<...> революция — божественно красивое лицо озаренного гневом Рока (*Аверченко*). И сквозь биржи пожар валютный, / баррикадами взвив кольцо, / проступало ему Революции / окровавленное лицо (*Вознесенский*).

**Революция → рука****Палец мятежа**

Багровый мятежа палец тычет / В карту / Обоих полушарий: / «Здесь!.. Здесь!.. Здесь!..» (*Мариенгоф*).

**Революция → время года****Революция — весна о Октябрьская весна**

Сжигай, октябрьская Весна, / Остатки старых недоверий, — / Освобожденная страна / Раскрыла солнечные двери. (*Александровский В.*). Но ту весну, / Которую люблю, / Я революцией великой называю! (*Есенин*).

**Революция → информация****Революция — книга между книг о Книга грозная**

О, Революция, о Книга между книг! / Слепили кровь и грязь высокие страницы / И, как набат, звучит твой яростный язык, / Но нет учителя и некому учиться. (*Полонская Е.*). Не в зареве домов за письменным столом, / На черной площади, под барабанным боем / Мы книгу грозную, как знамя понесем, / Но святотатственно ее мы не раскроем. (*Полонская Е.*).

**Революция → еда и напитки****Хлеб революции**

Революции благодатным хлебом / Ты жену молодую / и звонкую музу кормил. (*Шенгели*).

**Мифы и рассказы о революции****Революция → красные ленты в одежде****Красные ленты в косах Москвы**

Не в косах Москвы ль синеокой / Атласные красные ленты [о революционной Москве] (*Ройзман М.*).

**Революция → пир****Революция — пир о Красный пир о Пир кровавый**

И на клич боевой / В этот день роковой / Мы пойдем, как на праздничный пир (*Коц А.*). <...> и могуч осетр-человек. <...> Океан — земная прореха / Потечет стерляжей ухой. / разузорьте же струги-ложки, / Сладкострунный, гусельный кус! [о революции] (*Клюев*). <...> И царский трон разбит рукой могучей... / Справляет Русь свободы красный пир (*Тихомиров Н.*). И едва лишь пир кровавый / Чутья стал орел двуглавый, / «Правда» первая была / Жертвой хищного орла. (*Демьян Бедный*). Кровь, кровь, кровь в миру хлещет, <...> Как из опрокинутой виночерпием / На пиру вина, / Бочки [о революции] (*Мариенгоф*). См. Революция → божество или мифологическое существо. 1 революция — Сатурн.

**Хозяйка сливает народом борщок октябрей о Крутой кипяток мировых революций**

Хозяйка три блюда дает на обед. / Зимой — снежит, а весной — тает. / А что, если ужин начинает багроветь? <...> И выйдет хозяйка полнеть и добреть, / Сливая народам в манерки и блюда / Матросский наварный борщок Октябрей, / Крутой кипяток мировых Революций. / И мы в этом вареве вспученных дней, / В животном расоле костистых событий (*Луговской*).

**Революция — именины**

Глухомань северного бревенчатого городишка, / Где революция, как именины у протопопа. (*Клюев*).

**Революция → рождение (Рождество)**

Земля предстала / Новой купели! <...> О Родина, / Мое русское поле, / И вы, сыновья ее, / Остановившие / На частокле / Луну и солнце, — / Хвалите Бога! / В мужичьих яслях / Родилось пламя / К миру всего мира! / Новый Назарет / Перед вами. / Уже славят пастыри / Его утро. (*Есенин*). Но знайте, / Спящие глубоко: / Она загорелась, / Звезда Востока! / Не погасить ее Ироду / Кровью младенцев... (*Есенин*). Еще зачатъя / Будут на красном ложе, / Еще роды... <...> Еще не одна революция / Нянчиться будет в твоей зыбке... [о России] (*Мариенгоф*). Трудны вселенские роды <...> Тяжки родильные схватки <...> А ты — спокоен, / Зодчий-родитель, / Эркапе крепкая, / Эркапе — пекарь солнечных миров. (*Якубовский Г.*). В зале гул. / Духота. <...> Здесь родильный приют, / И в некрашеном сводчатом чреве / Бьется об стены комнат / Комком неприкрашенным / Век [о событиях 1905 года в России] (*Пастернак*).

**Революция → крещение**

Не святой уже — другой, земной Владимир / крестит нас железом и огнем декретов. (*Маяковский*). <...> Крестами убийств крестят вас те же, / Кто кликал раньше с другого берега... (*Мариенгоф*).

**Революция → свадьба**

Яростная свадьба всенародного сердца с октябрьской грозой о День восстания — жених невесте-земле О тысяча девятьсот семнадцатый Февраль! / Под вербную капель и под грачинный грай / Ты выпек дружкин хлеб

и брачный каравай, / Чтоб Русь благословить к желанному венцу... / Я запоздалый сват, мне песня не к лицу, / Но сердце — бубенец под свадебной дугой — / Глохает птичий грей и воздух золотой... (Клюев). Обожимся же, братья, на яростной свадьбе / Всенародного сердца с Октябрьской грозой. (Клюев). Дни брели бродягами хилыми, / Пропадая в тумане и мгле, / Этот встал над седыми могилами / Женихом невесте-земле [о мятеже 25 октября (7 ноября)] (Кириллов В.). И день кровавого восстания, / Грозу великих мятежей, / Как деву, в брачном одеянии, / Мы ждали в сумраке ночей. (Кириллов В.).

## Революция → ремесло

### Революция → кузница

**Революционеры — кузнецы** • Революции горнило

Мы кузнецы, и дух наш молод, / Куем мы к счастью ключи! / Вздвимаюсь выше, тяжкий молот, / В стальную грудь сильней стучи! / Мы светлый путь куем народу, / Мы счастье родине куем... / В горне желанную свободу / Горячим закалим огнем. / Ведь после каждого удара / Редает тьма, слабеет гнет, / И по полям родным и ярам / Народ измученный встает. (Шкулев Ф.). <...> Россия, / моя любимая страна. / Красная, / только что из революции горнила. / Рабочей / чудовищной силой / ворочало ее и гранило. (Маяковский).

### Революция → топка

**Люди — дрова для топки в паровозе революции**

<...> и дух «разиновщины», разор, раздор, жажда еще немного порезать для власти теперь то же, что для паровоза дрова. <...> А эти буйствуют, томятся, хотят не то поджечь весь мир, не то мирно расти у себя дубками на пригорках, как росли их деды, но, связанные верной рукой, летят в печь и дают силы ненавистному им паровозу [о революции] (Эренбург).

### Революция → рукоделие

**Мировая революция — революционеры-портные пришивают к востоку запад**

Мы — портные! Мы — творцы золотых миров. / Мы к Востоку Запад радостно пришьем. / Мы идем под сенью солнечных шатров, / В вихре красном, в рдяном вихре мировом! (Орешин П.).

### Революция → прачечная (стирка)

Моя родная богатырка — / Сестра в досуге и борьбе / Недаром огненная стирка / Прошла булатом по тебе! / Стирал тебя Колчак в Сибири / Братоубийственным штыком, / И голод на поволжской шири / Костлявым гладил уютом. / Старуха мурманская вьюга / Ворча, крахмалила испод, / Чтоб от Алтая и до Буга / Вызграл железный ледоход. (Клюев).

## Революция → земледелие

### Революция → пахота Революция → жатва

Как человеческую рожь / Собрал в снопы нездешний нож. / Гуляет пахарь в нашей ниве. (Хлебников). Плетью не скоро уймешь / Злющую жизнь — сноху. / В горло помещику нож / Воткнули, / Как в пашню соху. (Каменский). По ниве жизни конь крылатый / Волочит тяжко красный

плуг, / За ним с трудом идет ораята, / Коня и плуга верный друг [о России] (Ионов И.).

## Революция → путешествие

### Революция → плавание

Мы — кормчие мира, мы — боги и дети, / В пурпурный октябрь повернули рули. (Клюев). Уже мятеж вздымает паруса. (Есенин). Уволили Пухова охотно и быстро, тем более, что он для рабочих смутный человек. Не враг, но какой-то ветер, дующий мимо паруса революции. (Платонов).

## Революция → смерть (распятие, пытка)

**Россия пригвождена на красный крест**

<...> Россия, как в года седые, / Пригвождена на красный крест. (Герасимов М.).

**Красная пытка**

О, страна!.. С вековыми устоями, / Под стальными когтями орла, / За отверженными героями / Ты на красную пытку пошла. (Александровский В.).

## Революция → богослужение

Причащаются крови и тела революции, / Буря поет, молний надев стихарь. (Мариенгоф).

## Революция → Страшный суд

**Черные белогвардейцы умрут за оплевание Красного Бога**

Жильцы гробов, проснитесь! Близок Страшный Суд! / И Ангел-истребитель стоит у порога! / Ваши черные белогвардейцы умрут / За оплевание Красного Бога. (Клюев).

## Революция → листопад

Так старой жизни, лжи бывалой / Пришел великий листопад, / И мертвых листьев покрывала / На робкой озими лежат. (Шенгели).

## Революция → больница

Шел бой в Москве и в Петербурге, / Страна в жару хрипела, — вновь, / Все вновь сермяжные хирурги / Штыком ей отворяли кровь. / Ей предвещали гибель злую / Крахмаленные лекаря, — / Но пела про судьбу иную / За мглой всходящая заря. (Шенгели).

## Революция → охота

**Загонщик-пролетариат идет облавой на мировой капитализм**

Знамена пышные зари кровавой / Над миллионами голов горят: / На мировой капитализм облавой / Идет загонщик — пролетариат. (Нарбут).



**Революция → игра****Революция → игра в городки****Революция играет в городки**

... Под распарившимся Парижем / Ленин режется в городки! <...> Раз! — по тюрмам, по двуглавым — / ого-го! — / Революция играла озорно и широко! / Раз! — врезалась бита белая, / как авроровский фугас — / так что вдребезги империи, — / церкви, будущие берии — / Раз! (*Вознесенский*).

**Революция → луна-парк****Революция — чертово колесо**

Приглядываюсь я к русской революции, приглядываюсь и — ой как много разительно схожего в ней с «Луна-Парком» — даже жутко от целого ряда поразительно точных аналогий... <...> Но самое замечательное, самое удуряющее схожее — это «чертово колесо»! Вот вам февральская революция — начало ее, когда колесо еще не закрутилось... (*Аверченко*).

**Революция → ворота (дверь) открываются (закрываются)**

Сжигай, октябрьская Весна, / Остатки старых недоверий, — / Освобожденная страна / Раскрыла солнечные двери. (*Александровский В.*). Революция не открыла Врат, / Но мы дошли до Порога Несказанного, / Видели Пламенной зрелости сад, / Отрока — агнца багряного. (*Клюев*).

**Судостроительство****Судостроительство → рождение**

<...> Только что от стальных сосцов стапеля / Отпавший новорожденный гигант, — / «Титаник», — / Ты не смог утерпеть, / Чтоб не врезаться в полярное минное поле, / Где разбросаны ледяных торпед / Айсберги... (*Зенкевич*).

**Творчество****Театр Кинематограф****Творчество → гроза**

Когда в груди твоей созвучий / Забьет таинственный родник / И на чело твое из тучи / Снисходит огненный язык <...> Молниеносными перстами / Ты отверзаешь новый мир / И громозвучными волнами / Кипит, как море, твой клавир [о Листе] (*Вяземский*).

**Творчество → пастбище и земледелие**

Художники, пасите / Грез ваших табуны; / Минуя, всколосите — / И киньте — целины! (*Иванов Вяч.*).

**Творчество → ремесло**

Металл мелодий он посмел расплавить / И в формы новые хотел излить (*Брюсов*).

**Творчество → воцарение на престоле (троне)**

Казалось — там творчества гений святой / Поставил свой трон благодатный (*Тепляков В. Г.*).

**Театр → плавание**

На сцене странно слышать нам, / Когда Актер уподобляет / Себя ладье, а страсть волнам. (*Николев*). Актер — корабельщик на палубе мира! / И дом актера стоит на волнах! <...> Веселые стружки пахнут морем, / Корабль оснащен — в добрый путь! / Плывите же вместе к грядущим зорям, / Актер и рабочий, вам нельзя отдохнуть! (*Мандельштам*).

**Театр → строение**

Классический балет есть замок красоты, / чьи нежные жильцы от прозы дней суровой / пиликающей ямой оркестровой / отделены. (*Бродский*).

**Сниматься в кино → продавать свою тень**

<...> не раз даже продавал свою тень <...> Иначе говоря, ездил в качестве статиста на съемку (*Набоков*).

**Кинофильм → мир**

И в белом ледяном огне, / Под стон убогого рояля, / Идите в ряд на полотне, / Мои восторги и печали! [о кино] (*Багрицкий*).

**Словотворчество**

См. Словесное искусство. Мифы и рассказы о словесном искусстве.

**Труд****Работа Труд****Труд → существо****Труд → человек****Труд — человек о Яснозубый труд**

<...> Труд яснозубый тачает суму — / Слитки беречь рудокопу Уму (*Клюев*).

**Труд — спутник ночи о Труд — друг пенатов**

Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи, / Друга Авроры золотой, друга пенатов святых? (*Пушкин*).

**Труд — царь о Труд — владыка мира**

Чтоб Труд владыкой мира стал / И всех в одну семью спаял, — / В бой, молодая гвардия / Рабочих и крестьян! (*Безыменский А.*).

**Труд — отец** ◦ **Труд — кузнец счастья**

Только трудом / Все мы живем: / Труд наш отец, / Счастья кузнец. (Шкулев Ф.).

**Труд — брат**

Нам труд — широкоплечий брат. (Клюев).

**Борьба и труд — близнецы**

Борьба и Труд всегда и всюду с нами, / О, эти смуглые от солнца близнецы! (Александровский В.).

*Труд → божество*

*или мифологическое существо*

**Труд — бог** ◦ **Бог труда**

Эта жизнь будет храмом для нас, / Труд — веселым и солнечным богом. (Александровский В.). <...> Мириады кружатся на празднике бога Труда [1-е мая] (Филиченко И.).

**Труд — шестикрылый бык**

<...> Как бык шестикрылый и грозный, / Здесь людям является труд (Мандельштам).

*Перемещение труда*

**Труд ходит, заходит...**

<...> Где в одинокий мой приют / То заходил бессонный труд, / То ночь с гремушкой забегала! (Языков). И где труду так вольно ходится (Хлебников).

*Труд → еда и напитки*

*Труд → напиток (в сосуде)*

**Выпить полную чашу труда** ◦ **Кувшин труда**

<...> Выпив полную чашу труда, / Наслаждения полную чашу / Жадно пьет... (Некрасов). Напиток пыток / И черного кувшин труда (Хлебников).

*Труд → огонь*

**Огонь труда**

<...> и будет петь веретено, / огнем труда округлено (Нарбут). Огнем труда сердца согреты (Герасимов М.).

*Труд → растение*

**Работа розой цветет**

Там сладкий труд не мозолит руки, / работа розой цветет по ладони. (Маяковский).

*Труд → ткань*

**Труд — кружево**

Настоящий труд — это брюссельское кружево, в нем главное — то, на чем держится узор: воздух, проколы, прогулы. (Мандельштам).

*Труд → свет*

*Труд → солнечный свет*

**Труд — солнце**

Народа труд я воспеваю. / На свете труд, как солнце, чист (Шкулев Ф.).

*Труд → звук*

**Труд трубит в трубу**

Труд, труби. / Труд, труби. / Труд, труби / В трубу. (Безыменский А.).

*Труд → парус*

**Парус труда**

И он вспорхнет, красивый угол / Земного паруса труда (Хлебников).

## Мифы и рассказы о труде и ремеслах

### Завод Топка Кузница Типография Делопроизводство

*Труд → битва*

*Труд → битва*

На первый май из края в край, / Труда солдат, ряды смыкай! (Третьяков С.). Вперед тракторами по целине! / Домны коммуне подступом! / Сегодня бейся, революционер, / на баррикадах производства. (Маяковский).

*Делопроизводство → битва*

С угрозой выдвинув пики-перья, / закованные в бумажные латы, / работали канцеляристы (Маяковский).

*Типография → битва*

Наберем, сверстаем, снова разберем, — / Что ни буква, то испытанный боец... <...> Дружно, мерно буквы строятся в полки. <...> К спеху надобны рабочие листки... / Только раз в году бывает месяц Май... / Эй ты, армия свинца, — не устай! (Богданов А.).

*Ремесло → эрос*

<...> Про любовь шалунье-наковальне / Нашепнет проказник-молоток. (Светлов). В кровь зацелован топкой жаркой, / Измят объятьями котла, / Выскакиваю из чегарки / Под палубные вымпела. (Герасимов М.). А резец идет — смеется и поет / И, целуя, обнажает девусталь... (Садофьев И.). Иосиф, плотник бородатый, / сжимал, как смуглые тиски, / ладони, знавшие когда-то / плоть необструганной доски. (Набоков). <...> и поцелуй пальцев на сосцах / у пишущей машинки (пятьдесят их у нея!) (Соснора).

*Ремесло → богослужение*

Я, отрок, рос в железном храме, / Свечей горел стальной кристалл, / Я видел в прокопченной раме / Виденье звездного креста [о заводе] (Герасимов М.).

*Ремесло → механизм*

<...> завертелись колеса канцелярской механики. (Маяковский).

**Кузница → рождение**

Межа дышали наспех, / Над грудой серого пепла / Храпели горлом хрипло. / Как бабки повивальные / Над плачущим младенцем, / Стояли кузнецы у тела полуголого <...> Клещи <...>купают в красном пламени заплаканное чадо <...> А перезвоны молотков — у детских уст свисток (Хлебников).

**Кузница → социальное**

Рано взялся я за труд, / Рано молот взял <...> Ночь темна. Пусть спят рабы; / Не могу я спать: / Меч для битвы, для борьбы / Должен я сковать! (неизвестный автор).

**Кузница → экзистенциальное**

Металлов могучим владыкой / Стой в злой, мятущейся мгле, / И век золотой на земле / Из века железного выкуй! (Семеновский Д.).

**Типография → земледелие**

Молитва твоя — молотьба букв, / стук по газете / твердых дождей чугунного сплава, / зреющих слева направо, / сверху вниз. / Дождь орошает сухой линотип. / Буквы растут. Стебли срезают. / Бумагу кладут на стерню — / Вот и газета. (Жданов).

**Топка → съедание**

Заводы, переполненные гулом, / Огромными жевали челюстями / Свою каменноугольную жвачку (Багрицкий).

**Труд → престол**

Труд восседает на троне  
Рвутся времени красные кони / Из туманных надорванных пут, / Рвутся в мир, где на огненном троне / Восседает раскованный Труд. (Александровский В.).

**Игра****Игра → битва****Игра в карты → битва**

В одной руке — семерка, хлап, и краля, и шпадиль. / И так я выиграл игру, как битву воин. (Майков В.). Повинен к игрокам он картой подходить, / Тогда из рук его Давид на стол вступает, / Которого злой хлап червонный поражает / Влечет его во плен, копьё в него вонзая [о ломбере] [Давид — король винновый] (Майков В.). Так зрел тогда Леандр манилью игрокову, / Которая, спустясь с руки, творит брань нову. / Но, утомленный быв своей победой, Карл / Сражен манильёю червонной, мертв упал. / И се уж Александр спешит на помощь к войску <...> От скорого его прихода стол дрожит; / И карты, и свечи, и деньги встрепетали / И с ужасом с стола на землю все ниспали. [Карл — король червонный, Александр — король жлудовой, или крестовой] (Майков В.). Он вышел отдохнуть в диванную. Кипел / Давно там жаркий бой. В руке дрожащей мел / Разнообразные узоры / Чертил на зелени полей, / И двигались по ним холмы и горы / Червонцев и рублей. <...> Валет убит? Ну браво!

<...> Как будто бы сквозь сон, / За картой карту ставит он, / Уж десять тысяч взял он пленных. (Масальский К. П.).

**Игра в теннис → битва**

Он творит игры обряд, / Так легко вооруженный, / Как аттический солдат, / В своего врага влюбленный! <...> И опять война идет, / И мелькает локоть голый! (Мандельштам).

**Игра → путешествие****Игра в карты → плавание**

В ком нет уменя, тот страсть к картам утиши; / Игра без мастерства, как тело без души, / Иль без кормила как корабль, носим в пучине. (Майков В.).

**Игра в карты → гулять по зеленому лугу**

◆ Гуляли по зеленому лугу [играли в карты].

**Игра в шашки → блуждание по лесу**

Один сказал: «Сыграем в шашки? / Вы легче справитесь с тоской.» / Ах, как легко они играли! / Как не жалели ничего! / Как будто по лесу плутали / Вдали от дома своего. (Кушнер).

**Игра → охота****Игра в футбол → охота**

Вратарь елозит на коленях / с воротами, как с сетчатым сачком, / за шайбочкой. (Вознесенский).

**Игра → ремесло****Игра в карты → кузница**

◆ Ковать на четыре молота [играть в карты].

**Игра → чтение**

◆ Читать книжку в пятьдесят два листа [играть в карты].

**Капитал****Капитал → богослужение**

Храм биржевой ◦ Бухгалтер — жрец ◦  
Балансы — евангелие

Я — воплощение капитала. / Я — повелитель мировой. <...> Храм биржевой — моя святыня, / Конторский стол — мой аналой, / Мое евангелие — балансы, / Богослужение — «игра», / Дары священные — финансы, / Жрецы мои — бухгалтера. / Я в этом храме — жрец верховный, / Первосвященник ваш и вождь. (Демьян Бедный).

# ЖИВОТНЫЕ

## Баран

*Баран → другое существо*

*Баран → человек*

**Баран — чужестранец** ◦ **Баран — турок**

Баран, выкатив белые глаза, сделавшись похожим на турка, мелко и быстро тряс хвостом (*Бунин*).

**Баран — глупый парень**

Баран — парень глупый, / А жирен — пощупай! / Овцы — одурь с дрожью, / Ягняточки — Божьи. (*Цветаева*).

*Баран → транспорт*

**Баран — велосипед**

Шли бараны черные следом. / Лишь серебряный все принимал — / передачу велосипеда / его контур напоминал. / Кто-то ехал в толпе овечьей, / передачу его крутя (*Вознесенский*).

*Баран → ментальное*

**Добро и зло**

На самой узкой из дорог / Сходились тяжело / Оранжевый баран — / Добро / И темно-синий — / Зло. (*Леванский*).

## Барс

*Барс → огонь*

**Горящий барс** ◦ **Барс — пожар** ◦ **Гибкий пожар**

Павлин и барс мой, бархатно-горящий, / тоскуют (*Набоков*). Пожаром яростного крапа / маячу в травяной глуши <...> И в липком сумраке зеленом / пожаром гибким и слепым / кружусь я [о барсе] (*Набоков*).

## Белка

*Белка → другое существо*

*Белка → человек*

**Белочка — княгиня**

<...> Приходила белочка-княгинечка (*Пушкин*).

*Белка → орудие*

**Белка — шуруп**

Белки, царственно шуруя / по волшебному стволу, / тракторией шурупа / завинтились в синеву! (*Вознесенский*).

*Белка → информация*

**Белка — буква**

<...> в левом верхнем углу / жемчужно-витиеватой березы / замерла белка, / алая, как заглавная буква / Ипатьевской летописи. (*Вознесенский*).

*Белка → свет*

*Белка → светильник*

**Белка — свеча**

Рыжая белка, / Как свечка, зажглась / На сосновом суку. (*Каменский*).

## Бобр

*Бобр → другое существо*

*Бобр → человек*

**Бобр — торговый гость**

<...> Приходил тут бобр, торговый гость (*Пушкин*).

**Бобр — старенький ребенок**

В глазах старенького ребенка / слезы стоят на моем пути [о бобре] (*Вознесенский*).

*Бобр → божество*

*или мифологическое существо*

**Бобр — усатая русалка**

<...> усатейшая русалка [о бобре] (*Вознесенский*).

*Бобр → орудие*

**Бобр — колонка**

Ты что — уличная колонка? [о бобре] (*Вознесенский*).

*Бобр → растение*

**Бобры — цветы**

Бобры должны мочить хвосты. / Они темны и потаенны, / обмакнутые в водоемы, / как потаенные цветы. / Но распускаются с опаской / два зуба алою печалью, / как лента с шапки партизанской / иль кактусы порасцветали. (*Вознесенский*).

## Бык Буйвол

*Бык → другое существо*

*Бык → божество*

*или мифологическое существо*

**Буйвол — бог** ◦ **Бык — бог**

Там буйволы, засунув шею в ворот, / стоят, как боги древности седой (*Заболоцкий*). И ты на чьем-нибудь пороге / Найдешь когда-нибудь приют, / Пока быки бредут, как боги, / Боками трутся на дороге / И жвачку времени жуют. (*Тарковский*).

**Буйвол — голый дьявол**

И, все тулово вытянув, буйвол / Голым дьяволом плыл под арбой. (*Пастернак*).

*Бык → человек*

**Бык — царь**

Бык, бык! Ужели больше ты не царь? (*Заболоцкий*).

**Бык — баловник** **Бык — священник**

<...> Телки с нежными боками / И бычки-баловники, / А за ними кораблями / Буйволицы с буйволами (*Мандельштам*).

**Бык → транспорт****Бык** → судно**Буйвол** — корабль

См. Бык → человек.

**Бык → пространство****Бык** → строение**Бык** — храм ○ **Бок быка** — куполЧервонный бок быка лоснился, словно купол, / Внушая благодать, как храм среди лугов (*Мориц*).**Бык как предмет****Бык** → парус**Бык** — парус<...> он, кренясь, как парус в бурю, / По лопухам бежит, чертополоху [о быке] (*Кушнер*).**Вепрь****Вепрь** → стихия**Вепрь** → буря**Вепрь** — буря<...> И ужасом зубов вооруженный вепрь / Как буря мчащийся сквозь мрачну лесом дебрь (*Петров В.*).**Вепрь** → ветер**Вепрь** — ветерИ вот, / Черен, как уголь, быстр, как ветер, / Вырвался на дорогу вепрь. (*Андреев Д.*).**Верблюд****Верблюд** → другое существо**Верблюд** → человек**Верблюд** — царь ○ **Верблюд** — Ассаргадон ○**Верблюд** — богдыханСтоит верблюд, Ассаргадон пустыни, / Дитя печали, гнева и гордыни, / С тысячелетней тяжестью в очах. (*Заболоцкий*). Что ищет он в раскинутом пространстве, / Состарившийся, хмурый богдыхан? [о верблюде] (*Васильев П.*). Горбатую царскую плоть, / Престол нищеты и терпенья, / Нецедрый пустынный-господь / Слепил из отходов творенья [о верблюде] (*Тарковский*).**Верблюд** — библейский рабВы с древних дней блуждаете донине, / Вдоль жарких стран, библейские рабы [о верблюдах] (*Липскеров К.*).**Верблюд** → птица**Верблюд** — лебедь ○ **Косматый лебедь**Стоит верблюд <...> Косматый лебедь каменного века, / Он плачет так, что слушать нету сил (*Заболоцкий*).**Верблюд → транспорт****Верблюд** → транспорт**Верблюд** — телега<...> Длинно вытянув шею, / Выступает верблюд. / Ладия и телега / Беспромышленных стран (*Вяземский*).**Верблюд** → судно**Верблюд** — корабль ○ **Корабль пустыни**Меня качал двугорбно / Верблюд, корабль пустынь (*Северянин*). Верблюд, корабль пустыни, / Топи меня в песке! [когда дует самум] (*Северянин*). Барханы — волны, / верблюд — корабль, / пустыня — / памятник морю! (*Леванский*).**Верблюд** — ладия

См. выше. Верблюд — ладия и телега.

**Верблюд** — челнок<...> И шел, колыхаясь, как в море челнок, / Верблюд за верблюдом, взрывая песок. (*Лермонтов*).**Верблюд → экзистенциальное****Верблюды** — дниКоторый век, покорные подругам, / Вы, словно дни, идете друг за другом? [о верблюдах] (*Липскеров К.*).**Верблюды** — виденья постоянстваПлывучие виденья постоянства / Вы ритмом жизни мерите пространства / Минут земных и вечности творца [о верблюдах] (*Липскеров К.*).**Верблюд → орудие****Верблюд** — ядроЧерные верблюды, черные верблюды, черные верблюды беды! / Катитесь, чугунные ядра, на желтом и голубом. (*Вознесенский*).**Вол****Вол** → экзистенциальноеЖуют волы, и длится ожиданье, / Последний час вигилий городских <...> И на заре какой-то новой жизни, / Когда в снях лениво вол жуёт (*Мандельштам*).**Вол как предмет****Вол** → камень**Вола** — камни ○ **Вола** — могильные камни ○ **Серые плиты**Тяжелые вола лежали, подвернувши под себя ноги, большими беловатыми массами и казались издали серыми камнями, раскиданными по отлогости поля. (*Гоголь*). Вола лежали в степи подобно громадным могильным камням, темнея концом рог. Искалась на них надпись благочестивого араба: так дивно, как поднятые ребром серые плиты, подымались они косым углом среди степи из земли. (*Хлебников*). Между них быки Томатавы, / Схожи с грудью темных камней, / Пожирали жирные травы / Благовоньем полных полей. (*Гумилев*).

**Волк***Волк → другое существо**Волк → человек***Волк — дворянин**<...> Прибегал туто волк-дворянин (*Пушкин*).**Волк — глашатай**<...> Глашатай сумерек — волчок (*Клюев*).**Волк — писарь**Ученее волка — первого писаря русской земли (*Хлебников*).**Волк — путник** о **Волк — бродяга**Напрял в березах иней шелка / В конце усадьбы у двора, — / И жалко мне бродягу-волка / В пустыне белого ковра. (*Праскунин М.*).**Волк — следователь**Волк-следователь завыл, увидел стожарового оленя. (*Хлебников*).**Горноста́й***Горноста́й → другое существо**Горноста́й → человек***Скоморох-горностаюшка**<...> Приходил скоморох-горностаюшка (*Пушкин*).**Дельфин***Дельфин → вода***Долька моря**<...> дельфин — долька моря (*Парщиков*).**Ёж***Ёж → другое существо**Ёж → человек***Целовальник-ёж**<...> Приходил целовальник-ёж (*Пушкин*).**Жаба Лягушка***Жаба → другое существо**Жаба → человек***Водная дочь**За честь глазастой водной дочери, / С ее серебряным брюшком [о жабе] (*Хлебников*).**Певец болот**Певцы болот лежали глупы [о жабах] (*Хлебников*).**Жаба — воин**Они ложились, точно воины, / Ничком поверх свистящих нитей [о жабах] (*Хлебников*).**Жаба — священник**Жабы усердно молились <...> Толстый священник сидел впереди, / Глаза золотые навывкате, / И книгу погоды читал (*Хлебников*).**Жаба — парашютист**<...> жабы в мыльных пузырях / шли, как парашютисты, хороводом (*Соловьев С. В.*).**Лягушка — лыжница**Как лыжницы с прищуром лиц / лилипутянки-молодня / кидаются как псицы львиц / в окно в горящее в меня!.. [о лягушках] (*Соснора*).*Жаба →местилище***Жаб расписные шкатулки**<...> когда после игрищ ночных вылезают наверх / из трудного омута жаб расписные шкатулки. (*Парщиков*).**Жираф****Жираф как предмет***Жираф → парус***Жираф — цветной парус корабля**Послушай: далеко, далеко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф. / Вдали он подобен цветным парусам корабля (*Гумилев*).**Заяц***Заяц → другое существо**Заяц → божество**или мифологическое существо***Заяц — ангел** о **Заяц — архангел** о**Длинноногий лесной архангел**Он парил. Как бы слился с криком. / Он повис... / С искаженным и светлым ликом, / как у ангелов и певец [о крике зайца] (*Вознесенский*). Длинноногий лесной архангел... / Плыл туман золотой к лесам. / «Охмуряет», — стрелявший схаркнул. / И беззвучно плакал пацан [о зайце] (*Вознесенский*).*Заяц → человек***Зайка-смерд**<...> Прибегал тут зайка-смерд (*Пушкин*).**Заяц — китаец**Из-за ивы смотрит заяц / И качает, как китаец, / Удивленной головой (*Саша Черный*).*Заяц → птица***Заяц — колпик**В опушке заяц быстроногий, / Как колпик поседев, лежит (*Державин*).

**Заяц → орган****Заяц → глаза****Заяц — глаз**

Он лежал, синеву боков / он вздымал, он дышал пока еще, / как мучительный глаз, моргающий, / на печальной щеке снегов [подстреленный заяц] (*Вознесенский*).

**Заяц → сердце****Заяц — серое сердце леса**

<...> он лежал, трепыхаясь слева, / словно серое сердце леса, / тишины [подстреленный заяц] (*Вознесенский*).

**Заяц → светильник****Русак загорелся, как свеча**

Русак лихой был посажен далеко / И в поле загорелся, как свеча. / Собак сдержали и пустили разом. (*Хомяков*).

♦ Русак как свеча передо мной загорелся.

**Заяц → орудие****Заяц — бритва**

Шалый заяц, словно бритва свежий снег срезающий, / В бледной пыли мчится. (*Кононов Н.*).

**Заяц → ткань****Платком метнувшийся заяц**

В кустах окраинных не испугайся / Платком метнувшегося зайца... (*Нарбут*).

**Заяц → вместилище****Заяц → сосуд****Заяц — стакан крови**

<...> в ужасе по снегам / скачет крови живой стакан! (*Вознесенский*).

**Зверь****Зверь → вода****Пучина рыкучая**

Притекут к Нему звери пучиной рыкучей, / И сойдутся народы с тоскою в очах [о Судье на Страшном суде] (*Клюев*).

**Зебра****Зебра → ткань****Морская тельняшка**

А зебра — / Его антимир. / Но вовсе на ней не пижама, / Как вольное знамя коней — / Морская тельняшка на ней. (*Леванский*).

**Змея****Анаконда Змея Удав Уж Хамелеон Ящерица****Змея → другое существо****Змея → человек****Ящерицы — челядь**

Апрельского мира челядь, / Ящерицы, жуки (*Багрицкий*).

**Змея — воин о Змея — зуав**

Где гады?.. Змеи, / где вам замена, — / зуавы злодейства? (*Соснора*).

**Змея → божество**

или мифологическое существо

**Змея — бес**

Мы знали, как живет змея / и пионервожатая, — / лесные бесы бытия! (*Вознесенский*).

**Змея → орудие****Змея → пронизывающие**

или режущие орудия

**Змея — меч**

<...> пустынная змея / Из-под камней, режвась, выползает; / На ней рябая блещет чешуя / Серебряным отливом, как блистает / Разбитый меч, оставленный бойцом / В густой траве на поле роковом. (*Лермонтов*). <...> И осторожная змея / Из темной щели выползает <...> И блещет, как булатный меч, / Забытый в поле давних сеч, / Ненужный падшему герою!.. (*Лермонтов*).

**Змея — стрела**

Змии глотая яд, из мрачных нор выходят, / Болезни, раны, страх и язвы производят; / Извившись как ручей, в густой траве шипят, / Бросаются стрелой и грудь насквозь рязят (*Херасков*).

**Змея — копьё о Сталь кольчуги**

Из-под камней ползет змея, / Играет, нежится лениво, / И серебрится чешуя <...> Так сталь кольчуги иль копыя / (Когда забыты после бою / Они на поле роковом), / В кустах найденная луною, / Блистает в сумраке ночном. (*Лермонтов*).

**Змея — клинок**

Лишь змея, / Сухим бурьяном шелестя, / Сверкая желтою спиной, / Как будто надписью золотой / Покрытый донизу клинок, / Бразда рассыпчатый песок, / Скользила бережно (*Лермонтов*).

**Змея → прочие орудия****Удав — живой думающий жезл**

Прекрасный удав со свинцовым взглядом и холодным разумом в них, как будто на дереве, качался у него на руке <...> Он дважды обвил руку — живой думающий жезл (*Хлебников*).

**Анаконда — пожарная кишка**

<...> кольцами отсвечивая ковано, / словно сумасшедшая пожарная кишка, / на людей бросается анаконда. (*Евтушенко*).

**Змея → растение***Змея → трава и злаки***Стебли ужей***<...> И ужей вздыбились стебли / Над висячею главой [над окровавленной головой] (Хлебников).***Ужи — трава***<...> а в воде прворно скользили красно-золотистые ужи. Иногда их было так много, что казалось, бесчисленные травы волнуются течением. (Хлебников).***Змея → вода****Змея — ручей***Змии глотая яд, из мрачных нор выходят, / Болезни, раны, страх и язвы производят; / Извившись как ручей, в густой траве шипят (Херасков).***Ящерица — струйка***И мгновенной, / переливчатою стружкой / добежав почти до краешка воды, / сразу ящерица / вытянулась стрункой, / одолев сырые впадины — следы. (Айхенвальд Ю.).***Змея → драгоценное****Змея — злое ожерелье***Ты — золотое, злое ожерелье! / Обвей меня: целуй меня — / Кусай меня, / Змея!.. (Белый).***Хамелеоны — самоцветы***<...> такими яркими самоцветами переливаются толстогорлые хамелеоны (Бунин).***Змея → вещество***Змея → стекловидное вещество***Змея — стекло***Меж камней тела утрая, / Змеи гладки, как стекло. (Заболоцкий).***Змея → ментальное***Змея → сон***Удавы — сны***И, как сны необычайны, / Пестрокожие удавы... (Гумилев).***Змея → экзистенциальное****Змея — эмблема вечности***Эмблема вечности, здесь ползает змея (Якубович Л. А.).***Змея как предмет***Змея → веревка***Змея — узел ◦ Змея — жгут***Ты любишь змей, тяжелых злых узлов / лиловый лоск на дне сухой ложбины. (Набоков). <...> И вновь цвету, горю, меняюсь, / Ряжусь то в медь, то в сталь, то в бирюзу. / Где суше лес, где много пестрых листьев / И желтых мух, там пестрый жгут — змея. (Бунин).***Зубр***Зубр → пространство**Зубр → горы***Зубр — холм***Ходят зубры — холмы шерстяные (Луговской).**Зубр → экзистенциальное***Зубры — копытные эпохи ледников***Как зубры ненавидят мотоциклы! / Копытные эпохи ледников / несутся за трешоткой малосильной. (Вознесенский).***Коза****Коза Козлята***Коза → другое существо**Коза → человек***Козы — бичи***<...> Да козы, как бичи, лежат и взором философски-ложным, / Нахальным смотрят на крыльце на очереди тихой скуку (Ермолаева О.).**Коза → воздушное пространство***Козы — облачко ◦ Козлята — облако ◦****Облачко козлят***<...> И на росном склоне Карадага / Белым облачком повишли козы. (Шенгели). <...> появился человек, погонявший впереди себя легкое облачко козлят. Облачко, вытягиваясь, весело наползло на зеленый склон. <...> Войдя во встречное облачко козлят, он двигался, как бы разгребая его. (Искандер).***Козы — тучка ◦ Козы клубятся***На буланом склоне Карадага / Белой тучкой за клубились козы. (Шенгели).***Конь****Конь Жеребец Мерин Коренник****Скакун Лошадь Кляча Кобыла****Пристяжная Табун Тройка***Конь → другое существо**Конь → человек***Конь — человек***А конь был — нет таких коней! / Не конь, а человек. (Твардовский).***Конь — товарищ ◦ Конь — друг ◦ Конь — враг***И все же ты нужен, товарищ Конь! <...> Рано тебе жиреть у травы — / Слышишь воинственный клич Москвы: / «На коня, пролетарий!» (Сельвинский). ♦ Конь, мой конь, ты мой верный друг. Лошадь холь, корми, как сына, а берегись, как ворога (вора).*



**Конь — работник** **Конь — урядник** **Конь — судья**  
**Каурый — мытарь**

Но вы избранныки людей! / И ржут прекрасные урядники <...> Над людом конских судей род (*Хлебников*). Где конь звероокий с волной белоснежной / Стоит, как судья у помоста (*Хлебников*). Вздыхает каурый, как грешный мытарь (*Клюев*).

**Конь — воин** **Конь — рыцарь** **Коняга — страж** **Жеребец — большевичок**

И конь стоит как рыцарь на часах, / играет ветер в легких волосах, / глаза горят как два огромных мира, / и грива стелется как царская порфира. (*Заболоцкий*). Прообраз всевышних, крылатых коней / Смиранный коняга, страж жизни моей. (*Клюев*). Большевичок был жеребец, чистый большевичок. (*Бабель*).

**Конь — чужестранец** **Коренник — цыган**

И коренник, как цыган хохоча, / Сиял, окружен голубыми ветрами, / То будто бы шубу / Срывая с плеча, / То самое небо / Хватая зубами. (*Васильев П.*).

**Лошадь — паныч**

Не лошадь — чистый паныч, / нога резва, тонка. (*Корнилов Б.*).

**Конь — жрец любви**

И конь с челом воинственным / Ступает издалеча, / Как жрец любви таинственный. (*Хлебников*).

**Лошадь — апостол**

<...> лошадь, словно во льду обожженная, / стройней человека, / апостол движения (*Парицков*).

**Лошадка — мамаша**

<...> лошадка у меня была — / мамаша, а не конь. (*Корнилов Б.*).

**Кобыла — поповна**

И кобыла твоя, как поповна, / в заду широка (*Корнилов Б.*).

**Кобылица — барышня**

И рыжая / Вымахнула кобылица <...> То, будто барышня, переступит (*Васильев П.*).

**Пристяжная — княжна** **Лошажья девка**

И пристяжные! <...> Одна — из меченых и ражих, / Другая — краденая знать — / Татарская княжна да б... / Кто выдумал хмельных лошажих / Разгульных девок запрягать? (*Васильев П.*).

**Конь → птица**

**Конь — птица** **Кобылица — птица**

Иль промчит кобылица / Шейха с длинным ружьем, / Иль кружится, как птица, / Под лихим седоком. (*Вяземский*). Вот белый арабский конь, как птица, понесся над морем колосьев. (*Белый*). Гей ты, птица-конь, / Огнегривый, ветроногий! (*Иванов Вяч.*). Конь выходит из станка, / Гладкий, точно птица. (*Твардовский*). Не кони, а птицы. Не лошади — страсти! (*Исаковский*).

**Конь — лебедь** **Лошадь — лебедь**

Как лебедь белый конь резво под ним кружится (*Катенин П.*). <...> а белый / Рыцарев конь был статен, силен и жив; он, копытом / Легким едва к луговой мураве прикасаясь, воздушной / Поступью шел и, сгибая красивую шею, как лебедь, / Грыз узду, облитую пеной. (*Жуковский*). Караковая коренная стоит себе, закинув шею, словно лебедь, грудь вперед, ноги как стрелы (*Тургенев*). Лошади

были белые, как снег, стройные, сытые и поразительно похожие одна на другую. — Чистые лебеди! — проговорил Родион (*Чехов*). Неужели те лошади-лебеди, которых ввели в ворота, принадлежат Ивану Петровичу? Ах! (*Чехов*). Ее пони сравнительно с этими конями-лебедями показался ей клопом. (*Чехов*). Белые кони (лебеди снега и снесь) паслись на лужайке / оседланы. (*Хлебников*). Наши б кони, длинно выгнув шеи, / Стадом черных лебедей / По водам ржи / Понесли нас (*Есенин*). Вознесенным копытом застыл — с высот / Лебединого поворота [о коне] (*Цветаева*). А красный Георгий на блюде / летел на победных крылах, / где, как лебединые клювы, / копыта на белых ногах! [изображение на блюде Георгия победоносца на белом коне] (*Вознесенский*).

**Конь — орел**

Мой конь в ряды врагов орлом / Несется с грозным седоком (*Пушкин*). Орлом огнезобым взметнется мой конь (*Клюев*).

**Кони — вороны**

Степы! Головными летят дончаки: / Рыжие сами, белы чулки, / А дальше вороны кабардинские, / Карабахские, ахал-текинские (*Сельвинский*).

**Тройка — сокол**

Пышут бешеные тройки, / Снег топоча у крыльца. / Вот взвились и полетели, / Что твой сокол в облаках! (*Вяземский*).

**Конь — чайка**

Табун скакал, лелея гривы, / Его вожак шел впереди. / Летит как чайка на заливы (*Хлебников*).

**Конь → божество**

**или мифологическое существо**

**Жеребец — бог** **Мерин — античный бог**

И выводят из станка / Жеребца, как бога. (*Твардовский*). И как ремень с латунной пряжкой / на бражном, как античный бог, / на нежном мерине дремавшем / присох осинового листок. (*Вознесенский*).

**Конь — Борей**

Ногами бурный конь топочет <...> Пустьась несется, как Борей (*Петров В.*).

**Конь — Эринния**

А по степям несется бег коней, / Как темный лёт разгневанных эринний. (*Волошин*).

**Конь — дьявол** **Дьявол гривокрылый**

Пара в дышло — дьявол гривокрылый! (*Нарбут*).

**Конь → рыба**

**Лошади — рыбы**

<...> Лошади скользнули друг за другом, / Будто рыбы под студеною водою, / Будто позвонки перебирают. (*Шварц Е.*).

**Конь — налим**

А бедный конь руками машет, / то вытянется как налим, / то снова восемь ног сверкают / в его блестящем животе. (*Заболоцкий*).

**Конь → насекомое**

**Конь — саранча**

Горяч и статен конь твой вороной! <...> Как саранча, легко в степи широкой / Порхает он под легким седоком (*Лермонтов*).

**Конь → стихия****Конь → ветер****Конь — вихрь**

И быстрый конь под ним как бурный вихрь крутился (Ломоносов). Гордясь конь, как вихрь, крутится, / От ног его песок мутится, / Восходит кверху пыль столпом. (Майков В.). Конь под ней, как вихрь, крутился (Державин). <...> Он был вольней небесной птицы, / Когда с ним вихрь пустынь родных, / Его скакун неукротимый, / Гулял в степи необозримой [о скифе] (Тепляков В. Г.). <...> Как вихри, кони их легки. (Катенин П.). Не изменит добрый конь <...> Он как вихрь в степи широкой (Лермонтов). Эмир, оседлай вороного коня: / Он в битвах, как вихорь, летал подо мною! (Крылов А. А.). Полны конюшни наши / Как вихрь степей могучих скакунов (Надсон). И, как вихорь, звонконогий / Подо мною взвился конь. (Клюев). Приурочил для тебя / Плат и вихоря-коня (Клюев). Свищут кони, как вихри, по полю (Есенин).

**Конь — ветер**

<...> Встрепенулся конь — и в поле / Бурноногий поскакал! <...> Сам как ветер (Языков). <...> И конь летит, как ветер степи (Лермонтов). Ну, мой конь, / Неси меня, порадуй господина / И резвым ветром бега твоего / Отвей тоску от головы его! (Языков). <...> Ветром конь вокруг Алатыря шаркает (Бунин). <...> Скакун несется ветерком. (Северянин). <...> Буйным ветром — / Порывом проскачет <...> Вот он какой — / Этот конь боевой. (Каменский).

**Ветроногий конь**

См. Конь — птица.

**Конь → буря****Табун — буря**

Табун, шархнувшись, летит, / Летит как буря — степь дрожит... (Полонский).

**Конь — буря**

Очи круглы и кровавы, / Ноздри пеною полны, / Конь, как буря, топчет травы, / Разрывает грудью льны. (Гумилев).

**Ураганная тройка**

У подъезда дымится ураганная тройка! (Северянин).

**Конь → метель****Белые, рыжие и гнедые вьюги о****Тройки, кони — вьюги**

Белые, рыжие и гнедые / Вьюги кружатся по степи, / Самые знатные скакуны / На сабантуе / Грызут удила. (Васильев Н.). В этот дом прилетали в метельном огне / Тройки, кони, как вьюги легки. (Самойлов).

**Пристяжные — метель**

Выгибая круто шею, / Пристяжные, как метель, / Колкой снежной пылью сея, / Рвут дорожную постель. (Нарбут).

**Конь → гром****Конь — гром**

Его конь, как гром, а волосы, как ливень. (Хлебников).

**Конь → огонь****Конь — огонь о Небесный огонь**

И, под седлом играя, бурый конь / Горит в золотых отливах, как огонь. (Одоевский А.). И точно: конь передо мною, / Скребет копытом, весь огонь (Пушкин). От кобыл Муггамеда его жеребец — / Что небесный огонь этот конь. (Фет). Что за лошадь, что за конь — / горячей, чем огонь! (Маяковский). Конь — огонь!.. (Твардовский).

**Пламенный конь о Краснопламенный конь**

И вот на пламенном коне, / Блестя в золоте, как в огне, / Он едет в шитой однорядке [о князе] (Бестужев-Марлинский А.). С краснопламенным конем / В бой казак несется. (Сельвинский).

**Конь — зарево**

См. Конь → пространство. Конь — туча.

**Конь → орудие****Конь → пронизывающие или режущие орудия****Конь — стрела о Скакун — стрела**

Ногами бурный конь топчет <...> Стреле подобен успевает (Петров В.). Летит перун — мой конь крылатый / Стрелюю гонится за ним! (Тепляков В. Г.). Скакун лихой, ты господина / Из боя вынес как стрела (Лермонтов).

**Конь → неострые бьющие или давящие орудия****Конь — нагайка**

<...> Кони, словно нагайки, / Вытянулись на бегу. (Васильев П.).

**Лошадь — жернов**

♦ Лошадь, что жернов: все мало корму.

**Конь → огнестрельное оружие****Конь — пистолет**

<...> каждый раз в прыжке конь сжат, как пистолет. (Парщиков).

**Конь → пространство****Конь → воздушное пространство****Конь — туча**

Что бурная туча мой конь вороной, / Чело его блещет звездой денницы, / Раскинувши гриву, красавец степной / Полетом ног белых метает зарницы. (Щастный В. Н.). Нет — то не туча и не зарево! / То конь мой, ждущий седоков! (Цветаева).

**Конь — глыба мрака**

Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь — только глыба мрака, и грива этого коня — туча, а шпоры всадника — белые пятна звезд. (Булгаков).

**Конь → горы****Конь вздымается кордильерно**

Ее коня зовут конем / Совсем напрасно: он — как серна! / И то вздымаясь кордильерно, / И то почти прильнув к земле, / Он мчит ее неимоверно, / И тонет бег коня во мгле. (Северянин).

**Конь → свет****Конь → солнечный свет****Конь — солнце** ◦ **Черное солнце**Но тут из-за тына подал сигнал / Зверь, горящий, как черное солнце [о коне] (*Сельвинский*).**Конь → лунный свет****Конь — луна** ◦ **Черная луна**И на взгорьях круп / Черной луной взойдет из-за пуши / И снова нырнет [о коне] (*Сельвинский*).**Конь → звездный свет****Кони — зори**Они привели с собой легких, как зори, татарских коней (*Веселый*).**Конь → еда и напитки****Конь → еда****Конь — волчья снедь, воронье мясо**

◆ Волчья снедь, воронье мясо, травяной мешок [брань на лошадь].

**Конь → хлеб****Присяжная — калач**И присяжные! Отступая, / Одна стоит на месте вскачь, / Другая, рыжая и злая, / Вся в красный согнута калач. (*Васильев П.*).**Конь → яйцо****Лошадь гладкая, как яйцо**

◆ Будь гладка, как яичко [приговаривают на пасху, поглаживая лошадь яйцом].

**Конь → растение****Кляча — ива**Кляча шелестит ушами, словно придорожная ива запыленными листьями, и с проклятой расейской ленью передвигает жухлые жерди, воткнутые в копыта. (*Мариенгоф*).**Тройка — куст**Тройка, будто черный, большой, бубенцами цветущий куст, бешено выметнулась из лозин (*Белый*).**Конь → орган****Конь → крылья****Лошадь — крылья** ◦ **Присяжные — крылья**Присяжные — как крылья, / кровью грудь налитая (*Корнилов Б.*). ◆ Лошадь человеку крылья. Возит воду, возит и воеводу.**Конь → экзистенциальное****Конь — судьба**Осенним холодом расцвечены надежды, / Бредет мой конь, как тихая судьба (*Есенин*).**Кобыла летит, как время**Кобыла летела. Летела, как время, / Сыпля секунды изпод копыт. (*Сельвинский*).**Конь → транспорт****Лошадь — саночки**...А лошадь Ангел — в дыму морозном / ноги растворились, как в азотной кислоте, / шейку шаловливо отогнула, как полозья, / сама, как саночки, скользит на живот!.. (*Вознесенский*).**Конь → драгоценное****Конь → деньги****Жеребец — монета**Сам рыжий, как монета [жеребец] (*Бабель*).**Конь → информация****Конь — буква**<...> Слагались гимны, кони гарцевали / И, словно буквы, прыгали на месте. (*Мандельштам*).**Конь → вместительность****Конь → сосуд****Конь — горшок**

◆ В мясном горшке железо кипит? [конь и удила].

**Конь → мир****Пять миров на больших копытах**Пять извозчиных пролеток стояли вдоль бульвара <...> — пять сонных, теплых, седых миров в кучерских ливреях и пять других миров на больших копытах, спящих и видящих во сне только овес (*Набоков*).**Конь как предмет****Конь → удлиненный кусок дерева****Лошади — осиновый хвост**Худые, как осиновый хвост, изморенные отступлением лошади (*Иванов Всев.*).**Корова****Корова → другое существо****Корова → человек**<...> коровы идут медленно, с женственной неловкостью. (*Бунин*).**Корова → транспорт****Корова → транспорт****Корова — дроги похоронные**Трупы лугов в перчатке коровы, / Нет, не в перчатке, в парче / Круторогих, мычащих дрог похоронных — / Дрог, машущих грязным хвостом (*Хлебников*).**Корова — аэротрап**Коровы, пятясь, как аэротрапы, / пасутся, сунув головы в луга. / И подымались плачущие травы / по их прощальным шеям голубым. (*Вознесенский*).

**Корова → судно****Рогатый корабль**

Подшерсток у матери связан репьем, / Мамаша рогатым торчит кораблем [о корове] (*Нарбут*).

**Корова — гондола**

Корова, плавною гондолой, / Подхваченная молоком, / Наполнившим четыре речки, / Прошла свой путь над ледником. (*Мориц*).

**Корова → пространство****Корова → воздушное пространство****Коровы — дым**

Коровы плывут, как пятнистый дым. (*Багрицкий*).

**Корова — туча**

Вся пятнится, серебрится, / Молоком грозит пролиться, / Туча с рожками идет, / Тучным голосом ревет [о корове] (*Алексеева Е.*).

**Корова → звук****Корова → музыкальный инструмент****Корова — валторна**

Коровы — платиновые зубы, / Оранжевая масть, в мыке валторны, / На птичьем дворе гамаюны, инкубы / Домашние твари, курино-покорны. (*Клюев*).

**Корова → колокол****Корова — колокол**

Гудит величавое мычанье / Под навесами соломенных колоколов (*Герасимов М.*).

**Корова → орган****Корова → зубы****Коровы — зубы**

Коровы — платиновые зубы (*Клюев*).

**Корова → информация****Пеструха — карта мира**

<...> и карта мира там замещена пеструхой, мычащей на бугре. (*Бродский*).

**Кот****Кот Кошка****Кот → другое существо****Кот → человек****Кошка — колдунья ◦ Серая колдунья ◦****Мурлыка-тайновед**

<...> И ночь пушистым глухарем / Слетала с крашенных палатей <...> На плешь берестяную деда / И на мурлыку-тайноведа (*Клюев*). Полнолуние. / В ногах мурлычет серая колдунья [о кошке] (*Бродский*).

**Кот — отшельник ◦ Отшельник лестницы ◦****Кот — монах ◦ Монах помойного ведра**

Один лишь кот <...> Отшельник лестницы печальной, / Монах помойного ведра (*Заболоцкий*).

**Кот — гость**

Кот сидел, как гость. (*Цветаева*).

**Кот — сосед**

Сладко уснуть на лежанке... / Кот — непробудный сосед. (*Клюев*).

**Кот — балагур**

Твоя изба рудожелта <...> С балагуром-котом на лежанке (*Клюев*).

**Кот — чужестранец ◦ Кошка — китаец**

Кошечка, будто старый китаец / В спущенных белых чулочках (*Шварц Е.*).

**Кошка — гетера**

Мой возлюбленный вчера взял на колени / Рыжую с глазами золотыми, / А она и рада — развалилась, / Будто опьяненная гетера [о кошке] (*Шварц Е.*).

**Кот — воин ◦ Кот — царь ◦ Кот — Тамерлан ◦****Кот — Чингиз**

Кот Тимур, ты — Тамерлан средь кошек, / ты — Чингиз (*Рейн*).

**Кошка — укладчица конфет**

А кошка — интеллектом уже. / Знай, штамповала деток в свет, / углами загибала ушки / им, как укладчица конфет. (*Вознесенский*).

**Кошка — барыня**

◆ Под полом, под полом ходит барыня с колом? [кошка].

**Кот → божество****или мифологическое существо****Кот — дьявол ◦ Кошка — ангелодьявол**

Коты ревут, открывши пасти, — / Они как дьяволыверху / В своем серебряном меху. (*Заболоцкий*). Кот, на шею сев, / Как дьявол, бьется, озверев (*Заболоцкий*). Кошки были богоравны. <...> В облике, в сверканье ока, в молниеносных движениях этих животных что-то от высокого; ангелодьяволы они. (*Соснора*).

**Кот — Бог ◦ Кошки богоравны**

Твой желтый мех пахнет солнцем, — / Ты — Бог (*Гуро*). См. Кот — дьявол.

**Кот — Мемнон**

Два суженных зрачка — два темных обелиска, / Рассекших золото пылающего диска, — / В меня вперив, мой кот, как на заре Мемнон, / Из недр рокочущих изводит сладкий стон. (*Иванов Вяч.*).

**Кот — Будда**

Коты на лестницах упругих, / большие рыла приподняв, / сидят, как будды на перилах, / ревут как трубы о любви. (*Заболоцкий*).

**Кот — химера**

Прорвав насквозь лимонно-серый / Опасный конус высоты, / На лунных крышах, как химеры, / Вопят гундосые коты. (*Тарковский*).

**Кот → птица****Кот — сова**

Оглохший кот / Внимает той беседе, / С лежанки свесив / Важную главу. / Недаром говорят / Пугливые соседи, / Что он похож / На черную сову. (*Есенин*).

*Кошка* → *насекомое*

**Кошка** — оса

А кошка, злая, как оса (*Вознесенский*).

*Кот* → *орудие*

**Кот** — пожарный багор

По заводу, где делают левомецетин, / бродят коты. / Один, словно топляк, обросший ракушками, / коряв. / Другой — длинный с вытянутым языком — / пожарный багор. / А третий — исполинский, как штиль / в Персидском заливе. (*Парщиков*).

**Кот** — радиоприемник

Мой кот, как радиоприемник, / зеленым глазом ловит мир. (*Вознесенский*).

**Кот** — точильный круг

Внизу, элегически рыдая, / полны электрической тоски, / коты с окровавленными ртами, / вжимаясь в скамьи и сапоги, / визжат, как точильные круги! (*Вознесенский*).

*Кот* → *ткань*

*Кот* → *одежда*

**Кот** — муфта о **Муфта с глазами** русалки

<...> и даже коту — серой муфте с дивана. (*Нарбут*). Сизо-дымчатый кот, / Равнодушно-ленивый скот, / Толстая муфта с глазами русалки (*Саша Черный*).

**Кот** — шубейка

<...> Глашатай сумерек — волчок — / И рябка — тетушка-ворчунья, / С котягою — шубейка кунья, / Усы же гоголиной масти (*Клюев*).

*Кот* → *экзистенциальное*

**Кот** — глаз столетий

См. *Кот* → *глаза*.

**Кот** вещает судьбу

Еще был кот членистоногий, / переползающий тропу. / Он, в плечи втягивая жутко / башку, как в черную трубу, / вещал, достигнувши желудка, / мою пропащую судьбу. (*Вознесенский*).

*Кот* → *свет*

*Кот* → *солнечный свет*

**Кот** — веселое солнце

Твой желтый мех пахнет солнцем, — / Ты — Бог, / Ты — круглое, веселое, доброе солнце [о коте] (*Гуро*).

*Кот* → *вода*

**Кот** — штиль в Персидском заливе

По заводу, где делают левомецетин, / бродят коты. / Один, словно топляк, обросший ракушками, / коряв. <...> А третий — исполинский, как штиль / в Персидском заливе. (*Парщиков*).

*Кот* → *вещество*

*Кот* → *стекловидное вещество*

**Кошка** — стекло

<...> кошка — живое стекло, / закопченное Адом, / выступят мышцы ее то в темных, то в светлых местах (*Парщиков*).

*Кот* → *орган*

*Кот* → *глаза*

**Кот** — глаз

Хозяйкин черный кот глядит, как глаз столетий (*Ахматова*).

*Кот* → *звук*

*Кот* → *музыкальный инструмент*

**Кот** — труба

Коты на лестницах упругих, / большие рыла приподняв <...> режут как трубы о любви. (*Заболоцкий*).

*Кот* → *растение*

**Кот** — ромашка

Наконец ты расцвел у меня большой, глупой, полевой ромашкой [о коте] (*Гуро*).

*Свойства котов*

*Кот* → *нечто магическое*

**Кошка** — колдунья о **Серая колдунья** о

**Мурлыка-тайновед** о

**Коты дымятся тайным магнетизмом**

Лишь коты во здравье свое / Магнетизмом тайным дымятся. (*Антокольский*). См. *Кот* → *человек*.

**Креветка**

*Креветки* → *орган*

*Креветки* → *кровь*

**Кровь морей**

<...> Где — кровь морей — проносятся креветки / В артериях течений голубых (*Матвеева*).

**Крокодил**

*Крокодил* → *другое существо*

*Крокодил* → *человек*

**Крокодил** — цезарь

Друзья! Вы зрели ль крокодила <...> Он весь — как цезарь в колеснице. / И крокодилова слеза / Свисает на его реснице. (*Прутков Иван Козьмич*).

**Крокодил как предмет**

*Крокодил* → *удлиненный кусок дерева*

**Крокодил** — бревно

Вдруг бревном / Промчался крокодил — шлеп в воду — / И точно порохом взорвало рыбок! (*Бунин*).

**Крот**

*Крот* → *другое существо*

*Крот* → *человек*

**Крот** — рабочий ○ **Крот** — строитель

Роет черный крот-строитель <...> Милый крот, слепой рабочий (*Брюсов*).

**Крот** — рудокоп

На солнце вылез крот — угрюмый рудокоп (*Клюев*).

*Крот* → *ткань*

**Крот** — в солдатском одеяле

<...> Спит крот в своем солдатском одеяле. (*Кушнер*).

**Лев**

*Лев* → *другое существо*

*Лев* → *человек*

**Лев** — царь ○ **Лев** — князь

<...> Приходи терзать добычу / Человеческую, князь! [о льве] (*Гумилев*). Лев — царь царей! Он — Искандер! (*Соснора*).

**Лев** — часовой ○ **Лев** — сторож

Косматый лев, с глазами вашего знакомого, / Кривым мечом / Грозил кому-то, угрожал — покоя часовой, заката сторож (*Хлебников*).

**Лев** — царственный лодырь

<...> Лег царственный лодырь — / Лев. (*Леванский*).

*Лев* → *божество или мифологическое существо*

**Лев** — сфинкс

<...> Сфинксом — / Желтою дремою — / Лег царственный лодырь — / Лев. (*Леванский*).

*Лев* → *пространство*

*Лев* → *горы*

**Лев** — холм

<...> и львы равнодушно вкушают завтраки, / и каждый — как холм песчаный немой (*Евтушенко*).

*Лев* → *свет*

*Лев* → *солнечный свет*

**Солнце-зверь**

Солнце-зверь, я жаждалась, / Приходи терзать добычу / Человеческую, князь! [о льве] (*Гумилев*).

**Летучая мышь****Летучая мышь Нетопырь**

*Летучая мышь* → *другое существо*

*Летучая мышь* → *божество или мифологическое существо*

**Летучая мышь** — призрак

И только как призрак, ширяя крылами, / Порою промчится летучая мышь. (*Фофанов*).

**Летучая мышь** — ведьма

На рейках книзу головой / висел мышей летучих рой, / как будто стадо мертвых ведем / спасалось в Риме этом третьем. (*Заболоцкий*).

**Летучая мышь** — серый маленький дракон

И вот мгновенье невесомо, / Как серый маленький дракон, / Кружит, принюхиваясь к дому (*Искандер*).

*Летучая мышь* → *человек*

**Летучая мышь** — иезуит

<...> Вне времени, хотя в пространстве, / Летучая трепещет мышь. / Как будто бы под мирным кровом, / Тисайший нанеся визит, / В своем плаще средневековом / Вдруг появился иезуит. (*Искандер*).

*Летучая мышь* → *экзистенциальное*

**Летучая мышь** — смерть

<...> на меня мягко метнулась крупная летучая мышь. Она метнулась к моему лицу так близко, что я даже при свете спички ясно увидел ее мерзкую темную бархатистость и ушастую, курносую, похожую на смерть, хищную мордочку (*Бунин*).

*Летучая мышь* → *орган*

*Летучая мышь* → *сердце*

**Нетопырь** — сердце

Где нетопыри висят опрокинуто, подобно сердцу современного русского. (*Хлебников*).

**Летучая мышь как предмет**

*Летучая мышь* → *предмет*

**Нетопырь** — игрушка

<...> шарахнется нетопырь — чертова игрушка. (*Леонов*).

**Лисица**

*Лисица* → *другое существо*

*Лисица* → *человек*

**Лисица** — подъячиха ○ **Лисица** — казначеиха

<...> Приходила лисица-подъячиха, / Подъячиха-казначеиха (*Пушкин*).

*Лисица → огонь***Лисица — огонь** о Огневая лисица

<...> Длинная старая лисица, / Чернохребетная, огневая / И кривая на поворотах. / Вон, как огонь, она мчится быстро. / Не давайте огню потухнуть! / Горячите коней, охотники! (Васильев П.).

*Лисица → растение***Лиса — лист** о Палый красный лист

<...> Вдруг махнула хвостом / И бурым комочком / Петлять принялась / В переулках / Палым красным листом [о лисе] (Шварц Е.).

**Лось***Лось → транспорт**Лось → судно***Лось — корабль**

И, как корабль прекрасный, / Плыл по поляне лось. (Самойлов).

**Медведь***Медведь → другое существо**Медведь → человек***Медведь — косматый лакей**

Но от косматого лакея / Не может убежать никак; / Кряхтя, валит медведь несносный (Пушкин).

**Медведица — княгиня**

<...> Медведихе-княгине стольной / От нас в особицу поклон (Клюев).

**Медведь — чужестранец** о Медведь — монгол

Где в малайском медведе я отказываюсь узнать сосеврянина и вывожу на воду спрятавшегося монгола, и мне хочется отомстить ему за Порт-Артур. (Хлебников).

**Медведь — меньшевик природы**

<...> Где арестованный медведь гуляет — / Самой природы вечный меньшевик. (Мандельштам).

**Медведь — дед-лакомка**

И сам медведь, дед-лакомка, / Ломился в чашу лапами. (Городецкий).

**Медведь — архимандрит**

◆ В лесу и медведь архимандрит.

**Медведь — думец**

◆ Медведь думец. В медведе думы много, да вон нейдет.

**Медведь — студент** о Медведь — барин

◆ Сморгонский студент, сергачский барин, Миша, Михайло Потапович, Матрена [медведь].

*Медведь → божество**или мифологическое существо***Медведь — сфинкс**

И белые сфинксы — / Медведи полярные (Фофанов).

**Медведь — демон волосатый**

<...> то, потрясая мантией косматой, / пройдет медведь, как демон волосатый (Заболоцкий).

**Медуза***Медуза → растение***Медуза — цветок**

По ним скользят, колышется медуза, / Живой морской цветок... (Бунин). В прозрачной и теплой ее воде плавали, как розовые и голубые цветы, большие медузы. (Паустовский).

**Цветок из студня**

Днем — медузы, из студня цветок! (Шершеневич).

*Медуза → орган**Медуза → глаза***Бельма медуз**

Медуз голубые бельма, / вырванные из глазниц, / тычутся в лодку. (Соловьев С. В.).

*Медуза → уста***Поцелуи медуз**

Песок кругом заляпан / Сырыми поцелуями медуз. (Пастернак).

*Медуза → еда и напитки***Медуза — студень**

Под водой дрожат, как студень, / Пять таинственных медуз. (Саша Черный). Днем — медузы, из студня цветок! (Шершеневич).

*Медуза → оружие**Медуза → оптический прибор***Медуза — линза**

Но медуза / Чуждается помпезности. Ей больше / По нраву побывать округлой линзой, / Вбирающей закат (Голов А.).

*Медуза → транспорт***Парашютики медуз**

<...> сквозные парашютики медуз (Ештушенко).

*Медуза → пространство***Галантная галактика медузы**

<...> И розовое облачко не тает, / Перетекая в свой косматый отблеск. / Еще немного — и в него вольется / Галантная галактика медузы: / Мерцающий осколок протоплазмы, / От внешней ойкумены отделенный / Ресничкой нуклеарной бахромы / И тенью локонов Пеннорожденной. (Голов А.).

*Медуза → вместилище**Медуза → сосуд***Блюдечки медуз**

В тихую погоду вода расцветает блюдечками медуз. (Алексеева Е.).

**Медуза** → свет*Медуза* → светильник**Медуза** — лампа

&lt;...&gt; как лампы с абажуром, / Светятся медузы из воды (Есенин).

**Микроб Личинка***Микроб* → человек**Микроб** — царь ◦ **Микроб** — Навуходоносор

И в ваши радостные ноздри, как в свод метро, / микробов Навуходоносоры бегут пестро. (Вознесенский).

*Микроб* → орудие**Спирохета** — штопор

Как в горячке тифа нас коробит / Спирохеты вывинченный штопор (Нарбут).

**Личинка** — магнит дипольный

См. Личинка → экзистенциальное.

*Личинка* → экзистенциальное**Личинка** — смертожизнь

А в центре — как магнит дипольный, иль нерв дрожит, / лежит личиночка дипольная, в ней — смертожизнь [о вакцине] (Вознесенский).

**Моллюск**

См. Устрица.

**Морж***Морж* → другое существо*Морж* → человек**Морж** — красавица ◦ **Морж** — Ницше

Где толстый блестящий морж машет, как усталая красавица, скользкой черной веерообразной ногой и после падает в воду, а когда он вскапывается снова на помост, на его жирном могучем теле показывается усатая, щетинистая, с гладким лбом голова Ницше. (Хлебников).

**Морской конек***Морской конек* → информация**Знак параграфа**

Морской конек из глубины всплывет, / перепутан, как знак параграфа. (Арабов).

**Морской котик***Морской котик* → другое существо*Морской котик* → божество или мифологическое существо**Котик** — сфинкс

Вожак загадочным (но хрюкающим все же), / Тяжелым сфинксом замер на скале [о морском котике] (Искандер).

**Мышь***Мышь* → другое существо*Мышь* → человек**Мышь** — воин ◦ **Мышь** — рядовой ◦**Мышь** — фельдмаршал**Мышь**-полевка носит всегда пилотку, / она — рядовой, как Мальчиш-Кибальчиш. / Но выбрать фельдмаршалом дачной сотки / могут, конечно, лишь белую мышь. (Арабов).**Мышь** — провинциалка

&lt;...&gt; бегает по книжным штабелям / жирная провинциалка — мышь. (Маяковский).

**Мышь** — труженица

А под печуркой пол долбила / Ночная труженица — мышь. (Городецкий).

**Мышь** — привратница

Только б привратницу серую мышь / Скрипы вспугнули от мартовских лыж (Клюев).

**Мышь** — вдова

Мышку-вдову за мочалку / Замуж сверчок выдает. (Клюев).

**Мышь** щекочет обои

&lt;...&gt; И мышь щекочет обои в углу. (Блок).

**Носорог***Носорог* → другое существо*Носорог* → человек**Носорог** — царь ◦ **Иоанн Грозный**

Где носорог носит в бело-красных глазах неугасимую ярость низверженного царя и один из всех зверей не скрывает своего презрения к людям, как к восстанию рабов. И в нем притаился Иоанн Грозный. (Хлебников).

**Обезьяна***Обезьяна* → другое существо*Обезьяна* → человек**Обезьяна** — старичок-ребенок

В юбке обезьянка / Бежит за ним, смешно поднявши зад. / И детское, и старческое что-то / В ее глазах печальных. &lt;...&gt; Зверок устал, — взор старичка-ребенка / Томит тоской. (Бунин).



**Обезьяна — царь** о Обезьяна — магараджа

И серб ушел, постукивая в бубен. / Присев ему на левое плечо, / Покачивалась мерно обезьяна, / Как на слоне индийский магараджа. (*Ходасевич*).

**Обезьяна — тетя**

Руконое, задолицее, / много-гогочуще-главое / нечто с хвостом, / не тетю ли с титями млекопитающими / напоминающее / при этом? [об обезьяне] (*Бобышев Д.*).

**Овца**

*Овца → другое существо*

*Овца → человек*

**Овцы — плебен** о Старухи овцы о Овцы — халден

Обиженно уходят на холмы, / Как Римом недовольные плебеи, / Старухи овцы — черные халден, / Исчадые ночи в капюшонах тьмы. (*Мандельштам*).

**Овца — офицер**

У ворот / (вот-вот!) / о овца, как офицер / (пьяница, одеколон!) / с мордой / смотрит (*Соснора*).

*Овца → божество*

*или мифологическое существо*

**Овца — снегурочка**

Снегурочка-овца. (*Соснора*).

*Овца → рыба*

**Овца — вобла**

Вот ходит, как дохлая вобла — овца... (*Соснора*).

*Овцы → вода*

**Овцы — вода**

Как она уткнет голову рогами в землю да как стреканет по овцам, — так те от ней, как вода, раздались! (*Бунин*).

**Овцы — поток**

<...> и овцы вновь устремлялись на город рыжим потоком. (*Паустовский*).

*Овца → пространство*

*Овца → воздушное пространство*

**Овцы — облако**

Овечьих отар пышны облака (*Васильев П.*).

**Овцы — туча**

Стоят шатры, и тьма овец везде. / Их тучи здесь, — нельзя их счесть. К тому же / они столпились здесь, как тучи те, / что отразились тут же рядом, в луже. (*Бродский*).

*Овцы → пена*

**Овцы — пена** о Курчавая пена о Сухая пена

Их тысячи — передвигают все, / Как жердочки, мохнатые колени, / Трясутся и бегут в курчавой пене (*Мандельштам*). Как сухая пена, / овцы покоятся на темно-зеленых волнах / Йоркширского вереска. (*Бродский*).

*Овца → орудие*

**Овцы — жеребья в огромном колесе**

Их тысячи — передвигают все, / Как жердочки, мохнатые колени, / Трясутся и бегут в курчавой пене, / Как жеребья в огромном колесе. (*Мандельштам*).

*Овца → информация*

**Овцы набраны петитом**

На индевеющих склонах петитом / набраны овцы. (*Соловьев С. В.*).

*Овца → ткань*

**Овца — шуба да кафтан**

♦ По горам, горам ходит шуба да кафтан? [овца].

**Овца как предмет**

*Овцы → четки*

**Четки овец**

Мы поднимались к небу по спирали, / и, словно четки белые, — овец / кривые пальцы скал перебирали. (*Евтушенко*).

*Овца → шар (мяч)*

**Овцы — бильярдные шары**

А там внизу, по тихим склонам / Пасутся овцы у горы, / Как будто на сукне зеленом / Бильярда сгущены шары. (*Нарбут*).

**Олень**

*Олень → другое существо*

*Олень → насекомое*

**Олень — жук**

Как испаряются, дрожат рогами / стада олени издали. / Так жук на спинке сучит ногами, / цепляет воздух и облака. (*Вознесенский*).

*Олень → растение*

**Олень — дерево-зверь**

Где видим дерево-зверя в лице неподвижно стоящего оленя. (*Хлебников*).

*Олень → транспорт*

**Олень — троллейбус**

Трапециями колеблющимися / скользя через лес, / олени, как троллейбусы, / снимают ток / с небес. (*Вознесенский*).

*Олень → ментальное*

**Олень — испуг**

Где олень лишь испуг, цветущий широким камнем. (*Хлебников*).

**Осьминог***Осьминог → другое существо**Осьминог → человек***Осьминог** — регентМоре — язык Бога. / Под языком в ночи / регенты-осьминоги / пучины его пучин / правят (*Соловьев С. В.*).**Пантера***Пантера → другое существо**Пантера → человек***Пантера** — царицаКакая чуткость, мощь! <...> Царица в золоте, и нагоде, и пятнах / ползущих лун и солнце [о пантере] (*Бобышев Д.*).**Плезиозавр***Плезиозавр → другое существо**Плезиозавр → птица***Плезиозавр** — лебедь<...> Плезиозавры, / Чудовищные подобию черных лебедей. (*Зенкевич*).**Рак***Рак → другое существо**Рак → человек***Рак** — рыцарь ◦ **Рак** — Дон-Кихот<...> и каждый / Пунцовый рак, как рыцарь в красных латах, / Как Дон-Кихот, бессилен и усат. <...> Все выпито, все съедено. На блюде / Лежит опустошенная броня / И кардинальская тиара рака. (*Багрицкий*).*Рак → драгоценное***Рачки** — женские брошкиВ руках у мальчиков хрустят / как брошки женские, рачки. (*Ештушенко*).**Рысь***Рысь → другое существо**Рысь → человек***Рысь** — рыцарь закатаТак и должно было случиться <...> Чтобы заката красно-мехий рыцарь / С полета пал на заостренный брус [о рыси] (*Сельвинский*).**Рысь** — князь ◦ **Рысь** княжитИ княжил он, свирепый и угрюмый, / И духа в рыси заклинали чумы [о рыси] (*Сельвинский*).*Рысь → божество**или мифологическое существо***Рысь** — божествоДа рысь ли это в самом деле? Разве? / Он божество! Он величавый празверь! (*Сельвинский*).**Свинья****Свинья Кабан Поросенок***Свинья → другое существо**Свинья → человек***Поросенок** — пророк<...> и поросенок, / На солнце гревшийся, спросенок, / Как новоявленный пророк, / Перед театром лежа, хрюкал (*Северянин*).**Кабан** — барышня ◦ **Кабарышня**Кабарышни порхают меж подсвечников. / Копытца их нежны, как подснежники. (*Вознесенский*).*Свинья → божество**или мифологическое существо***Свиньи** — сфинксыСвиньи молочные спят — / сфинксы. (*Соснора*).*Свинья → орудие***Свинья** — снаряд ◦ **Кабан** — пуля<...> Чтоб лишь кабан прошиб его, несясь как пуля. (*Хлебников*). Три свиньи местной породы, черные и длинные, как снаряды, медленно перешли улицу. (*Искандер*).*Кабан → транспорт**Кабан → судно***Кабан** — глиссерОн жмет по прямой, как глиссера [о кабане] (*Вознесенский*).*Свинья → вместитель***Свинья** — бочка

♦ Бочка пришла и стала, а барчата цедают? [свинья].

*Свинья → еда и напитки***Свинья** — колбасаКак огромные, налитые салом, зыбкие колбасы, лежали они по шести в двух стойлах [о свиньях] (*Шмелев*).**Серна***Серна → другое существо**Серна → божество**или мифологическое существо***Серна** — духИ серна на крутой скале, / Чернея в отдаленной мгле, / Как дух недвижима, глядит / Туда, где небосклон горит. (*Лермонтов*).

**Серна → орудие****Серна** — стрелаТам серны, прядая с холма на холм стрелами, / Стоят на крутизнах, висят под облаками (*Державин*).**Слон****Слон → другое существо****Слон** → божество

или мифологическое существо

**Слон** — Гильгамеш о **Слон** — племянник **Мира**Племянник **Мира**, / чуть-не-Гильгамеш, / приемыш и свидетель ноев (*Бобышев Д.*).**Слон → пространство****Слон** → горы**Слон** — гора о **Серая морщинистая гора**А там среди лесов гора переступает, — / Подъемлет хобот слон и с древ плоды снимает (*Державин*). Где слоны, кривляясь, как кривляются во время землетрясения горы (*Хлебников*). Где слоны <...> О, серые морщинистые горы! Покрытые лишаями и травами в ущельях! (*Хлебников*).**Слон** → строение**Слон** — детинецНога столбова <...> детинец в каменных пеленках... [о слоне] (*Бобышев Д.*).**Слон** — башня о Домоподобная слонихаНо оба с домоподобною подругой / (а — башня прихребчена подругой) / бредут, любовники [о слонах] (*Бобышев Д.*).**Слон** → воздушное пространство**Слон** — тучаТучи — слоны! Стога! / На черных бивнях — / Фанфарный хобот, / Как медный пест, нога [слоны идут] (*Мандельштам Р.*).**Слон → вещество****Слон** — глина о **Серая глина**Точно из серой глины вылеплен слон мой послушный. (*Шенгели*). При этом: / огромно-непомерно-уд! / мослы его сырых колеблющихся груд / подобны глинам / разогретым. (*Бобышев Д.*).**Слон → растение****Слон** → сухое растение**Слон** — стогСм. **Слон** — туча.**Собака****Собака Пес Болонка Борзая Дог Пудель Сеттер****Собака → другое существо****Собака** → человек**Собака** — магистрВелик, кудряв, всем хват собой: / Как иней — белыми бровями, / Как сокол — черными глазами, / Как туз таможенный какой, / В очках магистер знаменитый [о пуделе] (*Державин*).**Собака** — Диоген о **Собака** — циникВстань, Диоген, зажги свечу <...> Воззри, брехав на мир ходячий: / Как бочку ты, так кабинет / Стрежет мой циник без измены [о пуделе] (*Державин*).**Пудель** — вельможаОсанист, взрачен, смотришь львом, / Подобно гордому вельможе; / Обмыт, расчесан, обелен, / Прекрасен и в мохнатой роже [о пуделе по кличке Милорд] (*Державин*).**Хан собачий** о **Пудель** — геройО славный, редкий пудель мой, / Кобель великий, хан собачий, / Что истинно ты есть герой (*Державин*).**Пес** — стражИ пес, — сей верный страж, сей быстрый сын ловитвы (*Раевский В. Ф.*).**Дворовая собака** — надворный советникУ меня вон... Надворные советники лучше живут, — сказал он, разумея дворовых собак. (*Бунин*).**Собака** — другИ, никого ни капли не спросив, / Как пьяный друг, ты лезешь целоваться [собака] (*Есенин*). ♦ Собака друг, лошадь ворог.**Собаки** — детиКак бешеные носятся собаки <...> Друг друга за уши, как дети, тербят (*Саша Черный*).**Дог** — священник о **Дог** — ку-клукс-клановец о**Дог** — буденовец**Дог** в черном одет, как священник, уши капюшоном. <...> Черный дог в капюшоне похож на ку-клукс-клановца, или же на буденовца. (*Соснора*).**Дог** — мясникИ какие там гнусные собаки! Бульдоги с растопыренными лапами, вывороченной мордой и закушенными языками; полосатые доги, похожие на мясников (*Саша Черный*).**Собака** — блоковская незнакомкаС негой блоковской незнакомки, / прогибающаяся спиной, / она лапы, как ножки шезлонга, / положила перед собой [о собаке] (*Вознесенский*).**Собака** → божество

или мифологическое существо

**Собака** — бог о **Пес** — божествоВ снегу кипит большая драка. / Как легкий бог летит собака. (*Заболоцкий*). <...> И гордый пес как божество спокоен, / Узнав меня, улегся предо мной. (*Заболоцкий*).

**Пес — бес**

Не пес, а бес четвероногий, / Бес, обернувшийся во пса (Тютчев).

**Сеттер — сфинкс**

И шелковый сеттер у ног его / Расположился, как сфинкс. (Багрицкий).

**Пудель — фавн**

Мой пудель улыбается, как фавн / (их водят на брезентовых цепях, / в карманчике — совок, собачий скипетр (Соснора).

**Собака → насекомое****Болонка — насекомое**

И какие там гнусные собаки! <...> болоночки — волосатые насекомые с висячими ушами и мокрыми глазами... (Саша Черный).

**Борзая — оса**

В колее по оси увязая, / пьяное плетется колесо, / и за ним стегает мрак борзая / долгоспинной, верткою осой. (Нарбут).

**Собака → птица****Пес — галка**

И пес выскакивал ко мне, / как галка, маленький, орущий (Ахмадулина).

**Собака → змееобразное существо****Мопс — жаба о Жаба в собачьей шкуре**

<...> мопсы вроде жаб, зашитых в собачью шкуру (Саша Черный).

**Собака → маленькое****бесформенное существо****Овчарка — бацилла**

Только цокали овчарки около фронтонов зданий / да хвостами шевелили, как холерные бациллы. (Соснора).

**Собака → растение****Собака — перекати-поле**

Перекати-полем катится собачка. (Хлебников).

**Пес — чертополох четвероногий**

<...> ко мне прибился лживый пес, / чертополох четвероногий. (Вознесенский).

**Пес — подсолнух**

<...> пес мой за мною следит, как подсолнух (Парщиков).

**Собака — сосна**

Желтая собака внизу, как сосна. (Соснора).

**Собака → огонь****Ирландский сеттер — огонь**

Ирландский сеттер, резвый, как огонь, / затылок свой вложил в мою ладонь (Ахмадулина).

**Пес — зажигалка**

Они курят, как тени тихи. / И из псов, как из зажигалок, / светят тихие языки. (Вознесенский).

**Собака → вещество****Собака — скомканная бумага**

<...> и лающая собака / вылетает из подворотни, как скомканная бумага. (Бродский).

**Собаки — шарики ртути**

Париж, / как ты наоборотен, / как бел твой Булонский лес, он юн, как купальщицы, / бежали розовые собаки, они смущенно обнюхивались, / они могли перелиться одна в другую, как шарики ртути (Вознесенский).

**Собака → ткань****Собака → обувь****Такса — туфля о Такса — мокасин**

Ты не такса, ты туфля, / мокасин с отставшей подошвой, / который просит каши. / Некто Неизвестный напялил тебя / на левую ногу / и шлепает по паркету. / Иногда он садится в кресло нога на ногу, / и тогда ты становишься носом вверх, / и всем кажется, что просишь чего-нибудь / со стола. (Вознесенский).

**Собака → молния****Пес — молния**

Так в летописях Дария был пес. / Ну мускулы, ну челюсти калмыка, / ну молнья в беге, в битве так, как в битве... (Соснора).

**Собака → транспорт****Собака — тарантас**

<...> Громадная лохматая собака, / Костлявая, как старый тарантас (Шенгели).

**Собака → орган****Собака → слюна****Собачка — плевок**

Из ворот собачка летит, кипя, как плевок. (Парщиков).

**Собака → еда и напитки****Собака → хлеб****Собака — пирог о Собака — калач**

♦ В избе пирогом, а на дворе калачом? [собака].

**Собака как предмет****Собака → камень****Борзые — камни**

<...> шибко покатила телега по широкому двору, белевшие му слящими борзыми, как погост камнями (Бунин).

## Спрут

*Спрут* → орган

*Спрут* → опухоль

**Спрут** — саркома

Вот мясистый, как саркома, / Колыхающийся спрут. (Шенгели).

## Стадо

### Стадо Скот

*Стадо* → вода

**Стадо-рого-хребто-мордо-струйная река**

Вон стадо-рого-хребто-мордо-струйная река в берегах до-роги. (Хлебников).

**Стадо** — потоп ◦ **Черные волны моря живого**

И стадо в тысячи овец порою, как потоп, / Руководимо пастухом, бежало нам навстречу / Черными волнами моря живого. (Хлебников).

**Ручьи скота** вливались в русла троп

<...> вливались в русла троп ручьи людей, скота, телег и железа. (Иванов Всев.).

**Стада** — волны

Я найти тебя смогла, / где стада твои, как волны (Величанский).

*Стадо* → транспорт

*Стадо* → транспорт

**Скоты** — колесо в колымаге природы

<...> птички, зайчики там, вообще скоты и есть нормальное колесо в колымаге природы... (Леонов).

**Скот** — танки

См. Стадо → орудие.

*Стадо* → судно

**Стадо** — армада

Как народная громада, / Прошибая землю в пот, / Много-ярусное стадо / Пропыленную армадой / Ровно в голову плывет (Мандельштам).

*Стадо* → орудие

**Скот** — танки

На закате ревут, возвращаясь с полей, муу-танки: / крупный единорогий скот. (Бродский).

*Стадо* → растение

**Стадо** — букет

<...> Где пестрыми букетами / Стада расцвели (Герасимов М.).

## Суслик

*Суслик* → орудие

**Суслик** — перископ

Суслик выглядывал перископом / силы подземной и непробудной. (Вознесенский).

## Тигр

*Тигр* → другое существо

*Тигр* → божество

или мифологическое существо

**Тигр** — бог

Это его в буддийских кумирнях / Славят, как бога: Шан-Жен-Мет-Вэй! [о тигре] (Сельвинский). Как в нем неповторимо спаяны / Густая ярость с примиренностью. / Он низведенный и охаянный, / Но бог по древней одаренности [о тигре в зоопарке] (Жоган).

**Тигр** — дракон

<...> И мы увидали нашего тигра! / В оранжевый за лето выгоря, / Расписанный чернью, по золоту сед, / Драконом, покинувшим храм, / Хребтом повторяя горный хребет, / Спускался он по горам. (Сельвинский).

*Тигр* → человек

**Тигр** — мусульманин

Где в лице тигра, обрамленном белой бородой и с глазами пожилого мусульманина, мы чтим первого последователя пророка и читаем сущность ислама. (Хлебников).

**Тигр** — воин ◦ **Тигр** — полководец

Это он, по преданью, огнем дымящий, / Был полководцем китайских династий [о тигре] (Сельвинский).

**Тигр** — полосатый каторжник

Полосатый каторжник — / Тигр. (Леванский).

*Тигр* → огонь

**Тигр** — огнем дымящий

Это он, по преданью, огнем дымящий [о тигре] (Сельвинский).

**Тигр** — пожар

<...> Тигр. / Имеет гибкость пожара. (Леванский).

*Тигр* → свет

*Тигр* → солнечный свет

**Тигр** — солнце ◦ **Закатная морда тигра**

<...> Золотая. Закатная. Усатая, как солнце. / Жаркая морда тигра! (Сельвинский).

## Тигр как предмет

*Тигр* → знамя

**Тигр** — знамя

Рябься от ветра, ленивый, как знамя, / Он медленно шел на сближение с нами [о тигре] (Сельвинский).

**Тушканчик**

*Тушканчик* → другое существо

*Тушканчик* → божество

или мифологическое существо

**Тушканчик** — дух

<...> Иль по меже тушкан, таинственно, как дух, / Несется быстрыми, неслышными прыжками / И пропадает вдруг... (Бунин).

**Тюлень**

*Тюлень* → другое существо

*Тюлень* → божество

или мифологическое существо

**Тюлень** — божество

Сто десять тысяч тюленей грустят, / Чьи очеса людови- ты, / Этих божеств моря и лений / Было убито в море плаче волос (Хлебников).

*Тюлень* → человек

**Тюлень** — дядька

Как будто веселый дядько, / По пояс несется тюлень. (Хлебников).

**Улитка**

*Улитка* → другое существо

*Улитка* → животное

**Улитка** — бык

Улитки выходят на дороги, как быки с дугой на голове и с барабанами. (Соснора).

**Улитка** — козочка

<...> кто утром увидел дюны, / пропитанные соком / песчаного меда, / а на дюнах улитки — / крохотные козочки / в древнеримских касках (Соснора).

*Улитка* → пространство

*Улитка* → строение

**Улитка** — кибитка

<...> ползут улитки, высунув рога. / Подводные кибиточки (Заболоцкий). <...> рассвет означает на стене / ряды улиточек-домушниц / с кибиточками на спине. (Вознесенский).

**Улитка** — монастырь

<...> Монастыри улиток и створчаток, / Мерцающих ресничек говорок. (Мандельштам).

*Улитка* → транспорт

**Улитки** — повозки

<...> ползут улитки, высунув рога. / Подводные кибиточки, повозки, / корбочки из перла и известки, / остановитесь! (Заболоцкий).

*Улитка* →местилище

**Улитка** — корбочка

<...> ползут улитки, высунув рога. <...> корбочки из перла и известки, / остановитесь! (Заболоцкий).

**Улитка как предмет**

*Улитка* → предмет

**Улитка** — катушка скотча

<...> Они с катушкой скотча схожи, / как будто некая рука / оклеивает тайным скотчем / дома и судьбы на века [об улитках] (Вознесенский).

**Устрица****Моллюск Устрица**

*Устрица* → орган

*Устрица* → брови

**Устрица** — бровь

Похожие на кованную бровь, / вы, устрицы, врожденной тьмой мне ближе / художников (Парщиков).

*Устрица* → глаза

**Моллюски** — очи о Очи моря

<...> и еще моллюски — / мертвые очи моря, / распахнутые веки / раковин их перламутра (Соснора).

**Червь**

*Червь* → другое существо

*Червь* → божество

или мифологическое существо

**Червь** — змей морской

<...> картофель нам взамен / Морских просторов дан <...> И скользкий червь, как змей морской, петляет / В его волнах (Кушнер).

*Червь* → человек

**Червь** — гость

Гробо ми есте домо превеченый, / А черви гости прелюбовнии. (неизвестный автор).

*Червь* → информация

**Каракули червей**

<...> арабские каракули червей (Кононов Н.).

*Червь* → сосуд

**Червь** — скудель

Велик Создатель наш в огромности небесной! / Велик в строении червей, скудели тесной! (Ломоносов).

## Червь как предмет

*Червь* → веревка

Шнурочки червей

<...> и в коробках — шнурочки червей. (*Кушнер*).

## Черепаша

*Черепаша* → звук

*Черепаша* → музыкальный инструмент

Черепаша-лира

Нерасторопна черепаша-лира, / Едва-едва беспалая ползет  
[Бог Гермес впервые изготовил лиру из панцыря черепахи] (*Мандельштам*).

## Шакал

*Шакал* → другое существо

*Шакал* → божество

или мифологическое существо

Шакал — джинн

<...> Как дитя, как джин пустыни, плачется шакал (*Бунин*).

## Як

*Як* → информация

Як — иероглиф

А на большом снегу стоят, как знаки, / как иероглифы диковинные, яки. (*Петров С.*).

## Ящер

*Ящер* → растение

Ящер — цветок о Станный и большой цветок

И ящер средь зеленых трав, / Как странный и большой цветок, / К лазури голову подняв, / Смотрел и двинуться не мог. (*Гумилев*).

## Птицы

Птица Аист Беркут Буревестник  
Воробей Ворона Галка Глухарь Голубь  
Грач Гусь Дрозд Дятел Жаворонок  
Журавль Иволга Индюк Канарейка  
Коршун Курица Ласточка Лебедь  
Орел Павлин Петел Петух Пингвин  
Пустушка Скворец Снегирь Сова

## Сокол Соловей Сорока Стриж Утка Фазан Цапля Цесарка Чайка Щегол Ястреб

*Птица* → другое существо

*Птица* → человек

Птица — воин о Ворон — воин-сарацин о Гуси — полк солдат о Дрозд — генерал о Дятел — воин о Журавль — воин о Журавль — пехотинец туч о Журавли — небесная пехота о Певучие полки о Петух — витязь о Петух — рыцарь о Петух — герой о Петух — часовой о Орел несет дозор о Сова — страж о Сова — часовой о Цапля — часовой о Чайка — страж о Чайка — центурион

Ворон — воин-сарацин. И ворон, воин-сарацин, / чернел, налево ковыляя. (*Соснора*). Гуси — полк солдат. За тяжелым гусем старшим / Вперевалку, тихим маршем / Гуси шли, как полк солдат. (*Саша Черный*). Дрозд — генерал. На запачканной жердочке сидит полинялый старик-дрозд с ошипанным хвостом. Он солиден, важен и неподвижен, как отставной генерал. (*Чехов*). Дятел — воин. <...> и будто бы раненый воин, — дятел / летал с кровавой своей башкой. (*Арабов*). Журавль — пехотинец туч. Журавли — небесная пехота. Певучие полки, брошенные на завоевание весны. Громадные серые крылья уронит журавль, / Туч пехотинец, / Дико грозный парусавель, / Острокрылый ночлег вольгтыбы (*Хлебников*). Призраки летучей воздушной конницы, узоры точек и военные крики небесной пехоты, летевшей на приступ весны, певучие полки, брошенные на завоевание весны, трубными голосами журавлей, перерезав мир звонкими кликами, брошенные на приступ замка зимы войною песен (*Хлебников*). Журавль — матрос неба. Разворачивают парус / журавли — матросы неба, / улетают, улетают / на воздушных кораблях. (*Соснора*). Петух — витязь. Огненный витязь. Я сравнил бы их темные души / С циферблатами древних часов. / <...> И теперь, на границе историй, / Поднимая свой гребень к луне, / Он, как некогда витязь Егорий, / Кличет песню надзвездную мне! [о петухе] (*Заболоцкий*). <...> Трубным голосом огненный витязь / Из курятника чувствует вас. (*Заболоцкий*). Петух — рыцарь. В бою, доложу я вам, каждая птица имеет свой ход. Один боец — «на прямом». Как жеребец выступает. Красота глядеть. Рыцарь, а не петух. (*Мариенгоф*). Петух — герой. <...> встает во тьме петух. <...> герой, / божок, / самец. (*Корнилов Б.*). Петух — часовой. Как часовой из караулки, / Петух откликнется в ответ. (*Пастернак*). Орел несет дозор. <...> Где орлы несут дозор / Над дымящимися безднами. (*Матусовский*). Сова — страж. Сова — часовой. Снежно-белые, как стражи / чернокожих кораблей. / Птица полуночной страсти / в эту полночь — в кабале [о совах] (*Соснора*). Над чернотелыми фортами / Парит Сова, как часовой. (*Соснора*). Цапля — часовой. На далеком изгибе желтеющей отмели, как часовой стояла цапля (*Полонский*). Чайка — страж. Как стражи, чайки на прибрежном шельбе / Опять покорно выстроились в ряд. (*Брюсов*). Чайка — центурион. Чайки на отмелях — центурионы, старая гвардия Наполеона, с белой грудью в стальных сюртуках. (*Соснора*).

**Птица** — музыкант ◦ **Жаворонок** — песенник ◦  
**Песенник небес** ◦ **Песенник заоблачный** ◦ **Ласточка** —  
настройщица ◦ **Лешуга** — звонарь ◦ **Петух** — певец ◦  
**Петух** — певун ◦ **Петух** — лабух **Иерихона** ◦  
**Скворец** — певец ◦ **Соловей** — певец ◦  
**Соловей** — Орфей ◦ **Соловей** — друг Орфея ◦  
**Соловей** — солист ◦ **Соловей** — бард

**Пернатый музыкант.** Затеет пир — к нему толпой / Пернатых музыкантов рой / С своей мелодией слетится [о скифе] (*Тепляков В. Г.*). **Жаворонок** — песенник. **Песенник небес.** **Песенник заоблачный.** И потом жаворонки, жаворонки, неустанные песенники утренних небес, бултыхались в воздушных ветерках. (*Леонов*). **Жаворонок** — **Жаворонок**, ты наивный жаворонок, / **Песенник заоблачный**, надветренный (*Соснора*). **Ласточка** — **настройщица.** Побуй, пробуй, ласточка, настройщица, поусердней молодого / Давида / Каждую струнку, каждую струю этого жара, этого заката / страстного (*Коронов Н.*). **Лешуга** — **звонарь.** <...> И таежный звонарь — хохлатая лешуга, — / Усевшись на суку, задорно пучит зоб. (*Клюев*). **Петух** — **певец.** **Петух** — **певун.** **Петух** — **лабух Иерихона.** <...> А по терему гуляет / Золотой певун — петух!.. (*Ключков*). Враз кукарекнул петух на плетне, и задорному кличу / Второсты с дороги другой <...> Оба певца, горлопая, под ветер хвосты распустили (*Радимов П.*). О лабухи Иерихона! / Империи и небосклоны. / Зареванные города. / Серебряные голоса [о петухах] (*Вознесенский*). **Скворец** — **певец.** Начиная серенаду, скворец! / Сквозь литавры и бубны истории / Ты — наш первый весенний певец / Из березовой консерватории. (*Заболоцкий*). **Соловей** — **певец.** **Пернатый певец.** Весенних дней любитель нежный, / Певец недремлющ, соловей (*Костров Е.*). Певец весенних дней пернатый, / Любви, свободы и утех! [о соловье] (*Державин*). <...> И дня пред рассветом, / Под синим наметом / Без умолку свищет певец-соловей. (*Катенин П.*). **Соловей** — **Орфей.** **Соловей** — друг Орфея. <...> Тогда, тогда, Орфей Природы, / Я в гимне сердце излию [обращение к соловью] (*Карамзин*). Певец любезный, друг Орфея! / Кому, кому хвалить тебя, / Лесов зеленых Корифея? [о соловье] (*Карамзин*). **Соловей** — **бенефициант.** Он показался в молодом кленовнике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. На нем серый пиджак... вообще он игнорирует публику и является перед ней в костюме мужика-воробья. <...> Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок и под аккомпанемент этого оркестра бенефициант исполнил свою первую трель [о соловье] (*Чехов*). **Соловей** — **солист.** Бросали соловьи-солисты / Призывовисты. (*Северянин*). **Соловей** — **бард.** О бард любви, далекий соловей, / О лунный свет, всегда необычайный, / О бахроме нависнувших ветвей! (*Брюсов*).

**Птица** — священнослужитель ◦ **Пташка** —  
клирошанка ◦ **Ворон** — поп ◦ **Ворона** — монахиня ◦  
**Галка** — монашенка ◦ **Черничка-галка** ◦  
**Галка** — староверка ◦ **Грач** — монах ◦  
**Сова** — отшельница ◦ **Цапля** — инок мест болотных

**Пташка** — клирошанка. Чтоб помолиться лику ив, / Послушать пташек-клирошанок, / И, брашен солнечных вкусив, / Набрать младенческих вольянок. (*Клюев*). **Ворон** — поп. <...> И ворон с каменным крылом / Стоит на крыше, словно поп. (*Заболоцкий*). **Ворона** — монахиня. **Воронье** в монашских рясах. Их клевало на дорогах тряских /

**Воронье** в монашских черных рясах (*Кедрин*). По холмам — холодным храмам, — / как монахини, вороны / механические ходят / и вздыхают... (*Соснора*). **Галка** — **монашенка.** <...> на кирпично-красных стенах монастыря болтали в тишине галки, похожие на монашенок (*Бунин*). <...> Спят монашка-галка, воробей-горошник... (*Клюев*). **Черничка-галка.** Черничка-галка, с пухом в клюве (*Бунин*). **Галка** — **староверка.** Галка-староверка ходит в черной ряске, / В лапотках с оборою, в сизой подпояске. (*Клюев*). **Грач** — монах. Грачи по снегу, что монахи, / Гуляют чинно и галдят (*Герасимов М.*). **Сова** — **отшельница.** На антенне, как отшельница, / Взгромоздилась ты, сова. (*Соснора*). **Цапля** — **инок мест болотных.** <...> как рыбе Лихо / Шагает цапля — мест болотных инок. (*Радимов П.*).

**Птица** — женщина ◦ **Ворона** — тетенька ◦  
**Курица** — молодка ◦ **Курица** — барышня ◦  
**Рябка** — тетушка-ворчунья ◦ **Орел** — девушка ◦  
**Ласточка** — гимназистка ◦ **Сова** — кума ◦ **Сорока** —  
сваха ◦ **Цапля** — дева ◦ **Цесарка** — сударыня

**Ворона** — **тетенька.** <...> вороны на помойке с зари толкуются <...> В новые шубки к зиме оделись, в серенькие пуховые платочки, похаживают вразалочку, как тетеньки какие. (*Шмелев*). **Курица** — **молодка.** **Курица** — **барышня.** **Рябка** — **тетушка-ворчунья.** <...> Спят, нахохлив зобы, курицы-молодки (*Клюев*). <...> Глашатай сумерек — волчок — / И рябка — тетушка-ворчунья (*Клюев*). ♦ На барышне сорок рубашек, ветер подует — спина гола! [курица]. **Ласточка** — **гимназистка.** И две ласточки, как гимназистки, / Провожают меня на концерт. (*Вертинский А.*). **Орел** — **девушка.** Где косматый, как девушка, орел смотрит на небо, потом на лапу. (*Хлебников*). **Сова** — **кума.** ♦ **Сова** — **кума,** воробей — зятек. **Сорока** — **сваха.** <...> Стрекотуны-сороки, как свахи, / Накликали дождливых гостей. (*Есенин*). **Цапля** — **дева.** По стеклянной теплице ходит / цапля в белом, как дева в белом. (*Соснора*). **Цесарка** — **сударыня.** Где цесарки — иногда звонкие сударыни с оголенной и наглой шеей и пепельно-серебряным телом, обшитые заказами у той же портнихи, которая обслуживает майские звездные ночи. (*Хлебников*).

**Птица** — волшебник ◦ **Аист** — маг ◦ **Галка** — гадалка ◦  
**Кукушка** — колдунья ◦ **Петух** — предвестник ◦  
**Петух** — вещун ◦ **Петух** — провидец ◦  
**Петух** — кудесник ◦ **Щегол** — колдун, волшебник

**Аист** — маг. Аисты — воздушные маги, / Им многое тайное понятно (*Гумилев*). **Галка** — гадалка. Галки, галки, / Черные гадалки, / Длинные хвосты, / Трефовые кресты. (*Луговской*). **Кукушка** — колдунья. <...> за кадром колдунья кукушка пытается фортуна (*Цветков А.*). **Петух** — **предвестник.** **Петух** — **вещун.** **Петух** — **провидец.** **Петух** — **кудесник.** Запел петух, таинственный предвестник (*Кузмин*). Слышишь: трижды давно прокричал / Золотистый вещун-петух. (*Баркова А.*). Старый баран и провидец-петух, / Сторож задворок лохматый лопух / Дождик сулят, бородами трепля... (*Клюев*). <...> Лишь петух-кудесник, запахнувшись в саван, / Числит звездный бисер, чует травный ладан. (*Клюев*). Поселиться в лесной избушке / С кудесником-петухом, / Чтоб не знать, как боровы-пушки / Изрыгают чугунный гром (*Клюев*). **Щегол** — **колдун,** волшебник. Ах ты, щегол, колдун, волшебник, / Носитель непонятных сил! (*Тарковский*).



**Птица** — царь ◦ **Ворон** — царь ◦ **Ворона** — Сулла ◦  
**Ворона** — король Лир ◦ **Глухарь** — государь ◦  
**Орел** — царь ◦ **Орел** — князь ◦ **Журавлиха** — царевна  
**Ворон** — царь. **Ворона** — Сулла. **Ворона** — король Лир.  
 <...> Лишь иногда с седого пня, / Послыша близкий храп  
 коня, / Тяжелый ворон, царь степной, / Слетит и сядет  
 на другой (*Лермонтов*). Ворона медленно на свалку  
 опустилась, / И вот она идет надменнее, чем Сулла  
 (*Шварц Е.*). В пятницу она ходит по пашне босая, / словно  
 старый Лир, потеряв корону [о вороне] (*Арабов*). **Глухарь**  
 — государь. Прыжок, и — леса гордый государь — /  
 перед тобой, в оранжевое врублен, / сгибая ветку, отливая  
 углем, / как черный месяц, светится глухарь. (*Евтушен-  
 ко*). **Орел** — царь. **Орел** — князь. Уса-гали выбегает из-  
 под стога и за веревку тянет бедного князя воздуха, черно-  
 го пленника с железными когтями [об орле] (*Хлебников*).  
 Увы! Не царь-орел <...> К окошку моему теперь летят  
 порой (*П. Я. Якубович П. Ф.*). **Журавлиха** — царевна.  
 Птицы кричат над Нидой. <...> в облаке пуха, крика /  
 крыльями трехметровыми / узкая журавлиха! / Вспыхи-  
 вает разгневанной / пленницею, царевной (*Вознесенский*).

**Птица** — работник ◦ **Птица** — сторож ◦  
**Аист** — сторож ◦ **Дятел** — сторож ◦  
**Ласточка** — мастерица ◦ **Ласточка** — модельерша ◦  
**Стриж** — швея ◦ **Грач** — агроном ◦ **Дятел** — кузнец  
**Аист** — сторож. Задумчивый аист, и важен и тонок, /  
 У плетня резного как сторож дремал. (*Фофанов*). **Дятел**  
 — сторож. Дятел-сторож где-то колотушкой / Только  
 слышно ту да ток да ток (*Шведов Я.*). **Ласточка** — ма-  
 стерица. **Ласточка** — модельерша. Напомнит смешли-  
 вые художниц, / Заслуженных тех модельерш / Мель-  
 кание маленьких ножиц / И неба высокий манеж. /  
 Волшебница и мастерица, / Стриги этот воздух, стриги, /  
 О ласточка, о баловница, / На ромбы, квадраты, круги. /  
 За то, что я ведаю цену / Мельканьям во мгле голубой, /  
 Замри надо мною, прицелься, / Прикинись веселой судь-  
 бой. (*Кушнер*). **Стриж** — швея. <...> и воздух, как швеи  
 мадаполам на зубах, поролит резкие стрижки (*Пастернак*).  
**Грач** — агроном. Грач по нивам бродит важно, /  
 Словно сельский агроном. (*Исаковский*). **Дятел** — куз-  
 нец. <...> У дятла-кузнеца облез от стука зоб (*Клюев*).

**Соловей** — любовник ◦ **Любовник роз** ◦  
**Соловей** — Антоний, влюбленный в Клеопатру  
 И соловей, любовник роз, / Вспорхнул, слетел с надгроб-  
 ных лоз. (*Кюхельбекер*). <...> Где в темные часы ночные /  
 При шуме серебряных ключей / Льет песни страстные, жи-  
 вые / Любовник розы — соловей. (*Зайцевский Е. П.*). Там  
 соловей, весны любовник, / Всю ночь поет; цветет шипов-  
 ник, / И слышен говор ключевой (*Пушкин*). <...> Любви-  
 ник роз, над розовым кустом / Урчит и свищет меж листов  
 душистых [о соловье] (*Лермонтов*). Но вдруг один любви-  
 ник роз / Запел так ярко, беззаветно. / Прощай, соловуш-  
 ко! (*Фет*). А ты, соловей, пригвожденный к искусству, /  
 В свою Клеопатру влюбленный Антоний (*Заболоцкий*).

**Соловей** — поэт ◦ **Поэт сельского масштаба** ◦  
**Лесной Есенин**  
 Поэт породы птичий [о соловье] (*Лермонтов*). О соловей,  
 сотруженик, собрат! / Как мощно плавных восков мягко-  
 телость / Переливает чувствам аромат / И духу обеспе-  
 чивает целость (*Мориц*). Из просеки, лунным стеклом /  
 По самое горло залитой, / Рулады свои напролом / Ка-  
 тил соловей знаменитый. / Он был и дитя, и поэт, /

И силы у вечера нету, / Чтоб застить пленительный свет /  
 Такому большому поэту. (*Тарковский*). Поют над речкой  
 соловьи — / Поэты / Сельского масштаба. (*Исаковский*).  
 <...> где в тоске своей, / как лесной Есенин, / свищет соло-  
 вей! (*Вознесенский*).

**Воронесса** — баронесса ◦ **Ласточка** — дворяночка ◦  
**Петух** — боярин ◦ **Удод** — шляхтич ◦  
**Воробы** — пролетариат  
**Воронесса** — баронесса. <...> вот выются в листьях во-  
 ронессы в круг, / как в юность Лизы баронессы в Мойке.  
 [Лиза — героиня «Пиковой дамы» Пушкина] (*Соснора*).  
**Ласточка** — дворяночка. <...> Приходила ласточка-дво-  
 ряночка (*Пушкин*). **Петух** — боярин. <...> И вразной  
 кричали петухи / В глухих сенях, что пьяные бояре (*Ва-  
 сильев П.*). **Удод** — шляхтич. <...> Когда б удоды, как  
 молодые шляхтичи, / в пух и прах расфуфыренные (*Ко-  
 нонов Н.*). **Воробы** — пролетариат. Октябрь — месяц  
 грусти и простуд, / а воробы — пролетарьят пернатых — /  
 захватывают в брошенных пенатах / скворчички, как  
 Смольный институт. [Смольный институт — институт  
 для воспитания девушек-дворянок — был занят больше-  
 виками в 1917 г.] (*Бродский*).

**Птица** — чужестранец ◦ **Воробы** — албанцы ◦  
**Голубь** — цыган ◦ **Павлин** — индус ◦ **Павлин** —  
 полукреол ◦ **Коршун** — китаец ◦ **Утка** — китаец  
**Воробы** — албанцы. Воробы, как албанцы, прыгают  
 по скале. (*Соснора*). **Голубь** — цыган. Голубь — черный  
 цыган, эстонский орел. (*Соснора*). **Павлин** — индус. **По-  
 лукреол**. <...> неоново-крылатый / индус, полу-креол, /  
 златоцефал, походкой вора побежал... [о павлине] (*Бо-  
 бышев Д.*). **Коршун** — китаец. **Утка** — китаец. <...> Крича-  
 ли утки, как китайцы (*Северянин*). <...> кружится нетрус  
 коршун, / глаз — узкий... / Китаец крови! (*Соснора*).

**Птица** — раб ◦ **Голубь** — раб ◦ **Голуби** — лакеи ◦  
**Голуби** — чернь ◦ **Лебедь** — раб ◦  
**Соловей** — крепостной  
**Голубь** — раб. **Голуби** — лакеи. **Голуби** — чернь. **Голуби** —  
 геронты. Эмблема кротости, любимый житель неба, —  
 / О, голубь, бедный раб, тебя ль не презирать? (*П. Я. Якубович П. Ф.*).  
 На всех ветвях сидят, как на веках, /  
 толстая, голубицы с голубями. / Их мрачен рот, они в саду,  
 как чернь, / лакеи злые, возрастом геронты, / свидетели  
 с виденьями... (*Соснора*). **Лебедь** — раб. Вот лебедь —  
 а как раб, летит, поет (*Соснора*). **Соловей** — крепостной.  
 Как же выжил ты, мой зимовщик, / песни мерзнувший  
 крепостной? [о соловье] (*Вознесенский*).

**Птица** — ребенок ◦ **Воробышки** — дети ◦  
**Орел** — ребенок ◦ **Пустушка** — ребенок  
**Воробышки** — дети. Воробышки игривые, / Как детки си-  
 ротливые, / Прижались у окна. (*Есенин*). **Орел** — ребенок.  
 Где орел жалуется на что-то, как усталый жаловаться ре-  
 бенок. (*Хлебников*). **Пустушка** — ребенок. <...> И, как ре-  
 бенок брошенный, кричала / Ушастая пустушка на гумне.  
 (*Бунин*).

**Птица** — пловец ◦ **Ласточка** — пловчиха ◦  
**Орел** — пловец ◦ **Утка** — водолаз  
**Ласточка** — пловчиха. Две горных ласточки влетели /  
 в мое окно. <...> как треугольные пловчихи — / из угла в  
 угол и опять — / сто верст пытаюсь налетать, / перекре-  
 стили красотою / мой дом, как синее письмо! (*Вознесен-  
 ский*). **Орел** — пловец. Бойся, орел, птица неба, я вижу —

ты прыгнул / с облака вниз, как пловец, руки раскинув. (*Соснора*). Утка — водолаз. Там утки, точно водолазы, / Нырют прямо в небеса [на реке] (*Северянин*).

**Птица** — гость ◦ **Ворон** — сосед ◦ **Ворон** — гость ◦ **Журавль** — гость ◦ **Журавль** — пустынный кочевой

**Ворон** — сосед. **Ворон** — гость. Сосед мой, мой ворон, мой гость благосклонный, / Прилет твой приветствую я. (*Коншин Н. М.*). **Журавль** — гость. **Журавль** — пустынный кочевой. <...> Носясь полетом бесприютным, / Их гостем посетит минутным / Журавль, пустынный кочевой. (*Давыдов Д.*).

**Гусь** — бонна ◦ **Утка** — мадам (гувернантка)

**Гусь** — бонна. <...> И старый гусь, склонив учтиво клюв, / За мной шагает, словно бонна! (*Саша Черный*). **Утка** с утятами — мадам и дети. В ней режутся желтенькие утята под надзором глупой утки, как балованные дети при мадаме [при гувернантке] (*Пушкин*).

**Петух** — звездочет

<...> Звездочет крылатый трубит в рог волшебный [о петухе] (*Клюев*). Изливаются в возгласах трубных / Звездочеты ночей — петухи. (*Заболоцкий*).

**Ворон** — брат

Два ворона в дороге, как ружья / от горя отголосок, как два брата... (*Соснора*).

**Ворон** — могильщик

Ворон-могильщик, от пепла горячего серый, / Падает в черную ночь с обгорелых ворот... (*Сурков А.*).

**Ворона** — патриот

Холод слетает с неба / на парашюте. Всяческая колонна / выглядит пятой, жаждет переворота. / Только ворона не принимает снега, / и вы слышите, как кричит ворона / картавым голосом патриота. (*Бродский*).

**Грач** — грабитель

Над полем Куликовым / грабители-грачи. (*Соснора*).

**Дятел** — щеголь

Это щеголь в птичьем свете, / в красном бархатном берете, / в тонком черном пиджаке, / с червяком в одной руке [о дятле] (*Корнилов Б.*).

**Петух** — оратор деревень

<...> Петух запел — оратор деревень (*Светлов*).

**Петел** — вестник

Забот печальный вестник, петел, / Не будит счастливых во сне (*Карамзин*).

**Соловей** — шут гороховый

<...> сквозь чащу прибрежных ракушек / гороховый шут соловейка / кукушке лесной говорит <...> что жизнь человека — копейка. (*Кублановский*).

**Чайка** — международный делец

Где чайки с длинным клювом и холодным голубым, точно окруженным очками, оком имеют вид международных дельцов, чему мы находим подтверждение в прирожденном искусстве, с которым они подхватывают на лету брошенную тюленям еду. (*Хлебников*).

**Птица** → божество

или мифологическое существо

**Птица** — ангел ◦ **Голубь** — ангел ◦ **Дрозд** — ангел ◦ **Жаворонок** — ангелок серебрянокрылатый ◦ **Петух** — ангел ◦ **Сова** — ангел

**Голубь** — ангел. И голуби, белей, чем облака, / Вокруг летают ангелами Бога. (*Северянин*). **Дрозд** — ангел. Кто-то тихо, чисто / в цветах звенит (кто, ангел или дрозд?) (*Набоков*). **Жаворонок** — ангелок серебрянокрылатый. Господи! Как и пред Пасхой, тот же самый / колокольчик в небе песню повторяет! / Вьется-вьется жаворонок невидимка / (ты ль то, ангелок серебрянокрылатый?) (*Нарбут*). **Петух** — ангел. И петух закричал точно ангел над миром позора. (*Поплавский Б.*). Над чернотелыми фортами / Парит Сова, как часовой. / Она парит (влажны антенны), / как ангел или как луна. (*Соснора*).

**Птица** — дух ◦ **Коршун** — дух лесов ◦ **Тяжелый дух** ◦ **Петух** — добрый дух ◦ **Петух** — мстительный дух ◦ **Петух** — чудовище

**Коршун** — дух лесов. И дикий коршун тут сидит, / Как дух лесов, на пне большом (*Лермонтов*). **Петух** — дух. **Тяжелый дух**. **Петух** — добрый дух. **Петух** — мстительный дух. Курятника тяжелый дух, / встает во тьме петух. / Раздуто горло, / страшен вид, / изнеможден вконец, / пернатый зверь ревет, хрипит, / герой, / божок, / самец. (*Корнилов Б.*). Чудовище, мой добрый дух / и голос мой, и рост — / спросонья схваченный петух / шупальцами звезд. (*Корнилов Б.*). И как мстительный дух, / в котором весь гнев потух, / на заборе петух / кричит, пока не охрип. (*Бродский*).

**Птица** — бог ◦ **Дятел** — египетский бог ◦

**Петух** — божок ◦ **Ласточка** — бог Гермес

**Дятел** — египетский бог. Египетским богом там кажется дятел (*Чиннов И.*). **Ласточка** — бог Гермес. Шуршат их крылышки в кроссовках / как бог Гермес [о ласточках] (*Вознесенский*). См. Птица — дух.

**Буревестник** — демон ◦ **Ворон** — демон

Между тучами и морем гордо реет Буревестник <...> Вот он / носится, как демон, — гордый, черный демон бури, — и смеется, / и рыдает... (*Горький*). С кем пустился в прятки / ворон — демон ПРАВДЫ? (*Соснора*).

**Птица** — черт ◦ **Аист** — черт

Орал Аист, как черт, в болоте. (*Державин*).

**Ворона** — упырь

И вороны кричат, как упыри (*Бродский*).

**Орел** — василиск

И на заре седой орленок / Шипит в гнезде, как василиск (*Бунин*).

**Павлин** — жар-птица

Не то ли славный царь пернатый? / Не то ли райска птица-жар, / Которой столь убор богатый / Приводит в удивленье тварь? [о павлине] (*Державин*).

**Павлин** — Феникс

Но что за чудное явление? / Я слышу некий странный визг! / Сей феникс опустил вдруг перья, / Увидя гнусность ног своих [о павлине] (*Державин*).

**Птица → животное****Птица — зверь** ◦ **Петух — пернатый зверь**Курятника тяжелый дух, / встает во тьме петух. / Раздуто горло, / страшен вид, / изнеможден вконец, / пернатый зверь ревет, хрипит (*Корнилов Б.*).**Птица — кошка** ◦ **Ворона — кошка** ◦ **Орел — кошка** ◦ **Сова — кошка** ◦ **Летающая кошка****Вороны — кошки.** Там летали на крыльях черные кошки-вороны. (*Соснора*). **Орел — кошка.** Орел на крыше мира, словно кошка, / взъерошен ветром, дующим с Кавказа. (*Мориц*). **Сова — кошка.** **Летающая кошка.** Сова — летающая кошка — / Летучую кромсает мышь! (*Искандер*).**Птица — конь** ◦ **Петух — жеребец** ◦ **Ласточка — конь****Петух — жеребец.** В бою, доложу я вам, каждая птица имеет свой ход. Один боец — «на прямом». Как жеребец выступает. (*Мариенгоф*). **Ласточка — конь.** ♦ Молод конь за морем бывал: спинка соболина, брюшко беленько? [ласточка].**Орлан — собака**Поодаль мирно сидели, как большие дворовые собаки, орланы. (*Хлебников*).**Павлин — крыса**Гляди: / красавица и крыса, — / крылато-радужная бабочка-бабец [о павлине] (*Бобышев Д.*).**Цапля — вол**Как охрипшие степные волы, ревели и мычали прекрасные серые цапли, высоко в небо закинув клюв (*Хлебников*).**Птица → насекомое****Птица — бабочка** ◦ **Павлин — бабочка** ◦**Ястреб — махаон****Павлин — бабочка.** Гляди: <...> крылато-радужная бабочка-бабец [о павлине] (*Бобышев Д.*). **Ястреб — махаон.** Без единого взмаха он / Плывет против ветра, планируя <...> Снизу узорный махаон, / Он взмыл, над землей измываясь [о ястребе] (*Зенкевич*).**Птица → змееобразное существо****Лебедь — змея**И лебедь лег у ног ея, / Как белоснежная змея. (*Хлебников*).**Птица → рыба****Ворон — рыба**Два ворона <...> Они уйдут, как рыбы, вдаль, кружа, / тревожные... (*Соснора*).**Птица → орудие****Птица → пронизывающие или режущие орудия****Птица — стрела** ◦ **Буревестник — стрела** ◦**Голубь — стрела** ◦ **Иволга — стрела** ◦**Ласточка — стрела** ◦ **Черная стрела** ◦ **Орел — стрела** ◦**Синица — стрела** ◦ **Сокол — стрела** ◦**Стриж — стрела** ◦ **Стрелы стрижей** ◦ **Ястреб — стрела****Птица — стрела.** <...> в самый жар полдня, когда золотыми стрелами спуют в лесах те лимонные птички, чтоназываются солнечными (*Бунин*). <...> но птица — в воздухе стрела — / глядела чудными зрачками. (*Хармс*). **Буревестник — стрела.** Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает. (*Горький*). **Голубь — стрела.** Белый голубь летит через море <...> Он пернатой стрелою несется (*Бунин*). Я к окну — в окне мелькнул / белый голубь, как стрела (*Эллис*). **Иволга — стрела.** <...> За золотой, сверкающею птицей, / За иволгой, скользящей, как стрела. (*Бунин*). **Ласточка — стрела.** **Черная стрела.** Мы ж, как хлеб под мерзлую землю, / В полусне печали подождем, / Ласточку, что черною стрелою / Пролетит под проливным дождем. (*Поплавский Б.*). **Орел — стрела.** А орел, взмахнувши крыльями, / Как стрела на землю кинулся (*Есенин*). И хотел орел со злобою / Как стрела на землю кинуться (*Есенин*). **Синица — стрела.** Синичка милая, бездумная / В окно влетела, как стрела (*Герасимов М.*). **Сокол — стрела.** И се, яко стрелы от звенящих тетивы, твердым луком напряженные, летят стремительно десять соколов (*Радищев*). **Стриж — стрела.** **Стрелы стрижей.** Вкруг колокольни обомшелой, / Где воздух так безгрешно тих, / Летают траурные стрелы / Стрижей пронзительных и злых. (*Бородаевский В.*). <...> Стрижей мелькающие стрелы / Поют над каждой головой. (*Герасимов М.*). Стрижи подплывали целой тучей медленно трепещущих стрел и вдруг, обратив назад острия, с криком уносились обратно. (*Пастернак*). Над колокольной розовой стрижи свистят, как стрелы (*Андреев Д.*). **Ястреб — стрела.** Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела (*Гоголь*).**Птица — ножницы** ◦ **Ласточка — ножницы** ◦**Стриж стриже комаров**Напомнит смешливых художниц, / Заслуженных тех модельерш / Мелькание маленьких ножниц / И неба выскокий манеж [о ласточках] (*Кушнер*). <...> С насмешливым свистом стрижи / Стригут комаров-ротозеев. (*Тарковский*).**Птица — лук** ◦ **Лебедь — лук со стрелой**О лебедь, лебедь, — белый лук, / Летящий вместе со стрелой. / Как черный лебедь тень плывет / По ниве, солнцем залитой. (*Леванский*).**Птица — крик** ◦ **Журавль — крик**Скачет вдоль реки, в каком-то вихре, / Железный, кисти руки подобный, крик [о журавле] (*Хлебников*).**Птица — гвоздь** ◦ **Утки — гвозди**Вечерний свет ударит ниц, / и на мгновение, не дольше, / на темной туче восемь птиц / блеснут, как гвозди на подошве. / Пускай останутся в словах / вонзившиеся эти утки, / как у Есенина в ногтях / осталась известь штукатурки. (*Вознесенский*).**Птица → механизм****Ворона — подслушивающий аппарат**Ворона — это срединный слой / Между голубем и землей. / В понедельник она ноздревата, как губка, / чернее любой телефонной трубки, / которую мог бы держать Пилат. / Ворона — подслушивающий аппарат. (*Арабов*).**Гусь — стереотруба**В канаве гусь, как стереотруба (*Бродский*).

**Дятел — ремингтон**

Дятлом — стальным ремингтоном / Проклевана скифская медь. (Клюев).

**Птица — мотовило** ◦ Журавль — мотовило-роговило ◦ Лебедь — мотовило

◆ Мотовило-роговило под небеса уходило, по-татарски говорило, по немецки лепетало? [журавль]. Криво, косо мотовило, под небеса уходило, по-татарски говорило, по-немецки лепетало? [лебедь].

**Сова — телефон-автомат**

В лесах свисают совы матовые, / свидетельницы Батория, / как телефоны-автоматы / надведомственной категории. (Вознесенский).

**Соловей — силомер**

Я тебе расскажу о России, / где злодействует соловей, / сжатый страшной любовной силой, / как серебряный силомер. (Вознесенский).

**Соловей — сантехнический озонатор**

Свищет всюнощно сонатой / между кухонь, бензина, шей / сантехнический озонатор, / перedelкинский соловей! <...> Ах, пичуга микроскопический, / бьет, бичует, все гнет свое, / не лирически — гигиенически, / чтоб вы выжили, дурачье. (Вознесенский).

**Птица → огнестрельное оружие**

**Птица — пуля** ◦ Воробьи — пули

Солома на стрехе задралась. Из-под нее, как черные пули, залпом вылетели воробьи. (Паустовский).

**Птица — самострел** ◦ Коршун — самострел

Коршун, коршун — / Ржавый самострел (Васильев П.).

**Птицы — порох** ◦ Чайки — порох

<...> чаек синий порох, / Крича, взлетал так высоко. (Шварц Е.).

**Птица → неострые бьющие или давящие орудия**

**Дятел — кологушка**

Дятел — пуц кологушка (Клюев).

**Пингвин — гиря**

И взвешивают наши вины / на белоснежной широте, / как гирьки черные, пингвины, / откашливая ДДТ. (Вознесенский).

**Птица → гибкие орудия**

**Птица — бич**

Вижу <...> Птиц свистящих — подобье бичей (Северянин).

**Птица → прочие орудия**

**Ласточка — прищепка**

Вдрабодан / ласточки мечутся, как прищепки, / ветер прищепивая к проводам. (Соловьев С. В.).

**Лебеди — магнитная стрелка**

<...> все семь лебедей были магнитной стрелкой, нацеленной на норд, — голубая стрелка пронзила голубизну, оставив во мне такую свежую радость, что почувдился даже вкус мяты во рту. (Конецкий).

**Утка — утюжок**

Выгнувши шею назад осторожно, / сразу готовая наутек, / утка блеснула на лунной дорожке — / с черною ручкою утюжок. (Вознесенский).

См. Полет птиц → действие орудием.

**Птица → свет**

**Птица → свет**

**Лебедь — свет** ◦ Лебедь — луч ◦ Лучи лебеда

<...> Где лишь лебеда лучи (Хлебников). И видел Аким, как лучом впереди / Плыл лебедь янтарный с крестом на груди. (Клюев). И лебедь сонно раздвинул крылья, / как свет из приоткрытой двери. (Арабов). Вот лебедь — а как раб, летит, поет, / свободный свет он, краснокрыл и звонок (Соснора).

**Птица → звездный свет**

**Птицы — звезды** ◦ Созвездия птах ◦ Ворон — звезда ◦

Черная звезда ◦ Голуби — звездочки ◦

Павлин — созвездие светил ◦

Стрижи — визжащие звезды ◦ Ястреб — звезда

**Птицы — звезды. Созвездия птах.** Возвращаясь, проносятся птицы, / словно фейерверк радостных звезд (Мандельштам Р.). Из глубины нежнейших гнезд / Взлетали стайки диких звезд, / И черных ягод черный куст / Был слишком сладок, слишком густ [о птицах] (Мориц). Остались только созвездья птах... (Арабов). **Ворон — звезда. Черная звезда.** Как черная звезда, / Он стонет по ночам [о вороне] (Мориц). **Голуби — звездочки.** <...> и как высоко-высоко, словно серебряные звездочки, дрожа и сверкая ровными кругами, летают голуби (Полонский). **Павлин — созвездие светил.** Уж я не птица — яркий шар с глазами / Созвездие светил под парусами [о павлине] (Волохонский А.). **Стрижи — визжащие звезды.** Звезды шатались лучами; от мрака и выблисков в ухе, как взвизгнет: стрижи над крестом колоколенным так пролетают, как над головой эти дико визжащие звезды (Белый). **Ястреб — звезда.** И в кружеве этом, сродни звезде, / сверкая, скованная морозом, / инеем, в серебре, / опушившем перья, птица плывет в зенит, / в ультрамарин. (Бродский).

**Птицы — Млечный путь** ◦ Черный млечный путь ◦

Гуси — Млечный путь ◦ Темный Млечный путь  
Стремительный потоп несущихся черных млечных путей [о птицах] (Хлебников). Гуси перекликаются и снова перестраиваются, как темный Млечный Путь. (Хлебников).

**Птица — комета** ◦ Павлин — конклав комет ◦

**Фазан — комета**

**Павлин — конклав комет.** <...> Полуночных комет заносчивый конклав [о павлине] (Волохонский А.). **Фазан — комета.** Он / Пернатой кометой рванул вниз, / В сумятицу вешних трав. (Багрицкий).

**Птица → солнечный свет**

**Птица — заря** ◦ Иволга — зори ◦

Лебедушка — зоренька ◦ Снегирь — заря

**Иволги — зори.** И стая иволг летела, / Как треугольник зорь (Хлебников). **Лебедушка — зоренька.** В это утро вместе с солнышком / Уж из тех ли темных зарослей / Выплывала, словно зоренька, / Белоснежная лебедушка. (Есенин). **Снегирь — заря.** Три птичьих грудки / Пламенем горят. / Три звонких песни, / Три кармин-зари [о снегирях] (Боков).

**Павлин — солнце**

Павлин на плече Ивана Никодимыча уходил последним. Он сидел, как солнце в сыром осеннем небе, он сидел, как сидит июль на розовом берегу реки, раскаленный июль в длинной холодной траве. (Бабель).

**Птица влачит за собой закат**

Где низкая птица влачит за собой закат, со всеми углями его пожара. (*Хлебников*).

**Птица → молния**

**Птица — молния** ◦ Тяжелая молния ◦  
**Буревестник — молния** ◦ Черная молния ◦  
**Коршун — молния** ◦ Ласточка — молния

**Птица — молния. Тяжелая молния.** <...> как тяжелая молния, пересекает птица небо (*Есин*). **Буревестник — молния. Черная молния.** Буревестник с криком реет, черной молнии подобный (*Горький*). **Коршун — молния.** <...> Носился, плавал коршун серый / И пал как молния на двор. (*Пушкин*). **Ласточка — молния.** О домовитая ласточка! <...> Ты часто, как молния, реешь / Мгновенно туды и сюды (*Державин*).

**Птица → светильник**

**Птицы — лампы**

Кольхаясь еле-еле / Всем ветрам наперерез, / Птицы легкие висели, / Как лампы средь небес. (*Заболоцкий*).

**Журавли повисли люстрой**

<...> А в потолке лазурном неба / Повисли люстрой журавли. (*Макаров Ал.*).

**Лебедь — свеча**

Сияют лебеди как свечи (*Хлебников*). Не две восковые свечи прудов, / Лебяжья думает чета. (*Хлебников*).

**Птица → лунный свет**

**Птица — луна** ◦ Канарейка — осколок луны ◦  
**Орел — луна** ◦ Косая луна

**Канарейка — осколок луны.** Канарейка в углу (как осколок луны) (*Шершеневич*). **Орел — луна. Косая луна.** Орел парит косой луной. (*Нарбут*).

**Птица — месяц** ◦ Глухарь — черный месяц

Прыжок, и — леса гордый государь — / перед тобой, в оранжевое врублен, / сгибающая ветку, отливая углем, / как черный месяц, светится глухарь. (*Естухенко*).

**Птица → фейерверк**

**Птица — фейерверк** ◦ Павлин — фейерверк ◦  
**Павлин — радуга** ◦ Фазан — фейерверк

**Павлин — фейерверк. Павлин — радуга.** Уж я не птица — яркий шар с глазами / Созвездие светил под парусами / Полуночных комет заносчивый конклав / Взметнувшийся руд с камнями жгучий сплав / И блещущий и льющийся от жара / Как фейерверк бесценных брызг и пара — / Я — радуга восставшая с воды [о павлине] (*Волохонский А.*). **Фазан — фейерверк.** Фазан взорвался, как фейерверк. / Дробь вырвала хвою. Он / Пернатой кометой рванулся вниз, / В сумятицу вешних трав. (*Багрицкий*).

**Птица → радуга**

**Павлин — радуги играют**

Где ступит — радуги играют! / Где станет — там лучи во круг! [о павлине] (*Державин*). <...> Я — радуга восставшая с воды [о павлине] (*Волохонский А.*).

**Птица → ткань****Птица → ткань и виды тканей**

**Стая птиц — лоскутина флера**

Наши обычные птицы прелестные, / Галка, ворона и воробоей! <...> То, как лоскутина флера, таскается / Стаей крикливою вдоль по полям (*Случевский*).

**Кружево стай**

<...> наводнение неба черным кружевом стай. (*Хлебников*).

**Ворона — тряпка**

В дождь вороны летают над дальними свалками, словно бы мокрые тряпки, в ведро — словно сухие. (*Саша Соколов*).

**Лебеди — полотно** ◦ Трепещущее полотно

И тысячи лебедей взмывают разом с реки, как трепещущее полотно... (*Сагир*).

**Щегол — шелк турецкий**

Щегол хорош, как шелк турецкий! (*Тарковский*).

**Птичьё узорчье**

Тонкой нитью вяжется / Птичьё узорчье [птицы летят] (*Боков*).

**Птица → одежда**

**Птица во фраке** ◦ Франтоватая птица ◦

**Крылья — фрачная накидка** ◦ Ласточка во фраке

Каркнула птица. В темноте она показалась мне франтоватой. Ее крылья трепыхались, как фрачная накидка. Светлый зоб был похож на тугую крахмальную грудь. (*Мариенгоф*). Столб телеграфа к югу направился, / Ласточка во фраке — нотой косой [о ласточке на телеграфных проводах] (*Нарбут*).

**Птица — платок** ◦ Голубь — платок ◦ Лебедь — платок

**Голубь — платок.** И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комочек. То летел со стороны деревни белый голубь. <...> Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя. (*Тургенев*). **Лебедь — платок.** <...> и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебристо-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по темному небу. (*Гоголь*).

**Беркут — малахай, сброшенный с неба**

<...> И летит молодой беркутенок / Малахаем, сброшенным с неба (*Васильев П.*).

**Петух — рясофорный**

Дворы всем околотком отвечают петуху, скрытому за поленицей. Но вот и сам он, масленоголовый и шелкобородый, — рясофорная, бисерящая птица самоварного золота. (*Пастернак*).

**Чайка — плавки Бога**

Понятно, бог был невидим. / Только треугольная чайка замерзла в центре неба, / белая и тяжело дышащая, — как беды плавки бога... (*Вознесенский*).

**Стая грачей — вуаль**

<...> как далеко-далеко над лесом черным облаком, похожим на вуаль, летят на ночлег грачи (*Чехов*).

**Стая грачей — фата** ◦ Траурная фата

Фатою траурной грачи / несутся — затенили наши лица. (*Белый*).

**Вереница птиц — лента**

Черной лентой по небу тянулись птицы, улета. (*Ремизов*).

**Птица → изделия из ткани****Стая птиц — сеть о Сетка**

Стая ласточек / воздушных / Тонких тел сплетает / сеть (*Хлебников*). Вот и вороны готовы к отлету <...> Вся стая летит: / Кажется, будто меж небом и глазом / Черная сетка висит. (*Некрасов*).

**Стая воробьев взлетела — простыню вытряхнули**

Посыпало треском и щелканьем, и из сада точно вытряхнули серую простыню. (*Шмелев*).

**Лохмотья ворон**

Липли мокрые лохмотья ворон / К ельным ребрам худешей рощи. (*Шершеневич*).

**Орел — заплатка**

Не в небе ль черная заплатка? / Орел парит косою луной. (*Нарбут*).

**Гусь — рука официанта с перекинутым через нее полотенцем**

Пролетели века / в виде дикого гусака / со спущенными крыльями, как вытянутая рука / официанта с перекинутым серым полотенцем. (*Вознесенский*).

**Вереница птиц — веревка с пленками**

Выбежишь неловко, / Ахнешь ошалело — / Иль с пленками веревка / В небо улетела? [о веренице птиц] (*Смертина Т.*).

**Стая птиц → пряжа****Петух — куделя**

Мошник-петух / На жердке мреет как куделя (*Клюев*).

**Птица → головной убор****Гусь — ушанка**

Потом в трусах побрел мимо витрин, / где гуси, как обрившие ушанки. (*Арабов*).

**Птица → звук****Птица → музыкальный инструмент**

Птица — колокольчик о Жаворонок — колокольчик  
Журавль — колокольчик о Соловей — колокольчик о  
Скворец — бубенец

**Жаворонок — колокольчик.** С незримых святых колоколен, / С небес — все летят голоса. / Ах, жаворонки-колокольцы! (*Нарбут*). Господи! Как и пред Пасхой, тот же самый / колокольчик в небе песню повторяет! / Вьется-вьется жаворонок невидимка (*Нарбут*). **Журавль — колокольчик.** <...> серебряными колокольцами кликали за собой приподнявшиеся в полете журавли. (*Шолохов*). **Соловей — колокольчик.** <...> Колокольцами молодыми / Разливаются соловьи. (*Багрицкий*). **Скворец — бубенец.** В доме негусто, но пиршество взору. / В рамках шикарная нищета: / свищут скворцы на верхушке березы, / как бубенцы на макушке шута. (*Вознесенский*).

Птица — флейта о Дрозд — флейта о  
Иволга — флейта о Снегирь — флейта

**Дрозд воздел свою флейту.** Меж тем подымается расцвет. / И вот на кривой сосне / Воздел свою флейту черненький дрозд, / Встречая цветенье дня. (*Багрицкий*). **Иволга — флейта.** Там иволга, как флейта, распевала (*Бунин*). **Снегирь — флейта.** Что ты заводишь песню военную, / Флейте подобно, милый Снегирь? (*Державин*).

Птица — труба о Павлин — труба о Петушинный крик — фанфара о Петух — труба о Иерихонская труба

**Павлин — труба.** Пускай павлин, хвостом пушистый, / Своею славится трубой! (*Львов Н.*). **Петушинный крик — фанфара.** Фанфарой утра петушинный крик / Ворвался в уши, тронул мне ресницы. (*Рождественский В.*). **Петух — барабан.** **Петух — иерихонская труба.** Петух — восточный барабан, / иерихонская труба. (*Соснора*).

Птица — свирель о Жаворонок — свирель о  
Свириели жаворонков о Соловей — свирель

**Свириели жаворонков.** И жаворонков дробные свириели / Стекают в молодые города (*Багрицкий*). **Соловей — свирель.** Сперва как дальняя свирель / Петь тихо, нежно начинаешь [о соловье] (*Карамзин*).

**Журавль — валторна о**

**Крики журавлей — гром валторн**

**Журавли, вьись кругами / Сквозь небесный синий свод, / Как валторны возглашают** (*Державин*). Там тучи журавлей стадаются, / Валторн с высот пуская гром (*Державин*).

**Птица — рояль**

Грузные чернокрылые птицы, похожие на летающие парно-маленькие рояли, кружили над мокрыми полями, словно ожидая трупов в Тульской, Тамбовской, Пензенской губерниях (*Мариенгоф*).

**Воробьи — клавиши**

На балконе надо мной воробьи звенят, как клавиши. (*Соснора*).

**Лебедь — лира**

В городском саду, / В теплом свете дня, / Лирою скользит / Лебедь на пруду. (*Одоевцева*).

**Лебедь — колокол**

Стая лебединая, / Звонница весенняя, / Над двинскими льдинами / Звонит в звоны севера. (*Боков*).

**Петух — барабан**

См. Птица — труба.

**Петух — аккордеон о**

**Красный аккордеон с клавиатурой хвоста**

Через заборы, всех беся, — / на небеса! / Там, где гуляют грандиозно / коллеги в музыке лугов, / как красные аккордеоны / с клавиатурами хвостов [о петухе] (*Вознесенский*).

**Пение жаворонков — гусли или цевницы**

Как жаворонки вверх парят. / Как гусли тихи, иль цевницы, / Звенят их гласы с облаков (*Державин*).

См. Пение птиц.

**Птица → стихия****Птица → метель (снег)**

Птицы — снег ◦ Вороны — снег ◦ Черный снег ◦ Черный призрак снегопада ◦ Вороны и галки — пурга ◦ Траурная пурга ◦ Голуби — снег ◦ Гуси — снегопад ◦ Лебеди — снег ◦ Лебедь — посланец метели ◦ Лебеди — метель ◦ Метели уток ◦ Чайки — снежинки

Вороны — снег. Черный снег. Черный призрак снегопада. Вороны и галки — пурга. Траурная пурга. Ворона, ворон, ворон и ворона / (Нам кажется: / Ночное небо хлопьями упало, / Упало снегом черным). (Мариенгоф). Вороны и галки в безумном гаме / Взметнулись, как траурная пурга. (Сельвинский). Кружась, летит вороной грай, / Как черный призрак снегопада. (Мандельштам Р.). Голуби — снег. Иль накормя моих пшеницей голубей, / Смотрю над чашей вод, как выют под небом круги; / На разноперых птиц, поющих средь сетей, / На кроющих, как снегом, луги (Державин). И голубиной стаи / Над садом снежные летят клочки. (Нарбут). Гуси — снегопад. Бесчисленное стадо / Гусей спускалось вниз / Подобьем снегопада / И гогоча толклись. (Самойлов). Лебеди — снег. Лебедь — посланец метели. Лебеди — метель. И лебедь багровою лапой гребет — / Посланец метели весною. (Хлебников). <...> Вы, лебеди, нашли / Тот край волшебной славы, / Весь в куревах чудес, — / Вскричали, величавы, / И пали снегом славы / Из зелени небес. (Иванов Вяч.). Это лебеди внезапно налетели, как метель. (Евтушенко). Метели уток. <...> прощальным оком окинув метели уток, безлюдье (Хлебников). Чайки — снежинки. И только чайки в ней и выются и мелькают, / Блестят снежинками в просторе голубом [в глуби небес] (Надсон).

**Птица — иней ◦ Белый павлин — иней**

И плюс — прохладный гений, / иней <...> растает... Поэтому что — / мнимый, / а сам — гермафродит и альбинос [о белом павлине] (Бобышев Д.).

**Птица → лед****Льдины птиц ◦ Ледоход в небе ◦ Лебеди — льдины**

Льдины птиц. Какой-то ледоход в небе, серые льдины птиц (Хлебников). Лебеди — льдины. Очерк белых грудей / на струях точно льдина: / это семь лебедей, / это семь лебедей Лоэнгринна (Белый). <...> последним снегом окропленные, / на север лебеди летят, / как будто льдины окрыленные. (Евтушенко).

**Птица → дождь****Воробьи — ливень**

На огромном пустыре гумна воробьи ливнем пересыпаются с одной крапивной чащи на другую. (Бунин). <...> шум воробьев, ливнем сорвавшихся от меня с блестящей под солнцем сирени (Бунин).

**Птица → лавина****Воробьиный обвал**

<...> черная оголтелая стая вдруг низверглась на сучья. (Белый). <...> И свалился на город / Воробьиный обвал (Тарковский).

**Птица → ветер****Ворон — ветер**

Два ворона, как ветры, выют круги / над взморьем (Соснора).

**Птица → пространство****Птица → воздушное пространство****Птица — дым ◦ Беркут — кусок дыма ◦****Голуби — дым ◦ Стая уток — дым**

<...> И пронесится старый беркут, / Как кусок веселого дыма (Васильев П.). Но вот, как сизый дым, над башнею соборной / Поднялись голуби (Новиков И. А.). <...> Стая подросших уток / Кружится, словно дым. (Колодежная Л.).

Стая птиц — туча ◦ Горлицы — тучка ◦ Уточки — тучки Тучей вспорхнули мелки пташечки (Львов Н.). <...> А горлицы взметнулись тучкой снежной / С веселым шумом крыл навстречу стрел. (Кузмин). Уточки плывут, как тучки в небе. (Соснора).

**Стая птиц — облако ◦ Лебеди — облако ◦****Грачи — облако ◦ Черное облако**

<...> На станции птичек белых, / Во жемчужной колеснице, / Как на облачке весеннем <...> Со колчаном вьется мальчик (Державин). Облаком перловым, вод не зыбля, реют [о лебедях] (Жуковский). <...> как далеко-далеко над лесом черным облаком, похожим на вуаль, летят на ночлег грачи (Чехов).

**Голубь — сгусток неба**

Только голубь, / как сгусток неба, — чуть темней чем небо <...> на внешнем подоконнике сидел (Евтушенко).

**Птица → страна****Стая птиц — государство**

Стройные косяки государств, томительно-трубные клики на воздухе [о птичьих стаях] (Хлебников). <...> под мощным гомоном тысячи тысячей государств птиц, / водивших стройные постройки храма камнями плеска крыл, / камнями голосов (Хлебников).

**Стая птиц — княжество ◦ Сорочье княжество**

Тонкой нитью вяжется / Птичье узорочье. / Это чье-то княжество, / Может быть, сорочье. (Боков).

**Птица → строение****Снегирь — церковь**

Крашенная церковь / времен Иоанна Грозного / поет на ветке, / красивая, / размером со снегиря. (Вознесенский).

**Гусь — белые хоромы**

◆ Белы хоромы, красны подпоры? [гусь].

**Птица → орган****Птица → душа (сердце)****Птица — душа ◦ Ласточка — душа ◦****Кроншнеп — душа ◦ Утка — душа ◦ Чайка — душа ◦****Птицы — души змей**

Ласточка — душа. О домовитая ласточка <...> Душа моя! гостя ты мира! / Не ты ли перната сия! (Державин). Кроншнеп — душа. <...> и высоко над головой, как улетающая душа, откликается тонким голоском невидимый для глаза кроншнеп... (Клычков). Утка — душа. И я наблюдаю, простой наблюдатель, / За уткой, которая в реку

влетела, / Как в небо — душа (Чиннов И.). Чайка — душа. И био-чайка Бельга ест и ест, / и с клювом рыбку рубит, как с кинжалом, / и если это души тех, Египт, — / «Прожорливые, — люди, — души», — скажут. (Соснора). Птицы — души змей. Птицы, вы / змей отлетающие души? (Соловьев С. В.).

Птица — сердце ◦ Соловей — сердце ◦  
Стриж — сердце

Соловей — сердце. И тихо все... лишь соловей, / Как сердце, полное то безнадежной муки, / То чудной радости, с густых его ветвей / Свои летят пламенные звуки... (Тепляков В. Г.). Стриж — сердце. Жизнь пора начать сначала, / С самых первых рубежей, / Чтобы счастьем обучало / Сумасшествие стрижей. <...> Чтобы так же я низвергся, / Как ты под гору летишь, / Сокращающимся сердцем / Удаляющийся стриж. (Елагин И. В.).

Птица → рука

Птицы — пальцы ◦ Ласточки — пальцы ◦  
Синицы — пальцы

Ласточки — пальцы. <...> И ласточки снуют, как пальцы пряхи (Тарковский). Синицы — пальцы. Ромашек белая махина столпилась в дебрях, / как буквы пишущих машинок на длинных стеблях. / Неуловимые синицы их лишь касались, / как пальцы милой машинистки (Вознесенский).

Стая ворон — черный кулак

Но только живные заприметит зрак, / мы все собираемся в черный кулак [о воронах] (Арабов).

Птица → брови

Птица — брови ◦ Медленные брови

<...> Когда полет орла напишет над утесом / Большие медленные брови. (Хлебников). Летает дрозд, как сросшиеся брови. (Бродский).

Птица → мышцы

Голуби — груди бицепсов

Слетались голуби, как груди бицепсов (Арабов).

Птица → пятно на теле

Голуби — веснушки на церквах

Веснушки на церквах, голубок сизый рой, / Притихнули, пока творится треба. (Новиков И. А.).

Птица → слезы

Ястреб — слеза

<...> видим вверху слезу / ястреба (Бродский).

Птица → транспорт

Птица → судно

Птица — корабль ◦ Грач — корабль ◦ Гусь — корабль ◦  
Журавль — корабль ◦ Петух — корабль зари

Грач — корабль. Кружится грачиная стая. Подобно кораблям в бурю где-нибудь в океанской бухте, они хотят причалить к березе, но пристань колеблется, и они не умеют рассчитать могучего дыхания волны (Леонов). Гусь — корабль. На второй день боев выступил Сифунди против захудалого арзамасца и поплыл на него, стоящего в недоумении, как огромный, затейливый корабль [бой гусаков] (Леонов). Журавль — корабль. Разворачивают парус /

журавли <...> улетают, улетают / на воздушных кораблях. (Соснора). Петух — корабль зари. В огромном мире, как в порту, / корабль зари — поет петух! (Соснора).

Птица — лодка ◦ Гуси — лодка восьмивесельная ◦  
Коршун — лодка

Гуси — лодка восьмивесельная. Как сердце жмет, когда над осенью <...> уносит лодкой восьмивесельной / в затылок ниточку гусей! (Вознесенский). Коршун — лодка. И дикий коршун тут сидит, / Как дух лесов, на пне большим <...> Махнул крылом и полетел / И, уменьшаясь в облаках, / Как лодка на море, чернел!.. (Лермонтов).

Птичка — шляпка

И долго безмолвствует лес, / Следя с облаков за пронесшейся шляпкой [за птичкой] (Пастернак).

Птичка — гичка

<...> И роща редеет, и птичка — как гичка, / И песня — как пена (Пастернак).

Птица — ладья

То падая, то подымаясь, птицы / Ныряли, точно белые ладьи / В дали морской. (Ходасевич).

Индюк — фрегат

Именно это случилось с индюком <...> Раздувшись внутренним ветром ярости, он стал похож на пиратский фрегат при поднятых парусах. (Искандер).

Ласточка — челнок

Две ласточки отдышали в слепленном из соломы и глины гнезде, непрерывно щебеча, вылетая и прилетая, сидя в нем, точно два челнока, вытасненных на морской берег. (Хлебников).

Птица → самолет

Журавль — самолет ◦ Эскадрилья журавлей ◦  
Утки в предчувствии авиации

Эскадрилья журавлей. <...> Плывет в небесах эскадрилья / Спешащих на юг журавлей. (Исаковский). Утки в предчувствии авиации. <...> и утки в прозрачном небе, в предчувствии авиации, / плывут в направлении Германии. (Бродский).

Ястреб — аэроплан ◦ Аэроплан, работающий кровью  
Без единого взмаха он / Плывет против ветра, планируя, / Бесшумно работающий кровью аэроплан <...> Он взмыл, над землей измываясь [о ястребе] (Зенкевич).

Птица → экзистенциальное

Господь держит ворону за крылья

А что она делает с павшим витязем, / с белком, заостряя его в пустоту? / Конечно, Господь ее держит нитями / за крылья, слегка оттого сутул [о вороне] (Арабов).

Птица → судьба

Птица — вестник судьбы ◦ Ворон — судьбы маяк ◦  
Ласточка — судьба ◦ Кукушка — судьбы прищепка ◦  
Вещий голос кукушки ◦ Чайки — судьбы бирючки

Ворон — судьбы маяк. И сядет ворон на череп Стали — / Питомец праха, судьбы маяк... (Клюев). Ласточка — судьба. <...> О ласточка, о баловница <...> За то, что я ведаю цену / Мельканьям во мгле голубой, / Замри надо мною, прицелься, / Прикинись веселой судьбой. (Кушнер). Кукушка — судьбы прищепка. Вещий голос кукушки. На ленивой опушке, / В землянике, у пней, / Вещий



голос кукушки / Знает счет моих дней (Андреев Д.). Как вдруг, спланировав на провод, / вольна причудой неземной, / она, серебряная в профиль, / закуковала надо мной. <...> Судьбы прищепка бельевая, / она причиною годов / нечаянно повелевала. / От них качался проводок [о кукушке] (Вознесенский). Чайки — судьбы бирючи. Летят они с вестью, судьбы бирючи, / Что поправа Бездна и Ада ключи [чайки] (Клюев).

**Петух — глашатай новой жизни**

<...> Зачем петух, глашатай новой жизни, / На городской стене крылами бьет? (Мандельштам).

*Птица → время дня*

**Голубь — утро ◦ Филин — ночь**

На плече моем на правом / Примостился голубь — утро, / На плече моем на левом / Примостился филин — ночь. / Прохожу, как царь казанский. / И чего душе бояться — / Раз враги соединились, / Чтоб вдвоем меня хранить! (Цветаева).

**Чайки — углы дня**

А то возникали чайки из снежной мглы, / как замусоленные ничьей рукой углы / белого, как пустая бумага, дня (Бродский).

**Черные и белые лебеди — ночи и дни**

Плывут по пруду / Ночи и дни, / Как черные и белые лебеди. / И ласковой плавностью / Лечат они, / Если только болеете. (Леванский).

*Птица → время*

**Птицы вечности ◦ Орел — вечность**

Где орлы сидят подобны вечности, означенной сегодняшним, еще лишенным вечера, днем. (Хлебников). Я помню птиц неутолимой вечности. / Я помню хруст их клювов и зрачков. (Вознесенский).

**Пение петуха — материя времени**

См. Пение птиц → экзистенциальное.

*Птица → месяц*

**Павлин — июль**

Павлин на плече Ивана Никодимыча уходил последним. <...> он сидел, как сидит июль на розовом берегу реки, раскаленный июль в длинной холодной траве. (Бабель).

*Птица → растение*

**Птица-растение**

Среди камышей и озерной кипи / Птица-растение главою закивала. (Хлебников).

*Птица → цветы*

**Птица — цветок ◦ Цветик-птичка ◦ Снегири — цветы**

Летит цветок желтее меда, / Летит лениво с куста на куст, / И блещут крылья в лазури свода, / И слышен клюва звенящий хруст. / Ах, цветик-птичка золотая! (Городецкий). <...> Веселых снегорей. / Они глазам прохожих милы, / Они малиновой весной зоба, / Как темно-красные цветы, / На зимнем выросли кусту. (Хлебников).

**Птица — роза ◦ Снегирь — роза ◦ Фламинго — роза ◦ Цапля — роза**

**Снегирь — роза.** Словно красные розы, висели / На тяжелых ветвях снегири... (Горький В.). **Фламинго — роза.** Вокруг алеют розами фламинги (Бунин). **Цапля — роза.** <...> Где цапля розою пылает / В просторе рисовых долин (Городецкий).

**Лебедь — лилия**

На лилий похожи все лебеди, / И солнце похоже на музыку! (Северянин).

**Лебедь — цветущий куст черемухи**

Ау, лебеденок, отставший от стаи! <...> ты крылья свои белопенно расправил, / как будто раскрылся черемухи куст (Евтушенко).

*Птица → листья*

**Птицы — листья ◦ Вороны — листья ◦**

**Черные листья ◦ Стая птиц — фиговый лист**

**Вороны — листья. Черные листья.** <...> И черными листьями выпав, / Прокаркавший ворох ворон / Прилетает на след у ворот? (Ройзман М.). Вороны висят на сучьях словно живые черные листья. (Мариенгоф). **Стая птиц — фиговый лист.** В небе птицы стаей к югу вытекли, / Треугольник фиговый на голи синевы. (Шершеневич).

*Птица → венки*

**Ворон — венки ◦ Терновый венки ◦ Железный венки**

Два ворона летят, как два венка, / железные, терновые — на лоб мне! (Сосюра).

*Птица → драгоценное*

*Птица → драгоценные камни*

**Птица — жемчуг ◦ Голуби — жемчуг ◦**

**Лебеди — жемчуг ◦ Рассыпанный жемчуг ◦**

**Вереница уток — нитка жемчуга ◦ Ястреб — перл**

**Голуби — жемчуг.** <...> Под вечер на пальму / Рой светлых голубок, / Слетаясь, гнездится — / На ветвях ее. / Но утро блеснуло — / Она вострепелась / И мигом, что на пол / Рассыпанный жемчуг, / Кругом разлетелась / В безбрежную даль. (Майков А.). **Лебеди — жемчуг.** На бледнозеленом покрове степи возле прудов рассыпанным жемчугом искрились присевшие на попас лебеди. (Шолохов). **Вереница уток — нитка жемчуга.** За житейские стыни, две войны и пустые деревни / родила она сына и дочку, Наталью Андреевну. / И, зайдя за калитку, в небесах над речушкою / подарила им нитку — уток нитку жемчужную. (Вознесенский). **Ястреб — перл.** <...> птица плывет в зенит, / в ультрамарин. Мы видим в бинокль отсюда / перл, сверкающую деталь. (Бродский).

**Павлин — изумруд ◦ Павлин — сапфир ◦ Павлин — лал** Многоочитый чудо-изумруд / (из даже райских руд), / живой сапфировый и жирный лал! [о павлине] (Бобышев Д.).

**Павлин — аметист ◦ Павлин — самоцветный**

Абсурдный аметист, / от индюка с принцессою метис. / О, самоцветный самохвал! [о павлине] (Бобышев Д.).

**Белый павлин — оклад в алмазах**

Или: в алмазах это / белосеребряный — вокруг себя — оклад? [о белом павлине] (Бобышев Д.).

**Петух** — бисерящая птица самоварного золота

Дворы всем околотком отвечают петуху, скрытому за поленицей. Но вот и сам он, масленоголовый и шелкобородый, — расяфорная, бисерящая птица самоварного золота. (*Пастернак*).

*Птица* → ювелирные изделия

**Стая ворон** — ожерелье о **Черное ожерелье вороньей свадьбы** о **Вереница уток** — нитка жемчуга  
Пролетает последнее черное ожерелье вороньей свадьбы (*Пильняк*). См. Птица — жемчуг.

*Птица* → деньги

**Чайка и ворона** — две монеты  
Видеть черную чайку — декаданс, маньеризм. Видеть белую ворону — антинародно. А вот вижу: сидят рядом, рядком, как две монеты на ободке. (*Соснора*).

*Птица* → информация

*Птица* → письменные знаки

**Строка стрижей** о **Стрижи** — слова на белой странице  
И стрижей мимолетно живая строка... (*Саша Черный*).  
<...> как слова на белой пустой странице, / в равнодушном небе снуют стрижи. (*Кекова С.*).

**Птица** — нотные знаки о **Галки** — ноты о  
**Голуби** — ноты о **Воробьи** — нотные знаки о  
**Вороны** — нотные знаки о **Кобчики** — черные значки  
Громкие галки над ним летали, / Как черные ноты рычанья его [о тигре] (*Сельвинский*). Взмечнутся голуби гирляндой черных ног. / Как почерк осени на пушкинский похож! (*Кушнер*). См. Птицы на проводах → ноты.

**Птица** — отточие о **Гуси** — отточие о  
**Быстротечное отточие**  
Гуси ль быстротечные вытянут отточие (*Вознесенский*).

**Стервятник** — иероглиф в тексте автострады  
С голой шеей, уродлив, / на телеграфном насесте / стервятник — как иероглиф / падали в буром тексте / автострады. (*Бродский*).

**Ястреб** — квадратный корень из неба  
Ястреб над головой как квадратный корень / из бездонного, как до молитвы, неба. (*Бродский*).

**Ворона** — черный квадрат, вписанный в круг  
Ворона — черный квадрат, вписанный в круг, если круг — это взор мой. (*Соснора*).

*Птица* → поэтическое слово

**Полет гусей** — старый русский стих  
Заготовали гуси / В зеленой вышине. <...> Летят они свободно, / Как старый русский стих. (*Луговской*).

**Три ласточки** — три тома книг  
Я только выпустил три тома. / И вот сигнал, что кто-то их / там прочитал в мирах бездонных / и мне отправил три своих [ласточки влетели в окно] (*Вознесенский*).

*Птица* → ментальное

*Птица* → ментальное

**Филин** — совесть  
<...> И кличет филин, словно совесть (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Галки и вороны** — сомнения

На кустах сидят сомненья в виде галок и ворон, / В деревьях — столпотворенье / Чисел, символов, имен. (*Олейников Н.*).

*Птица* → мысли

**Собор грачей** о **Дума грачей**  
Собор грачей осенний, / Осенняя дума грачей. (*Хлебников*).

**Ласточка** — мысли  
Она, как чьи-то мысли дальние, / часами может замирать. (*Вознесенский*).

**Орлы** — думы, мысли  
Как думы мощных скал, к скале и от скалы, / В лучах полуденных проносятся орлы (*Случевский*). <...> Как мысль, приволен здесь орел ширококрылый! (*Якубович Л. А.*).

*Птица* → чувство

**Малиновка** — любовь  
Поет приятно и в неволе / Любовь-малиновка весной (*Карамян*).

**Ворон** — ужас  
Уж в глаз / бьют голубую чайку в лоб и влет / два ворона, тяжелые, как ужас. (*Соснора*).

**Бакланы** — буревестники счастья  
Только зону луча прорезают бакланы порой, — / Буревестники счастья, громадные Синие Птицы. (*Шенгели*).

*Птица* → вещество

*Птица* → металл

**Кукушка** — серебряная  
Как вдруг, спланировав на провод, / вольна причудой неземной, / она, серебряная в профиль, / закуковала надо мной [о кукушке] (*Вознесенский*).

**Петух** — золото о **Птица самоварного золота**  
<...> птица самоварного золота. (*Пастернак*).

**Ястреб** — жестяной  
Ястреб жестокий парит со мной, / сверху отсвечивающий — как жестяной, / снизу — мягкий и теневой. (*Вознесенский*).

*Птица* → стекловидное вещество

**Лебедь** — хрустальный  
Ау, лебеденок, отставший от стаи! <...> стоял ты недвижимый, — хрупко хрустелен (*Евтушенко*).

*Птица* → прочие вещества

**Птицы** — копоть о **Птицы** — гарь о **Галки** — копоть  
<...> копотью несметных птиц, / Копящих силы по карнизам, / Чтоб вихрем гари в ночь нестись. (*Пастернак*). Сюда входило и описание кучи галок, подобно копоту оседающих на вечерние деревья. (*Леонов*).

**Воронье** — клочки сожженной бумаги  
Сожженными архивами / кружится воронье. (*Шварц Е.*).

**Ворона** — чернила  
Вы видели: на снеговой / Бульвар порой / Из чернильницы деревьев / Неряха-ветер капнет черной вороной?! / Бульвар дохнет и в снежном гневе / Вмиг испаряется неопрятное / Пятно. (*Шершеневич*).

**Птица → вместилище****Птица → сосуд****Ворона — фляга**

Одна ворона может быть стаей, / но в стае может не быть вороны. / (Что делает ночью, пуста, как фляга (Арабов).

**Гусь — графин**

Он немного летает, как мнут газету, / и идет, как графин, переполненный молоком [о гусе] (Арабов).

**Лебедь — ваза**

Ау, лебеденок, отставший от стаи! <...> стоял ты недвижимый, — хрупко хрустален, / как белая ваза на грязной земле (Евтушенко).

**Синицы — ложки**

Синицы полетели с неизъяснимым звоном, / Как в греческой кофейне серебряные ложки. (Тарковский).

**Утки — ковши**

<...> Ныряли, как тяжелые ковши, / Рябые утки в утреннюю воду? (Васильев П.).

**Птица → еда и напитки****Птица → еда****Птицы — подкормка**

Для души, северянки покорной, / и не надобно лучшей из пищ. / Брось ей в небо, как рыбам подкормку, / монастырскую горсточку птиц! (Вознесенский).

**Галки — икра**

За окошком намазаны икрою галочьей / Бутерброд куполов и стволы. (Шершеневич).

**Галки — чайники**

Иду, а вечер желтый, словно чай. / А в небе — галки стаями чайнок. (Самойлов).

**Птица → жир****Цыплята — кусочки масла**

Маленькие желтенькие цыплята, похожие на кусочки масла, выкатились из-под навеса. (Иванов Всев.).

**Птица → огонь****Снегирь — маленький огонь о Снегирь — пламя**

Снегирь, как маленький огонь (Коган). Три птичьих грудки / Пламенем горят [о снегирях] (Боков).

**Стая стрепетов — пожар**

<...> И стрепетов пожары стай. (Хлебников).

**Лебедь — костер**

Над миром бьет волна крыла / И вьется кипень снежных перьев — / Два лебедя, как два костра... (Демидов А.).

**Птица → вода****Потоки птицы**

Потоки птицы. (Хлебников).

**Брызги птиц**

<...> мель на / море — вся в брызгах птиц. (Соловьев С. В.).

**Птица → плоды****Грачи — груши**

Где, как обугленные груши, / С деревьев тысячи грачей / Сорвутся в лужи и обрушат / Сухую грусть на дно очей. (Пастернак).

**Птица как предмет****Птица → предмет****Птица — поплавок о Баклан — поплавок о****Чайка — поплавок**

Закачалась чайка серая / Под скалой, как поплавок. (Бунин). Вон чайка села в бухточке скалистой, — / Как поплавок... (Бунин). <...> Где на черной волне поплавками стоят бакланы (Шенгели).

**Птица — игрушка о Птица — елочная игрушка о****Вороны — заводные игрушки**

Все-таки 43° ... / Птица замерзла в воздухе, как елочная игрушка. (Вознесенский). <...> а вороны, как неводоплавающая тварь, ходят вокруг пруда, комично бия толстым клювом в землю, как железные заводные игрушки больших размеров. (Соснора).

**Стая гусей — воздушный змей**

Стая, похожая на воздушного змея, где-то далеко теряет бесконечной нитью, может быть облегчая полет [о стае гусей] (Хлебников).

**Ворона — зонт о Зонт вороны**

Безоблачное небо. / Вороны черный зонт. (Вознесенский).

**Ворон — чернильница**

Чернильница с когтями — / Расселся ворон синий. (Морриц).

**Кукушка — часы**

Кукушка ласковая, надо ли / Часам тоски пробить ку-ку? (Хлебников).

**Чайки — скорлупа**

А чайки с криком падают меж ними, / Сверкая в реях крыльями тугими, / Иль белою яичной скорлупой / Скользят в волне зелено-голубой. (Бунин).

**Птица → крест****Птица — крест о Птица — крестик о Лебедь — крест о Журавль — крест о Журавлиный крест о Каркающий крестик о Птицы — нательные крестики Бога**

Над огнем вились вдали птицы, казавшиеся кучею темных мелких крестиков на огненном поле. (Гоголь). <...> И только порою, / Привязанная к нитке дождя, / Черным крестом в воздухе / Проболтнется шальная птица. (Есенин). Ко мне на грудь из царства звезд / спустился Лебедь снежный, / весь распростерт, как белый Крест (Эллис). <...> Я вижу плавно журавлиный / Кольшется в лазури крест. (Герасимов М.). <...> лампочки — луны, / крестики — птицы... (Соснора). <...> одни вороны северу верны <...> и снова отражается в глазах / их каркающий крестик в небесах (Бродский). Птицы — нательные крестики Бога! (Шварц Е.). И журавли словно кресты колоколен... (Пелевин).

**Птица → камень**

**Птица — камень** о Воронье — камни о Чайка — камень  
**Воронье** — камни. И на серых камнях, как черные камни, жадное сидит воронье. (Ремизов). **Чайка** — камень. Сквозь ветер чайка промелькнет / И, точно камень, в темень канет / За фосфористой нитью вод... (Шенгели).

**Птица — крылатый булыжник**  
 <...> Вьется птица — крылатый булыжник... (Иванов Г.).

**Вороны — валуны**  
 А вороны как валуны. (Соснора).

**Птица → карты**

**Грачи — девятки треф**  
 И летят грачей девятки, / Черные девятки треф. (Пастернак).

**Галки — трефовые кресты**  
 Галки, галки, / Черные гадалки, / Длинные хвосты, / Трефовые кресты. (Луговской).

**Петух — растрепанная колода карт**  
 <...> ты устала, убит петух ковылять, / весь как растрепанная колода, из которой тянут пикового / короля (Парщикова).

**Птица → знамя**

**Птица — знамя** о Вороны — знамя сатаны о Орел — знамя

**Вороны — знамя сатаны.** Уж вороны над нами стаей черной / развернуты, как знамя Сатаны (Эллис). **Орел — знамя.** Орлы, что помнят свои битвы поименно, / Дряхлеют за вольерами и спят, / Как наспех зачехленные знамена / Разбитой армии владельцев небосклона, / Небрежно брошенные в склад. (Искандер).

**Птица — флаг** о Орел — флаг  
 <...> на синем небе, точно флаг, / орел задумчивый летел (Хармс).

**Птица → зеркало**

**Ворон — зеркало костру**  
 И тенью крика своего — / Он зеркало костру [о вороне] (Хлебников).

**Лебедь — трельяж**  
 <...> лебедь, потерявший озеро, / кружил во тьме, как зеркало трельяж [монтаж декораций] (Соловьев С. В.).

**Птица → веревка**

**Журавли тянутся по канату**  
 По незримому канату / Протянулись журавли. (Исаковский).

**Ниточка гусей**  
 См. Птица → судно.

**Птица → парус**

**Журавль — парус** о Дико грозный парусавель  
 Громадные серые крылья уронит журавль <...> Дико грозный парусавель (Хлебников).

**Птица → паутина**

**Стая птиц — паутина**  
 Завтра поздней стаей птиц / Потянется по небу паутина (Фет).

**Свойства птиц****Птица → нечто быстрое**

**Быстрее, чем птица**  
 <...> С веселием страха, быстрее чем птаха (Хлебников).

**Птица → нечто свободное**

**Свободный, как птица** о Свободнее, чем птица  
 Но вот старик умер... Мне он оставил кое-что, я свободна, как птица. (Чехов). <...> Медведь, и вдруг свободнее, чем птица, / Долой от злых шалуний мчится. (Хлебников).

**Птица → нечто несерьезное**

**Беззаботный, как птица**  
 <...> беззаботен, как птица (Тургенев).

**Полет птиц****Полет птиц → действие орудием**

**Птица стреляет** о Сад стреляет вороной  
 <...> дико воющий и в небо вороной стреляющий сад (Белый). Это словно из ямочки в глине / черно-синий выстрелит стриж. / И вдоль по сердцу носится / с криком своим изумленным: вий-вий! (Набоков).

**Чайка завинчивает гайку в небосклоне** о Ястребы — ввинченные в небо

В небосклоне над плоским песком дюны завинчивала чайка ржавую гайку. (Гуро). <...> ястребы в небе, как ввинченные (Евтушенко).

**Жаворонок сверлит небо**

...И жаворонок, сверлящий небо / В трепещущей голубизне (Твардовский).

**Ласточка стрижет воздух**

<...> Стриги этот воздух, стриги, / О ласточка, о баловница, / На ромбы, квадраты, круги. (Кушнер).

**Полет птиц → плавание**

**Птица плавает, купается... в небе (поле, облаках...)**  
 <...> Ты зришь, как в облаках купается орел (Вяземский). Ворон по полю плавает, каркая. (Бунин).

**Птицы царапают, мусолят... небо (закат...)**

<...> стрижи царапают закат (Пильняк). <...> звезда дребезжит, серебрясь в желтизне / не от мира сего замусоленной ласточкой карты. (Бродский).

**Полет птиц → рисование****Птица чертит**

Смутно-дышащими листьями / Черный ветер шелестит, / И трепещущая ласточка / В темном небе круг чертит. (Мандельштам). Там голубь <...> Полет на облаке чертил. (Хлебников).

**Птица и ее тень**

См. Тень. Нечто и его тень.

**Птицы на проводах****Птицы на проводах → ноты**

А в ясную даль убегают четко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. На них сидят кобчики, — совсем черные значки на нотной бумаге. (Бунин). Столб телеграфа к югу направился, / Ласточка во фраке — нотой косой. / В бемолях Шопена, в диезах Штрауса / Танцует на поверхности лодка-фасоль. (Нарбут). Так поэзия не умещается в прозе, / До краев переполнена волнами музыки. / И расселись, как нотные знаки предгрозя, / На ее проводах воробьи-карапузики. (Антокольский). <...> на пяти проводах телеграфных / Воробьи, словно нотные знаки, насажены. (Антокольский). Вороны в виде знаков нотных / сидят на длинных проводах (Кекова С.).

**Птицы на проводах → костяшки на счетах**

Как костяшки на пыльных счетах, / воробьи восседают на проводах. (Бродский).

**Птицы на снегу****Птицы на снегу → пятна на бумаге**

<...> И на снежной поляне четыре вороны, / Как чернильные пятна на белом листе. (Одоевцева).

**Пение птиц****Пение птиц → ангел говорит с вашей душой**

Ночная ль песня соловья / Иль ропот дальнего ручья, / Как нектар, в душу вам струится — / То с нею ангел говорит. (Тепляков В. Г.).

**Пение птиц → другие звуки****Пение птиц → музыка**

**Соловей с кантатой сладострастной** о Соловьиные прелюдии о Соловей свищет всенощною сонатой <...> И соловья с кантатой сладострастной / Душа цветов гармонии полна (Тепляков В. Г.). И вдогонку ушедшей весне, / Безвозмездно летел на коне / Жесткий свист соловьиных прелюдий. (Поплавский Б.). Свищет всенощною сонатой <...> переделкинский соловей! (Вознесенский).

**Стая голубей дудит молебен в рог небес**

<...> И стая голубей молебен синий / Дудит в небес / Медноголосый рог (Ричиотти В.).

**Петухи убаюкивают, поют гимн**

<...> петухи как бы убаюкивали нежноусталый, склоняющийся полумесяц. (Бунин). Поет петух горластый гимн природе, / С насеста прославляя бытие. (Орлов С.). См. Птица → музыкальный инструмент.

**Пение птиц → шум****Звон щеглов**

Щеглы, их звон стеклянный, неживой (Бунин).

**Соловей гремит** о Гром соловья о Соловьиный гром о Гром соловьиного лада о Соловей катит гром за громом о Пение соловья — перуны

См. Пение птиц → стихия. Пение птиц → гром.

**Петушиные песни — гудки**

Петушиные песни — / Утренние гудки над селом (Герасимов М.).

**Пение птиц → речь**

**Птицы говорят, болтают, врут, ругаются, объявляют, раззванивают слухи**

<...> Беспечно иволги болтают. (Бунин). <...> да в тучах птичье вранье, / крикливое и одноглавое, / ругается воронье. (Маяковский). <...> И пьют дрозды, когда взамен / Раззванивают слухи за день / Огнем и льдом своих колен. / Вот долгий слог, а вот короткий. (Пастернак). <...> Объявляли зарю петухи. (Исаковский). <...> вслух говорит соловей за кустом. (Твардовский).

**Пение птиц → плач****Глухари плачут**

И пускай со звонами плачут глухари, / Есть тоска веселая в алосях зари. (Есенин).

**Пение птиц → звуки человека****Соловей стонет**

Ты шелкаешь, крутишь, поводишь, / Журчишь и стонешь в голосах [о соловье] (Державин).

**Пение птиц → стихия****Пение птиц → гром**

**Соловей гремит** о Гром соловья о Соловьиный гром о Гром соловьиного лада о Соловей катит гром за громом о Пение соловья — перуны

Соловей гремит в кустах (Державин). Иль громкий соловей / Как торжество своей / Любви страстной воспеваешь, / Отрывисто звучит, / За громом гром катит / И всю себя

внимать природу заставляет (*Державин*). Твой глас отрывный, перекаты / От грома к нежности, от нег / Ко плескам, трескам и перунам, / Средь поздних, ранних красных зарь, / Раздавшись неба по лазурям, / В безмолвие приводят тварь. (*Державин*). Гремишь... и вдруг ослабеваешь [о пении соловья] (*Карамзин*). Сыплется величественный гром украинского соловья (*Гоголь*). Пой! Греми волнами трелей! [о соловье] (*Случевский*). И такая зачарованная тишина царила кругом, — только одни соловьи гремели из конца в конец парка (*Бунин*). <...> Как гремит над жарким его шатром / Соловьиный гром [о Стеньке Разине] (*Цветаева*). И птица поет. В коленкоровой мгле / Скрывается гром соловьиного лада... (*Багрицкий*). Благодарю за мрак ночей влюбленных, / За треск цикад и соловьиный гром (*Андреев Д.*).

### Пение птиц → дождь

#### Щебет — дождь

<...> скворцы, сыплющие немолчным щебетом, точно каким-то солнечным дождем (*Бунин*).

### Пение птиц → метель

#### Пение соловья — вьюга

<...> Хлестала музыка, как вьюга, / С материка на материк [пение соловья] (*Естушенко*).

### Пение птиц → вода (течение)

#### Влажный звук пропитывает окрестность

Каждую минуту слышался чистый трехтонный высвист иволг, с промежутками выжидания, чтобы влажный, как из дудки извлеченный звук до конца пропитал окрестность. (*Пастернак*).

#### Пение дроздов — душ

<...> И пьют дрозды, когда взамен / Раззванивают слухи за день / Огнем и льдом своих колен. / Вот долгий слог, а вот короткий. / Вот жаркий, вот холодный душ. / Вот что выделяют глоткой, / Луженной лоском этих луж. (*Пастернак*).

#### Соловей стремится песнь рекой о Соловей журчит, как ручеек о Соловей струит ручьи мелодий

Стремишь ты песнь свою рекой: / Как волны мчатся за волной, / Легко, свободно, без преграды, / Так быстрые твои рулады / Сливаются одна с другой; / Гремишь... и вдруг ослабеваешь; / Журчишь, как томный ручеек; / С любезной кротостью вздыхаешь, / Как нежный майский ветерок... [о пении соловья] (*Карамзин*). <...> струят соперники соловьи — / Один из сирени, другой меж черемух — / Сладчайших мелодий тягучие ручьи (*Зенкевич*).

#### Соловей журчит, гремит волнами трелей

Ты щелкаешь, крутишь, поводишь, / Журчишь и стонешь в голосах (*Державин*). Пой! Греми волнами трелей! [о соловье] (*Случевский*).

#### Пение соловья — плеск

Твой глас отрывный, перекаты / От грома к нежности, от нег / Ко плескам, трескам и перунам, / Средь поздних, ранних красных зарь, / Раздавшись неба по лазурям, / В безмолвие приводят тварь [о соловье] (*Державин*).

#### Птичка чирикает прозрачнее ручейка

А под воротами прозрачнее юного ручейка чирикала птичка. (*Гуро*).

### Пение птиц → физическое воздействие на мир

#### Карканье приминает снег

<...> Пластался снег и, галками ограян, / Был только этим карканьем примят. (*Пастернак*).

#### Перепел колотит

Перепел колотит громко в жите; / выгибает крючковатор свой крюк, / да не видно (*Нарбут*).

#### Соловей бьет

Ах, пичуга микроскопический, / бьет, бичует, все гнет свое, / не лирически — гигиенически, / чтоб вы выжили, дурачье [о соловье] (*Вознесенский*).

### Пение птиц → действие орудием

#### Соловьиное пение — бурение алмазным сверлом

Столетия соловьиные горла / Трелями на все лады, / Бурением, как алмазные сверла, / Искали в кварце ночей руды. (*Зенкевич*).

#### Соловьиное пение — бурение, рытье и выжигание кислотой

И в эту точку голосом ударив, он начал / жечь ее — как кислотой, / Ее буравить, рыть, как роет пленник, / такую ж прикрываясь темнотою. / Он лил кипящий голос / В невидимое углубленье. (*Шварц Е.*).

#### Соловьиное пение — сцепление защелкой

Соловей засвистал и защелкал <...> И он сцепил голосовой защелкой / Деревню Новую и Каменного дышащую тьму, / И он повесил на прохладе сушиться их полотна — / Чтоб точку ту найти — материей не так набиту плотно. (*Шварц Е.*).

#### Соловьиное пение — действие рукоятью

И свиста рукоять зажав, он начал точку ту долбить, / Где запах вечности шел слабый [о пении соловья] (*Шварц Е.*).

#### Соловей поет — ядра и дробь летят

<...> Удал соловей <...> И стелет голосу из горлышка дорожку; / Как грянет, полетят и ядра вдруг и дробь (*Петров В.*).

### Пение птиц → богослужение

#### Воробей читает псалтырь

У лесного аналоя / Воробей псалтырь читает. (*Есенин*).

#### Птичий молебен о Молебен птичьих голосов

В цветах любви весна-царевна / По роще косы расплела, / И с хором птичьего молебна / Поют ей гимн колокола. (*Есенин*). <...> Внимаю, словно за обедней, / Молебну птичьих голосов. (*Есенин*).

#### Крик петуха — благовест

<...> а крик безумный петуха / звучит, как благовест весенний. (*Элис*).

#### Клесты затевают сорок сороков

Этот звон молчаливый таков по слуху, / будто сто отшельничающих клестов / ворошат волшебные погребухи / или затевают сорок сороков. (*Вознесенский*).

**Пение птиц → ремесло****Пение птиц → кузница****Кукушка кует золото о****Соловей в наковальне рассыпает искры**

И кукушка золото ковала, / Обещала нам долгий век (Бородаевский В.). Звонче лей, соловей, / В наковальне своей / Рассыпай искры истому лету. <...> Я песнебоец — / Из слов звон куку. (Каменский).

**Пение птиц → рудник**

**Соловей алмазным сверлом ищет руду в кварце ночей**  
Столетия соловьиные горла / Трелями на все лады, / Бурением, как алмазные сверла, / Искали в кварце ночей руды. (Зенкевич).

**Пение птиц → рукоделие****Соловей шьет голосовую иглой**

Соловей засвистал и зашелкал — <...> Хотя голосовой алмазною иглой / Он сшил Деревню Новую и Каменного дышащую мглу (Шварц Е.).

**Пение птиц → огонь****Огонь соловьиный**

На Трубную выйдешь — и громом в ушах / Огонь соловьиный тебя ошарашит... (Багрицкий).

**Крик ворона — костер о Крик петуха — костер**

И тенью крика своего — / Он зеркало костру [о вороне] (Хлебников). Песнь от насеста / Ярка и остра, / Вспыхивает лепестками костра [о крике петуха] (Герасимов М.).

**Крик павлина — пожар**

В то же время крик проснувшегося павлина покрыл пожаром тихую молитву (Хлебников).

**Пение птиц → рассыпание****Соловей запел — горох рассыпался**

Запел соловей и разлился весь сразу, словно серебристый горох на воду рассыпал (Клычков).

**Птицы сыпали, осыпали... треском**

Воробьи осыпали горелую, голую лозинку на плотине сплошным треском, вечерним, уютным. (Бунин). <...> сыпали веселым треском воробьи (Бунин).

**Пение птиц → драгоценное****Пение птиц → ювелирные изделия****Петушинный крик — серьга**

Крик петушинный виснет, как серьга / тяжелая, внезапная. (Парщиков).

**Пение птиц → деньги****Жаворонок запел — гривенники посыпались**

И вдруг зажурчало под потолком, словно гривеннички посыпались. <...> Жавороночек запел! (Шмелев). См. Звук. Голос → деньги.

**Пение птиц → орган****Пение птиц → волосы****Звук — волосы**

Он лил кипящий голос / В невидимое углубленье. / То он надеялся, что звук возрастет, как волос [о соловье] (Шварц Е.).

**Пение птиц → лицо****Голос — лицо**

Не правда это, что у птиц / нет лиц. / Их узнают сады, леса. / Их лица — это голоса. (Евтушенко).

**Пение птиц → ткань****Соловей выстилает из горла песню, как холст**

<...> Вдруг длинну песню выстилает / Из горлышка как холст (Петров В.).

**Пение птиц → растение****Звук возрастет, как колос**

То он надеялся, что звук возрастет, как колос [о пении соловья] (Шварц Е.).

**Пение птиц → чувство****Соловьиные трели — приступы любви**

Бездыханные перерывы / между приступами любви [о пении соловья] (Вознесенский).

**Пение птиц → экзистенциальное****Пение петуха — материя времени**

В этом силовом хрипении / за годами, / за веками / я вижу материю времени, / открытую петухами. (Бродский).

**Пение птиц → еда и напитки****Пение птиц → напиток****Песня соловья — нектар**

Ночная ль песня соловья / Иль ропот дальнего ручья, / Как нектар, в душу вам струится — / То с нею ангел говорит. (Тепляков В. Г.).

**Звуки птиц как предмет****Звуки птиц → предмет****Крик нарезан на отрезки**

Вот о чем ему ласточка хочет сказать, ее крик / Так прерывист, как будто нарезан, но эти отрезки / Звука он принимать не привык / Близо к сердцу (Кушнер).

**Крик петуха — щепотинка на нитке**

Щепотинкой на нитке повисал, оборвавшись, крик силового петушка. (Пастернак).

## Кипение птиц

<...> воркующих, кипящих / Сизых голубей (*Бунин*). Давно выкипели фетовские соловьи: чужая барская затея. (*Мандельштам*). Степь весенняя дымится / Рыжими цветами, / Закипает соловьями, / Клекчет беркутами. (*Багрицкий*).

## Птицы улетают

*Птицы улетают* →  
экзистенциальное

И внезапно в небе / Гуси прокричали / О разлуке тяжелой, / О своей печали. (*Исаковский*). Улетели гуси, / Лето закатилось (*Исаковский*). Гуси кричат, / Надо мной пролетая, / Что миновала / Пора золотая. (*Исаковский*).

## Насекомые

**Бабочка Блоха Божья коровка  
Букашка Вошь Гусеница Жужелица  
Жук Комар Кузнечик Моль Мотылек  
Мошка Муравей Муха Оса Паук  
Пчела Саранча Сверчок Светляк  
Стрекоза Таракан Цикада Шмель**

*Насекомое* → *другое существо*

*Насекомое* → *человек*

Насекомое — воин ◦ Насекомых рать ◦  
Бабочка — часовой ◦ Бабочка — ас люфтваффе ◦  
Бабочка — Жанна д'Арк ◦ Комар — вождь ◦  
Комар — герой ◦ Комар — офицер гусарский ◦  
Комаринный есаул ◦ Кузнечик — герой ◦ Кузнечик — хорунжий ◦ Паук — крестоносец ◦ Фаланги пауков ◦  
Пчела — новобранец ◦ Сверчок — рыцарь ◦ Сверчок — милиционер ◦ Рать стрекозоя ◦ Шмель — полковник

Насекомых рать. Пропала насекомых злая рать (*Поплавский Б.*). Бабочка — часовой. Бабочка — ас люфтваффе. Бабочка — Жанна д'Арк. Треплет свечку, морщит пламя / Знамя ночи вкось углами, / Соглядатай, часовой, / Жироватый, суховатый... [о бабочке] (*Тарковский*). И потому под шумок я приветствую / бабочек — асов люфтваффе, / В рюмочку стянутых ос — настагающих / мотыльков гестапо (*Кононов Н.*). Жанна д'Арк в мучительно-мучнистой узкой капсуле со / сложенными / Ручками на груди, с крылышками — бабочка, вот ты / Возле лампочки сторе-ла... (*Кононов Н.*). Комары — войско татар и калмыков. Комар — вождь. Комар — герой. Комар — офицер гусарский. Комаринный есаул. Комар — пикинер. <...> Как Татар и Калмыков, / Саранчи рои, летая, / Древле с визгом окружая, / Ужас тщились навести <...> Так от жал комарых ныне, / От носов их, жив в пустыне, / Много вышло нам труда. (*Державин*). Он по лету — дух небесный! / Алчбой крови — вождь известный, / По усам ордынский князь [о комаре] (*Державин*). Насекома мелка тварь, / Хоть ничтожный прах комар; / Но по подвигам толиких, /

На крылах своих великих, / Не преславлен ли войной? / Не равняется ли чванством, / Своим бранным шарлатанством / С первым вождем сей герой? (*Державин*). Ночной комар, как офицер гусарский, тонок (*Окуджав*). <...> Есаулы комаринные с ничтожной пикою, скорей сюда-сюда-сюда. (*Кононов Н.*). См. Насекомое — работник. Кузнечик — герой. Кузнечик — хорунжий. И кузнечик в погоне за балериной / капустницы, как герой былинный, / замирает перед сухой былинкой. (*Бродский*). <...> богомол, однорукий хорунжий, / в хороводе змеиных колец. (*Соловьев С.В.*) Муха — воин. <...> большая муха, сделав круг, садится / на белую намыленную щеку / заснувшего и, утопая в пене, / как бедные пельтасты Ксенофонта / в снегах армянских, медленно ползет / через провалы, выступы, ущелья / к вершине и, минуя жерло рта, / взобраться норвит на кончик носа. (*Бродский*). Паук — крестоносец. Фаланги пауков. <...> и в ранге крестоносцев — пауки. (*Арабов*). Фаланги легких пауков / Ползут, идут на город тихо (*Шварц Е.*). Пчела — новобранец. В тельняшках свеженьких летают пчелы новобранцами, / Прозрачным плащиком шурша. (*Кононов Н.*) Сверчок — рыцарь ночи. Сверчок — милиционер. <...> и сверчки, неутомные рыцари ночи (*Гоголь*). <...> Надрываясь заливистой трелью частой, / Каждый сверчок, как милиционер, / Охраняет свой полночный участок. (*Зенкевич*). Рать стрекозоя. Рати стрекозовые / Чертят яси облаков (*Хлебников*). Шмель — полковник. Все гудел этот шмель, все висел у земли на краю, / Улетать не хотел, рыжеватый, ко мне прицепился, / Как полковник на пляже, всю жизнь рассказавший свою / За двенадцать минут (*Кушнер*).

Бабочка — царица ◦ Бабочка — царица ◦ Бабочка — инфанта ◦ Бабочка — принцесса ◦ Махаон — король ◦ Мотылек — фараон ◦ Жук — император ◦ Комар — фараон ◦ Комаринный князь ◦ Комар — Рамзес-кровопийца ◦ Кузнечик — царь ◦ Кузнечик — господин ◦ Муравейник — коллективный цезарь ◦ Стрекоза — царица

Бабочка — царица. Бабочка — инфанта. Бабочка — принцесса Брамбила. Подобна сказочной царице / Любая бабочка в саду. (*Бальмонт*). Сейчас ты выпорхнешь, инфанта, / И, сев на телеграфный столб, / Расправишь водяные банты / Над топотом промокших толп. (*Пастернак*). Может быть, в том, что бабочка знойные крылья сложила, / Есть и наша вина: слишком близко мы к ней подошли. / Отойдем — и вспорхнет, и очнется, принцесса Брамбила / В разноцветной пыли! (*Кушнер*). Махаон — король. Со мною — сиреневый бражник и яркий король — махаон! (*Шелехов*). Мотылек — фараон. Ходит мотылек <...> Я бы мысль вложил / В эту плоть, но трогать / Мы не смеем жил / Фараона с ногой. (*Тарковский*). Жук — император. Жук на мостовой, как император, важен. (*Демидов А.*) Комар — фараон. Комар — ордынский князь. Комаринный князь. Князь-раскоряка. А тепло лишь дх-нет весною, / Ты попутною порою / Сам средь моря Фараон! (*Державин*). Я не знаю, с каких пор / Эта песенка началась, — / Не по ней ли шуршит вор, / Комаринный звенит князь? (*Мандельштам*). Комарик звенел: — Глядите, что случилось со мной: я последний египтянин — я плакальщик, пестун, пластун — я маленький князь-раскоряка — я нищий Рамзес-кровопийца — я на севере стал ничем — от меня так мало осталось (*Мандельштам*). См. Комар — дух небесный. Кузнечик — царь. Кузнечик — господин. Кузнечик дорогой <...> Хотя у многих ты в глазах



презренна тварь; / Но в самой истине ты перед нами царь (Ломоносов). Счастлив, счастлив ты, кузнечик! / Выпив капельку росы; / На высоких ты деревьях / Так поешь, как господин! (Львов Н.). Счастлив, золотой кузнечик, / Что в лесу куешь один! / На цветочный сев лужечек, / Пьешь с них мед, как господин (Державин). Кто, коленчатый, зеленый / Царь, циркач или божок [о кузнечике] (Тарковский). Муравейник — коллективный цезарь. <...> генеральный сакральный сексот-секретер, / секретарь / коллективного цезаря, / матки-царицы / сортирный алтарь [о муравейнике] (Бобышев Д.). Стрекоза — царевна. Стрекоза, драгоценность, царевна покачалась над его плечами и грациозно села ему пониже спины, приняв эту часть за холмик. (Гуро).

**Насекомое** — работник ◦ **Бабочка** — станочница  
**Комар** — лесник ◦ **Комар** — травник ◦  
**Комар** — тундрик **Комар** — парикмахер ◦ **Комар** — цырюльник ◦ **Жук-рабочий** ◦ **Кузнечик** — работник ◦  
**Кузнечик** — сторож ◦ **Кузнечик** — сторож ◦  
**Кузнечик** — костоправ ◦ **Кузнечик** — кузнец ◦  
**Паук** — рыбачка ◦ **Цикады** — ковачи в кузнице лета ◦  
**Цикады** — работники ЦК ◦ **Шмель** — почтальон ◦  
**Шмель** — золотодобытчик-старатель

**Бабочка** — станочница. См. Движение насекомых → рукоделие. **Комар** — лесник. **Комар** — травник. **Комар** — тундрик. **Комар** — парикмахер. **Комар** — цырюльник. О **Комар**! колико свойств, / Разных доблестей, геройств / Тебя в свете отличают! / Все народы величают / Во свою тебя чреду. / Ты лесник, травник и тундрик, / Пикинер, трубач, цырюльник, — / Мастер петь, пускать руду. (Державин). <...> Где что ни комар, парикмахер в игре. (Нарбут). **Жук-буржуй**. **Жук-рабочий**. <...> **Жук-буржуй** и **жук-рабочий** / Гибнут в классовой борьбе. (Олейников Н.). **Кузнечик** — работник. **Кузнечик** — сторож. **Кузнечик** — костоправ. <...> **Кузнечик**, маленький работник мироздания, / Все трудится, поет, не требуя вниманья (Заболоцкий). <...> И прекрасное тело цветка надо мной поднималось, / И кузнечик, как маленький сторож, стоял перед ним. (Заболоцкий). И в роскошном отдалении, / Шесть коленок вверх подняв, / Замирает в восхищеньи / Знаменитый костоправ [о кузнечике] (Олейников Н.). Кузнечики... А кто они такие? / Заглядывал ли ты в их мастерские? / Ты, видно, думал — это кузнецы / И в кузнях маленьких поодиночке / О наковаленки бьют молоточки, / А звон от них летит во все концы? (Петровых М.). **Паук** — рыбачка. И паук, как рыбачка, латает крепкой / ниткой свой невод, распялый терпкой / полынью и золотой сурепкой. (Бродский). **Цикады** — ковачи в кузнице лета. **Цикады** — работники ЦК. **Цикады**, **цикады**! / Луга палящего, / Кузницы жаркой / Вы ковачи! / Молотобойные, / Скрежето-пильные, / Звонко-гремучие / Вы ковачи! (Иванов Вяч.). **Цикады**, **цикады**! / Полдня калящего, / Кузницы яркой / Вы ковачи! (Иванов Вяч.). <...> как в Кремль шли работники ЦК — / идут в ночную полчища **цикад**. (Соловьев С. В.). **Шмель** — почтальон. **Шмель** — золотодобытчик-старатель. И сеет зерна тени в мху / **Шмель** — пестрый почтальон цветочный. (Шершеневич). <...> и каждый **шмель** — / золотодобытчик-старатель (Кононов Н.).

**Насекомое** — женщина ◦ **Бабочка** — госпожа ◦  
**Госпожа** цветная ◦ **Мотылек** — девочка ◦ **Блоха** —  
мадам Петрова ◦ **Блоха** — барыня ◦ **Пчела** — сестра ◦

**Пчела** — девушка ◦ **Пчела** — девица ◦ **Пчела** —  
старушка ◦ **Стрекоза** — кокетка ◦ **Стрекоза** — чарунья

**Бабочка** — госпожа. **Госпожа** цветная. Пожалуйста, не улетай, / О госпожа моя, в Китай! (Тарковский). О госпожа моя цветная, / Пожалуйста, не улетай! (Тарковский). **Мотылек** — девочка. И — боже мой! — какой-то мотылек, / Как девочка, смеется надо мною (Тарковский). **Блоха** — мадам Петрова. **Блоха** — барыня. И блоха, мадам Петрова, / Что сидит к тебе анфас, — / Умереть она готова, / И умрет она сейчас. (Олейников Н.). И бледна и нездорова / Там одна блоха сидит, / По фамилии Петрова, / Некрасивая на вид. (Олейников Н.). ♦ **Маленька барынька** в полночь разбудила? [блоха]. **Пчела** — сестра. **Пчела** — девушка. **Пчела** — девица. **Пчела** — старушка. <...> Над гиацинтом вьется / Пушистая пчела... <...> Как в лабиринт многоэтажный / Влетела ты, крылатая сестра? (Са-ша Черный). ♦ Сидят девушки в горенках, нижут бисерок на ниточки? Во темной темнице красны девицы, без нитки, без спицы, вяжут вязиницы? [пчелы]. ♦ В тесной избушке ткнут холсты старушки? [пчелы в улье]. **Стрекоза** — кокетка. **Стрекоза** — чарунья. <...> И вы восхищались пляской / Стрекоз, грациозных кокеток. (Северянин). На луноструне / Пою чаруний — / Стрекоз ажурных... (Северянин).

**Насекомое** — музыкант ◦ **Комар** — музыкант ◦  
**Комар** — барабанщик, флейщик ◦  
**Кузнечик** — песнопевец ◦ **Кузнечик** — пиит ◦  
**Кузнечик** — песнолюбец ◦ **Кузнечик** — Хлебникову брат и друг ◦ **Кузнечик** — музыкант ◦  
**Кузнечик** — меломан ◦ **Кузнечик** — скрипач ◦  
**Стрекоза** — сестра Орфея ◦ **Цикады** — трубачи

**Комар** — музыкант. **Комар** — барабанщик, флейщик. **Комар** — трубач. <...> без полога заели бы его злые комары и не дали уснуть. Роями носились и тыкались длинными жалами своими в тонкую преграду крылатые музыканты и всю ночь пели ему докучные серенады [о комарах] (Аксаков С. Т.). Как некогда **Комар** <...> Льва вызывает к бою. / К сраженью знак дает пронзительной трубой. / Вдруг барабанщик был, вдруг флейщик и герой. (Дубровский А. И.). См. **Насекомое** — работник. **Кузнечик** — песнопевец. **Кузнечик** — пиит. **Кузнечик** — песнолюбец. **Кузнечик** — Хлебникову брат и друг. **Песнопевец** тепла лета! / Аполлона нежный сын! <...> Ты философ! ты пиит! (Державин). Счастлив, счастлив ты, кузнечик! <...> О премудрый песнолюбец! (Львов Н.). Кто, Державину доука, / Хлебникову брат и друг, / Взял из храма ультразвук / Золотой зубчатый лук? [о кузнечике] (Тарковский). **Кузнечик** — музыкант. **Кузнечик** — меломан. **Кузнечик** — скрипач. Спрятав крылья между плечик / И колени подобрал, / На цветке сидит кузнечик, / Музыкант и костоправ. (Олейников Н.). Сыграй, зеленый меломан. / Роман наш оркестрован грустью, / не музыкальная игрушка, / но тоже страшно поломать [о кузнечике] (Вознесенский). А за окошком долго-долго / в колках древесных и восторгах / заводит музыку скрипач... [о кузнечике] (Вознесенский). **Стрекоза** — сестра Орфея. Вот — стрекоза, сестра Орфея, / речного ангела подруга, / Растущий тальник ранит, брея / Полупрозрачной кромкой звука. (Кононов Н.). **Цикады** — трубачи. **Цикады**, **цикады**! <...> Зноя трескучие / Вы трубачи! (Иванов Вяч.).

**Насекомое** — лицедей ◦ **Насекомое** — танцор ◦  
**Бабочка** — балерина ◦ **Бабочки** — хореографическое  
училище ◦ **Кордебалет бабочек** ◦  
**Комар** — красная балерина ◦ **Хоровод комаров**

**Хореографическое училище.** Хореографическим училищем, / Карнавальным молодым вином / Отдает июньская сумятица / Бабочек, играющих с огнем <...> И уносит их ватагу школьную, / Хрупкую, бездумную, безвольную, / Ветер, в жизнь входящий напролом. (*Тарковский*). **Кордебалет бабочек.** Кордебалет прворных / бабочек, повинуюсь невидимому смычку, / мельтеши над заросшей канавой, не давая зрачку / ни на чем задержаться. (*Бродский*). **Капустница** — балерина. И кузнечик в погоне за балериной / капустницы (*Бродский*). **Комар** — красная балерина. **Хоровод комаров.** Сквозь блузу заронить нарыв / И сняться красной балериной? (*Пастернак*). <...> И комаров мятется хоровод (*Бобров С.*). **Кузнечик** — циркач. См. Кузнечик — царь. **Муравей** — актер. А черные блестящие муравьи, как плотоядные актеры китайского театра в старинной пьесе с палачом, чванились скипидарными лапками и влачили боевые дольки еще не разрубленного тела (*Мандельштам*).

**Насекомое** — священнослужитель ◦ **Жук** — монах (мних) ◦ **Кузнечик** — монах ◦ **Муха** — жрец ◦ **Пчела** — черница ◦ **Таракан** — пустынный

**Жук** — монах. Там внизу, в траве широкой, / В глубине стеблей сквозных / Жук сидит по воле рока, / Притаившийся, как мних. (*Олейников Н.*). **Кузнечик** — монах. <...> кузнечик баловал, / Подковы трогал усом и пророчил, / И гибелью грозил мне, как монах. (*Тарковский*). **Муха** — жрец. Кожура, / снятая с апельсина, / жухнет. И свой обряд, / как жрецы Элевсина, / мухи над ней творят. (*Бродский*). **Пчела** — черница. ♦ Сидят чернички в темной темничке, вяжут вязеночки, без иглы, без ниточки? [пчелы]. **Таракан** — пустынный. <...> И целый день пустынным сидит на печке таракан. (*Хармс*).

**Насекомое** — скопление людей ◦ **Мошки** — народ ◦ **Жуки** — челядь ◦ **Мошкара** и **комары** — челядь ◦ **Комар** — лига наций ◦ **Муравьи** — мужички

**Мошки** — народ. Над головой / Жужжа, со днем прощаются игрой / Толпящиеся мошки, как народ / Существ с душой, уставших от работ!.. (*Лермонтов*). **Жуки** — челядь. **Мошкара** и **комары** — челядь. Апрельского мира челядь, / Ящерицы, жуки (*Багрицкий*). И тогда лесная челядь — / Комары и мошкара, — / Закричавши, налетели / Громко с криками «ура». (*Олейников Н.*). **Комар** — лига наций. В комаре ли, в Вавилоне, / свиты тысячи мелодий, / кровь правителя и зека, / лошади и человека, / Лига Наций наш комар, / он — инцест, пунцовый шар! (*Парциков*). **Муравьи** — мужички. ♦ Пришли мужички без топоров, срубили горенку без углов? [муравейник].

**Насекомое** — ученый ◦ **Насекомое** — философ ◦ **Ученый муравей** ◦ **Маленький философ** ◦ **Кузнечик** — приверженец науки ◦ **Профессор бытия** ◦ **Бакалавр природы** ◦ **Кузнечик** — философ ◦ **Шмель** — Менделеев

**Ученый муравей.** Маленький философ. <...> Ученый муравей <...> Сегодня ты открыл мне тайну бытия, / Философ маленький (*Липскеров К.*). **Кузнечик** — приверженец науки. **Профессор бытия.** **Бакалавр природы.** **Кузнечик** — философ. **Кузнечик** и поэт, приверженец науки, /

профессор бытия, природы бакалавр (*Жекова С.*). См. Насекомое — музыкант. **Шмель** — Менделеев. Разогретым Менделеевым вползает шмель за приворотным / висмутом, / За ревнивым стронцием в скважину настурции. (*Кононов Н.*).

**Насекомое** — волшебник ◦ **Бабочка** — колдунка ◦ **Кузнечик** — кудесник ◦ **Цикады** — вещуньи

**Бабочка** — колдунка. Лежите, бабочки, и вы, пеструшки, / крестьянки воздуха над полевыми клумбами, / и вы, махатки и свистелки, / и вы, колдуники с бурами бочками (*Хармс*). **Кузнечик** — кудесник. Сыграй, кузнечик, сыграй, / мой акустический кудесник, / и в этих музыках вкуснейших / луга и август сохрани. (*Вознесенский*). **Цикады** — вещуньи. Как давний отзвук песенной Эллады, / С волшебной неустанностью поэта, / Поют вещуньи огненного лета, / Незримые, всеслышные цикады. (*Городецкий*).

**Насекомое** — летающий человек ◦ **Комар** — Икар ◦ **Паук** — парашютист ◦ **Пчелы** — астронавты ◦ **Золотые астронавты**

**Комар** — Икар. Комарик, что первый Икар, / на волны планирует в зное. (*Кублановский*). **Паук** — парашютист. По воздушной тонкой лесенке / Опустился и повис / Над окном — ненастья вестником — / Паучок-парашютист. (*Кедрин*). **Пчелы** — астронавты. **Золотые астронавты.** Поставь в стакан замедленную астру, / где к сердцевине лепестки струятся — / как будто золотые астронавты / слетелись одновременно питаться. (*Вознесенский*).

**Насекомое** — спортсмен ◦ **Слалом бабочек** ◦ **Кузнечик** — брат Брумеля ◦ **Паук** — конькобежец

**Слалом бабочек.** Видишь вечерних бабочек слалом / В шлеме, очках? (*Кононов Н.*). **Кузнечик** — брат Брумеля. <...> В бронзовом саване колко-зеленом / Брумеля брат. / Друг голенастый [о кузнечике] (*Кононов Н.*). **Паук** — конькобежец. Какой-то паучок сквозной, / Как конькобежец голенастый, / Скользил по глади ледяной. (*Искандер*).

**Насекомое** — друг ◦ **Кузнечик** — друг голенастый ◦ **Сверчок** — друг

**Ночной сверчок** — мой друг давнишний — / Затронул вновь свою струну. (*Исаковский*). См. Насекомое — спортсмен.

**Насекомое** — путник ◦ **Бабочка-странница** ◦ **Мотылек** — пилигрим

То был мотылек, пилигрим вечеров (*Брюсов*). <...> Да шепнула мне бабочка-странница (*Заболоцкий*).

**Бабочка** — мусульманка

О бабочка, о мусульманка, / В разрезанном саване вся, — / Жизняночка и умиранка, / Такая большая — сия! (*Мандельштам*).

**Бабочка** — дура ◦ **Милая дура**

Бабочки хохочут как безумные, / Бьются хороводы милых дур / По лазурному нагромождению / Стереометрических фигур (*Тарковский*).

**Бабочка** — крестьянка ◦ **Крестьянка воздуха**

Лежите, бабочки, и вы, пеструшки, / крестьянки воздуха над полевыми клумбами (*Хармс*).

**Комар** — пьянчуга

<...> Комары сколь их носами / Земнородных крови льют! / Пролезают в узки щелки, / Как пьянчуги для горелки (*Державин*).

**Комар — остряк** ◦ **Комар — шалун** ◦  
**Скоморохи-комары**

Комар — остряк, шалун, и бойкий и летучий (*Вяземский*).  
<...> в теплых лужах заплясали / Скоморохи-комары. (*Чичибабин*).

**Кузнечик — школьник**

Кто, еще прозрачный школьник, / Учит Музу чепухе /  
И торчит, как треугольник, / На шатучем лопухе? (*Тарковский*). В небо влюбленный / Брат узкоплечий / В смертно-зеленом / Шлеме кузнечик, / Школьник совсем (*Кононов Н.*).

**Комар — бильярдист**

В комарином глазу, присмотрись, азартное золотое безумие. / Он с кием вокруг крохотной лузы бегаёт, низко припадая, / Тоже мне — бильярдист. (*Кононов Н.*).

**Кузнечик — Гамлет**

Под листьями ивы, под лапами ели, / Как маленький Гамлет, рыдает кузнечик (*Заболоцкий*).

**Сверчок — ослепший человек**

А вьюга заиграет / и забренчит сверчок, ослепший человек. / Но ум его проворен, как рапира. / Всегда настроена его сухая лира, / натянут влажный волосок. (*Седакова*).

**Таракан — гость**

И моргая усом черным, / Словно гость из дальних стран, / К месту теплomu проворно / Подкатился таракан. (*Полонская Е.*).

**Таракан — жилец**

Тараканы ползут из углов, как жильцы в алфавитном порядке (*Кекова С.*).

**Цикады — вегетарианки**

Восемь мух, постами изнуренных, три цикады-вегетарианки, два / кузнечика / Славят Кришну: «Харе-Харе» (*Кононов Н.*).

### Насекомое → божество

#### или мифологическое существо

**Насекомое — Бог** ◦ **Бабочка — Бог** ◦ **Жук — божок** ◦  
**Жук — Христос, идущий по воде** ◦ **Кузнечик — бог** ◦  
**Кузнечик — божок** ◦ **Саранча — гостя Бога** ◦  
**Сверчок — бог** ◦ **Домашний бог**

**Бабочка — Бог.** И, может быть, эта капустаница — Бог, — / тяжелый, как вдох, и легкий, как выдох? (*Арабов*). **Жук — божок.** **Жук — Христос, идущий по воде.** Жук домик между листьев приоткрыл <...> потом трубит в свой маленький рожок / и снова скрылся в листьях, как божок. (*Заболоцкий*). <...> и шастающий, как Христос, по синей / глади жук-плавунец. (*Бродский*). **Кузнечик — бог.** **Кузнечик — божок.** Счастлив, счастлив ты, кузнечик! <...> О бескровный сын земли! / Ты болезням не подвержен. / Равен ты почти богам. (*Львов Н.*). Чист в душе своей, незлобен, / Удивление ты нам: / О, едва ли не подобен, / Мой кузнечик, ты богам! (*Державин*). Кто, колеччатый, зеленый / Царь, циркач или божок (*Тарковский*). **Саранча — гостя Бога.** <...> должно быть, гостя бога посетила и его бедняцкое поле [о саранче] (*Леонов*). <...> гостя бога выжирала наголо человеческие житницы [о саранче] (*Леонов*). Вот легит саранча. Что написано у нее на крыле? <...> — Гостя бога и — смерть за смерть. Не убивайте летящих! (*Леонов*). **Сверчок — бог.** **Домашний бог.** Но с ним сверчок — домашний бог — / И больше ничего не надо. (*Сельвинский*).

**Насекомое — ангел** ◦ **Бабочка — ангел** ◦ **Бабочка — демон** ◦ **Комар — ангел** ◦ **Кузнечик — ангел** ◦  
**Ангел во плоти** ◦ **Ангел падший** ◦ **Пчелы — ангелов упитанный отряд** ◦ **Стрекоза — подруга ангела**

**Сумеречник — ангел.** **Сумеречник — демон.** О, как хочется, чтобы / там, в цветах, вдруг возник, / запуская в них хобот, / райский сумеречник. / Содроганье — и вот он. / Я по ангелу бью, / и уж демон замотан / в сетку дымчатую. (*Набоков*). **Мотылек — ангел.** Ангелом стал мотылек / С райского ветвью в деснице. (*Клюев*). **Комар — ангел.** <...> комары из ближних болот трубили над ухом, точно ангелы Судного дня. (*Леонов*). **Кузнечик — ангел.** **Ангел во плоти.** **Ангел падший.** Кузнечик дорогой, коль много ты блажен <...> Хотя у многих ты в глазах презренна тварь; / Но в самой истине ты перед нами царь; / Ты Ангел во плоти; иль лучше ты бесплотен! (*Ламоносов*). **Ангел падший, лунатик, кузнечик / заблудился в твоих волосах.** (*Соловьев С. В.*). **Пчела — ангел.** **Пчелы — ангелов упитанный отряд.** Где пчелы бронзовые в воздухе парят, / Кружась медлительно на крыльях загорелых, / Как ангелов упитанный отряд, — / Цветы от поцелуев их горят (*Мориц*). **Стрекоза — подруга ангела.** Вот — стрекоза, сестра Орфея, / речного ангела подруга (*Кононов Н.*).

**Бабочка — мадонна** ◦ **Мотыльковая мадонна**

Поет вода, молясь легко и звонко, / и мотыльковых маленьких мадонн / закат в росинки вписывает тонко / под светлый рассыпающийся звон. (*Набоков*).

**Муха — шестирукий Шива**

<...> сдает твоя шестерка, Шива. / Тебе паршиво. (*Бродский*).

**Комар — дух небесный**

Он по лету — дух небесный! / Алчбой крови — вождь известный, / По усам ордынский князь [о комаре] (*Державин*).

**Комар — дракон**

В микроскопе он, поверь, / На ходулях дивный зверь; / Хоботом — слону подобен; / По крылам — дракон всем злобен; / О шести ногах — кулик [о комаре] (*Державин*).

**Комар — бес**

Комар — остряк, шалун, и бойкий и летучий, / Воздушная юла, крылатый бес, пострел (*Вяземский*).

**Кузнечик — кентавр** ◦ **Кузнечик — внук Хирона** ◦

**Кузнечик — полувсадник-полуконь**

Головастый внук Хирона, / Полувсадник-полуконь <...> Кто, Державину доука, / Хлебникову брат и друг, / Взял из храма ультразвука / Золотой зубчатый лук? [о кузнечике] (*Тарковский*).

### Насекомое → животное

**Насекомое — зверь** ◦ **Блоха — зверь с попрыгом козлиным** ◦ **Комар — зверь на ходулях**

В микроскопе он, поверь, / На ходулях дивный зверь [о комаре] (*Державин*). ♦ На таком-то месяце, на елховой пятнице, родился зверь с глазами сокольными, с попрыгом козлиным? [блоха].

**Насекомое — конь** ◦ **Комар — конь** ◦

**Крылатый конь** ◦ **Муравей — лошадь**

**Комар — конь крылатый.** ♦ В мае месяце, по осьмой тысяче, родился конь крылатый, не боится царя в палате?

[комар]. Муравей — лошадь. А черные блестящие муравьи <...> чванились скипидарными лапками и влачили боевые дольки еще не разрубленного тела, выхляя сильным агатовым задом, словно военные лошади, в фижмах пыли скачущие на холм. (Мандельштам).

**Вошь — волк**

◆ Поймали волка в Волосатове, тащили волка через Лобково, через Глазково, через Носково, через Ротково, убили волка в Ногтеве? [вошь].

**Комар — слон**

В микроскопе он, поверь, / На ходулях дивный зверь; / Хоботом — слону подобен [о комаре] (Державин).

**Комар — тигр**

Ваш веер изящно бил комаров <...> Один, как тигр, укусил вас в пробор (Саша Черный).

**Пчелы — собаки**

◆ Под яростом, яростом капуста бела, вода дорога, собаки злые? [мед и пчелы]. В крутом буераке злые собаки? [пчелы в улье].

**Пчелы — овцы**

◆ Певун, певец нашел хлевца, в нем пять тысяч овец? [улей с пчелами].

**Таракан — бык**

◆ Нашего быка дома не любят, на базаре не купят? Бежит бык о шести ног; сам без копыт, ходит, не стучит? [таракан].

**Шмель — медвежонок**

<...> И ловил шмелей-медвежат, / Хоть дерева ветки дрожат (Хлебников). <...> и виснут шмели-медвежата / на сладких набрякших кистях (Парин А.). А липы сережки надели, / И шмель, как медвежонок, небыстр (Голов А.).

**Насекомое → птица**

Комар — птица ○ Комар — кулик о шести ногах ○

Пчела — птица ○ Стрекоза — птица ○ Синяя птица

Комар — птица. Комар — кулик о шести ногах. В микроскопе он, поверь, / На ходулях дивный зверь; / Хоботом — слону подобен; / По крылам — дракон всем злобен; / О шести ногах — кулик [о комаре] (Державин). ◆ Летит птица не крылата, не перната: носик долгий, голос тонкий, кто ее убьет, тот человекомья кровь прольет? Придет месяц май, вылетит птица в гай; кто эту птицу убьет, тот свою кровь прольет? Летели птицы райские, пели песни царские: «Боже, ты, боже, не дал ты нам воли над рыбой в море»? [комары]. Пчела — птица. ◆ Летит птица крутоногая, несет тафту крутожелтую? [пчела с поноскою]. Летит птичка гоголек через божий теремок; сама себе говорит: «Моя сила горит»? [пчела и свеча]. Стрекоза — птица. Синяя птица. Душно-приторная медуница / По болотам вокруг цвела, / И стрекозы — синие птицы — / Опускались на купола. (Андреев Д.).

**Муха — орел ○ Комар — орел**

<...> и Альпы громоздятся на столе, / и, как орел, парит в ущельях муха. (Бродский). <...> летали комары-орлы / и клювами клевали. (Соснора).

**Насекомое → змеобразное существо**

Пчела — змея ○ Крылатая змея ○ Летучая змея

Ужален небольшою / Крылатой я змеей, / Которая пчелою / Зовется у людей [пчела ужалила Амура] (Державин). Ах! ужалила меня / С крылышками небольшая /

И летучая змея, / Та, которую пчелою / Землепахари зовут. (Львов Н.). Наклонил репейник шапку, / Где пчела шипит, как змей (Олейников Н.). <...> закатыные пчелы летали, как змеи (Соснора).

См. Движение насекомых.

**Насекомое → ткань****Насекомое → ткань и виды тканей**

Насекомое — бархат ○ Бабочка — бархат ○ Бабочка — бархатка ○ Бархатный шмель ○ Велюровый шмель

По стеклам радужным, как бархатка сухая, / Тревожно бабочка лиловая снует. (Бунин). Бархатно-черная, с теплым отливом сливы созревшей, / вот распахнулась она; сквозь этот бархат живой / сладостно светится ряд васильково-лазоревых зерен / вокруг круговой бахромы, желтой, как зыбкая рожь [о бабочке] (Набоков). Черный бархатный шмель, золотое оплечье, / Заунывно гудящий певучей струной (Бунин). Пока с велюровым шмелем внутри — шиповник не зацвел, / пока олива, почернев, не начала роптать!.. (Николаева О.).

Насекомое — парча ○ Бабочка — парча ○

Парча крыльев ○ Саранча — парча ○ Саранча — пелена

Я люблю этих крыльев парчу [о мотыльке] (Эллис).

Он смахнул с себя шевелящуюся, хрусткую, как парча, пелену и нашел силы воротиться шагом назад [налет саранчи] (Леонов).

Насекомое — лоскут ○ Бабочка — лоскуток ○

Мотылек — лоскуток

Цветным складывающимся и раскрывающимся лоскутком пролетела с солнечной стороны коричнево-красчатая бабочка. (Пастернак). И — боже мой! — какой-то мотылек, / Как девочка, смеется надо мною, / Как золотого шелка лоскуток. (Тарковский).

Насекомое — кружево ○ Бабочка — кружево ○

Мотыльки кружевные

Из отдыха и вздоха / Веселый мотылек / На край чертополоха / Задумчиво прилег. / Летит его подруга / Из радуги и блеска, / Два шелковые круга, / Из кружева нарезка. (Хлебников). <...> мотыльки кружевные (Кушнер).

Бабочка матерчатая ○ Махаон — ситчик ○

Матерчатый махаон

<...> махаон / матерчатый (Нарбут). Мохнатые махнули махаоны / и ситчиком перемахнули чрез / домок одноэтажный (Нарбут).

Насекомое — кисея ○ Мошки — кисея

На лугу кисейной занавесью висела мошка. (Шолохов). Баркас провозжала мошкара, и мы плыли в ней, как в кисее по утреннему кисельному озеру. (Мандельштам).

Насекомые — батист, бахрома

Сентябрь выметает метлой со двора / За поле, за речку и дальше, во тьму, / Манжеты, застежки, плащи, веера, / Надежды на счастье, батист, бахрому [о насекомых] (Кушнер).

Насекомое — шелк ○ Бабочка в шелку

И так же будет залетать / Цветная бабочка в шелку (Бунин).

## Насекомое → одежда

Насекомое — саван ◦ Бабочка — в саване ◦  
Кузнечик в саване колко-зеленом ◦  
Саранча — саван ◦ Саван летучий

Бабочка в саване. О бабочка, о мусульманка, / В разрезанном саване вся (*Мандельштам*). Кузнечик в саване. <...> В бронзовом саване колко-зеленом / Брумеля брат [о кузнечике] (*Кононов Н.*). Саранча — саван. Спросите вы, зачем к садам, / К богатым нивам и лугам, / По ветру саван свой летучий / Мчат саранчи голодной тучи (*Тепляков В. Г.*).

Бабочки — банты ◦ Банты бабочки

<...> И, сев на телеграфный столб, / Расправишь водяные банты / Над топотом промокших толп [о бабочке] (*Пастернак*). Уже и бабочки, как банты, сблизилась / с травой безликой (*Арабов*).

Бабочки в ситцевых платьях ◦

Бабочки в японских нарядах ◦ Бабочки в шалях

Чудесные бабочки — и в ситцевых пестренских платьицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шалях — залетали в гостиную. (*Бунин*).

Бабочки узор прошит желтой ниткой

И желтой ниточкой узор ее прошит [о бабочке] (*Кушнер*).

Гусеница — в шубке меховой

<...> гусеница в шубке меховой (*Кушнер*).

Комариная стая — фата

Хором Солнце заслоняя, / как фата, сияет стая [о комарах] (*Парщиков*).

Кузнечик — в черном бархатном камзоле

Спрятав крылья между плечик / И колени подобрав, / На цветке сидит кузнечик, / Музыкант и костоправ. / На груди его широкой / Черный бархатный камзол. (*Олейников Н.*).

Кузнечик в плащ-палатке

Кузнечик на лугу стрекочет / В своей защитной плащ-палатке, / Не то кует, не то пророчит (*Тарковский*).

Мошки — сетка

Толчется сеткой мошкара (*Бунин*).

Муха — вуаль

Как старомодны твои крылья, лапки! / В них чудится вуаль прабабки [о мухе] (*Бродский*).

Пчелы — в тельняшках ◦ Пчелы шуршат плащником ◦

Пчела в тюрбане

В тельняшках свеженьких летают пчелы новобранцами, / Прозрачным плащником шурша. (*Кононов Н.*). <...> И ты, пчела самоуверенная, над розой в своем тюрбане / нависая, / Пробуй, пробуй этот воздух, как Сусанна — в купальне досочки (*Кононов Н.*).

Шмель — оплечье

Черный бархатный шмель, золотое оплечье (*Бунин*).

Насекомые — оборки

Сентябрь выметает широкой метлой / Жучков, паучков с паутиной сквозной, / Истерзанных бабочек, сохшихся ос, / На сломанных крыльях разбитых стрекоз <...> Оборки, которые были к лицу. (*Кушнер*).

## Насекомое → орудие

Насекомое → пронизывающие  
или режущие орудия

Бабочка — лезвие ◦ Бритвенная бабочка ◦

Пчела — прорезь лезвия бритвы ◦

Стрекоза — бритвенный станочек

Бабочка — бритва. Бритвенная бабочка. Бритвенная бабочка легла в своей мучной гордыне: / Белая, стальная, трезвая, / С прорезью немой посередине. / Осторожно, осторожно в пальцах держат маленькое лезвие. / Осторожно нежный дикий рой травы срезающая <...> Стрекозой звенящей, бабочкой можно ли, скорей ответь, / пораниться? (*Кононов Н.*). Пчела — прорезь лезвия бритвы. <...> пчела, приближаясь в профиль / к прорези лезвия бритвы, / и страшно, и где она, медоносица? (*Парщиков*). Стрекоза — бритвенный станочек. <...> Стрекоз бритвенные притомившиеся станочки (*Кононов Н.*).

Божья коровка — игла

Возьми на палец божию коровку. / Она щекочет палец золотой — / по дактилоскопическим бороздкам / головка с музыкальной иглой! (*Вознесенский*).

Комар — перун

<...> На египетски границы / Гнев небесной лег десницы, / И Комар — ея перун! (*Державин*).

Комар — шприц

О как же он спать мешал, комарище, шприц тонкотелый! (*Арабов*).

Москиты наносят оспу ланцетом

Ланцетом наносят оспу москиты (*Нарбут*).

Муха — винт

<...> рои черненьких мух <...> вьются винтами в глазах. (*Белый*).

Стрекоза — ножницы

Стрекоза — как летающие ножницы! (*Соснора*).

Стрекоза — шуруп

Когда отчетливо и грубо / стрекозы посреди полей / стоят, как черные шурупы / стеклянных, замерших дверей (*Вознесенский*).

Цикада — наждачный напильник

Такая была у цикады наружность, / Наждачный напильник мне так надоел (*Нарбут*).

## Насекомое → огнестрельное оружие

Насекомое — пуля ◦ Мотылек — пуля ◦ Жук — пуля ◦

Муха — пуля ◦ Оса — пуля ◦ Гильзы ос ◦

Пчела — пуля

Мотылек — пуля. Ночной мотылек всем незавидным тельцем, / ударяясь в железную сетку, отскакивает, точно пуля, / посланная природой из невидимого куста / в самое себя, чтобы выбить одно из ста / в середине июля. (*Бродский*). Жук — пуля. <...> жук забыл, что он — как пуля. (*Величанский*). Муха — пуля. Над машинкой летает муха, как пуля, поправить бы текст (*Соснора*). Оса — пуля. Гильзы ос. <...> И гильзы задохшихся ос. (*Пастернак*). Пчела — пуля. Пчелка со свистом пули пролетела мимо уха Левина. (*Толстой Л.*). Поля в припадке бешеной клубники. / Дрожит пчела, пробитая навывлет, / и яблоко осеннее кислит. (*Еременко А.*).

**Вошь — дробь**

Как дробинку, можно трогать, / видеть глазки, черный рот [вошь] (Корнилов Б.).

**Насекомое → гибкие орудия**

**Насекомое — бич** ◦ Клопы, блохи, комары, мухи — бичи ◦ Шмель — бич ◦ Шмели бичуют воздух

<...> клопы, блохи, комары и мухи — эти бичи человечества и исконные враги цивилизации (Чехов). А в доме — гул колоколов: / То, как упругие бичи, / Шмели шныряют у углов. (Нарбут). Мохнато-грузные шмели / Бичуют воздух, золотясь (Нарбут).

**Насекомое → механизм**

**Кузнечик — движок**

Стрекошет, как движок, / всю ночь кузнечик где-то в борозде. (Бродский).

**Оса — насос**

Нет жалче и страшней осенних ос. / Они таранят стекла наших окон / И, ввинчиваясь в груши, как насос, / Накачивают туловище соком. (Мориц).

**Стрекоза — станок**

Но от головы до самых ног / Снует стрекозых крыл станок. (Хлебников).

**Насекомое → неострые бьющие или давящие орудия**

**Цикады — молоты**

Цикады, цикады! <...> Молоты стройные, / Скрежеты сильные (Иванов Вяч.).

**Насекомое → прочие орудия**

**Щеточка шмеля** ◦ Летающая щеточка

<...> а просто любоваться / Летающей щеточкой шмеля, / Что прочищает в воздухе страницу / Ярилиным автографом грозы (Голов А.).

**Насекомое → драгоценное****Насекомое → драгоценные камни**

**Насекомое — драгоценность** ◦

**Стрекоза — драгоценность**

Стрекоза, драгоценность, царевна покачалась над его плечами (Гуро).

**Насекомое — изумруд** ◦ Изумруды насекомых ◦

**Муха — изумруд** ◦ **Светляк — изумруд**

Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплотся над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. (Гоголь). Муха — изумруд. <...> и крестовик зловещий поджидал / блистающую изумрудом муху [паук-крестовик] (Кибиров). Светляк — изумруд. <...> И на траве два изумруда — / Два светляка. (Фет). Светляки золотистыми изумрудами тлели под кустами (Бунин).

**Насекомое — жемчуг** ◦ **Жемчужный мотылек** ◦

**Мотыльки жемчужатся** ◦ **Жемчужная стрекоза**

Усни в зеленом гамаке / Под жемчужными мотыльками (Северянин). Мотыльки там и тут / Золотисто жемчужатся. (Северянин). Звенят жемчужные стрекозы (Хлебников).

**Насекомое — рубин** ◦

**Бабочка — рубин с изумрудом** **Стрекоза — рубин**

**Бабочка — рубин с изумрудом.** <...> две бабочки: одна серая с черными крапинками, другая испещренная всеми красками радуги; как будто воздушный цветок или рубин с изумрудными крыльями, отделанный в золото и оживленный какою-нибудь волшебницей (Лермонтов). **Стрекоза — рубин.** И блестит драгоценным рубином на его панталонах. <...> Стрекоза сверкает рубином на его драных панталонах (Гуро).

**Насекомое — топаз** ◦ **Светляк — топаз**

<...> таинственно плыли и плыли, мерно погасая и мерно вспыхивая то аметистом, то топазом, летучие светляки, люциолы. (Бунин). См. Насекомое — изумруд.

**Насекомое — бриллиант** ◦ **Светляк — бриллиант**

Светляк во мглу свой бриллиант уронит, / Горя любви желанием лучистым. (Радимов П.).

**Насекомое — сапфир** ◦ **Мотылек — сапфир**

Куда, мотылек молодой, / Природы блестящее чудо <...> Порхай оживленным сапфиром (Павлова К.).

**Насекомое — агат** ◦ **Муравьи — агатовое зерно**

См. Насекомое → зерно.

**Насекомое — аметист**

См. Насекомое — топаз.

**Насекомое — янтарь** ◦ **Светляк — янтарь**

<...> И светляки в кустах горели / Зеленым дымом янтара (Бунин).

**Насекомое — яхонт**

См. Насекомое — изумруд.

**Цикады — бисер**

<...> а в саду звенят, как рассыпанный бисер, цикады. (Паустовский).

**Насекомое → ювелирные изделия**

**Осы — бусы** ◦ **Осы — ожерелье**

Ведь это вы, чтоб сделаться красивой, / Блестели медом — радость ос. / Их бусы золотые / Одели ожерельем / Лицо, глаза и волос. (Хлебников).

**Насекомое → знак отличия**

**Кузнечик — значок**

Кузнечик — чудной значок (Сымонович А.).

**Кузнечик — герб**

Мой кузнечик, мой кузнечик, / Герб державы луговой! (Тарковский).

**Насекомое → деньги**

**Пчела — две копейки**

Я уронил монету, и она взвилась, как пчела. Пчела ведь тоже из медных денег, она ценна и блестит, как две копейки, улетающие. (Соснора).

**Насекомое → свет****Насекомое → свет**

**Светляк — кусочек света** ◦ **Кусочек рассвета**

Нет, светись, / Светлячок, молчаливой понятный! / Кусочек света, / Ключочек рассвета... (Блок).

**Бабочка** — ночь в раме двух зорь ◦  
**Бабочка** — тень и свет ◦ **Махаон** — светило

Скажешь: / голубокая ночь в раме двух палевых зорь [о бабочке] (*Набоков*). Из тени в свет перелетая, / Она сама и тень и свет <...> А имя бабочки — рисунок, / Нельзя произнести его. (*Тарковский*). <...> махаон. / Сиятельный и пышный самозванец, / Он, как светило, вздрагивал и плыл (*Заболоцкий*).

### Насекомое → светильник

**Электрифицированные насекомые**

<...> электрифицированные сумасшедшие поденки подмаргивают, дергаются, вычерчивают, пожирают черное чтиво настоящей минуты. (*Мандельштам*).

**Насекомое** — фонарь ◦ **Мотылек** — фонарь «летучая мышь» ◦ **Гнида** — фонарь

**Мотылек** — фонарь. Мотылек, мотылек, / от смерти себя сберег <...> Выбрался и глядит, / как «летучая мышь» падит (*Бродский*). **Гнида** — фонарь. <...> там — вошь сквозная, с точкою внутри, / впотьмах цепляет гнид, как фонари. (*Нарбут*).

**Насекомое** — лампа ◦ **Кузнечик** — бра ◦  
**Светляк** — лампа

**Кузнечик** — бра. В кузнице жаркой зажжен над пасленом / Маленьким бра / В бронзовом саване колко-зеленом / Брумеля брат [о кузнечике] (*Кононов Н.*). **Светляк** — лампа. И ночью, С призрачною лампой / (С пульсирующим светляком) (*Нарбут*).

**Насекомое** — лампада ◦ **Лампады мотыльков**

<...> И блещут лампы ночных мотыльков. (*Подолинский А.*).

**Насекомое** — семафор ◦ **Светляк** — семафор

<...> на мху, как крохотный семафор, блестит светлячок. (*Набоков*).

**Насекомое** — маяк ◦ **Светляк** — маячок

Чтоб снова вспыхнул, светлячок, / Твой теплый абрис. / Какой чудесный маячок, / Какая храбрость! (*Искандер*).

### Насекомое → звездный свет

**Насекомое** — звезда ◦ **Светляк** — звезда ◦

**Муха** — звезда ◦ **Паук** — созвездие

**Светляк** — звезда. <...> Как звезды, осыпались светляки (*Васильев П.*). Светляки, а может, звезды, / Гаснут, падая в стакан. (*Искандер*). **Муха** — звезда. Как звезда, царица мух / Над болотом пролетает. (*Заболоцкий*). То ли звезда, то ли жирная изумрудная муха села на горизонт. Она стала быстро почесывать друг о друга свои передние лучи. (*Соловьев С. В.*). **Паук** — созвездие. Где пауки мерещатся созвездием (*Хлебников*).

**Стрекоза** — комета

<...> И когда запевала свой гимн стрекоза, / Меж зеленых ладов проходя, как комета (*Тарковский*).

**Насекомое** — планета ◦ **Бражник** — планета

Темнобархатный бражник, влетя в электрический транс, / Как планета, кружится вокруг золотого мирка. (*Шенгели*).

### Насекомое → радуга

**Мотылек** — из радуги и блеска ◦ **Шмель** — радуга

Из отдыха и вздоха / Веселый мотылек / На край чертополоха / Задумчиво прилег. / Летит его подруга / Из радуги и блеска (*Хлебников*). Мохнато-грузные шмели / Бичуют воздух, золотясь, / И синей радугой вдали / Плетут вдвоем на солнце вязь. (*Нарбут*).

### Насекомое → лунный свет

**Светляк** — луна

Как радостно было у нас, / когда под свечой / как маленькая луна / блестел светлячок! (*Соснора*).

### Насекомое → транспорт

#### Насекомое → транспорт

**Насекомое** — самолет ◦ **Комар** — самолет ◦

**Цокотуха** — юнкерс ◦ **Стрекоза** — самолет ◦  
**Биплан стрекозы**

**Комар** — самолет. <...> комар приближается с воем — как паровоз! И без звука летит самолетом под окном (*Соснора*). **Цокотуха** — юнкерс. Ах, цокотуха, потерявши юркость, / ты выглядишь, как старый юнкерс, / как черный кадр документальный / эпохи дальней. (*Бродский*). **Стрекоза** — самолет. **Биплан стрекозы**. И плыли, таяли и снова плыли / стрекозы-самолеты, махаон / матерчатый, жуки-автомобили (*Нарбут*). <...> И только стрекоза, как первый самолет, / О новых временах напоминает. (*Тарковский*). снова на бреющем / голова в летном шлеме / пикирует в лоб! — / и фюзеляжи серо-желтые / пулей проносятся [о стрекозах] (*Сагир*). Или там, где биплан стрекозы / распростер свои крылья во мраке. (*Бродский*).

**Насекомое** — автомобиль ◦

**Жук** — автомобиль **Шмель** — машина

**Жук-автомобиль**. <...> жуки-автомобили (*Нарбут*).

**Шмель** — машина. Надо мной гудит машина — / Это шмель ко мне летит (*Олейников Н.*).

**Насекомое** — телега ◦ **Паук** — телега ◦

**Паучьи телеги** ◦ **Сверчок** — возок

Глядь, в седую губу дулла / Ковыляют паучьи телеги (*Клюев*). <...> к нам шел сверчок, влача нежнейший скрежет, / словно возок с пожитками сверчка. (*Ахмадулина*).

**Насекомое** — ракета ◦ **Бабочка** — ракета ◦

**Махаон** — ракета

<...> Уже летел, раскинув опахала, / Огромный, как ракета, махаон. (*Заболоцкий*).

**Жук** — танк

Прополз перед ними жук, / Похожий на танк, сделанный фашистами, / Пышущий серой, размером в Машук?.. (*Нарбут*).

**Комар** — паровоз

См. Комар — самолет.

**Кузнечик** на своем велосипеде

Спешит кузнечик на своем велосипеде. (*Олейников Н.*).

### Насекомое → судно

**Насекомое** — корабль ◦ **Комар** — корабль ◦

**Флоты комаров** ◦ **Кораблики стрекоз**

**Комар** — корабль. **Флоты комаров**. Больше ж ты, Комар, во всем / Схож с военным кораблем: / Ты на парусах

летаешь, / Страшны громы испущаешь, / Жжешь свирепо и язвись; / Ты снабжен кормой и носом / И с предлинным тож насосом / Часто на мелях сидишь. (*Державин*). <...> Комаров порхают флоты... (*Северянин*). **Кораблики стрекоз.** <...> плывут кораблики стрекоз, / трепещут весла! (*Соснора*).

**Насекомое — челн** ◦ **Мотылек — челнок** ◦ **Окрыленный челнок**

Но по-прежнему странно-далек, / ты скользишь, окрыленный челнок, / как цветок, что уносит поток [о мотыльке] (*Эллис*).

**Кузнечик — байдарка**

Друг голенастый, на левобережье / Как занесло / Тела байдарочку с корпусом нежным, / Ножкой-веслом? [о кузнечике] (*Кононов Н.*).

**Муха — фрегат**

<...> Тот красавчик, что мимо золотистой, мимо смертельной / липучки / Плывет фрегатом. О четыре крылышка, зудящие в согласье! [о мухе] (*Кононов Н.*).

**Шмель — катер** ◦ **Мохнатый катер**

Мохнатый катер, / Буруны брей, / Чтоб твой характер / Не бачил Фрейд [о шмеле] (*Кононов Н.*).

## Насекомое → звук

Насекомое → музыкальный инструмент

**Насекомое — струна** ◦ **Жук потянул струну** ◦ **Пчела — струна** ◦ **Сверчок затронул свою струну** ◦ **Шмель — струна**

**Жук потянул струну.** На лиловом небе / Желтая луна. / Пугается в хлебе / Мрачная струна: / Шорох жестоккрылый — / И дремотный жук / Потянул унылый, / Но спокойный звук. (*Бунин*). **Пчела — струна.** Гудели, как струна виолы, / Мохнатки-пчелы. (*Северянин*). **Сверчок — струна.** Ночной сверчок — мой друг давнишний — / Затронул вновь свою струну. (*Исаковский*). **Шмель — струна.** Черный бархатный шмель, золотое оплечье, / Заунывно гудящий певучей струной (*Бунин*).

**Насекомое — труба** ◦ **Кузнечик трубу свою поднял** ◦ **Пчела — труба**

И кузнечик трубу свою поднял, и природа внезапно проснулась (*Заболоцкий*). Пчелки в шею — шелк и шелк / И гудят, как трубы. (*Саша Черный*). См. Насекомое — кларнет.

**Пчела — мандолина** ◦ **Пчела — мандола**

Лишь для него пчела будила струны / Своих мандол (*Северянин*). <...> пчелы, словно мандолины, / В белых яблоках поют. (*Исаковский*).

**Стрекоза — трещотка** ◦ **Цикада — трещотка**

<...> Трепетали в воздухе нагретом / Крылышки трещотки-стрекозы. (*Литкин С.*). <...> цикад несмолкающие трещотки. (*Арабов*).

**Комар — флейта** ◦ **Флейта-комарик**

О каком композиторе-чудаке / плачет флейта-комарик? (*Соснора*).

**Насекомое — кларнет**

<...> в царстве насекомых / Нет расставания и заточенья нет. <...> они его отпели / Кларнетов горестней, угрюмей медных труб. (*Кушнер*).

**Оса — свирель**

<...> гнездо золотых ос. Их тела — золотые свирели (*Хлебников*).

**Гитарные пчелы**

Янтарно-гитарные пчелы / Напевно доили азалии, / Огимнив душисто-веселый / Свой труд в изумрудной Вассалии. (*Северянин*).

**Лира сверчка**

Всегда настроена его сухая лира, / натянут влажный волосок [о сверчке] (*Седакова*).

**Цикады-скрипачи играют на скрипке**

От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. (*Чехов*).

**Шмель дудит в дудочку**

<...> Пляшет шмель и в дудочку дудит (*Тарковский*).

**Шмель виолончелит**

Виолончелили шмели / за комариною травинкой. (*Вознесенский*).

**Шмель — валторна**

Взлети валторной, / Мой шум, мой шмель, / В цветущу порно / Цветка постель (*Кононов Н.*).  
См. Звуки насекомых.

## Насекомое → экзистенциальное

Насекомое → экзистенциальное

**Бабочка — Ничто**

Ты лучше, чем Ничто. / Верней: ты ближе / и зримее. Внутри же / на все на сто / ты родственна ему. / В твоём полете / оно достигло плоти; / и потому / ты в сутолке дневной / достойна взгляда / как легкая преграда / меж ним и мной [о бабочке] (*Бродский*).

**Комар — перун небесной десницы**

Что за туча на крылах / Синим дымом на полях / Поднималась, расширялась <...> На египетски границы / Гнев небесной лег десницы, / И Комар — ея перун! (*Державин*).

**Кузнечик протянет глечик с ионийскою водой**

Мой кузнечик, мой кузнечик <...> Он и мне протянет глечик / С ионийскою водой. (*Тарковский*).

**Муха — диракова дыра в антипространство** ◦ **По радуге мушиного крыла душа открывает бессмертие**

По черной радуге мушиного крыла / Бессмертье щедрое душа моя открыла. (*Кузмин*). <...> и на известке от жары / не мухи — дираковы дыры / в антипространства и миры. (*Самаев*).

**Пчела — посланница мглы вековой**

И посланница мглы вековой, / К нам в окно залетает пчела (*Кушнер*).

Насекомое → время

**Бабочка бесплотнее, чем время** ◦ **Кузнечик щекочет пятки времени** ◦ **Мотылек — вестник бессмертия**

Иноу прелестью пленяется / Бессмертья вестник мотылек... (*Жуковский*). Кто, коленчатый, зеленый <...> Кто стрекочет, и пророчит, / И антеннами усов / Пятки времени щекочет, / Как пружинками часов? [о кузнечике] (*Тарковский*). Бесплотнее, чем время, / беззвучней ты [о бабочке] (*Бродский*). Дни, / они как ты; верней, / что может



весить / уменьшенный раз в десять / один из дней? [о бабочке] (*Бродский*).

**Мотылек** — лепесток вечности ◦ Кузнечики куют вечность ◦ Цикады — цитаты из книги вечности Лепестками вечности / Вьются мотыльки, / Холодом беспечности / Тянет от реки. (*Одоевцева*). Знаю, что в ни-где-то, в семьебесной дали, / Мое имя шепчет звездный Зодиак. / Вот в туда мне вечность кузнечики сковали, / Стрекотаньем кузню свято затая. (*Кусиков Ал.*). Потрескивали по ночам цикады / В глухом смолистом древнем сосняке. / Они звучали странно, как цитаты / Из книги вечности на мертвом языке. (*Искандер*).

### Насекомое → судьба

**Насекомое** — вестник судьбы ◦

**Бабочка** — известие судьбы ◦ **Мотылек** — судьба ◦

**Мотылек** — слепое и древнее что-то

<...> Мне бабочка ударила в лицо: / Да это же, ей-бо-гу, письмо / С оказией!.. А вот еще другое! / Замри, я говорю, замри, присядь! / Дай мне судьбы известие прочитать. (*Кружков*). Ночной мотылек, обезумев, скользнет по лицу, / Как будто коснется слепое и древнее что-то. / Как будто все меры, которые против судьбы / Предпри-няты будут, ее торжество усугубят. (*Кушнер*).

**Кузнечик** пророчит

<...> кузнечик баловал, / Подковы трогал усом и проро-чил, / И гибелью грозил мне, как монах. (*Тарковский*). Кто стрекочет, и пророчит [о кузнечике] (*Тарковский*).

### Насекомое → растение

#### Насекомое → цветы

**Бабочка** — цветок ◦ Воздушный цветок ◦

Порхающий цветок ◦ Упорхнувший из рая цветок ◦

Летучий цветок ◦ Цветочный мотылек ◦ Комар —

цветок ◦ Светлячок — сон цветов ◦ Греза цветов

**Бабочка** — цветок. Воздушный цветок. Порхающий цве-ток. Летучий цветок. <...> две бабочки: одна серая с чер-ными крапинками, другая испещренная всеми краска-ми радуги; как будто воздушный цветок (*Лермонтов*). <...> бабочка лучше, изящнее всех. Это поистине «порха-ющий цветок» (*Аксаков С. Т.*). <...> Летучими цветками / И бабочки и мушки / Порхают над лугами (*Мей*). **Мо-тылек** — цветок. Цветочный мотылек. Шуршащие так легки / Цветочные мотыльки, / Цветочные мотыльки — / Грезокружные. (*Северянин*). Посмотри, как хорош моты-лек, / как он близок и странно далек, / упорхнувший из Рая цветов! (*Эллис*). Бабочки — и те больны. / Над кулач-ною капустой, / Сонным тыквенным цветком — / Тыка-ются (*Нарбут*). **Комар** — цветок. <...> комар <...> И без звука летит самолетом под окном — как цветок! (*Сос-нора*). **Светлячок** — сон цветов Греза цветов. <...> И — сном цветов! — проснулся светлячок, / Весь — греза их, их тайных дум зрачок. (*Северянин*).

**Мотылек** — лепесток

Сегодня целый день играет / В дворе последний мотылек / И, точно белый лепесток, / На паутине замирает, / Пригре-тый солнечным теплом (*Бунин*). Два желтых мотылька, как два лепестка розы, беззвучно и однообразно играют над склонившимися в оцепенении колосьями (*Бунин*).

**Бабочка** — анютин глазок

<...> села бабочка, анютин глазок. (*Белый*).

**Мотыльки** — яблоневый цвет

Снег яблонь — точно мотыльки, / А мотыльки — как яблонь снег. (*Северянин*).

**Комар** — мак

Комар, как мак, побагровел / И звонко, с песней, улетел. (*Хлебников*).

### Насекомое → стихия

#### Насекомое → метель

**Насекомые** — метель ◦ **Мотыльки** — снежинки ◦

Стаи мотыльков вьюжатся ◦ **Метель** бабочек ◦

**Метель** стоцветная ◦ **Вьюга** шмелей ◦

**Шмель** — метель ◦ **Метель** полосатая и мохнатая

**Мотыльки** вьюжатся. **Мотыльки** — снежинки. Стаи бе-лые вьюжатся / Мотыльковых причуд, / Воздух золотом ткут... (*Северянин*). <...> впереди же, как беспризорные снежинки, ночные мотыльки плыли из черного мрака в пылливый свет моих фаров. (*Набоков*). **Метель** баб-чек. Тут налетела бабочек метель стоцветная. (*Леван-ский*). **Шмель** — метель. **Вьюга** шмелей. **Метель** поло-сатая и мохнатая. Кругом шмелей шумела вьюга, / Стеклом весенним дребезжала, / Шумела пела и жужжала. (*Хлеб-ников*). На ладони мертвый шмель — / Отгудела метель / Полосатая / И мохнатая... (*Смертина Т.*).

**Мухи** — снег

Чем это кончится? Мушиным раем? <...> Но дверь откро-ем — / И бледным роem / они рванутся мимо нас обратно / в действительность, ее опратно / укутывая в плотный са-ван / зимы (*Бродский*).

#### Насекомое → дождь

**Насекомые** — дождь ◦ Кузнечики сыплются дождем

**Мухи** — дождь ◦ Сухой дождь ◦ Стрекозы — дождь

Кузнечики сыплются дождем. Мелкие кузнечики сухим дождем непрерывно сыплются из подорожника... (*Бу-нин*). **Мухи** — сухой дождь. Вечеру на светлом потол-ковом кругу танцевали веселые мухи. Точно шел веселый сухой дождик. (*Гуро*). **Стрекозы** — дождь. Слово дождь слепой — / Сверкают на солнце стрекозы. (*Пэн Д.*).

#### Насекомое → ветер

**Бабочка** — сквозняк

Ходит Пиковая дама <...> Стекол кожу неживую, / Будто рану ножевую, / Метит белым сквозняком [о бабочке] (*Тарковский*).

**Комар** — вихрь

<...> Но Комар как вихрь влетает / Алчущих тиранов в нос (*Державин*).

#### Насекомое → буря

**Мушинная** стая — буря

<...> И, жужжа, трясясь, спираль / Тополь бурей окружила [о стае мух] (*Пастернак*).

#### Насекомое → лед

**Бабочки** — льдинки

Бабочки в ветре, как голубые льдинки (*Цетков А.*).

**Насекомое → вещество****Насекомое → стекловидное вещество****Стрекоза — стеклянная** о **Стекло стрекоз**

<...> перламутрово-голубые стрекозы с треском распускают длинные стеклянные крылышки (*Бунин*). Стеклянные рои стрекоз / Летят в лазуревые глади. (*Белый*). <...> Где реют радужно-стеклянные стрекозы (*Бунин*). Тебе на локоть села стрекоза / и крыльями перебирает, — / как будто кожи близорукие глаза / спокойно стекла примеряют. (*Вознесенский*).

**Стрекоза — хрусталь** о **Хрустальные стрекозы**

Трепчат и цикают стрекозы / Хрустальные — там, на пруду. (*Белый*).

**Стрекоза — слюда** о **Слюда стрекозья**

<...> но лепит глаза / Слюда стрекозья на откосах. (*Шенгели*).

**Цикада — слюда** о **Слюда цикад**

Лишь для него провеерила воздух / Слюда цикад. (*Северянин*).

**Кристалльная бабочка**

Ты, кристалльная бабочка (*Парщиков*).

**Насекомое → металл****Пчела — чисто золотая**

Иначе для чего вокруг чела, / Какие мысли скрытые читая, / На крыльях путешествует пчела, / Пчела Колхиды, чисто золотая? (*Мориц*).

**Бронзовые пчелы**

Где пчелы бронзовые в воздухе парят (*Мориц*).

**Насекомое → прочие вещества****Комары — разлом гранита**

<...> комары надо мною разломом гранита зернятся, / морочат свечу (*Парщиков*).

**Моль — перламутр**

<...> таинственно сверкая, / Как мелкий перламутр, беззвучно моль плывет. (*Бунин*).

**Насекомое → ментальное****Насекомое → ментальное****Бабочка — греза**

Здравствуй, о, здравствуй, греза березовой северной рощи! (*Набоков*).

**Бражник несся, как молитва** о**Лимонница сложила молитвенно крылышки**

Вечерняя таинственная ловля бабочек, когда вечер делался храмом, цветы обратились к заре, как жрицы в белых тонких рубашках, запах жертв, и, как молитва, несся, свистя полетом, бражник. (*Хлебников*). На травинку села лимонница, сложила молитвенно крылышки и уснула. (*Паустовский*).

**Бабочки — умные кражи**

Чао плескала мотыльками и бабочками — этими умными кражами у неба его красок заката, его тепла, огня и золы (*Хлебников*).

**Жуки — сомнения**

На кустах сидят сомненья / В виде черненьких жуков (*Олейников Н.*).

**Комар — образ тщеты героизма и славы**

<...> А героизма звуку, грому, / Славы тщетныя содому / Точный образ есть Комар: / Зефир порхнет, — к небу вьется; / Борей дунет, — и свернется: / Он чудовище и пар. (*Державин*).

**Насекомое → мысли****Бабочка — мысль** о **Мухи — мысли** о **Мухи-мысли**

**Бабочка — мысль.** Кто был тот ювелир, / что, бровь не хмуря, / нанес в миниатюре / на них тот мир, / что сводит нас с ума, / берет нас в клещи, / где ты, как мысль о вещи, / мы — вещь сама? [о бабочке] (*Бродский*). **Мухи — мысли.** Мухи, как черные мысли, весь день не дают мне покою: / Жалят, жужжат и кружатся над бедной моей головою! (*Апухтин А.*). **Мухи-мысли** ползут, как во сне, / Вот бумагу покрыли, чернея... (*Анненский*).

**Насекомое → сон****Бабочки — сны**

Ночные реют бабочки, / Как сказочные сны. (*Фофанов*).

**Насекомое → огонь****Насекомое — огонь** о **Жужелица — огонь** о**Зеленый огонь**

**Огонь зеленый** — ползет жужелица, / Зеленые поднявши усики, / Зеленой смертью старых кружев / Сквозняк к могилам обнаружив, / В зеленой зелени кроты / Ходы точили сквозь листья. (*Хлебников*).

**Насекомые — огни** о **Мухи — огни** о **Огненные мухи** о**Светляк — огонек** о **Огоньки светляков**

**Мухи — огни** о **Огненные мухи.** Скользят, текут огни зеленых мух. (*Бунин*). Ночи были темны и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи (*Бунин*). **Сахарный тростник / Горит от мух...** (*Бунин*). **Огоньки светляков.** В темноте под елями рассыпаны неподвижные зелено-желтые огоньки светляков. (*Бунин*).

**Жуки — искры**

Зеленые искры светящих жуков (*Саша Черный*).

**Жуки — зола**

Как бронзовой золой жаровень, / Жуками сыплет сонный сад. (*Пастрнак*).

**Светляки тлеют** о **Лес тлеет светляками**

**Светляки** <...> тлели под кустами (*Бунин*). <...> в темноте прибрежного леса, молча тлеющего кое-где светляками (*Бунин*).

**Насекомое → пространство****Насекомое → воздушное пространство****Мотылек из вздоха** о **Капустница — вдох-выдох**

Из отдыха и вздоха / Веселый мотылек / На край чертополоха / Задумчиво прилег. (*Хлебников*). И, может быть, эта капустница — Бог, — / тяжелый, как вдох, и легкий, как выдох? (*Арабов*).

**Комары — туча**

Что за туча на крылах / Синим дымом на полях / Поднималась, расширялась (*Державин*).

**Комар — пар**

<...> Он чудовище и пар. (*Державин*).

**Кузнечик — воздух**

У голубеньких маленьких речек, / Где шуршит пусто-  
ствольный камыш, / Стрекотал изумрудный кузнечик /  
И влюбился в летучую мышь. / Но не знать им востор-  
га в их гнездах, / А несчастья — того и глядишь: / Ведь  
кузнечик изящен, как воздух, / А летучая мышь — только  
мышь. (Северянин).

**Насекомое → строение****Кузнечик — мост**

<...> дрожа углами ног кудесных, / приснится крохотный  
кузнечик — / как с самолета Крымский мост. (Вознесен-  
ский).

**Муха — башня**

Как старомодны твои крылья, лапки! / В них чудится  
вуаль прабабки, / смешавшаяся с позавчерашней / фран-  
цузской башней [о мухе] (Бродский).

**Оса — улочка России**

Великие памятники Природы! / Априори: <...> оса, желтая  
как улочка России (Вознесенский).

**Сверчок — храм**

К примеру, сверчок. Он похож на готический храм. /  
Внутри его скрыта прекрасного зодчества мера (Кеко-  
ва С.).

**Насекомое → информация****Насекомое → письменные знаки****Бабочка — письмо**

<...> Мне бабочка ударила в лицо: / Да это же, ей-богу,  
письмецо / С оказией!.. А вот еще другое! (Кружков).

**Муравей — биссектриса**

По стеклу — муравей, как биссектриса. (Соснора).

**Муравей — точка**

Что за пупочки, пипочки, точки, / много точек? / Гранул  
патриотизма, / молекул возни и грызни, / мириад милли-  
арды: / грядущих и тощих?! [муравьи] (Бобышев Д.).

**Насекомое → книга****Мотылек — книжечка чудес о Комар — книга**

Мотылек — книжечка чудес. Ходит мотылек / По ступе-  
ням света <...> Книжечку чудес / На лугу открыли, /  
Порошком небес / Подсинили крылья (Тарковский). Ко-  
мар — книга. Но он поднимался, переломленный в сере-  
дине, как книга, / и харкал кровью, идя в пике [о комаре]  
(Арабов).

**Насекомое → фотография****Муха — черный документальный кадр**

Ах, цокогуха, потерявши юркость, / ты выглядишь, как  
старый юнкерс, / как черный кадр документальный / эпо-  
хи дальней. (Бродский).

**Насекомое → живопись****Бабочка — натюрморт о Бабочка — пейзаж**

Каких, скажи, твой случай / частиц, крупиц / являет на-  
тюрморт: / вещей, плодов ли? / и даже рыбной ловли /  
трофей простерт. / Возможно, ты — пейзаж, / и, взявши  
лупу, / я обнаружу группу / нимф, пляску, пляж [о бабоч-  
ке] (Бродский).

**Насекомое → поэтическое слово****Цикада — цитата о Цитата на мертвом языке**

См. Насекоме — время.

**Насекомое → орган****Насекомое → глаза****Насекомое — глаз о Мотыльки — глаза о****Паук — глаз о Ползучий глаз о Паук — око о****Светляки — глаза о Таракан — глаз**

**Мотыльки — глаза.** <...> И, как синенькие глазки, / Мо-  
тыльки им кроют ноги. (Хлебников). **Паук — глаз. Ползу-  
чий глаз. Паук — око.** А паук стережет колодец <...> Ведь  
сам он — ползучий глаз, / Неподкупное око (Мориц). **Све-  
тляки — глаза.** А светляки, как два сверкающих глаза,  
приковывают всеобщее внимание. (Бельй). **Таракан —  
глаз.** Ползший по нему [валенку] таракан казался бес-  
сонной Насте живым, удивленным глазом. (Леонов).

**Насекомое → душа****Комар — душа**

<...> Нам нельзя ль воображеньем / Комаров равнять ду-  
шам, / Кои в вечности витают, / Мириадами летают /  
По полям и по лесам (Державин).

**Насекомое → рука****Бабочка — палец**

Ходит Пиковая дама, / Палец с головой Адама, / Вверх  
и вниз под потолком [бабочка «Мертвая голова»] (Тар-  
ковский).

**Насекомое → пятно на теле****Мошки — веснушки о Веснушки мошкары**

У воздуха веснушки мошкары (Шершеневич).

**Насекомое → кровь****Божья коровка — капли крови**

и капли крови — божии коровки — / все капали и капали  
на клумбы. (Соснора).

**Насекомое → местилище****Насекомое → местилище****Жук — коробка**

Шумит земляника над мертвым жуком <...> И вот он ко-  
робкой пустою лежит, / Раздавлен копытом коня (Олей-  
ников Н.).

**Насекомое → сосуд****Бабочки — блюдца**

Бабочки вьются, / Как желтые блюдца. (Тихонов).

**Божья коровка — чашка**

На спинку божия коровка / легла с коричневым брюш-  
ком, / как чашка красная в горошек / налита стынувшим  
чайком. / Предсмертно или понарошке? / Но к небу, точно  
пар от чая, / душа ее бежит отчаянно. (Вознесенский).

**Комары — разбитая бутылка каберне**

А вы перед монархом / вывели своим манером / крове-  
носную систему, / как разбитая об стену / вдрызг бутылка  
каберне, — / капля в каждом комаре! (Парщиков).

**Кузнечик-богомол — графин**

<...> счастьем гудящая самка, / как дымчато-сизый графин  
[о самке кузнечика-богомола] (*Соловьев С. В.*).

**Оса — рюмка**

<...> В рюмочку стянутых ос (*Кононов Н.*).

**Насекомое → плоды****Насекомое → зерно**

**Муравьи — зерно** ◦ **Агатовое зерно** **Тени от шмеля — зерно** ◦ **Шмель сеет зерна тени**

<...> и агатовым зерном кишат, текут горячие бурые холмики муравьев. (*Бунин*). И сеет зерна тени в мху / Шмель — пестрый почталон цветочный. (*Шершеневич*).

**Светляки — крупа** ◦ **Крупа светляков**

И светляков голубая крупа / рассыпана у дверей. (*Моршц*).

**Насекомое → плоды****Таракан — чернослив**

<...> комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов (*Гоголь*). <...> тараканы в банке. <...> и видно при лампадке — ползает чернослив как будто. (*Шмелев*).

**Насекомое → вода****Вши появлялись прибоем**

Вши тупо молились мне, / Каждое утро ползли по одежде, / Каждое утро я казил их — / Слушай трески, — / Но они появлялись вновь спокойным прибоем. (*Хлебников*).

**Саранчовая хлябь**

Не щадя себя, Маронов не щадил и людей, лишь бы заткнуть вовремя эту саранчовую хлябь [о налете саранчи] (*Леонов*).

**Насекомое → еда и напитки****Комары — икра**

Едва замечая уколы комаров, которые как паюсной икрой вдруг покрывали голую по локоть руку (*Набоков*).

**Насекомое → песок****Жучки — песок**

Маленькие черненькие жучки покусывали, как раскаленный песок, были похожи на песок, были ожившим песком. (*Битов*).

**Насекомое как предмет****Насекомое → предмет****Гусеница — шахматный конь**

<...> то ласковых жучков, то гусениц, похожих / на шахматных коней. (*Набоков*).

**Жуки стояли охалками**

<...> жуки стояли черными охалками — / их голоса казались сучками. (*Заболоцкий*).

**Комар — юла**

Комар — остряк, шалун, и бойкий и летучий, / Воздушная юла, крылатый бес, пострел (*Вяземский*).

**Комар — самовар**

И звенит во тьме комар / Тоненько, знакомо, / Как остывший самовар / После бани, дома. (*Твардовский*).

**Мошкара — игрушка**

<...> на тишине и мошкаре. / В луче вечернем повисая, / она толчется без конца, / как бы игрушка золотая / в руках немого продавца. (*Набоков*).

**Мухи — камушки**

<...> мухи, нажравшись меду, по краям липли тарелки, барахтаясь ножками и напоминая золотистые и искристые камушки (*Белый*).

**Мухи — кусочки жженой бумаги**

<...> рои черненьких мух, как охлопочки жженой бумаги (*Белый*).

**Муха — прищепка для белья**

И путая муху с прищепкою для белья (*Арабов*).

**Пчелы — спички**

<...> в лицо мне пчелы чиркали, как спички (*Твардовский*).

**Насекомое → знамя****Насекомое — знамя** ◦ **Мотылек — знамя Эола**

<...> Эола вьющееся знамя / Умей увидеть в мотыльке. (*Северянин*).

**Насекомое — флаг** ◦ **Бабочка — флаг** ◦**Стайка бабочек — флаг**

И летит победным флагом / Пестрых бабочек отряд! (*Майков А.*). О бабочка, о мусульманка, / В разрезанном саване вся, — / Жизняночка и умиранка, / Такая большая — сия! / С большими усами кусава / Ушла с головою в бурнус. / О флагом развернутый саван, / Сложи свои крылья — боюсы! (*Мандельштам*).

**Насекомое — стяг** ◦ **Бабочка — стяг** ◦**Пестрый стяг живого ислама**

Видишь вечерних бабочек слалом / В шлеме, очках? / Пестрые стяги живого ислама — / Всхлип или взмах. (*Кононов Н.*).

**Вымпелы бабочек**

Помнишь ли, как нас волновали вымпелы бабочек, / облаков переходящие кубки (*Кононов Н.*).

**Насекомое → часы****Насекомое — часы** ◦ **Кузнечик — часы** ◦**Тысячи часиков** ◦ **Сверчки и стрекозы — часики** ◦**Сверчок — ходики**

<...> тысячами часиков знойно торопились в жнивье и в снопах кузнечики (*Бунин*). Кузнечики — это часы насекомых — / считают течение времени (*Заболоцкий*). <...> Сверчки и стрекозы, как часики, тикали. (*Пастернак*). За печкой тикал, как ходики, сверчок. (*Паустовский*). <...> кузнечики в травах трепещут (цепь-звон, но они — не часы). (*Соснора*).

**Насекомое → папироса****Букашки — огоньки пахитосок**

И как-то я увидел пляску смерти, брачный танец фосфорических булашек. Сначала казалось, будто попыхивают огоньки тончайших блуждающих пахитосок, но росчерки их были слишком рискованные, свободные и дерзкие. (*Мандельштам*).

**Стрекоза — папироса** ◦

**Мертвые стрекозы — осыпавшиеся папиросы**

<...> Тех самых пунцовых стрекоз, / Которые нынче на брачных / Брусках — мертвей и прозрачней / Осыпавшихся папирос. (*Пастиернак*).

**Насекомое → зеркало**

**Бабочка — зеркальце**

И для чего ей быть в покое? / Она как зеркальце простое. (*Тарковский*).

**Комар — зеркальце**

<...> кровь твою над тобой стертым зеркальцем крутит комар (*Парщиков*).

**Насекомое → крест**

**Бабочки-крестики**

Крестики крылатые / вьются над крестами <...> Бабочки-крестики / с крыльями легкими... (*Морш*).

**Насекомое → парус**

**Мотыльки — парус** ◦ **Перлопарус**

И мотыльков летучий ярус — / Как перлопарус. (*Северянин*).

**Насекомое → карты**

**Бабочки бубновые**

Мой Красный Сад! <...> и бабочки бубновые на ветках! (*Соснора*).

## Свойства насекомых

**Насекомое → нечто магическое**

**Насекомые — мистические, волшебные, сказочные, причудливые** ◦ **Насекомое — чудо, выдумка** ◦ **Насекомое шаманит**

Куда, мотылек молодой, / Природы блестящее чудо (*Павлова К.*). Зеленые искры светящихся жуков / Носились мистическим роем (*Саша Черный*). Как давний отзвук песенной Эллады, / С волшебной неустанностью поэта, / Поют вещуньи огненного лета, / Незримые, всеслышные цикады. (*Городецкий*). Шаманит в сырых беседках / Оранжевая оса (*Багрицкий*). Под потолком, вокруг лампочки, не прикрытой ничем, бесшумно поржала всякая насекомая гадь, налетевшая на свет. Их было много, разнообразие сказочно, как выдумка природы, а уродливость причудлива и беспредельна: тут были крылачи, усачи, ногачи, брюхачи... (*Леонов*).

**Насекомое — волшебник** ◦ **Бабочка — колдунка** ◦

**Кузнечик — кудесник** ◦ **Цикады — вещуньи**

См. Насекомое → человек.

## Миф о сотворении насекомых

**Сатана стругает неподобное,  
и стружка вылетает насекомыми**

Мечтал Сатана сотворить себе человека по образу и подобию Божию, а сердце вложить свое <...> Пошел Сатана

стругать неподобное, — полетели стружки во все стороны, и всякая стружка вылетала из-под его нечистой длани мухами, комарами, шершнями, оводами и прочим иным насекомым, которое сосет, пиявит и точит, и ничем от него не отобьешься, никуда не схоронишься, — докучная погань, гнус — творение сатанинское. (*Ремизов*).

## Движение насекомых

**Движение насекомых → звук**

**Бабочки хохочут** ◦ **Стрекоза хохочет** ◦

**Мотылек смеется**

Бабочки хохочут как безумные (*Тарковский*). Блуждая по запущенному саду, / я видел, в полдень, в воздухе слепом, / двух бабочек глазастых, до упаду / хохочущих над бархатным пупом / подсолнуха. (*Набоков*). И — боже мой! — какой-то мотылек, / Как девочка, смеется надо мною (*Тарковский*). <...> На аир, где в лучах хохочет стрекоза (*Андреев Д.*).

**Движение насекомых → счет**

**Мотылек считает цветы**

<...> и смутный мотылек, жужжа и розовея, / считает смутные цветы. (*Набоков*).

**Движение насекомых → оводнение**

**Паук капает по стеклу**

Мечом снопа опять разбуженный паук / Закапал по стеклу корявыми ногами. (*Лившиц*).

**Движение насекомых → рисование (письмо)**

**Насекомое рисует, чертит, штрихует воздух, пишет скорописью, каракулями**

О, тараканьи растопыренные ножки, которых шесть! / Они о чем-то говорят, они по воздуху каракулями пишут, / Их очертания полны значенья тайного... (*Олейников Н.*). Лети отсюда, белый мотылек <...> И нарисуй пред ней мое лицо / в пустом кафе. И в воздухе туманном. (*Бродский*). О, эти пунктиры бабочек бесноватых — ими мир заштрихован, / воздух завален (*Кононов Н.*). Бабочка летает и на небо / пишет скорописью высоты. (*Седакова*). См. Насекомое → человек. Стрекозовые рати.

**Мошकारа делает татуировку реке**

И делает реке татуировку / рой мошकारы. (*Вознесенский*).

**Движение насекомых → рукоделие**

**Стрекозы хотят сплести лен**

Но от темени до пят / Висит воздушная ограда, / Синий лен сплести хотят / Стрекоз реющее стадо. (*Хлебников*).

**Пчелы вышивают узор**

Я ведь страх свой, как пчелы узор вышивают без иглы, без шелка, я страх сердцем беру. (*Иванов Всеv.*).

**Ткацкие движения бабочки**

Сложив, не передать / Ветреный рисунок крыльев бабочки, ее движенья ткацкие, / О станочница! Помедли улетать... (*Кононов Н.*).

Паук латает ниткой невод

См. Паук — рыбачка.

### Движение насекомых → танец

Комары пляшут о Кузнечики пляшут о  
Шмели пляшут о Плясовая вереница мотыльков о  
Пляска букашек

<...> тонконогий комар, глупо заплясав, над ним из блеска упал и звенел ему на ухо. (*Белый*). Желтокрылых мотыльков шальная стая / Забегает плясовой вереницей (*Волчанецкая Е.*). И как-то я увидел пляску смерти, брачный танец фосфорических букашек. (*Мандельштам*). <...> а на даче / Пляшут кузнечики в желтой траве. (*Тарковский*). <...> в теплых лужах заплясали / Скоморохи-комары. (*Чичибабин*). <...> Пляшет шмель и в дудочку дудит (*Тарковский*). Бабочки Северной Англии пляшут над лебедью (*Бродский*).

### Движение насекомых → плавание

<...> вечерний жук медленно плыл и гудел где-то возле него, точно сея тишину, успокоение и сумерки (*Бунин*).

### Движение насекомых → кипение

Мухи кипят о Муравьи вскипают

Подоконники горели все ярче, на них радостными кучками кипели мухи. (*Бунин*). Топорщится и лезет вверх стерня, / как волосы на теле мертвом, / и над гнездом, в траве простертом, / вскипает муравьев возня. (*Бродский*).

## Звуки насекомых

### Звуки насекомых → действие орудием

Чекан кузнечика

И долго слышен был чекан / Кузнечика в ночном лугу. (*Самойлов*).

Цикады пилят

Солнечный жар тек все гуще, цикады на горячих, пахучих сонах пилили, скрежетали все настойчивее, яростней (*Бунин*). <...> пилили, скрежетали цикады (*Бунин*).

Цикады куют стрелы о Цикады плавают мечи

Цикады, цикады! / Моря слепящего, / Мглы среброзарной / Плавайте мечи! (*Иванов Вяч.*). Серебра белы, / Куйте мне стрелы / Томных пыланий / Пьяных желаний, / О ковачи [о цикадах] (*Иванов Вяч.*).

Звенящая игла цикад

<...> звенящая игла / Цикад над деревенской чашей. (*Крандиевская Н.*).

### Звуки насекомых → другие звуки

#### Звуки насекомых → музыка

Скрипучая монотонная музыка о

Воздушная музыка насекомых

Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку. (*Чехов*). <...> над головою на тысячу ладов сонно звенит жалобными дискантами воздушная музыка насекомых (*Бунин*).

Кузнечик поет, играет, заводит музыку...

Счастлив, счастлив ты, кузнечик! / Выпив капельку росы; / На высоких ты деревьях / Так поешь, как господин! (*Львов Н.*). <...> Кузнечик <...> Все трудится, поет, не требуя вниманья (*Заболоцкий*). А за окошком долго-долго / в колках древесных и восторгах / заводит музыку скрипач... [о кузнечике] (*Вознесенский*). Сыграй, кузнечик, сырани, / мой акустический кудесник, / и в этих музыках вкуснейших / луга и август сохрани. (*Вознесенский*). Сыграй, зеленый меломан. / Роман наш оркестрован грустью, / не музыкальная игрушка, / но тоже страшно поломать [о кузнечике] (*Вознесенский*).

Альтовый гомон пчел

Сирени вы, сирени, / И как вам не тяжел / Застывший в трудном крене / Альтовый гомон пчел? (*Тарковский*).

Сверчок насвистывает песню о

Сверчки тронули смычки о Сверчки поют

В печи монотонно насвистывал свою однообразную песню сверчок. (*Чехов*). Цикады умолкают, / И вместо них сверчки / Вокруг палатки нашей / В лад тронули смычки... (*Саша Черный*). Там, за печкой, рыжий сверчок, / По гребенке водил смычок (*Сельвинский*). <...> так вкрадчиво поют сверчки (*Твардовский*).

Стрекоза запекает гимн

<...> И когда запевала свой гимн стрекоза (*Тарковский*).

Мухи, цикады и кузнечики славят Кришну:

«Харе-Харе»

См. Насекомое → человек. Цикады — вегетарианки.

См. Насекомое → звук.

### Звуки насекомых → речь

Латинский лепет цикад

<...> среди лепета латинского цикад! (*Набоков*).

Кузнечик пророчит

Кузнечик на лугу стрекочет <...> Не то кует, не то пророчит (*Тарковский*). <...> кузнечик баловал, / Подковы трогал усом и пророчил (*Тарковский*).

### Звуки насекомых → телеграф

Кузнечики... А кто они такие? <...> Ты, видно, думал — это кузнецы / <...> Ты не прав. / Не кузница в траве, а телеграф, / Где точки и тире, тире и точки / Бегут вплотную по звенящей строчке / И наспех сообщают обо всем, / Что в поле и в лесу творилось днем. (*Петровых М.*).

### Звуки насекомых → вода

Звон цикад — ручей

И всю ночь хрустальными ручьями / Звон цикад журчит среди камней. (*Бунин*).

### Звуки насекомых → ткань

#### Звуки насекомых → пряжа

Нитки писка

А комары висели высоко / На тонких нитках писка. (*Васильев П.*).

## Насекомое и растение

### Насекомое и растение → поцелуй

Зефиры легки, насекомые / Целуют злаков зыбки холмы (Державин). Любезна бабочка, не медли, прилетай <...> Лети и с нежностью гвоздичку поцелуй, / Оставь ее и торжествуй / Над целомудрием и розы и лилеи. / От них пустишь к фиалке в путь, / И незабудочки обнять не позабудь (Костров Е.). И в саду у нас сегодня / Я заметил, как тайком / Похристосовался ландыш / С белокрылым мотыльком! (Фофанов). Где пчелы бронзовые в воздухе парят <...> Цветы от поцелуев их горят (Мориц).

### Насекомое и растение → эрос

Чуть вперевалку, к цветку прижимаясь всем телом, / В желтую гущу вползает, раздвигая края / Радости жгучей, каленем подернутой белым. / Алая, ткань, ни раскаяться здесь, ни стыда (Кушнер). Пятясь, пчела выбирается вон из цветка. / Ошеломленная, прочь из горячих объятий. / О, до чего ж эта жизнь хороша и сладка, / Шелка нежней, бархатистого склона покатай! (Кушнер). О, неужели однажды придут холода, / Пламя погасят и зной этот чудный остудят? [пчела в цветке] (Кушнер). Взлети валторной, / Мой шум, мой шмель, / В цветущую порно / Цветка постель (Конюнов Н.).

### Насекомое и растение → насекомое вынимает хлебец из кувшина

См. Растения. Цветы → сосуд. Кувшин.

## Насекомое и огонь

### Бабочка треплет свечку

Треплет свечку, морщит пламя [о бабочке] (Тарковский).

### Комары морочат свечу

<...> комары надо мною <...> морочат свечу (Парциков).

## Рыбы

### Летучая рыба Лосось Малек Осетр Рыбокрыл Сазан Селедка Форель Хамса Щука

### Рыба → другое существо

#### Рыба → человек

Осетр — князь ◦ Рыбий князь ◦ Осетр — витязь  
Средь гладких океана стекляных / Зарю утренней румяных, / Спокойных недр, / Голубосизый, солнцеокой, / Усатый, тучный рыбный князь, / Осетр, / Из влаги появлясь глубокой, / Пернатой лыстью вокруг струясь, / Сквозь водную дверь глядит, гуляет... (Державин). Дверь настезь:

с торжеством, как витязь на щитах, / Толпой рабов осетр выносится картинно (Вяземский).

#### Рыбокрыл — помещик

Где смешные рыбокрылы заботятся друг о друге с трогательностью старосветских помещиков Гоголя. (Хлебников).

#### Рыб трубачи

Море — язык Бога. / Под языком в ночи / регенты-осьминоги / пучини его пучин / правят, рыб трубачи дуют / в рыхлый песок, рампа / медленно гаснет, крабов / аплодисменты (Соловьев С. В.).

#### Рыба — Рива

Гетто в озере. <...> а базарами колоссальными / барабанит жабрами в жесь / то, что было теплом, глазами, / на колени любило сесть... (Вознесенский). И к нему / является / рыба / чудо-юдо озерных вод! / «Рыба, / летучая рыба, / с гневным лицом мадонны, / с плавниками белыми, / как свистят паровозы, / рыба, / Рива тебя звали, / золотая Рива, / Ривка <...> рыба боли и печали [озеро на месте гетто] (Вознесенский).

#### Рыбы — христиане

И если у рыб есть души, то это они соединяются в легкие, мерцающие облачка над морем, когда сотни траулеров набрасываются на косяк и миллионы рыб умирают в сетях, как умирали — беззвучно и покорно — первые христиане на арене Колизея (Конецкий).

#### Форель — полицейский

Сытых форелей усатые морды / Несут полицейскую службу / На известковом дне. (Мандельштам).

### Рыба → животное

#### Лосось — лось ◦ Глубоководный лось

<...> Лосось, глубоководный лось, / Таранит пережат. (Демидов А.).

#### Щука — речной тигр

Кулешом стреляет казанок / В осадившие его носы. / У речного тигра (иль осы) / Выгравированный бок размок. <...> Трижды включ перевернуло пасть / (С передка оскаленный башмак), — / И пропасть ей под пшеном, пропасть, / Чтоб в крутящемся и хрящ размяк [щука варится в казанке] (Нарбут).

#### Щука — волк ◦ Волк речного стада

Прильнув на дне к коряге, хищный волк / Речного стада, щука, цепenea, / Заснула. (Бальмонт).

### Рыба → божество

#### или мифологическое существо

#### Малек — Левиафан

<...> И этот малек, как левиафан, / Плывет по морским закатам. (Багрицкий).

#### Сом — черт

И вдруг усатый черный черт / Чуть не уткнулся носом в борт [о some] (Северянин).

### Рыба → насекомое

#### Щука — оса

У речного тигра (иль осы) / Выгравированный бок размок [щука варится в казанке] (Нарбут).

**Полет рыб****Рыбы реют**

Медленно-окие, плавные, / пятнами яркими плавая / в плотной и плавкой среде, / реют без тяжести [о рыбах] (Бобьшев Д.).

**Рыба → орудие****Рыба → пронизывающие или режущие орудия**

**Рыба — стрела** о Стая стрелок о Форель — стрела о Форель — стрелка о Стрелы щук

И под плотик пронеслась / стая серебряных стрелок [о стае рыб] (Каменский). Бесшумной стрелкой / То там, то здесь фунтовые форели / Скользят в воде (Северянин). <...> Это синие стрелы щук / Бороздят лопухи излук (Васильев П.). Но по стремнине водопада / Форель взлетает, как стрела. (Чугунов В.).

**Рыбка — булавка** о Булавки мальков

Серебряные булавки мальков (Паустовский). Английской булавкой блестят / связки сушеных рыбок. (Вознесенский).

**Рыба — пила** о Лещи — пила

Рыбы гнулись, / Как гнутся / Звонкие пилы (Васильев П.). Соленые медные воблы! / Железные пилы — лещи! / Взывают могучие сопла / Трехсот сорока продавщиц. (Мандельштам Р.).

**Рыба — сабля** о Селедка — сабля

Сверкают саблями селедки (Заболоцкий).

**Рыба — нож** о Сельдь — лезвие ножа

И видно с отмели соседней / Как в глубь, пугаясь и дрожа, / Летят серебряные сельди, / Блестя, как лезвие ножа. (Мандельштам Р.).

**Рыба — кортик** о Угорь — кортик

<...> Когда она несет к столу / Угря, лежащего, как кортик (Северянин).

**Рыба — игла** о Хамса — игла

Летом в море легкая вода, / Белые сухие паруса, / Иглами стальными в невода / Сыплется под баркою хамса. (Бунин).

**Рыба — клинок** о Клинки рыб

В глухой воде — клинки холодных рыб (Шенгели).

**Рыба → механизм**

**Рыбина — турбина**

Если сучья — так бивни, / а уж если река, / блещут, будто турбины, / белых рыбин бока. (Вознесенский).

**Рыба → прочие орудия**

**Сазан — пружина**

Как пружина раскрученный, / бьет сазан из сачка. (Вознесенский).

**Рыба → вещество****Рыба → металл**

**Рыба — стальная, серебряная** о Серебро рыб

Каким становилась сокровищем / Случайная лужица в парке, / Гранитные спуски, на барке — / Трепещущих рыб серебро (Андреев Д.). Серебряных несобранных рыбин /

рубаем хищно. (Вознесенский). Кроме того, рыбы: стальные иглы (Бунин); серебряные стрелки (Каменский В.); серебряные булавки (Паустовский). См. Рыба → орудие.

**Рыба — медная** о Медные воблы о

Треска из меди и окислов серебра

Соленые медные воблы! (Мандельштам Р.). Сегодня — засилие сельди. / Витрины забиты с утра / Треской из коричневой меди / И окислов серебра. (Мандельштам Р.).

**Рыба → драгоценное****Рыба → драгоценные камни**

**Бриллиантовые рыбки**

Ребенок видел на дне и заснувшего змия, и бледно-розовый коралл с мелькавшими над ним бриллиантовыми рыбками. (Бельи).

**Кефаль — перламутр**

<...> И кефаль в мотне волокуши / Трепетным блещет перламутром. (Шенгели).

**Рыба → деньги**

**Рыбки — деньги**

Светлых рыбок вместо денег / Ты возьмешь с речного дна (Хлебников).

**Рыбки — монетки**

Ты кричишь, сыпля мне серебрушки, / Как монетки живые, — снетки... (Северянин). <...> Ты со смехом за ван-дышем вандыш / Мне бросаешь с плота в галиот... / Я с улыбкой ловлю серебрушки, / Как монетки живые, — снетки (Северянин).

**Рыба → свет****Рыба → свет**

**Рыба — свет**

Как свет, играет рыба на мели (Кекова С.).

**Рыба → звездный свет**

**Звездные рыбы**

Синие забрезжут реки, / Просверлив все преграды глыб. / И заря, опуская веки, / Будет звездных ловить в них рыб. (Есенин).

**Рыба → молния**

**Стерлядь — молния**

<...> А стерлядь, наподобье молний / Скользя, песком ползет едва. (Северянин).

**Рыба → звук****Рыба → шум**

**Рыбки — звонки**

И восемь рыбок медленно всплывают / вниз, как телефонные звонки. (Еременко А.).

**Рыба → музыкальный инструмент**

**Форель — свирель**

<...> узкие форели в масле еле-еле, / страстны, как свирели, царские форели (Вознесенский).



**Рыба → растение**

**Рыба → дерево**

**Рыбка — саженец**

Рыбка-саженец расцвела. / (Лягушата в искорках лири!) / Я кормил ее с рук — она росла / (кто не рос, если кормил?) (Соснора).

**Рыба → цветы**

**Угорь — роза**

Мужчина здесь от угла / в бумаге, как длинную розу, / несет золотого угря. (Вознесенский).

**Рыба → транспорт**

**Рыба → судно**

**Лососина — регата**

Здесь плыла лососина, / как регата под розой заката / в Елисеевском гастрономе] (Рейн).

**Рыба → орган**

**Осетр — бивень**

Осетры, тяжелые как бивни, / Плещутся / И падают на дно. (Васильев П.).

**Рыба → экзистенциальное**

**Летучая рыба — случайность**

<...> И летучая рыба-случайность / И вода, говорящая «да». (Мандельштам).

## Боги и мифологические существа

### Бог

**Бог Господь Иисус Христос Дух Божий Творец**

**Бог → другое существо**

**Бог → человек**

**Бог — человек**

Ты Бог, — но Ты страдал от мук! / Ты человек, — но чужд был мести! / Ты смертен, — но истнил скиптр смерти! (Державин).

**Бог — Отец**

Непостижимый сей Творец / Да будет мой покров, отец! (Державин). <...> Несутся смертные дыханием Отца (Иванов Вяч.).

**Бог — хозяин** ◦ **Бог — виноградарь** ◦

**Бог — вертоградарь**

<...> еще с ним капитан; в том безначальном и бесконечном мире что не доступен Смерти. В мире этом должна быть только одна правда, — третья, — а какая она — про то знает тот последний Хозяин, к которому уже скоро должен возвратиться и Чанг. [Чанг — собака капитана] Бунин). Меж тучных, глухих и скудельных земель / Есть Мать-земля, бытия колыбель, / Ей пестун Судьба, вертоградарь же Бог, / И в сумерках жизни к ней нету дорог. (Клюев). Хозяин звезд и ветра зычного, / и вьющихся дорог, / бог-виноградарь, бог коричневый, / смеющийся мой бог, / позволь зарю в стакан мой выдавить, / чтобы небесный хмель / понес, умчал меня за тридевять / синеющих земель. (Набоков).

**Бог — работник** ◦ **Бог — мельник** ◦

**Бог — архитектор** ◦ **Бог — режиссер**

И полные муки святой, / Облак мешки валялись. / Как мельник, / Бог придавил их голой пятой — / Хозяин, владеющий нераздельно. (Васильев П.). Для этих бог — бездарный архитектор, / Не видящий на чертежах изъяна, / Для тех — никак не воплотимый некто, / Для третьих — бешеная обезьяна. (Антокольский). О Ты, Всевышний Режиссер Вселенной! (Соснора).

**Бог — книжник**

У бога чахотка, / Кашляет книжник Млечных Путей (Хлебников).

**Бог — рыболов**

<...> Порадуйте Бога — старого рыболова, / Чтоб закинул он уду в кипяток нашей крови! / Сладко Божью наживку чуют в заводях тела, / У крестца, под сосцами, в палящей мошонке <...> Принапружь, ветробрадный, судьбу-удилище! (Клюев).

**Христос — рыцарь**

Приходи, Христос, приходи, рыцарь земли, приходи, скромный! (Гуро).

**Бог → животное**

**Христос — агнец**

Глас Агнцем проповедал чудным, / Могущим всех грехи подъять [о Христе] (Державин).

**Бог — корова**

<...> По-иному над нашей выгибью / Вспух незримой коровой Бог. / И напрасно в пещеры селятся / Те, кому ненавистен рев, / Все равно — он иным отелится / Солнцем в наш русский кров. / Все равно — он спалит телинием, / Что ковало реке брега. / Разгвоздят мировое кипение / Золотые его рога. (Есенин).

**Бог — обезьяна** ◦ **Бешеная обезьяна**

См. Бог → человек. Бог — архитектор.

**Бог → птица**

**Бог — орел** ◦ **Божий дух — орел**

Гнездо как кроет всяк орел, / И над птенцами сей летает, — / Простер так крила он, и шел, / На рамена его возвел; / Подъемлет, взносит, наблюдает [о Боге] (Тредиаковский). На пустых высотах, на зыбях Божий дух / Искони до веков в тихой тьме возносился, / Как орел над яйцом, над зародышем вкруг / Тварей всех теплотой, так крылами гнездилился. (Державин).

### Дыхание Бога

См. Бог — отец.

### Бог → свет

**Бог — свет**

Себя собою составляя, / Собою из себя сияя, / Ты свет, откуда свет истек [о Боге] (Державин). Отец и Сын и Дух Святой, / Незримый свет триипостасный (Державин). Черту последню где имеет / Неизмеримый круг миров <...> Там бездна света пребывает <...> Сей свет — преддверие чертога, / Пучина всяческих Отца, / Всесильного живого Бога, / Всех тварей Господа, Творца. (Ключарев Ф.). Враги, вам не понять, / Что бог есть Свет. (Бунин). Я прилегла в сухую тень маслины / С корявой серебристою корой — / И он сошел как мух звенящий рой, / Как свет сквозной горячей паутины. / Он озарил мне ноги. Обнажил / Их до колен. На серебре рубашки / Горел огнем. И навзничь положил. / Его объятья сладостны и тяжки [о Боге] (Бунин). И климат там недвижим, в той стране. / Оттуда все, как сон больной в истоме. / Господь оттуда — только свет в окне / туманной ночью в самом дальнем доме. (Бродский).

**Бог лучом осиял**

Творец, что всех высший / Над всеми есть Бог, / Кой, взором проникши, / Унизил злых рог; / Души храня, преподобных / Лучом осиял. (Державин). Лучи — всю плоть просиявают! / Небесный взор, уста дышают / Сладчайшим благовестьем слов! [о Христе] (Державин).

**Иисус Христос — свет**

Христос нас искупитель всех / От первородного паденья. / Он свет, — тмой необъемлем век; / Но тмится внутри сердец неверья, / Светясь на лоне у Отца. (Державин). И Им со славою, с торжеством / Явилась миру Божья сила: / Как запад, нас златым лучом / Святая кровь его покрыла [о Христе] (Державин). В саду омывая машину, / к обочине перейду / и вымою ноги осине, / как грешница ноги Христу. / И ливень, что шел стороною, / вернется на рожи и овес. / И свет мою душу омоет, / как грешникам ноги Христос. (Вознесенский).

### Бог → солнечный свет

**Бог — солнце о Христос — солнца луч**

Наш дух есть луч живой, Бог солнце у него! (Херасков). Скорей, чем солнца луч, текущего в эфир, / Летящий средь миров, как веющий зефир, / Небесный муж в страну полночную нисходит, / Блистательну черту по воздуху проводит (Херасков). Но Ты во мне сияешь / Величеством своих доброт, / Во мне себя изображаешь, / Как солнце в малой капле вод [о Боге] (Державин). <...> И в человеке Божество, / Как солнце в море, воссияло! (Державин). Сый воссиял от чистой Девы, / Как солнца луч от чистых вод! [о Христе] (Державин). <...> Светильники будущих дней, — / Затеплены Господом-Солнцем (Андреев Д.).

### Бог → светильник

**Бог — светильник**

Единый Бог светильник твой. (Державин).

### Бог → ментальное

**Бог — благодать о Бог — любовь о Бог — добродетель**  
Христос весь благодать, весь любовь (Державин). <...> Он — Добродетель воплощенна (Державин). Он благодать весь

и нет в Нем зла [о Боге] (Державин). Премудрость, сила и любовь, / Бог дух, в трех светах свет век живой (Державин).

**Господь — слава о Господь — краса о Бог — надежда**  
Господь помощник мой, спаситель — / Придите, зрите чудеса! — / Заступник, жезл и защититель, / Моя и слава и краса. (Державин). Но Бог — мой Спас, Покров. / Так, Он заступник, слава, / Краса моя, венец, / Надежда и избава, / Владыко и Отец. (Державин).

**Бог — истина**

Бог истина — и все дела, / И все пути Его суть правы (Державин). Он — шедша Истина с небес (Державин).

**Бог — ум о Бог — премудрость о Бог — мощь о**

**Бог — любовь**

Бог-Ум мог все предначертать, / Бог-Мощь — все создать; любви ж без Бога / Могли ль премудрость, сила строга / Горе к себе сердца воззвать? (Державин).

**Бог — отрада, честь, слава**

Господь воцарился! / Земля, веселись! <...> И небо всем правду / Его возвестит; / Народ в нем отраду, / Честь, славу узрит (Державин).

**Бог — совершенство**

Бог — совершенство, но где совершенство? Предмет / Спора подмочен, и капли на листьях повисли. (Кушнер).

### Бог → орудие

#### Бог → доспехи

**Бог — щит о Бог — броня о Бог — жезл**

Господь, Господь — мой покровитель, / Помощник, жезл и подкрепитель, / И щит он на груди моей (Державин). Так, щит нам Бог: мы страшны Им, / Его мы волей торжествуем, / Ему победы восписуем, / Им Русский Царь непобедим (Державин). Ты, Творец, Господь всесильный <...> Ты мне жизнь мою пробавил, / Весь мой дух тебе открыт; / В сонм вельмож меня поставил: / Будь средь них мой вождь и щит. (Державин). Господи! воссылают / К Тебе свои мольбы <...> Спаси царя! / Храни его на брани, / Покой в пути, паси; / Твои незримы длани / Везде над ним носи; / Будь твердый щит от злобы. (Державин). Объемлет страх, — надежда Ты, / Тобой живу, Тобой хвалюся, / Ты щит, броня, — и не боюсь [о Боге] (Державин). Так Он один хранитель, / Защитник, покровитель, / Броня моя и шлем: / Не двинуся я в Нем [о Боге] (Державин).

### Бог → пространство

**Бог — пространством бесконечный о Бог — бездна**

О Ты, пространством бесконечный, / Живой в движеньи вещества, / Теченьем времени превечный, / Без лиц, в трех лицах божества! (Державин). О Бог, всесильный Бог, Ты бездна необъятна! / Как возмогу Тебя довольно я познать? / В Тебе есть глубина и высота невятна (Ключарев Ф.).

#### Бог → воздушное пространство

**Бог — заоблачный дымок**

Когда тот польский педагог <...> Шел в ад с детьми <...> Где был любимый вами бог? / Или, как думает Бердяев, / Он самых слабых негодяев / Слабей, заоблачный дымок? / Так, тень среди других теней, / Чудак, великий неудачник. (Кушнер).

**Господь — туча**

Как будто толпы муравьев / Бегут за ветошкой косматой — / Тысяченожками народ / Ползет за тучею чреватой. <...> Не улетай! Не оставляй! [о Боге] (Шварц Е.).

**Бог → строение****Бог — храм о Бог — гнездо**

Как голубь хранину находит / И ласточка гнездо себе, / И в нем детей своих выводит / Так я найду покой в Тебе [о Боге] (Державин).

**Бог — изба на отшибе**

Бог глядит из небес, словно изба на отшибе: / будто к нему пройти можно по дну оврага. (Бродский).

**Бог → вода****Бог — море**

О Бог, всесильный Бог, Ты бездна необъятна! / Как возмogu Тебя довольно я познать? <...> Ты море без конца (Ключарев Ф.).

**Бог — река**

Безбрачной деве как рождать? / К Тебе, Пречистая, вещаю: / Дух свят грядет в тебе дышать; / Прольется он к Тебе рекою, / Тебя Всевышний осенит, / В Тебе престол свой сотворит / И сень сладчайшего покою. (Ключарев Ф.).

**Бог — поток**

О чудотворец! <...> сегодня весна, — / Ты выиграл, как поток! / Гладит волны челнок, / И поет тишина. (Есенин).

**Бог — озеро**

О чудотворец! <...> Я сын твой, / Выросший, как ветла / При дороге, / Научился смотреть в тебя, / Как в озеро. (Есенин).

**Бог → стихия****Бог → дождь****Божий дух — дождь**

Как улягутся вей сладкие, / Сходит Божий Дух на солда-тушек, / Слово теплое дождь на озимь ярую, / Насыщая их брашном ангельским, / Горечь бранных дней с них смываючи, / Раны черные заживляючи... (Клюев).

**Бог → гром****Бог — гром**

О всесильный! <...> И как гром на злых снисходит [о Боге] (Державин).

**Бог → гроза****Бог — гроза**

Мне Бог приснился как гроза, / Всю ночь гремевшая в пу-стыне (Шварц Е.).

**Бог → растение****Бог — неопцветный цвет**

Ты Господи, Ты — неопцветный, Господи, цвет. (Белый).

**Бог — лоза мироздания о Лоза нетленная**

Мироздания лоза нетленная, / Солнце праведных, / Бог — / Сын! (Андреев Д.).

**Бог → информация****Бог — единица числ несметных**

О Боже, душ творец бессмертных, / И всех, где существует кто! / О Единица числ несметных, / Без коей все они — ничто! (Державин).

**Бог — записка**

Проплывающий стороной / бог — как записка в бутылке [море в Стамбуле] (Соловьев С. В.).

**Бог → роса****Дух Господень — роса**

И дух Господень нань нисходит / Как на возникший крин роса. (Петров В.).

**Бог → огонь****Дух Божий — пламя**

Голубиный дух от Бога, / Слово огненный язык <...> / Льется пламя в бездну зренья (Есенин).

**Бог → еда****Бог → хлеб****Христос — хлеб жизни**

Хлеб жизни и живот струй вечных, / Сам свят, безгрешен; / а всех грешных / Единая к спасенью дверь! [о Христе] (Державин).

**Бог → экзистенциальное****Бог — жизнь**

О Бог, всесильный Бог <...> Ты — бесконечна жизнь, жи-вишь все от себя! (Ключарев Ф.).

**Бог → мир**

Бог — это то, что не в силах пресечь камнепад, / В каплях блестит, в шелестенье живет и накрапах. (Кушнер). Господи, это же ты! / Вижу как будто впервые / озеро красоты / русской периферии. / Господи, это же ты / вместо испове-дальни / горбишься у воды / старой скамейкой цимбаль-ной. (Вознесенский).

**Бог как предмет****Бог → ворота****Иисус Христос — дверь к спасению**

См. Бог → хлеб.

**Русский Бог****Русский Бог → Бог всего,****что есть некстати**

Бог метелей, бог ухабов, / Бог мучительных дорог, / Стан-ций — тараканых штабов, / Вот он, вот он русский бог. / Бог голодных, бог холодных, / Нищих вдоль и поперек, / Бог именней недоходных, / Вот он, вот он русский бог. / Бог грудей и <...> отвислых, / Бог лаптей и пухлых ног, / Горьких лиц и сливок кислых, / Вот он, вот он русский

бог. / Бог наливок, бог рассолов, / Душ, представленных в залог, / Бригадирш обоих полов, / Вот он, вот он русский бог. (*Вяземский*). <...> Бог всего, что есть нектати, / Вот он, вот он русский бог. / Бог всего, что из границы, / Не к лицу, не под итог, / Бог по ужине горчицы, / Вот он, вот он русский бог. / Бог бродяжных иноземцев, / К нам зашедших за порог, / Бог в особенности немцев, / Вот он, вот он русский бог. (*Вяземский*).

*Русский бог → нечто положительное*

♦ Русский бог велик. Велик бог русский и милосерд до нас.

## Сотворение мира

См. Мир и мировое бытие.

## Боги теньевые

*Боги → насекомые*

И теньевые боги трепетали около него темными крыльями ночных бабочек. (*Хлебников*).

## Богоматерь

**Богоматерь Матерь Божья Дева Мария**

*Богоматерь → другое существо*

*Богоматерь → человек*

**Богоматерь — невеста звезд**  
Тогда рукою вдохновенной / На Богоматерь указал. / «Вы сестры. В этом нет сомнений. / Идите вместе, — он сказал. — / Обeim вам на нашем свете / Среди людей не знаю места / (Невеста вод и звезд невеста) [русалка и Богоматерь] (*Хлебников*).

**Богоматерь — кинокассирша**  
Суздальская Богоматерь, / сияющая на белой стене, / как кинокассирша в полукруглом овале окошечка! (*Вознесенский*).

*Богоматерь → животное*

**Богоматерь — лань**  
Она предстала <...> садов небесных трепетною ланью, / неведомой телесному желанью! [о Богоматери] (*Эллис*).  
В холодной мгле безумная Мария, / как трепетная раненая лань (*Эллис*).

*Богоматерь → растение*

*Богоматерь → цветы*

**Богоматерь — роза** о Роза Сиона о Роза роз о Роза неба о Роза без истления  
И, взор преклонив благосклонный, / Ты светишь вдоль вечного дня / Нетленной Розой Сиона, / Воздушную Радугой дальней, / Живого колонной огня / И чашей Грааля хрустальной! [о Богоматери] (*Эллис*). <...> и Роза роз, желанье всех желаний, / чистейшая в их сердце возросла

[о Богоматери] (*Эллис*). <...> в ней разлита святая тишина, / как в розе неба [о Богоматери] (*Эллис*). <...> Дева непорочная, / Роза без истления! / (*Эллис*). Ты — Царя царей рожденье, / Матерь высочайшая, / нарда тихое куренье, / и роза сладчайшая [о Богоматери] (*Эллис*).

**Богоматерь — крин** о Богоматерь — лилия о Лилия неба

<...> В пустынных взрастший крин местах! [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*). Она стоит, как бы в ограде Рая, / как лилия Архангела стройна [о Богоматери] (*Эллис*). Матерь благодатная <...> Сладше меда сладкого / Непорочной лилия (*Эллис*). Жизнь, напоенную светом, как кубок, / Лилия неба на нас пролила. (*Андреев Д.*).

**Богоматерь — купина** о

**Богоматерь — расцветший жезл Аарона**

Расцветший древле жезл Аарона, / Неопалима купина, [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*).

*Богоматерь → свет*

*Богоматерь → свет*

**Богоматерь — свет** о Луч нетленный

Луч нетленный, свет прекрасный, / вечное прибежище [о Богоматери] (*Эллис*). Дева! Радость моя! Вечно — Дева! / Ясный свет чистоты голубиной!.. / Ты стояла у крестного древа, / Ты взирала на мертвого Сына. (*Андреев Д.*).

*Богоматерь → солнечный свет*

**Богоматерь — свет всех солнц**

<...> Всех солнц сокровенный свет! [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*).

**Матерь Божия — свет зари**

Матерь благодатная, / шлем Тебе хваления, / мудростью богатая / сладость искупления! / Ты — чертог сияющий, / блеск короны царственной, / свет зари немеркнувший, / в благодати девственной. (*Эллис*).

*Богоматерь → звездный свет*

**Дева Мария — звезда** о Звезда нетленная

Звезда пред солнцем восходяща, / Всех солнц сокровенный свет! [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*). О Матерь Божья, / Спади звездой / На бездорожье (*Есенин*). Ты — живое жизни древо, / Ты — звезда нетленная, / Ты — меж дев святая Дева / и благословенная [о Богоматери] (*Эллис*).

*Богоматерь → радуга*

**Богоматерь — радуга**

См. Богоматерь → роза.

*Богоматерь → пространство*

**Богоматерь — земля** о Богородица — мать сыра земля о Несеянна земля и нова

Возрадуйся, о матерь слова, / Благословенная в женах! / Несеянна земля и нова, / В пустынных взрастший крин местах! (*Ключарев Ф.*). «Богородица что есть, как мнишь?» — «Великая мать, отвечаю, упование рода человеческого». — «Так, говорит, богородица — великая мать сыра земля есть, и великая в том для человека заключается радость. (*Достоевский*).

**Дева Мария — Божий град** ◦ **Чертог сияющий**  
Ты высота невозможна / Для мыслей всех Адамлих чад; /  
Ты глубина необозрима, / Очами ангел, божий град! [о де-  
ве Марии] (*Ключарев Ф.*). См. Богоматерь → свет.

**Богоматерь** → **вместилище**

**Богоматерь** → **вместилище**

**Богоматерь** — **футляр**

Бог вошел в нее и лег как в лодку, / Плыл от центра  
мира до яслей, / А Она была футляр и стены печи, /  
В коей он всходил для жизни дней [о непорочном зачатии] (*Шварц Е.*).

**Богоматерь** → **сосуд**

**Богоматерь** — **чаша** ◦ **Чаша святости** ◦ **Чаша Грааля**

Матерь благодатная <...> Ток неиссякающий, / оборона  
верная, / святости сияющей / чаша драгоценная. (*Эллис*).  
См. Богоматерь → роза.

**Богоматерь** → **плоды**

**Дева Мария** — **грозд, исполненный вина**

<...> Ты грозд, исполненный вина, / Надежда дочерей всех  
Сиона! [о деве Марии] (*Ключарев Ф.*).

**Богоматерь** → **орудие**

**Богоматерь** — **щит**

Госпожа моя! Щит мой! Ограда! / Здесь, в душе, как  
в поруганном храме, / Лишь одна не погасла лампада, /  
Луч один: любовь к моей даме. (*Андреев Д.*).

## Непорочное зачатие

**Бог сотворяет престол в деве**

Безбрачной деве как рождать? / К тебе, пречистая, ве-  
щаю: / Дух свят грядет в тебе дышать; / Прольется он к те-  
бе рекою, / Тебя всевышний осенит, / В тебе престол свой  
сотворит / И сень сладчайшего покою. (*Ключарев Ф.*).

**Непорочное зачатие** →  
**путешествие**

**Непорочное зачатие** → **плавание**

Бог вошел в нее и лег как в лодку, / Плыл от центра  
мира до яслей, / А Она была футляр и стены печи, /  
В коей он всходил для жизни дней. (*Шварц Е.*).

## Амур

**Бог любви Амур Купидон Эрот**

**Амур** → **другое существо**

**Амур** → **человек**

**Амур** — **царь**

Амур, как царь, дарит им свой закон, / И все покорствуют  
его волшебной воле. (*Катенин П.*).

**Амур** — **гусар**

Заносчиво, как молодой гусарик, / Нагой Амур широкими  
крылами / В ленивом меде неба распластался (*Кузмин*).

**Эрот** — **коваль**

Эрос, всех богов юнейший / И старейший всех богов, /  
Эрос, ты — коваль нежнейший, / Раскователь всех оков.  
(*Кузмин*).

**Амур** → **насекомое**

**Эрот** — **пчела**

<...> На станции птичек белых, / Во жемчужной колесни-  
це, / Как на облачке весеннем <...> Со колчаном вьется  
мальчик, / С позлащенным легким луком, / И туда-сюда  
летает, / И садится он по нимфам, / То на ту, то на другую, /  
Как садятся желты пчелы / На цветы в полях младые  
(*Державин*).

**Купидон** — **бабочка**

Случись Анакреону / Марию посещать; / Меж ними Ку-  
пидону, / Как бабочке летать. [Анакреон — Державин.  
Мария — М. Л. Нарышкина] (*Державин*).

**Амур** → **птица**

**Эрот** — **кречет**

Эрот с небес, как огнеокий кречет, / Упал в их сонм, что  
сладко так певуч; / Жар-птицы перья треплет он и мечет.  
[Эрот упал к птицам] (*Иванов Вяч.*).

**Амур** → **животное**

**Амур** — **непотырь**

Прекрасный пол меня лишь бесит, / Амур без перьев не-  
потырь, / Едва вспорхнет и нос повесит. (*Державин*).

**Дыхание Эрота**

Бог Эрос, дыханьем надмирным / По лирам промчись  
многострунным (*Иванов Вяч.*).

**Амур** → **свет**

**Амур** → **солнечный свет**

**Эрот** — **солнце**

<...> Со колчаном вьется мальчик <...> Он у той блистал  
во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда  
жалы, / Как лучи пускает солнце, / Жалы были ядовиты, /  
Но и меду были слаще (*Державин*).

**Амур** → **растение**

**Эрот** — **роз шумящий куст**

Пчелы вокруг него летали, / Как на роз шумящий куст, /  
Капли меду собирали / С благовонных сладких уст [о спя-  
щем Эроте] (*Державин*).

**Амур** → **весна**

**Бог любви** — **весна**

О, бог любви! Ты молод, как весна (*Толстой А.*).

## Свойства Амура

**Эрот** → **нечто несерьезное**

**Эрот** — **проказливый**

<...> Хоть не рад, но дверь отворишь, / Как проказливый  
Эрот / Постучится у ворот. (*Пушкин*).

## Ангел

### Ангел Серафим Херувим

*Ангел → другое существо*

*Ангел → человек*

**Ангел — воин** ◦ Ангел — белофинн в маскхалате ◦

**Ангел — ас**

Вот почему незримы / ангелы. Холод приносит пользу / ихнему воинству: их, крылатых, / мы обнаружили бы, воззри мы / вправду горе, где они как по льду / скользят белофиннами в маскхалатах. (*Бродский*). Мы крылья и стрелы попросим у Бога — / Ведь нужен и им ангел-ас. (*Высоцкий*).

**Ангел — серебряный муж**

Крылом серебряные мужи / Овеют двери и кольцо [об ангелах] (*Хлебников*).

**Ангелы — дети** ◦ **Вечные дети**

Нет, но ангелы — вечные дети / Не поймут и не любят земли. (*Поплавский Б.*).

**Ангел — царь и тать** ◦ Ангел — пловец ночей

Но в полночь, в час туманно-лунный / он к нам нисходит, царь и тать, / чтоб лирой странной и бесструнной / сердца баюкать и пытаться. / Пловец ночей, ступив на сушу, / Он бьет крылами на лету, / без крика исторгает душу / и увлекает в пустоту [черный ангел] (*Эллис*).

**Ангел — гонец** ◦ Ангел — страж

См. Ангел → птица. Ангел — лебедь.

**Херувимы, серафимы — среброкрылые врачи**

Братьям раны перевяжут / Среброкрылые врачи. <...> Херувимы, Серафимы... (*Клюев*).

**Ангел — белокрылый матрос**

<...> Ждет попутного ветра небесный баркас: / Уж натянута снасти, скрипят якоря, / Закудрявились пеной Господни моря, / Вот и сходно убрал белокрылый матрос... / Не удачлив мой путь, тяжек мысленный воз! (*Клюев*).

**Ангел — официант**

Ангелы вдалеке / галдят, точно высыпавшие из кухни официанты (*Бродский*).

*Ангел → птица*

**Ангел — птица** ◦ Ангел — пташка ◦

**Гнезда ангелов над морем бытия**

К садам надоблачным восхитит он тебя, / Туда, где от любви сердца не увядают; / Где гнезда ангелов над морем бытия (*Тепляков В. Г.*). Черная кровь из открытых жил — / И ангел, как птица, крылья сложил... (*Иванов Г.*). Простой ангелишка — / Летал я, резвился весь день / Как пташка. (*Шварц Е.*).

**Ангел — лебедь**

Бессмертной мучимый тоскою, / Как лебедь на лазури вод, / Как арфа чудная, поет... [ангел] (*Тепляков В. Г.*). Гонец воздушный, страж дозорный, / как черный лебедь в лоне вод, / поникнув взором, Ангел черный / творит задумчивый полет. (*Эллис*).

**Ангел — орел**

Испепелен стрелой Господней, / как опрокинутый орел, / он в мертвый сумрак Преисподней / роняет черный ореол [черный ангел] (*Эллис*).

**Ангел — жаворонок**

Ангел простых человеческих дел / В избу мою жаворонком влетел (*Клюев*).

**Серафим — щегленок**

Зато, как щеглята, летят серафимы / К кормушке моей, где любовь и весна. (*Клюев*).

**Серафим — гусь**

Дароносица распластана молотом, / Ощипаны гуси — серафимы млечные [о революции] (*Клюев*).

*Ангел → насекомое*

**Ангелы — стрекозы**

Грипп в октябре — всевидящ, как Господь. / Как ангелы на крыльях стрекозиных, / слетают насморки с небес предзимних / и нашу околдовывают плоть. (*Ахмадулина*). Офелия плывет / в дремучих травах сизых, / и ангелы над ней / стрекозами дрожат, / и зеркальца над ней / серебряные держат, / чтоб видела она, как милосердна жизнь (*Мориц*).

**Ангелы — комары** ◦ **Ангелы — не комары**

Маленькие ангелочки летают по небу и крылышками — мельк, мельк, будто комарики. (*Чехов*). <...> но ангелы — не комары, / и их не хватает на всех. (*Бродский*).

**Ангелы — мухи**

Шумели ангелы как летний дождь над ним, / Вливались в уши, вылетали в ноздри, / Ленивый демон прятался в углу, / Их отгонял как мух, как туча звезды. (*Шварц Е.*).

**Гусеницы ангелов**

Мы — гусеницы ангелов; и сладко / въедаться с краю в нежный лист. <...> Рядись в шипы, ползи, сгибайся, крепи, / и чем жадней твой ход зеленый был, / тем бархатистей и великолепней / хвосты освобожденных крыл. (*Набоков*).

*Ангел → животное*

**Ангел — овен**

<...> приходит ангел, рогат, как овен. / И в левой лапе его кривой / куски луча сплетены, как четки. / А в лапе правой, сторожевой — / цикад несмолкающие трещотки. (*Арабов*).

**Ангел — обезьяна**

И если ангел обезьяной / Сидит на ямочке плеча, / То нет плеча и нет печали, / Нет ангела — одна свеча. (*Шварц Е.*).

**Ангелы — волчья стая**

А там, иную жизнь питаю, / под улюлюканье и гам, / лишь ангелы, как волчья стая, / неслись по собственным следам. (*Кекова С.*).

*Движение ангелов*

**Ангелы ходят на розовых пятках**

По небесному своду на розовых пятках / Деловитые ангелы ходят в тиши (*Поплавский Б.*).

**Ангел летит, творит полет**

См. Ангел → птица. Ангел → насекомое.

**Ангел → стихия****Ангел → дождь**

Архангел Гавриил — дождь о Ангелы — дождь о  
Ангелы летят дождем

Как свет, что из планет сияет, / Прияв от влаги плоть свою, / Дождем на землю ниспадает, / Питает жизнью мать сию, — / Так Гавриил в пути небесном / К себе благое все влечет (Ключарев Ф.). Шумели ангелы как летний дождь над ним, / Вливались в уши, вылетали в ноздри (Шварц Е.). Где ангелы летят дождем / В булыжник тертый, камень битый (Шварц Е.).

Небо ангелами каплет

<...> Где небо ангелами каплет, / Как ночью поврежденный кран [о Ханаане] (Шварц Е.).

**Ангел → буря**

Ангел — буря

Предвечной бури бушеванье — / Его тлетворное дыханье [об ангеле] (Тепляков В. Г.). Другой есть ангел; бурной ночи / Его подобна красота (Тепляков В. Г.). Но Ангел мятежный, весь буря и пламя, / Летящий над миром, чтоб смертную страстью губить, / Уж мчится над нами! (Бунин).

**Ангел → ветер**

Ангел — ветер

Форма ангела — ветер, он войдет незаметен <...> Форма ангела — ветер, он дует в висках. (Шварц Е.).

Ангел — вихрь

<...> с шумом вихря / с небесных кругов / стал / ангел: / и были крылья его — две зари полунощных (Ремизов).

**Ангел → вулкан**

Ангел — струящий ненависть вулкан

Струящий ненависть вулкан — / Он против брата вам влагает / В десницу мстительный кинжал [об ангеле] (Тепляков В. Г.).

**Ангел → метель**

Ангелов метет метель

Где ангелов метет метель, / Метель метет — туда, туда, / Где демоны, как воробьи, / Сидят на проводах. (Шварц Е.).

**Ангел → свет****Ангел → свет**

Ангел, архангел — свет

Как свет, что из планет сияет, / Прияв от влаги плоть свою, / Дождем на землю ниспадает, / Питает жизнью мать сию, — / Так Гавриил в пути небесном / К себе благое все влечет (Ключарев Ф.). Желанный всеми неба житель, / Ты, Мир, пришел к нам наконец <...> Пришел к нам ангел благодатный. / Коль шествие твое красно! / Коль нам лучи твои приятны! (Державин).

Ангел — столб пылающего неба

Три ангела — столбы / Пылающего неба / Глядят на тех, кто был, / Глядят на тех, кто не был. (Елагин И. В.).

**Ангел → молния (вспышка)**

Архангел — перунов мечи

Столь быстро в тучах не блистают / Перунов пламенные мечи; <...> Сколь, горний оставляя град, / В наш мир архангел достигает. (Ключарев Ф.).

Херувим — метеор

Вдали несся херувим багровым метеором, оставляя на море летучую полосу огня. (Белый).

**Ангел → солнечный свет**

Ангел — заря

<...> небесный Ангел рек <...> И воссияв как светлая заря, / На небо возлетел то слово говоря. (Херасков).

**Ангел → светильник**

Ангел — свеча

К нему пришли четыре ангела и стояли всю ночь вокруг, как четыре свечи, и сторожили его, пока он спал. (Гуро).

**Ангел → орудие**

Ангел — лот

<...> Темную душу измерить / Спустится ангел, как лот... (Шварц Е.).

Серафим — виндсерфинг

Не с крылом серафим, / как виндсерфинг носим, / вырывал и вырезал мне язык. / Меня вводит без слов / в симферопольский ров / ангел — Валя переходник. (Вознесенский).

**Ангел → огонь**

Ангел — искра

И облако золотое / Моим предстало взорам <...> В нем ангел-утешитель, / Как искра в мраке, зрелся. (Клушин А.).

Ангел — пламя

Но Ангел мятежный, весь буря и пламя (Бунин).

**Ангел → орган****Ангел → глаза**

Ангел глаз не сводит

Божий ангел, зимним утром / Тайно обручивший нас, / С нашей жизни беспечальной / Глаз не сводит потемневших. (Ахматова).

Ангел смерти состоит из множества глаз

Ангел смерти является за душой <...> В книгах старых словес / я читал, что он весь / состоял из множества глаз. (Вознесенский).

**Ангел → растение**

Ангел — цветок

Есть ангел; чистой красотой / Как вешний блещет он цветок, / Небес под утренней слезою / Свой распускающий шипок. (Тепляков В. Г.).

**Ангел → звук****Ангел → музыкальный инструмент**

Ангел — арфа

Бессмертной мучимый тоскою, <...> Как арфа чудная, поет... [об ангеле] (Тепляков В. Г.).

## Ангел → ментальное

Архангел — мысль

Не столь мгновенно мысль летает, / Мысль, зрящая с небес во ад, — / Сколь, горний оставляя град, / В наш мир архангел достигает. (Ключарев Ф.).

## Ангел как предмет

Ангел → зеркало

Ангел смерти — распахнутый трельяж

Ангел смерти является за душой, / как распахнутый страшный трельяж. (Вознесенский).

## Черный ангел

Над душой моей переселенца / Проплывает, скривясь, прозвенев / Бубенцом дурацким солнца, / Черный ангел катастроф! (Шершеневич).

## Ангел и демон

Ангел и демон → светило и облака

Шумели ангелы как летний дождь над ним, / Вливались в уши, вылетали в ноздри, / Ленивый демон прятался в углу, / Их отгонял как мух, как туча звезды. (Шварц Е.).

## Афродита

Афродита → ментальное

Афродита-любовь

Ты, Афродита-любовь, как царила, так царствуешь ныне. (Брюсов).

Афродита → растение

Афродита — роза

Накипь рдяная синих волн, / Плоти розовый лепесток, / Ветром зыблемых пен жемчуг. / Роза легкая синих урн, / О дитя Афродита! (Соловьев С. М.).

Афродита → пена

Афродита — пен жемчуг о Накипь волн

См. Афродита → растение.

## Баба-яга

Баба-яга → другое существо

Баба-яга → птица

Баба-яга — птица

По полю мчится, как синяя птица, / В ступе — без упряжки, гика, коней... [о бабе-яге] (Нарбут).

## Бес

См. Черт.

## Вакх

Вакх → огонь

Вакх горел

По тернам Вакх горел в плющах пурпурных. (Иванов Вяч.).

Вакх → ментальное

Вакховы экстазы

Там, где в гроздьях, там, где в гимнах / Рдеют Вакховы экстазы (Иванов Вяч.).

## Василиск

Василиск → транспорт

Василиск — транспорт грузовой о Летающий ковчег о Безудержный транзит

Как транспорт грузовой, окрашенный глазурью, / он вдруг затрясся весь, дыханьем грунт дробя, / и к щелям глаз своих припав, как к амбразуре [о василиске] (Соловьев С. В.). См. Василиск → орудие.

Василиск → орудие

Василиск — лемех

Он дул во тьму и землю рыл, как лемех, — / летающий ковчег, безудержный транзит [о василиске] (Соловьев С. В.).

## Ведьма

Ведьма → другое существо

Ведьма → животное

Ведьма — летучая мышь

<...> Как две летучих мыши, / Две ведьмы встретились (Брюсов).

## Великан

Великан → столб

А великан был прям, как столб. (Леванский).

## Вила

Вила → другое существо

Вила → змеобразное существо

Вила летит в небе — червяк точит ходы в плоде

Я ваше небо проточу / Суровой долей червяка, / Как будто бы гнилой осенний лист, / Как мякоть яблока уж перезрелую [полет Вилы] (Хлебников). Летела Вила полунагая <...> Плывет гроза — потопа знак, / И вот лечу в воздушных оползнях, / Чтобы в белых глины толщах / Червяком подземным ползать. / И точит ходы сквозь орех высот (Хлебников).



*Ви́ла* → птица

**Ви́ла** — птица

Летела ви́ла полунагая <...> Я ночь как птица вековала,  
На ветке дикого полета (*Хлебников*).

## Водяной

*Водяной* → другое существо

*Водяной* → человек

**Король воды** о **Донный повелитель**

Когда смеется солнце в небе, / Король воды, как тайна, тих  
[о в дьяном] (*Северянин*). Когда ж, прельстясь лазурной  
сладью, / Приляжет в море, как в гамак, / С такой застен-  
чивой печалью / И раскрасневшись, точно мак, / Светило  
дня, — в свою обитель / Впустив молочный сонный пар, /  
Замыслит донный повелитель / Оледенить небесный жар  
[о водяном] (*Северянин*).

## Герой

**Герой** **Георгий Победоносец**

*Герой* → воздушное пространство

**Герой** — облако

И се герой / С Олимпа на коне крылатом, / Как быстро  
облако, блестяще златом, / Летит на дол [о Персее] (*Державин*).

*Герой* → свет

**Георгий** — трисолнечного света зеркало

Светлое, трисолнечного света зеркало, / Ты, в котором  
благодать промерцала, / Белый Георгий! (*Кузмин*).

## Грифон

*Грифон* → экзистенциальное

**Грифон** — добро и зло

Нет, это Зло прошлось (а не перо) / вдоль крыльев лир-  
ных / по золотому ворсу мышц [о грифоне] (*Бобышев Д.*).  
И не понять: / да из чего, да как же / этот зверь возник? /  
Лев ли познал / (или — имал) / орлицу, / дала ли львица  
ять ея — орлу? / В кощунстве дано совокупиться /  
как бы — Добру и Злу! (*Бобышев Д.*).

*Грифон* → информация

**Грифон** — причудливый автограф

<...> тварь хищно-жертвенная, / звероптица, — / смесь, ка-  
кой на свете нет. / К примеру, кисть хвоста, / из кисти —  
коготь. / Из когтя — разрезной узорный лист. / Что это:  
причудливый автограф / оставил Иоанн ли? Марк еван-  
гелист? [о грифоне] (*Бобышев Д.*).

## Демон

*Демон* → другое существо

*Демон* → животное

**Демон** — волк о **Демон** — ягненок

Когда за мною демоны голодные помчались / Косматыми  
и синими волками <...> От блеска взрыва вмиг преобра-  
зились, / Ягнятами ко мне они прижались (*Шварц Е.*).

**Демон** — шакал

<...> Кругом / Сидели демоны <...> Молча, / И дрожали  
всем телом, / Как шакалы / При затменье Луны.  
(*Шварц Е.*).

*Демон* → птица

**Демон** равен птице

Я свят грехом. Я смертью жив. В темнице / Свободен я.  
Бессилием — могуч. / Лишенный крыл, в паренье равен  
птице [демон] (*Волошин*).

**Демоны** — воробьи

<...> Где демоны, как воробьи, / Сидят на проводах.  
(*Шварц Е.*).

*Демон* → растение

**Демоны** — цветы полыни

<...> Кругом / Сидели демоны, / Частые как цветы полыни  
(*Шварц Е.*).

## Домовой

*Домовой* → другое существо

*Домовой* → человек

**Домовой** — друг, кормилец, дядька

Итак, домовой, / Незлобный, негневный, / Мой друг за-  
душевный, / Кормилец ты мой! / Будь барынин дядька,  
всенощный, вседневный! (*Розен Е. Ф.*).

## Дракон

*Дракон* → растение

**Дракон** — дуб

Уж чувствует дракон <...> До звезд восстав, как дуб вет-  
вистою главою (*Державин*).

*Дракон* → стихия

*Дракон* → гроза

**Рыжая гроза**

Он был как рыжая гроза [о драконе] (*Леванский*).

## Дриада

*Дриада* → другое существо

*Дриада* → человек

Дриада — сестра, зеленоокая дева

<...> Нам сестры темные — дриады! / Обличья зыбкие зеленооких дев, / Зеленовейные прохлады (Иванов Вяч.).

*Дриада* — орган

*Дриада* → душа

Дриада — душа дерева

О души дремные безропотных дерев, <...> Ковчеги легких душ, святилища дерев! (Иванов Вяч.).

*Дриада* — пространство

*Дриада* → воздушное пространство

Дриада — облако

Живые облака неузнанных божеств / Средь обезбоженной природы! [деревья-Дриады] (Иванов Вяч.).

## Дух

Дух Душа Гений Эльф

*Дух* → другое существо

*Дух* → птица

Гений — птичка

<...> Вкруг Гениев крылатых хор, — / Летят, вслед тянутся цепями, / Как бы весной / Разноперистых птичек рой (Державин).

Божий дух — орел о Душа лугов — орлица

<...> И душа лугов парит орлицей / От росы свежительно-алмазна. (Клюев). См. Бог → птица. Бог — орел.

Дух — ястреб

Чтоб Ястребу-духу досталась мета — / Как перепел алый, Христовы уста! (Клюев).

*Дух* → человек

Дух — странник

Ибо странник — Дух / И идет один. (Цветаева).

*Дух* → пространство

*Дух* → воздушное пространство

Дух — дым

— Здорово, внучек! <...> А дома ль дед? <...> И вспорхнул внучек, как белый дым. / С душою деда поплыл в туман, / Где зреет полдень незримых стран. (Есенин).

Эльфы — дым

И эльфы, легкие, как дым, / Приветствия шепнули им (Брюсов).

*Дух* → горы

Духи — глыбы айсбергов

И над нами как черные айсбергов глыбы / Ходят духи. (Поплавский Б.).

*Дух* → стихия

*Дух* → ветер

Адский дух — вихрь

<...> Взвился из бездны адский дух. / Он был могущ, как вихрь шумный, / Блестал, как молнии струя (Лермонтов).

*Дух* → свет

*Дух* → молния

Адский дух — молния

<...> Взвился из бездны адский дух. <...> Блестал, как молнии струя (Лермонтов).

## Ка

*Ка* → воздушное пространство

Ка — облако

<...> Ка летел в синеве неба как золотистое облако (Хлебников).

## Кентавр

*Кентавр* → растение

Кентавры — листья

Перед ним Кентавры дерзки / Как лист легкий возметались. (Радищев).

## Леший

*Леший* → другое существо

*Леший* → человек

Леший — скоморох о Мохнатый скоморох

Вот леший — скоморох мохнатый, / Кикимор пляска и игра (Вяземский).

*Леший* → растение

Леший — пень

В лысый пень оборотясь, / На людей дивится леший (Клюев).

## Митра

*Митра* → свет

*Митра* → солнечный свет

Митра — заря

И Митра, чье святое имя / Благословляет вся земля, / Восходит первый между ними / Зарей на льдистые поля. / И светит ризой златотканной (Бунин).

# Муза

## Муза Харита Эрата (Эрата)

### Муза → другое существо

#### Муза → человек

Муза — женщина ◦ Муза — девка ◦ Муза — девушка ◦  
Муза — жена ◦ Муза — подруга ◦ Муза — сестра ◦  
Муза — Зоя

Муза — женщина. Муза — девка. Муза — жена. Будь мне Муза девка красна / Иль солдатская жена (*Николев*). Муза девушка проснулась, / И гудок мой заскрипел. (*Николев*). Притом хотя они бессмертного рожденья, / Но музы — женщины (*Вяземский*). <...> Где музы нежные мне тайно улыбались (*Пушкин*). Муза! Муза! <...> И не кличь легунью нежную / Ни женой ты, ни подружкой. (*Кузмин*). Не на котурнах, но женою Лота, / Библейскою бездомною беглянкой, / Глядела вдаль заплаканная Муза, / И поваренной солью женских слез / Пропитывало плоть ее и кожу. [Анне Ахматовой] (*Шенгели*). Не отцветай, моя тайная Муза! / Так же врасплох, как и в пору Вергилия, / ты прибегаешь, целебно-дремуча! (*Вознесенский*). Муза — подруга. Муза — вакханка. Здесь муза — нежная подруга / Уединенного досуга (*Языков*). Я музу резвую привел / На шум пиров и буйных споров <...> Она несла свои дары / И как вакханочка резвилась, / За чашей пела для гостей, / И молодежь минувших дней / За нею буйно волочилась, / А я гордился меж друзей / Подругой ветреной моей. (*Пушкин*). Близ Музы, ветреной подруги (*Блок*). Муза — сестра. Муза-сестра заглянула в лицо (*Ахматова*). <...> За то, что музу называл сестрой (*Елагин И. В.*). Муза — Зоя. И музу, точно Зою, / вели на эшафот. / Но нет противоядия ее святым словам — / воители, ваятели, / слава вам! (*Вознесенский*).

#### Муза — дочь полей

<...> На музу русскую, полей привольных дочь, / Чтоб красоте ее искусственно помочь, / Надели мы корсет и оковали в цепи (*Вяземский*).

#### Муза — старушка

Боюсь, что обвинят их злобно за меня / В пристандержательстве моей опальной музы — / Старушки, связанной в классические узы (*Вяземский*).

#### Муза — северянка

Она была стройна и высока, / Как северянка, бледная и русая [Муза] (*Северянин*).

#### Муза — болтуня ◦ Муза — шалунья

Вот муза, резвая болтуня, / Которую ты столь любил. / Раскалялась моя шалунья, / Придворный тон ее пленил. (*Пушкин*).

#### Муза — недотрога

Даже Муза-недотрога / Встала около меня. (*Полонская Е.*).

### Муза → птица

#### Муза — голубь

Как белый голубок, она / То вниз, то вверх под облачком / Перелетает [о музе] (*Державин*).

#### Хариты — голубки, павы

Как с протяжным, тихим тоном / Важно павами плывут; / Как с веселым, быстрым звоном / Голубками воздух вьют [о музах] (*Державин*).

#### Муза расправит крылья орлиной повадкой

О муза, орлиной повадкой / Над родиной крылья расправь (*Росин С.*).

### Муза → животное

#### Муза — серна

Как легкая серна / Из дола в дол, с холма на холм / Перебегает [о Музе] (*Державин*).

#### Муза — лошадь

Сильнейшими узами музу вяжите, / как лошадь, — в воз повседневности. (*Маяковский*).

### Муза → насекомое

#### Муза — медоносная мушка

Муза! Муза! <...> Я и днем, и легкой полночью / К золотой ладье привешена. / Медоносной вьюся я мушкой, / Пеленою стелюсь снежною. (*Кузмин*).

#### Муза — пчела ◦ Пчела полыни

Сделай песню, шемящую сладко, / Муза — / Пчела полыни! (*Матеева*).

### Муза → божество

#### Муза — ангел

Ты возникаешь предо мной, / О муза, ангел мой убогий (*Павлович*).

### Муза → стихия

#### Муза → ветер

#### Муза — ветер, ветерочек

<...> И, будто ветерочек, села / На лоне у меня [о музе] (*Державин*). На музу русскую, полей привольных дочь, / Чтоб красоте ее искусственно помочь, / Надели мы корсет и оковали в цепи / Ее, свободную, как ветер свободной степи. (*Вяземский*).

#### Муза — зефир

О мольба прилежна! / Как роса, взнесись: / К нам ты, Муза нежна, / Как зефир, спустись!» (*Державин*).

#### Муза — Эвр

Младая муза, вспрянь, бодрись, / И Эвр как, крыла простирая, / Полеты стрел предускоряя, / Дерзай, теки, стремись, несись (*Державин*).

### Муза → гроза

#### Муза — гроза ◦ Божия гроза

Ее, в ком божия гроза, / Ты научи земному пенью [о музе] (*Литскеров К.*).

### Муза → свет

#### Муза → солнечный свет

#### Эрата — солнце

Как солнце гонит ночи мрак, / И от его червлена злата / Румянится природы зрак, / Веселорезвая Эрата! / Ты ходишь по лугам зеленым (*Державин*).

### Муза → орудие

#### Муза — посох ◦ Вещий посох

Муза! Муза! — Я — не муза, я — орешина, / Посошок я вещей, отрочий. (*Кузмин*).

## Муза → пространство

Муза → воздушное пространство

Муза — облако

<...> И на уступ спустилась Муза облаком. (*Северянин*).

## Муза → мир

Шелестом желтого шелка, / Венерина аниса (медь — ей металл) волною, / искрой розоватой, / радужным колесом, / двойника поступью, / арф бурными струнами <...> синей в стене льдиной <...> и розой (не забуду!) розой! / реет, / мечется, / шепчет, / пророчит / неуловимая, слепая... <...> Муза, муза! (*Кузмин*).

## Нептун

Нептун → другое существо

Нептун → птица

Нептун — индейский петух

Нептун услыша суматоху <...> Разинул рот, и весь раздулся, / Индейской будто как петух. (*Осипов*).

## Парка

Парка → другое существо

Парка → человек

Парка — баба

Парки бабье лепетанье, / Спящей ночи трепетанье, / Жизни мышья беготня... (*Пушкин*).

## Пегас

Пегас → другое существо

Пегас — пернатый тигр

О конь, о конь Пиндароносный, / Пиитам многим тигрозлосный, / Подвижнейший в ристаньи игр! / По путешевии обширном, / При восклицании всемирном, / Да здравствует пернатый тигр. (*Сумароков*).

## Преисподний зверь

Преисподний зверь → пространство

Преисподний зверь — остров

За громом громы ударяют, / Освечивая в тме бездонну ада дверь, / Из коей дивий вол, иль преисподний зверь <...> С наполненным зубов-ножей, разверзтым ртом, / Стоящим на хребте щетинным тростником, / С горящими, как уголь, кровавыми глазами <...> Как остров между стен, меж синих льда бугров / Восстал, плывет (*Державин*).

## Русалка

Русалка → другое существо

Русалка → человек

Русалка — невеста

Русалка, месяца лучами — / Невеста в день венца (*Хлебников*). Тогда рукою вдохновенной / На Богоматерь указал. / «Вы сестры. В этом нет сомнений. / Идите вместе, — он сказал. — / Обеим вам на нашем свете / Среди людей не знаю места / (Невеста вод и звезд невеста) [русалка и Богоматерь] (*Хлебников*).

Русалка — беженка, неженка

Голубой волны жилицы, / Купайтесь по ночам <...> Озаренные сияньем, / Блещут белым одеяньем / По реке холодной беженки, / На воде холодной неженки. (*Хлебников*).

Русалка → растение

Русалка — ива

Вы ива у озера, / Чьи листья из золота [ветер — русалке] (*Хлебников*). <...> Вы ива из золота, / Вы золота ива [ветер — русалке] (*Хлебников*).

Русалка → свет

Русалка → звездный свет

Русалка — месяц

Уж не русалок ли бедовых / Народ, как месяц, тут блистал (*Случевский*).

## Титан

Титан → пространство

Титан → строение

Титан — колонна

<...> Там, за шторой, круглясь и толпясь, как колонны, / Напрягаются, спорят и гибнут титаны. (*Кушнер*).

## Юпитер

Юпитер → животное

Юпитер — бык, вепрь

Юнону хоть любил Юпитер по закону <...> Был груб, был дик, / Как вепрь, иль бык, / И часто под дождем по целым дням мочился: / И после до ушей Юноны слух проник, / Что подлинным быком к Европе он явился (*Богданович*).

Юпитер → стихия

Юпитер → дождь

Юпитер спустился дождем к Данае

<...> И подлинным дождем к Данае он спустился (*Богданович*).

**Феб**

*Феб* → другое существо

*Феб* → животное

**Феб** — кот

Был день — несносный день жарами; / Как кот Феб на небе играл, / Горошил всех по лбам лучами, / И к чорту в воду всех гонял. (*Котельницкий*).

*Феб* → время дня

**Феб** — ночь

<...> и кроткий слух к мольбе сей Феб склоняет; <...> Он грозно шествует, густой ноши подобясь (*Костров Е.*).

**Феникс**

*Феникс* → другое существо

*Феникс* → птица

**Феникс** — орел

А это на горе вечерней — вон он: / то не павлин, скорей тюльпан! / Скорей орел червонный / лучами-драхмами осыпан-осиян... [о Фениксе] (*Бобьшев Д.*).

*Феникс* → растение

**Феникс** — тюльпан

А это на горе вечерней — вон он: / то не павлин, скорей тюльпан! (*Бобьшев Д.*).

*Феникс* → орудие

**Феникс** — кинжал

Весь красно-золотой... / Нет, не орел он. / Иль все-таки орел? / Скорей — кинжал. (*Бобьшев Д.*).

*Феникс* → огонь

**Феникс** — ожог и жар

С горячим ореолом, / он весь — ожог и жар [о Фениксе] (*Бобьшев Д.*).

**Фетида**

*Фетида* → воздушное пространство

**Фетида** — облако о Облако

<...> И се из волн морских, как облако изшла [о Фетиде] (*Костров Е.*).

**Черт Бес**

*Черт* → другое существо

*Черт* → человек

**Черт** — воин о Черт — полководец о

Рогатый полководец

Вот я снова перед вами — одинокий, / беспокойный и участливый уродец, / тот же самый черно-белый, длинноногий, / одинокий и рогатый полководец [о черте] (*Бродский*).

*Черт* → ткань

**Бес** — тряпье, ветошь

Легит бесище, как мокрое тряпье (*Волошин*). Я с радости учал его крушить и мять, / Как ветошь драную (*Волошин*).

*Черт* → орудие

**Черт** — циркуль

<...> И важно ходит, завернувшись в тучу, / Хвостатый черт, как циркуль вдоль по карте. (*Поплавский Б.*).

*Черт* → растение

**Бесы** — листья

Вижу: духи собралися / Средь белеющих равнин. / Бесконечны, безобразны, / В мутной месяца игре / Закружились бесы разны, / Словно листья в ноябре... (*Пушкин*).



# Органы и части тела



## I. Органы и части тела человека

### Брови

*Брови* → существо

*Брови* → птица

**Брови** — птицы ○

**Брови** — разрубленная пополам птица

У Веры же брови метнулись, как из-под ног в лесу ночная птица. (*Иванов Всев.*). К слову: лицо его очень красили темные брови — напоминали они птицу, разрубленную пополам — в ту и другую сторону по крылу. Когда, сердясь, сдвигал брови — срасталась широко разрубленная темная птица. [о Есенине] (*Мариенгоф*). На меня опускается парочка / из Москвы упорхнувших бровей. (*Вознесенский*).

**Брови** — ласточка ○ **Бровь** — полет ласточки ○ **Ласточки бровей**

Две брови его, похожие на летящую ласточку, поднялись, и он поглядел на меня. (*Чехов*). И бровь его, на сон похожая, / На дикой ласточки полет (*Хлебников*). И твердые ласточки круглых бровей / Из гроба ко мне прилетели (*Мандельштам*).

**Брови** — стрижи

Раскудрявьтесь, кудри-вихори, / Брови — черные стрижи (*Клюев*).

**Брови** — ворон ○ **Ворон бровей**

Из поколения в поколение / Летел этот хмурый / Ворон бровей. (*Васильев П.*).

**Бровь** — совка

Бровь косматой совкою взметнулась (*Кононов Н.*).

**Ястребиные брови**

Брови ястребиные нахмура, / Над могучим камнем колдуны / Проризали, угрожая бурей / И опустошением страны. (*Андреев Д.*).

**Брови** — стервятники

<...> упереться в умные строки, задвигать глазами, пока, вдруг прозрев, не вздрогнет лицо, будто лед перед ледоходом, пока не разъедется, не расползется лицо во все стороны, а брови, напротив, слетятся, стервятники [о засыпающем человеке] (*Ерофеев Вик.*).

*Брови* → змеобразное существо

**Брови** — змеи ○ **Бархатные змейки над глазами**

<...> и только глаза как два уголька, да над ними беспокойные бархатные змейки. (*Ремизов*). Кизилом тлеет / Губ моих чубук, / И брови дудочкой — надежд замученные змеи. (*Кусиков Ал.*).

**Брови** — черви

Черви на лице шевелились. [о бровях] (*Мариенгоф*). При этом длинные брови, похожие на земляных червей, все время шевелились. (*Мариенгоф*). Волосы черные, мелким бесом завитые, брови тоже черные, мохнатые, как два червяка, а кожа смуглая, в желтизну, а на ощупь — сафьян. (*Терц*).

**Брови** — гусеницы

Его брови извивались, похожие на уколотых гусениц. (*Леонов*).

*Брови* → животное

**Брови** — соболя ○ **Соболь бровей** ○ **Соболиные брови**

Соболь мощных бровей (*Белый*). Что же мне делать, если глаза / Горят бирюзой у этой женщины, / Если брови, как соболя (*Сельвинский*). См. Брови → мех.

**Брови** — собаки

<...> У переносицы / Встретились брови, / Как две собаки перед грызней. (*Васильев П.*).

**Брови** — медведи

◆ Брови, что медведи лежат [густые].

*Брови* → человек

**Бойкие брови**

У нее были прелестные бойкие брови (*Набоков*).

*Брови* → маленькое бесформенное существо

**Брови** — пиявки ○ **Пиявки бровей**

Любка, приглядываясь, сдвинула пиявки черных бровей. (*Бунин*).

*Движение бровей*

**Брови** летят, метнулись, взметнулись

У Веры же брови метнулись (*Иванов Всев.*). Чья дыба гнева на дыбы / Взметнула брови? (*Хлебников*). <...> С бровями, / Летящими под небеса. (*Васильев П.*).

**Брови** падают

<...> а брови падали маленьким каскадом на бороду. (*Тургенев*). <...> его высокомерные брови падающие вниз на переносицу (*Хлебников*).

**Брови → орудие**

**Брови → пронизывающие  
или режущие орудия**

**Брови — лук о Лук, метнувший стрелу о  
Половинки лука**

**Брови — лук, а взгляд под бровью — стрелы, / Но не стану обнимать я, кравчий! (Кузмин).** Его брови соединились, как половинки лука, у которого вытянута тетива. (Леонов). <...> тонкая его бровь вскинулась, как лук, метнувший стрелу (Леонов).

**Бровь — стрела**

<...> Бровь-стрела, степь да ветер в зрачках (Клюев).

**Бровь — ятаган о Ятаганы бровей**

Нет, даже враг не совершил того с душой Хафизовой, / Что ятаганами бровей, клянусь кораном, сделала. (Сельвинский).

**Бровь — резьба**

Если бровь резьбою / Потный лоб украсила (Пастернак).

**Брови → неострые бьющие  
или давящие орудия**

**Брови — клещи**

Идешь, пронизанный ритмом <...> брови клещами сжали лоб [военный парад] (Конечкий).

**Брови → прочие орудия**

**Бровь — коромысло**

Аннушка бровью взмахнула, брови — коромысла, носят они ласку ведрами Талаганову сердцу (Леонов). Несло же, палимому, бровей коромысло / из глаз колодцев студеные ведра. (Маяковский). <...> черные, коромыслами брови (Пильняк).

**Бровь — стрелка**

И только брови у него — помнишь, я тебе манометр показывал? — так вот, как стрелки на манометре, бегают брови. (Леонов). <...> брови стрелкой / Лицу, так, в меру, долю изумленья / Сурово придают (Северянин).

**Бровь — колесо**

Густые брови колесом (Крылов).

**Бровные щетки**

Бровные щетки врача в недоумении поднялись (Солженицын).

**Брови — дворники (со стекла автомобиля)**

<...> что удивленно поднятая бровь, / как со стекла автомобиля — дворник, / с лица сгоняла смутную печаль, / незамутненной оставляя даль. (Бродский).

**Брови → растение**

**Брови → растительное пространство**

**Брови — лес**

И вот, нахлупа капишон, / Седую бровь как лес нахмуря, / Несется черной ведьмой буря! (Вельтман А.).

**Брови — тайга**

Брови — черная тайга. (Боков).

**Заплутать в дремучем чернобровье**

Ты так светла в клубящемся покрове. / Твое лицо — восходный Уротал. / В твоём дремучем чернобровье / Мой ум устало заплутал. (Северянин).

**Брови → ветвь**

**Брови — пальмовые ветви о Веточки бровей**

Нос — это древа ствол высокий; / Две тонкие дуги бровей / Над ним раскинулись, широки, / Изгибом пальмовых ветвей. (Гумилев). Так и останусь папоротником примитивным, рядовым хвощом, / Трутнем румянцем с рождественскими веточками бровей. (Кононов Н.).

**Сучья бровей**

<...> и тысячи глаз сурово прячутся в переломанных сучьях бровей (Иванов Всеv.).

**Брови → листья**

**Брови — сережки с березы**

<...> брови пушились, как две сережки с плакучей березы (Клычков).

**Брови — хвоя**

Хвойным треугольником сдвигались брови Нейгауза. (Вознесенский).

**Брови → кустарник**

**Брови — кусты о Бровей кусты**

<...> и навесил он еще ниже на очи свои хмурные, исчерна-белые брови подобные кустам, повывраставшим по высокому темени горы, которых верхушки вплоть занес иглистый северный иней. (Гоголь). Поп, сдвигая бровей кусты, / В жарком поту (Васильев П.).

**Брови → дерево**

**Брови — ели**

<...> И вышла к гостям королева Инес <...> Чернели маслины под елями дуг, / Дымилася инеем пудра (Северянин).

**Брови → трава и злаки**

**Пшеничные брови**

На красном сургучном лице сидели желтые пшеничные брови и белые глаза. (Ильф, Петров).

**Брови → ткань**

**Брови → ткань и виды тканей**

**Бархат бровей о Бархатная бровь**

<...> бархат бровей (Гоголь). <...> смело дугою выгнулась бархатная бровь (Гоголь). <...> Егорушка увидел черные, бархатные брови, большие карие глаза (Чехов).

**Брови → мех**

**Соболиные брови о Соболя бровь о**

**Бровь взята у соболя**

Как их брови соболины (Державин). <...> Красна девица, отца дочь! / Твои очи соколиные, / Твои брови соболиные (Потов М.И.). Краса взята у солнышка <...> Бровь черная у соболя, / У соболя сибирского (Некрасов). <...> темные соболиные брови и прелестные серо-голубые глаза (Достоевский). Бровь соболиная (Лавренок). <...> Тонка ее соболиная бровь... (Андреев Д.). Поведи соболей бровью (Боков).

**Брови — обрезки меха**

Темные, густые брови, напоминавшие Кларе обрезки дорогого меха (Набоков).

**Лик оторочен бровями**

Твой лик бровями оторочен (Хармс).

**Брови → орган****Брови → крылья****Брови — крылья** о Крылья бровей о**Брови раскрылись** на лице

«...» Как крылья брови, хмурый взгляд (*Стахович М. А.*).  
 А бровь чернеет крылом грача (*Хлебников*). «...» его  
 высокомерные брови падающие вниз на переносицу, как  
 крылья морского орла (*Хлебников*). Как крылья эти брови,  
 как крылья в часы бури, / Жестокие и злые, застывшие  
 в полете. (*Хлебников*). В кресле, обложенном ровно /  
 Подушками белыми, / Отец свел победно / Черными крыльями  
 брови. (*Ройзман М.*). Под крыльями раскинутых  
 бровей — / Две бездны. (*Цветаева*). «...» густые, очень темные  
 брови «...» распахивавшиеся, как легкие крылья (*Набоков*).  
 Насурмленные брови ее, раскрылись на лице (*Шолохов*).  
 И брови, как крылья известных птиц, / над взором,  
 которому нет границ (*Бродский*).

**Брови → перья****Брови — перья** о Перья бровей

И брови, легкие, как два пера, / Над изумленной изумрудной  
 бездной (*Нарбут*). И росное чело тревожит / Пером отброшенная  
 бровь. (*Нарбут*). И у шарахнувшейся двери / какого гостя  
 средь гостей / встречают бархатные перья / твоих стремительных  
 бровей? (*Набоков*).

**Брови → рука****Брови — руки**

«...» заломились брови, как женские над головой руки  
 (*Леонов*).

**Брови → свет****Брови → радуга****Брови — радуга** о Радуга бровей

О бархатная радуга бровей! (*Нарбут*). Слияние бровей,  
 как радуга о полночь (*Сельвинский*). Я люблю твой лет угарный,  
 / адскую непоправень, / и когда изнемогаешь / синей радугой  
 бровей! (*Вознесенский*).

**Брови → солнечный свет****Бровь — закат**

И золотистая бровь, как закат на карнизе дома, / поднимается  
 вверх, и темнеют глаза подруги. (*Бродский*).

♦ Подыми брови: рассвело.

**Брови → лунный свет****Брови — две луны**

Брови твои — как две новых луны (*Бальмонт*).

**Брови → пространство****Брови → воздушное пространство****Брови — туча** о Брови туч

Под бровями туч зарница / Зыблет тусклый пересвет  
 (*Иванов Вяч.*). «...» Чьи брови гневны, точно тучи. (*Хлебников*).

**Брови → земное пространство****Брови — тропинки**

Брови? брови — это в мир чудес тропинки (*Северянин*).

**Брови — версты** о Дальнородорожные брови

Верстами — врозь — разлетаются брови... Дальнородорожные  
 брови твои! (*Цветаева*).

**Брови → информация****Брови → письменные знаки****Росчерк бровей**

Ужасный росчерк / Раскинутых бровей. (*Луговской*). Мне  
 только б жить и видеть росчерк грубый / Твоих бровей  
 (*Майоров Н.*).

**Скобки бровей легли** вопросительным знаком

«...» Но черные скобки высоких бровей / Легли вопросительным  
 знаком. (*Исаковский*).

**Брови → стихия****Брови → гроза****Брови — гроза**

Не правда ли — его брови приподняты грозой (*Хлебников*).

**Брови → буря****Брови — буря**

Крутые брови кинулись, как буря, / На золотой миродержавный  
 лоб. (*Луговской*).

**Брови → вода****Брови — не ручьи — брызгатели**

«...» черны брови сдвинула — / Не ручьи — брызгатели  
 выцветням росяновым... (*Есенин*).

**Брови → плоды****Мак бровки**

Маком бровки мечен путь опасный. (*Мандельштам*).

**Брови → время дня****Брови → ночь****Брови — ночь**

«...» брови — ночь среди солнечного дня (*Гоголь*).

**Брови → ментальное****Брови — сон**

И бровь его, на сон похожая (*Хлебников*).

**Брови как предмет****Брови → веревка****Брови — шнурок**

«...» брови словно черные шнурочки, какие покупают теперь  
 для крестов и дукатов девушки наши (*Гоголь*).

**Брови — два каната**

«...» И брови — как два корабельных каната. (*Саша Черный*).



**Брови → подкова****Подковы бровей**

<...> Угли-очи в подковах бровей (*Есенин*). Ломались от нервного смеха у Дарьи крупные подковы крашенных бровей (*Шолохов*).

**Брови → парус****Брови — паруса**

<...> Брови — будто паруса. (*Шершеневич*).

**Брови → спички****Спичка бровей**

Девушка обернулась, ровная спичка бровей зажглась над ее лицом. (*Иванов Всеv.*)

**Свойства бровей****Брови → нечто округлое****Брови — дуги**

<...> с черными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами (*Гоголь*). <...> бровь дугой, / руки — крюки (*Корнилов Б.*). Понравились / Брови как дуги. (*Боков*).

**Круги бровей**

<...> В кругах измученных бровей (*Хлебников*).

**Брови → нечто остроугольное****Брови — излука, излучина..**

Преломилась излучиной гневная бровь (*Блок*). И жаль и больно мне спугнуть / С бровей знакомую излуку (*Мандельштам*).

**Угол брови**

Брови приподнятый печальный угол... (*Хлебников*).

**Брови сломаны, переломаны**

<...> И гневом сломанная бровь (*Хлебников*). Григорий углом переламывает левую бровь (*Шолохов*). <...> дико ломает он брови над выбитыми и затянувшимися глазами (*Бунин*).

**Веки****Веки Вежды****Веко → существо****Веко → насекомое****Веки — оводы**

Но зачем эти веки летают как оводы / На уставшие взгляды садятся сосут (*Шершеневич*).

**Веки — бабочки**

<...> и веки, / не веря, что их пробуют спасти, / метались там, как бабочки в горсти. (*Бродский*).

**Веко → брған****Веко → крылья****Веки — крылья**

Зрачок, как орленок, плескался, как крыльями, — веками (*Белый*).

**Веко → уста****Веки — глазные губы**

Дант, когда ему нужно, называет веки глазами губами. (*Мандельштам*).

**Веко → жабра****Веко — жабра**

Веко хватает пространство, как воздух — жабра. (*Бродский*).

**Веко → плоды****Веко — яблоко**

Кто веку поднимал болезненные веки — / Два сонных яблока больших (*Мандельштам*). Два сонных яблока у века-властелина / И глиняный прекрасный рот [веки] (*Мандельштам*). Я с веком поднимал болезненные веки — / Два сонных яблока больших (*Мандельштам*).

**Веко → растение****Веки — листья о Листья веж**

В вазах белков вянут синие лилии, / Осыпаются листья веж, / Под шагами ласк грустно шурша. (*Мариенгоф*).

**Веко → ткань****Атласные вежды**

Из-под атласных, темных вежд / Очей метался пламень жгучий (*Белый*).

**Веко → вместилище****Веко — гнездо**

И зрачок ушел в веко, как желтый орленок: в гнездо. (*Белый*).

**Веко → вещество****Веко → металл****Свинцовые веки**

<...> веки его упали, словно свинцовые. (*Достоевский*).

**Веко → раковина****Раковины веж**

<...> прикрыв тусклые глаза воспаленными раковинами веж (*Бунин*).

**Веки как предмет****Веко → предмет****Веко — переборка**

Когда мы закрываем веки / Трепещущих и смертных глаз — / Они, как переборки на отсеки, / Поделят тьму вонне и тьму, что внутри нас. (*Шварц Е.*).

**Веко — ставень**

Закрываю, как ставни, веки. (*Одоевцева*). <...> И веко тяжелое, будто ставень, / Над глазом остывшим / Приподнимал. (*Васильев П.*).

**Веки — створки**

Два глаза источают крик. / Лишь веки, издавая шорох, / во мраке защищают их / собою наподобье створок. (*Бродский*).

**Волосы**

**Волосы Власы Бакенбарды Баки Грива  
Косы Космы Кудри Локоны Пейсы  
Прическа Прядь Седина Седь Хвост  
Челка Чуб Щетина**

**Волосы → существо****Волосы → змеобразное существо**

**Волосы — змеи** о **Змеиные власы** о **Тяжелозмейные волосы** о **Кудри — змеи** о **Змеиные кудри** о **Коса — змея** о **Змеи кос** о **Змееволосый** о **Змеевласый** о **Змеекудрая голова** о **Космы — змеи** о **Чуб — змей**

**Волосы — змеи. Власы — змеи. Змеиные власы. Змееволосый. Змеевласая женщина.** Власы протерлись зелеными струями, / Лежаши по плечам извитыми змеями [у Волги] (*Херасков*). Змеистых клочья влас вокруг ней, как облака, / Пустив на ветр (*Державин*). <...> Ее власы — как змеи на плечах... [о цыганской пляске] (*Шевырев С.*). Змееволосой Распри демон / Отряс стопламенный пожар [об Эриде — богине ссор и раздоров] (*Иванов Вяч.*). <...> В тяжелоозмейных волосах. (*Блок*). <...> показал на камень змеевласой женщины, стоявшей в сумраке. (*Хлебников*). Рассыпав в воздух змейки, / Смочив волну руна, / В зеленой кацавейке / Носилась она. [о волосах] (*Хлебников*). Она, рассыпав в змейки / Вспотевшую косу (*Хлебников*). **Косы — змеи. Змеи кос.** Коса змией на гребне роговом, / Из-за ушей змиею кудри русы (*Пушкин*). <...> И груди белые как снег, / И черными на них рассыпалась змеями / Великолепная коса! (*Языков*). И он также не мог отвести взора <...> от двух черных змей, мерно колебавшихся по обеим сторонам стройной головы. [о косах] (*Тургенев*). Точно змеи, косы черные / Упадают на плечо. (*Фофанов*). Вероломного косами / Задушивши, как змеями, / Утопилась она. (*Григорьев Ап.*). И черными змеями / Распуталась коса. / И змеи окрутили / Мой ум и дух высокий / Распяли на кресте. / И в вихре снежной пыли / Я верен черноокой / Змеиной красоте (*Блок*). Поблуднела, словно саван, сходадела, как роса. / Душегубкою-змею развилась ее коса. (*Есенин*). Невеста зеленела / Красивою сорочкой <...> Пышных кос ее струя, / По хребту бежит змея. (*Хлебников*). Как змеи, свижут косы. (*Цветаева*). Я придумал это, глядя на твои / Косы — кольца огневющей змеи (*Гумилев*). <...> Под пальмой девушка сплетала змеи кос. (*Липскеров К.*). <...> И черных две косы скользят из-под холста, / Как две степных змеи. (*Грузинов И.*). Кудри — змеи. **Змеиные кудри. Змеекудрая голова.** <...> Как змеи, кудри на плечах (*Лермонтов*). И встречаю тебя у порога — / С буйным ветром в змеиных кудрях (*Блок*). <...> Кудри черные змеино трепал ветерок. (*Есенин*). <...> Бог кивнул мне, смуглолокий, / Змеекудрой головой. (*Иванов Вяч.*). **Чуб — змей.** <...> А чуб цыганским змеем / Чернел до самых глаз. (*Саша Черный*). **Космы — змеи.** <...> и дыбились желтые космы над нею; и как ни

старалась причесываться, торчали, как змеи, клоки над огромнейшим лбиной, безбровым (*Белый*).

**Коса — уж о Ужи кос**

<...> И коса сползает по плечу ужом. (*Мей*). И сноп ужей мятежных кос (*Хлебников*). Блестя червонцами менял, / Летали косы, как ужи. (*Хлебников*).

**Волосы — червяки о Червяки волос**

<...> волос кружились червяки. (*Хармс*).

**Волосы → птица****Волосы — птицы о Волосы — вороны о****Русые птички о Птицы грив**

Иногда гур плясали, и черные волосы гнались за ними, как играющие вороны или как сиракузские суда за Алкивиадом, как птицы, одна за другой. (*Хлебников*). С копною русских птичек / На крепкой голове (*Хлебников*). <...> Пронесят кони твоих солдат / Косматые птицы грив. (*Васильев П.*). Чуть покачивались / Птицы грив. (*Васильев П.*).

**Волосы — галка о Галка волос о Грива — коршун о****Коршуны грив**

Неужели волос моих черную галку / Заклюют ваших гривиц тяжелые коршуны. (*Ройзман М.*). Не грива, а коршун на шее крутой. (*Васильев П.*).

**Грива — голубь**

Священные кони несутся... / Разнуздан их бешеный бег. / Их гривы, как голуби вьются, / Их пена белеет, как снег. (*Семенов Леонид*).

**Коса — ворон о Коса — сокол**

Летят, как черный сокол, косы, / Чернее ворона над снегом (*Хлебников*).

**Волосы — ласточки**

Волос ее льняные прядки, / Как ласточки, взлетали вверх. (*Боков*).

**Волосы → животное****Волосы — стадо оленей**

<...> Что волосы падали / Рекой сумасшедших оленей, / Толпою в крутую и снежную пропасть, / Где белый белел воротничок? (*Хлебников*). <...> И волосы бросились вниз по плечам / Оленей сбесившимся стадом, / По пропастям и водопадам. / Ночным табуном сумасшедших оленей (*Хлебников*). С высокого темени волосы падали / Оленей сбесившимся стадом (*Хлебников*).

**Волосы — овечьё стадо**

Знаешь, на что похожи твои волосы? Видала ли ты, как с Галада вечером спускается овечьё стадо? Оно покрывает всю гору, с вершины до подножья, и от света зари и от пыли кажется таким же красным и таким же волнистым, как твои кудри. (*Куприн*).

**Кудри — козы**

Кудри — как козы стадами (*Саша Черный*).

**Волос — дворняжка**

Дворняжкой желтой прынул волос (*Хлебников*).

**Волосы → человек****Коса — служанка**

То не черных две косы, служанки кроткие (*Цветаева*).

**Косички — еретички**

Увы, еретички-косички ледящие! / Ты наша запретная слава летящая! [о девочке-гимнастке] (*Вознесенский*).

## Волосы → насекомое

## Челка — пчелочка

Ах, сыграй мне, Булат, полечку... / помнишь полечку, челку пчелочкой? (*Вознесенский*).

## Волосы — муха (бразильская бронзовка)

И, как надкрылья, раздвоюсь, / Густая мгла волос / Бразильской бронзовкой зажглась, / Коронной рыжих кос. [на закате] (*Шенгели*).

## Волосы → рыба

## Челка — золотая рыбка

<...> как золотая рыбка, / плескалась на лбу твоём челка. (*Етушенко*).

## Волосы → растение

## Волосы → трава и злаки

Волосы — трава о Волос травяные пряди о

Волосы — ковыль о Кудри — ковыль о

Ковыльный чуб о Седина — ковыль

И умер он. Окостенел, застыл, / Припав к земле тяжелой головою. / И ветер волосами шевелил, / Как ковылем, как мертвую травую. (*Бунин*). Длинные волосы, уцелевшие вокруг его темного черепа, белы и легки, как ковыль. (*Бунин*). <...> волосы у нее бело-золотистые, тверды и гладки, как трава после лета. (*Бунин*). <...> Чьи кудри — спеющий ковыль (*Хлебников*). А за темными возами, / За чумацкой сонью, / За ковыльными чубами, / За крылом вороньим (*Багрицкий*). На склоны розовых ланит спадали / Лугами трав распущенные косы (*Кириллов В.*). <...> Рвали волос травяные пряди (*Васильев П.*). И струится иней твоих волос, / как замороженный в сопку седой ковыль. (*Кублановский*). ♦ Вблос трава, косить можно.

Волосы — поле ржи о Волосы — рожь о

Космы — рожь

<...> и длинные, золотисто-каштановые волосы, похожие на поле поспевшей ржи, когда оно волнуется в бурю перед грозой... (*Чехов*). Космы дяковы / Поднялись, как рожь. (*Есенин*). <...> Эти волосы взял я у ржи (*Есенин*). Про волнистую рожь при луне / По кудрям ты моим догадайся. (*Есенин*). Проходит тихая эстонка, / В чьих косах — рожь, лен и луна. (*Северянин*). Он русый, точно зори, / Как колос спелой ржи (*Хлебников*).

Волосы — снопы пшеницы о

Волосы — колосья пшеницы

Ваш стан высок, изящен, гибок, / Там радуга смеющихся улыбок! / Снопов пшеницы струя ржаная о [о волосах] (*Хлебников*). Стелют волной, золотые волнуются волосы — так в грозу колосья колосья белойрой пшеницы. (*Ремизов*). Соломонова пшеница — / Косы, реки быстрые. (*Цветаева*).

Волосы — колосья о Прическа — колосья о

Косы — колосья о Кос колосья о Спелая коса

Как на колос спелый колос, / Косы сложены назад. (*Брюсов*). Прическа — как колосья. (*Саша Черный*). <...> кос ее золотые колосья / мы от старости берегли. (*Корнилов Б.*). <...> и коса, такая спелая коса! (*Вознесенский*).

Власы — лен о Волос заволнованные льны

Как хитоны их эфирны, / Льну подобные власы (*Державин*). Его власы — из снега льны (*Хлебников*). <...> Ее волос заволнованные льны (*Северянин*).

## Волосы черного хлеба о Волосы темного хлеба

<...> Те волосы — черного хлеба поток (*Хлебников*). <...> И волосы темного хлеба / Волнуются, льются назад. (*Хлебников*).

Волосы — растительные злаки о Пшеница о Овес о Петрушка о Укроп

Где волос мохнатый кокон, / Где пшеница, где овес? / Где растительные злаки, / Обрамлявшие твой лоб, / Где волокна-забияки, / Где петрушка, где укроп? [о стрижке] (*Олейников Н.*).

Сноп волос овсяных

Со снопом волос твоих овсяных (*Есенин*).

## Волосы → цветы

Кудри — лютики

Точно море желтеньких лютиков, над его челом — белым облаком — кудри лучами взлетели. (*Белый*). <...> и длинные пряди волос — море желтеньких лютиков — точно гасли в напыляющем вечере. (*Белый*).

Волосы — яблоневый цвет о Седина — яблонный цвет

Не похожа ли я на яблоню, / Яблоню в цвету <...> Не так же ли кудрявы мои волосы, / как ее верхушка? (*Кузмин*). Слово яблонный цвет, седина / У отца пролилась в бороде. (*Есенин*).

Одуванчикокая

Голуботелая, одуванчикокая, / Чьи волосы золота волосы (*Хлебников*).

Гиацинт кудрей

<...> Гиацинт кудрей (*Шенгели*).

Кудри — подсолнух

<...> И кудри его, как подсолнух, / Отразились в серебряных волнах. (*Хлебников*).

Волосы — цветущая черемуха

Белокурый, курчавый парень, похожий на цветущую черемуху (*Иванов Всев.*).

Волосы — розы

Ева! / Волосы — розы, склянки-коленки, радость ресниц, / твой треугольник страсти — занятный, весь в травинках. (*Соснора*).

## Волосы → растительное пространство

Власы — лес о Волосы — лес о Черный лес

Власы ее как черный лес, / Поросший на челе высоким (*Пушкин*). <...> несмотря на то, что сечь пробирается по всему старому лесу, покрывающему мою макушу (*Гоголь*). <...> начал обеими руками с короткими пальцами лохматить, как лес, взбитые черные густые волосы. (*Толстой Л.*).

Волосы — бор о Сосновый бор волос о Косы — бор о Темный бор

<...> Косы — бор дремучий! (*Клюев*). <...> Свет-детина разудалый / От зазнобушки далек. <...> Где вы, косы — темны бору (*Клюев*). Волос сосновый пылкий бор (*Кононов Н.*).

Дубрава волос

Но та же вилась седая кудреватая борода и та же стояла дубрава волос. (*Хлебников*).

Волосы-джунгли

Любовь не в том, чтоб кипеть крутей, / не в том, что жгут угольями, / а в том, что встает за горами груди / над волосами-джунглями. (*Маяковский*).

**Прическа — Ботанический сад**

Оторву свою голову пьяную / И чтоб мыслям просторней  
кувырк / Вместо нее я приделаю наново / Твой купол,  
Государственный Цирк. / И на нем прической выращу /  
Ботанический сад и лысину прудком (*Шершеневич*).

**Рощица всклокоченных волос**

<...> и рощицу всклокоченных волос, / как продолжение  
хаоса, ладоною / придавишь (*Бродский*).

**Коса — осени сень**

А коса твоя — осени сень (*Асеев*).

**Волосы — огород**

♦ Кабы на Тарасовой голове да капуста росла, был бы  
огород, а не плешь.

**Волосы → сухое растение****Волосы — солома**

Ветер волосы мои, как солому трепал / И цепами дожда  
обмочивал. (*Есенин*). Лицо старика походило на избу,  
как соломенная крыша, падали волосы (*Пильняк*).

**Волосы — сноп о Коса — сноп**

<...> Бородка — прожелть тетерья, / Волосы — житный  
сноп. (*Клюев*). Твоя коса, как сноп гречихи (*Светлов*).

**Волос золотое сено**

<...> Тех волос золотое сено / Превращается в серый цвет. /  
Превращается в пепел и воды, / Когда цедит осенняя муть.  
(*Есенин*).

**Волос хворост о Шелковый хворост**

И волос шелковый хворост (*Хлебников*).

**Волосы → листья****Волосы — листья о Кудри — листья о Косы — листья**

<...> Как лист сосновый, жесток волос (*Шевырев С.*). Там  
девы рассыпают косы, / Как листья августовский сад.  
(*Мариенгоф*). Большеротый, / Башка — вербой / Вьет-  
ся. (*Цветаева*). Частые листья — кудри ее. [об Артемиде]  
(*Цветаева*). В тоску заметней седина. / Так в ясный день  
в лесу по-летнему / листва зеленая видна, / а в хмурый —  
медная заметнее. (*Вознесенский*).

**Волосы → вьющееся растение****Волосы — плющ о Плющ волос**

<...> И все редет и белеет незавивающийся плющ / Волос.  
(*Мариенгоф*). <...> Старческим, серебро-сухим плющом /  
На плечи — перетомилась! — ляг, / Ладанный слепоте-  
тейский мрак / Маковый... [о волосах] (*Цветаева*).

**Кудри — крученный паныч**

<...> Кудри сонные струятся / Крученым панычом. (*Хлеб-  
ников*).

**Чуб — хмель**

Он кивком откинул назад золотистый чуб, похожий на за-  
плетенную гроздь дикого хмеля (*Шолохов*).

**Волосы → ветвь****Кудри — ветки**

Игнатка уронил голову на залавок, посыпались пастушьи  
кудри, как ветки с подрубленной ивы (*Клычков*).

**Коса — лоза о Прядь плакучая**

<...> косы как лозы над омутом (*Леонов*). Модная прима  
с прядью плакучей (*Вознесенский*).

**Волосы → водоросли****Волосы — водоросли о Водоросли волос**

Ворчащий проводник пронес / Фонарь над водорослями  
женских / Тяжелых спутанных волос. (*Винокуров*). Блед-  
ные щеки, волосы — водорослями вдоль щек (*Толстая*).

**Волосы — тина**

Будто в зеркале плыла она наверху, будто блазилась,  
и волосы длинные тянулись, как тина вдоль боков и спи-  
ны (*Саша Соколов*).

**Волосы → кустарник****Волос кусты о Кос куст**

Но глаз блестел сквозь золотой кос куст. (*Хлебников*).  
Вот бредут / Мои губы в бреду / И победе / Как в аллее /  
По шее / Где сразу густы / Надменного цвета расплавлен-  
ной меди / Волос подстриженные кусты (*Шершеневич*).  
Это хорошо, / Что привезли вечер кони, — / Значит ско-  
ро придешь ты / И рассыпешь волос октябрьские кусты.  
(*Мариенгоф*).

**Волосы → мох****Скулы, поросшие мшаниной о Щетина — лишайник**

<...> Филипп, опоражнивая стакан, прислонял к носу хлеб  
и, понюхав, пихал за поросшие, как мшаниной, скулы.  
(*Есенин*). <...> щетина как лишайник / сползает по щекам  
(*Вознесенский*).

**Волосы → венок****Волосы — венок о Венок волос**

Не хитрых лепестков златой венок: / То сжали косы чер-  
тог ног. (*Хлебников*). Ее блестящая нога / Закутана в зла-  
тые косы. / Волос из золота венок (*Хлебников*).

**Волосы → тростник****Щетина — тростник о Щетинный тростник**

<...> Из коей дивий вол, иль преисподний зверь <...> С <...>  
Стоящим на хребте щетинным тростником (*Державин*).

**Волосы → вода****Волосы — вода о Локоны — воды**

<...> И ваши локоны, как воды. (*Брюсов*). Золотые волосы  
<...> Слабо журча, они лились вниз, как зажженные воды,  
мимо плеча, покрасневшего и озябнувшего. (*Хлебников*).

**Волосы — волны о Валы власов о Волосные волны о****Волны кудрей о Грива — волна о Вал волос**

Стустились валы власов ея сединой (*Херасков*). Власы  
по раменам, как волны разпущенны (*Херасков*). <...> Ее  
власы бежали, как волна. (*Лермонтов*). Кудрей роскош-  
ных темная волна, / Как ночь богов блаженных, льется /  
С увенчанной косами головы (*Тютчев*). С волною тем-  
ною раскинутых волос / На кипени плечей, бесстыдно  
обнаженных (*Коринфский А.*). <...> роскошные волны куд-  
рей (*Бунин*). Где конь зверокий с волной белоснежной /  
Стоит [о конской гриве] (*Хлебников*). <...> Еленины волос-  
ные волны (*Поплавский Б.*). А по спине под луной купо-  
росной / льется волос разпущенных вал. (*Вознесенский*).

**Волосы — струи** ◦ Струя волос ◦ Струя локонов ◦  
Кудрей струя ◦ Кос струя

Подобно как лучи златые, / Власы его по юной вые, / По нежным раменам катясь, / Небесный блеск очам явля- ли, / И зрящих сладостью питали, / В сугубые струи лиясь. (Костров Е.). <...> Власы простерлись зелеными струями (Херасков). Сих длинных локонов ужели / Мертва златистая струя?.. [волосы мертвой девы] (Тепляков В. Г.). <...> Блеск утренний ланит, густых кудрей струи (Туманский В. И.). Тут его поцеловало головокружение, и золотые струи волос заплясали вокруг головы (Белый). Пышных кос ее струя (Хлебников). <...> множество струй недлинных черных волос, рассыпанных по плечам (Хлебников).

**Волосы — река** ◦ Черная река ◦  
Косы — реки Волосатый реками ◦ Волос — Амур ◦  
Волосы — Дунай ◦ Волосы Волги

А этот волос длинный — / Беру его пальцами — / Амур, где японка молится небу, / Руки сложив во время грозы. (Хлебников). Я, волосатый реками... / Смотрите! Дунай течет у меня по плечам (Хлебников). Волосы падали черной рекой на плечо. (Хлебников). <...> Как волосы Волги, / Пригали волосы, / Как Волги волны. (Хлебников). <...> Косы, реки быстрые. (Цветаева). <...> локоны, струящиеся, не впадая / никуда, точно воды многих / рек. (Бродский).

**Волосы — водопад** ◦ Водопад волос ◦

Тяжкий водопад ◦ Черный водопад ◦ Локон водопада  
И водопад волос могуче-рыжий, / И глаз огонь моих бесстыжий (Хлебников). Черные волосы падали буйно, как водопад, / На смуглый рот / И на темные руки пророка. (Хлебников). <...> водопад ярко-красных волос, закрывающих — плечи, лицо, руки, грудь (Белый). <...> И тяжкий водопад волос (Волошин). Не мучай волосы свои. <...> Пусть, вырвавшись из шпилек, гребней, / Как черный водопад летят (Евтушенко). <...> и в черных волосах седая прядь / светилась, будто локон водопада. (Евтушенко).

**Волосы — ручей** ◦ Ручей волос ◦ Ручей гривы ◦  
Косы в два ручья

Я помню шумные ноздри скачек / У жеребцов из-под Куянды <...> С витыми ручьями нечесаных грив... (Васильев П.). <...> Струились косы в два ручья (Городецкий). См. Волосы — пруд.

**Волосы — брызги** ◦ Брызги кудрей

<...> Золотая волна золотого потопа / Сотнями брызг закипела, / Набегала на кручу / Золотой пучины. [о волосах] (Хлебников). <...> И белою чайкою вуалетка / Играет с брызгами ее кудрей... (Зенкевич).

**Волосы — каскад** ◦ Бьет каскад косы ◦  
Кос золотые каскады

<...> И до пят косы волнистой / Вороненый бьет каскад. (Панаев И. И.). Рассыпались кос золотые каскады (Оболенский Н.).

**Волосы — море** ◦ Золотое море ◦ Кудри моря ◦  
Седина — островок среди каштанового моря

Это училось синее море у золотого, / Как подыматься и падать / И закипать и рассыпаться золотыми нитями, / Золотыми брызгами, золотыми кудрями / Золотого моря. [о волосах] (Хлебников). Над выкругленным лбом взлетает белый кок, / Задорно с бальным ветром споря, — / И эта седина, как снежный островок / Среди каштанового моря. (Шенгели).

**Волосы — фонтан** ◦ Фонтан седины ◦

Кудри — фонтаны

Зачесанный сурово локон, / Спадешь ты на чело фонтаном седины (Мариенгоф). Девы двуноги, кудри у них — как фонтаны! (Соснора).

**Волосы — ключ** ◦ Коса — ключ

<...> Да заструившись, как живая, / Коса рассыпалась густая, / Блестя при солнечных лучах, / Как ключ сверкающий в горах. (Подолинский А.).

**Волосы — прибор** ◦ Волосы пенятся прибором

Эти волосы, пенясь прибором, тоскуют, / Затопляя песочные отмели лба (Шершеневич).

**Волосы — потоп** ◦ Потоп волос ◦ Золотой потоп

И светляка небес / Воткну булавкой / В потоп моих волос (Хлебников). См. Волосы — брызги.

**Волосы — поток** ◦ Косы льются потоками

<...> и косы златые / потоками льются. (Хармс).

**Волосы — пучина** ◦ Золотая пучина

См. Волосы — брызги.

**Волосы — пруд** ◦ Пруд волос

<...> пруд волос моих, ручей. (Хармс).

**Волосы льются, проливаются**

<...> и пролились белые пряди его волос, волнующие ветром (Белый).

**Волосы → вещество**

**Волосы → металл**

**Волосы — золото** ◦ Золота волосы ◦ Злато влас ◦  
Злато в власах ◦ Золото кос ◦ Шелковое золото ◦  
Темное золото волос

<...> Багряную в устах зарю, / В власах я злато зрю. (Державин). <...> Как будто волосы уж начинали жечь / Горячим золотом ей розы пышных плеч. (Фет). <...> Бледно-рыжее золото кос (Бунин). <...> Чьи волосы золота волосы (Хлебников). Белое лицо, омытое шелковым золотом [о волосах] (Белый). Качалось волос ее зарево, золото... (Белый). Ты телом юн, а сердцем стар, / С черно-синей ночью глаз / И мелкокудрым златом влас? (Хлебников). Напрасно твоя коса / золотом мреет (Кузмин). Золото моих волос / Тихо переходит в седость. <...> Несгорающую соль / Дум моих — ужели пепел / Фениксов отдам за смоль / Временных великолепий? (Цветаева). Как темное золото, косы (Иванов Г.). <...> И глаза мои ослепли / В темном золоте волос. / Словно я лежу, обласкан / Рыжими лучами солнца (Иванов Г.). Это золото осеннее, / Эта прядь волос белесых (Есенин).

**Волосы — бронза** ◦ Бронза волос ◦ Бронзовые

завитки ◦ Кудри — золото и бронза ◦ Бронзкудрость  
На бронзу волос, на ланиты, / На пальцы и руки широко / Вечернее льется сиянье (Бунин). <...> запустив тонкие пальцы в свои бронзовые завитки (Бунин). Вьются кудри: золото и бронза, / Пепельные, карие и смоль. (Северянин). Поклоняюсь твоей бронзкудрости (Северянин).

**Седина — серебро**

<...> красное, измятое, в колючем серебре лицо. [о седине] (Бунин). <...> с серебром на висках [о седине] (Бунин). Или пока снегов откосы / Зарозовеют вешним днем — / Твои отливчатые косы / Затмятся зимним серебром? [о седине] (Клюев). У той старушки — косы / Живое серебро! (Цветаева).

**Волосы** — медь ◦ **Медные волосы** ◦ **Косы** — медь ◦ **Медные косы** ◦ **Медность** в златоприческе  
 <...> А косы / Жмут жгут жестоких жалоб в желоб. / И вы голубыми часами / Закутаны медной косой. / Жмут, жгут их медные струи. <...> И теперь / Жмут, жгут меня медные косы. (Хлебников). <...> В волосах есть золото и медь. (Есенин). В златоприческе — медность, / Медь в золотом волосе. (Северянин). <...> И косы ее красны, как медь. (Одоевцева). Люся — пунцовая, с медными волосами. (Ерофеев Вик.).

**Волосы** — сталь ◦ **Стальные волосы** ◦ **Волос вороненой стали**

<...> и кожа просвечивала в его коротких стальных волосах. (Бунин). Стальная выправка хребта / И вороненой стали волос. (Цветаева).

**Волосы** — свинец ◦ **Свинцовые волосы**

Наклонив свою свинцово-густоволосую голову (Бунин). <...> с крупными свинцовыми волосами (Бунин).

**Щетина** — ржавчина ◦ **Нержавеющие волосы**

<...> Рыжий пух, как ржавчина, пробился / На щеках опухших (Багрицкий). <...> с обрюзшей физиономией, с нержавеющейими волосами (Соснора).

**Волосы** — железо ◦ **Косица железная**

Меж тем шарманщик странно поражен / Лицом рябым, косицею железной (Ахмадулина).

**Волосы** → **стекловидное вещество**

**Седина** — хрусталь ◦ **Хрустальная седина**

Из-под сквозной хрустальной седины полулысина Светозарова к ее атласной руке склонилась туманным, набегающим, как облоком, временем. (Белый).

**Волосы** — стекло ◦ **Волос стеклянный дым**

См. Волосы → воздушное пространство. Волосы — дым.

**Волосы** → **прочие вещества**

**Волосы** — смола ◦ **Смола волос**

Густая смола волос (Гоголь). Но где мне силы взять, чтоб описать смолу / Твоих волос (Олейников Н.).

**Волосы** — мрамор ◦ **Кудри** — мрамор

Вы побелели, кладбища граниты <...> Как пудрой белую, вы инеем покрыты <...> Другая пудра и другие силы / Под мрамор красят кудри на челе (Случевский).

**Волосы** — камень ◦ **Каменные завитки кудрей**

Федька был пьян. Каменные завитки кудрей выложены были на его лбу. (Бабель).

**Волосы** — гранит ◦ **Гранитная шевелюра**

Сухим сиянием ума шурился крохотный, тишайший Генрих Густавович Нейгауз, Гаррик, с неотесанной гранитной шевелюрой. (Вознесенский).

**Волосы** — руда ◦ **Волос руда**

Волос червонную руду (Блок).

**Волосы** — деготь

По волосам, густым, как деготь, / Стекает, вздрагивая, лень (Нарбут).

**Волосы** — нефть

Волоса густые, как нефть. / И кожа ее черна и жирна, / как вакса «Черный лев». [о негритянке] (Маяковский).

**Седина** — мел

<...> Беззакатного времени / Грозный мел. [о седых волосах] (Цветаева).

**Седина** — известь ◦ **Волосы** — пыль кирпича

Вчера еще: / Пыль кирпича оскабливала сталь со щек, / Сегодня (неутешна весть!); / Блистающую бритву посе-ребрила известь. (Мариенгоф).

**Волосы** → **пространство**

**Волосы** → **воздушное пространство**

**Волосы** — дым ◦ **Дым волос** ◦ **Волосы дымятся** ◦

**Чуба дым** ◦ **Курятся чубы** ◦ **Грива** — дым ◦ **Хвост** — дым **Дымится хвост** ◦ **Довременный дым седины** ◦ **Седина** — **сигнальный дымок**

Вот мчится в поле конь. Как легкий дым / Волною грива хлещет вдоль по шее (Лермонтов). Дымом волос над пожарами глаз из олова / дай обовью я впалые груди болот. (Маяковский). А на глине, сном означенный, / Ляжет синий чуба дым (Хлебников). Пускай ты выпита другим, / Но мне осталось, мне осталось / Твоих волос стеклянный дым / И глаз осенняя усталость. / О, возраст осени! Он мне / Дороже юности и лета. (Есенин). Вот и у Вас глаза, как темные сливы, / И легкие волосы — дым от костра. (Мариенгоф). <...> конь с хвостом, похожим на этот дым (Бунин). <...> вожжи напряжит — всполохнутся и запоют колокольцы, и задымятся хвосты у пристяжек (Клычков). Курятся чубы (Багрицкий). <...> глаза мигающие, дым волос из-под чепца (Набоков). В довременном дыму / Седин (Матвеева). Седина — как сигнальный дымок. (Боков). Лысея, дымясь волосами над чаном, / он думал. (Вознесенский).

**Волосы** — облако ◦ **Облако волос** ◦ **Облако**

**прически** ◦ **Кудри** — облака ◦ **Седина** — облако ◦

**Прядь** — облако ◦ **Облака** надо лбом

Змеистых клочья влас вкруг ней, как облака, / Пустился на ветр (Державин). Я смотрел на эти воздушные волосы севера — облако прически над лицом (Хлебников). <...> белым облаком — кудри лучами взлетели. (Белый). <...> она кричала, устало сметнув золотое облачко волос (Белый). Открытый лоб — как свод небесный, / И кудри — облака над ним (Гумилев). Седины — белейшим облаком, / А взор глубок, как озера... (Андреев Д.). Неси, как облако, развившуюся прядь (Кушнер). думал: найду его в кресле / кучевые облака надо лбом (Сангир). См. Лицо и волосы → светило и облака.

**Волосы** — туча ◦ **Локоны** — туча ◦ **Косы** — туча ◦

**Грива** — туча

Вокруг высокого чела, / Как тучи, локоны чернеют. (Пушкин). <...> волнистой кося / Стан твой, как тучей, обвит. (Голенищев-Кутузов А.). Косы брошу я, как тучу (Брюсов). <...> и самый конь — только глыба мрака, и грива этого коня — туча (Булгаков).

**Кудри** — туман ◦ **Туман волос** ◦ **Волосы туманны** ◦

**Золотой туман**

Кудри твои, Морна, — легкие туманы / Над камнями Кромлы, при вечернем солнце! (Олин В.Н.). Кудрявых волос, как прежде, туман золотой клубится (Кедрин). А у Ривы, как молитва ребе, / Волосы туманны и длинны. (Евтушенко).

**Грива** — воздух

Где гривы — воздух, взоры — песни. (Хлебников).

**Кудри** — пар

<...> Как паром душистым повею кудрями (Подолинский А.).

**Волосы → темнота**

**Кудри — мгла** ◦ **В косах — мгла** ◦ **Мгла волос**  
Как кудрей густая мгла / Обвивает черной тучей / Яркость строгого чела (*Павлова К.*). Вы, пряди черных кос, задержанные мглой! (*Бенедиктов*). <...> В чьих взорах — свет, в чьих косах — мгла. (*Блок*). Я верю мгле твоих волос / И твоему великолепию. (*Блок*).

**Мрак кудрей**

<...> И мрак кудрей тяжелою волною, / Прильнув к плечам, сбежал с его чела. (*Надсон*).

**Волосы — сумрак** ◦ **Золотой сумрак**

Золотые волосы одевали ее в один сплошной золотой сумрак. (*Хлебников*).

**Волосы → строение****Прическа — башня** ◦ **Башни на головах**

Надменной башенкой прическа / Приподнялась над головой (*Северянин*). <...> а на головах-то! — башни (*Толстая*).

**Волос — небоскреб**

И волос девушки каждой — небоскреб тысяч людей! (*Хлебников*).

**Волосы → стихия****Седина → снег**

**Волосы — снег** ◦ **Седина — снег** ◦ **Волос уснежился** ◦ **Темя убелается снегами** ◦ **Снег засыпает кудри**  
Уснежилась черная волос / И булат дрожит в руке [о Мазепе] (*Рылеев*). Когда подъять бессильны ратный труд, / И темя их снегами убелится! [о старости] (*Грибоедов*). <...> Когда сребрил виски товарищей, / Губя их пыл, предсмертный снег? (*Брюсов*). Его влася — из снега льны (*Хлебников*). В одной невероятной скачке / Вы прожили свой краткий век... / И ваши кудри, ваши бачки / Засыпал снег. (*Цветаева*). И точно, есть о ком / Скучать той барышне-вдове / С седыми волосами. / Мы, ветер, принесли ей снег. (*Хлебников*). А это что за диво: / И будто семнадцати лет, / А волосы — снег! (*Хлебников*). Как ночь снега, / Блистающий цилиндр увенчал / Высокий лоб. / Твой знак приемлю, / Чопорная седина. (*Мариенгоф*). И дикий снег посеребрил виски / Под шляпой треугольной и брови / Осыпал нежной пудрой снеговой... (*Багрицкий*).

**Волосы — иней** ◦ **Иней волос** ◦ **Седина — иней**

Уединенник весь покрытый / Подобной снегу сединой, / Как инеем матеро древо (*Петров В.*). <...> волосы, вздуваемые ветром, как снежный иней серебрились. (*Гоголь*). А в родной стране от ласки инея / Поседела сразу косы темные. (*Ахматова*). <...> подбородок <...> весь истыканный иглистой и густой, совершенно белой щетиной, будто за ночь выпавшим инеем (*Белый*). В усах его проседе, что иней белесый... (*Андреев Д.*). <...> И в изгибах волос, так похожих на нимб Ренессанса, / Точно ранний мороз, иней русских ночей проглянул. (*Андреев Д.*). Белые брови и поседевшая инеем бархатка подстриженных усов начали таять (*Булгаков*). И струится иней твоих волос, / как вмороженный в сопку седой ковыль. (*Кублановский*).

**Волосы → метель****Волосы — метель** ◦ **Волос метель** ◦ **Волос вьюга** ◦ **Вьюга грив**

Человек слышит и поднимает голову — с длинными исседа-черными волосами, как метель и ночь обволакива-

ющими лицо. (*Андреев Л.*). Тела их серебрились, / Волос рассыпав вьюгу. (*Хлебников*). Над крутыми шеями / Вьюги грив (*Васильев П.*). Над синими безумными очами, / как вьюга, билась белые власы. (*Евтушенко*). И волосы его летели, / как будто русские метели... (*Леванский*). Причешу я волос метели (*Смертина Т.*).

**Волосы → дождь****Волосы — дождь** ◦ **Белокурый дождь**

Сивым дождем на мои виски падает седина (*Луговской*). Волосы до полу, черная масть — / мать. / Дождь белокурый, застенчивый в дрожь — / дочь. (*Вознесенский*).

**Волосы — ливень** ◦ **Ливни волос**

Его конь, как гром, а волосы, как ливень. (*Хлебников*). Я был бос, а ты меня обула / Ливнями волос — / И слез. (*Цветаева*).

**Волосы → буря****Буря волос** ◦ **Буря кос** ◦ **Кудри — буря**

<...> Буря спутанных кос (*Блок*). <...> Кудри — буря, меч — уста. (*Клюев*). Крутые широкие плечи, / Буря желтых волос. (*Сельвинский*).

**Волосы → лавина (оползень)****Обвал волос**

<...> как был прекрасен — льна ляннее — / на ватник льющийся обвал. (*Евтушенко*). <...> и от обвала тех волос. (*Евтушенко*). <...> ляннее льна — обвал волос. (*Евтушенко*).

**Волосы → ветер****Кудри-вихри** ◦ **Кудри темнотруйным вихрем**

Раскудрявьтесь, кудри-вихори (*Клюев*). <...> И кудри темнотруйным вихрем, / Лавра славней, нежный лик венчают. (*Парнок С.*).

**Волосы → извержение вулкана****Власы — поток лавы**

<...> власы ее как блестящий поток струящейся лавы (*Вельтман А.*).

**Волосы → ткань****Волосы → ткань и виды тканей****Волосы — ткань** ◦ **Коса — из ткани золотой**

<...> Ундина северного моря <...> И косу длинную по влаге расстилает, / Как сеть из ткани золотой (*Туманский В. И.*).

**Волосы — шелк** ◦ **Кудри — шелк** ◦ **Шелк кудрей** ◦ **Коса — шелк** ◦ **Шелк кос**

Шелк черных кудрей пышно вьется (*Ознобишин Д.*). <...> Когда кудрей, сбегающих с чела, / Шелк золотой рукой своей встречал (*Лермонтов*). <...> эти кудри, / Волнистые и мягкие, как шелк, / И черные, как ворон — птица ночи (*Языков*). Подобно шелка черным сетям, / С чела спускалася коса (*Хлебников*). Слово яблочко щека, / Зубы точно жемчуга, / Кудри — светлые шелка (*Иванов Г.*). <...> И с плечей ее льющийся шелк. (*Есенин*). Живой душистый шелк кос лунного отлива (*Северянин*).

**Волосы — бархатные** ◦ **Бакенбарды бархатные, атласные** ◦ **Бархатные баки**

<...> бакенбарды бархатные, атласные, черные, как соболь или уголь (*Гоголь*). <...> с бархатными баками (*Булгаков*). <...> а волосы — бархатные. (*Булгаков*).

**Волосы — лен о Волосы — льняное льна**

<...> как был прекрасен — льна льнянее — / на ватник льющийся обвал. [о волосах] (*Евтушенко*). <...> льнянее льна — обвал волос. (*Евтушенко*).

**Волосы — рогожа о Рогожи волос**

Только губы, твои, Магдалина, губы, / Только глаза небные, / Только волос золотые рогожи / Сделают воском / Железо крестных гвоздей. (*Мариенгоф*).

**Волосы — шитье**

Золотое, ровное шитье — вспомнить твои волосы (*Кузмин*).

**Волосы → одежда****Одеянье волос**

Вилось одеянье волос (*Хлебников*).

**Волосы — плащ о Косы — плащ о Серебро-седой плащ**

Ее блестящая нога / Закутана в золотые косы. / Волос из золота венков, / Внутри блистает чертог ног: / Казалось, золотым плащом / Задернут стройный был престол. (*Хлебников*). <...> Ниспали волосы, как плащ. (*Хлебников*). На плечи — серебро-седым плащом [о волосах] (*Цветаева*).

**Кудри — платок**

Его борода и кудри трепались вокруг головы, точно атласные платки (*Белый*).

**Грива — порфира**

<...> и грива стелется как царская порфира. (*Заболоцкий*).

**Волосы → изделия из ткани****Кос пелена**

Широких кос закрыта пеленой, / Стояла неги дочь (*Хлебников*).

**Простыни волос**

Погрузиться / В слишком теплое озеро голубеющих глаз <...> В этих волнах купаться и вылезть оттуда / Завернуться в мохнатые простыни ваших волос... (*Шершеневич*).

**Волосы → пряжа****Кудель волос**

<...> голубой шрам, перепаживая щеку, зарывается в кудели волос. (*Шалахов*).

**Волосы — нити о Золотые нити**

См. Волосы — море. См. Мифы и рассказы о седине. Седина → рукоделие.

**Волосы → головной убор****Шапка волос**

<...> в ореоле из льняно-туманной шапки светлейших волос своих (*Белый*). Шапка ее волос, в беспорядке размечтанная по подушке, дымом своей красоты ела Комаровскому глаза и проникала в душу. (*Пастернак*).

**Волосы → мех****Волосы — шерсть о Волосы — шуба**

И в черной шубе медвежонок / Своих на тело падших кос, — / Ты, разбросавший волосы ребенок (*Хлебников*).

**Волосы → огонь****Волосы — огонь о Прядь подернута огнем о****Огнегривый конь о Огненно-рыжий**

Гей ты, птица-конь, / Огнегривый, ветроногий! (*Иванов Вяч.*) <...> и пряди, подернутые рыжеватым огнем, уныло обвисли. (*Булгаков*). Летело в спину бешеное солнце, / Просвечивая жадно все насквозь — / Пушинки кожи, голубые жилки, / Кипящую огнем волну волос. (*Луговской*). Жил огненно-рыжий художник Гоген (*Вознесенский*).

**Волосы — пожар о Космы горят пожаром о****Пожар косы о Грива — пожар о****Пожар, рассыпанный по подушке**

А царицны красные космы / Горят огнем — пожаром. (*Чулков Г.*) <...> Она пред ним стояла нага, / Блестя роскошной пеленой. / Казалось, пламенный пожар / Ниспал, касаясь древка снега. [о волосах] (*Хлебников*). Согреть бы, как душу, ладони / Пожаром девичьей косы. (*Клюев*). Как пожар, размечу волосья (*Есенин*). <...> вороная масть, гривы — фиолетовый пожар. (*Набоков*). <...> и ночью рыжий пожар, рассыпанный по подушке, а утром — опять тихий смех, зеленое платье [о волосах] (*Набоков*).

**Волосы — пепел о Седина — пепел**

Золото моих волос / Тихо переходит в седость. <...> Несгорающую соль / Дум моих — ужели пепел / Фениксов отдам за смоль / Временных великопепий? (*Цветаева*). Это пеплы сокровищ: / Утрат, обид, [о седых волосах] (*Цветаева*). <...> И легко теперь узнаю / Пепел стынущий пробора / И фиалки вешних глаз. [о седине] (*Кузмин*). <...> Тех волос золотое сено / Превращается в серый цвет. / Превращается в пепел и воды, / Когда цедит осенняя муть. (*Есенин*). И волосы этих людей, / Как пепел, пушисты и седы (*Шенгели*). Прости, / Волос горячий пепел! [о седине] (*Мариенгоф*).

**Волосы — пламя о Белое пламя седин**

<...> И волоса на голове, как пламя. (*Хомяков*). И волос шелковый хвост / Вьется пламенем по плечам. (*Хлебников*). Пряди волос просочились мимо медовым пламенем. (*Белый*). <...> И белое пламя седин. (*Шаламов*).

**Волосы — костер о Костер волос**

<...> и горят на нем волосы рыжие, и как костер раздувает их озорной ветерок. (*Клычков*). <...> Когда застынул пепел / Костра синееющих волос (*Ричиотти В.*).

**Зарево волос**

Качалось волос ее зарево, золото... (*Белый*).

**Волосы горят, полыхают, сжигают**

Сжигают рыжие косы (*Кузмин*). <...> и горят на нем волосы рыжие, и как костер раздувает их озорной ветерок. (*Клычков*). <...> горят — точно от пламени вьются! — косы, две черных косы, одна на спине, другая на груди, точно одну костром отбросило. И взгляд из этого пожара (*Цветаева*). Он придумал тройки, / чтоб валюта капала — / полыхайте, гривы! [о хозяйне отеля] (*Вознесенский*).

**Волосы → свет****Волосы → свет****Власы — лучи о Лучи волос о Кудри — лучи о****Косы — лучи о Златые лучи о**

Власы являют небесный блеск о Черное сияние лучей Подобно как лучи златые, / Власы его по юной вые, / По нежным раменам катясь, / Небесный блеск очам являли



(Костров Е.). <...> кудри лучами взлетели. (Белый). <...> теплой ночью мерцающих пушистых волос, черным сиянием густых лучей (Хлебников). <...> Но светлые косы блестят, как лучи, / На траурной робе из черной парчи. (Андреев Д.). Летят года в беспламенные дали, / Но красоты не скроет вдвой плат. / Лучами кос на черном покрывале / Горит, как клад. (Андреев Д.). <...> В лучах волос Твоих (Чернов Л. К.).

**Волосы — нимб** о Нимб волос о Волосы — сияние

Волоса у нее поднимались из-за гребенки и бархатной ленточки и стояли, как сияние (Чехов). Рыжие волосы, по обыкновению, поднимались из-за гребенки, как сияние. (Чехов). <...> На развившемся нимбе волос / И в дыму ее черной фаты (Анненский).

**Волосы — фейерверк**

Твои волосы, как фейерверк в саду «Гай» (Шершеневич).

*Волосы → солнечный свет*

**Волосы — солнце** о Кудри — солнце о

Небритые, как солнце

Не столь прелестно солнце в лете, / В лучах его нет столь красоты, / Как сколь в твоём прекрасном цвете / Прекрасны брови и власы. (Дмитриев-Мамонов Ф.). Кудри украла / Светлянка у солнца (Бальмонт). Вилось одеянье волос, / И каждый — путь солнца, / Летевший в меня, чтоб солнце на солнце менять. (Хлебников). <...> И глаза мои ослепли / В темном золоте волос. / Словно я лежу, обласкан / Рыжими лучами солнца (Иванов Г.). <...> но чтоб стояли, как сейчас, / они — небритые, как солнце [о бульдозеристах] (Вознесенский).

**Волосы — заря** о Заря волос о Русый, точно зори о

**Волосы — закат**

Как две легкие тучки, поднимались, клубясь, ее груди в желтой заре волос (Белый). Волос — зарь, малина — губы, / В цвет черемухи лицом?.. (Клюев). Он русый, точно зори (Хлебников). <...> с величайшей тревогой взглянул на свое последнее упование, на великолепную зарю волос. Но судьба явно издевалась над ним: среди рыжего заката проступали грязно-зеленые волосы (Эренбург).

*Волосы → лунный свет*

**Волосы — лунный свет**

В руках жасминовый букет, / И взгляд невинно-удивленный, / И волосы, как лунный свет, / Косым пробором разделенный. (Одоевцева).

**Полумесяц волос**

<...> эта под кран наклоненная шея / с прилипшим мерцающим полумесяцем. [прядь волос] (Вознесенский).

*Волосы → звездный свет*

**Глава власозвездная**

<...> Я главу свою власозвездную / Просуну, как солнечный блеск. (Есенин).

*Волосы → еда и напитки*

*Волосы → мед*

**Волосы — мед** о Мед волос о Медынь волос о

**Соты в власах**

Соты ль душисты / В желтых власах (Державин). Дорогая, с улыбкой летней, / С узкими, слабыми руками /

И, как мед двухтысячелетний, / Душными, черными волосами. (Гумилев). <...> древляне / С волосами желтыми, как мед (Гумилев). <...> И отроков резвых с медынью волос (Есенин). Строен и бел, как березка, их внук, / С медом волосьев и бархатом рук. (Есенин). Те волосы — золота темного мед (Хлебников). Митя-Кудрявич, волосья как мед (Клюев).

*Волосы → хлеб*

**Кудряшки ржаного помола**

<...> наклоняешь кудряшки ржаного помола / к позолоте погона (Рейн).

**Волосы — черного хлеба поток**

<...> Те волосы — черного хлеба поток (Хлебников).

**Прическа — торт**

<...> а на головах-то! — башни, торты, торты, крученые рога или, как на пуре в столовках, — волны. (Толстая).

*Волосы → вино*

**Кудри — вино** о Вино волос

Струились завитки кудрей — / вина каскады / пеннозолотые. (Белый). <...> будто золотого струи вина пенятся, вытеся на его голове кудри и текут по плечам (Белый). Башка моя, словно август, / Льется бурливых волос вином. (Есенин).

*Седина → соль*

**Седина — соль** о Соль в черных усах о

**Время сыплет соль на голову**

Соли в черных усах все прибавляется [о седине] (Бунин). На головы нам время сыплет соль (Мариенгоф).

*Волосы → жир*

**Волосы — масло** о Масло в локонах

Масло дремлет / В локонах вольных. (Кузмин).

*Волосы → время дня*

**Волосы — ночь** о Волосы — полночь о

**Власы — ночь** о Ночь волос о Кудри — ночь о

**Коса — ночь** о Ночь кос

<...> три жены <...> Как ночь — власы, лицом — луны (Державин). Кудрей роскошных темная волна, / Как ночь богов блаженных, льется / С увенчанной косами головы (Тютчев). Вьется алая лента игриво / В волосах твоих, черных, как ночь (Некрасов). <...> Коса, как ночь, вся в жемчуг перевита (Надсон). И ночь твоих волос я разметать не смею (Бальмонт). <...> а косы — как полог ночи (Кузмин). Твой волос, как полночь глухая, как полночь глухая весной. (Шершеневич). Розы — страшен мне цвет этих роз, / Это — рыжая ночь твоих кос? (Блок). <...> а дрожание руки все никак не могли уложить на затылке ночи черные кос (Белый). <...> волосы как ночь (Есенин). Твои губы — брови тетерева, / Твои косы — полночь падает (Хлебников). <...> теплой ночью мерцающих пушистых волос (Хлебников). Пробежишь открытые мне двери недетой и босой, / потому что ночь покрыла мои волосы росой. / Отворивши, на пороге затрепещешь, как трава, / потому что влажны кудри, точно ночи синева. (Величанский).

**Волосы → пена**

**Волосы — пена** ○ Пена волос ○ Пена кудрей ○  
**Пена головы** ○ Пена гривы ○ Пенистые седины ○  
**Пенно-гривые лошади**

Чтоб голову свою в шальных кудрях, / Как пенный кубок возносил в пространство (*Цветаева*). Встретил дворецкий и согнул голову: баки о грудь разбились шумными, пенистыми седиными. (*Белый*). Волосы по плечам, по груди, как пена, а голос как камни в пене — режется (*Иванов Всев.*). Звенели бубенцами пенно-гривые лошади (*Иванов Всев.*). Возлюбленный мой! дай мне руки — / Я по-иному не привык, — / Хочу омыть их в час разлуки / Я желтой пеной головы. (*Есенин*). Золотистая пена волос размылилась и посерела. Стала походить на грязноватую воду, как в корыте после стирки. (*Мариенгоф*). Вы приснились мне, Игорь, — и каким-то печальным, / Пожилым и печальным, в пене редких кудрей (*Шенгели*). <...> и жирные волосы пеной / стекают по животу. (*Корнилов Б.*). Курчавые, как пена, самоанцы (*Луговской*). Как пена сед. (*Твардовский*). Вот в рыжей пене гривы / рычит безумевший лев (*Евтушенко*).

**Голова — пенный кубок**

См. Голова → сосуд. Голова — кубок.

**Седина — кипень**

Арсенич, взлохмаченный, как кипень седой (*Бунин*).

**Мыло бакенбард**

Конно-медный Александр II в трепаном чугунном мыле бакенбард (*Булгаков*).

**Волосы → орудие**

**Волосы → огнестрельное оружие**

**Волосы — снаряды колдовства** ○

**Волосы — орудия пытки**

Вы, пряди черных кос, задернутые мглой! / Вы, верви адские, облитые смолой, / Щипцами демонов закрученные свитки! / Снаряды колдовства, орудья вечной пытки! (*Бенедиктов*).

**Волосы — взрыв** ○ **Взрыв кудрей**

Огромный лоб, и рыжий взрыв кудрей (*Шенгели*). А ее ярко-лиловые волосы! Ее лиловые волосы! Как взрыв... (*Сагир*).

**Волосы → гибкие орудия**

**Коса — плеть** ○ **Косоплетки** ○ **Плети кос**

<...> Не во-время косынька / На две расплелась, / Развилась по спинушке, / Как льняная плеть (*Клюев*). То не черных две косы, служанки кроткие: / Две расхлестанных змеи — да с косоплетками! (*Цветаева*). спасался ты быть может от ос / или от плетей ее крепких кос (*Хармс*).

**Волосы → пронизывающие или режущие орудия**

**Волосы — серпы** ○ **Серпы волос**

<...> а серпы волос режут мое лицо, шею, ключицы. (*Соснора*).

**Волосы — орудия пытки**

См. Волосы → огнестрельное оружие.

**Волосы → орган**

**Волосы → крылья**

**Волосы — крылья** ○ **Кудри — крылья** ○ **Гривокрылый** ○ **Крылатый чуб**

Тряхнула кудрями, что крыльями черными (*Мей*). Паря в дышло — дьявол гривокрылый! [о лошади] (*Нарбут*). <...> Причесала эти волосы, / Крылья дикого орлана (*Хлебников*). <...> Крылатый чуб зачесан гладко (*Васильев П.*). И, как надкрылья, раздвоюсь, / Густая мгла волос / Бразильской бронзовкой зажглась, / Коронай рыжих кос. [на закате] (*Шенгели*).

**Волосы → кровь**

**Волосы — ручейки крови**

У нее глаза серые, как пыль, губы туз червей, волосы проливаются из ладоней ручейками крови... (*Мариенгоф*).

**Волосы → рога**

**Пейсы — рога**

<...> старые евреи <...> с пейсами, похожими на трубчатые, вьющиеся бараньи рога (*Бунин*).

**Волосы → хвост**

**Косичка — хвост**

<...> И торчит на затылке косичка, / Словно тонкий крысиный хвост. (*Дружинин П.*).

**Волосы → звук**

**Движение волос → смех**

**Смеющиеся волосы**

И точно хохот обезьяны, / Взлетели косы выше плеч (*Хлебников*). <...> ты, чьи смеющиеся волосы упали на руки ветра (*Хлебников*).

**Движение волос → плач**

**Волосы падали с плечем**

Их волосы падали с плечем на плечи (*Хлебников*).

**Волосы → музыка**

**Кудри — звуки скрипача**

Кудри длинные повисли, / Точно звуки скрипача (*Хлебников*).

**Волосы → музыкальный инструмент**

**Волосы — струны**

Я в цветок тебя превращу <...> Уже не струны / Волосы твои, — / (Волосы — струны — листья...) (*Мандельштам Р.*).

**Волосы → колокол**

**Пучок волос — колокол**

<...> Лиф долгой, полы врознь, наискосок карман, / Пучок как колокол висящий на потыле, / (Иль инако сказать) пучок, подобной киле (*Николев*).

**Волосы → ментальное**

**В волосах — сон, греза** ○ **Кудри сонные**

С расчесанными волосами, где столько сна и грезы (*Хлебников*). <...> Кудри сонные струятся (*Хлебников*).

**В волосах — кротость и жалость**  
И кротость и жалость к себе / В ее разметавшихся кудрях  
(Хлебников).

**Вкрадчивость волос**  
Вкрадчивостью волос: / В гладь и в лоск / Осторопию про-  
дольной (Цветаева).

### Волосы → драгоценное

Волосы → драгоценные камни

**Волосы — агат**  
<...> лоб осенен был прекрасными, как агат, волосами.  
(Тоголь).

**Янтарь волос**  
<...> Янтарь рассыпала волос (Клюев).

Волосы → деньги

**Волосы — груда денег**  
<...> А ты бы грудой светлых денег / Мне на ноги рассы-  
пала бы косы. (Хлебников).

Волосы → плоды

**Челка полыхает мандарином**  
О, девчонка с мандолиной! / Одурия и журия, / полыхает  
мандарином / рыжей челки кожура! (Вознесенский).

**Кудрей капуста**  
<...> и кудрей капуста мелко нашинкованная. (Коно-  
нов Н.).

Волосы → информация

**Пряди — свитки**  
Вы, пряди черных кос <...> Шипцами демонов закручен-  
ные свитки! (Бенедиктов).

**Кудри — триолет**  
Дитя цвело, как томный персик пухлый, / И кудри вились,  
точно триолет. (Северянин).

Волосы → время года

**На волосах зима** ○ **На волосах зимняя погода**  
На белых волосах у Аппия зима / И лето на глазах, го-  
рящих от вина (Ломоносов). На волосах зимняя погода —  
на волосах выпал снег. (Хлебников).

Волосы → транспорт

**Волосы → судно**  
**Волосы — суда**  
Иногда гур плясали, и черные волосы гнались за ними  
<...> как сиракузские суда за Алквиадом (Хлебников).

Волосы → экзистенциальное

**Волосы текут временем**  
Ветхим временем текут волосы Белуна. Но сияют еще  
не постарелые глаза. (Хлебников).

Волосы → песок

**Волосы — песок**  
<...> Ввил в власы пески златые (Державин).

## Волосы как предмет

Волосы → предмет

**Волосы — трубы**  
Царевна Ксения, дочь царя Бориса, зельною красотой  
лепа, бела вельми, ягодами румяна <...> власы — черны  
велики, аки трубы по плещам лежаху. [из «Повесть книги  
сея» 1620 г.] (Ремизов). Царевна Ксения / Власы имела  
черны, густы, / Аки трубы лежаще по плечам. (Волошин).

**Волосы — веревка** ○ **Волосы — верви** ○ **Коса — жгут**  
Вы, пряди черных кос, задернутые мглой! / Вы, верви  
адские, облитые смолой (Бенедиктов). <...> А косы / Жмут  
жгут жестоких жалоб в желоб. (Хлебников).

**Волос пузырь**  
Мне нравится, когда камня брани / Летят в меня, как  
град рыгающей грозы, / Я только крепче жму тогда рука-  
ми / Моих волос качнувшийся пузырь. (Есенин).

**Косицы — карандаши**  
Две косицы желты, карандашики словно, изгрызены сте-  
пью (Парщиков).

Волосы → стружка

**Стружка волос** ○ **Кудри — стружки** ○  
**Завитки из-под рубанка**  
Ее волос пожелтлые стружки (Маяковский). Потому нам  
и светит Есенин / ясной плотницкой стружкой со лба. (Ев-  
тушенко). <...> с отвисшей нижней губой <...> В легчай-  
ших завитках из-под рубанка / На хлипком кривошипе  
голова (Еременко А.). Кудри — стружки, / руки — на ру-  
банки. / Яростные, русские, / красные рубахи. (Вознесен-  
ский).

Волосы → карты

**Трефовый локон** ○ **Челка — тревовый туз** ○  
**Трефовый парик**  
И ветер развеивает метко / Трефовый локон сумрачных  
кудрей. (Васильев П.). Лоб крапленный полон мыслями, /  
белый как Наполеон, / челка с круглыми зальсынами /  
липнет тревовым тузом... (Вознесенский). <...> тревовый  
парик. (Вознесенский).

Волосы → паутина

**Паутина кос** ○ **Паутинки седины**  
Качая черной паутиной / На землю падающих кос (Хлеб-  
ников). <...> осень жизни уже кинула блеклые краски на  
щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие  
паутинки седины, притушила глаза. (Шолохов).

Волосы → парус

**Косы — парус**  
<...> Я раскрыла, как парус, бронзоватые косы. (Северя-  
нин). <...> Плывет златоликая Скандя / В лазурной галере  
ко мне. / Как парус — раскрытые косы (Северянин).

**Волосы → знамя**

Грива — знамя о

Пелена волос ниспадает, касаясь древка снега

&lt;...&gt; гривы знаменами рвались к свободе. [о конских гривах] (Евтушенко). См. Волосы → огонь. Волосы — пожар.

**Мифы и рассказы о седине****Седина → парикмахерская**

Парикмахер пудрит род человеческий

&lt;...&gt; усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице и к уроду и настолько пудрит несколько тысяч уже лет весь род человеческий. (Гоголь).

**Седина → рукоделие**

Некая сила обвязала череп серебряными спицами

Что ж это за сила / В небе колесила, / С яблони малиновой / Яблоки скосила, / В листья повтыкала / Спицы золотые, / Птиц поотпускала / В небеса крутые, / Рошам приказала / Стать золототлицыми, / А мне череп обвязала / Серебряными спицами? (Мориц).

**Пробор****Пробор → пространство****Пробор → земное пространство**

Пробор — дорога

&lt;...&gt; пробор за лысиной словно дорожка по Чертухинскому лесу — прямой да видкий (Клычков).

Пробор — улица о Пробор — Невский проспект

Его волосы глаже паркета / И Невским проспектом пробора. (Шершеневич).

**Пробор → отверстие**

Пробор — щель

Проборы щеголей горели, как щели в копилках. (Вознесенский).

**Пробор как предмет****Пробор → веревка**

Пробор — бикфордов шнур

Он говорил так бархатно, так нежно / такие поджигательские речи, / что ниточка пробора вся искрилась, / воспламенившись, как бикфордов шнур (Евтушенко).

**Пробор и волосы****Пробор и волосы → свет и тень**

&lt;...&gt; и волосы ее — / глубокие и гладкие, как тени / в ночь лунную; пробор их разделял, / как бледный луч (Набоков).

**Лысина Плешь****Лысина → свет****Лысина → свет**

Бритый череп сверкает, льет сияние

Монтень вокруг сиянье льет, / Сверкает череп бритый (Кушнер).

**Лысина → лунный свет**

Лысина — луна о Лыс, как луна о

Лунообразная лысина

Молод, но лыс, как планета луна. (Чехов). В ответ на это самый старший из гостей, Митрофан Николаевич Замазурин, седой и лысый, как луна, поднялся и со слезами обнял Ключкова. (Чехов). &lt;...&gt; маленький, седенький старичок с большой, лунообразной лысиной (Чехов). Лысины слиплись в одну луну. (Маяковский). Минута... / и то, / что было — луна, / Его оказалась голая лысина. (Маяковский). Он был молод душой, но в его кудрях, как луна в джунглях светилась лысина. (Ильф, Петров).

Разлунить лысины лачки

Разлунивши лысины лачки &lt;...&gt; честно пишут про Октябрь попутчики. (Маяковский).

**Лысина → солнечный свет**

Лысина — солнце о Лысина горит солнцем

Солнцем лысина лоснится (Маяковский). &lt;...&gt; душа его была чиста и невинна, как вот эта солнцем горевшая лысина (Белый).

Закатная розовость лысины

&lt;...&gt; вытирая каемчатым платком закатную розовость лысины (Шолохов).

**Лысина → светильник**

Лысина — лампочка

Вокруг него, как лампочки, ввернутые в элегантные черные розетки костюмов, сияли лысины и прически. (Вознесенский).

**Лысина → орган****Лысина → улыбка**

Лысина улыбается

&lt;...&gt; головы обнажились покорно, угрюмо; рыжие, черные, черно-серые под дождем мокли космы и улыбалась лысина (Белый). &lt;...&gt; улыбается лысиной. (Иванов Всев.).

**Лысина → рука**

Лысина — ладонь

Он кругл и лыс, как ладонь. (Маяковский).

**Лысина → вместилщице****Лысина → сосуд**

Лысина — поддонник

У всех них блестяли лысины, / Точно поддонники (Потемкин П.).

Лысина — поднос

&lt;...&gt; он с лысиною, как поднос (Есенин).

**Лысина → вода****Лысина** — пруд

См. Голова → строение. Голова — купол.

**Лысина → пространство****Лысинная целина**А из лысинных целин / подымается — цилиндр. (*Маяковский*).**Лысина → растение****Лысина** — сломанные деревьяИх лысины сияют, / Как бурей сломленные древа (*Хлебников*).**Лысина как предмет****Лысина → зеркало****Зеркальная лысина**<...> пятьсот мужчин с зеркальными лысинами (*Бунин*).**Борода Брада****Борода → существо****Борода → птица****Борода** — филинПришел ты из Рязани платочком бухарским, / Нестиграным, неполосканым, немыленным, / Звал мою пазуху улусом татарским, / Зубы табунами, а бороду филином. [о Есенине] (*Клюев*).**Борода** — ворон<...> Черным вороном блестела в переходах борода (*Сапжир*).**Борода → животное****Борода** — овечьё стадоДвумя рядами низко / Струится борода, / Как сумрачный плетень / Овечьих стад у озера (*Хлебников*).**Борода** — львенокТолько буйственна львенок-брада, / Ястребята — всезрящие очи... (*Клюев*).**Борода → змеобразное существо****Брада смертоноснее змей**<...> И Спас Ярославский на солнечном плато / Развевал браду смертоноснее змей (*Клюев*).**Борода → божество****или мифологическое существо****Борода** — бог<...> А впереди борода, как бог. [о всаднике] (*Сельвинский*).**Борода → человек****Борода** — мать о Мать дородства и умов о**Мать достатка и чинов**О, прикраса золотая, / О, прикраса дорогая, / Мать дородства и умов, / Мать достатка и чинов, / Корень действий невозможных, / О, завеса мнений ложных, / Чем могу тебя почтить, / Чем заслуги заплатить? (*Ломоносов*).**Борода → растение****Борода → трава и злаки****Борода** — колосья о Колос бороды о Жнивье бороды Ясно склонил перед ней лянную, будто горсть спелых колосев, бородку. (*Белый*). Вкрадчивой, тигровой улыбкой из-под золотой, как горсть спелых колосев, бородки улыбался Адам Петрович (*Белый*). Кротко ясел он синевую глаз и спелым колосом бородки среди богомольных выкликаний. [об иконе] (*Белый*). <...> с жидкой, как будто в год неурожая взошедшей, бородкой (*Эренбург*). Впавшие щеки его, уселенные черным жнивьем давно небритой бороды (*Шолохов*).**Борода** — трава о Борода — горсть травы<...> И бороду схватив другою, / Отсек ее, как горсть травы. (*Пушкин*). Что борода? борода — трава: скосить можно. (*Тургенев*). <...> и бороденка — как горсточка сухой травы. (*Иванов Всев.*). ♦ Борода-трава, скосить можно. Борода лишняя тягота (*Петр I*).**Борода → кустарник****Борода** — куст о Кусты дремучей бороды<...> борода кустом (*Белый*). <...> присесть за кустом бороды (*Белый*). <...> он кустом бороды улепетывал: в дверь. (*Белый*). А идол под сплошной шапкой осклабил губы в кустах дремучей бороды. (*Лаврентев*).**Борода → сухое растение****Борода** — сноп о Соломенная борода<...> Август-дед, бородища снопом (*Клюев*). Братец Ляксандр — бородища снопом — / Пахарь Господний, вскормленный гумном. (*Клюев*). Вот Цыферова голова / Трясет соломенной бородкой (*Сапжир*).**Борода → растительное пространство****Борода** — лес<...> борода как лес (*Клычков*). <...> нежная борода, прозрачная, как весенний лес (*Толстая*).**Борода → листья****Лист бороды** о Хвоя бородыРасключенный лист бородечки — в ветер! (*Белый*). <...> Улыбку в хвою бородки спрятав (*Васильев II*).**Борода → дерево****Борода** — пихта<...> борода — пихта верхушкой вниз (*Иванов Всев.*).**Борода → цветы****Борода** — гиацинт<...> и мощно, водопадно, страшно — от ушей до пояса вниз — четырьмя ярусами, сорока спиралями закручивалась синяя жесткая ассирийская борода — густые колечки, смоляные пружины, ночной гиацинт. (*Толстая*).

**Борода → орудие**

**Борода → пронизывающие  
или режущие орудия**

**Борода — клин** о **Клинья бород** о **Борода заступом**  
<...> усы хвостом, борода клином (*Кльчиков*). Где клиньями бород, крича, мотали смерды (*Антокольский*). ♦ У кого борода клином, у кого заступом.

**Борода — гвоздь**  
<...> да и красив очень, борода окладистая — гвоздем, лицо чистое — все в шишках. (*Чехов*).

**Борода — кинжал** о **Кинжальная борода**  
<...> черноглазый красавец с кинжальной бородой (*Булгаков*).

**Борода — лезвие** о **Лезвие бороды**  
Над колыбелью ржавые евреи / Косых бород скрестили лезвия. (*Багрицкий*).

**Борода — острие клинка**  
Крутое острие бородки, / Как злое острие клинка (*Цветаева*).

**Борода → доспехи**

**Борода — забрало**  
<...> и поп — свидетель всех ночей, — / раскинув бороду забралом, / сидит как башня перед балом (*Заболоцкий*).

**Борода → прочие орудия**

**Борода — лопата**  
Борода моя — лопата, / Волосата грудь. (*Белый*). <...> борода лопатой, волосы в скобку, сапоги бутылками (*Белый*). Как у попа Ипата / Не борода — лопата. (*Демьян Бедный*). <...> с бородою лопатой (*Пильняк*). ♦ И по бороде знать, что лопатой звать.

**Борода — метелка** о **Метла бороды** о **Борода — помело**  
Борода его росла метелкой. (*Белый*). <...> в скважинах поднятого воротника — зарыжела бороденка: метелкой (*Белый*). Под метлами бород образки на груди (*Зенкевич*). ♦ У богатого мужика борода помелом, у бедного клином. Борода с помело, а брюхо голо.

**Борода — веник**  
В деревнях крестьяне. / Бороды веники. (*Маяковский*).

**Борода — щетка**  
Ужасен мой лик, бороденка — как щетка. (*Вознесенский*).

**Борода — треножник**  
Бороденка его, как треножник, / расширяясь, оперлась на стол. (*Вознесенский*).

**Борода — пружины**  
<...> синяя жесткая ассирийская борода — густые колечки, смоляные пружины (*Толстая*).

**Борода → ткань**

**Борода → ткань и виды тканей**

**Борода — ткань**  
Вот, как серебряная ткань, борода его провеяла, как белый прах, летящий с дорожки. (*Белый*).

**Льняная бородка** о **Шелковая, как льняная горсть, бородка**  
Ясно склонил перед ней льняную <...> бородку. (*Белый*). <...> из-под шелковой, как льняная горсть, бородки смеялся чуть видимым смехом Адам Петрович. (*Белый*).

**Парчовая бородка**  
Его глаза то цветились, то закрывались ресницей, и парчовая бородка покрылась бархатным инеем. (*Белый*).

**Борода — шелк** о **Русый шелк**  
<...> Орус, который был моложе и которого борода была подобна русому шелку (*Леонов*).

**Борода — тряпка**  
Жиденькая, козлиная бородка дрожит, как тряпочка, вместе с нижней губой. (*Чехов*).

**Борода — посконное повесмо**  
♦ Эка борода: с посконное повесмо.

**Борода → изделия из ткани**

**Борода — угол холщовой скатерти**  
<...> и бородкой, похожей на уголок холщовой скатерти. (*Мариенгоф*).

**Борода → одежда**

**Борода — платок**  
См. Волосы → ткань. Кудри — платок.

**Борода → пряжа**

**Борода — кудель**  
Может быть, текла вниз борода сребровитой куделью (*Хлебников*).

**Борода → мех**

**Бороды овчина**  
<...> твоей бороды золотая овчина (*Корнилов Б.*).

**Каракуль бородки**  
Острой бородки гофрированный каракуль (*Сельвинский*).

**Борода → обувь**

**Борода — лапоть**  
Бороденка торчала / Лаптем худым (*Васильев П.*).

**Борода → вода**

**Борода — водопад** о **Борода закручивалась водопадно**  
<...> угловатый силуэт с седыми космами и серебряной, как водопад, бородой (*Белый*). Борода — водопад. (*Каменский*). <...> и мощно, водопадно, страшно — от ушей до пояса вниз — четыремя ярусами, сорока спиралями закручивалась синяя жесткая ассирийская борода (*Толстая*).

**Борода — волны** о **Борода — вал**  
<...> борода так и ходит по груди, как волна по берегу. (*Кльчиков*). Копна прически львиной, / И бородище — вал. [об уряднике] (*Саша Черный*). Большая борода крутилась гневно, / Как волны возле скал. (*Луговской*).

**Борода — прибой**  
<...> Плешь, как отмель, борода — прибой (*Клюев*).

**Струйная борода**  
До пояса струйная борода (*Белый*).

**Борода — река** ◦ **Борода — Волга**

<...> и на груди широкой вольно / текла раздольная, как Волга, / светящаяся борода. (*Евтушенко*).

**Борода течет**

<...> И на грудь / Курчавая / Текла борода. (*Васильев П.*).

*Борода → пространство*

*Борода → воздушное пространство*

**Борода — облако**

<...> идут старики в мечеть. Их бороды — как облака. (*Леонов*). <...> бороною, как облаком, он к ней навстречу вскопился (*Белый*). Являлся потом, бороною, как облаком, ширясь, Волошин (*Белый*). Бороною, как облаком, нежно головушку покрыл ей (*Белый*). <...> твоей бороды золотая овчина, / как облако зноя, стоит предо мной. (*Корнилов Б.*).

**Борода — дым** ◦ **Борода дымит**

Борода у него на ветру дымит (*Кедрин*). борода твоя как дым / завивается колечками (*Сагир*).

**Туча-борода**

<...> И с земли гуторит с Богом / В белой туче-бороте. (*Есенин*).

**Борода — туман** ◦ **Туманы бород**

Старикам отжинки да посевы, / Глаз поречья да бород туман (*Клюев*).

*Борода → вещество*

*Борода → металл*

**Борода — медь** ◦ **Медная борода** ◦

**Борода — поднос из меди**

<...> медная борода с проседью (*Бунин*). Лицо, сожженное до черноты загаром, / Копна густых волос и борода, что медь (*Радимов П.*). <...> в медной бороде (*Булгаков*). См. Борода → сосуд.

**Бронзовая борода**

<...> бронзовой бородкой (*Бунин*). <...> с чудесной бронзовой бородой (*Бунин*).

**Борода — серебряный слиток**

<...> и борода, и усы, — точно слиток серебряный (*Белый*).

*Борода → огонь*

**Огонь бороды**

Благословляю ваш бунт и понт, / и огонь бородки а ля Бальмонт. (*Вознесенский*).

**Борода — пламень** ◦ **Пламя бород**

<...> бородка как пламень — на пламень зари (*Белый*). Перебирая белое пламя бород, / Аксакалы впереди. (*Васильев П.*).

**Факелы бород**

Факелы бород. (*Вознесенский*).

*Борода → свет*

*Борода → свет*

**Светящаяся борода**

<...> светящаяся борода. (*Евтушенко*).

*Борода → солнечный свет*

**Солнечно брадат**

Я солнечно брадат, розовоух и нежен (*Клюев*).

*Борода → молния (вспышка)*

**Борода — молния**

<...> Бороды, как молнии, выпячили грозно (*Есенин*).

*Борода → стихия*

*Борода → снег*

**Бороною взметал вихрь метельно-серебряных бурь**

Вот ко мне на утес / притащился горбун седовласый.

<...> Бороною взметал / вихрь метельно-серебряных бурь. (*Белый*).

**Борода — белый прах**

<...> борода его провевля, как белый прах, летящий с дорожки. (*Белый*).

*Борода → дождь*

**Борода — дождь**

Двумя рядами низко / Струится борода <...> Как ночью дождь (*Хлебников*).

*Борода → пена*

**Борода — пена** ◦

**Огонь трубки в бороде — маяк в пене волн**

<...> с бахромой седой бороды, среди которой, как маяк среди пены волн, мигал красный огонь длинной глиняной трубки. (*Эренбург*). <...> и, как морская пена, борода / его лицо, белея, окаймляла. (*Евтушенко*).

**Борода — кипень**

Борода его была бела как кипень, сухое лицо черно от загара. (*Бунин*).

*Борода → орган*

*Борода → жабры*

**Борода — жабры**

<...> с расчесанной надвое бородой; подобно жабрам, торчала она из высоких воротничков. (*Леонов*).

*Борода → вместилище*

*Борода → сосуд*

**Борода — поднос**

<...> с бородой, как поднос из красной меди. (*Мариенгоф*).

**Борода как предмет**

*Борода → предмет*

**Борода — карандаш**

Бороду носил карандашиком (*Иванов Всев.*).

**Борода — боксерская перчатка**

Он челюсть прикрыл бородкой, как перчаточкою боксер. (*Вознесенский*).

**Борода → икона**

**Борода** — икона ◦ **Иконный оклад бороды**  
 <...> черная борода лежала на груди, как икона на мертвецке. (*Бабель*). <...> Седой и широкий, / В иконном окладе бороды (*Васильев П.*).

**Борода → знамя**

**Борода** — флаг  
 Средь того гнезда / Поднятая борода, / Глухих капитонов флаг, / Дала сборищу их знак / Все спешат, / Все кричат: / Борода святая! (*Ломоносов*).

**Борода** — бунчук  
 <...> С лицом долгобородым, как бунчук (*Шенгели*).

**Борода → ворота**

**Борода** — ворота  
 ♦ Борода с ворота, а ума и с прикалиток нету.

**Свойства бороды****Борода → нечто положительное**

**Борода** — мать дородства и умов  
 См. Борода → человек.

**Борода** — образ божий ◦ **Борода святая**  
 См. Борода → икона. ♦ Образ божий в бороде, а подобие в усах. (раск.). Без бороды и в рай не пустят. Брить бороду — портить образ Христов.

**Борода → нечто отрицательное**

**Борода** — глупых капитонов флаг  
 См. Борода → знамя.

**Усы****Усы → существо****Усы → животное**

**Усы** — мышь ◦ **Мышастые усы**  
 Под носом торчали у него коротенькие и густые усы; но они так неясно мелькали сквозь табачную атмосферу, что казались мышью, которую винокур поймал и держал во рту своем, подрывая монополию амбарного кота. (*Гоголь*). Мясистый нос, обрезком колбасы / нависший на мышастые усы (*Нарбут*). ♦ Усища, словно мышь в зубах несет.

**Усы** — барсы  
 И вдруг, точно барсы, усы полетели прыжками, почуя добычу. (*Белый*). <...> барсы-усы залетали. (*Белый*).

**Усы** — зайцы  
 Как зайцы, над ушами висят два снежных пушистых клока. / Длинные усы китайца. (*Хлебников*).

**Усы → птица**

**Усы** — орлы  
 <...> усы взлетели вверх орлами, / волос кружились червяки. (*Хармс*).

**Усы** — ласточки  
 <...> усы их словно ласточки сверкали (*Введенский А.*).

**Усы → человек**

**Ус** — повествователь  
 Но мне твой ус красноречивый, / Возращенный, завитый в полях / И дымом брани окуренный, — / Повествователь неизменный / Твоих набегов удалых (*Вяземский*).

**Усы** — бандиты  
 Усы, как бандиты, готовились броситься в бой (*Белый*).

**Усы → рыба**

**Усы** — рыбы ◦ **Усы** — две рыбины  
 <...> от бороды отделились усы, точно рыбы (*Белый*). Усы, как две рыбины, выплеснулись, как хвостами серебряными; и — опять унырнули: в ничто. (*Белый*).

**Усы → змеобразное существо**

**Усы** — гусеница  
 Как доверчиво усы его свисали, / точно гусеница-землемер! (*Вознесенский*).

**Усы → насекомое**

**Усы** — шмель  
 Как жужжали по-над миром / усики под котелком — / точно шмель, неуловимый / черным мчащимся сачком. [о Чарли Чаплине] (*Вознесенский*).

**Усы → орудие****Усы → пронизывающие или режущие орудия**

**Усы** — стрела  
 <...> рыжие усы торчали стрелами вверх. (*Булгаков*).

**Усы** — копье  
 <...> Кверху копиями усы (*Хлебников*).

**Штопорные усы** ◦ **Усы** — гвозди  
 Весь мир, ошеломленный и потрясенный, узнал, что тот человек, имя которого и штопорные усы, как шестидюймовые гвозди, были известны всему миру и который был-то уж наверняка сплошь металлический, без малейших признаков дерева, он был повержен. Повержен в прах — он перестал быть императором. (*Булгаков*).

**Усы** — пики ◦ **Пики усов**  
 <...> встреченных увеча пиками усов. (*Маяковский*).

**Усы** — палаши  
 Мундир полмхает пожаром, / Усы палашами торчат... (*Багрицкий*).

**Усы** — штыки  
 <...> как штыки тогда торчали / знаменитые усы. (*Корнилов Б.*).

**Усы → прочие орудия**

**Усы** — грабли  
 <...> усом, как граблею, в окна кусается: с лаями; трясоголовый, растрепанный (*Белый*). Ус белой граблей топырился (*Белый*). Щека, правая, — восана ямою, шрам, процарапанный ярко, — вишневого цвета: стекает в усищи, которые выбросились над губами, как грабли над сеном: седины свои ворошить. (*Белый*).

**Усы** — веники  
 И когда ощетинив в лицо усища-веники (*Маяковский*).



**Усы — стрелки**

Долгоспинник к перемене / Бьет пружиною подкрылий. / Стрелкой движается усик [о кузнечике] (*Нарбут*).

**Усы — антенна**

Кто стрекочет, и пророчит, / И антеннами усов / Пятки времени щекочет, / Как пружинками часов? [о кузнечике] (*Тарковский*).

**Усы → растение****Усы → трава и злаки****Усы — нива**

<...> Чьи усы темнеют нивой / Пашни умной и ленивой. (*Хлебников*).

**Усы — колос**

<...> усы его качаются, как колос в бурю, он храпит (*Леонов*).

**Усы — порей**

<...> Нос толстый, усы — как порей (*Саша Черный*).

**Усы → ветвь****Ветки усов**

То отрок плыл, смешаь черными глазами, / И ветки черных усов сливались с звездными лозами. (*Хлебников*). Ус обвис намокшей веткой (*Маяковский*).

**Усы → цветы****Усы — бутоны**

Но главное — усы. Они были такие: все усы, усы, усы, и вдруг на концах (полнейшая неожиданность, если глядеть!) рыжие такие бутоны. (*Леонов*).

**Усы → дерево****Усы — дерево**

И усами вздохнул, точно ветер деревьями (*Белый*).

**Усы → кустарник****Усы — кусты**

<...> из усов нос, мортирою выстрелив, точно в кусты, сел в усы (*Белый*).

**Усы → вещество****Усы → металл****Кованные усы**

<...> сильно двигая кованными усами (*Горький*).

**Усы — железные**

Его голова упала, и усы, как железные, вонзились в ее лоб. (*Леонов*).

**Усы — серебряные**

<...> голову имел клином, стриженую, в густом крепком серебре, усы, — он только усы носил, — тоже серебряные (*Бунин*).

**Усы → стекловидное вещество****Усы — хрусталь**

<...> шуба; усы хрустальными; огнец, — а не нос. (*Белый*).

**Усы → ткань****Усы → ткань и виды тканей****Усы — шелк о Шелк усов**

<...> и, как шелк, лоснился молодой черный ус. (*Гоголь*). <...> В крови царя она пробудит звоны... / Сверкая черным жемчугов зубов, / Струя ирис под шелк его усов, / Она познает нежные уруны. (*Северянин*).

**Бархатка усов**

Белые брови и поседевшая инеем бархатка подстриженных усов начали таять (*Булгаков*).

**Усы — атлас**

<...> в гостиной сидел франтоватый брюнет <...> с искрой усы — как атлас. (*Белый*).

**Усы — суровье**

Самое лицо — как подорожный камень, с тонкими, похожими на джеп, суровье, усами (*Леонов*).

**Усы → одежда****Усы — юбка о Юбочки усов**

Из разъятых зубов, как никелированные застешки на «молниях», из-под напудренных юбочек усов, изнывая, вываливались алые лизаки. [о языках] (*Вознесенский*).

**Усы → орган****Усы → клык****Ус — клык**

<...> ставшие двумя клыками усы (*Белый*). Как клыком отделившимся, усом моргнул (*Белый*).

**Усы → хвост****Усы хвостом**

<...> усы хвостом, борода клином (*Клычков*). Усы, как две рыбины, выплеснулись, как хвостами серебряными (*Белый*).

**Усы — крылья****Усы — крылья**

<...> редкие, как стрекозьи крылышки, усики. (*Иванов Всеv*).

**Усы → рога****Усы — рога**

Замечательнейшие усы <...> от щек еще в обе стороны рогами стоят на пол-аршина. (*Лаврентев*).

**Усы → вода****Усы текут рекой**

Замечательнейшие усы — от сизого носа к кирпичным щекам текут шелковой, в нитях серебряной проседи, рекой (*Лаврентев*).

**Водопадные усы**

<...> лишь изредка улыбка шевелила седоватые, такие водопадные усы. (*Леонов*).

**Усы → пространство**

Усы → воздушное пространство

**Облако усов**<...> С пушистым облаком усов / Сидел над отмелию хму-  
рый. (Хлебников).**Усы → драгоценное**

Усы — слиток серебряный

См. Борода → драгоценное.

**Усы → звук**

Усы → музыкальный инструмент

Усы — струны ○ Струны усов

Он шел по склону военным шагом <...> И в голубые стру-  
ны усов / Ловко цедил... изюбренный зов. [о тигре] (Сель-  
винский).**Глаза****Глаза Взгляд Взор Очи Буркалы  
Глазьё Зеница Зенки Зрение Возренье****Глаза → существо**

Глаза → птица

Глаза — птицы

И только словно утомленные птицы, устало махая кры-  
льями, летели темные глаза. (Иванов Всев.). Его узкие  
косые глаза похожи на повешенных за хвостики птичек.  
(Хлебников). Четою птиц летевших / Косые очи подыма-  
лись кверху / Под тонкими бровями. (Хлебников). Костры  
вы мои желтые, птицы перелетные — глаза (Иванов Всев.).  
Быстроту этих глаз, так косивших, / я, как птиц, целовал  
на лету. (Ахмадулина).**Глаза — ястребы ○ Ястребки-глаза ○  
Ястребиные глаза ○ Очи — ястребятя ○  
Ястребиный взор ○ Ястребок на дне очей**<...> он не вонзает в вас ястребиного взора наблюдателя  
(Гоголь). Глаза под большими сонными веками — ястре-  
биные. (Бунин). И, выкатив свои ястребиные глаза (Бу-  
нин). <...> раскрыл свои пустые ястребиные глаза (Бунин).  
Из орбит выскочат его ястребиные глаза! (Бунин). Толь-  
ко буйственна львенок-брада, / Ястребятя — всезрящие  
очи... (Клюев). <...> острые, с желтинкой, чуть испод-  
лобья, ястребки-глаза. (Леонов). Где плавкий ястребок  
на самом дне очей? (Мандельштам). См. Глаза — орлы.**Соколиный взгляд ○ Соколиный взгляд ○ Очи соколий**Как их брови соболины, / Полный искр соколиный взгляд  
(Державин). <...> и кидать соколиный взгляд исподлобья.  
(Гоголь). <...> он не вонзает в вас ястребиного взора наблю-  
дателя или соколиного взгляда кавалерийского офицера.  
(Гоголь). ♦ Очи соколий, брови соболий.**Глаза — орлы ○ Орлиные очи ○ Зрачок — орленок**<...> от орлиных очей парубка не могла укрыться (Гоголь).  
И зрачок ушел в веко, как желтый орленок: в гнездо.  
(Белый). Зрачок, как орленок, плескался, как крылья-  
ми, — веками (Белый). Твои глаза — две злые птицы, /  
Два ястреба или орла. / Близ них, как хищные крыла, /  
Раскинуты твои ресницы. (Кедрин).**Глаза — голубицы ○ Глаза — голубки ○****Зрачки — голубки**Очи так и блещут, / Голубицами в воде / Синей влагой  
плещут. (Мей). <...> И пара печальных голубок — / Твои  
голубые глаза. (Ройзман М.). Никогда за ее ресниц полог, /  
Зрачки, как в синюю высь голубки. (Мариенгоф).**Глаза — воробьи ○ Глаз воробьи**Золото масла — крышей покрыли, / Чтобы в ней жили  
глаз воробьи [о рынке] (Хлебников). <...> только глаза  
у всех маленькие и под лоб спрятались, как воробьи под  
застреху! (Клычков).**Глаза — ласточки ○ Ласточки глаз**Золото масла — крышей покрыли, / Чтобы в ней жили  
глаз воробьи, / Для ласточек щебечущих глаз / (Масла —  
коровьего вымени белых небес, снега и инея). [о рынке]  
(Хлебников).**Глаза — буревестники**<...> Как птицы мчатся на меня, / Синие глаза мне пря-  
мо в душу, / Как две морские птицы, большие, синие  
и темные, / В бурю, два буревестника, глашатая грозы. /  
И машут и шумят крылами! Летят! Торопятся. (Хлеб-  
ников).**Глаза — канарейки**Из глаз моих выпорхнут две канарейки, / На их место  
лягут две трехкопейки [о смерти] (Шершеневич).**Зрачок — чиж**

В ельнике ресниц — зрачок — чиж. (Шершеневич).

**Глаза — скворцы**Глаза, как два скворца в скворешнице, / На ветке деревян-  
ной верещали. (Хлебников).**Глаза — селезни**

&lt;...&gt; Глаза — два селезня на плесе (Клюев).

**Глаза — гуси**

&lt;...&gt; Глаза — два гуся, надгубье рудо (Клюев).

**Глаза — бекасы**Прыснули глаза / С козиц моих, как бирюза, / Потом,  
как горные медведи, / Сошлись у врат из тяжелой меди. /  
И постучался левый глаз, / Как носом в лужицу бекас  
(Клюев).**Взгляд — соловей**В глуби под дугами бровей / Два глаза медленных лежат  
<...> Их взгляд поет, как соловей, / И обещает, как пророк, /  
Весь рай, что сотворил восток. (Городецкий).**Глаза → животное****Глаза — звери, зверьки**<...> глаза такие быстрые, как зверки, так в смущенье даже  
приводят (Гоголь). И глаза детей, / как робкие кусучие  
зверьки, / вопьются в пятки, спину и затылок. (Самарев).

**Глаза — мыши, мышата** ◦ **Взгляд — мышонок** ◦

**Оглядывать кого-то по-мышинному** ◦

**Око бога — белаямышь**

<...> маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высушивши из темных нор остренькие морды, насторожая уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. (*Гоголь*). Глаза бегали, точно пойманные мыши. (*Чехов*). У нее маленькие груди, а глаза — как полевые мышата. (*Леонов*). <...> не принятый маминим взглядом, мой взгляд побежит, как мышонок, от маминих глазок; и вижу, что папочка мой из тарелки моргает <...> его глазки, мышата, метнутся на мамочку (*Белый*). <...> быстро, по-мышинному оглядывающий манифестацию. (*Иванов Всев.*). Око косое бога войны / Старой избы окном покосилось, / Спрятано в бровях лохматых, / Белою мышью смотрело. (*Хлебников*). У Райки под бровями, в сумраке раскосых глаз, что-то мечется, словномышь в кувшине (*Тендряков*).

**Глаза — кролики** ◦ **Глаза — зайцы** ◦ **Зеленые зайцы**

Вдруг выскочили глаза мои зелеными зайцами. (*Кусиков Ал.*) <...> Когда выскочили глаза мои зелеными зайцами. / Ведь глаза не догнать на коне?! (*Кусиков Ал.*). Глазами, резвыми как кролики, / На вас смотрела ли Кин-Като? (*Северянин*). И заросший, косою как заяц, твой / неприятный летает глаз (*Корнилов Б.*).

**Глаза — кони** ◦ **Взор — скакун** ◦ **Глаза — лошади**

Ведь взор обгонит шаг усталых, / Ведь взор мятежней скакуна (*Хлебников*). Спокойно, не горячася, — как татарчата купают в Алуште лошадей, — погружайте глаз в новую для него материальную среду — и помните, что глаз благородное, но упрямое животное (*Мандельштам*). Глаза тоже тогда я видел — один как конь, другой как лань, в одной тележке бегают исподлобья. (*Соснора*).

**Глаза — лань** ◦ **Глаза — олень** ◦ **Олень в глазах**

Золотые полотнища спущены / (В сердце, в воде, в камыше?) <...> По полотнищу вверх глянь, — / Играет серебряным неводом / Голый Отрок, глаза — лань. (*Кузмин*). Юрик, Юрик, / В глазах олень у тебя, загнанный гончими, / С ветвями в рогах лазури... (*Мариенгоф*). См. Глаза — кони.

**Глаза — газели** ◦ **В каждом глазу — газель**

<...> Два глаза его — две газели / Из колодца любви Зем-Зем. (*Кусиков Ал.*). У Лизы чудесные теплые ручки / И в каждом глазу — газель. (*Саша Черный*).

**Глаза — собаки** ◦ **Глаза — кобели**

Отчего глаза твои, / Как два цепных кобеля, / Беспokoйно ворочаются в соленой влаге? (*Есенин*). Ах, вчера снова два глаза — два кобеля на луну выли... (*Мариенгоф*).

**Глаза — белки** ◦ **Зрачки — белки**

<...> глаза закатались, как белки в колесах: запрыгали (*Белый*). Сухая кожа, сморщенная в виде / коры. Зрачки — как белки из дупла. (*Бродский*).

**Глаза — волки**

Нос несколько крив, и глаза ворочаются в орбитах, как голодные волки в тесной клетке. (*Чехов*).

**Глаза — медведи** ◦ **Око — медведь**

Прыснули глаза / С козиц моих, как бирюза, / Потом, как горные медведи, / Сошлись у врат из тяжелой меди. / И постучался левый глаз, / Как носом в лужицу бекас, — / Стена осталась безответной. / И око правое — медведь / Сломало челюсти о медь. (*Клюев*).

**Зрачок — лисица**

<...> зрачок как лисица в заросли — золотисто-серый. (*Иванов Всев.*).

**Глаза — соболи**

◆ Под мостом, мостищем, под сободем, соболищем два соболька разыгрались? [глаза].

**Глаза — дикобразы**

<...> у вас глаз, уползающий как дикобраз, / с лица, — он щетинится и не дается в лапы. (*Арабов*).

*Глаза → насекомое*

**Глаза — бабочки** ◦ **Глаза — мотыльки** ◦

**Черные мотыльки**

**Глаза — бабочки.** Плакала старуха, широко раскрыв бельма мокрых глаз, похожих на бабочек на тонком, замшелом пне. (*Иванов Всев.*). Тысячи разнообразных милых глазок, как цветы, как однодневные бабочки появляются и исчезают на лице. (*Хлебников*). <...> человек в расстегнутой рубашке и в глубоком шлеме, из-под которого выбивались, как бабочки из вихря, синие глаза. (*Иванов Всев.*). <...> глазки <...> бабочкой вновь залетали по пальмам (*Белый*). **Глаза — мотыльки.** Как черный мотылек / В бровях сверкает глаз. (*Хлебников*).

**Глаза — жуки** ◦ **Жуки зрачков** ◦ **Карие жуки** ◦

**Взор — жук** ◦ **Нервозный жук**

Осененные густыми, низкими бровями, неуловимо бежали — туда-сюда — ее темные глазки. В жаркое лето, между былинками высохших трав, попадаются такие же темные, проворные и блестящие жучки. (*Тургенев*). Не потому ли, как топоры в пожаре, / Два карих / Неповоротливых жука / В навозе слезном копошатся [о глазах] (*Ричиотти В.*). Есть падают в слизливом бульоне зрачков майские жуки. (*Земенков Б.*) <...> И глаза, расставленные косо, / Скользкими жуками копошатся... (*Багрицкий*). <...> И ты дремли, мой жук нервозный, взор мечущийся, жизнь / влачащий (*Кононов Н.*).

**Глаза — светляки** ◦ **Очи — светляки** ◦

**Светляки в глазах**

<...> Недвижные мерцают очи, / Как светляки во мраке ночи (*Бестужев-Марлинский А.*). <...> А согласно махнувшие в глазах светляки / Мне говорят [о женщине] (*Хлебников*). <...> и глазок — светлячок — на Лизашу зашурился, затрепетав с подмигиванцами (*Белый*). Глаза ее мерцали, как светляк / Июльской душной ночью у дороги. [о собаке] (*Шенгели*).

**Глаза — пауки** ◦ **Взгляд — паук** ◦ **Глаза-паучата**

<...> во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал, хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. (*Гоголь*). Глаз из седых смотрел бровей, / Седой паук как из тенет (*Хлебников*). Ее глаза-паучата мигмом попрятались в темное сплетение морщинок и бородавок. (*Тери*).

**Глаза — пчелы** ◦ **Взор — пчела** ◦ **Взгляда пчела**

И взор впился в твои красы, / Как жадная пчела в листок весенней розы. (Давыдов Д.). <...> точно две пчелы копошились в лохматом зеленом волосе маленькие, чужие, ясные глаза. (Иванов Всев.). <...> И взгляда острая пчела. (Хлебников).

**Глаза — осы** ◦ **Оса глаз**

И стрел звеня тетивой, / Осой глаз вражий пьет (Хлебников). Посмотрит, поглядит — ужалит оса / Горняцкое сердце твое. (Луговской).

**Зрачок — сверчок**

И зрачок, как сверчок, заскакал по предметикам (Белый). <...> и зрачок, как сверчок, заскакал под подтянутым сереньким небом (Белый).

**Глаза — клопы** ◦ **Зрачки — клопы**

<...> хлопая глазиком, ползая им, как клопом, по профессору (Белый). И мне не карие, не эти / Зрачки, растущие клопы (Нарбут).

**Глаза — шмели**

<...> и гудят как шмели / золотые глаза! (Вознесенский).

**Глаза — блохи**

Заходили проворные, как блохи, глазенки, запрыгали. (Иванов Всев.).

**Глаза — тараканы**

Ну и глаза-то у вас, право, словно тараканы, которых перстом... запятыми по стене! (Леонов).

**Взгляд — моль**

В темноте у окна, / на краю темноты / полоса полотна / задевает цветы. / И, как моль, из угла / устремляется к ней / взгляд (Бродский).

*Глаза → человек*

**Глаза — бандиты** ◦ **Глаза — разбойники** ◦

**Глаза — воры** ◦ **Зеленые воры** ◦ **Глаза — враги**

**Глаза — бандиты.** Эти черные два глаза, / С их глубоким, метким взглядом — / Два бандита с наведенным / Из засады карабином. (Майков А.). **Глаза — разбойники.** **Глаза — воры.** **Зеленые воры.** Глаза воруют. Твои глаза — разбойники, / Воруют, убивают, / Ресницы — горы темные, / Разбойников скрывают. (Бальмонт). <...> и глаза его, зеленые воры, так по сторонам и бегали... (Веселый). ♦ Свой глаз миленький дружок, а чужой — вор (ворог). Глаз первый ворог.

**Глаза — воины** ◦ **Глаза — полицеймейстеры** ◦

**Войско взоров** ◦ **Глаза — конвой**

Глаза — полицеймейстеры головы. Блюдут и на ус мотают. (Чехов). И полистель войсками взоров дает приказы (Хлебников). Глаза, как конвой, / Озираются: Куда? Направо? Прямо? (Шершеневич).

**Глаза — путники** ◦ **Глаза — путешественники** ◦

**Глаза — вестники** ◦ **Взоры — скитальцы**

<...> о взоры, богомольные скитальцы! (Хлебников). Светили глаза Серафимы, как вестники (Белый). А путешественник-глаз вручает сознанию свои посольские грамоты. Тогда между зрителем и картиной устанавливается холодный договор, нечто вроде дипломатической тайны. (Мандельштам).

**Глаза — дети** ◦ **Глаз — детеныш**

Как сбежавший от няни детеныш — мой глаз / Жрет простор и зеленую карамель почеч (Шершеневич). Галлюцинант... глаза — как дети... / Он не жилец на этом свете [о Хлебникове] (Андреев Д.).

**Правительство очей**

«Правительством черных очей» / Пришла и явилась: «Мы тут!» (Хлебников).

**Глаза — тираны**

Твои глаза — как хитрые тираны, / Лаская и суля, к себе манят (Кузмин).

**Глаза — первопрестольники**

Глаза твои — первопрестольники (Шершеневич).

**Глаза — егорушки**

<...> глаза ж, егорушки, плутливо метались (Белый).

**Глаз — купец**

<...> Ростовщичий глаз кошачий — / Внук он зелени стоячей / И купец воды морской. (Мандельштам).

**Глаза — лоцман**

Глаза — лоцман, находящийся фарватер на поверхности скал. (Искандер).

**Очи — маньяк**

Ты грустишь — хохочут очи, как маньяк. (Вознесенский).

*Глаза → рыбы*

**Глаза — рыбы** ◦ **Глаза — рыбки**

<...> и стайей серебряных рыбок / Ваши глаза в ресничную сеть. (Шершеневич). Твои глаза блестят, как рыбки (Северянин). Ходят глаза, / Как рыбы в воде (Васильев П.). Длинный ниспадает лоб / Слишком глубоко, и глаз — как рыба: / никогда о том не говорила, / понесла какой она улов. (Величанский).

**Глаза — золотые рыбки** ◦ **Золотые рыбки глаз**

У вас в прорубях / Глаз золотые рыбки, / А у меня, видите ли, сердца скворешник пуст... (Мариенгоф). <...> в зеркальной заводи трепещут / две золотые рыбки глаз. (Дольский).

**Глаза — два сига**

Недоступна и строга, / сети вытягает, / а глаза, как два сига, / из-под платка сигают! (Евтушенко).

**Очи — окуни**

Ходит он — синеокий, / гусельки на весу, / очи его — как окуни, / или окно в весну. (Вознесенский).

*Глаза → маленькое бесформенное существо*

**Глаза — пиявки** ◦ **Очи — пиявки** ◦ **Взгляд — пиявка**

<...> очи пламенные / Черные струились полосой, реяли,плыли по течению / К быку победителю — длинные пиявки по руслу реки — тысячи / глаз / Тянулись (Хлебников). Он взглядом, как пьявкой, вцепился в нее (Белый). Глазки (пиявки!) впились (Белый). <...> и лобик, не рослый, себя объясняет бегучими дугами перелетающих соболиных бровей, подымающих дуги морщинок, а то приседающих к полуизогнутым черным ресницам анютиных глазок, доверчивых или обиженных и подозрительно зорких, как пьявочки — так и вопьются! (Белый). <...> как пиявки, глазки пияниц налились. (Вознесенский).

**Глаза — устрицы** ◦**Свет раскрывает глаза, как устрицу**

Вы заметили, говорит Бунин, входя в кафе, — что у него глаза похожи на устриц? — а ведь правда, на устриц, — соглашаюсь я радостно. — Такие странные, будто скользкие, неприятные. Как я сразу не догадалась? На устриц! Будто нарочно у продавца устриц глаза, как две устрицы. — Запомните, — советует он. — Может пригодиться для рассказа. Я вам дарю эти «глаза, как устрицы». Берите, берите. Я царски богат. Мне не жалко. (*Одоевцева И.*). Ты, Сириус, дрожишь, и я дрожу <...> Ты, Люцифер, подобен алой розе. / Раскрыв, как устрицу, мой глаз — ножу. (*Шварц Е.*).

**Глаза → божество****или мифологическое существо****Глаза — духи** ◦ **Духи глаз**

Есть духи глаз. С куста не каждый цвет / Они вплетут в венки своих избраний / И сорванный с их памятью ранней / Сплетается. (*Иванов Вяч.*). Есть духи глаз. <...> Хоть преломлен в их зрящих чашах свет, / Но чист кристалл эфирносых граней. (*Иванов Вяч.*).

**В глазах — русалка** ◦ **Ресниц голубая русалка** ◦**Зрачки — русалки**

У ней были длинные золотистые волосы, а в голубых глазах вечно смеялась и дразнила русалка — ресниц голубая русалка. (*Хлебников*). <...> это озеро глаз столь стеклянных без дна, / Где зрачки, как русалки ночью порою / Мне поют о весне и о сне. (*Шершеневич*).

**Глаза — два Сирина**

<...> Что лик жены подобен раю, / Обетованному творцом. / Нос — это древа ствол высокий; / Две тонкие дуги бровей / Над ним раскинулись, широки, / Изгибом пальмовых ветвей. / Два вещих сирина, два глаза, / Под ними сладостно поют (*Гумилев*).

**Глаза → змеобразное существо****Глаза — змеи** ◦ **Взгляд — гад**

<...> и заморозила глазами-змеями. (*Шмелев*). Бегу по улице, а он за мной / взгляд, будто свернутый гад, / а под плащом автомат. (*Шварц Е.*).

**Глаза — черви** ◦ **Серые черви**

Ты, Израиль, протруби / Громче в рог червлений, / Чтоб сползали в города / Серыми червями / Сумерки до дна глодать / Жадные глаза убийц! [еврейский погром] (*Ройзман М.*).

**Глаза — актинии**

Голоса, / две мулатки. грясутся на сцене и падают ниц. / Их глаза — / как актинии жадные с щупальцами ресниц. (*Евтушенко*).

**Движение глаз****Глаза бегают, убегают, выбегают, несутся, влепывают, мечутся, вырываются**

осененные густыми, низкими бровями, неуловимо бежали — туда-сюда — ее темные глазки. (*Тургенев*). Что это за глаза? Прозные, дикие, все по сторонам мечутся — и поймать их нельзя (*Тургенев*). <...> обеспокоенные глаза чуть не выскокили из орбит; обеспокоенно побежали по скатерти, вскарабкались на толстую грудь и вломились в моргавшие глазки (*Белый*). <...> не глядя на нас,

убегая глазами в окошко и шурясь (*Белый*). <...> влепывающие не глаза, а глазенки досадовали (*Белый*). Я попробовал поймать глазами глаза, но нет, — взмахнув ресницами, они вырвались — и в сторону. (*Кржижановский С.*). Помню, вдруг выбежали глаза ребенка / Из дома душевнобольных / И заметались в бензинной / Копоти. (*Мариенгоф*). ♦ Глаза разбежались (растерялся, не знаю, куда смотреть).

**Глаза летят, порхают, вспархивают**

И в сказку вечернего неба / Летели девичьи глаза (*Хлебников*). <...> летели темные глаза. (*Иванов Всев.*). Глаза летят мне прямо в душу, / Летят и мчатся, машут и шумят. (*Хлебников*). ◦ <...> внимательным глазиком быстро порхал вокруг Лизаши (*Белый*). <...> и летающие, на вас не глядящие глазки (*Белый*). <...> твой / неприятный летает глаз (*Корнилов Б.*). Сузившись, глаз <...> вспархивает вместе с птичкой с ветки (*Бродский*). Летят мои очи, летит мое зренье / По волнам, по небу и ввысь. (*Шварц Е.*).

**Глаза плывут, уплывают, купаются, тонут, утопают**

В прозрачном воздухе далеко тонет взор... (*Бунин*). В очи его очей ее бархат темный, синий стыдливо уплывал, призывно и тихо. (*Белый*). <...> очи пламенные / Черные струились полоскою, реяли, плыли по течению (*Хлебников*). <...> и утопали глаза в розовых угасаниях неба (*Белый*). <...> и мужики через просветы деревьев плыли глазами туда (*Иванов Всев.*). Нежно обняв за плечи и купая свой голубой глаз в моих зрачках, Есенин спросил (*Мариенгоф*). Сузившись, глаз уплывает за / кораблем (*Бродский*).

**Глаза (глазами) ходят, доходят до чего-то, бредут, шагают, шаркают, шмыгают**

<...> и взгляды, долгие, мягкие, до дна доходящие (*Тургенев*). Он побродил прищуренными глазами по яркому солнечному песку дорожки (*Куприн*). Мои глаза бредут (*Хлебников*). И понесли <...> шаркать глазами по скамьям. (*Мариенгоф*). Лицо выглянуло больше и пытливо шмыгнуло по садику глазом (*Булгаков*). ♦ У него глаза так и ходят (все видит).

**Глаза прыгают, скачут** ◦ **Вскочить, прыгать глазами**

— То есть если вы уже знаете, — заторопился Петр Степанович, казалось, желая вскочить глазами в душу (*Достоевский*). <...> прыгает глазками (*Белый*). И зрачок <...> заскакал по предметикам (*Белый*). И Лопатин, взусаясь, запрыгал овечьими глазками (*Белый*). <...> глаза, оставаясь грустными, продолжали скакать по стенам, по предметам (*Белый*). Его глаза так весело прыгали (*Мариенгоф*).

**Глаза лезут**

Зрачки кусающе в Ваше лицо полезли (*Шершеневич*). <...> залезая глазами в глаза (глаза глазам не ответили) (*Белый*). <...> глаза вылуплялись и назойливо лезли (*Белый*).

**Глаза (глазами) ползают**

Синие глаза, серые глаза, карие глаза, голубые глаза — острые, ехидные по всей моей восьмилетней душе ползают... (*Саша Черный*). <...> ползал косыми глазами по казакам (*Шолохов*).

**Глаза (глазами) катаются**

Перепуганный лгун, картавя, катаясь глазом, лепетал что-то нищенское (*Белый*). <...> глаза закатались, как белки в колесах (*Белый*).

Глаза отделяются от тела и селятся в Италии

Но, отделившись от тела, глаз / скорей всего предпочтет поселиться где-нибудь / в Италии, Голландии или в Швеции. (*Бродский*).

Отпустить вдали свое око

<...> и кажется, что если еще немножко отпустить вдали свое легкое око, различишь блестящую лодку, втянутую на влажный песок (*Набоков*).

### Телодвижения глаз

Глаза копошатся, барахтаются, ерзают, елозят, егозят, толкуются

<...> копошились в лохматом зеленом волосе маленькие, чужие, ясные глаза. (*Иванов Всев.*). <...> старался, как мог, отбарахтаться взглядом от взгляда (*Белый*). <...> уселся я у окна и заерзал глазами по стеклу. (*Мариенгоф*). <...> он, елозя глазом резвым, / ночью преда сельсовету / стережет своим обрезом. [кулак стережет председателя сельского совета] (*Маяковский*). Читатель зрочком по статье поелозит (*Маяковский*). <...> в егозящих ее глазенках, — черненьких, остреньких, — прыскали искорки (*Белый*). И зренье жадное весь день толчется рядом / Ныряя в омут этих новостей (*Мориц*).

### Расположение глаз

Глаза стоят, лежат, висят

А тут Спиридон передо мной, как лист перед травой. Личность его в мыле, глаза от морды на нитках висят. (*Бабель*). <...> глаза совсем вылезли и повисли над встопорившимися кверху усами (*Клычков*). Взгляд ее был отдельным. Он стоял с нею рядом (*Вознесенский*). В лице, лохматом как берлога, лежат озябшие зрочки. (*Вознесенский*).

### Дыхание глаз

Взгляд дышит

И в этот миг, пока дышал мой взгляд, / издалека тобою обладавший (*Набоков*).

### Глаза → орудие

Глаза → пронизывающие  
или режущие орудия

Глаза — стрелы ○ Стрелы глаз ○ Стрелы очес ○  
Взоры — стрелы ○ Взгляд стремит, взвивает стрелы ○  
Взгляд — лук ○ Стрельчатый взор

Коль много стрел опасных / Единый взгляд ее стремит! [Лизета] (*Костров Е.*). Якоже стрела легка спущенна в неволю / С тетивы крепка лука мужественны персты, / Делящи быстро воздух, путь себе отверстый / Спешно творит и скоро в мгновенье доходит / Цели, в нюже зрение стрелец мудр наводит (*Кантемир*). Но холодная старость, седая, / Бледным покрыв щитом костяным, / Стрелы твоих очес отражая (*Державин*). Но взоры Царь на них как стрелы обратил, / И волны мятежа сей речью укротил (*Херасков*). Ее вас очи миловидны / Стрелами пагубы пронзят (*Костров Е.*). Твоих очес пылающие стрелы / От твердых лат души моей отпрянут... (*Жуковский*). <...> И взор острый, чем стрелы в вышине. (*Тихонов*). Взглянула — как стрелу / Прямо в глаз любовника метнула. (*Северянин*). <...> И вы вонзаете взор стрельчатый / В мечту мою. (*Северянин*). Глазами вверх взвила стрелу. (*Маяковский*). Но стрелы

глаз летят упрямо. (*Шмергельсон Г.*). Взгляд — лук. Их удивленный взгляд, натянутый, как лук [у птиц] (*Соловьев С. В.*). См. Мифы и рассказы о зрении. Зрение → охота.

Глаза — мечи ○ Глаз мечи ○ Взгляд — меч ○  
Взор — меч ○ Взор пронзает мечами

Но ты тогда совсем мой взор поймешь; / Но он тебе, как меч, как яд, опасен (*Лермонтов*). Как меч — его пронзает взор (*Лермонтов*). Взгляд есть меч души. (*Чехов*). <...> и глаз мечи, что, медля, метят (*Иванов Вяч.*). Не то пронзят ребенка / Безумных глаз твоих мечи. (*Блок*). Взор твой — мечами пронзающий взор. (*Блок*). Мечом, не взором чье-то око / Зажглось умно и жестоко / Мне прямо в грудь. (*Хлебников*). Глаз / Мечи / Сквозь страстных туч / Лиловым / (Каким известным и каким новым!) / Блеском слепят / (Критской Киприды яд / Могуч!) / Сердце! (*Кузмин*). То не меч с мечом, / Не клинок с клинком — / То пресветлый взор / С заревым лучом — / Взор державный с лучом державным / В поединке схватились славном. (*Цветаева*). Я искал, трепеща, тесной скважины, впадины, щели, / Чтоб два ока — меча — не вонзились в меня с вышины. [о встрече с Блоком] (*Андреев Д.*).

Глаза — гвозди ○ Гвозди глаз ○ Глаза гвоздистые ○

Глаза — шляпки от гвоздей ○

Глаза — дырки от гвоздей

Его зеленые глаза, точно два гвоздя, воткнулись в ребенка. (*Белый*). Очи — томные токи лазури — точно острые синие гвозди, — они уходили в гадалку. (*Белый*). <...> дырами ноздрей, / гвоздями глаз (*Маяковский*). <...> дворецкий с глазами гвоздистыми (*Белый*). Дядя ее пришел, брат мамаши, мастодонт в купеческом сюртуке, на голове седой бобрник, бородка веером, глаза строгие гвозди, — солиднейшая орысина. (*Саша Черный*). Напрасно глазом — как гвоздем, / Пронизываю чернозем: / В сознании — верней гвоздя: / Здесь нет тебя — и нет тебя. (*Цветаева*). Ее круглые глазки не мигая смотрели в упор на человека. Они были похожи на две дырки от больших гвоздей в белой штукатуренной стене. (*Мариенгоф*). Ишь, установил, немтырь, как гвоздь. (*Распутин*). — Опять в зигзаг ходил? — спросила жена и устремила на него свои глазки, маленькие и круглые, похожие на шляпки от гвоздей. (*Токарева В.*).

Глаза — ножи ○ Взгляд — нож ○ Нож взгляда ○

Взгляд — тесак

Что ни слово, то жало ядовитое, что ни взгляд, то нож острый... (*Чехов*). <...> и погрузил, как нож, свой прямой и острый взгляд в его спокойные, потемневшие глаза. (*Андреев Л.*). Надо мною, / кроме твоего взгляда, / не властно лезвие ни одного ножа. (*Маяковский*). <...> Когда в меня, как в жертву тихий нож, / Вошли глаза прозрачнее стекла (*Радлова А.*). <...> Глаза ее — острые ножи — / Шипели... (*Тихонов*). Там, где можно пролезть для своих нажив, / там его глаза — ножи. [буржуй] (*Маяковский*). Глаза-то, милый, как ножи / Кинжальные! (*Цветаева*). <...> где злобные взгляды / Похожи на нож (*Исаковский*). У тебя глаза, как нож, если прямо ты взглянешь, / Я забываю, кто я есть и где мой дом. / А если косо ты взглянешь, как по сердцу полоснешь / Ты холодным острым серым тесаком. (*Высоцкий*).

Глаза — иглы ○ Взор, взгляд — игла ○ Зрочок — иголка  
Пронзай меня, / Крылатый взор, / Иголку снежного огня! (*Блок*). Еще больше заострились и совсем вошли в мои глаза колючие иглы. (*Лавренев*). <...> и не глаза уже,

а нестерпимые две иглы колючие. (*Лаврениев*). <...> и глаза, как иголки, стали злые и пронзительные. (*Лаврениев*). <...> как будто плескал не ресницами, а очень быстрыми крыльями рыбьих бабочек; все же сквозь них поколол, как иголкой, серым зрачком (*Белый*). Гиппиус дерзко втыкалась глазами, как иглами. (*Белый*). Как иголки, ранят злые взгляды / Немигающих зеленых глаз (*Одоевцева И.*). <...> устремляется к ней / взгляд, острей, чем игла (*Бродский*). См. Мифы и рассказы о зрении. Зрение → рукоделие.

**Глаза — сверла о Сверла глаз о Глаза сверлят Сверлящий взор**

Но Брюсов не был эстрадным чтецом, а чтецом-педагогом, вскрывающим форму, доселе заклепанную; завозясь молотками, ударами голоса, сверлами глаз и клещами зубов, как выкусывающих из заклепанной формы железные гвозди, он нам вынимал стих Некрасова, Пушкина, Тютчева или Боратынского, прочно вставляя в сознание его (*Белый*). Максимилиан Волошин умно разговаривал, умно выслушивал, жаля глазами сверлящими, серыми, из-под пенсы (*Белый*). Вдруг круто повернулся. Таким его никогда не видел Савва: суровая лунь, глаза сверла. (*Ремизов*). Сверлящий взор... И вдруг благоволенье... [о Вяч. Иванове] (*Павлович*). <...> взгляды, подобные сверлам (*Бродский*). Монтажница приставила к Эле свои острые глазки и сверлила в ней дырку. (*Токарева В.*)

**Буравчики глаз о Зрачки буравятся о Взгляд пробуравит собеседника**

И, точно бурав, / Из-за стеклянной брони, из-за окопа / Внимательно рассматривал соседа, / Сверлил собеседника [Бурлюк со стеклянным глазом] (*Хлебников*). В его фарфоровых глазах / Буравились зрачки [о А. Белом] (*Павлович*). <...> теперь это был даже не солдат, — буравчики его глаз сточились, и было видно, что он больше всех на Сотьстрое боится реки. (*Леонов*). Он стоял передо мной, удивленно глядявываясь в меня буравчиками глаз (*Искандер*). Его карий взгляд над оправой, / что похоже на чайное ситечко, / собеседника пробуравит. (*Вознесенский*). ♦ Держи рыльце огнивецом, а глаза буравцом.

**Глаза — лезвия о Глаз лезвия о Лезвие взгляда о Голубое лезвие о Синее лезвие**

<...> и блистали / Как лезвие кровавой стали / Глаза его (*Лермонтов*). ... Вечером хозяин опять сидел по-татарски на ковре и молчаливыми прямыми, как лезвие, очами сурово, весь вызов, смотрел в небольшое пространство. (*Хлебников*). На одну секунду Григорий увидел в упор от себя синее лезвие чужого взгляда (*Шолохов*). <...> меркнут глаз его татарских лезвия. (*Корнилов Б.*). У сенатора Роберта Кеннеди были странные глаза. <...> Голубыми лезвиями они пронизывали собеседника насквозь (*Ештушенло*).

**Глаза — два клинка о Взор — клинок о Клинок взора**  
Его глаза — как два клинка (*Брюсов*). Остро и пламенно ранит / Взор твой, блестящий клинок. (*Брюсов*). Но может рукоять столетий / Блеснуть клинком людского взора (*Хлебников*). <...> И, как проворная игла, сновал / Меж столиками бледный Квазимодо / С угодливой улыбкой и глазами, / Как два клинка. (*Шенгели*).

**Глаза — кинжалы о Кинжалы глаз о Взор — кинжал**  
И черные глаза, остановясь на мне, / Исполнены таинственной печали, / Как сталь твоя при трепетном огне, /

То вдруг тускнели, то сверкали. [о кинжале] (*Лермонтов*). <...> И глаза мои за что-то / Он кинжалами зовет. (*Берг Н. В.*). <...> И меня, наконец, уничтожит / Твой разящий, твой взор, твой кинжал! (*Блок*). Нас — нам казалось — насмерть рана / Кинжалами зеленых глаз (*Цветаева*).

**Глаза — шило, шилья о Взгляд — шило**

Кузьма Васильевич на этом месте рассказа всякий раз уверял нас, что этот взгляд пронзил его «словно шилом» (*Тургенев*). <...> глазищи как шилья, но шильев острей. (*Леонов*). Только глаза, как шило, сберег (*Тихонов*). <...> глазами, как шилом, хватил (*Белый*).

**Глаза — сабля о Взгляды — сабли о Взор сабельный**

Глаза — как туркменская сабля. (*Иванов Всеv.*). Глаз раскосый, как туркменская сабля. Не саблей, глазом по Кириллу Михеичу. (*Иванов Всеv.*). Фьолеглазая Ингрид! Эти взгляды — как сабли! (*Северянин*). Окианскую дорожку / Мерит взором сабельным. (*Цветаева*).

**Глаза — копьа о Незримые алмазные копьа о Взор — копье**

<...> И, боле чем копьем, своим приятным взором / Разит сердца приятным мором. (*Богданович*). <...> Слишком гневные глаза, / Вы, как копьа храбреца, / Для друзей его гроза. (*Хлебников*). Меркнет зрение — сила моя, / Два незримых алмазных копьа (*Тарковский*).

**Глаза — булавки о Взор — булавка**

Бывало, они бегали, как живчики, эти злые, эти красивые глаза, они блистали украдкой, но ярко; взор их колол, как булавка... (*Тургенев*). Мои глаза, злые, как булавки, влезают — по самые головки — в его зрачки (*Мариенгоф*).

**Очи — коса о Глаза косят человека, как траву**

Были очи острее точимой косы — / По зегзице в зенице и по капле росы, — / И едва научились они во весь рост / Различать одинокое множество звезд. (*Мандельштам*). Твои глаза немножечко косили, — / Нет, нет! — меня косили, как траву. (*Васильев П.*)

**Глаза — секира о Взор — секира**

<...> Глаза человека — секира. (*Хлебников*). И в отраженьи на секире, / Себя постигнув в взоре жен, / Он покорял ресницы Сибири, / По Ленам ласки унесен. (*Хлебников*).

**Штопоры зрачков о Взгляд — штопор**

Всверлите мне в сердце штопоры зрачков чопорных и густых (*Шершеневич*). <...> взгляд и линия мастера, как штопор, ввинчивался в глубь бурлящих торсов натурщиков. (*Вознесенский*).

**Глаза — шпага**

<...> И в блеске глаз, мерцающих, как шпага (*Гумилев*). <...> взглядывал, точно хватаясь за шпагу (*Белый*).

**Взор — шашка**

Я шел по Тверской и озирал лица туземцев. В каждом взоре силуэты шашки ранили меня. (*Хлебников*).

**Взорорапира**

О, радость жизни! солнце! Ингеборг! / Будившая вокруг себя восторг! / Разившая сердца взорорапирой! (*Северянин*).

**Глаза — бритва**

Меня эти невинные глазки как бритвой тогда по душе полоснули (*Достоевский*).

**Острия очей**

<...> Во мгле затеплив двух очей, / Двух зрящих острия  
(Иванов Вяч.).

**Глаза — топоры**

Не потому ль, как топоры в пожаре, / Два карих / Неповоротливых жука / В навозе слезном копошатся [о глазах]  
(Ричиотти В.).

**Зрачков резцы**

Разиньте шире глаза раскаленные, / в газету вонзайте зрачков резцы. (Маяковский).

**Глаза — серпы**

Да и глаз, который глядит окрест, / скашивает, что твой серп, поля (Бродский).

**Глаза — ножницы**

<...> крепче сдвигались брови у властелина города и, как ножницы, вперялись в толпу серые косые глаза. (Терц).

**Взгляд — стеклорез**

Я вел свой взгляд, как стеклорез, / по кругу прорезая дали  
(Соловьев С. В.).

**Взгляд — острога**

И будете негодовать, / мужские брови супить строго, / мужские взгляды, как острогу, / на провинившихся метать. (Авакумова М.).

**Глазки-кнопки**

Опустивши глазки-кнопки [об институтках] (Маяковский).

**Взор — крючья**

Пусть некрасив я, / взор похож на крючья (Бахтерев И.).

**Очи — колья ○ Глаза — рогатина**

Шеи — вертом, очи — кольем: / — Чья? Отколе? (Цветева). ♦ Глаза, что рогатины, уставил (грозно).

**Глаза — острые, отточенные, колючие**

<...> острых, чуть прищуренных глаз. (Курпин). Узкогрудый лысый пощупал меня острыми глазами (Горький). Остер, точно осока, неуловим взгляд. (Иванов Всев.). <...> упорные, коловшиеся глаза. (Лавренев). Из запавших глазниц нестерпимо блесстел остро отточенный взгляд Степана. (Шолохов). Колючие глаза Римского через стол врезались в лицо администратора (Булгаков). Старушка смотрела на внука колючими глазами. (Паустовский).

**Взгляд — неломкий, негнувшийся**

<...> и обвела комнату тяжелым, негнушимся взглядом. (Шолохов). <...> вонзая в глаза ему насталенный неломкий взгляд (Шолохов).

**Глаза пронизывают, вонзаются, колют, прикалывают, втыкаются, вклиниваются, проходятся наждаком**

Прекрасны очи грудь пронзили из бойницы (Ломоносов). Взор ледяной, недвижный лун / Вонзает медленно Белун. (Хлебников). <...> укололи его с подушки непомерно громадные Лелины глаза (Лавренев). <...> точно прикалывая его к стене своим острым взором (Андреев Л.). <...> втыкаюсь глазами бровного цвета (Белый). <...> горячными глазами вклиниваясь в темноту. (Шолохов). По мне легонько наждачком глаз прошелся (Найман).

**Глаз режут, вырезают, врезаются, кромсают, рассекают, полоснут, колом тычут**

Глагольных глаз таинственная резь (Хлебников). Поднял свое желтоалое глазе: и лютою злобой резнуло оттуда (Белый). До пояса струйная борода и синью секущие взоры (Белый). <...> И темным взором острой боли / Живое сердце полосни (Блок). Его тревожные взоры кромсали также и воздух, который поступал всухомятку неведомо куда, минуя легкие. (Пастернак). Колючие глаза Римского через стол врезались в лицо администратора (Булгаков). Ты б знал, как младенцы косят, / Чтоб вырезать взором из дали / Утешную тему эмали — / Скамейку, собаку и сад! (Мориц). ♦ Глазища колом тычут (завистливые).

**Глаза → огнестрельное оружие****Взгляд — огнестрельное оружие**

Генерал, понимаете, больше ничего, как только взглянул, а взгляд — огнестрельное оружие [генерал смотрит на капитана Копейкина] (Гоголь).

**Глаза — выстрел ○ Выстрелы глаз ○****Зрачков голубые выстрелы ○****Глаза стреляют, расстреливают ○ Обстрел взглядов**

<...> глаза его выпучились, как будто хотели выстрелить (Гоголь). Я, среди черных волн Жигулей, от низовьев простой головы, в своей душе лежащей на секире, под расстрелом глаз вдруг задумчивых толп (Хлебников). Гиршманы мне примелькались, как выстрелы глаз, отовсюду метаемые (Белый). <...> ее сестра, Бронислава Матвеевна, преюркая ящерка, с выпуклым лбом, с быстрым выстрелом глаз, черных, умных (Белый). <...> Двух зрачков голубые выстрелы. (Зенкевич). <...> и девицы под обстрелом уничтожающих взглядов втягивали животы (Паустовский). <...> И когда глаза твои, как выстрел, / Мне зрачки впервые обожгли (Сельвинский).

**Глаза — пули ○ Взгляд — пуля в грудь ○****Пуля взглядов ○ Ранить взглядом навывлет**

Подымите мне веки! — сказал подземным голосом Вий <...> «Не гляди!» — шепнуло какое-то внутреннее чувство философу. Он не утерпел и глянул. Две черные пули глядели прямо на него. (Гоголь). Что ни слово — то нож острый, что ни взгляд — то пуля в грудь. (Чехов). Пулей пытливых взглядов проулков / Тысячи раз я пророгожен. (Хлебников). Он ранит взглядами навывлет (Исаковский).

**Глаза — картечь ○ Картечины-глаза ○****Картечины глаз ○ Очей картечь**

И опять забегали, разыскивая простор в тесной горенке, тяжелые на подъем, глаза-картечины. (Шолохов). <...> брызнул в него картечинами-глазами (Шолохов). Изредка лишь он опускал пухлые веки и снова рывком поднимал их, нацеливаясь картечинами глаз, обегая ими все окружающее. (Шолохов). <...> да глаза. <...> Меленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, вlepплялись в одно место с тяжелым мертвячьим упорством. (Шолохов). См. Глаза — ядра.

**Глаза — дуллище ружья ○ Зрачки — дула ○ Дула глаз**

А глаза у Глафиры действительно были как в ружье смертное дуллище, и она не подымала их на жениха. (Иванов Всев.). Ты смотришь по-прежнему люто, / Как дула, нацели зрачки. (Корнилов В.). Потому что шел перед дулами глаз / Восставший класс (Луговской). Стволы



глазищ — числом до десяти — / Как дула на мишень, но на живую. (*Высоцкий*).

**Глаза — обойма, патрон**

Запус тупыми, словно пустая обойма, глазами глядел на плетенные из лоскутков половики. (*Иванов Всев.*). <...> темные глаза ее походили на пустой патрон (*Иванов Всев.*).

**Глаза — ядра**

И прыгает черными ядрами / Очей шоколадных картечь (*Мартынов*).

**Дробь глаз о Заряд глаз**

Настойчив, меток / Ком дробь беглых глаз! / И город взят зарядом / Упорной сотни глаз. (*Хлебников*).

**Зрочки — склады пороха**

Как склады пороха — зрочки / И гневом сломанная бровь (*Хлебников*).

**Взгляд — разряд кольта**

И вот на глухом перекрестке / Был незабываемый взгляд. / Короткий, как молния, жесткий, / Сухой, будто кольта разряд. (*Адамович Г.*).

**Глаза — взрывы**

А глаза у Ривы — словно взрывы, / черные они, с огнем внутри. (*Ештушенко*).

**Взгляд — автомат**

Там, впереди, как в спину автомат, — / Тяжелый взгляд, недоброе дыханье. (*Высоцкий*).

**Пулеметные очереди взглядов**

<...> как ни взгляну, перехватываю пулеметные очереди прожигающих взглядов. (*Найман*).

**Глаза — затворы**

Ты, чертовски дразня, сквозь чертоги вела и задворки, / и на женщин глаза отлетали, как будто затворы! (*Вознесенский*).

**Дальнобойное око**

Из простых краев не видать ни зги, / хоть нацелишь свое дальнобойное око. (*Арабов*).

**Глаза — амбразура о Глаза — бойницы**

<...> он вдруг затрясся вesa, дыханьем грунт дробя, / и к щелям глаз своих припав, как к амбразуре [о василиске] (*Соловьев С. В.*). См. Глаза — картечь.

**Глаза на прицел! о Целиться глазами о**

**Целиться взглядом о Целить прищуром снайперским**  
Штык-язык остри и три! / Глаза на прицел! / На перевес уши! (*Маяковский*). Где впервые глазами волчьими / Ты нацелился мне в лицо. (*Цветаева*). <...> целился взглядом в заостренный нос его (*Белый*). Смуглый алжирец / Прицелился белым белком. (*Боков*). А Ванька-авангардист / все целит прищуром снайперским. / Он знает неомещан / сберкнижные аппетиты, / юридивый коммерсант, / антихрист нового типа. (*Вознесенский*).

*Глаза → гибкие орудия*

**Взгляд — невод о Невод глаз о Зеленый невод**

<...> Все ведает сердце, и глаз-изумруд / В зеленые неводы ловит. (*Клюев*). Тогда мой взгляд, увязнувший на треть / своей длины, колеблется меж нами, / как невод провисая между нами, / уже в том месте выбранный на треть, / где аккуратно вставленная смерть / глядит вокруг открытыми глазами. (*Еременко А.*). См. Мифы и рассказы о зрении. Зрение → рыбная ловля.

**Глаза — сеть о Взгляд — сеть о Глаза — тенета**

Ты не глядишь на меня, но я чувствую взгляд твой горячий... / Точно серебристую сеть я за собой волочу! (*Майков А.*). И глаза, как тенета, форме бесплотной подобно, / обтекают плывущего (*Драгомощенко*). См. также Зрение → охота.

**Взор — аркан о Взгляд — аркан**

Словно как стрелу вонзает / В глубину сердечных ран, / Взор за юношей бросает, / Как невидимый аркан. [о старухе, ждущей молодого красавца] (*Павлова К.*). Липкий взгляд сквозь ресничный пробуд / Ввысь арканом, — о, стойте, кони!.. (*Кусиков Ал.*).

**Глаза — шелковые ремни о Ремни глаз**

<...> так начинает Гедали и обвивает меня шелковыми ремнями своих дымчатых глаз. (*Бабель*).

**Глаза — вожжи**

♦ Возжи долги: вокруг поля достают, только вокруг кола не достают? [глаза].

**Взор — хлыст**

<...> и взор, бывало, ровно хлыст железный. (*Леонов*).

**Глянул — кнутом стеганул**

Глянул Яков на меня, как кнутом стеганул (*Тургенев*).

*Глаза → оптический прибор*

**Глаза — телескопы**

Их глаза, как телескопы, / Смотрели прямо вниз. [о птицах] (*Заболоцкий*). И сдвигая телескопы / Своих потухших глаз, / Птица думала. (*Заболоцкий*). Кто ты? Кто?! — Ты глядишь с тоскою / в книги, в окна — но где ты там? — / припадаешь, как к телескопам, / к неподвижным мужским зрочкам... (*Вознесенский*).

**Глаза — лупы о Лупы глаз**

<...> мерно ташатся волю над колеями, / и глаза их — лупы, синие, живые. (*Нарбут*). <...> лупы глаз округлил / на узластые лапы палачьи (*Шенгели*).

**Глаза — камер-обскуры о Камер-обскуры глаз**

Под огромным челом / два огромные темные глаза, / Точно камер-обскуры (*Шенгели*). Уставя желтых глаз камер-обскуры, / Толпу пронзает академик хмурый (*Шенгели*).

**Глаза — микроскопы**

Что у меня не глаза, а вместо глаз два микроскопа, и что я каждую муху преувеличиваю в верблюда! (*Достоевский*).

**Глаза — проекционный фонарь**

И словно укорачивая фокус / В проекционном фонаре, уткнусь / Усталым взглядом в бледное окно, / Июньское, на расстоянье шага (*Кушнер*).

**Глаза — телевизор**

В определенном возрасте вы рассматриваете красавиц, / не надеясь покрыть их, без прикладного / интереса. Невзирая на это, глаз, / как невыключенный телевизор / в опустевшей квартире, продолжает передавать / изображение. Спрашивается — чего ради? (*Бродский*).

**Глаза насекомых — линзы, бинокли, очки**

Сентябрь выметает широкой метлой / Жучков, паучков с паутиной сквозной, / Истерзанных бабочек, ссохшихся ос, / На сломанных крыльях разбитых стрекоз, / Их круглые линзы, бинокли, очки (*Кушнер*).

**Навести взгляд на резкость**

И некому навести / взгляда на резкость. (*Бродский*).

**Глаза → неострые бьющие  
или давящие орудия**

**Глаза — гири о Моргающие гири**

Лавошники кутались в одеялы, / Их глаза, что гири, были тупы. (Васильев П.). Дитина в пожарной куртке <...> обводит комнату моргающими двухфунтовыми гириями. [о глазах] (Мариенгоф). <...> темные, глядящие исподлобья глаза, похожие на чугунные гири в бакалейной лаке. (Мариенгоф). Глаза упали точно гири (Заболоцкий). <...> Вы подымали пару мрачных глаз, / Тяжелых и увесистых, как гири. (Матвеева).

**Очи — молоты**

Млаты в ночи / нехристя очи. (Асеев).

**Глаза — жернова**

<...> и глаза вращались, как жернова, тяжелые, не знающие милости... (Леонов).

**Глаза → прочие орудия**

**Глаза — коромысло о Коромысло глаз**

<...> И не расплескивать / На коромысле глаз / Любовью переполненных / Сосудов. (Ричиотти В.). Ах, тяжело носить / На коромысле глаз / Наполненные ведра / Впечатлений. (Ричиотти В.). Но тяжело носить / На коромысле глаз / Дрожащие озера / Впечатлений. (Ричиотти В.).

**Глаза — метла о Метла глаз**

Здесь выставляли напоказ / Для вымета метлою глаз / Свои прекрасные нагрудники / Всегда проворные сотрудники / Прибою мировой деньги. (Хлебников). Метлою глаз из тысячи окон / Ночную темь <мели>. (Хлебников).

**Глаза — челноки**

Ее глаза — среброchelноки. (Хлебников). Притиснуться к гриве клокочущей, чтобы, / Как светлый челнок, человеческий глаз / Вылуцивался из совместной утробы, / Вертел острием и выдергивал враз. [о всаднике] (Нарбут).

**Глаза — цепи о Взгляд ляжет цепями**

Глаза — цепи! (Кузмин). Взгляд мольбы, на иконе оставленный, / Крепкими цепями там ляжет: / Древний лик, мольбами прославленный, / Цепью той молящихся вяжет. (Кузмин).

**Глаза — антенна**

<...> и я начинаю звенеть и звенеть / антеннами глаза, / глотки, / носа. (Маяковский). Потушить антенны глаз. Настроить на 400 000 верст / антенны слуха! (Маяковский).

**Взгляд — компасная стрелка**

<...> и его быстрый взгляд, прыгавший, как компасная стрелка, уже отыскивал следующую. (Набоков). И кот на помойке сказал: «Покажу / я стрелочку компаса в желтом глазу». (Вознесенский).

**Взгляд — жезл**

Замолк и медлительно взгляд свой орлиный, / Как жезл, поднимает от мгlistой долины (Андреев Д.).

**Глаза — аршин**

Тогда отходил Есенин шага на два назад, узил в щелочки глаза и презрительно обмерял ими, как аршином, покупателя. (Мариенгоф).

**Взгляд — присоска**

В тени бесстрастных пирамид / под взглядами-присосками (Естухинко).

**Глаза — подшипник**

<...> глаз вращался, как подшипник, / у виска, / у виска! (Вознесенский).

**Глаза — карандаши о**

**Графитные остро очиненные зрачки**

Полистав рукопись, человек за редакторским столом оглядел меня графитными остро очиненными зрачками (Кржижановский С.).

**Глаза → свет**

**Глаза → свет**

**Глаза — свет о Во взорах — свет о Светы глаз о Свет глаз о Глаза льют свет ведрами**

<...> В чьих взорах — свет, в чьих косах — мгла. (Блок). <...> из-под ресниц светят светые ее далеких глаз, не то серых, не то зеленых, подчас бархатных, подчас синих (Белый). <...> глаза столяра, как зеленые злые отверстия ведрами льют на нее свет. (Белый). <...> не глядя на нас, убегающая глазами в окошко и шурясь: глаза занялись жидким светом, бросавшим лучи мимо нас (Белый). Глаза нездешне расширил, / В них голубого света сад (Хлебников). <...> глаза его налились светом (Булгаков). И глубоко запавших глаз / Был чист и ясен свет... (Твардовский). Под этот вальс ловили мы / Очей любимых свет (Исаковский).

**Глаза — лучи о Взгляды, взоры — лучи о Лучи глаз о Очей луч о Взгляда лучи**

Очей твоих лучом пронзая сердце мне (Державин). Сколь твоими чудесами, / Взгляда твоего лучами, / Именем твоим блаженны! [о Потемкине] (Державин). <...> Тихий нрав и, как приятный / Луч, Елизаветин взор! (Державин). Нет, не агат в глазах у ней, — / Но все сокровища Востока / Не стоят сладостных лучей / Ее полуденного ока. (Пушкин). <...> и уставивши глазки, / Полные острых лучей (Жуковский). <...> Глаза ее, души два светлые луча (Вяземский). Мне ли не знать выражения этого взора? Я целый год замирал и гас в ее лучах! (Тургенев). Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жесткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками (Гончаров). <...> эти взоры — два луча. (Гумилев). Очей блестящим лучом / Был озарен зеленый пол. (Хлебников). <...> А взгляды его — как лучи. (Ахматова). <...> И прямо в душу мне упали / Лучи огромных, темных глаз. (Андреев Д.). Взор — луч... (Андреев Д.). Лучистый взгляд. Лучистое мерцание глаз. Смугла, ланиты побледнели, / И потемнел лучистый взгляд. (Бунин). <...> одно было в мире: легкий сумрак и лучистое мерцание твоих глаз в сумраке. (Бунин).

**Глаза — огни о Огоньки-очи о Огонек глаз**

Как степной ураган, / Потемнел наш гетман, / А глаза, как огни, засверкали (Гребенка Е. П.). Собака <...> подняла морду, сверкнув красным огоньком глаз. (Бунин). <...> злобные вишнево-желтые огоньки-очи (Хлебников). Была пора — в твоих глазах / Огни безумные сверкали (Блок). И блеснул глазами, как красными огнями. (Куприн). <...> Очи татарские мечут огни... (Блок). Посовелье глаза заиграли волчьим огоньком, но прихлынувший к голове хмель погасил их. (Есенин). И мне показалось, что это огни / Со мною летят до рассвета, / И я не дозналась — какого они, / Глаза эти странные, цвета. (Ахматова).

**Глаза — сияние** ◦ **Сияние очес** ◦ **Глаза сияют**

<...> И само солнце помрачаешь / Твоим сиянием очес. [о Екатерине II] (*Костров Е.*). Третий месяц ее хохот нарочит, / третий месяц по ночам она кричит. / А над нею, как сиянье, голоса, / вечерами раздражают Глаза! (*Вознесенский*).

**Глаза светят, мерцают, пырсают, гаснут**

Он отвернулся, гася и сокращая свои прозрачно-яркие глаза (*Бунин*). — Что стоите на ветру, / Светите глазами?! (*Исаковский*). <...> одно было в мире: легкий сумрак и лучистое мерцание твоих глаз в сумраке. (*Бунин*). <...> рысино глазки запырсакали вместе с очковыми блесками (*Белый*).

**Глаза → звездный свет**

**Глаза — звезды** ◦ **Очи — звезды** ◦ **Звезды очей** ◦ **Звезды взоров** ◦ **Серые звезды** ◦ **Синие звезды** ◦ **Черные звезды** ◦ **Желтые звезды** ◦ **Звездные глаза** ◦ **Звездные очи** ◦ **Звездный взгляд** ◦ **Многозвездный взор**

**Глаза — звезды. Очи — звезды. Звезды очей. Звезды взоров.** Прервать неравный бой Россияне востали, / Их очи и мечи как звезды заблестали (*Херасков*). Как две звезды, глаза к Алею обращал (*Херасков*). <...> как звезды очеса (*Петров В.*). Бесчисленные очи, / За рядом ряд, / В Него устремлены горят / Как звезды середь ясной ночи. (*Петров В.*). Глаза твои прелестна цвета, / Небесных звезд огнем горят (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). Как звезды блещут очеса (*Жуковский*). <...> и глаза голубые, / Вспыхнув звездами под сумраком черных ресниц, устремились / Быстро на гостя (*Жуковский*). Очи ее, светозарные звезды, были покрыты / Облаком скорби (*Жуковский*). <...> И светятся, как звезды ночи, / Под шлемом удалые очи. (*Жуковский*). <...> и храбрых очи, / Как звезды тихой ночи, / Утехою блещат. (*Батюшков*). <...> С улыбкой взглянешь на меня / И с тайным чувством встречу я, / Как две звезды средь ясной ночи, / Твои сияющие очи (*Плетнев П. А.*). Звездой блещат ее глаза (*Пушкин*). И взор безмолвный / Блещит звездой в полночной тьме. (*Лермонтов*). Много звезд у летней ночи; / Отчего же только две у вас, / Очи юга! черны очи! <...> В ваших звездах, черны очи, / Я нашел для сердца рай и ад. (*Лермонтов*). Южные звезды! Черные очи! / Неба чужого огни! (*Вяземский*). Взор восточной звездой / Под ресницей блещит. (*Вяземский*). В полужасном мраке горели приветно, будто звездочки, ясные очи (*Гоголь*). <...> Его моих взоров осыплю звездами (*Подолинский А.*). Я смущен — клянуп тогда / И красу и блеск очей: / То падающая звезда, / Вестник гибели моей. (*Григорьев В. Н.*). А глаза / Как две звезды Востока! [о Жар-Птице] (*Языков*). Глаза у ней как звездочки (*Языков*). Как очей синее бездна / Лучезарной темнотой, / Как они сияют звездно / Над мирской суетой (*Павлова К.*). <...> Теплы были звезды очей. (*Фет*). Как ясность безоблачной ночи, / Как юно-нетленные звезды, / Твои загораются очи / Всесильным, таинственным счастьем. (*Фет*). <...> Очи — звезды подо мглою — / Провозвестники отрад! (*Панаев И. И.*). А из царских очей, звезд вечерних ярчей (*Случевский*). Нелли, вся раздумывавшая и все еще как будто пристыженная и с сияющими, как звездочки, глазками, выбежала за мной на самую лестницу (*Достоевский*). <...> положив на руку свое красивое румяное лицо, из которого светились, как звезды, масляные

добрые и сонные глаза. (*Толстой Л.*). <...> И — как звезды — кротко смотрят очи / В небеса (*Горький*). <...> глазки у нее блестели ясными звездочками (*Бунин*). <...> Очи — две утренних ярких звезды, / Светят и ночью, и днем / Светлей, чем на небе родном. (*Бальмонт*). <...> Среди ресниц твоих / Мерцают две звезды. (*Бальмонт*). И в новых небесах увидишь / Лишь две звезды — мои глаза. (*Блок*). <...> Погасли звезды синих глаз. [на смерть Комиссаржевской] (*Блок*). Что мне светит — звезды, очи ль (*Иванов Вяч.*). <...> и два его огромных ока, / как две угасшие звезды. [об ангеле] (*Эллис*). И вот за то тебе спасибо, / Что, цепенея, / Двух звезд моих не видишь — ибо / Нашел вечнее. [о глазах] (*Цветаева*). Словно звезды глаза голубели (*Ахматова*). <...> Кто над своей увидел колыбелью / Безумьем искаженные глаза, / Что прежде на него всегда глядели, / Как две звезды (*Ахматова*). <...> Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег. (*Есенин*). Входили и гасли звезды / (Откуда такая нежность?) / Входили и гасли очи / У самых моих очей. (*Цветаева*). <...> светлый рыцарь, с глазами-звездами (*Шмелев*). <...> Что в каждом взоре пенится звезда (*Тихонов*). Лишь глаза ее светят, как звезды (*Хлебников*). Глазки у «крупья» — две звездочки-точки. (*Маяковский*). Сквозь губки в улыбке, сквозь звезды очей — / проходят гусары полком усачей. (*Маяковский*). Слепя и тревожа, как высокие ночные звезды на осенней дороге, укололи его с подушкой непомерно громадные Лелины глаза (*Лавренев*). Глаза ее светят. Ночные цветы / Она затмевает собою. (*Мандельштам Р.*). **Серые звезды.** Где она, где свет великий / Серых звезд — ее очей? (*Ахматова*). **Синие звезды.** <...> Я видал эти синие звезды очей, / Что глядят с вдохновенных картин Васнецова. (*Кедрин*). **Черные звезды.** <...> а ресницы, разверзавшиеся стрелами вверх и вниз, походили на черные лучи вокруг черных звезд. (*Куртин*). **Желтые звезды.** Ваши глаза — как две желтых звезды! (*Пелевин*). **Звездные глаза. Звездные очи. Звездный взгляд. Многозвездный взор.** Сияет ярче звездный взгляд. (*Павлова К.*). Я всем земным простором / Блаженно замолчу, / И многозвездным взором / Весь мир мой охвачу. (*Сологуб*). Нет заката очам твоим звездным! (*Блок*). Непомерные, звездные очи. (*Клюев*). И в глазах твоих звездных загорается счастье (*Заболоцкий*). Оглядишь свои углы / звездными своими [глазами] (*Вознесенский*).

**Взгляд — звездный луч**

И понт как голубой пронзает звездный луч, / Так сердца глубину провидит взгляд твой скромный. (*Державин*).

**Взор — грозд звезд**

<...> И гаснет взор ее, как звезд / В поднебесье жемчужный грозд (*Городецкий*).

**Стожар глаз**

Глаз голубых блещет стожар (*Хлебников*).

**Глаза → светильники**

**Глаза — свечи** ◦ **Очи — свечи** ◦ **Взор — свеча** ◦

**Глаза — свечные огарки**

Как в зеркале свечи, глаза твои пылают (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). Очи светятся будто две свечки! (*Пушкин*). И каждый вечер меж кустов / Сто ярких глаз, как свечи в ряд, / Во мраке прыгают, блестя... [о волках] (*Лермонтов*). Я в него камнем, а он заклацал зубами, засветил очами, как свечками, и подался к осиновому узлеску... [о волке] (*Чехов*). Их глаза горят, как свечи, /

В очарованной глуши. (Фофанов). <...> свечками мерцают, / Таинственно блуждая, волчьи очи... (Бунин). <...> сам такой белый, как бумага, и очи горят, точно две свечки. (Куприн). Глаза горят, как две свечи (Блок). И теплятся очи, как свечи / Ночные (Блок). И говорил мне кто-то, / Что взор ее — волшебная свеча. [о пантере] (Бальмонт). У тебя глаза, как свечки / В полусумраке часовни. (Клюев). Сквозь окно / На улицы, разговаривающие шумом рек, / Выплыл глазами, оплывшими как свечи. (Мариенгоф). Глаза, как оплывающие свечи. (Мариенгоф). <...> Взоры, как свечи, / Жарко цвели. (Кириллов В.). Глаза мне ночное зверье / Слепило своими свечами. (Тарковский). <...> Ее глаза, как два свечных огарка (Лисянская). <...> Очи, как свечи, цветущие ввысь (Лисянская).

### Глаза — фонари о Карий фонарик взгляда

<...> Закрыв себя подолом епанчи, / Вращал глаза, как фонари в ночи. (Пушкин). Желтые и нежные его глаза повисли над столом, как бумажные фонари на китайской улице (Бабель). И бес меня взмыл. Генеральские глаза передо мной, как фонари, мигнули. (Бабель). <...> ломает надвое саблю и зажигает две плошки в своих глазах, два фонаря над темной степью. (Бабель). Глаза ее горели, как автомобильные фонари. [о кошке] (Паустовский). Сова зажигает глаза-фонари. (Артемьев Ал.). <...> взгляда безнадёжного твоего не пробьется ко мне карий / фонарик (Кононов Н.). ♦ Два фонаря на пустой каланче? [красивые глаза, да пустая голова].

### Глаза — прожекторы о Зрачки — прожекторы о Лучи прожекторов

<...> глаза громадные, как прожекторы (Маяковский). Прожектор глаз моих (Чернов Л. К.). И заведующий кладбищем вплотную подошел к калекам. Трясущиеся его зрачки были выпущены на них. Они неслись на помертвевшее, застонавшее стадо, как лучи прожекторов, как языки пламени. (Бабель). Новые дали измерим / Взором прожекторов-глаз (Кириллов В.). Свет! Будто два прожектора врубили поздней ночью, во время беззвездного шторма в Бискайях. [о взгляде женщины] (Семенов Ю.). — Туши фонари! — бормотал старпом. — невозможно работать! — бормотал я, когда они высвечивали нас прожекторами белков (Конецкий). Ища простой женоподобный холм, / зрачки мои в анархии бессонной / бушуют, как прожекторы над зоной, / от мужеских отталкиваясь форм. (Бродский).

### Глаза — лампочки о Иллюминированный взгляд

<...> Веселые глаз в тысячу свечей. (Луговской). <...> и я, собрав силы, распахнул глаза, как будто включил свет. (Искандер). <...> врачи произвели реанимацию. / Ввернули серые твои, / как в новоселье. [о Высоцком] (Вознесенский). Ты грустишь — хохочут очи, как маньяк. / Говоришь — они к аварии манят. / Вместо слез — / иллюминированный взгляд. (Вознесенский). Из зала было видно, глаза его сверкали, как лампочки. (Сагир).

### Глаза — лампы о Две синих лампы

И вот, глаза зардели как лампы (Толстой А.). Я перед тобой затеплил глаз моих лампы, / И ярче лун велел гореть им. (Шершеневич). <...> глаза — две синих лампы, в которые сверху смотрит луна (Клычков). <...> и в воду глядит. Из воды иль глубоко в воде синеют две потухших лампы [отражение глаз в воде] (Клычков).

Глаза — два факела о Факел глаз о Взор — факел  
Взор мой — факел, к высям кинут, / Словно в небо опрокинут / Кубок темного вина! (Блок). О факел глаз, о стан лозы, уста, вас ли я вижу?! (Кузмин). Я думаю о том, как Ваши брови / Сошлись под факелами Ваших глаз (Цветаева). Глаза, глаза, / Два факела печали (Ройзман М.).

### Глаза — маяки о Маяки глаз о Синие маяки

Маяками глаз указывал места легчайшего штурма. (Маяковский). Глаз, как быстрый маяк, из-за века открыл на нее (Белый). Просто нужно очень верить / этим синим маякам, / и тогда нежданный берег / из тумана выйдет к вам. (Окуджава).

### Глаза — два ночника

Глаза козюли, медленно ползущей / К своей норе ночью сонной пушей, / Горят, как угли. Сумрачная мгла / Стоит в кустах — и вот она зажгла / Два ночника, что зажигать дано ей / Лишь девять раз (Бунин).

### Очи — фары

Ах, время, / сумею ли я прочесть, что написано в твоих очах, / мчащихся на меня, увеличиваясь, как фары? (Вознесенский).

### Глаза — плоски

См. Глаза → сосуд.

### Глаза выключены

Глаза ее выключены. Она слушает шеей. (Вознесенский).

### Глаза → солнечный свет

Глаза — два солнца о Два синих солнца о

Взор — солнце о Черное солнце о

Черно-пламенное солнце о Глаза — солнце ночью о

Солнце глаз о Солнышко взгляда

Глаза — два солнца. Взор — солнце. Два солнца во взоре. Солнце глаз. Солнышко взгляда. В ее очах / Два солнца съют (Тредиаковский). Взор в грудь ему проник, как солнце сквозь хрусталь (Херасков). <...> Глаза его светили / Как пламенные солнца [о глазах ангела] (Клушин А.). Орлиный глаз его, как вечернее солнце, начинал мало-помалу жмуриться и меркнуть. (Гоголь). <...> Глаза — два солнца южных стран. (Лермонтов). <...> платье на ней было белое, как лебедь: фу, какое пышное! а как глянула: солнце! ей-богу солнце! (Гоголь). Пышет грудь, власы развиты, / Знойным солнцем блещет взгляд! [у музы] (Тепляков В. Г.). А что ж играет / Яркий угольный зрачок? / Солнцем, золотом сияет (Бунин). Но может ли солнце быть ночью? Почему не может: ведь голубые глаза любящего — это солнце днем, а влюбленные глаза черного цвета — солнце ночью. (Хлебников). С тех пор, как увидел я глаза твои, / я стал равнодушен к солнцу: / зачем любить мне его одного, / когда в твоих глазах их двое? (Кузмин). Встают — два солнца, два жерла <...> Два смертных глаза. (Цветаева). Стыдливостью ресниц / Затменные — солнца в венце стрел! (Цветаева). Солнцами сияли влажные миндалевидные глаза (Лауренев). В твоём взоре — два солнца (Шершеневич). Глаза — / двум солнцам велю пылать / из глаз / неотразимо наглых. (Маяковский). <...> И, солнцем глаз гетеры сиян (Северянин). И она менялась, и светились несбыточные глаза — два солнца. (Шмелев). <...> и щедрые, ясные лица детей / даруют мне ясное солнышко взгляда. (Ахмадулина). Черное солнце. Черно-пламенное солнце. Глаза — два черных солнца. <...> И из умильно-бледного лица, /

Отверсто-пламенное око / Как черное сияет солнцем! / О черно-пламенное солнце, / О, сколько, сколько раз в лучах твоих / Я пил восторга дикий пламень (Тютчев). <...> Как смолисто пали кудри / Вдоль ливийского лица, / На котором черным солнцем / Светят радостно и знойно / Африканские глаза. (Бунин). <...> «золотые» волосы и черные глаза. И даже не глаза, а черные солнца, выражаясь по-персидски. (Бунин). <...> где глаза, сиявшие, точно черные солнца, на ложе твоём? (Бунин). Летела вила полуднагая <...> Два черных солнца в падших звездах глаза ее (Хлебников). На благородном остове лица — глаза, как два черных солнца. (Цветаева). **Траурное солнце.** Ленин на эшафоте, / Два траурных солнца зрачки (Клюев). **Синее солнце.** И впрямь прекрасен, юноша стройный, ты: / Два синих солнца под бахромой ресниц (Парнок С.). **Солнечные очи. Солнечный взор.** Какая ночь не озарится / От солнечных твоих очей? (Карамзин). Она шла, опустив свои черные, как эбен, ресницы; когда же подняла их, солнечный взор ее поразил его навеки. (Бунин).

**Глаза — заря** ◦ **Заря глаз** ◦ **Черная заря** ◦ **Зарноокий** <...> Как зари, их светят взоры (Державин). <...> Как проскачет конь голый / С зарнооком седоком. (Клюев). <...> Зарноокий полонянки / Приворотный поцелуй. (Клюев). Ко всем, / кто зубы еше / злобой выщемил, / иду / в сияющих глаз заре. (Маяковский). Горят глаза твои, горят, / Как черных две зари! (Блок).

**Глаза — рассвет**  
Большие глаза ребенка были широко открыты, как утренний рассвет, но они глядели пусто, точно в них было безоблачное, равнодушное небо. (Платонов). Глаза полузакрыты, белки сочатся мокреньким рассветом (Шварц Е.).

**Во взгляде — лучи солнышка** ◦ **Взор — луч неба**  
В взгляде милой я встречаю / Ясна солнышка лучи (Николев). <...> И этот взор — луч неба у Дуная. (Хлебников). Я бы глаз лучами грыз ночи — / о, если б был я / тусклый, / как солнце! (Маяковский).

**Глаза — денница** ◦ **Взор — луч денницы**  
Приятней денницы / Задумчивый пламень во взорах сиял (Жуковский). <...> И пышет взор, как жаркий луч денницы [о цыганской пляске] (Шевырев С.).

**Глаза — зори** ◦ **Траурные зори**  
Пылайте, траурные зори, / Мои крылатые глаза! (Блок).

**Взгляд — светила пламенный обренок**  
О, этот страстный взгляд <...> Он ярко, как светила пламенный обренок (Северянин).

**Светило повторено в глазах**  
Над белизной одежд ореховые лица. / Светило белое в глазах повторено. (Шенгели).

### Глаза → молния (вспышка)

**Глаза — молния** ◦ **Молния глаз** ◦ **Взор — молния** ◦ **Молния взгляда** ◦ **Очи-молнии** ◦ **Молнии очей** ◦ **Молния в очах** ◦ **Черная молния** ◦ **Синяя молния** <...> Подобны молниям свирепы взоры мечет (Херасков). Как молния, ее бы взоры / Сверкали быстро, в небесах (Державин). Горела молния в очах. (Державин). Взор черноогненный, отверстией, / Как молния вослед громам, / Блестает, жжет и поражает / Всю внутренность души моей (Державин). <...> В глазах — тот молний блеск, что к нам из туч блистает / И, рассекая мрак, все жжет, что ни встречает (Клушин А.). Паллады Росской грозны

взгляд / На ополчающийся ад / Подоби молнии ужасной; / А нежность, чувства души, / Как ясно небо опиши, / В вид солнца претвори прекрасной. (Николев). Каплет кровь с твоих доспехов, взор твой молнией блестит! (Олин В. Н.). Нет, чудный взор его, живой, неуловимый, / То вдаль затерянный, то вдруг неотразимый, / Как боевой перун, как молния сверкал (Пушкин). <...> и черные очи и брови мелькнули, как молния. (Гоголь). Попробуй взглянуть на молнию, когда, раскрывши черные, как уголь, тучи, нестерпимо затрепещет она целым потоком блеска. Таковы очи у альбанки Аннунциаты. (Гоголь). <...> этот взор был остановившаяся молния (Лермонтов). <...> как молния, сверкнул этот взгляд на мгновение — жадный, злой, холодно-презрительный. (Достоевский). <...> глаза ее блестели, как молния (Достоевский). Как часто пред кончиной дня — / Дня безотрадной муки, — / Потупив молнии очей, / Крестом сложивши руки, / Стоял он (Тютчев). Люблю глаза твои, мой друг, / С игрой их пламенно-чудесной, / Когда их приподынешь вдруг / И, словно молнией небесной, / Окинешь бегло целый круг... (Тютчев). И, блестя очами-молниями, голос свой сливая с гулом, с громами, сказал Илья (Бунин). Для чего называть? Мы одни, — / Только зорями шек, / Только молнией глаз намекни, — / И пойму я намек. (Сологуб). И вдруг — ты, дальняя, чужая, / Сказала с молнией в глазах (Блок). **Черная молния.** Молния взгляда черна. (Мандельштам Р.). **Синяя молния.** В очи ее очей его молнии яркие, синие властно сверкали, страстно, настойчиво. (Белый). Бросать глазами молнии. <...> Но не чуяла лебедушка, / Не видала оком доблестным, / Что от солнца золотистого / Надвигалась туча черная — / Молодой орел под облаком / Расправлял крыло могучее / И бросал глазами молнии / На равнину бесконечную. (Есенин).

**Глаза, очи — зарницы** ◦ **Зарница глаз** ◦ **Взгляд, взор — зарница** ◦ **Черная зарница**

**Глаза — зарницы. Очи — зарницы. Взор — зарница. Зарница глаз.** С железом сердце раскаленным, / С перуном руки устремленным, / С зарницей очи равны зрю! (Ломоносов). То вспыхивал твой взор, — то угасал, / Как в облаке зарница золотая. (Языков). В глаза, под гордые ресницы, / Я брошу быстрый огонь зарницы, / И в них зажгу я тихий свет — / Любви таинственный привет. (Туманский В. И.). Мы встретились случайно, на углу. / Я быстро шел — и вдруг как свет зарницы / Вечернюю прорезал полумглу / Сквозь черные лучистые ресницы. (Бунин). Она в греховные страницы / Вонзила огненное око; / По сказкам письменным порока / Летает пылкая зарница. (Хлебников). Волшебная девица. <...> Огнем воздушных глаз трепещет, / Поет, смеется и шалит, / Зарницей глаз прекрасных блещет (Хлебников). <...> серых глаз / Зарница, вспыхивая ярко, / Мне выдавала всякий раз... (Блок). <...> Нежною июньскою зарницей / Взгляд твой черно-синий / Заискрится (Васильев П.). У тебя не глаза, а очи! <...> У тебя не глаза — зарницы, / Под которые зреет рожь. <...> У тебя не глаза, а лето, / Что тепло поманило с утра. (Боков). **Черная зарница.** Один только взгляд, как взмах черной зарницы в этих душевных ночах (Паустовский).

**Сполохи глаз** ◦ **Око — всполох** ◦ **Зеленые вспышки**  
Неяркие сполохи глаз (Луговской). Думаешь — глаз? Красный всполох — / Око твоё! — Перебег зарев! (Цветаева). Ко мне обернулись зеленые вспышки [о глазах] (Вознесенский).

**Глаза → лунный свет**

Глаза — две луны ○ Луны глаз ○ Лунные глаза ○ Лунность глаза ○ Глаза — два лунных осколка ○ Взор — луч луны

Глаза — луны. Луны глаз. Лунные глаза. Лунность глаза. Дарья пела и плясала, и глаза ее, неподвижные на лице, вращались за ее кружением, подобно кругам мертвой луны. (Сологуб). Вас притягивали луны / Двух огромных глаз. (Цветаева). Светло-коричневым кольцом / Слегка оттенены, / Владычествуют над лицом / Глаза, как две луны. (Цветаева). <...> В две луны зажгу над бездной / Незакатные глаза. (Есенин). Как лунные глаза светлы, и напряженно / Далеко видящий остановился взор. (Ахматова). Беги, луна, / Лети, дробясь на тысячи осколков, / На тысячи простых девичьих глаз. (Луговской). Под твердым козырьком, словно зыбкая луна в омуте, поблескивал глубоко упрятанный глаз. (Тендряков). Как лунных два осколка [о глазах] (Елагин И. В.). Лунность яблока и розы / Погружаясь в лунность глаза (Мориц). Взор — луч луны. Так для меня таинственно и мило / Блестит твой взор, как нежный луч луны [незнакомке] (Розен Е. Ф.).

Глаза — два месяца ○ Два черных месяца ○ Месяц ока

Глаз — месяц. Месяц ока. Здоровый глаз на старосту / Глядел с благоволением, / А левый успокоился: / Как месяц в небе стал! (Некрасов). Глубок / Месяц Земфирина ока: / Жаркий бездонный белок. (Пастернак). Ну и глаза! Один светит солнцем, / Другой — полным месяцем. (Каменский). Выдали, нет, выдали глаза меня зеленые... / Засияли в логове, как месяцы влюбленные. (Столица Л. Н.). Два черных месяца. <...> живые глаза сверкали, как два черных месяца, умом и радостью. (Хлебников).

Глаза — полумесяцы

Глаза — как полумесяцы! (Соснора).

**Глаза → метеор**

Взор — метеор

<...> он почти не дышит, / Остановился быстрый взор, / Как в миг паденья метеор (Лермонтов). <...> и томный взор, / Как над рекой безлучный метеор, / Блуждал вокруг без цели, без предмета (Лермонтов).

Глаза — аэролиты

Мои глаза — они аэролиты! (Северянин).

**Глаза → радуга**

Глаза — радуги

Тут он глазами наткнулся на глазки: как радуги! (Белый). А у Тони поблескивают радугой / Большие лесные глаза. (Александровский В.).

**Глаза → драгоценное**

Глаза → драгоценные камни и золото

Дорогие камня глаз ○ Глаза — самоцветы

Лунный свет полосой голубого дыма падал в продолговатое окошко темного денника, самоцветным камнем зажигая глаз верхового мерина. (Бунин). <...> Орус, который был мложе и которого борода была подобна русому шелку, а глаза — отшлифованному голубому камню из лукоморий Хорезма. (Леонов). Помогал доктор, дорогие камня его глаз переливались и таяли (Набоков). Уставив глаз свой самоцветный [о собаке] (Ахмадулина).

Глаза — агаты ○ Агатовоокая дева ○ Агат в глазах ○ Агат в очах ○ Агатовые очи ○ Агатовые глаза ○ Агатистые глаза ○ Агат очей ○ Взоров агат ○ Задумчивый агат очей ○ Два безвыходных агата

Иль, о румянощека, чернокудра, / Агатовоокая дева! (Державин). Нет, не агат в глазах у ней (Пушкин). <...> Агат в очах твоих горит (Ознобишин Д.). <...> Угаснет блеск агатовых очей. (Тепляков В. Г.). И, как цветы волшебной сказки, / Полны сердечного огня, / Твои агатовые глазки / С улыбкой радости и ласки / Порою смотрят на меня. (Фет). <...> И был глубок, как океан бездонный, / Его очей задумчивый агат (Надсон). Глаза же у царя были темны, как самый темный агат (Куприн). <...> маленькие агатовые глаза неестественно блестели. (Бунин). <...> Блестят агатом детские глаза. (Бунин). <...> глаз — не то агатовых, не то янтарно-серых (Бунин). <...> у него стоячие агатовые глаза (Бунин). Выблеснул темнозеленый агат из ресниц на него. (Белый). <...> глаз агатовый — в окна (Белый). Ее глаза — сплошной агат (Северянин). Сверкали агаты брошек, но ярче был взоров агат! (Северянин). Долгоспинник к перемене / Бьет пружиною подкрылий. / Стрелкой двигается усик, / А глаза — агатов почки. [о кузнечике] (Нарбут). В глуби под дугами бровей / Два глаза медленных лежат, / Как в двух миндалинах агат. (Гордецкий). В два нежных, в два безвыходных агата / смерть божества смотрела — но куда? (Ахмадулина). А глаз твой агатист. (Вознесенский).

Глаза — изумруды ○ Очи — изумруд ○ Изумруд глаз ○ Изумрудный взор ○ Изумленная изумрудная бездна ○ Изумрудиться глазами ○ Глаза изумрудят вопросы

<...> Ярким изумрудом очи зеленеют. (Мей). <...> глаза Флембо <...> как два изумрудные камня, сверкали в темноте. (Бунин). Белеет мел стены неясно. / Но там, где свет, его атлас / Горит так зелено и страстно, / Как изумруд змеиных глаз. (Бунин). <...> пахло кухни, предвесенней свежестью, собаками, глаза которых парными красноватыми изумрудами горели, двигались перед ним... (Бунин). И брови, легкие, как два пера, / Над изумленной изумрудной бездной (Нарбут). Дрогнули ноздри, дрогнуло, как хрусталь ледное, лицо, когда исчертил он дверь, ведущую в будуар, изумрудами глаз, проходя в кабинет. (Белый). У полковника ширились очи, двумя властными изумрудами сверкнули (Белый). И — самородною родинкой немо взирает мне в душу; совсем изумрудится глазками (Белый). Алая монахиня. / Очи — изумруд. (Северянин). О, влей в глаза мне взор свой изумрудный! (Северянин). <...> Изумруд удлинённых насмешливых глаз. (Северянин). Глаза изумрудят вопросы, / Ответ для которых пропал... (Северянин). За глаза из изумруда, / За кораллы на губах... (Клюев). Между низких ветвей лошадиный сверкнет изумруд. [о глазах лошади] (Бродский). С откоса на Оку вы глянули когда-то: / на дне Оки лежит и смотрит изумруд. [о М. Цветаевой] (Ахмадулина).

Глаза — бирюза ○ Бирюзинка глаза ○ Бирюзовые глаза ○ Глаза бирюзаются

<...> бирюзовые глаза зорко глядели вдаль. (Бунин). <...> эти бирюзовые глаза (Бунин). Отчаяние было и в бирюзовых глазах толстого рыжеусого человека (Бунин). <...> жидко-бирюзовые глаза застарелого пьяницы (Бунин). <...> Открой бесслезные глаза. / Да озарит мое жилище / Их неживая бирюза! (Ахматова). Я придумал это, глядя на твои / Косы — кольца огневещей змеи, /

На твои зеленоватые глаза, / Как персидская больная бирюза. (Гумилев). Но зачем бирюзятся зигзаги / Этих ясных, доверчивых глаз (Северянин). Гусь вертел шеей, прерзительно жмуря бирюзинку глаза. (Шолохов). Я подарю сиамского котенка / С глазами синими, как бирюза (Герасимов М.). И поднял он к бездне синей / Пророческие глаза, / Блестящие, как в пустыне / Затерянная бирюза. (Андреев Д.). Глаза, / Как в темном песчанике бирюза, / Спокойно взирали ей в душу (Андреев Д.).

#### Глаза — алмазы ○ Алмазные глаза

Очи кари дня светлее, / И алмаза не дари... (Николев). Мои глаза блистали, как алмазы (Лермонтов). Бегаёт жигго, горит, как алмаз, / Черный и влажный смеющийся глаз (Некрасов). Встают — два солнца, два жерла, / — Нет, два алмаза! [о глазах]. (Цветаева). После глаз твоих алмазных, / Под ладонью льющихся (Цветаева). Да глаза-то твои — алмазы! (Цветаева). Четыре алмаза — четыре глаза, / Два совиных и два моих. (Ахматова). Лишь черный бархат, на котором / Забыт сияющий алмаз, / Сумею я сравнить со взором / Ее почти поющих глаз. (Гумилев). Он шел мерным солдатским шагом, глядя вперед себя твердыми алмазными глазами (Ильф, Петров).  
♦ Свой (хозяйский) глаз алмаз, чужой — стекло.

#### Глаза — жемчуг ○ Жемчужные глаза ○ Ока жемчуг ○ Голубой жемчуг ○ Черный жемчуг ○ Омраченный жемчуг ○ Глаза — жемчужины ○ Замученные жемчужины

Глаза — жемчуг. Жемчуг ока. Жемчужные глаза. И ока холодного жемчуг (Хлебников). И парой свинцовых жемчужин из глаз / Я спрошу — как вас звать? (Хлебников). Прекрасные жемчужные глаза (Хлебников). <...> Рыбьи глазки с зеньгугом не спутать (Клюев). Холодные глаза — лазури, — / Лютят матовые жемчуга (Белый). И снова глаза щегольнули / Жемчугом крупным своим / И просто и строго взглянули / На то, что мы часто таим. (Хлебников). Глаза, проникнутые южным, / Омраченные жемчуга. <...> Но жемчугов твоей печали, / Как прежде, матовость черна. (Северянин). Вынуты из раковины / две непоправимые / замученные / жемчужины / серых глаз. [о больном человеке] (Вознесенский). Голубой жемчуг. <...> большие голубые глаза, похожие на голубой жемчуг (Хлебников). Черный жемчуг. Твой черный жемчуг целомудрен, / Невинна темная душа (Северянин).

#### Глаза — бриллианты ○ Бриллианты глаз ○ Черные бриллианты ○ Брильянтовый взор

Глаза — брильянты. Бриллианты в глазах. Брильянтовый взор. Резвой птичкою летает / Дева, полная веселья, / И глаза ее блистают, / Что брильянты ожерелья. (Миллер Ф. Б.). И чьи глаза, как бриллианты, / На сердце вырезали след, — / Очаровательные франты / Минувших лет! [о героях войны 1812 г.] (Цветаева). Бриллианты загорелись в глазах молодого человека. (Булгаков). Но зато — осянным / И брильянтовым взором обменяться успеем... как и словом в конверте... (Северянин). <...> У доньи в улыбке алмазы, / У доньи глаза — бриллианты. (Мандельштам Р.). Черные бриллианты. <...> и в глазах царя загорались, точно искры в черных брильянтах, теплые б.ли ласкового, нежного смеха (Кутрин). И когда вспыхнувший аскет был готов обрушиться на дерзкого батюшку, сверкая черными бриллиантами глаз (Белый).

Глаза — сапфиры ○ Сафиры ○ Сапфирные очи  
Сафиросветлые очи ○ Сафиры очей ○ Сапфир в очах  
И в сапфирных их очах (Державин). Сафиросветлыми очами, / Как в гневе иль в жару, блеснув, / Богиня на меня возрела. (Державин). Как хитоны их эфирны, / Льну подобные власы, / Очи светлыя, сафирны, / Помрачают всех красы? (Державин). Смеющийся в очах сапфир (Державин). <...> и гордо щеголяешь / Сафирами твоих возвышенных очей (Языков). <...> У ней глаза — два светлые сапфира [о королевне] (Языков). Такие синие у нее были глаза <...> два аграмадных влажных сафира медленно с поволокой катятся там в глубине (Белый).

#### Глаза — рубины

А конь, вороной его конь, / Так и блещет глазами — рубинами. (Каменский). О, этот глаз твой, как рубин, / Горит, горит и не мигает [о глазе ведьмы] (Ройзман М.). Рядом с коллекционером бежит тамбовский волк, и глаза его сверкают распутинскими рубинами из сияющих сумерек. Такой сюжет картины. (Сагир).

#### Глаза — янтарь ○ Янтари глаз ○ Янтарь зрачков

Спит кот на солнце у окна: / Мурлыкает и томно шурит / Янтарь зрачков, как леопард (Бунин). Бараны сбились в кучу, / Сверкая янтарями спящих глаз. (Бунин). Лишь темных глаз янтарь смолистый / Светился грустною огнистой. (Зенкевич).

#### Глаза — яхонты ○ Яхонт глаз

Как знать, что под густой ресницей / Высказывает яхонт глаз? (Павлова К.). <...> Да глаза, как яхонты, горят. (Есенин).

#### Глаза — хризолиты

<...> глаза зеленою горели, как хризолит. (Белый). <...> бросалась в меня яркой фразой, огнем хризолитовых ярких глазищ (Белый).

#### Глаза — аквамарин и хризопраз

Так вы лежали в брызгах пены, / Рассеянно остановив / На светло-золотистых дынях / Аквамарин и хризопраз / Сине-зеленых, серо-синих, / Всегда полузакрытых глаз. (Цветаева).

#### Глаза — аметисты

Как аметист, глаза бессонны / И сожжены лиловым днем. (Волошин).

#### Малахитовые глаза

Доктор открыл малахитовые свои глаза (Иванов Всев.).

#### Оникс глаз

<...> И прикрытых глаз глубокий оникс. (Шенгели).

#### Глаза — стеклярус

<...> глаза... стеклярус точно (Лермонтов).

#### Глаза — хризопраз

См. Глаза — аквамарин.

#### Глаза — яшмы ○ Черные яшмы

<...> поймала глазами глаза его, ставшие черными яшмами (Белый).

#### Золотые и серебряные глаза

♦ Вставить кому золотые, серебряные глаза (подкупить, задарить).

**Глаза → деньги****Деньги глаз о Деньги серебряных глаз**

<...> Бросьте и сейте деньги ваших глаз / По большим дорогам! (*Хлебников*). Цыганка вскочила на стенку, / Денгою серебряных глаз дорога и громадна (*Хлебников*).

**Глаза — монеты о Зрачок — монетка**

<...> а глаза у обоих как монетка, когда ими ребята в орлянку играют. (*Клычков*). Лили Брик на мосту лежит, / разутюженная машинами. / Под подошвами, под резинами, / как монетка, зрачок блестит! [о портрете на асфальте] (*Вознесенский*).

**Глаза — червонцы о Зрачки-червонцы**

И искры черных глаз / Сверкают, как червончики, / В день по сту тысяч раз. (*Некрасов*). Голый доктор смотрит сквозь очки, / И в очках смеются два червонца. (*Саша Черный*). И серое лицо — серее воблы — / Метнуло в щели два зрачка-червонца. (*Нарбут*). Хозяйский глаз желтей червонца (*Мандельштам*).

**Глаза — серебряные рубли о Очи — два рубля о Рубль серебряных глаз**

Игроческие очи из ночи / блестели, как два рубля (*Маяковский*). Все мы, поэты — торгаши и торгуем / Строфою за рубль серебряных глаз (*Шершеневич*). Глаза у комиссара круглые и холодные, как серебряные рубли. (*Мариенгоф*). Стали глаза у девушек / Что серебряные рубли; / У веселых юношей / Что серебряные полтинники. (*Мариенгоф*).

**Глаза — копейки о Копейка в глазах**

<...> грациозное создание с белокурой головкой и большими, как копейки, задумчивыми глазами (*Чехов*). <...> глаз его стал совсем круглым, как копейка. (*Леонов*). В траве бежала змейка, / высунув гибкое жало, / в глазах ее блестела чудная копейка. (*Хармс*).

**Глаза — полтинники**

У Лидочки Орнацкой глаза были, как серебряные полтинники. У Ньюши Никритиной — как николаевские медные пятаки, почерневшие от времени. (*Мариенгоф*). У Лидочки темные волосы, пухлые розовые губки и круглые серебряные глаза, похожие на новенькие полтинники. (*Мариенгоф*).

**Глаза — пятаки о В глазу — по пятаку**

<...> акушер демонстрирует: Джон как Джон. / Девять фунтов, глаза — пяточки. (*Маяковский*). Играет наивность, а в каждом глазу по пятаку. (*Токарева В.*).

**Глаза — гривны**

Не глаз мерцание, а старой русской гривны: / В них Грозного Ивана грусть / И схимнической плоти буйство (*Мариенгоф*).

**Глаз-алтын**

<...> Глаз-алтын распухший не коси (*Тихонов*).

**Глаза — драхмы**

<...> и грек сползает с камня, закотив / глаза, как две серебряные драхмы / с изображеньем новых Диоскуров. (*Бродский*).

**Тени под глазами — медяки**

Опывая, свечи плачут воском, / Под глазами тени-медяки. (*Самойлов*).

**Глаза → ювелирные изделия****Глаза — бусы о Глаза раскатились бусами**

Глазки ее покраснели, замигали и заискрились, как стеклянные бусы, вынесенные на солнце. (*Чехов*). <...> Глазки — черные бусы. [о белке] (*Саша Черный*). Черными бусами завидущие цыганские глаза по городу раскатились. (*Сагир*).

**Глаза — серьги**

Глаза, как серьги голубые, / В пушке — курчат и верб — ресниц (*Нарбут*).

**В зрачках — клад**

У него в покоях спящих / Кот живет не для игры — / У того в зрачках горящих / Клад зажмуренной горы (*Мандельштам*).

**Глаза → знак отличия****Глаза — две кокарды о Кокарда глаз**

В брюхе сфинкса из кирпича / Кокарда моих глаз (*Шершеневич*). <...> и помраченная мысль текла из его недвижных и белых, как две кокарды, глаз. (*Леонов*).

**Глаза — амулет**

Ты убежала от меня, ты убежала, / Отдав свои глаза, как амулет... (*Северянин*).

**Зрачок — значок**

И над хиппи, над потопом / ироническим циклопом / блещет время, как значком, / округлившимся зрачком! (*Вознесенский*).

**Глаза — монограмма**

См. Глаза → информация.

**Глаза → огонь****Глаза — огонь, огонь о Возренье — огонь о Огонь очей о Огонь взора о Голубой огонь о Небесный огонь**

Глаза — огонь. Огонь глаз. Огонь очей. Огонь взора. Да Павлово одно возренье, / Как огонь из туч, врагов сразит [о Павле I] (*Державин*). Мне памятен огонь пронзительных очей, / Сей вестник нежности глубокой (*Нечаев С.Д.*). Огонь ея приветливого взора (*Языков*). <...> И потух огонь очей. (*Пушкин*). <...> а глаза какие! черные и светлые, как огонь! (*Гоголь*). <...> живые, как огонь, глаза и беспрестанно меняющиеся на лице молнии предприятий и умыслов (*Гоголь*). Огонь порою показывался в глазах его (*Гоголь*). Красное пятно может быть был огонь, а может быть глаз огромного чудовища. (*Толстой Л.*). <...> за облаком флера / Я угадывал девственный мрамор чела / И огонь вдохновенного взора [о Музе] (*Надсон*). <...> огнем черных глаз (*Бунин*). <...> С огнем потупленного взгляда. (*Бунин*). <...> с глазами, как огонь, красными (*Бунин*). <...> Огонь жестоких, желтых глаз. [о филине] (*Белый*). Твой быстрый взор огнем докучным / Меня обжог и ослепил. (*Блок*). А глаза — глаза чисто огонь, право! (*Хлебников*). <...> И глаз огонь моих бесстыжий (*Хлебников*). <...> Горят в глазах огонь и темь (*Хлебников*). <...> Два огня горят в его очах (*Сологуб*). Закрыл прозрачные веки шаман, и за ними глаз просвечивает, как огонь в золе. (*Иванов Всеv.*). <...> глаз, как огонь. (*Белый*). Голубой огонь. Не сожигай меня, Пламида, / Ты тихим голубым огнем / Очей твоих (*Державин*). Очей моих томных огонь голубой (*Некрасов*). Розовый огонь. <...> Но вот на лань, из тростников, / Метнулся розовый огонь / Двух желтых суженных зрачков (*Бунин*). Небесный огонь. Глазами,



полными небесного огня (*Случевский*). **Огненные глаза. Огненное око. Черноогненный взор. Мокроогненные очи. Огнеглазый. Огоньковые глазки.** <...> с огненными глазами... (*Бунин*). О, Темир-Аксак-Хан, <...> смуглолицый, огнеглазый — светлый и благостный, как Гавриил, мудрый и пышный, как царь Сулейман! (*Бунин*). <...> оба черные, огнеглазые (*Бунин*). Она в греховные страницы / Вонзила огненное око (*Хлебников*). Мокроогненные очи цыганча (*Хлебников*). И глазки — две ласки: проглядные, как абажурики: снимешь их — два огонька <...> от глазок теперь подожгутся; у всех огоньковые глазки зажгутся (*Белый*). У огнеглазых иудеек на лоб / Спадали кольца смоляных волос. (*Кедрин*). См. Глаза горят...

**Глаза, очи — уголь, уголь** ◦ **Взор — уголь** ◦ **Угли-глаза** ◦ **Обугленные глаза** ◦ **Обугленный зрачок** ◦ **Угольный зрачок** ◦ **Красные угли** ◦ **Зеленые угли** ◦ **Глаза — антрацит**

**Глаза — угли. Взоры — угли. Угольный зрачок. Глаза — два обугленных круга. Обугленные глаза. Обугленный зрачок.** Как уголь, их взоры раскалены [о воинах] (*Державин*). Из коей дивий вол, иль преисподний зверь <...> С горящими, как уголь, кровавыми глазами (*Державин*). <...> Кровавы угли вокруг бросая взором, / Лил пениу с челюстей как вебрь (*Державин*). Глаза ее сверкали, / Как черный уголь средь пламя [о богине] (*Клушин А.*). <...> а очи малы / Как уголь сверкали раскаленный (*Радищев*). И вот по дебрям, между скал, / Как вольный Фарис, поскакал / Я на красавце быстроногом. / Он воздух пьет перед собой. / Дым из ноздрей летит кипящих, / Копыта искры льют струей, / Глаза — два уголя горящих! (*Тепляков В. Г.*) <...> глаза черные, как уголь (*Гоголь*). <...> а глаза горели, как уголь. (*Гоголь*). Твой конь прекрасен <...> Как уголь, взор его блестит (*Лермонтов*). Что за глаза! они так и сверкали, будто два уголя. (*Лермонтов*). Рот ощерится, / Глаза — что угольки! (*Некрасов*). <...> глаза горели, словно угли (*Достоевский*). А что ж играет / Яркий угольный зрачок? / Солнцем, золотом сияет (*Бунин*). <...> черные, как бархатный уголь, глаза (*Бунин*). <...> с горящими, как уголя, радостно-бешеными и молящими глазами. (*Бунин*). Черные голода угли / Блестят в ямах лица. (*Хлебников*). Живые черные умные угли-глаза (*Цветаева*). Два черных круга / Обугленных [о глазах] (*Цветаева*). А глаза, глаза на лице твоём! / Два обугленных прошлогодних круга! (*Цветаева*). <...> и только глаза как два уголька (*Ремизов*). И взгляд — как уголь под золой, / И голос утренний и скучный... (*Блок*). И взглядом долгим и упорным / ты на меня глядишь тайком / своим невидящим и черным, / как бы обугленным зрачком. (*Шаламов*). **Красные угли.** Горяч и степен конь твой вороной! / Как красный уголь, его сверкает око! (*Лермонтов*). Глаза его стали красны, как угли. (*Достоевский*). **Зеленые угли.** <...> а зеленые угли над ней льют ведра света [о глазах] (*Белый*). **Глаза — антрацит.** <...> из-под заиневших бровей тускло, как осколки антрацита, светили глаза. (*Шолохов*).

**Глаза — пламень** ◦ **Полымя глаз** ◦ **Задумчивый пламень** ◦ **Влажный пламень** ◦ **Черный пламень** ◦ **Темный пламень** ◦ **Темное пламя** ◦ **Синее пламя**  
**Глаза — пламя. Очи — пламя. Пламень очей. Полымя глаз.** <...> Что чувствовал ты, воин молодой, / Вождя побед глазами озирая, / То яркими, как пламень громовой, / То мрачными, как туча громовая? (*Языков*). Очи черные, очи страстные <...> Вижу пламя в вас я победное: /

Сожжено на нем сердце бедное. (*Гребенка Е. П.*). Из-под атласных, темных вежд / Очей метался пламень жгучий (*Белый*). Ужасные! Пламень и мрак! / Две черных ямы. [о глазах] (*Цветаева*). Настанет день — печальный, говорят! — / Отцарствуют, отплачут, отгорят, — / Остужены чужими пятаками, — / Мои глаза, подвижные как пламя. (*Цветаева*). Аксинья напирала на оробевшего Пантелея Прокофьевича грудью <...> жгла его полымем черных глаз (*Шолохов*). **Задумчивый пламень.** Приятней денницы / Задумчивый пламень во взорах сиял (*Жуковский*). **Влажный пламень.** С улыбкой дева сладострастной / Вино отчизны подает. / И в душу взоры черноокой / Свой влажный пламень льют глубоко (*Тепляков В. Г.*). **Черный пламень.** И черным пламенем горела / Очей пылающая ночь (*Вяземский*). **Темный пламень.** Что за темный пламень взгляда (*Солженицын*). Профиль смуглый на белом соборе, / пламя темное в крупных белках, / и тишайшее бешенство воли / ощущалось в сжатых руках. (*Вознесенский*). **Синее пламя.** <...> В синее пламя ветер глаза раздул. (*Есенин*).

**Глаза, очи — пожар** ◦ **Пожар глаз** ◦ **Взор — пожар** ◦ **Синий пожар** ◦ **Златокрылый пожар** ◦ **Пожар под веками**

**Глаза — пожар. Очи — пожар. Взор — пожар. Пожар глаз.** И, как пожар, пылали очи. (*Жуковский*). Он оживет, и вспыхнет взор пожаром (*Толстой А.*). Смотрю: растет, шумит пожар — / Глаза твои горят. (*Блок*). В темных волосах сияет драгоценный камень, еще больше оттеняя пожар огромных глаз. (*Блок*). Но очей молчаливым пожаром / Ты недаром меня обдаешь (*Блок*). Дымом волос над пожарами глаз из олова / дай обовью я вपालе груди болот. (*Маяковский*). Погляжу на кудри гривой, / Погляжу на взор пожаром (*Цветаева*). И примолкла вдруг переводчица. / Как за Волгой ждут перевозчика, / и глаза у нее горят, / как пожары на Жигулях. (*Вознесенский*). **Синий пожар.** <...> И очей моих синий пожар. (*Ахматова*). А глаза синим пожаром пламенеют. (*Лавренев*). **Златокрылый пожар.** Под смуглыми веками — / Пожар златокрылый. [о глазах] (*Цветаева*).

**Глаза — костер** ◦ **Двойной костер** ◦ **Взор — костер** ◦ **Костреющий взор**

В глазах цыганы / Зажгли костер. (*Хлебников*). Сумерковитый пес с костреющим злым взором. (*Хлебников*). <...> Желтым костром глаз очарованы (*Хлебников*). Пеплом подернутый бурный костер — / Твой не глядящий, скользкий твой взор! (*Блок*). Костры вы мои желтые, птицы перелетные — глаза (*Иванов Всев.*). Как два костра, глаза твои я вижу, / Пылающие мне в могилу — в ад (*Цветаева*). Все те ж / Глаза — двойным костром полночным! (*Цветаева*).

**Зарево глаз** ◦ **Зарево очей**

За громом громы ударяют, / Освечивая в тме бездонну ада дверь, / Уже не внемлет он его гортани реву, / Ни свисту бурных крыл, ни зареву очей (*Державин*). Бешенство крови туго / Заперто в красное зарево глаз. (*Хлебников*). Но смелым заревом глаза его горели (*Хлебников*). Два зарева! [о глазах] (*Цветаева*). Над Московко саженное зарево / Твоих распятых глаз. (*Шершеневич*).

**Глаза — пепел** ◦ **Глаза — две пепелинки**

<...> Умный черный глаза пепел. (*Хлебников*). Глаза его подернулись траурным пеплом. [от гнева] (*Булгаков*). Сталинградский, смоленский, можайский, / этот пепел,

в Сибири снижаясь, / реял траурно, как воронье, / а глаза у детдомовки Инки / были будто бы две пепелинки / от сгоревшего дома ее. (*Евтушенко*).

#### Глаза — сажа

Его глаза горят, как сажа (*Корнилов Б.*).

#### Глаза — две зажженных цистерны

См. Глаза → вместилище.

#### Глаза горят о Взор, взгляд горит

<...> Мрачен взор был горящих очей (*Толстой А.*). <...> в своем горящем взгляде (*Бунин*). <...> зеленые глаза горели ярко и нежно. (*Бунин*). <...> И на гипсовом лице / Два горящих болью глаза. (*Волошин*). <...> Глаза твои горят. <...> Мы все сторим: / Весь город мой, река, и я... / Крести крещеньем огненным, / О, милая моя! (*Блок*). Раздуть ноздри, взор горит (*Гумилев*).

#### Зажженные очи о Опламенные глаза о

##### Пламенеть взором

<...> на одре царь, взором пламенея, / Лежит [о Сауле] (*Державин*). <...> Надо мной наклонялись зажженные очи (*Брюсов*). <...> вспышками пробагровеет лицо; глаза — опламенные все же; и все же — каменные глаза (*Белый*).

#### Глаза жгут, сжигают, зажигают, обжигают, прожигают, опаляют, обращают все в уголь...

Взор черноогненный, отверстый, / Как молния вослед громам, / Блистает, жжет и поражает / Всю внутренность души моей (*Державин*). Идет с книжкой, уткнется в нее, глаза вылупит и так и жжет, только листики перевортываются. (*Бунин*). Он, прожигая ее, ошеломленную, своими глазами (*Бунин*). Ты меня обжигаешь глазами (*Блок*). А встретится, взмахнет ресницами, / И точно зажег зажигалкой. (*Хлебников*). Емолин опалял постройку взглядом (*Иванов Всев.*). Но глаза, / Глаза твои я вижу — те же, в уголь / Все обращающие (*Цветаева*). Очи — ой, отчаянны! / При подобной силе — / как бы вы нечаянно / царство не спалили!.. (*Вознесенский*).

#### Глаза полыхают

<...> когда девушка вышла из комнаты, полыхнув глазами в нашу сторону. (*Искандер*). <...> его голубые глаза полыхнули (*Искандер*).

#### Глаза коптят

Злой коптил солдатский глаз. (*Веселый*).

#### Глаза потухли

<...> в потухших глазах — тоска. (*Бунин*). <...> взгляд потух. (*Твардовский*).

## Глаза → пространство

### Глаза → воздушное пространство

Глаза — небо, небеса о Очи — небо, небеса о  
Небесные глаза о Небовые глаза о Небные глаза о  
Небо глаз о Глаза неба о Глаза-небеса о  
Взорами небесный

Подобен небесам его казался взгляд (*Херасков*). Где я очи голубые / Небесам подобно зрел, / С коих стрелы огневые / В грудь бросал мне злобный Лель. (*Державин*). <...> Как небо — голубые взоры (*Державин*). Твой светлый взгляд есть взгляд небес. [об императрице Елизавете Алексеевне] (*Державин*). Где та была, которой очи, / Как небо, улыбались мне? (*Пушкин*). <...> И очи светлые, как небеса. (*Пушкин*). <...> но в этом сердечном /

Взоре целое небо любви и смиренья лежало. (*Жуковский*). <...> подняв на него свои небесные глаза. (*Гоголь*). И небо Италии / В глазах ее светится. (*Лермонтов*). Глаза же у царя были темны <...> как небо в безлунную летнюю ночь (*Куприн*). Счастлив я, когда ты голубые / Очи поднимаешь на меня: / Светят в них надежды молодые — / Небеса безоблачного дня. (*Бунин*). <...> И взоры так мягки и ярки, / Как синее небо весною. (*Бунин*). Эти синие глазенки / Ты украла у небес (*Бальмонт*). Белок твоих глаз / С лазурными жилками — / Как будто бы небо / В тот день, когда облачно. (*Бальмонт*). И в новых небесах увидишь / Лишь две звезды — мои глаза. / Миг! В этом небе глаз упорных / Ты вся отражала — смотри! (*Блок*). Слово небо, глаза раздвигаются, / Полны гневными тучами. (*Шершеневич*). Небу глаз в облаках истома проясниться. (*Шершеневич*). Только губы, твои, Магдалина, губы, / Только глаза небные (*Мариенгоф*). Мальчик, развевающий кудрями будущего, смеется / И небовые глаза и золото звезд в них (*Хлебников*). Устало, взорами небесная, / Дышала трудно, но прелестная. (*Хлебников*). <...> И отдал честь любимцу чести, / Сыну земли с глазами неба. (*Хлебников*). Темны глаза, как небеса (*Хлебников*). <...> Что первый раз не в это лето / Я встретил небо Ваших глаз... (*Северянин*). Большие глаза ребенка были широко открыты, как утренний рассвет, но они глядели пусто, точно в них было безоблачное, равнодушное небо. (*Платонов*). <...> А сердце мое, как синица, / зимует здесь около вас / Под небом морозным синих глаз. (*Зенкевич*). Если я чего написал, / если чего сказал — / тому виной глаза-небеса, / любимой моей глаза. (*Маяковский*). Глаза — как небеса (*Корнилов Б.*). О небо глаз и небо праха — / как я тобой покинут был (*Самаев*).

#### Глаза — дым о Глаза дымят о Дымный взгляд о

##### Глаза — дыминочки

<...> Взор мрачен и дик, как сражения дым (*Лермонтов*). <...> Два черных круга / Обугленных — из льда зеркал, / С плит тротуарных, / Через тысячеверстья зал / Дымят — полярных. И взгляд у деда дымный, / Как туман на утренней заре. (*Исаковский*). И оба молча смотрят на погост / Каким-то дымным, невеселым взглядом. (*Исаковский*). А глаза якута Серафима, / полные тоской глухонемой, / будто две дыминочки из дыма / горького костра над Колымой. (*Евтушенко*).

Глаза — лазурь. Очи — нестерпимо влажные лоскутки лазури (*Белый*). Холодные глаза — лазури, — / Льют матовые жемчуга (*Белый*). Очи — томные токи лазури (*Белый*).

#### Глаза — туча о Взор — тучи

<...> Что чувствовал ты, воин молодой, / Вождя побед глазами озирая, / То яркими, как пламень громовой, / То мрачными, как туча громовая? (*Языков*). <...> Взор мрачен и дик <...> Как тучи на небе (*Лермонтов*). Смешон мужчина мне / с напухшей тучей глаз. (*Вознесенский*).

#### Воздушные глаза о Взгляд весеннего воздуха

<...> Ее воздушные глаза! (*Хлебников*). И Анна Петровна поймала растерянный недоумевающий, просто мягкий какой-то, сочувственный взгляд — темного василькового цвета, точно теплого весеннего воздуха. (*Белый*).

#### Взор — эфир

Взор Лизы, как эфир: светла ее душа. (*Державин*).

**Глаза → отверстие****Глаза — отверстия**

<...> глаза столяра, как зеленые злые отверстия (*Белый*).

**Глаза — ямы** ○ **Ямы глаз** ○ **Ямы под бровями**

Черные голода угли / Блестят в ямах лица. (*Хлебников*).  
В ямах глаз — курица месьт (*Хлебников*). Ужасные! Пламень и мрак! / Две черных ямы. [о глазах] (*Цветаева*).  
А в ямках-выбоинах под бровями [в глазах] (*Нарбут*).  
Ямами двух могил / вырылись в лице твоём глаза. (*Маяковский*). <...> и глаза, направленные в небо, были как угольные ямы: черные, ждущие, приемлющие смерть. (*Леонов*). Прости за черноту вокруг зрачков, / как будто ямы выдранных садов (*Вознесенский*). Черными ямами глаз он все время наезжает, вбуровливается в меня. (*Сапгир*). ♦ Глазы ямы, а руки грабли.

**Глаза — бездна** ○ **Глаза — пропасть** ○ **Бездна очей** ○ **Голубая бездна**

Как очей синее бездна / Лучезарной темнотой, / Как они сияют звездно / Над мирской суетой (*Павлова К.*). Ее глаза увеличились, стали громадными и в то же время такими темными и такими глубокими под длинными ресницами, как таинственные пропасти. (*Куприн*). Серые очи — две бездны, сидевшие в огромных глазницах, — впились в успокоенную даль. (*Белый*). Глаза — голубая бездна. Пронес над собой Ярославну / С глазами бездны голубой (*Хлебников*). Под крыльями раскинутых бровей — / Две бездны. (*Цветаева*). У вас глаза как пропасть, / Где так легко пропасть. (*Елагин И. В.*)

**Глаза — жерла** ○ **Жерла глаз** ○ **Глаза — двойное жерло**  
Два серафических жерла [о глазах] (*Цветаева*). Встают — два солнца, два жерла <...> Два смертных глаза. (*Цветаева*). И эти — на солнце прямо — / Дымящие — черным двойным жерлом / Большие глаза Адама. (*Цветаева*). Чаще мажу я йодом зари / Воспаленных глаз моих жерла. (*Шершеневич*).

**Глаза — дыры** ○ **Дыры глаз** ○ **Дырки для глаз** ○ **Черные дыры**

Идем! друзья, во славу нам / Мешки людей дырявые, / Темнея дырками для глаз (*Хлебников*). Горячи / Глаз черные дыры. (*Цветаева*). У него памятное лицо: глаза как дыры, голодные и горячие (*Цветаева*).

**Глаза — провалы** ○ **Глаза — пролеты**

Провалы отроческих глаз! Пролеты! (*Цветаева*). И как под землю трава / Дружится с рудой железной, — / Все видят пресветлые два / Провала в небесную бездну. [о глазах дочери] (*Цветаева*). Царица <...> С глазами — провалами темного, дикого счастья. (*Гумилев*).

**Глаза — щели** ○ **Щели глаз**

Щели глаз своих кровавых / Филин движет и подьмет (*Хлебников*). Его глаза — смешные щелки — / Грустно смотрят в жерло зари. (*Третьяков С.*). Был каждый глаз у Тыко Вылки, / как будто щелка у копилки. / Но он копил, как скряга хмур, / не медь потертую влияний, / а блики северных сияний (*Евтушенко*).

**Глазницы — воронки**

Я — Гойя! / Глазницы воронок мне выклевал ворог, слетая на поле нагое. / Я — горе. (*Вознесенский*).

**Глаза — колдобины**

<...> с колдобинами пустых, налитых слезами глаз. (*Шолахов*).

**Глаза — люки**

И — / как в гибель дредоута / от душашщих спазм / бросаются в разинутый люк — / сквозь свой / до крика разодранный глаз / лез, обезумев, Бурлюк. (*Маяковский*).

**Глаза — лузы**

См. Мифы и рассказы о зрении. Зрение → игра в бильярд.

**Глаза — прорехи**

<...> мутно и обтрепанно глядели глаза, похожие на прорехи в платье. (*Иванов Всеv.*)

**Глаза — пустоты**

Пустоты отроческих глаз! Провалы — / В лазури! (*Цветаева*).

**Глаза — прорези** ○ **Прорезь глаза**

<...> глаза черного, злого / прищурена прорезь. (*Корнилов Б.*)

**Зияние в глазах разверстых** ○ **Брешь в глазах**

Вот человек, похожий на руину. / Зияние в его глазах разверстых. / Таковую брешь, и рану, и лавину / Не встретишь ты ни в Дрезденах, ни в Брестах. (*Кушнер*).

**Глаза → земное пространство****Глаза — пустыни** ○ **Пустыня в глазах**

<...> Пустыни карие — твои глаза (*Цветаева*). Смотри, какие у тебя глаза! В них пустыня... (*Булгаков*).

**Безлюдные глаза**

Когда он заметил Чагатаева, он вышел к нему из своего земляного жилища и уставился в пространство безлюдными глазами. (*Платонов*).

**Горизонт глаз**

И волос этих ржавых кудрявые кольца / Горизонт серых глаз над предместьем минут (*Шершеневич*).

**Пригород глаз**

В сером глаз твоих выжженном пригороде / Электрической лампы зрачок. (*Шершеневич*).

**Глаза — пастбище**

<...> Ему невдомек, что мой глаз-изумруд — / Зеленое пастбище жизни. (*Клюев*).

**Глаза — лог**

Заглянул ей в темный — как глубокий лог — глаз (*Иванов Всеv.*).

**Глаза — сад** ○ **Глаза — луг** ○ **Луга зрачков**

<...> Отары, буйволы в сто пуд / В лугах зрачков моих живут! (*Клюев*). См. Глаза → растительное пространство.

**Глаза — ущелье**

<...> с полузакрытыми глазами, похожими на ущелье (*Иванов Всеv.*).

**Глаза — пещеры**

<...> женщина / — черные пещеры век (*Маяковский*).

**Глаза — пространство меж мною и садом**

Все меж мною и садом / было недоуменно-вопрошающим взглядом / уголовного взлома и душевного слома (*Вознесенский*).

**Глаза → строение****Глаза — стена** ◦ **Стеночные глаза** ◦ **Стенка глаз**

<...> вислоухий, кряконосый, с бессмысленными глазами стенки (*Солженицын*). <...> лицо его — гладкая стенка с глухою ручкой носа, не открывающей ничего. И глаза такие же стеночные. (*Солженицын*). <...> вспомнил стенку глаз Артамонова. (*Солженицын*).

**Глаза — чертоги**

Его глаза — подземные озера, / Покинутые царские чертоги. (*Гумилев*).

**Взор — хата**

А взор твой — это хата, / Где жмут веретено / Две мачехи и пряхи. (*Хлебников*).

**Глаза — Китеж** ◦ **Китежи глаз**

И глаз опрокинутых Китежи / Пусть горе закроет ресницей. (*Хлебников*).

**Двухэтажные глаза**

<...> и было мгновение, когда его двухэтажные глаза пронизало только одно — нежность. (*Булгаков*).

**Глаза — комнаты**

Только от страха у человека глаза теперь / Как большие пустые комнаты. (*Мариенгоф*).

**Глаза — шахта**

Твои глаза — заброшенная шахта / И все пути туда оборвались, / Но кажется — взлетает мелкий уголь / И осыпается он снова вниз. / Будто там — под землей, глубоко, / Забытый людьми и Богом, / Заваленный рудокоп / Руками роет дорогу. (*Шварц Е.*).

**Глаза → темнота****Глаза — мгла** ◦ **Мгла во взоре** ◦ **Взгляд — мгла**

Пронес бы Пушкин сам глаз темных мглу (*Хлебников*). И был юноша с голубой мглой во взорах (*Хлебников*). Взгляд оскорбительный и злой / Впивается холодной мглой, / И голос раздаётся грубый (*Белый*).

**Сумрак под ресницами** ◦ **Сумрак глаз**

Словно отклики прежних миров / Где жила ты и, бледная, шла, / Под ресницами сумрак тая (*Блок*). Но в имени твоём — безмерность, / И рыжий сумрак глаз твоих / Таит змеиную неверность / И ночь преданий грозových. (*Блок*).

**Глаза → страна****Глаза — страны**

Глаза — беспочвенные страны, / Куда — ни слон, ни конь, ни мул... (*Северянин*).

**Глаза — царство**

<...> все объясняли, вызывали / глаза возлюбленной земной, / когда из сумрака всплывали / они, как царство, предо мной. (*Набоков*).

**Глаза — государство**

Я живу — в росе колени, удивляясь каждый час / чудесам и откровеньям в государстве Синих Глаз. / В этом царстве-государстве, где погодится без бурь, / мне прощается гусарство и мальчишеская дурь. / Пусть я подданный, но все же я весьма беспечный класс, / притворяюсь я вельможей в государстве Синих Глаз. (*Дольский*).

**Глаза → мир****Глаза — миры** ◦ **Глаза — космос** ◦**Космос под пологом ресниц**

Очи — нестерпимо влажные лоскутки лазури — точно миры, опущенные черными ресницами, из далеких пространств поднялись они испытующе на него. (*Белый*). Они подняли друг на друга свои очи — голубые миры — и замерли, как бы не замечая друг друга. (*Белый*). Там светлый космос возникает / Под зыбким пологом ресниц (*Ходасевич*). <...> глаза горят как два огромных мира [у коня] (*Заболоцкий*).

**Зрачки → горы****Зрачки — курганы**

В глазу курганы / Ночных озер (*Хлебников*).

**Холмы зрачков**

Тут Бройдин поднял глаза. Они мгновенно залились белой водой бешенства. Трясущиеся холмы его зрачков уперлись в стариков. (*Бабель*).

**Глаза → другой орган****Глаза → рука****Глаза — руки**

Прозрели мои руки. А глаза — / как руки, стали действительны и жадны. (*Ахмадулина*).

**Пригоршни глаз**

<...> И роняли / Из пригоршней глаз винограды зрачка. (*Шершеневич*).

**Прикосновение глаз** ◦ **Бесплотное прикосновение** ◦**Касаться взглядом** ◦ **Задевать глазами** ◦**Трогать глазами**

Ничем не смоешь взгляда моего, / тобой допущенного на мгновенье. / Не знаешь ты, как страшно волшебство / бесплотного прикосновенья. (*Набоков*). <...> Весь трепещу глазами трогать / Неосторожными тебя. (*Северянин*). За покатым свалом Днепра небо крашено лазурью, киноварью, ржавой позолотой, каждый штрих на горизонте так неосозаемо воздушен, что больно касаться взглядом. (*Шолохов*). Глазами добрыми и верными / руки моей не задевай. (*Ахмадулина*).

**Глазами обнимают**

Обнимал ли бранным оком / Ты веселье их пиров? (*Державин*). <...> Весь кругозор, что обнимет око / С зубчатых башен царственной Альгамбры. (*Толстой А.*).

**Глазами, взглядом ласкают, глядят**

Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя глядят... (*Лермонтов*). Люблю, друзья, ласкать очами / Иль пурпур искрометных вин, / Или плодов между листьями / Благоухающий рубин. (*Тютчев*). <...> он гладил глазами темный блеск волос (*Набоков*). <...> взглядом — как гладил (*Белый*).

**Глазами тянутся**

<...> хотел его край увидеть, и не мог богатырь дотянуться до края глазами (*Клычков*).

**Глаза (глазами) шупают, выщупывают, щиплются, шарят**

Узкогрудый лысый пощупал меня острыми глазами (*Горький*). Брагаго ощупывал взглядом; щипался глазами (*Белый*). *Белый*. <...> шупал взором ее (*Белый*). Он шупает меня глазами (*Леонов*). <...> шупая глазами омертвевшие в безлюдьи улицы (*Шолохов*). <...> он насмешливыми, шупающими глазами оглядывал казаков. (*Шолохов*). Впалыми глазами шаря перед собой, вошел Пальчиков (*Леонов*). <...> и так близко сидящими карими глазками шупал меня (*Белый*).

**Глаза (глазами) хватают, охватывают, схватывают, берут**

<...> Хватая жадно синими глазами / Страницу за страницей «Дым». (*Бунин*). <...> эти взгляды ложились слишком уж пристально; липли к коленям, к груди; и, казалось, хватались за руки, за ноги, за груди, стремясь обездуть. (*Белый*). О, как лобо, отпрянув назад, / Милый берег глазами схватить (*Саша Черный*). Глаза эти с налету охватили Фирсова, выщупывая его вредную или полезную суть. (*Леонов*). Он только схватил их в зрачки и сразу выпустил, чтоб все внимание собрать на белом клубочке (*Плотников Н.*). Я улицу беру в зрачки (*Самаев*).

**Глазами вцепляются, зацепляются, цапают о  
Цепкие глаза о Цепкий взгляд**

Зайчик так и вцепился глазами. (*Клычков*). <...> взором вцепясь, наблюдал (*Белый*). Турбин внимательно вцепился глазами в строчки (*Булгаков*). Смотрите на жизнь без очков и шор, / глазами жадными цапайте / все то, что у вашей земли хорошо / и что хорошо на Западе. (*Маяковский*). <...> и если зацепиться взглядом за снежинку, спускающуюся мимо окна, можно было разглядеть (*Набоков*). И повсюду цепкий взгляд, / взгляд прощальный. (*Вознесенский*). Господин с цепкими глазами (*Пелевин*).

**Глаза перебирают прохожих, огни**

В лице, лохматом как берлога, лежат озябшие зрачки. / Перебираю как брелоки / прохожих, огоньки. (*Вознесенский*).

*Глаза → уста*

**Глаза — губы о Губы глаз о Губастые глаза о  
Глазные губы**

**Глаза — губы. Губы глаз. Глаз сощурен, как губы гурмана, сосущие сквозь соломинку упоительное варево, называемое жизнью** (*Вознесенский*). Губы глаз твоих медленно разжимались, открывая влажный зрачок слова и снова сжимались, прикусывая горизонт. (*Соловьев С. В.*) **Губастые глаза. Глазные губы.** Дант, когда ему нужно, называет веки глазными губами. Это когда на ресницах виснут ледяные кристаллы мерзлых слез и образуют корку, мешающую плакать. <...> Итак, страданье скрешивает органы чувств, создает гибриды, приводит к губастому глазу. (*Мандельштам*).

**Златоустие глаз**

<...> Как вздох, освященный златоустием глаз. (*Шершеневич*).

**Двуочие — пасть**

Двуочие раззевать, как пасть! (*Цветаева*).

**Глаза едят, съедают, выедают, жрут, пожирают, сжирают**

<...> Полки увидели Петра. / И он промчался пред полками, / Могущ и радостен, как бой. / Он поле пожирал очами. (*Пушкин*). Два страшных глаза прямо вперились в него, как бы готовясь сожрать его (*Гоголь*). <...> мой глаз / Жрет простор и зеленую карамель почек (*Шершеневич*). <...> А тут вот стой, хоть сгинь, / Но тьму глазами ешь, / Чтоб не пробрался вражеский лазутчик. (*Есенин*). Глазами доброго дядю выев, / не переставая кланяться, / берут, как будто берут чаевые, / паспорт американца. (*Маяковский*). <...> и девки жрут его глазами (*Евтушенко*). Буро-малиновый от мороза инспектор браво козырнул, пожелал проявлять осторожность на трассе и напоследок сожрал нас глазами. (*Ерофеев Вук.*) ♦ Съел бы глазами (сердит).

**Глаза глотают, заглатывают**

Кольца зрачков, созерцаньем удвоены, / Алчно глотают ослепительные куски / Солнечной, в жертву закланной убины. [о глазах орла] (*Зенкевич*). Глаз, мигая, заглатывает, погружаясь в сырые / сумерки, как таблетки от памяти, фонари (*Бродский*). То, что зрачки сейчас глотали, — / один зелено-желтый мрак — / и ни детали, ни детали. (*Самаев*).

**Глаза сосут, высасывают, всасывают**

Советский муж с лысой бородкой / Сосал глазами пляску / Едущих в Персию. (*Хлебников*). И толпа тысяч и тысяч сосала / Щупальцами и жалами зрелище. (*Хлебников*). <...> глаза его серо-зеленого цвета впились, высасывая, будто вел он допрос (*Белый*). <...> на мгновение замерла с широко распахнутыми глазами, словно всосала взгляд мужа в провалы зрачки (*Тендряков*).

**Глаза (глазами) пьют**

<...> напоминал мне он Павла Астрова: так же глазами пил речь (*Белый*). <...> точно строчки глазами он пил, губы пуча, лоб морща, клоком перетрясывая, стервенился от выпитого (*Белый*).

**Глаза смакуют**

А глаза мои утро смакуют (*Самаев*).

**Сытые глаза**

♦ Сытых глаз на свете нет.

*Глаза → крылья*

**Глаза — крылья о Очи — крылья о Крылатые очи о  
Крылатый взгляд о Крылатый взор о  
Глаза машут, плещут, бьют... крыльями**

**Глаза — крылья. Очи — крылья. Крылатые глаза. Крылатые очи. Крылатый взор.** Из очей ее крылатых / Светит мгла. (*Блок*). Пронзай меня, / Крылатый взор, / Иглою снежного огня! (*Блок*). И крылатыми очами / Нежно смотрит высота. (*Блок*). И я одна лишь мрак тревожу / Живым огнем крылатых глаз. (*Блок*). Взгляд твой крылат (*Северянин*). Расплесни свои очи безмерные, / Слово крылья, прозрачные (*Шершеневич*). <...> и переливы ее синие очи, как крылья у птицы-дерябы... (*Клычков*). <...> С глазами, точно крылья птиц. (*Вагинов*). **Глаза машут, плещут, бьют... крыльями.** Зачем же вы, очи умерших, / Крылами плескали нужды? (*Хлебников*). Под смуглыми веками — / Пожар златокрылый. (*Цветаева*). <...> Как птицы мчатся на меня, / Синие глаза мне прямо в душу <...> И машут и шумят крылами! (*Хлебников*). Зигфрид! Твои глаза / Крыльями бьют в лицо... (*Андреев Д.*).

**Глаза → зубы****Зубы зрения**

Зубы зрения крошатся и обламываются, когда смотришь впервые на армянские церкви. (*Мандельштам*).

**Глаза — клыки**

У Олимпиады глаза — клыки. (*Иванов Всев.*). Но люди — все грешные души. / У многих глаза — что клыки. (*Есенин*).

**Глаза (глазами, взором) кусают, обгрызают**

<...> и с глазками, укусившими больно шершавую руку Дуняши (*Белый*). Зрачки кусающе в Ваше лицо полезли (*Шершеневич*). Укушенный взором неистово-злым (*Шершеневич*). <...> думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок. (*Шолохов*).

**Глаза → жало****Очи — змеиное жало ○ Глаза (глазами) жалят**

Змеиным жалом блещут очи, / Кровавым заревом уста. [об ангеле] (*Тепляков В. Г.*). Колют, жалят, в один пестрый глаз сливаются. [о глазах] (*Саша Черный*). Максимилиан Волошин умно разговоривал, умно выслушивал, жала глазами сверлящими, серыми, из-под пенсне (*Белый*). Жалит глазом суровым / и дергает бровью... (*Корнилов Б.*). См. Глаза → щупальца.

**Глаза → щупальца****Очи — щупальца ○ Глаза превращаются в щупальца**

Морскими щупальцами тянулись к коню слепому и бедному — / Храма тысячеокого очи. [о глазах толпы] (*Хлебников*). И толпа тысяч и тысяч сосала / Щупальцами и жалами зрелище. (*Хлебников*). Синие глаза выцветают. В детстве — васильковые, превращаются с годами в грязно-мутные, серо-голубые обывательские глазки, либо в стекловидные щупальца следователей и вахтеров, либо в солдатские стальные глаза (*Шаламов*).

**Глаза → слюна****Зрачки — харкотина ○ Они харкают глазами**

<...> Чеботарь с харкотинной вместо зрачков (*Васильев П.*). <...> на пороге — медбрата Боренька и медсестра Тамарочка. Оба они не смотрят на больных, а харкают в них глазами. (*Ерофеев Вен.*).

**Глаза → чешуя****Глаза — чешуя**

<...> Рыжий пух, как ржавчина, пробился / На щеках опухших, и под шляпой / Чешуей глаза оконечили... (*Багрицкий*). <...> и финны / С глазами скользкими, как чешуя. (*Багрицкий*).

**Глаза → рана****Глаза — язвы**

Кому глаза, страдальные, как язвы?.. (*Мариенгоф*).

**Глаза — фурункулы**

<...> выпятив одновременно пузо и глаза-фурункулы (*Ерофеев Вен.*).

**Глаза → орган трения****Зрение — орган трения ○ Трение глаз о что-то**

Мой орган трения / о вещи в комнате, по кличке зрение, / сосредоточивается на обоях. (*Бродский*). Но тренье глаз о тела себе / подобных рождает грязь. (*Бродский*).

**Глаза → пятна на теле****Глазки — родинки**

<...> глазки у мамы, что родинка: смотрят — не видят! (*Белый*).

**Глаза → грудь****Глаза — соски**

Она показывает на плоскоплечего парня с глазками маленькими, жадными, выпяченными, красными и широко расставленными. Это не глаза, а соски на мужской груди. (*Мариенгоф*).

**Глаза → пуп****Два лазурных пупка**

<...> Над эмальями зубок / (их функция — смех и задор) / Два лазурных пупка / демонстрируют ту желатинность, / Что иные зовут почему-то / «загадочный взор». (*Шенгели*).

**Глаза → рожки улитки****Глазки — рожки улитки**

<...> глазки, как рожки улитки, наставились на Никанора Иваныча с юмором (*Белый*).

**Глаза → перья****Очи — перья**

Как огненные перья / Сказочных жар-птиц, / Очи подмастерья, / Очи мастериц. (*Боков*).

**Зрачок → кисточка у рыси****Зрачки — кисточки рыси**

У ней — зрачки киноактрисы / косят, как кисточки у рыси... (*Вознесенский*).

**Глаза → вода****Глаза — вода ○ Глаза большой воды ○****Глаза — подземная вода**

<...> скорей, мать помирает! <...> Акулина лежала на передней лавке. Глаза ее, как вшитая в ложбинки вода, тропыхались. (*Есенин*). Водю зыбкой стынет синь во взорах (*Есенин*). Так девушка времен Мамаю, / С укором к небу подымая / Свои глаза большой воды (*Хлебников*). <...> облили холодком подземные воды — глаза. (*Иванов Всев.*). Кочка — осокистая голова, кочки — лохматые руки. Подземная вода — глаза, ясные и пристальные. (*Иванов Всев.*). <...> и полой зеленой водой играли веселые добрые глаза. (*Лавренев*). <...> В твоих глазах глаза свои топить — / В воде их черной, ветреной и стылой. (*Васильев П.*). Пусть глаза твои звенят, / Как вода озерная. (*Васильев П.*). <...> стояли очи как вода (*Вознесенский*).

**Глаза — озера ○ Озера глаз ○ Глазовое озеро ○****Озерный взгляд**

Глаза твои глубоки, как два озера Есевонских у ворот Батраббима. (*Куприн*). И онкий возглас и умнядь вспорхнула в глазовом озере. (*Хлебников*). Вещие глаза еще мальчика, с первым пухом на губах, были подняты широко открытыми лесными озерами навстречу вещим голосам птиц (*Хлебников*). <...> в смехотомов венке лике, были два озера грустин (*Хлебников*). Озера синей думы! [о глазах] (*Хлебников*). Девушки, опустившие копя / На озера своих ресниц. (*Хлебников*). Но вспомнились его

кроткие, как светлые озера глаза (*Гуро*). Его глаза — подземные озера, / Покинутые царские чертоги. (*Гумилев*). Луна осветила половину его лица и, как в замерзшем озере, отразилась странно в огромном открытом глазу. (*Андреев Л.*). Ишь, и глаза, как озеро, пышут... (*Есенин*). Погрузиться / В слишком теплое озеро голубеющих глаз, / И безвольно запутаться, как в осоке, в ресницах (*Шершеневич*). <...> На плоскогорьи уединенное встретить озеро, — / Смотреться в твои глаза. (*Кузмин*). Он смотрит на нее украдкой и вдруг замечает на своем рту ее медленный — как степные озера — испаряющийся взгляд. (*Иванов Всев.*). <...> и озера ее глаз, в которых можно утопить мир и солнце (*Пильняк*). Не оттого ль, что у него, позера, / Грустят глаза — осенние озера, — / Что он, — и блудный, — все же божий брат?.. [о Кузмине] (*Северянин*). Глаза сияли, как озера / В саду у Господа-Христа. (*Северянин*). Ваши глаза, как озера (*Одоевцева*). Ох, глаза мои — светлое озеро! (*Городецкий*). И посмотрел я, как ночью, / В серые эти озера, / В эти дневные зрачки. (*Андреев Д.*). Мы — мечтали. Про глаза-озера. (*Кульчицкий*). Опустил я парус у озер, / Двух озер великой глубины, / Где приливы и отливы — вздор, / Несогласный с фазами луны. / И гляжу по целым я часам / В глубину сверкающих озер. / Никогда бы не поверил сам, / Что такая ты гипнотизер! [о глазах] (*Мартынов*). — А ты? — Не вставая, как беседа, ответил с важностью: — Олонецкий. <...> Еще проверил Воротынцев стоялый озерный взгляд олонецкого [взгляд солдата из олонецкой губернии] (*Солженицын*). Глазницы Козлова-слепца / под рябью, как два озера, / когда непогодит в июне. (*Кублановский*). На серебристые озера — / Твои бездонные глаза. (*Мандельштам Р.*). Лишь только ночные озера / Далекой, но милой страны / Сравнятся с таинственным взором / Такой неземной глубины. (*Мандельштам Р.*).

**Глаза — моря ◦ Моря глаз ◦ Море в глазах ◦ Взоры — море ◦ Море взора**

<...> в ее глазах синие заходили густые волны, из глаз ее гульливое глянуло океан-море; тогда ему показалось, что до второго Христова Пришествия он забарахтается, утопая в этих синих морях (*Белый*). Мы только нежные друзья и робкие искатели соседств себе, и жемчуга ловцы мы в море взора (*Хлебников*). А взоры — это море, где плавают моржи. (*Хлебников*). Словно черным парусом белое море, свирепые зрачки косо пересекали глаза. (*Хлебников*). <...> И Ваших синих глаз моря (*Северянин*). Я в твоих глазах увидел море, / Польшающее голубым огнем. (*Есенин*). Все равно — глаза твои, как море, / Голубым колышутся огнем. (*Есенин*). <...> Только в синих глазах — просветленное, синее море... (*Андреев Д.*).

**Глаза — колодцы ◦ Колодцы глаз ◦ Колодец взгляда**

Глаза — колодцы [о В. Каменском] (*Гуро*). Несло же, палимому, бровей коромысло / из глаз колодцев студеные ведра. (*Маяковский*). В колодец ее обалделого взгляда / Бадьей погружалась печаль [о зиме] (*Пастернак*). <...> у Глафиры глаза — что твой колодец (*Иванов Всев.*). <...> в солнечные очки / водой в горящих колодцах / мерцают ее зрачки! (*Вознесенский*). <...> совсем юная девушка с глазами большими и темными, как колодцы. (*Искандер*). Зрачки ее глаз сверкнули, как сверкает вода в глубине колодца, если ее всколыхнуть. (*Искандер*). Колодцы глаз, колен коробки. (*Шварц Е.*).

**Взор — струя ◦ Взор струй не льет ◦**

**Некто струит взор ◦ Глаза струятся ◦ Струйки очей**

Где взор твой, кроткий, сладостный, как тихая струя? (*Кузмин*). Твой взор, пророчески летучий, / Закрывает крылатых струй не льет (*Кузмин*). Ты исподлобья не брызги / Струйками синих очей (*Корнилов Б.*). Ее глаза струились, / И губы белые влекли (*Вагинов*). И Спас Нерукотворный долгий взор / Струит в простор распавшийся российский (*Голов А.*).

**Глаза — ручьи**

У них были чистые, как лесные ручьи, глаза (*Шмелев*). Глаза — ручей серебряный / Среди зеленых ив (*Хлебников*). Ока косого падает ливень — / Город прищельцами добыт. / Глаз, косой глаз-ручей, / Льет, шумит и бежит. (*Хлебников*).

**Глаза — река ◦ Волга глаз ◦ Река в глазах**

<...> Окруженный Волгой глаз. <...> Волга глаз, / Тысячи очей смотрят на него, тысячи зир и зин. (*Хлебников*). <...> а глаза узкие и быстрые, как горные реки. (*Иванов Всев.*). <...> и в ее глазах по-прежнему текла зеленая бесконечная река. (*Проскурин*).

**Глаза — пруды ◦ Пруд очей ◦ Глазьята — прудки**

Смотрю — как месяц в темный пруд — / В зрачки любиминых глаз (*Брюсов*). Пруд очей моих, отверст прямо в небо, / Отразил твоих красот все светила. (*Кузьмин*). <...> А глазьята — лиловатые прудки... (*Северянин*).

**Глаза — два омута ◦ Глаз омут ◦ Омут ока**

Два глаза — два омуты темных. Поглядишь в них — топиться захочешь! (*Клычков*). Мне бы только смотреть на тебя, / Видеть глаз злато-карий омут (*Есенин*). <...> Омут ока удивленный, — / Кинь его вдогонку мне. (*Мандельштам*).

**Глаза — океан ◦ Глаза — океан-море**

<...> И был глубок, как океан бездонный, / Его очей задумчивый агат (*Надсон*). Такие синие у нее были глаза <...> два аграмадных влажных сафира медленно с поволокой катятся там в глубине — будто там океан-море-синее расходялось из-за ее рябого лица, нет предела его, океан-моря-синего, гульвивым волнам: все лицо заливали глаза, обливаясь темными под глазами кругами, — такие-то у нее были глаза. (*Белый*).

**Глаза — водоем ◦ Водоемы глаз**

Обожжено янтарное лицо, / Бездонны водоемы глаз, и кроет / Она плащом недвижимого Младенца. (*Шенгели*). — Почему у вас улыбки мумий, / И глаза как мертвый водоем? (*Мандельштам Р.*).

**Глаза — волны ◦ Глаз волна ◦ Волны очей**

Над ним, вокруг него взволнованно проплывали очей ее синие волны (*Белый*). <...> Вот чых-то глаз волна... (*Львова Н.*).

**Глаза — брызги**

Что ж ты смотришь так синими брызгами? (*Есенин*). <...> из темноты, неприрученно / светились восемь детских глаз, / как восемь брызг твоих, Печора. (*Евтушенко*).

**Глаза — капли**

<...> и глаза у скота были тоже, как огромные темные капли. (*Иванов Всев.*). Глаза тоже как холодные, почти бесцветные злые капли. [о Есенине] (*Мариенгоф*).

**Глаза — водопой душ**

Провалы отроческих глаз! Пролеты! / Душ раскаленных — водопой. / Оазисы! — Чтоб всяк хлебнул и отпил, / И захлебнулся пустотой. (Цветаева). <...> К твоим глазам на водопой / Я кровь гоню тропинкой горла. (Шершеневич).

**Глаза — болото**

На него смотрели бездонно-глубокие глаза, черные и страшные, как вода болота, и чья-то могучая жизнь билась за ними, и чья-то грозная воля выходила оттуда, как заостренный меч. (Андреев Л.).

**Заводь глаз**

Сей стройный рост и заводь чудных глаз, / Зовя — отказывающих... (Цветаева).

**Глаза — лагуны**

<...> И глаза твои, как две лагуны, / Отражают розовое небо. (Адамович Г.).

**Глаза — пойма**

В заплаканных глазах отражена дорога, / Как в пойме сумрачной кусты отражены. (Тарковский).

**Глаза — брызнут два ключа**

<...> как ресницы — черный хвост сорочий — / распахнутся разом сгоряча, / окропив росой жаркой ночи / кожу век: так брызнут два ключа... (Нарбут).

**Глаз потопа**

Через мглу короткой ночи / Глаз надвинулись потопа. (Хлебников).

**Глаз голубой прилив**

Я ж люблю, чтоб лил в лицо мне / Светлых глаз голубой прилив. (Светлов).

**Стоячие глаза**

Глядя на быстрые речки, / пенящиеся, бурливые, / уносящие бревна и ветки, / дробящие отраженную голубизну небес, / думаю я о карих, / стоячих, / волнующих своею неподвижностью / глазах. (Кузмин).

**Проточные глаза**

Так на весах младенец не одетый / Проточными глазами омывает / Врачебный зал. (Мориц).

**Глаза брызжут, льют, заливают, кропят, омывают, плещут, расплескивают, прыскают**

<...> все лицо заливали глаза, обливаясь темными под глазами кругами (Белый). А вы, связывая переулки в огромный веник, / Расплескали взорную черень на панель. (Шершеневич). Те же радостно плещущие глаза. (Шмелев). <...> Бирюзовых глаз, несытых, / Бирюзовый всплеск. (Белый). <...> едко прыскали зеленоватые глазки студента (Белый). Чьими горестными взглядами буду обмыт, / Когда поставит золотые столбы / На перекрестках новое утро? (Мариенгоф).

**Глаза кипят, ошпаривают**

<...> а глаз кипит беспокойно по небу, по травам, по камню. (Иванов Всев.). Они ошпаривают кухню взглядом. (Иванов Всев.).

**Глаза → растение****Глаза → цветы****Глаза — цветы ○ Очи — цветы**

И, как цветы волшебной сказки, / Полны сердечного огня, / Твои агатовые глазки / С улыбкой радости и ласки /

Порою смотрят на меня. (Фет). Все серые, карие, синие глазки — / Смешались, как в поле цветы. (Некрасов). <...> Бледна была твоя щека / И как цветы глаза синели. (Бунин). Очи, уклончивые цветы, еще издали заяснели они на него. (Белый). Тысячи разнообразных милых глазок, как цветы <...> появляются и исчезают на лице. Лицо делается лугом лиц, где на почве одни цветы сменяют другие и одни души — другие. (Хлебников). <...> И очи — как цветы в степи. (Городецкий). Но, едва / кольхаясь в чаду, меня тянут в себя сквозь века / Твоих два / карих глаза, как два необманых подводных цветка. (Евтушенко).

**Глаза — васильки ○ Васильковые глаза ○****Васильки глаз ○ Васильки очей ○ Васильки в глазах ○ Роковые васильки**

Мне ли, счастливому, / Светят твои васильковые глазки? (Розен Е. Ф.). Там милого сына цветут васильковые очи. (Ахматова). Вот возьму и вырву твои глаза <...> Вырву и к сердцу приколю. Они синей васильков у тебя. (Есенин). Как васильки во ржи, цветут в лице глаза. (Есенин). <...> Ах, колокольчик! твой ли пыл / Мне в душу песней позвонил / И рассказал, что васильки / Очей любимых далеки. (Есенин). Васильками сердце светится, горит в нем бирюза. / Я играю на тальяночке про синие глаза. (Есенин). <...> В ее глазах смеялись васильки (Северянин). <...> Глаза — два роковых василька (Саша Черный). Улыбались ласково-приветно / Голубые очи-васильки (Поморский А.). Глаза зажгутся василечками (Александровский В.). <...> Загорелись наши очи / Ярче синих васильков. (Праскунин М.). От этой красотики безбровой / Как тебе оторвать / Васильки загоревшихся глаз? [от куклы] (Кедрин). А теперь — сотни глаз детворы у Непрядвы-реки: / куликовские васильки. [васильки с Куликова поля] (Евтушенко).

**Глаза — фиалки ○ Фиалки глаз ○ Фиалковые глаза**

Чтоб львице светской и продажной / Поднять к тебе фиалки глаз? [об авиаторе] (Блок). <...> И легко теперь узнаю / Пепел стынущий пробора / И фиалки вешних глаз. (Кузмин). <...> вообразит сладкую муку, с которой он мог бы обнять ее стан, мысленно увидит ее беличью муфточку, цвет ее лица и фиалковых глаз (Бунин). <...> фиалковые глаза (Бунин). <...> цвет фиалковых глаз живой, полный... (Бунин). Эти глаза... вы — фиалки! эти глаза... вы — огни! (Северянин). Коснется рукою жемчужной, / Фиалками глаз ворожит [о женщине] (Зоргенфрей). <...> У толстозадых баб / Глаза похожи на фиалки. (Мариенгоф). Когда б не глаз цыганские фиалки (Вознесенский). Глаз-фиалка, глаз-фиалка заморгался у меня. (Соснора).

**Глаза — незабудки ○ Незабудки глазок ○****Взгляд — незабудка ○ Взор незабудки**

В глазах не сияла зелень — незабудки. (Белый). Кто ты, / С взором незабудки? (Хлебников). Олазурь незабудками глазок / Обнищавшую душу мою! (Северянин). А рядом, точно незабудка / Лазоревый ласкает взгляд. (Северянин).

**Глаза — маки ○ Маки очей**

У меня в померкшей келье — / Два меча. / У меня над ложем — знаки / Черных дней. / И струит мое веселье / Два луча. / То горят и дремлют маки / Злых очей. (Блок).

**Глаза — маргаритки ○ Маргаритки в глазах**

И в глазах завяли маргаритки (Есенин).



**Глаза — анютины глазки**

<...> и лобик, не рослый, себя объясняет бегучими дугами перелетающих соболиных бровей, подымающих дуги морщинок, а то приседающих к полуизогнутым черным ресницам анютиных глазок (*Белый*).

**Глаза — герань**

И когда апрельской геранью / Расцветут твои глаза и блуза, / Под оконцем стукнет к заранью / Песнокудрая девушка-муза. (*Клюев*).

**Глаза — одуванчики**

Глаза ночей. Они зовут и улетают / Туда, в отчизну лебедей, / И одуванчиком сияют / В кругах измученных бровей (*Хлебников*).

**Глаза — цветы льна**

Зацвела на воле / В поле бирюза. / Да не смотрят в душу / Милые глаза. / Помню, помню нежный, / Безмятежный лен. / Да далеко где-то / Зацветает он. / Помню, помню чистый / И лучистый взгляд. / Да поднять ресницы / Люди не велят. (*Бунин*).

**Глаза — ирисы ○ Ирисы очей**

Очей незримые ирисы / Благоуханно-хороши. (*Северянин*).

**Глаза — медуницы**

Недоуменно медуницей / пахли глаза твои после экзамена. (*Вознесенский*).

**Глаза — сциллы, барвинки, крокусы**

Глаза офицера спокойно глядели то синими сциллами, то голубыми барвинками, то лиловыми крокусами (*Саша Соколов*).

**Глаз соцветья**

<...> и в май маевок бабушка моя / несет двух глаз огромные соцветья. (*Ахмадулина*).

**Лепесток глаза**

О, как я люблю этот гипсовый шок / и запрограммированное уродство, / где гладкого глаза пустой лепесток / гвоздем проковырян для пушшего сходства. (*Еременко А.*).

**Глаза цветут, расцветают**

Расцветают, горят на железном морозе несытые / Волчи, Божьи глаза. (*Бунин*). <...> И очи синие бездонные / Цветут на дальнем берегу. (*Блок*). Его глаза то цветились, то закрывались ресницей (*Белый*). Смотри: я спутал все страницы, / Пока глаза твои цвели. (*Блок*). И под маской — так спокойно / Расцвели глаза. (*Блок*).

**Глаза → трава и злаки****Взоров синий колос ○ Колосья глаз**

Пылает взоров синий колос, / Звучит ручьем волшебным голос! (*Хлебников*). Колосья синих глаз, / Колосья черных глаз / Гнет, рубит, режет / Соломорезка войны. (*Хлебников*).

**Трава взглядов**

Чао <...> как козочка бродила копытцами одежд бабочки по траве изумленных взглядов. (*Хлебников*).

**Глаза — купыри в травах ресниц**

Где вы, глаза купыри / В травах стрелчатых ресниц, / Локон пьяней медуниц? (*Клюев*).

**Взгляд — осока**

Остер, точно осока, неуловим взгляд. (*Иванов Всев.*).

**Стебли взоров**

На стеблях взоров / Громадные и черные стеклянные шары (*Хлебников*).

**Глаза — лопух**

Глаза — как выцветший лопух (*Есенин*).

**Глаза → листья****Глаза — листья ○ Синие листья ○ Взгляд — лист**

<...> а глаз у него, как только что распутившийся листочек зеленый, липкий и блестящий (*Иванов Всев.*). Потому и грущу, осев, / Слобно в листья, в глаза косые... (*Есенин*). Бесконечные пьяные ночи / И в разгуле тоска не впервые! / Не с того ли глаза мне точит, / Слобно синие листья червь? (*Есенин*). <...> глядя на Бунчука улыбающимися светлозелеными, клейкими, как молодые листочки, глазами (*Шолохов*). Взгляд застревает в окне, точно лист — в ограде. (*Бродский*). Быть может, ей не подошла компания, / где взгляды липнут, словно листья банные? (*Вознесенский*).

**Глаза → растительное пространство****Глаза — сад**

Глаза нездешние расширил, / В них голубого света сад (*Хлебников*).

**Глаза — два луга**

Расцветают глаза твои, / два луга! / Я кувыркаюсь в них, / веселый ребенок. (*Маяковский*).

**Глаза → мох****Ягеля глаз**

Кто раз заглянул в ягеля моих глаз, / В полесье ресниц и межбровья, / Тот видел чертог, где берестяный Спас / Лобзает шафранного Брамму. (*Клюев*).

**Глаза → колючее растение****Глаза — хвойный пучок**

Как смолу под корой, / спрячь под веком слезу. / И оставь лишь зрачок, / словно хвойный пучок (*Бродский*).

**Глаза — крапива**

Зимой только глаз сохраняет зелень, / обжигая голое зеркало как крапива. (*Бродский*).

**Глаза → вещество****Глаза → стекловидное вещество****Глаза — стекло ○ Стекло очей ○ Стеклянные глаза ○ Граненные глаза**

За то, что дикие волненья / Мрачат стекло моих очей (*Лермонтов*). <...> И на лице без выраженья, / Как стекла, очи без души. (*Хомяков*). <...> Как утренний туман, ресницы поднялись, / Но в темное стекло погаснувших очей / Едва проникнул свет пронзительных лучей, / Вздохнула тужко грудь, уста затрепетали (*Подолинский А.*). Взглянул очей в прозрачное стекло (*Бернет Е.*). <...> чутко, зорко кося за спину стеклом глаз (*Бунин*). Шел ты, в даль вперив глаза, / Неподвижные, как стекла. (*Белый*). Неподвижные, как стекла, / Очи расклюют. (*Белый*). Пустые глазницы: / Мертво и светло. / Сновидца, всевидца / Пустое стекло. [на смерть Блока] (*Цветева*). Чтоб стеклом прозрачных и спокойных / глаз своих разрезами в сажень / ты застиг бы вешний подоконник. (*Асеев*). <...> выпуклые

стеклянные глаза людей (*Паустовский*). Был у осы гра-  
ненный глаз косой. (*Тихонов*).

### Глаза — фарфор о Фарфоровые глаза

Ворочается глаз, / фарфоровый, пустой (*Нарбут*). В его  
фарфоровых глазах / Буравились зрачки [о А. Белом]  
(*Павлович*).

### Глаза — фаянс

Глаза у него были небесно-голубые, яркие, как фаянс.  
(*Токарева В.*). Глаза Толика блеснули фаянсом. (*Токаре-  
ва В.*).

### Глаза — слюда

<...> с затуманенными глазами, тусклыми, как слюда (*Ку-  
прич*). Тут лица — мел, глаза — слюда, / В бутылках кровь.  
Меж ребер: / Мясо и вода (*Мариенгоф*).

### Глаза — хрусталь

Прекрасная, диковинная птица! / У ней глаза подобны  
хрусталу / Восточному (*Языков*).

## Глаза → металл

### Оловянные глаза о Оловянные очи о

#### Оловянный взгляд о Глаза из олова

<...> возвел на них оловянные свои глаза (*Гоголь*). <...> при-  
стально вперив оловянные очи в Ордынова (*Достоев-  
ский*). Он медленно поднялся и вперил в меня свой оло-  
вянный взгляд. (*Чехов*). Обе тетеньки сидят в прежних  
позах, неподвижно, сложив ручки на груди, и дремлют,  
поглядывая своими оловянными глазками на лампу. (*Че-  
хов*). Оловянные глаза его стали больше (*Бунин*). Мужик,  
с оловянными глазами (*Бунин*). <...> устремил оловян-  
ные глаза куда-то вверх (*Бунин*). <...> над пожарами глаз  
из олова (*Маяковский*). Нина Львовна смотрела на че-  
ца оловянным глазом военизированной охраны. (*Ерофеев  
Вик.*).

### Свинцовые глаза о Свинцовый взор о

#### Свинцовый взгляд о Очей свинец

Он смотрел свинцовым, неподвижным, пронзающим  
взглядом на женщину. (*Достоевский*). <...> глядя на учи-  
теля свинцовыми глазами (*Бунин*). Тяжелит тебя взор  
мой свинцовый. (*Белый*). Прекрасный удав со свинцовым  
взглядом (*Хлебников*). Где рот-его-рана, / Очей синеватый  
свинец? [на смерть Блока] (*Цветаева*). Доверчив я. Об-  
манут десять раз, — / В одиннадцатый каждому поверю: /  
Мне светел блеск любых свинцовых глаз (*Шенгели*). Гор-  
ят невыносимым блеском / Его свинцовые глаза. (*Иса-  
ковский*).

### Глаза — сталь о Стальные глаза о Сталь взора о

#### Очи вонзают сталь

<...> и блистали / Как лезвие кровавой стали / Глаза его  
(*Лермонтов*). И черные глаза, остановясь на мне, / Ис-  
полненные таинственной печали, / Как сталь твоя при тре-  
петном огне, / То вдруг тускнели, то сверкали. [как сталь  
кинжала] (*Лермонтов*)... и так уж засверкали / Твои глаза  
холодным блеском стали. (*Григорьев Ан.*). Не ты ль, с па-  
лящей сталью взора, / Взнеслась к державности велений /  
В дни революции Петра? [о России] (*Брюсов*). И очи  
твои изумрудные / Вонзали в меня свою сталь (*Северя-  
нин*). <...> солдатские стальные глаза (*Шаламов*).

### Глаза — жестянки о Глаза темной жести о

#### Жестяные глаза

Глаза у судьи — пара жестянок / мерцает в помойной  
яме. (*Маяковский*). Глаза голубые и глаза темной жести.

(*Хлебников*). Она смуглолица и сквозь кисею / Глядит  
жестяными глазами (*Тихонов*). <...> жестяными глазами  
глядел на лысастое место (*Белый*).

### Чугунный взгляд

Крылатый дух вечернего собора / Чугунный взгляд ко-  
сит на пулеметы. (*Хлебников*). И мне ваш взгляд чугуnen  
четкий (*Шершеневич*).

### Взор — эмаль о Эмаль очей

Как небеса, твой взор блистает / Эмалью голубой (*Лер-  
монтов*). Вуаль / Подняв, очей своих эмаль / Вливает мне  
в глаза (*Северянин*).

### Никель глаз

<...> И никель глаз среди ресничных взмахов / Мое же  
отраженье подает. (*Шенгели*).

### Серебряные глаза

<...> и так серебряны глаза / на фиолетовом (*Вознесен-  
ский*).

### Глаза — золото

♦ Глаза сусального золота [тупоумные].

### Глаза — ртуть о Капли ртути

Глазки — капли ртути. (*Сангир*).

## Глаза → прочие вещества

### Глаза — мрамор о Мраморный взгляд

В этом холодном, почти мраморном взгляде, в этом але-  
бастровом лице, я прочел дикую волю и великолепный  
ум. (*Иванов Всев.*). Полукружьями черного мрамора /  
Мнится взор его полуслепой. (*Андреев Д.*).

### Зеницы минерал о Минеральность глаз

<...> его минеральность глаз (*Иванов Всев.*). Зеницы мине-  
рал / до-первобытен, свеж, непроницаем. (*Ахмадулина*).

### Глаза — фосфор

Зеленым фосфором вспыхнули волчьи глаза в дубовом  
кустарнике... (*Бунин*). Гаснут два фосфорных пекла  
во лбу. [о глазах] (*Ахмадулина*).

### Глаза — смола

<...> глаз — смола расплавленная. (*Иванов Всев.*).

### Глаза — кокс

<...> и в черных пуговицах, — не глазах, — в черных коксах,  
в усицах (*Белый*).

### Картонный взор

Проходят, проходят серо-случайные, / Не меняя никогда  
картонный взор. (*Гуро*).

### Керамические глаза

У нее были черные керамические глаза (*Токарева В.*).

### Глаза — графитные

См. Глаза → орудие. Глаза — карандаши.

### Глаза — чернила о Чернильные капли

Зрачки его в ужасе расплзались, как чернильные капли,  
упавшие на промокашку. (*Мариенгоф*).

### Рыхлый зрачок

Заметив на себе рыхлый зрачок Незеласова (*Иванов  
Всев.*).

## Глаза → плоды

## Глаза → плоды

**Глаза — вишни** ◦ **Вишни глаз** ◦ **Карие вишни** ◦  
**Безнадежные вишни** ◦ **Пьяные вишни** ◦  
**Вишневоглазый**

И вдруг чувствует, она вся в нем: ее черные вишни глаза, ее красная волчья ягода губы. (*Ремизов*). И глаз огромной черной вишней / С багряно-поздней позолотой (*Нарбут*). <...> и ребенок с глазенками, / Словно две вишни (*Городецкий*). Но в чайной, где черные вишни / Глядят из глазниц и из мисок / На веток кудрявый девичник (*Пастернак*). Девчонки, быть может, с глазами, как вишни (*Шенгели*). <...> глаз — / продолжавших мерцать еще молодо, / как влажные темные вишни на белом фарфоре лица. (*Евтушенко*). Художник вишневоглазый (*Вознесенский*). Не мигают, слезятся от ветра / безнадежные карие вишни. (*Вознесенский*). Глаза твои — пьяные вишни. (*Крылова Э.*).

**Глаза — маслины** ◦ **Взоры — маслины** ◦  
**Маслины глаз** ◦ **Маслинные глаза**

<...> очи большие, как маслины (*Гоголь*). По-детски темны были его черные глазки, похожие на маслины (*Бунин*). <...> Где взоры женщин сочны, как маслины. (*Северянин*). Пойми, Балкис меня отвергла, / И прогнала меня, как негра, / Насмешкою маслинных глаз!.. (*Северянин*). <...> И глаза твои — маслины, / Так глубоки, так невинны (*Саша Черный*). <...> с черными, как маслины, круглыми глазками. (*Паустовский*). Прекрасными были маслин продавщицы, / над городом купли-продажи, как птицы, / блестя непродажно маслинами глаз. (*Евтушенко*).

**Глаза — черносливы** ◦ **Глаза — сливы**

А в ямках-выбоинах под бровями / два чернослива с белыми краями, / должно быть, в масле (чтоб всегда сиять), / полировали выпуклую гладь. (*Нарбут*). <...> с глазами, как два чернослива (*Белый*). <...> губы — пурпуры; жемчуги — щеки; глаза — черносливы (*Белый*). <...> глаза черносливками, лицо серьезное (*Саша Черный*). <...> Твои глаза, мальчишка, / Блестят, как чернослив... (*Саша Черный*). Профиль тоньше камеи, / Глаза как спелые сливы (*Саша Черный*). Вот и у Вас глаза, как темные сливы (*Мариенгоф*). Как мокрые, раздавленные сливы / У лошадей раскосые глаза (*Тихонов*).

**Глаза — смородина** ◦ **Смородинные глаза** ◦  
**Глаза со смородинкой**

Катюша, сияя улыбкой и черными, как мокрая смородина, глазами, летела ему навстречу. (*Толстой Л.*). <...> смородинные глаза (*Бунин*). Загорятся, как черна смородина, / Угли-очи в подковах бровей (*Есенин*). И опять, шуря кубанские свои, со смородинкой, глаза, Фешкин испросил позволения доложить. (*Леонов*).

**Глаза — виноградины** ◦ **Винограды зрачка** ◦  
**Виноградные глаза**

<...> И роняли / Из пригоршней глаз винограды зрачка. (*Шершеневич*). Лунный луч чрез желтую пропустить виноградину, / На плоскогорья уединенное встретить озеро, — / Смотреться в твои глаза. (*Кузмин*). <...> прозрачные виноградные глаза (*Толстая*). <...> что глаза твои — виноградины (*Соловьев С. В.*).

**Глаза — изюминки** ◦ **Изюминки-глазки** ◦  
**Изюмные глаза**

<...> лицо у нее было простоватое и производило такое впечатление, как будто его наспех, боком, выпекли из теста, воткнув изюминки вместо глаз. (*Куприн*). К Севастьянову жаворонки прилетели: румяно и сдобно; изюминки-глазки люблю выковыривать им; и закусывать вкусно головкой (*Белый*). Поедем в Алма-Ату, где ходят люди с изюмными глазами (*Мандельштам*).

**Глаза — крыжовник** ◦ **Крыжовник глазка** ◦  
**Крыжовенные глаза**

<...> и эти без слов о беде говорящие глаза, вот оборвутся и на пол — раздавленный зеленый крыжовник. (*Ремизов*). Дама эта имела крупного, широкоспинного мопса, раскормленного до жирных складок на загривке, с выдупленными стеклянно-крыжовенными глазами (*Бунин*). <...> и глазка обиженного крыжовник рыночный / Зеленеет хорошо так, масляно, легко, пустопорожно. (*Кононов Н.*).

**Глаза — орехи** ◦ **Орехи глаз** ◦ **Голубые орехи**

<...> И выкатывались / На лицах / Голубые орехи глаз. (*Васильев П.*). Глаза как орехи закрылись. (*Введенский А.*).

**Глаза — яблоки**

Под горшок подстрижен волос, / Словно яблоки глаза (*Тихомиров Н.*). ♦ Под дугам, дугам, висит яблоко с кругам? [глаз].

**Глаза — ягоды** ◦ **Глазная ягода**

<...> а глаза — высохшие ягоды. (*Иванов Всев.*). <...> сверкая в ответ глазноку / ягодую (*Бродский*).

**Глаза — коринки**

Глазки — что коринки, со звериной / Пустотой и грустью. (*Бунин*).

**Зрачки — черешни**

А наклонит лицо — в золотом ее теле / отразятся зрачки, как четыре черешни. (*Вознесенский*).

**Глаза — финики**

А глаза — точно вялые финики (*Северянин*).

## Глаза → зерно

**Зерна глаз** ◦ **Взоры — зерна**

Зерна глаз твоих осыпались, завяли (*Есенин*). Свои роняй, как зерна, взоры, / И явью числи свежий бред! (*Шершеневич*).

**Глаза — миндали** ◦ **Миндалины глаз** ◦  
**Зерна миндалин в ресницах**

<...> подсиненные миндалины горячих глаз (*Шолохов*). <...> ее глаза — ясные миндали, играют на них синие зрачки-колечки... (*Шмелев*). Тонут миндалин испуганных крупные зерна / В черных ресницах. (*Городецкий*).

**Глаза — семечки**

<...> шурия глаза, похожие на подсолнечные семечки и тусклые, как потертая солдатская пуговица. (*Пильняк*). <...> с узенькими, как семечки дыни, разрезами глаз (*Иванов Всев.*).

**Глаза — кофейники**

<...> и крохотные, как кофейники глаза (*Ремизов*).

## Глаза → грибы

## Глаза — сморчки

<...> винный дым / Восходит даже к сим селениям моим / И выкурил собой глаза мои до крошки, / Которы были, сам ты помнишь, будто плоски, / А ныне, видишь ты, уж стали как сморчки (Майков В.).

## Глаза → вместилище

## Глаза → вместилище

## Глаза — цистерны

<...> Глаза — золотые цистерны (Саша Черный). В лба ухабах мыслей пролетки, / Две зажженных цистерны — глаза. (Шершеневич).

## Глаза — два ягдташа

На сетчатке ее зрачков опрокидываются те же две Америки, как два зеленых ягдташа с Вашингтоном и Амазонкой. (Мандельштам).

## Глаза — чернильница о Чернильница взгляда

И кто-то, чернильницей взгляда недобрый, / Упал, плетнем смерти помяв свои ребра. (Хлебников).

## Глаза — улы о Улы глаз

Как прятка, голос устает, / И улы глаз не точат мед (Клюев).

## Глаза — капсюль

Всплывают рыбы с глазками как капсюль. (Вознесенский).

## Глаза → сосуд

## Глаза — плоски о Плоски в глазах

<...> винный дым / Восходит даже к сим селениям моим / И выкурил собой глаза мои до крошки, / Которы были, сам ты помнишь, будто плоски, / А ныне, видишь ты, уж стали как сморчки (Майков В.). <...> пока коровы, глаза плосками выпятив (Леонов). <...> ломает надвое саблю и зажигает две плоски в своих глазах (Бабель). Глаза, о склад нескладной кутерьмы, / Зажгу, как плоски я великопостья / И пред икону лица твоего подниму. (Шершеневич). Глаза бы свои пожалела. Выцветут и будут как оловянные плоски. (Паустовский). У него глаза раскрыты, как плоски (Солженицын). ♦ Глаза, как плоски, а не видят ни крошки.

## Глаза — чаши о Чаши глаз о Зрящие чаши о

## Певучие чаши

Есть духи глаз. <...> Хоть преломлен в их зрящих чашах свет, / Но чист кристалл эфиросных граней. (Иванов Вяч.). <...> Я провижу за синей водой / В чаше глаз приказанье проснуться. (Хлебников). <...> и налились синевую густою апрельских вод глубокие чаши старых глаз. (Леонов). <...> Чтоб росомахи, злые рыси <...> Любимых глаз — певучих чаш — / Не выпили в звериный раж (Клюев). Глаза — чаши непчатые — / Пятаками припечатаны (Цветаева). За щедрость глаз, которые как чаши, / Как нежность подносящие ковши. (Несмелов А.).

## Глаза — блюда о Влюбленные синие блюда о

## Глаза блюдами о Блюда зрачков

Открылись глаза — голубые, большие, — как мокрое блюдечко. (Иванов Всев.). Глазки — щелки. / Зелень и ласки / Выходили глазки. / Больше блюда, / Смотрят революцию. (Маяковский). Дункан смотрит на него влюбленными синими фаянсовыми блюдами. [на Есенина] (Мариенгоф). А я в блюдах зрачков ненависти ланцет / Всем

поголовно. (Мариенгоф). Она обвела комнату глазами, похожими на блюдца из синего фаянса, и остановила их на Есенине. [о Дункан] (Мариенгоф). <...> в небо торчали усы, и глаза блюдами (Солженицын).

## Глаза — стаканы

Со смехом стаканы — глаза! (Хлебников). И слезы стоят, как стакан первача, / в неистово синих глазах снохача. (Вознесенский). Владимир умер в 2 часа. / И бездыханно / стояли полные глаза, / как два стакана. [о Высоцком] (Вознесенский).

## Глаза — блюда о Блюда глаз

Но, вдруг, ее большие блюда глаз закрылись. (Хлебников). <...> рожицу с двумя круглыми блюдами глаз (Лаврентев).

## Глаза — ложки о Ложка глаз

На серебряной ложке протянутых глаз / Мне протянуто море и на нем буревестник (Хлебников). Глаза, как ложки / С густою синей акварелью. (Шенгели).

## Глаза — ведра

<...> глаза качаются, / Как полные ведра на коромысле (Мариенгоф). <...> И в пруды воспоминаний / Глаза / Заржавелыми ведрами. (Ричиотти В.).

## Глаза — бидоны

Теперь / Не нужно / Ремешками пальцев / Увязывать горячий узел головы — / В прудах воспоминаний / Железными бидонами / Глаза / Утоплены. (Ричиотти В.).

## Глаза — ушат о Ушат глаз

<...> Глаз моих ушат. (Шершеневич).

## Глаза — роги

Вино янтарное / В глаза струит луна, / В глаза глубокие, / Как голубые роги. (Есенин).

## Глаза — тарелки о Глаза-тарелины

А потом топырили глаза-тарелины / в длинную фамилий и званий тропу. [о списках расстрелянных] (Маяковский).

## Глаза — вазы о Вазы белков

В вазах белков вянут синии лилии, / Осыпаются листья век, / Под шагами ласк грустно шурша. (Мариенгоф).

## Глаза — ковши о Ковши глаз

Есть сладостная боль — не утоливши / Жажды, / Вдруг / Выронить из рук / Любимых глаз ковши. (Мариенгоф). И поднял я ковши любимых глаз. (Мариенгоф). См. Глаза — чаши.

## Зрачок — кувшин

В тяжелые зрачки, как в кувшины, / Я зачерпнул и каторгу / И стужу. (Мариенгоф).

## Зрачок — котел

Зрачки как два котла, / Уроненные в голубой огонь. (Мариенгоф).

## Зрачок — бокал о Хрустальный бокал зрачка

В такую темь: / Раннее / Разочарование / Хрустальным бокалом зрачка / О зрачок / Чокается. (Мариенгоф).

## Рюмочки глаз

Мы прошли разряды насекомых / С наливными рюмочками глаз. (Мандельштам).

## Зрачок — таз о Тазы зрачков

Что зрачков устремленных тазы?! (Мариенгоф).

## Глаза — банки с ваксой

Щеки у нее были как мячики, а глаза — как две открытые банки с ваксой. (Мариенгоф).

**Глаза → еда и напитки****Глаза → еда****Глаза — студень о Студень глаз**

<...> Да тупо черная весна / Глядела в студень глаз [о мертвец] (*Анненский*). <...> Но радугой разумно проник / В мой рыхлый мозг сквозь студень двух отверстий / Пурпурных солнц тяжеловесный сдвиг. [ящер] (*Зенкевич*). И, наконец, мечтательные дочери миллионеров <...> обращали студии своих глаз к исчезающим берегам. (*Эренбург*).

**Тухлый взгляд**

Я знаю одного приятеля / с тухлым взглядом деяги. / Над ним все летают мухи. / Патоку он выделяет. (*Вознесенский*).

**Око — килька, положенная на яичный белок**

В подпотолочные выси поднятое око Ивану Иванычу просто казалось свернутой килькой, положенной на яичный белок. (*Белый*).

**Икринки зрачков**

Там гипнотически вздрагивали ледянистые икринки зрачков. (*Терц*).

**Глаза → жир**

**Глаза — масло о Масленные глаза о Глаза маслятятся о Глаза полны масла о Глаза — два чернослива в масле**  
Его глазки светились вожделием и были полны масла, точно балет глядели. (*Чехов*). Рядом — мужик с масляной и как будто завитой бородой, с масляными лазоревыми глазами (*Бунин*). <...> Глазки — масло, речи — сладки / (Замечательнейший шельма!), / Сладше патоки и меда... (*Князев В.*). Из узеньких щелок желто маслятятся круглые с наглинкой глаза. (*Шолохов*). ♦ У него масляные глазки. См. Глаза → плоды. Глаза — черносливы.

**Глаза — сало о Зрачки — кусочки сала**

Плавают зрачки, как кусочки сала в густом наваре, / Ресницам бечевками подтягивая кверху синеватые мешки. (*Земанков Б.*). Глаз был как кусок сала — пьяный, сытый. (*Иванов Всев.*).

**Жирные глаза**

Спешат дельцы. Лица в мешках. / Сопящая сила в жирных глазах. (*Саша Черный*).

**Глаза → яйца**

**Глаза — яйца о Белки — яйца о Глаз яйцеподобный**  
<...> в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. (*Бунин*). <...> глаза — как лупленные яйца (*Клячков*). Мой грубый глаз яйцеподобный (*Олейников Н.*). И глазами по наволочке лицо / растекается, как по сковороде яйцо. (*Бродский*). ♦ На полке в кошличке лежат два яичка? [глаза].

**Бельма — яичная скорлупа**

Бледными бельмами, точно яичной скорлупой, оставилась в купол. (*Белый*).

**Глаза — яичница**

Поедем в Алма-Ату <...> где ходит перс с глазами, как яичница (*Мандельштам*).

**Глаза — два желтка**

<...> глаза — огромные до невероятья плавают, два желтка в голубизне (*Соснора*).

**Глаза → сладкое****Сладкие глаза**

Вдруг подошел к ним один пожилой, лысоватый господин, в широком летнем пальто и с сладкими глазками. (*Достоевский*).

**Глаза — сахар**

Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар (*Гоголь*). Глаз у Есенина мутный и рыхлый, как кусок сахара, полежавший в чашке горячего кофе. (*Мариенгоф*).

**Глаза — леденцы**

У нее тоже блестели глаза, но у брата они блестели холодно и слащаво, как леденцы (*Чехов*). <...> глаза блестящие, чистые, как обсосанный леденец. (*Пришвин*).

**Глаза — сироп варенья**

В глаза бьет зарево пожара в дали направо. <...> а под стеной леса стоят, багрово серея, три больших волка, и в глазах у них мелькает то сквозной зеленый блеск, то красный, — прозрачный и яркий, как горячий сироп варенья из красной смородины. (*Бунин*).

**Глаза → вино****Глаза — вино о Вино глаз о Взоров пьяное вино**

В упор бирюзовым вином своих вспыхнувших глаз запьянила. Опустила глаза. Плеснула веером. (*Белый*). Взоров пьяное вино, пьяное, терзало одним, навек одним. (*Белый*).

**Взор — в небо опрокинут кубок темного вина**

Взор мой — факел, к высям кинут, / Словно в небо опрокинут / Кубок темного вина! (*Блок*).

**Взгляд, настоящий на корне**

Ира корейнка / мелькала, как палочка Караяна, / со взглядом, настоящим на корне золотом. (*Вознесенский*).

**Глаза → напиток****Глаза — сок**

Твои глаза впивая взором жадным / И ими пьян, как соком виноградным, / Припав к груди, я пью душистый вздох, / Забыв о всем волнуемом мире. (*Соловьев С. М.*).

**Взор — мокко**

И в ресницах мокко черным / Разольется взор бессонный (*Шенгели*).

**Глаза → мед****Глаза наполнены медом и маслом**

Постарался тут Вардан наполнить / И свои глаза мерцающим нежным, / Черным медом и горячим маслом. (*Шенгели*).

**Глаза → молоко****Глаза — молоко**

<...> Опять, как молоко, застыли / Круги недвижущихся глаз. (*Есенин*).

**Глаза → хлеб****Глаза — блины**

У Бога по блину глазища, — / И под лавкой грешника сыщется (*Клюев*).

**Глаза → звук****Глаза → звуки живых существ****Взгляд — стон**

Кольчугой мрака защищен / От тех ресниц, чьи взгляды стон. (Хлебников).

**Глаза источают крик, кричат, голоса**

Два глаза источают крик. / Лишь веки, издавая шорох, / во мраке защищают их / собою наподобье створок. (Бродский). <...> у нее кричат глаза. (Евтушенко). А над нею, как сиянье, голоса, / вечерами раздражаются Глаза! (Вознесенский). И не флиртуют, не манят — / они отчаянием кричат. (Вознесенский). «Милый!» — Ленка кричит из глаз. (Вознесенский).

**Глаза щебечут, верещат, вычирикивают**

<...> Для ласточек щебечущих глаз (Хлебников). Глаза, как два скворца в скворешнице, / На ветке деревянной верещали. (Хлебников). <...> вычирикивали, как зеленою песенкой чижики, глазки летящей навстречу смешной гимназистки (Белый).

**Взгляд токовал**

Взгляд его бесшумно токовал, и она, мгновенно улавливая это токование, выпрямляла свой стройный стан (Искандер).

**Глаза лают**

У девиц соломенные локоны, / Вздернутые носы. / Что за птицы? Так и лают глазками, / Из-за стойки вынырнув на миг [об официантках] (Мартынов).

**Глаза шипят**

<...> Глаза ее — острые ножи — / Шипели... (Тихонов).

**Глаза → музыка****Глаза поют о Певучие глаза**

Лишь черный бархат, на котором / Забыт сияющий алмаз, / Сумею я сравнить со взором / Ее почти поющих глаз. (Гумилев). <...> два глаза, / Под ними сладостно поют (Гумилев). <...> зрачки <...> Мне поют о весне и о сне. (Шершеневич). Женщины с певучими глазами (Северянин). <...> О твоём тебя не спросят деле / Те глаза, которые поют... (Северянин). Подойди к окну и тихо стукни: / За стеклом два глаза запоют. (Северянин).

**Взоры — песни**

Где гривы — воздух, взоры — песни. (Хлебников).

**Взор — певучее рондо**

И взор Зизи, певучее рондо, / Скользя в лорнет, томил колени франту... (Северянин).

**Глаза → музыкальный инструмент****Свирель глаз о Взор — свирель**

Я ль тебя не поджидая / И, любя, не угадаю / Винных глаз твоих свирель? (Иванов Вяч.). Взор девы нежен, как свирель. (Городецкий).

**Глаза — флейта**

<...> и так серебряны глаза / на фиолетовом — / как сохраняется, дрожа, / в футляре флейта! (Вознесенский).

**Глаза поют виолами**

На свечи, реющие пчелами, / Устремлены / Глаза, поющие виолами, / И видят сны. (Северянин).

**Глаза струнят**

Струятся взоры... Лукавят серьги... / Кострят экстазы... Струнят глаза... (Северянин).

**Глаза — трубы**

♦ В чистом поле две трубы трубили, два соболя играли? [лицо и глаза].

**Глаза → шум****Глаза шумят, гудят, звенят о Взгляд звенит о Женщины взорами бречат**

Глаза летят мне прямо в душу, / Летят и мчатся, машут и шумят. (Хлебников). <...> и гудят как шмели / золотые глаза! (Вознесенский). Пусть глаза твои звенят, / Как вода озерная. (Васильев П.). Все женщины — как бы невесты: / Проходят, взорами бреча (Северянин). <...> взгляд натягивался, уходя в промоину дыма, и уже начинал звенеть, цепляясь за расщепленное молнией дерево за дорогой (Соловьев С. В.).

**Глаза → колокольный звон****Взгляд звенит звоном колоколов о Набаты зрачки**

<...> А звоном колоколов зазвеневший взгляд! (Шершеневич). Опять наготы наготове / Твои набатовы зрачки. (Хлебников).

**Глаза → речь****Глаза говорят о Речистые глаза**

♦ Речисты у милого глаза. Глаза говорят, глаза слушают.

**Глаза → смех****Очи хохочут**

Ты грустишь — хохочут очи, как маньяк. (Вознесенский).

**Глаза → стихия****Глаза → лед****Глаза — лед о Взор — лед о Взор ледяной о Обледенелые глаза о Ледовитые глаза о Лыдистые зрачки**

Грудь как сугроб, а глаза — лед ледниковый. (Иванов Всеv.). Взор ледяной, недвижимый лун / Вонзает медленно Белун. (Хлебников). <...> и здесь умер, оставив обледенелые глаза открытыми наружу. (Платонов). Глаза: но синим, синим льдом / Твои глаза зеркалят душу. (Белый). Ты ледовитыми глазами / Полгода цепенишь меня... (Северянин). Взгляд, как мерцанье серого льда. (Андреев Д.). Лицо твоё мне будет сниться, / бровей синееющий разлет, / и тот, завешенный ресницей, / голубоватый вечный лед. (Шаламов). Неумолимы зрачки ее лыдистые. (Вознесенский).

**Глазки — ледяные мбутни о Глазки-ледки о****Глаза — ледышки**

<...> глазки — ледяные мбутни; мерзнут; — и пустят потом по щекам бисеринку: в платочек; растаяли (Белый). <...> края ей глазками-ледками (Белый). <...> а в ведрах звякают ледышки, / и, как ледышки-холодышки, / глаза жестоки и светлы. (Евтушенко).

**Глаза — сосульки**

И глаз его — тоски сосулек — / Я не выносил упорный взгляд [о лешем] (Хлебников).

**Глаза → метель****Глаза — метель** ◦ **Взгляд — метель**<...> глаза твои — метель, просквозившая небом. (*Белый*).<...> лишь однажды взглянула с усмешкой — / как метелью лицо обмела. (*Ахмадулина*).**Выюга очей**Вперед, шары земные! / Я выюгой очей... (*Хлебников*).**Глаза швыряются пургой**Почему у одних глаза швыряются / Звездной пургой, / А у других не орут даже как автомобильные фонари? (*Мариенгоф*).**Глаза → дождь****Дождь взоров** ◦ **Ока ливень** ◦**Взгляд косит, как дождик**О, теплый дождь могучих взоров (*Хлебников*). <...> спускающая вниз дождь взоров (*Хлебников*). Ока косога падает ливень — / Город пришельцами добыт. (*Хлебников*). Угрюмый взгляд косит, как дождик, / сосредоточен и незряч. (*Ходакова М.*).**Глаза → ветер****Взгляд — ветер** ◦ **Ветерок в глазах**И взглядом во взгляд: точно ветер сквозь ветер прошелся (*Белый*). В глазах тревожный ветерок... (*Вознесенский*).**Из глаз дули сквозняки**<...> ей бывало холодно в его присутствии, точно дули из глаз его пронзительные сквозняки. (*Леонов*).**Глаза → буря****Буря глаз**Как эта слава неизвестная, / Бурей глаз своих небесная, / Рукою темною на рынок / Бросает скованных богинь (*Хлебников*).**Глаза → гроза****Бирюзовая гроза глаз**Ты зашла ко мне в антракте (не зови его пробелом), / С тайной розой, с красной грезой, с бирюзовой грозой / Глаз восторженных и наглых. (*Северянин*).**Глаза → мороз****Мороз во взгляде**<...> Когда я в ответ на холодный вопрос, / На взгляд, где сверкал мне крещенский мороз (*Григорьев Ан.*).**Глаза → извержение вулкана****Магма в зрачках**Через разлом вулканической бомбочки / Темная магма мерцает в зрачках! (*Мартынов*).**Глаза → ткань****Глаза → ткань и виды тканей****Глаза — бархат** ◦ **Бархатные глаза** ◦ **Бархат глаз** ◦**Бархат очей** ◦ **Нерукотворный бархат**У нее такие бархатные глаза — именно бархатные <...> нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. (*Лермонтов*). <...> от слез, которые отуманивали ее бархатные, черные глаза (*Толстой Л.*). Особенно памятна Бахромкину ее большие глубокие глаза, дно которых, казалось, было выставленонежным голубым бархатом (*Чехов*). <...> угольным бархатом глаз (*Бунин*). Из-под упавшей гривы волос в желтый пламень камина вперились глаза пепельным бархатом. (*Белый*). В очи его очей ее бархат темный, синий стыдливо уплывал, призывно и тихо. (*Белый*). Громадных глаз нерукотворный бархат (*Ивнев Р.*).**Глаза — ситец** ◦ **Ситец глаз** ◦ **Ситцевые глазки**Зеленых глаз нездешний ситец (*Хлебников*). Пухлых немом ситцевые глазки (*Саша Черный*). Но глаза у Сережи были, как из нежного голубого ситца, выгоревшего на солнце. (*Мариенгоф*).**Глаза — шелк** ◦ **Шелковые взоры**Это твои в день Троицы / Шелковые взоры. / Где тропинкой шелковой, / Помните, я шел к вам, / Шелковые ресницы! (*Хлебников*).**Глаза линяют** ◦ **Вылинявшие глаза**<...> над вылинявшими, мокрыми глазами (*Куприн*). <...> в течение немногих часов линяли глаза (*Булгаков*).**Глаза → одежда****Глаза — платки** ◦ **Серые платки**<...> И сумрачный привет / Привычной тишине / Промашут выцветшими серыми платками / Спокойные глаза. (*Мариенгоф*).**Зрение — лайковая перчатка**Тут я растягивал зрение и окунал глаза в широкую рюмку моря, чтобы вышла из него наружу всякая соринка и слеза. Я растягивал зрение, как лайковую перчатку, напяливал ее на колодку — на синий морской околодок... (*Мандельштам*).**Тугие глаза**Авдокея тугим глазом повела по Капитону. (*Иванов Всев.*). <...> так махнул рукой по сединам и морщинам, что даже мои тугие глаза отверзлись, как у испуганной горлицы. (*Конецкий*).**Глаза — прорехи в платье**

См. Глаза → отверстие.

**Безразмерные зрачки**Мальвина в безразмерные зрачки / в себя вбирала: / денежные знаки, / презренные лежащие одежды (*Вознесенский*).**Глаза → обувь****Глаза — смазные сапоги ночей** ◦ **Сапоги глаз** ◦ **Сапогоокне девы**А вы, сапогоокне девы, / Шагающие смазными сапогами ночей / По небу моей песни (*Хлебников*). Девушки, те, что шагают / Сапогами черных глаз / По цветам моего сердца. (*Хлебников*).**Разуть глаза** ◦ **Босой глаз** ◦ **Ботинки для глаз**Прозрей! / Разуй глаза на этот мир прекрасный! / Держи свой глаз босым и в стужу и весной! / Небось художник ты? Зачьм тебе, злосчастный, / Заказы отбивать у лавки обувной, / Ботинками для глаз снабжая шар земной?! (*Матвеева*).

**Глаза → транспорт****Глаза → транспорт**

**Глаза — колеса** ◦ **Колеса глаз** ◦ **Колеса зрачков** ◦  
**Глаза колесом**

<...> а глаза невероятно широко раскрылись, точно вдруг вылезли наружу, и заходили колесом. (*Куприн*). <...> завращались два глаза, как два колеса (*Белый*). И — два колеса: не глаза! (*Белый*). <...> и шурились маленькие, подслеповатые и жидко-голубые глазенки; а разорви их, — как два колеса, не глаза (*Белый*). <...> глазеночки, вдруг разорвавшись, как два колеса, завращались перед гравюрою Пиранези (*Белый*). И она трясла мою руку; и живот колыбался ее; и колеса разорванных глаз начинали вращаться (*Белый*). Она замолчала; и два колеса, не глаза, перелетели опять на гравюру; мне стало жутко. (*Белый*). <...> а у мамы глаза — колесом (*Белый*). <...> бросалась в меня яркой фразой, огнем хризолитовых ярких глазиц; вместо щек, носа, лобика — волосы, криво-красные губы да два колеса — не два глаза. (*Белый*). <...> Минцлова двумя колесами глаз протыкалась за стены: в пустоты космические (*Белый*). Волосы мимо шлагбаума ресниц, / Под колеса зрачков на насыпь. (*Эрдман Н.*)

**Взгляд — чугушка подходит**

Словно чугушка подходит — горят / Чьи-то два круглые, яркие ока, / Птицы какие-то с шумом летят (*Некрасов*).

**Глаза — автомобиль**

В моих глазах спокойно-карих, / Как сломанный автомобиль, застыло дремлет тишь. (*Шершеневич*).

**Глаза — самолет**

Глаза мои хотели удивленно и вопросительно подняться, но я успел поймать их уже на лету и посадил обратно на аэродром стола. (*Концевский*).

**Очи — мотоцикл**

По лицу проносятся очи, / как буксующий мотоцикл. [о Петре I] (*Вознесенский*).

**Глаза → судно****Глаза — лодки**

<...> а под бровями, как лодки-ледянки, / ходят, покачиваясь, глаза. (*Евтушенко*).

**Глаза → время дня****Глаза → ночь**

**Глаза — ночь** ◦ **Ночь с звездами** ◦ **Очи — ночка** ◦  
**Очей ночь** ◦ **Ночь глаз** ◦ **Ночальные глаза**

Взор Веры, Паши черн, как скромна ночь с звездами. (*Державин*). Но дочь / Была, ей-ей, прекрасная девица: / Глаза и брови — темные, как ночь (*Пушкин*). И черным пламенем горела / Очей пылающая ночь (*Вяземский*). Глаза — как ночь, как воск — чело. (*Белый*). Ты телом юн, а сердцем стар, / С черно-синей ночью глаз (*Хлебников*). <...> и были ночальные глаза под вечеровой ветвью (*Хлебников*). <...> Очи — ночка, день — лицо... (*Клюев*). Глаза, как ночь, а волос рыж... (*Цветаева*). Глаза — как ночь. В глазах — ни зги. / Посмотришь в них, / И нет возврата. (*Исаковский*).

**Глаза → день**

**Очи — день** ◦ **Очи яснее дня** ◦ **Око — полдень**

Вокруг лилейного чела / Ты косу дважды обвила; / Твои пленительные очи / Яснее дня, чернее ночи. (*Пушкин*). <...> Как день, твои блистают очи / При встрече радостных очей. (*Лермонтов*). Черное око, полное грусти, / Пусто, как полдень, кругло, как рай. (*Цветаева*).

**Глаза — ночные и дневные**

Две пары глаз — ночная и дневная, / Две половины суток. / День голубой, раб черной ночи, / Вы тонете, то эти, то не те (*Хлебников*).

**Глаза → информация****Глаза → книга**

**Глаза — словари** ◦ **Словари неги**

Глазами черными поводит, / Как парой неги словарей (*Хлебников*).

**Чернокнижье зрачков**

<...> чернокнижье двух зрачков чернейших (*Ахмадулина*).

**Глаза — уголовный кодекс**

<...> И ей в глаза, как в кодекс уголовный, / В минуты пауз трепетно глядишь... (*Шенгели*).

**Глаза — географический атлас**

Двумя глазищами, похожими на атлас / для пятиклассника, как выключенный, гас. [о коте] (*Арабов*).

**Глаза → письменные знаки****Глаза — монограмма**

На лице монограммой глаза блестят. (*Шершеневич*).

**Глаза — клейма**

Цари, тираны <...> Вы видели в Пегасе / троянского коня. / Ваш враг — резец и кельма. / И выжженные очи, / как / клейма, / горели среди ночи. (*Вознесенский*).

**Око — знак вопросительный**

Рот стал восклицательный знак; око — знак вопросительный; жест — двоеточие; пламя свечи — запятая (*Белый*).

**Глаза → поэтическое слово****Глаза — стих**

Как хлещущий библейский стих, / Читаю я в глазах твоих (*Цветаева*).

**Глагольные глаза**

Глагольных глаз таинственная резь (*Хлебников*).

**Глаза — некрологи**

Где ты идешь сейчас, какой дорогой? / Очки поправив. / Бездонные глаза — как некрологи / в черной оправе. (*Вознесенский*).

**Глаза → ментальное****Глаза — страсть**

<...> глаза черные, как уголь, некогда — огонь, буря, страсть (*Гоголь*).

**Глаза — две славы**

Над каменностью простынь — / Две черные славы. [о глазах] (*Цветаева*).

**Глаза — два недуга**

Два зарева! — нет зеркала! / Нет, два недуга! [о глазах] (*Цветаева*).



**Глаза → роса**

**Глаза — роса** о **Взгляд — роса** о **Черная роса**  
 <...> И окрест возводя веселы очеса, / Всех нежит, как цветы небесная роса. [взгляд царя на подданных] (*Петров В.*). <...> как ресницы — черный хвост сорочий — / распахнутся разом сгоряча, / окропив росой жаркой ночи / кожу век: так брызнут два ключа... (*Нарбут*). <...> Глаза дрожали — черная роса. (*Хлебников*).

**Глаза → время года**

**Лето на глазах**  
 На белых волосах у Аппия зима / И лето на глазах, горящих от вина; / Как пьет, то по носу фиалки расцветают / И точно тем весны средину представляют. / Как в осень щеки все брусники полны зрелой. (*Ломоносов*).

**Глаза — осень** о **Осень зрачков**  
 См. Лицо → земное пространство. Лицо — поле.

**Глаза → пыль**

**Глаза — пыль**  
 У нее глаза серые, как пыль (*Мариенгоф*).

**Глаза как предмет****Глаза → предмет**

Высунул кусочек взгляда за окно. (*Шершеневич*). Взгляд снова возвращался к ногам, провисая. Он был, как на резине. <...> взгляд натягивался, входя в промоинк дыма, и уже начинал звенеть, цепляясь за расщепленную молнией дерево за дорогой, и вдруг срывается, со свистом возвращаясь в зрачок, будто кто-то срезал его бритвой — там, за дорогой. (*Соловьев С. В.*).

**Глаза — наклейки** о **Глаза — клейкие, липкие, липнущие** о **Отклеить взгляд от кого-то**  
 <...> она — пустоглазая; карие глазки для виду; как две сторонних наклейки они (*Белый*). Казак с зелеными клейкими глазами (*Шолохов*). <...> а глаз у него <...> липкий и блестящий (*Иванов Всев.*). <...> эти взгляды ложились слишком уж пристально; липли к коленям, к груди (*Белый*). <...> глядя на Бунчука улыбающимися светлогрешными, клейкими, как молодые листочки, глазами (*Шолохов*). Нина отклеила взгляд от демонически прекрасного дворника (*Толстая*).

**Глаза — комья земли**  
 Оттого, что зрачки твои — комья земли, опутанные травами. (*Иванов Всев.*). Вот горсть земли моей — цветет! И зрачки мои — комья земные, в травах! (*Иванов Всев.*).

**Глаза — прясло**  
 Спокойные волю / Глядели в прясло глаз. (*Хлебников*).

**Глаза — спасательные круги**  
 <...> долго еще расплываются спасательные круги глаз. (*Земанков Б.*).

**Глаза — мыльные пузыри**  
 Иван Палыч так кочергой и застыл, только, кажется, глаза совсем вылезли и повисли над встопорившимися кверху усами как два мыльных мутно-зеленых пузыря <...> Зайчик смутно разглядел мыльные пузыри в углу [о глазах] (*Клычков*).

**Глаза — игральные блочки**

Глаза с резвостью игральных блочек прыгали в его лице (*Леонов*).

**Зрачок — держава**

Зрачок сиял тяжелый, как держава [о Екатерине II] (*Шварц Е.*).

**Глаза — изоляторы**

<...> белки, / бесстрастно-белые, как изоляторы, / на страшном, орущем, огненном лице... (*Вознесенский*).

**Взгляд — выюк с песком**

<...> а взгляд стал тяжел, как выюк с песком. (*Леонов*).

**Глаза — облачки**

Незаметны / Ни скулы грубые, ни узкий лоб, / Ни плоские — облачками — глаза (*Шенгели*).

**Глаза → окно**

**Глаза — окна** о **Очи-окна** о **Окна глаз** о **Глаз окошечко**  
 Око косое бога войны / Старой избы окном покосилась (*Хлебников*). И в глаз твоих стальных, агатовых окошечко, / В окно чудесных глаз, дай, кисынька, взглянуть. (*Северянин*). <...> в течение немногих часов линияли глаза, и в лейтенантских моноклевых окнах потухал живой свет, и из широких стеклянных дисков начинала глядеть дырявая реденькая нищета. (*Булгаков*). <...> когда глаза твои растут, / слезами злости изойдут. / Или какой-то страсти взрывом, / в тебе гнездящейся давно, / внезапным радостным порывом / раскрыто черное окно. (*Шаламов*). **Глаза — / Как окна / На рассвете / Темны из-под нависших крыш / Две ночи ты не спал** (*Мартынов*). Я люблю твои очи-окна. / С каждым годом они все добрей. (*Бок*). Ты, как башня лежащая выбиты глаз твоих окна. / Как витая скрипящая лестница в башне — хребет твой. (*Соловьев С. В.*). Голубые большие глаза, как пустые окна, не выражали ничего. (*Токарева В.*).

**Глаза — ставни**

Милы глаза, немного узкие, / Как чуть открытый ставень рам. (*Хлебников*). <...> И веко тяжелое, будто ставень, / Над глазом остывшим / Приподнимал. (*Васильев П.*). <...> пускай ваш друг погас, обрюзг, / глаза как ставни, / но чем потрепанней бурдюк — / тем пить хрустальней! (*Вознесенский*).

**Зрачки — витрины** о **Витрины зрачков**

<...> и в зрачках, как в витринах / Это звонкое солнце, как сердце скользнуло, дразнясь (*Шершеневич*). В витрины зрачков / Запрокинуты в качке / Прозрачные люстры. (*Кусиков Ал.*).

**Глаза — витражи**

Ходят люди, как глухие этажи. / Над одной глаза горят, как витражи. / Сотни женщин их носили до тебя, / сколько муки накопили для тебя! / Раз в столетие касается людей / это Противостояние Очей!.. (*Вознесенский*). Полуфранцуженка, полурусская <...> Что натворили когда-то родители! / В разных глазах породнили пронзительно / смутный витраж нотр-дамской розетки / с нашим Блаженным в разводах разэтаких. (*Вознесенский*).

**Глаз форточка**

Раскрываю я глаз мой форточка, / Чтобы в черепе бегал сквозняк. (*Шершеневич*).

**Глаза — бойницы**

О, глаза у воинов! — бойницы, / Где ночная опочила тень.  
(Мандельштам Р.).

**Глаза → зеркало**

Глаза — зеркала ◦ Зеркало глаз ◦ Взор — зеркало ◦  
Чуткое зеркало ◦ Зеркала очей ◦ Зеркальные очи ◦  
Зеркальные глаза ◦ Глаза зеркалят душу ◦  
Глаза — зеркальное поле

Глаза — зеркала. Два зеркала. Зеркало глаз. Взор —  
зеркало. Зеркала очей. <...> И взор задумчиво-привет-  
ный, / Живое зеркало души. (Туманский В. И.). Роскошен  
жаркий юг с своим сияньем знойным / И чудно-зной-  
ными глазами жен и дев — / Сим чутким зеркалом их  
думам беспokoйным, / В котором так кипят любви  
восторг и гнев. (Вяземский). Твои глаза — два зеркала, /  
Я в них смотрюсь. (Бальмонт). Глаза голубыми очками  
иль черными / Зеркалом гладким кругло блестят на ли-  
це (Хлебников). Целую ли твои я веки, / Смотрюсь ли  
в зеркала очей, / Я вижу сон чаруный некий, / В ко-  
тором море все свежей. (Северянин). Два зарева! — нет  
зеркала! (Цветаева). Встают — два солнца, два жерла, /  
— Нет, два алмаза! — / Подземной бездны зеркала: /  
Два смертных глаза. (Цветаева). Кто-то близко, близко  
двигал / Глаз прозрачных зеркала. (Шершеневич). Отчего  
ж слезою пенится / Зеркало зеленых глаз? (Шершене-  
вич). Зеркальные очи. Зеркальные глаза. <...> Блиста-  
нием зеркальных очей (Пушкин). <...> радостными черно-  
зеркальными глазами (Бунин). Глаза зеркалят душу.  
Глаза — зеркальное поле. Глаза: но синим, синим льдом /  
Твои глаза зеркалят душу. (Белый). Эти осенние глаза —  
а они самые печальные! — это серое зеркальное поле — я  
встречал их в укор, и мне было также печально. (Ремизов).

**Глаза — зеркало**

<...> С очами быстрыми, зеркалом мысли зыбкой, / С уста-  
ми, сжатыми наморщенной улыбкой. (Пушкин).

**Глаза — зеркальца ◦ Черные зеркальца**

<...> а глаза, широко распяленные смертной мукой <...> И  
в их черных зеркальцах, подернутых уже мутью, была та  
же спокойная тайна всезнания. (Лаернев).

**Глаза → пуговицы**

Глаза — пуговицы ◦ Глаза — пуговики ◦  
Пуговицы глаз ◦ Жадные пуговицы ◦  
Плохо пришитые к лицу пуговицы

<...> и глаза у него были совсем как две оловянные пуго-  
вицы. (Куприн). Голубенькая глупенькая стрекоза / при-  
липла к льющемуся колосу — и жмутся / морщинистые  
складки живота; смеются / две пуговицы перламутровых:  
глаза. / Лупатая! (Нарбут). <...> глаза вылуплялись и на-  
зойливо лезли — двумя черными, двумя жадными пугови-  
цами. (Белый). <...> шура глаза <...> тусклые, как потертая  
солдатская пуговица. (Пильняк). <...> и смотрит на мир  
раскосыми глазами, похожими на пуговицы русских сол-  
датских шинелей. (Пильняк). Вахмистр, масла в улыбке  
круглые, как казенные пуговицы, коршунычьи глаза, отве-  
тил (Шолохов). Глаза болтаются плохо пришитыми пуго-  
вицами. (Мариенгоф). Докучаев взирает <...> на трясущи-  
еся, плохо пришитые к лицу пуговицы [о глазах официан-  
та] (Мариенгоф). <...> и в черных пуговицах, — не глазах, —

в черных коксах, в усищах (Белый). <...> тарашась на Бло-  
ка глазами, как пуговицами ботинок. (Белый). <...> Глаза  
были — пуговики: с дамских ботинок (Белый). <...> и вылу-  
пив пуговицы бесреснитчатых глаз (Белый). Глаз пришит,  
но не сильно, как пуговица на белье. (Арабов).

**Глаза → шар (мяч)**

Глаза — шары ◦ Глаза-шарики ◦ Глаза-полушария  
И я услышу гул в его висках склерозных, / Увижу красных  
глаз безумные шары [о владельце богатств] (Антоколь-  
ский). Посмотрел Чернега на подпоручика глазами-ша-  
риками перекатными (Солженицын). Опять твои глаза —  
полушария, / Столкнувшись с моими в нечаянном быте, /  
Приводят в такое меня послушание, / В какое не может  
луна на орбите. (Боков).

**Зрчки — мячики ◦ Глаза — мячи ◦****В глазах мячики прыгают**

Вслед за желтыми мячиками скул у Почем-Соли начи-  
нала прыгать верхняя губа и зрчки — черные мячики.  
(Мариенгоф). <...> глаза прыгали, как мячи, со стены —  
на тебя, с тебя — на письменный стол, быстро учиты-  
вая обстановку (Белый). В глазах мячики прыгают. В на-  
глых глазах маленького Шервинского мячиками запры-  
гала радость при известии об исчезновении Тальберга.  
(Булгаков). Раскосые глаза смотрели с лица недобро, бо-  
лезненно, странно, словно прыгали в них черные мячики.  
(Булгаков).

**Глаза — глобусы ◦ Синие глобусы**

<...> наподобие глобусов вращаются в орбитах огромные  
страдальческие глаза. [о коне] (Мариенгоф). А женщи-  
на, что на стальной оси / Вращает глаза, как синие гло-  
бусы (Мариенгоф). И каждый глаз у них как глобус, /  
и адресованы умы. [о почтальонах] (Соснора). См. Глаза  
→ информация. Глаза — географический атлас.

**Глаза → камень**

Глаза — камни ◦ Глаза — камешки ◦  
Живые камешки ◦ Каменные глаза ◦  
Каменный взор и взгляд ◦ Каменноокий

Подобны тяжелым черным камням / Громадные и нави-  
сающие глаза ее (Хлебников). В мыслеземных воздуш-  
ных телах сущих возникали каменные взоры и взгляды  
(Хлебников). <...> вспышками пробагревает лицо; глаза —  
опламенные все же; и все же — каменные глаза (Бе-  
лый). <...> и глаз, блистающий, как расплавленный камень  
(Белый). <...> эти два вылезавших глаза не показались,  
как прежде, ей двумя прозрачными камнями (Белый).  
Беспокойно пели камнем твердые глаза людей — кам-  
нем в ветрах и вьюгах. (Иванов Всев.). В бесстрастии /  
Каменноокой камен / В дверях не помедлю (Цветаева).  
А живые камешки — детские глаза — смотрят и радуются.  
(Сагуп).

**В глазах гранит**

В улыбке — зыбь; в глазах ее — гранит. (Северянин).

**Глаза → икона**

Глаза — образа ◦ Иконостас из глаз

По ночам на образа / Возводила ты глаза (Полонский).  
Какие синие глаза! / Сошли ли наземь образа (Хлебни-  
ков). Но чьи усталые глаза / стоят в углу, как образа? /

И не флиртуют, не манят — / они отчаянием кричат. (*Вознесенский*). <...> синеок, как образа (*Вознесенский*). Готические губы. / Ночь. / Луна. / Под сводами бровей — / Иконостас / из глаз. (*Путяева И.*). Опуская ниц глаза / Тихо плачут образа. (*Путяева И.*)

### Глаза → ворота (двери)

Глаза — дверь о Глаз золотые двери

Смотри, / мои глазища — / всем открытая собора дверь. (*Маяковский*). Языком отопру как фомкой / Ваших глаз золотые двери я. (*Эрдман Н.*). Зияют глаза, / как двери, / сбитые с петель. (*Луговской*).

Глаза — калитка

Возле глаз позвоните словно в калитку (*Шершеневич*).

### Глаза → паутина

Глаза — паутина о Паутина взглядов о

В глазах паутина о Взгляд — паучья нить

Натянув над тротуаром / От пальто и до пальто / Паутину взглядов острых (*Горный С.*). Глаза сонные, как паутина. (*Иванов Всев.*). Я поглядел на него: сильный, крепкий, с места не сдвинешь, как дубовый комель, на плече целое блюдо поставишь, только в глазах меркотно, паутина висит (*Клычков*). Но слишком тревожный взгляд / словно паучью нить / тянет к небу собрат / тех, кто успели сгнуть. / Там небесный конвой / в зоне темных аллей / залил все синевой / кроме двух снегирей. (*Бродский*).

### Глаза → раковина

Глаза — раковины о Раковины глаз

И сиренью морскою / Запахло из раковин ваших глаз. (*Шершеневич*). <...> и глаза на секунду слипаются, наподобье / раковины, когда проплывает рыба / (зрачок погружается ненадолго / в свои перламутровые потемки) (*Бродский*). Свет разжимает ваш глаз, как раковину (*Бродский*).

### Глаза → пробка

Взгляд — пробка о Пробковый взгляд о

Взорные пробки

<...> С бессмысленным пробковым взглядом (*Саша Черный*). <...> втыкать взорные пробки / В небесный полог дырявый и старый (*Большаков К.*). Синий взгляд как пробка вылетит из-под / век, и легкие вздохнут, как шар летательный. / Преодолевается летальный / исход... / Пусть в глазах твоих мной вдутый небосвод. / Пусть отдашь мое дыхание кому-то — / рот — в рот... [искусственное дыхание] (*Вознесенский*).

### Глаза → знамя

Зрачок — флаг о Уголок глаза — флаг

Твой зрачок проблеснет / Точно флаг зорковьирышный (*Шершеневич*). И глаза красный уголок, / как флаг спасенный, как платок, / нашейный, близкий, кумачовый, / косил на страшные оковы... (*Астафьева Н.*).

### Глаза → крест

Взгляд — крест

Но для меня портрет уныл, / Не вижу золота наряда; / Как два креста с глухих могил, / Два серых, неподвижных взгляда. (*Шершеневич*).

### Глаза → четки

Глаза — четки

А вы, / Что глаза молитвенно / Как четки носите (*Ричитти В.*).

### Глаза → самовар

Глаз — самовар

И даже глаз мой, сытый поволокой / Как самовар, струю просверлив / распертый гроб сквозь поры (*Нарбут*).

### Глаза → часы

Очи — часы

Очи его были круглы и печальны, словно часы без стрелок. (*Саша Соколов*).

### Глаза → престол (трон)

Престол очей

Я всегда сумасшедший грешник / У престола Твоих очей. (*Чернов Л. К.*).

## Мифы и рассказы о зрении

### Глаза и мир

#### Действие глаз на мир

Мне ли не знать выражения этого взора? Я целый год замирал и гас в ее лучах! (*Тургенев*). <...> и вещь, на которую он коротко взглянул, точно теряла что-то, отдавала ему часть себя и становилась другою. (*Андреев Л.*). Взгляд мольбы, на иконе оставленный, / Крепкими цепями там ляжет: / Древний лик, мольбами прославленный, / Цепью той молящихся вяжет. (*Кузмин*). Ничем не смоешь взгляда моего, / тобой допущенного на мгновенье. / Не знаешь ты, как страшно волшебство / бесплотного прикосновенья. (*Набоков*). <...> ненавидящий взгляд последственного словно оставил невидимую паутину у него на лице (*Проскурин*). Так знай, что зря окрестность мучишь взглядом! / Мой след простыл. (*Мориц*). Взгляд оставляет на вещи след. (*Бродский*).

Глаза (глазами) лепятся, влепляются, облепляют

Но глаза нашего учителя искали своего предмета и лепились около не столь высокопарных жильцов сада (*Тоголь*). <...> да глаза. <...> они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, влеплялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством. (*Шолохов*). Глазами облепив кристалл, / Где иней вековой блистал [в горной пещере] (*Мориц*).

Взгляд покрывает мир о Покров взора

Отуманенного взора / На устах твоих покров. (*Есенин*). Холодный вечер быстро покрывался / их взглядами (*Бродский*).

**Глаза обволакивают мир**

<...> пьяным глазом обволакивал цирк. (*Маяковский*).

**Глаза бьют, вбивают, ударяют, огреют**

Когда ворота были отперты, глаза ударялись прямо в чисто выбеленную хату (*Гоголь*). В небо и в землю вбивайте глаз свой! (*Маяковский*). Сидишь, глазами буржуев охлопана. (*Маяковский*). <...> Митрий Семеныч огрел ее взглядом (*Клычков*). <...> так и огрел глазами Спиридон бледную Машу... (*Клычков*). Царь застыл — смурной, / малахольный, / царь взглянул с такой меланхолией, / что присел заграничный гость, / будто вбитый по шляпку гвоздь. (*Вознесенский*).

**Синяк от взгляда**

Либо — просто синяк / на скуле мироздания от взгляда подростка (*Бродский*).

**Глаза (глазами) ломают, давят, прижимают о  
Взглядом ломают**

Что ты уперся, Петр Кирилыч? Сломаешь глаза!.. (*Клычков*). <...> лишь твердо загнутые челюсти да глаза, ломающие встречный взгляд, выделяли его из гущи остальных лиц. (*Шолохов*). Бунчук отвечал на вопросы, не сводя с нее неломкого тяжеловесного взгляда. Ответный взгляд ее подламывался, скользил в сторону. (*Шолохов*). <...> и только тогда прижал Петра строгим, влажно мерцающим взглядом. (*Шолохов*). А царь на него покосился, да так, / что взглядом сломал, как в ладони пятак (*Евтушенко*). <...> Галя без всяких восторгов давила танцовщицу взглядом, различая в бинокль их желтоватые трудовые лица, рабочие шейные жилы (*Толстая*).

**Глаза обращают кого-либо в прах**

<...> желая взглядом своим обратить в прах всех сочувственников. (*Достоевский*).

**Глаза раздвигают горы**

Глазами Сталина раздвинута гора (*Мандельштам*).

**Взгляд распечатывает что-то**

И взглядом распечатанный трамвай / Небрежный профиль твой не обнаружит. (*Шершеневич*).

**Взгляд вытирают о даль**

<...> И о мозаику черепичных и лавровых далей / Вытереть равнодушный, ничего не ищущий взгляд (*Голов А.*).

**Взгляд (не) помогает звезде возвратиться в небеса**

Я сегодня тебя одарю <...> Взглядом тем, что падучей звезде / Не помог в небеса возвратиться (*Ахматова*).

**Глаза (глазами, взглядом...) бросают, метают, шибают, кидают**

Студзинский метнул на него черные упорные глаза. (*Булгаков*). Старик гневно шибнул в него взглядом (*Шолохов*). <...> Омут ока удивленный, — / Кинь его вдогонку мне. (*Мандельштам*). Кошки глаза метали / В звездную пуантель, — / Звонко зрочки слетали / Бито звеня в панель. (*Мандельштам Р.*).

**Глазами берут женщину о Глазами дробят губы о  
Взором раздевают женщину**

Лишь донжуаны, чьи карманы рваны, / Берут ее глазами из-за ширм... (*Северянин*). И губы у тебя упругие, / Упруги губы у тебя... / Смотрю в смятеньи и испуге я / На них, глазами их дробя... (Северянин). Она обернулась, она посмотрела, / Слегка улыбнулась, раздетая взором (*Северянин*).

**Глазами обнимают о**

Глазами, взглядом ласкают, гладят

См. Глаза → рука.

**Прикосновение глаз о Касаться взглядом о Задевать глазами о Трогать глазами о Глаза (глазами) щупают, выщупывают, щипаются, шарят о Глаза (глазами) хватают, охватывают, схватывают, берут о Глазами вцепляются, зацепляются, цапают о Цепкий взгляд**

См. Глаза → рука.

**Глаза ковыряют**

Тыща глаз ковыряют меня (*Веселый*).

**Глазами царапают**

Профессор молча царапнул по нему глазами. (*Токарева В.*).

**Глаза погружают, омывают, окунают, обмакивают...  
в мир**

<...> Туда, на высь холма! Там, утренней прохлады / В живительных волнах омоем наши взгляды (*Языков*). <...> и в вязкий взор / Я погружаю взор лукаво (*Иванов Вяч.*). Как вам не скушно / в облачный кисель / ежедневно обмакивать раздобрившие глаза? (*Маяковский*). <...> А потом в виноград, как в аллею, / Окунаю глаза (*Саша Черный*). Тут я растягивал зрение и окунал глаза в широкую рюмку моря, чтобы вышла из него наружу всякая соринка и слеза. (*Мандельштам*).

**Глаза чертят**

<...> когда исчертил он дверь, ведущую в будуар, изумрудами глаз, проходя в кабинет. (*Белый*).

**Глаза полируют**

А в ямках-выбоинах под бровями / два чернослива с белыми краями, / должно быть, в масле (чтоб всегда сиять), / полировали выпуклую гладь. (*Нарбут*). <...> отполированные взглядами, скоростным конвейером туристов, лачковые «сикстинки» (*Вознесенский*).

**Глаза окисляют о Взгляд ест кислотой лицо**

<...> а взгляд, оторвавшись от пальцев, ел, как кислотой, лицо (*Белый*). На музейных стенах и семейных / окисляешься взглядом толпы... [об иконе] (*Вознесенский*).

**Глаза едят, съедают, выедают, жрут, пожирают,**

**сжирают о Глаза глотают, заглатывают о**

**Глаза сосут, высасывают, всасывают о**

**Глаза (глазами) пьют о Глаза смакуают**

См. Глаза → уста.

◆ На что ни взглянет — все вянет. Как на лес взглянет, так и лес вянет.

## Действие мира на глаза

Что-то идет, входит, вбегает, катится, вползает...  
в глаза

<...> Море входит синими рядами / В неподвижные мои зрочки. (*Луговской*). Я навзрыд сказал эти стихи, чело-вечи лица покатались вдруг в мои глаза (*Бабель*). Это твои в день Троицы / Шелковые взоры. / Где тропинкой шелковой, / Помните, я шел к вам, / Шелковые ресницы! (*Хлебников*). И оловянный взгляд, / Как в ранцы гвардии, в его глаза вползает. (*Шенгели*).

**Человек видит что-то — Что-то падает, кувыркается, съезжает... на человека**

Бал упал на нее сразу в виде света, вместе с ним — звука и запаха. (*Булгаков*). Только собор <...> Когда наконец неширокая глошадь поставила меня к его подошве и я задрал голову, он съехал в меня всем хором и шорохом своих пилястр и башенок, как снежная пробка по колечатому голенищу водосточной трубы. (*Пастернак*). Тогда скорей на крышу дома слазим, / И вновь в роях недвижимых верениц / Москва с размаху кувырнется наземь, / Как ящик из-под киевских яиц. (*Пастернак*). Лишь миг один неправильный на вид / мир падает, как кошка, сразу / на все четыре лапы, и стоит, / знакомый разуму и глазу. [человек просыпается и открывает глаза] (*Набоков*).

**Человек увидел что-то — Что-то пришло к человеку**

А горы — то их нет, то вот они опять, / Курчавые, пришли, с подробностями всеми! / Кто складки им сумел шерстистые придать / И тучку поселить меж ними, как в эдеме? (*Кушнер*).

**Что-то ударяет, бьет, хлещет, грянет... в глаза**

Ключья людского потока / Больно хлестали взор... (*Анненков Ю.*). Полк узеньких улиц. / Я исхлестан камнями! / Булыжные плети / Исхлестали глаза степных дикарей. (*Хлебников*). Грабят! — крикнул землемер альтом и бросил вожжи. Точно сорвало последнее дубки роши — и опять в глаза грянуло широкое пустое поле и неясный лунный свет над ним. (*Бунин*). <...> когда неожиданно ударил им в глаза открывшийся с двух сторон необъятный простор в темной мерцающей зелени (*Распутин*).

**Что-то шевелит, колыхает глаза**

Густо пахнувшей тайгой стояли мужики, и ни один не выбежал на поляну. Только, как ветер листьями, шевелил мчавшийся джигит волосатые веки мужиков. [люди следят глазами за скачущим всадником] (*Иванов Всев.*). Но так же, колыхаясь глазами, тесно стояли мужики. [люди следят глазами за скачущим всадником] (*Иванов Всев.*).

**Что-то отирается о глаза**

И тут впервые о его зрачки отерлась улица. (*Кржижановский С.*).

**Что-то прилипает к глазам**

В лицо пахнуло приятным запахом луга, и синее небо, / прилипаясь к глазам, окутало их дремью. (*Есенин*).

**Что-то сковывает глаза (приковывается к глазам)**

**Глаза ломит чем-то**

Тесно сковывает взоры / Высь подбланных громад! (*Языков*). <...> она пристально смотрела на меня, точно приковалась ко мне своим взглядом. (*Достоевский*). Глаза ломит простором... (*Леонов*).

**Что-то раздрает, превращает в мясо... глаза, зрение  
Человек раздрает свои глаза**

Зрение разодрано в кровь. (*Шершеневич*). <...> Ехала конная, пешая шла черноверхая масса — / Расширенным аорты могущества в белых ночах — нет, в ножах — / Глаз превращался в хвойное мясо. (*Мандельштам*). Он кричал их [слова] и пел, раздирал изнутри голубые глаза (*Бабель*).

**Что-то виденное скинуто, выколото из глаз**

Из-за скинутой с глаза дачи / Развалился ломберный кругозор (*Шершеневич*). И город выколото из глаз метелью. (*Бродский*).

**Что-то течет, хлынет... в глаза**

Он опускался, опускался, / и небо хлынуло в зрачки. (*Асеев*). Вот я стою в распахнутом пальто, / и мир течет в глаза сквозь решето, / сквозь решето непониманья. (*Бродский*).

**Что-то бросает(ся), кидает(ся), плюхает(ся), швыряет, протискивает... в глаза**

Слепительно в мои глаза / Кидается сухое лето (*Белый*). <...> в глаза ему небо кидалось — чистое, нежное, бисером бледных барашков и высокой голубизной. (*Белый*). <...> зеркальная гладь пола швыряла в зрачки мириады самых причудливых контуров, взблесков, пересыпь искр (*Кржижановский С.*). Я, чувствуя платья зовущие лапы, / в глаза им улыбку протиснул [в толпе] (*Маяковский*). Шел я Английским парком, / Осенью шел я мюнхенской — / И сероглазой баварке / Прямо в зрачки я плюхнулся. / Когда-нибудь вам придется, / Искатели черепков, / Вытаскивать, как из колодца, / Меня из ее зрачков. (*Елагин И. В.*).

**Что-то ест, сосет, глодает... глаза**

Сердце оторопь объемлет, / Очи темень ест. (*Белый*). Не видать конца и края — / Только синь сосет глаза. (*Есенин*). Лица пыльны, загорелы, / Веки выглодала даль (*Есенин*).

**Что-то глядит, смотрит... в глаза**

<...> переехали мост <...> и глянула в глаза каменная, пустынная дорога (*Бунин*).

**Что-то обжигает, опалает... глаза о**

**Глаза обжигаются о Опаленный взор**

<...> глаза обжигаются о луну над дубравой. (*Цветаева А.*). <...> взор опаленный озирает / следы величественных бед (*Асеев*).

**Что-то надсаживает, притупляет, засоряет, пылит... глаза человека**

Горы, как долгий сон, надсадили глаза факира, он тосковал о равнинах, о пшеничных полях и о медленном русском солнце. [об утомительном и однообразном зрелище] (*Иванов Всев.*). Как волны в море, тропы и сугробы / Тянули к рвоте, притупляя взгляд. (*Пастернак*). Милый Телемак, / все острова похожи друг на друга, / когда так долго странствуешь, и мозг / уже сбивается, считая волны, / глаз, засоренный горизонтом, плачет (*Бродский*). <...> как глядит в потолок, / глаз пыля, ангелок. (*Бродский*).

**Что-то наматывает взгляд, словно нить**

Но вот вершины круглые деревьев / мой взгляд наматывают, словно нить. (*Айхенвальд Ю.*).

**Что-то мажет, румянит... глаза, взор**

Евсюков через силу взбежал на бархан. Слепляющей синовой мазнуло по воспаленным глазам. (*Лавернев*). Толпа ярка и сочностью райка / Румянит взор (*Мориц*).

**Кто-то прыгает в глаза**

Господин Голядкин <...> смотрел так, что, казалось, готов был ему прыгнуть прямо в глаза (*Достоевский*).

Кто-то или что-то стоит, лежит, ходит, бродит, опрокидывается, дрожит... в глазах

<...> И своими косыми подошвами / Луч стоит на сетчатке моей. (Мандельштам). <...> свет лежит на зрачке, точно пыль на свечном огарке. (Бродский). Чао <...> как козочка бродила копытцами одежд бабочки по траве изумленных взглядов. (Хлебников). Расцветают глаза твои, / два луга! / Я кувыркаюсь в них, / веселый ребенок. (Маяковский). Тогда я побежал к вокзалу, пересек сквер, сразу опрокинувшийся в моих глазах (Бабель). На сетчатке ее зрачков опрокидываются те же две Америки (Мандельштам). Почему-то, я все видел перед собой — образ дрожал и шелковисто поблескивал на влажной сетчатке — яркую девочку двенадцати лет, сидящую на пороге и камушками звонко попадающую в пустую жестянку. (Набоков).

Кто-то купается, тонет, утопает... в глазах

<...> ведь ты вечно купаешься в черных и серых зенках людей — радостных и хмурых (Хлебников). В загадочном взоре, / Волнуюсь, тону (Бальмонт). <...> из глаз ее гульливое глянуло океан-море; тогда ему показалось, что до второго Христова Пришествия он забарахтается, утопая в этих синих морях (Белый).

## Глаза и мир → в глазах часть мира

В твоих глазах дымок от хат, / Глубинный сон речного ила (Клюев).

## Зрение → охота

### Зрение → охота

Брови — лук, а взгляд под бровью — стрелы, / Но не стану обнимать я, кравчий! (Кузмин). Сетчатка глазная / Сильней браконьерских сетей, — / И птица лесная, / И рыба речная / Легко умещаются в ней. (Лиснянская).

### Зрение → рыбная ловля

Черные вишни-соблазны на удочке тянут голодных глаза. (Хлебников). Закинь невода своих глаз / В речной голубиный атлас, / Там рыбу отару зограф / Пасет среди кауровых трав! (Клюев). Цвети, таинственная книга / Призоров чарых и метелей, / Быть может, в праздник новоселий / Кудрявый внук в твои разливы / Забросит невод глаз пытливых, / Чтоб выловить колдунью рыбу — / Певучеротую улыбку! (Клюев). И зрачки — как крючки, / и ресницы — как тесные сети. (Крылова Э.).

## Зрение → земледелие

### Зрение → пахота

Глаза пашут

Картузы пожилых, из-под них горбатый нос, насмешливо-утрюмые глаза с выражением: глянет — и борозда, глянет, будто пашет черное поле... глянет — и борозда. (Пришвин).

## Зрение → ремесло

### Зрение → рукоделие

А у той зрачки — как иглы, и чувствует — шьет она другого Фокина, и нет этому спасения, другой сейчас Фокин будет. (Иванов Всев.). Глаза влюбленных умеют / На тишине вышивать / Узоры немых бесед (Мариенгоф). Танька испуганно стала шить глазами. (Токарева В.).

## Зрение → игра

### Зрение → игра в карты

Я навзрыд сказал эти стихи, человечьи лица покатались вдруг в мои глаза и перемешались там, как карты из новой колоды. Они тасовались на дне моих глаз, и в эти мгновения, дрожа, выпрямляясь, торопясь, я кричал пушкинские строфы изо всех сил. (Бабель).

### Зрение → игра в бильярд

Как кием, я небесной радугой / Солнце в глаз твоих лузы. (Шершеневич).

## Зрение → пир

Мир — пир для глаз

И будто пир для черных глаз / Синеет небо и хабаз. (Хлебников).

Голодные и проголодавшиеся глаза

Больше светотени — / Еще, еще! Сетчатка голодна! (Мандельштам). <...> Готовить из плакатов вермишель на ужин / Для моих проголодавшихся и оборванных зрачков (Шершеневич).

Питание глазам

<...> Дорогое такое глазам достает питанье? (Кушнер).

## Глаза и ресницы

### Глаза и ресницы → светило и растения

Черные сосны в снегу, / Черные сосны над морем, черные птицы на соснах — / Это ресницы. / Белое солнце, / Белое зарево — / Черного месяца ноша, — / Это глаза. (Хлебников).

### Глаза и ресницы → растение у воды

Как воды полных озер / За темными ветками ивы, Блестели глаза у сестер (Хлебников). <...> ее глаза в смеющихся ресницах, чуть зеленоватые, как озерная вода сквозь осоку (Леонов). В озера глаз, где пышные ресницы, / Как лозы гибкие склонялись к глубине, / И польхали жаркие зарницы / Ее зрачков на сумрачной волне. (Кириллов В.). В заводях ее зрачков под черным ивняков ресниц дробятся и плавают две крошечных луны. (Зенкевич).

**Глаза и ресницы → охота****Глаза и ресницы → рыбная ловля**

<...> и стай серебряных рыбок / Ваши глаза в ресничную сеть. (*Шершеневич*). Я знаю — / в заливах глаз / неведом ресниц / зрачок поэта / пойман (*Шмергельсон Г.*).

**Глаза и веки****Глаза и веки → огонь и зола**

Закрыв прозрачные веки шаман, и за ними глаз просвечивает, как огонь в золе. (*Иванов Всев.*).

**Глаза и веки → птица в гнезде**

И зрачок ушел в веко, как желтый орленок: в гнездо. (*Бельй*).

**Глаза и веки → птица и крылья**

Зрачок, как орленок, плескался, как крыльями, — веками (*Бельй*).

**Глаза и веки → веки что-то делают с глазами****Веки сосут глаза**

Но зачем эти веки летают как оводы / На уставшие взгляды садятся сосут (*Шершеневич*).

**Веки срезают глаза**

<...> веки опустились, срезав бледный зрачок посередине (*Конецкий*).

**Глаза и брови****Глаза и брови → свет в тучах**

Полуотрок, полуптица <...> Под бровями туч зарница / Зыблет тусклый пересвет (*Иванов Вяч.*).

**Глаза и брови → паук в тенетах**

Глаз из седых смотрел бровей, / Седой паук как из тенет (*Хлебников*).

**Глаза и брови → вода и коромысло**

См. Глаза → вода. Глаза — колодцы.

**Глаза и брови → некто располагает одно под (над) другим****Некто навешивает брови на глаза**

<...> и навесил он еще ниже на очи свои хмурные, исчерна-белые брови о (*Гоголь*).

**Некто прячет... глаза, взоры... в брови**

Запрятав в брови взоры синие, / Исполнен спеси и уныния, / Верблюд угрюм, неразговорчив (*Хлебников*).

**Глаза и душа****Глаза — лучи души**

<...> Глаза ее, души два светлые луча (*Вяземский*).

**Глаза и волосы****Глаза и волосы → огонь и дым**

См. Глаза → огонь. Пожар глаз.

**Глаза и зрачок****Зрачок в глазу — обелиск на фоне солнца**

Два суженных зрачка — два темных обелиска, / Рассекших золото пылающего диска, — / В меня вперив, мой кот, как на заре Мемнон, / Из недр рокочущих изводит сладкий стон. (*Иванов Вяч.*).

**Зрачок в глазу — электрическая лампочка в пригороде**

В сером глаз твоих выжженном пригороде / Электрической лампы зрачок. (*Шершеневич*).

**Зрачок в глазу — котел на огне**

Зрачки как два котла, / Уроненные в голубой огонь. (*Мариенгоф*).

**Зрачок в глазу — русалка в озере**

<...> это озеро глаз столь стеклянных без дна, / Где зрачки, как русалки ночью порою / Мне поют о весне и о сне. (*Шершеневич*).

**Зрачок в глазу — водоворот в озере**

Приблизит глаз: как в озере слепящем — / с нарезкой золотой водоворот зрачка (*Соловьев С. В.*).

**Зрачок в глазу — парус в море**

Словно черным парусом белое море, свирепые зрачки косо пересекали глаза. (*Хлебников*).

**Зрачок в глазу — скворец в скворешнике**

В скворешник глаз зрачков скворцы / Все тащат с солнц и с лун соломки (*Кусиков Ал.*).

**Глаза и лицо****Глаза и лицо → вкрапление в ткань**

У капитана Незеласова белая мягкая кожа, и на ней, как цветок на шелку, — глаза. (*Иванов Всев.*).

**Глаза и лицо → облака в небе**

Белое лицо, омытое шелковым золотом, синими удивленными очами глядело на богомольцев, будто солнечное облако с двумя просветами лазури. (*Бельй*).

**Глаза и лицо → действие одного на другое****Глаза врезаны в лицо, просверлены из черепа**

<...> одичавшие, точно врезанные в голодное лицо, глаза. (*Весельй*). <...> и большепотые люди, с глазами, просверленными прямо из черепа, — армяне. (*Мандельштам*).

**Глаза разрывают лицо**

<...> двумя разрывавшими все лицо и новыми какими-то взорами (*Белый*).

**Глаза висят на нитках от морды**

См. Расположение глаз.

**Глаза и слезы****Слезы в глазах — жемчуг на бирюзе**

Когда печали неотступной / В тебе подымется гроза / И нехотя слезою крупной / Твои увлажятся глаза <...> / С лазурью голубого ока / Играет зыбкий блеск слезы, / И мне сдается: перл Востока / Скатился с светлой бирюзы. (*Вяземский*).

**Слезы в глазах — жемчуг в озере**

И жемчуг северной Печоры / Таили ясных глаз озера: / Снежной жемчужины — северный жемчуг. (*Хлебников*).

**Слезы (на груди) под глазами — озеро под небом**

См. Слезы → вода. Слезы — озеро.

**Слезы — заусеницы глаз**

И вот обрываю / Заусеницы глаз — эти слезы (*Шершеневич*).

**Глаза исцарапаны слезами**

Когда оправился Алеша и глядел вяло, и словно слезами внезапными исцарапались голубые глаза (*Леонов*).

**Слезы прибиты к глазам**

Ах, как слезы к белкам прибиты! (*Вознесенский*).

**Слезы навек прилипли к глазам**

И утомленных женщин слезы, / навек прилипшие к глазам (*Ахмадулина*).

**Слезы в глазах → жидкость в сосуде****Слезы — стакан первача**

См. Слезы → сосуд.

**Глаза и очки**

<...> в больших очках, за которыми, как в двух аквариумах, плавали два маленьких, прозрачных глаза, совершенно равнодушных к зрительным впечатлениям. (*Набоков*).

**Глаза и чувство****Глаза и чувство → действие одного на другое**

Чувство находится, перемещается, горит, что-то делает ... в глазах

И в глазах твоих звездных загорается счастье (*Заболоцкий*). Бешенство крови туго / Заперто в красное зарево глаз. (*Хлебников*). И скука, тяжело нависая, / Глаза разрежет до конца (*Хлебников*). Я знаю женщину. В ее душе / Был сноп огня. В походке — ветер. / В глазах — два моря скорби и страстей. (*Блок*). В глазах его колыхалась мутная грусть. (*Есенин*). Пожалуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба

Тальберга <...> В верхнем слое простая человеческая радость от тепла, света и безопасности. А вот поглубже — ясная тревога (*Булгаков*). Страх скакал в глазах у него, как черт (*Булгаков*). <...> и повернул ко мне серые глаза, в которых танцевало веселье. (*Бабель*). <...> и в бледно-голубых глазах так и металось счастье. (*Набоков*). Поднял свое желтоалое глазье: и лютою злобой резнуло оттуда (*Белый*). <...> глядя на мать захлебнувшимися в страхе глазами. (*Шолохов*). Из огромных расширенных глаз девушки сочился текучий ужас. (*Шолохов*). <...> ладонями закрыла опаленные ужасом глаза (*Шолохов*).

**Глаза и чувство → светило и облака**

Очи ее, светозарные звезды, были покрыты / Облаком скорби (*Жуковский*).

**Глаза и чувство → якорь в водоеме**

На дне зрачков спокойствие и мудрость. / Так якоря лежат в оглохших водоемах. (*Мариенгоф*).

**Голова****Голова Глава Башка Кумпол  
Темя Череп****Голова → существо****Голова → птица****Голова — птица**

Голова моя машет ушами, / Как крыльями птица. / Ей на шее ноги / Маячить больше невмочь. (*Есенин*).

Голова — коршун о Череп — коршун о Рыжий коршун  
Голова спокойно сидела / Рыжим коршуном на плечах. (*Васильев П.*). Пусть ваш череп на шее тучится / Словно коршун на белом пне (*Ройzman M.*).

**Череп — ястреб**

Когда он сидел на земле в своей широкой бурке, а стриженный череп подымался над буркой, как горный ястреб (*Хлебников*).

**Голова → животное****Голова — кошка**

<...> Видишь, как под усмирительный меч / Прыгают кошками желтыми / Казацкие головы с плеч. (*Есенин*).

**Голова — собака о Голова — пес**

Голова его, вовсе не нашей планетной системы, кусалась, как пес. (*Белый*).

**Голова — черепаха**

Раз — топором! И стала рдяной плаха. <...> Лепечущие липкие слова / Ему швырнули голову с размаха, / И, вяло шевелиясь, как черепаха, / Вновь на плечах она торчит, жива. [жертва педагогики] (*Шенгели*).

**Голова — ёж**

<...> а он, в одной рубашке, без шапки, — голова у него походила на красного ежа (*Бунин*).



**Голова → человек****Череп** — путник о **Череп** — скиталец о**Череп** — вестникКончины памятник безгробной! / Скиталец-череп (*Бестужев-Марлинский А.*). Отдай мне гроба дань, / Познаний светлых темный вестник! / Ты ль — бытия таинственная грань? [о черепе] (*Бестужев-Марлинский А.*).**Головка** — воровка

♦ Головка воровка: денежки пропила, а сама болит да болит.

**Голова → змееобразное существо****Голова** — змеяУ самой голова — змея хитрая (*Достоевский*). Но голова выныривает, будто / из бурдюка пушистая змея. [о птице] (*Соловьев С. В.*).**Голова → насекомое****Череп** — бабочкаБольшой, старый — глиняный, казалось, — череп, похожий сразу и на бабочку и на кувшин <...> лежал сбоку на столе, указывая, что живопись здесь процветала (*Хлебников*).**Голова → вместилище****Голова → вместилище****Голова** — скворечник о **Голова** — скворечняМаленькая головка этого субъекта сидела на длинной, худощавой шейке с большим кадыком и покачивалась, как скворечня на ветре... (*Чехов*).**Череп** — урна

См. Голова → сосуд. Череп — фиал.

**Череп** — клетка

См. Мысли → птица. Мысль — жаворонок.

**Череп** — шкатулка о **Шкатулка черепа**Череп шкатулку вскройте — / сверкнет / драгоценнейший ум. (*Маяковский*).**Голова** — ковчег<...> И гильотине молится народ... / Благоговейно, как ковчег с дарами, / Он голову несет на эшафот. [о Робеспьере] (*Волошин*).**Череп** — бумажник о **Бумажник черепа**<...> Что в бумажнике черепа нет стихов (*Шершеневич*).**Башка** — бочкаАх, в башке моей, словно в бочке, / Мозг, как спирт, хлебной едкостью лют. (*Есенин*).**Голова** — мешокГоловы человечьи, / Как мешочки / Фунтиков так по десять, / Разгрузчик барж, / Сотнями лови, на! (*Мариенгоф*).**Череп** — аккумулятор о **Аккумуляторы черепа**В аккумуляторах твоего черепа / Еще не исчерпан / Поэтических интуиций запас. (*Зенкевич*).**Голова** — ящикВ дверях показалась широкая и квадратная, словно письменный ящик, голова цвета картофельного пюре с вялым носиком, похожим на молочный детский рожок. (*Иванов Всев.*).**Закрома черепов**Кавторанг сыпал в закрома наших черепов формулы, как горох в суп. (*Конецкий*).**Голова** — копилкаПроборы шеголей горели, как щели в копилках. (*Вознесенский*).**Голова** — лукошко

♦ Голова с лукошко, а мозгу ни крошки.

**Голова → сосуд****Голова** — стакан о **Череп** — стакан о **Стакан черепа**Кто череп, рожденный отцом, / Буравчиком спокойно пробуровил / И в скважину надменно вставил / Росистую ветку Млечного пути <...> В чьем черепе, точно стакане, / Была росистая ветка черных небес (*Хлебников*). Мой череп по шов теменной / Расколется пусть скорлупой, / Как друга стакан именной, / Подыметесь мертвой толпой. (*Хлебников*). И речи врезались в их головы, / В стакане черепа жужжат (*Хлебников*). <...> О череп, взвизгнувший, чокнется / С неба шрапнельный стакан. (*Зенкевич*). Голова у Хлебникова узкая и длинная, как стакан простого стекла, просвечивающий зеленым. (*Мариенгоф*).**Голова** — кувшин о **Кувшин головы** о **Голова****кувшином** о **Череп** — кувшин о **Костяной кувшин**<...> голова ее сзади была похожа на кувшин вниз горлом (*Бунин*). Эта тень <...> Идет отомстить Екатерине, / Подымая руку, как желтый кол, / За то, что она с сообщниками своими, / Разбив белый кувшин / Головы его, / Взойшла на престол. [о Пугачеве, выдававшем себя за Петра III] (*Есенин*). Большой, старый — глиняный, казалось, — череп, похожий сразу и на бабочку и на кувшин <...> лежал сбоку на столе, указывая, что живопись здесь процветала (*Хлебников*). Баба Василиста / Хороша, грудиста, / Голова кувшином / С носом журавлиным, / Руки — погонялки, / Ноги — волчьи пялки. (*Клюев*). <...> Из костяного кувшина / Рассудок разливая по стаканам, / Чтобы пьянее пенилось вино. (*Мариенгоф*).**Голова** — чаша о **Череп** — чаша о**Чаша, вспененная мозгом**Этот звон чаш-черепов (*Хлебников*). Блондных волос ручейки, — желтовинь, — / Льются с висков — с чаши из перламутра. (*Северянин*). <...> Но вижу не женскую стельговую, а мужскую / Обнаженную для косыря гильотинного шею. / На копье позвоночника она носитель / Чаши вспененной мозгом до края. (*Зенкевич*). Развивается череп от жизни <...> Чаша чаш и отчизна отчизне (*Мандельштам*).**Голова** — кубокЧтоб голову свою в шальных кудрях, / Как пенный кубок возносил в пространство (*Цветаева*). И голову надо, как кубок / Заздравный, высоко держать, / Чтоб пить для прицельных трубок / Со смертью на брудершафт. (*Зенкевич*).**Череп** — ведроДней колодезная глубина, / Нам ли серые глаза струй черпать, — / Кровь — сентябрьская рябина, / Ведро — человеческий череп. (*Мариенгоф*). И свой череп держу я в дрожащей руке <...> И кидая его — это легкое с виду ядро, / Он летит, грохоча, среди звезд, как ведро <...> Давно, в гостях — на столике стоял его собрат, для украшения / И смертожизнь он вел засохшего растения, / Подобьем храма иль фиала. (*Шварц Е.*).

**Череп — фиал**

Ты жизнью кипел, как праздничный фиал, / Теперь лежишь разбитой урной, / Венок мышления увял, / И прах ума развевил вихорь бурной! [о черепе] (*Бестужев-Марлинский А.*). См. Череп — ведро.

**Голова — блюдо**

<...> голова гладка, как серебряное блюдо (*Гоголь*). <...> и голова как блюдо (*Заболоцкий*).

**Голова — горшок о Череп — горшок**

<...> голова похожа на глиняный горшок с двумя ручками. (*Горький*). <...> череп разложив как горшок (*Есенин*).

**Голова — чан о Череп — чан**

Череп, што ль, пустеет чаном, / выбил мысли грохот лирный? (*Маяковский*). ♦ Голова, что чан, а ума ни на капустный кочан.

**Череп — ковш о Мыслящий ковш**

<...> держал верхнюю половину черепа <...> с равнодушно веселыми глазами над самым краем мыслящего ковша. (*Хлебников*).

**Голова — чайник**

<...> головы у них — как пустые чайники. (*Маяковский*).

**Голова — бокал**

И голова моя — бокал, / Невыпитый еще. (*Мандельштам Р.*).

**Череп — посудина**

Будет жизнь дешевле полтинника, / посудиною ломаемой черепов хряск. (*Маяковский*).

**Череп — таз**

<...> блестящий блеском бритвенного таза точеный череп — шлем Мембрана! (*Ремизов*).

**Голова — реторта**

<...> покачивает лобастой головой, желтовато-смуглой, похожей на грушевидную реторту из нашего химического кабинета (*Трифонов*).

**Голова — котел о Башка — котел**

♦ Башка у него с пивной котел.

**Голова → плоды****Голова — плод**

Юдифь идет, подъемля меч. И следом / Во вражий стан, к предательским победам / Раба несет ту голову, как плод. (*Липскеров К.*). Когда под ножом гильотины <...> Лишь брызнут святые рубины / И, как плод, упадет голова (*Рославлев А.*). Жизни дерево надколото, / Не плоды на нем, а головы. (*Клюев*). Он двигался важно и угловатую свою голову нес на плоских плечах, как плод на широком блюде. (*Леонов*). Ее головка в золоте волос, / Как зрелый плод к груди моей припала (*Кириллов В.*).

**Голова — арбуз о Арбузная голова о Голова — кавун о Кавуны голов**

Топчите и снова топчите, мои скакуны, / Враждебных голов кавуны. (*Хлебников*). Мороз, словно хозяйка, покупающая с воза арбуз, пробует мой череп: с хрупом или без хруп. (*Мариенгоф*). Не голова — / Отец, — арбуз! (*Цветаева*). А пудренный арбуз / На пике над Парижем / Был весь от крови рыжим. / И я его боюсь. [о голове на пике после казни] (*Антокольский*). Трепыхался оратор на трибуне / Над плешинами арбузных голов (*Герасимов М.*). Есть у смертного обуза / В виде спелого арбуза / Под картузным козырьком. (*Цветков А.*).

**Голова — тыква**

С широких басурманских плеч / Катились головы, как тыквы, / И застилали поле битвы. (*Загорский М. П.*). Голова у него как тыква, а глаза — высохшие ягоды. (*Иванов Всев.*). <...> с обнаженными головами, то лысыми, как спелые тыквы (*Булгаков*). У тебя на плечах не голова, а неедовая тыкла! [тыква] (*Шолохов*). Зародыш крепко спит в утробе / С большой, как тыква, головой. (*Антокольский*). Пока наконец голова / Не стукнулась тыквой в ничто. [о смерти солдата] (*Антокольский*).

**Голова — капуста о Голова — кочан о Кочан головы о Голова — кочерыжка**

Головы — кочаном. (*Маяковский*). И не повернув головы кочан / и чувств никаких не изведав, / берет, не моргнув, паспорта датчан / и разных прочих шведами. (*Маяковский*). <...> Рыжий кочан головы (*Васильев П.*). Голова для топора / Ровно кочерыжка. (*Зенкевич*). Голова, что кочан, / Высоко на кол... (*Зенкевич*). ♦ Головы, ровно кочни.

**Голова — яблоко о Скуластое яблоко**

<...> седая голова, / Как яблоко, по груди покатила, <...> Святой вздремал, всхрапел, как старый вол. (*Пушкин*). Ты / У палача усталого берешь / Его топор, — и головы стрельцов, / Как яблоки, валяются. (*Багрицкий*). Отчего, словно яблоко тяжелое, / Виснет с шеи твоя голова? (*Есенин*). Тебе в потеху Стеньки голова, / Как яблоко скуластое, скатилась. [Москве на потеху] (*Багрицкий*). Сотни голов на хорах громоздились одна на другую, давя друг друга, свешивались с балюстрады <...> сотни голов, как желтые яблоки, висели тесным, тройным слоем. [люди на хорах собора] (*Булгаков*).

**Голова — редька о Голова — редиска**

Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх. (*Гоголь*). <...> хихикала чья-то голова, / выдергиваясь из толпы, как старая редиска. (*Маяковский*). У полковника Девишина — голова сказочной редькой (*Лавров*).

**Голова — репа**

Боцманюга поник репкой и замолчал (*Конецкий*). И когда голова с топорика / подкатилась к носкам ботфорт, / он берет ее над толпою, / точно репу с красной ботвой! (*Вознесенский*).

**Голова — гроздь винограда**

<...> И написал икону нам: / Тысячестолпный дивный храм, / И на престоле из смарагда, / Как гроздь в точиле винограда, / Усекновенная глава. (*Клюев*).

**Голова — слива**

<...> увидит — Гаврилы лежит голова, / похожа на мятую сливу. [о мертвом] (*Корнилов Б.*).

**Голова — дыня**

<...> гола остриженная шишкастая, как дыня-зимовка, голова (*Шолохов*).

**Голова → пространство****Голова — просторная**

Мне подруги давно говорят на учебе, / Что моя голова попросторнее всех... (*Исаковский*). См. Голова — кузница.

**Голова → строение**

**Голова** — купол ◦ **Череп** — купол ◦  
**Понимающий купол**

<...> тяжелая аркада его ног высила, как стройный портик, его туловище, где на глухом и низком барабане его плеч вздымался купол (*Иванов Всев.*). Развивается череп от жизни <...> Понимающим куполом яснится (*Мандельштам*). Оторву свою голову пьяную / И чтоб мыслям просторней кувырк / Вместо нее я приделаю наново / Твой купол, Государственный Цирк. / И на нем прической выращу / Ботанический сад и лысину прудком (*Шершеневич*).

**Череп** — здание ◦ **Череп** кровелька

Обгорелые фигурки слов и чисел / из черепа, / как дети из горящего здания. (*Маяковский*). Вынешь мысль из-под черепа кровельки (*Маяковский*).

**Стадионы-голова**

В колizei душ, / в стадионы-голова (*Маяковский*).

**Голова** — кузница ◦ **Кузница** просторной головы

Шаги бродяжные нигде не успокоятся, / Их не связать весне веревками травы, / Пока твои виски, как два молодобойца, / Грохочут в кузнице просторной головы. (*Ройзман М.*).

**Голова** — вертеп

Доктор, в голове — как в вертепе! (*Мариенгоф*).

**Череп** — храм

И свой череп держу я в дрожащей руке <...> И смерто-жизнь он вел засохшего растенья, / Подобьем храма иль фиала. (*Шварц Е.*).

**Голова → земное пространство**

**Голова** — шар земной

Шар земной — голова, тучи — кудри мои, / Мозг — коралловый остров (*Клюев*).

**Голова** — кочка

Кочка — осокистая голова, кочки — лохматые руки. (*Иванов Всев.*).

**Голова** → муравейник

См. Мысли → насекомое. Мысль — муравей.

**Череп** — аэродром

Аэродром для комаров — мой лысый череп. (*Евтушенко*).

**Голова → планета**

**Голова** — планета ◦ **Голова** — Сатурн ◦

**Голова** не нашей планетной системы

Голова его, вовсе не нашей планетной системы, кусалась, как пес. (*Белый*). Голова, как Сатурн, / болью окружена. (*Бродский*). Голова между тем подплывает, большая, как планета (*Сапгир*).

**Голова → страна**

**Череп** — отчизна

Но мысль, как вдохновенный сон, / Летает над своей покинутой отчизной [над черепом] (*Бестужев-Марлинский А.*). Развивается череп от жизни <...> Чаша чаш и отчизна отчизне (*Мандельштам*).

**Голова → город**

**Голова** — столица ума

<...> большая голова, / Милейшего ума пространная столица! (*Фонвизин Д. И.*).

**Голова → растение****Голова → цветы**

**Голова** — цветок

Но кровию своей и потом омовен, / Князь Троекуров был во Царский стан внесен. / Какое зрелище! с увядшим сходен цветом, / Который преклонил листы на стебле летом, / На персях он главу висящую имел. (*Херасков*). <...> Как срезанный цветок, ее головка / Склоняется в истоме... (*Северянин*).

**Голова** — роза ◦ **Золотая роза**

Как стебель тулово качая, / А эта разве голова / Тебе не роза золотая? (*Есенин*). <...> Я милой голову мою / Отдам, как розу золотую. (*Есенин*). В последний раз я друга обниму... / Чтоб голова его, как роза золотая, / Кивала нежно мне в сиреновом дыму. (*Есенин*).

**Голова** — венчик на стебле

Стояли воины кругом / На страже стынувшего тела; / Как венчик, голова висела / На стебле тонком и чужом. (*Мандельштам*).

**Голова → трава и злаки**

**Голова** — колос

Все русые крестьянские головы. От времени до времени они начинали колыхаться, падать, подниматься снова, словно зрелые колосья, когда по ним медленной волной пробегает летний ветер. (*Тургенев*). Как колосья созревшей нивы, / Клонятся головы непреклонных. (*Гумилев*). Бедные, бедные мятежники, / Вы цвели и шумели, как рожь. / Ваши головы колосьями нежными / Раскачивал июльский дождь. (*Есенин*).

**Голова → листья**

**Голова** — лист ◦ **Лист** головы

Срежет мудрый садовник осень / Головы моей желтый лист. (*Есенин*). Не с того ли так жалобно / Суслики в поле протоптанном стонут, / Обрызгивая мертвые головы, как кленовые листья, грязью? (*Есенин*). А кто хотел / У дома отчего / Лист уронить отцветшей головы? [о Есенине] (*Мариенгоф*).

**Голова → пень**

**Голова** — пень

Глава ево как пень в полуночи блистала (*Чулков М.*).

**Голова → ветвь**

**Голова** — сучок

Нос крючком, голова сучком (*Ремизов*).

**Голова → дерево**

**Голова** — купол березы

И дворянские головы сечет топор — / Как березовые купола / В лесной обители. (*Есенин*).

**Голова → куст**

**Голова** — куст

Ах, увял головы моей куст (*Есенин*).

**Голова → сухое растение**

**Череп** — засохшее растение

И свой череп держу я в дрожащей руке <...> И смерто-жизнь он вел засохшего растенья (*Шварц Е.*).

**Голова → свет****Голова → светильник****Голова — лампа**

Я нарочно иду нечесанным, / С головой, как керосиновая лампа, на плечах. / Ваших душ безлиственную осень / Мне нравится в потемках освещать. (Есенин). Его Прометеева голова излучала дымчатый пепельно-синий свет, как сильнейшая кварцевая лампа... (Мандельштам). Ты в скользкие кольца сжималась, как мысль, / и вновь распрямлялась, смеясь. <...> на тоненьком шнуре твоя голова — / как цоколь с надтреснутой лампой. [о змее] (Соловьев С. В.).

**Голова — фонарь о Кумпол мигал синим огнем**

Голова моя — темный фонарь с перебитыми стеклами, / С четырех сторон открытый враждебным ветрам. (Саша Черный). <...> голова его была похожа на фонарь в дождливую ночь (Иванов Всев.). Тараним! / Расплющен передний мост. / И мой олимпийский мозг / впечатан в металл, как воск. / Как над «Волгою» милицейской / горит волдырем сигнал, / так кумпол мой менестрельский / над крышей цельнолитейной / синим огнем мигал. [об автомобильной катастрофе] (Вознесенский). ♦ Голова без ума, что фонарь без свечи.

**Голова → солнечный свет****Голова ангела — солнце**

Есть ангел <...> Его глава, как солнце мая, / Окружена лучами рая. (Тепляков В. Г.).

**Голова → лунный свет****Голова — луна**

<...> голова молодая сыновья / полетела, как луна. [о войне] (Корнилов Б.).

**Голова → вещество****Голова — дерево о Дубы голов о****Голова из карельской березы**

Я тоже фабрика. / А если без труб, / то, может, / мне / без труб труднее. <...> А мы / не деревообделочники разве? / Голов людских обделываем дубы. (Маяковский). <...> а точеная его голова, точно из карельской березы (Белый).

**Голова — слоновая кость**

<...> золотыми пломбами блестяли его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова. (Бунин).

**Базальтовая голова**

<...> бритая серо-базальтовая голова (Белый).

**Стеклянная голова**

В дымно-стеклянной пустой голове звонко отдавались его шаги (Плотников Н.).

**Голова → еда****Голова → хлеб****Голова — каравай**

Голова его, немного склоненная набок, была как бы немного приплюснута, точно неудачно выпеченный ржаной каравай. (Куприн).

**Голова — кулич**

Головенка — куличом [о мальчике] (Саша Черный).

**Голова → сыр****Голова — головка сыра**

У него была маловолосая, вся круглая, вся желтая голова, как головка сыра голландского, только крупней. (Солженицын). Головка сыра, все еще в поту, под сбскренной фуражкой глядела щелковидно, уверенно. (Солженицын).

**Голова → орудие****Голова → огнестрельное оружие****Голова — ядро о Череп — ядро**

<...> татары-лакеи, все кривоногие, темноликие, широкоскулые, с лошадиными глазами, с круглыми, как ядра, стриженными сизыми головами... (Бунин). И свой череп держу я в дрожащей руке <...> И кидаю его — это легкое с виду ядро (Шварц Е.).

**Голова → неострые бьющие или давящие орудия****Голова — толкач**

Барин у нас никуда, голова толкачом, голая (Бунин).

**Голова → механизм****Кривошип головы**

<...> с отвисшей нижней губой <...> В легчайших завитках из-под рубанка / На хлипком кривошипе головы (Еременко А.).

**Голова → драгоценное****Голова → знак отличия****Голова — печать**

Холодной мятой и малиной жаркой / Я чествовал подругу-малярию <...> Когда подушка стала вдруг конвертом, / А голова сургучною печатью (Шенгели).

**Голова — орден**

Но по ночам их кличет пламенно / с асфальтов, жилистого, / как орден трудового знамени / оторванная голова. [петушине бои; смерть петуха] (Вознесенский).

**Голова → драгоценные камни****Голова — жемчуг**

Кос золотая цепь, / А голова — словно мертвый жемчуг. (Мариенгоф).

**Голова → ювелирные изделия****Головы — бусы о Бусы голов**

Слышу рев, и лягз, и грохот: / Лагерь Горгия — золой, / И на городских воротах — / Бусы вражеских голов. (Ройзман М.).

**Голова → транспорт****Голова — колесо**

Лучше здесь всем им головы скверные / Обломать, как колеса с телег. (Есенин).

**Голова — карета о Карета головы**

В блистательной карете головы / По черному тракту / Строк / Вас мчу. (Мариенгоф).

**Голова — тачка**

Свою голову с думой обидной, / как двурогую тачку, везет! [о быке] (Вознесенский).

**Голова-дирижаблик**

Бултыхалась его голова-дирижаблик, но врачи утверждали, что / это пройдет (*Соснора*).

**Голова → звук****Голова → музыкальный инструмент****Голова — бубен о Лысый, как бубен**

Ты помнишь ли, как царь ваш от угара / Вдруг одурел, как бубен гол и лыс (*Пушкин*). <...> как бубен, лысый дед. (*Твардовский*).

**Голова — кларнет**

Что ветры свистали, как в дыры кларнетов, / в пробитые головы лучших поэтов. (*Вознесенский*).

**Голова → ткань****Голова → головной убор****Череп — шлем**

<...> точеный череп — шлем Мембрана! (*Ремизов*).

**Череп — чепец**

Развивается череп от жизни <...> Звездным рубчиком шитый чепец, / Чепчик счастья — Шекспира отец... (*Мандельштам*).

**Голова → другой орган****Темя — колено**

Волосатое темя подобно колену. (*Хлебников*).

**Череп — чрево**

<...> черепная коробка именитого мужа становилась воистину материнским чревом мысленных образов, тотчас же воплощавшихся в тот призрачный мир; мысли сенатора получали и плоть, и кровь. (*Белый*).

**Голова → информация****Голова → письменные знаки****Голова — буква «О»**

Человек — это чучело речи <...> Буквой П — его плечи и руки, / на плечах его — О головы (*Соловьев С. В.*).

**Голова как предмет****Голова → предмет****Голова — тумба**

Сзади голова его казалась тумбой, посаженной в воротник (*Полонский*).

**Главы обсосок сальный**

<...> и взмылила главы обсосок сальный / полсотня лет (*Нарбут*).

**Башка — набалдашник**

В возмутительных прыщах / зря краснеет на плечах / не башка — а набалдашник. (*Маяковский*).

**Болванка-голова**

<...> когда поворачиваю тяжелую болванку-голову (*Терц*).

**Бусинка головы**

<...> недоуменная тихая спица / с кроткою бусинкой головы. [о женщине] (*Вознесенский*).

**Голова → шар (мяч)****Голова — шар о Череп — шар**

Как хороший игрок, / раскидала шарами / смерть черепа / в лузы могил. (*Маяковский*). Есенин сел рядом с нами на диван и, будто деревянный шарик из чашечки бильбоке, выронил голову с плеч на руки. (*Мариенгоф*). <...> его круглую неугомонную голову, похожую на летающий шарик бильбоке (*Мариенгоф*). <...> а точеная его голова, точно из карельской березы, уподоблялася кегельбанному шару: увидевши кегли, идеи, готов был всегда он: схватившись руками за собственный шар и сорвав его с плеч, шибануть им по кеглям. (*Белый*).

**Голова — воздушный шар**

Детсад — как семь шаров воздушных, / на шейках-ниточках держась. / Куда вас унесет и сдует? / Не знаю, но страшусь за вас. (*Вознесенский*).

**Голова — мяч**

Казнили. Голова отпрянула, как мяч! (*Случевский*).

**Голова → камень****Голова — камень**

<...> седая голова, неподвижная, сухая, подобная белому камню, остановила на мне пронзительный взор (*Лермонтов*). Как многодробный камень, ударила голова его о плечо, свалилась ей в изумрудное платье. (*Белый*).

**Затылок — булыжник**

Снизу играет толпа. / Вижу затылки людей, словно булыжники матовые. (*Вознесенский*).

**Голова → знамя****Башка — знамя**

Как знамя, башку держу высоко (*Маяковский*).

**Голова — выпел**

Вы голову несли, как выпел. (*Мариенгоф*).

**Голова → парус****Голова — парус о Головы парус**

Рать врагов цепью волн распалась, / Не удалось им на осиноый шест / Водрузить головы моей парус. (*Есенин*). <...> Но рвется голова / Как парус на ветру (*Ричиотти В.*).

**Голова → постель****Зыбка черепа**

Тихой нянькой умеет мятежник / В зыбке черепа душу качать. (*Полоцкий Семен*).

**Череп — люлька о Люлька черепа**

Я в люльке черепа легкий качаю смех (*Шершеневич*).

**Голова → самовар****Затылок — самовар**

<...> Как самовар блестит затылок. (*Хлебников*).

**Голова → скорлупа****Череп — скорлупа**

Мой череп по шов теменной / Расколется пусть скорлупой (*Хлебников*).

# Горло

## Горло Глотка Гортань

*Горло → существо*

*Горло → птица*

**Горло — кукушка**

Как я стиснул ему горло-кукушечку, / Накромсал из жира вражьего подушечку (Андреев Д.).

*Горло → пространство*

*Горло → земное пространство.*

**Горло — ущелье** ◦ Горловое ущелье ◦ Ущелье гортани  
Я любовь узнаю по срыву / Самых верных струн / Горловых, — горловых ущелий / Ржавь, живая соль. (Цветаева).  
<...> в неживом ущелье / Гортани, погруженной в темноту (Ахмадулина).

**Вулкан горла**

Еще недавно / Из вулкана горла / Лилась / Лава гнойных ругательств и слов (Шершеневич).

**Теснина гортани**

Чуждое чудо, грузинская речь, / Тереком буйствуй в теснине гортани (Ахмадулина).

**Тропинка горла**

<...> К твоим глазам на водопой / Я кровь гоню тропинкой горла. (Шершеневич).

**Гортань — русло**

<...> Гортань — русло, где камни и песок (Клюев).

*Горло → строение*

**Храм горла**

Громче из сжатого горла храма / хрипи, похоронный марш! (Маяковский).

**Туннель глотки**

И я звенел в ответ на звон земли, / и строки из туннеля глотки шли, / как поезда, заваленные звоном. (Евтушенко).

*Горло → отверстие*

**Горло — воронка**

Какое бешеное счастье, / хрипя воронкой горловой, / под улюлюканье промчатся / с оторванною головой! / Забыв, что мертв, презрев природу, / по пояс в дряни бытия, / по горло в музыке восхода — / забыться до бессмертия! [смерть петуха в петушином бою] (Вознесенский).

*Горло → орудие*

*Горло → огнестрельное оружие*

**Глотка — жерло пушки**

Солдатская глотка — жерло пушечье. Тыща глоток — тыща пушек. (Веселый).

**Горло — артиллерия**

И погрохатывал, как артиллерией, — горлом: — Хохохо! (Белый).

*Горло → прочие орудия*

**Горло — бердо**

♦ Крестьянское горло суконное бердо, все мнет.

*Горло → звук*

*Горло → музыкальный инструмент*

**Глотка — свирель, труба, тимпан, трещотка**

<...> и крошечная глотка, / Свирель, труба, тимпан, трещотка; / То гаркнет, то прервет; / Визги, / Мызги, / Стуки, / Звуки / Издают; / Захлебывается, в клуб голос собирает [о пении соловья] (Петров В.).

**Горло — труба**

<...> и хрипнет горло, как труба [крик петуха] (Корнилов Б.).

**Гортань — рог**

<...> Рогом Роланда навеки замолкнет гортань. (Шенгели).

*Горло → транспорт*

**Горло — арба**

Кто там, кто там хрипит придушенный? / Чье горло сегодня арба? (Кусиков Ал.).

*Горло → вещество*

**Глиняное горло**

И горло глиняное птахи / Свистало в тальниковой мгле (Васильев П.).

*Горло →местилище*

**Чернильница горла**

В пересохшей чернильнице горла / Вялой мухой елзится крик. (Шершеневич).

*Горло → растение*

**Горло — стебель**

<...> Петерс должен был сам ножом и топором вспороть грудь охлажденного и вырвать ускользящее бурое сердце, алые розы легких и голубой дыхательный стебель [о цыпленке] (Толстая).

# Грудь

## Грудь Бюст Перси Соски Сосцы

*Грудь → существо*

*Грудь → птица*

**Грудь — птица**

Грудь птицей под рубахой трепещутся. (Лавренев).

**Грудь — лебедь** ○ **Лебединая грудь** ○ **Грудь-лебедь**

Очи светлы голубыя, / Брови черныя дугой, / Огонь — уста, власы — златые, / Грудь — как лебедь белизной. (*Державин*). Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду, / На утренней заре я видел нериду. <...> Над ясной влагою полубогиня грудь / Младую, белую как лебедь, воздымала / И пену из власов струею выжимала. (*Пушкин*). <...> и гордо щеголяешь <...> и грудью лебединой, / И станна полнотой, и поступью павлиной. (*Языков*). <...> подобную речному лебедю грудь (*Гоголь*). <...> И розы щек, и жемчуг-зубы, / Грудь-лебедь, голос — соловьем... (*Коринфский А.*). И по сонной реке две груди — два лебедя плывут. (*Хлебников*). ♦ Грудь лебедина, походка павлина. Белый лебедь, никем не рушан, всяк его кушал? [грудь].

**Перси — голубицы** ○ **Груди — голубки**

<...> Дрожат ее перси, как две голубицы (*Мей*). У вас были косы длинные, / Спускавшиеся с висков / На груди весенне-упругие, / Похожие на голубков... (*Северянин*). А грудь, как пара голубков, / Летит из шелковых оков. (*Городецкий*).

**Грудь — утка** ○ **Грудь — гоголь** ○ **Грудь — черныш-утец**

Ей за двадцать, рост из середних малый, / Грудь полная, как гоголь на волнах, / Кольшется (*Катенин П.*). Кольхалась у Настасьи Максимовны твердая, порывистая грудь, словно бился под шеей подстреленный черныш-утец. Сизая, атласистая кофта. Капли крови по чернышу-птице — алые пуговицы. (*Иванов Всев.*).

**Грудь — курица**

Грудь, как курица-черныш, подстреленная. (*Иванов Всев.*).

**Грудь — стрепет**

Аксинья напирала на оробевшего Пантелея Прокофьевича грудью (билась она под узкой кофточкой, как стрепет в осилке) (*Шолохов*).

**Грудь → животное****Грудь — животное в мешке**

И она пошла к начдиву, неся грудь на высоких башмаках, грудь, шевелившуюся, как животное в мешке. (*Бабель*).

**Сосцы — серны**

Под лилейно-белой шеей, / Как под вешнею лилеей, / Горной серны близнецы, / Притаились сосцы / В юном трепете (*Мей*). <...> я увидел под одеждой оба сосца твои и подумал: вот две маленькие серны, которые пасутся между лилиями. (*Куприн*). Сосцы ее — юные серны (*Саша Черный*).

**Грудь — олень** ○ **Груди — олениа**

А крови стук — тревожнее и слаще, / Трепещет грудь, как загнанный олень... (*Кузмин*). С того ль у Маланыи груди / Брыкасты как олениа? (*Клюев*).

**Грудь — поросенок**

Когда разомкнула кнопки, и Мойдодыр увидел ее груди — ровно загорелые, бежевые, торчащие, как два поросенка. (*Токарева В.*).

**Грудь — баран**

♦ На блюде баран, никем не рушан, а всяк его кушал? [груди матери].

**Грудь → рыба****Грудь — рыба**

Ну, разве с девкой, у которой грудь трепещет при первом взгляде парня, как рыба, выкинутая на берег, — разве с ней можно говорить о цене на икру? (*Иванов Всев.*).

**Груди — пара линий**

Будто в зеркале плыла она наверху, будто блазилась, и волосы длинные тянулись, как тина вдоль боков и спины, груди же — чтоб не соврать — ходили парой крупных линий меж рыб. (*Саша Соколов*).

**Грудь → маленькое бесформенное существо****Груди — медузы**

Груди, как из волн простыней медузы. (*Шершеневич*).

**Грудь → ракообразное существо****Груди — спруты**

Эти груди, что спруты, тянулись ко мне ли? (*Брюсов*).

**Грудь → человек**

Толстая ее, добрая грудь лежала во все стороны. (*Бабель*).

**Движение груди****Грудь ходит ходенем**

Грудь моя девичья ходенем ходит... (*Достоевский*).

**Груди разбежались**

И бегут осторожно как мальчишки / Воришки / Меж грудей разбежавшихся впопыхах [губы] (*Шершеневич*).

**Грудь → плоды****Грудь — плоды** ○ **Нежные плоды** ○ **Небесные плоды** ○ **Экзотические плоды**

<...> три жены <...> И холмы в дар ему плодов / При персях отдают в прохладу. (*Державин*). Коль сад измыслен в Геспериде, / Златы где яблоки росли, / То можно ль, там чтоб не нашли / Тот нежный плод в сребренном виде. / Таких плодов два грудь нам кажет, / От нас одни верхи не скрыв; / Союзом их любовь хоть вяжет, / Но делает им грудь разрыв. / Плоды, чрез твердость разделяясь, / То нежно вверх дышат вздымаясь, / То книзу паки опускась, / Но можно ль петь то, не смущаясь. (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). <...> и груди ее мелко дрожали — экзотические сверкающие плоды небесные. (*Сагир*).

**Грудь — виноград** ○ **Уст и персей виноград** ○**Груди — виноградные кисти** ○**Груди — гроздь винограда** ○ **Виноградная грудь**

<...> И груди — как две виноградные кисти (*Саша Черный*). Стан твой был похож на пальму и груди твои на грозди виноградные. (*Куприн*). Как и я, ты зажжена любовью, / Очи вождедением горят, / И пылает жертвенною кровью / Алых уст и персей виноград. (*Соловьев С.М.*). <...> груди, крутые и смуглые, как гроздь винограда в солнечный хороший год. (*Эренбург*). <...> груди, крутые, как гроздь в урожайный год. (*Эренбург*). И выпустила из неволи цветастой, переливающейся всеми красками тропиков одежды, левую грудь. Коричневую, с матовым налетом утреннего винограда грудь. (*Конецкий*). <...> вот и хватаешь, влюбленный, эту Еву с косицей (грудь — / винограда!) (*Соснора*).

**Грудь — груша** ◦ **Грудь — дюшес** ◦ **Дюшес грудей** ◦

**Грудь — дуля**

<...> маленькие груди с озябшими, сморщившимися коричневыми сосками повисли тощими грушками, прелестными в своей бедности. (Бунин). <...> Не доносятся по озеру шумы города и вздох людской, / Оттого, что груди женские — тут не груди, а дюшес... (Северянин). У матерей созрел дюшес грудей (Северянин). В озере пеннистом моется лада, / Грудь упруги, как сочные дули (Есенин). <...> Грудь словно горы груш. (Боков).

**Грудь — яблоко** ◦ **Грудь белого налива**

Лапой груди выжимает, / словно яблоки на квас, — / и от губ не отымает / губ прилипчивых карась. (Нарбут). <...> груди, круглые, как яблоко (Лаврентев). Под всплески сена, солнца и сомов / на небеса бесстыдно и счастливо / глядели груди белого налива / зрчками изумленными сосков. (Евтушенко). дева выпала из окна / из корсажа — свежайшие яблоки (Сапир).

**Грудь — дыня**

Его дама, пышная — точно с двумя дынями за пазухой (Леонов). Лоскощекие мещанки. / Грудь — дыни, жабой брошь. (Северянин). <...> туго налитые, большие бело-желтые, как дыни, груди (Шолохов). О, девушка-ло-е, о, женщина-блюдю, / Где груди пронизаны запахом дыни (Бурлюк Д.).

**Грудь — арбуз** ◦ **Арбузная грудь**

И, шлепя пятками, девка в запаске, / арбузную грудь на-показ обтянувшей (Нарбут). И, плечами пожав, Слава Зайцев, / чтобы легче дышать или плакать, — / декольте на груди вырезает, / вниз углом, как арбузную мякоть. [о модельере Зайцеве] (Вознесенский). В ванне — арбузная девушка. Грудь — арбузная (Соснора).

**Грудь — тыква**

Сейчас мне пришел на ум рассказец о тщедушном еврейском женихе, которого привели к красотке ростом с Петра Великого, с грудями, что поздние тыквы и задом, широким, как обеденный стол. (Мариенгоф). <...> женщинами, у которых груди тыквами или грушами (Набоков).

**Грудь — вишни** ◦ **Вишни грудей**

<...> Все равно раздавил я / Грудей Ваших вишни, / Эти вишни / Больных откровений. (Кусиков Ал.).

**Грудь — персик**

Грудь молодые / Как персики являлись наливные / Изпод сорочки... (Лермонтов).

**Грудь — лимон**

<...> Мой ли стан, что тонкий кипарис, / Что лимоны, груди поднялись... (Майков А.).

**Перси — апельсины**

<...> чьи к небу подъятые перси / похожи на апельсины. (Асеев).

**Перси — ягоды** ◦ **Ягоды персей**

Многих ты, родина, ликом своим / Жгла и томила по шахтам сырым. / Много мечтает их, сильных и злых, / Выкусить ягоды персей твоих. (Есенин).

**Соски — земляника**

<...> целовал млечную девичью грудь с твердевшим незрелой земляничкой острием... (Бунин).

**Соски — смородины**

Даруй, даруй / Солнце живота твоего! Смородинками / Сосцов пьяниться!.. (Мариенгоф).

**Грудь — желудь**

Грудь золотого загара, золотая, как желудь (Хлебников).

**Грудь — репа**

Толстазяде русалки / улетают прямо в небо — / руки крепкие как палки, / груди круглые как репа. (Заболоцкий).

## Грудь → пространство

**Грудь — путь в страну нег**

Светлянка, солнце солнц, / Лицо твое — ковчег, / А грудь твоя есть путь / В страну эдемских нег. (Бальмонт).

## Грудь → горы

**Грудь — горы** ◦ **Горы грудей**

Меж глаз ея сидят усмешки и игорки, / Пониже шеи зрит две мраморные горки, / На коих также зрит два розовых куста. (Майков В.) Любовь не в том, чтоб кипеть крутей, / не в том, что жгут угольями, / а в том, что встает за горами грудей / над волосами-джунглями. (Маяковский).

**Грудь — холмы** ◦ **Холмы грудей** ◦ **Двуххолмная грудь** ◦ **Роковое двуххолмие**

Лилей на холмах груди твоей блистают (Державин). <...> три жены <...> И холмы в дар ему плодов / При персях отдают в прохладу. (Державин). Двуххолмной груди блеск и узкой ножки стройность (Панаев И. И.). Девушка, твои так нежны щеки, / Грудь твоя — как холмик невысокий. (Гумилев). Понесли мои кони! С отвесного гребня — в прах — / Я наездница тоже! И так, с высоты грудей, / С рокового двуххолмия — в пропасть твоей груди! (Цветаева). Смуглые груди твои, как холмы над обнаженной рекой. (Луговской).

**Грудь героя — стена горы** ◦ **Гор уступы** ◦

**Грудь — Уральские хребты**

О руска грудь неколебима! / Твердейшая горы стена, / Скорей ты ляжешь трупом зрима, / Чем будешь кем побеждена. (Державин). Братья-воины, дерзайте <...> Наши груди — гор уступы, / Адаманты — рамена. (Клюев). У детины кудри — боры, / Грудь — Уральские хребты. / Волга реченька — оборы, / Море синее — порты. (Клюев).

**Грудь — сугроб**

Грудь как сугроб, а глаза — лед ледниковый. (Иванов Всев.). <...> и тугой подбородок напирал на твердую, как январский сугроб, грудь. (Иванов Всев.). <...> и снег, что Ундине уста занес / и нежный бюст превратил в сугроб. (Бродский).

**Грудь — увалы**

Как степные увалы, смуглы и неясны груди Олимпиады. (Иванов Всев.).

**Терриконы грудей** ◦ **Курганы грудей**

Терриконы грудей надвигая донбассом, курганами темными. (Кононов Н.).

## Грудь → строение

**Грудь — купол**

Грудь твои — купол над цирком / С синих жилок ободком. (Шершеневич). Ее груди глядели безбожно как купола без крестов. (Токарева В.).

**Грудь — Одесса**

Чья-то грудь нежней, чем небо на острове Мальта, / Чья-то грудь приподнята над морем, как Одесса. (Соколов И.).



**Грудь — кирпичный свод**

Грудь у юноши была похожа на крепкий кирпичный свод. (*Лавренев*).

**Крупноблочный бюст**

<...> при тех же бюстах крупноблочных (*Евтушенко*).

**Грудь — гнездо**

Сквозь платье, волнуясь, у нее пробивались груди, как два маленьких гнездышка, которые лепят неведомые птицы, чтобы выводить в них птенцов. (*Распутин*).

*Грудь → воздушное пространство*

**Грудь — облако** о **Облачные перси**

<...> и облачные перси ее (*Гоголь*). Власы волной легли вдоль груди, / Где жило двое облаков (*Хлебников*).

**Грудь — туча**

Как две легкие тучки, поднимались, клубясь, ее груди в желтой заре волос, иссекавших ей облачковое тело. (*Белый*).

**Дымка персей**

Дева, дева, что волнует / Дымку персей молодых? (*Тютчев*).

**Грудь — небо**

Чья-то грудь нежней, чем небо на острове Мальта (*Соколов И.*).

**Перси протуманились**

<...> из узкого вырезного корсажа, словно жемчуг живой, дыша, протуманились перси (*Белый*).

*Грудь → земное пространство*

**Грудь — берлога**

<...> в груди у меня, как в берлоге, / Ворочается зверенышем теплым душа. (*Есенин*).

*Грудь → вода*

**Грудь — волна** о **Перси пенятся волною**

<...> И дышит грудь, как бурная волна. [о цыганской пляске] (*Шевьерев С.*). <...> Вздыхалась грудь ее волною (*Тютчев*). Волной вставала грудь (*Лермонтов*). <...> как волна, вставала / И упала грудь (*Лермонтов*). <...> А молодая грудь волнообразно дышит (*Аксаков И.*). <...> Что пред грудью белоснежной / Сребропенная волна?! (*Кукольник Н.*). Грудь бьются, будто волны [об азиатке] (*Панаев И. И.*). Тяжело, словно волна прибрежная, опускалась и вновь подымалась ее полная грудь. (*Достоевский*). <...> И грудь, как волна, всколыхнется, / И глазки засветятся ярко (*Мей*). Милый в дверь мою кедровую / Стукнул смелой рукой: / Всколыхнуло грудь пуховую / Перекатною волной (*Мей*). Пенлись юные перси волною упругой и зыбкою (*Мей*). Ее грудь вздыхалась под корсажем, как волна. (*Чехов*). <...> брошка на груди то поднимается, то опускается, точно лады среди волн. (*Чехов*). Волнуются груди, / Как волны морские (*Каменский*). Ходят груди, точно волны на морях, водою полных. (*Северянин*). Грудь колыхнется волною, / А в груди — гроза. (*Северянин*). Только сумрак, как молнией, пронизав наготой, / В брызгах белья плыл, смеясь, как Офелия, / На волне живота и на гребне грудей. (*Шершеневич*). <...> и вдруг работник, словно другой человек, выпрямился, грудь, как волна, поднялась (*Иванов Всеv*). Он подслеповато смотрел ниже ее шеи, где вздыхались смуглые волны, распирая переливчатый шелк. Там дремали и зрели бури. (*Сагир*).

**Грудь — река** о **Грудь — Нева** о **Сладострастная Нева**  
<...> И грудь твоя колыхнется точь-в-точь, / Как сладострастная Нева... (*Григорьев Ап.*).

**Грудь — море**

И так много кипело отваги / В необъятной, как море, груди. (*Клюев*).

**Перси — водопад**

И персей белизна струится до ступеней, / Как водопад прекрасных гор. (*Хлебников*).

**Капельки грудей**

И взглянувши на капельки ваших грудей (*Шершеневич*).

*Грудь → растение*

*Грудь → цветы*

**Грудь — лилия** о **Лилей на холмах** о **Грудь лилейная** о **Грудей лилей**

Лилей на холмах груди твоей блистают (*Державин*). И ветер тиховойный / С груди ее лилейной / Сдул дымчатый покров (*Батюшков*). Вся грудь лилейная и ноги обнажены (*Батюшков*). <...> Ее грудей свежит лилей [прохладный ключ] (*Соколовский В. И.*). В тихом вечернем гуде / Чту я за лилии груди. (*Есенин*).

**Грудь — розы и лилей** о **Кусты лилей и роз** о

**Розы на грудях лилейных**

Едва по зыблющим грудям / С тобой лежащая Цирцеи / Блистают розы и лилей (*Державин*). А на грудях, как пух зыбучих, / Лилей кусты и роз пахучих / Манят к себе и старцев длань (*Державин*). <...> На грудях лилейных ясны, / Любы Лелю для утех. [о розах] (*Державин*).

**Сосок — бутон** о **Бутон соска**

И выпустила из неволи цветастой, переливающейся всеми красками тропиков одежды, левую грудь. <...> Бледнеющую к соску, чтобы вспыхнуть в нем бутонем гвоздики (*Конечский*). <...> Словно не замечая, как с нефритового плеча / Туника соскальзывает, бутон соска открывая. (*Голов А.*).

**Грудь — мимоза**

<...> Твои груди — мимозы и сжимаются прежде, / Чем я кудрями к ним припаду. (*Зенкевич*).

**Сосцы цветут**

<...> стройна, как женщина, и нежно / цвели сосцы (*Набоков*).

*Грудь → кустарник*

**Грудь, сосок — куст** о **Кусты роз на горке** о **Куст груди**  
Меж глаз ея сидят усмешки и игорки, / Пониже шеи зрит две мраморные горки, / На коих также зрит два розовых куста. (*Майков В.*). И крови снегири алеют на сорочке. / Вспорхнули на широкий куст груди. (*Хлебников*).

*Грудь → трава и злаки*

**Грудь — колос** о **Колосья грудей**

<...> колосья грудей для жатвы спелы. (*Маяковский*). Как вялый колос — мускулы и грудь. [о матери] (*Обрадович С.*).

*Грудь → ветвь*

**Грудь — ветка**

Дитя — мотылек, / Грудь матери — ветка. (*Хлебников*).

**Грудь → листья****Грудь — лист**

Грудь встрепенется, как листок, / Вдыханья ветерком несутся / И тихо сядут на цветок. (Клушин А.).

**Грудь → сухое растение****Грудь — стог**

Плечи как взбороненная земля. Грудь как стога свежие. (Иванов Всеv.). Грудь у баб в этих местах как стога — и запах и мягкость. (Иванов Всеv.).

**Грудь → дерево****Титьки — пни**

А уж бабы на Заозерья — / Крутозады, титьки как пни (Клюев).

**Грудь → вместилеще****Грудь → вместилеще****Грудь — дупло**

&lt;...&gt; и грудь — пустое дупло, / хоть руку засунь по локоть. (Нарбут).

**Межа-грудь**

Бросьте города, глупые люди! / Идите голые лить на солнцепеке / пьяные вина в межа-грудь (Маяковский).

**Грудь — ларчик**

Грудь ваша благоуханна, / Как розмариновый ларчик... (Цветаева).

**Грудь — бочонок**

И я мечусь средь животов огромных, / Среди грудей, округлых, как бочонки (Багрицкий).

**Грудь — короб**

&lt;...&gt; Где роз уста и грудь торчит как короб. (Бурлюк Д.).

**Грудь → сосуд****Грудь — чаша** ○ **Грудь — суповая чаша** ○**Розовая чаша мяса** ○ **Звучная чаша**

&lt;...&gt; или грудь нимфы с большим сосцом, подобная крыше с суповой чаши (Тургенев). Нежные чаши мягко колыхались над черным узким корсетом. (Белый). Купава позабудет горе / И, чашей запрокинув груди, / Сома увидит на запруде (Клюев). Девушка дождется лунного часа, / Выйдет на площадь, где прохожий част, / И груди, как розовые чаши мяса, / Ценителю длительной дрожи продаст. (Шершеневич). На крики грудей, знающих упругость / (Тебе не смять овалы звучных чаш!) (Бурлюк Д.).

**Грудь — крынка** ○ **Перси — крынки**

&lt;...&gt; уж перси эти / Не трогают никого на свете. / Они полны млека, как крынки. (Хлебников). Любовь нальет, как в розовые крынки, / Любимой в груди / Страсть и молоко, / А время белыми губами / Шутя / И то и то осушит. (Мариенгоф).

**Грудь — кувшин** ○ **Кувшины грудей**

Девушка, кому несешь в дар / Татарские / Кувшины / Узких грудей? (Мариенгоф).

**Грудь — ковш**

&lt;...&gt; Видно, у матери груди — / Ковши на серебряном блюде! (Клюев).

**Бюст — ведро**

Как наполненные ведра, / Растопыренные бюсты / Про-плывают без конца (Саша Черный).

**Бюст — сковорода**

Волоса — как хвост селедки, / Бюста нет — сковорода (Саша Черный).

**Грудь — ваза** ○ **Грудевазы**

Потухнут очи, побелеют кудри, / А вместо грудеваз отвиснут черепки [о стареющей женщине] (Бурлюк Д.).

**Грудь — котел**

Братские груди-котлы / Выварят звездную повесть. (Клюев).

**Грудь → орудие****Грудь → доспехи****Грудь — щит**

Твоя геройска грудь — твой щит (Державин). Русский ум полсветом правит, / Русска грудь — булатный щит. (Львов Н. А.). Раздуть ноздри, взор горит, / И в грудь, широкую как щит, / Он ударяет кулаком (Гумилев).

**Грудь → огнестрельное оружие****Грудь — ядро** ○ **Ядра грудей**

&lt;...&gt; Чтобы твое яростное тело / С ядрами грудей позолотило (Васильев П.). &lt;...&gt; Трясутся складки жировые / И груди — ядер тяжелых. (Антокольский).

**Грудь → неострые бьющие или давящие орудия****Грудь — гири**

Невдомек ротозейке-неряхе, / молоко отдоившей из гирь / (иль из дудь, впрок моченных?) (Нарбут). У матери (наточивая зуб) / Учился вбирать содержимое гири (Нарбут).

**Грудь → пронизывающие или режущие орудия****Соски прокалывают блузку**

Обворожительно проколота соском / Твоя обветренная блузка! (Бурлюк Д.).

**Грудь → прочие орудия****Грудь — скипетр**

&lt;...&gt; Касаются грудей, / В которых скиптр, порфира, / И свет моих очей. (Николев).

**Грудь — буфера**

Черные глаза, губы красные, как хорошая семга, ноздри дышат страстью, грудь — буфера... (Чехов).

**Сосцы — краны**

&lt;...&gt; И кровь еще мутней / Сочат сосцы, как золотые краны. (Мариенгоф).

**Грудь — горн**

Иерихонские розы горят на скулах, / И работает грудь наподобье горна... (Цветаева).

**Грудь — веер**

&lt;...&gt; грудкою дышит, как веером, тихо колеблемым (Белый).

**Грудь → вещество****Грудь → стекловидное вещество****Перси — фарфор ○ Фарфоровая грудь**

<...> и облачные перси ее, матовые, как фарфор, не покрытый глазурью (*Гоголь*). Вон дама с фарфоровой грудью (*Белый*).

**Стеклоянная грудь**

Стеклоянно сердце и стеклоянна грудь, — / Звенят от каждого прикосновенья, / Но, строгий сторож, осторожен будь, / Подземная да не проступит муть / За это блещущее огражденье <...> Но в сладостно-непоправимый час / К стеклу прихлынет сердце, — и алмаз / Пронзительным сияньем разольется. (*Кузмин*).

**Грудь → металл****Грудь — сталь и чугун**

А грудь — вы, может быть, видали, — / Она по плану сложена: / В ней пятьдесят процентов стали / И ровно столько ж чугуна. (*Исаковский*).

**Грудь крепче меди**

Ткань зари — у всех наряд, / Крепче меди — грудь и чре-сла... [о пролетарском празднике] (*Праскунин М.*).

**Грудь → прочие вещества****Грудь — мрамор ○ Грудь — лигдин ○ Мраморные горки ○ Мраморная грудь ○ Мраморный бюст**

Меж глаз ея сидят усмешки и игорки, / Пониже шеи зрит две мраморные горки (*Майков В.*). Как мрамор, бела б грудь блистала. / Ланиты бы цвели зарей (*Державин*). <...> на мраморной груди твоей (*Пушкин*). <...> И перси, тверды как лигдин, / Еще красуются живые (*Ознобишин Д.*). Ее бюст, всегда казавшийся мраморным Пьеру, находился в таком близком расстоянии от его глаз, что он своими близорукими глазами невольно различал живую прелесть ее плеч и шеи (*Толстой Л.*).

**Каменные груди**

См. Грудь → камень.

**Грудь — резиновый мяч**

См. Грудь → шар (мяч).

**Грудь → свет****Грудь → лунный свет****Грудь — месяц**

<...> Бела грудь — что серебряный месяц. (*Майков А.*). <...> Ан пуговицы лопнули, и петли оборвались, / И белая грудь девичья широко распахнулась. / Остолбенели молодцы, и смотрят капитаны, — / Не месяц ли, не молния ль блеснула перед ними... (*Майков А.*).

**Грудь — лунный круг**

Лунный круг в моем чертоге, / Где любовных лун так много: / Там я вижу лунность дуга, / Лоб младенца, лиру друга, / Тень отца в тисках недуга, / Музы грудь — два лунных круга. (*Мориц*).

**Грудь → солнечный свет****Грудь — солнце ○ Солнце груди**

<...> очаровательным вырезом, пахнувшим опопонаксом Пино, и слепительным от бриллианта, упавшего посредине <...> точно Венера, горит на рассвете — пред солнцем, которое спрятано: ниже в корсаже; поклонники мамыны, верно, гадают: — Взойдет? — Не взойдет! [о бриллианте на груди] (*Белый*). И когда моих рук обезумевший Цельсий / На солнцах груди Твоей плюс 100 (*Чернов Л. К.*).

**Грудь → звездный свет****Грудь — звезды ○ Соски — звезды**

Два соска, как звезды, красят грудь (*Горький*). В твоём взоре — два солнца, а груди — / Две звезды, что спелят небосклон. (*Шершеневич*).

**Грудь → светильник****Канделябры грудей**

Никогда поцелуй ночь на грудей канделябры (*Мариенгоф*).

**Грудь — лампада ○ Грудей тяжелые лампы**

См. Эрос → богослужение.

**Грудь → молния**

См. Грудь — месяц.

**Грудь → драгоценное****Грудь → драгоценные камни****Перси — жемчуг ○ Перси — перл ○ Перлова грудь ○ Перлы грудей ○ Жемчужовая грудь**

**Грудь — жемчуг. Жемчужовая грудь. Перси — жемчуг.** Как жемчуг перси белизной. (*Лермонтов*). Как фонтан, прорывает твой хохот, / Жемчужовую грудь изрывая. (*Белый*). <...> из узкого вырезного корсажа, словно жемчуг живой, дыша, протуманились перси (*Белый*). **Грудь — перлы. Перлы грудей. Перловая грудь. Перси — перлы.** Как пальма клонит благовонну / Вершину и лицо свое, / Так тиху, важну, благородну / Ты поступь напиши ее. / Коричными чело власами, / А перлом перси осени (*Державин*). Перлова грудь ея вздыхает (*Державин*). Лида, о Лида, набрось поскорей / Дымку на перлы живые грудей (*Раич С.*).

**Соски — рубины ○ Рубины грудных куполов**

Но на холмах грудей — рубиновые вышки — / Беспроволочный радио сердец. / И телеграфом губ — отчаянные вспышки: / «... корабль... огне... крушение... конец» (*Чернов Л. К.*). Мне б только губ электрическим током / К алым рубинам грудных куполов. (*Чернов Л. К.*).

**Перси — алмазы**

Не ты ли перси, как алмазы, / Бросала щедро мне на грудь? (*Брюсов*).

**Грудь — опал**

Грудь матовым опалом / Дышат из монист. (*Белый*).

**Грудь → звук****Грудь → музыкальный инструмент****Грудь — медь литавр**

Сердце, бей бой! / Грудь наша — медь литавр. (*Маяковский*).

**Бубен грудей**

Бился в бубен грудей кистью губ сторяча. (*Шершеневич*).

**Грудь — арфа**

<...> голос — арфичный, грудной; многострунная арфа, — не грудь! (*Бельй*).

**Грудь — скрипка о Скрипки грудей**

Сквозь барабаны мороза и вьюги, / Сквозь брошенный игривым снежком плач, / На нежных скрипках твоих грудей упругих / Заиграет какой-нибудь скрипач. (*Шершеневич*).

**Бюст — пианино**

Не колыхнется монументальная краля, / подпирая белые слоники бус. / В черный бархат обтянут клокочущий бюст, / как пианино, на котором давно не играли. (*Вознесенский*).

**Погремушки грудей**

И там в постели милой шлюшки / дитя-злодей / пока играет в погремушки / ее грудей... (*Евтушенко*).

**Грудь → колокол****Грудь — колокол**

<...> по могучей, будто колокол, груди. (*Веселый*).

**Персей колокольчики**

Александра Павловна — в капоте: / персей колокольчики и — страх. (*Нарбут*).

**Грудь → пена****Грудь — пена о Пенная грудь о****Зевс ввил пену в грудь о Перси пенятся**

<...> и грудь, / Как сседшая морская пена, / Зефиром зыблется и дышит [у спасенной из реки девы] (*Державин*). <...> Ввил в волосы пески златые, / Пламя в щеки и уста, / Небо в очи голубая, / Пену в грудь, — и Красота / Вмиг из волн морских родилась [Зевс создает красавицу] (*Державин*). Блещет Аттика женами, / Всех Аспазия милей: / Черными очей огнями, / Грудью пенною своей / Удивляючи Афины, / Превосходит всех собой [М. А. Нарышкиной] (*Державин*). <...> И грудь, утомленная тяжким страданьем, / Вздымалась, как пены серебряный пух. (*Крылов А. А.*). Как пена, грудь ее бела. (*Пушкин*). <...> Ундина северного моря / Всплывает русой головой, / И жадно плавает, с жемчужной пеной споря / Высокой груди белизной (*Туманский В. И.*). Пенились юные перси волною упругой и зыбкою (*Мей*). Жарок рот мой, грудь блее пены (*Шагинян М.*).

**Грудь → еда и напитки****Грудь → еда****Грудь — мука**

<...> и высокая грудь, как мука, вдруг просыпавшаяся из мешка. (*Иванов Всев.*).

**Грудь → хлеб****Грудь — опреснок**

Как опресноки — груди, / принявшие столько объятий (*Шенгели*).

**Пшеничная грудь**

Ничуть не стыдась, что нищий видит ее мягкую пшеничную грудь (*Бунин*).

**Грудь → вино****Сосцы — вино**

Сосцы твои — как вино! (*Куприн*).

**Грудь → сладкое****Грудь — сахар**

<...> Сахар ли белый / Грудь у нея? (*Державин*).

**Грудь → мед****Сосцы сладимей сот**

<...> сосцы сладимей сот (*Клюев*).

**Грудь → транспорт****Грудь → транспорт****Вагоны грудей**

Вы, втискивающие в туннели моих пригоршен вагоны грудей (*Шершеневич*).

**Грудь — телега**

Спина у девки широкая и могучая, грудь как телега (*Ключков*).

**Грудь — тачка**

Уже не робевший профессор осмелился выпятить грудь, точно тачку с усилением рук и с пыхтением легких на гору ташимую (*Бельй*).

**Грудь → судно****Грудь кораблем**

Я индейский петух! / Самый важный! / Нос трехэтажный... / Грудь кораблем, / Хвост решетом... [индюк] (*Саша Черный*).

**Грудь → стихия****Грудь → снег****Грудь — снег**

<...> На грудь, покрытую волною, / Подобну снегу белизной (*Крылов*). <...> Бела грудь, как снег пушистый (*Катенин П.*). <...> На эту девственную грудь, / Которая была белей, / Была нежней и холодней, / Чем снег зимы. (*Лермонтов*).

**Грудь → ткань****Грудь → ткань и виды тканей**

Грудь — бархат о Бархат грудей о Девственный бархат <...> И девственный бархат грудей. (*Языков*).

**Грудь — холстинка**

Ну а сердце жжется так, что грудь твоя, словно холстинка, / выжелтела (*Кононов Н.*).

**Грудь — тряпочка**

Груди ее были — тряпочки (*Бельй*).

**Грудь → пух****Грудь — пух о Грудь пуховая**

<...> На грудь, покрытую волною, / Подобну снегу белизной, / А мягкостью подобну пуху? (*Крылов*). А на грудях, как пух зыбучих (*Державин*). Милый в дверь мою кедровую / Стукнул смелою рукой: / Всколыхнуло грудь пуховую / Перекатною волной (*Мей*).

**Грудь → другой орган****Грудь → зоб****Грудь — зоб**

И грудь несет так гордо, будто зоб. (Майков В.).

**Грудь → глаза****Зрачки сосков**

&lt;...&gt; глядели груди белого налива / зрачками изумленными сосков. (Евтушенко).

**Грудь → огонь****Сосцы — догоревший конец папирос**

Твои губы берез аллея, / Два сосца догоретый конец папирос. (Шершеневич).

**Грудь — два факела пламени**

&lt;...&gt; Два факела пламени — твои груди [Саломея] (Филитченко И.).

**Грудь → информация****Грудь → поэтическое слово****Грудь — строки стихов**

Сорвана рубашка / Как обложка / Книжки / И груди пахнули / Как первые строки стихов (Шершеневич).

**Грудь как предмет****Грудь → предмет****Груды грудей**

С другими — в розовые груди / Грудей... (Цветаева).

**Человек обложен грудью**

Она плыла с самоваром на подносе, обложенная своей толстой, доброй грудью. (Бабель).

**Грудь → камень****Грудь — камень о Девичьикаменные груди**

&lt;...&gt; И грудь их тверже, нежели камень [у россов] (Костров Е.). &lt;...&gt; То знает наша грудь, тверда как горный камень [о войнах] (Костров Е.). &lt;...&gt; И грудь тверда, как белый камень, / Кипучей силою полна... (Белозеров А.). Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко вырисовывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичьикаменные груди, пуговками торчали остренькие соски. (Шолохов).

**Грудь → шар (мяч)****Грудь — шар земной о Полушарие груди**

&lt;...&gt; Прекрасное полушарие груди (Хлебников). В корсаж андалузка засажена ловко. / Два шара земных распирают шнуровку [о груди] (Евтушенко).

**Грудь — глобус о Глобусы грудей**

&lt;...&gt; глобусы грудей (Набоков).

**Грудь — мяч**

&lt;...&gt; круглую, как резиновый мяч, грудь (Лавренев).

**Грудь → доска****Гладко обструганная грудь о****Грудь — гладильная доска о Грудка-дощечка**

&lt;...&gt; гладко обструганная грудь вскипала неподдельной страстью. (Эренбург). &lt;...&gt; Эльза, до чрезвычайности напоминавшая хорошо обструганную гладильную доску &lt;...&gt; приложила своей обструганной грудью к его дорожной сумке (Эренбург). &lt;...&gt; вся фигурка, — безбокая, с грудкой-дощечкою (Белый).

**Душа Сердце****Душа****Душа Дух Психея****Душа → существо****Душа → птица****Душа — птица о Душа — пернатая о Дух — птица о****Душа — птенчик о Душа — пичуга**

Душа моя! гостя ты мира! / Не ты ли перната сия! (Державин). В вечерний час тепло во мраке леса, / И в теплых водах меркнет свет зари. / Пади во мрак зеленого навеса — / И, приютясь, замри. / А ранним утром, белым и росистым, / Возмахни крылом, среди листья шурша, / И растворишься, исчезни в небе чистом — / Вернись на родину, душа! (Бунин). Когда смыкаешь ты ресницы, / Твоя душа себе берет / Прекрасный образ белой птицы / И в нем взрезает глади вод. (Блок). На лазурном пути / Станет птицей душа. (Клюев). Облака — словно полог пунцовый, / А заря — из огня колыбель. &lt;...&gt; И душа твоя, птицам родня, / Онемевшие крылья расправит / И, в лазури плескаясь, прославит / Золотое рождение дня. (Зенкевич). Как птица, закликать и биться / Твой дух строптивый не устал (Кузмин). Душа! Психея! Птенчик желторотый! / Тебе не выброситься из гнезда. (Лившиц). Похожа была тогда Зайчикова душа на уставшую от перелета птицу, спугнутую с высокого дуба ветром ли, зверем ли, следившим в полночи добычу. И вот носится в полночи птица и криком, жалобным и нежным, кличет своего товарища, крик свой за ответный крик и тень свою от высокой луны принимая за друга. (Клычков). Душа, как стрельчатая птица, / Вонзилась в небо сторяча. (Герасимов М.). &lt;...&gt; Но, как птицы, навстречу / Наши души летят. (Вагинов). Душа твоя — бездарная пичуга, / завидующая соловью. (Вознесенский). В небо голову запрокину, / Душу выпущу в синеву. (Боков). &lt;...&gt; И потянешься, как птица, / От меня в обратный путь. [о душе] (Тарковский). То, что мы зовем душой &lt;...&gt; То, что с птицей наравне / В синем воздухе мелькает, / Не сгорает на огне, / Под дождем не размокает &lt;...&gt; То, что мы должны вернуть, / Умирая, в лучшем виде (Кушнер).

**Душа — орел о Дух — орел о Душа — орлица**

Превыспренняя душа, парящий мой орел, / Для обществу добра, куда б не возлетел? (Петров В.) Но лишь божественный глагол / До слуха чуткого коснется, / Душа поэта встретенется, / Как пробудившийся орел. (Пушкин). И мне ль вздыхать о них, когда в сей миг орлом, / Над царством шумных волн, крылами дум носимый, /

Парит мой смелый дух (Тепляков В. Г.). И дух во мне, оживши, воскресая / И к солнцу, как орел, парил.. (Тютчев). <...> Чтоб дух мой крепнуть мог в борении мятежном / И, крылья распустив, орлом широкобежным, / При общем ужасе, над льдами гор витать, / На бездну упасть и в небе утопать. (Майков А.). Его душа взметнулась, как орел. [о Гомере] (Городецкий). <...> Что плакала душа, но дух мой был спокоен, / Как в вышине орел. (Соловьева Поликсена). Божий дух — орел. Душа лугов — орлица. См. Божество. Дух → птица.

#### Душа — лебедь

<...> В певчую прорезь, в запекшийся пыл — / Лебедем душу свою упустил! [о Блоке] (Цветаева). Душа человека, / Как лебедь, поет и грустит, / И крылья раскинув широко, / Над бурями темного века / В беззвездное небо летит. (Иванов Г.). <...> И дрогнет лебедь пробужденный, / Моя бессмертная душа. (Лохвицкая М.). Земная жизнь моя — звенящий / Невнятный шорох камыша. / Им убаюкан лебедь спящий, / Моя тревожная душа. (Лохвицкая М.). Что смерть? <...> Когда вольется в жилы ледяная медь / И упадут два белых месяца в зрачки, / Крылами рассечет / Пугливый лебедь / Покой и стынь / И ребер желтые кусты. / Его не остановишь и не спросишь. (Мариенгоф).

#### Душа — ласточка

И на крылах воображенья, / Как ластича, скиталица полей, / Летит душа, собирая наслажденья / С обильных жавт давно минувших дней (Катенин П.). И возвратясь из далей тела, / Душа, как ласточка в прилет, / В созвучий домик опустелый / Пушинку первую несет. (Клюев). Одинока, нелюдима / Вьется ласточкой душа. (Иванов Г.). В самом деле хороша, / Бесконечно старомодна, / Тучка, ласточка, душа! / Я привязан, ты — свободна. (Кушнер). С утра по комнате кружа, / С какой готовностью душа / Себе устраивает горе! / (Так лепит ласточка гнездо.) / Не отвлечет ее ничто / Ни за окном, ни в разговоре. / Напрасно день блестящ и чист, / Ни стол, ни книжная страница. / Какой плохой знаток людей / Сказал, что счастье нужно ей? / Лишь с горем можно так носиться. (Кушнер).

#### Душа — голубь о Души молочный голубь о

#### Душа — голубица о Душа — голубка

В крещенскую голубую прорубь / Мелькнул души молочный голубь. / Взволненный, долгий сердца вздох, / Его поймать успел ли Бог? (Кузмин). Простою будь, душа, как голубица (Чулков Г.). Это душу от земли / Саваоф высоко поднял, / И голубкой та гульлит / На Его благой ладони. (Ройзман М.). И, может быть, в том чья-то милость, / Что тело смуглое мое / В славянском городе родилось / И песни Севера поет. / Душа же — белая голубка / Из девственной страны отцов — / Грустит о винограде хрупком, / Чей яхонт сладок и пунцов. (Ройзман М.).

#### Душа — гусь о Дух — гусь

Потянуло душу, как гуся, / В голубой полуденный край (Клюев). О, взыщи мою душу Творец — / Дай мне стих — золотой бубенец, / Пусть душа — сизый северный гусь / Облетит непомерную Русь (Клюев). Одергивая юбку на ногах, / ты где-то бродишь в разных городах, / на цыпочках по сцене мировой, / мой дух, как гусь, бежит вслед за тобой. (Вознесенский).

#### Душа — стриж

<...> и моя душа — рассекающий глубину стриж. (Белый). Если правда, душа в каждой клеточке, / свои форточки

отвори. / В моих порах стрижками заплещутся / души пойманные твои! (Вознесенский).

#### Душа — аист

Душа / шла следом за плугом сутулясь как аист / в пальто и ушанке и ела лаваш (Соловьев С. В.).

#### Душа — ворона

<...> и вороной душа его / улетает на небеси. (Корнилов Б.).

#### Душа-гагара

<...> То Похоть смеется, и души-гагары / Ныряют, как в омут, в провалы скулы. [об улыбке грешника] (Клюев).

#### Душа — журавль

Стадами дум полна / душа твоя: / игривый журавель. (Бахтерев И.).

#### Душа — малиновка

Душа и не глядит на рифму коноплянью, / Сидит, не читит перышек <...> Пускай душа чуть-чуть / Распустится и сдвинется, / Хоть на пятнадцать градусов, и этого довольно, / Чтобы всю пошла свистать, как именинница, / И стало ей, малиновке, и весело и больно. (Тарковский).

#### Душа — петух о Звздоперый петух

Душа — звездоперый петух на нашесте (Клюев).

#### Душа — соловей о Душа — сова

<...> безумная душа моя <...> Иль, тихая, в безумье тонком / гудишь-звенишь сама с собой, / вообразив себя ребенком, / сосною, соловьем, совой. (Набоков).

#### Душа — стрепет

И как стрепет в небо — бьет к горам душа. (Иванов Все.).

#### Душа — чайка

Белой чайкой, крыльями сверкая, / Над тобой летит моя душа. (Луговской).

#### Душа — щегол

См. Душа → человек. Душа — народ.

#### Душа — ястреб

Я ждал полета и бытия. / Но мертвый ястреб — душа моя. / Как мертвый ястреб, лежит в пыли, / Отдавись тупо во власть земли. (Гиппиус).

### Душа → человек

#### Душа — женщина о Душа — девочка о

#### Душа — невеста

Душа — женщина. <...> Душа ведь женщина, ей нравятся безделки (Мандельштам). И глядела душа, хорошея, / Как влюбленная женщина в зеркало (Иванов Г.). Мозг умирает. Душа-эмигрантка / быстро, как женщина, вещи свои соберет. (Вознесенский). Душа — девочка. <...> О вас заплачет втихомолку / Шалунья девочка — душа... (Блок). Душа, душа, ты — девочка седая (Луговской). <...> прекрасная, как девочка, душа, / ты так же велика, как хороша, / — как девочке присущий оптимизм, / души моей глухой инфантилизм / всегда со мной в полуночной тиши. (Бродский). В сетунской роше по тонкому насту / Бережной девочкой ходит душа. (Цветков А.). Душа — невеста. Такими ночами душа одета в свои лучшие ризы и точно невеста вся трепещет, напряженно ожидая: сейчас откроется перед нею нечто великое. (Горький).

Душа — путник ◦ Дух — путник ◦ Дух — странник ◦  
 Дух — пилигрим ◦ Душа — Агасфер ◦ Душа —  
 паломница ◦ Душа — гуляка ◦ Душа — эмигрантка

Душа — странник. Или, как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тме и, взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм: / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом. (*Державин*). Дух — путник. Уже, как путник утомленный, / Прошедший дальный, тесный путь, / На луг, древами осененный, / Возлег от зноя отдохнуть <...> Так мой весельем полный дух, / Под скипетром твоим покоясь, / Прохладой дышит и поет. (*Державин*). Душа — Агасфер. Душа его, как вечный Агасфер, / Переходя века из тела в тело, / Достигла наивысшего предела [о Л. Толстом] (*Северянин*). Дух — пилигрим. И снова дух, как пилигрим опальный, / Восходит в храм пророческой Молвы [о Скрыбине] (*Балтрушайтис*). Душа — паломница. О вольноотпущенница, если вспомнится, / О, если забудется, пленница лет. / По мнению многих, душа и паломница, / По-моему — тень без особых примет. (*Пастернак*). См. Тело → ткань. Тело — белье. См. Душа — женщина.

Душа — ребенок ◦ Душа — подкидыш ◦  
 Душа — младенец

Душа — подкидыш. Бывают, правда, утра / прозрачные, восторженно-земные, / когда душа моя, — подкидыш хилый, — / от солнца розовеет и смеется / и матери неведомой прощает... (*Набоков*). Душа — младенец. <...> душа — младенец, / младенец до последнего часа. (*Седякова*). Ваши души были розовые младенцы, и мир им — смеющееся дитя. (*Сагир*).

Душа — раб

<...> Как раб хранит заветный грош в заплате, / Хранит душа одну мечту — о плате / За труд земной — и все скупей, скупей. (*Бунин*). Когда под соснами, как подневольный раб, / Моя душа несла истерзанное тело (*Тарковский*).

Душа — старец

Бывают часто дни, известные в году, / Когда душа у нас как старец на ходу, / Когда мы тащимся куда не зная сами / И недовольными на все глядим глазами. (*Щастный В. Н.*)

Душа — слепец

<...> счастлив человек, прочитавший эту книгу от страницы до страницы, все в этой книге сказано, обо всем в этой книге написано, и радужные врата открыты душе, а душа как слепец идет по дороге, и посох в руке у слепца больше видит дорогу, чем закрытые пеленою черной, навсегда ослепшие человечески очи! [о книге староверов «Златые уста»] (*Клычков*).

Дух — властитель

Вечный дух — властитель вышний тела — / Божеству подвластен, как оно. (*Блок*).

Душа — оракул

Душа пророчит, как оракул, / Мне ледяные вечера. (*Северянин*).

Дух — бюргер

Дух жил в стройном гранде, как бюргер обрюзгший [о Рубенсе] (*Вознесенский*).

Душа — наездник

Твоя душа — наездник с бандерильей, / торчащий галунами шаровар. (*Вознесенский*).

Душа — мать

Я возлюбил души пустыню <...> Извечная, она, как мать, / В темнотах бархатных восстанет. / Слезами звездными рыдать / Над бедным сыном не устанет. (*Белый*).

Душа — поденщица и падчерница

Пусть душа моя заплачется: / станет крепкою и цепкой / и поденщицей, и падчерницей (*Николаева О.*).

Душа — блудница

По изрытым, как оспа, дорогам / Судорожно мечется / Душа — проклятая, оставленная Богом, / Еще теплая от ласк вечера. <...> Неприютной блудницей шатается (*Ивнев Р.*).

Душа — кликуша

Я — отстрадал; и — жив <...> Мне снова юностно: в душе, — в душе, кликуше — / Былые мглы и дни отдельно прочтены. (*Белый*).

Душа-чердачница ◦ Душа — неудачница

А ты, душа-чердачница, / О чем затосковала? / Тебе ли, неудачница, / Твоей удачи мало? (*Тарковский*).

Душа — княжна Тараканова

О, в камне стиха, даже если ты канула, / Утопленница, даже если — в пыли, / Ты бьешься, как билась княжна Тараканова, / Когда февралем залило равелин. [о душе] (*Пастернак*).

Птичица-душа

Будет птичица-душа / Корм блости, стожары пуха, / И виссонами шурша, / Стих войдет в чертоги духа. (*Клюев*).

Душа — дядька ◦ Сердце — пестун

♦ Сердце — пестун, ◦ душа — дядька.

Душа — народ

Тогда моя душа, мой маленький народ, / Забывший ради песен скотоводство, / Торговлю, земледелие, литье / И бортичество, пахнувшее воском, / Пойдет к себе, возьмется за свое — / Щегленком петь по зимним перекресткам! (*Мориц*).

Душа — чужестранка

Как душенька-чужестранка заябла-заледенела!.. / Обновилась, обветрилась... (*Николаева О.*).

Душа → животное

Душа — зверь ◦ Душа — звереныш

<...> в груди у меня, как в берлоге, / Ворочается зверенышем теплым душа. (*Есенин*). А душа не закрывает век, поет и мечется, как зверь на плывущей льдине. (*Иванов Всев.*). Душа моя, мой звереныш (*Вознесенский*).

Душа — животное

Не грусти, душа моя, одноклеточное животное! (*Соснора*).

Дух — конь ◦ Кобылица-душа ◦ Душа — лошадь ◦

Душа — жеребенок

Дух — конь. Мой дух, как добрый конь из стойла. (*Котельницкий*). Душа — кобылица. Кобылица-душа тянет в луг, где цветы, / Мята слов, древозвук, купина красоты. (*Клюев*). Душа — лошадь. Так спит душа, как лошадь у столба, / Не отгоняя мух, не слыша речи. / Ей снится черноглазая судьба, / Простоволосая и молодая вечность. (*Поплавский Б.*). Душа задремала, как лошадь в дороге, /

Ушами прядет и плетется она. (Мориц). Затосковала душа, охромела, / позапропала — не взять под уздцы... / Волки, Ирония и Измена, / режьте ее, санитары души. / Чтоб не томила она, не страдала / там, где нашейные позвонки, / широкогрудая санитарка, / благословенно вонзи резак! (Вознесенский). Душа — жеребенок. <...> Душа — степной жеребенок / Копытом бьет о грудину, — / Дескать, выпусти на долину / К резедовым лугам, водопою... (Клюев).

Душа — собака ◦ Дух — пес ◦ Душа — сука ◦  
Душа — гончая ◦ Душа — щенок

Душа — пес. Дух — пес. Я верю мгле твоих волос / И твоему великолепию. / Мой сирий дух — твой верный пес, / У ног твоих грохочет цепью. (Блок). Душа! / Как пес, околеи! (Нарбут). Трудись, душа в утробе красной, / Как упряжной чукотский пес, / Чтоб молот памяти напрасной / Полвека в щепки не разнес. (Цветков А.). Душа — сука. И меня прикончит, / по рукоять вогнав клинок, тоска, / и будет выть и рысать сухой гончей / душа моя ребенка-старичка. (Нарбут). Душа с словами возится, как сука, / С щенятами, живых всего двойня. (Поплавский Б.). Душа — щенок. ... Душа моя, мой звереныш, / меж городских кулис / щенком с обрывком веревки / ты носишься и скулишь! (Вознесенский).

Душа — олень ◦ Душа — елень

Коль быстро к вод струям текуч, во зной, елени: / Стремится тако днесь душа ея к Нему [к Богу] (Петров В.). Душа-олень летит в алмаз и лед, / Где время с гарпуном, миров стерляжий ход. (Клюев). Предзимняя душа, как тундровый олень, / Стремится к полюсу, где льдов седая лень (Клюев).

Дух — овца ◦ Душа — овца ◦ Овца души

<...> да придет пастырь кроткий / обнять мой дух, как белую овцу. (Эллис). Кружит октябрь, как белесый ястреб / На небе перья серые его. / Но высеченная из алебаstra / Овца души не видит ничего. (Поплавский Б.). Овца в беспамятстве, когда ее стригут, / Лежит; наверное, твоя душа не проще. / Не удивляйся же, что больно ей, что жмут / Ей эти комнаты, и холода, и рощи. (Кушнер).

Душа — кот ◦ Душа — котенок

У меня, Сенька, душа пищит, как котенка на морозе бросила... (Иванов Всев.). Твоя душа — трусливый кот домашний, / хотя вокруг пантерой глядишь. (Вознесенский).

Душа — мышь

<...> а в углу чьи-то души скребутся, как мыши (Кекова С.).

Дух — серна

Как серна скачуща на горы, / Так мой к тебе стремится дух [к источнику воды] (Державин).

Душа — лев

И крепла вольная душа, / Как дикий лев на дикой воле. (Кукольник Н.).

Душа — медвежонок

Что жалеть тебе смрадную холодную душу, / Околевшего медвежонка в тесной берлоге? (Есенин).

Душа — волк

Зачем металась душа, — как зафлаженный на облаве волк, — в поисках выхода (Шолохов).

Душа — заяц

Твоя душа — прилудный старый заяц, / испробовавший браги, как на грех (Вознесенский).

Душа — свинья

У меня душа-то — чисто свинья: ничего не болит, а все стонет (Иванов Всев.).

Душа → насекомое

Душа — бабочка

Как червь, оставя паутину / И в бабочке взяв новый вид, / В лазурну воздуха равнину / На крыльях блещущих летит <...> Так и душа, небес в пространстве / Не будешь ли бессмертна ты? (Державин). А души моей — что бабочки искать! / Хорошо теперь ей где-нибудь порхать (Случевский). Напрасно ночь арабочка / Сурдинит томно скрипки, — / Моя душа, как бабочка, / Летит на запах липки. (Кузмин). Душу бы надо беречь, как бабочку, ведь понимают же: если хочешь оставить бабочку живой, нельзя ее обтирать пальцами. (Гуро). А надо всем розовая бабочка — освобожденная от плоти душа. (Эренбург). Душа — навстречу палачу, / Как бабочка из хризалиды! (Цветкова). Как бабочка, как бабочка ни разу / О гусенице вспомнить не рискнет, / А вспомнила бы — горькую гримасу / Скроила бы, причудливый полет / Над полем совершая или болотом, — / Так ты, душа, от тленья улетев, / Вернуться не захочешь ни к заботам, / Ни к радостям, ни в Псков, ни в Новоржев. (Кушнер).

Душа — пчела

И душа, летя на север / Золотой пчелой, / В алый сон, в медовый клевер / Ляжет на покой... (Блок). <...> Где звенит пчелой душа коровы. (Клюев). Душа пчелой из улья просится, / Стряхнула вьюг колючий лед. (Герасимов М.).

Душа — жук

Как жук, взобравшийся на тын, / Душа в лазурь лететь готова! (Саха Черный).

Душа — мошка

Покойные солдатские душеньки / Подымаются с поля убойного: / До подкустья они — малой мошкой, / По надкустью же — мглой столбовитою (Клюев).

Душа → божество

или мифологическое существо

Душа — Бог ◦ Душа — искра Божества ◦

Дух — образ Божества ◦ Душа — луч Святого Духа  
Сияй, надежда, луч лия, / Да на краю воскликну бездны: / Жив Бог — жива душа моя! (Державин). Как можно, чтобы царь всемирный, / Господь стихий и вещества, / Сей дух, сей ум, сей огонь эфирный. / Сей истый образ Божества, / Являлся с славою такою, / Чтоб только миг в сем свете жить, / Потом покрылся б вечной тмою? (Державин). Душа сама легка, как искра Божества (Петров В.). Итак, душа есть луч Святого Духа? (Северянин).

Дух — серафим

Так, если силой теплой веры / Мы и невидимое зрим, / Мой дух сквозь недостижны сферы, / Как огнекрылый Серафим, / Парит в обитель душ блаженных (Державин).

Дух — Сири

Светлому внуку незрим / Дух мой в чернильницу канет, / И через тысячу зим / Буквенным сирином станет. (Клюев).

Душа — алконост

И взлетит душа алконостом / В голубую млечную медь, / Над родным плакучим погостом / Избяные крюки допеть. (Клюев).



**Душа — чудище**

О, душа моя — чудище поддонное, / Стоглавое, многохвостое, тысячепудовое (Клюев).

**Дух — Феникс**

Пусть гибнут троны, только б дух народа, / Как феникс, ожил на костре столетий! (Брюсов).

**Душа — кентавр о Души кентавр**

Разорвались ткани траура... / Где души моей центавр? (Северянин).

**Душа → рыбообразное существо****Душа — рыба**

Земля погоста притин от бурь — / Душа, как рыба, всплеснет в лазурь. (Клюев). И в этот час смущенная душа, / Как рыба, бьется, сотрясая сеть (Иванов Р.). Знать, душа испуганная вот-вот / в неживой воде запоздалых лет / сквозь ячейки невода проплывет / на морскую соль и на звездный свет — / за изгибом берега не видна, / обдирает в кровь плавники свои — / и сверкают камни речного дна / от ее серебряной чешуи. (Кенжеев).

**Камбала-душа**

<...> Чтоб выловить камбалу-душу (Клюев).

**Душа — стерлядь**

Как стерлядь в приборе, так в музыке Глинки / Ныряет душа с незапамятных пор. (Клюев).

**Душа — дельфин**

<...> И печальна так и хороша / Темная звериная душа: / Ничему не хочет научить, / Не умеет вовсе говорить / И плывет дельфином молодым / По седым пучинам мировым. (Мандельштам).

**Душа → маленькое бесформенное существо****Душа — медуза**

<...> Меня застиг неснившийся прибой. / Подобную кочующей медузе / Он вынес душу к камням золотым, / Чтобы прозрачный, драгоценный узел, / Не замечая, растоптала ты. (Тихонов).

**Душа — минога**

<...> Душа же вьется как минога, / Несется как водопровод. (Поплавский Б.).

**Душа → змеобразное существо****Душа — змей**

Простою будь, душа, как голубица, / Но мудрою, как прозорливый змей. (Чулков Г.).

**Душа → ракообразное существо****Душа — саламандра**

Тепло и спокойно было в спальне, / Давно стоял за дверьми сон, / Но, когда надо мной наклонился он, / Легкий и беспечальный, / Саламандрой красной из моей груди / Выскользнула моя душа. (Одоевцева).

**Движение души****Душа летает, возлетает, парит, порхает**

<...> Летит сквозь мириады звездны / Блаженная твоя душа (Державин). <...> От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом. (Державин). <...> Душа к возвышенной душе твоей летела (Пушкин). <...> Парит мой смелый дух (Тепляков В.Г.). А там счастливый

дом... туда душа летит, / Там не хладел бы я и в старости глубокой! (Баратынский). Мой дух возлетает все выше и выше (Лермонтов). Горними тихо летела душа небесами (Толстой А.). <...> И к телу летит душа, / Жасмином небес дыша. (Кузмин). О, безбрежное лазорье! / Душа парит! паря, творит! (Северянин). На голые ветви / Вспорхнула, присела душа. (Боков).

**Душа, дух идет, восходит, гуляет**

Обширный божий мир раскрылся предо мной; / Мой безграничный дух гуляет на просторе (Тепляков В.Г.). Душа как бы по лестнице / Восходит в облака. (Некрасов). <...> а душа как слепец идет по дороге (Клычков).

**Душа скитается, странствует**

Я верю, Пушкина скитается / Его душа в чудесный час. <...> Платком столетия пестра / Поет — моей душе сестра. (Хлебников). Тоска, и тайна, и услада, / И словно дальняя мольба... / Еще душе скитаться надо. / Но если ты — моя судьба... (Набоков). С какой надеждою скворешни / стоят на кладбищах дощато, / чтоб души временно умерших, / настранствовавших, возвращались. (Вознесенский).

**Душа мечется, бежит**

Зачем металась душа (Шолохов). И, как безумная, бежала / Душа, отдельно от меня. (Кушнер). Проснусь — не пойму поначалу, / Куда я лежу головой. / Как будто меня укачало / В тяжелой дороге ночной. / Как будто меня оглушили / Настойкой, отравой из трав. / Как будто меня раскружили, / Салфеткой глаза завязав. <...> В себя прихожу постепенно / И вот понимаю с трудом: / Душа возвращается в тело / И в спешке, набежавшись всласть, / В ту лунку, где прежде сидела, / Как в лузу, не может попасть. (Кушнер).

**Душа двигается, скользит, плывет, ныряет**

<...> уже душа вообразила, / что двинулась и заскользила, / и доплывет до самых звезд. (Набоков). Плывет душа на волнах вальса (Боков). См. Душа → рыбообразное существо.

**Телодвижения души****Душа дрожит, трепещет, шевелится, ворочается, топчется, бьется**

Только душу ломит, и слышно там, в глубине, душа моя дрожит, трепещет, шевелится. (Достоевский). <...> в груди у меня, как в берлоге, / Ворочается зверенышем теплым душа. (Есенин). <...> безумная душа моя <...> И бредя о крутом полете, / как топчешься, как бьешься ты / в горячей рубашке плоти, / в тоске телесной тесноты! (Набоков).

**Душа → пространство****Душевное пространство о Пространство в душе о Дно души**

<...> Когда в душе и глухо и темно, / Когда вопрос печальный не один / На дно ее тяжелым камнем пал (Григорьев А.). <...> бегают ураганы по душевным пространствам. (Белый). Весь мир, и все-таки в моей душе пространство / Еще не занятое есть, и в зубьях скал, / И в складках волн, в меня и звездное убранство / Впихнув, и комнату, и ночь, о, как он мал! (Кушнер).

**Душа — Элизиум**

Душа моя — Элизиум теней, / Теней безмолвных, светлых и прекрасных (Тютчев).

**Душа → земное пространство**

**Душа — пустыня** о Пустыня души

Но душа велика — как пустыни обзор, / И как дно глубока моих Чудских озер! (Муравьев А.). Засохшую пустыню / Его души, как Божия роса, / Увлажила навек одна слеза. (Григорьев Ан.). И все же ты, далекий призрак мой <...> Когда я труд заветный кончил свой, / Ты молнией сверкнул в глухой пустыне / Большой души... (Григорьев Ан.). В моей душе сегодня, как в пустыне, / Самумы дикие кружатся, и песок, / Столбами встав, скрывает купол синий. (Брюсов). Я возлюбил души пустыню. (Белый). Немолчный жизни звон, как в лабиринте стен, / В пустыне наших душ бездомным эхом бродит (Клюев).

**Закоулки душ**

Анна как будто видела их историю и все закоулки их души (Толстой Л.). <...> в дальних и темных закоулках наших душ. (Конецкий).

**Души излучины**

<...> И всей души моей излучины / Пронзило терпкое вино. (Блок). Я как змеей танцующей измучен / И перед ней, тоскуя, трепещу, / Я не хочу души своей излучин / И разума и Музы не хочу. (Мандельштам).

**Душа — равнина**

Как ты глупа! Какой равниной / Раскинут мир души твоей, / На ней вершинки — ни единой, / И нет ни звуков, ни теней... (Случевский).

**Дебри души**

Налетела ты бурю в дебри души! / В ней давно уж скопились обвалы, / И скопились на дне валуны, катыши / И разбитые вдребезги скалы! (Случевский).

**Душа — степь**

Снежную степью лежала душа одинокая, / Только порою заря в ней румянец рождала (Случевский).

**Душа — поле**

<...> Душа, как поле, широка. (Орешин П.).

**Души пустыри**

Сон отснился. Выиграло жестокое утро, / Души пустыри оголя. (Эренбург).

**Душа — лощина**

Но всю жизнь ручьем шли дети и, как ил лощину, погребли душу Прохора Абрамовича под глиняными наносами забот, — от этого Прохор Абрамович почти не ощущал своей жизни и личных интересов. (Платонов).

**Душа — растерзанной рытвин Галии**

О душою растерзанной рытвин Галии (Шершеневич).

**Душа — могила**

Душа моя — пустынная могила, / И много в ней холодных мертвецов. (Губер Э. И.). См. Душа → гроб.

**Душа — страна**

Моя душа — страна волшебных дум (Блок).

**Душа — новь**

<...> Через миг — я целиной богатой, / Орадай, провожу волов: / Дабы в душе чужой, как в нови, / Живую взрвав борозду, / Из ясных звезд моей Любви / Посеять семенем — звезду. [Хлебникову] (Иванов Вяч.).

**Мостовая души**

По мостовой / моей души изъезженной / шаги помешанных / вьют жестких фраз пята. (Маяковский).

**Душа — асфальт**

И в душе размягченной, / Как асфальт под солнцем, следы покорные / Чьих-то копыт и шин разъяренных! (Шершеневич).

**Душа — берег Колымы**

<...> как берег Колымы, / душа искромсана, изодрана? (Евтушенко).

**Душа — сад** о Сады души о Душа — виноградник

См. Душа → растительное пространство.

**Душа → воздушное пространство**

**Душа — небо** о Небеса души о

**Лазурь безоблачной души** о Душа — звездный свод

Ничто лазури не смутило / Ее безоблачной души. (Тютчев). Прекрасна ты, душа людская! Небу, / Бездонному, спокойному, ночному, / Мерцанью звезд подобна ты порой! (Бунин). Души глубоки небесам / Порыв доверим безглагольный! <...> О, предадим порыв безвольный / Души безмолвным небесам! (Иванов Вяч.). Душа, как звездный свод большая (Гордецкий). Так все тело — только образ твой, / и душа — как небо над Невой. (Набоков). <...> И так синее даль, как если бы душа / В сохранности вне нас счастливой пребывала. (Кушнер).

**Дух — дым** о Душа — дым

Мой дух взлетает все выше и выше / И вьется, как дым над железною крышей! (Лермонтов). И в бледном небе — тихим дымом / Голубоватый дух певца / Смешается с тобой, родимым, / На лоне Строгого Отца. (Блок). Не надо мне души покорной, / Пусть станет дымом, легок дым, / Взлетев над набережной черной, / Он будет нежно-голубым. (Ахматова). <...> словно дымок ленивый, / восплыл души невзрачный завиток / и повисел недолго над Ладыгой. [человек разбился на мотоцикле] (Ахмадулина).

**Душа — пар**

Иль мнишь за душу пар вложен в простолудина (Петров В.). Паром в дыру ушла / Пресловутая ересь, вздорная, / Именуемая душа. (Цветаева). Как легкий пар, / Как легкий пар, / Летит его душа [о смерти] (Хармс). Но к небу, точно пар от чая, / душа ее бежит отчаянно. [о душе божьей коровки] (Вознесенский).

**Душа — туча** о Душа — тучка

<...> за лавр святой / Я демону искусства продал душу <...> Не чувствую, безумно упоенный, / Что он, как бог громов воспламененный, / По молниям истошечивает жизнь / Моей души, сей тучи вечно-бурной (Розен Е. Ф.). Это душа моя / ключьями порванной тучи / в выжженном небе / на ржавом кресте колокольни! (Маяковский). ... Как туча, обняла небо душа. (Иванов Всеv.). <...> Тучка, ласточка, душа! / Я привязан, ты — свободна. (Кушнер).

**Душа — облако**

То, что мы зовем душой, / Что, как облако, воздушно / И блещит во тьме ночной (Кушнер). И если у рыб есть души, то это они соединяются в легкие, мерцающие облачка над морем, когда сотни траулеров набрасываются на косяк и миллионы рыб умирают в сетях (Конецкий).

**Душа — воздух** о Воздух души

<...> в такой глуши, / в ясном воздухе души. (Вознесенский). ... Но остался след неуловимый / от твоей невидимой лыжни, / с самолетным разве что сравнимый, / на душе, что воздуху сродни. / След потери нематериальный, / свет печальный — бог тебя храни! (Вознесенский).

**Душа → строение****Душа — храм**

Душа, что с кротостью сияешь, / Ты храм, Христос в тебе живет (*Ключарев Ф.*). Моя душа твой вечный храм; / Как божество, твой образ там (*Лермонтов*). Без нежных женственных касаний / Душа — как бессвященный храм (*Северянин*).

**Душа — здание**

Твоя душа, как здание сената, / Нас устрашает с возвышенья, но / Для веселящегося мецената / Оно забавно и едва важно. (*Поплавский Б.*)

**Душа — дом**

Тяжко, смутно и в то же время просторно, оглядно было на душе у Настены — как в доме, из которого вынесли вещи. Теперь можно распорядиться и так и этак. И знобила, и заманивала, тянула эта пустота, обнажившая все углы, где каждая мысль отдавалась гулким вопросительным эхом. (*Распутин*).

**Душа — кабак**

Пускай судьба лишь горькая издевка / Душа кабак а небо рвань (*Бурлюк Д.*).

**Тюремная крепость души**

Я знаю все ходы и выходы / В тюремной крепости души. (*Цветаева*).

**Душа — своды и порталы**

Вся душа — как своды и порталы, / И, как синий ладан, в ней испуг. (*Волошин*).

**Чертоги духа**

<...> И виссонами шурша, / Стих войдет в чертоги духа. (*Клюев*).

**Ограда духа**

<...> и он потаенно воздвигал духа ограду — странной своей судьбы здание (*Белый*).

**Архитектура души о Сводь психики**

Символизм <...> Он бросает звук в архитектуру души и, со свойственной ему самовлюбленностью, следит за блужданиями его под сводами чужой психики. (*Мандельштам*).

**Душевный град**

<...> Про мужицкий рай, про пир вселенский, / Про душевный град, где «Свете тихий». (*Клюев*).

**Душа — келья**

В моей душе, как келья, душевной / Все эти песни родились. (*Блок*).

**Колизеи душ**

В колизеи душ, / в стадионы-головы (*Маяковский*).

**Душевный подвальчик**

Кроме явных и просторных этажей, имелся в этом человеке какой-то душевный подвальчик (*Леонов*).

**Душа — квартира**

Качаюсь вправо, качаюсь влево, глаза уходят за сизую полосу горизонта, все обычное отошло, душа словно пустая квартира — все выбросила и ждет новых жильцов... (*Саша Черный*).

**Душа — чулан**

<...> его «я» оказалось лишь черным вместилищем, если только оно не было тесным чуланом, погруженным в абсолютную темноту; и тут, в темноте, в месте сердца вспыхнула искорка (*Белый*).

**Душа — мансарда**

<...> с душой такой же шумной, как мансарда, / где голуби, гитара и холсты. (*Естушенко*).

**Душа — совмещенный санузел**

Душа — совмещенный санузел, / где прах и озноб душевой. / ...Поэты и соловьи / поэтому и священные, / как органы очищения, / а стало быть, и любви! (*Вознесенский*).

**Коридоры души**

Невозмутимы размеры души. / Благословенны ее коридоры. / Пока доберешься от горя до горя — / в нужном отделе нет ни души. (*Еременко А.*).

**Душа → темнота****Души — мгла о Мглистая душа**

Покойные солдатские душеньки / Подымаются с поля убойного: / До подкустья они — малой мошкой, / По надкустью же — мглой столбовитою (*Клюев*). Я к телу привыкал. Мне будет жаль отдать / Все, что я получил в багровой мгле когда-то. / Заботы о душе? Напрасно, говорят. / Как с телом пережить ей, мглистой, расставанье? (*Кушнер*).

**Сумрак духа**

Углубись еще бесстрастней / В сумрак духа своего (*Блок*).

**Душа → растение****Душа — растение о Душа растет**

Как пflug в целых землях, путались и резали коренья души знакомые слова (*Иванов Всев.*). Едва ль, едва ль, едва ль на стебель меж камнями / Душа моя была способна, как земля. (*Мориц*). Кинфия, — душа твоя — растение / и не может в росте уменьшаться, / Но растет и зреет и трепещет. (*Шварц Е.*).

**Душа цветет, расцветает**

<...> Но душа цвела когда-то / И теперь еще цветет. (*Блок*). И радостно и робко в нас души расцветают... (*Вознесенский*).

**Душа → цветы****Душа — цветок о Цветок души**

Она сама не замечала, как ее душа, до сих пор лишенная ласки и внимания, точно комнатный цветок — солнца, радостно распускалась теперь навстречу теплым лучам его участия к ней (*Куприн*). Цветок засохший, душа моя! (*Брюсов*). Я ядовитым дуновеньем / К цветку твоей души приник. (*Брюсов*). Обезжаю я Матерь-Руссию, / Как цветы вяжу души воинов... [слова Дмитрия Солунского] (*Клюев*). Чужая, детски-наивная душа открывалась перед Григорием просто, как открывается, впитывая росу, цветок. (*Шолохов*).

**Душа — роза о Вечная роза о Дух — роза**

Душа, как роза расцветала! (*Княжнин*). Расцветает дух, как роза мая (*Гумилев*). <...> Ты, мысль, повисла в зное мира / Над вечной розою — душой. (*Ходасевич*). Пусть душа

моя наплачется: / станет крепкою и цепкой / и поденщицей, и падчерницей, / мать-и-мачехой, сурепкой. / Даже розой! Даже розовой / жирной розой! (Николаева О.).

**Душа — лилия**

И юная чиста была душа ея, / Как лилия, блестящая ро-сою. (Олин В. Н.).

**Душа — мак**

Наши души — два яркие мака, / У которых сплелись лепестки (Брюсов).

**Душа — незабудка о Души незабудки**

<...> может быть, Иисус Христос нюхает / моей души незабудки. (Маяковский).

**Душа брызжет яблоневым цветом**

Яблоневым цветом брызжет душа моя белая (Есенин).

**Душа — одуванчик**

<...> моя душа, что одуванчик нежный, / дитя больное гаснувшей зари, / случайный вздох иль поцелуй небрежный, / шутя развеет венчик белоснежный / и разнесет... (Эллис).

**Душа — фиалка**

В темноте ночей любовных / Расцветают души, как фиалки / Хоть текучи и благоуханны, / Но невзрачные, они так жалки. (Шварц Е.).

**Душа — мать-и-мачеха о Душа — сурепка**

См. Душа — роза.

*Душа → дерево*

**Дух — явор**

<...> Чей дух, как явор величавый, / Несокрушим от непогод. (Шишков А. А.).

**Душа — пальма**

Душа моя — пальма, / Рой светлых голубок — / Мечты золотые, / Что на ночь отвсяду / Слетаются к ней. (Майков А.).

**Душа — смоковница**

О брат! душа грустно смолкла / И, как смоковница, в плодах! (Ройзман М.).

**Душа — кедр**

Мужицкая душа, как кедр зеленотемный, / Причастье Божьих рос неутолимо пьет (Клюев).

**Душа — яблоня**

Как яблоня благоуханная, / душа скупая расцвела. / И опадают ало-белые, / Как снег вечерний, лепестки. / Хранит ладонь осиротелая / Лишь холодок ее руки. (Городецкий).

**Душа — береза**

А у меня душа — она почти из воска: / податлива, тонка, наивна, как березка. (Окуджава).

*Душа → растительное пространство*

**Душа — сад о Сад души**

Мне в душу, полную ничтожной суеты, / Как бурный вихорь, страсть ворвалась нежданно, / С налета смяла в ней нарядные цветы / И разметала сад, тщеславием убранный. (Толстой А.). Сады моей души всегда узорны, / В них ветры так свежи и тиховейны, / В них золотой песок и мрамор черный, / Глубокие, прозрачные бассейны. (Гумилев). Вам завещаю я сад фруктовый / моей великой души. (Маяковский). Так мчись же, конь, мой конь незримый, — / Не поредела грива дней, — / В Четвертый Мир неизмеримый — / В заглухший Сад души моей. (Кусиков Ал.).

**Душа — виноградник**

Как виноградник филлоксерой, / Поражена душа блеснувшей вдалеке / Несбыточной химерой. (Кушнер).

**Душа — бор**

◆ Чужая душа — дремучий бор.

*Душа → трава и злаки*

**Дух — трава о Душа — трава**

Наш горький дух пророс из тьмы, как травы, / В нем навий яд, могильные отравы. (Волошин). ... Как туча, обняла небо душа. Как травы — обняла землю. (Иванов Всев.). Тогда душа моя, как стебель травы, срезанной под корень, склонилась вниз. (Леонов). <...> И душа, как стебель тонкий / Под росинкой скатной никнет... (Иванов Вяч.).

**Душа — колос**

Но степь цветет. Как колос налитой, / Полна душа. (Бунин). Слышу подвига тяжкую власть / И душа тяжелеет, как колос [о Гумилеве] (Андреев Д.).

*Душа → ветвь*

**Душа — ветка о Душа — ветвь о Ветви души**

Весенние ветви души, / Побег от древнего древа, / О чем зашептались в тиши? (Иванов Вяч.). Как сладко брагою лучей / На вашей вечерне упиться, / Прозрев, что веткою в ручей / Душа родимая глядится! (Клюев). <...> Но упадет душа, / Как сломанная ветвь (Мариенгоф). Не потому ль душа что сломанная ветвь? (Мариенгоф). <...> Ибо там, куда их всех зовет Он, / Ни эллина нет, ни иудея, / Ибо там их души, словно ветви, / Иных плодов изведуют тяжесть, / Но не сломятся под нею, ибо / Он Сам отбирал их, ибо / Сам знает, что в человеке. (Голов А.).

*Душа → листья*

**Душа — листья о Листья души о Листы духа**

Не ветер, вея с высоты, / Листов коснулся, ночью лунной — / Моей души коснулась ты: / Она тревожна как листья (Толстой А.). Вздогнуло что-то в душе доброго молодца, заговорило и затрепетало на резных дубовых листьях его духа. (Хлебников). Гоголь как подсолнечник повернулся к Господу всеми листьями души (Хлебников).

*Душа → кустарник*

**Душа — куст**

Пред ней душа, волнуясь и слабя, / Как красный куст горит и говорит. (Гумилев).

*Душа → мох*

**Душа — мох**

Моя душа, как мох на кочке, / Пригрета пушкинской весной. (Клюев).

*Душа → вьющиеся растения*

**Душа — плющ**

Как цепкий плющ церковную ограду, / моя душа, обвиня мечту свою, / не отдает ее небытию (Эллис).

*Душа → свет*

*Душа → свет*

**Душа — луч о Дух — луч о Дух — царь лучей о**

**Душа — из светочей и блесков о Душа — светинка**

Наш дух есть луч живой, Бог солнце у него! (Херасков). А Ты, облекшийся в сиянье, / Ликуй теперь, небесный

дух! / Не аки северно блистанье, / Как царь лучей, вселенной круг / Согрев, Ты к западу склонился, / И в звездном храме водворился (*Капнист*). И так бы сделал душу чисту <...> Как луч небес, сквозь бездн ночных / Протекши, теми же бывают, / Что были в существе своем, / Или светлей еще сияют, / Чем золото, жженое огнем. (*Державин*). Из светочей, / Блесков, / И молний, — / Сотканная, — плачет душа. (*Белый*). Дух же — светлую рыбку чешуйку, / Паутинку луча золотого — / Держит вар безмачного моря (*Клюев*). Черные черти — боги пекла, где души грешников, не есть ли они волны невидимого теплого света? (*Хлебников*). <...> наши души, как светинки, / в свет великий сложатся! (*Евтушенко*).

### Душа сияет

<...> И только их душа сияет, / Когда на бой, на смерть идет. [о русских войнах] (*Державин*). Душа, что с кротостью сияешь (*Ключарев Ф.*). Священный голос ликовал, / Душа сияла и курилась. (*Блок*).

### Душа → звездный свет

Дух — звезда ◦ Душа — звезда

<...> Парит мой смелый дух, как ветер неукротимый, / Как яркая звезда в эфире голубом! (*Тепляков В. Г.*). Душа хотела б быть звездой (*Тютчев*). Мы скажем: будь нам путеводной, / Будь вдохновительной звездой — / Свети в наш сумрак роковой, / Дух целомудренно-свободный (*Тютчев*). Твоя душа, красы твоей звезда, / Передо мной, умчавшись, загорится (*Фет*). Прекрасна ты, душа людская! Небу, / Бездонному, спокойному, ночному, / Мерцанью звезд подобна ты порой! (*Бунин*). Только редкие души, как луч Алтаира, / Как звезда, нам сияют из бездны времен. (*Брюсов*). Секундной стрелкой сердце назову, / А душу — этим звездным циферблатом! (*Цветаева*). Когда во тьме грудной, во тьме живородящей / Душа сжимается, как жгучая звезда (*Мориц*). Если все обозримые планеты необитаемы, то Земля и есть Бог, а все на ней — атомы Бога. Земля — это голова Бога, туловище же составляет Млечный Путь. А наши души, живые и мертвые, — это свет Земли, нимб. Да и свет звезд Пути — свет душ (*Соснора*). Лишь одно на земле постоянно, / словно свет звезды, что ушла, — / продолжающееся сияние, / называли его душа. (*Вознесенский*).

### Душа → солнечный свет

Душа — солнце ◦ Душа — луч солнца ◦ Солнце духа ◦ Солнце в груди

<...> И души чисты, так как солнце, возблестят; / А нечестивые покроет мрачный ад. (*Державин*). <...> Как луч последний солнца ясна / Блистает, тонет в океан: / Подобно в неизмерны бездны, / От мира тленного спеша, / Летит сквозь мириады звездны / Блаженная твоя душа (*Державин*). В ненастный день взойдет, как солнце, / Моя вселенская душа! (*Северянин*). Солнце духа, ах, беззакатно. (*Гумилев*). Солнце духа наклонилось к нам. / Солнце духа благостно и грозно / Разлилось по нашим небесам. (*Гумилев*). Два солнца стынут — о Господи, пощади! — / Одно — на небе, другое — в моей груди. (*Цветаева*).

Душа — заря ◦ Души — зори

Чистая, / словно мир, / вся лучистая — / золотая заря, / мировая душа. (*Белый*). <...> <...> русские души — зори (*Белый*). И розовой зорькой душа занялась. (*Блок*).

### Душа → молния (вспышка)

Душа — молния ◦ Дух — молния ◦ Молния духа ◦ Душа — молниенная струя ◦ Душа из молний

Дух тонкий, мудрый, сильный, сущий / В единый миг и там и здесь, / Быстрее молнии текущий / Всегда, везде и вкупе весь (*Державин*). <...> Безмолвный я стоял, и молниенной струей — / Душа к возвышенной душе твоей летела (*Пушкин*). Из светочей, / Блесков, / И молний, — / Сотканная, — плачет душа. (*Белый*). Истлела / От тонких молний духа риза тела [о смерти Скрыбина] (*Иванов Вяч.*). Темницы жизни покидая, / Душа возносится твоя / К дверям мечтательного рая, / В недостижимые края. <...> Когда ж, на землю возвращаясь, / Непостижимое тая, / Она проснется, погружаясь / В туманный воздух бытия, — / Небесный луч воспоминаний / Внезапно вспыхивает в ней, / И злобный мрак людских страданий / Прорежет молнией своей. (*Сологуб*). Энергиею переполненный, / шагаю в тусклом свете дня. / Душа, как шаровая молния, / ударит в небо из меня. (*Вознесенский*). <...> с небосвода / Душа слетела — молнией чрез печь. (*Шварц Е.*).

### Душа → светильник

Душа — светильник ◦ Светильник души

Так пусть же пылает светильник души среди ночи (*Жемчужников А.*).

Дух — свеча ◦ Душа — свеча

<...> Царь веру печатлеет, / И дух Его к Творцу любовью пламенеет, / Горит как светлая свеча / По храму Божию блеща. (*Петров В.*). И задуй мне душу, как свечу, / при которой темноты не видно. (*Седакова*).

Душа — лампада

И душа — как лампада без масла, / Догоревшая ярко до дна. (*Жадовская Ю. В.*).

Душа — светоч

Душа наша — в сумраке светоч приветный (*Надсон*).

Душа возносит факел

Горящий факел к снегу, к небу вознесла / Моя душа, — тобой, тобой, тобой распалена. (*Блок*).

Душа — лампочка

И отлетела душа его хрупкая, как электрическая лампочка-тюльпан. (*Ремизов*).

### Душа → лунный свет

Душа — луна ◦ Душа — лунный блеск

О! если б стихотворство знало / Брать краску солнечных лучей, — / Как ночью бы луна, сияло / Бессмертие души моей. (*Державин*). Но лунный блеск холодной ночи — / Ее остывшая душа. (*Блок*). Душа моя — как полная луна: / Холодная и ясная она. / На высоте горит себе, горит — / И слез моих она не осушит. <...> А сколько здесь мне довелось страдать, / Душе сияющей не стоит знать. (*Ходасевич*).

### Душа → вместилище

#### Душа → вместилище

Душа — вместилище ◦ «Я» — вместилище

<...> его «я» оказалось лишь черным вместилищем (*Белый*).

**Душа-сума о Сумка души**

Хорошо в эту лунную осень / Бродить по траве одному / И сбирать на дороге колосья / В обнищавшую душу-суму. (Есенин). <...> Сумасшедшей откровенностью сумка души полна (Шершеневич).

**Душа — улей**

Была ее душа — / Дум грустных улей (Хлебников). <...> душа все тот же улей / случайно-сладостных имен. (Набоков).

**Душа — ящик о Ящик души о Черный ящик**

<...> чтоб не сбиться с дороги, он не слишком любопытствовал о людях и, по его собственному признанию, не разводил излишнего сора в просторном ящике души. (Леонов). Летит меж млечных путей / черный ящик души. (Вознесенский).

**Душа — цистерна**

Душа — прозрачная цистерна. (Северянин).

**Душа — пепельница**

Душа только пепельница, полная окурков пепельница! / Так не суйте ж туда еще, и снова, и опять! (Шершеневич).

**Душа — чемодан о Чемоданы душ**

Пусть писатели начинают. / Подожду. / Посмотрю, / Какою дрянью заначиняют / чемоданы душ. (Маяковский).

**Душа — выгребная яма**

Черпаками строчек не выкачать / Выгребную яму моей души. (Шершеневич).

**Души медвежья берлога**

Пуста души медвежья берлога / Бутылка в ней, газетный лист дежит. (Поплавский Б.).

**Гнездовья души**

См. Мысли → птица.

*Душа → сосуд*

**Душа — сосуд о Душа — Грааль**

<...> Душа — сосуд живых отград, / И сердце — кладезь хладной муки. (Туманский В. И.). Через душевные струящийся края, / Без мыслей, нектар созерцанья — / Единый признак бытия! (Тепляков В. Г.). Его душа — заплыванный Грааль [об Оскаре Уайльде] (Северянин).

**Душа — чаша о Чаша души**

Каждый сам в одиночку несет бремя своего проклятия — души своей закрытую чашу, боясь расплескать ее. (Ремизов). Мне снилось, будто душа моя сложилась чашей — мирская чаша... (Пришвин). Как чаша, полная тоски / Душа — до самого края. (Гиттиус). Душа, как чаша налитая, / Полна тобою до краев. (Шагинян М.). <...> что тотчас поплыла моя душа / наверх, как незагруженная чаша. (Бродский).

**Душа — бутылка о Душа — бутыл с маслом**

<...> Огнем душа твоя полна, / Как вновь раскупренная влага / В бутылке старого вина. (Лермонтов). Вяло склонился в кресле, и сразу стала душа его как пустая зеленая бутылка (Леонов). Как бутыл с подсолнечным маслом, взмученная тряской, нуждается отстояться до прозрачно-солнечного цвета, муť книзу, а пустые пузырьки вверх, — так тянулась очиститься и душа командующего. (Солженицын). Над соседними тоже стояли Души, как пустые бутылки. Между ними бродил Ангел. Он был одет в саатиновый халат подметальщика. Он собирал Души, как порожние бутылки. [души над лежащими людьми] (Вознесенский).

**Душа — чайник**

<...> И душа выкипает, словно чайник забытый / На спиртовке ровных разлук. (Шершеневич).

**Душа — подойник**

См. Поэтическое слово → молоко.

**Душа — бак**

Казалось, все вытекло из души, как вода из дырявого бака. (Паустовский).

**Душа — ваза**

Не зря душа моя, как ваза, / изогнута (при чем Евграф!) / под сладкой тяжестью Кавказа. (Ахмадулина).

**Душа — котел о Котел души**

И — одним рывком унесло все расслабленное успокоение, опять загудел пустой котел души (Солженицын).

**Душа — стакан**

<...> у каждого на душе есть страх, как грязь на дне стакана (Паустовский).

**Душа — реторта**

Душа моя, округлая реторта, / И солью всех веществ она полна. / Что ни родит она: хоть ангела, хоть черта, / Она для опытов чудесных рождена. (Шварц Е.).

*Душа → вода*

**Душа — вода о Воды духа о Душа убывает, вытекает... о Выпаривать душу из человека**

Как сочтется вода сквозь прогнивший постав, / У плотины бока размывает, / Так из сердца людей, тишины не ссыскав, / Убывает душа, убывает... (Случевский). Спокойствие, которое я ощущаю, все больше и больше... чтоб сердце опускалось в теплые и пахучие воды духа... (Иванов Всев.). <...> равнодушие, он чувствовал, может быть страшнее боязливости — оно выпаривает из человека душу, как воду медленный огонь, и когда очнешься — останется от сердца одно сухое место; тогда человека хоть ежедневно к стенке ставь — он покурить не попросит: последнее удовольствие казнимого. (Платонов). Душа темна, как зимняя вода, / Что отражает все, всегда пустая. (Поплавский Б.). Ужели вытекла по капле / Твоя прекрасная душа? (Исаковский). Вхожу, как в воду с аквалангом, / в тебя, зеленая душа. (Вознесенский). <...> Темную душу измерить / Спустится ангел, как лот... (Шварц Е.).

**Душа — море о Души море о Дух — море о Эуховное море**

Как море, возмущенно / Стремлением Борей, / Всечасно умножает / Порывисто волнение, / Подобно дух стесненный / Свое роптанье множил. [душа горюет о смерти друга] (Клушин А.). Как море в лютое волнение, / Моя душа возмущена. (Крылов). Не верь же, ко звездам взлетая, / Высокой избранника доле, / Не верь, в глубину испавдая, / Что звезд не увидишь ты боле! / Стихий безбрежной, бездонной, / Уймется волнение, и вскоре / В свой уровень вступит законный / Души успокоенной море. (Толстой А.). От грома и плеска проснулась душа — / Сродни ей шумящее море! (Толстой А.). Душа безмятежна, душа глубока — / Сродни ей спокойное море! (Толстой А.). Моря души — просторны и безбрежны (Блок). <...> Но плещется душа, как море — в штиле. (Северянин). Как море в штиле, плещется душа: / Совсем слегка, вся в бирюзе умилий... (Северянин). И если ясных вод познания / Я зачерпну в духовном море (Андреев Д.).

**Душа — озеро**

Но душа велика — как пустыни обзор, / И как дно глубока моих Чудских озер! (Муравьев А.). Душа, как озеро, прозрачна и сквозна, / И взор я погрузить в нее могу до дна (Толстой А.). Наши души — озера проточные: / Все втечет и уйдет через сны. (Бутягина В.).

**Душа — река ○ Река души ○ Душа — устье Волг ○ Душа разливается в поволжское устье**

И с высот знакомых вижу вновь раздельным водосклон / Рек души, текущих в вечность — и в земной, старинный сон. (Иванов Вяч.). Будет / наша душа / любовных Волг слиянным устьем. / Будешь / — любой приплыви — / глаз сияньем облит. (Маяковский). Душа разливается в поволжское устье, / Попробуй, переплыви! (Шершеневич).

**Душа — океан ○ Душевный океан**

В душе моей, как в океане, / Надежд разбитых груз лежит. (Лермонтов). Наше тело — суденышко; и бежит оно по душевному океану от духовного материка — к духовному матерiku. (Белый).

**Душа — ручей ○ Ручейки душ**

<...> Ты мне в душу глядишь, как в ручей... / Он струится, журча бестолково / В чистом золоте горних лучей (Случевский). Знойным поцелуем груди их прожжены, / И в каскады слиты ручейки их душ. (Северянин).

**Душа — колодец**

<...> я хочу, чтобы душа моя, чтобы книги мои, то есть душа, открытая всем, была бы такой, как тот колодец, который отражает и держит в себе дневные звезды — чьи-то души, жизни и судьбы... (Берггольц).

**Душа — ключ**

И так бы сделал душу чисту, / Как водный ключ, сквозь блат гнилых <...> Протекши, теми же бывают, / Что были в существе своем (Державин).

**Душа — пруд**

Моя душа! Пруд некий, / Тебя прогреть житейскою суетой нелегко! (Шершеневич).

**Душа — пучина**

<...> Душа — пучина; мысль — Борей. (Николев).

**Душа — родник**

Ведь душа людей — родник, / Где глядится каждый миг / Неизменно новый лик, / Странен, волен и велик. (Брюсов).

**Душа → огонь****Дух — огонь ○ Огонь души ○ Огонь в душе ○****Душа из огня ○ Душа — порождение огня**

<...> Сей дух, сей ум, сей огонь эфирный. (Державин). В жестокий мраз с огнем души (Державин). До судьбы / Другой души, зловещим метеором / На небосклоне девственном твоём / Горевшей мутным вражеским огнем, / Что нужды? (Григорьев Ан.). <...> и ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонек. <...> Огонек все разгорался в душе, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь... (Чехов). Ты, душа, порождение огня, / В наступающем мраке воскресни. (Блок). Из огня душа твоя сквана / И вселенной мечте предана. (Блок). Расцветает дух, как роза мая, / Как огонь, он разрывает тьму. / Тело, ничего не понимая, / Слепо повинуется ему. (Гумилев). <...> душа горит и рвет огнем тюрьму тела (Бабель). Но душа моя в рабстве своем / С каждым часом теплей,

с каждым днем, / С каждой болью сердечной и страхом, / И когда-нибудь станет огнем, / И сгорит, и взвоется над прахом! (Кушнер).

**Душа — пожар ○ Пожар души ○ Пожарище тысячелетий**

Пожаром души силачей / Ресницы поют на лету. (Хлебников). <...> Свобода идет Неувяда / Пожаром вселенской души. (Хлебников). <...> пожарище тысячелетий, / душа дремучая моя, / отдай же мне огонь и ветер, / грома иного бытия! (Набоков).

**Уголь души**

Но тело хранит от истленья / Красноватый уголь души. (Блок). Легкий ветер повеял нам в очи... / Если можешь, костер потуши! / Потуши в сумасшедшие ночи / Распылавшийся уголь души! (Блок).

**Душа — пламень**

Которого душа есть пламень, / А ум — холодный эгоист (Вяземский).

**Душа — костер**

С душою страстной, как степной костер, / И с сердцем, плачущим от боли [о М. Волошине] (Андреев Д.).

**Душа — искра**

Моя душа — ночная искра, / Из дыма отлетев на миг, / Кружит, кружит меж звезд и быстро / Угасший опускает лик. (Герасимов М.).

**Душа, дух горит, сгорает, пылает, тлеет**

Тогда — беда! как язвой моровой / Душа сгорит, нальется сердце ядом, / Как молотком стучит в ушах упрек (Пушкин). Если дух твой горит беспокойно, / Отгоняй вдохновения прочь. (Блок). Он узнал, о чем душа сгорала (Блок). <...> и не хотелось чувствовать тлеющих в страхе душ (Иванов Всеv.). <...> Чтоб в страшной пустоте мое осталось тело, / Чтобы в последний раз душа моя горела / Земным бессилием, летя в рассветной мгле, / И дикой жалостью к оставленной земле. (Ахматова). <...> Вся душа во мне пылает, / Вся душа во мне горит. (Исаковский). Но душа горит (Кушнер).

**Душа → звук****Душа → музыкальный инструмент****Душевная струна ○ Многострунная душа ○ Струны души**

Перунам Зевсовым равны / С душевной пламенной струны / Поэтов сорванные звуки! (Туманский В. И.). Не ветер, вея с высоты, / Листов коснулся, ночью лунной — / Моей души коснулась ты: / Она тревожна как листья, / Она как гусли многострунна! (Толстой А.). <...> Я рад, что с Вашей многострунной / Созвучно встретился душой (Аксаков И.). Рыдайте, сорванные струны / Души моей! (Белый).

**Душа — орган**

Как умолкающий орган <...> От мира тленного спеша, / Летит сквозь мириады звездны / Блаженная твоя душа (Державин).

**Душа — арфа**

Арфеет ветер, далеет Нарва, / Синеет море, златеет тишь. / Душа — как парус, душа — как арфа. / О чем бряцаешь? куда летишь? (Северянин).

**Душа — скрипка** о Скрипка души

И пока не прокралась — облезлые, старые — Будней коты / Птиц Любви задушить — / Смычок Твоего имени неслыханные арии / На скрипке моей души. (Чернов Л. К.).

**Душа поет, как смычок**

И повинуюсь только звуку / Души, запевшей, как смычок (Ходасевич).

**Рояль души**

Автоматический рояль души / Всегда готов разлиться звуком жестким. (Поплавский Б.).

**Дудка души**

<...> И дудка звенит души. (Шварц Е.).

**Душа → музыка**

**Душа поет**

А душа не закрывает век, поет (Иванов Всев.). Я верю, Пушкина скитается / Его душа в чудесный час. <...> Платком столетия пестра / Поет — моей душе сестра. (Хлебников). Она пела, к стенам припадала, / во вселенском сиротстве малыш. [о душе] (Вознесенский).

**Душа → шум**

**Душа звенит, гудит** о Звон в душе

<...> безумная душа моя <...> Иль, тихая, в безумье тонком / гудишь-звенишь сама с собой (Набоков). Начался у Пухова звон в душе от смуты дорожных впечатлений. (Платонов). См. Душа → насекомое. Душа — пчела. Душа → сосуд. Душа — котел.

**Душа → звуки живых существ**

**Душа стонет, свищет, воет, пищит, скулит**

Николкина душа стонала, полная смятений. (Булгаков). Пускай душа чуть-чуть / Распустится и сдвинется, / Хотя на пятнадцать градусов, и этого довольно, / Чтобы вовсю пошла свистать, как именинница (Тарковский). А в небесах ненасытным уроком / воет душа, что в сердцах самовольно нажала курок. (Вознесенский). См. Душа → животное. Душа — сука. Душа — щенок. Душа — котенок. Душа — свинья.

**Душа → колокол**

**Душа — колокол**

И стягивали до отказа, / и сдвливали до предела... / Но все равно — не для показа / душа, как колокол, гудела. (Астафьева Н.).

**Душа-колокольчик**

Дочь и внучка московских дворов, / объявляю: мой срок не окончен. / Посреди сорока сороков / Не иссякла душа-колокольчик. (Ахмадулина).

**Душа → речь**

**Душа говорит, твердит**

Отговорила душа, отстрадала. (Вознесенский). Душа не хочет выгоды своей <...> Она при виде горя и обид, / Все, озираясь, бедная, твердит, / Что радость тоже сажу оттирает (Кушнер).

**Душа → смех**

**Душа — смех** о Душа — плач

О, ошибка чувств и мыслей сутолока — / Над смертью легкий мост висячий! <...> Душа есть смех, есть плач, есть судорога, / Есть вздох, и нет ее иначе. (Кушнер).

**Душа → орган**

**Душа → глаза**

**Душа — глаз** о Души глядят белыми глазами

Если вся душа, как раскрытый глаз? (Шершеневич). Не видно месяца над нами, / В сугробах вязнут костыли, / И души белыми глазами / Глядят вослед поверх земли. (Тарковский).

**Душа — око** о Душевные очи о Тысячеокий дух

Пред душевными очами / Вновь развернут свиток длинный... (Григорьев Ан.). Прорезываться начал дух <...> Прорежется — и сбросит прочь / Изношенную оболочку, / Тысячеокий — канет в ночь, / Не в эту серенькую ночьку. / А я останусь тут лежать — / Банкир, заколотый апашем (Ходасевич). Час обнажающихся верховий, / Час, когда в души глядишь — как в очи. (Цветаева).

**Душа смотрит, глядит**

<...> одно мучительно-сладкое чувство ненависти, достигнув высшей своей степени, загородило весь мир, и душа поневоле смотрела сквозь этот черный занавес. (Лермонтов). Дом <...> Из которого души / Во все очи глядят — / Во все окна! (Цветаева).

**Душа → крылья**

**Душа — крылья** о Крылатый дух о Огнекрылая душа о

**Душа с крылами** о Душа расправляет крылья о

**Душа смежает крылья**

Душа в восторге, в умиленье, / На пламенном паренье крыл / К Тебе моя летит, стремится, / И жаждет Твой узреть чертог [к Богу] (Державин). О други! крылья соколины / Душа расправила б моя, / Когда бы ранние кручины / Из урны бешеной судьбины / Не проливались на меня!.. (Тепляков В. Г.). Прости, крылатый дух! (Блок). Что, осилив злое горе, / Ложью жизни не дыша, / В заревое пала море / Огнекрылая душа. (Клюев). Душа смежает робко крылья, / Недоуменно смущена (Клюев). Ударил колокол — и стала ночь светлей, / И позабыты старые гробницы, / И кельи тесные и страхи темноты, — / Солнечная поющей высоты! (Бунин). Уже наши души голенькие, / с крылами, как уши кроликов [автомобильная катастрофа] (Вознесенский).

**Душа → уста**

**Уста души**

Открой уста души — и пей, как в смутном сне, / Наитье сумрачной отрады! (Иванов Вяч.).

**Душа пьет**

Да пьет душа из глаз / Алмазный ток окрест (Белый). Мужичья душа <...> Причастье Божьих рос неутолимо пьет (Клюев).

**Душа → рука**

**Душа — палец**

Наивно всовываю душу, как палец, / Судьбе ухмыльнувшейся в громоздкую пасть. (Шершеневич).

**Душа → зубы**

**Дух — зуб**

Мне каждый звук терзает слух, / И каждый луч глазам несносен. / Прорезываться начал дух, / Как зуб из-под припухших десен. (Ходасевич).



**Душа → matka****Душа — matka**

Душу, / Душу раздрают, как матку / Жеребец кобылице... (Мариенгоф).

**Душа → бугорок в горле****Душа — бугорок в горле**

Душу же свою Филат ощущал, как бугорок в горле, и иногда гладил горло, когда было жутко от одиночества (Платонов).

**Душа → транспорт****Душа → транспорт****Душа — самолет**

<...> Но по облакам скользя, / Взлетят наши души, как два самолета — / Ведь им друг без друга нельзя. (Высоцкий). То, что мы зовем душой, / Что, как облако, воздушно / И блеснит во тьме ночной <...> Или вдруг, как самолет, / Тоньше колющей булавки, / Корректирует с высот / Нашу жизнь (Кушнер).

**Душа — поезд**

<...> когда все это появилось / так близко от моей души, / она, вздохнув, остановилась, / как поезд в полевой тиши. (Набоков).

**Душа — шарабан ○ Шарабан души**

Свистит над домом остроносый дрозд, / Чернила пахнут вишнею и морем, / Души въезжает шарабан на мост. / Ах, мы ль себе раскататься позволим! (Поплавский Б.).

**Душа → судно****Душа — корабль ○ Дух — корабль ○ Корабль души**

Как доблестный корабль, друг моря и светил, / В недвижной пристани, без волн и без ветрил, / Стоит окован, обескрылен, — / Мой дух, изнеженный бездейственной мечтой, / Дряхлеет в праздности немой / И разорвать свой плен бессилен (Туманский В. И.). <...> Душе, затертой льдом в холодном море света (Вяземский). Здесь тишина цветет и движет / Тяжелым кораблем души (Блок). <...> Где в светло дремлющих заливах / Блуждают сонно корабли. / Плывут преставленные души / В незатемненный далью путь, / К Материку желанной суши / От бурных странствий отдохнуть. (Клюев). Чтоб души корабль надбитый, / Путеводных волн уз, / Не на прошлого граниты / Драгоценный вынес груз!.. (Клюев). В проломленный льдинами / Борт / Души — любви пламень... (Мариенгоф). По изрытым как оспа дорогам / Судорожно мечется / Душа — проклятая, оставленная Богом, / Еще теплая от ласк вечера. / Будто корабль, накреняющийся / Расщепленным корпусом (Ивнев Р.). Лети душа, кораблик невеселый (Кушнер). В душе открылась течь. (Вознесенский).

**Душа — ладья ○ Ладья души**

На новый океан, сердитый и безбрежный, / Усталую ладью души моей спущу... (Блок).

**Душа — барка ○ Барка души**

Не хочу цилиндром и башмаками / Затыкать пробину в барке души! (Клюев).

**Душа → ткань****Душа → ткань и виды тканей****Душа — ткань ○ Ткань души**

Разлей отраву дерзких отрицаний / На ткань души (Сологуб). И люди спешно моют души в прачешной, / И спешно перекрашивают совестей морды (Хлебников).

**Душа — полотно**

<...> И бездыханная, как полотно, / Душа висит над бездною проклятой. (Мандельштам).

**Душа пестрядинная**

Дед как волхв, душою пестрядинной / Загляделся в хляби дум-морей. (Клюев).

**Текстильная нитяная душа**

<...> Вблизи комбината с прядильной / Текстильной душой нитяной [вблизи ткацкого комбината] (Кушнер).

**Душа → одежда****Душа — плат**

<...> И душа — запричастный плат / Вся в резьбе, жемчугах и синели. (Клюев).

**Душа — плащ**

Как плащ летит его душа (Заболоцкий).

**Душа — чулок**

Душа — словно мокрый, слинявший чулок... [когда дует мистраль] (Саша Черный).

**Душа — рубаха ○ Рубаха души**

А я — безумия гроздь, / А я — через заборы / Всех совестей и рубаху души / Не разорвал о гвозди. (Мариенгоф).

**Душа → изделия из ткани****Душа — ковер**

Твоя душа — густой ковер, / Где ходят ноги звезд. (Хлебников).

**Душа — скатерка**

Но мокрой скатеркой полощется / Душа, обвисает без сил, / влетая в промерзшую рощицу, / в ряды молчаливых осин (Кенжеев).

**Душа → пряжа****Нить души**

Моей души незримой нить / Не вам схватить, перерывая... (Блок). Души моей тонкие нити, / Порвитесь, развейтесь, сгорите... (Блок).

**Душа → орудие****Душа → механизм****Душа — механизм**

Но в его душе, в его нравственной жизни произошло какое-то странное оскудение, точно в сложном механизме, где целы и хорошо действуют все части и пружины и только одно самое главное колесо отказывается вертеться, потому что у него стерлись зубцы... (Куприн).

**Душа — двигатель**

Кто выше — поэт / или техник, / который / ведет людей к вещественной выгоде? / Оба. / Сердца — такие ж моторы. / Душа — такой же хитрый двигатель. (Маяковский).

**Душа и тело — гайка и винт**

<...> он — к колпачку с хлороформом; его на лицо опрокинул; и я от себя самого, как свободно скользящая гайка с винта, отвинтился; летал, безтелесно твердя [под наркозом] (*Белый*).

**Душа — котельная**

Под бельем дымится, как котельная, / доисторическая душа! (*Вознесенский*).

*Душа → пронизывающие  
или режущие орудия*

**Душа — лук**

Вот и душа — как натянутый лук. (*Самоев*).

**Душа — штопор**

У ворот ипподрома лежал Ханурик. <...> Над его круглым ртом, короткая, как вертикальный штопор, открытый из перочинного ножа, стояла замерзшая душа. Она была похожа на поставленную торчком винтообразную сосульку. Видно, испарялась по спирали, да так и замерзла. (*Вознесенский*).

*Душа → доспехи*

**Душа — щит о Щит души**

И души всех в единый щит / Слились за Русь, царя и Бога! (*Григорьев В. Н.*). Кто плотью защищен, как решетом, / за собственной душой, как за щитом, / прекрасной задушевностью дыши / за выпуклым щитом своей души. (*Бродский*).

*Душа → огнестрельное оружие*

**Обойма души**

В эти дни я был пустой обоймой и хотел все имена, все славы и все подвиги земного шара, как новые заряды, как будущие выстрелы, вложить в пустую обойму моей души, моих сегодняшних дней. (*Хлебников*).

*Душа → прочие орудия*

**Дух — снасть**

<...> Их бодрый дух, как снасть под бурей, гнется [перед битвой] (*Григорьев В. Н.*).

**Душа — метла**

Я мел душою, / как метлой поганой. / Прими, господи, / социалистического пилигрима. (*Вознесенский*).

**Душа — флюгер**

Пока под кожей оловянной / Слова рождаются, шурша, / Работай, флюгер окаянный, / Скрипи, железная душа. (*Цветков А.*).

*Душа → стихия*

*Душа → ветер*

**Дух — ветер**

<...> Парит мой смелый дух, как ветер неукротимый (*Тепляков В. Г.*). Душа, огромная, как море, / Дыша, как ветер над вулканом (*Городецкий*).

**Душа — зефир**

Душа ее зефира тише (*Ломоносов*).

**Душа — сквозняк**

Душа — это сквозняк пространства / меж мертвой и живой отчизн. (*Вознесенский*).

**Душа метет**

Душа. Метет душа, — / Взметаетдушный полог, / Воздушный (полог дней / Над тайной тайн дневных) (*Белый*).

*Душа → извержение вулкана*

**Душа — вулкан о Душа — лава**

<...> И вечным жаром, как вулкан, / Моя душа была согрета. (*Туманский В. И.*). <...> я рожден / С душой кипучею, как лава, / Покуда не растопится, тверда / Она, как камень... (*Лермонтов*).

*Душа → лавина (оползень)*

**Обвал души**

Обвал души твоей. (*Кушнер*).

*Душа → непогода*

**Дух веет непогодой**

Ко мне из мрачного Аида <...> Пусть бурной непогодой веет / Ваш дух во вражеских рядах [поэт — павшим в битве] (*Шишков А. А.*).

*Душа → снег*

**Души — снеги**

Идут белые снеги <...> Чьи-то души бесследно / растворяясь вдали, / словно белые снеги, / идут в небо с земли. / Идут белые снеги... / И я тоже уйду. (*Евтушенко*).

*Душа → лед*

**Душа холодная, как лед**

В душу холодную, как лед, / Вонзить огненных крыл полет (*Хлебников*).

*Душа → вещество*

*Душа → металл*

**Душа — свинец**

Душа моя обращается в кусок свинца, я ненавижу того, кто имел успех (*Чехов*).

*Душа → стекловидное вещество*

**Душа — кристалл**

Я желал / Молиться, но душа, / Как дорогой кристалл, / Блистает, не дыша. (*Брюсов*).

*Душа → прочие вещества*

**Душа — воск о Воск души о Душа из воска**

Чувствительной душе не сродно ль изменяться? / Она мягка как воск (*Карамзин*). И кто поймет, и кто узнает, / Что ты сказала мне: молчи... / Что воск души блаженной тает / На ярое пламени свечи... (*Блок*). А у меня душа — она почти из воска: / податлива, тонка, наивна, как березка. (*Окуджава*).

**Душа — мел о Душа — пемза о Душа — олифа о**

**Душа — смола**

Душа у праведного белая и гладкая, как мел, а у грешного, как пемза. Душа у праведного — олифа светлая, а у грешного — смола газовая. (*Чехов*).

**Душа — бумага**

И душа моя, точно лиловый морщочек бумаги, охваченный пламенем, пережигается, — добела: сгинуть! (*Белый*).

**Душа — спиртовой препарат**

См. Жизнь → сосуд. Жизнь — несообщающиеся сосуды.

**Душа — йод**

Пробочка над крепким иодом! / Как ты скоро перетлела! / Так вот и душа незримо / Жжет и разъедает тело. (Ходасевич).

**Душа → информация****Душа — письмо о Узор, придуманный в раю**

Моя душа есть царское письмо, / Закрыто всем, незначаще иль лживо, / Лишь тот прочтет, кому прочесть дано, / Кому гонец приносит бережливо. / От пламени любви печати тают, / И знаки роковые выступают. (Кузмин). Утихнет жизни рокот жадный, / и станет музыкою тишь, / гость босоногий, гость прохладный, / ты и за мною прилетишь. / И душу из земного мрака / поднимешь, как письмо, на свет, / ища в ней водяного знака / сквозь тени суетные лет. / И просияет то, что сонно / в себе я чую и таю, / знак нестираемый, исконный, / узор, придуманный в раю. (Набоков).

**Души скрижали**

Иль, может быть, цела души скрижаль. (Северянин). Кто, проходя, души моей скрижали / Заполнил упорною мечтой? (Блок).

**Душа — священный Коран о Страницы души**

Я буду перелистывать души моей страницы — / Священного Корана. (Кусиков Ал.).

**Душа → тень****Душа — тень**

О вольноотпущенница, если вспомнится, / О, если забудется, пленница лет. / По мнению многих, душа и паломница, / По-моему — тень без особых примет. (Пастернак). Когда Психея-жизнь спускается к теням / В полупрозрачный лес вослед за Персефоной <...> Навстречу беженке спешит толпа теней, / Товарку новую встречая причитаньем (Мандельштам). Это Переселенье Душ. / В нас вторгаются чьи-то тени, / как в кадушках растут растения... (Вознесенский). А мальчик то же пробовал губами <...> И куст старался, холодом дыша, / Поскольку между ними не вставала / Та тень, та блажь по имени душа. (Кушнер). Пахучая полынь да скользкая солома. / Мы как жена и муж, и как сестра и брат. / И как душа с душой, и с тенью тень... (Кушнер).

**Душа → еда и напитки****Душа → напиток****Душа — напиток о Вкус души горек**

Как соломинкой, пьешь мою душу. / Знаю, вкус ее горек и хмелен. (Ахматова).

**Душа — эликсир**

А потом от тебя останется — / Не горшок, не гудок, не подкова, — / Может, слово, может, полслова — / Что-то вроде сухого листочка, / Тень взлетевшего с крыши стрижа / И каких-нибудь полглоточка / Эликсира, который — душа. (Самойлов).

**Душа → яйцо****Душа — яичный белок**

Петя затрясся в рыдании, ослеп, выбежал <...> душа сварила как яичный белок, / Ключьями повисала на несущихся навстречу деревьях (Толстая).

**Душа → плоды****Душа → зерно****Душа — зерно о Зерна душ**

На синих окнах накапан лик: / Бредет по туче седой старик. / Он смуглой горстью меж тихих дров / Бросает звезды — озимый сев. / Возрастает нива, и зерна душ / Со звоном неба спадают в глушь. <...> И слышал дух мой про край холмов, / Где есть рожденье в посеве слов. (Есенин).

**Душа — косточка**

Но жаль, что, словно косточка в черешне, / Затвердевает в нас душа. (Самойлов).

**Душа → плоды****Душа — плод**

<...> Душа усталая моя; / Как ранний плод, лишенный сока, / Она увяла в бурях рока / Под знойным солнцем бытия. (Лермонтов).

**Душа → драгоценное****Душа → драгоценные камни****Жемчужная душа**

<...> но много почуявши молодую жемчужную душою (Гоголь).

**Душа → знак отличия****Душа — орден**

И, как орден тот, светилась / Вся душа моя. (Исаковский).

**Душа → экзистенциальное****Душа → жизнь****Психея-жизнь**

Когда Психея-жизнь спускается к теням / В полупрозрачный лес вослед за Персефоной (Мандельштам). Мне страшно, — ведь душа проходит, / Как молодость или любовь. (Есенин).

**Душа → ментальное****Душа → чувство****Душа — боль**

Отговорила душа, отстрадала. / Ноет стыднее болезни дурной / неистребимая, молодая / боль, именуемая душой! (Вознесенский).

**Душа → сон****Душа — сон**

<...> Но душа, как сон. / Сон живой, павлиний / Где перловый иней / Запустил окно (Клюев).

**Душа → роса****Душа — роса**

Как свежая роса, душа твоя светла (Вяземский).

**Душа → пух****Дух — пух о Бессмертный пух**

Прости, крылатый дух! / Лети, бессмертный пух! (Блок).

## Душа как предмет

### Душа → часы

#### Душа — циферблат

Секундной стрелкой сердце назову, / А душу — этим звездным циферблатом! (*Цветаева*). Я сравнил бы их темные души / С циферблатами древних часов. <...> И теперь, на границе историй, / Поднимая свой гребень к луне, / Он, как некогда витязь Егорий, / Кличет песню надзвездную мне! [о петухе] (*Заболоцкий*). <...> твоя душа прекрасный циферблат, / как маятник, чтоб ты не забывал, / лицо твое, как маятник, овал. (*Бродский*).

#### Маятник душ

О, маятник душ строг — / Качается глух, прям, / И страстно стучит рок / В запретную дверь к нам... (*Мандельштам*).

### Душа → парус

#### Душа — парус о Парус духа

Душа — как парус, душа — как арфа. (*Северянин*). Что смерть? <...> Крылами рассечет / Пугливый лебедь / Покой и стынь / И ребер желтые кусты. / Его не остановишь и не спросишь. / Он словно парус при тугом норд-осте (*Мариенгоф*). И храм, как корабль огромный, / Несется в пучине веков. / И парус духа бездомный / Все ветры изведать готов. (*Мандельштам*). Душа полна, как ветром парус (*Твардовский*).

### Душа → зеркало

#### Душа — зеркало о Зеркало души о Души зеркало

Чувствительной душе не сродно ль изменяться? / Она мягка как воск, как зеркало ясна (*Карамзин*). В часы полдневные, бывало, / Над ясным морем я сажу / И там души своей зеркало / На мир лазурный навожу. (*Тепляков В. Г.*). <...> И зеркало души — как будто потускнело! (*Дмитриев М.*).

### Душа → гроб

#### Душа — гроб о Душа — склеп

Но вы его души не знаете — мрачна / И глубока, как двери гроба (*Лермонтов*). Когда душа мрачна, как гроб (*Саша Черный*). В такие дни душа теснее склепа / И душит гостя каменной тоской. (*Мориц*).

### Душа → камень

#### Душа — камень о Гранитная душа

<...> Покуда не растопится, тверда / Она, как камень... [о душе] (*Лермонтов*). С гранитной душою родился Эскандер (*Вельтман А.*).

### Душа → знамя

#### Душа — знамя о Дух — знамя

<...> душу вытащу, / растопчу, / чтоб большая! — / и окровавленную дам, как знамя. (*Маяковский*). <...> тот, чей пыл великолепен, / И дух, как знамя, водружен [о Репине] (*Северянин*).

### Душа → кадило

#### Душа — кадило о Кадить ладаном души

Всякий задворок, всякую подворотню / Ладаном души моей окади. (*Мариенгоф*). Возьми мою душу, как паникадило, / Возьми и расплескивай голубой фимиам. (*Мариенгоф*).

### Душа → ворота

#### Врата души о Чертог ума

Постом, молитвами, бессонным бдением / Я похоть чувств поправил и укротил, / Врата души раскрыл святым видениям, / Чертог ума — наитью горних сил. (*Андреев Д.*).

#### Душа — дверь о Души заоблачные двери о

#### Душа — двери гроба

Над свежей могилой любви / Душа словно дверь на запове. / Чужой, не стучи шеколкой! (*Клюев*). Души, души / Заоблачные двери / В простор иных пространств. (*Белый*). См. Душа → гроб.

### Душа → раковина

#### Душа — раковина

<...> и видел среди водорослей души / как раковины ползшие по дну / они сползались к уху: слушай / слушай / слушай (*Соловьев С. В.*).

### Душа → пробка

#### Душа — пробка

Распухает печалью душа, / Как дубовая пробка в бочонке. (*Поплавский Б.*).

## Мифы и рассказы о душе

### Рождение → душа влетает в тело

См. Рождение.

### Смерть → душа покидает тело

См. Смерть. Мифы и рассказы о смерти.

## Сердце

### Сердце Пульс Сердцебиение

### Сердце → существо

### Сердце → птица

#### Сердце — птица о Сердце — птичка о

#### Сердце — пташка

<...> сердце бьется, бьется, / Как птичка, пойманная в сетке (*Лермонтов*). <...> сердца их вострепнулись, как птицы. (*Гоголь*). Сердце мое замирало и билось, словно пташка, попавшая в лапки кудрявого, деревенского мальчугана. (*Достоевский*). <...> И сердце мертвое, мне данное судьбой, / Из рук твоих смиренно принимаю, / Как птичку серую, согретую тобой. (*Волошин*). Сердце мое в тот день, / Когда я с тобой не вижу, / Словно печальная птичка, / Что с ветки на ветку летит. (*Бальмонт*). <...> Сердце,

словно птица раненая, / Так же бьется, как тогда. (*Брюсов*). Что сердце — летящая птица... (*Блок*). Сердце бьется, как птица томится — / То вдали закружилась она — / В легком танце, летящая птица, / Никому, ничему не верна... (*Блок*). Сердце — легкая птица забвений / В золотой пролетающий час (*Блок*). Сердце, взвейся, как легкая птица (*Блок*). <...> и сердце ее прыгнуло, как Лариосикова птица. (*Булгаков*). Волнуясь до того, что сердце стало прыгать, как птица под черным покрывалом (*Булгаков*).

### Сердце — голубь

Сердце билось у меня, как голубь в клетке (*Аксаков С. Т.*). Сиянье прелести тогда в свой круг влекло: / Взглянул — и пылкое навстречу сердце рвется! / Так голубь, бурей застигнутый, в стекло, / Как очарованный, крылом лазурным бьется. (*Фет*). <...> И сердце трепетало, точно голубь. (*Бунин*). <...> а под рубахой, как голубь, клевало грудь сердце. (*Есенин*). Вспорхнуло сердце — голубь рябый (*Клюев*).

### Сердце — синица

<...> А сердце мое, как синица, / зимует здесь около вас / Под небом морозным синих глаз. (*Зенкевич*). Возьми прилети, мое сердце, / Синицей / На милый порог (*Луговской*).

### Сердце — петух

На плетне моих дум нагорных / Сердце поет петухом (*Кусиков Ал.*). ♦ Так у меня сердце (веще) и запело петухом.

### Сердце — цыпленок ○ Сердце-курча

<...> сердце-то робкое, как цыпленок. (*Иванов Всев.*). Опять долбит клюка тропу / и сердце, что поет, журча, — / проклюнувшее скорлупу, / баюкаемое курча. (*Нарбут*).

### Сердце — дятел

Стучись мое сердце — трепещущий дятел, / Слезное небо в ресницах проклюй. (*Кусиков Ал.*)

### Сердце — журавль

Свет, как очи, взойдет над болотом, / Где тоскуют сердца журавли. / По лесным глухариным отлетам / Узнаются раздумья земли. (*Клюев*).

### Сердце — кричат

<...> Сердце-кричат рвется в поймища степей / Утиц бить, да долгоносых журавлей (*Клюев*).

### Сердце — кукушка ○ Сердце — зозуля

И красноперою зозулей / Кукует сердце под ребром. (*Нарбут*).

### Сердце — малиновка

<...> Сердце, как малиновка в тенетах (*Клюев*).

### Сердце — перепелка

<...> и когда он попробовал приложить руку к сердцу, то почувствовал, что оно билось, как перепелка в клетке. (*Гоголь*).

### Сердце — сокол

<...> И, как с небес добывший крови сокол, / Спускалось сердце на руку к тебе. (*Пастернак*).

### Сердце — чайка

Сердце — чайка или рыба, одно. (*Иванов Всев.*).

## Сердце → человек

Сердце — ребенок ○ Сердце-дитя ○

Сердце — младенец ○ Сердце — подкидыш ○

Сердце — мальчик ○ Сердце — школьник

Сердце — ребенок. Сердце мое, как ребенок (*Бальмонт*).

<...> Чтob в деревянном одеяле / Не зябло сердце-медвежонок, / Неприголубленный ребенок! [в гробу] (*Клюев*).

Сердце — дитя. И сердцу-дитяти утешной едва ль / Почуется правды суровость. (*Клюев*).

Сердце — младенец.

Сердце человеچه / Играет, как проснувшийся младенец, /

Когда война, иль мор, или мятеж / Вдруг налетят и землю

сотрясают (*Ходасевич*). Сердце — подкидыш. <...> И вот

при блеске лунной сизой ночи / Лишь нескольких церквей,

потерянных вдали, / Блеск золоченых глав, унылый

тусклый зев / Пустынно бьет в недремлющие очи, /

И сердце в нас подкидышем бывает, / И так же плачется

и так же изнывает, / О жизни и любви отчаянно взывает.

(*Тютчев*). Сердце — мальчик. О, глупое сердце, /

Смеющийся мальчик, / Когда перестанешь ты биться?

(*Блок*). Сердце — школьник. Сердце — разыгравшийся

школьник, / Прыгает сильнее и живее (*Волчанецкая Е.*).

Сердце — работник ○ Сердце — плотник ○

Сердце — артель золотодобытчиков ○

Сердце — инструктор ○ Сердце — охотник

Сердце — плотник. <...> Но сердце молится, сердце строит: /

Оно у нас плотник, не гробовщик. / Веселый плотник

сколотит терем. / Светлый тес — не холодный гранит.

(*Кузмин*). Сердце — артель золотодобытчиков. Сердце —

что-то вроде занесенной снегом спившейся артели / Золо-

тодобытчиков, где лихорадке все сияющей подвержены /

И вот-вот совсем рехнутся, сбрендят, спятят и умрут

от этой / канители. (*Кононов Н.*). Сердце — инструктор.

Но сердце, как инструктор в Шамоны, / усилленно карабка-

ется вверх. [как горный инструктор в Альпах] (*Бродский*).

Сердце — охотник. Сердце — охотник в засаде и зверь

в загоне. (*Николаева О.*).

Сердце — воин ○ Сердце — Шамиль ○

Сердце — партизанка

Сердце — Шамиль. <...> женское сердце есть Шамиль.

(*Чехов*). Сердце — партизанка. Что там в груди колотится /

пойманной партизанкою? / Сердце, нам безработица. /

В мире — роботизация. (*Вознесенский*).

Сердце — волшебник ○ Сердце-знахарь ○

Сердце — вещун ○ Сердце — чародей

Ты не бейся, сердце-знахарь. (*Белый*). Сердце — предатель.

<...> И — чародей на троне! (*Николаева О.*). ♦ Сердце —

вещун, а душа — мера.

Сердце — священнослужитель ○ Сердце — схимник ○

Сердце — дьячок ○ Сердце — отшельник

Стань, сердце, вздыхающий схимник (*Блок*). Сердце —

старый дьячок, бубнящий под нос помянник. <...> Ну а

паче — отшельник, безмолвник и погорелец. / И второгодник

на самой последней партел.. (*Николаева О.*).

Сердце — домосед ○ Сердце — странник

В нас ум — космополит, но сердце — домосед (*Вяземский*).

Сердце — предатель. Сердце — всадник и странник. (*Николаева О.*).

Сердце — Икар

Сердце — Икар неразумный — из мрака, как бабочка

к свету, / К мысли заветной стремится. (*Фет*).

**Сердце — предатель** ◦ **Сердце — фарисей** ◦  
**Сердце — шулер** ◦ **Сердце — ростовщик**  
 Сердце — предатель. <...> И ростовщик! Шулер! Рабовладелец!.. / И фарисей. (*Николаева О.*)

**Сердце — смертник** ◦ **Сердце — смерд**  
 Сердце — предатель. <...> И смертник. И смерд, бузящий в плацкарте. (*Николаева О.*)

**Пульс — фат**  
 И пульс фланирует в проспекте жил / Спокойною походкой убивающего время фата (*Шершеневич*).

### *Сердце → животное*

**Сердце — собака** ◦ **Сердце — пес** ◦  
**Сердце — фокстерьер** ◦ **Сердце — щенная сука**

**Сердце — собака.** На веревочке я сердце водила. / Оно было умной собачкой: / Исправно, послушно служило / Довольное скромной подачкой. (*Баркова А.*) **Сердце — пес.** А сердце лает псом забытым, / У дачи в осень позабытым! (*Клюев*). **Сердце — фокстерьер.** От радости прыгай, сердце-фокс (*Маяковский*). **Сердце — сука.** Сотрутся детали рисунка / Побегам рек в январе. / Но сердце, как щенная сука, / Вернется к родной конуре. / Обрушатся кровли в Содоме, / Праща провисит у щеки, / Но будут возиться в соломе / Любви золотые щенки. (*Цветков А.*)

**Сердце — белка** ◦ **Сердце — векша**  
 У Зайчика прыгнуло сердце, как белка на сук (*Клычков*). Прыгает сердце в груди, как белка по игольным сучьям (*Клычков*). <...> Она так ласково взгрустнет, / Как векше, сердцу скажет: «прыгай!» (*Северянин*). Сердце скачет, как белка, в хворосте / ребер. (*Бродский*).

**Сердце — конь** ◦ **Сердце — птица-тройка**  
**Сердце — конь.** Будет сердце — как конь на заре (*Тихонов*). Сердце-конь не всхрапит на танки... (*Кусиков Ал.*) **Сердце — птица-тройка.** В кабинете под пальмами <...> как снег, лежала тяжелая скатерть <...> Казалось Ляле, что сердце ее несется по этой скатерти, по яркому снегу взбешенной, закусившей удила, птицею-тройкой (*Лавренев*).

**Сердце — мышь** ◦ **Красная мышь**  
 И лишь / Мое сердце бьется, / Юлит и бьется, / В мышеловке ребер красная мышь. (*Шершеневич*). Мышью занганныю мечется / Сердце углое мое. (*Кривич В.*)

**Сердце — заяц**  
 У Зайчика, как у впрямь настоящего зайца, сердце комочком свернулось, ушки сложило на спинке и так и ушло в холодную снежную ямку. (*Клычков*). <...> И сердце бьется зайчиком в силке (*Северянин*).

**Сердце — медвежонок**  
 См. Гроб → ткань. Гроб — одеяло.

**Сердце — коза**  
 В пепелящемся мире / Рвется сердце, как скачет по скалам от пули коза. (*Шершеневич*).

**Сердце — телок**  
 И сердце тоской терзается, / словно телок — по вымени. (*Евтушенко*).

### *Сердце → насекомое*

**Сердце — бабочка** ◦ **Бабочка сердца** ◦  
**Пульс — бабочка** ◦ **Сердце — мотылек**  
**Сердце — бабочка.** **Бабочка сердца.** **Пульс — бабочка.** Сердце — Икар неразумный — из мрака, как бабочка к свету, / К мысли заветной стремится. (*Фет*). Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош. (*Маяковский*). <...> то бьется пульс, как бабочка в ладони. (*Ахмадулина*). **Сердце — мотылек.** <...> сердце <...> Оно и билось так легко, как бьет крылами мотылек, прикипший к цветку и облитый летним солнцем. (*Тургенев*). Если сердце и бьется и рвется из плена, / как под меткою сеткой большой мотылек (*Эллис*).

**Сердечко — кузнечик**  
**Жасмин — мой друг, мой верный фаворит:** / Он одышал, дитя, твоё сердечко, — / Оно теперь душисто говорит / Оно стрекочет нежно, как кузнечик. (*Северянин*).

**Сердце — муха**  
 И бьется несчастное сердце, / Как муха в сетях паука. (*Иванов Г.*)

**Сердце — букашка**  
 Сердце букашкой под мельничным камнем / Серой громады придуших дней. (*Чернов Л. К.*)

**Сердце — тарантул**  
 <...> и чувствовал, словно вместо сердца копошится в груди мохнатый тарантул... (*Шолохов*).

**Сердце — жучок-бокоплав**  
 Иногда и сердца в груди не слышно — заснувшая рыбка, / Жучок-бокоплав, розовая улитка виноградная. (*Кононов Н.*)

### *Сердце → рыба*

**Сердце — рыба**  
 Как пойманная рыба, затрепетало сердце Велги. (*Бунин*). Сердце — чайка или рыба, одно. (*Иванов Всеv.*) И скакало вразгон, из груди выбиваясь, сердце; казалось: шлепнулось в лед, точно рыба, хвостом колотящаяся (*Белый*). Иногда и сердца в груди не слышно — заснувшая рыбка (*Кононов Н.*).

**Сердце — карась**  
 Сердце плывет далеко — жирный и зеленый карась. (*Иванов Всеv.*)

**Сердце — щука**  
 И вдруг у него громко — будто в реве — заныло сердце. Сначала он как будто сдержал себя, но мотанулось, словно щука на крючке, сорвалось — и понесло. (*Иванов Всеv.*)

**Рыба — лещ**  
 <...> И сердце бьется, сердце рвется счастливым пойманным лещом (*Шварц Е.*).

**Сердце — корюшка** ◦ **Сердце — барабулька**  
 И там, где сердце прежде вспыхивало хрестоматийно лучшей / астрой палисада, / Теперь тычется корюшка мрачно, колется сокрушено барабулька (*Кононов Н.*).

### *Сердце → божество или мифологическое существо*

**Сердце — Сирин**  
 Порхало Лялино сердце птицею Сирином по розовой комнате (*Лавренев*).

**Сердце — Феникс**

Гори ж, истлей на самозданном, / О сердце-Феникс, очаже  
(Иванов Вяч.).

**Сердце → змееобразное существо****Сердце — улитка о Улитка сердца**

Иногда и сердца в груди не слышно — заснувшая рыба,  
/ Жучок-бокoplав, розовая улитка виноградная. (Кононов Н.).  
Лишь одна улитка сердца никого любить не хочет (Кононов Н.).

**Сердце → маленькое  
бесформенное существо****Сердце — мидия**

Да и сердце мое двустворчатое распахивается так же /  
плантацией мидий (Кононов Н.).

**Движение сердца****Сердце прыгает, вспрыгивает, скачет**

Сердце в нем вспрыгнуло... (Гоголь). <...> подымаю глаза,  
— право, у меня сердце вот так и запрыгало! (Достоевский).  
Прыгает сердце в груди (Клычков). И скакало вразгон,  
из груди выбиваясь, сердце (Белый). Сердце прыгало  
(Гумилев). <...> и сердце ее прыгнуло (Булгаков).

**Сердце плавает, всплывает, держится на плаву**

А сердце — отчего так медленно оно / И так упорно тяжелеет?  
/ То — всю тяжестью оно идет ко дну, / Со скучившись по милом иле,  
/ То — как соломинка, минувя глубину, / Наверх всплывает без усилий.  
(Мандельштам). Сердце плывет далеко (Иванов Всев.). Как распевала она!  
Проплывало / сердце ее в лучезарных струях (Набоков).  
Некий зловещий штиль позволял сердцу держаться на плаву,  
пока я следовал за мальчишкой к отелю. (Набоков).

**Сердце летит, взлетает, порхает**

И сердце бьется, сердце хочет / взлететь и перегнать коней.  
(Набоков). Порхало Лялино сердце о (Лаврентев). Возьми прилети,  
мое сердце (Луговской).

**Сердце несется, рвется вдаль**

Казалось Ляле, что сердце ее несется по этой скатерти  
(Лаврентев). Ужели голод в этой стороне? / И сердце дрогнуло,  
/ И вдаль рванулось пылко... (Исаковский).

**Сердце падает, проваливается, уходит в ямку**

Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновенье  
куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей  
в нем. (Булгаков). У Зайчика <...> сердце комочком свернулось,  
ушки сложило на спинке и так и ушло в холодную снежную ямку.  
(Клычков).

**Сердце бросается в танец**

Еще издали я замечу / Брови строгие, яркий румянец, /  
И знакомые шаг и плечи, / Сердце бросится в трепетный танец.  
(Баркова А.).

**Сердце → звук****Сердце → музыкальный инструмент****Сердце — струна о Струны сердца о****Струны сердечные**

Одну покинув, я искал другую, / И каждый раз все сызнова  
обманут, / С ожесточенным стал я любопытством /

В них струны сердца все перебирать; / Когда ж они рвали-  
сь, равнодушно / Изломанный бросал я инструмент  
(Толстой А.). И струны все сердечные / В груди дрожат,  
звучат (Некрасов). И все, на что насильно был я глух, /  
По ржавым струнам сердца пробежало / И унеслось (Григорьев Ан.).  
И сердце, как струна, и плачет, и поет (Фофанов). Сердца  
звончатые струны, / Что волнуются, как рожи! (Боков).

**Сердце — барабан о Барабан сердца**

А страсть немедленно перешла в атаку нахальную / И забила  
в барабан сердца, загремела в трубы. (Шершеневич). <...>  
Сердце наш барабан. <...> Сердце, бей бой! / Грудь наша — медь  
литавр. (Маяковский). Сердце! Барабанами стука / Выгреми /  
Миру о скуке / Своей. (Шершеневич).

**Сердце — арфа**

И сердце, как арфа, чьи струны молчали, / Но вдруг под незримым  
перстом зазвучали, / Мелодией стройной ей подало весть  
(Подолинский А.).

**Сердце — орган**

Сердце: скорее орган, чем орган (Цветаева).

**Сердце — флейта о Сердце трелит флейтой**

Им флейтой сердце трелит в унисон (Северянин).

**Сердце — труба о Труба сердца**

<...> Это моего сердца клубит и орет труба (Мариенгоф).

**Сердце — бубен**

Гудит от жара, / как бубен сердце печенег / (засахаренная Сахара,  
/ толченное стекло: снега). (Нарбут).

**Сердце — манок**

Вот и в груди, как пинг-понг спотыкаясь, / и бакеном теплясь,  
и екая, / Сердце себя бередит, как манок себя манит и мучит,  
/ как песня далекая (Кононов Н.).

**Сердце → колокол****Сердце — колокол о Колокол в груди о****Красный колокол в звонарне ребер**

Поет мне Сирин издаля: / «Люби, и звезды над тобой / Заполыхают  
красным вечем, / Где сердце — колокол живой.» (Клюев). А этот  
колокол там, что кремлевских тяжеле, / Безостановочно ходит и  
ходит в груди (Цветаева). И только сердце бьется (колокол на  
пасху) (Шершеневич). Боюсь, что красный колокол / В звонарне  
ребер / После вечерни станет глух / И нем, / Чтоб самому  
склониться не пришлось / Строкою заключительной / На катафалк  
/ Дописанной / Поэмы. [о сердце] (Полоцкий Семен). Бешено,  
/ Неумно бешено / Колоколом сердце кричит: / Старая Русь  
повешена / И мы — ее палачи. (Александровский В.).

**Сердце — бубенчик о Сердце — бубенец**

Пора и в дорогу, старушка, / Под утро душна эта клеть. / Мы  
тронулись... Тройка плетется, / Никак не найдет колеи, / А сердце...  
бубенчиком бьется / Так тихо у потной шлеи... (Анненский).  
Разбейся же, — / О сердце! — / Трескучий / Бубенец... (Белый).  
О тысяча девятьсот семнадцатый Февраль / Под вербную капель  
и под грачинный грей / Ты выпек дружин хлеб и брачный каравай,  
/ Чтоб Русь благословить к желанному венцу... / Я запоздалый сват,  
мне песня не к лицу, / Но сердце — бубенец под свадебной дугой —  
/ Глокает птичий грей и воздух золотой... (Клюев). То-то сердце  
ноет — / Ледяной бубенчик, / Ледяной бубенчик, / Заморозок мяты  
(Морич).

**Сердечный набат о Кровяной набат**

Набат сердечный чует Пушкин — / Предвечных сладостей поэт... (Клюев). О пульс, мой кровяной набат! (Шершеневич).

**Сердце — колокольчик**

И вот мне приснилось, что сердце мое не болит, / Оно — колокольчик фарфоровый в желтом Китае / На пагоде пестрой... Висит и приветно звенит, / В эмалевом небе дразня журавлиные стаи. (Гумилев).

**Сердце → шум****Сердце — звон о Сердце звенит**

Не кладите же мне, не кладите / Остроласковый лавр на виски, / Лучше сердце мое разорвите / Вы на синего звона куски... (Мандельштам). Стекло сердце и стеклянна грудь, — / Звенят от каждого прикосновенья (Кузмин).

**Сердце шумит о Человек шумит сердцем**

Шмаков тлел возбуждением и шумел переполненным сердцем (Платонов).

**Сердце скрипит**

Я видел сны и женщин во сне, и только сердце мое, обгоренное убийством, скрипело и текло. (Бабель).

**Сердце долбит, стучит**

<...> долбит Пелагеино сердце... (Клычков). И, точно шла работа / По сборке эшафота, / Стал слышен частый стук / Полотораста штук / Расколебавших сумрак / Пустых сердечных сумок. (Пастернак).

**Сердце → музыка****Сердце поет**

Сердце — в гневе, сердце — в горе, / Сердце плачет и поет (Исаковский).

**Сердце → речь****Сердце говорит**

Тревогой странною и радостью томимо, / Мне сердце говорит (Бунин).

**Сердце → звуки живых существ****Сердце кукует**

См. Сердце → птица. Сердце — зозуля.

**Сердце → орудие****Сердце → неострые бьющие или давящие орудия****Сердце — молот о Молот сердец о****Сердце — молоток о Бессонный молот**

В грудь ее смертельный холод / Проник, как пуля меткого стрелка, / И сердце громко билось в ней, как молот! (Лермонтов). Стучало сердце в ней, как молоток (Лермонтов). <...> Тут сердце стукнуло как молот... (Стахович М. А.). Сердце молотом в грудь мне колотится (Мей). Ему уж казалось душно и жарко, и сердце начинало биться медленно, но сильно, как молот: раз!-два!-три! (Чехов). <...> сердце молотами било в голову (Бунин). И красное знамя покроет / Наш молот сердец огневых, / Ковавший бессмертным героям / Оружье сражений святых. (Тихонов). Сердце, как молот, / Кузнечным мехом: — / тук! (Кузмин). <...> а в грудь сердце так и бьет молотком (Клычков). Слабеет бессонный твой молот, / Неверен

твой мерный размах, — / И в жилы вливаешь ты холод, / И он называется — страх. [о сердце] (Шенгели). Братья, в каждом — сердце молот, / В нас — Иуда Маккавей! (Ройзман М.).

**Сердце — жернов**

Ты можешь ли Левиафана / На уде вытянуть на брег? / В самой середине Океана / Он быстрой простирает бег <...> Как жернов сердце он имеет (Ломоносов). Ничего. Жернов сердца все перемелет, / Если сердце из камня теперь. (Шершеневич).

**Сердце — гиря о Гиря, полная горя**

Брошу сердце тяжелой гирей / В этот свет, в эту темь, в эту грязь... (Александровский В.). И у ворона сердце — / горя полная гиря... (Корнилов Б.).

**Сердце — мельничная ступа**

Сердце его колотилось, как мельничная ступа, пот лил градом. (Гоголь).

**Сердце — молотилка**

В ушах сердце, как паровая молотилка, бьется. (Саша Черный).

**Сердце → пронизывающие орудия****Сердце — лук**

Но — угасает вдохновение, / Слабеет сердца тетива (Демьян Бедный).

**Сердце — нож**

И сердце глухо, точно ржавый нож / Тупым концом стучит неравномерно. (Александровский В.).

**Сердце — рашпиль**

Он шлака корявые строки / Рашпилем сердца пилил (Герасимов М.).

**Сердце — якорь**

Октябрьское солнце, косое, дырявое, / Как старая лодка, рыбацья мерда, / Баюкает сердце незрячее, ржавое, / Как якорь на дне, как глухая руда. (Клюев).

**Сердце — лемех**

О, как сердце лемехом ухало (Кононов Н.).

**Сердце → механизм****Сердце — мотор о Сердца мотор о Сердца движок**

Кто выше — поэт / или техник, / который / ведет людей к вещественной выгоде? / Оба. / Сердца — такие ж моторы. / Душа — такой же хитрый двигатель. (Маяковский). <...> нам любовь гудит про то, / что опять в работу пущен / сердца выстывший мотор. (Маяковский). Давно вместо сердца — кляксы пылкой — / Просился мотор азро. (Шершеневич). Сердца скучного движок двухтактный тарыхтит так смутно за углом. (Кононов Н.).

**Сердце → огнестрельное оружие****Сердце — динамит**

Сердца — динамит. Слышишь: бурлят они; / Четок, приказ по советской орлятне. [о комсомоле] (Третьяков С.).

**Сердце — ядро**

Сердце, летящее в грудь, как ядро, — что это? Женское сердце (Соснора).

**Сердце → гибкие орудия****Сердце — невод**

<...> Наряд прелестниц был воздушен. / Сердца же — точно невода. (Северянин).



**Пульс — машина** о Сердце — швейная машинка

Бил пульс, как тупая машина, в смеженные веки. (*Антокольский*). Знаю-знаю, сердце твое швейною машинкой застучало, о одуревшей шпулькой / Взор метался, за иглочкой скабрзной шов бежал. (*Кононов Н.*)

*Сердце → прочие орудия*

**Сердце — секундная стрелка**

Секундной стрелкой сердце назову, / А душу — этим звездным циферблатом! (*Цветаева*).

**Сердце — печь** о Печь сердца

Возде клетки грудной не холодно — / Там затеплены сердца печи. (*Ричиотти В.*)

**Сердце — грелка**

Грелочка моя ревнивая, полная поддакивающей крови ли, воды. / Сердце сегодня почти не теплится, не пульсирует... (*Кононов Н.*)

*Сердце → вместилище*

*Сердце → вместилище*

**Сердце — ковчег**

Он в сердце, как в ковчеге, вечно / Хранит священный договор, / Который заключил сердечно / С народом бог Синайских гор. [о царе] (*Николев*).

**Сердце — кладезь**

<...> Душа — сосуд живых отрад, / И сердце — кладезь хладной муки. (*Туманский В. И.*)

**Сердце — сосуд Пандоры**

Не сердце ль наше, милый мой, / Есть истинный сосуд Пандоры? (*Тепляков В. Г.*)

**Сердце — кадилашница**

В горах Сицилии, в монастыре забытом, / По храму темному, по выщербленным плитам, / В разрушенный алтарь пастух меня привел, / И увидел я там: стоит нагой престол, / А перед ним, в пыли, могильно-золотая, / Давно потухшая, давным-давно пустая, / Лежит кадилашница — вся черная внутри / От угля и смолы, пылавших в ней когда-то... / Ты, сердце, полное огня и аромата, / Не забывай о ней. До черноты сгори. (*Бунин*).

**Сердце — улей**

Сердце — улей, полный сотами, / Золотыми, несравненными! (*Гумилев*).

**Пудреница сердца**

В пудренице сердца мечты сплелись ли? (*Большаков К.*)

**Сердце — дупло**

Я — древо, а сердце — дупло, / Где сирина-птицы зимовье, / Поет он, — и сени светло, / Умолкнет — заплачется кровью. <...> И птица в сердечном дупле / Заквохчет, как дрозд на отлете (*Клюев*).

**Сердце — скворешник** о Скворешник сердца

<...> А у меня, видите ли, сердца скворешник пуст... (*Мариенгоф*).

**Сердце — чемоданчик** о Чемоданчик сердца

Частная собственность: чемоданчик сердца и еще / Какают рухлядь. (*Мариенгоф*).

**Сердце — киоск**

Сердце — наполненный счастьем киоск / Дневных и вечерних известий. (*Эрдман Н.*)

**Сердце — ящик** о Ящик сердца

Виды природы Пухова не удивили: каждый год случается одно и то же, а чувство уже деревенеет от усталой старости и не видит остроты разнообразия. Как почтовый чиновник, он не принимал от природы писем в личные руки, а складывал их в темный ящик обросшего забвением сердца, который редко отворяют. А раньше вся природа была для него срочным известием. (*Платонов*).

**Сердце — сейф** о Сейф сердца

<...> вот — сердца сейф, а вот вам ключ — Сафо. (*Соснора*).

*Сердце → сосуд*

**Сердце — сосуд** о Дно сердец и кубков дно

**Откупорить засургученные сердца**

Все мы выпьем, все мы вскроем / Дно сердец и кубков дно (*Вяземский*). Сердце, как сосуд хрустальный, / Прозрачней, чем священное вино [сердце Христа] (*Эллис*). Мы пили абсент из электрической люстры, / Сердца засургученные навзничь откупорив. (*Шершеневич*).

**Сердце — чаша** о Чаша сердца

Но, подобно чаше пирной / В свежих розанах венца, / Будут искренностью мирной / Наши повиты сердца! (*Бестужев-Марлинский А.*). Пускай от сердца, полного тоской / И желчью тайных тщетных сожалений, / Подобно чаше, ядом налитой, / Следов не остается... (*Лермонтов*). Но сердце в груди так и осталось стоять. И так, с остановившимся сердцем, неся его в себе, как тяжкую чашу, я двинулся дальше. (*Бунин*). Чаять — иметь сердце открытой чашей (*Хлебников*). Сердце, как чаша наполненная, точит кровь; / Алой струей неиссякающая течет любовь (*Кузмин*). О, полной чашей богато ты — сердце, во все поверившее. (*Гуро*). Бенарес! Негаснущая радуга / Нашим хмурым, горестным векам! / Преклоняю с гордостью и радостью / Чашу сердца к этим родникам. (*Андреев Д.*). Счастливый был удел: / В дому — всегда пустая чаша / И чаша сердца вечно через край. (*Мариенгоф*).

**Сердце — фиал** о Божественный фиал

И Световид, любовью тая, / Пред гостем сердце проливал, / Как переполненный фиал. [герой описывает гостю прелесть Лады] (*Бестужев-Марлинский А.*). Из чьей руки свинец смертельный / Поэту сердце растерзал? / Кто сей божественный фиал / Разрушил, как сосуд скудельный? (*Тютчев*).

**Сердце — рюмка** о Рюмка сердца

Я пролил не вино, / А кровь / Из рюмки сердца / В 17-м / Торжественном / Году (*Ричиотти В.*)

**Сердце — вазочка**

Как вазочка — было сердце! / Как вазочка с мертвым цветком (*Бобров С.*)

**Миска сердца**

<...> Остывшую миску сердца голодным несущий я. (*Шершеневич*).

**Сердце — термос**

Буду сердце нести как термос, / Сохраняющий теплоту. (*Светлов*).

**Сердце — графин** о Кровяной графинчик

**Сердце — лафитник** о Лафитник всех страстей

То-то сердце ноет — / Ледяной бубенчик, / Ледяной бубенчик, / Заморозок мяты, / Петушок-леденчик, / В кулачок зажатый, / Петушок-рубинчик, / Всех детей защитник, / Кровяной графинчик, / Всех страстей лафитник! (*Мориц*).

**Сердце — кувшин**

<...> И в тишине настоженной / Гудело сердце, как кувшин. (*Искандер*).

**Сердце — ведро**

Сердце билось, кажется, везде — / как ведро, упущенное всеми, / на огромной траурной воде... (*Седакова*).

**Сердце — котел**

◆ Бабье сердце, что котел кипит.

**Сердце — бурдюк ○ Бурдюк сердца**

А ведьма помнит о своем: / Мне сердце врач светил лучом / И нагрубил мне вдруг — / Что сердца моего бурдюк / Порос матерым мхом. (*Шварц Е.*).

**Сердце → пространство****Сердце → земное пространство**

В сердце человеческом / Есть обетованные / Тропочки закрытые / Все безмянные! <...> И по ним-то крадутся, / По глубокой темени, / Чувства непонятные / Без роду, без племени... (*Слуцкий*). Чувства, страсти, / В очах навеки догорев, / Таятся, как в пещере лев, / Глубоко в сердце (*Лермонтов*). <...> В груди моей шипит воспоминанье, / Как под ногой прижатая змея; / И ползает, как та среди развалин, / По жилам сердца. (*Лермонтов*). И четко шагает гнев сухорукий / По пустому сердцу от угла к печи. (*Третьяков С.*). <...> по жилам кровь так и играет, и слышно за сажень, как она падает в сердце, будто с большого обрыва, и звонко стучит о самое сердечное дно (*Клычков*).

**Сердце — нива ○ Нива сердца ○ Земля страстей**

Как дождь на нивы после ведра, / На луг как падает роса: / От ней сердец так наших в недра / Премудры каплют словеса (*Петров В.*). Блажен, кто в сей земле страстей / На нивах сердца сеял слезы. (*Бобрищев-Пушкин*).

**Пустыня сердца**

<...> страшных недвижимым холодом души своей и бесплодной пустыней сердца (*Гоголь*).

**Простор сердца**

Труд ежедневный, труд упорный! <...> По сердца области все снова, / Как тяжкий плуг, проходишь ты, / Ее от края и до края / В простор невзрачный превращая, / Где пестрый блеск цветов исчез... / Но на нее, в ночное время, / В бразды — святое сеять семя / Нисходят ангелы с небес. (*Павлова К.*).

**Изгибы сердца**

<...> Она дала мне зреть сама / Изгибы сердца молодого (*Блок*).

**Сердце — поле**

Мое сердце, как поле разрытое: / В нем весеннее семя огня. (*Шершеневич*).

**Откос сердца**

<...> на откосе сердца человечья выжди (*Асеев*).

**Сердце — солончак**

Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху, и как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. (*Шолохов*).

**Улицы сердца**

По улицам сердца из тьмы нелюдимой! (*Пастернак*).

**Тротуар сердца**

По тротуару сердца на тротуары улицы, / В тюль томленья прошедшим Вам (*Большаков К.*).

**Сердце — луг ○ Сердце — сад ○ Сердце — огород ○****Сердце — лес**

См. Сердце → растительное пространство.

**Сердце → строение****Сердце — храм ○ Храм сердца ○ Сердце — церковь ○ Церковка сердца**

Сердце — храм. Храм сердца. Христа нашедши, все находим, / Эдем свин за собою водим, / И храм Его — святы сердца. (*Державин*). Храм Богу — сердце сокрушенно, / Смиренный дух — алтарь. (*Державин*). <...> влюбись в кого-нибудь г. Христофорский, храм сердца его раскроется, и оттуда польются стихи (*Полонский*). Сердце — церковь. У церковки сердца занимается клирос! (*Маяковский*).

**Сердце — дом**

Тому назад одно мгновенье / В сем сердце билось вдохновенье, / Вражда, надежда и любовь, / Играла жизнь, кипела кровь: / Теперь, как в доме опустелом, / Все в нем и тихо и темно; / Замолкло навсегда оно. / Закрыты ставни, окна мелом / Забелены. Хозяйки нет. / А где, Бог весть. Пропал и след. (*Пушкин*).

**Сердце — изба**

А сердце — изба, бревна сцеплены в лапу, / Там горница — ангелов пир, / И точат иконы рублевскую вапу, / Молитв молоко и влюбленности сыр. / Там тайны чулан, лавка снов и раздумий (*Клюев*).

**Сердце — Бастилия**

Графиня Эмилия — / Белее, чем лилия, / Стройней ее талии / На свете не встретится. / И небо Италии / В глазах ее светится. / Но сердце Эмилии / подобно Бастилии. (*Лермонтов*).

**Сердце — постоялый двор**

Сердце — вместилище патристических и многих других чувств. У женщин — постоялый двор: желудочки заняты военными, предсердия — штатскими, верхушка — мужем. (*Чехов*).

**Сердце — терем**

И скука в сердце томном, / Как в тереме пустом (*Фофанов*).

**Сердце — дача**

С сердцем пустым, как дача в октябре (*Шершеневич*).

**Сердце — хижина**

Отчего ж мое сердце, как безлюдная хижина? (*Шершеневич*).

**Камера сердца**

Зорко — как следователь по камере / Сердца — расхаживает Морфей. (*Цветаева*).

**Сердца комната**

И сердца комната пустая / зажглась оранжевым лучом. (*Шварц Е.*).

**Сердце → воздушное пространство****Сердце — туча**

Растоплялось, занимало всю грудь широкое, как весенняя туча, сердце. (*Иванов Всев.*).

**Сердце → растение****Сердце → цветы****Сердце — цветок о Цветы сердца**

Сердце мое затрепетало и раскрылось навстречу к тебе, как раскрывается цветок во время летней ночи от южного ветра. (*Куприн*). Девушки, те, что шагают / Сапогами черных глаз / По цветам моего сердца. (*Хлебников*).

**Сердце — роза о Сердце — бутон в теплице ребер**

И помянут пляскою дервиши / Сердце-розу смятую в Нарыме (*Клюев*). Было сердце досель только звонкий бутон, / Нынче сердце, как спелая роза. / Ему тесно в теплице ребер уже, / Стекла глаз разбивают листья (*Шершеневич*).

**Сердце — астра**

О, сердца, расцветшие, как астры, / Золотым сиянием мечей! (*Волошин*). И там, где сердце прежде вспыхивало хрестоматийно лучшей / астрой палисада (*Кононов Н.*).

**Сердце — мак**

Маком влюбленное сердце цветет (*Есенин*). Ты, земля, пролетаешь во мраке, / Звезд блестит над тобою пыльца. / На тебе точно красные маки / Расцветают сердца. (*Елагин И. В.*).

**Сердце — тюльпан**

Я все объятия твои переживаю заново, / Ты сердце алое мое себе тюльпаном сделала. (*Сельвинский*).

**Сердце — иван-да-марья**

Сердце твое — как иван-да-марья: / Желтая и синяя — две стороны. (*Андреев Д.*).

**Сердце → растительное пространство****Сердце — сад о Рдяный сад о Ваволнованный сад сердца**

Сердце! Рдяный сад. / Где Тайная, под белым покрывалом, / Живых цветов вдыхает теплый яд!.. (*Иванов Вяч.*). О, сердца вволнованный сад! (*Северянин*). Ведь сердце — сад нехоженный, немятый... (*Клюев*).

**Сердце — лес**

Сердце, как лес, когда в нем порубка. (*Третьяков С.*). В сердце, словно в темном лесе, станет темно (*Кононов Н.*).

**Сердце — луг**

<...> На луг как падает роса: / От ней сердец так наших в недра / Премудры каплют словеса (*Петров В.*).

**Сердце — огород**

Что сердце? огород неполютый, / Помят, что диким табуном. (*Кузмин*).

**Сердце → листья****Сердце — листья**

И сердца трепетанье, / Подобно трепетанью / Унылых листьев древа, / Мне горесть предвещало. (*Клушин А.*). Как листок от ветра бьется, / Бьется сердце так мое (*Николев*). Восторгом сердце трепетало, / Как ветром сорванный листок (*Бестужев-Марлинский А.*). Желтый лист о стель бьется / Перед бурей: / Сердце бедное трепещет / Пред несчастьем. (*Лермонтов*).

**Сердце → трава и злаки****Сердце — колос**

Сердце мое, этот колос по осени, / Сжато серпом бессердечия ближнего (*Северянин*). <. .> Зной жжет, и сердце тяжело, как колос, / Склонившийся у твоего сердца. (*Андреев Д.*).

**Сердце — трава**

Сердца наши, как молодые травы. (*Иванов Всев.*).

**Сердце → ветвь****Лозы сердца**

Грех, который я бывало лелеял в спутанных лозах сердца (*Набоков*).

**Сердце — сук**

Сердца, как надломленные сучья, сушила жара (*Иванов Всев.*).

**Сердце → дерево****Сердце — верба**

Сердце, нежное как верба, прислоняется к жилью (*Мориц*).

**Сердце → свет****Сердце → свет****Сердце светит(ся)**

Вечно светит лишь сердце поэта / В целомудренной бездне стиха. (*Заболоцкий*). И такая хорошая встреча была, / Что у каждого сердце светило. (*Исаковский*).

**Сердце → солнечный свет****Сердце — солнце о Солнце сердца о Солнце-сердце**

Сердце — солнце. Солнце сердца. Сердце — солнечный шар. Горячее солнца знойна / Сердце к милому горит (*Николев*). <...> однообразна пугливая фантазия, раба тени, идеи, раба первого облака, которое внезапно застелет солнце и сожмет тоскою настоящее петербургское сердце, которое так дорожит своим солнцем (*Достоевский*). <...> Потому что предал подлой Смерти / Светлое, как солнце, божье сердце! [Иуда] (*Горький*). С сердцем, яростным, как солнце <...> С сердцем, жертвенным, как солнце. (*Иванов Вяч.*). Солнцем на небе сердце горит, / И расширилась небом душа, / И мечта моя ветром летит, / В запредельные страны спеша. (*Сологуб*). Но бредет за дальним полюсом / Солнце сердца моего, / Льдяным скованное поясом / Безначалья твоего. (*Блок*). Иль, может быть, в берлоге колдуна, / Когда глядел он в узкое оконце, / Его зачаровала высота / И властно превратила сердце в солнце. (*Гумилев*). Все о Мите болела душою: и солнечным шаром рвалось ее сердце (*Белый*). Солнце-сердце. Сердце-солнце. Пушкин и Скрябин — два превращения одного солнца, два превращения одного сердца <...> их личность, умирая, расширилась до символа целого народа, и солнце-сердце умирающего остановилось навеки в зените страдания и славы. (*Мандельштам*). Но когда замираю, смиренная, / На груди твоей снега белей, / Как ликует твое умудренное / Сердце-солнце отчизны моей! (*Ахматова*).

**Сердце → светильник****Сердце — светильник**

Трудно сердцу светильником мести / Освещать корявые чаши. (Есенин).

**Сердце — свеча**

<...> Их сердца горят перед тобою, / Восковыми свечками горят. (Гумилев). Сердце — свечка за обедней / Пасхе массы и коммун. (Есенин). Как расскажу о Есеновах, / О зреющем посеве чувств / Тебе, огнем церковных звонов / Зажегшей сердце, как свечу? (Ройзман М.).

**Сердце — факел**

<...> и ныне сердце Юрия всякий раз при мысли об Ольге, как трескучий факел, окропленный водою, с усилием и болью разгоралось (Лермонтов). <...> Я свое истощенное сердце / Им, как факел зажженный, вручу... (Александровский В.).

**Сердце — лампада**

И уже будет невесть тебе что казаться; будто и кровь-то ее — океан-море-синее <...> в жилах ее и не синее море, а синее небо, где сердце, — красная, что красное солнце, лампада (Белый). <...> и сердце чуть трепещет, как лампада (Эллис).

**Сердце → лунный свет****Сердце — месяц**

С сердцами чистыми, как месяц полуночи (Фет).

**Сердце — луна**

И сердце, которое по-прежнему было светлым — светило, как полная луна, с которой сползла тень другого сердца. (Нарбикова).

**Сердце → звездный свет****Сердце — звезда**

Видишь, это я бросаю, / Как шапку, сердце в небо, / И в небе — новая звезда! (Ройзман М.).

**Сердце → огонь****Сердце — огонь**

А трус — живет. Он тоже месть лелеет, / Он точит меткий дротик, но тайком. / О, да, он — мудр! но сердце в нем чуть тлеет: / Как огонек под кизяком. (Бунин). <...> мне кажется, что я живой фонарь, в груди моей красным огнем горит сердце (Горький).

**Сердце — костер**

<...> Выйди ночью — ночью звездной, / Полюбуйся равнодушно, / Как сердца горят над бездной. / Их костры далеко зримы, / Озаряя мрак окрестный. (Блок). Вспыхнет сердце — костер привратный, / Озаряя Терновый лик... (Клюев). Свет и жар — неистощимые дары — / Мечет сердце, как бушующий костер (Андреев Д.).

**Сердце-полюмя о Пламень сердца**

Он головушкой покорен, / Сердцем-полюмем ретив (Клюев). <...> пламень сердца погас (Твардовский).

**Сердце — уголь о Подкожный святой уголек**

<...> Сердце пышет все боле и боле, / Точно уголь в груди я несущу. (Фет). Ах, если бы Ты мог / Вернуть горячий прежний гранатовый наш сок, / Который так долго кружился, который — всхлип, шелк — / Из сердца и в сердце — подкожный святой уголек. (Шварц Е.).

**Сердце — пожар о Сердца пожар**

И сердца вашего пожар / Разрушит крепкую ограду... (Блок).

**Сердце горит, занимается, полыхает, пылает**

Скрипнет снег — сердца займутся (Блок). <...> чтобы сердце пылало, / И кипела бы сила (Исаковский). <...> нет мне покоя в родной стороне, / Сердце мое полыхает в огне (Исаковский). <...> чье сердце большое горело огнем / Любви беззаветной к народу. (Исаковский). Тихо сердце, как осень, горит (Жданов).

**Сердце → вещество****Сердце → металл****Сердце — железо о Железное сердце о****Сердце — желеака**

С железом сердце раскаленным, / С перуном руки устремленным, / С зарницей очи равны зрю! (Ломоносов). Но с сердцем Бонапарт железным / И сим смеется бедствиям слезным! (Державин). Я вся дрожу, стучу зубом о зуб, а сердце словно железо каленое. (Достоевский). <...> краса силу ломит; и железное сердце, да пополам распяется! (Достоевский). Ведь для себя не важно / и то, что бронзовый, / и то, что сердце — холодной железкою. (Маяковский). Молись, золотое сердце. / Крепись, железное сердце. (Лиснянская).

**Медное сердце**

Как тебе вверить корабль? ты лодкой не правил, / И хотя в пруду твоём, лишь берег оставил, / Тотчас к берегу спешись: гладких испугался / Ты вод. / Кто пространному морю первый вдался, / Медное сердце имел (Кантемир).

**Стальное сердце**

<...> с совершенно стальным сердцем прошла к двери. (Булгаков).

**Золотое сердце**

Молись, золотое сердце. (Лиснянская).

**Сердце — ртуть**

<...> Если сердце — горящая ртуть, / Значит жизнь — не одно страданье... (Александровский В.).

**Сердце → стекловидное вещество****Сердце из стекла о Стеклоянное сердце**

И сердце стало из стекла, / И в нем так тонко пела рана (Волошин). Стеклоянно сердце и стеклоянна грудь, — / Звенят от каждого прикосновенья (Кузмин).

**Сердце → прочие вещества****Каменное сердце о Сердце — камень о****Сердце — гранит о Сердце — булыжник**

См. Сердце → камень.

**Сердце — мрамор**

Надлежит мрамора крепчае сердцу быть (Державин).

**Сердце — береста**

Забилась опять внутри горящая береста — сердце. (Иванов Всев.).

**Сердце → вода****Сердце — вода о Живая вода**

<...> что биение собственного его сердца, курлыча, как вода за кормой, подымается, идет на прибыль, заливают вплотную приблизившиеся колени и ленивыми, наслаивающимися волнами прокатывается по ее стану <...> сибюра по горло в его сердце, еще одна такая волна, и она захлебнется! (*Пастернак*). Сердце русского драматурга / держат хьюстонские врачи — / словно вынута из шка-тулки / содроганье живой воды. [об операции на сердце] (*Вознесенский*).

**Сердце — море о Сердце-море о Сердце — понт**

И понт как голубой пронзает звездный луч, / Так сердца глубину провидит взгляд твой скромный. (*Державин*). О сердце — понт неизмеримый! (*Ключарев Ф.*). Сердце женщины — как море, / Уж давно сказал поэт. (*Кузмин*). Нет, я не Байрон, и не арлекин, / Что делать мне с тобою, сердце-море? (*Адамович Г.*).

**Сердце — колодец о Сердце — кладезь о****Сердце — криница о Сердечная криница**

Сердце наше кладезь мрачный: / Тих, покоен сверху вид, / Но спустишь ко дну... ужасно! / Крокодил на нем лежит! (*Батюшков*). Аль иссякла криница сердечная, / Али веры ограда разрушилась (*Клюев*). А сердце ее — криница, полная вина красного и пьяного. (*Ремизов*). Вовеки не загнивает / вода в дающих колодцах. / Чем больше от сердца отрываешь, / тем больше в нем остается. (*Вознесенский*).

**Сердце — река**

И бьется сердце сладко-подневно, / Как сжатая тесни-нами река. (*Иванов Вяч.*).

**Сердце — озеро о Озеро — сердце**

Сердце свое, человек, береги! / Озеро-сердце, а Русь, как звезда, / В глубь его смотрит всегда! (*Клюев*).

**Сердце течет**

Но у самой Агриппины не останавливалось, текло сердце. (*Иванов Всеv.*). Я видел сны и женщин во сне, и только сердце мое, обогрешенное убийством, скрипело и текло. (*Бабель*).

**Сердце → драгоценное****Сердце → драгоценные камни и слитки****Сердце — алмаз о Алмаз сердца**

Пламень сомненья губительного исчез, погас, / Сердца вызывающего горит алмаз. (*Кузмин*). Стекланно сердце и стеклянна грудь, — / Звенят от каждого прикоснове-ния, / Но, строгий сторож, осторожен будь, / Подземная да не проступит муть / За это блещущее ограждение <...> Но в сладостно-непоправимый час / К стеклу прихлынет сердце, — и алмаз / Пронзительным сияньем разольется. (*Кузмин*).

**Сердце — хризолит**

Вместо сердца камень вставил, / Желтый камень хризо-лит? (*Брюсов*).

**Сердце — опал о Сердце-опал**

Как в потире купаются бесенята, / Надворатный голубь вороном стал, / Чтобы выклевать у Тебя, Распятый / Сон ресниц и сердце-опал. (*Клюев*).

**Сердце — рубин**

То-то сердце ноет <...> Петушок-рубинчик (*Мориц*).

**Сердце — сердолик о Сердца сердолик**

Он сердца золотого сердолик, / Как истинный большой художник, / Всем раздарил (*Боков*).

**Сердце — слиток**

Но сердце — ледянистый слиток. (*Белый*).

**Сердце → деньги****Сердечко — червонец**

Ее знаю: слова — пятачки; рассуждения — рубли... — А сердечко — червонец (*Белый*).

**Сердце → транспорт****Сердце → транспорт****Сердце — ракета**

И огненное сердце мое, как ракета, помчалось сквозь хаос небытия к Солнцу, на далекую родину. (*Белый*).

**Сердце — телега**

Не слушалось его, мягко раздвигая грудь, радостно не-слось, плыло, таяло, следом за мужиками, широкое, как телега, сердце. (*Иванов Всеv.*).

**Сердце — мотоциклет**

Сердце так и стучит... как мотоциклет... (*Саша Черный*).

**Сердце → судно****Сердце — корабль**

Детское сердце раскачивалось в эти вечера, как кора-блик на заколдованных волнах... (*Бабель*). <...> но тут мое сердце поднялось, — поднялось, как на зыби поднял-ся «Буйный», когда его палуба на мгновение сравнялась со срезом «Князя Суворова», и у меня не было носового платка (*Набоков*).

**Сердце — «Титаник»**

А сердце — горестный «Титаник» новый / В Атлантовых почует глубинах (*Радлова А.*).

**Сердце — ладья**

Вот так, столетия подряд, / все влюблены мы невпопад, / и странствуют, не совпадая, / два сердца, сирых две ладьи (*Ахмадулина*).

**Сердце → ткань****Сердце → ткань и виды тканей****Сердце — ткань о Ткань сердца**

Ткань сердца расстелю Спасителю под ноги, / когда Он шел с крестом по выжженной дороге. / Потом я сердце новое сошью. (*Шварц Е.*).

**Сердце — полотно о Сердца полотно**

О звезда моя — после разлуки / Ты опять проломила ок-но / И просыпала тонкие руки / В сердца влажное полотно (*Шварц Е.*).

**Лоскут сердца**

Вашу мысль, / мечтающую на размягченном мозгу, / как выжиревший лакей на засаленной кушетке, / буду драз-нить об окровавленный сердца лоскут (*Маяковский*).

**Сердце → одежда****Сердце — юбка**

Сердце изношено, как синяя юбка / Девушки с синяками у синих глаз. (*Третьяков С.*).

**Сердце — брюки**

Сердце изношено, как синие брюки / Человека, который носит кирпичи. (*Третьяков С.*).

**Сердце — трусики-безразмерки**

<...> сексуал-революционерка Сударкина, / в сердце, как в трусики-безразмерки, / уместающая пол-Краснодара (*Вознесенский*).

**Сердце → изделия из ткани****Ковер сердца**

<...> и я раскрыл перед ней ковер моего сердца, прося прийти (*Леонов*).

**Сердце → плоды****Сердце → плоды****Сердце — плод**

Другое — сердце Ытмари, — розовый, нежный плод солнечного дерева, цветущего в долине Джауфрата. [о сердце девушки] (*Леонов*).

**Виноградины сердца**

<...> Я приношу возушему пророку / Багряный ток из виноградин сердца. / И он во мне поймет единоверца, / Залитого, как он, во славу Року / Блаженно расточаемою кровью. (*Гумилев*).

**Сердце-арбуз**

В персидско-тундровом зное / Дозревает сердце-арбуз. (*Клюев*).

**Сердце — гранат**

<...> и сердце его истекало любовью, подобно тому, как истекал соком гранатовый плод в саду его. (*Леонов*).

**Сердце — ягода**

Сердце-то, как ягода спелая, думал, ветром этим сорвет, опадет, буду я покоен... (*Иванов Всеv.*).

**Сердце → зерно****Сердце — зерно**

И не чую больше тела я, / Сердце — всхожее зерно... / Прилетайте, птицы белые, / Ключите ярое пшено! (*Клюев*).

**Сердце → другой орган****Сердце → уста****Сердце уписывает, глотает**

Глотает птичий грай и воздух золотой... [сердце] (*Клюев*).

<...> и сердце глотательными движениями подхватывало куски картины, жадно уписывая сырой кирпич флигелей вместе с мокрою зеленью деревьев. (*Пастернак*).

**Сердце → глаза****Сердце — глаз**

И когда под ножами клавиш / От сочных болью царапин / Сердце повиснет на нитке, / Как вырванный глаз (*Третьяков С.*).

**Сердце → плоть****Сердце — испуганное мясо**

И в кольцах сердитые еще смола, сочась, / Но разве сердце — лишь испуганное мясо? / Я сердцем виноват — и сердцевины часть / До бесконечности расширенного часа. (*Мандельштам*).

**Сердце → крылья****Крылатый взмах**

Сердца крылатый взмах (*Цветаева*).

**Сердце → информация****Сердце — свиток о Свиток сердца**

Но мрачен, темен сердца свиток: / В нем скрыты наших чувств черты (*Державин*). Что сердце? Свиток чудотворный, / Где страсть и горе сочтены! (*Блок*).

**Сердцебиение — азбука Морзе**

<...> невнятной морзянкой пульса (*Бродский*). Кровь в висках / стучит, как не принятое никем / и вернувшееся восвосяи морзе. (*Бродский*).

**Сердце → стихия****Сердце → лед****Сердце — льдина о Сердце — глыба льда о****Сердце — лед запылавший**

Иль мнишь за душу пар вложен в простолюдина, / Во место крови дегть, и в место сердца льдина? (*Петров В.*).

Сердце! тебя не поймешь. / Лед запылавший! (*Северянин*). <...> и с глыбой синего льда вместо сердца, таблеткой на языке и увесистой смертью в заднем кармане, ловко вступил в телефонную будку в Коулмонте (*Набоков*).

**Сердце → извержение вулкана****Сердце — Везувий**

Ум застыл, а сердце, как Везувий, / Затряслось (*Северянин*).

**Сердце → еда и напитки****Сердце → сладкое****Сердце — леденец**

То-то сердце ноет — / Ледяной бубенчик, / Ледяной бубенчик, / Заморозок мяты, / Петушок-леденчик, / В кулачок зажатый (*Мориц*).

**Сердце → жир****Сердце — кусок жира**

Так в иных кружках называют одну особую породу растолстевшего на чужой счет человечества, которая ровно ничего не делает, которая ровно ничего не хочет делать и у которой, от вечной лени и ничегонеделания, вместо сердца кусок жира. (*Достоевский*).

**Сердце как предмет****Сердце → камень****Сердце — камень о Сердце — гранит о****Сердце — булыжник**

Сердце — камень. Каменное сердце. <...> И песен жалостных пронзаючи слова, / Когда ты свой поешь неугасимый пламень, / Во сердце к ней летят, как стрелы в твердый камень. (*Сумароков*). Не сердце у тебя, но камень положен. (*Дубровский А. И.*). Молишь, золотое сердце. / Крепись, железное сердце. / А каменное — смачись. (*Лиснянская*). Сердце — гранит. <...> Здесь речи — лед, сердца — гранит (*Пушкин*). <...> В ком сердце твердо, как

гранит (*Нечаев Е.*). Булыжники сердец. Я — дровосек / дремучего леса / мыслей, / извитых лианами книжников, / душ человеческих искусный слесарь, / каменотес сердец булыжников. (*Маяковский*).

### Сердце → раковина

Сердце — раковина ○ Раковина сердца ○ Ракушка сердца ○ Створки сердца ○ Двустворчатое сердце

И хрупкой раковины стены, — / Как нежилого сердца дом, — / Наполнишь шопотами пены, / Туманом, ветром и дождем... (*Мандельштам*). В ракушке сердца жемчуга выношу (*Хлебников*). Раскаianie свернется улиткой / Уныния / В каменной сердца раковине. (*Мариенгоф*). Тише жемчуга несомы / В створках сердца (*Цветаева*). См. Сердце — мидия.

### Сердце → часы

Сердце — часы ○ Сердце-хронометр

Но сердце глупое, как ветхие часы, / Коли забудет порой, так все свой час заветный. [перед лицом красоты] (*Фет*). Там, где месяц над кровлей повис, / Стрелку сердца на полночь поставь / И скажи: остановись! (*Хлебников*). Тебя расстреляли — меня расстреляли, / Мы сердце о сердце, как время, сверяли (*Асеев*). И сердце-хронометр четко билось (*Эренбург*).

### Сердце → знамя

Сердце — знамя ○ Знамена сердца

Гори, мое сердце, как красное знамя, / Которое поднял рабочий-борец. (*Гмырев А.*). <...> И сердца предосенние знамена / Необоримый ветер наклонил. (*Елагин И. В.*).

Сердце — флаг

Это я / сердце флагом поднял. (*Маяковский*). И трепещет сердце, / Как легкий флаг на мачте корабельной, / Между воспоминаньем и надеждой — / Сей памятью о будущем... (*Ходасевич*).

### Сердце → шар (мяч)

Сердце — мячик ○ Сердце — шарик пинг-понга

На мячик сердце в нас походит, положи / Ты на крутой горе его тихонько, / И он не тронется — но раз толкнув, / За ним хоть бросишься, но не догонишь. (*Лермонтов*). Сердце прыгало, как детский мячик (*Гумилев*). Сердце мячиком тревожно прыгает (*Светлов*). Вот и в груди, как пинг-понг спотыкаясь, / и бакемом теплясь, и екая, / Сердце себя бередит (*Кононов Н.*).

### Сердце → гроб

Сердце — гроб ○ Усыпальница сердца ○ Сердце-склеп

Дай мне ту мечту, мысль счастливую, / Засветившую мне в пути, / В усыпальницу молчаливую / Сердца бедного отнети. (*Случевский*). <...> Слова из книг, истлевших в сердце-склепе (*Брюсов*). <...> последнее, что я мог сделать с детским гробиком вместо сердца, когда-то умевшего биться. (*Хлебников*).

### Сердце → карты

Сердце — туз ○ Червонный туз ○ Туз червей ○ Пятый туз

Сердце <...> Имеет вид червонного туза. (*Чехов*). <...> Из колоды полжизненной не выпасть навзначно / Передернутому сердцу тузом червей! (*Шершеневич*). Ах, поручик, биты ваши козыри. / Крою сердцем — это пятый туз! (*Вознесенский*).

### Сердце → окно

Сердце — окно ○ Сердце оконца

Когда так просто и правдиво / Раскрыл я сердце, как окно... (*Северянин*). Я запою улыбок солнца / Их золотистые лучи, / Сердце закрытые оконца / И душ струистые ключи (*Северянин*).

### Сердце → алтарь

Сердце — жертвенник

<...> И показать, что сердце у меня / Есть жертвенник, сторевший от огня. (*Лермонтов*).

### Сердце → весы

Сердца весы

Тихо пришли в равновесье / Зыбкого сердца весы. (*Брюсов*).

### Сердце → качели

Сердце — качели

У каждого внутри / Не сердце, а качели. [о босяках и бродягах] (*Елагин И. В.*).

### Сердце → маятник

Маятник-сердце

Жар в голове, изголовье колышется, / Маятник-сердце стучит. (*Бенедиктов*).

### Сердце → волчок

Сердце — волчок

Сердце кружилось, как гудящий волчок (*Радлова А.*).

### Сердце → губка

Сердце — губка

Ты это, ты, последняя, / Выжала сердце, как губку, — / Словно пальто в передней, / Губы на юбке. (*Мариенгоф*).

## Мифы и рассказы о сердце

### Сердце → тир

Сердце пирует

После полуночи сердце ворует / Прямо из рук запрещенную тишь <...> Что пополуночи сердце пирует, / Взяв на прикус серебристую мышь? (*Мандельштам*).

# Живот

## Живот Желудок Брюхо Пузо Пуздо Чрево

*Живот → существо*

*Живот → человек*

**Брюхо — злодей**

◆ Брюхо — злодей: старого добра не помнит.

**Брюхо — судья**

◆ Брюхо, что судья: и молчит, да просит.

*Живот → животное*

**Живот — кот**

Живот его, как большой кот, лежал на луке, окованной серебром. [о всаднике] (*Бабель*).

**Брюхо — дикобраз**

Годовалая волкодавка / разрешается на снегу. / Пахнет псиной и новым заветом. / Как томилась она меж нас. / Ее брюхо колосось светом, / как серебряный дикобраз. (*Вознесенский*):

*Живот → божество*

*или мифологическое существо*

**Желудок — дракон**

Мой рот трепещет, весь в огне, / кишки дрожат как готтентотки, / желудок в страсти напряжен, / голодный сок струями точит — / то вытянется как дракон, / то вновь сожмется что есть мочи (*Заболоцкий*).

*Живот → вместитель*

*Живот → вместитель*

**Брюхо — мешок о Мешок живота**

Брюхо — / Как мешок пустой. (*Каменский*). Пузо — мешок (*Хлебников*). Ты думаешь, что сложишь меня в большой мешок своего живота (*Хлебников*). ◆ Брюхо не мешок: его не набьешь отрепьем. Набивал мешок [ел].

**Брюхо — кадушка о Брюшастая кадушечка о**

**Живот — бочонок**

Как я стиснул ему горло-кукушечку, / Накромсал из жира вражьего подушечку, / Распорол ему брюшастую кадушечку, / Размотал ему кишастую катушечку... (*Андреев Д.*). В сени / Хозяин, крякнув, выкатил живот, / Как банным венником распаренный бочонок. (*Грузинов И.*). Вся жизнь идет наоборот — / Приходит осень за зимою. / Бочонком выпятив живот / Невеста гонится за мною. (*Шварц Е.*).

**Брюшко ящичком**

Нос крючком, голова сучком, брюшко ящичком (*Ремизов*).

**Живот — комод**

Шея — как пушка, / Живот — как комод... (*Саша Черный*).

**Кузов пуза**

Крылышку золотописьмом / Тончайших жил, / Кузнечик в кузов пуза уложил / Прибрежных много трав и вер. (*Хлебников*).

**Колодезь-пузо**

У буржуа, у француза, / пуд-кулак, колодезь-пузо (*Маяковский*).

**Брюхо — чемодан**

◆ Брюшище с чемоданище.

*Живот → сосуд*

**Живот — чаша о Чрево — чаша**

<...> и круглый, как чаша, девический живот (*Куприн*). А живот / Похож на опрокинутую чашу. (*Гумилев*). <...> ровный и круглый, как причастная чаша, живот (*Клычков*). Мне нравится стихами чванствовать / И в чрево девушки смотреть, / Как в чашу. (*Мариенгоф*).

**Брюхо — бутылка**

<...> так я этого чаю нахлестался, что одышка взяла, а в брюхе как в бутылке болтается... (*Достоевский*).

**Живот — таз**

<...> с животом, подобным тазу (*Заболоцкий*).

*Живот → пространство*

*Живот → земное пространство*

**Живот — площадь о Живота площадь о**

**Площадь Желудка**

Живота площадь с водостоком пупка посредине (*Шершеневич*). <...> разнообразные мысли / назначали встречу / у длинной колонны Прямой Кишки / на широкой площади Желудка. (*Бродский*).

**Чрево — нива**

Я вижу: светлые раскрылись небеса, / На Павла милостей нисходит вновь роса! / Девица к нам грядет, цветуща, яко древо, / Как солнце зрак ее, как плодна нива чрево. [о невесте императора Павла I] (*Петров В.*).

**Живот — тундра о Тундра живота**

<...> И серую тундру живота, не вспугнув оленьей упряжки / срама, / Надрезает прозектор, как северный ангел ступки бурана. (*Кононов Н.*).

**Живот — аэродром**

А утром — Твой живот, аэродром желаний, / Где каждый день — / Бипланы губ моих. (*Чернов Л. К.*).

*Живот → горы*

**Брюхо — гора**

◆ Донеси Бог до двора: а брюхо, что гора. Сыт, как Его-рьевская гора.

*Живот → строение*

**Училище живота**

Только ночку незабудка переночевала / В училище его живота (*Хлебников*).

*Живот → воздушное пространство*

**Живот — небо**

Подымается мерно живот, / круглый, как небо! (*Кузмин*).

*Живот → звук*

*Живот → музыкальный инструмент*

**Брюхо — бубен о Бубен брюха**

Ищите жирных в домах-скорлупах / и в бубен брюха веселье бейте! (*Маяковский*).



**Живот — барабан**

Пошел по брюху звон, как в доброй барабан (*Чулков М.*).

**Желудок — литавры**

От былин, узорных погудок / Только перья, сухой помет, — / И гремит литаврой желудок, / Янычар созывая в поход. [в коммуне] (*Клюев*).

**Брюшко — волюночка**

◆ Ножки, что дудки: брюшко, что волюночка.

**Брюхо — не гусли**

◆ Брюхо не гусли; не евши не уснет.

**Живот → свет****Живот → лунный свет****Живот — луна** ○ **Живот взошел луной**

Торчит несуразно у Ирины под холстинной юбкой выкрутившийся полной луной живот ее. (*Леонов*). В тени бесстрастных пирамид / под взглядами-присосками, / под чей-то хищный перемиг / и под прицокивание / луною жалкой, как желток, / взошел живот, ее живот / над пловом и бутылками [танец живота] (*Евтушенко*).

**Живот → солнечный свет****Живот — солнце** ○ **Солнце живота**

Даруй, даруй / Солнце живота твоего! (*Мариенгоф*).

**Живот → светильник****Живот блестит фонарем**

<...> Да блестит фонарем живота циферблат. (*Ройзман М.*).

**Живот → растение****Живот → сухое растение****Живот — ворох пшеницы**

Живот твой, точно ворох пшеницы, окруженный лилиями. (*Куприн*). Чрево — как ворох пшеницы, / Обрамленный гирляндю лилий (*Саша Черный*).

**Живот — стог**

У Дяди Сарая / Натура сырая: / Что лапоть носище, / Что стог животище (*Князев В.*).

**Живот → цветы****Живот — роза**

Из окна операционной талантливая невидимка / исполняла все гаммы Сумак и Пиаф. / Там лежала белая девушка с фарфоровым телом, / и живот у нее был распахнут, как роза. (*Соснора*).

**Живот → еда****Живот → еда****Живот — желе**

<...> И круглый живот дрожит, как желе (*Багрицкий*).

**Живот → хлеб****Живот — опара**

Все полнеет, ах, все полнеет, / Как опара мой живот (*Кузмин*).

**Живот → яйцо****Живот — яйцо**

<...> под жилеткой круглым яйцом катался живот. (*Шолохов*).

**Живот → плоды****Живот — арбуз**

Груди ее были — тряпочки; ножки ее были палочки; только животик казался бы дутым арбузиком, если б не узкий корсет (*Белый*). В ванне — арбузная девушка. Грудь — арбузная, живот — арбуз (*Соснора*).

**Брюхо — брюква**

Дух жил в стройном гранде, как бюргер обрюзгший, / и брюхо моталось мохнатою брюквой. [о Рубенсе] (*Вознесенский*).

**Живот → транспорт****Автомобильный живот**

Он был быкастый здоровенник / С автомобильным животом (*Северянин*).

**Живот парашютный**

Как купол погас, / мой живот парашютный... <...> Покажите мне сына! / Мой пропавший багажник... [о родах] (*Вознесенский*).

**Живот → вода****Волна живота**

Только сумрак, как молнией, пронизав наготой, / В брызгах белья плыл, смеясь, как Офелия, / На волне живота и на гребне грудей. (*Шершеневич*).

**Живот → орудие****Желудок — мортира**

Но и мортира ведь ожерлить / Не может большего ядра, / Чем то, каким она бодра... / Так и желудок — как мортира — / Имеет норму для себя... (*Северянин*).

**Живот → пена****Живот из пены**

<...> нежные, как из пены, бедра и живот. (*Лавренев*).

**Живот как предмет****Живот → часы****Живот — циферблат** ○ **Циферблат живота**

Вижу юноша маятник ляжек вешает / Женщине под циферблат живота. (*Ройзман М.*). Только так же качается маятник ляжек / Да блестит фонарем живота циферблат. (*Ройзман М.*).

**Живот → ворота****Живот — ворота**

Раздевая Марину, он мог созерцать всю сложность ее устройства: арки, абсиды, купола. Луковицы православных соборов, похожие на груди, и стрельчатые ворота, как заостренный книзу живот. (*Терц*).

**Живот → карты****Живот** — колода картОтвисший живот, как заигранная колода карт. (*Иванов Всев.*).**Живот → шар (мяч)****Брюх мячище футбольный**<...> брюх ваших / мячище футбольный! (*Маяковский*).**Живот → самовар****Брюхо** — самовар<...> и брюхом, похожим на тот исполинский самовар, в котором варится сбитень для всего прозябшего рынка (*Гоголь*).**Жила****Аорта Артерия Вена Жила****Капилляры Кровеносная система****Кровеносные сосуды****Жила → существо****Жила → змеобразное существо****Жилы** — змеи<...> рука — толстая, и жилы на ней, как змеи. (*Иванов Всев.*).**Жилы** — ужи<...> жилы на руках, словно руки ужищами вкось и вкривь перевязаны (*Клычков*).**Вены** — черви ○ Голубые червиПо волосатым рукам его ползали вены, как голубые черви. (*Соснора*).**Жила → насекомое****Вена** — муха<...> и, взбухнув, билась вена, / Как в паутине муха, у виска. (*Зенкевич*).**Жилка на виске** — сверчок<...> И бьется в висках / И тиликаньем пляшет / Запятанный / Прядью / Колец / Сверчок. (*Кусиков Ал.*).**Жила → человек****Аорта** — амазонкаАорта моя — Амазонка в сердитом, / Лавровом, насекомо-  
ядном бору. / (Не справиться, видно, мне с миокардитом, /  
Зажавшим большой материк в кобуру...) [болезнь сосу-  
дов сердца] (*Нарбут*).**Жила → растение****Жила → растительное пространство****Капилляров розовеющие сады**Сердце сегодня почти не теплится, не пульсирует... /  
Здравствуйте, капилляров еле согретые, розовеющие  
сады (*Коновалов Н.*).**Заросли артерий**<...> Когда, пройдя по зарослям артерий, / Они потребо-  
вали выхода на свет [о стихах] (*Исаковский*).**Жила → цветы****Роза вен**О пути земные, сетью жил, / Розой вен вас Бог располо-  
жил! (*Гумилев*).**Жила** — василек ○ **Букет жилок**Синих жилок букет васильками / Трепещет / В этом поле  
вечернем ржаного виска. (*Шершеневич*).**Жила → ветвь****Веточки жил** ○ **Вена** — ветвь<...> на лбу и висках вздулись веточки жил. (*Шолохов*).  
<...> в ней вены торчали как ветви из пней (*Соловьев С. В.*).**Жила → дерево****Жила** — дерево ○ **Венозные деревья**<...> по одной жиле, похожей на дерево, можно чувство-  
вать, как бьется где-то сердце, с усилием прогоняя кровь  
сквозь узкие обвалившиеся ущелья тела. (*Платонов*). Ну,  
время песен о любви, начнем / раскачивать венозные де-  
ревья / и возгонять дыхание по плевре, / как пламя в по-  
звоночнике печном. (*Бродский*).**Жила → кустарник****Кровеносная система** — кустНад системой кровеносной, / Разветвленной, словно куст  
(*Олейников Н.*).**Жила → стебель****Жила** — стебельИ вновь по жилам, что стеблями / Вросли в меня, пол-  
зет вино, — / И в златосолнечном Адаме / Яйцо грозой  
опалено. (*Нарбут*).**Жила → звук****Жила → музыкальный инструмент****Жила** — струна ○ **Струны жил** ○ **Жилы-струны**<...> Мои все жилы были струны, / Я сам — хваления  
орган. (*Шевырев С.*). <...> И жилы все как струны би-  
лись. [о ночном кошмаре] (*Ознобишин Д.*). В моей гру-  
ди, как струны, задрожали / Все жилы... (*Хомяков*). <...>  
точно толстые струны, выступали вперед, по бокам глот-  
ки, две длинные, напряженные жилы (*Куприн*). Жилы —  
что струны. (*Кузмин*). Горячей кровью жилы-струны /  
поют (*Нарбут*). В твоём, в века вонзенном имени, / Хра-  
нимом — клад в лесу — людьми, / Кто с дрожью не рас-  
слышит, Римини, / Струн, скрученных из жил любви?  
[история любви Франчески да Римини] (*Брюсов*). Стру-  
нами жил пела рука. (*Луговской*).**Жила → вода****Жила** — река ○ **Артерия** — река ○ **Вена** — река ○  
**Вена** — Дон ○ **Жила** — ручейБудет / наша душа / любовных Волг слианным устьем. /  
Будешь / — любой приплыви — / глаз сияньем облит. /  
По каждой / тончайшей артерии / пустим / поэтических

вымыслов феерические корабли. (*Маяковский*). По мелким жилкам, просиневшим под кожей -наподобие весенних ручьев, можно стало судить о состоянии ее истощенного, умирающего тела. (*Леонов*). Мою ладонь географ строгий / разрисовал: тут все твои / большие, малые дороги, / а жилы — реки и ручьи. (*Набоков*). Завивы вены, как изгиб реки, / Как рыбой полный серебристый Дон. (*Шварц Е.*).

**Жила — струя**

Когда б ты обратил вниманье <...> На то, как жилочки струями / Лиются по ее грудям (*Клушин А.*).

**Жила → орудие**

**Жила → гибкие орудия**

**Жила — плетка**

Жила на лбу / Крутая, как плетка (*Васильев П.*).

**Жила → прочие орудия**

**Аорта — шина**

<...> изо рта / И из носа кипятком малиновым хлещет / Лопнувшая шина сердца — аорта. (*Зенкевич*).

**Жила → свет**

**Жила → молния**

**Жила — синий жгут молнии**

<...> с опухшими сосудами, оплетавшими его чело синим жгутом молнии. (*Терц*).

**Жила → пространство**

**Жила → земное пространство**

**Проспект жил**

И пульс фланирует в проспекте жил / Спокойною походкой убивающего время фата (*Шершеневич*).

**Жила → информация**

**Жила → письменные знаки**

**Золотописьмо жил**

Крылышка золотописьмом / Тончайших жил, / Кузнечик в кузов пуза уложил / Прибрежных много трав и вер. (*Хлебников*).

**Жила → тень**

**Жилки — тени**

На висках легли, как тени, жилки (*Твардовский*).

**Жила как предмет**

**Жила → веревка**

**Жилы — верви о Жилы — веревки о Веревки жил**

Воззри в леса на бегемота <...> Как верви сплетены в нем жилы. / Отведай ты своей с ним силы! (*Ломоносов*). <...> ударяя смуглой рукой по столу. Вокруг нее, точно веревки, вились тугие жилы, избличая в нем силача-воина. (*Хлебников*). Руки распухли веревками жил, голубыми, тугими и пухлыми. (*Хлебников*). <...> по раздутому брюху — толстые, как веревки, жилы. (*Шмелев*).

**Жила — канатик**

<...> И жила вздулась, как канатик, / Обезобразив твой висок. (*Заболоцкий*).

**Тросы жил**

Взмываю без усталости / Стальные тросы жил (*Зенкевич*).

**Жила — жгут о Сосуды оплетают жгутом чело**

См. Жила → молния.

**Вена — нить о Нити вен**

Нити вен / Висковых сделались печальней (*Северянин*).

**Зад**

**Зад Ягодицы**

**Зад → пространство**

**Зад → горы**

**Двойной курган о Женоподобный холм**

Меж тем рука все далее ползет, / Вот круглая коленочка... и вот, / Вот — для чего смеетесь вы заране? — / Вот очутилась на двойном кургане... (*Лермонтов*). Ища простой женоподобный холм, / зрочки мои в анархии бессонной / бушуют, как прожекторы над зоной, / от мужеских отгалкиваясь форм. (*Бродский*).

**Остров ягодиц о Долина пахов**

Есть берег сосцов, знойных ягодиц остров, / Долина пахов, плоскогорье колен (*Клюев*).

**Зад → строение**

**Планетарий**

до каких пор будет торчат из кустов алюминиевая ж... — с изнанки планетарий! (*Нарбикова*).

**Зад → свет**

**Зад → солнечный свет**

**Зад — солнышко**

<...> его меньшой сынок Ахмадулла, / как солнышком, сияет желтым задом. (*Ахмадулина*).

**Зад → лунный свет**

**Луна зада**

Изнемога, навзничь, сияя двойною луною зада, / в голубях и венках проплывала Венера. (*Шварц Е.*).

**Зад → орудие**

**Зад — печь**

<...> а Лукерья, кутая дерюжкой толстый — что печной заслон — зад, замирала (*Шолохов*).

**Зад — лопата**

<...> плоскозада, как лопата (*Вознесенский*).

**Зад → плоды**

**Щечки персика**

Она вылезла из автомобиля в шелест моросящего дождя и рывком детской ручки оправила платье, застрявшее между щечками персика — перефразирую Роберта Браунинга. (*Набоков*).

**Дамская мякоть**

Кресла облиты в дамскую мякоть. (*Маяковский*).

**Зад** → *вместительница*

**Зад** → *сосуд*

**Зад** — корыто

Изогнула зад корытом (*Саша Черный*).

**Зад** — поднос

Одарила задом величиной с громадный ресторанный поднос при подаче на компанию. [природа одарила] (*Мариенгоф*).

**Зад** → *звук*

**Зад** → *музыкальный инструмент*

**Лириза зада**

Тонкая талия, лириза зада (*Бунин*).

**Зад** → *еда*

**Ягодицы** — тесто

В коричневый американский орех удивительно мягких диванов не строились придержи поз, сервированных, поданных точно на блюде; размление тела, которого блябляя кожа — рук, ног, живота, отвисающих ягодиц, — пуговицами штанов перетянута, точно клейкое тесто; оно, точно кляклыми пальцами, капало из-под костюма (*Белый*).

**Зад** → *другой орган*

**Ягодицы** — челюсти

И она царственно поворачивается, и идет вверх по узкой лестнице: я слежу снизу, как вновь напряглась материя, мне хочется сравнить ее майольские ягодицы с неутомимо двигающимися челюстями обжоры (*Ерофеев Вик.*).

**Зад как предмет**

**Зад** → *предмет*

**Зад** — телевизор

Зад как телевизор «Рекорд». (*Токарева В.*).

**Зад** — стол

Сейчас мне пришел на ум рассказец о тщедушном еврейском женихе, которого привели к красотке ростом с Петра Великого, с грудями, что поздние тыквы и задом, широким, как обеденный стол. (*Мариенгоф*).

**Зубы****Зубы Зубарики Клыки Челюсть**

**Зубы** → *существо*

**Зубы** → *животное*

**Зубы** — стада ягниц ○ **Зубы** — ягнята ○ **Зубы** — овцы

**Зуба** — стада ягниц. **Зубы** — двойни-ягнята. Чище снега перловые зубы, / Как стада остриженных ягниц, / Двоеплодно с весны отягченных (*Мей*). Вот ты засмеялась,

и зубы твои — как белые двойни-ягнята, вышедшие из купальни (*Куприн*). **Зубы** — овцы. <...> Зубы — как бритые овцы с приплодом (*Саша Черный*). ♦ Полон хлевце белых овец? [зубы].

**Зубы** — волчата

<...> зубы — как собрание / рыжих волчат (*Корнилов Б.*).

**Зубы** — табуны

<...> Звал мою пазуху улусом татарским, / Зубы табунами, а бороду филином. [о Есенине] (*Клюев*).

**Зубы** → *птица*

**Зубы** — гуси ○ **Гуси-лебеди**

У монгола широкие и длинные, как сабля, губы. Зубы в них — как гуси в реке. (*Иванов Всев.*). ♦ Полно корыто гусей-лебедей намыто? Полно подполье гусей-лебедей? [зубы].

**Зубы** — голуби

♦ Полон половень белых голубей? [зубы].

**Зубы** → *человек*

**Зуб** — ребенок ○ **Зуб** — младенец ○ **Зубы** — дети

<...> с обветренными крупными губами, / внутри которых каждый зуб сверкал, / как белый свежесмытый младенец. (*Евтушенко*). <...> когда он смеялся <...> ослепительные зубы скакали во / рту, как дети на лужайке (*Евтушенко*).

**Зубы** → *драгоценное*

**Зубы** → *драгоценные камни*

**Зубы** — жемчуг ○ **Жемчужный ряд** ○

**Жемчужные зубы** ○ **Жемчуг-зубы** ○ **Жемчуг зубов** ○ **Зубы невероятной жемчужности** ○ **Перловые зубы** ○ **Перлы зубов** ○ **Ряд перлов**

**Зубы** — жемчуг. **Жемчужные зубы**. **Жемчуг-зубы**. **Жемчуг зубов**. **Зубы невероятной жемчужности**. Вижу зубочки / Как ряд жемчугов (*Николев*). <...> Красы в жемчуге столько нет, / Прекрасных зуб пример сей малый. (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). <...> Уста цветущие с двойным жемчужным рядом (*Туманский В. И.*). <...> губы, / Что ягода малина, жемчуг — зубы. (*Катенин П.*). <...> белый полукруг / Зубов жемчужных быстро открывался (*Лермонтов*). <...> И зубов жемчужный ряд (*Панаев И. И.*). Из полуоткрытых улыбок губ, выказывавших два ряда белых, ровных, как жемчуг, зубов, вылетало порывистое дыхание (*Достоевский*). <...> алые губки, удивительно обрисованные, между которыми светятся, как нанизанный жемчуг, ровные маленькие зубы (*Достоевский*). <...> Твои зубы — тонкий светлый жемчуг. (*Бальмонт*). <...> И розы щек, и жемчуг-зубы (*Коринфский А.*). Чьи жемчуг-зубки сделал токарь (*Хлебников*). Зашептал — заблестал жемчужными зубами (*Белый*). Молодой человек / Приятной наружности, / С зубами / Невероятной жемчужности (*Потемкин П.*). <...> Зубки блещут жемчугом... (*Блок*). Славные белые зубы Пушкина — мужской жемчуг поэзии русской. (*Мандельштам*). <...> Зубы точно жемчуга (*Иванов Г.*). <...> В крови царя она пробудит звоны... / Сверкая черным жемчугов зубов (*Северянин*). **Перловые зубы**. **Перлы зубов**. **Ряд перлов**. Между роз, зубов перловых, / Усмехалась Любовь. (*Державин*). <...> Перлов

ряд под розой — пламень / Разгоревшихся ланит. (*Панаев В. И.*). <...> и гордо щеголяешь <...> И перлами зубов, и грудью лебединой, / И стана полнотой, и поступью павлиной. (*Языков*). <...> И перлов ряд, лишь улыбнется, / Каких в Цейлане не найдется, / Каких нигде ты не видал! (*Ознобишин Д.*). Чище снега перловые зубы (*Мей*).

### Перламутровые зубы

А перламутровые зубки (*Лермонтов*).

### Зубы → ювелирные изделия

**Зубы — ожерелье** ◦ **Ожерелье зубов** ◦

**Уста унизаны ожерельем** ◦ **Уста с ожерельем**

<...> Уста с улыбкою, вдыхающей веселье, / И свежих жемчугов живое ожерелье, / Которыми ее унизаны уста (*Вяземский*). Твои уста с жемчужным ожерельем, / Твое чело в каштановых власах <...> О, для всего найду я выраженья! (*Кукольник Н.*). И два ряда зубов — два жемчужных ожерелья — обрамляли, словно пасть клокочущего вулкана. (*Белый*). Вот улыбнулась знакомому / Всем ожерельем зубов! (*Брюсов*).

**Зубы выбили — ожерелье разорвано** ◦

**Зубы — жемчуг с порвавшейся нити**

И ударил я его, сына твоего кареглазого, прямо в зубы от всей души <...> Так и брызнули зубки его в различные стороны, словно жемчуг с порвавшейся нити — так и брызнули, покатались. (*Ерофеев Вик.*).

**Зубы — бисер**

♦ Бисер мой бисер, борочком снизан, алым бархатом опущен, под заветом заложен? [зубы].

**Зубы — корона**

<...> И как страна, она внизу лежала <...> Алмазные струились позвонки, / Торчали зубы острою короной. (*Шварц Е.*).

### Зубы → орудия

#### Зубы → пронизывающие

#### или режущие орудия

**Зубы — ножи** ◦ **Зубы-ножи**

За громом грома ударяют, / Освечивая в тме бездонну ада дерь, / Из коей дивий вол, иль преисподний зверь <...> С наполненным зубов-ножей, развзертм ртом <...> Восстал, плывет [о чудовище] (*Державин*). <...> только пасть, раскрытая как яма, / зубы, как ножи, обнажены. [о страшной собаке] (*Корнилов Б.*). Твои зубы смелы / в них усмешка ножа (*Вознесенский*).

**Зубы — кинжалы**

Стан — копые, кинжал блестящий — зубы (*Кузмин*). Друзья! Вы зрели ли крокодила <...> Кинжалы — зубы! Пасть — грозал! (*Прутков Иван Козьмич*). Щека болит, за ней жив зуб <...> вырвут, это он горел в больнице, как кинжал, во рту. (*Соснора*).

**Зубы — ряд серпов** ◦ **Зубы — серпы**

Ты можешь ли Левиафана / На уде вытянуть на брег? / В самой середине Океана / Он быстрой простирает бег; / Светящимися чешуями / Покрыт, как медными щитами, / Копье, и меч, и молот твой / Считает за тростник гнилой. / Как жернов сердце он имеет, / И зубы страшный ряд серпов (*Ломоносов*). Но тут ужасный зверь всплывает / К нему из бездн: / Стремит в свои вод реки трубы / И как серпы занес уж зубы... [кит к осетру] (*Державин*).

**Зубы — гвозди**

<...> и зубы ржавые, как гвозди, / прокусят губы и усы. (*Корнилов Б.*).

**Зубы — сабли** ◦ **Саблезубый рот**

Она ж, открыв свой саблезубый рот, / смеялась зычным смехом Иоанна (*Соловьев С. В.*).

**Зубы — клинья**

Зубы показывались острые и желтые, как сосновые клинья. (*Иванов Всев.*).

**Челюсти — лемехи**

<...> и его толстые угловатые челюсти, похожие на лемехи, медленно зашевелились. (*Иванов Всев.*).

**Зубы-вилки**

Ошетиливши затылки, / выставляя зубы-вилки / и подняв хвостища-плети, / подступают звери к Пете. (*Маяковский*).

### Зубы → неострые бьющие или давящие орудия

**Зубы — клещи** ◦ **Клещи зубов**

<...> зубы были стиснуты, как клещи. (*Бунин*). <...> клещами зубов, как выкусывающих из заклпанной формы железные гвозди, он нам вынимал стих Некрасова, Пушкина, Тютчева иль Боратынского, прочно вставляя в сознание его [о Брюсове] (*Белый*).

### Зубы → огнестрельное оружие

**Зубы — курок** ◦ **Курковые зубы**

Глазами дустволок смотреть и, оскалась, / В ознобе зубами курювыми ляскать (*Зенкевич*).

### Зубы → прочие орудия

**Зубы — цепи**

Зубы твои, волшебница, / Цепи из кости слоновой, / Сердце мое оковано, / Сердце с душой в плену. (*Бальмонт*).

**Зубы — ручка стоп-крана**

Ручкой стоп-крана торчал плачевно / красной эмали передний зуб. [о бобре] (*Вознесенский*).

### Зубы → пространство

#### Зубы → строение

**Зубы — развалины почище Парфенона** ◦

**Кариес не уступит Греции Древней**

<...> я, прячущий во рту / развалины почище Парфенона (*Бродский*). В полости рта не уступит кариес / Греции Древней (*Бродский*).

**Зубы — храм** ◦ **Зуб — собор** ◦

**Зубы с коронками — купола монастыря**

<...> и крепким белосахарным собором / во рту его восходит первый зуб. (*Евтушенко*). <...> и рот его <...> горел золотыми коронками, как монастырь — куполами. (*Саша Соколов*).

**Ограда зубов** ◦ **Белая ограда** ◦ **Частокол зубов**

Она шептала что-то, чуть картавя, / звук «р», как виноградину, катая, / за белою оградой зубов. (*Евтушенко*). Я видел его страшный разинутый рот с частоколом зубов и огромные зрачки. (*Сагир*).

**Зубы — дома**

На улице рта белый ряд домов / Зубов / И в каждом  
жильцами нервы. (*Шершеневич*).

**Зубы → горы****Зубы — горы о Жемчужные горы**

Чтоб Ястребу-духу досталась мета — / Как перепел алый,  
Христовы уста! / В них тридцать три зуба — жемчужных  
горы (*Клюев*).

**Зубы — скалы о Жемчужные скалы**

Мои же пестряди и лыки / Цветут для милого Китая, /  
Где в золотое море чая / Глядится остров — губ коралл /  
И тридцать шесть жемчужных скал, / За перевалом снеж-  
ных пик / Мыс олеандровый — язык. (*Клюев*).

**Зубы → земное пространство****Дорожка зубов**

<...> там где как гравий / Шебаршит / Мелкой дрожью  
дорожка зубов (*Шершеневич*).

**Зубы → растение****Зубы — березы о Аллея березовых зубов**

<...> Когда дачник, язык мой, шляется / По аллее бере-  
зовых твоих зубов. (*Шершеневич*). <...> и вынула у него  
изо рта длинный зуб, качавшийся в черном рту, как бе-  
реза на голом большаке. (*Бабель*). ♦ За белыми березами  
тарара живет? [язык за зубами].

**Зубы — пни**

Зубы во рту, как горелые пни, / Повалятся, только ногою  
пни (*Клычков*).

**Зубы — кактусы**

Бобры должны мочить хвосты. / Они темны и потаен-  
ны, / обмакнутые в водоемы, / как потаенные цветы. /  
Но распускаются с опаской / два зуба алою печалью, /  
как лента с шапки партизанской / иль кактусы порасцве-  
тали. (*Вознесенский*).

**Зубы → стихия****Зубы → снег****Зубы — снег о Снега зубов**

Чище снега перловые зубы (*Мей*). И все ближе протали-  
ны губ меж снегами зубов (*Шершеневич*). Зубы — снег.  
(*Городецкий*).

**Зубы → град****Зубы — градины**

Словно град этот хохот. Словно градины — эти зубы!  
(*Белый*).

**Зубы → вещество****Зубы → металл****Зубы — чугун**

<...> Юдо водное Змию побратень: / У них зрак — огонь,  
вздохи — торопы, / Зуб — литой чугун, печень медная...  
[о самолете] (*Клюев*).

**Зубы → прочие вещества****Зубы — слоновая кость**

<...> Как кость слонова, белы зубы (*Дмитриев-Мамо-  
нов Ф.*). Зубы твои, волшебница, / Цепи из кости слоновой  
(*Бальмонт*).

**Берестяные зубы**

Лимпада, покрасневшись, выставила свои, как берестя-  
ные, зубы (*Есенин*).

**Зубы → звук****Зубы → музыкальный инструмент****Зубы — клавиши о Клавиатура зубов о****Зубарики — клавиатура**

Белая клавиатура зубов проиграла (*Белый*). <...> глядя  
на шевелящиеся быстро тонкие вишневые губы и точе-  
ную клавиатуру зубов, ошеломляющую бурной музыкой  
не доходящих до сознания слов. (*Зенкевич*). Ужасен мой  
лик, бороденка — как щетка. / Зубарики пляшут, как кла-  
виатура. (*Вознесенский*).

**Ксилофон зубов**

<...> и то же мажорное до-ре-ми отщелкал отполирован-  
ными ногтями на ксилофоне зубов. (*Саша Соколов*).

**Зубы → плоды****Зубы — миндаль**

<...> белые зубы, как сочные миндали, хрупают. (*Шмелев*).  
<...> Где взоры женщин сладки, / А зубки — как миндаль  
(*Северянин*). <...> Не зубы, а миндаль! [о женихе] (*Цве-  
таева*).

**Зубы → свет****Зубы → звездный свет****Зубы — звезды**

И в бидон им цедит из шланга негр как гром с зубами как  
звезды. (*Соснора*). Он жрал курицу, разрывая ее руками,  
и зубы сверкают, как звезды! (*Соснора*).

**Зубы → светильник****Зубы — тридцать два прожектора**

<...> и зубы сверкали во рту, / как тридцать два прожекто-  
ра. (*Евтушенко*).

**Зубы → пена****Зубы — пена о Зубы — брызги пены**

<...> И блещет белый ряд зубов, / Как брызги пены у бре-  
гов (*Лермонтов*). Кудрявый парень, как пена зубы (*Клю-  
ев*).

**Зубы → транспорт****Зубы — колесо**

Их зубы, выразавшие их гнев, / как колесо, что сжато  
тормозами, / застряли на улыбке (*Бродский*).

**Зубы → вода****Прибой зубов**

Скалы губ не омоет прибоем зубов, / Даже страшная буря  
смеха. (*Шершеневич*).

**Зубы** → еда

**Зубы** → сахар

**Зубы** — сахар

<...> и зубы блестят, как сахар... (Куприн).

**Челюсть** → вместительность

**Челюсть** → сосуд

**Челюсть** — ковш

Тут же, невдалеке, стоял Филофей и усмешливо почесывал тяжкую свою, увесистую, как деревянный ковш, челюсть. (Леонов).

**Зубы** → ткань

**Зубы** — лента

Но распускаются с опаской / два зуба алою печалью, / как лента с шапки партизанской [о зубах бобров] (Вознесенский).

## Зубы как предметы

**Зубы** → предмет

**Зубы** — застежка «молния»

Из разъятых зубов, как никелированные застежки на «молниях», из-под напудренных юбочек усов, изнывая, вываливались алые лизаки. [языки] (Вознесенский).

**Зубы** — оловянные солдатики

Он сидел на скамейке, философ, / Во рту у него, как роза в аквариуме, плавал язык, / там стояло два зуба — два оловянных солдатика. (Соснора).

**Зубы** — копылья

◆ Зубы — копылья, губы — кобыльи.

**Зубы** → камень

**Зубы** — камешки

Катятся вниз горы, их головы стучат, / И зубы от тово как камышки звенят. (Чулков М.).

**Зубы** → шар (мяч)

**Зубы** — белые шары

А любимый его арап, закатив глаза, / Хохочет пылко и сладостно, как все полукровки, / И каждый зуб в оскале подает безусловно за, / Словно белый шар в баллотировке, / В пользу примата эроса, плоти, страстей (Голов А.).

## Зубы во рту

**Зубы (пломбы) во рту** → угли в самоваре

См. Уста → самовар.

## Кадык

**Кадык** → существо

**Кадык** → птица

**Кадык** — канарейка

Он вдруг хохотать, кадык скачет и свиритит, ровно канарейка в глотке бьется. (Леонов).

**Кадык** → орудие

**Кадык** → огнестрельное оружие

**Кадык** — ядро

<...> Он смолкал и глотал, как ядро, кадык [о священнике] (Луговской).

**Кадык** → механизм

**Кадык** — поршень

Кадык, как поршень, ходил вверх-вниз. (Ерофеев Вик.).

**Кадык** → вместительность

**Кадык** — кошелек

<...> к острому подбородку его подвешивался еще большой кадык, мясистый и продолговатый, как кошелек, что придавало ему какой-то отвратительно сладострастный вид. [о Ф. П. Карамазове] (Достоевский).

## Кишка

**Кишка** → существо

**Кишка** → человек

**Кишки** — готтентотки

См. Живот → божество или мифологическое существо. Желудок — дракон.

**Кишка** → пространство

**Кишка** → строение

**Колонна прямой кишки**

См. Живот → пространство. Площадь Желудка.

## Ключицы

**Ключицы** → орудие

**Ключицы** → гибкие орудия

**Ключицы** — удила

Волосы <...> падали на широкий ворот рубахи, на ключицы, торчавшие под нею, как удила. (Бунин).

**Ключицы** → прочие орудия

**Ключицы** — оглобли

<...> и желтые ключицы вылезли вперед, как связанные оглобли (Булгаков).

# Кожа

## Кожа Загар

*Кожа → существо*

*Кожа → человек*

**Кожа — человек**

Надо жить ощущением, цветом. / Кожа тоже ведь человек, / с впечатленьями, голосами. / Для нее музыкально касанье, / как для слуха — поет соловей. (*Вознесенский*).

*Кожа → ткань*

*Кожа → ткань и виды тканей*

**Кожа — шелк**

У капитана Незеласова белая мягкая кожа, и на ней, как цветок на шелку, — глаза. (*Иванов Всев.*).

**Кожа — замша** о **Замша кожи**

Юрик губами молитвенно локончики. / К родинке. / Как к плащанице. / Кожи замшу, / Как просфору. (*Мариенгоф*).

*Кожа → одежда*

**Кожа — платье**

Так вот она — смертельная любовь, / Благословенное проклятье. / Тускнеет разум, холодеет кровь, / И кожа падает, как платье. (*Ивнев Р.*).

**Гангрена — чулок**

И гангрена, чернея, взбирается по бедру, / как чулок девицы из варьете. (*Бродский*).

*Кожа → изделия из ткани*

**Кожа — ковер**

<...> прикосновение кожи, более мягкой, нежели смирнские ковры (*Эренбург*).

*Кожа → кожа (выделанная шкура)*

**Кожа — сафьян**

<...> а кожа смуглая, в желтизну, а на ощупь — сафьян. (*Терц*).

**Шагреновая кожа**

См. Кожа → растение.

*Кожа → вещество*

**Кожа — береста** о **Кожа — кора**

Кожа — ссохшаяся береста. (*Грузинов И.*). Сухая кожа, сморщенная в виде / коры. Зрачки — как белки из дупла. (*Бродский*).

**Эбеновая кожа**

<...> Девы-жрицы с эбеновой кожей. (*Гумилев*).

**Кожа — асфальт**

Потому что на ее разомлевшей коже, / как на разогревшемся асфальте, / отпечаталась чья-то пятерня с перстнем. (*Вознесенский*).

**Кожа — мрамор** о **Мрамор кожи** о **Загорелый мрамор**

Загорелый мрамор кожи (*Евтушенко*).

**Кожа — целлулоид**

<...> холеной кожи гладкий целлулоид. (*Евтушенко*).

*Кожа → пространство*

*Кожа → земное пространство*

**Кожа — мостовая**

<...> кожа ее была жестче булыжной мостовой салоникских набережных (*Эренбург*).

*Кожа → воздушное пространство*

**Воздух кожи**

Тонкий воздух кожи, синие прожилки (*Мандельштам*).

*Кожа → орган*

*Кожа → шкура*

**Кожа — шкурка**

<...> всех поразили необыкновенной худобой и белизной его руки, их кожа, тончайшая и блестящая, как снятая со змеи шкурка (*Бунин*).

*Кожа → глаза*

**Кожи глаза**

Тебе на локоть села стрекоза / и крыльями перебирает, — / как будто кожи близорукие глаза / спокойно стекла при-  
меряют. (*Вознесенский*).

*Загар → огонь*

**Лицо, сожженное загаром** о **Руки пылают загаром**

Лицо, сожженное до черноты загаром (*Радимов П.*). <...> Пылают загаром / Не руки, а золото. / В них отблески масел / И вин золотых. (*Вознесенский*).

*Кожа → вода*

**Кожа — вода**

<...> Бухвостов принялся запрягать свою гнедую красавицу. <...> Легчайшая рябь пробежала от ветра по ее атласистой коже, как по сбежистой воде, и тогда видна становилась отборная игра каждой жилки, каждой мышцы в отдельности... (*Леонов*).

*Кожа → растение*

**Кожа тоньше лепестка**

<...> И вянет тоньше лепестка / Моя шагреновая кожа / В твоих тоскующих руках. (*Мандельштам Р.*).

# Кость

## Кость

*Кость → драгоценное*

**Кости — драгоценные камни**

Дорогих камней / Нет ни горсточки, / А рассыпаны / Ваши косточки. (*Исаковский*).



**Кость → звук***Кость → музыкальный инструмент***Кость** — гобой ◦ **Кость** — рог ◦ **Кости** вопят ◦ **Кости** воют

Друг, теперь я надломилась, / Будто трость. / Еще тело веселится, / Завопила кость. <...> А в костях — печаль-тоска. / Все гобои, все берцовые / Воют, ноют всей длинной, / Будто роги новогодние / Над темнеющей рекой. (Шварц Е.).

**Кость как предмет***Кость → удлиненный кусок дерева***Кости** — балки

Бивни — пики, а кости — балки, / и шкуру — на крышу. [о мамонте] (Бобышев Д.).

**Кровь****Кровь Кровинка Кровяные шарики Сукровица Эритроциты***Кровь → существо**Кровь → человек***Кровь** — работник ◦ **Кровь-строительница**

**Кровь-строительница** хлещет / Горлом из земных вещей (Мандельштам).

**Кровинок челядь**

И только кровинок мельчайшая челядь / по жилам бежит вперегонки, спеша. (Корнилов Б.).

**Кровь** — ребенок ◦ **Эритроциты** — подростки

Грелочка моя ревнивая, полная поддакивающей крови ли, воды. / Сердце сегодня почти не теплится, не пульсирует... / Здравствуйте, капилляров еле согревшиеся, розовеющие сады, / Подростков пернатые эритроциты в них цепенея вальсируют. (Кононов Н.).

**Кровь** — ямщик

И, обломив облучок, ямщиком засыпает / тяжелая кровь от тебя за версту (Кононов Н.).

**Кровь** — путник ◦ **Кровь-пилигрим**

Что ж холодеешь ты, кровь-пилигрим (Соловьев С. В.).

*Кровь → животное***Кровь** — волк

**Кровь**, что воет волком (Цветаева).

**Кровь** гоню на водопои

<...> К твоим глазам на водопои / Я кровь гоню тропинкой горла. (Шершеневич).

**Кровь** — конь ◦ **Конь-кровь**

Да в жилах кровь, как мыльный конь, / к пункту Б бежала. / «Конь-кровь», — я думал (Соснора).

*Кровь → птица***Кровь** — снегирь ◦ **Крови** снегيري

И крови снегيري алеют на сорочке. / Вспорхнули на широкой куст груди. (Хлебников). Народной крови темных снегирей / Я бросил около пылающих знамен (Хлебников).

**Эритроциты** — глухари ◦ **Эритроциты** — перепелицы

<...> кровотока, где эритроциты спят глухарями, посиживают перепелицами. (Кононов Н.).

*Кровь → божество**или мифологическое существо***Кровь** — дракон

<...> **Кровь** — свирепый дракон, / **Кровь**, что кровь с молоком / В кровь целует — силком! (Цветаева).

**Русалка** крови

<...> Москва, богиней воли подымая / Над миром светоч золотой, / Русалкой крови орошая / Багрянцем сломанный устой (Хлебников).

*Кровь → насекомое***Красные кровяные шарики** — пчелы ◦**Кровеносные пчелы**

Мы принесли, кровеносные пчелы, / Из потаенных глубин / На розоватый простор альвеолы / Жажущих соков рубин. [песня красных кровяных шариков] (Рейснер Л.).

**Кровяной шарик** — кузнечик

**Кровь** так звенит, / Как будто каждый шарик в ней — кузнечик. (Зенкевич).

*Кровь → змеобразное существо***Кровь** — медянка

<...> как медянка, кровь / в нас шуршит, таясь. (Вознесенский).

*Движение крови***Краковяк** крови

Чтобы сердце закружило / Как на холмище ветряк, / Чтоб пошел плясать по жилам / Шалой крови краковяк. [«Жизнь пора начать сначала»] (Елагин И. В.).

*Кровь → еда и напитки**Кровь → вино***Кровь** — вино ◦ **Вино** крови

И будто яства после пира, / Разлитых вин багряный ток <...> Так трупы храбрых дол узорный / Своей усеяли толпой (Тепляков В. Г.). Хмельна для них славянов кровь; / Но тяжко будет им похмелье (Пушкин). <...> и хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину, которое несли в склянном сосуде из погребя неосторожные слуги, подскользнулись тут же у входа и разбили дорогую сулею: все разлилось на землю вино (Гоголь). <...> я с тайным злорадством лелеял мысль о самоубийстве. <...> Во мне просто кровь бродила, как вино в закупоренном сосуде... а мне казалось, что надо дать этому вину вылиться наружу, что пора разбить стеклянный сосуд... (Тургенев). В подставленный сосуд вином / Струились огненные росы, / Как прободал ему жезлом / Грудь жезлоносец длинноносый. (Белый). Упасть на древние плиты / И к страстному

Богу воззвать, / И знать, что молитвой слиты / Все чувства в одну благодать! / Растет прилив славословий — / И вновь, в ожидании конца, / Вином божественной крови / Его — тяжелеют сердца (*Мандельштам*). Нацедили мы вин красносочиных / Из грудей твоих из высоких (*Есенин*). Вот в это время назревала / Уже с Японией война. / И, крови жажда, как вина, / Мечтали люди — до отвала / Упиться ею: суждена / Людскому роду кровь в напиток (*Северянин*). А сердце ее — криница, полная вина красного и пьяного. (*Ремизов*). Ведь капелька новгородской крови / Во мне — как льдинка в пенистом вине. (*Ахматова*). Человеческая кровь вина хмельней (*Зенкевич*). И вновь по жилам, что стеблями / Вросли в меня, ползет вино (*Нарбут*). <...> толстый упал грузно вниз, как тур-сук с вином, пробитый ножом сквозь. [о битве при Калке] (*Леонов*). Здесь с копьями кресты святые сходны, / Кровь господа здесь продают в разлив, / Благие чаши в шлемы превратив. (*Вознесенский*).

### Кровь — брага ○ Кровавая брага

<...> И в жилах кровь моих подобно браге бродит (*Петров В.*). Стали лицом к лицу противники в битву: / Тут цветки созрели в ягоды волчи, / Тут легло людей, что в жатву колосьев, / Кровь лилась, что брага на свадебном пире. (*Катенин П.*). Восговорит царь жене своей: / «А и будет пир на красной браре! / Послал я сватать неучитивых семей, / Всем подушки голов расстелю в овраге». (*Есенин*). Я оболую степной отвагой / Мою расслабленную грудь / И, вспенив кровь хмельною брагой, / Пойду опять в далекий путь. (*Герасимов М.*). <...> Но скоро кровавую брагу / Испытуй топоры и мечи. [о битве славян с тевтонами] (*Багрицкий*). Выстрел прорезал туман!.. / Кровавую брагой упился бурьян! (*Клюев*).

### Кровь — алкоголь ○ Крови красный алкоголь

Поэт! Хорош поэт... ходячая малага!.. / И в жилах у него не кровь, а алкоголь. [о Фофанове] (*Северянин*). <...> И крови красный алкоголь / И жил выбрызгивался в строки. (*Шершеневич*).

### Кровь — шампанское

Журчанье крови, как шампань. (*Северянин*).

### Кровь — воронок

<...> красную, как воронок, кровь. (*Есенин*).

**Комары, напившиеся крови — разбитая бутылка вина**  
А вы перед монархом / вывели своим манером / кровеносную систему, / как разбитая об стену / вдрызг бутылка каберне, — / капля в каждом комаре! (*Парщиков*).

### Кровь → напиток

Кровь — сок ○ Кипящий сок ○ Жаждающий сок ○

Сок граната ○ Сок клюквы ○ Сок винограда ○

Вишневый сок

**Кровь — сок. Кипящий сок.** Когда же пламени язык, / как нож к душе твоей приник, / как нож кривой — кривой и острый, / кровь превратив в кипящий сок / и дунул — полыхай, апостол! (*Шварц Е.*). См. Кровь → насекомое. Кровеносные пчелы. **Кровь — сок граната. Гранатовый сок.** Я видел много крови. / Она, как сок гранат, рубиновой струей / Текла не торопясь (*Шенгели*). Ах, если бы Ты мог / Вернуть горячий прежний гранатовый наш сок, / Который так долго кружился, который — всхлип, щелк — / Из сердца и в сердце — подкожный святой уголек. (*Шварц Е.*) **Кровь — клюквенный**

**сок. Клюквенный сироп.** И кровь шумит, как клюквенный сироп. (*Бродский*). Соком клюквенным из каверн / запятнано лепной модерн. / Вот тогда и пришел гуртом / рыжий Фофанов в желтый дом. (*Кублановский*). **Кровь — ток из виноградин сердца.** <...> Я приношу зовущему про-року / Багряный ток из виноградин сердца. / И он во мне поймет единоверца, / Залитого, как он, во славу Року / Блаженно расточаемую кровью. (*Гумилев*). **Кровь — вишневый сок.** <...> Стынет кровь, как вишневый сок (*Васильев П.*).

### Кровь — лимонад ○ Северная лимонадная кровь

<...> в странах, иссушающих русые волосы и сгущающих северную лимонадную кровь. (*Паустовский*).

### Кровь → жир

### Кровь — жир ○ Красный жир

<...> И стынет мозг, как студень, в красном жире. (*Зенкевич*).

### Кровь — масло ○ Смарагдовое масло

<...> Тяжелым смарагдовым маслом / Стекает кровяща. (*Цветаева*).

### Кровь → молоко

### Крови парной крынки

С запахом самки / Крови парной крынки. / Горам души бицепсы. [о жертвах революции] (*Мариенгоф*).

### Кровь — сыворотка

У немцев / Не кровь, а сыворотка! (*Цветаева*).

### Кровь → мед

### Кровь — мед ○ Красный мед

<...> И жужжат шрапнели, словно пчелы, / Собирая ярко-красный мед. (*Гумилев*).

### Кровь → вода

### Кровь — вода

Дрались, будто львы, кровь лили, будто воду (*Сумароков*). <...> Что в вас сочится кровь дворянская, / Как перегнившая вода. (*Северянин*). Кровь, кровь, кровь в миру хлещет, / Как вода в бане / Из перевернутой разом лоханки [о революции] (*Мариенгоф*).

### Кровь — ручей ○ Ручьи кровавые ○

### Кровь хлещет ручьями ○ Кровь пролилась ручьем

Места, где пролил Марс людей ручьи кровавы, / Когда свирествовал во бранях острый меч (*Майков В.*). Да воспыхает брань кругом / И вновь за родину текут ручьи кровавы! (*Сомов О.М.*). <...> Между ими хлещет кровь ручьями, / Как потоки осени дождливой. (*Пушкин*). <...> Там, где кровь народная пролилась ручьем [о 9 января 1905 г.] (*Коц А.*).

### Кровь — река ○ Кровавая река

Кровь народа Маркобруна / Уподобилась реке; / Он дрожал ее перуна / И в своем уж чердаке. [король Маркобрун побежден Царь-Девичей] (*Державин*). Там зло кровавою рекою / В путь славы и чинов грядет (*Клушин А.*). Кровь рекой / Лилась везде, мечи блистали, / Как тени знамена блуждали (*Лермонтов*).

**Кровь — ключ** о **Кровь — ключевая вода** о

**Ключ кровавой** о **Кипящий ключ**

Проглянул солнца ясный луч, — / Увы! с беспечною равной / И крови он кипящий ключ, / И ручеек златит дубравный! [о битве] (*Тепляков В.Г.*). Кровь полилась, как воды ключевые, / В ночи земля пила их без зазрения (*Тютчев*). На отроке угли ран, / Ключи кровавые, свирельные (*Клюев*).

**Кровь — волны** о **Кровь — веселый красный вал**

<...> И как потопная волна, / Лилась река их теплой крови. [о войне] (*Шевырев С.*). Обе их на плаху, чтоб в ночи / Хлынувшим — веселым валом красным / Затопить чернильные ручьи! [о руках] (*Цветаева*).

**Кровь — океан-море-синее**

И уже будет невесть тебе что казаться; будто и кровь-то ее — океан-море-синее (*Белый*).

**Кровь — влага** о **Красная влага**

Не напрасно молебны служились, / О дожде тосковала земля! / Красной влагой тепло окропились / Затоптанные поля. [о войне] (*Ахматова*).

**Кровь — заводь**

Землю долго прожить! Трущоба — / Кровь! и каждая капля — заводь. (*Цветаева*).

**Кровь — голубая вода из фиордов**

Ноги <...> скандинавские — с голубоватыми жилками, / в которых пульсирует голубая вода из фьордов (*Евтушенко*).

**Кровь — приток**

Во мне словно семь притоков, семь перекрестных кровей (*Евтушенко*).

**Кровь — кипяток** о **Кипяток крови** о

**Малиновый кипяток**

<...> изо рта / И из носа кипятком малиновым хлещет / Лопнувшая шина сердца — аорта. (*Зенкевич*). <...> Порадуйте Бога — старого рыболова, / Чтоб закинул он уду в кипяток нашей крови! (*Клюев*).

**Кровь → звук**

**Кровь → шум**

**Кровь шумит**

И кровь шумит (*Бродский*).

**Кровь звонко стучит, звенит, гудит** о

**Крови красный гул**

<...> по жилам кровь так и играет, и слышно за сажень, как она падает в сердце, будто с большого обрыва, и звонко стучит о самое сердечное дно (*Клычков*). Кровь так звенит (*Зенкевич*). <...> И крови красный гул и мо. жирный груз / Сложить к подножью твоих великолепий. [к земле] (*Зенкевич*). Та кровь, что пролита не даром <...> Стучит в сердца, владеет нами, / Не отступая ни на час (*Твардовский*). См. Кровь → плоды. Кровь — клюква.

**Кровь шелестит, шуршит**

И, пожалуй, не сравнишь, / Как ты прежде шелестила, / Кровь, как нынче шелестишь. (*Мандельштам*). <...> кровь / в нас шуршит. таясь. (*Вознесенский*).

**Кровь → музыка**

**Кровь поет** о **Пение крови** о

**Жилы-струны поют кровью** о **Кровь стучит песней**

И струится, и поет по венам / Радостно бушующая кровь. (*Гумилев*). <...> Пенье — кипенье крови / Слышу — и быстро хмелею. (*Мандельштам*). Горячей кровью жилы-струны / поют (*Нарбут*). И кровь его смешана с ветром, с вьюжной тяжелой стужей, / Долгою зимнею песней не удержиимо стучит. (*Тихонов*). Кровь моя пела, в истории странствуя (*Вознесенский*).

**Ключи кровавые, свирельные**

См. Кровь → вода.

**Кровь → звуки живых существ**

**Кровь воет, вопиет**

Кровь, что воет волком, / Кровь — свирепый дракон, / Кровь, что кровь с молоком / В кровь целует — силком! (*Цветаева*). Кровь их, несомненно, вопиет к небу (*Булгаков*).

**Кровь визжит по жилам**

Какая кровь, визжа по жилам, / не превратится вдруг в вино, / чтоб ветеранам-старожилам / напомнить о зиме иной? (*Нарбут*).

**Кровь всхлипывает**

И в некий напряженный свод / — и все труднее, все суровой — / в моих бессонных жилах бьет / глухое всхлипывание крови. (*Набоков*).

**Кровь → колокол**

**Кровь бьет колоколом**

Кровь била колоколом в уши [об умирающем человеке] (*Анжольский*).

**Кровь → речь**

**Кровь бубнит в бреду про что-то**

Такие яркие бывают дни в году. / Такие знойные, что, веки закрывая, / Стоишь и чувствуешь, как кровь бубнит в бреду / Про желчь пустырника, про лимфу молочая. (*Кушнер*).

**Кровь → огонь**

**Кровь — огонь** о **Кровь с огнем** о **Огонь в крови**

Но русская кипящая кровь / Огнем их жилы напоет, / Герой летит... (*Львов Н.*). <...> И кровь ее, как нефти жаркой ключ, / Огнем из ран пылающих струится. (*Подолинский А.*). <...> По жилам вместо крови льется огонь... (*Панаев И.И.*). <...> Пока огонь горит в крови (*Блок*). <...> сухой огонь бегал в жилах, — не кровь (*Белый*). <...> мы стоим, четыре парня, — / в полушубках, кровь с огнем (*Вознесенский*).

**Кровь — пламя** о **Кровь — пламень** о **Пламя крови**

Кровь моя не кровь... а пламень, / Чувства все мои в огне! (*Николев*). В твоих щеках как метеор / Играет пламя крови южной (*Лермонтов*). На груди широкой брызжет кровь, что пламя (*Есенин*). Словно польмя, с белой шерсти его / Брызнет теплая кровь во мглу. (*Есенин*).

**Кровь — пожар** о **Кровь бьет пожаром**

<...> сокрыло море раны, / Но чермна кровь его по пенным вод буграм, / Как рдяный блеск видна пожара по снегам. (*Державин*). Еще не остыла моя кровь, еще струится в жилах и бьет пожаром (*Леонов*).

**Кровь — уголь** ◦ **Кровь — жар в горне** ◦

**Угли-кровинки**

<...> Когда кровь, как жар в кузнечном горне, / Вспучив скулы, Ярость раздувает (*Клюев*). Солнце Пламенеющего лета, / Не забудь наши раны и угли-кровинки (*Клюев*).

**Кровь горит, пылает, полыхает, тлеет**

Затлелась кровь ея, вспыхнула, запылала (*Сумароков*). Полотенца были пропитаны лохматой, комканой кровью. Они полыхали. Их хотелось затоптать, как пыхающее тление. (*Пастернак*). Может, в крови моей гены горят? (*Вознесенский*).

## Кровь → растение

Кровь → цветы

**Кровь — цветы** ◦ **Цветы крови** ◦ **Черные цветы** ◦

**Красные цветы** ◦ **Кровавые цветы** ◦ **Мясные цветы**

<...> и покрытое черными цветами крови копые (*Хлебников*). <...> И алеют, как цветочки, / Капли сукровицы липкой. (*Тиняков А. (Одинокий)*). <...> На груди у мертвых — красные цветы. (*Есенин*). И там с грохотом едет телега. / До верху полна мясными кровавыми цветами. (*Хлебников*).

**Кровь — роза** ◦ **Розы крови**

Красная роза все чаще / Цветет у виска россиян. (*Шершеневич*). Уплочено же — всеми розами крови / За этот просторный покррой / Бессмертья... (*Цветаева*). Кровь капает, как розы, изо рта. (*Северянин*). Ведь розы крови — розы для креста... (*Северянин*). И с размаху — тем топором <...> Пошли по снегу розы крупные, мятые, / Напитался ими снег докрасна. (*Васильев П.*).

**Кровь — герань**

И когда апрельской геранью / Расцветут твои глаза и блуза, / Под оконцем стукнет к заранью / Песнокудрая девушка-муза. (*Клюев*).

**Кровь — гвоздика** ◦ **Гвоздики язвы**

О, дай гвоздики язвы смело / Унести на Страшный Суд (*Ройзман М.*).

Кровь → листья

**Кровь — кленовый лист**

<...> и в ночной испарине отчих мест / багровеет кровь — что кленовый лист (*Кенжеев*).

**Кровь — ботва**

См. Голова → плоды. Голова — репа.

Кровь → растительное пространство

**Кровь — трущоба**

См. Кровь → пространство.

**Капилляров розовеющие сады**

См. Жила → растительное пространство.

## Кровь → вещество

Кровь → металл

**Кровь — свинец**

<...> Что кровь свинцом расплавленным, не кровью, / Бегит по жилам (*Григорьев Ан.*). Он проклял страсть свою в эту минуту: она душила, томила его, и он слышал, как растопленный свинец вместо крови потек в его жилах. (*Достоевский*).

**Кровь — ртуть** ◦ **Нагретая ртуть** ◦

**Кроваво-красная ртуть** ◦ **Ртуть в прожилке**

В жилах от постоянного напряжения — не кровь, а нагретая ртуть. (*Шолохов*). И в наших комнатах согреться мы не в силе. / Кроваво-красную не взбить в прожилке ртуть. (*Кушнер*).

**Кровь — ржавчина**

Рядом с Афонинным успокоился Кваков, взмокнув кровью, как заржавленный. (*Платонов*).

Кровь → прочие вещества

**Кровь — чернила** ◦ **Кровь — красные чернила** ◦

**Чернила в кровеносных сосудах**

Бег крови я, текут чернила; / Меня чернильница пленила. (*Хлебников*). Война обратила вселенную в чернильницу с кровью (*Хлебников*). А зеркало, его долой — / Бах кулаком! / — Себя окровавил. / Слякка красных чернил это зеркало. (*Хлебников*). <...> В траве зеленой, порезавшей красным почерком стан у девушки (*Хлебников*). <...> в кровеносных сосудах давление красных чернил (*Бунимович*).

**Кровь — смола**

<...> И сохнет кровь, как черная смола (*Зенкевич*). Палестинские жилы! — Смолы тяжеле / Протекает в вас древняя грусть Саула. (*Цветаева*).

**Кровь — деготь**

Иль мнишь за душу пар вложен в простолудина, / Во место крови дегть, и в место сердца льдина? (*Петров В.*).

**Кровь — нефть**

<...> И кровь ее, как нефти жаркой ключ, / Огнем из ран пылающих струится. (*Подолинский А.*).

**Кровь — торф**

<...> А из нее брызнула кровь черная, как торф (*Шершеневич*).

## Кровь → свет

Кровь → солнечный свет

**Кровь — заря** ◦ **Кровь — зори** ◦

**Кровь — пламень заревой**

Друзья снимали труп Гапона <...> Из глоток заводов, чье умерло сердце, / Хлынули люди с копыями зорь. / И снег мгновенно покраснел / И клювом ворона чернел. (*Хлебников*). Эта ночь, если только мы выступим, / Не кровью, а зарею окрасила б наши ножи (*Есенин*). Заря кровянит шлем мой! <...> На снегу лат / Не знаю: заря? кровь? (*Цветаева*). Растекись напрасною зарею / Красное, напрасное пятно! / ... Молодые женщины порою / Льются на такое полотно. [о самоубийстве; женщина бросается на железнодорожное полотно] (*Цветаева*). Эх, любовь-калинушка, кровь — заря вишневая (*Есенин*). Запой, топор, / Ударь! / И голова / На блюде облака. / Из шеи кровь / Над прощенной Москвой / Зарей! (*Ройзман М.*). Та кровь, что пролита несдаром / В сорокалетний этот срок, / Нет, не иссякла вешним паром / И не ушла она в песок. <...> Ей не довольно стать зеленой / В лучах травой, в садах листвою, / Она живой, неразворенной / Горит, как пламень заревой. (*Твардовский*). И льется кровь геройская, как новая заря (*Прокофьев А.*).

**Кровь — луч** ○ Рана точит лучи

И Им со славой, с торжеством / Явилась миру Божья сила: / Как запад, нас златым лучом / Святая кровь его покрыла [о Христе] (*Державин*). Рана кровавая точит лучи. (*Клюев*).

**Кровь — солнце** ○ Нож брызнул солнцем

И над ней братва / Дымное мезтью железо держала, / Брызнувший солнцем ликующий нож. (*Хлебников*).

*Кровь → звездный свет***Кровь упала звездой**

<...> И потонул в бездонном небе гриф, / И кровь, звездой упавшую оттуда / На берега, на известковый риф, / Смыл океан волною изумруда. (*Бунин*).

*Кровь → плоды***Кровь — клюква** ○ Клюква смерти

Встревоженная кровь от хмеля в нем бродила / И, будто клюква, вся наружу выходила. (*Майков В.*). <...> Среди клюкву смерти проливших за то, чему имя / старинное «родина» (*Хлебников*). Я слышу через сон — покинувши меня, / над тундрю звеня, летит, налившись клюквой, / кровиночка моя. / Она гудит в ночи трассирующей каплей [комар с кровью] (*Вознесенский*).

**Кровь — красная смородина** ○ Смородинка крови

На бинте раздавили красную смородину. (*Третьяков С.*). Она стряхнула кровь с руки <...> Она гипнотизировала обоих, эта смородинка крови, и через какую-то внезапную жалость сблизила их... (*Леонов*).

**Кровь — брусника** ○ Брусничная кровинка

<...> кровь из раны по шерсти брусничкой катится. (*Иванов Всев.*). <...> я дрожу брусничной кровиночкой (*Вознесенский*).

**Кровь — вишня**

<...> будто давленные вишни / на брюссельской простыне (*Вознесенский*). <...> Ксюша, с губами в крови, как в вишне (*Ерофеев Вик.*).

**Кровь — рябина**

<...> Кровь — сентябрьская рябина (*Мариенгоф*). Кисел рубин рябины / В квашне переносицы битой (*Мандельштам Р.*).

**Кровь — калина**

Ключом хлынула вверх алая, как надречная калина, высокая дворянская кровь (*Гоголь*).

**Кровь — шиповник**

На снегах твоей сорочки / Алым вырастут шиповники. (*Хлебников*).

*Кровь → ткань**Кровь → ткань и виды тканей***Кровь — ткань** ○ Красная ткань

Падают, падают тигры и лани, / И никогда не поднимутся вновь. / Что это? Брошены красные ткани / Или, дымясь, растекается кровь? (*Гумилев*).

**Кровь — шелк** ○ Шелк крови ○ Алый шелк ○**Бордовый шелк**

Царь в алый шелк своей крови облекся. (*Белый*). На дулах засохшая кровь, похожая на истлевший бордовый шелк. (*Иванов Всев.*).

**Кровь — атлас** ○ Красный атлас

<...> волосатый силач с бородой ассирийца, схватив острый нож, им вспорол мою опухоль: хлынула красным атласом горевшая кровь. (*Белый*).

**Кровь — бархат** ○ Бархат крови ○ Алый бархат

Алый бархат крови стекал с распятия, где ужас небытия распинал и пригвождал. (*Белый*).

**Кровь — прошва**

Тонкой прошвой кровь отмежевала / На снегу дремучее лицо. (*Есенин*).

**Кровь — кружево** ○ Крови кружево

Где бой? Где крови кружево? (*Соснора*).

*Кровь → изделия из ткани***Кровь — ковер** ○ Кровь — кумачовая ткань

А я снял рубаху / И каждый зеркальный небоскреб моего волоса, / Каждая скважина / Города тела / Вывела ковры и кумачовые ткани. / Гражданки и граждане / Меня — государства <...> Радуюсь солнцу, смотрели сквозь кожу. (*Хлебников*). Кровь его легла / Ковром расшитым под ноги царице [о Пугачеве] (*Багрицкий*).

**Кровь — покрывало**

<...> И кровь багровым покрывалом / Запечатлелась на полу. (*Трилуный*).

*Кровь → драгоценное**Кровь → драгоценные камни***Кровь — рубин** ○ Рубины крови ○ Жажущих соков рубин

<...> Как рассыпал рубины крови / На яркий поля изумруд / Своим мечом Зораб. (*Жуковский*). Когда под ножом гильотины <...> Лишь брызнут святые рубины (*Рославлев А.*). А кровь текла, дымясь, на ландышевом теле, / И капельки ее рубинами блестя (Шенгели). На пленки / Капля темным рубином с ножа. [роды] (*Грузинов И.*). См. Кровь → насекомое. Кровеносные пчелы.

**Кровь — камень гиацинт**

И, глядя на кровь у раны / (Словно камень гиацинт!) (*Брюсов*).

**Кровь — кораллы**

Знаю вас, священные кораллы / На ладонях распростертых рук! (*Волошин*).

*Кровь → деньги***Кровь — червонцы**

Деньги рыцарю не нужны — на то есть мещане — как прижмет их, так и забрызжет кровь червонцами!.. (*Пушкин*).

*Кровь → пространство**Кровь → воздушное пространство***Кровь — воздух** ○ Кровь — эфир

В жилках рук ея пуховых, / Как эфир, струилась кровь (*Державин*). Труды крепят его здоровье; / Как воздух, кровь его легка [о Н. А. Львове] (*Державин*).

**Кровь — синее небо** ○ Кровь — синь небесная

И уже будет новость тебе что казаться; будто <...> в жилах ее и не синее море, а синее небо (*Белый*). <...> покойно текла по жилам густая кровь, словно синь небесная, настоящая на осени (*Плотников Н.*).

**Дымная кровь** о **Кровь дымится**

Я слит ночной любовью, / Истомой ветерка, / Как будто дымной кровию / Моей бежит река! (Иванов Вяч.). <...> Не наша ли песня, не наша ли кровь / На русских равнинах дымилась? (Исаковский).

**Кровь** → **земное пространство****Кровь** — **трусоба**

Трусоба — / Кровь! и каждая капля — заводь. (Цветаева).

**Капилляров розовеющие сады**

См. Жила → растительное пространство.

**Кровь** → **роса****Кровь** — **роса** о **Кровавая роса** о **Огненная роса** о **Убойная роса** о **Красная роса** о **Багровая роса**

<...> И погнулся крест и вдавился в грудь; / Как роса изпод него кровь закапала (Лермонтов). В подставленный сосуд вином / Струились огненные росы, / Как прободал ему жезлом / Грудь жезлоносец длинноносий. (Белый). Но, перед Вечностью свершая танец, / Стопой едва касаясь колеса, / Фортуна скажет: «Вот пасхальный агнец, / и кровь его — убойная роса». (Нарбут). <...> Там, на равнинах Рурского бассейна, / Еще видна кровавая роса. (Ионов И.). Туго согнутой веткой терновой / Мой венец на тебе заблестит. / Ничего, что росую багровою / Он изнеженный лоб освежит. (Ахматова). Что вами движет, хищники?! / Жажда красной росы! (Андреев Д.).

**Кровь** → **орган****Кровь** → **слезы****Кровь** — **слезы** о **Огненные слезы**

Как слезы, кровь струится / Холодная по нем. (Миллер Ф. Б.). Капля крови огнистой слезой / застывала, дрожа над челом. (Белый).

**Кровь** → **стихия****Кровь** → **извержение вулкана****Кровь** — **лава** о **Лава крови** о **Красная лава из вен**

Мы брызнем красной лавой / Из наших синих вен, / Вздвигим бунтарской славой / Униженных с колен. (Герасимов М.). Я думаю <...> О том, как лава древней крови / По Вашим жилам разлилась. (Цветаева).

**Кровь** → **орудие****Кровь** → **пронизывающие или режущие орудия****Кровь** долбит долотом

Кровь била колоколом в уши, / Долбила долотом в виски. [об умирающем человеке] (Антокольский).

**Кровь** → **неострые бьющие или давящие орудия****Кровь** ударила молотом

Молотом ударила кровь в голову Литвинова, а потом медленно и тяжело опустилась на сердце и так камнем в нем и застыла. (Тургенев).

**Кровь** → **экзистенциальное****Кровь** → **жизнь****Кровь** — **жизнь**

Хрушев подносит к свече руку, — становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит пучок огня его собственная жизнь. (Бунин).

**Кровь** → **пена****Кровь** — **пенка**

Брезгающая воронкой, / как сбегавшая пенка, кровь, не успев впитаться / в грунт, покрывается твердой пленкой. (Бродский).

**Кровь** как предмет**Кровь** → **знамя****Кровь** — **знамя**

<...> С рукой в крови взамен знамен / Бросай судьбе перчатку вызова. (Хлебников).

**Свойства крови****Кровь** → **нечто интенсивное****Кровь** — **бушующая, бунтующая, бешеная, свирепая**

<...> Радостно бушующая кровь. (Гумилев). <...> Как будто кровь, бунтующая пьяно (Гумилев). <...> Кровь — свирепый дракон (Цветаева). А бешеная кровь меня к тебе вела (Ахматова).

**Кровь** кипит, закипает о **Кровокипящий конь** о **Кипяток крови**

<...> И кровь кипит (Лермонтов). Кипела кровию на шее трупа черная пробоина. (Хлебников). <...> кипенье крови (Мандельштам). <...> чувствовала, что кровь в ней с каждым днем начинает закипать все больше и больше. (Есенин). Кровокипящего / Славьте — коня его! (Цветаева). См. Кровь → вода. Кипяток крови.

**Кровь** летит по жилам

<...> и кровь еще быстрее полетела по его жилам. (Достоевский).

**Кровь** — **карусель**

Кровь — карусель (Каменский).

**Кровь** → **нечто положительное****Кровь** — **веселая, радостная**

<...> Хлынувшим — веселым валом красным (Цветаева). <...> Кровяным, веселым ключом. (Клюев). <...> Веселейшей из всех кровей: / Кровью сердца — твоей, моей... (Цветаева). <...> Чтоб весело кровь алой струйкой блеснула (Зенкевич). Но кровь твоя четко-весела. (Вознесенский).

**Кровь** → **нечто сухое****Сухая возня крови** о **Кровь** — **сухой огонь**

<...> Никак не уляжется крови сухая возня (Мандельштам). <...> сухой огонь бегал в жилах, — не кровь (Белый).

## Легкие

*Легкие* → растение

*Легкие* → цветы

**Розы легких**

<...> Петерс должен был сам ножом и топором вспороть грудь охлажденного и вырвать ускользящее бурое сердце, алые розы легких [о цыпленке] (*Толстая*).

*Легкие* → кустарник

**Легкие — два куста**

И легкие, как два куста, / В Тебе пульсируют кисейно. (*Вознесенский*).

*Легкие* → транспорт

**Легкие — шар летательный**

<...> и легкие вздохнут, как шар летательный. (*Вознесенский*).

## Легкие как предмет

*Легкие* → предмет

**Легкие — губка** о Губка легких

Вбирай же красной / губкою легких плотный молочный пар, / выдыхаемый всплывшему Амфитритой / и ее нередидами! (*Бродский*).

## Лицо

### Лицо Лик Зрак Профиль Морда Образина Рожа Рыло Харя

*Лицо* → существо

*Лицо* → животное

**Лицо — мышь**

Лицо сияло (остренький мышонок). (*Хлебников*). <...> лицо как мышь (*Хармс*).

**Лицо — котенок**

Про себя рассмеялась, и — ямочки в щечках; и — ямочка на подбородке; и личико стало котеночком (*Белый*).

*Лицо* → змееобразное существо

**Лицо — лягушка** о Лицо — жаба

Лице ея в молодые годы / Как алой розовой цветок; / А после, вышло как из моды <...> Не мило — скверно как лягушка (*Котельницкий*). <...> Словно розу или жабу, / Он берег свое лицо (*Мандельштам*).

*Лицо* → рыба

**Лицо — вобла**

И серое лицо — серее воблы — / Метнуло в щели два зрочка-червонца. (*Нарбут*).

*Лицо* → маленькое бесформенное существо

**Лицо — медуза**

<...> рот — растянулся от страха и злобы; пятно лицевое — медуза, которая шлепнется (*Белый*).

*Движение лица*

**Лицо съезжает в сторону, катится**

Когда же нападала на него, как он говорил, «мрачность чувства», обычно веселое его лицо съезжало в сторону и закрывалось серой дерюгой (*Клычков*). Пел Твардовский в ночной Флоренции <...> и обычно надменно-белая / маска замкнутого лица / покатила над гобеленами, / просветленная, как слеза (*Вознесенский*).

**Лицо танцует** о Пляска лица

<...> лицо танцевало, тряслись кулаки (*Иванов Всеv.*). <...> неистовая пляска Николкина лица совсем утихла. (*Леонов*).

*Лицо* → вещество

*Лицо* → металл

**Лицо — медь** о Медное лицо о Медный лик о Меднолицый о Лицо из меди

Между тем другой, кому боги благосклонны / Дали медное лицо, дабы все законны / Стыда чувства презирать, не рдась, не бледнея (*Кантемир*). <...> лицо, как медь красная (*Тургенев*). Глупо-радостны и горды / Лики медные купцов (*Саша Черный*). У всех дверей, склонясь к штыкам, торчат гвардейцы меднолицые (*Саша Черный*). <...> Голубоглаз, с лицом из меди (*Васильев П.*). <...> Рожа красная, что медь. (*Тихомиров Н.*).

**Лицо — железо** о Железное лицо о Железность лица

<...> и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжелая слеза (*Тургенев*). <...> у Ная было железное лицо, простое и мужественное (*Булгаков*). Железность лица у меня — вне сзменений, а с жестом похуже. (*Соснора*).

**Лицо из бронзы** о Профиль, обтянутый бронзой

<...> из бронзы сделано лицо. (*Исаковский*). <...> профиль, обтянутый бронзой, уже чужой и осунувшийся. [о похоронах Пастернака] (*Вознесенский*).

**Лицо — свинец**

Лице ея в молодые годы / Как алой розовой цветок; / А после, вышло как из моды, / То стало <...> Не мягко — грубо, прыщевато, / Не бело — сине как свинец (*Котельницкий*).

**Лицо — латунь** о Латунное лицо

И волосы этих людей, / Как пепел, пушисты и седы, / И лица латунные их / Столетней морщиной прорыты. (*Шенгели*).

**Лицо — чугун** о Лицо из чугуна

<...> крепкое, словно из чугуна отлитое лицо (*Иванов Всеv.*).

**Лицо — сталь** о Сталь лица

<...> быть не быть — не вопрос, — / лишь одно — честно, камин и пес, / лишь сталь лица и палец-бумеранг... (*Соснора*).

**Лицо заржавело**

Лицо у него заржавело, стерто, съедено язвой (*Горький*).

**Лицо — эмаль** ◦ **Лицо — пломба**

Сияющая минеральным бессмертьем эмаль, — не лицо, — точно пломба, на корне зубном. (*Белый*).

**Лицо → стекловидное вещество****Лицо — стекло** ◦ **Остекленевшее лицо**

<...> над вздутыми и остекленевшими лицами в зелено-желтых кровоподтеках (*Бунин*).

**Лицо — фарфор** ◦ **Фарфор лица** ◦ **Фарфоровое лицо** ◦ **Профиль — фарфор** ◦ **Фарфоровый профиль**

Совсем было бы похоже, что он спит, если бы не что-то фарфоровое в личике (*Бунин*). Волынские цадики с фарфоровыми лицами (*Бабель*). <...> ее профиль — китайский фарфор (*Белый*). <...> глаз — / продолжавших мерцать еще молодо, / как влажные темные вишни на белом фарфоре лица. (*Естухенко*). Ах, Белка <...> люблю твой фарфоровый профиль [о Б. Ахмадулиной] (*Вознесенский*).

**Лицо — хрусталь**

Дрогнули ноздри, дрогнуло, как хрусталь ледное, лицо. (*Белый*). И протончилось лицо, точно горный хрусталь (*Белый*).

**Лицо — кафель** ◦ **Кафельное лицо**

У нее <...> такой нежный, белый цвет лица, а он, животное, знаешь, что говорит? «Чисто кафельная, сволочь!» (*Бунин*).

**Лицо → прочие вещества****Лицо — дерево** ◦ **Деревянное лицо** ◦ **Лицо из дерева** ◦**Лицо из дуба** ◦ **Лицо из кипариса** ◦**Кипарисовый профиль** ◦ **Профиль — береста**

**Лицо — дерево.** **Лицо из дерева.** **Деревянное лицо.** И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то теплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства (*Гоголь*). Марья Петровна робко поглядывает на его красивое, но бесстрастное, деревянное лицо и ждет, когда он начнет говорить. (*Чехов*). Слива, сторбившись, стоял с деревянным, ничего не выражающим лицом (*Кутрин*). <...> с лицами, точно вырезанными грубо из куска дерева (*Кутрин*). <...> лицо у него было как на старинных иконах у схимников, темное, деревянное (*Бунин*). Темное, сухое, как старое дерево, лицо. (*Иванов Всеv*). Было у старухи деревянное лицо. (*Величанский*). **Лицо из дуба.** Станный был следователь. <...> Казалось, что лицо его было грубо вырезано из мореного дуба и вдавлено в темно-серый костюм. (*Кутрин*). **Лицо из кипариса.** **Кипарисовый профиль.** <...> лица, будто вырезанного из пахучего кипариса. (*Белый*). Борис Константиныч, с прегорьким упреком поставив нам свой кипарисовый профиль, воссел перед нами (*Белый*). **Профиль — береста.** <...> профиль, / сухой, как береста (*Вознесенский*).

**Лицо — мрамор** ◦ **Лик — мрамор** ◦ **Мраморная краса** ◦ **Мраморное лицо** ◦ **Лицо из мрамора**

И верно б согласились вы, / Что Нина мраморной красою / Затмить соседку не могла, / Хоть ослепительна была. (*Пушкин*). Как мрамор, в черных пятнах лики [пятна на лице от чумы] (*Тепляков В. Г.*). <...> очаровательная белизна лица, бледного как мрамор (*Гоголь*). Черство-мраморное лицо его без всякой резкой неправильности, не намекало ни на какое сходство (*Гоголь*). Мальчик поглядел на его мокрое лицо, покрытое каплями и крупными веснушками, которые делали лицо похожим на мрамор (*Чехов*). <...> такого чудесного, мраморного юношеского

лица. (*Бунин*). Его бледное лицо, напоминавшее в иных случаях пресс-папье серого мрамора (*Белый*). Страшитесь и дев апатичных, / С улыбкой беззвучно-стальной, / С лицом, постоянным, как мрамор (*Северянин*). Лицо мраморное, прекрасное, как это в мраморе бывает, с розовыми прожилками, в сдержанной ненависти ко мне, которые, не дай Бог, нальются чуть более розовой кровью, и треснет — мрамор, но белое покамест, как бюст. (*Терц*).

**Лицо — бумага** ◦ **Лицо — пергамент** ◦**Пергаментное лицо** ◦ **Лицо — страница** ◦**Лицо — тетрадный лист** ◦ **Лицо из папье-маше**

**Лицо — бумага.** <...> с лицом, серым, как оберточная бумага. (*Леонов*). <...> с неприятным, точно жеваная бумага, сыровато-морщавым лицом, высокомерным и злым (*Белый*). То есть чернила честнее крови, / и лицо в потемках, словами наружу — благо / так куда быстрее просыхает влага — / смеется, как скомканная бумага. (*Бродский*). **Лицо — пергамент.** **Пергаментное лицо.** <...> и все лицо его, желтое, стянутое глубокими морщинами к седой щетинистой бородке, похоже было на старый пергамент, на котором не всем понятную, но печальную повесть начертала жестокая жизнь. (*Андреев Л.*). <...> на лисьем бритом пергаментном лице (*Булгаков*). **Лицо — страница.** **Лицо — тетрадный лист.** <...> а брыкинское лицо продолжало висеть в воздухе, как белая страница, на которой уже написан был приговор барсуков. (*Леонов*). <...> с лицом, как белый лист тетрадный (*Вознесенский*). **Лицо из папье-маше.** <...> бледное, будто из папье-маше, лицо (*Белый*).

**Лицо — глина** ◦ **Глина лица** ◦ **Глинистый кусок лица** ◦**Лицо с гончарным загаром**

<...> на эрозированной глине лица. (*Аксенов*). с обветренным глинистым куском лица из-под шарфа / засупоненного (*Сапгир*). Лицо было русским. Было крестьянским, / с красным гончарным загаром работы (*Естухенко*).

**Лицо — кость** ◦ **Костяное лицо** ◦**Лицо — слонозная кость**

<...> отвернула простыню с лица князя. Блеск свечей упал на кофточку, испуганное лицо девки стало в этом блеске бледно и красиво, а мертвое лицо князя засияло, как костяное. (*Бунин*). И сквозь легкий оранжевый пар смотрело на меня лицо белое, как слонозная кость, с коралловыми губами. (*Белый*).

**Лицо — алебастр** ◦ **Алебастровое лицо**

В этом холодном, почти мраморном взгляде, в этом алебастровом лице, я прочел дикуую волю и великолепный ум. (*Иванов Всеv*). <...> лицо ее по-прежнему оставалось алебастрово-холодным. (*Иванов Всеv*).

**Лицо — белила** ◦ **Лицо из белил и краснил**

Пускай белила, — дерзкий снег лица, / На скулы выпали ему. / Разрез очей и темен и жесток (*Хлебников*). См. Лицо → строение. Зодчество лица.

**Лицо — сургуч** ◦ **Сургучное лицо**

На красном сургучном лице сидели желтые пшеничные брови и белые глаза. (*Ильф, Петров*). А у товарища Смерина лицо было как сургуч (*Трифонов*).

**Лицо — гипс** ◦ **Гипсовое лицо**

<...> И на гипсовом лице / Два горящих болью глаза. (*Волошин*).



**Лицо — мел** ◦ **Лицо из мела**

<...> а ваше лицо из мела / горит и сыплется звездами. (Асеев).

**Лицо — воск** ◦ **Воск лица**

<...> с мистическим поиском закипали светом чудовищные фаяцеты фонарей, наведенных, как пушки, на мертвенно-яркую толпу статистов, палили в упор белым убийственным блеском, озаряя крашенный воск застывших лиц (Набоков).

**Расплавленное лицо**

Серафима Сергеевна сидела с расплавленным личиком: в розовом жаре своем. (Белый).

**Пластилинное лицо**

Да, взялись за вас крепко! — признался Ахмет Назарович, страдая своим пластилиновым лицом. (Ерофеев Вик.).

**Лицо → свет****Лицо → свет****Лицо — свет** ◦ **Светящийся профиль**

<...> лицо — это свет, / способ души изъяслять благородство. (Ахмадулина). <...> светящийся профиль (Вознесенский).

**Лицо → лунный свет****Лицо — месяц** ◦ **Месяц лица** ◦ **Зрак — месяц**

<...> Лицом — как месяц ясен [Суламифь о Соломоне] (Державин). Как полный месяц бледный лик. (Кюхельбекер). <...> она / Приподняла свои густые кудри / И месяц светлого лица / От черной их освободила тучи. (Жуковский). Лицо у нее было, как месяц ясный, круглое, мягкое, в веснушках (Полонский). Ефрем раньше во всю жизнь не видал таких лиц. Бледное, жидковолосяе, с выдающимся вперед подбородком и с чубом на голове, оно в профиль походило на молодой месяц (Чехов). <...> тогда лицо Светозарова — месяц, наполненный денежным блеском серебра, — гордо опрокинулось на спинку резного стула и пролились белые пряди его волос, волнующие ветром (Белый). И атаманова подруга, / Как месяц ясный, белолика (Хлебников). Он ангельски — бесплотен — юн! / Его лицо, как юный месяц, / Меж полных лун. (Цветаева). <...> Лицом — как месяц — чист (Цветаева). <...> во мглу хулиганов и сиплых старух — / восходит, как месяц, лицо человечье. (Асеев). <...> лицо все распылилось, как у месяца, когда он поутру садится в чашобу за чертухинский лес... (Клычков). И красный зрак пылает дочки вод, / Как месяц над железной катастрофой (Поплавский Б.).

**Лицо — луна** ◦ **Лунообразное лицо**

И зрак толь светел и приятен, / Как полная луна без туч (Петров В.). Чьи бледные лица черты / Луной блистают меж ветвями? (Державин). <...> три жены <...> Как ночь — власы, лицом — луны (Державин). Как с девственным чело Дианы / Порой играют облака — / То в сребротканые туманы / Ее опутают слегка, / То, разбежаясь мгновенно, / Как тени творческой мечты, / Вновь кажут ночи усыпленной / Ее алмазные черты, — / Так будут кольца шелковые / Летучих облачных кудрей / Играть, небрежно рассыпные, / С красой блистательной твоей. (Туманский В. И.). <...> Кругла, красна лицом она, / Как эта глупая луна / На этом глупом небосклоне (Пушкин). <...> обратив ко мне слабо озаренное месяцем лунообразное лицо свое. (Полонский). Лицо твое сравню я, / О, светлая любимка, /

С январской луною / И с августовским солнцем. (Бальмонт). <...> как тяжелый шар луны, глянуло в воздух старое лицо его, грозно повисло мертвым кругом. (Белый). Фельдшер был рябой, игра света делала его круглое лицо похожим на луну. (Леонов). А утром, свет опережая, / всплывает в глубине окна / лицо мое, словно чужая / предсмертно белая луна. (Ахмадулина). Рябое, как луна в телескопе, лицо боцмана засветилось надеждой (Конецкий).

**Лицо → солнечный свет****Лицо — солнце** ◦ **Солнце лица** ◦ **Зрак — солнце** ◦**Лик — солнце** ◦ **Рожа — солнце** ◦**Лицо негра — черное солнце**

Светлее солнца зрак сияет (Петров В.). И зрак толь светел и приятен <...> Как Солнце утренно без пятен, / Что мечет в мир весенний луч. (Петров В.). Я вижу: светлые раскрылись небеса, / На Павла милостей нисходит вновь роса! / Девица к нам грядет, цветуща, яко древо, / Как солнце зрак ее, как плодна нива чрево. (Петров В.). Как после дней ненастных летом / Все греет солнцем ясным светом, / Так твой живот нас в скорби зрак. [о Елизавете] (Барков И.). Царь жила-была Девица, / Шепчет русска старина: / Будто солнце светлица, / Будто тихая весна. (Державин). Лице, как солнца красоты! (Державин). Когда же он преставился, палаты / Исполнились святым благоуханьем / И лик его как солнце просиял (Пушкин). Как солнце, лик его пылал [об ангеле] (Ротчев А. Г.). И ты — своей одеждой и лицом — / Как солнца лик на небе голубом! (Розен Е. Ф.). <...> белым лицом, точно солнышком, клонилась в снеговые кружева (Белый). <...> как солнце, / персонье лицо расперсонится (Маяковский). <...> и страшен рожу распухший вид — / горит, как солнце в горах. (Маяковский). Поет о яркой жажде воли, / О солнце юного лица. (Северянин). <...> маленькие солнца / детских лиц (Евтушенко). Лицо негра — черное солнце. И блистало лицо у владыки, / Точно черное солнце подземной страны. (Гумилев).

**Лицо — заря** ◦ **Лицо — заряница**

Как по челу власы ты рассыпаешь черны, / Румяная заря глядит из темных туч (Державин). Наши лица заряницы краше (Клюев). <...> Что лицом похожа на зарю (Есенин).

**Зрак — денница**

<...> Подобен тихой зрак деннице (Петров В.).

**Лицо — восходный Уротал**

Ты так светла в клубящемся покрове. / Твое лицо — восходный Уротал. (Северянин).

**Лицо → светильник****Лицо — фонарь**

Как вдруг, когда зажигается свет внутри расписного и резного фонаря, с неожиданною поражающею красотой выступает на стенках та сложная, искусная художественная работа, казавшаяся прежде грубою, темною и бессмысленною: так вдруг преобразилось лицо княжны Марьи. (Толстой Л.). Теперь, когда судорога / Душу скрючила / И лицо как потухший фонарь в тумане (Есенин).

**Лицо — лампа** ◦ **Лампа лица**

<...> люблю твой фарфоровый профиль, / как белая лампа горит! (Вознесенский). И построчно так пробираясь к нам, / сквозь копирку тьмы наши лица видя, / лампы лиц протрут, губ зажгут вольфрам, / запрокинь лицо! — оборвутся нити. [о лучах света] (Соловьев С. В.).

**Лицо — факел**

Как факелы лица, / Глаза — маяков вереницы [на воскреснике] (*Городецкий*).

**Лицо — светофор**

Ветер рожу драл, как наждак. / Как багровые светофоры, / наши лица неслись во мрак. (*Вознесенский*).

**Лицо — неоновый свет**

Ром в рот — лица как неон. (*Вознесенский*).

**Лицо → молния (вспышка)****Лицо — молния**

Что-то как молния сверкающее было в этом лице (*Достоевский*). Лицо его — как молния, из уст его — огонь. (*Кузмин*). Что, как молния, сверкает в день летних гроз / Из-за тяжких, темных складок? Твое лицо. (*Кузмин*).

**Лицо — зарница**

<...> Лицо все потом орошено, / Рука с блестящим мечом / Являли зрак императрицы, / Как всход пресветлыя зарницы, / Сияющей златым лучом. (*Майков В.*).

**Лицо → еда и напитки****Лицо → еда****Лицо — каша ○ Лицо — кашаца**

Размокло лицо, стало — кашаца, / смятая морщинками на выхмуренном лбу (*Маяковский*). Вязну в шуме города, в звяканье, в звуканье кинематографа, / В манной кашаце лиц мужчин и девочек. (*Шершеневич*).

**Лицо — студень**

Парни с зыбкими и неясными, как студень, лицами (*Иванов Всев.*).

**Лицо → хлеб****Лицо — блин ○ Блиноподобная рожа ○ Блинное лицо**

Вообще в русской красоте женских лиц мало той правильности и... и несколько на блин сводится... (*Достоевский*). <...> лицом, как прижаристый блин (*Клычков*). <...> блиноподобными рожами (*Пильняк*). <...> мелькнет белым животом; блеснет своим блинным лицом (*Белый*).

**Лицо — тесто ○ Лицо выпекли из теста**

Недоумение лавочника так велико, что жирное лицо его расплзается во все стороны, как пролитое тесто. (*Чехов*). <...> лицо у нее было простоватое и производило такое впечатление, как будто его наспех, боком, выпекли из теста, воткнув изюминки вместо глаз. (*Куртин*).

**Лицо — мякушка**

Лице ея в молодые годы / Как алой розовой цветок; / А после, вышло как из моды, / То стало <...> Не нежно — брюзгло как мякушка (*Котельницкий*).

**Лицо — кулич**

Рот как брусника на куличе... (*Иванов Всев.*).

**Лицо — лепешка ○ Лепешки лиц**

Лепешки лиц громоздились в балконных и оконных сте-  
клах. (*Булгаков*).

**Лицо — булка ○ Сдобное лицо**

<...> фигура Дягилева; я его по портрету узнал, по кокетливо взбитому коку волос с серебристою прядью на черной растительности и по розово, нагло безумному, сдобному, как испеченная булка, лицу, — очень «морде», готовой пленительно маслиться и остывать в ледяной, оскорбительной позе виконта (*Белый*).

**Лицо — ватрушка**

И вдруг — круглолицая, словно ватрушка, / на помощь к тебе подкатилась старушка (*Евтушенко*).

**Харя — хала**

Харя, точно хала, / крута, кругла (*Вознесенский*).

**Лицо → яйцо****Лицо — яйцо ○ Лицо вкрутую ○ Личики — яички**

Один порок: немного смуглолица <...> А кто невмочь постился, как Голица <...> Тот разбирать не станет слишком строго / И всякому рад с голода лицу, / Как красному о празднике яйцу. (*Катенин П.*). Хорошенький овал лица ее круглился, как свеженькое яичко, и, подобно ему, белел какую-то прозрачною белизною, когда свежее, только что снесенное оно держится против света в смуглых руках испытующей его ключницы и пропускает сквозь себя лучи сияющего солнца (*Гоголь*). А ты красавец? У самого лица, как воронье яйцо... коли я мохнорылый. (*Достоевский*). <...> Иван Матвейч, молодой человек лет восемнадцати, с овальным, как яйцо, безусым лицом (*Чехов*). <...> лицо как яйцо косое (*Бунин*). <...> лицо его было бледно и от веснушек пестро, как птичье яйцо. (*Бунин*). Маятник о двух ногах / в кирзовых сапогах, / тикающий в избе / при ходьбе. / Вытянуто, как яйцо, / белеет лицо (*Бродский*). И глазами по наволочке лицо / растекается, как по сковороде яйцо. (*Бродский*). Вот вам лицо вкрутую, вот вам его гнездо; / блеск желтка в скорлупе с трещинами от стужи. (*Бродский*). И только на сцене Президиум секции сохранял порядок. Его члены сияли, как яйца в аппарате для просвечивания яиц. (*Вознесенский*). Личики как яички (*Соснора*). ♦ С личика яичко, а внутри болтун.

**Лицо → сладкое****Конфетное лицо ○ Сладкое глазированное лицо**

Лицо — конфетное (*Бунин*). <...> с девичьей нежностью и округлостью восточно-конфетных лиц (*Бунин*). <...> Память сытую насильно пичкаю / Сладкими, глазированными личиками (*Шершеневич*).

**Лицо → мясное блюдо****Лицо — бифштекс ○ С лицом бифштекса**

<...> бифштекс — не лицо: бритый (*Белый*). Вот тот, с лицом бифштекса (*Евтушенко*).

**Лицо — говядина**

В прозрачном макинтоше Белла Исаковна Кох весело шла по дачному поселку с красным, как говядина, лицом. (*Ерофеев Вик.*).

**Лицо → сыр****Лицо — сыр**

<...> среди крупных капель пота, слезивших сплошь его лицо, точно свежий срез мешерского сыра. (*Пастернак*). А одновременно с ним человек с лицом, как швейцарский сыр, говорил какие-то пустые фразы своей рыжей даме. (*Мариенгоф*).

**Лицо → жир****Лицо из масла ○ Лицо обмаслилось**

Руки пухлые, выхолонные. Черная борода пахнет духами и тщательно расчесана. А лицо как из сливочного масла. Важно, серьезное, горестное. (*Мариенгоф*). <...> и обмаслилось его лицо, представив гуся жареного (*Солженицын*).

**Лицо → молоко****Лицо блее, чем сливки**

Никнуть кривыми / Губами клоуна / К лицу, блее, чем сливки. (*Мариенгоф*).

**Лицо → пространство****Лицо → земное пространство****Простор лица о Просторное лицо**

<...> в простор его лица, в протяжность речи... [о Пастернаке] (*Ахмадулина*). <...> у афиши с просторным лицом актрисы, роняющей из огромных глаз дождевые слезы (*Нагибин*).

**Лицо — поле о Поля лиц о Лицо вспахано, распаханно**

**Лицо — поле. Поля лиц.** Мои глаза бредут, как осень, / По лиц чужим полям (*Хлебников*). Вот уж осень зрачков ваших шатко шагает / По пустым, равнодушным полям чьих-то лиц. (*Шершеневич*). Наклонясь над неподвижным, как снежное поле, лицом шамана (*Иванов Всев.*). <...> лицо санитаря. Оно было серовато, скучно, как сентябрьское поле в жнивье (*Шолохов*). **Лицо вспахано, распаханно.** <...> огромная рожа Икавшева, тут же стоявшего: теркой, — рябая, как вспаханная (*Белый*). Крестьянки ползли. Были горем их лица распаханы (*Евтушенко*). ♦ Рожа вспахана, только посеять да заборонить [рябое лицо].

**Лицо — пустырь о Лицо опустело**

Лицо его пустынно, как пустырь (*Ахмадулина*). И лицо твое опустело. (*Вознесенский*).

**Лицо — луг**

Тысячи разнообразных милых глазок, как цветы, как одноклеточные бабочки появляются и исчезают на лице. Лицо делается лугом лиц, где на почве одни цветы сменяют другие и одни души — другие. (*Хлебников*).

**Лицо — целина о Целина лиц**

<...> Так как чертит с богом вече / По целинам лиц черту. (*Хлебников*).

**Лицо — пол**

А что ряб Егор Иваныч, как рогожка, так ведь лицо что? Лицо — что пол: было бы вымыто. (*Леонов*).

**Лицо — перекресток**

<...> видела морщины на его лице, изрезанном, как перекресток у Басурманки в ярмарочный день. (*Леонов*).

**Лицо — берлога**

В лице, лохматом как берлога, лежат озябшие зрачки. (*Вознесенский*).

**Лицо — пейзаж**

<...> лицо — не портрет, а пейзаж, поедаемый беспредметно глазами, до горизонта и обратно, и все-таки неохватный, за краем восприятия, которым ты напрасно шарить его закрепить и увидеть. (*Терц*).

**Лицо — вход и выход**

Лицо не цветок, как многие полагают, но вход и выход в Доме свиданий: куда? — не знаем. (*Терц*).

**Лицо → воздушное пространство****Лицо — облако о Лик — облако**

<...> лицо ее, изменчивое как облако, изобразило досаду (*Пушкин*). Как облака, висящие над ним, / Стал мрачен лик суровой Акбулата (*Лермонтов*). Белое лицо, омытое шелковым золотом, синими удивленными очами глядело на богомольцев, будто солнечное облако с двумя просветами лазури. (*Белый*). <...> лицо от лица, как сквозь облако облако, белым, сквозным одуванчиком в солнечный дым перевеялось (*Белый*). Прозрачное, как облако, лицо Светловой было измождено в ней горевшим восторгом. (*Белый*).

**Лицо — туча**

Лицо его было, как грозовая туча (*Куприн*).

**Лицо дымится о Лицо — пространство**

Лицо дымится в мягких, размытых своих очертаниях, являя образ пространства, едва ли осязаемого, выбираясь из собственных контуров и раскидываясь рекой, утекающей из-под пальцев. (*Терц*).

**Лицо → строение****Зодчество лица о Постройки лица**

Хахун, хаз, хохрик, хухряк, хохонить, охорашиваться — относится к зодчеству человеческого лица из белил и краснил. (*Хлебников*). Хари и хухоль — постройки человеческого лица. (*Хлебников*).

**Лицо — изба**

Лицо старика походило на избу, как соломенная крыша, падали волосы, подслеповатые глаза смотрели на запад, как тысячи лет. (*Пильняк*).

**Лицо — вокзал о Вокзалы исшарканных лиц**

Опять на вокзалах исшарканных лиц / Билеты слезинок из кассы. (*Эрдман Н.*).

**Лицо — стенка**

<...> лицо его — гладкая стенка с глухою ручкой носа, не открывающей ничего. (*Солженицын*).

**Лицо — арка**

Асеев, пылкий Асеев со стремительным вертикальным лицом, похожим на стрельчатую арку (*Вознесенский*).

**Лицо → горы****Лицо — утес**

<...> Лицо бескровно, все — вопрос, / Оно трагически безгневно / И постоянно, как утес. (*Северянин*).

**Лицо → плоды****Лицо — яблоко**

<...> лицо пурпуровых яблок свежее! (*Дашков Д.*). Был он — безусый, безбрадый, с лицом как моченое яблоко (*Белый*). Лицо в комочек сжалось, / Как яблочко печеное. [у старухи] (*Дружинин П.*).

**Лицо — тыква о Тыквилицый человек о Лицо из тыквы**

<...> два лица: женское в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками (*Гоголь*). <...> Тыквилицый каменный солдат [о караульном] (*Саша Черный*). Лицо у него было опухлое и нездоровое, точно пальцем выковырянное из исполинской тыквы. (*Леонов*).

**Лицо — огурец** ◦ **Лицо — сморчок**

Лице ея в молодые годы / Как алой розовой цветок; / А после, вышло как из моды, / То стало точно как сморчок; / Не смехо-видно — кислотовато, / Не мягко — грубо, прыщевато, / Не бело — сине как свинец, / Не нежно — брюзгло как мякушка / Не мило — скверно как лягушка, / Или раскислой огурец. (*Котельницкий*). <...> два лица: женское в чепце, узкое, длинное, как огурец (*Гоголь*).

**Лицо — картофель** ◦ **Печеная картошка лица** ◦ **Картофельное лицо**

Везде печеные картошки личек <...> шестеро благочестивейших католичек / влезло на борт парохода «Эспань». (*Маяковский*). <...> увидеть милое картофельное лицо, блеск очков (*Сагир*).

**Лицо — баклажан** ◦ **Баклажан вместо рожи**

<...> ты на лицо посмотри: баклажан. (*Белый*). <...> вместо рожи этакий, знает ли, баклажан с румянцем лососинового цвета. (*Леонов*).

**Рожа — клюква**

Из тулупа кровавою клюквой пылала огромная рожа Икавшева, тут же стоявшего: теркой, — рябая, как вспаханная (*Белый*). ♦ Рожа — клюковка, глаза — луковки.

**Лицо — дыня**

Лицо этого было жирно и лоснилось, как спелая дыня. (*Чехов*).

**Лицо — груша**

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный, / лицо вытянулось, как у груши. (*Маяковский*).

**Лицо — лимон**

Карлик был с вялым морщавым лицом, точно жеваный желтый лимон (*Белый*).

**Лицо — виноград**

В своем пространстве / Я видел образ женщины, она / С лицом, как виноград, полупрозрачным / Росла со мной (*Вагинов*).

**Лицо — кочан капусты**

<...> с лицом, похожим на кочан кислой капусты (*Паустовский*).

*Лицо → грибы***Лицо — гриб**

Спешат старухи. Лица — как гриб... (*Саша Черный*).

**Лицо — сморчок.**

См. Лицо — огурец.

*Лицо → ткань**Лицо → ткань и виды тканей***Лицо — материя** ◦ **Застиранное лицо**

Есть же такие мужики: все вроде на месте, а не мужик, одна затея мужичья. <...> Не говорит, а всхлипывает, и лицо как застиранное: сколько раз за жизнь умывался — все, будто на материи, осталось на нем, вот-вот местами покажутся дырки. (*Распутин*).

**Лицо — атлас** ◦ **Атлас лица**

Атлас лица и смуглый, и горячий (*Северянин*).

**Лицо — бархат** ◦ **Рыло — бархатное** ◦**Рыло — суконное**

<...> ибо часть тела, в просторечии называемая, с позволения сказать, «рылом», выражаясь просто, была и не суконная вовсе, а, так сказать, «бархатная» (*Белый*).

**Лицо — холст** ◦ **Холщовое лицо**

Те глаза — написаны сильно / на холщовом твоём лице — / смесь небесного и трясины — / говорили о красоте. (*Вознесенский*).

**Лицо — рогожа**

А что ряб Егор Иваныч, как рогожка, так ведь лицо что? Лицо — что пол: было бы вымыто. (*Леонов*).

**Лицо — полотно**

Видит: батюшка проходит — / Белый, словно полотно. (*Исаковский*).

**Посконная рожа**

♦ С посконной рожей в красные ряды не суйся.

*Лицо → одежда***Лицо — бельё**

А лицо, как невыглаженное бельё? (*Шершеневич*).

**Лицо — шинель**

Мы небриты как шинель. (*Вознесенский*).

**Лицо — свитер**

<...> выцветшие лица — как выгоревший свитерок (*Белозеров С.*).

**Лицо — саван** ◦ **Безнадежный саван лица**

Когда корабельщик выпускает из рук кормило / И крестом осеняет безнадежный саван лица (*Голов А.*).

**Поношенное лицо**

Этот Ханов, мужчина лет сорока, с поношенным лицом и с вялым выражением, уже начинал заметно стареть (*Чехов*).

*Лицо → изделия из ткани***Лицо — простыня**

Мы / с лицом, как заспанная простыня (*Маяковский*).

**Лицо — лоскут кошмы**

Темной дубки крупное лицо его было похоже на лоскут заскорюзлой кошмы. (*Веселый*).

*Лицо → кожа***Сафьянное лицо**

<...> лицо худое и широкое, красно-сафьянное (*Бунин*).

**Лицо — замша**

<...> с лицом, напоминающим серую, чуть подернутую зеленью замшу (*Белый*).

**Лайковое лицо**

Рядом на скамейке сидел китаец. На его лайковое лицо светила тусклая лампочка со спардека. (*Паустовский*).

**Дубленое лицо**

<...> у двери стоял на часах внушительный большевик с дубленным азиатским лицом (*Пелевин*).

*Лицо → мех***Лицо — овчина**

Подошел к партизанам старик с лицом, похожим на вытершуюся серую овчину. Где выпали клоки шерсти, там краснела кожа щек и лба. (*Иванов Всев.*).

**Лик — мех**

<...> прохожий косился двумя пролинялыми бельмами: дряхлый и бритенький, он отвернулся: и лик, точно выцветший мех, уронил себе: в выцветший мех. (*Белый*).

**Лицо → обувь****Лицо — подошва**

<...> лицо, цветом несколько похожее на свежую, еще не ношенную подошву. (*Гоголь*).

**Лицо — галоша**

Попался навстречу негр в колониальной форме, — лицо, как мокрая галоша. (*Набоков*).

**Лицо → драгоценное****Лицо → драгоценные камни**

**Лицо-жемчужина** о **Жемчужное лицо** о **Перловое лицо**  
Мистик-анархист говорил <...> и лицо-жемчужина, и длинные пряди волос — море желтеньких лютиков — точно гасли в наплывающем вечере. (*Белый*). Вырос силуэт странника с просветленным жемчужным лицом. (*Белый*). <...> золотые кудри, перловое лицо (*Белый*).

**Алмазное лицо**

И я следил в тени колонны / Черты алмазного лица (*Гумилев*).

**Малахитовое лицо**

<...> от смуглости малахитово бледный. (*Бунин*).

**Лик — опал** о **Ликий опал**

<...> Плывет златолика Скандя / В лазурной галере ко мне. / Как парус — раскрытые косы, / Сомнамбулен ликий опал. (*Северянин*).

**Харя из хризолита**

Шофер с харей из хризолита. (*Соснора*).

**Янтарное лицо**

Обожжено янтарное лицо (*Шенгели*).

**Лицо → деньги****Лицо — монета**

Все они казались какими-то вылинявшими, тупое застыло в серых, голубых, зеленоватых и иных глазах, и крепко напоминали хожалые, давнишнего чекана медные монеты. [о лицах солдат] (*Шолохов*). Серое лицо ее вытерлось от слез, будто давнишняя хожалая монета (*Шолохов*). Монетой, блестящей в ночной синеве, / Серебряный очерк лица (*Мандельштам Р.*). Какой-то человек, едущий вниз, помахал мне рукой, крикнул: «Рита!» — и сразу же унесся вниз, и лицо его постепенно стиралось и тонуло белой монеткой в омуте. [на эскалаторе] (*Вайнеры*).

**Лицо — денежный блеск серебра**

<...> тогда лицо Светозарова — месяц, наполненный денежным блеском серебра, — гордо опрокинулось на спинку резного стула (*Белый*).

**Лицо — пятак**

С лицом чьих-то взглядов мокрых / Истертым, как старый, гладкий пятак (*Шершеневич*).

**Лицо — полтинник**

<...> казачья сотня в заломленных синих фуражках, с лицами, повернутыми посолонь, как одинаковые косые полтинники. (*Мандельштам*).

**Лицо — рубль**

Лица у нас грубые, круглые, словно рубли бледной неясной холодной чеканки (*Мартынов*).

**Лицо — трешница**

<...> ты, чье лицо от дел и тощищи / помятое и зеленое, как трешница. (*Маяковский*).

**Лицо → ювелирные изделия****Лицо — кольцо**

Мне светит ее лицо / как со дна колодца — кольцо (*Вознесенский*). Прохожий с мятым / лицом, сравнимым во тьме со снятым / с безымянного пальца кольцом (*Бродский*).

**Лицо → знак отличия****Лицо — медаль** о **Медальное лицо**

Но чаще всего она останавливала взгляд на медальном лице командора. (*Ильф, Петров*).

**Лицо → другой орган****Лицо → вымя****Лицо — вымя**

Алексей Алексеич, высокий, плотный мужчина с солидной походкой и бритым, жирным лицом, похожим на коровье вымя. (*Чехов*). Он стал страшен. <...> Лицо уподобилось грязно-серому выдоенному вымени. Глаза окочели. (*Бунин*). В красной рубашке, с лицом, как вымя, / Голову срезал палач и мне (*Гумилев*). Ее брат, политикан с лицом как вымя (*Набоков*). И тут Наместник, чье лицо подобно / гноящемуся вымени, смеется. (*Бродский*).

**Лицо → зад****Лицо — зад** о **Передний зад** о **Рожа — гузно** о**Лицо — ягодица** о **Задолицый** о **Лицо — ляжка**

Твоя торжественная рожа / На бабье гузно так похожа, / Что только просит киселей. (*Пушкин*). Вокруг, с лицом, что равно годится / быть и лицом и ягодицей, / задолицая полиция. (*Маяковский*). Он имел длинные беспокойные руки и лицо, рыхлое, как ляжка, с нарисованными на нем глазами. (*Леонов*). Вдруг — из переднего зада (который у них для банана) / зырят глаза / бойким безумьем [об обезьяне] (*Бобышев Д.*).

**Лицо → рука****Лицо — кулак** о **Лицо — кукиш**

<...> лицо костлявого было внушительно и жестко, как кулак. (*Леонов*). Не лицо, а кулак (походило лицо на кулак — с носом, с кукишем) выставил Митя. (*Белый*). <...> лицо как кукиш (*Вознесенский*).

**Лицо → живот****Лицо — живот** о **Живот без пупка**

Лицо у генерала глупое и мертвое, как живот без пупка. (*Мариенгоф*).

**Лицо → шкура****Лицо — клопиная шкурка**

<...> лицо, как клопиная шкурка (*Белый*).

**Лицо → кость****Лицо — кость**

Не лицо — баранья обглоданная кость (*Белый*).

**Лицо → мошонка****Лицо — мошонка**

<...> на лице, похожем на мошонку (*Естухенко*).

**Лицо → опухоль****Лицо — опухоль о Лица голубая опухоль**

И лица голубая опухоль / опадает и мякнет вмиг [от удара] (*Корнилов Б.*).

**Лицо → подмышка****Лицо — подмышка**

Лицо мое было неприлично, как подмышка, невыносимо побелело лицо мое. (*Леонов*).

**Лицо → темя****Лицо — темя**

А лицо, как темя, неподвижно. (*Иванов Всев.*).

**Лицо → растение****Лицо → цветы****Лицо — цветок о Зрак — цвет**

Лице ея в молодые годы / Как алой розовой цветок (*Котельницкий*). <...> Как белые цветы / Пересыпались живые лица (*Хлебников*). <...> И пот твой зрак кропит, как нежный цвет роса. (*Петров В.*). Лицо не цветок, как многие полагают. (*Терц*).

**Лицо — роза**

Как чайная роза, раскрылось лицо (*Белый*). <...> Словно розу или жабу, / Он берег свое лицо (*Мандельштам*). <...> у тебя лицо, Юля, как роза, не отворачивайся. (*Соснора*).

**Лицо — лилия**

<...> Румянец розы на щеках, / Рассыпанный поверх лилеи, / И белы кудри в трех рядах (*Богданович*). <...> В лилее белизну Плениры вижу я (*Клушин А.*).

**Лицо — незабудка о Розовая незабудка**

И розовою незабудкой / Лицо Маруси расцвело (*Северянин*).

**Лицо — мимоза о Мимозное лицо**

<...> И вздох мимозного лица, — / Лица, которого бесчертны / Неуловимые черты (*Северянин*).

**Лицо — одуванчик**

<...> лицо от лица, как сквозь облако облако, белым, сквозным одуванчиком в солнечный дым переветалось (*Белый*).

**Лицо — букет**

Это золотые кудри ее из-под воды выплывали, это две ручки — два цветика, это личико — букетец — приподнялись из озерной глубины. (*Белый*).

**Лицо — подсолнечник**

<...> широколиц, словно созревший подсолнечник. (*Иванов Всев.*).

**Лицо → растительное пространство****Лицо — сад**

Твое лицо — запечатленный сад, / Где утренняя роза розовеет; / От лепестков полураскрытых вет, / Маня пчелу, медовый аромат. / И я пришел в цветущий вертоград, / Где райский плод сквозь зелени краснеет. (*Соловьев С. М.*).

**Рощи и луга лица**

На волосах зимняя погода — на волосах выпал снег. <...> На рощах и лугах лица осенняя погода. Желтые листья. Скудный желтый лист. (*Хлебников*). См. Лицо → земное пространство.

**Лицо — конопляники**

Конопляники тошно-душные — людские лица. Нельзя в них смотреть, дышать ими. (*Иванов Всев.*).

**Лицо → листья****Лицо — лист**

Мне надоело видеть этот сохлый крапивный лист, надевший вместо лица. (*Леонов*).

**Лицо → орудие****Лицо → пронизывающие или режущие орудия****Лицо — острие о Колочее лицо**

Пришибеев, сморщенный унтер с колючим лицом (*Чехов*). Ее лицо светилось от гнева. Раскаленное добела, оно было острием, готовым вонзиться (*Терц*).

**Лицо — лезвие о Лицо — полоса дамасской стали**

<...> лицо свое / Скуластое и с носом птичьим, / Все острое, как лезвие, / Как полоса дамасской стали, / Приблизит к нам (*Сидоров Ю.*).

**Лицо — серп**

<...> правильный нос; лицо серпиком (*Белый*).

**Лицо — шпага**

Я с вызовом ношу его кольцо. / — Да, в Вечности — жена, не на бумаге! — / Его чрезмерно узкое лицо / Подобно шпаге. (*Цветаева*).

**Лицо — меч**

Лицами белея нестерпимыми / Как мечами обоюдоострыми (*Сагир*).

**Лик — алебарда**

Лик ваш серебряный, как алебарда. [о Шагале] (*Вознесенский*).

**Мордочка — топорик**

<...> Бог смерти с песьей головой <...> А песья мордочка, как маленький топорик, / Еще с египетских насаженный времен / Ему на туловище... (*Кушнер*).

**Лицо → огнестрельное оружие****Лицо — дуло «кольта»**

С лицом простым, как дуло «кольта». (*Луговской*).

**Лицо → гибкие орудия****Лицо — бредень**

Лишь был на лицах влажный сдвиг, / Как в складках порванного бредня. [при известии о смерти] (*Пастернак*).

**Лицо → неострые бьющие или давящие орудия****Лицо — противотанковый надолб**

И здесь лицо Фомы Фомича сделалось здорово похожим на противотанковый надолб (*Конецкий*).

**Лицо → оптический прибор****Лицо — стекло очков**

Их дымчатые лица, утеравшие тела, стоят в моей памяти на одном уровне, как два стеклышка очков с разными диоптриями. (*Вознесенский*).

**Лицо → прочие орудия****Лицо — терка о Рожа — терка**

<...> казначейский чиновник: / Лицо — как терка для зеленого сыру (*Горянский В.*). <...> огромная рожа Икавшева, тут же стоявшего: теркой, — рябая, как вспаханная (*Белый*). ♦ Рожа теркою, нос бороздил.

**Мордочка — вечное перо**

<...> за бревном, остро, / вспыхнет мордочка лисички, / точно вечное перо! (*Вознесенский*).

**Лицо → вместительность****Лицо → вместительность****Лицо — почтовый ящик**

Женщины обожают его пылкий и самодовольный почтовый ящик, его минеральность глаз, его рот, кашеобразный [о лице] (*Иванов Всев.*). И сразу высокое окошко кидает золотой свет 56 пробы на того, который вчера просовывал в дверь к нам лицо свое, похожее на почтовый ящик, обмазанный картофельным пюре. (*Иванов Всев.*).

**Лицо — мешок о Мешки лиц о****Мешки для сала и крови**

Полнокровные мешки людских лиц, / Готовые лопнуть <...> Как белые цветы / Пересыпались живые лица / С кровавым ожерельем / Тугих мешков для сала и для крови. (*Хлебников*).

**Харя — кошелек**

Харя вся в морщинах, будто выпороженный кошелек. (*Гоголь*).

**Лицо — конверт**

Верю в таинственность личика, / Замкнутого конвертно. (*Шершеневич*).

**Морда — шкатулка**

<...> бездомные «були» с чистокровными мордами, которые можно принять за очень старые монастырские шкатулки [собаки бульдоги] (*Мариенгоф*).

**Лицо — сейф**

Твое лицо ограблено, как сейф. / Ты с ужасом впиваешься в экраны — / украли! / Другая примеряет, хохоча, / твои глаза и стрижку по плеча. (*Вознесенский*).

**Лицо → сосуд****Лицо — тарелка**

Щедрая природа одарила ее чувственными губами на лице круглом, как тарелка. (*Мариенгоф*). Маятник о двух ногах / в кирзовых сапогах, / тикающий в избе / при ходьбе. / Вытянуто, как яйцо, / белеет лицо / вроде белой тарелки, / лишенной стрелки. (*Бродский*). Читая, он запрокидывает лицо. И на его белом лице, как на тарелке, горел нос, точно болгарский перец. (*Вознесенский*).

**Лицо — блюдце**

Их лица ясны, яснее, чем блюдце (*Маяковский*). <...> но лица плоски словно блюдца (*Заболоцкий*).

**Лицо — бутылка**

<...> лицо его и окладом и цветом совершенно походило на бутылку (*Гоголь*).

**Лицо — аптекарский пузырек**

<...> у него лицо похоже несколько на аптекарский пузырек (*Гоголь*).

**Лицо — ковчег**

Светлянка, солнце солнц, / Лицо твое — ковчег (*Бальмонт*).

**Лицо — таз**

Притом вид его ужасал: лицо — таз тазом (*Леонов*).

**Рожа — миска**

Невесомые истины кралась сквозь души людей; и они же, Егором оплеванные, как ковры на заборе развешаны в бабыню рожу, которая писаной миской кричит на базарах. (*Белый*).

**Рожа — медный чан**

<...> Должно быть ты и рожей / На медный чан похож. (*Елагин И. В.*).

**Лицо → вода****Лицо — вода**

Подобное воде сквозь тонко покрывало / Неизреченныя красы лице сияло. (*Херасков*). См. Улыбка на лице → свет на воде.

**Лицо — озеро о Лицо — озеро**

Плосколиций, как степное озеро, бай (*Иванов Всев.*). Словно с озера, с глади лица не спугните / Выражение детскости и чистоты. (*Винокуров*). <...> читаю твое лицо, / как легкое озеро. (*Вознесенский*).

**Лицо — река**

Лицо дымится в мягких, размытых своих очертаниях <...> раскидываясь рекой, утекающей из-под пальцев. (*Терц*). Выкупаться в лице, как в реке (*Терц*).

**Лицо — лужица**

<...> и опять застыло, словно лужица, / неприятное твое лицо. (*Корнилов Б.*).

**Лицо — колодец**

Меня поразило выражение ее лица, печального, как высохший колодец. (*Искандер*).

**Лицо — капля**

А Васька, мигая теплым личиком, похожим на розовую каплю, сосал большие и круглые груди. (*Иванов Всев.*).

**Лицо течет, струится**

<...> и корявое его лицо с белесыми бровями потекло в несдерживаемой улыбке. (*Иванов Всев.*). Как ваши лица струятся матово. / В них проступают, как сквозь экраны, / все ваши радости, досады, раны. (*Вознесенский*).

**Лицо → огонь****Лицо — огонь о Огненное лицо о****Лица-огоньки у свечей**

<...> белки, / бесстрастно-белые, как изоляторы, / на страшном, оружьем, огненном лице... (*Вознесенский*). Курили девочки. Они / Вечерние, как две свечи. / Их лица — лица-огоньки / у елочных свечей. (*Соснора*).

**Лицо — пламя** ◦ **Пламя лица** ◦ **Пламенеющее лицо**

В непрочности всего, / Что прочным предрекалось, / Одно твоё лицо, / Как пламя, подымалось. (*Искандер*). На меня глядело удивленное удлинённо-смуглое пламя лица. Какая-то оплывшая стеариновая кофта обтягивала его крепкую фигуру. Ветер шевелил челку. Не случайно он потом для своего автопортрета изберет горящую свечку. Он стоял на сквозняке двери. [о Пастернаке] (*Вознесенский*). См. Лицо → стихия. Лицо — буря.

**Лицо — уголь горящий** ◦ **Лицо — пламенеющий уголь**

Вся кипящая похоть в лице его зрится; / Как уголь горящий все оно краснело. (*Тредиаковский*). И снова лицо её, как пламенеющий уголь, склонилось над землей. (*Хлебников*).

**Лицо — костер** ◦ **Костер лица**

За мной, изъеденные бессонницей! / Выше! / В костер лица! (*Маяковский*).

**Лицо → стихия****Лицо → снег****Лицо — снег** ◦ **Иней снежного лица** ◦ **Снег лица**

И блее и румяней / Дева блещет красотой, / Как алеет на поляне / Снег под утренней зарей. (*Вяземский*). Снег по лицу твоему / Нежно прошел (*Бальмонт*). Из снега и пурпура / Щеки твои. / И снег этот светится, / Пурпур горит. (*Бальмонт*). А в передней — плеск лобзаний, / Иней снежного лица. (*Нарбут*). <...> дерзкий снег лица (*Хлебников*). Лицо пористое и похоже на мартовский снег, что лежит на крышах. (*Мариенгоф*).

**Лицо → буря****Лицо — буря**

В эту минуту пламеневшее лицо его было прекрасно, как буря (*Лермонтов*).

**Лицо → информация****Лицо → книга****Лицо — книга** ◦ **Книга лица** ◦ **Книга судьбы**

Что судьбы открытой книга, златая вязь / Всех вопросов, всех загадок? Твое лицо! (*Кузмин*). Пришел и сел. Рукой задвинул / Лица пылающую книгу. (*Хлебников*). Моя так разгадана книга лица: / На белом, на белом — два серых зня! (*Хлебников*). На утренних лицах помятых, / как выпуклы книги слепых, / такое я понимаю, / как будто я сам их слепил. (*Вознесенский*).

**Лицо — повесть**

<...> и все лицо его, желтое, стянутое глубокими морщинами к седой щетинистой бородке, похоже было на старый пергамент, на котором не всем понятную, но печальную повесть начертала жестокая жизнь. (*Андреев Л.*).

**Лицо → кинофильм****Сеанс лица**

<...> женщину мы любим и выбираем за лицо. Жестоко. Не выбираем — впадаем в сеанс лица и катимся вниз водопадом, летим, разбиваясь о камни, едва увидим. (*Терц*).

**Лицо → звук****Лицо → музыкальный инструмент****Лицо — барабан** ◦ **Рожа — барабан**

Враг меня возьми, если мне, голубко, не представилась твоя рожа барабаном, на котором меня заставили выбивать зорю (*Гоголь*). Тучный тапер, с лицом, похожим на старый ротный барабан (*Мариенгоф*).

**Лица — литавры**

Их пьяные лица были так вдохновенны, / как литавры краснознаменных оркестров. (*Соснора*).

**Рыло — дудка**

<...> рыло — дудкою (*Белый*). ♦ Нос курнос, а рыло дудкой.

**Лицо → музыка****Лицо — песня**

Что вы, папочка, — личиком глянула Наденька, точно серебряной песенкой. (*Белый*).

**Музыка лица**

И музыка лица, / Послушных мышц движенье (*Шаламов*).

**Лицо → время дня****Лицо — день**

Гляжу в твоё лицо, в сияющие очи, / О добрый гений мой! / Лицо твоё — как день, ты вся при свете ночи — / Как призрак неземной! (*Фет*). <...> Очи — ночка, день — лицо... (*Клюев*).

**Лицо → пена****Лицо — кипень**

<...> девка — одно загляденье, / Белое кипень лицо, бровь почернее сурьмы (*Радимов П.*).

**Лицо как предмет****Лицо → предмет****Лицо — пресс-папье**

<...> с каменным лицом, напоминающим пресс-папье (*Белый*). Его бледное лицо, напоминавшее в иных случаях пресс-папье серого мрамора (*Белый*).

**Лицо — кусок мыла**

Лица их были похожи на куски свежего мыла, непчатого, из обертки, душистые и холодные. (*Пастернак*).

**Лицо — серсо**

Лицо — как круглое серсо... (*Саша Черный*).

**Лицо — тюфяк**

Страшен чиновник — лицо как тюфяк (*Мандельштам*).

**Лицо — седло**

У жениха, как седло, обличье. (*Парщиков*).

**Лицо — коровья лепешка**

<...> лицо как будто перепревшее, кожа лоснится и пористая, как свежая коровья лепешка (*Ерофеев Вик.*).



**Лицо → камень****Лицо — камень** о **Лицо — кусок камня** о**Каменное лицо**

<...> с каменным лицом, напоминающим пресс-папье (*Белый*). Самое лицо — как дорожный камень (*Леонов*). <...> дядя Сандро заметил, как бледное лицо Лакобы превращается в кусок камня. (*Искандер*). И снова лицо Лакобы превратилось в кусок камня (*Искандер*).

**Лицо — кирпич** о **Кирпичный лик**

<...> лицо — обожженный кирпич (*Бунин*). В бурый кирпич сожжено лицо... (*Зенкевич*). <...> И невысокий вышел офицер. / Расправил он кирпичное плечо, / Кирпичным ликом кувырнулся в небо <...> Он пал в бою (*Шенгели*).

**Лицо — гранит**

И — товарищ Торбозов вошел; сталь — не мускулы; серый гранит — не лицо (*Белый*).

**Лицо — булыжник**

Лицо его было сумрачно, не гладко, точно булыжник (*Чехов*).

**Лицо → часы****Жизненные часы лиц** о**Лицо показывает без двадцати пять**

Виною траура, виною разнобоя на жизненных часах всех лиц, крепко привязанных к пыльному и старому турбинскому уюту, был тонкий ртутный столбик. [все построены из-за высокой температуры у Алексея Турбина] (*Булгаков*). <...> лицо Анюты, хлопочущей в печальном сне и смятении у жаркой плиты, все явственней показывало без двадцати пяти пять — час угнетения и печали. (*Булгаков*). Но на лице Елены в три часа дня стрелки показывали самый низкий и угнетенный час жизни — половину шестого. Обе стрелки прошли печальные складки у углов рта и стянулись вниз к подбородку. (*Булгаков*). На лице у Николки показались колючие и нелепые без двадцати час оттого, что в Николкиной голове был хаос и путаница (*Булгаков*).

**Циферблат лица**

<...> видеть прежнюю жену с циферблатом лица (*Цветков А.*).

**Лицо → икона****Лицо — икона** о **Икона лица**

<...> Лице — как бледная раскольничья икона (*Козельский Ф.*). Святая иконка — лицо твое (*Цветаева*). Глаза, о склад несладной кутерьмы, / Зажгу, как плюшки я великопостья / И пред икону лица твоего подниму. (*Шершеневич*). Маленькое лицо, сухое <...> светится, как иконка. (*Шмелев*).

**Лицо → зеркало****Лицо — зеркало**

Мне нравится его широкое, скуластое лицо, всегда бледное и несчастное, отражающее в себе, как в зеркале, замученную борьбой и продолжительным страхом душу. (*Чехов*). <...> в лице моем мутном как зеркало / смеркаются лоси и перголы! (*Вознесенский*). Тут на коренастую фигуру Хайдеггера наплывает нервное, как разбитое зеркальце, лицо Сартра. (*Вознесенский*).

**Лицо → маятник****Лицо — маятник**

<...> твоя душа прекрасный циферблат, / как маятник, чтобы ты не забывал, / лицо твое, как маятник, овал. (*Бродский*).

**Лицо → карты****Лицо — игральная карта**

У Ольги лицо ровное и белое, как игральная карта высшего сорта из новой колоды. (*Мариенгоф*).

**Лицо → окно****Лицо — окно**

И лица их — окон прозрачнее, / Чтобы голод смотрел через детские лица, / Как бородатый, домовитый хозяин. (*Хлебников*).

**Мифы и рассказы о лице****Лицо человека → ремесло****Лицо вырублено, обточено, вылеплено, сшито**

Известно, что есть много на свете лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочее, но просто рубила со всего плеча,хватила топором, раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и не обскобливши пустила на свет, сказавши: «живет!» (*Гоголь*). <...> у этих головы твердые, квадратные, лица топором вырублены (*Бунин*). <...> ее увядшее, старинной лепки лицо. (*Толстая*). ♦ Шитая рожа, вязеный нос.

**Женское лицо → рай**

<...> Что лик жены подобен раю, / Обетованному творцом. / Нос — это древа ствол высокий; / Две тонкие дуги бровей / Над ним раскинулись, широки, / Изгибом пальмовых ветвей. / Два вещих сирина, два глаза, / Под ними сладостно поют <...> Открытый лоб — как свод небесный, / И кудри — облака над ним <...> И тут же, у подножья древа, / Уста — как некий райский цвет, / Из-за какого матерь Ева / Благой нарушила завет. (*Гумилев*).

**Бритое или небритое лицо****Бритое лицо — босое**

Что за угрюмое, босое лицо взглянуло на меня из зеркала! [после бритья бороды] (*Куприн*).

**Небритое лицо — душ**

Небритое лицо, как выключенный душ (*Арабов*).

**Лицо и чувство****Лицо и чувство → действие чувств на лицо****Чувство находится в лице, пляшет в лице**

<...> но морей немая боль / желтым свистом пляшет в лицах. (*Асеев*).

**Чувство трогает, шупает, ворошит лицо**

Пожилой актер, с лицом, перещупанным многими ролями (*Набоков*).

**Чувство вырезывается, выдавливается... на лице**

Тяжелые думы, порождения тайного угрызения сердечного, вырезывались на лице его (*Гоголь*). <...> глухая, невыносимая боль судорожно выдавилась на лице ее (*Достоевский*).

**Чувство обтачивает лицо**

Тоской черты обточены / Прекрасного лица. (*Павлович*).

**Чувство раскалывает лицо**

Но лицо мое расколосось / От ярости на куски. (*Мориц*).

**Чувство распахивает, перепаживает лицо**

Крестьянки ползали. Были горем их лица распаханы (*Евтушенко*). Тяжелая одинокая жизнь перепажала ее лицо, и тело, и душу (*Конецкий*).

**Чувство сжигает лицо**

<...> желтое лицо, сожженное нелюдимыми страстями птицелова. (*Бабель*).

**Чувство чертит лицо, рисует на лице**

Лоск ласк и хитрости привычной сети / Чертили тучное лицо у третьей, / Измены низменной она / Была живые письма. (*Хлебников*).

**Чувство закрывает лицо (тканью, паутиной...)**

Когда же нападала на него, как он говорил, «мрачность чувства», обычно веселое его лицо съезжало в сторону и закрывалось серой дерюгой (*Клычков*). <...> отошел с лицом затуманенным, будто осенней паутиной закрытым. (*Клычков*).

**Чувство пьет, выпивает лицо ○ Лицо выпито чем-то**

От дум или от выпитого вина, только лицо Александра Ивановича действительно приняло какое-то странное выражение; <...> он казался теперь окончательно выпитым; а на самом деле было как раз обратное, — Александра Ивановича не выпил никто: Александр Иванович выпил сам. (*Белый*). <...> и пенистые студёные брызги поднятой с глубин воды обдавали выпитое бледностью лицо Елизаветы (*Шолохов*).

**Лицо и чувство → отражение в воде**

<...> Живее строгое чело / Волненье сердца выражает. / Так бурны тучи отражает / Залива зыбкое стекло. (*Пушкин*).

**Лицо и волосы****Лицо и волосы → светило и облака**

Как с девственным челом Дианы / Порой играют облака — / То в сребротканые туманы / Ее опутают слегка, / То, разбегааясь мгновенно, / Как тени творческой мечты, / Вновь кажут ночи усыпленной / Ее алмазные черты, — / Так будут кольца шелковые / Летучих облачных кудрей / Играть, небрежно рассыпные, / С красой блистательной твоей. (*Туманский В.И.*). См. Лицо → свет. Лицо — заря. Лицо — месяц.

**Лицо и волосы → растение у воды**

<...> ее черные, кудрявые волосы и брови так же идут к нежному, белому цветку лба и щек, как зеленый камыш к тихой речке (*Чехов*).

**Лицо в веснушках****Лицо в веснушках → конница на равнине**

См. Пятна на теле → животное.

**Лицо в веснушках → мостовая в булыжниках**

См. Пятна на теле → камень.

**Лоб****Лоб Чело****Лоб → вещество****Лоб → металл**

**Медь чела** ○ **Лбов медь** ○ **Лоб из меди** ○ **Медный лоб**  
Медный лоб и карамазовская совесть. [Миусов о И. Карамазове] (*Достоевский*). <...> медь угрюмого чела (*Шенгели*). Не наши — которые времени в зад / уперли лбов медь (*Маяковский*). Могучий лоб из меди вылит (*Исаковский*).  
◆ **Медный лоб** (наглец, бесстыжий человек).

**Чело — серебро**

Чело прекрасное, нежное, как снег, как серебро (*Гоголь*).

**Чугунное чело**

И вдруг величественным стало / ее чугунное чело. (*Евтушенко*).

**Лоб → прочие вещества**

**Лоб — мрамор** ○ **Мраморный лоб** ○ **Чело — мрамор** ○ **Мрамор чела**

Я никогда не воображал, что у вас такой лоб: он немного низок, как у статуй, но бел и нежен, как мрамор, под пышными волосами. (*Достоевский*). Он похлопал ее по плечу, постукал пальцем по ее мраморному лбу (*Чехов*). Она провела перчаткой по своему мраморному лбу (*Чехов*). <...> за облаком флера / Я угадывал девственный мрамор чела (*Надсон*). <...> И вышла к гостям королева Инес <...> В каштановой зыби спал мрамор чела, / Качалась в волнах диадема. (*Северянин*). <...> Он видит — как мрамор чело. (*Северянин*). О, мраморный лоб! О, тайна / За этим огромным лбом! (*Цветаева*).

**Базальтовый лоб**

<...> морщина прожала лорду базальтовый лоб (*Белый*). И хвост скорпиона, морщина, просек его строгий базальтовый лоб (*Белый*).

**Чело — воск**

Глаза — как ночь, как воск — чело. (*Белый*).

**Лоб → пространство****Лоб → горы****Чело — Сион в зарях**

Сколь милый мой прекрасен! / Там, там вон ходит он: / Лицом — как месяц ясен; / Челом — в зарях Сион. [Суламифь о Соломоне] (*Державин*).

**Лоб — скала**

Над голубым простором глаз / Мой лоб, как белая скала. (*Мариенгоф*).

**Лба ухабы о Лоб — бугор**

В лба ухабах мыслей пролетки (*Шершеневич*). Лоб ее как в траншеях бугор. (*Евтушенко*).

**Лоб → воздушное пространство****Чело — облако**

Как бело облако у Мира / Чело (*Петров В.*).

**Лоб — небо**

Открытый лоб — как свод небесный, / И кудри — облака над ним (*Гумилев*).

**Чела воздух**

Чела высокая воздух (*Хлебников*).

**Лоб → земное пространство****Чело — равнина**

<...> И чело — равнина снежной чистоты. (*Северянин*).

**Песочные отмели лба**

См. Волосы → вода. Волосы — прибой.

**Лоб → строение****Лоб — купол**

И лоб, как купол низенький извне (*Нарбут*).

**Лоб → растение****Лоб → цветы****Лилия на челе о Лилейное чело о Лоб блее лилий**

Презрев мороза гнев и тщетные угрозы, / Румяных щек твоих свежей алеют розы / И лилия свежей блее на челе. (*Вяземский*). Вокруг лилейного чела / Ты косу дважды обвила (*Пушкин*). <...> Изящный лоб, блей восточных лилий (*Гумилев*).

**Лоб — одуванчик о Лоб-одуванчик**

<...> ты была чистой любовью, без примеси, / лоб-одуванчик, полный любви. [о матери] (*Вознесенский*).

**Чело блестит льном**

<...> И на челах, льном блестящих, / Васильковые веночки [о великих княжнах — дочерях Павла и Марии] (*Державин*).

**Лоб → растительное пространство****Чело — луг о Луг чела**

<...> Морщин страдальные полозья / По лугу мудрого чела. (*Мариенгоф*).

**Поляна лба**

См. Морщина → цветы.

**Лоб → кора****Лоб — кора**

<...> В жилах лоб — акаций кора. (*Кусиков Ал.*).

**Лоб → орудие****Лоб → неострые бьющие или давящие орудия****Лоб — таран**

<...> бугристый лоб, упорный, как таран, которым бьют в ворота осажденного города (*Леонов*). <...> и лоб, с тараном схожий (*Андреев Д.*).

**Лоб → прочие орудия****Лоб — скипетр о Скипетр лба**

<...> И слепо / Над ведрами вчерашних слез / Подъемлю скипетр / Торжественного лба... (*Мариенгоф*). Зрачки как два котла, / Уроненные в голубой огонь. / Пускай вскипит / В них этих губ / Тягучая / Мольба, / Чтоб вознести и холодно и подло / Над ними скипетр / Торжественного лба / Я мог. (*Мариенгоф*).

**Лоб → свет****Лоб → звездный свет****Чело — звезда денницы**

Что бурная туча мой конь вороной, / Чело его блещет звездой денницы (*Щастный В. Н.*).

**Лоб → лунный свет****Чело бледнее лучей месяца**

Но томных месяца лучей / Чело высокое бледней. (*Тепляков В. Г.*). ♦ Во лбу светел месяц, в затылке часты звезды.

**Лоб → вместилнице****Лоб → вместилнице****Лоб — кошелек**

Пусть некрасив я, / взор похож на крючья, / а лоб на кошелек, / в котором воробей один. (*Бахтерев И.*).

**Лоб → сосуд****Лоб — блюдо**

А лоб гладкий и слегка покатый, как перевернутое блюдечко (*Мариенгоф*).

**Лоб — амфора**

Всяк спящий в доме был чему-то автор, / но ослабел для совершенья сна, / из губи лбов, как из отверстых амфор, / рассеивалась спертость ремесла. (*Ахмадулина*).

**Лоб → вода****Чело — море**

<...> И дум перунами чело, / Как море бурное, изрыто (*Тепляков В. Г.*).

**Лоб — вал**

Ты — море. Лоб твой надувает, / Как вал крутой, и пепл огней / С высот грозящих отряхает, / Как вал косматый — пыль гребней. (*Иванов Вяч.*).

**Лоб → плоды****Лоб → плоды****Лоб — яблоко**

<...> уже лысеет этот яблоком выпуклый лоб (*Бунин*).

*Лоб → зерно*

**Лоб — боб**

<...> и лоб, / похожий на боб. (*Вознесенский*).

*Лоб → стихия*

*Лоб → снег*

**Чело — нежное, как снег**

Чело прекрасное, нежное, как снег (*Гоголь*).

*Лоб → огонь*

**Лоб — пламя** ◦ **Пламя лба** ◦ **Белое пламя**

Льдины его ладоней белое пламя сжимают лба (*Мариенгоф*).

## Лоб как предмет

*Лоб → камень*

Чела камень ◦ **Бледнокаменный лоб** ◦ **Лбина — камень**  
Венок тебе дам и листвою серебра / Чела строгий камень одену. (*Хлебников*). <...> их лбы — тяжелы, бледнокаменные; их стопы — тязжкокаменны (*Белый*). <...> круглеющий лбина, как камень, способный и стену пробить (*Белый*).

## Лобок

*Лобок → пространство*

**Лобок — Марокко**

Лобок — сжигающий Марокко, / Где под смоковницей фонтан / Мурлычет песенку востока / Про Магометов караван. (*Клюев*).

**Лобок — край сенокосов и гумен** ◦ **Рыжее полесье**

<...> Но горница сердца лобку не чета: / О край золотых сенокосов и гумен! / О ткацкая радуг и весен лапта! / К тебе притекают искатели кладов — / Персты мои — пять забубенных парней, / И в рыжем полесье, у жил водопадов / Буравят пласты до алмазных ключей. / Душа — звездоперый петух на нашесте, / Заслушалась яростных чмоков сверла... (*Клюев*).

## Лопатки

*Лопатки → орудие*

**Лопатки — жернова**

Двумя жерновами / Ходят лопатки (*Васильев П.*).

*Лопатки → другой орган*

*Лопатки → крылья*

**Лопатки — крылья**

И лопатки, точно крылья, / Под подрысником торчат. (*Твардовский*).

## Мозг

*Мозг → существо*

*Мозг → животное*

**Мозг — сука**

Остановите! Мозг не может слученною сукою виться! / Выньте безумия каучуковые челюсти, / Со лба снимите ремни экваторов (*Мариенгоф*).

*Мозг → пространство*

*Мозг → земное пространство*

**Переулки мозга**

Так ползите ко мне по зигзагистым переулкам мозга (*Шершеневич*). И думы, как жулье, крадутся / По переулкам мозга в ночь. (*Шершеневич*).

**Мозги — залежи песков, суглинков**

Ваши мозги для нас — это только залежи песков, суглинков, слонстых горячих сланцев. (*Хлебников*).

**Мозг — хутор**

Мозг дрогнет, / Словно русский хутор / Затерянный среди лебязьих крыл. (*Мариенгоф*).

**В гулке мозгу**

<...> но в моем гулке и мутном мозгу все же позвякивала мысль, состоявшая в тонком родстве с фармацевтикой. (*Набоков*).

**Африка мозга** ◦ **Европа мозга** ◦ **Азия мозга**

Мысль выходит в определенный момент за рамки / одного из двух полушарий мозга / и сползает, как одеяло, прочь <...> Понемногу африка мозга, его европа, / азия мозга, а также другие капли / в обитаемом море, осью скрипя сухой (*Бродский*).

**Лабиринт мозга**

<...> и мозга лабиринт безумный (*Кекова С.*).

*Мозг → растительное пространство*

**Мозг — сад**

Мозг ночью спит, как сад в безветрии. (*Кушнер*). Мозг ночью спит, как сад, покинутый / Людьми, дрожащий, остывающий. (*Кушнер*).

**Мозг — лес**

Пятерней по лицу / провожу — и в мозгу, как в лесу, / оседание наста. (*Бродский*).

*Мозг → строение*

**Мозг — морг**

Знаю: мозг — морг и помнит, / Что сжег он надежды, которые мог я сложить... (*Шершеневич*).

*Мозг → вместительность*

*Мозг → вместительность*

**Мозг — улей**

Слова тут должно класть каким-то чудным строем; / Из мозгу думы слать, как пчел из улья, роєм (*Петров В.*).

**Мозг — соты**

Мысли, как пчелы жужжащего роя, / В сотах тяжелых — в усталом мозгу. (*Шершеневич*).

**Мозг — коробка**

Мозг пустеет, как коробка со спичками / К 12 ночи в раздраженном кабаке. (*Шершеневич*).

**Мозг — канал**

В сотый раз мысль очень четко / по каналам мозгов протекает. (*Шмерельсон Г.*).

*Мозг → сосуд***Мозги — кувшин о Кувшины мозгов**

<...> а мозги, как кувшин с водой, надо беречь, чтобы не расплескать мысли. (*Пильняк*). Человеческий мозг, как кувшин с водой, может наполняться только до пределов: иначе польется через край (*Пильняк*). <...> что не так уж страшно, что растут мои полки лет и книг и что скучно бывает беречь кувшины мозгов... (*Пильняк*).

**Мозг — реторта о Мозговая реторта**

Я ищу в мозговой реторте / Ключ от волчка судьбы (*Шершеневич*).

*Мозг → еда и напитки**Мозг → еда***Мозг — студень**

Ах, в два пополюдни / Мозги мои были как студни... (*Саша Черный*). <...> И сохнет кровь, как черная смола, / И стынет мозг, как студень, в красном жире. (*Зенкевич*).

**Мозг — творог о Творог мозга**

<...> чтобы мозга протухший творог / вылезал из башки врага... (*Корнилов Б.*). И свой череп держу я в дрожащей руке <...> Но жаль — что старым нежным творогом / Тебя уж не наполнят снова. (*Шварц Е.*).

*Мозг → вино***Мозг — спирт**

Ах, в башке моей, словно в бочке, / Мозг, как спирт, хлебной едкостью лют. (*Есенин*).

*Мозг → свет**Мозг → звездный свет***Мозг — звезда**

Мозг слеп, словно остывшая звезда. [о бессоннице] (*Ахмадулина*).

**Мозг — звезд брызготня**

Мозг — а верное имя — мост — / он повсюду. Звезд / брызготня — это он — / всплеснутый в темень. (*Шварц Е.*).

*Мозг → светильник***Мозг — свеча**

Дрожит фитиль. Стекает воск. / И отблеск слаб, размыт. / Вот так во мне трепещет мозг, / откуда дождь шумит. (*Бродский*).

**Светильник мозгового ореха**

<...> И дрожа, припадает холодный свет / К тебе — которого нет. / Днем-то вроде бы есть — / Беседка из легких костей / И светильник на ней мозгового ореха (*Шварц Е.*).

*Мозг → вещество**Мозг → металл***Мозг — свинец**

Мозг — как свинец, в ушах грохочет кровь (*Андреев Д.*).

*Мозг → прочие вещества***Мозг — залежи песков, суглинков, сланцев**

См. Мозг → земное пространство.

**Мозг — воск**

Мозг, как воск, каплет глухо, глухо... (*Есенин*). Тараним! / Расплющен передний мост. / И мой олимпийский мозг / впечатан в металл, как воск. [автомобильная катастрофа] (*Вознесенский*).

*Мозг → растение**Мозг → цветы***Незабудка мозга**

Жухлая незабудка / мозга кривит мой рот. (*Бродский*).

*Мозг → растительное пространство***Мозг — сад о Мозг — лес**

См. Мозг → пространство.

*Мозг → драгоценное**Мозг → драгоценные камни***Мозг — янтарь**

Да, человек подобен океану, / А мозг его подобен янтарию, / Что на берегах лежит, а хочет влиться в пламень / Огромных рук, взметающих зарю. (*Вагинов*).

**Мозг — хризопраз**

Есть времени цветов, он так цветет, / что мозг, как хризопраз, передает / в одну ладонь, в один глубокий крах. (*Седакова*).

*Мозг → плоды***Мозг — чернослив**

Мозги от черного детектива / усыхают как черносливы. (*Вознесенский*).

**Мозг — орех**

См. Мозг → светильник. Светильник мозгового ореха.

*Мозг → орудие**Мозг → пронизывающие или режущие орудия***Мозг — клинок**

Но видно: / В подворотне низких вечеров / Под белой дрожью / Звезд / В любого перехожего / Семен любимый жестко / Клинком вонзает остроумный / Мозг. [о поэте Семене Полоцком] (*Ричиотти В.*).

**Мозг — шпага**

См. Мозг и организм → шпага и ножны.

*Мозг → механизм***Мозга карбюратор**

На волос от взрыва мозга карбюратор [об авиаторе] (*Зенкевич*).

**Мозг → огонь****Мозги горят**

День переутомления наложил на мозги булыжники. Казалось, что мозги политы нефтью переутомления и горят. <...> Мозги горели переутомлением. (Пильняк). Норд и бессонница навалили впечатления дня тяжелейшими булыжниками, и мозги горели в тяжести их нефти. (Пильняк).

**Мозг → транспорт****Мозг → судно****Кораблик-мозг**

<...> Плыл по воде видений детский / Кораблик-мозг. (Шварц Е.).

**Мозг → стихия****Мозг → лед****Мозг — айсберг**

Мозг — точно айсберг с потекшим контуром, / сильно увлекшийся Куросиво. (Бродский).

**Мозг → звук****Мозг → музыкальный инструмент****Мозг — пластинка**

Со стороны / мозг неподвижной пластинки, чьи / бороздки засорены. / Полдень; жевательный аппарат / пробует завести, / кашлянув, плоский пи-эр-квадрат — / музыку на кости. (Бродский).

**Мозг и организм****Мозг и организм → шпага и ножны**

И от нас природа отступила — / Так, как будто ей мы не нужны, / И продольный мозг она вложила, / Словно шпагу, в темные ножны. (Мандельштам).

**Мозг и организм → льдинка в сосуде**

Бился льдинкой в стакане мой мозг в забытьи. (Бродский). Мозг / бьется, как льдинка о край стакана. (Бродский). И сколько льда / нужно бросить в стакан, чтобы остановить Титаник / мысли? (Бродский).

**Мозоль****Мозоль → драгоценное****Мозоль — перстень**

<...> и костяные, желтые мозоли / у нас еще как перстни на руках. (Корнилов Б.).

**Морщины****Морщина → существо****Морщина → человек****Войско морщин**

Еще упруга эта кожа / И войско морщин не пришло (Хлебников).

**Морщины — скопище слепцов**

Но иногда опущенное веко видит больше, чем глаз, и ярусы морщин на человеческом лице глядят, как скопище слепцов. (Мандельштам).

**Морщина → птица****Морщины — стая птиц**

<...> морщины на лбу, точно стая снимавшихся крыльями птиц, удивились, спеша разразиться открытием (Белый).

**Морщина → змееобразное существо****Морщина — червяк**

<...> и снова та же морщинка озабоченности и вопроса, как гнусный червяк, всползла на чистый лоб. (Аверченко).

**Морщина → пространство****Морщина → отверстие (в земле)****Морщина — борозда**

Женщины, вино, бессонные ночи и таскание по белу-свету бороздой проехали по его лицу и оставили глубокие морщины. (Чехов). Когда на пашне щек / Тяжелый плуг / Означит борозды, / Давайте чокнемся губами. (Ричиотти В.).

**Морщина — ущелье о Ущелья морщин**

Ангел красы! ты видал ли ущелья морщин (Северянин). <...> глубокие морщины, подобно кавказским ущельям, пересекали его плачущее лицо. (Окуджава).

**Морщина — ров**

Пусть / от мыслей торгашеских / морщины — ров. (Маяковский). Седая мать, ты все так же держисься! / Твои морщины — фронтовые рвы. (Боков).

**Морщина — рытвина о Морщин рытвины**

Стрелками часов, морщин / Рытвинами (Цветаева). Лицо и крупный нос были розовы, мясисты, в рытвинах. (Бунин).

**Морщина — русло реки**

Ее морщины — вехи бурных дней — / Русло песчаное реки, что отбурило. (Зубакин Б.).

**Морщина — траншея**

И я понял, что гнет большинство на других свои шеи, / а в морщины тех шей меньшинство укрывается, словно в / траншеи. (Евтушенко).

**Морщина — трещина**

Вот вам лицо вкрутую, вот вам его гнездо; / блеск желтка в скорлупе с трещинами от стужи. (Бродский).

**Морщина → информация**

**Некто** (время, судьба, человек...) расписывает лицо морщинами о **Морщины** — надпись о **Морщины** — запись пережитых страстей

В лице ее, тронутым резкою кистью, которою время с незапамятных времен расписывает род человеческий и которую, бог знает с каких пор, называют морщиною (*Гоголь*). <...> желтый керосиновый свет резко выделял все его морщинки — безобманную запись пережитых страстей и лишений. (*Леонов*). Эти волосы, пенясь прибором, тоскуют, / Затопляя песочные отмели лба, / На котором морщинки, как надпись, рисует, / Словно тростью, рассеянно ваша судьба. (*Шершеневич*). Так и должно быть: мужчина берет молодое лицо в начале жизни и расписывает по собственному усмотрению. (*Токарева В.*)

**Морщины** — книга о **Морщины** — строки книги

Показались тогда Зайчику эти солдатские, натруженные одной и той же думой морщины похожими на строки старой, в кожаном осохлом переплете книги «Златые Уста» (*Клычков*). <...> лба морщины потрет, словно книгу. (*Вознесенский*).

**Скобки морщин**

См. Улыбка → информация. Улыбка — цитата.

**Морщины** — герб о **Отвратогерб**

Послушай, девушка, что так гордишься юнью... <...> Но время не стоит и красота завянет, / Ведь и луну уродует ущерб, / И трещины безжалостно на стане / Наложат свой отвратогерб. (*Бурлюк Д.*)

**Морщина → орган**

**Морщина** → хвост

**Хвост скорпиона**

И хвост скорпиона, морщина, просек его строгий базальтовый лоб (*Белый*). И, как хвост скорпиона, расщербом морщина прожала лорду базальтовый лоб (*Белый*).

**Морщина** → рога

**Морщинки** — рожки

<...> морщинки, как рожки, боднулись со лба (*Белый*). <...> как рожки, морщинки (*Белый*).

**Морщина** → глаза

**Морщины** — глаза о **Зрячий лоб**

<...> зрячий, морщинами, точно глазами играющий лоб (*Белый*). <...> лоб, как глазами, морщиной играл. (*Белый*).

**Морщина** → клешня

**Смык морщин** — рачья клешня

<...> и смыком морщин, точно рачьей клешнею, щипался. (*Белый*).

**Морщина** → коготь

**Морщинки** — коготочки

<...> морщиночки, как коготочки, на лбу. (*Белый*).

**Морщина → оружие**

**Морщина** → пронизывающие или режущие орудия

**Морщина** — меч

<...> и две морщины, скрестясь, с чела, как мечи, поднялись (*Белый*). <...> морщины, скрестясь, как мечи, поднялись (*Белый*).

**Стрелки морщин**

<...> и глаза в тонких стрелках морщин (*Мариенгоф*).

**Морщина** полосует, взрезает, разрезает... **лицо (лоб)** о **Резьба на лбу**

<...> Что гневная морщина / Ему лицо сурово полосует (*Хлебников*). <...> морщинка взрезала ей спрятанный в волосах большой, мужской лоб (*Белый*). <...> и темная резьба / На лбах упрямых все ясней (*Луговской*). <...> старушке <...> с разрезанным морщинами лицом. (*Величанский*). <...> просишь ты, лобик наморщив в резьбу (*Вознесенский*).

**Морщина → ткань**

**Морщина** → ткань и виды тканей

**Кружево морщин**

Светлыми, в кружеве морщин, глазами глядит бабка Дроздыха на Аксинью (*Шолохов*).

**Морщина** → одежда

**Обнова морщин**

С обновой морщин на старолетней роже (*Богданович*).

**Морщина** → пряжа

**Морщины** — нитки

<...> и жирным лбом, перетянутым морщинами, словно нитками (*Тургенев*).

**Морщина → свет**

**Морщина** → свет

**Морщины** — лучи о **Лучистые морщины** о

**Морщины освещают лицо**

<...> светлые глаза, окруженные мелкими лучистыми морщинками. (*Достоевский*). <...> морщиночки, проиграв, как лучи, на худейших щеках, освещали лицо пречудесно (*Белый*).

**Морщина** → звездный свет

См. Морщина → цветы.

**Морщина → растение**

**Морщина** → цветы

**Цветок морщин**

Посмотрите, какой цветок / Морщин / Поляну лба покрыл звездой какою! (*Шершеневич*).

**Морщина → вещество**

**Деревянные морщины**

<...> и его суздальское личико стало радостно-грустно, покрылось крупными деревянными морщинами. (*Бунин*).

**Морщина → вода****Морщины стекают со лба**<...> у него со лба на нос стекают морщины (*Нарбут*).**Морщина → звук****Морщины проиграли, как оркестр**<...> и проиграли морщинки на лбу, — как далекий военный оркестр на параде — зарю... (*Белый*).**Морщина как предмет****Морщина → паутина****Паутина морщин о Морщины — сеть паука**<...> когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин дородную жену. (*Шолохов*). Чтобы морщины по межбровью / Густели сетью паука (*Шенгели*).**Морщина → крест****Морщина — крестик**<...> и, сощураясь, морщинка горела / белым крестиком над скулой. (*Вознесенский*).**Лицо и морщины****Время и морщины на лице****Лицо распалось в морщины**<...> тут лицо старика невольно распалось в морщины (*Белый*).**Морщины чертят лицо**<...> морщины чертили лицо с острым носом (*Белый*).**Время ложится морщинами**<...> а на ее удивительно белой коже, у губ, на щеках, тонкими, едва заметными морщинками легло время (*Пильняк*).**Время плещет морщинами в лицо**Время течет, и колышет на спине лодку милой Шуры, и плещет морщинами в ее неповторимое лицо. (*Толстая*).**Время набухает в щеках**Как в губке время набухает / в моих веснушчатых щеках. (*Вознесенский*).**Моча****Моча → звук****Моча → струны****Струнка мочи**<...> каждая собаченька, подбоченясь, в плетень вплела / мочи шелкову струнку (*Кононов Н.*).**Моча как предмет****Моча → знамя****Моча — вымпел**<...> и моча его как вымпел / тонко вьется по земле (*Цветков А.*).**Мышцы****Мышца Мускул Бицепс****Мышца → существо****Мышца → животное****Мышцы — мыши**<...> зубы — как собрание / рыжих волчат, / мышцы — как мыши / бегают в руке. (*Корнилов Б.*).**Мускул — конь**Каждый мускул бродил под рубахой сам по себе, словно кони в распущенном стаде. (*Иванов Всев.*).**Мышца → змеобразное существо****Мышца — удав о Удавы мышц**Я вспоминаю — на арене ты, / Где смерчем мускулов толпу дразня, / Красуешься — и кроткие удавы / Огромных мышц в сиянии огня / Переливаются. И ты — как водопад (*Шварц Е.*).**Мышца → вещество****Мышца → металл****Мускул — сталь о Стальной мускул**И — товарищ Торбозов вошел; сталь — не мускулы (*Белый*). <...> По крепким мускулам — стальным (*Малашкин С.*). Спой нам, ветер, про чащи лесные <...> Про мускулы стальные, / Про радость боевых побед! (*Лебедев-Кумач*).**Медь мускулов**<...> Играя медью мускулов (*Волошин*).**Мышца → орудие****Мышца — лук о Тетива мышцы**<...> Как луки мышцы напряжены, / Стоят, взнося удар пытлив (*Барков И.*). Я — богатый юноша, и мне жалко / расставаться <...> с подбородком, выплывшим легкой лодкой. / С тетивой мышцы, с биением лимфы (*Николаева О.*).**Мышцы — ремни**Отец мой был стар и очень худ, но, должно быть, тонкие мышцы его были крепки, как ремни, потому что дрался он очень больно. (*Чехов*).**Мышца → плоды****Капуста бицепсов**Так цветет мясистым торсом, тужится тюльпаном проповедшим, / кряжистым / Перезревший атлетист, бицепсов катает круглую капусту. (*Кононов Н.*).



*Мышца* → пространство

*Мышца* → земное пространство

Мускул — улица

Его мускулы — толпы улиц (*Шершеневич*).

*Мышца* → стихия

Смерч мускулов

См. Мышца → змеобразное существо.

*Мышца* → вместительность

*Мышца* → сосуд

Баночки мускулов

Хню медленно дышала, / накопляя растроченные силы / и распуская мускулов тугие баночки. (*Хармс*).

## Мышца как предмет

*Мышца* → веревка

Мышца — веревка

Рядом с силой в его крепких, как веревка, мышцах разливалась тяжелая, непобедимая лень. (*Чехов*).

## Нервы

*Нервы* → существо

*Нервы* → человек

Нерв — больной

Слышу: / тихо, / как больной с кровати, / спрыгнул нерв. / И вот, — / сначала прошелся / едва-едва, / потом забегал, / взволнованный, / четкий. / Теперь и он и новые два / мечутся отчаянной четкой. (*Маяковский*).

Нерв — жилец на улице рта

На улице рта белый ряд домов / Зубов / И в каждом жилищах нервы. (*Шершеневич*).

*Нервы* → божество

или мифологическое существо

Нерв — черт

Нерв разошелся, как черт в сосуде. (*Бродский*).

*Движение нервов*

Нервы прыгают с кровати, скачут, бегают, расходятся, мечутся

Нервы — / большие, маленькие, / многие! — / скачут бешеные, / и уже / у нервов подкашиваются ноги! (*Маяковский*). См. Нерв — черт. Нерв — больной.

*Нервы* → вещество

Стальные нервы

Расту, расту. Стальные нервы / Закалены среди машин. (*Тихомиров Н.*).

Нервы — железо

Испытало нас время свинцом и огнем. / Стали нервы железу подстать. (*Сурков А.*).

Нервы из проволоки

См. Нервы → провода.

*Нервы* → орудие

*Нервы* → гибкие орудия

Нерв — уздечка

Чуть отпустят нервы, как уздечка, / Больше не держа и не храня (*Высоцкий*).

Нервы — поводья

Но плохие поводья — нервы. (*Евтушенко*).

*Нервы* → звук

Нервы гудят

Ничего... Это нервы гудят, / это фосфору мало (*Шенгели*).

## Нервы как предмет

*Нервы* → веревка

Нерв — канат

<...> не нервы — канатищи! (*Белый*). <...> Тките в один канат нервы (*Каменский*). <...> нервами, перекрученными на манер каната. (*Бродский*).

Нерв — веревка о Нервы — в узлы

<...> Нервы — в узлы тугие (*Александровский В.*). Не струной. Уже веревкой — нервы. (*Мандельштам Р.*).

Нерв — трос о Тросы нервов

На волос от взрыва мозга карбюратор, / До отказа завинчены нервов троса... [об авиаторе] (*Зенкевич*).

Нерв — дратва

А наши нервы крепче дратвы (*Искандер*).

Нерв — ниточка

Нервы ее слабы, как ниточка на рубахе, которую носили пять лет. (*Чехов*).

*Нервы* → провода

Нервы — провода о Нервный телеграф

<...> к сетчатой оболочке, проводящей в мозговой центр по нервному телеграфу смутную, звездную, промерцающую весть. (*Белый*). Хотелось побыть одному, почувствовать, как начинают облегченно провисать нервы. Они так плавно начинают провисать — как провода высоковольтной линии над широкой рекой. (*Конецкий*).

Нервы из проволоки

Когда из проволоки нервы / Кололи мускульную крепь (*Александровский В.*).

*Нервы* → рельсы

Нервы — рельсы

Ребра — шпалы из кедр. / Нервы — рельсы. (*Каменский*). Со стальными, как рельсы, нервами / (Не в хулу говорю, а в лесть!) / От двенадцати до полчаса первого / Буду молиться и есть! (*Шершеневич*).

# Нога

## Нога Голень Икра Стопа Ступня

### Шенкель

*Нога → существо*

*Нога → человек*

**Нога** — женщина ○ **Нога** — девушка ○ **Нога** — Маша ○  
**Нога** — Глафира ○ **Нога** Марья Дмитриевна

Осторожней, Саша, у меня все, ведь, такое нежное! Ноги нежные, спинка такая нежная! И назовет: одна нога у нее Маша, а другая Глафира. Маша умная, а Глафира шалунья. Начнет бить по воде своей Глафирой и оболет нас всех. (*Гуро*). Длинные ноги его были похожи на девушек, закованных до плеч в блестящие ботфорты. [о начальнике дивизии] (*Бабель*). Ноги <...> испанские — в испуганных черных родинках, / религиозно бледные перед тем, / что с ними случится через минуту (*Евтушенко*). Глаза же, горя, вспоминают разные эпизоды жизни и смерти, но не меня, а то того, то другого члена. Но не буду же я публично называть левую ногу Марьей Дмитриевной (*Соснора*).

**Нога** — ребенок ○ **Ноги** — дети ○

**Ножки** — веселые крошки

<...> Как играющие дети, / Ваши маленькие ножки / Трепетали на паркете (*Гумилев*). Мягкой губкой, теплой водой / Мыла я запыленные ножки, / Загоревшие в солнечный зной, / Топотуны, веселые крошки. [о ножках ребенка] (*Полонская Е.*).

**Ноги** — жених и невеста

Вот две ноги рядышком, как жених и невеста. (*Соснора*).

**Нога** — волшебница ○ **Нога** — чародейка

Ножка, ножка-чародейка, / Глазки девицы-души (*Ростопчина Е.*).

**Нога** — священнослужитель ○ **Икра** — монах

Икра твоя гнездится / В хороших ногах, / Под плащом из ситца / Скрываясь, как монах. (*Олейников Н.*).

**Ноги** — пролетариат

<...> ноги мои — как наш пролетариат — не работают, но существуют. (*Соснора*).

**Икра** — амазонка

Икры жены подрагивают, как те еще красные амазонки, нажавшие курки. (*Парщиков*).

*Нога → птица*

**Ножки-птички** ○ **Ножки-зяблики**

О, ножки-птички, ножки-зяблики (*Олейников Н.*).

**Нога** — гусь

У прораба ноги идут, как гуси (*Соснора*).

*Нога → божество*

*или мифологическое существо*

**Нога** — дьявол

Ноги! Дьяволы элегантные, / извели тебя хулиганствами! / Ты заснешь — ноги пляшут, пляшут <...> Ноги, ноги такие умные! (*Вознесенский*).

*Нога → животное*

**Нога** — кошка

<...> И, как беленькие кошки, / Как играющие дети, / Ваши маленькие ножки / Трепетали на паркете (*Гумилев*).

*Нога → змееобразное существо*

**Нога** — змея

<...> и пролетела свистом ткань, выше колена открыв черную, шелковую, змеей протянутую ногу на желтом плюше дивана. (*Белый*).

*Нога → рыба*

**Нога** — рыба

Две ноги у женщины — как две лежащие рыбы, колются. (*Соснора*).

*Нога → орудие*

*Нога → пронизывающие или режущие орудия*

**Ноги** — ножницы ○ **Шаги** — ножницы

<...> раздвинув длинные ноги, точно ножницы. (*Горький*). Харкая, кашляя, глядя долу, / словно ножницами по подолу, / бабы стригут сапогами к дому <...> В складках мелькают резинки ножниц. (*Бродский*). Я шел по переулку по проспекту, / как ножницы шаги как на бумаге (*Бродский*). А девочки-приветочки / Все ножками, как ножничками, / По тротуару — чирк! (*Айхенвальд Ю.*).

**Лук ног** ○ **Ноги** — тетива

Лыжи! Лыжи! / Золотые стрелы, / Ласково пушенные в снег / Шелковой тетивой / Малиновых сухожилий / С белого лука / Девичьих ног! (*Зенкевич*). Уверенно раскидывая ноги, напряженные, как тетива, готовая послать стрелу, тысячи стрел... (*Леонов*). ♦ У конного солдата ноги лучком.

**Ноги** — стрелы

Караковая коренная стоит себе, закинув шею, словно лебедь, грудь вперед, ноги как стрелы (*Тургенев*).

**Ноги** — иглы

Стройные, как иглы, ножки в красных чулках сидели в крошечных, почти детских башмачках. (*Чехов*).

**Гвоздь шагов**

Стопудовой походкой гвоздь шагов в тротуар. (*Шершеневич*).

**Голень** — ятаган ○ **Голень** — бумеранг

И голени, напоминающие ятаган или бумеранг (*Голов А.*).

**Лодыжки ног** — спицы

Как спицы мелькают ног легких лодыжки [о Саломее] (*Филитченко И.*).

**Ноги** — вилка

Он сидит, раскинув ноги вилкой (*Твардовский*).

**Ноги** — кусачки

<...> сжав коня кусачками рейтуз. (*Вознесенский*).

*Нога → неострые бьющие или давящие орудия*

**Нога слона** — пест

См. Хобот → звук.

**Нога → прочие орудия****Нога — палка о Ноги-палки**

<...> ноги стоят в валенках, как палки (Бунин). <...> ужасные ноги-палки в старых портках. (Бунин). Грудь ее были — тряпочки; ножки ее были палочки (Бельй).

**Нога — трость**

<...> Нога — как трость... (Бунин). Кургузые туловища их с пушистыми пучками хвостов были туго покрыты стальным опереньем, чешуйчатые трости ног не в меру длинные и тонки [о журавлях] (Бунин).

**Нога — весло**

<...> Турбин охотно побежал назад, заплетая и размахивая ногами как веслами (Бунин).

**Ножки — сошки**

◆ У него ножки, как сошки.

**Нога → растение****Нога → корень****Нога — корень**

Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землей ноги и руки. (Гоголь). <...> с короткими, толстыми и кривыми, как корни могучего дерева, ногами (Куприн). Мои ноги цепки, как корни. (Кузмин). <...> ковялые, словно корни, ноги (Иванов Всеv.).

**Нога → ветвь****Нога — ветвь о Нога — цветущая ветвь**

<...> тоненькие, как сухие веточки, руки и ноги (Куприн). <...> и вдруг на лошадь упал снопик лучей, и нога с плотно прилегшей рыжей шерстью неотразимо зацвела, как некая чудесная безлистная ветвь, окрашенная апельсиновым цветом. [о мертвой лошади] (Шолохов). В ветках и сучьях — славьте ее! / Ветви? нет, руки, ноги ее. [об Артемиде] (Цветаева).

**Нога — сучок**

<...> две костлявые, худые, синие ноги, торчавшие вверх, как два сучка обгоревшего дерева. (Достоеvский).

**Нога → дерево****Нога — дерево о Нога — ствол**

Ноги тяжелые, прямые, как деревья, шагают. (Иванов Всеv.). Трещала плетеная ива под его толстыми, как столетние ивовые стволы, ногами. (Иванов Всеv.). От земли, как в стволах соки, / по ногам поднимаются токи, / ноги праздничные гудят — / танцевать, танцевать хотят! (Вознесенский).

**Нога → трава (стебли)****Нога — стебель**

Колонны ног, / не колонны — стебли. (Маяковский). <...> колышутся, как беленькие стебли, / мальчишеские ноги под водой. (Евтушенко).

**Нога → цветы****Нога — роза**

Уехать, что ли в Испанию, где испанцы / увлекаются боксом и любят танцы; / когда они ставят ногу — как розу в вазу (Бродский).

**Стопа → листья****Стопа — лист о Лист с дерева ходьбы**

Словно с дерева ходьбы обрывается лист онемевшей / стопой, словно липовый мед, испаряясь подвальной / известкой, застилает твой путь (Жданов).

**Нога → пространство****Нога → строение**

Нога — колонна о Колонны рук и ног о Колоннада ног Колонны ног, / не колонны — стебли. (Маяковский). <...> и вот опять идут мустанги / на колоннаде пышных ног. (Заболоцкий). См. Человек → строение. Человек-барокко.

**Ноги — чертог о Чертог ног**

Ее блестящая нога / Закутана в золотые косы. / Волос из золота венки, / Внутри блистает чертог ног (Хлебников). <...> То сжали косы чертог ног. (Хлебников).

**Аркада ног о Ноги — портик**

<...> тяжелая аркада его ног высила, как стройный портик (Иванов Всеv.).

**Ноги — подворотня**

См. Ноги → ворота.

**Нога — часовня**

Нога мертвой лошади чернела сзади безголовой часовней. (Шолохов).

**Узкобоскрежные ноги**

<...> Перед твоими / Узкобоскрежными ногами (Васильев П.).

**Нога → воздушное пространство****Ноги — два дыма о Белодымная нога**

В какой-то миг они были похожи на два золотых дыма, / празднующих свое свидание. [о ногах] (Соловьев С. В.). То белодымной ногой / творит обряд упорный. (Хлебников).

**Нога → земное пространство****Бескрайние ноги**

За что ты мне такая, / с бескрайними ногами — / отсюда до Таймыра? (Вознесенский).

**Нога → звук****Нога → музыкальный инструмент****Ноги — струны о Нога струной**

<...> ноги — струнки [о лошади] (Лермонтов). Большевик был жеребец, чистый большевичок. Сам рыжий, как монета, хвост пулей, нога струной. (Бабель). Мелкоголовка, на ножках-струнах [о лошади] (Сельвинский).

**Смычковые ноги**

<...> в чьих смычковых ногах (Вознесенский).

**Нога — цитра**

Ногу обнял футболист, / как напряженную цитру, / мышца гуляет по ней, / словно по цитре ладонь. / В теле, пока молодом, / музыка ненасытна. / Музыкой сердце болит. (Вознесенский).

**Контрабас ног**

Волос сосновый пылкий бор и рвущий жилы контрабас / Басистых ног (Кононов Н.).

**Ножки — дудки**

◆ Ножки, что дудки; брюшко, что волюночка.

**Нога → шум****Ноги гудят**

От земли, как в стволах соки, / по ногам поднимаются токи, / ноги праздничные гудят — / танцевать, танцевать хотят! (*Вознесенский*).

**Нога → музыка****Ноги поют**

<...> ноги в валенках поют... (*Твардовский*).

**Движение ног → смех****Хохотать ногами**

И вдруг — ни село, ни пало — задирает кверху ноги и начинает хохотать ими, как собака хвостом. (*Мариенгоф*).

**Нога → вещество****Ноги — дерево ○ Берцы — дерево ○ Ноги ○ из эбенового дерева**

Обувалась она на босу ногу <...> голые берцы ее были тонки, но округлы, стали от солнца как полированное желто-коричневое дерево. (*Бунин*). Ноги <...> африканские — выточенные из эбенового дерева (*Евтушенко*).

**Ноги — мраморные**

См. Нога → столб.

**Стопы — тяжкокаменные**

<...> их лбы — тяжелые, бледнокаменные; их стопы — тяжкокаменны (*Белый*).

**Нога → свет****Нога → светильник****Нога — свеча**

Ноженьки, мои ноженьки <...> ровные, словно свечечки. (*Евтушенко*).

**Нога — прожектор**

Бьют женщину. Блестит белок. / в машине темень и жара. / И бьются ноги в потолок, / как белые прожектора! (*Вознесенский*).

**Нога → лунный свет****Ноги — лунные просеки**

Ноги в сознание моем трепетали, как лунные просеки, / когда я тебя проецировал в горизонталь. (*Соловьев С. В.*).

**Нога → молния****Конь полетом ног метает зарницы**

<...> Раскинувши гриву, красавец степной / Полетом ног белых метает зарницы. (*Щастный В. Н.*).

**Нога → другой орган****Нога → крылья****Пальцы ног — крылья ○ Крылья ног ○ Крылатые ноги ○ Ступни — крылышки**

«Пляши, Саломея, пляши!» / Твои ноги легки и крылаты. (*Есенин*). <...> И крылья, крылья дамских ног! (*Северянин*). <...> Как крылышки ступни [о Саломее] (*Филиченко И.*). Всплывут над водою зеленой / ног крохотные персты — / как крылышки утомленные / появятся у воды. (*Вознесенский*).

**Нога → вместительность****Нога → сосуд****Нога — бокал**

Ноги — два хрупких бокала (*Саша Черный*).

**Нога — бутылка**

Девица вдоль улицы, ноги как бутылки с розовым вермутом (*Соснора*).

**Ножка — чайная ложка**

◆ Ножечка что чайная ложечка!

**Нога → вода****Ноги — море ○ Черное море ○ Мраморное море ног**

Расступаются ноги как Черное море / Пропуская народы и смыкаются вновь (*Шершеневич*). Прожектор глаз моих и губ мотоциклеты / В лучах волос Твоих — как в зарослях челнок. / Через китайский фарфор чашечек коленных — / Христом скорбящим / В Мраморное море ног. (*Чернов Л. К.*).

**Ноги прозрачнее струи ручьев**

И ты, вясь вокруг прекрасных ног, / Струи ручьев прозрачнее, светлее (*Пушкин*).

**Нога → информация****Нога — буква ○ Ножки скобками ○ Ножки хером ○ Ноги прописным азом ○ Каллиграфические ноги**

Тогда, растопыря ноги наподобие буквы хера и подбочась наподобие ферта, произнес следующую краткую и выразительную речь (*Пушкин*). Рабыни с каллиграфическими ногами, а у других ноги как буква Ж. (*Соснора*). ◆ Ножки скобками (или: оником) и ножки хером. Руки фертом в боки, ноги прописным азом.

**Нога → еда****Ноги — балыки**

Собралось десятка два дебелых московских гагар <...> ноги — розовыми балыками [о женщинах] (*Саша Черный*).

**Бедро — две вареные колбасы**

См. Бедро → еда.

**Ноги — сосисочно-мягкие**

Ноги <...> немецкие — сосисочно-мягкие, в рыжих веснушках, / словно обрызганные гамбургской горчицей (*Евтушенко*).

**Нога → транспорт****Нога → транспорт****Ножки — дрожки**

◆ Свои ножки, что дрожки: встал да пошел.

**Нога → судно****Ступня — пароход**

<...> ступня как пароходик (*Хармс*).

**Нога → плоды****Стопы пьянее винограда**

Твои стопы пьянее винограда (*Клюев*).

**Ноги — арбузные**

В ванне — арбузная девушка. <...> Ноги у бедер арбузные, ляжки! (*Соснора*).

**Нога → экзистенциальное****Ноги — дни и ночи**

См. Движение. Перемещение → экзистенциальное.

**Нога → пена****Ноги — пена**

Кольша бедрами, сладострастно поводя плечами, взбрасывая кремовыми ногами белую пену, парадом-алле двинулись тридцать женщин и пошли вокруг стола. (*Булгаков*).

**Ноги как предмет****Нога → предмет****Нога — тумба**

<...> ноги его, походившие на чугунные тумбы, которые ставят на тротуарах (*Гоголь*). <...> к ее юбке, под которую крепкими тумбочками уходили голые ноги (*Бунин*).

**Нога — игрушка**

<...> ее беленькая ножка, исчерченная лиловыми жилками, была восхитительна, как фарфоровая игрушка (*Лермонтов*).

**Ноги — спички**

Хвост косичкой, / Ножки-спички [о жеребенке] (*Саша Черный*).

**Нога → удлиненный кусок дерева (полено, брус, колода, жердь...)****Нога — бревно о Бревна ног**

<...> А ноги-то — ровно / Мореные бревна. (*Князев В.*). И с чего у них ноги какие — бревна? (*Шмелев*). Богатырь поставил бревна / Твердых ног на доски палубы. (*Хлебников*). Ноги высохшие, как бревна, / лик от ужаса полосат [мужик в раскулачивание] (*Корнилов Б.*).

**Нога — палка о Ноги — палки**

См. Нога → орудие.

**Нога — жердь**

<...> на длинных ногах, как на жердях (*Полонский*). Кляча шелестит ушами, словно придорожная ива запыленными листьями, и с проклятой расейской ленью передвигает жужлье жерди, воткнутые в копыта. (*Мариенгоф*).

**Нога — колода**

♦ Эка ножища, ровно колодища!

**Нога — полено**

Ноги, прелести творенья, / этажами — как поленья. (*Вознесенский*).

**Нога — брусок**

<...> ноги светлые, как сосновые бруски (*Соснора*).

**Ножки — лучинки**

♦ Подо мной ножки, как лучинки, хрустнули.

**Нога → столб****Нога — столб о Мраморный столб о****Столб баскетбольного щита**

Ноги толстые, как столбы. (*Куприн*). Твоя рука сладко жжет меня. О мой царь, ноги твои, как мраморные столбы. (*Куприн*). Ноги <...> американские — шершавые, прочные и прямые, / словно столбы баскетбольных щитов (*Евтушенко*).

**Нога → ворота****Ноги — врата о Ноги — подворотня**

Широко, как врата, раздвинуты у монархини ноги, / На двух материках ступни стоят, / России царственную тогу / Покорно лижет Балтика и Каспий. [об императрице Анне] (*Мариенгоф*). Чулки спущены, ноги — подворотней (*Толстая*).

**Нога → папироза****Ноги — папиросы**

Ты была девочкой беленькой и маленькой / С ножками, как папиросы. (*Соловьева Поликсена*).

**Бедро****Бедро → существо****Бедро → животное****Бедро — две кобылицы**

<...> Бедро — как две кобылицы, / Кобылицы в кремовом мыле... (*Саша Черный*).

**Бедро → птица****Бедро — два лебедя**

<...> И бедра там, где стянут ремешок, — / Два лебедя (*Васильев П.*).

**Бедро → растение****Бедро → сухое растение****Бедро — стог сена**

Были у ней крутые, как стог сена, бедра (*Иванов Всев.*).

**Бедро — суслон овсяный**

<...> Но бабой-хозяйкой, домовитой и яснозубой, / С бедрами, как суслон овсяный (*Клюев*).

**Бедро → дерево****Бедро — кедр**

Пусть ратников полночных бедра / Превыдут крепостию кедры, / И твердость гор — их рамена (*Костров Е.*).

**Бедро → плоды****Бедро — арбуз**

<...> бедра, надрезанные, как арбуз. (*Арабов*). <...> бедра — два арбуза (*Соснора*).

**Бедро → стихия****Вулканы-бедра**

Вулканы-бедра за льдами платий (*Маяковский*).

**Бедро — обвал**

Щеки у ней загорели и затвердели; крутым обвалом выходили пахучие бедра. (*Иванов Всев.*).

**Бедро → вместительность****Бедро → сосуд****Бедро — ваза**

И бедра твои я увидел. Они стройны, как драгоценная ваза — изделие искусного художника. (*Куприн*).

**Бедро — чаша**

Переломил стан девий, / И вылилась / Зажатая в бедрах чаша. (*Мариенгоф*).

**Бедро → пространство****Бедро → горы****Бедро — Альпы**

И богомольцы рук молитвенно и бодро — / Крутым изгибам пламенных основ, / Туда, где Альпами трепещущие бедра (*Чернов Л. К.*).

**Бедро → земное пространство****Болото ляжек**

Но ммурится море колдующей плоти, / В волнах погребая страстей корабли, / Под флейту тритона на ляжек болоте / Полощется леший и духи земли. (*Клюев*).

**Бедро → еда****Бедро → мясное блюдо****Бедро — две вареные колбасы о****Ноги — сосисочно-мягкие**

<...> причем ее бедра, обтянутые в трико, лежали на стуле плоско, как две толстые вареные колбасы. (*Чехов*). См. Нога → еда.

**Бедро — окорока**

так и сидит раздвинув окорока под байковым халатом [бандерша] (*Сагир*).

**Бедро → звук****Бедро → музыкальный инструмент****Бедро пели скрипкой**

В шелках озерных ты висла, / янтарной скрипкой пели бедра? (*Маяковский*).

**Бедро → пена****Бедро из пены**

<...> нежные, как из пены, бедра и живот. (*Лавренев*).

**Бедро как предмет****Бедро → печь****Изразцы бедер**

Чтоб молоко твое вскипало беспокойней, / Они натапливают бедер изразцы; / За то, что мать тебя сумела, как по-дойник, / На десять месяцев поставить под сосцы. (*Ройсман М.*).

**Колено****Колено → существо****Колено → животное****Колени — конь**

А потом она вздрогнет: «Хватит.» / Как коня, колени обхватит (*Вознесенский*).

**Колено → рыба****Рыбки колен**

<...> Под юбками плещутся рыбки колен. (*Шершеневич*).

**Колено → вместительность****Колено → вместительность****Колен коробки**

Колодцы глаз, колен коробки. (*Шварц Е.*).

**Колено → сосуд****Колено — чаша о Чаши колен о****Китайский фарфор коленных чашечек**

По волосам, густым, как деготь, / Стекает, вздрагивая, лень — / На грудь, на виноградный ноготь, / На чаши лунные колен. (*Нарбут*). См. Ноги → вода. Ноги — море.

**Колено — потир о Потир колен**

Элен! / Перед смертью я успел принять причастие / Из золотого потира твоих колен (*Зенкевич*).

**Колено — амфора**

Белые коленки / я почему-то с амфорой сравнил. (*Кибиров*).

**Коленки — склянки**

Ева! / Волосы — розы, склянки-коленки (*Соснора*).

**Колено → вещество****Мраморные колени о Колени из мрамора**

Синих глаз и мраморных колен / Колодник голодный (*Зенкевич*). <...> Твой из мрамора колени / Сквозь черный шелк поцеловать. (*Зенкевич*).

**Кремневые колени**

В кремневых коленях Хаджарата было столько силы (*Искандер*).

**Золотые мечети колен**

См. Колено → строение.

**Колено → пространство****Колено → горы****Плоскогорье колен**

См. Зад → горы.

**Колено → строение****Колено — мечеть о Золотые мечети колен**

Как тесно облегли шаровары / золотые мечети колен! (*Ахмадулина*).

**Колено → ткань***Колено → ткань и виды тканей***Атласные колени**

Прыгнула к ней подруга: стала обнимать ее атласные колени (*Белый*).

*Колено → головной убор***Колено — тюбетейка**

Колени у нее были крупные, как тюбетейки. (*Токарева В.*).

**Колено → орудие****Колено — наковальня**

<...> его костистые, вроде наковален, колени (*Леонов*).

**Колено → другой орган***Колено → чело***Колено — лоб о Лбы коленок**

<...> лбами исцарапанных коленок (*Естухенко*).

**Колено → плоды****Колено — яблоко о Яблоки коленей**

<...> благодарю тебя, что даруешь / краткими яблоками коленей. (*Вознесенский*).

**Колено → растение***Колено → цветы***Колено — роза**

Под поцелуями горят ее колени, / Как роза нежные и белые, как снег (*Соловьев С. М.*).

**Колено → свет***Колено → лунный свет***Чаши лунные колен**

См. Колено → сосуд.

**Колено как предмет***Колено → удлиненный кусок дерева (полено, жердь...)***Колено — жердь**

Их тысячи — передвигают все, / Как жердочки, мохнатые колени [об овцах] (*Мандельштам*).

**Пятка***Пятка → драгоценное**Пятка → знак отличия***Пятка — штемпель о Пятки-штемпеля**

Хороши твои лодыжки, / И ступни, и шенкеля, / Твои ногти-шалунишки, / Твои пятки-штемпеля! / Если их намазать сажей / И потом к ним приложить / Небольшой листок бумажный, — / Можно оттиск получить! (*Олейников Н.*).

*Пятка → деньги***Пятки — пятаки о Пятаки пяток**

И бывало, святками, свистит, не чуя, / как мороз щекочет пяток пятаки... (*Нарбут*).

*Пятка → орудие**Пятка → гибкие орудия***Пятка — плетка**

И пяткой, как плеткою, — по полу (*Белый*). Удар пятки по полу, как плетка (*Белый*).

*Пятка → плоды***Пятка — яблоко**

Пятки, как яблоки, с полки свисают. (*Леонович*).

*Пятка → растение***Пятки — лепестки**

Ноги <...> с розовыми лепестками застенчивых пяток (*Естухенко*).

**Щиколотка Щиколка***Щиколотка → плоды***Щиколотка — кокос**

<...> на щиколках твоих, / Янтарных, твердых, как кокос (*Бунин*).

*Щиколотка → драгоценное***Янтарные щиколки**

<...> на щиколках твоих, / Янтарных (*Бунин*).

**Шествие**

См. Транспорт и движение.

**Ногти****Ногти***Ноготь → существо**Ноготь → человек***Ногти-шалунишки**

Хороши твои лодыжки, / И ступни, и шенкеля, / Твои ногти-шалунишки, / Твои пятки-штемпеля! (*Олейников Н.*).

*Ноготь → драгоценное**Ноготь → драгоценные камни***Ногти — торжественней жемчужин и рубинов**

Прозрачные миндалины ногтей / Торжественней жемчужин и рубинов. (*Парнок С.*).

**Ногти — оникс**

Полированные прировняю ногти к ониксу (*Кузмин*).

*Ноготь* → ювелирные изделия**Ногти** — перламутром мерцающие запонкиЕе рука! Чьи ногти — перламутром / Мерцающие запонки (*Нарбут*).*Ноготь* → плоды**Миндалины ногтей**Прозрачные миндалины ногтей (*Парнок С.*).**Виноградный ноготь**По волосам, густым, как деготь, / Стекает, вздрагивая, лень — / На грудь, на виноградный ноготь (*Нарбут*).*Ноготь* → вещество**Целлулоид ногтей**Их пальцы быстрые и целлулоид / Ногтей? [о швеях] (*Тарковский*).**Ногти — мрамор**Ногти у них, как в трещинках мрамор. (*Соснора*).*Ноготь* → еда и напитки*Ноготь* → молоко**Ногти** — молоко ◦ Голубое млеко<...> были ногти ее — голубое млеко (*Соловьев С. В.*).**Ноготь как предмет***Ноготь* → раковина**Ноготь** — раковина<...> чудовищные ступни <...> и ногти их, похожие на раковины. (*Бунин*).*Ноготь* → камень**Ноготь** — камень<...> а выпуклые ногти на его длинных пальцах как розовые камни. (*Ремизов*).**Нос****Нос Ноздри***Нос* → существо*Нос* → человек**Обывательский нос** ◦ Торопливый нос ◦**Нос на корточках**Потемнели рои котелков; мстительно заблестали цилиндры; отовсюду снова стал понаскиакивать обывательский нос: носы протекали во множестве: орлиные, петушинные, курьи, зеленватые, сизые; и — нос с бородавкой: бессмысленный, торопливый, огромный. (*Белый*). <...> меж щечных бугров, как на корточках, — нос: диковырком! (*Белый*).**Нос — Константин Багрянородный**<...> Глаза же, горя, вспоминают разные эпизоды жизни и смерти, но не меня, а то того, то другого члена. Но не буду же я публично называть левую ногу Марьей Дмитриевной, а нос Константином Багрянородным (*Соснора*).*Нос* → животное**Нос** — верблюд<...> нос, как верблюд бурдюки, потащил два очка. (*Белый*).**Нос** — лосьНос мужицкий — лось златорогий / На тропе убийства, всеземного кипения (*Клюев*).**Ноздри** — летучая мышь ◦ Летучая мышь ноздрей<...> И конь уже несся навстречу заре <...> И в бурном полете его трепетала / Летучая мышь ноздрей. (*Сельвинский*).*Нос* → змееобразное существо**Нос** — лягушкаНос, как лягушка, запрыгает (*Белый*). <...> подвязав себе бороду и подвязавши живую лягушку, свой нос (*Белый*).*Нос* → птица**Нос** — сычНеотвратимы, как часы <...> торжественно растут носы! / Они растут среди ночи <...> сопя бессонно, как сычи (*Вознесенский*).**Нос** — коршунНосы длиннее — жизнь короче. / На бледных лицах среди ночи, / как коршун или же насос, / нас всех высасывает нос (*Вознесенский*).*Нос* → насекомое**Нос** — муха<...> нос, как муха, выюркивал. (*Белый*).*Расположение носа***Нос висит, повисает, сидит, садится**<...> нос <...> повиснул над показавшимися вслед за ним губами и всем лицом. (*Гоголь*). <...> он точно повис над пухлыми губками [о носе] (*Тургенев*). <...> рубленный нос меж очками тяпляпом сидел (*Белый*).*Движение носа***Нос наскакивает, выюркивает, прыгает**

См. Нос → человек. Обывательский нос. Нос → змееобразное существо. Нос → насекомое.

*Нос* → орудие*Нос* → пронизывающие или режущие орудия**Нос** — лезвие ножа ◦ Чехол кинжалаНос явно смертоносный. Он торчит между щек, как лезвие финского ножа. (*Мариенгоф*). Гоголь был в летаргическом сне. / Гоголь думал в гробу на спине: <...> Вы вокруг меня встали в кольцо, / наблюдая, с какою кручиной / погружается нос мой в лицо, / точно лезвие в нож перочинный. (*Вознесенский*). И нос был на месте, только вставлен внутрь, точно полый чехол кинжала. (*Вознесенский*).



**Нос — крючок о Нос — багор**

Нос крючком (*Ремизов*). ♦ Нос крючком, борода клочком. Нос, что и багра не надо.

**Нос — шило**

<...> а лицо как у лисицы, нос шилом (*Тургенев*). Нос шилом, кость — дышлом? (*Цветаева*).

**Нос — рапира**

<...> своим носиком, точно рапирою, он из-за кресельной спинки на брата наставился (*Бельй*).

**Нос — шашка**

Точно шашкой, взлетевшей из ножен, профессор, подпрыгнувший носом, рубнул в потолок (*Бельй*).

**Нос — гвоздь**

Но се! как ржавый гвоздь, подъяв свой желтый нос [о скворце] (*Николев*).

**Нос — топор**

В это время выглянул из перекрестного переулка огромный запачканный нос и, как большой топор, повиснул над показавшимися вслед за ним губами и всем лицом. (*Гоголь*).

**Нос — терпуг**

Справа от меня угрюмый, с носом как ржавый терпуг, ехал на рыжем азбане Гемябек. (*Леонов*).

**Нос — шпора**

«Заградилка» и ее начальник из гусарских вахмистров — рыжий, веснушчатый, с носом, торчащим, как шпора, — славились на всю Россию своей лютостью. (*Мариенгоф*).

**Нос — дрель**

<...> но в скважины, подобно дрели, / соседок ввинчены носы! (*Вознесенский*).

**Нос пронизывает, нанизывает**

<...> им снился сон: подобно шпилью, / сбивая люстры и тазы, / пронзая потолки разбуженные, / над ним рос нос, как чеки в булочной, / нанизывая этажи! (*Вознесенский*).

**Нос → огнестрельное оружие****Нос — дуло орудия о Ружейное дуло о****Ноздри — жерла пушек**

<...> ноздри — как два ружейных дула (*Бунин*). Нос, как дуло орудия, выпалил в алье лапы (*Бельй*). <...> и ноздри дымилась, как жерла (*Евтушенко*).

**Нос — мортира**

Ус — из мехов; из усов нос, мортирою выстрелив, точно в кусты, сел в усы (*Бельй*). Профессор наставился носом своим, как мортирой (*Бельй*).

**Двустволка ноздрей**

Дым голубой из двустволки ноздрей / колечком единым свив, / первым шел в алмазной заре / свиной король — Свифт. [об американском капиталисте] (*Маяковский*).

**Нос — ружейный приклад**

Короткий нос его, начиная с углубления переносицы, сразу шел горбинкой, потом продолжался прямо, напоминая смуглый ружейный приклад в миниатюре. (*Вознесенский*).

**Нос → неострые бьющие или давящие орудия****Нос с подбородком — щипцы**

<...> нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи. (*Гоголь*).

**Нос — молоток**

Нос-то у него, у моргослепа, глядите, девоньки, ровно молоток! (*Леонов*).

**Нос → прочие орудия****Нос — руль**

<...> а нос, острый и длинный, нахально выдвигался вперед, как руль. (*Тургенев*).

**Нос — якорь**

<...> нос якорем (*Бунин*).

**Нос — огнетушитель**

На снегу горят ножи. / И как два огнетушителя / наши красные носы! (*Вознесенский*).

**Нос — насос**

См. Нос → птица. Нос — коршун.

**Нос — динамо-машина**

<...> носом пытая, как динамо-машиной, старушку разглядывал (*Бельй*).

**Нос → плоды****Нос → плоды****Нос — картофель о Нос — картошечка**

Нос — картофелью. (*Чехов*). <...> Губы — клещки, нос — картофель (*Саша Черный*). <...> нос, похожий на первую молодую картошечку (*Мариенгоф*).

**Нос — слива о Слива носа**

<...> с носом в виде сливы (*Полонский*). <...> и нос в виде спелой сливы. (*Гоголь*). <...> черной сливой мокрого носа. (*Леванский*).

**Нос — перец о Стручок перца**

<...> висел вниз, точно стручок перца, длинный, мясистый, красный и дряблый нос (*Куприн*). Читая, он запрокидывает лицо. И на его белом лице, как на тарелке, горел нос, точно болгарский перец. (*Вознесенский*).

**Нос — клубника о Клубничный нос**

<...> жидко-бирюзовые глаза застарелого пьяницы и огромный клубничный нос — тройной, состоящий из трех крупных, бугристых и пористых клубник... Ах, как опять мучительно-радостно: тройной клубничный нос! (*Бунин*). Летят носы клубничкой, подолаи и трико. (*Вознесенский*).

**Нос — груша о Груша носа о Нос — дуля**

Носом, точно прелой грушей, / Машет, то и знай (*Северянин*). Он сажает меня на колени, я хватаю его за мясистую грушу носа и раскачиваю ее, хохоча (*Ерофеев Вик.*). См. Нос — репка.

**Нос — тыква**

<...> нос, — как тыква: пропученный и перепученный! (*Бельй*). <...> нос — тыква; губа — кулаком (*Бельй*).

**Нос — репка**

У синьора нос вологодской репкой, у дона — полтавской дулей. (*Мариенгоф*).

**Нос — брюква**

Представь: нос толстый, как брюква, глаза зеленые, а ходит, как журавль... (*Чехов*).

**Нос — стручок**

<...> и презабавным носом: вытянутый, как стручок, он точно повис над пухлыми губками (*Тургенев*). См. Нос — перец.

**Нос — редиска**

<...> нос / мороз / выдергивает редиской. (*Маяковский*).  
<...> редискою носик (*Белый*).

**Нос — банан**

<...> толстый человек с висячим, как банан, носом (*Ильф, Петров*).

**Нос — томат**

<...> по горбтому томату / на лице у тамады (*Евтушенко*).

**Нос — морковь**

♦ Два яичка в моху, да морковка наверху? [глаза и нос].

*Нос → грибы***Нос — мухомор**

Нос у него похож на мухомор, огромные открытые ноздри стали от нюхательного табаку темнозелеными и бархатными. (*Бунин*).

*Нос → пространство**Нос → строение***Нос — каланча о Нос — башня**

Вижу косматую голову, косматую бороду, усы, брови, волосы на щеках, волосы под глазами — целая роща, из которой на манер каланчи выглядывает мой солидный нос. (*Чехов*). Нос ее — башня Ливана! (*Саша Черный*).

**Нос — шпиль**

<...> им снился сон: подобно шпилью <...> над ним рос нос (*Вознесенский*).

**Ноздри — свод метро**

И в ваши радостные ноздри, как в свод метро, / микробов Навуходоносоры бегут пестро. (*Вознесенский*).

**Нос — кариатида**

<...> нос, окрыленный бровями, как кариатида, поддерживал крутой лоб (*Белый*).

**Нос — мост**

♦ Этот нос — через Волгу мост.

*Нос → земное пространство***Нос — вершина среди провалов, выступов, ущелий**

См. Насекомое → человек. Муха — воин.

**Нос — глетчер**

У каждого отдушины глаз, нос вроде глетчера (*Мариенгоф*).

*Нос → растение**Нос → цветы***Ноздри — цветы**

А ноздри? / У всех это дыры, у вас — как цветы! (*Сельвинский*).

**Ноздри — розы**

<...> Лить жеребцов из бронзы гудящей, с ноздрями как розы (*Васильев П.*).

**По носу фиалки расцветают**

Как пьют, то по носу фиалки расцветают / И точно тем весны средину представляют. (*Ломоносов*).

**Нос — бутон**

<...> необычайный лик и на нем нос лиловым бутоном [о дьяконе] (*Леонов*).

*Нос → дерево***Нос — древа ствол высокий**

<...> Что лик жены подобен раю, / Обетованному творцом. / Нос — это древа ствол высокий (*Гумилев*).

*Нос → листья***Нос — листок**

Мясистый нос <...> проросший жилками (от ражей лени), — / похож был вельми на листок осенний. (*Нарбут*).

*Нос → драгоценное**Нос → драгоценные камни***Нос — рубин о Рубинноносый**

<...> золотоглазый и рубинноносый, но бледный как смерть Константин Дмитриевич (*Белый*). <...> и, как рубин, — пылал носик. (*Белый*).

**Ноздри — бусинки**

Ее тонкий нос и нервные, как бусинки, раздутые ноздри говорили о таланте капризном и безрассудном (*Вознесенский*).

*Нос → деньги***Нос — пятак**

Он носом, хорошеньким, как построчный пятак, / обнюхал приятное газетное небо. (*Маяковский*).

*Нос → вместилеще**Нос → сосуд***Нос — молочный рожок**

<...> голова цвета картофельного пюре с вялым носиком, похожим на молочный детский рожок. (*Иванов Всев.*).

**Нос — кувшин**

Его большой нос кувшином забавно торчал из-под полей. [из-под шляпы] (*Ивинская О.*).

**Нос — бутылка**

♦ У него рыло ковшом, нос бутылкою.

*Нос → ткань**Нос → ткань и виды тканей***Бархатные ноздри**

<...> огромные открытые ноздри стали от нюхательного табаку темнозелеными и бархатными. (*Бунин*).

*Нос → обувь***Нос — лапоть**

У Дяди Сарая / Натура сырая: / Что лапоть носище, / Что стог животище (*Князев В.*).

**Нос — башмаком**

♦ У него нос башмаком.

*Нос → свет**Нос → свет***Лучезарный нос**

Как погреб начинен и пивом и вином, / И днем и ночью объятый крепким сном. / Набивший нос себе багровый, лучезарный, / Блажен родитель твой, советник титулярный (*Фонвизин Д. И.*).

*Нос → лунный свет*

**Нос — серп молодого месяца**

Близорукий Кроткий сдернул пенсне с носа, похожего на серп молодого месяца. (*Мариенгоф*).

*Нос → другой орган*

*Нос → рука*

**Нос — кулак**

Носом, как кулаком, саданул (*Бельй*).

*Нос → рог*

**Нос — рог**

И профессор всем корпусом, а не плечом, пырнул носом, как злой носорог, протаранивший рогом (*Бельй*).

*Нос → вещество*

**Нос — фарфоровый**

<...> нос имел большой, с горбинкой, тонкий, необыкновенно белый, как будто фарфоровый. (*Достоевский*).

**Нос — мрамор ◦ Загорелый мрамор**

Прямой испанский нос был выточен из загорелого мрамора. (*Евтушенко*).

**Нос — пластилиновый**

— Ну ладно, — сказал тец и неудачно чмокнул Люсю в нос вместо рта. Нос был холодный и какой-то пластилиновый, что ли. (*Ерофеев Вик.*).

*Нос → еда и напитки*

**Нос — обрезок колбасы**

Мясистый нос, обрезком колбасы / нависший на мышастые усы (*Нарбут*).

*Нос → информация*

**Дырочки ноздрей — двоеточие**

Река вечности. По ней / плывут дырочки ноздрей, / встав, как двоеточие. (*Вознесенский*).

**Нос как предмет**

*Нос → предмет*

**Нос — пуговица**

<...> в очках на носу, похожем на пуговку. (*Достоевский*). <...> носочок был пуговка (*Бельй*). Нос у кадетика был пуговицей. (*Булгаков*).

**Нос — дверная ручка**

Кроме бегающих глаз, имеет он длинный какой-то бурбонский нос, похожий издали на дверную ручку. С таким носом нужно человеку и гулять воспретить, чтоб не пугал. (*Леонов*). <...> лицо его — гладкая стенка с глухой ручкой носа, не открывающей ничего. (*Солженицын*).

**Нос — кнопка**

Как кожаная кнопка, блестит потертый нос. [о шенке] (*Вознесенский*).

**Нос — коряга**

Нос у Ахламона что речная коряга, Под корягой большой сом спит, / Носом сопит. (*Клычков*).

**Нос — арчак**

<...> нос — переломленный, вроде седельного арчака (*Бунин*).

*Нос → удлиненный кусок дерева*

**Нос — кусок дерева ◦ Нос — щепка ◦ Нос — копыло**

<...> а нос <...> огрубел до сходства с куском дерева, как это бывает будто бы у людей на эшафоте, когда тело заранее приспособляется к тому, чем оно станет через минуту... (*Леонов*). <...> нос щепой (*Иванов Всея*). ♦ Ребром да жохом, и нос копылом.

*Нос → знамя*

**Нос — флаг**

Звонарь упал на голубые плиты пола, поднял голову, и синий нос его стал над ним, как флаг над мертвецом. (*Бабель*). И нос трепещет на лице как белый флаг! (*Шельвах А.*).

*Нос → раковина*

**Ноздри — раковины**

Ноздри, / Как розовые раковинки — туго / И круто вырезаны. (*Шенгели*).

**Плечи**

**Плечи Рамена**

*Плечи → пространство*

*Плечи → горы*

**Плечи — горы ◦ Горы плеч ◦ Рамена — горы ◦**

**Плечи — гранит-гора ◦ Пригорки плеч**

Пусть ратников полночных бедра / Превзыдут крепостию кедры, / И твердость гор — их рамена (*Костров Е.*). <...> Могутные плечи — / Что гранит-гора. (*Есенин*). <...> Когда с трудом / Волчата рук / Вбегают на пригорки плеч (*Ричиотти В.*). Какой же бог мне предназначил муки — / Взобраться санкам губ / На горы снежных плеч? (*Чернов Л. К.*).

**Утес плеч**

На утесе моих плеч / Пусть лицо не шелохнется (*Хлебников*).

**Плечи — кучугуры**

Улялаев был такой: выверчено вико, / Плечи кучугурами, кавуном кулак. (*Сельвинский*).

*Плечи → земное пространство*

**Полуостров плеч**

И плывут они дальше плывью Колумба / Вдоль спины к полуострову выкруглых плеч [о губах] (*Шершеневич*).

**Сахара плеч**

Верблюду губ тонуть в Сахаре твоих плечей. (*Шершеневич*).

**Плечи — земля**

Плечи как взбороненная земля. (*Иванов Всев.*).

**Плечи — дороги**

<...> огромные, как степные дороги, плечи (*Иванов Всев.*).

*Плечи → воздушное пространство*

**Плечи — небо**

<...> Зачем драгоценные плечи твои <...> как небо покаты! (*Иванов Г.*).

**Мгла плечей**

Плечей чуть рдеющая мгла, / Как солнце вешнее, тепла. (*Городецкий*).

*Плечи → строение*

**Низкий барабан плеч**

<...> его туловище, где на глухом и низком барабане его плеч вздымался купол (*Иванов Всев.*).

**Стропила плеч**

Под черепом не провисают плеч стропила (*Мариенгоф*).

*Плечи → вещество*

**Алебастровые плечи**

<...> И кудри льняно-золотые / На алебастровых плечах. (*Батюшков*). Эти полные взоры, алебастровые плечи, смолистые волосы (*Гоголь*).

**Мраморные плечи** о **Мрамор плеча**

Вдоль мраморных власы раскинулись плеч (*Аксаков И.*).  
Пурпурная туника Мельпомены, / Не удержишься на мраморе плеча (*Мей*).

**Плечи — фарфор**

<...> с белыми, как фарфор, плечами (*Полонский*).

**Плечи — гранит**

См. Плечи → горы. Плечи — гранит-гора.

**Кирпичное плечо**

<...> И невысокий вышел офицер. / Расправил он кирпичное плечо, / Кирпичным ликом кувырнулся в небо <...> Он пал в бою (*Шенгели*).

*Плечи → плоды*

**Плечи — арбуз** о **Арбузы плеч** о **Плечо — полуарбуз**

Метель <...> срывает с голых, круглых, как арбузы плечей зипунишко (*Мариенгоф*). <...> а плечи, прилипшие к черепу, полуарбузом показывали спинной выгиб; и впадиной, вогнутой полуарбузом, — микитка. (*Белый*). <...> Плы-вешь, а твои загорелые плечи / Звенят от воды, как арбуз на бахче! (*Боков*).

**Плечи — яблоки**

<...> обнаженное плечо, слегка зарумянившееся, выказывалось мило, как спелое яблоко (*Гоголь*).

**Плечи — персики** о **Персик плеч**

Мне двадцать лет, а ей, должно быть, сорок. / Он вял слегка — атлас и персик плеч (*Шенгели*).

*Плечи → драгоценное*

**Плечи — жемчуг** о **Жемчужные плечи**

<...> Зачем драгоценные плечи твои / Как жемчуг нежны и как небо покаты! (*Иванов Г.*). Глаза голубые, жемчужные плечи (*Иванов Г.*).

**Рамена — адаманты**

Братья-воины, держайте <...> Наши груди — гор уступы, / Адаманты — рамена. (*Клюев*).

*Плечи → растение*

*Плечи → цветы*

**Лилейные плечи** о **Лилейно-розовые плечи**

<...> лилейные плечи и мраморную шею (*Гоголь*). <...> дам <...> с их лилейно-розовыми плечами (*Достоевский*).

**Плечи — розы** о **Розы плеч**

<...> Как будто волосы уж начинали жечь / Горячим золотом ей розы пышных плеч. (*Фет*).

*Плечи → еда*

*Плечи → еда*

**Плечо — лакомство**

<...> медленно приспуская тяжелую шаль с белоснежного, как лакомство, плеча (*Леонов*).

*Плечи → хлеб*

**Опарные плечи**

<...> И под кисейной рубашкой опарные плечи. (*Мей*).

**Сдобные плечи**

На ее бледном лице и круглых, сдобных плечах лежат узорчатые тени от абажура. (*Чехов*).

*Плечи → пена*

**Плечи — кипень** о **Кипень плеч** о **Кипень плеча**

И вот, как-то невзначай, засмотрелся я на ее чудно-округленные, соблазнительные плечи, полные, белые, как молочный кипень (*Достоевский*). Засветила княгиня другую свечу, / Что была под рукою в венецком подсвечнике, / Отстегнула жемчужные запонки — / И забил белый кипень плеча из-под ворота... (*Мей*). С волною темною раскинутых волос / На кипени плечей, бесстыдно обнаженных (*Коринфский А.*).

*Плечи → ткань*

*Плечи → ткань и виды тканей*

**Атласные плечи**

Я трепетал, когда моя рука / Атласных плеч касалась слегка (*Лермонтов*).

**Бархат плеч**

И под смуглым огнем трех свеч / Смуглый бархат открытых плеч (*Блок*).

*Плечи → вода*

**Плечо течет струею**

Струею рыжей, бурно-резвой / Течет плечо к ее руке (*Хлебников*).

**Плечи-фонтаны**

См. Рука → вода. Руки — струи.

**Плечи → другой орган****Плечи → крылья****Плечи – крылья лебедя**  
**Бескрылье утомленных плечей**

Как здравствуют ее красивые плеча – / Младого лебедя возвышенные крылья (*Вяземский*). Ты ко мне не вернешься: на тебе теперь бархат; / Он скрывает бескрылье утомленных плечей... (*Северянин*).

**Плечи → информация****Плечи – буква П**

Человек – это чучело речи <...> Буквой П – его плечи и руки (*Соловьев С. В.*).

**Плечи → звук****Плечи → музыка****Песня плеч**

<...> И песня Ваших нежных плеч / Уже до ужаса знакома (*Блок*).

**Плечи → стихия****Плечи → снег****Плечи – снег**

<...> и плечи, блеском равные нетающим снегам, покрывающим горные вершины. (*Гоголь*).

**Свойства плеч****Плечи → нечто отрицательное****Злые плечи**

Плечи у него острые, злые. (*Иванов Всев.*).

**Плечи → нечто положительное****Нежные плечи о Нега плеч**

<...> И страусова нега плеч покатых? (*Тарковский*).

**Подбородок****Подбородок****Подбородок → существо****Подбородок → птица****Подбородок – птица**

<...> в его ровно, как птица над пустыней, парящем круглом подбородке... (*Иванов Всев.*).

**Подбородок → вещество****Подбородок → металл****Железный подбородок**

Нет книжника, художника и нет пророка, / Что ломал хребты / Привычным детским «словам», / Могучим голосом, / Похожим на объятья лап / Пещерного медведя, / Чей резал толпы / Железный подбородок (*Хлебников*). <...> Свой железный подбородок / Вождя толп (*Хлебников*). И подбородок (из-под топора), / Углом обрубленный, сквозь синь железный (*Нарбут*).

**Подбородок → прочие вещества****Гранит подбородка**

<...> несокрушимый гранит подбородка (*Вайнеры*).

**Каменный подбородок**

<...> каменные подбородки (*Булгаков*).

**Подбородок из кремня**

<...> И подбородок торчал вперед, / Сработанный из кремня. (*Багрицкий*).

**Подбородок → транспорт****Подбородок → судно****Подбородок – лодка**

Щеки, шеи, подбородки, / Водопадом в бюст свергаясь, / Пропадают в животе, / Колыхаются, как лодки, / И, шелками выпираясь, / Вопиют о красоте. (*Саша Черный*). Чей железный большой подбородок / «Может» лодкою плыть по реке внимания / За собою увлекая стаю глаз (*Хлебников*). Я – богатый юноша, и мне жалко / расставаться <...> с подбородком, выплывшим легкой лодкой. (*Николаева О.*).

**Подбородок – ледекол**

<...> Чей резал толпы / Железный подбородок, / Как ледекол / Установившихся понятий, / Трещала льдина дум. (*Хлебников*).

**Подбородок → оружие****Подбородок – форштевень**

Идешь, пронизанный ритмом <...> брови клещами сжали лоб, подбородок форштевнем рассекает воздух [о военном параде] (*Конецкий*).

**Подбородок → другой орган****Подбородок – пятка**

<...> его бритый, круглый, резко очерченный подбородок походил на пятку. (*Чехов*).

**Подбородок → пространство****Подбородок → горы****Утес подбородка**

<...> Пусть холеная гордая бородка / Расползется, петляя как судьба, / На упрямом утесе подбородка. (*Голов А.*).

**Подбородок** → *ткань*

**Подбородок** → *обувь*

**Подбородок** – бутса

Подбородок широкий и крепкий, как футбольная бутса. (Мариенгоф).

**Подбородок** → *растение*

**Небритый подбородок** – репейник

В двойном, давно не бритом, сизом, напоминавшем репейник, подбородке <...> трудно было узнать того стройного, интересного красная (Чехов).

**Подбородок** → *вода*

**Подбородки** – водопад

Щеки, шея, подбородки, / Водопадом в бюст свергаясь (Саша Черный).

**Подбородок** → *вместилище*

**Подбородок** → *сосуд*

**Подбородок** – чайник

<...> казаки с подбородками гладкими, как чайник, и кипящие страстями, как свежeweылуженный самовар. (Иванов Всеv.).

**Подбородок** → *свет*

**Подбородок** → *лунный свет*

**Подбородок** – месяц

<...> гладко выбритый подбородок меж бак, будто глянувший промеж облака месяц. (Белый).

**Подбородок** → *еда и напитки*

**Подбородок** → *яйцо*

**Подбородок** – яйцо

<...> Уж подбородок, как яйцо, обрит. (Нарбут).

## Подмышка

**Подмышка** → *пространство*

**Туннели подмышек**

Живота площадь с водостоком пупка посредине, / Сырые туннели подмышек. (Шершеневич).

## Подмышка как предмет

**Подмышка** → *предмет*

**Подмышка** – чайное ситечко

Дышит, как чайное ситечко, / выбритая подмышка. (Вознесенский).

## Позвоночник

### Позвоночник Позвонки Хребет

**Позвоночник** → *пространство*

**Позвоночник** → *строение*

**Позвоночник** – мост

О, свинцовую пломбочкой ночью / опечатанные уста. / И не флейта Ваш позвоночник – / алюминиевый лет моста! (Вознесенский).

**Позвоночник** – стена о Стена позвоночника

По Великой стене моего позвоночника / ходит муха, я чувствую, что босая (Арабов).

**Позвоночник** → *земное пространство*

**Позвоночник** – дорога

Чуть проступают позвонки, / как снегом скрытая дорога. (Вознесенский).

**Позвоночник** → *орудие*

**Позвоночник** → *пронизывающие или режущие орудия*

**Копье позвоночника**

<...> Но вижу не женскую стебельковую, а мужскую / Обнаженную для косыря гильотинного шею. / На копье позвоночника она носитель / Чаши вспененной мозгом до края. (Зенкевич).

**Позвоночник** → *прочие орудия*

**Позвоночник** – антенна

<...> прям позвоночник, как антенна. (Ахмадулина).

**Позвоночник** → *звук*

**Позвоночник** → *музыкальный инструмент*

**Позвоночник** – флейта

Я сегодня буду играть на флейте. / На собственном позвоночнике. (Маяковский). И не флейта Ваш позвоночник – / алюминиевый лет моста! (Вознесенский).

**Позвонки** – колокольчики

На краю сидит девица, как дециметр, позвонки на спине – как колокольчики. (Соснора).

**Позвоночник** → *драгоценное*

**Алмазные позвонки**

<...> Алмазные струились позвонки, / Торчали зубы острою короной. (Шварц Е.).

### Позвоночник как предмет

**Позвоночник** → *предмет*

**Розовая молния позвоночника**

Как ты волнуешься, часто дыша, / розовой молнией позвоночника / туго затянутая душа! (Вознесенский).

**Позвоночник → лестница****Позвоночник — лестница**

Ты, как башня лежащая: выбиты глаз твоих окна. / Как витая скрипящая лестница в башне — хребет твой. (Соловьев С. В.).

**Позвоночник → столб****Позвоночник — телеграфный столб**

Да-с, спинной позвоночник, / Как телеграфный столб, прям (Мариенгоф).

**Позвоночник → труба****Печной позвоночник**

Ну, время песен о любви, начнем / раскачивать венозные деревья / и возгонять дыхание по плевре, / как пламя в позвоночнике печном. (Бродский).

**Пот****Испарина Пот****Пот → драгоценное****Пот → драгоценные камни****Пот — жемчужный** о Пот — цепь жемчужин о**Пот бьет жемчугами**

Когда чело прекрасной / Жемчужною росой / Унизано слегка, — / О, пусть в сие мгновенье / Любовница твоя / К тебе вдруг обратит / С томленьем страстным очи, / Усталые от нег... (Деларю М. Д.). <...> И цепью маленьких жемчужин / Над бровью выступает пот. (Волошин). Вот она — приволжская весна!.. / Березняк покрыт жемчужным потом (Луговской). Бьет пот — олимпийский, торжественный, царский! / Бьет пот (чтобы стать жемчугами Вирсавии). / Бьет пот (чтоб сверкать сквозь фонтаны Версаля). (Вознесенский).

**Пот — бисер**

&lt;...&gt; мелкие и круглые, как бисер, капли пота (Куприн).

**Брильянтовый пот**

Светлый брильянтовый пот орошал его жирное лицо. (Ильф, Петров).

**Алмазы пота**

&lt;...&gt; Пота белые алмазы / выступали на челе. (Леванский).

**Пот — перламутр**

&lt;...&gt; пот проступал как перламутр (Соловьев С. В.).

**Пот → роса****Пот — роса** о Солоноватая роса о Смертная роса о Жемчужная роса

<...> И пот твой зрак кропит, как нежный цвет роса. (Петров В.). <...> пот — роса, / Что жизненностию своею / Плодит луга, поля, леса (Радищев). Когда чело прекрасной / Жемчужною росой / Унизано слегка (Деларю М. Д.). Чай остыл, / И на лбах роса (Васильев П.). <...> На лбу солоноватая роса... (Пулькин И.). Уж смертная покрывает роса / И желтые щеки в мелких морщинах, / И жидкие старческие волоса. (Андреев Д.). ♦ Не столько роса, сколько пот (удобряет нивы).

**Пот → еда и напитки****Пот → жир****Пот — жир**

<...> Людей, бронированных едою, / Потеющих под солнцем Хаджи-бея / Чистейшим жиром, жарким, как смола. (Багрицкий).

**Пот — елей**

&lt;...&gt; Стирая пот свой, как елей (Есенин).

**Пот → напиток****Пот — сок**

<...> из пор, как студеный сок, / Медленный проступает пот. (Багрицкий).

**Пот → молоко****Пот — сыворожка**

Пот сывороткой выступает на лбу (Нарбут).

**Пот → мед****Пот слаще меда**

&lt;...&gt; Слаще меда пот мужичий. (Есенин).

**Пот → вода****Родник пота**

Трехлетнего пота журчащий родник / проклеил и выгрязнил весь воротник. (Маяковский).

**Заводы испарины**

См. Пот → зерно.

**Пот — Ниагара** о Летит со лба Ниагара

Великий Сачмо был в поту, / Летела со лба Ниагара [об играющем музыканте] (Евтушенко).

**Пот → плоды****Пот → плоды****Виноградины пота** о Виноградные капли пота

<...> виноградины пота, катящиеся по блестящим лицам фабричных (Набоков). <...> виноградные капли пота скапывались по животу (Соснора).

**Пот → зерно****Мелкая пшеница пота**

<...> Пота мелкую пшеницу, заводы испарины, плотины губ. (Кононов Н.).

**Пот → стихия****Пот → град****Пот-град**

<...> в трудовом упорстве наши, / обливаясь потом-градом, / выжимают хлеб из пашен. (Маяковский).

**Пот → дождь****Пот — ливень**

И лился сверкающий пот <...> и ливень с лица вытирая [об играющем музыканте] (Евтушенко).

**Пот** → **орган**

**Пот** → **кровь**

**Пот** — **кровь**

Пот, розовый, как кровь, розовый, как пена бешеной собаки, обтекал эти груди разросшегося, сладко воняющего человеческого мяса. (*Бабель*).

**Пот как предмет**

**Пот** → **веревка**

**Пот течет веревочками**

Так же ласково течет по телу из-под мышек теплыми веревочками пот. (*Иванов Всеv.*)

**Свойства пота**

**Пот** → **нечто возвышенное**

**Пот** — **высокая влага**

Бьет пот, превращающий на века / художника — в бога, царя — в мужика! / Вас эта высокая влага кропила, / чело целовала и жгла, как крапива. / Вы были как боги — рабы ремесла!.. / В прилипшей ковбойке / стою у стола. (*Вознесенский*).

**Пот** — **торжественный, олимпийский, царский**

См. Пот → драгоценные камни.

**Пуп**

**Пуп Пупок**

**Пуп** → **пространство**

**Водосток пупка**

Живота площадь с водостоком пупка посредине (*Шершеневич*).

**Пуп** — **отверстие** ○ **Пуп** — **дверной глазок**

Дерматинный обыватель / сквозь пуп, / как в дверной глазок, / выглядывал: открывать иль / надежнее — на засов! (*Вознесенский*).

**Пуп** → **орудие**

**Пуп** — **винт**

<...> сто рабочих рук / вывинтят, как винт, человек пуп [о казни Пугачева] (*Соснора*).

**Пуп** → **плоды**

**Пуп** — **арбуз**

<...> И пупок — как арбуз, помазанный медом! (*Саша Черный*).

**Пуп** → **свет**

**Пуп** → **солнечный свет**

**Пуп** — **солнце**

Там солнце — пуп, и воздух бурый <...> Но дальше путь, за круг полярный, / В края желудка и Кишек (*Клюев*).

**Пятна на теле**

**Пятно Бородавка Веснушка**

**Кровоподтек Нарыв Прыщ**

**Родинка Рубец Синяк Сыпь**

**Шрам Язва**

**Пятна на теле** → **существо**

**Пятна на теле** → **насекомое**

**Бородавка** — **муха** ○

**Веснушки** — **мухи засидели лицо** ○ **Родинка** — **мушка**  
Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. (*Чехов*). <...> веснушки его оставляли такое впечатление, точно его во сне засидели мухи. (*Леонов*). <...> живот, где пестрела, как мушка, смешная родинка. (*Гуро*).

**Бородавка** — **клещ**

А на репчатой шее, как клещ, бородавка. (*Нарбут*).

**Веснушки** — **пчелы**

<...> Этой стайей веснушек, словно пчелы звеня. (*Шершеневич*).

**Пятна на теле** → **человек**

**Родинка** — **привратница**

См. Ресницы → человек.

**Веснушки** — **конница**

По щекам равнин веснушками конница. (*Шершеневич*).

**Движение пятен**

**Веснушки порхают по лицу**

<...> Веснушки радостно порхают по лицу (*Северянин*).

**Пятна на теле** → **свет**

**Пятна** → **звездный свет**

**Пятна на перьях павлина** — **звезды** ○

**Веснушки** — **звезды** ○ **Созвездия веснушек** ○

**Сыпь** — **звезды** ○ **Звездная сыпь** ○

**Родинки** — **созвездия** ○ **Темные созвездия**

**Пятна на перьях павлина** — **звезды**. <...> и на белый столб покрытого зеленью храма взлетел павлин, и ветер белоснежных перьев, поток малых и больших глаз, небом звезд покрывавших серебряное тело, круто падая вниз вьюгой седых морозных звезд, холодных глаз, казались ему собранием глаз великих и малых богов эти страны. (*Хлебников*). **Веснушки** — **звезды**. **Созвездия веснушек**. <...> чтоб храм, где хоры спят, твои веснушки / за звезды принял в куполе своем, / чтоб ситцевые сдобные подушки / горошинами грели — кто вдвоем... (*Нарбут*). <...> на обгорелом треугольнике кожи сияли созвездия его знаменитых веснушек. (*Леонов*). **Сыпь** — **звезды**. **Звездная сыпь**. <...> и на груди была видна нежная и тонкая звездная сыпь. (*Булгаков*). **Родинки** — **созвездия**. **Темные созвездия**. <...> Вся моя ценность только в узоре / Родинок, кожу мою испещривших, — / В темных созвездьях, небо забывших. / Вся она — карточка северной ночи: / Лебедь, Орел, Андромеда, Возничий (*Шварц Е.*).



<...> С родинками на запястье / В виде Лебеда созвездья? (Шварц Е.).

*Пятна на теле → солнечный и лунный свет*

**Веснушки** — капли солнца о **Веснушки** — шаг солнца  
Веснушки солнца мелкий шаг. (Шершеневич). Расплавленные капли солнца, упав на рыжую Селесту, превратились в веснушки. (Бабель).

**Пятна пантеры** — ползущие луны и солнца

Какая чуткость, мощь! <...> Царица в золоте, и нагоде, и пятнах / ползущих лун и солнце [о пантере] (Бобышев Д.).

*Пятна на теле → нимб*

**Мешки под глазами** — нимбы

<...> под глазами, как нимбы, мешки. (Вознесенский).

*Пятна на теле → плоды*

*Пятна на теле → плоды*

**Бородавка** — ягода о **Бородавка** — земляника о **Земляничная полянка прыщей**

<...> чеботаря тремя-четырьмя бородавками, точно вкуснейшей ягодкой: да, земляничка на нем вырастает (Белый). <...> хмурые юноши с земляничной полянкой прыщей (Ерофеев Вик.).

**Родинка** — смородинка

Поцелуями выискать родинку / Мускусную хоть во сне — / С чернью лиловой смородинку / На фаянсовой белизне! (Зенкевич).

*Пятна на теле → зерно*

**Родинка** — зернышко о **Родинка** — кофейное зерно

Под правым белком, косящим набок, / прилипла родинка темным зернышком. (Вознесенский). <...> с тугой щекой, где родинка прилипла, / как будто бы кофейное зерно (Евтушенко).

*Пятна на теле → грибы*

**Веснушки** — рыжики

<...> и веснушки рассыпались, как рыжики на блюде (Маяковский).

*Пятна на теле → орган*

*Пятна → глаза*

**Пятнышко** — глазок о **Веснушки** — глаза о

**Пятна на перьях павлина** — глаза о **Глаза богов**

Немного вверх, над грудью, где кожа припухла странной мерцающей голубизной, томилось маленькое темное пятнышко, темный глазок греха. (Леонов). <...> на лице ее столько веснушек — / детских всевидящих глаз. (Евтушенко). См. Пятна на теле → свет. Пятна на перьях павлина — звезды.

*Пятна на теле → слезы*

**Родинки** — слезы о **Темные слезы**

Там где рыжая родинка маленькой клумбой / Где другая слезинкой не успеющей стечь (Шершеневич). Две родинки поместили ланиты, / как слезы темные. (Леванский).

*Пятна на теле → информация*

*Пятна на теле → письменные знаки*

**Укусов запятые**

Укусов запятые [об укусах ос] (Хлебников).

**Родинки** — многоточие

<...> Вся моя ценность только в узоре / Родинок, кожу мою испещривших <...> Гвоздья и гроздья и многоточья... (Шварц Е.).

**Шрам** — знак процента

<...> и нежный шрамик от аппендицита / из черточки и точечек с боков — / как знак процента жизни ненасытной, / небытия невнятных языков?.. (Вознесенский).

*Пятна на теле → растение*

**Нарыв** — бутон о **Синяк** — роза

<...> где лопнул, как бутон, вчера нарыв. (Нарбут). <...> и синяки цветут, как розы. (Шварц Е.).

**Герань язвы**

И в медь угрюмого чела, / Подчеркивая грань, / Пендинской язвы залегла / Крылатая герань. [по названию Пендинского оазиса в Туркмении] (Шенгели).

*Пятна на теле → пространство*

*Пятна на теле → земное пространство*

**Родинка** — клумба

Там где рыжая родинка маленькой клумбой (Шершеневич).

**Родинка на руке** — остров на реке

<...> и на реке руки / родинок островки (Евтушенко).

**Рубцы** — складки пашен

На лбу рубцы как складки пашен. (Грузинов И.).

*Пятна на теле → орудие*

*Пятна на теле → пронизывающие или режущие орудия*

**Родинки** — гвозди

См. Пятна на теле → информация.

*Пятна на теле → гибкие орудия*

**Шрам** — бич

Лицо его делит, как бич, пополам / Глубокий и рыжий, как ржавчина, шрам. (Андреев Д.).

*Пятна на теле → драгоценное*

*Пятна на теле → ювелирные изделия*

**Кровоподтек** — ожерелье

И на нежной шее были лиловатые кровоподтеки, теневое ожерелье, очень шедшее к ней. (Набоков).

*Пятна на теле → еда*

**Медовые веснушки**

<...> И медовые веснушки / Выступают на щеках. (Багрицкий).

*Пятна на теле → песок*

*Веснушки — песчинки*

<...> твои веснушки, как песчинки, / прилепленные океаном. (*Евтушенко*).

## Пятно на теле как предмет

*Пятна на теле → предмет*

**Веснушки — соринки**

<...> с лица ее веснушки словно кто смахнул платочком, как соринки (*Клычков*).

**Шрам — шнурок**

Шрамики у пальцев на подушечках / скользкие, как шелковый шнурок... (*Вознесенский*).

*Пятна на теле → камень*

**Веснушки — булыжники** ◦ **Веснушки булыжника** ◦

**Лицо — улица Кузнецкий мост** ◦ **Кузнецкий лица**

Лица мостовая в веснушках булыжника. / Слава Кузнецкому лица. (*Шершеневич*).

## Мифы и рассказы о пятнах на теле

*Пятно на теле → Бог метит печатью*

Создав тебя, Бог восхотел / Отметить печатью тебя, / И родинку он положил / На нежную щеку твою. (*Бальмонт*).

## Рана

*Рана → пространство*

*Рана → отверстие*

**Рана — пробоина** ◦ **Сквозняк в фигуре**

Кипела кровию на шее трупа черная пробоина. (*Хлебников*). Подорвал он в сторону, потом еще разок обернулся и еще один сквозняк мне в фигуре сделал. [прострелил насквозь] (*Бабель*).

**Проруби ран**

<...> красные проруби ран (*Мандельштам Р.*).

**Прорыть зубами на теле траншеи**

Ах, проройте же / Зубами на теле траншеи / И обяжите / Вкруг / Шеи / Галстукоем белые руки. (*Мариенгоф*).

*Рана → огонь*

**Угли ран**

На отроке угли ран (*Клюев*).

**Рана в огне**

Трепещет рана — вся в огне (*Хлебников*).

*Рана → свет*

*Рана → радуга*

**Следы зубов — радуга**

<...> где Альпами трепещущие бедра — / Червонной радугой / Следы моих зубов. (*Чернов Л. К.*).

## Ребра

*Ребра →местилище*

**Мышеловка ребер**

И лишь / Мое сердце бьется, / Юлит и бьется, / В мышеловке ребер красная мышь. (*Шершеневич*).

**Теплица ребер**

<...> Ему тесно в теплице ребер уже [о сердце] (*Шершеневич*).

**Корзина ребер**

Лошади бьются среди оглобель / черными корзинами вздутых ребер (*Бродский*).

**Ребра — обод бочки**

Дышат ребра, словно бочек обода. (*Вознесенский*).

*Ребра → вещь*

*Ребра → металл*

**Ребра — медь** ◦ **Ребер медь**

Возри в леса на бегемота <...> В нем ребра как литая медь (*Ломоносов*). <...> но ребер медь / Проник булат — и пал медведь! (*Бестужев-Марлинский А.*).

*Ребра → растение*

*Ребра → кустарник*

**Ребра — кусты**

Что смерть? <...> Когда вольется в жилы ледяная медь / И упадут два белых месяца в зрачки, / Крылами рассечет / Пугливый лебедь / Покой и стынь / И ребер желтые кусты. / Его не остановишь и не спросишь. (*Мариенгоф*).

*Ребра → звук*

*Ребра → музыкальный инструмент*

**Клавиши ребер**

Выводки слов из курятника губ / О частые клавиши ребер / Как вывески марша на мельнице труб, / Как горох барабанной дробы. (*Эрдман Н.*).

## Ребра как предмет

*Ребра → удлиненный кусок дерева*

**Ребра — прутья**

Бесшумно пробегали худоробые псы, словно составленные из прутьев. (*Иванов Всев.*).

**Ребра → плетень****Ребра — плетень**

И кто-то &lt;...&gt; Упал, плетнем смерти подняв свои ребра. (Хлебников).

**Ресницы****Ресницы → существо****Ресницы → человек****Ресницы — чужестранки** ○ **Ресницы — мавританки**

Ресницы глаз твоих / Черны, как мавританки (Бальмонт).

**Ресницы — вдовы**

Есть град с восковою стеной, / С палатой из титл и заставок, / Где вдовы Ресницы живут / С привратницей-Родинкой доброй (Клюев).

**Ресницы → насекомое****Ресницы — бабочки** ○ **Ресницы-бабочки**

И неправдоподобно огромны и великолепно были черные ресницы — подобие тех райских бабочек, что так волшебным мерцают на райских индийских цветах... (Бунин). И она полулежала и молчала, мерно мерцающая черным бархатом своих ресниц-бабочек (Бунин).

**Ресницы → птица****Ресницы — птицы** ○ **Черные птицы**

Черные сосны в снегу, / Черные сосны над морем, черные птицы на соснах — / Это ресницы. (Хлебников).

**Ресницы — ласточки**

Не повести смолистой бровью, / Не взвить двух ласточек-ресниц. (Клюев).

**Ресницы → животное****Ресница — зверек**

&lt;...&gt; и левая ресница билась у ней, как подбитый зверек. (Леонов).

**Ресницы → орудие****Ресницы → пронизывающие****или режущие орудия****Ресницы — стрелы** ○ **Ресницы-стрелы** ○**Ресниц стрелы** ○ **Стрелки ресниц** ○**Стрельчатые ресницы** ○ **Стрелы ресничные**

&lt;...&gt; с длинными, как стрелы, ресницами. (Гоголь). &lt;...&gt; веки, окраенные длинными, как стрелы, ресницами. (Гоголь). &lt;...&gt; И ресниц шелковистые стрелы (Надсон). И женщины ресницы-стрелы / Так часто опускают вниз. (Блок). И стрельчатые ресницы / Опускает маска вниз. (Блок). &lt;...&gt; И стрелы — ах! — златых ресниц! (Кузмин). &lt;...&gt; а ресницы, разверзавшиеся стрелами вверх и вниз (Куприн). &lt;...&gt; трепетные стрелы женских ресниц (Лавренев). &lt;...&gt; но в сердце что за дым / Пошел, когда она, ресниц скосивши стрелы, / меня, как незначай, своим плащом задела... (Цветаева). &lt;...&gt; Под прикрытьем стрел / Ресничных (Цветаева). &lt;...&gt; эти стрелы / Ресничные — эбеновой масти — / Разящие (Цветаева). Белыми делает иней / Стрелы ресниц... (Цветаева). Еще в мечтах чернеют стрелы / Твоих опущенных ресниц (Брюсов). Увы,

Хафиз! Стрела ее ресницы / В душе твоей бездонной — дно добудет. (Сельвинский). И ранят влюбленного дона / Ресницы, как острые стрелы (Мандельштам Р.).

**Ресницы — иглы**

Она потупила глаза, и черные, смолистые ресницы, как острые иглы, заблистали на светлых щеках ее... (Достоевский). Твои ресницы, крошка, / Пригоршни острых игол: / Чуть только ты посмотришь, / И душу мне пронзишь. (Бальмонт).

**Ресницы — копыя**

&lt;...&gt; И копыя войск сошлись ресницы. (Хлебников). Девушки, опустившие копыя / На озера своих ресниц. (Хлебников).

**Ресницы — ножи** ○ **Ножи ресниц**

Не все ль равно, / Ресниц ножи / Ни перед кем / Не дрогнут. (Кусиков Ал.).

**Ресницы → гибкие орудия****Ресницы — невод** ○ **Невод ресниц**

&lt;...&gt; Невод слез — мои ресницы. (Хлебников). Я знаю — / в заливах глаз / неводом ресниц / зрачок поэта / пойман (Шмерельсон Г.). Любый закинет удочку / с пятнадцатой ступени лба / в заливы / глаз / Но тщетно бьется поплавок / а с ним чужой крючок воображенья / Им не поймать / зрачка / Он неводом ресниц / поэта / пойман. (Шмерельсон Г.).

**Ресницы — сеть**

&lt;...&gt; и стаей серебряных рыбок / Ваши глаза в ресничную сеть. (Шершеневич). И зрачки — как крючки, / и ресницы — как тесные сети. (Крылова Э.).

**Ресницы → прочие орудия****Ресницы — веер** ○ **Веер ресниц**

И вновь горит слеза укура / Под черным веером ресниц. (Грузинов И.). Ресницы, словно веера... (Сельвинский).

**Жаровни ресниц**

Дети пекут улыбки больших глаз / В жаровнях темных ресниц (Хлебников).

**Карандаши ресниц**

Итак, отныне: / Карандашами острых ресниц / Чертить не буду / Овал / Лица, / И узкой шеи стебель, / И плеч углы. (Мариенгоф).

**Стрелки ресниц**

&lt;...&gt; Спит заплаканная Тата, / Вздрагивают стрелки мокрых ресниц. (Сельвинский).

**Ресницы → ткань****Ресницы → ткань и виды тканей****Ресницы — шелк** ○ **Шелковые ресницы** ○ **Шелк ресниц**

Ни раз слеза не серебрилась / На ткани шелковых ресниц. (Ознобишин Д.). Где тропинкой шелковой, / Помните, я шел к вам, / Шелковые ресницы! (Хлебников). Шелка опущенных ресниц / Колышут крылья херувима. (Есенин). И закрыл Алеша, занавесил сонным шелком ресниц ласковый взгляд свой (Леонов). ♦ Брови соболями, ресницы шелковы.

**Ресницы — бархат** о **Бархатные ресницы** о **Бархат ресниц** о **Черный бархат**

<...> мерно мерцающая черным бархатом своих удивительных ресниц (*Бунин*). И она полудождала и молчала, мерно мерцающая черным бархатом своих ресниц-бабочек (*Бунин*). Тени бархатных ресниц... (*Блок*). <...> из-под бархата ресниц милую темно-синим взором ласкал он (*Белый*).

*Ресницы → изделия из ткани*

**Ресницы — бахрома** о **Бахрома ресниц**

И, опустясь, ресницы бахромой / Бездушный взор таили под собой. (*Лермонтов*). <...> Бахромою / Ресниц надо мною / Звеня (*Шершеневич*).

**Ресницы — полог** о **Полог ресниц**

Там светлый космос возникает / Под зыбким пологом ресниц (*Ходасевич*). Никогда за ее ресниц полог, / Зрачки, как в синюю высь голубки. (*Мариенгоф*).

**Ресницы — покрывало** о **Ресниц покрывало**

Опущено ресниц густое покрывало (*Жуковский*).

**Ресницы — шторы** о **Ресницы штор**

И ресницы коричневых штор. [о ресницах] (*Шершеневич*).

**Ресницы — занавес**

В этот вечер, как занавес, взвились ресницы, / Красной рампою губы зажглись. (*Шершеневич*).

*Ресницы → одежда*

**Ресницы — фата** о **Фата ресниц**

Прищурятся глазки, махнувши фатою ресниц (*Белый*).

**Ресницы — вуаль** о **Вуаль ресниц** о **Черная вуаль**

<...> Чтоб эти черные вуали / Слегка опущенных ресниц (*Шершеневич*).

**Ресницы — махры юбки**

<...> ресницы, волочащиеся по щекам, как мохры старомодной юбки. (*Мариенгоф*).

*Ресницы → мех*

**Ресницы — мех** о **Мех ресниц**

<...> глаз, опущенных мехом загнутых ресниц (*Лаврентев*).

*Ресницы → растение*

*Ресницы → дерево*

**Хвоя ресниц** о **Ельник ресниц**

Вот уж слезы, как шишки, длиннеют и вниз облетают / Из под хвои темнеющей ваших колких ресниц (*Шершеневич*). В ельнике ресниц — зрачок — чиж. (*Шершеневич*).

**Ресницы — сосны**

Черные сосны в снегу, / Черные сосны над морем, черные птицы на соснах — / Это ресницы. (*Хлебников*).

**Ресницы — вербы**

Глаза, как серьги голубые, / В пушке — курчат и верб — ресниц (*Нарбут*).

*Ресницы → трава и злаки*

**Ресницы — осока** о **Осока ресниц**

Погрузиться / В слишком теплое озеро голубеющих глаз, / И безвольно запутаться, как в осоке, в ресницах (*Шершеневич*). Из осоки ресниц добровольцы, / Две слезы ползли и ползли. (*Шершеневич*). <...> ее глаза в смеющихся ресницах, чуть зеленоватые, как озерная вода сквозь осоку (*Леонов*).

**Ресницы — травы** о **Травы ресниц**

См. Глаза → трава и злаки.

*Ресницы → листья*

**Ресницы — листья**

<...> Ресницы — как вечнозеленые листья. (*Саша Черный*).

**Хвоя ресниц**

См. Ресницы → дерево.

*Ресницы → растительное пространство*

**Ресницы — лес** о **Лес ресниц** о **Пушистый лес**

Надменно лес ресниц навис. (*Маяковский*). Я погружу в букет душистый / Лицо и душу погружу. / И лес ресниц твоих пушистый, / Пушистый лес воображу. (*Северянин*).

*Ресницы → кустарник*

**Ресницы — кустарник** о **Кустарник ресниц**

Далеко слышит по пескам чекист. / Засел прицел в кустарнике ресниц. (*Луговской*).

*Ресницы → ветвь*

**Ресницы — ветки ивы**

См. Глаза и ресницы → растение у воды.

*Ресницы → цветы*

**Ресницы — тычинки маков**

Ресницы — как с пыльюю черной / Тычинки маков кровяных (*Зенкевич*).

*Ресницы → орган*

*Ресницы → крылья*

**Ресницы — крылья** о **Ресницы плещут крыльями**

<...> а только эти реснички черные по щекам как будто птичьих крылья шевелятся. (*Лесков*). Он взмахнул ресницами, / Как птица крыльями. (*Хлебников*). Ресницы ее вздрогнули, распахнулись бабочкиными крыльями (*Лаврентев*). <...> как будто плескал не ресницами, а очень быстрыми крыльями рябеньких бабочек (*Белый*). Не плещут крыльями испуганно ресницы (*Мариенгоф*). Твои глаза — две злые птицы, / Два ястреба или орла. / Близ них, как хищные крыла, / Раскинуты твои ресницы. (*Кедрин*). <...> и ресницы мигали как крылья (*Толстая*).

*Ресницы → коготь*

**Ресницы — когти**

<...> И, точно когти, стиб ресниц. [у девушек Индии] (*Зенкевич*).

*Ресницы → щупальца*

**Щупальца ресниц**

См. Глаза → актиния.

*Ресницы → хвост*

**Ресницы — хвост сорочий**

<...> как ресницы — черный хвост сорочий — / распахнутся разом сгоряча (*Нарбут*).

*Ресницы → копыто*

**Ресницы — копыта**

И ресницы стучат в тишине, как копыта, / По щекам, зеленеющим скукой, как луг (*Шершеневич*).

**Ресницы → свет****Ресницы → свет**

**Ресницы — лучи** ◦ Черные лучи ◦ Лучи ресниц ◦ Лучистые ресницы

<...> а ресницы <...> походили на черные лучи вокруг черных звезд. (*Курпин*). <...> завитки сырые, / лучи смеющихся ресниц. (*Набоков*). <...> вздрагивали ее ресницы, — такие сверкающие, что казались тонкими лучами ее играющих глаз (*Набоков*). Мы встретились случайно, на углу. / Я быстро шел — и вдруг как свет зарницы / Вечернюю прорезал полумглу / Сквозь черные лучистые ресницы. (*Бунин*). У нее от улыбки ресницы / Золотому подобны лучу (*Мандельштам Р.*)

**Ресницы → лунный свет**

**Ресницы — сеть черных месяцев**

И светится над темным взглядом / Сеть черных месяцев — ресниц... (*Зенкевич*).

**Ресницы → пространство****Ресницы → воздушное пространство**

**Ресницы — сумрак** ◦ Сумрак ресниц

<...> и глаза голубые, / Вспыхнув звездами под сумраком черных ресниц, устремились / Быстро на гостя (*Жуковский*).

**Ресницы — туман**

<...> Как утренний туман, ресницы поднялися, / Но в темное стекло погаснувших очей / Едва проникнул свет пронзительных лучей, / Вздохнула тяжело грудь, уста затрепетали (*Подолинский А.*).

**Ресницы → строение**

**Ресницы — забор** ◦ Ресницы — изгородь ◦ Шлагбаум ресниц

Ресницы словно изгородь стоят (*Луговской*). Волосы мимо шлагбаума ресниц, / Под колеса зрачков на насыпь. (*Эрдман Н.*).

**Ресницы → земное пространство**

**Ресниц Сибири**

И в отраженьи на секире, / Себя постигнув в взоре жен, / Он покорял ресниц Сибири, / По Ленам ласки унесен. (*Хлебников*).

**Ресницы → звук****Ресницы → шум**

**Ресницы звенят**

<...> Бахромою / Ресниц надо мною / Звеня (*Шершеневич*).

**Ресницы → музыка**

**Ресницы поют**

Пожаром души силачей / Ресницы поют на лету. (*Хлебников*).

**Ресницы → музыкальный инструмент**

**Ресницы — струны**

Ее ресницы — струны лютни, / Их немота странна (*Мариенгоф*).

**Ресницы → речь**

**Говорок ресничек**

<...> Мерцающих ресничек говорок. (*Мандельштам*).

**Ресницы → огонь**

**Пепел ресниц**

Искать губами пепел черный / Ресниц, упавших в заводь щек (*Шершеневич*).

**Фитиль ресниц**

Пусть фитиль ресниц мигает все пуше (*Шершеневич*).

**Ресниц огарочки потухли**

А ты вульгарна как весна, / ресниц огарочки потухли (*Вознесенский*).

**Ресницы → вещество****Ресницы → металл**

**Позолота ресниц** ◦ Золотые ресницы

<...> Ресниц его мерцала позолота (*Липскеров К.*). <...> И стрелы — ах! — золотых ресниц! (*Кузмин*).

**Ресницы → прочие вещества**

**Ресницы эбеновой масти**

<...> эти стрелы / Ресничные — эбеновой масти — / Разящие (*Цветаева*).

**Смолистые ресницы**

<...> черные, смолистые ресницы (*Достоевский*).

**Ресницы → информация****Ресницы → поэтическое слово**

**Ресницы — стихи** ◦ Звенящий стих ресниц

В какую глубину меня низвел / Звенящий стих / Ресниц. (*Мариенгоф*). Твоих ресниц звенящий стих / Хочу в свой дом перенести. (*Мариенгоф*).

**Евангелие ресниц**

<...> И в Евангелие женских ресниц увлекум (*Шершеневич*).

**Ресницы → ментальное****Ресницы → сон**

**Ресницы — сон**

Ресницы его как сон, отрешившиеся от страданий. Металлописная его сила, потому что он — Будда. (*Иванов Всев.*).

**Ресницы → время суток**

**Ресницы — ночь** ◦ Полночь ресниц

И восплачет над Авелем окровавленный Каин, / Видя полночь ресниц, виноград палых уд. (*Клюев*). См. Ресницы → время года.

**Ресницы → время года**

**Ресницы — время зимы**

Ее ресницы — как время зимы, из которой вынуты все дни и остались одни длинные ночи — черные. (*Хлебников*).

## Ресницы как предмет

### Ресницы → предмет

#### Решетка ресниц

<...> черно-синие глаза у буйволиц за черною решеткою ресниц (*Хлебников*).

#### Ресницы — ширма

Но слушала пристально, ширясь синими, как кобальт, глазами из шура ресниц, как из ширмы (*Белый*).

#### Ресницы — забор ○ Ресницы — изгородь ○ Шлагбаум ресниц

См. Ресницы → пространство. Ресницы → строение.

#### Фитиль ресниц

См. Ресницы → огонь.

### Ресницы → веревка

#### Ресницы — бечевки ○ Ресниц бечевки

Плавают зрочки, как кусочки сала в густом наваре, / Ресниц бечевками подтягивая кверху синеватые мешки. (*Земленков Б.*)

## Рука

### Рука Десница Палец Перст Ладонь Длань Пригоршня Пятерня Кисть Кулак Локоть Жест

### Рука → существо

<...> пальцы-дергунчики (*Белый*).

### Рука → птица

#### Рука — птица ○ Ладонь — птица ○ Пальцев взлетевшая стая

Так протягивай всем птицу маленькую — ладонь. (*Луганской*). Твоих пальцев взлетевшая стая (*Шершеневич*). <...> и руки выйдут из ключиц / и над равниной пролетят, / как пара неуклюжих птиц, / и рухнут, сжатые в локтях. (*Соловьев С.В.*)

#### Рука — лебедь ○ Ладонь — лебедь

Руки милой — пара лебедей — / В золото волос моих ныряют. <...> Про меня же и за эти песни / Говорите так среди людей: / Он бы пел нежнее и чудесней, / Да стучила пара лебедей. (*Есенин*). <...> И лебедя выгнув рукой [выгнув руку лебедем] (*Есенин*). По черной пене строк / Лебедями проплыли руки. [о пишущем поэте] (*Мариенгоф*). В молитве (которой молился самому себе) / Сегодня не могу вознести ладони, / А еще вчера взлетали они, / Как белые лебеди. (*Мариенгоф*). Собралось десятка два дебелих московских гагар, в кисейных сквозных воскрылях распластываются над паркетом, руки лебедями [о дамах на балу] (*Саша Черный*).

#### Рука — ласточка ○ Ладонь — ласточка

Ласточки быстрее, легче тени зыбкой, / Руки их мелькают (*Мей*). И зачем эти тонкие руки / Жемчугами прорезали тьму, / Точно ласточки с песней разлуки, / Точно сны, улетающая к нему. (*Гумилев*). Он шарахнулся от ее беленькой ласточки, — ручки, — которая, — «порх», — опустилась на голову. (*Белый*). Она на сердце берегла, / Как белых ласточек, ладони. (*Самойлов*).

#### Руки — голубицы, соколы, лебеди ○ Рука — голубка

Ваши руки стаями на меня летят — / Сизыми голубицами, соколами, лебедями. (*Васильев П.*). Прячется голубкою рука / Под большой платок в цветочках (*Ройзм.н М.*).

#### Рука — ястреб

У плетня Степан настиг ее. Черная рука ястребом упала ей на голову. (*Шолохов*).

#### Ладонь — чайка

Да стаи ладоней кружат надо мной, / Как чайки (*Шварц Е.*).

#### Палец — кречет

То не десять кречетов / юных — / десять пальцев, от песен скорченных, / задевают струны (*Соснора*).

### Рука → змееобразное существо

#### Рука — змея ○ Змеи рук ○ Рука — уж ○ Руки — гадюки

Могла ль она, как я, так пламенно руками, / Как змеи сильными, обвить тебя? (*Майков А.*). <...> узкая кисть второго [юноши] с длинными тонкими пальцами протянулась, как змея, по женоподобной груди первого (*Тургенев*). <...> но пухлые женские руки, как две змеи, обволакивают уже вашу шею (*Чехов*). Руки белые твои — / Две холодные змеи. (*Блок*). Змеи рук моих горячих сетью крепкой заплету, / Как свиваются ужи, томной негой полоненный. (*Кузмин*). Но там как змеи жаждущие руки (*Чернов Л.К.*). Рука — гадюка. Руки, руки! Подколенные гадюки! (*Нарбут*). Потливая, как гадюка, / в карман заползла рука. [об убийце Кирова] (*Корнилов Б.*).

#### Пальцы — черви ○ 10 червей ○ Белые черви ○ Пальцы червятся

Забившись под жилет, / Ногтями в грудь впились, как черви злые, / Его пять пальцев (*Росточина Е.*). Его толстые пальцы, как черви, жирны (*Мандельштам*). Шелвелит отрубленную кистью, — / червяками робкими патью (*Нарбут*). Как белые земляные черви ползают ее пальцы по вздрагивающим коленям. (*Мариенгоф*). Меня поразили дрожащие кончики пальцев: как жирные десять червей (*Белый*). Цветы в стакане — склеп невест. / Мой палец (...белый червь...) — любовник. / Зев ножниц — тривиальный крест... (*Северянин*). Пальцы потные червятся. (*Маяковский*).

#### Ладонь — лягушка

<...> ладонь, как лягушка, прыжком пролетела в жилетный карманец (*Белый*).

### Рука → человек

#### Пальцы рук — сестры ○ Две семьи ○ Пальцы — братья

О сестры, о нежные десять, / Две ласково дружных семьи (*Анненский*). ♦ Пять братьев родных, пять двоюродных, у них по пяти внучатных? [пальцы].

**Рука** — мать ◦ **Пальцы** — сыновья ◦

**Персты** — пять забубенных парней

◆ У двух матерей по пяти сыновей? [рука и пальцы].  
См. Лобок → пространство.

**Рука** — кормилица ◦ **Кормилица-рука** ◦

**Рука** — младенец

Нянит старуха кормилицу-руку, / словно спеленатого младенца. (*Вознесенский*).

**Палец** — путник ◦ **Палец** — скиталец ◦ **Палец** — паж

Я полюбила Ваши пальцы, — / Клавиатурные скитальцы (*Северянин*). Отец не слеп, а дочка не глупа: / как часто с ней, склонившись напряженно, / мы с книгою садимся в уголке, / и, пальчиком ее сопровождаемый, / по лестницам и галереям строк, / дивясь, бредет морщинистый мой палец, / как волосатый сторбленный скиталец, / вводимый бледным, маленьким пажом / в прохлады короля страны чудесной!.. (*Набоков*).

**Рука** — богомолец ◦ **Богомольцы рук**

И богомольцы рук молитвенно и бодро — / Крутым изгибам пламенных основ, / Туда, где Альпами трепещущие бедра (*Чернов Л. К.*).

**Палец** — слепец

Друг друга мы любили так, / что ты иссякла, я иссяк, — / лишь по телам во все концы / блуждали пальцы, как слепцы. (*Евтушенко*).

**Палец** — воин ◦ **Палец** — витязь ◦

**Палец** в наперстке — витязь в шеломе

<...> качается на пальце, как на витязе, / наперсток, будто крошечный шелом. (*Евтушенко*).

**Пальцы** — народ ◦ **Народ пальцев**

Я понял, деньги — это ста- / туя, что слеплена народом пальцев, / запальчивая пустота, / единая для нас и иностранцев. (*Парицков*).

*Рука* → животное

**Руки** — кони ◦ **Кони рук** ◦ **Белые кони** ◦

**Пальцев табунок** ◦ **Белый табунок**

**Руки** — кони. **Кони рук**. **Белые кони**. **Белые кони**, / **Рук** моих **белые кони** / В хомуте молитвы смиренно дремлют. / И те же кони, / Те же **белые кони** / Дыбят в небо непокорный ропот, / Ржаньем **пальцев** срывая хруст узд, / Зуд / Треножных ремней... (*Кусиков Ал.*). **Пальцы** — **табунок**. Разве **руки** мои — кувалды? / Десять **пальцев** — мой табунок! (*Мандельштам*). И если **пальцев** **белый табунок** / На простыне доверчиво пасется (*Кушнер*).

**Рука** — волк ◦ **Волчата рук**

**Руки**, будто **волки** рыщут / В непроглядной темноте. (*Шершеневич*). <...> Когда с трудом / **Волчата рук** / Вбегают на пригорки плеч, / Покорно суждено / Нести жаровню тела / Под кровлю северной земли (*Ричиотти В.*).

**Пальцы** — щенята

**Пальцы** в кармане пиджака шевелились, как спрятанные щенята (*Иванов Всев.*).

**Рука** — мышь

**Руки** ревизора замелькали, как две юрких белых мыши. (*Аверченко*).

**Палец** — крот

<...> и визгнул палец словно крот (*Заболоцкий*).

*Рука* → ракообразное существо

**Рука** — десятиногий краб ◦ **Пятерня** — краб

<...> и крабом / Десятиногим бегают вдоль клавиш / Подсиненные **руки** машинисток. (*Шенгели*). **Пятерня**, как рыжий готический краб, ползет по листу (*Вознесенский*).

**Рука** — рак

Как хищно на салфетке в ряд, / как будто раки на тарелке, / их **руки** красные лежат! (*Вознесенский*).

*Рука* → насекомое

**Рука** — бабочка

<...> **руки** над костром, как бабочки. (*Иванов Всев.*).

**Пальцы** — мушки

<...> очень спешащие **пальцы** забегали мушками (*Белый*).

**Ладонь** — паук ◦ **Паук пятилапый**

**Ладонь**, как паук пятилапый, запрыгала **пальцами** над пустотой (*Белый*).

*Рука* → рыба

**Рука** — рыбка ◦ **Кулак** — рыба

Ласточки быстрее, легче тени зыбкой, / **Руки** их мелькают белобокой рыбкой (*Мей*). **Кулак** судорожно, как пойманная рыба, бился около кармана и никак не попадал в щель. (*Чехов*).

**Рука** — севрюга

**Руки** / скрещены на груди, точно две севрюги. (*Бродский*).

*Рука* → маленькое бесформенное существо

**Пальцы** — мокрицы ◦ **Улитки**

И **пальцы** узкие убийцы / мне в шею впились, как мокрицы, / следы их, как улитки, липки... (*Вознесенский*).

**Ладонь** — медуза

Его **ладони** плавали в темном воздухе, как две медузы — поднимаясь и опускаясь. (*Терц*).

*Движения рук*

**Рука** пляшет ◦ **Пальцы** пляшут ◦ **Пляска рук**

Шелест черных шелковых волн — водопад ниспадающих ряс, возникал от пляски ее обнаженных **рук**. [игуменья раздевается] (*Белый*). Пой же, пой. На проклятой гитаре / **Пальцы** пляшут твои в полукруг. (*Есенин*).

**Рука** прыгает, летит прыжком

См. **Ладонь** — паук. **Ладонь** — лягушка.

*Рука* → растение

*Рука* → цветы

**Рука** — цветик

Это золотые кудри ее из-под воды выплывали, это две ручки — два цветика (*Белый*).

**Рука** — лилия ◦ **Лилии рук** ◦ **Рука** — неньюфара ◦

**Белолилейная рука** ◦ **Ладонь** — лилия

**Рука** — лилия. **Лилии рук**. **Белолилейная рука**. <...> как миротворная лилия ее **рука**, качаясь, то протягивалась между ними, то жалобно закрывала ей вздохнувшее лицо (*Белый*). Вот, как **лилии**, из газа выросли ручки [о девочке] (*Белый*). <...> брызнули алмазы с **пальцев** **руки** ее белолилейной (*Белый*). В сверкающих струнах солнца рвались ее **руки** и ложились на струны причудливыми **лилиями**. (*Белый*). Вот **рук** — благоуханных **лилий** — /

Браслеты бледные, — блестя, / Снопы лучей озолотили. (Белый). Как лилия, рука сквозная... (Белый). Он видит — как лилии руки, / Он видит — как мрамор чело. (Северянин). Всего кладу себя на огонь / Уст твоих, / На лилии рук. (Мариенгоф). Ваши глаза, как озера, / Как лилии, руки. (Одоевцева). Пальцы — лилии. Твои руки — царственные пальмы, / Твои пальцы — десять белых лилий (Бальмонт). Ладонь — лилия. Заплети этот ливень, как волны, холодных локтей / И, как лилий, атласных и властных бессильем ладоней! (Пастернак). Рука — нениюфара. Руки его, нениюфары его, протянулись коварно вперед (Белый).

#### Пальцы — лепестки о Палец-лепесток

Колкая пчелка впиалась в ее пальчик-лепесток. [в саду] (Белый). <...> между нежных, что лилии лепестки, пальцев (Белый). Пальцы / На сером камне, точно лепестки, / Легко лежали. [о пальцах девушки] (Ходасевич). Призрак-девушка пишет, обезумев от тоски, / О безликом монахе, появляющемся на море / И бросающем в волны пальцы, точно лепестки... (Северянин).

#### Палец — роза о Локоть — роза

<...> О сестры, о нежные десять, / Две ласково дружных семьи <...> Вы — гейши фонарных свечений, / Пять роз, обрубленных стеблем [о пальцах рук] (Анненский). Мелкие, мелкие, мятые, шелушащиеся, дикие, содранные / Локти, так похожие на парниковые сжатые розы... (Кононов Н.).

#### Рука — лотос о Лотосы рук

Будде все понятно. И медным гневом залито его лицо. И лотосы рук — как льдины в шугу (Иванов Всев.).

#### Рука → ветвь

#### Рука — ветвь о Рука — ветка о Ветви рук о Руки — сучья о Пальчики — сучки

Рука — ветвь. Рука — ветка. Ветви рук. Рука его была как ветвь претолста / И суковата ветвь огромна дуба (Радищев). <...> тоненькие, как сухие веточки, руки и ноги (Кузмин). Мои руки гибки, как ветки. (Кузмин). Она качалась, точно плод, / В ветвях косматых рук. [женщина в руках чудовища] (Хлебников). Его черное тело застыло; руки расходились, точно ветки стройного дерева. [о молящемся человеке] (Хлебников). Бревна были как трупы, и трупы как бревна — хрустели ветки и руки (Иванов Всев.). Кто приник к ледяному стеклу / И рукою, как веткою, машет?.. (Ахматова). В ветках и сучьях — славы ее! / Ветви? нет, руки, ноги ее. [об Артемиде] (Цветаева). В руках, свисающих как ветки — / Божественное равнодушие. (Цветаева). И видятся за девушкой бывшие чудеса: / Как ветки руки гибкие и слезы как роса. (Городецкий). Руки — сучья. Пальчики — сучки. <...> с худыми, как сучья, дико раскинутыми и грозно трясушимися руками (Бунин). Опять поднялись руки, корявые и темные, как обломанные сучья на сухой ветле (Леонов). Руки твердые, словно сучья (Корнилов Б.). Ваши грудки-пупочки, / ваши кулачки / ваши ручки-хрупочки, / пальчики сучки! (Хармс).

#### Рука — лоза о Пальцы — лозы

Рука была белая, точно пена, / Юная, гибкая, как лоза... (Андреев Д.). О, эти руки с пальцами, как лозы (Тарковский).

#### Рука → трава и злаки (стебли)

#### Руки — трава о Травы рук

На крыше небоскребов / Колыхались травы устремленных рук. (Хлебников). Лес флагов... рук трава... (Маяковский).

#### Рука — стебель

Браслет из бирюзы старинной — / На стебельке: / На этой узкой, этой длинной / Моей руке... (Цветаева). Ей девять лет. Она, играя / Ручонкой — смуглым стебельком, — / Напоминает облик рая, / В цветах увиденный тайком. (Городецкий). Я в цветок тебя превращу <...> Руки уже не крылья — / Стебли (Мандельштам Р.). Она говорила о руках в балете. <...> Руки металась и плескались под потолком, одни руки. Ноги, торс были только вазочкой для этих обнаженно плескавшихся стеблей. [о балерине] (Вознесенский).

#### Рука — лен

И опять Тимофей увидал ее руки: легкие, белые и как бы пушистые, чем-то напоминавшие лен. (Иванов Всев.).

#### Рука — водоросль

<...> Рука слепца, она совсем живая, / Смотри, она колеблется едва, / Как водоросль, вполсвета ощущая / Волокна волн мельчайших. (Тарковский).

#### Рука → листья

#### Рука — лист о Ладонь — лист о Лиственная ладонь

<...> и рука моя похожа на лист, пальцы, как жилы (Иванов Всев.). И то и дело ее крошечная, морщинистая рука, как сухой лист, взлетала к висящему звонку и спадала опять, мелькнув блеклой желтизной. (Набоков). <...> поцеловал легкую, как блеклый лист, руку. (Набоков). На траве тускло, осенним листом желтела ладонь. (Шолохов). И лиственная, вырезная / Ладонь прозрачная твоя / Пророчит что-то... (Зенкевич). Листик кленовый — ладонь твоя. Влажен, и ал, и чист / Этот осенний, немолодой, сорванный ветром лист. (Луговской). <...> И мял ее ладошку — листик банный (Соловьев С. В.).

#### Рука → корень

#### Рука — корень о Корневище лапы

Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землею ноги и руки. (Гоголь). А на зверя лесник, и правда, похож: <...> руки длинные, вроде корней дубовых... (Бунин). <...> руки, подобные дубовым корням. (Бунин). <...> потер длинные руки, похожие на обмытые водой корни дуба-перестарка (Шолохов). Сутол, кражист, он в дверь вошел без стука. <...> Дубовой лапы цепким корневищем / Налег слегка и раздавил плечо. [о Пугачеве] (Городецкий).

#### Рука → дерево

#### Рука — дерево

Прекрасный удав со свинцовым взглядом и холодным разумом в них, как будто на дереве, качался у него на руке (Хлебников).

#### Рука — пальма

Твои руки — царственные пальмы (Бальмонт).

#### Рука — береза о Березы рук

Под березами рук с голубыми жилками / О столетях не будешь плакать. (Ричиотти В.).



**Рука** → *вьющееся растение***Рука** — лиана о **Лианы рук**

Руки гнулись, как лианы, / И она смеялась громко. [Весна] (*Северянин*). <...> Разбрызгивают лианами рук / Миллионы золотых радуг / Со вспышками мускульной силы. / Капли пота и семян. (*Герасимов М.*).

**Рука** → *растение***Палец** — побег

О неумные пальцы мастера <...> он бдительно прячет эти чуть скрюченные, подагрические побеги куда придется: в муфту, в варежки, в карманы пальто. (*Саша Соколов*).

**Рука** → *орудие***Рука** → *пронизывающие или режущие орудия***Перст** — крюк о **Руки** — крюки о **Крючья рук**

<...> В кафтанну петлю мне свой перст загнул как крюк (*Княжнин*). Крючья рук — широких и проворных (*Васильев П.*). <...> бровь дугой, / руки — крюки (*Корнилов Б.*). ♦ Руки, как крюки, пальцы, что грабли.

**Палец** — вилка о **Вилка пальцев**

<...> Куда летит удар борца / Прямою вилкой жестких пальцев (*Хлебников*). Ю. Айхенвальд нервно встал, вытянул шею, вонзил, как вилки, свои белые бескровные пальцы в пурпуровый стол (*Мариенгоф*). ♦ Адамова вилка [пальцы, горсть].

**Рука** — якорь о **Рука** — пятизубец

Вздыхая руки / Тяжелые, как якоря (*Мариенгоф*). Взглянул я на руки свои <...> И в небо мои пятизубцы / Двумя якорями вросли. (*Тарковский*).

**Рука** — рубанок о **Кулак** — струганок

Рубанок белья эти руки. [о руках при стирке] (*Хлебников*). Добрый грязи струганок, / Кулак моет белье (*Хлебников*).

**Рука** — пика

<...> И стон, и руки вверх, как пики. (*Хармс*).

**Рука** — рапира

Он хватался за лоб <...> то жердью руки (носом в пол), как рапирой, метал в собеседника, вскочив и выгибая спину (*Белый*).

**Лезвие ладони**

Ладони бронзовое лезвие / Над шеей ее проблестело. (*Зенкевич*).

**Кинжал ладони**

<...> видел широкий кинжал ладони. (*Солженицын*).

**Рука** — кол

Эта тень <...> Идет отомстить Екатерине, / Подымая руку, как желтый кол (*Есенин*).

**Рука** — вилы

<...> руки — словно вилы навозные. (*Леонов*).

**Палец** — бумеранг

<...> быть не быть — не вопрос, — / лишь одно — често, камин и пес, / лишь сталь лица и палец-бумеранг... (*Соснора*).

**Рука** → *неострые бьющие или давящие орудия***Руки** — клещи о **Клещи рук** о **Пальцы** — клещи

В оба полюса снежнорогие / Вопьюся клещами рук. (*Есенин*). <...> Клещами рук охватить шейный гвоздь. (*Шершеневич*). И жестяною рукою схватил, как клещами (*Белый*). <...> стискивая, точно железными клещами, своими огромными пальцами край стола (*Бунин*). Пальцы в щеки впились, как клещи (*Вознесенский*).

**Рука** — гиря о **Гири кулаков**

<...> Неся кулаков пудовые гири. (*Васильев П.*). И уже / Женатые гирьками перекрестились (*Васильев П.*).

**Рука** — кувалда

Разве руки мои — кувалды? (*Мандельштам*).

**Ладонь** — тиски

Иосиф, плотник бородатый, / сжимал, как смуглые тиски, / ладони, знавшие когда-то / плоть необструганной доски. (*Набоков*).

**Рука** → *гибкие орудия***Рука** — плеть о **Плети рук** о **Розовая плеть**

Истощенные, источенные, светлые, радостные плети рук. (*Гуро*). Мои руки — плети (*Кузмин*). Дай же, дай холодных белых рук твоих, Магдалина, плети. (*Мариенгоф*). Руки виснут, как плеть... (*Андреев Д.*). <...> пусть грозят мне розовые плети / тоненьких твоих, непрочных рук. (*Корнилов Б.*).

**Пальцы** — ремни о **Ремешки пальцев**

У доктора широкие, длинные и тонкие, как ремни, пальцы. (*Иванов Всев.*). Ремешками любимых пальцев / Головы моей узел / Вязать (*Ричиотти В.*). Теперь / Не нужно / Ремешками пальцев / Увязывать горячий узел головы (*Ричиотти В.*).

**Рука** → *огнестрельное оружие***Палец** — пуля

Указательным пальцем, как пулею тычет (*Белый*).

**Кулак** — ядро

Снова жилы у нас распухли, / снова ядрами кулаки — / если вы на Союз Республик / ваши двигаете полки. (*Корнилов Б.*).

**Ладонь** — обойма

<...> и, как обойма, звякнула ладонь. (*Корнилов Б.*).

**Рука** → *доспехи***Рука** — щит о **Локоть** — щит

<...> выбросив локоть, как щит (*Белый*). Старик отшатнулся. Руку / Подняв щитом у лица (*Андреев Д.*). <...> И над умирающим руки / Простер, как щит и крыло. (*Андреев Д.*).

**Рука** → *прочие орудия***Руки** — грабли о **Руки-грабли** о **Пальцы** — грабли

<...> две руки, похожие на грабли (*Лермонтов*). Вздыхали руки-грабли [о лешем] (*Хлебников*). <...> болтающего неловко руками-граблями... (*Гуро*). Что расставил граблями пальцы? (*Гуро*). <...> И пальцы в кружевах юбки, / Как в бурьяне / Грабли. (*Мариенгоф*). <...> вспомнив руки, / Какие были у отца. <...> и точно граблями, бывало, / Цепляя ложки черенок (*Твардовский*). ♦ Руки граблями, ноги вилами.

**Длань** — мельничное крыло ◦

**Десница** — самолетное крыло

Казалось, меч схватил свирепый ангел брани, / Как мельничны крыле вращал ужасны длани (*Херасков*). Наманикюренная десница, / словно крыло самолетное снизу, / в огненных знаках над рынком струится, / выпустив птицу. (*Вознесенский*).

**Рука** — лебедка ◦ **Лебедки рук**

Пускай поет / Хребта надломленная мачта, / Лебедки рук / На берег груди грузят / Отчаянья / Объемные тюки [человек — корабль] (*Ричиотти В.*).

**Рука** — снасть ◦ **Рук снасти**

→ раскинув рук живые снасти (*Заболоцкий*).

**Ладонь** — радар ◦ **Длань** — радар

«... но вращаются, как радар, / длани поднятые Оранж!» [об изображении Богоматери с поднятыми руками] (*Соловьев С. В.*).

**Кулак** — безмен ◦ **Костяной безмен**

♦ Кулак, что безмен. Я тебя взвешу на костяной безмен [ударю кулаком].

*Рука* → *вещество*

*Рука* → *металл*

**Железная рука** ◦ **Свинцовая рука** ◦ **Железная лапа**

«...» держа свои железные руки на зонте (*Бунин*). Отрем трудовую копоть / Ладонью железной руки. (*Третьяков С.*) В целом мире нигде нету силы такой, / Чтобы нашу страну сокрушила — / С нами Сталин родной, и железной рукой / Нас к победе ведет Ворошилов! (*Лебедев-Кумач*).

♦ Свинцовая рука, железная лапа.

**Рука** — золото ◦ **Золотые руки**

Здесь огненно, молодо / Пылают загаром / Не руки, а золото. / В них отблески масел / И вин золотых. (*Вознесенский*). ♦ Руки золотые, да рыло поганое [пьет].

**Рука** — сталь ◦ **Стальная рука**

Сердце — лампада, а руки, как сталь (*Эллис*). Руки, словно сталь / Схватили руль. (*Городецкий*). Надо леса и поля / В руки стальные сграбастать! (*Жаров А.*).

**Медная рука** ◦ **Медный кулак**

Я знал, что к золоту липка / Варягов медная рука. (*Бестужев-Марлинский А.*). Потрясал Владимир / кулачищем медным (*Соснора*).

**Жестяная рука** ◦ **Жесть ладоней**

И жестяною рукою схватил (*Белый*). «...» И мысли не смягчают жесть ладоней (*Мориц*).

**Рука** — олово

И руки, словно олово (*Корнилов Б.*).

**Руки из бронзы**

Он смугл, мочуг и плотен, / Из бронзы пара рук, / Средь красочных полотен / Он любит алый звук. (*Шкулев Ф.*).

*Рука* → *стекловидное вещество*

**Стекловидные пальцы**

«...» стекловидно-блестящими, тонкими, состиранными пальцами (*Бунин*).

**Фарфоровая рука**

... Пацанка-хромоножка / играет на гармошке. / И рученьки фарфоровые / засунуты в меха, / как руки у фотографа / в таинственный рукав. (*Вознесенский*).

*Рука* → *прочие вещества*

**Рука** — мрамор ◦ **Ручек мрамор** ◦ **Мраморная рука** ◦ **Мраморный палец**

«...» вспоминал ее мраморные руки, подобные рукам олимпийских богинь (*Тургенев*). И изящные гетеры / Поднимали в честь Венеры / Точно мраморные пальцы. (*Гумилев*). И руки — бледный мрамор полнолуний. (*Гумилев*). Ручек матовый мрамор муаром / Задымишь, запылишь. (*Белый*).

**Восковая рука** ◦ **Рука из воска**

Неужели же ты не измучен / Смутной песней затравленных струн, — / Тех, что прежде, тугие, звенели, / А теперь только стонут слегка, / И моя их терзает без цели / Восковая, сухая рука... (*Ахматова*). См. Рука — известка.

**Пергаментная рука**

«...» иссохшие пергаментные руки (*Булгаков*).

**Пальцы** — магма

«...» пальцы-потоки, застышая магма на склоне плеча. (*Соловьев С. В.*).

**Рука** — известка

О / руках ваших из воска как белая известка (*Вознесенский*).

*Рука* → *другой орган*

*Рука* → *крылья*

**Руки** — крылья ◦ **Крылить руки к кому-то** ◦

**Полет руки** — орлий взмах

И я, распластав, словно крылья, руки, / Встречаю молодость на заре. (*Васильев П.*). Ты бы вспомнил, как в ночи походные / Жизнь твоя, загораясь в борьбе, / Руки девичьи, крылья холодные, / Положила на плечи тебе. (*Заболоцкий*). На дне оврага, в осыпанной глине, лежал с мертвенными совиными глазами их ястреб. Руки крыльями раскинулись по траве, а голова была облеплена кровавой грязью. [помещик, убитый крестьянами] (*Есенин*). Он прищелец дальний, / Серафим опальный, / Руки — свитки крыл. [о Есенине] (*Клюев*). И меня твои лебяжьи руки / Обвивали, словно два крыла. (*Есенин*). «...» И все машу, машу руками, / Как будто крыльями двумя!.. (*Северянин*). Сидел и, ею опаленный, / Крылил к ней руки в полутьме... (*Северянин*). «...» И был похож на орлий взмах / Полет его руки. [об А. Белом] (*Павлович*). «...» Поднял руки, смоченные кровью, / Как орел пораненные крылья [о бойце] (*Инге Ю.*).

**Локти** — крылья

«...» что уж слетают с отчего крыльца / два локотка, два крылышка прозрачных. [о выросшей дочери] (*Ахмадулина*).

*Рука* → *шея*

**Рука** — шея лебеда

«...» положив на его плечо руку в белой перчатке до локтя таким изгибом, который делал руку похожей на шею лебеда. (*Бунин*). И когда я душил ее руки, как шеи / Двух больших лебедей (*Васильев П.*). «...» сжав поручень над проходом, / спокойно и гневно спала. «...» Как поднятый лебедь за шею, / на белой ручонке висишь. [в автобусе] (*Вознесенский*).

**Рука → глаза****Руки прозрели** ◦ **Прозревшие пальцы**

Прозрели мои руки. (*Ахмадулина*). И в прозревших / пальцах твоих — / плод запретный — / яблоко лада. (*Леванский*).

**Рука → уста****Губы рук**

И видел — вздымались, как трубы / Красных рук широкие губы. (*Ивнев Р.*).

**Рука → ласт****Рука — ласт**

<...> дама, подавшая мне, точно тюленью ласту, крепко налитую ручку (*Бунин*).

**Ладонь → петушинный гребень****Ладонь — гребешок**

Он напрягается, подпрыгивает, как пушкинский петушок, приставляет ладонь ребром к губам, как петушинный гребешок [о Крученых] (*Вознесенский*).

**Рука → жабры****Локти — жабры**

<...> и забьешься ты в пляске своей. / Частым жабрам под стать / будут воздух хватать / треугольники жадных локтей. (*Вознесенский*).

**Рука → вода****Рука — река** ◦ **Рука — Нева** ◦ **Устье руки**

А руки ее — реки текут. (*Ремизов*). Россия / вся / единый Иван, / и рука / у него — / Нева, / а пятки — каспийские степи. (*Маяковский*). Я шел по берегу руки / на хуторок твоей ладони (*Соловьев С. В.*). Руки, как реки, текущие вверх (*Лисянская*). И впадает во тьму, / по стеклу барабана, руки твоей устье. / Больше некуда впасть. (*Бродский*).

**Руки — струи** ◦ **Струи рук** ◦ **Белые струи** ◦ **Струйки рук**

А струйки моих рук текут голубишной. (*Шершеневич*). Девушка, кому несешь в дар / Татарские / Кувшины / Узких грудей? / Чьи / Плечи-фонтаны / Белые струи / Рук / На них прольют? (*Мариенгоф*).

**Рука истекает по каплям**

<...> Истекает по каплям, по пальцам рука (*Шершеневич*).

**Лужей пролилися пальцы**

Где лужей пролилися пальцы, / Мы говорили — то ладонь. (*Хлебников*).

**Приливы и отливы рук**

Приливы и отливы рук... / Однообразные движенья... [о ткаче] (*Мандельштам*).

**Гармонист пальцы льет волной**

Сыпь, гармоника. Скука... Скука... / Гармонист пальцы льет волной. (*Есенин*).

**Руки плещутся, струятся** ◦ **Брызги рук** ◦**Плесканья рук**

Пред разноцветною толпою / Летящих пар по вечерам, / Под брызги рук ночных таперов / Нас было четверо (*Вагинов*). <...> Плесканья светлых рук твоих (*Лившиц*). Она говорила о руках в балете. <...> Руки метались и плескались под потолком, одни руки. (*Вознесенский*). Нама- никюренная десница <...> в огненных знаках над рынком струится, / выпустив птицу. (*Вознесенский*).

**Рука → пространство****Рука → земное пространство****Ладонь — поле** ◦ **Поля ладоней**

Обугленные, мертвые поля моих ладоней / Не оросят дождей косые языки. (*Ивнев Р.*).

**Ладонь — большие и малые дороги**

Мою ладонь географ строгий / разрисовал: тут все твои / большие, малые дороги, / а жилы — реки и ручьи. (*Набоков*).

**Хуторок ладони**

Я шел по берегу руки / на хуторок твоей ладони (*Соловьев С. В.*).

**Ладонь — овраг**

<...> твоя ладонь похожа на овраг / ее не удержать в моей ладони (*Соловьев С. В.*).

**Рука — просека Сокольников**

Руки раскинуть, как просек Сокольников, / Как через реку мост. (*Шершеневич*).

**Рука — кочка**

Кочка — осокистая голова, кочки — лохматые руки. (*Иванов Всеv.*).

**Перекресток рук**

Иди сюда, иди на перекресток / моих больших и неуклюжих рук. (*Маяковский*).

**Туннели пригоршен**

Вы, втискивающие в туннели моих пригоршен вагоны грудей (*Шершеневич*).

**Руки — панели проспектов**

Прикажет — и лягу проспектом у ног / И руки серебряными панелями / Опущу ниц (*Мариенгоф*).

**Пещера ладоней**

В пещере твоих ладоней — / Маленький огонек (*Волошин*).

**Рука → строение****Готика локтей**

Натыкаться на острый / Дьявольский ноготь / И на готику ваших локтей. (*Шершеневич*).

**Рука — мост**

Руки раскинуть <...> Как через реку мост. (*Шершеневич*).

**Палец — пожарная каланча**

В небе пожарной каланчою палец (*Шершеневич*).

**Изгородь рук**

Изгородь рук, рвущих тело ногтями (*Шершеневич*).

**Колонны рук и ног**

См. Человек → строение. Человек-барокко.

**Рука → плоды****Рука — картофель** о **Пальцы — клубни** о**Пальцы — картофелины**

Один чрезвычайно толстый помещик с короткими руками, несколько похожими на два выросшие картофеля (Гоголь). Семь пальцев бывшего завклуба! / И, обмороженно-суха, / с них, как с разваренного клубня, / дымясь, сползала шелуха. (Вознесенский). И пальцами, вылезшими из босоножек, сучишь — мелкими картофелинами. (Кононов Н.).

**Рука — виноград** о **Руки — гроздь** о **Гроздь перстов**

Мягкая ручка первого [юноши] лежала, как виноградный гроздь, на сухой ключице второго (Тургенев). «Я не умею звонить», — молвил я, облачая в перчатки свои виноградные гроздьи. [о руках] (Саша Соколов). И хлопнул в ладоши, заботливо и обильно увешанные гроздьями сочных перстов. (Саша Соколов).

**Кулак — арбуз** о **Кулак — кавун**

Ждали хама, глупца непотребного, / В спинжаке, с кулаками в арбуз, — / Даль повыслала отрока вербного / С голоском слаще девичьих бус. [о Есенине] (Клюев). Улялаев был такой: выверчено вико, / Плечи кучугурами, кавуном кулак. (Сельвинский).

**Рука — смоква**

И я благословляю мир за то, / Что стих льется кровью из раны, / И рукою, как смоква выжатой, / О, благослови же, Израиль! (Ройзман М.).

**Палец — огурец**

Притом вид его ужасал: лицо — таз тазом, слева припухлость, пальцы по огурцу. (Леонов).

**Палец — стручок** о **Указательный стручок**

Кургузые облака застилали сотинское небо, и бродяжка, сунув вверх свой указательный стручок, объяснил [о пальце] (Леонов).

**Рука → свет****Рука → свет****Рука — луч**

«...» две руки, как лучи, протянулись направо-налево от белого лика (Белый).

**Рука → светильник****Руки — фонарные свечения**

О сестры, о нежные десять, / Две ласково дружных семьи «...» Вы — гейши фонарных свечений, / Пять роз, обрученных стеблю [о руках] (Анненский).

**Рука — свеча** о **Палец — свеча**

Ты, не нарушив кроткий мир чела, / безгласно руки, бледные, как свечи, / вдруг надо мной, поникшим, подняла [о Беатриче] (Эллис). «...» струить эти пальцы пятеркой пылающих свеч (Есенин).

**Рука → молния (вспышка)****Молниеносный перст**

Когда в груди твоей звучуций / Забьет таинственный родник / И на чело твое из тучи / Снисходит огненный язык «...» Молниеносными перстами / Ты отверзаешь новый мир / И громозвучными волнами / Кипит, как море, твой клавир [о Ф. Листе] (Вяземский).

**Рука — зарница**

И опять Тимофей увидел ее руки: легкие, белые и как бы пушистые, чем-то напоминавшие лен. Когда она касалась ими груди, то словно мелькали зарницы (Иванов Всев.).

**Рука → солнечный свет****Десница — денница**

Лобзаем верно крепку ти десницу, / юже имама за светлу денницу [о царе Алексее Михайловиче] (Полоцкий Симеон).

**Рука → звездный свет****Ладонь — звезда**

Возжечь бы ладони — две павьих звезды (Клюев).

**Рука → ткань****Рука → ткань и виды тканей****Атласная рука** о **Атласная ладонь**

Из-под сквозной хрустальной седины полулысина Светозарова к ее атласной руке склонилась туманным, набегающим, как оболоч, временем. (Белый). «...» атласных и властных бессильем ладоней! (Пастернак).

**Бархат рук**

Строен и бел, как березка, их внук, / С медом волосьев и бархатом рук. (Есенин).

**Замша рук**

Замшею рук / По бархату красных / Перил (Цветаева).

**Рука — клеенка**

Мужа лапки мышинные, / как клеенка, липки. (Вознесенский).

**Рука → одежда****Руки — галстук**

Обвяжите, скорей обвяжите вокруг шеи / Белые руки галстуком (Мариенгоф).

**Рука → пряжа****Руки-нити**

Калека-мальчик руки-нити / Тянул к прохожим по-паучьи у мечети. (Хлебников).

**Рука → стихия****Рука → гром****Рука — перун** о **Перунная десница** о **Перст — перун**

С железом сердце раскаленным, / С перуном руки устремленным, / С зарницей очи равны зрю! (Ломоносов). Вал взят; полночны Геркулесы / Перуновых с местию десниц / Спускаются через утесы / На новых ужасы бойниц; / Где смерть скрываясь за забрала / Гортаней тьмою зарыгала (Петров В.). Но вдруг, как бы летучие перуны, / Мои персты ударились о струны. (Лермонтов).

**Рука → буря****Десница — буря** о **Длань — буря**

Ты ж полюби Каитбата, о Морна! / Славен в боях, и десница его ужасна, как буря. (Олин В. Н.). Есть бог всевидящий! есть бог каратель злобы! «...» Как буря — длань его, и глас его — как громы: / Подымет перст и возмутит миры (Туманский В. И.).

*Рука → дождь***Ливень локтей**

Заплети этот ливень, как волны, холодных локтей / И, как лилий, атласных и властных бессильем ладоней! (*Пастернак*).

*Рука → лед***Рука — льдина**

И лотосы рук — как льдины в шугу, золотые пальцы ломают синь, как солнце утром ломает вершины гор. [о статуе Будды] (*Иванов Всев.*).

*Рука → звук**Рука → музыкальный инструмент***Рука — флейта**

Эй, не жалея той, / Которая поводит ручкой-флейтой (*Нарбут*).

**Гусельные пальцы**

Эти гусельные, нежные, мглой голубой веющие пальцы с камнем синей воды на перстне. (*Хлебников*).

**Палец — свирель**

И пальцы рук его — свирели. (*Хлебников*).

**Ладонь — тимпан**

Я солнечно брадат, розовоух и нежен, / Моя ладонь — тимпан (*Клюев*).

*Рука → музыка***Рука поет о Палец щебечет**

Язык — орган звука? Голос? Да нет же; это поют руки и плечи, щебечут пальцы, сообщая нечто высочайше важное, для чего звук груб. Кожа мыслит и обретает выражение. [о балете] (*Вознесенский*).

*Рука → речь***Он залепетал пальцами**

И он быстро залепетал пальцами, выбивая лихой такт веселящегося тела. (*Платонов*).

*Рука → звуки живых существ***Рука орет**

Их руки орала. [о глухонемых] (*Вознесенский*).

*Рука → вместительность**Ладонь → сосуд***Ладонь — тарелка**

Он смущенно, будто первый раз в жизни, рассматривает свои круглые, вроде суповых тарелок, ладони. (*Мариенгоф*). <...> он ладонь, как тарелку. гавил (*Белый*).

**Ладонь — чаша**

<...> вдруг, чашами выбросив кверху ладони, он, как на подносе чудовищном, приподымал эту массу людей к потолку [об ораторе на эстраде] (*Белый*).

**Ладонь — блюдо**

Я хочу снова отроком, отряхая с осинника медь, / Подставлять ладони, как белые скользкие блюда. (*Есенин*).

**Ладошка — ложка**

И с этой потною ладошкой, как будто с деревянной ложкой перед витринами кружа. (*Окуджава*).

**Рука — сковорода**

♦ Ручки сковородничком, а ножки ухватцем.

*Рука → драгоценное**Рука → драгоценные камни***Рука — жемчуг о Палец — жемчужина о Перловая рука**

**Рука — жемчужина. Палец — жемчужина.** Я розовых, узких жемчужин / Губами узнал холодок. / О сестры, о нежные десять [о руках и пальцах] (*Анненский*). И зачем эти тонкие руки / Жемчугами прорезали тьму (*Гумилев*). **Перловые руки.** Красными своими тканями, будто языками огней, раскидались над сестрами его перловые руки. Это была икона. (*Белый*).

**Перламутровая рука**

<...> а руки, сложенные крестом, как перламутровые. (*Ремизов*). Младенцев перламутровые руки (*Мориц*).

**Янтарность рук**

<...> смуглой янтарностью обнаженных рук, плеч (*Бунин*).

*Рука → еда и напитки**Рука → мясное блюдо***Рука — колбаса о Пальчики-колбаски о Колбаски пятерни**

Вместо глаз уже / Какие-то гляделки. Вместо рук — / Колбасы. [о толстеющем поэте] (*Багрицкий*). Руки у нее толстые, как итальянская колбаса [о кухарке] (*Саша Черный*). Растопырив ковбаски своей пятерни, / Батько заорал (*Сельвинский*). И снова шевельнулись пальцы-ковбаски, / Закованные в боевицы из колец и перстей (*Сельвинский*). И ваши пальчики-колбашки (*Хармс*).

*Рука → хлеб***Ладонь — блин**

Разворачивая ладони / словно белые блины (*Заболоцкий*).

*Рука → огонь***Ладонь — огонь**

И легла, как бесплотный огонь, / На главу Гурнеманца ладонь. (*Андреев Д.*). <...> и, как огонь, / чуть просвечивает ладонь Твоя. Твоя ладонь... (*Вознесенский*).

**Костер рук**

Здесь дни, где слеп от солнц желаний рдяных, / Ночи, где жив костром сплетенных рук (*Брюсов*).

**Пламя рук**

Мечется пламя рук — / Сбросить резину брюк! (*Мориц*).

**Рука жжет**

Твоя рука сладко жжет меня. (*Курпин*).

*Рука → информация**Рука → письменные знаки***Вязь ладонных строк**

На ладонь своей рукой лохматой / Точкою на вязь ладонных строк / Положил сухой, продолговатый, / Невысокий чепный уголек. (*Тихонов*).

**Подпись судьбы на ладони**

Ничем не смоешь подписи косою / судьбы на человеческой ладони, / ни грубыми трудами, ни росой / всех арабийских благовоний. (*Набоков*).

**Жест — двоеточие**

Рот стал восклицательный знак; око — знак вопросительный; жест — двоеточие (*Белый*).

**Ладонь разрисовал географ**

См. Ладонь → земное пространство. Ладонь — большие и малые дороги.

**Рука → транспорт****Рука → транспорт****Кулак — танк**

Его кулаки, как два танка, выползли на середину стола. (*Тери*).

**Рука → судно****Лодочки рук**

Лодочки ручек суньте в карман! (*Маяковский*).

**Ладонь — джонка**

<...> Твоя ладонь, как джонка, пятерых кавалеров везущая на пиры / По Хуанхэ и Янцзы, плывет в низину живота к кушам клейкого урожая (*Кононов Н.*).

**Рука → пена****Рука — пена**

Рука была белая, точно пена (*Андреев Д.*).

**Рука → пух****Пуховая рука**

В жилках рук ея пуховых, / Как эфир, струилась кровь (*Державин*).

**Рука как предмет****Рука → предмет****Палец — окурок**

И как помада на окурках, / на смятых пальцах маникюр. (*Вознесенский*). Пальцы в клавиши, как окурки вдавливаю. (*Соснора*).

**Рука — труба**

См. Рука → орган. Рука → уста.

**Рука → удлиненный кусок дерева****Рука — палка о Палец — палочка**

<...> руки у него не болтались, а отвисали, как прямые палки (*Чехов*). Толстозадые русалки / улетают прямо в небо — / руки крепкие как палки (*Заболоцкий*). <...> как консерваторской палочкой / ты грозишься резвым пальчиком (*Вознесенский*).

**Рука — оглобля**

<...> Как задранные вверх оглобли, / Две длинных вытянул руки. (*Антокольский*).

**Рука — кряж**

Стал голос хриплый, волос грубый / И грузны руки, как кряжи (*Клычков*).

**Жердь руки**

См. Рука → орудие. Рука — рапира.

**Рука — спичка**

Рукою тонкою, как спичка (*Хлебников*).

**Рука → веревка****Рука — петля**

Он поднимет тяжкие руки, / Что висят, как петли веков. (*Блок*).

**Рука — тесьма**

Но ночью опять гибкие руки, точно тесьмы, легли на плечи и грудь, стянулись (*Кржижановский С.*).

**Ладонь → раковина****Ладонь — раковина о Раковинная ладонь**

Ты заклинаешь, без сомненья, / Какой-то солнечный испуг, / Когда широкая ладонь, / Как раковина, пламенея, / То гаснет, к теням тяготея, / То в розовый уйдет огонь!.. (*Мандельштам*). <...> В руки, вот в эти ладони, в обе, / Раковинные — расти, будь тих: / Жемчугом станешь в ладонях сих! [о сыне] (*Цветаева*).

**Рука → маятник****Рука — маятник**

У прораба ноги идут, как гуси, а руки — как маятники. (*Соснора*).

**Пальцы и ладонь****Пальцы и ладонь → струйки, капли... текут в устье, лужу...**

Лужей пролилися пальцы о Рука истекает по каплям

См. Рука → вода.

**Рука с маникюром****Рука с маникюром → крыло самолета с огнями**

См. Рука → орудие. Десница — самолетное крыло.

**Рука с маникюром → окурок с губной помадой**

См. Рука → предмет. Рука — окурок.

**Скулы****Скула → драгоценное****Скула → драгоценные камни****Яшмовая скула**

<...> Над темной гладью яшмовой скулы (*Мориц*).

**Скулы темнее янтаря**

Усмехнулись сваты-самураи / Скулами темнее янтаря (*Тихонов*).

**Скула → другой орган****Скула → крылья****Скулы — крылья** ◦ Крылья скул<...> ястребиные крылья скул (*Васильев П.*). Его скулы подрагивали, словно треугольные остовы крыльев, плотно прижатые перед взмахом. (*Вознесенский*).**Скула → еда****Скула → хлеб****Скулы — обломки сухаря**Вздохнули потные, острые скулы, похожие на обломки ржаного сухаря (*Иванов Всев.*).**Скула → яйцо****Скулы — яйца**<...> со скулами, похожими на яйца (*Иванов Всев.*).**Скула → вещество****Скула → металл****Медноскулый**В передних рядах, медноскулый, / Скуднобородый, вырос старик. (*Васильев П.*).**Скула → орудие****Скула — лук** ◦ Луки скул мечут стрелу яриНе мечут за врагом в погоню / Мои упрямо стянутые луки / Скул / Стрелу / Монгольской яри (*Мариенгоф*).**Скулы как предмет****Скула → камень****Скулы каменные**Скулы каменные (*Лавренев*).**Булыжные скулы**<...> могучие булыжные скулы (*Вайнеры*).**Плиты скул**<...> острые плиты скул (*Шолохов*).**Скула → шар (мяч)****Скулы — мячики** ◦ Мячики скулУ нашего друга, словно костяные мячики, прыгали скулы. (*Мариенгоф*). Вслед за желтыми мячиками скул у Почем-Соли начинала прыгать верхняя губа (*Мариенгоф*).**Слезы****Слезы Слезинки****Слезы → существо****Слезы → человек****Слезы — войско** ◦ Слезы — добровольцы ◦**Слезы — конница** ◦ Соленая конница**Слезы — добровольцы.** Из осоки ресниц добровольцы, / Две слезы ползли и ползли. (*Шершеневич*). **Слезы —****конница. Соленая конница.** <...> Что навеки соленую конницей / Будут слезы стекать с ваших щек. (*Шершеневич*).**Слеза — дочь думы**И, дочь думы-невидимки, / Слеза последняя течет. (*Хлебников*).**Слеза — ребенок** ◦ Слезы — дети<...> стала не то, что бы плакать, — / а освобождаться слезами, / слезы рожая, как тысячи малых детей. (*Евтушенко*).**Слезы → животное****Слезы — волы** ◦ Волы медленных слезУ меня только щеки изрытей, чем пашня, / Волами медленных слез. (*Шершеневич*).**Слезы → маленькое бесформенное существо****Слеза — улитка**Слеза стекла серебряной улиткой (*Шершеневич*).**Слезы → птица****Слезы — птицы**<...> И в глазах твоих слезы сияли как птицы в лесах. (*Поплавский Б.*).**Слезы → насекомое****Слеза — стрекоза**И чтобы девочка-чувашка, / смахнувши синюю слезу, / смахнувши — чисто и чумазо, / смахнувши — точно стрекозу (*Вознесенский*).**Слезы → рыба****Слезинки — рыбки**Блестя, как рыбки из корзинки, / По щекам падали слезинки. (*Хлебников*).**Слезы → драгоценное****Слезы → драгоценные камни****Слезы — жемчуг** ◦ Слезы — жемчужины ◦**Слезинки-жемчужины** ◦ Жемчужные слезы ◦**Жемчуг слез** ◦ Слезы — сорванная цепь жемчужин ◦**Слезы — перлы** ◦ Слезны перлы**Слезы — жемчуг. Слезы — жемчужины. Слезинки-жемчужины. Жемчужные слезы. Жемчуг слез. Слезы — сорванная цепь жемчужин.** Аврора утренняя, вечерняя Аврора! / Анету весели ты прелестями взора <...> Жемчугом слез твоих ей перси окропи. (*Костров Е.*). Как жемчуг, слезы упали. (*Рылеев*). И крупные жемчужины катились / С горячих вежд из глубины очей. (*Одоевский А.*). <...> Но светлая слеза — жемчужина страданья. (*Лермонтов*). <...> схоронила ты в чарке моей свою слезинку-жемчужинку (*Достоевский*). Слезинки, как жемчужинки, дрожали на ее длинных ресницах. (*Достоевский*). Слезы мои не жемчужны, / Слезы горюшки-вдовы (*Некрасов*). Бел-крупен жемчуг — / Из очей твоих / Слезы катятся (*Некрасов*). <...> Посмотри: как жемчуг, тихо льются слезы, / Слово сжечь хотя румянец на щеках! (*Надсон*). <...> И в чистый жемчуг перелил / Поэт свои немые слезы. (*Анненский*). Дрожали коралловые губы, а по бледно-мраморным щекам катились серебряные жемчужины, застывая в ирисах, приколотых к груди. (*Белый*).

Как сорванная цепь / жемчужин, льются слезы... (Белый). Вот увлажнились очи сквозным жемчугом, и, как дикая испуганная касатка, она кричала, устало сметнув золотое облачко волос (Белый). Точно снежинка, слетела ей в сердце; и — стала слезой: как жемчужина, павшая в чашу. (Белый). Алмазно хохочи, жемчужно плачь, — / Ведь жемчуг слез ценней жемчужин Явы... (Северянин). <...> Помиримся: пусть грузилом канет в виске / Та слеза, что казалась соленой жемчужиной / Для моих поцелуев на мокрой щеке. (Зенкевич). Плачет Маша, крепнет стужа. / Злится дедушка-мороз, / А из глаз ее, как жемчуг, / Вытекают капли слез. (Есенин). <...> А бледный серп луны холодным поцелуем / С улыбкой застудил мне слезы в жемчуга. (Есенин). <...> И застыли мои слезы в бисер жемчугов... (Есенин). Ресницами жемчуг нижеет... (Цветаева). Слезы — перлы. Слезны перлы. И слезны перлы хладну злобу / Бессильны, слабы умолить. (Клушин А.). Когда печали неотступной / В тебе подыметса гроза / И нехотя слезою крупной / Твои увлажятся глаза <...> С лазурью голубого ока / Играет зыбкий блеск слезы, / И мне сдается: перл Востока / Скатился с светлой бирюзы. (Вяземский). Поэт, на язых злополучья / Ты лъешь свой внутренний елей, / И слезы перлами созвучья / Струятся из души твоей. (Вяземский). <...> две крупные-крупные, словно перлы, слезинки накопили в один миг в черных как смоль глазках (Достоевский).

#### Слезы — алмазы ◦ Алмазы слез ◦ Алмазные слезы ◦ Плакать алмазно

Из черных глаз / Алмаз любви, печали сын, / Скатился (Лермонтов). <...> Две яркие слезы текли / Из побелевших мутных глаз, / С собой лишь светлы, как алмаз. (Лермонтов). <...> две крупные слезинки повисли, как алмазы, на сверкнувших ресницах. (Достоевский). <...> И в алмазах ресницы. (Белый). На щеках старика / заблестали алмазные слезы. (Белый). <...> Кристаллы дум, алмазы слез (Белый). Ждет его друг далекий / С глубиной / Голубою / Глаз, / Из которой бежит на щеки / Сквозной / Слезой / Алмаз. (Белый). И — ах! нередко! над ручейками глаза журчали... / Из них струился алмаз печали... (Северянин). Как раньше я алмазно плакал! / Как плакал тускло я вчера! (Северянин). И почему у синих глаз / На чернobarхатной реснице / Вдруг светится большой алмаз? (Городецкий). Кто уронил круглые алмазы в серые его глаза, кто заставил плакать Халиля? (Леонов). После глаз твоих алмазных, / Под ладонью льющихся (Цветаева).

#### Слез бриллианты ◦ Забрильянтить слезу

<...> А слез бриллианты упорно / Лепечут немые укоры. (Брюсов). Здесь некрасивое прекрасно, / И ценны бриллианты слез [о Париже] (Северянин). Ты не придешь, не забрильянтишь / Моей источенной слезы (Северянин).

#### Слезы — бисер ◦ Слезы — бисеринки

<...> А из глаз, как бисер, сыплются слезинки. (Есенин). <...> глазки — ледяные мбутни; мерзнут; — и пустят потом по щекам бисеринку: в платочек (Белый). ♦ Слезы не бисер, в подниз не снижешь.

#### Слезы — бериллы

По беломраморным щекам / Струились крупные бериллы. (Белый).

#### Слезы — бирюза

И слеза, / Что в голубых глазах твоих светилася, / Бледна, как бирюза. (Бунин).

#### Слезы — кораллы ◦ Кораллы слез

И я принес тебе, царевне ясноокой, / Кораллы слез моих печали одинокой (Есенин).

#### Слезы — самоцветы

И бедный дубовый посох / Заблестит слезой самоцветной... (Блок).

#### Слезы → деньги

#### Слезы — полтины

<...> Слезы, что полтины, / Собирает в подол. (Васильев П.).

#### Слезы → знак отличия

#### Слезы — газыри ◦ Газыри слез

Долго будут еще над отцами / Сыпаться слез газыри, / Пока все не проникнут сердцами / В апельсиновый сад зари. (Кусиков Ал.).

#### Слезы → стихия

#### Слезы → дождь

#### Слезы — дождь ◦ Дождь слез ◦ Дождевые слезы

Ах! не туча развилася, / Льет не сильный дождь, гроза — / То по друге пролилася / Горькая моя слеза! (Николев). Сквозь ресницы шелковые / Проступили две слезы... / Иль то капли дождевые / Зачинающей грозы?.. (Тютчев). Нет, лучше с чертом наболтаюсь я: / Он слез не знает — скучного дожда! (Фет). Слезы людские, о слезы людские, / Льетесь вы ранней и поздней порой <...> Льетесь, как льются струи дождевые / В осень глухую, порою ночной. (Тютчев). Слезы текли не как мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как тогда в парке, а изливались безотрадно, холодными потоками, как осенний дождь, беспощадно поливающий нивы. (Гончаров). Как дождь, зарядивший надолго, / Негромко рыдает она. (Некрасов). На лицо Степана мелким дождем закалили Марьины слезы. (Чехов). Прощайте, дорогие, писать некогда да и дождь, а из глаз моих слезы. (Бунин). Это слез милосердия дождь. (Хлебников). <...> пусть в огненный дождь превратится / Горючая наша слеза. (Исаковский). И о песок ударилась слеза, / А может быть, — и капля дождевая. (Исаковский). Блещут слезы их живые, / Словно капли дождевые. (Кушнер). <...> у афиши с просторным лицом актрисы, роняющей из огромных глаз дождевые слезы (Нагибин).

#### Слезы — ливень ◦ Соляной ливень ◦ Слезные ливни ◦ Ливень слез

Сквозь соляные ливни / Смоль поцелуев злых. (Цветаева). И слезные ливни, как сечь, / Я в памяти глубь погружаю, / Но вновь неудачлив улов, / Как хлеб, что пеку я без Мамы, — / Мучнист стихотворный испод, / И соль на губах от созвучий, / Знать в замысла ярый раствор / Скатилась слеза дождевая. (Клюев). Я был бос, а ты меня обула / Ливнями волос — / И слез. (Цветаева). <...> в слезах, как в ливне, как в лавине (Евтушенко).

#### Слезы → град

#### Слезы — град

Я зрел, как из твоих пленительных очей / Посыпался как град кипящих слез ручей (Олин В. Н.).



## Слезы → вещество

## Слезы → металл

**Слезы — свинец** ◦ **Топленный свинец** ◦ **Растопленный свинец**

<...> капнет тебе чья-то иная слеза, да кровавая, да не теплая, а словно топленный свинец (*Достоевский*). <...> горячие слезы градом полились из ее глаз и падали, как растопленный свинец, на его щеки. (*Достоевский*).

**Слезы — олово**

<...> и тяжкая / По щеке слеза скатилась, / И упала на Егория, / На лицо его, как олово. (*Бунин*).

**Слезы — золото**

Были слезы его тяжеле золота (*Леонов*).

**Серебро слез**

<...> чтобы слез европейских сушить серебро / на азиатском ветру. (*Бродский*).

**Слезы — ртуть** ◦ **Соленая ртуть**

Плач. Падающую соленую / Ртуть слизываю без забот (*Цветаева*).

## Слезы → стекловидное вещество

**Слезы — стекло** ◦ **Стекляшки слез** ◦ **Стекланные слезы**  
<...> если бы <...> не слегка вывороченные нижние веки и не постоянные слезы, стеклом стоявшие в них (*Бунин*). <...> и стекляшками слез во взгляде (*Шершеневич*). И слезы мои так стеклянны, / так их паденья тяжелы (*Ахмадулина*).

**Слезы — хрусталь** ◦ **Хрустальные слезинки**

<...> личико, на котором дрожали и светились две маленькие, хрустальные слезинки (*Достоевский*).

## Слезы → прочие вещества

**Слезы — смола**

Как с задумчивых сосен струится смола, / Так текут ваши слезы в апреле. (*Цветаева*). Как смоле под корой, / спрячь под веком слезу. / И оставь лишь зрачок, / словно хвойный пучок (*Бродский*).

**Слезы — нефть**

О, каждая слеза твоя, / Как капля нефти воспаленной, / По манью тайному какого-то жезла / Мне в сердце падала и сердце страшно жгла! (*Олин В. Н.*).

**Глицериновая слеза**

<...> и чудесная глицериновая слеза, продолговато светясь, стекает по щеке. [о синаематографе] (*Набоков*).

## Слезы → роса

**Слезы — роса** ◦ **Роса слез** ◦ **Роса из глаз**

<...> Да каплет из очей горячих слез роса (*Костров Е.*). Уж слезы Лизы и супруги / Как пламенная горят роса. (*Державин*). И чтоб царевна умиленна, / Вперя свой взор на небеса, / Слезам зрелась окропленна, / Блистающими как роса (*Державин*). Как роса, огнем струится / На ланитах капля слез (*Державин*). И если в нежных чувствах / Слезу прольешь из сердца, / Блистай она подобно / Росе на юных розах, / Живящей цвет их алый! (*Карамзин*). Но что все прелести пафосская царицы, / И гроздий сок, и запах роз / Перед тобой, святой источник слез, / Роса божественной денницы!.. (*Тютчев*). <...> блеснули / Его прелестные глаза, / И слезы крупные мелькнули /

На них, как светлая роса (*Лермонтов*). Но слеза / До-сель свежит мои зеницы, / Как животворная роса... (*Деларю М. Д.*). А слыхала ль в старой песне: / «Слезы девицы — роса»? / Поутру на поле пала, / А к полудню нет следа... / Так и слезы молодые / Улетают навсегда, / Словно росы полевые, / Знает Бог один — куда. (*Мей*). Засохшую пустыню / Его души, как Божия роса, / Увлажила навек одна слеза. (*Григорьев Ап.*). <...> волгарь / С облипшими ко лбу волосами / И с богомольными вдоль щек из глаз росами. (*Хлебников*). <...> обсохла без солнца роса на подушке [о слезах] (*Клычков*). В усах его сизых / Слеза заблестела, как капля росы (*Андреев Д.*). ♦ Слезы роса: взойдет солнце и обсушит.

## Слезы → вода

**Слезы — вода**

♦ Плачься Богу, а слезы вода. Слезы вода — да иная вода дороже крови. Чужая слеза — вода.

**Слезы — река** ◦ **Слезная река** ◦ **Волга слез**

И слезной, пламенной рекой / Излил восторг души. (*Карамзин*). На помощь милые слезинки, / Бурливой плыть теперь реке. / Водю горною, бывало, / Спеша, как девиный рассказ, / Коса неспешно подметала / Влюбленный сор прекрасных глаз. (*Хлебников*). И Волга глубокая слез по лицу / Катится (*Шершеневич*). Плакал Ваня у огня, / Словно речка хлынула (*Исаковский*). ♦ Мать плачет — что река льется; жена плачет — что ручей течет; невеста плачет — как роса падет: взойдет солнце — росу высушит!

**Слезы — ручей** ◦ **Ручей слез**

Я зрел, как из твоих пленительных очей / Посыпался как град кипящих слез ручей (*Олин В. Н.*).

**Слезы — родник**

<...> или новые, свежие слезы брызнули как родник из горячей души его? (*Достоевский*).

**Слезы — озеро**

Как дальнее озеро, слеза остановилась на косматых величественных кудрях на груди. Не озеро ли в лесу под синим последождичным небом?.. (*Хлебников*).

**Слезоем**

Пускай же милая твоя не тужит / И не устраивает слезоем (*Северянин*).

**Ниагара слез**

<...> разразился ниагарами прохладных слез (*Эренбург*).

**Слезы — кипяток** ◦ **Соленый кипяток**

<...> Слез соленый кипяток / Между строф и между строк (*Одоевцева*).

## Слезы → свет

## Слезы → звездный свет

**Слезы — звезды** ◦ **Слезы звездные** ◦

**Слезные звезды** ◦ **Слезинка — созвездие** ◦

**Семь слез — Большая Медведица**

Горними тихо летела душа небесами, / Грустные долу она опускала ресницы; / Слезы в пространство от них упавшая звездами, / Светлой и длинной вились за ней вереницей. (*Толстой А.*). <...> слезу, мгновенно блеснувшую и прокатившуюся по жарко зардевшейся щечке, будто падающая звезда по теплому вечернему небу. (*Гоголь*). <...> И видно

было ей, как на траву / Упали две слезы двумя звездами. (Лермонтов). Я возлюбил души пустыню <...> Извечная, она, как мать, / В темнотах бархатных восстанет. / Слезами звездными рыдать / Над бедным сыном не устанет. (Белый). <...> Где бабья слезинка, созвездием став, / В Медину ведет караваны (Клюев). И слезы общею звездою / в шерсти шипят. [поэт — пес России] (Вознесенский). И семь слез — как Большая Медведица / на Твоем непроглядном лице. (Вознесенский). Слезные звезды у горла (Шварц Е.).

### Слезы → лунный свет

**Слезинка — луна**

Слезинка России застынет луной (Клюев).

### Слезы → светильник

**Слеза — фонарик**

<...> и каждая слеза / Как маленький фонарик. (Кушнер).

### Слезы → еда или напитки

#### Слезы → еда

**Слезы — соль о Жгучая соль**

И за эту смерть в ответе / Совесть плачет и дрожит <...> И огласку роковую / Жгучей солью захлестнуть. (Тарковский).

#### Слезы → вино

**Слезы — вино о Вино слез о Слезы — стакан первача**

За окно течет / Не вино, не мед, — / Это ваша мать / Горьки слезы льет. (Исаковский). Здесь нет вина, так пусть напитком / Нам служит наших слез вино! (Джалиль М.). И слезы стоят, как стакан первача, / в неистово синих глазах снохача. (Вознесенский).

#### Слезы → молоко

**Слезы — молоко**

<...> и по щекам его слезы текут, белые слезы, человечье молоко. (Бабель).

#### Слезы → напиток

**Слезы — сок о Сок души**

Так, слезища за слезою, / Золотые три дороги / От истока глаз широких / К устью губ. <...> Лейся, сок души роскошный, / Лейся вдоль щек — / Сок драгоценный, янтаревый, / Дар души ее суровой, / Лейся в песок! (Цветаева).

#### Слезы → мед

**Слезы — мед**

Но эти слезы сердцу милы, / Как мед гиметских чистых сот. (Сологуб). См. Слезы → вино.

### Слезы → плоды

#### Слезы → зерно

**Слезы — зерна о Зерна слез**

Слеза за слезой упадет / На быстрые руки твои. / Так колос беззвучно роняет / Созревшие зерна свои... (Некрасов). <...> и Катины слезы, что прозрачные из глубины души прозябшие зерна (Белый). Соломорезка войны / Железную решеткою / Втягивает / Все свежие / И свежие колосья / С зернами слез Великороссии. (Хлебников).  
♦ Сей слезами, радостью пожнешь.

**Слезы — жито о Божие жито**

Слезы ж матери — жито алмазное, / На пролете склевала кукушица, / А склевавши она спохватилась, / Что не птичье то жито, а Божие... (Клюев).

### Слезы → плоды

**Слезы — виноград о Гроздь слез**

<...> и слезы точно виноград / из глаз по воздуху летят. (Заболоцкий). Душа замирает в ухмылке / И давится гроздьями слез. (Мориц).

**Слезы — шишки**

Вот уж слезы, как шишки, длиннеют и вниз облетают / Из под хвои темнеющей ваших колких ресниц (Шершеневич).

### Слезы → огонь

**Слезы — пламень о Пламень слез о**

**Слезы — пламенная река о Слезы — пламенная роса**

Уж пламень слез ее не жжет (Лермонтов). Злые думы и гордые скалы — / Все растаяло в пламени слез. (Блок). См. Слезы → вода. Слезы → роса.

**Слезы горят, жгут, прожигают**

Сожжена грудь слезами (Державин). <...> горячие слезы жгли его воспаленные щеки (Достоевский). <...> слезы горели на ее глазах (Бунин). <...> должны мы помнить / О его слезе святой. / Если б ту слезу руками / Из России довелось / На немецкий этот камень / Донести, — прожгла б насквозь. (Твардовский).

### Слезы → орудие

#### Слезы → оптический прибор

**Слезы — линзы о Линзы слез**

Ты горячей, чем капля пота, / Внезапная моя слеза <...> И ты — не влага, не вода. / Ты — линза для увеличения / Невидимых доселе тел. / Ты — не примета огорченья, / А удивления предел. (Шаламов). Сквозь линзы слез! (Шельвах А.). <...> слезы ли это? линзы ли это? — / но расплываются перед глазами / милые рощи дрожащего лета! (Вознесенский).

#### Слезы → пронизывающие или режущие орудия

**Слеза — бритва**

<...> вдруг слеза полоснет как бритва (Вознесенский).

### Слезы → орган

#### Слезы → кровь

**Слеза — кровь о Кровавые слезы**

Может, и соленая, как кровь, слеза, скользнув по крылу седла, падала на стынущее стремя, на искусанную шипами подков дорогу. Да ведь на том месте по весне желтый лазоревый цветок расставания не вырастет? (Шолохов).  
♦ Кровавыми слезами восплачешься.

#### Слезы → слюна

**Слезы — слюна**

♦ Слезки, что слюньки: потекут, да и обсохнут.

**Слезы → ткань***Слезы → изделия из ткани***Слезы — ленты**

В мазурку зеленую мая / Не вплетай / Ленты невыплаванных слез. (*Шершеневич*).

**Слезам глаза завязаны**

Я последний твой лебедь, Азия! / Отстал. / Мне слезами глаза завязаны, / мои крылья в лазури завязли. (*Вознесенский*).

**Полог слез**

И полог слез, и занавес вокзала. (*Кушнер*).

**Слезы → вместители***Слезы → сосуд***Слезы — стакан первача ○ Слезы — разбитые стаканы**

И слезы стоят, как стакан первача, / в неистово синих глазах снохача. (*Вознесенский*). И слезы мои так стеклянны, / так их паденья тяжелы, / они звенят, как бы стаканы, / разбитые средь тишины. (*Ахмадулина*).

**Слезы → звук****Слезы — звуки**

<...> И кровь кипит — и слезы из очей, / Как звуки, друг за другом льются. (*Лермонтов*).

**Слезы звенят, шипят**

И слезы общемо звездой / в шерсти шипят. [поэт — пес России] (*Вознесенский*). См. Слезы → сосуд. Слезы — разбитые стаканы.

**Слезы → растение***Слезы → цветы***Слезы — незабудки**

Ну что же слезы вроде синих незабудок (*Хлебников*). «Она», завеснясь, смахнула слезу-незабудку. (*Северянин*).

**Слезы → ментальное***Слезы → чувство***Слезы — печаль**

Вытирала я печаль / Полотенцем белым. (*Исаковский*).

**Слезы как предмет***Слезы → камень***Слезы — камни**

Кутру расстреляли притихшее горное эхо — / И брызнули слезы, как камни, из раненых скал! / И брызнули слезы, как камни, из раненых скал. / И брызнули камни, как слезы, из раненых скал... (*Высоцкий*).

**Свойства слез***Слезы → нечто горячее***Слезы — горячие, жаркие, пламенные**

<...> Да каплет из очей горячих слез роса (*Костров Е.*). Ты горячее, чем капля пота, / Внезапная моя слеза (*Шаламов*).

**Слезы — пламень ○ Пламень слез ○****Слезы — пламенная река ○ Слезы — пламенная роса ○****Слезы горят, жгут, прожигают**

См. Слезы → огонь.

*Слезы → нечто холодное***Слезы — холодные, прозябшие**

Слезы текли не как мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как тогда в парке, а изливались безотрадно, холодными потоками (*Гончаров*). См. Слезы → зерно.

*Слезы → нечто возвышенное***Слезы — светлые, животворные, Божьи, звездные ○****Слезы — Божие жито ○ Слезы — животворная роса**

См. Слезы → зерно. Слезы → роса. Слезы → звездный свет.

**Слезы — сок драгоценный, янтаревый ○****Слезы — мед гиметских сот**

См. Слезы → еда.

**Слезы — жемчуг ○ Слезинки-жемчужины ○****Жемчужные слезы ○ Жемчуг слез ○ Слезы — перлы ○****Слезны перлы ○ Слезы — алмазы ○ Алмазы слез ○****Алмазные слезы ○ Плакать алмазно ○****Слез бриллианты**

См. Слезы → драгоценное.

*Слезы → нечто низкое***Слезы — сор**

На помощь милые слезинки, / Бурливой плыть теперь реке. / Водю горною, бывало, / Спеша, как девичий рассказ, / Коса неспешно подметала / Влюбленный сор прекрасных глаз. (*Хлебников*).

**Мифы и рассказы о слезах***Ангел слез дотрагивается крылом*

И только смертного зениц / Ты, ангел слез, дотронешься крылами — / Туман рассеется слезами, / И небо серафимских лиц / Вдруг разовьется пред очами. (*Тютчев*).

**Слезы на лице***Слезы на лице → роса и растение*

<...> Как капля утренней росы / На белых лилиях блистает, / Когда в ней солнца луч играет, / Слеза кропит твои красы. (*Княжнин*).

**Слезы в глазах**

См. Глаза. Глаза и слезы.

# Слюна

## Плевок Слюна Слюни

*Слюна → существо*

*Слюна → животное*

**Слюна — лоси** о Слюнные лоси

<...> Христовы уста! / В них тридцать три зуба — жемчужных горы, / Язык — вертоград, железа же — юры, / Где слюнные лоси, с крестом меж рогов, / Пасутся по взгорьям иссопных лугов... (Клюев).

*Слюна → драгоценное*

*Слюна → деньги*

**Плевок — пятиалтынный**

Сплюнет Ерма на сапог — востроносый потрескавшийся сапог, и плевков на нем, как пятиалтынный лежит. (Иванов Всеv.).

**Слюна — полтина**

<...> и слюна, как полтина, / обжигает язык. (Бродский).

*Слюна → драгоценные камни*

**Слюна — жемчуг** о Жемчуг слюны

На удилах, на теплой стали — / Пенный жемчуг лошадиной слюны. (Васильев П.).

*Слюна → вода*

**Волны слюны**

Вкусной слюны разлились волны, / во рту громадном плещутся, как в бухте (Маяковский).

**Половодье слюны**

О борозды ртов и зубов миллионы, / Пожар языков, половодье слюны (Клюев).

**Пучина слюны**

Да и мне по вкусу твоей слюны пучина, мочка уха (Кононов Н.).

*Слюна → еда и напитки*

*Слюна → вино*

**Слюна слаще вина**

<...> греки и турки получали за несколько пиастров <...> для языка — слюну, которая слаще критского вина. (Эренбург).

*Слюна → брган*

*Слюна → желчь*

**Слюна — желчь**

Правда, с виду она походила на лысеющую ворону, кожа ее была жестче булыжной мостовой салоникских набережных, ее поцелуи грохотали, как удары палкой по жестяной кастрюле <...> а слюна напоминала рыбью желчь. (Эренбург).

*Слюна → ткань*

*Слюна → пряжа*

**Слюна — нитки**

<...> а ежели сплунешь, то клейкие слюны, / как нитки, подолгу висят на губах. (Корнилов Б.).

# Спина

## Спина Хребет

*Спина → оружие*

*Спина → доспехи*

**Спина — щит**

<...> и спина перед глазами у Зайчика на облучке как щит широкий и крепкий (Ключков).

*Спина → прочие орудия*

**Спина — коромысло**

Лицо его заострилось, а спина погнулась, как коромысло, на котором носят воду, когда источник далеко. (Леонов).

**Спина — плита**

У нее, наверно, красивая розовая спина... жаркая, как плита. (Мариенгоф).

*Спина → вещество*

*Спина → металл*

**Спина — металл**

Бабы прыгают в сугроб. <...> Что мадонны! Эти плечи, / эти спины наповал, / будто доменной печью / запрокинутый металл. (Вознесенский).

**Железная спина**

Щеткой из трав морских я ему протираю морщины, / Складки железной спины, хобота, брюха и ног. [о слоне] (Шенгели).

*Спина → прочие вещества*

**Гранитная спина**

<...> шинель на гранитной спине. (Лауренев). См. Спина → камень.

*Спина → свет*

*Спина → звездный свет*

**Спина — звезда** о Спина — звездное окно

Спина была молода, нежна и безыменна, как молодая звезда. (Леонов). <...> когда ночами спим мы, мерцают наши спины, / как звездное окно. (Вознесенский). См. Спина → хлеб.

*Спина → еда*

*Спина → хлеб*

**Спина дымилась буханкой хлеба**

Как звездопад, в поту, / его спина дымилась / буханкой на поду!.. (Вознесенский).

**Спина → плоды****Спинной выгиб — полуарбуз**<...> а плечи, прилипшие к черепу, полуарбузом показывали спинной выгиб (*Белый*).**Спина как предмет****Спина → камень****Спина — камень о Хребет — камень**Твой конь прекрасен <...> И лоснится его спина, / Как камень, сглаженный потоком; / Как уголь, взор его блестящий (*Лермонтов*). Горяч и статен конь твой вороной! <...> И лоснится хребет его высокой, / Как черный камень, сглаженный волной! (*Лермонтов*).**Спина → раковина****Спина — раковина**Наши спины — как лунные раковины, / что замкнулись за нами сейчас. / Мы заслушаемся, прислонясь. (*Вознесенский*).**Спина → скорлупа****Спина — скорлупа о Скорлупы спин**А пока нажимай, заваруха, / на скорлупы упругие спин! / Это нас прижимает друг к другу. / Спим. (*Вознесенский*).**Стан****Стан Талия****Стан → существо****Стан → змеобразное существо****Талия — змейка**<...> и талия блещет / увертливой змейки (*Вознесенский*).**Стан → насекомое****Стрекозиный стан**О боги, как я был влюблен / В одну танцовщицу в Лионе! / Как будто все еще в ладони / Трепещет стрекозиный стан... (*Цветаева*).**Стан → растение****Стан → дерево****Стан — пальма**Пальме стан ее подобен, / Так же в ней пряма душа (*Ключарев Ф.*). <...> И, будто пальма, стройный стан (*Туманский В.И.*). <...> И стройный стан, как пальма, гибкой (*Хомяков*). Ее, как пальма, стройный стан / Обхвачен белой сладострастной тканью (*Тютчев*). Стан твой был похож на пальму и груди твои на грозди виноградные. (*Куприн*).**Стан — тополь о Стан — осокорь**<...> выпрямив весь прямой, как надречный осокорь, стан свой. (*Тоголь*). <...> Стан твой — тополь на горе (*Саша Черный*).**Стан — лоза о Стан лозы**Гибка, стройна, как тонкая лоза (*Мей*). О факел глаз, о стан лозы, уста, вас ли я вижу?! (*Кузмин*).**Стан — сосна**Ее стан величав — как сосна на холме, / Под которым Синав позабыл о земле! (*Муравьев А.*).**Стан — кипарис**<...> Мой ли стан, что тонкий кипарис (*Майков А.*).**Стан — ствол яблони**Не похожа ли я на яблоню, / яблоню в цвету <...> Не так же ли строен мой стан, / как ствол ее? (*Кузмин*).**Стан → трава и злаки****Талия — стебель**<...> из пышных фижм возвышалась, как стебель, их узкая талия (*Пушкин*).**Стан — колос**<...> И стройный стан, как юный колос [о девушке] (*Бестужев-Марлинский А.*).**Стан → цветы****Стан — ландыш**Твой стан, будто ландыш невинный, как ландыш невинный в лесу (*Шершеневич*).**Стан → тростник (камыш)****Стройна, как камыш**Ты стройна, тонка, / Что камыш речной (*Бальмонт*).**Стан → пространство****Стан → воздушное пространство****Стан — воздух о Воздушный стан**Тебе ли свой воздушный стан / Обременять таким нарядом? [о деве в латах] (*Григорьев В.Н.*). <...> дам <...> с их воздушными станами (*Достоевский*). <...> А стан — курильни сизый воздух и зарево. (*Хлебников*).**Стан → строение****Стан стройнее обелиска**Твой стан / Стройнее обелиска. [о Саломее] (*Филиппенко И.*).**Стройна, как церковь**Ты стройна, как старинная церковь (*Бокос*).**Стан → земное пространство****Перешейки талии**Только помню перешейки чуть дрогнувшей талии (*Шершеневич*).**Стан → орудие****Стан → пронизывающие или режущие орудия****Стан — копьё**Стан — копьё (*Кузмин*). <...> Ярославна тонка, как копьё... (*Мандельштам Р.*).**Стан — шашка**Как лезгинская шашка твой стан (*Саша Черный*).

**Стан — путь стрелы**

Ваши станы прямые, как путь взбесившейся стрелы. (Леонов).

**Стан → гибкие орудия****Стан — хлыст**

Мундир до пяток, стан как хлыст [о гимназисте] (Саша Черный). <...> плечи в соболе, и вольный и скользкий / Стан, как шелковый чешуйчатый хлыст. (Цветаева).

**Стан → вместилище****Стан → вместилище****Стан — кадушка**

Весь стан ее похож был на кадушку (Гоголь).

**Стан → сосуд****Талия — бутылочная шейка**

<...> талии никак не толще бутылочной шейки (Гоголь).

**Талия — кубок**

Талии — кубки. / Ногти — в глянце. (Маяковский).

**Стан → стихия****Стан → снег****Стана снег**

И стана белый этот снег (Хлебников).

**Стан тает**

<...> и в руках его жарко тающий стан (Белый). Мягко таял в руках ее жаркий стан. (Белый).

**Стан → вода****Стан — волна**

<...> И гибок стан твой, как волна... (Григорьев Ап.).

**Стан струится**

<...> Стан струится беспокойно (Бунин).

**Стан → звук****Стан → музыка****Стан нежнее музыки**

Твой стан печальной музыки нежнее (Оцуп).

**Стан → информация****Стан → письменные знаки****Стан — вопрос**

И стан согнутый как вопрос. (Хлебников).

**Стан → огонь****Стан — зарево**

См. Стан → воздушное пространство. Стан — воздух.

**Стан → свет****Стан → светильник****Стан — свеча**

Строен твой стан, как церковные свечи. (Блок).

**Стан → вещество****Стан → металл****Стан — сталь**

Стан как сталь, / Не зубы, а миндаль! [о женихе] (Цветаева).

**Тело****Плоть Тело Туловище Телеса****Тулово Торс****Тело → существо****Тело → животное****Плоть — стадо**

Женщин Балиханов, как все азиаты, любил полных, чтобы мясо плыло, как огромное стадо с широкими и острыми запахами. (Иванов Всев.).

**Тело → змеобразное существо****Тело — ящерица**

И вот что удивительно, тело мое пресмыкалось под пледом, будто ящерица, а голова парила среди звезд и свободных форм. (Сагир).

**Тело → рыба****Тело — лососка**

Бьется тело воздушное в черни, / Словно в ивовой верше лососка (Клюев).

**Тело → пространство****Тело → строение****Тело — тюрма о Тюрма тела о Живая тюрма о****Тело — одиночка о Тело — трюм**

<...> душа горит и рвет огнем тюрму тела (Бабель). Жив, а не умер / Демон во мне! / В теле — как в трюме, / В себе — как в тюрме. (Цветаева). У человека тело / Одно, как одиночка. / Душе осточертела / Сплошная оболочка / С ушами и глазами / Величиной в пятак <...> Летит сквозь роговицу / В небесную криницу <...> И слышит сквозь решетку / Живой тюрмы своей (Тарковский).

**Тело — храм о Храм тела**

Подъездная дверь перед ним распахнулась; и подъездная дверь звуком ударила в спину; тьма объяла его; точно все за ним отвалилось (так, вероятно, бывает в первый миг после смерти, как с души в бездну тления рухнет храм тела) (Белый).

**Тело — склеп**

В теле — как в топи, / В теле, как в склепе. (Цветаева).

**Тело — жилье**

Человеческое тело / Ненадежное жилье, / Ты влетела слишком смело / В сердце тесное мое. [о душе] (Тарковский).

*Тело → земное пространство***Тело — пещера** о Пещеры человека

А Волга из чаш и стаканов / В пещеры лилась человека.  
(Хлебников). Тело твое — пещера / Голоса твоего. (Цветаева).

**Ущелья тела** о Ущелья туловища

<...> по одной жиле, похожей на дерево, можно чувствовать, как бьется где-то сердце, с усилием прогоняя кровь сквозь узкие обвалившиеся ущелья тела. (Платонов). <...> кровь еще капала и текла по скважинам в дальних ущельях его туловища, жизнь умирала долго. (Платонов).

**Тело — морена**

Тело покоится на локте, / как морена вне ледника. (Бродский).

*Тело → воздушное пространство***Телесное мареву**

Кодному исполинскому оку / без лица, без чела и без век, / без телесного марева сбоку / наконец-то сведен человек <...> и на что неземная зеница, / если вензеля нет ни на чем? [о смерти] (Набоков).

**Тело — небо**

Точно небом — лунно-звездным телом / Милого от Смерти заслоня, / Отвечает ей девица смело (Горький).

**Облачковое тело**

Как две легкие тучки, поднимались, клубясь, ее груди в желтой заре волос, иссекавших ей облачковое тело. (Белый).

*Тело → город***Тело — город** о Город тела

А я снял рубаху / И каждый зеркальный небоскреб моего волоса, / Каждая скважина / Города тела / Вывесила ковры и кумачовые ткани. / Гражданки и граждане / Меня — государства <...> Радуюсь солнцу, смотрели сквозь кожу. (Хлебников). Покинув своды головы / и тела город многорумный, / и сердца крепостные рвы, / и мозга лабиринт безумный, / слова прощения твердя, / сквозь шум последнего дождя / увидишь рот луны щербатый, / наступишь раной, уходя, / на камень твердый и горбатый [душа покидает тело] (Кекова С.).

*Тело → страна***Тело — страна**

«Я здесь», — ответило мне тело, — / Ладони, бедра, голова, — / Моей страны осиротелой / Материки и острова. (Клюев).

*Тело → амстнлнщн**Тело → амстнлнщн***Тело — оболочка** о Оболочка с ушами и глазами

Мне каждый звук терзает слух, / И каждый луч глазам несносен. / Прорезываться начал дух, / Как зуб изпод припухших десен. / Прорежется — и сбросит прочь / Изношенную оболочку, / Тысячеокий — канет в ночь, / Не в эту серенькую ночь. / А я останусь тут лежать — / Банкир, заколотый апашем (Ходасевич). Душе осточертела / Сплошная оболочка / С ушами и глазами / Величиной в пятак (Тарковский). Что тело? Внешняя оболочка, скафандр. (Терц).

**Тело — чехол**

В день, когда сбросит дух / Тело: чехол последний (Цветаева). Это было даже не тело — мягкий сухой чехол. <...> Прижимаюсь к тебе: твой чехольчик прозрачный хрустит (Соловьев С. В.).

**Тело — мешок** о Мешок туловища

Идем! друзья, во славу нам / Мешки людей дырявые, / Темнея дырками для глаз, / Шагая, падали корявые / На пятипалые отростки / В дырявом мешке человека, / Своего туловища. (Хлебников).

**Тело — рама**

Не урна скажет, где лежит / Души бессмертной брэнна рама (Батеньков).

**Тело — ларь**

То место, что он занимает, что занимает его тело, похоже на большой, темный, пустой ларь, в котором нет ничего. (Пильняк).

**Тело — клеть** о Клеть телесная

Тут взмахнул мечом светозарный гость, / Рассекал мою клеть телесную, / Выпускал меня, словно голубя, / Под зенитный круг, в Божьи воздушы. (Клюев).

**Тело — коробка** о Костяная коробка

Трава — под конскою подковой, / Душа — в коробке костяной, / И только слово, только слово / В степи маячит под луной. (Тарковский).

**Тело — шкатулка**

Сердце русского драматурга / держат хьюстонские врачи — / словно вынута из шкатулки / содроганье живой воды. (Вознесенский).

**Тело — кокон**

Они верят, что человек умирает со смертью тела, как если бы бабочка умирала со смертью кокона (Вознесенский).

**Тело — капсула** о Капсула плоти

В жесткой капсуле плоти душа обретает значенье (Кекова С.).

*Тело → сосуд***Тело — сосуд** о Измученный сосуд

В пространстве, не дыша, / несется без дорог / еще одна душа / в невидимый чертог. / А в сумраке, внизу, / измученный сосуд / в кладбищенском лесу / две лошади везут. (Бродский). Но тело, что огнем опалено, / хранит молчанье, как сосуд вино / хранит, стеклом мерцающая пыленым. (Кекова С.).

**Тело — кувшин**

<...> Из жизни он бежал, каким-то светом привлеченный, / Какой-то грезой удивленный, / И тело ждало у стены / Его души шагов с вершин, / Его обещанного спуска, / Как глина, полная воды, / Но без цветов — пустой кувшин / Без запаха и чувства. [о поэте] (Хлебников).

**Тело — котел**

Лучшего стоим. / Чахнем в тепле. / В теле — как в стойле, / В себе — как в котле. (Цветаева).

**Торс — ваза**

Ноги, торс были только вазочкой для этих обнаженно плескавшихся стеблей. [о руках] (Вознесенский).

**Тело → ткань****Тело → одежда****Тело — одежда** ◦ **Смертная одежда** ◦**Костяная одежда** ◦ **Тело надето на сердце**Смертная спадет одежда, / Мы в блистании лучей / Жизнь будем жить духов. (*Державин*). ... Завянут мыслей алые уголья, / Уйдет душа из костяной одежды. (*Мариенгоф*). На сердце тело надето, / на тело — рубаха. (*Маяковский*).**Тело — рубашка** ◦ **Рубашка плоти** ◦ **Тело — сорочка**<...> безумная душа моя <...> И бреда о крутом полете, / как топчешься, как бьешься ты / в горячечной рубашке плоти, / в тоске телесной тесноты! (*Набоков*). Душе грешно без тела, / Как телу без сорочки (*Тарковский*).**Тело — риза** ◦ **Риза тела**Истлела / От тонких молний духа риза тела [о смерти] (*Иванов Вяч.*).**Тело — багряница** ◦ **Мясная багряница**Под мясной багряницей душой тоскую (*Зенкевич*).**Тело — халат**Нет, не гулять нам, / Певчая братья, / В теле, как в ватном / Отчем халате. (*Цветаева*).**Тело — тога**В теле — как в славе, / В теле — как в тоге. (*Цветаева*).**Плоть — хламида** ◦ **Хламида плоти**Скорее хламиду плоти на крюк послушанья повесь! (*Голов А.*).**Тело — белье**Как если раскаявшаяся гуляка, / уходит душа, сбросив вас как белье (*Вознесенский*).**Тело — кафтан** ◦ **Кафтан тела**И тела шелковый кафтан / переветшает в рубище. (*Шварц Е.*).**Тело — скафандр**Что тело? Внешняя оболочка, скафандр. А я, может, сидя в своем скафандре, весь извиваюсь... (*Герц*).**Тело → головной убор****Тело — шляпка с вуалькой**Как душенька-чужестранка зазябла-заледенела!.. / Обновилась, обветрилась... По зиме горбатой / щеголяет пропущенным голосом, носит тело, / как старомодную шляпку с вуалькой мятой. (*Николаева О.*).**Тело → растение****Тело → цветы****Плоти лепесток**Накипь рдяная синих волн, / Плоти розовый лепесток <...> О дитя Афродита! (*Соловьев С. М.*).**Одуванчик тела**Она одуванчиком тела / Летит к одуванчику мира (*Хлебников*).**Торс — тюльпан**Так цветет мясистым торсом, тужится тюльпаном проповедшим, / кряжистым / Перезревший атлетист, бицепсов катает круглую капусту. (*Кононов Н.*).**Тело → трава и злаки (стебли)****Тело — стебель** ◦ **Туловище — стебель**Как стебель тулово качая (*Есенин*). И тело твоё светится сквозь плащ, / Как стебель тонкий сквозь стекло и воду. (*Ахмадулина*).**Тело → дерево****Тело — ствол**<...> И, как ствол, их белеют тела. [о жрицах] (*Городецкий*).**Тело → растительное пространство****Тело — сад** ◦ **Широкобедный сад**Разве твоё не прекраснее тело, чем сад / Широкобедный / Вишневый в цвету? (*Мариенгоф*).**Тело → сухое растение****Тело — сено**

◆ Девичье тельцо — натрушено сенцо.

**Тело → свет****Тело → свет****Нагота светится**<...> и в темноте светилась / И медленно клонилась нагота (*Тарковский*).**Тело → светильник****Тело — свеча**Есть в дружбе счастье оголтелое / И судорога буйных чувств — / Огонь растапливает тело, / Как стеариновую свечу. (*Есенин*).**Тело — люстра**Мое тело словно старинная люстра. Каждый нерв звенит и бьется хрустальной каплей. (*Мариенгоф*).**Тело — лампа**<...> и сквозь юбки до утра / лампами сквозь абажуры / светят женские тела. (*Вознесенский*).**Тело → лунный и звездный свет****Лунно-звездное тело** ◦ **Лунное тело**Точно небом — лунно-звездным телом / Милого от Смерти заслоня, / Отвечает ей девица смело (*Горький*). Вам хочется на вашем лунном теле / Следить касанья только женских рук (*Гумилев*).**Тело → молния****Обнаженное тело — молния**Она то молнией нагой / Блеснет одна в дуброве черной [о Виле] (*Хлебников*). Только сумрак, как молнией, пронизав наготой, / В брызгах белья плыл, смеясь, как Офелия, / На волне живота и на гребне грудей. (*Шершеневич*).**Тело → еда и напитки****Тело → еда****Много плоти — хоть ложками ешь**Точеный носик, черные очи-глаза и много плоти, хоть ложками ешь. (*Сагир*).**Тело — лососина**Сегодня ночью тело Анны было достаточно жирным, оно еще не достигло своего апогея, но уже приятно лоснилось, как лососина (*Ерофеев Вук*).



## Тело → хлеб

## Тело — тесто

Степан, приморившись истязать мягкое, как закрутившее тесто, тело (*Шолохов*). В коричневый американский орех удивительно мягких диванов не строились придержки поз, сервированных, поданных точно на блюде; размление тела, которого бляблая кожа — рук, ног, живота, отвисающих ягодиц, — пуговицами штанов перетянутая, точно клейкое тесто; оно, точно кляклыми пальцами, капало из-под костюма (*Белый*).

## Тело — хлеб ○ Хлеб тела

Вишь, в кружок оболванены волосы, / А под воротом тела хлеб. (*Ричиотти В.*)

## Тело → напиток

## Сбитень тела ○ Женщина — сбитень

Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела (*Шолохов*). <...> а была я сбитень, ну, истинный сбитень, но формы, конечно, немного устали, хотя по-прежнему отказываюсь от лишнего груза бюстгальтера и ненавижу как неизбежное! (*Ерофеев Вик.*)

## Тело → сладкое

## Тело — рахат-лукум

Свое тело тягучий / Рахат-лукум (*Шершеневич*).

## Тело → вещество

## Тело → металл

## Тело — медь ○ Телесная медь

Мне не нравится, что персияне / Держат женщин и дев под чадрой <...> Иль они от тепла застыли, / Закрывающая телесную медь? / Или, чтобы их больше любили, / Не желают лицом загореть, / Закрывая телесную медь? (*Есенин*).

## Тело — серебро ○ Серебро плоти

Кому, кому серебро / Моей пепелящей плоти? (*Мариенгоф*).

## Эмалевидная белизна тела

И странной кажется мне пышнотелость дам, / Эмалевидная их белизна и нега. (*Кушнер*).

## Тело → прочие вещества

## Плоть — слоновая кость

Коль, взяв слоновую кость белейшу, / Тончайшим цветом роз покрыть, / То можно плоть твою нежнейшу / В красе себе изобразить. (*Дмитриев-Мамонов Ф.*)

## Тело — мрамор

<...> Все тело под одеждой было гладко, как мрамор (*Куприн*).

## Тело — кварц

Была девчонка первый класс, — как на картинках! / Все тело белое, что кварц, — чуть в золотинках. (*Евтушенко*).

## Тело — глина

Кругом спят. Тяжело, беспмятно, бог знает сколько времени. Тела распластаны, как куски сырой глины, и еще только намечены, не вылеплены в деталях. Кажется, потяни кого-нибудь за руку, и она отпадет, шлепнется на пол непропеченным шматом. [в казарме] (*Сагир*). См. Тело → сосуд. Тело — кувшин.

## Тело → плоды

## Тело — плод

Ни одного недостатка не было в ее прекрасном теле, озолоченном, как смуглый зрелый плод, золотым пухом нежных волос. (*Куприн*).

## Тело — груша

<...> людские тела наливались как груши, / и зрели головки, качаясь на них. (*Заболоцкий*).

## Абрикосовое тело

<...> Даже евнух его любимый / С тающим абрикосовым телом / Сладко его не усыпляет. (*Шенгели*).

## Персиковое тело

Вся тонкая и заостренная, / Мерцающая персиковым телом, / Волной и солнцем озаренная, / Ты станешь там, на камне белом. (*Шенгели*).

## Виноградное тело

<...> налитое сном виноградное тело. (*Вознесенский*).

## Тело → транспорт

## Тело → транспорт

## Тело — повозка ○ Телеса — воз

Какой-то умник наше тело / С повозкой сравнивать любил, / И говорил всегда: «В том дело, / Чтобы вожатый добрый был». / Вожатым шалость мне досталась, / Пускай несет из края в край, / Пока повозка не сломалась, / Катай-валяй! (*Вяземский*). У Фроси телеса, как воз сена, — широки... (*Иванов Всев.*)

## Тело → судно

## Тело — суденышко

Наше тело — суденышко; и бежит оно по душевному океану от духовного материка — к духовному матерiku. (*Белый*).

## Тело → вода

## Плоть — гейзер

Было так дурманно. Было так желанно. / Была плоть, как гейзер, пенясь, как майтранк. (*Северянин*).

## Тело — затон

См. Уста → орудие. Губы — весла.

## Заводи тела

См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → рыбная ловля.

## Тело → информация

## Тело — книга ○ Книга тела

Бывало, я, угрюмый и злорадный, / Плескал, подкравшись в корнях ольхи, / На книгу тела имя Ольги. (*Хлебников*).

## Плоть — свиток

Плоть человека — свиток, на котором / Отмечены все даты бытия. (*Волошин*).

## Тело — буква Т

Человек — это чучело речи <...> Буквой П — его плечи и руки, / на плечах его — О головы, / буквой Т — его тело. (*Соловьев С. В.*)

**Тело → драгоценное****Перловое тело**

<...> перловое тело младенца. (*Белый*).

**Тело → другой орган****Тело → глаза****Тело — всевидящий глаз**

Кчемно ль жить, если тело — всевидящий глаз, / От ушей и до пят растопыренный! (*Шершеневич*).

**Тело → орудие****Тело → огнестрельное оружие****Тело — торпеда**

Ее лицо светилось от гнева. Раскаленное добела, оно было острием, готовым вонзиться, а тело, обтекаемое, как торпеда, — целясь наверняка — нетерпеливо подрагивало. (*Терц*).

**Тело → звук****Тело → музыкальный инструмент****Тело — лира**

Ее как лира выгнутое тело / Покрыто грязною рогожей (*Антокольский*).

**Тело → пена****Пена форм**

Но в плясках ветреных богини не блистали / Молочной пеной форм при золотой луне (*Фет*).

**Тело → пух****Тело — пух**

◆ Пух в атласе [девичье тело].

**Тело → прах****Плоть — персть земная**

Не то ль, что плоть есть персть земная, / А дух — влияние небес? (*Державин*).

**Тело как предмет****Тело → предмет****Заноза тела**

Занозу тела из города вытащил. (*Шершеневич*).

**Тело → камень****Тело — камень ○ Камень тела**

<...> Камень — тело молодо... (*Клюев*). Не уголь жжет мне пазуху, / Не воск — утроба топится, / О камень — тело жаркое / На пляс — красу орлиную / Разбойный ножик точится! (*Клюев*). Камень тела душит плоть, / Радость детскую, с тайной свитую / Ласку быструю и открытую... / Душит дух камень тела — плоть. (*Гиппиус*). Камень тела давит дух (*Гиппиус*).

**Тело — груда булыжника**

<...> за мгновение пред тем Николаю Аполлоновичу показалось, что самая кожа его облекает не тело, а — груду булыжника (*Белый*). Тяжести воспламенились внезапно: набившие тело булыжники, ставши газами, во мгновение ока прыснули из отверстий всех кожных пор, снова свили спирали событий, но свили в обратном порядке; закрутили и самое тело в отлетающую спираль [потрясение после пережитого ужаса] (*Белый*).

**Тело → гроб****Тело — гроб ○ Телесный гроб**

Мгновенье свиста, и мягко — шлеп! / И станет вольно душе, упрятанной / В пятипудовый телесный гроб. [о прыжке с балкона] (*Шенгели*).

**Уста****Уста Губы Рот Пасть****Уста → существо****Уста → змеобразное существо****Уста — змеи ○ Змийные губы ○ Змийность уст**

<...> Улыбку древних змийных губ (*Волошин*). <...> Змийность уст у женщин Леонардо... (*Волошин*). Губы автора оплетены дымом и выгибаются как Лаокоон. (*Соловьев С. В.*).

**Губы — червяки ○ Рот — червяк**

<...> малиновые, гибкие губы постоянно кокетливо шевелились и растягивались, точно два подвижных красных червяка. (*Кутрин*). Обидится: — ротиком, ставшим совсем червячком! (*Белый*).

**Губы — гусеницы ○ Гусеницы губ**

Гусеницы губ уползают с лица (*Соловьев С. В.*).

**Рот — лягушка**

И рот его запрыгал, как лягушка, по всему лицу. (*Леонов*).

**Уста → маленькое бесформенное существо****Губы — улитки ○ Улитки губ ○ Улитки рта**

<...> губы, похожие на скользкие улитки (*Эренбург*). <...> И с благодарностью улитки губ людских (*Мандельштам*). <...> Улитки рта наплыв (*Мандельштам*). Но губы <...> И если их лунным бликом избавить от пыльной пытки / И полглотка хиосского из амфоры омыть — / Они зашевелиятся, как проснувшиеся улитки, / И вспомнят былую неутолимую прыть [губы Клавдия] (*Голов А.*).

**Губы — слизни**

Ее губы были как большие пунцовые слизни (*Набоков*).

**Губы — пиявки ○ Пиявки губ**

<...> красные пиявки губ (*Зенкевич*).

**Уста → насекомое**

**Уста — пчела** ◦ **Губы — пчелы** ◦  
**Испчель, изжаль устами!**

На! одурманы! замучай! упои! / Испчель, изжаль кипящими устами! (*Северянин*). Твои горячие кораллы / Коснулись бледного чела, / Как сладострастная пчела (*Северянин*). Как пчелы, губы на ветру / До капли выпьют вдохновенье (*Рождественский В.*).

**Губы — овод**

Густо алеют губы, / Целуют, что овода. (*Кузмин*).

**Губы — оса** ◦ **Оса губ**

Оса / моих губ сосет / юнь твоего / голоса. (*Соловьев С. В.*).

**Уста → человек**

**Уста — любимицы бесед**

Уста, любимицы бесед, / Впервые хлад сковал. (*Лермонтов*).

**Уста — волшебницы**

Уста, волшебницы очей, / Не приманят к себе других (*Лермонтов*).

**Губы — мальчишки** ◦ **Губы — воришки**

И бегут осторожно как мальчишки / Воришки / Меж грудей разбежавшихся влопыхах <...> Чтоб резвиться как на склонах / Оврага на закругленных / Боках [о губах] (*Шершеневич*).

**Уста — музыканты** ◦ **Губы — трубачи**

А губы, красные лохмотья / Трубачи ночей и беды (*Шершеневич*).

**Уста → животное**

**Губы — верблюд** ◦ **Верблюд губ**

Верблюду губ тонуть в Сахаре твоих плечей. (*Шершеневич*). А дальше — / Алой кровью поцелуев отпечаток, / Где прячется ночей моих тоска, / Верблюдом губ / Господню гробу пяток, / Чтоб там возжечь, рыдая, свечку языка. (*Чернов Л. К.*).

**Губы — волки**

<...> Как волки, губы в темноте. (*Шершеневич*).

**Губы — серны**

В чешуе язык. В поле — губы-серны. (*Соловьев С. В.*).

**Уста → птица**

**Губы — птицы**

У ангелов губы — две алые птицы (*Клюев*). Чахлые губы дрожат, как в агонии птицы... (*Северянин*).

**Уста — перепел**

<...> Как перепел алый, Христовы уста! (*Клюев*).

**Губы — голубь** ◦ **Голубь губ**

К вам выпускаю как из ковчега / Голубя ищущих губ / И губы обратно возвратились пустые (*Шершеневич*).

**Уста → рыба**

**Рот — рыба** ◦ **Красная рыба** ◦ **Губа — рыбка**

И рот яркий, большой, словно морская рыба. (*Иванов Всеv.*). Плывут во мраке женские рты, / Похожие на красных рыб в аквариуме. (*Сельвинский*). <...> как мелкая рыбка, / на воздухе нижняя бьется губа. [об улыбке] (*Корнилов Б.*).

**Губы — карась** ◦ **Карась губ**

Лапой груди выжимает, / словно яблоки на квас, — / и от губ не отымает / губ прилипчивых карась. [о нечисти] (*Нарбут*).

**Движение уст**

**Губы бредут**

Вот бредут / Мои губы в бреду / И победе / Как в аллее / По шее (*Шершеневич*).

**Рот прыгает, мечется**

<...> ответил он своим прыгающим <...> ртом. (*Иванов Всеv.*). Вдруг багровая волна, подымаясь снизу, залила Стенькино лицо; оно распухло, искажилось, и рот его, развороченный страданием, мучительно метался в нем. (*Леонов*). И рот его запрыгал (*Леонов*).

**Губы пляшут** ◦ **Вальс губ**

И теперь я верчусь, как волчок опьяненный, / Этим розовым вальсом закружительных губ. (*Шершеневич*). См. Уста → вещество. Губы — резина.

**Уста плавают**

И плывут они дальше пльвью Колумба / Вдоль спины к полуострову выкруглых плеч [о губах] (*Шершеневич*).

**Уста → растение****Уста → цветы**

**Уста — цветы** ◦ **Цвет уст** ◦ **Цветок уст** ◦

**Цветы в устах** ◦ **Губы — цветы** ◦ **Алогубы-цветики** ◦

**Рот — цветок** ◦ **Цветок рта**

<...> розовы в ея устах цветы (*Херасков*). Хотя уж нет цветов весенних / У нас на лицах, на устах / И юный огонь погас в глазах (*Карамзин*). Твой рот, моя малютка, / Закрывшийся цветок, / О, если б поцелуем / Его раскрыть я мог. (*Бальмонт*). <...> Твои уста — пурпурные цветы. (*Садовской Б.*). Есть у меня сравненье на примете / для губ твоих, когда целуешь ты: / нагорный снег, мерцающий в Тибете, / горячий ключ и в инее цветы. (*Набоков*). Рот невинен и распушен / Как чудовищный цветок. (*Цветаева*). <...> алым темным цветком пышных уст. (*Хлебников*). И красным цветком осени / Были сложены губы. / Небрежный рта цветок, жестокою чертой означен. (*Хлебников*). В его глазах ее влажные — раскрывшийся цветок — знойные губы и чувствует в себе, не глядя. (*Ремизов*). <...> мамин ротик цветком раскрывается (*Белый*). Котик милый, деточка! встань скорей на цыпочки, / Алогубы-цветики жарко протяни... (*Северянин*). Пурпурных уст росистый цвет / Готов произнести обет / Любви, покорности и нег. (*Горюдецкий*).

**Розы уст** ◦ **Роз уста** ◦ **Розы в устах** ◦ **Розы на устах** ◦ **Губы — розы** ◦ **Рот — роза** ◦ **Розан рта** ◦ **Смеющиеся розы** ◦ **Уста — лепестки роз** ◦ **Рот — лепестки Ширази**

<...> Розы ль огнисты / В алых устах (*Державин*). Между роз, зубов перловых, / Усмехалася Любовь. (*Державин*). Розы средь уст и ланит! (*Державин*). Из уст червленых роз ллет сладость царь-пиит (*Державин*). <...> И розы на устах поблеклая растут. (*Чулков М.*). <...> Грудь тихо, тайно волновалась, / И розы тлели на устах. (*Карамзин*). <...> на розе уст небесных / Еще горел, пылал мой страстный поцелуй (*Карамзин*). Уст сладких розы увядают (*Ключарев Ф.*). <...> Твои уста дышали слаще

роз (Туманский В.И.). <...> Из роз твои уста сотку. (Туманский В.И.). Ее уста, как роза, рдеют. (Пушкин). <...> Что ваши алые уста, / Как гармоническая роза... (Пушкин). Твои уста нежней иранской розы (Лермонтов). <...> Из розы нежных уст любовию дохни!.. (Подолгинский А.). И, роскошной неги полны, / Рдеют розы на устах (Панаев И.И.). Смех не сходил с ее губ, свежих, как свежа утренняя роза, только что успевшая раскрыть, с первым лучом солнца, свою алую, ароматную почку, на которой еще не обсохли холодные, крупные капли росы. (Достоевский). Веселая пташка / Твой клюнула рот, / Подумала — роза / Так ярко цветет. (Бальмонт). <...> И розан рта, пчелой любви ужален (Кузмин). <...> Роз алее алый рот (Кузмин). Губки красные — что розы (Цветаева). <...> Чтобы губы твои стали розами алыми, / Чтоб истомою, дремой оделись глаза. (Шенгели). И чьи-то губы целомудренные / Меня волнуют слаще роз... (Иванов Г.). Крашенные губки / розой убиганятся. (Маяковский). Краса твоя теперь подобна полнолунию, / Где роз уста и грудь торчит как короб. (Бурлюк Д.). Предали, ах, предали меня уста румяные... / Улыбнулись в зелени, как розыны духмяные. (Столица Л.Н.). Закутав рот, как влажную розу (Мандельштам). <...> И с нежным ртом, как маленькая роза. (Кедрин). Твое лицо — запечатленный сад, / Где утренняя роза розовеет; / От лепестков полураскрытых веет, / Маня пчелу, медовый аромат. (Соловьев С.М.). См. Поцелуй — огонь. **Уста — лепестки роз. Рот — лепестки Ширази.** На мелодических устах, / Как луч на розовых листьях, / Любовь бессмертная играет. (Тепляков В.Г.). А этот носик! эти губки, / Два свежих розовых листка! (Лермонтов). Черты тени останавливались над самыми губами: они рдели девственно и нежно, как лепестки столбистой розы (Тургенев). На этот детский / Рот — Ширази лепестки! — / Все людское людоедство / Точит зверские клыки. (Цветаева).

**Уста — лепестки** ◦ **Лепестковые уста** ◦  
**Губы — два лепестка** ◦ **Лепестки губ**

Похолодели лепестки / Раскрытых губ, по-детски влажных (Бунин). Пронесла улыбочиво уста, как лепестки ароматные. (Белый). Печальный мир не очаруют вновь / Ни кудри душевные, ни взор призывный, / Ни лепестки горячих губ (Гумилев). <...> К царице Савской, к прекрасной Суламифи, / Пришел забыться премудрый Соломон. <...> Чтоб выпить губы — два алых лепестка. (Северянин). <...> Губки — лепестки. (Северянин). Взор зеленый, голос дремный, / Лепестковые уста. (Соловьев С.М.). Два начальных лепестка / тонких губ. (Величанский). Я буду видеть лепестками губ (Мориц). <...> чуть раскосое лицо с бесцветными лепестками губ (Трифонов).

**Уста — бутоны** ◦ **Уста в бутоне** ◦ **Губы — бутоны** ◦  
**Бутон губ**

Раз навсегда графиня показала / Красивый ум, прищуренный бутон / Чуть зрелых губ (Северянин). Целуйте искренней уста — / Для вас раскрытые бутоны (Северянин). Уста в прищуренном бутоне (Северянин). И в каштановых волнах прически, / И в бутоне прищуренных губ / Мне сквозят голубые наброски, / Что влюблен и, мне кажется, люб. (Северянин). Дети, / Это нам обрывать лепестки улыбок / С красных бутонов губ. (Афанасьев-Соловьев И.). Вот Цыферова голова / Трясет соломенной бородкой / И распускает губы как бутон (Сагир).

**Уста — маки** ◦ **Губы — маки** ◦ **Мак на устах** ◦

**Губы маковые**

Краса взята у солнышка, / У снегу белизна, / У маку губы алые (Некрасов). Пламень уст — багряных маков — / Оттеняет бледность щек. [о Брюсове] (Белый). <...> Разгоритесь зарецветом на щеках, / Алым маком на девических устах (Клюев). Сани лаковые, / Губы маковые. (Клюев). <...> под бородой и усами, как приколотый мак, атели губы. (Есенин).

**Уста — гвоздика** ◦ **Губы — гвоздики**

Губы твои — / Две гвоздики, / Дай им напиток, — / Засохли. (Бальмонт). Красная, красивая гвоздика, / Сорванная с каплями росы, / Эти раскрасневшиеся губы / Не твои, теперь они мои. (Бальмонт). <...> и забыла гвоздика свои лепестки / на выгибе девьих уст (Кузмин).

**Губы — пионы** ◦ **Губы — лепестки пиона**

Пионы — на губы, и губы — пионы (Нарбут). <...> негримоськи с оттопыренными, как лист пиона, алыми губами (Белый).

**Гелиотроповые губы**

<...> гелиотроповые, но женски-молодые губы (Бунин).

**Губы — цветок керальня**

Твои губы — как цветок керальня. (Леонов).

**Рот — цветок граната**

<...> рот — цветок граната (Лавренев).

**Губы — тюльпан**

О тюрчанка в кабо, с серебристым кольцом в ушке: / Глубина твоих губ, как раскрытый цветок — тюльпан. (Сельвинский).

**Рот — мальва**

Рот, как мальва: / Надменный, дерзкий, крупный. (Шенгели).

**Губы — вишневые цветы**

<...> Вишневые цветы — / Раздавленные губы. (Хлебников).

**Рот — венчик**

<...> с бледно-розовым, чуть открытым, как венчик, ртом (Белый).

*Уста → листья*

**Уста — два листка**

О, поверь мне, холодное слово / Уста оскверняет твои, / Как листки у цветка молодого / Ядовитое жало змеи! (Лермонтов). <...> и губы у Клаши как два уцелевших на самой вершине листка. (Клычков).

*Уста → ветвь*

**Губы — ветвь** ◦ **Ветвь губ** ◦ **Красная ветвь** ◦

**Стон из губ — лист от ветви оторвался**

Губами жевать красную ветвь / Губ. Глазами синевы дерн / Глаз. (Мариенгоф). См. Уста и звуки.

*Уста → трава и злаки*

**Губы — полынь и лебеда**

Что губы девственницы? / — Полынь и лебеда. (Мариенгоф).

*Уста → растение*

**Губы — заросли**

Губы ее словно заросли. (Иванов Всев.).

**Губы — купина** ◦ **Купинные губы**

Мы тебе лишь алчем вознести / Жар очей, сосцов и губ купинных. / В ландышевых горницах пустынных / Хоть кровинку-б-цветик обрести. (*Клюев*).

**Уста → плоды****Уста — плоды** ◦ **Рот — плод** ◦ **Плод губ**

И красен точно плод рот (*Хлебников*). <...> Уст божествен красенный плод (*Соловьев С. М.*). <...> И тяжкий зрелый плод полуоткрытых губ / Мне будет горек — или сладок?.. (*Ефименко Т.*).

**Губы — ягоды**

Ах, губки эти алые и сочные, как ягоды! (*Северянин*). <...> и руки у нее мягкие и жадные, и губы сладки, как большая лесная ягода, — скуки с такой женой не ведать (*Леонов*). Пусть улыбку сберегут / Губы твои — ягоды. (*Васильев П.*). <...> и даже привкус винный / Созревших губ, которых я не смог / Еще коснуться, но уже боюсь / Коснуться их примятых красных ягод. (*Васильев П.*).

**Уста — малина** ◦ **Малиновые уста** ◦ **Губы — малина** ◦ **Губ малина** ◦ **Малина в устах** ◦ **Улыбка малиновая** ◦ **Улыбкой малинить кого-то**

Тут он видит муху черную / на ее устах малиновых (*Карамзин*). <...> что капли масла — губы, / Что ягода малина (*Катенин П.*). А я, смотря в очей озера, в сад нег / И алых уст беря малину — блажен! (*Кузмин*). <...> уста — словно ела малину (*Клычков*). <...> со сладкими, что твоя наливная малинка, губами (*Белый*). Волос — зарь, малина — губы, / В цвет черемухи лицом?.. (*Клюев*). В ее устах томилася малина (*Северянин*). Губки? губки — две пушистые малинки (*Северянин*). Всех улыбкой малинит, всех глазами фиолит... (*Северянин*). Как дрожала губ малина (*Мандельштам*). И улыбки малиновой нам не видать. (*Кушнер*).

**Уста — вишни** ◦ **Рот — вишня** ◦ **Губы-вишни**

Щеки ее были влажны, губки вспухли, как вишенки (*Достоевский*). <...> губы, как вишни (*Бунин*). Твой рот вишня, я — воробей. (*Кузмин*). <...> закусывая полные губы-вишни. (*Шмелев*). <...> Два огня горят в его очах, / И уста его, как вишни, алы. (*Сологуб*). Где гуще пурпур — в вишнях ли, в губах? / Что, — персик или лица золотистой? [о татарских девушках] (*Парнок С.*). Как владимирская вишня, / Сладким соком брызнут губы, / Если их моим тогдашним / Поцелуем раздавить. (*Шенгели*). Губы — словно вишенка (*Исаковский*).

**Уста — персик** ◦ **Губы — персик** ◦**Губы — дольки персика**

Когда очи смежила, пурпурные губы их, доли взрезанных персиков, жадно терзали друг друга, томительно... (*Белый*). Губы — доли багряного персика — змеились тигровой улыбкой — чуть-чуть страшной. (*Белый*). Он спросил ее взором, а она пылко ответила, опустила глаза, и губы ее — раздавленный персик — нетерпеливо дрогнули под щеками, очерненными ресницами (*Белый*). <...> губы его разомкнулись, точно доли багряного персика, взрезанного ножом (*Белый*).

**Губы — сливы**

<...> выпячивающие, точно сливы, жирные актерские губы (*Бунин*). <...> разжевывая своими, как сливы, губами (*Белый*). <...> на его коричневом, смуглом личике перепутились не губы — сливы (*Белый*).

**Губы — виноградины** ◦ **Виноградные уста** ◦**Виноград уст**

Там девы с виноградными глазами / Подносят виноградные уста. (*Северянин*). В вырезе усов и бороды двигались его губы, самодовольные, как две астраханские виноградины. (*Пастернак*). Ах, знал ли я, что для меня созреет / Румяных уст мускатный виноград? (*Соловьев С. М.*).

**Губы — гранат** ◦ **В устах гранат** ◦**Улыбнулась — выжала гранат**

<...> А губы — как спелый и сочный гранат. (*Оболенский Н.*). В устах ее созрел гранат (*Северянин*). И улыбнулась так занятно, / Как будто выжала гранат... (*Северянин*).

**Губы — рябина**

На, дубину в зубы — / Мой поцелуй. / Красней, / Алей / Рябиной грубой, / Разбрызганные брызги, / Оглобли красной, / Вишневые цветы — / Раздавленные губы. (*Хлебников*).

**Губы — калина**

Губы сделались красными, как калина (*Есенин*).

**Рот — брусника**

Рот как брусника на куличе... (*Иванов Всев.*).

**Земляничные губы**

Пью твои земляничные губы, / Земляничные губы твои! (*Северянин*).

**Губы — дольки яблока**

И не сказал бы, что в смехе овальные губы ее выкругляются сладкими долями яблока (*Белый*).

**Губы — волчья ягода**

<...> ее красная волчья ягода губы. (*Ремизов*).

**Губы арбузные**

См. Ноги → плоды. Ноги арбузные.

**Губы — помидоры**

<...> губы помидорами алеют, тугие и сочные. (*Лавренев*).

**Губы — горошины**

<...> губки подтянуты малой горошиной, точно свистеть собирается: если распустит, они будут ломти (*Белый*).

**Уста → пространство****Уста → отверстие****Уста — щель** ◦ **Щель рта** ◦ **Губы — щель**

<...> длинная щель рта растянула в усмешке, непроницаемой и для лезвия. (*Леонов*). Он утратил; губы его сжались и стали жестки, как щель почтового ящика (*Леонов*). Что за рот, — не рот, а щель. (*Маяковский*).

**Уста — жерло вулкана**

И два ряда зубов <...> обрамляли, словно пасть kloкочущего вулкана. (*Белый*). Жерло заговорившей Этны — / Его заговоривший рот. (*Цветаева*).

**Рот — яма** ◦ **Пасть — яма**

<...> черные ямы ртов перекошены. (*Бабель*). <...> только пасть, раскрытая как яма [о собаке] (*Коршилов Б.*).

**Рот — разрез** ◦ **Разрез рта**

<...> рот точно ножом прорезан (*Горький*). Под вычерпнутой с детства ямкой — / Пылающего рта разрез... (*Нарбут*).

**Рот — скважина** ◦ **Скважина рта**

<...> в скважине рта (*Шолохов*). И привычным движением бывалого ключника сунуло в разверстную скважину рта ключ двуперстия. Автора вырвало. (*Саша Соколов*).

**Рот — борозды** ◦ **Борозды ртов**

О борозды ртов и зубов миллионы (*Клюев*).

**Губы — трещины** ◦ **Трещины губ**

На лице обгорающем / из трещины губ / обугленный поцелушко броситься вырос. (*Маяковский*).

**Рот — пещерное отверстие**

<...> красный рот разрывался пещерным отверстием (*Белый*).

**Рот — дупло**

Он стар, горбат, как верба, и беззубый рот его похож на дупло. (*Чехов*).

**Рот — потаенный лаз**

Вместо рта — потаенный лаз. / Вместо лиры — горбатый сук. / Четвереньки — заместо рук. [о сумасшедшем доме] (*Кублановский*).

**Прореха рта**

<...> и тянется мороз в прореху рта. (*Бродский*).

**Уста → земное пространство****Уста — пространство**

Чтоб Ястребу-духу досталась мета — / Как перепел алый, Христовы уста! / В них тридцать три зуба — жемчужных горы, / Язык — вертоград, железа же — юры, / Где слюнные лоси, с крестом меж рогов, / Пасутся по взгорьям иссопных лугов... (*Клюев*). О борозды ртов и зубов миллионы, / Пожар языков, половодье слюны, / Вы ярая нива, где зреют законы / Стиха миродержца и струнной весны! (*Клюев*).

**Трясина губ** ◦ **Красная трясина** ◦ **Топкие губы**

<...> жуть самых нежных нежитей / Засмеется из красной трясины ваших топких губ. (*Шершеневич*). <...> И жует трясиной губ. (*Нарбут*). <...> топкие губы Людмилы (*Иванов Всев.*).

**Губ бульвар** ◦ **Улица рта**

И вот уж с пролетки золочу канделябром / Твоих губ запевающих мимовстречный бульвар (*Шершеневич*). См. Зубы → строение. Зубы — дома.

**Губы — аллея**

Твои губы берез аллея (*Шершеневич*).

**Уста — пустыня**

Мои уста — горячая пустыня, / Гортань — русло, где камни и песок (*Клюев*).

**Рот — земля**

Рот — как земля Ханаана (*Саша Черный*).

**Проталины губ**

И все ближе проталины губ меж снегами зубов (*Шершеневич*).

**Клумбы губ**

Клумбы губ с лепестками слишком жалких улыбок (*Шершеневич*).

**Губы — горизонт**

<...> она усмехнулась бескровной полоской своих тонких и длинных, как горизонт, губ и промычала скорбно (*Ерофеев Вик.*).

**Рот — большак**

См. Зубы → растение. Зуб — береза.

**Губы — берлога**

См. Язык → животное. Язык — медведь.

**Уста → строение****Рот — тюрьма**

Твой нежный рот — тюрьма, / Темница без ключей, / В нем узники — жемчужины, / В нем из кораллов дверь. (*Бальмонт*).

**Апартаменты рта**

Как будто на язык за кусом кус / кладут воздушнейшие торта — / такой установился феерический вкус / в благоуханных апартаментах рта. (*Маяковский*).

**Губы — арка**

<...> был «человек-барокко». И точно, с гигантской пышностью обработаны его губы, совмещающие древний мотив висячей арки (посредством сконсовых усов) с обычными в барокко вычурными «разрезными фронтонами» (*Иванов Всев.*).

**Готические губы**

Готические губы. / Ночь. / Луна. / Под сводами бровей — / Иконостас / из глаз. (*Путяева И.*).

**Уста → страна****Губы — страны** ◦ **Страны губ**

<...> эмигрируем в губы друг к другу, / мы из этой несчастной страны. <...> Наши губы — прекрасные страны, / где мы оба свободны с тобой. (*Евтушенко*). Огустошенные страны / губ твоих я бы / наощупь... (*Соловьев С. В.*).

**Уста → горы****Скалы губ**

Скалы губ не омоет прибоем зубов, / Даже страшная буря смеха. (*Шершеневич*).

**Рот — небные ниши и кряжи**

Это небные ниши, кряжи, / Альвеолы и зубы с губами. (*Кушнер*).

**Уста → еда и напитки****Уста → еда****Губы — ломти**

<...> губы, ломти, в светлявой растительности (*Белый*). <...> губки подтянуты малой горошиной, точно свистеть собирается: если распустит, они будут ломти (*Белый*).

**Губы — желе** ◦ **Земляничное желе**

Трепещут губы иронично, как земляничное желе... (*Северянин*). <...> Губы стали, как желе, / И застыла в горле спазма, / Как ядро в сыром жерле... (*Северянин*).

**Губы — семга**

Черные глаза, губы красные, как хорошая семга (*Чехов*). <...> губы, как семга (*Белый*).

**Губы — клецки**

<...> Губы — клецки, нос — картофель (*Саша Черный*).

**Рот — студень**

<...> ответил он своим прыгающим, словно студень, ртом. (*Иванов Всев.*).

**Кашеобразный рот**

Женщины обожают <...> его рот, кашеобразный (*Иванов Всев.*).

**Киселеобразный рот**

Киселеобразный рот раскрылся. (*Иванов Всев.*).

**Уста → мед**

**Уста — мед** ◦ **Губы — мед** ◦ **Рот — мед** ◦ **Мед в устах** ◦ **Соты на устах** ◦ **Медвяные уста** ◦ **Медовые уста**

На розах уст твоих — соты благоухают. (*Державин*). Слаще мед чем сотовой — / Уст их мнил он ароматы [уста красных дев] (*Державин*). Злат мед блестит в устах пунцовых (*Державин*). Где уста, как мед душистый (*Катенин П.*). Глаза у ней как звездочки, / Уста у ней как мед (*Языков*). Дугою бровь, медвяные уста (*Надсон*). Твои уста — пчелиный мед (*Бунин*). <...> Как темное золото, косы и губы, как мед (*Иванов Г.*). У мужички — сахарная шея, / У степной — медовые уста. (*Орешин П.*). Рот, как мед, в очах — доверье (*Цветаева*).

**Уста → сладкое**

**Сахарные губы** ◦ **Пирно-сахарные губы** ◦ **Сахарогубый** <...> так что сахарные губки ее почти не тронулись (*Гоголь*). Губы ее пирно-сладкие засохли (*Белый*). <...> У меня — сахарны губы, / Косы чалые в ладонь. (*Клюев*). <...> сахарные губы (*Есенин*). И когда ты будешь спать на груди твоей сахарогубой, пусть тебе снятся ясиновые сны... (*Леонов*).

**Уста → хлеб**

**Губы — лепешки** ◦ **Губы — блины**

<...> нижняя и без того толстая губа его казалась теперь какую-то отвисшею лепешкой. (*Достоевский*). <...> губы, словно черствые лепешки, беззвучно пошлепывали одна о другую. (*Окуджав*). ♦ От лени губы блином обвисли.

**Рот — торт**

И сразу рот в улыбке сладкой — / как будто у него не рот, а торт. (*Маяковский*).

**Сдобные губы**

Да ражий офицер, откинув шпагу, / Целует губы сдобные. (*Багрицкий*).

**Уста → напиток**

**Уста — нектар** ◦ **Нектарные уста**

<...> золотые пчелки жужжали, / С нектарных спящего уст прилежно мед собирая. [о спящем Эроте] (*Дашков Д.*).

**Уста — сок**

<...> Уста — вишневый сок. (*Есенин*).

**Уста → вино**

См. Поцелуй → вино.

**Уста → жир**

**Губы — капли масла** ◦ **Уста мягче масла**

Ей за двадцать, рост из середних малый <...> в глазах / Отлив густой, что капли масла — губы (*Катенин П.*). Мягче масла уста их (*Цветаева*).

**Уста → драгоценное****Уста → драгоценные камни**

**Уста — коралл** ◦ **Губы — коралл** ◦ **Губы — корольки** ◦ **Коралльные уста** ◦ **Коралловые уста** ◦ **Коралловые губы** ◦ **Кораллы губ** ◦ **Коралл уст** ◦ **Коральчик рта** ◦ **Кораллы на губах** ◦ **Дышащий коралл** ◦ **Горячий коралл** ◦ **Улыбчивый коралл**

Чтоб этот рот сникать, Няяды дали / Мне из морей чистейшие корали. (*Княжнин*). Не столь кораль есть в цвете алей, / Сколь губ твоих прекрасен цвет (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). Когда медлительно и страстно / С коралльных девственных устен / Я пил дыхание прекрасной, / Немым восторгом упоен! (*Бестужев-Марлинский А.*). Из уст коралловых текли / Очаровательные звуки... (*Деларю М. Д.*). <...> Уста как дышащий коралл (*Ознобишин Д.*). Взглянул очей в прозрачное стекло, / Поцеловал уста, коралл горячий. (*Бернет Е.*). Губы раскраснелись, словно корольки (*Мей*). Сама любовь глядит в твоих очах, / Пылает на зардевших ланитах, / Смеется на коралловых устах... (*Мей*). <...> Твои губы — нежные кораллы (*Бальмонт*). И сквозь легкий оранжевый пар смотрело на меня лицо белое, как слононая кость, с коралловыми губами. (*Белый*). Дрожали коралловые губы (*Белый*). Вон дама с фарфоровой грудью, губами коралловыми (*Белый*). <...> кораллы нежных губок. (*Гумилев*). <...> и уст улыбался коралл. (*Соловьев С. М.*). Чтобы губы твои расцветились кораллами (*Шенгели*). За глаза из изумруда, / За кораллы на губах... (*Клюев*). <...> Губы — ветка коралла. (*Саша Черный*). Кто же поцелует рта его коральчик? (*Северянин*). И луч сжигал / Ей уст улыбчивый коралл. (*Городецкий*).

**Уста — рубины** ◦ **Рот — рубин** ◦ **Рубины уст** ◦ **Губы — рубины** ◦ **Рубины губ** ◦ **Рот — лал**

Рубины уст ее, казалось, прикипали кровию к самому сердцу. (*Гоголь*). <...> уста — рубины, готовые усмехнуться... (*Гоголь*). Когда ты смеешься, / Румяные губы, / По блеску и краске, / Как яркий рубин. (*Бальмонт*). <...> И розан рта, пчелой любви ужален, / Рубином рдел, как лал в венце царя (*Кузмин*). <...> милых губ рубины (*Брюсов*). <...> Рот — рубин раскаленный! (*Саша Черный*). <...> Чьи уста, как рубины горели... (*Цветаева*).

**Уста → знак отличия**

**Уста — печать** ◦ **Губ сургуч**

Губ золотой сургуч... (*Шершеневич*). <...> и с губами, как сургучная печать на письме, в котором ничего не написано. (*Набоков*). Горьковатые, влажные от снега губы ее были тверды, как сургуч; они плавилась и проливались куда-то в глубину куриловского существа. (*Леонов*). <...> Твои уста — факирская печать. (*Северянин*).

**Уста → орудие**

**Уста → пронизывающие или режущие орудия**

**Уста — меч** ◦ **Меч уст**

<...> Кудри — буря, меч — уста. (*Клюев*). Меч уст моих пусть обоюдоостр (*Соснора*).

**Губы — нож** ◦ **Нож губ**

Не надо губ твоих: они язвят, как нож. (*Брюсов*). <...> Для него рассланных губ таю нож. (*Мариенгоф*).

**Рот — лук о Двулукий рот**

С ртом негоупругим, / С ртом — луком неломким! (*Цветаева*). <...> Гиацинт кудрей, и рот двулукий (*Шенгели*).

**Губы — сабля**

У монгола широкие и длинные, как сабля, губы. (*Иванов Всев.*).

**Рот — рукоять**

<...> да рот большой как рукоять (*Заболоцкий*).

**Речь — уста пашут**

Скоро арбатский, пречистенский, поварской и хамовнический районы вспахал своим ртом, точно червь, Миша Эртель (*Белый*).

**Уста → огнестрельное оружие****Рот — дуло**

Когда Муська что-нибудь выпаливала, рот у нее делался круглым и черным, как дуло охотничьего ружья. (*Мариенгоф*). Ура вам, дура / в серьгах-будильниках! / Ваш рот как дуло, / разинут бдительно. (*Вознесенский*). А ты что говоришь как из дула — в затылок? Покажи морду, может, я тебя знаю? (*Соснора*).

**Рот — пушка**

<...> едва разевая рты, из которых белый дым вылетал, как из пушки при выстреле (*Аксаков С. Т.*).

**Губы — винтовки**

Их губы — скорые винтовки (*Хлебников*).

**Губы — зенитное орудие**

<...> он повел губами, — как зенитное орудие нащупывает самолет (*Иванов Всев.*).

**Рот — карточка**

И смертельней карточки / Эти линии рта, / Этих рук бессердечье, / Этих губ доброта. (*Пастернак*).

**Уста → гибкие орудия****Уста — хлыст**

И, словно удары хлыста, / Смыкаются дружно уста. (*Багрицкий*).

**Мережа губ**

Ах, звезды помория, сладостно вас / Ловить по излучинам дружеских глаз / Мережею губ, языка гарпуном (*Клюев*).

**Губы — узда**

<...> а у этой губы, как узда, слюнявые. (*Соснора*).

**Уста → неострые бьющие или давящие орудия****Губы — плоскогубцы**

<...> твердыми, непреклонными, как плоскогубцы, губами (*Тери*).

**Уста → прочие орудия****Гребень рта о Губы — гребенка**

Целуйте! / Гребнем рта чешите волосы страданий! (*Хлебников*). Губами твоими, как гребенкой, / Мне расчесать мою грусть. (*Шершеневич*).

**Рот — скоба**

Поцелуй на морозе. Осмелься попробуй! / Рот смеющийся — алая скоба <...> Губы в кровь искровавишь, а не отдерешь (*Зенкевич*).

**Уста — весла**

См. Эрос → плавание.

**Губы — клапаны**

См. Эрос → завод.

**Рот — горн**

<...> Как горн горяч твой рот [о Саломее] (*Филиппенко И.*).

**Уста → другой орган****Уста → рана****Уста — рана о Рот-рана о Рваная рана рта**

Его уста — пурпуровая рана / От лезвия, пропитанного ядом (*Гумилев*). Брови — черное утро сов, / Губы — свежая рана мюрида. (*Кусиков Ал.*). <...> Точно рана — губы влажно-алы. (*Горький*). Где рот-его-рана, / Очей синеватый свинец? [о смерти Блока] (*Цветаева*). И вторично ее рот, маленький и красный, как ранка от пули, приятно изломал русские буквы [об Айседоре Дункан] (*Мариенгоф*). <...> профиль красавицы с рваной раной / говорящего рта. (*Бродский*).

**Губы — нарыв**

<...> губы Кати, взбухшие, как нарыв... (*Леонов*).

**Губы — шрам**

Он смотрел на длинный нос английской девицы, на ее тощие губы, похожие на шрам (*Леонов*).

**Губы — укусы**

<...> И волков бешеным укусом / Алели губы красным бусам. (*Хлебников*).

**Уста → кровь****Уста — кровь о Губы — кровь о Кровогубый рот**

<...> И кровь — уста у мертвеца (*Бестужев-Марлинский А.*). Грудь — бела, а губы — кровь. (*Брюсов*). <...> и всякие «абры», «кадабры», бывало, как камни, слетали из кровогубого рта [о громком голосе] (*Белый*).

**Уста → рука****Рот — кулак о Губы — кулак**

Мой рот сжат так же крепко, как суровый кулак человека, собирающегося драться насмерть. (*Мариенгоф*). <...> нос — тыква; губа — кулаком (*Белый*).

**Кисть губ**

Бился в бубен грудей кистью губ стгоряча. (*Шершеневич*).

**Уста → сердце****Сердечко губ о Губы — два сердца**

Григорий молча глядел на розовое сердечко полных губ, сжимавших ягодку. (*Шолохов*). Наши губы — как два сердца, красных, прижатые друг к другу. (*Соснора*).

**Уста → щупальца****Губы — щупальца**

<...> горячие, острые губы целуют его бессильно сопротивляющуюся руку — присасываются к ней, как щупальца, тянут кровь, почти кусают. (*Андреев Л.*).

**Уста → жало****Уста жальные**

Привечу далекого, прильну поцелуйно, / Вопью в гостя милого уста свои жальные! (*Северянин*).



**Уста → брови****Губы — брови**

Твои губы — брови тетерева (*Хлебников*).

**Уста → зад****Рот — гузка**

Эля посмотрела на свекровий рот, сомкнутый курьей гузкой. (*Токарева В.*).

**Уста → вымя****Рот — вымя**

Рот мой розовый, как вымя, / Осушил последнюю влагу. (*Мариенгоф*).

**Уста → крылья****Крылья губ**

Будем, будем крыльями губ вихрить апрель мы. (*Мариенгоф*).

**Уста → огонь****Уста — огонь ○ Огонь на устах ○ Огонь губ ○****Огнистые уста**

Очи светлы голубья, / Брови черныя дугой, / Огонь — уста, власы — златые (*Державин*). Огнистыми склоняся устами, / Из кубка мед златой вкушал (*Державин*). Как огонь уста [Суламифь о Соломоне] (*Державин*). Чтoб на устах ее прелестных / Сиял огонь прелестей небесных (*Клушин А.*). <...> щеки сожгу огнями губ ему. (*Маяковский*).

**Уста — пламя ○ Пламя в устах ○ Пламенные уста ○****Пламень уст ○ Пламень губ**

<...> Ввил в власы пески златые, / Пламя в щеки и уста (*Державин*). Твои уста как пламя дышат, / Недуг горит в твоих очах! (*Подолинский А.*). <...> и фразы из слоновой кости перестали слетать с пламенных уст его. (*Белый*). <...> уставаясь в меня, пята пламень губы (*Белый*). Милый юноша, ужели / Гневный пламень уст потух? (*Хлебников*). Дух бродяжий, ты все реже, реже / Расшевеливаешь пламень уст (*Есенин*).

**Уста — уголь ○ Красный уголь ○ Жгучий уголь**

<...> Ты распаленными устами мне грудь и плечи, лоб и губы, / как красным углем, обожгла. (*Брюсов*). Твои уста, как уголь жгучий, / Язвят мне очи, плечи, грудь, / И сладко мне в огне тонуть. / Твои уста — как уголь жгучий!.. (*Брюсов*).

**Пожар губ**

Пожаром губ ища глоток, / храпит на весь куток. [о пьяном] (*Маяковский*).

**Костер рта ○ Губы горят**

Передо мною — живой пожар. Горит все, горит — вся. Горят щеки, горят губы, горят глаза, несгораемо горят в костре рта белые зубы (*Цветаева*).

**Уста — зарево**

Змеиным жалом блещут очи, / Кровавым заревом уста. [об ангеле] (*Тепляков В. Г.*).

**Уста горят, пылают, обгорают, полыхают, тлеют**

И затем пылающие уста Шедрина произнесли еще одно страшное, скверное слово (*Куприн*). Каждое слово, / даже шутка, / которые изрыгает обгорающим ртом он (*Маяковский*). <...> ее пепельно-смуглое лицо, на котором еще ярче, чем прежде, тлели губы. (*Леонов*). И губы вполхари, дымясь, полыхают. (*Вознесенский*).

**Уста → ткань****Уста → ткань****Рот — бархат ○ Бархатные губы**

Жеребец прильнул к ней своими бархатными губами (*Бунин*). <...> за ртом ли, похожим на заплату стертого алого бархата (*Иванов Всев.*).

**Губы — лохмотья ○ Лохмотья губ ○ Красные лохмотья**  
Земля! / Дай исцелю твою лысеющую голову / лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот. (*Маяковский*). А губы, красные лохмотья / Трубаچی ночей и беды (*Шершеневич*).

**Губы — тряпка ○ Тряпка губ**

И влажною тряпкою губ я как пыль щеки / Смахну этот нежный пушок / твоих щек (*Шершеневич*).

**Губы — заплаты**

Напрасно женщина еще шевелит губы / (Заплаты красные измятого лица)! (*Шершеневич*). См. Рот — бархат.

**Губы — атлас**

А губы ее, эти губы <...> Его постепенно мертвили истомой атласа (*Северянин*).

**Губы — тафта**

Твои губы — две гардины, / Ярко-красная тафта, / Меж гардиной и гардиной / Ожидаю «да». (*Бальмонт*).

**Рот — кумач**

Кумач его усталый рот (*Хлебников*).

**Губы — дерюга**

Ни болести у Ахламона, ни недуга, / А губы словно дерюга. (*Клычков*).

**Уста → одежда****Губы — бант ○ Бант губ ○ Бантик губ ○****Пурпурный бант**

<...> и пурпурный бант / Ваших гибельных губ (*Зенкевич*). Жена Бориса Леонидовича <...> с обиженным бантиком губ (*Вознесенский*).

**Губы — лента ○ Губы — кайма**

<...> губы — точно яркая алая лента (*Куприн*). <...> под тонкой каймой алых губ плотно просвечивали мелкие частые зубы. (*Шолохов*).

**Губы — красные рейтузы**

Только пурпуром губы изогнутые зазвенели / Как красные рейтузы гусар (*Шершеневич*).

**Рот — штанов прореха**

Незастегнутый рот, как штанов прорешка (*Шершеневич*).

**Губы стянуты в оборочку**

<...> тонких, сморщенных, стянутых в оборочку губ (*Бунин*).

**Отвороты губ**

<...> с крупными отворотами белесых обветренных губ. (*Бунин*).

**Уста → изделия из ткани****Губы — гардины**

См. Уста → ткань. Уста — тафта.

**Уста → обувь****Пасть — башмак**

Кулешом стреляет казанок / В осадившие его носы. / У речного тигра (иль осы) / Выгравированный бок размок. <...> Трижды включ перевернуло пасть / (С передка оскаленный башмак), — / И пропасть ей под пшеном, пропасть, / Чтоб в крутящемся и хрящ размяк. [в казанке варится щука] (*Нарбут*).

**Уста → свет****Уста → солнечный свет**

**Уста — заря** ○ **Рот — заря** ○ **Зарьные уста** ○ **Заревые уста**

Черкешенок, Грузинок милых, / У коих зарьные уста, / Бровь черна, жил по телу синих / Сквозь виден огонь и красота (*Державин*). <...> Зарьных розы уст касались / И желали к ним прильнуть. (*Державин*). Как зорька, утра красота, / Зарделись алые уста. (*Стахович М.А.*). <...> в смехотовом венке лике, были два озера грустин и смехотучие заревые уста. (*Хлебников*). <...> Да рот цветет просветом густо-алым, / Как полоса зари в ненастный час. (*Кузмин*).

**Блеск уст — блеск Авроры**

<...> три жены <...> Блеск уст, ланит их — блеск Авроры (*Державин*).

**Уста — денница**

Аран! твои ланиты и уста, / Румяные, как пурпуры денницы (*Языков*).

**Уста → светильник****Губы — лампада**

<...> у Анны Ивановны открываются полные, пунцовые, как лампадка, губы (*Шмелев*).

**Губы — люстра**

Мы / с лицом, как заспанная простыня, / с губами, обвисшими, как люстра (*Маяковский*).

**Губы — свечи** ○ **Свечи губ**

Так горите же губ этих тонкие свечи / Мигающим пламенем языка!.. (*Шершеневич*).

**Губы зажглись красною рампой**

В этот вечер, как занавес, взвились ресницы, / Красной рампою губы зажглись. (*Шершеневич*).

**Вольфрам губ**

И построчно так пробираясь к нам, / сквозь копирку тьмы наши лица видя, / лампы лиц протрут, губ зажгут вольфрам, / запрокинь лицо! — оборвутся нити. [о лучах света] (*Соловьев С.В.*).

**Уста → лунный свет****Губы — полумесяц** ○ **Полумесяц губ**

<...> и улыбались полные, полумесяцем вырезанные, прекрасные губы. (*Лавренев*). Маком бровки мечен путь опасный. / Что же мне, как янычару люб / Этот крошечный, летуче-красный, / Этот жалкий полумесяц губ?.. (*Мандельштам*).

**Уста → молния****Губы — молния**

<...> Губы — как молния сжаты. (*Шенгели*).

**Уста → метеор****Губы — метеор** ○ **Комета губ**

И вдруг — / Комета губ Твоих / Над грудью просвистела, / И капитана — белым метеором в лоб. (*Чернов Л.К.*).

**Уста → радуга****Рот — радуга**

И если радугую гнется рот — / То вовсе не от грусти. (*Цветаева*).

**Уста → вместилнице****Уста → вместилнице****Распечатанный рот**

Шлите в распечатанном рте поцелуи и бутерброды (*Шершеневич*).

**Оправа губ**

Язык, притупленный графит карандашный, / Не вытащить из деревянной оправы губ. (*Шершеневич*).

**Тюбик губ**

... Краску слов из тюбика губ не выдавить / Даже сильным рукам тоски. (*Шершеневич*).

**Портсигар губ**

В портсигаре губ языка сигара (*Шершеневич*).

**Рот — кошель**

Кто сказал вам, что мы уничтожены? / Злые рты, как с протухшею пищей кошли, / Зловонно рыгают бесстыдной ложью. (*Есенин*).

**Рот — урна**

Смех, точно кашель. Кашель, точно смех. / И этот рот — бессчетных прахов урна... (*Северянин*).

**Рот — гардероб**

Настежь рта гардероб, / И язык — / Как красное платье. (*Мариенгоф*).

**Губы — курятник** ○ **Курятник губ**

Выводки слов из курятника губ / О частые клавиши ребер / Как вывески марша на мельнице труб, / Как горох барабанной дробы. (*Эрдман Н.*).

**Уста → сосуд****Губы — чаши** ○ **Чара уст**

Где уста твой?.. / Жажду!.. Брата жаркой чарой / Уст румяных напои. (*Мей*). Я пил эти губы... Она успевала едва / Наполнить их страстью и вновь подносила, как чаши... (*Северянин*).

**Губы — ведро** ○ **Ведро губ**

И он, выливая через слабые губы, как через проржавленное ведро влагу, опять начал бормотать свое. (*Иванов Всев.*). И пока не набухнут розовым / Звезд распущенные вербы / Не устану соленые слезы Вам / Ведрами губ вычерпывать. (*Эрдман Н.*).

**Губы — потир**

В твоих губах, как в золотом потире — / И небеса, и ангелы, и Бог. (*Соловьев С.М.*).

**Губы — миски**

Это слово слюнявит коммунист недочищенный / губами, будто скользкие миски (*Маяковский*).

**Рот — чан** ◦ **Чан рта**

Красная влага серы и крови / Падают в коченеющий чан рта. (*Ивнев Р.*)

**Уста → вещество****Уста → металл****Губы — медь** ◦ **Губ медь**

Как я трогал тебя! Даже губ моих медью / Трогал так, как трагедией трогают зал. (*Пастернак*). Чтобы губы, не знавшие крика, / превратились бы в гулкую медь (*Асеев*).

**Губы — жезл**

И любовь не забавное ль дело? / Ты целуешь, а губы как жезл. / Знаю, чувство мое перезрело, / А твое не сумело расцвести. (*Есенин*). <...> потому что не губы, а — ржавая жезл (*Белый*).

**Эмалевые губы**

<...> Ее лицо, персидские эмалевые губы (*Рейн*).

**Уста → прочие вещества****Уста — резина** ◦ **Резиновые уста** ◦ **Резина губ** ◦**Гуттаперчевые губы**

Заплясала красная резина губ на лице его спутника. (*Белый*). На рыхло-бледном лице зияли резиново-красные уста. (*Белый*). <...> печальная теплота, оставшаяся там, где очень мимолетно скользнула когда-то любовь, — заставляет его прижиматься без страсти к пурпурной резине ее поддающихся губ (*Набоков*). <...> Старый командирский конь Мишка, / Стройный Араб и пугливый Мальчик, — / Встречали меня приветливым ржаньем / И теплыми гуттаперчевыми губами мягко / Брала из моих губ куски хлеба. (*Зенкевич*).

**Пергаментные губы**

В красном углу, под божницею, / Шамкают пергаментные губы (*Грузинов И.*).

**Мрамор уст**

Мрамор уст неизменных какие виденья пророчишь? (*Брюсов*).

**Губы — глина**

<...> Чтоб небо стало небом, чтобы губы / Потрескались, как розовая глина. (*Мандельштам*).

**Уста → вода****Уста — струи**

За здоровье уст румяных, / Бледных, алых и багряных — / Этих движущихся струй (*Бенедиктов*).

**Рот — бухта**

Вкусной слюны разлились волны, / во рту громадном плещутся, как в бухте (*Маяковский*).

**Уста — река**

О Русь, склонись главою / Перед стопой Христа. / Великою рекою / Текут твои уста. (*Есенин*).

**Волны губ**

Но ваша легкая улыбка / Блеснула в волнах влажных губ, / Вчера. В 12. Словно рыбка. (*Шершеневич*).

**Прибой губ**

<...> Утонувши в прибое мучительных губ. (*Шершеневич*).

**Устье губ**

Так, слезища за слезою, / Золотые три дороги / От истока глаз широких / К устью губ. (*Цветаева*).

**Губы — горячий ключ**

См. Уста → снег.

**Уста → транспорт****Уста → транспорт****Губы — биплан** ◦ **Биплан губ**

<...> И биплан твоих губ над моими губами / Очерчивал, перевернувшись, мертвую петлю (*Шершеневич*). А утром — Твой живот, аэродром желаний, / Где каждый день — / Бипланы губ моих. (*Чернов Л. К.*).

**Губы — автомобиль** ◦ **Автомобиль губ**

И там, где от затылка меж лопаток / От шеи вниз / Спины Твоей шоссе — / Автомобилю губ моих лететь как вихрь и падать / И над волнами бедер в воздухе висеть. (*Чернов Л. К.*).

**Губ мотоциклеты**

Прожектор глаз моих и губ мотоциклеты / В лучах волос Твоих — как в зарослях челнок. (*Чернов Л. К.*).

**Санки губ**

Какой же бог мне предназначил муки — / Возбраться санкам губ / На горы снежных плеч? / Но там как змеи жаждающие руки, / И мне на них / Сгоревшим солнцем лечь. (*Чернов Л. К.*).

**Губы — аэростат**

Есть ощущения: выдулись, выпухли, точно перины в окне; палец — бычий пузырь; губа — аэростат. (*Белый*).

**Уста → судно****Корабли губ**

В поисках новых, незнанных Америк / В океан Твоего тела / Корабли моих губ. (*Чернов Л. К.*).

**Уста → информация****Уста → поэтическое слово****Строки губ**

А сквозь мех / Этой тьмы две строки ваших губ выступают (*Шершеневич*). За бесстыдные строки губ твоих (*Шершеневич*).

**Уста — новеллы**

Уста твои — чаруйные новеллы! / Душист их пыл, и всплески так смелы (*Северянин*).

**Строфа уст**

В моей душе твоих строфа уст, / И от строфы бесплотных уст / Преображаюсь, словно Фауст (*Северянин*).

**Уста → письменные знаки****Уста — буква**

<...> рот несколько похож на букву ижицу (*Гоголь*).

**Рот — восклицательный знак**

Рот стал восклицательный знак; око — знак вопросительный; жест — двоеточие; пламя свечи — запятая (*Белый*).

**Уста → книга****Губы перелистывать**

И которая губы спокойно перелистывает, / как кухарка страницы поваренной книги. (*Маяковский*).

**Уста → звук****Уста → музыкальный инструмент****Уста — труба** ○ **Губы — полковая труба**

Собирайтесь-ка, други, в Церковь Божию &lt;...&gt; Коль уста — труба, ризы — облако, / Крылья — вихори поднебесные, / То стекайтесь в Храм все без боязни! (Клюев). &lt;...&gt; увидел ее призывные, вывернутые наизнанку губы, напоминающие полковую трубу (Ерофеев Вик.).

**Уста — арфа**

&lt;...&gt; Уста трепещут, — но без звука, / Как арфа, чьих согласных струн / Коснулся гибельный симум... (Подолинский А.).

**Рот — дудочка**

&lt;...&gt; а розовый ротик — сплошной колокольчик — эге: да он дудочка! (Белый).

**Уста → колокол****Губы — колокольчики** ○ **Малиновый звон губ** ○**Рот дилинькает** ○ **Рот — колокольчик**

Это жизнь моя бешеной тройкою скачет / Под малиновый звон ваших льющихся губ. (Шершеневич). &lt;...&gt; дилинькает мамочкин рот, колокольчик (Белый).

**Уста → стихия****Уста → гроза****Пасть — гроза**

Друзья! Вы зрели ль крокодила &lt;...&gt; Кинжалы — зубы! Пасть — гроза! (Прутков Иван Козьмич).

**Уста → снег****Губы — нагорный снег**

Есть у меня сравненье на примете / для губ твоих, когда целуешь ты: / нагорный снег, мерцающий в Тибете, / горячий ключ и в инее цветы. (Набоков).

**Уста как предмет****Уста → предмет****Трубочка рта**

&lt;...&gt; женщину с узкою трубочкой рта? (Вознесенский).

**Уста → ворота****Рот — ворота** ○ **Пасть — ворота**

Разит — и грязнее черных ворот / зубною щеткой нетронутый рот. (Маяковский). И страшна, как воротница ада, / От ругательств сгоревшая пасть. (Городецкий). не исключено — / в одной из прежних жизней / дядя Юра был тиранозавром / бегал на задних ногах / и ревел разинув пасть как ворота (Сапгир). ♦ Рот не ворота, клином не запрешь. Неси в ворота, где ус да борода.

**Губы дверей** ○ **Пасть — двери**

Возле глаз позвоните словно в калитку / Распахну тяжелые губы дверей (Шершеневич). Пасть кита несут, как двери (Хлебников). &lt;...&gt; и вслед за ней кудрявый пес / несет на воздух постный нос, / и пасть открыта словно дверь, / и голова как блюдо (Заболоцкий).

**Уста → раковина****Губы — раковина** ○ **Раковины губ** ○ **Рот — раковина**

&lt;...&gt; Ведь если все целуются по заведенному обычаю, / Складывая раковины губ пока / Не выползет влажная улитка языка (Шершеневич). Из раковин губ выползал, как улитка, язык (Шершеневич). Рта раковинная щель / Бледна. (Цветаева)... Мертвой раковинной / Губы на губах. (Цветаева). Помню губы, двойною раковинной / Приоткрывшиеся моим. (Цветаева). &lt;...&gt; губы / застыли, точно раковина, где / таится гул, и горизонт в бокале был неподвижен. (Бродский).

**Уста → веревка****Губы — веревка** ○ **Стянуть рот в узел поцелуя**

&lt;...&gt; губы у Пимных были жилистые, крепкие, как молодая веревка. (Иванов Всев.). Губы у него серые и тонкие, как веревочка. (Мариенгоф). Хотелось в безумье, кровавым узлом поцелуя / Стянувши порочный, ликерами пахнувший рот (Зенкевич).

**Губы — две бечевочки**

&lt;...&gt; борода была крошечная и реденькая, клином, а губы, часто усмехавшиеся, — тоненькие, как две бечевочки. (Достоевский).

**Губы — ниточка**

Губы его как-то особенно сжались в ниточку. (Достоевский).

**Уста → окно****Рот — окно** ○ **Губы — ставни**

Рот, разверзавшийся для пищи, как любопытного окошко (Хлебников). Меж губами свет, как меж ставнями. (Соловьев С. В.).

**Фортка рта**

Пар из фортки рта валит горячий. (Зенкевич).

**Уста → карты****Губы — туз червей** ○ **Рот — туз червей**

У нее глаза серые, как пыль, губы туз червей, волосы проливаются из ладоней ручейками крови... (Мариенгоф). У Ольги лицо ровное и белое, как игральная карта высшего сорта из новой колоды. А рот — туз червей. (Мариенгоф).

**Губы — козыри**

Губы раскрыв, как последние козыри, / Душу мученичеству отдаю. (Ивнев Р.).

**Уста → камень****Камень губ**

А на кухнеке убогой, / поджигая камень губ, / из тарелки неглубокой / Ленин ел перловый суп. (Рейн).

**Губы — кирпичи**

&lt;...&gt; Губы складываются, как кирпичи. [от усталости] (Луговской).

**Уста → икона****Уста — икона**

В дни по Вознесении Христа / Пусто в горнице, прохладно, звонко, / И как гробная, прощальная иконка, / Так мои зацелованы уста. (*Клюев*).

**Уста → самовар****Рта самовар**

Его рта самовар, где уголья / Золотые пломбы зубов. (*Шершеневич*).

**Уста → качели****Уста — качели лунные**

Твои уста — качели лунные, / Качели грезы... / Взамен столбов две ручки юные, / Как две березы, / Сольем в дуэт сердечки струнные / Виолончели... / Люблю уста, качели лунные, / Твои качели! (*Северянин*).

**Свойства уст****Уста → нечто горячее**

**Уста — горячие, пылающие, знойные, пламенные, огненные, огнистые, кипящие, жар, пыл, пекло**  
 <...> Ни лепестки горячих губ (*Гумилев*). <...> Пылающего рта разрез... (*Нарбут*). <...> знойные губы (*Ремизов*). Испечь, изжаль кипящими устами! (*Северянин*). <...> Жар очей, сосцов и губ купинных (*Клюев*). А уезжая, вольно пыхнул глазом / и засмеялся красным пеклом рта. (*Ахмадулина*).

**Уста — огонь** ◦ **Огонь на устах** ◦ **Огонь губ** ◦ **Огнистые уста** ◦ **Уста — пламя** ◦ **Пламя в устах** ◦ **Пламенные уста** ◦ **Пламень уст** ◦ **Пламень губ**  
 См. Уста → огонь.

**Уста → нечто холодное**

**Губы — нагорный снег** ◦ **Губы — цветы в инее**  
 См. Уста → снег.

**Уста → нечто несерьезное**

**Уста резвятся, играют, кокетливо шевелятся**  
 <...> и губы у ней играют (*Шмелев*). <...> гибкие губы постоянно кокетливо шевелились (*Куприн*).

**Уста на лице****Рот вырезан на лице** ◦**Губы выпилены Божьим лобзиком**

<...> и немой красный рот, словно кривым ножом вырезанный на круглом лице. (*Мариенгоф*). Божьим лобзиком выпиленные, пыльные куда как губы (*Кононов Н.*).

**Уста и звуки****Уста и речь → лист и ветвь****Стон из губ — лист от ветви оторвался**

Краткий, грустный стон / От губ сомкнутых оторвался, / Как лист от ветви молодой, / Измятый летнею грозой! (*Лермонтов*).

**Уста и речь → замок и ключ**

Ключу подобна сила языка. / А рот — замок. Не отперев замка, / Никто не отгадает, что за ним — / Ларец алмазов или мешок песка. (*Сельвинский*).

**Уста и речь → действие одного на другое****Звук ломает уста**

<...> крик сломал губы ему. (*Леонов*).

**Губы нарезают звук**

<...> и губы нарезают свист: — Ссссс... сссс... (*Иванов Всеv*).

**Улыбка****Улыбка Усмешка Ухмылка Оскал****Улыбка → существо**

**Улыбки одноногие** ◦ **Улыбки двуногие** ◦ **Животные улыбки**

Есть улыбки одноногие, инвалидные; есть улыбки двуногие, нормальные; есть улыбки быстрого хода, спокойного и есть торопливые, семенящие; есть чисто животные улыбки, четвероногие, так сказать, грубые <...> но есть очень редкий сорт улыбок, пускай, назовем их треногими. В них — проникновенность, достигают они, тревожат <...> и между тем есть в них устойчивость и задумчивая расчетливость треножника (*Иванов Всеv*).

**Улыбка — райская гостья**

<...> райской гостьей / Прилетала на уста поэта / Мирная улыбка (*Бенедиктов*).

**Улыбка → змеобразное существо**

**Улыбка — змея** ◦ **Змея-улыбка** ◦ **Насмешка — змея** ◦ **Змея насмешки**

<...> благодаря / Змее-улыбке, смысл тех слов / Казался взят из букваря. (*Григорьев Ап.*). <...> Он улыбался — этой злой / Улыбкой вечною, змеей / По тонким вившейся устам... (*Григорьев Ап.*). В устах скользит насмешка, как змея (*Григорьев Ап.*). <...> И по устам, невольной грустью сжатом, / Змея насмешки злобно виться станет!.. (*Григорьев Ап.*). Плывет эта улыбка в воде и кривится маленькой змейкой на месяц, с которого так и льются к Феклуше лучи [об отражении в воде девичьей улыбки] (*Клычков*).

**Усмешка — червь** ◦ **Светлый червь**

Усмешка по устам / Ползет, как светлый червь по розовым листам. (*Бенедиктов*).

**Улыбка → рыба**

**Улыбка — рыба** ◦ **Улыбка — колдунья рыба** ◦ **Рыбки улыбки**

Но ваша легкая улыбка / Блеснула в волнах влажных губ, / Вчера. В 12. Словно рыбка. (*Шершеневич*). Цвети, таинственная книга / Призоров чарых и метелей, / Быть может, в праздник новоселий / Кудрявый внук в твои

разливы / Забросит невод глаз пытливых, / Чтоб выловить колдунью рыбу — / Певучеротую улыбку! [о России] (Клюев). Как были хороши тогда улыбки / На лицах светлых! / Так часто серебрятся в речке — рыбки, / И росы — в ветлах. (Северянин). Мелкие рыбки / Улыбки / Вашей / Заплыли / В затоны / Щек (Куликов Ал.).

### Стайка улыбок

По улицам проплыла стайка улыбок. (Вознесенский).

### Улыбка → насекомое

**Улыбка — мотылек** о Улыбки замотыльчили

Улыбка, бледно розовая, / Слетает с уст, как мотылек... (Северянин). Улыбнулась, лепестковая, и завился мотылек — / Не улыбка ль воплощенная? (Северянин). Тому порукою — улыбки, / Замотыльчившие во мне. (Северянин).

**Улыбка — стрекоза**

Улыбки дрожко / Стрекозят крылья. (Северянин).

### Улыбка → животное

**Улыбка — заяц**

Улыбка спугнутым зайчиком слетела с губ девушки. (Лавренев). Бунчук улыбнулся ясной, простой, ребяческой улыбкой; странно было видеть ее на крупном угрюмом лице, будто по осеннему, тоскливому от дождей полю прожег, взбрыкивая и играя, светлосерый сосунок-зайчишка. (Шолохов).

**Усмешка — коза**

Усмешка убийцы — коза на постели, / Где плавают гуси — пушинки в крови (Клюев).

### Улыбка → человек

**Ха-ха-ха — преподобный в ночлежке**

См. Смех → человек.

**Улыбка — леди**

Улыбка, как белая леди, / танцует на черном лице. (Евтушенко).

### Движение улыбки

**Улыбка пробегает, проходит, семенит, скользит, блуждает**

И нежная улыбка пробежала / Красавицы на пламенных устах (Пушкин). <...> есть улыбки быстрого хода, спокойного и есть торопливые, семенящие (Иванов Всев.). <...> и ухмылки скользят обмылками. (Вознесенский). И улыбка скользнет, точно тень грача / по шерботой изгороди, пышный куст / шиповника сдерживая, но крича / жимолостью, не разжимая уст. (Бродский). См. Улыбка → орган. Улыбка → жало.

**Улыбка ползет, вьется, змеится... (по устам)**

И нежно змеится на губах / Скорбная улыбка. (Хлебников). Не правда ли — его брови приподняты грозой, а на устах змеится недобрая улыбка? (Хлебников). См. Улыбка → змеиобразное существо.

**Улыбка прилетает на уста, слетает с уст, пролетает, порхает на устах**

Улыбка та ж порхала на устах (Сатин Н. М.). См. Улыбка → существо. Улыбка — гостя. Улыбка — мотылек. Улыбка — заяц.

**Улыбка плавает, проплывает**

По его вспотевшему лицу плавала улыбка. (Чехов). По его бледному, замученному лицу плавает блаженная улыбка (Чехов). См. Улыбка → существо. Стайка улыбок.

**Улыбка утопает во рту**

О зубы зубы скрежещут зло, / улыбка утопла во рту (Маяковский).

### Расположение улыбки

**Улыбка висит (на губах, в бороде...)**

<...> улыбка <...> висит в его бороде (Клычков). <...> в бороде на губах повисла кривулей усмешка (Клычков).

### Улыбка → свет

#### Улыбка → свет

**Улыбка — свет** о Улыбочный свет о Свет улыбки

Ея улыбка разливала / На всю природу блеск и свет. [о Екатерине II] (Державин). <...> И ко мне долетает / Свет улыбки твоей. (Бунин). Пластика — это когда самая легкая из легких улыбок тронет женские губы, едва заметная улыбочная рябь пробежит по зрачку, под улыбочным светом — вся сложность и глубина человеческой души. (Конецкий).

**Улыбки — лучи**

Улыбок и смехов есть тысяча тысяч, / Их в воск не отлить и из камня не высечь, / Они как лучи, как овечья парха, / Сплетают то рай, то мережи греха (Клюев). <...> и какая-то особенно милая, добрая улыбка, как лучик, сгоняет морщины (Бельи).

**Улыбка светится, озаряет, раздвигает мрак**

<...> И мрачный путь мой озарится / Улыбкой спутницы моей? (Пушкин). Из всей толпы улыбка лишь твоя / С галеры той светилась для меня. (Кузмин). Вижу Вашу улыбку, сквозь гроб меня озаряющую [о Фофанове] (Северянин). Улыбнись. Нам улыбка идет. / Мрак земной раздвигает она. (Кушнер).

#### Улыбка → солнечный свет

**Улыбка — солнце** о Улыбаться солнечно о Улыбка — солнечный луч о Улыбка на лице — солнце на воде

<...> Скука, довольная всем, и улыбка, как зимнее солнце! (Дмитриев М.). Перед ним отворилась дверь, и, ясна как солнце, заблестела ему золотая улыбка чудной его хозяйки. (Достоевский). <...> Егорушка увидел черные, бархатные брови, большие карие глаза и выхоленные женские щеки с ямочками, от которых, как лучи от солнца, по всему лицу разливалась улыбка. (Чехов). Ты, мое солнце, осветишь меня / Поздней и нежной улыбкой. (Фофанов). И, как цветок — луча, я жду твоей улыбки (Фофанов). Девушка со старческой улыбкою, замкнутой, но точно солнце, искренней (Северянин). <...> Елена, солнечно улыбаясь, протянула ему руку (Булгаков). Курода улыбался как солнце. (Пильняк). <...> Улыбки по младости / Солнышку сродни. (Боков). Откуда я знаю, что ты в темноте улыбнулась? / Не знаю! Улыбка, наверное, солнцу сродни. (Кушнер). <...> Улыбка его — будто солнечный жар. (Демидов А.). Улыбка на лице — солнце на воде. <...> а по лицу его разбежалась в светлых морщинках искристая улыбка, как будто солнце играло на черной и глубокой воде. (Андреев Л.). <...> и на суровом, недоступном лице его улыбка разбежалась в тысячах светлых морщинок.

как будто солнечный луч заиграл на темной и глубокой воде. (Андреев Л.).

**Улыбка — заря** о **Улыбки зари** о **Усмешка зари** о **Усмешка — свет зари на розе**

Долинки на щеках — улыбки зари, весны (Державин). Усмешке, кою в ней встречает, / Он лишь усмешкой отвечает, / Усмешкой ранняя зари. (Петров В.). Как утренняя зари весенняя, / Так улыбалась бы она; / Как пальма, в рае насажденна, / Так возвышалась бы стройна. (Державин). Как светятся блески / На розе росы, / Так милы усмешки / Невинной красы. / Младенческий образ / Вид в капле зари. (Державин). <...> я почувал, что сквозь самую эту гримасу, искажавшую мне рот, усмешечка из Достоевского брезжит как далекая и ужасная зари. (Набоков).

**Улыбка — сияние молодого дня**

<...> С улыбкой розовой, как молодого дня / За рошей первое сиянье. (Лермонтов).

**Улыбка → молния (вспышка)**

**Улыбка — зарница** о **Вспышки улыбок**

Зачем улыбаешься ты / Мне с неба внезапной зарницей? (Ахматова). Твоя улыбка как зарница (Багрицкий). <...> вспышки улыбок (Толстая).

**Улыбка → радуга**

**Улыбка — радуга** о **Радуга улыбок**

Ваш стан высок, изящен, гибок, / Там радуга смеющихся улыбок! (Хлебников). Из желтых скуластых времен / Радугой Возрождения / Перекинулась улыбка ушкуйника [о Василии Каменском] (Гуро).

**Улыбка → лунный свет**

**Улыбка — лунный свет**

<...> И жаром девственного сна / Ее ланиты оживлялись / И, слез являя свежий след, / Улыбкой томной озарялись: / Так озаряет лунный свет / Дождем отягощенный цвет (Пушкин).

**Улыбка → звездный свет**

**Улыбка — звезда**

Твоя улыбка ясною звездой / Сияет над тобой (Шершеневич).

**Улыбка → светильник**

**Улыбка — лампочка**

Ах, я верну Вашу улыбку / Под абажур моих дум. (Шершеневич).

**Улыбка → метеор**

**Улыбка — метеор**

Появится ль порой улыбка на устах? / Так метеор во тьме могилу озаряет (Олин В. Н.).

**Улыбка → растение**

**Улыбка → цветы**

**Улыбки — цветы** о **Цветок улыбки**

<...> закидайте улыбками меня, поэта, / я цветами нашую их мне на кофту фата! (Маяковский). Света от лампы у ней в изголовье хватало различить жалкую Клавдину улыбку, по удачному сравненью Фирсова напоминавшую раздавленный цветок. (Леонов). Улыбки доблестный цветок, / возросший из расщелин плача. (Ахмадулина).

**Улыбка — роза**

<...> Где бежит на уду рыбка / К милой, к милой красоте, / На устах мне чья улыбка / Краше розы на кусте. (Николев). <...> Но улыбка в ночном разговоре, / Распускаясь, как роза в тепле... (Кушнер).

**Лепестки улыбок**

См. Уста → земное пространство. Клумбы губ.

**Человек зацветает, расцветает улыбкой** о

**Улыбка распускается, зацветает**

<...> девочка лет пятнадцати, <...> на редкость глупая и милая, на каждое слово расцветающая испугом и улыбкой (Бунин). Перед ним зацвели улыбкой лакеи. (Белый). <...> Но Фекла Матвеевна, процветая улыбкою ангелов (Белый). Мишка зацвел улыбкой (Шолохов). <...> теплые широкие улыбки / На корявых лицах зацвели. (Исаковский).

**Улыбка → колючее растение**

**Улыбка — крапива**

<...> улыбка жиганула Митьку крапивным укусом. (Шолохов). Ее коротенькая, таящая смех улыбка жиганула Митьку крапивой. (Шолохов).

**Улыбка — колючка**

<...> улыбка, словно колючка с чертовой тещи, висит в его бороде (Клычков).

**Улыбка → вьющееся растение**

**Улыбка — плющ**

Появится ль порой улыбка на устах? / Так метеор во тьме могилу озаряет; / Так плющ, вьющийся на башенных стенах, / Зубцы их ветхие гирляндами венчает. (Олин В. Н.).

**Улыбка → кустарник**

**Улыбка — куст**

Ах, уста, целованные столькими, / Столькими другими устами <...> Расцветете улыбками бойкими / Светлыми весенними кустами (Кузмин).

**Улыбка → орудие**

**Улыбка → пронизывающие или режущие орудия**

**Улыбка — сабля** о **Улыбка полосует сабельным ударом** о **Саблезубая улыбка**

<...> щеки его сабельным ударом располосовала кривая черная улыбка. (Шолохов). Улыбнись. Нам улыбка идет. <...> саблевидная, сердце пронзи, / Чуть заметная, губы раздвинь (Кушнер). <...> и обесмыслил себе часть лица саблезубой улыбкой. (Саша Соколов).

**Усмешка — лезвие ножа** о **Усмешка ножа**

<...> и Быхалов не сдерживает тонкой, как лезвие ножа, усмешки. (Леонов). Твои зубы смелы / в них усмешка ножа (Вознесенский).

**Улыбка — лук**

Луком улыбки уныло рань. (Кузмин).

**Улыбка — бритва**

<...> улыбка не разрешила моей физиономии от уха до уха своей сверкающей бритвой. (Мариенгоф).

**Улыбка** разрезала, перерезала, взрезала, раскроила, располосовала... лицо ◦

**Некто (нечто)** кроит улыбку на лице

Емолин выкроил улыбку на желтом, изможденном лице. (*Иванов Всев.*). А любовь раскроила мою физиономию улыбкой от уха до уха. (*Мариенгоф*). Лицо Бунчука, перерезанное обычной для него скупой, словно вынужденной улыбкой, смотрело с белого квадрата бумаги. (*Шолохов*).

**Улыбка** → прочие орудия

**Улыбка** — треножник

<...> но есть очень редкий сорт улыбок, пускай, назовем их треногими. В них — проникновенность, достигают они, тревожат <...> и между тем есть в них устойчивость и задумчивая расчетливость треножника (*Иванов Всев.*).

**Веники улыбок**

Села оставила гумно, / Улыбок веники соря. (*Хлебников*).

**Улыбка** → еда и напитки

**Улыбка** → сладкое

**Улыбнулась** — подарила шоколадку

Она подняла к нему круглые свои, из скуки сделанные глаза и улыбнулась сладко, точно подарила пятачковую шоколадку. (*Леонов*).

**Улыбка** — сахар ◦ Сахар улыбки

О, если бы сахар улыбки твоей / Был смешан с плодами твоих же ветвей! [о скупом хозяине] (*Сельвинский*).

**Улыбка** → мед

**Улыбка** слаще меда ◦ Медовая улыбка

<...> Улыбка слаще меда и вина [о королевне] (*Языков*). По всем лицам разливается медовая улыбка. (*Чехов*).

**Улыбка** → вино

**Улыбка** пьянит, как вино

Улыбку уст твоих благословляю! / Она меня пьянила, как вино. (*Брюсов*).

**Улыбка** → хлеб

**Улыбка** черствее ковриги

<...> Улыбки — черствее ковриги (*Мандельштам Р.*).

**Улыбка** → вода

**Прибой улыбок**

Прибой улыбок пеной хохота, / О мол рассвета брызгом смех (*Шершеневич*).

**Ручей улыбки**

Не замерзнет ручей улыбки / На весеннем твоём лице! (*Светлов*).

**Ухмылка** — волны

<...> губы взрезая странно ухмылкой, как волной. (*Драгомощенко*).

**Улыбочная рябь**

Пластика — это когда самая легкая из легких улыбок тронет женские губы, едва заметная улыбочная рябь пробежит по зрачку (*Конецкий*).

**Усмешка** брызнула

<...> сказала она еще раз, и усмешка брызнула с ее губ. (*Леонов*).

**Улыбка** → вещество

**Улыбка** → металл

**Золотая улыбка** ◦ Золото улыбок

<...> золотая улыбка чудной его хозяйки. (*Достоевский*). <...> нас осыпает золото улыбок / у станции метро «Аэропорт». (*Ахмадулина*).

**Отникелированная улыбка**

<...> конфузливо улыбаясь сверх того застылой, как бы отникелированной улыбкой (*Леонов*).

**Улыбка** → прочие вещества

**Улыбка** — мрамор

<...> даже улыбка как мрамор тверда. (*Маяковский*).

**Улыбка** → орган

**Улыбка** → жало

**Насмешка** — жало

<...> И на устах его, опасней жала / Змеи, насмешка вечная блуждала. (*Лермонтов*).

**Улыбка** → крылья

**Крылатая улыбка**

А боль прикушенной губы, / Крылатая улыбка умиранья? (*Марков С.*).

**Улыбка** → рука

**Улыбка** — кулак

С улыбками тугими, как кулак, / Выходят из подъезда господ. (*Луговской*).

**Улыбка** → зубы

**Укус улыбки**

<...> а то вместо хохота — укус улыбки или — мгновенный оскал ослепительных, белых зубов (*Белый*).

**Улыбка** → огонь

**Огонь улыбки** ◦ Уста зажигаются улыбкой

Улыбкой томною уста ее зажглися (*Подолинский А.*). <...> И улыбки огонь вызывающий / На веселых устах. (*Надсон*).

**Памя улыбок**

Идет высокая, смеющаяся искренно, / С вишневым пламенем улыбок на губах. (*Северянин*).

**Улыбка** → пространство

**Улыбка** → отверстие

**Улыбки** прорез

<...> Прорезь зари — и ответной улыбки прорез... (*Цветаева*).

**Издевка** — воронка

См. Оскал — рига.

**Улыбка** → строение

**Оскал** — рига

<...> В бесхлебицу рига — оскал старика, / Издевка монаха — в геенну воронка (*Клюев*).



**Улыбка → ткань****Улыбка → одежда****Надетая улыбка**

<...> с кривою, надетой насильно улыбкой (*Бельй*).

**Улыбка — перчатка**

Традиции «приличного тона»: застегиваюсь и натягиваю, как перчатку, улыбку (*Бельй*).

**Улыбка → пряжа****Улыбки нитки**

А я тяну улыбки нитки [говорит Смех] (*Хлебников*).

**Улыбка → стихия****Смерч улыбок**

Но смерч улыбок пролетел лишь, / Когтями криков хохоча (*Хлебников*).

**Улыбка метелит, обвевает**

Сердце метелит твоя улыбка. (<...> И с кротостью небесно-голубиной / Твои уста улыбка обвевала (*Тютчев*).

**Улыбка → драгоценное****Улыбка → драгоценные камни****Коральная улыбка**

В устах — окрыленная улыбка коральная. (*Северянин*).

**Улыбка — аметист**

И на лице лазурнооком — / Улыбка, точно аметист. (*Северянин*).

**Улыбка → деньги****Улыбка — рубль**

Мы улыбку даем, как рубчик. (*Вознесенский*).

**Улыбка → информация****Улыбка — узор гознака**

<...> тайная улыбка испытаний, / водяная, как узор гознака. (*Вознесенский*).

**Улыбка — цитата**

И улыбка его, как цитата, / расплзается в скобках морщин. (*Соловьев С. В.*).

**Улыбка → звук****Улыбка → шум****Улыбка — шорох мускульного волокна**

Улыбнись. Нам улыбка идет. / Мрак земной раздвигает она. / Это мышц лицевых переплет, / Шорох мускульного волокна. / Это трепет нейронных цепей (*Кушнер*).

**Улыбка → музыкальный инструмент****Бубен улыбок о Звенеть в бубен улыбок**

В эти жолклые дни только мы / Зазвеним в улыбок бубен, / Голубую весной омытые, / В трубы проспектов дудим. (*Афанасьев-Соловьев И.*).

**Улыбка → вместилнице****Улыбка → сосуд****Поднос улыбки**

На подносе улыбки мне, радому моту, / Уже дрожит дней ржавых желе. (*Шершеневич*).

**Улыбка → транспорт****Улыбка → судно****Улыбка — лодка**

Дольше всех живет улыбка — / Словно лодка на плаву. (*Мориц*).

**Улыбка → пена****Улыбка — пена**

<...> А улыбка — светлая, как пена / На Жеронском озере в бору. (*Андреев Д.*).

**Улыбка как предмет****Улыбка → предмет****Улыбка — хлам**

<...> Что гневная морщина / Ему лицо сурово полосует, / Согнав улыбку, точно хлам, / Лик разделивши пополам? (*Хлебников*).

**Улыбка — замок**

<...> вешая улыбку на лицо как замок. (*Леонов*).

**Улыбка → ворота****Улыбка — дверь открывается**

И лицо, с внимательными глазами с трудом, с усилием, как откроется заржавевшая дверь, — улыбнулось, и из этой растворенной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. (*Толстой Л.*).

**Улыбка — калитка**

Мы стоим — крестами руки — / безутешны и горды, / на окраине разлуки, / у околицы беды, / где, размеренный и липкий, / неподкупен ход часов, / и улыбки, как калитки, / запираем на засов. (*Окуджава*).

**Улыбка → шар (мяч)****Улыбка — мяч**

<...> выкинул Арсен Петров голубую улыбку, как мяч, в посеревшее лицо Савосьяна (*Леонов*).

**Улыбка → зеркало****Зеркальная улыбка**

<...> Была у всех одна зеркальная улыбка (*Потемкин П.*).

**Улыбка → раковина****Улыбка — раковина о Райская раковина**

<...> с улыбкой — этой раковиной райской, / во рту которой все напевы моря (*Мориц*).

## Мифы и рассказы об улыбке

### Улыбка → кухня

Дети пекут улыбки больших глаз / В жаровнях темных ресниц (Хлебников).

## Улыбка и уста Улыбка и лицо

### Действие улыбки на лицо (уста)

**Улыбка трогает, мнет... (уста, лицо)**

Иногда вдруг легкая усмешка трогала ее алые губки (Гоголь). Пластика — это когда самая легкая из легких улыбок тронет женские губы (Конецкий). <...> и вежливо мял в улыбке бритое лицо. (Иванов Всев.).

**Улыбка сжимает, шевелит... уста (усы...)**

<...> С устами, сжатыми наморщенной улыбкой. (Пушкин). <...> лишь изредка улыбка шевелила седоватые, такие водопадные усы. (Леонов).

**Улыбка выдавливается на губах**

<...> тяжелая, удивленная улыбка, тягостно, как будто с болью, выдавилась на губах ее... (Достоевский). <...> но вскоре вялая, холодная улыбка выдавилась на его губах. (Достоевский).

**Улыбка раскружит губы**

Невольная улыбка / Раскружит губы мне (Северянин).

**Улыбка растет до ушей**

Растет улыбка, жирна и нагла, / рот до ушей разросся (Маяковский).

**Улыбка разрежала, перерезала, взрезала, раскрыла, расплосовала... лицо**

См. Улыбка → орудие.

**Человек разрывает рот в улыбке**

Рот разорвал в улыбку, / Два глаза, как вскрытые вены. (Мариенгоф).

### Некто (нечто) делает так, что улыбка появляется (исчезает)

**Человек подносит, вешает, посылает... улыбку**

<...> И зыбку-улыбку к устам я поднес (Хлебников). <...> улыбку послав побледневшей губой (Маяковский). <...> вешая улыбку на лицо как замок. (Леонов).

**Человек натягивает улыбку, устраивает улыбку на лице**

<...> но натягивая улыбку на боль, он бросил: — Что же — рад. (Бельгий). <...> но сейчас же устроил на лице приветливую улыбку (Булгаков).

**Некто или нечто (человек, ветер...) стирает, слизывает... улыбку с лица (уст)**

Граф, забыв стереть улыбку с лица, смотрел перед собой (Толстой Л.). Недавнюю улыбку с губ ее как ветер слизал (Шолохов).

**Некто (нечто) кронит улыбку на лице**

См. Улыбка → орудие.

### Улыбка на лице → свет на цветах

См. Улыбка → лунный свет.

### Улыбка на лице → свет на воде.

См. Улыбка → свет.

### Улыбка на лице → рыба в воде

См. Улыбка → рыба.

## Поцелуй

### Поцелуй Лобзание

#### Поцелуй → существо

#### Поцелуй → насекомое

**Поцелуй — мотылек** о Поцелуй мотыльчат

Он шел, а на его лице еще порхали огненные мотыльки — ее поцелуй (Горький). <...> Смотрящих в душу поцелуев, / Что мотыльчат, мечту балуя... (Северянин).

**Поцелуй — пчела** о Улей поцелуев

Легких пчел прилежный рой в росных розах, / Мед собирают в звездный сот все светила. / Поцелуев улей мил: что дороже? (Кузмин). Нам остаются только поцелуи, / Мохнатые, как маленькие пчелы, / Что умирают, вылетев из улья. (Мандельштам).

#### Поцелуй → божество

#### или мифологическое существо

**Поцелуй — вампир**

<...> Где каждый поцелуй — вампир. (Бурлюк Д.).

### Поцелуй → еда и напитки

#### Поцелуй → напиток

**Пить лобзания, пить вздох, пить любовь... о**

**Пить уста** о Напиться водой поцелуя о Пригубить уста

Представь уста, — отколь любовь / Любовными ты пил устами (Державин). Когда так медленно, так нежно / Ты пьешь лобзания мои (Пушкин). «Приди! / Пригубь уста мои, пригубь и ту же / Озера страсти запруди!» (Северянин). <...> Припав к груди, я пью душистый вздох, / Забыв о всем волнующемся мире. (Соловьев С. М.). Пил, как птицы. Тянул до потери сознания. / Звезды долго горлом текут в пищевод [о поцелуе] (Пастернак). Ты поцелуя теплою водой / Напой меня из приоткрытых уст... (Мартынов).

**Пить уста** о Губы — сладостный опий о Пить нектар

Уста ее пил он, не думая, царь ли он, раб ли... / А губы ее, эти губы — как сладостный опий — / Его уносили в страну дерзновенных утопий, / И с каждой новой своею горячей печатью, / Твердя о воскресшей любви всепобедном зачатии, / Его постепенно мертвили истомой атласа, / Сливая нектар свой коварный застывшего часа. (Северянин).

#### Поцелуй → вино

**Лобзание — вино** о Поцелуй — вино о

**Выпить губки взамен вина**

<...> твои лобзанья / Мне слаще мирра и вина. (Пушкин). Ее страстные поцелуи вливались в мою еще не окрепшую от болезни голову, как пьяное вино (Куприн). А можно выпить Ваши губки / Взамен вина? (Северянин).

**Поцелуй — джин**

<...> и, не глядя на нее, быстро выпивал все поцелуй, долженствующие утолить его жажду, выпивал залпом, как рюмки джина (*Эренбург*).

**Поцелуй → мед****Пить мед с уст**

Дева любви! — я к тебе прикасался, / С медом пил розы на влажных устах! (*Батюшков*). <...> В ночь с уст царицы пью пьянящий мед? (*Брюсов*).

**Поцелуй → молоко****Поцелуй — молоко**

<...> пьяны и сладки поцелуйи Ытмари, как первое молоко кобылиц. (*Леонов*).

**Поцелуй → сладкое****Поцелуй — сахар**

На устах как сахар тает / Твой душистый поцелуй [о музее] (*Тепляков В. Г.*).

**Поцелуй → огонь****Поцелуй — огонь ○ Лобзания — огонь ○****Пить огонь с смеющихся роз**

Какой там молодец поворной <...> Тебя в беседке обнимает, / Толь страстно к сердцу прижимает / И огонь с смеющихся пьет роз? (*Державин*). Лобзай меня: твои лобзанья / Живым огнем текут по мне (*Деларю М. Д.*).

**Влажное пламя поцелуя**

Напечатлеть он ей умел / Свой поцелуй! <...> Ах, Эда, Эда! Для чего / Такое долгое мгновенье / Во влажном пламени его / Пила ты страстное забвенье? (*Баратынский*).

**Поцелуй горит заревом**

И там, от белизны атласистых ланит, / На коих поцелуй твой заревом горит, / От пламенной груди, будь молоды вы оба, / Повеет на тебя нежданный холод гроба. [о хандре] (*Щастный В. Н.*).

**Обугленный поцелуй**

На лице обгорающем / из трещины губ / обугленный поцелуишко броситься вырос. (*Маяковский*).

**Поцелуй — ожог**

<...> наиродное среди чужого, / и как ожоги, / чьи поцелуи горят во тьме, / еще не выветривающиеся вполне?.. [в чужой квартире] (*Вознесенский*).

**Некто зажигает поцелуй, обжигает лобзанием**

Прилетит и Амур легкрылый — / Свяжет уста и зажжет на устах поцелуй. (*Блок*). Но подошла, но обожгла / Лобзаньем пламенно-текучим. (*Белый*).

**Поцелуй загорается, горит, пылает, обжигает, вжигает**

<...> на розе уст небесных / Еще горел, пылал мой страстный поцелуй (*Карамзин*). Как жарко поцелуй пылает на морозе! / Как дева русская свежа в пыли снегов! (*Пушкин*). Атлас ли девственных ланит, / Зажженный поцелуем жарким, / Румянцем вспыхивает ярким (*Тепляков В. Г.*). <...> поцелуй девушки загорелся на губах моих. (*Полонский*). Как будто поцелуй горячий / Деревья пламенем обжег (*Фофанов*). <...> И поцелуй мне стигмы в руку вжог (*Иванов Вяч.*).

**Поцелуй → орудие****Поцелуй → пронизывающие или режущие орудия****Поцелуй — стрела**

Ах, уста, целованные столькими, / Столькими другими устами, / Вы пронзаете стрелами горькими, / Горькими стрелами, стами. (*Кузмин*). Поцелуй, что как розы зацвели, / Жгли божественной наукой стрел острей. (*Кузмин*).

**Поцелуй — лезвие**

Когда поцелуй во мраке / Вонзают в меня лезвее (*Брюсов*). Даря поцелуйи короткие, — / Как молния их лезвие! (*Северянин*).

**Поцелуй — меч**

<...> Поцелуй отравленный, / Твердый, как меч? (*Брюсов*).

**Поцелуй — удар ножом**

Вдруг горячий, долгий поцелуй загорелся на воспаленных губах его, как будто ножом его ударили в сердце. (*Достоевский*).

**Поцелуй → неострые бьющие или давящие орудия****Поцелуй — дубина в зубы**

На, дубину в зубы — / Мой поцелуй. / Красней, / Алей / Рябиной грубой, / Разбрызганные брызги, / Оглобли красной, / Вишневые цветы — / Раздавленные губы. (*Хлебников*).

**Поцелуй → прочие орудия****Поцелуй — электрический ток ○****Покальвающие клеммы поцелуев**

<...> поцелуев робко покальвающие, кисловатые клеммы, / Как и еле живая батарейка жалости в три хмельных вольта. (*Кононов Н.*).

**Поцелуй → растение****Поцелуй → цветы****Поцелуй — роза**

Поцелуй, что как розы зацвели, / Жгли божественной наукой стрел острей. (*Кузмин*). Поцелуй названья не имеет, / Поцелуй не надпись на гробах. / Красной розой поцелуйи веют, / Лепестками тая на губах. (*Есенин*). Твои поцелуи похожи на розу, / Которая ветром прижата к другой. (*Северянин*).

**Поцелуй — мак**

<...> Вон какие он оставил знаки / На щеках моих и на груди, / Вишь цветут, как огненные маки! [девушка о возлюбленном] (*Горький*).

**Целовать — рвать цветы**

Но не розу я срываю, / На сердечке мысль не та: / Я целую, лобызаю / Душу милую в уста. (*Николев*). Я помню, сорвал я обманом раз / Цветок, хранивший яд страданья, — / С невинных уст твоих в прощальный час / Непринужденное лобзанье (*Лермонтов*).

**Целовать — пить розы с медом**

Дева любви! — я к тебе прикасался, / С медом пил розы на влажных устах! (*Батюшков*).

**Поцелуй → свет****Поцелуй → молния****Поцелуй — молния**

То первый поцелуй, упругий, острый, жгучий, / Как молния, прорезавшая тучи. / Как молния, по телу он бежит / Струею сладкого, тревожного томленья... (Григорьев А.). Даря поцелуи короткие, — / Как молния их лезвие! (Северянин).

**Поцелуй → солнечный свет****Поцелуй — солнце**

Под веками в тени — два сумрачных зрачка, / И быстрый поцелуй, как солнце их слепящий. (Кушнер).

**Поцелуй → звездный свет****Звезды поцелуев**

<...> И на коже шелковистой, ланьей, / Звезды поцелуев ярко видны. (Горький).

**Поцелуй → стихия****Поцелуй → гроза****Поцелуй — гроза**

Поцелуй был как лето. Он медлил и медлил, / Лишь потом разражалась гроза. (Пастернак).

**Поцелуй → дождь****Дождь-поцелуи**

Бросьте города, глупые люди! / Идите голые лить на солнцепеке / пьяные вина в меха-груди, / дождь-поцелуи в угли-щеки. (Маяковский).

**Поцелуй → буря**

Поцелуй — буря о Поцелуй — хаос о Поцелуй — потоп  
Твои поцелуи похожи на бурю! / На бездну! на хаос!  
на зной! на потоп! (Северянин).

**Поцелуй → вода****Поцелуи — струи**

И поцелуи, / Как струи / Тысячелетий, / Плывут, / Обращаясь во всплески / Минут... (Брюсов).

**Плеск лобзаний**

А в передней — плеск лобзаний (Нарбут).

**Целовать — окунаться в губы**

...Губы у Васьки не степные, — порозовели, и в дрожи окунается в них Олимпиада. (Иванов Всев.).

**Поцелуй → плоды****Поцелуй — яблоко**

Мои поцелуи не слаще ли сладкого яблока? (Кузмин).

**Рот поцелуем завишнится о Косточка поцелуя**

Я жду, когда рот поцелуем завишнится / И из него косточкой поцелуя выскочит стон (Шершеневич).

**Целовать гранатно**

Целуйте, девушки гранатно / Живых возлюбленных своих (Северянин).

**Поцелуй → звук****Поцелуй → шум****Поцелуи грохочут**

<...> ее поцелуи грохотали, как удары палкой по жестяной кастрюле (Эренбург).

**Звон поцелуев**

<...> серебряный звон поцелуев (Эренбург).

**Поцелуй → пение птиц**

Пил, как птицы. Тянул до потери сознания. / Звезды долго горлом текут в пищевод, / Соловьи же заводят глаза с содержанием, / Осушая по капле ночной небосвод. [о поцелуе] (Пастернак).

**Поцелуй → информация****Поцелуй оставил знаки**

<...> Вон какие он оставил знаки / На щеках моих и на груди [девушка о возлюбленном] (Горький).

**Поцелуй вжог стигмы в руку**

<...> И поцелуй мне стигмы в руку вжог (Иванов Вяч.).

**Поцелуй — не надпись на гробах**

Поцелуй названья не имеет, / Поцелуй не надпись на гробах. (Есенин).

**Поцелуй → вещество****Поцелуй → металл****Жестяной поцелуй**

Хорошо им стоять и смотреть, / Красить рты в жестяных поцелуях (Есенин).

**Поцелуй → прочие вещества****Смоль поцелуев**

Сквозь соляные ливни / Смоль поцелуев злых. (Цветаева).

**Поцелуй → пространство****Поцелуй → воздушное пространство****Поцелуи — пар**

См. Любовь → еда и напитки. Любовь — чай.

**Поцелуй → ментальное****Поцелуй — греза**

Твои поцелуи похожи на грезу, / На грезу о жизни какой-то иной... (Северянин).

**Поцелуй → ткань****Поцелуй → обувь****Поцелуй — калоша**

Он выбрал поцелуй, / который побольше, / и надел, как калошу. (Маяковский).

## Поцелуй как предмет

*Поцелуй* → *патираса*

**Поцелуй — окурок**

<...> и вот я — озноенный июльский тротуар, / а женщина поцелуи бросает — окурки! (*Маяковский*).

*Поцелуй* → *знамя*

**Знамена поцелуя**

За мной, знамена поцелуя, / И, если я паду сражен, / Пусть, поцелуй на мне оснует, / Склонится смерть, царица жен. (*Хлебников*).

## Мифы и рассказы о поцелуе

*Амур прилетает и связывает уста*

Прилетит и Амур легкокрылый — / Свяжет уста и зажжет на устах поцелуи. (*Блок*).

*Поцелуй* → *обмен душами, слияние душ*

Лобызая, обмирая, / Тебе душу отдаю / Иль из уст твоих желаю / Душу взять с собой твою. (*Державин*). Ах! обнимемся руками, / Съединим уста с устами, / Души в пламени сольем, / То воскреснем, то умрем!.. (*Батюшков*).

*Целовать целованные уста* → *породниться с целовавшими*

Ах, уста, целованные столькими, / Столькими другими устами <...> Поцелуй, что к вам прикасается, / Крепкою печатью ложится, / Кто устам любимым причащается, / С прошлыми со всеми роднится. (*Кузмин*).

*Поцелуй* → *расчесывание*

См. Уста → орудие. Уста — гребень.

*Поцелуй* → *завод*

См. Человек и его деятельность. Эрос → завод.

## Уши

*Уши* → *существо*

**Уши-эмбрионы**

<...> и прижаты к ним уши-эмбрионы. (*Соловьев С. В.*).

*Уши* → *божество*

*или мифологическое существо*

**Уши — вампиры**

Но уши-то, уши на мне беснуются, растут. Текут уши. <...> С каждым упоминанием уши у меня, как вампир, наливаются новой, бордовой плотью. Ничего не чувствую, не сознаю, кроме своих ушей. Проклятые! Пьют кровь! (*Терц*).

*Уши* → *насекомое*

**Уши — бабочки**

И уши красные горят, / как будто бабочки сидят... (*Вознесенский*).

*Уши* → *орудие*

*Уши* → *гибкие орудия*

**Уши — сеть** о **Сеть уха**

<...> сетью уха вылавливая каждое слово (*Маяковский*).

**Уши — мережа**

Насупился Федюша / И ну, как выдра, слушать, / Заглядывать в суму. / Мережкой ловят уши, / Как белка лапки сушит, / Лишайник бахрому. (*Клюев*).

**Уши — сачок** о **Сачок ушей**

Сачком моих ушей ловить твой вздох, / Как ловит бабочку мальчишка в поле. (*Шершеневич*).

*Уши* → *механизм*

**Уши — локаторы**

Без лени / торчком, как локаторы, уши — / в тревожные шорохи века! (*Евтушенко*). <...> его уши торчали, как локаторы (*Сапгир*). нахлобучил свою вечную шляпу-шляпу / на уши-локаторы (*Сапгир*).

*Уши* → *пронизывающие или режущие орудия*

**Ухо — штопор**

Штопором развинчивается напрягшееся ухо. / Могу сверлить им / или / на бутылку нацелиться слухом / и ухом откупоривать бутылки. (*Маяковский*).

**Ножницы-уши**

Ножницы-уши подняли и плачут [о зайцах] (*Парщиков*).

*Уши* → *огнестрельное оружие*

**Уши наперевес!**

Штык-язык остри и три! / Глаза на прицел! / На перевес уши! (*Маяковский*).

*Уши* → *прочие орудия*

**Уши — печи**

<...> лоя, ховая речи, вызирали / печурками (для вкладки в них миндалин). [об ушах] (*Нарбут*).

**Уши — весла**

Другой в тебе меня заглушит. / Не потому ли — в лад речам — / Мои рыдающие уши, / Как весла, плещут по плечам? [Марленгофу] (*Есенин*).

**Уши — мельницы**

Под брандспойтом шоссе мои уши кружились, как мельницы, / по безбожной, / бейсбольной, / по бензоопасной Америке! (*Вознесенский*).

**Уши — штанга** о **Штанга ушей**

Сколько свинцового яда влито, / сколько чугунных лжей... / Мое лицо / никак не выжмет штангу ушей... (*Вознесенский*).

**Уши → растение****Уши → лопухи****Уши — лопухи** ○ Лопухи ушей

<...> красные уши Емельяна торчали, как два лопуха, и, казалось, чувствовали себя не на своем месте. (Чехов). Уши большие, как лопухи, и висят вниз. [о слоне] (Куприн). <...> лопухами облезлых ушей (Бунин). Ленивей и сонливей лопухов [об ушах] (Нарбут). Набивались слова / Темнющие в уши, / Словно дождь / В дорожный лопух. (Васильев П.). Чей-то пес, под окнами зевая, / Теплые развесил лопухи (Мандельштам Р.).

**Уши → листья****Уши — листья** ○ Уши — папуши ○ Капустные уши

Как листья, шелестят лошадиные уши (Мариенгоф). Кляча шелестит ушами, словно придорожная ива запыленными листьями, и с проклятой расейской ленью передвигает жухлые жерди, воткнутые в копыта. (Мариенгоф). Уши его упали на пол, / как осенью падают с тополя желтые листья (Хармс). За ним Кулагин — капустные уши. / Смахивал он на летучую мышь. (Сельвинский). ♦ Уши — как папуши, а глаза — как бураки.

**Уши → вместилнице****Уши → вместилнице****Уши — урны**

В уши собираю, как в урны, / В Вавилоне чаемый / Гуд. (Мариенгоф).

**Уши → сосуд****Ухо — сосуд**

И ухо мое принимает звук, / Гудя, как пустой сосуд (Багрицкий).

**Уши — солонки**

<...> солонки сочные из-за висков, / лоя, хваяя речи, вызирали [об ушах] (Нарбут).

**Уши — блюдца**

<...> И раковины маленьких ушей, / Как блюдца, полные любовной песни (Тарковский).

**Уши → другой орган****Уши → крылья****Уши — крылья**

Голова моя машет ушами, / Как крыльями птица. (Есенин).

**Уши → хобот****Уши — хобот**

Текут дороги, как тесто город, дома текучи, / и чьи-то уши текут как хобот. (Вознесенский).

**Уши → рука****Уши хватают** ○ Захватистые уши

А у пастухов уши-то привычные, хватистые. (Куприн).

**Уши → уста (зубы)****Уши жуют звон**

Кружится колокольный звон <...> его жевать так рады уши. (Шварц Е.).

**Уши → ткань****Уши → ткань и виды тканей****Уши — тряпки**

Или ветер, сквозной и зябкий, / надувающий болью уши, / как дворовые треплет тряпки, / по тебе свои мысли сушит? (Асеев).

**Уши → изделия из ткани****Уши — бант**

<...> премилая собачка, уши у которой совсем как завязанный бант. (Бунин).

**Уши → головной убор****Уши капюшоном**

Дог в черном одет, как священник, уши капюшоном. <...> Черный дог в капюшоне похож на ку-клукс-клановца, или же на буденовца. (Соснора).

**Уши → пространство****Уши → земное пространство****Мостовая ушей**

<...> И слухов конница / По мостовой ушей / Несясь, копытом будет цокать (Хлебников).

**Уши — котловины**

У каждого отдушины глаз, нос вроде глетчера, уши / как котловины (Мариенгоф).

**Уши → строение****Туннели ушей**

<...> В туннелях ушей тяжкий стон, зов и бред! (Шершеневич).

**Уши → вода****Омуты уха**

Только в омуты уха заплыли б / Форели твоих люблю! (Шершеневич).

**Уши текут**

Но уши-то, уши на мне беснуются, растут. Текут уши. (Терц).

**Уши → информация****Уши — кавычки**

Человек — это чучело речи <...> Буквой П — его плечи и руки <...> Его взгляд закавычен ушами. (Соловьев С. В.).

**Уши — парные рифмы**

<...> смотрят люди в оконце, / уши — парные рифмы. / Личики как яички (Соснора).

**Уши → свет****Уши → светильник****Уши — два фонаря**

Уши на мне — как два фонаря — горят... (Терц).

## Уши как предмет

### Уши → предмет

**Уши** — ручки от чашки

<...> он уши топорщил, как ручки от чашки. (*Вознесенский*).

**Уши** — часы

Конь невиданной красы, / Уши ходят, как часы. (*Твардовский*).

**Ухо** — губка

Губкою впитывало воздух ухо. (*Шершеневич*).

**Уши** — дощечки

◆ Плосконька дощечка, по краям обшивочка, а в середке дырочка? [ухо].

### Уши → раковина

**Раковина слуха** о **Раковины ушей**

Как в погренушке, в раковине слуха / Обида ссохшаяся дням теряет счет. (*Кушнер*). <...> И раковины маленьких ушей (*Тарковский*).

### Уши → окно

**Ставни ушей**

Напрасно ставнями ушей / Я хлопал, напрягая слух (*Клюев*).

## Шея

### Шея Выя

#### Шея → существо

##### Шея → животное

**Шея** — лошадь о **Шея** — пристяжная

<...> руки лебедями, ноги — розовыми балыками, шея словно пристяжные. [о дамах на балу] (*Саша Черный*).

**Шея** — вол

См. Шея → змеобразное существо.

**Верблюжья шея**

◆ Верблюжья шеища!

##### Шея → птица

**Лебедь-шея** о **Олебедить излом шеи** о **Лебязья шея**

Пристяжные, / Олебедив изломы шей (*Северянин*). Лебедь-шея, — это Евангелие, / Бог-башка — это Египт. (*Соснора*). ◆ Шейка лебязья.

##### Шея → змеобразное существо

**Шея** — уж

Эти шеи, узкие и толстые, — / как ужаки, потные, как вол (*Нарбут*).

**Шея** — змея

<...> Шейка гнулаась, как змея (*Саша Черный*).

##### Шея → человек

**Выя** — узница кружев

И этот снег и пепел выи, / Узницы белой кружев узор. (*Хлебников*).

## Шея → растение

### Шея → трава и злаки (стебли)

**Шея** — стебель о **Стебель шеи** о **Стебельковая шея** о **Стебельная шея**

<...> Но вижу не женскую стебельковую, а мужскую / Обнаженную для косыря гильотинного шею. (*Зенкевич*). Девушки, кладите стебельные шеи / Под асфальтовые подошвы. (*Мариенгоф*). <...> И узкой шеи стебель, / И плеч углы. (*Мариенгоф*). Светлая — на шейке тоненькой — / Одуванчик на стебле! [о дочери] (*Цветаева*).

### Шея → цветы

**Шея** — лилея о **Лилей расцветают вокруг шеи** о **Лилейная шея**

И кругом прекрасной шеи / Дай лилеям расцвести (*Ломоносов*). Под лилейно-белой шеей, / Как под вешнюю лилей, / Горной серны близнецы, / Притаились сосцы / В юном трепете (*Мей*).

### Шея → дерево

**Шея** — дерево

Белый мотылек спокойно, как на дереве, замер на его детски худой и черной шее (*Бунин*).

**Ствол шеи**

<...> тонкий ствол девичьей шеи грациозно держал смоляную голову, накаляемую солнцем. (*Бунин*).

### Шея → растение

**Шея** — побег

Свободно шея поднята, / Как молодой побег. (*Цветаева*).

### Шея → орудие

#### Шея → пронизывающие или режущие орудия

**Шея** — гвоздь о **Шейный гвоздь**

<...> Клещами рук охватить шейный гвоздь. (*Шершеневич*).

#### Шея → огнестрельное оружие

**Шея** — пушка

Шея — как пушка, / Живот — как комод... (*Саша Черный*).

#### Шея → прочие орудия

**Шея** — подзорная труба

<...> как стовертую подзорную трубу, / тихо шеищу сложил. (*Маяковский*).

**Шея** — колесо

<...> а шея, темная и огромная, как колесо (*Иванов Всев*).

**Шея** — полозья санок

См. Животное. Лошадь — саночки.

## Шея → пространство

### Шея → строение

**Шея** — башня о **Башня Давидова**

Шея твоя пряма и стройна, как башня Давидова!.. <...> Тысяча щитов висит на башне Давида, и все это щиты побежденных военачальников. Вот и мой щит вешаю я на твою башню... (*Куртин*).

**Шея** — мол о Мол шен

Ты прекрасен, мол твердой шеи, / Под неразберихой волос. (Шершеневич).

**Шея** → земное пространство**Шея** — аллея

Вот бредут / Мои губы в бреду / И победе / Как в аллее / По шее (Шершеневич).

**Шея** → вода**Шен** — водопадом свергаются в бюст

Щеки, шеи, подбородки, / Водопадом в бюст свергаясь (Саша Черный).

**Шея** льется

Как лошадь пасется, / и к земле из тела ея / августейшая шея льется — / тайной жизни земная струя. (Вознесенский).

**Шея** → вещество**Шея** → металл**Шея** — медь

Пружиня широкие шеи, сверкающие, как медь (Искандер).

**Шея** → прочие вещества**Мраморная шея**

<...> лилейные плечи и мраморную шею (Гоголь).

**Шея** → драгоценное**Шея** (индюка) — яхонт

<...> Хан иной дары ей шлет <...> Тот эдемского индея, / Гребень — звезд на нем нарост, / Пурпур — крылья, яхонт — шея, / Изумрудный — зуб и хвост. (Державин).

**Шея** → стихия**Шея** → снег**Снег выи**

И этот снег и пепел выи (Хлебников).

**Шея** → звук**Шея** → музыкальный инструмент**Шея** — труба граммофона

Ну, а шея другой — лимонна, / мордой воткнутая в луга, / как плачевного граммофона / изгибающаяся труба. [о лошади] (Вознесенский).

**Шея** → пена**Шея** — кипень

Мягко опустилась она в кресло <...> изнеженно кутая свою белую как кипень полную шею (Достоевский).

**Шея как предмет****Шея** → столб**Шея** — столб

<...> Шея — как столп со щитами (Саша Черный).

**Шея** → нить**Шейка-ниточка**

Детсад — как семь шаров воздушных, / на шейках-ниточках держась. / Куда вас унесет и сдует? / Не знаю, но страшусь за вас. (Вознесенский).

**Щеки****Щека Ланита Румянец****Щека** → существо**Щека** → рыба**Щека** — сазан

Блещет, точно сазан, голубая щека рыбака (Вознесенский).

**Щека** → растение**Щека** → цветы**Щеки** — цветы о Цветы на лице

Хотя уж нет цветов весенних / У нас на лицах, на устах / И юный огонь погас в глазах (Карамзин). <...> и показывались щеки, полные, раскрашенные здоровьем, как цветы между серыми камнями. (Лермонтов). При взгляде на весенние цветы, / желтые и белые, / милые своею простотой, / я вспоминаю ваши щеки (Кузмин).

**Румянец** — роза о Розы на щеках цветут о**Лицо** пылает розою о Ланиты из роз о**Роза в ланитах** о Розы ланит о Ланитные розы о**Кто-то** бросил на щеки лепестки роз

Нос и щеки напиши / С розами млеком смешанными (Львов Н.). <...> И розы по лицу блистали (Державин). <...> Как с Музами свирелку ладит, / В румянец роз пастушек рядит (Державин). <...> розы ранни / Их устен, ланит, очес (Державин). <...> Стыдливые в ланитах розы (Державин). Как розы на щеках возжженных, / Слезинкой иногда смоченных, / С улыбкой нежатся, цветут (Клушин А.). Румянец сердце щекотал, / Подобен розе свежей, алой (Крылов). И если в нежных чувствах / Слезу прольешь из сердца, / Блистай она подобно / Росе на юных розах, / Живящей цвет их алый! (Карамзин). Я Лилу забыл — / И вижу... о небо! / Что сделалось с ней? / Все алые розы / Мороз умертвил. (Карамзин). Твой горящие ланиты, / Румянцем нежных роз покрыты (Княжнин). <...> Хотя на щеки кладешь заемны розы (Княжнин). <...> Сотку из роз твои ланиты (Туманский В. И.). Как щеки горят — / Весенних румянее роз! (Туманский В. И.). Не блеснут ли мимо окон / Розы свежего лица (Деларю М. Д.). <...> И пылаючи ланиты / Розы ярким багрецом (Батюшков). Лиза розою пылает (Батюшков). Взгляните: свежестью младой / И в осень лет она пленяет, / И у нее летун седой / Ланитных роз не похищает; / Сам побежденный красотой, / Глядит — и путь не продолжает! (Баратынский). Но пламенны младыя розы / Ея застенчивых ланит. (Языков). То свеж и чист, как роза молодая, / Твое лицо румянец оживлял (Языков). И на щеках пылали розы. (Рылеев). Ланиты, ярче вешних роз, / Играют холодом и кровью. (Пушкин). Как часто тихое лицо / Мгновенной розою пылает! (Пушкин). Нет на свете царицы краше польской девицы. /



Весела — что котенок у печки — / И как роза румяна, а бела, что сметана (*Пушкин*). <...> Иль розы пламенных ланит (*Пушкин*). Пляшет донья Инезилья, / Рдеют розы на ланитах (*Миллер Ф. Б.*). Пейте водку в морозы — / Сбережете наверно ваш нос, / На щеках же появятся розы! (*Некрасов*). В ланитах юноши горит / Она зарею упоеня [о розе] (*Григорьев Ан.*). Стыдливости румянец невозвратный, / Он улетел с твоих младых ланит — / Так с юных роз Авроры луч бежит / С их чистою душою ароматной. (*Тютчев*). Но ты потупилась, смущаясь? / В лице румянца ни следа, / В ресницах слезы? — Не беда: / Бледнеют розы, раскрываясь. (*Бунин*). <...> На щеках твоих розы цветут (*Бальмонт*). <...> И розы щек (*Коринфский А.*). Как розы алые, цветут / Мои ланиты (*Северянин*). Кем-то брошены на щеки лепестки багряных роз (*Львова Н.*). На щеках мерцаешь роз. (*Львова Н.*). <...> розою щеки млеют (*Кузмин*). Иерихонские розы горят на скулах (*Цветаева*).

**Лилей на ланитах** ◦ **Щек лилии** ◦

**Лилей и розы на щеках** ◦ **Розы и лилей в лице** ◦

**Розы и лилей расцветают на лице**

**Лилей на ланитах. Лилии щек.** Не на ваших ли ланитах / Усмехаются лилей [о великих княжнах — дочерях Павла и Марии] (*Державин*). Твои засверкали жемчужины / В губах, и зардели щек лилии... (*Северянин*). **Лилей и розы на щеках. Розы и лилей в лице. Розы и лилей расцветают на лице.** Лилей цвет и цвет весенних свежих роз / На мягких, нежных щеках ее возрос (*Костров Е.*). <...> Румянец розы на щеках, / Рассыпанный поверх лилей (*Богданович*). В лице прекрасном, юном, нежном / Воскрес. ии розы и лилей, / И в них предстала дева нам. [о деве, спасенной из реки] (*Державин*). Как пурпур в час вечерний / Собою красит облака, / Так лилии и розы / Сияют на лице ее. (*Карамзин*). <...> розы алые с лилеями / расцветают на лице его. (*Карамзин*). <...> В лилее белизну Пленеры вижу я, / В нежнейшем розане — румянец щек ея (*Клушин А.*). <...> на ее лице, / Где лилий белизну / Животворил прекрасный пурпур розы. (*Жуковский*). Презрев мороза гнев и тщетные угрозы, / Румяных щек твоих свежей алект розы / И лилия свежей белеет на челе. (*Вяземский*).

**Румянец — маки** ◦ **Щеки — маки** ◦ **Маков цвет** ◦

**Краснеть, как мак**

<...> Рдяны щеки, маков цвет? (*Катенин П.*). Ты румян как маков цвет, / Я как смерть и тощ и бледен. (*Пушкин*). <...> Лицо твое как маков цвет. (*Пушкин*). <...> щеки у него расцвели, как мак (*Гоголь*). <...> полненькие щеки козачки были свежи и ярки, как мак самого тонкого розового цвета, когда, умывшись Божьею росой, горит он, расправляет листики и охорашивается перед только что поднявшимся солнышком (*Гоголь*). <...> я покраснел, как мак (*Достоевский*). Щеки, знамена — красные маки. (*Маяковский*). И щеки продолговатые / Твои атели, как мак. (*Северянин*).

**Румянец — тюльпан** ◦ **Тюльпаны цветут на лицах** ◦

**Тюльпановые ланиты** ◦ **Краснеть, как тюльпан**

<...> И всякой мешанин в вине и пиве тонет, / Тюльпаны красные на лицах им цветут (*Чулков М.*). Юной пальмы гордый вид, / Кипариса волнованья / Без тюльпановых ланит, / Где играет огонь желанья, — / Не отрадны для души! (*Ознобишин Д.*). Даже сам хозяин наш покраснел, как тюльпан (*Достоевский*).

**Амарант ланит**

<...> И амарант младых ланит (*Ключарев Ф.*).

**Гвоздики на лице цветут**

Не цветут зимой гвоздики, / Сушит их мороз жестокий, / На твоем лице гвоздикам / Бог весь год цвести позволил. (*Бальмонт*).

**Пионы на ланитах**

На мраморе ланит / пунцовые пионы (*Белый*).

**Ланиты цветут, расцветают**

Ланиты и уста, цветите и пылайте! (*Языков*).

**Щека** → **растение**

**Румянец — поросль**

Румянец, похожий на весеннюю поросль (*Иванов Всев.*).

**Щека** → **свет**

**Щека** → **свет**

**Румянец — отблеск ангельских лучей**

Атлас ли девственных ланит, / Зажженный поцелуем жарким, / Румянцем вспыхивает ярким — / То отблеск ангельских лучей / Со dna души наружу льется (*Тепляков В. Г.*).

**Румянец — свет**

Ну, кто из нас краснел? / Забыли, как краснеть! / Сквозь толщи наших щек / не просочится свет. (*Вознесенский*).

**Румянец** → **солнечный свет**

**Румянец — заря** ◦ **Заря ланит** ◦ **Заря на щеках** ◦

**Ланиты румянятся зарею** ◦

**Зорька просвечивает в лице**

Долинки на щеках — улыбки зарь, весны (*Державин*). <...> Зари играют на щеках (*Державин*). Как мрамор, бела б грудь блистала. / Ланиты бы цвели зарей (*Державин*). <...> И розы по лицу блистали, / Как утрення заря. (*Державин*). Возьми, Египтянка, гитару <...> Как ночь — с ланит сверкай зарями (*Державин*). <...> Ланиты бледныя румянятся зарею. (*Державин*). Румянцом, как зарей, лицо его сияло (*Львов Н.*). Снега личико белее / И румянее зари (*Николев*). Заря ея ланит затмилась, / Чело покрыла смерти мгла (*Княжнин*). Как заря алеет на небе, / разливаясь в море розовом / пред восходом солнца красного, / так румянец на щеках его / разливался в алом пламени. (*Карамзин*). <...> румянец — <...> Свежее утренней зари! (*Ознобишин Д.*). Как луч зари, как розы Леля, / Прекрасен цвет ее ланит (*Лермонтов*). Горят щеки ее румяные, / Как заря на небе божием (*Лермонтов*). И белее и румяней / Дева блещет красотой, / Как алеет на поляне / Снег под утренней зарей. (*Вяземский*). И как в небе заря — так лицо у царя / Все сияет! (*Случевский*). <...> Атели щеки, как заря, / Все жарче рдея и горя! (*Тютчев*). На щеках, как заря разгорается / Блеск румянца живой (*Надсон*). И налет молодого стыда / Чуть ланиты овеет зарею (*Фет*). <...> я вспоминаю ваши щеки, / горящие румянцем зари / смутно и страстно тревожащей. (*Кузмин*). <...> мои щеки — как утренние зори (*Кузмин*). Покраснев немного, точно зорька просвечивает в его лице (*Гуро*). Винная заря малиновой темью выступила ему на щеки (*Хлебников*). На ее щеки, обычно бледные, как северная летняя ночь, сошла дикая тропическая заря. (*Эренбург*). <...> Что лицом похожа на зарю (*Есенин*). <...> и так покраснел, когда с прутом Пелагею увидел, что, кажется, в небе так и заря не горит! (*Клычков*). <...> и алой зарей щеки пылают. (*Лаернев*).

**Румянец — денница** ◦ Денница в ланитах играет

<...> Ты ж румяна, как денница, / И свежа, как ранний цвет. (Норов А. С.). <...> И пламенел румянец на щеках — / Так разливается весною / Денница в облаках. (Жуковский). <...> Ясного неба денница в ланитах играла (Олин В. Н.). Аран! твои ланиты и уста, / Румяные, как пурпуры денницы (Языков). Снег ланит / Денницы пурпуром покрыло (Бахтурин К.).

**Румянец — закат**

Та, что в окне, — розовой навечерий (Блок). С алым соком ягоды на коже, / Нежная, красивая, была / На закат ты розовый похожа / И, как снег, лучиста и светла. (Есенин). Лицо его смутно и серо, но румянец бьет дико, как осенний закат. (Леонов).

**Румянец — луч Авроры**

Ольга к ней, / Авроры северной алей (Пушкин). Стыдливости румянец невозвратный, / Он улетел с твоих младых ланит — / Так с юных роз Авроры луч бежит / С их чистою душою ароматной. (Тютчев).

**Человек краснеет — небо горит**

Ох! Не небу гореть! Не царю бы краснеть! (Случевский).

**Румянец — солнечный свет сквозь лепесток розы**

Сквозь розовый утром лепесток посмотреть на солнце <...> — Полюбоваться на твои щеки. (Кузмин).

### Щека → лунный свет

**Лунная сень ланит** ◦ Полнолуние щек

<...> С негреющим солнцем во взоре / И лунною сенью ланит. (Северянин). Лампы стекленеют / И падают, кусками раздробляясь, / На полнолуние влажных темных щек. [на балу] (Луговской).

### Щека → светильник

**Щек китайский фонарь**

<...> Над ним плывет улыбка инвалида / Мясистых щек китайским фонарем. (Пастернак).

**Румянец — фары**

И как фары огненные манят — / из его цыганского лица / вылетал сжигающий румянец / декабриста или чернеца. (Вознесенский).

### Румянец → молния

**Румянец — молния**

<...> молнией вспыхнул румянец (Белый).

### Румянец → радуга

**Румянец — радуга**

<...> Чтоб заиграл румянец на щеках / Как радуга в вечерних облаках... (Лермонтов).

### Щека → огонь

**Румянец — огонь**

От печали неутешной / Щеки, как огонь горят [о сыне] (Катенин П.). Как свеж огонь твоих ланит! (Ознобишин Д.). <...> загорелая щека блистала всею яркостью девственного огня (Гоголь). Огоньком под пеплом щеки половеют (Мей). <...> вся раскраснелась, как огонь (Бунин). <...> быстро залившись тонким огнем, ответил Левицкий (Бунин). Прочел, вспыхнул, как огонь (Белый).

**Румянец — пламя** ◦ Пламень ланит ◦ Пламень в ланитах ◦ Жар-полюмя румян ◦ Щеки полымем пышат

<...> Ввил в власы песьки златые, / Пламя в щеки и уста (Державин). <...> так румянец на щеках его / разливался в алом пламени. (Карамзин). Монах встает, как пламень покраснев (Пушкин). <...> ланиты / Мгновенным пламенем покрыты (Пушкин). <...> Перлов ряд под розой — пламень / Разгоревшихся ланит. (Панаев В. И.). Ланит спокойных пламень алый / С собою время уведет (Лермонтов). Волной вставала грудь, и пламень южный / В ланитах рделся (Лермонтов). На, смотри-ка, как щеки ее полымем пышат. (Достоевский). Что, бледнее, замирает / Пламя девственных ланит? (Тютчев). Вы не зарьетесь на жар-полюмя румян (Клюев).

**Румянец — зарево**

Щеки княжны загорелись, как зарево. (Достоевский). Он залился заревом стыда и закрыл лицо руками. (Гончаров). <...> зарев разрумяненных от плиты хозяйек (Вознесенский).

**Румянец — пожар** ◦ Пожар ланит

Яр темных щек загар, что твой лесной пожар... (Блок). Пот — градом сквозь пожар ланит. (Цветаева).

**Румянец — костер** ◦ Пунцоветь цветком костра

<...> на щеках девки загорелся румянец, как пламя, срываясь со щек языками, как костер на ветру (Клычков). Вы пунцуете, маркиза, / Цветком костра. (Северянин).

**Румянец — уголь горящий** ◦ Щеки-угли

Вся кипящая похоть в лице его зрилась; / Как уголь горящий все оно краснело. (Тредиаковский). Бросьте города, глупые люди! / Идите голые лить на солнцепеке / пьяные вина в меха-груди, / дождь-поцелуи в угли-щеки. (Маяковский).

**Румянец горит, гаснет**

Твои горящие ланиты (Княжнин). <...> отчего гас ее румянец (Есенин).

### Щека → плоды

**Румянец — ягода** ◦ Ягодами румяна

Царевна Ксения, дщерь царя Бориса, зельною красотою лепа, бела вельми, ягодами румяна [цитата Ремизова из «Повести книги сея» 1620 г.] (Ремизов). Ягодкой спелю — / Девица манит румянцем игривым (Розен Е. Ф.).

**Щека — яблоко** ◦ Щеки яблочного налива ◦

**Щеки — райские яблоки** ◦ Румяный, как яблоко

Будто яблочки наливны, / Рделись щеки у него. [об Эроте] (Державин). <...> И скромно поцелуя ожидает, / Как яблоко румяная, щека. (Иванов Г.). Словно яблочко щека (Иванов Г.). Щеки — как яблочки, очи — как белый свет (Клычков). Щеки яблочного налива (Корнилов Б.). <...> Яблоко чуть видного налива — / Смуглая, пушистая щека. (Корнилов Б.). Обветренные его щечки краснели, как райские яблоки. (Паустовский). И, точно яблоки, румяны, / И, точно яблоки, желты, / Сидели гости на диване (Вагинов).

**Румянец — вишня** ◦ Вишенье щек

<...> вся заалев, зарумянившись, словно вишенка, на которую она ужасно как походила. (Достоевский). Я было нагнулась сама, покраснев, как вишня (Достоевский). Кличу девушку с русой косою, / С зыбким голосом, с вишеньем щек. (Клюев).

**Щека — слива**

А щеки — полненькие сливы (*Лермонтов*). И зреющей сливы / Румянец на щеках пушистых (*Лермонтов*).

**Щеки, ланиты — половинки граната**

Щеки твои — точно половинки граната под кудрями твоими. (*Куприн*). Ланиты ее — половинки граната. (*Саша Черный*).

**Щеки — персик о Персик шек**

Как персик щеки. (*Городецкий*). Карий глаз и персик шек, светлый локон (*Кузмин*).

**Щеки — абрикосы**

<...> Где щеки — абрикосы, / А губки — как коралл (*Северянин*).

**Щеки полны брусники**

<...> Как в осень щеки все брусники полны зрелой. (*Ломоносов*).

**Щеки — дыни**

Спина у девки широкая и могучая, грудь как телега, щеки как спелые дыни (*Клычков*).

**Щеки арбузные**

В ванне — арбузная девушка. Грудь — арбузная, живот — арбуз, бедра — два арбуза, соски — серебряные ушки, спина арбузная, щеки, губы арбузные. Ноги у бедер арбузные, ляжки! (*Соснора*).

**Свеклы всходили на щеках**

<...> багровые ужасы пучились в шеех багрового вида матрон; и как свеклы всходили у н: . на щеках (*Белый*).

**Щека — редиска**

Даже здесь щека пунцовеет, как редиска. [в мороз] (*Бродский*).

**Щека — инжир**

Ее сморщенные, как сушеный инжир, щеки лучились лаской. (*Вознесенский*).

**Щека → вещество****Щека → металл****Железные щеки**

Как сеткой конвульсий / Покрылись железные щеки, / Когда на Петровы глаза наворачнулись, / Слезя их, заливы в осокле! (*Пастернак*).

**Щека → прочие вещества****Щека — мрамор о Мрамор ланит о Мраморные щеки о Беломраморные щеки о Мраморный румянец**

<...> В холодном мраморе поблекнувших ланит (*Подолинский А.*). <...> по бледно-мраморным щекам катились серебряные жемчужины, застывая в ирисах, приколотых к груди. [о слезах] (*Белый*). На мраморе ланит / пунцовые пионы (*Белый*). По беломраморным щекам / Струились крупные бериллы. [о слезах] (*Белый*). Щеки мамини — полнокровный, розовый мрамор (*Белый*). <...> неровный мраморный румянец. (*Куприн*).

**Кирпичные щеки**

Замечательнейшие усы — от сизого носа к кирпичным щекам (*Лавренок*).

**Щека — глазурь**

Как глазурь омертвевшая, отполированы щеки: он — эмалированный (*Белый*).

**Щека — воск**

<...> по его желтым, как церковный воск, щекам. (*Паустовский*).

**Щека → еда и напитки****Щека → еда****Щека — окорок**

Как будто окорока ветчины, / небритые щеки от грязи черны. (*Маяковский*).

**Щека — желе**

Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свеж выбритое, голое место, которое постепенно переходило в жирные, дрожющие, как желе, щеки. (*Чехов*).

**Щека → хлеб****Пышки шек**

<...> лоснящихся шек надуете пышки. (*Маяковский*).

**Щеки-пончики**

<...> взрумянились щеки-пончики (*Маяковский*).

**Щеки — пыжки**

◆ Щеки, как пыжки.

**Румянец → вино****Румянец — вино о Вино на щеках**

Как свеж огонь твоих ланит! / В прозрачной чаше так, играя, / Вино душистое кипит (*Ознобишин Д.*). Прочел, вспыхнул, как огонь, и словно волны красного, бордоского вина разлились на щеках. (*Белый*).

**Румянец → напиток****Румянец — сок**

С алым соком ягоды на коже. / Нежная, красивая, была / На закат ты розовый похожа / И, как снег, лучиста и светла. (*Есенин*).

**Румянец → икра****Румянец — икра**

И румянец икрою кета (*Шершеневич*).

**Щека → ткань****Щека → ткань и виды тканей****Бархатец ланит о Ланитный бархат о Бархатные щеки**

<...> А мороз, лаская, шиплет / Нежный бархатец ланит. (*Вяземский*). И солнца теплый луч своим сияньем алым / На щечках бархатных заманчиво играл. (*Случевский*). Ланитный алый бархат смугл, / И губы алчущие пряны... (*Северянин*).

**Атлас ланит о Атласистые ланиты**

И там, от белизны атласистых ланит (*Щастный В. Н.*). Атлас ли девственных ланит, / Зажженный поцелуем жарким, / Румянцем вспыхивает ярким (*Тепляков В. Г.*). <...> выбрившись таким образом, что щеки сделались настоящим атлас в рассуждении гладкости и лоска (*Гоголь*).

**Щеки — тряпочки**

Носик попрежнему розов, щеки, как и два года тому назад, отвисают тряпочками. (*Чехов*). Его щеки и мешочки под глазами висят и дрожат, как тряпочки, повешенные для просушки. (*Чехов*).

**Щека** → драгоценное**Щека** → драгоценные камни**Щека** — жемчуг

<...> И жемчужна смуглость щек... (Бунин). И щеки — розоватый жемчуг юга, / Сокровище немислимых фантазий (Гумилев). <...> губы — пурпур; жемчуги — щеки (Белый).

**Румянец** — глянец агата

<...> румянец — / Агата розового глянец! (Ознобишин Д.).

**Янтарь щек**

<...> янтарь щек слегка розовел (Бунин).

**Щека** → пространство**Щека** → земное пространство**Щека** — пашня о Пашня щек

У меня только щеки изрытей, чем пашня, / Волами медленных слез. (Шершеневич). Когда на пашне щек / Тяжелый плуг / Означит борозды, / Давайте чокнемся губами. (Ричиотти В.).

**Щека** — луг

И ресницы стучат в тишине, как копыта, / По щекам, зеленеющим скукой, как луг (Шершеневич).

**Щека** — равнина

По щекам равнин веснушками конница. (Шершеневич).

**Щека** → отверстие**Щека** — воронка

Щеки вдавлены, как воронка. (Вознесенский).

**Щека** → стихия**Щека** → снег**Ланиты** — снег о Снег ланит

<...> Как ранние снега полей — / Ланиты ее молодые (Языков). Снег ланит / Денницы пурпуром покрыло (Бахтурин К.). И тихо алеют ланиты, / Сияя, как снег, белизною (Бунин).

**Щека** → извержение вулкана**Щека** — Везувий о Румянец — лава Этны

<...> Дай буре троугранный нос; / Надуй Везувию ей щеки (Николев). Как в тучах зарево пожара, / Как лава Этны по полям, / Большой румянец по щекам / Его разлился (Лермонтов).

**Щека** → вода**Щеки** свергаются водопадом

Щеки, шеи, подбородки, / Водопадом в бюст свергаясь (Саша Черный).

**Заводь щек**

Искать губами пепел черный / Ресниц, упавших в заводь щек (Шершеневич).

**Багровая волна** залила лицо

Вдруг багровая волна, подымаясь снизу, залила Стенькино лицо (Леонов).

**Румянец** — сильный, как разливы рек

Не возьмешь моего румянца — / Сильного — как разливы рек! [о жизни] (Цветаева).

**Щека** → звук**Щека** → музыкальный инструмент**Щека** — барабан

Карасьев жадно набивает рот; румяные его щеки дуются тугими барабанами. (Леонов).

**Щеки** — литавры

Я хочу постигнуть простую жизнь / с щеками, похожими на сдвинутые литавры. (Арабов).

**Щека** → другой орган**Щека** → живот**Щеки** — животики

Рахитичными животиками свисают желтые, гладко выбритые морщинистые щеки. (Мариенгоф).

**Щека** → ягодица**Щеки** — ягодицы лица

<...> Анна, опустив глаза, могла созерцать овалы разрастающихся щек, охваченные аллергией пламенные ягодицы лица, между которыми дымилась сигаретка. (Ерофеев Вик.).

**Щека** → оружие**Мембрана щек**

Я думаю, что бог / в замену глаз и уш / нам дал мембрану щек, / как осязанье душ. (Вознесенский).

**Щека** → пух**Щеки** — пух

<...> И щеки были нежны, точно пух!.. (Лермонтов).

**Щеки** как предмет**Щека** → предмет**Щека** — кадильница у алой занавески

К алой занавеске медную поднести кадильницу, — / Полюбоваться на твои щеки. (Кузмин).

**Щека** — перчатка боксера

Эластичные, кокосового цвета, как перчатки боксера, щеки ходили ходуном, вперемешку с ладошами. [о рукоплесканиях] (Терц).

**Щека** — губка

Как в губке время набухает / в моих веснушчатых щеках. (Вознесенский).

**Щека** → шар (мяч)**Щека** — мяч

Щеки у нее были как мячики (Мариенгоф). <...> А Марго то выпускала из мячиков воздух, то вновь надувала их. [о щеках] (Мариенгоф).

**Щека** — воздушный шар о Шары щек

<...> Вдувая шары / Лощеных утренних щек (Васильев П.)

**Щека → раковина****Щека — раковина** о Раковина щекиМир неоправдан, — зуб болит! — Вдоль нежной / Раковины щеки, — фуляр, как ночь. (*Цветаева*).**Мифы и рассказы о румянце****Зефир сажает на щеках у девы  
розы и лилеи**Зефир! <...> Весны младья цвет, прелестну, нежну розу, / Не любящу морозу, / Сорвав, ты на щеках Анеты посадил / И с нею белизну лилей совокупил. [выздоровление Анеты] (*Костров Е.*).**Эрот оттеняет розой лилею**Где сам пламенный Эрот / Оттенил рукой свою / Розой девственну лилею (*Батюшков*).**Амур играет на щеках**На ее щеках играют розовые амурчики. (*Чехов*).**Ядра****Ядра → существо****Ядра → животное****Ядра — два вепря**Стихи — огневища о милой невесте, / Чьи ядра — два вепря, два лютых орла. (*Клюев*).**Ядра → птица****Ядра — два орла**

См. Ядра → животное.

**Ядра → пространство****Ядра → строение****Ядра — два храма**Здесь Зороастр, Христос и Брама / Вспахали ниву ярых уд, / И ядра — два подземных храма / Их плуг алмазный стерегут. (*Клюев*).**Язык****Язык Зевало Лебезенок****Лизак Язоил****Язык → существо****Язык → животное****Язык — медведь**И между губ твоих залечь язык мой рад, / Как на зиму в берлогу медведь. (*Шершеневич*).**Язык — конь**По мрачной территории проклятий / Скакал, как конь без седока, язык. (*Шершеневич*).**Язык — веприца**Сластолюбивый мой язык, / Покинув рта глухие нади, / Веприцей ринулся к ограде, / Но у столпов, рыча, поник. (*Клюев*).**Язык — тюлень**<...> Где твой язык молодым тюленем едва одолевает волном / бобзоби / Моих губ, чтобы тут же схлынуть к самолюбивой соленой утробе (*Кононов Н.*).**Язык — коза** о **Язык — кошка**

◆ Язык блудлив, что коза (что кошка).

**Язык — теленок**

◆ Мокренький теленочек под лавкой лежит? В темном подполье мокрый теленок лежит? [язык].

**Язык → человек****Язык — дачник**<...> Когда дачник, язык мой, шляется / По аллее березовых твоих зубов. (*Шершеневич*).**Язык — покойник**<...> его пробудила жажда, во рту не было ни капли слюны, а язык лежал плоско, как покойник. (*Леонов*).**Язык — враг**

◆ Язык мой враг мой: наперед ума глаголет.

**Язык — Мартын**

◆ Сечка сечет, деревяшка везет, сам Мартын поворачивает? [зубы, ложка и язык].

**Язык → маленькое бесформенное существо****Язык — улитка** о **Улитка языка**<...> Ведь если все целуются по заведенному обычаю, / Складывая раковины губ пока / Не выползет влажная улитка языка (*Шершеневич*). Из раковин губ выползал, как улитка, язык (*Шершеневич*).**Язык — мокрица**<...> языки клеветников <...> они язвивались и яздваивались на конце, как <...> мокрицы. (*Вознесенский*).**Язык → змеобразное существо****Язык — змея** о **Змея языков**Классик что-то шепчет соседу. Слух моментально пронизывает головы, как бусы на нитке. Красные змеи языков ввинчиваются в уши соседей. (*Вознесенский*).**Язычок — червячок**<...> мамин ротик цветком раскрывается: там язычок — червячок (*Бельй*).**Язык → птица****Язык — сокол** о **Языка сокол**И слетел языка мой сокол послушный, / На вабило твоих прокрасневшихся губ. (*Шершеневич*).**Язык — селезень** о **Селезень языка**<...> Это пльиви-пльиви твоего пылкового языка селезень ясновельможный, / Чтоб мое сердце гуляй-гуляй на шлях полячишкой рвалось, дурачком (*Кононов Н.*).

**Язык → орудие**

**Язык → пронизывающие  
или режущие орудия**

**Язык — стрела**

Уста его живы и обманчивы; язык его стрела изощренно-убивственная, внезапно прилетающая, попадающая и пронзающая, подобно яко лютое пение Сирен с удовольствием смерть приносит. [о льстеце] (*Державин*).

**Язык — спица о Спица языка**

О лесь! уже ты слабых смертных / (И коими исполнен мир) / Осетила <...> Волшебной спицей языка / Очаровала ум и души (*Николев*).

**Язык — нож**

<...> и мой язык, как нож, / В минуты скорби тягостной, иль гнева, / Мещанство, пошлость, хамство или ложь / Рубил сплеча направо и налево... (*Григорьев Ан.*).

**Язык — меч**

Не слушайся, бродяга, матери, / Пускай с тобой не говорит жена, — / Язык у женщины, что меч без рукояти, / Бряцает попусту в истрепанных ножнах. (*Ройзман М.*).

**Язык — сабля**

Покуда можешь говорить — о Саади, поговори! <...> Ведь завтра спрячешь свой язык, что саблю в черные ножны, / Как только смерти скороход придет в огнях твоей зари. (*Сельвинский*).

**Язык — штык о Штык-язык**

Штык-язык остри и три! (*Маяковский*).

**Язык — фомка**

Языком отопру как фомкой / Ваших глаз золотые двери я. (*Эрдман Н.*).

**Язык — гарпун о Гарпун языка**

Ах, звезды помория, сладостно вас / Ловить по излучинам дружеских глаз / Мережею губ, языка гарпуном (*Клюев*).

**Язык — рубанок о Рубанок языка**

Рубанком языка молитвы выстругав. (*Шершеневич*).

**Язык — бритва**

◆ У него язык, как бритва.

**Язык — якорь**

◆ Язык телу якорь.

**Язык → неострые бьющие  
или давящие орудия**

**Язык — жернов**

◆ Язык — жернов: мелет что на него ни попало.

**Язык → прочие орудия**

**Язык — лыжи**

Два оратора перед дискуссией смазывали свои длинные, как лыжи с желобками посередине, мазью для скольжения [языки] (*Вознесенский*).

**Язык — рычаг**

◆ Языком, что рычагом.

**Язык — помело**

◆ Языком, что помелом возит.

**Язык — мельница**

◆ На язык пошлости нет. Безоброчная мельница.

**Язык → ткань**

**Язык → ткань и виды тканей**

**Язык — сукно о Язык — кусок сукна о****Язык — суконная стелька о Суконный язык**

<...> во рту, на языке, обратившемся в какой-то кусок сукна, сквернейший вкус. (*Достоевский*). И опять он ощущает свой язык как суконную стельку, в насмешку засунутую ему в рот. (*Леонов*). ◆ Суконный язык; язык с подбоем (картавый или косноязычный).

**Язык — тряпка о Язык — вехотка**

Дайте мне, дайте стоверстый язычище <...> чтоб не тряпкой висел (*Маяковский*). ◆ Язык, что вехотка: все подтирает.

**Язык → одежда**

**Язык — платье о Красное платье**

Настежь рта гардероб, / И язык — / Как красное платье. (*Мариенгоф*).

**Язык — фрак**

<...> языки клеветников <...> они язвивались и яздваивались на конце, как черные фраки (*Вознесенский*).

**Язык → изделия из ткани**

**Зевало — замшевая подушечка**

У, сонное зевало, с белой просвиркой, белевшей, как запонка / на замшевой подушечке. [о языке] (*Вознесенский*).

**Язык → огонь**

**Язык — пламя о Пламя языка**

Так горите же губ этих тонкие свечи / Мигающим пламенем языка!.. (*Шершеневич*).

**Язык — пожар о Пожар языков**

О борозды ртов и зубов миллионы, / Пожар языков, пловодье слюны, / Вы ярая нива, где зреют законы / Стиха миродержца и струнной весны! (*Клюев*).

**Язык собаки — язык пламени**

Они курят, как тени тихи. / И из псов, как из зажигалок, / светят тихие языки. (*Вознесенский*).

**Язык → плоды**

**Язык — картофель**

У одного язвилло набухло, словно лиловая картофелина в сырой темноте подземелья. Белыми стрелами из него произрастали сплетни. Его, видно, ухватили однажды за клевету, но он отбросил кончик, как ящерица отбрасывает хвост. Отрос снова! (*Вознесенский*).

**Язык — перец**

<...> языки клеветников, как перцы, фаршированные пакостями (*Вознесенский*).

**Язык — арбузная мякоть**

И язык твой у губ моих как арбузная мякоть (*Соловьев С. В.*).

**Язык → другой орган**

**Язык → жало**

**Язык — жало**

Вот баба языком язвит, как жалом (*Радимов П.*).

**Язык** → уши

**Языки** — уши

Мимо черт нес в ад двух критиков, взяв их как зайца за уши, за их ядовитые язюилы. [взяв за языки] (*Вознесенский*).

**Язык** → свет

**Язык** → солнечный свет

**Язык чище луча солнечного**

Дайте мне, дайте стоверстый язычище, / луча чтоб солнечного ярче и чище (*Маяковский*).

**Язык** → светильник

**Язык** — свеча о Свечка языка

А дальше — / Алой кровью поцелуев отпечаток, / Где прячется ночей моих тоска, / Верблюдом губ / Господню гробу пяток, / Чтоб там возжечь, рыдая, свечку языка. (*Чернов Л. К.*).

**Язык** → звук

**Язык** → шум

**Язык трещит**

<...> неутомимый язык ее трещал и болтался во рту до тех пор, пока не приехали (*Гоголь*).

**Язык** → музыкальный инструмент

**Язык** — лира

Дайте мне, дайте стоверстый язычище <...> чтоб раструбливался лирой, / чтобы этот язык раскачивали ювелиры, / чтоб слова / соловьи разносили изо рта... (*Маяковский*).

**Язык** → пространство

**Язык** → земное пространство

**Язык** — вертоград

<...> Язык — вертоград, железа же — юры (*Клюев*).

**Язык** — мыс за скалами

См. Зубы → горы. Зубы — скалы.

**Язык** → вместилище

**Язык** → сосуд

**Язык** — черпак

◆ Мокрая плечка (черпачок): что ни поплещет, то и захлещет [язык].

**Язык** → транспорт

**Язык** → судно

**Язык** — броненосец в гавани губ

Язык мой, как горящий броненосец, / Спасенья ищет в гавани твоих скользящих губ. (*Чернов Л. К.*).

**Язык** → растение

**Язык** → цветы

**Язык** — роза

Он сидел на скамейке, философ, / Во рту у него, как роза в аквариуме, плывал язык (*Соснора*).

## Язык как предмет

**Язык** → предмет

**Язык** — сигара о Сигара языка

В портсигаре губ языка сигара (*Шершеневич*).

**Язык** — графит карандашный

Язык, притупленный графит карандашный, / Не выгашить из деревянной оправы губ. (*Шершеневич*).

**Язык** — промокашка

У, лебезенок школьника, словно промокашка с лиловой пляской и наоборотным отпечатком цифр. [о языке] (*Вознесенский*).

**Язык** — коряга

И языком, язык — коряга, / Скоблит... ин-тер-на-цио-нал. [о мужике] (*Орешин П.*).

**Язык** — доска

◆ Лежит доска среди мостка, не гниет и не сохнет? [язык].

**Язык** → знамя

**Язык** — флаг о Язык — стяг

Но если вдруг начнет хромать кириллица / от сильного избытка вещи фирменной, / приникни, серафим, к устам и вырви мой, / чтобы в широтах, грубой складкой схожих с робою, / в которых Азию легко смешать с Европою, / он трепыхался, поджидая басурманина, / как флаг, оставшийся на льдине от Папанина. (*Бродский*). ◆ Язык — стяг, дружину водит.

## Penis

### Фаллос Член

**Penis** → существо

**Penis** → животное

**Фаллос** — боров

<...> фаллос забьется в пружинистом росте <...> Встанешь, плеснешь из бутылки кагором: / ах, как он валится тупо — как боров! (*Соловьев С. В.*).

**Зверек**

Ну, зверек, на четыре пуговики растянутый, коль высунулся, / капни каплю / На цевницу родины широкошумной (*Кононов Н.*).

**Оленья упряжка срама**

См. Живот → пространство. Тундра живота.

**Penis** → человек

**Воин** о Солдатик

И, облучок обломив, ямщиком засыпает / тяжелая кровь от тебя за версту — / Только солдатик в пушистой станице один-одинешенек / бдит во весь рост на посту. (*Кононов Н.*).

Мазурик ◦ Барчук ◦ Отщепенец ◦ Ополченец ◦

Найденыш ◦ Смертолюбивый крепыш

Этот мазурик, выбирающийся из клюквенных болот, / Этот барчук, отщепенец, хвост перепелиный, ополченец, / засевавший в тебе, найденыш, / Смертолюбивый крепыш, / счастливый случай, который ты / проворонишь. (Кононов Н.).

*Penis* → божество

или мифологическое существо

**Фаллос** — циклоп

Медом янтарным фалуешь мой фаллос <...> воображая, как в сладостной шеми / бурный циклоп заползает в пещеру. (Соловьев С. В.).

**Гигант**

См. Penis → ткань.

*Penis* → рыба

**Фаллос** — линь

Фаллос взовьется, как линь из лимана (Соловьев С. В.).

**Лещ**

Назад! Назад! К тем счастливым временам, когда елось, и пилося, и хотелось, и могло, назад, в сладкую пошлость жизни, когда все интересно: как кто на тебя посмотрит, как рыбьим хвостом забьется лещ в его штанах, как выйдешь и начнешь танцевать (Ерофеев Вик.).

*Penis* → змееобразное существо

**Кобра** ◦ Старозаветная кобра

Люсенька, / медсестра, которая ставит катетеры, / тронула свеженьким пальчиком вершину его интимной детали, / и деталь подняла свою римскую голову. / И держалась деталь, не шевелилась, — кобра на олимпийском / хвосте. / Четырежды Люсенька попыталась просунуть резиновую трубку, / и четырежды старозаветная кобра бешено бунтовала, / как юноша Декамерона. (Соснора).

*Penis* → орудие

*Penis* → пронизывающие

или режущие орудия

**Долото**

См. Эрос → ремесло.

**Резец**

Ее прелестный профиль, приоткрытые губы, теплые волосы были в каких-нибудь трех вершках от моего ощеренного резца (Набоков).

**Палаш сладострастия**

На крики грудей, знающих упругость / (Тебе не смять овалы звучных чаш!) / Где каждый раз: привык — супруг — ты гость / Где сладострастия приветится палаш. (Бурлюк Д.).

**Нож**

Не уголь жжет мне пазуху, / Не воск — утроба топится, / О камень — тело жаркое / На пляс — красу орлиную / Разбойный ножик точится! (Клюев). <...> это нож в животе, это жаркий стамбул (Соловьев С. В.).

**Кинжал**

Против воли — тупое жало / вздымается из брюха кинжалом / и несет томительную смерть. / Все идут путем греха (Шварц Е.).

**Половой кортик**

Хилый порник в видеокафе <...> Вот друг другу показали половой военно-морской кортик (Кононов Н.).

**Топор**

<...> и вот он поднялся, подходит ко мне, жуя невидимую травинку, и, ни слова не говоря, достает, как топор, свой такой... то есть такой! (Ерофеев Вик.).

*Penis* → огнестрельное оружие

**Пушечка**

<...> За то, что взял ее / В том возрасте, когда мальчишки / Играют пушечкой своей... (Набоков).

**Торпеда**

Это же прямо слов таких не сыщешь! — трепетала перед ним совершенно голая Кира Васильевна <...> Я даже теряюсь, с чем сравнить? с кабачком? торпедой? дирижаблем? (Ерофеев Вик.).

**Член-пистолетик**

Я отбросил одеяло, обнажая свой маленький член-пистолетик. (Ерофеев Вик.).

*Penis* → механизм

**Поршень**

<...> это поршень, качающий пламя из пор (Соловьев С. В.). И вот мой поршеньек поспешает в тебе, / и я это наблюдаю в разрезе (Кононов Н.).

*Penis* → прочие орудия

**Лейка**

<...> И тайный цвет, которому судьбою / Назначена была иная честь, / На стебельке не смел еще процвести. / Ленивый муж своею старой лейкой / В час утренний не орошал его; / Он как отец с невинной жил еврейкой, / Ее кормил — и больше ничего. (Пушкин).

**Скипетр страсти**

<...> давал ей держать в неловком кулачке скипетр моей страсти. (Набоков).

**Очиненный карандаш**

<...> губы мокрые, член заострен, как очиненный карандаш (Ерофеев Вик.).

*Penis* → транспорт

*Penis* → транспорт

**Дирижабль**

Кира Васильевна сказала своей школьной подруге, что член ее мужа похож на дирижабль. (Ерофеев Вик.). Это же прямо слов таких не сыщешь! — трепетала перед ним совершенно голая Кира Васильевна <...> Я даже теряюсь, с чем сравнить? с кабачком? торпедой? дирижаблем? — Пусть будет дирижабль... — рассудил подполковник Сайтанов и ласково шлепнул Киру Васильевну дирижаблем по носу. (Ерофеев Вик.).

*Penis* → судно

**Подводная лодка «Наутилус»**

Веретенообразное, как «Наутилус», мое зизи проникло в подводный грот госпожи Брикабраковой, легко прошив эфемерные водоросли ее белья (Саша Соколов). См. Эрос → плавание.



*Penis* → другой орган*Penis* → опухоль**Опухоль неудобосказуемой страсти**

<...> ног, покоющихся поперек нижней части моего тела, и скрытой опухолью неудобосказуемой страсти. (*Набоков*).

*Penis* → жало**Жало**

Против воли — тупое жало / вздымается из брюха (*Шварц Е.*).

*Penis* → рука**Перст первородный**

Мускулатура же — есть, <...> а в межножье, там, где перст первородный был, — нет перста — бубенчик, как зимний, трясется динь-динь! (*Соснора*).

*Penis* → пространство*Penis* → земное пространство**Половой орган клубится, как дорога**

Как перед пьяным — ввысь дорога, / Меж туч клубится орган половой. (*Шварц Е.*).

*Penis* → строение**Фаллос — колонна**

Славно, если колонна схожа с Геракловым фаллом, / Хуже, если он слишком долго похож на нее. (*Голов А.*).

*Penis* → звук**Бубенчик трясется динь-динь**

См. *Penis* → рука.

*Penis* → вместилище*Penis* → сосуд**Пузырек яда**

Надобно быть художником и сумасшедшим, игралищем бесконечных скорбей, с пузырьком горячего яда в корне тела и сверхсладостным пламенем, вечно пылающим в чутком хребте (*Набоков*).

*Penis* → стихия**Вулканное жерло**

Жмурясь от буйного воображенья, / прядью щекочешь вулканное жерло. (*Соловьев С. В.*).

*Penis* → плоды**Кабачок**

См. *Penis* → огнестрельное оружие. Торпеда.

*Penis* → растение**Саженец меж ног**

Вижу себя нагишом, беспробудного, с саженцем твердым меж ног (*Кононов Н.*).

*Penis* → ткань**Тряпочка**

<...> я лежала навзничь и стонала <...> на фоне поверженного гиганта, который, собираясь с силами, повис уныло и безветренно. Тряпочка. (*Ерофеев Вик.*).

**Penis как предмет***Penis* → предмет**Поплавок**

<...> желтый живот (неудивительно, желтая раса), / ниже — фигура, которая украшает мужчин <...> Этот чудесник — фигура болтается, как поплавок. (*Соснора*).

**Vagina***Vagina* → существо*Vagina* → божество

## или мифологическое существо

**Место, где юный бог покоится меж розой и лилеей**

Когда, меня под вечер ожидая, / Наталья, сняв парчовый сарафан, / Тобою лишь окружит тонкий стан. / Что может быть тогда тебя милее? / И ты, висясь вокруг прекрасных ног, / Струи ручьев прозрачнее, светлее, / Касаешься тех мест, где юный бог / Покоится меж розой и лилеей. (*Пушкин*).

*Vagina* → птица**Птичка**

<...> ларец, / Полный грешными вещами, / Обожаемыми нами. / Там их было всех сортов, / Всех размеров, всех цветов, / Все отборные, с кудрями... <...> Но лишь отпер он ларец, / Птички — порх и улетели (*Пушкин*).

*Vagina* → пространство**Каменное влагалище улиц о Улочка в теле**

Каменное влагалище улиц утром сочиться. (*Шершеневич*). Это узкая улочка в теле твоём, / это выход в астрал через спуск и подъем (*Соловьев С. В.*).

*Vagina* → растение*Vagina* → цветы**Роза**

<...> В ее окно влетает голубь милый <...> И вдруг летит в колени милой девы, / Над розою садится и дрожит, / Клюет ее, копышется, вертится, / И носиком, и ножками трудится. (*Пушкин*).

*Vagina* → растительное пространство**Вертоград**

<...> Всевышний бог склонил приветный взор / На стройный стан, на девственное лоно / Рабы своей — и, чувствуя задор, / Он положил в премудрости глубокой / Благословить достойный вертоград, / Сей вертоград, забытый, одинокий, / Щедротою таинственных наград. (*Пушкин*).

*Vagina* → плоды**Виноград**

<...> гулом заполнит и вывернет уши, / но погружаясь все ниже и туже — / губы войдут в виноградные грозди, / фаллос забьется в пружинистом росте о (Соловьев С. В.).

**Чернослив** о **Кизил**

Это узкая улочка в теле твоём, / это выход в астрал через спуск и подъем, / это трепет томленья, улики лакун, / это в терпкой ворсе чернослив и лукум, / это сонмы очнувшихся ангелов: «пить!», / это кислый кизил, увлажняющий путь (Соловьев С. В.).

*Vagina* → орудие**Любовное огниво**

Я люблю в Венере грудь, / Губки, ножку особливо, / Но любовное огниво, / Цель желанья моего... (Пушкин).

*Vagina* → еда*Vagina* → сладкое**Vagina** — лукум

См. *Vagina* → плоды. Чернослив.

*Vagina* → ткань**Замшевое устье**

<...> а прелестное, молодое, замшевое устье осквернят и разорвут роды (Набоков).

## II. Органы и части тела других существ

**Бивень***Бивень* → вода**Волна бивня**

Лесному лосю сохачу, / Как призрак хохочу, / Лесной русалкою сажу / Над белою волною бивня (Хлебников).

*Бивень* → свет*Бивень* → молния**Бивни** — молнии

Бивни, желтые, исчерченные трещинами, эти каменные молнии, / взвились кверху. (Хлебников).

*Бивень* → орудие**Бивни** — пики

Бивни — пики [о мамонте] (Бобышев Д.).

*Бивень* → экзистенциальное**Бивень** — смерть

И бивня было два — как двойня смерти... (Соснора).

*Бивень* → транспорт**Салазки бивней**

<...> загнувши салазки бивней (Вознесенский).

**Вымя****Вымя Сосцы Соски***Вымя* → существо**Сосцы вымени** — сестрицы

♦ Четыре сестрицы в одну лунку цедают? [доить корову].

*Вымя* → плоды**Вымя** — плод о **Пудовый плод**

Там пастухи коров, мычащих / И вымя, как пудовый плод (Искандер).

**Сосцы** — виноград

Но, слышно, поступь тяжела коровья — / Молочным бременем свисает зад. / Как виноград, оранжевою кровью / На солнце нежные сосцы сквозят. (Зенкевич).

*Вымя* → вместилще*Вымя* → сосуд**Сосцы** — миски

Из низких обветренных сосок, / Из вымени в четыре фитиля / Выдавливая содержимое мисок, / Махоток сопатое тянет теля. (Нарбут).

*Вымя* → огонь**Сосок вымени** — фитиль

См. Сосцы — миски.

*Вымя* → орудие**Соски** — руль

Коровы программируют погоды. / Их перпендикулярные соски / торчат, на руль Колумбовый похожи. (Вознесенский).

**Горб***Горб* → пространство*Горб* → горы**Горб** — холм

Здесь вместе два холма срослись / И на верблюде поднялись. (Державин). Для нее между горбами верблюда, похожими на песчаные холмы, покрытые кустами ковыля, был сделан особый шатер. [для девушки в караване] (Хлебников).

*Горб* → ткань*Горб* → одежда**Горб** — рукавица

Запятав в брови взоры синие, / Исполнен спеси и уныния, / Верблюд угрюм, неразговорчив, / Стоит, надсмешкой губы скорчив. / И, как пустые рукавицы, / Хохлы горба его свисают. (Хлебников).

**Горб** → *орудие***Горб** — гиряТребуются черные верблюды, черные, как гири, горбы! / Белые верблюды для нашей работы — слабы. (*Вознесенский*).**Горб** → *еда***Горб** → *хлеб***Горб** — коровай

♦ Спереди — пирог, сзади — коровай [двугорбый].

**Жало****Жало** → *орудие***Жало** → *пронизывающие или режущие орудия***Жало** — острие ножаКак будто острия сверкающих ножей, / Там жала видимы излучистых ужей (*Херасков*).**Жало** → *прочие орудия***Жало** — насос<...> Жжешь свирепо и язвись; / Ты снабжен кормой и носом / И с предлинным тож насосом / Часто на мелях сидишь. [о комаре] (*Державин*).**Клюв****Клюв Нос****Клюв** → *орудие***Клюв** → *пронизывающие или режущие орудия***Нос** — буравчикНос, как буравчик... [о птице] (*Чехов*).**Клюв** — пинцетВот аист пинцетом / хватает лягуху (*Соснора*).**Клюв** — шприцПечень клюет, ключицы дробит, / шрамы высасывая, долбит / клювом, как шприцем, как шприцем. [о сове] (*Соснора*).**Клюв** — кинжалИ био-чайка Бельга ест и ест, / и с клювом рыбку рубит, как с кинжалом (*Соснора*).**Клюв** — коса

♦ Коса костяная, пожня деревянная? [дятел долбит пень].

**Коготь****Коготь** → *орудие***Коготь** → *пронизывающие или режущие орудия***Кинжалы когтей**<...> Единый взмах его орлиных крыл — / И он вам в грудь вонзит когтей кинжалы! (*Розен Е. Ф.*).**Коготь** — бритваКошечка так душераздирающе с утра обои бритвой порет, / коготком (*Кононов Н.*).**Коготь** → *вещество***Коготь** → *металл***Сталь когтей**<...> сталь когтей (*Бунин*).**Копыто****Копыто** → *существо***Копыто** → *человек***Копыто** — дед

♦ Четыре деда назад бородами? [конские копыта со щетками].

**Копыто** → *вместилище***Копыто** → *сосуд***Копыто** — стакан о **Стаканы копыт**Если бы это был настоящий конь с копытами наподобие граненых стаканов (*Мариенгоф*). Только в щетках, где-то около самых стаканов копыт, еще бились последние живчики. (*Шолохов*). По городу медленно всадник скакал. / Копыто позванивало, как стакан. (*Соснора*).**Копыто** — бутылка о **Бутылки копыт**<...> трет бутылками копыт. (*Нарбут*). В супесок удар копыт (бутылок) (*Нарбут*).**Копыто** → *орудие***Молоточный копытный стук**Ковался молоточный / Копытный стук, далеко слышный, / На Александровской булыжной. (*Самойлов*).**Копыт клеммы**<...> копыт клеммы (*Парщиков*).**Копыто** → *драгоценное***Копыто** — *драгоценные камни***Копыто** — топаз о **Топаз копыт**<...> Коричневый топаз его копыт (*Лившиц*).**Копыто** → *другой орган***Копыто** → *клюв***Копыто** — *клюв*А красный Георгий на блюде / летел на победных крылах, / где, как лебединые клювы, / копыта на белых ногах! [Георгий-победоносец на коне, изображенный на блюде в красном цвете] (*Вознесенский*).

**Копыто → плоды****Копыт виноградная гроздь**Он в кузнице ест и спит. / И видит во сне копыт / виноградную гроздь (*Бродский*).**Копыто → растение****Копытца — подснежники**Кабарышни порхают меж подсвечников. / Копытца их нежны, как подснежники. (*Вознесенский*).**Крылья****Крылья Крыла****Крылья → существо****Дыхание крыльев****Крылья дышат**Села на ствол, и дышат зубчатые нежные крылья, / то припадая к коре, то обращаясь к лучам... [о бабочке] (*Набоков*).**Крылья → оружие****Крылья → пронизывающие или режущие орудия****Крылья — стрелы** о Стрелы крылПо песне-зорьке и по крыльям-стрелам / Тебя легко узнает мой народ [о ласточке] (*Джалиль М.*). И стрелы птичьих крыл (*Тарковский*).**Крыло — меч**<...> Где орел и труп моря / Крылья развеял свои высоко и броско. / Точно острые мечи. (*Хлебников*).**Крыло — нож**<...> крыло как нож (*Хармс*).**Крылья — ножницы**Взор твой истиной палим, / Крылья, словно ножницы, — / Что ты хочешь, серафим, / От меня, безбожницы? (*Лисянская*).**Крылья → прочие орудия****Крылья — опахала**<...> Уже летел, раскинув опахала, / Огромный, как ракета, махаон. (*Заболоцкий*). Но крылья веяли, как опахала. (*Сельвинский*).**Крыло — весло**Парус — облако, весло — / Лебединое крыло. (*Клюев*).**Крылья → свет****Крылья → свет****Крылья — лучи**<...> И два крыла у тени за спиной, / Как два луча, померкли понемногу. [на смерть Ахматовой] (*Тарковский*).**Крылья → радуга****Крылья — радуга**<...> Как радугу, степная птица / Расчешет сонное крыло. (*Тарковский*). Знал, что в каждой фасетке огромного ока, /В каждой радуге яркострекочущих крыл / Обитает горящее слово пророка [о стрекозе] (*Тарковский*).**Крылья → солнечный свет****Крылья — две зари**<...> с шумом вихря / с небесных кругов / стал / ангел: / и были крылья его — две зари полунощных (*Ремизов*).**Крылья → молния****Молниевидное крыло**Природы праздный соглядатай, / Люблю, забывши все кругом, / Следить за ласточкой стрельчатой / Над вечеряющим прудом. / Вот понеслась и зачертила — / И страшно, чтобы гладь стекла / Стихией чуждой не схватила / Молниевидного крыла. (*Фет*).**Крылья → другой орган****Крылья → рука****Крылья — руки**Бойся, орел, птица неба, я вижу — ты прыгнул / с облака вниз, как пловец, руки раскинув. (*Соснора*).**Крылья — ладони**Цветут косоротые розы, / Над ними летают жуки / И грубые жесткие крылья / На них, как ладони, кладут. (*Тарковский*).**Крылья → волосы****Крыло — прядь**На лоб оконочный спадает / крыло ненужное, как прядь. [о ласточке] (*Вознесенский*).**Крылья → ноготь****Крылья — ногти**У вороны крылья острые, как ногти. (*Соснора*).**Крылья → уши****Крылья — уши**Уже наши души голенькие, / с крылами, как уши кроликов, / порхая меж алкоголиков / и утренних крестьян, / читали 4 некролога [об автомобильной катастрофе] (*Вознесенский*).**Крылья → вода****Тихоструйные крыла**Он грустно осенял главу / Мне тихоструйными крылами. [о демоне] (*Белый*).**Волна крыла**Над миром бьет волна крыла / И вьется кипень снежных перьев [о лебеде] (*Демидов А.*).**Плеск крыльев** о Переплеск крыльевПусть не я тот нежный отрок / В голубином крыльев плеске (*Есенин*). Утиных крыльев переплеск. (*Вознесенский*).**Крылья → огонь****Крылья — головни**Но се! как ржавый гвоздь, подъяв свой желтый нос, / Как тухлы головни, крыле расширя черны [о скворце] (*Николев*).

**Крылья — пламя** о Пламя крыльев

Белые голуби в небе / Хлопают пламенем крыльев (Липскеров К.).

**Крылья огневые**

И дыбом крылья огневые. / Врагов не счесть... [поэт — крылатый пес] (Вознесенский).

**Крылья → стихия****Крылья → буря****Крыло — буря**

<...> Он распростер свое крыло, как буря волокна (Хлебников).

**Крылья → метель****Крылья расплескались грозовой выюгою**

Я сегодня рукой упругою / Готов повернуть весь мир... / Грозовой расплескались выюгою / От плечей моих восемь крыл. (Есенин).

**Крылья → ветер****Крылья — вихри**

Собирайтесь-ка, други, в Церковь Божию <...> Коль уста — труба, ризы — облако, / Крылья — вихори поднебесные, / То стекайтесь в Храм все без боязни! (Клюев).

**Крылья → ткань****Крылья → ткань и виды тканей****Кружевца-крылья**

<...> помни полет стрекозы и ее кружевца- / крылья. (Соснора).

**Крылья → одежда****Крыла сарафан**

Крыла широкий сарафан (Хлебников).

**Крылья — саван**

Вот пробесшумела там одичало / Глуше затишья мышь / Крылья дымели, как саван истлевший. (Северянин).

**Крылья → информация****Крылья → книга****Орлиные крылья — книга**

Но упавшее солнце молило чудес, / И дрожащая птица в упорном усилье / Забывалась в травы от грозных небес, / Где раскрылись, как книга, орлиные крылья. (Шилейко). См. Насекомое → информация. Мотылек — книжечка чудес.

**Крылья → письменные знаки****Иероглиф крыльев**

<...> на солнечных / Часах, на которых давно сидит стрекоза / И сопрягает прозрачным иероглифом крыльев / Пепел в жаровне и гребень твоих ресниц (Голов А.).

**Крылья → растение****Крылья → цветы****Крылья — розы** о Розы крыл

Сквозили снега и розы / праздно склоненных крыл. [о сарафиме] (Набоков).

**Крылья → листья****Крылья — листья**

<...> и чайки машут так двумя крылами, / как листьями кленовыми. (Соснора).

**Крылья → пена****Вспененные крылья** о Крылья белопенно расправил

<...> Закипание — до кипени / Двух вспененных — крепись — крыл. [о душе] (Цветаева). Ау, лебеденок, отставший от стаи! <...> ты крылья свои белопенно расправил (Евтушенко).

**Крылья → вещество****Крылья → стекловидное вещество****Стеклянные крылья**

<...> стрекозы с треском распускают длинные стеклянные крылышки (Бунин).

**Крылья как предмет****Крылья → парус****Крылья — паруса** о Парусные крыла о Паруса крыл

Дух Адский два крыла, как парусы, простер (Херасков). Блажен, кто с веющим зефиром, / С любовью в сердце и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет! (Карамзин). Орел, добычу забывая, / Летит, — и выше сизых туч, / Как парус крылья расстилая, / Всплывает (Хомяков). Крылья подняв, как паруса, / Жук улетел. (Хлебников). За ним, умеряючи крыл паруса, / Предстанет Иван — грозовая краса: / Он с чашей крестильной, и голубь над ним... (Клюев).

**Крылья → знамя****Крылья — знамена**

поднимаю крылья как знамена [о Жар-птице] (Сагир).

**Крылья — штандарты**

И крылья, как штандарты / Разбойные, тряслись. [о гусях] (Самойлов).

**Крылья → крест****Крылья — кресты**

Там опять за опушкой / В воздух крылья крестами бросают крикливые птицы. (Есенин).

**Крылья → карты****Крылья — игральные карты**

А изредка четыре черно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными как игральные карты на лесной тропе [о крыльях бабочки] (Набоков).

**Свойства крыльев****Крылья → нечто легкое**

Ты была / Смелей и легче птичьего крыла (Тарковский).

# Лапа

## Лапа Лапка

*Лапа* → растение

*Лапа* → цветы

**Лапа – роза**

<...> И молоко и кровь давали нежным льявтам <...> Он лапу поднимал, как огненную розу (*Мандельштам*).

*Лапа* → листья

**Лапа – лист**

<...> шлепали гуси. Лапы их розовели в воде оранжево-красные, похожие на зажженные морозом осенние листья. (*Шолохов*).

*Лапа* → орудие

**Лапа – радиольная лапка**

Показав в радиольной лапке / музыкальные коготки, / на тебя от восторга слабнут / переделкинские коты. [коты и соловей] (*Вознесенский*).

*Лапа* → свет

**Мушинные лапки – лучи**

То ли звезда, то ли жирная изумрудная муха села на горизонт. Она стала быстро почесывать друг о друга свои передние лучи. (*Соловьев С. В.*).

## Лапа как предмет

*Лапа* → предмет

**Лапы – ножки шезлонга**

С негой блоковской незнакомки, / прогибающаяся спиной, / она лапы, как ножки шезлонга, / положила перед собой. [о собаке] (*Вознесенский*).

# Перья

## Перья Оперение

*Перья* → существо

**Перо – сын крыла**

<...> Промелькнуло перо, колыхаясь в лучах. / Сын воздушный крыла, окровавленный, нежный! / Кто тебя обронил высоко в небесах? (*Шершеневич*).

*Перья* → вода

**Водопад перьев**

И вот – ее глаза и плечи, / И черных перьев водопад (*Блок*).

**Перья – брызги**

<...> И летели перья белые, / Словно брызги, во все стороны. (*Есенин*).

**Перья – капли**

<...> роняя перья, как белые капли, / Лебедь не по лебязжи твердит о любви лебедине (*Шершеневич*).

**Плеснула перьями**

Юна, свежа, / Плеснула перьями красотка. (*Белый*).

*Перья* → пространство

*Перья* → воздушное пространство

**Перья – дым ○ Оперение – дым**

И / Бросило / Забрало / Литое серебро / Косматым / Белым / Дымом / Летящее перо. (*Белый*). <...> я разглядел пегуха. <...> с превосходным нежно-серым оперением, похожим на дым папиросы (*Иванов Всев.*).

**Перья – облака**

Только ангел шевельнул крылами / И посыпались из рая перья / Легкими сквозными облаками. (*Гумилев*).

**Грудь сокола – тучи**

Где грудь сокола напоминает перистые тучи перед грозой. (*Хлебников*).

*Перья* → растение

*Перья* → растительное пространство

**Перья – лес ○ Лес пернатый**

Их брони, шлемы позлащенны, / Как лесом, перьем осененны (*Державин*). Шумит по шлемам лес пернатый, / Сребром и золотом светят латы (*Державин*).

*Перья* → трава и злаки

**Султаны – ковыль**

<...> Двигутся полки; / Веют белые султаны, / Как степной ковыль (*Лермонтов*).

*Перья* → цветы

**Перья – цветы**

Все по-прежнему над зеленым балдахинном, как хмельные в солнце цветы, реяли перья каанского опахала. (*Леонов*).

*Перья* → пена

**Перо – клочок пены ○ Запенилось страусовое перо**

На волне, словно пены клочок белоснежный, / Промелькнуло перо, колыхаясь в лучах. (*Шершеневич*). <...> с улычки запенилось в лица им: страусовое перо (*Белый*). То полувзлет и обмиранье, / То полувздох и полувзмах, / И, словно пены опаданье, / Отказ от цели в двух шагах. [о птице] (*Кушнер*).

**Кипень перьев**

Над миром бьет волна крыла / И вьется кипень снежных перьев [о лебеде] (*Демидов А.*).

*Перья* → другой орган

*Перья* → крылья

**Перья – крылья**

Перья каанского опахала над шатром были как крыло лунной птицы. (*Леонов*). Что такое перья, полнящие эти вот дутьиши? Крыло, разорванное на многое множество

крохотных крылатостей, взлет, раздерганный в пух. Защищенные в подушку, эти крохотные крылатости бьются внутри се, пытаясь освободиться и взлететь ввысь. (*Кржижановский С.*).

**Перья** → *рука*

**Перья** – пальцы

<...> и перья, как пальцы (*Белый*).

**Перья** → *стихия*

**Перья** → *снег*

**Перья** – снег

И посыпались из рая перья <...> Сколько их насыпалось, белея, / Словно снег над неокрепшей нивой! (*Гумилев*). <...> в серебре, опушившем перья, птица плывет в зенит <...> вновь различаешь кружки, глазки, / веер, радужное пятно, / многоточия, скобки, звенья, / колоски, волоски – / бывший привольный узор пера, / карту, ставшую горстью юрких / хлопьев, летящих на склон холма. / И, ловя их пальцами, детвора / выбегает на улицу в пестрых куртках / и кричит по-английски: «Зима, зима!». (*Бродский*).

**Перья** → *ветер*

**Ветер перьев**

<...> и ветер белоснежных перьев (*Хлебников*).

**Перья** → *ткань*

**Перья** → *одежда*

**Перо** – рубаха

Пестрое перо – / Топорщится, как новая рубаха. / Петуший гребень дыбится остро (*Багрицкий*).

**Дятлы в мантиях**

<...> путешествуют по елям / дятлы в мантиях Востока. (*Сосюра*).

**Перья** → *огонь*

**Перья** – пламень

Но орел, чьи перья – красный пламень (*Гумилев*).

**Перья чадят**

См Хвост → огонь. Хвостов костры.

**Перья** → *информация*

**Перо** – письмо

<...> иль перо обронит птица неученая – / как письмо в отечество безотчетное... (*Вознесенский*).

**Узор на перьях** – карта

<...> вновь различаешь кружки, глазки, / веер, радужное пятно, / многоточия, скобки, звенья, / колоски, волоски – / бывший привольный узор пера, / карту, ставшую горстью юрких / хлопьев, летящих на склон холма. (*Бродский*).

**Перья** → *вещество*

**Перья** → *металл*

**Стальное оперение**

Кургузые туловища их с пушистыми пучками хвостов были туго покрыты стальным опереньем, чешуйчатые трости ног не в меру длинны и тонки [о журавлях] (*Бунин*).

**Перья** → *свет*

**Перья** → *молния*

**Перо воронье** – черная молния

Черной молнией по бумаге / пробегает перо воронье, / и чернеют черновики. (*Сосюра*).

**Перья** → *орудие*

**Перо** – стрела

<...> Мне в подарок стрелу шелковистую, / Дикий гусь, на лету урони. / Я возьму твое перышко серое (*Карим Ф.*).

**Перья** → *тень*

**Перья** – тени

Храпит, качая шлем пернатый, / И перья в темной высоте, / Как тени, ходят, развеваясь. (*Пушкин*).

## Рог

**Рог** → *свет*

**Рог** → *лунный свет*

**Рога** – тридневна луна ◦ Рога – луна в первой четверти ◦ Бык рога перенял у месяца

<...> Телец <...> Накривленными он рогами / Такой являет точно вид, / Тридневна как луна над нами / Сквозь тму и мрак ночной блеснит (*Поповский Н.*). Бык гордился дородною складкой на шее <...> И рога перенял у юного месяца, / Когда тот блеснит над темным вечерним холмом. (*Хлебников*). <...> двумя рогами (словно луна в первой четверти) (*Заболоцкий*).

**Рог** → *звездный свет*

**Рог** – созвездие

И в небе черно-чистом / Созвездием ветвистым / Светилась лосий рог. / (Недаром древле Лось / Созвездие звалось) (*Самойлов*).

**Рог** → *вода*

**Рога** – волны

<...> и их кривые рога теснились как речные волны. (*Хлебников*).

**Рог** → *орудие*

**Рог** – нож

Где серны рог блеснул ножом, / Глаза свободы ярки взором (*Хлебников*).

**Рог** → *пространство*

**Рог** → *воздушное пространство*

**Рог** – дым

<...> И в красноватом свете / Явился черный лось. / Роскошный рог над ним / Стоял, как мощный дым. (*Самойлов*).

**Рог → растение****Рога — дерево**

Когда рога оленя поднимаются над зеленью, / Они кажутся засохшее дерево. (*Хлебников*).

**Рог → звук****Рог → музыкальный инструмент****Рога — цимбалы**

Слава ковриге и печи хвала, / Что Голубую Субботу спекла, / Вывела лося — цимбалы рога, / Заколыбелить души берега! (*Клюев*).

**Хобот****Хобот → существо****Хобот → змеобразное существо****Хобот — змея**

Хобот — точно длинная змея (*Куприн*).

**Хобот → звук****Хобот → музыкальный инструмент****Фанфарный хобот**

На черных бивнях — / Фанфарный хобот, / Как медный пест, нога. [о слонах] (*Мандельштам Р.*).

**ХВОСТ****Хвост → существо****Хвост → змеобразное существо****Хвост — змея**

<...> парным потея мылом, / Страхается, змею хвост крутит [о коне] (*Катенин П.*).

**Хвост → божество****или мифологическое существо****Хвост — ворох ангелов**

И хвост, как ворох ангелов, расцвел. [о павлине] (*Бобышев Д.*).

**Хвост → орудие****Хвост → пронизывающие или режущие орудия****Хвост — винт о Винты хвостиков**

Черные упрямыя борова, с туго завернутыми винтами хвостиков! (*Бунин*).

**Хвост → огнестрельное оружие****Хвост пулей**

Большевичок был жеребец, чистый большевичок. Сам рыжий, как монета, хвост пулей, нога струной. (*Бабель*).

**Хвост → доспехи****Хвост — щит**

Какое гордое творенье, / Хвост пышно расширяя свой, / Чернозелены в искрах перья / Со рассыпную бахромой / Позадь чешуйной груди кажет, / Как некий круглый, дивный щит? [о павлине] (*Державин*).

**Хвост → гибкие орудия****Хвост — плеть**

<...> и подняв хвостища-плети, / подступают звери к Пете. (*Маяковский*).

**Хвост → прочие орудия****Хвост — шест микрофона**

<...> львы ревут, как шесты микрофонов, воздев вертикально / с пампушкой хвосты (*Вознесенский*).

**Хвост — веер**

Но вот: неисчислимо-глазый веер, / велий / тем, что глаза все спят, / что видит он под каждым белым веком? [о павлине] (*Бобышев Д.*).

**Хвост — трость**

В прихожей, черен и непрост, / кот поднимал загнутый хвост, / его в рассеянности Гость, / к несчастью, принимал за трость. (*Вознесенский*).

**Хвост → растение****Хвост → ветвь****Хвост — прут о Хвост — лоза**

<...> И хвостик, упругий и твердый, / Взволнованно шелкнет, как прут. [об ослике] (*Саша Черный*). Кот нежно ткнулся в рубашку — / Хвост заходил, как лоза (*Саша Черный*).

**Хвост → трава и злаки****Хвост — ковыль**

<...> И раскинет живот на балконе, / Вскинув хвост, как ковыль... [о коте] (*Саша Черный*).

**Хвост → свет****Хвост → солнечный свет****Хвост — солнце**

Лишь она / Усядется на яблони и вдруг / Раскинет свой великолепный хвост — / Он закипит лучами, словно солнце [о жар-птице] (*Языков*).

**Птица бьет хвостом — солнце всходит и заходит**

См. Солнечный свет → яйцо. Солнцеворот → птица сносит яйцо.

**Хвост → молния****Молниехвостый конь**

Молниехвостого / Славьте — коня его! (*Цветаева*).

**Хвост → огонь****Хвост — огонь о Огонь хвостов**

Поют, ликуют, спорят голосами, / Огнем хвостов... (*Бунин*).

**Хвост — пожар**

Желтый хвост упал в метель пожаром (*Есенин*).



**Хвост — костер о Костры хвостов**

Хвостов огромные костры / летят на страх врагам, / и перья падают, пестры, / чады, к моим ногам. [о бое петухов] (Корнилов Б.).

**Хвост → пространство****Хвост → земное пространство****Хвост подобен Сибири**

Где синий красивейшина роняет долу хвост, подобный видимой с Павдинского камня Сибири, когда по золоту пала и зелени леса брошена синяя сеть от облаков, и все это разнообразно оттенено от неровностей почвы. [о павлине] (Хлебников).

**Хвост → воздушное пространство****Хвост — туча**

Серебряной тучей / трубчатый хвост / закрывает янтарное небо / (золотые павлины!) <...> внизу копыа длинная искра... (Кузмин).

**Хвост → информация****Хвост — запятая**

<...> мамонт <...> с хвостиком, как запятая истории, / за которым последует столько. (Вознесенский).

**Хвост — пучок чисел**

И хвост — пучок из бесконечных чисел. [павлин] (Бобышев Д.).

**Хвост → транспорт****Хвост → судно****Хвост лодкой**

Хвостик лодкой (Мандельштам).

**Хвост → звук****Хвост → музыкальный инструмент****Клавиатура хвоста**

Через заборы, всех беся, — / на небеса! / Там, где гуляют грандиозно / коллеги в музыке лугов, / как красные аккордеоны / с клавиатурами хвостов. [о смерти петуха] (Вознесенский).

**Хвост как предмет****Хвост → предмет****Хвост — труба**

Коню ж любимому плел гриву / И как трубу волнистый хвост. (Державин).

**Хвост решетом**

Я индейский петух! / Самый важный! / Нос трехэтажный... / Грудь кораблем, / Хвост решетом... [об индюке] (Саша Черный).

**Хвост → знамя****Хвост — стяг**

Бейся, хвостик мелкий, стягом радостным дрожи, подрагивай. [о собаке] (Кононов Н.).

**Хвост → парус****Парус хвоста**

И стала лисица пуховыми лапками мыться, / Взвивши кверху огненный парус хвоста. (Хлебников).

**Чешуя****Чешуя****Чешуя → драгоценное****Чешуя → деньги****Чешуя — гривенники**

Лимпиада <...> стала чистить рыбу. С губастых лещей, как гривенники, сыпалась чешуя (Есенин).

**Чешуя — копейки о Копейки чешуи**

Закованный в бронзу с боков, / Он плыл в темноте колен, / Мигая в лесах тростников / Копейками чешуи. [о карпе] (Багрицкий).

**Чешуя → вещество****Чешуя — бронза**

Закованный в бронзу с боков, / Он плыл в темноте колен [о карпе] (Багрицкий).

**Чешуя → орудие****Чешуя → доспехи****Чешуя — медные щиты**

Ты можешь ли Левиафана / На уде вытянуть на брег? / В самой середине Океана / Он быстрой простирает бег; / Светящимися чешуями / Покрыт, как медными щитами (Ломоносов).



# Бытие



## Рождение

### Мифы и рассказы о рождении

#### *Рождение → душа влетает в тело*

Я тленный мой состав расстроенный днесь рушу. / Земля, устроив плоть, отъемлет плоть мою, / А, от небес прияв во тленно тело душу, / Я душу небесам обратно отдаю. (Сумароков). Человеческое тело / Ненадежное жилье, / Ты влетела слишком смело / В сердце тесное мое. / Тело может истомиться, / Яду невзначай глотнуть, / И потянешься, как птица, / От меня в обратный путь [о душе] (Тарковский).

#### *Рождение → битва*

Есть пламенный лев — он в мужицких кресцах, / И рык его чувствуется в ярых родах, / Когда роженничный, заклый пузырь / Мечом рассекает дитя-богатырь... (Клюев). И в солнце среди синевы / расцветшее, нацелясь мною, / меня спускают с тетивы / стрелю с тонкою спиною. (Ахмадулина). Это я — в два часа пополудни / повитухой добытый трофей. (Ахмадулина).

#### *Рождение → ремесло*

#### *Рождение → типография*

Живое издание людей о  
Бог печатает людей в богиздате

И те, чьи рожи — опечатки / В живом издании людей, / Теперь благим изобретеньем / В свет изданы вторым тисненем [о литографии портрета] (Вяземский). Каждой твари и то, как ведется, по паре, / ну а бог, поскупись на копирку, меня в богиздате / напечатал в единственном экземпляре. (Естухенко).

#### *Рождение → завод*

Кошка штампует деток

А кошка — интеллектом уже. / Знай, штамповала деток в свет, / углами загибала ушки / им, как укладчица конфет. (Вознесенский).

#### *Рождение → пекарня*

В печи сияющей, в огромном чреве / Нерожденный Пушкин спал <...> И как пирог он восходил (Шварц Е.).

#### *Рождение → путешествие*

#### *Рождение → путешествие*

Как купол погас, / мой живот парашютный... <...> Покажите мне сына! / Мой пропащий багажик... (Вознесенский).

#### *Рождение → плавание*

Мать разрешения ждала, / И вышла из туманной лодки / На берег земного бытия / Изгнанница — душа моя. (Иванов Вяч.).

#### *Рождение → театр*

Ужо рожусь! Еще не рождена. / Еще не пала вещая шеколада. <...> Сравнится ль бледный холодок актрис, / Трепещущих, что славы не добьются, / с моим волненьем среди тех кулис, / в потемках, за минуту до дебюта! [о рождении] (Ахмадулина). Мир наблюдает смутной белизной, / сурово излучаемой галеркой. / (Как я смогу, как я сыграю роль / усилем безрассудства молодого? / О, перейти, превозмогая боль, / от немоты к началу монолога! / Так пусть же грянет тот театр, тот бой / меж «да» и «нет», небытием и бытом <...> Уж выход мой! Мурашками, спиной / предчувствую прыжок свой на арену. / Уже объявлен год тридцать седьмой. / Сейчас, сейчас — дадут звонок к апрелю. (Ахмадулина).

#### *Рождение → земледелие*

Бог втыкает в страну гениальных детей, / Как в садовую грядку — рассаду. (Кушнер).

#### *Рождение → охота*

О Жизнь любимая, пускай / потом накажешь всем и смертью, / но только выуди, поймай, / достань меня своею сетью! [о рождении] (Ахмадулина).

#### *Рождение → словотворчество*

Округлое дитя из тишины / появится, как слово из помарок. (Ахмадулина).

#### *Рождение → Господь зажигает свечу*

<...> О том, кто первую свечу / В нас засветил однажды. / Горело мало, что ли, свеч, / Туман сильнее клубился, / Что он еще одну зажечь / Решил — и ты родился. (Кушнер).

## Рождение → Рождество Христово

<...> Мы наклонялись, как волхвы, / Над детской колыбелью. <...> Снежок приветствовал в окне / Рождение ребенка. / Оно собрало нас сюда / Проулками, садами, / Сопровождаясь, как всегда, / Простыми чудесами. (Кушнер).

## ЖИЗНЬ

### Жизнь Житие Бытие Дни Существование Факт Событие

#### Жизнь → существо

##### Жизнь → человек

Жизнь — женщина ◦ Жизнь — изменница ◦  
Жизнь — супруга ◦ Жизнь — любимая ◦  
Жизнь — подружка ◦ Жизнь — девка ◦  
Жизнь — сестра ◦ Существование — сестра

Жизнь — женщина. Тогда жизнь со всего размаха ударила тебя в сердце тупым ножом обиды. И ты закатился бешеным криком боли, призывом на помощь. Но и тут не дрогнул ни один мускул на лице жизни... (Бунин). Стакан, графин с водой / Жизнь отодвинула / Как бы рукой одной. / Смахнула слезы с глаз, / Облокотясь на стол. (Кушнер). Не позвонишь ей в день рождения, / Не скажешь: «Глупая, помиримся, люблю!» / Она теперь с другими дружбу водит / И улыбается другим. <...> Ей с ними весело, а мы с ней сводим счеты. / Уличена во лжи, как мелкое жулье. / Забыла ноты, / Стихи, запуталась, превысила расходы, / И в унижении мы видели ее [о жизни] (Кушнер). «<...> И есть всему предел, тебе лишь нет предела. / Ты надоела!» / И видим с ужасом: мы надоели ей [о жизни] (Кушнер). Жизнь — изменница. <...> Где жизнь-изменница нам сладко улыбалась (Нечаев С. Д.). Жизнь — супруга. Прижала тебя супруга-жизнь (Конецкий). Жизнь — любимая. Жизнь — это точно любимая, ибо / благодарю, что не умер вчера. (Вознесенский). Жизнь — сестра. Существование — сестра. Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе, / Расшиблась весенним дождем обо всех (Пастернак). Существование — будто сестра (Вознесенский). Жизнь — подружка. Жизнь — дуреха. Подружка-жизнь, красивая дуреха, / маши-маши с ромашковой горы!.. (Вознесенский). Жизнь — девка. <...> обнявшись с жизнью — верткой пивявкой, ухабистой девкой (Шварц Е.).

Жизнь — старуха ◦ Жизнь — старушка ◦  
Старуха жизнь

Вот за гробом, в плаче старуха-жизнь, — / усопшего смеха седая мать. (Маяковский). Жизнь бродила старухой знакомой, / Мы играли ее клюкой. (Шершеневич). Жизнь! Милая! Старушка! Владетельница покосов, / Где коса смерти мелькает ночи и дни! (Шершеневич). Старуха жизнь, на радости скупая, / С тобой щедра (Пушкин И.).

Жизнь — ребенок ◦ Жизнь — мальчик ◦  
Малютка-жизнь ◦ Жизнь — пигалица ◦  
Жизнь — юница

А ты, о Жизнь, мой мальчик-непоседа (Ахмадулина). Малютка-жизнь, дыши, / Возьми мои последние гроши, /

Не отпускай меня вниз головою / В пространство мировое, шаровое! (Тарковский). Вот и ты, всего опасаящаяся, жизнь моя, — пигалица, юница (Кононов Н.).

Жизнь — мачеха

Ах, зачем ты, жизнь несносная, / К нам как мачеха ласкаешься! (Орешин П.).

Жизнь — сноха

Плетью не скоро уймешь / Злючую жизнь — сноху. / В горло помещику нож / Воткнули, / Как в пашню соху. (Каменский).

Жизнь — царица ◦ Царица жизнь

Царица Жизнь воспитана, как хамка! (Северянин).

Жизнь — ведьма ◦ Жизнь — злодейка

Но вскоре жизнь, как ведьма, как злодейка, / Рассеет сна обманчивый эдем... (Северянин).

Жизнь — солдатка ◦ Дни — солдатка

Дни же походили на солдатку в сарафане, в тридцать лет <...> сладко ночами в овине целовать такую солдатку. (Пильняк).

Жизнь — гадалка

Жизнь медленная шла, как старая гадалка, / Таинственно шепча забытые слова. (Блок).

Жизнь — сводня

<...> Но что жизнь, чудовищная сводня, / Выкинула мне недобрый жребий. (Гумилев).

Жизнь — поселанка

Жизнь проходит поселанкой дальними шальными огородами. (Кононов Н.).

Жизнь — странница

А жизнь оказалась, как нищая странница, / Легка на подъем и, покинув жилье, / внушает душе, что и та — бесприданница / и, кроме любви, нету средств у нее! (Николаева О.).

Жизнь — кастелянша ◦ Жизнь — костюмерша

И жизнь — эта кастелянша, костюмерша известная, / по-хозяйски начнет приглядываться: кто в чем? по плечу ли? / Где протерлось, где залоснилось, прохудилось, треснуло?... / И по одежке проводит каждого, и сложит ее на стуле... (Николаева О.).

Дни — хромые

<...> И дни мои, всегда больные, / Шл! плохо, валко, что хромые / Или Гомеровы мольбы (Языков).

Жизнь — всадник

Жизнь — / безумный всадник. Смерть — обрыв нежданный, / немислимый. (Набоков).

Жизнь — товарищ

Товарищ жизнь, давай быстрее протопаем, / протопаем по пятилетке дней остаток. (Маяковский).

Дни — солдатский строй

Шеренга дней — солдатский строй (Мариенгоф).

Жизнь — лыжник

<...> и мертвым лыжником с обрыва / скользит непрожитая жизнь (Бродский).

Жизнь — заложник певчей силы

Мне казалось, что жизнь — это лишь / певчей силы заложник. (Вознесенский).

**Жизнь → животное**

**Жизнь** — конь ◦ **Конь жизни** ◦ **Жизнь** — лошадь ◦

**Жизнь** — дареный конь ◦ **Жизнь** — мустанг

**Жизнь** — конь. **Конь жизни**. К железным смерти воротам / Конь жизни рано или поздно / Со всадником своим <...> Примчится (*Жуковский*). И если раньше правил он хозяйством и вел жизнь, как хорошо наезженного коня на скачках с препятствиями, то теперь жизнь несла его, словно взбесившийся, запененный конь, и он уже не правил его, а безвольно мотался на ее колышущейся хребтине и делал жалкие усилия не упасть. (*Шолохов*). **Жизнь** — конь желтозубый, дареный (*Кушнер*). **Жизнь**, которой, / как дареной вещи, не смотрят в пасть, / обнажает зубы при каждой встрече. (*Бродский*). Зачем стреножить жизнь, как конокрад? (*Вознесенский*). **Жизнь** — лошадь. **Жизнь** его шла по кругу, мерно и однообразно, как цирковая лошадь. (*Набоков*). **Жизнь** — мустанг. **Жизнь** принимается ехидно / музыкальной ноздрей мустанга. (*Вознесенский*).

**Жизнь** — кошка ◦ **Жизнь** — кошурка

Мы стояли в дверях комнаты, по левому боку которой помещались в ряд две кровати <...> Тут почти на полтора года улеглась, как кошка, наша жизнь. (*Цветаева А.*). И у пушкинских славой обугленных плит / **Жизнь** кошуркою вечной играет (*Павлович*). **Жизнь**, как большая красивая кошка, / Вкрадчивой поступью влезла ко мне. (*Ширман Е.*).

**Жизнь** — верблюд

**Жизнь** — как верблюд с тюками двух горбов; / Идет в песках, песком окружена, — / Усталостью насквозь поражена, — / В безмолвии бесчисленных веков. (*Ивнев Р.*). В этой жизни, что тащится как Сахарой верблюдище / Сквозь какой-то непечатый день (*Шершеневич*).

**Жизнь** — мышь

**Жизнь**, как мышь, тихонько шевелится. (*Грибанов*). Но мышью жизнь проскользнула, / В ней некогда даже хотеть (*Шварц Е.*).

**Жизнь** — обезьяна

И забыть, / что сейчас вот, что в эти вот миги / Обезьяною прыгает жизнь (*Шенгели*).

**Жизнь** — медведь

**Жизнь** идет на нас, как косолапый, / Добрый и обиженный медведь. (*Светлов*).

**Жизнь** — скотный двор

Гамлет восстал против лжи, / В которой варился королевский двор, / Но если б теперь он жил, / То был бы бандит и вор. / Потому что человеческая жизнь / Это тоже двор, / Если не королевский, то скотный. (*Есенин*).

**Жизнь** — жертвенный баран

<...> Свою жизнь несу я жертвенным бараном / И распятым вздохом, зная об ином. (*Куиков Ал.*).

**Жизнь → божество**

или мифологическое существо

**Факт** — чудовище ◦ **Событие** — чудовище ◦

**Чудовища событий**

Все, протекшее за эти два дня, было фактами, где факт был чудовище; груда фактов, то есть стая чудовищ (*Белый*). В железных берегах тех нитей / Плывут чудовища событий. (*Хлебников*).

**Жизнь** — сирена

О жизнь, коварная сирена, / Как сильно ты к себе влечешь! (*Веневитинов*).

**Жизнь** — гений ◦ **Жизни гений**

Две чаши, други, нам дано; / Из них-то жизни гений / Нам льет кипящее вино / Скорбей и наслаждений. (*Шевырев С.*).

**Бытие** — демон

Словно демон в лесу волхвований, / Снова вспыхнет мое бытие, / От мучительных красных лобзаний / Зашевелится тело мое. (*Гумилев*).

**Жизнь** — муза

О жизнь, наполненная смыслом и любовью, / Хлынь в эту паузу, блесни еще хоть раз / Страной ли, музою, припавшей к изголовью (*Кушнер*).

**Жизнь** — зомби

<...> жизнь, позабывшая код заповедный, / зомби забвенья. (*Вознесенский*).

**Жизнь → птица**

**Жизнь** — птица ◦ **Птица жизнь**

**Жизнь**, как подстреленная птица, / Подняться хочет — и не может... (*Тютчев*). Наша жизнь — улетающая тень. Вот, как черная птица, несется над морем колосьев. (*Белый*). А таинственная птица жизнь летит своей вещей дорогой (*Цветаева А.*).

**Жизнь** — галочья стая

Утро синее. Солнце в окно. / **Жизнь** намчалась, как галочья стая. (*Городецкий*).

**Жизнь** — воробей

Как запыленный воробей / Билась жизнь моя под забором. (*Обрадович С.*).

**Жизнь** — перепелица

<...> к жизни этой, уже улетающей, улетающей шумной / перепелицей. (*Кононов Н.*).

**Жизнь** — стриж

Зачем я на ладони / **Жизнь**, как стрижа, держу? (*Тарковский*).

**Жизнь → насекомое**

**Жизнь** — бабочка

**Жизнь**, по его словам, была подобна бабочке: прекрасная издалека, пойманная, она линяет и марает пальцы человека своей жалкой пылью. (*Эренбург*). Крылья бабочка сложит, / И с древесной корой совпадет ее цвет. <...> И смеркается время. / Где разводы его, бархатистая ткань и канва? / Превращается в темень / **Жизнь**, узор дорогой различаешь в тумане едва. (*Кушнер*).

**Жизнь** — мошка ◦ **Мошки жизней**

Чесала гребнем смерть себя, / Свои могучие волосы, / И мошки ненужных жизней / Напрасно хотели ее укусить. (*Хлебников*).

**Жизнь** — муха

Только муха — жизнь твоя, и желание твое — жирная снедь. / Не блестит солнце спасения твоего. [*Малевичу*] (*Хармс*).

**Рои событий**

С той поры пролетели рои событий (*Белый*).

**Жизнь → змеобразное существо****Жизнь — жаба**

Жизнь, ставшую болотной жабой, / В мечтах, как фею, голубя. (*Северянин*).

**Жизнь — улитка**

И жизнь мне кажется, когда встаю с дивана, / Улиткой с рожками, и вытекшей к тому ж. (*Кушнер*).

**Жизнь → рыба****Жизнь — рыба**

Но жизнь была как рыба молодая / Обглоданная ночью до кости — / В квартире, звездным оловом пропахшей, / Она дрожала хордовой струной. (*Цветков А.*)

**Жизнь → маленькое бесформенное существо****Жизнь — пиявка**

<...> обнявшись с жизнью — верткой пиявкой (*Шварц Е.*).

**Движение жизни****Жизнь движется, бродит, топает, пятится**

Жизнь движется вперед походкою неровной (*Полонский*). Распростившись с ними, жизнь брела по дамбе, / Удаляясь к людям в спящий городок [осужденные ждут казни] (*Пастернак*). Весна плывет, весна сползает в лето, / Жизнь пятится неосторожно в смерть. (*Поплавский Б.*)

**Жизнь падает, выпадает**

Вся жизнь промелькнула, и упала вся жизнь, будто не было еще никогда ее жизни (*Белый*). <...> Жизнь выпала — копеечкой ржавою! (*Цветаева*). Жизнь упала, как зарница, / Как в стакан воды ресница. (*Мандельштам*).

**Жизнь качнется вправо**

Твой Новый год по темно-синей, / волне средь шума городского / плывет в тоске необъяснимой, / как будто жизнь начнется снова, / как будто будут свет и слава, / удачный день и вдоволь хлеба, / как будто жизнь качнется вправо, / качнувшись влево. (*Бродский*).

**Жизнь — танец о Жизнь — падекатр о****Жизнь — белый танец**

Жизнь была ласковая, тоненькая, палевая, / Плавная, как институтский падекатр. (*Луговской*). Жизнь — как белый танец. / Не он, а ты его, отбивши, тянешь [женщина бьет мужчину] (*Вознесенский*).

**Жить — лезть в скважину**

Сквозь зиму Пухов жил медленно, как лез в скважину. (*Платонов*).

**Дыхание жизни****Дыханье жизни**

Ты можешь услышать дыханье старой жизни... (*Тарковский*).

**Жизнь → пространство****Жизнь → земное пространство****Жизнь — пространство о Жизнь — территория о****Жизнь — расстояние между сегодня и завтра о****Жизни даль о Чересполосица жизни**

<...> Перед которой жизни даль / Лежит светла, небо-зрима (*Пушкин*). Мой горизонт и сумрачен, и близок, / И с каждым днем все ближе и темней (*Вяземский*). Свою

будущую жизнь он раньше представлял синим глубоким пространством — таким далеким, что почти бессмертным. Но Захар Иванович знал вперед, что чем дальше он будет жить, тем это пространство неперезитой жизни будет уменьшаться, а позади — удлиниться мертвая растоптанная дорога. (*Платонов*). <...> его циркуляры, из этого места, секли в прямолинейном течении чресполосицу обывательской жизни. (*Белый*). А впереди, если смотреть на оставшиеся дни, становилось все просторней и свободней. Впереди уже погуливал в пустоте ветер. (*Распутин*). И за колючей проволокой жизни / Бессмертие поэта обрети. (*Светлов*). Ночь / и вправду граница, где, как татарва, / территориям прожитой жизни набегом / угрожает действительность и, наоборот, / где дрова переходят в деревья и снова в дрова, / где что веко ни спрячет, / то явь печенегом / как трофеей подберет. (*Бродский*). Жизнь, / в сущности, есть расстояние — между сегодня и / завтра, иначе — будущим. (*Бродский*). <...> он был жив, потому что дальше его горю двигаться было некуда, он стоял на вершине его и с легкостью смотрел вниз на окружающее и предстоящее пространство жизни. (*Битов*).

**Жизнь — поле о Жизни поле о Жизненное поле о Поле бытия**

Усей цветами жизни поле! (*Вяземский*). Взываю к вам: без вдохновений / Мне скучно в поле бытия (*Языков*). Бог весть, что в мире ожидает / Мои стихи, что буду я / На темном поле бытия (*Языков*). Туда, мечты, ко звездной вышине! / Покиньте жизни нашей поле! / На нем, как степью, вихорь бед / Следы веселья завевает (*Григорьев В. Н.*). Когда припомню я и жизнь, и все былое, / Рисуется мне жизнь — как поле боевое (*Вяземский*). <...> и все думал, как бы хорошо разыгралась страсть в душе, каким бы огнем очистила застой жизни и каким благотворным дождем напоила бы это засохшее поле, все это былое, которым поросло его существование. (*Гончаров*). И мы у дедовской земли / С тобой расти спешили. / Мы точно поле перешли — / И стали вдруг большие. (*Твардовский*). См. Жизнь → земледелие.

**Жизнь — сад о Сад бытия о Человечий сад**

<...> Гляжу на все с усмешкой я / И попираю жизни розы / В саду земного бытия!.. (*Тепляков В. Г.*). <...> Жизнь — этот пышный сад, пестреющий цветами, — / Нагой пустынею лежала предо мной!.. (*Надсон*). Но дым всходящих славословий / Вернется в сад моей земли. (*Блок*). <...> Молюсь таланту своему. / В его лучах легко и просто / Вступаю в жизнь, как в листный сад. (*Северянин*). Что же случилось? Чьею властью / Вытопан был наш дикий сад? (*Гумилев*). Вы деньки мои — голуби белые, / А часы — запоздалые зяблики, / Вы почто отлетать собираетесь, / Оставьте сад мой пустынею. / Аль осыпалось красное вишенье, / Винограды мое приувынулось <...> Али сам я — садовник испытанный / Не возмог прикормить вас молитвою (*Клюев*). Я хочу жить, жить, жить, / Жить до страха и боли! <...> Ради Бога, научите меня, / Научите меня, и я что угодно сделаю, / Сделаю что угодно, чтоб звенеть в человечьем саду! (*Есенин*).

**Жизнь — степь о Жизни степь о Степь бытия о Степь мирская**

Я прохожу уныло жизни степь (*Плетнев П. А.*). Я выбрал лучшую дорогу / На скудной степи бытия (*Языков*). В степи мирской, печальной и безбрежной, / Таинственно пробилась три ключа: / Ключ юности, ключ быстрый

и мятежный, / Кипит, бежит, сверкая и журча. / Кастальский ключ волною вдохновенья / В степи мирской изгнанников поит. / Последний ключ — холодный ключ забвенья, / Он слаще всех жар сердца утолит. (Пушкин). Полюбил я — жизнь великой степью стала; / Дружбу я узнал и — пламя степь спалило (Случевский). <...> И сердце в тайной радости тоскует, / Что жизнь, как степь, пуста и велика. (Бунин).

#### Жизнь — пустыня о Житейская пустыня

О луч души осиротелой! / Поток в пустыне бытия, / Любовь, сестра священной Веры (Тепляков В. Г.). Бесплодно скитанье в пустыне земной (Бальмонт). Устав брести житейскою пустыней (Сологуб). Пустыня-жизнь. (Адамович Г.). <...> И по жизни, серой пустыне, / За миражем вечным бредем. (Шенгели).

Жизнь — долина о Долина жизни о Жизненная долина  
Без страха и надежд, в долине жизни сей (Жуковский). <...> вдоль свежей / Сладко-бесшумной долины жизни они тихомолком / Шли по тропинке своей (Жуковский). Спокойно дни мои цвели в долине жизни (Веневитинов). Встают гроза и вихрь, и лист крутят пустынный! / И мне, и мне, как мертвому листу, / Пора из жизненной долины, — / Умчите ж, бурные, умчите сироту!.. (Тютчев).

#### Жизнь — луг о Луг жизни

Пусть быстрым, лишь бы светлым, током / Промчатся дни чрез жизни луг (Жуковский). Да счастье всюду провождает / Тебя чрез жизни луг! (Языков). Снова выплыли годы из мрака / И шумят, как ромашковый луг. (Есенин).

#### Жизнь — нива о Нива жизни о Нива людская

Природа-мать! когда б таких людей / Ты иногда не посылала миру, / Заглохнул б нива жизни... (Некрасов). Работник Господа свободный / На ниве жизни и труда (Клюев). И любо Степану, и любо и дорого, / Что он не последний на ниве людской (Исаковский). <...> поздней жизни перекопанная нива (Рейн).

#### Жизнь — лес о Жизнь — бор о Бор бытий

<...> А жизнь — это лес большой, / Где заря красным всадником мчится. (Есенин). Охотник скрытых долей, я в бор бытий вошел (Хлебников).

#### Жизнь — огород

О Жизнь <...> Твой золотой круговорот / так призывает к полнокровью, / словно сладчайший огород / красно дразнящий рот морковью. (Ахмадулина).

#### Жизнь — берег

Там жизнь грязна, пуста и молчалива, / Как плоский берег Финского залива. (Лермонтов).

#### Жизнь — дол

Дола жизни страшен опыт (Хлебников).

#### Существования котловина

Существования котловиною / Задавленная, в столбняке глушизи, / Погребенная заживо под лавиною / Дней — как каторгу izbываю жизнь. (Цветаева).

#### Жизнь — место, где жить нельзя о

##### Жизнь — еврейский квартал

Жизнь — это место, где жить нельзя: / Ев-рейский квартал... (Цветаева).

#### Жизнь — пригород

Жизнь есть пригород. (Цветаева).

## Жизнь → дорога

### Жизнь — дорога

<...> что не ведут ее насильно по избитой дорожке, что она идет по новой тропе, по которой ей приходилось пробивать свою колею собственным умом, взглядом, чувством. (Гончаров). И Митрофан действительно прожил всю свою жизнь так, как будто был в батраках у жизни. Нужно было пройти всю ее тяжелую лесную дорогу — Митрофан шел беспрекословно... (Бунин). Жизнь свою он и теперь нередко называл каторгой, петлей, золотую клеткой. Но шагал он по своей дороге все увереннее (Бунин). Но жизнь — проезжая дорога (Блок). О, поклонись, что до конца дороги / ты будешь только вымыслу верна... (Набоков). Но если жизнь моя — дорога / В обитель светлых горных стран, / Мой пыльный посох — дар от бога — / В удел мне не напрасно дан... (Ашукин Н.). <...> про ту про дорогу счастливую, / Которую недруги злые / Веками скрывают от нас. (Исаковский). Быть может, искал ты тех самых дорог, / Где счастье ходило и наше (Исаковский). <...> твоя дорога к солнцу пролегла. (Исаковский). <...> Что твоя дорога — с печки до порога, / Что другой дороги бабам не дано? (Исаковский). И пошел Филипп с тех пор / По дороге новой. (Твардовский). Пусть широка твоя будет дорога, / И широка и светла. (Исаковский). У меня свои самосвалы. / Крутизной дорога права. (Вознесенский).

### Жизнь — тропа о Тропы жизни о Жизненная тропа о Тропа бытия о Тропа существования

Печальный кипарис, холодный мох забвенья, / В земле сокрытый гроб, и в гробе этом тлене: / Вот каждого удел за жизненной тропой! (Майков А.). <...> а у него как будто тяжелый камень брошен на узкой и жалкой тропе его существования. (Гончаров). Врозь туманными тропами / Бытия / Понесем мы нашу память, / Наше я. (Андреев Д.). И совсем близки / Веселой жизни путанные тропы. (Несмелов А.). <...> чтоб знал я — куда и какая / Ведет человека тропа (Исаковский).

### Жизнь — путь

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели (Лермонтов). С днем каждым жизни путь темней и безнадежней (Вяземский). Опять же несчастная маршрутная мысль, с которой давно свыкся человеческий разум (жизнь в виде некоего пути) есть глупая иллюзия: мы никуда не идем, мы сидим дома. (Набоков).

### Жизнь — шоссе

Расстелется жизнь, как шоссе, перед нами — / гладко, чисто и прямо. (Маяковский). Жизнь, как шоссе, пряма. (Шенгели).

### Жизнь — межа

В синеющую ночь прольется жизнь моя, / Как в ночь ведет межа. (Белый).

### Жизнь — колея

См. Жизнь — дорога.

### Жизнь — рельсы

Жизнь — рельсы! Не плачь! (Цветаева).

## Жизнь → воздушное пространство

### Жизнь — дым о Дым бытия

Как над горячею золой / Дымится свиток и сгорает, / И огонь, сокрытый и глухой, / Слова и строки пожирает, / Так грустно длится жизнь моя / И с каждым днем уходит дымом; / И постепенно гасну я / В однообразье

нестерпимом!.. (Тютчев). Мелькают, как птицы, моторы / И пыль на дороге кружат <...> Горды молньепышущим летом, / Напыщенный блеском своим, / Жизнь, чуждую горьким заботам, / Они расточают, как дым. (Фофанов). Все прах и дым. Но есть в веках / Богорожденный час (Клюев). В пустыне жизнь что легкий дым, / Но хлеб черствее, чем камня. (Маршенин). И через дым счастья, дым боя, дым несвязанности бытия все время видел он еще лицо Благодарева (Солженицын). И лес, и горизонт далекий, / и жизнь, как паровозный дым (Окуджава).

**Жизнь — туман** о **Житейский туман** о **Туманы бытия** о **Туман событий** о **Жизнь — болящий туман**  
В поток быстротекущей жизни, / В житейский грозовой туман (Белый). <...> событий / Рассеивается туман. (Мандельштам). Иди — свети шарами сновидений / в извивах бед, в туманах бытия. (Леванский). Я спотыкаюсь, бьюсь, живу, туман, туман — не разберешься, / о чью щеку в тумане трешься?.. / Ах! / Туман, туман — не дозовешься. (Вознесенский). Жизнь на части ты режь, в алюминии быстро свари, / Деревянною ложкой по краям разотри. / Ну и что ж она есть? — паста, пепел, дурман. / Просто нечто болимое, некий болящий туман. (Шварц Е.).

**Жизнь — тень** о **Дни — тени**  
Что жизнь? — мгновение, слаба тень. / Едва родимся — умираем. (Клушин А.). Дни наши, милые друзья, / Бегут, как утренние тени, / Как воды быстрого ручья. / Давно ли тайными судьбами / Нам жизни чаша подана! (Пушкин). Как дымный столп светлеет в вышине! — / Как тень внизу скользит неуловима!.. / «Вот наша жизнь, — промолвила ты мне, — / Не светлый дым, блестящий при луне, / А эта тень, бегущая от дыма...» (Тютчев). Наша жизнь — улетающая тень. (Белый).

**Жизнь — облако** о **События — облака** о **Дни — облака**  
Как волны дымные бегущих облаков, / Мелькают предомной события веков. (Баратынский). Наша жизнь — пролетающее облако. (Белый). Возносятся под небесами, / Летят над высотами дни. / Воскуренными облаками, — / Воскуренными искони. (Белый).

**Жизнь — туча** о **Дни клубятся тенью от тучи**  
Твердь изрезая молнии жгучей / Копиевидным острием, / Жизнь протуманилась — и тучей / Ползет в эфире голубом. (Белый). Тенью от тучи проклубились те дни, и теперь казались ему его искания зряшными и пустыми. (Шолохов).

**Жизнь — мгла** о **Мгла в годах** о **Мгла будней**  
И мерцала, плыла в отдаленных полях, / В отдаленных годах моих — мгла. (Блок). О чем в сей мгле безумной, красно-серой, / Колокола — / О чем гласят с несбыточной верой? / Ведь мгла — все мгла. / И чем он громче спорит с мглой будней, / Сей праздный звон (Блок).

**Марево жизни**  
<...> безжалостное марево жизни пахнуло на нее, и она словно повзрослела (Проскурин).

**Жизнь — пар**  
И было как на Рождестве, / Когда игра давалась даром, / А жизнь всходила синим паром / К сусально-звездной синеве. (Блок).

**Жизнь — небо**  
Как небо, будут дни твои. (Державин).

**Жизнь сквозит**  
Что жизни наши делают? Сквозят. (Кушнер).

## Жизнь → строение

**Жизнь — улица** о **Переулок жизни** о **Закоулок жизни** о **Жизнь — двор** о **Задворки жизни**  
Но в темном переулке жизни милой, / как в городе на берегу морском, / есть некий гул; он дышит смутной силой, / он ширится; он с детства мне знаком. (Набоков). Тамлет восстал против лжи, / В которой варился королевский двор, / Но если б теперь он жил, / То был бы бандит и вор. / Потому что человеческая жизнь / Это тоже двор, / Если не королевский, то скотный. (Есенин). ... А человек, который для меня / Теперь никто, а был моей заботой / И утешеньем самых горьких лет, — / Уже бредет как призрак по окраинам, / По закоулкам и задворкам жизни (Ахматова).

**Жизнь — храм** о **Храм бытия** о **Жизнь — собор** о **Жизнь — келья**

**Храм бытия.** <...> Великий в храме бытия. (Кюхельбекер). **Жизнь — собор.** Любая жизнь — собор. В моей — живые башни. / Одну зову я «ты», другую — «Родион», / и безмянный звон над башней самой зряшной, / собор — не Пантеон. (Вознесенский). **Жизнь — келья.** <...> Жизни тесна, низка келья. (Хлебников).

**Жизнь — дом** о **Земной дом**  
Опять же несчастная маршрутная мысль, с которой давно свыкся человеческий разум (жизнь в виде некоего пути) есть глупая иллюзия: мы никуда не идем, мы сидим дома. Загробное окружает нас всегда, а вовсе не лежит в конце какого-то путешествия. В земном доме, вместо окна — зеркало; дверь до поры до времени затворена; но воздух входит сквозь щели. (Набоков).

**Здание жизни**  
Я знал, что Учитель довершает изумительное здание своей жизни, что для потомства его смерть будет неизбежной и торжественной точкой на странице, которая не могла не быть последней. (Эренбург).

**Изба событий**  
В избе бревенчатой событий / Порой прорублено окно — / Стекланных дел / Задумчивое но. (Хлебников).

**Шатер бытия**  
Чтобы в шатре бытия полюбить все сокровища жизни, / Надо шатер приподнять и взглянуть на мгновение в ночь. (Литскеров К.).

**Жизнь — времянка**  
Уютом дельным жизнь-времянку / Он оснастил как только мог (Твардовский).

**Жизнь — вокзал**  
Жизнь — вокзал, скоро уеду, куда — не скажу (Цветаева).

**Жизнь — комната**  
Мне, бабочке, залетевшей / В комнату человеческой жизни, / Оставить почерк моей пыли / По суровым окнам, подписью узника, / На строгих стеклах рока. / Так скучны и серы / Обои из человеческой жизни! (Хлебников).

**Жизнь — больница** о **Больница бытия**  
О, как ты рвешься в путь крылатый, / безумная душа моя, / из самой солнечной палаты, / в больнице светлой бытия! (Набоков).

**Купол дней**  
Льется дней моих розовый купол. (Есенин).

**Жизнь — стена**

А там над улицею сонной, / Черты земные затая, / Стеною странно освещенной / Стоит за мною жизнь моя. (*Набоков*).

**Пирамида событий**

Тяжелое стечение обстоятельств, — можно ли так назвать пирамиду событий, нагроможденных за последние эти сутки, как массив на массиве? Пирамида массивов, раздробляющих душу, и именно — пирамида!.. (*Белый*).

**Жизнь — лабиринт**

Вот ты и вырвался из лабиринта. / Что тебе, тень, под зарубкой в избе? [после смерти] (*Вознесенский*).

**Жизнь → горы****Гауризанкары событий о Событиях вершины**

<...> прогромоzdились грозящие Гауризанкары событий и обрушились (*Белый*). <...> Не заметив во мне / Событий вершины, / Пера руки времен / За думой писателя. (*Хлебников*).

**Жизнь — склоны о Склоны жизни о Склоны дней**

Шли годы. Я бродил / по склонам жизни каменистым (*Набоков*). Склоны дней отодвинуты в тень (*Мориц*). Пятясь, пчела выбирается вон из цветка. / Ошеломленная, прочь из горячих объятий. / О, до чего ж эта жизнь хороша и сладка, / Шелка нежней, бархатистого склона покаты! (*Кушнер*).

**Жизнь — холмы**

Присно, вчера и ныне / по склону движемся мы. / Смерть — это только равнины. / Жизнь — холмы, холмы. (*Бродский*).

**Жизнь — сугроб**

Была слава ему догробна, / вез его самолет престижно, / но худел на глазах сугробик, / называемый просто жизнью. (*Вознесенский*).

**Жизнь → отверстие****Несостоявшееся в жизни — дыра о****Дырка вместо жизни**

<...> и сразу все полетело в пропасть, и вместо жизни мокрая, бездонная дырка. (*Лавренев*). <...> хоть и не верил, а все это время жил ею, не сознавая постоянного домашнего присутствия мечты, давно ставшей упитанной и самостоятельной, так что теперь никак не вытолкнешь ее из жизни, не сделал в жизни дыры. (*Набоков*). <...> Обманутых свиданий дыры (*Хлебников*).

**Жизнь → страна****Жизнь — царство**

Из стран Рождения река / По царству Жизни протекает, / Играет бегом челнока / И в Вечность исчезает. (*Григорьев В. Н.*).

**Жизнь → вода****Жизнь — вода о Воды жизни о Жизнь — вода в сосуде о Жизнь стоит водою в шлюзе о****Жизнь вытекает в трубу о Век — вода о События — вода в решете о Перелить свою жизнь в другую**

Колико пред Царем пустынноки блаженны! / Как тихая вода, их сладкий век течет (*Херасков*). Зангези умер! / Мало того, зарезался бритвой. <...> Широкая железная осока / Перерезала воды его жизни (*Хлебников*). В эти

годы шла жизнь на сбыв — как полая вода в Дону. (*Шолохов*). Она лежала на спине, / Нагие раздвоивши груди, — / И тихо, как вода в сосуде, / Стояла жизнь ее во сне. (*Бунин*). Я ль не любил? я ль не искал мятежно / Любви и счастья юность разделить / С душою женской, чистой и нежной, / И жизнь мою в другую перелить? (*Бунин*). <...> события уплывают в небитие, как налитая в решето вода. (*Лавренев*). О жизнь, единая вода — гор-хол.-ная! — вьется воронкой, вытекая в трубу. (*Соснора*). О жизнь, наполненная смыслом и любовью, / Хлынь в эту паузу, блесни еще хоть раз / Страной ли, музою, припавшей к изголовью, / Постой у глаз / Водою в шлюзе, / Все прибывающей, с буксиром на груди. (*Кушнер*).

**Жизнь — река о Река жизни о Река событий о****События в жизни — вода в реке о Жизнь — Волга о****Дни жизни — Волга**

Как небо, будут дни твои. / Как тихие реки ток чистый, / Они пред нами потекут; / Сверкаючи струи серебристы / Мир в удивленье приведут (*Державин*). Как ты, сверша свой путь, назначенный судьбой, / В пучину Каспия мчишь воды обновлены, / Так славные их дни, согражданам священны, / Сольются, круг сверша, с бессмертием в веках! [о Волге] (*Вяземский*). Он с громкими вздохами ложился, вставал, даже выходил на улицу и все доискивался нормы жизни, такого существования, которое было бы и исполнено содержания, и текло бы тихо, день за днем, капля по капле, в немом созерцании природы и тихих, едва ползущих явлениях семейной, мирно-хлопотливой жизни. Ему не хотелось воображать ее широкой, шумно несущейся рекой с кипучими волнами, как вообразил ее Штольц [об Обломове] (*Гончаров*). <...> жизнь, как покойная река, текла мимо них; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них. (*Гончаров*). Меня терзает, что даром уходит жизнь как река, текущая в пустыне... (*Гончаров*). Жизнь теченье свое изменила, / Как река изменяет русло... (*Некрасов*). Недостигнимо смерти дно, / И реки жизни быстротечны (*Клюев*). За это время пронеслась река событий (*Хлебников*). Всякие события бывают в жизни, как всякая вода в реках (*Иванов Всеv.*). Что жизнь? / Суровое теченье / Широких, непреклонных рек. (*Мариенгоф*). Выметываясь из русла, разбивается жизнь на множество рукавов. Трудно предопределить, по какому устремит она свой вероломный и лукавый ход. Там, где нынче мельчает жизнь, как речка на перекате, мельчает настолько, что видно поганенькую ее россыпь, — завтра идет она полноводная, богатая... (*Шолохов*). <...> Руслом расставаний, не встреч / Реке моей бечь. <...> Над рвом расставаний, над воркотом встреч / Реки моей речь (*Цветаева*). Всюду жизнь и вольно и широко, / Точно Волга полная, течет. (*Лебедев-Кумач*). Сам себе построил жизнь такую, — / Не пеняй; привязана она / К общей жизни, — с нею я рисковую, / И на воду дую, / И вхожу в крутые времена. / На ветру поникший бьется кустик, / Дрожь бежит по вянущей траве. / Мне не грустно. / Если блещет зыбь на главном русле, / То должна быть рябь и в рукаве. (*Кушнер*).

**Жизнь — море о Жизни море о Жизненное море о Житейское море о Море бытия**

Но как морем жизни шумным / Утопаю средь валов, / Чем-то дух мой все бодрится (*Державин*). Жизни! ты море



и волненье! (*Карамзин*). О смертный! хочешь ли безбедно перейти / За море жизни тревоженной? (*Батюшков*). Что им обычная тревога / В известном море бытия? (*Языков*). <...> Умеет усаждать свой путь над бездной волн. / На море жизненном, где бури так жестоко / Преследуют во мгле мой парус одинокий, / Как он, без отъезда утешно я пою / И тайные стихи обдумывать люблю. (*Пушкин*). Понятны вам все дуновенья, / Которым в море бытия / Послушна наша ладья. (*Баратынский*). К садам надоблачным восхитит он тебя, / Туда, где от любви сердца не увядают; / Где гнезда ангелов над морем бытия / В шипках небесных роз, в рубинах звезд сияют... (*Тепляков В. Г.*). Пусть брошу я, средь жизненного моря, / За кладом клад на бурной глуби дно: / Блажен и тот, кто мог, с грозой споря, / Себе спасти сокровище одно. (*Павлова К.*). По морю жизни я, усталый и унылый, / Плыву... меня волна неведомою силой / несет — бог весть куда, а только плыть мне лень (*Мей*). Лукаво жизнь вперед манила, / Как моря вольные струи (*Некрасов*). <...> Чтоб челн свой твердою рукою / По морю жизни направлять (*Надсон*). Жаль, что родины печаль / Жизни море не вместило. / Что до дна замечено / Зарубежных вьюг негами, / Рокоча, как встарь, оно / Не заспорит с берегами. (*Клюев*). ♦ Море житейское подводных камней преисполнено.

**Жизнь — волны** ◦ **Волны жизни** ◦ **Житейские волны** ◦ **Дни — волны**

Все наше житие морским волнам подобно (*Поповский Н.*). <...> Мы же, как снасти лишенные челны, / Летим на погибель в житейские волны. (*Батюшков*). Иль рок дела мои прославит, / Меня спокойно переправит / Через волны жизненных забот (*Языков*). Ковчег минувшего, где ясно / Дни детства мирного прошли / И волны жизни безопасно / Над головой моей текли (*Вяземский*). Привычка — русло, где спокойно, / Как волны, льются наши дни (*Вяземский*). <...> увидеть весь человеческий род и узнать, свойственны ли волнам его жизни мера, порядок и стройность. (*Хлебников*). <...> стихийная волна жизни выделила меня, заурядного человека, из толпы (*Паустовский*). И разве твоя / Жизнь скрытая — не содроганье, / Не смертный порыв, / Не волны в слепящем уборе? / Брезгливость смилив, / Как краба, швырни меня в море! (*Кушнер*). <...> и жизнь опять бежит во мгле январской / замерзшею волной на берег прекрасный. (*Бродский*).

**Жизнь — ручей** ◦ **Дни — ручьи**

Как тихий ручеек волнистый / По травке катится душистой, / Так кротки дни мои текли. (*Клушин А.*). Как чистый ручеек, скрытый меж цветов, / Так жизнь моя пускай безвестно протекает! (*Жуковский*). Дни наши, милые друзья, / Бегут, как утренние тени, / Как воды быстрого ручья. (*Пушкин*). И жизнь твоя течет, как светлый ручеек, / Бегущий по лугам, как легкий ветерок, / Играющий в полях с душистыми цветами / Или в тени древес пастушки с волосами. (*Вяземский*). Но мне ли помышлять, но мне ли петь о славе? / Мой жребий: бег ручья в безвестных берегах, / Виющийся в дубрае! (*Вяземский*). Дробь мелкой дробы в общей смете / Вся жизнь, затерянная в свете, / Как бурей загнанный ручей / В седую глубь морских зыбей, / Кипит, теснится (*Вяземский*). <...> И жизнь моя ручейком незвучным / По желтой глине в лесу течет. (*Иванов Г.*). Дни, как ручьи, бегут / В туманную реку. (*Есенин*).

**Жизнь — поток** ◦ **Поток жизни** ◦ **Дней поток** ◦ **Жизненный поток** ◦ **События — поток**

<...> Но малые мои потоки / Прими в себя как Нил широкий, / Который из рая течет. (*Ломоносов*). Отуманенным потоком / Жизнь унылая плыла (*Жуковский*). <...> И дней моих поток, так долго мутный (*Пушкин*). Мой темный жизненный поток / Безвестный лотечет в истленье. (*Кюхельбекер*). В поток быстротекущей жизни, / В житейский грозной туман (*Белый*).

**Жизнь — пучина** ◦ **Жизненная пучина** ◦ **Пучина бытия** <...> В быстрой пучине / Волн жизни моей / Помощник мне будь! [Господу] (*Державин*). <...> где на жизненной пучине / Нет ни ветрила, ни огня. (*Языков*). <...> Как на пучине бытия / Росли, текли, шумели волны. (*Языков*). <...> На радости и на страданья / Живым стихом отвечу я, / Ловец в пучине бытия / Стоцветных перлов ожиданья! (*Брюсов*).

**Жизнь — океан** ◦ **Океан жизни** ◦ **Многозвонный океан** Часто здесь ужасны бури / Жизни океан мнут; / Ладья наша крушится / Часто среди ярых волн. (*Карамзин*). Играя далью золотистой, / Нас манит жизни океан. (*Толстой А.*). Жизнь — океан многозвонный — / Путнику плещет вослед. (*Клюев*).

**Жизнь — водоворот** ◦ **Жизнь пенится коловертью** Взлетая в сумрак шаткий, / Людская жизнь течет, / Как нежный, снежный, краткий / Сквозной водоворот. (*Белый*). Бешеной коловертью пенилась жизнь. (*Шолохов*).

**Жизнь — источник** ◦ **Жизнь — ключ** ◦ **Жизни ключ** Скрыта жизнь твоя в деревне / Течет теперь, о милый Львов! / Как светлых меж цветов источник / В лесу дремучем. (*Державин*). Когда при черном входе гроба / Иссякнет нашей жизни ключ (*Кюхельбекер*). Жизнь в безвременье мчится / пересохшим ключом (*Белый*).

**Жизнь — пруд** О жизнь, ты словно пруд заросший. (*Мариенгоф*).

**Жизнь — прибор** Молодым дыханием согрета, / Жизнь шумела радостным прибором... (*Исаковский*).

**Жизнь — колодец** ◦ **Житейский колодец** <...> Что бросались в житейский колодец, / Не успев соизмерить разбег. (*Пастернак*).

**Жизнь — фонтан** Жизнь — фонтан. Открывайте и пейте-ка! / Забульбулькало в горлышке узком. (*Маяковский*).

**Жизнь — влага** <...> жизнь и боль твоя, как влага к облакам, / поднимается к наполненным зрачкам. (*Вознесенский*).

**Дни — струи** Светлою, чистой струей дни его в мире текут. (*Кюхельбекер*).

**День — водоем** Вновь бросься в день, в целющийся водоем, / Скользи в струях, глядишь в стекле глубоком, / Чтоб иглы жизни тело жгли огнем, / Чтоб вихрь событий в уши пел потоком! (*Брюсов*).

**Дни — капли** ◦ **Капли жизни** Мы капли жизни бережем (*Хлебников*). Жизнь роняла дни, как дождь по осени капли. (*Кржижановский С.*). См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → плавание.

**Жизнь обмелела**

Но мир задремал бы без таких побасенок, обмелела бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. (*Гоголь*).

**Дно жизни**

<...> и особенно если какая-нибудь плодотворная капля из всего говоренного, прочитанного, нарисованного опускалась, как жемчужина, на светлое дно ее жизни. (*Гончаров*). <...> других перемен, особенно крупных случайностей, возмущающих со дна жизни весь осадок, часто горький и мутный, не бывало. (*Гончаров*).

**Жизнь входит в берега**

Жизнь входит в берега. (*Есенин*).

**Жизнь → вместилище****Жизнь → вместилище****Жизнь — урна**

Над жизнью склоняясь, как над урной, / Еще не ослабнул душой (*Северянин*).

**Жизнь — чемодан**

О жизнь — набитый пустяками чемодан! (*Мариенгоф*).

**Жизнь — короб о Короб бытия**

Мы с тобою свалены покамest / В короба земного бытия. (*Васильев П.*).

**Жизнь — сверток**

<...> и теперь уже ее образ, рассказы о сыне, литературные вечера в ее доме, душевная болезнь Александра Яковлевича, все это отслужившее, само собой смоталось, кончилось, как накрест связанный сверток жизни, который будет храниться долго, но которого никогда не развяжут опять ленивые, все откладывающие на другой день, неблагодарные руки. (*Набоков*).

**Жизнь → сосуд****Жизнь — сосуд о Сосуд жизни о Сосуд волшебный о****Обрильянченный сосуд о****Жизнь — несообщающиеся сосуды**

Их жизнь разумных пред очами — / Сосуд, наполненный парами [о суетной жизни] (*Костров Е.*). Без смерти жизнь не жизнь: и что она? Сосуд, / Где капля меду средь полыни (*Батюшков*). А ты, разбей сосуд волшебный / И с жизни оборвав поэзии цветы, / Чем сердце обольстишь (*Вяземский*). <...> прожить четыре времени года, то есть четыре возраста, без скачков и донести сосуд жизни до последнего дня, не пролив ни одной капли напрасно (*Гончаров*). Самая жизнь рисовалась Николаю Аполлоновичу в виде двух несообщающихся и герметически закупоренных сосудов; стенки одного состояли из систем дыхательной, половой <...> между стенками этими плавал спиртовой препарат — зыбкая человеческая душа; а в другом сосуде плавало рассуждающее сознание; то и это не сообщалось друг с другом. (*Бельий*). О, эти дни! вы — близко, рядом, тут! / Я в настроень ваших настроений. / Вы влиты в обрильянченный сосуд — / Сосуд чудес, пророчеств и видений. (*Северянин*). Жизнь убывает, наверное, так, / как сообщающиеся сосуды (*Вознесенский*).

**Жизнь — чаша о Чаша жизни о Чаша бытия о****Чаша дней**

<...> где резвый Купидон / И скромный Гименей навек соеделяют / Любовников сердца / И чашу жизни их блаженством наполняют. (*Карамзин*). Давно ли тайными судьбами / Нам жизни чаша подана! (*Пушкин*). Еще полна, друг милый мой, / Пред нами чаша жизни сладкой (*Баратынский*). <...> Испив безвременно всю чашу испытаний (*Баратынский*). Полна уж чаша наказания! (*Рылеев*). <...> Когда в чужбине я свою / Неугомонную тоску перетоскую / И чашу горькую допью (*Языков*). <...> пора испить до дна / Всю чашу бытия... (*Григорьев Ап.*). Железная судьба, ты хочешь, чтоб до дна / Испил я чашу горькой жизни... (*Григорьев В. Н.*). Не зная вас, не пил бы я / Сладчайшей чаши бытия! (*Туманский В. И.*). Две чаши, други, нам дано; / Из них-то жизни гений / Нам льет кипящее вино / Скорбей и наслаждений. / Но из одной мне пить, друзья, / Ни разу не случалось, / И в каждом чувстве бытия / С весельем грусть сливалась. / Подаст ли рок сосуд забот — / Слетает вмиг украдкой / Надежда и в него вольтет / Вино отрады сладкой. (*Шевырев С.*). Мы пьем из чаши бытия / С закрытыми очами, / Златые омочив края / Своими же слезами; / Когда же перед смертью с глаз / Завязка упадает, / И все, что обольщало нас, / С завязкой исчезает; / Тогда мы видим, что пуста / Была златая чаша, / Что в ней напиток был — мечта, / И что она — не наша! (*Лермонтов*). Жизни горестные чаши / Пьете тщетно вы до дна (*Паолова К.*). Непримиримый враг цепей / И верный друг народа! / До дна святую чашу пей, / На дне ее свобода!.. (*Некрасов*). Буря бы грянула, что ли? / Чаша с краями полна! / Грянь над пучиною моря, / В поле, в лесу засвищи, / Чашу вселенского горя / Всю расплещи!.. (*Некрасов*). Если вы согласны пить со мной чашу жизни, я на днях явлюсь к вашему батюшке (*Полонский*). <...> чаша моих злодеяний, выражаясь высоким штилем, переполнилась. (*Куприн*). Что ж! Крепко и заботливо держу в своих руках драгоценную чашу жизни. (*Бунин*). Видно, была еще какая-то капля меда в чаше ее жизни (*Бунин*). Что ждет меня — Какая чаша? / Ее к устам моим несун! (*Хлебников*). И юность и отроки наши / Пьют жизнь из отравленной чаши. (*Хлебников*). <...> Выпьем тяжелую чашу, / Выдержим холод и бой. (*Кедрин*). Что говорить? У всех лихая чаша. (*Исаковский*). Жизнь сидит с недетскою гримаской, / с чашею отравленной сидит (*Вознесенский*). Капля с каплей очень схожи, / Падают они: / День за днем, как день прожой, / День — калика пережой, / Капли дни. / Разве тяжче, разве краше, / Ярче всех других / Та, что переполнит чашу, / Чашу дней моих. (*Шаламов*).

**Жизнь — кубок о Кубок жизни о Кубок бытия**

<...> а я все-таки захочу жить и уж как припал к этому кубку, то не оторвусь от него, пока его весь не осилю! Впрочем, к тридцати годам, наверно, брошу кубок, хоть и не допью всего и отойду... не знаю куда. [Иван Карамазов о себе] (*Достоевский*). Это ты влила мне яду / В светлый кубок бытия. (*Григорьев Ап.*). Что было, то прошло — / все время унесло / Тому, кто пил из кубка огневого, / не избежать безмолвия ночного. (*Бельий*). Так кубок пей, пускай нет жажды, / Но все же кубок жизни пей. (*Хлебников*). Нет стройных слов для жалоб и признаний, / И кубок мой тяжел и неглубок. (*Мандельштам*). На скорбный дух надеждой мирной брызги, / Дай искупить срыв в бездну роковой, / Пролить до капли кубок темной жизни / Перед Тобой. [Звезде морей] (*Андреев Д.*).

**Потир земли**

О, ты, до дна земли потир испивший (*Иванов Вяч.*).

**Ковш жизни**

Они шли быстро и молча, словно боялись пролить хоть каплю из глубокого ковша своей темной жизни (*Андреев Л.*).

**Кувшин жизни**

Нужно жизни кувшин жадно выпить до дна. / В нем по капле от каждой реки и ключа (*Луговской*).

**Ваза жизни**

<...> образовалась какая-то трещина в вазе турбинской жизни, и добрая вода уходила через нее незаметно. Сух сосуд. (*Булгаков*).

**Жизнь — кипящий самовар**

Непонятная, как в кипящем самоваре, жизнь. (*Иванов Всеv.*).

**Жизнь — корыто**

Над ними небо было рыто / веселой руганью двойной, / и жизнь трещала как корыто, / летая книзу головой. (*Заболоцкий*).

**Жизнь → стихия****Жизнь → ветер**

**Жизнь — ветер** о **Ветер жизни** о **Жизнь — ветерок** о **Ветер мира** о **Человеческий ветер** о **Случаи — ветры** о **События — ветер**

**Жизнь — ветер. Ветрище жизни. Ветер мира. Пути, распутья, перепутья...** / Ветрище жизни шутки шутит. / Как жалкой пылью мною крутит. / Он в бедный ум мой заключен — / Веселый ветер похорон. (*Мариенгоф*). И горький ветер мира / Свистел сквозь щели моего окна / И наполнял сверкающим восторгом / И холодом мою крутую жизнь. (*Луговской*). Жизнь твоя — дуновение, / Ветерок заводной (*Саша Соколов*). **Человеческий ветер. Ветер продул над жизнью.** Над его жизнью продул тот ветер, что пахнет человеческим жильем, — и этот ветер застрял в его комнате. (*Пильняк*). **Человеческий ветер** [название рассказа] (*Пильняк*). **Тяжелая жизнь (беда, несчастье...)** — ветер. **Черный ветер. Холодный ветер. Ветер плачевный. Смердный ветр. Ветер суеты. Ветер коллизий.** <...> Холодный ветер суеты / Надуи и мчи мои ветрила / Под океаном темноты / По ходу бледного светила (*Языков*). Как не бросить все на свете, / Не отчаяться во всем, / Если в гости ходит ветер, / Только дикий черный ветер, / Сотрясающий мой дом? (*Блок*). Ветер плачевный / Гонит снега стада / На молодые года. (*Хлебников*). С каждым днем все диче и все глуше / Мертвенная цепенеет ночь. / Смердный ветр, как свечи, жизни тушит: / Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь. (*Волошин*). И мнится — голос человека / Здесь никогда не прозвучит, / Лишь ветер каменного века / В ворота черные стучит. (*Ахматова*). Я еще уцелел, еще жизнь мою праздную я / И стою на холодном ветру мирового вокзала (*Елагин И. В.*). Вот, зыблясь, он стоит, как та былинка в бризе; / Избыток слабости иль ветерок коллизий / Его метет и треплет так? (*Матвеева*). **Случаи лютые — ветры.** <...> И ото всех сторон, стесненный дух томья, / Случаи лютые стремятся здесь на мя / И множат сердца боль во неисцельной ране. / Так ветры шумные на гордом океане / Ревущею волной пресильно

в судно бьют. / И воду с пеною в него из бездны льют. (*Сумароков*). **События — ветер.** События налегли как ветер (*Достоевский*).

**Жизнь — вихрь** о **Вихрь жизни** о **Житейский вихрь Ветер мира**

Однообразный и безумный, / Как вихорь жизни молодой, / Кружится вальса вихорь шумный; / Чета мелькает за четой. (*Пушкин*). Он чуть узрел любви волшебный свет, / Как вихрь сует задул его лампаду (*Григорьев В. Н.*). **Житейский вихрь** ее терзал (*Толстой А.*). <...> О том, чья жизнь так бурно пронеслась / Кружащим вихрем и бесплодной битвой. (*Григорьев Ап.*).

**Жизнь — дуновение** о **Дуновение жизни**

Идеи с быстротою одуванчиков / от дуновения жизни облетали. (*Евтушенко*). Жизнь твоя — дуновение (*Саша Соколов*).

**Жизнь → дождь****Жизнь — дождь** о **Жизнь — капель** о **Дни жизни — капли дождя**

Представьте острог, кандалы, неволю, долгие грустные годы впереди, жизнь, однообразную, как водяная капель в хмурый, осенний день (*Достоевский*). Жизнь роняла дни, как дождь по осени капли. (*Кржижановский С.*). Этой жизни нелепость и нежность / Проходя, как под теплым дождем, / Знаем мы — впереди неизбежность, / Но ее появленья не ждем. (*Иванов Г.*).

**Дожди событий** о **Ливень событий**

Прошли года. Прошли дожди событий (*Пастернак*). Чтоб укрыться от пронизаний ливня мокрого / Событий — я надел на душу плащ мелочей. (*Шершеневич*).

**Жизнь → метель****Жизнь — метель**

<...> Жизнь вкруг свистит ледяной метелью (*Брюсов*). Жизнь-то им как раз перебило на самом рассвете. Давно уже начало мести с севера, и метет, и не перестает, и чем дальше, тем хуже. (*Булгаков*).

**Вьюга жизни**

Но вьюга жизни, бедность, холод, мгла / В нем не убили жгучего желанья — / Быть гордым, смелым, биться против зла [А. Н. Плещееву] (*Бальмонт*).

**Снега событий**

Под новый год кончается мой труд — / Двенадцатая книга вдохновений. / Ее снега событий не затрут / На перепутьях новых откровений. (*Северянин*).

**Жизнь → лавина (оползень)****Оползни дней** о **Оползень жизни** о **Лавина дней**

Оползни дней; размолвка — примирение — ссора — полупримирение. (*Кржижановский С.*). Существования котловиною / Задавленная, в столбняке глушизы, / Погребенная заживо под лавиною / Дней — как каторгу избываю жизнь. (*Цветаева*). Потому и порядок такой на столе, / Чтобы оползень жизни сдержать. / Так сажают кустарник на слабой земле / И воюют за каждую пядь. (*Кушнер*).

**Жизнь → гроза****Жизнь — гроза о Житейская гроза**

Какие жертвы приносила? / Какой в груди роптал вопрос? / В какой грозе ее ветрило, / Противясь долго, порвался? (Павлова К.). <...> грозы житейские протекали здесь гибельно: событиями не гремели они, не блистали в сердца очистительными стрелами молний; но из хриплого горла струей ядовитых флюидов вырывали воздух они (Белый). Но, если туча с молнией и громом / Пройдет, закрыв Тебя от взора моего, / Все буду я страдать и мыслить о знакомом, / Желанном образе полудня Твоего. (Блок).

**Жизнь → извержение вулкана****Жизнь — вулкан стихии о Жизнь — лава о Лава события**

О, верю я <...> Что девственной и чистою мольбой / Ты залила б, как влагою целебной, / Волкан стихии грозной и слепой / И заклала бы силы власть враждебной. (Григорьев А.). И жизнь, как лава, понеслась (Григорьев А.). Вы слышите грохот события лавы. (Хлебников). Были бы битвы, злобные гении, / был бы Везувий — / нет, вазелинное невезение, / шваль, невезуха. (Вознесенский).

**Жизнь → лед****Жизнь — льдинка**

Жизнь истает ломкой льдинкой, / И в туман прольется время. (Шенгели). Ломкой льдинкой тает жизнь, / И в песок уходит влага. (Шенгели). Жизнь это льдинка в языках огня... (Сельвинский).

**Жизнь → буря****Жизнь — буря о Буря дней**

И буря дней моих исчезла как мечта!.. / Осталось мрачно вспоминанье... (Батюшков). чудо что за жизнь! особенно как сравнишь с нею наши бури, поглощающие целые годы, и что ужаснее — обрывающие чувства человека, как листы с дерева, одно за другим. (Лермонтов).

**Жизнь → непогода****Бед ненастье**

Как ветер из мрачной тучи дует / И преужасный гром разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу грозит, / Так нам грозило бед ненастье (Майков В.). Вот такая же жизни осенняя гулкая ночь / Общипала, как тополь зубами дождей, Емельяна. (Есенин).

**Жизнь → половодье****Жизнь в разливе**

Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе, / Расшиблась весенним дождем обо всех (Пастернак).

**Жизнь → холод****Жизненный холод**

Льдом жизненного холода / Не сковано еще, — / В вас сердце, други, молодо, / Свежо и горячо. (Некрасов).

**Жизнь → информация****Жизнь → книга****Жизнь — книга о Книга жизни о Бытие — книга о Книга бытия о Расходная книга бытия**

Ты молода летами и душою, / В огромной книге жизни ты прочла / Один заглавный лист, и пред тобою / Открыто море счастья и зла. (Лермонтов). Мудрец, или лентяй, иль просто добрый малый, / Но книги жизни он с вниманьем не читал, / Хоть долго при себе ее он продержал. <...> Жил, не заботившись проведать жизни цель, / И умер, не узнав, зачем он умирает. (Вяземский). Да, умер! Вот и все. Всем жребий нам таков. / Из книги бытия один был вырван номер. (Вяземский). С насмешливой улыбкой / Отмечен в книге жизни новый лист / Еще одной печальной ошибкой... (Григорьев А.). <...> она думала тогда, что книга ее жизни закроется навсегда, если он бежит. (Гончаров). Нет, в юности не все ты разгадал. / Шла за главой глава, за фразой фраза, / И книгу жизни ты перелистал, / Чуть-чуть дивясь бессмыслице рассказа. (Адамович Г.). <...> Ты поворачиваешь страницы книги той, / Чей почерк — росчерки пера морей. / Чернилами служили люди, / Расстрел царя был знаком восклицанья, / Победа войск служила запятой, / А толпы — многоточия <...> И трещины столетий — скобкой. (Хлебников). Придя домой, я тотчас вытянулся на кушетке. Но мысли продолжали шагать во мне. Лишь к полуночи черная закладка сна легла меж дня и дня. (Кржижановский С.). См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → капитал.

**Страницы бытия о Листы бытия о Жизненные страницы о Дни — страницы о Дни — листы разрозненные о Жизнь — слова на откуда-то вырванной странице о Жить — перелистывать свой век**

Я в бездну прошлого взглянула, / Прозрела в будущее я / И в книге Вечности дерзнула / Прочесть страницы бытия! (Дмитриев М.). И вот теперь на вечере моем / Рука жены / И дочери рука / Еще на легкой жизненной странице / Их пишу для меня (Жуковский). Дни странника листам разрозненным подобны, / Их разрывает дух насмешливый и злобный (Вяземский). И пусть моровые чернила / Покроют листы бытия, / Дыханье судьбы изменило / Одежды свободной края. (Хлебников). Он говорит, что жизнь земная — / слова на поднятой в пути / — откуда вырванной? — странице / (не знаем и швыряем прочь) (Набоков). <...> просторные дни сменяются, как перевернутые страницы (Паустовский). <...> в памяти храня / Страницы жизни своего народа (Исаковский). <...> и влюбленно недолгий свой век перелистывает. (Окуджава).

**Жизнь — свиток о Медленный свиток яви**

Воспоминание безмолвно предо мной / Свой длинный развивает свиток; / И с отвращением читая жизнь мою, / Я трепещу и проклиную, / И горько жалуясь, и горько слезы лью, / Но строк печальных не смываю. (Пушкин). Можно по-разному бриться и на плешь зачесывать прядь, / И псалмом и мечом разные выводы делать из гнева, / Но медленный свиток яви одинаково скучно писать: / Как мы или как эти — справа налево. (Голов А.).

**Жизнь — коран о День — глава библии**

Я бесполовую жизнь, как мулла свой коран, замусолил (Мандельштам). Каждый наш день — новая глава Библии (Мариенгоф).

**Жизнь — том о Жизни том**

И, жизни листая таинственный том, / Весь пошлый роман сей и в том, и в другом / Довольно пустым находили (Тепляков В. Г.).

**Жизнь — календарь**

Мне жизнь, как старый календарь, / Как сто раз читанная книга. (Языков).

**Жизнь — журнал о Журнал жизни**

И дочитанный журнал / Желтокожей прикрыл рукою. (Клюев).

**Жизнь → поэтическое слово****Жизнь — стих о Жизнь — стихотворение о****Стиховой поток жизни**

<...> Вся жизнь моя — в веках звенящий стих. (Брюсов). Там грустил Тургенев... / И ему казалась / Жизнь стихотвореньем, музыкой: пастелью, / Где, не грея, светит мировая слава, / Где еще не скоро сменится метелью / Золотая осень крепостного права. (Иванов Г.). Как стих безумный одержима [о жизни] (Кушнер). Уместно говорить о стиховом потоке его жизни. В нем, этом стиховом потоке, сказанное однажды не раз повторяется, обретает второе рождение, вновь и вновь аукается детство (Вознесенский).

**Жизнь — роман**

Что наша жизнь? Роман. — Кто автор? Аноним. / Читаем по складам, смеемся, плачем... спим. (Карамзин). Блажен, кто праздник жизни рано / Оставил, не допив до дна / Бокала полного вина, / Кто не дочел ее романа / И вдруг умел расстаться с ним, / Как я с Онегиным моим. (Пушкин).

**Жизнь — повесть**

Страшно подумать, что наша жизнь — это повесть без фабулы и героя, сделанная из пустоты и стекла, из горячего лепета одних отступлений, из петербургского инфлуэнцного бреда. (Мандельштам). Ты — читатель своей жизни, не писец, / Неизвестен тебе повести конец. (Кузмин).

**Жизнь — летопись**

Жизнь моя, как летопись, загублена, / Киноварь не вьется по письму. (Нарбут).

**Жизнь — сказка**

См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → словотворчество.

**Жизнь → письменные знаки****Буквы жизни о Азбука событий о Строки жизни**

В этом мире страшном, не нашем, Боже, / Буквы жизни и целые строки / Наборщики переставили. (Набоков). Начертана событий азбука: / Живые люди вместо белого листа. (Хлебников). Наши жизни, как строчки, достигли точки. (Бродский).

**Жизнь — письмо**

Где дали синий почтовый ящик, / туда своей жизни письмо понесу (Асеев).

**Жизнь — рукопись**

Жизнь для него была игрой / И рукописью без помарок. (Липкин С.).

**Жизнь — почерк**

Идет к концу невозмутимо, / Как ровный почерк без нажима, / Неотвратно, безоглядно [о жизни] (Кушнер)

**Жизнь пишет роковые письма**

Жизнь — обман с чарующей тоскою, / Оттого так и сильна она, / Что своею грубою рукою / Роковые пишет письма. (Есенин).

**Жизнь — исписанный лист**

<...> жизнь свою, как исписанный лист, / в пламя бросивший (Бродский).

**Жизнь → еда и напитки****Жизнь → еда****Жизнь — варено о Варено жизни о Кромешное варено о Упоительное варено**

<...> если хлебнуть этого варена притушенной жизни, замешанной на густом собачьем лае и посоленной звездами (Мандельштам). И какое кромешное варено / Поднесла нам январская тьма? (Ахматова). Глаз сощурен, как губы гурмана, сосущие сквозь соломинку упоительное варено, называемое жизнью (Вознесенский). Жизнь на части ты режь, в алюминии быстро свари, / Деревянную ложкой по краям разотри. / Ну и что ж она есть? — паста, пепел, дурман. (Шварц Е.).

**Жизнь — обед**

И жизнь моя напоминает мне / Обед, что получаю по талону. / Из милости дарованный обед. / К нему, признаюсь, вкуса нет. (Мариенгоф).

**Жизнь — картофельная шелуха**

И жизнь, картофельная шелухой / Гниющая, под лавкою лежала. (Багрицкий).

**Объедаться жизнью**

<...> людей, когда-то жадно объедавших жизнью. (Кушнер).

**Жизнь → вино****Жизнь — вино о Вино жизни о****Жизнь — шампанское о Жить — пить вино о****Осушать сутки о Смерть — зернышко в вине жизни**

<...> Жизнь надеждой мою не украшу! / Не упился я ею, как крепким вином, / Но зато я, смеясь, опрокинул вверх дном / Бесплезно шипящую чашу! (Толстой А.). Ну, да! судьбою благосклонной / Во здравье было мне дано / Той жизни мило-забубенной / Изведать крепкое вино! (Языков). Что это? / Вадим. Шампанское души; приятный хмель [о развлечениях] (Павлова К.). Здесь промез себя все пьют вино жизни, вино радости новой (Белый). Чаша земная полна / Отравленного вина. / Я знаю, знаю давно — / Пить ее нужно до дна... / Пьем, — но где же оно? / Есть ли у чаши дно? (Гиппиус). Прелестная и мудрая жизнь пана Аполека ударила мне в голову, как старое вино. (Бабель). Как не в своем рассудке, / Как дети ослушанья, / Облизываясь, сутки / Шутя мы осушали. / Иной, не отрываясь / От судорог страницы / До утренних трамваев, / Грозил заре допить. (Пастернак). Но и в самом легком дне, / Самом тихом, незаметном, / Смерть, как зернышко на дне, / Светит блеском разноцветным. <...> Но без этого зерна / Вкус не тот, вино не пьется. (Кушнер). <...> Ощутить это чудо, / Как вино винодел, / За того, кто отсюда / Раньше нас отлетел. (Кушнер). См. Жизнь → вместилище. Жизнь → сосуд.

**Жизнь — чаша с водкой**

И чаша дней моих горька, / Как чаша с водкою полынной. (Языков).

**Жизнь — пиво** о Пиво жизни

Кобылица-душа тянет в луг, где цветы, / Мята слов, древо-звук, купина красоты. — / Там, под дубом Покоя, накрыты столы, / Пиво Жизни в сулеях, и гости светлы (Клюев).

**Жизнь — самогон** о Самогон жизни

У вечности всегда сухой закон. / Но каплет, каплет жизни самогон, / Переполюная пифосы и фляги. (Кружков).

**Жизнь — текила**

Вечерний Мехико-Сити. / Леня и слепая сила / в нем смешаны, как в сосуде. / И жизнь течет, как текила. (Бродский).

**Жизнь → напиток** (жидкость в сосуде)**Жизнь — напиток** о Пить жизнь о Пить струю дня

Он благоденствовал, тихо и сладостно каплю за каплей / Жизни из чаши одной выпивая с ней вместе (Жуковский). Но в черством веке сем есть огненная младость, / В сосуд холодного и трезвого питья / Вливает хмель она и чары бытия — / Любви, поэзии и снов сердечных сладости! (Вяземский). Не так ли сын богатырей, / Им изменивший богохульно, / Недужен телом и душой, / Из чаши прадеда разгульной / Пьет охлаждающий настой? (Языков). <...> И нам горька остыллой жизни чаша (Лермонтов). Жизни некий преизбыток / В знойном воздухе разлит, / Как божественный напиток, / В жилах млеет и горит! (Тютчев). Воскреснувшего дня пью свежую струю (Толстой А.). Все мы, бедные, извелили, / Чашу выпили до дна (Некрасов). Еще разымчива, душиста и сладка / Нам Гебы пенистая чаша. (Фет). Что ж замерзшие уста / Влагой жизни не поите?.. (Иванов Вяч.). Что ж! Пусть не мед, а горечь тайную / Собрал я в чашу бытия! (Брюсов).

**Жизнь — яд** о Жизни яд

Но пить по капле жизни яд (Григорьев А.).

**Жизнь — стакан морса**

По его собственным словам, жизнь свою он выпил восторженно и неторопливо, как стакан морса на знойном перепутье из одной пустыни в другую; судя по цвету его щек, осадок на дне был так же сытен, как и радужная пена у края. (Леонов).

**Жизнь — стакан нарзана**

Жизнь сквозь поры несется в верхи, / с той же скоростью из стакана / испаряются пузырьки / недопитого мною нарзана. (Вознесенский).

**Жизнь → хлеб****Жизнь — просфора**

<...> жизнь для нее стала пресна, как та просфора, которую с усталым лицом ела она перед чаем (Бунин).

**Жизнь — краюха**

<...> до края наполнено сердце, и жизнь вся разломлена, словно краюха, на равные половины: одна половина у Клаши в белых руках, а другая... (Клычков).

**Деньки — пряники**

Не жизнь — малина. / Не деньки — а пряники. (Каменский).

**Жизни сайка**

Привыкли выковыривать изюм / Певучестей из жизни сладкой сайки (Пастернак).

**Житейский пирог**

<...> последние изюминки блаженства / в житейском колупая пироге. (Мориц).

**Жизнь → мед****Мед житья** о Дни — мед

Пить мед свободного и мирного житья (Языков). Горели медленно розовые, нежные и тягучие, как мед, дни. (Иванов Все.).

**Жизнь → молоко****Млеко бытия**

Из персей пламенной природы / Млеко струилось бытия. (Шевырев С.).

**Жизнь → транспорт****Жизнь → транспорт****Жизнь — колесо**

Наша жизнь, как колесо, / Обращаясь утекает (Львов Н.). Жизнь здесь похожа на медленное колесо, но все спицы порознь. (Леонов). Там еще продолжало кружиться по инерции хлебосольное колесо празднеств и развлечения, но обороты его становились все реже и реже. (Окуджава).

**Жизнь — телега** о Телега жизни о Телега лет

Хоть тяжело подчас в ней бремя, / Телега на ходу легка; / Ямщик лихой, седое время, / Везет, не слезет с облучка. / С утра садимся мы в телегу; / Мы рады голову сломать <...> Но в полдень нет уж той отваги; / Порастрясло нас; нам страшней / И косогоры и овраги; / Кричим: полегче, дуралей! / Катит по-прежнему телега; / Под вечер мы привыкли к ней / И дремля едем до ночлега, / А время гонит лошадей. (Пушкин). Она и мила, и прелестна, — кто спорит? Но она перевернула телегу моей жизни (Чехов). Живое сердце рвется из постромок, / Телегу лет толкая под уклон. (Цветков А.).

**Жизнь — автомобиль** о Жизнь — грузовик о Жизни кузов

Пусть пошлости неодолимый клев / Швыряет нас в трясу-чий жизни кузов (Несмелов А.). Летела жизнь в плохом автомобиле / И вылетала с выхлопом в трубу. (Высоцкий). Вся жизнь моя буксует, / как грузовик в грязи. (Евтушенко).

**Жизнь — паровоз**

Так жизнь вперед летит, — летит, как паровоз, / Меняя сны и впечатленья, / И сыплет искрами живые чары грез, / И стелет дымом увлеченья. (Фофанов). Жизнь — Паровоз! / Все — с нами и в нас. Ребра — шпалы из кедра. / Нервы — рельсы. Кровь — карусель, / Недра духа — земли красной недра. / Все — единое сердце. Все — единая цель. (Каменский).

**Жизнь — поезд**

На этом я не успокоюсь, / тут объяснение жизни всей, / остановившейся, как поезд / в шершавой тишине полей. (Набоков). <...> категории ваши напоминают мне рельсы, а жизнь ваша — летящий на рельсах вагон (Белый).

**Жизнь — колесница** о Колесница жизни

И быстро жизни колесница / Стезею младости текла (Жуковский).

**Жизнь — одноколка** ○ Одноколка жизни

Пусть жребий с счастьем заодно / Прядет в нем ваши дни из шелка, / Пусть приткой жизни одноколка / По свежим бархатным лугам / Везет вас к пристани покойной! (Вяземский).

**Карета старого мира**

Как старого мира скрипучая карета / Увязла по дышло в могильном суглинке! (Клюев).

**Жизнь — дилижанс** ○ Дилижанс жизни

Бежать, бежать и спотыкаться, / Как жизни тряский дилижанс? (Пастернак).

**Жизнь — фургон**

Как всегда в молодых браках, она еще была убеждена, что жить совместно нельзя в ссоре, и не подозревала, что раздор, обиды, оскорбления редко препятствуют людям тряситься в семейном фургоне до могилы. (Федин).

**Жизнь — бричка**

Казалось, мир застыл, и жизнь подобна золотой бричке, позабытой за сараем, а крылатые кони пасутся неизвестно где. Прошлого больше не существовало. Будущее было ненужным. (Окуджава).

**Жизнь — экипаж**

Этот тяжеленный экипаж, влекомый обезумевшими лошадьми, все равно будет лететь по какой-то своей, никому не ведомой прихоти, и что изменится, если мы будем, едучи в нем, заниматься тяжбой? (Окуджава).

**Жизнь — тройка**

Это жизнь моя бешеной тройкою скачет / Под малиновый звон ваших льющихся губ. (Шершеневич).

**Жизнь — упряжка**

<...> Жизнь тянувший, как упряжку, / Под кличкой лошадиною батрак (Твардовский).

**Воз повседневности**

Сильнейшими узами музу вяжите, / как лошадь, — в воз повседневности. (Маяковский).

**Жизнь — пожарный обоз**

<...> и жизнь пронеслась по обманному вызову, как грохочущий ночью пожарный обоз по белому Невскому (Мандельштам).

**Жизнь — воздушный шар**

Особенно же смущала меня мысль, что жизнь моя осложнилась, и что я совсем потерял способность управлять ею, и она, точно воздушный шар, уносила меня бог знает куда. (Чехов).

**Жизнь — парашют**

<...> Я знаю: жизнь моя вниз мчится с тяжелой дрожью, / Как не умеющий раскрыться парашют. (Шенгели).

**Жизнь — езда на транспорте**

См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → путешествие. Жизнь → езда.

**Жизнь → судно****Барка жизни** ○ Барка дней

Барка жизни встала / На большой мели. (Блок). На канатах стихов / Разлохмаченно-грязных, / Как бурлак задыхаясь грузней и трудней, / Я ташу на какой-то чудовищный праздник / Эту ссерую барку подмоченных дней. (Чернов Л. К.).

**Жизнь — лодка**

Знаю, в этом городке — / Человечья жизнь настоящая, / Словно лодочка на реке, / К цели ведомой уходящая. (Гумилев). Жизнь моя лодочкой сикось-накось / прет по пьянкам с матом и похмельям, / как по перекатам и по мелям, / по чужим и собственным порокам, / как по перекатам и порогам. (Евтушенко).

**Жизнь — корабль**

Что наша жизнь? Корабль скрипучий / В объятьях тьмы. (Брюсов).

**Жизнь → свет****Жизнь → свет****Жизнь — свет** ○ Свет жизни

<...> угас чистый свет Ее жизни (Бунин). <...> Там, где так глухо, некрасиво / Истлела жизнь, погаснул свет... (Блок). Чтоб двадцать семь свечей зажечь <...> Как постепенно в темноте / Свет прибавлялся к свету. <...> И тьмы на каждую свечу / Все меньше приходилось. / И думал я, что жизнь и свет — / Одно, что мы с годами / Должны светлеть, а тьма на нет / Должна сходить пред нами. (Кушнер). <...> И медленно сживал себя со свету / В такую тьму, где слова не прочесть. / И шепчет мне: оставим все как есть. / Оставим все как есть: как будто нету. (Кушнер). Уходит лето. <...> Уходит свет. Уходит жизнь сама. (Кушнер). И жизнь — как будто ясный свет, / глубокий, ровный вдох (Айхенвальд Ю.).

**Жизнь — луч** ○ Луч бытия

Что жизнь? единый быстрый луч / Сверкнет, угаснет — мы хладеем (Карамзин). полюблю я тебя оттого, что заметишь / все пылинки в луче бытия (Набоков).

**Жизнь светится, вспыхивает, сверкает, блестит, мерцает**

Быстро уголь истлевет, / Быстро блеск его пройдет: / Так и с смертным здесь бывает: / Он живет — и пропадет. (Державин). От грома, бури укрываясь / И в чистом сердце наслаждаясь / Мерцанием вечерних лет (Карамзин). Сверкает жизнь везде, грохочет жизнь повсюду! (Брюсов). <...> странно не бессмертье, / А жизнь, в ее мерцание и тени! (Кушнер). Жизнь вспыхнет обновленно (Вознесенский). Поддержка его мне была в самой его жизни, которая светилась рядом. (Вознесенский). О жизнь, наполненная смыслом и любовью, / Хлынь в эту паузу, блесни еще хоть раз (Кушнер).

**Жизнь → солнечный свет****Жизнь — солнце** ○ Солнце жизни ○ Солнце дней ○ Жизни светило ○ Солнце бытия

Погасло солнце дней твоих! (Державин). Как ландыш под серпом убийственным жнеца / Склоняет голову и вянет, / Так я в болезни ждал безвременного конца / И думал: парк час настанет. / Уж очи покрывал Эреба мрак густой, / Уж сердце медленнее билось: / Я вянул, исчезал, и жизни молодой, / Казалось, солнце закатилось. (Батюшков). Солнцу подобно из тьмы Вифлеема / Жизни светило взнеслось над землей / Нас проведи к вертограду эдема, / Дух окропляя небесной росой. (Ободовский П. Г.). <...> Душа усталая моя; / Как ранний плод, лишенный сока, / Она увяла в бурях рока / Под знойным солнцем бытия. (Лермонтов). <...> И, — словно солнце, все в крови, — / Пусть жизнь тогда зайдет за тучи! (Брюсов).

**Судьба убирает денницей восток жизни**

Как много мне судьба дала! / Денницей ярко-пурпуровой /  
Как ясно, тихо жизни новой / Она восток мне убрала! /  
(Языков).

**Жизнь — заря**

Глаза мои померкли раньше срока, / Слабей, слабей заря  
моя горит. (Исаковский).

**Жизнь → светильник****Жизнь — светильник о Светильник жизни о Светильник дней**

<...> и в самый тот час, как светильник жизни ее готов был  
погаснуть (Карамзин). Светильник дней моих бледнеет, /  
Его дыханье не согреет / Мою хладящую кровь. (Ба-  
ратынский). Когда уже в его руке / Светильник грустно  
догорает / И в увядающем венке / Остаток листьев опа-  
дает. (Вяземский). В телах обманутых пловцов / Иссяк  
светильник жизни гжучей. (Бальмонт).

**Жизнь — лампада о Лампада жизни**

Желанье есть души дыханье: / Кто не желает, тот уж  
мертв. / Оно — в лампаде жизни масло; / Как выгорит —  
хоть выкинь прочь! (Вяземский). Лампадою ночной пога-  
сла жизнь моя (Вяземский). Когда под черными крылами /  
Склонюсь усталой головой / И молча смерть погасит пла-  
мя / В моей лампаде золотой... (Анненский).

**Жизнь — факел о Факел дней**

Факел дней его угас. (Жуковский). Жизнь — факел!  
Сколько их подряд! / Мы все погаснем, все дымимся, /  
А искры после отгорят. (Случевский). Знаю, умру на за-  
ре! На которой из двух, / Вместе с которой из двух —  
не решить по заказу! / Ах, если б можно, чтоб дважды мой  
факел потух! / Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу! /  
(Цветаева).

**Жизнь — пламенник о Пламенник жизни**

И жизнь как пламенник, тускнеющий во мгле! (Вязем-  
ский). И где б ни потухнул наш пламенник жизни (Одо-  
евский А.).

**Жизнь — свеча**

С каждым днем все диче и все глуше / Мертвенная цепе-  
неет ночь. / Смердный ветер, как свечи, жизни тушит: /  
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь. (Волошин). Что  
же я такое сотворила, / что свеча моя горит не ясно, /  
мигает, как глаза? больные, / бессонные тусклые очи? (Се-  
дакова).

**Жизнь — лампа**

Человек размышляет о собственной жизни, как ночь о  
лампе. (Бродский).

**Жизнь → молния****Жизнь — зарница**

Жизнь упала, как зарница, / Как в стакан воды ресница.  
(Мандельштам).

**Жизнь → метеор****Жизнь — метеор**

И жизнь моя прошла, как метеор. (Раевский В. Ф.).

**Жизнь → ткань****Жизнь → ткань и виды тканей****Жизнь — ткань о Ткань существования о****Ткань действительности о**

**Жизнь — подвернута с края о Жизнь загнулась с края**  
<...> и так жизнь по этой программе тянется непрерыв-  
ной однообразною тканью, незаметно обрываясь у самой  
могилы. (Гончаров). <...> Существованья ткань сквозная.  
(Пастернак). Глаза его блуждали, ткань действительно-  
сти порвалась для него. (Бабель). Ну, по-новому стелет-  
ся жизнь. (Шолохов). И все же поутру, подвернутая с  
края, / С пушинкой, бьющейся в припадке под столом, /  
Своя, и все-таки как бы чуть-чуть чужая, / Жизнь пред-  
ставляется счастливей, чем потом. (Кушнер). Я в Гру-  
зии. Я никого не знаю. / Чужая речь. Обычаи чужие. /  
Как будто жизнь моя загнулась с краю (Кушнер).

**Жизнь — парча**

Наша жизнь — золотая парча, пролетающая на струях, —  
золотые, парчовые отблески. (Белый).

**Жизнь — холст**

Изба — гнездо тетерея, / Где жизнь, как холст доткать...  
(Клюев).

**Полотно будней**

На полотне обычных будней / Умеете коряво начертать  
(Хлебников).

**Жизнь — шелка нежней**

О, до чего ж эта жизнь хороша и сладка, / Шелка нежней  
(Кушнер).

**Жизнь — лоскутная**

Какая наша жизнь лоскутная! / Сбежимся — разбежаться  
сразу. (Вознесенский).

**Жизнь → одежда****Жизнь — платок о Жизнь — шаль**

Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей,  
дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его  
наизнанку... <...> От дури да от жадности. Жалко налицо  
по будням носить, — праздника, мол, дождусь, — а пришел  
праздник — лохмотья одни остались... Так вот и я...  
С жизнью-то своей. (Бунин). <...> жизнь этой женщины  
в годы после того, как она ушла от мужа, похожа была  
на очень яркий, пестрый, красный платок, на цыганскую  
шаль, которую наvertsели на руку, завихрили <...> Эта  
шаль пропахла многими табаками и духами, но от давних  
дней в запахе ее затаился запах человечины. (Пильняк).

**Земная риза**

Когда струей небесных благ / Я утолю любви желанье, /  
Земную ризу брошу в прах / И обновлю существованье?  
(Батюшков).

**Жизнь — халат**

Жизнь наша в старости — изношенный халат; / И совестно  
носить его, и жаль оставить; / Мы с ним давно сжились,  
давно как с братом брат; / Нельзя нас починить и заново  
исправить. (Вяземский).

**Жизнь — платье**

Ей кажется, что в следующий раз / Жизнь выдаться,  
как платье, по плечу, / К сиянью подойдет и цвету глаз.  
(Кушнер).



**Износить жизнь ○ Относить жизнь**

Попозднее долго звонил колокол церкви, собирая ко всеобщей всех опечаленных, всех износивших жизнь, всех, в ком смыкаются вежды над безнадежным сердцем. (Платонов). Не станет нас. Ты белое относишь. / Относишь жизнь упругую и стать. (Вознесенский).

**Жизнь распоролась по шву**

И когда показалось, что мне никогда наяву / Не увидеть уже ни Васильевский остров, ни Биржу, / Я зашелся в тоске, я подумал: не переживу. / Распоролась по шву / Жизнь, и вскрикнул во сне, и проснулся (Кушнер).

**Жизнь → изделия из ткани****Жизнь — ковер ○ Ковры событий**

В этой жизни, богатой узорами <...> я почел бы за лучшее счастье / так сложить ее дивный ковер, / чтоб пришелся узор настоящего / на былое, на прежний узор <...> и в собственном детстве / кончик спутанной нити найти. (Набоков). <...> Твои таинственные нити / Люблю ловить рукою нежной, / Ковры обманчивых событий. (Хлебников).

**Завеса бытия**

<...> и только мудрец раздрает смехом завесу бытия. (Бабель).

**Жизнь → пряжа****Жизнь — нить ○ Нить жизни ○ Жизнь — нитка ○ Нити событий**

Нить жизни для меня сохнет не из золота; / Мой низок будет кров, постеля не богата (Жуковский). И жизнь идет, как нить с веретена. (Случевский). <...> и торопливыми взглядами смотрел, где криво, где косо, где нить шурка жизни начинает закручиваться в неправильный, сложный узел. (Гончаров). Так все кто-то запутает, свяжет концы и начала, что жизнь станет похожа на длинную нитку, очень долго лежавшую на дне большого кармана, и если ее вынуть оттуда, то и на нитку она не будет похожа, — станешь распутывать и не распутаешь ниточный катушок, пока не положишь его в воде полежать, выпустить усиком кончик, откуда и весь узелок. (Клычков). Люди открытий, / Люди отплытий, / Режьте в Реште / Нити событий. (Хлебников). Набегала туча, и прояснилось небо, и снова моталась жизнь, как нитка на веретено. (Леонов). <...> И ровною ниткой свивается жизнь. (Шенгели). Жизни нить все короче. (Луговской). Вы приглядитесь к жизни, словно к нитке, / которую столетия прядут. (Евтушенко). Мне смотать бы жизни нить / к самому началу, / и уж снова раскрутить / я б не разрешала. / Я свернулась бы, свилась / снова в тот клубочек. / Я б обратно вродилась, / закатилась в точку. (Шварц Е.). См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → рукоделие.

**Жизнь — пряжа**

Жизнь, как ласково-мерная пряжа / Под усатую сказку кота... (Клюев).

**Жизнь → растение****Жизнь → цветы****Жизнь — цвет ○ Жизнь — цветок ○ Цветы жизни ○ Цветы бытия ○ Цветок жизни**

Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастет весной и расцветает (Ржевский А.). <...> Что каждый маятника взмах / Цветы неверной жизни косит [о часах]

(Бестужев-Марлинский А.). <...> осень и моя / Оборвала цветы былого бытия. (Вяземский). <...> жизнь наша яко цвет травный мимо идет. (Бунин). <...> Я, синеокий, клануся / Высоко держать вашей жизни цветок. (Хлебников). О, жизнь, простая, как цветок, / Да будешь ты благословенна! (Северянин). А жизнь твоя, чужая и подавно, / Цветет тяжелым снеговым цветком. (Поплавский Б.).

**Жизни розы в саду бытия**

<...> Гляжу на все с усмешкой я / И попираю жизни розы / В саду земного бытия!.. (Тепляков В. Г.).

**Жизнь — тюльпан**

<...> южнее — жизнь, которая сбылась, / тюльпанном кашпоном голубя. (Вознесенский).

**Жизнь цветет, расцветает ○****Человек цветет, процветет, вянет, засыхает**

И жизнию торжественно-высокой / Ты процветешь (Языков). Спокойно дни мои цвели в долине жизни (Веневитинов). Я жду, чтоб жизнь, пусть даже в грубой силе, / Вновь расцвела из праха на могиле (Бунин). <...> если засохну я, если завяну — / Ты за меня доживешь. (Исаковский). Но в душе у меня и тепло и светло / Оттого, что такое свершилось: / То, что раньше для нас никогда не цвело, / Буйным цветом для вас распустилось. (Исаковский).

**Жизнь → дерево****Жизнь — дерево ○ Дерево жизни ○ Дерево жизни**

<...> Как древа жизни дивный плод... (Блок). Время, как шашель, в углу и за печкой, / Дерево жизни буравит, сосет... (Клюев). Чувалось предстоящее объяснение: чувалось, что на древе их жизни выросший плод уж созрел; вот сейчас он сорвется (Белый). Жизни дерево надколото, / Не плоды на нем, а головы. (Клюев). Стоголовые Дарьи, Демьяны, / Узрят Жизни алое древо: / На листьях роса — океаны, / И дупло — преисподнее чрево. / В дупле столетья — гнилушки, / Помет судьбы — слезной птицы. (Клюев). Времена древо жизни ломали. (Вознесенский).

**Жизнь → листья****Дни — листья ○ Жизнь — листва, крона**

Дни их тихи, как листья. (Державин). Он дал мне свою гимнастерку. / Она сомкнулась на моей груди тугая как кожа тополя. / И внезапно над моей головой зашумела чужая / жизнь, судьба, как шумят кроны... (Вознесенский). Изнанка листьев такова, / Что нет красивей тополиных / Рядов серебряных, старинных, / Чья ветром вздыблена листва. <...> Изнанка жизни такова: / То спор, то снова перебранка, / Саднит, как содранная ранка, / А впрочем, блещет, как листва! / О, так же, холодом дыша, — / В ознобе вся, полувоздушна, / Неудержима, непослушна, / На ощупь так же хороша. (Кушнер).

**Жизнь → ветвь****Жизнь — ветка ○ Ветвь жизни**

Он жизни ветвь бессмертно-молодую / Вплетает в наш безжизненный венец (Жуковский). Я жизнь свою, как ветку, положил / На красном ослепительном пороге / Необычайности. (Луговской). Ветер злой навстречу пышет, / Жизнь, как веточку, колышет, / Каждый день и час грозя. (Твардовский).

**Жизнь → трава и злаки****Жизнь — трава**

<...> И эта жизнь — плакун-трава / Пред той широкошумной рошей. (Тарковский).

**Жизни стебель**

Едва их жизни стебель увянет, / Об них никто не вспоминает (Клушин А.).

**Жизнь → венки****Жизнь — венки**

Когда уже в его руке / Светильник грустно догорает / И в увядающем венке / Остаток листьев опадает. (Вяземский).

**Жизнь → растительное пространство**

Жизнь — лес ◦ Жизнь — бор ◦ Жизнь — поле ◦

Жизнь — луг ◦ Жизнь — нива ◦ Жизнь — сад

См. Жизнь → пространство.

**Жизнь → звук****Жизнь → звук****Жизнь — звук**

Там дуб поет. / Там море с пеною, а кажется, что с пенем / Крадется к берегу; там жизнь, как звук, растет, / А смерть отогнана, с глухим поползновением. (Кушнер).

**Жизнь → шум****Жизни шум ◦ Шумная жизнь ◦ Жизнь шумит**

<...> И томит меня тоскою / Однозвучный жизни шум. (Пушкин). Днем жизни шум надоедает (Вяземский). <...> Издавна сердце с жизнью боролось — / Но жизнь шумит, как вихорь ломит бор — / Как ропот струй, так шепчет сердца голос. (Толстой А.). Шумит любовью жизнь. (Вознесенский). См. Жизнь гремит...

**Жизнь — шум и трепет листьев**

Снова выплыли годы из мрака / И шумят, как ромашковый луг. (Есенин). В окне шумели липы, / И жизни сладкий бред, умноженный листвою, / Смерть заглушал ему, ее тоску и хрипы. (Кушнер). Изнанка листьев такова, / Что нет красивей тополиных / Рядов серебряных, старинных, / Чья ветром вздыблена листва. <...> Изнанка жизни такова: / То спор, то снова перебранка, / Саднит, как содранная ранка, / А впрочем, блещет, как листва! / О, так же, холодом дыша, — / В ознобе вся, полувоздушная, / Неудержима, непослушна, / На ощупь так же хороша. (Кушнер). И внезапно над моей головой зашумела чужая жизнь, судьба, как шумят кроны... (Вознесенский).

**Жизнь гремит, грохочет ◦ Гремящая жизнь ◦****Грохот событий ◦ Эхо событий**

<...> ему покамест и в голову не приходило, что есть другая жизнь — шумная, гремящая, вечно волнующаяся, вечно меняющаяся (Достоевский). Пусть в городе живых, у синего залива, / Гремит и блещет жизнь... (Бунин). Сверкает жизнь везде, грохочет жизнь повсюду! (Брюсов). <...> Но близятся события. <...> Я оглушусь их грохотом / И вряд ли уцелею. / Я прокачусь их эхом, / А эхо длится миг. (Пастернак). <...> Вы слышите грохот события лавы. (Хлебников).

**Жизни звон ◦ Жить — звенеть**

Немолчный жизни звон, как в лабиринте стен, / В пустыне наших душ бездомным эхом бродит (Клюев). Я хочу жить, жить, жить, / Жить до страха и боли! <...> Ради Бога, научите меня, / Научите меня, и я что угодно сделаю, / Сделаю что угодно, чтоб звенеть в человеческом саду! (Есенин).

**Гул жизни**

Но в темном переулке жизни милой, / как в городе на берегу морском, / есть некий гул; он дышит смутной силой, / он ширится; он с детства мне знаком. (Набоков).

**Рокот жизни**

Утихнет жизни рокот жадный, / и станет музыкою тишь (Набоков).

**Рев событий**

Чужа грядущие казни, от рева событий мятежных (Мандельштам).

**Жизнь свистит, гудит**

См. Жизнь → метель. Жизнь → орудие. Жизнь — соковыжималка.

**Жизнь → музыка****Жизнь — музыка**

См. Жизнь → творчество.

**Жизнь — песня**

Наша жизнь поднялась, словно песня большая-большая, — / Та, которую хочется слушать и хочется петь самому. (Исаковский). Глухарь стихотворный, напяливший джинсы, / поешь, наступая на горло собственной жизни? (Вознесенский).

**Жизнь — гамма**

Не вся ли жизнь с любовью и борьбой — / Лишь в душевной зной разыгранная гамма / Ленивою, скучающей рукой?.. (Фофанов).

**Жизнь — гимн**

<...> где жег я дни в бесцельном гимне! (Белый).

**Жизнь поет**

Так кричат в последний и в первый. / Это жизнь удаляясь, пела, / вылетая, как из силка, / в небосклоны и облака [крик подстреленного зайца] (Вознесенский).

**Жизнь → колокольный звон****Жизнь бьет в колокола**

И била жизнь во все колокола... / А бешеная кровь меня к тебе вела (Ахматова).

**Жизнь → музыкальный инструмент****Жизнь — шарманка**

Окнам безлюдным позорно вертишь / Злую шарманку, чье имя — жизнь. (Несмелов А.).

**Жизнь → звуки живых существ****Жизнь щебечет**

Как щебечет жизнь твоя на дистанции / от Данте до Киевского моста! (Вознесенский).

**Жизнь → орудие**

*Жизнь → пронизывающие  
или режущие орудия*

**Жизнь — нож** о Лезвие жизни о

**Жизнь ударяет ножом** о **Жизнь мчит по лезвию**

То не жизнь была, / А в печенки нож. (Есенин). Тогда жизнь со всего размаха ударила тебя в сердце тупым ножом обиды. И ты закатился бешеным криком боли, призывом на помощь. (Бунин). И так, лицом к небесной тверди — / к неопалимой высоте — / в минуты режущие те, / где стык бессмертия и смерти, / как белой жизни лезвие, / под ребра входит — нож насущный (Леванский). Девочки и мальчишки / слетают в снег, визжа, / как с колеса точильщика / или с веловиража. / Не так ли жизнь заносит / министров и портных, / им задницы заносит / и скидывает их? (Вознесенский). Как мне нужна в поэзии / святая простота, / но мчит меня по лезвию / куда-то не туда. (Вознесенский). Лайф — не молебен. А что же? / Лайф — это найф — это ножик. (Шварц Е.).

**Жизнь — игла** о Иглы жизни

Вновь бросься в день, в целящий водоем, / Скользи в струях, глядись в стекле глубоко, / Чтоб иглы жизни тело жгли огнем, / Чтоб вихрь событий в уши пел потоком! (Брюсов). За верный угол ровного тепла / Я жизнью заплатил бы своевольно, / Когда б ее летучая игла / Меня, как нить, по свету не вела. (Тарковский).

**Копье событий**

Вы видели, как копье событий / Ворочалось во мне рукою оттуда (Хлебников).

**Жизнь — гильотина с секачом**

Юдифь, о жизнь, зачем ты гильотина / С машинным и мясницким секачом? (Шварц Е.).

**Жизнь перепыхала человека**

Тяжелая одинокая жизнь перепыхала ее лицо, и тело, и душу (Конецкий).

**Жизнь раскалывает человека**

Пусть жизнь нас расколет, / Как дети орех колят дверьми (Шершеневич).

*Жизнь → гибкие орудия*

**Жизнь — плеть** о Жизненные плети о Плетка дней

Жизнь началась романом де Сада / И сама стала садисткой. / Хлещет событием острым по губам, по глазам, по телу голому / Наступив на горло башмаком американского фасона <...> Вскидываются жизненные плети! (Шершеневич). Много и далеко / Увидит ваше око, / Высеченное плеткой меньшего числа дней. (Хлебников).

**Кнут дней**

Где сил, чтобы вынести / Этих дней полосатый кнут. (Шершеневич).

*Жизнь → механизм*

**Машина жизни**

Как зорко ни сторожило каждое мгновение его жизни любящее око жены, но вечный покой, вечная тишина и ленивое переползание изо дня в день тихо остановили машину жизни. (Гончаров).

**Мельница жизни и смерти**

См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → ремесло. Жизнь → мельница.

**Жизнь — соковыжималка**

Гигантской соковыжималкой / гудела жизнь. (Евтушенко).

*Жизнь → огнестрельное оружие*

**Жить — жизнь строчить пулеметной лентой**

Верить, вставать, вырастать, драться, / Жизнь строчить пулеметной лентой! (Луговской).

*Жизнь → неострые бьющие  
или давящие орудия*

**Молот жизни**

Молот жизни, на плечах мне камни дробя, / Так мучительно груб и тяжел (Анненский).

*Жизнь → прочие орудия*

**Жизнь — веретено**

<...> Жизнь — от земли в зенит веретено! (Брюсов).

*Жизнь → огонь*

**Жизнь — огонь** о **Жизнь — огонь**

Как огонь лампы ароматный, / Горел, погас, пустил приятный / Вкруг запах ты. (Державин). Как над горячею золой / Дымится свиток и сгорает, / И огонь, сокрытый и глухой, / Слова и строки пожирает, / Так грустно длится жизнь моя / И с каждым днем уходит дымом; / И постепенно гасну я / В однообразье нестерпимом!.. (Тютчев). А жизнь совсем невероятна! / Огонь, несущийся во тьму! (Кушнер).

**Жизнь — пламя** о **Пламень жизни** о **Пламя жизни**

<...> Он ждет, чтоб с сумрачной зарей / Погас печальной жизни пламень, / И жаждет сени гробовой. (Пушкин). Догорим себе тихо, / Но, догорая, мой друг, в пламень единый сольемся. (Григорьев Ал.). Вечером спускается туман, / Все живое чувствует обман, / С глубиной своею говорит, / Пламя жизни медленно горит. (Поплавский Б.). О, неужели однажды придут холода, / Пламя погасят и зной этот чудный остудят? [пчела в цветке] (Кушнер).

**Жизни пожар**

Он знает, что мыслей и жизни пожар / Война заливают свинцовой водой. (Хлебников).

**Жизнь горит, сгорает, догорает, гаснет** о

**Человек сжигает жизнь, дни**

Без возврата / Сгорим и мы, свершая в свой черед / Обычный путь, но долго не умрет / Жизнь, что горела в нас когда-то. (Бунин). <...> где жег я дни в бесцельном гимне! (Белый). Жизнь давно сожжена и рассказана (Блок). Горели медленно розовые, нежные и тягучие, как мед, дни. (Иванов Всев.). Его жизнь сгорала как-то криво, с одной стороны, как неудачно закуренная папироса. Дым от нее лез в глаза, и они слезились от этого [о Есенине] (Мариенгоф). <...> чьи жизни погасили во мгле (Исаковский). Мы жизни твоей не могли уберечь, — / Болезни ее погасили. (Исаковский). Мы сжигаем несбыточной жизни / Золотые и пышные дни (Ахматова).

**Человек горит, догорает, теплится**

Догорим себе тихо, / Но, догорая, мой друг, в пламень единый сольемся. (*Тригорьев Ал.*). <...> ведь я так мал, / Я теплюсь еле-еле. (*Гардовский*). Жизнь — смена пепелищ. / Мы все перегораем. / Живешь — горишь. (*Вознесенский*).

**Жизнь → драгоценное****Жизнь → деньги****Жизнь — копейка о Копеечки жизни**

Жизнь — копейка! Бей же смело, / Да и ту поставь ребром! (*Вяземский*). Выпьет чарку-чародейку / Забубенный наш земляк: / Жизнь копейка! — Смерть-злодейку / Он считает за пустяк. (*Вяземский*). Только что там завтра? Ведь наша жизнь — копейка: / Не дорубит шашка — дохлопнет пулемет. (*Сельвинский*). Сохрани нам копеечки жизни Бог!.. (*Мариенгоф*). <...> Жизнь выпала — копейкой ржавою! (*Цветаева*). ♦ Жизнь — копейка, судьба — индейка.

**Жизнь — монетка**

<...> а жизнь, как монетка, / на решку легла, / искала — / орла, / да вот не нашла... (*Вознесенский*).

**Жизнь — рубли**

Жизнь осыпется пачками / рублей (*Асеев*).

**Жизнь — карманные деньги**

<...> постоянное чувство, что наши здешние дни только карманные деньги, гроши, звякающие в темноте, а что где-то есть капитал, с коего надо уметь при жизни получать проценты в виде снов, слез счастья, далеких гор. (*Набоков*).

**Жизнь → ювелирные изделия****Жизнь — ожерелье о Жизнь — бусы о****Жизнь — монисто о Жизнь нижится день за днем**

<...> Бусы нижут золотые / На серебряную нить. / Жемчуг крупный, жемчуг малый / Нижут с утра до утра, / Жемчуг желтый, жемчуг алый / Белой нитью серебра. / Кто вы, радостные парки, / Вы, работницы судеб? <...> Нить почти полна! немножко / Остается бус, — и вот / Золоченая застежка / Ожерелье — Смерть — замкнет! (*Брюсов*). Как бусы ниток, / Виденья дней / Рассып [о смерти] (*Хлебников*). Было монистом из русских жизней / В Цусиме повязано горло морей (*Хлебников*). День за днем, как бусы, нижится / Наша жизнь — спешите жить! (*Боков*).

**Жизнь — яшмовые четки**

См. Жизнь → четки.

**Жизнь → драгоценные камни****Жизнь — алмаз**

<...> А жизнь — алмаз и синяя заря (*Бобров С.*).

**Дни жизни — жемчуг**

См. Жизнь — ожерелье.

**Жизнь → ментальное****Жизнь → сон****Жизнь — сон о Сон жизни о Жизнь — сновидение о****Боже сновидение о Век — сон**

О, жизнь! когда ты сон, продли сию мечту, / Продлись, о, сладкий сон! пока нас смерть не скосит (*Богданович*). <...> И весь, как сон, прошел твой век. (*Державин*). <...> И жизнь ничто, как сон пустой, / Насмешка

неба над землей? (*Пушкин*). Забыться сном уже нельзя, по крайней мере до ночи <...> стало быть, надо забыться сном жизни. (*Толстой Л.*). Был ли это сон, или час ночной таинственной жизни, которая так похожа на сновидение? (*Бунин*). Но погляди на небосклон: / Луна стоит, а дым мелькает... / Не время в вечность убегает, / А нашей жизни бледный сон! (*Бунин*). Злое земное томленье, / Злое земное житье, / Божье ли ты сновиденье, / Или ничье? (*Сологуб*). И не один дорогою отстанет, / И первый ком о крышку гроба грянет, — / И наконец-то будет разрешен / Себялюбивый, одинокий сон. (*Цветаева*). Я не люблю восток, не понимаю / Любви к пустыням, зною и коврам <...> эти сны миражные, чужие / Не снятся мне (*Кушнер*). Человек свою жизнь вспоминает под старость, как сон. / Постепенно со всеми дарами пропадет он. (*Кушнер*). Мне жизнь привиделась страшной, чем страшный сон (*Кушнер*). Что же ты такое, жизнь? Безмолвный театр китайских теней, цепь снов, лавка жулика? (*Толстая*).

**Жизнь → боль****Жизнь — боль о Жизнь — болящий туман**

Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. (*Достоевский*). <...> и удача тошна, / только тошнее / звать, что уже не болеть ничему, / ни раздражения, ни обиды. / Плакать начать не начну. / Видно, душа, как печенка, отбита... / Ну, а пока что — да здравствует бой. / Вам еще взвыть от последней обоймы. / Боль продолжается. Празднуйте боль! / Больно! (*Вознесенский*). См. Жизнь → воздушное пространство.

**Жизнь → орган****Жизнь → уста****Жизнь — пасть**

Мне скажут: жизнь — стальная пасть, / Крушит во прах народы, классы... (*Клюев*).

**Жизнь съедает, изъедает**

Ветрами ли, песком, враждой ли исцарапан, / Изъевшей ли висок частичкой бытия (*Кушнер*).

**Жизнь → кровь****Жизнь — кровь о Жизнь — красная роса**

Ведь жизнь, как кровь, до облака пунцового / Пожаром вьюги озаряя, хлестала! (*Пастернак*). Жизнь, ты, как красная роса (*Бобров С.*).

**Жизнь → лицо****Огромное лицо**

В лицо огромное, без грима, / Прощаясь, всматриваюсь жадно [лицо жизни] (*Кушнер*).

**Жизнь → кость****Жизнь — остов**

<...> эта мысль как молния ворвалась в ее душу и озарила там следы минувшего <...> жизнь ее встала перед ней, как остов из гроба своего (*Лермонтов*).

**Жизнь → глаза****Жизнь — взгляд**

Вот жизнь! а что еще жизнь такое, если не один только взгляд, вот именно, что жизнь равна одному взгляду.

Мы взглянем на землю, куда нас занесло один раз, и уйдём насовсем. Откроешь глаза — раз, взглянешь — два, и закроешь — три, вот и все, и это жизнь! (Нарбикова).

### Жизнь → нога

#### Подошва событий

Потому что на нежной подошве событий / Моя радость жестка и проста, как мозоль. (Шершеневич).

### Жизнь → пятно на теле

#### Прыщ событий

<...> Красный прыщ событий на поэмах вскочил (Шершеневич).

### Жизнь → время дня

#### Жизнь — день о Смерть — ночь

И вечерет жизни день. (Глинка Ф.). Если смерть есть ночь, если жизнь есть день — / Ах, умаял он, пестрый день, меня!.. / И сгущается надо мною тень, / Ко сну клонится голова моя... (Тютчев). Сей день, я помню, для меня / Был утром жизненного дня. (Тютчев). И, с темнеющим днем, / Всем своим бытием, / Как и день, отойти / На иные пути... (Случевский). Холодная туча смущала мой день, — / Твой день был светлей моего. (Блок). Жизнь скучный, зимний день в грязном кабаке, не более... (Бунин). <...> и доблесть тех, чей день погас бесценный / Во имя наших и грядущих дней. (Твардовский). Был неогляден день с утра, / А нынче дело к ночи... (Твардовский). См. Жизнь → транспорт. Жизнь — телега.

### Жизнь → вещество

#### Жизнь → металл

#### Жизнь — олово

Так жизнь протекает светло, горячо, / Струей остывающего олова. (Луговской).

#### Железная жизнь

Жизнь не туманна — она железна. (Вознесенский).

#### Жизнь — жель

Все жизнью жесткою живем, как жель, простой, / Без завитков и украшений. (Кушнер).

### Жизнь → прочие вещества

#### Глина поступков

<...> И лепим глину поступков. (Хлебников).

### Жизнь → плоды

#### Дни — шишки

Дни были тугие и смолистые, как кедровые шишки. (Иванов Всеv.).

#### Жизнь — апельсин

Казалось, что днем жизнь защищена от смерти солнечным светом, как апельсин толстой кожурой. Ночь отдирает от жизни ее защитную солнечную кожуру апельсина, и вот уже тысячи враждебных сил готовы вонзиться в обнаженную мякоть жизни. (Искандер).

### Жизнь → время года

#### Жизнь — осень о Жизнь — весна

И будет два пути для поколений: / И пусть вся жизнь — глухая осень; / Ведет в правдиво-лживом сне / Меня череда увядших весен / К неувядающей весне. (Мережковский).

### Жизнь как предмет

#### Жизнь → предмет

Грех думать — ты не из весталок: / Вошла со стулом, / Как с полки, жизнь мою достала / И пыль обдула. (Пастернак). Маленькими смуглыми руками, с тыла покрытыми редким глянецом волоса, щупал Сергей Платонович Мохов жизнь со всех сторон. (Шолохов). Скрипит и плачет на ходу / Обоз по выбитой дороге, — / Вся жизнь сегодня на виду, / Вся жизнь положена на дроги... (Исаковский). Жизнь разбилась на сотни жизнишек, / измотавших меня, исказвивших. (Евтушенко). Полоска меж горами и волною, / Захламленная жизнью, так узка: / Покрепче надавить, нажать рукою — / Отвалится, как кромка от куска. (Кушнер).

#### Жизнь — ноша о Ноша бытия о Дни — кули

Идя земной дорогой, / Мы охаем под ношей бытия (Языков). Что жизнь он в дар послал для бар и богача, / Другим взвалил ее, как ношу на плеча (Вяземский). <...> И дни свои огромные / Тащили как кули. (Эренбург).

#### Жизнь — дар о Жизнь — подарок

Что жизнь он в дар послал для бар и богача, / Другим взвалил ее, как ношу на плеча (Вяземский). Возьми меня из этих комнат, вынь, / Сдунь с площадей, из-под дворовых арок, / Засунь меня куда-нибудь, задвинь, / Возьми назад бесценный свой подарок! (Кушнер). Плащ накинута, пойду погуляю под мокрой листвою. / Жизнь покажется вроде подмоченного подарка. (Кушнер).

#### Кипа событий

Остатки чугунных оград / Местами целеют под кипой / Событий (Пастернак).

#### Жизнь — передача больничная

Моя жизнь, передачей больничною, / может, вам пригодится... (Вознесенский).

#### Жизнь — оконное стекло

И бережно несем, как сон, / Оконное стекло из лавки. / Мы отражаем все и вся / И понимаем с полуслова, / Но только не одного, / Жизнь, как стекло, в руках неся (Тарковский).

#### Жизнь — обруч

Мы катим жизнь, / Как дети обруч тонкий. / Того гляди — / На камушке споткнувшись, упадет. (Мариенгоф).

#### Жизнь — поленья

Жизнь свою в камине сожги как поленья (Вознесенский).

### Жизнь → лестница

Жизнь — лестница о Лестница творения о Лестничный сход жизни о Лестница бытия о Бесконечная лестница  
Но вот на лестнице творенья, / Одушевленных тварей круг (Григорьев Ап.). Если мы нашли способ взбираться на верхнюю ступень без помощи нижних, то уж вся длинная лестница, то есть вся жизнь с ее красками, звуками

и мыслями, теряет для нас всякий смысл. (Чехов). Чем эта шикарная лестница пайков, от восьмушки хлеба до бутербродов с икрой, хуже шестнадцати классов нашего несчастного друга? (Эренбург). По лестничному сходу жизни этой / Хотел бы я пройти (Луговской). <...> и жизнь, как лестница, опасна (Седакова). Отчего-то мне казалось, что этот человек стоит несколькими пролетами выше меня на той бесконечной лестнице бытия, которую я видел сегодня утром во сне. (Пелевин).

### Ступени дней

По черным ступеням дней, / По черным ступеням толп / (Поэт или клоун?) иду на руках. (Мариенгоф). И влачатся кандалами песня / По черным ступеням дней. (Мариенгоф).

### Жизнь → камень

**Жизнь — камень** о События — камни о Падают куски жизни о Жизнь обваливается и громоздится <...> то, слетая в некое дно, упали куски ее жизни. Точно некий металлический конь, звонко цокая на камень, у нее за спиной порастапывал отлетевшее; точно там за спиной, звонко цокая на камень, погнался за нею металлический всадник. (Белый). Маленькими смуглыми руками, с тыла покрытыми редким глянцем волоса, шупал Сергей Платонович Мохов жизнь со всех сторон. Иногда и она с ним заигрывала, иногда висела, как камень на шее утопленника. (Шолохов). <...> когда события падали в семью, как камни (Булгаков). Все больше жизни ложилось, обваливалось и громоздилось между мною и старым моим домом (Берггольц).

### Жизнь → шар (мяч)

#### Жизнь — шар

Вся наша жизнь не что иное, / Как лишь мечтание пустое... / Иль нет! — тяжелый некий шар, / На нежном волоске висающий, / В который бурь, громов удар / И молнии небес ярящи / Отвсюду беспрепятно бьют / И, ах! зефиры легки рвут. (Державин). О Господи, мой Боже, / прости меня, прости. / И если можно, сердце / на волю отпусти — / забытым и никчемным, / не нужным никому, / по лестницам огромным / спускаться в широкую тьму / и бросить жизнь, как шар золотой, / невидимый уму. (Седакова).

#### Жизнь — мяч

Пусть вверх и вниз, легко и скоро, / Мелькает жизнь, как пестрый мяч. (Брюсов).

### Жизнь → гроб

#### Жизнь — гроб

С годами волнения и раскаяние являлись реже, и он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворачиваясь от жизни, копают себе могилу [об Обломове] (Гончаров). Жизнь мрачна и печальна, как гроб. (Белый).

### Жизнь → четки

#### Дни — четки

Седой вдохновенный жрец отодвигал на нити времен новую четку дня. (Хлебников). <...> ее дни не были даже

похожи на четки, пусть яшмовые, потому что четки можно пересчитать (Пильняк).

### Жизнь → крест

#### Жизни крест

Где мы кистями винограда / Разукрашаем жизни крест (Языков).

### Жизнь → зеркало

#### Зеркало явлений

<...> Рахиль глядела в зеркало явления, / А Лия пела и пледала венки. (Мандельштам).

### Жизнь → паутина

#### Паутинки жизни

И дрожат, недоступные для глаза, / паутинки радужные жизни, / от тебя протянуты в квартиры <...> Ослабела вдруг паутинка- / значит, в ком-то жизнь поутихла. (Вознесенский).

### Жизнь → ворота (дверь)

#### Жизнь — дверь

Он был один, он — юноша влюбленный, / Вступивший в жизнь, как в роковую дверь (Фофанов).

### Жизнь → качели

#### Жизнь — качели

См. Жизнь → игра. Жизнь → маятник.

### Жизнь → маятник

#### Жизнь — маятник

Эти погони. Эта раскаченная качель / жизни. Безумный маятник с амплитудой неудержимой. (Николаева О.).

### Жизнь → парус

#### Жизнь — парус

Как дымный парус, жизнь моя / Уходит (Адамович Г.).

### Жизнь → веревка

#### Дни вьются, как вервь

Дни твои, как вервь / Виясь, насквозь пронизуют немеречу! [о брянских лесах] (Андреев Д.).

## Свойства жизни

### Жизнь → нечто тяжелое

#### Жизнь — бремя, ноша

В ладье своей на лов / Отплыл во оно время. / Царевна жизни бремя / Легко могла пресечь (Богданович). Остепеняют нас и учат нас заметно / Лета и бремя бытия (Языков). См. Жизнь → предмет. Жизнь — ноша.

#### Жизнь — камень

См. Жизнь → камень.

#### Железная жизнь

См. Жизнь → вещество.

*Жизнь → нечто неверное***Жизнь — обман** о **Обман жизни**

У каждого, у каждого в душе было то, что заставляет человека жить и желать сладкого обмана жизни! А рикше, рожденному на земле первых людей, разве не вдвойне был сладок этот обман? (*Бунин*). Жизнь — обман с чарующей тоскою (*Есенин*).

*Жизнь → нечто горячее***Жизнь — тепло**

Другая жизнь! где взять ее на всех, / Тепла на всех? / Но этой ведь хватило! / Я заблудился. Тьма из всех прощелок. / Пока искал, душа моя остыла. (*Кушнер*).

**Мифы и рассказы о жизни***Жизнь → путешествие***Жизнь — путешествие** о **Жизнь — турне** о **Земное турне**

Что смерть, как жизни край? и жизнь, как путь ко смерти? (*Петров В.*). Как звезды, радости блестят / Над странником — он к ним стремится (*Григорьев В. Н.*). <...> мое земное турне окончено. (*Куприн*). И не сробели на дороге, / Минувя трудный поворот. / Что ж, сами люди, а не боги смотреть обязаны вперед. (*Твардовский*).

*Жизнь → шествие (путешествие пешком)*

Цель нашей жизни — цель к покою; / Проходим для того сей путь, / Чтобы от мразу иль от зною / Под кровом ночи отдохнуть <...> Сей с холма в пропасть упадает, / А тот взойти спешит на холм. (*Державин*). Почто, мятясь мы житейской суетою, / Рассудка удалясь, бежим страстей стезею? (*Жуковин А.*). <...> вот наконец и перевал. <...> но я не тороплюсь, я иду, стиснув зубы, и бормочу, обращаясь к лошади: — Иди, иди. Будем брести, пока не свалимся. Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов! Как ночь, надвигались на меня горести, страдания, болезни <...> И, скрепивши сердце, опять брал я в руки свой страннический посох. А подъемы к новому счастью были высоки и трудны, ночь, туман и буря встречали меня на высоте, жуткое одиночество охватывало на перевалах... Но — идем, идем! (*Бунин*). Жизнь свою он и теперь нередко называл каторгой, петлей, золотую клеткой. Но шагал он по своей дороге все увереннее (*Бунин*). Род человеческий — прохожий / Все той же сумрачной долины, / Где полог звезд надменно синий? (*Хлебников*). Так тащится человек чрез мировое пространство из вековечных времен в вековечные времена. (*Белый*). И прахом дорожным / Урюмая старость легла на ланитах (*Блок*). Пусть годы серебрят висок, / Пусть в сердце тупо ноют раны; — / Мой посох поднят, путь далек, / Иду чрез горы и туманы. (*Брюсов*). Ведь каждый в мире странник — / Пройдет, зайдет и вновь оставит дом. (*Есенин*). А может, лучшая победа / Над временем и тяготеньем — / Пройти, чтоб не оставить следа (*Цветаева*). <...> зеленую юность прошли до конца (*Исаковский*). Будь же счастливой, живи на просторе, / Дальше и дальше иди. (*Исаковский*). <...> что жизнь пролетела, промчалась, / Что все-то дороги исхожены,

что пройдены все большаки; / А радость на тех на дорогах ни разу еще не встречалась (*Исаковский*). Допустим, ты свое уже оттопал / И позади — остался твой предел, / Но при тебе и разум твой, и опыт, / И некий срок еще для сдачи дел / Отпущен — до погрузки и отправки. (*Твардовский*). <...> не мимоходом жизнь пройти. / Не мимоездом, стороною / Ее увидеть без хлопот. / Но знать горбом и всей спиной / Ее крутой и жесткий пот. (*Твардовский*). Что ж, или все уж подходит к итогу / И загруднять я друзей не хочу? / Или опять я сбросился в дорогу, / Выбрал маршрут, но покамест молчу? / Или гадаю, вступив на развилку: / Где меня ждет озаренье и свет / Радости той, что быть может, я в силах / Вам принести, а быть может, и нет?.. / Все я приму наставленья, внушенья, / Все наставленья в дорогу возьму. (*Твардовский*). А время жмет на все железки, / И не проси его: / — Поймай! / Повремени, крутое время, / Дай осмотреться, что к чему. / Дай мне в пути поспеть со всеми, / А то, мол, тяжело одному... (*Твардовский*). Прохожий на ходу смешно руками машет, / С собою говорит... Окликни чудака, — / Безумно поглядит... Тебе он не расскажет, / Что мучает его и гонит сквозь века. (*Кушнер*).

*Жизнь → езда (на транспорте)***Жизнь — езда на лошадях, в экипаже (в телеге, одноколке, экипаже, бричке, ландо, пролетке...)**

<...> И в свете, как и на дороге, / Ухабов много насчитал. / Ухабист путь к столице счастья, / Но случай будь на облучке — / Ни ям не бойся, ни ненастья! <...> Тебя до места, друг убогий, / Достоинство не доведет: / Наедет случай — и с дороги / Как раз в ухаб тебя столкнет. (*Вяземский*). Пусть жребий с счастьем заодно / Прядет в нем ваши дни из шелка, / Пусть прыткой жизни одноколка / По свежим бархатным лугам / Везет вас к пристани покойной! (*Вяземский*). У вас «авось» / России ось / Крутит, вертит, / А кучер спит. (*Вяземский*). Хоть тяжело подчас в ней бремя, / Телега на ходу легка; / Ямщик лихой, седое время, / Везет, не слезет с облучка. / С утра садимся мы в телегу; / Мы рады голову сломать <...> Но в полдень нет уж той отваги; / Порастрясло нас; нам страшной / И косогоры и овраги; / Кричим: полегче, дуралей! / Катит по-прежнему телега; / Под вечер мы привыкли к ней / И дремля едем до ночлега, / А время гонит лошадей. (*Пушкин*). В дорогу жизни снаряжая / Своих сынов, безумцев нас, / Снов золотых судьба благая / Дает известный нам запас: / Нас быстро годы почтовые / С корчмы довозят до корчмы, / И снами теми путевые / Прогоня жизни платим мы. (*Баратынский*). <...> кому судьбою / Волненья жизни суждены, / Тот стой один перед грозною, / Не призывай к себе жены. / В одну телегу впрячь невозможно / Коня и трепетную лань. (*Пушкин*). Я — точно телега, неумело перегруженная всяким хламом; тащит меня куда-то, неведомым путем, невидимая сила, и вот-вот опрокинусь я на следующем повороте дороги. (*Горький*). Как крыло, прильнув к ее ногам, / Новый короб чувства я навьючил / И пошел по новым берегам. (*Есенин*). Жизнь моя? иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне. (*Есенин*). В одной невероятной скачке / Вы прожили свой краткий век... / И ваши кудри, ваши бачки / Засыпал снег [о генералах 1812 года]. (*Цветаева*). Так быстро пройден путь, казавшийся огромным! / Мы круг проделали — и не нужны века. / Мне все мерещится спина в дыму бездомном /

Того нелепого, смешного седока. / Он ловит петельку, мешать ему не надо. / Не окликай его в тумане и дыму. (Кушнер). Застрял... Вселенная не слышит наших криков. / Что ей, дымящейся, наш скарб, добро и зло <...> Ее, несметную, размыло, развезло. (Кушнер). Колеса грубые по оси в землю врыты. / Под них подкладывали лапник и тома / Священных кодексов, но так же нет защиты, / И колет тот же луч, и дышит та же тьма. (Кушнер).

#### Жить — тащить, везти воз

Сколько лет мы тащили свой воз неуклюжий / В стороне от прямого пути! (Исаковский). В тяжелый воз нуждою впряжены, / Его везли мы в гору, не плошья. / Четвертый год! Четвертый год войны!.. (Твардовский). А воз и ныне там, где он был найден нами. / Что делать? — вылеплен так грубо человек. (Кушнер).

Что-то в жизни не так, как надо — транспорт сворачивает с дороги, переворачивается (колесница в ров, экипаж по рытвинам, ландо в кусты, пролетка в сирень, кабриолет на просеку, фиакр с шоссе...)

<...> И колесница вмиг, / Как лодка, бурей устремленна, / Без кормщика, снастей, средь волн, / Разломанна и раздробленна, / В ров мрачный вернется вверх дном <...> Так ты, о Франция несчастна! (Державин). Ты здесь, поблизости... Скажи, когда, с дороги / Свернув, по рытвинам поплелся экипаж... / Все парк мне видится в дождливой поволоке, / Все финский плачущий мерещится пейзаж. / Когда ландо в кусты, когда в сирень пролетка... (Кушнер). Ты здесь, поблизости... Скажи, когда распался / Круг заколдованный... Когда кабриолет / Свернул на просеку и в роще затерялся... / Посмертной славою доволен ли, согрет? / Когда фиакр с шоссе, когда с моста карета / В аллею черную, кренясь, без колеи, / Под зыбким дождиком... (Кушнер).

#### Жизнь — езда в поезде

Мы — как два поезда <...> Наш стрелочник, судьба, безжалостной рукою / На двух различных нас поставила путях (Надсон). Пава, панночка, парусок, / как там тонешь наискосок? / Мы прикручены по ночам / к разным мчащимся поездам. (Вознесенский). Я хочу довести до вашего сведения, / пассажиры в грохочущем поезде лет, / что на карте не значится станция следования, / до которой вы взяли плацкартный билет. <...> этой станции — Юность Вторая — нет. <...> Я хочу довести до вашего сведения, / то, что далее — станции Старость и Смерть (Евтушенко).

#### Жизнь — езда в автомобиле

У меня свои самосвалы. / Крутизной дорога права. (Вознесенский). Расшибающиеся — бессмертны! / Мы родились — не выживать, / а спидометры выжимать!.. (Вознесенский).

#### Жизнь — велотрек

Независимо от работы / нам, как оспа, привился век. / Ошарашивающее — «Кто ты?» / нас заносит, как велотрек. (Вознесенский). Девчонки и мальчишки / слетают в снег, визжа, / как с колеса точильщика / иль с веловиража. / Не так ли жизнь заносит / министров и портных, / им задницы заносит / и скидывает их? (Вознесенский).

#### Жизнь — полет

<...> в жизни, на полном лету, раскрылась с треском боковая дверь и ворвался рев черной вечности, заглушив захлестом ветра крик одинокой гибели. (Набоков). Мы

мгновенны? Мы после пойдем, / если в жизни есть вечное что-то — / это наше мгновенье вдвоем. / Остальное — пролетом! (Вознесенский).

#### Жизнь → плавание

Как тебе вверить корабль? ты лодкой не правил, / И хотя в пруду твоём, лишь берег оставил, / Тотчас к берегу спешишь: гладких испугался / Ты вод [о жизни]. Подобно как пространно море, / По буре укроются вдруг, / На место волн кипящих вскоре / Являет струйки, как жемчуг; <...> Пловец без страха их преходит <...> Се тако жители земные / По буре лютыя войны, / И старцы, купно и младые, / Покоем быв ограждены, / Сердечну радость ощущают (Майков В.). Блажен, кто может веселиться / Бесперерывно в жизни сей! / Но редкому пловцу случится / Безбедно плавать средь морей (Державин). Не будет, может быть, лелеять / Судьба уж более тебя / И ветр благоприятный веять / В твой парус: береги себя! (Державин). Свою по ветру лодку правит, / И непорочно житие / О камень зол не разбивает, / И к пристани без бурь плывет! (Державин). Сквозь туман и мрак ужасный / Путник едет в челноке. / Блеск луны пред ним сверкает; / Он гребет чрез волн и тму; / Мысль веселье воображает; / Берег видится ему. / Но челнок вдруг погрузился; / Путник мрачну пьет волну <...> Се вид жизни скоротечной! (Державин). И ты, любезный друг, оставил / Надежду пристань тишины, / Челнок свой весело направил / По влаге бурной глубины; / Судьба на руль уже склонилась — / Спокойно светят небеса, / Ладья крылатая пустилась — / Расправит счастье паруса. (Пушкин). <...> Однн, ночной гребец, гондолой управляя <...> Умеет усладить свой путь над бездной волн. / На море жизненном, где бури так жестоко / Преследуют во мгле мой парус одинокий, / Как он, без отзвья утешно я пою / И тайные стихи обдумывать люблю. (Пушкин). Когда ж узрю спокойный брег, / Страну желанную отчины? (Батюшков). Мой челнок Любовь слепая / Правит детскою рукою; / Между тем как Лень, зевая, / На корме сидит со мной. (Батюшков). И, по морю сует / Пловцы неосторожны, / Мы часто брали ложный / Путь гибели и бед / За верный и надежный, / Казавший к благу след. (Вяземский). Давно плыву житейским морем, / Не раз при мне вздымался вал, / Который счастьем или горем / Пловцов случайно заливал. (Вяземский). Пускай всегда челнок ваш в пристани стоит / И пенные под ним не ропщут волны! (Плетнев П. А.). Пловец, твой кончен путь подбрежной, / Мужайся, жди бедам конца (Раевский В. Ф.). <...> Холодный ветер суety / Надуи и мчи мои ветрила / Под океаном темноты / По ходу бледного светила (Языков). Какие жертвы приносила? / Какой в груди роптал вопрос? / В какой грозе ее ветрило, / Противясь долго, порвалось? (Паолова К.). Ты отстрадался, вышел ты на берег, / А реет все еще средь черных волн / Мой бедный, утлый, разнащенный челн! (Кюхельбекер). Народ давал руля, когда в глухих порывах / Тяжелых смут, среди кипящих волн, / Случалось проводить в бушующих извилах / Стремнин губительных наш заповедный челн... (Случевский). Там страждет человек, один во всем творенье, / Кружась сознательно в волнении зыбей! / Он делает круги в струях водоворота, / Бессильный выбраться из бездны роковой (Случевский). Меня влечет стезей особой, / Совсем особая ладья. / Ей все равно: что тишь, что буря... / Друг! Полюбуйся той ладьей, / Прочти название: «Все проходит!» /



Лады не купишь, — сам построй! (*Случевский*). Когда один, в крушительной тревоге, / Я с жизнью боролся как пловец, / Тебя мой взор отыскивал вдали, / Тебя увидев, берег я увидел. (*Толстой А.*). Играя далью золотистой, / Нас манит жизни океан. / Уже надутое ветрило / Наш челн уносит в новый край (*Толстой А.*). Я по течению плыл сначала... / Лишь гордость иногда спасала... / Бог весть, куда бы прихоть волн / Прибила мой убогий челн (*Некрасов*). Отчего нам было суждено только изредка завидеть желанный берег и никогда не стать на него твердой ногою, не коснуться его <...> А я еще вас спрашивал: отчего мы не коснулись желанного берега? (*Тургенев*). <...> с унылого берега своей одинокой, холостой жизни бухнулся он в этот веселый, кипучий, могучий поток — и горя ему мало, и знать он не хочет, куда его вынесет, и не разобьют ли он его о скалу! (*Тургенев*). Он скоро расстанется с нею и, вероятно, навсегда; но пока один и тот же челнок, как в улановом романсе, несет их по жизненным укрошенным струям — радуйся, наслаждайся, путешественник! [как в романсе нем. поэта Людвиг Уланда «Челнок»] (*Тургенев*). Повесть-испытание из статских в действительные статские, а под конец, за долговременную и полезную службу и «неусыпные труды», как по службе, так и в картах, — тайные советники, и бросить якорь в порте, в какой-нибудь негленной комиссии или в комитете, с сохранением оклада, — а там, волнуясь себе человеческого океан, меняйся век, лети в пучину судьба народов (*Гончаров*). <...> и не смотрят они на дно жизни, что лежит на нем, и не уносятся течением этой реки вперед, к устью, чтоб остановиться и подумать, что это за океан, куда вынесут струи? (*Гончаров*). И жизнь наш челн зальет мятежною волной (*Надсон*). Если ты стремишься к счастью, вверь ладью волне морской (*Бальмонт*). Чуждый чистым чарам счастья, / Челн томленья, челн тревог, / Бросил берег, бьется с бурей, / Ищет светлых снов чертог. (*Бальмонт*). В путь пора — ладья готова. / Ляг в нее, и почивай. / В ней от берега чужого / Уплывешь в далекий край. / Не заботься о дороге, / Верь, — прочна твоя ладья. / Ты проснешься на пороге / Неземного бытия. (*Сологуб*). Мой челн сквозь время, / сквозь мир помчится. (*Белый*). <...> те поступки влекут его в даль безбрежную, как суденышко, оснащенное и словами, и жестами, выразимыми — вполне; если же суденышко то невзначай налетит на подводную скалу житейской невнятности, то суденышко, налетев на скалу, разбивается, и мгновенно тонет простодушный пловец... (*Белый*). Пошади, не довольно ли жалящей боли <...> Слишком долго мы были затеряны в безднах. <...> Если хочешь, мы выйдем для общей молитвы / На хрустальный песок золотых островов. (*Гумилев*). Я в шлюпке жизненной разбилась о бурю (*Северянин*). И ныне замечаю с грустью, / что солнце меркнет в камышах, / и рябь чешуйчатее к устью, / и шум морской уже в ушах [на склоне жизни] (*Набоков*). <...> Причалит мой корабль бескомпасный к бетонной пристани / Судьбы. (*Шенгели*). Что же я медлю, словно / Скоро свершится чудо? / Так тяжелую лодку долго / У пристани слабой рукою / Удерживать можно, прощаясь / С тем, кто остался на суше. (*Ахматова*). Он сказал Фроиму: — Возьми меня. Я хочу прибиться к твоему берегу. Тот берег, к которому я прибьюсь, будет в выигрыше. (*Бабель*). Острым холодным прорежу килем / Тяжелую волну соленых дней (*Мариенгоф*). У него своя

дорога, / Свой особенный причал. (*Исаковский*). Нелегко путь. / Но ветер века — / Он в наши дует паруса. (*Твардовский*). Пусть очевидцев поколенья / Сойдут тихому на дно (*Твардовский*). Русь — что корабль. Перед ней — океан. / Кормчий — гляди, чтоб корабль не потопл.. [о царе] (*Самойлов*). Хватаешь воздух ртом / над струйкой завитой, / а главное потом, / а тело — под водой. / Вся жизнь твоя как брасс, / где тело под водой, / под поволокой фраз, / под службой, под фатой... (*Вознесенский*). Как у гоночной регаты — / три зачетные воды, / так у жизни нелегальной / три лукавые беды. (*Вознесенский*). В это же время, помешивая звонкой ложечкой в голубой чашке, согласно кивая господину Лавимировскому на его мирный застольный говор, Лавиния сама сооружала временную, скрипучую, но очень надежную переправу на тот манящий берег. (*Окуджава*). Сколько упорства, / Обид и зачеркнутых строк, / Отчаянья, противоборства / И гребли, волнам поперек! (*Кушнер*). Никто не выгребет обратно! / Ветрами темными гонима [о жизни] (*Кушнер*). Шумите, круглые, узорные, резные, / Продолговатые, в прожилках и тенях! / Уже отчетливо видны края иные, / Как берег в трещинах, провалах и камнях, / Изрытый бурями, и видишь: не приткнуться. (*Кушнер*). Кругосветное путешествие, по всем признакам, заканчивалось: его каравелла, обогнув жизнь, подплывала с обратной стороны и уже вновь бороздила знакомые просторы. (*Толстая*).

См. Бытие. Жизнь → вода. Жизнь → судно. Жизнь → ветер. Судьба → ветер. Бессмертие → вода. Бессмертие → судно. Бессмертие → пространство. Время → человек (Время — кормчий). Мифы и рассказы о смерти. Смерть → плавание. Смерть — достижение пристани... Мир → судно.

См. Ментальное. Чувство → ветер. Любовь → судно. Ум → парус. Желание → судно. Болезнь → божество или мифологическое существо.

См. Пространство. Земля → судно. Россия → судно. Дом → судно.

См. Словесное искусство. Поэтическое слово → птица. Глагол — голубь.

## Жизнь → ремесло

### Жизнь → рукоделие

#### Парки прядут нить жизни

Там Парки жизнь прядут, но то не рассуждая, / Что часто жизнь кратят, нить важну прерывая. (*Дмитриев-Мамонов Ф.*). Играй — пока нить дней твоих / У черной Парки под перстами (*Жуковский*). <...> И покамест жизни нить / Старой Паркой там прядется (*Пушкин*). Пусть Парка не прядет из злата жизнь мою, / И я не буду спать под бархатным наметом (*Батюшков*). Пусть Парки век прядут тебе часы золотые! (*Батюшков*). (У дремлющей парки в руках, / Где пряжи осталось так мало...) / Нет, разум еще не зачах, / Но сердце... но сердце устало. / Беспомощно хочет любить, / Бессмысленно хочет забыться / (... И длится тончайшая нить, / Которой не надо бы длиться). (*Адамович Г.*). См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → рукоделие.

#### Парки нижут золотые бусы на серебряную нить

См. Жизнь → ювелирные изделия. Жизнь — ожерелье.

**Жизнь-нить бежит за Божьими перстами по ткани бытия**

Ты показала мне без слов, / Как вышел хорошо и чисто / Тобою проведенный шов / По краю белого батиста. / А я подумал: жизнь моя, / Как нить, за Божьими перстами / По легкой ткани бытия / Бежит такими же стежками. (Ходасевич).

**Нечто (некто) прядет, ткёт... нити, пряжу жизни**

И жизни жесткая кудель / Полубольной прядется Ленью. (Коншин Н. М.). <...> Где жизни нить, и плахи нить, и смеха нить / В едином шелке / Ткало веретено, / Покорно роковому игу (Хлебников). Прядите, дни, свою былую пряжу (Есенин). И двум — один удел: молчать / О том, что ночь спряла, / Что из ночей одна спряла, / Спряла и распряла. (Иванов Вяч.). К заповедному приходу / Роковое допряла, / И орлиную свободу / Раньше родины нашла. (Клюев). И Дева-благодать, / Как тихий лен, спрядает дни, / Чтоб вечное соткать? (Клюев). Или впрямя допрялась, как нить, / Жизнь моя и дьячка-соседа? (Клюев). Вращайся, дней веретено, / Пряди вскуделенную пряжу, — / Ведь узел жизни все равно / Руками цепкими развяжем. (Садофьев И.). Жизнь меж пальцев утекла, / С прялки нитью низбегая. (Шенгели).

**Жизнь — шитье о Покрой жизни о****Кроить жизнь, столетия на свой покрой**

Портными нас всех можно счислить: / Покрой у каждого есть свой, / И тот, кто мастер сам плохой, / Других принудить хочет мыслить / И поступать на свой покрой. (Вяземский). <...> на свой покрой он жизнь свою кроил. (Вяземский). На рубище природы роковым / Мы — новые, непрочные заплаты. / В нас даже пятна, старые притом: / Из лоскутков отброшенных мы взяты. / Ах, экономна мудрость бытия: / Все новое в ней шьется из старья! (Фофанов). Не мы ли столетья на новый покрой / Кроили? (Исаковский). Взад-вперед походкой челночной, / перед тем как уйду во тьму, / оставляю берег простроченный / и лоскут заката к нему. (Вознесенский).

**Жизнь — вязание**

Жизнь идет волшебным, тайным чередом, / Точно длинный шарф кому-то вяжешь <...> Нижутся задумчивые петли, / На крючок посмотришь — все желтеет кость. / И не знаешь, он придет ли, нет ли, / И какой он будет, долгожданный гость. / Утром ли он постучит в окошко, / Иль стопой неслышной подойдет из тьмы / И с улыбкой, страшно немножко, / Все распушит разом, что связали мы. (Ходасевич). Ты потерялась в толпе Москвы, / в грохоте нашей цивилизации, / словно волшебная спица вязальная — / недоуменная тихая спица / с кроткою бусинкой головы. / Длинноногое недоуменье, / как ты связала тихую спицей / дни и дела! (Вознесенский).

**Жизнь → мельница**

Я по каменной книге учу вневременный язык, / Меж двумя жерновами плыву, как зерно в камневерти, / И уже я по горло в двухмерную плоскость проник, / Мне хребет размоллоло на мельнице жизни и смерти. (Тарковский).

**Жизнь → кузница**

Меж молотом и наковальней / опять сутулюсь на весу. / Опять подковой окаянной / кому-то счастье принесу. (Вознесенский).

**Жизнь → завод**

Есть борьба тяжелая мыслящей промышленности / с легкой промышленностью болтовни. (Вознесенский).

**Жизнь → типография**

Страны земли — это кассы набора. / Каждая клеточка — город. / Буквы и знаки в них — каждый из нас. <...> История Времен — наборщица судьбы. <...> Великий Метранпаж с прищурившимся взглядом / Поставил первый ряд на гранку Октября (Безыменский А.). В этом мире страшном, не нашем, Боже, / буквы жизни и целые строки / наборщики переставили. (Набоков).

**Жизнь → топка**

Случалось вам лежать в печи / Дровами / Для непришедших поколений? (Хлебников). Как! Волга, матерью, / Бывало, дикой волчицей, / Щегинившая шерсть, / Когда смерть приближалась / К постелям детей — / Теперь сама пожирает трусливо детей, / Их бросает дровами в печь времени? (Хлебников).

**Жизнь → строительство**

Бывает так, что зодчий много лет / Над зданием трудится терпеливо / И, постарев от горестей и бед, / К концу его подводит горделиво. / Доволен он упрямою душой, / Веселый взор на здание наводит... / Но купол крив! Но трещиной большой / Расселся он, и дождь в него проходит <...> Не так ли ты трудишься, человек, / Над зданием общественного быта? (Аксаков И.). <...> представь, что это ты сам возводишь здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой, но для этого необходимо и неминуемо предстояло бы замучить всего лишь одно только крохотное создание, вот того самого ребеночка, бившего себя кулачком в грудь, и на неотомщенных слезках его основать это здание, согласился ли бы ты быть архитектором на этих условиях, скажи и не лги! (Достоевский). Где близкие мои? Где дом, где брат мой / И город мой? Где ветер и трава? / Стропила дней подрублены отъездом. / Безумный плотник в воздухе отвесном / Огромные расправил рукава. (Цветков А.).

**Жизнь → гончарное ремесло**

Я тоже глиной был в руках / Неутомимого Горшечника. / И каждый оттиск губ и рук, / И каждый тиск ночного хаоса / Выдавливали новый круг / Пока любовь не показала. (Эренбург).

**Жизнь → машбюро**

Ромашек белая махина столпилась в дребнях, / как буквы пишущих машинок на длинных стеблях. / Неуловимые синицы их лишь касались, / как пальцы милой машинистки <...> Ах, машбюро цветного бора, ах, бабье лето <...> Не Парки — экстрасекретарши ткут опись леса, / и Тьму Времен, и Лист летящий, и Осень с Летом. (Вознесенский).

**Жизнь → давяльня**

Давильня — сей мир, но не гроздь — / Иное раздавлено телом: / Под прахом, внизу, не вино, / А сердце мое заалело, / Да что мое сердце, когда / Душа как рубаха истлела. (Литкин С.).

## Жизнь → пир

**Жизнь — пир** ◦ **Жизненный пир** ◦ **Земной пир** ◦  
**Бескрайний пир** ◦ **Пир бытия** ◦ **Пиршество времен** ◦  
**Жизнь — пирушка**

<...> А хлеба чистого краюшка, / Грыбков и ягодок плетушка / Приятней, слаще, чем меда / И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву! [о соблазнах суетной жизни] (*Николев*). Почто ж, о смертный дерзновенный <...> Бежишь ты счастья за мечтами, / Толь преходящими пред нами, / Быв гостем, позванным на пир? (*Державин*). <...> Когда мы — гости молодые / У милой Жизни на пиру — / Из полной чаши радость пила / И счастье наше! говорили (*Жуковский*). Жизнь наша — пир, с приветной лаской / Фортуна отворяет зал, / Амур распоряжает пляской, / Приходит Смерть — и кончен бал. (*Илличевский А. Д.*). Что свет являет? Пир нестройный! / Презренный властвует; достойный / Поник гонимую главой (*Баратынский*). И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, / Как пир на празднике чужом. (*Лермонтов*). Но если ты один... но если ты судьбою / На жизненном пиру, как нищий, обойден (*Надсон*). И, полна богатств и лени, / Стала жизнь безумный пир (*Иванов Вяч.*). <...> И слава их, как мимолетный дым, / Еще пьянит гостей земного пира. (*Фофанов*). Где в годы ласкового детства / Святыней чувств владел и я, — / Мною расточенное наследство / На ярком пире бытия! (*Брюсов*). Над нашим нищенским пиром / Свет небывалый зажжен (*Брюсов*). Я не забыл на пире хмельном / Мою заветную свирель. / Пошлю мечту о запредельном / В Его Святую колыбель... (*Блок*). В книгах жизнь широким пиром / Тешит всех своих гостей, / Окружая их гарниром / Из страданий и страстей (*Саша Черный*). От легкой жизни мы сошли с ума: / С утра вино, а вечером похмелье. / Как удержать напрасное веселье, / Румянец твой, о нежная чума? (*Мандельштам*). За гремучую доblesть грядущих веков, / За высокое племя людей, — / Я лишился и чаши на пире отцов, / И веселья, и чести своей. (*Мандельштам*). <...> А я богам не собеседник, / Не сотрапезник всеблагим. / Я только трезвый виночерпий / На грозном пирушестве времен. (*Антокольский*). Как бы ты ни маялся и где бы / Ни был — ты у Бога на пиру... (*Елагин И. В.*). Я свеча, я сгорел на пиру. (*Тарковский*). Прости меня, жизнь. / Мы — гости, / где хлеб и то не у всех (*Вознесенский*). Мир / пиру твоему, / земная благодать (*Вознесенский*). <...> мясо в центре пира, а кругом гарниры — / платья и мундиры, перси и ланиты, / а кругом гарниры — заливные нивы, / соловьи на ивах, странники гонимые, / а кругом гарниры — господа, храни их! — / сонмы душ без имени... (*Вознесенский*). Мне жалко не этого пира / И пара, и жизни — до слез. (*Кушнер*). И, один приглашенный на этот бескрайний пир, / я о нем отзовусь, кости не в пример, тепло, / потому что, как ни считай, я из чаши пил / больше, чем по лицу текло. (*Бродский*). Гомер с Овидием одной резинкой стерты. / И мы, над бездною такою же вися / С нолями круглыми, мы тоже будем тверды. / Нам пригласительный билет на пир вручен, / Нас просит облако дожить до юбилея (*Кушнер*). Мне кажется, что жизнь прошла. / Остались частности, детали. / Уже смеются со стола / И чашки с блюдами убрали. (*Кушнер*)

**Жизнь — пирушка**. Столб кудесник, тропа проволочная, / Низвели меня в ад электрический... / Я поэт — одальска восточная / На пирушке бесстыдно языческой (*Клюев*).

**Праздник жизни** ◦ **Жить — праздновать жизнь**

Блажен, кто праздник жизни рано / Оставил, не допив до дна / Бокала полного вина (*Пушкин*). Я еще уцелел, еще жизнь мою праздную я (*Елагин И. В.*).

**Жизнь — бал**

<...> жизнь как бал — / Кружишься — весело, кругом все светло, ясно... / Вернулся лишь домой, наряд измятый снял — / И все забыл, и только что устал. (*Лермонтов*).

**Жизнь — тризна**

В муках и пытках рождается слово, / Робкое, тихо проходит по жизни. / Странник оно, из ковша золотого / Пьющий остатки на варварской тризне. (*Гумилев*).

**Жизнь — пикник**

Целый век играет музыка. Затянулся наш пикник. / Тот пикник, где пьют и плачут, любят и бросают. (*Окуджава*).

## Жизнь → игра

### Жизнь → игра в карты

Учись, как труженик иной, / Безмолвней строгого трапписта, / С колодой вечных карт в руках / Доигрывает роберт виста / И роберт жизни на крестах (*Вяземский*). Мой ум — колода карт <...> В моей колоде по мастям / Рассортированы все люди: / Сдаю я желуди, иль жлуди, / По вислоухим игрокам; / Есть бубны — славным за горами; / Вскрываю вины для друзей <...> На выдержку ль играть начну, / Трещит банк глупостей союзных (*Вяземский*). Игрок задорный, рок насмешливый и злобный / Жизнь и самих людей подводит под сюркуп (*Вяземский*). А как играть тому сплеча, / Кто заручился у фортуны; / Он лука натяни все струны / И бей все взятки сгоряча. / Другой ведет расчет, и строгий, / Но за бессчетных счастье бог, / И там, где умный выиграл ноги, / Там дурачок всех срезал с ног. (*Вяземский*). Памфил, пустая голова! / Ты игроком себя не числи; / Не вскроешь ты на козырь мысли, / Как ни тасуй себе слова. / Игрой ты не убьешь бобра: / Твой ум и полная колода, / Я знаю, но не карт игра. (*Вяземский*). Какие люди, какие масти / В колоде слухов, дань молве! (*Хлебников*). Я пристально изучал хитрый крап / Дней неигранных (*Шершеневич*). <...> Из колоды полжизненной не выпасть навзнично / Передернутому сердцу тузом червей! (*Шершеневич*). Прикрывши окна ладонью угла, / стекло за стеклом вытягивал с краю. / Вся жизнь на карты окон легла. / Очко стекла — и я проиграю. / Арап — миражей шулер — по окнам / разметил нагло веселия крап. / Колода стекла торжеством яркоогненным / сияет нагло у ночи из лап. (*Маяковский*). А дни идут как бубны арестантов. / Туда, где кладбище трефовое лежит. <...> Стул опрокинут. Черви уползают, / Преступник схвачен в ореоле пик, / А банкومت под лампой продолжает / Сдавать на мир зеленый цвет и пыль. (*Поплавский Б.*). Я последнюю ставку проигрываю / Подневольным молчанием — осенней себряной мгле. (*Лившиц*). <...> с дружбы и молодости / ходим, как с туза... (*Корнилов Б.*). Ночные наши бедные владенья, / забор, фонарь, асфальтовую гладь / поставим

на туза воображенья, / чтоб целый мир у ночи отыграть. (Набоков). Ведь погибель пришла, а бежать — не суметь. / Из колоды моей утащили туза, / Да такого туза, без которого — смерть. (Высоцкий). Жизнь — пасьянс. А что, если этот сложный пасьянс никогда не выйдет во второй раз? <...> Да, неужели все это умрет со мной? [о жизни] (Набоков).

### Жизнь → игра в лотерею

#### Лотерея жизни

И в лотерее жизни он / Попал на проигрышный номер. (Вяземский).

### Жизнь → игра в лото

И полночь тасует большое лото / Из алых звезд и бандитских жизней. (Луговской). <...> наш мир <...> новехонек для тех, / Кто вытащил в лото / Свой номер позже нас (Кушнер).

### Жизнь → игра в рулетку

И на улицах Москвы, как в огромной рулетке / Мое сердце лишь шарик в руках искусных судьбы / И ждать, пока крупье, одетый в черное и серебро, / Как лакей или смерть, все равно быть может, / На кладбищенское зеро / Этот красненький шарик положит! (Шершеневич).

### Жизнь → игра в шашки

Попавшись в доведи на шашечной доске, / Зазналась шашка пред другими <...> О доведи-временщики / На шахматном паркете! / Не забывайте, что на свете / Игрушки царской вы руки. (Вяземский).

### Жизнь → игра в шахматы

Жизнь, говорит, шахматы, каждая фигура имеет свой собственный ход, а без этого — игры нет! (Горький). Он-то думал, что некий гроссмейстер, / населивший пустой небосвод, / его спящую душу заметит / и спасительно двинет вперед [человек утром зимой в тоске] (Ахмадулина). Нет, концовка жизненной партии, хотя ты и проиграл ее, потому что любая смерть — проигрыш, — должна быть красивой, наглядной и вопиющей. Пускай непредвзятый потомок, листая пожелтевшие отчеты криминалистов, воскликнет: «Вот дивный эндшпиль!» — и zalюбуется вчуже. (Саша Соколов). Кричат евреи, стонут турки / по грудь в египетском песке — / они лишь жалкие фигурки / на общей шахматной доске. (Кекова С.).

### Жизнь → игра в бильярд

Я бегаю, как бильярдный шар в зеленом загоне. Моя дорожка — в лузу. Больше никуда. Или за борт. (Трифонов). Не удержать в руках золотую лузу, в нее уходит шар, запущенный кием судьбы, а за сеанс в бильярд оплачен билет любви, неоплатных долгов нет. (Соснора). Как шары, идут овцы по жизни, а луз им нет. (Соснора).

### Жизнь → игра в горелки

На поприще сей жизни склизком / Все люди бегатели суть: / В теченьи дальнем или близком / Они к мете своей бегут. / И сильный тамо упадет, / Свой кончить бег где не желал. <...> Хотя детской сей игре, забаве / И насмехается мудрец; / Но гордый дух летит ко славе, / И свят ему ее венец. / Сие ристалище отличий, /

Соревнование честей — / Источник и творец величий / И обожения людей. (Державин).

### Жизнь → аттракцион

#### Жизнь — качели о Качель жизни

Вы не математик <...> А я на числах, как на качелях, всю жизнь прокачался. (Набоков). Эти погони. Эта раскаченная качель / жизни. (Николаева О.).

#### Жизнь — колесо смеха

Как мне нужна в поэзии / святая простота, / но мчит меня по лезвию / куда-то не туда. / Слетаю метеором под хохот и галдеж... (Вознесенский).

### Жизнь → театр

#### Жизнь — театр о Театр Господа Бога о Драма жизни о Жизненная сцена о Мировая сцена о Сыгранное житие

Создатель твари всей, себе на похвалу, / По свету нас пустил, как кукол по столу. / Иные резвятся, хохочут, пляшут, скачут, / Другие морщатся, грустят, тоскуют, плачут. (Фонвизин Д. И.). Наш свет — театр; жизнь — драма; содержание — / Судьба; у ней в руке всех лиц заяс: / Министр, богач, монах, завоеватель / В условный срок выходят напоказ. <...> Мы — зрители (Вяземский). <...> или поставить мелом крест на двери, если драма жизни здесь уже кончилась и занавесь смерти закрылась над последним из актеров. (Лесков). Ему — раек в театре жизни, / И слез, и смеха простота; / Мне — злобы дня, сомненья, мудрость / И — на вес золота места! (Случевский). На жизненной сцене, залитой в крови, / Довольно простора для рынка наживы / И тесно для светлого храма любви!.. (Надсон). Все мы святые и воры, / Из алтаря и острога, / Все мы — смешные актеры / В театре господ бога. / Бог восседает на троне, / Смотрит смеясь на подмостки, / Звезды на пышном хитоне — / позолоченные блестки. (Гумилев). И тогда — сострадательным покрывалом — / Долю, знаменем прошумя. / Нету тайны у занавеса — от зала. / (Зала — жизнь, занавес — я.) (Цветаева). Годы четырнадцатый и пятнадцатый прошли занавесью перед действием осьмнадцатого, двадцатых годов. (Пильняк). Так вся на полосе подвижной / Отпечатлелась жизнь моя / Прямой уликой необлужной / Мною сыгранного жития. / Но на себя, на лицедея, / Взглянуть разок из темноты (Иванов Вяч.). Кого на смену / Нам присмотрела ты и вывела на сцену? (Кушнер). Одергивая юбку на ногах, / ты где-то бродишь в разных городах, / на цыпочках по сцене мировой, / мой дух, как гусь, бежит вслед за тобой. (Вознесенский). Я вместо микрофона спую в бутон тюльпана / на сцене мировой. (Вознесенский). Иногда влечет пустынный берег. / Как известно, весь его наклон / Клонит к думам. Так сидят в партере / Вне забот сценических, истерик. / Надоело — вышли вон. (Кушнер). Что же ты такое, жизнь? Безмолвный театр китайских теней, цепь снов, лавка жулика? (Толстая).

#### Жизнь — кинофильм Жизнь — съемка

<...> вся жизнь ему представилась той же съемкой, во время которой равнодушный статист не ведает, в какой картине участвует. (Набоков). Что наша жизнь? Взаимопревращенье. / Бессмертье ж — прекращенное движенье, / как вырезан из ленты кинокадр. (Вознесенский).

**Жизнь — маскарад о Жизненный маскарад**

<...> мозговая игра — только маска, под которой в жизненный маскарад совершается вторжение нам неизвестных реальностей. (*Белый*).

**Жизнь — карнавал о Карнавал дней**

<...> и суетных дней взметенный карнавал / расстреплет страницы моих книжек... (*Маяковский*).

**Жизнь — концерт**

Жизнь — концерт. (*Маяковский*).

**Жизнь — волшебный фонарь**

Жизнь все торопливее меняла стекла в волшебном фонаре. (*Толстая*).

**Жизнь → земледелие**

Нет, он зовет меня на ниву жизни мрачной, / Где столько скошено безвременно борцов, / Где колос знания пришибла непогода... (*Фофанов*). Но и под лопатой спую, не вина: / «Пусть я удобренье для божьего сада, / ты — музыка чуда, но больше не надо! / Ты случай досады. Играй без меня». (*Вознесенский*).

**Жизнь → жатва****Жизнь — жатва о Жатва жизни о Жизнь — страда**

Увы! на жизненных браздах / Мгновенной жатвой поколенья, / По тайной воле провиденья, / Восходят, зреют и падут (*Пушкин*). Когда житейские бразды, / Труд бытия вознаграждая, / Готовятся подать свои плоды / И спеет жатва дорогая, / И в зернах дум ее собираешь ты (*Баратынский*). Как ни тяжел мне был мой век суровый, / Хоть житницы моей запас и мал, / Но ждать ли мне безумно жатвы новой, / Когда уж снег из зимних туч напал? (*Вяземский*). И хоть пора плода благого / Уже настанет не для нас <...> И мы, чья нива не созрела, / Которым жатвы не собирать (*Паолова К.*). Вот — тайный час, чтоб жатву жизни жать, / В колосья ржи вплести мечтаний маки (*Кузмин*). Тишиной безвестия живы, / Во хмелю и под крестом, / Мы — жнецы вселенской нивы / Вечеров уборки ждем. / И хоть смерть косою тлетворной / Нам грозит из лет седых, / Он придет, нерукотворный / Век колосьев золотых. (*Клюев*). Оттого что Господь / косит / Дни, как травы, / к мольбам / глух (*Андреев Д.*). Пуст мой лес, и поля собраны. / Гитарист бы сыграл — струны сорваны... (*Вознесенский*). Жить как живешь, своей страдой бессонной (*Твардовский*).

**Жизнь → пахота****Живущий — орайт жизненного поля**

А ты, когда вступаешь в осень дней, / Орайт жизненного поля, / И пред тобой во благостыне всей / Является земная доля (*Баратынский*). И с жизненной бразды / Не мне ль придется снести шалаш мой и орало / И хладным сном заснуть до утренней звезды? (*Вяземский*). В одном ярме, упорных два вола, / Мы плуг влекли чрез целины живые [мужчина и женщина] (*Иванов Вяч.*). Весь секрет в обеспечении себе такой простоты: такой нивы, которую сладко пахать и другой этому не завидует: у него под ногой тоже нива, в руке такая же соха, такие же веревочки к лошади, все то же, да вот я иду бороздой и песни пою, а он идет и ругается. (*Пишвин*).

**Жизнь → сев****Жизнь — сев о Живущий — сеятель**

<...> Не сыпь своих даров расчетливой рукою: / Щедрота полная уютна небесам. / В день грозного суда, подобно ниве тучной, / О сеятель благополучный, / Сторицею воздаст она твоим трудам. (*Пушкин*). Где сеять мне? Какое семя? / Кого мне зернами питать? / Господь! Пошли иное время, / Чтобы посеять и пожать. (*Фофанов*). Мы бросили довременное семя / В твои бразды, беременное Время, — / Иакха сев для вечера Христа (*Иванов Вяч.*).

**Жизнь → молотья****Живущий мелет дни**

<...> Закабален я был чужбиной / И осужден в ней дни молотья. / Как ни мелю, все по-спустому: / Не перемелется мука, / Одну мякину да солому / Сбирает нехотя рука. (*Вяземский*).

**Жизнь → капитал****Жизнь — капитал о Жизнь — коммерческая сделка о****Задаток дней о Сдача с прожитой жизни о****Жить — рассчитываться о Жить — подводить в лирической бухгалтерии балансы дней**

То по открытому листу, / За подписью воображенья, / Переношусь с мечты в мечту; / То на ночлеге размышленья / С собой рассчитываюсь я: / В расходной книжке бытия / Я убыль с прибылью сличаю, / Итог со страхом поверяю / И контролирую себя. (*Вяземский*). Дробь мелкой дробы в общей смете / Вся жизнь, затерянная в свете, / Как бурей загнанной ручей / В седую глубь морских зыбей, / Кипит, теснится (*Вяземский*). Честность была его капиталом... и он брал с него ростовщицьи проценты. (*Тургенев*). Жизнь — коммерческая сделка; даром не бросайте денег, но, пожалуй, платите за угождение, и вы исполните все свои обязанности к ближнему, — вот моя нравственность, если уж вам ее непременно нужно, хотя, признаюсь вам, по-моему, лучше и не платить своему ближнему, а суметь заставить его делать даром. (*Достоевский*). Так и я непробудно, не считая потери и / Не копя рубли радости моей / Подводил в лирической бухгалтерии / Балансы моих великопелных дней! (*Шершеневич*). Я полон веры несомненной, / Что жизнь — как быстро не бежит, — / Она не так уже мгновенна / И мне вполне принадлежит. <...> Она дала мне дней задаток (*Твардовский*). Нас притягивает и соблазняет самоубийство, суля выгодную сделку, позволяющую нам по собственному выбору и решению получить недостающую сумму и расплатиться в получении. (*Терц*). <...> Приближается время платить по счетам (*Кушнер*). Возьми меня из этих комнат, вынь, / Сдунь с площадей, из-под дворовых арок, / Засунь меня куда-нибудь, задвинь, / Возьми назад бесценный свой подарок! / Смахни совсем. Впиши меня в графу / Своих расходов в щедром мире этом. (*Кушнер*). Стоило гроши и вдруг алтын. / Ложная растет дороговизна. / Ценность измеряется одним — / Единицей вложенности жизни! <...> Не таи талантов, человек. / Путь фальшив, но не фальшива гибель. / Весь себя вложи в единый чек! / Только в ту ли кассу чек ты выбил? (*Вознесенский*). Я, хватаясь рукою за грудь, поодаль / Считаю с прожитой жизни сдачу. (*Бродский*). <...> блудный сын, говоря, возвращался не так: / несказанно, как дождь, не обученный плачу, / словно с долгов своих смог получить он сдачу /

в виде воскресших дней — это такой пустяк. (*Жданов*). И ордер расходный / мы спеша заполняем в тоске безысходной — / нам кассир выдает шелестящее время / и поводит крылами в окошечке кассы. (*Кекова С.*)

### Жизнь → битва

**Жизнь — битва** о Житейская битва

«...» О том, чья жизнь так бурно пронеслась / Кружащим вихрем и бесплодной битвой. (*Григорьев Ал.*) Когда припомню я и жизнь, и все бывшее, / Рисуется мне жизнь — как поле боевое, / Обложенное все рядами мертвых тел, / Средь коих я один как чудом уцелел. (*Вяземский*). Да сохранил / Вас судьба в житейской битве (*Некрасов*). «...» Мы покорили времена глухие. (*Исаковский*).

**Жизнь — бой**

«...» Удар напрасно за ударом / Я, отбивая, устаю. / На встречу их враждебной вьюге / Я вышел в поле без кольчуги, / И гибну, раненый в бою! (*Толстой А.*). «...» Ну, а пока что — да здравствует бой. / Вам еще взвыть от последней обоймы. / Боль продолжается. Празднуйте боль! / Больно! (*Вознесенский*). Один в поле воин. / Раз нету второго, / не вижу причины откладывать бой. / Единственной жизнью / прикрыта дорога. / Единственной спичкой гремит коробок. (*Вознесенский*).

### Жизнь → охота

**Жизнь → охота**

Не возьмешь моего румянца — / Сильного — как разливы рек! / Ты охотник, но я не дамся, / Ты погоня, но я емь бег. / Не возьмешь мою душу живу! [о жизни] (*Цветаева*). Гончая с огромной пастью мчится яростно за дичью, / Это — жизнь, и чем я стану, превратясь в ее добычу? (*Липкин С.*)

### Жизнь → рыбная ловля

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря; / Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака! / Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы: / Будешь умы уловлять, будешь помощник царям. (*Пушкин*). «...» На радости и на страданья / Живым стихом отвечу я, / Ловец в пучине бытия / Стоцветных перлов ожиданья! (*Брюсов*). Человек / Сидит рыбаком у моря смертей «...» Выудил жизнь на полчаса. (*Хлебников*). «...» Порадуйте Бога — старого рыболова, / Чтоб закинул он уду в кипяток нашей крови! / Сладко Божью наживку чуют в заводях тела, / У крестца, под сосцами, в палящей мошонке «...» Принапружь, ветробрадный, судьбу-удилище! (*Клюев*). Вперед! Коммуну из времени вод / не выловишь золото-рыбкою. (*Маяковский*).

### Жизнь → творчество

**Жизнь → словотворчество**

Некто (аноним, судьба, жребий...) пишет книгу (роман, сказку...) и время — ее корректор  
Где я узнал «...» Все, чем страстей живые краски / Одели после пестротой / Главы загадочной той сказки, / Которой автор — жребий мой. (*Вяземский*). Он книгу жизни вскозь толкует, / Все в ней ему как б-а — ба; / Он словно сам ее диктует, / И пишет на бело судьба. (*Вяземский*). Но как забавно, что в конце абзаца, / корректору

и веку вопреки, / тень русской ветки будет колебаться / на мраморе моей руки. (*Набоков*). См. Жизнь → информация. Жизнь → поэтическое слово.

### Жизнь → ваение

См. Мир. Сотворение мира → ваение.

### Жизнь → творчество

**Жизнь — стихотворение, музыка, пастель**

Там грустил Тургенев... / И ему казалась / Жизнь стихотвореньем, музыкой, пастелью (*Иванов Г.*).

### Жизнь → больница

**Жизнь — больница** о Общая больница о

**Больница бытия**

В больнице общей нам, где случай, врач-слепец, / Развел нас наобум и лечит наудачу, / Скажи, что делаешь, испытанный мудрец? — / «С безумными смеюсь, с страдающими плачу!» (*Вяземский*). И опыт — наш почтенный лекарь, / Подчас причудливо крутой, — / Нам подносил по воле века / Его целительный настой. (*Твардовский*). О, как ты рвешься в путь крылатый, / безумная душа моя, / из самой солнечной палаты, / в больнице светлой бытия! (*Набоков*).

### Жизнь → кухня

На хуторе им дали коней, и утром они примчались в одну из банд, которую, как ложкой, эпоха помешивала в кипучем украинском котле. (*Леонов*). «Для варки песен — всех стран Матрены / Соединяйтесь!» — несется клич. / Котел бессмертен, в поморьях шаных / Зареет яхонт — Четвертый Рим (*Клюев*).

### Жизнь → богослужение (жертвоприношение)

Кровью на жертвеннике еще хищности смертны багрятся (*Радищев*). Как утреню — вечерню жизни / Без страха надо отслужить. (*Шварц Е.*)

### Жизнь → Страшный суд

...и чей-то голос над тобой / Звучит архангела судебною трубой. (*Григорьев Ал.*)

### Жизнь → базар

**Жизнь — базар** о Базар Бога

Но если жизнь — базар крикливый Бога, / То только смерть — его бессмертный храм. (*Фет*).

### Жизнь → почта

Виды природы Пухова не удивили: каждый год случается одно и то же, а чувство уже деревенеет от усталой старости и не видит остроты разнообразия. Как почтовый чиновник, он не принимал от природы писем в личные руки, а складывал их в темный ящик обросшего забвением сердца, который редко открывают. А раньше вся природа была для него срочным известием. (*Платонов*).

**Жизнь → пастбище**

Увы! пока народы / Влачатся в нищете, покорствуя бичам, / Как тощие стада по скошенным лугам (*Некрасов*).

**Жизнь → служба**

<...> когда бы я не подлежал, / Как все, отставке безусловной. (*Твардовский*).

**Жизнь → замок и ключ**

Французский ключ вставляется в замок просто. / Но знаешь, иногда мне жизнь моя странной / И непривычной кажется: в ее гнезда / И щели не попасть боюсь, как тот пьяный. (*Кушнер*).

**Что-то не так в жизни → испорченная клавиша**

Доктор глядел по сторонам и думал, что среди всех этих ровных, безмятежных жизней, как два испорченных клавиша в фортепьяно, резко выделялись и никуда не годились только две жизни: фельдшера и его. (*Чехов*).

**Жизнь и мировое бытие****Земная жизнь → эпизод в мировом бытии человека****Жизнь — искра или струя вечной жизни**

Твоей то правде нужно было, / Чтоб смертну бездну преходило / Мое бессмертно бытие, / Чтоб дух мой в смертность облачился / И чтоб чрез смерть я возвратился, / Отец! в бессмертие Твое. [Богу] (*Державин*). Жизнь наша жизни вечной / Есть искра, иль струя (*Державин*).

**Жить — быть одну минуту о****Жизнь — точка в вечности**

Человек! область дней твоих — в вечности точка: быть одну минуту, сие называется жить. (*Державин*).

**Жизнь — дежурство**

Я считал дежурство веком, / Но вот скоро и пройдет: / Так и в свете с человеком: / Отдежурит — и уйдет! (*Державин*).

**Жизнь — командировка**

Жизнь человека похожа на служебную командировку. Она коротка и ответственна. На нее нельзя рассчитывать, как на постоянное жительство, и обзаводиться тяжелым хозяйством. Но и жить, сплустя рукава, проводить время, как в отпуске, она не позволяет. Тебе поставлены сроки и отпущены суммы. И не тебе одному. Все мы на земле не гости и не хозяева, не туристы и не туземцы. Все мы — командировочные. (*Терц*).

**Жизнь — пребывание в гостях**

Только гость я, гость случайный / На горах твоих, земля. <...> Суждено мне изначально / Возлететь в немую тьму. / Ничего я в час прощальный / Не оставляю никому. (*Есенин*).

**Жизнь — краткое свидание**

Следи за солнцем на песке, / За ползающими тенями. / Пробудят пусть сравнение с днями / Они в тебе, в людском цветке. / Ты, легкая, здесь — налегке, / Лишь гостя краткого свиданья, / И смерть твоя видна в листке / Его последнего посланья. (*Северянин*).

**Жизнь — транзит**

Земля, земля, веселая гостиница / Для проезжающих в далекие края. (*Ройзман М.*). Я пролетом в тебе, моя жизнь! / Мы транзитны. (*Вознесенский*).

**Жизнь — проход через проходной двор**

И хотя она здесь со мной, / Для нее я — двор проходной, / Сквозь который душа пройдет / От одних до других ворот [о душе] (*Елагин И. В.*).

**Жизнь — вырванная откуда-то страница о****Жизнь — интервал между тьмой и тьмой**

Он говорит, что жизнь земная — / слова на поднятой в пути / — откуда вырванной? — странице / (не знаем и швыряем прочь), / или пролет мгновенной птицы / чрез светлый зал из ночи в ночь. (*Набоков*). Явления жизни — беглый эпизод / Между двумя безмерностями смерти. / Сознание — вспышка молнии в ночи, / Черта аэролита в атмосфере, / Пролет сквозь пламя вздутого костра / Случайной птицы, вырванной из бури / И вновь нырнувшей в снежную метель. (*Волошин*). Казалось бы, две тьмы, / В начале и в конце, / Стоят, чтоб жили мы / С тенями на лице. (*Кушнер*). Но не сравним густой / Мрак, свойственный гробам, / С той дружелюбной тьмой, / Предшествовавшей нам. (*Кушнер*).

**Жизнь — интервал между другими событиями (миг между двух пучин, прочерк между двух дат...)**

Что жизнь твоя? Раздумья миг бесплодный / Меж двух немых зияющих пучин (*Тан*). Два наводнения, с разницей в сто лет <...> И с детства, помню, душу волновала / Двух наводнений видимая связь. / Похоже, дважды кто-то с фонаря / Заслонку снял, а в темном интервале / Бумаги жгли, на балах танцевали. / В Сибирь плелись и свергнули царя. (*Кушнер*). Я собирал монеты (так теперь говорят / О скрягах), любил, забывал, ждал повышенья в чине / И — выслужил убеждение, что прочерк между двух дат / Одинаково тривиален и в Риме, и на чужбине. (*Голов А.*).

**Жизнь — обеденный перерыв**

Которые все едят и едят, / вся жизнь которых — как затянувшийся обеденный перерыв (*Вознесенский*).

**Жизнь → движение светил**

Небесны колы светила стройно / Текут в предписанных кругах, / Согласно столь же и пристойно / В земных течении делах (*Петров В.*).

**Земная жизнь → фильтр мирового бытия**

Кто ты? Фильтр, через который некто пропускает свет звезд, тепло солнца и холод морей, и бег дельфинов. Вот и все. И если есть смысл в нашем существовании, то это смысл фильтра. Ты миллиардный фильтр, но, пройдя сквозь тебя, звезды делаются иными, нежели для всех других (*Конецкий*).

# Возраст

**Младенческие годы Детство Юность  
Отрочество Молодость Младость  
Зрелость Мужество Старость**

*Возраст → существо*

*Возраст → человек*

**Молодость** — ребенок ◦ **Младые годы** — дети  
**резвые** ◦ **Юность** — девочка, непоседа ◦  
**Молодость** — подросток

Ах! расплелись отрад младые хороводы, / Как дети резвые, / Мои промчались годы (*Розен Е. Ф.*). <...> вся неоновая от слез, / наша юность... / («о, только не ее, рок, рок, ей нет еще семнадцати!..») / Наша юность тянется лунатиком... / Рок! Рок! / SOS! SOS! (*Вознесенский*). И туманная юность моя <...> и уже не торопится прочь, / Непоседа моя бестроногая (*Исаковский*). Молодость — дикий подросток в румянном бреду, / здесь на причале на досках тебя я найду (*Рейн*).

**Младость** — обольстительница

Возвращаешь давних дней / Неоплаканную радость, / И опять объемишь с ней / Обольстительницу-младость [о возвращении на родину] (*Плетнев П. А.*).

**Молодость** — любовник

Неспроста руки твоей касаюсь, / Как с любовником с тобой прощаюсь. / Вырванная из грудных глубин — / Молодость моя! — Иди к другим! (*Цветаева*).

**Детство** — всех лесов абориген

О, детство! Ковш душевной глубин! / О, всех лесов абориген, / Корнями вросший в самолюбье, / Мой вдохновитель, мой регент! (*Пастернак*).

**Возраст** — могильщик

<...> и, покуда время не ткнуло в свои страницы перстом, / зачем ты, возраст-могильщик, размахиваешь пустыми руками, / ветвями осенними жестикулируешь, / витийствуешь смородиновым кустом! (*Николаева О.*).

*Возраст → божество*

*или мифологическое существо*

**Младенческие годы, молодость** — ангел

Твои младенческие годы / Полетом ангела летят (*Языков*). Как мальчики, мечтая о победах, / Умчались в неизвестные края / Два ангела на двух велосипедах — / Любовь моя и молодость моя. (*Светлов*).

**Старость** — с костяным щитом ◦ **Старость** — ведьма

Но холодная старость, седая, / Бледным покрыв щитом костяным, / Стрелы твоих очес отражая (*Державин*). Вон и старость, как ведьма глазастая, / Притаилась за ветхой ветлой. / Целый день по кустарникам шастая, / Наблюдает она за тобой. (*Заболоцкий*).

**Юность** — Феникс

О юность, феникс, дурочка, / весь в пламени диплом! / Ты машешь красной юбочкой / и дразнишь язычком. (*Вознесенский*).

*Возраст → птица*

**Молодость** — птица ◦

**Молодость** проходит — гуси пролетают

Но дерзкая младость, как птица, вольна, / Ее не прикормишь кровавой пирушкой (*Коншин Н. М.*). ... Не то, что молодость спешит, летит стрелой / И падает стремглав подстреленную птицей, / А то, что молодость так бесконечно длится, / Когда давно она мне больше не нужна. (*Одоевцева*). Ты пролетела, молодость моя, / Как пролетают гуси над полями. (*Исаковский*).

*Возраст → животное*

**Юность** — конь

Что юность? Конь неукротенный, / Отважен, горд, надмен, свиреп (*Костров Е.*).

**Зрелость** — кошка

Под сорок. Зрелость нам дорогу / Перебегает кошкой черной. (*Мариенгоф*).

*Возраст → змееобразное существо*

**Молодость** — змея

Ау-ау! Ты, молодость моя! / Куда ты спряталась, гремучая змея? (*Мей*).

*Движение возраста*

**Детство, юность, молодость, старость** идет, приходит, проходит, бродит, плетется, шарахается прочь, шастает, мчится, летит

<...> и молодость где-то проходит далеко-далеко, в окошко черемушной веткой стучит (*Клычков*). Юность моя, как печальная ночь, / Бледным лучом упала на плиты, / Гасла, плелась и шарахалась прочь. (*Блок*). А старость бродит по моим следам... (*Исаковский*). Пришло мое детство, пришло золотое / Июльской порою ко мне (*Исаковский*). Здесь моя юность / Когда-то бродила, / По перелескам / Костры разводила. (*Исаковский*). См. Молодость — ангел. Старость — ведьма. Молодость — любовник.

*Возраст → время года*

**Четыре возраста** — четыре времени года

<...> прожить четыре времени года, то есть четыре возраста (*Гончаров*).

*Юность → весна* ◦ *Молодость → весна*

**Весна жизни** ◦ **Весенний цвет лет** ◦ **Весна дней** ◦ **Жизненная весна** ◦ **Моя весна** ◦ **Твоя весна** ◦ **Ее весна** ◦ **Май жизни**

Но жизни алая весна / Есть миг — увя! пройдет она (*Карамзин*). <...> В весеннем цвете юных лет (*Карамзин*). И самолюбия нож острый часто косит / Весенние цветы младых и красных дней. (*Вяземский*). Под чужими небесами / Отцветет весна моя (*Языков*). Ужель и впрямь и в самом деле / Без элегических затей / Весна моих промчалась дней (*Пушкин*). <...> и я / Здесь так же вспомнил весны моей края, / Моей любви истлевшие одежды (*Туманский В. И.*). Люблю я вас, младые девы; / Люблю грусть жизненной весны (*Павлова К.*). Мой прах уснет забытый и холодный, / А для тебя настанет жизни май (*Фет*). В душе весну будит Ее весна (*Блок*). Но я — твой сын, но я — отсюда, / И здесь прошла моя весна. / Прошла моя незолотая, / Моя незвонкая прошла. (*Исаковский*). Стали сосны сдержанней и глуше, / Все о чем-то



шепчутся во сне, / Слово чьи-то старческие души / Загрустили о былой весне. (Исаковский).

### Зрелость → лето

**Зрелость — лето** ◦ Лето жизни ◦ Твое лето

О! посмотрите ж: для поэта / Едва настало жизни лето — / И где ж, и где его тепло!.. (Тепляков В. Г.). Но так и быть! в палящий летний зной / Лестней для чувств, приманчивей для взгляда / Смотреть, в тени, как в кисти винограда / Сверкает кровь сквозь зелени густой [о зрелой женской красоте] (Тютчев). Не жаль мне дней ни радостных, ни знойных, / Ни лета зрелого, ни молодой весны. (Блок). Лето еще пляшет, еще свежи его нарядные цветочные юбки, на часах еще полдень (Толстая). Значит, в глубине рассудка и среди самого сердца человека находится его враждебная сила, от которой могут померкнуть живые сияющие глаза среди лета жизни (Платонов). Поверила? Теперь, теперь / Приблизь лицо, и в озареньи / Святого лета твоего / Раздую я в пожар его! (Пастернак).

### Зрелость → осень ◦ Старость → осень

**Осень жизни** ◦ Осень дней ◦ Осень лет ◦ Его осень ◦ Вечерние лета — осенние дни ◦ Возраст осени

От грома, бури укрываясь / И в чистом сердце наслаждаясь / Мерцанием вечерних лет, / Остатком теплых дней осенних. (Карамзин). Взгляните: свежестью молодой / И в осень лет она пленяет (Баратынский). Но в возраст поздний и бесплодный, / На повороте наших лет, / Печален страсти мертвый след: / Так бури осени холодной / В болото обращают луг / И обнажают лес вокруг. (Пушкин). <...> В кругу детей своих, с весною их беспечной / Ты осень строгих лет умеешь сочетать. (Вяземский). Холодной осени дремота / Сменила веянья весны [о жизни] (Случевский). Тридцать пять лет и мечта об ослепляющей красоте, осенний грустный холод и вся роскошь бесконечного блаженства любви, даже не споря между собою, ужились в ее существо. (Достоевский). Не шелест осени у ног твоих: заклатья / Поблекших дней! (Иванов Вяч.). О, возраст осени! Он мне / Дороже юности и лета. (Есенин). И я под осень дней моих (Блок). Уже старуха-осень / Мне гладит голову трясушейся рукой [о старости] (Александровский В.). <...> осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. (Шолохов). <...> в Бунине есть четкость ранней осени, он будто всегда сорокалетний. (Вознесенский). Стихи сохранили позднее хрустальное состояние его души. Я застал его осень. Осень ясна до ясновиденья. (Вознесенский).

### Старость → зима

**Старость — зима** ◦ Зима дней ◦ Зимний возраст

Когда же в зиму дней все розы красоты / Похитит жребий ненавистный (Баратынский). Уж та зима мою главу серебрит, / Что греет сев для будущего мира (Баратынский). Когда зима нам кудри убелил, / Приходит к нам нежданная забота / Свести итог... (Некрасов). Ты прав: мы старимся. Зима недалеко, / Нам кто-то праздновать мешает, / И кудри темные незримая рука / И серебрит и обрывает. (Фет). Я вами осужден, свидетели немые / Весны души моей и сумрачной зимы. (Фет). Пускай зима снега покоит / На омертвевших лепестках, — / Мечта пророчески откроет / И в зимний день — цветистый прах. (Блок). <...> И на стволах, которым сотни зим... (Хорошо!

ибо зима передает старость) (Цветаева). Но все ж, красавицы мои, / Да не смутит вас век мой зимний. (Цветаева).

### Старость → весна

**Старость — лучшая весна**

Мне юности не жаль: прекрасней солнца мая / Мой золотой сентябрь, твой блеск и тишина. / Я не боюсь тебя, приди ко мне, святая, / О, Старость, лучшая весна! (Мережковский).

### Возраст → время дня

#### Детство, юность, молодость → утро

**Утро жизни** ◦ Утро дней ◦ Молодость — рождающийся день ◦ Утренние розы юности

Прости, великий царь, мою отважность мне, / Что утро дней твоих во тьме дерзну представить, / Пресветлый полдень твой громчае буду славить. (Херасков). Обоих ожидала злора / Слепой Фортуны и людей / На самом утре наших дней. (Пушкин). <...> И меркнет милой Тани младость: / Так одевает бури тень / Едва рождающийся день. (Пушкин). Хладеет в сердце жизнь, и юности моей / Поблекли утренние розы! (Баратынский). На утре жизни и на склоне / Ее к томленью дух готов. (Брюсов). Мечты любви моей весенней, / Мечты на утре дней моих (Бунин).

#### Зрелость → полдень

**Полдень жизни** ◦ Мой полдень ◦ Твой полдень

<...> Так, полдень мой настал (Пушкин). Мой полдень мрачен был и бурями встревожен, / И темный вечер мой весь тучами обложен. (Вяземский). Почто ж печальная распространилась мгла / И ясный полдень мой своей покрыла тенью? <...> Или я весь умру? (Муравьев М.). Но, если туча с молнией и громом / Пройдет, закрыв Тебя от взора моего, / Все буду я страдать и мыслить о знакомом, / Желанном образе полудня Твоего. (Блок). Жизнь старших близится к закату. / (Что ж, как полудня ни жалею, / Не остановишь ты с полей / Ползущий дым голубоватый). (Блок). <...> он, боцман, сам уже за полдень своей жизни (Пильняк).

#### Старость → вечер

**Старость — вечер** ◦ Мой вечер ◦ Вечер жизни ◦ Вечер лет ◦ Вечерние лета ◦ Обвечеревшая жизнь ◦ Век вечереет ◦ На жизнь набегают вечерние тени ◦ Передвечерняя любовь

От грома, бури укрываясь / И в чистом сердце наслаждаясь / Мерцанием вечерних лет (Карамзин). Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний, / Отраду в горестях найдет, / С улыбкой встретит час вечерний / И в полночь тихим сном заснет. (Карамзин). И вот теперь на вечерное мое / Рука жены и дочери рука / Еще на легкой жизненной странице / Их пишут для меня (Жуковский). <...> Туманный вечер мой ты осветил / Воспоминанием прекрасной нашей / Зари (Жуковский). Покой моей обвечеревшей жизни. (Жуковский). Твой вечереет век среди счастливой семьи (Батюшков). И теперь, когда уже на жизнь мою начинают набегать вечерние тени, что у меня осталось более свежего, более дорогого, чем воспоминания о той быстро пролетевшей, утренней, весенней грозе? (Тургенев). <...> озаряло мой вечер, мое умиранье (Хлебников). Под вечер лет с немым вниманьем /

В былое смутно погружен (*Блок*). Мой вечер близок и безволен. (*Блок*). <...> вечер жизни моей, старость моя! (*Заболоцкий*). И, видя жизни этой вечер (*Твардовский*). Моя любовь передвечерняя, / прощальная моя любовь (*Вознесенский*).

**Возраст → ночь**

**Старость — ночь**

Старость, как ночь вам и ей угрожает (*Апухтин А.*).

**Юность — ночь**

Юность моя, как печальная ночь, / Бледным лучом упала на плиты, / Гасла, плелась и шарахалась прочь. (*Блок*). Юность, юность! Как майская ночь, / Отзвенела ты черемухой в степной провинции. (*Есенин*).

**Возраст → свет**

**Возраст → свет**

Луч младости ◦ Луч молодости светит ◦ Юность — луч  
Где ты, луч младости прекрасной? (*Княжнин*). Юность моя, как печальная ночь, / Бледным лучом упала на плиты, / Гасла, плелась и шарахалась прочь. (*Блок*). Я тоже посетил / Ту местность, где светил / Мне молодости луч (*Кушнер*).

**Возраст → солнечный свет**

**Младость — заря ◦ Юность — заря ◦**

**Заревая юность ◦ Заря лет ◦ Юность сияет**

<...> И розами твоя увенчанная младость / Есть дня холодного блестящая заря. (*Вяземский*). Едва узрев зарю прекрасных лет, / Едва вздохнув в своей свободной доле, / Она, как лань, с ним пол венец пойдет (*Григорьев В. Н.*). И, юностью сияя заревой, / Ждешь от меня похвал и песнопений. (*Фет*). И точно заря сквозь вершины / Нахмуренных сосен, / Прощальная юность сияет / Сквозь бремя заботы... (*Фофанов*).

**Молодость и старость — утренняя и вечерняя заря**

Ты мне велишь пылать душою: / Отдай же мне минувши дни, / И мой рассвет соедини / С моей вечернею зарею! (*Пушкин*). <...> Но лучше душу отвори, / Утончившуюся на Фете / В дни утренней твоей зари. (*Северянин*). Отпряну, посмотрю на зрелый возраст свой <...> О, как я далеко зашел, как затуманен! / К вечерней ближе я, чем к утренней заре. (*Кушнер*).

**Молодость и старость — весенняя и осенняя заря**

Твоя заря — заря весны прекрасной; / Моя ж, мой друг, — осенняя заря. (*Пушкин*).

**Молодость — восход ◦ Молодость — рассвет ◦**

**Мой восход ◦ Восход его жизни ◦ Твой рассвет ◦**

**Рассвет жизни**

Несчастный вожды! как ярко просиял / Восход его шумящей, бурной жизни. (*Пушкин*). <...> Он мне единой посвятил / Рассвет печальный жизни бурной!.. (*Пушкин*). Заговоря о днях рассвета / И нынче вспомнив о былом [поздравление с именинами — Н. М. Языкову] (*Павлова К.*). Нет, мой восход не лучезарен — / Ничем я в детстве не пленен / И никому не благодарен. (*Некрасов*). Юность нас пленяет, / Как зари восход (*Шкляревский П. П.*). Я тебя в твоей не знала славе, / Помню только бурный твой рассвет (*Ахматова*).

**Солнце младенчества**

<...> и кроме какого-то теплого тупика в темнейшем прошлом у меня ничего от нее не осталось в котловинах и впадинах памяти, за которыми — если вы еще в силах выносить мой слог (пишу под надзором) — садится солнце моего младенчества (*Набоков*).

**Старость — закат ◦ Закат дней ◦ Закат лет ◦**

**Вечернее сияние**

На сумрачном моем закате, / Среди вечерней темноты (*Пушкин*). Твое вечернее сиянье / Не о закате говорит! / Ты юноша среди созданий! (*Жуковский*). <...> И безмятежно догорая, / Прекрасен был, как вечер мая, / Закат его почтенных лет. (*Языков*). Я не могу сказать, что старость для меня / Безоблачный закат безоблачного дня. (*Вяземский*). Как грустно на закате дней! (*Бунин*).

**Возраст → лунный свет**

**Юность светит, как месяц**

Только раз вель живем мы, только раз! / Только раз светит юность, как месяц в родной губернии. (*Есенин*).

**Возраст → светильник**

**Светильник юных дней**

Когда в сиянье возгорится / Светильник тусклых юных дней / И мрачный путь мой озарится / Улыбкой спутницы моей? (*Пушкин*). <...> И погасающий светильник юных дней / Ничтожества спокойный мрак осветит. (*Пушкин*).

**Возраст → пространство**

**Старость — запад ◦ Запад дней**

Она приятностью своею / Украсит запад наших дней. (*Карамзин*). Сколь счастлив, кто в жизни / Все возрасты вел <...> На запад свой ясный / Он весело зрит. (*Державин*). Что будет, знаю наперед: / Нет в жизни для меня обмана. / Блестящ и весел был восход, / А запад весь во мгле тумана. (*Кюхельбекер*).

**Возраст → земное пространство**

**Юность — луг**

Цвет счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. (*Карамзин*).

**Возраст 9–14 — очарованный остров**

<...> эти пределы, 9–14, как зримые очертания (зеркальные отмели, алеющие скалы) очарованного острова, на котором водятся эти мои нимфетки, и который окружен широким туманным океаном. (*Набоков*).

**Детство — пустыня**

Наше детство — пустыня, так медленно тянутся дни. (*Кушнер*).

**Возраст → воздушное пространство**

**Детство — голубой туман ◦ Синева детства ◦**

**Юность — дым**

Помню и знаю этот голубой туман, вроде того, что на горах в Швейцарии. Этот туман, который покрывает все в блаженное то время, когда вот-вот кончится детство, и из этого туманного круга, счастливого, веселого, делается путь все уже и уже, и весело и жутко входить в эту анфиладу, хотя она кажется и светлая и прекрасная. (*Толстой Л.*). Чагатаев вспомнил этого Дурды в синеве своего детства (*Платонов*). Ах, юность, юность, ты что дым! (*Хлебников*).

**Возраст → строение****Отрочество — ангар**

А как необозримо отрочество, каждому известно. Сколько бы нам потом ни набегало десятков, они бессильны наполнить этот ангар, в который они залетают за воспоминаниями, порознь и кучею, днем и ночью, как учебные аэропланы за бензином. (*Пастернак*).

**Возраст → вода****Младенчество, детство, юность, молодость — ручей**

А быстро журчащий / Меж роз и лилей, / Как перлом блестящий / По лугу ручей: / Так юности утро, / Играя, течет. (*Державин*). Мои младенческие годы / Ручьем игривым протекли (*Рылеев*). <...> здесь сочтется, пресекаясь, чахлым ручейком мое детство (*Трифонов*).

**Юность, молодость — ключ ○ Юность — море**

В степи мирской, печальной и безбрежной, / Таинственно пробилась три ключа: / Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, / Кипит, бежит, сверкая и журча. / Кастальский ключ волною вдохновенья / В степи мирской изгнанников поит. / Последний ключ — холодный ключ забвенья. / Он слаще всех жар сердца утолит. (*Пушкин*). <...> бурно молодость во мне / Кипит, как жаркий ключ в скалах Машука! (*Лермонтов*). <...> За эту юность, темную как море. (*Андреев Д.*).

**Годы юности катятся струей**

Где юности моей пленительные годы / Катились весело незримою струей (*Языков*).

**Зрелость (мужество) — река**

Река ж или взморье / Полднейной порой / Как в дол иль на взгорье / Несется волной: / Так мужество бурно / Страстями блестит. (*Державин*).

**Старость — озеро**

Но озеро сткляно, / Утихнув от бурь, / Как тихо и важно / Чуть кажет лазурь: / Так старость под вечер / Стоит на клюке. (*Державин*).

**Возраст → транспорт****Возраст → транспорт****Паровоз младших возрастов ○ Паровоз юности**

Как освободить быстрый паровоз младших возрастов от прицепившегося непрошеным и дерзким образом товарного поезда старших возрастов? (*Хлебников*). Старшие! Вы задерживаете бег человечества и мешаете клокочущему паровозу юности взять лежащую на ее пути гору. (*Хлебников*).

**Товарный поезд старших возрастов**

<...> как освободить крылатый двигатель от жирной гусеницы товарного поезда старших возрастов. (*Хлебников*).

**Возраст → судно****Челн юности**

<...> И юности твоей избитый бурей челн (*Тепляков В. Г.*).

**Паром юности**

Старость надрывается от крика, / Вызывает юности паром... (*Светлов*).

**Возраст → стихия****Старость → ветер****Ветер старости дует**

Ветер старости дует мне в лицо, и груди торчат в разные стороны, как у козы. (*Ерофеев Вик.*). Ветер старости дует мне прямо в морду. (*Ерофеев Вик.*).

**Старость → холод****Старость — холод ○ Старость — заморозок ○****Термометр жизни переходит за точку замерзания**

<...> когда роковые шестьдесят лет гонят холод в некогда бившие огненным ключом жилы и термометр жизни переходит за точку замерзания. (*Гоголь*). Юность — это пламя хмеля, старость — холод и невзгода (*Липкин С.*). Когда подступает старость — ее дыханье / Напоминает заморозок или сизифов труд. (*Голов А.*).

**Возраст → вместительность****Возраст → сосуд****Чаша юности**

Пусть жадно буду пить обманутой душой / Из чаши юности волшебство заблужденья. (*Баратынский*).

**Детство — ковш**

О, детство! Ковш душевной глубин! (*Пастернак*).

**Ушат старости**

<...> волос листва становится белее — / бушует старости ушат. (*Бахтерев И.*).

**Возраст → звук****Возраст → музыкальный инструмент****Детство — погремушка**

О детство, — золотая погремушка! / Ребенок прозвенит, смеется и счастлив. (*Сидоров Ю.*).

**Юность — арфа**

А юность с арфой многострунной сходна, / Так звучен и красив ее напев (*Сидоров Ю.*).

**Старость — колокола**

Но вот когда утихнет чувства ярость, / Как вечный спор в душе добра и зла, — / Над человеком загудят, о, старость, / Твои тяжелые колокола. (*Сидоров Ю.*).

**Возраст → еда и напитки****Молодость → вино****Молодость — чарка вина**

О друзья, что наша младость? / Чарка славного вина (*Языков*).

**Юность — чаша вина**

А юность наша, / Хороша была она: / Хороша была, как чаша / Искрометного вина! (*Языков*).

**Возраст → огонь****Пламень юности**

И пламень юности летучей / Земля, сокрыв, не расточит. (*Иванов Вяч.*).

**Огни юности**

Моя юность архитектурная, / прикурю об огни твои, / сжавши губы на высшем уровне, / побледневшие от любви. (Вознесенский).

*Возраст → ментальное*

*Молодость → сон*

**Младость — сон о Молодость — морока**

Как сон, как сладкая мечта, / Исчезла и моя уж младость (Державин). См. Возраст → ткань.

*Молодость → молитва*

**Юность — молитва**

А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее? (Ахматова).

*Возраст → растение*

**Юность зацвела, как бутон**

Зацвела Юность, / Как бутон мовы. (Андреев Д.).

**Молодость проходит — растение отцветает, вянет, сгорает**

См. Молодость проходит.

*Возраст → ткань*

*Возраст → ткань и виды тканей*

**Молодость — лоскут кумачный**

Молодость моя! Моя морока — / Молодость! Мой лоскуток кумачный! (Цветаева).

*Возраст → обувь*

**Молодость — сапожок непарный**

Молодость моя! Моя чужая / Молодость! Мой сапожок непарный! (Цветаева).

*Возраст → драгоценное*

**Молодость — янтарь**

Молодость! Простимся накануне <...> Золотце мое — прощай, янтарь! (Цветаева).

**Возраст как предмет**

*Возраст → предмет*

**Детство топорщится рождественской елью**

<...> Там детство рождественской елью топорщится. (Пастернак).

**Детство прокатилось обручем**

Ведь недаром прокатилось детство / Звонким обручем по мостовой (Багрицкий).

*Возраст → ворота*

**Старость — дверь**

Старость — это тихая дверь, / За которой любят всех. (Инбер В.).

**Молодость проходит**

*Молодость проходит → растение отцветает, вянет, сгорает...*

**Розы юности блекнут**

Хладеет в сердце жизнь, и юности моей / Поблекли утренние розы! (Баратынский).

**Младые годы, юность — листья падшие**

Но пусть мои младые годы, / Как листья падшие, развеяны судьбой (Тепляков В. Г.). <...> из ностальгии / по юности, в мертвой воде-утонувшей, / как лист обворованной ветром сакуры, / чуть-чуть на ветвях пожелтевший, чуть-чуть на лету, / но при поцелуе, навязанном тинной, / покрывшийся весь, до конца, желтизной. (Естухенко).

**Юность отзвенела черемухой**

Юность, юность! Как майская ночь, / Отзвенела ты черемухой в степной провинции. (Есенин).

**Юность сгорела, как куст в пожаре**

Как молодой кусток в лесном пожаре, сгорела юность, и вот золой играет ветер, задувает ее в глаза, и глазам больно. (Леонов).

**Юность отшумела, как подгнивший клен**

Нынче юность моя отшумела, / Как подгнивший под окнами клен (Есенин).

**Юность проходит — трава отживает**

Мы знаем грядущему цену / И знаем, что юность права, / Не как молодая трава, / Что старой приходит на смену, / Чтоб так же отжить до зимы. (Твардовский).

*Молодость проходит → звезда падает*

Ах, быстро молодость моя / Звездой падучею мелькнула! (Пушкин). Закатилась, скрылась, / Скрылась, закатилась / Молодости девичьей / Первая звезда? (Исаковский).

*Молодость проходит → свечи бледнеют*

Пиры, любовницы, друзья / Исчезли с легкими мечтами, / Померкла молодость моя / С ее неверными дарами. / Так свечи, в долгу ночь горев / Для резвых юношей и дев, / В конце безумных пирований / Бледнеют пред лучами дня. (Пушкин).

*Молодость проходит → незримая рука серебрит и обрывает кудри*

Ты прав: мы старимся. Зима недалеко, / Нам кто-то праздновать мешает, / И кудри темные незримая рука / И серебрит и обрывает. (Фет).

*Молодость проходит, как метеор, сон, мечта, взор девы*

Но легкой юности мгновенье / Исчезло вдруг, как метеор, / Как сна минутное виденье, / Как милой девы беглый взор! (Крюков А. П.). См. Молодость → сон.

# Смерть

## Смерть Смеретушка Успение Кончина Гибель Погибель

### Смерть → существо

#### Смерть → человек

Смерть — женщина ◦ Женщина в белом ◦  
Смерть — особа женского пола ◦ Смерть — жена ◦  
Смерть — подруга ◦ Смерть — Дама ◦ Смерть —  
девочка ◦ Смерть — невеста ◦ Невеста-смерть ◦  
Смерть — особа женского пола ◦ Смерть — старая  
дева ◦ Смерть — вдова ◦ Смерть-сестра

Смерть — женщина. Женщина в белом. Смерть — не  
мать, но женщина, и в ней / Сердце тоже разума силь-  
ней (*Горький*). Ты, женщина в белом, косящая стебли, /  
Мышцами смуглая, в работе наглей! (*Хлебников*). Лицом  
к лицу и вновь к лицу лицом, / До самой смерти и до  
смерти самой, / Подлец встречается повсюду с подлецом /  
В халат одетым или даже дамой. / Пока на грудь, и холодно  
и душно, / Не ляжет смерть, как женщина в пальто, /  
И не раздавит розовым авто / Шофер-архангел гада рав-  
нодушно. (*Поплавский Б.*). Смерть — жена. Царица жен.  
За мной, знамена поцелуя, / И, если я паду сражен, /  
Пусть, поцелуй на мне оснуя, / Склонится смерть, царица  
жен. (*Хлебников*). Люблю октябрь, предснежный месяц, /  
И Смерть, развратную жену!.. (*Северянин*). Смерть — Да-  
ма. Да встретит смерть, как Даму, рыцарь храма (*Эллис*).  
Смерть — подруга. Смерть склонилась к изголовью: /  
— Ну, солдат, пойдем со мной. / Я теперь твоя подруга,  
/ Недалеко провожу, / Белой вьюгой, белой вьюгой, /  
Вьюгой след запорошу. (*Твардовский*). Смерть — девочка.  
И смерть к тебе не страшною, простою, / Застенчивою де-  
вочкой придет. (*Светлов*). Смерть — невеста. О Матерь  
Твердь! Невеста-Смерть! (*Иванов Вяч.*). Смерть — осо-  
ба женского пола. Смерть — старая дева. Смерть —  
вдова. Лишь Смерти не кличьте — печальной вдовы...  
(*Клюев*). Смерть представляется в одушевленном виде,  
то-есть — живую. / Паче же — особой женского пола. /  
Старой девой или вдовой военного — так, вполне пожи-  
лоу. (*Николаева О.*). Смерть — сестра. Смерть-сестра.  
Вот там, за сырым перелеском, / Гости Войны сидели <...>  
Смерть-сестру пригласила: «Участвуй, — / Ей сказала, —  
как старшая, в пире!» (*Брюсов*). О, смерти! Моя сестра!  
Благослови / И благостным плащом меня укутай. (*Шер-  
шеневич*).

Смерть — работник ◦ Смерть — рабочий ◦ Смерть —  
косец ◦ Смерть — жнец ◦ Страшный жнец ◦ Смерть —  
жница ◦ Смерть — кузнец ◦ Смерть — занмодавец ◦  
Смерть — кредиторша ◦ Смерть — ключарь ◦  
Смерть — садовница ◦ Смерть — золотарь ◦  
Смерть-кладоискатель ◦ Смерть — охотница ◦  
Смерть — коммунист-организатор

Смерть — рабочий. См. Смерть — старик. Смерть — ко-  
сец. Смерть — жнец. Страшный жнец. Смерть — жница.  
См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → жатва. Смерть —  
кузнец. См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → кузница.  
Смерть — занмодавец. Смерть — кредиторша. См. Ми-  
фы и рассказы о смерти. Смерть → капитал. Смерть —

ключарь. Они живой зарок, что мира пышный склеп /  
Раскраден будет весь, и без замков и скреп / Лишь смер-  
ти-ключарю достанется в удел [об осенних днях] (*Клюев*).  
Смерть — садовница. Где отступается Любовь, / Там под-  
ступает Смерть-садовница. / Само — что дерево трясти! —  
/ В срок яблоко спадает спелое... (*Цветаева*). Смерть —  
золотарь. А теперь корпуса <...> Стали мерзкой кло-  
акой, / куда испражняется город, / Чтоб отбросы послед-  
ние / вывезла смерть-золотарь [о французской революции  
1793 г.] (*Шенгели*). Смерть-кладоискатель. <...> И кир-  
кою Смерть-кладоискатель / Из сраженных души истор-  
гает. (*Клюев*). Смерть — охотница. <...> Смерти, как охот-  
ницы за людьми. (*Хлебников*). См. Мифы и рассказы о смер-  
ти. Смерть → охота. Смерть — коммунист-организатор.  
Стала величайшим коммунистом-организатором / даже  
сама Ильичева смерть [о смерти Ленина] (*Маяковский*).

Смерть — старый человек ◦ Смерть — старуха ◦  
Старуха-смерть ◦ Смерть — старая ◦  
Смерть — старик ◦ Смерть — патриарх

Смерть — старуха. Старуха-смерть. Присела на могиль-  
нике Савуре / Старуха-Смерть (*Бунин*). И говорит стару-  
ха-Смерть (*Бунин*). <...> Стоит старуха-смерть у каждого  
угла <...> Взмахни своей косой, ты, старая! (*Брюсов*). <...>  
в час урочный та старушка / Подобрала свои ключи — /  
Ко всем дверям, замкам, запорам, / Не зацепив лихих  
звонков, / И по кремлевским коридорам / Прошла к не-  
му без пропусков. / Вступила в комнату без стука, / Ед-  
ва заметный знак дала — / И удалилась прочь наука, /  
Старушке этой сдав дела... [о смерти Сталина] (*Твар-  
довский*). Как в погребушке, в раковине слуха / Обида  
схожаясь дням теряет счет. / Пусть смерть-старуха /  
Ее оттуда с треском извлечет. (*Кушнер*). Смерть — стар-  
рик. <...> Но придет и властно глянет в очи / Смерть,  
старик угрюмый и костлявый, / Нудный и медлительный  
рабочий. (*Гумилев*). Смерть — патриарх. Перед зорями  
смерть патриархом. (*Мариенгоф*).

Смерть — вор ◦ Смерть — воровка ◦ Смерть — тать ◦  
Смерть — корыстолюбец

Приходит Смерть к нему как тать, / И жизнь внезапно  
похищает. (*Державин*). О смерть, о корыстолюбец, о жад-  
ный вор, отчего ты не пожалел нас, хотя бы однажды?  
(*Бабель*). Был воин, вождь. Но имя смерть украла / И уне-  
слась на черном скакуне. (*Бунин*). Страхуся я смерти,  
как ночного вора, / Во всех, во всем златую жизнь любя. /  
И жду я, — вот в ночи придет громила / С отмычкой  
от тела и души, / И смеркнет облик дорогой и милый, /  
И я остануся один в тиши. (*Клычков*). Всегда голодная,  
холодная воровка, / Смерть тихой сапою ступает по земле  
(*Лиснянская*).

Смерть — гость ◦ Светлая гостя ◦ Гость босоногий ◦  
Гость прохладный ◦ Гость со страшною улыбкой

Себя лишь мудрый умеряет / И смерть, как гостью ожида-  
ет, / Крутя задумавшись усы. (*Державин*). Была минута,  
когда он почти чувствовал смерть и готов был встретить  
ее как светлую гостью (*Достоевский*). Как гость неждан-  
ный, мрак могильный налетел (*Нечаев С.Д.*). Утихнет  
жизни рокот жадный, / и станет музыкаю тишь, / гость  
босоногий, гость прохладный, / ты и за мною прилетишь.  
(*Набоков*). И не знаешь, он придет ли, нет ли, / И какой  
он будет, долгожданный гость. / Утром ли он постучит  
в окошко, / Иль стопой неслышной подойдет из тьмы /

И с улыбкой, страшною немножко, / Все распустит разом,  
что связали мы. (*Ходасевич*).

**Смерть — сторож** ◦ **Смерть — страж** ◦ **Дозор смерти** ◦  
**Смерть высылает дозорных**

<...> сердце облитое угрюмой думой, и смерть, словно сторож,  
и здесь не отходит от сердца, все время, как сторож,  
стоит и гремит своей колотушкой. (*Клычков*). И нисходит  
кроткий час покоя / На дела людские. В вышине / Грустно  
светят звезды. Все земное / Смерть, как страж, обходит в  
тишине. / Улицей бредет она пустынной, / Смотрит в  
окна, где чернеет тьма... <...> А на окнах девушки  
мечтают, / Упиваясь свежестью ночной, / И в молчаньи  
только им не страшен / Близкой смерти медленный дозор  
(*Бунин*). Как после залпа сразу тихо стало, / Смерть  
выслала дозорных по дворам. (*Ахматова*).

**Смерть — путник** ◦ **Смерть — странница** ◦  
**Смерть — спутница** ◦ **Безногая спутница** ◦  
**Смерть — скороход** ◦ **Скороход смерти**

<...> Как только смерти скороход придет в огнях твоей за-  
ри. (*Сельвинский*). Степан оглянулся: — явилась, странница!  
.. (*Исаковский*). А мы себе, как в тот июльский вечер, /  
Живем, безнозой спутнице назло. (*Сурков А.*).

**Смерть — всадник** ◦ **Смерть — кучер**

Испуская смрад и дым, / Всадник-смерть гнался за мною  
(*Клюев*). <...> смерть, пронзительно гикнув, / Гонит тройку  
холодных коней. / И, ремнями ударив, торопит / И на козлы,  
гневно вся, встает, / И заречную конницей топит / Кто на  
Висле о Доне поет. (*Хлебников*).

**Смерть — воин** ◦ **Смерть — командир** ◦  
**Смерть — стрелок**

**Смерть-командир**. Когда шесть круглых дул нацелено, /  
Чтоб знак дала Смерть-командир (*Брюсов*). **Смерть —**  
**стрелок**. Но смерть-стрелок напрасно целится (*Кузмин*).

**Смерть — музыкант** ◦ **Смерть — трубоч** ◦  
**Смерть — скрипач** ◦ **Безногий скрипач**

И в полях гуляет смерть — / Снеговой трубоч... (*Блок*).  
И вот уж о невозвратимом / Скрипач безногий заиграл.  
(*Ахматова*).

**Смерть — чужестранец** ◦ **Смерть — папуас** ◦  
**Смерть — эскимос**

Сам Мережковский учит нас, / Что смерть страшна, как  
папуас. (*Саша Черный*). Смерть — в моржовой лодке эс-  
кимос... (*Клюев*).

**Смерть — мать**

<...> но нежная смерть словно мать навсегда / в глаза по-  
глядит под осиной (*Цветков А.*).

**Смерть — тетка** ◦ **Смеретушка — тетушка**

С белым светом гусар стал прощаться <...> Ты, смеретуш-  
ка — стара тетушка, / Тише бела льна выпрядь душеньку.  
(*Клюев*).

**Смерть — внучка**

Тогда смерть похожа больше на заботливую, самую млад-  
шую внучку, которая закрывает деду нежной ручкой сго-  
ревшие веки (*Клычков*).

**Смерть — сводня**

Придет ли смерть, загадочная сводня, / И лезвием по гор-  
лу защекочет (*Хлебников*).

**Смерть — повитуха**

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → рождение.

**Смерть — нянька**

<...> Так сидит старик-ребенок / Няньки-смерти тихо ждет  
[во время голода] (*Городецкий*).

**Смерть — курносая**

◆ Курносая со двора погурила [смерть].

**Смерть — царь** ◦ **Смерть — владыка**

См. Смерть — дух.

**Смерть — игрок**

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → игра.

**Смерть — свой брат**

◆ Смерть русскому солдату свой брат.

**Смерть — Гераклит**

А вдалеке, где замок красных плит, / Мечтала смерть,  
курчавый Гераклит. (*Поплавский Б.*).

*Смерть → божество*

*или мифологическое существо*

**Смерть — гений** ◦ **Гений смерти** ◦ **Гений успения** ◦  
**Гений белокрылый** ◦ **Гений черный**

Блажен, кто с веющим зephyром, / С любовью в сердце  
и в очах / Летит на парусных крылах / К счастливой  
пристани, где с миром / Нас гений тихой смерти ждет!  
(*Карамзин*). Еще сосуда наслажденья / Касались жадные  
уста / И пред тобой свои виденья / Сменяла резвая мечта;  
/ Еще рукою прихотливой / Ласкал подругу сердца ты, /  
А смерти гений молчаливый / Уже спускался с высоты... /  
И вдруг, под сенью черных крылий, / В очах затмился свет  
дневной... / И пал веноч из роз и лилий / С главы счаст-  
ливца молодой! [о внезапной смерти] (*Крюков А. П.*). <...>  
Нам диким пугалом грозит / Успенья гений белокрылый.  
(*Вяземский*). <...> Он мне поднес священный крест: с крест-  
ста / Какой-то огонь потек в мои уста, / Пронзительный,  
но чудно-благодарный, — / И засветлел внезапно гений  
черный [гений смерти] (*Розен Е. Ф.*). См. Мифы и рассказы  
о смерти.

**Смерть — ангел** ◦ **Ангел смерти** ◦ **Черный ангел**

<...> И смерти Ангел их гонящ мечем суровым, / Рассыпал  
по брегам (*Херасков*). Есть ангел смерти; в грозный час /  
Последних мук и расставанья / Он крепко обнимает нас, /  
Но холодны его лобзанья / И страшен вид его для глаз /  
Бессильной жертвы (*Лермонтов*). Я знал, / Я чувство-  
вал: он смерти ангел черный! (*Розен Е. Ф.*). Вот она, как  
ангел, над мирами, / Факел жизни — огненная Смерть!  
(*Волошин*).

**Смерть — богиня усталых** ◦ **Смерть — бог** ◦  
**Бог смерти**

<...> Он молится Смерти, богине усталых <...> На скорбное  
сердце мое заревое / Пролей смертоносную влагу свою.  
(*Гумилев*). И луч тройного бога смерти / По зеркалу судь-  
бы / Блеснул — по Ленскому и Пушкину, и брату в небе-  
сах. (*Хлебников*).

**Смерть — дух** ◦ **Дух забвения** ◦ **Дух живодерни** ◦  
**Всесильный дух**

К тебе, о царь, владыка, дух забвенья, / Из бездны зол не-  
сетса возглас мой: / Приди. Я жду. Я жажду примиренья!  
[к смерти] (*Бальмонт*). <...> Смерть постигая звериным  
умом: / Кто она? Колокол в сумерках пегих, / Дух живо-  
дерни, ведун-коновал (*Клюев*). См. Смерть — призрак.

**Смерть — призрак о Смерть — демон**

Суровый призрак, демон, дух всесильный, / Владыка всех пространств и всех времен, / Нет дня, чтоб жатвы ты не снял обильной, / Нет битвы, где бы ты не брал знамен. (*Бальмонт*).

**Смерть → птица****Птица-смерть о Баба-птица смерти**

Горе-дерево шумело, / Беспросветное росло, / Мимо птица-смерть летела, / На суку корявом села, / Клювом чистила крыло. (*Рославлев А.*). Когда же смерти баба-птица / Засунет мир в свой кожаный мешок (*Хлебников*).

**Смерть — орел о Смерть — орлица**

Голод стучит неотступной погоней, / Пали в пути истощенные кони, / Смерть, как орлица, летит по пятам (*Андреев Д.*). ♦ Летит орел через немецкие города, берет ягоды зрелы и не зрелы? [смерть].

**Смерть — ворон**

И над злым похитчиком Кашеем / Ворон-смерть прокаркает злорадно. (*Клюев*).

**Смерть — кобчик**

Но за жизнью, былями одобряною, / Смерть летит, как кобчик пестренький грозна. (*Нарбут*).

**Смерть — коршун**

Смерть над ним летает коршуном! (*Лермонтов*).

**Смерти белый кречет**

Крыла ударом серым лечит / Внезапной смерти белый кречет. (*Хлебников*).

**Смерть — кукушка**

То смерть кукушкою кукукала, / Перо рябое обнаружив, / За сосны спрятавшись событий <...> Кукушка азбуки, в хвое имен закрыта, / Она печально куковала (*Хлебников*).

**Смерть — утка**

♦ Сидит утка на плоту, хвалится казаку: никто меня не пройдет, ни царь, ни царица, ни красна девица [смерть].

**Смерть — ястреб**

Ястреб, что смертью зовут, / Город похитил куриный, / Тени-слепцы поведут / Душу дорогою длинной. (*Клюев*).

**Смерть → животное****Смерть — конь о Кони смертей о Кони гибели**

И только смерть, хрипя на дышле, / Дрожит и выбилась из силы (*Хлебников*). Вихри войны, кони гибели, не успокоены (*Брюсов*). Сегодня, когда ржут / Разрывы и, визжа над городом, шрапнели / Вертятся каруселями, / Убивая и рая, / И голубую вожжу у кучера вырывают смертей кони [о революции] (*Мариенгоф*).

**Смерть — волк о Смерть-волчица**

Мы смерти ждем, как сказочного волка (*Мандельштам*). А настигнет Смерть-Волчица — / Весь я тут, — вся недолга! (*Цветаева*).

**Смерть — кошка о Кошка на песьих ногах о Дикая кошка**

Это, видно, смерть приходила — / Мутной кошкой на песьих ногах. / За порог осторожно ступила, / Точно делала выбор впотьмах. (*Шенгели*). Снова дикая кошка бежит по пятам, / Приближается время платить по счетам, / Все страшней ее взгляды: / Забегает вперед, прижимает к кустам — / И не будет пощады. (*Кушнер*).

**Смерть — мышь**

♦ Смерть, как мышь, голову отгест.

**Смерть — цуцик**

То смерть была — проклятый цуцик. (*Хлебников*).

**Смерть → рыба****Смерть — рыбина адовых морей**

Но смерть, словно рыбина адовых морей, / Кровавой наметала икры. (*Луговской*).

**Движение смерти****Смерть идет, бредет, шагает, ступает, восходит, уходит, гуляет, бежит, крадется**

Там смерть меж готфскими полками / Бежит, ярься, из строя в строй (*Ломоносов*). Улицей бредет она пустынной [о смерти] (*Бунин*). <...> и строго, молчаливо / Восходит Смерть сюда с добычей роковой [на кладбище] (*Бунин*). <...> Ступает смерть по образам (*Хлебников*). И в полях гуляет смерть (*Блок*). <...> Нагая смерть гуляла без стыда (*Радлова А.*). Вразвалку жизнь. / И смерть придет вразвалку. (*Мариенгоф*). Это — волк завывает во тьме, / под кошмою кошмара завидя / по снегам зашагавшую смерть. (*Асеев*). А по дороге, на солнце блистая косяю, / Смерть уходила и черт убежал належке. (*Поплавский Б.*). К степановой хате весной, перед вечером, / Подкралась смерть неприметной тропой. (*Исаковский*). <...> ты лучше ко мне не ступай на порог [о смерти] (*Исаковский*). <...> Смерть тихой сапою ступает по земле (*Лиснянская*).

**Смерть поспекает прыжками**

<...> За скорыми его шагами / Лишь поспекает Смерть прыжками, / Тел груды по странам бросав [о битве] (*Державин*).

**Смерть летает, летит, реет, кружит о Смерть в полете**

Не мни, чтоб смерть своей косою, / Тебя в полете миновала (*Радищев*). По стогнам летала / Смерть люта и бледна (*Радищев*). Летает грозна смерть с косяю меж огней (*Херасков*). Громы в громы ударяют, / Гул за гулами ревет, / Смерть и ужасы летают, / Молния вселенну жжет (*Державин*). Над ним летает смертный сон (*Пушкин*). Смерть над ним летает (*Лермонтов*). <...> Смерть летит (*Нарбут*). А смерть уже незримо реяла среди нас (*Бунин*). Не ночь еще, еще ты не в могиле, / Но смерти уж кружат, как братья возле Фив. (*Шварц Е.*).

**Смерть спускается на воздушном шаре**

<...> Смерть спускалась на воздушном шаре, / Трогала влюбленных за плечо. (*Поплавский Б.*).

**Дыхание смерти****Дыхание смерти о Вздох смерти о Смерть дышит о Смертный сон дышит холодом**

Рано друг твой незабвенный / Вздохом смерти воздохнул (*Пушкин*). <...> Как труп, недвижим оставался. <...> Над ним летает смертный сон / И холодом тлетворным дышит. (*Пушкин*). Казалось мне, что смерть дыханьем хладным / Уж начинала кровь мою студить (*Лермонтов*). Когда дохнет в нежданный день / Дыханье длительное смерти (*Толстой А.*). <...> Дышит смерть в затылок. (*Кушнер*).

**Смерть → пространство****Смерть → темнота**

**Смерть — тьма** ◦ **Смерть — темнота** ◦ **Вечная тьма** ◦  
**Могильная темнота** ◦ **Темень смерти** ◦

**Темь изначальная** ◦ **Смерть — потемки**

Сей истый образ Божества, / Являлся с славою такою, /  
Чтоб только миг в сем свете жить, / Потом покрылся б  
вечной тмою? (*Державин*). Темень смерти свет рождает, /  
И почек будущей весны / Все ветви кладбища полны...  
(*Случевский*). Душа моя полна восторга и печали — /  
Я не боюсь могильной темноты. (*Бунин*). Кто-то сгиб, кто-  
то канул во тьму (*Есенин*). Ты светел в буре мировой, /  
Пока печаль тебя не жалит. / Она десницей роковой /  
В темь изначальную провалит. (*Белый*). Старшую у тьмы  
выхватывая — / Младшую не уберегла. (*Цветаева*). Что-  
бы, когда в холодные потемки / Уйдешь ты, — слеп и глух  
(*Исаковский*). <...> И медленно сживал себя со свету / В та-  
кую тьму, где слова не прочесть. (*Кушнер*). По эту сторону  
таинственной черты / Синее облако, топорщатся кусты,  
<...> по эту... а туда, / Туда и пуговице не перекачаться.  
ся. <...> Перевоспитанье / Тьмой непроглядною, разлукой,  
немотой. / Как эта пуговичка, я перед чертой / Кружусь  
невидимой (*Кушнер*). Ведь все равно придешь, приходи ж  
сейчас, окутай / Их милосердной тьмой... Но смерть ща-  
дила их. (*Кушнер*). <...> Хватит мне той жизни, что была. /  
Я, кажется, предпочитаю тьму, / Еще раз не поднять тя-  
желых век. (*Кушнер*).

**Смерть — мрак** ◦ **Эреба мрак** ◦ **Могильный мрак** ◦  
**Безмолвный мрак могил** ◦ **Холодный мрак могил**

<...> Так я в болезни ждал безвременно конца / И ду-  
мал: парки час настанет. / Уж очи покрывал Эреба мрак  
густой, / Уж сердце медленнее билось (*Батюшков*). Все  
пренебрег ты, гордый гений! — / И гордо пал в могиль-  
ный мрак! [о Байроне] (*Крюков А. П.*). В холодном мра-  
ке эллинических могил (*Блок*). Безмолвный мрак могил —  
томление пустое (*Заболоцкий*). Моего не бойся мрака, /  
Ночь, поверь, не хуже дня... [о смерти] (*Твардовский*).  
Но не сравним густой / Мрак, свойственный гробам, /  
С той дружелюбной тьмой, / Предшествовавшей нам.  
(*Кушнер*).

**Сумрак гроба** ◦ **Сумрак гробовой** ◦ **Смертный сумрак**

<...> Пройдет ли луч его сквозь сумрак гробовой? [луч  
солнца славы] (*Тепляков В. Г.*). Ей все равно — холодный  
сумрак гроба, / Позор ли, слава (*Некрасов*). <...> За их  
случайною победой / Роится сумрак гробовой. (*Блок*).  
Чтоб в пустынном вопле скрипок / Перепуганные очи /  
Смертный сумрак погасил. (*Блок*).

**Смерть — мгла** ◦ **Смерти мгла** ◦ **Безгласная мгла**

Заря ея ланит затмилась, / Чело покрыла смерти мгла  
(*Княжнин*). <...> мнится им в безгласной мгле (*Твардов-  
ский*). А мы условились, что будем / И за твою жить  
чертой. / И за твою мглой безгласной [о смерти] (*Твар-  
довский*).

**Смерть → пустота (отверстие)**

**Смерть — пустота**

Антипушка въздыхает — скворцов-то нет: говорит все —  
«вот и пустота». <...> После уж я узнал, почему к нам  
скворцы не прилетели: чуяли пустоту. Поверье это [по-  
следовала смерть отца] (*Шмелев*). Ты дура, смерть: гро-  
зишься людям / Своей бездонной пустотой (*Твардовский*).

<...> теперь мертва, Бобо моя, ты стала / ничем — точнее,  
сгустком пустоты. (*Бродский*). Зияет дом его. / Пустые  
этажи. / На даче никого. / В России — ни души [о смерти]  
(*Вознесенский*). <...> леса мои сбросили кроны, / пусты они  
и грустны <...> мы — люди, / мы тоже порожни, / уходим  
мы, так уж положено, / из стен, матерей и из женщин, /  
и этот порядок извечен (*Вознесенский*).

**Смерть — путешествие в пустом трамвае**

<...> Сел в трамвай полупустой. <...> Никого в трамвае  
нету. / Мы похожи на комету, / И вожатый слеп и глух.  
(*Кушнер*).

**Смерть — ничто** ◦ **Умереть — уйти в ничто** ◦

**Смерть — калитка в ничто**

Кто же ты теперь / в той новой, ирреальной иерархии — /  
клочок ничто? [о смерти] (*Вознесенский*). См. Смерть →  
ворота.

**Смерть — дыра** ◦ **Черная дыра**

Что такое смерть? Конеч! Ни поцелуев, ни вина, ничего!  
Дырка! (*Эренбург*). <...> и смерть положенной порой /  
стоит не райскими вратами, / а гнусной черною дырой.  
(*Кенжеев*).

**Смерть — щель**

Хорошо ему жить, да, увы, умирать тяжело. / Он предста-  
вить боится разлуку. / Ему щель не видна — в нее можно  
просунуть крыло. / Если можно просунуть крыло, значит,  
можно и руку. (*Кушнер*).

**Смерть → земное пространство**

**Смерть — пустыня** ◦ **Беспредельная пустыня** ◦

**Жуткая пустыня**

<...> Всевластный ветер пустыни беспредельной, / Возьми  
меня в последний свой предел. (*Бальмонт*). <...> чудился  
конец света, жуткая пустыня пространства. (*Бунин*). Как  
тебе, Роберт, в новой пустыне? [обращение к умершему]  
(*Вознесенский*).

**Смерть — равнина**

Присно, вчера и ныне / по склону движемся мы. /  
Смерть — это только равнины. / Жизнь — холмы, хол-  
мы. (*Бродский*).

**Смерть — тот берег**

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → путешествие.  
Смерть → плавание.

**Поля загробные**

В полях загробных мы бредем (*Кушнер*).

**Смерть — неотцветающий сад**

Вынем же меч-кладенец, / Дар благосклонных наяд, /  
Чтоб обрести наконец / Неотцветающий сад [о смерти]  
(*Гумилев*).

**Смерть — острова совершенного счастья**

Ты подарешь мне смертную дрожь, / А не бледную дрожь  
сладогострастья, / И меня навсегда уведешь / К островам  
совершенного счастья. (*Гумилев*).

**Луговина, где время не бежит**

<...> Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули /  
О луговине той, где время не бежит. (*Мандельштам*).

**Смерть — дорога**

◆ Дорога, да никто по ней не хаживал, никого за собой  
не важивал? [на тот свет].



**Смерть → строение****Смерть — храм**

Но если жизнь — базар крикливый Бога, / То только смерть — его бессмертный храм. (*Фет*).

**Смерть воздвигла чум**

Свой дикий чум среди снегов и льда / Воздвигла смерть.  
Над чумом — ночь полгода. / И бледная Полярная звезда / Горит недвижно в бездне небосвода. (*Бунин*).

**Смерть — вторая Флоренция с архитектурой Рая**

<...> смерть — это всегда вторая / Флоренция с архитектурой Рая. (*Бродский*).

**Смерть → страна****Смерть — страна**

<...> Но вся жизнь мне казалась — лишь морем, / Смерть — желанной страной за ним. (*Андреев Д.*).

**Смерть — Элизий небесный**

<...> Так Баратынский с его пироскафом / Думал увидеть, как мячик за шкафом, / Влажный Элизий земной, / Башни Ливурны, а ждал его тесный / Ящик дубовый, Элизий небесный (*Кушнер*).

**Смерть → воздушное пространство****Смерть — облако ○ Облако смерти**

Они, нравственно согнувшись и зажмурились от грозного, нависшего над ними, облака смерти, не смели взглянуть в лицо жизни. (*Толстой Л.*). Смерть — хладный бархат пролетающего облачка. (*Белый*).

**Смерть — туча ○ Туча смерти**

Се черна надо мной развесясь туча смерти / Грозит на мя упасть! (*Петров В.*).

**Дым убийства**

И в тишине я услышал отдаленное дуновение стона. Дым потаенного убийства бродил вокруг нас. (*Бабель*).

**Смерть → стихия****Смерть → ветер****Смерть — ветер ○ Смерть — ветер ○ Ветер смертей ○****Ветер смерти ○ Всевластный ветер ○ Ветер с летейских берегов ○ Загробный ветер ○ Черный ветер**

От сиротствующих пиров / Ты был оторван смертью жадной! / Так резкий ветер, посол снегов, / Сразившись с лозой виноградной, / Красой и гордостью садов, / Срывает с корнем, повергает / И в ней надежду убивает / Усердных Ваковых сынов! (*Вяземский*). <...> И губит Фебовых детей, / Как ветер осенний злак полей! [о смерти] (*Батюшков*). Всевластный ветер пустыни беспредельной, / Возьми меня в последний свой предел. (*Бальмонт*). Но не напрасно сердце холодеет: / Ведь там, за дивным пурпуром богов, / Одна есть сила. Всем она владеет — / Холодный ветер с летейских берегов. (*Иванов Г.*). О, ветер солнечных смертей, гонимых роком (*Хлебников*). Иная близится пора, / Уж ветер смерти сердце студит (*Ахматова*). Пусть ветер смерти яростный жесток, / Цветок души не шевельнется, гордый, / Не дрогнет даже слабый лепесток. (*Джалиль М.*). <...> Как жар, хоть на полградуса спадет? / Но нет: хрипит!.. Стою бессильным дедом: / Как ей помочь? Как вдунуть воздух в грудь? / А Черный Ветер, страшен и неведом, / Уже летит в ней искорку задуть... (*Шенгели*). Все мы смертники. Все — камикадзе. /

Ветер смерти свистит в ушах. (*Евтушенко*). Ефросинья тихонько отошла от нее заняться своими делами, приготовить ребятам к вечеру поесть чего-нибудь, но, не сделав и двух шагов, остановилась вкопанно, как-то сразу словно подхваченная пронзительным и в то же время тихим до жуткости ветерком; сзади что-то случилось, и она уже знала — что <...> Бабка Авдотья уже умерла (*Проскурин*). В родном Степанакерте — / По бабушке родном — / Гуляет ветер смерти / И входит в каждый дом. (*Лиснянская*). Пусть ветер смерти облетает мимо, / И ветер жизни бьет в лицо сильней. (*Дудин М.*). Что стоит плач, что может звон запястий, / Когда свистит загробный ветер в уши? (*Тарковский*).

**Жизнь вытянуло сквозняком**

Что моя жизнь <...> Вытянуло ее сквозняком, так и не довелось видеть никакой жизни-то. (*Проскурин*).

**Смерть дует, продувает**

Друзья, правдолюбцы, хозяева / Продутых смертями времен (*Тарковский*).

**Смерть → холод****Смерть — холод ○ Холод смерти ○ Холод кончины ○ Холод гроба ○ Холод тлетворный ○ Холод могилы ○ Холод могильный**

<...> Как труп, недвижим оставался. <...> Над ним летает смертный сон / И холодом тлетворным дышит. (*Пушкин*). И холод кончины его оковал.. (*Рылеев*). И там, от близны атласистых ланит, / На коих поцелуй твой заревом горит, / От пламенной груди, будь молоды вы оба, / Повеет на тебя нежданный холод гроба [о хандре] (*Шастный В. Н.*). Холодом смерти и ветром судьбы разбросало их розно! (*Дмитриев М.*). Но прежним холодом могилы / Дышали мне Твои уста. (*Блок*). Холод могильный везде тебя встретит (*Блок*). И внезапно повеяло холодом. <...> То — заря бесконечного холода, / Что послала мне сладкий намек... (*Блок*). Ты был: и канул в холод, / В немую бездну лет. (*Белый*).

**Летейская стужа**

<...> Мы будем помнить и в летейской стуже, / Что десяти небес нам стоила земля. (*Мандельштам*).

**Смертная прохлада ○ Мертвая прохлада**

Я песни последней еще не сложил, / А смертную чую прохладу... (*Багрицкий*). И промолвит он, почуяв / Мертвую прохладу (*Багрицкий*).

**Кровь хладеет ○ Смерть студит кровь**

Светильник дней моих бледнеет, / Его дыханье не согреет / Мою хладеющую кровь. (*Баратынский*). Казалось мне, что смерть дыханьем хладным / Уж начинала кровь мою студить (*Лермонтов*).

**Обледенелые глаза**

<...> и здесь умер, оставив обледенелые глаза открытыми наружу. (*Платонов*).

**Хладный прах**

Падут владельцы величавы, / И в позолоченных гробах / Сиянье северное славы / Не согревает хладный прах (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Смерть → снег****Смерть — снегопад** ◦ Бог заносит снегом**Предсмертный снег** ◦ Снег соперничает со смертью

Туманный взор / Изображает смерть, не муку. / Так медленно по скату гор, / На солнце искрами блистая, / Спадает глыба снеговая. (Пушкин). Пускай я умру под забором, как пес, / Пусть жизнь меня в землю втоптала, / Я верю: то бог меня снегом занес, / То вьюга меня целовала! (Блок). <...> Когда сребрил виски товарищей, / Губя их пыл, предсмертный снег? (Брюсов). И снег соперничал в усердьи / С сумерничавшей смертью. (Пастернак).

**Смерть — иней снежный** ◦ Изморозь смерти

И вот — меня, меня / В край ночи зарубежный, / В разорванную твердь, / Как некий иней снежный, / Сметает смехом смерть. (Белый). По лицу его пошла темная си-нева, словно по нему выступила изморозь смерти (Платонов).

**Смерть → мороз****Смерть — мороз** ◦ Мраз смерти

Но кто же ты, о дева-роза? / Ужель и твой молодой шипок / Едва блеснул — и изнемог / В когтях у раннего мороза? [смерть девы от чумы] (Тепляков В. Г.). Всем мразом смерти дышит он. (Одоевский А.).

**Смерть → буря****Смерть — буря** ◦ Буря смерти

<...> Как буря, смерть уносит жениха... (Пушкин). Напева в сиренях млечных / Буря смерти несется в рай. (Поплавский Б.).

**Смерть — шквал**

<...> Смерть постигая звериным умом: / Кто она? Колокол в сумерках пегих, / Дух живодерни, ведун-коновал, / Иль на грохочущих пенных телегах, / К берегу жизни примчавшийся шквал? (Клюев).

**Смерть → гроза****Смерть — гроза**

Тут Смерть ему в глаза, / Как страшная гроза! (Державин). Смерть сурово / Придет, как синяя гроза. (Волошин).

**Смерть → дождь****Россы смерть дождят**

В груди ведуша их Героя, / Геройства Россы черпая дух, / Несут сомкнута ужас строя, / Стеной палящей движась вдруг <...> Смертьми дождимы, смерть дождят (Петров В.).

**Смерть → орудие****Смерть → пронизывающие или режущие орудия****Смерть — коса** ◦ Смерть с косой ◦ Коса смерти ◦**Смертельная коса** ◦ Смертная коса ◦ Кровавая коса ◦**Коса Сатурна** ◦ Столезвенная коса ◦**Тлетворная коса** ◦ Смерть косит, ссекает, посекает...  
Не мни, чтоб смерть своей косой, / Тебя в полете миновала (Радищев). Милосерду мать народа / Рок косую смерти ссек. (Сумароков). Летает грозная смерть с косую меж огней (Херасков). Когда кровавою косой / Неумолима смерть сверкает, / Не равно ль всех она сражает?

(Клушин А.). И ты Коцита зрел уж воду; / Коса смертельна над тобой, / Рассежи мрак густой, сверкала, / Подобно как перун с небес; / Эреба бездна уж зияла, / И ногу в вечность ты занес. (Державин). Сраженного косой Сатурна, / Кого средь воюющих здесь рош / Печальная сокрыла урна (Державин). К нему же с роковой косою Смерть / Не смеет хищных рук своих простерть [о Потемкине] (Державин). <...> Скрывали облака кровавы — небеса; / Что смертная идет покати нас коса [оборона Казани от Пугачева] (Державин). Упьемся сладострастьем / И смерть опередим; / Сорвем цветы украдкой / Под лезвием косы / И ленью жизни краткой / Продлим, продлим часы! (Батюшков). <...> Ветшает давняя земля, / Веков несытая могила, — / И смерть столезвенной косой / Ее не утоляет глада (Шевырев С.). Мы с солнцем шепчемся, цветы, под звон косы; / Детей качаем над могилой (Иванов Вяч.). Исчез дедушка, так по-детски боявшийся смерти, думавший, что смерть будет овладевать им медленно, приутопляя его к страшному часу, и так неожиданно, молниеносно скошенный ее косую. (Бунин). <...> если бы смерть, проводя брод по траве к его покачнувшейся хате, не задела по дороге тупою косой и не уложила Фоку вместе с травой. (Клычков). **Смерть косит людей. Смерть точит лезвие косы, грозит косой.** Мы замечаем, / Время летит; / Но, ах, не знаем, / Смерть как скосит. (Ржевский А.). <...> Продлись, о, сладкий сон! пока нас смерть не скосит (Богданович). Воспел, но смерть тебя скосила! (Державин). <...> И бледна Смерть на всех глядит... / Глядит на всех — и на царей <...> И точит лезвие косы. (Державин). <...> И ты, постигнутый судьбою, / Как рос, питомцем славы пал! / Ты пал и хладною косую / Едва скошенный не увял!.. (Пушкин). Те же стаи несытых смертей / Над откосами косами косят, / Над откосами косят людей. (Белый). И хоть смерть косой тлетворной / Нам грозит из лет седых (Клюев). И когда тебя косую скосит / Та, что поджидает нас всегда, / Черный ангел у тебя попросит / Жалости на день Страшного суда. (Липкин С.). См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → жатва.

**Смерть — серп** ◦ Серп смерти ◦ Серп кровавый ◦ **Серп перуный** ◦ Смерть жнет

Скоро смерть серпом кровавым / Их придет поразить; / Упадут — и вмиг увянут, / Как подкошенные цветы. (Державин). Господь <...> Всегда ему помогает, — / В болезни даже на одре, / Когда вокруг ложа уж сверкает / Его серп смерти (Державин). Ты был ли под ее серпом? — / Так ропщет голос дико-странный. — / Твой мозг морозом иль огнем / Стал, Черной Жницей обаянный?.. / Послушай! ночью, средь шатров, / Вчера, как тать, она блуждала / И будто в поле ряд снопов, / Серпом перуным их считала... [об эпидемии чумы] (Тепляков В. Г.). <...> другие вслед ему <...> Пожались годиною роковою... (Кюхельбекер). См. Смерть → жатва.

**Резец смерти** ◦ Гибельный резец

<...> но недуг быстропарный, / Строптивный и неблагоприятный / Взнес смерти на него резец. (Пушкин). Атропа гибельным резцом / Едва нить жизни не прервала / Твою под роковым мечом. (Раевский В. Ф.).

**Смерть — стрела** ◦ Незримая стрела ◦ **Хладная стрела** ◦ Смерть — стрела Феба

<...> Доколь, сражен стрелой незримой, / В подземный ты не снидешь дом (Пушкин). См. Мифы и рассказы о смерти.

**Смерть — нож**

<...> Ступает смерть по образам / И точно нож над шею  
воловьей / Сверкнет железом над народами / И смотрит  
синими свободами. (*Хлебников*).

**Лезвие смерти**

Придет ли смерть, загадочная сводня, / И лезвием по гор-  
лу защекочет (*Хлебников*).

**Сабля смерти**

Сабля смерти свистит во мгле, / Рубит головы наши и ду-  
ши. (*Поплавский Б.*).

**Смерть точит бритву**

Смерть в потемках точит бритву... (*Есенин*).

*Смерть → доспехи***Смерть — щит**

Осталась смерть — последнее подобие щита! [смерть как  
благо] (*Хлебников*).

**Смерть — меч**

Колесница хлынула Мора / И за нею влажные мечи.  
(*Хлебников*).

*Смерть → огнестрельное оружие***Обойма смерти**

Как этот мальчик крикнул мне, / Смеясь беспечно / В упор  
обойме смерти. (*Хлебников*).

*Смерть → гибкие орудия***Смерти плеть о Смерть хлещет плетью**

Не подгоняет смерти плеть (*Городецкий*). О смерти, кото-  
рая хлещет старинною плетью / По стольким отважным.  
(*Антокольский*).

**Смерть раскидывает сеть, мрежу**

См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → охота.

*Смерть → прочие орудия***Скипетр смерти**

Ты Бог, — но Ты страдал от мук! / Ты человек, — но чужд  
был мести! / Ты смертен, — но истнил скипетр смерти!  
(*Державин*).

**Мельница жизни и смерти**

См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → мельница.

**Смерть веником шарит**

Багровый мятежа палец тычет / В карту / Обоих полуша-  
рий: / «Здесь!.. Здесь!.. Здесь!..» / В каждой дыре смерть  
веником / Шарит (*Мариенгоф*).

**Смерть — кабестан**

<...> а смерть железным кабестаном / всю жизнь скрипела  
под окном (*Цветков А.*).

**Смерть — утюг**

Лейтенант Неизвестный Эрнст. / На тысячи верст кру-  
гом / равнину утюжит смерть / огненным утюгом. (*Возне-  
сенский*).

*Смерть → орган**Смерть → уста*

**Уста смерти о Смерть (Смертнирь, вьюга...)** целует,  
лобзает человека о Поцелуй смерти

Все ближе, все ближе, все ближе / С каждым и каждым  
мгновением / Бесстрастные Смерти уста, / Холоден ее по-  
целуй. (*Брюсов*). Смехлые уста смерть протянула целую-  
щая (*Хлебников*). См. Мифы и рассказы о смерти.

**Зев смерти о Алчный зев**

Разверстой медной хляби зев, / Что смерть вокруг себя  
рыгает (*Радищев*). Смесившись с дымом, пыль крутится; /  
Там всадник, тамо конь валится; / Разверзла смерть свой  
алчный зев. (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). <...> И быстро  
полетит противу тучи стрел; / В зев смерти устремится  
[в битве] (*Петров В.*).

**Пасть смерти**

И что ни день — то все жадней / Пасть ненасытной стано-  
вилась <...> Куда бежать от Жницы Черной? [об эпидемии  
чумы] (*Тепляков В. Г.*). <...> тысячи братий, брошенных  
в разверстую пасть смерти неумелыми вождями. (*Тур-  
генева*).

**Смерть трогает губами**

И еще смерть губами города торс — / Так октября утро  
торцы (*Мариенгоф*).

**Смерть съедает, пожирает, глотает людей, царства,  
пьет кровь**

Глотает царства алчна Смерть. (*Державин*). Где злобы,  
клятвы, ада дочерь, / Где смерть с улыбкой пожирает /  
Тьмы жертв и кровь их жадно пьет (*Карамзин*).

*Смерть → крылья***Крылья смерти о Чугунные крылья о****Погибельные крылья о Черные крылья о**

**Смерть простирает крылья, осеняет, шумит крыльями**  
По стогнам летала / Смерть люта и бледна, / Широ-  
ко простерши / Чугунные крылья. (*Радищев*). Доволь-  
но битвы мчался гром, / Тупился меч окровавленный, /  
И смерть погибельным крылом / Шумела грозно над все-  
ленной! (*Пушкин*). И вдруг, под сенью черных крылий, /  
В очах затмился свет дневной... [о внезапной смерти]  
(*Крюков А. П.*). <...> И безмолвная смерть осенит меня  
черным крылом (*Надсон*). Смерть распростерла крылья  
над державой (*Хлебников*). Когда под черными крыльями /  
Склонюсь усталой головой / И молча смерть погасит пла-  
мя / В моей лампаде золотой... (*Анненский*). Все расхи-  
щено, предано, продано, / Черной смерти мелькало крыло  
(*Ахматова*).

*Смерть → рука***Рука смерти о Хладная рука о Холодная рука о****Железная рука о Смерть простирает руки о****Смерть наигрывает рукой**

Там смерть меж готфскими полками / Бежит <...> И хлад-  
ны руки простирает (*Ломоносов*). Но очи русского смы-  
кает / Уж смерть холодною рукой (*Лермонтов*). <...> Их  
пожалееет смерти злой рука (*Лермонтов*). <...> И смер-  
ти рука поднята надо мною! (*Крылов А. А.*). <...> Лишь  
тонкою железною рукой / Наигрывала смерть за упокой  
(*Поплавский Б.*).

**Смерть → зубы****Челюсть** ◦ Алчна челюсть ◦ Сто челюстей черных

Там смерть меж готфскими полками / Бежит, ярясь, из строя в строй, / И алчну челюсть отверзает, / И хладны руки простирает (*Ломоносов*). Се смерть, сто разинув, / Сто челюстей черных, / Прострет свою лютость / В твою грудь и сердце! (*Радищев*).

**Зубы смерти**

Но ты вовек неуязвима, / Для смерти яростных зубов (*Клюев*).

**Смерть → жало****Смерти жало**

На всех грозится смерти жало (*Карамзин*). <...> И ни ад, ни смерти жало / Духоборцев не страшит. (*Клюев*). Смерть, где жало твое? (*Бунин*).

**Смерть → коготь****Роковые когти** ◦ Смерти коготь

Ничто от роковых когтей, / Никая тварь не убегает: / Монарх и узник — снесь червей; / Гробницы злость стихий снedaет (*Державин*). <...> Когда над целой страной / Повис смерти коготь? (*Хлебников*).

**Смерть → глаза****Смерть** глядит, смотрит, заглядывает в окно

<...> И бледна Смерть на всех глядит... / Глядит на всех — и на царей (*Державин*). Смотрит в окна, где чернеет тьма... [о смерти] (*Бунин*). <...> Но придет и властно глянет в очи / Смерть (*Гумилев*). <...> ты лучше в окошко ко мне не заглядывай [о смерти] (*Исаковский*).

**Смерть → звук****Смерть** — звук

Ты поймешь, когда, в подушках лежа, / Ты не сможешь запрокинуть рук. / И тогда сойдет к тебе на ложе / Непрерывный, заунывный звук [о смерти] (*Блок*).

**Смерть → шум****Смерть** шумит, скрежещет, гремит, стучит

Уже зубами Смерть скрежещет (*Державин*). <...> И смерть погибельным крылом / Шумела грозно над вселенной! (*Пушкин*). <...> и черть <...> гремит своей колотушкой. (*Клычков*). Гибель, гибель стучит по деревьям в колотушку. (*Есенин*). См. Смерть → парус.

**Смерть свистит, свищет**

Низко смерть над шапкой свищет (*Твардовский*). Мимо их висков вихрастых, / Возле их мальчишских глаз / Смерть в бою свистела часто (*Твардовский*). Смерть свистит над головами, / Снег снарядами изрыт. (*Твардовский*). Ветер смерти свистит в ушах. (*Евтушенко*).

**Смерть → музыка****Смерть** поет

Познай меня, — так пела Смерть (*Иванов Вяч.*). Я помню, смерть мне в младости певала: / Не дожидайся роковой поры. (*Поплавский Б.*). И танцуя под фонарным шаром, / Опадая в тишине бездонной, / Смерть запела совершенно даром / Над лежащей на земле Мадонной. (*Поплавский Б.*).

**Смерть** трубит ◦ Смерть играет на трубе ◦**Погибель** трубит трубою ◦ Погибельный рог трубит

Там Смерть протрубила вдали / В леса, города и деревни (*Белый*). Затрубила погибель трубою (*Корнилов Б.*). Трубит, трубит погибельный рог! (*Есенин*). Смерть играет в саду на трубе (*Поплавский Б.*). См. Смерть → человек. Смерть — трубач. Смерть — скрипач.

**Смерть** щелкает на кастаньетах

<...> смерть перегнется в окоп, защелкает на своих веселых кастаньетах, и их разбудит сухое цоканье пуль об окопы (*Клычков*).

**Смерть → колокольный звон****Смерть** — колокол

<...> Смерть постигала звериным умом: / Кто она? Колокол в сумерках пегих (*Клюев*).

**Колокольный гул** смерти

<...> И он пошел, и уносили уши / Мелькнувшей смерти колокольный гул. (*Тихонов*).

**Смерть → смех****Смерть** смеется ◦ Смерть сметает смехом ◦**Смежные уста** смерть протянула

Смеется ветром смерть. (*Белый*). И вот — меня, меня / В край ночи зарубежный, / В разорванную твердь, / Как некий иной снежный, / Сметает смехом смерть. (*Белый*). См. Смерть → уста.

**Смерть → звуки живых существ****Глас** смерти

Уже меня зовущий внятнй, / Я слышу алчной смерти глас. (*Княжнин*).

**Смерть** каркает, кукует

См. Смерть → птица. Смерть — ворон. Смерть — кукушка.

**Смерть → тишина****Смерть** — тишина ◦ Смерти тишина ◦**Смерть** — страна, где тишь ◦ Умирать — пить тишину

За ними — прожитого много, / Пред ними — смерти тишина... (*Григорьев Ап.*). И веет смерти тишина. (*Хлебников*). Жертва, пей из чаши мирной / Тишину, / Тишину! / Смесь вина с глухою смирной — / Тишину... / Тишину... (*Иванов Вяч.*). Мы теперь уходим понемногу / В ту страну, где тишь и благодать. / Может быть, и скоро мне в дорогу / Бренные пожитки собирать. (*Есенин*). Вы, приметы бессмертья души <...> Не готов я к такой тишине! / Не к живым, а к следам от живых! (*Кушнер*). <...> куда бы ни попали / Мы после смерти, будет, как зимой: / Звук отменен, завален тишиной. (*Кушнер*).

**Смерть** — страна молчания

<...> Я уходил в страну молчанья и могил (*Брюсов*).

**Смерть** — немота

По эту сторону таинственной черты / Синеет облако, топорчатся кусты, <...> по эту... а туда, / Туда и пуговице не перекачаться. <...> Перевоспитанье / Тьмой непроглядною, разлукой, немотой. (*Кушнер*).

**Смерть** — безмолвный мрак ◦**Смерть** — безгласная мгла

См. Смерть → темнота.

## Смерть → ментальное

### Смерть → ментальное

#### Смерть — разлука ◦ Вечная разлука

Когда я вечную разлуку / Хлебну, как ледяную ртуть, / Не уходи, но дай мне руку / И проводи в последний путь. (Тарковский). Перевоспитанье / Тьмой непроглядною, разлукой, немотой [о смерти] (Кушнер).

#### Смерть — покой ◦ Вечный покой ◦ Смерть — дающая покой ◦ Смерть — бытие в спокойстве ◦ Предвечное упокоенье ◦ Смерть — покойная пристань ◦

#### Умереть — успокоиться

Цель нашей жизни — цель к покою (Державин). Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре! [о смерти и жизни] (Костров Е.). Мы обручаем / Юную деву / С вечною жизнью, / С вечным покоем [на смерть девы] (Теплова Н. С.). Да пребудет в мире, да покоится! (Бунин). И пойте встречу ей, покой дающую / В лазури радостной! [о смерти] (Северянин). <...> вот здесь, у тихого ствола, / В лесу Предвечного Упокоенья [о смерти] (Андреев Д.). См. Жизнь → транспорт. Жизнь — одноколка.

#### Смерть — всеведение ◦ Умереть — узнать все причины Умереть — расколоть самый твердый орех, / Все причины узнать и мотивы. (Кушнер).

### Смерть → сон

#### Смерть — сон ◦ Сон смерти ◦ Смертный сон ◦

#### Смертельный сон ◦ Смертообразный сон ◦ Вечный сон ◦ Непробудный сон ◦ Мертвый сон

<...> Из недр густейшей мглы, смертообразна сна, / Возобновленну жизнь земле несет она [о денище] (Радищев). <...> И в полночь тихим сном заснет [о смерти] (Карамзин). Счастлив стократ / Тот, кто, достигнув / Мирного берега, / Спит вечным сном. (Жуковский). Острый мой меч усыпил его сном непробудным. (Олин В. Н.). <...> И смерти сон навек сомкнул ей вежды! (Олин В. Н.). <...> Как труп, недвижим оставался. <...> Над ним летает смертный сон / И холодом тлетворным дышит. (Пушкин). Но смерть уже, как поздний сон, / Свою добычу захватила. (Пушкин). Не я ли / Из хаоса небытия / Вас вывел в жизнь! <...> Не я ли в люди вывел вас / Из глазуновского кладбища, / Живых покойников жилища, / Где вас смертельный сон настиг [о героях эпиграмм] (Вяземский). Когда уснем смертельным, мертвым, / Без воскрешений, общим сном, / Кем станем мы? (Кушнер). Спросите Тютчева — и он / Сквозь вечный сон / Махнет рукой (Кушнер).

#### Умереть — уснуть

Мой прах уснет забытый и холодный (Фет). Не верю, что умру, устану, / Что навсегда в земле усну (Бунин). Курган разрыт. В тяжелом саркофаге / Он спит, как страж. (Бунин). Под широкой стеной кремлевской / спит Серго [об Орджоникидзе]. (Вознесенский). Уснуть, остыть. (Кушнер).

### Смерть → любовь

#### Смерть — страсть ◦ Смерть — любовь

Познай меня, — так пела Смерть, — я — страсть! <...> На пир тел вы моего фиала, / Сплетенные, касались краем уст; / И ночь моя двоим уже зияла. (Иванов Вяч.). И не страшно нам даже смертное, / И не сладко нам

ложе страстное. (Цветаева). Где страсть, и смерть, и горечь, и любовь / Сошлись поспешно в бытовом единстве. (Луговской). Смерть позорна, как страсть. (Тарковский). Смерть есть любовь. Как всадник на коне, / она летит. (Кекова С.).

## Смерть → свет

### Смерть → свет

#### Смерть — свет ◦ Свет смерти ◦ Нездешний свет ◦ Таинственный, сладостный, горестный свет

Этой жизни нелепость и нежность / Проходя, как под теплым дождем, / Знаем мы — впереди неизбежность, / Но ее появленья не ждем. / И, проснувшись от резкого света, / Видим вдруг — неизбежность пришла, / Как в безоблачном небе комета, / Лучезарная вестница зла. (Иванов Г.). <...> Принял тихо смерти свет. (Шаламов). На скользком кладбище <...> Стою у тютчевской могилы. <...> Так вот она! Нездешний свет, / Сквозь зелень выбившийся жалко? / Изнанка жизни? (Кушнер). Может быть, смерть — это смена оптических линз? / В ракурсе новом увидишь знакомый предмет. / Что за таинственный, сладостный, горестный свет! (Кушнер).

#### Лучи смерти ◦ Лучезарная смерть

Какая страсть, какая жуть, / Железный луч рукой держу, / О, смерти острые лучи! (Хлебников). О луч смерти, убитый лучом смерти, поставленным на пол волны (Хлебников). Вот лучезарной смерти звенья. (Городецкий).

#### Смерть — угасание света

<...> И люди гаснут, как огни... (Случевский). И погас он, словно свеченька / Восковая, предыконная... (Некрасов). <...> Там, где так глухо, некрасиво / Истлела жизнь, погаснул свет... (Блок). И это случилось так же просто и быстро, как если бы кто дунул на свечу, горевшую в темной комнате и погасил ее... [о смерти] (Курприн). Мое Я погаснет, точно лампа, у которой прикрутили фитиль. (Курприн).

### Смерть → солнечный свет

#### Смерть — солнце ◦ Солнце смерти ◦ Солнечная смерть

Смерть, брат, она как солнце, глазами на нее не глянешь. А найдет — везде. (Бунин). Горы и мы / Светимся зеркалом / Великого солнца смерти. (Хлебников). О, ветер солнечных смертей, гонимых роком (Хлебников). Дважды смерть художника собирала русский народ и зажигала над ним свое солнце [о Пушкине и Скрябине] (Мандельштам). ♦ На смерть, что на солнце, во все глаза не взглянешь.

#### Смерть — закат ◦ Умереть — уйти в закат

А Ты, облекшийся в сиянье, / Ликуй теперь, небесный дух! / Не аки северно блистанье, / Как царь лучей, вселенной круг / Согрев, Ты к западу склонился, / И в звездном храме водворился [о смерти] (Капнист). Как солнце тускло ниспускает / Последние свои лучи, / По небу, по водам блистает / Румяною зарей в ночи, — / Так с тихим вздохом, взором ясным / Она оставила сей свет (Державин). <...> Я вянул, исчезал, и жизни молодой, / Казалось, солнце закатилось. (Батюшков). Навсегда твои пригвождены ко древу / Красные уста. / Навсегда протер глухие длани / Звездный твой Пилат. / Или, Или, лама савахфани, / Отпусти в закат. «Боже мой, Боже мой! Для

чего ты меня оставил?» — слова, произнесенные Христом перед смертью.] (*Есенин*). Ныне я — дряхлая собака Чингиса, ушедшего в закат. (*Леонов*). Зашло солнышко, / Запылал закат. / Вместе с солнышком / Кончил жизнь солдат. (*Исаковский*). Светит солнца луч / Догорающий, / Говорит солдат / Умирающий (*Исаковский*).

## Смерть → время дня (ночь)

**Смерть — ночь** ◦ Гробовая ночь ◦ Вечная ночь ◦  
**Ночь безрассветная** ◦ **Неизбежная ночь** ◦  
**Нескончаемая ночь** ◦ **Смерть простирает ночи тень**

**Смерть — ночь.** Моей державы кротка мочь / Отвергнет смертной казни ночь (*Ломоносов*). Внезапно смерть простерла ночи тень / На путь вождя, путь славы лучезарной! (*Вяземский*). <...> Чтоб, жизнь презрев, я мог в обитель ночи / Безропотно сойти (*Баратынский*). А Смерть останется за дверью, / Как ночь, загадочно темна. (*Клюев*). Моего не бойся мрака, / Ночь, поверь, не хуже дня... [о смерти] (*Твардовский*). **Гробовая ночь.** Судьбе противиться бессильный, / Я жажду ночи гробовой. (*Баратынский*). **Безрассветная ночь.** Я в жизни обмирал и чувство это знаю, / Где мукам всем конец и сладок томный мель; / Вот почему я вас без страха ожидаю, / Ночь безрассветная и вечная постель! (*Фет*). **Неизбежная ночь.** Если дух твой горит беспокойно, / Отгоняй вдохновения прочь. / Лишь единая мудрость достойна / Перейти в неизбежную ночь. (*Блок*). **Нескончаемая ночь.** <...> перед ночью своей нескончаемой (*Исаковский*). **Смерть — вечная ночь.** **Бездна вечных ночей.** **Сумрак вечной ночи.** <...> вечной ночи / Тебя закрыла темнота. (*Языков*). Млечный Путь над заливами смутно белеет, / Точно саван ночной, точно бледный просвет / В бездну вечных ночей, в запредельное небо, / Где ни скорби, ни радости нет. (*Бунин*). Не смущал бы, не страшил / Вечный сумрак вечной ночи (*Бунин*). См. Жизнь → день.

## Смерть → ткань

### Смерть → ткань и виды тканей

**Дерюга небытия**  
Прощай, подруга. / Я позабыл тебя. Видать, дерюга / небытия, подобно всякой ткани, / к лицу тебе. (*Бродский*).

### Смерть → изделия из ткани

**Занавес смерти** ◦ **Занавесь смерти** ◦ **Завеса смерти** ◦  
**Смерть — занавес опускается** ◦  
**Смерть — завеса поднимается**  
Смерти мрачной занавеса / Упадет — и я забыт! (*Батюшков*). <...> и занавесь смерти закрылась над последним из актеров. (*Лесков*). <...> в тот таинственный час, когда завеса начнет приподыматься перед моими глазами [о смерти] (*Куприн*).

**Простыня смерти**  
Под простыню смерти / Заснуло село. (*Хлебников*).

**Смерть — полог**  
За полог все скользят мои друзья (*Кюхельбекер*).

**Смерть — покров** ◦ **Последний покров**  
Накидки, шторки, створки, покрывала, — / Сквозь них, сквозь них! средь складок их и швов / Еще один, последний есть покров, / Плотнее всех... (*Кушнер*).

## Смерть → одежда

**Плащ смерти** ◦ **Благостный плащ** ◦ **Черный плащ**  
О, смерть! Тебя, твой черный плащ развев, / Архангелы на землю уронили. <...> О, смерть! Моя сестра! Благослови / И благостным плащом меня укутай. (*Шершеневич*). Я столько раз в других мерцал и умирал, / Что собственную смерть сносил наполовину: / Помят ее рукав и вытерт матерьял. / В ночь выходя, ее, как старый плащ, накинута. (*Кушнер*).

**Тулупы смерти**  
И после напялил смерти тулупы (*Хлебников*).

**Смерть — черная фата**  
На корме был прекрасный флаг / Бледно-алый с звездой золотой, / Но высоко почти в облаках / Смерть лежала черной фатой. (*Поплавский Б.*).

**Смерть — Некто подходит и кладет саван**  
См. Мифы и рассказы о смерти.

**Примеривать к себе чужую смерть** ◦  
**Сносить наполовину свою смерть**  
А мы, прочтя о том, как умер кто-нибудь, / Примериваем смерть тайком к себе чужую: / Не подойдет ли нам? (*Кушнер*). См. Плащ смерти.

## Смерть → вода

**Смерть — вода** ◦ **Вода смерти**  
Недостижимо смерти дно (*Клюев*). Кто их оттуда поднимет, / достанет со дна пруда? / Смерть, как вода, над ними, / в желудках у них вода. (*Бродский*).

**Река смерти**  
Я должен окупиться в реку смерти и принять холодное купанье. (*Хлебников*). Тогда пловцы по водам смерти / Смело грядем в воды / И будем разбивать жестокою рукой / Реку смерти. (*Хлебников*).

**Смерти мчащийся поток**  
<...> Она всегда была лишь ивой / Над смерти мчащимся потоком. (*Хлебников*).

**Заводи смерти**  
Шолом избы, как челнок, / В заводи смерти глядится... (*Клюев*).

**Ручей смерти**  
<...> стыдливо надевая одежды после купания в ручье смерти (*Хлебников*).

**Русло смертей**  
<...> И крася облака судьбы собой, / Давая берег новый руслу человеческих смертей. (*Хлебников*).

**Море смертей**  
Человек / Сидит рыбаком у моря смертей <...> Выудил жизнь на полчаса. (*Хлебников*).

**Смерть — океан**  
А океан плескался в чаше, / Мелел в убожестве своем, — / Тот величайший и тишайший, / Который смертью мы зовем [об умирающем человеке] (*Антокольский*).

**Смерть — стакан Мертвого моря**  
Моря Мертвого стакан... (*Лиснянская*).  
См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → путешествие.  
Смерть → плавание.

**Смерть → огонь**

**Смерть — огонь** о **Огонь смерти** о **Огненная смерть**  
Вот она, как ангел, над мирами, / Факел жизни — огненная Смерть! (Волошин). Ты, смерть, красна не на миру, а в совести горячеей. / Когда ты красным полотном взовьешься надо мной / и я займусь твоим огнем навстречу тьме незрячей, / никто не скажет обо мне: и он нашел покой. (Жданов).

**Смерть — костер** о **Смертный костер**  
И гроб, твой ранний гроб, как Фениксов костер, / Благоухающий и жертвой упраздненный (Вяземский). Ждет Боратынский смертного костра (Гроссман Л.).

**Смерть — пламя** о **Пламя смерти**  
И бледной смерти пламя / Лизнуло мне лицо и скрылось без следа... (Волошин). Смерть не плачет, не смеется, / В руки девицу берет / И, как полымя, несется (Заболоцкий).

**Смерть — сгорание, истлевание**  
Быстро уголь истлевает, / Быстро блеск его пройдет: / Так и с смертным здесь бывает: / Он живет — и пропадет. (Державин). Зане выгорая, / Горим мы не даром, / И мир покидая / Тайнственным паром, / Как дым фимиама, / Все дальше от взоров / Восходим до хоров / Громадного храма. (Григорьев Ап.). <...> Там, где так глухо, некрасиво / Истлела жизнь (Блок). Истлела / От тонких молний духа риза тела [о смерти Скрябина] (Иванов Вяч.).

**Смерть гасит огонь**  
<...> И молча смерть погасит пламя / В моей лампаде золотой... (Анненский).

**Смерть → транспорт****Смерть → транспорт**

**Грузовик смерти** о **Грузовик смертей**  
Коль смерти грузовик подкатит тяжко / И совесть наведет в лицо наган (Зенкевич). Как сахар в ступке — / Детские косточки — смертей грузовик, — / Туберкулезного харктрупики. (Маршленгоф).

**Колесница Мора**  
Колесница хлынула Мора / И за нею влажные мечи. (Хлебников).

**Смертное колесо**  
<...> пред чудищем узкоколейным / о смертном молит колесе? [об Анне Карениной] (Вознесенский).

**Смерть спускается на воздушном шаре**  
См. Смерть → существо. Движение смерти.

**Смерть → судно**

**Смерть — пароход** о **Белый дальний пароход**  
Да, с детских лет: с младенческого горя / У берегов балтийских бледных вод / Я понял смерть, как дальний зов за море, / Как белый-белый, дальний пароход. (Андреев Д.).

**Смерть → еда и напитки****Смерть → вино**

**Смерть — вино** о **Смертельное вино**  
И мнится мне, что уцелела / Под этим небом я одна — / За то, что первая хотела / Испить смертельного вина. (Ахматова).

**Пиво смертей**

Чашею станешь для пива смертей, / Брызнувшей пеной. (Хлебников).

**Смерть → напиток**

**Смерть — ледяная ртуть** о **Смерть — сулема**  
Смертный час, наклонясь, напоит / Прозрачную сулемой. (Ахматова). См. Смерть → ментальное. Смерть → разлука.

**Пригубить смерти**

Кто умирающему был / Сиделкой, смерти пригубил (Кушнер).

**Смерть → информация****Смерть → письменные знаки**

**Смерть — точка (в книге жизни)**  
<...> для потомства его [Учителя] смерть будет неизбежной и торжественной точкой на странице, которая не могла не быть последней. (Эренбург). Нет смерти, нет точки. Есть путь пулевой — / вторая проекция той же прямой. / В природе по смете отсутствует точка. / Мы будем бессмертны. (Вознесенский).

**Смерть пишет**

Смерть! Я — белая страница! / Чего ты хочешь — напиши! (Хлебников).

**Смерть → действия с книгой жизни**

**Смерть — из книги бытия вырван номер**  
См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → путешествие на лошадах.

**Смерть — человек дочитал (не дочитал) книгу жизни**  
См. Жизнь → информация. Жизнь → книга.

**Смерть → растение****Дерево смерти безлистое**

Как от дерева смерти безлистого, / Отвернулась земля от тебя. (Исаковский).

**Смерть — увядание**

Час настанет, друг увянет (Карамзин). Завяли цветы пророческой души [о смерти] (Хлебников).

**Умереть — покрыться кипарисом**

См. Свойства деревьев. Кипарис → нечто неживое. См. Мифы и рассказы о смерти. Смерть → листопад.

**Смерть → вместилище****Смерть → вместилище**

**Смерть — кокон** о **Смертельный кокон**  
<...> навряд ли тот, кто жив, / Вновь будет жить, прорвав смертельный кокон. (Кушнер).

**Смерть → сосуд****Чаша смерти** о **Чаша бездонная**

<...> приняла Пелагея причастие из чаши бездонной и скорбной (Клычков). <...> и чашу смерти до краев / Наполним для врага. / И вместо русского вина — / Так этому и быть! — / Мы эту чашу — всю, до дна- / Врага заставим пить. (Исаковский).

**Смерть → время года****Смерть — зима**

По сравнению с приметами зим / Где-нибудь в октябре, ноябре, / Что заметны, как детский нажим / На письме, как мороз на заре, / Вы, приметы бессмертья души, / Еле-еле видны. (*Кушнер*). <...> куда бы ни попали / Мы после смерти, будет, как зимой: / Звук отменен, завален тишиной. / Засыпан вечным снегом или зноем. (*Кушнер*).

**Смерть — осень**

Срежет мудрый садовник осень / Головы моей желтый лист. (*Есенин*).

**Смерть → плоды****Смерть — яблоко**

Даже смерть похожа здесь на яблоко, / Что упало мягко и легко. (*Тихонов*).

**Смерть — зерно на дне чаши жизни**

Но и в самом легком дне, / Самом тихом, незаметном, / Смерть, как зернышко на дне, / Светит блеском разноцветным. <...> Но без этого зерна / Вкус не тот, вино не пьется. (*Кушнер*).

**Смерть → драгоценное****Смерть → деньги****Смерть — копейка**

♦ Смерть — копейка, голова — наживное дело.

**Смерть как предмет****Смерть → предмет****Смерти куль**

Грузчик, поднявший смерти куль, / взбежавший по неба дрожащему трапу (*Асеев*).

**Смерть → ворота (дверь, калитка...)****Смерть — ворота ◦ Погибельные врата ◦**

Ворота смерти ◦ Смерть — открываются ворота (дверь) в вечность (безвестность, бессмертие...)

Смерть — ворота. Смерть — врата. Ворота смерти. Погибельные врата. <...> Воместо, чтоб идти с весельем к алтарям, / Пойдут бледнеючи к погибельным вратам. (*Козельский Ф.*). К железным смерти воротам / Конь жизни рано или поздно / Со всадником своим <...> Примчится (*Жуковский*). Смерть — открываются ворота (дверь) в вечность (безвестность, бессмертие...). Где добродетель? где краса? / Кто мне следы ея приметит? / Увы! здесь дверь на небеса... / Сокрылась в ней — да Солнце встретит! [о покойной супруге] (*Державин*). Я видел гроб; открылась дверь его; / Душа, померкнув, охладела... (*Пушкин*). И скоро гробовые двери / Пред ним открылись (*Некрасов*). И Смерть им открыла Врата (*Элис*). <...> безумная душа моя <...> терпи, самообман любя, — / смерть громыхнет тугим засовом / и в вечность выпустит тебя. (*Набоков*). Мы в землю уходим, как в двери вокзала. / И точка тоннеля, как дуло, черна... / В бессмертье она? / Иль в безвестность она?.. (*Вознесенский*).

**Арка выхода в смерть**

Моя душевная выгода / В том, что могу узреть / Арку незримого выхода / В ярко-слепящую смерть. (*Лиснянская*).

**Калитка в ничто ◦ Дверь в ничто**

Может, лучше и нету на свете калитки в Ничто. (*Бродский*). Человеку нельзя операцию сделать. / Слишком поздно. Приходится рану зашить. / И уйдет он в ничто, словно в дверь, / Белый-белый, через полгода. (*Айхенвальд Ю.*).

**Смерть → зеркало****Смерть — зеркало**

Но смерть — это зеркало, что не лжет. (*Бродский*).

**Смерть → парус****Смерть — парус**

<...> Смерть, как парус, шумит за кормой... (*Иванов Г.*).

**Смерть → маятник****Маятник смерти**

Хоть смерти маятники тикали. (*Хлебников*).

**Свойства смерти****Смерть → нечто темное**

Смерть — тьма ◦ Смерть — темнота ◦ Вечная тьма ◦

Могильная темнота ◦ Темень смерти ◦

Темь изначальная ◦ Смерть — потемки

См. Смерть → пространство. Смерть → темнота.

Смерть — мрак ◦ Эреба мрак ◦ Могильный мрак ◦

Безмолвный мрак могил ◦ Холодный мрак могил

См. Смерть → пространство. Смерть → темнота.

Сумрак гроба ◦ Сумрак гробовой ◦ Смертный сумрак

См. Смерть → пространство. Смерть → темнота.

Смерть — мгла ◦ Смерти мгла ◦ Безгласная мгла

См. Смерть → пространство. Смерть → темнота.

Смерть — черная

<...> на фронт, туда, где черная смерть метит казаков (*Шолохов*).

<...> заслонясь от смерти черной (*Твардовский*).

Кроме того, смерть: черная жница (*Тепляков В. Г.*); черная дыра (*Кенжеев*). У смерти: черные крылья (*Херасков*); черные крыла (*Анненский*); черный плащ (*Шершеневич*).

**Смерть → нечто светлое**

Смерть — белая, бледная, светлая ◦

Смерть — светлая гостья

<...> И бледна Смерть на всех глядит... (*Державин*). Там бледна Смерть с косой в руках (*Державин*). Царству белой смерти нет нигде границ. (*Бальмонт*). И бледной смерти пламя (*Волошин*). Я гощу у смерти белой — / По дороге в тьму. (*Ахматова*). А здесь уж белая дома крестами метит / И кличет воронов, и вороны летят. (*Ахматова*). См. Смерть → человек. Смерть — гостья.

**Смерть → нечто холодное**

Смерть — холод ◦ Холод смерти ◦ Холод кончины ◦

Холод гроба ◦ Холод тлетворный ◦ Холод могилы ◦

Холод могильный

См. Смерть → стихия. Смерть → холод.



**Летейская стужа** ◦ **Смертная прохлада** ◦  
**Мертвая прохлада**

См. Смерть → стихия. Смерть → холод.

**Смерть** — холодная, хладная ◦ **Холодное небытие**

<...> Стонет, трепещет она, сотрясаема хладною смертью.  
(*Олин В. Н.*). О сердце тихое мое, / Сожженное в полднечном зное, — / Ты погружаешься в родное, / В холодное небытие. (*Белый*).

**Холодный, как смерть**

Где ночи, как смерть, холодны (*Исаковский*). Кроме того, смерть: хладное новоселье (*Пушкин*); холодный сумрак гроба (*Некрасов*); холодный мрак (*Блок*); стылая тьма (*Конечный*); холодные потемки (*Исаковский*); гость прохладный (*Набоков*); холодная воровка (*Лисянская*); ледяная ргуть (*Тарковский*); ветер смерти сердце студит (*Ахматова*). У смерти: хладны руки (*Ломоносов*); холодная рука (*Пушкин*); хладная коса (*Пушкин*); холодный поцелуй (*Брюсов*); тройка холодных коней (*Хлебников*).

*Смерть* → нечто жадное

**Смерть** — алчная, жадная, ненасытная ◦

**Смерть** — корыстолюбец ◦ **Смерть** — жадный вор

Глохнет царства алчна Смерть. (*Державин*). От сиротствующих пиров / Ты был оторван смертью жадной! (*Вяземский*). Везде прирует алчна смерть (*Батюшков*). <...> Где смерть с улыбкой пожирает / Тьмы жертв и кровь их жадно пьет (*Карамзин*). <...> все жадней / Пасть ненасытной становилась [о чуме] (*Тепляков В. Г.*). См. Смерть → человек. Кроме того, у смерти: алчна челюсть (*Ломоносов*); алчный зев (*Нелединский-Мелецкий Ю.*).

*Смерть* → нечто отрицательное

**Смерть** — страшная, грозная, суровая, лютая, свирепая, жестокая, яростная, злая, проклятая, гнусная ◦ **Смерть** грозит, ярится

По стогнам летала / Смерть люта и бледна (*Радищев*). Летает грозна смерть (*Херасков*). <...> И страшен вид его для глаз / Бессильной жертвы [об ангеле смерти] (*Лермонтов*). Суровый призрак [о смерти] (*Бальмонт*). Пусть ветер смерти яростный жесток (*Джалиль М.*). См. Смерть → животное. Смерть — цуцик. Смерть → птица. Смерть — кобчик. Кроме того, у смерти: меч суровый (*Херасков*); руки грозные (*Тепляков В. Г.*).

**Смерть** — развратная, бесстыдная, позорная

Люблю октябрь, предснежный месяц, / И Смерть, развратную жену!.. (*Северянин*). <...> Нагая смерть гуляла без стыда (*Радлова А.*). Смерть позорна, как страсть. (*Тарковский*).

**Смерть** — дура

Ты дура, смерть: грозишься людям / Своей бездонной пустотой (*Твардовский*).

*Смерть* → нечто положительное

**Смерть** — не страшная, успокоительная, нежная, исцеляющая, благодатная, заботливая

Размокшая земля отицала мне успокоительные объятия могилы. (*Бабель*). Перед нами расстиралось зеленое спокойствие могил. (*Бабель*). См. Смерть → человек. Смерть — девочка. Смерть — мать. Смерть — внучка. Смерть → ткань. Смерть — плащ. Время → человек. Время — доктор.

**Смерть** — острова совершенного счастья ◦

**Смерть** — неотцветающий сад ◦

**Смерть** — вторая Флоренция с архитектурой Рая

См. Смерть → пространство.

**Смерть** — желанная страна ◦

**Страна, где тишь и благодать**

Мы теперь уходим понемногу / В ту страну, где тишь и благодать. (*Есенин*). См. Смерть → пространство.

*Смерть* → нечто магическое

**Смерть** — загадочная, сказочная

См. Смерть → животное. Смерть — волк.

**Смерть** — ведун-коновал

См. Смерть → божество или мифологическое существо.

Смерть — дух.

## Мифы и рассказы о смерти

*Смерть* → Парка (*Атрома*)

*перерезает нить жизни*

Сей час я жив, — чрез час вперед / Нить жизни парка прерывает (*Клушин А.*). Атрома гибельным резцом / Едва нить жизни не прервала / Твою под роковым мечом. (*Раевский В. Ф.*). Там не подрежет Парка нитку, / Не может быть самоубийств! (*Случевский*).

*Смерть* → Крон (*Сатурн, рок...*)

*косит косой людей*

<...> С губительной косой стоит незримый Крон, / Гроза своей всемогущою десницей. / Везде разбросаны, неумолимый бог, / Побед твоих ужасные трофеи: / Обломки мраморны покрыл зеленый мох, / И гордые упали мавзолеи [о кладбище] (*Плетнев П. А.*). См. Смерть → орудие.

*Смерть* → Феб (*некто неземной*)

*поражает стрелой*

В ком дух и совесть без пятна, / Тот с тихим чувствием встречает / Златую Фебову стрелу, / И ангел мира освещает / Пред ним густую смерти мглу. (*Карамзин*). <...> Вспоминаю смерть Прасковьи, / Этот мукой затуманенный, / Устремившийся назад / И внезапно протараненный / Неземной стрелою взгляд. (*Липкин С.*).

*Ангел смерти гонит людей мечом*

<...> И смерти Ангел их гонящ мечем суровым, / Рассыпал по берегам (*Херасков*).

*Ангел смерти подносит крест к губам умирающего*

Я знал, / Я чувствовал: он смерти ангел черный! <...> Он мне поднес священный крест: с креста / Какой-то огонь потек в мои уста, / Пронзительный, но чудно-благодарный, — / И засветлел внезапно гений черный (*Розен Е. Ф.*).

### Ангел смерти обнимает и лобзает людей

Есть ангел смерти; в грозный час / Последних мук и рас-  
ставанья / Он крепко обнимает нас, / Но холодны его лоб-  
занья / И страшен вид его для глаз / Бессильной жертвы  
(Лермонтов).

### Богиня смерти проливает смертоносную влагу на человека

<...> Он молится Смерти, богине усталых <...> На скорбное  
сердце мое заревое / Пролей смертоносную влагу свою.  
(Гумилев).

### Архангелы уронили смерть на землю

О, смерть! Тебя, твой черный плащ развив, / Архангелы  
на землю уронили. (Шершеневич).

### Смерть открывает гроб Открывается дверь гроба

Смерть откроет гроб ужасный (Пушкин). Я видел гроб; от-  
крылась дверь его; / Душа, померкнув, охладела... (Пуш-  
кин).

### Смерть закрывает глаза человеку

<...> И там, где смерть ему закрыла очи, / Восстал курган  
(Бунин). И если смерть по Божьей воле / Смежит глаза  
твои рукой (Есенин).

### Смерть → Некто (Смерть, Смертнирь, вьюга...) целует человека

Но к лбу прильнет смертнирь-лобзаль (Хлебников).  
И вскоре дно морское / Уста целовало красотке. (Хлебни-  
ков). Пускай я умру под забором, как пес, / Пусть жизнь  
меня в землю втоптала, / Я верю: то Бог меня снегом  
занес, / То вьюга меня целовала! (Блок). Не целуй ме-  
ня, усталую, — / Смерть придет поцеловать. (Ахматова).  
За мной, знамена поцелуя, / И, если я паду сражен, /  
Пусть, поцелуй на мне оснуя, / Склонится смерть (Хлеб-  
ников). <...> и тихим, / целующим шпал колени, / обнимет  
мне шею колесо паровоза. (Маяковский). <...> запах све-  
жей раны, куда поцеловала смерть. (Леонов).

### Умереть → сложить руки

Бабушка-то ваша Анна Григорьевна куда как рано ручки  
белые сложила! (Бунин).

### Смерть садится у порога

Я видел смерть; она в молчанье села / У мирного порогу  
моего (Пушкин).

### Смерть → падает повязка с глаз

Мы пьем из чаши бытия / С закрытыми очами, / Зла-  
тые омочив края / Своими же слезами; / Когда же перед

смертью с глаз / Завязка упадет, / И все, что обольщало  
нас, / С завязкой исчезает; / Тогда мы видим, что пуста /  
Была золотая чаша, / Что в ней напиток был — мечта, /  
И что она — не наша! (Лермонтов).

### Смерть → гений смерти спускается и осеняет человека крылами

Еще сосуда наслажденья / Касались жадные уста / И пред  
тобой свои виденья / Сменяла резвая мечта; / Еще рукою  
прихотливой / Ласкал подругу сердца ты, / А смерти гений  
молчаливый / Уже спустился с высоты... / И вдруг, под  
сенью черных крылий, / В очах затмился свет дневной... /  
И пал венок из роз и лилий / С главы счастливец молодой!  
[о внезапной смерти] (Крюков А. П.).

### Некто подойдет и положит саван

Ты поймешь, когда, в подушках лежа, / Ты не сможешь  
запрокинуть рук. / И тогда сойдет к тебе на ложе / Не-  
прерывный, заунывный звук. / Тень лампадки вздрогнет  
и встревожит, / Кто-то, отделившись от стены, / Подой-  
дет — и медленно положит / Нежный саван снежной бе-  
лизны. (Блок).

### Некто сжигает имя человека и задувает свечи-годы

За рекой мне откроешь глаза. / Это смерть, это в общем  
знакомо. <...> Ты сожжешь мое имя и речь / и, разве-  
явши пепел одежды, / длинный ряд задуваемых свеч /  
обведешь моим взглядом. Но прежде / чем погаснут по-  
следние две, / ты глаза мне прикроешь рукою / и при-  
жмешься всем телом ко мне. / И, уже уходя, за рекою, /  
оглянувшись, укажешь мне путь / как пространство без  
времени (Соловьев С. В.).

### Смерть метит человека

<...> или поставить мелом крест на двери, если драма  
жизни здесь уже кончилась (Лесков). А здесь уж белая  
дома крестами метит / И кличет воронов, и вороны летят.  
(Ахматова). <...> на фронт, туда, где черная смерть метит  
казаков (Шолохов). Срок придет — и смерть подкатит, /  
Свой над ним поставит крест... (Исаковский).

### Смерть → Вий глянул

Покуда подрастали, / Мы смерти явной не видали: / На нас  
не прямо глянул Вий, / А только искоса и вкриве  
(Матвеева).

### Смерть → путешествие

#### Смерть → путешествие

Смерть — путешествие в дальние края о  
Человек покидает землю и отправляется в другой мир  
(тот свет, дальний край, незакатный край,  
непредугаданный край, предвечный аул, Эдем,  
Элизий, некую страну...)  
Когда земны оставишь царства, / Пойдешь в Эдем, иль  
Элизей, / Харон спросит, иль мытарства, / Из жизни  
подорожной сей (Державин). И, с темнеющим днем, /

Всем своим бытием, / Как и день, отойти / На иные пути... (Случевский). Мы теперь уходим понемногу / В ту страну, где тишь и благодать. / Может быть, и скоро мне в дорогу / Бренные пожитки собирать. (Есенин). Лишь иногда, пронзив ознобом, / Казня позором жизнь мою, / Мелькнет мне встреча — там, за гробом, / В непредуганном краю: / Когда, бескрылы и безглавы, / Мы вступим вместе, ты и я, / Пройдя последний столб заставы, / На мост у рек небытия. (Андреев Д.). У мускусных перелесниц / Замедлят времени кони. / И сойду я с певчей кобылы, / Кунак в предвечном ауле... [о смерти] (Клюев). Отправляется Данила / В дальние края. (Твардовский). Мне памятно, как умирал мой дед, / В своем запечье лежа терпеливо, / И освещал дорогу на тот свет / Свечой, уже в руке стоявшей криво. (Твардовский). И после отходной <...> Ведь он переселялся / В ту область, где Хива — такой же звук пустой, / Как Царское Село. (Кушнер). Кто умирающему был / Сиделкой, смерти пригубил / И знает, как с постели рвутся, / Пойдем! Поедем! — говорят, / Поверх любви твоей глядят / И отправленья не дождутся. (Кушнер). См. Смерть — путешествие вверх...

**Смерть — путешествие вниз, спуск в подземный мир (подземный дом, Прозерпинин дом, берег Ахерона, Коцита, в могилу, в землю...)**

Все, и раб и царь в венцом, / Спустился в подземный дом. (Капнист). <...> Доколь, сражен стрелой незримой, / В подземный ты не снидешь дом (Пушкин). <...> И я сойду путем одним / На грустный берег Ахерона. (Пушкин). <...> По жизненной стезе во мраке вождь унылый, / Влечет несчастного до хладных врат могилы. / И что зовет его в пустыне гробовой — / Кто ведает? (Пушкин). Не все ль мы странники? Не всем ли нам / В путь роковой идти все тем же следом? / Сегодня? Завтра? День тот нам неведом, / Но свыше он рассчитан по часам. / Как ни засиживаться старожилу, / Как на земле он долго ни гости, / Нечаянно пробьет поход в могилу, / И редко кто готов в тот путь идти. (Вяземский). И вместе они сошли в смерть. (Пильняк). Как ни тоскуем, все уйдем / Мы в Прозерпинин дом / И асфоделевым венком / Венчаться будем в нем. (Шенгели). И с той поры в глухую глубь земли, / Как будто путь туда открыт был дедом, / Поодиночке от меня ушли / Уже другие проторенным следом... [о смерти близких] (Твардовский). Мы в землю уходим, как в двери вокзала. (Вознесенский).

**Смерть — путешествие в царство теней**

<...> И откуда в царство тени / Ты ушел, утешный мой! (Ахматова).

**Смерть — путешествие вверх, вознесение на небеса (на облака, в облачные сени, в воздушный океан, к горнему престолу, в дом вечности, в страны эфира, к райскому лугу, к райским вратам, в град осиянный, в горний Иерусалим, в пространство мировое, Эдем, Элизий небесный...)**

Или, как странник, путь опасный / Прошедший меж стремнин и гор, / Змей слыша свист, львов рев ужасный / Позадь себя во тме и, взор / От зуб их отвратя, взбегает / С весельем на высокий холм: / От мира дух твой возлетает / Так вечности в прекрасный дом. (Державин). Рано, рано, друг сердечный, ты востек на облака! (Олин В.Н.). <...> Стонет, трепещет она, сотрясаема хладною смертью. <...> И тень понеслась ее тихо в облачные сени. / Предки простерли к ней длани, уклонись на сизые тучи

(Олин В.Н.). <...> Благословим без малодушных слез / Его полет в страны эфира, / Где вечна мысль, где воздух слит из роз / И вечной жизнью дышит лира! / Друзья! Он там как бы в семье родной. / Там ангелы его целуют, / Его поят небесною стовей / И милым братом именуют [на смерть Веневитинова] (Туманский В.И.). Ей будто чудится заране / Тот день, когда без корабля / Помчусь в воздушном океане / И будет исчезать в тумане / За мной родимая земля [о душе] (Фет). А старуха, чуяло ее сердце, на третий же день после свадьбы отправилась в горний Иерусалим, идеже несть ни болезней, ни воздыханий. (Чехов). Зрелым оком окинул он, умирая, поле битвы и сказал: «Так ныне причастилась Русь моего тела, и иду к горнему престолу» [о воине] (Хлебников). Откройтесь, тихие, откройтесь, райские / Врата лазурные. / Украсьтесь, ангелы, в гирлянды майские, / В цветы пурпурные! / Встречайте ласково в Эдем грядущую / От жизни тягостной. / И пойте встречу ей, покой дающую / В лазури радостной! (Северянин). <...> и уже по лазурным стремнинам / в тот град осиянный, / Куда — взять / Не смеет дитя / Мать. (Цветаева). Умрем — и зарей желанной / Пойдем по райскому лугу. (Андреев Д.). Лишь вокруг, по склонам и долам, / По траве, по реке, по зеленом речным берегам / Поднимаются к небу стоять перед райским престолом / Тени людей, отстоявших земным царям [после боя] (Адамович Г.). Малютка-жизнь, дыши, / Возьми мои последние гроши, / Не отпускай меня вниз головою / В пространство мировое, шаровое! (Тарковский). Художники уходят / без шапок, будто в храм, / в гудящие уголья / к березам и дубам. / Побег их — победы. / Уход их — как восход / к полянам и планетам / от ложных позолот. (Вознесенский).

**Смерть — падение в твердь**

То, что в мире смертью / Названо — паденье в твердь. (Цветаева).

**Смерть — подъем по лестнице на небеса**

Душа как бы по лестнице / Восходит в облака. (Некрасов). Грузчик, поднявший смерти куль, / взбежавший по неба поднимаемому трапу (Асеев). Когда я по лестнице алмазной / поднимусь из жизни на райский порог (Набоков).

**Смерть — спуск по лестнице во тьму**

О Господи, мой Боже, / прости меня, прости. / И если можно, сердце / на волю отпусти — / забытым и никчемным, / не нужным никому, / по лестницам огромным / спускаться в широкую тьму / и бросить жизнь, как шар золотой, / невидимый уму. (Седакова).

**Смерть — путешествие в прошлые века**

Умереть — это значит попасть ко двору / То ли Ричарда, то ли Артура. (Кушнер).

**Смерть — путешествие на лошадях**

Да, умер! Вот и все. Всем жребий нам таков. / Из книги бытия один был вырван номер. / И в книгу внесено, что «выехал в Ростов». / Мы все попутчики в Ростов. Один поране, / Другой так попоздней, но всем ночлег один: / Есть подорожная у каждого в кармане (Вяземский).

**Смерть — езда в трамвае**

Сел в трамвай полупустой. <...> Ничего не понимаю! <...> Этот сад меня пугает, / Этот мост не так мелькает, / И вода не так бежит, / И трамвайный бег бесстрастный / Приобрел уклон опасный <...> Вровень с нами мчатся рядом / Все, кому мы были рады / В прежней жизни дорогой. <...> Им не видно за дождями, / Сколько встало между нами /

Улиц, улочек, и рек. / Так привозят в парк трамвайный / Не заснувшего случайно, / А уснувшего навек. (*Кушнер*).

### Смерть → переход во тьму

Тут, конечно, закрылась дверь, перерезав сноп света и кидая обратно подъездную лестницу в совершенную пустоту, темноту: переступая смертный порог, так обратно кидаем мы тело в потемневшую и только что светом сиявшую бездну. (*Белый*). См. Смерть → пространство. Смерть → темнота.

### Смерть → плавание

**Смерть — вечное плавание** о Умирать — плыть о Отплыть в никогда

Сердце его млеало, таяло — он плыл в тумане, в предсмертной зыби. (*Бунин*). Милый друг, ушедший в вечное плаванье, / — Свежий холмик меж других бугорков, — / Помолитесь обо мне в райской гавани, — / Чтобы не было других моряков. (*Цветаева*). А я уже стою на подступах к чему-то, / Что достается всем, но разною ценой... / На этом корабле есть для меня каюта / И ветер в парусах — и страшная минута / Прощания с моей родной страной. (*Ахматова*). Я пью за страшную свободу / Отплыть, усмехнувшись, в никогда. (*Вознесенский*).

**Смерть — путешествие по водам загробного мира** (Лета, Стикс, Коцит, Ахеронт) о Переправа через реки Стикс, Ахеронт

Стигийских вод шумят берега; / Гребут по ним побитых души, / Кричат тем, что стоят на суши, / Горька опять коль им беда. (*Ломоносов*). На берег из лодки вылезает / Старик угрюмый и седой / И, озираясь, подпирает / Себя ужасною косою. / Тогда по берегу раздался / Надгробный плач и вой людей; / Отвсюду к старику сошлись / Бесчисленные толпы теней; / Прискорбны, бледны и безгласны, / Они, потупя взоры, шли; / Цепями Фурии ужасны / К морскому берегу их вели. / Старик кровавыми когтями / К себе на лодку их влечет: / Богач и нищ, рабы с царями, / Все равно оставляют свет. (*Державин*). А там — когда стигийский берег / Мелькнет в туманном отдаленье, / Дай Бог, чтоб в страстном упоенье / Ты с томной сладостью в очах, / Из рук младого Купидона / Вступаая в мрачный челн Харона, / Уснул... Ершовою на грудях! (*Пушкин*). И, приплыв Ахероном к мировому низовью, / В лабиринте открыл я предпоследнюю дверь (*Андреев Д.*). Там, за рекой, пройдя свою дорогу / И робко стоя у ворот, / Там, на суде, — что я ответчу Богу, / Когда настанет мой черед? (*Адамович Г.*). Может, лучше и нету на свете калитки в Ничто. / Человек мостовой, ты сказал бы, что лучшей не надо, / Вниз по темной реке уплывая в бесцветном пальто, / чьи застежки одни и спасали тебя от распада. / Тщетно драхму во рту твоим ищет угрюмый Харон, / тщетно некто трубит наверху в свою дудку протяжно. (*Бродский*). Как пуговичка, маленький обол. / Так вот какую мелкую монету / Взял паромщик! Знать, не так тяжел / Был труд его, но горек, спора нету. <...> На выставке все всматривался я / В приплюснутое, бронзовое горе. / Все умерли. Всех смерть смела с земли [бронзовый обол — плата Харону за переправу через Стикс и Ахеронт] (*Кушнер*). Мне, кстати, давно уже приходило в голову, что русским душам суждено пересекать Стикс, когда тот замерзает, и монету получает не паромщик, а некто в сером, дающий напрокат пару коньков (разумеется, та же духовная сущность). (*Пелевин*).

**Смерть — погружение в Лету** о Смерть — купание в волнах небытия, в реке смерти, ручье смерти

О! если я сойду к брегам туманной Леты (*Кюхельбекер*). Всколыхнется ли бурей полсвета, / Тишина ль процветет над землею — / Все поглотит бездонная Лета, / Все законной пройдет чередою (*Некрасов*). <...> Жду тебя / В струях Леты, / Смытую / Бледными Леты / Струями... (*Белый*). <...> мы стоим у порога мира, когда будем знать день и час, когда мы родимся вновь, смотреть на смерть как на временное купание в волнах небытия. (*Хлебников*). См. Смерть → вода. Река смерти. Ручей смерти.

**Смерть — достижение пристани (пристанца, материка, родной страны, берега, райской гавани...)**

С убогим грузом иль богатым / Всяк должен к вечности пристать [о смерти] (*Державин*). Оставил ты сей жизни берег, / К брегам ты мертвых удалился (*Державин*). Достиг пристанища ты в кроткой ладие / И вечности с холмов житейско видишь море; / Твое превыше туч в спокойстве бытие; / А мы в волнах сует и со страстями в споре! [на кончину] (*Костров Е.*). Счастлив стократ / Тот, кто, достигнув / Мирного берега, / Спит вечным сном. (*Жуковский*). Прах внидет снова в прах; пловец к стране родной / Причалит (*Майков А.*). <...> Где в светло дремлющих заливах / Блуждают сонно корабли. / Плывут преставленные души / В незатемненной далью путь, / К Материку желанной суши / От бурных странствий отдохнуть. (*Клюев*). В конце пути, в далекой стороне, / Под гром пальбы прощались мы впервые / Со всеми, что погибли на войне, / Как с мертвыми прощаются живые. <...> Мы отделялись навсегда от них: / Нас эти залпы с ними разлучали. / Внушала нам стволов ревущих сталь, / Что нам уже не числиться в потерях. / И, кроясь дымкой, он уходит вдаль, / Заполненный товарищами берег. (*Твардовский*). Перевозчик-водогребщик, / Парень молодой, / Перевези меня на ту сторону, / Сторону — домой... / Отжитое — пережито, / А с кого какой же спрос? / Да уже неподалеку / И последний перевоз. (*Твардовский*). <...> и уже тот берег близится, беспощадно надвигается — каменный, пустой, безжизненный. Там уже ничего не удастся, поэтому постарайся что-то успеть сейчас. (*Амлинский В.*).

**Смерть — достижение моря, большого водоема**

Все, все валяются сверстники мои <...> Уносятся, как по реке струи, / Текут в бездонный водоем творений, / Отколе не бегут уже ручьи / Обратно в мир житейских треволнений!.. (*Кюхельбекер*). И мы, счастливые, забыты от других, / Как два ручья в муравчатой долине, / Мы будем течь к морям, к кончине, / Без шума, без валов седых. (*Хомяков*). Да пребудет в мире, да покоится! / Как душа свободная твоя, / Скоро, скоро в синем море скроется / Белая ладья. (*Бунин*). Но так и ты не можешь знать судьбу / Заранее, как эта даль речная. / И если даже, славы не стяжав, / Не просветлев, не сделавшись счастливей, / В тоске косясь на мятый свой рукав, / Придешь к концу и скроешься в заливе (*Кушнер*).

**Смерть — плавание в небесных морях**

Ждет попутного ветра небесный баркас: / Уж натянуты снасти, скрипят якоря, / Закудрявились пеной Господни моря, / Вот и сходню убрал белокрылый матрос... / Не удачлив мой путь, тяжок мысленный воз! (*Клюев*). Через год пролетал он над нами / в белом гробе на фоне небес, / будто в лодке — откинутый навзничь, / взявший весла на грудь — гребец. / Это было не погребенье. /

была воля небесная скул. / Был над родиной выдох гребельный — / он по ней слишком сильно вздохнул [о Пастернаке] (*Вознесенский*).

**Смерть** — плавание в Китай, какого нет на карте

См. Гроб → ткань. Гроб — одеяло.

### *Смерть → душа покидает тело*

**Некто** (Бог, ангел, светозарный гость, гость босоногий, Смерть-кладоискатель, Гамаюн...) освобождает душу от тела и выпускает на свободу, уносит душу (дух) на небеса

И ангел дух ее отнес на небеса. (*Олин В. Н.*) <...> и умирает в страшных муках. Тихий ангел уносит в голубое небо его тихую душу... (*Чехов*). Мы матери душу несем за моря, / Где солнцеву зыбку качает заря (*Клюев*). <...> И киркою Смерть-кладоискатель / Из сраженных души исторгает. (*Клюев*). Тут взмахнул мечом светозарный гость, / Рассекал мою клетвь телесную, / Выпускал меня, словно голубя, / Под зенитный круг, в Божьи воздуха. (*Клюев*). И с седьмого певчего неба / Многовзорный скатится Глаз, / Чтобы душу черней Эреба / Спеленать в лазурный атлас. / А за ним Очиститель сходит / С пламенеющей метлой, / Сор метет и пятна выводит, / Хлопоча, как мать, над душой. / И когда улыбка дитяти / Расплещет губ черноту, / Смерть — стрелок в бедуинском плато / Роковую ставит мету [о смерти убийцы] (*Клюев*). — Здорово, внучек! <...> А дома ль дед? <...> И вспорхнул внучек, как белый дым. / С душою деда поплыл в туман, / Где зреет подлень незырмых стран. (*Есенин*). <...> и туда, к вышине, / Смерти прозрачной хрустальные воды / Душу возносят на синей волне. (*Андреев Д.*). Утихнет жизни рокот жадный, / и станет музыкою тишь, / гость босоногий, гость прохладный, / ты и за мною прилетишь. / И душу из земного мрака / поднимешь, как письмо, на свет, / ища в ней водяного знака / сквозь тени суетные лет. / И просияет то, что сонно / в себе я чую и таю, / знак нестираемый, исконный, / узор, придуманный в раю. (*Набоков*). <...> безумная душа моя <...> терпи, самообман любя, — / смерть громыхнет тугим засовом / и в вечность выпустит тебя. (*Набоков*). Ангел смерти является за душой, / как распахнутый страшный трельяж. / В книгах старых словес / я читал, что он весь / состоял из множества глаз. (*Вознесенский*). <...> увозимый по нескончаемым коридорам синий труп, за которым, едва поспевая, летит маленький огорченный ангел, крепко прижав к своей птичьей грудке исстрадавшуюся, освобожденную, спеленатую как куклу душу. (*Толстая*). Темнела тьма. И резеда / как пахла! Этот раздвигал / мне ребра клювом-клином. / Я лишь лежал. Немел мой мозг. / Я мог бы встать, но я не мог. / Он каркал, я — не крикнул. / И вот он сердце развязал / и душу взял... <...> И душу в лапах... (*Гамаюн!*), / еще дрожащую мою, / унес. А я остался. (*Соснора*). В Ночь покаяния и слез / Народ ложился в гроб <...> И каждый в ямине своей / Лежал как бы в чужой, / Но Ангел Смерти различал / Кого забрать с собой. <...> Взглянул — и мимо — не ко мне / Злоангел Самаэль. / Но рядом в темноте возня: / Подручные его / Рвут чью-то душу из ребра, / Как будто зуб больной. <...> Чье имя ангел вырывал / Как вянувший цветок, / Чтоб утром лился на него / Сухим дождем песок. (*Шварц Е.*). ♦ Бог души не вынет, сама душа не выйдет. Без поры душа не выйдет. Кто вложил душу, тот и вынет.

**Некто** (тьнь-слепец) ведет душу

Ястреб, что смертью зовут, / Город похитил куриный, / Тени-слепцы поведут / Душу дорогою длинной. (*Клюев*).

**Душа покидает тело** (и возносится на небо, в неизмерны бездны, высокие чертоги, вечности дом, к дверям рая...)

<...> От мира дух твой взлетает / Так вечности в прекрасной дом. (*Державин*). Смерть мужа праведна — прекрасна! <...> в неизмерны бездны, / От мира тленного спеша, / Летит сквозь мириады звездны / Блаженная твоя душа (*Державин*). <...> и душа в отчизну возвратится, / И в двери райские к ночлегу постучится... (*Майков А.*) И когда, наконец, последний, прощальный луч солнца позолотил замороженное, единственное оконце маленькой комнаты, душа страдальца улетела вслед за этим лучом из изможденного тела. (*Достоевский*). И оставил свое тело мыть дождям и чесать ветру и полетел в высокие чертоги рассказать про славу запорожскую и как погиб за святую Русь. (*Хлебников*). Он жизнь отпел... Душа вспорхнула гордо / На небеса зефиром голубым... (*Северянин*). Слышь, как божьи ангелы говорят Вам: «Добро пожаловать!» / Господи! прими его душу, так невыносимо страдающую! / Царство тебе небесное, дорогой Константин Михайлович! [на смерть Фофанова] (*Северянин*). Мне каждый звук терзает слух, / И каждый луч глазам несносен. / Прорезываться начал дух, / Как зуб из-под припухших десен. / Прорежется — и сбросит прочь / Изношенную оболочку, / Тысячеокий — канет в ночь, / Не в эту sereneчную ночку. / А я останусь тут лежать — / Банкир, заколотый апашем (*Ходасевич*). В Калининскую больницу / Отправили тело, / А душа на серебряных крыльях / В рай улетела. (*Иванов Г.*) <...> Чтоб в страшной пустоте мое осталось тело, / Чтобы в последний раз душа моя горела / Земным бессилием, летя в рассветной мгле, / И дикой жалостью к оставленной земле (*Ахматова*). Наиболее догнутый для наших домоседных чувств образ будущего постижения окрестности, долженствующей раскрыться нам по распаде тела, это — освобождение духа из глазниц плоти и превращение наше в одно свободное сплошное око, зараз видящее все стороны света (*Набоков*). <...> И души — им нельзя помочь — / Со стоном улетают прочь, / Со стоном в вечность улетают. (*Иванов Г.*) Человеческое тело / Не надежное жилье, / Ты влетела слишком смело / В сердце тесное мое. / Тело может истомиться, / Яду невзначай глотнуть, / И потянешься, как птица, / От меня в обратный путь [о душе] (*Тарковский*). Пестик тоски в мировой пустоте, / мчащийся мимо, как тебе имя? / Прежнее имя как платье лежит на плите. (*Вознесенский*). ♦ Тебе, телу, во земле лежать, а мне, душе, на ответ идти. Что припасла душа, то и на тот свет понесла.

См. Органы и части тела. Душа → птица. Душа — птица. Душа — голубь. Душа → насекомое. Душа — бабочка. Душа — мошка. Душа → человек. Душа — женщина. Душа — эмигрантка. Тело → сосуд. Тело → ткань. Тело — бельё. Крылья → другой орган. Крылья → уши.

**Клиническая смерть** — душа отстаёт, но догоняет

Увезли его в город на «скорой». / Но душа не отправилась с ним. / Она пела, к стенам припадала, / во вселенском сиротстве малыш. / Вдруг опомнилась — затрепетала, / догнала его у Мытищ. (*Вознесенский*).

**Человек возвращает душу небесам**

Я тленный мой состав расстроенный днесь рушу. / Земля, устроив плоть, отъемлет плоть мою, / А, от небес прияв во тленно тело душу, / Я душу небесам обратно отдаю. (Сумароков). То, что мы зовем душой, <...> То, что с птицей наравне / В синем воздухе мелькает, / Не сгорает на огне, / Под дождем не размокает <...> То, что мы должны вернуть, / Умирая, в лучшем виде (Кушнер). Я к телу привыкал. Мне будет жаль отдать / Все, что я получил в багровой мгле когда-то. / Заботы о душе? Напрасно говорят. / Как с телом пережить ей, мглстой, расставанье? (Кушнер).

**Тело освобождает душу о Смертная спадет одежда о Тело спадает лоскутами от души о**

**Тело извергнется душой о Храм тела рухнет с души**  
Смертная спадет одежда, / Мы в блистании лучей / Жизнь будем жить духов. (Державин). <...> в первый миг после смерти, как с души в бездну тления рухнет храм тела (Белый). Вот таким ураганом будете вы мгновенно подхвачены, когда душой извергнется тело, как более уж ненужный балласт. (Белый). Есть моря черноводнее вара, / Липче смол и трескового клея <...> Возлетает душевное тело, / Чтоб низринуться в черные воды — / В те моря без течения и ряби; / Бьется тело воздушное в черни, / Слово в ивовой верше лососка; / По борьбе же и смертном биении / От души лоскутами спадает. (Клюев). <...> и дула кислотоватый лед / прижав о высохшее небо, / в бесплотный ринусь ли полет / из разорвавшегося гроба? (Набоков).

**Смерть → земледелие****Смерть → пахота**

<...> Косою острой быстро машет, / Богату ниву аду пашет [о смерти] (Батюшков).

**Смерть → жатва**

Едва увидел я сей свет. / Уже зубами Смерть скрежет; / Как молнией, косою блещет / И дни мои, как злак, се-чет. (Державин). Там бледна Смерть с косою в руках, / Скрежещуща, в единый мах / Полки, как класы, посекала / И трупы по полям бросала (Державин). Как ландыш под серпом убийственным жнеца / Склоняет голову и вянет, / Так я в болезни ждал безвременю конца / И думал: парки час настанет. (Батюшков). Морна, прости!.. Как цвет посеченный, прекрасная пала! (Олин В. Н.). <...> И сталь плешивого косца / Всему ужасная, не скосит / Тобой хранимого певца. (Языков). Смерть жатву жизни косит, косит / И каждый день и каждый час / Добычи новой жадно просит / И грозно разрывая нас. (Вяземский). Когда дохнет в нежданный день / Дыханье длительное смерти, / Мы все поляжем как хлеба, / Серпом подрезанные в нивах (Толстой А.). <...> Нет дня, чтоб жатвы ты не снял обильной [дух смерти] (Бальмонт). Ты, женщина в белом, косящая стебли, / Мышцами смуглая, в работе наглей! (Хлебников). Ранней весной, не осенью, / Наше сено царей будет скошено. (Хлебников). И пусть, собирая урожай обильный / Смерть скосит десять поколений (Кедрин). Смерть жнет обильную жатву / На трудном моем пути. / Но дал я Сталину клявту / Все счеты кровью свести. (Сурков А.). См. Ментальное. Болезнь и здоровье. Болезнь → человек. Болезнь — дарина. Болезнь — работник. Чума — жница. Cholera — жнец. Мифы и рассказы о болезни. Болезнь → жатва.

**Смерть → молотба**

См. Живые существа. Человек и его деятельность. Битва → молотба.

**Смерть → сев**

Просто сами ложились / в холодную землю, как зерна. (Бродский).

**Смерть → свадьба**

<...> Я смерти жду, как брачна дня (Радищев). Мне сказала ворожейка, / Лихая злодейка: / Что тебе венчаться / С матерью твоей, / Что тебе ласкаться / У песчаных грудей. / Матерью люди / Землю зовут; / Земляные груди / Тебя прижмут. / Головкой холостою / Ты на них уснешь, / Мать-землю рукою, / Как невесту, обоймешь (Шевырев С.). Пламень мгновенный / Лютой болезни / Цвет твой прекрасный / Быстро сожег! / Мы убираем / Блещущую розу / В светлых уборах, / Будто невесту / В храм обручальный. / Мы обручаем / Юную деву / С вечною жизнью, / С вечным покоем [на смерть девы] (Теплова Н. С.). Весть снеси вдове такую: / Что жена! я на другой, / Что с другою век векую / Я под крышей вековой, / Что за нею на погосте / Взял я каменный накат, / Пуля — сватала, а гости / Были пушки да булат! [о смерти воина] (Якубович Л. А.). Молодой архиерей произнес надгробное слово <...> Ангел смерти обрел ее, — сказал оратор, — бодрствующую в помышлениях благих и в ожидании жениха полунощного. (Пушкин). Уронил кольцо милашки / В струи пенистой волны. <...> Унесла колечко шука, / С ним — милашкину любовь. / Не нашлось мое колечко, / Я пошел с тоски на луг, / Мне вдогон смеялась речка: / «У милашки новый друг». / Не пойду я к хорооводу: / Там смеются надо мной, / Повенчаюсь в непогоду / С перезвонною волной. (Есенин). <...> И сизая стежка на шее — / Невесты-петли поцелуй. (Клюев). / Цари, ваша песенка спета. / Помолвлено лобное место. / И таинство воинства — это / В багровом слетает невеста. (Хлебников). Новую белую клячу, / Слепую невесту для живодерни, / Ему уже слуги подводят. (Хлебников). Мечи! глашатаые известий! / Так точно, лившись кровь. / К освобождающей невесте / Влечет железная свекровь. (Хлебников). И будто персти обручальные / Последних королей и плахи, / Носитесь в воздухе, печальные / Раклы, безумцы и галахи. (Хлебников). В некой разлинованности нотной / Нежась наподобие простынь — / Железнодорожные полотна, / Рельсовая режущая синь! <...> Час, когда отчаяньем, как свахой, / Простыни разостланы. (Цветаева). <...> Чтобы присутствовать / На свадьбе похорон (Есенин). Предсмертного ложа свадебного — / Последнее перетрагиванье. (Цветаева). Мне женихом — топор послужит, / Помост мне будет — алтарем! (Цветаева). Помоги — как чудного венчанья / Ждать бесцельной гибели своей, / Сохранив лишь медный крест молчанья — / Честь и долг поэта наших дней. (Андреев Д.). <...> И всегда сходилась полсе-ла / Провожать безрадостные свадьбы. (Исаковский). <...> смерть — это брак, это свадьба в черном, / это те узы, что год от года / только прочнее, раз нет развода. (Бродский). См. Бытие. Смерть → человек. Смерть — женщина. Смерть — невеста.

См. Человек и его деятельность. Битва → свадьба.

См. Календарный цикл. Метель → человек. Метель — женщина. Вьюга — женщина. Вьюга — девица.

См. Социальное. Социальное → человек. Правосудие — те-тушка-Фемидушка.

## Смерть → пир

Везде пирует алчна смерть (*Батюшков*). Текут, летят на брань кроваву; / Колеблют кликами эфир. / Забыв опасность, зрят лишь славу, / На смерть стремятся как на пир. (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). Завтра казнь, привычный пир народу (*Пушкин*). Там общий бой: толпа толпу теснит, / Пирует смерть, кровь брызжет, сталь звенит. (*Языков*). <...> Точно на блюде, на хворях чумазах / Поданы вам горы мужчин [о павших на войне] (*Хлебников*). Кобылица-душа тянет в луг, где цветы, / Мята слов, древозвук, купина красоты. — / Там, под дубом Покоя, накрыты столы, / Пиво Жизни в суляях, и гости светлы (*Клюев*). Мой друг сейчас в гостях у иноземцев / Пьет рейнское вино. / А может быть, обоим нам уже при-суждено / Занять черед среди иных гостей, / Равно желанных матери-земле. (*Мариенгоф*). На высоком перевале / В мусульманской стороне / Мы со смертью пиrowали — / Было страшно, как во сне. <...> Это чумный председа-тель / Заблудился с лошадьми! / Он безносой канителью / Правит, душу веселя (*Мандельштам*).

## Смерть → капитал и делопроизводство

**Смерть — кредит** ◦ **Смерть — займодавец** ◦  
**Смерть — кредиторша** ◦ **Смерть — бессрочный кредит**  
Уж смерть являлась за тобой / В дверях сеней твоих хрустальных. / Она, как втершийся с утра / Займодавец терпеливый, / Торча в передней молчаливой, / Не трогалась с ковра. (*Пушкин*). Дождется смерти-кредиторши, / Пойдет на сделку с этой спорщицей (*Антокольский*). Опустите, пожалуйста, синие шторы. / Медсестра, всяких снадобий мне не готовь. / Вот стоят у постели моей кредиторы / молчаливые: Вера, Надежда, Любовь. / Раскошелиться б сыну недалого века, / да пусты кошечке упадают с руки... <...> Чистый-чистый живу я в напльвах рассветных, / перед самым рождением нового дня... / Три сестры, три жены, три судьи милосердных / открывают бессрочный кредит для меня. (*Окуджава*).

**Смерть — оброк Богу**  
И еще месяц прошел, и приблизилось время принести этот горький и сладкий оброк богу. (*Бунин*).

**Смерть — перепись пищевого довольства червей**  
Это смерть идет на перепись / Пищевого довольства червей. (*Хлебников*).

**Смерть — выписка путевки в преисподнюю**  
В преисподнюю путевки / Немцам пишем круглый год. (*Исаковский*).

**Смерть — сдача дел, погрузка и отправка**  
<...> И некий срок еще для сдачи дел / Отпущен — до погрузки и отправки [о смерти] (*Твардовский*). Вступила в комнату без стука, / Едва заметный знак дала — / И удалилась прочь наука, / Старушке этой слав дела... [о смерти] (*Твардовский*).

**Смерть — составить смету и подвести черту**  
<...> Дышит смерть в затылок. / Вдруг подведут черту / Под ним, как пишут смету (*Кушнер*).

**Смерть — работница профсоюза, шарящая по картотеке и оформляющая очередного клиента в небесные галереи**

Смерть представляется в одушевленном виде, то-есть — живою. <...> Разгадывательницей кроссвордов в журнале «Семья и школа». / Непременной общественницей, активисткой в ЖЭКе. / Может быть, даже работницей городского собеса / иль профсоюза, шарящей по картотеке <...> И пока она, зябко придвинувшись к батарее, / не ожидая ни премии, ни презента, / в небесные сияющие галереи / оформляет очередного клиента, / он тоскует примерно о том, что на целой тверди / только тьма неопрятная, скуки косая сажень... / И о том, что смерти нарядной себе не выгадал, даже смерти / золотой шестокрылой смерти себе не нажил! (*Николаева О.*).

## Смерть → новоселье

**Смерть — новоселье** ◦ **Хладное новоселье** ◦  
**Смерть — переселение** ◦ **Переселение на самую удобную на свете квартиру** ◦ **Смерть — перевод жильца из одной комнаты в другую**

Забыли русский штык и снег, / Погребший славу их в пустыне. / Знакомый пир их манит вновь — / Хмельна для них славянов кровь; / Но тяжко будет им похмелье; / Но долго будет сон гостей / На тесном, хладном новоселье, / Под злаком северных полей! (*Пушкин*). Это были пышные похороны. Герой всего поезда, в богатом гробе, торжественно и чинно, ногами вперед, отправлялся на самую удобную на свете квартиру. (*Достоевский*). Смерть — это перевод жильца из комнаты №10000 в комнату №10001, если на то имеются надлежащие бумаги (*Белый*). И, глаза покрывши полотенцем, / Каждый год — и летом и зимой — / Шли и шли сюда переселенцы. / Каждый год без зависти и зла / Отмерялись новые усадьбы (*Исаковский*). Деревенский сумрачный погост / Заселен народом до отказа. (*Исаковский*). Когда же Вера померла, — / И на Смоленское тихонько повезли, / За ней плелась все три соседа. / Они и плакали и пели / И говорили: Вера наша / Переселенье претерпела, / У ней сегодня новоселье. <...> И пожелали з новой ей квартире / Соседей лучших, чем в сем брэннс м мире... (*Шварц Е.*).

**Возврат из клинической смерти — новоселье**  
<...> врачи произвели реанимацию. / Ввернули серые твои, / как в новоселье [о Высс.дом] (*Вознесенский*).

**Смерть — прописка в вечной коммунальной квартире**  
<...> Как не хотелось там ей помирать, — / Уж очень было кладбище немилое. <...> Досталось прописаться в тесноте / На вечную квартиру коммунальную. (*Твардовский*).

## Смерть → листопад

Жизнь человеческу цветку уподобляй, / Который возрастает весной и расцветает; / Но воздух о осени как станет холодный, / Валится, вянет лист, иссохши пропадет. (*Ржевский А.*). Все, все валяются сверстники мои, / Как с дерева валится лист осенний (*Кюхельбекер*). На древе человечества высокою / Ты лучшим был его листом, / Воспитанный его чистейшим соком, / Развит чистейшим солнечным лучом! <...> Не поздний вихрь, не бурный ливень летний / Тебя сорвал с родимого сучка: / Был многих краше, многих долготней, / И сам собою пал, как из венка! (*Тютчев*). Тихо прожил, тихо и умру, как в свое время

высохнет и свалится лист вот с этого кустика... (Бунин). Как осенью листья, сменяясь без конца, / Несутся смертные дыханием Отца (Иванов Вяч.). Я умирал <...> И я под осень дней моих, / Как лист, упавший на дорогу, / Смешаюсь с прахом остальных. (Блок). Мне стало страшно жизнь отжить — / И с дерева, как лист, отпрыгнуть (Мандельштам). См. Воин (войско) → листья.

### Смерть → плоды падают

Плод жизни свеян недоспелый! (Одоевский А.). Даже смерть похожа здесь на яблоко, / Что упало мягко и легко. (Тихонов). Где отступает Любовь, / Там подступает Смерть-садовница. / Само — что дерево трясит! — / В срок яблоко спадает спелое... (Цветаева). Как спелые плоды от ветра, падали люди (Иванов Всев.).

### Смерть → ремесло

#### Смерть → кузница

Страданье — искусный, умелый кузнец! <...> Изгнанье — искусный, умелый кузнец! <...> Прекрасен и прочен героя венец — / Ты, смерть, — для бессмертья кующий кузнец! (П. Я. Якубович П. Ф.).

#### Смерть → рукоделие

С белым светом гусар стал прощаться <...> Ты, смертушка — стара тетушка, / Тише бела льна выпрядь душеньку. (Клюев). То смерть за кромешным станком / Вдевает в усновище пряжу, / Чтоб выткать карающий гром — / На грешные спины поклажу. (Клюев).

#### Смерть → давяльня плодов

Плачем похоронным / Прошуршать траве страны, / Песней погребально нить / Птицам о погромах. / Так земля нагая / Пасть железную откроет, — / Человека в черном чреве, / Как в давяльне виноград (Ройзман М.).

### Смерть → рубка леса

Там люди заживо гниют — / Ходячие гробы, / Мужчины — сборище Иуд, / А женщины — рабы. <...> Нет, в этот вырубленный лес / Меня не заманят, / Где были дубы до небес, / А нынче пни торчат! (Некрасов). <...> Уж лучше шею под топор! / Пускай лесник в рубахе красной / Отделит купол от ствола (Цветаева).

### Смерть → охота

Слава вам! / Для посмертной лести / да не словит вас смерти лов. (Маяковский).

#### Смерть → рыбная ловля

Уж смерть неисходиму мрежу / На все раскинула места (Петров В.). <...> И смерть закинет сеть на свой последний лов (Брюсов).

### Смерть → рождение

Смерть — повитуха; в земле — новая нам колыбель. (Иванов Вяч.). То, что в мире смертью / Названо — паденье в твердь. / Но узиришь! То, что в мире — век / Смежение — рождение в свет. (Цветаева). Твоя смерть — это ангела светлого роды. (Шварц Е.).

### Смерть → причастие

<...> приняла Пелагея причастие из чаши бездонной и скорбной (Клычков).

### Смерть → эроз

<...> там оттяну крайнюю плоть пистолета и упыюсь оргазмом спускового крючка (Набоков).

### Смерть → битва

Нет битвы, где бы ты не брал знамен [о духе смерти] (Бальмонт). Он умирал, как маршал, стратегически, / как маршал, отходя с боями в смерть, / и тело воевало так трагически / за каждый свой последний километр. / Болезни-оккупанты тело заняли, / но и у самой смерти на краю / кровинки не сдавались, партизанили, / не предавая маршала в бою. (Евтушенко).

### Смерть → богослужение

Завяли цветы пророческой души. / И дула дым священником / Пропел напутственное слово, / А небо облачные почести / Воздало мертвому певцу. (Хлебников).

### Смерть → игра

#### Смерть → игра в бильярд

Как хороший игрок, / раскидала шарами / смерть черепа / в лузы могил. (Маяковский).

### Смерть → другая жизнь

<...> мы — здесь, с живыми заодно. / Мы только врозь тебе подвластны, — / Иного смерти не дано. / И, нашей связаны порукой, / Мы вместе знаем чудеса: / Мы слышим в вечности друг друга / И различаем голоса. / И как бы ни был провод тонок — / Между своими связью жива. (Твардовский). <...> А мы условились, что будем / И за твою жить чертой. / И за твою мглой безгласной (Твардовский). Другая жизнь! где взять ее на всех, / Тепла на всех? / Но этой ведь хватило! / Я заблудился. Тьма из всех прорех. / Пока искал, душа моя остыла. (Кушнер). Другая жизнь! Какой она должна / Несметной быть! Черемушки сплошные... / Где тот порог, та дверь, что нам нужна? / Как вы темны, пространства мировые! (Кушнер).

#### Смерть → жизнь в другом облике (природы, растений, звезд...)

Мы в мягкую землю ушли головой, / нас тьма окружает глухая, / мы тонкой во тьме прорастаем травой, / качаясь и благоухая. (Корнилов Б.). <...> там, бывшие людьми, / безмолвные глядят — / взгляд клена, взгляд звезды и придорожный камень [о кладбище] (Вознесенский). Художники уходят / без шапок, будто в храм, / в гудящие уголья / к березам и дубам. / Побег их — победы. / Уход их — как восход / к полянам и планетам / от ложных позолот. (Вознесенский). <...> о родина, попросаемся, / буду звезда, ветла (Вознесенский). Умереть — это значит шуметь на ветру / Вместе с кленом, глядящим понуру. (Кушнер). Не готов я по кругу летать, / В этот воздух входить, как азот, / Белоснежные перья ронять, / Составная частичка высот. (Кушнер).



*Смерть → жизнь на том свете (в раю)*

Тот свет — незакатный край ◦ Край, где не стареют ◦  
Край, где вечный май

<...> Но не отдаст недуг сердечный свой, / Зарю и рельсы  
блещущие эти / За те края, где льется ровный свет, /  
Где не стареют в горестях и зимах. (Кушнер). <...> Стон  
к небесам... Но там его не слышат, / Где вечный май, где  
ровное житье, / Где каждый день такой усладой дышат.  
(Кушнер). Уж не встречи ли с ними он ждет в незакатном  
краю? (Кушнер).

*Умереть → стать современником всех*

Умереть — это стать современником всех, / Кроме тех, кто  
пока еще живы. (Кушнер).

*Смерть → звезда падает*

Некто (Господь, смерть...) срывает звезду ◦  
Звезда падает, срывается, летит вниз

Ночь лишь седьмую / Мрачного трона / Степень пре-  
шла, / С росска Сиона / Звезду златую / Смерть сорвала  
[на смерть великой княжны Ольги Павловны] (Держа-  
вин). <...> И звезды полетели вниз, / Как плод смоковницы  
незрелой, / Когда ненастье зашумело — / И в свиток не-  
беса свились! (Ротчев А. Г.). Я смущен — клянусь тогда /  
И красу и блеск очей: / То падучая звезда, / Вестник ги-  
бели моей. (Пригорьев В. Н.). <...> Что яркая звезда с род-  
ного небосклона / Внезапно сорвана средь бури роковой  
(Вяземский). К утру звезда золотая / С Божьих небес /  
Вдруг сорвалась — и упала, / Дунул Господь на нее (Не-  
красов). Немало Русь уж выслала / Сынов своих, отме-  
ченных / Печатью дара Божьего, / На честные пути, /  
Немало их оплакала / (Пока звездой падучею / Пронесят-  
ся они!) (Некрасов). — Погибла жизнь! — бормотал он <...>  
Он столкнул с неба свою тусклую звезду, она закатилась  
и след ее смешался с ночной тьмой; она уже не вернется  
на небо, потому что жизнь дается только один раз и не по-  
вторяется. (Чехов). <...> избранник ее души, поэт <...> Он  
загорелся и погас в русской ночи, как пламень падучей  
звезды. (Паустовский).

*Смерть → звезда гаснет*

<...> когда мое светило / Во звездной вышине / Начнет  
бледнеть и все, что сердцу мило, / Забыть придется мне  
(Баратынский).

*Смерть → комета появляется*

Этой жизни нелепость и нежность / Проходя, как под  
теплым дождем, / Знаем мы — впереди неизбежность, /  
Но ее появленья не ждем. / И, проснувшись от резко-  
го света, / Видим вдруг — неизбежность пришла, / Как  
в безоблачном небе комета, / Лучезарная вестница зла.  
(Иванов Г.).

*Смерть → небо открыто*

Тассо, вкуси утешенья в могиле! <...> Небо отверсто,  
и гроб славою блещет Христов! (Дашков Д.).

*Смерть → исчезает отражение  
в зеркале*

Темнеет зимний день, спокойствие и мрак / Нисходит  
на душу — и все, что отражалось, / Что было в зеркале,  
померкло, потерялось... / Вот так и смерть, да, может  
быть, вот так. (Бунин).

*Смерть → часы останавливаются*

Илья Ильич скончался, по-видимому, без боли, без му-  
чений, как будто остановились часы, которые забыли  
завести. (Гончаров). <...> у солдата часы смерть заводит,  
смерть переставляет в них стрелки и в негаданный час  
останавливает часики вовсе. (Ключков).

*Смерть → струны порваны*

Струны жизни порвались в нем (Толстой А.).

*Смерть → ожерелье рассыпалось*

Как бусы ниток, / Виденья дней / Рассыпь [о смерти]  
(Хлебников).

*Смерть → полет страницы  
со стола при дуновенье*

О смерть моя! С землей уснувшей / разлука плавная све-  
тла: / полет страницы, соскользнувшей / при дуновенье со  
стола. (Набоков).

*Смерть → сыпучий ручеек  
бежит из человека*

<...> вот теперь бабка Авдотья и в самом деле начинала  
слышать, как понемногу уходит жизнь; как тоненький,  
тоненький сыпучий ручеек бежит из нее и все отбавляет,  
все отбавляет. (Проскурин).

*Смерть → смена оптических линз*

Может быть, смерть — это смена оптических линз? /  
В ракурсе новом увидишь знакомый предмет. (Кушнер).

*Смерть → стирание (резинкой)*

В полях загробных мы бредем, / Не в пурпур — в рубище  
одеты, / Глухим путем. / Резинку дай — мы так сотрем: /  
Ни строчки нашей, ни приметы. (Кушнер). Когда уснем  
смертельным, мертвым, / Без воскрешений, общим сном, /  
Кем станем мы? Рисунком стертым. / Судьба, других ри-  
суй на нем. (Кушнер). Вот так резинкою стирают / Ри-  
сунком конченный с бумаги. / Лежит художник, умирает, /  
Не хочет супа из салаки. / Лежит, припиленный к про-  
странству. / Его стирают. (Айхенвальд Ю.).

*Смерть → расчесывание*

Чесала гребнем смерть себя, / Свои могучие власы (Хлеб-  
ников).

## Бессмертие

### Бессмертие → существо

**Бессмертие** — зверинец меж людей

**Бессмертье** — как зверинец меж людей. / В нем стонут Анна, Оза, Беатриче... / И каждый может, гогоча и тыча, / судить тебя и родинки глядеть. (*Вознесенский*).

### Бессмертие → свет

**Заря бессмертия**

О Муза! <...> Непринужденною рукой, неторопливой, / Чело твое зарей бессмертия венчай. (*Державин*). Он, отцветая в седирах, / С закатом встретил жизни тленной / Зарю бессмертия в веках. (*Катенин П.*).

### Бессмертие → вода

**Вода бессмертия**

Зачем вот здесь, у тихого ствола, / В лесу Предвечного Упокоенья, / Огонь желанья и страстей горенье / Вода бессмертия не залила? (*Андреев Д.*).

**Залив бессмертия**

Теперь плывете вы на полных парусах / В залив бессмертия, под флагами забвенья. (*Бестужев-Марлинский А.*).

### Бессмертие → еда и напитки

#### Бессмертие → вино

**Бессмертие** — вино ◦

**Пить бессмертие** из мимолетного фиала

И кто бессмертье хочет пить / Из мимолетного фиала (*Толстой А.*). Когда смешное хлещет в уши, / Само бессмертье хлещет в души, / Как виноградное вино (*Мориз*).

### Бессмертие → ткань

**Просторный покроя бессмертия**

Уплочено же — всеми розами крови / За этот просторный покроя / Бессмертья... (*Цветаева*).

### Бессмертие → пространство

#### Бессмертие → земное пространство

**Бессмертье**, тихий, светлый брег; / Наш путь — к нему стремленье. (*Жуковский*).

#### Бессмертие → строение

**Храм бессмертия**

И слава, верьте мне, спасет / Из алчных челюстей забвенья / И в храм бессмертия внесет / Его и жизнь, и сочиненья. (*Батюшков*).

### Бессмертие → драгоценное

**Бессмертия венец**

С Катонем смерть любил, в надежде / Носить бессмертия венец. (*Карамзин*).

## Бессмертие → транспорт

### Бессмертие → судно

**Ладья бессмертия**

<...> За певучей куделью незримая пряжа / Мерит нитью затон, где Бессмертья ладья. (*Клюев*).

## Время

**Время Вечность Предвечность Эпоха**

**Эра Века Столетия Годы Месяцы**

**Недели Дни Сутки Часы Години**

**Минуты Секунды Мгновения Миги**

### Время → существо

#### Время → человек

Кто время целовал в измученное темя, — / С сыновней нежностью потом / Он будет вспоминать, как спать ложилось время / В сугроб пшеничный за окном. (*Мандельштам*). Кто спорит с временем, кто тяжбу с ним заводит, / Кто дружит, бедствует, живет в обнимку с ним, / Тот рад, когда его однажды не находит / Под небом вечно молодым. (*Кушнер*).

**Время** — работник ◦ **Время** — пастырь ◦ **Время** — подпасок ◦ **Займодавец-время** ◦ **Век** — торгаш ◦ **Время** — старьевщик ◦ **Старьевщик времени** ◦ **Время** — полировщик ◦ **Время** — богомаз ◦ **Время** — мельник ◦ **Время-доктор** ◦ **Время** — диспетчер

**Время** — работник. ♦ **Время** времени работник. **Время** — пастырь. **Время** — подпасок. Ты исчисляешь светила, как пастырь играющих агнцов (*Радищев*). Чтобы силой или лаской / Чудный выманить припек, / **Время** — царственный подпасок — / Ловит слово-колобок. (*Мандельштам*). **Займодавец-время**. Удача! Шалость! Правьте ладно! / Но долго ль будет править вам? / **Займодавец-время** жадно / Бежит с расчетом по пятам! / Повозку схватит и с поклажей / Он втащит в мрачный свой сарай. (*Вяземский*). **Век** — торгаш. <...> Наш век — торгаш; в сей век железный / Без денег и свободы нет. (*Пушкин*). **Время** — старьевщик. **Старьевщик времени**. **Старьевщик времени** царей шурум-бурум / Забрал в поношенный мешок. (*Хлебников*). **Время** — полировщик. **Время** — ловкий полировщик, / И рука его легка! (*Елагин И. В.*). **Время** — богомаз. **Время!** / Хоть ты, хромой богомаз, / лик намалой мой / в божницу уродца века! (*Маяковский*). **Время** — мельник. **Мельник времен** / Из костей Куликова, / Плотины построил, холм черепов. (*Хлебников*). **Время-доктор**. Лишь поле дуэли да время-доктор / с бескрайним бинтом исцеляющей смерти. (*Маяковский*). **Время** — диспетчер. У диспетчера работа / До седьмого пота <...> Скоростная эстафета, / Красный глаз рассвета. / Но уже встает диспетчер, / Вызвал желтый вечер <...> И каких достоин премий / Наш диспетчер — **Время?** (*Антокольский*).

**Время** — старец ◦ **Старец** времени ◦ **Старик крылатый** ◦ **Старик косматый** ◦ **Дед сутулый** ◦ **Годы** — старики ◦ **Старый год** — **старый хрен** ◦ Сей старец, что всегда летает, / Всегда приходит, отъезжает, / Везде живет — и здесь и там, / С собою водит дни

и веки, / Съедает горы, сушит реки / И нову жизнь дает миру (Батюшков). Сей старец смертных злое бремя, / Желанный всеми, страшный всем. / Крылатый, легкий, словом — время (Батюшков). Пускай старик крылатый / Летит на почтовых! (Пушкин). Дряхлые щеки накрепк / Седоволосый старец времен / И ветхой рукою дует и дует... (Хлебников). А Время, / Старик косматый, / Над нами плачет. (Белый). Все тот же топчет дед сутулый / Рассыпчатый цветов ковер. / Проходит дед стопую лютой. (Белый). А потом еще годы шли мерно и строго, как слепые старики на богомолье. (Леонов). Время, древний старик, открывает ворота (Луговской). См. Время — ребенок.

**Время — ребенок** ◦ **Новый год** — дитя, младенец ◦ **День** — мальчик ◦ **Минута** — девочка

**Время — ребенок.** Пусть мы скромны и бранны. / Но, как жемчуг усердный, / Вызывает в нас время, / как ребенок под сердцем. (Вознесенский). **Новый год** — дитя, младенец. Улыбнулась как будто природа, / Миновал Спиридон-поворот, / И, на смену отжившего года, / Народилось дитя — Новый год! (Случевский). Вот опять неизменнейший / Тощий младенец родился, / А старый хрен провалился / В эту... как ее?.. В Лету. (Саша Черный). **День** — карапузик-мальчик. **Дни-мальчишки.** День! ты вновь стоишь, как карапузик-мальчик, / Засунув кулачки в карманы (Хлебников). **Дни-мальчишки.** / Вы ушли, хорошие, / Мне оставили одни слова (Корнилов Б.). **Минуты** — девочки. Бежали минуты, как девочки по коридорчику: вечным своим пансиончиком; двигалась стрелка часов оттого, что бежали они (Белый).

**Время — истребитель** ◦ **Время-истребитель** ◦ **Время — убийца** ◦ **Век** — палач ◦ **Время — людоед** ◦ **Век-костолом**

Истлит все время-истребитель! (Батеньков). Я против времени, убийцы вороватого. (Маяковский). О век, мой палач изможденный (Ройзман М.). О век, ты покайся, палач: / Твой полдень расстрелянный умер, / Ступай с топором из палат / В голубые ворота сумерек. (Ройзман М.). Время, сплошной людоед, — поедом ест людей: неудобно! (Белый). Трезвые воют за пустырем / тебе акафист, век-костолом! (Вознесенский).

**Время — путник** ◦ **Время — скороход** ◦ **Время — странник** ◦ **Годы** — странники ◦ **Время — всадник** ◦ **День** — калика переходящий ◦ **Минуты-вестницы**

И быстро вечный скороход / Уносит легкие мгновенья. (Языков). Где странники-годы почили золой (Клюев). За чем, златое время, летишь? / Как всадник, ногу в стремя, летишь? (Кузмин). <...> несут минуты-вестницы / по лестнице вести. (Маяковский). Время, время! Это ты, / Странник, а не археолог, / Книжки сбрасываешь с полок, / Рвешь их желтые листы. (Антокольский). День за днем, как день прохожий, / День — калика переходящий (Шаламов).

**Время — тать** ◦ **Время — грабитель** ◦ **Время похищает, крадет, ворует** ◦ **Вороватое время** **Время** все от нас похитит / И со оным нас самих (Майков В.). Умеет рукоять столетий / Скользить ночами, точно тать (Хлебников). Ах время, время, / грабитель наш. (Кенжеев). <...> и ворованные временем / наши жизни в море брэнном (Вознесенский). См. Время — убийца.

**Время — возница** ◦ **Время — ямщик** ◦ **Время — извозчик-ломовик**

Сей жизни наша довольно долог путь <...> Покорствуя во всем велению судьбы, / Не внемля голосу слезащих

мольбы, / Избранный смертию возница грубый — время / Влечет по оному несчастно смертных племя. (Костров Е.). Хоть тяжело подчас в ней бремя, / Телга на ходу легка; / Ямщик лихой, седое время, / Везет, не слезет с облучка. <...> Катит по-прежнему телга; / Под вечер мы привыкли к ней / И дремля едем до ночлега, / А время гонит лошадей. (Пушкин). А впереди не видно другого огня; лошади бегут мерной рысью, и равнодушный ямщик — Время — безучастно дремлет на козлах. (Куприн). <...> Когда колдунью Страсть с владыкою Блудом, / Мы в воз потерь и бед одрами запряжем, / Чтоб время-ломовик об них сломало кнут... (Клюев).

**Время — скопление людей** ◦ **Годы** — табор ◦ **Дни** — цыганский табор ◦ **Время** — очередь на троллейбус ◦ **Годы** — люди в черном списке

Годы — словно табор очумелый. (Ричиотти В.). Там дни слонялись, как цыганский табор (Поплавский Б.). Затылок людей всегда смотрит в прошлое. За нами, как очередь на троллейбус, стоит время. (Вознесенский). Ушли года, как люди в черном списке. (Вьюцкий).

**Время — воин** ◦ **Века** — татары ◦ **Столетие** — мамаец ◦ **Годы** — готты

<...> и века-татары / бредут передо мной и позади. (Нарбут). <...> И годы идут, как готты / В снегу за ночным стеклом. (Елагин И. В.). Перо писателя / Из заячьей России, / Бежавшей из окопа / И пушечного жерла / Из заячьей чернильницы. / Чье горло перекушено, / Сейчас сломается, / Столетьем волком, / Столетьем Мамайцем / Подымается. (Хлебников).

**Время — царь** ◦ **Время — тиран** ◦ **Век** — властелин ◦ **Век-властелин**

<...> Время, лютый наш тиран (Майков В.). Два сонных яблока у века-властелина / И глиняный прекрасный рот (Мандельштам). <...> И некуда бежать от века-властелина... (Мандельштам).

**Время — женщина** ◦ **Время — молодая еврейка** ◦ **Время — певица** ◦ **Время — княжна Стеньки Разина**

Время <...> молодая еврейка, прильнувшая к окну часовщика, — лучше бы ты не глядела! (Мандельштам). Время глядится в зеркало, как певица, / позабывшая, что это — «Тоска» или «Лючия». (Бродский). Годы / в волну бросаются княжною Стеньки. (Бродский).

**Время — священнослужитель** ◦ **Дни** — богомолки ◦ **Дни** — монахи

Дни потянулись после того мерно, скучно, как те богомолки, что шли и шли по шоссе мимо хутора (Бунин). И дни проходят, как монахи, / Под мертвый гул колоколов. (Соловьева Поликсена).

**Время — кормчий**

Время — опытный кормчий / Правит к высотам горящим. (Александровский В.).

**Время — враг и благодетель, губитель и целитель**

О время! Время! Враг! Губитель! / И благодетель и целитель! / Твой яд врачующий помог душе больной... (Филлимонов В. С.).

**Время — сыщик** ◦ **Эпоха** — сыщица

А шаги за стеною все-таки слышались. / Кто-то злобно следил за их наготовою. / В шель глядела эпоха, как главная сыщица, / и держала наручники наготове. (Евтушенко).

**Время — мученик** ◦ **Век — мученик**

Пушкинианец, вольно и велико / он и у тяжких горестей  
в кольце / был как большая детская улыбка / у мученика  
века на лице. (*Евтушенко*).

**Время — гость** ◦ **Год — гость**

Ступай себе твой минул срок печальный, / О мрачный  
гость в одежде погребальной, / Тяжелый год и високосный  
год! (*Росточина Е.*).

**День — изгнанник**

<...> И день скользит украдкой, как изгнанник, / И этот  
день — пробел в календаре. (*Пастернак*).

**День — велосипедист**

Ой, как велосипедисты, быстро / Под окном пробегают  
дни (*Поплавский Б.*).

**Время — скряга** ◦ **Время-скряга**

У Времени-скряги искали в часах (*Клюев*).

**Время — евнух**

<...> Время — евнух пространства (*Соловьев С. В.*).

**Век — изысканный хам**

Восемнадцатый век! не ему ли дано / Слыть изысканным  
хамом во веки веков? (*Северянин*).

**Новый год — карлик** ◦ **Новый год — урод** ◦

**Новый год — шут и скептик** ◦

**Новый год — мудрец и эпилептик**

Родился карлик Новый Год, / Горбатый, сморщенный  
урод, / Тоскливый шут и скептик, / Мудрец и эпилептик.  
(*Саша Черный*).

*Время → животное*

**Время — зверь** ◦ **Столетие — зверь** ◦ **Век — зверь** ◦

**Эпоха — зверек** ◦ **Год — зверь** ◦ **Дни — зверье**

Век мой, зверь мой, кто сумеет / Заглянуть в твои зрачки /  
И своею кровью склеит / Двух столетий позвонки? (*Ман-  
дельштам*). Не было столетия более чуткого ко всему,  
что пахнет жречеством, — кадильный дым и всяческие  
курения обжигали его ноздри и заставляли выпрямлять-  
ся позвоночник хищного зверя. (*Мандельштам*). Но раз-  
бит твой позвоночник, / Мой прекрасный жалкий век! /  
И с бессмысленной улыбкой / Вспять глядишь, жесток  
и слаб, / Словно зверь, когда-то гибкий, / На следы своих  
же лап. (*Мандельштам*). Я говорю с эпохой, но разве /  
Душа у ней пеньковая и разве / Она у нас постыдно  
прижилась, / Как сморщенный зверек в тибетском хра-  
ме (*Мандельштам*). Потянулись надоедливо монастыр-  
ские дни, — тихходное бессловесное зверье. (*Леонов*).  
Военный год стучится в двери / Моей страны. Он входит  
в дверь. / Какие беды и потери / Несет в зубах косматый  
зверь? (*Кульчицкий*).

**Время — конь** ◦ **Скакун столетий табуна** ◦

**Конь столетий** ◦ **Конница столетий** ◦ **Дни — конница** ◦

**Годы — кони** ◦ **Годы — табун** ◦ **Время — тройка**

Быстрое время — мой конь неизменный (*Лермонтов*).  
Ведь взор обгонит шаг усталых, / Ведь взор мятежней  
скакуна, — / <Так> разум, даже пеплом малых, — / Ска-  
кун столетий табуна. (*Хлебников*). Где конницей столетий  
ораны / Лохматые пашни белой зари (*Хлебников*). Время  
не любит удил. / И до поры не откроет свой рот. (*Хлеб-  
ников*). Безумным табуном неслись года — / Они зачтутся  
Богом за столетья (*Радлова А.*). Наши дни — разъярен-  
ная конница / По могильным курганам веков (*Родов С.*).

Но конь летит, могучий конь столетий (*Поплавский Б.*).  
Не вздыбить время, / Не взнуздать, / Седок, ты раб коня, /  
Ты врос в седло, седок. (*Мариенгоф*). Так мчись же, конь,  
мой конь незримый, — / Не поредела грива дней (*Ку-  
сиков Ал.*). О время, грива поредая, / Я заплету тебя  
стихом. / Подолгу ничего не делаю, / Я мчался на ко-  
не лихом. (*Кусиков Ал.*). <...> и время конь, / и каждое  
мгновение копыто. (*Хармс*). Здесь, словно резвые и мо-  
лодые кони, / Промчались детские мои года... (*Твардов-  
ский*). **Время — тройка**. **Тройка времени**. Куда бы разу-  
мом холодным ни ушли, / На тройках времени куда бы  
ни умчались (*Мариенгоф*). **Запомнить — выхватить из-  
под копыт дней**. А значит — им предугазано запомнить  
наши брови / И зорко выхватить из-под копыт дней /  
Наши черты и нас — проливавших ручьи крови, / Произ-  
вольенья бессмертных комментируя для людей [авгуры]  
(*Голов А.*).

**Время — собака** ◦ **Век — волкодав** ◦ **Время — песик** ◦  
**Свора дней**

**Век — волкодав**. Мне на плечи кидается век-волкодав, /  
Но не волк я по крови своей: / Запихай меня лучше,  
как шапку, в рукав / Жаркой шубы сибирских степей...  
(*Мандельштам*). Бал-маскарад. **Век-волкодав**. (*Мандель-  
штам*). **Время — песик**. Быстроногое время совалось  
во все, точно Томочка-песик (*Белый*). **Свора дней**. В ра-  
ковинах ушей говор — лай / Бегущих по пятам дней свор.  
(*Мариенгоф*).

**Время — заяц** ◦ **Время — кролик**

**Время — заяц**. А время, испуганный заяц, — бежало в пер-  
редней. (*Белый*). Кучевые туманы, серая, завесят и небо  
и землю; и время, испуганный заяц, прижав свои уши,  
бежит в зажелтевшую мразь. (*Белый*). <...> уже побегал  
ветрогон, по дороге времен; само время, испуганный за-  
яц, бежало, прижав свои уши. (*Белый*). **Время — кролик**.  
Время, как кролик с дрожащей губой, / нежно сжимаются  
кольца питоньи. (*Соловьев С. В.*).

**Время — бык** ◦ **Бык дней** ◦ **Год — бык** ◦ **День — вол**

**Дней бык пег**. / Медленна лет арба. (*Маяковский*). Осен-  
ний день, / Сырой и краткий, / По улицам идет, как вол...  
(*Багрицкий*). Как тяжкий бык, копытом бьющий тра-  
вы, / Крутоголовый, полный страшных сил, / Здесь пятый  
год, великий и кровавый, / Чудовищную ношу протащил.  
(*Багрицкий*).

**Век — кошка** ◦ **Минуты — кошки**

Это белая ночь, это длинный рассвет, / Где крадутся ми-  
нуты, как серые кошки. (*Луговской*). О, век-чудовище, ты  
кошкой под рукой / Лежишь, мурлыча. (*Кушнер*).

**Время — мышь** ◦ **Недели — мышата** ◦

**Времена — летучие мыши**

Недели мелькают серее мышат (*Луговской*). И висят как  
летучие мыши / надо мною вниз головой — / времена,  
домишки и мысли, / где живали и мы с тобой [о другом  
полушарии] (*Вознесенский*).

**Время — тигр**

Когда ж сей тигр кровавый, время, / В удел мгновенье  
дало нам, / Должны ль мечтой мы заниматься (*Клушин А.*).

**Время — волк** ◦ **Столетие — волк**

См. **Время — воин**.

**Время — медведь** ◦ **Годы — медведь**

<...> годы гнут, как медведь. (*Твардовский*).

**Время — корова** о **Предвечность — корова**

<...> Увидишь предвечность — коровой она / Уснула в пучине, не ведая дна. (Клюев).

**Время — крот** о **Время-крот**

<...> копалось время-крот! (Маяковский).

**Век — помесь павиана и авиамотора**

См. Время → орудие.

**Время — слон** о **Слон** **чрезвычайного часа**

И внезапно, как слон, / в нас проснется, дубася, / очарованный звон / Чрезвычайного Часа. / Час — что сверит грудкулетку / с гласом неба и Леты. / Час набатом знобящим (Вознесенский).

**Время → птица**

**Время — птица** о **Вечность — птица** о

**Столетия — птицы** о **Годы — птицы** о **Дни — птицы** о

**Часы и минуты — перелетные птицы**

Время птиц легкойкрылой / Унесло меня далеко (Брюсов). А время билось, словно птица в клетке (Луговской). Столетия, как птицы, промелькнули. (Багрицкий). Годы несутся огромными птицами. (Волошин). Здесь — все года, все боли, все тревоги, / Как птицы черные в полях. (Блок). Вечность строгою птицею летала во мраке ночном. (Белый). И тогда слышен становился бой часов; <...> падали в металлическую, тихо звенящую чашу часы и минуты. Или перелетные птицы летели. (Андреев Л.). Я помню птиц неутолимой вечности. / Я помню хруст их клювов и зрачков. / И отлетали ножки от кузнечиков, / как дужки отломившихся очков. (Вознесенский). Но дни летят, летят быстрее птиц! (Бунин). Не стареет твоя красота, / Разгорается только сильнее. / Пролетают неслышно над ней, / Словно легкие птицы, лета. (Твардовский).

**Время — голубь** о **Дни — голуби** о **Часы — зяблики**

Вы деньки мои — голуби белые, / А часы — запоздалые зяблики, / Вы почто отлетать собираетесь, / Оставляете сад мой пустынею. (Клюев). <...> Вы деньки мои — братцы милые, други верные, / Каждый день ровно голуби над тюремным окошком моим / подымаются (Добролюбов А.). Семь голубей — семь дней недели / Склевали корм и улетели, / На смену этим голубям / Другие прилетают к нам. (Тарковский).

**Время — сокол** о **Час — сокол**

Летело время соколом (Некрасов). Так / В решето годов / Часы / Как сокол в облака. (Ричиотти В.).

**Время — орел** о **Орел** **времени**

И не река девичьим глазом / Увидит времени орла. (Хлебников). ♦ Триста орлов, пятьдесят соколов, дерево сухое, верх золотой? [год].

**Время — гусь** о **Века — гусак** о **Дни — гуси**

Наши набатные дни — / Гуси, летящие к югу. (Клюев). Пролетели века / в виде дикого гусака / со спущенными крыльями (Вознесенский).

**Время — чайка** о **Год — чайка**

Время, как корабельная чайка, / Безразлично всякую подачку глотает (Кузмин). Годы — чайки. Вылетят в ряд — / и в воду — брюшко рыбешкой пичкать. (Маяковский).

**День — коршун, голубь, стрепет, стриж, орел**

Над сном надежд, что стаи птичьи, рея, / Кружат года, крик ястребиный зол; / Но дни, все дни взмывают, не старея, — / Вот — коршун, голубь, стрепет, стриж, орел! (Брюсов).

**Время — наседка**

Там, где время, явившись наседкою, / Созидая народов семьи, / Отлагало их в недрах Кавказа, / Отлагало слои на слои. (Случевский).

**Время — лебедь** о **Века — лебеди**

Как лебеди, стаи веков пролетели, / Играли и пели, он их не слышал (Гумилев).

**Время — вальдшнеп**

<...> где время убито, как вальдшнеп (Асеев).

**Время → божество**

**или мифологическое существо**

**Время — бог** о **Бог** **времени** о **Божество** **времени** о

**Летун седой** о **Время — Отец** **небесный** о

**Новый год — божество**

**Время — божество.** **Божество** **времени.** **Бог** **времени.** **Время — отец** **небесный.** **Божество** **времени** скорыми своими крыльями летит и не возвращается к нам паки. (Державин). Пока бежит за нами / Бог времени седой / И губит луг с цветами / Безжалостной косой (Батюшков). Отец мой небесный, Время, испытывал на любовь. <...> Отец мой небесный, Время, безумен твой часослов! (Вознесенский). **Новый год — божество.** **Рассекши** **огненной** **стезею** / **Небесный** **синеватый** **свод,** / **Багряной** **облечен** **зарю,** / **Сошел** **на** **землю** **Новый** **Год;** / **Сошел — и** **гласы** **раздался,** / **Мечты,** **надежды** **понеслися** / **Навстречу** **божеству** **сему.** (Державин). **Время — летун** **седой.** **Взгляните:** **свежестью** **младой** / **И** **в** **осень** **лет** **она** **пленяет,** / **И** **у** **нее** **летун** **седой** / **Ланитных** **роз** **не** **похищает;** / **Сам** **побежденный** **красотой,** / **Глядит — и** **путь** **не** **продолжает!** (Баратынский).

**Время — гений** о **Гений** **годов** о **Год — гений**

Здесь лестница крутая <...> Годов угрюмый гений / С нее перила снял (Языков). Я верю: девятьсот двадцатый год / Избавит мир от всех его невзгод, / Ведь он идет, как некий светлый гений. (Северянин).

**Время — Сатурн**

Сколь много ни грустить, ни рваться, / Твоих судеб не пременить; / Летит Сатурн, стремятся годы, / Смерть близится всечасно к нам... (Державин).

**Дни — ангелы**

Вы деньки мои <...> Вы, как ангелы меня озаряете, / Осените меня, братья ангелы, света крыльями, / Осени меня, ангел вечера, / Светом внутреннейшим, неземным крылом. (Добролюбов А.).

**Век — великан**

И вновь стоят передо мной / Веков протекших великаны. (Лермонтов).

**Век — сфинкс**

<...> Подобно сфинксу, век пожрет его (Языков).

**Век — демон**

Но над теплою крышей / Проплывает, как демон, наш век, / Буйный, вязкий и рыжий, / Будто ил взбаламученных рек. (Андреев Д.).

**Время — Сирин**

А время свистит красиво / над огненным Теннесси, / загадочное, как сирин / с дюралевыми шасси. (Вознесенский).

**Время — циклоп**

И над хиппи, над потопом / ироническим циклопом / блещет время (Вознесенский).

**Время — чудовище** ◦ **Век-чудовище**  
О, век-чудовище (*Кушнер*).

**Вечность — бестия** ◦ **Прожорливая бестия вечности**  
Беспардонная, продувная, прожорливая бестия Вечности уж алкала себе новой жертвы (*Саша Соколов*).

*Время → насекомое*

**Время — насекомое**  
Жужжащее, как насекомое, / время нашло наконец насекомое / лакомство в твердом моем затылке. / В мыслях разброд и разгром на темени. (*Бродский*).

**Время — бабочка** ◦ **Время — хризалида** ◦  
**Время — капустница**

Время, робкая хризалида, обсыпанная мукой капустница (*Мандельштам*). Крылья бабочка сложит, / И с древесной корой совпадет ее цвет. <...> И смеркается время. / Где разводы его, бархатистая ткань и канва? / Превращается в темень / Жизнь, узор дорогой различаешь в тумане едва. (*Кушнер*).

**Время — стрекоза** ◦ **Мгновенья-стрекозы**  
<...> Крылатое отяжелело время, / Как стрекоза, прильнувшая к огню. (*Грузинов И.*). И порхали мгновенья-стрекозы, / Приседая к заре на цветок. (*Северянин*).

**Время — шелкопряд** ◦ **Вечность — шелкопряд**  
Лети, луна! Плети свой кокон, / Седая вечность — шелкопряд (*Мандельштам*). — Лети, Луна! Плети свой кокон, / Седое время — шелкопряд (*Мандельштам Р.*).

**Время — шашель**  
Время, как шашель, в углу и за печкой, / Дерево жизни буравит, сосет... (*Клюев*).

**Год — мошка**  
Год сторел на керосине / Залетевшей в лампу мошкой. (*Пастернак*).

**Час — таракан**  
По стене бежали стрелки. / Час похож на таракана. (*Пастернак*).

**Тысячелетия — муравьи**  
Люди — это память наследственности. / В нас, как муравьи в банке, напиханно шевелятся тысячелетия, / у меня в пятке щекочет Людовик XIV. (*Вознесенский*).

*Время → змеобразное существо*

**Время — гад** ◦ **Время-гад**  
Время — гад, кольца влекущий в поднебесьи, — наплывало в голубое безвременье. (*Белый*). Солнце, облеченное блеском, тихо из-за оболочка опрокинулось над колодецем, и лучи его — трезубцы — тремя жалами прожалили они время и выплывающего из времени гада. (*Белый*). То не солнце — иерей, облеченный в силу, обтекающий блеском, яро над гадом опрокинул молниевый трезубец. И его трезубец прожалил старину (*Белый*). Довольно ползало время-гад, / копалось время-крот! (*Маяковский*).

**Время — змей** ◦ **Змеевое время** ◦  
**Время — водяной змей**  
Точно в воздушных гранитах открылся колодезь — и вот из синего колодца к облачному берегу выплывало змеевое время — гад, кольца влекущий. (*Белый*). Оно переползало вверх по пространству, словно водяной змей, вылезавший из голубого колодца, то ныряя под облаком, то выплывая над ним [о времени] (*Белый*).

**Время — удав**  
Свисает фасад за фасадом под бременем времени: время, удав, душит (*Белый*).

**Время — уж**  
О время, время! / Скользкое, как уж, / свернулось ты в душе (*Нарбут*).

*Время → маленькое бесформенное существо*

**Дни — слизи**  
Дней сползающие слизи (*Цветаева*).

**Столетие — улитка**  
А на руке, протянутой к звездам, / Проползет улитка столетий! (*Хлебников*).

*Время → ракообразное существо*

**Вечность — спрут**  
<...> разбитой Ксерксовой триремы, / В чьем трюме вечность дремлет, словно спрут, / Мальков ментальной дерзости пугая. (*Голов А.*).

*Движение времени*

**Время идет, проходит, ступает, бредет, шагает, крадется**  
Занес последний шаг — и, в вечность / Ступя, сокрылся прошлый Год; / Пожрала мрачна неизвестность / Его стремленье, быстрый ход. (*Державин*). Минуты черные бредут, / Веков огромных колоссальней [в тюрьме] (*Тепляков В. Г.*). <...> И крадется время шагами нескорыми. (*Жемчужников А.*). Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня. (*Куприн*). Но время шло и старилось, и глохло (*Пастернак*). Там дряхлое время, / Бродя по лугам, / Все русское племя / Сзывает к столам. (*Есенин*). И где-то далеко идет время. (*Гуро*). А время идет по навозной жиже (*Багрицкий*). И чудилось: рядом шагают века, / И в бубен незримая была рука (*Ахматова*). По тропе нехоженой / Дни ушли погожие (*Исаковский*). <...> где пешком, не спеша проходили усталые дни (*Исаковский*)... И снова день погиб. Ушел, растаял, канул (*Исаковский*). Время шло дорогой длинной (*Исаковский*). Все выше, словно по ступеням, / Шел торжества отрядный час. (*Твардовский*). И параллельно плачу рек, / лишенных лапня собачьего, / финально шел XX век, / крестами ставни заколачивая [о брошенных деревнях] (*Вознесенский*). И время / шло на запад, точно к себе домой, / выпачкав платье тьмой. (*Бродский*). Время шло, куда глаза глядят. (*Седакова*). Время бредет куда-то, / На тень солнечной стрелки опираясь, как на костыль (*Голов А.*).

**Шаги времени** ◦ **Походка столетий** ◦ **Шаг столетий**  
Идут часы походкою столетий (*Блок*). <...> мерное согласье / Тяжких времени шагов. (*Клюев*). Ты слышишь столетий солдатский шаг (*Луговской*).

**Время бежит, убегает** ◦ **Дни бегут** ◦ **Мгновения бегут**  
А дни бегут... Им никого не жаль. (*Бунин*). Часы, шипя, двенадцать раз пробили / В соседней зале, темной и пустой, / Мгновения, бегущие чредой / К безвестности, к забвению, к могиле, / На краткий миг свой бег остановили / И вновь узор чеканят золотой: <...> И слышу <...> строк размеренное пенье, / И мыслимую музыку планет. / Все ритм и бег. Бесцельное стремленье! / Но страшен миг,

когда стремленья нет. (Бунин). <...> секундошки убежали, составляя минуты; грузные повалили минуты; и тащилась часы. (Белый). А повыше, над Невским, — там бегут времена: весны, осени, зимы. (Белый). <...> времена бежали там выше (Белый).

**Время летит, парит, витает о Полет времени о Полет столетий о Года канут в небо**

Летит мой друг, крылатый век, / В бездонну вечность все валится. (Радищев). <...> И времени полет его не сокрушит. (Державин). На быстрых времени крылах / Часы, дни, годы улетают (Клушин А.). <...> Летит к нам новый год (Костров Е.). Пью, как студеною воду, / Горную бурю, свободу, / Вечность, летящую тут. (Бунин). Промчатся быстрые года / И канут в небо голубое. (Белый). О поэт — говори / о неслышном полете столетий. (Белый). И летели / Долгие недели (Исаковский). Но дни идут, проходят зря, / Летят вперед неудержимо (Исаковский). Пролетели века (Вознесенский). <...> век восемнадцатый витал. (Вознесенский).

**Время катится о Век катится о Год катится**

<...> Коль долго круг веков катится. (Ломоносов). И век катится золотой (Державин). Крепкий румяный русский год катился по календарю (Мандельштам). Катится время (Клычков). Живым видам негде было бы существовать и повторяться, если бы страсти некуда было прыгать с той общей дороги, по которой катится общее время, каковое есть время постепенного разрушения вселенной. (Пастернак).

**Время плывет, наплывает, тонет о Плывучее время о Течение времени — брод**

Их плывучее время крушит (Случевский). Подруга, тонут дни! (Иванов Вяч.). Время <...> наплывало в голубое безвременье. (Белый). <...> Тихо плывут года. (Ахматова). Проплывали дни и вечера (Исаковский). <...> Года по горло погружались в воду, / Потоки новых запружали брод. (Пастернак).

**Время ползет, переползает, сползает**

Оно переползало вверх по пространству [о времени] (Белый). <...> Он рос кругом и полз по переходам [о военном годе] (Пастернак). См. Время → змеообразное существо. Время → ракообразное существо.

**Время падает, валится, переваливается о**

**Время рухнет, канет**

Дни падают (Андреев Д.). Время перевалилось за полночь. (Куприн). Как будто в шахте пласты породы — / Ни ног, ни рук — / Все эти годы, труды, походы / Придавят вдруг. / Без мук, без боли. И рухнет время / На всем скаку... / Но утром встанешь ты вместе с теми, / Что — по гудку. (Твардовский).

**День скользит, соскальзывает**

И день скользит украдкой (Пастернак). <...> так и шло время, так незаметно и соскальзывали с одной стороны на другую длинные летние дни. (Распутин).

**Дни пойдут скакать**

Мы влюбимся, тогда конец работе, / И дни пойдут по гулкой мостовой / Скакать через колесные ободья / И колотиться обзёмь головой. (Пастернак).

**Века проносятся**

И века пронесли над твоей забвенной могилой (Бунин).

**Пляс столетий**

Пляс столетий (Хлебников).

**Год взвивается**

А позади размерно бьющим веаньем / Какого-то подземного начала / Военный год взвивался за жокеями / И лошадьми, и спицами качалок. (Пастернак).

**Время преломилось и повернуло под гору**

<...> время преломилось в определенной точке и повернуло под гору, и под конец оно понесется с визжащей скоростью, вот оно уже начинает разматываться все быстрее и быстрее (Проскурин).

**Дни мелькают**

Дни мелькают, мелькают (Бунин).

**Расположение времени**

**Время лежит, стоит на часах, висит, нависает**

Эпоха лежит, как полуночный лес (Луговской). И у моста / Повис на стрелке час. (Павлович). У каждого дома, / У каждого ворот / Стоял на часах / Деятнадцатый год. (Исаковский). В луже вечность лежала, и я из нее и пила. (Шварц Е.).

**Дыхание времени**

**Век дохнул о Дуновение вечности**

Нумизматика, филателия! <...> В этой смуте, в реве этом грозном, / От сырых забот отгородясь, / Про метель забыв в окне морозном, / Лишь узор разглядывать и вязь... / Я бы спасся, может быть, но поздно! / Век дохнул — и страсть не принялась. (Кушнер). <...> легким, неназойливым дуновением вечности. (Искандер).

**Старец времен дует**

См. Время → человек. Время — старец.

**Время → пространство**

**Время — пространство о Время — производная пространства о Время — крепостной пространства о Просторное время о Непроглядное время о Куски времени в мировом пространстве о Века — дали сквозные**

Так тащится человек чрез мировое пространство из вековечных времен в вековечные времена. Да, — человеческой единицею, то есть этою тощею палочкой, проживал доселе в пространствах Николай Аполлонович, совершая пробег из вековечных времен (Белый). Лишь я, лишь я заметил то, что время / Донныне крепостной пространства. (Хлебников). Я думал о кусках времени, тающих в мировом, о смерти. (Хлебников). Прямо под ноги пулям, / Расталкивая года, / По январям и июлям / Я проберусь туда... (Ахматова). <...> Мы вступаем в просторный прославленный век (Исаковский). У края поля в непроглядном веке / ты прислонилась к темному стволу (Вознесенский). И дни наступили длинные, пологие, ни конца, ни края (Распутин). Ему нужны века, он далями сквозными / Стремится пробежать [о стихе] (Кушнер). Время — / Всего лишь производная пространства / И наспех вытекает из него / В подставленные урны городов, / Сердец и вер. (Голов А.). Буквы, вы — армия, ослепшая вдруг и бредущая краем времен (Парциков).

**Время → строение**

**Время — храм** ◦ Храм времени ◦ Храм из времени ◦  
**Век — храм**

Поставил и населил пением и жизнью молодежи / Белые храмы времени, вытесанные из мертвого моря (*Хлебников*). Как он, верни себе свободу, / Построив умный храм из времени (*Хлебников*). Век электричества, как сообщали, / Век гуманизма, светлый храм добра. (*Луговской*).

**Время — башня** ◦ Башня времени ◦  
**Башня из времени** ◦ **Время в камне**

Башня толп, башня времени, башня слова. (*Хлебников*). <...> столетий храма Воронихин (*Хлебников*). Но крепостным был Воронихин, / Свободу он вернет себе из времени построив башню. <...> Видение времени в камне. (*Хлебников*).

**Время — здание** ◦ **Здание вечности**

Взирая вечности на здание обширно, / На множество веков; на житие всемирно; / Мы видим разность дел со разностью лет. (*Ломоносов*).

**Время — дворец** ◦ **Дворцы столетий**

<...> Столетий падали дворцы (*Хлебников*).

**Время — замок** ◦ **Замок времени**

Замок Времени скрыт и укутан, укрыт / В нежный плед из зеленых побегов. (*Высоцкий*).

**Вечность — склад**

По-моему, вечность похожа на современные безразмерные склады, в которых бесконечное количество разнообразных грузов — и все же пустоты гораздо больше. Тоже вместилище. (*Сагун*).

**Время — комната** ◦ **Вечность — комнатка** ◦

**Начало века — детская комната**

Нам все представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! <...> И вдруг, вместо всего этого <...> будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по все углам тауки, и вот и вся вечность. (*Достоевский*). А я росла в узорной тишине, / В прохладной детской молодого века. (*Ахматова*).

**Древность — передняя**

Бог был так милостив, что дал нам этот век. / Кому не думалось про свой, что он — последний? / Так думал римлянин, так раньше думал грек, / Хотя не в комнатах топтались, а в передней. (*Кушнер*).

**Время — коридор** ◦ **Коридор тысячелетий** ◦

**Коридор дней**

Я в коридоре дней сомкнутых, / Где даже небо тяжкий гнет, / Смотрю в века, живу в минутах, / Но жду Субботы из Суббот (*Гумилев*). Он видел синюю, бездонную мглу веков, коридор тысячелетий. (*Булгаков*). В танке стоял Виктор Брандево и пустыми стеклянными глазами глядел в черный длинный коридор тысячелетий. (*Эренбург*).

**Время — стена** ◦ **Годы, дни — стены**

И годы были не во власти / Нас разделить своей стеной. (*Твардовский*). Тысячи лет, тысячи дней, тысячи прозрачных непроницаемых занавесей пали с небес, стусились, сомкнулись плотными стенами, завалили дороги, не пускают Александру Эрнестовну к ее затерянному в веках возлюбленному. Он остался там, по ту сторону лет, один (*Толстая*).

**Акустика сводчатого времени**

«Ло! Лола! Лолита!» — слышу себя восклицаящим с порога в солнечную даль, причем акустика времени, сводчатого времени, придает моему зову и его предательской хриплости так много тревоги, страсти и муки, что право же, будь Лолита мертва, рывком раскрылся бы ее застегнутый на молнию нейлоновый саван. (*Набоков*).

**Время — изгородь** ◦ **Изгороди времени**

Так, через изгороди времени, я запускал порочный взгляд в чужие мутные оконца. (*Набоков*).

**Окна оставленных лет**

С каждым днем за спиной все плотней / закрываются окна оставленных лет, / кто-то смотрит вослед — за стеклом, все глядит холодной, / впереди, кроме улиц твоих, никого, ничего уже нет (*Бродский*).

**Время — лабиринт**

Невменяемой эпохи лабиринт. (*Вознесенский*).

**Век — нора**

Век — барсучья нора, и человек своего века живет и движется в скупом отмеренном пространстве, лихорадочно стремится расширить свои владения и больше всего дождит выходами из подземной норы. (*Мандельштам*).

**Время → воздушное пространство**

**Время — облака** ◦ **Годы — облака** ◦ **Дни — облака** ◦  
**Оболоко дней**

<...> дни не летели, нет, они проходили мирно и радостно, как высокие, светлые облака на голубом и светлом небе. (*Тургенев*). Ее вздымается глава / Сквозь облаков-времени [о Руси] (*Хлебников*). Как из оболочка дней, так из оболочка метелей она выплывала серебряной туфелькой [о женщине] (*Белый*). <...> склонилась туманным, набегающим, как оболочка, временем. (*Белый*). Время — хладный бархат пролетающего облачка. (*Белый*). <...> А годы шли примерно так, / Как облака над мастерской, / Где горбился его верстаки. (*Пастернак*). Годы движутся стройно и строго / Облаками вечерней зари (*Шенгели*).

**Время — туман** ◦ **Туман времени** ◦ **Туман дней**

<...> какое-то событие детства силится выбиться из-под тумана времени. (*Аксаков К. С.*). Вконец окружены туманом прежних дней, / Все неподвижной мы, в желаньях тяжелей; / Все уже горизонт, беззвучнее мечты, / На все спускаются завесы и щиты... (*Случевский*). <...> И из времен, как сквозь туман (*Пастернак*). Старинный с бронзою комод / О веке вычурном и странном / Нам представление дает. <...> Его хозяйку видит тот, / Кто различает за туманом / Веселый круг ее забот. (*Кушнер*).

**Мгла времен** ◦ **Мгла веков** ◦ **Мгла лет**

Пусть мглу времен развеют вешние звуки мирового языка. Он — / точно свет. (*Хлебников*). В глубокой мгле грядущих лет / Каким предамся я дорогам? (*Блок*). Он видел синюю, бездонную мглу веков (*Булгаков*). Ему, творцу бессмертной быти, / Что не уйдет во мглу времен (*Твардовский*).

**Время — дым** ◦ **Дым времени** ◦

**Дымная навесь времени** ◦ **Время — струйка дыма**

Время — легкий дым... (*Блок*). Так душу свободы / Дает дым времени, дым нежных чисел времени. (*Хлебников*). <...> за времени навесью дымной (*Твардовский*). <...> время — струйка дыма, / Непричастная даже пламени, — и потому / Имеет не большую ценность, чем пепел Рима /



Или курган, перед коим покоился тьму- / тараканский камень с русскими письменами / И вопросом о подлинности. (*Голов А.*).

### Время — туча

Никто не виноват, что тучей век навис. (*Кушнер*). ♦ Пора (година), что туча: набезит, и пробежит, и опять найдет.

### Время — дымка

Когда мои мечты за гранью прошлых дней / Найдут тебя опять за дымкою туманной (*Фет*).

## Время → земное пространство

### Время — земля ◦ Время — чернозем

Время вспахано плугом (*Мандельштам*). Я сам давно у трактора учусь / И, если надо, плугом прицеплюсь, / Чтоб лемеха стальными лебедями / Проплыли в черноземе наших дней (*Васильев П.*). Измерил время землемерной цепью / И сквозь него прошел, как сквозь Урал. (*Тарковский*).

### Время — поле ◦ Поля времени

И поэт впереди, / Хотя мало мяса в поэте, / Но и он, я верю, годится / Как удобрение / Полей времени. (*Тихонов*). И от снега до боли / дни бескрайней, чем поле / без межи. (*Бродский*).

### Время — равнина ◦ Равнина дней

По страшной равнине дней, как прибой, / Надвигаются, катятся в меня, как в пропасть, / Эти оползны девушек, выжатых мной! (*Шершеневич*). Обещанный семерик лагерей плюс пять ссылки, как затребовал Прокурор, простирались впереди настолько необозримой равниной, что проще было вообще об этом не думать (*Терц*).

### Время — сад ◦ Сад веков ◦ Год — сад

Три яблока, излюбленных преданьем, / Три символа земного мятежа, / В саду веков, воссозданном сознанием, / Они горят, под ветром грез дрожа. (*Брюсов*). ♦ Стоит сад, в саду двенадцать гряд, на грядах по четыре бороздки, на бороздке по семи кочней? [год].

### Время — долина ◦ Долина времени

Изобрази и то в картине, / Чтоб сей подобный грому клик / В безмерной времени долине, / Как будто бы ка- тьясь, затих (*Державин*).

### Время — степь ◦ Степи времени

<...> новая каменная баба степей времени (*Хлебников*).

### Время — лес ◦ Эпоха — лес

Эпоха лежит, как полудночный лес (*Луговской*).

### Время — материк ◦ Материк времени

А мы — мы, исследовав почву материка времени, нашли, что она плодородна. (*Хлебников*).

### Брег седых времен

Пускай их тысячи о брег седых времен, / Как волны шумные, разбильсь — / Остатки диких сих племен / Преобразили мир и с ним преобразились! [о варварах] (*Тепляков В. Г.*).

### Верста столетий

<...> И извинилась столетий верста. (*Хлебников*).

### Предместье минут

И волос этих ржавых кудрявые кольца / Горизонт серых глаз над предместьем минут (*Шершеневич*).

## Мгновение — остров

<...> и он думал, себя ощутив безмянным, / что мгновение каждое — это остров, / на который мы выброшены океаном. / И когда возникает блаженная пауза, / надо рядом лежать под деревьями вечности, / и не надо ждать никакого паруса, / ибо двое друг с другом — уже человечество. (*Евтушенко*).

## Время → дорога

### Время — дорога ◦ Дорога времени ◦

### Дорога поколений ◦ Дорога минут ◦ Дорога мигов

Да, на дороге поколений, / На пыли расточенных лет (*Брюсов*). Сюда, в эти места древностей, на Апшеронский переулочек Каспийского моря, на большую дорогу времени, — понаехали, пришли сотни тысяч людей (*Пильняк*). Живым видам негде было бы существовать и повторяться, если бы страсти некуда было прыгать с той общей дороги, по которой катится общее время, каковое есть время постепенного разрушения вселенной. (*Пастернак*). Ходят ходики мерной дорогой минут. (*Луговской*). Через строй столетий, / По дороге мигов (*Хлебников*).

### Время — тропа ◦ Тропа веков ◦ Тропа столетий ◦

### Тропа, по которой бегают сутки

Как высший судья, всевластно / Проходишь ты тропой веков (*Брюсов*). По глухим тропам столетий / Ты проходишь с топором (*Брюсов*). <...> и тропа, по которой бегают сутки и на которой отпечатлелись следы дня, вечера и утра (*Хлебников*).

### Время — путь ◦ Распутье времен ◦

### Дни — торопкий путь

Ты ль на распутии времен / Стоишь в позорище племен, / Как пышный саркофаг погибших поколений? (*Баратынский*). Ну, а дни тогда, что торопкий да далекий путь: и лошади вспотели и телеги заскрипели. (*Иванов Всев.*).

### Время — дистанция ◦ Три километра времени

Как щебечет жизнь твоя на дистанции / от Данте до Киевского моста! (*Вознесенский*). Дай мне три километра твоего волшебного времени — / от Арбата и до двух утра. (*Вознесенский*).

### Время — шоссе ◦ Шоссе времени

Радостно знать, что не слышат дети, / Как по шоссе времени дни рассыпают свой шаг! (*Шершеневич*).

## Время → темнота

### Время — тьма ◦ Темь времен ◦ Тьма времен ◦

### Темь веков ◦ Тьма веков

А сфинкс от пирамид / Глядит в ночную бездну — на Апит / И темь веков. (*Бунин*). Во тьме веков и в сумраке преданий / Встает пред нами рай, страна средь облаков. (*Заболоцкий*). <...> Пронзая темь времен (*Хлебников*). <...> восстав из долгой тьмы времен (*Твардовский*).

### Время — мрак ◦ Мрак времен ◦ Мрак вечности

Из мрака вечности, небытия из бездны <...> Летит к нам новый год (*Костров Е.*). Поэт с народов дань собирает удивленья, / К потомству дальнему идет сквозь мрак времен [о Кюхельбекере] (*Крылов А. А.*). И теперь даже младенческий образ сына уже ступеван был в памяти родителей: время, как мрак, покрыло его и удалило в свое забвение... (*Платонов*).

**Время — сумрак ◦ Сумрак времен**

Сумрак времен растолкать / Ночная промчалась кать. (Хлебников). <...> Сокрытый в сумраке времен (Хлебников).

**Мгла времен ◦ Мгла веков ◦ Мгла лет**

См. Время → воздушное пространство.

**Время → горы****Горы времени ◦ Пора — гора ◦ Хребты веков**

<...> вижу идущего через горы времени (Маяковский). Мой стих дойдет через хребты веков / и через головы поэтов и правителей. (Маяковский). ♦ Пора, что гора: скатисься, так оглянешься.

**Скала лет ◦ Века — скала**

Довольно со скарбом скорби / По скале лет / Робко к черному нулю карабкаться (Зенкевич). Но, выщербленный, он не видит нас / За скважистыми, как скала, веками. (Кушнер).

**Века — Арараты**

<...> затрубадурила Большая Медведица. <...> Большая, неси по векам-Араратам / сквозь небо потопа ковчегом-ковшом! (Маяковский).

**Гребень грядущих мигов**

Гремя, в скрипящий щебень / Железный жезл впился. / Грядя на острый гребень / Грядущих мигов я. (Белый).

**Время → отверстие (пустота)****Время — бездна ◦ Бездна лет ◦ Бездонная вечность**

Летит мой друг, крылатый век, / В бездону вечность все валится. (Радищев). О, все своей чредой исчезнет в бездне лет! (Баратынский). Равно исчезнут в бездне лет / И годы шумные побед, / И миг незнаемой забавы! (Баратынский).

**Время — жерло ◦ Жерло вечности**

Все вечности жерло пожрет. / Что было, то не придет вспять [на смерть Нарышкина] (Державин). / А если что и остается / Чрез звуки лиры и трубы, / То вечности жерлом пожрется / И общей не уйдет судьбы! (Державин).

**Время — пустота ◦ Пустота времен**

Минувший век <...> Своей бессонной мыслью, как огромным шалым прожектором, он раскатывал по черному небу истории; гигантскими световыми шупальцами шарил в пустоте времен (Мандельштам).

**Время — пещера ◦ Пещеры времени**

О, пение пустот пещерами времени (Хлебников).

**Время → страна****Время — государство ◦ Государство времени**

С тех пор я уже избран королем времени <...> и сделался главой первого на земном шаре государства времени. (Хлебников). Вот почему изобретатели в полном сознании своей особой породы, других нравов и особого посольства отделяются от приобретателей в независимое государство времени (лишенное пространства) (Хлебников).

**Время → вода****Время — вода ◦ Вода времени ◦ Воды времени ◦****Вода столетий ◦ Годы — вода ◦ Дни — воды**

Как быстрые воды / Поток свой лиют — / Так быстрые годы / Веселые младое с любовью несут. (Жуковский).

Бегите дни, как эти воды (Языков). Будто воды, наши годы / Станут прибывать. (Фет). Как вода меж палцев, скользят дни (Бунин). В древнем рассудке между водой и временем (прошедшим) протянута черта равенства. (Хлебников). Старик рыбак с железными икрами, / Погруженными по колено в воду / Журчащих столетий (Хлебников). Годы, люди и народы / Убегают навсегда, / Как текучая вода. (Хлебников). <...> весло рыбака за прозрачной взволнованной водой времени. (Хлебников). В глуби тайные вселенной, / В воды темные столетий / Мы бросаем с лодки брэнной / Золотые сети. (Брюсов). Тихи дни и годы — годы в терему, / Словно льются воды медленно во тьму. (Брюсов). <...> И дни и годы, словно воды, / В просторы вечности текут. (Брюсов). <...> Годы плыли, как вода. (Ахматова). <...> Зачем всплываешь ты со дна погибших лет (Ахматова). Вперед! Коммуну из времени вод / не выловишь золото-рыбкою. (Маяковский). Легким взмахом белого перста / Тайны лет я разрезаю воду. (Есенин). Подумай только: не было разлуки, / Смыкаются, как воды, времена. (Тарковский). Текли столетья, / Как песок сквозь пальцы, / Как сквозь ведро дырявое — / Вода. (Кедрин). Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и прожояга годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями (Распутин). Распрямились года, как вода. (Вознесенский). Летописец, ушедший в потемки <...> До бровей твой клубок преподобный, / он купальному шлему подобный — / воды Времени рассекать. (Вознесенский). Годы мои, воды мои, — утекающие. (Соснора).

**Время — река ◦ Река времен ◦ Река веков ◦ Дни — реки ◦ Падающая с небес река**

Но время, как река, в понт вечности стремится (Майков В.). Скончатся их кратки дни, / И вечно протекут они, / Как гордые, шумя, текущи быстро реки. (Сумароков). Река времен в своем стремленьи / Уносит все дела людей / И топит в пропасти забвенья / Народы, царства и царей. (Державин). Падающая с небес река! / Ток светлых, непрерывных вод! / Чья всемогущая рука, / О время! о минувший год! / Твое течение прекратила? / Какая мгла тебя сокрыла? / Где делись дни, часы твои? / Где разнovidных дел струи? [на смерть Нарышкина] (Державин). Как волны следом за волною, / Проходят царства и века. / Скажи, где стены Вавилона? / Где драмы тощие Клеона? / Умчала все времен река. (Пушкин). Ничто, ничто не утопает / В реке катящихся веков (Кюхельбекер). Время, как река, тянулось без остановки (Белый). И в месяцы дни стекались, / Как реки текут в моря. (Северянин). Мирно лежу под землею. / Жду. Завершился подсчет. / Поверху мутной рекою / Время течет. (Зоргефрей). <...> Он слышит вечно шум — когда взрвели реки / Времен обманых и глухих. (Мандельштам). Ну, а где же фабрикант? / Унесла времен река. (Маяковский). Сзади оставляя праздников вышки, / речку времени взрезая вброд, — / непрерывно, без передышки / вперед! (Маяковский). Река времен нашла глухую заводь / В Хунзахе горном. (Луговской). Вы деньки мои — реки чистые и спокойные, / Вы часы мои — речки горные, / Вы минуточки — родники придорожные / Вы, как камни прекрасные многоценные, / Вы за что еще мне дарованы? (Добролюбов А.). Река времен — у всех перед глазами, / Но лишь поэты в ней стоят по грудь. (Морис). И время движется, как реки Вавилона (Седакова). Бежит рекой

перед глазами время, / и ветер пальцы запускает в темя  
(*Бродский*).

**Время — волны о Волны времени о Века — волны о**

**Годы — волны о Дни — волны о**

**Волны и зыбь на глади столетий**

<...> Века сменяются веками, / Как волны моря, предо мной! [на древних развалинах] (*Тепляков В. Г.*). На грозном океане света, / Как волны легкие, мелькают наши лета (*Туманский В. И.*). И проходят, проходят, как волны, как тени, / Бесконечно проходят века бытия... (*Брюсов*). <...> Волнуем, волны наводим и рябь, / И мерную зыбь на глади столетий. (*Хлебников*). И била времени волна. (*Белый*). Дни уплывали медленные, маслянистые, как волны. (*Лавренев*). Дни мои, как маленькие волны, / На которые гляжу с моста. (*Цветаева*). Бегут, как волны, быстрые года, / Несут, как волны, серебро и пену. (*Адамович Г.*). Время — волна, а Пространство — кит. (*Бродский*).

**Время — ток, поток о Поток времен о Поток веков о**

**Поток лет о Мгновения — поток о Дни — Мальстрем**

Время быстрее, чем ток сей пустынный! / С ревом который сквозь дебри течет! (*Батюшков*). Веков потоком поглощенный, / Исчезнет твой народ надменный (*Кюхельбекер*). Шумит поток времен. Их темный вал / Вновь выплеснул на берег жизни нашей / Священный день (*Кюхельбекер*). Не замочет поток долгих лет / мое вечное, тихое горе. (*Белый*). Нас не зальет волной свинцовой / Поток мятущихся времен (*Белый*). Мгновенья с шумом льются, как поток (*Брюсов*). Мгновенья льются, как поток бессменный (*Брюсов*). Мальстремом крутящим / Дни все, что было, сметают на дно. (*Брюсов*). Поток времен, несытый и мятежный, / Смысл на песке любимые следы. (*Кузмин*).

**Время — океан о Океан времен о Вечность — океан о**

**Вечный океан**

По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. (*Ломоносов*). <...> Время, лютый наш тиран, / Воды струй твоих сладчайших / Льются в вечный океан. (*Майков В.*). Столетия текли и в вечность погружались (*Карамзин*). Из океана своего / Текут лета с чудесной силой: / Нет ничего уже, что было, / Что есть, не будет ничего. (*Рылеев*). И Океан времен / Катил прибой столетий... (*Волошин*). А может, лучшая победа / Над временем и тяготеньем — / Пройти, чтоб не оставить следа <...> Временем как океаном / Прокрасться, не встревожив вод... (*Цветаева*).

**Время — море о Вечность — море о Понт вечности о**

**Тысячелетия — море о Море лет**

Как в море льются быстры воды, / Так в вечность льются дни и годы (*Державин*). Мы все — лишь беглый блеск на вечном море лет! (*Брюсов*). Тысячелетия, как море, / За валом вал стремят свой бег (*Шенгели*). Пока не хлынет море вечности, / Пока над нами — бирюза, / Смотреть, смотреть до бесконечности / В еще лазурные глаза. (*Андреев Д.*). Передо мною письменный мой стол, / И он плывет во времени, как в море. / Вот это мой корабль, выдавший все. (*Луговской*). См. Время — река.

**Время — водопад о Время льется с неба о**

**Водопад веков о Годы — водопад**

Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает? / Он также благом струй своих / Поит надменных, кротких, злых. / Не так ли с неба время льется (*Державин*). И веков струевой водопад, / вечно грустной спадая волной, /

не замочет к былому возврат, / навсегда засквозив стариной. (*Белый*). Они уже уходят из памяти, эти годы, пронесшиеся ревушим водопадом. (*Лавренев*).

**Время — прибой о Прибой столетий о Прибой часов**

Вечность бьет мгновенье гулками прибойями (*Брюсов*). Часов времен прибою внемля (*Хлебников*). Ты ангел и дитя, ты первая страница, / Ты катишь колесо прибою пред собой — / Волну вослед волне, и гонишь, как прибой, / За часом новый час — часы, как танцовщица. (*Тарковский*). См. Океан времен.

**Время — ручей о Ручей времени о Дни — ручьи**

<...> Ручей бежал земного времени. (*Хлебников*). <...> для мелкого ручья времени отдельной жизни (*Хлебников*). Но в месяцы дни стекались, / Как в реки текут ручьи (*Северянин*).

**Время — стремнина о Стремнина времени о**

**Стремнины веков**

А дальше — мертвые стремнины / В ночь утопающих веков. (*Белый*). <...> И римской ржавчиной окрасилась долина; / Сухое золото классической весны / Уносит времени прозрачная стремнина. (*Мандельштам*).

**Время — пучина о Пучина столетий**

Он в истории Лениным звался, никак, / Над пучиной столетий воздвигши маяк. (*Клюев*).

**Хляби времени**

<...> Тех, кто бросится / в хляби времени / непроглядного (*Андреев Д.*).

**Время — заводь о Заводь дней**

Над тихой заводью дней (*Цветаева*).

**Время — озеро**

Обрушив на нас свой темный водоворот, они вынесли нас в тихое озеро [о годах] (*Лавренев*).

**Время — пруд**

Шесть лет протекли для него на этом месте, как один день; однообразные, невозмутимые, — вода в стоячем пруду, не колеблемая ветрами. (*Лавренев*).

**Время — водоем**

Не вернуть, что было. / Все годы бегут в водоем. (*Есенин*).

**Время — половодье**

<...> за половодьем / Тех лет — спешил ты босиком (*Твардовский*).

**Время — вода в лохани**

Целые часы проходили таким образом, дремотные, ленивые, сонливые, скучные, словно вода, стекавшая звучно и мерно в кухню с залавка в лохань. (*Достоевский*).

**Время — вода в губке**

А кругом, как стены храма, с задернутыми облаками глазами, лежал наполовину человеческий лев. Губка времени была пролита на его лицо. (*Хлебников*).

**Время — ров с водой**

<...> увидишь улыбку льва / на охваченной ветром, как платьем, башне <...> с поясом времени вместо рва. (*Бродский*).

**Время — капли** ◦ Капли времени ◦ Дни — капли ◦ Бой часов — капли падают

И тогда слышен становился бой часов; чуждая земле, медленно и печально рождалась и гасла в высоте странная мелодия. <...> Как большие, прозрачные, стеклянные капли, с неведомой высоты падали в металлическую, тихо звенящую чашу часы и минуты. (Андреев Л.). <...> Тонкий звон / Старинных часов — как капельки времени. (Цветаева). Капля с каплей очень схожи, / Падают они: / День за днем, как день прохожий, / День — калика переходной, / Каплиют капли-дни. (Шаламов).

**Века, годы, дни... текут, стекают с неба, утекают, подтекают... ◦ Время льется**

Дни в разлуке текли (Бунин). И вот он течет, длится этот последний, самый последний день. (Бунин). Текут века в воздушной вышине. (Белый). Стекали с неба на степной чернозем плавленные дни (Лавернев). Так лежим в темноте. / Лишь часы на столе подтекают. (Кушнер). См. Время — море. Время — ток, поток. Время — водопад.

**Время цедится**

Теперь лениво время цедится (Хлебников). И время столетьями цедится (Хлебников). Цедились дни, и после каждого оседала в душе Аксиньи терпкая горечь. (Шолохов).

## Время → орган

Время → крылья

**Время — крылья** ◦ Крылья времени ◦ Годы — крылья ◦ Крылья годов ◦ Крылатый век ◦ Крылатая вечность ◦ Крылатые дни ◦ Крылатые мгновения ◦ Крылья мгновения

**Время — крылья. Крылья времени. Время летит на крыльях.** На быстрых времени крылах / Часы, дни, годы улетают (Клушин А.). Как молния, время скоротечно! — / На быстрых крыльях своих / Оно летит, и все с ним гибнет. (Жуковский). Только времени крыло / Осенило славою снежной / Безмятежное чело. (Ахматова). Благодарю, что жизнь дала, / и обняла со всеми, и посадила на крыла. / Они зовутся время. (Вознесенский). **Крылатый век.** Век летает на крыльях. Летит мой друг, крылатый век, / В бездонну вечность все валится. (Радищев). Увы! проходит век крылатый (Поповский Н.). Не ошибся ль тот писатель, / Кто сказал, что век златой / На бессменных внешних крыльях / Сверх молочных рек летал? (Львов Н.). **Крылатая вечность.** О полутень! <...> Крылатая вечность скрестившихся чар! (Иванов Вяч.). **Годы — крылья. Крылья годов.** <...> Что пламенной их пляской сгладим / С седых морщины наших лбов, / Обрезав крылья у годов. (Державин). Давай с тобой, время, покурим. / Прикинем итоги. Светло и прощально / горящие годы, как крылья, летят за плечами. (Вознесенский). **Крылатые дни.** Летят за днями дни крылаты (Поповский Н.). **Крылья мгновения.** <...> Их крылья бурного мгновения умчали [о мечтах] (Грибоедов). <...> Необычайно хладным светом / Горит прозрачный камень твой. / Гаси, крылатое мгновенье, / Холодный блеск его лучей (Блок). **Время — крылатый старец.** **Время — крылатый старик.** См. Время → человек. Время — старик.

Время → уста

**Время — рот** ◦ Рот времени

И вот — / я вставляю стихи на золоте / в опустевший времени рот. (Асеев). Время не любит удил. / И до поры не откроем свой рот. (Хлебников). Ты глотающий временем / Как ртом китовым / Стаи / Мелких людишек рыбешек (Шершеневич).

**Пасть времени** ◦ **Пропасть вечности — пасть**

Закройте, время, вашу пасть! (Маяковский). Все ужаслось и разверзлось, зияя. Над головою повисла пасть — пропасть Вечности. Серые стены лаборатории казались подземными пещерами. (Белый).

**Время — зев**

Не упадет ли в сей зев / С престола царь и друг царев? [о времени] (Державин).

**Время раскрывает едало**

А над ней, обревевшись ревя, / раскрывая беззвучно едало, / некрасивое старое Время, / потерявшее голос, рыдало. (Асеев).

**Время съедает, снедает, пожирает, глотает, глодает, сосет**

<...> Съедает горы, сушит реки / И нову жизнь дает мирам [о времени] (Батюшков). Все в бездну гибели, все некогда падет, / Все время алчное снедает. (Бухарский А.). Счастье, и добродетель, и воляность, пожрал омут ярый (Радищев). События минувших дней, / Пожранных вечностию жадной, / Проснитесь в памяти моей (Григорьев В. Н.). <...> век пожрет его (Языков). **Время** <...> Дерево жизни буравит, сосет... (Клюев). **Время** <...> Безразлично всякую подачку глотает (Кузмин). <...> мы из леса сползли с от полей, годами глоданных. (Маяковский). **Время** <...> поедом ест людей (Белый). <...> время нашло наконец искомое / лакомство в твердом моем затылке. (Бродский). **Время** все съело. (Толстая).

**Время целует**

А время дальней Москвою / Волгу целует (Хлебников).

**Время лижет**

Лижет бесшумное время прах Вифлеема и Канны (Андреев Д.).

Время → рука

**Рука времени** ◦ Рука лет ◦ Сильная рука ◦ **Рушительная рука** ◦ **Бесстрастная рука**

Что память? Черная доска, / На коей времени рука / Всю нашу жизнь изображает (Туманский Ф. А.). И время сильною рукой / Погубит радость и покой. (Батюшков). Иль время иногда рушительной рукой / С вершины камни обрывает (Григорьев В. Н.). Рукою лет разбитые громады (Языков). Нас давит времени рука (Некрасов). <...> рука времени повернет вверх ось зрения (Хлебников). <...> Не заметив во мне / Событий вершины, / Пера руки времен / За думой писателя. (Хлебников). Двадцать четвертую драму Шекспира / Пишет время бесстрастной рукой. (Ахматова).

**Длань времени**

О Время! <...> Все рушится, падет под дланию твоей!.. (Тютчев).

**Пальцы столетий**

Страна костров и лобных мест, и пыток / Столетья пальцами / Народов развернула свиток (Хлебников).

**Время наложило свою лапу**

<...> домик этот выглядел жалко. Время наложило на него свою лапу, и под тяжестью ее ввалилась крыша (*Шолохов*).

**Время касается**

Ужас на всем — годов печать, / Седых времен прикосновение. (*Блок*).

**Время царапает**

Громоздкую фабрику года исцарапали, / Люди перевязали ее бинтами лесов (*Шершеневич*).

**Время душит, давит, мнет, крушит**

<...> щеки и рот ее свежи, не измяты временем (*Шолохов*). См. Время → нога. См. Движение времени. Время плывет...

**Время → зубы**

**Зубы времени** о **Зубы века** о **Зубы дней и ночей** о

**Зубы времени** гложут, изгрызают о

**Крон** стирает злым зубом здания

Но зуб времени железный / Сокрушил их град и славу (*Радищев*). Увы! в места унынья, скуч / Что красны здания превратило? <...> Не злым ли зубом стер их Крон (*Державин*). Разнообразные медные, золотые и бронзовые лепешки / С одинаковой почестью лежат в земле, / Век, пробуя их перегрызть, оттиснул на них свои зубы. / Время срезает меня, как монету (*Мандельштам*). И медленным гулом ответствует медь <...> Я стала несметной и мутной монетой, / В нещедрые числа нечисто одетой <...> Доступна как смерть, как любовь непреложна, / Презрительна вечно и вечно тревожна, / Стираясь о зубы и дней, и ночей, / Я общею стала, я стала ничьей. (*Шенгели*). Так лет мимотекущих бремя / Несем безропотные мы, / Когда железным зубом время / Нам взрежет бархат вечной тьмы. (*Белый*). <...> потому что время точит на все железный свой зуб; а железный зуб равномерно изложет и тело, и душу, даже самые камни. (*Белый*). <...> времени зуб изгрызает ее. (*Белый*). А время / Надпись / Выгрызло зубами, / Как ломтик сыра / Выгрызает мышшь. (*Кедрин*). Время стиснуло зубы и раковин створки хрустят. (*Кекова С.*).

**Челюсти времени**

Время все от нас похитит / И со оным нас самих, / Хоть оно и не насытит / Алчных челюстей своих. (*Майков В.*).

**Время грызет, перегрызает, изгрызает, выгрызает**

И ветхой древности грызенья не боятся. (*Ломоносов*). См. Зубы времени.

**Время → глаза**

**Глаз времени** о **Глаза вечности**

На веслах дней / Плывет глаз времени (*Хлебников*). И снова молчание, огромное, как глаза вечности. (*Андреев Л.*).

**Время** взглянет взором о **Взор веков**

Когда же время злобным взором / Из туч на смертной взглянет род (*Княжнин*). Седеющих веков меня покинет взор, / И в мир вернусь один — для песни одинокой. (*Блок*).

**Взгляд вечности**

И последнее молчание, бездонное, как последний взгляд вечности. (*Андреев Л.*).

**Очи времени**

Ах, время, / сумею ли я прочесть, что написано в твоих очах, / мчащихся на меня, увеличиваясь, как фары? (*Вознесенский*).

**Время блещет зрачком**

<...> блещет время, как значком, / округлившимся зрачком! (*Вознесенский*).

**Веко века**

Кто веку поднимал болезненные веки (*Мандельштам*). И шершавое веко пещерного века / Наблюдало за мной, за своим великаном (*Мориц*).

**Время глядит, смотрит, наблюдает**

С печи смотрят годы (*Клюев*). См. Веко века.

**Время → нога**

**Века** стирают пятой о **Годы** давят пятой о

**День** мелькнет пятой златою

Века тяжелою пятою / Сотрут золотые письма (*Бестужев-Марлинский А.*). Здесь года не расплывались в легком эфире, они оставались, чтобы мраморной или гранитной пятой давить задыхающуюся землю. (*Эренбург*). <...> Погаснет день, мелькнув пятой златою, / И в короб лет улягутся труды. (*Есенин*).

**Время проходит стопой**

Проходит дед стопою лютой [о времени] (*Белый*).

**Время шевелит ногой**

Пошевеливает Время / величавою ногой. (*Вознесенский*).

**Время → позвоночник**

**Позвоночник века** о **Позвоночник столетия**

Не было столетия более чуткого ко всему, что пахнет жречеством, — кафельный дым и всяческие курения обжигали его ноздри и заставляли выпрямляться позвоночник хищного зверя. (*Мандельштам*). <...> когда выпрямляется позвоночник века (*Мандельштам*). Но разбит твой позвоночник, / Мой прекрасный жалкий век! (*Мандельштам*).

**Время → кожа**

**Время** — кожа о **Кожа** дней

И когда бы любовь-притворщица / ни взметала тоски грозу мою, / кожа дней, почерневши, сморщится, / так прожжет она жизнь разумную. (*Асеев*). Время — кожа, а не платье. / Глубока его печать. / Слово с пальцев отпечатки, / С нас — черты его и складки, приглядевшись, можно взять. (*Кушнер*).

**Время → щупальца**

**Век** запускает щупальца в мысли

В этом веке, щупальца стальные / Запустившем в мысли и дела, / Медные лелеять, проливные, / Золотые, смуглые тела. / Нумизматика, филателия! (*Кушнер*).

**Время → перья**

**Дни** — перья

<...> мне кажется, что прожитые мною дни — мои перья, в которых я буду летать, такой или иной, всю мою жизнь. (*Хлебников*).

**Время → хрящ**

**Век** — хрящ

Словно нежный хрящ ребенка / Век младенческой земли (*Мандельштам*).

**Время → кровь**

**Лимфа времени**

<...> и в лимфе времени ползут / эритроциты звезд... (Самов).

**Время → орудие**

**Время → пронизывающие или режущие орудия**

**Время — коса** ○ **Коса времени** ○ **Бессмертная коса** ○ **Время сечет, сражает... косяю**

Время острою косяю / Все ссечет в единый час... (Майков В.). И время, кое все сражает, / Бессмертну кося изломает / Об памятник твоих щедрот. (Капнист). <...> И времени коса мелькнула (Клушин А.). Там дуб <...> На холм облегшись, умирает / Косаю времени сражен. (Крылов). След вечности! здесь время отдыхает, / Его коса здесь жертвы не нашла [о горе Бештау] (Григорьев В.Н.). Не серп двурогий — / Коса взлетела / И косит. / Уносит зимы. / Уносит весны. / Уносит лето. (Белый).

**Время — лук** ○ **и стрелы** ○ **Лук времени** ○ **Лук Нового года** ○ **Новый год — стрела** ○ **Дни — стрела**

О, сын непостижимой бездны! / Тебе подвластны круги звездны, / Твой лук, твой твердый лук Всевышним напряжен: / Во все вселенные пределы / Ты мещешь вдруг несчетны стрелы. / Источник, океан всемирных ты премен [о Новом годе] (Костров Е.). Из мрака вечности, небытия из бездны, / Как напряженная исторгшись стрела, / Летит к нам новый год, соплещут круги звездны, / Но коль стезя его кратка и коль мала! (Костров Е.). Те дни летели, как стрела, / Могучим кинутая луком (Языков). Натугам дикого лука времени (Хлебников).

**Время — нож** ○ **Ножи времени** ○ **Рукоять столетий** ○ **Вечность — ножи в волнах моря**

Ничего не режут времени ножи. (Маяковский). Умеет рукоять столетий / Скользить ночами, точно тать, / Или по горлу королей / Концом свирепо щекотать (Хлебников). В луже вечность лежала, и я из нее и пила. / Разлилась эта лужа, как море, где в волнах — ножи. / Они рубят и режут. О долгие проводы — жизнь! (Шварц Е.).

**Мечи суровой вечности**

<...> Когда две стрелки их по кругу циферблата / Ползли — минуты, дни, года разя с плеча, / как два холодные бесстрастные меча / Суровой вечности... (Фофанов).

**Время — острая сталь**

Время, как острая сталь, губит земные цветы. (Дашков Д.).

**Время — пила** ○ **Пилы времен**

Пилы времен трупы людей перепилили. (Хлебников).

**Время — напильник**

Нет, Чаадаев не смирился, хотя время своим тупым напильником коснулось и его мысли. (Мандельштам).

**Время — гильотина** ○ **Гильотина времени**

<...> И гильотина времени вдали / Нас ожидает, час казня за часом. (Ивнев Р.).

**Эпоха — игла** ○ **Иголка-эпоха**

На ворсе серьезная виснет икринка, / Но правильно вытянут пуговиц ствол. / И я — на нем, меченый кровинкой / Иголкой-эпохой — за свое родство! (Нарбут).

**Время — копьё** ○ **Копья времен**

Синь, ветер и песнь, и ночная тишина, и ночная вышина струн, / оттуда сюда, как копьё времен, как стража усталого ропота, / как войны с зовом оттуда сюда! (Хлебников).

**Время — лом** ○ **Лом времени**

В ладнях гор, расколотых / Стозвучным ломом времени, / Как яблоко из золота, / Красуется Армения. (Тихонов).

**Время косит, сечет, сражает, перепиливает, отпиливает**

Пускай кипит веселый рой / Мечтаний молодых — / Им предадимся всей душой... / А время скосит их? (Некрасов). И косит время в дубах тень. (Хлебников). <...> век / отпиливает / руки, / если кверху их воздеть!.. (Вознесенский). См. Время — коса. Время — пила.

**Время режет, срезает** ○ **Резьба столетий**

<...> И меня срезает время, / Как скосило твой каблук. (Мандельштам). Время срезает меня, как монету (Мандельштам). Он отдыхал в вечно мерзлой стране на высушиваемом из крутого берега темно-глиняном, покрытом резьбой столетий клыкe мамонта [о жаворонке] (Хлебников).

**Время пытается на дыбе**

Оббиваясь о стены, во сне, наяву, / ты пытай меня, время, пока тебе слово не выдам. / Дай мне дыбу любую. Пока не взреву. (Вознесенский).

**Время → механизм**

**Время — часы, часовой механизм**

Как медленно вертит бездейственная лень / Колеса тяжкие часов однообразных! (Вяземский). Если я обращу человечество в часы / И покажу, как стрелка столетия движется <...> Часы человечества тикая / Стрелкой моей мысли двигайте! (Хлебников). <...> век пещерный, век атомный, / душ разрезы анатомные, / вертикальны и косы, / как песочные часы, / снег заносит апельсины, / пляж, фигурки на горах, / мы — песчинки, мы печальны, как песчинки, / в этих дьявольских часах... (Вознесенский).

**Время — мельница** ○ **Время мелет, перемалывает**

**Жернов времени** ○ **Мельница времени** ○

**Время мелет жерновами циферблатов зерно событий**

**Время — мельница.** Время — мельница с крылом / Опускает за селом / Месяц маятником в рожь / Лить часов незримый дождь. (Есенин). **Время мелет, перемалывает.** Мир, как водоворот: движутся в нем вечно мнения и толки, но все перемалывает время. (Гоголь). Века все смеют (Есенин). См. Мифы и рассказы о времени. **Время → ремесло.** **Время → мельница.**

**Время — механизм** ○

**Век — помесь павиана и авиадвигателя**

Центробежная сила времени разметала наши венские стулья и голландские тарелки с синими цветочками. Ничего не осталось. (Мандельштам). <...> Свисали в тарелки / Цветы и плоды. / Ребенка и птицу / Кормили они / И двигали спицу, / Влекущую дни. (Мориц). В век варварства и атома / мы — акушеры нового, / нам эта участь адова / по нраву и по норову. / Мы — бабки повивальные, / а век ревет матеро, / как помесь павиана / и авиадвигателя. (Вознесенский).

**Время — поршень**

Мы зовем в страну, где говорят деревья <...> где время цветет как черемуха и двигает как поршень (*Хлебников*).

**Время — челнок** о Челнок времени

И времени челнок замедлил бег, / Запутавшись в прозрачных паутинках. (*Грузинов И.*)

**Время — счетчик**

<...> время, этот счетчик быстрый, / к старости передвигает / дней исписанные регистры. (*Маяковский*).

*Время → огнестрельное оружие***Дни — дробь**

Дни падают, как дробь, их мертвенного стука / Не заглушит напев тоски. (*Андреев Д.*)

**Время — ядро**

Слово — полководец человеческой силы. / Марш! Чтоб время сзади ядрами рвалось. (*Маяковский*).

**Время — снаряд**

Снаряд баллистический — время / Свистит надо мною! (*Елагин И. В.*)

*Время → гибкие орудия***Время — бич**

Поэт заснул в губительном чаду, / Тут на него напущен век железный / С бичом своим (*Вяземский*).

**Месяцы — вожжи**

Вот тянутся дни / И волочатся месяцы / Как вожжи выпущенные временем из рук (*Шершеневич*).

*Время → доспехи***Латы из времени**

Это будут из времени латы / На груди мирового труда (*Хлебников*).

*Время → прочие орудия***Время — веретено** о Веретено времен о Веретень дней

Время тихо: как веретено / Феи — сказки дедовых поверий. (*Гумилев*). Вращается веретень дней — тень теней! (*Белый*). См. Мифы и рассказы о времени. Время → рукоделье.

**Время — лопата** о Лопата времени

Время, яму буржуйам вырой, — / заступы дней подымай! (*Маяковский*). Едва меня лопата времени / Швырнула на гончарный круг. / Мне вытянули горло длинное, / И выкруглили душу мне, / И обозначили былинные / Цветы и листья на спине (*Тарковский*).

**Костыль времени**

<...> и время не уставало держать под рукой черный костыль... (*Хлебников*).

**Палки времени**

Это железные времени палки, / Оси событий из чучела мира торчат (*Хлебников*).

**Время — метла**

Но я тоже скажу, близоруко взглянув вперед: / не все уносимо ветром, не все метла / широко забирая по двору, подберет. / Мы останемся смятым окурком, плевком, в тени / под скамьей, куда угол проникнуть лучу не даст (*Бродский*).

**Время — уют**

Время, скорое на расправу, / В меру дней своих скоростных, / Власть иную, иную славу / Упраздняет — и крест на них. / Время даже их след изгладит / Скоростным своим уютком. (*Твардовский*).

**Время — резинка**

См. Мифы и рассказы о времени. Время → стирание (резинкой).

**Время — гребень** о Времен гребенка

См. Мифы и рассказы о времени. Время → расчесывание.

*Время → стихия***Время — светопреставление**

Время кругом него стояло, как светопреставление, где шевелилась людская живность и грузно ползли объемистые виды природы. (*Платонов*).

*Время → ветер***Время — ветер** о Ветер времени о Вихрь времени о Вихрь тысячелетий о Ветер веков

Беспокойство бьет мгновенно гулками приборами, / Вихрь тысячелетий роет наши дни. (*Брюсов*). Я расскажу тебе, как зажимается нож / В узкой руке, как вздымаются ветром веков / Кудри у юных — и бороды у стариков. (*Цветаева*). Надины руки и все ее существо дрожали от напора этой сверхчеловеческой силы, с которой никогда прежде не соприкасалась Надина жизнь, и вдруг она поняла, что эта сила есть время, превратившаяся в нечто совершенно реальное, вроде ураганного ветра, оно подхватило Надю и несет. (*Трифонов*). Но время шло, как шумит ветер над песками и уносит весенних птиц в зеленые влажные страны. (*Платонов*). Как дерево роняет тихо листья, / Так я роняю грустные слова. / И если время, ветром разметаю, / Сгребет их все в один ненужный ком... / Скажите так... что роца золотая / Отговорила милым языком. (*Есенин*). Время заплетало дни, как ветер конскую гриву. (*Шолохов*). Время, время, как ветер, / Шапку рвет с головы... (*Твардовский*). Но не ждут уже больше друзья / Там, где времени ветер прошел. (*Елагин И. В.*). В целевших просторах моих ветер времени дует по строчкам (*Елагин И. В.*). Но я тоже скажу, близоруко взглянув вперед: / не все уносимо ветром <...> Мы останемся смятым окурком, плевком, в тени / под скамьей, куда угол проникнуть лучу не даст (*Бродский*). Вихорь времени едва шевелит / мой вихор. (*Кублановский*). ветер времени раскручивает меня (*Парицков*).

**Время дует**

Время порывисто дует в лицо. (*Волошин*). <...> В такую полночь дует Время / Сквозь незаклеенные окна. (*Матусовский*).

*Время → дождь***Время — дождь** о Дождь веков о Дождь часов о**Год — дождь** о Дни — дождь, ливень о**Незримый дождь** о Время барабанит в стекло

Как ливень, / Потоки / Дней (*Белый*). Время — мельница с крылом / Опускает за селом / Месяц маятником в рожь / Лить часов незримый дождь. <...> Этот дождик с сонмом стрел / В тучах дом мой завертел, / Синий подкосил цветок, / Золотой приямл песок (*Есенин*). Грустно стучали дни, словно дождь по железу. (*Есенин*). И падающие года, / Как дождик, серый и беззвучный, / Не очаруют никогда.

(Адамович Г.). Бессрочно и тысячеверстно / Шли дни под бризантным дождем. (Пастернак). Год как дождь прошумел. (Шенгели). <...> я, как старые камни, жива. / Дождь веков нас омыл и промаслил. (Ахмадулина). <...> ждешь дождя, как последней поправки <...> замечаешь — как время течет / по трамвайным путям, / по лицу, / по прилипшей рубашке, / если влезешь в трамвай на конечной — / барабанит в стекло / наше время, которое не истекло / по трамвайным путям Москворечья (Бунимович).

**Время → снег**

**Время — снег** ◦ **Снег дней** ◦ **Годы — снег** ◦ **Дни — снежинки** ◦ **Время исходит снегом**  
А ты цветы, певец, наш вдохновитель, / Младый душой под снегом старых дней [И. И. Дмитриеву] (Жуковский). И проходят миры и года / В тихом, темном, лиловом снегу. (Павлович). Оконною ватой, набившейся в уши, / И той, законной: / Снегами — годами — пудами бездушья / Удар — заглушенный... (Цветаева). Гола, как белый снег, / Растут, растут сугробы, чтоб растаять. (Поплавский Б.). Случается: отпыхав в признаньях, / Исходит снегом время в ноябре (Пастернак). Дни летят, как снежинки, весь мир закрывая, / Дни мелькают в окне. (Липкин С.).

**Время → лавина (оползень)**

**Время летит — земля осыпается**  
И взяла она лопату, / еще теплую из рук <...> И с лопаты дни летели, / будто взрытая земля, / в духотищу и метели, / осыпаясь и звеня. (Евтушенко). <...> дядька, за ним шофер скромно стоят рядом, уже полузасыпанные летящей сверху землею <...> да и вся наша квартира уже здесь, под осыпающимся сверху рыхлым временем, прихватывающим и все мое прошлое с осколками блокадного льда, все то, кому я чем обязан, погружается в курган; осыпается время с его живой человечностью (Битов).

**Оползень годов**

Отсюда / низвергается, громохвая, / страшный оползень годов. (Маяковский).

**Время падает обвалом**

И время черным падает обвалом. (Луговской).

**Лавина годин**

Бился пульс нарастающего горя, / Но шумела лавина годин... (Асеев).

**Время → холод**

**Время — холод** ◦ **Холод вечности** ◦ **Прохлада вечности** ◦ **Стужа лет**

Но в стуже лет, у горных срывов, / Где ветер в ключья рвет мечту (Брюсов). Что в вашем веянье? / Не знаю — лечите / Обиду Времени / Прохладой Вечности. (Цветаева). В этой ясности — холод, / Холод вечности в ней (Мориц). Время есть холод. Всякое тело, рано / или поздно, становится пищею телескопа: / остывает с годами, удаляется от светила. (Бродский).

**Время → погода**

**Время — погода** ◦ **Столетия — погода**  
Если мне померещился Константин Леонтьев, орущий извозчика на снежной улице Васильевского острова, то лишь потому, что из всех русских писателей он более других склонен орудовать глыбами времени. Он чувствует

столетия, как погоду, и покрикивает на них. (Мандельштам). <...> я хочу окликнуть столетие, как устойчивую погоду, и вижу в нем единство «непомерной стужи», спавшей десятилетия в один денек, в одну ночь, в глубокую зиму, где страшная государственность — как печь, пышущая льдом [о 19 веке] (Мандельштам).

**Время → буря**

**Годины — токи бури**

Как токи бури, / Летят години. (Белый).

**Время → извержение вулкана**

**Время течет вулканической лавой**

Свирип год, свирип час над Россией... Вулканической лавой течет, затопляя, погрбая огнем, свирипое время... (Трифонов).

**Время → звук**

**Время → звук**

**Время — звук** ◦ **Годы — звуки** ◦ **Дни звучат звуком** ◦ **Звучно былое время** ◦ **Стозвучный лом времени**

Они звучали ярким звуком / Разгульных песен и стекла [о прекрасных днях] (Языков). Зачем года проносятся, как звуки (Брюсов). Я помню время, оно, как звук, / Стучало клювом в древесный сук. (Есенин). См. **Время → орудие**. **Время — лом**.

**Время → шум**

**Время — шум** ◦ **Шум времени** ◦ **Шум вечности** ◦ **Шум века** ◦ **Шумит лавина годин**

<...> Широкий шум — шум / Вечности — протяжный (Бунин). Мы учились не говорить, а летать — и, лишь прислушиваясь к нарастающему шуму века и выбеленные пеной его гребня, мы обрели язык. (Мандельштам). Мне хочется говорить не о себе, а следить за веком, за шумом и прорастанием времени. (Мандельштам). <...> и между мной и веком провал, ров, наполненный шумящим временем (Мандельштам). Кто веку поднимал болезненные веки <...> Он слышит вечно шум — когда взревели реки / Времен обманных и глухих. (Мандельштам). Шум Времени, известно, нечем / парировать. (Бродский). См. **Время → стихия**. **Время → лавина (оползень)**.

**Время гремит, грохочет, лягает** ◦

**Гремящие чугунные дни** ◦

**Года отзвучали, отгрохотали** ◦ **Грохочущий поезд лет**

Пусть гремит и грохочет на воле, / Напрягается временни бег. (Шенгели). <...> Слишком были такими недавними / Отзвучавшие в сумрак года. (Есенин). Отгрохотали эти годы, / Что на земле застигли нас. (Твардовский). <...> А ей, на всем ходу, эпохе, / Уже не скажешь: «Погоди!» / Не вступишь с нею в словопренье, / Когда гремит путем своим... (Твардовский). См. **Человек → время**. **Время → вещество**. **Время — чугунное**. **Время → транспорт**. **Время — поезд**.

**Время — звон** ◦ **Звон времен** ◦ **Дни звенят** ◦

**Эра звенит** ◦ **Звенящая пена дней**

Да здравствует звон прерывных времен (Хлебников). Дни качайтесь / Звените как серьги (Шершеневич). См. **Время → шар (мяч)**. **Время → пена**.



**Гул времени**

Прячут в страничную тышь / бунтующий времени гул  
(*Маяковский*).

**Время шелестит, шуршит**

Времена засохли. Шелестят, как свиток (*Белый*). Когда ж переводит дыханье / Певец и секунду молчит, / Его заменяет шуршанье, / И кажется — время шуршит [о пластинке] (*Кушнер*).

**Время свистит**

А время свистит красиво / над огненным Тенниси (*Вознесенский*).

**Век ревет о Годы — ревуший водопад**

<...> а век ревет матеро, / как помесь павиана / и авиатора. (*Вознесенский*). См. Время → вода. Время — водопад.

**Время стучит, барабанит о Дни стучат**

См. Время → стихия. Время → дождь.

**Скрипучие дни**

<...> пока они не поймут, что без этого нельзя жить, бороться, тащить на себе скрипучие дни, задушенные полярным мраком и стужей. (*Паустовский*).

**Время → звуки живых существ****Крик веков о Время кричит**

Чтоб наблюдать с свободных их высот / Судьбу веков, их вещей крик и лет... (*Языков*). И голосом ломавшимся моим / ломавшееся время закричало (*Евтушенко*).

**Время воет**

Это время завыло: «Даешь!» — / А судьба отвечала послушная: «Есть». (*Хлебников*). И, глядя в меня глазами потеплевшими, / инстинктивно проклиняемое мной, / обвиняемое или потерпевшее, / воет Время над моею головой! (*Вознесенский*).

**Время мычит, блеет, жужжит, мурлычет**

Время в стойлах мычало, блеяло. / Рождество намечалось в них. (*Вознесенский*). См. Время → насекомое. Время → животное.

**Время → музыка****Время баюкает песней**

Нетяжко бремя, / Всей жизни бремя прожитой, / И песню длинной и простой / Баюкает и нежит время... (*Блок*).

**Дни гудят, как балалайки трын**

Дни гудят, как балалайки трын. (*Ричиотти В.*).

**Время → колокольный звон****Время — набат о Набатные дни о****Звон чрезвычайного часа**

Наши набатные дни (*Клюев*). <...> в нас проснется, дубася, / очарованный звон / Чрезвычайного Часа. / Час — что сверит грудкулетку / с гласом неба и Леты. / Час набатом знобящим (*Вознесенский*).

**Гул времен**

Того, чей путь, вняв медный гул времен, / Усладой роз устлать горит Аврора. / Нам Колокол Великий прозвучал / В отгулах сфер (*Иванов Вяч.*).

**Время → речь****Глагол времен о Глас времен**

Глагол времен! металла звон! / Твой страшный глас меня смущает; / Зовет меня, зовет твой стон, / Зовет — и к гробу приближает. (*Державин*).

**Время бормочет**

Временно время, — но бременно время; бормочет отданными днями; и раздаётся нам — в уши, нам — в души! (*Белый*).

**Время → плач****Время рыдает**

<...> некрасивое старое Время, / потерявшее голос, рыдало. (*Асеев*).

**Время → музыкальный инструмент****Струны столетий**

Струны столетий соединяли куски разного возраста. Проволока веков трепетала звуками (*Хлебников*).

**Время → вещь****Время → металл****Время — железное о Железный век о****Железные времена о Железный зуб времени о****Железные палки времени**

Настанет по златом Ордам железный век (*Херасков*). Так! в наш железный век фортуна-чародей (*Бестужев-Марлинский А.*). <...> в сей век железный / Без денег и свободы нет. (*Пушкин*). Поэт заснул в губительном чаду, / Тут на него напущен век железный (*Вяземский*). Но в наш железный век, в сей век холодной прозы, / Где светлых вымыслов ощипаны все розы (*Вяземский*). Век девятнадцатый, железный, / Воистину жестокий век! (*Блок*). На пороге железного века / Стою, мертвец неоплаканный. (*Клюев*). Есть времена — железные — для всех. (*Цветаева*). Что ни век, то век железный. / Но дымит сад чудесный, / Блещет тучка (*Кушнер*). См. Время — золотое. Время → зубы. Время → орудие.

**Время — золотое о Золотой век о Златой век**

Попутны ветры в парус веют, — / И всем златой катится век [о наступлении мира] (*Державин*). <...> И век катится золотой (*Державин*). О люты человеки! / Преобразили вы златые веки / В железны времена (*Сумароков*). Когда поэт еще невинен был, / Он про себя иль на ухо подруге, / Счастливец, пел на воле, на досуге / И на заказ стихами не служил. / Век золотой! Тебя уж нет в помине (*Вяземский*). В веке железном, скажи, кто золотой угадал? (*Пушкин*). Металлов могучим владыкой / Стой в злой, мятущейся мгле, / И век золотой на земле / Из века железного выкуй! (*Семеновский Д.*).

**Время — свинцовое о Свинцовый век о Свинцовый год**

Увы! протек свинцовый год, / Год тяжкий горя, испытанья (*Жуковский*). <...> И напоследок был темницы душевной житель; / Свинцовых десять лет, как в гробе протекло (*Кюхельбекер*). За что? За ночь. За яркий по контрасту / С ней белый день и тополь за углом, / За холода, как помните, за астму / Военных астр, за разоренный дом. / Какой предлог! За мглу сырых лужаек, / За отучивший жаловаться нас / Свинцовый век, за четырех хозяек, / За их глаза, за то, что бог не спас. (*Кушнер*).

**Время — чугунное** ◦ **Чугунный век** ◦ **Чугунные дни**  
 <...> Но здесь наш век есть век чугунный (*Хомяков*). И носились над Россией гремящие чугунные дни. (*Лавренев*).

**Время — серебряное** ◦ **Серебряный век** ◦  
**Дни — серебряное паево**

Поэт стал горд, стал данник общежитью, / Мечты свои он подчинил уму, / Не вышнему, земному вяля наитью / И начал петь, мешая с правдой ложь <...> И этот век — серебряный был век. (*Вяземский*). Стекали на степь с жаркого неба жидким серебряным паевом майские дни. (*Лавренев*).

**Время — стальное** ◦ **Стальные годы**

Я поклонился гробу полководца, / Переносящего громаду смерти / Дорогою стальных, чеканных лет. (*Луговской*). Кроме того, у времени: щупальцы стальные (*Кушнер*).

**Время — булатное** ◦ **Багряно-булатный век**

Римский век багряно-булатный / Гладиаторский множит крик (*Клюев*).

**Время — эмалевое** ◦ **Эмалевые минуты**

В кругу эмалевых минут / Ее свершаются обеты [о бесконечности] (*Анненский*).

*Время → стекловидное вещество*

**Время — стекло** ◦ **Стекла времени** ◦ **Стекла вечности**

Словно / стекло / время, — / текло, не текло оно, / не знаю (*Маяковский*). На стекла вечности уже легло / Мое дыхание, мое тепло. (*Мандельштам*). Сквозь тщательно протертые стекла времени ее красота все так же близко и жарко горит, как горела бывало. (*Набоков*).

**Время — хрустальное** ◦ **Хрустальный год**

Ау, — скажу я, — друг мой тайный, / в году качаешься хрустальном, / дыханье одуванчиком храня... [человек во льду] (*Вознесенский*).

*Время → прочие вещества*

**Время — деревянное** ◦ **Дерево времени** ◦

**Бревна времени** ◦ **Стругать столетия на доски**

<...> Щепкою белою нечисти / Въелось в дерево времени все человечество. (*Хлебников*). Идемте в город / Из строгих бревен времени. / Идемте, о плотники, / Стругать столетья / На плотничьи доски. (*Хлебников*).

**Время — мраморное или гранитное** ◦

**Годы дают мраморной или гранитной пятой**

См. *Время → орган. Время → нога.*

*Время → транспорт*

*Время → транспорт*

**Время — колесо** ◦ **Колесо времен** ◦ **Колесо эпохи** ◦  
**Дни — колесо**

Неизмеримую вселенну / Обтекши, колесо времен / Взвело веками поглощенну / Чреду ужасных перемен (*Капнист*). А дни бегут, подобно колесу, / По жизни преждевременно разбитой... (*Александровский В.*). Беженская мостовая! / Гикнуло и понеслось / Опрометями колес. / Время! Я не поспеваю. (*Цветаева*). Быстро бегут / Дни. / День колесу / Сродни. (*Есенин*). Крутись, эпохи колесо... (*Вознесенский*). И колеса мощные / время наворотит. (*Вознесенский*).

**Время — поезд** ◦ **Паровоз дней** ◦ **Годы — поезда** ◦

**Поезд лет**

Соломону — первому имажинисту, / Одевшему любовь Песней-Песней пестро / От меня, на паровозе дней машиниста, / Верстовые столбы этих строк. (*Шершеневич*). Годы, мелькавшие донныне, как встречные поезду, в широком поле, поезда, стали неторопливыми (*Леонов*). Я хочу довести до вашего сведения, / пассажиры в грохочущем поезде лет, / что на карте не значится станция следования, / до которой вы взяли плацкартный билет. <...> этой станции — Юность Вторая — нет. <...> Я хочу довести до вашего сведения, / то, что далее — станции Старость и Смерть (*Евтушенко*).

**Стремимая веками колесница**

Вознес Наполеон строптивую десницу, / Сдержат мечтая на бегу / Стремимую веками колесницу... (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Арба лет**

Дней бык пег. / Медленна лет арба. (*Маяковский*).

**Время — сани**

Катится время, как раскатистые сани на полозах. (*Клычков*).

**Время — трамвай**

Быстро несется время, / Будто ночной трамвай. (*Мартынов*).

**Время — ракета**

Время — / Скажу вам ничуть не предвзято — / Самая чуткая чудо-ракета. (*Боков*).

**Годы — танки** ◦ **Танки времени**

Пять лет! Пять черепах железных! / О, танки времени, — их строй / Прополз в безумствующих безднах, / В разгуле бури мировой (*Шенгели*).

**Недели — автомобили**

Автомобилями / мчатся недели. (*Вознесенский*).

**Дни бредут на костылях**

Но дни в аулах их бредут / На костылях угрюмой лени (*Жуковский*).

*Время → судно*

**Время — корабль** ◦ **Корабль времен** ◦ **Год — корабль** ◦  
**Новый год — корабль** ◦ **Час — корабль**

В прекрасном острове державы вожделенной / Препровождаем век спокойной, несравненной, / Исшедшим наслаждаясь обильным кораблем, / Что нас увеселил в пристанище Твоём, / И нового дождав, Монархиня, прихода, / Прими желанья от верного народа: / Дабы среди Твоих спокойных царства вод, / Велик был счастием корабль сей новый год (*Ломоносов*). По правде вечность есть пространный Океан, / Что вихрям завсегда на колебанье дан. / В ней лета, корабли, что скоро пробегают, / И в дальности себя безвестной закрывают. (*Ломоносов*). А время, как корабль под плеск попутных пен, / Плывет и берегов желанных не находит. (*Клюев*). <...> Пусть к кораблю времен прицепит / Твоя рука мою ладью. (*Брюсов*). <...> И снова уплывали часы, как корабли. (*Мариенгоф*). <...> когда смотришь через перила на бурно текущую пену, такое бывает чувство, точно плывешь все назад да назад, стоя на самой корме времени. (*Набоков*). Как дальний рейс, за годом год / Плывет медлительно и точно (*Твардовский*).

**Время — расшива**

Там время тянется сонливо, / Как самодельная расшива / По тихой Волге в летний день. (*Некрасов*).

**Время — струг о Струг столетий**

К ней плывет струг столетий. К ней плывет бус человечества, гордо надув паруса государств. (*Хлебников*).

**День — фелюга**

День в море, как одинокая фелюга с одиноким, ничего не понимающим человеком. (*Иванов Всев.*).

**Время — галера о Галера времени**

Обстоятельства дня походили на шибкую и шумную беготню. Все время мы точно влетали с разбега во мрак и, не переводя дыхания, стрелой выбегали наружу. Так, ни разу не присмотревшись, мы раз двадцать в течение дня побывали в трюме, полном народу, откуда приводится в движение гребная галера времени. (*Пастрернак*).

**Двойка конвойного времени**

Чтобы двойка конвойного времени парусами неслась хорошо. (*Мандельштам*).

**Век о — пароходик**

<...> и шумный век гудит, как пароходик, / и навсегда твою любовь увозит. (*Бродский*).

**Время → ткань****Время → ткань и виды тканей****Время — полотно о Полотна веков**

Семью триста-шестидесяти-пятилетиями, которыми удобно измерять большие времена, большие полотна веков. (*Хлебников*).

**Время — рогожа о Рогожа дней**

<...> Чтоб в наших дней задумчивой рогоже / Сидели закутанные некто (*Хлебников*).

**Время — шелк о Шелк эпох о Темный и бурный шелк**

Покой — лишь краткий отрезок / На темном и бурном шелку эпох (*Андреев Д.*).

**Время — ткань о Время — канва о Канва времени**

И смеркается время. / Где разводы его, бархатистая ткань и канва? (*Кушнер*).

**Время → одежда****Время — плащ о Время скрутило плащ о****Время истаскало плащ вечности**

И час настал. Свой плащ скрутило время (*Блок*). Истаскало время наизнанку / Вечности принадлежащий плащ! (*Елагин И. В.*).

**Время — порфира о Порфира древних лет**

<...> И в дикую порфиру древних лет / Державная природа облачилась. (*Баратынский*).

**Время — саван о Саван веков**

См. Время → битва.

**Время — хитон о Столетия — хитоны**

Груды столетий низвергались хитоном с его плеч (*Белый*).

**Время — шуба**

Как и шуба, и время тоже — / проедает быта моль ее. (*Маяковский*).

**Время — платок о Платок столетия**

Я верю, Пушкина скитается / Его душа в чудесный час. <...> Платком столетия пестра / Поет — моей душе сестра. (*Хлебников*).

**Перчатка столетий**

Я застегиваю перчатку столетий / Запонкой перемены знака, / Сменяю событий узор и цвета (*Хлебников*).

**Время — платье о Платье времени**

Но много сломанных иголок / на платье времени сгубя, / хотя бы собственных знакомых / любить, как самого себя. (*Бродский*).

**Время → изделия из ткани****Время — занавес о Завеса времен о Занавес веков о****Дни — занавеси**

Тогда подымется временем завеса мрачна, / И вечность вокруг него открылась прозрачна (*Херасков*). Сквозь занавес веков еще здесь помнят виллы / Приюты отдохов и Мария и Силлы. (*Баратынский*). Рок рукой суровой / Приподнял завесу времен. (*Брюсов*). Тысячи лет, тысячи дней, тысячи прозрачных непроницаемых занавесей пали с небес, сгустились <...> не пускают Александру Эрнестовну к ее затерянному в веках возлюбленному. Он остался там, по ту сторону лет, один (*Толстая*). Я и прежде подозревал, время — просто театральный занавес складками. (*Сагир*).

**Время — покров о Покров древности**

А если древности покровом / Кто предо мной из вас и скрыт (*Державин*).

**Время — персидский ковер**

Признаюсь, я не верю в мимолетность времени — легкого, плавного, персидского времени! Этот волшебный ковер я научился так складывать, чтобы один узор приходился на другой. (*Набоков*).

**Время → пряжа****Время — пряжа о День — пряжа о Пряжа дней**

Как пряжа мерен день (*Клюев*). Отравленная бабьим несусыпным горем разматывалась пряжа дней. (*Шолохов*). Разматывалась голубая пряжа июльских дней. (*Шолохов*).

**Время — нить о Нить времен о Нити минут**

Ведь было время, когда ни один мужчина не разговаривал с нею так, как Кирилин, и она сама порвала это время, как нитку, и погубила его безвозвратно (*Чехов*). Он рассуждал: «Недаром нить / Времен у нас еще крепка». (*Самойлов*). Протянуты поздние нити минут, / Их все сосчитают и нам отдадут. <...> Все нити в Одной Отдаленной Руке (*Блок*).

**Время — вязаный чулок**

Длинное, как вязаный чулок, тянулось послеобеда. (*Гуро*).

См. Мифы и рассказы о времени. Время → ремесло. Время → рукоделие.

**Время → растение****Время прорастает**

Мне хочется говорить не о себе, а следить за веком, за шумом и прорастанием времени. (*Мандельштам*).

*Время → цветы*

**Время — цветы о Времени цветов**

Есть времени цветов, он так цветет, / что мозг, как хризопраз, передает / в одну ладонь, в один глубокий крах. (*Седакова*).

**Время — роза о Вечность — роза о**

**Дни лепестковые, как розы**

Только вечность, как темная роза, / В мировое осыпется зло. (*Иванов Г.*) Дни, лепестковые как розы!.. / Вдыхали счастья впопыхах!.. (*Северянин*).

**Время — цветы черемухи о Время цветет черемухой**

И годы быстрые цвели / Прозрачной белизной черемух... (*Шершеневич*). Мы зовем в страну, где говорят деревья <...> где время цветет как черемуха (*Хлебников*).

**Время освежит чело сиреню**

В нем непонятое время, / когда будет тяжело, / христианскою сиреню / освежит твоё чело. (*Вознесенский*).

**Дни цветут, зацветают, отцветают, перцветают**

День отцвел желтыми сумерками (*Пильняк*). Дни зацвели, цвели, отцветали, сплошной вереницей, перцветали в недели. (*Пильняк*).

*Время → листья*

**Время — листья о Листья времени о**

**Столетия — листья о Годы — листья о Дни — листья о**

**Дни и ночи — листья о Дней листопад о Листья лет**

<...> дрожу под времени листьями (*Хлебников*). Хлопоча об амнистии, / Кляня времена, как клянут сторожей, / Стучатся опавшие годы, как листья, / В садовую изгородь календарей. (*Пастернак*). Родишь сына — звезду, алый песенный сад, / Где не властно забвенью и дней листопад (*Клюев*). И дни червивые, и ночи злые / Листвой кружились над землей убогой (*Багрицкий*). Столетия, словно листья, облетают / Им под ноги. (*Айхенвальд Ю.*) <...> И, как листья, звонко летят / Золотые, синие дни. (*Мандельштам Р.*) Подумаем, Костя, о вечном / под пальми листьями лет. (*Евтушенко*).

*Время → трава и злаки*

**Время — осока о Осока лет о Осока столетий**

За осокой грезных лет / Бегут струи любвины (*Хлебников*). В волнах чугунного Амура, / Осоками столетий шеvelя, / Вас вывел к выстрелам обеден, / Столетиям улыбаясь, Дуров. (*Хлебников*).

**Времена — колосья**

И разлились времена волнами опьяненных колосьев. (*Белый*).

**Век — стебель**

Век грации, утонченный век-стебель! [о 18-м веке] (*Северянин*).

*Время → дерево*

**Деревья вечности о Год — дерево от земли до неба**

<...> И когда возникает блаженная пауза, / надо рядом лежать под деревьями вечности, / и не надо ждать никакого паруса, / ибо двое друг с другом — уже человечество. (*Евтушенко*). ♦ Стоит дерево от земли до неба, на этом дереве двенадцать сучков, на каждом сучке по четыре кошеля, в каждом кошеле по семи яиц, а седьмое красное? [год].

**Вечность — ель**

Надо, чтобы елкою святочной / Вечность средь комнаты стала. (*Пастернак*).

*Время → кустарник*

**Годы — кустарник**

Редеют годы, как кустарник, / И только слов незбылем строй. (*Липкин С.*).

*Время → тина*

**Ряска времени**

<...> что ряской времени затянет / Любую быть, / Любую боль (*Твардовский*).

*Время → мох*

**Время — мох**

<...> У меня на Кубани есть любимый пенёк / С кольцами лет на сморщенной лысине. / Время-мох наклонило к нему плетень. (*Кусиков Ал.*).

*Время → вместелище*

*Время → вместелище*

**Урна времен о**

**Новый год слетает с урны роковой на землю**

Урна времен часы изливает каплям подобно (*Радищев*). См. Мифы и рассказы о времени.

**Полки лет**

<...> что не так уж страшно, что растут мои полки лет и книг (*Пильняк*). И книжек на полках растёт все больше, по полкам книг уползаешь все выше, где все начинает одиночествовать, — да ползешь и по полкам лет (*Пильняк*).

**Время теряет из ридикюля полчаса**

Время потеряло из ридикюля еще полчаса. (*Шершеневич*).

**Короб лет**

<...> Погаснет день, мелькнув пятой златою, / И в короб лет улягутся труды. (*Есенин*).

**Мешки дней**

В амбарах памяти мешки тяжелых дней, / туго набитые зернами воспоминаний. (*Шершеневич*).

*Время → сосуд (жидкость в сосуде)*

**Века льют кувшины о Кувшины времени о Время в**

кувшинах, ведрах и банках о Время стекает в кувшин И на кудрей его вершины / Льют века свои кувшины. (*Хлебников*). <...> мы, обжигатели сырых глин человечества в кувшины времени (*Хлебников*). Ну что же, спи спокойно, дом, / Спи, кубатура-сирота! Вернутся / Твои жильцы, и время в чем попало — / В больших кувшинах, в синих ведрах, в банках / Из-под компота — принесут, и окна / Отворят, и продуют сквозняком. (*Тарковский*). См. *Время → мед*.

**Кубок дня**

См. *Время → мед*.

**Время — реторта**

И примчаться в час, когда / Время лопнет, как реторта / С голубым осколком льда / На калильной лампе черта [о дальнем плавании] (*Антокольский*).

**Ведро времен**

<...> ведро времен позванивает донцем. (*Рейн*).

**Века жбан**

О день серебряный / Наполнив века жбан / За край переплесни. (*Мариенгоф*).

**Чаша часа**

Да не минет нас чаша / Чрезвычайного Часа. (*Вознесенский*).

**Время — решето ◦ Решето годов**

Так / В решето годов / Часы / Как сокол в облака. (*Ричиотти В.*).

**Время → еда и напитки****Время → еда****Время — желе ◦ Желе дней**

На подносе улыбки мне, радому моту, / Уже дрожит дней ржавых желе. (*Шершеневич*).

**Время — суп**

А время — суп, высокий, длинный и широкий. (*Хармс*).

**Дни — варенье**

<...> Где дни тяжелые, как с ложечки варенье, / Густыми каплями текут, текут, текут. (*Багрицкий*).

**Время — мясо**

Время есть мясо немой Вселенной. (*Бродский*).

**Время → напиток****Время — напиток ◦ Пить время**

Расплеснутое время [название рассказа] (*Пильняк*). Пью, как студеною воду, / Горную бурю, свободу, / Вечность, летящую тут. (*Бунин*). <...> и Вагнер пил / Стаканами спокойное столетье. (*Луговской*). См. Время → вместилище. Время → жидкость в сосуде.

**Время — настой**

И опыт — наш почтенный лекарь, / Подчас причудливо крутой, — / Нам подносил по воле века / Его целительный настой. (*Твардовский*).

**Время → мед****Время — мед ◦ Мед лет ◦ Время застывает медом**

Не медом ли воскресших полных лет / Он напоен, сей кубок Дня венчальный? (*Иванов Вяч.*). Потом они стояли на лестнице у Наташиной квартиры и долго не могли отпустить друг друга. Время стекало в глиняный кувшин и застывало в нем гречишным медом. (*Орлов В.*).

**Время → жир****Маслянистые дни**

Дни уплывали медленные, маслянистые, как волны. (*Лавренев*).

**Время → вино****Хмель времен**

Равнодушно пьют герои / Хмель времен и хмель могил (*Тарковский*).

**Время → драгоценное****Время → ювелирные изделия****Время — ожерелье ◦ Ожерелье дней ◦****Время — бусы ◦ Дни — зерна бус**

**Ожерелья дней.** Стояло лето. Разрывались ожерелья дней. День за днем — золотой, росяный, бирюзовый, жемчужный — падали в чашу безвременья. (*Белый*). Но эти тысячи, порой несчастных, / Порой счастливых, пережитых дней, — / Как ожерелья белых, синих, красных, / Зеленых, желтых, всех цветов огней! <...> Какие камни сбросить мне? Не вас ли, / Рубины алые, где тлеет страсть? <...> А вы, исканья бога, аметисты? / И вы, сапфиры вдумчивых стихов? <...> Что жжет еще меж зерен драгоценных? / Смарагд? топаз? лал? оникс? изумруд? (*Брюсов*). **Время — бусы. Дни — зерна бус.** Судьба-старуха нижеет дни, / Как зерна бус — на нить (*Клюев*). Здесь на длинные нити расчета / бусы часов привыкли низаться [о Европе] (*Маяковский*). <...> И дни ее мелькали ровно, / Как бусы нижутся на нить. (*Брюсов*). А елочное буйство, / как женщины впотьмах — / вся в будущем, как в бусах, / и иглы на губах! (*Вознесенский*).

**Дни — серьги**

Дни качайтесь / Звените как серьги / Как серьги / Ушей / Моей жизни в бреду (*Шершеневич*).

**Время → драгоценные камни****Время — жемчуг ◦ Жемчуг лет**

<...> и, пав на колени, стал нищенски шарить ладонями по полу <...> Не обретя ничего, кроме нескольких шариков бисера, я осознал, что искомого мною был растраниженный жемчуг лет (*Саша Соколов*). Пусть мы скромны и бренны. / Но, как жемчуг усердный, / вызревает в нас время, / как ребенок под сердцем. (*Вознесенский*).

**Яшмовое время ◦ Яшмовые четки дней**

<...> любовь и трогательность яшмового времени (*Пильняк*). Яшмовые четки дней прошли. (*Пильняк*).

**Время → деньги****Годы — монета ◦ Века — купоны**

...Стали годы подобны игровой монете, / на чужие купоны похожи века (*Кублаковский*).

**Время → свет****Время → свет****Время — нимб**

Где время сияло как нимб, и зияло как ноль (*Соловьев С. В.*).

**Время → молния (вспышка света)****Время — молния ◦ Время парит молнией**

<...> к истинам новым / Молнью крылатой парит, глубже и глубже стремясь. (*Радищев*). Как молнья, время скоротечно! — / На быстрых крыльях своих / Оно летит, и все с ним гибнет. (*Жуковский*).

**Век — метеор**

Мой век, как тусклый метеор, / Сверкнул в полуночи незримой (*Раевский В. Ф.*).

**Дни — проблески**

Дни стояли короткие, похожие на серые и медленные проблески. (*Паустовский*).

**Время → солнечный свет**

**Новый год — заря о Заря времени**

<...> озаренные белой зарею времени, меловые тела богов опускали хмурые величавые лбы (*Хлебников*). Лети, о Новый Год! <...> Веселье лей земному кругу, / Как восходящая заря (*Державин*). Над нашим нищенским пиром / Свет небывалый зажжен, / Торопя над встревоженным миром / Золотую зарю времен. (*Брюсов*).

**Время → звездный свет**

**Месяцы — звезды**

Ты милый и верный, мы будем друзьями / Гулять, целоваться, стареть... / И легкие месяцы будут над нами, / Как снежные звезды, лететь. (*Ахматова*).

**Дни — звезды**

Забывай нас совсем или бросься / через звезды, сквозь злобный круг их, / чтоб разбить этих острий россыпь — / эту пригоршню дней безруких. (*Асеев*).

**Время → светильник**

**Столетия — фонарики**

Столетия — фонарики! о, сколько вас во тьме, / На прочной нити времени, протянутой в уме! (*Брюсов*).

**Годы — свечи**

Пусть годы, как белые свечи, сгорят (*Павлович*).

**Время → огонь**

**Время — пожар о Пожар времен о Медленный пожар**

Сердец отчаянная Троя / не размела времен пожар еще. (*Асеев*). Ничего не осталось. Тридцать лет прошли как медленный пожар. Тридцать лет лизало холодное белое пламя спинки зеркал с ярлычками судебного пристава. (*Мандельштам*).

**Время — костер о Костер веков о Костер столетий**

<...> Следящий, как в изумрудной чаше Земли, / Подвешенной над кострами веков, / Вдуваются и лопаются народы [о Маяковском] (*Багрицкий*). Пусть гибнут троны, только б дух народа, / Как феникс, ожил на костре столетий! (*Брюсов*).

**Время — зола о Зола веков**

В одном из фасадов, испекшихся в золе веков, подобно картошке, имелась стеклянная дверь. (*Пастернак*). Где странники-годы почили золой (*Клюев*).

**Время — пепел**

<...> а потом стало ясно, что пепел отошедших лет посыпал и его: не было вокруг ни одного забора (*Пильняк*).

**Столетия, годы горят, взвиваются**

Бутылью керосиновой / взвилось пять лет и зим... (*Вознесенский*). Выросла девочка. Годы горят. Партизаны. (*Вознесенский*). А в глазах — столетия горят. (*Вознесенский*).

**Время → информация**

**Время → книга**

**Время — книга о Книга вечности о Книга времени о**

**Книга столетий о Тысячелетняя книга**

Книга вечности разверзлась (*Радищев*). Я в бездну прошлого взглянула, / Прозрела в будущее я / И в книге Вечности дерзнула / Прочсть страницы бытия! (*Дмитриев М.*). Книгой времени / тысячелестой / революции дни не воспеты. (*Маяковский*). Громадным дуплом / Настежь открыта счетоводная книга столетий [о дереве] (*Хлебников*).

**Время — свиток**

И времена свиваются, как свиток... (*Белый*). Времена засохли. Шелестят, как свиток: времена, как и свиток, свиваются. (*Белый*).

**Страницы лет**

В четвертый десяток вступает страна, / Октябрьскою бурей рожденная. / И мужества возраст ей впору как раз, — / Страницы тех лет перелистаны. (*Твардовский*).

**Часослов времени**

Отец мой небесный, Время, безумен твой часослов! (*Вознесенский*).

**Годы — строфы в романе**

Мелькали девять лет, как строфы / В романе (*Северянин*).

**Время → письменные знаки**

**Время пишет о Надпись столетий о Времен писание**

Помню я свет отсыревшей божницы <...> И надпись столетий в камней плащанице! (*Хлебников*). Гранита твердый лоб, / изъеденный времен писанием [о доме] (*Хармс*). См. **Время → театр**.

**Время → прах**

**Время — пыль о Пыль времени о Пылинка времени о**

**Пыль столетий о Пыль лет о Дни — пыль о**

**Годы сыпятся пылью**

Да, на дороге поколений, / На пыли расточенных лет (*Брюсов*). Но думы безнадежней / Под пылью долгих лет. (*Брюсов*). И дни мои в обигели земной / Развеялись, как гряда темной пыли. (*Бальмонт*). <...> дорожа и пылинкою времени (*Хлебников*). <...> что навсегда в пыли столетий зыбкой / пребудешь ты безликим, как само / бессмертие... (*Набоков*). Ложится время дуновеньем пыли / На праздничные льды / Заморской были. (*Одоевцева*). <...> и опять думалось о земле и детях, о годах и пыли лет. (*Пильняк*). Времени двоякого / Пыль гремит у Кракова (*Асеев*). Годы пылью сыпались трухлявой. (*Елагин И. В.*).

**Время → песок**

**Время — песок о Вечность — песок о**

**Столетия — песок о Годы — песок о Дни — песок**

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных песочных часах. (*Бунин*). У вечности во-рует всякий, / А вечность — как морской песок: / Он осыпается с телеги — / Не хватит на мешки рогож (*Мандельштам*). Дни / Как песок. (*Мариенгоф*). Песочным золотом сыпался к мигу миг / В пробирке Кронаса (*Шенгели*). Луна и солнце побледнели, / созвездья форму изменили, / движенье сделалось тягучим, / и время стало как песок.

(Хармс). Текли столетья, / Как песок сквозь пальцы (Кедрин). Тихо-тихо. Слышно точно, / как текут секунды дней. / Струйкой тихую песочка / пересыпается цепочка / на шее дышащей твоей... (Вознесенский).

### Время → пена

**Время — пена** ◦ **Годы — пена** ◦ **Пена дней** ◦  
**Дни улетают пеной**

Неслись года, как ключья белой пены... (Волошин). <...> и пеной постройтесь, года! (Асеев). Веселых дней моих звенящая пена, — Будь! (Иванов Всев.). Ах, увяданья тяжёк плен, / И пена / Времени / Седа, / Как волосы семидесятилетней. (Мариенгоф). Пароход гудит сиреной, / Зажигаются огни. / Улетают белой пеной / Милые для сердца дни... (Луговской).

### Время → плоды

**Годы катятся яблоком**

<...> и на краю земли / Державным яблоком катящиеся голы. (Мандельштам).

**Годы — ягоды**

Айда, пушкинианочка, / по годы, как по ягоды! (Вознесенский).

**Зерно дней**

И в аромате, в соловьиных кликах и поцелуях ясное лето лениво просыпает из ладоней золотое зерно благоуханных дней. (Лавренев).

### Время → ментальное

#### Время → болезнь

**Время — оспа**

<...> лишь каменные плиты, да и то / Изъеденные временем, как оспой... (Бунин). Независимо от работы / нам, как оспа, привился век. (Вознесенский).

## Время как предмет

### Время → предмет

**Год — веха** ◦ **Вега века**

Пятьдесят лет — / пятьдесят вех (Брюсов). Срежь народного шума и спеха, / На вокзалах и пристанях / Смотрит века могучая вега / И бровей начинается взмах. (Мандельштам).

**Время — ком**

Время сейчас сосредоточилось в каком-то одном зависшем коме; Брюханов физически чувствовал, как на него наматывается больше и больше, и ком этот с каждым шагом и каждой секундой тяжелеет (Проскурин).

**Час — пробка**

И, точно пробка, из вечности выскочил час. (Шершеневич).

**Дни — бочки**

Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни. (Мандельштам).

## Время → камень

**Время — камень** ◦ **Камень времени** ◦  
**Времушек-камушек** ◦ **Час — камешек** ◦  
**Время происходит от камней**

<...> и было озеро, где вместо камня было время, а вместо камышей шумели времьши. (Хлебников). Идемте, идемте в веков камнеломню! <...> Мы времякопы, время наша удаль! (Хлебников). <...> Я времушком-камушком игрывало, / И времушек-камушек кинуло, / И времушко-камушко кануло, / И времья крылья простерла. (Хлебников). Времьши-камыши / На озера береге, / Где камня времени, / Где время камнем. (Хлебников). Ах, там и час скользит, как камешек / Заливом, мелью рикошета! (Пастернак). Кто сможет нарушить наши законы? Они сделаны не из камня желания и страстей, а из камня времени. (Хлебников). Но крепостным был Воронихин, / Свободу он вернет себе из времени построив башню. <...> Видение времени в камне. (Хлебников). Царь — награждает. / Перспективу, за то, что удар уточняла, даль сведя воедино. / Камни — геном времен: от камней происходит время. (Парщиков).

**Глыбы времени**

Если мне померещился Константин Леонтьев, орущий извозчика на снежной улице Васильевского острова, то лишь потому, что из всех русских писателей он более других склонен орудовать глыбами времени. (Мандельштам).

**Годы — пласты породы**

Как будто в шахте пласты породы — / Ни ног, ни рук — / Все эти годы, труды, походы / Придавят вдруг. / Без мук, без боли. И рухнет время / На всем скаку... / Но утром встанешь ты вместе с теми, / Что — по гудку. (Твардовский).

**Век — кирпич**

Век мой, в сущности, осуществился / и стоит как кирпич в веках. (Вознесенский).

## Время → лестница

**Лестница веков** ◦ **Годы — лестницы** ◦ **Лестница лет** ◦  
**Лестница года**

По лестнице торжественной веков / Ты в славе шел, о древний град свободы! [о Риме] (Шевырев С.). Но ринулись посланницы снегов, / Кипящие метели поколений, — / И пал гигант, по лестнице ж веков, / Биясь об их отзывные ступени [о падении Рима] (Шевырев С.). Пятьдесят лет — / пятьдесят вех; / пятьдесят лет — / пятьдесят лестниц (Брюсов). К чему ж судьбой, слепой прелестницей, / В огне и тьме я был храним, / И долгих лет спиральной лестницей / В блеск молний вышел, невредим? (Брюсов). Года идут... / И каждый шаг — ступень / По лестнице / Сияющего года. (Каменский).

**Ступени веков**

Так с той години, как царям / Покорна северная сила, / Веков по льдяным ступеням / Россия бодро восходила (Языков).

**Стремлянка дней**

За сдержанность, запал, / всю боль — верней, / всю лестницу из шпал, / стремлянку дней / восставив — поднимаюсь! (Бродский).

## Время → зеркало

**Зеркало времен** о Вечность глядит из граней зеркал  
Иль в зеркало времен, качая головой, / На страсти, на дела зрю древних, новых веков (*Державин*). Горячее небо, прозрачное море, / По-братски обнявшись, светлели в просторе, / И вечность смотрела из граней зеркал. (*Оболенский Н.*) Мне думается, что в этом смысл писательского творчества: изображать обыкновенные вещи так, как они отразятся в ласковых зеркалах будущих времен (*Набоков*).

**Время — зеркало вечности**

О Время! Вечности подвижное зеркало! — / Все рушится, падет под дланию твоей!.. (*Тютчев*).

## Время → шар (мяч)

**Время — мяч** о **Век — мяч**

<...> и с пересохших теннисных столов / на берегу среди финляндских дач / слетает век, как целлулойдный мяч. (*Бродский*). Настоящее, наше время / со стуком отскакивает от бурого кирпича / грузной базилики, точно белый / кожаный мяч, вколачиваемый в нее / школьниками после школы. (*Бродский*).

**Эра — шар**

Эра звенела, как шар золотой (*Мандельштам*).

**Время — ожерелье из черных и белых шаров**

См. Мифы и рассказы о времени. **Время → чередование черного и белого.**

## Время → четки

**Четки дней** о **Четки на ожерелье лет** о

**Время перебирает четки**

Двенадцать четок перебрала рука аллаха на ожерелье лет. (*Лауренев*). Яшмовые четки дней прошли. (*Пильняк*). <...> Стал день, вытекли сумерки, / Сгорбился вечер и закачалась ночь — / Потому что: время перебирало четки (*Мариенгоф*). И перебирал я молитвенно пальцами / На нитке года четки дней... (*Куциков Ал.*)

## Время → столб

**Время — столб** о **Время — не столб** о **Дни — столбы** о **Дни-столбы** о **Годы — столбы**

Время — не столб у дороги! На нем все наши зарубки первый же ветер сдувает, и часто не знаешь: когда это было — вчера иль сегодня. (*Клычков*). Ах, тоска меня треплет, будто афишу. / Расклеив мою душу на днях-столбах. (*Шершеневич*). Вдаль убегают столбы чередую. / Все — как один. Одинаково все / Выжжены солнцем, омыты водою. / Так и мои прожитые года — / Не отличишь их один от другого... (*Исаковский*).

## Время → доска

**Бревна времени** о **Стругать столетия на доски** о **Пилить времена на доски**

Идемте в город / Из строгих бревен времени. / Идемте, о плотники, / Стругать столетья / На плотничьи доски. (*Хлебников*). Мы зовем в страну, где говорят деревья <...> где человек в переднике плотника пилит времена на доски и как токарь обращается с своим завтра. (*Хлебников*).

## Время → гроб

**Гроб девяностых годов**

<...> книгу, которая ни за что не хотела умирать, и в узком гробу девяностых годов лежала как живая (*Мандельштам*).

## Время → постель

**Пуховики столетий**

Я, изнеженный на пуховиках столетий (*Багрицкий*).

## Время → паутина

**Время — паутина**

Время — помеха. / Ты, как муха, запутался в нем, / Но растет постепенно прореха, / Мы сквозь время с тобою пройдем. / Пусть оно на лицо нам осядет, / Снимем с локтя его и с плеча (*Кушнер*).

## Время → парус

**Паруса времени**

Государство молодежи, ставь крылатые паруса времени (*Хлебников*).

## Время → карты

**Карты дней**

Дней перетасованные карты / лгут снова веерами вер. (*Асеев*).

## Время → цепь

**Времен цепь**

<...> Времен впредь цепью золотою / Крылатые годы сопряги [обращение к архангелу Михаилу] (*Державин*).

## Время → скопление

**Время — череда, полоса, цепь, строй, хоровод**

Проходят годы длинной полосой, / Однообразной цепью ежедневных / Забот и нужд и тягостных вопросов (*Тригорьев Ап.*) <...> Годов умчалась череда (*Блок*). <...> идя сквозь строй времен (*Брюсов*). Через строй столетий (*Хлебников*). И сплетается согласно / Дней летучий хоровод (*Кузмин*).

## Свойства времени

**Время → нечто отрицательное**

**Время — злое, злобное, лютное, свирепое, страшное, хищное, безжалостное, жестокое, некрасивое** о

**Время — угроза, ужас**

Так! время злое быстротечно / Летит меж тем, как говорим (*Державин*). О время лютое! теки, промчись скорей (*Ржевский А.*) <...> Время, лютый наш тиран (*Майков В.*) <...> И мы к веселью так прильнем, / Смеясь времени угрозе! (*Вяземский*). Когда же время злобным взором / Из туч на смертной взглянет род (*Княжнин*). По страшной равнине дней (*Шершеневич*). <...> некрасивое старое Время (*Асеев*). Свиреп год, свиреп час над Россией... <...> свирепое время (*Трифонов*). Пред ужасом несущегося Времени (*Вознесенский*). У времени: безжалостная



коса (*Батюшков*), лютая стопа (*Белый*), жестокое лицо (*Плотников Н.*).

**Время — истребитель, губитель, враг, тиран, убийца, людоед, костолом, грабитель**

См. Врсмья → человек.

Кроме того, время: возница грубый (*Костров Е.*); завеса мрачна (*Херасков*); смертных злое бремя (*Батюшков*); угрюмый генный (*Языков*); хищный зверь (*Мандельштам*); тягостное бремя (*Карамзин*); бездушное время (*Блок*); грустная волна (*Белый*); страшный оползень годов. (*Маяковский*).

*Время → нечто старинное*

**Время — седое, старое, дряхлое, древнее, вечное**  
**Время — вечный скороход** о **Время сквозит стариной**  
 <...> Бог времени седой (*Батюшков*). <...> брег седых времен (*Тепляков В. Г.*). Ямщик лихой, седое время (*Пушкин*). Там дряхлое время, / Бродя по лугам, / Все русское племя / Сзывает к столам. (*Есенин*). <...> столетий старых веретено (*Белый*). <...> старое Время, / потерявшее голос, рыдало. (*Асеев*). См. Время → человек. Время → вода. Времч — водопад.

**Время — старец** о **Старец времен** о **Древний старик** о **Старик крылатый** **Старик косматый** о **Дед сутулый** о **Годы — старики** о **Старый год — старый хрен**  
 См. Время → человек.

**Время — старьевщик** о **Старьевщик времени**

См. Время → человек.

**Время старится**

Но время шло и старилось, и глохло (*Пастернак*). Кроме того, у времени: бессменные крылья (*Львов Н.*); дряхлые щеки (*Хлебников*); ветхая рука (*Хлебников*).

*Время → нечто тяжелое*

**Время — бремя** о **Бремя времени** о **Бременно время** о **Век есть бремя** о **Бремя лет** о **Бремя дней**

Время, о! время, / Что ты? Мечта. / Век наш есть бремя, / Все суета. (*Херасков*). Сей старец смертных злое бремя [о времени] (*Батюшков*). Все вещи разрушает время, / И мрачной скукой нас томит; / Оно как тягостное бремя / У смертных на плечах лежит. (*Карамзин*). И плачет сонных дней сноса насилию бремя, / Что жизни краткое в них слишком длится время. (*Баратынский*). <...> Сквозь бездну дней пустых, чье бремя не избудешь. (*Блок*). Ах, тяжелые соты и нежные сети, / Легче камень поднять, чем имя твоё повторить! / У меня остается одна забота на свете: / Золотая забота, как времени бремя избыть. (*Мандельштам*). Свисает фасад за фасадом под бременем времени (*Белый*). Временно время, — но бременно время (*Белый*). Так лет мимотекущих бремя / Несем безропотные мы (*Белый*). ♦ Иное время — иное бремя.

**Время тяжелеет** о **Тяжесть времени** о

**Время — тяжкий бык** о **Дни — тяжелые бочки** о **Тяжкие времени шаги** о **Тяжелая пята времени**

<...> домик этот выглядел жалко. Время наложило на него свою лапу, и под тяжестью ее ввалилась крыша (*Шолохов*). Время сейчас сосредоточилось в каком-то одном зависшем коме <...> и ком этот с каждым шагом и каждой секундой тяжелеет (*Проскурин*). См. Время → животное. Время — бык. Движение времени. Время → нога.

**Время — ноша** о **Дни — ноша** о **Ноша лет**  
 Возлюбленный, когда ж вернешься?! / четыре тыщи дней, как ноша (*Вознесенский*). Но сникнут под ношею лет. (*Вознесенский*).

**Время — камень** о **Камень времени** о **Глыбы времени** о **Век — кирпич**

См. Время → камень. Время → строение.

**Бревна времени** о

**Стругать столетия на доски** **Пилить времена на доски**

См. Время → доска.

*Время → нечто легкое*

**Время — легкое** о **Время — легкий старец** о

**Время — легкая птица** о **Легкокрылая птица** о

**Время — легкие волны** о **Время — легкий дым**

И быстро вечный скороход / Уносит легкие мгновенья. (*Языков*). Признаюсь, я не верю в мимолетность времени — легкого, плавного, персидского времени! (*Набоков*). См. Время → человек. Время — старец. Время → птица. Время → воздушное пространство.

**Время — облака** о **Годы — облака** о **Дни — облака** о

**Оболоко дней** о **Время — дымка**

См. Время → воздушное пространство.

**Пыль времени** о **Пылинка времени** о **Пыль столетий** о

**Пыль лет** о **Дни — пыль** о **Годы сыпятся пылью**

См. Время → прах.

**Время — пена** о **Годы — пена** о **Пена дней** о

**Дни улетают пеной**

См. Время → пена.

*Время → нечто жадное*

**Время — алчное, жадное, несытое, неутолимое, прожорливое**

Занмодавец-время жадно / Бежит с расчетом по пятам! (*Вяземский*). <...> Все время алчное снedaет. (*Бухарский А.*). Беспардонная, продувная, прожорливая bestия Вечности уж алкала себе новой жертвы (*Саша Соколов*). Я помню птиц неутолимой вечности. (*Вознесенский*). У времени: алчные челюсти (*Майков В.*).

*Время → нечто холодное*

**Время — холод** о **Холод вечности** о

**Прохлада вечности** о **Стужа лет**

См. Время → стихия. Время → холод. Кроме того, у времени: ледяные ступени (*Языков*).

*Время → нечто неуловимое*

**Время — незаметное, неслышное, бесшумное, тихо плывущее, скользящее украдкой**

См. Движение времени.

## Мифы и рассказы о времени

### *Урна времян часы изливает*

Урна времян часы изливает каплям подобно; / Капли в ручьи собрались; в реки ручьи возрасли, / И на дальнейшем брегу изливают пенистые волны / Вечности в море; а там нет ни предел, ни берегов <...> Но, знаменито во веки, своею кровавой струею / С звуками грома течет наше столетье туда; / И сокрушив наконец корабль, надсжды несущий, /

Пристани близок уже, в водоворот поглощен. / Счастье, и добродетель, и вольность; пожрал омут ярый (*Радищев*).

### Новый год слетает с урной роковой на землю

Одеянный блистательной зарею, / Пронзив эфирных стран белеющийся свод, / Слетает с урной роковой / Младый сын Солнца — Новый год!.. / Предшественник его с лица земли сокрылся, / И по течению вратящихся времен, / Как капля в океан, он в вечность погрузился! (*Тютчев*).

### Время взвешивает на весах

А время на весы все точно, / Что хвально, весит, что порочно, / И беспристрастно нас ценит. (*Державин*).

### Дни отсчитаны на магических счетах

<...> И драгоценно каждое мгновенье, / Когда уже отсчитаны они — / На счетах звонких и магических, — / Мои пустынные, торжественные дни. (*Одоевцева*).

### Время → ремесло

#### Время → рукоделие

Время-прялка вьет нить о Мы прядем пряжу мгновений о Дни прядут свою пряжу

Времени прялка / Вить / Не устанет нить / Веретена рокового. (*Белый*). Времени прялка / Вновь навинает вить / Нить / Веретена рокового. (*Белый*). Что ж пражу мгновений, теперь, как вначале, / Еще мы упорно стараемся прясть? / Совется желаемой нити — едва ли / Десятая часть! (*Брюсов*). Прядите, дни, свою былую пряжу (*Есенин*).

Веретено ткет нити столетий о

Время ткет часы Время ткет нить о

Жужжит веретено времен о Ткацкая машина времен

Пусть за плечами нити роковые / Столетий старых ткет веретено. (*Белый*). Были б все одеты, и в белье, конечно, / если б время ткало не часы, а холст. (*Маяковский*). В пряже солнечных дней время выткало нить... (*Есенин*). Над сонным сердцем, в пальцах майи, / Жужжит веретено времен. (*Андреев Д.*). И бражнику снится, что снова / Он молод, удачлив, умен. / И вертится с визгом основа / На ткацкой машине времен. (*Антокольский*).

Вязальщицы событий мотают нити времени

Сильвестр Щедрин был итальянский русский, / зарыт подружкой тут же под церквушкой. / Метр — ширина, смерть — как и жизнь странна. / Но два его пейзажа — здесь и дома — / стоят, как растопырены ладони, / меж коими вязальщицы событий / мотают наблюдающие нити — / внимательные времена [о русском художнике Сильвестре Щедрине] (*Вознесенский*).

Время — текстильщик

Это время — лучший текстильщик. / Кружится веретено... (*Луговской*).

### Век — закройщик

Где, верно, все, что было слез и снов / И до крови кроил наш век-закройщик, / Простерлось красотой без кагастроф / И стало правдой сроков без отсрочки. (*Пастернак*).

### Время → мельница

Жернов времени о Мельница времени о

Время мелет жерновами циферблатов зерно событий

Что стало мукой под жерновом времени (*Хлебников*). Хлам — мука худобы в мельнице времени (*Хлебников*). Друзья, исчислите, / Какое Мыслете, / Размолов, как жернов, время, / В муку для хлеба, / Его буханку принесут? (*Хлебников*). Голоса цветов кричали на лужайке, / Тихо мельницу вертело время. (*Поплавский Б.*). Время / Так любит жерновами циферблатов / Молотъ зерно пророчеств и событий, / Что людям остается из муки / Печь просфоры, облатки, опресноки (*Голов А.*).

### Время → кузница

Кузни времен вздыхают меха — / и новый / год / готов. / Отсюда / низвергается, громыхая, / страшный оползень годов (*Маяковский*).

### Время → завод

В календарном цеху штамповали второе число. (*Цветков А.*).

### Время → путешествие

Время восседает на колесницу и его крылатый конь бежит

Окончив подвиг свой, течение свершив, / Уже воссело вновь на колесницу время; / Его крылатый конь, свой бег воспламенив, / Бесчисленных существ несет с собою бремя. (*Костров Е.*).

Век притек в короне звездной

Отколе, исполин спокойный, / Отколь, блестящий новый век, / Отколь, сын вечности достойный, / В короне звездной к нам притек / И воцарился между нами? (*Львов Н.*).

### Время → земледелие

#### Время → сев

Время — пахарь о Мысли — зерна о Чернозем хаоса

См. Ментальное. Мысли → плоды. Мысли → зерно.

Времена роняют свой сев

В эти пашни, / Где времена роняли свой сев, / Смотрятся башни, / Назад не присев! (*Хлебников*).

### Время → жатва

Вот жатва, смятая Сатурновой пятою (*Тепляков В. Г.*).

### Время → охота

См. Словесное искусство. Поэт и мир. Поэт и время.

### Время → рождение

В зале гул. / Духота. <...> Здесь родильный приют, / И в некрашеном сводчатом чреве / Бьется об стены комнат /

Комком неприкрашенным / Век [о событиях 1905 года в России] (*Пастернак*).

### Время → пастбище

Ты исчисляешь светила, как пастырь играющих агнцов (*Радищев*).

### Время → битва

Вот жатва, смятая Сатурновой пятою, / Вот сучья временем низложенных дубров, / Вот рать, побитая Ничтожества рукою / И в прахе спящая под саваном веков! (*Тепляков В. Г.*).

### Время → театр

Двадцать четвертую драму Шекспира / Пишет время бесстрастной рукой. (*Ахматова*).

### Время → живопись

Время рисует, малюет, пишет кистью

В лице ее, тронутом резкою кистью, которою время с незапамятных времен расписывает род человеческий и которую, бог знает с каких пор, называют морщиною (*Гоголь*).  
Время! / Хотя ты, хромой богомаз, / лик намалой мой / в божницу уродца века! (*Маяковский*). <...> я, иначе — никто, всечеловек, один / из, подсохший мазок в одной из живых картин, / которые пишет время, макая кисть / за неимением, верно, лучшей палитры в жисть (*Бродский*).

### Время → стирание (резинкой)

Время стирает ◦ Время стирает резинкой

Века тяжелою пятою / Сотрут златые письмена (*Бестужев-Марлинский А.*). <...> время скользит по нас, как резинка по карандашным строкам (*Кржижановский С.*). <...> Да словно резинкой подтертый / Голландии новой багрец. (*Кушнер*). Гомер с Овидием одной резинкой стерты. (*Кушнер*).

### Время → расчесывание

Время — гребень ◦ Времен гребенка

Уже времен тяжелая гребенка / Над порослью Приамовых колонн. (*Цветков А.*). ♦ Не гребень холит (чешет), а время.

### Время → чтение

Время читает печать домов

Все иным под небом стало, / Старых улиц не узнать. / Время быстро прочитало / Мелкую домов печать. (*Луговской*).

### Время → чередование черного и белого

Время — черные и белые клавиши

<...> И бегали пальцы дороги стучания / По черным и белым дощечкам ночей. (*Хлебников*). Да здравствует звон

прерывных времен, белые и черные дощечки и кисть судьбы. (*Хлебников*). И черная дощечка / За белою звучит / И следует, как ночь / За днем упорно. (*Хлебников*).

Время — ожерелье из черных и белых шаров

<...> время — жерелок из черных шаров, друг от друга отставленных белыми днями, шарами (*Белый*).

## Время и морщины на лице

См. Органы и части тела. Морщины.

## Время и дни (годы, часы, мгновения)

*Время и дни (годы, часы, мгновения) → действие одного на другое*

Время бросает дни

Мало ли таких дней рассорило время по полям недавних и давнишних боев? (*Шолохов*).

Время считает дни

Время скупно отсчитывало дни. (*Шолохов*).

Время заплетает дни

См. Время → ветер.

Вечность бьет мгновение

См. Время → ветер.

Старец-время водит с собой дни

См. Время — старец.

Дни, часы, годы улетают на крылах времени

См. Движение времени. Время летит...

*Время и дни (годы...) → океан и корабли*

См. Время → судно. Время — корабль.

*Время и дни (годы...) → большая и малая вода (океан и волны, океан и струи, море и потоки, море и прибой, поток и вал...)*

Как в море льются быстры воды, / Так в вечность льются дни и годы (*Державин*). См. Время → вода. Время — ток, поток. См. Мифы и рассказы о времени. Урна времен часы изливает.

*Время и дни (годы...) → лук и стрелы*

Те дни летели, как стрела, / Могучим кинутая луком (*Языков*).

## Время и дни (годы...) → конь и копыто

<...> и время конь, / и каждое мгновение копыто. (Хармс).

# Судьба

**Судьба Судьбина Рок Провидение  
Планида Промысел Счастье Талан  
Удача Фортуна Фатум Доля  
Жребий Случай**

*Судьба → существо*

*Судьба → человек*

**Судьба — работник** ◦ **Судьба — пряжа** ◦ **Судьба — швея** ◦ **Судьба — портниха** ◦ **Судьба — стрелочник** ◦ **Рок-судья** ◦ **Судьба — мздоимец** ◦ **Фатум — начальник** ◦ **Судьба — его секретарша** ◦ **Маклер судьбы** ◦ **Прораб провидения**

**Судьба — пряжа**. **Судьба — швея**. **Судьба — портниха**. Суровая пряжа — бессмертная судьбина / Вручает лишь солнцу горящую нить. (Клюев). **Судьба — слепая тонкопряжа** (Матвеева). См. Мифы и рассказы о судьбе. **Судьба** → рукоделие. **Судьба — стрелочник**. Мы — как два поезда <...> Наш стрелочник, судьба, безжалостной рукою / На двух различных нас поставила путях (Надсон). **Рок — судья**. **Рок-судья**. **Рок-Судья!** Даруй удачу (Хлебников). **Судьба — мздоимец**. **Страж любви — судьба-мздоимец** / Счастье пестует не век. / Кто сегодня был любимец — / Завтра нищий человек. (Есенин). **Фатум — начальник**. **Судьба — его секретарша**. <...> я давно примирился с существованием некой вторичной судьбы (незадачливой секретарши Мак-Фатума, так сказать), лезущей с пустяками и мешающей градиозным планам великодушного начальника (Набоков). **Судьба — маклер**. **Маклер судьбы**. Я воочию увидел маклера судьбы. Я ощупал самую плоть судьбы — и ее бутафорское плечо. (Набоков). **Прораб провидения**. В пору, когда отцветает провинция / белой пылью под строительной гирей, / я одобряю прораба провиденья, / но у меня на него аллергия. (Вознесенский).

**Судьба — женщина** ◦ **Фортуна — мадам** ◦ **Летучая мадам** ◦ **Фортуна — прелестница** ◦ **Слепая прелестница** ◦ **Фортуна — вертушка** ◦ **Слепая вертушка** ◦ **Судьба — подруга** ◦ **Судьба — разлучница** ◦ **Рок — любовница**

**Фортуна — мадам**. **Летучая мадам**. И так было мне любо было / В чаду, в тумане колесить! / За что ни попадая ловить / Ту непоседную, благую / Мадам летучую, нагую, / Пред коей жабой и ужом / Премудрый мир наш суетится <...> Зовет фортуной свет ученый / Сию мадам (Львов Н.). **Фортуна — прелестница**. **Слепая прелестница**. Но ах!.. уже дыша тщевой, / Алкая почести и славы, / Лижу, как мед, свои отравы / И в сеть к прелестнице бегу! [о фортуне] (Николев). К чему ж судьбой, слепой прелестницей, /

В огне и тьме я был храним (Брюсов). **Фортуна — вертушка**. **Слепая вертушка**. <...> Хоть корчусь, вобразя мечты, / Которыми вертушка злая, / Фортуна лысая, слепая / Пленяет слабый разум мой (Николев). **Судьба — подруга**. Куда меня ведет подруга — / Моя судьба, моя судьба? (Тарковский). **Судьба — разлучница**. Как снежинка белая, в просини я таю / Да к судьбе-разлучнице след свой заматаю. (Есенин). **Рок — любовница**. Бесстыден, как любовница в лифчике, / Выживший из ума рок. (Мариенгоф).

**Судьба — старуха** ◦ **Судьба-старушка** ◦ **Судьба — нянька** ◦ **Нянюшка-судьба**

**Моя судьба, старуха, нянька злая, / И безобразная, и глупая, за мной / Следит весь день и, под руку толкая, / Надоедает мне своею болтовней. (Полонский)**. О дитя, поверь нам: нет прекрасней сказки / Той, кторой учит нас судьба-старушка. (Фофанов). **Судьба-старуха** нижег дни (Клюев). Где нянюшка-Судьба всхрапнула за чулком (Клюев). <...> Это спорит жизнь молодая / С шепелявой старухой-судьбой. (Кириллов В.).

**Судьба — воин** ◦ **Судьба — часовой** ◦ **Рок — копыносец** ◦ **Рок — рыцарь** ◦ **Судьба — опричница**

**Судьба — часовой**. С своей походною клюкой, / С своими мрачными очами, / Судьба, как грозный часовой, / Повсюду следует за нами. (Апухтин А.). **Рок — копыносец**. Копиеносец седовласый, / Расплавленное копие, / В миг изрывая туч атласы, / На сердце оборви мое. (Белый). **Рок — рыцарь**. Я жизнь провел, единоборствуя, / С тобою, Черный Рыцарь, Рок. (Брюсов). **Судьба — опричница**. **Опричница-судьба** (Лиснянская).

**Судьба — мачеха** ◦ **Мачеха-судьбина**

<...> Гоненья ль мачехи-судьбины (Загорский М. П.). Тогда судьба растроганною мачехой / Склоняется к простреленному лбу (Корнилов В.). ♦ Счастье — мать, счастье — мачеха, счастье — бешеный волк.

**Судьбина — отец** ◦ **Жребий — батюшка** ◦ **Случай — брат** ◦ **Талан — братец**

**Моя мать — злая кручина, / Отцом же была мне — судьбина (Лермонтов)**. **Случай!** Ты был мне всегда, как брат. (Сельвинский). ♦ **Таланец — братец**, **жеребеек — батюшка**.

**Судьба — волшебник** ◦ **Фортуна — чародей** ◦ **Случай — колдун** ◦ **Случай — шут**

<...> Что случай — злой колдун, что случай — пестрый шут / Пегас мой запряжет в финансовый хомут (Вяземский). Так! в наш железный век фортуна-чародей (Бестужев-Марлинский А.).

**Судьба — ребенок**

Склонюсь покорно головой / Пред тем ребенком златокудрим, / Что люди назвали Судьбой. (Брюсов).

**Судьба — цыганка**

**Ломовика судьба-цыганка / Обратнo в степи привела... (Мандельштам)**.

**Судьба — салопница**

**Вверила салопница-судьба. (Нарбут)**.

**Судьба — карлица**

**С печи смотрят годы / С карлицей-судьбой. (Клюев)**.

**Судьба — хозяйка**

**Двум поэтам в комнате одной / Трудно находиться <...> Как две птицы, пойманные в сеть, — / Ласточка и чайка. /**

Им на снимке порознь бы сидеть, / Да свела в гостях судьба-хозяйка. (*Жушнер*).

**Судьба — служанка**

<...> Где из настойчивой царевны / Служанкой сделалась судьба. (*Александровский В.*).

**Судьба — истребитель**

Пришла Судьба, свирепый истребитель (*Жуковский*).

**Судьба — нарушитель**

Минувшее смотрит вперед / настороженным глазом под-  
ростка в шинели, / и судьба нарушителем пятится прочь /  
в настоящую старость с плевком на стене, / с ломотой,  
с бесконечностью в форме панели / либо лестницы. (*Брод-  
ский*).

**Рок — игрок**

Игрок задорный, рок насмешливый и злобный / Жизнь  
и самих людей подводит под сюркуп (*Вяземский*).

**Судьба — сумасшедший**

<...> Когда судьба по следу шла за нами, / Как сумасшед-  
ший с бритвою в руке. (*Тарковский*).

*Судьба → животное*

**Фатум — зверь**

Зал мохнат от марихуаны, / в тыщу глаз, шалый кобель. /  
В «Откровении Иоанна» / упомянут подобный зверь. /  
Грозный зверь, по имени Фатум, / и по телу всему —  
зрачки. / Этот зверь — лафа фабриканту, / выпускающему  
очки! (*Вознесенский*).

**Судьба — конь ○ Рок — конь ○ Конь судьбы ○**

**Кляча судьбы ○ Судьба — сивка**

**Судьба — конь. Конь судьбы.** И случай, преклоняя те-  
мя, / Держал мне золотое стремя, / И, гордо бросив по-  
вода, / Я поскакал туда, туда!.. / Летим — сорвал бразды  
шелковы / Неукротимый конь судьбы (*Бестужев-Мар-  
линский А.*). Еще удар ветра, и начнется новая дикая  
скачка погони всадников рока. (*Хлебников*). <...> к руке  
мыслителя, спокойно / Управляющей вселенной, / Этого  
всадника оседланного рока. (*Хлебников*). **Судьба — кляча.**  
**Кляча судьбы.** Двадцать девять томов обрушились на ко-  
вер, страницы их разлетелись, они стали боком... и белая  
кляча моей судьбы пошла шагом. (*Бабель*). ♦ Удача — кля-  
ча: садись да скачи. **Судьба — сивка.** И плетется судьба  
измочаленной сивкой / В гололедицу тащить несуразный  
воз. (*Шершеневич*).

**Судьба — мышь ○ Мышь судеб**

Мы — смуглые охотники, привесившие к поясу мышелов-  
ку, в которой испуганно дрожит черными глазами Судьба.  
Определение Судьбы как мыши. (*Хлебников*). <...> И с мы-  
шеловкою у бедер, / И мышью судеб меж зубов. <...> Я  
молвил: «Горе! Мышелов! / Зачем судьбу устами дер-  
жишь?» / Но он ответил: «Судьболов / Я и волей чисел —  
ломодержец». (*Хлебников*).

**Судьба — слон**

Судьба, словно слон, / Подняла свою ногу / Надо мною.  
Ну, что же? Дави! (*Шершеневич*).

**Судьба — носорог ○ Носорог судьбы**

И я, возрожденный, окрепший, трудность свою со-  
знающий, знал твердо, как тяжелорогого, хрюкающего  
носорога судьбы положить на лопатки мне. (*Белый*).

**Судьба — кашалот ○ Кашалотья туша судьбы**

Пушкинский мускул / На кашалотье / Туше судьбы — /  
Мускул полета, / Бега, / Борьбы. (*Цветаева*).

**Судьба — волк**

♦ Счастье, что волк: обманет, да в лес уйдет.

*Судьба → божество*

*или мифологическое существо*

**Рок — гигант ○ Рок — исполин**

<...> Мне предстал Микромегас, / Головой небес касаясь, /  
Через море нагибаясь, / Как чрез чашу молока, / И ужас-  
ною рукою / Ловит горстию одною / Корабли сквозь обла-  
ка. / Так с метлою я гайдука <...> Комаров от барских яств /  
Прочь гонящего, взираю; / Я с гигантом рок равняю; /  
С комарами — силы царств. (*Державин*). <...> доколе ис-  
полин, / Рок, грозный смертных властелин, / Его не раз-  
давил гигантскою стопою. (*Карамзин*).

**Судьба — Парка**

См. Мифы и рассказы о судьбе.

**Судьба — ведьма**

О ведьма лысая — судьба! (*Нечаев Е.*). <...> И бубенцом  
цветистых дужек / Бранилась с ведьмою-судьбой [о Рос-  
сии] (*Городецкий*).

**Рок — чудовище**

Прогневались боги, / Скрежеша рок идет. / Чудовище...  
Ах! вскоре / Сверкнет зубов коса. (*Державин*).

**Рок — призрак**

<...> безошибочный рок, синхронизатор-призрак (*Набо-  
ков*).

**Судьба — гений**

Как бы для контраста рядом с Хлебниковым насмешли-  
вый гений судьбы поставил Маяковского, с его поэзией  
здорового смысла. (*Мандельштам*).

*Судьба → птица*

**Судьба — птица ○ Птица Рок**

Стоголовые Дарьи, Демьяны, / Узрят Жизни алое древо: /  
На листьях роса — океаны, / И дупло — преисподнее чре-  
во. / В дупле столетья — гнилушки, / Помет судьбы —  
слезной птицы. (*Клюев*). <...> ей уже нравилось держать  
в руках свою ветреную, непостоянную, как птица, судьбу  
(*Леонов*). <...> О тайна тайн, о птица Рок, / Не твой ли  
дальний островок / Что был звездой путеводной? (*Гуми-  
лев*).

**Ворона-судьба ○ Ворон-судьба**

Знаю, знаю, маточка, что нехорошо это думать, что это  
вольнодумство; но по искренности, по правде-истине, за-  
чем одному еще во чреве матери прокаркнула счастье  
ворона-судьба, а другой из воспитательного дома на свет  
божий выходит? (*Достоевский*). Их ворон-судьба стере-  
жет (*Клюев*).

**Судьба — кукушка**

Тесная деревушка. / Вывески крыты ржою. / Снова судь-  
ба — кукушка / Ткнула в гнездо чужое. (*Елагин И. В.*).

**Ласточка судьбы**

<...> А ласточка судьбы свила гнездо, / И вывела птенцов —  
и улетела. (*Голов А.*).

**Лебедь-судьба**

Рушайте ж лебедь-судьбу (Клюев).

**Судьба — гагара**

Твоя судьба — гагара / С Кашеевым яйцом [о Есенине] (Клюев).

**Судьба — ястреб**

Точно ястреб степной судьба, / А добыча скудная — люди. (Адамович Г.).

**Судьба → змеобразное существо****Судьба — змея о Судьба-змея**

Одолеть судьбу-змею / Скачет пламенный Егорий [о Георгии-Победоносце] (Клюев). Деревня в пазухе овчиной, / Вскормившая судьбу-змею (Клюев).

**Движение судьбы**

Судьба идет, приходит, шествует, следует за нами, плетется, топчется

Прогневались боги, / Скрежеша рок идет. (Державин). Пришла Судьба (Жуковский). <...> Судьба <...> Повсюду следует за нами. (Апухтин А.). Ответим мы стоном и плачем / На шествие судеб пяты. (Хлебников). И плетется судьба (Шершеневич). Ей все кажется, что мой Рок <...> топчущийся во мраке (Окуджава). Рок, не шадя причин, / топчется в нашем прошлом. (Бродский). ♦ Мой талант пошел по горам.

**Судьба сворачивает в сторону**

На каком-то чертовом ухабе / Своротила в сторону судьба. (Елагин И. В.).

**Судьба поднимается по лестнице**

Я вижу, / Как поднимается по лестнице судьба, / Толчется малость и стекает ниже. (Поплавский Б.).

**Рок слетает к изголовью**

И рок, слетевший к изголовью, / Наклонит умный колос ржи. (Хлебников).

**Счастье с бессчастьем ездят на санях**

♦ Счастье с бессчастьем на одних санях ездят.

**Расположение судьбы****Рок (нависает) над кем-то**

Горе как погреб в любой раскрывается комнате. / Ров подо мною — рок надо мной. (Вознесенский). Рок над ними навис, как в судьбе / Ифигении и Клитемнестры. (Кушнер).

**Дыхание судьбы****Дыхание судьбы о Рокдохнул**

Разлукой рокдохнул. (Иванов Вяч.). <...> Дыханье судьбы изменило / Одежды свободной края. (Хлебников).

**Судьба → орган****Судьба → рука****Рука судьбы о Рука судьбины о Рука счастья о**

Рок касается, приподымает завесу... рукой  
О! тщетно Счастливая рука, / Против естественного чина, / Безумца радит в господина / Или в шумиху дурака. (Державин). Почто, дитя, почто чувствял толь рано ты <...> И рок тебя рукой железною коснулся! (Петров В.). И на челе его слегка / Тревожные рисует думы / Судьбы враждующей рука. (Рылеев). Ах! тот, кого судьбы железная рука /

По розам к бездне приводила (Тепляков В. Г.). <...> рука судьбы / Меня вела иным путем... (Лермонтов). Как ни гнетет рука судьбины (Тютчев). Быть, рукой судьбы ведом (Хлебников). Рок рукой суровой / Приподнял завесу времен. (Брюсов). Слишком велика / Моей судьбы враждующей рука (Мориц).

**Перст судьбы о Перст Фортуны о Перст провидения о Провидение сокрыло свой перст о****Судьба пишет пальцем**

Перст Фортуны. Перст провидения. Перст судьбы. Фортуно изрытые пучины / Разверзлись подо мной, и гром не умолкал! <...> Повсюду перст ее неотразимый! / Повсюду молнии, карающей певца! (Батюшков). <...> чудный перст провиденья был неотлучно над головами творцов их. (Гоголь). Где же провидение и перст его? К чему сокрыло оно свой перст «в самую нужную минуту» (Достоевский). К столу припав, заплакал я, / Провидя перст судьбы железной (Белый). Судьба пишет пальцем. Там — про наши дела / Пальцем пишет — Судьба. / Пишет — ровно плугом пашет (Цветаева).

**Судьба бьет десницей о Десница Промысла**

<...> Она десницей удалой / Мне голову и бьет и мылит [о судьбе] (Языков). Но нет, страданью ль позабыть / Десницу Промысла святую! (Тепляков В. Г.).

**Длань судьбы о Длань судьбины о****Судьба хватает дланью**

Отяготела над тобою / Судьбы убийственная длань! (Кюхельбекер). Как осеннее дыхание / Красоту с ее чела, / Так с души моей сияние / Длань судьбины сорвала (Бестужев-Марлинский А.). Но на бегу меня тяжелой дланью / Схватила за волосы Судьба! (Цветаева).

**Кисть судьбы**

Да здравствует звон прерывных времен <...> и кисть судьбы. (Хлебников).

**Оплеухи судьбы**

Судьбы свирепой оплеухи / Его жилили так как мухи (Осипов).

**Судьба → нога****Нога рока о Судьба ходит на тяжких ногах о****Судьба поднимает свою ногу надо мною**

С светлой главой, на тяжких свинцовых ногах между нами / Ходит судьба! (Жуковский). Задача измерения судеб совпадает с задачей искусно накинуть петлю на толстую ногу рока. (Хлебников). См. Судьба → животное. Судьба — слон.

**Рок давит стопую**

<...> доколе исполин, / Рок, грозный смертных властелин, / Его не раздавил гигантского стопую. (Карамзин).

**Пята судеб**

Ответим мы стоном и плачем / На шествие судеб пяты. (Хлебников).

**Судьба → уста****Пасть судьбы**

Наивно всовываю душу, как палец, / Судьбе ухмыльнувшей в громоздкую пасть. (Шершеневич).

**Судьба съедает, пожирает... Прожорливый рок**

И жадная судьбина пожрала / В минуту все, что было так прекрасно (Жуковский). <...> Куда не заглянет прожорливый рок (Клюев).

**Судьба улыбается, ухмыляется** ◦ **Улыбка судеб**

О, вторая Венеция! Тем, кто не видели первой, / Улыбнется судьба / И подсунет то шпиль, то фасад с почерневшей Минервой. (*Кушнер*). См. Пасть судьбы. Судьба → растение. Улыбка судьбы — репейник.

**Судьба → глаза****Судьба дрожит глазами** ◦ **Удача моргнет глазами**

<...> дрожит черными глазами Судьба. (*Хлебников*). А может, удача моргнет / Косыми глазами тихони? (*Хлебников*).

**Судеб очи** ◦ **Рок сверкает очами**

Глядели из стихийной тьмы / Судеб безвременные очи... (*Иванов Вяч.*). Где рок, сверкающий очами? (*Кушнер*).

**Судьба → тело****Тело судьбы**

В разгаре Вселенской Борьбы / И в зареве ряных пожаров / Не знайте / Пошады — / Душите / Костлявое тело судьбы! (*Александровский В.*)

**Плоть судьбы**

Я ошупал самую плоть судьбы — и ее бутафорское плечо. (*Набоков*).

**Туша судьбы**

См. Судьба — кашалот.

**Судьба → зубы****Рок разинул челюсти**

Секвана! встань; взгляни, / Как гибнут чалмоносцы! / Там порт вместилище неизреченных мук; / Там сера, огонь, смола, смрад дыма, вопль и звук, / Ревет разинув там рок челюсти несыты, / Геенна носится по холодной быстрине [о русско-турецкой войне, обращение к Франции, которая подстрекала Турцию к войне с Россией] (*Петров В.*).

**Сверкает зубов коса**

Прогневались боги, / Скрежеща рок идет. / Чудовище... Ах! вскоре / Сверкнет зубов коса. (*Державин*).

**Судьба → коготь****Рок тянет насильством когтей**

Везде нас тянет рок насильством злых когтей! (*Ломоносов*).

**Судьба → лицо****Лицо судьбы**

Лицо судьбы доподлинно светло, / Покрытое веснушками печали, / Как розовое тонкое стекло, / Иль кружевное отраженье шали. (*Поплавский Б.*).

**Судьба → позвоночник****Счастье повернуло хребет**

Игру днесь Счастья люту / И как оно к тебе хребет / Свой грозный с смехом повернуло, / Ты видишь (*Державин*).

**Судьба → крылья****Судьбы трепещут крылом**

<...> Судьбы ласкают меня / И снова после опалы трепещут крылом / За плечами. (*Хлебников*).

**Судьба → орудие****Судьба → пронизывающие или режущие орудия****Судьба пробивает стрелой** ◦ **Стрела судьбы** ◦ **Хрустальная стрела**

Судьба каленою стрелой / Пробила сердце мне навyleт... (*Языков*). Одной судьбы двуялая стрела / Над бездной бег расколотый стремил [о мужчине и женщине] (*Иванов Вяч.*). Тут дверь в комнату открылась, вошли две барышни. И сейчас же хрустальная стрела судьбы тихо и сладостно вонзилась Данилову под левую лопатку. (*Орлов В.*).

**Судьба — коса** ◦ **Рок ссекает человека косой**

Прогневались боги, / Скрежеща рок идет. / Чудовище... Ах! вскоре / Сверкнет зубов коса. (*Державин*). Лишь только было он золотой восставил век, / Как рок безвременный косой детину ссек (*Петров В.*).

**Судьба — нож** ◦ **Судьба наостряет нож** ◦ **Судьба вырезает ножиком на сердце**

Нужда петлю плетет тугую, / Судьба наостривает нож. (*Грузинов И.*). Судьба перочинным, заржавленным ножиком / Вырезает на сердце пошловатый штампель. (*Шершеневич*).

**Судьба — серп** ◦ **Сerp судьбины**

Хоть острый серп судьбины / Моих не косит дней, / Но нет уж половины / Во мне души моей. (*Державин*).

**Судьба — копьe**

Копиеносец седовласый, / Расплавленное копие, / В миг изрывая туч атласы, / На сердце оборви мое. (*Белый*).

**Судьба — меч** ◦ **Меч судьбы**

Со дня создания подъят над смертным родом / Незримый, вечный меч Судьбы (*Туманский В. И.*).

**Судьба — пила** ◦ **Судьба перепиливает**

Сейчас меня занимал густо-вишневый, малиновый, слово перепиленный судьбой, иногда удачно заменяющей пилу, — череп Байды (*Хлебников*).

**Судьба — игла**

См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → рукоделие.

**Судьба → неострые бьющие или давящие орудия****Судьба — молот** ◦ **Судьба — млат** ◦ **Рок постукивает молоточком**

Но в искушеньях долгой кары, / Перетерпев судеб удары, / Окрепла Русь. Так тяжкий млат, / Дробя стекло, кует булат. (*Пушкин*). Тяжел судьбы холодный молот! (*Дмитриев М.*). <...> Чтоб колющим кровь молоточком / По ставням постукивал рок. (*Альвинг А.*). Удары слышу молота / По наковальне Рока (*Иванов Вяч.*).

**Таран рока**

<...> Тараны рока твой храм дробят. (*Брюсов*).

**Цеп рока**

Цепов удары рока. (*Хлебников*).

**Свинчатка судьбы**

Судьбы свинчаткою не сбитый (*Васильев П.*).

**Судьба → гибкие орудия**

**Судьба — хлыст** о Хлыст судьбы о Судьба — плеть  
<...> не утративший под хлыстом судьбы ни сердечной доброты, ни ясности духа. (Куприн). Плеть судьбы грозила гадко / Хлыстом стаду униженных (Хлебников).

**Судьба — бич** о Бич судьбы  
Нас гонит бич судьбы по дикому безлюдью (Бражнев Е.). Этот бич просвистел не случайно, / Никому не уйти от судьбы. (Цветков А.).

**Судьба — аркан**  
<...> и понимаешь свист судьбы, / как будто свист аркана тонкий (Леванский).

**Судьба — сети** о Сети судьбы  
<...> И в сеть к прелестнице бегу! [о фортуне] (Николев).

**Судьба → огнестрельное оружие**

**Доля — снаряд**  
И уже невообразимая доля твоя, как артиллерийский снаряд, летит к заветной цели — бабах! — от случайных впечатлений. (Терц).

**Случай — пули**  
А рядом случаи летают, словно пули, — / Шальные, запоздалые, слепые, на излете (Высоцкий).

**Судьба делает выстрелы по человеку**  
Вечером того же дня судьба сделала по Авдееву еще один оглушительный выстрел: на экстренном заседании думы все банковцы, в том числе и Авдеев, были исключены из числа гласных <...> Затем Авдеев потерял счет в выстрелах, которые делала по нем судьба (Чехов).

**Судьба → прочие орудия**

**Прялка судьбы**  
Едва жужжит судьбы ленивой прялка (Фофанов).

**Судьба — веретено**  
Замри, судьбы веретено, / Порвись, тоскующая нитка! (Клюев).

**Судьба — швейный станок** о Швейный станок судьбы  
См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → ремесло. Судьба → рукоделие.

**Весло фатума**  
Не в Киферу нас влечет трирема, / В даль столетий — фатума весло. (Брюсов).

**Судьба — удилице**  
См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → рыбная ловля.

**Жезл судьбы**  
В святом кругу приветствий и проклятий, / Где жезл Судьбы сметает дни и кровь (Брюсов).

**Судьба — стрелка**  
<...> Ход стрелки судьбы железного неба (Хлебников).

**Капкан судьбы**  
Так вот, пока капкан судьбы не щелкнул (Луговской).

**Судьба — кий**  
См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → игра в бильярд.

**Судьба — циркуль** о Циркуль судьбы  
Черным циркулем судьбы круг начертан вокруг меня. / В этом круге точка я. Пешка шахматной доски. (Сельвинский).

**Дыба судьбы**  
О чем вы, литовские думы? / О дыбах судьбы? (Вознесенский).

**Судьба — гребень**  
Это длинные волосы дождя, и мы, люди, своими судьбами, как гребнем, расчесываем, приводим в гармонию небо, жизнь, природу, воды времени (Вознесенский).

**Судьба → звук****Судьба → шум**

**Гул судьбы** о Судьба поет звенящим гулом о Судьба гудит

Поет из телеграфного столба / То весело, то жалобно, то грозно / Звенящим гулом темная судьба. (Бунин). И над гулом судьбы, над сутулостью спин / Поднимает мохнатые простыни утро. (Луговской). Когда гудит судьба большая, / как ветер, спутника смущая (Седакова).

**Рок шумит, скрежещет**  
<...> Скрежеща рок идет. (Державин). Но мстительный рок прошумел непогодой (Милькеев Е. Л.).

**Рокот рока**  
С рокотами рока / Озеро ласкалось. (Иванов Вяч.).

**Свист судьбы** о Свист колес судьбы  
<...> и понимаешь свист судьбы (Леванский). Судеб виднеются колеса / С ужасным сонным людям свистом. (Хлебников).

**Судьба стучит в колотушку**  
И дробью оленьих копыт / Судьба в колотушку стучит. (Клюев).

**Судьба — шум листвы**  
И внезапно над моей головой зашумела чужая жизнь, судьба, как шумят кроны... (Вознесенский).

**Судьба шелестит**  
См. Судьба бубнит.

**Судьба → звуки живых существ**

**Вопль судьбы** о Судьба орет  
<...> За порогом дикий вопль судьбы. (Ахматова). В стекло барабана, / ладони ломаю, / орала судьба моя / глухо-немая! (Вознесенский).

**Судьба хрюкает**  
См. Судьба → животное. Судьба — носорог.

**Рок — сопящий**  
Ей все кажется, что мой Рок, сопящий, серый, бесформенный (Окуджава).

**Судьба бубнит**  
Шелестящая юбкой, бубнящая что-то нелепо / Не большая судьба, а домашняя, с маленькой буквы, / Тем не менее с ней как-то связано звездное небо. (Кушнер).

**Судьба → музыкальный инструмент**

**Труба судьбы** о Судьба возвестит трубою о чем-то  
Определенные победы нам судьбою / Громчайше та трубою / Потомкам возвестит. (Петров В.). Средь исторической немоты / какой божественною остудой / в нас прорыдала труба судьбы! (Вознесенский).

**Судьба — бубенчик**  
<...> Где версты, вьюги, перекаты, / Судьба — бубенчик, хмель, ночлеги... (Клюев).



**Судьба ударяет в свои барабаны**

Опять в свои ударив барабаны, / Судьба берет за шиворот меня (*Лиснянская*).

**Судьба → музыка****Напев судьбы о Песня судьбы**

О, роковой напев судьбы, / Как солнце окровавило закатом / Ночные стекла тех дворцов (*Хлебников*). <...> под песенку судьбы! (*Клюев*).

**Судьба → гром****Рок направит перуны с высоты**

Но если рок перуны яры / Направит с высоты в тебя (*Клушин А.*).

**Судьба → информация****Судьба → письменные знаки****Чертеж судьбы**

Судьбы чертеж еще загадочный / Я перелистываю днями. (*Хлебников*). <...> И в чертежах прочту судьбы я, / Как блещут алые зарницы. (*Хлебников*).

**Руны судеб**

Любовь и Смерть, судеб немые руны (*Иванов Вяч.*).

**Письмена, вырезанные судьбой**

<...> я хотел прочесть письма, вырезанные судьбой на свитке человеческих дел. (*Хлебников*).

**Уравнения рока**

Что касается нас, вождей человечества, / Построенного нами по законам лучей / При помощи уравнений рока (*Хлебников*).

**Судьба пишет о Черновик судьбы о Подпись судьбы на человеческой ладони о Некто переписывает судьбу**

<...> Это Москва переписывала набело / Чернилами первых побед / Первого Рима судьбы черновик. (*Хлебников*). Там — про наши дела / Пальцем пишет — Судьба. / Пишет — ровно плугом пашет (*Цветаева*). Ничем не смоешь подписи косою / судьбы на человеческой ладони, / ни грубыми трудами, ни росой / всех аравийских благовоний. (*Набоков*). Не горюй. Мы еще перепишем судьбу (*Кушнер*). См. Черновик судьбы.

См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → творчество. Судьба → живопись.

**Судьба → книга****Книга судеб**

<...> И книга будущих судеб / Да предо мною разогнется! (*Радищев*). Судеб закрыта смертным книга. (*Петров В.*). Нет, она глядела глубже в таинственную книгу судеб. (*Эренбург*).

**Свиток судьбы**

А тот, кто держит в руках свиток судьбы (*Толстая*).

**Реестр судьбы**

Номера — имена телефонов <...> Десять букв алфавита без смысла, / Десять цифр из реестра судьбы (*Тарковский*).

**Судьба → скрижаль****Доска судеб о Дска судеб о Доски судьбы**

<...> да имя, Хлор, твое, правление / Напишется на дске судеб [об Александре I] (*Державин*). Свобода! <...> Ты победишь упорство гнева / Твоих неистовых врагов. / Ты разорвешь рукой могущей / Насильства бедственный устав / И на досках судьбы грядущей / Снесешь нам книгу вечных прав (*Вяземский*). Доски судьбы! Читайте, читайте, прохожие! (*Хлебников*). Доски судьбы! Как письма черных ночей, вырублю вас, доски / судьбы! (*Хлебников*).

**Скрижаль судьбы**

<...> И не читай Судьбы скрижалы! (*Дмитриев М.*).

**Судьба → поэтическое слово****Жребий — автор загадочной сказки**

Где я узнал <...> Все, чем страстей живые краски / Одели после пестротой / Главы загадочной той сказки, / Которой автор — жребий мой. (*Вяземский*).

**Судьба → стихия****Судьба → ветер****Судьба — ветер о Ветер судьбы о Ветр судеб о Ветер рока**

Как ветер полевой опавшими листьями / Играет на лугах по прихоти своей, / Так водит нас судьба вдоль жизненных путей. (*Плетнев П.А.*). Холодом смерти и ветром судьбы разбросало их розно! (*Дмитриев М.*). Если ветер судьбы, ради шутки, / дохнув, забросит меня / в тот город желанный и жуткий (*Набоков*). И ветер судьбы бил нас в незащищенное лицо великими новостями мысли и поступков. (*Платонов*). <...> Кто под ветром судьбы не был нищ и наг (*Есенин*). <...> И, принимая ветер рока, / Раскрыла парус свой душа. (*Мандельштам*). Гуляет ветр судеб, судебный ветер [о суде и судьбе] (*Вознесенский*). Когда гудит судьба большая, / как ветер, спутника смущая (*Седакова*).

**Судьба — вихрь**

Из края в край, из града в град / Судьба, как вихрь, людей метет (*Тютчев*).

**Судьба → буря****Судьба — буря о Буря судеб о Буря судьбы о Буря рока**

Которого душа есть пламень, / А ум — холодный эгоист; / Под бурей рока — твердый камень! / В волненье страсти — легкий лист! (*Вяземский*). Под бурею судеб, унылый, часто я / Скучая тягостной неволей бытия (*Баратынский*). <...> Душа усталая моя; / Как ранний плод, лишенный сока, / Она увяла в бурях рока / Под знойным солнцем бытия. (*Лермонтов*). Саломея! Слышишь, трубит / Пароход у земных маяков? / Нынче ночью в бурю судьбы / Он уходит без моряков. <...> Буря рока шумит в сиренях. (*Поплавский Б.*).

**Судьба → непогода****Рок прошумел непогодой**

Но мстительный рок прошумел непогодой / И радость того человека убил. (*Милькеев Е.Л.*).

**Судьба → метель****Вьюга рока**

И, колеблемый вьюгами Рока, / Я взвиваюсь, звеня, /  
Пропадаю в метелях... (Блок).

**Судьба → лавина (оползень)****Рок течет лавиной**

Может и нас отметит / Рок, что течет лавиной (Есенин).

**Судьба → свет****Судьба → свет****Лучи судьбы о Лучи удачи**

Теперь, изучив огромные лучи человеческой судьбы, волны которой населены людьми, а один удар длится столетия (Хлебников). Стекла и чечевицы, изменяющие лучи судьбы, — грядущий удел человечества. (Хлебников). По мере того, как обнажаются лучи судьбы, исчезает понятие народов и государств и остается единое человечество (Хлебников). Поэту в редкость удачи лучи. (Маяковский).

**Судьба светит**

И светит всем народам в мире / Судьба высокая твоя. (Исаковский).

**Судьба → звездный свет**

**Судьба — звезда о Русская звезда о Звезды судьбы о Звездоглазая судьба о**

**Судьба — расположение звезд о Звездный час о**

**С судьбой связано звездное небо**

Смотри, как в ясный день, как в буре / Суворов тверд, велик всегда! / Ступай за ним! — Небес в лазуре / Еще горит его звезда [о том, что Суворова ожидают новые подвиги] (Державин). Он чует над своей главою / Звезду в незримой высоте / И неуклонно за звездою / Спешит к таинственной мете! [о народе] (Тютчев). Ты долго ль будешь за туманом / Скрываться, Русская звезда, / Или оптическим обманом / Ты обличиться навсегда? (Тютчев). Решился, так уж решился, по крайней мере с плеч долой, — спокойнее как-то. Я вот и шел сюда почти совсем уж спокойный. Такова уж, видно, звезда моя! (Достоевский). Печатью Хирама / Отмечена Русь звездоглазой судьбой. (Клюев). Быть может необманной, жданной / ты, безымянная, была? / Но недоплаканная горсть / наш замутила звездный час. <...> Далече / брожу и вслушиваюсь я / в движенье звезд над нашей встречей... / И если ты — судьба моя... (Набоков). Все мне было — удача, забава, / И звездой путеводной — судьба (Одоевцева). <...> Звезды нашей судьбы над громадой Кремля / Нынче снова зажглись в синеве. (Сурков А.). <...> Не большая судьба, а домашняя, с маленькой буквы, / Тем не менее с ней как-то связано звездное небо. (Кушнер).

**Рок остановлен — звезда упала**

Тобой разрушен облак гневный, / Свирепы звезды пали в понт. / Ты днесь фортуна нам пленила / И грозный рок остановила (Сумароков).

**Иметь такую-то судьбу — Родиться под такой-то звездой (под счастливой, зловещей... звездой)**

Ты сказал мне, что я под счастливой родился звездой, / Что судьба набросала на стол мне богатые яства, / Что я вытянул жребий удачный и славный... Постой — / Я родился под красно-зловещей звездой государства!

(Елагин И. В.). ♦ Под счастливой звездой (или: планетой, планидой) родился.

**Судьба → пространство****Судьба → строение****Здание судьбы**

<...> и он потаенно воздвигал духа ограду — странной своей судьбы здание: но здание то стояло в лесах, и кто понимал ослепительность замысла этой постройки — построение крови и плоти своей? (Белый).

**Судьба — дом**

Была судьба, как белый дом отвесный, / Вся заперта, и стража у дверей, / Где страшным голосом на ветке лист древесный / Кричал о близкой гибели своей. (Поплавский Б.).

**Усадьба судьбы**

Сторож ночной усадьбы судьбы. (Хлебников).

**Депо судеб**

За вывескою «Хлеб» / ущелье дуло, как депо судеб. / Нас обступал сиропный городок. / Мой друг хромал. И пузыри земли, / я уточнил бы — пузыри асфальта, — / нам попадаясь, клянчили на банку. (Вознесенский).

**Судьба → воздушное пространство****Рок — туча о Тучи рока**

<...> она на тучах рока, / Как радуга небесная, горит [о любви] (Хомяков).

**Мгла судьбы**

За днем сбывая день в неведомом углу, / Люблю моей судьбы хранительную мглу. (Плетнев П. А.).

**Судьба — облако о Облака судьбы**

<...> И крася облака судьбы собой, / Давая берег новый руду человеческих смертей. (Хлебников).

**Судьба → земное пространство****Тропинки судеб**

Страшно мне бродить одной по тропинкам судеб. (Хлебников).

**Межа судьбы**

<...> И с бурями будем беседовать / На рубежах судьбы межи. (Хлебников).

**Задворки судьбы**

Юность я проморгал у судьбы на задворках, / Есть такие дворы в городах (Тарковский).

**Судьба → страна****Судьба — страна о Страна судьбы**

Я видела страну Судьбы! <...> Я в бездну прошлого взглянула, / Прозрела в будущее я / И в книге Вечности дерзнула / Прочсть страницы бытия! (Дмитриев М.).

**Судьба → отверстие****Замочная скважина судьбы**

С неприятным чувством, что подглядывает сквозь замочную скважину судьбы, она на миг нагнулась и увидела будущее, — десять, двадцать, тридцать лет, — и все было то же самое (Набоков).

**Судьба → ткань****Судьба → ткань и виды тканей****Судьба — ткань о Ткань судьбы**

<...> Людского духа воплощенья <...> В них ткань судеб — с основой нитей / Гнилых и ветхих зауряд... (*Слушевский*). Ткут неподвижные парки, владычицы тьмы безначальной. / Людям, титанам, богам — ткань непреложной судьбы. (*Зенкевич*). <...> ибо я инстинктивно чувствовал, что уборные — как и телефоны — представляли собой по непроницаемой для меня причине те острые пункты, за которые ткань моей судьбы имела склонность зацепляться. (*Набоков*). См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → рукоделие.

**Судьба → одежда****Чулоч из судеб о Тысячелетний и роковой чулок**

<...> старухи, томительно вяжущей спицами серый чулок из судеб человеческих <...> огромною старухой, вяжущей тысячилетний и роковой свой чулок. Та старуха — Москва. (*Бельй*).

**Время вывернуло судьбу наизнанку**

<...> Как вывернуло время вверх изнанкой / Твою судьбу под проливным дождем (*Тарковский*).

**Судьба → пряжа****Судьба — нить о Нити судеб**

Там судьба людская, точно нитка, / Не спеша бежит с веретена. (*Кедрин*). Есть нити судеб, неразвязанные / Нигде, — никем, — и никогда. (*Андреев Д.*).

**Судьба — пряжа**

Часовой стоит на страже, / Начинается пальба, / И на город черной пряжей / Опускается судьба. (*Тарковский*). См. Мифы и рассказы о судьбе. Судьба → рукоделие.

**Судьба → кожа****Шагреновый мах провидения**

Охрани, провидение, своим махом шагреновым (*Вознесенский*).

**Судьба → обувь****Сапог судьбы**

Сапогом судьбы, / Слышишь — по глине жидкой? (*Цветова*).

**Судьба → транспорт****Судьба → транспорт****Колесо судьбы о Колесо слепое счастья о Колесо Фортуны**

А доброе и злое купно / Собою испытала все, / И как вертится всеминутно / Людской фортуны колесо. (*Державин*). Живет и ведро и ненастье, / Снег тает — зеленеет луг, / И колесо слепое счастья / Вверх дном повертывает вдруг. (*Катенин П.*). Судеб виднеются колеса / С ужасным сонным людям свистом. (*Хлебников*). Впол оборота обернется / Фортуны нашей колесо! (*Мандельштам*). Виновен ли этот мальчик / В проклятых палочках Коха, / Что ставило нездоровье / В колеса моей судьбы? (*Кедрин*). От предназначенного свыше тоже нужно уметь отдыхать! Инстинкт самосохранения об этом печется, и те из женщин, которые владели этим инстинктом

(а их на земле всегда великое множество), не раздумывая, бросались под колеса своей судьбы. (*Окуджава*).

**Колесница счастья**

Хвостов! Давыдов! будьте / Век славными и вы. / Меж нами ваша память, / Как гул, не пройдет вмиг. / Хоть роком своенравным / Вы сесть и не могли / На колесницу счастья (*Державин*).

**Поезд судьбы**

Поезд судьбы уже шел и набирал скорость. (*Токарева В.*). Эля подозревала, что поезд судьбы завез ее куда-то в тупик. (*Токарева В.*).

**Судьба — ракета**

Судьба, как ракета, летит по параболе / обычно — во мраке и реже — по радуге. (*Вознесенский*).

**Судьба → судно****Суда судьбы**

Народ влачил свои судьбы по Волге, / Суда судьбы и узкую веревку / Широкой лямкой народовластья замотал. (*Хлебников*).

**Судьба → вместилище****Судьба → вместилище****Урна судьбины о Урна рока неизмерная о Урна роковая**

О други! крылья соколины / Душа расправила б моя, / Когда бы ранние кручины / Из урны бешеной судьбины / Не проливались на меня!.. (*Тепляков В. Г.*). См. Мифы и рассказы о судьбе. Некто тянет жребии из урны рока.

**Судьба → сосуд****Судьба → жидкость в сосуде****Судьба — чаша**

Он мыслию, безмолвный пред судьбой, / Взывал к творцу: да пройдет чаша мимо! (*Жуковский*).

**Фортуна носит нектар в чаше**

Или с улыбкою Фортуна / Кому жемчужный нектар свой / Носила в чаше золотой (*Державин*).

**Жребии на дне фиала судьбы**

Друзья, тогда Судьба еще молчала / О жребиях, назначенных для нас; / Неизбранны, на дне ее фиала / Они еще таились в оный час (*Жуковский*).

**Рок подает сосуд забот**

Подаст ли рок сосуд забот — / Слетает вмиг украдкой / Надежда и в него вольет / Вино отрады сладкой. (*Шевырев С.*).

**Судьба — вода в стакане**

Куда он зашел? и зачем на весу / судьбу его держат, короткую воду, / в стакане безумном, в стекле из природы <...> И долго, пока он еще исчезал / и знал, что упал, и стакан расплескал, / как этого просит старик, пораженный / худым долголетьем, как хочет влюбленный / его расплескать, оставаясь вдвоем (*Седакова*).

**Судьба → растение****Судьба → дерево****Ствол судьбы**

Если уж есть у нас эта любовь, так березовой болоны она тверже — тверже и крепче, — но зато растет на прямом стволе нашей великой судьбы, как болона растет на березе (*Клычков*).

**Судьба — кедр**

Не скудному мирскому слову / Узорить отчие гроба, / Пока архангела труба / Не воззовет их к воли новой, / Где кедром в роще бирюзовой / Доспеет русская судьба. (*Клюев*).

**Судьба → колючее растение****Улыбка судьбы — репейник**

И улыбка судеб торчит репейником на наших диких грибах. (*Хлебников*).

**Судьба → трава и злаки****Судьба прорастает, как хлеба**

Так на этом огромном свете / прорастала моя судьба, / вся зеленая, словно эти / подрастающие хлеба. (*Корнилов Б.*).

**Судьба → цветы****Ромашковая гирлянда судьбы**

Я не знаю, был ли альбом свахи добавочным звеном в ромашковой гирлянде судьбы (*Набоков*).

**Судьба → вещество****Судьба → металл****Железная судьба о Железный рок**

Железная судьба, ты хочешь, чтоб до дна / Испил я чашу горькой жизни... (*Григорьев В. Н.*). Не говори о счастье, о свободе / Там, где царит железная судьба. (*Фет*). Знал ли я, что железный нас рок / разведет через несколько суток... (*Белый*). Роковая страна, ледяная, / Проклятая железной судьбой (*Белый*). Судьба железная задавит дни мои. / Судьба железная: верни ее — верни! (*Белый*).

**Судьба → вода****Судьбы водоворот**

Впадает он в судьбы водоворот / И увлечен теченьем безвозвратно. (*Толстой А.*).

**Поток судеб**

И, оплывая хмурым оком / недовершенное тобой, / маячишь над судеб потоком / неопикуемой судьбой. (*Асеев*).

**Струя судьбы**

В голубой струе моей судьбы / Накипи холодной бьется пена (*Есенин*).

**Озеро судьбы**

Не скорлупу мою ли сердца / Я обрезал пред лицом Его, / Чтоб в озеро судьбы смотреться [«Вот приходят дни, говорит Господь, когда Я посету всех обрезанных и необрезанных <...>, а весь дом Израилев с необрезанным сердцем» (*Иер. 9, 25–26*)] (*Ройзман М.*).

**Судьба — вода в стакане**

См. Судьба → вместилище. Судьба → жидкость в сосуде.

**Судьба → огонь****Судьба — огонь о Судьба горит о****Судьба летит неопалимой купиной**

Огонь, а не окаменелость / В рисунке моего герба, — / Такой сейчас вступает в зрелость / Моя горящая судьба. (*Шаламов*). Когда, еще спросонок, тело / Мне душу жгло и предо мной / Огнем вперед судьба летела / Неопалимой купиной... (*Тарковский*). Горите, судьбы и державы! (*Вознесенский*).

**Спички судьбы о Спички из рока о Зажигать судьбу**

О, боги, боги, где вы? / Дайте прикурить. <...> Спички судьбы. (*Хлебников*). Буду делать сурово / Спички судьбы, / Безопасные спички судьбы! <...> Спички судьбы. / Спички из рока, спички судьбы. / Кто мне товарищ? / Буду судьбу зажигать (*Хлебников*).

**Судьба → еда и напитки****Судьба → еда****Рок — окорок**

Это было когда точно теплый окорок / Теплый и вкусный у вашего рта / Встал изумленный сегодняшнего рока Рок / И извинилась столетий верста. (*Хлебников*).

**Судьба → напиток****Фортуна — нектар**

См. Судьба → жидкость в сосуде.

**Рука судьбы наливает напиток**

Тот напиток уж выпит, / Что рука наливала судьбы (*Хлебников*).

**Удача — брага о Неудача — квас**

♦ Удача — брага, неудача — квас.

**Судьба → яйцо****Судьба — яйцо**

См. Мифы и рассказы о судьбе. Ворон сносит судьбу-яйцо.

**Судьба → плоды****Плод судьбы**

<...> не дозревши, плод / Судьбы не упадет (*Жуковский*).

**Судьба — виноград**

В Марсельезе, в напеве «Варяга» / Опадает судьба-виноград. (*Клюев*).

**Судьба → драгоценное****Судьба → деньги****Судьба — расхожие денежки**

Может быть, наша судьба, как расхожие денежки, / что на ладонях чужих обреченно дрожат... (*Окуджава*).

**Судьба как предмет****Судьба → предмет****Судьба — ноша, поклажа**

Мы шли на юг <...> Судьбу свою к седлу я приторочил (*Тарковский*). <...> Зачем влекла я в чуждые сады / судьбы своей громоздкую поклажу? (*Ахмадулина*).

## Судьба → маятник

**Судьба** — маятник ◦ Маятник хочет быть судьбой ◦ Маятник владеет судьбой ◦ Маятник ходит меж радостью и тоской ◦ Десятиверстый маятник

Когда удар с ударами встречается / И надо мною роковой, / Неутомимый маятник качается / И хочет быть моей судьбой (*Мандельштам*). Какой-то маятник злобный / Владеет нашей судьбою, / Он ходит, мечу подобный, / Меж радостью и тоскою. (*Гумилев*). Надо всей Восточной Пруссией подвешены были роковые часы; и их десятиверстый маятник то в русскую, то в немецкую сторону слышно тукал, тукал, тукал. (*Солженицын*).

## Судьба → ворота (дверь)

**Ворота судьбы**

Если народ обернулся в ланей, / Если на нем рана на ране, / Если он ходит точно олени / Мокрою черною мордою тычет в ворота судьбы (*Хлебников*).

**Рок стучит в дверь**

<...> И страстно стучит рок / В запретную дверь к нам... (*Мандельштам*).

## Судьба → камень

**Камни рока** ◦ Рок — каменногрудый ◦

**Рок** — каменнолобый ◦ Рок — каменнобровый

<...> после падения и слома крыл ◦ камни рока. (*Хлебников*). Каменногрудый, / Каменнолобый, / Каменнобровый / Столб: / Рок. <...> Хищен и слеп, / Хищен и глуп. / Милости нет: / Каменногруд. (*Цветаева*).

## Судьба → престол (трон)

**Трон судьбы**

Но за тебя их упование, / Их нежность, слезы и мольбы / Пред троном благостной судьбы (*Кюхельбекер*).

## Судьба → зеркало

**Зеркало судьбы**

И луч тройного бога смерти / По зеркалу судьбы / Блеснул — по Ленскому и Пушкину, и брату в небесах. (*Хлебников*).

## Судьба → крест

**Крест судьбины**

<...> И в дальний путь, с крестом судьбины, / По новым терниям ступил... (*Тепляков В. Г.*).

## Судьба → шар (мяч)

**Доля** — мяч ◦ Судьба-ребенок играет долей-мячом

Склонюсь покорно головой / Пред тем ребенком златокудрым, / Что люди назвали Судьбой. / Пусть он моей играет долей, / Как пестрым, маленьким мячом. (*Брюсов*).

## Судьба → волчок

**Волчок судьбы**

Я ищу в мозговой реторте / Ключ от волчка судьбы (*Шершеневич*).

## Судьба → цепь

**Цепь рока**

Окован я / Железной цепью рока / Минут, часов, недель. (*Белый*).

## Судьба → знамя

**Судьба развевает флаги**

Саломея! Бушует рок, / Развевает флаги судьба. (*Поплавский Б.*).

## Свойства судьбы

### Судьба → нечто отрицательное

**Судьба** — злая, злобная, лютая, враждующая, грозная, страшная, свирепая, жестокая, суровая, мстительная, темная

Злый рок драгую нить пресек (*Капнист*). Игру днесь Счастья люту (*Державин*). <...> Там — затмит нас страшный рок. (*Державин*). <...> Но как потом нас рок жестокий разлучил (*Ржевский А.*). Какие мне беды рок лютый посылает? (*Ржевский А.*). О, весть ужасная! судьба ожесточенна! / О, рок, о, грозный рок! (*Ржевский А.*). <...> Рок, грозный смертных властелин (*Карамзин*). Обоих ожидала злота / Слепой Фортуны и людей / На самом утре наших дней. (*Пушкин*). <...> рок насмешливый и злобный (*Вяземский*). <...> Но мы равны судьбиною жестокой!.. (*Тепляков В. Г.*). Но мстительный рок прошумел (*Милкеев Е. Л.*). <...> Неотразим, как вихрь, и страшен, как судьба (*Надсон*). Так бы доля его, / Неизбывная, темная, / И тянулась весь век (*Твардовский*). Не доведись вам злой судьбой (*Твардовский*). Кроме того, судьба: чудовище (*Державин*); вертушка злая (*Николев*); свирепый истребитель (*Жуковский*); нянька злая, / И безобразная, и глупая (*Полонский*); злой рок (*Некрасов*); грозный часовой (*Апухтин А.*); суровая пряха (*Клюев*); маятник злобный (*Гумилев*); прозит гадко (*Хлебников*); злосчастное провидение (*Окуджава*); грозный зверь (*Вознесенский*). Кроме того: судьбы свирепой оплеухи (*Осипов*); урна бешеной судьбины (*Тепляков В. Г.*); судьбы враждующей рука (*Мориц*). У судьбы: насильство злых когтей (*Ломоносов*); хребет грозный (*Державин*); убийственная длань (*Кюхельбекер*); безжалостная рука (*Батюшков*; *Надсон*); враждующая рука (*Рылев*); рука суровая (*Брюсов*).

### Судьба → нечто положительное

**Судьба** — благостная, чудная, ласкающая, сладостная, великая ◦ Судьба — благая мадам летучая Но за тебя их упование, / Их нежность, слезы и мольбы / Пред троном благостной судьбы (*Кюхельбекер*). <...> чудный перст провиденья (*Гоголь*). <...> Судьбы ласкают меня (*Хлебников*). <...> хрустальная стрела судьбы тихо и сладостно вонзилась Данилову под левую лопатку. (*Орлов В.*). См. Судьба → человек. Судьба → дерево.

### Судьба → нечто неизбежное

**Судьба** — неизбежная, неотвратимая, неодолимая, неотразимая, неукротимая, неумолимая, непреложная, безошибочная, неутомимая

<...> Повсюду перст ее неотразимый! (*Батюшков*). Неодолимо, как судьбина, / Не знаю, что в игре лица, /

В движенье каждом пришлеца / К нему влекло тебя, о Нина! (*Баратынский*). <...> это было так верно и неотразимо, как судьба (*Гоголь*). <...> Людям, титанам, богам — ткань непреложной судьбы. (*Зенкевич*). Судьба! всемогущая! / Кто тебя минует, кто тебя избежит? (*Ремизов*). <...> мой Рок <...> неумолимый, требующий жертвы (*Окуджава*). Кроме того: неукротимый конь судьбы (*Бестужев-Марлинский А.*); безошибочный рок (*Набоков*).

**Уклониться не дано** о **Року не миновать** о

**От судьбы не уйдешь**

<...> Неутомимый маятник качается / И хочет быть моей судьбой, / Торопится и грубо остановится, / И упадет веретено — / И невозможно встретиться, условиться, / И уклониться не дано (*Мандельштам*). ♦ От судьбы не уйдешь. Никто от своего року не уйдет. Бойся не бойся, а року не миновать.

*Судьба → нечто сильное*

**Судьба — сильная, могущая, всемогущая, властная, властелин, исполин**

<...> доколе исполин, / Рок, грозный смертных властелин, / Его не раздавил гигантской стопой. (*Карамзин*). <...> Судьбе могущей неподвластный!.. (*Вяземский*). И ныне в урне роковой лежат / Два жребия... и наступает время, / Когда решитель мира и войны / Исторгнет их всеильною рукой / И свету потрясенному покажет. (*Некрасов*). Властней богов, сильней Судьбы (*Иванов Вяч.*).

*Судьба → нечто невидящее*

**Судьба — слепая** о **Слепая Фортуна** о

**Слепая прелестница** о **Слепая вертушка** о

**Слепая тонкопыха** о **Случай — слепые пули**

<...> Фортуна лысая, слепая (*Николев*). Обоих ожидала злора / Слепой Фортуны и людей (*Пушкин*). См. Судьба → человек. Судьба → орудие.

*Судьба → нечто магическое*

**Судьба — таинственная, загадочная, странная, баснословная, абсурдная** о **Жребий — автор загадочной сказки** о **Судьбы чертеж загадочный**

<...> Судеб таинственных, желаемых обетов. (*Костров Е.*). Рок уж жребии берет / Из таинственной урны. (*Жуковский*). <...> О тайна тайн, о птица Рок (*Гумилев*). Нет, она глядела глубже в таинственную книгу судеб. (*Эренбург*). В России судьба баснословна, странна, иностранна, чудна, / то праведна, то уголовна, абсурдна и смысла полна. (*Николаева О.*). См. Судьба → информация.

**Судьба — волшебник** о **Фортуна — чародей** о

**Случай — колдун**

См. Судьба → человек.

*Судьба → нечто прозаическое*

**Судьба — домашняя, детская, бабья** о

**Судьба с маленькой буквы**

<...> Так темна, словно очередь за порошком или брюквой. / Шелестящая юбкой, бубнящая что-то нелепо / Не большая судьба, а домашняя, с маленькой буквы (*Кушнер*). То, на что не надеешься, предпочитает сбываться. / Что-то детское есть в этих играх судьбы, что-то бабье. (*Кушнер*).

**Судьба — незадачливая секретарша Мак-Фатума, лезущая с пустьками**

См. Судьба → человек. Фатум — начальник.

*Судьба → нечто бесстрастное*

**Судьба — бесстрастная, равнодушная** о

**Бесстрастный, как судьба** о **Равнодушный, как судьба** <...> нагнулся каменным, бесстрастным, как сама судьба, лицом к какой-то бумажке (*Аверченко*). Кто-то безымянный, равнодушный, как судьба, распорядился (*Толстая*).

*Судьба → нечто безумное*

**Судьба — сумасшедший с бритвою в руке**

См. Судьба → человек.

**Судьба — вода в стакане безумном**

<...> и зачем на весу / судьбу его держат, короткую воду, / в стакане безумном, в стекле из природы (*Седакова*).

*Судьба → нечто физическое*

**Электрический ток судьбы**

Первый звук в отличие от других есть проволока, русло токов судьбы. (*Хлебников*).

**Запах судьбы**

Знал Хозяин, что Петруха скоро распорядится своей избой сам. От нее исходил тот особенный, едва уловимый одним Хозяином, износный и горклый запах конечной судьбы, в котором нельзя было ошибиться. (*Распутин*).

*Судьба → нечто несерьезное*

**Судьба — насмешливая, шутовская** о **Случай — шут** о

**Счастье повернуло хребет со смехом** о

**Судьба делает что-то ради шутки**

<...> случай — пестрый шут (*Вяземский*). Игрок зазорный, рок насмешливый и злобный (*Вяземский*). <...> насмешливый гений судьбы (*Мандельштам*). Если ветер судьбы, ради шутки, / дохнув, забросит меня / в тот город желанный и жуткий (*Набоков*). См. Судьба → позвоночник.

## Мифы и рассказы о судьбе

*Рок (некто) тянет жребии из урны. Жребии лежат в урне рока*

**Урна рока неизмерная** о **Урна роковая** о

**Урна судьбины**

Но в урне рока неизмерной / Кто мал и кто велик забвен: / Своим всяк жребьем наделен. (*Державин*). Ты урну наша судьбины / Для дел великих восприял: / Еще их много в ней хранится, / И дух мой сладко веселится, / Предвидя их блестящий ряд! / Сколь жребий твой, монарх, отличен! (*Карамзин*). Рок уж жребии берет / Из таинственной урны. (*Жуковский*). И ныне в урне роковой лежат / Два жребия... и наступает время, / Когда решитель мира и войны / Исторгнет их всеильною рукой / И свету потрясенному покажет. (*Некрасов*).

*Бог-счастье скачет на колеснице и машет волшебной ширинкой*

Сын время, случая, судьбины / Иль неведомой причины, / Бог сильный, резвый, добрый, злой! / На шаровидной колеснице, / Хрустальной, скользкой, роковой, / Вслед блистающей деннице / Чрез горы, степь, моря, леса / Вседневно ты по свету скачешь, / Волшебною ширинкой машешь / И производишь чудеса [счастье] (*Державин*).

## Судьба взвешивает на весах

Боги преклонят веса судьбы перед человеком о  
Чаша весов падает, дрожит

Но если предо мною / Бессмертные весов судьбы не преклонят — / Утешит ли тогда Тибулла пышный град? (*Батюшков*). Когда подымаю, / Опускаю взор — / Я двух чаш встречаю / Зыбкий разговор. / И мукою в мире / Внесены мои / Тяжелые гири, / Шаткие лады. / Знают души наши / Отчаяния власть: / И поднятой чаше / Суждено упасть. (*Мандельштам*). Там в беспристрастном эфире / Взвешены сущности наши — / Брошены звездные гири / На задрожавшие чаши (*Мандельштам*).

## Растворяется чертог судеб

Я увидел в восхищеньи: / Растворен Судеб чертог; / И подумал в изумленье: / Знать, родился некий бог. (*Державин*).

## Ворон сносит судьбу-яйцо

<...> Нам проиграет Кува — красный ворон; / Он гнездищем с Громом поменялся, / Что снести яйцо — мужичью долю. (*Клюев*).

## Планида растворяет камень несекомый

Растворила вещая Планида, / Словно складень, камень несекомый, / И запела ангельская птица, / О невзгоде Русь оповещающая (*Клюев*).

## Судьба помечена галочкой в нездешнем комитете

Белым шампиньоном вырастает идиот, мохноногая судьба его / подпиленная / Галочкой помечена, подчеркнута волнистой линией в нездешнем / комитете (*Кононов Н.*).

## Судьба → ремесло

### Судьба → рукоделие

Парки прядут и перерезают нить жизни

<...> Что парка дней твоих не косит (*Державин*). Злой рок драгую нить пресек, / С которой наше счастье длилось! (*Капнист*). Парка дни мои считает / И отсрочки не дает. (*Батюшков*). Здесь Парка бледная конец готовит мне, / Здесь жизнь мою прервет безжалостной рукою... (*Батюшков*). Когда же Парки тощи / Нить жизни допрядут (*Батюшков*). Парка, жребию внимая, / Дни мои уж отвила (*Жуковский*). К чему пытаться судьбу? Быть может, коротка / В руках у парки нитка наша! (*Фет*). <...> Парки древние присутствовали / В день крестильный, в Октябре? / Нити длинные, свивавшиеся / От Ивана Калиты, / В тьме столетий затерявшиеся, / Были в узел завиты. <...> Но они в толпе выискивали / Всей народной жизни нить. / И на площади, — мне сказывали, — / Там, где Кремль стоял как цель, / Нить разрезав, крепко связывали / К пряже — свежую кудель (*Брюсов*). Тянут парки шелковые нити. (*Шварц Е.*). См. Мифы и рассказы о жизни. Жизнь → ремесло. Жизнь → рукоделие.

Парки убирают человека на свой покров

Пусть мне дурачество с любовью / Дурацкий шьет колпак порой; / Лишь парк бы только причет злой / Не торопился по условью / Убрать меня на свой покров! (*Вяземский*).

Некто (судьба, жребий, Калипсо, мастерицы...) прядут нити (кудель, дни...)

Пусть жребий с счастьем заодно / Прядет в нем ваши дни из шелка (*Вяземский*). <...> Где Калипсо кудель судьбы прядет (*Брюсов*). Суровая пряжа — бессмертная судьбина / Вручает лишь солнцу горящую нить. (*Клюев*). метель глядит, как бледный зверь, / в тысячеокие ресницы, / как люди спят, а мастерицы / прядут всеобщую кудель / и про колхидское руно / жужит судьбы веретено. (*Севакова*).

Судьба — шитье о Некто расширяет узоры судьбы

<...> Но неужели вы не слышите шорох судьбы иголки, / Этой чудесной швей? (*Хлебников*). <...> если бы судьбы были простыми портнихами, я бы сказала: плохо иглоу владеете, им отказала в заказах, села сама за работу. (*Хлебников*). Так шьет швейный станок судьбы, прокалывая иглой точки рождения закономерным узлом на полотне человеческого рода. (*Хлебников*). <...> никогда не задумается он более над нелепым судьбы узором, который он сам невольно с таким стараньем расшил. (*Белый*).

Провидение плетет кружева

Провидение продолжало плести свои хитроумные кружева (*Окуджава*).

Провидение тклет паутину

Злосчастное провидение с лихорадочной поспешностью ткало свою паутинку. (*Окуджава*).

## Судьба → кузница

Удары слышу молота / По наковальне Рока (*Иванов Вяч.*).

## Судьба → богослужение (жертвоприношение)

Но, перед Вечностью свершая танец, / стопой едва касаясь колеса, / Фортуна скажет: «Вот пасхальный агнец, / и кровь его — убойная роса». (*Нарбут*).

## Судьба → творчество

### Судьба → живопись

Судьба рисует что-то (думы, морщины...) на челе, лбу

И на челе его легка / Тревожные рисует думы / Судьбы враждующей рука. (*Рылеев*). Эти волосы, пенясь прибоем, тоскуют, / Затопляя песочные отмели лба, / На котором морщинки, как надпись, рисует, / Словно тростью, рассеянно ваша судьба. (*Шершеневич*). Когда уснем смертельным, мертвым, / Без воскрешений, общим сном, / Кем станем мы? Рисунком стертым. / Судьба, других рисуй на нем. (*Кушнер*).

Рок чернит кистью жизнь

И жизни черной кистию / Злой рок не зачернил. (*Некрасов*).

Карандаш судеб повторяет орнамент встреч

<...> И судеб карандаш / Точь-в-точь / Повторит / Орнамент встреч. (*Мариенгоф*).

**Непрописанная судьба**

Бровки, выгоревшие, белые, / на задумавшемся лице / были словно намечены мелом / на задуманном кем-то холсте. <...> В тебе что-то от нашей жизни / с непрописанной судьбой, / что нуждается в некоей кисти, / чтоб себя осознать самой. (*Вознесенский*).

**Судьба → ваяние****Судьба скоблит, плавит и лепит человека**

И помню, кем был я, и явственно слишком — кем стал, / Все счастье, все горе, весь стыд, всю любовь, все обиды. / Забыть бы хоть что-нибудь! <...> О сколько слоев на мне, сколько эпох — и берет / Судьба меня в руки и снова скоблит и скребет, / И плавит, и лепит, и даже чуть-чуть бронзовею. (*Кушнер*).

**Судьба → химический процесс**

<...> если бы безошибочный рок, синхронизатор-призрак, не смешал бы в своей реторте автомобиль, собаку, солнце, тень, влажность, слабость, силу, камень. (*Набоков*).

**Судьба → механизм**

Не чуеть ли судеб движенья над тобой? / Колес каких-то ход свершается незримо, / И рычаги дрожат друг другу вперебой... (*Случевский*).

**Судьба → тир  
(новогодняя елка судьбы)**

Высокая, вечно зеленая елка судьбы увешана благами жизни... От низу до верху висят карьеры, счастливые случаи, подходящие партии, выигрыши, кукиши с маслом, щелчки по носу и проч. Вокруг елки толпятся взрослые дети. Судьба раздает им подарки... (*Чехов*). <...> Что судьба набросала на стол мне богатые яства (*Елагин И. В.*).

**Искать удачи → бежать  
за Фортуной**

Не звал и славы в свой приют / И за фортуной быстроногой, / Мирскою пыльною дорогой, / Не побежал, хоть все бегут. (*Языков*).

**Прошлое****Прошлое Прошедшее Былое  
Минувшее****Прошлое → существо****Прошлое → божество  
или мифологическое существо****Минувшее — ангел**

Минувшее, как ангел из-за тучи, / Нам знаки непонятные дарит (*Рейн*).

**Прошлое → человек****Минувшее — подросток**

Минувшее смотрит вперед / настороженным глазом подростка в шинели (*Бродский*).

**Прошлое → змеобразное существо****Прошлое — гадюка**

См. Прошлое → орудие.

**Прошлое → насекомое****Бабочка прошлого**

Бабочку прошлого — мы прошлое ранили / Пушкой. (*Хлебников*).

**Прошлое → пространство****Прошлое → земное пространство****Прошлое — аллея**

Кто при конце своих ристаний / Вдали зреть может за собой / Аллею подвигов прекрасных (*Державин*).

**Былое — равнина**

О, Былое, / Равнина ты ровная: / Ни креста, ни бревна, ни полена... (*Мартынов*).

**Прошлое — дорога**

Едва она передвинулась далее, ища опоры сознанию, едва она хотела вызвать впечатления вчерашнего дня, — и вчерашний день опять отвалился, как кусок громадной дороги, мощеной гранитом; отвалился и грянул о некое совершенно темное дно. (*Белый*).

**Прошлое — низина болотная**

Прошлое, как большая низина болотная, и я в муках ищу высокое место, откуда можно бы оглянуться на себя и на все. (*Пришвин*).

**Прошедшее — дно морское**

Прошедшее, как дно морское, / Узором стелется вдали (*Брюсов*).

**Прошлое — пропасть • Настоящее — отвесная стена**

Над мрачной пропастью предков, под глыбой громад, по отвесной стене настоящего вся страна пробирается на ногах козы, ступая точно на уступы в стене на брошенные нами величаво намеки и кораны в трех строчках (*Хлебников*).

**Минувшее — край земли**

<...> и нежный ее так устроен был пристальный ум / И той же страницей, и тем же известьем взволнован, / Что только в минувшем их разные горести жгли / И разные призраки мучили в том пережитом, / Откуда друг друга, как с темного края земли, / Они выручали (*Кушнер*).

**Прошлое — окно и даль за окном**

Глядишь в прошедшее, как в малое окно <...> И что за даль видна за маленьким окном (*Случевский*).

**Прошлое — песок**

Но прошлое, лежащее у ног, / Просыпано сквозь пальцы, как песок (*Шаламов*).

**Прошлое отхвачено заступом лопаты**

Вы к морю выходите запросто, / спине вашей зябко и плоско, / как будто отхвачено заступом / и брошено к берегу прошлое. (*Вознесенский*).



*Прошлое → темнота***Прошлое — темнота** ◦ **Темнь былого** ◦**Тьма прошедших лет**Но — за темень былого — / В именах я с толку сбит. (*Случевский*). Во тме прошедших лет, как молнии, сверкают / Воспоминания мои! (*Розен Е. Ф.*).**Прошлое — сумерки** ◦ **Прошлое — сумрак** ◦**Года отошли, отзвучали в сумрак**Поэт, как исследователь, не нарушая мгновений созерцания, снимает с глаз повязку за повязкой, приучая к прозрению мглы, из которой — мы знаем — скоро поднимутся жуткие образы. Когда-то уже снились они: мы в сумерках, как в прошлом... (*Блок*). С годами в сумрак отошло, / Как вдохновенье, как безумье, — / Безрогое его чело / И строгое его раздумье. (*Белый*). <...> Слишком были такими недавними / Отзвучавшие в сумрак года. (*Есенин*).**Прошлое — мгла** ◦ **Мгла минувшего** ◦**Месяцы ушли во мглу**<...> И раскроет потопку минувшего мгла (*Фет*). Года уйдут в седую мглу (*Клюев*). Два года боя. Не услышал, / Как месяцы ушли во мглу (*Багрицкий*).См. *Время → пространство*. *Время → темнота*.*Прошлое → воздушное пространство***Былое — дым**Былое, как дым... (*Белый*).**Прошлое — облака**Всклублились прошлые години / Там куполами облаков. (*Белый*).**Прошлое — туман**Но прошлое, как синь туман (*Клюев*).*Прошлое → ткань**Прошлое → одежда***Прошлое — одежда**Прошлое сброшу, пустую одежду (*Брюсов*).**Рубище прошедшего**Воспоминаний ветхие заплаты / На рубище прошедшего мерцают. (*Фофанов*).**Прошлое — шуба**О, Прошлое, / Снегами запорошенное! <...> Медвежья шуба, сброшенная с плеч, / Не ты ль висишь, / На вешалку повешенное, о, прошлое и грешное и бешеное! (*Мартынов*).*Прошлое → изделия из ткани***Минувшего завеса**Пушай минувшего завеса раздрана — / Мои беды заглушены веками (*Тепляков В. Г.*).*Прошлое → вода***Минувшее — море-океан**<...> Минувшее проходит предо мною — / Давно ль оно неслось, событий полно, / Волнуясь, как море-окиян? (*Пушкин*).**Разбрызганные дни** ◦ **Прожитое — пролитая вода**<...> и как дети о прошлом мы спорим. / Вспоминаем порывы разбрызганных дней. (*Набоков*). ♦ Прожитое, что пролитое — не воротишь.**Прошлое — разбитая волна**Ты о прошлом твердишь, о разбитой волне (*Набоков*).*Прошлое → информация**Прошлое → книга***Дней прошлых свитки** ◦ **Свиток былого**Дней прошлых свитки развернулись (*Вяземский*). Душа читала по складам / Былого темный свиток. (*Фофанов*).**Годы — полки прочитанных книг**Годы — что полки прочитанных книг! (*Брюсов*).**Партитура былого**Я с удовлетворением отмечаю высшее достижение Мнемозины: мастерство, с которым она соединяет разрозненные части основной мелодии, собирая и стягивая ландышевые стебельки нот, повисших там и сям по всей черновой партитуре былого. (*Набоков*).*Прошлое → свет**Прошлое → свет***Свет прошедшего**Весь свет прошедшего как бы голубоват. / Цвет взглядов юности! Давно погасший взгляд! (*Случевский*).*Прошлое → солнечный свет***Прошлое зареет**Ты бы сказал, что зарело там прошлое. (*Белый*).*Прошлое → метеор***Минувшее — метеор**Я оскорбить тебя минувшим не хочу. / Оно пленительно промчалось метеором... (*Фет*).*Прошлое → светильник***Прошлое — свеча**И вот уходит все, и я — в тених ночных, / и прошлое горит неяр, / как в черепе сквозном, в провалах костяных / зажженный восковой огарок... (*Набоков*).*Прошлое → ментальное**Прошлое → сон***Прошлое — сон** ◦ **Сон прошлого** ◦ **Сон давних дней**<...> И древний скудный скит и подвиги молитвы / Забылись, точно сон, уж много лет назад. / Немало было снов, — зачем нам помнить их? (*Бунин*). Сон давних дней на этой древней нови. (*Бунин*). <...> в том сладком и горьком сне прошлого, которым до могилы будет жить моя душа (*Бунин*).*Прошлое → орган**Прошлое → рука***Пальцы былого**Былого пальцы в кадьки / Впились судорогою были. (*Хлебников*).*Прошлое → уста***Прошлое — пасть**<...> Все в прошлое пало, как в алчную пасть (*Брюсов*).

**Прошлое → орудие****Прошлое → пронизывающие  
или режущие орудия****Прошлое натягивает лук**А издалека, натягивая лук, прошлое гонится. (*Хлебников*).**Прошлое → гибкие орудия****Прошлое — прут ○ Прошлое — бич ○ Божий бич**Нет у прошлого щупалец — / это не спрут, / это прут, / это бич окровавленный Божий, / бьет наотмашь, / гадюкой свернется под кожей, / укусившей собственный хвост. (*Кекова С.*).**Прошлое → вместилнице****Прошлое → сосуд****Сосуд огромного прошлого**Часто охватывает страх и боль, что вот-вот разобьет смерть этот драгоценный сосуд огромного прошлого. Хочется поглубже заглянуть в этот сосуд, узнать все его тайны, сокровища. Но он пуст, пуст! мысли, воспомина-ния Таганка так поразительно просты, так несложны, что порою теряешься: человек ли перед тобой? (*Бунин*).**Прошлое → растение****Прошлое — листья**Я чувствую, как расстаюсь с собою / И прошлое теряю, как листву. (*Шершеневич*).**Прошлое → звук****Прошлое гудит**Прошлое тяжелой медью / Гудит над каждым новым днем. (*Брюсов*).**Прошлое → стихия****Прошлое → ветер****Прошлое сквозит**<...> старый дом, и бессмертное пламя / керосиновой лампы в окне <...> все, что время как будто и отняло, / а глядишь — засквозило опять, / оттого что закрыто неплотно, / и уже невозможно отнять. (*Набоков*).**Прошлое как предмет****Прошлое → предмет (груз)****Человек влачит прошлое, как бревно**Мы открыли, что человек XX века, влача тысячелетний труп (прошлое), согнулся, как муравей, влачащий бревно. (*Хлебников*).**Вязанка прошлого**Только мы вернули человеку его рост, / сбросив вязанку прошлого. (*Хлебников*).**Прошлое — пожитки**И все наши пожитки — / ты, да я, да простенький плащико, / да два прошлых, чтобы распротиться! (*Вознесенский*).**Прошлое — рюкзак**У меня за плечами прошлое, как рюкзак, за тобой — будущее. Оно за тобой шумит, как парашют. Когда мы вместе — я чувствую, как из тебя в меня переходит будущее, а в тебя — прошлое, будто мы песочные часы. (*Вознесенский*).**Прошлое → крест****Былое — крест в степи, занесенный снегом**<...> Я не жалею о былом: / Оно меня не усладило. / Как настоящее, оно / Страстями бурными обито / И व्यогой зла занесено, / Как снегом крест в степи забытый. (*Лермонтов*).**Прошлое → камень****Кусок прошлого отвалился**В черновато-серую ночь позади нее отвалился кусок недавнего прошлого <...> За куском недавнего прошлого отвалился и весь сегодняшний день (*Белый*).**Мифы и рассказы о прошлом****Прошлое → кольцо потерялось**Прошедшее-минувшее, / Вчерашнее, но дальнейе, / Как в омут утонувшее / Колечко обручальное. (*Дружинин П.*).**Прошлое → вихрь бумажек  
из окна поезда**Дни моей юности, как оглянусь на них, кажутся улетающим от меня бледным вихрем повторных лоскутков, как утренняя мятель употребленных бумажек, видных пассажиру американского экспресса в заднее наблюдательное окно последнего вагона, за которым они выются. (*Набоков*).**Будущее****Будущее Грядущее Завтра****Будущее → пространство****Будущее → земное пространство****Будущее — равнина ○ Ровная пустынная даль**Умер отец, я постарела; все, что нравилось, ласкало, давало надежду <...> все это стало одним воспоминанием, и я вижу впереди ровную, пустынную даль: на равнине ни одной живой души, а там на горизонте темно, страшно... (*Чехов*).**Будущее — пропасть**<...> и неизвестное будущее представлялось страшным, как пропасть, у которой не видно дна (*Чехов*).**Грядущее — степь**Грядущее как степь, как решето. (*Седакова*).

*Будущее → темнота***Мрак будущих столетий**

Во мраке будущих столетий / Он непонятен и суров. (*Ме-режковский*).

**Грядущее — форма тьмы**

Грядущее есть форма тьмы, / сравнимая с ночным покоем. (*Бродский*).

*Будущее → горы***Будущая жизнь, генеральный план — кручи Кавказа**

<...> И из времен, как сквозь туман, / На нас смотрел такой же кручей / Наш день, наш генеральный план! / Передо мною днем и ночью / Шагала бы его пята, / Он мял бы дождь моих пророчеств / Подошвой своего хребта (*Пастернак*).

*Будущее → воздушное пространство***Будущее — туман**

Но неизвестно будущее, и стоит оно пред человеком подобно осеннему туману, поднявшемуся из болот. Безумно летают в нем вверх и вниз, черкая крыльями, птицы, не распознавая в очи друг друга, голубка — не видя ястреба, ястреб — не видя голубки, и никто не знает, как далеко летает он от своей гибели... (*Гоголь*).

*Будущее → вода***Будущее — море о Море грядущего о Темное море**

Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море. (*Пушкин*). Что с тобой настоящее горе, / Я разумно и кротко сношу, / И вперед — в это темное море — / Без обычного страха гляжу (*Некрасов*). <...> и весь этот поток увлечет за собой хрупкую ладью человеческого слова в открытое море грядущего, где нет сочувственного понимания (*Мандельштам*).

**Грядущее — вода**

Как мальчишка / За взрослыми в морщинистую воду, / Я, кажется, в грядущее вхожу, / И, кажется, его я не увижу... (*Мандельштам*).

*Будущее → информация**Будущее → книга***Грядущее — свиток**

Пред нами свитком длинным / Грядущее стелится впереди (*Аксаков И.*).

**Будущее и настоящее — сказуемое и подлежащее**

За сегодняшним днем стоит неподвижно завтра, / как сказуемое за подлежащим. (*Бродский*).

*Будущее → орудие***То, что сбудется, шагает посохом пророка**

Пророка посохом шагает / То, что позже сбудется (*Хлебников*).

*Будущее → транспорт***Наше завтра — корабль космонавта**

<...> Там, где за тьмою стоит наше завтра, / Как одинокий корабль космонавта. (*Елагин И. В.*).

*Будущее → ментальное***Будущее → сон**

<...> Грядущего еще не пробужденный сон. (*Вяземский*).

*Будущее → вместилище**Будущее → сосуд***Грядущее — решето**

Грядущее как степь, как решето. (*Седакова*).

## История

*История → существо**История → животное***История — конь о Конь истории о Кляча истории**

<...> Где мчится истории конь / На вещей купальский огонь (*Клюев*). <...> Это идет История / Бронзовым шагом коня. (*Луговской*). Клячу истории загоним. (*Маяковский*). И конь истории не вскочит / Вдруг своенравно на дыбы, — / Коль повода в руке рабочей (*Садофьев И.*). Снова гнать историю плетью? / (Ох, и резвая это кляча!) (*Самойлов*).

**История — крот о Крот истории**

Медленно роет истории крот, / Но никогда не свернет обратно. (*Луговской*). Крот истории, как видно, был ленивый крот. (*Луговской*). Ночь глуха. Истории темен крот. (*Вознесенский*).

*История → человек***История — врун**

История — врун даровитый, / бубнит лишь, что были царьки да князьки (*Маяковский*).

**История — мальчик**

Домик Петра Великого, / Бревна в лапу, косяки аршинные, / Логовище барса дикого <...> Правнуки барсовы стали котятками, / Топит их в луже мальчонко — история... (*Клюев*).

**История — мамка**

Сегодня крестины. — Приплод солнцеглавый / У мамки-истории спит на руках. / Спелаются горы для ленинской славы, / И грохот обвала роится в стихах. (*Клюев*).

**История — дева**

Здесь История пела, как дева, вчера (*Заболоцкий*).

*История → птица***История — ласточка**

Доколе крыло истории не коснулось тебя острым крылом ласточки, ты и не поймешь никогда, насколько она касательна, насколько она крылата (*Терц*).

*Движение истории***История идет, мчится о Шаги истории**

<...> И услышать мне помощи / На дальней жизненной дороге / Самой истории шаги. (*Антокольский*). См. История — конь.

**История → транспорт****История → транспорт****Колесо истории о Историческое колесо**

Давно наскучивший рассказ / О нас, / Раздавленных колесами истории. (Одоевцева). Я же тебя спас из-под колеса истории. (Искандер). Всеволод Эмильевич Мейерхольд. / Профильным, провидческим плоск лицом — / сплюснен историческим колесом. (Вознесенский). Все вниз, / истории пошло под колесо / чтобы оно не буксовало... (Айхенвальд Ю.).

**Колымага истории**

Я говорил о колымаге истории. (Пильняк). От римлян колымага истории известна, — известно, как эта история текла, — поистине текла, — происходила, случалась (Пильняк).

**История — паровоз о История гонит свой локомотив**

<...> история бежала в те годы, как паровоз, таща за собой на подъем всемирный груз нищеты, отчаяния и смиренной косности. (Платонов). Суздами строф, / По ранту рифм, / История гонит свой локомотив... (Нарбут).

**История — катафалк о Катафалк истории о****История — шарабан**

Бедный Яша, с каким жестяным безразличием проехался по тебе катафалк истории, гремя и шатаясь, как шарабан подгородного керосинщика, кровельщика и старьевщика, взятых в их триединстве. (Саша Соколов).

**История заводит мотор**

История хочет как хуже и заводит моторы (Парщиков).

**История → судно****Трюм истории**

Истории зловещий трюм, / Где наши поколения маются, / Откуда наш шурум-бурум / К вершинам жизни поднимается. (Иванов Г.).

**История → вода****Вода истории**

Бурна вода истории. (Маяковский).

**Историческое море**

Прошло семь лет после 12-го года. Взволнованное историческое море Европы улеглось в свои берега. (Толстой Л.).

**Ручеек истории**

<...> возник тот ручеек истории человечества (Пильняк).

**История — река о История — пруд о История — струя**

Или, если хотите, история — река, у нее свои законы течений, поворотов, завихрений. Но приходят умники и говорят, что она — загнивающий пруд, и надо перепустить ее в другую, лучшую, яму, только правильно выбрать место, где канаву прокопать. Но реку, но струю прервать нельзя, ее только на вершок разорви — уже нет струи. (Солженицын).

**Шторм истории**

После штормов истории наплывает много медуз: / лик Горгоны запечатлен в любой. (Николаева О.).

**История течет**

История текла над их головами, а они сидели в родном городе, прижукнувшись, и наблюдали, усмехаясь, за тем, что течет. Усмехались они потому, что были уверены, что то, что течет, потечет-потечет и — остановится. (Платонов). <...> известно, как эта история текла, — поистине текла, — происходила, случалась (Пильняк).

**История → звук****История → музыка****История поет**

Здесь История пела (Заболоцкий).

**История → колокольный звон****Набат истории**

Принять иные были не готовы / За благовест истории набат... (Мартынов).

**История → музыкальный инструмент****Литавры и бубны истории**

Начинай серенаду, скворец! / Сквозь литавры и бубны истории / Ты — наш первый весенний певец / Из березовой консерватории. (Заболоцкий).

**История → звуки живых существ****История — стон**

История, ты стон / пророков, распинаемых крестами (Вознесенский).

**История → информация****История → книга****Страница истории**

Так набирают страницу истории (Луговской). Страницы истории были перетасованы, как карты в колоде. (Вознесенский).

**История пишет**

<...> но есть потомство, слава: / История для вас подьемлет грифель свой. (Карамзин).

**История → орудие****История → механизм****Поршень истории**

Какое мне дело, что кровохаркающий поршень / Истории сегодня качнулся под Божьей рукой (Шершеневич).

**История → неострые бьющие или давящие орудия****Молот истории**

<...> речь о мертвых бойцах из Первой Конной, о гордой этой фаланге, бьющей молотом истории по наковальне будущих веков. (Бабель).

**История → пространство****История → земное пространство****Крутой подъем истории**

Громадное колесо механизма, как Сизиф, вращал Аполлон Аполлонович; по крутому подъему истории он пять лет катил колесо безостановочно вверх (Белый).

*История → дорога***Дорога истории**

На больших дорогах истории человечества это всегда было в первую очередь. (*Пильняк*).

*История → растение***История — нерубленая пуща**

Когда смертельный треск сосны скрипучей / Всея рошей погробает пережной, / История, нерубленую пущей / Иных дерев встаешь ты предо мной. (*Пастернак*).

**История — дерево**

История растет как дерево живое. (*Солженицын*).

*История → орган**История → зубы***Истории клыки**

На этом и увязнут / Истории клыки: / Все мелкобуржуазны / И все — большевики. (*Айхенвальд Ю.*).

*История → крылья***Крыло истории о Крылатая история**

См. История → птица.

*История → прах***Хронологическая пыль**

Он рыться не имел охоты / В хронологической пыли / Бытописания земли (*Пушкин*).

**Пыльные глаза историка**

Я хотел взглянуть на самого себя пыльными глазами историка. (*Эренбург*).

*История → свет***Свет исторических лучей**

<...> лицо, стоявшее на высшей возможной ступени человеческой власти, как бы в фокусе ослепляющего света всех сосредоточивающихся на нем исторических лучей (*Толстой Л.*).

*История → огонь***История — жгущаяся**

Не жгущейся бывает ли история? / Совпавшему с минутой роковой, / Мне с младенчества близка в дыму густом фантазмагория / И, гибельная, кажется родной. (*Кушнер*).

*История → стихия**История → ветер***Ветер истории**

В страстном здании хасидизма вышиблены окна и двери, но оно бессмертно, как душа матери... С вытекшими глазами хасидизм все еще стоит на перекрестке ветров истории. (*Бабель*).

*История → еда и напитки**История → хлеб***Вчерашняя сдоба истории**

Ах, / Первая, Россия, ты / Вчерашнюю / Сдобу / Истории / С высоты башни / Анафеме предала... (*Мариенгоф*).

**История****как предмет***История → лестница***История — лестница о Лестница Иакова о****Лестница Ламарка о История — сходни**

История — это лестница Иакова, по которой ангелы сходят с небес на землю. (*Мандельштам*). <...> На подвижной лестнице Ламарка / Я займу последнюю ступень. / К кольцецам спущусь и к усоногим, / Прошуршав средь ящериц и змей, / По упругим сходням, по излогам / Со-кращусь, исчезну, как Протей. (*Мандельштам*).

*История → зеркало***Зеркало истории**

А в мутно-дымном зеркале Истории / Мягутся, реют, мчатся ночь и день, / Как тени туч на диком плоскогории: / Гигантов тень. (*Андреев Д.*).

*История → часы***Циферблат истории**

Не на семи рубинах / циферблат истории — / на живых, любимых, / ломкие которые. (*Вознесенский*).

**Мифы и рассказы  
об истории***История → кинофильм*

<...> В безмерном зале мировых преданий / Проходят призраки былых империй, / Как ряд картин на световом экране. (*Брюсов*).

*История → игра в мозаику*

Но будущее — многовариантно. / Предсказывать его — где взять талант? <...> Пускай гадает будущий историк, / Взор обратив назад, ему видней / (Улегся пыл, и нет уже той пыли), / Какую мы из кубиков сложили / Картинку — тигр иль зайчик, что на ней? (*Кушнер*).

*История → мельница*

И колесо истории, как жернов, / Мололо все — и камешки, и зерна (*Айхенвальд Ю.*).

# Мир и мировое бытие

## Мир Мироздание Свет Антимир Вселенная Жизнь во вселенной Космос

*Мир → существо*

*Мир → человек*

**Мир — дедушка**

Мир старый дедушка, а я еще ребенок (*Николев*).

**Мир — дядька**

О, мир, мой добрый дядька! / Зачем ты плечами сутул?  
(*Хлебников*).

**Мир — шут полосатый**

Как вкус и нравы распестрились, / Весь мир стал полоса-  
тый шут (*Державин*).

**Мир — странник**

Ночь была песнею звезд, и жаль было спать, и весь мир,  
будто странник, шел по небесным, по звездным дорогам  
в тихие полуночные часы. (*Платонов*).

**Мир — коммунар**

Мир — коммунар. (*Маяковский*).

**Мир — старый однодум**

А мир живет, как старый однодум, / и снова что-то страш-  
ное бормочет (*Бродский*).

**Вселенная глядит, положив кулак на подбородок**

<...> как и я, глядит Вселенная во мрак, / подбородок  
положивши на кулак (*Вознесенский*).

*Мир → животное*

**Вселенная — животное**

Вселенная спит, / положив на лапу / с клешами звезд  
огромное ухо. (*Маяковский*). <...> Лютики выкрасим кро-  
вью руки, / Разбитой о бивни вселенной, / О морду все-  
ленной. (*Хлебников*).

**Мир — пес о Пес безродный о Пес паршивый**

Стоит буржуй, как пес голодный, / Стоит безмолвный, как  
вопрос. / И старый мир, как пес безродный, / Стоит за ним,  
поджавши хвост. (*Блок*). Старый мир, как пес паршивый, /  
Провались — поколочу! (*Блок*). Наденем намордник все-  
ленной, / Чтоб не кусала нас, юношей (*Хлебников*).

**Свет — орангутанг**

Но свет орангутанг, и мы живет в том свете, / Где дым  
тщеславия рассудок закурил (*Раевский В. Ф.*).

**Мир — кошка**

Лишь миг один неправильный на вид / мир падает, как  
кошка, сразу / на все четыре лапы, и стоит, / знакомый  
разуму и глазу [о человеке, который просыпается] (*На-  
боков*).

*Мир → рыба*

**Мир — рыба о Вселенная — рыба**

Звезды, — зернистые искры, метаемые, как икра, как-  
то зря, — этой рыбой — вселенной! (*Белый*). Зной, весь

в дыму, стоял над миром, / И был похож окрестный мир /  
На рыбу, прышущую жиром, / В кипящий свергнутой  
жир. (*Тарковский*).

*Мир → божество*

*или мифологическое существо*

**Мир — обличье Бога**

Что мир — обличье страждущего Бога. (*Иванов Вяч.*).

*Мир → змеобразное существо*

**Мир — червь о Стократно-миллионный червяк**

Стократно-миллионным червяком / Изваян мир из бело-  
го коралла. (*Бальмонт*).

*Мир → птица*

**Мир — птичка**

Как птичка, раннею зарей / Мир, пробудившись, встре-  
нулся... (*Тютчев*).

*Мир → насекомое*

**Антимир — мотылек**

И подо мной вниз головой, / вонзившись вилкой в шар  
земной, / беспечный, милый мотылек, / живешь ты, мой  
антимирок! (*Вознесенский*).

*Мир → пространство*

*Мир → строение*

**Мир — храм о Мир — скит**

**Мир — храм.** Представим лучший мир, пусть будет он  
таков, / Храм праведных людей и божеских рабов (*По-  
повский Н.*). Наш мир — им храм опустошенный (*Вя-  
земский*). Это широкий с потолками облака решетки /  
С чердаком небес, что тонули в синем терпеливые коршу-  
ны, чуя / поживу, / Широкий храм для тысяч толп сосен, /  
Убран в черный ковер моря голов. (*Хлебников*). <...> Мы  
в этом мире, точно в храме (*Северянин*). Мир — скит. Он  
в этот мир вступил, как в темный скит [о Баратынском]  
(*Гроссман Л.*).

**Мир — тюрьма о Мир — темница о**

**Мир — публичный дом**

Молчат огромные дома / О том, что этот мир — тюрьма. /  
И вывески кричат о том, / Что этот мир — публичный дом  
(*Городецкий*). Сказал я в час полночный: / Весь мир —  
тюрьма одна, / Где в келье одиночной / Душа заключена.  
(*Минский*). Что мир тебе? — огромная темница. / Твой  
сторож — страх, судьба — слепой палач. (*Тан*).

**Мир — дом о Дом смертных**

Вострепетала тьма, лишь только луч пустился, / Лишь  
только в вышине подвинулся с небес, / Горящею стрелой  
дом смертных осветился, / И мрак перед тобой исчез.  
(*Сумароков*). Но слетит молчанья фея, / Мир заснет как  
тихий дом (*Павлова К.*).

**Мир — склеп о Мира склеп**

Они живой зарок, что мира пышный склеп / Раскраден бу-  
дет весь [об осенних днях] (*Клюев*). А сзади в сумеречном  
склепе / С востока ночь встает, как смерть. (*Зенкевич*).

**Свет — шаткое здание**

На свете — в этом зданье шатком — / Жить смирно —  
значит жить умно. (*Вяземский*).

**Свет — сарай**

Без ней нам скучен рай, / Без ней нам свет пустой сарай. / Скоряе приежжай, дражайша, / Прибытье нам твое / Роса с небес сладчайша (*Петров В.*).

**Мир — шатер**

Мир — светозарный шатер. (*Паулович*).

**Мир — вокзал ○ Мировой вокзал**

Я еще уцелел, еще жизнь мою праздную я / И стою на холодном ветру мирового вокзала (*Елагин И. В.*).

**Мировое бытие → темнота**

**Мировое бытие — темнота (потемки) ○  
Небытие — сумрак ○ Неземная мгла**

Ни царств, ушедших в сумрак (*Кушнер*). Еще не весь, не весь / Во мраке. По пятам / Лечу. Еще ты здесь: / Наполовину — там. / Когда совсем как мрак / Ты станешь, тьма точь-в-точь, / Зайди ко мне, но так, / Как входит ночью ночь. (*Кушнер*). Жаль любителя птиц, он расстался бы с жизнью и домом / Легче, если бы знал, что во мгле неземной / Расцепленную тень обнаружит с колечком знакомым. (*Кушнер*). <...> Нас не простят укутанный во мрак / Гомер, Алкей, Катулл, Гораций Флакк, / Расслышать нас встающий на носочки. (*Кушнер*). Чего уж, все одно — не выживешь, / летучей вечности товарищ. / Из этой мглы тебя не вызовешь. / Лишь ты ночами вызываешь. (*Вознесенский*). Летописец, ушедший в потемки (*Вознесенский*).

**Мир → земное пространство****Мир — сад ○ Человечий сад**

Мир, как сад, / Цветет — надев могильный свой наряд [осенью] (*Лермонтов*). Люди, братья мои люди, / Где вы? Отзовитесь! <...> Все мы — яблоки и вишни / Голубого сада. (*Есенин*). Ради Бога, научите меня, / Научите меня, и я что угодно сделаю, / Сделаю что угодно, чтоб звенеть в человечесем саду! (*Есенин*).

**Мир — огород**

◆ Мир, что огород: все в нем растет.

**Мир → горы****Мир — холм**

<...> мир вижу весь; / Как холм, он высится главою, / Чтобы услышать Богу песнь. (*Державин*).

**Мировое бытие → бездна**

**Бездна небытия ○ Земной день — покров над бездной**  
Из мрака вечности, небытия из бездны (*Костров Е.*). Но меркнет день — настала ночь; / Пришла — и с мира рокового / Ткань благодатную покроя, / Сорвав, отбрасывает прочь... / И бездна нам обнажена / С своими страхами и мглами (*Тютчев*). Святая ночь на небосклон взошла, / И день отрадней, день любезней / Как золотой покров она свила, / Покров, накинутый над бездной. (*Тютчев*).

**Мир → вода****Мир — вода**

А мир огромный за стеною, / Как за бортом вода, ревет. (*Твардовский*).

**Мир — море ○ Море неземного бытия**

И неземного бытия / Все глубже в море проникает / Душа свободная моя... [погружение в себя] (*Тепляков В. Г.*). Он лежит на полу, мордой в угол, крепко закрывши глаза, чтоб не видеть мира, чтобы забыть о нем. И мир шумит над ним глубоко и отдаленно, как море над тем, кто все глубже и глубже опускается в его бездну [о собаке] (*Бунин*). ... И мир — как море пред зарею, / И я иду по лону вод (*Волошин*). А мир, зажатый плоскими домами, / Стоит как море перед нами, / грохочут волны мостовые (*Заболоцкий*). ◆ В мире, что в море.

**Мир — волны**

◆ Мир — волна. Мирская волна — морская волна.

**Мир — омут**

◆ В мире, что в омуте: ни дна: ни покрывки.

**Мир — водоворот**

Мир, как водоворот: движутся в нем вечно мненья и толки, но все перемалывает время. (*Гоголь*).

**Мир — водопад**

Весь мир, / в доменных печах революций расплавленный, / льется сплошным водопадом... (*Маяковский*).

**Мир — прибой**

Мир напывал огнями, листопадом, / у ног моих плескался, как прибой (*Евтушенко*).

**Мир → вместительница****Мир → вместительница****Мир — улей ○ Звездный улей**

В звездном улье века и века / Мы, как пчелы у чресл Афродиты, / Вьемся, солнечной пылью повиты, / Над огнем золотого цветка. (*Волошин*).

**Земная клеть**

Явлений раздвинь грань, / Земную разрушь клеть (*Мандельштам*).

**Мир — бочка ○ Бочка вековая**

Мне в ту ночь поэт седой и нищий / Небо распахнул над головой, / Точно сразу кто-то выбил днище / Топором из бочки вековой! (*Елагин И. В.*).

**Мир — коробка из-под случайных жизней**

Венецийских церквей, как сервизов чайных, / слышен звон в коробке из-под случайных / жизней. (*Бродский*).

**Мир → сосуд****Миры — фиалы**

См. Мироздание → богослужение.

**Вселенная — колба**

Быть может, вселенная только колба, в которой мы осаждаемся, как кристаллы, причем жизнь с ее движением — только падение образовавшихся кристаллов на дно сосуда, а смерть — прекращение этого падения. (*Белый*).

**Вселенная — чернильница с кровью**

Война обратила вселенную в чернильницу с кровью (*Хлебников*).

**Мир — горшок**

Поистине, не на трех китах, а на трех языках, как чугуновый горшок на костре, закипает мир. (*Вознесенский*).

**Мир — кастрюля ◦ Мир — чайник ◦ Мир — чашка**

Я окинул широким взором наши владения — и онемел: мы стояли на самой пупочке блестящей крышки гигантской кастрюли. Крышка была выше Аларата, но это ее не спасало. Даже библейская крышка все равно крышка, и накрывала она пусть тоже библейскую, но кастрюлю. — Не может быть, — прошептал я. — Мир похож на кастрюлю! — Ошибаешься, он похож на чайник, спокойно возразил мне Вергилий <...> Теперь мы стояли на крышке планетарного фаянсового чайника в голубой цветочек. Вокруг сияли шесть чашек на своих блюдцах — это были другие миры в своих орбитах. <...> Вселенная. (*Сангур*).

**Мир (мировое бытие) → звук**

**Мировое бытие → звук**

**Звук ◦ Гром**

И Звук зачерпнуть, как пригоршню воды, / В трепещущий гром, как в стерляжий садок, / Уста окунуть и причастьем молок / Насытиться властью, миллионы веков / Губы не срывая от звездных ковшов!.. (*Клюев*).

**Мировое бытие → музыка**

**Трубят трубы ◦**

Грядущий трубач выводит мелодию сквозь время  
Им прозвучал уж суд иной / Своей последнею трубой... (*Григорьев Ал.*). И внимая трубам вод всемирных (*Клюев*). Ты знал, зачем протрубили трубы, / Ты знал, о чем гудят колокола (*Кузмин*). Вострубят Божьи клики / Огнем и бурей труб (*Есенин*). Сквозь время, что мною не пройдено, / Сквозь смех наш короткий и плач / Я слышу: выводит мелодию / какой-то грядущий трубач. (*Окуджава*).

**Мировое бытие → колокольный звон**

**Колокол звучит в отгулах сфер**

Нам Колокол Великий прозвучал / В отгулах сфер (*Иванов Вяч.*).

**Мировое бытие → звуки живых существ**

**Стенающая бездна ◦ Божьи клики**

<...> И над стенающею бездной / Стоял в вуалях темноты [о Брюсове] (*Белый*). См. Мировое бытие → музыка.

**Мир → транспорт**

**Мир — колесо ◦ Свет — образ колеса ◦ Мира колесо ◦ Колесо мирового хаоса**

Во всем на свете сем преме́на, / И все непостоянно в нем: / И все составлено из тлена: / Не зрим мы твердости ни в чем; / Пременой естество играет, / Оно дарует, отбирает; / Свет только образ колеса. (*Сумароков*). <...> Подобен мир сей колесу. / Се спица вниз и вверх вратится, / Се капля мглой иль тучей зрится <...> В кругу творений обращаясь / Той вниз, другою вверх вздымаясь, / Умей и в прахе быть золотой. (*Державин*). Не зря на колесо веселых, мрачных дней, / На возвышение, на понижение счастья (*Державин*). О мира колесо превратно! (*Державин*). Не мирового ль там хаоса / Забормотало колесо? (*Белый*). Этот мир — колесо, только ободом руки связали. (*Цветков А.*).

**Колесница мироздания**

См. Мир (мировое бытие) → путешествие.

**Мир → судно**

**Мир — пароход**

Так, однообразно проходят дни и ночи Чанга. Как вдруг, однажды утром, мир, точно пароход, с разбегу налетает на скрытый от невнимательных глаз подводный риф. (*Бунин*).

**Мир (мировое бытие) → стихия**

**Мировое бытие → ветер**

**Мир проходит ветром сквозь человека**

Покой — далекий; а счастье — не со мной, / Со мной — лишь дни и холода и зноя; / Порой мне холод душу леденит, / И я молчу; порой же ветер знойный / Мне душу бедную дыханием палит, / И я зову — несчастный, беспоконный... (*Блок*). Сколько он ни читал и ни думал, всегда у него внутри оставалось какое-то порожнее место — та пустота, сквозь которую тревожным ветром проходит не описанный и нерасказанный мир. (*Платонов*).

**Ангел слетает в вихре на душу человека**

См. Мировое бытие → огонь.

**Безветрие за гранью светил**

За гранью отдаленного / Бесчисленных светил <...> Есть ясное Безветрие / Без плачущего я. / Есть светлое Безветрие / Без жажды бытия. (*Бальмонт*).

**Мир (мировое бытие) → извержение вулкана**

**Вселенная — вулкан**

Вселенная вся, / а не жалкая Этна, / народов лавой брызжащий кратер. (*Маяковский*).

**Мировое бытие → дождь**

См. Мировое бытие → огонь.

**Мир → информация**

**Мир → книга**

**Мир — книга ◦ Книга мироздания ◦**

**Вселенная — букварь**

<...> Чтобы ускорить приход / Книги единой <...> Род человечества — книги читатель, / А на обложке — надпись творца (*Хлебников*). Где тот великий, чья рука / Разломит книгу мироздания! [об апокалипсисе] (*Ротчев А. Г.*). Вселенная в окне — букварь для грамотея, / читаю по складам и не хочу прочесть. (*Ахмадулина*).

**Огненные страницы**

Под грозовыми облаками / Несется клекот хищных птиц: / Довольно огненных страниц / Уж перевернуто веками! (*Мандельштам*).

**Бесконечность — учебник ◦ Лечебник ◦ Задачник огромных корней**

И твой, бесконечность, учебник / Читаю один, без людей, — / Безлиственный, дикий лечебник, / Задачник огромных корней. (*Мандельштам*).



*Мир (мировое бытие) → письменные знаки*

**Навсегда — цифра**

Величава наша разлука, ибо / навсегда расстаемся. Смолкает цитра. / Навсегда — не слово, а вправду цифра, / чьи нули, когда мы зарастем травой, / перекроют эпоху и век с лихвою. (*Бродский*).

*Мировое бытие → орудие*

*Мировое бытие → пронизывающие или режущие орудия*

**Огненная стрела**

Свирепый Тахтамыш, как огненной стрелой / Свергается во ад для вечной казни злой (*Херасков*).

**Копье Господне**

<...> Копье Господне вечно поднято! (*Бунин*).

*Мировое бытие → неострые быющие или давящие орудия*

**Молот над земным шаром**

<...> в неуклонном бешенстве заноса очередного молота над земным шаром (*Хлебников*).

*Мировое бытие → механизм*

**Машина мироздания**

<...> В безгрешно-правильной машине мироздания (*Надсон*).

*Мир (мировое бытие) → ткань*

*Мир (мировое бытие) → ткань и виды тканей*

**Мировая ткань**

Есть в этом / вечернем воздухе порой / лазейки для души, просветы / в тончайшей ткани мировой <...> Замри под веткою расцветшей, / вдохни, какое разлилось — / зажмурься, уменьшись и в вечное / пройди украдкой насквозь. (*Набоков*).

**Мир — риза**

◆ Мир — нетленная риза.

**Холст о Батист**

Я обернусь к тебе и за руку возьму. / Что было — грубый холст, то стало вдруг батистом. / Тебя я не отдам! На свете этом мгlistом / Мне страшно без тебя, текучем, каменистом, / Дымящемся в лучах, сползающем во тьму. (*Кушнер*).

*Мир → головной убор*

**Котелок вселенной**

На нем был котелок вселенной / И лихо был положен. / А звезды — это пыль! (*Хлебников*).

*Мир (мировое бытие) → огонь*

**Мировое бытие — огонь о Всеомывающее пламя**

В часы вечернего тумана / Слетает в вихре и огне / Крылатый ангел от страниц Корана / На душу мертвенную мне. (*Блок*). В передрасветный тайный час, / Под заревыми куполами, / Как летний дождь сойдет на нас / Всеомывающее пламя. (*Клюев*). Вдоль мощных уст ложатся русла рек / И огонь витает по пустыням водным (*Лившиц*).

**Вселенная — спичка**

<...> Я расскажу, что вселенная — с копотью спичка / На лице счета. (*Хлебников*).

*Мир (мировое бытие) → орган*

*Мировое бытие → рука*

**Рука повела за собой о Чьи-то пальцы глядят сердцу о Идти по жизни за рукой**

В этот час своего одинокого замерзания будто чьи-то холодные пальцы, бессердечно ему просунувшись в грудь, жестко погладили сердце: ледяная рука повела за собой; за ледяною рукою он шел по ступеням карьеры (*Белый*).

*Мир → вымя*

**Мир — вымя**

<...> а мир ходил вокруг, / как налитое вымя (*Бахтерев И.*).

*Мир → живот*

**Мир — живот Бога**

О Боже — Ты внутри живого мира / Как будто в собственном гуляешь животе. (*Шварц Е.*).

*Мир → уши*

**Вселенная — ушная раковина**

Надо мной было солнце — белок полицейского глаза. / Раскрывалась вселенная — раковина ушная, / система подслушиванья моего последнего сердца. (*Соснора*).

*Мир (мировое бытие) → свет*

*Мир (мировое бытие) → свет*

**Бытие — свет**

Грядет зиждитель воедине — / Рек — яркий свет пустил свой луч, / И, ложный плена скиптр поправши, / Сгущенную тьму разогнавши, / Блестящий день родил из туч. (*Радищев*). Владыка света весь в едином — / В борьбе со тьмой. И потому / Огни зажгите по вершинам: / Возненавидьте только тьму. (*Бунин*).

*Мир → светильник*

**Мир — лампада**

См. Мифы и рассказы о мире. Мир (мировое бытие) → богослужение.

*Мир → плоды*

**Мир — плод**

<...> дай мне, выжми / весь этот мир, как сочно-яркий плод, / сюда, сюда, в мою пустую чашу (*Набоков*).

**Мир — яблоко**

Взял в руки целый мир, как яблоко простое. (*Мандельштам*).

*Мир → ментальное*

*Мир → сон*

**Мир — великий сон**

И в знойный час, когда мираж зеркальный / Солет весь мир в один великий сон (*Бунин*).

## Мир → песок

Миры — песчинки

Миров — как песчинки в Гоби! (Вознесенский).

## Мир как предмет

### Мир → предмет

Свет — игрушка

Весь свет, мне кажется, ребяческа игрушка; / Лишь только надобно потверже то узнать. / Как лучше, живучи, игрушкой той играть. (Фонвизин Д. И.).

### Мир (мировое бытие) → маятник

Мир — маятник о Маятник мироздания о

Маятник мира

<...> И мир качался на глаголе / Повешенной Перовской, / Тугими петлями войны, / Как маятник вороньих стай — / Однообразная верста. (Хлебников). И ливнем, летающим взад и вперед, / Качается маятник мирозданья. (Луговской). Как маятник, то умник, то дурак, / ты маятник от света и во мрак / за окнами, как маятник, рябя, — / зачатие, как маятник, тебя. / Ты маятник, как маятник я сам, / ты маятник по дням и по часам, / как маятник, прости меня, Господь, / как маятник душа твоя и плоть (Бродский). Кто качает Золотой Маятник мира? (Соснора).

### Мир → раковина

Мир — раковина о Вселенная — ушная раковина

Как раковину мир переполняя, / Шумит по-олимпийски пустота. (Тарковский). См. Мир → уши.

### Мир (мировое бытие) → кольцо

Но что ж: бог длинноты в кольце нашел уют / И птицы вечности в кольце поют — / Так и в душе сумей найти кольцо / И бога нового к вселенной обратишь лицо. (Хлебников).

### Мир (мировое бытие) → ворота

Кольцо незримых врат

И не избегнуть бури, / Не миновать утрат, / Чтоб прозвенеть в лазури / Кольцом незримых врат. (Есенин).

## Мифы и рассказы о мире

### Мир (мировое бытие) → рождение

Господи, отелись! <...> Звездами спеленая / Телицу-Русь. <...> Небесного молока / Дажь мне днесь. (Есенин). <...> По-иному над нашей выгибью / Вспух незримой коровой Бог. / И напрасно в пещеры селятся / Те, кому ненавиден рев, / Все равно — он иным отелится / Солнцем в наш русский кров. / Все равно — он спалит телением, / Что ковало реке берега. / Разгвоздят мировое кипение / Золотые его рога. (Есенин). Роженица-земля, охладив ложесна, / Улыбнется Супругу крестильной зарей... / О пиры моих уд, мрак мужицкого сна, — / Над могилой судеб бурных ангелов рой! (Клюев). В век варварства и атома / мы — акушеры нового, / нам эта участь адова /

по нраву и по норову. / Мы — бабки повивальные, / а век ревет матеро, / как помесь павиана / и авиамотора. (Вознесенский). Есть Второе Сердце — как дыханье. / Перенапряжение души / порождает новое познание... / Будьте акушерами, / Кижжи. (Вознесенский).

### Мир (мировое бытие) → свадьба

Тайна нежна: мир от вечности — брак, и творенье — невеста; / Свадебный света чертог — божья всезвездная Ночь. (Иванов Вяч.).

### Мир → престол (трон) Бога

Во славе страшен Бог своей, / Престол его — пространство мира, / Корона — свет, заря — порфира, / И скиптр — послушность твари всей (Майков В.).

### Мир (мировое бытие) → богослужение

Миры, как малые лампы, / Пред храмом вечно висят; / Фиалам те златым подобно / Калят молитвен фимиам; / Течет куренье к небесам, / Восходит к господу удобно. (Ключарев Ф.).

### Мир (мировое бытие) → путешествие

#### Мир (мировое бытие) → путешествие

Колесница мироздания катится

<...> Живая колесница мирозданья / Открыто катится в святилище небес. / Тогда густеет ночь, как хаос на водах, / Беспамятство, как Атлас, давит сушу (Тютчев).

#### Мир (мировое бытие) → плавание

И вот уж в темноте ночной / окну с его сияньем лунным / две грядки кажутся волной, / а куст перед крыльцом — буруном. / Но дом недвижим, и забор / во тьму ныряет поплавами, / и воткнутый в крыльцо топор / один следит за топляками. (Бродский). Как волны за бортами корабля, / сугробы наплавывают в час рассветный... / Фонарь во мгле мерцает маяком, / и мачтою скрипит под ветром тополь... (Морис).

### Мир (мировое бытие) → земледелие

Горящий атом, я лечу / В пространствах — сердцу лишь известных, / Остановиться не хочу, / Покорный жгучему лучу, / Который жнет в полях небесных / Колосья мыслей золотых / И с неба зерна посылает, / И в этих зернах жизнь пылает (Бальмонт). На синих окнах накапан лик: / Бредет по туче седой старик. / Он смуглой горстью меж тихих древ / Бросает звезды — озимый сев. / Взрастает нива, и зерна душ / Со звоном неба спадают в глушь. <...> И слышал дух мой про край холмов, / Где есть рождение в посевах слов. (Есенин). Мы умрем, но воскреснем с народом, / Как зерно под Господней сохой. (Клюев). Наша нива — тверди круг, / Колосится звездной рожью, / И лежит вселенский плуг / У Господнего подножья. (Клюев).

**Мир (мировое бытие) → охота****Мир (мировое бытие) → рыбная ловля**

В глуби тайные вселенной, / В воды темные столетий / Мы бросаем с лодки брэнной / Золотые сети. (Брюсов). В гибком зеркале природы / Звезды — невод, рыбы — мы, / Боги — призраки у тьмы. (Хлебников). И вот девушка-умница <...> Блеснула, как удочка / За солнцем / В погоню, в погоню! / Лесою блеснула. / И будут столетья глазеть, / Потомков века, / На вас, как червяка. / Солнышко, удись! <...> И два голубка / Дорогу вели крючку рыбака. (Хлебников). Земля, как старище-рыбак, / Сплетает облачные сети, / Чтоб уловить загробный мрак / Глухонемых тысячелетий. / Провижу я: как в верше сом, / Заплещет мгла в мужицкой длани, — / Золотобровный, Отчий дом / Засолнцевет на поляне. (Клюев). Кит-солнце, тресковые луны, / И выводки звезд-осетров / Плывут в океанах, где шхуны / Иных всемогущих ловцов. / Услышат Чикаго с Калугой / Предвечный полет гарпуна, / И в судоргах, воя белугой, / Померкнет на тверди луна. / Мережи с лесой осетровой / протянут над бездной ловцы: / На потрохи звездного лова / Сбежатся кометы-песцы. / Пожрут огневую вязигу, / Пуп солнечный, млечный гусак. (Клюев). Порадуйте Бога — старого рыболова, / Чтоб закинул он уду в кипяток нашей крови! / Сладко Божью наживку чуют в заводах тела, / У крестца, под сосцами, в палящей мошонке <...> Принапружь, ветробрадный, судьбу-удилище! (Клюев). Ей, россияне! / Ловцы вселенной, / Неводом зари зачерпнувшие небо, — / Трубите в трубы. (Есенин). Крючками звезд свивая в нить / Лучи, ты ловишь нас / И вершами бросаешь дни / В зрачки озерных глаз. / Но в малый вентерь рыбака / Не заплывает сом. / Не втащит неводом заря / Меня в свой тихий дом [к Богу] (Есенин). <...> Мы все уже на берегу морском, / И я из тех, кто выбирает сети, / Когда идет бессмертье косяком. (Тарковский).

**Мир (мировое бытие) → механизм  
(Бог приводит механизм  
в действие)**

О Ты, Превечный, / Который волею своей / Колеса движешь быстротечны / Вратящейся природы всей! (Державин). <...> Как бы земля в пространстве громыхает, / Гигантским в небе проносясь ядром, / Иль это Бог в престольной мастерской / Небесных сфер маховики вращает. (Шенгели). Любил — и стоял к механизму пружин / Земных и небесных так близко (Кушнер).

**Мир (мировое бытие) → ремесло****Мировое бытие → рукоделие**

У Божьей иглы не измерить ушка, / Мелькает лишь нить — огневая река... <...> Есть черные дни — перелет воронят, / То Бог за шитьем оглянулся назад — / И в душу народа вонзилась игла... (Клюев).

**Мир → театр**

<...> по маленькой, точно оперной площади <...> по-птичьему засвистала и закувыркалась через голову орава мальчишек — и как по сцене пошел среди них господин

из Сан-Франциско к какой-то средневековой арке (Бунин). <...> показывая в рампе созвездий / величественную бутафорию миров. (Маяковский). А в окнах настоящая опера «Ночь под рождество», снег и огонечки (Булгаков). Живые декорации природы, / Все эти многодумные дубы / И ярко нарисованные воды. (Кушнер). Ваш выход — на мороз, и зрители выходят / На улицу, где им так холодно играть, / Где полчища машин с них ярких фар не сводят <...> А город ледяной напоминает сцену. / Каких актеров он видал, — не нам чета! (Кушнер). С морской поверхности как будто сняли кожу. / С балкона кажется, что мчится лошадь в мыле. / Нам вместо яруса, подумав, дали ложу, / Открыли царскую — и нас с тобой впустили. (Кушнер). <...> и под стеной ротонды, как перед раз / навсегда опустившимся занавесом в театре, / аплодисменты боярышника ты не разделишь на три. (Бродский). Так смолкают оркестры. Город сродни попытке / воздуха удержать ноту от тишины, / и дворцы стоят, как сдвинутые люпитры, / плохо освещены. [о Венеции] (Бродский). <...> и вышли в норвежскую ночь <...> А над ее оркестровым провалом, зайдя в немом исступлении, махал опухалом нордического сияния невидимый дирижер-вседержитель. О, как распахнуто чаяла щупальцев какого-нибудь грандиозного головоногого виртуоза клавиатура фиордов, украшенная беспорядочным нагромождением скал! (Саша Соколов).

**Мир → кинофильм**

<...> и деревни на взгорьях — как киноплёнки (Вознесенский). Окно — мой экран. (Соснора).

**Мир → волшебный фонарь**

Не обавательный ль, волшебный, / Магический сей мир фонарь? (Державин). Отчего в наклонившихся ивах — / ведь не только же от воды, — / как в волшебных диапозитивах, / света плавающие следы? (Вознесенский).

**Мир → живопись**

<...> И темной рамою мужчин / Вкруг дам как около картин. (Пушкин). В вечерний час переставала двигаться / Жемчужных луж и речек акварель (Пастернак). <...> дымчатые поля, покрытые нежнейшей предосенней ретушью. (Шолохов). <...> меловая мазня диагонально протянутых пространств [небо] (Пастернак). Снег шел реке. Вечер был сух, как рисунок углем. (Пастернак). Лесная живопись, / Плетней ты кривопись (Мартынов). С заколотого царевича / затмения наши летят. / Черный квадрат Малевича / накрыл кровавый квадрат. / Над незаживающей ранкой / в провинции наших столиц / над родиной в черной рамке / квадратное солнце стоит. (Вознесенский). В небе что-то, чайки — белые мазки. (Соснора).

**Мир (мировое бытие) → музыка**

Так тьмы планет в молчаньи путь / Проходит свой благоговейно, / Стремяще неотложный труд / К мете всеобщей стройно, верно. / О, коль сей дивен тихогром / И льет гармонию какую! / Как светлых Серафимов сонм, / Крылами песнь на нем святую / Порхав, по сферам издают, / Созвучно все Творца поют. (Державин).

## Мир → тир

<...> Кремль разордеется, ставя, под небо Ивана, свой палец в наперстке; золотожарней огромнеет Спас; колокольни, как пасхи; и башни, как... бабы: совсем, как закусочный столик? (*Белый*). ♦ В миру, что в пиру: всего много.

## Мир → больница

<...> когда, шумя стаканом крови, / шагнуло пьяное столетье. / Как старый лекарь ржавым шилом, / увидя знак болезни тяжкой, / он отворил засовы жилам / и бросил сгустки в неба чашку. (*Асеев*). Лишь поле дуэли да время-доктор / с бескрайним бинтом исцеляющей смерти. (*Маяковский*). Дом-не-дом, а часовня из бывших с ампутированным крестом, и растения белеющие, ивы что ли, склонились над ней, как анатомы. (*Саша Соколов*). См. Жизнь → больница.

## Мир (мировое бытие) → игра

### Мир (мировое бытие) → игра в карты

В те дни, как все везде в разгуле, / Политика и правосудье, / Ум, совесть и закон святой / И логика пиры пируют, / На карты ставят век золотой, / Судьбами смертных понтируют (*Державин*). <...> Мир для меня — колода карт, / Жизнь — банк; рок мечет, я играю, / И правила игры я к людям применяю. (*Лермонтов*). Конечно, многие из вас дружат с игровой колодой <...> Но случилось ли вам играть не с предметным лицом, каким-нибудь Иваном Ивановичем, а с собирательным — хотя бы мировой волей? А я играл и эта игра мне знакома. <...> в выборе ходов вы ничем не ограничены. Если бы игра требовала и это было в ваших силах, вы бы могли, пожалуй, стереть мокрой губкой с черного неба все его созвездия, как с училищной доски задачу. (*Хлебников*).

### Мир (мировое бытие) → игра в бильярд

Воин! Ты вырвал у небес кий / И бросил шар земли. (*Хлебников*).

### Мир (мировое бытие) → игра в кегли

Череп шара земного вымою / И по кегельбану мира его легко / Моя рука (*Шершеневич*). Сначала в кегли звезд тебя покачу, мерзлый шар! (*Шершеневич*).

### Мир (мировое бытие) → игра в рулетку

См. Пространство. Планета → шар (мяч).

### Мир (мировое бытие) → игра в шахматы

<...> чтобы вся Невским проспектом опоясанная земля протянулась по линии славных российских законов, чтобы сеть параллельных проспектов, пересеченных сетью себе подобных, объявилась бы во вселенной, как единая шахматная, мир объемлющая доска, на которой планомерно расставленные фигуры передвигались бы правильно: сообразно с законом. (*Белый*).

## Мир (мировое бытие) → капитал (финансовые операции)

<...> постоянное чувство, что наши здешние дни только карманные деньги, гроши, звякающие в темноте, а что где-то есть капитал, с коего надо уметь при жизни получить проценты в виде снов, слез счастья, далеких гор. (*Набоков*).

## Мир (мировое бытие) → химический процесс

Быть может, вселенная только колба, в которой мы осаждаемся, как кристаллы, причем жизнь с ее движением — только падение образовавшихся кристаллов на дно сосуда, а смерть — прекращение этого падения. (*Белый*).

## Бог и его дела → камень и искры

О Боже! <...> Как сталью камень сыплет искры, / Так от Твоей струятся митры / В мрак солнца, средь безмерных мест. (*Державин*).

## Сотворение мира

### Сотворение мира → серафим зажигает шар

Не тем, Господь, могуч, непостижим / Ты пред моим мятущимся сознанием, / Что в звездный день твой светлый серафим / Громадный шар зажег над мирозданьем (*Фет*).

### Сотворение мира → ювелирное дело

Кто был тот ювелир, / что, бровь не хмуря, / нанес в миниатюре / на них тот мир, / что сводит нас с ума, / берет нас в клещи, / где ты, как мысль о вещи, / мы — вещь сама? (*Бродский*). А ведь Бог-то нас строил — алмазы / В костяные оправы вставлял (*Шварц Е.*).

### Сотворение мира → садоводство

Бог взял семена из миров иных и посеял на сей земле и взрастил сад свой, и взросло все, что могло взойти, но взращенное живет и живо лишь чувством соприкосновения своего таинственным миром иным (*Достоевский*). <...> А ведь Бог-то нас строил — / Как в снегу цикламены сажал. (*Шварц Е.*).

### Сотворение мира → ваяние

Ватикана создатель всех лучше сказал: «Пустяки, / Если жизнь нам так нравится, смерть нам понравится тоже, / Как изделье того же ваятеля»... (*Кушнер*). <...> Не придется ли в будущей жизни родиться узбеком? <...> Нас лепили из глины. Но разная глина везде. / В этой стойкости больше, а в той — белизны и печали. (*Кушнер*).

## Светопреставление

*Светопреставление →  
звезда упала*

<...> И звезды полетели вниз, / Как плод смоковницы незрелой, / Когда ненастье зашумело — / И в свиток небеса свились! (Ротчев А.Г.). И с этого пойдет, начнется: / Раскачка, выворот, беда, / Звезда на землю оборвется, / И станет горькою вода. / Прервутся сны, что душу душат. / Начнется все, чего хочу, / И солнце ангелы потушат, / Как утром — лишнюю свечу. (Ходасевич).

*Светопреставление → небеса  
свились в свиток*

См. Светопреставление → звезда упала.

*Светопреставление →  
затмение солнца*

*Солнце ангелы потушат*

См. Светопреставление → звезда упала.

*Светопреставление → небо  
опускается на землю*

<...> И если блюдечко слегка толкнуть, — / То воздух превратится в ритм, и сразу / Обрушатся на землю небеса... [о сне] (Шенгели).



# Ментальное



- I. Чувства и состояния
- II. Ментальное

## I. Чувства и состояния

### Чувство

Ощущения Переживания Предчувствия  
Сентименты Чувства Состояния  
Страсти

*Чувство → существо*

*Чувство → змеобразное существо*

Чувство — змея ◦ Страсти — змеи ◦ Змеи страстей ◦  
Змея гложет сердце ◦

Страсть — чудотворный змий Моисеев

«...» ты знатен, Князь, но ты несправедлив! / Цветы, которые рассыпаны тобою, / Ужасную змею скрывают под собою (*Херасков*). Как чудотворный змий в Египте Моисеев / Пожрал в себя змиев безбожных чародеев: / Так внедрившись одна страсть силою своей, / Противящаяся снedaет страсти ей. (*Поповский Н.*). «...» Мне тягостны мучительные сны. «...» И от души чего теперь им надо? / Им — совести бичам и выходцам из ада, / Со дна души подъявшимся змеям? / Иль больше нечего сосать им жадно там? (*Григорьев А.*). Как позже, злобно нападали змеи / Безумства и страстей (*Брюсов*). Что страсти? / Танцующие змеи. / И таинство их власти — / Убийственный магнит! / И змей тревожный танец / Остановить не смея, / Я созерцаю глянec / Девических ланит. (*Мандельштам*). Забытые чувства теснятся в груди, / И сердце мне гложет змея (*Олейников Н.*).

Страсть — червь ◦ Червь предчувствия

Я знал одной лишь думы власть, / Одну — но пламенную страсть: / Она, как червь, в мне жила, / Изгрызла душу и сожгла. (*Лермонтов*). И червь предчувствия мой череп гложет (*Зенкевич*).

Чувства — лягушки

О как безнадежно бездарны и серы: / Их чувства — лягушки, их песни — грачи! (*Северянин*).

*Чувство → животное*

Чувство — лев

Чувства, страсти, / В очах навеки догорев, / Таятся, как в пещере лев, / Глубоко в сердце (*Лермонтов*).

Табуны страстей

На расцветшее поле развернувшейся похоти / Выгоняйте проворней табуны страстей! (*Шершеневич*).

Лемуры страстей

Зловещи и хмуры, / Скользят меж теней, / Слепые лемуры / Погибших страстей (*Брюсов*).

Гиена подозрения ◦ Мыши тоски ◦

Леопарды мщенья ◦ Ослы терпенья ◦ Слоны раздумия  
Но не дразни гиену подозренья, / Мышей тоски! / Не то смотри, как леопарды мщенья / Острыят клыки! / И не зови сову благоразумья / Ты в эту ночь! / Ослы терпенья и слоны раздумья / Бежали прочь. (*Соловьев Вл.*)

Одиночество — медведь

Одиночество, как лапу медведя, / Сосет меня ночью и не наедается. (*Шершеневич*).

Чувство — антилопа

См. Поэтическое слово → растение. Поэтическое слово — баобаб.

*Чувство → человек*

Чувство — ребенок ◦ Чувства — сироты ◦

Страсти — дети

В сердце человеческом / Есть обетованные / Тропочки закрытые / Вовсе безымянные! «...» И по ним-то крадутся, / По глубокой темени, / Чувства непонятные / Без роду, без племени... / Чувства безымянные, / Сироты бездомные, / Робкие, пугливые, / Иногда нескромные... (*Случевский*). Человек свою жизнь вспоминает под старость, как сон. / Постепенно со всеми дарами прощается он. / Жаль ему и любимых грехов, окаянных страстей. / Словно в руки чужие он отдал беспутных детей. / Непутевых, заблудших, несчастных детей дорогих. / Сколько выстрадал он, сколько он натерпелся от них! / Нет, не даром расстался и благословенья лишил! / У дверей потоптался, у черных чугунных перил. (*Кушнер*).

Чувства — мумии

Мысли погасшие, чувства забытые — / Мумии бедной моей головы, / В белые саваны смерти повитые, / Может быть, вовсе не умерли вы? / Жизни былой молчаливые мумии, / Время Египта в прошедшем моем (*Случевский*).

Чувства — гости

Шире, грудь, распахнись для принятия / Чувств весенних — минутных гостей! (*Бунин*).

Народ чувств

Если различать в душе правительство рассудка и бурный народ чувств, то заговоры и заумный язык есть обращение через голову правительства прямо к народу чувств, прямой клич к сумеркам души или высшая точка народовластия в жизни слова и рассудка (*Хлебников*).

## Чувство → птица

## Стая чувств

<...> Воробьев молниеносней / Пронеслася стая чувств.  
(*Олейников Н.*).

## Чувства — лебеди

Словно как лебеди белые / Дремлют и очи сомкнули, / Тихо качаясь над озером, — / Так ее чувства уснули <...> Вы просыпайтесь, лебеди, / Троньте струю голубую! (*Слуцкий*).

## Птенец чувства

Живого чувства роденький птенец, / Как много снега и как мало зерен! (*Мориц*).

## Страсти — совы

Зловещи и хмуры, / Скользят меж теней, / Слепые лемуры / Погибших страстей; / Шныряют, как совы / В сиянии дня, — / Готовы, готовы / Вонзиться в меня! (*Брюсов*).

## Чувство → насекомое

## Чувство — паук о Одиночество — паук

И одиночество глухое / Вползает в сердце, сер паук. (*Горюхицкий*). И что-то, как раздавленный паук, / во мне бежит и странно угасает. (*Бродский*).

## Чувства — осы

Темные чувства — осы — роились у сердца. (*Белый*).

## Чувства — светляки

<...> А согласно махнувшие в глазах светляки / Мне говорят [о женщине] (*Хлебников*).

## Чувство → божество

## или мифологическое существо

## Переживания — тело гиганта

Переживания повлачили за ним отлетающим, силовым и не видным глазу хвостом; Александр Иванович переживания эти переживал в обратном порядке, убегая сознанием в хвост (то есть за спину): в те минуты казалось ему, что спина его пораскрылась и из этой спины, как из двери, собирается броситься в бездну какое-то тело гиганта: это тело гиганта и было переживанием сегодняшних суток (*Белый*).

## Чувство — таинственное онó

Понимая, не понимая, / точно в церкви или в кино, / мы взирали, как над пенами / шло таинственное оно... (*Вознесенский*).

## Чувство → рыба

## Неизвестность вздрагивает плавниками камбалы

Неизвестность вздрагивала плавниками камбалы. / Тихо, миг за мигом рос ее приток [осужденные ждут казни] (*Пастернак*).

## Движение чувств

Чувства идут, бродят, пробегают, шныряют, крадутся, скользят

<...> и вот на миг пробегут по душе, ласково, печально и неясно тронув ее, тогдашние, забытые, волнующие и теперь неуловимые чувства. (*Кутрин*). <...> И умирал спокойный серый день, / Меж тем как в доме, тихом как могила, / Неслышно одиночество бродило / И реяла задумчивая тень. (*Бунин*). См. Чувство → человек.

## Чувство → стихия

## Чувство → метель

Сердечная вьюга о Сердце предано метели о В душе метели о Предаться вьюге, истаяв сердцем в ней

Тает лед, утихают сердечные вьюги (*Соловьев Вл.*). Отдавшись снежной вьюге, / Тону в твоих глазах <...> Предайся вьюге снова, / Истаяв сердцем в ней. (*Блок*). <...> Сердцем, преданным метелям, / К высям неба унесусь. (*Блок*). <...> Я сердце вьюгой закрутил (*Блок*). И даже в дни, когда цветет весна, / В моей душе суровые метели. (*Фофанов*). Но, полна метели, свободы от тела, / Как очи другого, не этого лика, / Толпа бесновалась, куда-то летела (*Хлебников*).

## Чувство → гроза

## Чувство — гроза о Гроза души

И теперь, когда уже на жизнь мою начинают набегать вечерние тени, что у меня осталось более свежего, более дорогого, чем воспоминания о той быстро пролетевшей, утренней, весенней грозе? (*Тургенев*). <...> из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей (*Гончаров*). <...> ибо буря вскипела в нем, протекая бесшумно: тем не менее она протекала в нем гибельно; и он знал: не загремит в душе его гром; не проблещет в сердце стрела очистительной молнии: бешенство бури опять разражается лишь бешенством мозговой игры. (*Белый*). <...> Где мысль — огонь, и чувство где — гроза. (*Северянин*). О знала ль я, когда неслась, играя, / Моей души последняя гроза (*Ахматова*).

## Чувство → ветер

## Страсти — ветер о Ветр страстей о Ветер в душе

Все наше житие морским волнам подобно, / Единым никому плыть ветром не удобно. / Что на море компас, то в жизни сей наш ум, / А страсти с склонностями ревущих ветров шум. (*Поповский Н.*). Уму лишь править должно / Кормилом жизни сей: / Нас по морю несет шумящий ветр страстей... (*Карамзин*). В душе его подымался ветер и кружил, взбудораживая думы. (*Есенин*).

## Вихорь сердца

Но вихорь сердца молодого / Меня влачил к седым скалам (*Лермонтов*).

## Чувство → буря

## Сердечная буря о Буря истомная

<...> Сердечной бурею гонимый, / Стезею жизненной протек. <...> Все пренебрег ты, гордый гений! — / И гордо паде в могильный мрак! [о Байроне] (*Крюков А. П.*). В душе не воскресила ты / Воспоминанья бурь уснувших... (*Белый*). День бурь истомных к прагу ночи, / День алчный провожали мы (*Иванов Вяч.*).

## Страсти — смерч

Как видим лопнут смерч надутый, / Пустивший с ревом дождь рекой <...> Так, вижу все порочны страсти / (В темницу совесть заключа) / На смертных род влекут напасти, / Злой ячностью себя кича. (*Николев*).

**Чувство → холод****Чувство — мороз** ◦ **Мороз во взгляде**

<...> Когда я в ответ на холодный вопрос, / На взгляд, где сверкал мне крещенский мороз (Григорьев А.). И как придавил сургуч — по жилам огонь, а распечатал — мороз, ей-богу мороз. (Гоголь).

**В душе прохлады**

И в душе и в долине прохлады (Есенин).

**Чувство → снег****На сердце снег**

Что-то холодное, как снег, упало на душу прапорщика. (Иванов Всев.). На сердце снег... (Васильев П.).

**Чувство → извержение вулкана****Страсти кипят лавою**

<...> Где страсти знойные кипят / Всежгущей лавою в народе [о юге] (Зайцевский Е. П.). <...> трепещет вульгарно, / ревнует к подруге. / Потухли вулканы, / шуруйте, старухи [о старухах в казино] (Вознесенский).

**Чувство → жара****Жара в душе**

Жара началась в небе, жара была в душе. (Иванов Всев.).

**Чувство → пространство****Чувство → темнота****Чувство — мгла** ◦ **Мгла страстей** ◦ **Мгла в душе** ◦ **Мгла на сердце** ◦ **Омут в сердце мгlistом**

Почему за мглой страстей / Мир печали заповедной / Ты отторгнул от людей? (Бальмонт). Ты, томаясь во мгле страстей (Бальмонт). Не от них ли в душе твоей мудрая мгла. (Бальмонт). Я сознаю, что постепенно / Душа иставивает. Мгла / Ложится в ней. (Брюсов). В голове болотный бродит омут, / И на сердце изморозь и мгла (Есенин). Прояснилась омуть в сердце мгlistом (Есенин).

**Чувство — мрак** ◦ **Страсти — мрак**

Преодоленны я имел под игом страсти / И мраку их не знал, наукой просвещен. (Ломоносов). Черные мраки, / Злые призраки / Ужасных страстей! (Державин).

**Чувство → воздушное пространство****Туман страстей**

И медленно, пройдя меж пьяными, / Всегда без спутников, одна, / Дыша духами и туманами, / Она садится у окна. (Блок). Туман весны, туман страстей (Самойлов).

**Дым в сердце** ◦ **В глазах дым** ◦ **Жить в дыму**

Кончилась яркая чара, / Сердце очнулось пустым: / В сердце, как после пожара, / Ходит удушливый дым. (Анненский). <...> он жил эти дни в дыму, как пьяный. (Паустовский). Вижу в глазах его хмель и дым [о Есенине] (Павлович).

**Чувство → строение****Чувства — собор** ◦ **Собор чувств**

Ты жизнь или греза? / Была ли ты иль не была? / Тебе, бывшая небожита, / Собора чувств колокола. (Северянин). В соборе чувств моих — прохлады, / Бесстрастье, благодать и покой. / И высится его громада / Над всей набожностью людской. / В душистом сумраке собора. / Под тихий,

мерный перезвон, / Лампады нежности у взора / Глубокочитимых мной икон. <...> Мои возлюбленные — ныне / В соборе вечных чувств моих / Почили в мире, как богини. / И перед ликами святых / Клоню благоговейно стих / И поклоняюсь их святыне. (Северянин). Но стоны муки прерывая, / Так гулко, что трепещет мгла, / Поют, что мертвая — живая, / Собора чувств колокола. (Северянин).

**Лабиринт страстей**

О лабиринт страстей, никак не избежимых, / Борющихся разумом, но непреодолимых! (Державин).

**Трюм одиночества**

Малоизвестный язык, странный народ и сердечное отчаяние низложили Перри в трюм одиночества. (Платонов).

**Чувство → земное пространство****Стезя страстей**

Почто, мятая мы житейской суетою, / Рассудка удалясь, бежим страстей стезею? (Клушин А.).

**Целина ощущений**

И чужая поэзия плугом чужого таланта перепаживала целину моих истинных ощущений (Конецкий).

**Чувство → огонь****Огонь страстей** ◦ **Огонь сердец** ◦ **Чувства в огне** ◦**Бросать огонь в сердца** ◦ **Душа полна огнем** ◦**Огонь в душе** ◦ **Огонь в сердце** ◦ **Огонь на лице** ◦**Огонь в груди** ◦ **Сердце в огне**

Кровь моя не кровь... а пламень, / Чувства все мои в огне! (Николев). <...> И слезы о тебе все льют. / Льют огонь сердец (Державин). Жги души, огонь бросай в сердца / От смуглага лица. (Державин). Обитель мирная отшельников святых, / Где огонь людских страстей без пищи угасает (Нечаев С. Д.). <...> Огнем душа твоя полна (Лермонтов). Как из придвигающейся грозовой тучи чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей <...> молнии скрытого, разгорающегося огня. <...> Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер [о чувствах людей в ожидании сражения] (Толстой Л.). В сердце нашем огонь, в душах наших весна. (Блок). Я знаю женщину. В ее душе / Был сноп огня. (Блок). Пощади! / И так огонь горит в груди. (Есенин). <...> нет мне покоя в родной стороне, / Сердце мое полыхает в огне (Исаковский). Ей не хватает огня в этом половинчатом мире. (Вознесенский).

**Чувство — пламень**

Но куда, что звало и мучило его и кто бросил этот невыносимый пламень, душивший, пожиривший всю кровь его? (Достоевский). Но если б пламень этой встречи / Был пламень вечный и святой (Блок). Кто-то томится, и тополь подходит к нему, / Сбить предлагая жестокое пламя и пыл. (Кушнер).

**Костер страстей**

В тот день и гордый стал орабен, / Когда в костре своих страстей / Раздался в гулких залах Скрябин — / Во фраке модном — Прометей. (Северянин).

**Пожар в груди**

В груди, конечно, может быть пожар (Исаковский).

**Зарев в сердце**

С ним пройдуся я, скача <...> Для веселых в сердце зарев. (Хлебников).



**Страсти — угли**

Страсти в нем таились, и даже сильные, жгучие; но горячие угли были постоянно посыпаны золою и тлели тихо. (*Достоевский*).

**Чувствовать — гореть, пылать**

Отчего горела я, / Отчего хмелела я, — / От зари малиновой / Аль от буйных рос? (*Исаковский*).

**Чувство → свет****Чувство → молния****Чувство — молния**

Горела молния в очах. (*Державин*). <...> Их бурных прихотей неожиданные порывы, / Как вспышки молнии из душевной тьмы ночной. (*Вяземский*). Как из придвигающейся грозовой тучи чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей <...> молнии скрытого, разгорающегося огня [о чувствах людей в ожидании сражения] (*Толстой Л.*). <...> и его, как молния, поразило неожиданно и резко ударившее ему в глаза что-то общее, что было <...> в Аленке с Катей. (*Бунин*). Но теперь меня все ранило — чуть не всякое мимолетное впечатление — и, ранив, мгновенно рождало порыв не дать ему, этому впечатлению, пропасть даром, исчезнуть бесследно, — молнию корыстного стремления тотчас же захватить его в свою собственность и что-то извлечь из него. (*Бунин*). И вдруг — ты, дальняя, чужая, / Сказала с молнией в глазах (*Блок*). До новых бурь, до новых молний / Раскройся в пышной красоте (*Блок*). <...> ибо буря вскипела в нем, протекая бесшумно; тем не менее она протекала в нем гибельно; и он знал: не загремит в душе его гром; не проблещет в сердце стрела очистительной молнии: бешенство бури опять разразится лишь бешенством мозговой игры. (*Белый*).

**Чувства — огневые Перуны**

И вспыхнут в крови огневые Перуны, / Когда испарятся бокалы!.. (*Северянин*).

**Чувство → свет****Чувство — свет о Свет чувства**

Но молодость души, но чувства нежный свет / Благоухали в нем под стужей поздних лет. (*Вяземский*).

**Огни чувств о Огни страстей**

Увы! зачем блестят сквозь мрак бесцветный / Бывалых чувств блудящие огни? (*Паилова К.*). <...> Огни страстей лишь вспыхнут, как умрут. (*Бросов*).

**Чувство — луч**

И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то теплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства (*Гоголь*).

**Чувство → звездный свет****Чувства и мечты — звезды**

Молчи, скрывайся и таи / И чувства и мечты свои — / Пускай в душевной глубине / Встают и заходят оне / Безмолвно, как звезды в ночи, — / Любуйся ими — и молчи. (*Тютчев*).

**Чувство → лунный свет****Одиночество — месяц**

<...> Одиночество, стань, словно месяц, над часом моим! (*Бросов*).

**Чувство → светильник****Страсти — фонарики**

Как фонарики, фонарики ручные, / словно лампочки на уличных витринах, / наши страсти, как страдания ночные / этой плоти — и пространства поединков. (*Бродский*).

**Чувство → еда и напитки****Чувство → еда****Студень на душе**

Мне не весело и не скучно, а так какой-то студень на душе. Я рад сидеть неподвижно и молчать. (*Чехов*).

**Манна утешения**

<...> И грудь, пронзенную тоской, / Питает манной утешенья!.. [об ангеле] (*Тепляков В. Г.*).

**Мистический суп из дерзновений**

Кто может, как мед, снять в баночку все дерзновения и сварить из них мистический суп? (*Белый*).

**Чувство → вино****Чувство — вино**

<...> Огнем душа твоя полна, / Как вновь раскупренная влага / В бутылке старого вина. (*Лермонтов*). Но полночь — кубок; я возьму его, / и смертных чувств простое вещество, / бесстрашное — да будет вживлено / в поминовенье, сладкое вино. (*Седакова*).

**Брага в сердце**

Ужели в сердце нету браги? (*Исаковский*).

**Рапповская бормотуха**

Мы нация не параметров / рапповской бормотухи — / прорабы, прорабы, прорабы / духа! (*Вознесенский*).

**Чувство → сладкое****Искусства сладкий леденец**

Конечно, есть и развлечения <...> Искусства сладкий леденец (*Иванов Г.*).

**Патока**

<...> доводят эти национальные черты до смехотворных размеров, до патоки, до отвращения. (*Паустовский*). Поэты падают, / дают финты / меж сплетен, патоки / и суеты (*Вознесенский*).

**Эмоции — клубничное варенье**

См. Мысли → еда или напитки. Мысли → жир.

**Чувство → мед****Мед в незримых сотах**

Была весна. Как мед в незримых сотах, / Я в сердце жадно, радостно копил / Избыток сил (*Бунин*).

**Чувство → жир****Сентимент — маргарин души**

<...> Мазня, где нет рисунка, цвета, формы, / Где вместо содержания — сентимент, / Сей маргарин души. (*Шенгели*).

**Чувство → хлеб****Пироги театра**

Румяные пироги Александринского театра так мало походили на этот бестелесный, прозрачный мирок, где всегда был великий пост [о театре Комиссаржевской] (*Мандельштам*).

**Чувство → звук****Чувство → музыкальный инструмент****Чувства — струны** ○ Струны в груди

Строй духа безнадежный, / Еще храня остатки струн, / Дает на голос отклик нежный (*Случевский*). Так думал он, настраивая себя на торжественный лад, приличествующий моменту, отыскивая в себе звонкие струны царственной снисходительности, чтобы прикоснуться к ним. (*Окуджава*). И точно тонкая, блестящая, острая струнка дернулась и застонала, задрожала в груди. (*Берггольц*).

**Бубен чувств**

Я вся горю! Горя и ноя, / Живу, в огнистый бубен чувств звеня. [Венера] (*Хлебников*).

**Трубы измены**

В глазах измены сладкой трубы (*Хлебников*).

**Клавиатура чувств**

Дело в том, что на длинной клавиатуре чувств чернеющих ее клавиш злоба имеет свой специфический, резко обособленный тон. (*Кржижановский С.*).

**Чувство → шум****Шум страстей**

<...> Где в сердце, музюю любимом, / Порой, как пламени струя, / Густым задавленная дымом, / Страстей при шуме нестерпимом, / Слабеют силы бытия (*Языков*).

**Грохот страстей**

Пустых страстей пустой и праздный грохот (*Некрасов*).

**Чувство → вода****Чувство — море** ○ Сердечного моря разливы ○ Волнений море

О! кто обновит мой утраченный бред — / Сердечного моря разливы?.. (*Тепляков В. Г.*). К чему ж опять в душе кипит волнений море? (*Белый*).

**Чувства — волны**

И катясь, как мочных волн разливы, / Носятся созвучно перед ней / Чувств ее и грустных дум отзвевы, / Но ясней, и строже, и полней (*Павлова К.*). <...> меня, точно волной, взмыло наше милое, сладкое прошлое. (*Куприн*).

**Ключ страстей**

Давно твое их точит жало, / Давно исчерпан ключ страстей (*Вяземский*).

**Океан народной страсти**

<...> И океан народной страсти, / В щепы дробящий утлый трон! (*Брюсов*).

**Чувств кипятков**

К персям Лаис прикоснувшийся, / Чувств кипятков остывал. (*Тепляков В. Г.*).

**Чувство → вместилище****Чувство → вместилище****Короб чувства**

Как крыло, прильнув к ее ногам, / Новый короб чувства я навьючил / И пошел по новым берегам. (*Есенин*).

**Чувство → сосуд (жидкость в сосуде)****Чувство — чаша** ○ Пить чашу

Мы потопим горсть нашу, / Други! в эту полную чашу (*Батюшков*). И мы... потопим скуку / В сей чаше золотой! (*Батюшков*). <...> Ученье, дружбу, вольность нашу, / Гульбу, шум, праздность, лень — я слил / В одну торжественную чашу, / И пил да пел... Я долго пил! (*Языков*). Спасибо!.. Считали свой труд ни во что / Для нас эти люди простые, / Но горечи в чашу не подлил никто, / Никто — из народа, родные!.. (*Некрасов*).

**Котел страстей**

В этот котел страстей / Я хотел / Бросить будетлянский огонь инес, / Инесного пороха (*Хлебников*).

**Чувство → растение****Чувство → цветы****Распустился цвет в груди**

Только месяц взошел / После жаркого дня, — / Распустился, расцвел / Цвет в груди у меня. (*Фет*).

**Чувство — гвоздика**

Тебе я дал вчерашней ночью / В окошко пять гвоздик, / Пять чувств то были, о малютка, / Что отдал я тебе. (*Бальмонт*).

**Чувство → листья****Чувства — листья**

чудо что за жизнь! особенно как сравнишь с нею наши бури, поглощающие целые годы, и что ужаснее — обрывающие чувства человека, как листья с дерева, одно за другим. (*Лермонтов*).

**Чувство → ветвь****Чувства — сучья**

В жизни чувства сближены, будто сучья яблони, / покачаешь нижние — отзовутся дальние. (*Вознесенский*).

**Чувство → орудие****Чувство → пронизывающие или режущие орудия****Стрелы страстей**

Слабеют яростные стрелы / Земных страстей. (*Сологуб*).

**Чувство — иголка**

Это блуждает в крови, как иголка... (*Вознесенский*).

**Чувство → гибкие орудия****Бич страстей**

Бичами страстей гонимы (*Волошин*).

**Чувство → вещество****Чувство → металл****Предчувствие — свинец**

<...> и непонятное предчувствие как свинец упало на его душу (*Лермонтов*).

**Что-то стальное входит в душу**

И тут что-то стальное вошло к нему в душу (*Белый*).

**Рудоносная залежь чувств**

Разве хмурый твой вид передаст / Чувств твоих рудоносную залежь, / Сердца тайно светящийся пласт? (*Пастернак*).

**Чувство → информация****Чувство → книга****Свиток страстей о Страстей язык**

Иль я забыт, и длинный свиток / Моих страстей, моих тревог / Прибьет отец небесных пыток / На перекрестке трех дорог? (*Блок*) Ее очами теньными / Был покорен страстей язык [о нищенке-Богоматери] (*Хлебников*).

**Предчувствий книга**

Два или три через мига / Прежних предчувствий раскроется книга. (*Хлебников*).

**Чувство → ткань****Бархат чувств**

<...> и сердце забьется твое в темном бархате чувств. (*Белый*).

**Чувство → драгоценное****Чувство — серьги**

Зубастая старуха, сидевшая у порога хижины <...>, плакала в эту ночь, скорбь свою питая все той же неразумной любовью и жалостью. Возвышенный уподобил бы ее чувства медной серьге в ее правом ухе, имевшей вид бочонка: серьга была велика и тяжела, она так оттянула разрез мочки, что образовалась порядочная дыра. (*Бунин*).

**Чувство как предмет****Чувство → предмет****Страстей железная крыша**

<...> Поднять страстей железную крышу, / Которой подавлен мой слух (*Николев*).

**Ощущения — перины в окне**

Есть ощущения: выдулись, выгукли, точно перины в окне (*Белый*).

**Манатки чувств**

<...> и моих чувств к тебе растоптанные впопыхах манатки: / все эти порезы, царапины, ушибы, сердечные раны. (*Кононов Н.*).

**Чувство → парус****Страсти — паруса**

Для ангела сего потребны пылки страсти: / То парусы ее, а разум кормчий сих, / Да тако внутрь предел течет она своих (*Петров В.*).

**Страсти — ветрила**

Но тот блаженнее, кто в тихом / Заливе совести почив, / Не загружен добром, ни лихом, / Страстей ветрила опустив, / Ума на якоре глубококом / Стал в челне и спокойным оком / На суету мирскую зрит (*Державин*).

**Чувство → маятник****Маятник чувств**

<...> чтоб выхваченный лампочками куст / раскачивался маятником чувств / (смятенье — унижение — и месть) (*Бродский*).

**Чувство → волчок****Содержание души — волчок**

Ужасное содержание души Николая Аполлоновича беспокойно вертелось (там, в месте сердца), как жужжавший волчок: разбухало и ширилось; и казалось: ужасное содержание души — круглый ноль — становилось томительным шаром (*Белый*).

**Чувство отрицательное**

**Горе Грусть Кручина Мука Мучение  
Маята Недовольство Ностальгия  
Огорчение Отчаяние Печаль Тоска  
Скорбь Страдание Уныние**

**Чувство отрицат. → существо****Чувство отрицат. → змеобразное существо**

**Змея на сердце о Змея сердечная о Скорбь — змея о  
Грусть — змей о Тоска — змей о Тоска — змея о  
Змея тоски о Маята — змея о Змея страдания о  
Змея отчаяния о Змея печали**

**Змея на сердце. Змея сердечная.** <...> Его три века держит сон; / Простертую под ним долину / Покрывл везде колючий терн; / Лицо туман подернул бледный, / Ослабли мышцы удрученны, / Скатилась в мрак глава его; / Разбойники вокруг суровы / Вздожили тяжкия оковы; / Змея на сердце у него. (*Державин*). И часто средь цветов прелестных наслажденья / Змеи ужасные шипят (*Языков*). <...> змеи сердечной угрызенья (*Пушкин*). **Скорбь — змея.** Вкралась скорбь, змеей обвилася по сердцу. (*Катенин П.*). **Грусть — змей.** <...> в моей / Душе все шевелится грусть, как змей!.. (*Лермонтов*). <...> И грусть на дне старинной раны / Зашевелилася, как змей. (*Лермонтов*). **Тоска — змея. Тоска — змей. Тоска-змея. Змея тоски.** Мной тоска день и ночь обладает; / Как змея, мое сердце съедает (*Сумароков*). <...> тоска же в ней живет, / Как лютая змея; всегда, всегда терзает [в душе] (*Карамзин*). Как птичка божия по воле, / Как вольный ветер в чистом поле, / Я по вселенной бы родной / Летал, семьей своей следимый, / Родными ларами хранимый, / Тоски не мучимый змеей!.. (*Тепляков В.Г.*). Как змей, язвит меня тоска (*Языков*). Взгляни сюда, на эту грудь, / Она не в ранах, как твоя, / Но в ней живет тоска-змея! (*Лермонтов*). Растрепал тебя, родимую, / Да не ветер, да не лютой враг — / Растрепал тебя мудреный зверь, / Что мудреный зверь — змея-тоска!.. [о бороде] (*Тимофеев А.В.*). Уж ты мать-тоска, горегореваньице! <...> Ты змеей ли ползешь подколодную? (*Толстой А.*). <...> лишь бы спала / Змея-тоска и не сосала.

(Григорьев А.). Что весь соблазн и все богатства Креза / Пред лезвием твоей тоски, Господь! / Я как змеей танцующей измучен / И перед ней, тоскуя, трепещу, / Я не хочу души своей излучин / И разума и Музы не хочу. (Мандельштам). **Маята** — змея. Маята как змея одолела (Клюев). Мы не знаем ныне покою, / Маята-змея одолела / Без сохи, без милого дела, / Без сусальной в углу Пирогошей... (Клюев). **Змея страдания**. <...> Когда в душе и глухо и темно, / Когда вопрос печальный не один / На дно ее тяжелым камнем пал, / И вновь со дна затихшую подъял / Змею страданий... (Григорьев А.). О нет, не стан, пусть он так нежно-зыбок, / Я из твоих соблазнов затаю / Не влажный блеск малиновых улыбок, — / Страдания холодную змею. (Анненский). **Змея отчаяния**. Потом доползла до бабьих сердец красная змеища бабьего отчаяния (Леонов). **Змея печали**. Хотел убить змею печали (Бальмонт).

**Тоска — червь** ◦ **Тоска — червяк** ◦ **Тоска — червячок** ◦ **Печаль — червь** ◦ **Червь страдания** ◦

**Червь, грызущий вечно и вечно ненасытный**  
Как неусыпной червь тоска всем грызла груди (Ломоносов). <...> Как червем, тайною снedaемый тоскою. (Батюшков). он был весь погребен сам в себе, в могиле, откуда также никто не выходит... в живой могиле, где также есть червь, грызущий вечно и вечно ненасытный. (Лермонтов). <...> И одинаковый у них / В груди тайлся червь страдания [о мужчине и женщине] (Григорьев А.). Внутри ее завелся червь. Этот червь — тоска. (Чехов). Бесконечные пьяные ночи / И в разгуле тоска не впервые / Не с того ли глаза мне точит, / Словно синие листья червь? (Есенин). А тоска — червяк, / Червячок простой. (Цветаева). ♦ Что червь в орехе, то печаль в сердце.

**Тоска — удав**

Вижуся я с тобой урывками: разве вместе пообедаю / На глазах у всех и каждого, — и опять тоска-удав. (Северянин). Тоска — не кролик, тоска — удав (Мориц).

Чувство отрицат. → человек

**Чувство — человек**

Унынье, растрепав власы, по граду ходит; / Потупив очи вниз, в отчаянье приводит, / Биет себя во грудь, реками слезы льет (Херасков). За ним, с протяжным стоном, / Влеклась его печаль, / Цеплялась за одежду, / Хотела удержать, / Последнюю надежду / Старалась отогнать. (Сологуб). <...> Мне кажется, меж вас одно недоуменье / Все будет жить, одна моя Тоска... <...> Недоумелая, мое недоуменье, / Всегда веселая, она моя тоска. (Анненский).

**Чувство — мать** ◦ **Тоска — мать** ◦ **Кручина — мать**

Моя мать — злая кручина, / Отцом же была мне — судьбина (Лермонтов). Уж ты мать-тоска, горе-гореваньщице! (Толстой А.).

**Горе — сватья** ◦ **Отчаяние — сваха**

Приюти, Егорушка, / Сватьюшку свою! / Это я тут, Горюшко, / У дверей стою. (Городецкий). В некой разливности ногтой / Нежась наподобие простынь — / Железнодорожные полотна, / Рельсовая режущая синь! <...> Час, когда отчаяньем, как свахой, / Простыни разосланы. (Цветаева).

**Чувство — путник** ◦ **Бродяга-тоска** ◦

**Тоска и покой** — два всадника

И бродяга-тоска / Бесприютна, бездомна, — бездонна! (Шенгели). По сельской дороге в холодной пыли, / под

черными соснами, в комьях земли, / два всадника скачут над бледной рекой, / два всадника скачут: тоска и покой. (Бродский).

**Чувство — работник** ◦ **Страдание — кузнец** ◦ **Тоска — модистка**

**Страдание — кузнец**. Страданье — искусный, умелый кузнец! <...> Изгнанье — искусный, умелый кузнец! (П. Я. Якубович П. Ф.). **Тоска — модистка**. Мы живем с белокозой модисткой тоской (Шершеневич).

**Чувство — царь** ◦ **Скорбь — царица**

Опять царицей — скорбь, а ветры — королями. (Радилов П.).

**Чувство — священнослужитель** ◦ **Тоска-черница**

Подожди, тоска-черница: / Я и так от слез ослеп. (Городецкий).

**Чувство — ребенок** ◦ **Грусть — младенец**

И чмокает грусть накануне весны, / Как будто младенец — пустышкой. (Мориц).

**Грусть — мучитель**

<...> И в сердце грусть-мучитель. (Пушкин).

**Печаль — насмешница** ◦ **Печаль — грешница**

Тогда печаль, тогда надсмешница / Стоит белея грешницей, / Над темною орешницей. (Хлебников).

**Печаль — наперсник**

Лишь ты, печаль, испытанный наперсник, / Тихонько пошла к тому окну, / Где я сидел. (Кузмин).

**Печаль — Лазарь**

Встала печаль, как Лазарь, / И побежала на улицы рыдать и виниться. (Мариенгоф).

**Тоска — нянька**

Тоска, как нянька, спать меня уложит (Шершеневич).

**Убийца-тоска**

Кто в сердце убийцу-тоску поселил? (Ободовский П. Г.).

**Тоска — подвыпившая, в захватанном капоте**

Над жутью и шатью в кабинете запечатанном, / Между паркетным вальсом и канканом потолка, / Мечется от стрел электрочертей в захватанном / И обтресканном капоте подвыпившая тоска. (Шершеневич).

**Тоска — евнух**

В деревнях / Тоска (столетний евнух) / Оберегает меня от заботы. (Шершеневич).

Чувство отрицат. → животное

**Чувство — зверь** ◦ **Печаль — зверь** ◦

**Отчаяние — зверь** ◦ **Тоска — зверек**

Грызет печаль, как зверь пустынный (Языков). И отчаянье, этот прожорливый зверь, / В сердце смяло восторги и веру. (Фофанов). <...> в расширенных глазах загнанным зверьком томилась тоска и испуг. (Шолохов).

**Чувство — собака** ◦ **Тоска — собака** ◦

**Тоска — овчарка** ◦ **Грусть — пес**

И счастья минуту украсть / Спешу у Тоски-беспробудки, / Сидящей собакою в будке, / Оскалив зубастую пасть. (Северянин). <...> Не к добру моей грусти в безлуние завывть / Псом, предвестником смерти, ненужных затей. (Куиков Ал.). <...> где ее наверняка не могло быть по всему поведению его тоски, которая, подобно собаке, бежала впереди его по тротуару и, вырываясь из рук, его за собой

ташила. (*Пастернак*). В провинции, на тайном полустанке, / Где на путях столетняя зола, / Тоска моя, наставница в отставке, / Забытый след овчаркою взяла. (*Цветков А.*)

**Чувство — конь о Отчаяние — конь о Тоска — жеребец**  
 <...> Люцифер подарил мне шестого коня — / И Отчаянье было названье ему. (*Гумилев*). Осадив на скаку, / Останови до крови вспененной уздой / Вороного бешеного жеребца — тоску. (*Зенкевич*).

**Грусть — крокодил**

<...> на дне этого удовольствия шевелится неизъяснимая грусть, как ядовитый крокодил в глубине чистого, прозрачного американского колодца. (*Лермонтов*).

**Отчаяние — кабан**

Словно навозные кучи кабан, / Разворачивает души отчаяние. (*Мариенгоф*).

**Печаль — лисица**

<...> Перед старцами отрок стоит <...> Он лисицу украл у кого-то, — / И лисица грызет ему грудь / <...> Проходя перед злою толпою, / Я сурово печаль утаю, / Равнодушием внешним укрою / Ото всех я кручину мою, — / И пускай она сердце мне гложет (*Сологуб*).

**Тоска — волк**

Уж ты мать-тоска, горе-гореваньице! <...> Ты змеей ли ползешь подколодную? / Ты ли бьешь с неба бурым коршуном? / Серым волком ли рыщешь по полю? (*Толстой А.*).

**Тоска — медведь**

Встав на дыбы / И раскинув лапы, / На него медведем шла тоска. (*Васильев П.*).

**Горе — мышь**

Радость криклива: ей нужен исход, / Ей в одиночестве тесно. / Мышкой пугливую горе шмыгнет, / Скроется в норке безвестной. (*П. Я. Якубович П. Ф.*).

*Чувство отрицат. → птица*

**Чувство — птица о Тоска — птица о Печаль — птица**

А мимо птицей мычется / Злодей — моя тоска... (*Анненский*). Ты гонишь прочь / Зловещих птиц — мои печали. (*Гумилев*). Я печаль, как птицу серую, / В сердце медленно нес. (*Мандельштам*). Углем наметил на левом боку / Место, куда стрелять, / Чтоб выпустить птицу — мою тоску / В пустынную ночь опять. <...> Вылетит птица — моя тоска, / Сядет на ветку и станет петь. (*Ахматова*). <...> чего выскочившая / И вспорхнувшая снова ввось, возжелала ты, птица-печаль, / В это утро, как малахит, все зандевшее? (*Северянин*).

**Чувство — коршун о Тоска — коршун о Коршун-горе о**

**Грусть — коршун**

Уж ты мать-тоска, горе-гореваньице! <...> Ты ли бьешь с неба бурым коршуном? (*Толстой А.*). Увы! и я, как Прометей, / К скале прикована своей, — / Мне коршун-горе сердце гложет (*Жадовская Ю. В.*). Старым коршуном грусть мои думы таит. (*Кусиков Ал.*).

**Чувство — лебедь о Печаль — лебедь**

<...> Печаль с надеждой руки соплетают / И лебедями медленно летают. (*Кузмин*). <...> Им навстречу, в фразеи атласной, / Выйдет Лебедь — русская печаль. (*Клюев*).

**Чувство — ворон о Тоска, страх, тревога — ворон**

Тоска, тревога, страх вороном клюют царское сердце (*Ремизов*).

*Чувство отрицательное / Чувство отрицат. → существо*

*Чувство отрицат. → божество или мифологическое существо*

**Ангел тоски о Скорбь — архангел о**

**Белокрылый гений страдания**

Увы! каким бы мы путем / Ни шли к Блаженству — Скорбь земная / Стоит пред радужным дворцом, / Все входы сердцу возбраняя, / Как страж потерянного Рая, / Архангел с огненным мечом!.. (*Тепляков В. Г.*). <...> Из ясписа даль, избяные коньки, — / То новая Русь — совладелица ада, / Где скованы дьявол и Ангел тоски. (*Клюев*). Нет радости твоим рукам — / не вырвешь ни мольбой, ни силой / то, что возносит к облакам / страдания гений белокрылый. (*Кекова С.*).

**Грусть — фея**

<...> Грусть, давящая грудь, как мстительная фея (*Фофанов*).

**Печаль — бог**

И грусти признак есть в его чертах, / Старинной грусти и заветной. / Им бог один — прозрачная печаль. (*Блок*).

**Дьявол тоски**

См. Ангел тоски.

**Страданий демон**

Согбенну старцу, дал мне пленный / Страданий демон свой союз (*Иванов Вяч.*).

**Тоска — гарпия**

За пышной их утехой вслед, / Как гарпия, тоска ползет (*Крылов*).

*Чувство отрицат. → насекомое*

**Пчела скорби**

<...> пчела скорби укусила его в сердце. (*Бабель*).

**Печаль — моль**

◆ Моль одежду ест, а печаль сердце.

*Чувство отрицат. → маленькое и бесформенное существо*

**Тоска — пиявка**

В сердце самое впилася / пьявка, шалая тоска... (*Нарбут*).

**Личинка недовольства**

Положил личинку недовольства. (*Шолохов*).

*Чувство отрицат. → рыба*

**Отчаяние — лещ**

Отчаяние / Бьется пусть, как об лед лещ (*Мариенгоф*).

*Движение чувства*

**Тоска идет, бежит, ползет**

<...> вот уже синеют за окнами сумерки, и мало-помалу заползает в сердце беспричинная, смутная, настоящая русская тоска. (*Бунин*). За ним, с протяжным стоном, / Влеклась его печаль, / Цеплялась за одежду, / Хотела удержаться, / Последнюю надежду / Старалась отогнать. (*Сологуб*). ◆ Беды да печали на почтовых примчали.

**Печаль витает**

Я различил за нивой дальней / Мою осеннюю печаль. / Но, как тогда она витала, / В моей душе рождая сны, / Так ныне мирно отдыхала / Вблизи от милой стороны. (*Блок*).

**Чувство отрицат. → пространство**

**Чувство отрицат. → воздушное пространство**

**Тоска — туман** о **Печаль — туман** о **Грусть — туман** о **Скорбь — туман** о **Туман тоски** о **Туман печали** о **Тучан скорби** о **Туман грусти** о **Туман оплакивания**

Подумай, что своим эфирным словом / Ты с Камоэнсовых очей туман / Печали свеял (*Жуковский*). Недаром грусть туманом залегла / Вкруг твоего прозрачного чела (*Тригорьев Ан.*). <...> блеск радостного восторга, и туманы скорби (*Лесков*). Глубокая тоска облегла, как тяжелый туман, его душу. (*Достоевский*). С немого поля, / Где без ненастья, / Дрожа, повисли / Тоски туманы (*Анненский*). <...> одинокая грусть нас туманом покрыла. (*Белый*). Жизнь скромная, тиха, убога, но ясна — / Без тумана русской будничной тоски. (*Северянин*). Безрадостна бывает грусть, / Как тополь, в синеву смотрящий. / О, да, я знаю наизусть / Ее туман непреходящий. (*Блок*). Все, все обман, седым туманом / Ползет печаль угрюмых мест. (*Блок*). Сырой туман оплакивания прерывался и тут озабоченными разговорами вполголоса, как по окончании панихид (*Пастернак*).

**Горесть — облако** о **Грусть — облако** о **Печаль — облако** о **Облако печали** о **Облако скорби** о **Облако муки**

<...> Как в облако луна, был в горесть погружен (*Херасков*). Облако печали / Покрыло очи их. (*Батюшков*). Но тихая и нежная печаль, / Подобная тем тонким и прозрачным, / И мимолетным вешним облакам, / Которыми скрывает иногда, / Как белой дымкой, пурпуры свои, / Своей пышный блеск веселая денница. (*Языков*). Очи ее, светозарные звезды, были покрыты / Облаком скорби (*Жуковский*). И вдруг, согнав с чела, как облако, печаль (*Фофанов*). Влюбленные, чья грусть, как облака (*Гумилев*). <...> А было это — только рана / И муки облачко над ней. (*Ахматова*).

**В сердце дымно** о **Страдание — дым** о **Дым печали** о **Задымившаяся тоска** о **Грусть — дым** о **Грусть дымится**  
В сердце так дымно, тревожно. (*Бальмонт*). <...> И от огня любви житейское страданье / Уносится, как мимолетный дым. (*Соловьев Вл.*). Угасающий вечер окружал его розовым дымом своей печали. (*Бабель*). Его душила внезапно задымившаяся на сердце тоска. (*Шолохов*). Но дорожка торная / Грустью задымилась (*Исаковский*). <...> грусть растает, как дымок. (*Твардовский*).

**Туча печали** о **Скорбь — туча**  
Покрывл мя тучею прегоркия печали (*Аблесимов*). Поля, леса, луга пустеют; / Как туча, скорбь легла на них. (*Капнист*).

**Чувство отрицат. → темнота**

**Душевный мрак** о **Отчаяния мрак** о **Мрак страданий** о **Мрак в груди**

Творец премудрый, милосердый! / Когда придет весна моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак? (*Карамзин*). Отчаяния мрак надеждой озарится / И мертвый кипарис чудесно расцветет (*Карамзин*). Беспредельный, безнадежный, / В мире мрак, и мрак в груди (*Иванов*

*Вяч.*). <...> И злобный мрак людских страданий / Прорежет молнией своей [об улетающей душе] (*Сологуб*).

**Уныние — сумрак** о **Уныние — мрак** о **Сумерки души**  
Как сумрак, дремлющий над бездною морскою, / На сердце горестном унынья мрак лежал. (*Пушкин*). Есть сумерки души, когда предмет / Желаний мрачен: усыпленье дум; / Меж радостью и горем полусвет; / Душа сама собою стеснена, / Жизнь ненавистна, но и смерть страшна. (*Лермонтов*). Есть сумерки души, несчастья след, / Когда ни мрака в ней, ни света нет. (*Лермонтов*). На ум, на сердце мне излили / Вы благодатные струи / И чудотворно превратили / В день ясный сумерки мои. [С. Н. Карамзиной с книгой «Сумерки»] (*Баратынский*).

**Тоска — тьма** о **Печаль — тьма**

<...> и растет тоска, как тьма вечерняя осеннею порой. (*Ремизов*). И только я нет-нет / И загляжусь, прости, / Как ты идешь сквозь свет, / Печальный, тьма почти. / Угрюмый, мгла на вид. / Когда проходишь ты, — / Как к ночи, дуб шумит / И шелестят кусты. (*Кушнер*).

**Уныние — мгла** о **Печаль — мгла**

<...> Унынье дикое безмолвно, тяжело, / Густой подобно мгле, на грудь, на очи, на чело, / На дух преступника, на сердце налегло (*Державин*). Печаль, как черной ночи мгла, / Ему на сердце налегла. (*Рылеев*).

**Чад отчаяния и грусти** о **Чад печали и тревог**

А надо всем лежал чад смутного отчаянья и терпеливой грусти. (*Платонов*). <...> в чаду печали и тревог (*Ахматова*).

**Дымка печали** о **Дымка грусти**

Как на черте полночной дали / Тот огонек, / Под дымкой тайною печали / Я одинок. (*Фет*). И все-таки наша короткая встреча уже начинается в моем воображении одеваться дымкой какой-то нежной, тихой, поэтической, покорной грусти. (*Куприн*).

**Чувство отрицат. → земное пространство**

**Долина горести и скорби**

Другая всякий миг нам сердце раздирает; / Долиной горести и скорби по хребтам / Несчастливых влача, рождает Тартар нам [о любви] (*Клушин А.*).

**По самому краю тоски**

Пойдем же по самому краю / Тоски, у зеленой воды, / Пойдем же по аду и раю, / Где нет между ними черты (*Кушнер*).

**Закоулки мрачности**

Исследовав, как Критский лабиринт, / Все закоулки мрачности, на свет / Я выхожу, разматывая бинт. <...> Подсохла рана. <...> От Минотавра / Осталась лужица, точнее, тень одна. (*Кушнер*).

**Чувство отрицат. → строение**

**Цейхгаузы тоски**

Слагатель строф! Упрямые листки / Изводишь ты упорно и недаром. / Цейхгаузы трагической тоски / Еще богаты дорогим товаром. (*Марков С.*).

**Горе — погреб**

Горе как погреб в любой раскрывается комнате. / Ров под мною — рок надо мной. (*Вознесенский*).

**Чувство отрицат.** → горы

**Горы тоски**

Туман нежности обволакивал горы тоски. (Набоков).

**Чувство отрицат.** → орудие

**Чувство отрицат.** → пронизывающие или режущие орудия

**Стрела уныния** ○ **Стрела грусти** ○ **Печаль — стрела** ○ **Горе — стрела** ○ **Стрелы тоски**

Тварь слаба, смертный! ты трепещешь, / Разлуки кроткий внемля глас; / Унынья стрелы в сердце мещешь, / На время с другом разлучась. (Клушин А.). Дело ваше, боги, / Что вы сделали нас смертными, / А мы за это пустим в вас / Отравленную стрелу грусти. (Хлебников). Взвей печаль прямо в грудь стрелой / Из поющего тугой тетивой лука, / Страшен пылающий аналой / Перед бледным лицом разлуки. (Афанасьев-Соловьев И.). Да минуют вас обоюдо-острые стрелы / моей тоски, целящейся вслепую и напролом / прущей сквозь все дозоры, переходящей пределы... (Николаева О.). ♦ Горе что стрела разит.

**Лезвие тоски** ○ **Печаль — лезвие**

<...> и в грудь вникало / Тоски жестокой лезвие (Павлова К.). А я печаль свою переломил, / Как лезвие. У самого эфеса. (Несмелое А.). Осенний сумрак — ржавое железо / Скрипит, поет и разъедает плоть... / Что весь соблазн и все богатства Креза / Пред лезвием твоей тоски, Господь! (Мандельштам).

**Двенадцать ножей огорченья** ○ **Отчаяние — нож**

Двенадцать ножей огорченья / Мне медленно в сердце войдет... (Саша Черный). Отчаянье раскраивает мне, / как доску, душу надвое, как нож (Бродский).

**Тоска вгоняет клинок** ○ **Тоска острее клинка и стрелы** / **И меня прикончит,** / по рукоять вогнав клинок, тоска (Нарбут). <...> О нем мою душу томит тоска / Острой клинка и стрелы. (Андреев Д.).

**Тоска вонзает костыль** ○ **Отчаяние вонзает костыль**

Тоска вонзает в душу острый, / Жестокий, ледяной костыль. (Шершеневич). Отчаянье в сердце вонзает / Холодный железный костыль... (Саша Черный).

**Отчаяние вонзает кинжал**

Отчаянье в сердца вонзает им кинжал (Херасков).

**Печаль — меч**

Как острый меч, печаль Морозова пронзает (Херасков).

**Грусть — игла**

Грусть морозная, стерильная / Входит в грудь иглой метровой, / И душа болит обильная, / Плоть вбирая в нить суровую. (Мориц).

**Тоска, грусть... ранит, обдирает, точит, обтачивает... сердце (лицо, тело...)**

Все сильнее биенье крови / В теле, раненном тоской. (Ахматова). Сердце тоской ободрано. (Маяковский). <...> Теперь тоска меня сосет / И грусть мне сердце точит. (Есенин). Тоской черты обточены / Прекрасного лица. (Павлович).

**Лица распаханы горем**

Крестьянки ползли. Были горем их лица распаханы (Евтушенко).

**Чувство отрицат.** → неострые бьющие или давящие орудия

**Гори горя** ○ **Гори тоски**

Гирями горя согнуты (Хлебников). Когда я мрачен или весел, / Я ничего не напишу. / Своим душевным равновесием, / Признаться стыдно, дорожу. <...> Уравновешенный безумец, / Того мгновения дожжусь, / Когда большие гори горя, / Тоски и тяжести земной, / С моей душой уже не споря, / Замрут на линии одной. (Кушнер).

**Чувство отрицат.** → гибкие орудия

**Тоска — сеть**

А здесь, на влажно дышащей тропе, / Душа еще чувствительней задета / Не ветвью, в бледно-розовых цветах, / Не ветвью, нет, хотя и ветвью тоже, / А той тоской, которая в веках / Расставлена, как сеть; ночной прохожий, / Запутавшись, возносит из нее / Стон к небесам... Но там его не слышат, / Где вечный май, где ровное житье, / Где каждый день такой усладой дышат. (Кушнер).

**Чувство отрицат.** → другие орудия

**Рейшина страдания**

Рейшина моего страданья / прочертит / человечеству / пути. (Вознесенский).

**Тоски гребешок**

Тоски ледяной гребешок / Штакетником частым отступан. (Самойлов).

**Осадная машинка муки и терзанья**

Ибо спит осадная машинка муки и терзанья, ее нежность / спеленала (Кононов Н.).

**Чувство отрицат.** → стихия

**Чувство** → ветер

**Печаль — ветер** ○ **Тоска — ветер** ○ **Ветра тоски** ○ **Ветер нежности веет печалью**

Как ветер преследует по небу вдаль / Оторванные тучки, так печаль, / В одну и ту же с нами сев ладью, / Не отстает ни в куще, ни в бою (Лермонтов). <...> И всех скорбей развернутое знамя / В ветрах тоски уныло шлестит. (Волошин). Чуть заметно, как ветерок стога сена, ворошила его лицо тоска. (Иванов Всев.). Но ветер нежности, печалью вея / И так успокоительно звеня (Иванов Г.). Ах, тоска меня треплет, будто афишу. (Шершеневич).

**Чувство отрицат.** → холод

**Мраз страданий** ○ **Изморозь на сердце**

От мраза лютого страданий / Хладеет ток моей крови. (Кюхельбекер). В голове болотный бродит омут, / И на сердце изморозь и мгла (Есенин).

**Холодная печаль** ○ **Холодная тоска**

<...> Печаль холодную вливали в душу мне [о песнях] (Баратынский). <...> Стихи холодные дышали / Души холодной тоской (Баратынский).

**Чувство отрицат.** → буря

**Смерч тоски** ○ **Бури и пурги душевные** ○ **Буря скорби** / **И когда к колочу рвется / Смерч тоски (Пастернак).** / И там мне Сонка показала / Такую мощность бурь и пург / Душевных, столько муки горькой (Северянин). Неужели в старом сердце / Вместо помыслов о гробе / Есть такая буря скорби, / Сумасшедшей страсти взмыв? (Шенгели).

**Чувство отрицат.** → метель

**Тоска** — метелица ○ **Метель на сердце** ○ **Метелица злая в душе**

Зима души. Косым издалека / Ее лучом живое солнце греет, / Она ж в немых сугробах цепенеет, / И ей поет метелицей тоска (*Иванов Вяч.*). Затопи ты печку, постели постель, / У меня на сердце без тебя метель. (*Есенин*). С тех пор у нее разгулялась метелица злая в душе (*Белый*).

**Чувство отрицат.** → лед

**Лед отчаяния** ○ **Тоска** — лед ○ **Грусть** — льдинка

А тоска оседала на душе все ниже и ниже, как эти льды. (*Иванов Всев.*). Спасибо, что огонь мой не потух / И черный лед отчаянья расплавил. (*Мориц*). Строгость, умиротворенность и милая прозрачность осеннего дня кольнули меня, как льдинкой, особой грустью — тоже строгой, умиротворенной и прозрачной. (*Берггольц*).

**Чувство отрицат.** → гроза

**Гроза печали** ○ **Гроза тоски**

Когда печали неотступной / В тебе подымется гроза / И нехотя слезою крупной / Твои увлажятся глаза <...> С лазурью голубого ока / Играет зыбкий блеск слезы, / И мне сдается: перл Востока / Скатился с светлой бирюзы. (*Вяземский*). И когда бы любовь-притворщица / ни взметала тоски грозу мою, / кожа дней, почерневши, сморщится, / так прожжет она жизнь разумную. (*Асеев*).

**Чувство отрицат.** → непогода

**Ненастное расположение духа**

И ненастное расположение духа овладело им вполне. (*Гоголь*). В барометре сердца тяжелая ртуть / Упала на тридцать делений. (*Исаковский*).

**Чувство отрицат.** → землетрясение

**Землетрясение души**

<...> а само счастье, где оно есть, лишь предсказывает близкую беду и землетрясение души. (*Платонов*).

**Чувство отрицат.** → вода

**Вода печали** ○ **Печали струя** ○ **Беда** — вода ○

**Страдание** — вода

Живой водой печали окроплен (*Лермонтов*). На людях мы едва знакомы, / но это тянется года. / И под моим высотным домом / проходит темная вода. / Глубинная струя влечения. / Печали светлая струя. (*Вознесенский*). Зато в страданье, / Как в щелочной воде, отбелится душа. (*Кушнер*). ♦ Беда — что с гор вода.

**Река горести** ○ **Река тоски** ○ **Печаль** — река

<...> Там реки горести текут (*Козодавлев*). Струйна река моей тоски! (*Хлебников*). <...> и мелкая печаль, как речка, серебрится, — / как медленно ее мы переходим вброд! (*Кекова С.*).

**Отчаяние** — море ○ **Море отчаяния** ○ **Горе** — море

Тогда у Вакха весь надежды луч погас, / И во отчаянье, как в море, он погряз (*Майков В.*). В море отчаянья, в темную бездну мученья / Брошусь на самое дно! (*Бальмонт*). ♦ Горе — что море: ни переплыть, ни вылакать.

**Волны тоски**

Ну, и пусть на меня опрокинется / Грязно-мутные волны тоски, — / Не зайдет же душа-имениница / В придорожные кабаки?! (*Александровский В.*).

**Печали рукомойник**

Твоей печали рукомойник / Мне на руки льет струи долги. (*Хлебников*).

**Озерная печаль**

Озерная печаль живет в душе. / Шумы, воспоминаний очерет (*Нарбут*).

**Тоска, печаль, кручина... льется, проливается, выливается, заливают, хлынет**

О други! крылья соколины / Душа расправила б моя, / Когда бы ранние кручины / Из урны бешеной судьбины / Не проливались на меня!.. (*Тепляков В.Г.*). Широкая печаль залила сердце (*Паустовский*). И какая-то общая / звериная тоска / плеча вылилась из меня / и расплылась в шелесте. (*Маяковский*). И огромная, как бы многосторчатая, скорбь хлынула в него. (*Иванов Всев.*).

**Вливать, лить... тоску, печаль... в сердце (душу, грудь...)**

<...> так песни Оссиана, / Нежнейшую тоску вливая в томный дух, / Настраивают нас к печальным представлениям; / Но скорбь сия мила и сладостна душе. (*Карамзин*). <...> Печаль холодную вливали в душу мне [о песнях] (*Баратынский*).

**Чувство отрицат.** → ткань

**Чувство отрицат.** → ткань и виды тканей

**Креп печали** ○ **Тоска** — креп

<...> Но томен вид его, и черный креп печали / Темнит огонь в глазах. (*Карамзин*). Как рукав выше локтя каким-то родственным крепом, / Перебинтован твой голос тоской. (*Шершеневич*).

**Чувство отрицат.** → одежда

**Мрачна риза** ○ **Печаль** — риза ○ **Риза тоски**

<...> Как тягость сил своих Москву повергла к низу; / Дряхлая, сетуя, оделась в мрачну ризу. (*Ломоносов*). <...> Там черная печаль разлившись кругом, / Своею ризою покрыла Царский дом (*Херасков*). <...> Все в ризу облеклось тоски и сиротства (*Херасков*). Взведет ли Иоанн слезами полны взоры / На доли томные, на возвышенны горы, / На храмы Божии, на селы, на пески, / Все ризой черныя одяено тоски (*Херасков*).

**Печали вретиче**

И унывающий народ / В печали вретиче облекся (*Ломоносов*).

**Одежды печали**

И, сбросив одежды печали, / Воскликнут в восставшей стране (*Тихонов*).

**Печаль** — саван

Мы одни, с великим горем, / Седины свои закрою / Белым саваном — печалью. (*Блок*).

**Печаль** — вуаль

В моих садах — цветы, в твоих — печаль. / Приди ко мне, прекрасною печалью / Заворожи, как дымчатой вуалью, / Моих садов мучительную даль. (*Гумилев*).

**Печаль** — плащ

Щеголевато печаль на плече поправлять, как плащ, / бисером шитый: серебряные цветы. (*Николаева О.*).

**Планица уныния**

См. Скука → ткань.



**Чувство отрицат.** → изделия из ткани

Покрывало кручины о Покрывало скорби о  
Покров печали

<...> И злой кручины покрывала / Не святить негою с лица! (*Бестужев-Марлинский А.*). <...> И стынет все в бесстрастия бледных снов, / В покровках сумрачной печали! (*Блок*). В груди нет жала и нету жалобы, / Уж спало скорби покрывало. (*Кузмин*).

Тоска окутывает пологом

И тоска окутала спящий город своим черным пологом. (*Белый*).

**Чувство отрицат.** → пряжа

Пряжа горя о Заматывать кручину клубком

<...> Пряжу горя в дальне-море / Унесем, / Распрядем. (*Андреев Д.*). Да клубком заматывай кручину / На погибель сердцу своему... (*Исаковский*).

**Чувство отрицат.** → головной убор

Печаль — капор

<...> и черная громадная печаль одевала Еленину голову, как капор. (*Булгаков*).

**Чувство отрицат.** →местилище

**Чувство отрицат.** →местилище

Мешок тоски

Но там, где чаша так угрюмо / В мешок тоски своей зашита (*Матвеева*).

**Чувство отрицат.** → сосуд (напиток в сосуде)

Чаша горести о Горестная чаша о Горькая чаша о  
Чаша страданий

я, бедный, пил, / Пил чашу горести, безумством поднесенну, / Надеждой никогда отнюдь не подслащенну... (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). Страдалец, мук не заслуживший, / За что ты горьку чашу пил? [об умершем сыне] (*Петров В.*). <...> И чашу горести до капли выпил он (*Батюшков*). <...> И в вашу горестную чашу / Хоть каплю радости волью [о письме близким] (*Бобринцев-Пушкин*). Страданий чаша предо мной стояла, / Налитая целебным питием (*Жуковский*). <...> Горестная чаша не проходит мимо, / Ни к устам зовущим низойти не хочет (*Толстой А.*). Он горькую чашу / Испил до конца (*Луговской*). <...> Но в руках Христа есть Чаша страдания, / И эта чаша уже полна. (*Гуро*).

Фиал страданий о Фиал тоски и скорби о  
Фиал кручины о Фиал печали

<...> И Крезус пьет фиал тоски и скорби злой (*Раевский В. Ф.*). Потом фиал земной кручины / До дна, до капли осушил (*Тепляков В. Г.*). Кручины подлунной иссяк ли фиал / Пред солнцем любви неизменной? (*Тепляков В. Г.*). Моли невидимые Власти / Подлить печали в твой фиал. (*Жуковский*). Так я несу моих страданий / Давно наполненный фиал. / В нем лютый яд воспоминаний, / Таясь коварно, задремал. / Иду окольными путями / Вдали от всех, чтоб кто-нибудь / Неосторожными руками / Не пролил яда мне на грудь [так же, как раб несет амфору с вином, боясь расплескать его] (*Сологуб*).

Ваза муки

Если станет жалко мне / вазы вашей муки (*Маяковский*).

Печаль — бадья

В колодец ее обалделого взгляда / Бадьей погружалась печаль [о зиме] (*Пастернак*).

Чан скорби

Переполнен / Чан скорби и мглы. / В кипящие волны / Пал царь со скалы. (*Цветаева*).

Горе схватил ковшами

Горе горькое схватил ковшами, / Страх изведаль, муку перенес (*Луговской*).

**Чувство отрицат.** → орган

**Чувство отрицат.** → рука (лапа)

Лапа тоски о Печаль вонзила лапу

Костисту лапу сокрушим, / Печаль которую в нас вонзила (*Радищев*). <...> моим соседом, опускавшим на меня по ночам волосатую лапу своей тоски. (*Бабель*). Пососу как мишка зимою / Мохнатую жирную лапу тоски (*Шершеневич*). <...> И видно, как давно лежит / На всем тоски звериной лапа. (*Кушнер*).

Тоска — рука жмет сердце о Рука тоски

И нестерпимая тоска, / Как бы холодная рука, / Сжимает сердце в нем ужасно. (*Пушкин*). <...> тревожит / Ее ревнивая тоска, / Как будто хладная рука / Ей сердце жмет, как будто бездна / Под ней чернеет и шумит... (*Пушкин*). ...Краску слов из тюбика губ не выдавить / Даже сильным рукам тоски. (*Шершеневич*).

Печаль десницей провалит в темь

Ты светел в буре мировой, / Пока печаль тебя не жалит. / Она десницей роковой / В темь изначальную провалит. (*Белый*).

Грусть обнимет запястьем о Тоска обнимает

И пусть / Вечерне-радостная грусть / Обнимет нас своим запястьем. (*Волошин*). Тоска тихо и властно обняла Степана. (*Шолохов*).

**Чувство отрицат.** → глаза

Очи тоски о Печаль глядит оком

Я шел во тьме дождливой ночи / И в старом доме, у окна, / Узнал задумчивые очи / Моей тоски. (*Блок*). Надо мной голубая печаль, / И глядит она в страхе высокою / Полночным таинственным оком / На земную туманную даль. (*Сологуб*).

**Чувство отрицат.** → хобот

Хобот тоски

Вы приборя смеха мгlistый вал заметили / за тоски хоботом? (*Маяковский*). В зеленые льдины / Выси / Тоски хобот. (*Мариенгоф*).

**Чувство отрицат.** → жало

Жало тоски

В груди нет жала и нету жалобы (*Кузмин*). О, жало жгучее тоски (*Александровский В.*).

**Чувство отрицат.** → уста

Скорбь целует

Скорбь целует мне чело (*Северянин*).

**Чувство отрицат. → вещество**

**Чувство отрицат. → металл**

**Тоска — свинец** ◦ **Свинец тоски** ◦ **Печаль — свинец** ◦ **Горе-свинец** ◦ **На сердце залег свинец**

Лежала в сердце, как свинец, / Тоска любви без упования. (Пушкин). Печаль свинцом в душе лежит (Рылеев). Забьется сердце медленней — свинец / Тоски на нем (Лермонтов). <...> младую грудь / Печаль сдавила, как свинец (Лермонтов). <...> Лишь витязь наш сердится — горе-свинец / Лежит на душе (Розен Е. Ф.). Ему горько и тошно стало; а на сердце залег свинец, и кровь по временам поднималась злобно. (Тургенев).

**Стальная тоска**

Но у каждого в сердце, где клад заковала / кочевая стальная тоска (Набоков).

**Тоска железная**

Изверженный тоской железной / Из этой звездной высоты (Белый).

**Золото отчаяния**

Ты не плачь, моя печальная — / это мне не по плечу — / чистым золотом отчаянья / я за это заплачу. (Величанинский).

**Чувство отрицат. → стекловидное вещество**

**Стекло тоски**

И полночь режет по сердцу / Тупым стеклом тоски (Тихонов).

**Чувство отрицат. → прочие вещества**

**Каменное горе** ◦ **Каменная тоска**

<...> и горе, огромное и каменное. (Маяковский). В такие дни душа теснее sklepa / И душит гостя каменной тоской. (Мориц).

**Печаль мраморна**

Какая грусть... Как мраморна печаль... (Северянин).

**Тоска — глина**

<...> и с каждым вздохом грудь наполнялась тяжелой, как мокрая глина, тоской. (Иванов Всев.).

**Соломенная тоска**

<...> сбросив груз соломенной тоски (Исаковский).

**Асбестовая тоска**

<...> Он подневолен был бескровной, / Как бы асбестовой тоске. (Шенгели).

**Тоска — известь**

Реставраторы волосатые! / Его дух вы стремитесь вызвать. / Голубая тоска Полисадова / в ваши пальцы въелась, как известь. (Вознесенский).

**Чувство отрицат. → звук**

**Чувство отрицат. → музыка**

**Тоска — музыка**

Доисторическая тоска / стоит, как радуга, испаряясь / немою музыкой с языка (Вознесенский).

**Тоска поет** ◦ **Печаль поет** литии ◦ **Напев тоски**

Взор блуждает, туп, / Печаль поет свои литии. (Комаровский В.). И вот, — ничего не надо. / Поет, поет тоска (Адамович Г.). И опять, как раньше, с дикой злостью / Запоет тоска... (Есенин). <...> И ей поет метелицей тоска (Иванов Вяч.). Дни падают, как дробь, их мертвенного стука / Не заглушит напев тоски. (Андреев Д.). <...> Вылетит птица — моя тоска, / Сядет на ветку и станет петь. (Ахматова).

**Роман оркестрован грустью**

Роман наш оркестрован грустью (Вознесенский).

**Чувство отрицат. → музыкальный инструмент**

**Печаль — арфа**

Эловой арфой вздыхает печаль (Иванов Г.).

**Свирель печали**

<...> и все играла надо мною / печали сильная свирель (Ахмадулина).

**Тоска — струны**

Тоска пришла как серый ком, рассеявшийся на одеяле, а теперь она превратилась в желтые струны, которые потянулись, как водоросли в воде. (Булгаков).

**Обида — скрипка**

Как скрипку, я держу свою обиду. (Тарковский).

**Чувство отрицат. → шум**

**Тоска гремющая** ◦ **Печаль гремющая**

И снова тоск гремящих полн. (Хлебников). Приди, покупись потушить / Этот приступ печали, гремящей сегодня, как ртуть в пустоте / Торичелли. (Пастернак).

**Тоска шелестящая** ◦ **Тоска шуршит**

<...> в каждой щели шуршит / Тараканья тоска. (Исаковский). Я смотр назначаю вещам и понятиям, <...> Какую тоску, шелестящую рядом, / Я призрачным этим полночным парадом / Хочу заслонить? (Кушнер).

**Грусть чмокает**

И чмокает грусть накануне весны, / Как будто младенец — пустышкой. (Мориц).

**Чувство отрицат. → еда и напитки**

**Чувство отрицат. → еда**

**Соль обид** ◦ **Соль разочарования и тоски**

<...> Кому — крутая соль торжественных обид. (Мандельштам). <...> что внезапная благодать снизошла на проклятый этот дом, растворив без остатка крупную соль разочарования и тоски. (Окуджава).

**Гарнир из страданий и страстей**

В книгах жизнь широким пиром / Тешит всех своих гостей, / Окружая их гарниром / Из страданий и страстей (Саша Черный).

**Никотин муки**

Живу. Жизнь свою курю, / Ни о чем не горяю. / А чтоб едкий никотин / Муки / Не достигнул губ, в мундштук / Я заложил кусок / Огромного покоя. (Шершеневич).

*Чувство отрицат.* → вино

**Печаль — вино**

Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело, как смутное похмелье. / Но, как вино, — печаль минувших дней / В моей душе чем старе, тем сильней. (Пушкин). Оттого, что я терпкой печалью / Напоила его допьяна. (Ахматова).

**Тоска — вино** о **Вино тоски** о **Вино тоски и нелюби**

Вином тоски и хлебом испытаний / Душа сыта. (Волошин). И льется в ночь белесую / Тоска пьяней вина. (Борисов П.). Так пей вино тоски и нелюби / и смерть к себе испуганно зови (Бродский).

**Скорбей и горести вино**

Мы пьем скорбей и горести вино (Асеев).

*Чувство отрицат.* → напиток

**Напиток пыток** о **Пить тоску** о

**Пить кипяченое страдание**

Напиток пыток / И черного кувшин труда (Хлебников). Я не допил еще тоски твоей до дна... (Анненский). Прощай веселое гнездо — родимый дом, / Где детством уплатили дань мы, / Где кипяченое страдание / Глотками медленными пьем. (Шмергельсон Г.). См. Чувство отрицат. → сосуд (напиток в сосуде).

**Грусть, тишина, радость — сок**

Но грусть и тишина и радость / Пролились на земную грань, / Как сок прозрачный винограда / В мою иссохшую гортань. (Ройзман М.).

*Чувство отрицат.* → огонь

**Уныние — огонь** о **Огонь-тоска** о **Огонь страдания** о

**Скорбь — огонь**

<...> Уныние дикое <...> Огнем всю внутренность, тоской смертельно жгло (Державин). Одна та песня складная <...> По сердцу по крестьянскому / Идет огнем-тоской!.. (Некрасов). Кругом безумного лица / Огонь страдания кольца. (Хлебников). Скорбь моя, как огонь, вырастает. (Городецкий).

**Пламя печали** о **Отчаяние — пламя** о **Пламя скорби**

Он впрямь был с гордым лордом схож / Лица надменным выраженьем / И чем-то, что хочу назвать / Тяжелым пламенем печали. (Блок). <...> И жизнь сияющую губишь / С отчаяньем, как пламя, рьяным. (Городецкий). Разлилось по высохшему краю / Скорби разгоревшееся пламя (Инге Ю.).

**Сознание беды — пепел** о **Всепепелящая тоска**

Угомонила страсть, и ужасное сознание беды опустилось на меня, как пепел (Набоков). Тогда мне вынести / всепепелящую / мою тоску / Дай сил! (Андреев Д.).

**Тоска — пожар**

Я знаю, я вижу: / Тоска, как пожар, в твоём сердце горит! (Андреев Д.).

**Горести жгут**

<...> Что только в минувшем их разные горести жгли (Кушнер).

*Чувство отрицат.* → свет

*Чувство отрицат.* → свет

**Свет страдания**

Свет страдания, алый свет вечерний / Пронизал резной, узорный храм. (Волошин).

**Грусть — луч**

А на жизнь мою лучом нетленным / Грусть легла, и голос мой незвонок. (Ахматова).

**Мука светится**

Ах, как беззаветно / в них светятся муки!.. [о старухах в казино] (Вознесенский).

*Чувство отрицат.* → молния

**Тоска — молния**

<...> Сразил, как молнией, меня ты злой тоскою, / В тяжчайшие любви оковы заключил (Аблесимов).

**Молния мучения**

<...> Там Бесконечность — только миг, / Дробимый молнией мученья. (Анненский).

*Чувство отрицат.* → радуга

**Радуга мук**

<...> Но радуги нету победней, / Чем радуга конченных мук!.. (Анненский).

**Тоска — радуга**

Доисторическая тоска / стоит, как радуга, испаряясь / немой музыкой с языка! (Вознесенский).

*Чувство отрицат.* → солнечный свет

**Солнечная печаль**

Она каким-то гнетом груза / томилась, но была легка / в бесплотной солнечной печали (Вознесенский).

*Чувство отрицат.* → звездный свет

**Страдания — звезды**

О Боже, перед кем везде страдания наши / Как звезды по небу полночному горят (Фет).

*Чувство отрицат.* → светильник

**Тоски лампада**

Надежду сменит сладостная грусть, / Тоски лампада (Кушмин).

*Чувство отрицат.* → растение

*Чувство отрицат.* → дерево

**Кипарис печали**

Мы лавр находим там / Иль кипарис печали, / Где счастья роз искали (Батюшков).

**Грусть — тополь**

Безрадостна бывает грусть, / Как тополь, в синеву смотрящий. (Блок).

*Чувство отрицат.* → колючее растение

**Терн печали** о **Страдальческий венок**

Отринул Гидромир, имея мысли черны, / Спокойствия цветы, собрав печалей терны (Херасков). И новый, может быть прекраснейший цветок, / И новый, может быть острейший терн печали / Вплетете вы в его страдальческий венок!.. (Надсон).

**Чувство отрицат.** → трава и злаки

**Печаль-трава о Горе — трава**

По тебе ль, нива, ветер разгуливал, / Гнул колосья твои до земли, / Зрелы зерна все разметывал! / Широко вы, думы, порассыпались, / Куда пала какая думушка, / Там всходила люта печаль-трава, / Вырастало горе горячее. (Толстой А.). <...> как траву из цветущего мака, / Вырвал я из груди свое горе. (Исаковский).

**Чувство отрицат.** → цветы

**Цветок тоски**

Сама не знала ты, откуда / Цветок тоски свой лик вознес (Блок).

**Чувство отрицат.** → тростник

**Тростники ностальгии**

И, выпрямив стебли тугие, / Из смертного крика толпы / Взойдут тростники ностальгии, / Ее соляные столпы. (Цветков А.).

**Чувство отрицат.** → время дня

**Печаль — ночь о Тоска — ночь о Горечь — ночь о В сердце ночь**

Уныл престольный град, Москва главу склонила, / Печаль ее лицо, как ночь, приосенила (Херасков). Тоска, как ночь, / Сменила ясный, / Младой, прекрасный / Весенний день (Коншин Н. М.). Что-то неотвязчиво-постылое, противно-тяжкое со всех сторон обступило его, как осенняя, темная ночь; и он не знал, как отделаться от этой темноты, от этой горечи. (Тургенев). В глазах ненужный день так ярко, / Но в сердце — неотлучно ночь. (Блок).

**Чувство отрицат.** → время года

**Осень в душе о Осенняя печаль**

Я различил за нивой дальней / Мою осеннюю печаль. (Блок). <...> забудьте на время, что на носу у вас очки, а в душе осень. (Бабель).

**Зима печали**

Творец премудрый, милосердый! / Когда придет весна моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак? (Карамзин).

**Чувство отрицат.** → драгоценное

**Жемчуга печали о Грусть рассыпалась жемчугами**

Но жемчугов твоей печали / Как прежде, матовость черна (Северянин). И рассыпалась грусть / Жемчугами... (Блок).

**Перстень-страданье**

Перстень-страданье нам свяжет сердца. (Блок).

**Чувство отрицат.** → информация

**Чувство отрицат.** → книга

**Печаль развернула свой свиток**

Так что ж, и для нас развернула / Свой свиток седая печаль? (Бальмонт).

**Чувство отрицат.** → поэтическое слово

**Повесть страдания**

Не буди ж в груди желанья / И о счастье не мечтай, — / В вечной повести страданья / Новой песни не рождай. (Случевский).

**Чувство отрицат.** → ментальное

**Чувство отрицат.** → болезнь

**Душа сгорит, как язвой моровой**

Тогда — беда! как язвой моровой / Душа сгорит, нальется сердце ядом, / Как молотком стучит в ушах упрек (Пушкин).

**Скорбь — сердце в экземе**

О, скорбь, зараженная ложью вначале, / О, горе, о, горе в проказе! / О ангел залгавшийся, — нет, не смертельно / Страданье, что сердце, что сердце в экземе! / Но что же ты душу болезнью натальной / Даришь на прощанье? (Пастернак).

**Чувство отрицат.** → транспорт

**Чувство отрицат.** → судно

Печаль, распустив паруса <...> Увозит свои имена (Хлебников).

**Чувство отрицат.** → пена

**Скорбь — пена**

<...> И скорбь исчезла предо мной, / Как исчезает в чашах пена / Под зашипевшею струей. (Пушкин).

**Чувство отрицательное как предмет**

**Чувство отрицат.** → предмет

**Скарб скорби**

Довольно со скарбом скорби / По скале лет / Робко к черному нулю карабкаться (Зенкевич).

**Тоска залегла балкой**

Как отвалить ей эту со вчерашнего дня балкой залегшую тоску? (Пастернак).

**Чувство отрицат.** → камень

**Горести — камень о Камень-тоска**

Как камень, горести его тягчили грудь (Херасков). Говорить надо много, иначе камень-тоска навалится на труса. (Иванов Всев.).

**Чувство отрицат.** → знамя

**Знамя скорбей**

<...> И всех скорбей развернутое знамя / В ветрах тоски уныло шелестит. (Волошин).

**Чувство отрицат.** → лестница

**Лестница страданий**

<...> смерть, свои удары помножая, / Страданий лестницей ведет на край от края. (Вяземский).

**Чувство отрицат. → кадило****Печаль — кадило**

Ты вознеслась, благоухая, / Молитва скорбная моя, /  
К дверям таинственного рая, / К святым истокам бытия. /  
Как раскаленное кадило, / Моя печаль в твоих руках /  
Багровый след свой начертила / На безмятежных небе-  
сах. (Сологуб).

**Действие чувства на человека**

Тоска, грусть... съедает, пожирает, гложет, грызет,  
язвит, сосет, пьет... душу (сердце, кровь...)

Там вашему сердечку будет грустно, тошно и холодно. То-  
ска его высосет, грусть его пополам разорвет. (Достоев-  
ский). <...> и черная тоска все больше и больше сосала мне  
сердце (Достоевский). Равнодушием внешним укрою /  
Ото всех я кручину мою, — / И пускай она сердце мне  
гложет (Сологуб). Грызет меня тоска моя. (Белый). <...> Те-  
перь тоска меня сосет (Есенин). Но мне другое чувство /  
сердце гложет (Есенин). Ты поверь, не змеиное острое  
жало, / А тоска мою выпила кровь. (Ахматова). <...> Все  
голодной тоскою изглодано (Ахматова). Где-то на до-  
нышке сердца сосало и томилось остренькое. (Шолохов).  
Но мысль осталась, завязав дуэт / С тоской, что гложет  
поедом поэтов, / И неизвестность, точно людоед, /  
Окинула глазами сцену эту. (Пастернак). См. Чувство отрицат. → змееобразное существо.

**Тоска такая сильная, будто...**

Тоска подходила такая, как будто кто сердце выедал  
из груди... (Достоевский).

**Чувство отрицат. → дырка в душе****Дырка в душе**

У самого тоже все погорело. Так и живу, как Ефрем Си-  
рин, с дыркой посередь души. И даже сам не знаешь, чего  
в тебе больше — дырки аль души. (Леонов).

**Беда (чувство-событие)****Беда Горе Горести Лихо Невзгоды  
Несчастье Нужда Потери****Беда → существо****Беда → человек****Несчастье — нищий**

А тем временем несчастье шлялось под окнами, как ни-  
щий на заре. (Бабель).

**Нужда — колдунья**

В ней, как Яга, со мною днем и ночью / Колдунья хму-  
рая — проклятая нужда... [в комнате] (Бердников Я.).

**Беда — жена**

♦ Сбыл беду, что соседу жену.

**Беда → птица****Лихо — стая воронят**

<...> соловьиный сад трепля, / Парит Есенинское лихо. /  
Оно как стая воронят, / С нечистым граем, с жадным  
зобом (Клюев).

**Горести — выпы**

Чтоб земные горести, как выпы, / Не кричали над твоей  
душой (Елагин И. В.).

**Беда → животное****Беды — мыши**

Вдруг мелкие, как мыши, напали беды. (Леонов).

**Движение беды****Горе, лихо идет, бродит, шагает, бежит, забегает...**

Уж не горе ли голодное, / Лихо злое, подколенное, / Забе-  
жало частой рошею, / Корбой темною, дремучею (Клюев).  
<...> Как по земле идет с котомкой лихо... (Ахматова).  
Бродит лихо-лишенько / По твоей завалинке. (Исаков-  
ский). И лыком подпоясанное горе / Не у тебя ль шагало  
за спиной? (Исаковский).

**Беда ездит на лошади, поездом...**

Где-то далеко по ней [земле] ездил беда на большой  
лошади, но шум копыт слабел (Бабель). ♦ Беда поездом  
ходит. Едет беда, запрягает бедой, погоняет бедой.

**Беда → стихия****Беда → буря****Буря земная ◦ Буря мирская ◦ Буря роковая**

Так дуновенья бурь земных / И нас нечаянно касались  
(Пушкин). Я давно простился с вами, / Незабвенные края!  
<...> Но ни в громком шуме света, / Ни под бурей роко-  
вой / Не слетит со струн поэта / Голос родине чужой.  
(Языков). Желтый лист ◦ стебель бьется / Перед бурей: /  
Сердце бедное трепещет / Пред несчастьем. (Лермонтов).  
Обитель мирная отшельников святых <...> О пристань,  
где валы не страшны бурь мирских! (Нечаев С. Д.).

**Беда → гроза****Година бед и гроз ◦ Бед громовые раскаты**

<...> кому судьбою / Волненья жизни суждены, / Тот стой  
один перед грозью, / Не призывай к себе жены. (Пушкин).  
<...> в годину бед и гроз... (Твардовский). <...> За тяжких  
бед громовые раскаты (Кушнер).

**Беда → непогода****Бед ненастье ◦ Хмарь**

Как ветер из мрачной тучи дует / И преужасный гром  
разит, / Пространно море как бунтует / И гибелью пловцу  
грозит, / Так нам грозило бед ненастье (Майков В.). Ты  
видишь — над городом / Мертвая хмарь [о беде] (Иса-  
ковский).

**Беда → метель****Метель бед**

И под мятежной / Метелью бед, / Любовью нежной / Ее  
согрет (Баратынский).

**Беда → ветер****Вихорь бед**

Туда, мечты, ко звездной вышине! / Покиньте жизни нашей поле! / На нем, как степью, вихорь бед / Следы веселья завевает (Григорьев В. Н.).

**Беда → пространство****Беда → воздушное пространство**

**Туча бед** о Туча невзгоды о Невзгоды — тучи о Горе — туча

<...> Сгущенну тучу бед над нами / Любви к нам твоея лучами, / Как бурным вихрем, разобьешь (Капнист).  
<...> был виден весь город, унывший под тяжелою тучею налетевшей на него невзгоды. (Лесков). Взлетая в сумрак шаткий, / Как тучи, невзгоды / Проплыли. (Белый). Горе далекое тучею бурной / к утру надвинется. (Белый).

**Облак гневный**

Тобой разрушен облак гневный (Сумароков).

**Туманы зла и беды**

Мой стих — зазыватель в Христовы ряды — / Охрип под туманами зла и беды (Клюев).

**Сумрак потери**

Пышность восторга и сумрак потери (Бальмонт).

**Беда окуривает**

Когда беды меня окуривали, / я, как в воду, нырял под Ригу (Вознесенский).

**Беда → орудие****Беда → пронизывающие или режущие орудия****Штыки беды**

Не смей вводить сюда штыки беды! (Луговской).

**Плуг бед**

Плуг бед провел борозду, / И нив, еще небывалых, / Я к новому утру жду. (Андреев Д.).

**Беда → неострые бьющие или давящие орудия****Молот бед**

Не зовите нас в Вашингтоны, / Под губительный молот бед! (Клюев).

**Беда → гибкие орудия****Нужда хлещет плетью**

Кончался век. Нужда хлестала плетью. (Антокольский).

**Беда → орган****Беда → крылья****Беды — крылья**

Как крылья, отрастали беды / И отделяли от земли. (Пастернак).

**Беда → рука****Несчастье обнимает**

Нет, не страшусь убийственных объятий / Огромного несчастья. (Кюхельбекер).

**Беда → глаза****Пучеглазое Лихо глядит**

И глядит пучеглазое Лихо / Из-за каждого голого пня. (Дружинин П.).

**Беда → звук****Беда → речь****Шепоток беды**

Осторожно подступает, / Как журчание воды, / К уху жарко притикает / Черный шепоток беды (Ахматова).

**Беда → колокольный звон****Беда гудит, как набат**

Но шла, гудела как набат, / Беда по всей округе. (Твардовский).

**Беда → вместительность****Беда → сосуд****Чаша бед**

<...> Ты опорожнил чашу бед, / Поссорясь с небесами; / Запей ее в моем углу, / За чашею веселья [о Баратынском] (Коншин Н. М.).

**Чаша горя**

Буря бы грянула, что ли? / Чаша с краями полна! / Грянь над пучиною моря, / В поле, в лесу засвищи, / Чашу вселенского горя / Всю расплещи!.. (Некрасов).

**Беда → огонь****Огонь беды**

И мне огнем беды / Дуду насквозь продуло (Тарковский).

**Беда → транспорт****Несчастье — налетевший поезд**

Горе, светившееся теперь в глубине этих черных глаз, было только началом того страшного несчастья, которое, как внезапно налетевший поезд, стерло с лица земли эту девушку. (Чехов).

**Беда → растение****Беда — лес**

Беды обступали тебя снова темным лесом (Хлебников).

**Беда → ткань****Флер невзгод**

<...> и снова сквозь флер невзгод, / Косясь на комья светло-серой грусти, / Знакомился я с новостями мод / И узнавал о Конраде и Прусте. (Пастернак).

**Беда как предмет****Беда → камень****Несчастье — камень**

По своей природе несчастья — те же камни. Нужно только одному камню свалиться с высокого берега, чтобы на ним посыпались другие. (Чехов).

## Мифы и рассказы о беде

### Беда → вода мутная

Что ты, Волга, помутилась?.. / А бывало, струи светлые / При дыхании ветра тихого / Серебрились на месяце! (Ободовский П. Г.). Ах, быть может, Волга мутная, / Ты сольешься с кровью русской, / С кровью русской православною! (Ободовский П. Г.).

### Беда → кухня

Где кухня горя? Сверху, снизу иль откуда / Приносят мне дымящееся блюдо? (Мариенгоф).

## Чувство положительное

**Блаженство Веселье Восторг  
Восхищение Наслаждение Отрада  
Радость Счастье Удовольствие**

### Чувство положит. → существо

#### Чувство положит. → птица

**Радость — птица** о Птица счастья о Счастье — птенчик  
Радость от нас / Молний быстрее / Быстро парит, / Птичек резвее / Резво летит. (Вяземский). Они верили в то, что радость — птица, / И радость была большим крылом (Тихонов). <...> И счастье, как птенчик, трепещет в руках, / Лететь зовет. (Городецкий). <...> но поймать уж не могу / Маленькую птицу счастья на заветном берегу... (Луговской). Счастье — это птичка, маленькая птичка! (Шершеневич).

#### Радость — ласточка

Ласточкой порхает радость, / Кратко соловей поет (Державин).

#### Радость — голубица

Только радость синей голубицей / Канет в темноту. (Есенин).

#### Радость — галчонок

Радость плещется юрким галчонок (Мандельштам Р.).

### Чувство положит. → божество или мифологическое существо

**Ангел веселья** о Радость — ангел о  
Архангел радости и счастья

**Радость — ангел.** Ангел веселья. Ангел веселья. Знакомо ль томленье тебе, / Стыд, угрызенье, тоска и глухие рыдания (Северянин). Казалось мне, что туча с тучей / сшибется где-то в высоте / И молнии огонь летучий / И голос радости могучей, / Как ангелы, сойдут ко мне. (Ахматова). **Архангел радости и счастья.** Радости, света и счастья архангел священный, / Ты, чьего тела росой обнадежен Давид, / Я умоляю тебя о любви неизменной! / Тканью молитвы твою да буду обвит, / Радости, света и счастья архангел священный! (Северянин).

### Счастье — божество

<...> о Счастье! <...> Слети ко мне, мое драгое, / Серебряное, золотое / Сокровище и божество! (Державин).

### Блаженство — Феникс

<...> И яко феникс обновится / Блаженство, мужество сынов. (Львов Н.).

### Чувство положит. → животное

#### Радость — лисица

<...> И радость была большим крылом, / Под ногами крутилась черной лисицей, / Вставала кустами, ложилась льдом. (Тихонов).

#### Радость — котенок

Радость спала в душе, свернувшись теплым пушистым котенком (Паустовский).

#### Радость — мышонок

А все-таки радость! Мышонком в груди / Бьется. Так. Без причин. (Мандельштам Р.).

#### Счастье — волк

♦ Счастье, что волк: обманет, в лес уйдет.

### Чувство положит. → человек

#### Чувство — царь о Счастье — царевна

Тебе, моя сказка, судьба / Войти в теремок. / Счастья-Царевны глаза / Там цветут в тишине (Клюев).

#### Счастье — обольститель

Зачем он свой сплелет венец / Давал завистникам с друзьями? / О счастье! злобный обольститель, / И ты, как сладкий сон, сокрылось от очей (Пушкин).

### Чувство положит. → насекомое

#### Радость — бабочка

От них, я вижу, радость / Летит, как бабочка от терновых кустов (Батюшков). Крылья бабочка сложит, / И с древесной корой совпадет ее цвет. / Кто найти ее сможет? / Бабочки нет. <...> Радость крылья сложила / И глядит оборотной, тоскливой своей стороной. / Чем душа дорожила, / Стало мукой сплошной. (Кушнер).

### Движение чувства

#### Счастье ходит, проносится

<...> звали счастье под свое окно, / Только счастье не спешило в гости. (Исаковский). Быть может, искал ты тех самых дорог, / Где счастье ходило и наше (Исаковский). Неужели ж мое счастье / Пронесется стороной? (Исаковский).

### Чувство положит. → свет

#### Чувство положит. → свет

**Радость — свет** о Радостный свет о Свет радости о Свет на душе

Едва только она услышала его голос, как вдруг яркий свет загорелся в ее лице, освещая в одно и то же время и печаль ее, и радость [княжна Марья при виде Николая Ростова] (Толстой Л.). Яркий, блестящий, радостный свет лился потоками из ее преобразовавшегося лица [о Наташе] (Толстой Л.). Пусть свет и радость прежних встреч / Нам светят в трудный час (Исаковский). И такой на душе занимается свет (Исаковский). Или гадаю, вступив на развилок: / Где меня ждет озаренье и свет / Радости той,

что быть может, я в силах / Вам принести, а быть может, и нет?.. (Твардовский).

**Луч счастья** ○ **Отрады луч**

Надежда правая и естество <...> Всчасно счастья блестящий луч вдали / Нам кажут, и велят, чтобы к нему мы шли. (Поповский Н.). Моя вечерняя звезда, / Моя последняя любовь! / На вечеряющий мой день / Отрады луч пролей ты вновь! (Вяземский).

**Сияние на сердце** ○ **Сияние чувства**

И в должность-то я пошел сегодня таким гоголем-щеголем; сияние такое было на сердце. (Достоевский). Прежде чем появлялась она, / появлялось сияние чувства. (Вознесенский).

**Блеск радостного восторга**

<...> блеск радостного восторга, и туманы скорби (Лесков).

**Счастья светило**

Да вступит она в мой чертог позлащенный / И счастья светило над нею взойдет! (Крылов А. А.).

**Счастье зажжено**

<...> Над торжественными звездами / Наше счастье зажжено. (Иванов Г.).

*Чувство положит. → солнечный свет*

**Счастье — солнце** ○ **Солнце счастья** ○

**Радость — луч солнца** ○ **Радости солнце** ○

**Радостное солнце** ○ **Радость — солнечное сияние**

Услышь, услышь меня, о Счастье! / И солнце как сквозь бурь, ненастье, / Так на меня и ты взгляни (Державин). И радость вокруг меня, как солнца луч златой, / Воскресла на гробах (Плетнев П. А.). Кто же над жизнью остылою / Радости солнце зажжет? (Тепляков В. Г.). Для кого она выводит / Солнце счастья за собой? (Баратынский). Буря уже давно вылилась, яркое, радостное солнце сияло на лице Наташи, умиленно смотревшей на мужа и сына. (Толстой Л.). И великая радость освещала ее лицо, точно золотое солнечное сияние. (Куприн). Радость незримо придет, / И над вечерними нами / Тонкой рукою зажжет / Зорь незакатное пламя. (Клюев). В сердце блещет солнце счастья (Иванов Вяч.). Там каноническое счастье, / Как солнце, стало на зенит (Мандельштам).

**Счастье — заря** ○ **Заря отрады**

Сияя счастьем самохвальным / Поспешно зыбкой красоты, / По небесам моим печальным / Заря рассеяла цветы. / Повеял мирно вечер мгlistый / Забвеньем низменных тревог, / И тонкой дымкой серебристой / Мои долины заволок. (Сологуб). В сердце сладостной отрады / Занимается заря. (Иванов Г.).

*Чувство положит. → звездный свет*

**Радости — звезды** ○ **Счастье — блеск звезды** ○

**Звезда счастья** ○ **Счастье светит звездой**

Товарищ, верь: взойдет она, / Звезда пленительного счастья (Пушкин). Но как блеск звезды моей, / Ложно счастье прежних дней. (Лермонтов). Как звезды, радости блестят / Над странником — он к ним стремится (Григорьев В. Н.). <...> Чтобы в глазах твоих, загадочных как ночь, / Затрепетали звезды счастья. (Фет). И на черной земле, на рассвете глухом ноября, / Светит снежной звездой и последним ласкает покоем / Мое горькое счастье — простая могила твоя. (Паалович). Счастье, счастье мое невозвратное, / Где ты скрылось падучей звездой? (Иванов Вяч.).

*Чувство положит. → молния*

**Радость — молния** ○ **Счастье — молния** ○

**Молния радости**

Радость от нас / Молний быстрее / Быстро парит (Вяземский). Я счастье знал, но молнией мгновенной / Оно означило туманный небосклон (Вяземский). <...> молния радости нестерпимым острием вонзилась в его сердце. (Гоголь). <...> из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей (Гончаров). И опять, точно молния, радость (Бунин).

**Радость — зарница**

Но радость вспыхивает, как зарница. (Шенгели).

*Чувство положит. → радуга*

**Радуга радостей** ○ **Радость подняла радугу**

Радуга радостей (Хлебников). И Радость радугу в полнеба, / как бровь тугую, подняла. (Нарбут).

*Чувство положит. → растение*

*Чувство положит. → цветы*

**Цветы блаженства** ○ **Счастье — цвет** ○ **Цветы счастья** ○ **Цветы наслаждения** ○ **Цветы сердец** ○ **Радость — цветков** ○ **Радости цветы** ○ **Цветы удовольствия**

<...> Что само небо рассыпает / Блаженства вокруг тебя цветы (Державин). Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В саду их мудрости растет; / Что в нем нетленный цвет блаженства, / Как роза пышная, цветет. (Карамзин). Цвет счастья скоро увядает, / И юность наша есть тот луг, / Где сей красавец расцветает. (Карамзин). Повсюду музы, в восхищенье, / Ей сыпали б цветы сердец. / И самое Недоуменье / Ей плесков поднесло б венец [комедия Екатерины II «Недоразумение»] (Державин). Но счастье мое едва лишь расцвело / И на заре, как ранний цвет, увяло (Олин В. Н.). <...> И счастье твое как цветок оживает, / Осыпанный влажным жемчугом росы! (Крылов А. А.). И часто средь цветов прелестных наслажденья / Змеи ужасные шипят (Языков). Дружба! ты всечасно радости цветами / Жизнь ее дарила (Батюшков). И радостью наслаждался, как сорванным по дороге цветком, пока он не увял в руках, не допивая чаши никогда до той капельки горечи, которая лежит в конце всякого наслаждения. (Гончаров). Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия. (Гоголь). Татьяна Ивановна кушала конфеты, срывала цветы удовольствия, читала романы. (Достоевский).

**Розы счастья** ○ **Розы блаженства** ○ **Счастье — роза**

Щипли ж веселие сердечно / С тех роз, на кои мы глядим (Державин). Тот путь свой розой оцветит / Среди колючих жизни терний (Карамзин). И рвал в чужбине счастья розы / С красавицей другой. (Батюшков). Позволь же дружбе слезы / И горесть усладить / И счастья блеклы розы / Эротам оживить. (Батюшков). Розою прекрасной / Счастье расцветет. (Жуковский). <...> И спит в груди моей тоска, / И вновь цветут мне розы! (Кюхельбекер). Где для меня цвели блаженства розы, / Там буду я лишь терния встречать (Крылов А. А.).

**Крины блаженства**

<...> Садит в сердца блаженства крины [о царствовании Павла I] (Державин).



**Венок веселья**

Поверишь ли? я здесь на пепле храмин сих, / Венок веселия слагаю (*Батюшков*).

**Чувство положит. → пространство**

**Чувство положит. → воздушное пространство**

**Счастье — туман** ◦ **Блаженный туман** ◦ **Голубой туман** ◦ **Розовый туман**

Но знай — покой души не вечен, / И счастье на земле — туман! (*Лермонтов*). Помню и знаю этот голубой туман, вроде того, что на горах в Швейцарии. Этот туман, который покрывает все в блаженное то время, когда вот-вот кончится детство, и из этого туманного круга, счастливого, веселого, делается путь все уже и уже, и весело и жутко входить в эту анфиладу, хотя она кажется и светлая и прекрасная. (*Толстой Л.*). Он был исполнен блаженнейшего чувства: это был пульсирующий туман, вдруг начинавший говорить человеческим голосом. Лучше этих мгновений ничего не могло быть на свете. (*Набоков*). Нет, легче жизнь отдать, чем час / Сего блаженного тумана! (*Цветаева*). И тогда, в том голубом тумане раннего возраста, он любил гвозди на заборе (*Платонов*). Счастье, как розовый туман, затопляло всю квартиру Харитоновых (*Солженицын*).

**Дым веселий** ◦ **Счастье — дым** ◦ **Дым счастья**

Веселий шумных мы забудем дым пустой (*Батюшков*). А счастье где? Не здесь, в среде убогой, / А вот оно — как дым. / За ним! за ним! воздушною дорогой — / И в вечность улетим! (*Фет*). И через дым счастья, дым боя, дым несвязанности бытия все время видел он еще лицо Благодарева (*Солженицын*).

**Восторга фимиам** ◦ **Души фимиам**

Где ж прежнего сердца святое тепло — / Души фимиам ароматный? (*Тепляков В.Г.*). В груди, испытанной страданием, / Хранить восторга фимиам (*Павлова К.*).

**Сумрак восторга**

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья (*Заболоцкий*).

**Радость — небо**

<...> Что только небо — только радость / Я целый век в душе носил? (*Бунин*).

**Чувство положит. → строение**

**Счастья храм** ◦ **Наслаждения храм** ◦ **Веселье — храм**

<...> И счастья храм, где славы трон! (*Петров В.*). <...> То повестью прелестной / Пленяет Карамзин; / То мудрого Платона / Описывает нам, / И ужин Агатона, / И наслажденья храм (*Батюшков*). <...> Внезапно я веселье то разрушу, / Которое вокруг тебя, как храм. Возносится прекрасно по высотам... (*Соколовский В.И.*).

**Блаженство — дворец**

Увы! каким бы мы путем / Ни шли к Блаженству — Скорбь земная / Стоит пред радужным дворцом, / Все входы сердцу возбраняя, / Как страж потерянного Рая, / Архангел с огненным мечом!.. (*Тепляков В.Г.*).

**Чувство положит. → земное пространство**

**Блаженства поле**

Отверзто вам блаженства поле, / И течь в него препятства нет (*Майков В.*).

**Остров радости**

Качается туман в головах, то в сторону несет на золотой остров беспричинной радости, то бросает в мутный вал тревоги. (*Булгаков*).

**Чувство положит. → еда и напитки**

**Чувство положит. → еда**

**Посыпать веселье солью**

Но раздумья крупной солью / Я веселье посыпал. (*Тихонов*).

**Изюминки блаженства в житейском пироге** ◦ **Изюм певучестей из жизни сладкой сайки**

См. Жизнь → хлеб.

**Чувство положит. → вино**

**Вино восхищения** ◦ **Вино радости** ◦ **Вино восторга** ◦ **Восторга и любви священное вино** ◦ **Счастье — вино** ◦ **Вино скорбей и наслаждений** ◦ **Вино отрады**

**Вино восхищения.** Она видела, что Анна пьяна вином возбуждаемого ею восхищения [о Кити] (*Толстой Л.*). **Вино радости.** Здесь промеж себя все пьют вино жизни, вино радости новой (*Белый*). **Вино восторга.** <...> И снова роком старым суждено / Восторга и любви священное вино / Хранить в душе, как в драгоценной чаше. (*Сидоров Ю.*). Лью в бокалы строфы, / Лью восторг через край, — и бокал запоем... (*Северянин*). <...> И пьянел вином восторга поощряемый шоффер... (*Северянин*). **Счастье — вино.** Отсюда взгляд на русское счастье как на ветхое вино в мехах старой веры. (*Хлебников*). **Вино скорбей и наслаждений.** **Вино отрады.** Две чаши, други, нам дано; / Из них-то жизни гений / Нам льет кипящее вино / Скорбей и наслаждений. / Но из одной мне пить, друзья, / Ни разу не случилось, / И в каждом чувстве бытия / С весельем грусть сливалась. / Подает ли рок сосуд забот — / Слетает вмиг украдкой / Надежда и в него вольет / Вино отрады сладкой. (*Шевырев С.*).

**Чувство положит. → напиток**

**Счастье — нектар** ◦ **Нектар нег**

Тогда в эфире мы живем / И нектар сладостный прием / Из полной олимпийской чаши [о счастии в юности] (*Карамзин*). Не извечно, верь, из чаш сафирных / Боги неба пили нектар нег (*Иванов Вяч.*).

**Бальзам неги**

Бальзамом неги упоенный, / С улыбкой рад пред ней упасть (*Клушин А.*).

**Боржомная радость**

Концертно-садовая, боржомная радость никогда его не покидала (*Мандельштам*).

См. Чувство положит. → сосуд (напиток в сосуде).

**Чувство положит. → молоко**

**Восторгов млеко**

Москва-старушка вас вскормила / Восторгов сладостных млеком (*Хомяков*).

**Чувство положит. → мед**

Одну каплю редкостного меда этот четверг все-таки хранил для меня в своей желудевой чашке. (Набоков).

**Чувство положит. → жир**

**Елей радости**

Елеем радости да Бог тебя помажет (Петров В.).

**Чувство положит. → вода**

**Восторгов реки** ◦ **Радость — река** ◦ **Реки радостей** ◦ **Счастье — река**

Текли восторгов реки / Из чувств души моей (Державин). <...> Лишь радостей уметь пить реки (Державин). В нем радость разлилась по сердцу, как река (Майков В.). Счастье — это глухая, ночная река, / По которой плывем мы, пока не утонем, / На обманчивый свет огонька, светляка... (Иванов Г.).

**Радости поток** ◦ **Затопилось радостью** ◦

**Радости прилив**

И радости поток / Нас захлестнет, но не разделит! (Северянин). И будто затопилось радостью что внутри у Семёна. (Иванов Всеv.). Все были в сборе, и гудящей бортью / Бил в переборки радости прилив [о пиршестве] (Пастернак).

**Радость — море** ◦ **Море счастья**

<...> и пред тобою / Открыто море счастья и зла. (Лермонтов). Что принесет с собой весна? — печаль и горе, / Иль радость светлую, без зла житейских гроз, / Широкою, как степь, безбрежную, как море?.. (Северянин).

**Радость — волна** ◦ **Счастье — гребень на волне**

<...> сначала радость была маленькая <...> потом она стала шире, больше и хлынула, как волна. (Чехов). В эту ночь, как белый гребень на волне, / Сила счастья поднимается во мне (Луговской).

**Радость — ручей**

<...> суровый постник невольно улыбнется и в его груди из-под тяжелой скорби о грехах, как из-под камня, вдруг польется ручьем тихая, безгрешная радость. (Чехов).

**Счастьем полные ведра**

<...> Ходит плавно / Дерова жена, / Будто счастьем / Полные ведра / Не спеша / Проносит она. (Васильев П.).

**Чувство положит. → вместилщице**

**Чувство положит. → сосуд (напиток в сосуде)**

**Чаша блаженств** ◦ **Чаша радости** ◦

**Пить радость полной чашей** ◦ **Чаша отград** ◦

**Чаша наслаждения** ◦ **Чаша веселья**

<...> И всех блаженств он чашу пьет! (Державин). <...> Пей чашу радости теперь (Державин). Жизнь дай лишь насладиться, / Полной чашей радость пить (Батюшков). <...> Когда мы — гости молодые / У милой Жизни на пире — / Из полной чаши радость пили / И счастье наше! говорили (Жуковский). <...> Ты опорожнил чашу бед, / Поссорясь с небесами; / Запей ее в моем углу, / За чашкою веселья [о Баратынском] (Коншин Н. М.). <...> Там чаши радости стучали по столам (Батюшков). С улыбочко любви, в венках из свежих роз, / На пир роскошества меня влекли забавы; / Но сколько в нектар их я пролил горьких слез, /

И чаша радости была сосуд отравы. (Вяземский). Снова ль черпаю из чаши / Нескудеющих отград? (Грибоедов). <...> Выпив полную чашу труда, / Наслаждения полную чашу / Жадно пьет... (Некрасов).

**Сосуд наслаждения** ◦ **Сосуд очарования**

Еще сосуда наслажденья / Касались жадные уста / И пред тобой свои виденья / Сменяла резвая мечта (Крюков А. П.). Сбылись мои мечты, сбылись мои желанья, / Мой рай во-круг меня; сосуд очарованья / Я пью (Туманский В. И.).

**Радость — поднос**

Нас радость потрясает, как поднос (Поплавский Б.).

**Чувство положит. → время года**

**Положительное чувство — весна** ◦ **Весна души** ◦

**Весна в душе** ◦ **Весна в груди**

Творец премудрый, милосердый! / Когда придет весна моя, / Зима печали удалится, / Рассеется душевный мрак? (Карамзин). Я вами осужден, свидетели немые / Весны души моей и сумрачной зимы. (Фет). В сердце нашем огонь, в душах наших весна (Блок). В душе весну будит Ее весна (Блок). <...> Безумная, большая дума, / И проникала в тишину / Моей души, уже безумной, / И залила мою весну / Волною черной и бесшумной. (Блок). <...> в душе поет весна. (Есенин). <...> И вновь в груди моей весна, / Хотя уже проходит август. (Исаковский). И счастье, на том основанье, / Что ты и не думал о нем, / Влетает в твой сон, как дыханье / Весны под ночным ветерком. (Кушнер).

**Чувство положит. → орган**

**Чувство положит. → крылья**

**Крылья радости** ◦ **Легкокрылая радость** ◦ **Счастье на быстрых крылах** ◦ **Наслажденья миг крылатый**

На крыльях радости взвивайся [о музыке] (Львов Н.). Не-веста к браку поспешая <...> На крыльях радости летит. (Княжнин). <...> И наслажденья миг крылатый! (Баратынский). <...> Где легкокрылая мне изменила радость (Пушкин). Помните счастье: давно отлетело / Грустное счастье на быстрых крылах... (Блок). <...> И радость была большим крылом (Тихонов).

**Чувство положит. → рука**

**Счастье рукой принимает кого-то в свой приют**

<...> И счастья тень ловить по призрачным следам, / Когда оно меня рукой невероломной / Готова принять здесь под свой приют укромный? (Вяземский).

**Чувство положит. → мозоль**

**Радость — мозоль на подошве событий**

Потому что на нежной подошве событий / Моя радость жестка и проста, как мозоль. (Шершеневич).

**Чувство положит. → стихия**

**Чувство положит. → ветер**

**Радость — ветер** ◦ **Радость — самум**

<...> Так ободренный наш сей речью петиметр, / Как легкое перо подьемлет сильный ветер, / Подьемлем радостью, из кресел вылетает (Елагин И. П.). <...> Повсюду радости, как легкий ветер, неслися (Богданович). Радость, как ветер, врывается в его грудь и обдаёт сладким холодком его

сердце. (Чехов). <...> Радость, вторгающуюся, как самум!.. (Андреев Д.).

**Чувство положит.** → *бура*

**Радость — ураган**

С первого же сказанного слова / Радость покидает берега. / Он дает улечься ей, и снова / Удесятеряет ураган. / Долго с бурей борется оратор. (Пастернак).

**Чувство положит.** → *холод*

**Холод счастья**

<...> и чувствую, как холод / счастья мне душу обдает (Набоков).

**Чувство положит.** → *звук*

**Чувство положит.** → *музыкальный инструмент*

**Рог веселья**

Се бог торжеств средь нас явился / И в рог веселья вострубил. (Радищев).

**Веселье машет гремушкой**

Пускай веселье прибежит, / Махая резвою гремушкой (Пушкин).

**Чувство положит.** → *музыка*

**Музыка счастья**

И меж тем, как музыкою счастья / Упоен, хочу я в тишине / Этот миг, как луч среди ненастья, / Охватить душой своей вполне (Майков А.).

**Что-то поет в душе**

<...> в душе — поднимались там трепеты без названья; что-то жуткое, сладкое пело там (Белый).

**Чувство положит.** → *шум*

**Шум радости**

В хрупкой раковине женщины всего шума радости не унесу! (Шершеневич).

**Чувство положит.** → *орудие*

**Оружье радости**

<...> Оружьем радости вся горсть низложится (Радищев).

**Чувство положит.** → *пронизывающие или режущие орудия*

**Радость — топор** о Под обухом счастья

Жив и здоров! / Громче громов — / Как топором — / Радость! / Нет, топором / Мало: быком / Под обухом / Счастья! (Цветаяева).

**Чувство положит.** → *огнестрельное оружие*

**Радость — пуля**

<...> и обхватывавшее ее чувство радости сваливается с нее, как тяжелая пуля. (Чехов).

**Чувство положит.** → *прочие орудия*

**Счастья веретено**

Вчера уж не в его прихожей / Вертелось счастья веретено (Вяземский).

**Чувство положит.** → *транспорт*

**Счастье — воздушный шар**

<...> о Счастье! <...> как некая ты сфера / Иль легкий шар Монгольфьера, / Блестая в воздухе, летишь <...> Но шар твой часто упадет, / По прихоти одной твоей, / На пни, на кочки, на колоды, / На грязь и на гнилые воды, / А редко, редко на людей. (Державин).

**Счастье — колесо**

Чем счастье своим приятством больше льстит, / Тем более бедой страшает и грозит. / Оно лишь только в том едином постоянно, / Что скорым колесом вертится беспрестанно. (Дубровский А. И.).

**Радость — экипаж**

Везде поперек каким бы ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стекол вдруг неожиданно пронесется мимо какой-нибудь заглохнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унесся и пропал из виду дивный экипаж. (Гоголь).

**Чувство положит.** → *огонь*

**Огонь восторга**

Огонь восторга бьется резкий. (Хлебников).

**Восторга пламень**

О, сколько, сколько раз в лучах твоих / Я пил восторга дикий пламень (Тютчев).

**Чувство положит.** → *ткань*

**Чувство положит.** → *одежда*

**Порфира радости**

В порфиру радости с Ним Север весь одет! (Петров В.).

**Ткать узор счастья**

Он вспомнил, что когда она стала будто бы целью всей его жизни, когда он ткал узор счастья с ней (Гончаров).

**Чувство положит.** → *вещество*

**Чувство положит.** → *металл*

**Восторг — металл**

И жар восторгов прежних стал — / С горнила сброшенный металл! (Тепляков В. Г.).

**Чувство положит.** → *драгоценное*

**Венец счастья**

Счастья тяжелый / Я надел венец (Мандельштам).

**Чувство положит.** → *плоды*

**Счастья плод**

Счастья плод сорвать без правил (Хлебников).

**Чувство положит.** → *роса*

**Радость — роса**

<...> Что, как роса, сняла эта радость (Берггольц).

## Чувство положительное как предмет

### Чувство положит. → предмет

#### Счастье — обруч о Обручи счастья

А счастье катится, как обруч золотой (*Мандельштам*).  
<...> я смотрел, как проносятся мимо меня обручи чужого счастья. (*Бабель*).

#### Возить радость на возах

Я в мир возил бы радость на возах (*Исаковский*).

### Чувство положит. → шар (мяч)

#### Радость — мяч

Без всякой причины в груди ее шевельнулась радость: сначала радость была маленькая и каталась в груди, как резиновый мячик, потом она стала шире, больше и хлынула, как волна. (*Чехов*).

## Боль

### Боль Ломота Рана

#### Боль → существо

#### Боль → птица

#### Боль — птица

Здесь — все года, все боли, все тревоги, / Как птицы черные в полях. (*Блок*).

#### Боль — скворчонок

<...> И боль, что скворчком стучала в виске, / Стихает, стихает. (*Окуджава*).

#### Раны — враны

Но те живейши раны, / Которые, как враны, / Вгрызаясь в глубь сердец, / В них радость истребляет (*Жуковский*).

#### Боль → человек

#### Боль — старуха

<...> Пускай уйдет старуха-боль / В своих дырявых покрывалах... (*Клюев*).

#### Боль — работник о Боль — хирург

Боль по привычке хирурга / Ампутировала восторги. (*Шершеневич*).

#### Боль → животное

#### Боль — зверь

И там, где рана, колыхалось пламя, / И ребра зверь неустающий грыз (*Тихонов*).

#### Боль — мышшь

Боль юркнула, как мышшь. (*Андреев Д.*).

#### Боль → змеобразное существо

#### Боль — червь

<...> унылый голос боли, / Которая, как червь, таится тут (*Кюхельбекер*).

#### Боль — тритон

Больной просыпался. Но раньше, чем он, / вставала огромная боль головная, / как бурю внутри протрубивший тритон. (*Седакова*).

#### Боль → насекомое

#### Боль — пчела о Пчелы боли

<...> Боли пчелы басовитые, сюда летите, подгребайте, ломоты / карасики (*Кононов Н.*).

#### Боль → рыба

#### Ломоты карасики

См. Боль — пчела.

#### Движение боли

#### Боль мечется

<...> он умер. Только боль, себе / пристанища не находя, / металась по пустой избе. (*Бродский*).

### Боль → орудие

#### Боль → пронизывающие или режущие орудия

#### Боль — нож

А его резали ножи, голова у него горела. [Райский у постели умирающей Наташи] (*Гончаров*). Меня словно ножом полоснуло по сердцу. (*Паустовский*). Жгучая свечка в груди порою превращалась в ледяной ножичек, сверлящий где-то в легком. (*Булгаков*).

#### Боль — иглолка о Игольчатая боль о Боль-иглолка

<...> и только в сердце у него словно летала пчела и резко-резко чувствовалась игольчатая боль. (*Иванов Всев.*). Затем мгновенно, как будто из мозга выхватили иглолку, утих висок, нывший весь вечер (*Булгаков*). <...> боль-иглолкой отзывался каждый ломаный толчок пульса (*Плотников Н.*).

#### Боль — кинжал

Щека болит, за ней жив зуб <...> вырвут, это он горел в больнице, как кинжал, во рту. (*Соснора*). <...> в два часа ночи еженощно во рту шестой справа сверху зажигается кинжал. (*Соснора*).

#### Боль — меч о Мечи боли

<...> Мне грезятся мечи щемящей боли / Ее бездонных серых глаз унынья. (*Северянин*).

#### Боль — штык о Боль штыком входит в сердце

<...> и тотчас почувствовал, как острая боль штыком вошла в его сердце. (*Шолохов*).

#### Боль впилась клином

<...> боль клином впилась в сердце (*Набоков*).

#### Боль — осколок в сердце

Но потом все его ожидание ласковой и легкой встречи с Сюзанной превратилось непонятным образом в железный заржавленный осколок. Этот колючий осколок застрял у Шамета в груди, около сердца, и Шамет молил бога, чтобы он скорее вонзился в это хилое сердце и оставил его навсегда. (*Паустовский*).

#### Боль — шило о Колет шилом в сердце

Он почувял, как в сердце у него закололо шилом. (*Есенин*).

**Боль — булавка** ◦ Булавка болевая  
Огненное офицерство! / Сердце — ваш беспронитывный бой. / Амбразуры закрывает сердце. / Гибнет от булавки / болевой. (Вознесенский).

**Стрела боли**  
И боли четкая стрела. (Вознесенский).

*Боль → прочие орудия*

**Боль — посох**  
<...> Как царский посох в скинии пророков, / У нас цвела торжественная боль. (Мандельштам).

*Боль → огонь*

**Боль — огонь** ◦ Жжет, как огнем ◦ Жар ран  
Весь жар открытых ран, все ужасы, вся боль — / В могилах гасятся... Могилы — след пожара (Случевский). Больно, — отвечал он, — очень, а ощущение — жжет, как огнем (Достоевский). Но огнем стали жечь мелкие собачьи блохи (Бунин). <...> в два часа ночи еженощно во рту шестой справа вверху зажигается кинжал. Он горит нестерпимой и антисладостной болью, резкой, как огонь электросварки. От этого зуба зажигается глаз <...> Глаза же, горя, вспоминают разные эпизоды жизни и смерти (Соснора).

**Рана — в огне** ◦ Рана — пламя  
Трепещет рана — вся в огне (Хлебников). И там, где рана, колыхалось пламя (Тихонов).

**Боль жжет**  
<...> жжет мою душу великая боль. (Исаковский).

*Боль → свет*

*Боль → свет*

**Боль — свет** ◦ Боль лучи свои простерла  
И боль пришла, как тихий синий свет, / И обвилась вокруг сердца, как запястье. / Желанный луч с собой принес / Такие жгучие мучительные ласки. (Волошин). Боль моя лучи свои простерла, / в небеса невысохшие шла. / Голое переполнялось горло / судорогой битого стекла. (Набоков).

*Боль → звездный свет*

**Боль — звезда**  
Тают в душе многолетние боли, / точно звезды пролетающий след. (Белый).

*Боль → молния*

**Боль и нежность — молния**  
<...> по той боли и нежности, которая молнией прошла ее нервное дворовое сердце, она вдруг поняла, чего она лишилась: близости к нему... (Бунин).

*Боль → светильник*

**Боль зажжет свой фонарик**  
И если погаснет свет, / зажжет свой фонарик боль. (Бродский).

*Боль → звук*

*Боль → звуки живых существ*

**Голос боли**  
<...> унылый голос боли (Кюхельбекер).

*Боль → музыкальный инструмент*

**Боль — виолончель**  
<...> Боль, как тихая виолончель .. (Волошин).

*Боль → шум*

**Боль тикает**  
<...> дилеммой / в мозгу, не утихая, тикает / боль тяжелой паутиной. (Вознесенский).

*Боль → вода*

**Боль — река**  
Поззия, ты непереводаима. / И только боль не знает языка / И под стихом течет неутолимо / Одна на всех, подспудная река. / Ты думаешь, что ты стихи читаешь. / Прочтешь строку, и, вздрогнув, перечтешь. / Ты руку в боль чужую погружаешь / И горяча ль, на ощупь узнаешь. (Кушнер).

**Боль — влага**  
<...> жизнь и боль твоя, как влага к облакам, / поднимается к наполненным зрачкам. (Вознесенский).

*Боль → пространство*

*Боль → воздушное пространство*

**Боль — туча**  
Нависла боль свинцовой тучей / С каймой кровавою во круг (Шершеневич).

**Боль — пещера, вырытая в тумане**  
Боль, как пещера, вырыта в тумане — / в газообразном зеркале легкой, / толпящемся в преддверии страдания. (Жданов).

*Боль → еда и напитки*

*Боль → еда*

**Боль — соус**  
Все духовное уже / отдыхает, как кишечник. / Ах, какой ты был гурман! / Боль примешивал, как соус, / в очарованный роман (Вознесенский).

*Боль → вино*

**Боль — вино**  
В темное вино в ночах / Превратится боль (Шварц Е.).

*Боль → растение*

**Подсолнух из боли**  
Опять и опять / Подсолнух из боли / Цветет у копыт. (Хлебников).

*Боль → вещество*

*Боль → металл*

**Боль — свинец**  
Боль, как свинец в форму, тяжело вливалась в каждый сустав. (Шолохов).

*Боль → транспорт*

*Боль → судно*

**Боль — ладья**  
Достоевского боль, как ладья, / Уплывает в ночные туманы. (Клюев).

## Действие боли на человека

**Боль грызет, сосет... грудь (сердце...)**

<...> какая-то глухая боль ломит, томит, сосет ему грудь. (Достоевский).

## Мифы и рассказы о боли

**Боль → жаба впиивается в сердце**

Лихарев ходил не быстро, — при первом же сильном движении впиивалась жаба в сердце, а непрерывно колющее сосание ее кончалось потерей сознания. (Леонов).

**Боль → пчела в сердце**

<...> и только в сердце у него словно летала пчела и резко-резко чувствовалась игольчатая боль. (Иванов Всев.).

**Боль → железная птица впиивается и шевелится**

Дванов знал, что он ранен в правую ногу — туда впиивалась железная птица и шевелилась колкими остьями крыльев. (Платонов).

**Боль → песок в сердце**

<...> и не ожидал, что такая горячая, шемающая боль стиснет грудь, словно кто прямо в обнаженное сердце швырнул горсть раскаленного песка. (Проскурин).

**Боль → бездна засосала**

Он снова зажмурился, и снова бездна засосала его, боль клином впиивалась в сердце, — и воздух казался несказанным, недостижимым блаженством. (Набоков).

## Волнение и покой

### Волнение

**Беспокойство Возбуждение Волнение Тревога Экстаз**

**Волнение → существо**

**Волнение → животное**

**Тревога — олень** о Олень тревог о Незримый олень  
Нагорный лес причудливых видений, / Тропинки тайн  
неперечтенных строк. — / Здесь я выслеживал незримого  
оленья / Моих проглоченных тревог. (Кусиков Ал.).

**Волнение → змеобразное существо**

**Беспокойство — червь**

Но червь вполз в мое сердце и сосет его днем и ночью  
[беспокойство] (Тургенев).

**Волнение → птица**

**Ворон-тревога**

<...> Словите ворона-тревогу / В тенета солнечных стихов. (Клюев).

**Волнение → стихия**

**Волнение → ветер**

**Тревога — ветер** о Тревога — сирокко о

**Тревожный ветерок в глазах**

По всей квартире сухим ветром пронеслась тревога (Булгаков). Усыпляя, влачась и сплющивая / Плащи тополей  
и стоков, / Тревога подула с грядущего, / Как с юга ду-  
ет сирокко. (Пастернак). В глазах тревожный ветерок...  
(Вознесенский).

**Волнение → огонь**

**Костер волнения** о Кострят экстазы

Мне вечность заглянула в очи, / Покой на сердце низвела,  
/ Прохладной влагой синей ночи / Костер волнения  
залила. (Блок). Струятся взоры... Лукавят серьги... /  
Кострят экстазы... Струнят глаза... (Северянин).

**Тлеть возбуждением**

Шмаков тлел возбуждением (Платонов).

**Волнение → орудие**

**Волнение → пронизывающие или режущие орудия**

**Тревога — буравчик**

Тревога за жизнь любимого остреньким буравчиком свер-  
лила мозг (Шолохов).

**Волнение → неострые бьющие или давящие орудия**

**Тревога — рельса**

<...> из всех углов протягивается тревога: она как черная  
тяжелая полоса — рельса, упавшая мне на сердце. (Ремизов).

**Волнение → ткань**

**Волнение → одежда**

**Волнение — плащ**

Волнение, которое меня охватывало, быстро окидывало  
ледяным плащом, сжимало мне суставы (Набоков).

**Волнение → пряжа**

**Нить тревоги**

Но в ковры весенней шири / Нить тревоги вплетена (Лу-  
говской).

**Волнение → транспорт**

**Волнение → судно**

**Челн тревог**

Чуждый чистым чарам счастья, / Челн томленья, челн  
тревог, / Бросил берег, бьется с бурей, / Ищет светлых  
снов чертог. (Бальмонт).

**Волнение → пространство***Волнение → воздушное пространство***Волнение — тучи**

&lt;...&gt; Живее строгое чело / Волнение сердца выражает. / Так бурны тучи отражает / Залива зыбкое стекло. (Пушкин).

**Волнение как предмет***Волнение → знамя***Знамя тревог**

Противоречие природы, / Под грозным знаменем тревог, / В залоге вечной непогоды / Ты бытия приял залог. [о Нарвском водопаде] (Вяземский).

**Действие волнения на человека****Тревога жрет разум**

Тревога жиреет и жиреет, / жрет зачерствевший разум. (Маяковский).

**Покой****Покой Спокойствие Тишина***Покой → существо**Покой → человек***Покой и тоска — два всадника**

По сельской дороге в холодной пыли, / под черными соснами, в комьях земли, / два всадника скачут над бледной рекой, / два всадника скачут: тоска и покой. (Бродский).

*Движение покоя***Покой приходит верной походкой, садится на крыше**  
К другим с седиными покой / Приходит верною походкой. (Твардовский). <...> и покой, субботний покой, сел на кривые крыши житомирского гетто. (Бабель).*Покой → растение**Покой → дерево***Ель покоя о Дуб покоя**

Ель Покоя жилею осеняет, / А в ветвях ее Сирин гнездится (Клюев). Кобылица-душа тянет в луг, где цветы, / Мята слов, древозвук, купина красоты. / Там, под дубом Покоя, накрыты столы, / Пиво Жизни в сулеях, и гости светлы (Клюев).

*Покой → ткань***Ковер покоя**

&lt;...&gt; По коврику моего покоя бродите стоптанными калошами! (Шершеневич).

**Шаль спокойствия**

На темя / И стан ее, согнав печаль, / Слетела розовая шаль / Спокойствия и упований (Тарковский).

**Покой → вода****Покой — пролитая влага**

Покуда кто-то спит, вокруг него покой / Сочувственный разлит, как пролитая влага. (Кушнер).

*Покой → еда и напитки***Влить целебный покой в душу**

&lt;...&gt; Хотела ты покой целебный / В взволнованную душу влить. (Рылеев).

*Покой → вещество***Нафталин покоя**

Как хорошо, что я пересыпан нафталином покоя (Шершеневич).

**Покой как предмет***Покой → знамя***Знамя тишины**

Когда прибежем мы под знамя / Благоразумной тишины, / Когда страстей угаснет пламя (Пушкин).

*Покой → качели***Покоя качалка**

&lt;...&gt; Чтоб задрожала в темноте / Покоя вашего качалка. (Шершеневич).

**Гнев****Бешенство Возмездие Возмущение  
Гнев Злоба Злость Мщение  
Негодование Проклятие Ярость Яр***Гнев → существо**Гнев → животное***Злобы крокодил о Вепрь неистовства о****Мщение с языком лисьим**

&lt;...&gt; И злобы мерзкия свирепый крокодил, / И вепрь неистовства неодолимых сил, / С языком лисийм пронырливое мщение, / Зев волчья алчбы, тигр ярый похищенье, / И лвины челюсти рыкающей войны / В одном чудовище на дерзость рождены. [Ее величество уподобляется Минерве, молнией поражающей Дракона многоглавого] (Ломоносов).

**Злоба — собака о Мечь щенками щенится**

Каждый платит за лепту лептою, / Мечь щенками кровавыми щенится. (Есенин). Желчь скребется в душе, как запертая собака. (Паустовский).

**Кони отмщения**

Чалмы зеленые толпой / Здесь бродят в праздник мусульман, / Чтоб предсказал клинок скупой / Коней отмщения водопой / И мечь гяуру — (радость ран), / Казани страж — игла Сумбеки, / Там лились слез и крови реки. (Хлебников).

**Гнев → божество**  
или мифологическое существо

**Злоба — дракон**

На выю гидры став ногою, / Дракона давит он другою, / И злоба под пятой ревет [о монархе] (Николев).

**Месть восстала и идет**

<...> Со огненна одра покоя своего / Восстала злая Месть и идет на Саула. / Пук лютых стрел на ней за плечыи среди тула / Вися гремит, как гром вдали (Державин).

**Гнев → змеобразное существо**

**Злоба — змея** о **Злость — змея**

Лукава злоба, усташися, / Свое змиино жало скрой (Поповский Н.). <...> Скрывает Злость главу свою / Под царским бдительным призором; / Орел с высот так быстрым взором / Шипящу в мраке зрит змию [о царствовании Павла I] (Державин).

**Гнев → птица**

**Курица месть**

В ямах глаз — курица месть (Хлебников).

**Движение гнева**

**Гнев шагает**

И четко шагает гнев сухорукий / По пустому сердцу от угла к печи. (Третьяков С.).

**Гнев → огонь**

**Гнев — огонь** о **Огонь гнева** о **Злоба — огонь** о **Свирепый огонь** о **Негодование** — **огонь** о **Огонь негодования**

<...> Где скрыть огонь злобе роковой! (Петров В.). Свирепый огонь в груди горящий / И крови ток его кипящий / Преображает сердце в ад. (Козодавлев). Всесильный Господи <...> Гордящихся врагов ты крепости лишил <...> Послал еси на них ты гнев свой справедливый, / И гнев их пояде, как огонь созрели нивы (Майков В.). <...> Вдруг будто в пепле огонь, скрывая в сердце гнев, / Князь Курбский встал (Херасков). Но злобы дух в нем вновь воскрес / И черным жег огнем его с сугубой силой. (Державин). Да сретит длань вооруженна / Мечом, кто на него! — / Как сильным пещь огнем разжженна, / Так гнев от взора Твоего / На них дохнет — и, скрыв их тмою, / Так в молниях пожнет своих, / Что дым вослед лишь воскурится [Бог защитит Александра I от врагов] (Державин). Негодование! Огонь животворящий! / Зародыш лучшего, что я в себе храню (Вяземский). Он был целомудрен, как чистая девочка, и чей-нибудь скверный, циничский, грязный или несправедливый, насильный поступок в остроге зажигал огонь негодования в его прекрасных глазах, которые делались оттого еще прекраснее. (Достоевский). И будут гореть в огне гнева своего вечно, жажда смерти и небытия. Но не получают смерти... (Достоевский).

**Пламя гнева** о **Пламень мщения** о **Пламя мести** о **Злобы пламень**

А ты их злобы жаркий пламень / И тяжку силу, яко камень, / В струях Днестровых потопил [врагов] (Майков В.). И зародился пламень мщенья / В душе озлобленной его. (Лермонтов). <...> и днем и ночью пламя нашей мести / Над вражеской бушует головой. (Исаковский). Святое, грозное пламя / Отмщенья, бушуй в груди! (Гвардовский). ...А храм пылал в полнеба, / как лозунг

к мятежам, / как пламя гнева — / крамольный храм! (Вознесенский).

**Гнев горит** о **Злоба занимается**

<...> занимается злоба, / Загорается сердце в груди (Бунин).

**Гнев → орудие**

**Гнев → пронизывающие**  
или режущие орудия

**Злоба — меч** о **Отмщения меч** о **Меч гнева** о **Меч мести**

Там Злоба извлекла окровавленный меч, / Она клялась народ к предательству возжечь; / Простительным сей грех им зло изобразило, / И жало им свое, как меч, в сердца вонзило (Херасков). Где дух зловредный и свирепый? / — «Сражен отмщения мечом». (Костров Е.). <...> и твердо знать, что меч господня гнева / в ночи не встанет над тобой. (Шкапская М.). Меч несовершенной мести / Между тобой и мной. (Андреев Д.).

**Ярость — стрела** о **Стрела яри**

См. Скула → орудие.

**Месть не точит лезвия**

В Моем раю обитель есть, / Как день лазурно беспотемна, / Где лезвия не точит месть (Клюев).

**Злость перепиливает пилой**

Гнев меня душит. Пилою зазубренной / Злость перепиливает каждую мысль. (Андреев Д.).

**Возмездие стрижет напилком**

Напилком подстрижет твой ус возмездие. (Хлебников).

**Возмездия секира**

День гнева и страсти уже на пороге, / Возмездья секира / Коснулась корней! (Тарасов Е. М.). Не зажгутся созвездья в глубине преисподней / И секира возмездья не разрубит узда. (Андреев Д.).

**Гнев → неострые бьющие**  
или давящие орудия

**Злоба — молоток**

Тяжелая злоба, точно холодный молоток, повернулась в его душе, и ему захотелось сказать Мане что-нибудь грубое и даже вскопчить и ударить ее. (Чехов).

**Бревно гнева**

Обугленное бревно / Божественного гнева / Качается, нацелилось в окно. (Хлебников).

**Гнев → огнестрельное оружие**

**Гнев — порох**

Бессилен гнев, как отсыревший порох. (Поплавский Б.).

**Гнев → гибкие орудия**

**Месть — узда**

И месть для них узда, / Желание подпруга (Хлебников).

**Гнев → прочие орудия**

**Дыба гнева**

Чья дыба гнева на дыбы / Взметнула брови? (Хлебников).



**Гнев → стихия****Гнев → ветер**

**Ветр злобы** ○ **Ветер ярости** ○ **Ветер мщения**  
Входит злобы ветер в лачугу, / И постель забот жестка.  
(Иванов Вяч.). Пусть ветер железного мщенья / Насильника в бездну сметет (Исаковский). Именно это случилось с индюком <...> Раздувшись внутренним ветром ярости, он стал похож на пиратский фрегат при поднятых парусах. (Искандер).

**Гнев → гром**

**Перуны мести** ○ **Перуны мщения** ○ **Перуны ярости**  
<...> А пред собой перуны мести (Раевский В. Ф.). <...> Перуном ярости оплоты низвергал [о Суворове] (Костров Е.). Не мщения перун, их злобу одолел / Непобедимый меч смиренья. (Нечаев С. Д.).

**Гнев → буря**

**Мщение — буря** ○ **Гнев Господень — буря**  
Грядет, грядет свирепо мщенье, / Вкруг в бурю, в мрак облечено. / Низвергнуло скалы трясенье; / Понт, небо в кровь превращено [гнев Иеговы] (Державин). С гласу Господня / Вмиг преисподня / И звездна хлябь вод / На землю течет. / Море волнами, / Небо дождями / Шумит и ревет, / Мир топит и жрет [гнев Господень] (Державин).

**Гнев → гроза**

**Гроза гнева**  
<...> и на нее обрушилась страшная гроза гнева князя. (Толстой Л.).

**Гнев → непогода**

**Ненастье**  
<...> Нелегко боярин выносил ненастье, / Втайне ожидая царского прощенья. (Надсон).

**Гнев → мороз**

**Гнев — мороз**  
<...> когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз (Набоков).

**Гнев → метель**

**Ярость хлещет вьюгой**  
А там, где б ярость / Расхлесталась вьюгой — / Рябь иронических губ. (Мариенгоф).

**Гнев → извержение вулкана**

**Лава мщенья**  
<...> А в сердце — лава мщенья. (Саша Черный).

**Гнев → свет****Гнев → молния**

**Гнев — молния** ○ **Молния гнева** ○ **Проклятий молнии**  
Как туча, молнии в груди своей несуща, / Перунам пламенным свободы не дающа, / Высоким зданиям и хижинам грозит, / Но в недрах кроя смерть, идет и не разит: / Толикий гнев несет и молнии такая / К Казани с пламенем парящая Россия (Херасков). Их гнев есть молния, которая сверкнет (Херасков). <...> Проклятий молнии утушил (Радищев). И молнии гнева в очах царя повергали людей на землю. (Куприн).

**Гнев → солнечный свет****Заря мести**

Пришла пора. Законной мести / Взошла багровая заря. (Привалов И.).

**Гнев — заря**

Мой гнев, как кровь зари Востока, / Ничто не в силах укротить! (Северянин).

**Гнев → звездный свет**

**Гнев спадет звездой** ○ **Возмездья красная звезда**  
<...> Велик, ужасен гнев богов! / Но пусть и на главу врагов / Спадет он гибельной звездой (Лермонтов). Та, умирая, обещает / Взойти на страстный небосклон / Возмездья красною звездой! (Хлебников).

**Гнев → светильник****Факел мщения**

В Париже росси! — где факел мщенья? (Пушкин). Умолк сражений клик знакомый, / Вражды кровавой гаснут громы, / И факел мщения потух. (Пушкин).

**Светоч возмущения**

Там предрассудков меч и светоч возмущенья / Грозилась ринуть в прах святыню просвещенья. (Вяземский).

**Гнев → пространство****Гнев → воздушное пространство****Гневная туча**

<...> И на челе его суровом / Сгущался гневной тучи мрак (Павлова К.). Словно небо, глаза раздвигаются, / Полны гневными тучами. (Шершеневич).

**Глаза дымятся свирепостью, злобой**

Глаза его дымилась такой знакомой неумной свирепостью (Шолохов). <...> и нельзя было понять — смеются зеленые его глаза или дымятся несётной злобой. (Шолахов).

**Гнев → темнота****Гнев — мгла**

<...> И гневом, будто мглой ночи, / Покрылось старое чело? (Пушкин).

**Мщенья мрак**

Простерся мщенья мрак над светлым Царским домом, / Непримириа власть вооружилась громом (Херасков).

**Сумрак негодования**

Скуластое лицо его было покрыто сумраком негодования. (Полонский).

**Гнев → строение****Мести храм**

Быть может, мести страшный храм? (Хлебников).

**Гнев → вода****Ярость — вода** ○ **Ярость — ледяная вода** ○**Ярость — кипяток** ○ **Вода бешенства**

Но через ноги ледяной водой вернулась ярость и кипяток вышла изо рта на бегу. (Булгаков). Тут Бройдин поднял глаза. Они мгновенно залились белой водой бешенства. (Бабель).

**Волны гнева** ◦ **Ярость** — волна ◦ **Валы ярости**

Пойди к нему и в волны / Его погибельного гнева / Пролей твоих советов / Мирительное масло. (*Жуковский*). Как волны моря у скалы / Зелено-черные у белой / Гремят с тоскою озверелой, — / Так темной ярости валы / У красоты твоей холодной, / Взлетая, гибнут без числа. (*Городецкий*). Пусть ярость благородная / Вскипает, как волна, / Идет война народная, / Священная война! (*Лебедев-Кумач*).

**Гейзер гнева** ◦ **Гейзер возмущения**

<...> какой-то гейзер гнева! (*Толстая*). Гейзер возмущения, направленный в сторону бесстыдных гурманов (*Конецкий*).

**Гнев** → **вещество****Гнев** → **металл**

**Железная злоба** ◦ **Железная злость** ◦ **Железное возмездие** ◦ **Злоба** — металл ◦ **Мщенья металл** ◦ **Железное мщение**

И в бездну упадет железной злобы трон! (*Раевский В. Ф.*). Звякнет в пол железной злостью / Там косы сухая жердь. (*Белый*). Бродят люди, бродит злоба... / В чреве каменного гроба / Мщенья плавится металл. (*Богданов А.*). Не бойтесь хвойного бесследья, / Целуйтесь с ветром и зарей, / Сундук железного возмездья / Взломав упорную рукой. (*Клюев*). <...> ветер железного мщенья (*Исаковский*).

**Свинцовая ярость**

Одновременно свинцовая ярость заливает меня. (*Сагир*).

**Медная ярость** ◦ **Ярость** — купорос

Но медной ярости комок / Жег губы купоросом. (*Коган*).

**Гнев** → **вместилище****Гнев** → **вместилище****Бочки злости**

Разбейте днища у бочек злости (*Маяковский*).

**Сундук возмездия**

Не бойтесь хвойного бесследья, / Целуйтесь с ветром и зарей, / Сундук железного возмездья / Взломав упорную рукой. (*Клюев*).

**Гнев** → **сосуд (жидкость в сосуде)****Ушат гнева** ◦ **Ушат злобы**

— Перестань! — рявкнул я вдруг, неожиданно для самого себя, во все горло. Какой чорт окатил меня в эту минуту целым ушатом злобы? (*Бунин*). Но дело в том, что я отходчивый, и я постарался найти на дне ушата гнева несколько ложек теплой воды (*Конецкий*).

**Фиал гнева**

Не гнева ль Вечного фиал / В то время жжет воображенья [ангел поет] (*Тепляков В. Г.*).

**Кубок гнева**

Если ж останется жить он, и гнева / Кубок не выпьет, — Лева, прости (*Андреев Д.*).

**Гнев** → **орган****Гнев** → **рука (лапа)**

**Перст отмщения** ◦ **Гнев пятнит лапой лицо** ◦ **Ярости лапа**

Нет! наши язвы и мученья / Перстом нещадного отмщения / Уж перед богом сочтены (*Тепляков В. Г.*). Лицо Богатырева черной лапой испятнил гнев (*Шолохов*). О, ярости лапа, о, светлого клюв испугленья! (*Шварц Е.*).

**Гнев** → **нога**

**Ярость подавляет ногою**

<...> бешенство, ярость, железной ногою / Что подавляют цветы счастья и мудрости в нас. (*Радищев*).

**Гнев** → **жало**

**Жало негодования**

Жало негодования вонзилось в мое сердце, и в один миг я принял огромное решение. (*Достоевский*).

**Гнев** → **еда и напитки****Гнев** → **еда**

**Злость** — соль ◦ **Соль злости**

Вот крупной солью светской злости / Стал оживляться разговор (*Пушкин*). Литературная злость! Если бы не ты, с чем бы я стал есть земную соль? Ты приправа к пресному хлебу пониманья, ты веселое сознание неправоты, ты заговорщицкая соль, с ехидным поклоном передаваемая из десятилетия в десятилетие, в граненой солонке, с полотенцем! (*Мандельштам*).

**Гнев** → **молоко**

**Молоко негодования**

Измайловы и Ясинские разлили молоко негодования. Приветствовать такую молочную породу, лучше холмогорской. Кравы: Измайлов, Философов, Ясинский и другие (*Хлебников*).

**Гнев** → **пена**

**Пена злости** ◦ **Гнев** — пена ◦ **Негодование** — накипь

Подруга думы праздной, / Чернильница моя <...> Я весело клеймил / Зоила и неведьду / Пятном твоих чернил... / Но их не разводил / Ни тайной злости пеной, / Ни ядом клеветы. <...> Живи благополучно, / Наперсница моя. (*Пушкин*). Она негодовала, на душе у нее собиралась накипь (*Чехов*). Народный гнев растет, взматываясь ввысь, как пена [взятие Бастилии] (*Волошин*).

**Гнев** → **ткань****Гнев** → **изделия из ткани**

**Ярость** — одеяло

Ярость пролетела мимо Николкиных глаз совершенно красным одеялом и сменилась чрезвычайной уверенностью. (*Булгаков*).

## Гнев как предмет

*Гнев → знамя*

**Знамя гнева** о **Знамя возмущения**

Мир дрогнет, веет знамя гнева [гнев Иеговы] (*Державин*).  
Я поднимаю знамя возмущенья. (*Лермонтов*).

## Мифы и рассказы о гневе

*Гнев → ремесло*

*Гнев → кузница*

<...> Когда кровь, как жар в кузнечном горне, / Вспучив  
скулы, Ярость раздувает (*Клюев*).

## Голод

*Голод → существо*

*Голод → человек*

Голод глух и голод слеп, / Он не верит слову. (*Исаковский*).

**Голод — обжора жирный** о **Город** **глодает** **людей**

Но он умрет, обжора жирный Голод (*Северянин*). Нас  
голод глодал (*Тихонов*). <...> и с ненасытным, новым для  
себя любопытством разглядывала я обглоданных голодом  
людей (*Берггольц*).

**Голод — отец** о **Голод — брат**

Голод — мой брат, / Детям — отец. (*Городецкий*).

**Голод — кума** о

**Голод — не кума (не тетка, не теща...)**

♦ Голод сварливая кума: грызет, поколь не доймет. Голод  
не тетка (не теща, не кума), пирожка не подсунешь.

**Голод — царь** о **Царь-Голод**

И методически Царь-Голод / Республику ввергает в топь...  
(*Северянин*). Ужасный век <...> И вскормлен им царь лю-  
доедов — Голод. (*Северянин*).

**Голод — хозяин**

И лица их — окон прозрачнее, / Чтоб голод смотрел че-  
рез детские лица, / Как бородатый, домовитый хозяин.  
(*Хлебников*).

**Голод-лиходей**

<...> Силен голод-лиходей, / Он-то губит нашу долю  
(неизвестный автор).

**Голод — повар**

♦ Голод — лучший повар.

**Голод-мор — вор**

<...> И в деревню, как ночью вор, / Пробирается голод-мор  
(*Исаковский*).

*Голод → животное*

**Голод — мышь**

И мнится мне, что голод скользкой мышью / По горлу  
пробирается в желудок, / Царапается лапками тугими, /  
Барахтается, ноет и грызет. (*Багрицкий*). И голод сжимает  
скулы мои, / И зудом поет в зубах, / И мыльною мышью  
по горлу вниз / Падает в пищевод (*Багрицкий*).

**Голод — волк**

Мы, голодные, жизнь творили! / Но знали: есть голод-  
волк. (*Безыменский А.*).

*Голод → насекомое*

**Голод — муха**

Вы думаете, что голод — докучливая муха / И ее можно  
легко отогнать (*Хлебников*).

*Голод → орган*

*Голод → рука*

**Рука голодухи** о **Голод** **рукой сеет** **смерть** о

**Голод** **поднимает** **оглоданные** **руки**

Глад рыщет с адской девой сей, / Подняв оглоданные  
руки, / И, усмехаясь, спорит с ней / И жертв в числе,  
и в родах муки... [с холерой] (*Родзянка А. Г.*). Выщипы-  
вает рука голодухи / С подбородка Поволжья село за со-  
лом. (*Шершеневич*). От селенья к селенью клюкою / Голод  
щупает жесткую твердь, / И костлявою желтой рукою /  
Сеет черную, жуткую смерть. (*Дружинин П.*).

*Голод → зубы*

**Острозубый голод** о **Голод** **грызет**, **глодает**

В дни, когда острозубый голод / Грыз рабочих, свиреп  
и крут (*Лелевич Г.*). См. Голод — обжора.

*Голод → орудие*

**Голод — молот**

Голод! — голод! — голод! — голод! — / Бил по трону  
тяжкой молот. (*Демьян Бедный*).

**Голод венчает** **кулаки** **шипом** **кастета**

<...> там голод / Не лодочками простира ладони, / А свер-  
тывал их в кулаки, венчая / Шипом кастета... (*Шенгели*).

*Голод → звук*

**Голод поет** **зудом**

И голод сжимает скулы мои, / И зудом поет в зубах (*Ба-  
грицкий*).

**Голод стучится** **в окно**

<...> Чтобы голод в окно нам стучался зимой... (*Исаков-  
ский*).

*Голод → свет*

**Голод блистал** **зарницами**

Голод еще зарницами / Блистал по улицам Москвы.  
(*Хлебников*).

*Голод → вода*

**Море** **голода** о **Волны** **голода**

Москва, остров сытых веков / В волнах голода, в море  
голода, / Помощи парус взвивай. (*Хлебников*).

## Мифы и рассказы о голоде

*Голод → ремесло*

*Голод → рукоделие*

Ниже голод, как четки, пули, / Костяной иглой шелестя.  
(*Клюев*).

## Дружба

*Дружба* → существо

*Дружба* → человек

Дружба свила венец из лавров

Пусть Дружба нежными перстами / Из лавров сей венец свила — / В них Зависть терния вплела (Жуковский).

*Дружба* → еда и напитки

*Дружба* → вино

Дружба — вино

<...> И дружба наша, как вино, / Тем больше крепнет, чем стареет. (Илличевский А. Д.).

*Дружба* → хлеб

Хлеб дружбы

И вновь / Мы разделили с ним / Тепло и ужин, / Беседы соль и дружбы хлеб. (Мариенгоф).

*Дружба* → растение

Дружба — цветник

И в тайную дружбу с высоким, / Как юный орел темноглазым, / Я, словно в цветник предосенний, / Походкою легкой вошла. (Ахматова).

*Дружба* → огонь

Огонь дружбы

Хотя б огонь дружбы распалил / Сию во стойке холодность (Петров В.).

*Дружба* → свет

Дружбы свет

Сияет ярче дружбы свет (Чугунов В.).

*Дружба* → драгоценное

Бисер дружбы

Вот сердце, где тебе венок / Сплетала нежность-пастушок, / Черемуха и журавли / Клад наговорный стерегли, / Стихов алмазы, дружбы бисер (Клюев).

## Дружба как предмет

*Дружба* → алтарь

Дружбы жертвенник священный

И, пробегаю глупый свет, / На дружбы жертвенник священный / Любовь и счастье занесет! (Батюшков).

*Дружба* → знамя

Дружба — знамя

Мы дружбу свою, словно знамя, несем (Сельвинский).

## Жалость

### Жалость Сострадание Участие

*Жалость* → существо

*Жалость* → животное

Жалость — конь

<...> И Жалость мирская маячит конем, / У Жалости в гриве овечий ночлег, / Куриная пристань и отдых телег (Клюев).

*Жалость* → орудие

*Жалость* → пронизывающие или режущие орудия

Острие жалости

Все приму я: боль и отчаянье, / Даже жалости острие. (Ахматова).

Жалость — клинок

И в душу — узенькая, как клинок, / Проникла жалость к собственному телу (Андреев Д.).

*Жалость* → прочие орудия

Жалость — электрический ток о

Батарейка жалости в три вольта

<...> Как и еле живая батарейка жалости в три хмельных вольта. (Кононов Н.).

*Жалость* → ткань

Повязка жалости

Повыньте жалости повязку, / Сорочку белой тишины, / Переступая в льняную сказку / Запечной, отрочьей весны. (Клюев).

*Жалость* → огонь

Жалость палила душу

Слепили слезы ей глаза, / Палила душу жалость. (Твардовский).

*Жалость* → свет

Свет сострадания

Что за дальний свет сострадания, / обретая на срок земной / человеческие очертанья, / стал сестрой?.. (Вознесенский).

*Жалость* → драгоценное

*Жалость* → деньги

Милостыня жалости о Грошик жалости

Милостыню жалости мне в нищете, / Затертый один грошик... / Безжалостное копые / Измены брошено... (Мариенгоф).

# Заботы

*Забота* → существо

*Забота* → человек

Толпа забот лихих

Да западет дорога / К тебе, любимец мой, / Сей сволочи бездумной, / И суетной и шумной / Толпе забот лихих, / Как древле коршун жадный, / Грызущих беспощадно / Усердных слуг своих! (*Вяземский*).

*Забота* → змеобразное существо

Червь забот

Червь забот / Меня томит, как огненная жажда (*Одоевский А.*).

*Забота* → птица

Забота — коршун

См. *Забота* → человек. Толпа забот лихих.

*Забота* → насекомое

Заботы — мошки

<...> Реют мошки; родил их сверкающий день, / И умрут они к ночи, мгновенье прожив. / И родятся другие в ликующем дне... / Так в душе у меня сонм докучных забот / Расцветет, — уплывет на житейской волне, / И родится опять, и опять уплывет... (*Фофанов*).

*Забота* → воздушное пространство

Облако забот

<...> Сквозь облако забот (*Лермонтов*).

*Забота* → напиток (в сосуде)

Рок подает сосуд забот

Подает ли рок сосуд забот — / Слетает вмиг украдкой / Надежда и в него вольет / Вино отрады сладкой. (*Шевырев С.*).

## Забота как предмет

*Забота* → предмет

Перила чужих забот

Бьюсь отчаянно, будто об стену я / О хмурые перила чужих забот. (*Шершеневич*).

*Забота* → постель

Постель забот

Входит злобы ветер в лачугу, / И постель забот жестка. (*Иванов Вяч.*).

# Зависть

*Зависть* → существо

*Зависть* → змеобразное существо

Зависть — змея ○ Зависти змея ○

Зависть — черный змий гложет сердце

Зависть с злобой содружася / Смотрят косо на нас, / С черной клеветой свияся, / Уподобяся змее, / Тонкие кидают жалы [М. А. Нарышкиной] (*Державин*). И черн-ый змей то сердце гложет, / В ком зависть, злость и лесть живет (*Державин*). Ни тайный яд страстей, ни зависти змея / Грызущею тоской не трогают меня. (*Вяземский*). Пусть зависти змея шипит у ног Певца — / Он звуком струн шипенье заглушает! [Кюхельбекеру] (*Крылов А. А.*). Не удивляйся же, что зависть вокруг тебя / Шипит, как черная змея! [Н. И. Гнедичу] (*Рылеев*). И что за мной еще во мраке блещет? / Феррара... фурии... и зависти змия!.. (*Батюшков*). Зависти змеи вокруг нас шипят (*Нечаев С. Д.*). Зависти змея / Вопьется яростно в тебя! (*Вяземский*).

Зависть — червь ○ Червь зависти

Достоинство трудов лишь только процветет, / И зависти тотчас червь гнусный поползет. (*Козельский Ф.*).

Зависть — гусеница ○ Гусеница зависти

<...> да и всякое предательство — это волосатая гусеница маленькой зависти, какими бы принципами оно ни прикрывалось. (*Искандер*).

*Зависть* → божество

или мифологическое существо

Ехидна зависти ○ Эхидна зависти

Ехидны зависти везде, везде шипят (*Карамзин*). Чье простодушие доверчивой рукой / Эхидну зависти ласкало (*Тепляков В. Г.*).

Демон зависти

А демон зависти — их мрачный Аполлон! / Но их безвредное, смешное вероломство / В борьбе с талантами не может устоять! / Как волны от скалы, оно несется вспять! (*Вяземский*).

Зависть — чудовище

Почто, чудовище строптиво, / О зависть мрачная! свой проливаешь яд / На дни, которые веду миролюбиво (*Бухарский А.*).

*Зависть* → животное

Зависть — зверек

<...> и как зверек кусает зависть / тех, кто недавно улыбались / или равнодушными казались. (*Заболоцкий*).

Мелкое чувство (зависть, досада...) — мышь

Мелкие чувства зависти, досады, оскорбленного самолюбия, маленького, уездного человеконенавистничества, того самого, которое заводится в маленьких чиновниках от водки и от сидячей жизни, закопошились в нем, как мыши... (*Чехов*).

*Зависть* → человек

Зависть — больной

<...> А зависть, как больной, глотает все без вкуса. (*Николев*).

**· Зависть → орудие**

**Зависть → пронизывающие  
или режущие орудия**

**Стрела зависти о Зависть бросает стрелы**

<...> Кто зависти стрелой низвергнувшись лежит (Костров Е.). Так бодрственный твой дух, препятствием раздражаясь, / Встает превыше сам себя; / И зависти к тебе злой стрелы приражаясь, / Родят лишь искры вокруг тебя. (Петров В.). Лишь зависть, лютыми терзаема тосками, / Грызома целым адом мук, / Бросает остры стрелы / В под-облачны пределы / И сыплет клевету, / Сразити налету. (Петров В.). <...> невинное твое сердце прободают стрелы зависти (Державин). На лоне праздности дремавший долго гений, / Стрелами зависти был пробужден от лени, / Ширясь как орел, на небеса парит / И с высоты на низ с презрением глядит [о Н. И. Гнедиче] (Рылеев).

**Зависть → орган**

**Зависть → жало**

**Зависть пронзает жалом**

<...> Бледнеет зависть <...> Ярясь, сама себя терзает, / Змеиным жалом грудь пронзает (Майков В.).

**Зависть → зубы**

**Зуб зависти**

<...> силен ты был стерти / Зуб зависти (Кантемир).

**Зависть → рука**

**Зависть рвет рукою невинность**

Там зависть адскою рукою / Невинность, кротость в части рвет (Клушин А.).

**Зависть → глаза**

**Взор зависти**

Как рано зависти привлек я взор кровавый (Пушкин).

**Зависть → огонь**

**Зависть горит пламенем**

<...> Бледнеет зависть <...> Ярясь, сама себя терзает, / Змеиным жалом грудь пронзает, / Геенским пламенем горя. (Майков В.).

**Огонь зависти**

<...> И черной зависти огонь во взорах блещет (Родзянка А. Г.).

**Гореть завистью**

Будто завистью горит (Твардовский).

**Зависть → растение**

**Зависть — лилея**

Лицо иссохшее имея, / Бледнеет зависть, как лилея, / Российские успехи зря (Майков В.).

**Зависть — тростник**

И зависть бледна унывает, / Как потрясенна ветром трость (Козельский Ф.).

**Зависть → звук**

**Зависть шипит**

См. Зависть → змея. Зависть → божество или мифологическое существо. Зависть — ехидна.

**Зависть → ткань**

**Зависть — повязка**

Зависть — черная повязка на глазах разума. (Искандер).

**Зависть → время дня**

**Зависть — ночь**

См. Добродетель → свет.

**Свойства зависти**

**Зависть → нечто отрицательное**

**Зависть — страшилище земли**

Престань же, зависть, ты, страшилище земли! / Истощевать свою к нам злобу (Бухарский А.).

**Горькой зависти мертвящий душу яд**

Коль малознаючи мы в таинстве любви!.. / Лишь чувствуем ее ты сердце оживи <...> Мрак ненавиденья и подозренья чад / И горькой зависти мертвящий душу яд / Преобратятся в свет, неизреченну сладость! (Ключарев Ф.).

**Любовь****Желание Любовь Сладострастие  
Страсть****Любовь → существо**

**Любовь → человек**

**Любовь — царица о Любовь — владычица о Любовь — тиранка о Страсть — тиран о Любовь — королева о Страсть — королева о Царица страсть**

Жертвуешь любви всеильной, / Всех красот царице сей, / Несравненной, изобильной, / Сей владычице твоей. (Ключарев Ф.). Нет, нет, дочь ада, преступленья, / Тиранка душ и чувств молодых, / Любовь! которая всем правит, / Губит, терзает, мучит, славит! (Клушин А.). Страсть — властно налагает цепи, / Страсть угнетает, как тиран (Брюсов). Я полюбил двух юных королей, / Равно влекущих строго и лукаво. / Кого мне предпочесть из этих дев? / Их имена: Любовь и Слава. (Северянин). Да взветрит над жасминными кустами / Царица Страсть бушующее пламя, / Пока в жасмине трелят соловьи! (Северянин).

**Любовь — ребенок о Любовь — дитя о**

**Любовь — мальчонка**

Только могу говорить тебе / Полуслова. / То, что язык начинает, / Довершает душа. / Ибо так уж выходит, / Что любовь есть очень ребенок, / И не может она говорить. (Бальмонт). Любовь сама вырастает, / Как дитя, как милый цветок (Кузмин). <...> И любовь — мальчонка чернявый / С персиковым сладким задом. (Клюев).

**Любовь — мать** ◦ **Любовь — мачеха**

В блещаньи зрачного подира, / На благовония ветрах, / Отрада, мать, утеха мира, / В улыбке рдяной, как зарях, / Спешит Любовь (*Державин*). Не мать, а мачеха — Любовь: / Не ждите ни суда, ни милости. (*Цветаева*).

**Волшебница-любовь** ◦ **Колдунья-страсть**

Победы славные, волшебницу-любовь (*Рылеев*). <...> Когда колдунью Страсть с владыкою Блудом, / Мы в воз потерь и бед одрами запряжем, / Чтоб время-ломовик об них сломало кнут... (*Клюев*).

**Любовь — сиротка**

Любовь без вас глядит сироткой средь Москвы, / Блестящий храм ее — заброшенная келья! (*Вяземский*).

**Любовь — недруг**

Любовь, как властный недруг, вяжет, / Любовь, смеясь, ведет на казнь (*Брюсов*).

**Страсть — тать**

<...> И ждать, что страсть придет, незванная, как тать. (*Брюсов*).

**Страсть — свидетель**

<...> И страсть, как свидетель, седеет в углу. (*Пастернак*).

**Любовь — убийца**

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоим! (*Булгаков*).

**Любовь → божество****или мифологическое существо****Любовь — бог** ◦ **Любовь — божество** ◦**Любовь — богиня** ◦**Любящий, любовь и любимый — Святая Троица**

Любовь!.. сей бог!.. сей тигр!.. блаженства нарушитель! / Гонитель тишины, спокойствия истребитель!.. (*Клушин А.*). Не в правду ли любовь есть сильно божество, / Что наше и живет и множит существо? (*Петров В.*). <...> И в глубине моих сердечных ран / Жила любовь, богиня юных дней (*Лермонтов*). Любящий, любовь и любимый — / Святая Троица! (*Кузмин*). Любовь есть Бог. (*Липкин С.*).

**Любовь — ангел**

Сердечный голос — ангел сей; / Он блещет в магии очей, / Он над младенцем спящим вьется. (*Тепляков В. Г.*). Прносятся в душе блаженно-одинокой / два белых Ангела: Любовь и Тишина (*Эллис*). Как мальчишки, мечтая о победах, / Умчались в неизвестные края / Два ангела на двух велосипедах — / Любовь моя и молодость моя. (*Светлов*).

**Любовь — гений** ◦ **Гений любви** ◦ **Гений страсти**

Пусть любви могущий гений / Даст нам звездные цветы / И перуны вдохновений / В поцелуе красоты! (*Бестужев-Марлинский А.*). Гений первой любви надо мной (*Блок*). Иль первой страсти юный гений / Еще с душой не разлучен, / И ты навеки обручен / Той давней, незабвенной тени? (*Блок*).

**Любовь — дочь тартара**

Любовь!.. Дочь тартара, источник лютый слез, / Дар пагубный для нас разгневанных небес!.. (*Клушин А.*).

**Любовь — Жар-птица**

Сердце вспыхнет и взвьется / В сине небо алокрылой / Жаром-птицею Люблю. (*Городецкий*).

**Любовь — небожитель**

Как эта грустная обитель, / Твое сердечко опустело. / Любовь, как ясный небожитель, / В нем больше жить не захотела. (*Северянин*).

**Любовь → животное****Любовь — лошадь** ◦ **Кони страсти**

Да на конях страсти сидя, / Нивы страсти жать. (*Хлебников*). Ваша любовь похожа на молодую лошадь, не умеющую держаться на скачках. (*Иванов Всеv.*). <...> вы прошлой любви не гоните, / вы с ней поступите гуманно — / как лошадь, ее пристрелите. / Не выжить. Не надо обмана. (*Вознесенский*).

**Любовь — собака** ◦ **Собаки страсти**

<...> потягиваясь, задремлю, сказав — тубо — / собакам озверевшей страсти. (*Маяковский*). <...> И уже сфабрикован / Брак. / В ту же ночь — его страсти голодной собака / В золотую помойку, откуда наследник потом. (*Чернов Л. К.*).

**Любовь — тигр** ◦ **Тигр-людоед**

Любовь!.. сей бог!.. сей тигр!.. (*Клушин А.*). Или тигр-людоед так тоскует, багров. / Нас зовет к невозможнейшему любви! (*Вознесенский*).

**Страсть — волк**

Страсть алчет, как волк... (*Северянин*).

**Любовь — слоненок**

Моя любовь к тебе сейчас — слоненок, / Родившийся в Берлине иль в Париже / И топающий ватными ступнями / По комнатам хозяина зверинца. (*Гумилев*).

**Любовь — олень**

И как олень по снегу тундры млечной, / Бежит любовь (*Поплавский Б.*).

**Любовь → змеобразное существо****Любовь — змея** ◦ **Любовь — змей**

Много змей ношу я в сердце, — / И тебя, любовь моя. (*Григорьев Аv.*). Я ее победил, роковую любовь, / Я убил ее, злую змею, / Что без жалости, жадно пила мою кровь, / Что измучила душу мою! (*Апухтин А.*). Любовь — еще старей: / Стара, как хвощ, стара, как змей (*Цветаева*).

**Желание — удав**

И словно пользуясь ее крайним изнеможением и темной, ею начало овладевать тяжелое, непреодолимое желание. Как удав, сковывало оно ее члены и душу, росло с каждой секундой (*Чехов*).

**Любовь → птица****Любовь — птица** ◦ **Птица любви**

И пока не прокралась — облезлые, старые — Будней коты / Птиц Любви задушить — / Смычок Твоего имени неслыханные арии / На скрипке моей души. (*Чернов Л. К.*).

**Любовь — голубь**

Так, моя любовь чиста, как голубь (*Лермонтов*).

**Любовь — жаворонек**

Любовь, о подружка тела, / Ты жаворонком взлетела, / И благодатна, и смела, / Что Божеская стрела. (*Кузмин*).

**Любовь — лебедь**

Нас посещает в срок — / уже не отшучусь — / не графоманство строк, / а графоманство чувств. <...> спешит канкан любвей, / как танец лебедей. (*Вознесенский*).

**Любовь → насекомое****Любовь — бабочка** ◦ **Бабочка-страсть** ◦**Любовь — мотылек**

Кто же пред нами мелькает: бабочка-страсть, однодневочка, / Иль Афродиты посол, тот мотылек роковой? (Брюсов). Крыльи бабочка сложит, / И с древесной корой совпадет ее цвет. <...> Может быть, и любовь где-то здесь, только в сложенном виде, / Примостила, крыло на крыле, молчаливо любя? (Кушнер).

**Пчела любви**

<...> И розан рта, пчелой любви ужален, / Рубином рдел, как лал в венце царик (Кузмин).

**Любовь — скорпион**

Но уже без остатка, как скорпион в свое гнездо, вошла любовь в юношу. (Бунин).

**Любовь → маленькое бесформенное существо****Любовь — пиявица** ◦ **Пиявка любви**

Сердец пиявица — любовь; / Она мне два вонзила жала (Языков). <...> окольцевал мой палец безымянный / египетской пиявкой любви? (Вознесенский).

**Любовь → ракообразное существо****Любовь — мильонорукий осьминог**

И вот тону, и вот лежу на дне / Любви мильоноруким осьминогом. (Шварц Е.).

**Любовь → рыба****Любовь — рыба**

А ее любовь / была лишь рыбой — может и способной / пуститься в море вслед за кораблем (Бродский).

**Движение любви****Любовь улетает**

А как любовь уж улетает, / Не возвращается она. (Державин).

**Любовь → огонь**

**Любовь — огонь** ◦ **Страсть — огонь** ◦ **Огонь любви** ◦ **Огонь страсти** ◦ **Огонь желаний** ◦ **Сладостный огонь** ◦ **Медленный огонь** ◦ **Постылый огонь** ◦ **Чувственный огонь** ◦ **Огонь вожделиний**

Но сердцем овладел толь страсти огонь жестокий (Козельский Ф.). Любовь есть точно огонь, и где он в двух горит, / Превыше силы всей он действие явит. (Дмитриев-Мамонов Ф.). Любовна страсть, сей огонь священный (Козодавлев). Музыка властная! <...> Как роза солнцем расцветает, / Твой глас так сердце отворяет, / И огонь любви слезой блеснет. (Львов Н.). Любви чарующая сила, / Как искра зевсова огня, / Всего меня воспламенила (Языков). <...> Желаний огонь во грудь ее вдохнув (Пушкин). Огонь любви, огонь живительный! / Все говорят; но что мы зрим? / Опустошает, разрушительный, / Он душу, объятую им! (Баратынский). Моя любовь — как вихрь громовый, / Как огонь небес она чиста! (Ознобишин Д.). <...> я также пылок был / И тосковал, но скоро утопил / Огонь любви на месте же, в рейнвейне (Языков). Желал я на другой предмет / Излить огонь страстей своих. (Лермонтов). Любовь, как огонь, — без пищи гаснет. (Лермонтов). <...> и все думал, как бы хорошо разыгралась

страсть в душе, каким бы огнем очистила застой жизни (Гончаров). Страсть, как огонь, охватила меня, как яд пролилась в мою кровь (Достоевский). <...> И от огня любви житейское страданье / Уносится, как мимолетный дым. (Соловьев Вл.). За то, что здесь, на медленном огне, / В одном биении сердце с сердцем слито (Брюсов). Как саламандра, я горю в огне любви, но не сгораю (Бальмонт). <...> Другая, пурпурная, рдеет, / Огнем любви обожжена [о розе] (Гумилев). Моя любовь горит огнем порою (Блок). Огонь нездешних вожделиний / Вздывает девственную грудь. (Блок). В эту ночь я буду лампадой / В нежных твоих руках... <...> В пещере твоих ладоней — / Маленький огонек — / Я буду пылать иконней... / Не ты ли меня зажег? (Волошин). Краше солнца — нету в мире бога, / Нет огня — огня любви чудесней! (Горький). О нет, я не тебя любила, / Палима сладостным огнем (Ахматова). Кое-как удалось разлучиться / И постылый огонь потушить. (Ахматова). <...> Любовь, сжигающая, как огонь (Багрицкий). Я — упоен! я в чувственном огне. (Северянин). <...> чье сердце большое горело огнем / Любви беззаветной к народу. (Исаковский). <...> что любовь ее девичья / Никогда не умрет <...> не погаснет без времени / Золотой огонек. (Исаковский).

**Любовь — пламя** ◦ **Любовный пламень** ◦ **Пламень нежный** ◦ **Пламя страсти** ◦ **Черное пламя** ◦ **Пламень роковой** ◦ **Небесный пламень** ◦ **Нескромный пламень** ◦ **Сверхсладостное пламя** ◦ **Бесстыдное полмя**

<...> Когда сильнее меня любовный пламень жег. (Фонвизин П. И.). Как сокровищи я света, / Берегу к тебе любовь; / Ею лишь во мне нагрета / Будто пламенем вся кровь. (Николаев). Пламень, что в себе вмещаю, / Он душа, он жизнь моя (Нелединский-Мелецкий Ю.). Не солнцем я сгораю — / Любовь рождает пламень / В моем плененном сердце (Богданович). <...> Почувствовала я в себе влиянный пламень, / Который день от дня умножился в крови / И учинил меня невольницей любви. (Сумароков). <...> И песен жалостных пронзающи слова, / Когда ты свой поешь неугасимый пламень, / Во сердце к ней летят, как стрелы в твердый камень. (Сумароков). Вода не может угасить / Взаимна пламени любви (Державин). Умножайся, пламень нежный, / Под железной латой сей (Державин). Нежнейшей страсти пламя скромно; / А ежели чрез меру жжет, / И удовольствий чувство полно; / Погаснет скоро и пройдет. (Державин). Ах! обнимемся руками, / Съединим уста с устами, / Души в пламени сольем, / То воскреснем, то умрем!.. (Батюшков). <...> Страны, где пламенем страстей / Впервые чувства разгорались, / Где музы нежные мне тайно улыбались (Пушкин). Но вы, живые впечатленья, / Первоначальная любовь, / Небесный пламень упоеня, / Не прилетаете вы вновь. (Пушкин). Я к ней — и пламень роковой / За дерзкий взор мне был наградой, / И я любовь узнал душой / С ее небесною отградой, / С ее мучительной тоской. (Пушкин). Когда прибегнем мы под знамя / Благоразумной тишины, / Когда страстей угаснет пламя (Пушкин). <...> По сердцу пламень пробежал, / Вскипела кровь. (Пушкин). <...> Когда нам резвые забавы только снятся / И пламени страстей не знает кроткий дух (Плетнев П. А.). Я полон страстною тоской, / Но нет! рассудка не забуду / И на нескромный пламень мой / Ответа требовать не буду. (Баратынский). Не погасай хоть ты — ты, пламя золотое, / Любви негаданной последний огонек! (Случевский). Любовь моя к тебе — светлое пламя! (Гуро). Да взветрит над жасминными кустами /



Царица Страсть бушующее пламя, / Пока в жасмине трелят соловьи! (*Северянин*). Прожорливо пламя — огонь желаний, тоска — тоска любви неутоленной, неутолимой жжет... (*Ремизов*). Любовь мужчины — пламень Прометей / И требует и, требуя, дарит. (*Гумилев*). Люблю я страсти легкий пламень / Среди наших мелочных забот (*Блок*). Люби его молча и строго, / Люби его, медленно тая. / Свети ему пламенем белым — / бездымно, безгрустно, безвольно (*Волошин*). Черным пламенем Федра горит / Среди белого дня. (*Мандельштам*). Так необычайно и явна была их сумасшедшая связь, так иступленно горели они одним бесстыдным полымем (*Шолохов*). Надобно быть художником и сумасшедшим, игралитцем бесконечных скорбей, с пузырьком горячего яда в корне тела и сверхсластным пламенем, вечно пылающим в чутком хребте (*Набоков*).

**Любовь — пожар** ◦ **Любви пожар** ◦ **Святой пожар** ◦ **Пожар в сердце**

Словно вспыхнула пожаром, словно грозовую тучею налетела любовь. (*Тургенев*). Кончилась яркая чара, / Сердце очнулось пустым: / В сердце, как после пожара, / Ходит душливый дым. (*Анненский*). <...> Тем слаще мука, — тем багровей / Горел Любви святой пожар. (*Иванов Вяч.*). <...> Клянусь, пожар иной любви / Горел, горит в моей крови! (*Блок*). Любовь прошла пожаром, / Дом на песке стоял — и он не уцелел. (*Комаровский В.*). <...> но в глазах, присыпанных пеплом страха, чуть приметно тлел уголек, оставшийся от зажженного Гришкой пожара. (*Шолохов*). Тяжек вчерашний угар, / Скоро ли я догорю, / Кажется, этот пожар / Не превратится в зарю. / Долго ль мне биться в огне, / Дальнего тайно пленя?.. (*Ахматова*). Поверила? Теперь, теперь / Приблизь лицо, и в озареньи / Святого лета твоего / Раздую я в пожар его! (*Пастернак*). Голубая кость людей влюбленных, ты, бирюза, / От тебя в сердцах горят пожары (*Кузмин*). Влюбленность, ты похожа на пожар. (*Бродский*).

**Любовь — костер**

Огонь любви твоей благословляю! / Я радостно упал в его костер. (*Брюсов*). Легкий ветер повеял нам в очи... / Если можешь, костер потуши! / Потуши в сумасшедшие ночи / Распылавшийся уголь души! (*Блок*).

**Жар любви**

Им отдал все, что я принес: / Души расколотой сомненья, / Кристаллы дум, алмазы слез, / И жар любви, и песнопенья (*Белый*).

**Любовь — уголь** ◦ **Страсть — уголь**

Когда ж к твоим пророческим кудрям / Сама Любовь приникнет красным углем (*Цветаева*). Когда несешь большую страсть / В самом себе, как уголь в ладонях, / Тогда не страшно умирать. (*Шварц Е.*).

**Любовь — огни** ◦ **Огни любви** ◦ **Огни страсти** ◦ **Летучие огоньки любви**

— Чего поел ты, / Что ты так бледен? — Поел я пепла / Огней любви. (*Бальмонт*). См. Любовь → свет. Любовь → огни.

**Любовь горит (человек горит)** ◦ **Сгорать от любви** ◦ **Опалить любовью крылья**

Я вся горю! [Венера] (*Хлебников*). От любви сгораю, от любви (*Кузмин*). <...> чтобы опалить любовью свои крылья (*Пильняк*). Прекрасное чувство не может расти, / Не может гореть в неизвестности (*Исаковский*).

**Любовь → свет**

**Любовь → свет**

**Любовь — свет**

Любовь есть свет всего, что живо (*Ключарев Ф.*). В глаза, под гордые ресницы, / Я брошу быстрый огонь зарницы, / И в них зажгу я тихий свет — / Любви таинственный привет. (*Туманский В. И.*). Он чуть узрел любви волшебный свет, / Как вихрь сует задул его лампаду (*Григорьев В. Н.*). <...> В жизни краткой и печальной / Светит только безначальный, / Непорочный свет любви! (*Бунин*). Не проси облегченья / От любви, его нет. / Поздней ночью — свеченье, / Днем — сиянье и свет. (*Кушнер*).

**Любовь — луч** ◦ **Любви луч** ◦ **Луч души**

<...> Любви луч всеисильной / К нему проходит сквозь заклеп (*Петров В.*). Сгущенну тучу бед над нами / Любви к нам твоя лучами, / Как бурным вихрем разобьешь (*Капнист*). О ты, предвечный дух, непостижимый бог <...> И ты согрел мне грудь любви твоей лучом / Во образе спутницы прекрасной. (*Олин В. Н.*). На мелодических устах, / Как луч на розовых листьях, / Любовь бессмертная играет. (*Тепляков В. Г.*). О луч души осиротелой! [о любви] (*Тепляков В. Г.*). О, верю я, что ты в сей мрачный ад / Светла бы луч любви и примиренья... (*Григорьев Ан.*). Сердце, полное унынием, / Обольсти лучом любви (*Брюсов*).

**Любовь — огни** ◦ **Огни любви** ◦ **Огни страсти** ◦ **Летучие огоньки любви**

Так прошла вся его жизнь, и была она одною горькою обидой и ненавистью, в которой быстро гасли летучие огоньки любви и только холодную золу да пепел оставляли на душе. (*Андреев Л.*). <...> Огни страстей лишь вспыхнут, как умрут. (*Брюсов*). Только скоро ль погаснут огни / Заколдованной темной любви? (*Блок*). Одинокий, к тебе прихожу, / Околдован огнями любви. (*Блок*).

**Любовь → солнечный свет**

**Любовь — солнце** ◦ **Солнце любви** ◦ **Солнце страсти** ◦ **Солнце желаний** ◦ **Черное солнце** ◦ **Ночное солнце**

**Любовь — солнце. Солнце любви. Страсть — солнце. Солнце страсти.** Кручины подлунной иссяк ли фиал / Пред солнцем любви неизменной? (*Тепляков В. Г.*). Солнце любви горит в его сердце [о Христе] (*Достоевский*). <...> Вздымалась грудь ее волною, / Адели щеки, как зоря, / Все жарче рдея и горя! / И вдруг, как солнце молодое, / Любви признание золотое / Исторгло из груди ея... (*Тютчев*). Все, кружась, исчезает во мгле, / неподвижно лишь солнце любви. (*Соловьев Вл.*). Любовь, как солнце, тем так хороша, / Что красит все для любящего взора (*Лохвицкая М.*). Кроме любви твоей, / мне / нету солнца (*Маяковский*). Солнце — любовь! (*Кузмин*). Как скоро солнце страсти осветило! (*Северянин*). Как солнце восходит раз в сутки, / Восходит в крови моей страсть... (*Северянин*). Все, кружась, исчезает во мгле, / неподвижно лишь солнце любви. (*Соловьев Вл.*). Рыцарь взглянул благодарно и строго, — / Солнцем светила любовь ему. (*Андреев Д.*). Над пашней сумерки нерезки, / и солнце, уходя за лес, / как бы серебряною рельсой / зажжет у пахоты обрез. / Всего минуту, как, ужала, / продлится тайная краса. / Но каждый вечер приезжаю / глядеть, как гаснет полоса. / Моя любовь передвечерняя, /

прощальная моя любовь, / полоска света золотая / под затворенными дверьми. (*Вознесенский*). **Черное солнце.** Мы же, песнью похоронной / Провожая мертвых в дом, / Страсти дикой и бессонной / Солнце черное уйдем. (*Мандельштам*). И для матери влюбленной / Солнце черное взойдет. (*Мандельштам*). **Ночное солнце.** Солнце ночное, любовь (*Шенгели*). **Солнце желания.** Здесь дни, где слеп от солнц желаний рдяных, / Ночи, где жив костром сплетенных рук (*Брюсов*). <...> и алое солнце желания и решимости (из этих двух и создается живой мир!) поднималось все выше (*Набоков*).

### Любовь — заря о Любви заря

Как утрення заря сияет, / Когда день ясный обещает, / Румянит синий горизонт; / Лице любви толь прекрасно. (*Ломоносов*). Мы видим: дщерь ему царева / Предстала, юна, лепа дева, / А с нею, как заря, любовь (*Державин*). О, как на склоне наших лет / Нежней мы любим и суеверней... / Сияй, сияй, прощальный свет / Любви последней, зари вечерней! / Полнеба обхватила тень, / Лишь там, на западе, бродит сиянье, — / Помедли, помедли, вечерний день, / Продлись, продлись, очарованные. (*Тютчев*). И алела любви безрассудной заря (*Северянин*). Она еще мерещилась, / Повсюду возникала, / Как две зари, невестилась, / Закатом завлекала [о любви] (*Бокков*).

### Любовь — луч денницы

Любовь, увы! сияет в нем, / Как луч приветливый денницы [в сердце] (*Олин В. Н.*).

### Любовь → звездный свет

#### Любовь — звезда о Звезда любви

<...> И солнце брака затмевает / Звезду стыдливую любви. (*Пушкин*). Но одной отрадой, / Одной небесною лампадой / Творец наш жребий озарил. / Мой друг, быть может, с ней одною, / С сей тихой, ясною звездою / Нам свет родного неба мил! (*Тепляков В. Г.*). <...> Где под звездой любви, поэзия моя / В уединении счастливом развивалась (*Языков*). Моя вечерняя звезда, / Моя последняя любовь! / На вечеряющий мой день / Отрады луч пролей ты вновь! (*Вяземский*). Одной улыбочкой нежной боле, / Одной звездой любви светлей. (*Фет*). Моя любовь горит огнем порой, / Порой блестит, как звездочка ночная (*Блок*). Я вновь тебе подвластен, аметистовая / Звезда любви (*Лившиц*). <...> Чрез миг — я целиной богатой, / Орадай, провожу волов: / Дабы в душе чужой, как в нови, / Живую вырезав борозду, / Из ясных звезд моей Любви / Посеять семенем — звезду. [Хлебникову] (*Иванов Вяч.*). Звезда любви — звездой погаснет (*Северянин*). Закат любви, как звезды кроткой. (*Северянин*).

### Любовь — Млечный Путь

Как Млечный Путь, любовь твоя / Во мне мерцает влагой звездной (*Волошин*).

### Любовь → светильник

#### Лампада любви о Небесная лампада

Она одна бы разумела / Стихи неясные мои; / Одна бы в сердце пламенела / Лампадой чистою любви. (*Пушкин*). Но одной отрадой, / Одной небесною лампадой / Творец наш жребий озарил. (*Тепляков В. Г.*).

### Любовь — фонарь о Фонари любви

Как всякая женщина, она искала любви тихой и ровной, любви, подобной матовому фонарю ее будуара, слишком темному, чтобы мужчина мог при нем работать, и достаточно яркому, чтобы не давать ему спать. (*Эренбург*). <...> Им бы совдепы, / А не твоей любви автомобильные фонари. (*Мариенгоф*).

### Любовь → молния

#### Любовь — молния о Молния страстей

<...> И молния страстей сверкала из души, / И радуга фантазии прелестной. (*Бестужев-Марлинский А.*). Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! (*Булгаков*).

#### Страсть — зарница

И страсть опять блеснула, как зарница (*Чулков Г.*).

### Любовь → лунный свет

#### Любовь — луна

<...> Но, как луна, всегда светла / Полночная любовь. (*Гумилев*). <...> Потом вышла любовь и зеленой луною взошла. (*Шварц Е.*).

### Любовь → радуга

#### Любовь — радуга

<...> она на тучах рока, / Как радуга небесная, горит [о любви] (*Хомяков*).

### Любовь → метеор

#### Любви аэролит

Летит любви аэролит. (*Северянин*).

### Любовь → растение

#### Любовь → цветы

#### Любовь — цветы о Звездные цветы о

#### Любовь — цветок о Цветок любви о

#### Цветок влюбленности о Цветы сладострастия

**Любовь — цветок. Цветы любви.** Их обвив любви цветами, / Вы могли нас привязать. / Александр, Елисавета! / Восхищаете вы нас [на коронации] (*Державин*). Когда он очнулся после раны и в душе его, мгновенно, как бы освобожденный от удерживавшего его гнета жизни, распустился этот цветок любви, вечной, свободной, не зависящей от этой жизни, он уже не боялся смерти и не думал о ней. (*Толстой Л.*). <...> Любовь — цветок, лишенный аромата. (*Бальмонт*). Любви цветок необычайный, / Зачем так рано ты поблек! (*Бальмонт*). Позволь и мне огонь прибрежный / Тебе навстречу развести, / В венке страстной и неизбежный / Цветок влюбленности впусти (*Блок*). Любовь сама вырастает, / Как дитя, как милый цветок (*Кузмин*). Из наших объятий цветок вырастает / По имени Наша Любовь. (*Олейников Н.*). **Цветы сладострастия.** Упьемся сладострастьем / И смерть опередим; / Сорвем цветы украдкой / Под лезвием косы / И ленью жизни краткой / Продлим, продлим часы! (*Батюшков*).

#### Любовь — розы о Розы любви о Розы страсти о Розы сладострастия

**Любовь — роза. Розы любви.** Отринув навсегда тщеславия порывы, / На розы я сменял и лавры и оливы! (*Дмитриев М.*). Красивая, поэтическая святая любовь — это

розы, под которыми хотят спрятать гниль. (Чехов). Из багряницы роз многострадальных / страсти / творили розы / снега. (Белый). Любовь их, как цветок, / горела розами в закатном фимиаме. (Белый). Сердце, розой пьяное, трепещет. / От любви сгораю, от любви; / Не зови, о милый, не зови: / Из-за розы меч грозящий блещет. (Кузмин). Розы любви расцветающие видит глаз. (Кузмин). <...> Как хороши, как свежи были розы / Моей любви, и славы, и весны! (Северянин). Розы сладострастия. О! пой, любимица счастья, / Пока веселы дни / И розы сладострастия / Кипридою даны (Батюшков). Тот вечно молод, кто поет / Любовь, вино, Эроса, / И розу сладострастия жнет / В веселых цветниках Буфлера и Марота (Батюшков).

#### Любовь — ландыш

<...> Как ландыш укромный, любовь расцвела / В душе боязливой и нежной. (П. Я. Якубович П. Ф.). Как, какими словами рассказать о первой любви? — любви, белой, как ландыши, и тяжелой, в весенности своей, как гречневый цвет (Пильняк).

#### Любовь — лилея

<...> Любовь, сестра священной Веры, / Лилея ангелов... (Тепляков В. Г.).

#### Любовь — аленький цветочек

Аленьким цветочком, расцветшим в сказочных садах, была ее любовь. (Бунин).

#### Одуванчик любви

<...> А хочу одуванчик любви донести. (Шершеневич).

#### Лепестки любви

<...> а вот он сидит тут — ее не замечает, ее цветенья не видит <...> Катя сидит, обсыпается лепестками любви; лепестки ветер кружит, ветер их сушит; обсыпается бедная Катя... (Белый).

#### Любовь → дерево

##### Любовь-калинушка

Эх, любовь-калинушка, кровь — заря вишневая, / Как гитара старая и как песня новая. (Есенин). У ручья с калины / Облетает цвет, / А любовь девичья / Не проходит, нет. (Исаковский).

##### Любовь — береза

<...> И в глубине моих сердечных ран / Жила любовь, богиня юных дней; / Так в трещине развалин иногда / Береза вырастает молода / И зелена, и взоры веселит, / И украшает сумрачный гранит. (Лермонтов).

##### Любовь — лавр

В венке цветущем вечных былей / Бессмертный лавр — любовь моя! (Лохвицкая М.).

#### Любовь → растение

##### Любовь — болона

Если уж есть у нас эта любовь, так березовой болоны она тверже — тверже и крепче, — но зато растет на прямом стволе нашей великой судьбы, как болона растет на березе (Клычков).

##### Любовь — черемуховая ветвь

<...> когда черемуховой веткой в окошко постучится любовь. (Клычков).

##### Страсть — бузина

Нечто вроде преступной страсти, / Бузина, меж тобой и мной. / Я бы века болезнь — бузиной / Назвала... (Цветаева).

#### Побеги страсти

Не так ли разум умерщвляет, / Сверша властительный закон, / Побеги страсти молодой? (Хлебников).

#### Любовь → растительное пространство

##### Сады любви о Сады томлений

Я променял сады любви / На верх бесплодный Геликона. (Баратынский). Рукою крепкой любовь меня взяла / И в сад пресветлый без страха провела. (Кузмин). Ты — лепесток иранских белых роз. / Войди сюда, в сады моих томлений (Гумилев).

##### Трущобы любви

Трущобы любви были незнакомы нам. (Набоков).

#### Любовь → венок

##### Венок любви

И тайна брачных постели / И сладостной любви венок / Его восторгов ожидали. (Пушкин). Приди ж, Весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружества, любви венками / Я путь моих усыплю дней. (Капнист). На том лужке, где вместе мы резвились, / Коса скосила мягкую траву; / Венки любви, увы! они развились, / Надины я не вижу наяву. (Кузмин).

#### Любовь → вьющееся растение

##### Желание — ползучее растение о Вьюн-любовь

<...> желание обвивает их, как ползучее растение, зеленое, красивое и смертоносное, обвивает дерево Шала. (Бунин). Ах, калина побурела, / Ржавой кровью запеклась. / Врожить я не умела — / Вьюн-любовь не унялась. (Горюдецкий).

#### Любовь → сухое растение

##### Любовь — хворост

<...> В огне годов любовь горит, что хворост (Мариенгоф).

#### Любовь → орудие

##### Любовь → пронизывающие или режущие орудия

Любовь — стрела о Любовная стрела о Стрела любви о Божеская стрела о Любовь мечет стрелы о Сердце дарит алыми стрелами

Любовь — стрела. Любовная стрела. Стрела любви. Любовь стрелы мечет. А женщины <...> Везде за ним бегут, собравшись толпою, / Желая поразить любовною стрелою (Николев). Любовь, которая казалась на троне, / С калчаном стрел в руках и в розовой короне; / Те стрелы сыплются в день ясный и в ночи, / На всю вселенную, как солнечны лучи. (Херасков). Любовь!.. <...> Она есть ад душе, и если стрелы мечет, / Пред ней герой, мудрец, пред нею все трепещет! (Клушин А.). Стрела ея средь их сердец, / Как луч меж двух холмов кристалльных [стрела любви] [Александр I и баденская принцесса, его невеста] (Державин). Это имя, этот трепетный, вопрошающий голос, полурадостное, полуробкое выражение ее лица, все эти несомненные признаки живучей любви стрелами впились в мою душу. (Тургенев). <...> для тебя, <...> раненного самой острой стрелой — жаждой любви (Бунин). Сколько стрел веры! о, сколько любви стрел! (Северянин). О, кривая стрела любви! (Леонов). Ах, уста, целованные столькими, / Столькими другими

устами, / Вы пронзаете стрелами горькими, / Горькими стрелами, стами. (*Кузмин*). Любовь, о подружка тела, / Ты жаворонком взлетела, / И благостна, и смела, / Что Божеская стрела. (*Кузмин*). Но все горит любовь-печаль / В родной своей, в родной пустыне. / И сердце, стеклянный шар, горит / И алыми дарит стрелами (*Бобров С.*). **Страсть целится из лука.** А страсть нацелилась из луков / И смотрит хмельными / И пьяными от полночи глазами / Былых путей и перечерченных широт. (*Хлебников*).

**Любовь — острие** о Ласка острия о

**Ужас сладострастья — холод лезвия**

Двое, страстью вскрылены, / Над тенью дней чело стремя, / Сон счастья жгли, чтоб, обессилены, / Пасть, — слиты лаской острия. (*Брюсов*). Неспешный ужас сладострастья, / Как смертный холод лезвия, / Вбирает жадно жизнь моя. (*Брюсов*). <...> Все ясно — в сердце острие — / Моя любовь, мое мученье, / Изнеможение мое. (*Иванов Г.*).

**Любовь — меч**

Как меч мне сердце прободал, / Не плакал, умирая. <...> Палающий пламень грудь мне жег, / И кровь, вся голубая. <...> Но к алой ране я привык. / Как прежде истекаю, / Но нем влюбленный мой язык. / Горю, но не сгораю. (*Кузмин*). Вновь тот же кубок с влагой черной, / Вновь кубок с влагой огневой! / Любовь, противник необорный, / Я узнаю твой кубок черный / И меч, взнесенный надо мной. (*Брюсов*).

**Страсть — клинок** о Клинок чувства

Мгновенья с шумом льются, как поток, / И страсть над нами вносит свой клинок. (*Брюсов*). <...> заставил еще раз прикоснуться сердцем к отточенному клинку минувшего чувства. (*Шолохов*).

**Любовь — серп** о Серп ночных объятий

В святом кругу приветствий и проклятий, / Где жезл Судьбы сметает дни и кровь, / Язвит целебней серп ночных объятий, / Уста к устам смертельней гнет любви! (*Брюсов*). Твоих объятий серп благословляю! / Он отравил все думы и мечты. (*Брюсов*).

**Любовь — нож**

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоим! Так поражает молния, так поражает финский нож! (*Булгаков*). Виноватые мы сами, / что любовь — острый нож. (*Корнилов Б.*).

**Любовь — секира**

Как возле павшая секира / Коснулась, — воззрилась Любовь. (*Иванов Вяч.*).

**Любовь — топор**

Любовь, любовь, так вот она какая — / Безжалостная, темная, слепая. / Я на нее гляжу, как на топор, / Который смотрит на меня в упор (*Ивнев Р.*).

**Любовь — рашпиль**

И любовь попробует свой рашпиль (*Нарбут*).

**Любовь — ятаган**

Ятаган? Огонь? / Поскромнее, — куда как громко! / Боль, знакомая, как глазам — ладонь, / Как губам — / Имя собственного ребенка. (*Цветаева*).

**Любовь — гвоздь**

Так вот он, гвоздь, сверлящий плоть мою, / Сулящий мне бессмертье и неволю [о любви] (*Ивнев Р.*).

**Любовь — яблоко с бритвами**

<...> но любовь — это райское яблоко с бритвами. / Сколько раз я надкусывал, сколько дарил... (*Вознесенский*).

**Плуг любви**

<...> И плуг любви тащить / с восхода на закат. (*Мориц*).

**Любовь — осколок**

Профиль женщины жесткий; высокая бровь / В сером инее колком. / Потому и не станет утехой любовь, / А вопьется осколком. (*Кушнер*).

**Любовь → доспехи**

**Любовь — латы**

Ступаю, и ражу! Страшитесь, сопостаты! / Мне честь Герояства шлем; сама любовь мне латы! (*Петров В.*).

**Любовь → огнестрельное оружие**

**Граната любви**

Любови пылающей граната / Лопнула в груди Игната [стихи капитана Лебядкина] (*Достоевский*).

**Любовь → неострые бьющие или давящие орудия**

**Страсть — молот**

Страсть ударяет молотом, / Нежность пилит пилой. / Было веселым золотом, / Станет сухой золой. (*Цветаева*).

**Любовь → механизм**

**Любовь — механизм**

Есть люди, которые не выносят любви, похожей на часовой механизм, любви, что стучит ежедневно, размеренно и надоедает. (*Паустовский*).

**Любовь → стихия**

**Страсть — стихия**

Ты мне дала узнать, что страсть — стихия, / Ввела во храмы воплощенных грез, / Открыла мне просторы неземные (*Брюсов*).

**Любовь — катастрофа, землетрясение, ледник**

Та музыка, мотивчик тот, / За мною бегавший весь год, / Отстал — и сразу тихо стало! <...> А где любовь? А не слышать! / Вчера была и вдруг — пропала. / Так у великих катастроф — / Землетрясений, ледников — / Есть спутник темный, признак дальний, / Пустяк какой-нибудь (*Кушнер*).

**Любовь → ветер**

**Любовь — вихрь** о Страсть — вихрь о

**Вихрь желаний** о Ласки — ветер о Ветер Федры

Моя любовь — как вихрь громовый (*Ознобишин Д.*). Стущенну тучу бед над нами / Любви к нам твоя лучами, / Как бурным вихрем разобьешь (*Капнист*). Как юна роза дней весенних, / Скрывает прелести свои, / От ветров ею обольщенных, / Так Лиза скрылась от любви. (*Княжнин*). Как ветер пустыни, / И нежат и жгут ее ласки. (*Лермонтов*). Мне в душу, полную ничтожной суеты, / Как бурный вихорь, страсть ворвалась неожиданно, / С налета смяла в ней нарядные цветы / И разметала сад, тщеславием убранный. (*Толстой А.*). Желаний в них знойный / Я вихрь узнаю (*Толстой А.*). Мгновенно, как тот вихрь, налетела на него любовь! (*Тургенев*). Да, твою любовь, как ветер, / А мою любовь, как камень, / Что недвижим навсегда. (*Бальмонт*). Любовь — это вихрь это

шторм! (*Северянин*). Любящий, любовь и любимый — / Святая Троица, / Посети нас, / И ветер безумной Федры / Да обратится / В Пятидесятницы вихрь вещей! (*Кузмин*).  
Партитура с неровной ее бахромой, / На манер балдахи-  
на с кистями. / Черный ветер колышет ее предо мной, /  
Страсть чужая вздымает волнами. (*Кушнер*).

### Любовь — смерч

Любовь приходит страшным смерчем / На слишком ясные зеркала. (*Хлебников*).

### Самум страсти

<...> Где хлынул на тебя самум арабской страсти / И при-  
неволивал его огонь делить. [о Н. Н. Гончаровой] (*Шен-  
гели*).

### Любовь → буря

Страсть — буря ◦ Сладострастье — буря ◦

Страсти ураган ◦ Буря страсти

Но в возраст поздний и бесплодный, / На повороте наших  
лет, / Печален страсти мертвый след: / Так бури осени хо-  
лодной / В болото обращают луг / И обнажают лес вокруг.  
(*Пушкин*). Это — бури, потому что сладострастье буря,  
больше бури! (*Достоевский*). Но издали, крутятся, летела  
буря страсти... (*Брюсов*). Неспешный ужас сладостра-  
стия / Растет, как бури шум (*Брюсов*). И страсти ураган, /  
Как буря пронеся мятежно в пышном поле, / Измял  
мои мечты (*Северянин*).

### Любовь → гроза

Страсть — гроза ◦ Любовь налетает грозовою тучею

Страсть сходит громовым ударом, как молния

<...> Зайдет ли страсть с грозой и вьюгой (*Лермонтов*).  
Словно вспыхнула пожаром, словно грозовою тучею на-  
летела любовь. (*Тургенев*). Рождалась страсть не голубым  
угаром, / Не шепотом полураскрытых губ: / Она сходила  
громовым ударом, / Как молния в широколиственный дуб.  
(*Андреев Д.*).

### Любовь → метель

Страсть — вьюга ◦ Сердце смято метелью

<...> Зайдет ли страсть с грозой и вьюгой (*Лермонтов*).  
И моя ли страсть и нежность / Хочет вьюгой изойти?  
(*Блок*). И над неубранной постелью / Склонилась, давит  
мне на грудь, / И в сердце, смятое метелью, / Бесстыдно  
хочет заглянуть. (*Блок*).

### Любовь → жара

Страсть — зной ◦ Зной страсти

В ее глазах светла отвага / И страсти гордый гневный  
зной: / Она пред ним стояла нага, / Блестя роскошной  
пеленой. (*Хлебников*). О, этот зной! Его б не утолила /  
И музыка... Лишь нежная рука! (*Кушнер*).

Любовь — палящий полдень

Моя любовь — палящий полдень Явы (*Брюсов*).

### Любовь → извержение вулкана

Жар сердца — вулкан ◦ Любовь — Этна ◦

Любовь — Везувий

<...> чтоб эхо страсти томной / Звучало трепетно под ри-  
зой мысли скромной; / Чтоб сердца жар и блеск подер-  
нут был золой, / Как лавою вулкан [о том, как должны  
писать женщины] (*Ростопчина Е.*). Любовь писателя —  
Этна плюс Везувий. (*Чехов*).

### Страсть → мороз

Страсть — мороз

Спасаться от мороза, как от страсти, от которой спасаться,  
как от мороза (*Нарбикова*).

### Любовь → дождь

Страсть — дождь

<...> и все думал, как бы хорошо разыгралась страсть в ду-  
ше, каким бы огнем очистила застой жизни и каким бла-  
готворным дождем напоила бы это засохшее поле, все это  
былие, которым поросло его существование. (*Гончаров*).

### Любовь → гром

Бог Эрос, дыханьем надмирным / По лирам промчись  
многострунным <...> И сплав огнежалым перуном / Три  
жертвы в алтарь триедин! (*Иванов Вяч.*).

### Любовь → погода (непогода)

Любовь — погода

Установилась во мне, как погода, / ясная, тихая сила лю-  
бви. (*Евтушенко*).

### Любовь → пространство

#### Любовь → воздушное пространство

Любовь — туман ◦ Страсть — туман ◦ Туман любви ◦  
Любовный туман ◦ Туман страстей ◦ Теплый туман ◦  
Магический туман

Страсть ей нова грудь пронзает, / Тмит рассудок как ту-  
ман (*Аблесимов*). <...> И верно славно зиму проведешь /  
В мечтах любви, в магическом тумане (*Языков*). Тот те-  
плый туман любви к машинам, в котором покойно и на-  
дежно жил Захар Павлович, сейчас был разнесен чистым  
ветром, и перед Захаром Павловичем открылась безза-  
щитная одинокая жизнь людей, живших голыми, без вся-  
кого обмана себя верой в помощь машин. (*Платонов*).  
По комнатам веет любовный туман (*Шершеневич*). Лю-  
бви старинные туманы. (*Цветаева*). И первым любовным  
туманом / Меня он покрыл, как плащом (*Багрицкий*). Ту-  
ман весны, туман страстей (*Самойлов*).

Любовь — дым ◦ Страсть — дым ◦

В сердце дым пошел

Не знаю, что любовь? / Стокан вина, иль дым священный?  
(*Языков*). <...> и страсть развеется, как дым... (*Надсон*).  
Есть любовь, похожая на дым: / Если тесно ей — она  
дурманит, / Дай ей волю — и ее не станет... (*Анненский*).  
<...> но в сердце что за дым / Пошел, когда она, ресниц  
скосивши стрелы, / меня, как незначай, своим плащом  
задела... (*Цветаева*).

Мгла страстная ◦ Страсти мгла ◦

Сумрак влюбленности

В суровый час, когда вокруг / Другие сны толпою власт-  
ной / Обстанут вкруг, смыкая круг, / Объемля душу мглою  
страстной! (*Блок*). Застлала цифры страсти мгла (*Горо-  
децкий*). И опять твой сладкий сумрак, влюбленность.  
(*Блок*).

Любовь нежней облака ◦

Облачность первых прикосновений

Нежней облака будет моя любовь, когда я полюблю (*Гу-  
ро*). Проходит головокружительная вечность, и я чув-  
ствую, как постепенно благоухающая облачность первых  
прикосновений рассеивается (*Искандер*).

**Любовь — туча**

Любовь находит черной тучей. (*Брюсов*).

**Любовь — эфир**

<...> Любовь ведь светлая, она кристалл, эфир... (*Анненский*).

**Любви озон**

<...> Вдыхай любви благой озон! (*Северянин*).

**Любовь → земное пространство****Край любви ○ Острые пространства ○****Удаляться в любовь**

<...> ступившая, как дети на балкон, / на край любви, на острие пространства (*Ахмадулина*). Раньше в скит бежали от грехов, / нынче удаляются в любовь. (*Вознесенский*).

**Сады любви ○ Сады томлений ○ Трущобы любви**

См. Любовь → растение. Любовь → растительное пространство.

**Земля страстей ○ Нивы сердца**

Блажен, кто в сей земле страстей / На нивах сердца сеял слезы. (*Бобринцев-Пушкин*).

**Ницца любви**

Другой вашими пусть поцелуями будет увит, а не я, / Другому несите вашей любви Ниццу. (*Мариенгоф*).

**Любовь → строение****Храм любви ○ Любовь — келья**

Чете любящейся согласно / И самый воздух дышит страстно, / Здесь храм любви, блаженства рай. (*Державин*). Любовь без вас глядит сироткой средь Москвы, / Блестящий храм ее — заброшенная келья! (*Вяземский*). На жизненной сцене, залитой в крови, / Довольно простора для рынка наживы / И тесно для светлого храма любви!.. (*Надсон*).

**Любовь — дворец ○ Любовь — здание**

И вот пришла тогда к Владимиру Николаевичу любовь, необыкновенная, как семибашенный дворец. И стала душа его жить в этом здании, и было ей очень хорошо. (*Леонов*).

**Любовь обвалилась**

Ах, видишь ли, мне нравится балкончик, / Такой балкончик длинный, деревянный. / Прости меня, что так ответ уклончив, / Как этот выступ улочки гортанной <...> Но погибать я буду — за балкончик / Я ухвачусь — и выскожу из жути, / И вытру пыль, и скомкаю платочек. / Меня любовь — держала — обвалилась. (*Кушнер*).

**Любовь → вода****Страсть — волны ○ Любовь — волна ○****Волны страсти ○ Волны вождений**

На сцене странно слышать нам, / Когда Актер уподобляет / Себя ладье, а страсть волнам. (*Николев*). Дитя мое! волна — любовь, / Волна с волной сойдется ль вновь — / То знает только Бог! (*Григорьев Ап.*). <...> Пусть же пробудят от сна / Страсти порывистой волны. (*Блок*). Любовь опять забрезжилась при встрече; / Смотрите: разрастается она, / Свободна, как могучая волна (*Северянин*). Колдунья гонит на луну / Волну смертельных вождений. (*Кузмин*).

**Любовь — река ○ Любовные Волги ○****Ресниц Сибири и Лены ласки**

<...> Сидела ты в объятиях моих, — / Прекрасною лазурною рекою, / Из берегов исшедшею своих, / Ты жизнь мою любовью потопляла... (*Розен Е. Ф.*). Будет / наша душа / любовных Волг слиянным устьем. / Будешь — / любой приплыви — / глаз сияньем облит. (*Маяковский*). И в отражении на секире, / Себя постигнув в взоре жен, / Он покорял ресниц Сибири, / По Ленам ласки унесен. (*Хлебников*). Моя любовь — падачая стремнина. / Моя любовь — державная река. / Порожиста порой ее равнина, / Но в сущности чиста и глубока. (*Северянин*). <...> Во мне еще, как реченька, / Любовь твоя звенела. (*Боков*).

**Любовь — море ○ Море любви ○ Любовное море**

Мою любовь, широкую как море, / Вместить не могут жизни берега. (*Толстой А.*). <...> радость воли и духа, разбившего цепи свои и устремившегося светло и свободно в неисходное море невозбранной любви (*Достоевский*). Разве раньше ты не знал, что в любви морях широких / Я — пловец и ты — пловец? нам пристала взглядов мена. (*Кузмин*). Когда поднимаются волны любовного моря, ты не бойся ни молний, ни рифов. Отпихни ладью от берега, а весло выкидывай за борт. (*Леонов*).

**Любовь — океан ○ Страсть — океан ○ Океан страстей**

<...> Но страсть молчит: так дремлет океан. (*Северянин*). И хоть любовь — безбрежный океан, / Еще мой бриг не трогался с причала. (*Сельвинский*). Неприятно в океане / Почему-либо тонуть. / Рыбки плавают в кармане, / Впереди — неясен путь. / Так зачем же ты, несчастный, / В океан страстей попал, / Из-за Шурочки прекрасной / Быть собою престал?! (*Олейников Н.*).

**Любовь — струя ○ Страсть — сабли струй**

Ясна, чиста любовь твоя, / Как эта звонкая струя (*Лермонтов*). Вздывается страсть; точно струй занесенные сабли! (*Северянин*).

**Страсть — водопад**

Знаю сумрачный наход / Страсти, медленно пьянящей: / Словно шум далеких вод, / Водопад, в скалах кипящий. (*Брюсов*). <...> Я забывал про все, и к ней в объятия / Бросался, как в кипучий водопад. (*Северянин*).

**Любовь — озеро ○ Озера страсти**

«Приди! / Пригубь уста мои, пригубь и туже / Озера страсти запрудил!» (*Северянин*). Прозрачное озеро будет моя любовь, но я не любил еще. (*Гуро*).

**Любовных вод родник**

Не властен лед над водопадами, / Любовных вод родник велик. (*Кузмин*).

**Любовь — поток**

О луч души осиротелой! / Поток в пустыне бытия [о любви] (*Тепляков В. Г.*).

**Прибой страсти**

Прибой ее страсти сгонит вас, как разбитую рюмку, оставленную на берегу после морского пикника! (*Иванов Всев.*).

**Разлив любви**

Спутанной гривой / Волн новой любви разлив / Топит маяками зажженные луны. (*Мариенгоф*).

**Колодец любви**

И чудеснее Божьих молний / Сухую грудь мнимых неро-  
диц / Подземным молоком полнит / Любви артезианский  
колодец. (*Кузмин*).

**Влага страсти**

<...> Ведь круглый пупок твой — поящий колодец, / На-  
полненный нежною влагою страсти (*Бурлюк Д.*).

**Любовь → ментальное****Любовь → болезнь**

**Любовь — болезнь** о Любить — болеть кем-либо (по  
кому-либо) о Любить — болеть сердцем

Да и по ком твоя душа / Уж так смертельно заболела? /  
Ее вчера я разглядела: / Совсем, совсем не хороша! (*Ба-  
ратынский*). Мне нравится, что вы больны не мной. /  
Мне нравится, что я больна не вами (*Цветаева*). Но Ха-  
лиль, да осияет его пути свет пророка, заболел сердцем.  
(*Леонов*). Что до любви, то она бы сошла за болезнь, /  
Если б любовь, как болезнь, излечима была. (*Кушнер*).

**Любовь — недуг** о **Страстный недуг** о **Сердечный недуг**  
Любовь беснуется под воспаленным югом; / Не ангелом  
она святит там жизни путь — / Она горит в крови отравой  
и недугом (*Вяземский*). В томленьях страстного недуга  
(*Блок*). <...> Но не отдаст недуг сердечный свой, / Зарю  
и рельсы блещущие эти / За те края, где льется ровный  
свет, / Где не стареют в горестях и зимах. (*Кушнер*).

**Любовь — боль**

Ятаган? Огонь? / Поскромнее, — куда как громко! / Боль,  
знакомая, как глазам — ладонь, / Как губам — / Имя соб-  
ственного ребенка. (*Цветаева*). И хожу я со своею бо-  
лью, / Со своею несказанною любовью. (*Исаковский*).

**Любовь — души припадок**

Не знаю, что любовь? / стакан вина, иль дым священ-  
ный? / Души припадок вдохновенный / Иль разыгравша-  
я кровь? (*Языков*).

**Любовь — бессонница души**

<...> о, как беречь, как праздновать я буду / гнев и лю-  
бовь — бессонницу души. (*Набоков*).

**Любовь — зараза** о **Любовь — чума**

Я не знал, что любовь — зараза, / Я не знал, что любовь —  
чума. (*Есенин*).

**Любовь — солнечный удар**

Как дико, страшно все будничное, обычное, когда сердце  
поражено, — да, поражено, он теперь понимал это, —  
этим страшным «солнечным ударом», слишком большой  
любовью, слишком большим счастьем! (*Бунин*).

**Страсти корь**

Страсти корь сойдет коростой (*Маяковский*).

**Любовь — малярия**

Что касается любви — малярия мне знакома. (*Цвет-  
ков А.*).

**Любовь → сон****Любовь — сон** о **Сон любви**

<...> Когда кинжал измены хладный, / Когда любви тяже-  
лый сон / Меня терзали и мертвили (*Пушкин*). <...> Лю-  
бовь есть сон, а сон — одно мгновенье, / И рано ль, поздно  
ль пробужденье, / А должен наконец проснуться чело-  
век... (*Тютчев*). Любовь — это сон в сновиденьи... (*Се-  
верянин*).

**Любовь → еда и напитки****Любовь → напиток (в сосуде)****Любовь — питье** о **Пить любовь**

Сладчайшему питью подобно / Лится в сердце к нам  
любовь (*Козодавлев*). Тот, кто полной чашей / Любви бла-  
женство пьет (*Григорьев Ап.*). <...> И выпить фиал на-  
слажденья любовного / До самого дна! (*Лившиц*). Я пил  
эти губы... Она успевала едва / Наполнить их страстью  
и вновь подносила, как чаши... (*Северянин*).

**Отрава любви** о **Огонь отравы сладкой** о**Пузырек яда в корне тела**

Он пил огонь отравы сладкой / В ее смятенье, в речи  
краткой, / В ее потупленных очах (*Пушкин*). И в одиноче-  
стве, медленно испила Наташка первую, горько-сладкую  
отраву неразделенной любви (*Бунин*).

**Нектар любви**

Ночь сладострастия тебе дает призраки / И нектаром люб-  
ви кропит ленивы маки. (*Батюшков*).

**Любовь — чашка чая**

И любовь мою залпом, как чашку горячего чая, / От кото-  
рой всклублялись мои поцелуи, как пар, / Словно чашку  
горячего чая, / Выпили, не замечая, / Что угаром рыдал  
золотой самовар. (*Шершеневич*).

**Любовь → вино (в сосуде)****Любовь — вино** о **Любовь — стакан вина** о**Страсти кубок** о **Кубок с влагой огневой** о**Насладиться страстью из кубка** о **Вино желаний**

Не знаю, что любовь? / Стакан вина, иль дым священ-  
ный? (*Языков*). <...> Последней страсти кубок пенный  
(*Блок*). Вновь тот же кубок с влагой черной, / Вновь куб-  
бок с влагой огневой! / Любовь, противник необорный, /  
Я узнаю твой кубок черный / И меч, взнесенный надо  
мною. / О, дай припасть устами к краю / Бокала смертного  
вина! (*Брюсов*). Ужель из кубка вам досыта, / Так трудно  
страстью насладиться (*Хлебников*). <...> а в жилах Али-  
Абыра созрело вино желаний. (*Иванов Всев.*). <...> Как  
старое вино — моя любовь. (*Соловьев С. М.*).

**Любви фиал**

<...> Зизи, кристалл души моей, / Предмет стихов моих  
невинных, / Любви примчивый фиал, / Ты, от кого я  
пьян бывал! (*Пушкин*).

**Любовь → мед****Мед любви**

Любовь сердцам / Как мед сладка. (*Державин*). <...> Как  
мед любви, сладчайший мед! (*Языков*).

**Любовь → молоко****Любовь — молоко**

И чудеснее Божьих молний / Сухую грудь мнимых неро-  
диц / Подземным молоком полнит / Любви артезианский  
колодец. (*Кузмин*).

**Любовь → ткань****Любовь → ткань и виды тканей****Любовь — ткань** о **Любовь тклет ткань**

Где тклет любовь меж мраморных Диан / На солнце ткань  
(*Иванов Вяч.*). С той стороны любви, с той стороны смер-  
тельной / Тоски мерещится совсем другой узор: / Не этот

гибельный, а словно акварельный, / Легко и весело бегущий на простор. / О боль сердечная, на миг яви изнанку, / Как тополь с вывернутой на ветру листвою, / Как плащ распахнутый, как край полы, беглянку / Вдруг вынуждающий прижать пальто рукой. (Кушнер).

#### Лоскутья любви

<...> чтобы покинуть его потом, сменять на Париж и оставить после себя лоскутья любви чистой и страстной. (Пильняк).

#### Тюль томления

По тротуару сердца на тротуары улицы, / В тюль томленья прошедшим Вам (Большаков К.).

#### Любовь → одежда

##### Любви одежды

<...> и я / Здесь так же вспоминал весны моей края, / Моей любви истлевшие одежды (Туманский В. И.).

##### Любовь — плащ ◦ Плащ из поцелуев и ласк

И первым любовным туманом / Меня он покрыл, как плащом (Багрицкий). Из Ваших поцелуев и из ласк протертых / Я в полоску сошью себе огромный плащ (Шершеневич).

##### Платье любви

Ну, так оторви / Лоскуток милости / От шуршащего платья любви! (Шершеневич).

##### Страсть — рубище

Дав страсти с плеч отлечь, как рубищу (Пастернак).

#### Любовь → изделия из ткани

##### Любовь — ковер

Ее любовь была напевна / И уподоблена коврам / Текинским — по своим узорам... (Северянин).

##### Покров любви

Покров любви, расписанный цветами, / Полночными тайными дарами (Кушнер).

#### Любовь → пряжа

##### Любовь — нитка

Любовь тонка, / Как шелковая нитка, / Пугливостью подобна воробью. (Мариенгоф). Тая была бы, наверное, ему лучшей женой. Три года назад это началось, длилось одно лето и кончилось само собой <...> Нет, не кончилось, тянулось слабой ниткой, рвалось на месяцы, на полгода. (Трифонов).

#### Любовь → вместилище

##### Любовь → вместилище

##### Любовь — ларец

<...> Только первая снится любовь, / Как бесценный ларец перевязана / Накрест лентою алой, как кровь. (Блок).

##### Ласки — бандероль

Женщины, помните, как в бандероль, / Вас завертывал в ласки я, широкоокий (Шершеневич).

#### Любовь → сосуд

##### Любви стеклянные сосуды

Кто в мир принес любви стеклянные сосуды, / А кто глаза стеклянные вражды (Мариенгоф).

#### Кубок страсти ◦ Кубок с влагой огневой ◦ Кубок нег Кубок томления

<...> Последней страсти кубок пенный (Блок). Вновь тебе же кубок с влагой черной, / Вновь кубок с влагой огневой! / Любовь, противник необорный, / Я узнаю твой кубок черный / И меч, взнесенный надо мной. / О, дай припасть устами к краю / Бокала смертного вина! (Брюсов). Как счастлив был я с милою Надиной, / Как жадно пил я кубок томных нег! (Кузмин). Томления кубок не допит, / Но больше мечтать — невозможно... (Иванов Г.).

#### Чаша любви ◦ Чаша сладострастия

<...> И дивной негою и тайнами лобзания, / Всей чашею любви послушно упою... (Пушкин). Домой он шел медленно — чаша его любви была полна с краями. (Бунин). И, натурально, сладострастия чашу / испил я, как сказал поэт, до дна. (Кибиров).

#### Любовь — бокал

Как хрусталь — влеченье сердца, / Как бокал — любовь людская, / Чуть толкнешь его неловко, / Разобьется на куски. (Бальмонт).

#### Фиал наслаждения любовного

<...> И выпить фиал наслажденья любовного / До самого дна! (Лившиц).

#### Ведро любви

Ведром любви слезы не вычерпать. (Мариенгоф).

#### Любовь → орган

##### Любовь → кровь

##### Любовь — кровь ◦ Любовь — кровь души ◦

##### Любовь вытекает из души алой струей ◦

##### Сердце истекает кровью ◦ Истекать любовью

Не знаю, что любовь? / Стакан вина, иль дым священный? / Души припадок вдохновенный / Иль разыгравшаяся кровь? (Языков). Из раненой души вытекает любовь. Любовь — это кровь души. (Пришвин). Сердце, как чаша наполненная, точит кровь; / Алой струей неиссякающая течет любовь (Кузмин). Любовью ты будешь истекать неисчерпной / К созвездью родному (Иванов Вяч.). Ты послушай меня, мой суразный! ты послушай меня, мой укложный: / Кровью сердце мое истекает, ты любовью мне сердце запрудь. / Ах, багряно оно изручилось, запеклось в лиловатые лужи, / Поиссякло ключистое сердце, поиссохла цветущая грудь! (Северянин).

##### Любовь → крылья

##### Крылатая любовь ◦ Страсть расправляет крылья

Пусть говорят: любовь крылата, — / Смерть окрыленнее стократ. (Мандельштам). О, страсть, расправь пылающие крылья / И за собой в безбрежность нас взорли. (Северянин).

##### Любовь → жало

##### Жало любви ◦ Цветущее жало

<...> Со колчаном вьется мальчик <...> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце, / Жалы были ядовиты, / Но и меду были слаще (Державин). <...> Ужален тот любви цветущим жалом. (Иванов Вяч.).



**Любовь → рука****Любовь взяла меня рукой**

Рукою крепкой любовь меня взяла / И в сад пресветлый без страха провела. (Кузмин).

**Любовь → коготь****Любовь когтит грудь**

Новых песен не насвистывай, / Песней долго ль обмануть, / Но когти, когти неистовей / Мне чахоточную грудь [о любви] (Ахматова).

**Любовь → драгоценное****Любовь → драгоценные камни****Любовь — драгоценный камень**

Люблю я страсти легкий пламень / Средь наших мелочных забот, — / Он — как в кольце бесценный камень, / Как древа жизни дивный плод... (Блок).

**Любовь — алмаз о Вождельня алмаз**

Любовь! Младой души алмаз! (Шевырев С.). Поверь, облаченье не скроет / Того, что скрывается в нас, / Особенно, если под модным покровом / Горит вождельня алмаз. (Олейников Н.).

**Любовь — жемчуг о Любовь — перл о****Жемчужность чувства**

Любовь любимого народа, / Се перло царского венца! (Державин). В грядущем — чувства ее жемчужность (Северянин).

**Аметистовая звезда любви**

Я вновь тебе подвластен, аметистовая / Звезда любви (Лившиц).

**Любовь — рубин**

Но эти тысячи, порой несчастных, / Порой счастливых, пережитых дней, — / Как ожерелья белых, синих, красных, / Зеленых, желтых, всех цветов огней! <...> Какие камни сбросить мне? Не вас ли, / Рубины алые, где тлеет страсть? (Брюсов).

**Страсть — алмаз**

И страсть во взорах алмаз / Зажгла, чье пламя, вспыхнув, хочет / Собою сжечь грузинок очи. (Северянин).

**Любовь → ювелирные изделия****Любовь — кольцо**

◆ Любовь — кольцо, а у кольца нет конца.

**Любовь → деньги****Считать серебро страстей**

Чужих страстей считая серебро (Марков С.).

**Любовь → звук****Любовь → шум****Шум любви о Сердечный шум**

Несмотря на неопытное желание как можно скорее перевести на стихи шум любви, наполнявший меня (вспоминаю, как дядя Олег так прямо и говорил, что, ежели он издал бы сборник, то непременно назвал бы его «Сердечные шумы») (Набоков). Шумит любовью жизнь. (Вознесенский).

**Любовь — звон о Любовь звенит**

Моя любовь — призывно-грустный звон, / что зазвучит и улетит куда-то (Белый). <...> Любовь твоя звенела. (Боков).

**Любовь грохочет**

Благословен громовый час, / Когда любовь грохочет в нас, / Достигнув огневых высот, / Где солнце сладострастья жжет (Городецкий).

**Любовь гудит**

Себя до последнего стука в груди, / как на свиданьи, простаивая, / прислушиваюсь: любовь загудит — / человеческая, простая. (Маяковский).

**Любовь — шелест листьев**

<...> и любовь похожа на листьев плеск, / если вычесть возраст и ветра свист (Кенжеев).

**Любовь → музыка****Напевы любви**

И когда мы с тобою одни / И безмолвен соседний порог, / Начинают незримо летать / Одинокие искры твои, / Начинаю тебя узнавать / Под напевами близкой любви (Блок).

**Страсть — музыка**

А страсть немедленно перешла в атаку нахальную / И забила в барабан сердца, загремела в трубы. / И под эту надменную, / Военную / Музыку (Шершеневич).

**Любовь → транспорт****Любовь → транспорт****Поезд любви**

Солнце, закатное солнце! твой дирижабль оранжев! / Сяду в него, — повинуйся, поезд любви обгони! (Северянин).

**Аэропланы чувств**

Аэропланы чувств опасных, / Паденья, рвы и взлеты вновь, / Все то, что в образах неясных — / Под общим именем «любовь». (Северянин).

**Любовь — тройка**

Любовь уподоблена тройке, взбешенной и шалой, / Стремящей меня к отплывающему кораблю. (Северянин).

**Любовь — квадрига**

Солнце ночное, любовь, — твоя взбегает квадрига, / В мой позвоночник сыпнув огненной дробью подков (Шенгели).

**Экипаж любви**

<...> вскоре прелестный, но ненадежный экипаж любви, в котором князь катил со своей пассией, ринулся с крутой горы и разбился в щепки. (Ожуджава).

**Любовь → судно****Ладья любви**

В ладье любви поплыл / Вес власти (Хлебников). Любовь, ладью свою причаль весною! (Кузмин).

**Корабль любви о Корабль страсти**

Я сжег Любви испытанный корабль / И флаг Успеха разорвал на части... (Северянин). Но хмурится море колдущей плоти, / В волнах погребая страстей корабли (Клюев).

**Любовь → экзистенциальное****Любовь → смерть****Любовь — смерть**

Любовь душам / Как смерть крепка. (*Державин*). Положи меня, как печать, на сердце твоём, как перстень на руке твоей, потому что крепка, как смерть, любовь (*Куприн*).  
Любовь и Смерть, судеб немые руны, / Как солнц скрижалей, владыкой тайн пурпурных / Зажженные во мгле земной пещеры! (*Иванов Вяч.*). <...> И славил сильную, как смерть, любовь. (*Бросов*). И не страшно нам ложе смертное, / И не сладко нам ложе страстное. (*Цветаева*). Пошли на убыль эти ночи, / Еще похожие на дни. / Еще кромешный полог, скорчась, / Приподнимают нам они, / Чтоб различали мы в испуге, / Клонясь к подушке меловой, / Лицо любви, как в смертной муке / Лицо с закушенной губой [белые ночи] (*Кушнер*).

**Любовь — Новый год души**

Любовь всегда — кануны. / В ней — Новый год души. (*Вознесенский*).

**Любовь → время года****Любовь — весна о Страсть — весна**

Как нежная весна их страсть возобновилась (*Херасков*). Опясанна цветами / Сходит к нам с небес Весна, / И младыми красотою / Улыбается она. / Улыбнулась — и явился / Розы и лилей в свет, / Благовонья оживились, / Возблистал на листьях мед, / И по рощам разгласилось / Хохотаньем эхо вновь: / Радость, счастье водворилось: / Нам родилась Любовь! (*Державин*).

**Конец любви — осень**

Мне не жаль было Дубечни, мне было жаль своей любви, для которой, очевидно, тоже наступила уже своя осень. (*Чехов*). Уходит лето. <...> Уходит свет. Уходит жизнь сама. / Прислушайся в ночи: любовь уходит, / Оставив осень в качестве письма, / Где доводы последние приводит. (*Кушнер*).

**Любовь — пятое время года**

То пятое время года, / Только его славословь. / Дыши последней свободой, / Оттого что это — любовь (*Ахматова*).

**Любовь → плоды****Любовь → плоды****Страсть — плод**

Люблю я страсти легкий пламень / Средь наших мелочных забот, — / Он — как в кольце бесценный камень, / Как древа жизни дивный плод... (*Блок*).

**Финики любви**

<...> и приготовишься поедать горстями душистые финики любви (*Леонов*).

**Любовь — райское яблоко с бритвами**

<...> но любовь — это райское яблоко с бритвами. / Сколько раз я надкусывал, сколько дарил... (*Вознесенский*).

**Любовь → зерно****Любовь — семя**

См. Мифы и рассказы о любви. Любовь → земледелие.

**Любовь → информация****Любовь → книга****Любовь — роман о Страницы любви о Страницы лобзаний**

Люби роскошные страницы — / Их дважды в жизни не прочтешь (*Случевский*). Николай Ильич Беляев <...> зашел к госпоже Ирриной, Ольге Ивановне, с которой он жил, или, по его выражению, тянул скучный и длинный роман. И в самом деле, первые страницы этого романа, интересные и вдохновенные, давно уже были прочтены; теперь страницы тянулись, и все тянулись, не представляя ничего ни нового, ни интересного. (*Чехов*). Открыться пробил час странице / Лобзаний сладостных! (*Кузмин*).

**Любовь → роса****Любовь — роса о Роса любви**

<...> Она росую благотворной / Твоей зной сердечный прохладит, / Смягчит твой дух окаменелый, / С надеждой сердце примирит [о любви] (*Тепляков В. Г.*). Как ты, глядясь в глаза моих томлений, / Сбираешь умилений светлых дань, / Росу любви, в кристаллы горных лилий (*Иванов Вяч.*).

**Любовь → вещество****Любовь → стекловидное вещество****Любовь — кристалл**

<...> Любовь ведь светлая, она кристалл, эфир... (*Анненский*).

**Любовь → прочие вещества****Перекись страсти**

Из Ваших поцелуев и из ласк протертых / Я в полоску сошью себе огромный плащ / И пойду кипятить в стоэтажных ретортах / Перекиси страсти и докуренный плач. (*Шершеневич*).

**Любовь → тень****Любовь — тень**

<...> Моя любовь — немеющая тень. (*Блок*). Есть любовь, похожая на тень: / Днем у ног лежит — тебе внимает (*Анненский*).

**Любовь как предмет****Любовь → знамя****Любовь — знамя**

Время прекращает свое течение и смыкается над ними солнечным кругом. Ложе у них — зелень, кровля — кедр, стены — кипарисы. И знамя над их шатром — любовь. (*Куприн*).

**Хоругвь любви**

Анина милая, одетая лучами, / И развеивается в руке ее волнами / Хоругвь любви роковой! (*Розен Е. Ф.*).

**Стяг любви**

Высоко нес я стяг своей любви. (*Бунин*).

## Любовь → лестница

### Лестница любви о Лестница взаимоотношений

Ты вся любовь; все дни твои — / Кругом извитые ступени / Высокой лестницы любви! (Бенедиктов). Дитя, нам горестно и больно / Всклещать по лестнице любви. (Блок). Пусть протянется от Вас ко мне взаимоотношений лестница, / Обсушите вы меня, влюбленного и мокрого. (Олейников Н.).

## Любовь → камень

### Камень желания и страстей

Кто сможет нарушить наши законы? Они сделаны не из камня желания и страстей, а их камня времени. (Хлебников).

### Глыбища любви

Душу кладу под новой любви глыбищу. (Мариенгоф).

## Любовь → карты

### Любовь — козырь червонный

И любовь — этот козырь червонный — / Распялся крестом трефового туза. (Шершеневич).

## Любовь → алтарь

### Любовь — алтарь сердечный

С тобой, любовь, алтарь сердечный, / Двух душ священный фимиам; / Союз божественный... (Тепляков В. Г.).

## Любовь → крест

### Любовь — крест

В тот давний год, когда зажглась любовь, / Как крест престольный, в сердце обреченном (Ахматова).

## Любовь → зеркало

### Зеркало страсти

Но собери самовольно / Лучи в магический фокус / Страсти зеркала (Кузмин).

## Любовь → карусель

### Карусель любви

<...> Мы в огненных розах / Свистим в карусели / Веселой, бушующей, пьяной Любви. (Чернов Л. К.).

## Свойства любви

### Любовь → нечто магическое

#### Волшебница-любовь о Колдунья-страсть о

#### Любовь колдует о Заколдованная темная любовь

Только скоро ль погаснут огни / Заколдованной темной любви? (Блок). Одиноким, к тебе прихожу, / Околдован огнями любви. (Блок). См. Любовь → человек.

#### Таинство любви

Коль малознаючи мы в таинстве любви!.. (Ключарев Ф.).

#### Любви чарующая сила

Любви чарующая сила, / Как искра зевсова огня, / Всего меня воспламенила (Языков).

### Любовь — магический туман

<...> И верно славно зиму проведешь / В мечтах любви, в магическом тумане (Языков).

### Любовь → нечто отрицательное

#### Любовь — дар пагубный о Любовь — ад

Любовь!.. Дщерь тартара, источник лютой слез, / Дар пагубный для нас разгневанных небес!.. <...> Она есть ад душе, и если стрелы мечет, / Пред ней герой, мудрец, пред нею все трепещет! (Клушин А.).

#### Любовь — дщерь ада о Любовь — тиранка о

#### Любовь губит, мучит, терзает

Нет, нет, дщерь ада, преступленья, / Тиранка душ и чувств младых, / Любовью которая всем правит, / Губит, терзает, мучит, славит! (Клушин А.).

### Любовь → нечто положительное

#### Роскошь бесконечного блаженства любви

Тридцать пять лет и мечта об ослепляющей красоте, осенний грустный холод и вся роскошь бесконечного блаженства любви, даже не споря между собою, ужились в ее существе. (Достоевский).

## Мифы и рассказы о любви

### Любовь → Амур (Лель, Купидон, Эрот) ранит (касается, щекочет, прячет мед в уста девы...)

Бог любви и восхищенья / У пчелы похитил сот, / И пчелой за то в отмщенье / Был ужален тут Эрот. / Встрепенувшись, несчастный / Крадены, сердясь, соты / В розовы уста, прекрасны, / Спрятал юной красоты. <...> С тех пор Хлою дорогую / Поцелую лишь когда, / Сладость и боль я в сердце злую / Ощущая завсегда. / Хлоя, жаля, услаждает, / Как пчелиная стрела: / Мед и яд в меня вливает, / И, томя меня, мила. (Державин). <...> Со колчаном вьется мальчик <...> Он у той блистал во взглядах, / У иной блистал в улыбке / И пускал оттуда жалы, / Как лучи пускает солнце, / Жалы были ядовиты, / Но и меду были слаще (Державин). Где я очи голубые / Небесам подобно зрел, / С коих стрелы огневые / В грудь бросал мне злобный Лель. (Державин). Летал божок крылатый / Красавицы вокруг, / И стрелы он пернаты / Накладывал на лук. / Стрелял с ея небесных / И голубых очей, / И с роз в устах прелестных, / И на грудях с лилей. [Купидон] (Державин). Эрот с небес, как огнеокий кречет, / Упал в их сонм, что сладко так певуч; / Жар-птицы перья треплет он и мечет [об Эроте, попавшем к птицам] (Иванов Вяч.). Желанный гость, приди, приди в долину / И сердце вновь стрелой ужаль весною! (Кузмин). <...> Защекочет сердце девье / Крылышком Амур. (Северянин).

### Любовь → ангел действует на людей

Уст ароматных ли магнит / Иль розы вас влечет дыханье — / То летится ангела призванье. (Тепляков В. Г.). Атлас ли девственных ланит, / Зажженный поцелуем жарким, / Румянцем вспыхивает ярким — / То отблеск ангельских

лучей / Со дна души наружу льется (Тепляков В. Г.). Сердечный голос — ангел сей; / Он блещет в магии очей, / Он над младенцем спящим вьется. (Тепляков В. Г.).

### Любовь → Дух огня целует двоих и сковывает пламенным кольцом

Спеша, срываешь ты запястья с лодыжек / И — вся нагая — ждешь, чтоб дикий дух огня / Свой тяжкий поцелуй на нас обоих выжег / И пламенным кольцом сковал тебя — меня. (Лившиц).

### Любовь → путешествие

Ты дойдешь в восторгах нежных, в новых странствиях страстей / До последней до межи, томной негой полоненный! (Кузмин).

### Любовь → плавание

Скажи мне: чей челнок к скале сей приплывает? / Кто этот юноша, в венке из алых роз, / Укрыв свой челн в кустах, взбегает на утес / И в гроте на скале тебя он обнимает?.. / Как счастлив он!.. любовь в очах его горит!.. / Но он, неопытный, не знает, как неверно / То море! как оно обманчиво блестит, / Подобно женщине, темно и лицемерно! <...> он бурь не слышит приближенья, / Свиристых моря бурь и страшных бурь любви! (Майков А.). Парус распустило / Над себя обретшей / Вновь любовью робкой / Вечное Начало, — / И двоих промчало / Над пучиной топкой! (Иванов Вяч.). Здесь пристань, где любовь бросает якоря (Кузмин). Любовь, ладью свою причаль весною! / Желанный гость, приди, приди в долину / И сердце вновь стрелой ужаль весною! (Кузмин). Разве раньше ты не знал, что в любви морях широких / Я — пловец и ты — пловец? нам пристала взглядов мена. (Кузмин). Когда подымаются волны любовного моря, ты не бойся ни молний, ни рифов. Отпихни ладью от берега, а весло выкидывай за борт. (Леонов). <...> как говорят инцидент исперчен / любовная лодка разбилась о быт (Маяковский). Все равно, так или иначе, / После каждого шторма страстей / Мой корабль долго-долго чинится / В пристань души Твоей. (Чернов Л. К.).

### Любовь → земледелие

<...> Чрез миг — я целиной богатой, / Оратай, провожу волов: / Дабы в душе чужой, как в нови, / Живую взрвав борозду, / Из ясных звезд моей Любви / Посеять семенем — звезду. [Хлебникову] (Иванов Вяч.). Игора она вспахала, засеяла, на нем выросли репы. Иван Алибеков лежал у ног бесхозным неводеланным участком. На нем еще пахать и пахать. Земля благодатна. (Токарева В.). <...> И плуг любви тащить / с восхода на закат. (Мориц).

### Любовь → богослужение (жертвоприношение)

Бог Эрос, дыханьем надмирным / По лирам промчись многострунным <...> И сплавь огнежалым перуном / Три жертвы в алтарь триедин! (Иванов Вяч.). В соборе чувств моих — прохлада, / Бесстрастие, благодать и покой. / И выситя его громада / Над всей набожностью людской. / В душистом сумраке собора, / Под тихий, мерный перезвон, / Лампады нежности у взора / Глубокочтимых мной

икон. <...> Мои возлюбленные — ныне / В соборе вечных чувств моих / Почили в мире, как богини. / И перед ликами святых / Клоню благоговейно стих / И поклоняюсь их святине. (Северянин). Но стоны муки прерывая, / Так гулко, что трепещет мгла, / Поют, что мертвая — живая, / Собора чувств колокола. (Северянин).

### Любовь → капитал

Милый скряга, клад храни: ловкий вор к тебе крадется, / Ключ хитрей бери, скупец, нам пристала взглядов мена. (Кузмин).

### Любовь → охота

На охоте ты — олень: скоры ноги, чутки уши, / Но и я лихой ловец: нам пристала взглядов мена. (Кузмин).

### Любовь → пастбище

На горе ты стадо пас: бди, пастух, не засыпая: / Я как волк среди овец: нам пристала взглядов мена. (Кузмин).

### Любовь → пир

<...> и вы на полпути / Сробеете пред общим криком, / Зане на трапезе Божественной любви / Вы не причастники, не ратоборцы вы / О благородном и великом (Григорьев Ан.).

### Любовь → ремесло

#### Любовь → рукоделие

Где ткет любовь меж мраморных Диан / На солнце ткань (Иванов Вяч.). А любовь, смеясь над нами, / Шьет нам пестрыми шелками, / Наклоняясь над канвой. / Вышивает и не знает, / Что-то выйдет из шитья. (Кузмин).

### Любовь → торговое дело

Я — заказчик, ты — купец: нам пристала взглядов мена. (Кузмин).

### Любовь → словотворчество

Правда, и сам я пишу стихи, покоряясь богине, — / Много и рифм у меня, много размеров живых... / Но меж ними люблю я рифмы взаимных лобзаний, / С нежной цезурой уст, с вольным размером любви. (Фет).

### Любовь → судопроизводство

Разверни любви устав, там законы ясно блещут, / Ты — судья, а я — истец: нам пристала взглядов мена. (Кузмин).

### Любовь → рождение

Ты в эти ночи родила меня, / женски, как донор, наполнив собою. / Что с тобой, младшая мама моя? (Вознесенский).

### Любовь → восшествие на престол

Среди кустов, в тени зеленой / Любовь утехам ставит трон (Княжнин).

# Надежда и безнадежность

## Надежда

*Надежда → существо*

*Надежда → птица*

**Надежда — птица**

Надежды и мечты златые, / Как птички, быстро улетят  
(Карамзин). Есть птичка рая у меня <...> И я всегда надеждой звал / Певицу мирную мою! (Лермонтов).

**Надежда — лебедь**

<...> Печаль с надеждой руки соплетают / И лебедями медленно летают. (Кузмин).

*Надежда → человек*

**Надежда — товарищ**

Надежда с добрыми людьми всечасно ходит, / Товарищ искренний, от места к месту водит, / И от часу на час пускает на него / Приятные лучи сиянья своего (Поповский Н.).

**Надежда — судья и благодетель**

Надежда правая и естество не лгут, / По мере добрых дел и счастье дают. / Они наш истинный судья и благодетель (Поповский Н.).

*Надежда → божество*

*или мифологическое существо*

**Надежда — чудовище**

Чудовище по имени Надежда, / Я гнал за тобой, как следопыт. / Все пули уходили, не задевши. (Вознесенский).

*Движение надежды*

**Надежда ходит**

Надежда с добрыми людьми всечасно ходит (Поповский Н.).

**Надежда летает, улетает**

См. Надежда → птица.

*Надежда → свет*

*Надежда → свет*

**Надежда — свет о Свет надежды**

Низзри, как Павел весь облекся / В геройства вид, в надежды свет! (Петров В.). <...> Надежды свет погас, друзья бежали прочь (Олин В. Н.). И, как назло, надежды свет / Путь бесприютный озаряет (Григорьев В. Н.).

**Надежда — луч о Луч надежды**

Всемогущий! прими / Вздох раскаянья царева, / Искусшения изми / И надежду среди гнева / Брось ему твоим лучом, / Чтоб он, сердца сокрушенью / Слез излив тебе дождем, / Зрел в тебе свое целенье. [Давид играет для Саула] (Державин). <...> В душе его живой надежды луч блеснул (Петров В.). Тогда у Вакха весь печалью занялась, / И предрасветною, стыдливою звездой / Надежда робко в ней зажглась. (Минский).

(Богданович). Пусть нежный взор тоску души рассеет / И грудь мою надежды луч согреет! (Крылов А. А.). <...> Лучом надежды в море бед / Мне стал тогда ваш безымянный, / Но вечно памятный привет. (Лермонтов). И чье суровое чело / Лучом надежды не цвело? (Некрасов). Но все же как бы луч какой-то светлой надежды блеснул ему во тьме. (Достоевский). Он улынулся Аркадию, и бледное лицо его действительно как будто оживилось лучом надежды. (Достоевский). Встряхнув звонок разлуки, / Я отпустила прочь / Надежды грозный луч (Морци).

**Огни надежд**

Гашу огни моих надежд (Блок).

**Надежда светит, сияет, озаряет**

Сияй, надежда, луч лия (Державин). Отчаяния мрак надеждой озарится (Карамзин).

*Надежда → солнечный свет*

**Надежды солнце о Надежда — луч солнца о**

**Надежда — заря о Надежд зоревые огни**

Как в день туманом покровенный / Проглядывает солнца луч, / Но воздухом густым стесненный / Скрывается под мраком туч: / Надежда так тебе сияет, / И паки вдруг себя скрывает (Козодавлев). И долго ль чувствовать, что мы / Не то, чем созданы быть в мире, / И в ледяном его кумире / Надежды солнце обожать? (Тепляков В. Г.). Опять, как алая заря, / Надежда веселит меня (Лермонтов). Дай мне надежд зоревые огни (Случевский).

*Надежда → светильник*

**Светильник надежд**

<...> И всех благих надежд светильник / Зажгись на новом алтаре! (Вяземский).

**Надежда — лампада о Лампада надежды**

И вера пролила спасительный елей / В лампаду чистую надежды. (Батюшков). Неугасимую лампадой / Надежда теплится в груди (Северянин).

**Надежды лампа**

Для нас, союзники молодые, / Надежды лампа зажжена. (Пушкин).

**Факел надежды**

<...> Факел надежды борьба не потушит (Белозеров А.).

*Надежда → звездный свет*

**Звезда надежды о Надежда прелестнее звезды о**

**Надежда зажигается звездой**

Светлее зеркальных зыбей, / Звезды прелестнее рассветной, / Пышнее ленты огнецветной, / Повязки сладостных дождей, / Твои надежды (Языков). Так манит нас звезда надежды, то светлей, / То спрятавшись от нас, то улыбаясь вновь (Вяземский). Еще я не люблю, — но, как восток зарею / Уже душа моя печалью занялась, / И предрасветною, стыдливою звездой / Надежда робко в ней зажглась. (Минский).

*Надежда → молния*

**Надежда — молния**

<...> Надежда с горних мест, как молния из туч, / Царю влилася в грудь и пролила луч. (Херасков).

**Зарница надежды**

Страна советов, родина побед! <...> Ты — наша молодость, / Ты — наш рассвет, / Надежды нашей / Первая зарница. (Исаковский).

**Надежда → радуга**

Надежда — пышнее ленты огнецветной, повязки сладостной дождей

См. Надежда → звездный свет.

**Надежда → пространство****Надежда → воздушное пространство****Фимиам надежд**

<...> И прежний фимиам несбыточных надежд / У ног их все еще дымится [у ног бывлых друзей] (Фет).

**Надежды — небеса**

Счастливы я, когда ты голубые / Очи поднимаешь на меня: / Светят в них надежды молодые — / Небеса безоблачного дня. (Бунин).

**Надежда → земное пространство****Кладбище надежд**

И что на склоне дней спокойный я стою / На тихом кладбище надежд и начинаний. (Случевский).

**Берег надежды**

В берег надежды и в берег желания / Плещет жемчужной волной / Мыслей без речи и чувств без названия / Радостно-мощный прибой. (Соловьев Вл.).

**Надежда → строение****Храм надежд**

В жизни, идущей на смену векам, мы строители / Вечного храма надежд, восстающего вновь! (Брюсов).

**Надежда → орудие****Надежда → пронизывающие или режущие орудия****Острие надежды**

И острие невозможной надежды / Вдруг прикоснулось к душе короля. (Андреев Д.).

**Надежда → доспехи****Надежда и вера — броня**

Но ты одет в броню нетленну, / В надежду, веру несомненну, / Любовью выпренией горишь [о Суворове] (Державин).

**Надежда → прочие орудия****Якорь надежды**

Таким образом, перебрав всех соседей, Марья Ивановна увидела, что не на них следовало отпустить якорь надежды (Дуров С. Ф.).

**Жезл надежды**

Жезл Надежды преломился / Пусть давно в руке моей! (Козлов В. И.).

**Гребень надежд**

Надежд моих радужный гребень, / Седину облаков расчешу. (Кусиков Ал.).

**Надежда → вместительность****Надежда → сосуд (жидкость в сосуде)****Сосуд надежд**

<...> Он не успеет вычерпать до дна / Сосуд надежд (Лермонтов).

**Ковчег надежд**

<...> в этих примирительных и успокоительных словах авось, может быть и как-нибудь Обломов нашел и на этот раз, как находил всегда, целый ковчег надежд и утешений, как в ковчеге завета отцов наших (Гончаров).

**Капля надежды в кубке**

Разбей этот кубок: в нем капля надежды тает. / Она-то продлит и она-то усилит страданье (Фет).

**Ведро, полные надежды**

На испытующем железном коромысле / Мы ведра полные надежды донесем. (Маширов-Самобытник).

**Надежда → звук****Надежда → речь****Глас надежды о Надежда лжет детским лепетом**

Глас надежды — сердца сладость (Державин). Глас Надежды — Божий глас. (Державин). <...> надежда им / Лжет детским лепетом своим. (Пушкин).

**Надежда → колокольный звон****Надежды отзвучат колокольным звоном**

Отзвучат надежды звоном колокольным, / И тебе не будет отжитого жаль. (Бальмонт).

**Надежда → растение****Надежда → цветы****Надежда — цвет**

И как цвет душистый туберозы — / Через ночь надежда расцвела (Павлова К.).

**Надежда — роза**

И в вазе хрустальной надежда цвела / Бессмертною розой, как прежде. (Одоевцева).

**Надежда → ветвь****Надежды ветвь**

<...> Я зрю: избранна прежде века / Грядет покоить человека; / Надежды ветвь в руке у ней: — / Ты, Вера? — Мир душе моей! [на просьбу Богу об успокоении] (Державин). Но, чувствами не быв с рассудком врозь, / Ты холодом суровых размышлений / Надежды ветвь в цвету не заморозь. (Щастный В. Н.).

**Надежда → ткань****Надежда → одежда****Ризы надежды**

Глас надежды — сердца сладость <...> И как хлад польет в крови, / Буду риз ее держаться / До объятия любви. (Державин).

**Вуаль надежды**

Скрываю горестные вежды / Под вуалеттой огневой, / Но золотой вуаль надежды / Весь в мушках грусти роковой. (Шершеневич).

**Надежда** → *головной убор*

**Надежды шлем**

Надежды воин шлем надел (Петров В.).

**Надежда** → *огонь*

**Надежда** — *огнь* ○ **Огонь надежды**

<...> Огня надежды полон взор (Пушкин). Доверенность к жизни, надежда, любовь, / Любовь всей природы — в груди моей вновь / Не вспыхнет ваш огонь благодатный! (Тепляков В. Г.).

**Искра надежды**

<...> Искрой надежды еще согрет (Пастернак).

**Надежда** → *орган*

**Надежда** → *крылья*

**Крылья надежды**

Надежда проходит с ним жизни путь, / Крыльями ребенка лелеет (Григорьев А.). И, крыльями новой надежды поднята, / Затрепетала душа короля. (Андреев Д.).

**Надежда** → *стихия*

**Надежда** → *дождь*

**Надежды и молитвы** — *дождь отземный*

<...> Но летя и ему навстречу / Дождь свечек — паменный, попятный. / Молитв, надежды — дождь отземный / С часовен рук — детей, старух (Шварц Е.).

**Надежда** → *транспорт*

**Надежда** → *судно*

**Корабль надежды**

Но, видно, я тяжелою тоскою / Корабль надежды потопил! (Блок).

**Надежда** → *роса*

**Надежда** — *роса*

<...> когда невыразимая надежда падает живительной росой на душу (Достоевский).

**Надежда как предмет**

**Надежда** → *предмет*

**Хлам надежд** ○ **Груз надежд**

О, неужели он, он — этот скарб и хлам / Надежд, по счастью для людей, отживших (Случевский). В душе моей, как в океане, / Надежд разбитых груз лежит. (Лермонтов).

**Окурки надежд**

<...> тоска. / Разливает секунды, гирляндирует горячи, / Откупоривает отчаянье, суматошит окурки надежд. (Шершеневич).

**Надежда** → *крест*

**Крест надежды**

Ты, шлем спасения приявши, / И веры оградясь щитом, / Бронею правды возблиставши, / Надежды осеняясь крестом (Костров Е.).

**Безнадежность**

**Безнадежность** → *вещество*

**Каменная безнадежность**

Каменную безнадежность / Всех моих проказ! (Цветева).

**Нежность**

**Нежность** → *существо*

**Нежность** → *птица*

**Нежность** — *птица*

<...> Такая вспыхивает нежность, неясной птичкой мелькнув (Кононов Н.).

**Чайка нежности**

Я под Смольным стихами трубил, / Но рубиново-красный солдат / Белой нежности чайку убил / Пулеметно-суровым «назад». (Клюев).

**Нежность** → *человек*

**Нежность** — *пастушок*

Вот сердце, где тебе венок / Сплетала нежность-пастушок (Клюев).

**Нежность** → *свет*

**Нежность** → *свет*

**Нежность светит**

<...> Так застенчиво светит / Нежность любящих глаз. (Бунин).

**Нежность** → *солнечный свет*

**Нежность** — *солнце*

Паллады Росской грозный взгляд / На ополчающийся ад / Подоби молнии ужасной; / А нежность, чувства души, / Как ясно небо опиши, / В вид солнца претвори прекрасной. (Николев).

**Нежность** → *светильник*

**Лампады нежности в соборе чувств**

См. Чувство. Чувство → пространство. Чувство → строение. Чувства — собор.

**Нежность** → *орудие*

**Ранит лезвиями нежность**

Как сладостно сгореть в огне мечты, / В безумном сне, где слиты «я» и «ты», / Где ранит насмерть лезвиями нежность! (Брюсов).

**Нежность пилит пилой**

Страсть ударяет молотом, / Нежность пилит пилой. / Было веселым золотом, / Станет сухой золой. (Цветева).

**Нежность** → *пространство*

**Нежность** → *воздушное пространство*

**Туман нежности**

Туман нежности обволакивал горы тоски. (Набоков).

**Мгла нежности**

Это — нежности синяя мгла. (Мориц).

*Нежность → время года*

**Нежность — весна**

И нежность, равная весне, / Лилась, как масло — в ранку! (Мориц).

*Нежность → стихия*

**Ветер нежности**

Но ветер нежности, печалью вея / И так успокоительно звеня (Иванов Г.).

*Нежность → еда и напитки*

*Нежность → жир*

**Нежность — масло**

См. Нежность → время года.

*Нежность → вещество*

*Нежность → металл*

**Железная нежность**

<...> Железной нежностью хмелеет голова (Мандельштам).

# Ненависть

## Ненависть Проклятие

*Ненависть → существо*

*Ненависть → человек*

**Ненависть — старуха**

Сердцу ненавидеть непривычно, / Сердцу ненавидеть несподручно, / Ненависть глуха, косноязычна. / До чего с тобой, старуха, скучно! (Петровых М.).

*Ненависть → животное*

**Лев ненависти**

Дубовый противовес / Льву ненависти, слону / Обиды — всему, всему [о письменном столе] (Цветаева).

*Движение ненависти*

**Ненависть ворочается**

<...> и тяжелая ненависть, страстная, голодная заворочалась в его груди и потребовала удовлетворения. (Чехов).

*Ненависть → орудие*

*Ненависть → пронизывающие или режущие орудия*

**Ланцет ненависти**

А я в блюдцах зрачков ненависти ланцет / Всем поголовно. (Мариенгоф).

**Спица ненависти**

В поцелуев тугие мотки — / Ненависти штопальную спицу (Мариенгоф).

*Ненависть → огнестрельное оружие*

**Стволы ненависти** о **Дальнобойная ненависть**

Два города в упор стрелками / Друг в друга целятся / Стволами ненависти. (Хлебников). И за это твоя дальнобойная ненависть / меня сбросила со скалы. (Вознесенский).

**Ненависть — порох**

Ненависть в сердце, как порох сухой, пронесли мы. (Сурков А.).

*Ненависть → огонь*

**Ненависть — огонь** о **Ненависть — пламя**

Я думала, что ненависть — огонь, / Сухое, быстродышащее пламя, / И что промчит меня безумный конь / Почти летя, почти под облаками... (Петровых М.).

**Пожар ненависти**

<...> Чтобы болотища блужданий / Пожаром ненависти сжечь. (Городецкий).

**Ненависть сжигает**

<...> дотла сожжет вас ненависть народа (Исаковский).

*Ненависть → ткань*

**Ненависть — занавес**

<...> одно мучительно-сладкое чувство ненависти, достигнув высшей своей степени, загородило весь мир, и душа поневоле смотрела сквозь этот черный занавес. (Лермонтов).

*Ненависть → вода*

**Разливы ненависти** о **Океаны тщеславия** о

**Паводки самодовольства**

<...> Беседы об океанах тщеславия, разливах ненависти, / паводках самодовольства (Кононов Н.).

*Ненависть → растение*

**Ненависть — колос**

<...> Но сталь и медь, живую плоть и кровь / Недобрый Сеятель в годину лжи и гнева / Рукою щедрою посеял... Бед / И ненависти колос, змеи плевел / Взойдут в полях безрадостных побед (Волошин).

*Ненависть → вещество*

*Ненависть → металл*

**Свинцовая ненависть**

<...> порожденные накипевшей свинцовой ненавистью (Лавренев).

*Ненависть → еда и напитки*

**Вино проклятия**

Изменой первую, вином проклятья / Ты напоила друга своего. (Ахматова).



**Ненависть** → пространство

*Ненависть* → земное пространство

**Ненависть** — пустыня

Но ненависть — пустыня. В душевной, в ней / Иду, иду, и ни конца, ни краю, / Ни ветра, ни воды (*Петровых М.*).

## Отрицательное отношение

**Вражда** **Измена** **Неприязнь** **Обида**  
**Подозрение** **Презрение** **Раздор** **Распря**  
**Ссора** **Упрек**

*Отрицательное отношение* → существо

*Отрицательное отношение* → божество или мифологическое существо

**Демон распри**

Змееволосой Распри демон / Отряс стопламенный пожар [Эрида — богиня ссор и раздоров] (*Иванов Вяч.*).

**Вражды ехидна**

В могилу древнего отца / Повергните вражды ехидну (*Батюшков*).

*Отрицательное отношение* → животное

**Слон обиды**

Дубовый противовес / Льву ненависти, слону / Обиды — всему, всему [о письменном столе] (*Цветаева*).

**Обиды — зверьки**

Не сплю. <...> Вокруг садятся разные обиды, / Как злые терпеливые зверьки! (*Евтушенко*).

*Отрицательное отношение* → змееобразное существо

**Змея-раздор**

Ах, вы люди новгородские! / Между вас змея-раздор шипит. (*Лермонтов*).

*Отрицательное отношение* → птица

**Упрек взовьется дикой уткой**

И опять к равнодушной отчизне / Дикой уткой взовьется упрек (*Мандельштам*).

*Отрицательное отношение* → орудие

*Отрицательное отношение* → пронизывающие или режущие орудия

**Нож обиды**

Тогда жизнь со всего размаха ударила тебя в сердце тупым ножом обиды. И ты закатился бешеным криком боли, призывом на помощь. Но и тут не дрогнул ни один мускул на лице жизни... (*Бунин*).

**Копье измены**

Безжалостное копьё / Измены брошено... (*Мариенгоф*).

*Отрицательное отношение* → доспехи

**Панцирь презрения**

<...> И тяжелым панцирем презренья / Я окован с головы до ног. (*Мандельштам*).

*Отрицательное отношение* → свет

*Отрицательное отношение* → молния

**Презрение и насмешка** — летучие молнии

И ему вдруг показалось, что по лицам этих исполненных, от глаз к глазам, быстро пробегают, точно летучие молнии, страшные искры насмешки и презрения [учитель смотрит на портреты великих русских писателей] (*Куприн*).

*Отрицательное отношение* → светильник

**Светильник вражды**

Воспел ты бурну брань, и бледны эвмениды / Всех ужасов войны открыли мрачны виды: / Бегут среди полей и топчут знамена, / Светильником вражды из ярость разжена [о Тассе] (*Батюшков*).

*Отрицательное отношение* → растение

**Цветы презрения**

Питая гидру ослепленья, / Ты сыплешь вокруг цветы презренья. (*Клушин А.*).

**Букет недоумений и подозрений**

И вот очередной букет недоумений и подозрений расцвел на его физиономии. (*Конецкий*).

*Отрицательное отношение* → ткань

**Полотна молчания и неприязни**

Но костельный служка, пан Робацкий, суровый и серый, костлявый и ушастый, сидит слишком близко от нас. Он развешивает перед нами поблекшие полотна молчания и неприязни. (*Бабель*).

*Отрицательное отношение* → огонь

**Обиды жгут**

Обиды жгут неизгладимо (*Кушнер*).

*Отрицательное отношение* → еда и напитки

*Отрицательное отношение* → напиток

**Дитя тянет обиду с блюда**

Еще обиду тянет с блюда / Невыспавшееся дитя (*Мандельштам*).

## Раскаяние

*Раскаяние* → существо

*Раскаяние* → змеобразное существо

### Змия раскаяния

Змия раскаянья преступно сердце гложет (*Радищев*). Того змия воспоминаний, / Того раскаянье грызет. (*Пушкин*).

### Червь раскаяния

Но теперь иногда ее мучил червь раскаяния: зачем отка- зала. (*Чехов*).

*Раскаяние* → орудие

*Раскаяние* → пронизывающие  
или режущие орудия

### Стрелы раскаяния

От стрел раскаянья златым щитом честей / Ожесточен- ную вы совесть оградили. (*Вяземский*).

### Раскаяния нож

Проколет грудь раскаяния нож. (*Лермонтов*).

### Раскаянья кинжал

Тогда раскаянья кинжал / Пронзит тебя (*Лермонтов*).

*Раскаяние* → неострые бьющие  
или давящие орудия

### Раскаяния гири

<...> Неся в душе раскаяния гири, / Я мрачно шел с учеб- ником к реке. (*Саша Черный*).

*Раскаяние* → ткань

### Плащ раскаянья

Только пыльный свой плащ раскаянья / Не клади на лицо мое! (*Ахматова*).

*Раскаяние* → жидкость в сосуде

### Раскаянья фиал

<...> До капли истощив раскаянья фиал (*Пушкин*).

## Ревность

*Ревность* → существо

*Ревность* → божество  
или мифологическое существо

### Ревность — чудовище о Ревности чудище

<...> скребущейся ревности / времен троглодитских то- глашнее чудище. (*Маяковский*). Роман с мисс Лиль, не- ровный и волнистый, / То в нежных замираньях, то во вспышках / «Чудовища с зелеными глазами», / Как го- ворит Шекспир про ревность, вспышках / Моей косматой ревности, дремавшей / До той поры и Лизой пробужден- ной (*Северянин*).

*Ревность* → животное

### Ревность — тигр о Ревность — лань

О, ревность, раненая лань! / О, ревность, тигр грызущий! (*Саша Черный*).

**Ревность** — медведь

Шкурой ревности медведь лежит когтист. (*Маяковский*).

*Ревность* → змеобразное существо

**Ревность** — хамелеон

Кто все твои оттенки воспоеет, / Хамелеон! фатаморгана! — ревность! (*Северянин*).

*Ревность* → человек

**Ревность** — брендмейстер

Влюбленность, ты похожа на пожар. / А ревность — на не знающего где / горит и равнодушного к воде / брендмей- стера. (*Бродский*).

*Ревность* → огонь

**Ревность** — огонь о Ревность — пожар

Блажен, познавший власть твою и гнет, / Любовью вы- зываемая ревность! / В тебе огонь, биенье и полет. (*Се- верянин*). Огонь нещадный, / Пожар, в котором / Горю, ревнуй, / И умираю. (*Бальмонт*).

**Ревность** — пламя ада

Лишь ревность нам страшна, ужасна, / Как пламя яро ада мрачна. (*Державин*).

**Угли ревности**

<...> И угли ревности глотает. (*Мандельштам*).

*Ревность* → орудие

*Ревность* → пронизывающие  
или режущие орудия

**Нож ревности**

<...> эта невольная улыбка ножом ревности резала серд- це красневшей и притворно улыбавшейся Сони. (*Тол- стой Л.*).

**Стрелы ревности**

Положи меня, как печать, на сердце твоём, как перстень на руке твоей, потому что крепка, как смерть, любовь, и жестока, как ад, ревность: стрелы ее — стрелы огненные. (*Кутрин*).

*Ревность* → вода

**Ревность** — волны

Ревность — как волны: / Думаешь — горы, / Смотришь — как пена, / Вот уже нет. (*Бальмонт*).

**Колодец ревности**

В колодец ревности / Спустился я испытать, / Испил там ревности, / Мне с жаждой вечно быть. (*Бальмонт*).

*Ревность* → растение

**Кактус ревности**

Но что в отдар я получал от каждой? / Лишь кактус ревно- сти, чертополох / Привычки да забвенья трухлый мох. /

Никто меня не жаждал смертной жаждой. [Дон Жуан] (Северянин).

*Ревность* → звук

*Ревность* → музыка

**Ревность** — музыка ◦ **Ревность** — напевность

Блажен, познавший власть твою и гнет, / Любовью вызываемая ревность! / В тебе огонь, биенье и полет. <...> Ты — музыка! ты нега! ты напевность! (Северянин).

*Ревность* → орган

*Ревность* → коготь

<...> и, конечно, моя ревность то и дело зацеплялась подломанным когтем за тончайшую нить нимфеточного вероломства (Набоков).

## Самолюбие

*Самолюбие* → существо

*Самолюбие* → животное

**Самолюбие** — лев

Но самолюбие — как Этна, / Но самолюбие — как лев! (Саша Черный).

*Самолюбие* → змеобразное существо

**Змея самолюбия**

<...> но змея литературного самолюбия жалит иногда глубоко и неизлечимо, особенно людей ничтожных и глуповатых. (Достоевский).

*Самолюбие* → орудие

**Нож самолюбия**

И самолюбия нож острый часто косит / Весенние цветы младых и красных дней. (Вяземский).

**Самолюбие** — рычаг

О самолюбие! ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!.. (Лермонтов).

*Самолюбие* → транспорт

**Ходить на ходулях своего самолюбия**

Но твердо он ходил в этом мире на ходулях своего самолюбия. (Полонский).

*Самолюбие* → стихия

**Самолюбие** — Этна

См. Самолюбие → животное.

## Скука

### Скука Сплин Хандра

*Скука* → существо

*Скука* → человек

**Скука** — дочь

Жеманства пасмурная дочь, / Всегда зевающая скука. (Баратынский).

**Хандра** — жена

Хандра ждала его на страже, / И бегала за ним она, / Как тень иль верная жена. (Пушкин).

**Хандра** — гостья

Пришла ко мне гостья лихая, / Как дождь, зарядивший с утра. / Спросил ее: — Кто ты такая? / Она отвечает: — Хандра. (Кушнер).

**Хандра** — ростовщик

<...> Как алчный ростовщик за мотом по пятам, / Хандра твоя тебя преследует и там, / Где ручки полные лицо твое ласкают (Щастный В. Н.).

*Скука* → божество

*или мифологическое существо*

**Хандра** — дочь ведьмы Бессонницы

Бессонница, как ведьма злая, / И с нею дочь ее, хандра, / Ночь напролет надоедая, / Торчат у праздного одра. (Вяземский).

**Циклоп скуки**

Не Скуки ль там Циклоп залег (Анненский).

*Скука* → животное

**Скука** — пес

<...> Чтоб, как пса, мою скуку прогнать. (Шершеневич).

**Скука** — мышь

Скука шорхает мышью по дому, / А мышами уютнее дом. (Шенгели).

*Скука* → насекомое

**Рой сук**

Рой сук за кораблем жужжит / И вслед за всадником летит. (Державин).

**Сплин** — моль

Как молью изъеден я сплином... (Саша Черный).

*Движение скуки*

**Скука (хандра)** приходит, приезжает, летит, гонится, бегаёт за кем-то

А скуке, шестерней / Приехавшей шумливо / С гостями позвать, / Дверь настезь растворять / Рукою торопливой! (Вяземский). <...> Когда жестокая хандра / За ним гналася в шумном свете, / Поймала, за ворот взяла / И в темный угол заперла. (Пушкин).

**Скука → орган****Скука → рука****Скука ласкает рукой**

Но скука, скука, Боже правый, / Гостит и там, как над Невой, / Поит вас пресною отравой, / Ласкает черствую рукой. (Лермонтов).

**Скука схватит лапами**

Скука схватит жестокими лапами (Александровский В.).

**Скука → уста****Поцелуи скуки**

<...> и скука отпечатала жирные поцелуи на его румяных щеках. (Мандельштам).

**Скука съедает**

Его съедает скука (Чехов).

**Скука → жало****Скуки липкое жало**

О, канун вечных будней, / Скуки липкое жало... (Анненский).

**Скука → крылья****Губительные крылья**

И Скука распластать губительные крылья / С Тоской седой вослед идут, не торопясь. (Коневской И.).

**Скука → оружие****Скука → пронизывающие****или режущие орудия****Скука — игла**

Но скука входит / В пустое сердце, как игла, / Не потому, что жизнь проходит, / А потому, что жизнь прошла. (Иванов Г.).

**Скука разрезает глаза**

И скука, тяжело нависая, / Глаза разрежет до конца (Хлебников).

**Скука → неострые бьющие****или давящие орудия****Скука — пест**

<...> Где скука толчет мгновенья, как толокно — пест (Голов А.).

**Скука → еда и напитки****Скука → напиток****Скуки яд о Скука поит отравой**

По капле, медленно глотаю скуки яд. (Пушкин). Но скука, скука, Боже правый, / Гостит и там, как над Невой, / Поит вас пресною отравой, / Ласкает черствую рукой. (Лермонтов).

**Скука → ткань****Скука → одежда****Сюртук скуки**

Город без них оставался дореволюционной сиротой, на девал полежалый сюртук скуки и надлежаще копался

по своему хозяйству [о городе без красноармейцев, возвращавшихся в деревни] (Платонов).

**Покров скуки о Плащаница уныния**

От железной пяты безголовых владык, / Что за зори плетут власяничный башлык, / Плащаницу уныния, скуки покров (Клюев).

**Скука → время года****Зима скуки**

<...> Бесконечная зима / Безразлично-серой скуки. (Поляков Вл.).

**Хандра — осенняя пора**

Тогда я сам осенняя пора: / Меня томит несносная хандра. (Фет).

**Скука → стихия****Скука → дождь****Хандра — дождь**

Пришла ко мне гостья лихая, / Как дождь, зарядивший с утра. / Спросил ее: — Кто ты такая? / Она отвечает: — Хандра. (Кушнер). Хандра. <...> Я вместо любви и печали, / Как дождь, зарядивший в окне. (Кушнер).

**Скука → растение****Скука расцветает беленою**

Расцветает скука беленою / На страницах песьих, на мольбертах (Клюев).

**Скука → вода****Жидкая скука истекает из глаз**

<...> жидкая скука истекала из его глаз. (Леонов).

**Скука → пространство****Скука — кладбище**

Скука — кладбище души, / ни печали, ни восторга, / все трефовые тузы / распускаются в шестерки. (Вознесенский).

**Скука → вещество****Скука деревянная**

<...> скука деревянная, смертная. (Лавренев).

**Скука → звук****Скука скрипит**

Я видел, как скука топтала живую душу, я слышал ее скрип: она скрипит, как разминаемая кожа. (Леонов).

**Скука → экзистенциальное****Скука — пост души**

Скука — это пост души, / когда жизненные соки / помышляют о высоком. (Вознесенский).

**Скука → огонь Скука → свет****Скука встает заревом**

<...> Всесветным заревом встает / Всепомрачающая скука. (Зоргенфрей).

# Соблазн

## Обольщение Соблазн

*Соблазн → существо*

*Соблазн → птица*

**Соблазн — орлица**

Соблазна не было. Соблазн в тиши живет, / Он постника томит, святителя гнетет / И в полночь майскую над молодой черницей / Кричит истомно раненой орлицей. (Ахматова).

*Соблазн → еда и напитки*

**Соблазн — мед** ◦ Мед обольщений ◦

**Соблазны — нектары мирские**

<...> А хлеба чистого краюшка, / Грыбков и ягодок плетушка / Приятней, слаще, чем меда / И все... все нектары мирские, / Что прихоти варят людские / И гостя потчивают чем / На то, чтоб усладясь он тем, / Попал скорее в сеть лукаву, / Чтоб в сласти пил... свою отраву! [соблазны суетной жизни] (Николев). <...> где она, горькая мудрость твоя? Где все муки души твоей, слезами и желчью исторгнувшей вон мед земных обольщений? (Бунин).

*Соблазн → оружие*

**Стрела соблазна**

<...> стрела соблазна едва успевала пропеть и вонзиться (Набоков).

# Страх

## Боязнь Испуг Жуть Страх Ужас

*Страх → существо*

*Страх → животное*

**Страх — зверь** ◦ **Испуг — зверек**

Я подошел, и вот мгновенный, / Как зверь, в меня вцепился страх (Гумилев). <...> в расширенных глазах загнанным зверьком томились тоска и испуг. (Шолохов).

**Страх — тигр**

Как язва жителей терзающая во граде, / Или свирепый тигр ревущий в агнцем стаде — / Так сильно действует над воинами страх (Херасков).

**Страх — мышка**

<...> но страх не покидал его и маленькой мышкой бежал по телу (Андреев Л.).

**Страх — пес**

Гнусливым псом уполз тоскливый страх. (Обрадович С.).

**Страх — летучая мышь**

В куполах, как летучие мыши, / Виснет серенький, слепенький страх. (Городецкий).

**Конь страха**

Дикий и точный конь страха вынес и выбросил меня у здания школы. (Искандер).

*Страх → птица*

**Страх — вран**

Помчался хан в глухие степи, / За ним шумящим враном страх (Рылеев).

**Страх — коршун**

Дух становится сохлым скелетом, / Хрупче мела, трухлявее груга, / С серым коршуном-страхом в глазницах (Клюев).

**Испуг — воробей**

<...> и невесомый испуг, похожий на маленького встрепанного воробья, шевельнулся у него за пазухой. (Окуджава).

**Испуги прилетели**

<...> потом прилетели испуги, / с пупырышками и в пухе. (Вознесенский).

*Страх → человек*

**Ужас, уныние — собеседники, товарищи**

Холод, ужас и уныние, / Вы теперь мне собеседники, / Незнакомые товарищи! (Львов Н.).

**Страх — священнослужитель** ◦ **Страх — монах**

<...> а сзади черные, торжественные Страхи / бесшумно движутся, я ими окружен; / вот притаились, ждут, готовы, как монахи, / отбросить капюшон. (Эллис).

**Страх — работник** ◦ **Страх — бондарь**

Тут работал бондарь — страх. (Мандельштам).

*Страх → божество*

*или мифологическое существо*

**Страх — черт**

Страх скакал в глазах у него, как черт (Булгаков).

**Жуть — привидение**

Привиденьем жуть железная, / Запахнувшись в саван, бродит (Клюев).

*Страх → змееобразное существо*

**Ужас, уныние — змей**

Холод, ужас и уныние, / Дети люты одиночества, / Обвились, как холодный змей, / И в объятиях мучительных / Держат грудь мою стесненную (Львов Н.).

**Страх — медяница**

Тоска, тревога, страх медяницей жалят сердце. (Ремизов).

*Страх → насекомое*

**Боязливость — клещ**

<...> моя душа была уже навеки опустошена, мертва и опозорена. Низкая неврастеничная боязливость впилась в нее, как клещ в собачье ухо: оторвешь его, останется головка, и он опять вырастет в целое гнусное насекомое. (Куприн).

**Зябкая оса**

Слепой порыв безмолвия / Стянул гусиной кожей / Тазы и пояса / И, протавившись с дрожью, / Как зябкая оса, / По записям и папкам, / За пазухи и шапки / Заполз под волоса [ощущения матросов перед казнью] (Пастернак).

*Движение страха*

**Страх бродит, бежит, крадется за кем-то**

<...> и звезды шли за нами, / По трещинам и швам, и крался страх ночной. (Кушнер). См. Страх → животное.

**Страх летает**

<...> потом прилетели испуги (*Вознесенский*).

**Страх скачет, мечется, качается**

Страх <...> Мечется по лицу, безнадежен и скучен. (*Маяковский*). Страх скакал в глазах у него (*Булгаков*). <...> Качается каменный ужас (*Заболоцкий*).

**Страх ползает**

Ночью вползает с дороги / В окна безглазый страх. (*Обрадович С.*).

**Страх → орудие****Страх → пронизывающие или режущие орудия****Стрелы ужаса**

Стрелами ужаса гонимы из домов / Сокрылись жители во глубину лесов (*Херасков*).

**Скальпель страха**

О небо глаз и небо праха — / как я тобой покинут был, / когда сверкнул мне скальпель страха / и мой кадык похолодил. (*Самов*).

**Колочки страха**

<...> и за простыми, ясными словами забежали острые колочки страха. (*Андреев Л.*).

**Игла жути**

В сердце вошла игла жути. Сердце затрепетало в предсмертной скуке, затрепетало, екнуло, остановилось. (*Ерофеев Вик.*).

**Ужас режет души напополам**

Наш СОС все глуше, глуше, / И ужас режет души напополам. (*Высоцкий*).

**Страх → другие орудия****Метла страха**

<...> и площадь пустеет с той истерической поспешностью, с какой пустели бревенчатые мосты, когда по ним проходила колючая метла страха [о базаре] (*Мандельштам*).

**Страх → стихия****Страх → ветер****Ужас — ветер о Ветер страха**

Затем темный ужас прошел ветром по всем головам в Городе (*Булгаков*). О ночь, в дожде и фонарях, / Ты дуешь в уши ветром страха. (*Багрицкий*). Потому что и меня / Обдувает ветром страха / Стародавняя резня [резня армян турками] (*Тарковский*).

**Страх → буря****Страх — буря**

<...> Так сильно действует над воинами страх, / И мечет их со стен, как буря с камней прах (*Херасков*).

**Страх → снег****Боязни иней**

И пал боязни хладный иней / На сердце, полное гордыней. (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Страх → лавина****Ужас — лавина**

<...> ужас, как лавина (*Евтушенко*).

**Страх → огонь****Огонь страха**

Огонь страха и нетерпения жадно лизал ей лицо, сушил во рту слюну. (*Шолохов*).

**Страх — пепел о Пепел страха**

<...> но в глазах, присыпанных пеплом страха, чуть приметно тлел уголек, оставшийся от зажженного Гришкой пожара. (*Шолохов*). Страх пеплом засыпал голубизну неба (*Плотников Н.*).

**Огонь страха**

Огонь страха и нетерпения жадно лизал ей лицо, сушил во рту слюну. (*Шолохов*).

**Страх тлеет, как уголь**

Но смертный страх, как уголь, тлеет / В моей груди (*Андреев Д.*).

**Страх → звук****Страх → шум****Страх — шумящий вран**

См. Страх → птица.

**Звонок испуга звонит**

Но уж звонит во мне звонок испуга (*Ахмадулина*).

**Страх стучится**

<...> И в сердца постучался страх (*Исаковский*).

**Страх → звуки живых существ****Страх орет**

Страх орет из сердца. / Мечется по лицу, безнадежен и скучен. (*Маяковский*).

**Страх → пространство****Страх → воздушное пространство****Туман на лице**

Не пугайтесь, — поспешил он прибавить, заметив, что у ней на лице показался какой-то туман (*Гончаров*).

**Ужас — пар**

Чтобы, наслаждением подхлестывая тело, / Ужас заволакивал мозги, как пар!.. [о прыжке с парашютом] (*Андреев Д.*).

**Испуг — ладан**

Вся душа — как своды и порталы, / И, как синий ладан, в ней испуг. (*Волошин*).

**Страх → вода****Страх — волны**

За страхом страх течет, как в бурном море волны (*Херасков*).

**Страха струя**

И вместо ключа Ипокрены / Давнишнего страха струя / Ворвется в халтурные стены / Московского злого жилья. (*Мандельштам*).

**Ужас обваривает сердце**

Обваривает сердце ужас, / Печальный ужас красоты [о звездах] (*Шварц Е.*).

**Страх** → *вещество**Страх* → металл**Жуть железная**

Привиденьем жуть железная, / Запахнувшись в саван, бродит (Клюев).

*Страх* → *прочие вещества***Каменный ужас**

И вот, костenea от стужи, / От непобедимой тоски, / Качается каменный ужас, / А ветер стреляет в виски. (Заболоцкий).

*Страх* → *ткань**Страх* → *одежда***Страх** — рубаха

Рожденным в страхе, как в рубахе (Самаев).

*Страх* → *головной убор***Страх** — папаха

Долго кутался я, нахлобучив / Лохматой папахой страх (Кусиков Ал.).

*Страх* → *ментальное**Страх* → *болезнь***Страх** — язва

Как язва жителей терзающая во граде &lt;...&gt; Так сильно действует над воинами страх, / И мечет их со стен, как буря с камней прах (Херасков).

*Страх* → *свет**Страх* → *молния***Молния ужаса**

И надо было видеть, как дрогнуло, как исказилось на мгновение твое лицо молнией ужаса! (Бунин).

*Страх* → *орган**Страх* → *зубы***Страх** ломает свой зуб

За взмахом взмах, / За трупом труп; / Ломает страх / Свой крепкий зуб. (Есенин).

**Страх как предмет***Страх* → *зеркало***Страх** — зеркало

Господень страх пребудет вечно; / Он чист, зеркало он сердечно (Костров Е.).

*Страх* → *камень***Страх** — камень

&lt;...&gt; страх, тяжелый и осязаемый, словно камень, подорванный вами на дороге и летящий в пропасть... (Окуджава).

**СТЫД****Срам Стыд***Стыд* → *орудие**Стыд* → *гибкие орудия***Стыд** — *возжа* о Зевесова *возжа*

Стыд Зевесовой возжою / Не охлестывает лба? (Цветева).

*Стыд* → *прочие орудия***Стыд** гладит утюгом щеки

&lt;...&gt; мне гладит щеки стыд / с изнанки утюгом. (Вознесенский).

*Стыд* → *стихия**Стыд* → *ветер***Стыд** — *зефир*

Сумбека чувствует смущений нежных свойство; / Не вождленное и сладкое спокойство, / Но тень одну утех, спокойства некий род, / Тронувший как зефир крылом поверхность вод, / Сумбеку стыд смутил (Херасков).

*Стыд* → *свет**Стыд* → *светильник***Лампада стыда**

Брачное ложе твое изо льда, / неугасима лампада стыда. (Эллис).

*Стыд* → *растение***Листья стыда и срама**

Я уравнил победы венки и листья стыда и военного срама. (Хлебников).

*Стыд* → *огонь***Стыд** — *полымя*

Я молчу, очи на грудь опустила; лицо стыдом, как полымем, пышет. (Достоевский).

**Свойства стыда***Стыд* → *нечто возвышенное***Стыд** — *благоуханный, благолепный, девственный*

&lt;...&gt; был так рано обнажен и поруган первый, благоуханный, девственный стыд (Достоевский). &lt;...&gt; то слышалась первая клятва любовницы с благоуханным стыдом за первую краску в лице (Достоевский). Мечтаю видеть и как бы уже вижу ясно наше грядущее: ибо будет так, что даже самый развращенный богач наш кончит тем, что устыдится богатства своего пред бедным, а бедный, видя смирение сие, поймет и уступит ему с радостью, и лаской ответит на благолепный стыд его. (Достоевский). &lt;...&gt; если вы не видали этого целомудренного, девственного стыда (Достоевский).

## II. Ментальное

### Безумие

**Безумие Бред Кошмар Сумасшествие Помешательство Умалитие Химера**

*Безумие → существо*

*Безумие → человек*

Там, где с землею обгорелой / СлилсЯ, как дым, небесный свод, — / Там в беззаботности веселой / Безумье жалкое живет. / Под раскаленными лучами, / Зарывшись в пламенных песках, / Оно стеклянными очами / Чего-то ищет в облаках. (*Тютчев*).

**Деспот-кошмар**

Деспот-кошмар, распаленный задором победным (*Северянин*).

*Безумие → животное*

**Безумие — пес** о Пес безумия

Безумья пес, безумья лапу дай, / О, дай умалитиенье тихое. (*Мариенгоф*).

*Дыхание безумия*

**Дыхание безумия**

<...> кособочил голову, опаленную горячим дыханием безумия. (*Шолохов*).

*Безумие → пространство*

*Безумие → земное пространство*

**Коридоры безумия**

<...> и потащил меня в коридоры здравомыслящего своего безумия. (*Бабель*).

**Безумие манит в черную долину**

См. Мифы и рассказы о безумии.

**Кошмар — бездна**

Как бездна, страшен мне таинственный кошмар, / И мечутся, как мышь бесперая, химеры (*Северянин*).

*Безумие → темнота*

**Безумие — мрак**

Чтоб тот же мрак не опустился в вас; / Он ближе к нам, чем кажется порою... / Да кто ж, поистине, скажите, кто из нас / За долгий срок не потемнел душою? (*Случевский*).

*Безумие → орган*

*Безумие → крылья*

**Безумие грозит крылом** о **Безумие закрывает крылом**  
Безумие из темноты / Грозит крылом своим склониться / И подхватить... (*Городецкий*). Уже безумие крылом / Души закрыло половину (*Ахматова*).

*Безумие → рука*

**Кошмар уселся лапками на грудь**

<...> ворот душит, и кошмар уселся лапками на груди. (*Булгаков*).

*Безумие → стихия*

*Безумие → ветер*

**Ветер безумия** о **Вихрь помешательства**

<...> Теламонид упал в черный вихрь помешательства (*Брюсов*). На выставке новой живописи ветер безумий заставил скитаться от мышеловки с живой мышью, прибитой к холсту на выставке, до простого пожара на ней. (*Хлебников*).

**Безумие заметет**

Безумие нас заметет — / В тяжелой, в безысходной ночи. (*Белый*).

*Безумие → вода*

**Безумие — волна**

Какое безумье волной / Сквозь камень привычки пробились? (*Анненский*).

**Безумие — Обь**

...Особенно, когда безумие, / как Обь / без берегов (*Бобышев Д.*).

*Безумие → ткань*

*Безумие → изделия из ткани*

**Под кошмою кошмара**

Это — волк завывает во тьме, / под кошмою кошмара завидя / по снегам зашагавшую смерть. (*Асеев*).

*Безумие → одежда*

**Безумие и берассудство — галстук**

Безумие и берассудство / Мы носим как шикарный галстук. (*Мариенгоф*).

*Безумие → транспорт*

*Безумие → судно*

**Ладья безумия**

<...> По Москве девятьсот двадцатого / Проплываю в ладье безумия! (*Брюсов*).

*Безумие → орудие*

*Безумие → гибкие орудия*

**Бич сумасшествия**

И замахнуть бичом сумасшествия (*Хлебников*).

*Безумие → драгоценное*

*Безумие → драгоценные камни*

**Изумруды безумий**

Меньше, чем у нищего копеек, / у вас изумрудов безумий. (*Маяковский*).

*Безумие → растение*

*Безумие → цветы*

**Цветы бреда**

Когда на бессонное ложе / Рассыплются бреда цветы (*Анненский*).



**Безумие → звук****Безумства резвые гремяшки**

Зевес, балуя смертных чад, / Всем возрастам дает игрушки:  
ки: / Над сединами не гремят / Безумства резвые гремяшки.  
(Пушкин).

**Безумие как предмет****Безумие → гроб****Безумие – саркофаг**

Безумие, как черный монолит, / ниспав с небес, воздвиглось  
саркофагом (Эллис).

**Мифы и рассказы о безумии****Безумие → путник-ночь  
поит мертвой водой**

<...> И темным путником ко мне стучалась ночь, / Водю  
мертвую поила. (Комаровский В.).

**Безумие поит огненным вином  
и манит в черную долину**

Уже безумие крылом / Души закрыло половину, / И поит  
огненным вином / И манит в черную долину. (Ахматова).

**Безумие → кинофильм****Кинофильм бреда**

См. Болезнь → звук.

**Благо****Благо Благодать Благость  
Благословение Благотворение Добро  
Доброта Милость Радущие Щедроты****Благо → существо****Благо → божество  
или мифологическое существо****Ангел добра**

Ненависть знаешь ли ты, белый ангел добра (Северьянин).

**Благо → свет****Благо → свет****Свет доброт и щедрот**

<...> Велика Анна, Ты доброт / Сияешь светом и щедрот  
(Ломоносов).

**Щедрот лучи о Благости лучи о Благодать – лучи о  
Луч благ о Луч милости**

Уже, щедрот ее лучами / Согрет (Майков В.). Прикрыв их  
орлими крылами / И грея благости лучами, / Питаешь так,  
как русских чад. [Екатерина II – народы] (Николев). Как  
с синей крутизны эфира / Лучам случится ниспадать: /  
От Вседержителя так мира / Чтob к ней сходилa благодать  
(Державин). Луч милости был, Бежкой, ты! (Державин).  
Как луч, на верх Ерусалима / Снеслася благодать (Державин).  
Издадече Бог надменных / Угнетает бед ярмом, /  
А с высот на униженных / Призирает благ лучом (Державин).  
<...> И небо на него луч благости лиет! (Вяземский).

**Благо → солнечный свет****Благодать – солнце**

Над избранной, о царь, твоей главою / Как солнце просияла  
благодать! (Тютчев).

**Щедроты – солнечны лучи**

Сии щедроты в род и род, / Как солнечны лучи, не умрут, /  
Со дня их на день блеск течет (Державин).

**Благо → молния****Божья милость – молния**

Это, как молния, Божья милость / Падала – на расщепленную  
плоть. (Андреев Д.).

**Благо → вода****Воды благости о Благ струя течет**

Ах! окропи ж меня Ты звезд иссопом, / Вод благости  
Твоей; / Омой, Творец, мне грудь Ты слез потопом, / Вняв  
вдох души моей, / Да сердцем уяснясь чистым, / Бел  
буду я как снег. (Державин). Познай, о человек! сколь  
смежно / С тобою благ струя течет (Капнист).

**Река благодеей о Река щедрот и милостей**

Чтob сей рекой благодеей / Покрылась вся ее страна  
[о Екатерине II] (Державин). Щедрот и милостей льешь  
реки [о Павле I] (Державин).

**Милости – водопад о Златая струя**

Но милости б определяла / Она с смеющимся лицом; /  
Златая бы струя бежала / За скоропишущим пером; /  
И проливалась бы с престолу / В несчетных тысячах прохлад,  
/ Как в ясный день с крутых гор долу / Лучистый с шумом  
водопад [о Екатерине II] (Державин).

**Благо → роса****Роса милостей о Роса благотворений о Роса щедрот о  
Благословение – роса**

Я вижу: светлые раскрылись небеса, / На Павла милостей  
нисходит вновь роса! / Девица к нам грядет, цветуща,  
яко древо, / Как солнце зрак ее, как плодна нива чрево.  
(Петров В.). Так теплая роса твоих благотворений, /  
В сердца излившись муз и в недра их селений, / Растит  
парнасские плоды [о меценате Шувалове] (Костров Е.).  
<...> Живил сердца щедрот росой. [о Репнине] (Нелединский-Мелецкий Ю.).  
<...> И каплет на цветы роса: / Так ввек на дом их низливают /  
Благословенье небеса. (Державин). ♦ Барская милость – божья роса.

**Благо → драгоценное****Благо → драгоценные камни и золото****Доброта — алато**

Как золото по горниле / Сияет в вящей силе — / Твоей доброты цвет / Ярчает от клевет. (Петров В.).

**Милость — жемчуг**

&lt;...&gt; Как золото, истина яснеет / И милость, как драгий жемчуг. (Майков В.).

**Благо → стихия****Благо → ветер****Благословение шелестнет ветерком**

И незримое благословенье / Ветерком шелестнет по стране. (Ахматова).

**Благо → дождь****Дождь благодати**

&lt;...&gt; Ежели боги на нас с высоты / Дождь благодати кропят разновидный (Державин).

**Благо → огонь****Огонь щедрот**

Воссел на трон — и осветилась / Душа его огнем щедрот [о царствовании Павла I] (Державин).

**Благо → еда и напитки****Благо → вино****Благодать — вино**

Процветала церковь наша, / Аки райский крин, полна / Благодати, яко чаша / Пресладчайшего вина! (Майков А.).

**Благо как предмет****Благо → знамя****Флаг радушия**

Выкинь, выкинь желанной посылкою / На улыбке радушья флаг. (Ричиотти В.).

**Благодать — выпел**

Потому что вверх, как выпел, / поднимает сердце благодать (Седакова).

**Благо → алтарь****Алтарь доброт**

&lt;...&gt; И где алтарь твоих доброт? (Костров Е.).

**Болезнь и здоровье****Болезнь Грипп Дистрофия Жар  
Инфлюэнца Лихорадка Малярия  
Мигрень Мор Насморк Недуг Озноб  
Оспа Тиф Туберкулез Хвороба  
Холера Чума****Болезнь → существо**

И дремлет лихорадка, / Под жабий бред откинув бледный лик. (Бунин).

**Болезнь → человек****Болезнь — женщина** о Холера — адская дева о Инфлюэнца — старая дева о Малярия — подруга о Лихорадка — баба**Холера — адская дева.** Холера вокруг меня кипит <...> Глад рыщет с адской девой сей, / Подняв оглоданные руки, / И, усмехаясь, спорит с ней / И жертв в числе, и в родах муки... (Родзянка А. Г.). **Инфлюэнца — старая дева.** Ведь Осень, говорят, неряха из нерях... / И ходят две сестры — она и Инфлюэнца, / Две девы старые, — и топчутся в дверях. (Северянин). **Малярия — подруга.** Холодной мятой и малиной жаркой / Я чествовал подругу-малярию (Шенгели). **Лихорадка — баба.** См. Недуг — гость.**Болезнь — работник** о Чума — жница о Черная Жница о Холера — жнецИ что ни день — то все жадней / Пасть ненасытной становилась <...> Куда бежать от Жницы Черной? [об эпидемии чумы] (Тепляков В. Г.). <...> Младенца слышите ль вы крики? / Сиротка-ангел, он цветком, / Лишь детской радости послушный / У Черной Жницы под серпом, / На персях матери бездушной / Играет с пестрым мотыльком!.. [об эпидемии чумы] (Тепляков В. Г.). Холера вокруг меня кипит <...> И близко страшный жнец идет, / Ссекая земнородных племя. (Родзянка А. Г.). См. Мифы и рассказы о болезни. **Болезнь → жатва.****Болезнь — царь** о Чума — царица о Царица-лихорадка Царица грозная, Чума / Теперь идет на нас сама / И льстится жатвою богатой; / И к нам в окошко день и ночь / Стучит могильною лопатой... (Пушкин). Я истерически хочу кричать, / но вдруг кладет на горло мне печать, / свою печать царица-лихорадка... (Шенгели).**Болезнь — вор** о Чума — тать о Тиф — вор

Послушай! ночью, средь шатров, / Вчера, как тать, она блуждала [о чуме] (Тепляков В. Г.). По деревьям разнужданным воров, / Вихрем гребень лихой заломив — / Днем и ночью безглазым дозором / С диким хохотом носится тиф. (Дружинин П.).

**Болезнь — гость** о Недуг — гость о Мигрень — гость о Костолом — бродяга

Первый седой волос / И морщинок легкие дуги — / Знак, что и в мою волосость / Приплетутся гости-недуги: / Лихорадка — поджарая баба, / Костолом — сутулый бродяга... (Клюев). Мигрень — как гость в дому, / меня не отпускает неусыпно. / конечно, / за компанию — спасибо, / но хочется остаться одному. (Вознесенский).

**Холера — враг**

Тайный враг, незримый, неизбежный, / Средь праздника потряс хоругвию мятежной. / На ней начертано из букв кровавых: Мор [об эпидемии холеры] (*Вяземский*).

**Болезнь → божество**

*или мифологическое существо*

**Болезнь — гидра**

<...> он своим геройством / Души и разума спокойствием / Болезнь, как гидру, победил! [о цесаревиче Павле Петровиче] (*Майков В.*).

**Болезни — чудища на дне жизненного моря**

Не бурными волнами покрытым, как описывают поэты, представлялось ему жизненное море: нет; он воображал себе это море невозмутимо гладким, неподвижным и прозрачным до самого темного дна; сам он сидит в маленькой, валкой лодке — а там, на этом темном, илистом дне, наподобие громадных рыб, едва виднеются безобразные чудища: все житейские недуги, болезни, горести, безумие, бедность, слепота... Он смотрит: и вот одно из чудищ выделяется из мрака, поднимается выше и выше <...> Но день урочный придет — и перевернет оно лодку. (*Тургенев*).

**Демон болезни**

Демон сумрачной болезни / Сел на грудь мою и жмет. (*Брюсов*).

**Грипп — Господь о Насморки — ангелы**

Грипп в октябре — всевидящ, как господь. / Как ангелы на крыльях стрекозиных, / слетают насморки с небес предзимних / и нашу околдовывают плоть. (*Ахмадулина*).

**Болезнь → змеобразное существо****Чума — змея о Недуг — змея**

<...> Змею что-то в уши мне, / Скользя по сердцу, про- свистало... <...> И вдруг несчастный замолчал; / Лик пятна черные покрыли [о чуме] (*Тепляков В. Г.*). <...> а дерзостный недуг / К нему ползет голодною змею. (*Фофанов*).

**Болезнь — червь**

Болезнь, как червь, видимо подтачивала жизнь ее и близила к гробу. (*Достоевский*).

**Болезнь → животное****Болезнь — мускусная крыса**

Когда болезнь, как мускусная крыса, / Что заползает ночью в камелек, / Изъела грудь и чрево Сезостриса (*Кедрин*).

**Движение болезни**

Болезнь ходит, топчется, ползет, заползает, скачет

См. Болезнь → существо. ♦ Болезнь скачет в дом на почтовых, а выбирается на долгих. Болезнь не по лесу ходит, а по людям.

**Расположение болезни**

Болезнь склоняется над кем-то

<...> но хвороба черная / Над тобой склонилася. (*Исаковский*).

**Болезнь → орган****Болезнь → рука**

Рука болезни о Рука недуга о Лапка туберкулеза о  
Болезнь положила руку на грудь

И болезнь мне положила / Руку хладную на грудь. (*Баратынский*). Влечет, как жертву на закланье, / Недуга черная рука. (*Некрасов*). <...> иссохшая крысиная лапка туберкулеза набросит душную подушку тьмы на обтянутые губы, жадно лоящие последние вздохи. (*Лавренев*). Юных скликает Победа, / Мне же — болезни рука / Песенкой бледного бреда / Трогает вены виска. (*Шенгели*).

**Болезнь → уста****Пасть чумы**

И что ни день — то все жадней / Пасть ненасытной становилась [о чуме] (*Тепляков В. Г.*).

**Чума припадает устами к человеку**

Смотрю: она к устам моим / Устами жгучими припала / И жадно к персям ледяным / Меня с усмешкою прижала!.. <...> И вдруг несчастный замолчал; / Лик пятна черные покрыли [Черная Жница — чума] (*Тепляков В. Г.*).

**Простуда шлет свой поцелуй**

<...> простуда шлет свой поцелуй воздушный, / и медленно он достигает губ. (*Ахмадулина*).

**Болезнь → нога****Болезнь тягчит пятою**

Болезнь тягчит меня пятою / И жнет моих остаток лет (*Князгин*).

**Болезнь → крылья****Заразы черное крыло**

Холера вокруг меня кипит <...> Заразы черное крыло, / Огромною ширяясь тенью, / На села, грады налегло / Предтечею опустошенью. (*Родзянка А. Г.*).

**Болезнь → орудие****Болезнь → пронизывающие или режущие орудия****Чума — копьё о Черное копьё о Копьё Господне**

<...> святые хаджи, гибнущие, во имя Господа, от жажды, ураганов, зноя и, уж конечно, от холеры и чумы — «Раны от Копья», как называют ее арабы. (*Бунин*). Жесток и к нему Господь, определивший ему быть вестником черного Копья своего! (*Бунин*). <...> Копье Господне вечно поднято! (*Бунин*).

**Чума — серп**

См. Болезнь → существо. Чума — жница.

**Озноб вбивает серебряные гвозди**

Когда озноб серебряные гвозди / порою мне вбивает вдоль спины (*Шенгели*).

**Оспа навастривает кол**

Где дятел-Маята долбит народов ствол / И Оспа с Колтуном навастривают кол (*Клюев*).

**Болезнь → стихия****Болезнь → ветер**

**Недуг** — ветер о Ветер чумы о Ветер дистрофий  
 Как ветр порывистый ломает дуб маститый, / Так и меня  
 сломил недуг. (*Вяземский*). Перековать в войнах ветер  
 чумы на ветер сна. (*Хлебников*). Покуда подрастали, /  
 Мы смерти явной не видали: / На нас не прямо глянул  
 Вий, / А только искоса и вкриве / (Когда в своей недоброй  
 гриве / Могал нас ветер дистрофий) (*Матвеева*).

**Болезнь → звук****Болезнь → шум**

**Гремящая мигрень**  
 О, верь игре моей, и верь / Гремящей вслед тебе мигрени!  
 (*Пастернак*).

**Грипп стучит, бьет в барабан**  
 Не раз и не два сорокаградусные гриппы закричат, засту-  
 чат в уши, забьют в красные барабаны, обступят с вось-  
 ми сторон и, бешено крутя, покажут кинофильм бреда  
 (*Толстая*).

**Болезнь → огонь**

**Пламень болезни**  
 Пламень мгновенный / Лютой болезни / Цвет твой пре-  
 красный / Быстро сожег! [о смерти девы] (*Теплова Н. С.*).

**Жар жжет**  
 Жжет жар геликоном. / По ком звонит колокол?.. / «Гон-  
 конг, гоу хоум!..» [о гриппе «Гонконг»] (*Вознесенский*).

**Болезнь → ткань**

**Поветрие машет платом**  
 Той зимой усердно махало поветрие черным платом по из-  
 бам, сыпало — тифом, оспой, знобами (*Пильняк*).

**Свойства болезни****Болезнь → нечто отрицательное**

**Болезнь** — грозная, страшная, лютая, адская,  
 безобразная, черная  
 См. **Болезнь** → существо. **Болезнь** → огонь.

**Болезнь → нечто магическое**

**Грипп** — всевидящий о Насморки околдывают плоть  
 См. **Болезнь** → существо. Насморки — ангелы.

**Мифы и рассказы о болезни****Болезнь → битва**

Тайный враг, незримый, неизбежный, / Средь празднества  
 потряс хоругвию мятежной. / На ней начертано из букв  
 кровавых: Мор [об эпидемии холеры] (*Вяземский*). Я слы-  
 шу: кровавые шарики / Шрапнелью острый рвет плазмен-  
 дий — / И гибнут красные ударники, / Бойцы слабеют  
 в каждом взводе. <...> Не может быть! Соппротивление! /  
 Я не хочу! Все в узел нервы! / Бросаю я в огонь сражения /  
 Свои последние резервы. (*Гордещкий*).

**Болезнь → жатва**

Ты был ли под ее серпом? — / Так ропщет голос дико-  
 странный. — / Твой мозг морозом иль огнем / Стал, Чер-  
 ной Жницей обаянный?.. / Послушай! ночью, среди ша-  
 тров, / Вчера, как тать, она блуждала / И будто в поле ряд  
 снопов, / Серпом перунным их считала... [об эпидемии  
 чумы] (*Тепляков В. Г.*).

**Здоровье****Здоровье → существо****Здоровье → божество****или мифологическое существо****Ангел здоровья**

Знаешь ли, ангел здоровья, горячечный бред? (*Север-  
 янин*).

**Вдохновение****Вдохновение → существо****Вдохновение → божество****или мифологическое существо****Гений вдохновения**

И что же? Чудо возрождения / Свершилось с чуткою  
 душой, / И гений грез и вдохновенья / Склонился тихо  
 надо мной. (*Надсон*).

**Вдохновение → птица****Вдохновение — орел о**

**Ширококрылых вдохновений орлиный полет**  
 В его главе — орлы парили, / В его груди — змии вились...  
 / Ширококрылых вдохновений / Орлиный, дерзостный  
 полет, / И в самом буйстве дерзновений / Зминой му-  
 драсти расчет. (*Потчеве*).

**Вдохновение → пространство****Вдохновение → воздушное пространство**

**Вдохновение — фимиам о Фимиам вдохновения**  
 Как фимиам, горело вдохновенье. (*Языков*). <...> Пред  
 фимиамом вдохновенья / Священнодействует поэт. (*Язы-  
 ков*).

**Туман вдохновения**

Скрывает ученейший их богослов / в туман вдохновения  
 радугой слов (*Маяковский*).

**Вдохновение → еда и напитки****Вдохновение → вино (в сосуде)****Вино вдохновения о Фиал вдохновений о**

**Вдохновение пенится шампанским**  
 В былые дни от музыки песнопений / В кругу друзей я  
 смело принимал / Игривых снов, веселых вдохновений /  
 Живительный и сладостный фиал. (*Языков*). Я пил ви-  
 но внезапного вдохновения старой цыганки, разгадавшей  
 меня (*Хлебников*). Шампанским пенясь, вдохновенье /  
 Вливалось в строфы — мой бокал. (*Северянин*).

**Вдохновение → стихия****Вдохновение → извержение вулкана****Лава вдохновения**

За то, что лава вдохновенья / Клокочет на груди моей  
(Лермонтов).

**Вдохновение → метель****Вьюга вдохновения**

И далеко еще то время, когда иным ключом грозная вьюга  
вдохновенья подымется из облеченной в святой ужас  
и в блистанье главы (Гоголь).

**Вдохновение → огонь****Огонь вдохновения**

<...> Грудь молодую певца огонь вдохновения сжег! [о Ве-  
невитинове] (Деларю М. Д.). Огонь святого вдохновенья /  
Растопит скептицизма лед (Северянин).

**Вдохновение → вода****Кастальский ключ поит волною вдохновения**

Кастальский ключ волною вдохновенья / В степи мир-  
ской изгнанников поит. (Пушкин).

**Вдохновение → свет****Зарево лучей вдохновения**

Отрок с огненной печатью, / С тайным заревом лучей /  
Вдохновенья и призванья / На пророческом челе (Вя-  
земский).

**Вдохновение → роса****Роса вдохновения**

За дело, тряхнув головами, берутся поэты: / Волшебной  
росой вдохновенья кропят мир несчастный / И сердцам  
возвращают волненья (Матвеева). См. Мифы и рассказы  
о словесном искусстве.

**Вдохновение как предмет****Вдохновение → алтарь****Алтарь вдохновения**

Внизу, как ад, во мгле овраг зияет, / В венце лучей стоит  
над ним скала... <...> О жизнь певцов, святое вдохнове-  
нье, / Я вижу твой незыблемый алтарь! (Григорьев В. Н.).

**Вера и неверие****Вера****Вера → свет****Вера → свет****Вера — свет о Свет Христов**

<...> Вливает свет Христов в народ; / Счетав с любовью по-  
стоянство, / Густую разбивает тень [о вере] (Ломоносов).  
Ты кротким свет и красота, / Ты гордым мрак и суега!  
[о вере] (Державин).

**Сияние веры о Луч веры**

О Вера! глас Творца вселенной, / Святейший луч его лу-  
чей, / Отрада жизни угнетенной, / Душевна здравия елей!  
(Капнист). Пусть веры кроткое сиянье / Тебе осветит  
жизни путь (Языков). Там веры истый луч потух (Пуш-  
кин).

**Вера → солнечный свет****Солнце веры**

<...> И в море мерно выплыли галеры. / И с берега ловил  
их долго взгляд, / Прощальный взгляд на тех, кто солнце  
веры / Понес в провалы первых круазад. (Шенгели).

**Вера → светильник****Светильник веры**

Солнцу подобно горит над вселенной / Веры светильник,  
владыкой возжженный (Ободовский П. Г.). Нам будет за-  
вещано — / В дремучих пещерах, / В глуши немереч, /  
В расселинах, в трещинах / Светильники веры / Блюсти  
и разжечь. (Андреев Д.).

**Вера → орудие****Вера → доспехи****Доспехи веры**

В доспехи веры грудь одень, / И с богом, исполин держав-  
ный!.. / О Русь, велик грядущий день, / Вселенский день  
и православный! (Тютчев).

**Вера — щит о Щит веры**

Ты, шлем спасения приявши, / И веры оградясь щитом, /  
Бронею правды возблиставши, / Надежды осенясь кре-  
стом (Костров Е.). Враги Христовы суть ничтожны. /  
От них нам вера — щит; / Он праведных хранит. (Дер-  
жавин). <...> Облек тебя Он веры в щит. [Бог — Алексан-  
дра I] (Державин). <...> Противу горестей стремленья /  
Да ниспошлет нам Веры щит! (Капнист).

**Вера → пронизывающие****или режущие орудия****Стрелы веры**

Сколько стрел веры! о, сколько любви стрел! (Северянин).

**Вера → пространство****Вера → строение****Сваи веры**

Там он искал те оси постройки человеческого мира, глав-  
ные сваи своей веры, которые потом мощными сваями  
вбивал в родную страну отцов, родной быт. (Хлебников).

**Ограда веры**

Аль иссякла криница сердечная, / Али веры ограда разру-  
шилась (Клюев).

**Вера → горы****Вера — скала**

<...> нет силы сильнее веры. Непреоборима и грозна она,  
как нерукотворная скала среди бурного, вечно изменчи-  
вого моря. Из самой средины морского дна возносит она  
к небесам непроломные свои стены, вся созданная из од-  
ного цельного, сплошного камня. Отовсюду видна она  
и глядит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кора-  
блю, который нанесется на нее! В щепы летят бессильные

его снасти, тонет и ломится в прах все, что ни есть на них, и жалким криком погибающих оглашается пораженный воздух. (Гоголь).

### Вера → растение

Мох веры

Говорю вам — вы все погибнете, / Всех задушит вас веры мох. (Есенин).

Вера — лепесток цветка духовности

Все веры — только лепестки / Единого цветка духовности (Андреев Д.).

### Вера → драгоценное

Вера → драгоценные камни

Вера в сто карат

И красноречья три карата / И веры в дело сто карат: / Так зарождается оратор — / Коммунистический Марат! (Туманный Д.).

Вера алмазная

Вера моя алмазная! (Вознесенский).

### Вера → ткань

Вера → одежда

Вера — риза

<...> И чудилось: верой одет, будто ризой, / Он жизнь перед Девой кладет на весы. (Андреев Д.).

### Вера → орган

Вера → крылья

Вера — крылья

Но в Россе нет коварств примера; / Крыле его суть долж- ность, вера / И исполинской славы труд. (Державин).

### Вера → еда и напитки

Вера → масло

Вера — елей

И вера пролила спасительный елей / В лампаду чистую надежды. (Батюшков).

### Вера → плоды

Вера → зерно

Зерно веры

Соборы вечные Софии и Петра, / Амбары воздуха и све- та, / Зернохранилища вселенского добра / И риги Нового Завета. <...> И сохранилось свыше меры / В прохладных житницах в глубоких закромах / Зерно глубокой, полной веры. (Мандельштам).

### Вера → вещество

Вера → металл

Железо веры

Сыты кони овсяной молитвой / И подкованы веры желе- зом (Клюев).

### Вера → ментальное

Вера — форма плена

Но воистину блаженна, / Вдохновенна, несомненна, / Как ни трудно, ка ни больно, / Вера, эта форма плена, / Вы- бранного добровольно. (Оцуп).

### Вера как предмет

#### Вера → веревка

Веревка веры

Веревка веры вицей вейся (Хлебников).

#### Вера → знамя

Вера — знамя

И вера была — знамя! / Раскольниковый поп с костра / Просовывал сквозь пламя / Мятужные два перста! (Ела- гин И. В.).

### Символы веры

#### Мусульманство → луна

На век сломив Луны гордящейся рога (Петров В.). Рога луны ниспали бледной (Петров В.). О Россе! <...> Лишь твой Орел Луну затмил. (Державин). Над избранной, о царь, твоей главою / Как солнце просияла благодать! / Бледней пред тобою, / Луна покрылась тьмою — / Влады- честву Корана не восстать... (Тютчев).

#### Христианство → рыба

Рядом — солнце, от жара белое, / Златодонное, звон- кое ведро. / Поймай, поймай! Благовестия / Самой немой из рыб. (Кузмин).

### Неверие

#### Безбожие Безверие Недоверие

#### Неверие → пространство

#### Неверие → воздушное пространство

Дым безверия

Я видел мрак дневной и свет ночной. / Я видел ужас вечного сомненья. / И Господа с растерзанной душой / В дыму безверья и смятенья. (Блок).

#### Неверие → вещество

#### Неверие → металл

Сталь недоверия

Вначале натыкался на холодную сталь недоверия, но не отходил, а прогрызал... (Шолохов).

#### Неверие → комета

Безбожие — комета

Безбожие, во тьму бездонну погруженно, / Лежало будто бы перуном пораженно; / Комете пламенной его подобен вид (Херасков).

**Неверие → вода****Моря безверия**

Страшись по морям безверия / Железные пускай корабли! (Есенин).

**Неверие → орган****Неверие → рука****Персты неверия**

В раскрытую рану какую / Неверия трепещущие персты? (Мариенгоф).

**Воображение****Воображение Вымысел Фантазия****Воображение → существо****Воображение → человек****Воображение — живописец**

У вас воображенья / В минуту дорисует остальное; / Оно у нас проворней живописца (Пушкин).

**Фантазия — раба**

<...> однообразна пугливая фантазия, раба тени, идеи, раба первого облака, которое внезапно застелет солнце и сожмет тоскою настоящее петербургское сердце, которое так дорожит своим солнцем (Достоевский).

**Воображение — воин о Юный полк воображенья**

Бредит спешкой детство — этот неизбывный, / Временно гуляющий в запасе, / Вечно юный полк воображенья. (Матвеева).

**Воображение → птица****Птенцы фантазии**

<...> Птенцам фантазии моей (Случевский).

**Воображения лебедь**

Ему дан дар цветистого рассказа, / Воображенья лебедь с детства дан [о Немировиче-Данченко] (Северянин).

**Воображение → рыба****Глупая вобла воображения о Вымыслов головизна**

<...> и тихо барахтается в тине сердца / глупая вобла воображения. (Маяковский). <...> И вымыслов пить головизну / Тошнит, как от рыбы гнилой. (Пастернак).

**Воображение → божество****или мифологическое существо****Вымысел — чудище**

<...> и вымыслы, как чудища, сидят, / поднявши морды над гнилой осокой. (Заболоцкий).

**Движение воображения****Фантазия прилетает**

Ужели ввек не прилетит / Ко мне Фантазия благая? (Козлов В. И.).

**Воображение → растение****Воображение → цветы****Цветы воображения о Цветы фантазии о****Минутные цветы о Случайные цветы**

<...> Воображения минутные цветы (Пушкин). Цветы фантазии восточной / Рассып на северных снегах. (Пушкин). <...> Возникли вновь цветы воображенья (Козлов В. И.). Ни песни мирные, ни легкие мечты, / Воображения случайные цветы (Баратынский).

**Розы вымыслов**

Но в наш железный век, в сей век холодной прозы, / Где светлых вымыслов ощипаны все розы (Вяземский).

**Воображение → орган****Воображение → крылья****Крылья вымысла о Развернуть воображению крылья**

<...> Отважно развернуть воображенью крылья? (Вяземский). На крыльях вымысла носимый, / Ум улета за край земной (Пушкин).

**Воображение → рука****Вымысел отмеряет рукой горсти грусти**

Что за вымысел такой душу мучит в захолюстье / И железною рукой отмеряет горсти грусти? (Мориц).

**Воображение → орудие****Воображение → пронизывающие или режущие орудия****Игла фантазии**

Крупная партия овса дороже умения вдергивать нитку словесности в золотую иглу фантазии. (Иванов Всев.).

**Воображение → прочие орудия****Оглобли воображения**

См. Духовная жизнь → путешествие.

**Воображение — насос**

И вот воображеньем, как насосом, / я втягиваю старость в царство сна. (Бродский).

**Воображение → транспорт****Воображение → судно****Ладья фантазии**

Существ невиданных речам / Мой ум таинственно вникает; / По музыкальным он волнам / В ладье фантазии гуляет (Тепляков В. Г.).

**Корабли вымыслов**

Будет / наша душа / любовных Волг слиянным устьем. / Будешь / — любой приплыви — / глаз сияньем облит. / По каждой / тончайшей артерии / пустим / поэтических вымыслов феерические корабли. (Маяковский).

**Воображение → ткань****Шаль воображения**

Пусть сбудется воображенья шаль (Вяземский).

**Розовая вата воображения**

Сидоров, тоскующий убийца, изорвал в клочья розовую вату моего воображения (*Бабель*).

*Воображение → свет*

*Воображение → радуга*

**Радуга фантазии**

<...> И молния страстей сверкала из души, / И радуга фантазии прелестной. (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Воображение как предмет**

*Воображение → волчок*

**Волчок воображения**

Не на случайный час, / Но, пущенный с уменьем, / Кружился в головах у нас / Волчок воображенья. (*Тихонов*).

**Гордость****Гордость Гордыня**

*Гордость → орган*

*Гордость → рог*

**Рог гордости о Гордыни рог**

Пример Екатерины в том — / Как на престол она вступила, / И как рог гордости сломила (*Майков В.*). <...> И да познают все, что ты один есть Бог, / Когда сотрется их гордыни твердый рог. (*Майков В.*).

*Гордость → растение*

**Гордость — тростник**

Но Бог намеренья людские разрушает, / И гордость как тростник дхновеньем сокрушает (*Херасков*).

*Гордость → вода*

**Моря из гордости и смелости**

Трепещут за плечами каждого / Моря из гордости и смелости. (*Хлебников*).

*Гордость → свет*

*Гордость → солнечный свет*

**Гордыня — солнце**

Гордыня, как солнце, как сладкая боль / Восходит в душе его, все пронизав (*Андреев Д.*).

**Грех****Вина Грех**

*Грех → существо*

*Грех → человек*

**Грех — мучитель**

<...> И он бы, правды сам став зритель, / Познал, что грех — его мучитель [о царе Сауле] (*Державин*). Быстрые гласы,

теките, / Души преступны разите, / Правд не познают коль сих, / Что грех мучитель есть их. [Давид играет Саулу] (*Державин*).

**Грех — тиран**

Быстрые гласы, теките, / Духа печальна будите, / Коль не почувствует сам, / Грех что его есть тиран. [Давид играет Саулу] (*Державин*).

*Грех → животное*

**Грех — лев**

Напрасно я бегу к сионским высотам, / Грех алчный гонится за мною по пятам... / Так, ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий, / Голодный лев следит оленя бег пахучий. (*Пушкин*).

*Грех → змееобразное существо*

**Грех — червь**

Червь, изгибаясь, землю сквернил; / Грех ненавистный мне душу тягчил. / Червь ядовитый облит янтарем, / Весело взоры почивют на нем. / К небу подьемлю я очи с мольбой, / Грех обливаю горячей слезой. / В сердце взгляну я: там божья печать, / Грех мой покрыла творца благодать. (*Хомяков*).

*Грех → маленькое и бесформенное существо*

**Пьявки греха**

В страшный час прозрения, на закате дней, / Вижу пьявок, липнущих и к душе моей. / Но душа усталая мертвенно тиха. / Пьявки, пьявки черные жадного греха! (*Гиттиус*).

*Грех → птица*

**Грехи — чайки**

Налетели грехи отовсюду, как чайки, / Как огрызок хлеба меня расклевали. (*Шварц Е.*).

*Грех → свет*

*Грех → свет (искусственный)*

**Вина — электрический свет о Электричество вина**

Электричество вина / Сыплет искры покаянья (*Литкин С.*). <...> В грязь по горло погруженный, / Мир не умер, освещенный / Электричеством вина. (*Литкин С.*).

*Грех → солнечный свет*

**Солнце вина**

В роковые часы очищения и бури мы вознесли над собой Скрябина, чье солнце-сердце горит над нами, но — увы! — это не солнце иступления, а солнце вина. (*Мандельштам*).

*Грех → северное сияние*

**Грех — полярное сияние**

Грех цветет ли в животе, / как полярное сиянье. (*Шварц Е.*).



**Грех → орудие****Грех → огнестрельное оружие****Вина — винтовка**

Отовсюду моя вина, / как винтовка, глядит в меня (Вознесенский).

**Грех → прочие орудия****Грех — лемех**

Виновата во всем вдова... &lt;...&gt; Но в колодезе есть вода, / В нем вдову, в полуночный час, / Окунуть нужно девять раз. / И в воде, как стальной лемех, / Моментально утонет грех. / И с небес на поля тогда / Потечет, потечет вода... (Исаковский).

**Грех → пространство****Грех → воздушное пространство****Грех — сумрак**

Темнеет на его челе / Какой-то грех, как сумрак ночи. (Рылеев).

**Облако вины**

Облако вины, вот только что и было на челе Самсонова. (Солженицын).

**Грех → орган****Грех → жало****Грех — жало**

Пусть сотней грех вонзался жал, / Пусть недостоин, / Но светлый воин меня лобзал — / И я спокоен. (Кузмин).

**Грех → растение****Грех → листья****Грехи — листья**

— Да поприлежней читай. Когда кто хорошо читает, грехи с грешника как листья с сухого дерева валяются. (Бунин).

**Грех → вода****Ручей грехов**

Я лежал. Во мне струился / без конца ручей грехов. (Хармс).

**Грех как предмет****Грех → камень****Грех — камень**

&lt;...&gt; Душу грех потянул на дно... (Исаковский). Есть в округе великий грех, / Черным камнем он лег на всех, / Над полями он крышей навис / И дождя не пускает вниз. (Исаковский).

**Дух**

См. Органы и части тела. Душа.

**Добродетели и пороки****Добродетели****Добродетель Кротость Нравственность  
Совесть Скромность Трудолюбие  
Честность Честь Чистота****Добродетель → существо****Добродетель → человек****Совесть — женщина** ◦ **Совесть — подруга** ◦  
**Совесть — девушка** ◦ **Совесть — старая дева****Совесть — подруга.** О совесть! истинна подруга / Богобоязливых сердец! (Николев). **Девушка Совесть.** <...> Труд яснозубый тачает суму — / Слитки беречь рудокопу Уму, / Девушка Совесть вдевает в иглу / Нити стыда и ресничную мглу... (Клюев). **Старая дева-совесть.** Старая дева-совесть полирует шероховатость души (Шершеневич).**Совесть — судия**

Но мне ль, судья благолюбивый, / Пред коим наг хитрейший ум... [о совести] (Николев). Ходатай божьего закона, / Бессмертных душ бессмертный глас, / От злых мечтаний оборона, / Скорбящий судия о нас! [о совести] (Николев). Ни совесть, строгий судия, / Ни в чем меня не обвиняла (Клушин А.).

**Совесть — палач**

◆ Злая совесть стоит палача.

**Совесть — незванный гость** ◦ **Совесть — собеседник** ◦  
**Совесть — заимодавец**

Иль скажет сын, / Что сердце у меня обросло мохом, / Что я не знал желаний, что меня / И совесть никогда не грызла, совесть, / Когтистый зверь, скребущий сердце, совесть, / Незванный гость, докучный собеседник, / Заимодавец грубый, эта ведьма, / От коей меркнет месяц и могилы / Смущаются и мертвых высылают?.. (Пушкин).

**Совесть — сводня**

Я счастлив, что совесть моя, / сонных мыслей и умыслов сводня, / не затронула самого тайного. (Набоков).

**Государыня совесть**

Смилуйся, государыня совесть, / спрячься на грудь мне как страус. (Вознесенский).

**Добродетель → животное****Совесть — елень** ◦ **Кротость — елень**

Грызуща совесть успевае / За судном в море, за конем, / Скоряя еленей, бурь летает, / Стремящих пыль и град с дождем. (Поповский Н.). И как елень в жар к току водну / Стремится жажду утолять, / Так человечества ты к стону / Спешишь, чтоб их скорей унять [о кротости] (Державин).

**Совість — зверь**

Иль скажет сын, / Что сердце у меня обросло мохом, /  
Что я не знал желаний, что меня / И совесть никогда  
не грызла, совесть, / Когтистый зверь, скребуший сердце  
(Пушкин).

**Скромность — мышь**

И скромность смотрит серой мышью / Из волокового ко-  
на. (Нарбут).

**Добродетель → змееобразное существо****Червь совести**

Червь совести тайно терзает меня (Рылеов).

**Добродетель → птица****Совість — курица**

Пусть совесть квахчет по куриному / И всюду клюв сует  
(Хлебникова).

**Добродетель → насекомое****Совість-скорпион**

У изголовья совесть-скорпион / От вежд засохших гонит  
сладкий сон (Лермонтов).

**Добродетель → свет****Добродетель → свет**

Лучи добродетели о Добродетель сияет о  
Святое сияние добродетели о Сияние чести  
Перед Творца — и Ты с святыя, / О Творче! высоты в сей  
храм / Возри <...> Колико вздохов, капель слезных /  
Я вижу с радостных очей, / Продли ты им столь дней  
любезных / Средь добродетели лучей! [На освящение ин-  
валидного дома] (Державин). Где добродетели сияют? /  
У трона разве твоего! [о Екатерине II] (Державин). Любя  
их каждую, равно всех любишь вдруг / Под добродетели  
святым сияньем [о племянницах] (Державин). Сиянием  
честей / И славою одета, / Всечтимая душой, / Хвала тебе,  
Елизавета! (Державин).

**Добродетель → солнечный свет****Добродетель — заря**

И верь мне, зависть оробеет / Пред добродетелью пря-  
мой, / Как ночь осенняя бледнеет / Перед румяною зарей.  
(Шишков А. А.). Иногда в самых мрачных тенях мелькают  
пурпуровые и золотые зари. Нельзя лучше представить до-  
бродетель, разливающую всюду свое сияние. (Державин).

**Добродетель — солнце**

Но добродетель их поныне процветает, / Как солнце, к нам  
блистает / Из мрачности времен. (Петров В.).

**Добродетель → звездный свет****Добродетели — звезды**

Но знай: как светлый метеор, / Так блеск триумфов про-  
летает: / Почти тогда ж и исчезает, / Коль скоро удивляет  
взор; / А добродетели святыя, / Как в небе звезды, век го-  
рят. [В. А. Зубову — на покорение Дербента] (Державин).

**Добродетель → лунный свет****Добродетель — луна**

Всем добродетель их видна, / Как в воздухе луна. [об Алек-  
сандре I и его невесте] (Державин).

**Добродетель → орган****Добродетель → жало****Совість — жало**

<...> Я дружен с совестью святой! / Открывши предо мной  
зерцало, / Дала мне зреть то злое жало, / Язвился коим  
ближний мой. (Николаев).

**Добродетель → нога****Совість — нога**

Так совесть, как нога; ей скачет как лягушка, / Дав слово,  
онаго недержавший Якушка (Кондратович).

**Добродетель → лицо****Совестей морды**

И люди спешно моют души в прачешной, / И спешно  
перекрашивают совестей морды (Хлебникова).

**Добродетель → зубы****Совість грызет**

♦ Совість без зубов, а загрызет.

**Добродетель → вода****Вода нравственности**

<...> Свой стих веселый протрезви / Водю нравственно-  
сти пресной (Вяземский).

**Совість — потоки**

<...> Чиста чья совесть, как потоки / Сребристых вод в пол-  
денный час. (Клушин А.).

**Залив совести**

Но тот блаженнее, кто в тихом / Заливе совести почив,  
<...> На суету мирскую зрит (Державин).

**Ручьи чистоты**

Просто я буду служить вам обедню, / Как волосатый свя-  
щенник с длинной гривой, / Пить голубые ручьи чистоты,  
/ И страшных имен мы не будем бояться [художнице  
Ю. С. Самородовой] (Хлебникова).

**Добродетель → орудие****Добродетель → доспехи****Щит непорочности о Щит верности**

Он ограждается терпением, / И непорочности щитом  
(Державин). Магдалина, верности выбит щит. (Мари-  
енгоф).

**Добродетель → огнестрельное оружие****Совість наведет в лицо наган**

Коль смерти грузовик подкатит тяжко / И совесть наведет  
в лицо наган (Зенкович).

**Добродетель → еда и напитки****Добродетель → еда****Честь — гомеопатическое драже**

Пропала крупиночка: гомеопатическое драже, крошеч-  
ная доза холодного белого вещества... В те отдаленные  
времена, когда применялась дуэль-кукушка, состоявшая  
в том, что противники в темной комнате бьют из писто-  
летов в горки с посудой, в чернильницы и в фамильные  
холсты, — эта дробиночка именовалась честью. (Мандель-  
штам).

**Совесть — соль**

И, словно сыплют соль мощною дорогой, / Белеет совесть предо мной. (*Мандельштам*).

**Добродетель → вино****Вино честности**

<...> то нравственно переносится в особый мир, где хмелеет от вина честности, от сладости взаимных услуг [в торговой лавке] (*Набоков*).

**Добродетель → пространство****Добродетель → строение****Храм чести**

<...> Который в чести храм грядеши верным следом (*Петров В.*). Кто сей, по образу Атланта / На рамена подносящий свет, / Шагами твердыми гиганта / Неробко в чести храм идет? [о царствовании Павла I] (*Державин*).

**Кротости жилище**

Где кротости жилище твердо (*Ломоносов*).

**Добродетель → драгоценное****Добродетель → ювелирные изделия****Кротость — ожерелье красоты**

<...> лепт чувствий бренный / Тебе я, Кротость, приношу. / Тебе! и ты того достойна: / Ты ожерелье красоты (*Державин*).

**Добродетель → деньги****Монеты добродетели**

Раздаю по привычке нищим монеты добродетели фальшивой. (*Шершеневич*).

**Добродетель → огонь****Честь — огонь**

<...> Как огонь, нас озаряет честь? (*Державин*).

**Добродетель → растение****Цветок невинности**

<...> не срывать цветка невинности. (*Куприн*).

**Добродетель → стихия****Совесть летает скорее бурь**

Грызуша совесть успевает / За судном в море, за конем, / Скоряя еленей, бурь летает, / Стремящих пыль и град с дождем. (*Поповский Н.*).

**Добродетель → плоды****Трудолюбия плоды**

См. Просвещение → растение.

**Совесть → вместилище****Совесть → сосуд****Совесть — решето**

♦ У него совесть — дырявое решето.

**Добродетель как предмет****Добродетель → зеркало****Совесть — зеркало**

<...> Я дружен с совестью святой! / Открывши предо мной зеркало, / Дала мне зреть то злое жало, / Язвился коим ближний мой. (*Николев*).

**Добродетель → лестница****Лестница добродетели и раскаяния**

Лестница добродетели и раскаяния, по которой он так терпеливо восходил вверх целые двадцать лет, подломилась под ним и рухнула в один короткий миг летнего утра. (*Куприн*).

**Добродетель → знамя**

См. ниже Добродетели и пороки.

**Пороки****Вероломство Властолюбие Грубость****Злочестие Измена Коварство****Корыстолюбие Лень Лукавство****Похоть Предательство Растление****Тщеславие Эгоизм****Порок → существо****Порок → животное****Порок — зверь**

Порок спокоен не бывает <...> Как зверь, он ищет места темна (*Державин*).

**Крокодил на сердце о Коварство — крокодил**

Сердце наше кладезь мрачный: / Тих, покоен сверху вид, / Но спустись ко дну... ужасно! / Крокодил на нем лежит! (*Батюшков*). См. Порок → божество или мифологическое существо. Коварство — чудовище.

**Предательство — волк**

<...> Где волк-предательство живет. (*Клюев*).

**Похоть — нетопырь**

О, похоть, похоть! ты — как нетопырь / Дитя-урод зловонного болота, / Костер, который осветил пустырь, / Сусальная беззлатка — позолота / Ты тяжела, как сто пудовых гирь, / Нет у тебя, ползучая, полета. (*Северянин*).

**Вероломство — лиса о Лиса вероломства**

И лисе вероломства, портящей виноградник, / От ворованных ягод — разве самой — не кисло? (*Николаева О.*).

**Порок → змееобразное существо****Порок — змей о Коварства змея**

Порок спокоен не бывает <...> Как змей, он ползая шипит (*Державин*). <...> Везде шипят коварства змии (*Лермонтов*).

**Эгоизм — червь о Тщеславия червь**

<...> И эгоизм, как червь голодный, / Съедает наш печальный век. (Хомяков). Должно быть, всех червей червивей / Тщеславия неунывный червь (Северянин).

**Порок → божество**

или мифологическое существо

**Коварство — чудовище о Коварство — сирена**

Когда смеешься, — ты сирена; / Когда ты плачешь — крокодил; / Когда молчишь, тогда геенна / Кипит в тебе всех адских сил. / Чудовище! [о коварстве] (Державин).

**Порок → человек****Порок — женщина о Лень — прелестница**

<...> меня / Вдруг обняла, откуда ни возьмись, / Такая лень решительно и сладко, / Как резвая прелестница (Языков).

**Порок → пространство****Порок → воздушное пространство****Дым тщеславия о Властолюбие — дым**

Но свет орангутанг, и мы живет в том свете, / Где дым тщеславия рассудок закурил (Раевский В. Ф.). Видал ли ты, как черный дым / За чистым пламенем крутится? / Так властолюбие таятся / Под сим намереньем святым. (Бестужев-Марлинский А.).

**Порок → темнота****Мраки лукавства о Злочестие простирает мраки**

Густыми мраками лукавства он увился (Херасков). Присила помощи и света от князей, / Когда злочестие простерло мраки в ней. (Херасков).

**Порок → вода****Пороки — потоки с гор**

Доколе роскошь и пороки, / Как быстрые с горы потоки, / Своим примером не прервешь (Державин).

**Волна лени**

Мой челнок несется в Лету / Лени сонною волной (Языков).

**Грубость и грязь протекла волнами мимо**

Вся женская грубость и грязь, прикрытая нарядами, золотом, брильянтами и румянами, — густыми волнами опять протекла мимо его. Он припомнил свои страдания (Гончаров).

**Порок → огонь****Вероломство и обман — искры в пепле**

Как искра, в пепле утаенна, / Дотоля невидима лежит <...> Так у наперсников тирана / Таятся в сердце семена / И вероломства, и обмана (Николев).

**Пламень растления**

А пламень растления умножается даже видимо, ежечасно, сверху идет (Достоевский).

**Порок → орган****Порок → жало****Корыстолюбие — жало**

Сие вреднейшее, грызущее нас жало, / Источник алчности и корень гнусных дел — / Корыстолюбие (Богданович).

**Порок → еда и напитки****Порок → мед****Мед лени и бездействия**

<...> Да пил бездействия и лени / Снотворно действующий мед. (Языков).

**Порок → ткань****Одежды из лени**

Лягу, / светлый, / в одеждах из лени (Маяковский).

**Порок → растение****Измены бешеный жасмин**

Тебя зовут — весна и случай, / измены бешеный жасмин (Вознесенский).

**Порок → оружие****Стрелы неблагодарности, измены, клеветы**

См. Клевета → оружие.

**Добродетели и пороки****Добродетели (пороки) → знамя****Добродетель — знамя о Порок развеивает знамена**

<...> и пусть будет одно знамя — деятельная добродетель (Толстой Л.). Порок сегодня развеивает / Свои могучие знамена / И желтой тканью одевает / Ночные тусклые времена. (Хлебников).

**Добродетели (пороки) → ангелы (черти) живут в душе**

Но коль черти в душе гнездились — / Значит, ангелы жили в ней. (Есенин).

**Желание****Алканье Желание Прихоть****Желание → существо****Желание → божество**

или мифологическое существо

**Желания — Эвриалы**

Всмотрись в желания людские, / Всчасны вопли их внемли; / Они суть Эвриалы злые, / Влачащиеся по земли. (Клушин А.).

**Чудовище алканий**

Кто ринулся в дедал прменчивых желаний / И совести отверг спасительную нить, — / Брегись! чудовище неистовых алканий / Его готово поглотить. (Нечаев С. Д.).

**Желание — Протей**

Протей, всегда разнообразный, / Во все приманки красота, / Во все мечты, во все соблазны / Волшебнo облекалось ты. (Вяземский).

**Желание → человек****Желание — тать** о **Желание — искуситель**

Как в беззащитную обитель / Вошедший нагло тать ночной, / Желанье, хитрый искуситель, / Довольно ты владе-  
ло мной. / Протей, всегда разнообразный, / Во все приманки  
красоты, / Во все мечты, во все соблазны / Волшебню  
облекалось ты. (*Вяземский*).

**Желание — скороход** о **Желание — погонщик**

О желанья, вы — скороходы, / Что, сменяясь, жизнь вле-  
кут / К мете заветной. / Вы — погонщики, вы и кони...  
(*Шварц Е.*).

**Прихоть-царь**

<...> На поприще обычаев и мод, / Где прихоть-царь тира-  
нит свой народ, / Кто не видал? (*Вяземский*).

**Желание → животное****Желание — конь** о **Желаний табуны**

Твоя душа глухонемая / В дремучие поникла сны, / Где  
бродят, заросли ломая, / Желаний темных табуны. (*Ива-  
нов Вяч.*). См. Желание — скороход.

**Желание — пес**

И желание — шерстный пес, лютой, злой (*Хлебников*).

**Желание → птица****Желанья-колибри**

И в каждой мечте и души зачарованной фибре / Порхали,  
кружились, крылились желанья-колибри. (*Северянин*).

**Голуби желаний**

И ворковали без умолку, реяли и падали ввысь и вниз  
умрутные / скоро голуби желаний. (*Хлебников*).

**Желание → змееобразное существо****Змей желаний**

<...> Где змей желаний сладко жалит (*Брюсов*).

**Желание → растение****Желание → листья****Желания — листья**

Что наши лучшие желанья, / Что наши свежие мечтанья /  
Истлели быстрой чередой, / Как листья осенью гнилой.  
(*Пушкин*). <...> и обрываются желанья / в душе, как новая  
листва. (*Бродский*).

**Желание → дерево****Оливы желанья**

Оливы желанья увел / Суровый поток / Дорогою пяток.  
(*Хлебников*).

**Желание → вьющееся растение****Желание — ползучее растение**

См. Любовь → растение.

**Желание → пространство****Желание → воздушное пространство****Дым желаний**

<...> И двор в дыму подавленных желаний (*Пастернак*).

**Желание → строение****Дедал переменчивых желаний**

См. Желание → божество или мифологическое существо. Чу-  
довище алканый.

**Желание → земное пространство****Берег желания**

В берег надежды и в берег желания / Плещет жемчуж-  
ной волной / Мыслей без речи и чувств без названия /  
Радостно-мощный прибор. (*Саловьев Вл.*).

**Желание → отверстие****Желание — жерло без дна**

Почто желанья в нас несыты, / Как жерлы страшные без  
дон, / Стоят и день и ночь открыты / И портят пищу нам  
и сон? (*Петров В.*).

**Желание → еда и напитки****Желание → жир****Желание — масло**

Желанье есть души дыханье: / Кто не желает, тот уж  
мертв. / Оно — в лампаде жизни масло; / Как выгорит —  
хоть выкинь прочь! (*Вяземский*).

**Желание — жирная снедь**

Только муха — жизнь твоя, и желание твое — жирная  
снедь. / Не блещит солнце спасения твоего. [о Малевиче]  
(*Хармс*).

**Желание → вино****Вино желаний**

См. Любовь → еда и напитки. Любовь → вино.

**Желание → огонь****Огонь желаний**

Не сожигай души моей, / Огонь мучительных желаний.  
(*Пушкин*).

**Пламя желания**

Ангел благого молчания, / Гордость в душе оживи / В час,  
когда пламя желания / Быстро струится в крови! (*Брю-  
сов*).

См. Любовь → огонь.

**Желание → орудие****Желание → пронизывающие  
или режущие орудия****Стрелы желаний**

Серебра белы, / Куйте мне стрелы / Томных пыланий /  
Пьяных желаний, / О ковачи [о цикадах] (*Иванов Вяч.*).

**Желание → прочие орудия****Желание — подпруга**

И мечь для них узда, / Желание подпруга (*Хлебников*).

**Желание → свет****Солнце желания**

См. Любовь → солнечный свет.

**Желание → орган***Желание → крылья***Желание крылит**И линию исчезнувшего тела, / К которому желание крылит... (*Северянин*).**Желание → транспорт***Желание → судно***Желание ведет свои корабли**Здесь в заводь праздную желанье / Свои приводит корабли. (*Блок*).**Желание → вода****Желаний волны**<...> Но снов, но слез, но дум, желаний волны / Текут, кипят в болезненной груди (*Вяземский*).**Желание → вещество****Желание — нефть под песками**И, как нефть под песками, / Накипает желанье / Стать под красное знамя / Мирowego восстанья. (*Городецкий*).**Клевета****Буесловие Клевета Поричание***Клевета → существо**Клевета → божество**или мифологическое существо***Клевета — чудовище** о Клевета — привидениеКакое привидение, какое страшилище непрестанно меня преследует! <...> Реки горести и желчи текут из оскорбительного рта сего бледного и свирепого чудовища [о клевете и поричании] (*Державин*).**Клевета — гидра** о Буесловия гидраЯдовитая гидра! ты, которой угрызение змеино жалит для общего добра рожденного принца [о клевете] (*Державин*). <...> И мечом правосудья разящим / Буесловия гидру сотри!.. (*Некрасов*).*Клевета → животное***Клевета — тигр**<...> о дикий, кровожадный тигр! [о клевете] (*Державин*).*Клевета → змеобразное существо***Клевета — крылатый змей**Переходя из уст в уста, / Коварна и бесчестна, / Крылатым змеем клевета / Носилась повсеместно (*Некрасов*).*Движение клеветы***Клевета идет шагом, носится**И всюду клевета сопутствовала мне, / Ее ползучий шаг я слышала во сне (*Ахматова*).**Клевета → орудие***Клевета → пронизывающие или режущие орудия***Кинжал клеветы** о Невидимый кинжал о**Сталь людских клевет**Кинжал твой, прободая честь, восставляет бранников [о клевете] (*Державин*). Как рано зависти привлек я взор кровавый / И злобной клеветы невидимый кинжал! (*Пушкин*). Утром душу снова ранит / Сталь людских клевет. (*Шершеневич*).**Стрелы неблагодарности, измены, клеветы**Кто принял в грудь свою язвительные стрелы / Неблагодарности, измены, клеветы (*Катенин П.*).*Клевета → гибкие орудия***Клевета — плетка**Как плетка, свищущая клевета, / Шнурами фактов перевита, / Хлестала с бешенством наш престиж. (*Андреев Д.*).**Клевета → орган***Клевета → жало***Жало клеветы**Но я узнал сердца людские, / Изведал жало клеветы (*Тепляков В. Г.*).*Клевета → зубы***Зубы клеветы**Евгений в младости носил знаки зубов твоих [клеветы] (*Державин*).**Клевета → вода****Море клеветы**Шагай по морю клеветы (*Хлебников*).**Клевета → звук****Клевета — глас трубы**Я познаю тебя по неутолимой никогда алчбе бесстыдства и предательства твоего, по змиям твоим и скорпиям, воздоенным твоею лютостию, по покрывалу твоему, по ложному гласу трубы твоей, сему твоему орудию недоброхотства! [о клевете] (*Державин*).**Красота****Красота Краса Прелесть***Красота → существо**Красота → божество**или мифологическое существо***Гений красоты**Цветы мечты уединенной / И жизни лучшие цветы, — / Кладу на твой алтарь священной, / О Гений чистой красоты! (*Жуковский*). Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, / Как мимолетное виденье, / Как гений чистой красоты. (*Пушкин*).

**Ангел красы**

Ангел красы! ты видал ли ущелья морщин (*Северянин*).

**Красота — дьяволица**

<...> Зову на пир новогодний / Дьяволицу-красоту. (*Клюев*).

**Красота → человек**

**Красота — царица** о Царица Красота о

**Красота — королева**

<...> Где мудро, просто, но и гордо / Живет Царица Красота [о фиордах] (*Северянин*). <...> Две королевы — Страсть и Красота — / Воздвигли трон и развернули знамя. (*Северянин*).

**Красота — мать**

Свершилась смертельная кража, / Развенчана Мать-Красота! (*Клюев*).

**Красота → птица**

**Красота — птица**

А вчера, столкнувшись в гостях, / я увижу, что ты — не ты, / сквозь проснувшиеся черты — тревожно и радостно, / как птица, в лице твоём, как залетевшая в форточку птица, / бьет пропавшая красота... (*Вознесенский*).

**Красота → свет****Красота → свет**

**Луч красоты небесной** о Красота блистает

Красоты их луч небесной / Изумлял бы слабый взор [о воспитанницах Смольного монастыря] (*Державин*). Хоть мрак лучи ее лица и сокрывает; / Но красоты души не перестаёт блистать [к портрету вдовствующей императрицы Марии Федоровны] (*Державин*).

**Сияние прелести**

Сиянье прелести тогда в свой круг влекло: / Взглянул — и пылкое навстречу сердце рвется! (*Фет*).

**Красота → солнечный свет**

**Красота — солнце** о Солнце красоты

Зрится в моем, горит воображенье, / Ах! как солнце, твоя красота! (*Державин*). Видел, как народ теснился / Вкруг одной молодой четы: / Луч с нея, блистая, лился, / Как от солнца красоты [о царской чете] (*Державин*). Взоры орли, души львины / Жжет, как солнце, красотой. [о М. А. Нарышкиной] (*Державин*). Ты красотой, как солнцем, озарил / Мое создание, зиждатель! (*Деларю М. Д.*). Глядя на нее, становилось ясно, почему итальянские поэты и сравнивают красавиц с солнцем. Это было именно солнце, полная красота. (*Гоголь*).

**Красота → светильник**

**Красота — лампада**

Но Красота смиренствует, убога, / Средь нищих стен, как бледная лампада (*Иванов Вяч.*).

**Красота — свеча**

Твоя красота / Угасла, как свечка (*Карамзин*).

**Красота → лунный свет**

**Краса — полнолуние**

Послушай, девушка, что так гордишься юнью... / Ты видишь там клюку и тусклый гроб? / Краса твоя теперь подобна полнолунью (*Бурлюк Д.*).

**Красота → метеор**

**Красота — метеор**

Сияла грешным метеором / Ее святая красота. (*Белый*).

**Красота → растение****Красота → цветы**

**Красота — цветок** о Красота цветет

Увядша красота иссохший есть цветок (*Княжнин*). Цветет ли красота ее, цвела как прежде (*Державин*).

**Краса — роза** о Розы красоты

Красу красу где выхваляют, / Лъзя ли розой не назвать? (*Державин*). Когда же в зиму дней все розы красоты / Похитит жребий ненавистный (*Баратынский*).

**Красота → пространство****Красота → строение**

**Замок красоты**

Вдали от Земли, беспокойной и мгливой, / В пределах бездонной, немой чистоты, / Я выстроил замок воздушно-лучистый, / Воздушно-лучистый Дворец Красоты. (*Бальмонт*).

**Храм красоты**

О, Солнца Град, где храмы Красоты / на золотых полях встают пред нами (*Эллис*).

**Красота → воздушное пространство**

**Дым красоты**

Шапка ее волос, в беспорядке разметанная по подушке, дымом своей красоты ела Комаровскому глаза и проникла в душу. (*Пастернак*).

**Красота → орудие****Красота → пронизывающие или режущие орудия**

**Красота — меч**

Сверкает красота мечем (*Ломоносов*).

**Красота → огнестрельное оружие**

**Залп прелести**

Лишь ты, на славу сбитая боями, / Вся сжатым залпом прелести рвалась. <...> Ты точно бурей грации дымилась [о Ларисе Рейснер] (*Пастернак*).

**Красота → еда и напитки****Красота → вино**

**Вино прелести**

<...> вино ее прелести ударило ему в голову. [Наташа Ростова танцует вальс с князем Андреем] (*Толстой Л.*).

**Красота →местилище**

**Красота — футляр**

Ведь красота сильнее, чем сердце наше. / Она гадательная чаша, / невероятного прозрачный футляр. (*Седакова*).

**Красота → вода****Красота** — водаКак вода переливается / Под лавровым под кустом, / Красота переливается / На лице твоём. (*Бальмонт*).**Красота → огонь****Красота** — пламяГулянками сбиваешь красоту, / как с самолета пламя на лету (*Вознесенский*).**Красота → вещество****Мраморная красота**Он видел не ее мраморную красоту, составлявшую одно целое с ее платьем, он видел и чувствовал всю прелесть ее тела, запах духов и скрип ее корсета при движении. (*Толстой Л.*).**Свойства красоты****Красота → нечто отрицательное****Красота** — ужасная, страшнаяКрасота — это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя, потому что бог задал одни загадки. (*Достоевский*).**Красота → нечто магическое****Красота** — таинственная вещь

См. Красота → битва.

**Мифы и рассказы о красоте****Красота → битва**Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей. (*Достоевский*).**Лесть****Лесть Лицемерие****Лесть → существо****Лесть** → божество

или мифологическое существо

**Лесть** — фурияЗрю лесть <...> Лютейша фурия, наполненная ядом / И изрыгающая отмщенье, гибель, вред, / Притворство ласковым сердца пленяет взглядом, / Слова ея всегда сладчайший носят мед. / Подобно как змея, в кустах цветов сокрыта, / Приманчивый для всех снаружи кажет вид (*Богданович*).**Лесть** — чудовищеЗрю лесть, чудовище опаснейшее людям (*Богданович*).**Лесть → змеобразное существо****Лесть** — змея

См. Лесть — фурия.

**Лесть** — жабаУмы!.. взглядитесь яснее / Во ощущения сердец! <...> Вглядитесь... и хоть пестрой жабы / Избавьте ваши души слабы, / Да не ползет, не скачет в них! [о лести] (*Николев*).**Лесть → человек****Лесть** — дочь о Дщерь корыстияКорыстию, гордыне сродной, / Изблеванная дочь на свет! [о лести] (*Николев*).**Лесть → животное****Лесть** — лисица<...> Что лесть, сия лисица злая, / Ущелы ведав всех хлебов, / Сквозь все запоры пролезала, / До всех пернатых досязала, / Что мир дворовыми зовет (*Николев*).**Лесть → насекомое****Лесть** — мухаКак уловляем в лето знойно <...> Но, словом, комаров и мух, / Приметных лишь единым вредом, / Их смерть помазывая медом, / Чтоб обманул жадный дух. / Так лесть, хоть и сама есть муха, / Но в зле всех прочих мух хитрей <...> Манит и ловит медом славы, / Хваля боляр умы и нравы, / Клянясь, что их порок — герой. (*Николев*).**Лесть → еда и напитки****Лесть → напиток****Лесть** — напиток о Напиток лестиО лесть! <...> Как от напитка, бденью вредна, / Все дремлет от твоих злодейств (*Николев*). Есть лести ледяной напиток, / Есть час, когда ты промолчал. (*Павлович*).**Лесть** — чай о Чай лестиЕдим — увядшей славы горькие плоды, / Пьем — лести жидкий чай, не обжигая рот. (*Мариенгоф*).**Лесть → вино****Лесть** — брожение виноградинЛью лесть ей в предназначенный сонет, / Как льют в фужер брожение виноградин. (*Северянин*).**Лесть → орудие****Лесть → пронизывающие или режущие орудия****Лесть** — ножО лесть! <...> Ты общу слабость изошряешь, / Как нож, на пагубу людей (*Николев*).**Лесть** — иглаО лесть! <...> Носящи царскую порфиру, / Хоть быть могли б полезны миру, / Без пользы провождают дни / Твоим витийством усыпленны, / Твоей иглою уязвленны. (*Николев*).**Лесть → гибкие орудия****Лесть** — бичМонархов язва, бич народный [о лести] (*Николев*).



**Лесть → ткань***Лесть → ткань и виды тканей***Лесть — кружево**А тем, кто выше, лесть как кружево плели (*Грибоедов*).*Лесть → изделия из ткани***Завеса лести о Лицемерия завеса**Но где им истина коснется, / Завеса лести раздерется, / Из бога вскроется — злодей. (*Державин*). Где лицемерия завеса? (*Костров Е.*).**Лесть → драгоценное***Лесть → драгоценные камни***Рубины лести**А тамада <...> Швыряет он в притихшие столы / Рубины лести, славы изумруды, / Алмазы званий, жемчуг похвалы. (*Винокуров*).*Лесть → ювелирные изделия***Лести ожерелья**Поэт, бывало, тешил ханов / Стихов гремучим жемчугом. / На нити праздного веселья / Низал он хитрою рукой / Прозрачной лести ожерелья / И четки мудрости златой. (*Пушкин*).**Лесть → пространство***Лесть → воздушное пространство***Лести чад**Нет, вас не отуманит / Ни лести сладный чад (*Надсон*).**Курение лести**Коварство кроется в куреньях тонкой лести (*Бестужев-Марлинский А.*).**Лесть → пух****Лести пух о Перины лести**Женской лести лебяжий пух... (*Цветаева*). Занежат, — лести женской / Пух, рук и ног захват [перини] (*Цветаева*).**Лесть как предмет***Лесть → кадило***Кадило лести**<...> И силе в гордости свободной / Кадилом лести не кадил. (*Пушкин*).**Мечта****Греза Мечта Мечтание***Мечта → существо**Мечта → птица***Мечта — птица**Надежды и мечты златые, / Как птички, быстро улетят (*Карамзин*). <...> И в мир созданий необъятный /Мечта, как птица, улетит... (*Туманский В.И.*). В какую даль младую птицей / Теперь мечта ее взвилась? (*Павлова К.*). Предо мной летают грезы / Быстрой стаей робких птиц. (*Шершеневич*). Не твои ль поймали руки золотые / Сказочную птицу — древнюю мечту? (*Исаковский*).**Мечты — чайки о Грезы — чайки**Мечты вьются над моим челом, / Как чайки белые в тумане. (*Хомяков*). Грезы быстрые, как чайки, / Мчатся в область тайных снов (*Брюсов*).**Мечты — голубки о Мечты — голуби**<...> Под вечер на пальму / Рой светлых голубок, / Слетаясь, гнездится — / На ветвях ее. / Но утро блеснуло — / Оне вострепнулись / И мигом, что на пол / Рассыпанный жемчуг, / Кругом разлетелись / В безбрежную даль. / Душа моя — пальма, / Рой светлых голубок — / Мечты золотые, / Что на ночь отсюда / Слетаются к ней. (*Майков А.*). <...> И мечты, как голуби, / Колыхались стаями... (*Исаковский*).**Тетерева мечты**И снежным тетеревам мечты / Злой горлавил хорь (*Хлебников*).**Грезы — воробьи**Затихла мысль, и грезы шустрятся, / Как воробьи, как травок стебли. (*Северянин*).**Мечты — орлы**Мои мечты — / Орлы, кричащие в лазури. <...> Стрела пронзает их сердца, / Они летят в паденьи диком... / Но и в паденьи — нет конца / Хвалам, и клекоту, и крикам! (*Блок*).**Греза — лебедь**Крыльев лебединых / Взмахом Греза реет <...> Лебедью садится / У краев уклонных (*Иванов Вяч.*).**Мечта — кречет**<...> Любимого кречета — мечту — швырну / Под еще не налившуюся серебром луну! (*Зенкевич*).**Мечта — фламинго**Хотелось мечты крылатой / И розовой, как фламинго (*Шенгели*).*Мечта → человек***Мечта — царица о Мечта — принцесса**Где облачал мечту-царицу / Ты в лучезарный дифирамб / И клал ей в гордую десницу, / Как звучный меч, свой мочный ямб? (*Павлова К.*). Колье принцессы — мои стихи. <...> Моя принцесса — моя Мечта! (*Северянин*). По своей принцессе лазоревой — по Мечте своей соскучились [Фофанову] (*Северянин*).**Мечта — волшебница о Греза — чародейка**О, сладкая Мечта! О, неба дар благой! <...> Волшебница моя! Дары твои бесценны (*Батюшков*). <...> Он дни свои проводит / С волшебницей-мечтой (*Языков*). Когда волшебница-мечта / Красноречивые места / Мне оживляет и рисует, / Она свежа, она чиста, / Она блестит, она ликует. (*Языков*). О греза-сон! о, греза-чародейка! (*Северянин*).**Мечта — путник о Мечта — моряк-скиталец о****Греза — вечный скиталец о Мечта — странница**Моя мечта — моряк-скиталец... (*Северянин*). И грезы, вечные скитальцы, / Хотели, мнилось, умереть. (*Северянин*). Мечты! вы — странницы босые, / Идущие через поля (*Северянин*).

**Мечтанье — зодчий**

<...> И, зодчий ревностный, упрямое мечтанье / Уже грядущего сооружает за данье... (Майков А.).

**Мечта — менада**

Твои мечты — менады по ночам (Анненский).

**Мечта — изменница**

В последний раз меня вы посетили, / Прелестные изменницы — мечты (Козлов В. И.).

**Мечта — кликуша**

Не ангелом-хранителем хранима я, — / Мечта-кликуша за руку ведет (Крандиевская Н.).

**Мечта → божество****или мифологическое существо****Мечта — богиня о Мечта — подруга муз**

Подруга нежных муз, посланница небес, / Источник сладких дум и сердцу милых слез, / Где ты скрываешься, Мечта, моя богиня? (Батюшков).

**Мечта — нимфа**

А мечты поэта — нимфы на бурунах, / А ручей меж лилий — вот поэта стих. (Северянин).

**Гений грез**

И что же? Чудо возрожденья / Свершилось с чуткою душой, / И гений грез и вдохновенья / Склонился тихо надо мной. (Надсон).

**Мечта — великан**

Мои мечты — вздыхающий обман, / ледник застывших слез, зарей горящий, — / безумный великан, / на карликов свистящий. (Белый).

**Мечта → животное****Грез табуны о Мечта — стада оленей**

Художники, пасите / Грез ваших табуны; / Минуя, всколосите — / И киньте — целины! (Иванов Вяч.). Мечты любви моей весенней, / Мечты на утре дней моих, / Толпились как стада оленей / У заповедных вод речных: / Малейший звук в зеленой чаще — / И вся их чуткая краса, / Весь сонм блаженный и дрожащий / Уж мчался молнией в лес! (Бунин).

**Грезы — кони**

<...> Грезы, как мозговые кони, / Пусть в голове зарастутся. (Северянин).

**Мечта → насекомое****Мечты — пчелиный рой о Грезы — пчелы**

Когда мечты — на солнце рой пчелиный, / Торжественными песнями звенят (Александровский В.). <...> И вспорхнули грезы Мая ульем, / И впились в сиреневые кисти... (Северянин).

**Греза — моль**

Греза — сердечная моль. (Северянин).

**Мечта → рыба****Мечта — рыбка**

<...> Мечта нырнет, как рыбка, / В сердечной глубине. (Северянин).

**Движение мечты****Мечта шагает, пробегает...**

<...> И исполин, / Мечта, шагает / И пробегает / Былые дни... (Коншин Н. М.).

**Мечты летают, слетают с небес, кружатся, вытесняются, витают, порхают о Летать мечтою**

С волшебной ночи темной, / При месячном сиянье, / Слетают резвою толпой / Крылатые мечтанья (Пушкин). Душа кипит и замирает; / Меч а знакомая вокруг меня летает (Пушкин). <...> но верною мечтою / Люблю летать, заснувши наяву (Пушкин). Мечты витают над моим челом (Хомяков). Много грез обвивалось около ее русой головы. (Тоголь). Так и мои мечты взлетают в высоту... (Случевский). Каждая мечта моя, с самого детства, отзывалась им, витала около него (Достоевский). <...> мои мечты ажурно кружатся (Северянин). Тайные чувства мне душу теребили, / Грезы порхали (Северянин).

**Мечта ползает**

Может быть, давно уже, с детства, эта мечта заползала в душу его (Достоевский).

**Мечта → растение****Мечта → цветы****Мечты — цветы о Цветок мечты о Цветы мечтаний о Цветы грезы о Цветистый прах**

Цветы мечты уединенной (Жуковский). Мечты поэзии прелестной, / Благословенные мечты! / Люблю ваш сумрак неизвестный / И ваши тайные цветы. (Пушкин). Не торопись же мне любовь свою отдать, / Не наряжай меня в цветы своих мечтаний (Надсон). Мои прекрасные, но детские мечты / Осыпались давно, как пышные цветы / В дни ранней осени... (Фофанов). Пускай зима снега покоит / На омертвевших лепестках, — / Мечта пророчески откроет / И в зимний день — цветистый прах. (Блок). Цепью ласк мы давим слишком больно / Нашей грезы хрупкие цветы. (Львова Н.). Цветок мечты возвышенной взлелея (Заболоцкий).

**Мечта — роза о Греза — роза**

Его... надежда озлащает / И красят розою мечты. (Карамзин). И блекнут яркие младенческие грезы, / И осыпаются их призрачные розы / Пред счастьем, наяву блеснувшим предо мной!.. (Надсон). Что такое — греза? Что такое — греза? / Это мысль о розе, но еще не роза... (Северянин).

**Мечтаний маки**

Вот — тайный час, чтоб жатву жизни жать, / В колосья ржи вплести мечтаний маки (Кузмин).

**Греза — мимоза**

Что такое — греза? Что такое — греза? / Это бархатисто-нежная мимоза... (Северянин).

**Мечта — фиалка**

О, мечта, бархатисто-фиолевая, / Ты, фиалка моя, / Расцветашь, меня окороливая, / Аромат свой ля... (Северянин).

**Грезы — лотосы**

Словно как лотосы нежные, / Лики сокрыв восковые, / Спят над глубокой пучиной, — / Грезы ее молодые. <...> Вы раскрывайте же, лотосы, / Вашу красу восковую! (Случевский).

**Мечта → листья****Мечты — листья**

Сменит не раз младая дева / Мечтами легкие мечты; / Так деревцо свои листья / Меняет с каждой весною. (Пушкин). Что наши лучшие желанья, / Что наши свежие мечтанья /

Истлели быстрой чередой, / Как листья осенью гнилой. (Пушкин). <...> Что уж осень осыпала внешние грезы, / Слобно желтые листья с берез (Мей). Побледнеет твой фантастический мир, замрут, увянут мечты твои и осыплются как желтые листья с деревьев... (Достоевский).

### Мечта → растительное пространство

#### Мечты — лес

Мои мечты — что лес дремучий, / Вне климатических преград, / В нем — пальмы, ели, терн колючий, / Исландский мох и виноград. / Лес полн кикимор резвых шуток (Случевский). Мои мечты — что лес дремучий <...> В нем есть все измененья суток / И годовой круговорот. / Но нет у них чередования, / Законы путаются зря; / Вдруг в полдень — месяца мерцанье, / А в полночь — яркая заря! (Случевский).

### Мечта → трава и злаки

#### Грезы — травок стебли

См. Мечта → птица. Грезы — воробьи.

### Мечта → свет

#### Мечта → свет

#### Свет в мечтах

<...> Его великие мечты. / Туманы призрачные сладки — / В них отражен Великий Свет (Блок).

#### Лучи грезы о Греза-луч

Под лучами юной грезы / Не цветут созвучий розы / На куртинах Красоты. (Брюсов). О, греза-луч созвездия поэм! (Северянин).

#### Мечты — огни

Под звучными волнами / Полночной темноты / Далекими огнями / Колеблются мечты. (Сологуб).

### Мечта → солнечный свет

#### Греза — заря

Едва ль не все, что названо разумным, / Родилось сначала в царстве грез <...> И вновь неожиданно миру представало, / И, бездны мрак лучами озаря, / Блестящим диском истины сияло, / А греза — то была его заря! (Григорьев Ап.).

#### Грезы — солнце

Какие-то грезы, как Солнце, зашли, / Какая-то ложь, точно сумрак, легла (Брюсов).

### Мечта → звездный свет

#### Мечта — звезда о Звезда мечтаний

Горит тогда, горит неопалимо / Твоя мечта — как в полночи звезда!.. (Случевский). Молчи, скрывайся и таи / И чувства и мечты свои — / Пускай в душевной глубине / Встают и заходят оне / Безмолвно, как звезды в ночи, — / Любуйся ими — и молчи. (Тютчев). Я — звезда мечтаний нежных (Блок).

### Мечта → светильник

#### Мечта — лампада о Мечта — свеча

Огонь какой мечты в тебе горит бесплодно? / Лампада ль тайная? Смирненная свеча ль? (Волошин).

#### Мечта — прожектор

Мечта пронзает, как прожектор (Городецкий).

### Мечта → молния (вспышка)

#### Мечта — зарница о Зарницы грез

Зарницы лик, как сновиденье, / Блеснул — и в темноте исчез. / Но увидел я на мгновенье / Всю даль и глубину небес. / Там, в горном свете, встали горы / Из розоватых облаков, / Там град и райские соборы — / И снова черный пал покров. / Вот задрожал и вспыхнул снова — / И снова блещущий восторг, / И мрак томления земного / Господь десницею расторг. / Не так же ль в радости случайной / Мечта взмахнет порой крылом — / И вдруг блеснет небесной тайной / Все потонувшее в былом? (Бунин). Где вы, брильянты юности? Зарницы грез пленительных? (Северянин).

### Мечта → метеор

#### Мечта — след аэролита

<...> Яркая, как след аэролита, / Мечта свершает свой полет. (Северянин).

### Мечта → ментальное

#### Мечта → сон

Мечта — сон о Греза — сон о Сны грез о Мечты сна о Сны во мгле мечты о Сны сердца о Грезятся несбыточные сны о Соноги-мечтоги о Грезюги-соноги о Сонногрезийцы

Мечта — сон. Греза — сон. Сны сердца. Несбыточные сны. <...> Прельщают сны прекрасных грез (Державин). Надейтесь, юноши кипящие! / Летите, крылья вам даны; / Для вас и замыслы блестящие, / И сердца пламенные сны! (Баратынский). Где сердца ветреные сны (Баратынский). <...> Мечты несбыточного сна... (Григорьев Ап.). Отдавшись снам обманчивым моим, / Едва я мог смирить в себе желанье / С рыданием упасть к ногам твоим. (Григорьев Ап.). <...> живу лишь сонным ядом грез. (Бунин). Робкие томят ее надежды, / Грезятся несбыточные сны. (Блок). <...> И реяли, зноем палитры, мечты / Земле незнакомыми снами. (Северянин). О греза-сон! (Северянин). Там вечны сны блаженные / В прозрачной мгле мечты. (Бальмонт). Соноги-мечтоги. Грезюги-соноги. Сонногрезийцы. В сонногах-мечтогах / Почил он (Хлебников). Но сонногрезийцы прекрасны (Хлебников). И соноги-мечтоги вставали в мгловых просторах. (Хлебников). В грезогах-сонногах / Почил я, почил у черты. / В мечтогах-думногах / Почил у мечты. (Хлебников).

### Мечта → орган

#### Мечта → крылья

Крылатая мечта о Крылатая греза о Крылатые мечтанья о Крылья мечты о Легкокрылая греза о Легкокрылая мечта о Среброкрылая мечта С волшебной ночи темной, / При месячном сиянье, / Слетают резвою толпой / Крылатые мечтанья (Пушкин). Тогда на крыльях Мечты / Летал я в поднебесной (Батюшков). Не легкокрылых грез, детей волшебной тьмы, / Видений дня боимся мы (Баратынский). Улетает, улетает / Легкокрылая мечта (Плетнев П. А.). Роями поднялись крылатые мечты (Фет). Окно бесшумно растворилось... / Прости, крылатая мечта! (Блок). Крыльев лебединых / Взмахом Греза реет (Иванов Вяч.). <...> И греза вспорхнет среброкрылая (Брюсов). <...> Усталые крылья мечтога

(Хлебников). Крылатых грез тускнеют краски (Северянин). <...> Но я полюбил поэтично / Шуршание крыл / Мечты фосфоричной. (Северянин).

### Мечта → слезы

Греза — слезы серафима

Что такое — греза? Что такое — грезы? / Это серафима блестящие слезы! (Северянин).

### Мечта → душа

Мечтание — душа

Мечтание — душа поэтов и стихов (Батюшков).

### Мечта → пространство

#### Мечта → воздушное пространство

Облако грез

<...> И на розовом облаке грез / В вышине чью-то душу пронес / Молодой, народившийся бог... (Блок). И облако знакомых грез / летит беззвучно с вестью милой. (Белый).

Мгла мечты

Там вечны сны блаженные / В прозрачной мгле мечты. (Бальмонт).

Мечты — сумрак

Мечты поэзии прелестной, / Благословенные мечты! / Люблю ваш сумрак неизвестный (Пушкин).

Туман грезобы

В тумане грезобы / Восстали грезобы (Хлебников).

Кадило мечтаний

<...> Синий призрак умершей любовницы / Над кадилом мечтаний сквозит (Блок).

#### Мечта → земное пространство

Мечты — лес

См. Мечта → растение.

Мечты — поле

Как засеянное поле, / Простираются мечты (Брюсов).

#### Мечта → строение

Храмы грез

Ты мне дала узнать, что страсть — стихия, / Ввела во храмы воплощенных грез, / Открыла мне просторы неземные (Брюсов).

#### Мечта → огонь

Мечты — огонь о Пламенеть огнем мечты

Мечты прелестные, чистейший огонь души (Плетнев П. А.). Позволь и мне сгорать душою / И пламенеть огнем мечты (Блок). Как сладостно сгореть в огне мечты, / В безумном сне, где слиты «я» и «ты» (Брюсов). Огонь какой мечты в тебе горит бесплодно? (Волошин).

Пламень мечты

<...> Почувствуй пламень сей мечты. (Державин).

Мечта загорается

Все высокомерие его взгляда на современников разом скопилось, и в нем загорелась мечта: примкнуть к движению и показать свои силы. [о Верховенском] (Достоевский).

Пепел грез

А темные восторги расставанья, / А пепел грез и боль свиданий — нам. (Волошин).

### Мечта → стихия

#### Мечта → гроза

Мечта — гроза о Мечты гроносятся о

Мечты выюжатся

<...> мои мечты ажурно кружатся, / То ярко гроносятся, то выюжатся (Северянин). Мечта одна лишь, как гроза, / Горит, растет и души будит (Городецкий).

#### Мечта → ветер

Мечта летит ветром о Ветер грез

Солнцем на небе сердце горит, / И расширилась небом душа, / И мечта моя ветром летит, / В запретельные страны спеша. (Сологуб). Три яблока, излюбленных преданьем, / Три символа земного мятежа, / В саду веков, воссозданном сознанием, / Они горят, под ветром грез дрожа. (Брюсов).

#### Мечта → снег

Грезы — снежинки

Грезы вьются, как снежинки, / И снежинки, как мечты. (Северянин).

#### Мечта → извержение вулкана

Греза — лава

И лишь у Лохвицкой, чья мысль и греза — лава (Северянин).

#### Мечта → ткань

#### Мечта → ткань и виды тканей

Ткань мечты

<...> И ткань моей мечты прозрачна и прочна (Мандельштам).

#### Мечта → изделия из ткани

Покрывало мечты

Она плотно закрыла свое лицо покрывалом мечты, серебристой тканью обмана. (Хлебников).

Полотенце грезы

Полотенцем моей грезы / Ветру вытру его слезы. (Хлебников).

#### Мечта → одежда

Грезы — риза

И грезы о прошлом блистают в уме, / Как пестрая риза. (Брюсов).

Мантия мечты

Зачем тебя я одевал / Роскошной мантией мечты? (Горький).

#### Мечта → вода

Мечты — волны

<...> Как волны в море кочевые, / Мечты кипят в душе моей (Тепляков В. Г.). Мои прекрасные, но детские мечты / Осыпались давно, как пышные цветы / В дни ранней осени... Но, шумные, как волны, / Они не улеглись (Фофанов).

Мечты — Дон о Мечты — Ганг

<...> журчат мечты ума, / Как ближний Дон, как дальний Ганг (Северянин).

**Мечты — поток**

Но скоро быстрые, как поток, неодолимые мечты опять овладели им. (*Куртин*).

**Мечта → еда****Мечта → напиток****Мечта — напиток из чаши бытия**

Мы пьем из чаши бытия / С закрытыми очами, / Златые омочив края / Своими же слезами; / Когда же перед смертью с глаз / Завязка упадет, / И все, что обольщало нас, / С завязкой исчезает; / Тогда мы видим, что пуста / Была золотая чаша, / Что в ней напиток был — мечта, / И что она — не наша! (*Лермонтов*).

**Грезный кубок вылит**

См. Мечта → сосуд (жидкость в сосуде).

**Мечты рассол**

Мечты рассол в кастрюлях сна! (*Тихонов*).

**Мечта → вино****Кларет грез**

На ваш сонет ответствую сонетом, / Струя в него кларета грез отстой... [Георгию Иванову] (*Северянин*).

**Мечта → орудие****Мечта → пронизывающие или режущие орудия****Мечта — лук**

Мечта зазвенит, как натянутый лук, / В младое скитальчество, в мир многолюдный (*Андреев Д.*).

**Мечта → доспехи****Мечта — щит**

Мечта все в мире золотит, / И от печали злыя / Мечта нам щит. (*Батюшков*).

**Мечта → гибкие орудия****Плетка грезная**

Ну, тащися, Сивка, / Шара земного <...> Я запряг тебя / Сохой звездною, / Я стегаю тебя / Плеткой грезною. (*Хлебников*).

**Мечта → транспорт****Мечта → транспорт****Грезный аэроплан**

<...> я лечу / На грезном аэроплане (*Северянин*).

**Мечта → судно****Мечта — челн**

Мечта моя! челн в беспредельности кинутый! (*Брюсов*).

**Мечта — галера**

Мечта плывет, как легкая галера (*Северянин*).

**Мечта → драгоценное****Мечта → ювелирные изделия****Грезы — кольцо**

Эти думы, эти грезы — / Безначальное кольцо. (*Фет*).

**Вымыслы мечты — перлы в ожерелье**

Помнятся, и видятся, и движутся / Вымыслы безудержной мечты. / словно перлы сказочные нижутся / В ожерелье жуткой красоты! (*Брюсов*).

**Мечта → драгоценные камни****Сапфирные грезы**

Сапфирны грезы. (*Северянин*).

**Мечта → вещество****Мечта → стекловидное вещество****Кристаллы из грез**

И ясный холод вдохновенья / Из грез кристаллы создает. (*Сологуб*).

**Фарфор мечты о Фарфоровые грезы**

И треснул форм Мечты безжизненный фарфор. / — Фарфоровые грезы! — (*Северянин*).

**Мечта → вместительность****Мечта → сосуд (жидкость в сосуде)****Грезный кубок вылит**

Теперь их грезный кубок вылит. (*Хлебников*).

**Мечта → роса****Мечта — роса души**

См. Память → животное. Память — конь.

**Мечта → песок****Песок мечты**

Считает время песок мечты, / Но новых зерен прибавил ты. (*Есенин*).

**Мечта как предмет****Мечта → алтарь****Мечта — алтарь**

Свершенная Мечта — святой алтарь / Монастыря бесстенного Природы. (*Северянин*).

**Мечта → парус****Грезный парус**

Овеев желание грезным парусом, / Сверкая устовым колье, / Графиня ударила веером страусовым / Опешенного шевалье. (*Северянин*).

**Свойства мечты****Мечта → нечто возвышенное**

Мечта — возвышенная, великая, благая, благословенная, святая

Благословенные мечты! (*Пушкин*). О, сладкая Мечта! О, неба дар благой! (*Батюшков*). См. Мечта → свет. Мечта → растение. Мечта → алтарь.

Мечта — богиня о Мечта — подруга муз о

Мечта — посланница небес

См. Мечта → божество...

**Мечта** — царица ◦ Мечта — принцесса ◦

У мечты — гордая десница

См. Мечта → человек.

**Мечта** — исполин

См. Движение мечты.

**Храмы грез**

См. Мечта → строение.

**Мечта** — нечто огромное и праздничное

<...> то огромное и всегда праздничное, что зовется смазливым словом «мечта». (*Набоков*).

*Мечта* → нечто низкое или прозаическое

**Смазливое слово «мечта»**

См. Мечта → возвышенный.

**Мечты рассол в кастрюлях сна**

См. Мечта → еда.

**Грезы шустрятся, как воробьи** (*Северянин*).

См. Мечта → птица.

*Мечта* → нечто положительное

**Мечта** — прелестная, прекрасная, сладкая, благая, благословенная, золотая, светлая, нежная

См. Мечта → существо. Мечта → ткань. Мечта → растение.

*Мечта* → нечто отрицательное

**Мечта** — яд

<...> сонный яд грез (*Бунин*).

**Мечта** — ледник застывших слез

См. Мечта → существо. Мечта — великан.

*Мечта* → нечто легкое

**Мечта** — легкая, воздушная, легкокрылая, прозрачная, ажурная

<...> И бросили меня воздушные мечтанья? (*Кюхельбекер*). Не легкокрылых грез, детей волшебной тьмы, / Видений дня боимся мы (*Баратынский*). <...> Станет высь прозрачна и светла. <...> Так прозрачна, как твоя мечта. (*Блок*). См. Мечта → судно. См. Мечта → крылья.

**Облако грез** ◦ Мгла мечты

См. Мечта → воздушное пространство.

*Мечта* → нечто магическое

**Мечта** — сказочная, неизвестная, тайная

<...> Мечта взмахнет порой крылом — / И вдруг блеснет небесной тайной / Все потонувшее в былом? (*Бунин*). См. Мечта → птица. Мечта → воздушное пространство. Мечта → растение.

**Мечта** — волшебница ◦ Греза-чародейка

См. Мечта → человек.

**Грезы** — дети волшебной тьмы

См. Мечта → нечто легкое.

*Мечта* → нечто неверное

**Мечта** — обманчивая ◦ Мечта — обман ◦

**Мечта** — серебристая ткань обмана ◦ Мечты — обманчивые сны ◦ Мечты — несбыточные сны

Мои мечты — вздыхающий обман, / ледник застывших слез, зарей горящий (*Белый*). См. Мечта → ткань. Мечта → сон.

**Мечты** — изменницы

См. Мечта → человек.

## Мифы и рассказы о мечте

*Мечта* → ангел расстиляет перлы перед человеком

Окно бесшумно растворилось... / Прости, крылатая мечта! <...> Я буду верить: не растает / До утра нежный облик твой: / То некий ангел расстиляет / Ночные перлы предо мной. (*Блок*).

## Молитва

*Молитва* → пространство

*Молитва* → воздушное пространство

**Молитва** — дым

Как дым с кадила благовонна, / Молитва взлетит пред Творца (*Державин*). Кадил так дым благоухает, / Ее молитва так взлетает / Пред Вышнего ей склонный зрак. (*Державин*). <...> А молитва стелется, как дым. (*Волошин*).

**Молитвы** — пар

Народны вздохи, слезы токи, / Молитвы огорченных душ, / Как пар возносится высокий / И зарождают гром средь туч (*Державин*).

*Молитва* → еда и напитки

*Молитва* → еда

**Овсяная молитва**

Сыты кони овсяной молитвой (*Клюев*).

*Молитва* → молоко

**Молоко молитв**

А сердце — изба, бревна сцеплены в лапу, / Там горница — ангелов пир, / И точат иконы рублевскую вапу, / Молитв молоко и влюбленности сыр. (*Клюев*).

*Молитва* → напиток

**Кормить овсом и поить молитвой**

Овсом мы кормим бурю, / Молитвой поим дол (*Есенин*).

*Молитва* → свет

*Молитва* → свет

**Молитва** — огонек

И там из уст своих нечистых, / За шепотом скрывая дрожь, / Как огонек с болотин мгlistых, / Опять молитву вознесешь. (*Городецкий*).

*Молитва* → молния

**Молитва** — молния

Молитва в воздухе как дым не исчезает, / Но будто молния небесный свод пронзает, / На радужных она возносится крылах (*Херасков*).

**Молитва → орудие****Молитва → доспехи****Молитва — щит**Будь он проклят, ветер-ворог — / От тебя молитва щит.  
(Хлебников).**Молитва → ткань****Ткань молитвы**Тканью молитвы твоею да буду обвит, / Радости, света  
и счастья архангел священный! (Северянин).**Молитва → стихия****Надежды и молитвы — дождь отъемный**

См. Надежда → дождь.

**Молитва → орган****Молитва → крылья****Крыла молитвы**<...> И сердце тихими крылами / Твоей молитвы осени.  
(Фет). См. Молитва — молния.**Молитва → роса****Молитва в душе — роса в лилии**В душе тихо молитвы собраны, / Как в бокале лилии росы.  
(Ройзман М.).**Молитва как предмет****Молитва → камень****Камни молитв**<...> а потом с чего-то трудней стало в безмолвное небо  
мертвые камни молитв швырять. (Леонов).**Мужество****Доблесть Мужество Отвага Смелость  
Храбрость****Мужество → свет****Храбрости огни пылают**

&lt;...&gt; И храбрости огни во ратниках пылают. (Херасков).

**Храбрость светится в лучах**Но храбрость огненна, сия душа войны, / Светилась в лучах  
с Российския страны (Херасков).**Мужество → орудие****Мужество → пронизывающие  
или режущие орудия****Мужество — острие секиры**Как твердой острие секиры изощренно / И сильною рукой  
искусно устремленно, / Не притупляясь, древа сечет в лесах,  
/ Усугубляет мочь секущего в руках, / Так мужество  
в груди твоей неодолимо / И сердце в бодрости отнюдь  
непобедимо. (Костров Е.).**Мужество → доспехи****Доблесть — щит**<...> Доблесть, что, словно железный щит, / Сердце героя  
в бою хранит. (Каневский Д.).**Мужество → орган****Мужество → крылья****Страшные крыла мужества**Одушевляй российску грудь / Всегда, о Мужество свя-  
щенно! <...> Взлетим, коль оперенны мы / Твоими страш-  
ными крылами (Державин).**Мужество как предмет****Мужество → знамя****Отвага — стяг**Влекущая вдаль боевая отвага / Плескала над ними, как  
стяг в мятеже... (Андреев Д.).**Мысли****Думы Задумчивость Иден Мысли  
Замыслы Помыслы Догадки Раздумия  
Размышления****Мысли → существо****Мысли → птица****Мысль — птица о Мысль — пташка о****Мысли — стаи птиц**И мысль свободно и развязно / Сама, как птица на лету, /  
Парит, кружится и ныряет / И мимолетом обнимает /  
И даль, и глубь, и высоту. (Вяземский). Мысль сердца, как  
птица, вольна. (Туманский В. И.). Зачем же мысль моя над  
дикой степью вьется, / Как пташка, что вдали средь обла-  
ков несется (Ростопчина Е.). Он не успевает ловить мы-  
слей: точно стая птиц, порхнули они, а у сердца, в левом  
боку, как будто болит. [Обломов в разговоре с Ольгой]  
(Гончаров). Мысль гуляла вольной птицей по лицу, пор-  
хала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась  
в складках лба, потом совсем пропадала [об Обломове]  
(Гончаров). <...> стаи мыслей, как птицы низверглись  
стремительно в ту пустую дыру; и теперь копошились  
там какие-то дряблые мыслишки. (Белый). Стаи мыслей  
слетели от центра сознания, будто стаи оголтелых, бурей  
спугнутых птиц (Белый). И думка пролетела, как птица.  
(Бабель). А может, и просто не хотелось ее мысли остано-  
вливаться на одном — как легко парящей птице, которой  
видимы безбрежные горизонты, которой доступны весь  
простор, вся глубина, вся радость ласкающей и нежной  
синевы. (Андреев Л.). И вдруг, как птица прорежет ум  
мысль (Набоков). Мысли летят, как пролетные птицы, /  
К старым, забытым гнездовьям души. (Луговской). <...> как  
птицы в проволочных клетках, свистали мысли (Возне-  
сенский).

**Мысль — ворон** о Мысли — стаи ворон

Все та же неотвязчивая мысль / Вокруг меня как черный ворон вьется... (Толстой А.). <...> как стаи выстрелом спугнутых оголтелых ворон снимаются с суковатого дерева и начинают кружиться — туда и сюда, туда и сюда, до нового выстрела; так кружились в его голове совершенно праздные мысли (Белый).

**Мысль — ласточка**

<...> Пусть мысль, как ласточка на круче, / Трепещет радужностью крыл. (Тихонов). Я слово позабыл, что я хотел сказать. / Слепая ласточка в чертог теней вернется / На крыльях срезанных, с прозрачными играть. <...> Но я забыл, что я хочу сказать, / И мысль бесплотная в чертог теней вернется. (Мандельштам).

**Мысли — цыплята**

И мысли, как цыплята под наседку, густо набиваются в голову — хорошие и нужные! (Иванов Всев.). Весь сутелся, горел, мысли толклись, как цыплята в коробке. (Сагир).

**Дума — голубь**

Как ястреб голубей врозь начнет дум пырять, / И возьмет по строкам туда сюда нырять (Петров В.).

**Мысль — утка**

Разноголосый лай прорезал облакавшую его тучу задумчивости, и мысли его, как дикие утки, переполошась, разлетелись во все стороны. [Онисько идет к соседке] (Гоголь).

**Дума — коршун**

Зачем они ко мне собрались, думы, / Как воры ночью в тихий мрак предместий? / Как коршуны, зловещи и угрюмы, / Зачем жестокой требовали мести? (Гумилев).

**Мысль — жаворонок**

А мысль бьется в голове, как жаворонок в клетке. (Павлова К.).

**Мысли — журавли да аисты**

<...> Мысли — птицы ручные: журавли да аисты (Кузмин).

**Мысли — лебеди**

Как эти лебеди, мысли виденьем в душе пролетают (Майков А.).

**Дума — гагара**

Дум — гагар пролетных не исчислить за день. (Клюев).

**Дума — дятло**

Полетай моя дума болезная, / Дятлом-птицею в сыр-темен бор (Клюев).

**Мысль — чибис**

<...> и опять мысль его, как чибис над болотом, вилась вокруг Григория (Шолохов).

**Мысль — сова**

Они нам даровали Одиссея, / И он за нас несет среди вселенной / Глазастую сову, большую мысль [о богах] (Луговской).

**Мысль — кондор** о Кондоры раздумий

— Почему у вас улыбки мумий, / И глаза как мертвый водоем? / — Пепельные кондоры раздумий / Поселились в городе моем. (Мандельштам Р.).

**Мысль — орлица** о Мысль — соловей

Строфа — она есть клетка с птицей, / мысль пленная щебечет в ней — / она вздыхает, как орлица, / иль смотрит грозно, как царица, / то щелкает, как соловей. (Шварц Е.).

**Мысль — кулик**

См. Мышление → охота.

**Мысли → животное****Мышья беготня мыслей** о Мысли — мышки**Мысли — летучие мыши**

Тупое недоумение и мышья беготня мыслей (Тургенев). <...> Мысли, летите, как мошки, бегите как мышки, / Пробирайтесь в широкие щели рассохшихся слов. (Шершеневич). <...> а внутри у него юркали маленькие, как мыши, мысли (Иванов Всев.). <...> и мысль у него внутри, как мышья в полном закроме, лениво шмыгает. (Иванов Всев.). И висят как летучие мыши / надо мною вниз головой — / времена, домишки и мысли, / где живали и мы с тобой [на другом полушарии] (Вознесенский). Да еще — копаются вчерне / мысль, как мышья среди незакрытых банок, / да ворчит бессвязно... (Николаева О.).

**Мысли — кони** о Мысль — скакун о Дум табун

Мысли — кони. Конь мысли. И мысли — как кони. (Иванов Всев.). И мысли конь / без упряжи / не каждый раз / по мостовым голов / булыжных / скачет. (Шмергельсон Г.). Мысль — скакун. О, мысль, на чужбине — крылатый скакун! (Кусиков Ал.). Табун дум. От пробудности ласточек — до пробудности сов / Я треножу коней, моих дум табун. (Кусиков Ал.).

**Мысли — стадо** о Табуны дум

На закате плещут тюлени, / Загляделся в озеро чум... / Златороги мои олени — / Табуны напевов и дум. (Клюев). Далеко от нежности рассветных мыслей строй, / Они стоят, как тучи над горой, / Как стадо темное в тисках осенней скуки, / Как тщательно скрывающийся герой / Тот факт, что чувство смерклося от разлуки. (Мориц).

**Мысль — собака** о Мысль — шавка

<...> хоть мыслей нет больших, / Блестят и жучки в епанечках. [«последственные мысли, хорошо сказанные, чистым слогом, делают красоту сочинения»] (Державин). Метнулась, точно шавка под ноги, мыслишка, что галки, пожалуй, не к добру (Леонов).

**Слоны раздумья**

Ослы терпенья и слоны раздумья / Бежали прочь. (Соловьев Вл.).

**Мысль — горноста́й**

Хорошо в теплых пимах и малице / Слышать мысль — горноста́я в силке (Клюев).

**Мысль — баран**

<...> и мысли были такие сытые и приятные, будто бараны осенью. (Иванов Всев.).

**Мысль — свинья**

Воздух становился твердым, как камень, а мысли в голове ворочались тупо и тяжело, как жирные свиньи [в ожидании смертного приговора] (Мариенгоф).

**Мысль — котенок**

И пока фашистская цензура / топит мысли, как котят в мешке (Евтушенко).

**Мысли — перебежки антилоп**

Как перебежки антилоп в ущелье, / Ведущем прямо на альпийский луг, / Обрывки мыслей нас приводят к цели, / Настолько дышит правдой каждый звук. (Мориц).

**Мысль — белка**

<...> и мысль моя, как белочка и круг (Бродский).



**Мысли → насекомое****Мысль — пчела о Думы — пчелы**

Слова тут должно класть каким-то чудным строем; / Из мозга думы слать, как пчел из улья, роём, / Чтоб ими каждая строка была густа (*Петров В.*). Как мысль моя, подобно / Пчеле, полна отрад, / Шумливо, но не злобно / Облетывала сад / Предметов ей любезных / И, взяв в них сок и цвет, / Искусством струн священных / Преобразовала в мед (*Державин*). Мысли, как пчелы жужжащего роя, / В сотах тяжелых — в усталом мозгу. (*Шершеневич*). Трудолобивою пчелой, / Звеня и рокоча, как лира, / Ты, мысль, повисла в зное мира / Над вечной розою — душой. (*Ходасевич*). И в голове моей проходят роём думы (*Есенин*). <...> и мысли, как пчелы, несли в соты памяти чужую певучую боль. (*Шолохов*).

**Мыслей муравьи о Мысли — мурашки о****Мысли — муравейник**

И мыслей муравьи ползут / По пням вчерашних недомолвок. (*Шершеневич*). <...> голова, — как раскопанная муравьиная куча: в ней выбеги мыслей единовременных — усатых, коленчатых и многолапых, туда и сюда! (*Белый*). Под черепом, как муравейник: мурашиков, мыслей, свершающих одновременные выбеги, — гибель (*Белый*). Иль ваши мысли вне системы / Живут вразброд, как муравьи? (*Кушнер*). Могу собрать свой муравейник. / Но остывают, как кофейник, / Благие замыслы мои. (*Кушнер*).

**Мысли — мухи о Мухи-мысли**

Черные мысли, как мухи, всю ночь не дают мне покою: / Жалят, язвят и кружатся над бедной моей головою! (*Апухтин А.*). Мухи-мысли ползут, как во сне, / Вот бумагу покрыли, чернея... (*Анненский*). А у нас в Переделкине, в Доме творчества, были открыты 16 форточек. Около каждой стоял круглый плотный комок комнатного воздуха. Он состоял из сонного дыхания, перегара, тяжелых идей. Некоторые заклопывают фортки марлей, чтобы идеи не вылетали из комнаты, как мухи. (*Вознесенский*).

**Мысли — бабочки о Думы — бабочки**

В померкшей листве, / Как бабочки, роём блещут фонари, / Как бабочки, роём в моей голове / Нелепые думы шумят и шумят. (*Брюсов*). Мелочи и детали, секреты красок и всяческих клеев были известны им от рождения, но мысль их, подобно бабочке-однодневке, взлетала лишь на короткое мгновение, чтобы упасть и тут же раствориться. (*Окуджава*). И еще мелькнула у меня в голове одна коварная мысль. Она порхнула, словно весенняя бабочка, помахала крылышками — и нет ее (*Есин*).

**Мысли — осы**

Мысли священные, жальте / Жалами медленных ос! (*Брюсов*).

**Мысли — божие коровки**

<...> Мысли — божие коровки — / Уползли куда-то вбок... (*Саха Черный*).

**Мысли — мошки**

<...> Мысли, летите, как мошки, бегите как мышки, / Пробирайтесь в широкие щели разошедших слов. (*Шершеневич*).

**Паук раздумий**

Только тем, чьи выпил очи / Серый ткач, паук раздумий (*Иванов Вяч.*).

**Мысли → человек****Мысли-женщины о Думы-женщины о Думы-карлики о Дева-дума о Мысль — девушка о Мысли — бабы**

**Мысли — женщины. Думы-женщины.** Есть думы-женщины, глядящие так строго, / Есть думы-карлики с изогнутой спиной... (*Брюсов*). Мысли невзрачные, как оставшиеся на лето / В столице женщины, в обтрепанных шляпах. (*Шершеневич*). Мысль в виде женщины в кресле сидела. / Была улыбка — не было тела. / Мысль о собаке лизала колени. / Мыслью о море стояла аллея. / Мысль о стремянке, волнуя, белела — / в ней переключалась, что отсутствовала, / мыслью о ребре присутствовала. (*Вознесенский*). Дева-дума. Мысль — девушка. Мысль грека — цветущая девушка; она живет для себя: автономна; а гетерономность, убожество мысли схоластика, — напоминает мне эту же девушку, но подурневшую, связанную: забеременела; и — живет не собой, а процессом питания зародыша; вера в него — ее «мистика». (*Белый*). См. Мысли → божество или мифологическое существо. **Мысли — бабы.** <...> мысли толпаются, как пестрые бабы на базаре (*Пильняк*).

**Мысль — лакей о Мысли — прислуга**

Вашу мысль, / мечтающую на размягченном мозгу, / как выжиревший лакей на засаленной кушетке, / буду дразнить обокровавленный сердца лоскут (*Маяковский*). Мысли быстро собирались к нужному, как прислуга к орудию, как рота «в ружье!» (*Солженицын*). Мысль о тебе удаляется, как разжалованная прислуга, / нет! как платформа с вывеской «Вырица» или «Гарту». (*Бродский*).

**Мысль — воин о Мысль-красногвардейка о****Мысли — новобранцы**

Ряды вздвой, / мысль-красногвардейка. (*Маяковский*). Непрошенные мысли — новобранцы / Толпаются посреди казармы лет. (*Поплавский Б.*).

**Дума — вор о Думы — жулье**

Зачем они ко мне собрались, думы, / Как воры ночью в тихий мрак предместий? (*Гумилев*). И думы, как жулье, крадутся / По переулкам мозга в ночь. (*Шершеневич*).

**Мысль — Алкид**

<...> И мысль, другой Алкид, с трудов взыскала дань. (*Вяземский*).

**Мысль — гость**

Он новые мысли, как светлых гостей, / Всегда ожидает из розовой дали (*Гумилев*).

**Мысль — гонец**

Мысли мои — гонцы / Вслед за конем бегут. (*Волошин*).

**Мысль — священнослужитель о Мысль — монах**

Мысли мои идут, как монахи со свечами, медленно. (*Иванов Всев.*).

**Мысль — герой**

См. Мысли → животное. Мысли — стадо.

**Мысли → божество****или мифологическое существо****Дума — херувим**

Средь праздного людского шума / Вдруг, как незримый херувим, / Слетает тихо дева-дума / Порой к возлюбленным своим. (*Павлова К.*).

**Мысль — великан**

И мысль о вечности, как великан, / Ум человека поражает вдруг (*Лермонтов*).

**Помыслы — хор русалок**

И помыслы, как резвый хор русалок, / То вновь мелькнут, то вновь уйдут на дно (*Павлова К.*).

**Идеи — тени в царстве мертвых**

В идеях непочто класть на природу пени, / Они в моей главе, как в царстве мертвых тени, / Теснятся, давятся, копышутся, кишат / И сами выскочить из тьмы на свет спешат (*Петров В.*).

**Дума — Сфинкс**

Смокли, уснули, тревожны, угрюмы, / Старые Сфинксы — вечные думы (*Иванов Вяч.*).

**Мысль — черт**

Мысленки прыгают, как черти в решетке: не разберешь, где что начинается, где что кончается... [о письме] (*Чехов*).

**Мысль — демон**

И мысли — словно демоны в бутылке. (*Бродский*).

*Мысли → змеобразное существо***Мысль — змея о Дума — змея**

<...> Что по сердцу мысль вьется, как змея, / И не дает покоя, ни житья. (*Катенин П.*). Безобразная, черная мысль, как змея, проползла в голове его. (*Достоевский*). <...> Позабыть свои думы большие, / Что, как змеи, таятся в тени. (*Софанов*). <...> мысли-молнии разметались, как змеи, от лысой его головы; и если бы ясновидящий стал в ту минуту пред лицом почтенного мужа, без сомнения пред собой он увидел бы голову Горгоны медузы. (*Белый*). «Все» — змейкой скользнула облегчающая мысль. (*Шолохов*). Однако в то же время неприятное облачко набежало на его душу, и тут же мелькнула змейкой мысль о том, что не прописался ли этот сердечный человек уже в квартире покойного [киевского племянник Берлиоза в разговоре с Коровьевым] (*Булгаков*). И о самоубийстве мысль вползла / в меня из дырок телефонной трубки, / как та змея из черепа коня, / в своих зубах скрывая смерть Олега. (*Евтушенко*).

**Мысль — ящерица**

<...> между глыбами войны проскользнула радужной ящеричкой и такая мысль (*Солженицын*).

*Мысли → рыба***Мысль — рыба**

Мысль, которая, как рыбка в аквариуме, наталкивается на дно и на стенки и не может плыть больше и глубже. (*Бахтин*). <...> в Николае Аполлоновиче Аibleухове, будто рыба, скользнувшая на мгновение по поверхности вод, — прошла дикая мысль <...> а за этою мыслью и во все туманно скользнуло, не поднимаясь к поверхности (протемнится так издали рыба) (*Белый*).

**Мысль — сула**

Мишка похолодел, и мысль его, ища выхода, заметалась отчаянно, как мечется сула в какой-нибудь ямке, отрезанная сбывающей полой водой от реки. (*Шолохов*).

*Движение мыслей***Мысли летят, парят, кружатся, вьются, носятся в воздухе**

Как мысль моя <...> Облетывала сад / Предметов ей любезных (*Державин*). Но мысли <...> Летят без преград за пределы земные (*Подолинский А.*). Мой горизонт и сумрачен, и близок, / И с каждым днем все ближе и темней; / Усталых дум моих полет стал низок, / И мир души безлюдней и бедней. (*Вяземский*). В воздухе носятся мысли такие, / что если бы воздухом этим питаться, / была бы у ангелов аллергия. (*Вознесенский*).

**Мысли идут, бредут, бродят, шагают, крадутся, бегут, пробегают**

И мысль бежала / В быль старых дней (*Коншин Н. М.*). <...> мысли его, казалось, бродили не только в голове, но и вне черепа, меж диванов и людей, окутанных в ночную мглу. (*Чехов*). Ночь свищет, и в пожары млечные, / в невероятные края, / проваливаясь в бездны вечные, / идет по звездам мысль моя (*Набоков*). И думы, как жулье, крадутся / По переулкам мозга в ночь. (*Шершеневич*). Придя домой, я тотчас вытянулся на кушетке. Но мысли продолжали шагать во мне. Лишь к полуночи черная закладка сна легла меж дня и дня. (*Кржижановский С.*). По его лицу пробежала мысль, похожая на судорогу. (*Терц*).

**Мысли движутся**

<...> мыслишки движутся еле-еле, со скоростью архимандрита, едущего на велосипеде (*Чехов*).

**Мысли ползают**

И подобные мысли, легкие и расплывчатые, какие приходят только в утомленный, отдыхающий мозг, стали бродить в голове Евгения Петровича; являются они неизвестно откуда и зачем, недолго остаются в голове и, кажется, ползают по поверхности мозга, не заходя далеко вглубь. (*Чехов*). См. Мысли — змеи.

**Мысли торкаются**

Мысли его торкались в разные концы, как в двери. Двери стояли настежь, но выходили в пустые комнаты. (*Федин*).

**Мысли прыгают, выпрыгивают, проскакивают**

Постепенно мысли его углаживались, не жгли, не так быстро выпрыгивали, не толкали друг друга. (*Солженицын*). А — было в голове как бы два коридора рядом, через стекло: друг друга видели, звуками не мешали. По одному коридору без задержки проскакивали деловые мысли, как выбиться им, четырнадцати и раненому одному; по другому проплывали сами собой, без подгона, ничем не торопимые, независимые, и даже друг с другом не связанные: вообще о прошлом; о неожиданном; о прожитом не так. Первые торопились вырвать к жизни. Вторые озирались на случай умереть. (*Солженицын*).

**Мысли шевелятся, копышутся, копошатся, возятся, теснятся, кишат, ерзают, ворочаются, переворачиваются вверх ногами**

<...> Теснятся, давятся, копышутся, кишат / И сами выскочить из тьмы на свет спешат [об идеях в голове] (*Петров В.*). Воздух становился твердым, как камень, а мысли в голове ворочались тупо и тяжело (*Мариенгоф*). <...> и теперь копошились там какие-то дряблые мыслишки. (*Белый*). В хорошем<sup>т</sup>кой головке шевелятся мысли, / Под волосами пышными они кишмя кишат. (*Олейников Н.*). <...> в уме вразброд шла угарная возня мыслей. (*Шолохов*). И опасные темные мысли торопливо заерзали в его

мозгу. (Иванов Всеv.) Попав в кабинет, бухгалтер первым делом уронил портфель, и все мысли в его голове перевернулись кверху ногами. И надо сказать, было от чего. (Булгаков). <...> огромный покой затоплял сознание, мысли еле шевелились где-то на дне (Плотников Н.).

**Человек разгоняется, летит... мыслью**

Избранник мощных судеб! огненной мыслию он / В светлое небо летит [о Пушкине] (Кюхельбекер). <...> Иван Федотыч подчитал конец и, разогнавшись мыслью, начал продолжать (Платонов).

*Мышление → дыхание*

**Мысли — дыхание**

Мысли были обрывочными, скачущими, как дыхание у боксера, сидящего на табуреточке в углу, в перерыве между раундами (Вайнеры).

*Мысли → орудие*

*Мысли → пронизывающие*

*или режущие орудия*

**Мысль — стрела о Дума — стрела о Стрела мысли**

И мысли, как из лука стрелы, / Летят друг за другом во слог. (Петров В.). И мысль сквозь синюю пучину / Летит, летит — и как стрела / В небес вонзается вершину. (Щастный В.Н.). Дума язвит, как стрела (Фофанов). Так — но куда уйдет / Мысли живой стрела? (Мандельштам). <...> И мысль, отточенная, как стрела, / Размягчена в округлых волнах лада. (Шенгели). См. Ум → орудие. Ум → лук.

**Мысль — нож о Из мысли нож**

Но мысль о ней вонзалась в его душу поминутно как острый нож. (Достоевский). Теперь неси в сердцах песчаных / Из мысли нож! [верблюд-чернильница на пустыне письменного стола] (Хлебников). И как к затылку нож, / Холод клинка стальной — / Мысль, что ты умрешь / Или будешь больной. (Мартынов). Как врезать ей в голову мысли-ножи, / что русским известно другое средство (Маяковский). <...> мысль о тебе, будто нож под ребром. (Евтушенко).

**Мысль — гвоздь о Гвоздь мысли**

<...> какая-то темная мысль, как гвоздь, сидела в его голове. (Гоголь). <...> но зато уже, если в голову ему западала какая-нибудь мысль, то она там была все равно, что железный гвоздь: ничем нельзя было ее оттуда вытеревить. (Гоголь). <...> как гвоздь, засела мне в голову одна мысль. (Тургенев). <...> гвоздь мысли, вогнанный в доску глуposti. (Хлебников).

**Мысль — лезвие о Лезвие мысли о Догадка — лезвие**  
Резким рубящим лезвием вцепилась догадка в мозг Перри (Платонов). Я поражен, я побежден, я отступаю перед вашей наблюдательностью, блестящим лезвием вашей мысли. (Хлебников).

**Мысль — меч**

Но пред тобой, как пред нагим мечом, / Мысль, острый луч! бледнеет жизнь земная. (Баратынский).

**Мысль — игла**

Эта мысль, как игла, засела во мне. (Сагир).

**Мысль — острога о Острога мысли**

Он меня проткнул, как рыбешку, острогой своей мысли. (Хлебников).

**Мысль — палаческая сталь**

Но мысль, как палаческая сталь коньков «Нурмис», скользивших когда-то по голубому с пупырышками льду, не притупилась. (Мандельштам).

**Дума — бумеранг**

И были привычные думы / Как в ловких руках бумеранг (Мандельштам Р.).

**Стрелка мысли**

Если я обращаю человечество в часы / И покажу, как стрелка столетия движется <...> Часы человечества тикая / Стрелкой моей мысли двигайте! (Хлебников).

**Мысли сверлят, точат, закалывают, вырезаются**

Тяжелые думы, порождения тайного угрызения сердечного, вырезывались на лице его (Гоголь). Знаю я, как молчаливо / Дума точит смельчака (Паолова К.). «Упустил-таки», — заколола его проснувшаяся мысль. (Есенин). Говорил, просверливаемый насквозь одной мыслью (Шолохов).

*Мысли → огнестрельное оружие*

**Дума — пуля о Пули дум**

<...> Но сквозь ложбину / Пули дум свистят... (Кусиков Ал.). <...> А сквозь ложбину пули дум свистят... (Кусиков Ал.).

**Порох мыслей**

<...> И слог, жупелом что пахнут, некорыстны; / Коль нужда позовет, как хочешь зареви, / Хоть всю порохову тут мыслей подорви (Петров В.).

**Курок дум на взводе**

Всегда на взводе / Дум твоих курок (Кусиков Ал.).

**Мысль — ракета**

Он отсюда мыслил ракетно. / Мысль его, описав дугу, / разворачивала парапеты / возле Зимнего на снегу! (Вознесенский).

*Мысли → гибкие орудия*

**Мысль — бич**

Он мыслью, как бичом, вселенную рассек [о Л.Н. Толстом] (Северянин). Прорезали мгновенно / Мне мысли мозг, как бич (Северянин).

**Мысль — канат о Канат мысли о**

**Мысль — морской конец**

Канат мысли жуток, / Тянущий все вперед. (Шмерельсон Г.). У Никанора Иваныча мысль, как морской конец, ерзала (Белый).

*Мысли → механизм*

**Мысли-жернова**

И, мысли-жернова вращая (Нарбут).

**Мысль — отмычка**

См. Мышление → замок и ключ.

**Мысли — столпаые танки**

См. Мысли → транспорт.

См. Мифы и рассказы о мышлении. Мышление → работа механизма.

*Мысли → неострые бьющие или давящие орудия*

**Мысль — молоток**

Мысль не застать ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце. (Лермонтов).

**Мысли → свет****Мысли → свет****Мыслей свет о Свет идее**

Оставя лучшие в т агедин месга, / Где сердце чувствует и блещет мыслей свет (*Державин*). <...> Могучих мыслей свет и жар / И огнедышащее слово (*Языков*). Там, в лесу социальной церкви, где готическая хвоя не пропускает другого света, кроме света ид и, укрывалась и созревала главная мысль Чаадаева, еіо немая мысль о России. (*Мандельштам*).

**Мысли — лучи о Мысли — лучи Эдема**

Но мысли, Эдема лучи золотые, / Бессмертьем зажегшие грудь, / Летят оез преград за пределы земные (*Подолинский А.*). Но пред тобой, как пред нагим мечом, / Мысль, острый луч! бледнеет жизнь земная [мысль поэта в противоположность вещественным орудиям художника: кисти, резцу... ] (*Баратынский*).

**Мысли — огни**

В голове его мелькали, как болотные огоньки, мысли (*Есенин*).

**Мысли → молния (вспышка)****Мысль — молния о Молнии мыслей о****Молнии умыслов о Идея — молния**

<...> живые, как огонь, глаза и беспрестанно меняющиеся на лице молнии предприятий и умыслов (*Гоголь*). <...> эта мысль как молния ворвалась в ее душу и озарила там следы минувшего <...> жизнь ее встала перед ней, как остов из гроба своего (*Лермонтов*). Как молния, пробежала страшная мысль в уме моем. (*Достоевский*). <...> и только редка, как короткая молния, вспыхивает в нем мысль (*Тургенев*). Вдруг в мозгу его, как молния, сверкнула идея. (*Чехов*). В мыслях — молнийный излом. <...> Нет, не мысли, — иглы молний / Возжигаешь в мозг врага [о Брюсове] (*Белый*). <...> и брызгали молнии его кем-то внушенных мыслей (*Белый*). Без слова мысль, волненье без названья, / Какой ты шлепль мне знак, / Вдруг взбороздив мгновенной молнией знания / Глухой декабрьский мрак? (*Блок*). Больше блаженного овечьего бляения, больше зауми чистого человеческого голоса пересеченного молнией мысли (*Хлебников*). Здесь сознание отделялось от доблестной личности, проливаясь вокруг между стен, что казалось, невидимый, белевский огонек, вспыхнувши между глазами и лбом, разбрасывал вокруг снопы змеевидных молний (*Белый*). <...> мысли-молнии разметались, как змеи, от лысой его головы; и если бы ясновидящий стал в ту минуту пред лицом почтенного мужа, без сомнения пред собой он увидел бы голову Горгоны медузы. (*Белый*). Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья, / Человеческий шорох травы, вещей холод на темной руке, / Эту молнию мысли и медлительное появление / Первых дальних громов — первых слов на родном языке. (*Заболоцкий*). <...> И стрелы вышек на отрогах спящих / Озарены, открыты, как в грозу, / Единой мыслью — молнией слепящей! (*Луговской*).

**Мысли — зарницы о Думы — зарницы о Раздумий зарницы**

А какая-то другая думушка <...> Вспыхнет дальнею зарницею, / Озарит на миг душу темную (*Толстой А.*). В уме вставали мысли прежних дней, / И гасли вновь, как беглые зарницы, / Как проблески блуждающих огней, / Как

буквы строк сжигаемой страницы (*Бальмонт*). И спокойных раздумий зарницы / Озаряют крутящийся сон (*Брюсов*). И мысли, как зарницы, / Сверкали в голове (*Северянин*).

**Мысль — стрела перунного огня**

Как страшно-сладостно в наречье, сердцу новом, / Нас пробуждаешь ты молниеносным словом / И мыслью, как стрелой Перунного огня, / Вдруг освещаешь ночь души и бытия! (*Вяземский*).

**Мысли — вспышки**

<...> перед глазами маячили игольные кусочки из мыслей, переливавшиеся все какими-то пламенно-цветными вспышками и звездистыми искрами, как веселые канители рождественской елки: безостановочно падали в одно сознанием освещенное место — из темноты в темноту <...> сознание же светило бесстрастно все роящимся образам (*Белый*).

**Мысли → звездный свет****Мысли — звезды о Звезды мысли о Думы — звезды о Идеи — звезды о Догадка — звезда**

Здесь думы в творческой тиши / Роилися, как звезды в поднебесной (*Бестужев-Марлинский А.*). <...> Ты взглядишь душой в писанья / Галилейских рыбаков <...> Узришь — звезды мысли водят / Тайный хор свой вкруг земли. / Вновь взглядишь — другие всходят; / Вновь взглядишь — и там вдали / Звезды мысли, тьмы за тьмами, / Всходят, всходят без числа, — / И зажжется их огнями / Сердца дремлющая мгла. (*Хаматов*). Обрывки мыслей мелькали в душе его, загорались, как звездочки, и тут же гасли, сменяясь другими (*Достоевский*). Идеи наши, — ты вдруг сказала, — / Как звезды — ярки! (*Северянин*). <...> ночь в душе моей. / Мысли, словно звезды, блещут горделиво, / Золотым узором загораясь в ней. (*Скиталец*). Как в женщину, вонзилось в его сознание сияющая догадка и прополосовала мозг, как падающая звезда. (*Платонов*). Большие незнакомые звезды вспыхивали и мерцали. Странные незнакомые мысли вспыхивали и мерцали в моей голове. (*Искандер*).

**Мысли → светильник****Светильник мыслей**

И в нем, как вечный огонь, горел, не потухал / Светильник мыслей и искусства [о Байроне] (*Туманский В. И.*).

**Мысли — свечи о Свеча раздумия**

Как свечи огромного храма, / Мерца в пустой тишине, / Горели безмолвно и прямо / Созвездия мыслей во мне. (*Мандельштам Р.*) <...> свеча раздумия горит. (*Естущенко*).

**Мысль — прожектор**

Минувший век <...> Своей бессонной мыслью, как огромным шалым прожектором, он раскатывал по черному небу истории; гигантскими световыми щупальцами шарил в пустоте времен (*Мандельштам*).

**Мысли → солнечный свет****Мысль-заря**

И вдруг мелькает мысль-заря: / а может быть, я рифмую зря? (*Маяковский*).

## Мысли → вода

### Мысли — воды ◦ Помыслы — вода

Как быстры воды Ты в нас мысли устремляешь, / Ты брег водам, конец делам определяешь. [Господь] (*Державин*). Помыслы в сердце человеческом — глубокая вода, но и их умел вычерпывать мудрый царь. (*Куртин*).

### Мысли — волны ◦ Думы — волны ◦ Волны дум

<...> Но снов, но слез, но дум, желаний волны / Текут, кипят в болезненной груди (*Вяземский*). И волны дум крутых и бурных / В душе смирились молодой? (*Языков*). В мыслях иное совсем, думы — волна за волной... (*Фет*). Дума за думой, волна за волной — / Два проявленья стихии одной (*Тютчев*). Когда ряд дум, как волн в морском просторе / Тревожный ряд, / Во мне кипит, с грозой в тяжком споре, — / Ты знай один, что в этом бурном море / Есть дивный клад. (*Павлова К.*). <...> рой дум, как волны об утесы, / Разбитыми бегут, отпрянувши назад. (*Фофанов*). Думы воскресали, / Бия, как волны в мель откоса. (*Хлебников*). И тогда мне казались волны и думы — родичи. (*Хлебников*). Думы вспыхивали пламенем и, как разбившаяся на плесе волна, замирали. (*Есенин*). <...> но мысль моя ясна / И глубока — как шумная стремнина, / И рвется вдаль — как звонкая волна. (*Северянин*).

### Мысли — струи ◦ Струйка мыслей

<...> И с чистою твоей струею / Сравнится в песнях мысль моя, / А лирный глас с твоим стремленьем [о ключе] (*Державин*). За струей струя катится / По склоненью твоему; / Мысль за мыслью так стремится / Все к предмету одному [о реке] (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). <...> мысли являються и утекают, как волжские струи (*Гончаров*). <...> Здесь наши мысли, как журчанье / Двух струй, бегущих в водоем. (*Волошин*). И совмещаются контрапунктом / Мысли, как струи сточных канав (*Андреев Д.*). И струйка мыслей меж бровей текла. (*Мориц*).

### Мысли — река ◦ Мысли — ток рек ◦

#### Речные руслу мыслей

Так точно все пиши стихами, / Чтоб всяк в них здравый смысл нашел, / Чтоб мысли в них лились реками (*Янкович де Мирево И. Ф.*). В ней мысль, как ток струистых рек, / Иль быстрая волна Пейпуса, / Равняя тучные берега, / То плещет в горы, то в луга (*Николев*). Со временем, когда Мы станем богом, речные руслу всех мыслей будут течь с высот единой мысли. (*Хлебников*). Но уж давно там, внутри, плескалась мысль: «А зачем они роют? Для чего? Кому?» А сейчас она поднялась, как река во время разлива, и затопила все. И только, как сучья верхушек из-под воды, одиноко прыгали и дрожали мысли об ауле, скоте, сынишке. (*Иванов Всеv.*). Живой язык природы / здесь учит нас осн вам языка, / и своды слов стоят, как башен своды, / и мысль течет, как горная река. (*Заболоцкий*).

### Мысли — море ◦ Море мыслей ◦ Думы-моря ◦ Море дум

<...> мне тогда казалось, что мой мыслительный горизонт не имеет ни начала, ни конца и что мысль моя широка, как море. (*Чехов*). Дед как волхв, душою пестрядиной / Загляделся в хляби дум-морей. (*Клюев*). <...> В море дум бросайся вплавь. (*Хлебников*). В перламутровые лузы / Море мыслей катит волны (*Мориц*).

### Океан дум

Есть царство златых, бриллиантовых дум; / По их океану блуждая, / Как сладко пирует воспрянувший ум, / Вещественный мир покидая! (*Тепляков В. Г.*).

### Кладезь дум

Из слова железного он образован, / Серебряной рифмы насечкой скреплен, / В груди, как в горниле, проплавлен, прокован / И в кладезе дум, как булат, закален [о стихе] (*Бенедиктов*).

### Прибой мыслей

В берег надежды и в берег желанья / Плещет жемчужной волной / Мыслей без речи и чувств без названия / Радостно-мощный прибой. (*Соловьев Вл.*).

### Прилив дум

Так прилив темных дум ее гнал (*Белый*).

### Мысль — родник

А затем, как родник, со dna его души ударила в тело и смятенно пронеслась мысль (*Иванов Всеv.*).

### Мысль — половодье

Я не знала, что рядом со мной / Эта горькая мысль половодьем текла, / Прорывая покров ледяной [о Булгакове] (*Павлович*).

### Мысль течет, льется, плещет

И льется дума и льется дума / На эту площадь. (*Хлебников*). Но уж давно там, внутри, плескалась мысль: «А зачем они роют? Для чего? Кому?» (*Иванов Всеv.*). <...> и помраченная мысль текла из его недвижных и белых, как две кокарды, глаз. (*Леонов*).

## Мысли → пространство

### Мысли → воздушное пространство

#### Мысль — облако ◦ Дума — облако ◦

#### Облако задумчивости

<...> и неподвижность мыслей, которые, подобно тяжелым облакам, осаждали ум его (*Лермонтов*). Но облаком в душе засеяны думы / Согнать, развлечь с души вы не смогли. (*Вяземский*). Иногда вдруг легкая усмешка трогала ее алые губки и какое-то радостное чувство подымало темные ее брови; то снова облако задумчивости опускало их на карие, светлые очи. (*Гоголь*). Ум его утонул в хаосе безобразных, неясных мыслей; они неслись, как облака в небе, без цели и без связи (*Гончаров*). <...> тяжелые, утомительно однообразные думы медленно проходили в уме моем, подобно сплошной цепи туманных облаков, безостановочно ползущих, в ненастный день, по вершинам седых холмов. (*Тургенев*). Облдка плывут, как думы, / Думы мчатся облаками. (*Фофанов*). Как суровые свинцовые облака, мозговые свинцовые игры тащились в замкнутом кругозоре (*Белый*).

#### Мысль — туча

Несчастный, он помешан. Мысли в нем / Рассеяны, как тучи после бури. (*Пушкин*). Над ним таинственные мысли, / Как тучи черные, нависли (*Панаев И. И.*). Твои глазенки, как небо — тучки, / Застлали думы (*Северянин*). Далеk от нежности рассветных мыслей строй, / Они стоят, как тучи над горой (*Мориц*).

**Мысли — дым** ◦ **Думы — дым** ◦ **Дым дум** ◦  
**Идея — дым**

Одну идею я имею / Что все идеи эти — дым! / Что в свете деньги только важны (*Некрасов*). Мысль моя / Слово дым: / Поднимаясь, / Таёт. (*Бальмонт*). Ночь. / Чай. / Дым / Дум. (*Каменский*). См. Дым → ментальное.  
♦ На думе, что под дымом; на сказках, что на салазках.

**Мысли — пар**

Безысходно скопил ись в сознании сенатора тем мозговые игры, как густые пары в герметически закупоренном котле; затрещала упругими мыслями его черепная коробка (*Белый*). <...> и кружились в сознании обитателей все какие-то зловещие мозговые игры, как густые пары в герметически закупоренных котлах. (*Белый*).

**Думы — туман**

Петербург, серый, туманный, точно нахмуренный от глубокой-глубокой думы. Или наоборот: Петербург, занавешенный чьей-то думой, глухой, как сон лихорадочного больного. А эти люди, бегущие с тросточками по Невскому, и не знают, не подозревают, чья дума охватила туманом их тшедушные тела (*Белый*).

**Сумерки размышлений**

<...> блукая в сумерках размышлений (*Васильев Б.*).

**Мысли → горы**

**Мысли — горы** ◦ **Мышление — движение гор**

И опять мысли, тяжелые горы, упали на него. (*Иванов Всея*). <...> но голова его, заросшая покойным салом бездействия, воображала и вспоминала смутно, огромно и страшно — как первое движение гор, зазеленевших в кристаллы от давления и девственного забвения. (*Платонов*).

**Дума — гробовая насыпь**

На грудь мне дума роковая / Гробовой насыпью легла. (*Баратынский*).

**Утес дум**

Пора кончать тех поносить, / Кто нас к утесу дум возвысил. (*Хлебников*).

**Мысли → строение**

**Готическая мысль возносит к небу свои башни**

Или Чаадаев устал? Или его готическая мысль смирилась и перестала возносить к небу свои стрельчатые башни? (*Мандельштам*).

**Замок дум**

<...> И в замке дум сию Поточкой (*Хлебников*).

**Мысли → огонь**

**Мысль — огонь** ◦ **Огненная мысль**

Как серный пар прикосновеньем / Вмиг возгорается огня, / Подобно мысли сообщеньем / Возможно вдруг возжечь меня (*Державин*). Избранник мощных судеб! огненной мыслию он / В светлое небо летит [о Пушкине] (*Кюхельбекер*). И в нем, как вечный огонь, горел, не потухал / Светильник мыслей и искусства [о Байроне] (*Туманский В. И.*). <...> Где мысль — огонь, и чувство где — гроза. (*Северянин*). И мысли жарки, как огонь (*Исаковский*).

**Мысль — пламень** ◦ **Дума-полюмя** ◦

**Замысел — пламень**

Мысль всемогуща в нас, но тот, кто мыслит, слаб; / Мысль независима, но времени он раб. / Как искра вечности, как пламень беспредельный, / С небес запавшая она в сосуд скудельный, / Иль гаснет без вести, или сожжет сосуд. (*Вяземский*). Как взглянули звезды-ласточки, / Загадали думу-полюмя (*Есенин*). Думы вспыхивали пламенем (*Есенин*). <...> зеленые замыслы, встаньте как пламень (*Вознесенский*).

**Мысль — искра**

Как искра под золой, скрывая блеск и жар, / Мысль смелая, богов неугасимый дар, / Молчанья разорвет постыдные оковы. (*Вяземский*). <...> Где искры мыслей освещают / Кипящий призраками мрак. (*Шевырев С.*) Но вдруг, точно искра, блеснуло в голове Буланина тревожное опасение (*Куртин*).

**Мыслевозарево** ◦ **Зарева идей**

И мыслевозарево / Сень озарил (*Хлебников*). Нам вняты зарева идей, / Восстаний гул, тоска людей (*Андреев Д.*).

**Пожар мыслей**

Он знает, что мыслей и жизни пожар / Война заливает свинцовой водой. (*Хлебников*).

**Костер дум**

Только знаю, что скоро на костре моих дум / Я сожгу и Коран, и Евангелие. (*Кусиков Ал.*).

**Зола дум**

Лбы — под серою золою / Дум — дум — дум... (*Цветаева*).

**Мысли — угли** ◦ **Уголья мыслей**

... Завянут мыслей алые уголья, / Уйдет душа из костяной одежды. (*Мариенгоф*).

**Мысль горит, обжигает, сжигает, опалает, тухнет**

<...> одна мысль о вас и о ней, о вашей с ней близости, обжигала меня точно каленым железом. (*Бунин*). Его сожгла дума о постройке церкви (*Есенин*). Она заснула, и мысли ее потухли (*Булгаков*). <...> но вдруг мучительная мысль опалила его сверху донизу (*Иванов Всея*).

**Мысли → растение**

**Мысли → дерево**

**Мысль — дерево** ◦ **Дума — дерево** ◦ **Дерево дум** ◦

**Древо мыслей**

Вырастает дума словно дерево, / Вроет в сердце корни глубокие, / По поднебесью ветвями раскинется, / Задрожит, зашумит тучей листьев (*Толстой А.*). К высям просвета какого / Уходит твой лиственный шум, — / Темное дерево слова, / Ослепшее дерево дум? (*Мандельштам*). <...> древо мысли моей, которое я знал лишь бесствольной травкой, он вырастил в твердый корою ствол конкретного лозунга [о М. С. Соловьеве] (*Белый*).

**Лес мыслей** ◦ **Идей буреломы**

Это было в Москве в челоуечьей дубраве, / Где идей буреломы и слов листопад. (*Клюев*). Я — дровосек / дремучего леса / мыслей, / извитых лианами книжников (*Маяковский*).

**Думы — сосны**

Думы — олонецкие сосны / С киноварной мякотью коры (*Клюев*).

**Мысли → листья****Мысли — листья** ◦ **Тумы — листья**

Не описываю и мыслей, подымавшихся в голове, как туча сухих листьев осенью, после налетевшего вихря (*Достоевский*). События не легли как ветер, и мысли мои закрутились в уме, как осенние сухие листья. (*Достоевский*). Ой, заря-осинушка / Златоцветный лет, / У тебя детинушка / Разума займет! / Чтобы сны стожарные / В явь оборотить. / Думы — листья зрелые / По ветру пустить. (*Клюев*). И ключья дум твоих огромных, / Как листья, по свету летят. [о Хлебникове] (*Городецкий*). А бывает, проснешься — в тебе звездопад / тополиные мысли, и листья шумят. (*Вознесенский*). Мозг ночью спит, как сад, но мыслями / Сорит, как листьями, бесшумно. (*Кушнер*).

**Мысли → цветы****Мысли — цветы** ◦ **Цвет думы** ◦ **Цвети мыслью**

Но есть меж вами два избранные, / Два ненадменные цветка <...> Один есть цвет воспоминания, / Сердечной думы цвет другой. (*Жуковский*). Мыслью сонной цветая, ты блаженствуешь много, / Ты лазурью сильна. (*Блок*). Сколько сынов вскормило ты, русское поле; и прозябли мысли твои, что цветы, в головах непокойных сынов твоих (*Белый*). Мысль некогда была простым цветком (*Заболоцкий*).

**Мысль — одуванчик** ◦ **Одуванчик дум**

<...> мой одуванчик дум (*Хлебников*). Идеи с быстротою одуванчиков / от дуновенья жизни облетали. (*Евтушенко*).

**Мысли → трава и злаки****Мысли — трава**

<...> и мысли-то перепутаются, растут, как трава в тундре... и какие-то багровые, друг. (*Иванов Всев.*).

**Колосья мыслей**

Горящий атом, я лечу / В пространствах — сердцу лишь известных, / Остановиться не хочу, / Покорный жгучему лучу, / Который жнет в полях небесных / Колосья мыслей золотых / И с неба зерна посылает, / И в этих зернах жизнь пылает (*Бальмонт*).

**Мысли → венок****Венок мышления**

<...> Венок мышления увял, / И прах ума развеял вихорь бурной! [о смерти] (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Мысли → стихия****Мышление → ветер****Мысль — ветер** ◦ **Мысль — бой** ◦ **Помыслы — ветер**

<...> Душа — пучина; мысль — борей. (*Николев*). И, как внезапный ветер по затрепетавшим листьям дерева, по всему моему телу прошла одна мысль, одно сознание: в доме смерть! (*Бунин*). Мысль о тебе меня весь день ласкает, / Как легкий ветерок в полдневный жар цветы (*Брюсов*). Только помыслы кружат пустые, / Как ветер в сухом камыше... (*Андреев Д.*).

**Вихри мыслей**

Ах, все спуталось: вихри мыслей крутились с нечеловеческой быстротою и шумели в ушах, так что мыслей и не было: было сплошное бессмыслие. (*Белый*).

**Мысли → снег****Мысли — снег** ◦ **Мысль — снежинка**

Иль это небо сыплет хлопья? / Иль это мысль его утопя / Шуршит воскрыльями в тиши? (*Северянин*). Точно снежинка, слетела ей в сердце; и — стала слезой: как жемчужина, павшая в чашу. (*Белый*). Мысль, — снежиночка чистая, — в сердце скатаясь, став слезой, как жемчужина, павшая в чашу (*Белый*).

**Мышление → метель****Мысли — метель** ◦ **Мыслей метель**

И мыслей сонную метель / Качает мгла. (*Волошин*). Мысли закрутились в голове Короткова метелью. (*Вулгаков*).

**Мысли → гром****Идеи — гром** ◦ **Дум перуны**

<...> Идеи б наряджал то в молнию, то в гром (*Петров В.*). <...> И дум перунами чело, / Как море бурное, изрыто (*Тепляков В.Г.*).

**Мысли → дождь****Мысли — дождь** ◦ **Мысль продолжилась**

<...> И мыслей сонм во мне лется, аки дождь (*Петров В.*). <...> силясь Александр Иванович себе выяснить и еще кое-что; и силясь тщетно: мысль его продолжилась в текшее на них изобилие — усов, бород, подбородков [мысли в толпе] (*Белый*).

**Мышление → извержение вулкана****Лава мысли**

И лавой мысли весь мой кабинет / Клокочет, как дымящаяся Этна... (*Северянин*).

**Мысли → лед****Льдина дум**

Нет книжника, художника и нет пророка, / Что ломал хребты / Привычным детским «словом», / Могучим голосом, / Похожим на объята лап / Пещерного медведя, / Чей резал толпы / Железный подбородок, / Как ледокол / Установившихся понятий, / Трещала льдина дум. (*Хлебников*).

**Мысли → орган****Мысли → крылья****Крылья мыслей** ◦ **Крылья идей** ◦**Мысль шуршит воскрыльями**

И крылья мыслей расширяли, / Дерзая правду ей вещать. (*Капнист*). Так мыслей простираем крылы (*Державин*). И мне ль вздыхать о них, когда в сей миг орлом, / Над царством шумных волн, крылами дум носимый, / Парит мой смелый дух (*Тепляков В.Г.*). <...> Тут некий образ посещать / Меня в часы работы стал <...> Воображеньем леденит, / У мысли крылья обрывал. (*Некрасов*). Из мрака вышел разум мудреца, / И в горной высоте — без страха и усилья — / Мерцающих идей ему взыграли крылья. (*Блок*). См. Мышление → снег.

**Мысли → кровь****Мысль — сгусток крови** ◦ **Кровь мыслей**

Мысли, крови сгустки, / больные и запекшиеся, лезут из черепа. (*Маяковский*). И в крови моих мыслей и писем /

Завелась кошениль. / Этот пурпур червца от меня независим. / Нет, не я вам печаль причинил. (*Пастернак*).

### Мысли → жало

**Думы жало** о Мысли ласковое жало

<...> думы жало / Впилося глубоко в сердце ей. (*Павлова К.*). <...> Чьей беглой мысли ласковое жало / Целебно жгло, играя, и пронзало / Болью ой души сонливую тоску. (*Иванов Вяч.*).

### Мысли → нога

**Раздумье набредет ногою**

<...> Раздумье набредет тяжелою ногой (*Фет*).

### Мысли → волосы

**Мысли — щетина**

<...> он пошел дальше с яростью своего жесткого сознания, он чувствовал мысли в голове, вставшие, как щетина, продирающиеся сквозь кожу. (*Платонов*).

### Мысли → звук

### Мышление → шум

**Мысль гремит, рокошет... о Гуд мыслей о Дум перезвон**

И опять загремела в нем мысль (*Платонов*). А буреви́стики над пепельной волной, / Скользя, стеклянным кличут кликом, / Но мысли мерные рокошет надо мной / О непреклонном и великом. (*Шенгели*). Мыслей радостный гуд / Вьется в сонном мозгу. (*Городецкий*). <...> Дум туманный перезвон... (*Мандельштам*).

**Грянуло, стукнуло, звякнуло... в голове**

«Что так-кое? Откуда известно?» — грянуло в турбинской голове, как молотком. (*улаков*). «На тебе!» — стукнуло в голове у Михаила Александровича. (*Булгаков*). <...> но в моем гулком и мутном мозгу все же позвякивала мысль, состоявшая в тонком родстве с фармацевтикой. (*Набоков*).

### Мышление → звуки живых существ

**Мысль жужжит**

У него тоже — пристанет мысль и все жужжит, вьется над ухом до безумия, глаз смежить не дает. (*Леонов*).

**Думы шумят**

<...> Как бабочки, роem в моей голове / Нелепые думы шумят и шумят. (*Брюсов*).

### Мышление → речь

**Мысли шепчут**

Но и тогда приходили ко мне / Разные хмурые мысли. / Целые ночи, бывало, спуют, / Целые ночи идет заваруха, — / Сами не спят и другим не дают, / Шепчут под самое ухо (*Исаковский*).

### Мысли → музыкальный инструмент

**Мысль — лира**

<...> Звеня и рокоча, как лира, / Ты, мысль, повисла в зное мира / Над вечной розою — душой. (*Ходасевич*).

## Мысли → ткань

### Мысли → ткань и виды тканей

**Ткани дум**

И наших дум развернутые ткани / Заткала мглой и заревом тоска. (*Черубина де Габриак*).

**Мысль — лоскут**

Мысли в голове у Турбина сбились в бесформенную кучу, и некоторое время он совершенно бессмысленно смотрел туда, где исчез побритый полковник. Потом, в тишине, ком постепенно размотался. Вылез самый главный и яркий лоскут — Петлюра тут. (*Булгаков*).

**Мыслевое-кружево**

За мыслевом-кружевом, / Кружевом-тужевом / Тын я воздвиг. (*Хлебников*).

### Мысли → пряжа

**Мысли — нитки о Нити мыслей**

Его голову тянуло вниз, глаза слипались и мысли путались, как нитки. (*Чехов*). Уносил я из позорища / Нитей тонких мысли вязь. (*Хлебников*). Нити мыслей так суровы, / Так незримы и нежны. (*Мориц*).

### Мысли → одежда

**Риза мысли**

<...> чтоб эхо страсти томной / Звучало трепетно под ризой мысли скромной [о том, как должны писать женщины] (*Ростопчина Е.*).

**Мысли — виц-мундир**

<...> вольных, страшных мыслей, / На вечер подготовленных нарочно, / И скинутых потом, как виц-мундир [о разговорах в кружке] (*Григорьев Ан.*).

### Мысли → изделия из ткани

**Мысль — одеяло**

Мысль выходит в определенный момент за рамки / одного из двух полушарий мозга / и сползает, как одеяло, прочь (*Бродский*).

### Мысли → головной убор

**Мысль — шапка**

Под лучами пучится, как шапка, / Мякоть мысли. (*Клюев*).

## Мысли → транспорт

### Мысли → транспорт

**Мысли — обоз**

Вялые, тягучие мысли все об одном и том же потянулись в его мозгу, как длинный обоз в осенний ненастный вечер (*Чехов*).

**Мыслей пролетки**

В лба ухабах мыслей пролетки (*Шершеневич*).

**Мысли — столупые танки**

Но мысли идут, как столупые танки (*Луговской*).

**Мысль — шасси**

И прыгает мысль, как литое шасси / В ухабах подушечных кочек (*Луговской*).



*Мысли → судно***Мысль — лодка**

<...> и слабей Боборыкин, пускав парходиком слово — вперед и оставивши лодочкой мысль — позади (*Белый*).

**Дума — баркас**

Шли в полусне думы гладко и ровно, как баркас по течению, и вдруг натыкались на что-то, будто на мель (*Шолохов*).

**Титаник мысли**

И сколько льда / нужно бросить в стакан, чтобы остановить Титаник / мысли? (*Бродский*).

*Мысли → еда и напитки**Мысли → еда***Варево идей**

Варево идей варим. (*Андреев Д.*)

**Соль раздумья**

Но раздумья крупной солью / Я веселье посыпал. (*Тихонов*).

*Мысли → сладкое***Мысли — конфеты**

Сегодня я задумчив, как буфет, / и вынимаю мысли из буфета, / как длинные тяжелые конфеты / из дорогой коробки для конфет. (*Еременко А.*)

*Мысли → вино***Мысли — вино**

В сосудах духа много мыслей есть, / Что бережно, внимательно, тревожно / — Ах, так легко расплескать нам их можно! — / Как ценное вино, должны мы несть. <...> Ужель же должен вся из нас, в течение / Всей жизни, в судорожном напряженьи / Держать сосуд — не то дрожит рука? (*Коневской И.*)

*Мысли → мед***Мысли — мед**

В миг мысли благородны, / Через уста свободны, / Сердечну жару вслед, / Польются, яко мед (*Петров В.*)

*Мысли → жир***Мысли — масло** ◦ Эмоции — клубничное варенье

Я ведь только пустой скудельный сосуд, все жду, что меня чем-нибудь стоящим наполнят. Плотные мысли — вроде растительного масла мне представляются. Или разные эмоции — клубничное варенье, кипит, кипит, самое вкусное — пенка — сверху образуется. (*Сагир*).

*Мысли → плоды**Мысли → зерно***Мысли — зерна** ◦ Зерна дум ◦ Зерна мыслей

Когда житейские бразды, / Труд бытия вознаграждая, / Готовятся подать свои плоды / И сплет жатва дорогая, / И в зернах дум ее собираешь ты (*Баратынский*). Обильно растет его мысли зерно, / Как в поле ячмень золотистый (*Толстой А.*). Небозримых пашней пахарь — / Над цветущей весной... / Круговоротов грозных знахарь, /

Яви же жирный перегой. / Для прозябанья мыслям-зернам! / Воскинь секущим острием / Над луговым, корнистым дерном / Хаоса мрачный ернозем! (*Белый*). У одного лысина была маленькая, как дырка на пятке носка. Ее можно было закрасить чернилами. У другого она была прозрачна как спелое яблоко, и сквозь нее, как зернышки, просвечивали три мысли (две черные и одна светлая — незрелая). (*Вознесенский*). См. Мышление → сев.

*Мысли → плоды***Мысль о яблоке — яблоко**

Мысль о яблоке катилась с тарелки. (*Вознесенский*).

*Мысли → драгоценное***Мысли — клад**

Но в душе его гладила, лаская, мысль деда, и он хватал ее, как клад скрытый. (*Есенин*).

*Мысли → драгоценные камни и золото***Бриллиантовые думы** ◦ Златые думы

Есть царство златых, бриллиантовых дум (*Тепляков В. Г.*).

**Мысль — жемчужина**

См. Мысли → снег.

*Мысли → ювелирные изделия***Думы — кольцо**

Эти думы, эти грезы — / Безначальное кольцо. (*Фет*).

**Думы — ожерелье**

<...> перерезывали разом его думы, которые снова обычным ожерельем низались в голове его [кочки, о которые спотыкался конь всадника] (*Гоголь*).

*Мысли → вещество**Мысли → стекловидное вещество***Кристаллы дум**

Им отдал все, что я принес: / Души расколотой сомненья, / Кристаллы дум, алмазы слез, / И жар любви, и песнопенья (*Белый*).

*Мысли → прочие вещества***Мыслей кислота**

Вся земля — одно лицо! От века / По лицу тому с злорадством разлита, / Чтоб травить по воле человека, / Живых мыслей злая кислота... (*Случевский*).

**Мысли — воск**

<...> Мысли расплылись, как глетчеры воска (*Северянин*).

**Мысли — капли ртути**

Мысли рассыпались подобно капелькам ртути, извлекая из глубин памяти полузабытое (*Штемлер*).

*Мысли →местилище**Мысли →местилище***Сундук дум**

Только вдруг / может с треском раствориться / дум твоих большой сундук. (*Хармс*).

**Бочки раздумий**

См. Человек → судно. Человек — корабль.

**Мысли → сосуд****Мысли — ведра**Мои мысли повисли на коромысле — / Два ведра со словами молитв. (*Кусиков Ал.*)**Мысли → ментальное****Мысли → сон****Мысль — сон** о Сны раздумийНо мысль, как вдохновенный сон, / Летает над своей покинутой отчизной [над черепом] (*Бестужев-Марлинский А.*). Сны раздумий небывалых / Стерегут мой день. (*Блок*). Иные сны другого ум избрали (*Хлебников*).**Мысли как предмет****Мысли → предмет****Дум обоз** о Мыслей выюк о Мысль лежит на ладони Глыбы ума, понятий клад, / И весь умерших дум обоз (*Хлебников*). С утробой медною / Верблюд, / Тебя ваял потомок Чингизхана. / В пустынях белых, с шелестом сухих бумаг, / Письменного стола / Колючей мысли выюк несешь [верблюд-чернильница на письменном столе] (*Хлебников*). Вынешь мысль из-под черепа кровельки, / и мысль лежит на ладони, / абсолютно реальная, / конструкцией из светящейся проволоки. (*Маяковский*).**Мысли — билетки**Мысли — как трамвайные билетки, / Жалкие, от станции до станции. (*Бухов А.*)**Кусочки из мыслей**<...> перед глазами маячили иглистые кусочки из мыслей (*Белый*).**Идея — чучело** о Идея — шарКак понятия белы, и прозрачны они по-девичьи, / Как бессчетен их каменный лес — / Там идеи Платона кружились, как чучела птичьи, / И, как шар Парменида, на нитях свисали с небес. (*Шварц Е.*)**Мысли — пузыри**<...> мысли же прядали, как пузыри, поднимаясь со дна подсознания, лопааясь, не доходя до сознания (*Белый*).**Мысль — предмет**Мысль о стремянке, волнуя, белела — / в ней перекладина, что отсутствовала, / мыслью о ребре присутствовала. (*Вознесенский*).**Мысли → камень****Мысли — камни** о Каменные мыслиКакие-то каменные мысли лежали в затылке у Иуды <...> И минутами они вдруг надвигались на него, наседали, начинали давить всею своею невообразимой тяжестью — точно свод каменной пещеры медленно и страшно опускался на его голову. (*Андреев Л.*) Сижу за столом. / Неровно дыханье и сбой / Сердечные — ритм заставляютходить ходуном, / Ворочая мысли, как камни в приборе. (*Кушнер*).**Мысли — булыжники**Марина не умела думать, — ее мысли ворочались, как огромные, тяжелые булыжники, — медленно и неуклюже. (*Пильняк*).**Глыба мыслей**Иван Алексеевич насупился, дробя какую-то громоздкую, неподатливую глыбу мыслей. (*Шолохов*).**Мысли → зеркало****Дум зеркало**Он отражен в ней дум зеркалом, / Как блеск звезды зеркалом вод. (*Паглова К.*)**Мысли → парус****Ветрила размышленья**Прочь ветрила размышленья (*Клюев*).**Мысли → поплавок****Мысль — поплавок**

См. Сознание → вода.

**Мифы и рассказы о мышлении****Мышление → путешествие**Как путешественник среди дня, / Не зря ни блат, ни рвов, ни пня, / До места достигает спешно: / Так с Логикой чистейших дум / Твоим стараньем мысль и ум / Грядут к понятию успешно. (*Николев*). Изю дня в день, как лошадь, влачащая молотильный каток по гуменно-му посаду, ходил он в думках вокруг все этого же вопроса (*Шолохов*). И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо... (*Шолохов*). Пугало это новое, заполнявшее всю ее чувство, и в мыслях шла ощупью, осторожно, как через Дон по мартовскому ноздреватому льду. (*Шолохов*). Между тем Александр Иванович уже вновь влетел в свою мысль (*Белый*).**Мышление → езда****Железнодорожное мышление** о Рельсы разума о Мысли бегут по рельсовому пути<...> только не думайте, чтобы я действовал во имя социальных утопий или во имя вашего железнодорожного мышления: категории ваши напоминают мне рельсы, а жизнь ваша — летящий на рельсах вагон <...> Мы все нищезанцы: ведь и вы — инженер вашей железнодорожной линии, творец схемы (*Белый*). <...> себя-то он не может разве поставить на рельсы разума? (*Иванов Всеv.*) И тут Степины мысли побежали уже по двойному рельсовому пути но, как всегда бывает во время катастрофы, в одну сторону и вообще черт знает куда. (*Булгаков*).

**Мышление → плавание**

<...> Душа — пучина; мысль — борей. / От беспрестанных возмущений / Зря каждый час надутый вал, / Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? (Николев). Существо невиданных речам / Мой ум таинственно внимает; / По музыкальным он волнам / В ладье фантазии гуляет (Тепляков В. Г.). К пристаням безумия и вчера и сегодня / Мысли бросали чалок ленты / И опускали сходни. (Мариенгоф).

**Мышление → земледелие**

Усевшись, Фаддей Кириллович, однако, почувствовал страшную пустоту в мозгу, будто там ливни работы смыли всю плодородную почву и нечем было питаться зелени его творчества. (Платонов). <...> Ума живительное семя / Взрослило смелые плоды. (Блок).

**Мышление → сея**

По тебе ль, нива, ветер разгуливал, / Гнул колосья твои до земли, / Зрелы зерна все разметывал! / Широко вы, думы, порассыпались, / Куда пала какая думушка, / Там всходила люта печаль-трава, / Вырастало горе горячее. (Толстой А.).

**Мышление → жатва**

Я собрал старые книги, Собирал урожаи чисел, кривым серпом памяти, Поливал их моею думою (Хлебников).

**Мышление → работа механизма**

<...> И часто мысль гигантская заводит / Пружину пылко-го ума... (Лермонтов). У меня в голове также завертелось какое-то колесо: мысль воспользоваться случаем уехать в деревню начала сильно меня подмывать и подзадоривать. (Полонский). <...> какое-то колесо в мозгу вертелось. (Куприн). Но глухое раздражение не только против этого богатого и скучного двора, но и против всех гурьевцев все-таки сидело в нем, томило и заставляло думать что-то такое, что не поддавалось работе ума, досадно вертелось в голове, как стертая гайка. (Бунин). Часы тикали <...> и — тикали мысли; в разнообразных местах воспаленного тела — мысли бились пульсами (Белый). Колеса в голове Ионы ржаво заскрипели. (Булгаков).

**Мышление → ремесло****Мышление → рукоделие**

<...> Думы ткнут то в солнце, то в тумане, / Золотой узор на темной ткани. (Толстой А.). <...> Аполлон Аполлонович, сотканный из авторской мозговой игры, совершенно реален (Белый).

**Мышление → рудник**

Как острой сталью горюрыство / Металлов ищет в недрах гор; / Так разум, людскость, любопытство / И любомудрый тонкий взор / Коварно сердце пронизает, / Его все бездны разверзает / И тайны явными творит (Державин).

**Мышление → строительство**

<...> а мозговая игра, ограничивая поле сенаторского зренья, продолжала там воздвигать свои туманные плоскости. (Белый).

**Мышление → мельница**

На белую муку / Размолот старый мир / Работою рассудка (Хлебников).

**Мышление → охота**

Мысли — кулики ◦ Книги — пески ◦ Библиотека — болото

<...> На книги ли взгляну: как скучные пески / Пыль библиотеки, иссохшее болото, / Где мысли старые кричат, как кулики, / Но валится ружье и тяжела охота. (Садовской Б.).

**Мышление → рождение**

<...> черепная коробка именитого мужа становилась воистину материнским чревом мысленных образов, тотчас же воплощавшихся в тот призрачный мир; мысли сенатора получали и плоть, и кровь. (Белый).

**Мышление → эрос**

Как в женщину, вонзилось в его сознание сияющая догадка и прополосовала мозг, как падающая звезда. Это было так же странно и безумно, как ребенок хватает сосцы матери, как момент зачатия в девственном теле. (Платонов).

**Мышление → замок и ключ**

<...> Я расскажу, что вселенная — с копытю спичка / На лице счета. / И моя мысль — точно отмычка / Для двери, за ней застрелившийся кто-то... (Хлебников). Мысль — слепок, снятый со сна, облекающего форму ключа, к которому нет покуда замка. (Драгомощенко).

**Мышление → игра**

<...> я просто пускаю выщелком разноцветные блошки мыслей в соответствующую чашечку. (Набоков).

**Мышление → игра в кегли**

См. Органы и части тела. Голова → шар (мяч).

**Мышление → живопись****Мысль рисует арабски**

<...> а ослабшая мысль, отрываясь от тела, рисовала бессмысленно Николаю Аполлоновичу все какие-то дрянные, праздные, бессильные арабски... (Белый). <...> волнообразная линия мыслей становилась зигзагообразной; перекрещивались ее зигзаги; если бы пить далее, распалась бы линия мыслей в ряд отрывочных арабесок (Белый).

**Мышление → расчесывание**

<...> и, вычесывая западающие глубоко мысли, ответил немного торопливо (Иванов Всев.).

# Память и забвение

## Память

### Воспоминание Память Прапамять

#### Память → существо

##### Память → человек

Память — женщина ◦ Память — мать ◦

Память — вдова ◦ Память — девушка ◦ Дева память ◦

Воспоминание — девочка

Память — мать. Память — вдова. Так память горя велика, / Глухая память боли. / Она не стигнет, пока / Не выскажется вволю. / И в самый полдень торжества, / На праздник возрождения / Она приходит, как вдова / Бойца, что пал в сражении. / Как мать, что сына день за днем / Ждала с войны напрасно (*Твардовский*). Память — девушка. Дева память. Воспоминание — девочка. Память — это больная девушка-еврейка, убегающая ночью тайком от родителей на Николаевский вокзал: не увернет ли кто? (*Мандельштам*). Кто там ходит поздней порою? / Дева память, спи свидетель мой. (*Поплавский Б.*). Еще во мне воспоминания, / как в церкви девочки, поют. (*Евтушенко*).

Память — друг ◦ Воспоминание — друг

Смотрю на память с двух сторон <...> То злобный дух, то друг волшебный, / Она нам в казнь или в любовь (*Вяземский*). Воспоминание, один друг верный мне, / Разнообразит дни в печальной стороне. (*Плетнев П. А.*).

Память — волшебник ◦ Воспоминание — чародей

Воспоминание, как чародей богатый, / Из пепла холодного минувшее зовет / И глас умолкшему и праху жизнь дает. (*Вяземский*). См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → живопись.

Память — работник ◦ Память — рудокоп

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → раскопки.

Память — пестунья

Улов непомерный на строчек шести / Развесила пестунья-память. (*Клюев*).

Воспоминание — живописец

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → живопись.

Память — скряга

<...> Скряга-память! Вскрой свой терем! (*Мориц*).

Память — вор

И «там», напрягая взор, / память бродит по комнатам в сумерках, точно вор, / шаря в шкафах, роняя на пол роман, / запуская руку к себе в карман. (*Бродский*).

#### Воспоминание → змеобразное существо

Воспоминание — змей ◦ Воспоминание — змея ◦

Змея воспоминаний

Того змия воспоминаний, / Того раскаянье грызет. (*Пушкин*). <...> В груди моей шипит воспоминанье, / Как под ногой прижатая змея; / И ползает, как та среди развалин, / По жилам сердца. (*Лермонтов*). Пусть воспоминаний / Змея мне сердце иссосет (*Григорьев Ап.*). <...> Как ты безжалостна, змея воспоминанья! (*Надсон*). Усни в гру-

ди, змея воспоминанья, / Не нарушай печальный мой покой!.. (*Надсон*). Но есть в душе воспоминанье, / Как змеей лежащее на дне. (*Брюсов*). О, как меня ты жалишь, / Змея воспоминанья! (*Северянин*).

#### Память → птица

Память — птица

О тебе я не могу решиться / Вспоминать, но ты мне разреши, / Чтобы память унеслась, как птица, / В теплые края моей души. (*Липкин С.*).

Память — коршун ◦ Коршун памяти ◦

Коршун Прометея

Проклятый коршун памяти глубоко / Мне в сердце когти острые вонзил, / И клювом жадным вся душа изрыта (*Григорьев Ап.*). Прочь, прочь, ты, коршун Прометея, / Прочь, злая память... Не жалея, / Сосешь ты сердце, рвешь ты грудь (*Григорьев Ап.*).

Память — голубь ◦ Память — голубка

О товарищах веселых, / О полях посеребрённых / Загрустила, словно голубь, / Радость лет уединенных. (*Есенин*). <...> А память — белокрылая голубка — / Воркует мне о невозвратных днях. (*Бутягина В.*).

Воспоминания — гуси

Лишь порой летят воспоминанья / В дальний край, как гуси по весне. (*Васильев П.*).

#### Память → божество

##### или мифологическое существо

Воспоминание — гений ◦ Гений воспоминания

Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений, / О ты, певцу дубрав давно знакомый гений, / Воспоминание, рисуй передо мной / Волшебные места, где я живу душой (*Пушкин*). Воспоминания небесный, светлый гений / К нам ниспускается на крыльях сновидений. (*Баратынский*).

Память — дух

См. Память → человек. Память — друг.

Память — демон

Так память, демон-властелин, / Все будит старину (*Лермонтов*).

Память — привидение

Лишь память бродит, / Как привиденье, то здесь, то там (*Северянин*).

#### Память → животное

Бык воспоминаний

<...> Что-то им ответил, сонно замычал / В утреннем тумане, высунув язык, / Бык воспоминаний, круглолобый бык. (*Мартынов*). См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → земледелие.

Память — конек ◦ Память — кляча

Память — Ваш конек! Клячонкой золотушной / Ее прозвал бы хлыщ и выставил взащей. / Но Вы приладили рукой равнодушной / Карбункул горбунку на лоб между ушей, / Вспоив его мечтой — росой души своей! (*Матвеева*).

**Память — мамонт**

И памяти нашей, ушедшей как мамонт, / вечная память.  
(*Вознесенский*).

**Воспоминание → ракообразное существо****Воспоминание — краб**

Копаясь в памяти, как в песке после отлива <...> Воспоминание хватает за палец ревниво, / Как выкопанный нечаянно краб. (*Шершеневич*).

**Память → насекомое****Память — тутовый шелкопряд**

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → рукоделие.

**Движение воспоминания****Память (воспоминание) летит, улетает, проносится, ниспускается на крыльях**

Тут память от него улетела, и он, как страшный жилец тесного гроба, остался нем и недвижим посреди дороги. (*Гоголь*). <...> и его воспоминанье непрерывно летело вперед (*Набоков*). См. Память → птица.

**Воспоминания (память) идут, приходят, бродят**

Ей казалось, что все нехорошие воспоминания вышли из ее головы и идут в потемках рядом с ней и тяжело дышат (*Чехов*). И «там», напрягая взор, / память бродит по комнатам в сумерках (*Бродский*). Лишь память бродит, / Как привиденье, то здесь, то там (*Северянин*).

**Память → пространство****Память → земное пространство****Память — поле о Поля памяти**

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → земледелие.

**Кладбище памяти**

<...> В немом кладбище памяти моей. (*Лермонтов*).

**Память — остров**

И память их жива поныне / Под бурей тягостных сомнений и страстей, / Как свежий островок безвредно средь морей / Цветет на влажной их пустыне. (*Лермонтов*).

**Котловины и впадины памяти**

<...> и кроме какого-то тelloго тупика в темнейшем прошлом у меня ничего от нее не осталось в котловинах и впадинах памяти (*Набоков*).

**Воспоминания — Голландия**

В Голландии нельзя / подняться в горы, умереть от жажды; / еще трудней — оставить четкий след, / уехав из дому на велосипеде, / уплыв — тем более. Воспоминанья — / Голландия. И никакой плотинной / их не удержишь. (*Бродский*).

**Сад воспоминаний**

Ну, золотистым шелком вышьем / Воспоминаний светлый сад. (*Нарбут*).

**Лес воспоминаний**

Спи в сказке для детей, в ячейке ночи, / Без имени в лесу воспоминаний (*Тарковский*).

**Луг воспоминаний**

Луг воспоминаний / Глухо шелестит (*Мартынов*).

**Память — межа**

В памяти, как на меже, / прежде доброго злака маячит плевел. (*Бродский*).

**Память → строение****Память — подземелье о Подвалы памяти о****Память — кладовая**

Что память!.. Кладовая. Подземелье. / Жизнь как попало сброшена туда. (*Антокольский*). Подвал памяти (*Ахматова*). Не часто я у памяти в гостях, / Да и она меня всегда морочит. / Когда спускаюсь с фонарем в подвал, / Мне кажется — опять глухой обвал / Уже по узкой лестнице грохочет. (*Ахматова*). В провалах памяти, в ее подвалах, / среди ее сокровищ — палых, / растаявших и проч. (*Бродский*).

**Терем памяти о Память открывает свои терема**

Там строгая память, такая скупая теперь, / Свои терема мне открыла с глубоким поклоном; / Но я не вошла, я захлопнула страшную дверь... (*Ахматова*). <...> Скрыга-память! Вскрой свой терем! (*Мориц*).

**Склеп памяти**

<...> Взломаю склеп памяти киркою / Новых сумасбродств. (*Шершеневич*).

**Амбары памяти**

В амбарах памяти мешки тяжелых дней, / туго набитые зернами воспоминаний. / Я их не копил. Время принесло, как подать. (*Шершеневич*).

**Лабиринт памяти**

Боясь спутаться, затеряться в светлом лабиринте памяти (*Набоков*).

**Память → воздушное пространство****Память — дым о Воспоминаний дым**

Поэта память пронеслась / Как дым по небу голубому (*Пушкин*). В полуслепшем зоре / Воспоминаний дым (*Бельй*). Сквозь легкий дым земных воспоминаний (*Брюсов*).

**Воспоминания — облака**

<...> и его воспоминанье непрерывно летело вперед, как апрельские облака по нежному берлинскому небу. (*Набоков*). Глан, Заремба и куплетист расплывались в табачном дыму воспоминаний. (*Паустовский*).

**Память — туча**

<...> И память обо мне, как тучка, / По небу твоему мелькнет (*Вяземский*).

**Мгла воспоминания**

Прости! во мгле воспоминанья / Все вечер помню я один (*Фет*).

**Память → свет****Память → свет****Свет памяти о Воспоминания — свет**

<...> и по мере того, как его зрение приспособлялось к сумеркам настоящего, столь сначала отличным от далеко отставшего света памяти, он опять узнавал в ней все, что любил <...> и уже, когда приблизились к дому, прошлый свет догнал настоящее, пропитал его до насыщения, и все стало таким, каким бывало в этом же Берлине три года назад, как бывало когда-то в России, как бывало и будет всегда. (*Набоков*).

**Луч воспоминаний о Лучи памяти**

Есть в памяти лучи / сокрытые; порою встрепенется / дремавший луч. (Набоков). Вои поминанье, острый луч, / преобрази мое изгнание (Набоков). <...> Небесный луч воспоминаний / Внезапно вспыхивает в ней [о душе] (Сологуб).

**Память → светильник****Память светит волшебным фонарем о  
Память бродит в былом с фонариком**

По крайней мере, память ныне, / Смотря приветливым лицом, / Мне светит в зеркальной святине / Своим волшебным фонарем. (Вяземский). Наша память бессильна уйти от потерь, / все с фонариком бродит в былом. (Окуджава).

**Память — свеча о Свеча в памяти**

Только в памяти веселой / Где-то вспыхнула свеча. (Блок). И хоть память моя оплыла, как свеча, / Я запомнил, что ходики в виде сыча / Над столом моим в детстве висели. (Цветков А.).

**Воспоминания — лампы**

Воспоминанья — вечные лампы, / Былой весны чарующий покров (Случевский).

**Память → молния (вспышка)****Воспоминание — молния**

Во тме прошедших лет, как молнии, сверкают / Воспоминания мои! (Розен Е. Ф.). Как вспышка зигзагистой молнии, перерезало мысли короткое воспоминание (Шолохов).

**Воспоминание — зарница**

Как в небесах, объятых тяжким сном, / Порой сверкает беглая зарница, / Но ей не отвечает дальний гром, — / Так точно иногда в уме моем / Мелькают сны, и образы, и лица, / Погибшие во тме далеких лет, — / Но мимолетен их непрочный свет (Бальмонт).

**Воспоминание — что-то сверкает в памяти**

И все это теперь развернулось, переливчато сверкнуло в памяти и снова свернулось в теплый комок (Набоков).

**Память → звездный свет****Воспоминание — звезда**

Да, но есть еще сияние, / Есть луна небес других: / Там горит воспоминание / Благ утраченных моих. / При звезде его негреющей / Их душа распознает, / Но ни искры пламенеющей / С них на сердце не падет! (Коншин Н. М.). См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → звезда упала.

**Память → солнечный свет****Воспоминание — солнце**

<...> Как солнце, проблестит из сумерек забвенья / Первопечатника страдальческий урок! (Матвеева).

**Память → вместилнице****Ящики воспоминаний о Черный ящик памяти**

Ведь приплыл я к тебе корабликом — / Неизвестно, днем или ночью. / У кораблика в тесном трюме / Жмутся ящики

воспоминаний / И теснятся бочки раздумий, / Узнаваний, неузнаваний... (Светлов). Черный ящик моей памяти захрипел, разразился непотребной бранью, залпелся. (Вознесенский).

**Память — кладовая**

Что память!.. Кладовая. Подземелье. / Жизнь как попало сброшена туда. (Антокольский).

**Память — карман**

<...> но напрасно старался что ибудь припомнить: память его была как карман старого скряги, из которого полушки не выманишь. (Гоголь).

**Память — копилка**

В моей копилке так много ласковых / Воспоминаний (Шершеневич).

**Пепельница памяти**

И в пепельнице памяти рыться / И оттуда окурки таскать! (Шершеневич).

**Память — гербарий**

Как перед тем, чтоб на зиму уехать, / в гербарий, на шершавую страницу / кладешь очаровательно-увядший / кленовый лист <...> так, некогда, осенний ясный день / я сохранил и ныне им люблюсь. (Набоков).

**Пошарить в памяти и найти перчатки**

И в памяти черной пошарив, найдешь / До самого локтя перчатки (Ахматова).

**Память — куль**

<...> а память его походила на куль скопидома (Белый).

**Память — футляр**

Он помнил с живостью невероятной, словно сохранил тот солнечный день в бархатном футляре, последнее возвращение отца в июле 1912 года. (Набоков).

**Память — пакет целлофановый**

Медленно, как / смятый пакет целлофановый шевелится, расширяясь, / замутняется память. (Парицков).

**Память → сосуд****Память опрокидывает кувшины**

<...> Память опрокинула высокие кувшины (Мариенгоф).

**Память → вода****Память — вода о Талая память переполнит**

О, память женская — текучая вода... (Паолович). Как ЭПРОН корабли, подымаю теперь / В темной памяти юность мою (Паолович). Память талая переполнит, / И пойдут берега вразнос. (Цветков А.).

**Память — вал о Волны воспоминаний**

Как над главою тонущих / Растет громадой пенной / Сперва играющий ими вал — / И берег вожделенный / Вотще очам трепещущим / Казавший свысока, — / Так память над душой его, / Скопившись, тяготела.. (Тютчев). <...> В душе моей воспоминаний волны / Поток свежим блещут и бегут (Вяземский). На землю пал туман. Река течет в тумане. / Припрятал звезды впрок небесный казначей. / В тумане по сплошным волнам воспоминаний / Наш клуб, как пароход, плывет в тиши ночей. (Матвеева).

**Струя памяти**

<...> И событьем за событьем / Льетса памяти струя. (Вяземский). Памяти разорвав струю, / Ты глядишь кругом, гордостью сокрушив лицо [о Малевиче] (Хармс).

**Память — озеро** ○ **Озера памяти**

В озерах памяти м ей / Опять гудит подводный Китеж (Волошин). Клянусь, что кроме памяти, у меня нет озера, озера-зеркала (Хлебников).

**Память — море**

Мифы, что теряются в челювческой памяти, подобно парусам в ночных п осторах мс ря (Паустовский).

**Воспоминания — п ибой**

Воспоминания тихо шумели во мне, как штилевой прибой в гальке (Конецкий).

**Память → звук****Память → музыка**

**Воспоминания рокочут музыкой** ○  
**Воспоминания поют**

Лишь музыкой, невнятной для слуха, / Воспоминания рокочут глухо. (Иванов Г.). Ещё во мне воспоминания, / как в церкви девочек, поют. (Естухенко).

**Память — гул Гандарв** ○ **Память — звон струны**

Как в буре мусикийской гул Гандарв, / Как звон струны в безмолвье полнолуний, / Как в вешнем плеске крик лесных вещуний / Иль Гарпий свист в летейской зыби ларв, — / Мне Память вдруг, одной из стрел-летуний / Дух пронизав (Иванов Вяч.).

**Память → музыкальный инструмент**

**Шарманки воспоминаний** ○  
**Шарманщики воспоминаний**

Да, о таких рассказывают нам / шарманки выцветших воспоминаний / и шелестящие сердца старинных книг. (Набоков). Из мира уползли — и ноют на луне / шарманщики воспоминаний <...> когда мне чудится невнятная игра / ушедших на луну шарманок... (Набоков).

**Память → шум**

**Воспоминания шумят, шипят, шелестят...**

<...> В груди моей шипит воспоминанье (Лермонтов). Воспоминания тихо шумели во мне (Конецкий). Луг воспоминаний / Глухо шелестит (Мартынов).

**Память → речь**

**Память высказывается, бранится**

Так память горя в лика, / Глухая память боли. / Она не стигнется, пока / Не выскажется вволю. (Твардовский). Черный ящик моей памяти захрипел, разразился непотребной бранью, залпелвался. (Вознесенский).

**Память → звуки живых существ**

**Память — крик лесных вещуний**

<...> Как в вешнем плеске крик лесных вещуний [о памяти] (Иванов Вяч.).

**Память — свист гарпий**

См. Память → музыка. Память — гул гандарв.

**Память → орудие**

**Память → пронизывающие или режущие орудия**

**Память пронизывает стрелой дух** ○  
**Память острее стрел**

<...> Мне Память вдруг, одной из стрел-летуний / Дух пронизав (Иванов Вяч.). Память сеяща беспощадная, уйди, / В грудь пронзенную не стучай с рел острее! (Кузмин).

**Воспоминание — нож**

Воспоминания! как острый нож оне. (Грибоедов).

**Память — резец**

Резцом, как алмазом на стекле, вырезала память Григория и удержала надолго (Шолохов).

**Серп памяти**

См. Мышление → жатва.

**Штопор памяти**

Штопором памяти откупориваю понемножку / Запыленные временем дни и века. (Шершеневич).

**Воспоминаний шипы**

Воспоминаний трезвые шипы / ворованное небо прокололи. (Вознесенский)

**Память → неострые бьющие или давящие орудия**

**Память — молоточек** ○ **Молот воспоминаний** ○  
**Молот памяти**

А скромный биограф уже стучит / Молотом воспоминаний по металлу слов, / Венец кует победителю. (Мариенгоф). Это молоточек-память, / Искромечущее пламя (Одоевцева). Лишь памяти кузнечный молот / свирепо искрами сорит. (Мориц).

**Память → гибкие орудия**

**Память — плеть**

И ты, ровесник страшного столетья, / Ты, человек сококовых годов, / Исполосован памятью, как плетью, / И впрямь на старость мирную готов? (Антокольский).

**Память → еда и напитки****Память → еда**

**Лакомый кусок памяти**

...и при слове «грядущее» из русского языка / выбегают мыши и всей оравой / отгрызают от лакомого куска / памяти, что твой сыр дырявой. (Бродский).

**Память → вино**

**Память — вино** ○ **Вино памяти**

**Воспоминания — вино** ○ **Вино воспоминаний**

<...> от воспоминаний, которые волнуют меня и кружат мне голову, как старое ароматное вино... (Курпин).

<...> Вино прозрачной памяти о вас / Крепче и душистей, — / И на могилу скорбные слова / Миртовыми листьями! (Ройзман М.). Пью вино воспоминанья / В заповеданной главе / О грозе былых восстаний / Маккавейских сыновей... (Ройзман М.). <...> мы земные сени / Посещаем не в первый раз. / Эту память поднять, как знамя, / Не всем народам дано: / Есть избранники древней памяти, / Отстоявшейся, как вино. / Им не страшны

смертные воды, / Заливающие золотой путь... (Андреев Д.). И опять в истоме / Пью воспоминанья, как вино. (Андреев Д.). Прошедшее в тумане / Давно затаено, / А я воспоминаний / Пью горькое вино. (Липкин С.).

### Память → напиток

#### Яд воспоминаний

Так я несу моих страданий / Давно наполненный фиал. / В нем лютый яд воспоминаний, / Таясь коварно, задремал. (Сологуб).

### Память → мед

#### Мед воспоминаний

О, мед воспоминаний! (Есенин).

### Память → орган

#### Память → клюв

#### Память роет, ловит клювом

<...> И клювом жадным вся душа изрыта (Григорьев А.). Ловит память тонким клювом / Первый снег и первопуток. (Есенин).

### Память → жало

#### Память (воспоминание) жалит

Старое воспоминание жалит. (Хлебников). Темной памятью ужален, / Вещую кормлю печаль. (Кузмин).

### Память → рука

#### Память запускает руку к себе в карман

См. Память → человек. Память – вор.

### Память → коготь

#### Коршун памяти вонзает когти

См. Память → птица. Коршун памяти.

### Память → зубы

#### Память теряет зубы

Поздно, поздно, Гес гий!.. / Ты пятый десяток ломаешь, / Стала зубы терять / Клинописная память твоя (Шенгели).

### Память → кишки

#### Воспоминания – кишки из распоротого живота

<...> и вдруг воспоминания, как кишки из распоротого живота, повывлезли наружу... (Ерофеев Вик.).

### Память → стихия

#### Память → ветер

#### Воспоминание – ветер о Ветер воспоминаний

<...> воспоминанья о неудачной любви охватили его, хлынувши натиском холодного ветра (Белый). Уже нам в лица дует / Воспоминаний слабый ветерок. (Багрицкий).

#### Сквозняк из прошлого

<...> откроешь антологию стихов, / забытых незаслуженно, но прочно. <...> Вот холодок ты чувствуешь: сквозняк / из прошлого... (Набоков). <...> старый дом, и бессмертное пламя / керосиновой лампы в окне <...> все, что время как будто и отняло, / а глядишь – засквозило опять, / оттого что закрыто неплотно, / и уже невозможно отнять. (Набоков).

### Воспоминание → лавина (оползень)

См. Мысли → горы.

### Воспоминание → извержение вулкана

#### Прапамять – лава

Словно вся прапамять в сознание / Раскаленной лавой текла, / Словно я свои же рыдания / Из чужих ладоней пила. (Ахматова).

### Память → буря

#### Память – смерч

Память встает как смерч (Лугов жой).

### Память → ментальное

### Память → болезнь

#### Память – огненный недуг

И что память яростная мучит, / Пытка сильных – огненный недуг! (Ахматова).

#### Воспоминание – припадок смертельной болезни

<...> и, прямо из воспоминания (быстрого и безумного, находившего на него как припадок смертельной болезни в любой час, на любом углу), прямо из оранжерейного рая прошлого, он пересел в берлинский трамвай. (Набоков).

#### Душа больна памятью

<...> Куда ни взгляну, ни пойду я – / Жестокая память жива. / И памятью той, вероятно, / Душа моя будет больна (Твардовский).

### Память → сон

#### Сон воспоминания о

#### Воспоминание – сон прошлой жизни

А будут дни – угаснет и печаль, / И засинеет сон воспоминанья, / Где нет уже ни счастья, ни страданья, / А только всепрощающая даль. (Бунин). <...> образ машиниста-наставника ушел для него в сон воспоминаний. (Платонов). Под вечер лет с немой вниманьем / В былое смутно погружен, / Я буду жить воспоминаньем, / Лелея жизни прошлой сон. (Блок).

### Память → ткань

### Память → ткань и виды тканей

#### Кисея воспоминаний

Неизгладимыми строками / я вышил исповедь мою, / легко роняя над шелками / воспоминаний кисею. (Эллис). См. Сон → ткань.

#### Воспоминания – полотнища

И, путаясь в воспоминаниях, как в темных грубых полотнищах, отступаясь в темноте, я все-таки нахожу светлую щель. (Сангир).

#### Воспоминаний ветхие заплаты

Воспоминаний ветхие заплаты / На рубище прошедшего мерцают. (Фофанов).

### Память → пряжа

#### Разматывать клубок воспоминаний (нить памяти)

<...> Мечтою бережно разматываю / Воспоминания клубок. (Иванов Г.). Но не затем той памяти кровавой / Я нынче вновь разматываю нить (Твардовский).

#### Кудельная память

Кудельную память жезлом ворошить (Клюев).



**Память → растение****Память → цветы****Цвет воспоминания**

Но есть меж вами два избранные, / Два ненадменные цветка <...> Один есть цвет воспоминания, / Сердечной думы цвет другой. (*Жуковский*).

**Память → тростник****Воспоминаний очерет**

Озерная печаль живет в душе. / Шумы, воспоминаний очерет (*Нарбут*).

**Память → растительное пространство**

Сад воспоминаний о Луг воспоминаний о Лес воспоминаний

См. Память → земное пространство.

**Память → сухое растение****Стога памяти**

Бык воспоминаний, выйдя на луга, / Ворошит в тумане памяти стога. (*Мартынов*).

**Память → информация****Память → книга**

Воспоминание развивает свой свиток о Свиток памяти  
Воспоминание безмолвно предо мной / Свой длинный развивает свиток (*Лушкин*). Пойдем же по самому краю / Тоски, у зеленой воды, / Пойдем же по аду и раю, / Где нет между ними черты, / Где памяти тянется свиток, / Развернутый в виде домов, / И столько блаженства и пыток, / Двухзначных больших номеров. (*Кушнер*).

**Страница памяти**

<...> жестокой памяти страницей (*Твардовский*).

**Строки памяти**

Есть строки Памяти, — не истребить, не сжечь их (*Андреев Д.*).

**Память → транспорт****Память → транспорт****Машина воспоминаний**

<...> видно было — каких чрезвычайных усилий стоило ему стронуть с места ржавую машину воспоминаний. (*Леонов*).

**Колеса памяти**

Памяти колеса, / Вскружитесь шибче, / Вскружитесь разом. (*Куликов Ал.*).

**Память → судно****Память — барка**

<...> и всячески подстегивал их память, медлительную, как грузные барки. (*Паустовский*).

**Память-пароход**

Туман сгущается... Подбрось угля, Деросси! / Не останавливайся, память-пароход! (*Матвеева*).

**Память → огонь**

Забывтая фраза — огонь газовой горелки о

Забывтое — потухший костер

<...> С мерцающих строк бытия / Ловлю я забытую фразу... / Не вспыхнуть ей было невмочь, / Но мрак она только тревожит: / Так бабочка газа всю ночь / Дрожит, а сорваться не может... (*Анненский*). Ведь хорошо, когда вдруг шевельнется огонь / На потухшем костре позабытого. (*Куликов Ал.*).

Воспоминания — пламя

И теперь молитвы мешались с воспоминаниями, которые разгорались все ярче, как пламя (*Чехов*).

Память жжет

<...> И память павших жжет сердца живым. (*Исаковский*).

**Память → вещест о****Память → стекловидное вещество**

Память-стекло

Заслужает память-стекло, / Празелень хвой купальских... (*Клюев*).

**Память → прочие вещества**

Спирт мутной памяти

<...> в спирту мутной памяти я сохранял чье-то жабые лицо. (*Набоков*).

Воспоминания — дрожжи

Воспоминанья встают, как дрожжи; как дрожжи, / Разрыхляют душу, сбившуюся в темпе. (*Шершеневич*).

**Память → плоды****Память → плоды**

Воспоминания — плоды

<...> воспоминания? да, но какие? горькие, обманчивые подобно плодам, растущим на берегах Мертвого моря, которые, блистая румяной корою, таят под нею пепел, сухой горячий пепел! (*Лермонтов*).

**Память → зерно**

Зерна воспоминаний

См. Память → строение. Амбары памяти. (*Шершеневич*).

**Память → драгоценное**

Бисеринки воспоминаний

С любовью перенизываю сии бисеринки воспоминаний (*Леонов*).

Воспоминания — жемчуг

Есть строки Памяти, — не истребить, не сжечь их, / Где волны времени, журча среди камней, / В заливах сумрачных лелеют сонный жемчуг / Невозвратимых чувств, необратимых дней. (*Андреев Д.*).

**Память → экзистенциальное**

Память — обратная вечность

Вдали от ропота изгнания / живут мои воспоминанья / в какой-то неземной тиши: / бессмертно все, что невозвратно, / и в этой вечности обратной / блаженство гордое души. (*Набоков*).

**Память → роса****Воспоминания — роса**

И когда сердцу становится тяжело, больно, томительно, грустно, тогда воспоминания свежат и живят его, как капли росы в влажный вечер, после жаркого дня, свежат и живят бедный, чахлый цветок, сторевший от зноя дневного. (*Достоевский*).

**Память как предмет****Память → предмет****Воспоминания — веер**

И раскрывается с шуршаньем / Печальный веер прошлых лет (*Мандельштам*). В меланхолические вечера, / Когда прозрачны краски увяданья, / Как разрисованные веера, / Вы раскрываетесь, воспоминанья. (*Иванов Г.*).

**Воспоминания — цепь**

Былых страстей, былых желаний / Пересмотрел я стари-ну; / Всю цепь моих воспоминаний / Я подобрал звено к звену. (*Туманский В. И.*).

**Воспоминания — узел со старьем**

Давным-давно уже она не трогала воспоминания о деревне, и они окаменели, слежались в одном отринутом неподвижном комке, затолканном в дальний пыльный угол, как узел с отслужившим свое старьем. (*Распутин*).

**Память → камень****Память — камень ○ Воспоминание — камень**

Простите, как выброшенные пригоршней волны на пляж камни, / На тело души воспоминанья легли. (*Мариенгоф*). Как белый камень в глубине колодца, / Лежит во мне одно воспоминанье. (*Ахматова*). Отпадение от камня, / Восхождение к волне. / До свидания, память, / До свиданья, война, / До свидания, камень, / И да будет волна! <...> Память, память, ты — камень, / Ты под стать валуну. / Все равно мы не канем, / Погрузимся в волну. (*Самойлов*).

**Память → раковина****Память — раковина ○ Раковина памяти**

Сент-Антуанское предместье наша память, / как раковина жемчуг, помнит и хранит (*Нарбут*). <...> воспоминания — ракушки; вспоминая, я ракушки разбиваю (*Белый*). Музыка — растворение раковин памяти (*Белый*).

**Память → зеркало****Память — зеркало ○ Зеркало памяти**

Клянусь, что кроме памяти, у меня нет озера, озера-зеркала (*Хлебников*). Товарищ — Солнце! Выведи день, / играющий всеми мускулами, / чтоб в зеркале памяти — прежних дребедень / распалась осколками тусклыми. (*Асеев*).

**Память → знамя****Память — знамя**

<...> Эту память поднять, как знамя, / Не всем народам дано (*Андреев Д.*).

**Флаг воспоминания**

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → плавание.

**Память → парус****Паруса воспоминаний**

См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → плавание.

**Память → доска****Память — черная доска**

Что память? Черная доска, / На коей времени рука / Всю нашу жизнь изображает (*Туманский Ф. А.*).

**Свойства памяти****Память → нечто отрицательное**

**Память — проклятая, злая, злобная, безжалостная, беспощадная, жестокая, яростная, свирепая, хищная, черная**

Смотрю на память с двух сторон <...> То злобный дух (*Вяземский*). <...> Прочь, злая память... (*Григорьев Ап.*). <...> Как ты безжалостна, змея воспоминанья! (*Надсон*). И память хищная передо мной колышет / Прозрачный профиль твой за стеклами карет (*Ахматова*). <...> память сердца беспощадная (*Кузмин*). <...> Куда ни взгляну, ни пойду я — / Жестокая память жива. (*Твардовский*). См. Память → змееобразное существо. Память → птица. Память — коршун.

**Память — огненный недуг ○ Память — пытка ○ Воспоминание — припадок смертельной болезни**

См. Память → болезнь.

**Память — скряга ○ Память — вор**

См. Память → человек.

**Воспоминания — яд**

<...> и тонким ядом разлились по его жилам знойные воспоминания. (*Тургенев*). <...> лютый яд воспоминаний (*Сологуб*).

**Печаль воспоминаний**

<...> густая печаль воспоминаний (*Бабель*).

**Память → нечто положительное**

**Память — светлая, веселая ○**

**Воспоминания — светлые, сладкие**

Воспоминания небесный, светлый гений (*Баратынский*). Только в памяти веселой / Где-то вспыхнула свеча. (*Блок*). <...> в светлом лабиринте памяти (*Набоков*). <...> Воспоминаний светлый сад. (*Нарбут*). <...> белые паруса сладких воспоминаний (*Аверченко*).

**Память — друг ○ Воспоминание — друг**

См. Память → человек.

**Память → нечто магическое**

**Память — волшебник ○ Друг волшебный ○**

**Воспоминание — чародей ○**

**Воспоминания — чарующие**

Воспоминанья <...> Былой весны чарующий покров (*Слуцеский*). См. Память → человек.

## Мифы и рассказы о памяти

### Воспоминание → действия

#### Мнемозины

Я с удовлетворением отмечаю высшее достижение Мнемозины: мастерство, с которым она соединяет разрозненные части основной мелодии, собирая и стягивая ландышевые стебельки нот, повисших там и сям по всей черновой партитуре былого. (*Набоков*).

### Воспоминание → путешествие (перемещение в пространстве)

#### Воспоминание — путешествие «волоком»

Я одолевал воспоминание за воспоминанием, день за днем, ночь за ночью — и мне все почему-то думалось: вот так когда-то, где-то, какие-то славянские мужики «волоком» переволакивали с ухаба на ухаб по лесным дорогам свои обремененные тяжкой кладью лады. (*Бунин*).

#### Воспоминание — езда

А факелы над черным Арно / необъяснимы — / как будто в огненных подфарниках / несутся в прошлое машины! (*Вознесенский*).

#### Вспоминать — бежать и нагонять прошлое

И Ганин на мгновение отстал от своего воспоминанья, подумал о том, как мог прожить столько лет без мысли о Машеньке, — и сразу опять нагнал ее: она бежала по шуршащей темной тропинке (*Набоков*).

#### Вспоминать — идти обратно по руслу высохшей реки

Так приходишь в настоящее, в современность, как в русло высохшей реки. <...> Вспоминать — идти одному обратно по руслу высохшей реки! (*Мандельштам*).

#### Вспоминать — падать

<...> встряхнуло, взяв врасплох (как с балки на сеновале падают дети в податливый мрак) — освободило в нем то приятное, что уже несколько дней держалось на темном дне каждой его мысли, овладевая им при малейшем толчке: вышел мой сборник; и когда он, как сейчас, ни с того ни с сего падал так, то-есть вспоминал эту полусотню только что вышедших стихотворений (*Набоков*).

#### Воспоминание — парад вещей и понятий

Я смотр назначаю вещам и понятиям <...> Какую тоску, шелестящую рядом, / Я призрачным этим полным парадом / Хочу заслонить? (*Кушнер*).

#### Память — взгляд назад бегущего вперед

Память — это волки в поле, / убегают, бросив взгляд, — / как пловцы в безумном кроле, / озираются назад! (*Вознесенский*).

### Воспоминание → плавание

И, птица смерти и рыдания, / Влачится траурной каймой / Огромный флаг воспоминанья / За кипарисною кормой. / И раскрывается с шуршанием / Печальный веер прошлых лет (*Мандельштам*). Оба старика понижают головами... Потом один из них снова распускает белые паруса сладких воспоминаний и несется в быстрой чудесной лодке, убаюкиваемый, все назад, назад (*Аверченко*).

### Воспоминание → земледелие (сев, пахота...)

<...> но память его была как дремучее поле, на котором свежее семя, прорастая, оставляло свой стебель рядом с отцовским и дедовским, и все было равно и одинаково сохранялось. (*Проскурин*). Это бык видений. / Подойду к нему / И без рассуждений за рога возьму: / Мол, хвостом помашем, ухом шеveled, / Да и перепашем памяти поля. (*Мартынов*). Луг воспоминаний / Глухо шелестит, / Плуг воспоминаний на лугу блестит. <...> Бык воспоминаний, выйдя на луга, / Ворошит в тумане памяти стога. (*Мартынов*).

### Воспоминание → ремесло

#### Воспоминание → рукоделие

<...> И все разматывает память / Ослабевающую нить. (*Шенгели*). Ну, золотистым шелком вышеем / Воспоминаний светлый сад (*Нарбут*). <...> и возникает в сознании память и с той ночи, как тутовый шелкопряд, начинает прясть клейкую нить, скрепляя шую отдельные явления в непрерывную жизнь. (*Берггольц*).

#### Воспоминание → раскопки

И память, наконец, как хладный рудокоп, / Врываясь в глубину, средь тех развалин бродит, / Могилу шевелит, откапывает гроб / И мунию любви негленную находит (*Бенедиктов*). Копаюсь в памяти, как в песке после отлива <...> Воспоминание хватает за палец ревниво, / Как выкопанный нечаянно краб. (*Шершеневич*). <...> И нет прямой нужды / Раскапывать весь хлам, / Ушедший на покой, / И собирать тех лет / Подробности: киркой / Наткнешься на скелет / Той жизни и вражды. (*Кушнер*).

### Воспоминание → рыбная ловля

И слезные ливни, как сеть, / Я в памяти глубь погружаю, / Но вновь неудачлив улов (*Клюев*). В сознание всплывает чей-то / телефонный номер — порванная ячейка / опустевшего невода. (*Бродский*).

### Воспоминание → животись (ваяние)

Как живописец по холсту, / Так по младенческому злату / Воспоминанье-чародей / Бросает краски — все живей. (*Иванов Вяч.*). Память вылепила неясные, стертые временем бесконечно дорогие и чуждые линии лица. (*Шолохов*). В темноте, сквозь нежные еревца виднелись арабски освещенных окон виллы <...> слегка подправленные цветными чернилами чувствительной памяти (*Набоков*).

### Воспоминание → капитал

Копилка жизни! Мелкие монеты! / Когда других монет не отыскать — / Они пригодны! Целые банкеты / Воспоминанья могут задавать. (*Случевский*). В провалах памяти, в ее подвалах, / среди ее сокровищ — палых, / растаявших и проч. (вообще их / ни при кощехах / не пересчитывали, ни, тем паче, / позднее), среди этой сдачи / с существования (*Бродский*).

**Воспоминание → звезда упала**

Но, пробужденному, ему / Являлось утром иногда / Воспоминание, как тьму / Вдруг пронизавшая звезда. (Иванов Г.). В памяти у него пронеслась ось что-то, как сорвавшаяся звезда (Набоков).

**Воспоминание → открывается окно (дверь) в прошлое**

Сдвинь плотно, память, жалюзи! (Брюсов). См. Память → стихия. Память → ветер. Сквозняк из прошлого.

**Воспоминание → запах, оставшийся от того, чего уже нет (от отцветших цветов, разбитого сосуда, покинутых мест...)**

Невинный жар твоих ланит, / Очей веселое сиянье, — / Все помню я, — но не слетит / Ко мне любви очарованье. / Нет, не слетит оно назад / К моей душе полузабытой: / Так оставляет аромат / Сосуд, небрежно разбитый!.. (Григорьев В. Н.). Пускай, беседуя с немимым воспоминанием, / Мы тайно сохраним хоть призрак прошлых дней, / И наши радости, чуть слышимо провея, / Мелькнут нам в воздухе опять толпой своей — / Так путник часто пьет на бархате полей / Воздушный аромат, где отцвела лилея. (Плетнев П. А.). Молодой цветок дубровы, / Расцветай в тени ветвей <...> Но ко мне, в страну изгнания, / В мой печальный, дикий край, / Как привет воспоминания, / Запах сладкий навевай. [А. А. К-ой] (Крылов А. А.). Во всех сердцах живет о нем воспоминание — / Так на лугу весной, где роза отцвела, / Разносится ее благоухание! [Кюхельбекеру] (Крылов А. А.).

**Воспоминание → что-то всплывает со дна реки**

В детстве и в школе исторических книг он совсем не читал, а в институте пришлось. Сначала по программе, потом и не по программе, что попало, и все почти, казалось, забывал. Но исподволь копилось, оседало на самое дно, в тину и лежало там бесполезным грузом, а река шла над ним все дальше, неуклонно, беззвучно. Где истоки этой мутной неиссякаемой реки, куда она впадает? <...> иногда что-то исподволь толкало донные залежи и начинали всплывать топляки <...> возникает в кружении омота незнакомое лицо (Плотников Н.).

**Действие памяти на человека**

Память съедает, пожирает, грызет, сосет ○ Пичкать память чем-то

Одна в убежище безбурном / Нам память мир свой бережет, / Пока детей своих с Сатурном / Сама в безумье не пожрет. (Вяземский). Когда порой воспоминание / Грызет мне сердце в тишине (Пушкин). <...> Прочь, злая память... Не жалея, / Сосешь ты сердце, рвешь ты грудь (Григорьев А.). Пусть воспоминаний / Змея мне сердце иссосет (Григорьев А.). <...> Память сытую насильно пичкаю / Сладкими, глазированными личиками (Шершеневич).

Воспоминание пронизывает, точит, делает язву...

<...> пронзало воспоминание (Бунин). <...> И что меня воспоминание точит. (Ахматова). Рублев сделал в памяти Фомы Фомича прободную язву. (Конецкий).

**Забвение****Беспамятство Забвение Всезабвение Забыть****Забвение → существо**

Забвение → божество или мифологическое существо

Беспамятство — Атлас

Тогда густеет ночь, как хаос на водах, / Беспамятство, как Атлас, давит сушу (Тютчев).

Зомби забвения

<...> жизнь, позабывшая код заповедный, / зомби забвения. (Вознесенский).

**Забвение → змеобразное существо**

Забвение — змей

Внизу, как ад, во мгле овраг зияет, / В венце лучей стоит над ним скала... <...> О жизнь певцов, святое вдохновение, / Я вижу твой незыблемый алтарь! / Как змей без сил, под ним шипит забвение, / Земных страстей неодолимый царь. (Григорьев В. Н.).

**Забвение → насекомое**

Мотыльки забвения

<...> бесцветные забвения мотыльки (Эллис).

**Забвение → вода**

Вода забвения

Не славь, обманутый Орфей, / Мне Элизийские селенья: / Элизий в памяти моей / И не кропим водой забвения. (Баратынский).

Река забвения ○ Лета ○ Летейские струи

Река забвения струится / В блаженных Орковых странах. [Лета] (Карамзин). Смогла ли бы река забвения / Залить страстей моих кипенья / Струю тихой, как елей? (Катенин П.). Поэт с народов дань собирает удивленья, / К потомству дальнему идет сквозь мрак времен, / И не грозит ему река забвения! [Кюхельбекеру] (Крылов А. А.). Над рифмами смеются, / Уносят их летейские струи — / На пальчиках чернила остаются. (Баратынский). См. Мифы и рассказы о забвении. Забвение → погружение в Лету.

Мимолетное тонет в бездне быстрини ○ Утопить в забвение ○ Пропасть забвения ○ Бездна забвения

Река времен в своем стремлении / Уносит все дела людей / И топит в пропасти забвения / Народы, царства и царей. (Державин). Так в бездне хладного забвения / Все потопляет смертный миг! (Туманский В. И.). И тонут в бездне быстрини / Их мимолетные творенья! [дела рук людских] (Бестужев-Марлинский А.). Забыть, забыть велит безмолвно, / Хотят в забвение утопить / Живую быль. И чтобы волны / Над ней сомкнулись. (Твардовский).

**Хлябь забвения**

Со мрущей так хвалой сквозь время чуть бредем, / Пока в бездонну хлябь забвенья упадем. (Петров В.).

**Забвения пучины**

<...> ужасны мне / Забвенья черные пучины. (Языков).

**Море забвенья**

Отлетай, отплывай самолетом молчанья — / в пространстве мгновенья, / кораблем забыванья — в широкое море забвенья. (Бродский).

**Родник забвения**

<...> Где сладко быть среди цветов / И полной чашей пить из родника забвенья. (Бальмонт).

**Забутье льется**

Все уносят волны. / Море — не твое. / На людские головы / Лейся, забытье! (Цветаева).

**Забвение → стихия****Забвение → снег**

**Снег забвения** о Снег благого всезабвенья о  
**Забвение** — снег засыпает, заносит

**Снег забвения.** О, Господи! Из отдаленья / Ночные песни прогони / И снег благого всезабвенья / На раны кротко урони! (Шершеневич). Он старался забежать вперед, взглянуть ему в лицо, но тот особый снег забвения, снег безмолвный и обильный, сплошной белой мутой застала воспоминание. (Набоков). И минуло время. Их обоих / Завалил холодный снег забвенья. (Кедрин). **Забвение** — снег засыпает, заносит... В одной невероятной скачке / Вы прожили свой краткий век... / И ваши кудри, ваши бачки / Засыпал снег. (Цветаева). Но постой — / не я ли сам, с таким певучим свистом, / коньком стиха блеснул перед тобой. / Оставил я один узор словесный, / мгновенно раскружившийся цветок. / И завтра снег бесшумный и отвесный / запорошит исчерченный каток. (Набоков). <...> и все, что было позади, / Занесено зимой. (Твардовский). **Забвение** — снегом и дождем все вытравит. Поражена душа <...> О, не оглядывайся! снегом и дождем / Пусть вытравит все пятна. (Кушнер).

**Забвение → ветер****Ветер забвения**

См. Свобода → ветер. Ветер воли и забвенья.

**Забвение → извержение вулкана****Забвения везувий**

<...> забвения взбесившийся везувий (Цветков А.).

**Забвение → пространство****Забвение → темнота**

**Забвение** — темнота о Мрак забвения о

**Тьма забвения** о Сумерки забвения о

**Что-то гибнет во тьме лет**

<...> Уйдут в несносный мрак забвенья (Языков). Пукай в толпе исчезнет, / Покрытый тьмой забвенья (Жуковский). Досель из сумерек забвенья / Мерцают мне (Иванов Вяч.). <...> Как солнце, проблестит из сумерек забвенья / Первопечатника страдальческий урок! (Матвеева). Как в небесах, объятых тяжким сном, / Порой сверкает беглая зарница, / Но ей не отвечает дальний гром, — / Так точно

иногда в уме моем / Мелькают сны, и образы, и лица, / Погибшие во тьме далеких лет, — / Но мимолетен их непрочный свет (Бальмонт). <...> И Вечность нежно уничтожит / В тебе земные голоса, / Бессонной памяти положит / Повязку мрака на глаза (Брюсов).

**Забвение → воздушное пространство**

**Забвение** — нечто покрывается туманом (мглой, дымкой...)

Пройдет какой-нибудь месяц, и Анна Сергеевна, казалось ему, покроется в памяти туманом (Чехов).

**Забвение → земное пространство****Тропа забвения**

<...> А от сует ушел забвения тропой! (Батюшков).

**Забвение → растение****Забвение → растение**

**Всезабвенья** мощное растение

Надо мною пышно расцвело / Всезабвенья мощное растение. (Мартынов).

**Мох забвения**

Печальный кипарис, холодный мох забвенья (Майков А.).

**Ряска забвения**

Мы молчали, заново, уже в который раз переживая собственную жизнь, выживая со дна сознания те ее блестящие осколки, которые уже начинали тускнеть, подернувшись ряской забвения. (Окуджава).

**Забвение → трава и злаки****Трава забвения**

И неужель трава забвения / Успеет вырасть на гробах (Языков). Не таланты, не гении — / Жаждут все же блеснуть, / Чтоб травую забвения / Не покрылся их путь (Исаковский).

**Забвение → вьющееся растение****Плющ забвения**

И плющ забвения не завил / Блеск славы дальней и живой... (Иванов Г.).

**Забвение → растительное пространство**

**Забвения, незнания** беззвучная чаща

Удар, заглушенный забвенья, незнания / Беззвучною чащей. (Цветаева). См. Мифы и рассказы о забвении. **Забвение** → зарастание.

**Забвение → орган****Забвение → зубы****Челюсти забвенья**

И слава, верьте мне, спасет / Из алчных челюстей забвенья / И в храм бессмертия внесет / Его и жизнь, и сочиненья. (Батюшков).

**Забвение пожирает**

Увы! меня пожрет забвенья! (Кюхельбекер).

**Забвение → ткань****Рубище забвения**

<...> Когда ему, под рубищем забвенья, / Является святая старина? (Языков).

**Забвение — покрывало**

<...> для того оно, забвенье, чтоб — не помнить <...> Для того оно такое — бархатное — покрывало, / с черным ворсом, / с острой блестящей, в звездах полуночных (Николаева О.).

**Забвение → еда и напитки****Забвение → напиток****Целебный фиал забвения**

Сойди, о небесная, к нам / С волшебным твоим покрывалом, / С целебным забвеньем фиалом [о ночи] (Жуковский).

**Забвение → жир****Забвение — елей**

См. Забвение → вода. Река забвения.

**Забвение → ментальное****Забвение → болезнь****Лишай забвения**

<...> тыходишь в дом, чьи комнаты лишай / забвения стрижет (Бродский). Есть люди, чей рассудок / стрижет лишай / забвенья (Бродский).

**Забвение → свет****Забвение — осенний свет о****Забвение — свет в храме сквозь цветное стекло**

<...> И забвенья, но забвенья, / Как осенний мягкий день, / Как полудня солнце в храме / Сквозь узор стекла цветной, — / С заметенною листвами, / Но горящую волной... (Анненский).

**Забвение → транспорт****Забвение → судно****Корабль забывания**

См. Забвение → вода. Море забвения.

**Забвение → роса****Роса забвения**

Сон томною своей рукою / Мечты различны рассыпал; / Кропя забвения росую, / Моих домашних усыплял. (Державин).

**Забвение → прах****Прах забвения**

Боянов послух, скальд седый! / На мрачном Волхове, ленивом / Воссядь — и в гуле гор игривом, / На арфе древние следы / Из праха извлекав забвенья, / Потомкам поздним в удивленье, / Грянь (Державин). Нет, никогда ничтожный прах забвенья / Твоим струнам коснуться не дерзнет (Жуковский).

**Забвение как предмет****Забвение → знамя****Флаги забвения**

Теперь плывете вы на полных парусах / В залив бессмертия, под флагами забвенья. (Бестужев-Марлинский А.).

**Мифы и рассказы о забвении****Забвение → погружение в Лету**

<...> Где многочисленные в Лету / Бегут надежды и мечты (Языков). <...> ему казалось, что все это прошло и кануло в реку Лету (Полонский). Ты здесь, ты жив — но имя, / но облик свой, обманывая мир, / ты потопил в тебе любезной Лете. [о Шекспире] (Набоков). См. Забвение → вода.

**Забвение → зарастание****Нечто (могила, молва, память, боль, горе...)**

зарастает травой (мхом, хмелем, плющом, лопухом, крапивой...)

А то оставь молве правдивой. Решить, чей дом скорей крапивой / Иль плющом зарастет? (Державин). Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, застлавшим ее душу, уже пробивались тонкие, нежные молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегамми задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и не заметно. (Толстой Л.). Растет, растет могильная трава, / Зеленая, веселая, живая. / Омыла плиты влага дождевая, / И мох покрыл ненужные слова. <...> Земля, земля! весенний сладкий зов! / Ужель есть счастье даже и в утрате? (Бунин). <...> мохом в молве народной поросший архиепископ Сильвестр (Пильняк). И века пронесли над твоей забвенной могилой, и пески замели развалины. Ичетей и дворцов твоих под вечно синим небом и безжалостно радостным солнцем, и дикий шиповник пророс сквозь останки лазурных фаянсов твоей гробницы (Бунин). Не стоит вспоминать о том, / Что было. Было, да прошло / И лопухом забвенья поросло... (Одоевцева). Все это было, было и ушло, / Зеленым, гибким хмелем поросло. (Луговской). Позарастали / Стежки-дорожки, / Где разбегались / Мы от бомбежки. / Позарастали / Мохом-травой / Окопы наши / Перед Москвою. (Твардовский). <...> Позарастали / Стежки-дорожки; / Позарастали / Мохом, травой, / Где мы гуляли, / Милый, с тобою... (Исаковский). <...> что ряской времени затянет / Любую боль, / Любую боль (Твардовский). ♦ Былое былём поросло.

**Забвение — след топора на дереве зарастает**

Он все думал о чем-то прошлом, уже заплывшем, как след топора на старой сосне (Конецкий).

**Голова зарастает салом**

<...> но голова его, заросшая покойным салом бездействия, воображала и вспоминала смутно (Платонов).

**Книга зарастает новым смыслом**

Я «Исповедь» Руссо / Как раз перечитал. / Так буйно заросло / Все новым смыслом в ней, / Что книги не узнал <...> Скажи, знаток людей, / Ты вклеил, приписал? / Но ровен блеск полей / И незаметен клей. (Кушнер).

**Забвение → паутина и покрывает нечто**

Уже тобой забыта лира; / Паук заткал ее струны (Коншин Н. М.).

**Забвение → пыль покрывает нечто****Пыль покрывает нечто о Память пыльная**

<...> И празден твой колчан, и пыль покрыла сталь?  
(Шушков А.А.). <...> И в памяти пыльной взвиваются  
речи (Блок).

**Победа****Победа Триумф****Победа → существо****Победа → божество****или мифологическое существо****Гений победы**

Тебе ли изменил победы верный гений? (Баратынский).

**Крылатая дева Победа**

<...> И крылатая дева Победа / Любовалась полетом его  
[о летчике П. Н. Нестерове] (Городецкий).

**Движение победы****Победа летит**

<...> И чтоб победа за тобою, / Как древле Невскому ге-  
рою, / Всегда, везде летела вслед? (Пушкин).

**Победа → свет****Победа → солнечный свет****Сиял победы день о Луч победы о Победные лучи**

Над верными тогда сиял победы день, / И вражески пол-  
ки покрыла вечна тень. (Богданович). Луч от победы на-  
града, / Витязей век услаждает, / Слаще золотого сота.  
(Державин). В славе победных лучей [об Александре I]  
(Державин).

**Победа – солнце о Солнце победы**

Но завтра солнце вновь восстанет [о радости, победе]  
(Языков). Вихрем помчимся / Сквозь тучи и гром / К солн-  
цу победы / Вслед за орлом!.. (Тютчев). Вижу солнце по-  
беды, / Шагнущее к нам из тумана, / Тучи тяжких веков /  
Расколов золотой головой. (Луговской).

**Заря побед**

Где ты, победоносный Кир? / Тебя вселенна трепетала, /  
Заря побед твоих сверкала, / Стонал окровавленный мир  
(Клушин А.).

**Победа → молния (вспышка)****Триумф, победы – молнии**

Триумф, победы, труд, не скроют времена, / Как молнии  
быстры, вокруг мира будут течь. (Державин).

**Победа → растение****Победа – лавр о Победный лавр о Собирать лавры о**

Досягнуть лавра  
Где лавры собрал Петр, она садит оливы. (Ломоносов).  
Кто лютостью, как тигр, пылая, / Стремится в бурных  
мыслей путь, / Ногами трупы попирая, / Спешит лавр  
лестный досягнуть (Петров В.). Со лавром кипарис, тро-  
фей смесив с гробницей / И утварь торжества с печальной

плащаницей [смерть Потемкина] (Петров В.). И ты спе-  
ши скорей, Голицын, / Принести в твой дом с оливой лавр.  
(Державин). Победный лавр и иглы пуль – одно! (Брю-  
сов). † В древние времена греки и римляне увенчивали  
лавровыми венками героев, ораторов, победителей и т. п.

**Оливой и пальмой осененный**

Когда, их чувством умиленный, / Оливой, пальмой осе-  
ненный, / Среди народа и вождей (Карамзин). † Ветви  
пальмового дерева служили знаменем победы и носи-  
лись перед победителем во время его торжественного воз-  
вращения с поля битвы.

**Венок победы**

Я уравнил победы венок и листья стыда и военного срама.  
(Хлебников).

**Победа → звук****Победа → шум****Звук побед гремит о Гром победы о****Молва побед гремящих**

О! ежели издревле миру / Побед славнейших звук гремит  
(Державин). Гром победы, раздавайся! / Веселися, хра-  
брый Росс! / Звучной славой украшайся: / Магомета ты  
потрес. (Державин). Везде с молвой побед гремящих /  
Российски лавры возросли. (Капнист).

**Победа → музыка****Гений дудит в трубу победы**

<...> Ни гения, дудящего в трубу / Победы, щеки важно  
раздувая... (Кушнер).

**Победа → ткань****Победа → одежда****Плащ побед**

Мы, одетые в плащ только побед (Хлебников).

**Ризы побед о Отрепья поражения**

<...> Мечтают жалкие отрепья пораженья / Сменить на ри-  
зы пышные побед. (Шершеневич).

**Побед и славы плат**

Иных побед и другой славы / Перед тобой расстелю плат, /  
Чтоб дни склонялись, как ниц травы, / У ног твоих, наш  
земной брат! (Андреев Д.).

**Победа → огонь****Пламя победы**

Сюда принесла я блаженную память / Последней нев-  
стречи с тобой – / Холодное, чистое, легкое пламя /  
Победы моей над судьбой. (Ахматова).

**Победа – зарево**

Восходит заревом в века / Победа Сталинграда. (Твардов-  
ский).

**Победа → вода****Прилив побед**

В те дни, влеком побед приливом / И пеной славы орошен  
(Бестужев-Марлинский А.).

**Победа → еда или напитки****Победа → мед****Мед победы**Они не выпили и мед победы сладкий (*Шершеневич*).**Победа → орган****Победа → крылья****Победа простирает крылья**А над замком под смертельным небом, / Распростерши золотые крылья, / Улыбалась мертвая победа / И солдат дремал под слоем пыли. (*Поплавский Б.*)**Победа → вещество****Победа → металл****Железная победа**Кто однажды сказал «пощади», / Тот не знает победы железной. (*Мариенгоф*).**Победа как предмет****Победа → ворота (дверь)  
(открывание ворот)****Торжественны врата о Отворить врата к победам**<...> Стояли уж ему торжественны врата [победа Потемкина] (*Петров В.*). Ступайте варвары, воздвигнитесь теперь: / Стоит отворена к победам вашим дверь. (*Петров В.*). Се тот, который отворил / Врата к победам Росским воям! (*Козодавлев*).**Правда и ложь****Правда****Истина Правда****Правда → существо****Правда → божество****или мифологическое существо****Правда — бог о Правды бог о Правда — божеская дочь о Правда — дочь неба о Истина — дочь неба**Его царь — долг, его бог — правда, / Лишь им он жертвует собою [князь Репнин] (*Державин*). Склоненной лаврами главой / Воспрянь, Россия, от мечтаний / И, щит взложив на грудь, лук в длани <...> Иди, водима правды Богом, / На брань, как на торжествен пир! (*Державин*). Слуга, сударыня, покорный! / Пускай ты божеская дочь, — / Я стал уж человек придворный / И различу, что день, что ночь. <...> Но вижу, неба дщерь прекрасна, / Что верность та моя напрасна: / С тобой я в чистых дураках! [К правде] (*Державин*). О ясноблещущая истина, дочь бессмертная неба! снесися к сим местам из лучезарного твоего жилища. (*Державин*).**Истина — фея**Деятнадцативешней легче в истину верить, как в прекрасную фею (*Северянин*).**Правда → человек****Правда — царь о Царь-правда**Царь-правда — яко дня светило (*Николев*). Лишь правда — над вселенной царь (*Державин*).**Истина — мать о Правда — матка**О истина, ты всех доброт прямая мать (*Майков В.*). ♦ Хороша правда-матка, да не перед людьми, а перед богом.**Правда — сестра**

♦ Варвара мне тетка, а правда сестра.

**Правда → животное****Правда — собака**

♦ Правда, что цепная собака (на кого спустят, в того и вцепится).

**Правда → насекомое****Правда — оса**

♦ Правда, как оса, лезет в глаза.

**Правда → свет****Правда → свет****Свет истины**Что ждет меня в пути, где под туманом / Свет истины не различишь с обманом? (*Вяземский*).**Луч правды**Бог прав — и суд Его есть правда, / И праха сын всегда зреть слаб ея лучи. (*Державин*). <...> То правды светлый луч, как в зеркале кривом, / Потускнет под твоим завистливым пером. (*Вяземский*).**Доблесть, истина, краса — трисянное светило о****Правда — светило**<...> И взойдет на небеса / Трисянное светило — / Доблесть, истина, краса! (*Печерин В. С.*). Царь-правда — яко дня светило: / Щедроты око лишь открыло, / Земная прелесть вся светла. (*Николев*).**Правда → солнечный свет****Правда — солнце о Солнце правды о****Правды солнца луч о Солнце истины**Но днесь иль завтра прояснится / Бессмертной правды солнца луч. (*Державин*). Вознесет, как солнце, правду, / И невинность, яко день. [Всевышний] (*Державин*). Где блеск меча Наполеона? / Пред солнцем правды он погас. (*Державин*). Закон быть должен как зеркало, / Где б солнце истины сияло / Без всяких мрачных облаков. (*Карамзин*). <...> и солнце правды вечной / Всех озарит. (*Пушкин*). <...> Под солнцем истины незнойным (*Шевырев С.*). <...> Где солнце истины в нетленных небесах?.. (*Тютчев*). Снег растает на утесах, / Солнцем истины палим (*Мандельштам*). Ты солнцем правды озаряешь нас (*Исаковский*). ♦ Правда светлее солнца. Правда чище ясного солнца.**Блестящий диск истины**Едва ль не все, что названо разумным, / Родилось сначала в царстве грез <...> И вновь нежданно миру представало, / И, бездны мрак лучами озаря, / Блестящим диском истины сияло (*Григорьев Ан.*).



**Правда — денница**

Увидим правду, как денницу (Майков В.).

*Правда → звездный свет***Истина — Большая Медведица о Звезды истины**

Эта истина новой Большой Медведицей господствует над нашим временем. (Хлебников). Он заметил, тих и весел / Звезды истины на мне. (Хлебников).

*Правда → светильник***Светильник истины**

Ниспослав призрак, мглу густую / Светильник истины пограл (Радищев).

*Правда → орудие**Правда → доспехи***Истина — щит**

О истина <...> Ты в злополучьи щит и в счастья краса (Майков В.).

**Броня правды**

Ты, шлем спасения приявши, / И веры оградясь щитом, / Броню правды возблиставши, / Надежды осеняя крестом (Костров Е.). Во громы облученный ангел, / Во броню правды верный Павел / И с ним Господня благодать (Державин).

*Правда → пронизывающие  
или режущие орудия***Правда — шило**

♦ Правда, что шило в мешке — не утаишь.

**Правда — рогатина**

♦ Правда рогатиной торчит.

*Правда → огнестрельное оружие***Правда — бомба**

Чтобы горечью губ / в репортерскую дробь околесит / Кинуть горькую правду, / как бомбу в колеса карет... (Шенгели).

*Правда → огонь***Правды пламень**

<...> И правды пламень благородный (Пушкин).

**Зарево истины**

Прелестной истины зарево / Уже встает над полем уравниний. (Хлебников).

**Угль горящей правды**

<...> И рдяный угль горящей правды (Волошин).

*Правда → еда и напитки**Правда → еда*

Дело тут не только в щах. / Жить без пищи можно сутки <...> Не прожить наверняка — / Без чего? без правды сухой, / Правды, прямо в душу бьющей, / Да была б она погуще, / Как бы ни была горька. (Твардовский).

*Правда → напиток***Выпить муть правды**

Тот, кто выпил полной чашей / Нашей прошлой правды муть (Брюсов).

*Правда → жир***Правда — масло о Правда — елей**

♦ Правда — елей, везде наверх всплывает. Правда, что масло.

*Правда → драгоценное***Истина — золото**

<...> Как золото, истина яснее / И милость, как драгий жемчуг. (Майков В.).

**Перстень истины**

<...> Чтобы демоны с человеками / Перстнем истины обручились, / За одним столом преломляли б хлеб (Клюев).

*Правда → звук**Правда → шум***Шелест истин**

Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин. (Пастернак).

*Правда → вода***Океан правды**

Не ты ли — мост, не ты ли — первый след / По океану правды зыбкой? [о черепе] (Бестужев-Марлинский А.).

*Правда → стихия**Правда → дождь***Правда — дождь**

Боже, суд твой даждь царю <...> Как на землю сходит дождь / И творит во оной влагу, / Тако правда будет вождь, / Правя мысль его ко благу. (Майков В.).

*Правда → ткань***Истина — ковер**

Невесомые истины кралась сквозь души людей; и они же, Егором оплеванные, как ковры на заборе развешаны (Белый).

*Правда → плоды**Правда → зерно***Истина — зерно**

Как шелуха, слетают ложные и, как твердые зерна, остаются недвижные истины. (Гоголь).

*Правда → информация***Истин свиток**

Но в возраст тот, когда печальных истин свиток / В мерцанье радужном еще сокрыт от нас (Вяземский).

**Правда как предмет***Правда → зеркало***Истина — зеркало о Истины зеркало о****Священное зеркало**

Возьмем же истины зеркало, / Посмотрим в нем твоих путей (Державин). О истина, ты всех доброт прямая мать, /

Не должно никогда тебя пренебрегать. / Ты нашей сове-  
сти правдивое зеркало (Майков В.). Ты сорвала густое  
покрывало, / Да, права ты: я обновлен душой, / И истины  
священное зеркало / Таинственно восстало предо мной!  
(Сатин Н. М.).

## Правда → знамя

**Знамя правды**

<...> над Берлином победное знамя — / Знамя правды свое-  
й водрузил. (Исаковский). Ты знамя прѣвды водрузила  
(Исаковский). Страна моя, враги тебе грозят, / Но выше  
подними великой правды знамя (Джалиль М.).

## Свойства правды

*Правда → нечто возвышенное*

**Правда, истина — священная, благородная,  
бессмертная**

<...> И правды пламень благородный (Пушкин). <...> исти-  
ны священное зеркало (Сатин Н. М.).

*Правда → нечто низкое*

**Низкая истина**

Тьмы низких истин мне дороже / Нас возвышающий об-  
ман... (Пушкин).

## Ложь

### Ложь Обман Неправда

*Ложь → существо*

**Ложь — ехидна**

<...> Смотришь, Ложь подползает ехидной (Северянин).

*Ложь → пространство*

*Ложь → воздушное пространство*

**Ложь — сумрак**

Какие-то грезы, как Солнце, зашли, / Какая-то ложь, точ-  
но сумрак, легла (Брюсов).

**Обман — туман**

Обман / Он посылает на нас, как туман / Отравленный...  
(Андреев Д.).

*Ложь → вещество*

*Ложь → металл*

**Чугунная ложь**

Сколько свинцового яда влито, / сколько чугунных  
лжей... (Вознесенский).

*Ложь → прочие вещества*

**Ложь — серная кислота**

<...> и ложь ребенка серной кислотой / слепое сердце  
матери сожжет. (Евтушенко).

*Ложь → растение*

*Ложь → цветы*

**Ложь — цветок**

Но все мне кажется, что ложь остелбена, / И распускается  
ее цветок. (Северянин).

*Ложь → ткань*

**Ткань обмана**

Она плотно закрыла свое лицо покрывалом мечты, сере-  
бристой тканью обмана. (Хлебников).

*Ложь → орудие*

**Жернова лжи**

И мысль о смерти не нова, / и лжи двойные жернова /  
перетирают наши жизни (Кекова С.).

## Мифы и рассказы о лжи

*Ложь → склейка на  
магнитофонной ленте*

Чебаков задержался с ответом всего на мгновение, но я  
ощутил это мгновение как еле слышную склейку на маг-  
нитофонной ленте [ложь следователю] (Вайнеры).

## Просвещение и невежество

### Просвещение

### Знание Наука Познание Просвещение

*Просвещение → существо*

*Просвещение → человек*

**Наука — мать**

<...> наука в некотором роде мать наша родная (Чехов).

**Знание — брат о Наука — сестра**

Знание — брат и Наука — сестра (Клюев).

*Просвещение → божество  
или мифологическое существо*

**Наука — гидра**

Наука у него как гидра в мысли села / И до конца его  
природный разум съела (Княжнин).

*Просвещение → свет*

*Просвещение → свет*

**Свет знаний о Книги — свет о Учение — свет**

Я проклял знаний ложный свет (Пушкин). Мать прожила,  
как слепая, без света, — / Сроду не трогала книг. (Исаков-  
ский). ♦ Ученье — свет, а неученье — тьма.

**Наук лучи** ◦ Луч просвещения

Но просвещенные умы наук лучами / Открыли естества порядок и закон. (Богданович). <...> Подъял луч Лютер просвещенья, / С землю небо помирил. (Радищев). <...> лучи Света, Просвещения и Силы текут из очей его и, изливаясь на людей, сотрясают их сердца ответною любовью [о Христе] (Достоевский).

**Наука — светило**

<...> Наука — в темноте невежества светило (Ржевский А.).

*Просвещение → светильник***Просвещение — светильник** ◦**Светильник просвещения**

Вот то, что к нам вошло с светильником великим, / Вот просвещения французского плоды!.. (Николев). Он, древний мрак наш побеждая, / Науки в полночь водворил; / Во тме светильник возжигая, / И в нас благие нравы влил. (Державин). Уж зрю я: с севера на юг / Светильник Ольга возвращает! [Древняя Ольга, приняв христианство, принесла просвещение с юга на север, а новорожденная княгиня Ольга Павловна перенесет свет с севера на юг — в турецкие владения] (Державин). <...> И ярче уж горит светильник просвещения. (Пушкин).

**Просвещение — лампада благовонная**

Науки сеял благотворной / Рукой и возвращал, любя: / Свет от лампады благовонной / Возблещет вечно чрез тебя. (Державин).

**Ученый фонарь истории**

Иль опять / Своенародности подвижник просвещенный / С ученым фонарем истории, смиренно / Ты древлерусские обходишь города [о Киреевском] (Языков).

*Просвещение → солнечный свет***Солнце наук**

Так солнце в нем наук тобою воссияло! [Шувалову] (Костров Е.).

**Солнце знания**

Озаряйтесь, крестьяне, / Ильичевым огнем! / Солнце знанья румянит / Села радостным днем! (Городецкий).

*Просвещение → звездный свет***Просвещение — звезд река**

<...> Из края в край течет благое просвещенье <...> Как звезд река, по небосклону вдруг / Простершиися, оно вселенну обнимает (Тютчев).

*Просвещение → растение**Просвещение → цветы***Просвещения цветы**

Чтоб везде добро собирать, / Душу, сердце украшать / Просвещения цветами, / Трудолюбия плодами. (Карамзин).

**Науки — крин**

России град Петров с Москвою / Почтеньем, славой и красою; / Как крин, цветут науки в них (Поповский Н.).

*Просвещение → дерево***Училища цветут, как маслины**

Училища при Ней как маслины цветут (Херасков).

**Пальма просвещения**

Под юной пальмой просвещения / Нашли прохладну тень искусства и досуг (Нечаев С. Д.).

*Просвещение → еда и напитки**Просвещение → напиток***Просвещение разольет в умах свой бальзам**

<...> И просвещение спасительной рукою / Бальзам свой разольет в болезненных умах (Раевский В. Ф.).

**Сок знания**

<...> И едкого знания сок. (Волошин).

*Просвещение → мед***Вкус, просвещение, опыт — мед**

Благоуханным жизнь наполня ароматом, / Ты соты, как пчела, приносишь нам возвратом, / Какие собрал ты, обзревая свет, — / Вкус, просвещение и опыт зрелых лет. (Державин).

*Просвещение → орудие**Просвещение → пронизывающие или режущие орудия***Резец познания**

Я — носитель беспощадного резца познания. (Гастев А.).

**Рапира софизма**

См. Просвещение → огнестрельное оружие.

*Просвещение → огнестрельное оружие***Пулемет от теории знания**

<...> где мой пулемет от теории знания вовсе не действовал, но где рапира софизма его отовсюду меня щекотала (Белый).

*Просвещение → вода***Пучина науки**

<...> в пучину темную науки? (Пушкин).

**Воды познания**

И если ясных вод познания / Я зачерпну в духовном море (Андреев Д.).

*Просвещение → вместительность**Просвещение → сосуд***Познания чаша**

Познания роковая чаша / Уже коснулась уст твоих. (Павлова К.).

*Просвещение → плоды***Науки — виноград**

<...> Науки процветут, как новый виноград (Херасков).

*Просвещение → транспорт***Паровоз знаний**

Я не говорю о чисто словесных трудах по данному вопросу, которые не ведут к цели и служат плохим топливом паровозу знаний (Хлебников).

**Просвещение → ткань**

Полотно наук

Мы рады, рады уничтожить / наук свободное полотно.  
(Хармс).**Просвещение как предмет****Наука → камень**

Наука — гранит о Гранит наук

<...> Упорно учебю / Грызю наук гранит [о комсомоле]  
(Третьяков С.). Гранит науки мной разгрызен! (Андреев Д.). <...> детей воспитывают уже по доктору Споку. / Отдают в классические гимназии — грызть гранит, / сокрушать латынь (Николаева О.).**Мифы и рассказы о просвещении****Просвещение → земледелие**

Трактором разума взрою / Рабских душ целину (Кириллов В.).

**Просвещение → жатва**

Тебя послал предвечный бог / Жнецом на жатву просвещения [Ф. Н. Глинке] (Шишков А. А.).

**Просвещение → сев**

Сеять знания на ниву народную! / Почву ты, что ли, находишь бесплодную, / Худы ль твои семена? (Некрасов). Такая почва добрая — / Душа народа русского... / О сеятель! приди!.. (Некрасов).

**Невежество****Невежество Неведенье Полунаука****Невежество → существо****Невежество → божество**

или мифологическое существо

Невежество — Тифон

Я вижу, вижу Аполлона / В тот миг, как он сразил Тифона / Божественной своей стрелой &lt;...&gt; Я зрю сие, и вмиг себе представить мог, / Что так невежество сражает света бог. (Державин).

**Невежество → человек**

Полунаука — деспот

Полунаука — это деспот, каких еще не приходило до сих пор никогда. Деспот, имеющий своих жрецов и рабов, деспот, пред которым все преклонилось с любовью и с суеверием, до сих пор невысказанным, пред которым трепещет даже сама наука и постыдно потакает ему. (Достоевский).

**Невежество → пространство****Невежество → темнота**

Невежество — темнота о Ночь невежества о

Мрак невежества о Невежество — мгла

Коль с ними ты себя равняешь / Невежества в своей ночи (Херасков). Где мрак невежества нелепый? / — «Расторген мудрости лучом». (Костров Е.). Он, древний мрак наш побеждая, / Науки в полночь водворил (Державин). &lt;...&gt; но лязь ль не заблуждаться / Нам, слабым смертным, в сем пути, / Где сам рассудок спотыкаться / И должен вслед страстям идти; / Где нам ученые невежды, / Как мгла у путников, тмят вежды? (Державин). &lt;...&gt; И мрак невежества отринул — / И к просвещенью полетел. (Крюков А. П.).

**Невежество → воздушное пространство**

Туман невежества

Невежества туман / Рассеялся давно (Некрасов).

Чад, угар невежественности

Это — выставка идеалов века. Чад, который они поднимают, — мой, общий наш чад. Это угар невежественности и самого неблагоприятного нахальства. (Пастернак).

**Невежество → строение**

Невежество построило храм

Исчадь мерзкое подземна бога там / Построило себе железный мрачный храм. / Невежеством оно издревле нареченно (Козодавлев).

**Невежество → орудие****Невежество → гибкие орудия**

Полунаука — бич

&lt;...&gt; полунаука, самый страшный бич человечества, хуже мора, голода и войны, не известный до нынешнего столетия. (Достоевский).

**Невежество → вещество****Невежество → металл**

Свинцовое неведенье

&lt;...&gt; во всем — свинцовое неведенье / воды и гибельной свободы. / Какое вечное невечное! (Вознесенский).

**Равнодушие****Равнодушие → ткань****Равнодушие → одежда**

Мантия равнодушия

Если уж Вера едва заметила его появление, то ему и по-прежнему хотелось бы закутаться в мантию совершенной недоступности, небрежности и равнодушия (Гончаров).

Равнодушия убранство

Любил убрать, что говорил, / Он в равнодушия убранство. (Хлебников).

*Равнодушие → растение***Равнодушия серые мхи**Сквозь равнодушья серые мхи (*Цветаева*).**Разлука****Разлука Расставание***Разлука → существо**Разлука → человек***Разлука — женщина**Я вижу тебя черноокой, — разлука! / Высокой, — разлука! — Одинокой, — разлука! (*Цветаева*).**Разлука — мать**На всех матерей, умирающих рано, / На мать и мою ты похожа, — разлука! (*Цветаева*).**Разлука — свекровь**Лиходейная разлука, / Как коварная свекровь. (*Есенин*).**Разлука — горничная Сарепта**И желчию, горничная Сарепта, / разлука мажет жесткие уста. (*Нарбут*).**Разлука — цыганка о Разлука — молдаванка**Стрясается — в дом забредешь желтоглазой / Цыганкой, — разлука! — молдаванкой, — разлука! (*Цветаева*).**Разлука — погромщик**Не потомком ли Разина — широкоплечим, ражим, рыжим / Я погромщиком тебя увидала, — разлука? (*Цветаева*).*Разлука → животное***Разлука — волк**И жжешь, и звенишь, и топочешь, и свищешь, / И реवेशь, и рокочешь — и — разорванным шелком — / — Серым волком, — разлука! (*Цветаева*).**Разлука — кобылица**Степной кобылицей, — разлука! (*Цветаева*).*Разлука → птица***Разлука — филин-птица**Филином-птицей — разлука! (*Цветаева*).*Движение разлуки***Разлука врывается, забредает**

См. Разлука → человек. Разлука → ветер.

**Разлуки встают за разлуками**<...> годы шли, / вставали за разлуками разлуки / тоской богов и музыкой земли. (*Набоков*).*Разлука → пространство**Разлука → земное пространство***Русло расставаний о Ров расставаний**<...> Руслом расставаний, не встреч / Реке моей бечь.  
<...> Над рвом расставаний, над воркотом встреч / Реки моей речь (*Цветаева*).**Улицы разлуки**Я тоже вскидываю руки, / но не лечу, а волочу / по темным улицам разлуки / крыло, пришитое к плечу. (*Семенов Г.*).**Окраина разлуки о Околица беды**Мы стоим — крестами руки — / безутешны и горды, / на окраине разлуки, / у околицы беды (*Окуджава*).*Разлука → воздушное пространство***Разлуки небесные реки о Разлуки лазурные земли**Меж нами не версты / Земные, — разлуки / Небесные реки, лазурные земли (*Цветаева*). Как дерево-машет-рябина — / В разлуку, / Вослед журавлиному клину. (*Цветаева*).*Разлука → ткань**Разлука → ткань и виды тканей***Разлука — шелк**

См. Разлука — волк.

*Разлука → изделия из ткани***Полотнища пространств — простыни разлук**Так, вопреки полотнищам / Пространств, треклятым простыням / Разлук (*Цветаева*).**Полог слез и занавес вокзала**И полог слез, и занавес вокзала. (*Кушнер*).*Разлука → одежда***Риза разлук**Как будто бы сына / Провидишь сквозь ризу разлук (*Цветаева*).*Разлука → еда**Разлука → еда***Варево разлуки**<...> Цыганским варевом разлуки / Дурманишь молодых князей. (*Цветаева*).*Разлука → жир***Елей разлуки**Не мне и не тебе елей разлуки / Излечит раны страстного пути (*Волошин*).*Разлука → напиток*

См. Разлука → сосуд.

*Разлука → вино***Вино разлуки**Пока домашние в изъяне / Искали веры наповал, / Я в тихом дворике с друзьями / Вино разлуки допивал. (*Цетков А.*).*Разлука → звук**Разлука → шум***Разлука звенит, топочет, свищет, ревет, рокочет о Звонок разлуки**И жжешь, и звенишь, и топочешь, и свищешь, / И реवेशь, и рокочешь <...> разлука! (*Цветаева*). Встряхнув звонок разлуки, / Я отпустила прочь / Надежды грозный луч (*Мориц*).

**Разлука шелестит**

Край любимый, ты совсем зачах — / Ни огней, ни говора,  
ни стука. / И в твоих соломенных ночах / Шелестит лишь  
горькая разлука. (Исаковский).

*Разлука → звуки живых существ*

**Глас разлуки**

Тварь слаба, смертный! ты трепещешь, / Разлуки кроткий  
внемля глас; / Унынья стрелы в сердце мещешь, / На время  
с другом разлучась. (Клушин А.).

*Разлука → огонь*

**Огонь разлуки**

<...> еще весь пылал острым огнем последнего мига раз-  
луки. (Бунин).

**Спиртовка разлук**

<...> И душа выкипает, словно чайник забытый / На спир-  
товке ровных разлук. (Шершеневич).

**Душа сожжена разлукой**

<...> И печальной разлукой душа сожжена. (Шершеневич).

*Разлука → сосуд (напиток  
в сосуде)*

**Чаша разлуки о Пить чашу разлуки**

Хоть разлуки горька чаша / Выпивай ее до дна (Кате-  
нин П.). Скитаясь, как нищий, с терпеньем / Пьет он  
свою, преступленьем налитую, горькую чашу, / Чашу раз-  
луки (Жуковский).

*Разлука → экзистенциальное*

*Разлука → смерть*

**Разлука — младшая сестра смерти**

<...> и было что-то подобное смерти в их неизбежных  
отъездах. (Набоков). Разлука — младшая сестра смерти.  
Для того, кто уважает резоны судьбы, — есть в проводах  
зловеще-свадебное оживление. (Мандельштам).

*Разлука → орган*

*Разлука → глаза*

**Алчущее око разлуки**

<...> перед алчущим оком разлуки, / что уставилась из угла.  
(Вознесенский).

*Разлука → плоды*

**Лимон разлуки**

Я огромным и свежим / Лимоном разлуки / Смою крас-  
ную кляксу любви (Шершеневич).

*Разлука → орудие*

*Разлука → пронизывающие  
или режущие орудия*

**Разлука острее стрел**

Насмерть я сражен разлукой стрел острей! (Кузмин).

*Разлука → стихия*

*Разлука → ветер*

**Разлука — вихрь**

Как вихрь заразный / К нам в жилы врывается — лихо-  
радкой, — разлука! (Цветаева).

**Мифы и рассказы о разлуке**

*Разлука → Ангел озаряет лучом  
звездЫ-разлуки*

... И расторгнув наши руки, / Азраил / Нас лучом Звезды-  
Разлуки / Озарил. (Андреев Д.).

*Разлука → мосты разведены*

Он подходил к разведенным мостам, напоминающим  
о том, что все должно оборваться, что пустота и зия-  
ние — великолепный товар, что будет, будет разлука, что  
обманные рычаги управляют громадами и годами. (Ман-  
дельштам).

*Разлука → быть в разных  
мчащихся поездах*

Пава, панночка, парусок, / как там тонешь наискосок? /  
Мы прикручены по ночам / к разным мчащимся поездам.  
(Вознесенский).

*Разлука → вода растает  
с берегами, небеса — с облаками  
и т. д.*

<...> что берегами брезгает река, / охладевают к небу обла-  
ка [о разлуке] (Ахмадулина).

**Свобода****Вольность Воля Свобода**

*Свобода → существо*

*Свобода → человек*

Свобода — женщина о Свобода — дева о Свобода —  
прекрасная дама о Свобода — девка о Воля — невеста

Свобода — дева. Свобода! О младая дева! / Посланица  
благих богов! / Ты победишь упорство гнева / Твоих не-  
истовых врагов. / Ты разорвешь рукой могущей / Насиль-  
ства бедственный устав / И на досках судьбы грядущей /  
Снесешь нам книгу вечных прав (Вяземский). Свобода —  
прекрасная дама. Из строгого, стройного храма / Ты вы-  
шла на визг площадей... / — Свобода! — Прекрасная Да-  
ма / Маркизов и русских князей. (Цветаева). Свобода —  
девка. Свобода! — Гулящая девка / На шалой солдатской  
грудь! (Цветаева). Воля — невеста. Здравствуй, воля! /  
Наивная, как юная невеста (Городецкий).

**Свобода — старуха**

На камне могильном старуха-свобода / Из саванов вяжет  
кромешные сети. (Клюев).

**Свобода — помещица**

<...> Свобода — седая помещица (Хлебников).

**Свобода — царь о Свобода — государь**

Боже, Свободу храни — / Красного Государя Коммуны  
(Клюев).

**Свобода → божество****или мифологическое существо****Свобода — богиня о Воля — бог**

Но ты, священная свобода, / Богиня чистая <...> Сокры-  
лась ты от нас; целебный твой сосуд / Завешен пеленой  
кравовой (Пушкин). ♦ Воля — свой бог.

**Свобода — гидра о Гидра свободы**

<...> И пробудил народный сон / И гидру дремлющей  
свободы [звук поэтического слова из темницы] (Раев-  
ский В. Ф.).

**Свобода — Феникс**

Ты пал, орел одноплеменный, / На очистительный ко-  
стер! / Верь слову русского народа: / Твой пепл мы свято  
сбережем, / И наша общая свобода, / Как феникс, зародит-  
ся в нем. (Тютчев).

**Свобода → животное****Свобода — зверь**

Всегда ограда — кровь, свобода — зверь. (Кузмин).

**Воля — лань**

Здравствуй, воля! <...> Пугливая, как лань лесная (Горо-  
децкий).

**Кобылица свободы**

17-й год. Цари отреклись. Кобылица свободы! / Дикий  
скач напролом. (Хлебников).

**Свобода → птица****Воля — перелетная птица**

Воля моя! золотая моя! / Перелетная птица моя! / Куда  
улетела? В какие края? (Джалиль М.).

**Движение свободы****Свобода идет, приходит, бродит**

Свобода приходит нагая, / Бросая на сердце цветы (Хлеб-  
ников). <...> Идет свобода Неувяда, / Поднявши стяг ру-  
кою смело. (Хлебников). Не оттого ли и мой дом у поля, /  
Где на просторе поля бродит воля? (Северянин).

**Дыхание свободы****Дыхание свободы**

<...> Дыханье священной свободы (Брюсов).

**Свобода → свет****Свобода → свет****Свобода — свет о Лучи свободы**

А ты, которая свободу, / Как животворный свет даришь!  
(Капнист), не твой ли меч / Для падшей родины свобода  
наточила, / Чтоб свой отрадный луч над нею вновь за-  
жечь? (Тепляков В. Г.). Все лучи моей свободы / Заалели  
там. (Блок). В лучах свободы золотой / Теплей и радостнее  
стало. (Нечаев Е.).

**Свобода → солнечный свет****Вольность — солнце о Солнце свободы**

И паче солнца возблистаешь, / О вольность, вольности  
да скончаешь / Со вечностью ты свой полет (Радищев).  
Над этой темною толпой / Непробужденного народа /  
Взойдешь ли ты когда, Свобода, / Блеснет ли луч твой  
золотой?.. (Тютчев). Уж солнца свободы / Лучи золотые  
на небе горят... (неизвестный автор). <...> Свобода к ним  
из-за угла. / В глазах, как солнце, заблестала / И в ду-  
шах факелы зажгла. (Северянин). Три желудя-солнца до-  
стались нам — / Засевный подарок взадкавшим полям: /  
Свобода и Равенство, Братства венец — / Живительный  
выгон для ярых сердец (Клюев).

**Заря свободы**

Да, много ты перенесла, / Россия, сумрачной невзгоды, /  
Пока, алея, не взошла / Заря сознания и свободы. (Брю-  
сов). Смотрите — заря занялася свободы!.. (пролетарская  
поэзия, неизвестный автор).

**Восток воли**

<...> Как опять Востоком воли / Песня вспыхнула в груди.  
(Хлебников).

**Свобода → светильник****Воля — маяк**

Наша Волюшка — Божий гостинец, — / Человечеству све-  
тлый маяк! (Клюев).

**Факел свободы**

Этот огонь очистительный, / Факел свободы зажжет / Го-  
лос земли убедительный, / Всевыносящий народ! (Клюев).

**Свобода → звездный свет****Свобода — звезда**

Внемлите глас Божий: для Божья народа / Царственно  
с неба падучей звездой слетает Свобода!.. (Мей).

**Свобода → радуга****Свобода — арка радуги**

Но с небосвода, / Приосеняя прах, / Как арка радуги, сво-  
бода / Гласит о светлых днях. (Брюсов).

**Свобода → еда и напитки****Свобода → напиток****Нектар свободы о Пить свободу**

Но ты, священная свобода <...> Народ, вкусивший раз  
твой нектар освященный, / Все ищет вновь упиться им  
(Пушкин). Непримиримый враг цепей / И верный друг  
народа! / До дна святую чашу пей, / На дне ее свобо-  
да!.. (Некрасов). И, похоронив времен останки, / Свободу  
пей из звездного стакана (Хлебников). Пью, как студеную  
воду, / Горную бурю, свободу, / Вечность, летящую тут.  
(Бунин).

**Свобода → вино****Вино свободы о Воля — вино**

На стол твой я принес вино свободы; / Никто не мог им  
жажды утолить, / Его земные опились народы / И нача-  
ли в куски короны бить (Лермонтов). Мы поэты, в юны  
годы / Беззаботно мы живем, / Чересчур своей свободы /  
Упиваясь вином (Языков). Здравствуй, воля! <...> Пьяня-  
щая, / Как первое осеннее вино. (Городецкий).

**Свобода → сладкое****Свобода — сахар**

Свобода, правда, сахар сладкий, / Но от плантаторов беда; / Куда как тяжки их порядки / Рабам свободного труда! / Свобода — превращением роли — / На их условном языке / Есть отречение личной воли, / Чтоб быть винтом в паровике (*Вяземский*).

**Свобода → стихия****Свобода → ветер**

**Ветер воли и забвенья** ○ **Ветер свободы** ○ **Ветер воли**  
Прочь ветрила размышленья, / Рифм маячные огни, / Ветром воли и забвенья / Поле-море полыхни! (*Клюев*). Слепой я шел, пока / Меня свободы ветер двигал / И бил косым дождем. (*Хлебников*). Это дикой воли ветер (*Хлебников*).

**Свобода → пространство****Глядеть в свободу**

Если чей-то череп застил свет, / вы на вылет прошибали череп / и в свободу / глядели / через — / как глядят в смотровую щель! (*Вознесенский*).

**Свобода → строение****Воздвигать храм свободе**

Где ряд героев тех, которых мощны длани, / Гроза врагов на поле брани, / Святой свободе храм воздвигли в сих местах? (*Сомов О. М.*).

**Свобода — собор**

Свобода — мой собор. (*Вознесенский*).

**Свобода → орган****Свобода → рука****Свобода разрывает рукой**

Ты победишь упорство гнева / Твоих неистовых врагов. / Ты разорвешь рукой могущей / Насильства бедственный устав [о свободе] (*Вяземский*).

**Свобода → глаза****Глаза свободы**

Где серны рог блеснул ножом, / Глаза свободы ярки взором (*Хлебников*).

**Свобода → жало****Свобода — шершнево жало**

См. Свобода → пронизывающие или режущие орудия.

**Свобода → орудие****Свобода → пронизывающие или режущие орудия****Кол погромной свободы**

Мы были жратвой чугуна, / Жратвою, — жратва! / И вдруг же завизжало, / Хрюкнуло, и над нею братва, как шершнево жало, / Занесла высоко / Кол / Священной / Огромной погромной свободы. (*Хлебников*).

**Свобода → доспехи****Свободы щит**

<...> Хранил от бед свободы щит (*Капнист*).

**Свобода → звук****Свобода → музыка****Сладкозвучная воля**

<...> И покажи, как сладкозвучна воля! (*Северянин*).

**Песня воли** ○ **Волевой аккорд**

Да здравствует всегда и всюду воля / И вольный, волевой ее аккорд! / Кто слушал песню воли, будет горд. (*Северянин*).

**Свобода → вместительность****Свобода → сосуд****Сосуд свободы**

Но ты, священная свобода, / Богиня чистая <...> Сокрылась ты от нас; целебный твой сосуд / Завешен пеленой кровавой (*Пушкин*).

**Свободы ковши**

И песней веселого яда / Наполни свободы ковши (*Хлебников*). См. Свобода → напиток.

**Свобода → информация****Свобода → книга****Свиток свободы**

Понять волю звезд, это значит развернуть перед глазами всех свиток истинной свободы. (*Хлебников*). Первая заглавная буква новых дней свободы так часто пишется чернилами смерти. (*Хлебников*).

**Свобода → огонь****Свободы пожар**

Свободы пожар! Пожар. Набат. (*Хлебников*).

**Факел свободы**

См. Свобода → светильник.

**Свобода → ткань****Златая нить вольности**

Я вольности обрел златую нить. (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Свобода → транспорт****Свобода → судно****Свободы шаткая ладья**

Гроза шумит и к бездне гонит / Свободы шаткую ладью. (*Некрасов*).

**Свобода как предмет****Свобода → столб****Столб свободы**

Как струя в своем стремлении / Препинаема оплотом, / Роем тихо в основаньи / Связь подножья его крепка <...>



Так при Августе власть высша / Подрывала столб свободы,  
/ Что Тиверий срунул махом. (Радищев).

## Свойства свободы

*Свобода → нечто возвышенное*

**Свобода** — священная, святая, божья, царственная

Но ты, священная свобода (Пушкин). <...> Святой свободе храм воздвигли в сих местах? (Сомов О. М.). Народ, испытавший однажды / Дыханье священной свободы, / Пойти не захочет назад: / Он полон божественной жажды (Брюсов). Наша Волюшка — Божий гостинец, — / Человечеству светлый маяк! (Клюев). См. Свобода → строение.

**Свобода** — богиня ◦ **Свобода** — посланница богов ◦ **Воля** — бог

**Свобода!** О младая дева! / Посланница благих богов! (Вяземский). См. Свобода → божество или мифологическое существо.

**Свобода** — младая дева ◦ **Свобода** — прекрасная дама

См. Свобода → человек. Свобода — женщина.

*Свобода → нечто низкое*

**Свободы шайка**

<...> Вперед, свободы шайка, / И падай, молот воли! (Хлебников).

**Кол погромной свободы**

См. Свобода → орудие.

**Свобода** — гулящая девка

См. Свобода → человек. Свобода — женщина.

*Свобода → нечто положительное*

**Свобода, воля** — животворная, отрадная, радостная, золотая, златая, сладкозвучная, прекрасная, волшебная

<...> Ушли безвозвратно в могильную сень / Враги животворной свободы. (Клюев). На волю! на волю! В волшебную даль! (Клюев). Воля моя! золотая моя! (Джалиль М.). См. Свобода → свет. Свобода → ткань. Свобода → музыка.

*Свобода → нечто отрицательное*

**Свобода** — дикая, погромная ◦

**Свобода** — гулящая девка

См. Свобода → ветер. Свобода → орудие. Свобода → человек. Свобода — женщина.

**Свобода** — зверь

См. Свобода → животное.

**Свобода** — гидра

См. Свобода → божество или мифологическое существо.

## Слава и беславие

### Слава

*Слава → существо*

*Слава → человек*

**Слава** — женщина ◦ **Слава** — жена ◦ **Слава** — вдова ◦ **Слава** — нянька ◦ **Слава** — дева ◦ **Слава** — подруга ◦ **Слава** — невольница ◦ **Слава** — прелестница ◦ **Слава** — летунья в шубке ◦ **Феминистка Слава**

**Слава** — жена. К неверной славе я хладею; / И по привычке лишь одной / Лениво волочусь за нею, / Как муж за гордою женой. (Пушкин). И слава — следом за успехом, / Бежит — продажная жена; / Не удалось — окинет смехом, / А удалось — гремит она! (Дмитриев М.). **Слава** — вдова. Пускай за гениями безутешно вдовой / плетется слава в похоронном марше — / умри, мой стих, умри, как рядовой, / как безымянные на штурмах мерли наши! (Маяковский). **Слава** — нянька. А слава, как нянька над сыном моим (Павлович). **Слава** — дева. И над бойнею грациозно / слава реяла, отпевая, / словно дева туберкулезная, / кровь стаканчиком попивая. (Вознесенский). **Слава** — подруга. **Слава** — невольница. Достоин ль жаждать славы сей, / Подруги смелого порока, / Невольницы хотений рока, / Случайной прихоти людей! (Бестужев-Марлинский А.). **Слава** — прелестница. Но полно! что наш идеал? / Любовь ли, дружба ли, прелестница ли слава? (Тепляков В. Г.). **Слава** — летунья в шубке. Летунья — слава, в шубке баснословной, / как тяжки чемоданища твои! (Вознесенский). **Феминистка Слава**. Он был дурного нрава / И женщин обижал, / И феминистка Слава / Свой занесла кинжал [о Лермонтове] (Шенгели).

**Слава** — волшебница

<...> И той волшебницы лукавой, / Которая весь мир вертит, / В трубу немолчную гремит, / И — помнится — зовется славой (Пушкин). Поделится с забавой / Мы веком остальным, / С волшебницею-славой / И с Вакхом молодым. (Пушкин).

**Слава** — королева

Я полюбил двух юных королей, / Равно влекущих строго и лукаво. / Кого мне предпочесть из этих дев? / Их имена: Любовь и Слава. (Северянин).

**Слава** — судья

Здесь слава делает, как истинный судья (Поповский Н.).

**Слава** — друг

Прости, о слава! обманувший друг. / Опасный ты, но чудный, мощный звук (Лермонтов).

**Слава-пустомеля**

<...> И наша слава-пустомеля / Душе возвышенной — не страх. (Языков).

*Слава → птица*

**Слава** — лебедь

И слава лебедью плыла / Сквозь золотистый дым. (Ахматова). <...> Вы, лебеди, нашли / Тот край волшебной славы, / Весь в куревах чудес, — / Вскричали, величавы, / И пали снегом славы / Из зелени небес. (Иванов Вяч.).

**Слава — воронья стая**

Стаей вороньей, / Тучей / Кружит над павшими бойца  
слава. / Только крылья о звезды звенят (*Мариенгоф*).

**Слава → животное****Слава — конь ○ Слава — жеребец**

«Что слава?» — / Арабской крови жеребец; / В копытах  
ветер, / Хвост и грива, коршуновы крылья. / Умей, ловец, /  
Крутую шею опоясать ремненным ожерельем. <...> И опы-  
тный ловец / В конце концов / Приводит на аркане /  
В конюшню / Ветрокопытного коня. (*Мариенгоф*).

**Слава → божество****или мифологическое существо****Ангел славы**

<...> И только вместе с сединой / Его коснулся ангел сла-  
вы. (*Липкин С.*).

**Слава → змееобразное существо****Слава — удав**

О дряхлом удаве / Презренных сердец — / Лепечет, лепечет  
о славе юнец. (*Цветаяева*).

**Движение славы**

**Слава летает, парит, реет, несется, поднимается  
в небо**

Летает слава в тьме ночной (*Ломоносов*). <...> Чья слава  
выше звезд неслася (*Сумароков*). <...> Непрочна слава та,  
и пагубу наводит, / Что не от истинной доброты происхо-  
дит; / Круг головы она летает лишь всегда, / Внутрь сердца  
проникать не может никогда. (*Поповский Н.*). Глава ево  
как пеня в полуночи блистала, / И слава в облаках над  
оною летала; / Но только без трубы, а был у ней рожок, /  
Пастух зовет коров в которой на лужок. (*Чулков М.*).  
Над ним летающая с трубою зрелась Слава (*Херасков*).  
Над Росским как парит / Трубяща слава флотом! (*Пет-  
ров В.*). Победам следуют победы, / За славой слава к нам  
летит (*Майков В.*). Чрез горы, дол, леса, стремнины /  
Священным озарен лучом, / Послушницу Екатерины, /  
Летающую славу зрю с венцом. / Стезей надоблачной не-  
сется (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). <...> И слава в блеске  
над главою / Неслася (*Пушкин*). Поднимайся в подне-  
бесье, слава (*Корнилов Б.*). И над бойнею грациозно /  
слава реяла, отпевая (*Вознесенский*). Ты наша запретная  
слава летящая! (*Вознесенский*).

**Слава бежит, тащится**

И слава — следом за успехом / Бежит (*Дмитриев М.*).  
А наутро притащится слава (*Ахматова*).

**Слава плывет**

См. Слава — лебедь.

**Слава → звук****Слава → звук****Слава — звук ○ Славы звуки ○ Слава — гул ○****Слава — глас**

<...> Рюрики собирали славы звуки, / Кости царств и кровь  
Одину в дань (*Державин*). <...> Скажи мне: что такое сла-  
ва? / Могильный гул, хвалебный глас, / Из рода в роды  
звук бегущий / Или под сенью дымной кущи / Цыгана  
дикого рассказ? (*Пушкин*). Прости, о слава! обманувший  
друг. / Опасный ты, но чудный, мощный звук (*Лермон-  
тов*).

**Звучная слава ○ Звонкая слава ○ Громкая слава**

Гонялся я за звучной славой (*Державин*). Се громка сла-  
ва сильного мира! / Се образец геройских дел! / Вослед  
кровоного их пира / Что видим мы? — не груди ль тел?  
[о Наполеоне] (*Державин*). А не в ущерб ли звонкой славе  
(*Твардовский*).

**Слава → шум****Шум славы ○ Шумящая слава**

<...> Внезапно вняв шум славы звучной (*Петров В.*). Гря-  
дет пред войском <...> Зовет, я слышу, славы шум. (*Дер-  
жавин*). <...> Шумящей славе не внимает [о Екатерине II]  
(*Державин*). <...> Шум славы, гром рукоплесканий (*По-  
лонский*).

**Гром славы ○ Слава гремит ○ Гремящая слава**

**Гром славы.** <...> Как огонь, сверкнет твой славы гром.  
(*Державин*). <...> Что ветренный твой друг <...> Хоть и ней-  
дет за славы громом, / Но пишет все стихи (*Батюшков*).  
<...> Военной славы гром и дым / Израненному мужу  
в тягость (*Некрасов*). **Слава гремит. Гремящая слава.**  
<...> Почувствуй, как в концы земные / Всех слава дел  
твоих гремит [о Петре I] (*Майков В.*). Боже, суд твой  
даждь царю <...> Да живет всечасно он / Посреди гре-  
мящей славы. (*Майков В.*). Гремящей насыщена славы  
(*Ломоносов*). <...> Твоей гремящей славе в след. (*Богда-  
нович*). А он недвижим, он — гремящий в веках, / Он,  
сжавший всю землю в орлиных когтях, / Муж силы, мол-  
ния брани! (*Хомяков*). <...> И слава их по миру загре-  
мела! (*Туманский В. И.*). И слава — следом за успехом /  
Бежит — продажная жена; / Не удалось — окинет смехом, /  
А удалось — гремит она! (*Дмитриев М.*). Слышал я, как  
твоя слава сперва прогремела (*Достоевский*). <...> его со-  
блазняла гремевшая в то время слава одного незабвен-  
ного профессора (*Достоевский*). <...> Чья слава повсюду  
гремела. (*Исаковский*). Я ложной славы не люблю — /  
Зачем гремит пустая бочка? (*Боков*).

**Рокот славы ○ Гул славы**

<...> И слава, поздних гул времен (*Державин*). Над мраком  
смерти обоюдной / Есть говор памяти времен, / Есть рокот  
славы правосудной, / Могучий гул (*Шилейко*).

**Слава оглушает треском**

Здесь золото осыплет блеском, / Там слава оглушает тре-  
ском. (*Державин*).

**Свистящая слава**

Что в свисте спуска свистящая слава! [об авиаторе] (*Зен-  
кевич*).

**Звон славы**

<...> Но разве тихой славы звон / Плохой будильник юной  
страсти? (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Слава → игра на музыкальном  
инструменте**

**Слава — глас трубы ○ Труба славы ○  
Труба златоперунная ○ Труба гремящая ○ Слава  
в серебряных трубах ○ Медноголосый зов славы ○  
Слава трубит ○ Слава гласит, звучит... трубою**

Слава громкою трубою / Радость воинству гласит (*Май-  
ков В.*). Летает слава в тьме ночной, / Звучит во всех  
землях трубой, / Коль Росская ужасна сила. (*Ломоносов*).

Чрез горы, дол, леса, стремнины / Священным озарен лучом, / Послушницу Екатерины, / Летящу славу зрю с венцом. / Стезей надоблачной несется, / В концы вселенной раздается / Златой трубы гремющий глас. (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). <...> и треск упавших стен / Гремящую трубу их славы заглушает (*Поповский Н.*). Слава, в мысли взвеселенной, / Трубит громко во вселенной, / И гласит о нем до звезд [о государе] (*Сумароков*). Но слава им с кровава бою / Гласит российской трубою (*Сумароков*). Над Росским как парит / Трубяща слава флотом! (*Петров В.*). Трубой златоперунной / В пространный Слава свет / Дела их повествует; / Простря бессмертный перст, / На них всем покажет, / Звучит о них у звезд [о героях русских] (*Державин*). Доколь, драконов сея зубы, / Ты будешь новых змей рождать, / И ложной славы громки трубы / В свирельный глас не прменять (*Державин*). Куйте мне в трубы / Сладостной славы / Серебра сплавы, / Злата лучи — / Под теревинфом победы, где с Дафнисом — томная Хлоя! [пение цикад] (*Иванов Вяч.*). <...> славы / Медноголосый / Зов (*Цветаева*). Но ты мне приснилась <...> Как юности — слава в серебряных трубах. (*Луговской*).

**Славы рог** ◦ **Слава трубит в рог** ◦ **Слава гласит рогом**  
Царь, как страшный брани бог, / И слава перед ним в гремющий трубит рог (*Херасков*). <...> Пусть славы рог гремит величество заслуг (*Поповский Н.*). Пусть славы громкий рог на высоте вострубит (*Костров Е.*). Слава б немолчным рогом, / Не Царем гласила, Богом, / Мужа, что на трон взошел. (*Сумароков*). Пусть славы громкий рог на высоте вострубит (*Костров Е.*).

**Слава — кимвальный звон** ◦ **Кимвальный звук славы**  
Безумен славы раб! безумен, кто судьбе / За сей кимвальный звон отдаст из доброй воли / Спокойствие души, блаженство тихой доли! (*Карамзин*). Что сей кимвальный звук твоей мгновенной славы? [о тиране] (*Рылеев*).

**Звук дел лирой разнесется**  
Времен в глубоком отдалении / Потомство тех увидит тени, / Которых мужествен был дух. / С гробов в их души огонь польется, / Когда по рощам разнесется / Бессмертной лирой дел их звук. (*Державин*).

**Гремушки славы**  
Сперва — свободы обольщение, / Гремушки славы накоен (*Тепляков В. Г.*). А наутро притащится слава / Погремушкой над ухом трещать. (*Ахматова*).

**Слава — литавры**  
<...> не для печати, не для литавр. (*Вознесенский*).

**Бубенчики славы**  
Смерть подарит нам бубенчики славы! (*Галич*).

### Слава → речь

**Слава гласит** ◦ **Лепетанье славы** ◦ **Клич славы**  
Гласи, о, слава, громко в свет (*Майков В.*). <...> И лепетанье славы шумной. (*Пушкин*). Средь сечи гибельной, средь громов и мечей / Я слышал славы клич — и жертв невинных стоны. (*Раевский В. Ф.*).

### Слава → звуки живых существ

**Слава закричит**  
Над нами время промолчит, / пройдет, не говоря, / и чья-то слава закричит / немая, не моя. (*Бродский*).

## Слава → свет

### Слава → свет

**Слава — свет**  
И слава будет не слова, / А свет для всех (*Тарковский*).

**Лучи славы** ◦ **Слава блистает лучами**  
Вы, кои в веке том родились, / Когда Петр лавры восприял, / Лучами как облекшись славы (*Ржевский А.*). Во славе ли живет, блистающей лучами? (*Ржевский А.*). Сияют пред очами / Герои, светлыми увенчанны лучами. / От них кровавая Казанская луна / Низвергнута во мрак и славы лишена. (*Херасков*). О, если б осенял дух правый / И освещал меня луч славы (*Державин*). И вдруг стуженность мрачных туч / Рассек господней славы луч; / Неся в руках заветные скрижали, / Свет, льющий от чела, явился Моисей (*Катенин П.*). <...> И славы русской луч угас! (*Пушкин*). Я проклял знаний ложный свет, / А слава... луч ее случайный / Неуловим. (*Пушкин*). Луч славы не горит над головой твоей (*Тепляков В. Г.*). <...> окружена / Лучами славы. (*Полонский*). Как будто слава, отражая / На ней своим лучом (*Полонский*).

**Блистанье славы** ◦ **Блеск славы**  
Пред ним мятежных гром гремел, / Текли во след щиты кровавы; / Грозой он в бранной мгле летел / И разливал блистанье славы. (*Пушкин*). В сиянии и славе нестерпимой / Тьмы ангелов волнуются, кипят (*Пушкин*). <...> но слава <...> Необорима, величава, / Сквозь даль пространств, сквозь мрак веков / Она свой блеск распространяет, / В полете время обтекает — / Не кипарис, но лавр растит! (*Федоров Б. М.*).

**Слава — блеск светильника**  
<...> Всяка слава и блистанье / Всех царей, владык прешедших — / Перед ним суть разве слабый / Блеск светильника, горяща / В полдень ясный, в свете солнца (*Радищев*).

**Северное сиянье славы**  
Падут владельцы величавы, / И в позолоченных гробах / Сиянье северное славы / Не согревает холодный прах (*Бестужев-Марлинский А.*).

**Слава сияет, блистает, блестит, озаряет**  
И слава их во мгле блистала (*Ломоносов*). <...> Но паче воссияет слава / Всех над тобой Его чудес [чудес Господа над Александром I] (*Державин*). <...> Чертоги славою озарятся (*Державин*). Откликнись, вождь наш несравненный! <...> Не спишь ли ты в сияньи славы? [о смерти Кутузова] (*Державин*). Тассо, вкуси утешенья в могиле! <...> Небо отверсто, и гроб славою блещет Христов! (*Дашков Д.*). И плющ забвения не завил / Блеск славы давней и живой... (*Иванов Г.*). Там грустил Тургенев... / И ему казалась / Жизнь стихотвореньем, музыкой, пастелью, / Где, не грея, светит мировая слава (*Иванов Г.*). Да будет славой вековой / Он озарен, как ты луною, / Кремль зимней ночью над Москвой (*Твардовский*). <...> своей сегодняшней славою / Еще в день озарена. (*Твардовский*). В свеченье славы самобытной / Москва со временем в ладу (*Твардовский*).

### Слава → звездный свет

**Слава — звезда** ◦ **Звезда славы**  
Его порой волшебной славы / Манила дальняя звезда (*Пушкин*). На Дунай! туда, где новой славы, / Славы чистой светит нам звезда, / Где на пир мы позваны кровавый

(Аксаков И.). Где пышные мечты о русском пантеоне, / Где б наших имена / Сиять должны в веках, как звезды в небосклоне, / Как вечная весна? (Майков А.).

Деяний цепь возблестит, как звезд стезя

Как ночью звезд стезя, по небу протяженна, / Деяний ваших цепь в потомстве возблестит (Державин).

Слава → солнечный свет

Слава — солнце ◦ Трисолнечная слава ◦ Солнце славы <...> И возвещать в языческих странах / Всевышнего трисолнечную славу (Языков). Меж тем — пусть на земле, пред суетной толпой, / В ночи времен не гаснет солнце славы — / Пройдет ли луч его сквозь сумрак гробовой? (Тепляков В. Г.).

Слава — луч зари

Что, как румяный луч зари, / Страну его покрыла слава (Державин).

Слава → молния

Слава — молния ◦ Молния славы И неведомы народы / Шествуют, покрыты мглой / Неизвестности; но блещет / Во среде столетий мрака / Слава мудрых, яко в туче / Молния в сверканьи светлом. (Радищев). Воспомним днесь Екатерины / Бессмертны, доблестны дела. / Их слава вечности пучины / Как молний рассечет стрела. (Капнист). <...> Величием, как ризой, облачен / И молниею славы опоясан! (Панаев И. И.).

Слава → светильник

Слава — лампада

На всех континентах твои имена / прославил. Такие отгрохал лампы! (Вознесенский).

Слава → лунный свет

Слава — лунный свет

А слава тех не умирает, / Кто за отечество умрет: / Она так в вечности сияет, / Как в море ночью лунный свет. (Державин).

Слава → пространство

Слава → воздушное пространство

Слава — дым ◦ Слава — дыма блещущая струя ◦ Дым славы ◦ Дым славословий

Мирская слава только дым (Державин). Еще ль, цари, вам имя громко / Быть мнится славою прямой? / Еще ль, мудрец, ее ты только / Чтешь дыма блещущей струей? / Признайтесь, — ваша мысль неправа; / Уверьтесь истины в словах: / Бессмертная, прямая слава / Есть цепь цветущих вечно благ. (Державин). Дым славы, хоть пустой, любезен нам, приятен (Батюшков). Оставь для радостей ничтожной славы дым (Бобрищев-Пушкин). Мне жаль великия жены, / Жены, которая любила / Все роды славы: дым войны / И дым парнасского кадила. (Пушкин). Не любит он и славы дым (Лермонтов). Рассейте ж славы дым пустой (Тепляков В. Г.). Слава — дым / (Давно старинное сравненье!): / Вдали — как радуга, вблизи — / Тошнит и ест глаза!.. (Тимофеев А. В.). Коварной славы сладкий дым, / Ты горек нам, ты дорог нам! / Но — фимиами необходим / Кумиру и его жрецам. (Полонский). <...> И слава их, как мимолетный дым, / Еще пьянит гостей земного пира. (Фофанов). Но дым всходящих славословий / Вернется в сад

моей земли. (Блок). Земная слава как дым (Ахматова). Бессмертья нет. А слава только дым. / И надыми хоть на сто поколений, / Но где-нибудь ты сменишься другим / И все равно исчезнешь, бедный гений. (Сельвинский).

Слава — дымка

Наша слава дымка, / а убитых сколько! [о битве на реке Непрядве] (Соснора).

Слава → строение

Слава — храм ◦ Храм славы ◦

Слава разверзла свой храм

<...> Россы, шествуйте в храм славы: / Расцветет Петром ваш век. (Сумароков). <...> А ты в храм славы нас vedi! [о цесаревиче Павле Петровиче] (Майков В.). <...> Что больше дней, то мы от храма славы дале (Петров В.). Се слава, двигнута судьбою, / Разверзла свой пресветлый храм; / Внутри его сияет золото, / Стоят, украшены богато, / Престолы праведным царям. (Майков В.). На мраморных столпах ты славы храм воздвигнул [о Шувалове] (Костров Е.). Несправедливые дороги / В храм вечной славы не вдут. (Державин). В зубах гусиное перо, / В сухих глазах гроза расправы... / Вот он — чернильное ядро, / Цепной барбос у храма Славы [о литературном критике] (Саша Черный).

Занять у славы уголок

Ты все-таки свое смекаешь: / Занять у славы уголок (Максимович А.).

Слава — минарет

Вижу ль минарет, всходящий, / Белый, стройный, в облака, — / Я взываю: наша слава / Так бела и высока! [о славе России] (Туманский В. И.).

Слава → земное пространство

Пустыня славы

А покамест пустыня славы / Не засыпет мои уста (Цветаева).

Слава → растение

Слава — лавр ◦ Лавры славы ◦ Российски лавры

Мы видим в почтения достойных повестях, что лавры славы зеленеют паки, которые было обезлистила ненависть. (Державин). Везде с молвой побед гремящих / Российски лавры возросли. (Капнист). Отринув навсегда тщеславия порывы, / На розы я сменял и лавры и оливы! (Дмитриев М.). <...> но слава <...> Необорима, величава, / Сквозь даль пространств, сквозь мрак веков / Она свой блеск распространяет, / В полете время обтекает — / Не кипарис, но лавр растит! (Федоров Б. М.). <...> за лавр святой / Я демону искусства продал душу (Розен Е. Ф.). Не гонись за шумом быстрого успеха, / Не меняй на лавр сурового креста (Надсон).

Слава плетет венец лавровый ◦

Прославиться — взрастить лавровый лес

Се слава в облаке златом / Плетет тебе венец лавровый. (Радищев). То вожди будущи и войны / Российских стран победоносных, / Взрастив, как мы, лавровый лес, / Сбिरайтесь чтить того вы память, / Сносите в честь тому вы розы, / Кого зреть тшились короли [на смерть генерал-аншефа Бибикова] (Державин).

**Венок славы** ◦ **Розы славы**

И полечу, свободный, вновь / Ловить венок небренной славы! (Лермонтов). <...> Как хороши, как свежи были розы / Моей любви, и славы, и весны! (Северянин).

**Слава — цвет**

♦ Всякая слава человеческая яко цвет цветет.

**Слава → драгоценное****Слава → драгоценные камни****Слава — бисер**

Но славой паче он, чем бисером блистал. (Херасков).

**Слава — гора бриллиантов**

И славу моему ты взору / Ее представь, как бы в ночи / Возжжену бриллиантов гору, / От коей бы лились лучи / И живо в вечности играли (Державин).

**Слава — алмаз**

<...> Пусть слава на ошупь тверда, как алмаз, — / Нет, что-то другое от нас остается, / Что не было нами, но помнит о нас. (Айхенвальд Ю.).

**Изумруды славы**

А гамада <...> Швыряет он в притихшие столы / Рубины лести, славы изумруды, / Алмазы званий, жемчуг похвалы. (Винокуров).

**Слава → ювелирные изделия****Венец славы**

<...> Славы мною стяжать венец (Державин). Но гордый дух летит ко славе, / И свят ему ее венец. (Державин).

**Слава → деньги****Слава — копейка** ◦ **Дешевая слава с доплатою вслед**

Зачем же потом случилось, / Что меркнет копейкою ржавой / Всей славы моей лучинность / Пред солнечной ихней славой? (Галич). <...> дешевою славу с такою доплатою вслед! (Вознесенский).

**Слава — медная мелочь**

<...> И как медная мелочь — слава. (Антокольский).

**Слава → еда и напитки****Слава → еда****Курица славы**

Разрежем общую курицу славы / и каждому выдадим по равному куску. (Маяковский).

**Слава → напиток****Слава — напиток** ◦ **Слава — шипенье в стакане воды**

Так слушай, старец. / Ты подал мне блистающий сосуд, / И в нем кипит напиток дивный — слава (Хомяков). Что юность, слава и почет? / В стакане комнатной воды / Шипенье кислоты и соды. (Мариенгоф).

**Слава — нежащая отравы** ◦ **Слава — нектар**

Иль не пресыщен полным кубком славы, / Не отягчен венцом вселенной всей, — / Как нектара жду нежащей отравы / Я, опытный, я, мудрый Одиссей? (Брюсов).

**Слава → мед****Слава — мед** ◦ **Мед славы**

Как уловляем в лето знойно <...> Но, словом, комаров и мух, / Приметных лишь единым вредом, / Их смерть по-мазывая медом, / Чтоб обманулся жадный дух. / Так лещь, хоть и сама есть муха, / Но в зле всех прочих мух хитрей <...> Манит и ловит медом славы, / Хваля боляр умы и нравы, / Клянясь, что их порок — герой. (Николев). Слава, что такое слава? / Это горький, тяжкий мед. (Евтушенко).

**Слава → вино****Слава — столетнее вино**

Я расплескал столетнее вино, / Мне данное рукой державной Славы (Северянин).

**Слава → ткань****Слава → одежда****Слава — заплатка на рубище певца**

Что слава? — Яркая заплатка / На ветхом рубище певца. (Пушкин).

**Слава — риза**

<...> И мир трепещущий в безмолвии взирал / На ризу чудную могущества и славы, / Которой вас он одевал (Лермонтов).

**Шить платье из славы**

Случалось, что поэт / Из громкой стихотворной славы / Шил женщине сверкающее платье... (Мариенгоф).

**Слава — пыточный чулок**

См. Мифы и рассказы о славе. Слава → рукоделие.

**Побед и славы плат**

См. Победа → ткань.

**Слава → изделия из ткани****Славы бархатный покров**

И славы в складках бархатный покров, / До старости ви-сящий перед нами. (Кушнер).

**Слава → огонь****Слава — огонь** ◦ **Огонь славы** ◦ **Слава — огненный язык**

<...> Как огонь, сверкнет твой славы гром. (Державин). За то в душе его смиренной / Огонь чистой славы пламенел (Языков). Да, слава в прихотях вольна. / Как огненный язык, она / По избранным главам летает <...> Но нам уж то чело священо, / Над коим вспыхнул сей язык. (Пушкин).

**Слава — жар** ◦ **Славы жар**

<...> Посея в россов славы жар, / Извел из тьмы на свет их вскоре, / Врагов на суше и на море / Разнес, как плевые сильный ветер [о Петре I] (Майков В.).

**Слава — пламя**

О слава дней минувших! / взлети как пламя трепанное ввысь. (Хармс).

**Зарево славы**

Предрекать, что назавтра опалит чертоги и тоги / Зарево новой славы — и содрогнется Рим (Голов А.).

**Слава → информация****Скрижали славы**

<...> Кто славы хрупкие скрижали / Наполнил повестью, бесцельною, как сон (Минский).

### Словарь славы

А ты — подспудной тайной славы / Засасывающий словарь. / А слава — почвенная тяга. / О, если б я прямой возник! / Но пусть и так, — не как бродяга, / Родным войду в родной язык. (*Пастиернак*).

### Список славы

Пусть тот бой не упомянут / В списке славы золотой <...> В одной бессмертной книге / Будут все навек равны (*Твардовский*).

### Слава — экспертиза

Экспертиза, называемая славою (*Вознесенский*).

### Слава пишет

Твое прехвально имя пишет / Неложна слава в вечном льде (*Ломоносов*).

### Слава → вместительность

#### Слава → сосуд

#### Сосуд славы

Для нас все обольщенья славы! / Рука завистников-судей / Душеубийственной отравы / В ее сосуд не подольет (*Жуковский*).

#### Слава — скудель

Что слава? Ломкая скудель, / Румянец тленья листопада / (*Бестужев-Марлинский А.*).

#### Чаша славы

<...> И не вкусить из полной славы чаши (*Шевырев С.*).  
Что жизнь? — давай мне чашу славы, / Хотя бы в ней был смертный яд (*Лермонтов*).

#### Кубок славы

Иль не пресыщен полным кубком славы, / Не отягчен венцом вселенной всей, — / Как нектара жду нежащей отравы / Я, опытный, я, мудрый Одиссей? (*Брюсов*).

### Слава → орган

#### Слава → крылья

#### Крылья славы о Слава прикрывает крылом

<...> И слава в блеске над главою / Неслась, прикрыв меня крылом?.. (*Пушкин*).  
Намокшие крылья славы бьют в стекло (*Мандельштам*).  
И, крылья мечевидные расправив, / Над нами встанет бронзовая слава, / Держа венки в обу- гленных руках. (*Берггольц*).

#### Слава → рука

#### Слава рукою бросает

Как эта слава неизвестная, / Бурей глаз своих небесная, / Рукою темною на рынок / Бросает скованных богинь (*Хлебников*).

#### Оплеуха славы

Зардевшийся под оплеухой славы — / Бледнеет. (*Цветаева*).

#### Слава касается

Все мне было — удача, забава, / И звездой путеводной — судьба, / Мимолетно коснулась слава / Моего полудетского лба... (*Одоевцева*).

### Слава → стихия

#### Слава → ветер

#### Слава — ветер о Ветер славы

Задует в поле наши души / Холод счастья, снежный ветер славы. (*Поплавский Б.*).  
Не справиться с красноармейской славой, / Она — как ветер, веющий в степях. (*Багрицкий*).  
<...> Ветер славы встретил ты в бою! [о войне] (*Луговской*).

#### Слава → гром

См. Слава → шум.

### Слава → вода

#### Слава — река о Реки славы

Ну, Россия <...> А теперь ты возопий: «О златые веки!» / Что от той в тебя текут славы чисты реки [от Анны Иоанновны в Россию] (*Сумароков*).  
О слава! — мелкая речонка, / Тебя мальчишки переходят вброд / Каким-нибудь четверостишьем звонким. (*Мариенгоф*).

#### Слава — водопад

О слава, слава в свете сильных! / Ты точно есть сей водопад. (*Державин*).

#### Слава — прибой

Их слава растет!.. В непогожую ночь / Так смелый прибой, ударя / О берег, бежит, рассыпая, прочь, / Все гульче и гульче вздыхая... (*Фофанов*).

### Слава → оружие

#### Слава → пронизывающие или режущие орудия

#### Слава заносит кинжал

См. Слава → человек. Феминистка Слава.

#### Слава — копье о Копье славы

И славы тупится копье, / Впиваясь в ржавую кольчугу суток. (*Мариенгоф*).

#### Слава → огнестрельное оружие

#### Слава — заряд о Слава — выстрел

В эти дни я был пустой обоймой и хотел все имена, все славы и все подвиги земного шара, как новые заряды, как будущие выстрелы, вложить в пустую обойму моей души, моих сегодняшних дней. (*Хлебников*).

### Слава → транспорт

#### Колесница славы

О слава, ты так же прошла за дождями, / Как западный фильм, не увиденный нами, / Как в парк повернувший последний трамвай <...> Сломалась в дороге твоя колесница, / На юг улетела последняя птица, / Последний ушел из Невы теплоход. / Я вышел на Мойку: зима настает. (*Кушнер*).

### Слава → плоды

#### Плоды славы

Едим — увядшей славы горькие плоды (*Мариенгоф*).

**Слава → экзистенциальное****Слава — бессмертие души**

Бессмертие — это когда за столом разговор / О ком-то заводят, и строчкой его дорожат, / И жалость лелеют, и жаркий шевелят позор, / И ложечкой чайной притушенный ад ворошат. <...> Так вот она слава, земное бессмертье души, / Заставленный рюмками, скатертный, вышитый рай. (Кушнер).

**Слава → пена****Пена славы**

В те дни, влеком побед приливом / И пеной славы орошен (Бестужев-Марлинский А.).

**Слава как предмет****Слава → ворота (дверь) (открыть ворота, войти в ворота...)**

Двери к славе отверзли ◦ Отверзлися врата ◦  
Войти в нетленные врата

И реки и поля вам к вечной славе двери / Отверзли (Ломоносов). Отверзлися врата небесны; / Из них прострясь лучи чудесны / Стоят недвижны над Москвой! (Петров В.). <...> Отверзли храбрым к славе дверь. (Петров В.). Вошел в торжественны, Румянцов, Ты врата, / Которых не сотрут, стихии, ни лета; / Они, как солнцезы, нетленны, светозарны; / Сограждан то сердца к Герою благодарны. (Петров В.).

**Слава → крест****Слава — крест ◦ Бесконечный крест**

За славой гоняется только маленький человек, к крупному слава сама приходит мимо его воли, и слава — это не радость, а особая форма креста, бывает четырехконечный, бывает восьмиконечный, а слава это крест бесконечный. (Пришвин).

**Мифы и рассказы о славе****Слава (в венце, с крыльями) летает, в руках рог (труба...)**

И слава, на крылах вдруг пламенных вознесшись <...> Имея в шуйце лавр, в деснице звучный рог, / Летает пред тобой кротка и справедлива (Костров Е.). Чрез горы, дол, леса, стремнины / Священным озарен лучом, / Послушницу Екатерины, / Летящу славу зрю с венцом. / Стезей надоблачной несется, / В концы вселенной раздается / Златой трубы гремющий глас. (Нелединский-Мелецкий Ю.). <...> И слава в облаках над оною летала; / Но только без трубы, а был у ней рожок, / Пастух зовет коров в которой на лужок. (Чулков М.). <...> И той волшебницы лукавой, / Которая весь мир вертит, / В трубу немолчную гремит, / И — помнится — зовется славой (Пушкин). Пускай удара в звучный щит / И с видом дерзновенным, / Мне Слава издали грозит / Перстом окровавленным (Пушкин).

**Слава → восшествие на престол (трон)****Славы трон**

<...> И счастья храм, где славы трон! (Петров В.). <...> Чтоб влезть на славы пышный трон (Северянин).

**Слава → рукоделие**

Может, огненные петли / набегают где-то втайне, / туго вяжут вашу славу — / этот пыточный чулок? (Мориц).

**Бесславие****Бесславие → драгоценное****Венец бесславыя**

Но прочь от нас венец бесславыя, / Сплетенный рабскою рукой! (Тютчев).

**Сознание****Самосознание Сознание****Подсознание****Сознание → существо****Сознание → человек****Самосознание — младенец**

Самосознание, как младенец во мне, широко открыло глаза. (Белый).

**Подсознание → животное****Слоны подсознания**

Слоны Подсознания! / Боевые животные преисподней! (Заболоцкий).

**Сознание → пространство**

<...> но напрасно Николай Аполлонович относился к произвольному сочетанию мыслей, как к лишенной глубины плоскости: плоскость эта, порой раздвигаясь, пропускала в центр умственной жизни за сюрпризом сюрприз (Белый). Стаи мыслей слетели от центра сознания, будто стаи оголтелых, бурей спугнутых птиц, но и центра сознания не было: мрачная там прозяла дыра, пред которой стоял растерянный Николай Аполлонович, как пред мрачным колодцем. (Белый).

**Сознание → темнота****Сознание — темнота ◦ Сознание погружается во мрак**

<...> И его сознание погружается в глубокий мрак, точно камень, брошенный в воду. (Куртин). Сознание Николая Аполлоновича тшечно тшилось светить; оно не светило; как была ужасная темнота, так темнота и осталась. (Белый). <...> Николай Аполлонович в сплошном темном сне, в сплошной темной слякоти (Белый). Сознание было затоплено прозрачной темнотой. (Паустовский).

**Сознание → строение****Сознание — комнаты**

Мысли его торкались в разные концы, как в двери. Двери стояли настежь, но выходили в пустые комнаты. (*Федин*). А — было в голове как бы два коридора рядом, через стекло: друг друга видели, звуками не мешали. По одному коридору без задержки проскакивали деловые мысли, как выбиться им, четырнадцати и раненому одному; по другому проплывали сами собой, без подгона, ничем не торопимые, независимые (*Солженицын*).

**Подвал сознания**

<...> но как бы засунул куда-то в подвал своего сознания (*Амлинский В.*).

**Сознание → горы****Сознание — обломок скалы**

Равномерные удары волн обдавали меня свежей прохладой и на миг заволакивали сознание, а потом оно высовывалось из забытья, как обломок скалы из пены прибора. (*Искандер*).

**Сознание → вода****Сознание — вода о Вода сознания**

В полудетской грустной душе, не разбавленной успокаивающей водою сознания, сжалась полная давящая обида (*Платонов*). <...> вокруг уже тьма и жар, и только с тоненьким скрипом, как вода в незаметную щель, медленно сочится, уходит сознание. (*Паустовский*). «Нашел, нашел» — эта мысль, как поплавок, то ныряла в глубину, то снова появлялась там, на поверхности его сознания. (*Распутин*).

**Сознание — река**

Эта мысль показалась постыдно-ребяческой рядом с монолитом «Политэкономии», который равнодушно обтекала серая река. Монолит торчал, как гранитный бык разрушенного моста. (*Плотников Н.*). См. Мифы и рассказы о памяти. Воспоминание → что-то всплывает со дна реки.

**Потоки полощут сознание**

Но как без единой зацепки / полощут сознание / потоки, где лодки, и щепки, / и стая фазанья, / и зрелость, и юность, и детство (*Мориц*).

**Сознание — колодец**

В глубине, на самом дне сознания, / Как на дне колодца — самом дне — / Отблеск нестерпимого сиянья / Пролетает иногда во мне. (*Иванов Г.*).

**Сознание — море**

Сознание, как море, не может молчать (*Иванов Г.*).

**Сознание → свет****Сознание → свет****Свет сознания о Сознание светит, озаряет**

Николая Аполлоновича тщетно тшилось светить; оно не светило; как была ужасная темнота, так темнота и осталась. (*Белый*). <...> иглистые кусочки из мыслей <...> безостановочно падали в одно сознанием освещенное место — из темноты в темноту <...> сознание же светило бесстрастно все роящимся образом (*Белый*). И чтобы свет сознания не мерк, / Чтоб серый холст не проступил в изъяне, / Гори, гори, словесный фейерверк, / Скрывая бред и сумрак обезьяний! (*Цветков А.*).

**Луч сознания**

Где я был до той поры, в которой блеснул первый луч моего сознания, пробужденного светлым стеклом, висевшим в тяжелой раме между колонок туалета? (*Бунин*).

**Сознание → молния (вспышка)****Сознание — вспышка молнии**

Сознание — вспышка молнии в ночи, / Черта аэролита в атмосфере, / Пролет сквозь пламя вздутого костра / Случайной птицы, вырванной из бури / И вновь нырнувшей в снежную метель. (*Волошин*). Здесь сознание отделялось от доблестной личности, проливаясь вокруг между стен, что казалось, невидимый, беленький огонек, вспыхнувши между глазами и лбом, разбрасывал вокруг снопы змеевидных молний (*Белый*).

**Сознание → лунный свет****Сознание — месяц**

<...> и как месяц, светило сознание, озаряя так душу, как озаряются месяцем лабиринты проспектов. (*Белый*).

**Сознание → вместительность****Сознание → сосуд****Сознание — котел**

<...> и кружились в сознании обитателей все какие-то зловещие мозговые игры, как густые пары в герметически закупоренных котлах. (*Белый*). Безысходно скопились в сознании сенатора тем мозговые игры, как густые пары в герметически закупоренном котле; затрещала упругими мыслями его черепная коробка (*Белый*).

**Сознание → орган****Сознание → зубы****Зубы сознания**

Зубы сознания и железа вгрызались в материю и пережевывали ее. (*Платонов*).

**Сознание → крылья****Крылья сознания**

На крыльях одичалого сознания (*Ахмадулина*).

**Сознание → орудие****Сознание — лопасть**

И крутится сознание, как лопасть / вокруг своей негнувшейся оси. (*Бродский*).

**Сознание → транспорт****Сознание → судно****Сознание — челнок**

Сознание — разломанный челнок / В качаньи вод, в просторе океана; / Я пал на дно, а берег мой далек! (*Брюсов*).

**Сознание → ткань****Сознание — ткань с подкладкой**

Загнется сознание в другую, / Дремотную сторону — там / Увидишь подкладку дневную, / Подшитую к белым ночам (*Кушнер*).



## Мифы и рассказы о сознании

### Сознание → путешествие

<...> ветер высвистнул сознание Аполлона Аполлоновича из Аполлона Аполлоновича. Аполлон Аполлонович вылетел через круглую брешь в синеву, в темноту, золотоперой звездой; и, взлетевши достаточно высоко над своей головой <...> золотоперая звездочка, как ракета, беззвучно разлетелась на искры. (*Белый*).

### Что-то вытягивает сознание из человека

<...> что-то с ревом и свистом, похожим на шум ветра в трубе, стало вытягивать сознание Аполлона Аполлоновича из-под крутя сверканый <...> в звездную запредельность. (*Белый*).

## Сомнение

### Сомнение → существо

#### Сомнение → змеобразное существо

##### Змея сомнения

В сердце у него проснулась и завозилась змея сомнения... (*Гончаров*).

##### Сомнения червь

Прочь сомненья хладный червь! (*Толстой А.*).

##### Сомнение — улитка

И в обмороке бедная душа, / и, как улитки, движутся сомненья (*Заболоцкий*).

### Сомнение → человек

##### Турки сомненья

Турок сомненья / Отгоним Собеским / Яном от Вены. (*Хлебников*).

##### Вече сомнений

<...> О, сомнений быстрых вече (*Хлебников*).

### Сомнение → птица

##### Сомнение — лебедь

Лебедями проплыли сомнения (*Иванов Г.*).

### Сомнение → стихия

#### Сомнение → снег

##### Снег сомнений

Мой бедный ум, как зимний пилигрим, / Изнемогал от тщетных напряжений. / Мир помыслов и тягостных сомнений, / Как влажный снег, носился перед ним (*Брюсов*). Снег сомнений густо падает на душу и днем, и ночью. (*Айтматов*).

### Сомнение → ветер

##### Ветер сомнений

Странно, что никто никогда не помогает в этом возрасте молодому человеку одолеть мучающие его тревоги; никто не поддержит тонкого ствола, который треплет ветер сомнений и трясет землетрясение роста. (*Платонов*).

### Сомнение → лед

##### Лед сомнения

Вы со мной — и лед сомненья / Растопил отградный луч (*Бестужев-Марлинский А.*).

### Сомнение → пространство

#### Сомнение → воздушное пространство

##### Пар сомнения

Сквозь тонкий пар сомненья / Смотрю в голубоватый сон. (*Блок*).

##### Сомнений дым

Пусть рассеется сомнений дым (*Маяковский*).

### Сомнение → еда и напитки

#### Сомнение → еда

##### Фарш сомнений

Пока современный пассажир не залезет в самолет, он непрерывно ощущает в себе тугой фарш сомнений, как подготовленный к путешествию в духовку гусь ощущает в себе тяжесть антоновских яблок. (*Конецкий*).

#### Сомнение → вино

##### Вино сомнения

<...> Он терпкое вино сомненья пил / Из синих книжек мудрого Монтеня [о Пушкине] (*Гроссман Л.*).

### Сомнение → ткань

#### Сомнение → одежда

##### Одежды сомнений

Мы в одеждах сомнений / Упали на зеленую траву (*Хлебников*).

### Сомнение → сосуд (напиток в сосуде)

##### Испить чашу сомнений

<...> И хотел удалиться / В барханы, чтобы чашу сомнений / Испить / До последнего дна (*Луговской*).

### Сомнение → огонь

##### Пламень сомненья

Пламень сомненья губительного исчез, погас (*Кузмин*).

### Сомнение → орган

#### Сомнение → жало

##### Сомненье точит жало

Сомненье точит жала острые, / Души не радуется ничто. (*Демьян Бедный*).

## Сомнение и человек

### Сомнение съедает, гложет... душу (человека)

<...> опять сомненье душу гложет (*Исаковский*). И вновь меня сомненье гложет (*Исаковский*).

# Сон и бессонница

## Сон

### Дрема Дремота Забытье Сновидение Сон

*Сон → существо*

*Сон → человек*

Сон — работник ◦ Сон — врач ◦ Сон — рыбарь ◦  
Сон — водонос ◦ Сон — летчик ◦ Сон — оператор

Сон — врач. Долго спал я, и наконец медленно отошел от меня сон, как заботливый и неторопливый врач, сделавший свое дело и оставивший больного уже тогда, когда он вздохнул полной грудью и, открыв глаза, улыбнулся застенчивой и радостной улыбкой возвращения к жизни. (*Бунин*). Сон — рыбарь. См. Мифы и рассказы о снах. Сон → рыбная ловля. Сон — водонос. Сны и радость бродили по узеньким улицам и балконам кофеен, как неторопливые, седые водоносы. (*Паустовский*). Сон — летчик. Зорко — как летчик над вражьей местностью / Спящую — над душою сон. (*Цветаева*). Сон — оператор. С точностью сбирра и оператора / Все мои раны — сон перерыл! (*Цветаева*).

Сон — дед ◦ Дедушка-Сон

<...> В окно к тресковому помору / Стучится дед — пурговый сон. (*Клюев*). <...> Чтоб Дедушка-Сон бородой / Согрел дорогие колешки. (*Клюев*).

Сон — следователь ◦ Морфей — следователь

См. Мифы и рассказы о снах. Сон → путешествие. Сон → спуск с лестницы. Сон → воздействие Морфея на человека.

Сон — духовник

Духовником подкупленным / Все мои тайны — сон перетряс! (*Цветаева*).

Сон — непрочное правительство

Сон — то сосед снега весной, / То левое непрочное правительство в какой-то думе. (*Хлебников*).

*Сон → птица*

Сон — птица ◦ Дрема — птица

Думы, сны, напевы, грезы / Мчатся стаей робких птиц... (*Шершеневич*). Сонная дрема прошла над городом, мутной белой птицей пронеслась, минуя стороной крест Владимира, упала за Днепром в самую гушу ночи и поплыла вдоль железной дуги. (*Булгаков*). Сон — это птица с рукавами. (*Хармс*).

Сон — ворон ◦ Вороны-сны

Ой, вороны-сны, у невесты моей / Не выклевать вам беспотемных очей! (*Клюев*).

Сон — воробей ◦ Воробьи сновидений

И едят копошащийся мозг / Воробьи озорных сновидений. (*Поплавский Б.*).

Сон — голубь

Вот и пещные ворота, / Где воркует голубь-сон (*Клюев*).

*Сон → божество*

*или мифологическое существо*

Сон — призрак

Овеает странной сладостью / Тень таинственного сна. <...> И все новой, странной сладостью / Овеает призрак сна... (*Брюсов*). Какой-то призрак — сон вчерашний — / Кривлялся в голубом окне. (*Блок*).

Сон — сын Морфея

И сон, сын черного Морфея (*Костров Е.*). См. Мифы и рассказы о снах. Сон → воздействие Морфея на человека.

*Сон → животное*

Сон — кот ◦ Сны — котята

Я сидел в стороне, дремал, сны прыгали вокруг меня, как котята. (*Бабель*). И сон в душе, как кот, свернулся... (*Волошин*).

*Сон → насекомое*

Сон — паучок

Борода-то и клонила его в дремоту, потому что каждую ночь паучком бродил по ней сон. (*Леонов*).

Сон — стрекоза

И реют сны, как пестрые стрекозы (*Мандельштам Р.*).

*Сон → змееобразное существо*

Сны — змеи

Сны кружились точно змеи. (*Хлебников*).

*Движение сна*

Сон ходит, приходит, расхаживает, бродит, слоняется, бегаёт

Стопами тихими ко мне придет он [сон] (*Муравьев М.*). Сон с колотушкой бродит — и о нем / Скучает кто-то, дальний, бесприютный. (*Бунин*). Ходит дрема и несмело / Замыкает сонный круг. (*Городецкий*). Бродит сон, волокнится дымок (*Клюев*). А сны бежали под окошком, за-скакивали мимоходом к Алеше на лавку (*Леонов*). А мимо окна, пузатенькие и безбрюхие, уже в другую, обратную сторону, — крапивные и пряничные бежали сны. (*Леонов*). Глупый мой сон, неразумная дрема, / Все-то слоняешься около дома (*Тарковский*). ♦ Ходит сон по сенюшкам, дрема по новым.

Сон летает, слетает с небес, налетает на кого-то, отлетает, пролетает, проносится

<...> Сон ленивый, томнокий / Отлетает на крылах. (*Пушкин*). <...> Еще над ним летает сон. (*Пушкин*). Дремоты поздней надо мной / Волшебство сладкое летает (*Тепляков В. Г.*). Сон налетел на его победную голову (*Достоевский*). Вне миров проносился / Неразгаданный сон. / Никому не приснился / Никогда еще он. (*Сологуб*). <...> Пролетают забытые сны, / Воскресают виденья весны (*Блок*). Старухам снились сухие тревожные сны, которые слетали к ним уже не по первой очереди, но старухи о том не знали. (*Распутин*).

*Сон → пространство*

*Сон → воздушное пространство*

Сон-туман ◦ Туманная область сна ◦ Сон туманит  
Дай мне погаснувших снов с их туманами (*Случевский*).  
Я преселяюсь в туманную область сна. / Уже язык тяжел

и косен становится. / Еще кидаю взор — и все бежит и тьмится. (*Муравьев М.*). Уже легкое, приятное онемение пробежало по членам его и начало чуть-чуть туманить сном его чувства (*Гончаров*). То не сон-туман, ночное наважденьице — / То Царицыно перед Царем виденьице. (*Цветаева*). <...> да и сам он вспоминал о бегстве своем из России как бы сквозь сон, — подобный морскому, чуть сверкающему туману. (*Набоков*).

**Сон — дым** ◦ **Дымок сна**

Но значат ли что сны? Не суть ли только дым? (*Карамзин*). И над кроватью кружится и плещет / Дымок ребяческого сна. (*Багрицкий*).

**Облако сновидения**

Сузившись, глаз уплывает за / кораблем, вспархивает вместе с птичкой с ветки, / заволакивается облаком сновидений, / как звезда (*Бродский*).

**Тучи сна**

Эта мысль вызвала во мне глубокую печаль, и с этой печалью в сердце я и вынырнул из свинцовых туч сна. (*Пелевин*).

**Дымка сновидения**

Хоть бы в дымке сновидения / Ты порой явилась мне (*Сологуб*).

**Сон → земное пространство**

**Лазы и коридоры сна**

Сон приходил, приглашал в свои лазы и коридоры, назначая встречи на потайных лестницах, запирали двери и перестраивал знакомые дома (*Толстая*).

**Сон — чужбина**

Ночью все мы на чужбине / Под воронкой черно-синей, / В царстве чуждых душ и тел [сон] (*Тарковский*).

**Сон — таинственная страна**

Покуда кто-то спит, всего важнее сон <...> Что, жалкий, видит он в таинственной стране? (*Кушнер*).

**Сон → экзистенциальное**

**Сон → смерть**

**Сон — смерть** ◦ **Смертообразный сон** ◦ **Смертельный сон** ◦ **Могильный сон** ◦ **Безжизненный сон**

На восходящую возри теперь денницу, / На лучезарную ея зри колесницу; / Из недр густейшей мглы, смертообразна сна, / Возобновленну жизнь земле несет она. (*Радищев*). И кажется, что усадьба вымерла <...> все забито снегом, все спит безжизненным сном под напевы степного ветра, среди зимних полей. (*Бунин*). Здесь все мертво и немо, / Как будто мира наступил конец. / Как навсегда исчерпанная тема, / В смертельном сне покоится дворец. (*Ахматова*). Лес молчит во сне, / Сон его могилен. (*Бальмонт*). И сон — как смерть, и точно гроб — постель, / И простыня холодная — как саван, / И тело — точно труп. (*Зенкевич*). ♦ Сонный, что мертвый.

**Заснуть — умереть** ◦ **Пробудиться — воскреснуть**

<...> да непробудным сном умершие деревни! (*Бунин*). Филат прилеж боком около Миши и мертвел до белого утра. (*Платонов*). А мне опять — заснуть, как умереть, / и пробудиться утром, как воскреснуть. (*Ахмадулина*). ♦ Уснешь, что умрешь.

**Сон → ткань**

**Сон → ткань и виды тканей**

**Дремоты флер**

Дремоты флер был слишком тонок — / В единый миг прорвался он (*Лермонтов*).

**Кисейная сонная сень**

О, кто мне нашепчет, / В какой колыбели лежишь? / Жемчужные зерна, / Кисейная, сонная сень. [Блоку] (*Цветаева*).

**Сон развертывает ткани**

Вот сон тяжелые развертывает ткани, / узоры смутные заботливо струя, / и затеняет их изгибы кисея / легко колышимых воспоминаний (*Эллис*).

**Завернуться в сон** ◦ **Окутаться сном**

Ты в сон завернись и окутайся им. (*Евтушенко*).

**Сон → одежда**

**Сон — плащ** ◦ **Сонный плащ** ◦ **Полунощный плащ**

Сон мой длился века, все виденья собрав / В свой широкий, полунощный плащ. (*Блок*). И волей месяца окутан, / Как в сонный плащ вечерний странник, / Во сне над пропастью прыгал / И шел с утеса на утес {о лунатике} (*Хлебников*).

**Сон обволакивает лицо платком**

А сон обволакивает лицо / Оренбургским густым платком (*Багрицкий*).

**Сс:и — шинель**

Сны одинаковы, как шинели. (*Бродский*).

**Сон → изделия из ткани**

**Сон — скатерть**

Поля, холмы благоухают; / С них белой скатертью слетают / И сон и утренняя мгла (*Языков*).

**Сна гобелен**

См. Мифы и рассказы о снах. Сон → рукоделие.

**Сон → стихия**

**Сон → ветер**

**Сон налетел ветром** ◦ **Тиховейный сон** ◦ **Сон овеает** <...> и сон тихим ветром налетел на него. (*Платонов*). <...> И сон тебя прозрачный, тиховейный / Уносит на крылах (*Фет*). Овеает странной сладостью / Тень таинственного сна. <...> И все новой, странной сладостью / Овеает призрак сна... (*Брюсов*). Объемли сны, какими я оваян (*Блок*).

**Сон → снег**

**Сон — снег** ◦ **Снег сна** ◦ **Сон — сосед снега**

Сон — то сосед снега весной (*Хлебников*). Когда же он лег в постель, только начали мысли укладываться на ночь, и сердце погружаться в снег сна (*Набоков*). <...> Сон — как снег, он зубчат и рассыпчат (*Морис*).

**Сон → метель**

**Сны вьются пургою** ◦ **Пурговый сон**

Спит невеста — сны пургою вьются (*Тихонов*). См. Сон → человек. Сон — дед.

**Сон → орган****Сон → крылья**

**Крылья сна** ◦ **Крылья сновидения** ◦ **Крылатый сон** ◦ **Крылатое сновидение** ◦ Сон отлетает на крылах ◦ Сон простирает крылья над кем-то ◦ Сон уносит кого-то на крылах

Стопами тихими ко мне придет он / И распрострет свои над утомленным крылы [сон] (*Муравьев М.*). <...> Сон ленивый, томноокий / Отлетает на крылах. (*Пушкин*). Воспоминания небесный, светлый гений / К нам ниспускается на крыльях сновидений. (*Баратынский*). <...> И при серебряной луне / Мелькнула дева. Сны крылаты, / Со-кройтесь, отлетите прочь! (*Пушкин*). Когда ты спишь, и полог твой кисейный / Раздвинется в лучах, / И сон тебя прозрачный, тиховейный / Уносит на крылах, / А ты, летя в эфир неизмеримый, / Лепечешь: «Я люблю» (*Фет*). Нашепталась мне сказка косматая <...> Про тебя сновиденья крылатые (*Блок*).

**Сон → вода****Омут сновидения**

<...> И, будто в омут сновиденья / Низринувшись (*Гордецкий*).

**Сна приливы и отливы**

<...> А с шеи каплет ожерелий жир, / Оберегая сна приливы и отливы. (*Мандельштам*).

**Волны забытья**

И вдруг волна забытья с гулом ударила его откуда-то сбоку и поволокла за собой. Так бывало, заезаешься в море, и вдруг прибойная волна шлепнет сзади, накроет с головой и потащит. (*Искандер*).

**Окунуться в сновидение**

<...> и тотчас же окунулся в беспросыпный сон. (*Шолохов*).

**Сон топит сознание**

<...> густой черный сон сразу потопил его сознание. (*Куприн*).

**Сон стекает с тела**

<...> тихо стекает с тела сон (*Толстая*).

**Сон → еда и напитки****Сон → напиток**

**Глоток сна** ◦ **Спать — пригублять напиток** ◦ **Спать — сосать сон**

Он верит, что в природе ночи / И тьмы лоскут, и сна глоток (*Тарковский*). Спать — медленно, как пригублять напиток. / О, спать и сон посасывать, как сладость, / пролив слюною сладости избыток. (*Ахмадулина*).

**Сон → мед**

**Сон — мед** ◦ **Мед сна**

<...> и с трудом расклеивал губы, смазанные медом первого сладкого сна (*Тургенев*).

**Сон сладимей сбитня**

Сон сладимей сбитня (*Клюев*).

**Сон → вино**

**Сон — вино мачарка**

<...> почувствовал, как на меня навалился сон, сладкий и золотой, как первое вино мачарка. (*Искандер*).

**Сон → жир**

**Забытья — масло**

в забытья окунулся как масло (*Сагир*).

**Сон → свет****Сон → свет**

**Светить шарами сновидений**

Иди — свети шарами сновидений / в извилах бед, в туманах бытия. (*Леванский*).

**Сон → светильник**

**Фонари сновидений** ◦ **Сны — фонарные шары**

С фонарями сновидений / мы бредем по тьме крошечной, / шатким светом задевая / ближний куст и дальний дом <...> и шумит снотворный мак, / перетряхивая зерна, / рассыпая чудный сон. (*Седакова*). <...> сны плывут в своей заботе / как фонарные шары (*Цветков А.*).

**Сон → звездный свет**

**Сны — звезды**

<...> как звезды, светят сны (*Вяземский*).

**Сон → молния (вспышка)**

**Сны вспыхивают, как зарницы**

Старухам снились сухие, тревожные сны <...> Сейчас эти сны бледно вспыхивали за окнами, как дальние-предальные зарницы, и уже по одним этим отсветам можно было понять, где есть люди и где их нет. (*Распутин*).

**Сон → тень**

**Сон — тень** ◦ **Тень сна**

Овекает странной сладостью / Тень таинственного сна. (*Брюсов*). Проходят сны и женственные тени <...> Они проходят, женственные тени — / Безмирные и сладостные сны. (*Блок*). Все — сон и тень от сна. (*Иванов Вяч.*). <...> Уводила вдоль пруда / Эта узкая аллея / В сны и тени навсегда. (*Блок*). Покуда кто-то спит, всего важнее сон, / Который на его лице, как бы туманном, / Читается, как тень <...> И радость нам видна, как летом на стене / Клубящаяся тень от дуба или клена. (*Кушнер*).

**Сон → вещество****Сон → металл**

**Свинцовый сон**

<...> и заснул тем свинцовым, мертвенным сном, каким, должно быть, спят приговоренные назавтра к торговой казни. (*Достоевский*). <...> И все укрыл свинцовый, мертвый сон. (*Андреев Д.*).

**Сон → стекловидное вещество**

**Хрустальный сон**

<...> от хрустального сна (*Вознесенский*).

**Стекловидный сон**

Другое дело — холм, предшествующий им, / Раскинувшийся так безвольно у подножья. / Вот кто доволен всем: и морем раздвижным, / И стекловидным сном, и воздухом, и дрожью. (*Кушнер*).

**Сон → растение****Сон → цветы****Одуванчик сна**

<...> Одуванчик смутный сна. (*Нарбут*).

**Сон → растительное пространство****Сновиденья садами цветут**

Ты вдыхаешь в подушку, и тут / Сновиденья садами цветут (*Кубанев*).

**Сон → вьющееся растение****Сон — повилка**

Оплели меня легкие сны, оплели, / Нежной, цепкой, тугой повилкой под кожу вросли (*Шварц Е.*).

**Сон → драгоценное****Сон → драгоценные камни****Жемчужовый сон о Жемчужный сон**

Люблю и зову / Голубые приветствовать земли, / Жемчужовые сны наяву. (*Блок*). Распрямились года, как вода. / От жемчужного сна озорного / не осталось в душе и следа. / Но осталась заноза. (*Вознесенский*).

**Сон — алмаз**

Оглянись: даже сон, / Если помним его, нерушим и подобен алмазу. (*Кушнер*).

**Сон → звук****Сон → шум****Сон гремит**

Вещий сон гремит, катится к постели Алексея Турбина. (*Булгаков*).

**Шорох снов**

Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин. (*Пастернак*).

**Волна забытья ударила с гулом**

И вдруг волна забытья с гулом ударила его откуда-то сбоку и поволокла за собой. (*Искандер*).

**Сон → орудие****Сон → пронизывающие или режущие орудия****Сон — кистень**

Дурацкий сон, как кистенем, / Избил нещадно (*Высоцкий*).

**Сон → прочие орудия****Сон-веретене**

Под сон-веретене печные тропинки / Уводят в алмаз, в шамаханский узор... (*Клюев*).

**Сон → вместительность****Сон → сосуд****Сон — сосуд**

Индийская земля, Египет, Палестина — / Как олово в сосуд отлились в наши сны. (*Клюев*).

**Кастрюли сна**

Мечты рассол в кастрюлях сна! (*Тихонов*).

**Сон → ментальное****Сон → мечта****Сновидение — мечтание о Соноги-мечтоги о****Презоги-соноги о Сонногрезийцы**

Ее тревожит сновиденье, / Не зная, как его понять, / Мечтанья страшного значенье / Татьяна хочет отыскать. (*Пушкин*). См. Мечта → ментальное. Мечта — сон.

**Сон → плоды****Сон — плод**

<...> и сон приветный, / Как с древа сладкий, зрелый плод, / На вежды странника падет... (*Тепляков В. Г.*).

**Сон → информация****Сон → книга****Страница сновидений**

Ты устал, отдохни. / Прочитай сновидений страницу / Иль в окно посмотри, / Провожая на запад века. (*Поплавский Б.*).

**Сон как предмет****Сон → паутина****Паутина сна**

Там паутиной сна повита / Природа в строгости красот. (*Северянин*).

**Свойства сна****Сон → нечто неверное****Сон — обман о Обман сна о Обманчивый сон о****Сновидение обмана**

Но то обманчивый сон. (*Жуковский*). Отдавшись снам обманчивым моим, / Едва я мог смирить в себе желанье / С рыданием упасть к ногам твоим. (*Григорьев Ап.*). <...> и он / Лишь обман один и сон, / А не истины жилище. (*Григорьев Ап.*). Созидать себе обманы, — / Ряд земных туманных снов (*Сологуб*). И вдруг поняв душой всех дерзких снов обман (*Бальмонт*). Снов, обманов и видений / Догоревший полон день. (*Блок*). <...> И сновидением обмана / Из волн речных выходит панна (*Хлебников*).

**Сон — неверный мрак**

<...> Морфей на все неверный Мрак наводит. (*Пушкин*).

**Небывалый, как сновидение**

<...> и небывалым, как сновиденье (*Бабель*).

**Сон → нечто легкое**

**Сон** — легкий, воздушный, прозрачный, легковейный ○ Легкий, как сон

И тонкий стан ко мне прильнул в воздушном сне. (*Бальмонт*). Я вею, млею, воздушный, сонный [ветер] (*Бальмонт*). Но длится мой прозрачный сон. (*Бальмонт*). <...> Полувоздушна и незрима, / Подобна виденному сну? (*Блок*). Спой мне песню, тетя Мариули, / Песню легкую, как сон! (*Заболоцкий*).

**Сон → нечто неинтенсивное**

**Сон** — тихий, несмелый, ленивый, неторопливый, томный, томноокий ○ Сон тихо стекает, стопами тихими приходит ○ Спокойный, как сон

<...> Сон ленивый, томноокий (*Пушкин*). Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене, / Безумная, как страсть, спокойная, как сон. (*Блок*). Кроме того, сон: робкая птица (*Шершеневич*); тихий ветер (*Платонов*); сна ленивы маки (*Муравьев М.*); тихий сон (*Державин*); сон тиховейный (*Фет*); тихо стекает с тела сон (*Толстая*).

**Сон → нечто свободное**

**Свобода, свойственная сновидениям** ○ Сонная свобода <...> где на бледных, со слипшимися ресницами отроковиц я мог взирать с той полной безнаказанностью, которая нам даруется в сновидениях. (*Набоков*). <...> пользуясь дивной свободой, свойственной сновидениям. (*Набоков*). Я уже испытал это дивное чувство сонной свободы в разговоре с госпожой Чатфильд. (*Набоков*).

**Сон → нечто положительное**

**Сон** — сладкий, сладостный, сладчайший, чудный ○ Прекрасный, как сон

<...> Хорошо, как в чудном сне (*Блок*). <...> прекрасного, как сон, — / Я вижу юношу. (*Цветаева*). Кроме того, сон: заботливый врач (*Бунин*); сладкий плод (*Тепляков В. Г.*); сладкая черная тьма (*Бунин*); сна благодать (*Вяземский*); сладостные сны (*Блок*); сон приветный (*Тепляков В. Г.*); чудный сон. (*Седякова*); сладкий сон (*Пушкин, Тургенев*); сон, сладкий и золотой (*Искандер*).

**Сон → нечто отрицательное**

**Сон** — страшный, безобразный ○ Безобразный, как сон ○ Сон — мучитель ○ Сон — следователь и сыщик Как сон, слепой, немой и безобразный. (*Бальмонт*). С хищностью следователя и сыщика / Все мои тайны — сон перерыл. (*Цветаева*). Мне жизнь привиделась страшной, чем страшный сон (*Кушнер*). Кроме того, сон: льет отраву из цветов. (*Клушин А.*); сны-мучители (*Лермонтов*).

**Сон → нечто магическое**

**Сон** — волшебный ○ Волшебство дремоты ○ Чары сна Дремоты поздней надо мной / Волшебство сладкое летает (*Тепляков В. Г.*). Где чары сумрака и сна / Уже дышали над востоком (*Брюсов*).

**Ночь надевает волшебные очки**

См. Мифы и рассказы о снах. Господь (ночь) открывает сонник и выбирает сон.

**Сон — наваждение**

То не сон-туман, ночное наважденье (*Цветаева*).

**Сон → нечто мокрое****Влажный сон**

Медлительно плыву от плавней влажных снов. (*Кузмин*).

**Сон → нечто сухое****Сухие тревожные сны**

Старухам снились сухие тревожные сны (*Распутин*).

**Сон → нечто немое****Немой, как сон**

Как сон, слепой, немой и безобразный. (*Бальмонт*). Земля, как смутный сон немая, / Безвестно уносилась прочь (*Фет*).

**Мифы и рассказы о снах****Сон → воздействие Морфея на человека****Сон — Морфей приходит**

Зорко — как следователь по камере / Сердца — расхаживает Морфей. (*Цветаева*). Морфей, как ночь ты со свечой крадешься / Тропою тайной в мозг. (*Шварц Е.*).

**Морфей покрывает кого-то одеждой (крылом...)**

Тогда сим сжалился мучением Морфей, / Влетел и легкую одеждою своею / Покрыл Леандровы томящиеся очи, / Которые без сна уже три были ночи. (*Майков В.*). Он рек — и тихим позабылся сном, / Морфей покрыв его крылом. (*Державин*).

**Морфей (сон) кропит росой забвения**

Сон томною своею рукою / Мечты различны рассыпал; / Кропя забвения росой, / Моих домашних усыплял. (*Державин*).

**Морфей (сон) поит чем-то**

И сон, растерзанных покров, / Мне льет отраву из цветов. (*Клушин А.*). Не медушник-цветик поит дрема / Павечерней сыченой росой (*Клюев*).

**Морфей наводит жезлом мрак**

И вот жезлом невидимым своим / Морфей на все неверный Мрак наводит. (*Пушкин*).

**Морфей принимает в свои объятия**

Морфей скоро принял ее в свои объятия. (*Чехов*).

**Морфей (сон) рассыпает маки**

См. Сон → действие мака.

**Сон → действие мака**

**Морфей (сон) рассыпает маки** ○ Снотворный мак рассыпает сон ○ Ленивый мак покрывает очи ○ Некто засыпает на маках лени

Рассыпал алый мак Морфей на всяку тварь (*Костров Е.*). Меж тем, как сна ленивы маки / Содержат в плене наших дам (*Муравьев М.*). Под Медведицей небесной, / Средь ночных темноты, / Как на мир сей сон всеместной / Сыпал маковы цветы (*Державин*). И в час безмолвной ночи, / Когда ленивый мак / Покроет томны очи, / На ветреных крылах (*Пушкин*). На маках лени, в тихий час, / Он сладко засыпает, / И бранных труб ужасный

глас / Его не пробуждает. (Пушкин). Так в зимний вечер сладкий сон / Приходит в мирны сени, / Венчанный маком и склонен / На посох томной лени... (Пушкин). <...> И мнится, здесь, меж тем, как маки сыплет сон / Над древнею полных стран столицей (Плетнев П. А.). <...> и шумит снотворный мак, / перетряхивая зерна, / рассыпая чудный сон (Седакова).

### Сон → Господь (ночь) читает свой сонник

Господь открыл свой тайный сонник / и выбрал мне сладчайший сон. (Набоков). Садится ночь на подоконник, / Очки волшебные надев, / И длинный вавилонский сонник, / Как жрец, читает нараспев. (Тарковский).

### Дух (Господь) выбирает сновидца

В той темноте, где иначе как чудом / не проберешься в крутящихся стенах, / там, где свеча, загораясь под спудом, / изнемогает в камнях драгоценных — / многие встанут, и многие лица / преобразятся счастливой тревогой: / не обо мне ли? — но, выбрав сновидца, / дух возвращается прежней дорогой. (Седакова).

### Сон задувает пухом глаза

И сон идет и пухом задувает / Глаза (Багрицкий).

### Сон мажет глаза клейстером нирваны

<...> А сон, знай, мажет вдоль зрачков / Тягучим клейстером нирваны. (Саша Черный).

### Сон → кто-то проводит сободем по лицу

А сны бежали под окошком, заскакивали мимоходом к Алеше на лавку, на ухо ему шептали ладные песни, и было сладко это спящему, как если бы проводил кто-нибудь уставшего пушистым, мягким сободем по лицу. (Леонов).

### Сон → путешествие

Кому мы дороги, что нас не перепутав, / Как будто должен дать в своих делах отчет, / До пробуждения, в широкий плащ закутав, / Тебя — в твою постель, меня — в мою несет? (Кушнер).

### Сон → путешествие души

Розовый час проплывал над светящим миром. / Души из рая назад возвращались в тела [сон] (Поплавский Б.). Проснусь — не пойму поначалу, / Куда я лежу головой. / Как будто меня укачало / В тяжелой дороге ночной. / Как будто меня оглушили / Настойкой, отравой из трав. / Как будто меня раскружили, / Салфеткой глаза завязав. <...> В себя прихожу постепенно / И вот понимаю с трудом: / Душа возвращается в тело / И в спешке, набегавшись всласть, / В ту лунку, где прежде сидела, / Как в лузу, не может попасть. (Кушнер).

### Сон → плавание

Он шел, шатаясь от дремоты <...> и, как только довалился до омета <...>, так сейчас же и поплыл, понесся куда-то в сладкую черную тьму. (Бунин). Пусть веший сон, раздвинув камыши / И ветви наклоненные забвенья, / Рекою мирной мчит ладью души / Назад, назад, за грань рожденья. (Андреев Д.).

### Сон → спуск с лестницы

Сны и тени, / Сновиденья, / В сумрак трепетно манящие, / Все ступени / Усыпленья / Легким роем проходящие, / Не мешайте / Мне спускаться / К переходу сокровенному, / Дайте, дайте / Мне умчаться / С вами к свету отдаленному (Фет). Врылась, забылась — и вот как с тысяче- / футовой лестницы без перил. / С хищностью следователя и сыщика / Все мои тайны — сон перерыл. (Цветаева). В постель иду — как в пропасть: / Перины — без перил! (Цветаева).

### Сон → рыбная ловля

Над зыбкой, при свече, старуха запоем: / Дитя, как злак росу, вливает певчий мед, / Но древний рыбарь — сон, чтоб лову не скудеть, / В затоне тишины созвучьям ставит сеть. (Клюев).

### Сон → ремесло

#### Сон → рукоделие

Так заветная прялка прядет / Сон живой и мгновенный (Блок). Прикрыть глаза. Сна гобелен соткать. (Ахмадулина).

### Сон → театр

В постель иду, как в ложу: / Затем, чтоб видеть сны (Цветаева).

### Сон → кинофильм

Иногда приснится сон, похожий / На другой, что снился год назад. / Словно где-то держат их и множат, / Копией расхожей / Возвращают, прокрутив, на склад. (Кушнер).

### Сон → живопись

#### Сон — картина о Узорах сна

Турбин спал в своей спаленке, и сон висел над ним, как размытая картина. (Булгаков). <...> вникали / В узоры сна и завитки, / В детали, просто спали. (Кушнер).

### Сон → книга

#### Сон разворачивает свиток

Сон развернул огняязычный свиток (Иванов Вяч.).

### Сон → закладка между днями

Придя домой, я тотчас вытянулся на кушетке. Но мысли продолжали шагать во мне. Лишь к полуночи черная закладка сна легла меж дня и дня. (Кржижановский С.).

## Действие сна на человека

**Сон обнимает, охватывает объятиями**

<...> пока сон не охватил его своими широкими объятиями... (Куприн).

**Сон налегает на кого-то**

Полусон, полубред налегли на отяжелевшую, горячую голову больного (Достоевский).

**Сон сосет сердце, высасывает душу**

<...> сон вчерашний, что сосал мне сердце всю ночь. (Достоевский). <...> как сон, что ушел восвосяи, / но высосал душу до дна. (Нарбут).

## Сон и мир

*Часть сна → часть мира*

Футбольный мяч из сна / выкатывается на мостовую. (Самоев).

## Пробуждение от сна

*Зефир свеял сон с ресниц*

Зефир последний свеял сон / С ресниц, окованных мечтами, / Но я — не к счастью пробужден / Зефира тихими крылами. (Батюшков).

*День прорывает веки*

<...> будильник повторяет свой урок, / и день мне веки прорывает. (Набоков).

*Сон и пробуждение → движение человека*

**Человек вступает, зарывается... в сон**

Будильнику на утро задаю / урок, и в сумрак отпускаю, / как шар воздушный, комнату мою, / и облегченно в сон вступаю. (Набоков).

**Человек выныривает, вытряхивается... из сна**

Когда снова вытряхнулся Антипов из забытья (Трифонов). Но, вынырнув из сна, чтоб вновь зарыться в сон (Кушнер).

## Невозможность пересказать сон

<...> человек, рассказывающий свой сон <...> незаметно для себя и для слушателей округляет, подчищает, одевает его по моде ходячего бытия (Набоков).

## Бессонница

*Бессонница → существо*

*Бессонница → божество  
или мифологическое существо*

**Бессонница — ведьма**

Бессонница, как ведьма злая, / И с нею дочь ее, хандра, / Ночь напролет надоедая, / Торчат у праздного одра. (Вяземский). Вьются вихри. Несется конница, / Пол вздымет морская качка, / В лоб стучится, в сознание ломится / Балаболка — ведьма — бессонница. (Одоевцева).

*Бессонница → человек*

**Бессонница — сиделка**

Ушла к другим бессонница-сиделка, / Я не томлюсь над серою золой, / И башенных часов кривая стрелка / Смертельной мне не кажется стрелой. (Ахматова).

*Бессонница → змеобразное существо*

**Бессонница — змея о Ночная змея**

<...> Когда змеи ночной бездонная утроба / За часом час начнет прожорливо глотать, / А сна на жаркий одр не сходит благодать. / Тоска бессонницы, ты мне давно знакома (Вяземский).

*Бессонница → насекомое*

**Бессонница — бабочка**

Бьется, бьется бабочка — бессонница / в ласках-волосах моих (Соснора).

*Дыхание бессонницы*

**Дыхание бессонницы**

Я тоже любил, и дыханье / Бессонницы раннею ранью / Из парка спускалось в овраг (Пастернак).

*Бессонница → звук*

*Бессонница → шум*

**Гул бессонницы**

Но часто ночью гул бессонницы / нахлынет на постель, / тряхнет, замрет и снова тронется, / как поезд сквозь метель. (Набоков).

**Бессонница — топот конницы и вой одичалой трубы**

Уж я ль не знала бессонницы / Все пропасти и тропы, / Но эта как топот конницы / Под вой одичалой трубы. (Ахматова).

**Шип бессонницы**

Всю ночь грызешь меня, бессонница, / Кошмарен твой слюнявый шип. (Северянин).

*Бессонница → вода*

**Заводь бессонницы о**

**Нырять в бессонницу, как водолаз**

<...> кто разрушит стеклянную заводь бессонницы? (Пильняк). В бессонницу ныряй, как водолаз, / Там в глубине, на дне строфы квадратной, — / Одной звезды один алмазный глаз (Мориц).



**Бессонница → орган****Бессонница → зубы****Зубы бессонницы**

А я прогрызаю зубами бессонницы / Густое тесто ночей. (Шершеневич).

**Бессонница → орудие****Бессонница подает брандспойты**

И ночь горит, как старый банный сруб, / Занявшийся от ерунды какой-то, / Насилу побежденная к утру / Из поданных бессонницей брандспойтов. (Пастернак).

**Бессонница → еда и напитки****Белок бессонницы**

&lt;...&gt; И пьет бессонницы белок. (Тарковский).

**Бессонница → стихия****Бессонница → землетрясение****Бессонница – землетрясение**

&lt;...&gt; И бессонница оглушает меня, как землетрясение. (Ширман Е.).

**Свойства бессонницы****Бессонница → нечто магическое****Бессонница колдует**

Бессонница нетомная / Колдует, сея бред. (Венский Е.).

**Бессонница → нечто горячее****Жар бессонницы**

&lt;...&gt; И бессонницы млеющий жар (Ахматова). И, подняв к небу глаза, раскаленные бессонницей (Бабель).

**Бессонница → нечто сухое****Сухость бессонницы**

&lt;...&gt; мою голову, отягченную сухостью бессонницы (Тургенев).

**Мифы и рассказы о бессоннице****Бессонница → путешествие**

Пора и в дорогу, старушка, / Под утро душна эта клеть. / Мы тронулись... Тройка плетется, / Никак не найдет колеи, / А сердце... бубенчиком бьется / Так тихо у потной шлеи... [о бессоннице] (Анненский). Уж я ль не знала бессонницы / Все пропасти и тропы (Ахматова).

**Действие бессонницы на человека****Бессонница грызет, изъедает**

Всю ночь грызешь меня, бессонница (Северянин). За мной, изъеденные бессонницей! (Маяковский).

**Бессонница обводит, оплетает... глаза**

Обвела мне глаза кольцом / Теневым – бессонница. / Оплела мне глаза бессонница / Теневым венцом. (Цветаева).

**Бессонница наваливает впечатления булыжниками**

См. Органы и части тела. Мозг → огонь.

**ТАЛАНТ****Дар Дарование Талант****Талант → существо****Талант → человек****Дар – вопленица на похоронах**

Без меня / мой дар лежит на собственной могиле, / как вопленица на похоронах &lt;...&gt; и передает / тяжелый факел темноты / туда, где свет, как кровь, идет (Седакова).

**Талант → свет****Талант → свет****Луч таланта**

Везде его таланта луч / Своёобычен и могуч. / Как метеор, он нам явился / И одиноко догорел – / Но в нем дар русский уцелел! [о Мочалове] (Стахович М. А.). &lt;...&gt; Молюсь таланту своему. / В его лучах легко и просто / Вступаю в жизнь, как в листный сад. (Северянин).

**Талант сияет**

Нет! талант не увядает / Вечного забвенья в тме; / Из-под спуда он сияет: / Я блесну на высоте [о поэте] (Державин).

**Талант → светильник****Светильник дарования**

Быть может, в их чреде светильник дарованья / Потухнул бы в тебе под гнетом воспитанья. (Вяземский).

**Дар – свеча**

Свой непомерный дар / Едва, как свечку, тепля, / Он – пира перегар / В рассветном сером пепле [о Табидзе] (Пастернак).

**Талант → молния****Талант – молния**

Вас молниєю заживо / испепелял талант. (Вознесенский).

**Талант → растение****Талант → цветы****Талант – цвет о Дарование – цвет**

Как цвет не орошен, талант сжимаясь вянет, / Когда на тот роса призрения не канет. (Петров В.). &lt;...&gt; Младое семя дарованья, / Как пышный цвет, созрело в нем [о Пушкине] (Туманский Ф. А.).

**Талант → огонь****Дар – пламень**

Как пламень, сильный дар и слово, как река. (Муравьев М.).

**Талант → стихия**

Талан → буря

Талант — ураган

<...> талант — это стихийная сила, это ураган, способный обращать в пыль даже камни (Чехов).

**Терпение**

Терпение → существо

Терпение → животное

Ослы терпения

Ослы терпенья и слоны раздумья / Бежали прочь. (Соловьев Вл.).

Терпение → вещество

Терпение → металл

Железное терпение

<...> Но дай железное терпенье (Языков).

Терпение → прочие вещества

Мраморное терпение

<...> Что я судьбу мою сурову / С терпеньем мраморным сносил (Раевский В. Ф.).

Смола терпения

Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма, / За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда. (Мандельштам).

Терпение → ткань

Шинель терпения

Я буду твердостью превыше Эпиктета. / В шинель терпенья облекусь / И к вам нечаянно явлюсь (Батюшков).

Терпение → драгоценное

Терпение — жемчужное ожерелье

◆ Девичье терпенье — жемчужно ожерелье.

**Ум и глупость****Ум**

Благоразумие Здравый смысл  
Интеллект Мудрость Остроумие  
Понимание Премудрость Разум  
Рассудок Ум

Ум → существо

Ум → человек

Ум — кормчий ○ Разум — кормчий

Для ангела сего потребны пылки страсти: / То парусы ее, а разум кормчий сих, / Да тако внутрь предел течет она своих (Петров В.). <...> Душа — пучина; мысль — борей. /

От беспрестанных возбурений / Зря каждый час надутый вал, / Зря гордость вождем чувств и мнений, / Ум-кормчий ослабел — и пал. / Корабль злосчастный!.. где несешься? (Николев).

Ум — работник ○ Ум — садовник ○ Ум — рудокоп

Ум — садовник. Душа — цветник, а ум — садовник. (Северянин). Ум — рудокоп. <...> Труд яснозубый тачает суму — / Слитки беречь рудокопу √му (Клюев).

Ум — путник ○ Ум — пилигрим

См. Сомнение → стихия. Сомнение → снег.

Ум — эгоист

Которого душа есть пламень, / А ум — холодный эгоист; / Под бурей рока — твердый камень! / В волненье страсти — легкий лист! (Вяземский).

Ум — подлец

Глупость коротка и нехитра, а ум виляет и прячется. Ум подлец, а глупость пряма и честна. (Достоевский).

Ум — космополит

В нас ум — космополит, но сердце — домосед (Вяземский).

Правительство рассудка

См. Чувство → человек. Народ чувств.

Ум → животное

Умишко-скот ○ Отары умов

Сердчишко вздулося, умишко-скот заснул (Николев). Тучнейте, отары голодных умов, / Прозрений телицы и кони стихов! (Клюев).

Разум — конь ○ Разум — скакун

Ведь взор обгонит шаг усталых, / Ведь взор мятежней скакуна, — / <Так> разум, даже пеплом малых, — / Скакун столетий табуна. (Хлебников). Быстрее, разум-конь, быстреей! / Любви горячее пространство / Подковы / Звонкие распашут, / Нежнейших слов сомнут ковыль... (Мариенгоф).

Разум-вол

Овсом мы кормим бурю, / Молитвой поим дол, / И пашню голубую / Нам пашет разум-вол. (Есенин).

Ум — собака ○ Разум — фокстерьер

А так вот и стой, сигаретой попыхивай, / Прогуливай, как фокстерьера, свой разум (Антокольский).

Ум → птица

Ум — буреви́стник

Ум его — буреви́стник, срывающий ноту на высочайших волнах бури [о Гастеве] (Хлебников).

Ум — петух

В нас дух мятется праздный, / надменный ум кичится, как петух (Эллис).

Ум — перепел

Сказка — чужь, а тайна — коршун серый, / Что когтит, как перепела, ум. (Клюев).

Мудрость → змеобразное существо

Змея мудрости

И осталось сожаленье, / И поздней мудрости змея. (Бальмонт).

**Ум → насекомое****Ум — овод**И много невестнейших вдов вод / Преследовал ум мой, как овод (*Хлебников*).**Движение ума****Ум летает**На крыльях вымысла носимый, / Ум улетал за край земной (*Пушкин*).**Ум → свет****Ум → солнечный свет****Ум — солнце** о **Разум — солнце** о **Солнце ума** о **Рассудка солнце**

<...> И светом своего бессмертного ума, / Как солнцем, озарил пути ночные в жизни! [о Шекспире] (*Карамзин*).  
 <...> И розных глупостей потопа / Рассудка солнце осушит. (*Вяземский*). Как эта лампада бледнеет / Пред ясным восходом зари, / Так ложная мудрость мерцает и тлеет / Пред солнцем бессмертным ума. / Да здравствует солнце, да скроется тьма! (*Пушкин*). Да здравствуют музы, да здравствует разум! / Ты, солнце святое, гори! (*Пушкин*). <...> И солнце рыжего ума взошло в глуши. (*Мандельштам*).

**Ум — луч солнца**Как в туче, мраком обложенной, / Едва приметен солнца свет, / Так смертного в душе стесненной / Ум — слабый луч; блеснул — и нет! (*Клушин А.*).**Мудрость — заря**Путеводною зарей / Мудрость нам сияла (*Григорьев Ап.*).**Разум — закат**Душа и разум — антиподы: / Она — восход, а он — закат. (*Северянин*).**Освещать рассудком сумрак**Рассудком сумрак освещай (*Хлебников*).**Сухое сияние ума**Сухим сиянием ума шурился крохотный, тишайший Генрих Густавович Нейгауз (*Вознесенский*).**Ум → светильник****Светильник рассудка** о **Ума светильник**Он друг был Анаксагора, / Кой сотрясши предрассудок, / Тяжко бремя мглы священной, / И светильником рассудка / Сонмы всех богов развеяв (*Радищев*). Пускай ума светильник / Погаснет ныне в нас (*Пушкин*).**Разум — свеча**Горит свеча именем разум в подсвечнике из черепа (*Хлебников*).**Ум светит, гаснет**Еще один усталый ум погас... / Бедняк играет глупыми словами... (*Случевский*).**Ум → молния (вспышка)****Разум — молния** о **Ум — молыня**Слог пылок у него и разум так летуч, / Как молния в эфир сверкающая из туч. (*Петров В.*). А и дадено добру молодцу / Много-многообразие добродетелей. / А и ум-то есть, точно молыня, / А и сердце есть, будто солнышко (*Северянин*).**Ум → лунный свет****Рассуждение — луна**<...> Как облаком луна в ней тмится рассужденье (*Херасков*).**Ум → орудие****Ум → пронизывающие или режущие орудия****Ум — лук**<...> Когда наш ум как лук натянут, / И мысль летает как стрела (*Петров В.*).**Лезвие разума**<...> ясный волевой холод его письма и строгое лезвие разума [о Петникове] (*Хлебников*).**Ум — меч**По мере того, как читал он потрясающую книгу, ум его становился как сверкающий меч, углубляющийся в тьму. (*Булгаков*).**Ум — рапира**А вьюга заиграет / и забренчит сверчок, ослепший человек. / Но ум его проворен, как рапира. / Всегда настроена его сухая лира, / натянут влажный волосок. (*Седакова*).**Ум — шпага**Ваш ум, как шпага, светел и остер! (*Кедрин*).**Ум — бурав**<...> а ум ее был, как стальной неутолимый бурав, что долбит землю на страшные глубины, добывая сокровища из земных недр. (*Лавренев*).**Разум — топор**История растет как дерево живое. И разум для нее топор, разумом вы ее не вырастите. (*Солженицын*).**Рубанок разума**<...> он вообще не любил ничего, что крошилось под грубым рубанком его разума (*Леонов*).**Ум → механизм****Ум — компас**Все наше житие морским волнам подобно, / Единым никому плыть ветром не удобно. / Что на море компас, то в жизни сей наш ум (*Поповский Н.*).**Разум — машина**Эпизоды и факты проходят сквозь разум / И, как из машин, выходят стальными полосками (*Шершеневич*).**Шпулька разума**<...> наматывая, так сказать, все нити мышления на шпульку разума (*Иванов Всев.*).**Землечерпалка разума**Землечерпалка разума все-таки включилась, попыталась черпануть то, что ей надо, но все испортила: топляки затонули, залегли [топляки — то, что всплыло в сознании] (*Плотников Н.*).**Мир размолот работою рассудка**На белую муку / Размолот старый мир / Работою рассудка (*Хлебников*).

**Ум → вода****Ум — море**

<...> Сумбекин движим был как будто море ум [об уме царицы Сумбеки] (*Херасков*). Нет, в самой праздности мой благородный ум / Гордыней прошлых дней, избытком новых дум / Не раз, как море, волновался, / Как море между скал, и бился, и гремел, / И, жадный славы, жадный дел, / Разлиться в песнях порывался. (*Туманский В. И.*)

**Хлябь мудрости**

Хлябь мудрости он рот широкий отворил, / И следующую речь собранью говорил (*Петров В.*).

**Ум — днепровская струя и широко-синие заливы**

Вольны вы / Меня пленить блестящим разговором, / Умом находчивым и спорым, / В котором все — днепровская струя / И широко-синие заливы (*Хлебников*).

**Разум — река о Разум — Волга**

Я верю: разум мировой / Земного много шире мозга / И через невод человека и камней / Единою течет рекой, / Единою проходит Волгой. (*Хлебников*).

**Разум — водопад**

Ты, чей разум стекал, / Как седой водопад, / На пастушеский быт первой древности (*Хлебников*).

**Нарзан остроумия**

Он блещет остроумием, он брызжет остроумием, он кипит! Это какой-то Нарзан остроумия! (*Достоевский*).

**Расплескать разум**

Ты расплескал безумно разум (*Хлебников*).

**Ум → пространство****Ум → строение****Комнаты ума о Умственная комната**

Каждый раз, как Левин пытался проникнуть дальше открытых для всех дверей приемных комнат ума Свяжского, он замечал, что Свяжский слегка смущался (*Толстой Л.*). <...> мозговую игру Аполлон Аполлонович считал разве что обоями той умственной комнаты, в пределах которой созревали государственные проекты (*Белый*).

**Храм премудрости**

Теките, мысли восхищенны, / Премудрости в огромный храм (*Майков В.*).

**Амбары рассудка**

Амбары рассудка бездонны (*Клюев*).

**Чертог ума**

См. Душа → ворота.

**Ум → земное пространство****Ум — поле**

Наш ум порой, что поле после боя, / Когда раздастся ясный звук отбоя: / Уходят сомкнутые убылью ряды, / Повсюду видятся кровавые следы, / В траве помятой лезвия мелькают (*Случевский*).

**Взойти на гору ума**

<...> он вошел теперь высоко, на гору своего ума, откуда виднее весь этот летний мир, нагретый вечерним отшумевшим солнцем. (*Платонов*).

**Пустыня разума**

В эту пустыню разума никто не внес общего закона и порядка. И вот я сюда бросаю луч наблюдения и даю правило (*Хлебников*).

**Ум → воздушное пространство****Разум — облак**

<...> где разум мой парил, / как некий облак (*Бродский*).

**Ум → транспорт****Ум → транспорт****Трактор разума**

См. Просвещение → земледелие.

**Ум — колесо**

Ум, ходи, как колесо! (*Андреев Д.*)

**Ум → судно****Разум — корабль**

О Музы, Аполлон! что я предприиму? / Весь огонь мой, как заряд, на воздух лишь истрачен; / Мой разум как корабль безветрием захвачен. (*Петров В.*)

**Ум — ледокол**

Мой ум — мужицкой складки <...> Стрелой не режет он воды, как миноноска, / Но ломит толстый лед, как грузный ледокол. (*Демьян Бедный*).

**Ум → орган****Ум → крылья****Крылатый ум о Крыло разума**

Престань же ты умом крылатым / По треволнению летать [Дашковой, горюющей по кончине Румянцовой] (*Державин*). Видишь ли, Дмитриев: всего изобилье, / Самое благо быть может нам злом; / Счастье и нега разума крылья / Сплошь дают ярмом. (*Державин*). Крыло европейского разума парит над его творчеством в отличие от азийского, персидско-гафизского упоения словесными кушамы в чистоте их цветов у Асеева [о Петникове] (*Хлебников*).

**Ум → зубы****Зуб разума**

Последний гений европейской мысли. Зуб разума. (*Вознесенский*).

**Ум → растение****Ум → цветы****Разум цветет**

Цвел разум, во плечах являлась сила многа [о Потемкине] (*Петров В.*).

**Ум → растительное пространство****Сад мудрости**

Клянясь священной бородой, / Что плод земного совершенства / В саду их мудрости растет (*Карамзин*).

**Ум → вьющееся растение****Ум — повитель**

<...> и до всего доходить собственным цепким, как повитель, умом. (*Шолохов*).

*Ум* → *ткань*

*Ум* → *головной убор*

**Шлем благоразумия**

Снимите шлемы благоразумия! (*Хлебников*).

**Шишак здравого смысла**

Скинь шишак здравого смысла! (*Хлебников*).

*Ум* → *обувь*

**Обувь разума**

<...> И обувь разума разую / И укажу на пальцы пота. (*Хлебников*).

*Ум* → *вещество*

*Ум* → *металл*

**Чугунный ум**

Эпоха — арена тяжелых, как заступ, / Чугунных умов, урановых воль. (*Андреев Д.*).

*Ум* → *стекловидное вещество*

**Интеллект — стекло**

<...> резал сухим, ломким, точно стекло, интеллектом (*Белый*).

*Ум* → *плоды*

*Ум* → *плоды*

**Ум — гранат**

<...> прекрасными страданиями твой ум / наполненный, как зернами гранат (*Бродский*).

*Ум* → *зерно*

**Ума семя**

<...> Ума живительное семя / Взростило смелые плоды. (*Блок*).

*Ум* → *вместилище*

*Ум* → *сосуд*

**Рассудок — решето** ◦ **Решето непонимания**

Рассудок мой что решето, / а не сосуд с водой небесной. (*Бродский*). <...> и мир течет в глаза сквозь решето, / сквозь решето непониманья. (*Бродский*).

*Ум* → *звук*

*Ум* → *колокольный звон*

**Ум — колокол** ◦ **Набат в колокол ума** ◦ **Благовест ума**

Это большой набат в колокол ума. <...> Прекрасен благовест ума. Прекрасны его чистые звуки. (*Хлебников*). Благовест в ум! Большой набат в разум, в колокол ума! Все оттенки мозга пройдут перед вами на смотре всех родов разума (*Хлебников*).

*Ум* → *огонь*

**Ум — пламень**

Своначальный, жадный ум, — / Как пламень, русский ум опасен: / Так он неуправим, так ясен, / Так весел он — так угрюм. (*Иванов Вяч.*).

*Ум* → *стихия*

*Ум* → *жара*

**Зной разума**

Мой монастырь, где я томлюсь безбожно, — / Под зноем разума расплавленный гранит, / Мне душно. Мне темно под этим зноем ложным. (*Блок*).

**Ум как предмет**

*Ум* → *зеркало*

**Разум — зеркало**

Твой разум — зеркало. Безмерное оно, / Склоненное к земле, природу отражает <...> Работа зеркала без устали идет. / Оно глядит в миры — духовный и телесный; / И повествует нам всей жизни пестрый ход / То с мудрой строгостью, то с нежностью прелестной. [*Л. Н. Толстому*] (*Жемчужников А.*).

*Ум* → *камень*

**Глыбы ума**

Глыбы ума, понятий кладь, / И весь умерших дум обоз (*Хлебников*).

*Ум* → *парус*

**Паруса ума и воли**

Что-то помешало ему ринуться на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли. (*Гончаров*).

*Ум* → *обои*

**Обои благоразумия**

<...> покрыв меня обоями благоразумия (*Хлебников*).

**Глупость**

*Глупость* → *вода*

**Глупостей потопа**

<...> И розных глупостей потопа / Рассудка солнце осушит. (*Вяземский*).

*Глупость* → *вещество*

**Черноземная глупость**

От него веяло непосредственной черноземной глупостью, свежестью (*Куприн*).

*Глупость* → *свет*

*Глупость* → *солнечный свет*

**Глупости солнце палящее**

Глупости солнце палящее, грубости вечная мгла. (*Кушнер*).

*Глупость* → *ментальное*

*Глупость* → *болезнь*

**Глупости — чирья**

Все гладко кажется, а там / И вскочут глупости, как чирья / По краснопюсовым носам. (*Вяземский*).

# Усталость

## Переутомление Усталость Усталъ Утомление

*Усталость* → звук

Усталость гудит о Звон устали  
Порой такая гудит усталость (*Твардовский*). <...> налитое  
сладостным звоном устали тело. (*Шолохов*).

*Усталость* → вещество

Нефть переутомления  
Казалось, что мозги политы нефтью переутомления и го-  
рят. (*Пильняк*).

*Усталость* → драгоценное

Венец из устали  
Пусть в венце из устали нежнейшей / Мой взгляд немного  
пьян (*Шершеневич*).

*Усталость* → пространство

*Усталость* → воздушное пространство

Дымная усталость  
С головы до пят / Дымная усталость меня опутывает.  
(*Луговской*).

*Усталость* → ткань

Усталость — платье  
Ему казалось, что усталость можно разодрать на себе  
и сбросить, как мокрое платье. (*Трифонов*).

## Усталость как предмет

*Усталость* → камень

Усталость — булыжник  
День переутомления наложил на мозги булыжники.  
(*Пильняк*). Усталость булыжником давит плечи. (*Пау-  
стовский*).

## Усталость и человек

Усталость целует  
<...> И каждый вечер падаю, сражен / Усталости послед-  
ним поцелуем. (*Ходасевич*).

# Мифы и рассказы о духовной жизни

*Духовная жизнь* → путешествие

<...> Но от латинских оных слов / Оглоблями воображе-  
нья / Я поворачивал домой (*Вяземский*). Проложили от-  
четливо рельсы / Для рейсов будущей горечи (*Шершене-  
вич*). См. Словесное искусство. Мифы и рассказы о словесном

искусстве. Словотворчество → путешествие. См. Ментальное.  
Мышление → путешествие. Воспоминание → путешествие.  
Сознание → путешествие. Сон → путешествие. Бессонница  
→ путешествие. Любовь → путешествие.

*Духовная жизнь* → плавание

См. Живые существа. Человек → судно. Человек — судно.  
См. Словесное искусство. Мифы... Словотворчество → пла-  
вание. См. Ментальное. Чувство положит. → пространство.  
Остров радости. Память → вода. Память → вал. Воображение  
→ судно. Корабли вымыслов. Воспоминание → плавание. Лю-  
бовь → плавание. Сон → плавание. Мышление → плавание.

*Духовная жизнь* → путешествие  
*души (душа покидает тело)*

Так, извергнувши, как более уж ненужный балласт, свое  
тело — так, извергнувши тело, ураганами всех душев-  
ных движений подхвачена бывает душа: бегают ураганы  
по душевным пространствам. Наше тело — суденышко;  
и бежит оно по душевному океану от духовного матери-  
ка — к духовному материку. (*Белый*). См. Живые существа.  
Человек → сосуд. Человек — сосуд.

*Духовная жизнь* → земледелие

<...> И нива прежних дум твоих, / Как степь безводная, за-  
глохнет / Под терном помыслов земных. (*Хомяков*). Уведу  
твой народ от упования, / Дам ему веру и мощь, / Чтобы  
плугом он в зори ранние / Распахивал с солнцем ночь. /  
Чтобы поле его словесное / Выращало ульями злак, / Что-  
бы зерна под крышей небесною / Озлащали, как пчелы,  
мрак. (*Есенин*). См. Словесное искусство. Мифы... Слово-  
творчество → земледелие. См. Ментальное. Любовь → земле-  
делие. Просвещение → земледелие. Воспоминание → земле-  
делие.

*Духовная жизнь* → сев

Как взрытая земля, что влагой смягчена, / Удобно внутрь  
себя приемлет семена, / Так ложны мнения, в младый  
ум впечатленны, / Не трудно могут быть надолго вко-  
рененны (*Поповский Н.*). См. Органы и части тела. Сердце  
→ пространство. сердце → земное пространство. Сердце →  
простор. Сердце → нива. Сердце → поле. См. Словесное ис-  
кусство. Мифы... Словотворчество → сев. См. Ментальное.  
Просвещение → сев. Мышление → сев. Свобода → солнеч-  
ный свет.

*Духовная жизнь* → жатва

В нем страсти пламенной косой / Пожали нежные волне-  
нья — / И хладный по себе оставили покой. (*Нечаев С. Д.*).  
Пусть же слепые жнецы, бессознательно / Сжавшие серд-  
це мне многолюбивое, / Им напитаются с мысленным  
отблеском / Радуги ясной, сулящей счастливое. (*Северя-  
нин*). См. Органы и части тела. Сердце → растение. Сердце →  
колос. См. Ментальное. Мышление → жатва. Просвещение →  
жатва.

*Духовная жизнь* → ремесло

*Духовная жизнь* → физический труд

Я — дровосек / дремучего леса / мыслей, / извитых лиа-  
нами книжников, / душ человеческих искусный слесарь, /  
каменотес сердец булыжников. (*Маяковский*). Раздумий  
и забот своих / Вертели жернова. (*Эренбург*).

*Духовная жизнь → рукоделие*

Он вспомнил, что когда она стала будто бы целью всей его жизни, когда он ткал узор счастья с ней (*Гончаров*). Адамов... беззастенчивыми кружевами лжи сшил нам кружевные штаны и кружевную рубашку. (*Хлебников*). См. Слава → рукоделие. Сон → рукоделие. Любовь → рукоделие. Мышление → рукоделие. Воспоминание → рукоделие.

*Духовная жизнь → топка*

См. Просвещение → транспорт. Паровоз знаний.

*Духовная жизнь → завод (фабрика...)*

А здесь работает фабрика грусти / В каждой строке любви. (*Шершеневич*). Только в думах поддонных, в сердечных домах / Выплавится жизни багряное золото. (*Клюев*). Наша душа – завод. / Сердце – живая вагранка. / Мысли – шуршащий привод. / Стих – наша форма иль гранка. (*Безыменский А.*). См. Словесное искусство. Мифы... Словотворчество → завод. См. Живые существа. Мифы и рассказы о человеке. Человек → завод.

*Духовная жизнь → битва***Сердечная война**

Меж тем сердечная война / Во мне помалу усмирилась (*Языков*). См. Словесное искусство. Мифы... Словотворчество → битва. См. Ментальное. Красота → битва. Сомнение → человек. Турки сомненья.

*Духовная жизнь → богослужение*

Не доверяй своих дорог / Толпе ласкателей несметной: / Они ломают твой чертог, / Погасят жертвенник заветный. (*Блок*). См. Ментальное. Любовь → богослужение. См. Словесное искусство. Мифы... Словотворчество → богослужение.

*Духовная жизнь → рыбная ловля*

Я не прошуь закинуть уду / В колодезь к истине сухой: / Ложь лучше истины иной! (*Вяземский*). См. Ментальное. Воспоминание → рыбная ловля. Сон → рыбная ловля. См. Словесное искусство. Мифы... Словотворчество → рыбная ловля.

*Духовная жизнь → игра в карты*

<...> А перед ним воображенье / Свой пестрый мечет фа- раон. (*Пушкин*). Я силился возразить, но мои аргументы мешались в мозгу, как карты. (*Саша Соколов*).

*Духовная жизнь → восшествие на престол (трон)*

В твоей груди, гонимый жрец искусства, / Трон истины, любви и красоты [о поэте] (*Некрасов*). Но, лицемерия престол, / Сидит задумчивый могол. (*Хлебников*). Взошла Мадлена на престол фатальный / Моей души тревожной и мятежной (*Северянин*). См. Любовь → восшествие на престол. Слава → восшествие на престол.

*Духовная жизнь → небо открывается (человеку)*

Чуждо сердце восторгов высоких, святых, / Если небо ему не отверзлось / Иль с улыбкой ключа не вручило / К загадкам своим. (*Плетнев П. А.*). <...> Сестра любимая! очам моим всегда / Ты здесь являешься, как тихая звезда, / И чистотой души мне небо открываешь. (*Туманский В. И.*).

*Духовная жизнь → ворота (дверь) открываются*

В отворенны наук нас время вводит двери (*Петров В.*). <...> Что врата грядущей печали ей захожий монах открыл. (*Адамович Г.*). <...> счастлив человек, прочитавший эту книгу от страницы до страницы, все в этой книге сказано, обо всем в этой книге написано, и радужные врата открыты душе [о книге староверов «Златые уста»] (*Клычков*). И открылась в сердце дверца, / А когда нам шепчет сердце, / Мы не боремся, не ждем. (*Гумилев*). Внимай страстям, и верь, и верь, / Зови их всеми голосами, Стучись полночными часами / В блаженства замкнутую дверь! (*Блок*). См. Слава → ворота. См. Органы и части тела. Душа → ворота. См. Словесное искусство. Поэтическое слово → ворота. Словотворчество → поэт входит в ворота литературного Эдема.



# Словесное искусство



## Поэт

**Поэт Пиит Певец Писатель Писец  
Сочинитель Стихотворец Творец  
Бахарь Борзописец Лирник Рифмодей**

*Поэт → другое существо*

*Поэт → птица*

**Поэт — птица о Поэтички — птички**

Как нищая птица, поэт подаянию рад... (*Северянин*).  
Поэту, как птице, Господь пропитанье дает (*Северянин*).  
И когда голубые поэтички, как птички, под угрозами прозы,  
Прозревать начинают, я в отчаяньи плачу о мечтах голубых!.. (*Северянин*).

**Поэт — соловей о Певец-соловей о**

**Соловей во фраке о Человечий соловей о**

**Стихи — соловьизмы**

О, коль бы их воспел я сладко, / Гремя поэзией моей / Отважно, быстро, плавно, кратко, / Как ты, о дивный соловей! (*Державин*). И ты, сидя при розе, / Так, дней весенних сын, / Пой, Карамзин! — и в прозе / Глас слышен соловьиный. (*Державин*). <...> Пропел он миг, как майский соловей [о Веневитинове] (*Туманский В. И.*). Поэт! И без умолку пой ты об ней / Счастливые песни и весь выпевайся / Красавице-розе, певец-соловей! <...> И песням твоим чтобы там не мешали / Ни кошка-цензура, ни критик-осел. (*Языков*). Ты, Языков простодушный, / Наш заволжский соловей (*Вяземский*). Он пел, как в сумраке ночей / Поет влюбленный соловей. / Он гимны пел родной природе; / Он изливал всю душу ей / В строках рифмованных мелодий [о Фете] (*Жемчужников А.*). <...> А я — мирральный соловей!.. (*Северянин*). Я — соловей, и, кроме песен, / Нет пользы от меня иной. / Я так бессмысленно чудесен, / Что смысл склонился предо мной! (*Северянин*). Поэт, во фраке соловей (*Северянин*). Я соловей: свои стихи / Я называю соловьизмы (*Северянин*). <...> Где скрываются поэты — человечьи соловьи... (*Северянин*). Я — не взыщите — плохой соловей, / Песенка эта, быть может, наскучила (*Исаковский*). Знаменитый, / Молодой, / Опальный, / Яростный российский соловей [о Пушкине] (*Корнилов Б.*). Жить бы мне век соловьем-одиночкой / В этом краю травянистых дорог, / Звонко выщелкивать строчку за строчкой, / Циклы стихов заготавливать впрок. (*Твардовский*). Как обыкновенен он был в своей жизни, как истинно соловьино интеллигентен в противовес пусточветности, нетворческо купеческому выламыванию — скромно одетый, скромно живший, незаметно, как соловей [о Пастернаке] (*Вознесенский*). См. Мужчины и женщины → соловей и роза.

**Поэт — орел о Орел песен о Поэт взорлил на престол**

Так Пиндаром на свет родясь, / Воспой и возгреми на лире; / От дола, как орел взносясь, / Являйся духом в горнем мире. (*Николев*). С такую дерзостью чудесной, / Изведав неусталость крыл, / Верх облак в синеве небесной / Российский сей орел парил [о Ломоносове] (*Капнист*). На лоне праздности дремавший долго гений, / Стрелами зависти был пробужден от лени, / Ширясь как орел, на небеса парит / И с высоты на низ с презрением глядит [о Гнедиче] (*Рылеев*). Невинен будь, как голубица, / Смел и отважен, как орел! [о поэте] (*Языков*). Не лебедем ты создан был судьбою, / Купающим в волне румяной крыла, / Когда заркат пылает над потоком <...> Ты был орел — и со скалы родимой, / Где свил гнездо — и в нем, как в колыбели, / Тебя качали бури и метели, / Во глубь небес нырял, неутомимый, / Над морем и землей парил высоко [о Байроне] (*Тютчев*). Орел могучих, светлых песен! <...> Впервой ширясь, мир ты мерил / Отважным взмахом юных крыл... [о Шиллере] (*Фет*). И, как орел, впервые / Взмахнувший из родимого гнезда / Над ширью Океана, был я счастлив (*Бунин*). Я покорию Литературу! / Взорлил, гремящий, на престол! (*Северянин*). <...> И был похож на орлий взмах / Полет его руки [о А. Белом] (*Паолович*). На страшный полет крещу вас: / — Лети, молодой орел! [о Мандельштаме] (*Цветаева*).

**Поэт — лебедь**

Так лебедь, Пиндар пел российский, / Когда готовился уж час, / В полете быстром к гробу близкий, / Взвенеть ему последний раз (*Капнист*). Великий вихорь помогает, / И сила воздуха несет, / Когда до облак простирает / Дирижеский лебедь свой полет [о Пиндаре] (*Поповский Н.*). Необычайным я пареньем / От тленна мира отделюсь, / С душой бессмертною и пеньем, / Как лебедь, в воздух поднимусь. (*Державин*). Ты лебедем из грязи к славе / Рванул дерзко [о Есенине] (*Городецкий*). Чужая птица издали / простонет перелетным горем. / Умеют хором журавли. / Но лебедь не умеет хором [о поэте] (*Вознесенский*).

**Поэт — ворон**

<...> Иль сам ты вран, терзающий титана!.. [о Байроне] (*Тютчев*).

**Вергилий — жаворонок о Бодлер — альбатрос о Верлен — соловей**

См. Словотворчество → охота.

**Поэт — кукушка о Кукушка времен**

Я кукушка времен и сроков, / И коврига — мое гнездо [о поэте] (*Клюев*).

**Поэт — ласточка о Поэт — чайка**

Природы праздный соглядатай, / Люблю, забывши все кругом, / Следить за ласточкой стрельчатой / Над вечерующим прудом. / Вот понеслась и зачертила — / И страшно,



чтобы гладь стекла / Стихией чуждой не схватила / Молниевидного крыла. <...> Не так ли я, сосуд скудельный, / Дерзаю на запретный путь, / Стихии чуждой, запредельной / Стремясь хоть каплю зачерпнуть? (*Фет*). См. Поэт и мир → охота.

**Поэт — буревестник** ◦ **Поэт — чайка**

Ты орлом в темнице бился, / Буревестником носился / Или чайкою рыдал [о поэте] (*Гордеевский*).

**Поэт — утка**

Как млечный путь Богов прекрасен, равен, гладок: / Так равномерный слог согласен, плавен, сладок <...> Как утка в нем Пиит не тряхнется, плывет (*Петров В.*).

**Поэт — цапля**

См. Словотворчество → рыбная ловля.

**Поэт — ястреб**

Как ястреб голубей врозь начнет дум пырять, / И возьмет по строкам туда сюда нырять (*Петров В.*).

**Поэт — пеликан**

Бодлер не прав, / Поэт не альбатрос, а пеликан — / Ведь отрывает он от сердца своего / Куски, сочащиеся кровью, / Звенящие живою болью, / И превращает их в стихи, / Кормя свои стихи собою, / Как кормит пеликан своих птенцов / Своею плотью. (*Одоевцева*).

**Поэт — перепел**

Как вы смеете называться поэтом / и, серенький, чири-кать, как перепел! (*Маяковский*).

**Поэт — страус**

Вот иду я, / заморский страус, / в перьях строф, размеров и рифм. (*Маяковский*).

**Поэт — курица**

См. Словотворчество → рождение.

**Поэт — щегол** ◦ **Щегленок**

Собиратель пространства, экзамены сдавший птенец, / Сочинитель, щегленок, студентик, студент, бубенец... (*Мандельштам*).

**Поэт — глухарь**

Глухарь стихотворный, напяливший джинсы, / поешь, наступая на горло собственной жизни? (*Вознесенский*).

**Поэт — кочет**

<...> плохой поэт — не соловей, а кочет. (*Исаковский*).

*Поэт → человек*

**Поэт — работник** ◦ **Поэт — пахарь** ◦ **Пахарь мозгов** ◦

**Мозгопашец** ◦ **Поэт пишет — поэт пашет** ◦

**Поэт — ткач** ◦ **Стихоткач** ◦ **Поэт — врач** ◦

**Поэт — кузнец** ◦ **Поэт — ювелир** ◦

**Поэт — золотых дел мастер** ◦

**Поэт — ассенизатор и водовоз**

**Поэт — пахарь. Пахарь мозгов. Мозгопашец. Поэт пишет — поэт пашет.** А ныне, как занес по своему сей пахарь, / Так вылился тотчас из Аполлона пахарь. (*Чулков М.*). Поэтому мы сделали пахарями мозгов — мозгопашцами [о поэтах] (*Хлебников*). В поте — пишущий, в поте — пашущий! (*Цветаева*). **Поэт — ткач. Стихоткач. Ткач стихов.** <...> И всякий стихоткач чудовищем казался. (*Чулков М.*). Однажды наш поэт Пестов, / Неумолимый ткач стихов / И Аполлонов жрец упрямый (*Жуковский*). **Поэт — врач.** Видел ли ты искусного когда рудомета, / В жирном теле кровь пущать больному в отраду? / Руку сего обвязав, долго, часто, сряду / Папружку шупает

жилу сверху, сбоку, / И сталь впусив, смотрит, чтоб не весьма глубоко / Ни узку, ни широко распороть в ней рану <...> Того осторожности точно подражаю, / И когда стихи пишу, мню, что кровь пушаю. (*Кантемир*). **Поэт — кузнец.** См. Словотворчество → кузница. **Поэт — ювелир. Поэт — золотых дел мастер.** См. Словотворчество → ремесло. Словотворчество → ювелирное дело. **Поэт — ассенизатор и водовоз.** Я, ассенизатор и водовоз, / революцией мобилизованный и призванный, / ушел на фронт из барских садоводств / поэзии — бабы капризной. (*Маяковский*).

**Поэт — воин** ◦ **Поэт — вождь** ◦

**Поэт — завоеватель** **Поэт — Суворов речи** ◦

**Поэт — боец** ◦ **Песенный провилязь** ◦ **Поэт — солдат** ◦

**Поэт — командир, командарм**

**Поэт — вождь.** Вождь века своего, умов завоеватель, / В руке твоей перо — сраженья острый меч [о Вольтере] (*Вяземский*). **Поэт — Суворов речи.** Приходит речи злой Суворов (*Хлебников*). **Поэт — песенный провилязь.** Я к вам приду в коммунистическое далеко / не так, как песенно-есенный провилязь. (*Маяковский*). **Поэт — боец.** Сбит передовой / Боец [о смерти Маяковского] (*Цветаева*). **Поэт — солдат.** И знай, поэт, ты нынче вроде / Как тот солдат, что от полка / Отстал случайно на походе. / И сушит рот ему тоска. / Бредет обочиною дороги, / Туда ли, нет — не знает сам, / И счет в отчаянной тревоге / Ведет потерянными часам. / Один в пути — какой он житель! (*Твардовский*). См. Словотворчество → битва.

**Поэт — волшебник** ◦ **Поэт — чародей** ◦

**Поэт — чарник** ◦ **Поэт — чарун** ◦ **Поэт — маг** ◦

**Писатель — колдун** ◦ **Поэт — факир**

Звуки есть, дороги есть краски: / Это все я, поэт-чародей, / Расточу за мгновение ласки. (*Фет*). Я вспоминаю курчавого мага / Этих лирических мест. [в Крыму — о Пушкине] (*Цветаева*). Он — чарователь, чаровальщик, / Чарун, он — чарник, чародей. / Так пой же, пой же нам, фиоль же, / Струи свой ароматный свет! / Такой поэт, каких нет больше: / Утонченной, чем тонкий Фет [о Ф. К. Сологубе] (*Северянин*). Но ты поэт и, значит, — чародей. (*Петровых М.*). См. Поэт → божество... Писатель — Бриарей. См. Поэт без читателя.

**Поэт — чужестранец** ◦ **Поэт — избранник неба** ◦

**Странник небесного поприща** ◦

**Поэт — ребенок других миров** ◦ **Поэт — иностранец**

А ты, поэт! избранник неба, / Глашатай истин вековых (*Некрасов*). Причесала эти волосы <...> Так скользил конец гребенки / На других миров ребенке [о поэте] (*Хлебников*). Небесного поприща странник! Отечество славы свое, / ты тоже — избранник, изгнанник, чернец, иностранец ее! (*Николаева О.*).

**Поэт — питомец муз** ◦ **Аристиппов внук**

Питомец муз надежный, / О Аристиппов внук! [о Вяземском] (*Батюшков*). Питомец важных муз, служитель Аполлона, / Певец, который нам паденье Илиона / И битвы грозные ахейн и троян <...> Воспел пленительно на лире золотой [о Гнедиче] (*Рылеев*).

**Поэт — священнослужитель** ◦ **Поэт — жрец Феба** ◦

**Аполлонов жрец** ◦ **Служитель Аполлона**

Наставники-питы, / О Фебовы жрецы! (*Батюшков*). См. Поэт — ткач. См. Поэт — питомец муз.

**Поэт — рисовальщик**

Изысканнейший рисовальщик. / Провидец существа людей [о Ф. К. Сологубе] (*Северянин*).

**Поэт — узник созвучия**

<...> Стоял у стены вечный узник созвучия, / В раздоре с весельем и жертвенник дум [о поэте] (*Хлебников*).

**Поэт — Пьеро**

Пьерошка в одежде елочной, / в ненастиях уцелев, / серебрянейший, как перышко [о поэте] (*Вознесенский*).

*Поэт* → божество

*или мифологический герой*

**Поэт — чадо Феба о Сын Феба о Питомец Феба о Внук дельфийского бога**

О ты Сивилл родня, Дельфийска Бога внук [о поэте] (*Петров В.*). <...> счастлив, кто поэт; / Его блаженство прямо с неба; / Он им не делится с толпой; / Его судьи лишь чада Феба (*Жуковский*). Так и Жуковский наш, любимый Феба сын, / Сокровищ языка счастливый властелин, / Возвышенного полн (*Рылеев*). Где я в размолевке с тихим счастьем / Провел мою весну, / Но где порою, житель неба, / Наперекор судьбе, / Не изменил питомец Феба / Ни музам, ни себе. (*Баратынский*).

**Поэт — ангел о Поэт — серафим**

**Поэт — ангел.** Опальный ангел, с небом разлученный [о Лермонтове] (*Бальмонт*). Наглый школьник и ангел ворующий — / Несравненный Виллон Франсуа. (*Мандельштам*). **Поэт — серафим.** Только яростней солнца чайте, / Кумачевым буйством горя... / Товарищи, не убивайте, / Я — поэт!.. Серафим!.. Заря!.. (*Клюев*). Он пришел дальний, / Серафим опальный, / Руки — свитки крыл [о Сергее Есенине] (*Клюев*).

**Поэт — бог о Стихотворцы — божки о****Поэт — бог ямбического грома**

<...> Не адские божки на воздух поднялись <...> Но стихотворцы тут к Олимпу борзо скажут. (*Чулков М.*). <...> все было, как у всех... Так в плащ короткий / божественный запахивался гром. <...> Откройся, бог ямбического грома, / стоустый и немислимый поэт! [о Шекспире] (*Набоков*). Я думаю об утре Вашей славы, / Об утре Ваших дней, / Когда очнулись демоном от сна Вы / И богом для людей [о Байроне] (*Цветаева*).

**Писатель — циклоп минувшего о****Поэт — чудовище с глазом горящим о****Поэт — Полифем**

Не в тексте ум его ищите вы, а в ссылке; / Минувшего циклоп, он с глазом на затылке [о писателе] (*Вяземский*). <...> Себе я кажусь / Чудовищем с глазом горящим, / Испортившим жизнь / Себе и любимым, и снова / Всплывающим ввысь / Для мокрого, точного слова. (*Кушнер*). Но дхнул в свой рог / Дух мощный вдруг — / И бык упал, / И встал Бурлюк. / О русский Полифем! / Гармонии стрекало / Твой выжгло глаз. (*Шварц Е.*).

**Писатель — Бриарей о Поэт — Протей о Протей-писатель**

Писатель-Бриарей! Колдун! Протей-писатель! / Вождь века своего, умов завоеватель, / В руке твоей перо — сраженый острый меч [о Волгтере] (*Вяземский*). Хотя б орлом парил и к небу возвышался, / Идеи б наряжал то в молнию, то в гром; / В вечерний бы летал, то в ранний

солнцев дом; / Менялся б как Протей; Она всегда едина: / Я Пиндар, я Алкей: она Екатерина. (*Петров В.*).

**Поэт — демон**

<...> Узывный демон, разлюбивший ад [о Лермонтове] (*Бальмонт*). Облачный — темен — лоб / Юного демона [об Анне Ахматовой] (*Цветаева*). См. Поэт — бог.

**Поэт — дух**

Злосчастный дух! Как в зареве пожара / Твое кроваво-тусклое зеркало, / Блестящее в роскошном, свежем цвете, / И мир и жизнь так дико отражало!.. [о Байроне] (*Тютчев*).

**Поэт — родня Сивилл**

См. Поэт — чадо Феба.

**Поэт — полукентавр о Поэт — чудо-юдо**

Полыни сноп, степное юдо, / Полуказак, полукентавр, / В чьей песне бранный гром литавр, / Багдадский шелк и перлы грудой [о П. Васильеве] (*Клюев*).

**Поэт — быкбог**

Промчался он ревушим Быкбогом, / Уже безмясый, но живой. / Как перед пьяным — ввысь дорога, / Меж туч клубится орган половой [о Бурлюке] (*Шварц Е.*).

**Поэт — титан**

<...> Титан ли ты, чье сердце снедью врана, / Иль сам ты вран, терзающий титана!.. [о Байроне] (*Тютчев*).

**Поэт — Соловей-разбойник**

Как я тоскую о поэтическом сыне / класса «Ан» и «707-Боинга»... / Мы научили свистать пол-России. / Дай одного соловья-разбойника!.. [обращение к Маяковскому] (*Вознесенский*).

**Поэт — крылатый пес**

В воротничке я — как рассыльный / в кругу кривляк. / Но по ночам я — пес России / о двух крылах. / С обрывком галстука на вые, / и дыбом шерсть. / И дыбом крылья огневые. / Врагов не счесть... (*Вознесенский*).

*Поэт* → насекомое

**Поэт — пчела о Пиит — пчела о Лирник — пчела о Поэт жужжит песнь**

Пиит пчела; он мед для общества собирает, / И часто в дыма мгле, до срока, умирает. (*Петров В.*). А я тружусь, сижу, потею, / Но чуть стишок слепить умею, / Гуляючи в лугах зеленых, / Все прочие забыв дела, / Или близ тибрских струй студеных, / Как трудолюбная пчела, / Что понемногу росу с соком / Берет, и то с трудом и потом. (*Поповский Н.*). <...> Как пчелы составляют сот / Из сладости цветов, растенья, / Себе на пользу и другим: / Так дарованием своим / То важным, то шутивным слогом, / Пииты да свершают труд (*Николев*). Как пчел шумящий рой, погодою прельщенный, / Собравшись на лужок цветными испещренный, / Летает, сладкою добычей отягчен, / Так зрится в рощах сих пиитов сонм стеснен. (*Муравьев М.*). Но я, как пчелка над землею, / С трудом с цветов сосуща мед, / Я тиху песнь жужжать ли смею: / Высокий страшен мне полет. (*Капнист*). Он не змиюю сердце жалит, / Но, как пчела, его сосет [о поэте] (*Тютчев*). На каменных отрогах Пиэрии / Водили музы первый хоровод, / Чтобы, как пчелы, лирики слепые / Нам подарили ионийский мед. (*Мандельштам*). Тебя скоро сроят, / простимся, Тишинка! / Не быть мне пчелой / твоих певчих тычинок [о тишинском рынке] (*Вознесенский*).

**Поэт — сверчок** о Парнасский сверчок

Все пишут, лишь писать которые умеют: / Власочесатели, подьячие, дьячки, / И, словом, стали все парнасские сверчки. (неизвестный автор). Если правду сказать, я по крови — домашний сверчок. / Заповедную песню пою над печною золой <...> Сколько русских согласных в полном моем языке (Тарковский). <...> фронтовик, сверчок на своем шестке / золотом поющий что было сил [о А. Тарковском] (Кенжеев).

**Поэт — бабочка** о Поэт — мотылек

**Поэт — мотылек.** <...> Но летает над землею / С мягкой травки на цветок, / Нежной пылью золотую / Отягченный мотылек. / Так и мне судьбою вечно / Низкий положен предел. (Капнист). Не так ли, художник, и ты / Был скован житейскою мглою, / Был червем земной тесноты? <...> Внезапно расширил ты крылья, / Узнал себя сыном небес. / Покинь же земную обитель / И участь прими мотылька (Павлова К.). **Поэт — бабочка.** Как бабочка, ты на приветный огонь залетел. / Синеют ли губы на страшно нестрашном суде? / Затем ли писал по утрам и того ли хотел? / Не лучше ли тем, кто в ночной растворен темноте? (Кушнер).

**Поэт — муха**

Я признаюсь, в стихах я сам жужжу, как муха (Петров В.).

**Поэт — паук**

О ты Сивилл родня, Дельфийска Бога внук, / Надутый мерзостным кичением паук, / Пиит! что кроме Рифм, не видишь дале носу (Петров В.).

**Поэты — саранча**

Не грозная в тот час всходила с громом туча, / Не гнусной саранчи летела в поле куча <...> Но стихотворцы тут к Олимпу борзо скачут. (Чулков М.).

**Поэт — мошка**

Я лирический поэт, / Безобидней мошки... (Саша Черный).

**Поэт — моль**

Себя губя, себе противореча, / Как моль летит на огонек полночный, / Мне хочется уйти из нашей речи / За все, чем я обязан ей бессрочно. (Мандельштам).

**Поэт — овод**

Недоуменно не кори, / Что мало радио-зари / В моих стихах, бетона, гаек, / Что о мужицком хлебном рае / Я нудным оводом бубню (Клюев).

**Поэт → животное****Поэт — зверь** о Поэт — безнорый зверь

Как алчный зверь в лесу рыкает на тельца <...> Так основание Парнаса всколебалось, / Как чудище сие под оным показалось [о поэтах, идущих на Парнас] (Чулков М.). Бреду опять, безнорый зверь (Чулков Г.). Беглец в тайге, безнорый зверь пустынь, / Безумный жрец, приниженный бредным слухом / К Земле живой и к немоте святынь [о Г. Чулкове, высланном в Якутию] (Иванов Вяч.).

**Поэт — конь** о Поэт — лошадь о Поэт-битюг о**Поэт-тяжеловоз**

**Поэт — конь.** Как рьяный конь, когда почует вожжи слабы, / Несется чрез бугры, колоды, пни, ухабы, / Покамест головы не сломит ездоку; / Посмотришь; и лежат уж об

на боку: / Так мысль в торжестве Пиит вперед стремится, / И паром потовым Пегас под ним дымится (Петров В.). **Поэт — лошадь.** Любимая! Меня вы не любите. / Не знали вы, что в сонмище людском / Я был, как лошадь, загнанная в мыле, / Пришпоренная смелым ездом. (Есенин). **Поэт-битюг.** **Поэт-тяжеловоз.** Поэты-битюги, поэты-тяжеловозы еще раз сдвинули с места тяжелую колесницу латинского гения [о переводе романа Жюль Ромэна] (Мандельштам).

**Поэт — собака** о Поэт — пес о Пес эпохи о**Поэт — борзая**

Как с недогложенным носясь пес мослом, / Коль будет окружен других собак числом, / Он стервится, ворчит и зубы оскалит, / Бросается на всех и часто уязвляет: / Подобным образом ревнительный Пиит <...> Ко всем он сверстникам, в то время, злобой дышит (Петров В.). Вой, поэт! Ты тоже пес голодный! / В брюхе — лед, а в голове костер! (Мандельштам Р.). Пес твой, эпоха, я вою у сонного ЦУМа (Вознесенский). См. Поэт и миф → охота (рыбная ловля). Словотворчество → охота.

**Поэт — тигренок**

Иртыш баюкает тигренка — / Васильева в полынном шелке!.. [о П. Васильеве] (Клюев).

**Поэт — зубр**

Озеревший зубр в блестящем цилиндре [о Маяковском] (Багрицкий).

**Поэт — белка**

В этой теме, и личной и мелкой, / перепетой не раз и не пять, / я кружил поэтической белкой / и хочу кружиться опять. (Маяковский).

**Поэт — крот**

Принижен гения кличкой, / Я крот в певучих гнилушках. (Клюев).

**Поэт → рыбообразное существо****Поэт — рыба** о Рыба-пила о Поэт — поющая рыба

Пилоу-рыбой кружит Есенин, / Меж ласт родимых ища мету. (Клюев). Ах, Божидар, антенна божья, / мы — самодель. / Мы оба тощи. Мы рыбы тоже [о поэтах] (Вознесенский). См. Поэты и мир. → охота.

**Поэт — омуль**

<...> Васильев — омуль с Иртыша. / Он выбрал щуку и ерша / Себе в друзья [о П. Васильеве] (Клюев).

**Поэт — кит** о Кит напевов

Я — Кит Напевов, у небосклона / Моря играют моим хвостом. (Клюев).

**Поэт → змеобразное существо****Поэт — червь**

Не так ли, художник, и ты / Был скован житейскою мглою, / Был червем земной тесноты? (Павлова К.).

**Поэт → свет****Поэт → свет****Поэт — свет**

Лишь ты, воинственный поэт, / Уныл, как сумрак полуночи, / И бледен, как осенний свет. (Пушкин). Мир мраку твоему. / На то ты и поэт, / что, получая тьму, / ты излучаешь свет. (Вознесенский).

## Поэт → солнечный свет

## Поэт — солнце ○ Поэт — солнечный луч

Блеснул он миг, как луч прелестный мая [о Веневитинове] (*Туманский В. И.*). Я вспомнил картину пушкинских похорон, чтобы вызвать в вашей памяти образ ночного солнца, образ поздней греческой трагедии, созданный Еврипидом, — видение несчастной Федры. [Пушкина — солнце русской поэзии — хоронили ночью] (*Мандельштам*). Пушкина хоронили ночью. <...> Ночью положили солнце в гроб, и в январскую стужу проскрипели полозья саней, увозивших для отпевания прах поэта. (*Мандельштам*). Пушкин и Скрябин — два превращения одного солнца, два превращения одного сердца. Дважды смерть художника собирала русский народ и зажигала над ним свое солнце. Они явили пример соборной, русской кончины, умерли полной смертью, как живут полной жизнью, их личность, умирая, расширилась до символа целого народа, и солнце-сердце умирающего остановилось навеки в зените страдания и славы. (*Мандельштам*). Три восковые свечи — / Солнцу-то! Светоносному! [на смерть Блока] (*Цветаева*). Бальмонт, как прощальное солнце, сиял с горизонта (*Белый*). <...> Принесли пресвятой Богородице / На руках во гробе серебряном / Наше солнце, в муке погасшее, — / Александра, лебедя чистого [о Блоке] (*Ахматова*). <...> и если Пушкин солнце, то она / в поэзии пребудет белой ночью [об Ахматовой] (*Евтушенко*). Поэт с тобой прощась, горевал, / Ночное солнце в стужу хоронили. (*Кушнер*). Зачем посещаешь меня, поэтарх? <...> Зачем освещаешь мой темный этап? / Ты — жадное солнце. Я — жалкий пятак. (*Вознесенский*).

## Поэт — заря ○ Поэт — луч зари

И для меня явление Озерова — / Последний луч трагической зари [о В. А. Озерове — авторе трагедии «Дмитрий Донской»] (*Мандельштам*). Только яростней солнца чайте, / Кумачевым буйством горя... / Товарищи, не убивайте, / Я — поэт!.. Серафим!.. Заря!.. (*Клюев*).

## Поэт → светильник

## Поэт — светоч ○ Писатель — светильник

Погиб Поэт! <...> Угас, как светоч, дивный гений, / Увял торжественный венок [о Пушкине] (*Лермонтов*). Но все же ты для нас — светильник на горе [о Л. Н. Толстом] (*Жемчужников А.*). Средь всех ты был как светоч тихий / Зажженных в человечестве огней [о Л. Н. Толстом] (*Городецкий*).

## Поэт — свеча

Как свечка в постав пред иконой, / К стенке поставлен поэт. (*Шершеневич*). Я свеча, я сгорел на пиру. / Соберите мой воск поутру, / И подскажет вам эта страница / Как вам плакать и чем вам гордиться (*Тарковский*). На меня глядело удивленное удлинено-смуглое пламя лица. Какая-то оплывшая стеариновая кофта обтягивала его крепкую фигуру. Ветер шевелил челку. Не случайно он поет для своего автопортрета избрет горящую свечку. Он стоял на сквозняке двери [о Пастернаке] (*Вознесенский*).

## Поэт — лампада

Заброшенная жизнь, по воле провиденья, / Оплотом стала мне от бурного волнения. / Не праздно погубя беспечность и досуг, / Я вымерял уму законный действий круг <...> Лампада темная в безмолвии ночей / Так изливает

свет чуть видимых лучей, / Но в недрах тишины спокойно догорает / И темный свой предел до утра освещает. (*Плетнев П. А.*).

## Поэт → звездный свет

## Поэт — звезда ○ Поэт светит звездой ○ Поэт поет звездой ○ Созвездие поэтов

О Пушкине кому не больно? / Один он нам звездой светил (*Родзянко А. Г.*). Звездой нам пел в тумане / Разумниковский лик. (*Есенин*). Среди созвездия поэтов / Вы многих-многих звезд светлее. (*Северянин*). <...> избранник ее души, поэт <...> Он загорелся и погас в русской ночи, как пламень падушей звезды. (*Паустовский*). Поэт не имеет опалы, / спокоен к награде любой. / Звезда не имеет оправы / ни черной, ни золотой. (*Вознесенский*).

## Поэт — комета

И ты, кумир поэта, / С высокою душой, / Как яркая комета, / Горящей полосой / На русском небосклоне / Возникший в дни побед (*Языков*). Он был один, как смутная комета, / Что головней с пожарища летит / Вне правила расчисленных орбит [о Лермонтове] (*Бальмонт*).

## Поэт → лунный свет

## Поэт — месяц

<...> Таков поэт — и ты презрел поэта! / На месяц взглянь: весь день, как облак тощий, / Он в небесах едва не изнемог, — / Настала ночь — и светозарный бог, / Сияет он над усыпленной рошей! (*Тютчев*).

## Певец — луна

Подобится златому оку мира / Спаситель братьев, радостный боец; / Но пастырю полночных стад эфира, / Луне подобен — сладостный певец. (*Кюхельбекер*). См. Мужчина и женщина → луна и солнце.

## Поэт → молния (вспышка)

## Поэт — зарница ○ Поэтом помигивало

Как зарница, помигивал; и потухал; и таким же прошелся по жизни моей: лишь миганием издали: слабой зарницею; и — не припомнишь: когда начинало Бальмонтом помигивать. (*Белый*).

## Поэт — метеор

Как мне нужна в поэзии / святая простота, / но мчит меня по лезвию / куда-то не туда. / Слетаю метеором под хохот и галдеж... (*Вознесенский*).

## Поэт → растение

## Поэт → дерево

## Поэт — древо

Где Музыка в струнном шатре / Томится печалью блаженной / О древе — глубинной заре, / С листвою яровчатопенной. / Невеста, я древо твое, / В тени моей песни-олеи (*Клюев*). Как дерево роняет тихо листья, / Так я роняю грустные слова. (*Есенин*). См. Словотворчество → музыка. Словотворчество → пение Сирина в душе поэта.

## Поэт — кедр

Я видел, — в славе нечестивый / Взносился, как ливанский кедр, / Что к небу висит верх кичливый [о поэте] (*Капнист*). Я одинок на всей земле, / Как одинокий кедр в пустыне [Торквато Тассо] (*Кукольник Н.*).

**Поэт — лавр**

<...> Что пал во всей поре красы и славы зрелой / Наш лавр, наш вещий лавр, услада наших дней <...> Что скорбь постигла нас, что Пушкина уж нет. (*Вяземский*).

**Поэт — дуб**

<...> И пал ли Клюев бородастый, / Как дуб, перунами сраженный, / С дуплом, где Сириин огневейный / Клад стережет — бериллы, яхонт? (*Клюев*).

**Поэт — ива**

А я, как ива при дороге, — / Телегами избиты ноги / И кожа содрана на верши. / Листвой дырявой и померкшей / Напрасно бормочу прохожим (*Клюев*).

**Поэт — ель**

Детская тяга к Блоку сказывалась и в пастернаковском определении поэта. Он сравнивает его с елкой, горящей через замороженное узорами окно. (*Вознесенский*).

**Поэт → цветы****Гоголь — подсолнечник**

Гоголь как подсолнечник повернулся к Господу всеми листьями души (*Хлебников*).

**Поэт — цветущий папоротник**

Любезный Ариост, посольская лиса, / Цветущий папоротник, парусник, столетник (*Мандельштам*).

**Поэт — жасминный куст**

Ахматова — жасминный куст, / Обложенный асфальтом серым (*Клюев*).

**Поэт цветет**

А ты цвети, певец, наш вдохновитель, / Младый душой под снегом старых дней [о И. И. Дмитриеве] (*Жуковский*).

**Поэт → трава (злак)****Дети Феба — злак полей**

Везде пирует алчна смерть <...> И губит Фебовых детей, / Как ветр осенний злак полей! (*Батюшков*).

**Поэт — побег**

И я «люблю людей, которых больше нет» <...>. Последний их побег, под эту же плиту / Приду я лечь (*Бунин*).

**Поэт — полыни сноп о Поэт цветет в поэзии купавой**

Полыни сноп, степное юдо <...> Он выбрал шуку и ерша / Себе в друзья — на песню право, / Чтоб цвеств в поэзии купавой [о П. Васильеве] (*Клюев*).

**Поэт → вьющееся растение****Поэт — плющ**

<...> Как плющ назойливый, цепляющийся весь, / Он мужественно врет, с Орландом куролеся [о Л. Ариосто, авторе поэмы «Неистовый Орланд»] (*Мандельштам*).

**Поэт → листья****Поэт — лист**

Он жить устал, он прозябать хотел. <...> В стихах своих он сам к себе жесток, / Сочувствия не ищет, как листок, / Что корчится под снегом, леденя. (*Кушнер*).

**Поэт → звук****Поэт → музыкальный инструмент****Поэт — струна о Поэт умер — струны порваны**

О Солнце, облака, о звезды, о луна, / Рыдайте, треснула громчайшая струна, / Скончался в цвете лет рифм крепкий исповедник (*Петров В.*). С немим торжеством на лице / Открываю грани стиха. / Шепчу и звеню, как струна. (*Блок*).

**Поэт — цевница**

Не заключит меня гробница, / Средь звезд не превращусь я в прах, / Но, будто некая цевница, / С небес раздамся в голосах. (*Державин*).

**Поэт — орган**

Ты русских дум на все лады орган! [о Пушкине] (*Шевырев С.*).

**Поэт — арфа о Эолова арфа**

И арф эоловых безмолвен грустный ряд... / Те арфы — это вы, певцы моей отчизны! (*Майков А.*).

**Поэт — свирель**

Твоя свирель над тихим миром пела [о Ф. К. Сологубе] (*Ахматова*).

**Поэт — бубенец**

См. Поэт → птица. Поэт — шегол.

**Поэт — лира**

О, нет, то не ребра / — эта боль, этот ад — / это русские струны / в старой лире болят. (*Набоков*).

**Поэт — рояль**

И я огромен, как рояль. (*Вознесенский*).

**Поэт — рожок**

<...> стройный, вновь сероглазый принц, вновь утренний рожок российского футуризма — Алексей Елисеевич Крученых. (*Вознесенский*).

**Поэт — труба судьбы**

Средь исторической немоты / какой божественною остудой / в нас прорыдала труба судьбы! / Вы были — трусы, мы были — трубы. (*Вознесенский*).

**Поэт → колокол****Поэт — колокол**

Даст жалом знать, кто он; он колокол зазвонной, / Гораций он в Морской и Пиндар в Миллионной [о поэте] (*Петров В.*). <...> Наш депутат на европейском вече, / Ты — колокол во славу россиян! [о Пушкине] (*Шевырев С.*). Я — гулкий медный рев, рожденный жизни бездной, / Злой крик набата я! / Груб твердый голос мой, тяжел язык железный, / Из меди — грудь моя! (*Скиталец*). С ликом белее мела, / в тужурочке вороненой, / дай мне высшую меру, / комиссар Филонов! / Высшую меру жизни, / высшую меру голоса, / высокую, как над жижей, / речь вечего колокола. (*Вознесенский*). Поэт собой, как в колокол, / колотит в свод обид, / хоть больно, но звенит... (*Вознесенский*).

**Поэт → стихия****Поэт — стихия**

Поэт всесилен, как стихия, / Не властен лишь в себе самом (*Тютчев*).

**Поэт → ветер****Поэт — ветер**

Однако рифмами как бурной ветр орет, / Стихами общество как пудрой осыпает (Чулков М.). И, быть может, никто не заметит / Мою душу смиренных строк — / Я пройду, как печальный ветер / По пути без путей и дог. (Кусиков Ал.).

**Поэт — вихрь**

<...> как бурный вихрь от севера поднялся, / Которым тихой понт как ад воскобался. / Так бросился писец скакати на Парнас (Чулков М.).

**Поэт — зефир**

По струнам / Летай игривыми перстами, / Как вешний зефир по цветам (Пушкин).

**Поэт → вулкан****Поэт — вулкан о Поэт — Везувий**

Он стихнул днесь, вулкан перегорелый. / И позднее бессмертия светило / С ночных небес в него глядит уныло... [о Байроне] (Тютчев). Поэт — Везувий! То вдруг вспыхнет, / Вдруг заклокочет, закипит, / То вдруг охладает, затихнет, / Замерет, как могила, и спит, / Пока не блеснет вдохновенье... (Тимофеев А. В.).

**Поэт → гроза****Поэт — гроза**

Не грозная в тот час всходила с громом туча <...> Но стихотворцы тут к Олимпу борзо скажут. (Чулков М.). Как гроза, в пути объемя / Жизнь и случай, смерть и страсть, / Ты пройдешь умы и земли, / Чтоб преданьем в вечность впасть [о поэте] (Пастернак).

**Поэт → буря****Поэт — буря**

<...> Кто сей столь дерзостный певец? / Как молния, полет эфирен, / Как буря, — света по конец. [Державин о себе] (Державин).

**Поэт → дождь****Поэт — дождь**

Я хочу быть понят моей страной / А не буду понят, так что ж / По родной стране пройду стороной, / Как проходит косою дождь. (Маяковский).

**Поэт → метель****Писатель — пурговый**

Старик лихой, старик пурговый / Из грозных косм подьемлет взор [о Л. Толстом] (Белый).

**Поэт → транспорт****Поэт → транспорт****Поэт — тяжеловоз**

См. Поэт — конь.

**Поэт — бронепоезд**

Жизнь в революцию вложив, / громил поделки мелкой сошки, / мерзавцев наших и чужих, / как бронепоезд, Маяковский. (Евтушенко).

**Поэт класса «Ан» и «Боинга»**

Как я тоскую о поэтическом сыне / класса «Ан» и «707-Боинга»... [обращение к Маяковскому] (Вознесенский).

**Поэт → судно****Поэт — судно**

<...> И глас эпический до неба вознося, / Летай во облаках, как в быстром море судно [о поэте] (Сумароков).

**Поэт — ладья**

<...> На лире пробуждать хвalebный глас учусь / И за кормой твоей, отважный Ломоносов, / Как малая ладья, в свирепый понт несусь [поэт о себе] (Муравьев М.).

**Поэт — парусник**

Любезный Ариост, посольская лиса, / Цветущий папоротник, парусник, столетник (Мандельштам).

**Поэт → вода****Поэт — водопад о Поэт — ключ о****Писатель — ключ в овраге**

Как водопад, с горы крутыя / Низвергшись, вдалеке ревет, / Как ключ из челюсти земная, / Сверкая, в воздух блески льет. [Державин о себе] (Державин). <...> На Францию смотря прищуром зорких глаз, / Он тек по ней, как ключ — в одобренном овраге [о Гюи де Мопассане] (Северянин).

**Поэт — горная река о Поэт — горный поток**

<...> Как быстрая река с гор в доли потекла. <...> Так бросился писец скакати на Парнас (Чулков М.). Все одолев, поток надменный — / Подобье бури и войны — / Волной гремящею и пенной / Слетает в бездну с крутизны. <...> Так ты, ничем неукротимый, / Презревший свет и гневный рок, / Сердечной бурей гонимый, / Стезею жизненной протек. <...> Все пренебрег ты, гордый гений! — / И гордо пал в могильный мрак! [о Байроне] (Крюков А. П.).

**Поэт — океан**

Рука моя тебе, собрат-титан! / Юнись душой, плескучий океан! [о Брюсове] (Северянин).

**Поэт — море**

Католик, он дожил до Рождества. / Но, словно море в шумный час прилива, / за волнолом плеснувши, справедливо / назад вбирает волны, торопливо / от своего ушел он торжества [об Элиоте] (Бродский).

**Поэт → орудие****Поэт → пронизывающие****или режущие орудия****Поэт — плуг**

Я сам давно у трактора учусь / И, если надо, плугом прицеплюсь, / Чтоб лемеха стальными лебедями / Проплыли в черноземе наших дней (Васильев П.).

**Поэт → гибкие орудия****Поэт — бич невежде**

То был писатель знаменитый, / Известный русский сельчак, / Насмешник, лаврами повитый / Денис, невежде бич и страх. (Пушкин).

**Поэт → огнестрельное оружие****Поэт — пистолет**

Почему два великих поэта, / проповедники вечной любви, / не мигают, как два пистолета? (Вознесенский).

**Поэт → прочие орудия****Поэт — телефон грядущих времен**

Я бессмертен, пока я не умер, / И для тех, кто еще не рожден, / Разрываю пространство, как зуммер / Телефона грядущих времен [о слове поэта] (Тарковский).

**Поэт — антенна Божья**

Ах, Божидар, антенна божья, / мы — самоеды [о поэтах] (Вознесенский).

**Поэт — видеоманитофон**

Я — лишь имя людей без имен. / Я — писатель всех тех, кто не пишет. <...> Я — как видеоманитофон, где заряжены вами кассеты. / Я — попытка чужих дневников и попытка всемирной газеты. (Евтушенко).

**Поэт → вместилщице****Поэт → вместилщице****Поэт — кошелек**

Я кошелек. Лежу я на дороге. / Лежу один посередине дня. / Я вам не виден, люди. Ваши ноги / идут по мне и около меня. <...> Смотрите лучше. Стоит лишь взглядеться, / я все отдам вам, все, чем дорожил. (Евтушенко).

**Поэт — кошелка**

Я — лишь имя людей без имен. / Я — писатель всех тех, кто не пишет. <...> Перед вами я весь — ваш создатель и ваше создание, / антология вас, ваших жизней второе издание. <...> Я — кошелка, собравшая всех, кто с авоськой, кошелкой. (Евтушенко).

**Поэт — урна**

И сам себе кажусь я урной, / куда судьба сгребает мусор, / куда плюется каждый мусор. (Бродский).

**Поэт → сосуд**

**Поэт — сосуд** ◦ Сосуд бранный ◦ Сосуд скудельный  
О! страшно быть сосудом бранным, / Пророком радостных богов! (Кюхельбекер). Не так ли я, сосуд скудельный, / Дерзаю на запретный путь, / Стихии чуждой, запредельной / Стремясь хоть каплю зачерпнуть? (Фет).  
О голод, смерть, защитник грозный / От рож и плясок паранойи! / Исправить замысел безумный / Лишь ты могла б рукой бесшумной. / Избавь от будущих скорбей: / Сосуд надтреснутый разбей [о Хлебникове] (Андреев Д.).

**Поэт → орган****Поэт — орган очищения и орган любви**

...Поэты и соловьи / поэтому и священны, / как органы очищения, / а стало быть, и любви! (Вознесенский).

**Поэт → сердце**

См. Поэт → солнечный свет.

**Поэт → уста****Поэты — уста пространства и времени**

Сказать по правде, мы уста пространства / И времени, но прячется в стихах / Кошечевой считалки постоянство (Тарковский).

**Поэт → глаза****Поэт — глаз**

Поэт есть глаз, узнаешь ты потом, / мгновенье связанный с ревушим Божеством. / Глаз выданный — на ниточке кровавой, / на миг вместивший мира боль и славу. (Шварц Е.).

**Поэт → слезы****Поэт — слеза**

С небритой щеки площадей / стекая ненужной слезою, / я, / быть может, последний поэт. (Маяковский).

**Поэт → огонь****Стихотворцы — пожар в раскольничьем скиту**

<...> И не раскольничьи скиты тут занялись, / Не души их в избах смоленых закурились, / Не бороды огнем в Гегене задымились, / Не дети их визжат, не девки их горят, / Не свиньи хрюкают, не бабы говорят / Которые, в раскол вводя старуху, плачут; / Но стихотворцы тут к Олимпу борзо скачут. (Чулков М.).

**Поэт — пламенеющий костер**

Сумрак, холод, сон глубокий, / Пустырей немых простор; / Где-то в поле одинокий / Пламенеющий костер. <...> В мраке луч тепла и света, / Среди пустыни страж ночной, / Ты — не образ ли поэта / В безрассветной тьме земной? (Голенищев-Кутузов А.).

**Поэт — зарево**

Хозяин поднял тост в честь него, в честь революционного зарева за его плечами. Назым, отвечая, посетовал на то, что вокруг никто не понимает по-турецки, и что он не только зарево, но и поэт [о турецком поэте Назыме Хикмете] (Вознесенский).

**Поэт → плоды****Поэт — плод**

Он ходил точно плод, наливавшийся славою жизни [о Боборыкине] (Белый).

**Поэт — виноград**

Как вься виноград на илиме высоком / Скоряе полнится радостотворным соком, / С полудня солнечно подверженный лучу: / Я тако лестну честь скоряе получу, / Поставив разум Твой трудов моих оплотом (Петров В.).

**Поэт — ананас**

Обрати внимание, мой друг, на этот дом! Приятно думать о том, что под этой крышей скрывается и вызревает целая бездна талантов. — Как ананасы в оранжереях, — сказал Бегемот (Булгаков).

**Поэт → пространство****Поэт → земное пространство****Плохой поэт — бесплодное поле**

Не редко рифмодей, размера вточь стопы, / Сбивается, мудря, со разума тропы; <...> Наводит на чтецов дреманье

и зевоту, / Повсюду груб и пуст, как вид бесплодных полей (Петров В.).

**Поэт → воздушное пространство**

**Поэт — небо**

Заклинаю художников будущего смотреть на себя как на небо и вести точные записи восхода и захода звезд своего духа. (Хлебников).

**Поэт → строение**

**Поэт — Пизанская башня**

<...> давясь кивком / звонкоголосой падали, слюной / кропя уста взамен кастальской влаги, / кренясь Пизанской башнею к бумаге / во тьме ночной (Бродский).

**Поэт → драгоценное**

**Поэт → драгоценные камни**

**Поэт — бриллиант**

<...> ушел от нас Тургенев, / Угас поэт, — угас, как бриллиант. (Северянин).

**Поэт — алмаз**

Он страшен мудростью змеиной / И накипью бесстрастных глаз; / За тонкотканной паутиной / Он холоднее, чем алмаз [о поэте] (Городецкий).

**Поэт → вещество**

**Поэт → металл**

**Поэт — бронзовый**

Ведь для себя не важно / и то, что бронзовый, / и то, что сердце — холодной железкою. (Маяковский).

**Поэт — серебряный**

См. Поэт — Пьеро.

**Поэт → информация**

**Поэт — буква, строчка, книга**

<...> Я буквой был, был виноградной строчкой, / Я книгой был, которая вам снится. (Мандельштам). Монтажные речи, / поэты как будто, / качают за плечи / великие буквы. / Меня взвейте в небо / строительным краном — / как буквицу, / выпавшую из грамот! (Вознесенский).

**Поэт → ткань**

**Поэт — платок**

Пришел ты из Рязани платочком бухарским, / Нестираемым, непополосканным, немыленным [о Есенине] (Клюев).

**Поэт как предмет**

**Поэт → зеркало**

**Поэт — зеркало о Зерцало истины**

Поведай истину, и будь ее зеркало: / А без того твое как медный таз бряцало. (Петров В.).

**Поэт → карты**

**Поэты — вины, бубны и жлуди**

Ах! обманулся я, то Рифменные вои, / Парнасса Ви-тязи, из словаря Герои; / Какое множество вин, бубен и жлудей! / Не столько под Донским о празднике людей (Петров В.).

**Свойства поэта**

**Поэт → нечто возвышенное**

**Поэт — полный возвышенного, бессмертный, всеильный, дерзостный**

<...> Сокровищ языка счастливый властелин, / Возвышенного полн [о Жуковском] (Рылеев). См. Поэт → стихия.

**Поэт — бог о Поэт — ангел о Поэт — серафим о**

**Поэт — титан о Поэт — чадо Феба о Сын Феба о**

**Питомец Феба о Внук Дельфийского бога о**

**Поэт — питомец муз о Поэт — священнослужитель о**

**Поэт — жрец Феба о Аполлонов жрец о**

**Служитель Аполлона о Поэт — избранник неба о**

**Поэт — родня Сивилл**

См. Поэт → другое существо.

**Поэт — солнце о Поэт — луч прелестный**

См. Поэт → солнечный свет.

**Поэт — звезда о Поэт светит звездой о**

**Поэт поет звездой о Созвездие поэтов**

См. Поэт → звездный свет.

**Поэт — светоч о Поэт — дивный гений**

См. Поэт → светильник.

**Поэт — орел о Орел песен о Поэт взорлил на престол**

См. Поэт → птица.

**Поэт — цевница о Поэт — эолова арфа о**

**Поэт — свирель о Поэт — лира о Поэт — труба судьбы**

См. Поэт → музыкальный инструмент.

**Поэт → нечто низкое**

**Поэт — божок о Поэт — ассенизатор и водовоз**

См. Поэт → другое существо.

**Поэт — гнусная саранча**

См. Поэт → насекомое.

**Поэт — жалкий пятак**

См. Поэт → деньги.

**Поэт — урна, куда судьба сгребает мусор**

См. Поэт →местилище.

**Поэт → нечто прозаическое**

**Поэт — лошадь о Поэт — тяжеловоз о Поэт — битюг о**

**Поэт — пес голодный**

См. Поэт → животное.

**Поэт — курица**

См. Словообразование → рождение.

**Поэт → нечто магическое**

**Поэт — волшебник о Поэт — чародей о**

**Поэт — чарник о Поэт — чарун о Поэт — маг о**

**Писатель — колдун**

См. Поэт → человек. См. Свойства словесного искусства. Поэтическое слово → нечто магическое.



**Поэт → нечто безумное****Поэт — безумный жрец с бредным слухом**См. Поэт → нечто чужое. См. Свойства словесного искусства.  
Поэтическое слово → нечто безумное.**Поэт → нечто чужое****У поэта нет родного пепелища ◦****Поэт — безнорый зверь**

У волка есть нора, у птиц жилища / Лишь у тебя, служитель «красоты», / Нет на земле родного пепелища. [Лисицы имеют норы и птицы небесные гнезда, а сын человеческий не имеет, где преклонить голову (Матф. 6 VII, 20)] (Мережковский). См. Поэт → животное.

**Поэт — чужестранец ◦ Поэт — избранник неба ◦****Странник небесного поприща ◦****Поэт — ребенок других миров ◦ Поэт — иностранец**

См. Поэт → человек.

**Поэт и мир. Поэт и время****Поэт и мир → охота  
(рыбная ловля)****Поэт охотится на мир**

Я — борзая, узнавшая гон наконец, я — борзая! / Я тебя догоню и породу твою распознаю / По базарному дну / ты, как битница дуешь, босая! &lt;...&gt; Я был рядом почти, но ты зябко ушла от погони [об Америке, которую автор пытается описать] (Вознесенский).

**Время охотится на поэта****Век — птицелов ◦ Поэты — птицы**

Двум поэтам в комнате одной / Трудно находиться &lt;...&gt; Как две птицы, пойманные в сеть, — / Ласточка и чайка. / Им на снимке порознь бы сидеть, / Да свела в гостях судьба-хозяйка. &lt;...&gt; Только веку, может быть, не жаль / Их обоих, птицелову. (Кушнер).

**Время — рыболов с сетью ◦ Поэты — поющие рыбы**

Кругом отважно чужие мысли / и ультразуки. / Кто нас услышит? Поймет? Ответит? / Нас, рыб поющих? / У времени изящны сети / и толсты уши. / Нас любят жены / в чулках узорных, / они русалки. / Ах, сколько сеток / в рыбацких зонах / мы прокусили! [поэты в мире] (Вознесенский).

**Поэт и мир → битва**

На стихотворный я лишь выступил театр, / Завыл на ветер град литых сатирой ядр; / Трещали надо мной чинены бомбы лжами; / Рекою желчь лилась, густел эфир пыжами. / Казалось, меркнет свет от хмуренья и гроз; / Тут я от виршей, там осаду нес от проз. / Соперники мои во бранях застарелы / Со всех сторон в мой стан пускали метки стрелы (Петров В.).

**Поэт и мир → эхо**

Ты внемлешь грохоту громов, / И гласу бури и валов, / И крику сельских пастухов — / И шлешь ответ; / Тебе ж нет отзыва... Таков / И ты, поэт! (Пушкин).

**Поэт и мир →  
насекомое и растение**

Тебя скоро сроят, / простимся, Тишинка! / Не быть мне пчелой / твоих певчих тычинок [о Тишинском рынке] (Вознесенский).

**Поэт и мир → отражение в воде**

К поэту в грудь, как небо в волны, / Глядятся мир и красота (Деларю М. Д.).

**Поэт и опубликованное слово**

И мне уже не возвратиться / Назад, в покинутый предел. / К моей строке или странице &lt;...&gt; Тем преимуществом особым / При жизни автор наделен: / Все слышит сам, но, как за гробом, / Уже сказать не может он, / Какой бы ни был суд нелестный... (Твардовский).

**Поэт над чистым листом бумаги  
→ мать поит птенца**

Бумаги белый и отверстый зев / ко мне взывает и участья алчет. / Иду — поить губами клюв птенца, / наскучившего и опять родного. (Ахмадулина).

**Поэт и дева → соловей и роза**

См. Мужчина и женщина.

**Поэт с простреленной грудью →  
проколотый билет**

Прохожая, тебя люблю! / Прохожая моя планета! / За сумасшедшие пути, / проколотые, как билеты, / поэты с дырочкой в груди. (Вознесенский).

**Поэт без читателя****Поэт без читателя →  
дух без тела**

Оттого так смешна мне пустая мечта / о читателе, теле и славе. / Я без тела разросся, без отзвука жив, / и со мной моя тайна всечасно [о поэте без читателя] (Набоков).

**Слово поэта без читателя →  
цветущая ветвь, выращенная  
факиром**

Увы, / эти триста листов беллетристики праздной / разлетятся — но у настоящей ливы / есть куда упадать, есть земля, есть Россия &lt;...&gt; а бедные книги твои / без земли, без тропы, без канав, без порога, / опадут в пустоте, где ты вырастил ветвь, / как базарный факир, то есть не без подлога, / и недолго ей в дымчатом воздухе цвести. (Набоков).

# Поэтическое слово

## Поэтическое слово

Поэзия Стихотворение Стих Лирика  
Литература Баллада Гекзаметр Глагол  
Мадригал Песня Повесть Поэма  
Рассказ Роман Романс Рондо Сатира  
Слог Слово Сонет Станс Строка  
Строфа Триолет Хорей Эпиграмма Ямб

Поэтическое слово → существо

Поэтическое слово → человек

Поэтическое слово — женщина ◦  
Поэзия — дочь неба ◦ Стих — девушка ◦  
Белый стих — дева, которая не улыбается ◦  
Поэзия — девка ◦ Поэзия — баба ◦ Поэзия — Золушка

Поэзия — дочь неба. Доколе мир стоит, доколе человеки / Жить будут на земле, доколе дочь небес, / Поэзия, для душ чистейших благом будет. (*Карамзин*). Но кто, Поэзия святая, / Благого неба дочь благая, / Твою чудесность воспоешь? (*Карамзин*). Белый стих — дева, которая не улыбается. Мне белые стихи — что девачья красота, / Которой не цветут улыбкою уста. (*Вяземский*). Стих — девушка. Пусть будет стих твой гибок, но упруг <...> Как девушка, не знавшая мужчины. (*Гумилев*). Поэзия — девка. <...> Пускай судьба лишь горькая издевка / Душа кабак а небо рвань / Поэзия — истрепанная девка / А красота кощунственная дрянь (*Бурлюк Д.*). Поэзия — Золушка. Моя поэзия, как Золушка, / забыв про самое свое, / стирает каждый день, чуть зорюшка, / эпохи грязное белье. (*Евтушенко*). См. Поэт — ассенизатор и водовоз.

Поэтическое слово — воин ◦  
Поэтическое слово — полководец ◦ Стих — рядовой ◦  
Стих — солдат ◦ Строки — воины ◦  
Дивизий поэтических когорты

Слово — полководец. Слово — полководец человеческой силы. / Марш! Чтоб время сзади ядрами рвалось. (*Маяковский*). Стих — рядовой. Пускай за гениями безутешною вдовой / плетется слава в похоронном марше — / умри, мой стих, умри, как рядовой, / как безымянные на штурмах мерли наши! (*Маяковский*). Стих — солдат. <...> Я раскрываю на столе тетради, / В которых — как солдаты на параде — / Мои стихи стоят передо мной. (*Исаковский*). Строка — воин. И строки мои анонимны, / Как воины в смертном бою. (*Цветков А.*). Дивизий поэтических когорты. <...> Чтоб завтра вновь и вновь формировать / Дивизий поэтических когорты. (*Исаковский*). Кроме того, стихи: кавалерия (*Маяковский*); батальоны (*Исаковский*). См. Словообразование → битва.

Поэтическое слово — путник ◦  
Ямб — вестник, скороход ◦ Слово — странник

Ямб — вестник. Ямб — скороход. Тебя, звезду мою найдет / Поэта вестник расторопный, / Мой бойкий ямб четверостопный, / Мой говорливый скороход (*Языков*). Слово — странник. В муках и пытках рождается слово, /

Робкое, тихо проходит по жизни. / Странник оно, из ковша золотого / Пьющий остатки на варварской тризне. (*Гумилев*).

Поэтическое слово — ребенок ◦ Стихи — дети поэта ◦ Стих — сын

<...> Сын вольных дум и ясных впечатлений, / Мой гордый стих торжественно стоял. (*Языков*). См. Словообразование → рождение.

Поэтическое слово — друг ◦ Лирика — друг души  
О лира, друг души почтенный, / Колико счастлив я тобой! (*Клушин А.*).

Глагол — калека  
И глагол славян обильнейший, / Звучной, сильной, плавной, значущий <...> Принужден ежом жаться, корчиться <...> Где природою суждено ему / Исполнинский путь течь со славою, / Там калекою он щетинится (*Львов Н.*).

Гекзаметр — не бобыль  
Уж в общине стихов гекзаметр не бобыль: / Уваров за него сражался в поле чистом (*Вяземский*).

Поэтическое слово — музыкант ◦ Хорей — флейтист  
А может, милый друг, мы впрямь сентиментальны? / И душу удалят, как вредные миндалины? / Ужели и хорей, серебряный флейтист, / погибнет, как форель погибла у плотин? (*Вознесенский*).

Рыцарь Романсеро ◦ Изнеженный Ноктюрн ◦  
Педант-сонет ◦ Скромный Станс ◦  
Растроганный Романс ◦ Играет локоном Триоль  
Под лунный лепет колокольца / Играет локоном Триоль. <...> Клянется рыцарь Романсеро / Бесовской дюжиной рондо, / Что нет препон для кабарьеро, / Рондо смеется из ладо. / От пьяных оргий Дифирамба / Бежит изнеженный Ноктюрн, / Бежит к луне тропкою Ямба / И просит ласки, просит зурн. / Педант-сонет твердит: «Диаметр»... / Лытит комплименты Мадригал. <...> Злясь, Эпиграмма ищет яда. / Потупил глазки скромный Станс. / Поет растроганный Романс. / И фантазирует Баллада. (*Северянин*).

Поэтическое слово — старик ◦ Стих — старик ◦ Стих королеет  
Опять звенит и королеет / Мой стих, хоть он — почти старик!.. (*Северянин*).

Слова — молчаний Каины  
<...> Идут слова — молчаний Каины (*Хлебников*).

Поэтическое слово — пленник ◦ Песня — пленница  
Нежной пленницею песня / Умерла в груди моей. (*Ахматова*).

Поэтическое слово — жених ◦ Стих — жених  
<...> Я — песноводный жених, / Русский ярочатый стих! (*Клюев*).

Поэтическое слово — гимнаст ◦  
Слов звонкогоние гимнасты  
В мире — / слов звонкогоние гимнасты! (*Маяковский*).

Стих — зазыватель в Христовы ряды  
Мой стих — зазыватель в Христовы ряды — / Охрип под туманами зла и беды (*Клюев*).

**Русская литература — разночинец и неудачник, мирянин, разбуженный не вовремя**

Как новгородцы злобно голосуют бороденками на Страшном суде, так литература злится столетие и косится на событие — пламенным косоглазием разночинца и неудачника, злостью мирянина, разбуженного не вовремя, призванного, нет, лучше за волосья притянутого в свидетели-понятые на византийский суд истории. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — лакей**

Громы зажаты у слова в кулаке, — / а слово зовется только с тем, / чтоб кланялось событию слово-лакей, / чтоб слово плелось у статей в хвосте. (*Маяковский*).

**Поэтическое слово — чиновник о**

**Поэтическое слово — бюрократ**

Бойся благоустроенных слов, / Слов-чиновников, слов-бюрократов, / Слов без выступов, слов без углов, / Гладко выбритых, шеголеватых. (*Елагин И. В.*).

**Стихи — наследники, душеприказчики, истцы, собеседники, молчаливники**

Стихи мои, птенцы, наследники, / Душеприказчики, истцы, / Молчаливники и собеседники, / Смирненники и гордецы! (*Тарковский*).

**Поэтическое слово — забулдыга о**

**Поэтическое слово — вертопрах**

Чтобы стих по-степному был дик, / Как душа, был широких размахов — / Напусти в него слов-забулдыг, / Слов-отверженцев, слов-вертопрахов (*Елагин И. В.*).

**Строка — актриса**

Не отрекись / от каждой строчки прошлой — / от самой безнадежной и продрогшей / из актрисул. (*Вознесенский*).

### Поэтическое слово → птица

**Поэтическое слово — птица о Песня — птица о**

**Птица-песня о Присловье — птица о Птичьё слово о**

**Сонет — птица о Стая стихов о Стая слов**

Наутро ввысь пушу мои крики, / Как белых птиц на встречу Царя. <...> До утра — без солнца — пушу мои крики, / Как черных птиц, на встречу Христа! [о стихах] (*Блок*). Верить ли песням твоим — / Птицам морского рассвета (*Клюев*). Как птицы, маячат присловья (*Асеев*). Забытое, знакомое пятно, / Прозрачный призрак мотыльковый, / Но бабочка порхает через сон, / И птицей на уста садится слово. (*Тихонов*). Птице-песне крылья мяли, / Птице-песне горло рвали / И давили грудь пятой. (*Городецкий*). <...> И стихов моих белая стая (*Ахматова*). <...> И вьётся в голове, как птица, / Сонет крылами четких строф. (*Шершеневич*). Бахарь ты и рыболов, / Балагур и перешемщик. / Стая звонких птичьих слов / Залетает в твоей скворешник. (*Боков*). Песня — крылатая птица — / Смелых скликает в поход. / Смелого пуля боится, / Смелого штык не берет. (*Сурков А.*).

**Поэтическое слово — соловей о Стих — соловей о**

**Слов соловьи о Размеры-соловьи**

О вы — друзья примерные, / Вы милые, вы нежные, / Веселые, печальные, / Размеры-соловьи! [о стихотворных размерах] (*Северянин*). <...> но мертвы моих слов соловьи, / и теперь их сады — словари. (*Ахмадулина*). Мне кажется — стихи твои / Все лучше с каждым днем и лучше. / Летящие, как соловьи, / Они сгущаются, как тучи. (*Мартынов*).

**Поэтическое слово — птенец о Стих, сонет — птенец** <...> Что ваши птенцы / Пред плешущей чернью? [о сонете Шекспира] (*Пастернак*). Стихи мои, птенцы, наследники (*Тарковский*).

**Поэтическое слово — голубь о Стих — голубь о**

**Глагол — голубь**

Куда ни глянь — курчавый произвол / Водоворотов, и в окно ковчега / Ветхозаветным голубем глагол / Опять врывается с разбега. (*Лившиц*). <...> словно голубя, отсылал / стих к иной земле Баратынский. (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово — гусь о Стих — гусь**

Как гусь, подбитый на лугу, / Влачится стих его без крылий [о тяжеловесных стихах] (*Шевырев С.*).

**Поэтическое слово — орел о Стих — орел**

Страх, суету, недоверие, горе, / Все разметав дотла, / Мчат над городами и морем / Крылья стиха — орла. (*Андреев Д.*).

**Поэтическое слово — стриж о Созвучья — стрижи**

В багряном заводе и в красных казармах / Роятся созвучья-стрижи. (*Клюев*).

**Поэтическое слово — ласточка**

Не слышно птиц. Бессмертник не цветет, / Прозрачны гривы табуна ночного, / В сухой реке пустой челнок плывет, / Среди кузнечиков беспамятствует слово. / И медленно растёт как бы шатер или храм, / То вдруг прокинётся безумной Антигоной, / То мертвой ласточкой бросается к ногам / С стигийской нежностью и веткою зеленой. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — петух о Песня — петух о**

**Петух песен**

Сколько раз пролетал по деревне / Моих песен красный петух. (*Полоцкий Семен*).

**Поэтическое слово — жаворонок о**

**Скороговорка — жаворонок**

Жаворонками скороговорки / Утонули в даях пустых [о жизни в коммуне] (*Клюев*).

### Поэтическое слово → животное

**Поэтическое слово — зверь о Стих — зверь о**

**Литература — зверь**

И, приплыв Ахероном к мировому низовью, / В лабиринте открыл я предпоследнюю дверь: / Оттого — этот тяжкий стих, сочащийся кровью, / Стих, влачащийся к дому, как израненный зверь. (*Андреев Д.*). И, в этот зимний период русской истории, литература в целом и в общем представляется мне как нечто барственное <...> Нельзя зверю стыдиться пушной своей шкуры. Ночь его опушила. Зима его одела. Литература — зверь. Скорняк — ночь и зима. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — стадо о Стихи — стадо коз о**

**Стихи — отары**

<...> К моей душе, так долго молчаливой, / Бегут стихи, как стадо резвых коз. (*Кузмин*). См. Словотворчество — пастбище.

**Поэтическое слово — олень о Песня — олень о**

**Стих — олень**

На закате плещут тюлени, / Загляделся в озеро чум... / Златороги мои олени — / Табуны напевов и дум. (*Клюев*). Невеста, я древо твое, / В тени моей песни-олени (*Клюев*). Словесный брат, внемли, внемли / Стихам — берестяным оленям (*Клюев*).

**Поэтическое слово — конь** ◦ **Кони стихов**

Писали раньше / Ямбом и октавой. / Классическая форма / Умерла, / Но ныне, в век наш / Величавый, / Я вновь ей вздернул / Удила. (Есенин). Тучнейте, отары голодных умов, / Прозрений телицы и кони стихов! (Клюев).

**Поэтическое слово — бык** ◦ **Поэма — бык** ◦**Поэтическое слово — тягловое, в поводах и ярме**

Мысль некогда была простым цветком; / Поэма шествовала медленным быком (Заболоцкий). Тихотворение мое, мое немое, / однако тягловое — на страх поводам, / куда пожалуемся на ярмо и / кому поведедем, как жизнь проводим? (Бродский).

**Поэтическое слово — собака** ◦ **Слог — борзая** ◦**Печатного слова свора собак**

Слог изыскан, как борзая. (Маяковский). Здесь я бродил осажденный / Печатного слова сворой собак (Хлебников).

**Поэтическое слово — слон** ◦ **Русский стих — слон**

Ведь русский стих не граф Лаваль; / Он не стоит на курьих ножках. / Как слон на стопы опершись, / Его не сломишь, как ни рвись! (Вяземский). <...> Глагол наш <...> Неповоротливый, тяжелый на подъем <...> На ходу ли / Пядь полновесную как в землю вдавит он — / Подумаешь, что тут прохаживался слон. (Вяземский).

**Поэтическое слово — вепрь** ◦ **Строки-веприцы**

Издохнут созвучья, и строки-веприцы / Пытаются в сердце быдлом угодить. (Клюев).

**Поэтическое слово — медведь** ◦**Литература — медведь**

Неужели литература — медведь, сосущий свою лапу, — тяжелый сон после службы на кабинетной тахте? (Мандельштам).

**Поэтическое слово — волк** ◦ **Слова — волчата**

Скулят волчатами слова / И точат кости запятые... (Клюев).

**Поэтическое слово — тигр** ◦ **Стих — тигренок**

Порой слежу не без опаски / за резвою игрой стиха: / он очень мил, он просит ласки, / но далеко ли до греха? / Так одноמשчанный тигренок / по-детски мягок и пугат, / но как он щурится спросонок, / какие огоньки сквозят... (Набоков).

**Поэтическое слово — антилопа** ◦ **Ямб — антилопа**

Мой пылкий ямб достиг галопа, / И скачет, точно антилопа, / Но я боюсь его загнать (Северянин).

**Поэтическое слово — голубой песец** ◦ **Стих — песец**

Осыпайся, Октябрь, и в тресковые кадки / Брызны кровью стиха — голубого песка. (Клюев).

**Поэтическое слово — ёж** ◦ **Глагол — ёж**

И глагол слаavian обильнейший, / Звучной, сильной, плавной, значущий <...> Принужден ежом жаться, корчиться (Львов Н.).

**Поэтическое слово → божество****или мифологическое существо****Поэтическое слово — Бог** ◦ **Стих — Божий дух** ◦**Глагол — бог**

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой / И отзвук мыслей благородных, / Звучал, как колокол на башне вечерней / Во дни торжеств и бед народных. (Лермонтов). Вы еще не поняли, что мой глагол — / Это бог, завывающий в клетке. (Хлебников). Вначале было слово. Он

все начнет сначала. / Согласно информации, слово — бог. (Вознесенский).

**Стих — бог Протей**

См. Словообразование → рыбная ловля.

**Глагол — великан**

<...> Глагол наш великан плечистый и с брюшком, / Неповоротливый, тяжелый на подъем, / И руки что шесты, и ноги что ходули, / В телодвижениях неловкий. (Вяземский).

**Поэтическое слово — Алконост**

Золотые деревья / Свесят гроздьями созвучья, / Алконостами слова / Порассядутся на сучья. (Клюев).

**Поэтическое слово — Психея**

Слово — Психея. Живое слово не обозначает предметы, а свободно выбирает, как бы для жилья, ту или иную предметную значимость, вещь, милое тело. И вокруг вещи слово блуждает свободно, как душа вокруг брошенного, но не забытого тела. (Мандельштам).

**Поэтическое слово — гений** ◦**Гений быстротекущих снов**

Нет, ты не говори: поэзия — мечта, / Где мысль ленивая игрой перевита, / И где пленяет нас и дышит легкий гений / Быстротекущих снов и нежных утешений. (Адамович Г.).

**Поэтическое слово →****рыбообразное существо****Поэтическое слово — рыбка** ◦ **Рыбина слова**

Где слова мои — быстрые рыбки, / Пересекавшие звонкий поток? (Пушкин И.). См. Словообразование → рыбная ловля.

**Поэтическое слово — кит** ◦ **Кит поэзии** ◦**Словесный кит**

Где брошюрное море на миг / Потревожил поэзии кит. (Клюев). Я в историю введу на звонном морже / С поддонною свитой словесных китов. (Клюев).

**Поэтическое слово — карась**

Захлестнет певучая пена / Холмогорье и Целебей, / Решетом наловится Вена / Серебристых слов-карасей! (Клюев).

**Слова — плотва**

<...> Так и душа в мешок своих обид / Швыряет, как плотву, живое слово: / За жабры — хватя! и рифмами двоит. (Тарковский).

**Поэтическое слово → насекомое****Поэтическое слово — пчела** ◦ **Созвучия — пчелы** ◦**Стих — пчела**

<...> И, как пчелы в улье опустелом, / Дурно пахнут мертвые слова. (Гумилев). О, только б обручить любовь / Созвучьям — опьяненным пчелам, / Когда кровавится морковь / И кадки плачутся рассолом! (Клюев). Стих падает пчелой на стебли и на ветви, / чтобы цветочный мед названий целовать. (Ахмадулина).

**Цитата — цикада**

Цитата не есть выписка. Цитата есть цикада. Неумолкаемость ей свойственна. (Мандельштам).

*Поэтическое слово →  
змеобразное существо*

**Поэтическое слово — змея** о **Строка — змея**

Пусть каждая строка, да слухи обаяет, / Вьется как змия,  
и гласными зияет, / Коль жала внутрь души не ощущает  
чтец (*Петров В.*).

**Поэтическое слово — ящерица**

Слова как ящерица — не наступишь (*Багрицкий*).

*Движение слова*

**Поэтическое слово идет, ходит, проходит, шествует,  
топчет бумагу**

Здесь Дантов стих всю землю исходил / От дна земли  
до горнего эфира [о Риме] (*Шевырев С.*). В муках и пыт-  
ках рождается слово, / Робкое, тихо проходит по жизни.  
(*Гумилев*). Но в сопряжении стихий, / Повальных встря-  
сок, / Так стройно шествуют стихи — / Без всяких масок  
(*Мориц*). Стихи не пишутся — идут, / Раскинув руки,  
над обрывом, / И камешек то там, то тут / Несется с шоро-  
хом счастливым (*Кушнер*). И этот прыгающий шаг /  
Стиха живого (*Кушнер*). <...> Но топчет бумагу без спра-  
са стихов ковыляющий ряд (*Кушнер*).

**Поэтическое слово бежит, пробегает, вбегает,  
подпрыгивает**

За тобою бежит мой разутый / И подпрыгивающий стих.  
(*Ивнев Р.*) Я знаю, почему в Афинах или в Риме / Под-  
держки ищет стих и жалуется им. / Ему нужны века, он  
далями сквозными / Стремится пробежать <...> Он любит  
делать вид, что все каменоломни / В Коринфе обошел, все  
дворики в порту. / Он в наш вбегает день (*Кушнер*).

**Поэтическое слово — танец** о **Стихи — хоровод**

Сравните это с живописным кружащимся ритмом его  
«Вальса с чертовщиной» или «Вальса со слезой», этих  
задыхающихся хороводов ребячьей поры [о Пастернаке]  
(*Вознесенский*).

**Поэзия — прыжок** о **Прыгающий шаг стиха** о  
**Подпрыгивающая походка стиха**

Поэзия — <...> Прыжок пружинисто упругий. (*Бокков*).  
См. Поэтическое слово идет... Поэтическое слово бежит...

**Поэтическое слово летит, парит... о**

**Эпиграмма — летунья** о **Эпиграмма вьется** о

**Поэзия слетает с небес** о **Поэзия — лёт птицы** о

**Поэзия — взлет орлят**

Окогченная летунья, / Эпиграмма-хохотунья, / Эпиграм-  
ма-егоза / Трется, вьется среди народа, / И завидит лишь  
урода — / Разом вцепится в глаза. (*Баратынский*). Сред-  
ди громов, среди огней, / Среди kloкоющих страстей, /  
В стихийном, пламенном раздоре, / Она с небес слета-  
ет к нам — / Небесная к земным сынам, / С лазурной  
ясностью во взоре (*Тютчев*). Кладбищенских стихов тя-  
желое паренье. (*Кушнер*). Магнитная точка поэзии часто  
находится вне текста стихотворения, как бы паря над ним.  
(*Вознесенский*). См. Поэтическое слово → птица.

*Расположение слова*

**Слово стоит, маячит**

<...> Мой гордый стих торжественно стоял. (*Языков*). <...>  
И только слово, только слово / В степи маячит под луной.  
(*Тарковский*).

**Звук широкозадый уселся в небесах**

Кто б ни был ты, подай хоть знак / Твоей отеческой доса-  
ды, / Что в лирных небесах не так / Уселся звук широко-  
задый (*Лившиц*).

**Стих ложится под перо**

В счастливы дни удачных вдохновений, / Когда легко, без  
ведома труда, / Стих под перо ложился завсегда (*Вязем-  
ский*).

*Дыхание слова*

**Стихи дышат, вздыхают, задыхаются, запыхались... о**  
**Дыхание стиха** о **Дыхание страниц** о **Вздох метафоры**  
<...> Стихи холодные дышали / Души холодною тоской  
(*Баратынский*). Вот оно, на самом дне. / Донести тебя,  
чуть запотелое / и такое трепетное, в целости / никогда так  
не хотелось мне. / Выходи, мое прелестное, / зацепись за  
стебелек, / за окно, еще небесное, / иль за первый огонек. /  
Мир быть может пуст и беспощаден, / я не знаю ничего, /  
но родиться стоит ради / этого дыханья твоего [о том,  
как пишется стихотворение] (*Набоков*). Это, пойми, не  
стихи, а дыханье, / мреющий венчик над страстью моей  
(*Набоков*). <...> Подходит к горлу новый стих / С ды-  
ханьем тесным. (*Кушнер*). <...> Не страшно потому, что  
слышен скрип пера, / Дыхание страниц и шторы колыха-  
нье. (*Кушнер*). <...> И к снегу подмешав как будто прах  
кремнистый, / Стих смотрит на людей и дышит тяжело.  
(*Кушнер*). <...> раскрыв на ходу, я глотал запыхавшиеся  
строчки (*Вознесенский*). Какой выстрадаанный вздох ме-  
тафоры! (*Вознесенский*).

*Поэтическое слово → звук*

*Поэтическое слово →*

*музыкальный инструмент*

*(игра на музыкальном инструменте)*

**Поэтическое слово — звуки струн** о

**Многострунный язык** о **Строки — струны** о

**Творчество — струны**

**Глас струн. Державин грянет в струны. Строки — стру-  
ны.** О коль согласно там бряцает / Приятных струн слад-  
чайший глас! [о стихах] (*Ломоносов*). <...> Дела своих  
героев пел, / Рукой златая движа струны (*Державин*).  
Я пел; струны мои казались очень звонки (*Петров В.*).  
Увы! почто судьба дала / Незвучные мне струны? [о поэ-  
тическом даре] (*Жуковский*). <...> Державин грянет в стру-  
ны. (*Жуковский*). Что нужды до былых иль будущих пле-  
мен? / Я не для них бренчу незвонкими струнами [о сти-  
хах] (*Баратынский*). Вас не умели похвалить / Мои зас-  
тенчивые струны. (*Языков*). Я давно простился с вами, /  
Незабвенные края! <...> Но ни в громком шуме света, /  
Ни под бурей роковой / Не слетит со струн поэта / Го-  
лос родине чужой. (*Языков*). <...> В те дни, когда, еще  
душой и сердцем юный, / Доверчив, пылок и поэт, / Я пел  
любовь и шум студенческих бесед, / И стройны, громки  
были струны! (*Языков*). Я строки, как струны, настро-  
ил тревожно. (*Шаламов*). Неужели же ты не измучен /  
Смутной песней затравленных струн, — / Тех, что пре-  
жде, тугие, звенели, / А теперь только стонут слегка [о по-  
эзии] (*Ахматова*). Поэт славит бога — раздается гром  
от арфы сладкострунной. Муж безумный благ не знает, /  
Див не разумеет сих / И, трава как, увядает / В мрач-  
ных помыслах своих; / Но я верю в Промысл чудной; /

был моим Он век шитом, — / И Ему от арфы сладко-струнной / Мой да раздастся гром. (*Державин*). Творчество — струны. Нет, никогда ничтожный прах забвенья / Твоим струнам коснуться не дерзнет (*Жуковский*). Переводить поэта — греметь его струнами. См. Перевод.

**Поэтическое слово — звуки лиры** ◦ Голос лирный ◦ Лира дребезжит ◦ Лира золотая ◦ Лира жестяная

Петь Румянцова собирался, / Петь Суворова хотел; / Гром от лиры раздавался / И со струн огонь летел... (*Державин*). Но Меонид в круге мира / В слове бессмертном живет: / Громкая правдою лира, / Духа печать, не умрет. (Меонид — Гомер) (*Державин*). <...> В глуши звучнее голос лирный, / Живее творческие сны. (*Пушкин*). А! дайте ж лиру мне, судьбы бессмертный дар (*Туманский В.И.*). <...> Но струны лиры только / Одну любовь звучат. / Я лиру перестроил, / Вновь струны натянул, / Хотел на ней Иракла / Я подвиги воспеть; / Но лира возглашала / Единую любовь. / Простите впрямь, ирои! / Коль лира уж моя / Одну любовь бряцает. (*Львов Н.*). <...> Певец, который нам паденье Илиона / И битвы грозные ахейя и троян <...> Воспел пленительно на лире золотой [о Н.И. Гнедиче] (*Рылеев*). И, может быть, мой слабый стих / Лишь оттого всегда поет о славе мира, / Что дребезжит в руках моих / Хоть и с одной струной, но греческая лира. (*Адамович Г.*). О, нет, то не ребра / — эта боль, этот ад — / Это русские струны / в старой лире болят. (*Набоков*). Бедняга! Он скрипит костями, / брэнча на лире жестяной [о стихах критика] (*Набоков*).

**Поэтическое слово — звуки трубы** ◦ Хрустальная труба ◦ Стихотворная трубная медь ◦ Поэт трубил стихами

Трубу Гомеровою гортани / Судьбой мне не дано иметь (*Костров Е.*). Трубит — и глас его несется / С Невы до Лены берегов. [Державин о себе] (*Державин*). Стихотворная трубная медь / Оглашает журнальную мглу. (*Клюев*). Я под Смольным стихами трубил (*Клюев*). Лишь медь торжественной латыни / Поет на плитах, как труба. (*Блок*). Поют хрустальною трубой / Во мне хвоя, в тебе наливка [о Есенине] (*Клюев*).

**Поэтическое слово — звуки арф**

Взлети превыше молний, муза, <...> Гремящих арф ищи союза (*Ломоносов*). Слаще пенья итальянской речи / Для меня родной язык, / Ибо в нем таинственно лепечет / Чужеземных арф родник. (*Мандельштам*). О доме Эшеров Эдгара пела арфа. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — звуки флейты**

Флейтист на корточках сидит. / Змея глядит и не мигает, / И тихой музыки магнит / Ее из петель поднимает. / Так заговаривают зло / И острый слух его тиранят. / А ты, когда на то пошло, / Не тем же разве делом занят? / И если где-нибудь не спят, / В ночи сдержать не могут вздоха / Иль обжигает сердце яд, — / То значит, мы играли плохо. (*Кушнер*). Но с нами — дивный звук, таинственный мотив / Столетие спустя очнулась флейта эта! [о стихах] (*Кушнер*). Невыплаканная флейта / в красный легла футляр [о смерти Кирсанова] (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово — звуки цевницы** ◦ Стон цевницы  
Спускает гордые пониже тон цевницы, / Хоть вспыхнет, не ожжет, подобием зарницы (*Петров В.*). Она поэту подарила / Младых восторгов первый сон, / И мысль об ней одушевила / Его цевницы первый стон. (*Пушкин*).

**Поэтическое слово — звуки свирели**

И, звуки легкие затейливой свирели / В неутомонный лай неловко превратя, / Зачем себе врагов наделаю шутя? [о бесплодности сатиры] (*Баратовский*). Твоя свирель над тихим миром пела [о Ф. К. Сологубе] (*Ахматова*).

**Поэтическое слово — бряцало** ◦ Музы бряцают стих

Поведай истину, и будь ее зеркало: / А без того твое как медный таз бряцало. (*Петров В.*). В восторге только музы томном / Осмелились сей стих бряцать. (*Державин*).

**Поэтическое слово — гремушка** ◦

**Расточать погремушки слов**

<...> Выделявать из строк гремушки для ушей, / Свистеть, хрипеть, сопеть и вопиять излиха; / Чтоб слог был вдруг казист и громок, как шумиха / Унывен аки тон помешанных курант? (*Петров В.*). Писать о любви — расточать погремушки слов / В темпе фокстрота для угрюмого анахорета (*Голов А.*).

**Поэт ударяет в литавры, барабан, трубит в рог, звонит в колокола**

Пнит <...> То в поллитавры он, то в барабан ударит; / То на Иване вдруг Великом чудесит, / Во все колокола опутавшись звонит. <...> То вдруг среди улицы в коровий трубит рог; / Винтовка вдруг набат, гремушка и шумиха, / Берет в дишкант и в бас, и вопиет излиха. (*Петров В.*).

**Поэтическое слово — игра на балалайке и на дуде**

С своей Гомерка балалайкой / И ты, Вергилишка, с дудой, / С троянской вздорной греков шайкой / Дрались, что куры пред стеной. (*Барков И.*).

**Поэтическое слово — гудок скрипит**

Гудок, не лиру принимаю, / В кабаке входя, не на Парнас (*Барков И.*). См. Муза — девушка.

**Поэтическое слово — игра на варгане**

<...> Так равномерный слог согласен, плавен, сладок <...> Как мусленой варган, что тон один дает; <...> Сим слогом я пойду (*Петров В.*).

**Поэтическое слово — звуки органа**

<...> Алигьери построил в словесном пространстве бесконечно могучий орган и уже наслаждался всеми его слышимыми регистрами и раздувал меха и ревел и ворковал во все трубы. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — бубенец** ◦ Стих — бубенец

О, взыщи мою душу Творец — / Дай мне стих — золотой бубенец (*Клюев*).

**Поэтическое слово — звуки рожка**

<...> стройный, вновь сероглазый принц, вновь утренний рожок российского футуризма — Алексей Елисеевич Крученых. (*Вознесенский*).

**Барабанный бой стиха**

Я вспомнил барабанный бой стиха (*Луговской*).

**Поэтическое слово — соло на травинке**

Кому рожаль, кому гобой, / кто оркестрован как Стравинский, / а Вы циножною губой / играли соло на травинке! [о В. Бокове] (*Вознесенский*).

**Поэт — Тромпетин, Арфин или Лирин**

Тромпетин, Арфин или Лирин, / Кто сей столь дерзостный певец? [Державин о себе] (*Державин*).

**Поэтическое слово → музыка****Поэтическое слово — музыка о Музыка стиха**

<...> Это черная музыка Блока / На сияющий падает снег. (Иванов Г.). Ее душа открыта жадно / Лишь медной музыке стиха (Гумилев). И в разговоре каждой ночи / Сама душа не разберет, / мое ль безумие бормочет, / твоя ли музыка растет... [о поэзии] (Набоков). <...> И, может, к старости тебе настанет срок / Пять-шесть произнести как бы случайных строк, / Чтоб их в полубреду потом твердил влюбленный, / Растерянно шептал на казнь приговоренный, / И чтобы музыкой глухой они прошли / По странам и морям тоскующей земли. (Адамович Г.). Я тихо и скромно писал у окна / Несложную музыку эту. (Исаковский). Я русский мой глагол / Америке открыл. / В кристаличных лесах / проголосил впервые, / срываясь на верхах, / мучительную музыку России. / Не горло — сердце рву. (Вознесенский). Эта музыка памяти записалась в стихи (Вознесенский). Стихи сохраняли вещное и вечное головокружительное таинство празднества, скрябинский прелюдный фейерверк. (Вознесенский).

**Поэтическое слово — пение о Слово — песня о Напев стихов о Пение строк о Поэт — певец о Поэт поёт**

Поэт стал горд, стал данник общежитию, / Мечты свои он подчинил уму, / Не вышнему, земному вянул наитью / И начал петь, мешая с правдой ложь (Вяземский). Когда поэт еще невинен был, / Он про себя иль на ухо подруге, / Счастливцев, пел на воле, на досуге / И на заказ стихами не служил. (Вяземский). В темнице есть певец народной; / Но не поет для суеты: / Срывает он душой свободной / Небес бессмертные цветы (Одоевский А.). <...> В те дни, когда, еще душой и сердцем юный, / Доверчив, пылок и поэт, / Я пел любовь и шум студенческих бесед (Языков). В седую древность я ушел, мудрец. / Эллада холодна. <...> Седеющих веков меня покинет взор, / И в мир вернусь один — для песни одинокой. (Блок). <...> сладкотоскливый напев стихов в душе (Бунин). И слышу <...> строк размеженное пенье (Бунин).

**Поэтическое слово — мелодия о Мелодии Блока**

У сумеречного истока / Стремлений к лазурным мирам / Журчали мелодии Блока / О самой Прекрасной из дам. (Андреев Д.). Певцы успешные... Попробуй перечисли / Их всех, набившихся под общий переплет... / Зато мелодия, чем ей трудней при жизни / Творца, тем явственней она потом поет. (Кушнер).

**Поэтическое слово → шум****Поэтическое слово — шум о Шум стихотворства о Душевный шум**

Значенье — суета и слово — только шум, / Когда фонетика — служанка серафима. (Мандельштам). Наше мученье и наше богатство, / Косноязычный, с собой он принес — / Шум стихотворства и колокол братства / И гармонический проливень слез [о Батюшкове] (Мандельштам). Он пише. песню грустных дум, / Он ловит сердцем тень былого. / И этот шум, душевный шум... / Снесет он завтра за целковый. (Есенин).

**Поэтическое слово — шум леса, трав, листьев о****Поэт шелестит**

<...> Как шепот миртов на горах <...> Приятен мне твой голос, лира! (Туманский В.И.). <...> он шумел трудными стихами, как лес шумит под корень [о Коневском] (Мандельштам). Слова у Пришвина цветут, сверкают.

Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед (Паустовский). Я поставил цель простую: / Шелестеть как листопад (Шаламов). Стихи, в отличие от смертных наших фраз, / Шумят ритмически, как дерево большое. (Кушнер). <...> а стихи похожи на шум листвы, / если время года не брать в расчет (Кенжеев). См. Слово-творчество → листопад.

**Поэтическое слово — шум воды о Гул волн о****Поэт журчит**

Сколь часто, весь не свой, заслушивался я, / Как гула стройных волн иль песней соловья, / Созвучья стройных строф певца Елисаветы [о Ломоносове] (Вяземский). Как звонкое журчание Салгира <...> Приятен мне твой голос, лира! (Туманский В.И.). И мои зажурчат песнопенья (Фет). Зажурчал я ручьями полесными / И Лесные были пропел. (Клюев).

**Поэтическое слово — звон о Звенящий стих о****Стих звенит о Поэт наполняет мир звоном**

Он пел вино: простой и ясный / Стихи восторг одушевлял; / Они звенели сладкогласно, / Как в шуме вольницы прекрасной / Фиал, целующий фиал (Языков). Злобой и тоской / Железные стихи их нам звенели (Григорьев А.). <...> Вся жизнь моя — в веках звенящий стих. (Брюсов). <...> За то, что мир наполнил новым звоном / В пространстве новом отраженных строф [о Пастернаке] (Ахматова). Бывает так: какая-то истома; / В ушах не умолкает бой часов; <...> Но в этой бездне шепотов и звонов / Встает один, все победивший звук. (Ахматова). <...> И далеко по селам / Звенит их бойкий стих. (Есенин). Стихи были отличной чеканки, слова в них туго звенели, как камень под затыльником приклада, когда солдаты берут «к ноге». (Конецкий). <...> аметистовый звон его «Можжевельного куста.» [о стихах Заболоцкого] (Вознесенский).

**Шипение стихов**

Лучше злобное и веселое шипенье хороших русских стихов. (Мандельштам).

**Песни — стоны молота**

Ваши песни — стоны молота [о городских поэтах] (Клюев).

**Гул видений о Гудят лирические провода**

<...> но гул твоих видений / остался нам [о Шекспире] (Набоков). Гудят моей высокой тяги / Лирические провода. (Цветаева).

**Мысли грохот лирный**

См. Череп → сосуд. Череп — чан.

**Поэтическое слово → звуки живых существ****Поэтическое слово — визг, вой о****Глагол — бог, зывающий в клетке**

Далеко диких лир несется резкий вой, / Варяжские стихи визжит варягов строй. (Пушкин). См. Поэтическое слово → божество...

**Поэтическое слово — лай о Сатира — лай о****Тявкающий стих**

И, звуки легкие затейливой свирели / В неутомный лай неловко превратя, / Зачем себе врагов наделаю шутя? [о бесполезности сатиры] (Баратынский). Не свалить и в Красную Газету / Слов шепу, опилки запятых, / Ненавистен мудрому поэту / Подворотный, тявкающий стих. (Клюев).

**Поэтическое слово — свист**

Поэзия — трехпалый свист / В глухой ночи за переправой. (Боков). А утром я вижу насильно, / но мой язык — / что слезы / слизывает / России, / чей светел лик [поэт — пес России] (Вознесенский).

**Стихи — крики**

Наутро ввысь пушу мои крики, / Как белых птиц на встречу Царя. (Блок).

**Стих стонет, вопит, плачет, рыдает**

<...> И к снегу подмешав как будто прах кремнистый, / Стих смотрит на людей и дышит тяжело. / Сейчас он запоет, заплачет, зарыдает, / Застонет, завопит... Но он заводит речь / Простую (Кушнер).

**Поэтическое слово — песня сверчка**

См. Поэт → насекомое. Поэт — сверчок.

**Поэтическое слово — жужжание пчелы**

См. Поэт → насекомое. Поэт — пчела.

**Поэзия — язык цикад**

На языке цикад пленительная смесь / Из грусти пушкинской и средиземной песни [о поэзии Ариоста] (Мандельштам).

**Поэтическое слово → колокольный звон**

Стих — колокольный звон о Слов набат о

**Пиит звонит в колокола**

Пиит <...> То в политавы он, то в барабан ударит; / То на Иване вдруг Великому чудесит, / Во все колокола опутавшись звонит. (Петров В.). Твой стих, как Божий дух, носился над толпой / И отзыв мыслей благородных, / Звучал, как колокол на башне вечевой / Во дни торжеств и бед народных. (Лермонтов). Я — гулкий медный рев, рожденный жизни бездной, / Злой крик набата я! / Груб твердый голос мой, тяжел язык железный, / Из меди — грудь моя! (Скиталец). Стих Верхарна, как звон колокольный, / Разливался повсюду, везде (Логонов И.). Я знаю силу слов я знаю слов набат (Маяковский). Внемли моим словам свободного поэта, / Гремящим, как набат! (Северянин). Над медным набатом свирепой латыни (Луговской). См. Поэт — колокол.

**Поэтическое слово → гром**

Поэтическое слово — гром о Слово гремит о

Гром пухлых фраз о Сатиры гром о

Божественный гром о Ямбический гром

О, коль бы их воспел я сладко, / Гремя поэзией моей (Державин). <...> Гром от лиры раздавался (Державин). <...> И где пленяешь нас / Не громом пухлых фраз / Раздутых Цицеронов (Вяземский). Волшебный глас его плечет все сердца; / То ручейком журчит, то громом поражает [о Кюхельбекере] (Крылов А.А.). Звенит, гремит, скрежешет, бьет прибоем / И вдруг притихнет [о Пастернаке] (Ахматова). Сатиры гром. <...> И что Вольтер весьма безбожно / Бросал на них сатиры гром... [о невеждах и глупцах] (Крюков А.П.). Божественный гром. Ямбический гром. <...> все было, как у всех... Так в плащ короткий / божественный запахивался гром. <...> Откройся, бог ямбического грома, / стоустый и немислимый поэт! [о Шекспире] (Набоков).

**Поэтическое слово → речь**

Поэзия — безумный шепоток

Всю осень грустят и вздыхают / Полонский, и Майков, и Фет. / Всю осень, в какую беседку / Ни сунься — мелькают впотьмах / Их брюки в широкую клетку, / Тяжелые трости в руках. <...> И снова они современны / С безумным своим шепотком. (Кушнер).

**Поэтическое слово → еда и напитки****Поэтическое слово → еда**

Поэтическое слово — соль о Вольтера соль о

Соль цитат

Не редко рифмодей, размера вточь стопы, / Сбивается, мудря, со разума тропы; <...> Наводит на чтецов дреманье и зевоту, / Повсюду груб и пуст, как вид бесплодных полей; / Невкусен, нестерпим, как обуявша соль. (Петров В.). <...> Водой своих стихов Вольтера соль развел. (Вяземский). <...> с эрудицией опытного архивариуса, щедро сеющего крупной солью цитат (Бельи).

**Пьеса-ботвинья**

Впрочем, вымарывали все. От пьесы-ботвиньи осталась только гуща. (Куртин).

Поэтическое слово жуют, едят, съедают

Обьядение, а не литература! (Достоевский). <...> Слова ведь мои не кости, / Их можно легко прожевать. (Есенин). Эти тысяч двенадцать строк, / А быть может, еще поболее, / Я без рифмы жевать не мог, / Как жевать не могу без соли [о белом стихе] (Корнилов В.).

**Привкус анисовый слова**

А случилось еще, ты пописывал / не без блеска на вовсе чужом языке, / и припомни особенный привкус анисовый / тех потуг, те метанья в словесной тоске. (Набоков).

**Поэтическое слово → вино**

Поэтическое слово — вино о Вино поэзии о

Стих — вино о Стиховое вино о Лирное вино о

Вино «Египетских ночей» Пушкина о Вино библии о

Строфа струится вином

<...> Свой стих веселый протрезви / Водю нравственности пресной (Вяземский). Буйно рвется стих твой пылкий, / Словно пробка в потолок, / Иль Мозга из бутылки / Брызжет хладный кипятком! (Вяземский). <...> Вот это пестрое собранье / Моих рифмованных проказ: / Тут, как вино в хрустальной чаше, / Знаток, насквозь увидишь ты / Все думы, чувства и мечты (Языков). Выцветают чернила, а слова все крепнут, / Как вино в закупоренной бутылке. <...> То какой-нибудь дегустатор-читатель, / Как бутылку, откроет старую рукопись, / И стихи шибанут ему в голову / Отстоявшимся в забвении хмелем <...> Потому что в них было то брожение, / Которое, отставаясь годами, / Переживает плесень своего творца / И дает столетнее вино поэзии. (Зенкевич). <...> испить «Египетских ночей» Пушкина / Холодное вино. (Хлебников). <...> Чтоб напиток стиховым вином / И любить свою музу нежно. (Ричиотти В.). Пусть над вами стынск просинь / И как талас облака, — / Потекут вином хевронским / Строфы бодрые в бокал! (Ройзман М.). Седую душу вымыв / Вином душистым Библии, / Я к воротам незримым, / К Израилю приблизился. (Ройзман М.). <...> И под



рукой очнувшейся подруги / Сейчас прольется лирное вино [когда просыпается муза] (*Лившиц*). Его строфа, певуче равномерна, / Струясь вином, звенела, как фиал, / Когда нубийский раб в хрусталь вливал / Из полных урн душистый ток фалерна [о Батюшкове] (*Гроссман Л.*).  
**Поэтическое слово — чарка вина.** <...> как выплеснутая в воздух золотого чарка вина, что камушками, самоцветными брызгами горит в солнце, опадая каплями этими под ноги в грязь и тебя оставляя неутоленным, хотя бы и призывая к тебе посторонних людей минутно полюбоваться дождю золотых капель, — так вот и слова, которым нас обучает запад (*Белый*).

#### **Хмель Эсхила о Хмель Языкова**

С каким забвением я пил / И нектар сладостный Гомера, / И твой безумный хмель, Эсхил! (*Брюсов*). <...> Языкова прозябший хмель. (*Иванов Вяч.*).

#### **Шампанское поэзии**

Асеев — катализатор атмосферы, пузырьки в шампанском поэзии. (*Вознесенский*).

#### **Поэтическое пьянство о Петъ — пить о Песнепьянствовать**

Здесь поэтическое пьянство / Да мир могущественных дум / Мне заменяли света шум, / Любви восторги и жеманство! (*Языков*). Мы пьем — так рыцари пивали, / Поем — они так не певали (*Языков*). Слова святые: пей и пои! — / Необходимы для пирушки. (*Языков*). <...> Ученье, дружбу, вольность нашу, / Гульбу, шум, праздность, лень — я слил / В одну торжественную чашу, / И пил да пел... Я долго пил! (*Языков*). Здесь бьет Кастальский ключ, питая / Небаснословную струей; / Поэзия — здесь вещь ручная: / Пять франков дай — и пей и пои [о вине] (*Вяземский*). Поем и пьем (*Якубович Л.А.*). Что же — пойте, пейте! / Мне — горе! (*Григорьев Ан.*). Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха (*Есенин*). <...> пой со мной / Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ. (*Каменский*).

#### **Певец — пивец**

Хорошо-с, — а помните, граждане, / как хирел наш край без отца? / Так без хмеля сильнейшая жажда / не создаст ни пивца, ни певца. (*Набоков*).

#### **Поэтическое слово → хлеб**

#### **Поэтическое слово — хлеб о Хлеб ржаного слова о Сытный хлеб ума о Стих — сухарь о Черствый стих**

Слово — плоть и хлеб. Оно разделяет участь хлеба и плоти: страдание. (*Мандельштам*). Он накормил, он кормит наши думы, / И вкусен сытный хлеб его ума. / Питайте им, кого объяла тьма! / Питайте им, кого мечты угрюмы! [о Тургеневе] (*Северянин*). И ржаного слова хлебом / Под высоким русским небом / Власть насытьте океан / Пролетариев всех стран! [о пролетарских поэтах] (*Городецкий*). И я, чей хлеб насущный — слово (*Твардовский*). Ароматный стих как сухарь — / с темным тмином хлеб бородинский. (*Вознесенский*). <...> Экскурсоводок-бук, / Жующих черствый стих (*Кушнер*). См. Словотворчество → пекарня.

#### **Поэтическое слово — тесто о**

#### **Тесто русских повестей о Тесто текста**

Французских Авторов как кисло тесто месит (*Чулков М.*). О устав РКП! Сквозь кислое тесто русских повестей ты проложил стремительные рельсы. Три холостые сердца со страстями рязанских Иисусов ты обратил в сотрудников «Красного кавалериста» (*Бабель*). Редактор

резиновый трусит текста, / в нем вязнет автор, как в толще теста. (*Вознесенский*).

#### **Поэтическое слово — коврига о Стихи-ковриги**

<...> Ковригой испечется слово / Душистое, с мучным нагарцем (*Клюев*). Нужны ль вам мои стихи-ковриги, / Фолиант сермяжный и сосновый? (*Клюев*).

#### **Поэтическое слово — булка о**

#### **Слово — горбушка, черняшка**

И вот стали слова / Сочные и подрумяненные, как булки?! (*Шершеневич*). В искусстве уютно быть сдобною булкой французской, / но так не накормишь ни вдов, ни калек, ни сирот. / Шукшин был горбушкой с калиною красной вприкуску, / черняшкою той, без которой немислим народ. (*Евтушенко*).

#### **Поэтическое слово — торт о Стих — торт о**

#### **Торт творчества**

<...> дать советы, кое-что подправить, нарезать вязкий торт Гришиного творчества на съедобные порционные пирожные. (*Толстая*). <...> густые, многозначительные стихи наподобие дорогих заказных тортов с затейливыми надписями, с торжественными меренговыми башнями, стихи, отяжеленные словесным кремом до вязкости, с внезапным ореховым хрустом звуковых скоплений, с мучительными, вредными для желудка тянучками рифм. (*Толстая*).

#### **Поэтическое слово — блин о Стихи — блины**

Видал ли, рифмоплет, на рынке ты блины / Из гречневой муки, холодные, сухие, / Без соли, без дрождей, без масла спечены, / И словом, черствые и жесткие такие, / Что в горло могут быть пестом лишь втолчены? <...> Вот так-то, рифмоплет, легко читать и слушать / Увы! твои стихи. (*Державин*).

#### **Поэтическое слово — пряник о Пряничный стих**

Перед ними не вымолить корки / За сусальный, пряничный стих... [перед коммуной] (*Клюев*).

#### **Поэтическое слово — каравай о Напев — каравай**

Отдайте поэту родные овины, / Где зреет напев — просяной каравай! (*Клюев*).

#### **Поэтическое слово — колобок о Слово-колобок**

Чтобы силой или лаской / Чудный выманить припек, / Время — царственный подпасок — / Ловит слово-колобок. (*Мандельштам*).

#### **Поэтическое слово — пирог**

О, если, сочный и упитый, / Достойным быть мой стих бы мог / Твоей щедроты плодovitой! / Приправь и разогрей мой слог, / Пусть будет он, тебе угодный, / Душист, как с трюфлями пирог, / И вкусен, как каплун дородный! (*Вяземский*).

#### **Поэтическое слово — ржаное, толокненное, млечное**

Мы — ржаные, толокненные, / Пестрядинные, запечные, / Вы — чугунные, бетонные, / Электрические, млечные [о деревенских и городских поэтах] (*Клюев*).

#### **Поэтическое слово → напиток**

#### **Поэтическое слово — напиток**

Да, брат, теперь мои созданыя / Не то, что в пору волнованья / Надежд и мыслей; так и быты! / Они теперь напиток трезвый [о стихах] (*Языков*). <...> и вот / Тебе, мой явный доброт, / стакан стихов: на, пей! <...> Ты примешь ласковой душой / Напиток, поднесенный мной, /

Хоть он бесхмельный и не пенный! (*Языков*). Не утоляет слово / Мне пересохших уст (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — яд** ◦ Стих — чаша яда

А предание да песня — отравы для славянской души! (*Бунин*). И песней веселого яда / Наполни свободы ковши (*Хлебников*). Твой каждый стих — как чаша яда, / Как жизнь, спаленная грехом, / И я дышу, хоть и не надо, / Нельзя дышать твоим стихом. (*Тарковский*).

**Поэтическое слово — нектар** ◦ Нектар Гомера

Взлети превыше молний, муза <...> Сладчайший нектар лей с Назоном; / Превысь Парнас высоким тоном (*Ломоносов*). Так, сердцем рождена, поэзия любезна, / Как нектар сладостный, приятна и полезна. (*Батюшков*). См. Поэтическое слово → вино. Хмель Эхила.

**Поэтическое слово — сок** ◦ Стих — сок

Теперь бы брызнуть в небо / Вишневым соком стих (*Есенин*). Ты научи мой русский стих / Кизиловым струиться соком. [Кавказу] (*Есенин*).

**Поэтическое слово — лимонад** ◦ Стихи — лимонад

Поэзия тебе любезна, / Приятна, сладостна, полезна, / Как летом вкусный лимонад [о Екатерине II] (*Державин*). Теперь стихи, как лимонад, шипучи. (*Евтушенко*).

**Поэтическое слово — настой** ◦ Настой стихов

И в это время директор Царскосельской гимназии долгие ночи боролся с Еврипидом, впитывая в себя змеиный яд мудрой эллинской речи, готовил настой таких горьких, полынно-крепких стихов, каких никто ни до, ни после него не писал [об Анненском] (*Мандельштам*).

*Поэтическое слово → мед*

**Поэтическое слово — мед** ◦ Мед слова ◦ Певчий мед

Певец! в устах твоих поэзии прелестной / Сладчайший Ольмия благоухает мед. (*Батюшков*). Слово песни — капля меда, / Что пролилась через край / Переполненного сердца. (*Бальмонт*). Слышишь слова золотого вещий мед? (*Иванов Вяч.*). Над зыбкой, при свече, старуха заплет: / Дитя, как злак росу, пивает певчий мед, / Но древний рыбарь — сон, чтоб лову не скудеть, / В затоне тишины созвучьям ставит сеть. (*Клюев*). На каменных отрогах Пиэрии / Водили музы первый хоровод, / Чтобы, как пчелы, лирики слепые / Нам подарили ионийский мед. (*Мандельштам*). Алмазный стих наполнен райским медом [о И. А. Бунине] (*Набоков*). С любовью перебирал все сохранившиеся в памяти, пахучие и густые, как чеборцовый мед, бунинские строки. (*Шолохов*).

*Поэтическое слово → сладкое*

**Поэтическое слово — патока**

Лиры крыл пулемет-обормот, / и, взяв лирические манатки, / сбежал Северянин, сбежал Бальмонт / и прочие фабриканты патоки. (*Маяковский*). Как эту борозпись, что гуще патоки, / там ни размазывай, но с кем в колене и / в локте хотя бы преломить, опять-таки, / ломоть отрезанный, тихотворение? (*Бродский*).

**Язык солоно-сладкий**

А я люблю его неистовый досуг — / Язык бессмысленный, язык солоно-сладкий (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — рафинад** ◦ Стих — рафинад

Был крепок стих, как рафинад. (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово — рахат-лукум, шербет** ◦

**Словесные шербаты**

Сила и строгость, необходимые прозе, превращались в шербет, в рахат-лукум, в лакомство. Они были очень липкие, эти словесные шербаты. (*Паустовский*).

**Поэтическое слово — крем** ◦ Словесный крем

См. Поэтическое слово — торт.

*Поэтическое слово → жир*

**Поэтическое слово — елей** ◦ Поэзия — елей

Среди громов, среди огней, / Среди клокочущих страстей, / В стихийном, пламенном раздоре, / Она с небес слетает к нам — / Небесная к земным сынам, / С лазурной ясностью во взоре — / И на бунтующее море / Льет примирительный елей [о поэзии] (*Тютчев*). Поэт, на язвы злополучья / Ты льешь свой внутренний елей, / И слезы перлами созвучья / Струятся из души твоей. (*Вяземский*).

**Поэтическое слово — масло** ◦ Стихи — масло

Стихи, как масло, льются плавно (*Масальский К. П.*).

*Поэтическое слово → молоко*

**Поэтическое слово — молоко** ◦ Стихи — молоко

**Словесное молоко**

Тебе стихи, белей чем молоко, / Мои мужские груди / Льют... (*Мариенгоф*). Чтоб была как подойник шедра / Душа молоком словесным... (*Клюев*).

*Поэтическое слово → лекарство*

**Поэтическое слово — аспирин** ◦

**Слово — нитроглицерин**

Я спешу сказать настоящую правду. Я тороплюсь. Слово, как порошок аспирина, оставляет привкус меди во рту. (*Мандельштам*). <...> Стихи — как таблетка нитроглицерина, / Положенная под язык. / Среди всевозможных разрывов и бедствий / С облаткой дежурит поэт. / Стихи — это просто подручное средство, / Индивидуальный пакет. (*Шаламов*).

*Поэтическое слово → орудие*

*Поэтическое слово →*

*пронизывающие или режущие орудия*

**Поэтическое слово — оружие** ◦ Книга — оружие ◦

**Поэтическое слово — железо** ◦ Железки строк

В курганах книг, похоронивших стих, / железки строк случайно обнаруживая, / вы с уважением ощупывайте их, / как старое, но грозное оружие. (*Маяковский*). Никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вовремя. (*Бабель*).

**Поэтическое слово — стрела** ◦ Стих — стрела ◦

**Стрелы песней** ◦ Стих — выстрел из лука

Ой, бот стихов какой молебен мне пропел! / Речь каждая как стрела, я сильно торопел (*Петров В.*). <...> И песен жалостных пронзающих слова, / Когда ты свой поешь неугасимый пламень, / Во сердце к ней летят, как стрелы в твердый камень. (*Сумароков*). Но гласы, пламеня, / Возвысьтесь певцов, / Воскликни хор живее / Спокойных пастухов, / Чтоб огненные стрелы / Струн их и песней вдруг / Пронзали онемелы / Цареву грудь и дух (*Державин*). О чем, прозаик, ты хлопчешь? / Давай мне мысль, какую хочешь; / Ее с конца я заострю, /

Летучей рифмой оперю, / Взложу на тетиву тугую, / Послушный лук согну в дугу, / А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу! (Пушкин).

**Поэтическое слово — кинжал** ◦ **Сонет — кинжал** ◦ **Кинжал поэзии** ◦ **Кинжальное слово** ◦ **Кинжальная строка**

Я хочу кинжальных слов / И предсмертных восклицаний! (Бальмонт). Кинжал поэзии! (Брюсов). И не однажды в сердце поражал / Сонет, несущий смерть, горящий гневом, / Холодный, острый, меткий, как кинжал. (Бальмонт). Кинжальная строка Микеланджело... (Вознесенский).

**Поэтическое слово — меч** ◦ **Меч слова** ◦ **Ямб — меч** ◦ **Стих — меч**

Где облачал мечту-царицу / Ты в лучезарный дифирамб / И клал ей в гордую десницу, / Как звучный меч, свой мочный ямб? (Павлова К.). Эту детскую грудь рассеку я потом / Вдохновенного слова звенящим мечом (Фет). Я знаю стих — / ударный меч (Шмергельсон Г.).

**Поэтическое слово — клинок** ◦ **Стих — клинок** ◦ **Песня — клинок**

А чтобы стих, как свернутый клинок, / Блистая, развернулся бы у ног. (Тихонов). <...> за этот стих, простой, как без эфеса, / куда хочу направленный клинок. (Еременко А.). Песня, как ржавый клинок, не идет из ножен. (Цветков А.).

**Поэтическое слово — нож** ◦ **Стих — нож** ◦ **Нож блестит из строчек**

Но смелый стих его бледнеющим зоилам / Есть укоризны нож и орти приговор. (Вяземский). <...> как изпод лохмотьев рваных, / мой нож заблестит из строчек. (Асеев).

**Поэтическое слово — копьё** ◦ **Копьё эпиграммы**

<...> И скольких выкормил я впрок / На копьях эпиграммы острой? (Вяземский). <...> Словами, что копьями целаясь (Исаковский).

**Поэзия — плуг**

Поэзия — плуг, взрывающий время так, что глубинные слои времени, его чернозем оказывается сверху. (Мандельштам). И чужая поэзия плугом чужого таланта перепахивала целину моих истинных ощущений (Конецкий).

**Поэтическое слово — стилет** ◦ **Строфа — стилет**

Языков мечет строфы, как ракеты, / Давыдов их стремит, как эскадрон, / Медлительно роняет их барон, / А Вяземский их точит, как стилеты. (Гроссман Л.).

**Поэтическое слово — лезвие** ◦ **Стих — лезвие**

<...> Взлетает стих, как лезвие, холодный. (Радлова А.).

**Поэтическое слово — бритва** ◦ **Песня — бритва**

Песня — что бритва. Весь рот / От этих песен в крови. (Ивнев Р.).

**Поэтическое слово — резец** ◦ **Поэзии резец**

Возможен ли поэзии резец / Изобразить Елагинский дворец (Масальский К. П.).

**Поэтическое слово — штык** ◦ **Строка — штык**

<...> как штыком, строкой просверкав. (Маяковский).

**Поэтическое слово — шило** ◦ **Стих — шило**

Ржавый стих мой злее шила / И исполнен озарства (Саши Черный).

**Поэтическое слово — пила** ◦ **Хула — пила**

Подобно так и ты, Хвостов, / Рассудком здоровым, тонким вкусом, / С моих сметаешь грязь стихов, / И твоего пера искусом / Мои так мысли, как пилой, / Пилишь вокруг твоей хулой (Державин).

**Поэтическое слово — гвоздь** ◦

**Культурно-поэтические образы — гвозди**

<...> вколачивание готовых гвоздей, именуемых «культурно-поэтическими» образами (Мандельштам).

**Поэтическое слово — сверло** ◦

**Любви напев старинный — сверло** ◦ **Голубое сверло**

И той любви напев старинный, / Огромным голубым сверлом / вошедший в грудь (Леванский).

**Поэтическое слово — серп** ◦ **Серпы стихов**

Глубже, глубже, серпы стихов! (Есенин).

**Поэтическое слово — кол**

А слово кол. (Хлебников).

**Поэтическая форма — винт**

Форма — это ветровой винт, закручивающий воздух, вселенную, если хотите, называйте это духом. И винт должен быть крепок, точен. (Вознесенский).

**Поэтическое слово пронизывает**

И думал я: «Взволненный стих, / Пронзив меня, пронзит других, — / Пронзив других, спасет меня (Кузмин).

**Поэтическое слово → огнестрельное оружие**

**Поэтическое слово — залп журнальных батарей** ◦

**Картечь общих мест** ◦ **Поэзия — выстрел** ◦

**Выстрел творчества**

На взятчинок гром все с каждым днем сильнее / Теперь гремит со всех журнальных батарей. <...> Хотя и то сказать: в сих залпах мало проку, / И как ни жарь его картечью общих мест, / Кот Васька слушает да преспокойно ест. (Вяземский). И вот, когда теперь, поникнув головой / И исподлобья в даль одну вперяя взгляды, / Раздумье набредет тяжелою ногой / И слышишь выстрел ты, — то старые заряды [о старом запасе поэтического вдохновения] (Фет). «Девий бог», как не имеющий ни одной поправки, возникший случайно и внезапно, как волна, выстрел творчества, может служить для изучения безумной мысли. (Хлебников). И что Поэзия, как выстрел, / Гремела, била точно в цель! (Светлов).

**Поэтическая батарея** ◦ **Слово — самоходное оружие** ◦

**Пушкин — пушка**

<...> Поэтическую батарею / Я выкатываю вперед. <...> И недаром бояться люди, / Сторонящиеся меня, / Самоходных моих орудий / Разрушительного огня. (Шаламов). Мы наводили Пушкина, как пушку, / Чтоб из нее космополитов бить. (Айхенвальд Ю.).

**Поэтическое слово — бомба** ◦ **Стих — бомба** ◦

**Песня — бомба**

Нестрашен черну желчь лиюшу мне Сатирик; / Несилен честь мою затмить парящий Лирик; / Которой во груди без должного огня, / Как бомбу порохом, хвалами песнь чиня (Петров В.). И песня, и стих — это бомба и знамя, / и голос певца подымает класс (Маяковский).

**Поэтическое слово — ружье** ◦ **Слог — ружье**

<...> Так равномерный слог согласен, плавлен, сладок <...> Как ржавое ружье, что с полки все срывает, / Как старой мех, что жар насилу раздувает. / Сим слогом я пойду (Петров В.).

**Поэтическое слово** — пуля ◦

**Медные гильзы взрывных стихов**

Меткое, как пуля, / Слово под конец (*Некрасов*). И слова у нас, как горячие куски свинца, что бросает, рокоча, пулемет в бегущее челоуеве мясо. (*Лавренев*). А из медных гильз моих взрывных стихов / Коническая пуля усмешки выглядывает дико (*Шершеневич*).

**Поэтическое слово** — порох ◦ **Строки пороха** ◦

**Строка** — патрон ◦ **Статья** — обойма

Книга — та, по-моему, / которая худосава с лица, / но вложены в страницы-обоймы / строки пороха и свинца. (*Маяковский*). Строка — патрон. Статья — обойма. (*Маяковский*).

**Поэтическое слово** — снаряд ◦

**Песни Данта** — снаряды

Немыслимо читать песни Данта, не оборачивая их к современности. Они для этого созданы. Они снаряды для уловления будущего. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово** — динамит ◦ **Динамит слов**

Возле надрывных бочек / Динамита слов / Не поджигайте фитиля / Души. (*Ричиотти В.*).

**Огнестрельная речь летописи**

То летописи огнестрельная речь. (*Цветаева*).

**Поэтическое слово** — граната ◦ **Стихи** — граната

А мальчик строчки сочиняет. / Он их мечтою начиняет. / Стихи он бросит, как гранату, / Вперед, в грядущее куда-то. (*Айхенвальд Ю.*).

**Стих** целится ◦ **Заряженная строка**

И безоружный стих / В сердце нам целится. (*Цветаева*). Строка моя, заряженная ритмом (*Вознесенский*).

*Поэтическое слово* → *гибкие орудия*

**Стих** — бич ◦ **Сатиры бич**

Гордись и радуйся, поэт <...> Твой светоч, грозно пламенея, / Жестоким блеском озарил / Совет правителей бесславных; / Твой бич настигнул их, казнил / Сих палачей самодержавных; / Твой стих свистал по их главам (*Пушкин*). Сатиры бич в дороге кстади (*Вяземский*).

**Стих** — плеть

И стихи размахнутся, как плети / Свистом рифм, что здоровьем больны (*Шершеневич*).

**Поэтическое слово** — ремень ◦ **Ремень строк**

Меня не потревожит / строк ремень, / оставив след / кровавой полосой. (*Шмергельсон Г.*).

*Поэтическое слово* → *неострые бьющие или давящие орудия*

**Поэтическое слово** — молот ◦ **Стих** — молот ◦

**Молот стиха**

См. Словотворчество → кузница.

**Поэтическое слово** — таран ◦ **Стих** — таран

<...> Пиренеи словесной пакли / Падут под тараном-стихом. (*Клюев*).

**Сатира** — палка

<...> жестка сатира-палка! (*Маяковский*).

**Стих** — тиски

Скажу, вырываясь из тисков стишка (*Вознесенский*).

*Поэтическое слово* → *оптический прибор*

**Стих** — телескоп ◦ **Проза** — оптический прибор

Мой стих не зеркало — / Но телескоп. (*Кульчицкий*). Хлебом меня не корми, но позволь заглянуть / В стеклышко, линзу, подзорную даль, что-нибудь. / В геодезический теодолит, например <...> Ах, и от прозы, которая нравится мне, / Тот же эффект возникал, словно наедине / С дивным прибором оптическим дали побыть: / Новое зренья (*Кушнер*).

*Поэтическое слово* → *прочие орудия*

**Стих** — прибор высокой точности

Чему стихи нас учат? Строю. / Точнее — стройности. Добру. / Они, среди шумной полумглы, / Блестящим кажутся прибором / Высокой точности, с которым / Сверяют дали и углы. (*Кушнер*).

**Поэтический размер** — мотор

Размер! / Чтоб не боялся он простора, / Чтоб не наскучил слишком скоро, / Подобье мощного мотора / Иль махового колеса. (*Кушнер*).

**Пружины поэмы**

<...> хотя главные ходы и пружины поэмы не на них утверждены (*Гоголь*).

**Поэтическое слово** — печь ◦ **Слог** — каменка

Так равномерный слог согласен, плавлен, сладок <...> Как стыла каменка, что влагу уж не пьет (*Петров В.*).

**Стих** — зубочистка

<...> я дарю вам стихи, веселые, как би-ба-бо, / и острые и нужные, как зубочистки! (*Маяковский*).

**Стих** — гребень

А разве та, / Чьи губы страстный крик полосовал, / Не будет гребнем моего стиха до самого рассвета / Расчесывать каштановые волоса?.. (*Мариенгоф*).

*Поэтическое слово* → *растение*

*Поэтическое слово* → *цветы*

**Поэтическое слово** — цветы ◦ **Стихи** — цветы ◦

**Поэзии цветы** ◦ **Поэзия** — цветник ◦ **Сказки** — цветы ◦ **Звукоцвет**

**Стихи** — цветы. **Цветы поэзии**. Стихов гармония и сила / Пленяла душу красоты; / Казалось мне... она любила / Мои весенние цветы [о стихах] (*Языков*). Ей посвящал я горделиво / Моей поэзии цветы. (*Языков*). Объединение, а не литература! Прелесть такая, цветы, просто цветы; со всякой страницы букет вяжи! (*Достоевский*). С немим торжеством на лице / Открываю грани стиха. <...> То — ночные цветы — не слова. (*Блок*). В творчестве Толстого, Пушкина, Достоевского слово-развитие, бывшее цветком у Карамзина, приносит уже тучные плоды смысла (*Хлебников*). Отроки сплетали из слов, как из цветов, корзину для слов своих дум о солнце (*Хлебников*). Серафимом незримым согреты, / оживают слова, как цветы (*Набоков*). И за то, что учил впервые / словесам ненашей страны, / что как будто цветы ночные, / распускающиеся в порыве, / ночью пахнут, а днем — дурны. (*Вознесенский*). **Поэзия** — **цветник**. Поэзия — цветник чувствительных сердец. (*Карамзин*). **Сказки** — **цветы**. <...> Все сказки чудные, дар старины святой. / Дивися хитростям русалки голосистой, / Пусть чудится тебе косматый домовой; / Волшебных тех

цветов храни венки душистый, / Те суеверия — наряд любви младой [о сказках] (Павлова К.). Звукоцвет. Набат сердечный чуёт Пушкин — / Предвечных сладостей поэт... / Как яблоневые макушки / Благоухает звукоцвет. (Клюев).

**Поэтическое слово — роза** о Песнопение — роза о

**Поэзия — роза** о Стих — роза о

**Созвучий розы на куртинах красоты**

Твои песнопенья прелестны, как розы, / И сладки, как пламенный твой поцелуй (Крылов А. А.). Здесь, миловидная, как роза, / Моя поэзия цветет (Языков). Под лучами юной грезы / Не цветут созвучий розы / На куртинах Красоты. (Брюсов). Стихи растут, как звезды и как розы, / Как красота — ненужная в семье. (Цветаева). <...> что ни слово, / То или роза, или самоцвет (Кушнер).

**Поэтическое слово — сирень** о Стихи — сирень о

**Стихи — гроздь сирени** о От стихов веет сиренью о

**Проза — сиреневый куст**

Мои стихи — мою сирень — / Еще вдохнет моя Россия! (Северянин). Уже конец стихотворенью, / А строфы только расцвели. / И веет от стихов сиренью (Северянин). Огромное тело прозы, как разросшийся сиреневый куст, несет на себе махровые гроздьи стихотворений, венчающих его. (Вознесенский).

**Поэтическое слово — крин** о Стих — крин

<...> Дабы мои стихи цвели, как райски крины (Сумароков).

**Поэтическое слово — гиацинт** о Стих — гиацинт

И стих расцветает цветом гиацинта, / Холодный, душистый и белый. (Волошин).

**Поэтическое слово — шиповник** о

**Шиповник пурпурных слов**

На горной выси, в глуши оврага / Цветет шиповник пурпурных слов. (Клюев).

**Поэтическое слово — алоэ** о Стих — алоэ

<...> Чей стих — алоэ густо-ароматный [о Шота Руставели] (Бальмонт).

**Поэтическое слово — ландыш** о Ландышевые стихи

Ландышевые стихи (Вознесенский).

*Поэтическое слово → листья*

**Поэтическое слово — листья** о Слова — листва о

**Слов листы** о Листья слов о Листья строк о

**Стихи — листья** о

**Звуко-листья и корне-мысли в словах**

Надежда, грусть, любовь — вы, старые слова, / Как блеклая листва, не расцветете снова! (Бунин). <...> и суетных дней взметенный карнавал / растреплет страницы моих книжек... / Слов моих сухие листья ли / заставят остановиться, / жадно дыша? (Маяковский). Где Музыка в струнном шатре / Томится печалью блаженной / О древе — глубинной заре, / С листвою яровчато-пенной. (Клюев). И стих мой под бурей простужен, / Как осенью листья ракит — / В нем сизо-багряные жилки / Запекшейся крови (Клюев). <...> И грусть — березовая роща — / Роняет желтых слов листы. / Они улягутся в тропинки / Моих осенних первых строк / И буквы хрупкие пылинки / Озолотят свой перескок. (Кусиков Ал.). На Русь, в веках лежащую огромной глыбой, / Как листья упадут слова / С чужого дерева. (Мариенгоф). Как верхушку кудрявую тополь, / Над страницами себя отряхаю: / Падайте, падайте строк

серебряные листья. (Афанасьев-Соловьев И.). И первые слова, как листья, / Волнуются между собой. (Боков). Мне лишь бы смысл в стихах листва приподнимала, / Братался листьев шум со строчкой стиховой. (Кушнер). Стихи мои, как бедная листва. / К какой зиме торопятся слова. / Но как листву — испуганно лови / вокруг слова из прожитой любви (Бродский). Звуко-листья и корне-мысли в словах. Помимо звуко-листьев и корне-мысли в словах (через передний звук) проходит нить судьбы и, следовательно у него трубчатое строение. (Хлебников).

**Тема — почка**

Как почка, набухает тема. (Ахматова).

*Поэтическое слово → дерево*

**Поэтическое слово — дерево** о Дерево слова о

**Словесное дерево** о Незримое дерево

К высям просвета какого / Уходит твой лиственный шум, — / Темное дерево слова, / Ослепшее дерево дум? (Мандельштам). Осеняет Словесное дерево / Избяную, дремучую Русь! / Певчим светом алмазно заиндевел / Надо мной древословный навес (Клюев). На каком-то незримом дереве слова зацвели, прыгая в небо, как почки, следуя весенней силе, рассеивая себя во все стороны, и в этом творчество и хмель молодых течений. (Хлебников). И вот дерево слов одевается то этим, то другим гулом, то празднично, как вишня, одевается нарядом словесного цветения, то приносит плоды тучных овощей разума. (Хлебников).

**Песнолистственный дуб**

Песнолистственный дуб облетел, / Рифма стала клокующе бурна. (Клюев). Зато на моем песнолистственном дубе / Бессмертная птица и стая веков (Клюев).

**Поэтическое слово — пальма**

О Магомет! благое слово, / Как древо пальмы, возрастет (Ротчев А. Г.).

**Поэтическое слово — маслина** о Сказание — маслина

И слушать в урочный срок, / Как зашуршит маслиной пышной, / Склонив оливки слов, / Пасхальное сказание... (Ройзман М.).

**Поэтическое слово — тополь** о Стих — тополь

Пусть будет стих твой гибок, но упруг, / Как тополь зеленоющей долины (Гумилев).

**Поэтическое слово — хвоя** о Хвойное слово

Я — полесник хвойных слов / Из олонецкого бора. (Клюев).

**Поэтическое слово — баобаб** о Стих — баобаб

В тени стиха-баобаба / Залегла удавом бумага. / Под чернильным солнцем услада / Переваривать антилопу — чувства... (Клюев).

*Поэтическое слово →*

*растительное пространство*

**Поэтическое слово — сад** о Стихи — сад о

**Сады стихов** о Сады поэзии о Песенный сад

Увижу ль снова ваши сени, / Сады поэзии святой? (Баратынский). Родишь сына — звезду, алый песенный сад, / Где не властно забвенью и дней листопад (Клюев). Мы сами предадим / Торжественному запустью / Любимые сады стихов. (Мариенгоф). Я б разбивал стихи, как сад. / Всей дрожью жилок / Цвели бы липы в них подряд, / Гуськом, в затылок. / В стихи б я внес дыханье роз, /

Дыханье мяты, / Луга, осоку, сенокос, / Грозы раскаты. (Пастернак). В садах поэзии бессмертных / через заборы я сигал (Вознесенский).

**Поэтическое слово** — луг о **Словесный луг**  
 <...> Чтобы зрел мой словесный луг! (Есенин).

**Поэтическое слово** → трава (злаки)

**Поэтическое слово** — трава о Стихи — трава о  
 Проза — разнотравье языка

**Поэзия** — трав золотая мольба. Стихи — травы. В руке моей лира <...> Поэзии символ — мой гимн легковозвонной, / Чем осенью трав золотая мольба... (Клюев). Но почему ж тогда, наполнив Лужники, / мы тянемся к стихам, как к травам от цинги? (Вознесенский). **Проза** — разнотравье языка. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд. (Паустовский).

**Гармония** — жатва о Слово вязью колосит поля  
 Свободным и широким метром, / Как жатва, зыблемая ветром, / Его гармония текла [о поэте] (Баратынский).  
 Мудростью пухнет слово, / Вязью колоса поля. (Есенин).

**Поэтическое слово** → ветвь

**Поэтическое слово** — ветвь о **Ветвь стихов** о  
 Стихи — ветви о **Ветки и лепестки строк и рифм**  
 Да будет над тобою, / Над именем твоим и над забвеньем /  
 Сухая ветвь моих сухих стихов. (Луговской). От улицы вдали / Я за стихами кончу дни — / Как за ветвями бузины. (Цветаева). Магнитная точка поэзии часто находится вне текста стихотворения, как бы паря над ним. К ней устремлено напряжение стиха, к ней тянутся ветки и лепестки строк и рифм. (Вознесенский).

**Поэтическое слово** → колючее растение

**Поэтическое слово** — репейник  
 Репейники цветут в журналах (Вяземский).

**Стих** — колючий отросток  
 См. Рифма → растение. Листья рифм.

**Поэтическое слово** → кустарник

**Словесные кущи** о Стихи-кустарники  
 Крыло европейского разума парит над его творчеством в отличие от азиатского, персидско-гафизского упоения словесными кущами в чистоте их цветов у Асеева [о Петникове] (Хлебников). <...> Стихи-кустарники, от них — гуденье в ухе, / Стихи-рассадники томленья и тоски. (Кушнер).

**Поэтическое слово** → венок

**Поэтическое слово** — венок о **Венок поэзии**  
 <...> Здесь, где вечны розы чистых наслаждений, / Вечно юн поэзии венок!.. (Тютчев). Слова венком плетет / Он темноустый, полуголый (Хлебников).

**Поэтическое слово** → сухое растение

**Стихотворная вязанка**  
 В стихотворной тягостной вязанке / Думный хворост, буреломник дней. (Клюев).

**Снопы ржаные поэз**

Как плодоносны, как златотрубны / Снопы ржаные моих поэз! (Северянин).

**Поэтическое слово** → растение

**Слова растут, цветут, колосятся**

В незримых пашнях растут слова, / Смешалась с думой ковыль-трава. (Есенин). Или тайным благовестьем в тишине слова цветут? (Иванов Вяч.). Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда, / Как желтый одуванчик у забора, / Как лопухи и лебеда. (Ахматова).

**Поэтическое слово увядает**

Та музыка сошла, поэзия завяла. (Кушнер).

**Слово, возвращенное на ниве**

Что слово, на этой возвращенной ниве, / Отдарит с лихвой. / Не знать бы, что привкус беды конструктивен / В саднящей строке стиховой. (Кушнер).

**Поэтическое слово** → вода

**Поэтическое слово** — вода о **Вода стихов** о

**Лить стихами из лейки** о

**Поэтическое слово** — звездная вода

**Вода стихов. Слог — водица. Звук — пригоршня воды.**  
 Лить стихами из лейки. <...> Водой своих стихов Вольтера соль развел. (Вяземский). За тем, что слог по правилам шутилой, / Комической и острой и игривой, / Не ввел его проказной Музы в грех; / Что он так чист, как ясная водица. (Княжнин). И Звук зачерпнуть, как пригоршню воды (Клюев). Как воды гор, твой голос горд и чист [о И. А. Бунине] (Набоков). Кто стихами льет из лейки, / кто кропит, набравши в рот (Маяковский). <...> все, сделанное и созданное человеком, было пролито на бумагу (Пильняк). Задача состояла в ловле фраз / О Ленине. Внимание не дремало. / Вылавливая их, как водолаз, / Я по журналам понырял немало. (Пастернак). **Поэтическое слово** — звездная вода. Мне гид цитирует Верлена <...> под шелест легкого дождя. / И эти строки невозвратно / журчат, как звездная вода... (Евтушенко).

**Поэтическое слово** — река о **Словесная река** о

**Песня** — Волга

Так равномерный слог согласен, плавен, сладок <...> Как тихая река, что берег бесшумно моет (Петров В.). Взлети превыше молний, муза <...> С Гомером как река шуми (Ломоносов). С высокой как горы стремится / Река, наполненна дождем, / Кипит, за берега катится, — / Подобно в слог он своем / Шумит и смысла быстротою, / И слов обильною красою [о Пиндаре] (Поповский Н.). Как пламень, сильный дар и слово, как река. (Муравьев М.). Оставь его глаголу течь / Рекой певучей неоскудно! (Толстой А.). <...> И льется песнь моя широкими волнами, / Как горная река — кристальна и чиста. (Надсон). Не забыть бы, что песня — Волга, / Бурлацкий, каганский сказ! (Клюев). Из тверского ковша-болота / Вытекает песня-река. (Клюев). Товарищи по чувствам, / по перу, / Словесных рек кипение / И шорох, / Я вас люблю, / Как шумную Куру, / Люблю в пирах и разговорах. (Есенин).

**Поэтическое слово** — волны о **Волна слова** о

**Стих** — волна о **Стиховая строчка** — волна

<...> текущий величаво / Его пленительный рассказ, / И ясный и живой, как волны голубые / Реки, царицы русских вод (Языков). Светло, сладкозвучно бежит и сверкает /

Сердечного слова живая волна [о стихах И. С. Аксакова] (*Языков*). <...> И по волнам ласкающего слова / Я образ твой прелестный понесу. (*Фет*). Да, я влюблен в свой стих державный, / В свой стих изысканно-простой, / И льется он волною плавной / В пустыне, чахлой и пустой. (*Северянин*). Ведь чем поэзия прекрасна? / Тем, что по строчке стиховой, / Как по волне, мы лезем в гору. / Такая даль открыта взору — / Бинобль не нужен полевой. (*Кушнер*). Мне нравится то, что «бессмысленной» названо одой. / Крушение строк, / Поэт то могуч, то бессилен. <...> Как волны у скал, / Как рушащаяся громада. (*Кушнер*).

**Поэтическое слово — ручей** о Ручьи строк

**Пролиты глав** о Стих течет ручейково и бьет струей  
По-стихотворчески я зажил, / Я в духе! Словно как ручьи / С высоких гор на доли злчаны / Бегут, игривы и прозрачны, / Бегут, сверкая и звеня / Светлостеклянными струями, / При ясном небе, меж цветами, / Весной, — так точно у меня / Стихи мои проворно, мило / С пера бегут теперь (*Языков*). Неутомимо плыть ручьями строк, / В проливы глав вступать нетерпеливо / И наблюдать, как пенится поток, / И слушать гул идущего прилива! (*Гумилев*). Грустя и плача и смеясь, / Звенят ручьи моих стихов / У ног твоих, / И каждый стих / Бежит, плетет живую вязь, / Своих не зная берегов. (*Блок*). <...> стихи, как ручьи, истекли из меня, когда мать, тишина, обнимала рукой теневой изголовье (*Белый*). Освободясь от исхищений / Когтистой моды, ожил стих — / Питомец чистых вдохновенный / И вешних радостей живых. / И вот поток он ручейково, / Он бьет струей поверх запруд (*Северянин*).

**Поэтическое слово — ток, поток** о Ток слов

**Потоки поэзии** о Лирический поток  
Как быстрый ток струи скоплены / Стремит с крутой вершины гор; / Кристаллы льет на брег зеленый, / Дремуций будит шумом бор; / Так звучной лирой Ломоносов, / Сопровожда громкий стих, / Пленяет слух и души Россов, / И усладит потомство их. (*Капнист*). <...> Хоть станет в дитирамбах вольных / Ток слов необычайных лить (*Поповский Н.*). По воздуху вихорь свободно шумит; / Кто знает, откуда, куда он летит? / Из бездны поток выбегает: / Так песнь зарождает души глубина (*Жуковский*). Заглуша поэзии потоки, / Я шагну через лирические томики, / как живой с живыми говоря. (*Маяковский*). И тонут в лирическом грозном потоке, / И тянут на дно эти темные строки (*Шаламов*).

**Поэтическое слово — ключ, источник**

<...> И с чистою твоей струею / Сравнится в песнях мысль моя, / А лирный глас с твоим стремленьем [о ключевой воде] (*Державин*). О Пушкин! Чистый ключ, огнем запечатленный / Мечей, ревнующих к сынам юдольных стран! (*Иванов Вяч.*). Стих связанный, порывистый и трудный, <...> Как пленный ключ [о Г. Чулкове] (*Иванов Вяч.*). А есть и такие: средь белого дня, / Как будто почти что не видя меня, / Струятся по белой бумаге, / Как чистый источник в овраге [о стихах] (*Ахматова*).

**Поэтическое слово — родник** о Стих — родник

**Певчий родник**  
Пусть я лишь стих в твоём альбоме, / Едва поющий, как родник (*Цветаева*). <...> Теперь пробудило во мне / Печали певчий родник. (*Бальмонт*). Сладше пеня итальянской речи / Для меня родной язык, / Ибо в нем таинственно лепечет / Чужеземных арф родник. (*Мандельштам*).

Да, рукопись моя невелика, — / Родник, а не ручей и не река. / Подземный ключ не сдвинет валунов, / Не потрясет береговых основ. / И может течь, а может и не течь / Негромкая, прерывистая речь... (*Шаламов*).

**Поэтическое слово — море** о Море поэзии

Беда, коль попусту шумит твой стих, как море, / Как омут тих стоит, и то опять все горе. (*Петров В.*). Что в море купаться, то Данта читать: / Стихи его тверды и полны, / Как моря упругого волны! / Как сладко их смелым умом разбивать! (*Шевырев С.*). Моря как тысячи удонов кислых / Волнуются подвижными хохлами / Как тысячи одних удонов кислых / Беснуются крылатыми хохлами / Моря поэзии подвижными хохлами / Шевелят как стада удонов кислых (*Волохонский А.*).

**Поэтическое слово — водопад**

<...> Чтоб в двух словах был водопад / И падал с кручи смысл. (*Хлебников*). Мы требуем раскрыть Пушкинские плотины и сваи Толстого для водопадов и потоков черноморских сторон надменного русского языка. (*Хлебников*). Как водопад дыхания китов / Вздыхалось творчество Тагора и Уэльса (*Хлебников*).

**Поэтическое слово — прибой** о Прибой стихов

Звенит, гремит, скрежещет, бьет прибоем / И вдруг притихнет [о стихах Пастернака] (*Ахматова*). Чтоб ты сходил ко мне из давних снов, / Чтоб не смолкал живой прибой стихов (*Паглович*).

**Поэтическое слово — струи**

И мои зажурчат песнопенья, — / Но в зыбучих струях ты найдешь / Разве ласковой думы волненья, / Разве сердца напрасную дрожь. (*Фет*). <...> За ладьей — огневые струи — / Беспойные песни мои... (*Блок*).

**Поэтическое слово — озеро** о Озеро слов

Девушки, моющие ноги / В озере моих слов. (*Хлебников*).

**Поэтическое слово — Босфор**

Пуская в дело разрезальный ножик, / Я каждый день форсировал Босфор / Малодоступных публике обложек (*Пастернак*).

**Поэтическое слово — болото** о Слог — болото

<...> Ты не Пиит: твой слог болото — не река. (*Петров В.*).

**Поэтическое слово — водомет**

Мои слова — жемчужный водомет, / средь лунных снов, бесцельный, но вспененный (*Белый*).

**Брызги стихов**

В кубок / Поэмы для тебя соберу, Магдалина, / Стихов брызги. (*Мариенгоф*).

**Поэтическое слово течет, струится, пенится, брызжет**

<...> он чувствовал тяжесть от обилия образов. Они были еще далеки от нужной четкости, мутны, как цвет ветреных дней. Но они пенились и подымались, разбрызгивая тончайшие капли влаги. (*Паустовский*).

*Поэтическое слово → свет*

*Поэтическое слово → свет*

**Поэтическое слово — свет** о Поэзия являет свет  
**Свет песен** о Певчий свет о Язык — свет о Свет слов о Свет сонетов

Как в светлом, явственном кристалле, / Являешь ты в своем зеркале / Для глаз другой, прекрасный свет [о поэзии]

(Карамзин). <...> ключ божественной улады, / Нетленный в переменах лет, / На светлом пламени Эллады / Зажженный — ваших песен свет. (Брюсов). Певчим светом алмазно заиндевел / Надо мной древесловный навес (Клюев). Так пой же, пой же нам, фиоль же, / Струи свой ароматный свет! [о Ф. К. Сологубе] (Северянин). Сотките свет сонетов для поэта (Северянин). Пусть мглу времен развеют вешие звуки мирового языка. Он — точно свет. (Хлебников). Я любил свой мучительный труд, эту кладку / Слов, скрепленных их собственным светом (Тарковский). Мир мраку твоему, / на то ты и поэт, / что, получая тьму, / ты излучаешь свет. (Вознесенский).

**Поэтическое слово — луч** ◦ Псалмов звенящие лучи ◦ Словесный луч

Внимает песнь монарх; но сила звуков, слов / Так от него скользит, как луч от холма льдяна (Державин). Померкните, затмитесь без возврата, / Моих псалмов звенящие лучи! (Толстой А.). <...> не надо платы никакой — / Ни той, посмертной, ни построчной, — / А только б сладить со строкой. / А только б некий луч словесный / Узреть, незримый никому, / Извлечь его из тьмы безвестной / И удивиться самому. (Твардовский).

**Поэтическое слово — огни** ◦ Поэзия — огни

Спасибо! Лирой вдохновенной / Ты мне опять напомнил дни, / Когда, не зная мысли пленной, / Ты вынес, отрок дерзновенный, / Свои алмазные огни [о Полонском] (Фет).

**Поэтическое слово светит, блещет, сверкает, сияет, озаряет**

<...> Где стих ваш <...> Звучит и блещет величаво (Языков). Светло, сладкозвучно бежит и сверкает / Сердечного слова живая волна [о стихах И. С. Аксакова] (Языков). Статьи <...> Они упали в прошлое снопом / И озарили часть его на диво. (Пастернак). <...> и свет его светил по всей стране [о газете «Правда»] (Исаковский).

**Поэтическое слово → светильник**

**Поэтическое слово — светоч**

Гордись и радуйся, поэт <...> Твой светоч, грозно пламеня, / Жестоким блеском озарил / Совет правителей бесславных (Пушкин). Как светоч во властной руке / Станет твой огненный стих. (Андреев Д.).

**Поэтическое слово — пламенник** ◦ Стих — пламенник

Стих связанный, порывистый и трудный <...> как пламенник подспудный; / Мятажный пыл; рассудок безрассудный [о Г. Чулкове] (Иванов Вяч.).

**Поэтическое слово — свеча**

<...> И напевность метра, как венчальные свечи, / Теплится в строфном мраке (Шершеневич). Из подозренья, бормотанья, / из замиранья на лету / я слабое повествование / зажгу, как свечку на свету (Седакова). См. Поэтическое слово → драгоценное. Поэтическое слово — бисер.

**Поэтическое слово — факел** ◦ Факел песни ◦ Факел песнопений

Борьбой насытаться, выпей яд любви, / Кинь в сушь сознаний факел дневной песни (Брюсов). И с факелом свободных песнопений / Психея возвращалась в мой придел. (Ахматова).

**Поэтическое слово — лампа** ◦

**Сияние русского ямба — лампа**

Сияние русского ямба / упорной — и жарче огня, / как самая лучшая лампа, / в ночи освещает меня. (Бродский).

**Поэтическое слово — фонарь**

Иной скривится: «Что за пузыри!» / Иной воскликнет: «Янтари зари, / смарагды моря!» — / Ты, ни с кем не споря, / направо и налево раздари / свои огни. / В ответ на службу эту / на веточке, завещанной поэту, / еще пышной зажгутся фонари — / цветные сны. (Леванский).

**Метафор передние фары**

Мысленный взор за пределами зримого мира / Быстро включает метафор передние фары (Мориц).

**Поэтическое слово → звездный свет**

**Поэтическое слово — звезда** ◦

**Гласы лиры — лучи звезд** ◦ Слово — звезда ◦

**Стих — звезда**

<...> Бог света, преклонись на лиру, / И озари твоим лучом, / Да гласы с струн ея прольются; / Как протяженны с звезд лучи, / Мои вещанья раздадутся / Глубокой вечности в ночи (Державин). Но тогда нам сверкнули все слова, все истомы, / Как кочевницы звезды, что восходят раз в год. (Гумилев). Стихи растут, как звезды и как розы, / Как красота — ненужная в семье. <...> Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты, / Небесный гость в четыре лепестка. / О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты / Закон звезды и формула цветка. (Цветаева). Слова у Пришвина <...> ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд. (Паустовский). См. Поэтическое слово → вода. Поэтическое слово — звездная вода.

**Поэтическое слово — Млечный путь** ◦

**Слог — Млечный путь**

Как млечный путь Богов прекрасен, равен, гладок: / Так равномерный слог согласен, плавлен, сладок (Петров В.).

**Поэтическое слово — комета**

<...> из зева до звезд взвивается слово / золоторожденной кометой. (Маяковский).

**Поэтическое слово → молния**

**Поэтическое слово — молния** ◦

**Поэтическое слово — зарница** ◦

**Молниеносное слово** ◦ Молния строк

Спускает гордые пониже тон цевницы, / Хоть вспыхнет, не ожжет, подобием зарницы (Петров В.). Как страшно-сладостно в наречье, сердцу новом, / Нас пробуждаешь ты молниеносным словом / И мыслью, как стрелой Перуного огня, / Вдруг освещаешь ночь души и бытия! (Вяземский). Да здравствуем мы, поэты, / Пророки радостных встреч, / Молниям строк этих / Может ли кто перечить?! (Афанасьев-Соловьев И.). <...> что мастью / Весь в молнию я, то есть выше по касте, / Чем люди, — короче, что я обдаю / Огнем [о сонете Шекспира] (Пастернак).

**Поэтическое слово — перун** ◦ Стихи — перуны

<...> Дела своих героев пел, / Рукой златяя движа струны? / Какие сладкие перуны! / Какой огонь от них летел! (Державин). А! дайте ж лиру мне, судьбы бессмертный дар: / Да перелью мой вешер жар / В ее гремящие перуны! (Туманский В. И.). Перунам Зевсовым равны / С душевной пламенной струны / Поэтов сорванные звуки! (Туманский В. И.).



*Поэтическое слово → солнечный свет*

**Поэтическое слово** — солнце ◦ **Песня** — солнце ◦  
**Сказ** — солнце ◦ **Поэт** — солнцелей

Татарски песни из-под спуду, / Как луч, потомству сообщу; / Как солнце, как луну, поставлю / Твой образ будущим векам (*Державин*). Иль он, поэт, как некий солнцелей? (*Северянин*). В селе Оселье и на Пресне / Цветет один и тот же сказ. / Он, словно солнце над равниной, / Бросает в мир снопы лучей (*Исаковский*).

**Поэтическое слово** — заря ◦ **Поэзия** — заря ◦  
**Стих** — заря

Моя блестящая поэзия / Сверкнет, как вешняя заря! (*Северянин*). Как бледная заря, мой стих негромок, / и кратко звуковое бытие <...> Не прозвенеть, не высказать — и скоро / мою забудут бледную зарю, / и первая забудет та, которой / последние лучи я подарю. (*Набоков*).

*Поэтическое слово → радуга*

**Поэтическое слово** — радуга ◦ **Стихи** — радуга ◦  
**Радуга слов**

<...> Под радугой слов (*Есенин*). Твои стихи как радуга над полем! (*Бокор*).

*Поэтическое слово → фейерверк*

**Анапест образует ракеты в ночи**

И тогда я смеюсь, и внезапно с пера / мой любимый слетает анапест, / образуя ракеты в ночи, так быстра / золотая становится запись. (*Набоков*).

*Поэтическое слово → пространство**Поэтическое слово → воздушное пространство*

**Поэтическое слово** — дым ◦ **Стих** — дымок ◦  
**Дым** небылиц ◦ **Метафоры** — дым ◦  
**Дым романтических преданий** ◦ **Благоуханный дым** ◦  
**Дымок словесный**

**Поэтическое слово** — дым. **Стихи** — дым. **Напевы** — дым. **Словесный дым**. Так, веку вопреки, в сей самый век у нас / Сладкопоющих лир порою слышен глас, / Благоуханный дым от жертвы бескорыстной! (*Баратынский*). Вносились из сердца его полноты / Напевы, как дым из кадила (*Павлова К.*). Мои стихи — как дым алтарный! (*Брюсов*). Выставит ее, совесть, поперед всех хитростей своих, всех планчиков-затеек, да тем и попрячет их в дымке словесном. (*Горький*). Словно так много дыма и чада, что лишь на минуту вырвется пламенный язык; прозрение здесь, близко, мы уже готовы причислить его лик к ликам Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Соловьева. Тут бурные клубы дыма опять занавешивают пламень [об Ап. Григорьеве] (*Блок*). Стих — дымок над берестовым чумом (*Клюев*). **Дым небылиц. Метафоры** — дым. **Дым романтических преданий**. <...> непрерывность бессмыслия составляемой фразы черной копотью повисала над Невским; над пространством стоял черный дым небылиц. (*Бельи*). Все метафоры, как дым, повисли (*Кузмин*). <...> в стороне аулов, закутанных в дым романтических преданий, тяжелой медью горели горы. (*Паустовский*).

**Поэтическое слово** — воздух ◦ **Воздух стиха** ◦

**В четверостишие** — глоток пушкинской атмосферы

Все произведения мировой литературы я делю на разрешенные и написанные без разрешения. Первые — это мразь, вторые — ворованный воздух. (*Мандельштам*). Я отвечаю: обращение к конкретному собеседнику обескрыливает стих, лишает его воздуха, полета. Воздух стиха есть неожиданное. (*Мандельштам*). Но и в стихах воздушная стихия / Всего важней, и в грозах, и в любви. / Стих держится на выдохе и вдохе, / Любовь — на них, и каждый сдвиг в эпохе. (*Кушнер*). Воду горную лет на тыщи / запечатывает в консервы. / Так хранится в четверостишие / глоток пушкинской атмосферы. (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово** — облако

«Онегина» воздушная громада, / Как облако, стояла надо мной. (*Ахматова*). Ночь белая глядит с высот, / как в зеркало, в квадрат бумажный. / Вдвойне темней, чем он, рука / незрима при поспешном взгляде. / Но вот слова, как облака, / несутся по зеркальной глади. (*Бродский*).

**Поэтическое слово** — мгла ◦ **Притча мглы**

Край мой! Любимая Русь и Мордва! / Притчею мглы ты, как прежде, жива. (*Есенин*).

**Стихи** — запах духов

Тогда над Москвой стояла густая, как запах духов, певучая экстравагантность стихов Северянина. (*Паустовский*).

*Поэтическое слово → строение*

**Поэтическое слово** — храм ◦ **Поэма** — храм ◦  
**Язык** — храм

**Язык** — храм. Был древний храм готического зданья, / Обитель сов, унынья и молчанья. / Узрел его художник молодой, / Постиг умом обилие средств, в нем скрытых, / Сломал ряд стен, уж временем подрытых, / И, чародей, испытанной рукой / На груди их, из их развалин новый / Чертог воздвиг. <...> Язык отцов — тот устарелый храм; / Карамзина сравним с отважным зодчим (*Вяземский*). **Поэтическое слово** — храм. **Поэма** — храм. <...> Среди кузничков беспамятуется слово. / И медленно растет как бы шатер иль храм (*Мандельштам*). В поэзии слово чисто, обнажено, вынута из словесной толпы, поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме. (*Вознесенский*). А где поэма? / Поэмы нет. / Была в семь глав она — / как храм в семь глав. (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово** — здание ◦ **Роман** — здание ◦

**Стихи** — колонны вечных зданий

Поэтому я решился прилепить к стройному зданию неуклюжую и убогую пристройку главы тридцать четвертой, и последней. (*Эренбург*). См. Мифы и рассказы о словесном искусстве. Словотворчество → превращение образов.

**Поэтическое слово** — дом ◦ **Поэма** — дом

До середины мне видна / Моя поэма. В ней прохладно, / Как в доме, где душистый мрак / И окна заперты от зноя, / И где пока что нет героя, / Но кровлю кровью залил мак. (*Ахматова*).

**Поэтическое слово** — замок ◦ **Стихотворение** — замок

Стихотворение растет, как сталактит, / Ветвится сложно и звенит. / И выйдет замок, коль перевернешь — / Ворота, башню, ров найдешь. (*Шварц Е.*).

**Поэтическое слово** — башня ◦ **Башня слова**

Башня толп, башня времени, башня слова. (*Хлебников*).

**Своды слов**

Живой язык природы / здесь учит нас основам языка, / и своды слов стоят, как башен своды, / и мысль течет, как горная река. (*Заболоцкий*).

**Лестницы и галереи строк**

Отец не слеп, а дочка не глупа: / как часто с ней, склонившись напряженно, / мы с книгою садимся в уголке, / и, пальчиком ее сопровождаемый, / по лестницам и галереям строк, / дивясь, бредет морщинистый мой палец, / как волосатый сгорбленный скиталец, / вводимый бледным, маленьким пажом / в прохлады короля страны чудесной!.. (*Набоков*).

**Стих — фундамент**

Был мой стих, как фундамент, тяжел, / чтобы ты невесо- мела в звуке. (*Вознесенский*).

**Стихотворение — шатер**

Стихотворение, как шатер, раскидывалось на нескольких точках опоры. (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово — мост о Стих — мост**

Облокотившись на перила / стиха, плывущего, как мост, / уже душа вообразила, / что двинулась и заскользила, / и доплывет до самых звезд. (*Набоков*). Но воздушным мостом мое слово изогнуто / через мир, и чредой спичевидных теней / без конца по нему прохожу я инкогнито / в полыхающий сумрак отчизны моей. (*Набоков*).

**Пушкинские плотины и сваи Толстого**

Мы требуем раскрыть Пушкинские плотины и сваи Толстого для водопадов и потоков черногорских сторон надменного русского языка. (*Хлебников*).

**Поэтическое слово — арматура**

По слову, ставшему арматурой (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово → земное пространство****Простор стиха о Простор рифм о Просторное слово**

Конечно, этот стих на прочих не похож: / Он поместителен, гостеприимен тож, / И многие слова, величиной с Федору, / Находят в нем приют благодаря простору. (*Вяземский*). И каждый звук был вам намеком / И несказанным — каждый стих, / И вы любили на широком / Просторе легких рифм моих. (*Блок*). Вот он, край, / Где просторному слову / Появляться не велено, / Где насквозь теснота — / От земли и до звезд (*Исаковский*).

**Строка — долина о Долина языка**

Ты разноцветной ляг строка моя долиной (*Петров В.*). Заменяв в старом слове один звук другим, мы сразу создаем путь из одной долины языка в другую и, как путевыцы, пролагаем пути сообщения в стране слов через хребты языкового молчания. (*Хлебников*).

**Поэзия — периферия той дивной местности**

Поэзия — явление иной, / Прекрасной жизни где-то по соседству <...> Вот рай, пропитанный звучаньем и тоской, / Не рай, так подступы к нему, периферия / Той дивной местности, той почвы колдовской, / Где сердцу пятая открывается стихия. (*Кушнер*).

**Словарь — горный Карабах**

Там до упаду мы с тобою кружим, / Войдя в словарь, как в Горный Карабах. (*Мориц*).

**Поля стихов**

Каждым словом моим унавожены / Поля моих ржаных стихов. (*Шершеневич*).

**Спускаться по излогам стиха**

У Данта расстающиеся и прощающиеся образы. Трудно спускаться по излогам его многоразлучного стиха. (*Мандельштам*).

**Бездна стиха**

Вечно светит лишь сердце поэта / В целомудренной бездне стиха. (*Заболоцкий*).

**Поэтическое слово → орган****Поэтическое слово → кровь**

Слова — кровь о Песня кровью вытекает о

Стих летится кровью о Кровь строф о

Строка, прикушенная до крови

Певец угас пред жертвенником брани!.. / Но песнь его нигде не умолкала, — / Хоть из груди, истерзанной страстями, / Она нередко кровью вытекала, / Волшебный желез не выпадал из длани (*Тютчев*). Вас не раз я оживлял сквозь слово, / Как Улисс, поил вас кровью строф! (*Брюсов*). <...> ты горишь красотою писаной / на строке, прикушенной до крови. (*Асеев*). И стих мой под бурей простужен, / Как осенью листья раки — / В нем сизо-багряные жилки / Запекшейся крови (*Клюев*). И я благословляю мир за то, / Что стих летится кровью из раны (*Ройзман М.*). <...> Вечные сны, как образчики крови, / Переливай из стакана в стакан... [о поэзии] (*Мандельштам*). И песня, неподкупная как совесть, / И чистая, как чистый мой народ, / Осталась животворной каплей крови!.. (*Паолович*). Слова из губ — как кровь в платок. (*Ахмадулина*). Но, видно, в стихах / Есть что-то от крови и слизи. (*Кушнер*).

**Поэтическое слово → сердце**

Строка — сердечная мышца

В стихах его строка сжимается, как сердечная мышца. (*Вознесенский*).

Поэтическое слово — сердцебиение

Стих связанный, порывистый и трудный, <...> Как сердца стук под тяжестью лат [о Г. Чулкове] (*Иванов Вяч.*).

Сердце разбилось на песни

Сердце, на камни упав, скорбно разбилось на песни. При- ми же осколки. (*Набоков*).

**Поэтическое слово → уста**

Поэтическое слово — поцелуй

Твои песнопенья прелестны, как розы, / И сладки, как пламенный твой поцелуй (*Крылов А.А.*). <...> И в нем, как свежий поцелуй, / Октавы русской звук родился [о С. П. Шевыреве] (*Ознобишин Д.*).

Стих улыбался рифмой краснугубой

Но был певуч неправильный мой стих / и улыбался рифмой краснугубой. (*Набоков*).

**Поэтическое слово → рука**

Поэтическое слово вцепится в глаза, ум

А тут нежданный стих, неведомо с чего, / На ум мой налетит и вцепится в него (*Вяземский*). <...> Эпиграмма-хохотунья <...> И завидит лишь уroda — / Разом вцепится в глаза. (*Баратынский*).

Строка — боксерский свинг

И, как боксерский свинг, / по морде века — строчка! (*Естудиенко*).

*Поэтическое слово → коготь*

**Стих когтистый** о Перо поэта — коготок о  
У слова есть когти

<...> впиваться вдруг стихом когтистым / в загривок пошлости людской. (Набоков). Скрипи, мое перо, мой коготок, мой посох. (Бродский). У мысли есть крылья, она высоко взлетит, / У слова есть когти, оно их глубоко вонзит. (Шварц Е.).

*Поэтическое слово → крылья*

**Крылья строф**

<...> И вьется в голове, как птица, / Сонет крылами четких строф. (Шершеневич). Слова же — крылья действий. (Матвеева).

*Поэтическое слово → тело*

**Поэтическое слово — плоть** о Слово — не плоть

Но это вздор, обманное создание! / Слова — не плоть... (Случевский). Слово — плоть и хлеб. Оно разделяет участь хлеба и плоти: страдание. (Мандельштам).

*Поэтическое слово → глаза*

**Глазастый стих** о Веко слов

И чтоб любитель просвещения, / Знаток глазастого стиха, / Ценил узорное тиснение / Зеленой кожи лопуха. (Шаламов). Запрягал мысль под слов туманных веко (Хлебников).

*Поэтическое слово → перья*

**Перья строф**

См. Поэт → птица. Поэт — страус.

**Строка — павлиний хвост**

Ты разноцветной ляг строка моя долиной, / А ты подруга ей как хвост тянись павлиной (Петров В.).

*Поэтическое слово → слюна*

**Мокрота слов** о Стихи — плевки

Облегченно, как весною чахоточный, / Я мокроту слов / В платок стихов. (Шершеневич). <...> Они стихи писали ему, / Постыдные, как плевки / И блевота. (Васильев П.).

*Поэтическое слово → душа*

**Слово и вещь — душа и тело**

И вокруг вещи слово блуждает свободно, как душа вокруг брошенного, но не забытого тела. (Мандельштам).

*Поэтическое слово → лицо*

**Поэтическое слово — лицо**

Вообще слово лицо с низко надвинутой шляпой. (Хлебников).

*Поэтическое слово → волосы*

**Чуб слов**

Обреюсь молчанием; у слов выращу чуб. (Хлебников).

*Поэтическое слово → жало*

**Жало сатиры**

<...> Вооружись сатиры жалом (Пушкин).

*Поэтическое слово → клюв*

**Клюв слов**

Плачь и рыдай, Московия! / Новый пришел Индикоплов. / Все молитвы в твоём часослове я / Прокляю моим клювом слов. (Есенин).

*Поэтическое слово → зубы*

**Стих — прорезающийся зуб**

Как прорезающийся зуб, / Как расправляющийся вывих, / Встают стихи. (Шенгели).

*Поэтическое слово → нерв*

**Строк измочаленных нервы**

Соломону — имажинисту первому, / Обмотавшему образами простое люблю, / Этих строк измочаленных нервы / На шею, как петлю. (Шершеневич).

*Поэтическое слово → рвота*

См. Поэтическое слово → слюна.

*Поэтическое слово → экскременты*

Поэзия, струисы! Прохладный бак / фаянсовый уж полон. Графомана / расстройство не кончается никак. / И муза, диспепсией обуянна, / забыв, что мир спасает красота, / зовет меня в отхожие места — / в сортиры, нужники, ватерклозеты / etc. (Кибиров).

*Поэтическое слово → ментальное**Поэтическое слово → ментальное*

**Книга — кусок совести**

«Книга — кубический кусок дымящейся совести», — обмолвился он когда-то [о Пастернаке] (Вознесенский).

*Поэтическое слово → безумие*

**Безумные стихи** о Стихи — безумие бормочет о

**Стихи — безумный шепоток**

Как богат я в безумных стихах! / Этот блеск мне отраден и нужен: / Все алмазы мои в небесах, / Все росинки под ними жемчужин. (Фет). И в разговоре каждой ночи / сама душа не разберет, / мое ль безумие бормочет, / твоя ли музыка растет... [о поэзии] (Набоков). Всю осень грустят и вздыхают / Полонский, и Майков, и Фет. <...> И снова они современны / С безумным своим шепотком. (Кушнер).

**Поэтическое слово — косноязычие** о

**Поэт — косноязыкий** о Косноязычие поэта о

**Высокое косноязычие** о

**Стихов священное косноязычие** о

**Косноязычие филологических проблем**

И, символ горного величия, / Как некий благостный завет, — / Высокое косноязычие / Тебе даруется, поэт. (Гумилев). Сова в бычаем пузыре / Туда поэта переносит, / Но кто о каменной заре / Косноязыкого расспросит? (Клюев). Если б быть мне косноязычным, / как Дант / или Петрарка! (Маяковский). А мы ушли в косноязычие / Филологических проблем [о беседе с Хлебниковым] (Гордеевский). Наше мученье и наше богатство, / Косноязычный, с собой он принес [о Батюшкове] (Мандельштам). Белый писал: «Я давно осознал тему свою; эта тема — косноязычие, постоянно преодолеваемое искусственно себе сфабрикованным языком (мне всегда приходится как бы

говорить вслух, набрав в рот камушки); отсюда — изменчивость и искание внутренней тишины». Бывает косноязычие Моисея и косноязычие дурака. У Белого было косноязычие первого — косноязычие пророка. (Лихачев Д. С.). <...> в душе шумит одно / Стихов священное косноязычие. (Эфрос А.).

**Стихи — бред о Поэт бредит о**

**Поэт — безумный жрец с бредным слухом**

Забейтесь в щель и не ворчите, / И свой престаньте бредить бред [о Вергилии и Гомере] (Барков И.) Она с улыбочкой награждала / Благословитанный мой бред <...> Я был влюблен — и так не знал, / Что бредил я, когда писал. (Языков). <...> И с улыбкой блаженной выносит / Страшный бред моего забутья [о восприятии поэзии] (Ахматова). <...> Безумный жрец, приникший бредным слухом / К Земле живой и к немоте святынь [о Г. Чулкове, высланном в Якутию] (Иванов Вяч.).

**Поэтическое слово — блаженное бляение о**

**Поэтическое слово — заумь о Звуковая муть**

Больше блаженного овечьего бляения, больше зауми чистого человеческого голоса пересеченного молнией мысли (Хлебников). И Велимир, быка упорней, / Тянулся в звуковую муть. (Городецкий).

**Поэт — юродивый, блаженный**

И лишь поэт, безвозрастный ребенок, / Юродивый, блаженный и пророк (Северянин).

**Сумасшедший нарост в словесном ремесле**

Дошло до того, что в ремесле словесном я ценю только дикое мясо, только сумасшедший нарост: И до самой кости ранено / Все ушелье криком сокола — вот что мне надо. (Мандельштам).

**Стихи — язык бессмысленный**

А я люблю его неистовый досуг — / Язык бессмысленный, язык солено-сладкий (Мандельштам).

*Поэтическое слово → сон*

**Стихи — сны о Гармонические сны о**

**Творческие сны Божественные сны о Вечные сны о**

**Туманные сны о Торжественно-нежные сны о**

**Незабываемые сны о Дневные сны о Блуждающие сны**

А он, таинственный камен? / Им не играли грезы ночи, / И бодр и свеж проснулся он / И про любовь и черны очи / Уже выдумывает сон. (Языков). Вы любите великий мир поэта / И гармонические сны (Языков). Она поэту подарила / Младых восторгов первый сон (Пушкин). <...> В глуши звучнее голос лирный, / Живее творческие сны. (Пушкин). К ногам презренного кумира / Слагать божественные сны <...> Вот жребий странный, беспощадный / Твой, Божьей милостью поэт! (Блок). Опять, как сон, необычайна <...> Твоих противочувствий тайна / И сладость сумеречных чар [о Ф. К. Сологубе] (Иванов Вяч.). Не в ветрах, а, зная, в томах тяжелых / Прозвенит твой сон. (Есенин). Мои стихи — туманный сон. (Северянин). <...> Вечные сны, как образчики крови, / Переливай из стакана в стакан... [о поэзии] (Мандельштам). Поэт — не мечтатель. И тем безнадежней, / И горестней слов ищет он, / Чтоб хоть исказить свой торжественно-нежный, / И забываемый сон. (Адамович Г.). **Чужих певцов блуждающие сны.** Я получил блаженное наследство — / Чужих певцов блуждающие сны (Мандельштам). **Стихи — дневные сны.** Дневные сны глядят в ночную тьму /

И с ней — в родстве, но тоньше и чудесней... / Я знаю, знаю, что это, — Орфей. / Вокруг него чудовища теснятся... / Не ты придумал сонмище теней, / Не ты их вызвал к жизни, — сами снятся! (Кушнер). А вы, стихи, дневные сны в лучах / И мареве предложено, и неге, / Дрожите вы прекрасными в очах / Виденьями, — полуоткрыты веки, / Но взгляд не видит то, что видит он: / Бумагу, стол, все эти вещи, в бедном / Значенье их, а — некий знойный сон, / Счастливый сон в звучании заветном. (Кушнер). **Слова — глыба снов.** Чтобы неподвижной глыбой снов / Лежал бы на девичьем сене / Порядок мерных слов, / Усталый и весенний. (Хлебников). **Литература — сон.** Неужели литература <...> тяжелый сон после сны на кабинетной тахте? (Мандельштам). **Ненаписанные стихи — еще не приснившиеся сны.** Пора, мы уходим — еще молодые, / со списком еще не приснившихся снов, / с последним, чуть зримым сияньем России / на фосфорных рифмах последних стихов. (Набоков).

**Поэт — сновидец**

А голос горький звал тебя на суд, / Чтоб никуда ты не посмел укрыться, / Чтоб не спасли ни дружба, ни уют / От грозной думы этого сновидца [о Блоке] (Павлович).

*Поэтическое слово → чувство*

**Поэтическое слово — боль**

Стихи — это боль, и защита от боли (Шаламов). Поэзия, ты непереводаема. / И только боль не знает языка / И под стихом течет неутолимо / Одна на всех, подспудная река. / Ты думаешь, что ты стихи читаешь. / Прочтешь строку, и, вздрогнув, перечтешь. / Ты руку в боль чужую погружаешь / И горяча ль, на ошупь узнаешь. (Кушнер).

*Поэтическое слово → мир*

**Поэзия — мир**

Это — выжимки бессонниц, / Это — свеч кривых нагар, / Это — сотен белых звонниц / Первый утренний удар... / Это — теплый подоконник / Под черниговской луной, / Это — пчелы, это — донник, / Это — пыль, и мрак, и зной. (Ахматова). О, если б кавычки — стада холмогорок / Сходились к перу — грозному ручью! (Клюев). См. Слово-творчество → превратить мир в слово.

*Часть слова → часть мира*

**В слове (стихе, книге, на странице, в звуке...) находится или действует часть мира (море, роса, плеск воды, барки, молотилка стучит...)**

<...> Чтобы ускорить приход / Книги единой, / Чьи страницы — большие моря (Хлебников). Кто б ни был ты, подай хоть знак / Твоей отеческой досады, / Что в лирных небесах не так / Уселся звук широкозаядый, / Что слишком много в нем росы / И тяжести земного мая, / Чтоб зодиака не ломая, / Возлечь на звездные весы (Лившиц). Песнописец, Волгу и Каму / Исчерпаю ли пером? / Чтобы в строчках плавали барки, / Запятые, как осетры... (Клюев). О, если б в страницах златились долины, / И строфы плясали на звонкой земле! (Клюев). — Зато ведь — в разделе втором — молотилка / Стучит от шестой до шестнадцатой строчки. (Исаковский). Меж той страничкой заглавной / И нынешней — наугад — / Часть века вместились, равная / Векам, поставленным в ряд... (Твардовский). <...> Учебник тот найду / В картонном переплете. / И плеск услышу в нем. (Кушнер). <...> Как много

от слова до слова / Пространства, тоски и судьбы! (*Кушнер*). Мне и стихи-то / Дороги тем, / Что не раскрыто / Все в них и всем, / Что через строчку / Можно попасть / В Суйду, в Опочку, / В лётную часть. (*Кушнер*). Даже лошадь нервически скоро / В его желчном трехсложнике шла (*Кушнер*). В лазурные глядяся озера / Швейцарские вершины, — ударенье / Смешенное нам дорого, игра / Споткнувшегося слуха, упоенье / Внушает нам и то, что мгла лежит / На холмах дикой Грузии, холмится / Строка так чудно (*Кушнер*). Пастернак очень московский поэт. В нем запутанность переулков, замоскворецких, чистопрудных проходных дворов, Воробьевых гор, их язык, этот быт, эти фортики, городские липы, эта московская манера ходить (*Вознесенский*). В них плеснулась свежесть сизого утра, молодость ритма. (*Вознесенский*). В стихах цокали копыта (*Вознесенский*). Потом строчка передвигается <...> создавая полное ощущение движения снежных змей, движение снега. За ней движется Время. (*Вознесенский*).

**Слово (стих, книга...) пахнет (ворвань, смолой, моршковой гарью, мышами...)**

Льдяный Врубель, горячий Григорьев / Разгадали сонник ягелей; / Их тоска — кашалоты в поморьи — / Стала грузом моих кораблей. / Не с того ль тянет ворвань книга, / И смолой запятых табуны? (*Клюев*). Тянет желтой, моршковой гарью / От колдующих, тундровых строк. (*Клюев*). Тут в моей рукописи запахло мышами. (*Вознесенский*).

**Свет мира (России, любви...) лежит на стихе**

Пора, мы уходим — еще молодые, / со списком еще не пришившихся снов, / с последним, чуть зрымим сияньем России / на фосфорных рифмах последних стихов. (*Набоков*).

**Тень мира (ветки, решеток, зданий...) лежит на стихе**  
Но как забавно, что в конце абзаца, / корректору и веку вопреки, / тень русской ветки будет колебаться / на мраморе моей руки. (*Набоков*). Чем больше названий, / Тем стих достоверней звучит, / На нем от решеток и зданий / Тень так безупречно лежит. (*Кушнер*).

**Слово, стих, песня... делает нечто мирское (вяжет поводья, шуршит метелью по газете...)**

Ты поешь, и песня оголтелая / Бреговые вяжет поводья. (*Есенин*). Та же нынче сказка, зимняя, мурлыкина, / На бегу шурша метелью по газете (*Пастернак*).

**Переход из слова в мир и из мира в слово**

(из слова выбегает, выходит... кто-то; кто-то входит в слово и действует в нем)

...и при слове «грядущее» из русского языка / выбегают мыши и всей оравой / отгрызают от лакомого куска / памяти, что твой сыр дырявой. (*Бродский*). Входит ведь кто-то с улыбкой в наш сон. / О как шаги его ночью легки! / И утешает нас. Может быть, он / Входит в стихи? / Суффикс подкрутит, повертит предлог, / Слово по сходству заменит другим, / Петельку — хвостиком, в слове «порог» / Звонкий — глухим. (*Кушнер*). Нам со спины изобразит / Художник девушку, но сбоку / Недаром зеркало висит: / В нем профиль виден, слава богу. <...> Так точно, подперев щеку / Рукой, поэт, оставшись дома, / Вставляет зеркальце в строку / Для восполнения объема. (*Кушнер*). <...> Как в те же грехи, / Входил в эти строфы (*Кушнер*). Кто первый море к нам в поэзию привел / И строки увлажнил туманом и волнами? (*Кушнер*). <...> Один и другой на баяне / Персидскую топил княжну. (*Исаковский*).

**Слово (стих, строка...) посыпано, замечено...**

**чем-то мирским (песком, снежком...)**

И я к иным присматриваюсь строчкам, / Ища пример себе в чужих стихах, / Смотрю: они посыпаны песочком, / Сухим, сплошным, скрипящим на зубах (*Кушнер*). <...> И фразу замечаем / Снежком, наброшенным на эту тьму, как сеть. (*Кушнер*).

**От человека остается часть речи**

Жизнь, которой, / как дареной вещи, не смотрят в пасть, / обнажает зубы при каждой встрече. / От всего человека вам остается часть / речи. Часть речи вообще. Часть речи. (*Бродский*).

## Поэтическое слово → вещество

**Поэтическое слово — вещество** ○ **Вещество стихов** ○

**Призрачное вещество**

Все окружающее я видел сквозь призрачное вещество стихов. (*Паустовский*).

## Поэтическое слово → металл

**Поэтическое слово — металлы** ○ **Стих — металлы** ○

**Нержавеющий стих**

<...> Нержавеющий и незыблемый стих ищу. (*Андреев Д.*) Я стихи грузинские ценю. / В них латынь и строгая чеканка. (*Боков*). См. Словотворчество → кузница.

**Поэтическое слово — медь** ○ **Стих — медный** ○

**Медь строф** ○ **Стихи бряцают медью**

Твой правый стих, твой стих победный, / Как неуклонный наш язык, / Облека наготове медной, / Незыблем, как латинский зык! [о Брюсове] (*Иванов Вяч.*) Лишь медь торжественной латыни / Поет на плитах, как труба. (*Блок*). Ее душа открыта жадно / Лишь медной музыке стиха (*Гумилев*). При том стихи бряцают медью / И веют запахом полей. (*Северянин*). <...> и в меди четких строф. (*Северянин*). Дитя гармонии — александрийский стих, / Ты медь и золото для бедных губ моих. (*Иванов Г.*) Шенгели <...> пел звучащие медью стихи о римлянах, истекающих кровью. (*Паустовский*).

**Поэтическое слово — железо** ○ **Железное слово** ○

**Железный стих** ○ **Железные строфы**

Из слова железного он образован, / Серебряной рифмы насечкой скреплен [о стихе] (*Бенедиктов*). <...> И дерзко бросить им в глаза железный стих, / Облитый горечью и злостью!.. (*Лермонтов*). Злой и тоской / Железные стихи их нам звенели (*Григорьев Ан.*). И умер навсегда / Железный стих, облитый горечью и злостью. (*Хлебников*). Бряцающий напев железных строф Корана / Он слышал над собой сквозь топот тысяч ног... [о смерти Грибоедова] (*Андреев Д.*).

**Созвучья — шлак и олово** ○ **Слово — оловянное**

Ваши песни — стоны молота, / В них созвучья — шлак и олово <...> Не глухим, бездушным оловом / Мир связать в снопы оvinные [о городских поэтах] (*Клюев*). См. Поэтическое слово — серебряное.

**Поэтическое слово — сталь** ○ **Стих тверд, как сталь**

Только как же сказать? — ведь, осеннее слово — как сталь... (*Лившиц*). См. Поэтическое слово — золото.

**Поэтическое слово — золото**

<...> Где стих ваш ясен, как хрусталь, / Как злато, светел, тверд как сталь; / Звучит и блещет величаво (*Языков*).

**Поэтическое слово — серебряное**

Повесть эта, написанная языком серебряной, я бы сказал — оловянной, латыни (Комаровский В.).

**Поэтическое слово — жемчуг о Жестяные слова**

<...> зряшные жемчужные слова... (Вознесенский).

**Поэтическое слово — чугунное, бетонное, электрическое**

См. Поэтическое слово → хлеб. Поэтическое слово — ржаное, толокненное...

**Поэтическое слово → стекловидное вещество****Поэтическое слово — хрусталь о Стих — хрусталь о Хрустальный стих**

<...> Где стих ваш ясен, как хрусталь (Языков). Но сквозь хрустальные струи / Ты далека мне, как была... / Поют и плачут хрустали [о стихах] (Блок). Тебе одной хрустальный стих отдам, / В суровой тишине гранимый. (Андреев Д.).

**Поэтическое слово — кристалл**

Но потворствует удачам / Слово — солнечный кристалл. (Самойлов). Как в светлом, явственном кристалле, / Являешь ты в своем зеркале / Для глаз другой, прекрасный свет [о поэзии] (Карамзин).

**Поэтическое слово — стекло о Стекланный стих о Хрупкий и колкий стих**

Стихи <...> Легки, как пух, и гладки, как стекло. (Масальский К. П.). <...> И зреют образы, тугими облаками / Вздываясь и восходя над мутными полями, / И только зарева и радуги вверху. / Как мне их покорить стеклянному стиху, / Такому хрупкому и колкому такому? (Шенгели).

**Поэтическое слово → прочие вещества****Поэтическое слово — мрамор и шпат**

— Твой мрамор и шпат — из другого поэта, / Не Данте нашедшего в них, а себя (Кушнер).

**Поэтическое слово — гранит с вкраплениями кварца, слюды о Магма метафор**

См. Словообразование → рудник.

**Поэтическое слово — смола**

<...> и что липкая смола твоё духометное слово (Белый).

**Поэтическое слово — руда**

<...> строчки — это не вода, / А глубоко залегающая руда. (Шаламов).

**Слова — хрупкие, ломающиеся**

<...> Но не расслышать хрупких, / ломающихся слов. (Асеев).

**Поэтическое слово → драгоценное****Клад искусства**

Но высокого искусства / Людям тяжёлый чистый клад (Иванов Вяч.).

**Поэтическое слово → драгоценные камни и слитки****Поэтическое слово — жемчуг о Стихи — жемчуга о****Стихов гремучий жемчуг о Жемчуг поэзии о****Поззожемчуга о Слово — перл**

<...> Поэт, бывало, тешил ханов / Стихов гремучим жемчугом. / На нити праздного веселья / Низал он хитрою

рукой / Прозрачной лести ожерелья / И четки мудрости златой. (Пушкин). Жемчуг-слово, чудо-песни / Сыпал вещей с языка. (Случевский). <...> И в чистый жемчуг перелил / Поэт свои немые слезы. (Анненский). Я шлю привет с эстийских берегов / Тому, в ком обо мне воспоминанье, / Как о ловце поззожемчугов. (Северянин). Славные белые зубы Пушкина — мужской жемчуг поэзии русской. (Мандельштам). Я далеко, далеко... / Но в срок как жемчужных вернусь, / Стихи — жемчуга востока — / Сложить перед образом Руси. (Клюев). <...> и, в воду входя ночную, / выныривал из захлеба / с жемчугом на языке [о Бродском] (Найман). Слова — перлы. И сладкозвучные слова, / Как перлы, память набирала. (Языков).

**Поэтическое слово — алмаз о Алмаз стихов о****Алмазный стих о Сказка — алмазный узор о****Поэтическое слово — адамант**

**Алмаз стихов. Алмазный стих.** Тихо я в темные кудри влетаю / Тайных стихов драгоценный алмаз. (Блок). На дне всех миров, океанов и гор / Хоронится сказка — алмазный узор (Клюев). Алмазный стих наполнен райским медом [о И. А. Бунине] (Набоков). **Поэтическое слово — адамант.** Воск, с медью яблоновою, — / Адамант в словостроении (Клюев).

**Поэтическое слово — самоцвет о****Слова — самоцветы о Самоцветы строк о****Тема — самоцвет о Янтарные, сапфирные слова**

На столетье замкнется снова / С драгоценной поклажей ларь. / В девяносто девятое лето / Заскрипит заклый замок, / И взбурлят рекой самоцветы / Ослепительных вещей строк. (Клюев). <...> колдун в очках и сизом сюртуке / слова, поблескивающие звонко, / там продает поэтовой тоске. <...> Затем мы с ним смотрели самоцветы, / янтарные, сапфирные слова, / слова-туманы и слова-рассветы, / слова бессилия и торжества. (Набоков). Есть немало интересных тем, / И не тем, а прямо самоцветов! (Исаковский).

**Поэтическое слово — бриллиант о****Сонет-бриллиант Бриллиантовый стих**

Музы, в сонете-брильянте / Странную тайну отметьте (Гумилев). Мой стих серебряно-брильянтовый / Живителен, как кислород. (Северянин).

**Поэтическое слово — сапфир о Сапфиры стихов о****Сапфирное слово**

И вы, сапфиры вдумчивых стихов? (Брюсов). Сверкал, как сапфирное слово, / Как искра в тяжелой руде, / Таинственный стих Соловьева / О Неугасимой Звезде. (Андреев Д.).

**Поэтическое слово — яшма о****Яшмы Священного Писания**

Он вставлял в свою речь яшмы Священного Писания (Белый). Там до упаду мы с тобою кружим, Войдя в словарь, как в Горный Карабах. Теснины камня сглажены потоком, / Но вены яшмы, яшмы потроха / Полны угроз, присущих только строкам / Из драгоценных вымыслов стиха. (Мориц).

**Поэтическое слово — бисер**

О родина моя земная, Русь буреприимная! / Ты прими поклон мой вечный, родимая, / Свечу мою, бисер слов любви неподкупной (Клюев).

**Поэтическое слово — изумруд и янтари**

Покуда можешь говорить — о Саади, поговори! / Рассыпь передо мною, друг, свой изумруд и янтари (Сельвинский).

**Слово алатырное**

Мы — ржаные, толоконные, / Знаем Слово алатырное (Клюев).

**Слитки рифм**

См. Рифма → вещество. Рифма — воск.

*Поэтическое слово → ювелирное изделие***Поэтическое слово — перстень** ○ Цитата — перстень

<...> сверкая цитатами, как перстнями, осыпанными бриллиантами (Белый).

**Поэтическое слово — кольцо** ○**Сонеты — кольцо принцессы**

Все наслажденья и все эксцессы / Все звезды мира и все планеты / Жемчужу гордо в свои сонеты, — / Мои сонеты — кольцо принцессы! (Северянин).

**Поэтическое слово — серьги** ○ Слова — серьги

Я лишая тебя гражданства, / И, как серьги, — толкая взашей, — / все слова, что ты мной награждалась, / вырву с мочками из ушей! (Вознесенский).

*Поэтическое слово → деньги***Поэтическое слово — монета** ○ Стих — монета

Бывало нелегко причислиться в поэты / И гений век свой труд был должен исправлять; / А ныне так стихи, как медные монеты, / Чеканят всякий день, и Пиндары гремят. (Державин). Стих, как монету, чекань / Строго, отчетливо, честно (Некрасов).

**Поэтическое слово — червонец** ○ Стих — червонец

Стих каждый в повести твоей / Звучит и блещет, как червонец. (Пушкин).

**Поэтическое слово — медный пятак**

А слова падали, как медные пятаки на асфальт [Есенин читает стихи] (Мариенгоф).

*Поэтическое слово → знак отличия***Поэтическое слово — погоны** ○**Четверостишия — погоны**

<...> я с тебя, как срывают погоны, / свои четверостишия сорвал. (Вознесенский).

*Поэтическое слово → ткань**Поэтическое слово → ткань и виды тканей***Поэтическое слово — ткань**

Так, признаюсь, мила мне рифма-побрякушка, / Детей до старости веселая игрушка. / Аукаться люблю я с нею в темноту, / Нечаянно ловить шалунью на лету / И по кайме стихов и с прихотью и с блеском / Ткань украшать свою игривым арабеском. (Вяземский). Слово — пядьцы, слово — лен, слово — ткань. (Хлебников). См. Мифы и рассказы о словесном искусстве. Словотворчество → извлечение тайного. Творить — увидеть сквозь видимую изнанку ткани ее невидимую лицевую сторону.

**Поэтическое слово — парча** ○ Парчевая сказка

<...> И с парчевою сказкой за пряжей. (Клюев).

**Поэтическое слово — лен** ○ Льянная сказка

Повыньте жалости повязку, / Сорочку белой тишины, / Переступя в льянную сказку / Запечной, отрочьей весны. (Клюев). См. Поэтическое слово — ткань.

**Поэтическое слово — пестрядь** ○**Пестрядинное слово** ○ Пестрядинный стих

<...> И возлюбит грозовый Ленин / Пестрядинный клюевский стих. (Клюев). См. Поэтическое слово → вещество. Поэтическое слово — чугунное...

**Поэтическое слово — рогожа** ○**Стихов злаченые рогожи**

Стеля стихов злаченые рогожи, / Мне хочется вам нежное сказать. (Есенин).

**Поэтическое слово — виссон**

<...> И виссонами шурша, / Стих войдет в чертоги духа. (Клюев).

**Поэтическое слово — шелк**

<...> и нагота твоих созвучий стройных / сияет мне как бы сквозь шелк цветной. (Набоков).

*Поэтическое слово → изделия из ткани***Поэтическое слово — ковер** ○ Ковер поэзии ○**Рассказы — ковры** ○**Поэтическая речь — ковровая ткань** ○ Коврик строфы

Его рассказы расстиались, / Как эриванские ковры (Пушкин). <...> Младенец пылкий и живой / Играл — неосторожен, / Но Муза сирого взяла / Под свой покров надежный, / Поэзии разостлала / Ковер под ним роскошный. (Тютчев). Поэтическая речь есть ковровая ткань, имеющая множество текстильных основ, отличающихся друг от друга только в исполнительской окраске <...> Она прочнейший ковер, сотканный из влаги, — ковер, в котором струи Ганга, взятые как текстильная тема, не смешиваются с пробами Нила или Ефрата, но пребывают разноцветны — в жгутах, фигурах, орнаментах, но только не в узорах, ибо узор есть тот же пересказ. (Мандельштам). Я вспомнил барабанный бой стиха / И ворох недоуманных вопросов, / Ползущих, как недельные котят, / По гладенькому коврику строфы. (Луговской).

**Ворсистый смысл слова**

Проси, чтоб дунуло, чтоб с моря в сад пахнуло / Бодрящей свежестью волн, бьющихся о мыс, / Чтоб слово ровное нам ветерком загнуло — / И мы увидели его ворсистый смысл. (Кушнер).

*Поэтическое слово → одежда***Поэтическое слово — одежда, платье** ○ Ямб — одежда

Мне, юному, для неги плеч твоих / казался ямб одеждой слишком грубой. (Набоков). Ты же, слово, царская одежда, / долгого, короткого терпенья платье (Седакова). См. Словотворчество → ремесло. Словотворчество → рукоделие.

**Поэтическое слово — платок** ○**Платок стихов** Поэтическое слово — шарф

Платок стихов. Облегченно, как весною чахоточный, / Я мокроту слов / В платок стихов. (Шершеневич). Слово — шарфик. Любовь, уступчивость, боязнь обидеть словом, / Ведь слово колетя, как шарфик шерстяной... (Кушнер).

**Поэтическое слово — наряд, пиджак**

И этот прыгающий шаг / Стиха живого / Тебя смущает, как пиджак / С плеча чужого. / Известный, в сущности, наряд, / Чужая мета: / У Пастернака вроде взят. / А им — у Фета. (Кушнер).

**Поэтическое слово — кафтан** о Язык — кафтан

См. Словотворчество → рукоделие.

**Поэтическое слово — риза** о Риза стихов

И думы счастья иль печали, / Мелькая мимо, не блистала / Златою ризою стихов. (Павлова К.).

**Стихи — телогрейка**

И Клюев, ладожский дьячок, / Его стихи как телогрейка, / Но я их вслух вчера прочел — / И в клетке сдохла канарейка. (Есенин).

**Поэтическое слово → пряжа****Поэтическое слово — пряжа** о Пряжа стихов о**Повествование — пряжа** о Нить повествования

Вот плавно заструилась пряжа / Стихов, как мягких струй в реке. (Андреев Д.). Но, описав петлю, нить повествования все же продолжится (Белый). &lt;...&gt; в заключение этой главы, где речь шла о некоторых мрачных предметах, мне хочется выгащить их клубка этой пряжи яркую нитку, дабы сказать, что жизнь все равно прекрасна. (Аксенов).

**Поэтическое слово — нити** о Нити слов

Когда померкнут звонкие / Раздумья трехвечных снов, / Совьются нити тонкие / Немеркнувших осенних слов [о С.М. Соловьеве] (Блок).

**Поэтическое слово → обувь****Стих — лапоть**

Тебе на путь, на вечный май, / Сплетаю стих — матерый лапоть. (Клюев).

**Поэтическое слово → стихия****Поэтическое слово → ветер****Поэтическое слово — ветер** о Стихи — ветер о Ветер-стих

Но он Поэт, и глас его нелестливый, / Свирепый, безнадежный глас, / Как ветра бурного порывы, / И мучит, и терзает нас. (Туманский В.И.). Как ветер песнь его свободна, / Зато как ветер и бесплодна (Пушкин). Она сначала обожжет, / Как ветерок студеной, / А после в сердце упадет / Одной слезой соленой [о песне] (Ахматова). &lt;...&gt; я понял, что родина творчества — будущее. Оттуда дует ветер богов слова. (Хлебников). Я верю вам, братья Есенин, Чапыгин, — / Трущобным рассказам и ветру-стиху (Клюев). Как целебный ветер, эти слова ударили в грудь. (Паустовский). Для меня стихи — вокругшарный ветер, / никогда не зажатый / между страниц. (Кульчицкий).

**Поэтическое слово — вихрь** о Словесный вихрь

По воздуху вихрь свободно шумит; / Кто знает, откуда, куда он летит? / Из бездны поток выбегает; / Так песнь зарождает души глубина (Жуковский). К каким-то годам написание первой стихотворной строки или своей первой фразы прозы было желанным освобождением от перенасыщенности чувством слова. Заткнув на бегу словесного вихря, эти камни в это ожерелье, те — в другое, мы могли отдохнуть в ощущении чего-то сделанного. (Цветаева А.).

**Словесный сквозняк**

&lt;...&gt; некоторые выражения письмеца были трижды подчеркнуты; от них веяло чем-то очень-очень серьезным — был эдакий неприятный словесный сквозняк, без намеков, а — так себе... (Белый).

**Поэтическое слово → дождь****Поэтическое слово — дождь** о Дожди слов о**Дождь комедии** о Дождь пророчеств

Вонми, о небо! и реку, / Земля да слышит уст глаголы: / Как дождь, я словом потеку, / И снидут, как роса к цветку, / Мои вещания на доли. (Тредиаковский). Вонми, о небо! что реку, / Земля, услышь мои глаголы: / Как дождь, на нивы потеку, / И как роса, на злачны доли; / Прольюсь и в мрак я преисподний / Петь имя, чудеса Господни. (Державин). &lt;...&gt; Вещание мое, как сильный дождь, польется / И снидет, как роса, глаголов разум сих (Майков В.). &lt;...&gt; поэзия улечится или рассыплется в мелкий дождь мещанской комедии! (Гончаров). Печальным и скупым дождем падали они на меня — страницы «Песни песней» и револьверные патроны. (Бабель). Сколько раз затоплял я нивы / Проливными дождями слов.. / Полобил я бродить, счастливый, / По посевам моих стихов. (Полоцкий Семен). &lt;...&gt; И из времен, как сквозь туман, / На нас смотрел такой же кручей / Наш день, наш генеральный план! / Передо мною днем и ночью / Шагала бы его пята, / Он мял бы дождь моих пророчеств / Подошвой своего хребта [сравнение с Кавказом] (Пастернак).

**Поэтическое слово → снег****Вещание — иней**

Вещание мое, как сильный дождь, польется / И снидет, как роса, глаголов разум сих, / Как туча на тростник, как иней на дубравы. (Майков В.).

**Стихи — тучи** о Стихи — снежинки из туч

Мне кажется — стихи твои / Все лучше с каждым днем и лучше. / Летящие, как соловьи, / Они сгущаются, как тучи. / Но нет, не надо, чтоб дождем / Упасть на землю довелось им, / А подождем, а подождем — / Белых снегов запросит осень. / И вот тогда из этих туч / Снежинки ринутся, сверкая. (Мартынов).

**Поэтическое слово → мороз****Стих стреляет морозом**

Есть прекрасный русский стих &lt;...&gt; Угадайте, друзья, этот стих: он полозьями пишет по снегу, он ключом верещит в замке, он морозом стреляет в комнату... Не расстреливал несчастных по темницам [о стихе Есенина] (Мандельштам).

**Поэтическое слово → погода****Стиль — погода** о Стиль — шторм

Как шторм или штиль, / Тебя не спросясь, как погода, / Меняется стиль. / Искусство — свобода! / От веяний в нем, / Заимствований и влияний / Еще веселей. При безветрии полном уснем, / Проснемся при грохоте. (Кушнер).

**Поэтическое слово → гроза**

Твои ли то струны золотые, / Что, молнии в души бросая, / Что, громами тихо гремя, / Грудь раздробляют мою! [о музее] (Державин).

**Поэтическое слово → транспорт****Поэтическое слово → транспорт****Поэтическое слово — поезд** о Язык — поезд о**Поезд слов** о Строки — поезда

&lt;...&gt; можно было бы построить новый мировой язык — поезд с зеркалами слов Нью-Йорк — Москва. (Хлебников).



Вы видели, как строчка песни, / Набор букв, сапог печати, / Душа зачатия, / Живой состав поезда слов, / Дико крикнув улю-лю! — / Садится на коня событий / И ей не нужны стремяна. (*Хлебников*). И я звенел в ответ на звон земли, / и строки из туннеля глотки шли, / как поезда, заваленные звоном. (*Евтушенко*).

**Поэтическое слово — упряжка** о Стих — упряжка

Как бы то ни было, но с нашим словарем / Александрийский стих с своим шестериком / Для громоздких поклаж нелишняя упряжка. (*Вяземский*).

**Поэтическое слово — квадрига** о Квадрига строфы

Строфы послушную квадригу / Он любит, — буйно разогнав, — / Остановить [о Мандельштаме] (*Городецкий*).

**Поэтическое слово — тачка** о Тачки стихов

Стихов моих / Восторженные тачки / Беспечно повезут / Платиновую россыпь / Гордой головы. (*Ричиотти В.*).

**Поэтическое слово — колесница** о

Колесница латинского гения

Поэты-битюги, поэты-тяжеловозы еще раз сдвинули с места тяжелую колесницу латинского гения [предисловие к переводу романа Жюль Ромэна] (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово — велосипед**

<...> слово — велосипед, на котором, не падая, лупит по жизни; а ноги — изранены. (*Белый*).

**Поэтическое слово — лыжи** о Лыжи слов

<...> По горным снеговым расщелинам / Наших слов золотые лыжи. (*Мариенгоф*).

**Поэтическое слово — трамвай** о Стихи — трамвай

Мне нравятся стихи, что на трамвай похожи: / звеня и дребезжа, они летят (*Шварц Е.*).

*Поэтическое слово → судно*

**Поэтическое слово — ладья** о Ладья слова о

Книга — ладья

<...> и весь этот поток увлечет за собой хрупкую ладью человеческого слова в открытое море грядущего, где нет сочувственного понимания (*Мандельштам*). И это не книга моя, / А в дальней дороге без весел / Идет по стремнине ладья, / Что сам я у пристани бросил. (*Тарковский*).

**Поэтическое слово — корабль** о Стихи — корабль о

Палуба слова

Уплывает в родимый туман / Мой корабль — буревые стихи. (*Клюев*). Стоя на палубе слова (*Хлебников*).

**Песни баркас** о Ладья поговорок о Расшива былин

Вон песни баркас — пламенеющий парус, / Ладья поговорок, расшива былин (*Клюев*).

**Поэтическое слово — фрегат** о

Стихи — выводок фрегатов

И стихи, как выводок фрегатов, / Вспенят глуть, где звукоцвета губка / Тянет стебель к радугам закатов... (*Клюев*).

**Поэтическое слово — лодка** о Лодки песен

В озерах мутных дней не утонули / Разбойных песен лодки (*Мариенгоф*).

**Поэтическое слово — струг** о Струги песен

У меня в глазенапах бычьих / Тоже плещутся песен струги [о стихах Есенина и своих] (*Ричиотти В.*).

**Поэтическое слово — баржа** о Строка — баржа

А то всю ночь в дыму сижу, / и тяжко тащится мой локоть, / строку влача, словно баржу. (*Ахмадулина*).

**Бревна строк — плот**

Так повторяю, а меж тем земля / Из-под меня плывет куда ей надо, / И бревна строк, как свежий плот бурля, / Со мной сплотились в качке волнопада. (*Морц*).

*Поэтическое слово → вместилище*

*Поэтическое слово → вместилище*

**Поэтическое слово — оболочка**

Слово только оболочка, / Пленка, звук пустой, но в нем / Бьется розовая точка, / Станным светится огнем <...> Слово только оболочка, / Пленка жребиев людских (*Тарковский*).

**Стихов кошели**

Стихов кошели полны липовым медом, / Подковами радуг, лесными ау... (*Клюев*). О плоть — голубые нагорные липы, / Где в губы цветений вонзились шмели, / Твои листопады сгребает Архипов / Граблями лобзаний в стихов кошели! (*Клюев*).

**Стихов шкатулки**

<...> а я вам открыл столько стихов шкатулок, / я — бесценных слов мот и транжир. (*Маяковский*).

**Поэтическое слово — улей**

Слово «бог» опустело, как улья пустые. (*Вознесенский*).

**Строка — ящик**

<...> Или, ставя в стихах своих точку, / Не надеясь уснуть, / Словно ящикек, выдвину строчку: / Пусто в ней или есть что-нибудь? (*Кушнер*).

**Строфа — клетка**

Строфа — она есть клетка с птицей, / мысль пленная щебечет в ней (*Шварц Е.*).

**Бочка повествования**

<...> выкатили на свет Божий бочку повествования — и выбьем, наконец, затычку. (*Саша Соколов*).

*Поэтическое слово → сосуд*

**Поэтическое слово — сосуд** о Стихи — сосуд

Мои стихи — сосуд волшебный / В тиши отстоянных отрав! (*Брюсов*). И если ясных вод познания / Я зачерпну в духовном море <...> Ты помоги гранить в молчании / Сосуд, их ясности достойный: / Чеканный, звучный, строгий, стройный / Сосуд прозрачного стиха. (*Андреев Д.*).

**Поэтическое слово — бокал** о Поэтический бокал о

Строфа — бокал о Бокал строфы

<...> И в поэтический бокал / Воды я много подмешал. (*Пушкин*). Лью в бокалы строфы, / Лью восторг через край, — и бокал запоет... (*Северянин*). Шампанским пенясь, вдохновенье / Вливалось в строфы — мой бокал. / За все грехи земли — прошенье / Из сердца я в него вливал. / Я передумал, — и в осколки / Бокал прощенья превращен: / Вам, люди-звери, люди-волки, / Достоинство отдан мною он!.. (*Северянин*).

**Поэтическое слово — черпак** ◦ Стих — черпак ◦

**Черпаки строчек**

Стих — черпак на родной соловецкой барже, / Где премудрость глубин, торжество парусов. (Клюев). Черпаками строчек не выкачать / Выгребную яму моей души. (Шершеневич).

**Поэтическое слово — фиал** ◦ Строчка — фиал

Его строчка, певуче равномерна, / Струясь вином, звенела, как фиал, / Когда нубийский раб в хрусталь вливал / Из полных урн душистый ток фалерна [о Батюшкове] (Гроссман Л.).

**Поэтическое слово — графин** ◦ Стопы — стопки

Четырехстопный ямб / Мне надоел. Другьям / Я подарю трехстопный <...> В нем стопы словно стопки — / И не идут колом. / И рифмы словно пробки / В графине удалом. (Самойлов).

**Поэтическое слово — стакан** ◦

**Стихи — стакан океана** ◦ Стихов лирический стакан

Пускай этот стих на твоём столе / Стоит, как стакан океана. (Сельвинский). Стихов моих лирический стакан / Я нес тебе (Исаковский).

### Поэтическое слово → огонь

**Поэтическое слово — огонь** ◦ Огонь поэзии ◦

**Огней слова** ◦ Огонь эпиграмм ◦ Огонь стихов ◦

**Огнедышащее слово** ◦ Песня идет огнем ◦

**Сонет обдаёт огнем** ◦ Стихи — ручей огня

Слово — огонь. Огонь слов. Огненные стрелы песней. Огонь поэзии. Огонь эпиграмм. Огонь стихов. Петь Румянцова собирался, / Петь Суворова хотел; / Гром от лиры раздавался / И со струн огонь летел... (Державин). Но гласы, пламенея, / Возвысьтеся певцов, / Воскликни хор живее / Спокойных пастухов, / Чтоб огненные стрелы / Струн их и песней вдруг / Пронзали онемелы / Цареву грудь и дух (Державин). <...> Но огонь поэзии погас. (Пушкин). <...> И возбуждать улыбку дам / Огнем нежданных эпиграмм. (Пушкин). Там в грудь мою лились восторг и наслажденье, — / И я дышал огнем Поэзии святой! (Зайцевский Е. П.). <...> И поэтическая сила / Огнем могущественным била / Из глубины души моей (Языков). <...> Зернов, Пассек — все горите! / Огней словами — говорите! (Хлебников). Во имя чье — на голубом огне стихов / Сгораем мы. (Мариенгоф). Огнедышащее слово. <...> Могучих мыслей свет и жар / И огнедышащее слово (Языков). Песня идет огнем. Сонет обдаёт огнем. Одна та песня складная <...> По сердцу по крестьянскому / Идет огнем-тоской!.. (Некрасов). <...> что мастью / Весь в молнию я, то есть выше по касте, / Чем люди, — коротче, что я обдаю / Огнем [о сонете Шекспира] (Пастернак). Стихи — ручей огня. Он «Итальянские стихи» / Раскроет для меня. / Течет, течет средь стен глухих / Живой ручей огня... [о Блоке] (Паолович).

**Поэтическое слово — пламя, пламень**

Тут бурые клубы дыма опять занавешивают пламень [об Ап. Григорьеве] (Блок). Да, есть слова, что жгут, как пламя (Твардовский).

**Поэтическое слово — уголь** ◦ Слова — угли ◦

**Уголь глагола**

Разве даром уголь твоего глагола / Рдяным жаром вспыхнул под пятой монгола? [о России] (Тарковский). См. Словотворчество → кузница.

**Поэтическое слово — пожар** ◦ Поэзия — пожар

Поэзия — пожар в словах, / Прыжок пружинисто упругий. (Боков).

**Поэтическое слово — зарево** ◦ Зарево словес

Зарев новых словес. Зарев зрелых предчувствий, / революций и рас. (Вознесенский).

**Поэтическое слово горит, жжет, пламенеет**

Твой стих роскошный и скупой, холодный / и жгучий стих один горит, один / над маревом губительных годин [о поэзии Бунина] (Набоков).

### Поэтическое слово → плоды

**Поэтическое слово — плод** ◦ Поэзия — плод

<...> Поэзия — вызревший плод / И белое пламя седин. (Шаламов).

**Поэтическое слово — виноград** ◦

**Созвучья — гроздь** ◦ **Словесные гроздь** ◦

**Виноградная строчка** ◦ **Стихов виноградное мясо**

Сперва читателей он много удивил <...> Нам мнилось тогда, что виноград мы ели; / А ныне клюквою ты подчиваешь нас (Чулков М.). Золотые дерева / Свесьят гроздьями созвучья (Клюев). Родная речь певцу земля родная <...> Как было древле, глубь заповедная / Зачатий ждет, и дух над ней кружит... / И сила недр, полна, в лозе бежит, / Словесных гроздий сладость наливная. (Иванов Вяч.). <...> Я буквой был, был виноградной строчкой, / Я книгой был, которая вам снится. (Мандельштам). Только стихов виноградное мясо / Мне освежило случайно язык... (Мандельштам).

**Поэтическое слово — вишня** ◦ Песня — вишня

Горсть песен, вызревших, как вишни, / Дарю тебе я в год побед. (Городецкий). А вы — / Чернорабочие молвы, / Словами сочными, как вишня, / Зачните сказ (Мариенгоф).

**Поэтическое слово — яблоко** ◦ Стих свисает яблоком

Да будет слово явлено, / простое и великое, как яблоко — / с началом яблонь будущих внутри! (Евтушенко). Наши слова, пока линотип стреножен, / Яблоками висят на ветвях тишины. (Цветков А.). См. Словотворчество → плоды созревают и падают.

**Поэтическое слово — клюква**

См. Поэтическое слово — виноград.

**Строка — спелый шиповник**

См. Словотворчество → плоды созревают и падают.

**Поэтическое слово — шишка** ◦ Шишки слов

Шумит небесный кедр / Через туман и ров, / И на долину бед / Спадают шишки слов. (Есенин).

### Поэтическое слово → зерно

**Поэтическое слово — зерно** ◦ Звуки — зерна ◦

**Звуки — семена слова**

См. Словотворчество → пахота и сев.

**Поэтическое слово — жито** ◦ **Словесное жито**

Отдайте поэту родные овины, / Где зреет напев — просяной каравай! / Где гречневый дед — золотая улыба / Словесное жито сыпает в сусек... (Клюев).

## Поэтическое слово → экзистенциальное

**Поэтическое слово — жизнь** ◦ Стих — жизнь ◦  
**Две поэмы — две жизни** ◦ Стиховой поток жизни  
 На изрытую землю похож черновик. / Дальше некуда нам отступать. / Перечеркнута жизнь сгоряча напрямик / И написана сверху опять. (*Кушнер*). Твой каждый стих — как чаша яда, / Как жизнь, спаленная грехом, / И я дышу, хоть и не надо, / Нельзя дышать твоим стихом. (*Тарковский*). Вступаю в поэму, как в новую пору вступаю. (*Вознесенский*). Он будто хочет вернуться в детство, все начать набело, сначала <...> не стихи перекраивает — жизнь свою хочет переделать. (*Вознесенский*). На черной вселенной любовниками отравленными / лежат две поэмы, как белый бинокль театральный. / Две жизни прижалась судьбой половинной — / две самых поэмы моих словесных! (*Вознесенский*). Уместно говорить о стиховом потоке его жизни [о Пастернаке] (*Вознесенский*).

**Поэтическое слово — вечность** ◦

**Поэт — вечности заложник у времени в плену**  
 Не спи, не спи, художник, / Не предавайся сну, — / Ты — вечности заложник / У времени в плену! (*Пастернак*). Душа и плоть искусства — не кристалл, / А вечность запечатанная в соты. (*Морриц*).

**Поэтическое слово режет времени поток**  
 Неизменен, одинаков, / Режешь времени поток [о Брюсове] (*Белый*).

**Поэтическое слово — пленка жребиев людских**  
 См. Поэтическое слово → вместилище.

## Поэтическое слово → роса

**Поэзия — роса** ◦ Роса поэзии ◦ Роса стихов ◦  
**Стих каплет росой**  
 <...> И снидут, как роса к цветку, / Мои вещания на доли. (*Тредиаковский*). Как дождь, на нивы потеку, / И как роса, на злачны доли; / Прольюсь и в мрак я преисподний / Петь имя, чудеса Господни. (*Державин*). <...> И снидет, как роса, глаголов разум сих (*Майков В.*). Но кто ж моей гитары струны / На нежный будет тон спущать, / Фивейски молнии и перуны / Росой тиисской упоят? (*Державин*). <...> К тебе поэзии священной / Не снидет чистая роса (*Хомяков*). Над зыбкой, при свече, старуха запоет: / Дитя, как знак росу, впивает певчий мед (*Клюев*). Какое имя — Россия, / Другое ли, / Все равно, — только тем, кто несет погромные колья, / Стихов серебряные росы. (*Мариенгоф*). Он каплет в ночь росой ледяной / И янтарями благовоний знойных [о стихе И. Бунина] (*Набоков*).

## Поэтическое слово → пена

**Слова — пена** ◦ Словесная пена ◦ Образы пенились и подымались ◦ Белый стих — белая пена  
**Слова — пена. Словесная пена.** Слова стали пеной (*Хлебников*). И внимая трубам вод всемирных / Рад поэт словесной бурной пене (*Клюев*). **Образы пенились и подымались.** <...> он чувствовал тяжесть от обилия образов. Они были еще далеки от нужной четкости, мутны, как цвет ветреных дней. Но они пенились и подымались, разбрызгивая тончайшие капли влаги. (*Паустовский*). **Белый стих — белая пена.** Помню в молодости

с тоской, / Ошалелый и оробелый, / Я глядел, как наставник мой / Километры гнал пены белой. / Эти тысячи двенадцать строк, / А быть может, еще поболее, / Я без рифмы жевать не мог, / Как жевать не могу без соли [о белом стихе] (*Корнилов В.*).

## Поэтическое слово → прах

**Души певучий прах**  
 <...> стихи — души певучий прах (*Набоков*).

**Стихи — пудра**  
 Однако рифмами как бурной ветр орет, / Стихами обществу как пудрой осыпает (*Чулков М.*).

## Поэтическое слово → стружка

**Слов щепы** ◦ Опилки запятых  
 Не свалить и в Красную Газету / Слов щепу, опилки запятых (*Клюев*).

## Поэтическое слово как предмет

### Поэтическое слово → камень

**Поэтическое слово — камень** ◦ Небесный камень ◦  
**Стихи-каменя** ◦ Камень стиха ◦ Слов каменоломня  
 Я бросил художество и хочу писать для газеты, но слова мои будто мертвые камни. (*Пришвин*). Кто же мозгу воздаст за труд, / Что тесал он стихи-каменя? (*Клюев*). Умейте отпечатки ящеров будущего / Раскапывать в слов каменоломне / И по костям строить целый костяк. (*Хлебников*). Как землю где-нибудь небесный камень будит, / Упал опальный стих, не знающий отца. (*Мандельштам*). О, в камне стиха, даже если ты канула [о душе] (*Пастернак*). Слова, что камень — никогда не дрогнут. / Я их валял, всю нежность соскребя. (*Елагин И. В.*).

**Поэтическое слово — кирпич** ◦ Слова-кирпичи  
 <...> и давайте без завистей и без фамилий класть / в коммунову стройку слова-кирпичи. (*Маяковский*). Слова мои — тяжелые, / Большие кирпичи. / Их трудно каждый год бросать / На книжные листы. / Я строю стих для бодрости, / Для крепкой прямоты. (*Луговской*).

**Поэтическое слово — булыжник**  
 <...> об Иванове слышал от Брюсова, «Кормчие звезды» открывшего и мне показывавшего на тяжелые, точно булыжники, строчки (*Белый*).

**Скрижальная строка**  
 Скрижальная строка Микеланджело. (*Вознесенский*).

### Поэтическое слово → зеркало

**Поэтическое слово — зеркало** ◦ Слог — зеркало ◦  
**Поэзия — зеркало** ◦ Зерцало поэзии  
 Слог есть сердечных чувств зеркало и толмач (*Петров В.*). Как в светлом, явственном кристалле, / Являешь ты в своем зеркале / Для глаз другой, прекрасный свет [о поэзии] (*Карамзин*). О Шиллер, как тебя прекрасно отражала / Поэзии твоей блестящее зеркало. (*Вяземский*). Злосчастный дух! Как в зареве пожара / Твое кроваво-тусклое зеркало, / Блестящее в роскошном, свежем цвете, / И мир и жизнь так дико отражало!.. [о Байроне] (*Тютчев*).

**Поэтическое слово — зеркало о Созвучья-зеркала**

<...> Здравствуй, дедушка Крылов! / Где нужно, он навесить умеет / Свое волшебное стекло, / И в зеркале его яснее / Суровой истины чело. (*Вяземский*). <...> можно было бы построить новый мировой язык — поезд с зеркалами слов Нью-Йорк — Москва. (*Хлебников*). <...> и в горькие часы твой образ находил / в стихе восторженном и чистом. / И ныне, наяву, ты, легкая, пришла, / и вспоминаю суеверно, / как те глубокие созвучья-зеркала / тебя предсказывали верно. (*Набоков*).

**Поэтическое слово → удлиненный кусок дерева****Поэтическое слово — бревно о Бревна строк**

Пусть по-топорному неровна / И не застругана строка, / Пусть неотесанные бревна / Лежат обяскою стиха (*Шаламов*). <...> И бревна строк, как свежий плот бурля, / Со мной сплотились в качке волнопада. (*Мориц*).

**Слова — дрова о Смысл — огонь**

Слова сложились, как дрова. / В них смыслы ходят, как огонь. (*Хармс*). Занимаем же тут, с черной обложкой рядом, / пронизаемой стужей снаружи, отсюда — взглядом, / за бугром в чистом поле на штабель слов / пером кириллицы наколов. (*Бродский*).

**Класть строфы поленицей**

А теперь пересевами гордости / Буду строфы поленицей класть. (*Ричиотти В.*).

**Поэтическое слово → раковина****Стихи — раковина муз о**

**Стихи — раковина, которая гудит для посвященных**  
<...> откроешь антологию стихов, / забытых незаслуженно, но прочно. <...> Облокотись. Прислушайся. Как звучно / былое время — раковина муз. (*Набоков*). Не понимать стихи — не грех. / «Еще бы, — говорю, — еще бы...» / Христос не воскресал для всех. / Он воскресал для посвященных. / Чтоб стало достоянием всех / гробница, опустев без тела, / как раковина иль орех, — / лишь посвященному гудела. (*Вознесенский*).

**Язык поэта — раковина с жемчугом**

А я люблю его неистовый досуг — / Язык бессмысленный, язык солено-сладкий / И звуков стакнутых прелестные двойчатки. ... / Боюсь раскрыть ножом двустворчатый жемчуг. (*Мандельштам*).

**Поэтическое слово → ворота (дверь)****Ворота книг открываются**

Когда откроются ворота / наших книг / Певуче петли ритмов проскрипят. [Есенину] (*Мариенгоф*).

**Стихи — большие двери**

Я ухожу в свои стихи / Как будто бы в большие двери. (*Айхенвальд Ю.*).

**Поэтическое слово → знамя****Поэтическое слово — знамя**

И я как знамя поднял это слово, / Живое слово сердца моего. (*Исаковский*). См. Поэтическое слово → орудие. Стих, песня — бомба.

**Поэтическое слово → лестница****Лестницы стихов**

Я для вас плету / Стихов золотые лестницы, / Когда в уши / Вдевает вишня / Плодов коралловую серьгу. (*Афанасьев-Соловьев И.*).

**Поэтическое слово → шар (мяч)****Шары слов**

И снова катятся шары / бесшумных слов по мысу мысли / и огибаят ямы смысла (*Соловьев С. В.*).

**Поэтическое слово → волчок****Слог — кубарь**

<...> Так равномерный слог согласен, плавлен, сладок <...> Как точеный кубарь, что спя на месте воеет (*Петров В.*).

**Поэтическое слово → сталактит****Стихотворение — сталактит**

Стихотворение растет, как сталактит, / ветвится сложно и звенит. (*Шварц Е.*).

**Поэтическое слово → пробка****Стих — пробка**

Буйно рвется стих твой пылкий, / словно пробка в потолок (*Вяземский*).

**Свойства словесного искусства****Поэтическое слово → нечто возвышенное**

**Поэтическое слово — святое, священное, благое, величавое, высокое, божественное, небесное, торжественное, гордое, почтенное, изысканное**  
О лира, друг души почтенный (*Клушин А.*). Почто на Фебов дар священный / Так безрассудно клеветать? [о даре поэта] (*Жуковский*). <...> Мой гордый стих торжественно стоял. (*Языков*). <...> Где стих ваш <...> Звучит и блещет величаво (*Языков*). См. Поэтическое слово → человек.

**Слово — Бог о Стих — Божий дух о Глагол — бог**

См. Поэтическое слово → божество или мифологическое существо.

**Поэзия — благого неба дочь благая**

См. Поэтическое слово → человек.

**Поэтическое слово → нечто низкое****Поэзия — истрепанная девка о Поэзия — баба о****Поэзия стирает грязное белье эпохи о****Слово — забуддыга о Поэтическое слово — лакей**

См. Поэтическое слово → человек. См. Поэт — ассенизатор и водовоз.

**Печатного слова свора собак**

См. Поэтическое слово → животное.

**Поэтическое слово — свалочная яма**

Чтобы в стихах / (Свалочной яме моих высочеств!) / Ты не зачах, / Ты не усох наподобье прорчих. (*Цветаева*).

**Стихи — шелуха**

Но между тем как стих к стиху / В жару голодного запала / Он подбирал, как шелуху (*Вяземский*).

**Стихи растут из сора**

Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда (*Ахматова*).

**Стихи — падаль о Золотая падаль**

Какая золотая падаль — / Мои во времени гниющие стихи. (*Мариенгоф*).

См. Поэтическое слово → слюна. Поэтическое слово → экскременты.

**Поэтическое слово → нечто безумное**

См. Поэтическое слово → ментальное. Поэтическое слово → безумие.

**Поэтическое слово → нечто магическое**

**Поэт — волшебник, маг, чародей, чарователь, чаровальщик, чарун, чарник**

См. Поэт → человек.

**Поэтическое слово — колдующее, заповедное, волшебство, шаманство, Кощеева считалка**

Стихов мне дайте, граф, стихов, / Нетленных образов и вечных, / В волшебстве звуков и цветов / И горизонтов бесконечных! (*Майков А.*). <...> От колдующих, тундровых строк. (*Клюев*). Но переписанные начисто, / Лишась мгновенно волшебства, / Бессильно друг за друга прячутся / Отяжелевшие слова. (*Набоков*). Заповедную песню пою над печеною золой [о поэзии] (*Тарковский*). Сказать по правде, мы уста пространства / И времени, но прячется в стихах / Кошеевой считалки постоянство, / Всею свой срок: живет в пещере страха, / В созвучье — допотопное шаманство (*Тарковский*). Поэзия — явление иной, / Прекрасной жизни где-то по соседству <...> Вот рай, пропитанный звучаньем и тоской, / Не рай, так подступы к нему, периферия / Той дивной местности, той почвы колдовской, / Где сердцу пятая откроется стихия. (*Кушнер*).

**Поэтическое слово — тайное, таинственное, странное, чудесное, несказанное, волхвующее**

А он, таинственный камень? [о поэте] (*Языков*). И каждый звук был вам намеком / И несказанным — каждый стих (*Блок*). Опять, как сон, необычайна <...> Твоих противочувствий тайна / И сладость сумеречных чар [о Ф. К. Сологубе] (*Иванов Вяч.*). Музы, в сонете-брильянте / Странную тайну отметьте (*Гумилев*). Явися, и в дебрях возляг, / Окутайся тайной громовой [о слове] (*Клюев*). <...> волхвующий звон [о стихах] (*Клюев*). Слово <...> в нем / Бьется розовая точка, / Станным светится огнем (*Тарковский*).

**Поэтическое слово → нечто нереальное****Поэт — лжец**

Кто может вымышлять приятно, / Стихами, прозой, — в добрый час! / Лишь только б было вероятно. / Что есть поэт? Искусный лжец (*Карамзин*).

**Поэзия — хлороформ для сознания**

Я попросту хлороформирую / Поэзией свое сознание. / И наблюдаю с безучастием, / Как растворяются сомнения, / Как боль сливается со счастьем / В сияньи одереветвления. (*Иванов Г.*).

**Поэтическое слово → нечто несерьезное**

**Поэтическое слово — небрежное**

Стихи, летучих дум небрежные созданья (*Пушкин*).

**Игра рифмы о Игра стиха**

Порой слежу не без опаски / за резвою игрой стиха (*Набоков*). Претила мне игра / Свободной, словно вздох и своейравной Рифмы. (*Матвеева*).

**Рифма — скороспелка, егоза**

См. Рифма → звук. Трезвон рифмы.

**Поэтическое слово → нечто легкое**

**Поэтическое слово — легкое, эфирное, воздушное, пух**

Стихи <...> Легки, как пух (*Масальский К. П.*). <...> на широком / Просторе легких рифм моих. (*Блок*). Стихов эфирных зыбь (*Белый*). <...> И легких рифм сигнальные звоночки (*Ахматова*). И послушная рифма, / Выбегая на зов, и легка, как душа (*Кушнер*).

**Поэтическое слово — воздух о Воздух стиха о**

**Поэтическое слово — облако**

См. Поэтическое слово → воздушное пространство.

**Поэтическое слово → нечто тяжелое**

**Поэтическое слово — тяжелое, толстостенное, каменное... о Поэтическое слово — арматура**

Армянский язык — неизнашиваемый — каменные сапоги. Ну, конечно, толстостепенное слово, прослойки воздуха в полугласных. (*Мандельштам*). Был мой стих, как фундамент, тяжел, / чтобы ты невесомела в звуке. (*Вознесенский*). См. Словотворчество → строительство.

**Поэтическое слово — камень о Стихи-камень о**

**Камень стиха о Слов каменоломня о**

**Поэтическое слово — кирпич о Слова-кирпичи о**

**Поэтическое слово — булыжник**

См. Поэтическое слово → камень.

**Поэтическое слово — бревно о Бревна строк о**

**Класть строфы поленицей**

Поэтическое слово → удлиненный кусок дерева.

**Рифма****Рифма → существо****Рифма → человек**

**Рифма — женщина о Рифма — подруга о**

**Звучная подруга о Рифма — шалунья о**

**Рифма — жена о**

**Рифма — соблазнительница, любовница**

**Рифма — подруга. Звучная подруга.** Рифма, звучная подруга / Вдохновенного досуга, / Вдохновенного труда, / Ты умолкла, онемела; / Ах, ужель ты улетела, / Изменила навсегда? (*Пушкин*). **Рифма — шалунья.** Лета к суровой прозе клонят, / Лета шалунью рифму гонят, / И я — со вздохом признаюсь — / За ней ленивей волочусь. (*Пушкин*). Аукаться люблю я с нею в темноту, / Нечаянно ловить шалунью на лету / И по кайме стихов и с прихотью и с блеском / Ткань украшать свою игристым арабеском. (*Вяземский*). Прости же, милая шалунья, / С которой пир медоволунья / Так долго праздновали мы. <...> Спасибо ей, моей подруге (*Вяземский*). **Рифма —**

**жена.** И рифма, перегружена / Всей полнотою мирозданья, / Как рубенсовская жена, / Лежит в истоме ожида-  
нья... (Лившиц). **Рифма — соблазнительница.** **Рифма — любовница.** См. Словотворчество → рождение.

**Рифма — ребенок** ◦ **Рифма — дитя**

<...> Ты, бывало, мне внимала, / За мечтой моей бежала, / Как послушное дитя [о рифме] (Пушкин).

**Рифма — прислужница**

Ко звуку звук нейдет... Теряю все права / Над рифмой, над моей прислужницею странной: / Стих вяло тянется, холодный и туманный. (Пушкин).

**Рифма — старуха**

Стихотворные дали рябы, / И гнусавы рифмы-старухи. (Клюев).

**Рифма — поводырь**

Поводырь слепого чувства, / Палка, сунутая в тьму [о рифме] (Шаламов).

*Рифма → птица*

**Рифма — коршун**

<...> И рифмы-коршуны, в них впившись, их грызут. (Вяземский).

**Рифма — голубь**

Своею ласкою поэта / Ты, рифма! радуешь одна. / Подобно голубю ковчега, / Одна ему, с родного берега, / Живую ветвь приносишь ты (Баратынский).

**Рифма — соловей**

Рифмы, милые мои, / баловни мои, горячки! / Вы — как будто соловьи / из бессонниц и горячки, / вы — как музыка за мной, / умопомраченья вроде, / вы — как будто шар земной, / вскрикнувший на повороте. (Окуджава).

**Рифма — воробей**

Чирикнут рифмы воробьями / С горбатых крыш стихов моих... (Кусиков Ал.).

**Рифма — птенец**

Рифмы, как птенцы, слетались тогда (Гумилев).

*Рифма → божество*

*или мифологическое существо*

**Рифма — ангел**

<...> Чтоб раздробить в куски и свергнуть мрамор долу, / Он Ангелов своих, Рифм окрыленных шлет. / Те, в Невский Монастырь направа свой полет, / Как черны мухи столб собою улепляют (Петров В.).

**Рифма — леший** ◦ **Леший звонких рифм**

А тут нежданный стих, неведомо с чего, / На ум мой налетит и вцепится в него; / И слово к слову льнет, и звук созвучья ищет, / И леший звонких рифм юлит, поет и свистит. (Вяземский).

*Рифма → насекомое*

**Рифма — муха**

См. Рифма — ангел.

**Рифма — пчела**

В ваш яростный ум, в многострунный язык, / Я пчелкою-рифмой, как в улей, проник (Клюев).

*Рифма → животное*

**Рифма-двойчатка — гиппопотам**

Настали новые порядки, / И допотопные двойчатки — / Кунсткамерский гиппопотам. (Вяземский).

*Рифма → маленькое*

*бесформенное существо*

**Рифма — пиявица**

На Рифмы колдовстве вся мочь его снуется; / В кого ни пустит, та пиявицей вопьется (Петров В.).

*Движение рифм*

**Рифма улетает, убегает, бежит от поэта** ◦

**Рифмы разбредаются**

Рифма, звучная подруга / Вдохновенного досуга, / Вдохновенного труда, / Ты умолкла, онемела; / Ах, ужель ты улетела, / Изменила навсегда? (Пушкин). И на рифму нет улова, / Разбрелись двойчатки врозь, / Не пригонишь слово к слову — / Все ложатся вкривь и вкось. (Вяземский). <...> все расплывается, дрожит, / и рифма от тебя бежит, / как будто сам ты привиденье. (Набоков).

**Рифмы бегут навстречу, вослед поэту**

И мысли в голове волнуются в отваге, / И рифмы легкие навстречу им бегут (Пушкин). Как с рифмой совладеть, подай ты мне совет. / Не ты за ней бежишь, она тебе вослед (Вяземский).

*Рифма → орудие*

*Рифма → пронизывающие*

*или режущие орудия*

**Рифма — лезвие** ◦ **Рифм лезвия** ◦ **Голубые лезвия**

Рифм стальные лезвия / свистят (Корнилов Б.). Чтоб рифм голубые лезвия / взошли надо мной, над тобой, / Подразделенье Поэзия, / налево и прямо в бой. (Корнилов Б.).

**Рифма — меч**

<...> И рифма праздная, обезобразив речь, / Хоть стих и звучен будь, — ему как острый меч. (Вяземский).

**Рифма — пика** ◦ **Рифм пики**

Оружия любимейшего род, / готовая рвануться в гике, / застыла кавалерия острот, / поднявши рифм отточенные пики. (Маяковский).

**Рифма — штык**

И сегодня рифма поэта — / ласка и лозунг, и штык, и кнут. (Маяковский).

**Ассонанс — сабля**

<...> И ассонансы, точно сабли, / Рубнули рифму сгоряча. (Северянин).

*Рифма → огнестрельное оружие*

**Картель рифм**

<...> И русских рифм своих картелью / Вновь Дерпту задал Юрьев день. (Вяземский).

**Рифма — бочка с динамитом**

Говоря по-нашему, рифма — бочка. / Бочка с динамитом. Строчка — фитиль. / Строка додымит, взрывается строчка, — / и город на воздух строфой летит. (Маяковский).

**Рифмы убивают**

Где найдешь, на какой тариф, / рифмы, чтоб враз убивали,  
нацелясь? (Маяковский).

*Рифма → гибкие орудия***Рифма — бич**

В счастливы дни удачных вдохновений, / Когда легко,  
без ведома труда, / Стих под перо ложился завсегда /  
И рифма, враг невинных наслаждений, / Хлыстовых бич,  
была ко мне добра (Вяземский).

**Рифма — кнут**

См. Рифма — штык.

*Рифма → неострые бьющие  
или давящие орудия***Рифм тиски**

<...> и рифм неумелых тиски. (Кушнер).

*Рифма → прочие орудия*

**Рифма — инструмент для равновесья неустойчивости  
слов** о **Рифма — весы**

Инструмент для равновесья / Неустойчивости слов, /  
Укрепленный в поднебесье / Без технических основ. /  
Ты — провиденье Гомера, / Трубадуровы весы, / Принуди-  
тельная мера / Поэтической красоты. (Шаламов).

**Рифма — цепь**

Проклятью предаю я, наравне с убийцей, / Того, кто пер-  
вый стих дерзнул стеснить границей / вздумал рифмы  
цепь на разум наложить. (Вяземский).

**Рифма — плаха**

<...> Хоть рифма, точно плаха, / Меня сама берет. (Тарков-  
ский).

**Рифма — палка**

См. Рифма — поводырь.

*Рифма → вода***Море рифм**

<...> Чтоб в море рифм моей дать вольный ход ладье (Пет-  
ров В.).

**Рифма — волна**

<...> И, как волна, подкатывает рифма. (Кушнер).

**Нарушение рифмы — строка переливается через край**

<...> причем в последней строке нарушение рифмы (слов-  
но строка перелилась через край) до сих пор пело у него  
в слухе (Набоков).

**Рифмы кипят**

Рифмы кипят в воспаленных устах. (Кукольник Н.).

*Рифма → звук**Рифма → шум***Рифм сигнальные звоночки**

Но вот уже послышались слова / И легких рифм сигналь-  
ные звоночки (Ахматова).

**Трезвон рифм**

Только звонко застрекочет / Колокольчик-стрекоза, /  
Рифма тотчас вслед наскочит, / Завертится егоза. / И пой-  
дет тут перестрелка: / Колокольчик дробью бьет, / А вост-  
руха-скороспелка / Свой трезвон себе несет. (Вяземский).

*Рифма → музыка***Рифмы — музыка**

Рифмы, милые мои, <...> вы — как музыка за мной, /  
умопомрачения вроде (Окуджава).

*Рифма → музыкальный инструмент***Рифмы — колокольчики**

<...> Я беспечно, как и все, / Сею рифмы-колокольчики /  
На газетной полосе. (Князев В.).

*Рифма → орган**Рифмы → крылья***Рифмы — крылья**

Но рифмы — крылья слов. Слова же — крылья действий.  
(Матвеева).

*Рифма → рука***Ладони рифм**

<...> я тоже <...> ладонями рифм торжествуя хлопал.  
(Маяковский).

*Рифма → пульс*

Ты помнишь рифмы влажное биенье? (Тарковский).

*Рифма → информация***Рифма — талон** о **Рифма — номерок**

И рифма не вторенье строк, / А гардеробный номерок, /  
Талон на место у колонн / В загробный гул корней и лон.  
(Пастернак).

**Рифма — пропуск за порог**

И рифма не вторенье строк, / А вход и пропуск за порог, /  
Чтоб сдать, как плащ за бляшкою, / Болезни тягость тяж-  
кую, / Боязнь огласки и греха / За громкой бляшкою сти-  
ха. (Пастернак).

**Рифма — цифра**

И послушная рифма, / Выбегая на зов, и легка, как душа, /  
И точна, точно цифра! (Кушнер).

*Рифма → вещество**Рифма → металл***Серебряная рифма**

Из слова железного он образован, / Серебряной рифмы  
насечкой скреплен [о стихе] (Бенедиктов).

*Рифма → прочие вещества***Рифмы — воск**

Слитки рифм, как воск гадальный, / Каждый миг меняют  
вид. (Пастернак).

*Рифма → свет***Огни рифм** о **Огоньки рифм**

Прочь ветрила размышленья, / Рифм маячные огни  
(Клюев). <...> И рифм веселых огоньки. (Блок).

**Рифма → еда и напитки****Рифма → хлеб****Корки рифм сухих**

<...> Сам корки рифм сухих старинные он гложет (Козельский Ф.).

**Рифма → сладкое****Тянучки рифм**

См. Поэтическое слово → еда и напитки. Поэтическое слово → хлеб. Поэтическое слово — торг.

**Рифма → экзистенциальное****Рифма — талон в загробный гул**

См. Рифма → информация.

**В рифмах умирает рок**

А в рифмах умирает рок, / И правдой входит в наш мирок / Миров разногласица. (Пастернак).

**Рифма → огонь****Рифма пламенная**

Там за гранью небосклона — / Небо, небо наших душ: / Ты его в земное лоно / Рифмой пламенной обрушь [о В. Брюсове] (Бельий).

**Рифма → растение****Листья рифм**

<...> И каждая строчка — колючий отросток / Листья рифм обронил. (Шершеневич).

**Рифма → плоды****Рифма → зерно****Рифмы — спелая рожь**

Рассыпались рифмы, как спелая рожь, / На этом житейском ухабе (Исаковский).

**Рифма → драгоценное****Рифма → ювелирные изделия****Ассонанс — серьга**

Узлом тоски восточной / Так закручен строго ритм, / Что ассонанс на строчках / Золотой серьгой горит. (Ройзман М.).

**Рифма как предмет****Рифма → предмет****Рифма — игрушка, побрякушка**

Так, признаюсь, мила мне рифма-побрякушка, / Детей до старости веселая игрушка. (Вяземский).

**Рифма → удлиненный кусок дерева****Рифм поленья**

<...> и грубых рифм короткие поленья. (Шварц Е.).

**Рифма — палка**

См. Рифма → человек. Рифма — поводырь.

**Рифма → зеркало****Зеркала рифмы**

Я — богатый юноша, и мне жалко / расставаться <...> с голосами арфы, с виденьем нимфы, / с зеркалами рифмы (Николаева О.).

**Рифма → пробка****Рифма — пробка**

И рифмы словно пробки / В графине удалом. (Самойлов).

**Мифы и рассказы о рифме**

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеней. / Феб, увидев ее, страстию к ней воспылал. / Нимфа плод понесла восторгов влюбленного бога <...> Резвая дева росла в хоре богинь-аонид, / Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой, / Музам мила; на земле Рифмой зовется она. (Пушкин). Увы! — простишь ли мне теперь, дочь Нимфы Эхо? / В тебе мне виделась не помощь, а помеха; / Претила мне игра / Свободной, словно вздох и своенравной Рифмы. (Матвеева).

**Мифы и рассказы о словесном искусстве****Словотворчество**

**Словотворчество → поэт умывается водой из Кастальского ключа**

Умой росой Кастальской очи (Ломоносов).

**Словотворчество → поэт пьет из источника Иппокрены**

<...> Им шепчет в уши Феб, чей лучше слог, чей хуже, / Кто в Иппокрене пил, кто черпал в мутной луже. (Петров В.).

**Словотворчество → поэт на Пегасе**

<...> Однако был Пегас всегда под ним ленив [о поэте, стремящемся на Парнас] (Сумароков). <...> Но после стал Пегас обуздан и покорен [о поэте, стремящемся на Парнас] (Сумароков). Плетись, Пегас, пока душа жива, / Вперед и вверх по лестнице звучащей. (Цветков А.).

**Словотворчество → поэт входит в ворота литературного Эдема**

Первая моя попытка пройти во врата литературного Эдема относится к лету 1905 года (Лаврентев).



## Словотворчество → божество помогает поэту

Словотворчество → музы приходят к поэту или поэт идет к музам (музы подают ему фиал, зажигают светильник, дают руку, касаются его чела, поют балладу, делятся сокровищами...)

Взлети превыше молний, муза, / Как Пиндар быстрый твой орел; / Гремящих арф ищи союза / И вверх пари скорее стрел; / Сладчайший нектар лей с Назоном; / Превысь Парнас высоким тоном; / С Гомером как река шуми, / И как Орфей с собой вежи / В торжествен лик древа и воды (Ломоносов). Когда небесный возгорится / В пиите огонь, он будет петь <...> Я праздности оставлю узы, / Игры, беседы, суеты; / Тогда ко мне придут Музы, / И лирой возгласишься ты [о Екатерине II] (Державин). Но, Муза! тайственный глагол / Оставь, — и возгреми трубою, / Как твердой грудью и душою / Росс ополчася на Галла шел (Державин). Она коснулась ласково чела / Устами чуть холодными и строгими / И яблоки мне сыпать начала / Вдохновлена созвездьями высокими. / К лицу прижав лицо, вся — шорох струй, / Запела мне полярную балладу... / О Муза, Муза, чаще мне даруй / Свою неуловимую руладу. (Северянин). А я иду владеть чудесным садом, / Где шелест трав и восклицанья муз. (Ахматова).

### Музы зажигают (гасят) светильник (пламенник, факел...)

Мой гений в горести светильник погасал, / И музы светлые сокрылись. (Батюшков). Я чувствую, мой дар в поэзии угас, / И Муза пламенник небесный потушила (Батюшков). Ты, Муза вещая! Мчит по громам созвучий / Крылатый конь тебя! По грядам облаков, / Чрез ночь немых судеб и звездный сон веков, / Твой факел кажет путь и сеет след горючий! / Простри же руку мне! Дай мне покинуть брег / Ничтожества, сует, страстей, самообманов! / Дай разделить певцу твой быстротечный бег!.. [о творчестве] (Иванов Вяч.).

### Муза изготавливает потешные огни

<...> В беспечные года, в виду ночных пиров / Огни потешные изготавливала муза. / Как сожигать тогда отраднo было их / В кругу приятелей, в глазах воздушной феи! [о творчестве] (Фет).

### Поэт принимает фиал от Музы

В былые дни от музы песнопений / В кругу друзей я смело принимал / Игривых снов, веселых вдохновений / Живительный и сладостный фиал. (Языков).

### Словотворчество — сокровища Музы

<...> Чтoб сокровищницей Музы / Были жители довольны. / Поднимая вместе с нею / Тяжкий ларь ее чугунный (Мориз).

### Стих не получается — Муза дремлет о Муза пьяна о Муза заграждает уста поэту

Беру перо, сижу; насильно вырываю / У музы дремлющей несвязные слова. / Ко звуку звук нейдет... Теряю все права / Над рифмой, над моей прислужницею странной: / Стих вяло тянется, холодный и туманный. (Пушкин). <...> меня печалит музы пьяной / скуластый и осипший стих. (Набоков). И это будет не спроста, / Но по любви

твоей небесной, / Когда рукой в перчатке тесной / Мне муза заградит уста. (Лившиц).

### Творить → обитать среди муз (жить на Геликоне)

Я променял сады любви / На верх бесплодный Геликона. (Баратынский).

### Демон шепчет поэту звуки

Какой-то демон обладал / Моими играми, досугом; / За мной повсюду он летал, / Мне звуки дивные шептал, / И тяжким, пламенным недугом / Была полна моя глава; / В ней грезы чудные рождались; / В размеры стройные стекались / Мои послушные слова / И звонкой рифмой замыкались. (Пушкин).

### Серафимы оснащают корабль поэту

<...> Только в сердце моем окаянном / Золотые слова берегу. / Ты когда-нибудь, скукой томимый, / Их прочтешь на чужом языке / И подумаешь, мне серафимы / Оснащают корабль на реке. (Ахматова).

### Серафимы согревают слова

См. Поэтическое слово → растение. Поэтическое слово → цветы.

### Огонь небесный касается поэта

Я так молилась: «Утоли / Глухую жажду песнопенья!» <...> Так я, Господь, простерта ниц: / Коснется ли огонь небесный / Моих сомкнувшихся ресниц / И немоты моей чудесной? (Ахматова).

### Словотворчество → дар Феба

Почто на Фебов дар священный / Так безрассудно клеветать? [о даре поэта] (Жуковский).

## Словотворчество → явление природы

Стихи растут, как звезды и как розы, / Как красота — ненужная в семье. <...> Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты, / Небесный гость в четыре лепестка. / О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты / Закон звезды и формула цветка. (Цветаева). «Девий бог», как не имеющий ни одной поправки, возникший случайно и внезапно, как волна, выстрел творчества, может служить для изучения безумной мысли. (Хлебников). В награду за мои грехи, / Позор и торжество, / Вдруг появляются стихи — / Вот так... Из ничего... / Все кое-как и как-нибудь, / Волшебнo на авось: / Как розы падают на грудь... (Иванов Г.). <...> а вы / Упали мне на грудь нечаянно / Из клювов птиц, из глаз травы [о стихах] (Тарковский). Стихи не пишутся — случаются, / как чувства или же закат. / Душа — слепая соучастница. / Не написал — случилось так. (Вознесенский). См. Поэтическое слово → растение. Слова растут, цветут, колосятся...

### Словотворчество → листопад

Как дерево роняет тихо листья, / Так я роняю грустные слова. / И если время, ветром разметая, / Сгребет их все в один ненужный ком... / Скажите так... что роща золотая / Отговорила милым языком. (Есенин). Это было в Москве в человеческой дубраве, / Где идей буреломы

и слов листопад. (Клюев). Я поставил цель простую: / Шелестеть как листопад (Шаламов).

### Словотворчество → плоды созревают и падают

Тяжелым яблоком / Свисает стих — / Сегодня он впервые  
солнечно вылез, / И празднует поэт / Свой августов-  
ский Спас. (Мариенгоф). Упадёт моя строка, / Как шипов-  
ник спелый, / С тонкой веточки стиха, / Чуть зазеленелой.  
(Шаламов).

### Словотворчество → называние

О, тяжкий искус! Эта ширь степная, / Все пять морей  
и тридцать две реки / Идут ко мне, величьем заклиная, /  
И требуют у лиры: нареки! <...> Как возложу я имя на  
поляны, / Где мутным светом все напоено [о поэтичес-  
ком творчестве] (Лившиц). Я слово позабыл, что я хот-  
ел сказать. / Слепая ласточка в чертог теней вернется /  
На крыльях срезанных, с прозрачными играть. <...> Но я  
забыл, что я хочу сказать, / И мысль бесплотная в чертог  
тений вернется. (Мандельштам). Лишь потом оценю я  
привычку / слушать вечную, точно прибой, / безымянных  
вещей переключку / с именуемой вещи душой. (Ахмаду-  
лина). Что ты ищешь, поэт, в кочевье? <...> Все в ажу-  
ре — дела и личное. <...> Но как выйдешь за коновязи, /  
все высвистывает опять, / что еще до тебя не назвали /  
и тебе уже не назвать. (Вознесенский).

### Словотворчество → битва (бой, сражение, дуэль...)

Как алчный зверь в лесу рыкает на тельца, / Кулачной как  
боец стремится на бойца, / Или разгневанная Диана мечет  
стрелы, / Не в темные леса, в поваренные пределы <...> Или  
как тот хмельной, исправившись и вставши, / За печкой  
булаву Ираклиеву взявши. / Долбит у ней горшки <...> Так  
основание Парнаса всколебалось, / Как чудище сие под  
оним показалось. <...> И всякий стихоткач чудовищем  
казался. (Чулков М.). В ужасной темноте пещерной глы-  
бины / Вражды и зависти угрюмые сыны, / Возвышенных  
творцов зоилы записные / Сидят — бессмыслицы дру-  
жины боевые. / Далеко диких лир несется резкий вой, /  
Варяжские стихи визжит варягов строй. (Пушкин). О чем,  
прозаик, ты хлопочешь? / Давай мне мысль, какую хо-  
чешь; / Ее с конца я заострю, / Летучей рифмой оперю,  
/ Возложу на тетиву тугую, / Послушный лук согну в дугу,  
/ А там пошлю наудалую, / И горе нашему врагу! (Пуш-  
кин). Тогда впервые / С рифмой я схлестнулся. / От сонма  
чувств / Вскружилась голова. / И я сказал: / Коль этот зуд  
проснулся, / Всю душу выплещу в слова. (Есенин). Она  
придет, желанная пора! / Недаром мы присели у орудий:  
Тот сел у пушки, / Этот — у пера. (Есенин). А мы воюем.  
/ Воюем без перемирий. / Мы — / действующая армия жур-  
налов и газет. <...> мы ползем — репортеры-лазутчики —  
сенсацию в плен поймать на разведке. <...> в атаку, /  
щегинясь штыками Фабера, / идем, / истекая кровью чер-  
нильной. <...> Разливая огонь словометный, / пойдет пу-  
леметом хлестать линопити. <...> Враг / разбит петитом  
и корпусом / на полях газетно-журнальных территорий.  
(Маяковский). Слово — полководец человеческой силы. /  
Марш! Чтоб время сзади ядрами рвалось. (Маяковский).  
Пушкой за гениями безутешно вдовой / плетется слава

в похоронном марше — / умри, мой стих, умри, как рядо-  
вой, / как безымянные на штурмах мерли наши! (Маяков-  
ский). Парадом развернув моих страниц войска, / я прохо-  
жу по строчечному фронту. / Стихи стоят свинцово-тяже-  
ло, / готовые и к смерти и к бессмертной славе. / Поэмы за-  
мерли, к жерлу прижав жерло / нацеленных сияющих за-  
главий. (Маяковский). Оружия любимейшего род, / гото-  
вая рвануться в гике, / застыла кавалерия острот, / подняв-  
ши рифм отточенные пики. / И все поверх зубов воору-  
женные войска, / что двадцать лет в победах пролетали, /  
до самого последнего листка / я отдаю тебе, планеты про-  
летарий. (Маяковский). И каждый образ кажется прокля-  
тым, / И каждый звук топырится вперед. / И с этой бандой  
символов и знаков / Я, как биндюжник, выхожу на драку  
(Багрицкий). На бессильные фигурки существительных /  
кидаются лошадки прилагательных, / косматые всадни-  
ки / преследуют конницу глаголов, / и снаряды междоме-  
тий / рвутся над головами как сигнальные ракеты. (Забо-  
лоцкий). Чтоб рифм голубые лезвия / взошли надо мной,  
над тобой, / Подразделенье Поэзия, / налево и прямо  
в бой. (Корнилов Б.). Тогда я заговорил о стиле, об армии  
слов, об армии, в которой движутся все роды оружия.  
(Бабель). <...> Я раскрываю на столе тетради, / В кото-  
рых — как солдаты на параде — / Мои стихи стоят передо  
мною. (Исаковский). Я выстроил их здесь <...> И вот смо-  
трю на темные ряды / Тревожными глазами командарма. /  
Я думаю: чтоб их отправить в путь, — / Достаточно ль они  
прошли свою науку? / Быть может, командир негоден гле-  
нибуть, / Быть может, есть работа политруку? / Сумеют  
ли они в такой суровый век, <...> Пробриться вглубь боль-  
ших библиотек / И покорить читательское племя? [о сти-  
хах] (Исаковский). Широким росчерком карандаша / Из  
строя вывожу я целые колонны. / Я не щажу ни времени,  
ни сил, / Над ними проводя часы свои ночные: / Я став-  
лю под перо, я отправляю в тыл, / Я в батальоны отдаю  
штрафные [о стихах] (Исаковский). <...> Суди по правде,  
как солдата, / Что честно долг исполнил свой. / Он воевал  
не славы ради. / Рубеж не взял? И сам живой? / Не пред-  
ставлял его к награде, / Но знай — ему и завтра в бой [о по-  
эте] (Твардовский). <...> Он — поэт, он пишет, / Он занима-  
ет города. / И все при нем в том добром часе: / Его Варшава  
и Берлин (Твардовский). Не хожен путь / И не прост подь-  
ем, / Но будь ты большим или малым, / А только — впе-  
ред, / За бегущим днем, / Как за огненным валом, / За ним,  
за ним, — / Не тебе одному / Бедой грозит передышка, — /  
За валом огня. / И плотней к нему. / Сробел и отстал — /  
Крышка! / Такая служба твоя поэт (Твардовский). Каждая  
строчка — это дуэль, — / Площадка отмерена точно. /  
И строчка на строчку — шинель на шинель, / И скресты  
двух шпаг — рифмы строчек. (Кульчицкий). На изрытую  
землю похож черновик. / Дальше некуда нам отступать. /  
Перечеркнута жизнь горяча напрямик / И написана свер-  
ху опять. <...> Здесь, под лампой настольной, на тесном  
столе / Твой последний плацдарм и рубеж. (Кушнер). Но  
строки строились уже челнам вдогон (Кушнер). Воеет  
с извечной дурью, / для подвига рождена, / отечественная  
литература — / отечественная война. (Вознесенский).

### Словотворчество → богослужение (жертвоприношение)

Однажды наш поэт Пестов, / Неутомимый ткач стихов /  
И Аполлонов жрец упрямый (Жуковский). <...> Пред

фимиамом вдохновенья / Священнодействует поэт. (Языков). Так, веку вопреки, в сей самый век у нас / Сладкопоющих лир порою слышен глас, / Благоуханный дым от жертвы бескорыстной! (Баратынский). Вносились из сердца его полноты / Напевы, как дым из кадила (Павлова К.). Но кончен груд, остыл сердечный жар. / Развелись виденья милых чар... / Алтарь погас... И жертва — остывает... (Фофанов). Как некий чин богослужбный, / Свершать, в рассветный час молебны / Ты будешь — мерностью напева / Хвалебных гимнов, строгих строф (Брюсов). Завода слова духовенство / Усталым словам пропоет / Вечную память, дыма нагонит (Хлебников). Твой стих роскошный и скупой, холодный / и гжучий стих один горит, один / над маревом губительных годин, / и весь в цветах твой жертвенник свободный [о Бунине] (Набоков). Стихами кропя ли / Улицы, буду служить молебны. (Мариенгоф).

### Словотворчество → больница

<...> В моей сатире хлебосольной / Заботой музы сердобольной / Открыт странноприимный дом. / Есть богадельня при больнице; / Дверь настезь: милости прошу, / И тотчас каждого в таблице / С отметкой имя запишу [о героях сатиры] (Вяземский). См. Поэт — врач.

### Словотворчество → стихия

#### Словотворчество → гроза

<...> за лавр святой / Я демону искусства продал душу <...> Не чувствую, безумно упоенный, / Что он, как бог громов воспламененный, / По молниям истошевает жизнь / Моей души, сей тучи вечно-бурной (Розен Е. Ф.). Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья, / Человеческий шорох травы, вещей холод на темной руке, / Эту молнию мысли и медлительное появление / Первых дальних громов — первых слов на родном языке. (Заболоцкий).

#### Словотворчество → буря

Когда тихий поэт в поэзном смерче, / Так что воздух огнем и больно дышать (Чернов Л. К.).

### Словотворчество → земледелие

#### Словотворчество → пахота и сев

Словотворчество учит, что все разнообразие слова исходит от основных звуков азбуки, заменяющих семена слова. Из этих исходных точек строится слово, и новый сеятель языков может просто наполнить ладонь 28 звуками азбуки, зернами языка. (Хлебников). Пусть будет стих твой гибок, но упруг <...> Как грудь земли, куда вонзился плуг (Гумилев). Здесь пласты времени легли друг на друга в заново вспаханном поэтическом сознании, и зерна старого сюжета дали обильные всходы (Мандельштам). Ораган и сеятеля слова, / мы отдыху не предаемся. (Асеев). И поэт впереди, / Хотя мало мяса в поэте, / Но и он, я верю, гонится / Как удобрение / Полей времени. (Тихонов). Считает время песок мечты, / Но новых зерен прибавил ты. / В незримых пашнях растут слова, / Смешалась с думой ковыль-трава. (Есенин). Как бы под снежной белизною / Земле подобен я в судьбе: / Неметь, и стынуть, и таиться, / И с первым ласковым

лучом / Зеленой ярью всколоситься, / Своей напрягая чернозем. (Городецкий). Кто там, кто без оглядки, / Вслед я взбиваю кому / Строк мои взбухшие грядки / Тяпками острых мук? (Куликов Ал.). Я только сею. Собирать / Придут другие. Что же! / И жниц ликующую рать / Благослови, о боже! (Ахматова). Каждым словом моим унавожены / Поля моих ржаных стихов. (Шершеневич). Пустыню письменного стола придется возделывать долго, прежде чем взойдут на ней первые строки. (Набоков). Потому и порядок такой на столе, / Чтобы оползень жизни сдержать. / Так сажают кустарник на слабой земле / И воюют за каждую пядь. (Кушнер).

### Словотворчество → жатва

#### Поэтическая страда

<...> Певец, державший стяг во имя красоты; / Проверь, усердно ли ее святое семя / Ты в борозды бросал, оставленные всеми, / По совести ль тобой задача свершена, / И жатва дней твоих обильна иль скудна? (Толстой А.). И Музе возвращаю я голос, / И вновь блаженные часы / Ты обретешь, собирая колос / С своей несжатой половицы [ангел говорит поэту] (Некрасов). Я рифм накопил чуть-чуть не стог, / аж впору бухгалтеру сбиться. (Маяковский). Вот итог поэтической долгой страды! (Исаковский). Отточенным слухом к созревшему звуку / Прижавшись, как серп, / Не знать бы, что так убирают разлуку, / Снимают урон и ущерб. (Кушнер).

### Словотворчество → садоводство

<...> Что теперь / Поэту бодрому / Назначен / Новый титул. / Отныне он / Садарь веселый, / Растящий лучшие дюшесы / Песен. (Ричиотти В.).

### Словотворчество → игра

И оттого, что — как мне помнится — / жильцы родного словаря / такие бедняки и скромницы: / холм, папоротник, ель, заря, / читателя мне не разжалобить, / а с музыкой я незнаком, / и удовлетворяюсь, стало быть, / ничьей меж смыслом и смычком. (Набоков).

### Словотворчество → игра в бильярд

В лирическом служенье музе, / в изображении стихий / люблю быть точным: щелкнул кий, / и слово правильное в лузе (Набоков).

### Словотворчество → лепка из снега

Не из всякого снега слепить удается снежок, / Иногда он, как порох, в руке рассыпается сразу. / Я люблю эти иглы, веселый морозный ожог. / И слова не всегда в безупречную строятся фразу. / И не всякие строки спешат обернуться стихом. / У нелепицы есть оправдания свои и мотивы. / Например, в этом воздухе, может быть, слишком сухом, / Нет сцепленья для мыслей: отдельны они и пугливы. (Кушнер).

### Словотворчество → капитал

И ищешь мелочиху суффиксов и флексий / в пустыющей кассе склонений и спряжений. (Маяковский). <...> Мы, поэты, хранители золотого безделья, / Давайте устроим в каждой строчке / Кооперативы веселья. (Шершеневич). Слагатель строф! Упрямые листки / Изводишь ты упорно и недаром. / Цейхгаузы трагической тоски / Еще

богаты дорогим товаром. / Чужих страстей считая серебро (Марков С.). Поэт, печалью промышляя, / Твердит пре- красному: прости. (Набоков). Я за такой устав суровый, / Чтоб ограничить трагу слов; <...> Чтоб не транжирить как попало / Из капиталов капитал; / Чтоб не мешать зерна с половой, / Самим себе в глаза пыля; / Чтоб шло в расчет любое слово / По курсу твердого рубля. (Твардовский).

### Словотворчество → кухня

О, если, сочный и упитый, / Достойным быть мой стих бы мог / Твоей щедроты плодovitой! / Приправь и разогрей мой слог, / Пусть будет он, тебе угодный, / Душист, как с трюфлями пирог, / И вкусен, как каплун до- родный! (Вяземский). Я — хрустом тухнувшая пещь, — / Пеку прием: стихи — в начинку (Белый).

### Словотворчество → охота

<...> Словите ворона-тревогу / В тенета солнечных сти- хов. (Клюев). <...> а теперь на охоту за словом / я иду, как на волка с ножом. / Только говор рассыплется птичий / над зеленою прелестью трав, / я приду на деревню с до- бычей, / слово жирное освежав. (Корнилов Б.). <...> есть кроважадное стремление / у музы ласковой моей — / пороки бичевать со свистом, / тигрицей прядать огневой, / впиваться вдруг стихом когтистым / в загрибок пошлости людской. (Набоков). Артист, инструмент вкуса, нюха, он, как сухая нервная борзая, за версту чуял строку [об Асе- еве] (Вознесенский). Пав неминуемой рысью с ветвей, / вцепится слово в загрибок предмета. (Ахмадулина). <...> и, за дальней добычей пшена, / юной гончей мой почерк несется, / вот настиг — и озябла душа. (Ахмадулина). См. Поэт и мир → охота (рыбная ловля).

### Словотворчество → рыбная ловля

Я мню, какой-нибудь умов недоброхот, / На смех нам предписал толь трудный в слоге ход, / Чтоб мы лови- ли рифм как гладны рыбу цапли (Петров В.). Мечты, мечты!.. Как рыбарь сказки, он / Проспал улов, и разо- рвались сети, / И он глядит: идет ко дну виссон / Златых чешуй, и тает, тает сон / В безжалостном янтарно-ярком свете: / Проклятье дня почует на поэте. (Лившиц). Ко- нечно, / почтенная вещь — рыбачить. / Вытащить сеть. / В сетях осетры б! / Но труд поэтов — почтенный паче — / людей живых ловить, а не рыб. (Маяковский). Спасибо тому, / Кто в сети большого улова / Поймает сквозь качку и пенную тьму / Зубчатую рыбину слова. (Луговской).

### Словотворчество → погоня

За рифмой лицемерно в погоне — / Не сплю, не ем... <...> И мнится — вот, беглянку настагаю: / Уже пята / Мелькнула близко... Руки простираю, / Но... даль пус- та!.. / Постой уж! Крылатая плутовка (Прутков Иван Козьмич).

### Словотворчество → пастбище

То вещей раздумий и слов пастухи, / Они за таганом сла- гают стихи, / И путнику в уши, как в овчий загон, / Сгоня- ют отары — волхвующий звон. (Клюев). И я пастух, и я пе- вец, / И все гляжу из-под руки: / И песни, как стада овец / В тумане раннем у реки... [поэт] (Клычков). Язык не Ми- нотавр, — Полифем, / пасущий стадо блеющих овец. /

Ни в небе не зеркалит, ни в воде, / но горлом чувствуешь его тугой аркан (Соловьев С. В.).

## Словотворчество → путешествие

### Словотворчество — шествие

На хорях вы подместились, / Без экзаметра, как босой ногой, / Вам своей стопой больно выступить. (Львов Н.). Урус-дервиш, поэт-бродяга / По странам мысли и земли! [о Хлебникове] (Городецкий).

### Словотворчество — путешествие на лошадях о Путешествие на Пегасе

Идеями себе лишь только путь уладишь, / Лишь впрячь и покатить, ан с мерой слов не сладишь. / Размеришь пальцами для верности слова: / Ан Рифма в стих ней- дет; впрягай все сызнова. / Ты рифму как-нибудь хоть за волосы притянешь, / И, кажется, уже теперь со силь- но грянешь; / Поехал, поскакал, бьет лошадь из гужей; / Посмотришь, здравый смысл не держит уж вожжей, / Уж в неисходные заехал буераки, / Весь по уши в гря- зи; все сочиненье враки. (Петров В.). Как рьяный конь, когда почует вожжи слабы, / Несется чрез бугры, коло- ды, пни, ухабы, / Покамест головы не сломит ездоку; / Посмотришь; и лежат уж оба на боку: / Так мыслей в тор- жестве Пиит вперед стремится, / И паром потовым Пегас под ним дымится (Петров В.). Ты, Муза вещая! Мчит по громам созвучий / Крылатый конь тебя! По грядам облаков, / Чрез ночь немых судеб и звездный сон веков, / Твой факел кажет путь и сеет след горючий! / Простри же руку мне! Дай мне покинуть брег / Ничтожества, су- ет, страстей, самообманов! / Дай разделить певцу твой быстротенный бег!.. [о творчестве] (Иванов Вяч.).

### Словотворчество — бег

Песня родственна бегу, в наименьшее время на <до> сло- ву покрыть наибольшее число верст образов и мысли! (Хлебников). Он неожидан, как фишка. / ветренен, точно март... / Нет у поэта финиша. / Творчество — это старт. (Вознесенский).

### Словотворчество — бег через препятствия

Не я поклонник белого стиха. / Поэзия нуждается в пре- градах, / Препятствиях, барьерах — превзойти / Наш за- мысел ей помогает рифма: / Прыжок — и мы кусты пере- махнули / И пролетели через ров с водой. (Кушнер).

### Словотворчество — путешествие в поезде

<...> можно было бы построить новый мировой язык — по- езд с зеркалами слов Нью-Йорк — Москва. (Хлебников). Соломону — первому имажинисту, / Одевшему любовь Песней-Песней пестро / От меня, на паровозе дней маши- ниста, / Верстовые столбы этих строк. (Шершеневич).

### Путь из одной долины в другую

Заменяв в старом слове один звук другим, мы сразу созда- ем путь из одной долины языка в другую и, как путейцы, пролагаем пути сообщения в стране слов через хребты языкового молчания. (Хлебников).

### Словотворчество — путешествие через реку

Надо перебежать через всю ширину реки, загромо- женной подвижными и разноустремленными китайскими джонками, — так создается смысл поэтической речи. Его, как маршрут, нельзя восстановить при помощи опроса лодочников: они не расскажут, как и почему мы перепры- гиваем с джонки на джонку. (Мандельштам).

**Словотворчество — езда**

Поэзия вся! — езда в неизвестное. (*Маяковский*). Ах, тяжело возить / По перепутям строп / Тяжелую кибитку, / Вдохновенный. (*Ричиотти В.*). Громыкает, влекомо привычкой, / Перо, словно кузов тележный. / На пути колеи, ухабы, / Недозвучья — коровьи мухи. / Стихотворные дали рябы, / И гнусавы рифмы-старухи. (*Клюев*). Но снова мертвой петлею / Несутся до рассвета / такие же отпетые / шоферы и поэты! / Их фары по спирали / уходят в небосвод, / Вы совесть потеряли. / Куда нас занесет? (*Вознесенский*). За эти года световые / пускай мы исчезнем, лучась, / пусть некому приз получать. / Мы выжали скорость впервые. / Жми, Белка, божественный кореш! / И пусть не собрать нам костей. / Да здравствует певчая скорость, / убийственной из скоростей! (*Вознесенский*). Нас много. Нас может быть четверо. / Несем в машине как черти. <...> Нас мало. Нас может быть четверо. / Мы мчимся — а ты божество! / И все-таки нас большинство. [четыре поэта] (*Вознесенский*). <...> ты скажешь: «Какая печаль! / Права у меня отобрали...» <...> Не порть себе, Белочка, печень. / Сержант нас, конечно, мудрей, / но нет твоей скорости певчей / в коробке его скоростей. / Обязанности поэта / нести, забыв про ОРУД, / брать звуки со скоростью света, / как ангелы в небе поют. (*Вознесенский*).

**Словотворчество — полет**

Путь не всегда понятен самому поэту. Он прислушивается к высшим позывным, которые, как летчику, диктуют ему маршрут. (*Вознесенский*).

**Словотворчество → плавание**

Пловцы по ветру мчась находят острова, / Авосьлибо и я все ставя сплошь слова; / Высоки, низкие, слог нов найду в сей смеси, / И тем прославлюся чрез все града и веси (*Петров В.*). <...> Чтоб в море рифм моей дать вольный ход ладье; / Чтоб мне на парусах носиться беспредельно, / Доколе претерплю крушенье корабельно (*Петров В.*). И мысли в голове волнуются в отваге, / И рифмы легкие навстречу им бегут, / И пальцы просятся к перу, перо к бумаге. / Минута — и стихи свободно потекут. / Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге, / Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут / Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны; / Громада двинулась и рассекает волны. (*Пушкин*). Прочь ветрила размышленья, / Рифм маячные огни, / Ветром воли и забвенья / Поле-море полыхни! / Чтоб души корабль надбитый, / Путеводных волен уз, / Не на прошлого граниты / Драгоценный вынес груз!.. (*Клюев*). Лыдяный Врубель, горячий Григорьев / Разгадали сонник ягелей; / Их тоска — кашалоты в поморьи — / Стала грузом моих кораблей. / Не с того ль тынет ворвань книга, / И смолой запятых табуны? (*Клюев*). Под марингофским черным вымпелом / На северный безгласный полюс / Флот образов / Сурово держит курс. / И чопорен и строг словесный экипаж. (*Мариенгоф*). XXVI песнь *Inferno* — наиболее парусная из всех композиций Данта, наиболее лавирующая, наилучше маневрирующая. По изворотливости, уклончивости, флорентийской дипломатичности и какой-то греческой хитрости она не имеет себе равных. (*Мандельштам*). Теперь за стол, как за штурвал, / И снова — в дальний путь. (*Твардовский*). И это не книга моя, / А в дальней дороге без весел / Идет по стремнине ладья, /

Что сам я у пристани бросил. (*Тарковский*). Так повторяю, а меж тем земля / Из-под меня плывет куда ей надо, / И бревна строк, как свежий плот бурля, / Со мной сплотились в качке волнопада. (*Мориц*). Я помню: любви, / Казалось, конца не настанет, / Как жестким, в крови, / Безвыходным мукам титаным, / И в эту волну / Кидался, ища отвлеченья. (*Кушнер*). Читатель и друг! / Что делать с волной звуковой? / Накатит — и вдруг / Меня выдает с головою — / И вот под рукой / Твоей, с трепыханьем и дрожью, / Мертвею и гасну на белой странице сухой / Со всей моей правдой и ложью. (*Кушнер*).

**Словотворчество → ремесло**

**Поэт — подмастерье о Поэт — ремесленник о Поэт точит, гнет, гранит, тешет, лепит, сбивает, скрепляет... стих**

<...> Как только выбрался на стихотворно поле, / То начал я искать середины во кругу / И каждой стих без прав, как ольху гнул в дугу. (*Чулков М.*). Аз чудопевец, строгий пиита, / Красного слога борзый писец. / Сиречь, чья стопно мысль грановита (*Николев*). Не лучше ль огурцы или морковь садить, / Чем глупой стих точа как деревянну пешку, / Рассудку здравому его казать в насмешку? (*Княжнин*). Сидишь за письменным столом / Живым подобьем подмастерья / За цеховым его станком. (*Вяземский*). Скушно сердцу строки-дуги гнуть. (*Клюев*). Осужден я на каторге чувств / Вертеть жернова поэм. (*Есенин*). Тебе, живой, тебе, моей прекрасной, / вся жизнь моя, огонь несметных свеч. / Ты станешь вновь, как воды, полногласной, / и чистой, как на солнце меч, / и величавой, как волнение нивы. / Так молится ремесленник ревнивый / и рыцарь твой, родная речь. (*Набоков*). <...> я больше вашего рифмы строгал. (*Маяковский*). У народа, у языкотворца, / умер звонкий забуддыга подмастерье [о Есенине] (*Маяковский*). И лепится слово из глины... Все та / Извечная красная глина! (*Павлович*). Мой стих трудом громаду лет прорвет / и явится весомо, грубо, зримо, / как в наши дни вошел водопровод, / сработанный еще рабами Рима. (*Маяковский*). Мне ль / вычеканивать венчики аллитераций / богу поэзии с образами образов. (*Маяковский*). Я опытен, я скуп и нетерпим. / Натертый стих блистает чище меди. (*Набоков*). Так и мы писать должны, / Чтоб из яркого окошка / Были рожицы видны. / Чтоб соседствовали рядом / И мерцали заодно / Горы с диким виноградом — / И домашнее вино, / Тусклой комнаты убранство — / И далекий материк. / И сжимать, сжимать пространство, / Как пружину часовщик [на картине за мадонной — окно в мир] (*Кушнер*). <...> пусть строчки в них — то гвоздиками сбиты, / То белой ниткой, как попало, сшиты, / То клеем другом скреплены (*Исаковский*).

**Словотворчество → кузница**

Не в светлых снах воображенья / Его поэзия живет <...> Но в душной кузнице терпенья, / Стихом, как молотом, стуча, / Кует он с дюжего плеча / Свои чугунные творенья. (*Шевырев С.*). <...> И площадным, раздутым слогом / На наши смертные грехи / Ковал и прозу и стихи. (*Пушкин*). Из слова железного он образован, / Серебряной рифмы насечкой скреплен, / В груди, как в горниле, проплавлен, прокован / И в кладезе дум, как булат, закален [о стихе] (*Бенедиктов*). <...> Я люблю твой стих обронный, / Живописный, звучный стих! / Он течет,

как раскаленный, / В горне рдеющий металл / Вылит в форму — и мгновенно / Он окреп и зазвучал! (Дмитриев М.). И с молотом стиха над накаленной звездной / Не преставай ковать, общественный кузнец, / И скуй для доблести венец — хотя железный, / Но всех венцов венец! [о поэте] (Бенедиктов). Не похож я на певца — / Я похож на кузнеца. <...> Пышет горн в груди моей / Не слова, а угли в ней! / Песню молотом кую, / Раздувает песнь мою / Грусть моя! (Скиталец). Звонче лей, соловей, / В наковальне своей / Рассыпай искры истому лету. <...> Я песнебоец — / Из слов звон кую. (Каменский). Ты будешь кузнецом / Упорных слов, / Вкус, запах, цвет и меру выявляя / Их скрытой сущности <...> Речение, / В котором все слова / Притерты, пригнаны и сплавлены / Умом и терпугом, паялом и терпеньем, / Становится лирической строфой (Волошин). Огромный труд — гореть над горном, / железа шипящие класть в зачал. / Но кто же / в безделье бросит укор нам? / Мозги шлифуем рашпилем языка. (Маяковский). <...> Сей рукой, в ночах ковавшей — оды, / Как неграмотная ставлю — крест. (Цветаева). Возьми мой стих, / Дымящиеся строки... / Ковал, любя, / Багровый их булат (Тихонов).

### Словотворчество → завод

В тяжелых сапогах / Рабочие завода песни, / Тех зданий, где ремень проходит мысли, / Носите грузы слов (Хлебников). Я тоже фабрика. / А если без труб, / то, может, / мне / без труб труднее. <...> А мы / не дерубоделочники разве? / Голов людских обдываем дубы. (Маяковский). Я — в кризисе. Душа нема. / «Ни дня без строчки,» — друг мой точит. / А у меня — / ни дней, ни строчек. / Поля мои лежат в глуши. / Погашены мои заводы. / И безработица души / зияет страшную зевотой. (Вознесенский).

### Словотворчество → пекарня

И слезные ливни, как сеть, / Я в памяти глубь погружаю, / Но вновь неудачлив улов, / Как хлеб, что пеку я без Мама, — / Мучнист стихотворный испод, / И соль на губах от созвучий, / Знать в замысла ярый раствор / Скатилась слеза дождей. (Клюев). Сегодня вместе / Тесто стиха месить / Анатолию и Сергею. [Мариенгофу и Есенину] (Мариенгоф).

### Словотворчество → работа механизма

<...> так что как только я приступал к тому, что мнилось мне творчеством <...> все гасло на гибельном словесном сквозняке, а я продолжал вращать эпитеты, налаживать рифму, не замечая разрыва, унижения, измены, — как человек, рассказывающий свой сон <...> незаметно для себя и для слушателей округляет, подчищает, одевает его по моде ходячего бытия (Набоков). Как зубчик в выемку в зубчатой передаче, / Как пальцы с пальцами в волненьи сплетены, / Так ты, невидимый, верней, так я, незрячий, / Сцепленье чувствую, так явь заходит в сны. (Кушнер). Входит ведь кто-то с улыбкой в наш сон. / О как шаги его ночью легки! / И утешает нас. Может быть, он / Входит в стихи? / Суффикс подкрутит, повертит предлог, / Слово по сходству заменит другим, / Петельку — хвостиком, в слове «порог» / Звонкий — глухим. (Кушнер).

### Словотворчество → рукоделие

Комедию еще подшил я скронить, / Обшил и обметал, но как ее сслонить, / По истине сказать не мыслю и не знаю

(Чулков М.). Пусть он по старой канве вышьет новые узоры и представит нам в маленькой раме картину света и людей, которых он так хорошо знает. (Пушкин). Но между тем как стих к стиху / В жару голодного запала / Он подбирал, как шелуху, / Или у музы на духу / Грехи для нежного журнала, / Иль нашему герою в лад / Я подобрать в сравненье рад / Еще вернее рукоделье — / Как буску к буске в ожерелье, / Иль легкий пух на марабу (Вяземский). Язык был наш кафтан тяжелый / И слишком пахнул стариной; / Дал Карамзин покрой иной. / Пускай ворчат себе расколы! / Все приняли его покрой. (Вяземский). <...> Сотку из роз твои ланиты, / Из роз твои уста сотку. (Туманский В.И.). Но это вздор, обманное созданье! / Слова — не плоть... Из рифм одежд не ткать! (Случевский). Я же — в избе и в клеву / Ткал золотую молву [о стихах] (Клюев). Недруги, / Пошадите голову — это мудрое веретено, / Что прядет такую прекрасную пряжу стихов. (Мариенгоф). Крупная партия овса дороже умения вдергивать нитку словесности в золотую иглу фантазии. (Иванов Всев.). Душа моя принять готова / Другой взыскательный упрек, / Что ткань бедна: редка основа, / Неровен бедный мой уток; / Что, может быть, не ярки краски / И не заманчив общий тон; <...> Но сам лишен я этой хватки: / И совесть есть, и лень, прости, / В таком развернутом порядке / Плетень искусства плести. (Твардовский). Теперь, / Какую ткань ни вытки, / И, наставительный до пытки, / Каких ни распиши атак (Матвеева). И перо утопает, как спица, / В прже вымыслов, здравых вполне. (Мориц). Поэта долг — пытаться единить / края разрыва меж душой и телом. / Талант — игла. И только голос — нить. / И только смерть всему шитью — пределом. (Бродский).

### Словотворчество → рудник

Киркою рудокопный гном / Согласных хрусты рушит в томы... (Белый). Поэзия — та же добыча радия. / В грамм добыча, в год труды. / Изводишь единого слова ради / тысячи тонн словесной руды. (Маяковский). Я ритмы рвал. Был звук мой молод, / Как не звучавший никогда. / Я брал с постройкой грузный молот. / Дробилось слово, как руда. (Городецкий). Я распотил кровью железной / Пласты залежалых слов. / Черпай, черпай чудесный / Колчедан чеканных стихов! (Герасимов М.). Подобен породе / Гранитной, с вкраплениями кварца, слюды. / И магма метафор, и шахта сюжета [о Данте] (Кушнер). А ты, поэт, открыл ли залежи / Руды, в которой слово веское, (Бокор). Летом работаю, летом, / Как в золотом забое, / Летом хватает света / И над моей судьбою. (Шаламов).

### Словотворчество → строительство

Чудесный лабиринт из замыслов составь: / Но к той же точке все околицы направь; / То выпусти весну, то молнии и громы; / Тут вновь построй, там рушь и башни и хоромы (Петров В.). Был древний храм готического зданья, / Обитель сов, унынья и молчанья. / Узрел его художник молодой, / Постиг умом обилье средств, в нем скрытых, / Сломал ряд стен, уж временем подрытых, / И, чародей, испытанной рукой / На груди их, из их развалин новый / Чертог воздвиг. <...> Язык отцов — тот устарелый храм; / Карамзина сравним с отвратным зодчим (Вяземский). В незримых пашнях растут слова, / Смешалась с думой ковыль-трава. / На крепких сгибах воздетых рук / Возводит церкви строитель-звук. (Есенин). Рассказ есть

зодчество из слов. (*Хлебников*). Повесть строится из слов как строительной единицы здания. (*Хлебников*). <...> и давайте без завистей и без фамилий класть / в коммунальную стройку слова-кирпичи. (*Маяковский*). Слова мои — тяжелые, / Большие кирпичи. / Их трудно каждый год бросать / На книжные листы. / Я строю стих для бодрости, / Для крепкой прямоты. (*Луганской*). Не ленились молодые руки, / Грозные ты возводил леса [о Маяковском] (*Ахматова*). Пусть по-топорному неровна / И не заструганна строка, / Пусть неотесанные бревна / Лежат obligatory стиха, — / Тепла изба моих зимовок — / Одноэтажный небоскреб, / Сундук ненюшеных обновок, / Глубоко спрятанный в сугроб (*Шаламов*). Я любил свой мучительный труд, эту кладку / Слов, скрепленных их собственным светом (*Тарковский*). Народ — зодчий речи. / Мы — только гранильщики. (*Вознесенский*). Монтажные речи, / поэты как будто, / качают за плечи / великие буквы. (*Вознесенский*).

### Словотворчество → топка

Не много надобно труда, / Уменья и отваги, / Чтоб строчки в рифму, хоть куда, / Составить на бумаге. <...> Но бьешься, бьешься так и сяк — / Им не сойти с бумаги. / Как говорил старик Маршак: / — Голубчик, мало тяги... / Дрова как будто и сухи, / Да не играет печка. (*Твардовский*).

### Словотворчество → ювелирное дело

Непритворна моя грусть, мне действительно тяжело жить, горестны и безотрадны мои чувства. И между тем я стараюсь придать им блеск и красоту, я ищу образов и сравнений <...> Я, как ваятель, как золотых дел мастер, старательно леплю и вырезаю и всячески украшаю тот кубок, в котором я сам же подношу себе отраву. (*Тургенев*). Стихов мне дайте, граф, стихов, / Нетленных образов и вечных, / В волшебстве звуков и цветов / И горизонтов бесконечных! / Чтоб, взволновав, мне дали мир, / Чтоб я и плакал, и смеялся, / И вместе — старый ювелир — / Их обработкой любовался... (*Майков А.*). <...> и крики в строчки выгранивал, / уже наполовину сумасшедший ювелир. (*Маяковский*). Колье принцессы — аккорды лиры, / Венки созвучий и ленты лье, / А мы эстеты, мы — ювелиры, / Мы ювелиры таких колье. / Колье принцессы — небес палатца, / Насмешка, горечь, любовь, грехи, / Гримаса боли в лице паяца... / Колье принцессы — мои стихи. <...> Моя принцесса — моя Мечта! (*Северянин*). Художник-ювелир сердец и тела дам, / Садовник девых грез, он зрил в шантане храм, / И в этом — творчество Пюи де Мопассана. (*Северянин*).

### Словотворчество → рождение

Я детушек твоих за обезьян бы взял. / В чужих они глазах толико не красивы, / Горбаты, сплющены, и хворы и паршивы, / И живости то нет, и в каждом три бельма, / И мысль то свихнута, и рифма то хрома. (*Петров В.*). Кто знает? может быть, при каждой он странице / Пыхтел и мучился, подобно роженице; / Так, пусть, когда он чад с таким трудом родит, / Пусть мастерами на них любуются, глядит. (*Петров В.*). Пора стихами заговореться / И соблазнительнице рифме / Мое почтение сказать: / На старости, уже преклонной, / Смешно и даже беззаконно / С собой любовницу таскать. / Довольно деток,

слишком много, / Мы с нею по свету пустили / На произвол и на авось: / Одни, быть может, вышли в люди, / А многим — воля Божья буди! — / Скончаться заживо пришлось. (*Вяземский*). Я же — сказал уже, что словами — беременею и я — можно орать, как закричала бы, должно быть, кошка, если бы ей не дали возможности найти темного угла, чтобы разродиться (*Пильняк*). Необходимо писать, словами и образами можно беременеть и — можно орать, как закричала бы, должно быть, кошка, если бы ей не дали возможности разродиться (*Пильняк*). <...> Девятью девять месяцев зарю в животе / Мариенгоф вынашивал. / А когда рожал, раздирая стены криком, / И уже младенец теплое темя высунул, / Тут же за пологом грешила поэзия со стариком / Брюсовым. (*Мариенгоф*). И сохнут от жажды родильной уста, / И слово рождает, как сына. (*Паалович*). Поэт уселся у ольхи / На той же самой кочке / И стал высиживать стихи — / В неделю по две строчки. (*Исаковский*). Речь так спешит в молчанье не погибнуть, / свершить звукорождение и затем / забыть меня навеки и покинуть [о словотворчестве] (*Ахмадулина*). Да здравствует неудача! / Мне из ночных глубин / открылось — что вам не маячило. / Я это в себе убил. / Как школьница после аборта, / пустой и притихший весь, / люблю тоскою аортовой / мою нерожденную вещь. (*Вознесенский*). Графоманы Москвы, / меня судите строго, / но крадете мои / несуразные строки. / Вы, конечно, чисты / от оплошностей ложных. / Ваши ядра пусты, / точно кольца у ножиц. (*Вознесенский*). Освежи мне язык, современная Муза. / Водку из холодильника в рот наберя, / напоила щекотно, морозно и узко! / Вкус рябины и русского словаря. / Онемевшие залы я бросал тебе под ноги вазами, / оставляя заик, / как у девки отчаянной, были трубы мои перевязаны. / Разреши меня словом. Развяжи мне язык. (*Вознесенский*). Слово есть стукот зренья и слуха. / Всю свою жизнь я — как повитуха / Подле словесного лона стояла, — / Небо берет от земли начало. / Выкидывш неба стал мне итогом, / Ибо хотела сказать я о многом / Пред человеком, а не пред Богом. (*Лиснянская*).

### Словотворчество — рождение и крещение

<...> От губ моих жизнью зачатки, / Стихов недомысленный рой. <...> Там юных вселенных зачатки — / Лобзаний моих отпечатки, / Предстанут, как сонмы богов. / И ели, пресвитеры-ели, / В влхвующей хвойной купели / Омоют громовых сынов. (*Клюев*).

### Слово — яйцо с птенцом о

#### Поэт снесся словесным яйцом

Зреет час преображенья, / Он сойдет, наш светлый гость <...> Как яйцо, нам сбросит слово / С проклевывшимся птенцом. (*Есенин*). Я сегодня снесся, как курица, / Золотым словесным яйцом. (*Есенин*).

### Словотворчество → пир

#### Пир воображения о Пир муз о Песнотворческий пир

<...> Где я на пир воображенья, / Бывало, музу призывал (*Пушкин*). Прости же, милая шалуныя, / С которой пир медоволуныя / Так долго праздновали мы. <...> Спасибо ей, моей подруге (*Вяземский*). В душе шел светлый пир. В одеждах золотых / Виднелись на пиру: желанья, грезы, ласки; / Струился разговор, слагался звучный стих, / И пеннелся бокал, и сочинялись сказки. (*Случевский*). За пиром муз в пустынной нашей келье — / Близ волн морских

вечернее похмелье! (Иванов Вяч.). <...> И вспомнит нас  
младое племя / На песнотворческих пирах. (Клюев).

**Петь — пить** о Песнепьянствовать о

**Поэтическое пьянство**

Как виночерпий льет бурлящей влаги / По звонким ча-  
шам пенный поток, / Так он кропил ковер узорных  
строк / Рубиновыми брызгами малаги [о Языкове] (Гросс-  
ман Л.). См. Поэтическое слово → вино.

## Словотворчество → свадьба

**Брак слов** о Ассонансов привередливый брак о  
**Брачное время языка** о Женяхующиеся слова о  
**Слова — жених и невеста**

Я вам снижу рифмарь, я сделаю услугу, / Я переключу все  
созвучья языка, / Да все слова его откликнутся друг дру-  
гу, / Да всякий звук найдет родного двойника! / На этом  
браке слов не пить вам, рифмоплеты! (Шевырев С.). Пора  
с серьезностью суровой / И с прозой честной и здоровой /  
Вступить в благочестивый брак (Вяземский). У других по-  
этов связаны строчки / Рифмово, как законным браком, /  
И напевность метра, как венчалые свечи, / Теплит-  
ся в строфном мраке, — / А я люблю только связь дис-  
сонансов, / Связь на вечер, на одну ночь! <...> Иногда  
допускаю брак гражданский, / Ассонансов привередли-  
вый брак! (Шершеневич). Где Музыка в струнном шатре /  
Томится печалью блаженной / О древе — глубинной заре,  
/ С листвою ярвчато-пенной. / Невеста, я древо твое, /  
В тени моей песни-олени; / Лишь браком святыся жилие, /  
Где сиринный пух по колени. / Явися, и в дебрях возляг, /  
Окутайся тайной громовой, / Чтоб плод мой созрел и от-  
мяг — / Микулово, бездное слово! (Клюев). Не трудно  
замечать, что время словесного звучания есть брачное  
время языка, месяц женихающихся слов, а время налитых  
разумом слов, когда спуют пчелы читателя, время осен-  
него изобилия, время семьи и детей. (Хлебников). — Быть  
словам женихом и невестой! — / это я говорю и смеюсь. /  
Как священник в глуши деревенской, / я венчаю их тай-  
ный союз. (Ахмадулина).

## Словотворчество → сев и эрос

Родная речь певцу земля родная <...> Как было древле,  
глубь заповедная / Зачатий ждет, и дух над ней кружит...  
/ И сила недр, полна, в лозе бежит, / Словесных гроздий  
сладость наливная. (Иванов Вяч.).

## Словотворчество → театр

**Театр рифменный** о Театр стихотворения

<...> так точно и писец: / Как путный, на театр он риф-  
менный выходит, / Берет перо меж перст и по бумаге водит.  
(Петров В.). Стихотворения чудный театр, / Нежься  
и кутайся в бархат дремотный. / Я — ни при чем, это  
занят работой / чуждых божеств несравненный талант. /  
Я — лишь проstack, что извне приглашен / для сотворенья  
стороннего действия. / Я не хочу! Но меж звездами где-то /  
грозную палочку взял дирижер. (Ахмадулина).

## Словотворчество → волшебный фонарь

<...> Небрежно стансы намарать / И жечь потом свои тво-  
ренья... / Вот здесь... но быстро привиденья, / Родясь

в волшебном фонаре, / На белом полотне мелькают  
(Пушкин).

## Словотворчество → живопись

Когда в пылу воображенья, / Мечтой взволнованный  
поэт, / Дрожа в припадке вдохновенья, / Творит красави-  
цы портрет, / Ему до облачного свода / Открыт орлиный  
произвол; / Его палитра — вся природа, / Кисть — гармо-  
нический глагол; / Душа кипит, создание зреет, / И, си-  
лой дивной зажжено, / Под краской чувства пламенеет /  
Широкой думы полотно. (Бенедиктов). Лабазным слова-  
рем он стих свой не ссужал, / Но кистью верною худож-  
ника-поэта / Изяшно подбирал он краски для предмета: /  
И смотрят у него, как будто с полотна, / Воинственный  
Ермак и Модная жена. (Вяземский). Кто когда-нибудь  
пробовал рисовать акварелью с натуры зимний пейзаж  
в сильный мороз, тот поймет мои ощущения. Мокрая  
акварель на морозе мгновенно застывает. Краски на бу-  
маге с чудесной силой передают красоту мира и восторги  
твоей души от красоты мира и своей удачи. <...> а теперь,  
полюбовавшись своим созданием, можешь со спокойной  
совестью выкидывать его на помойку, ибо если прине-  
сешь рисунок домой, то лед растает, краски превратят-  
ся в бурду, а бумага раскиснет [о творчестве писателя]  
(Конецкий).

**Стихи — живопись** о Стихи — фрески

<...> сквозь суровые фрески проступают цитаты из его  
прежних стихов. (Вознесенский). В поздних стихах его все  
больше становится живописи, пахнет краской — охрой,  
сепией, белилами, сангиной, — его тянет к запахам, окру-  
жавшим когда-то его в отцовской студии (Вознесенский).

**Поэтическое слово — узор** о

**Киноварь слов выводит узоры**

<...> и киноварь слов / Выводит узоры пестрей теремов  
[рассказы дедов внукам] (Клюев). Над узором этих мел-  
ких строк (Твардовский). Хотя, конечно, два-три виртуоза /  
Сумели так разнообразить этот / Узор своим необщим  
речевым / Особенным изгибом (Кушнер). См. Поэтическое  
слово → драгоценное. Сказка — алмазный узор.

**Литература — картина**

Литература — это картина, то есть в некотором роде кар-  
тина и зеркало (Достоевский).

## Словотворчество → перевод

Несмотря на неопытное желание как можно скорее пере-  
вести на стихи шум любви, наполнявший меня (Набоков).  
Где выюгу на латынь / Переводил Овидий (Тарковский).  
Поэзия всегда лишь перевод, способ переключения од-  
ного вида энергии — скажем, лиственной энергии лип,  
омутов, муравьиных дорожек — в другую, в звуковой  
ряд, зрительного — в звуковой (Вознесенский). Поэзия —  
лишь мучительное разгадывание невнятного подстрочни-  
ка, называемого небом, историей, плотью (Вознесенский).  
Будет дождик — всего только дождик, / И туман будет  
просто туман, / И простор, словно голый подстрочник, /  
Будет требовать рифм и румян. (Корнилов В.).

## Словотворчество → ваяние

**Кариатида-метафора**

<...> но речь была в паузах, в голосовой интонации, в жесте;  
в ней фраза, обстанная кариатидой-метафорой, как



бронтозаврами, мощно плескалась прибоем ритмических волн [речь Жореса] (*Белый*).

**Стихи — бронзолывы**

Вы, чьи стихи как бронзолывы, / Вы поступаете бесславно. (*Северянин*).

### Словотворчество → пивоварня

В этой ясности — холод, / Холод вечности в ней, — / В этом холоде — солод / Пивоварни моей! / Там на ворохе сена — / Муза с кружкой в углу, — / Океанская пена / Уползает во мглу. (*Мориц*).

### Словотворчество → поэт достаёт стихи из хранилища

Я достану сто частушек / Из дорожного мешка. (*Боков*).  
<...> Когда, на окнах сдвинув облака, / Достану две строки из тайника, — / Ты станешь вечно мною восхищаться (*Мориц*).

### Словотворчество → музыка

Словотворчество →  
грампластинка поет под иглой

Байбак с мандолиной в душе, он жил на струне романса, и сердцевина его пела под иглой граммофона [о Безыменском] (*Мандельштам*). <...> И грамофонную пластинку / Прогрей пожарче за стеклом <...> Поостеречься бы, да поздно: / Я тоже под иглой пою / И все подряд раздам позвездно, / Что в кожу врезано мою. (*Тарковский*).

Словотворчество →  
пение Сирина в душе поэта

Я — древо, а сердце — дупло, / Где сирина-птицы зимовье, / Поет он, — и сени светло, / Умолкнет — заплачется кровью. <...> И птица в сердечном дупле / Заквохчет, как дрозд на отлете (*Клюев*). См. Поэтическое слово → звук. Поэтическое слово → игра на музыкальном инструменте.

### Словотворчество → танец

Он туфли проплясал насквозь, / Вприпляску он писал, / Как бы вакхическую гроздь / И тирс он подымал. [о А. Белом] (*Павлович*).

Словотворчество →  
катание на коньках

Но постой — / не я ли сам, с таким певучим свистом, / коньком стиха блеснул перед тобой. / Оставил я один узор словесный, / мгновенно раскружившийся цветок. / И завтра снег бесшумный и отвесный / запорошит исчерченный каток. (*Набоков*).

### Словотворчество → качели

Для странников верных / качнул я дыханьем души / эти качели слогов равномерных / в бессонной тиши. (*Набоков*).

### Словотворчество → извлечение тайного, скрытого где-то (в душе, в тумане, на дне, в темноте...)

<...> все тайное в душе твоей / певучей предавать огласке. (*Набоков*). В ладонь склоняясь тяжестью лица, / я из безмолвья вызволяю слово. (*Ахмадулина*).

**Творить — увидеть то, что скрывается в тумане**

Созданий будущих заоблачные грани / еще скрываются во мгле моей души, / как выси горные в предутреннем тумане. (*Набоков*). Он ждал. Это было похоже на горные хребты в тумане. То там, то тут просвечивает розовый лед, и с дрожью, предчувствуя необычайное зрелище, ждешь, когда туман растает и блеск снежной весны над глетчерами откроется в своем блистающем молчании [о творчестве писателя] (*Паустовский*).

**Творить — достать, донести то, что на дне**

Вот оно, на самом дне. / Донести тебя, чуть запотелое / и такое трепетное, в целостности / никогда так не хотелось мне. / Выходи, мое прелестное, / зацепись за стebelек, / за окно, еще небесное, / или за первый огонек. / Мир быть может пуст и беспощаден, / я не знаю ничего, / но родиться стоит ради / этого дыханья твоего [о стихотворении] (*Набоков*).

**Творить — увидеть сквозь видимую изнанку ткани  
ее невидимую лицевую сторону**

<...> он чувствовал, что весь этот переплет случайных мыслей, как и все прочее, швы и просветы весеннего дня, неровности воздуха, грубые, так и сяк скрешивающиеся нити неразборчивых звуков — не что иное как изнанка великолепной ткани, с постепенным ростом и оживлением невидимых ему образов на ее лицевой стороне. (*Набоков*).

**Творить — узреть незримый луч и извлечь его  
из темноты**

См. Поэтическое слово → свет. Слово — луч.

### Словотворчество → поэт начинает слышать звуки (слова, голоса незримых, сигнальные звоночки...)

Бывает так: какая-то истома; / В ушах не умолкает бой часов; <...> Но в этой бездне шепотов и звонов / Встает один, все победивший звук. / Так вокруг него непоправимо тихо, / Что слышно, как в лесу растет трава, / Как по земле идет с котомкой лихо... / Но вот уже послышались слова / И легких рифм сигнальные звоночки, — / Тогда я начинаю понимать, / И просто продиктованные строчки / Ложатся в белоснежную тетрадь. (*Ахматова*). А я уже в предпесенной тревоге <...> Но скоро там, где жидкие березы, / Прильнувши к окнам, сухо шелестят, — / Венцом червонным заплетутся розы / И голоса незримых прозвучат. (*Ахматова*). Он был исполнен блаженнейшего чувства: это был пульсирующий туман, вдруг начинавший говорить человеческим голосом. Лучше этих мгновений ничего не могло быть на свете. (*Набоков*).

## Словотворчество → создание несуществующего

Поэзия — продленный призрак бытия,  
княгиня Ярославна, которая уже не существует;  
завтрашние облака...

Ты не гонись за рифмой своенравной / И за поэзией —  
нелепости оне: / Я их сравню с княгиней Ярославной, /  
С зарею, плачущей на каменной стене. / Ведь умер князь,  
и стен не существует, / Да и княгини нет уже давным-  
давно; / А все как будто, бедная, тоскует, / И от нее  
не все, не все схоронено. (*Случевский*). <...> и для ума /  
внимательного нет границы там, где поставил точку я: /  
продленный призрак бытия синее за чертой страницы, /  
как завтрашние облака, и не кончается строка. (*Набоков*).

## Словотворчество → превращение мира в слово

Перелить нечто мирское в слово,  
осадить слово из воздуха, мир вылескать в слова  
<...> И в чистый жемчуг перелил / Поэт свои немые слезы.  
(*Анненский*). <...> ко мне подкрадывалась тема романа,  
который предстояло мне, так сказать, осадить из воздуха.  
(*Бельй*).

## Словотворчество → превращение образов

Забывое, знакомое пятно, / Прозрачный призрак мотыль-  
ковый, / Но бабочка порхает через сон, / И птицей на уста  
садится слово. / Расширились летящие крыла, / Повис-  
шие над бездной голубою, / И вот уже не птица — а скала /  
С начертанной неведомой резьбою. / Но камень — камень  
только первый миг, / В нем проросли колонны вечных  
зданий... / О мысль моя, ты — только первый лик / Дару-  
емых душе обетований. (*Тихонов*). Не слышно птиц. Бес-  
смертник не цветет, / Прозрачны гривы табуна ночного, /  
В сухой реке пустой челнок плывет, / Среди кузнечиков  
беспамятствует слово. / И медленно растет как бы шатер  
иль храм, / То вдруг прокинется безумной Антигоной, /  
То мертвой ласточкой бросается к ногам / С стигийской  
нежностью и веткою зеленой. (*Мандельштам*).

## Перевод

### Перевод → кузница

Поэтов стран чужих ковать в русские узы  
Вы, кои прихотью затейливые музы — / Поэтов стран  
чужих куете в русски узы (*Бестужев-Марлинский А.*).

### Перевод → охота

Переводчик-птицелов заманивает поэтов-птиц в сети  
Будь жаворонок нив и пажитей — Вергилий, / Иль альбат-  
рос Бодлер, иль соловей Верлен / Твоей ловитвою, — все  
в чужеземный плен / Не заманить тебе птиц вольных без  
усилий. / Мой милый птицелов [о поэтическом переводе]  
(*Иванов Вяч.*).

### Перевод → рыбная ловля

Переводить стихи — ловить рыбу за хвост

Затем что стих чужой — что скользкий бог Протей: /  
Не улучшить его охватом, ни отвагой. / Ты держишь ры-  
бий хвост, а он текучей влагой / Струится и бежит из не-  
мощных сетей [о переводе] (*Иванов Вяч.*).

### Перевод → игра на музыкальном инструменте

Переводить поэта — греметь его струнами

Когда на славном невском бреге / Гремел его струнами  
ты / И в хладном севере на снеге / Растил сорентские  
цветы. [Батюшков переводит Тасса] (*Капнист*).

### Поэтический перевод → перевод своих часов на час поэта

Что означает перевод? Это значит перевести свое ощущение,  
стрелки своих часов на час поэта, как во время долг-  
гих ночных перелетов в бессонных аэропортах пассажиры  
переводят часы на нью-йоркское, токийское, парижское  
и иное время. (*Вознесенский*).

## Имя

### Имя → существо

#### Имя → птица

Имя — птица

«Господи!» — сказал я по ошибке, / Сам того не думая ск-  
зять. / Божье имя, как большая птица, / Вылетело из мои  
груды! (*Мандельштам*).

### Имя → драгоценное

Имя — слиток

Имя твое — из золота, / Маленький, сверкающий слиток, /  
Под ударом кирки и молота / В ледяном Клондайке от-  
крытый. (*Брюсов*).

Жемчуг в именах

Эти святцы-поэмы / вслух слагала родня, / словно жемчуг  
семейный / завещав в имена. (*Вознесенский*).

### Имя → свет

#### Имя → звездный свет

Имя — звезда

Где пышные мечты о русском пантеоне, / Где б наших  
имена / Сиять должны в веках, как звезды в небосклоне, /  
Как вечная весна? (*Майков А.*). <...> Лишь Ваше имя, как  
звезда. (*Иванов Г.*).

*Имя → огонь*

**Имя — огонь** ◦ **Имя — костер**

Имя «Бакунин» — не потухающий, может быть еще не расплавленный, костер. (*Блок*). <...> И даже то, что с именем моим, / Как с благостным огнем тлетворный дым, / Слилась навеки клевета глухая. (*Ахматова*).

*Имя → ткань*

**Имя — ткань**

<...> Он именем царевича, как ризой / Украденной, бесстыдно облачился: / Но стоит лишь ее раздрать — и сам / Он наготой своею посрамится. (*Пушкин*).

**Имя — платье**

Пестик тоски в мировой пустоте, / мчащийся мимо, как тебе имя? / Прежнее имя как платье лежит на плите. (*Вознесенский*).

*Имя → еда и напитки*

**Имя → жир**

**Елей имени**

Елей как бы придуманного имени. / И вежливость глаз очень ласковых [о Максимилиане Волошине] (*Эренбург*).

**Имя как предмет**

*Имя → знамя*

**Имя — знамя** ◦ **Имя-знамя**

<...> То имя-знамя в нашем сердце / По пятилеткам пронесли? (*Твардовский*). Смелый пронесит, как знамя, / Светлое имя вождя. (*Сурков А.*).



# Информация



## Информация

### Весть Информация Радиомост

*Информация → существо*

*Информация → человек*

Слова и числа скачут из головы — дети из горящего здания

См. Органы и части тела. Голова → строение.

*Информация → птица*

Вести — цапли

<...> как цапли прилетают вести (*Введенский А.*).

*Информация → еда и напитки*

Сосать весть

По-звериному любит мужик наш на корточках сесть / И сосать эту весть, как коровьи большие сиськи. (*Есенин*).

Формулы в закромах черепов — горох в супе

Кавторанг сыпал в закрома наших черепов формулы, как горох в суп. (*Конецкий*).

Весть — отравы

Весть о нем, как горькая отравы, / Сердце мне прожгла... (*Исаковский*).

*Информация → свет*

*Информация → солнечный свет*

Весть — солнце

Весть пресловута, как солнце с востока, / дух мне, пиите, согрела тотчас (*Николев*).

*Информация → молния (вспышки света)*

Радиомосты — зарницы

Но взметнулись, вспыхнули зарницы, — / Чрез болота, пашни и кусты / К деревням и селам из столицы / Протянулись радиомосты. (*Исаковский*).

*Информация → растение*

Дерево информационного взрыва

Что даст это дерево взрыва, / привитое в наши дни / к антоновскому наиву / читающей самой страны? [об информационном взрыве] (*Вознесенский*).

*Информация → транспорт*

*Информация → судно*

Весть — лодка

Знаете ли вы, / Что по черни ныряет весть, / Как по гребням волн лодка с парусом низким? (*Есенин*).

## Бумага

(информация на листе бумаги)

Анонимка Билет Бумага Донос Декрет  
Карточка Письмо Приказ Телеграмма

*Бумага → существо*

Бумажная стая о Листы бумаги — стая

И сгибаются спины писцов; и листы шелестят: так бегают ветры — по суровым, сосновым вершинам... Потом втянет щеки; и все — шелестит: сухая, бумажная стая, как роковой листопад разгоняется от Петербурга... до Охотского моря. (*Белый*). Та бумага несется по железнодорожным ветвям <...> растрепав свою стаю по соответствующим центрам (*Белый*). Переполох испуганных листов / спроста ловлю, словно метель иль стаю. (*Ахмадулина*).

*Бумага → птица*

Письмо — птица о Бумага — птенец о

Письмо — голубь о Бумажки — голуби

Птицей в сумке почтальона / Бьется радостная весть! (*Матвеева*). Как редко залетающие птицы, / Доходят письма из любимых рук. (*Твардовский*). <...> и сквозь прутья, будто голуби, / продирались и — в полет / чьих-то писем треугольники / (может, кто-то подберет...). (*Евтушенко*). Бумаги белый и отверстый зев / ко мне вызывает и участья алчет. / Иду — поить губами клюв птенца, / наскучившего и опять родного. (*Ахмадулина*). Портфель его был раскрыт, он выхватывал оттуда горстями белые бумажки — и они разлетались по залу, как белые голуби. (*Сапгир*).

*Бумага → змеобразное существо*

Бумага — змея о Змея бумаги

Белые змеи бумаги полезли в пасти машин (*Булгаков*).

Бумага — удав

В тени стиха-бабаба / Залегла удавом бумага. / Под чернильным солнцем услада / Переваривать антилопу — чувства... (*Клюев*).

*Бумага → насекомое***Письмо — бабочка** о **Письмо — капустница**

Вот письма, все — твои (уже на сгибах тают / следы карандаша порывистого). Днем, / сложившись, спят они, в сухих цветах, в моем / душистом ящике, а ночью — вылетают, / полупрозрачные и слабые, скользят / и выются надо мной, как бабочки: иную / поймаю пальцами, и на лазурь ночную / гляжу через нее, и звезды в ней сквозят. (Набоков). И было что-то трогательно-чудесное, — как в капустнице, перелетающей через траншею, — в этом странствии писем через страшную Россию. (Набоков).

*Бумага → божество**или мифологическое существо***Бумага — вурдалак**

Сгинь, перо и вурдалак-бумага! (Клюев).

*Бумага → человек***Бумага — колдунья**

Убежать в глухие овраги, / Схорониться в соевом дупле / От пера, колдуньи-бумаги, / От жестоких книг на земле. (Клюев).

*Бумага → пространство**Бумага → земное пространство***Бумага — кладбище сосновой древесины** о**Бумага — кладбище сосновое**

Умеем написать слова любые / На кладбище сосновой древесины. (Хлебников). Не в тризне / Сосен и лесов, / Не на потомстве лесопилен / И не на кладбище сосновом бора, — / А в жизни, жизни <...> Корявый почерк / Начертать (Хлебников).

**Список — тропа фамилий и званий**

А потом топырили глаза-гарелины / в длинную фамилий и званий тропу [о списках расстрелянных] (Маяковский).

**Бумага — снеговая поляна**

<...> И снеговой нехоженой поляной / Лежит бумага на столе. (Мариенгоф).

**Письмо — поле** о **Буквы — семена**

◆ Поле бело, семя черно, кто его сеет, тот разумеет? [письмо].

*Бумага → воздушное пространство***Бумага — облака клок**

Вынул он бумаги — облака клок, / Дал ему перо — от молнии стрелу. (Есенин).

*Бумага → строение***Рулон бумаги — колонна** о**Свернутая в трубочку бумага — Вавилон**

<...> стоит в углу мимозы фейерверк, / и по столу рассыпаны колонны / моих элегий, свернутых в рулоны. (Бродский). Прости, волшебный Вавилон / С огромной башней, как рулон / Небрежно свернутой бумаги. <...> Мне стоит в трубочку свернуть / Тетрадь, газету, что-нибудь, / Как возникает искушение / Твою громаду помянуть (Кушнер).

*Бумага → стихия**Бумага → снег***Бумага — снег** о **Ключья бумаги — снег** о**Бумажные снежинки**

<...> ну и буковки! И вправду Зайчик не горазд был на эти списки, — посмотришь, и словно по белому снегу пьяные мужики у трактира в Чагодое валяются. (Клычков). <...> разорвал накрест письмо, разорвал опять каждую долю, пустил лоскутки по ветру, и бумажные снежинки полетели, сияя, в солнечную бездну. (Набоков). Ключья стихов шуршащих / Снегом покрыли пол. (Шаламов).

**Бумажные листы — метель**

Переполах испуганных листов / спроста ловлю, словно метель иль стаю. (Ахмадулина).

*Бумага → ветер***Шелестят листы приказов — ветры бегают**

И сгибаются спины писцов; и листы шелестят: так бегают ветры — по суровым, сосновым вершинам... (Бельи).

**Самум бумажной стопы**

См. Бумага → орган. Бумага → нога.

*Бумага → лед***Письмо — льдинка**

Письмо лежало на черном закопченном столе, как льдинка. Двери железной бочки-печки были раскрыты, каменный уголь рдел как брусничное варенье в консервной банке, и льдинка должна была растаять, источиться, исчезнуть. (Шаламов).

*Бумага → орган**Бумага → крылья***Лист бумаги — крыло** о **Крылья копирки**

<...> Хлопают крылами / Книжные листы (Багрицкий). Копирки ночные ломкие крылья. (Кононов Н.).

*Бумага → рука***Лист — ладонь** о **Ладони белого листа**

Чернильными слезами окапал / Раскрывшиеся ладони белого листа. (Мариенгоф). Я взял со стола перо. / И взял листы, / Раскрывшиеся как ладони. (Мариенгоф).

*Бумага → нога***Бумажная стопа**

Но, тучи черней, аппарат / Ревет в типографском безумьи, — / И тонут копыта и скрипы кибиток / В скрипучем самуме бумажной стопы. (Пастернак).

*Бумага → жало***Донос — жало**

<...> Там донос, ночное жало, / В бритву ядом изощренно (Радищев).

*Бумага → живот***Отставшая бумага висит животом**

Все промерзло за зиму, с потолка в зале огромным животом висит отставшая, в коричневых подтеках, бумага. (Бунин).

**Бумага → растение****Бумага → листья**

Бумаги (приказы из Петербурга) — роковой листопад о Телеграммы, объявления — листья о Карточки — листья

Потом втянет щеки; и все — шелестит: сухая, бумажная стая, как роковой листопад разгоняется от Петербурга... до Охотского моря. (*Белый*). Жизнь меняет оперенье. / И летят, как лист в леса, / телеграммы, объявления, / милых женщин адреса. (*Вознесенский*). Твои карточки, как листья, / так сухи, печальны так... (*Кибиров*).

**Бумага → цветы**

Анонимки — анемоны

И, точно тенор — анемоны, / я анонимки получал. (*Вознесенский*).

**Бумага → огонь**

Огонь декретов

А сзади в зареве легенд, / Дурак, герой, интеллигент / В огне декретов и реклам / Горел во славу темной силы (*Пастернак*).

Пламя бумаги о Белое пламя

Белое пламя бумаги / Гаснет в ночном саркофаге. (*Поплавский Б.*).

**Бумага → орудие****Бумага → пронизывающие или режущие орудия**

Донос — бритва

<...> Там донос, ночное жало, / В бритву ядом изошренно (*Радищев*).

**Бумага → огнестрельное оружие**

Циркуляр — бомба о Бумажная канонада

Аполлон Аполлонович из Пальмиры, из Санкт-Петербурга, разразится бумажною канонадой <...> Обыватели бомбы эти и стрелы давно окрестили названием: мыльные пузыри. [Аполлон Аполлонович шлет циркуляры противящимся закону] (*Белый*).

**Бумага → вода**

Флегетоновы волны бумаг

Наконец, — многими десятками катастроф <...> флегетоновы волны бумаг ударились в колесо громадной машины, которую сенатор вращал (*Белый*).

**Бумага → экзистенциальное**

Письмо с того света

Конверт какой-то странный, странный, / Как будто даже самодельный, / И штемпель смазанный, туманный <...> И марка странная, пустая <...> Тебя заверить в знак вниманья / В размытом нашем, повсеместном, / Ослабленном существованье. <...> И дальше почерк неразборчив (*Кушнер*).

**Бумага как предмет****Бумага → зеркало**

Чистый лист бумаги — зеркало о

Квадрат бумажный — зеркальная гладь

На книгу с белыми листами / Всегда с раздумием смотрю <...> То грусть меня берет при мысли, что нахально / Перо их чистое зеркало затемнит (*Вяземский*). Ночь белая глядит с высот, / как в зеркало, в квадрат бумажный. / Вдвойне темней, чем он, рука / незрима при поспешном взгляде. / Но вот слова, как облака, / несутся по зеркальной глади. (*Бродский*).

**Бумага → доска**

Билетов дощечки

<...> билетов хрупкие дощечки (*Заболоцкий*).

**Письменные знаки**

Буква Виньетка Надпись Письмо

Почерк Цифра

**Письменный знак → существо****Письменный знак → насекомое**

Виньетка — паук

<...> как пауки, темнели на слоновой бумаге черные виньетки (*Гоголь*).

Буква — блоха

Буквы сигают, как блохи, / облепили беленькую страничку. (*Асеев*).

Цифра — пчела

Как пчелы, вылетев из улья, / Роятся цифры круглый год. (*Мандельштам*).

Параграф — клещ

<...> в произвол темной бездны, как клещ, вопьется параграф, — и право же: в нем есть что-то мистическое: он тринадцатый знак зодиака. (*Белый*).

Параграф — филлоксера

Повосстали параграфы, похороненные в пыль. Поражает меня самое начертанье параграфа: падают на бумагу два совокупленных крючка, — уничтожаются бумажные стопы; параграф — пожиратель бумаг, то есть бумажная филлоксера (*Белый*).

**Письменный знак → человек**

Буквы — армия о Буква — боец о

Шрифт — армия свинца

Наберем, сверстаем, снова разберем, — / Что ни буква, то испытанный боец... <...> Дружно, мерно буквы строятся в полки. <...> К спеху надобны рабочие листки... / Только раз в году бывает месяц Май... / Эй ты, армия свинца, — не устай! (*Богданов А.*). Буквы, вы — армия, ослепшая вдруг и бредущая краем времен (*Парщиков*).

Буквы — пьяные мужики

<...> ну и буковки! И вправду Зайчик не горазд был на эти списки, — посмотришь, и словно по белому снегу пьяные мужики у трактира в Чагодуе валяются. (*Клычков*).

**Буквы-негритята**

<...> Трудно с вами, буквы-негритята (*Мандельштам*).

*Письменный знак* → змеобразное существо

**Надпись — змея**

Ползут, как змеи, надписи святые. (*Леванский*).

**Буква — червь**

<...> как могильные черви, буквы / извиваются на листах. (*Корнилов Б.*).

*Письменный знак* → птица

**Соловьи строк о Сороки строк**

Заглавных строк чумные соловьи, / Последних строк летящие сороки... (*Васильев П.*).

**Буквы — утята**

<...> Трудно с вами, буквы-негритята, / Длинноногие мои утята! (*Мандельштам*).

*Письменный знак* → божество или мифологическое существо

**Буква «Б» — Богоматерь**

«Б» вдаль из-под ладони загляделася — / как богоматерь, ждущая младенца. (*Вознесенский*).

*Письменный знак* → животное

**Почерк — гончая**

<...> и, за дальней добычей спеша, / юной гончей мой почерк несется, / вот настиг — и озябла душа. (*Ахмадулина*).

*Письменный знак* → растение

**Вязь — трава о Заросля букв**

Русские буквы тяжелы и круглы, как паровозы, киргизская вязь, словно осенние травы. (*Иванов Всев.*). Среди зарослей букв, в очертаниях букв незнакомых / Ты скрыт от меня (*Павлович*).

**Буква «х» — крестик сирени**

Много лет спустя <...> покажет мне тетрадь стихов, исписанную фиолетовым выцветшим почерком Северянина <...>. Расплывшаяся, дрогнувшая буквока «х», когда-то прихлопнутая страницами, выцвела, похожая на засушенный между листьями лилового-прозрачный крестик сирени, увы, опять не пятипалый... (*Вознесенский*).

**Росчерки — ветки о Отметка — курсор**

Да! В картотеках городских судеб, / Располагая росчерки, как ветки, / Растут, как почерневший курсор, / Спокойные и точные отметки. / Шесть тонких букв ответят: «Умерла». (*Марков С.*).

**Почерк — тополевая аллея**

Ваше письмо на 18 листах, исписанное почерком прямым и высоким, как тополевая аллея, я получил и на него отвечаю (*Мандельштам*).

**Почерк в усиках виноградных**

Сохранилась соборная опись. / Почерк в усиках виноградных / безмянного узника повесть / заплетал на фасад и ограды. <...> И ложился в архив синодальный / Муром с привкусом цинандали. (*Вознесенский*).

*Письменный знак* → плоды

*Письменный знак* → плоды

**Нолик — лимон**

Приятен вид тетради клетчатой: / В ней нуль могучий помещен, / А рядом нолик искалеченный / Стоит, как маленький лимон. (*Олейников Н.*).

*Письменный знак* → зерно

**Буквы — зерна о Шриффт — зерно**

Тут буквы вставлены во место лишь заплатки; / Он вынес их сушить, как зерна на гумно (*Петров В.*). Соловьиные твои всходы / после нас / прозвенят над нами [о шрифте] (*Вознесенский*).

*Письменный знак* → драгоценное

*Письменный знак* → драгоценные камни

**Буквы — жемчуг**

Стань буква с буквой в ряд, как низаной жемчуг (*Петров В.*).

*Письменный знак* → деньги

**Письменные знаки — немые деньги**

<...> теперь следует построить вторую сеть — письменных знаков — немые деньги на разговорных рынках. (*Хлебников*).

*Письменный знак* → орган

*Буквы* → зубы

**Зубы букв**

С цепи в который раз / Собака карандаша / И зубы букв со слюною чернил в ляжку бумаги. (*Шершеневич*).

*Шриффт* → слезы

**Шриффт — слезы о Слезы шриффта о Свинцовые слезы**

<...> мы свинцовые слезы шриффта / предавали земному кладбищу. (*Вознесенский*).

*Письменный знак* → орудие

**Буквы — клещи о Слово — скоба**

Как люб мне язык твой зловещий, / Твон молодые гроба, / Где буквы — кузнечные клещи / И каждое слово — скоба... (*Мандельштам*).

**Ремни экваторов**

Выньте безумия каучуковые челюсти, / Со лба снимите ремни экваторов (*Мариенгоф*).

**Полярный круг — сбруя**

<...> И колокольчиком-звездой / Холодное сиянье. / Мы радуго тебе — дугой, / Полярный круг — на сбрую. (*Есенин*).

*Письменный знак* → ткань

**Почерк — шелк**

И почерк у него был мечтательный, вялый, как мокрый шелк. (*Чехов*).

**Письменный знак → стихия****Рукопись — буря**Рукопись — всегда буря, истрепанная, исклеванная. (*Мандельштам*).**Письменный знак → транспорт****Буквы — паровозы**Русские буквы тяжелы и круглы, как паровозы (*Иванов Всев.*).**Письменный знак → еда и напитки****Письменный знак → хлеб****Буквы — калачи**А через весь стол тянутся прокламации, воззвания: буквы жирные — калачи и каждое слово — как кулич — обольстительно... (*Иванов Всев.*).**Письменный знак как предмет****Письменный знак → предмет****Буквы — пуговицы**<...> жесткие, / как пуговицы, / стал нащупывать какие-то буковки. (*Маяковский*).**Граница — нить**<...> Границу Бирмы обводил; / Она петляла, словно нитка / На пиджаке, к нему пристав (*Кушнер*).**Меридиан — веревка**На нас — тельняшки, меридианы — / жгут, как веревки. (*Вознесенский*).**Экватор — обруч ○ Экватор — ошейник**Но палочкой земной оси / Я покачу экватор обручем (*Кусиков Ал.*). Шарик внизу, и на нем экватор. / Как ошейник [о земле] (*Бродский*).**Письменный знак → паутина****Паутинные буквы ○ Паутинные строки**Вскрыл: паутинные этакие раскосые буквы. (*Кржижановский С.*). Затем меня отыскало письмо <...> подумал я, перечитав косые паутинные строки (*Кржижановский С.*).**Письменный знак → стружка****Опилки запятых ○ Слов щепя**Не свалить и в Красную Газету / Слов щепу, опилки запятых, / Ненавистен мудрому поэту / Подворотный, твякающий стих. (*Клюев*).**Книга****Альбом Альманах Брошюра Газета  
Дневник Журнал Книга Письма  
Словарь Фотографии****Книга → существо****Книга — живое существо**Книга — живое существо. Она в памяти и в полном рас- судке: картины и сцены — это то, что она вынесла из про- шлого, запомнила и не согласна забыть (*Пастернак*).**Книга → божество****или мифологическое существо****Альманах — Бриарей сторукий ○ Альманашный бес**Бедняк поэт черкнет ли что от скуки — / За ним, пред ним уж Бриарей сторукий, / Сей хищник рифм, сей аль- манашный бес, / Хватает все, и, жертва вечных страхов, / По лютости разгневанных небес, / Поэт в сей век — оброч- ник альманахов. (*Вяземский*).**Книга → человек****Газета-блудница**<...> И увел меня дьявол / В смрадный, каменный ад. / Там газеты-блудницы, / Души книг, души струн (*Клюев*).**Словарь — корчмарь ○ Корчмарь смыслов**Словарю — / Смыслов нищему корчмарю, / Делу рук — / Кто поверит, когда есть звук: / Царь и жрец. (*Цветаева*).**Книга → птица****Книга — глухарь**Книга — как глухарь на току. Она никого и ничего не слы- шит, оглушенная собой, себя заслушавшаяся. (*Пастер- нак*).**Журнал «Новый мир» — голубь-почтарь**Цвет новомировский, / с отсветом в хмарь — / неба дати- рованный почтарь! / В ящик проглянет / неба прищур / этих без глянца / синих брошюр. (*Вознесенский*).**Книга → орган****Книга → зубы****Книги на полке — зубы во рту**Только книги в восемь рядов, / Молчаливые, грузные томы, / Сторожат вековые истомы, / Слово зубы в во- семь рядов. (*Гумилев*). В княжеском кабинете беззубо стоят книжные полки без книг, кои давно уже вывезе- ны (*Пильняк*).**Книга → крылья****Коран раскрылся, как крылья ○****Книги — крылья мотыльков**Как орлиные крылья, раскрылся Коран (*Шилейко*). Похо- жи книжки / На сухие крылья / исчезнувших, погибших мотыльков [о книгах забытых поэтов] (*Мартынов*).



**Книга → душа (сердце)**

**Сердца книг** ◦ **Книги автора** — его душа ◦  
**Дневник** — двойник души

Да, о таких рассказывают нам / шарманки выцветших воспоминаний / и шелестящие сердца старинных книг. (*Набоков*). <...> я хочу, чтобы душа моя, чтобы книги мои, то есть душа, открытая всем, была бы такой, как тот колодец, который отражает и держит в себе дневные звезды — чьи-то души, жизни и судьбы... (*Берггольц*). Прощай, дневник, двойник души чужой, / забытый кем-то в дубненской гостинице. <...> И может быть, нескладный и щемящий, / придет хозяин на твой зов щенячий. (*Вознесенский*).

**Старые письма** — то, из чего ушла душа

Она сидела на полу / И грудю писем разбирала, / И, как остывшую золу, / Брала их в руки и бросала. / Брала знакомые листы / И чудно так на них глядела, / Как души смотрят с высоты / На ими брошенное тело... (*Тютчев*).

**Книга → экзистенциальное**

**Альбом** — жизнь ◦

**Человек** листает том — жизнь проходит мимо

Альбом, как жизнь, противоречий смесь <...> К цветным листкам альбомов стих болтливый / Рад применить пестреющие дни: / Есть светлые, как радуги отливы, / Есть темные, померкшие в тени! (*Вяземский*). Никакие картины не могли удержать руку Лужина, листавшую том <...> Жизнь с поспешным шелестом проходила мимо, и вдруг остановка, — заветный квадрат, этюды, дебюты, партии. (*Набоков*).

**Газеты** — события ◦ **Газеты** — земные дни

Врезался приход Хикмета. <...> у него была грудная жаба, он тяжело дышал. Когда уходил, чтобы не простыть на улице, завернул грудь под рубахой газетами <...> На груди у поэта шуршали события, шуршали земные дни. (*Вознесенский*).

**Фотография** — жизнь мгновенная

<...> я иду с двумя носами / И расплывчатой щекой. <...> растянулась на два мига / Жизнь мгновенная моя. <...> я во времени размазан / Между пунктом «а» и «б» [о фотографии] (*Кушнер*).

**Книга → мир**

**Альбом** — кладбище ◦ **Альбом** — жилище

По замечанью моему, / Альбом походит на кладбище: / И не подобно ли ему / Он всем открытое жилище? (*Бартыньский*).

**Часть книги** → **часть мира**

**На чертежный подрамник** натянуты таежные топи

<...> Пока у него на чертежный подрамник / Надеты таежные топи. (*Пастернак*).

**Сложить атлас** — совместятся горы и реки

Сложи атлас, школярка шалая <...> чтоб Восточное полушарие / на Западное легло. / Совместятся горы и воды, / колокольный Великий Иван, / будто в ножны, войдет в колодец, / из которого пил Магеллан. (*Вознесенский*).

**Места, где мы гуляем** — за краем рамки, гравюры, листа

Что же до мест, где мы нынче гуляем, / Нет и в проекте их; где-то за краем / Рамки, гравюры, листа, / Там, где художник сорит и сдувает / Пыль [на гравюре] (*Кушнер*).

**Книга → свет**

**Книга** → свет

**Свет книги**

И придем мы по равнинам / К правде сошьего креста / Светом книги голубиной / Напоить свои уста. (*Есенин*).

**Фотография** — светопись

Если вы спросите, кто эта поблекшая светопись, вам кратко ответят, что это Николай. (*Хлебников*).

**Книга** → **светильник**

**Книги** — факел во мгле

Власть, времени сильней, затаена / В рядах страниц, на полках библиотек: / Пылая факелом во мгле, она / Порой язвит (*Брюсов*).

**Книга → орудие**

**Книга** → **пронизывающие или режущие орудия**

**Книги** — ядовитый дротик ◦

**Дротик** мстительный бессмертных книг

Власть, времени сильней, затаена / В рядах страниц, на полках библиотек: / Пылая факелом во мгле, она / Порой язвит, как ядовитый дротик <...> Там дротик мстительный бессмертных книг, / Веками изощрен, бьет без ошибки. (*Брюсов*).

**Книга → огонь**

**Книга** — пожар

Потом в опустошительные книги / качнулся я. Есть книги как пожары... (*Набоков*).

**Книга → растение**

**Книга** → цветы

**Книги** — цветы

Все книги пред Тобой отверсты, / Как вешни пред пчелой цветы (*Петров В.*).

**Книга → ткань**

**Рукопись** — ткань

Он продавал рукописи Хлебникова. Долго расправлял их на столе, разглаживал, как закройщик. «На сколько вам?» — деловито спрашивал. «На три червонца.» И быстро, как продавец ткани в магазине, отмерив, отхватывал ножницами кусок рукописи — ровно на тридцать рублей. (*Вознесенский*).

**Книга → ментальное**

**Книга** — кусок дымящейся совести

«Книга — кубический кусок дымящейся совести», — обмолвился он когда-то. [*Пастернак*] (*Вознесенский*).

## Книга как предмет

### Книга → предмет

Книги — мебель ◦ Мебель души

В квартире твоей стоят, нечитаемые, / как мебель души, Пастернак и Цветаева. (*Евтушенко*).

### Книга → гроб

Альбом — гроб

Просматривая с господином Заком тяжелый, как гроб, альбом газетных вырезок (*Набоков*).

### Книга → поплавок

Поплавки словарей

Потомки, словарей проверьте поплавки: / из Леты выплывут остатки слов таких, / как «проституция», «туберкулез», «блокада». (*Маяковский*).

## Ноты

### Ноты Партитура

#### Ноты → существо

#### Ноты → человек

Нотные знаки — фонарщики

Нотное письмо ласкает глаз не меньше, чем сама музыка слух. Черныши фортепианной гаммы, как фонарщики, лезут вверх и вниз. (*Мандельштам*).

#### Ноты → растение

Ноты — всячие парки с куртинами Моцарта ◦

Низкорослый кустарник бетховенских сонат

<...> всячие парки с куртинами Моцарта, дрожащие на пяти проволоках, — ничего общего не имеют с низкорослым кустарником бетховенских сонат. (*Мандельштам*).

Ландышевые стебельки нот

<...> ландышевые стебельки нот (*Набоков*).

Ноты — куст облетевшей сирени ◦

Ноты — поклеванный птицами сад

<...> А сюда, на страницу отброшена тень / Этой музыки, мне недоступной. / Как поклеванный птицами сад, как тряпье / Или куст облетевшей сирени [о нотах] (*Кушнер*).

Ноты — морская трава ◦ Ноты — заросли

Я как будто в морской заблудился траве, / Не прорваться сквозь заросли эти. / Кто-то музыку держит, как мысль, в голове, / Переметы в ней ставит и сети. (*Кушнер*).

#### Ноты → плоды

Нотный виноградник Шуберта ◦ Такт — лодочка,

груженная изюмом и черным виноградом ◦

Нотные знаки — косточки слив

Нотный виноградник Шуберта всегда расклеван до косточек и исхлестан бурей. (*Мандельштам*). Нотное письмо ласкает глаз не меньше, чем сама музыка слух. Черныши фортепианной гаммы, как фонарщики, лезут вверх и вниз. Каждый такт — это лодочка, груженная изюмом

и черным виноградом. Нотная страница <...> — это план, по которому тонет ночь, организованная в косточки слив. (*Мандельштам*).

Ноты — связки сушеных грибов

Но до чего воинственны страницы Баха — эти потрясающие связки сушеных грибов. (*Мандельштам*).

Ноты — поклеванный птицами сад

См. Ноты → растение.

### Ноты → ткань

Ноты — белье развешено для просушки

Пусть ленивый Шуман развешивает ноты, как белье для просушки (*Мандельштам*).

Партитура с бахромой ◦

Партитура — балдахин с кистями ◦ Ноты — тряпье

Партитура с неровной ее бахромой, / На манер балдахина с кистями. / Черный ветер колышет ее предо мной, / Страсть чужая вздымает волнами. (*Кушнер*). Как поклеванный птицами сад, как тряпье [о нотах] (*Кушнер*).

Нотные знаки — банты, ленты

Словно смотрит с широкой страницы / Целый класс или курс продувных выпускниц: / Банты, ленты, ужимки, косицы [о нотах] (*Кушнер*).

### Ноты → пространство

Громадные концертные спуски мазурок ◦

Миражные города нотных знаков

Громадные концертные спуски шопеновских мазурок, широкие лестницы с колокольчиками листовских этюдов, всячие парки с куртинами Моцарта, дрожащие на пяти проволоках, — ничего общего не имеют с низкорослым кустарником бетховенских сонат. Миражные города нотных знаков стоят, как скворешники, в кипящей смоле. (*Мандельштам*).

Ноты — плетень ◦ Музыкальный плетень

Словно где-то стоит музыкальный плетень, / Струнный звук в нем пропущен сквозь трубный, / А сюда, на страницу отброшена тень / Этой музыки, мне недоступной [о нотах] (*Кушнер*).

### Ноты → транспорт

#### Ноты → судно

Такт — лодочка, груженная изюмом и черным виноградом

См. Ноты → плоды.

### Ноты → орган

#### Ноты → ресницы

Ноты — много наклеено черных ресниц

О, как много наклеено черных ресниц! / Словно смотрит с широкой страницы / Целый класс или курс продувных выпускниц: / Банты, ленты, ужимки, косицы [о нотах] (*Кушнер*).

## Ноты как предмет

### Ноты → проволока

#### Проволока нот

<...> висячие парки с куртинами Моцарта, дрожащие на пяти проволоках (*Мандельштам*). Блестящее, как капля из-под крана, / вибрируя, над проволокой нот / парит лунообразное сопрано. (*Бродский*).

### Ноты → лестница (с предметами)

Лестницы с колокольчиками листовских этюдов ◦  
Фонарщики с лестницами укрепляют флюгера дизелов  
Громадные концертные спуски шопеновских мазурок, широкие лестницы с колокольчиками листовских этюдов (*Мандельштам*). Когда сотни фонарщиков с лесенками мечутся по улицам, подвешивая бемоли к ржавым крюкам, укрепляя флюгера дизелов, снимая целые вывески поджарых тактов, — это, конечно, Бетховен (*Мандельштам*).

## Мифы и рассказы о партитуре

### Ноты → битва

**Нотная страница — диспозиция боя ◦**

**Кавалерия восьмых и шестнадцатых рвется в атаку**

Нотная страница — это, во-первых, диспозиция боя парусных флотилий (*Мандельштам*). Когда сотни фонарщиков с лесенками мечутся по улицам, подвешивая бемоли к ржавым крюкам, укрепляя флюгера дизелов, снимаемая целые вывески поджарых тактов, — это, конечно, Бетховен; но когда кавалерия восьмых и шестнадцатых в бумажных султанах с конскими значками и штандартиками рвется в атаку — это тоже Бетховен. (*Мандельштам*).

**Нотная страница — революция**

Нотная страница — это революция в старинном немецком городе. (*Мандельштам*).



# Социальное



## Социальное

**Борьба Быт Власть Гнет Дума Закон  
Капитал Коммунизм Комсомол  
Коммунистическая партия Насилие  
Нищета Очередь Правосудие  
Равенство Разруха Фашизм Цензура**

*Социальное → существо*

*Социальное → человек*

**Социальное — царь ◦ Разруха — царица ◦  
Равенство — королевич ◦ Капитал — его Величество**

**Разруха — царица.** Здесь царствую я — / царица разруха: / я жру паровоз, / сжираю машину. / Как дуну — / сдуну фабрики пухом. / Как дуну — / сдуну завод, как пушину. / Я лишь взгляну — / и чугунок не ходит. / Грызну — / и путь железный слодан. (*Маяковский*). **Равенство — королевич.** <...> Где же Свобода в венке из барбариса, / И Равенство — королевич прекрасный? (*Клюев*). **Капитал — его Величество.** Да здравствует его Величество / Венчанный кровью Капитал! (*Демьян Бедный*).

**Церковь — мать ◦ Дума-матушка ◦ Очередь — мать**  
Но церковь, как мать нежная и любящая, от деятельной кары сама устраняется, так как и без ее кары слишком больно наказан виновный государственным судом, и надо же его хоть кому-нибудь пожалеть. (*Достоевский*). Эх ты, Дума, Дума-матушка, / Многоумная палатушка! (*Светобор В.*). Очередь — вот моя мать. (*Евтушенко*).

**Коммуна — женщина ◦ Коммуна — дева ◦  
Коммуна — подруга**

Хвала коврижному стиху — / Коммуны-девы жениху! (*Клюев*). Боже, Коммуну храни — / Красного мира подругу! (*Клюев*).

**Цензура — дура**

<...> Чтоб совсем не рассердить / Богомольной важной дуры, / Слишком чопорной цензуры? (*Пушкин*).

**Правосудие — Тетушка-Фемидушка**

Подвернулась сватьяшка — / Тетушка-Фемидушка. / Отыскала Ванюшке / Белую лебедушку, / Толстую да крепкую, / Из пеньки крученую. / Не по нраву Ванюшке / Та была молодуха <...> Тетушка-Фемидушка / «За» и «против» взвесила / И без рассуждения / Ванюшку... повесила!.. (неизвестный автор).

**Капитализм — деловой парнишка**

Капитализм в молодые года / был ничего, деловой парнишка (*Маяковский*).

*Социальное → божество*

*или мифологическое существо*

**Гидра-гадина ◦ Гидра капитала**

Эх ты, Дума, Дума-матушка, / Многоумная палатушка! <...> Не проснется гидра-гадина — / В глотку гидре дума дадена (*Светобор В.*). И гидру капитала посадили в куток (*Луговской*).

**Эхидна насилия**

Свобода гордая проснулась. / Пора насилия эхидну растерзать! (*Тепляков В.Г.*).

**Химера с рысьими жандармскими глазками**

<...> моргнул Невский длинными электрическими ресницами, погрузился в кромешную ночь и в самом конце перспективы из густого косматого мрака показалась химера с рысьими жандармскими глазками, в приплюснутой студенческой фуражке. (*Мандельштам*).

**Комсомол — красный черт**

<...> комсомол! / Красным отчаянным чертом / И в будущих битвах крой (*Маяковский*).

**Власть — ведьма**

<...> ведьмы нет когтистее, чем власть. (*Евтушенко*).

*Социальное → животное*

**Закон — зверь**

В суде его дремал карающий Закон, / Как дряхлый зверь, уже к ловитве не способный. (*Пушкин*).

**Кошка-цензура**

См. Поэт — соловей.

**Кобыла быта**

<...> и не тронулась быта кобыла. / Лишь вместо хранителей духов и фей / ангел-хранитель — жилец в галифе. (*Маяковский*).

*Социальное → насекомое*

**Скорпия пьет слезы невинных**

В сени священной правды храма / Какая скорпия ползет? / Весов из чаши полной срама / Она невинных слезы пьет; / Законов в кривизнах вяся, / Сия змия шипя, клубяся, / Всем очи пестротой мрачит. (*Княжнин*).

**Гнет — паук**

Как чудовищный паук, / Гнет опутал нас сетями, / Давит тысячами рук, / Рвет железными когтями... (*Коц А.*).

**Моль быта**

Как и шуба, и время тоже — / проедает быта моль ее. (*Маяковский*).

*Социальное → змееобразное существо*

См. Социальное → насекомое. Скорпия пьет слезы невинных.

**Социальное → орудие**

**Социальное → пронизывающие  
или режущие орудия**

**Власть отвратительна, как руки брадобрея (Мандельштам).**

**Власть, гнет, насилие, репрессии — топор о  
Над нами властвует топор о Топор-уравнитель о  
Топор общественного мнения о  
Топор общественных понятий о Настала пора топора**

Где вольность и закон? Над нами / Единый властвует топор. (Пушкин). Велики вы — на вас грозой / Топор-уравнитель грянет; / Вы малы — петлей роковой / Вас ложе страшное растянёт! (Тепляков В. Г.). И под топор общественного мнения, / Шутя почти, / С таким святым порывом убежденья / Вас подвести <...> И что топор общественного мнения / Тупой топор? (Григорьев А.). И где же вам чело бестрепетно подъять / Пред взмахом топора общественных понятий? (Григорьев А.). Словно знает береза: настала пора / Для берез и поэтов — пора топора. / Словно знает береза, что жребий наш черен / Оттого, что обоих нас рубят под корень (Елагин И. В.). <...> Всех их ждало одно впереди — клевета и топор [о репрессиях] (Коржавин).

**Гнет — секира о Секира наказания о Цензура — секира**  
Учил и редко прибежал / К секире грозной наказания (Карамзин). Везде ярем, секира иль венец, / Везде злодей иль малодушный (Пушкин). О варвар! кто из нас, владельцев русской лиры, / Не проклинал твое губительной секиры? [о цензуре] (Пушкин).

**Меч правосудия о Меч закона о Меч насилья**  
<...> И мечом правосудья разящим / Буесловия гидру сотри!.. (Некрасов). Конвент отныне должен непрерывно, / Не выходя из зала, заседать, / Покуда меч закона не упрочит / Существование революции (Антокольский). Меч насилья — на насилье! / Лозунг наш: война с войной! (Демьян Бедный).

**Стрела закона о Насилие — отравы полны стрелы**  
<...> Грозишь закона нам стрелою [о Екатерине II] (Державин). Мучительство, стряся пределы, / Отравы полны свои стрелы / В себя, не ведая, вонзят; / Равенство казнию восставит [о правлении царей] (Радищев).

**Клинок набора (солдат на войну) о  
Клинок преступления о Бестелесный клинок**  
И в каждую хату проворнее вора / Был воткнут клинок / Набор. (Хлебников). Все святыни отдам за мгновенье — / Бросить вызов законам Отца, / Бестелесный клинок преступления / В ткани духа вонзив до конца. (Андреев Д.).

**Нужда режет без ножа о Фашизм заносит нож**  
Нужда, нужда нас режет без ножа (Исаковский). <...> недаром он бандитский нож / Над всей землей занес [о фашизме] (Исаковский).

**Тиранов серп**  
<...> Когда тиранов серп, во дни гражданских гроз, / Свирепо пожинал под жатвою кровавой / Все, что грозило им иль доблестью, иль славой. (Вяземский).

**Кол вставлен над старым (миром)**  
Над старым твердо / Вставлен крепкий кол. (Есенин).

**Серп освобожденья**  
Из октябрьского мгновенья / Всем векам / Светит серп освобожденья, / Как прожектор морякам. (Городецкий).

**Социальное → механизм**

**Пружины гражданственности о  
Общественное мнение — пружина чести**  
<...> Пружины смелые гражданственности новой. (Пушкин). Лишь только Анджело вступил во управленье / И все тотчас другим порядком потекло, / Пружины ржавые опять пришли в движенье (Пушкин). И вот общественное мнение! / Пружина чести, наш кумир! (Пушкин).

**Колесо механизма о Вражье колесо**  
Громадное колесо механизма, как Сизиф, вращал Аполлон Аполлонович; по крутому подъему истории он пять лет катил колесо безостановочно вверх (Белый). <...> колесо громадной машины, которую сенатор вращал (Белый).

**Работают поршни гульбы**  
Сутки, / Круглые сутки / Работают / Поршни гульбы. (Пастернак).

**Машина общества**  
У машины общества поразвинтились гайки [о пьянстве] (Маяковский).

**Правительства гайка**  
<...> Каждого правительства существующего гайка / Будет послушна нашей отвертке. (Хлебников).

**Порядка утюги**  
Чтоб люди не морщинились, / Для складок толп порядка утюги. (Хлебников).

**Мясорубка выбрасывает обрубки людей**  
Я вырвался живым из мясорубки, / которая выбрасывала в яму / кровавые и смутные обрубки / людей. (Айхенвальд Ю.).

**Социальное → гибкие орудия**

**Гнет — бич о Вселенной бич**  
Восстал вселенной бич — и вскоре новой брани / Зарделась грозная заря. (Пушкин). Увы! куда ни брошу взор — / Везде бичи, везде железы (Пушкин). Паситесь, мирные народы! / Вас не разбудит чести клич. / К чему стадам дары свободы? / Их должно резать или стричь. / Наследство их из рода в роды / Ярмо с гремушками да бич. (Пушкин). Увы! пока народы / Влчатся в нищете, покорствуя бичам (Некрасов).

**Лямка народовластия**  
См. Судьба → судно. Суда судьбы.

**Социальное → неострые бьющие  
или давящие орудия**

**Социальное — молот о Молот и совнарком**  
И тебя пусть не коснется молот, / И в тебе пусть вырастет алмаз. (Кузмин). К нам, кто сердцем молот, / Счастье возьмем борьбой, / Ныне восславим молот / И Совнарком Мировой. (Кириллов В.). Мы — пожара всемирного пламя, / Молот, сбивший оковы с раба. (Демьян Бедный).

**Социальное → доспехи**

**Власть — щит о Смута — щит**  
Всякий саблею звенит, / Смута им надежный щит. (Хлебников). <...> Благосклонная власть — / Щит / Рас (Андреев Д.).

**Социальное → прочие орудия****Трость монархини страшна порокам**

Монархиня воюет злость; / Хотя молчат ее перуны / И спят орлы в подножьи юны, / Страшна ее порокам трость. (Петров В.).

**Политика — помело**

<...> Умнее нас с тобой на рынке судят бабы. / Послушай, как оне, сошедшись меж собой, / Политикой метут, как словно помелой (Николеа).

**ЦК продерет их железно щеткой**

<...> но ЦК, маневрируя, продерет их железно щеткой (Бабель).

**Закон — дышло**

♦ Закон — дышло: куда захочешь, туда и воротишь.

**Социальное → пространство****Социальное → темнота****Мрак земного зла ◦ Мрак мировой ◦****Мрак окружающей действительности ◦****Выбиться из мрака ◦ Вырваться из мрака**

Иди сквозь мрак земного зла / К небесной радостной отчизне. (Бальмонт). Беспредельный, безнадежный, / В мире мрак, и мрак в груди (Иванов Вяч.). Над старым мраком мировым, / исполненным враждой и страстью, / Навстречу кликам боевым / Зареет небо новой властью. (Блок). Рядом мрак окружающей действительности (Блок). <...> как деревне выбиться из мрака (Исаковский). Я стремился выбиться из мрака, / Славу я хотел завоевать. (Исаковский). Ты вырвалась из мрака и неволи, / Ты с черным рассчиталась вороньем. (Исаковский).

**Безотрадная мгла ◦ Мгла жизни ◦ Мгла на всю родню**

Усни, чтоб завтра с силой новой / Бороться с безотрадной мглой (Надсон). Двадцатый век... Еще бездомней, / Еще страшнее жизни мгла. (Блок). Такая боль, такой позор, / Такое злое горе, / Что словно мгла на весь твой двор / И на твою подворье, / На всю родню твою вокруг, / На прадеда и деда, / На внука, если будет внук, / На друга и соседа... (Твардовский).

**Сумерки «сегодня» ◦ Сумерки свободы ◦****Великий сумеречный год**

В эти дни странной гордостью звучало слово «большевичка», и скоро стало ясно, что сумерки «сегодня» скоро будут прорезаны выстрелами. (Хлебников). Ты из сумерек, социалистка, / Секла свет, как из груди огнив. (Пастернак). Прославим, братья, сумерки свободы, / Великий сумеречный год! (Мандельштам).

**Провинциальная тьма ◦ Тьма заливаает уезды ◦****Избавить свет от тьмы**

<...> но тьма наступала; прежде только грозила она с горизонтов; теперь заливала уезды <...> В это время в самом Петербурге, на Невском, показалась провинциальная тьма в виде темной шапки манджурской (Белый). Мы шли свободу отстают, / Избавить свет от тьмы. (Исаковский).

**Социальное → воздушное пространство****Багровый туман стрельбы, алых полотен... ◦****Тягостный туман ◦ Черный туман ◦ Злой туман**

Остальное слилось в багровый туман пожаров, стрельбы, алых полотен, песен, бешеной гонки по улицам на автомобилях, криков, свиста, бессонницы. (Лавренев). <...>

Не мы ль прогнали тягостный туман, / Не мы ль зажгли вольнолюбивой дрожью / Рабочих всех материков и стран? (Багрицкий). И с черным туманом / Прошел ураганом / Петлора над бедной / Твоей головой [по Украине] (Багрицкий). Мы пришли — ушла чумная мгла. / И судьба твоя у Сталинграда / Мощным взмахом решена была. (Луговской). <...> и в первый раз, развеяв злой туман, / На безграничной необъятной шири / Взошла звезда рабочих и крестьян — / Пока еще единственная в мире... (Исаковский).

**Тяжесть вечной духоты**

Только русский, знавший с детства / Тяжесть вечной духоты (Брюсов).

**Туча смущает мой день**

Холодная туча смущала мой день, — / Твой день был светлей моего. (Блок).

**Социальное → горы****Каменный утес Романовых**

Свинцовые стрижи летели позднее / В отместку Разина на каменный утес Романовых. (Хлебников).

**Пролетарский Синай ◦****Брать гору пролетарского Синая**

В сапогах, подкованных железом, / В сапогах, в которых гору брал <...> Гору пролетарского Синая, / На котором праводатель — он [о Маяковском] (Цветаева).

**Социальное → страна****Комсомолия — страна**

Завод — отец. Ячейка — дом. / Семьища — книги, труд, ребята. / Мы в Комсомолии живем — / Стране великой и богатой. (Безыменский А.).

**Социальное → свет****Социальное → свет****Борьба света и тьмы ◦ Свет партии**

<...> Посея в россов славы жар, / Извел из тьмы на свет их вскоре, / Врагов на суше и на море / Разнес, как плывы сильный ветер [о Петре I] (Майков В.). Вперед, борцы, на бой жестокий / За свет великий и святой / Со мглой, тяжелой и глубокой, / С мертвящей, безотрадной мглой! (Надсон). До самых подземелий управы проник горячий весенний свет, и Фисун, хотя и растерялся от этого света, невольно зажмурил свои старые глаза, уже не мог не видеть, не мог отрицать того, что стало зримым, явным и несомненным для всех. Управа в тот ноябрь была подобна вешнему улью: сверху донизу гудела она народом. <...> «Свобода! Свобода!» — звучало повсюду. (Бунин). <...> Ты вышла к свету из подвалов темных (Исаковский). В родной стране / Один нам светит свет, / И наша цель — / Ясна и неизменна. (Исаковский). Я думаю часто об этом / Великом торжественном дне, / И ясным немеркнувшим светом / Он издали светится мне. (Исаковский). Тот свет по ней идет все шире, / Как день сменяя ночи тьму. (Твардовский). Свет партии. <...> и неугасим ее свет [о коммунистической партии] (Исаковский).

**Лучи державы**

От скуки не спасут / Царя лучи державы: / Как грусти грудь сосут, / Он плачет в недрах славы / И плачет как пастух. (Княжнин).

**Правление Александра — светило**

И Александров век светилом незакатным / Торжественно взойдет на русский небосклон, / Приветствуя, как друг, сияньем благодатным / Грядущего еще не пробужденный сон. (Вяземский).

*Социальное → солнечный свет*

**Заря высоких подвигов** о Зарюю ясной запылает время о Зареет небо новой властью о Золотая заря времен о Заря коммунизма о Коммунистическая партия — заря, взошедшая во мгле

Уже зарделась величаво / Высоких подвигов заря (Языков). Полно, успокойся, сбрось печали бремя: / Не пройдет бесплодно тяжкая борьба, / И зарюю ясной запылает время, / Время светлой мысли, правды и труда. (Надсон). Над старым мраком мировым, / исполненным враждой и страстью, / Навстречу кликам боевым / Зареет небо новой властью. (Блок). И вот — заря последнего сознания, — / Они кричат в неслышанной борьбе (Блок). Над нашим нищенским пиром / Свет небывалый зажжен, / Торопя над встревоженным миром / Золотую зарю времен. (Брюсов). Новые зори взойдут или нет — / Это еще неизвестно [о новой жизни] (Исаковский). И приблизят юные к отчизне / Коммунизма светлую зарю. (Джалиль М.). См. Социальное → ментальное.

**Солнце правосудия** о Власть советов — солнце

В страну, где солнце правосудья / Одно для нищих и вельмож (Цветаева). Советов кованная власть / Горит, как солнце, горделиво. (Маширов-Самобытник).

**Пролетарская газета «Правда» — вестница рассвета**  
Пролетарская газета / «Правда» — вестница рассвета; / Чистый блеск ее лучей / Нестерпим для богачей. (Демьян Бедный).

*Социальное → звездный свет*

**Деяний цепь возблестит, как звезд стезя**  
Как ночью звезд стезя, по небу протяженна, / Деяний ваших цепь в потомстве возблестит <...> Триумф, победы, труд, не скроют времена, / Как молнии быстрыя, вкрут мира будут течь. (Державин).

**Коммуна — звезда** о Звезда комсомола о Багряная звезда

Да здравствует Коммуна — / Багряная звезда! (Клюев). <...> И сияет звезда Комсомола — / Наша молодость, наша судьба. (Матусовский).

*Социальное → молния*

**Деяния — молнии быстрые**  
См. Социальное → звездный свет.

**Зло — молния**  
Как молнии мгновенные деревья / и разветвленные, как дуб, / зло падает, уничтожая ум. (Седакова).

*Социальное → стихия**Социальное → ветер*

**Ветровая надземная сила** о Ветер походов  
Аполлон Аполлонович Аблеухов <...> он тогда будто дует <...> завиваются смерчевые воронки разнообразных бумаг; от Петербурга начинается ветер, на окраине где-нибудь разражается ураган. (Белый). Но вот под тесовым /

Окном — / Два ветра взмахнули / Крылом; / То с вешнею полымью / Вод / Взметнулся российский / Народ... / Ревут валы, / Поет гроза! / Из синей мглы / Горят глаза. (Есенин). Ветром походов, ветром весны / снова апрель налился. (Гудзенко). Тот ветер, проникший под ребра / И в душу, в течение лет / Недоброю славой и доброй / Помянут в стихах и воспет. / Тот ветер повсюду. Он — дома, / В деревьях, в деревне, в дожде, / В поэзии третьего тома, / В «Двенадцати», в смерти — везде. (Пастернак). От этой черной, беспорядочно топающей толпы невоенных людей шла какая-то ветровая, надземная сила <...> И в этом ветре унеслись многие, среди них три женщины, кого я не успел проводить. (Трифонов).

**Борьба — вихрь** о Вихри враждебные веют над нами  
Борьба, как ярый вихрь, промчится по вселенной / И в бешенстве сметет, как травы, города (Брюсов). Вихри враждебные веют над нами, / Темные силы нас злобно гнетут (Кржижановский Г.).

*Социальное → непогода***Непогода мятежная** о Ненастье

<...> Все настали непогоды, / Русский в путь идет с штыком. (Никалев). Но, милый мой, пройдет ненастье; / Когда-нибудь и где-нибудь, / Хотя на миг, земное счастье / Украсит жизненный наш путь (Языков). Жизнь непогодю мятежной, / Ты знаешь, встретила меня; / За бедством бедство подымалось (Баратынский). Работай, кто молод душой, / Кто не был надломлен ненастьем! (Надсон). Те руки, что борозды эти пахали, / Развеяли сумрак ненастья (Исаковский).

*Социальное → метель***Злодейства — метели** о Кипящие метели поколений

Злодейства многие, как искры и метели, / Из бездны адския во след ему летели (Херасков). Но ринулись посланницы снегов, / Кипящие метели поколений, — / И пал гигант [о падении Рима] (Шевырев С.). Там грустил Тургенев... / И ему казалась / Жизнь стихотвореньем, мюзыкой, настелью, / Где, не грея, светит мировая слава, / Где еще не скоро сменится метелью / Золотая осень крепостного права. (Иванов Г.).

**Холодная вьюга бунтует**

Сердце вешее радостно чует / призрак близкой, священной войны. / Пусть холодная вьюга бунтует — / Мы храним наши белые сны. (Белый).

*Социальное → холод*

**Гнет — вечный полюс** о Вековая громада льдов о Зима железная о Государственность — печь, пышущая льдом

О жертвы мысли безрассудной, / Вы упали, может быть, / Что станет вашей крови скудной, / Чтоб вечный голюс растопить! / Едва, дымясь, она сверкнула / На вековой громаде льдов, / Зима железная дохнула — / И не осталось и следов [о декабристах] (Тютчев). <...> я хочу окликнуть столетие, как устойчивую погоду, и вижу в нем единство «непомерной стужи», спявшей десятилетия в один денек, в одну ночь, в глубокую зиму, где страшная государственность — как печь, пышущая льдом [о 19-м веке] (Мандельштам).

**Социальное → дождь****Затяжной государственный дождик**

Когда протянулась и кончилась война и разразилась революция <...> Когда нас развезло жидкою тундрой и душу обложил затяжной дребезжащий, государственный дождик. (*Пастернак*).

**Социальное → гроза****Гром закона**

Ударил страшный гром закона / С Екатеринина в них трона, / И стрелы многи, яко град. (*Петров В.*).

**Социальное → время дня****Социальное → ночь**

**Ночь жизни** ◦ **Смертная ночь** ◦ **Тяжкая ночь** ◦ **Ночи мрак над страню висел** ◦ **Ночь Третьего отделения**  
Теперь открылося, что Вождь Российской мочи / Умел их во дни крыть сенью смертной ночи (*Петров В.*).  
И ноши се завесу лживой / Со треском мощно разодрал, / Кичливой власти и строптивой / Огромный истукан поправ (*Радищев*). <...> когда иссякнут все беды, / Встрещат заклепы тяжкой ночи (*Радищев*). Непроницаемой ночи / Мрак над страню висел... / Видел — имеющий очи / И за отчизну болел. (*Некрасов*). Ночь жизни так темна, покрыла все земное (*Случевский*). С каждым днем все диче и все глуше / Мертвенная цепенеет ночь. (*Волошин*). Душа моя иных стремлений, / Она любви и мира ждет <...> Она напрасно молит света / С немой и жгучею тоской, / Глухая полночь без рассвета / Царит всеильно над землей. (*Надсон*). На стекла, с предательской ленью, / В гербах и султанах надвинулась ночь, / Ночь Третьего отделения (*Багрицкий*).

**Социальное → день****Блестящий день** ◦ **Ослепительный день**

Грядет зиждатель воедине — / Рек — яркий свет пустил свой луч, / И, ложный плена скиптр поправши, / Ступенную тьму разогнавши, / Блестящий день родил из туч. (*Радищев*). И тогда — в гремящей сфере / Небывалого огня — / Светлый меч нам вскроет двери / Ослепительного Дня. (*Блок*). Кто хочет за деньги лишить меня дня, / Собачью покорность купить у меня... (*Блок*).

**Социальное → ткань****Социальное → одежда****Государства жесткая порфира**

И государства жесткая порфира, / Как власяница грубая, бедна. (*Мандельштам*).

**Саван Сибирей**

Или / души задушены Сибирей саваном? (*Маяковский*).

**Закон — перчатка** ◦ **Железная перчатка**

<...> Как на горло нам — железная перчатка / Опускается — по имени — закон. (*Цветаева*).

**Ослабить воротничок Кремля**

А ну, страна, ослабь воротничок Кремля. (*Рейн*).

**Социальное → обувь**

Действительность всегда отзывается сапогом ◦

**Сапожность процесса** ◦**Сапог землю попирает, растаптывает**

Они объявили тогда атеизм <...> Сапожность процесса пугала меня. Впрочем, действительность и всегда отзывается сапогом, даже при самом ярком стремлении к идеалу, и я, конечно, это должен был знать (*Достоевский*). Во имя чего / сапог / землю растаптывает скрипящ и грубо? (*Маяковский*). Стих обмелел... Сапоги амстердамские / Вновь попирают земли полушария [о Петре I и революции 1917] (*Клюев*).

**Социальное → время года****Социальный протест — весна** ◦**Жизненное благополучие — весна**

Приди ж, Весна! как ты цветами / Пестришь поверхности полей, / Так дружба, любви венками / Я путь моих усыплю дней. / И мы все крепче верили в этот «грядущий рассвет» <...> И вот, наконец, чуть не поголовно всеми, ежегодно собиравшимся в ноябре в двухсветной зале нашей управы, овладели знаменитые «весенние мечтания». А когда из-за редящих зимних облаков выглянуло и само весеннее солнце, когда полетели в поднебесье первые птицы и затрещал кое-где лед, сковывавший до толе вольные воды, эти мечтания, прихлынув к сердцам, вылились уже в определенную форму: в форму страстных протестов. (*Бунин*).

**Расправа с декабристами — зима железная дохнула** ◦ **Зимний период русской истории**

О жертвы мысли безрассудной, / Вы уповали, может быть, / Что станет вашей крови скудной, / Чтоб вечный полюс растопить! / Едва, дымясь, она сверкнула / На вековой громаде льдов, / Зима железная дохнула — / И не осталось и следов. (*Тютчев*). И, в этот зимний период русской истории, литература в целом и в общем представляется мне как нечто барственное (*Мандельштам*).

**Правление Александра I — лето**

Вид лета красного нам Александров век <...> Блаженствовал под ним в спокойстве человек, / Но мечет днесь и он перуны. (*Державин*).

**Золотая осень крепостного права**

См. Социальное → метель.

**Социальное → транспорт****Колесо цивилизации** ◦ **Колесо зла** ◦ **Вражье колесо**

Под вражьем тяжким колесом / Стонала мать-земля. (*Твардовский*). Неужто колесо цивилизации земной завертится обратно? (*Вознесенский*). И скрипя, как всегда, повернется / колесо допотопного зла. (*Седакова*).

**Колесница освобожденного человечества**

Несутся Чайяня, как птицы, / Нетерпеливые, вперед, / Событий обгоняя ход, / Пока тяжелой колесницы / Крутой, внезапный поворот / Тебя, щебечущая стая, / По зеленым не распугнет [о фашизме] (*Иванов Вяч.*). Или обоих их запрятут в одно ярмо, и они будут, ненавидя друг друга, всех и все, тащить праздничную колесницу «освобожденного человечества». (*Эренбург*).



**Колымага быта**

<...> волокут опять колымагу / дореволюционного быта.  
(*Маяковский*).

**Фашизм — телега движется**

Фашистская, слепая канитель <...> И страшно движется телега эта, / Ломая на своем пути великих / И лучших из людей. Ползет, ползет, / А люди все вопят от восхищения. (*Луговской*).

**Социальное → орган****Социальное → рука****Гнет давит тысячами рук**

<...> Гнет опутал нас сетями, / Давит тысячами рук  
(*Коц А.*).

**Большой кулак бури**

Бах прикладом! — Смейся море! / Море смейся! Большой кулак бури, / Сегодня ходи по ладам... (*Хлебников*).

**Нищета давит лапой о Лапа класса о****Лубянская лапа Че-ка о Лапы цензуры**

<...> и нищета тяжелой лапой давила плоские крыши (*Лавренев*). Лапа класса лежит на хищнике — / Лубянская лапа Че-ка. (*Маяковский*). <...> но, корчась, тело истины нагой / хрустело в лапах ласковой цензуры. (*Евтушенко*).

**Социальное → нога****Гнет — пята о Пята ничтожества**

Пята Ничтожества поднята над тобой, / Рим Океана величавый! [о Венеции] (*Тепляков В.Г.*). <...> желтая пята дерзновенно взошла на гряды высот порт-артурских (*Белый*).

**Подошва шагов капитала о Капитала тяжкая ступня**

Пусть идут, / Кого <...> Не растерла подошва шагов Капитала (*Филиппенко И.*). <...> Везде, где подневолен труд. / Где капитала — / Тяжкая ступня. (*Якубовский Г.*).

**Социальное → коготь****Законы хватают в когти зло о Гнет рвет когтями**

Лишь только Анджело вступил во управленье / И все тотчас другим порядком потекло, / Пружинны ржавые опять пришли в движение, / Законы поднялись, хватая в когти зло (*Пушкин*). <...> Гнет опутал нас сетями, / Давит тысячами рук, / Рвет железными когтями... (*Коц А.*).

**Социальное → крылья****Крыло небывалых сотрясений о Крыло коминтерна о Железное крыло закона**

С того самого дня, как над Россией прозвенело стальное крыло небывалых сотрясений, и понеслась она из мрака в иную, огнедышащую новь (*Леонов*). <...> Под крылом куачным Коминтерна — / Зареву свободы мировой!.. (*Жаров А.*). См. Социальное → вещество.

**Социальное → огонь****Россия в огне**

Вся Россия в огне. Этот огонь заливаает все. И тревоги души, и личные печали сливаются с горем народным в один красный ужас. (*Белый*). Отмстить малодушьем, кто жил без огня, / Кто так унижал мой народ и меня! / Кто запер свободных и сильных в тюрьму, / Кто долго не верил огню моему <...> Покорствуй! Дерзай! Не покинь! Отойдиди! / Огонь или: тьма — впереди? (*Блок*).

**Костер перемен земного быта о Митинг — костер**

Чтобы зажечь костер почина / Земного быта перемен. (*Хлебников*). Митинг в пустыне задымился, как огромный костер. (*Ильф, Петров*).

**Заговор — пожар**

Мы пили, и я все ему рассказал, все. Он выслушал жадно. Я прямо, и сам первый, предложил ему заговор, пожар. (*Достоевский*).

**Старинное пламя усобиц**

И старинное пламя усобиц / Лижет ризы твоих богородиц / На оградах Печерских церквей. (*Волошин*).

**Социальное → вещество****Социальное → металл****Партия — металл**

Как металл, прошедший сквозь горнило, / В испытаньях крепнувший вдвойне, — / Есть такая партия, чья сила / Сталиным откована в огне. (*Матусовский*).

**Власть крепче железа о Закон — железная перчатка о****Закон — железное крыло**

Звонче меди, крепче железа царская власть. (*Ремизов*). И на грудь, где наши рокоты и стоны, / Опускается железное крыло. / Только в обруче огромного закона / Мне просторно — мне спокойно — мне светло. (*Цветаева*). <...> Как на горло нам — железная перчатка / Опускается — по имени — закон. / Слезы в очи загоняет, воды — / В берега, проклятие — в уста. / И стремится железная свобода / Вольнодумца с первого моста. (*Цветаева*).

**Партия стальная**

Партия утратила стальная / Одного из лучших сыновей [о Кирове] (*Прокофьев А.*).

**Социальное → прочие вещества****Бунт кипит смолоу**

На Потемкине дружный и дикий / Бунт горячей смолоу кипит. (*Багрицкий*).

**Социальное → растение****Социальное → растительное пространство****Лес социальной церкви о Общество — лес**

Там, в лесу социальной церкви, где готическая хвоя не пропускает другого света, кроме света идеи, укрылась и созрела главная мысль Чаадаева, его немая мысль о России. (*Мандельштам*). <...> человеческое общество, задуманное как сложный и дремучий архитектурный лес, где все целесообразно, индивидуально и каждая частность аукается с громадой. (*Мандельштам*).

**Социальное → дерево****Власть — древо**

Подобно древу лет глубоких, / Когда его густая тень / Венчает всходы мест высоких <...> Не так ли власть боготемная / В пространстве отраслей своих, / Уставу Неба подражая, / В едино составляет их? (*Богданович*).

**Социальное → цветы****Лубянки каменный цветок**

Когда в Москве в петлицу воткнут / и в площадей неловкий толк / на полстолетия изогнут / Лубянки каменный цветок (*Бродский*).

**Социальное → сухое растение****Исполком — скирда**

Растут и пухнут исполкомы / Скирдами в русской стороне. (Орешин П.).

**Социальное → звук****Социальное → музыкальный инструмент****Труба разбоя о Трубы коммунизма**

Им запевала / Над пляской грив / Хрипкая труба разбоя. (Васильев П.). &lt;...&gt; зачем в такую ночь / Любить, о доме думать или счастье, / О нежности, когда там, за окном, / Гремят в метелях трубы коммунизма (Луговской).

**Развернуть дело — развернуть гармонию**

Широко, как трехрядную гармонию, развернул Сергей Платонович дело (Шолохов).

**Социальное → еда и напитки****Социальное → напиток (в сосуде)****Напиток пыток о Чайный стакан социального зла**

Напиток пыток (Хлебников). И чайный стакан / Социального зла / Я выпил с единого маху. (Исаковский).

**Борьбы горящие кубки**

Я — не тепличный, не хрупкий, / Опален пороховым огнем, / Борьбы горящие кубки / Хлебнул октябрьским днем. (Герасимов М.).

**Социальное → экзистенциальное****Коммунизм — жизнь**

Ибо коммунизм — / Жизнь! (Андреев Д.). Коммунизм — наша жизнь и честь. / Нам не жить при иных режимах. (Сурков А.).

**Социальное → ментальное****Социальное → ментальное****Коммунистическая партия — ум и правда**

Ты — ум и правда всех народов, / Заря, взошедшая во мгле [о партии] (Исаковский). Партия — ум, честь и совесть [партийный лозунг].

**Коммунистическая партия — совесть**

Мы в сталинском строю непобедимы. / Мы — совесть мира. Мы — большевики. (Сурков А.).

**Социальное → болезнь****Пугачев в зверстве — разлилася язва**

Сильнее разлилася язва, / Скрепился в зверстве Пугачев. (Державин).

**Фашизм — чума о Коричневая чума**

Весь мир / Коричневой чумою атакован [о фашизме] (Гурян Т.).

**Социальное → вода****Власть — струя, подрывающая столб свободы**

Как струя в своем стремлении / Препинаема оплотом, / Роем тихо в основаньи / Связь подножья его крепка &lt;...&gt; Так при Августе власть высша / Подрывала столб свободы, / Что Тиверий сринул махом. (Радищев).

**Социальное → изваяние****Истукан власти**

И ноши се завесу лживой / Со треском мощно разодрал, / Кичливой власти и строптивой / Огромный истукан по прав (Радищев).

**Социальное как предмет****Социальное → знамя****Коммунизм — знамя о Брюмер — знамя**

Как знамена, кровавым блеском реют / Над морем Революции Великой / Двадцатое июня, и десятый / День августа, и скорбный день — брюмер. (Брюсов). Коммунизм — / Знамя всех свобод. / Ураганом вскипел / Народ. (Есенин). Коммунизм — наше красное знамя, / И священный наш лозунг — борьба. (Демьян Бедный).

**Социальное → ворота (дверь)****Османовы врата [турецкая империя] о****Врата коммуны о Адамантовы врата**

Твой гневный глас послыша в отдаленье, / Содрогались Османовы врата: / Твоей руки одно лишь мановенье — / И в прах падут к подножию креста. (Тютчев). И в клетушке издохла рябка, / (Это солнце сразил колтун). / Не откроет куриная лапка / Адамантовых врат коммуны. (Клюев).

**Социализма двери**

Вам, Загсы и Волховстрой, / Первые Социализма двери / В жизнь светоносного строя / Верим! Верим! (Каменский).

**Социальное → паутина****Людей заткала паутина**

Людей заткала паутина... / В ней бьются все — и я, и ты... (Случевский).

**Закон — паутина**

♦ Закон, что паутина: шмель проскочит, а муха увязнет.

**Социальное → престол (трон)****Трон железной злобы**

И в бездну упадет железной злобы трон! (Раевский В. Ф.).

**Социальное → камень****Гранит-комсомол**

Стой, миллионный, / Незыблемый мол — / Краснознаменный / Гранит-комсомол. (Маяковский).

**Социальные мифы и рассказы****Социальное → земледелие****Социальное → сев**

Свободы сеятель пустынный, / Я вышел рано, до звезды; / Рукою чистой и безвинной / В порабощенные бразды / Бросал живительное семя — / Но потерял я только время, / Благие мысли и труды... (Пушкин).

*Социальное → жатва*

<...> Когда тиранов серп, во дни гражданских гроз, / Сви-  
репо пожинал под жатвою кровавой / Все, что грозило им  
иль доблестью, иль славой. (*Вяземский*).

*Социальное → ремесло**Социальное → кузница*

Новое поколение — роковой кузнец о  
Кузница коммунизма

Но в искушеньях долгой кары, / Перетерпев судеб удары, /  
Окрепла Русь. Так тяжкий млат, / Дробя стекло, кует  
булат. (*Пушкин*). Ломка! Новая Россия / Из развалин —  
старых груд — / Появилась, как стихия, / Люди грабят,  
бьют и жгут. / И померк Восток наш Дальний / С блеском  
царского венца / Перед новой наковальной / Рокового  
кузнеца. / И кузнец тот — поколение, / Народившееся  
вновь, / Новой мысли откровенье, / Новой жизни плоть  
и кровь! (*Фофанов*). Кузница коммунизма, раздувай меха!  
(*Маяковский*).

*Социальное → строительство*

Здание общественного быта о Здание коммуны  
Дострой коммуны здание / смекалкой масс. (*Маяковский*).  
См. Жизнь → строительство.

*Социальное → рукоделие*

Красная гибель тклет покровы  
Нам Красная Гибель соткала покровы... (*Клюев*).

*Социальное → театр*

Министерство — оперетка  
Германское министерство — это глупая и пошлая оперет-  
ка (*Булгаков*).

*Социальное → плавание*

Державы всей корабль опасно / По морю должно про-  
водить: / Везде волнение ужасно / Его стремится ко-  
лебать; / В нем царь, как кормчий прозорливый, / Обя-  
зан ветры знать счастливы, / Сражаться с бурей войны, /  
Предвидеть мель коварствий тайных (*Костров Е.*). Моск-  
ва, остров сытых веков / В волнах голода, в море голода, /  
Помощи парус взвивай. (*Хлебников*). Как скромный маль-  
чик / Из Симбирска / Стал рулевым / Своей страны. <...>  
Он в разуме / Отваги полный / Лишь только прилегал /  
К рулю, / Чтобы о мыс / Дробились волны, / Простор  
давая / Кораблю. / Он — рулевой / И капитан, / Страш-  
ны ль с ним / Шквальные откосы? / Ведь, собранная /  
С разных стран, / Вся партия — его / Матросы. (*Есенин*).

*Социальное → свадьба*

См. Россия → человек. Россия — невеста.

*Социальное → человек*

Вельможи — части тела о Царь — голова  
Блажен народ, где царь главой, / Вельможи — здоровы  
члены тела, / Прилежно долг все правят свой, / Чужаго  
не касаясь дела; / Глава не ждет от ног ума / И сил у рук  
не отнимает; / Ей взор и ухо предлагает, / Повелевает же  
сама. (*Державин*).



# Транспорт и движение



## Транспорт

### Транспорт

Автобус Автомобиль Аэро Аэроплан  
Аэростат Биплан Бричка Броневи́к  
Вагонетка Велосипед Вертолет  
Дирижабль Дрожки Кабриолет Карета  
Кибитка Колесо Коляска Конка Лифт  
Машина Мотоцикл Обоз Планер  
Повозка Подвода Пролетка Ракета  
Самокат Самолет Санки Танк Тарангас  
Телега Трактор Трамвай Тройка  
Троллейбус Цеппелин Экипаж

### Транспорт → существо

Самолет — мутант беременный

Летит по небу бедный самолет <...> летит мутант беременный с ногой / на двух колесиках (*Соснора*).

### Транспорт → животное

Транспорт — зверь ◦ Автомобиль — зверь

<...> Глядишь на бешеный мотор. / Он мечет голубые искры, / Рычит, как небывалый зверь (*Герасимов М.*).

Транспорт — конь ◦ Автобус — конь ◦  
Автомобиль — конь ◦ Автомобиль — жеребец ◦  
Автомобиль — кобыла ◦ Автомобиль — лошадица ◦  
Велосипед — конь ◦ Ракета — конь ◦  
Самолет — лошадь ◦ Трактор — конь ◦  
Трактор — лошадь ◦ Танк — конь ◦ Конь трамвая ◦  
Стальная лошадь ◦ Стальной конь ◦ Железный конь

Автобус — конь. Проскакал какой-то автобус — ковбойский конь. (*Соснора*). Автомобиль — конь. Железный конь. Автомобиль — жеребец. Автомобиль — кобыла. Автомобиль — лошадица. Шесть лошадиц в цилиндрах мотора. Затянут в черный бархат, шоффер — и мой клеверт — / Коснулся рукоятки, и вздрогнувший мотор, / Как жеребец заржавший, пошел на весь простор (*Северянин*). Довольно я шлепал, дохл да тих, / на разных кобылах-выдрах. / Теперь забензинено шесть лошадиц / в моих четырех цилиндрах [о новом автомобиле] (*Маяковский*). Змеялася, шурша, толпа; / Железные ржали кони... [на бульваре] (*Обрадович С.*). «Опель» прыгнул от трапа теплохода, как конь Ашик-Кериба. (*Конечный*).

«Да» — девчатам разбойным, купающим МАЗ, как коня (*Вознесенский*). Азия у руля. / Как шпоры, вонзились запонки / в красные рукава! [у руля Олжас Сулейменов] (*Вознесенский*). Велосипед — конь. <...> Велосипед мой шел по вдохновенью, / Как умный конь послушен провиденью, / Когда забудет всадник про коня. (*Кушнер*). Ракета — конь. Ударив в землю огненным копытом, / Ракета отделилась от земли (*Боков*). Самолет — лошадь. Стальная лошадица. А вверху над шумливой Москвой / Разбежался трескучий аэро. <...> Триста верст за один конец / Отмахнет стальная лошадица, / Ветерок — удалой сорванец — / Примостится тайком на запятках. (*Светлов*). Трактор — конь. Трактор — лошадь. Лошадь стальная. Железный конь. Стальной конь. На лошадь стальную уверенно сядь, / на пашне пыхти, тракторище. (*Маяковский*). На деревню привезен трактор <...> Как в поле межю рябой / Железный двинулся конь. (*Клюев*). Стальные кони мчат победно / На коллективной полосе [о тракторах] (*Демьян Бедный*). Достает инструмент парель, / Сам заходит стороной, / Боязливо приступает, / Точно к лошади дурной. (*Твардовский*). Трактора, как кони / Вышли в ночь, глазастые. (*Боков*). Танк — конь. Крыты — сталью-броней / кони их крепкие [о танках] (*Маяковский*). Трамвай — конь. Конь трамвая. <...> И замолкал спокойно за плечами / Трамвая конь, что подлетал трубя. (*Поплавский Б.*).

Транспорт — собака ◦ Автомобиль — собака ◦  
Автомобиль — мопс ◦ Вертолет — болонка ◦  
Самолет — такса

Автомобиль — собака. Автомобиль — мопс. Автомобили неслись. И казались чудовищными головами рычащих и светом оскаленных мопсов (*Белый*). Машина домой возвращалась уже на рассвете, / устав, как набегавшая собака, / и если бы шкура ее не была полированной, / на ней бы висели колочки кустарника жизни ночной. (*Евтушенко*). Вертолет — болонка. <...> За ним вертолеты летели, верные как болонки. (*Шварц Е.*). Самолет — такса. <...> из темноты, из блеска ваксы, / кося белком, как будто таксы, / тела их долгие плывут [о самолетах] (*Ахмадулина*).

Транспорт — дикий кабан ◦ Автомобиль — вепрь ◦  
Самосвал — вепрь ◦ Мотоцикл — дикий кабан

Автомобиль — вепрь. Самосвал — вепрь. Нет не извозчик не трамвай / Авто рычащий диким вепрем / Под зеленью бульварных вай / Громополете улиц терпим. (*Бурлюк Д.*). Словно раненый вепрь, ревет самосвал с авансены (*Кекова С.*). Мотоцикл — дикий кабан. Мотоциклы вела, в них вонзалась и гнулась она, / как стрела / в разъяренном, ревушем боку кабана! (*Вознесенский*).

**Транспорт** — кот ◦ **Автомобиль** — кот ◦  
**Самолет** — кошка ◦ **Трамвай** — кот

**Автомобиль** — кот. <...> И автомобили, как коты с придавленными хвостами, / Неистоиво визжат: «Ах, мяу! мяу!» (*Багрицкий*). **Самолет** — кошка. Самолет с жутким ревом вынырнул из-за леса. <...> Распластавшись, как кошка с нацеленной мордой и прижатыми ушами, он мчался по воздуху, виляя телом (*Терц*). **Трамвай** — кот. Наш трамвай летел, как кот, / Напоенный жидкой лавой. (*Саша Черный*).

**Транспорт** — слон ◦ **Автомобиль** — слон ◦  
**Студебеккер** — слон ◦ **Танк** — слон ◦  
**Механический слон** **Трактор** — слон

**Студебеккер** — слон. <...> Ревут «студебеккеры», как слоны, / По брюхо упершись в грязь. (*Гитович Ал.*) **Танк** — слон. **Механический слон**. Механический слон, задирая хобот / в ужасе перед черной мышью / мины в снегу, изрыгает к горлу / подступивший комок, одержимый мыслью, / как Магомет, сдвинуть с места гору. (*Бродский*). **Трактор** — слон. И трактор встал своей стальной утробой, / Как некий слон, среди чарджуйских дынь. (*Тихонов*).

**Автомобиль** — ящер ◦ **Броневи́к** — ящер ◦  
**Вертолет** — ящер

**Автомобиль** — ящер. Автомобиль кривой, / Как допотопный ящер, / Скользнул по мостовой / На светофор горящий. (*Елагин И. В.*) **Броневи́к** — ящер. <...> Медленно, неуклонно / Ползут сквозь смерчи и взрывы <...> И ты, чудовище из меди, / Одетое в железный панцирь. / На холмах алые кубанцы. / Подобное часам, на брюхе броневом / Оно ползло, топча живое! / Ползло, как ящер до потолка (*Хлебников*). **Вертолет** — ящер. Сдвоенный рев винтов, смерч, клоки ягеля, как пули, по краю плато, незаметный отрыв, зависание, и вот все быстрее пузатый ящер стало боком сносить в высоту. (*Плотников Н.*).

**Транспорт** — бронтозавр ◦ **Танк** — бронтозавр ◦  
**Бронированный бронтозавр** ◦  
**Бронтозавр** самой новой конструкции

На выжженных желтым газом / Трупных равнинах смерти, / Где бронтозавры-танки / ползут сквозь взрывы и смерчи (*Зенкевич*). <...> Медленно, неуклонно / Ползут сквозь смерчи и взрывы / Бронированные бронтозавры — / Танки, / Как жующие мирную жвачку волю, / Твари, покорно творящие / Творческую карающую волю / Мировых революций... (*Зенкевич*). Танки-амфибии с трех сторон шли на Любимов <...> — ископаемые бронтозавры, притом самой новой, сверхпроходимой конструкции. (*Терц*).

**Транспорт** — ихтиозавр ◦ **Танк** — ихтиозавр ◦  
**Бронированный ихтиозавр**

Встал на дороге первый / Бронированный ихтиозавр. / Горячий, отяжелелый, / Он грузно пополз по песку, / Сверкая звездю белой / На обожженном боку [о танке] (*Елагин И. В.*).

**Транспорт** — бык ◦ **Автомобиль** — бык ◦  
**Трамвай** — бык

<...> автомобиль, точно бык, бзырил издали. (*Белый*). <...> От трамвая-быка, хочоча, ускользала (*Шварц Е.*).

**Транспорт** — вол ◦ **Броневи́к** — вол ◦ **Танк** — вол

<...> Волами двинулись и задымились / Широкой грудью броневики. (*Багрицкий*). См. **Танк** — бронтозавр.

**Транспорт** — бегемот ◦ **Грузовик** — бегемот  
**Троллейбус** — бегемот ◦ **Синий бегемот**

**Грузовик** — бегемот. По лужам, по оврагам, напрямик, / В крутой грязи по ступицы, по брюхо, / Как бегемот, отфыркиваясь глухо, / Проходит санитарный грузовик. (*Дудин М.*) **Троллейбус** — бегемот. **Синий бегемот**. ... Троллейбус Окуджавы не был последний. За ним шел мой — синий бегемот, у которого светятся в животе лампочки. (*Сагуп*).

**Транспорт** — носорог ◦ **Броневи́к** — носорог ◦  
**Танк** — единорог

Ворвется ли сюда мой командир / С седым броневи́ком под носорога? [в тюрьму] (*Сельвинский*). А он стоит, стальное чудовище, / Металлический бог. / И каждые три минуты из чрева / В невинную даль золотистых дорог / Плывет, не качаясь ни вправо, ни влево, / Тавроанный свастикой единорог [о танковом заводе] (*Сельвинский*).

**Транспорт** — летучая мышь ◦

**Автомобиль** — нетопырь ◦ **Самокат** — летучая мышь

**Автомобиль** — нетопырь. <...> коль в ночь автомобили / На нетопырьих мечутся крылах. (*Багрицкий*). **Самокат** — летучая мышь. <...> И, словно летучие мыши, / Шныряют кругом самокаты. (*Брюсов*).

**Автомобиль** — карибу

<...> и его автомобиль тихо, как взбесившийся карибу, прыгнул из сорняков на дорогу и исчез за поворотом со скоростью молоденького привидения. (*Конецкий*).

**Транспорт** — верблюд ◦ **Автомобиль** — верблюд

Грузовой автомобиль застрял среди площади. Он вроде обезглавленного и обезноженного верблюда. (*Мариенгоф*).

**Транспорт** — мышь ◦ **Такси** — мышь

Грузно пыхтят автобусы, мышью шныряют такси (*Ремизов*).

**Транспорт** — шакал ◦ **Шакалы-машины**  
**Шакалы-машины** тормозят. (*Конецкий*).

**Транспорт** — тигр ◦ **Автомобиль** — тигрица

На углу мотор тигрицей / Взвыл, вскружил и канул вдаль (*Макаров Ал.*).

**Транспорт** — стадо ◦ **Автостадо**

Автостадо гремит (*Бродский*).

**Транспорт** — птеродактиль ◦ **Самолет** — птеродактиль

<...> Как будто сердце в плоти голубой, / У птеродактиля его стального / Прерывистый учащен перебой. (*Зенкевич*).

**Транспорт** — лань ◦ **Телега** — лань

Смотри, как лань визжат телеги (*Хармс*).

**Транспорт** — морж ◦ **Трактор** — морж

На деревню привезен трактор — / Морж в людское жильё. (*Клюев*).

*Транспорт* → *насекомое*

**Транспорт** — стрекоза ◦

**Автомобиль** — стрекоза **Вертолет** — стрекоза ◦

**Гигантская стрекоза** ◦ **Самолет** — стрекоза ◦

**Стальная стрекоза** ◦ **Стальная стая стрекоз**

**Автомобиль** — стрекоза. См. **Транспорт** — жук. **Вертолет** — стрекоза. **Гигантская стрекоза** <...> над нами пролетает вертолетная трасса <...> гигантские стрекозы почти задевают маковки сосен (*Нагибин*). Вертолет витиевато шел

в голубом небе, как гигантская радостная стрекоза. (*Токарева В.*) Самолет — стрекоза. Стальная стрекоза. Стальная стая стрекоз. <...> Сквозь ночь, сквозь мглу — стремят отныне / Полет — стада стальных стрекоз! [о самолетах] (*Блок*). Из гордых городов — аэропланы, / Стальная стая солнечных стрекоз (*Крайский А.*). Казалось, что самолет стоит в воздухе неподвижно и трепещет, как стрекоза. (*Паустовский*). Но внезапно из дальних высот / Над распластанным Чертороем / Стрекозой промелькнет самолет. (*Спирт С.*) Ты ведешь самолет-стрекозу над равниной Америки (*Соловьев С. В.*).

Транспорт — жук ◦ Автомобиль — жук ◦  
Стальной жук ◦ Пвозка — жук ◦ Трамвай — жук

Автомобиль — жук. Стальной жук. По набережной северной реки / Автомобилей мчатся светляки, / Летят стрекозы и жуки стальные (*Мандельштам*). В огне жуками всех систем / жужжат автомобили [в Париже] (*Маяковский*). <...> а машинки друг на друга полезли, как жуки-навозники. (*Сагир*). Пвозка — жук. Жукообразные пвозки (*Хлебников*). Трамвай — жук. Майский жук, залетевший в зиму, краснокрылый трамвай прогудел по мосту и мимоходом сощерил на Лялю красные стекла очков. (*Лавренев*).

Транспорт — бабочка ◦ Транспорт — мотылек ◦  
Самолет — бабочка ◦ Бабочка Фармана ◦  
Бомбардировщик — бражник ◦ Коляска — мотылек

Самолет — бабочка. Бабочка Фармана. Бомбардировщик — бражник. <...> и ковер-самолет населяет сказочные миры раньше, чем взвился на сумрачном небе Великороссии тяжеловесной бабочкой Фармана, воодушевленной людьми. (*Хлебников*). Из темноты, как бражники ночные / Мертвоголовые, летят на свет / Бомбардировщики сверхскоростные. (*Зенкевич*). Коляска — мотылек. Скользнула-мелькнула коляска, / Легкая, как мотылек. (*Мандельштам*).

Транспорт — муха ◦ Машина — муха ◦  
Самолет — муха

Машина — муха. Когда по дороге ночной и морозной, / Машины ползут, будто желтые мухи (*Демидов А.*). Самолет — муха. Он, подобный трупной мухе, / через час уйдет назад. / На его лиловом брюхе / бомбы круглые висят [о самолете] (*Корнилов Б.*).

Транспорт — клоп ◦ Дилижанс — клоп ◦  
Самолет — клоп

Дилижанс — клоп. Дилижанс ползет, как клоп (*Саша Черный*). Самолет — клоп. Автомобиль напомнил о клопе (*Бродский*).

Транспорт — цикада ◦ Самолет — цикада ◦  
Моторная цикада ◦ Железная цикада

В окне моторною цикадой / Застрекотал аэроплан. (*Безыменский А.*). <...> звенит железная цикада / прошив пространство галуном / как бы из тютчева цитата / грохочет в небе голубом (*Цветков А.*).

Транспорт — божья коровка ◦  
Автобус — божья коровка

По груди вашей толпы торопятся, / Сена плещется под спиной. / И, как божья коровка, автобусик / мчит, щеко-чущий и смешной [о портрете, нарисованном на мостовой моста через Сену] (*Вознесенский*).

Транспорт — светляк ◦ Автомобиль — светляк  
А наверху светляком по спирали шоссе, / Гудя, раскручивается автомобиль... (*Зенкевич*). См. Транспорт — жук.

Транспорт — оса ◦ Биплан — оса  
Но осой загудевший биплан (*Брюсов*).

Транспорт — блоха ◦ Вагонетка — блоха  
Вагонетки, точно блохи. (*Мартынов*).

Транспорт — таракан ◦ Вагонетка — таракан  
<...> Вагонетки-тараканы. (*Мартынов*).

Транспорт — шершень ◦ Велосипед — шершень ◦  
Металлический шершень

В темной зелени шурали велосипеды — металлические шершни парка. (*Мандельштам*).

Транспорт — саранча ◦ Мотоциклы — саранчихи  
Спит в палатце ночной гараж. / Мотоциклы как саранчины / или спящие саранчихи. (*Вознесенский*).

Транспорт — муравей ◦ Обозы — муравьи  
Покажется декабрь — и тысяча обозов / Из пристаней степных пойдут за барышом <...> Как муравьи, они копышатся роями, / Как муравьям, им счета не свести (*Вяземский*).

Транспорт — мошка ◦ Самолет — мошка ◦  
Мошка аэроплана

Аэроплана кружащегося мошку, / Издалека на глазомер / В паутину прицела сажая на мушку (*Зенкевич*).

Транспорт — сверчок ◦ Самолет — сверчок  
<...> мне маленькие самолеты / все снятся <...> то, как птенцы, с моей ладони / они зерно берут, то в доме / живут, словно сверчки в стене. (*Ахмадулина*).

Транспорт — моль ◦ Самолет — моль  
Самолет растворяется в нем наподобие моли [в небе] (*Бродский*).

Транспорт — шмель ◦ Самолет — шмель  
Как бодрый шмель, гудел аэродром. (*Сагир*).

Транспорт — паук ◦ Самолет — паук  
Самолетик с серебряной ниткой / Пауком над фабричной трубой. (*Цветков А.*).

### Транспорт → птица

Транспорт — птица ◦ Автомобиль — птица ◦  
Велосипед — птица ◦ Дирижабль — птица ◦  
Колесница — птица ◦ Самолет — птица ◦ Железная  
птица ◦ Механическая птица ◦ Птенец ◦ Алюминиевый  
птенчик ◦ Танк — птица ◦ Бронированная птица

Колесница — птица. Отголе, радостный, он зрит обширный дол, / Где, легкие как птицы, / Со стуком мчатся колесницы (*Катенин П.*). Мотор — птица. Мелькают, как птицы, моторы / И пыль на дороге кружат <...> Горды молньепышущим летом, / Напыщенны блеском своим, / Жизнь, чуждую горьким заботам, / Они расточают, как дым. (*Фофанов*). Велосипед — птица. Промелькнет / Велосипед бесшумным махом птицы (*Бунин*). Дирижабль — птица. Птицы смерти в зените стоят. / Кто идет выручать Ленинград? (*Ахматова*). Самолет — птица. Железная птица. Механическая птица. Птенец. Алюминиевый птенчик. <...> В день, когда новобранцы поют. <...> Потому что над серою башней / Закружил алюминиевый птенчик (*Поплавский Б.*). — Хочешь, дед, обгоню луну / На моей, на железной птице? (*Исаковский*). Разве может

в ушах поместиться / Этот рокот, и ропот и гром, / Этот крик механической птицы, / Покидающей аэродром? (Туманный Д.). <...> И в высоте неимоверной / Гудение железных птиц. (Полетаев Н.). <...> мне маленькие самолеты / все снятся <...> то, как птенцы, с моей ладони / они зерно берут (Ахмадулина). Танк — птица. Бронированная птица. <...> пойдет хлестать с бронированных птичек / железа и газа кровавый помет [о танках] (Маяковский).

**Транспорт — лебедь** ◦ **Самолет — лебедь** ◦

**Санки — лебеди** ◦ **Деревянные лебеди**

**Самолет — лебедь.** Это — лебеди, / Лебеди снежные, / Это туча серебряных лебедей [о самолетах] (Каменский).

**Санки — лебеди.** Деревянные лебеди. Говорят, что умрет дуга, / Лубяные лебеди-санки (Клюев). <...> Что сани по ветру пускали, / Как деревянных лебедей? (Васильев П.). Понеслись, словно лебеди, сани (Кубанев).

**Транспорт — ястреб** ◦ **Самолет — ястреб** ◦

**Истребитель — стальной ястреб**

Над бурным морем Северным / Сражались истребители, / Стальные ястреба (Зенкевич). Подъяты к тучам хоботы зениток, / И ястребки обходят небосвод (Браун Н.).

**Транспорт — орел** ◦ **Автомобиль — орел**

<...> где машина огромная / «бьюик» стоит. / Как летящее туловище орла, / горделивая, / ночи полярной темней, / и готовы взмахнуть / два орлиных крыла. (Корнилов Б.).

**Транспорт — голубь** ◦ **Планер — голубь**

Планер взлетел, как голубь белый. (Демьян Бедный).

**Транспорт — аист** ◦ **Самолет — аистенок**

Пять «каравелл» ослепительно сядут с небес! / Пять полуночиц шасси выпускают устало, / где же шестая? / Видно, допрыгалась — дрянь, аистенок, звезда!.. (Вознесенский).

**Транспорт — журавль** ◦ **Самолет — журавль**

Где журавлиным косяком / трубят аэропланы. (Корнилов Б.).

**Транспорт — коршун** ◦ **Самолет — коршун**

И когда в небесах над Невою / Черный коршун со свастики кружит, / Пусть прожектора снап огневой / Эту птицу во мгле обнаружит. (Антокольский).

**Транспорт — ворона** ◦ **Самолет — ворона**

Но однажды, когда «мессершмитты», как вороны, / разорвали на рассвете тишину (Окуджава).

**Транспорт — гусь** ◦ **Трамвай — гусь**

Здесь трамвай словно гуси / Поворачиваются. (Мандельштам).

**Транспорт — павлин** ◦ **Машина — павлин**

Ходят машины в очках, как павлины (о как!) как малины (во щак!) (Соснора).

**Транспорт → божество**

**или мифологическое существо**

**Транспорт — черт** ◦ **Автомобиль — дьявол** ◦

**Машина — черт** ◦ **Самолет — Люцифер**

<...> красный черт стоял неподвижно посреди зеленого луга, пыхтел и сопел, но уже без рева, щекода носы керсиновой вонью. Это и была машина (Белый). Рыжие дьяволы, вздымались автомобили (Маяковский). И ползают все и шарят / В небе прожектора <...> Но ахает вдруг

зенитка / Раз и другой по нем. / И в синем огне бензина / Далеко за горизонт / Громадной звездой падучей / Он рухнет — Люцифер! (Шенгели).

**Транспорт — чудовище** ◦ **Велосипед — чудовище** ◦

**Танк — чудовище** ◦

**Вереница пролеток — сказочное позвоночное**

Вереница пустых пролеток подымалась к вечернему небу костяным хребтом какого-то сказочного позвоночного, только что освежеванного. (Пастернак). <...> Как чудовища, рушатся / танки в огне и дыму. (Знадворов). Лежат велосипеды / в лесу в росе <...> да разве их разбудишь — / ну хоть убей! — / оцепенелых чудовищ / в витках цепей (Вознесенский).

**Автомобиль — кентавр**

Скользя, как метеор, деревней <...> И вновь гудеть, и жить на воле / Кентавром сказочных времен! (Брюсов).

**Мотоцикл — циклоп**

Мотоциклы, как циклопы / Заглотали перевал (Тарковский).

**Самолет — двухголовый святой**

Над одною шестой / в небо ввинчивал с грохотом нимбы свои / двухголовый святой. (Бродский).

**Трактор — упырь** ◦ **Железный упырь**

Будет трактор, упырь железный, / Кровь сосать из земли. (Клюев).

**Фура — фурия**

Разъезжали фуриями фуры. / Мяла смерть седые куафуры [о телегах — фурах, на которых везли на казнь во времена французской революции] (Антокольский).

**Транспорт → человек**

**Автомобиль — конькобежец**

Автомобили скользят по мосту, подобно конькобежцам. (Мариенгоф).

**Колёса — братья**

◆ Четыре брата бегут, друг друга не нагонят? Два братца век бегут, два братца век нагоняют? [колеса].

**Лифт — мошенник**

Бегай — лифт мошенник! (Маяковский).

**Мотоциклы — сарацины**

Спит в палатке ночной гараж. / Мотоциклы как сарацины (Вознесенский).

**Подвода — говорливая молодка**

<...> и затараторила его подвода по иссохшимся комьям пара, как говорливая молодка у чужого крыльца. (Леонов).

**Самолет — Соломон**

<...> все маленькие самолеты, / как маленькие Соломоны, / все знают и вокруг сидят. (Ахмадулина).

**Самолет — полуночица**

Пять «каравелл» ослепительно сядут с небес! / Пять полуночиц шасси выпускают устало (Вознесенский).

**Трактор — витязь** ◦ **Стальногрудый витязь**

На деревню привезен трактор <...> Полюбил стальногогрудый витязь / Полевую плакучую синь! (Клюев).

**Трамвай** — человек ◦ **Трамвай** — ухарь-купец

<...> И вот ползет по укрошенной грязи, / Покачивая бедрами, трамвай. (*Багрицкий*). Как заорали / Горластые колокола / Хмельною рыжему трамваю, / И, голову задрвав высоко, / Он вдруг за городом, в Сокольниках, / Тряхнув набитым кошельком, / Красавцем ухарем-купцом / Вприсядку — топот, пляс ◦ (*Ройзман М.*).

**Транспорт** → **рыбообразное существо**

**Транспорт** — рыба ◦ **Автомобиль** — рыба ◦  
**Рыба круглоногая** ◦ **Дирижабль** — рыба ◦  
**Самолет** — рыба ◦ **Трамвай** — рыба

**Автомобиль** — рыба. **Рыба круглоногая**. По руслу бывшего канала / Скольжу я в рыбе круглоногой [об автомобиле] (*Шварц Е.*). **Дирижабль** — рыба. А выше, то есть дальше, ближе, ниже, / Как рыба рыскал дирижабль чудак. (*Поплавский Б.*). Тихо. Все тихо. Небо свинцовое. / Сонною рыбой мякнет баллон [о дирижабле] (*Шенгели*). **Самолет** — рыба. Туч серебряные глыбы / Расступились — и видны, / Точно призрачные рыбы, / Самолеты близ луны. / Так и кажется, что некто / Сел за рошцей вдали / И, как удочку, прожектор / К ним закинул от земли. <...> Заплясал разрыв зенитки, / Как наживка на крючке. (*Кедрин*). **Трамвай** — рыба. А там за толстым и огромным / Отполированным стеклом, / Как бы в аквариуме темном, / В аквариуме голубом — / Многоочитые трамваи / Плывут между подводных лип, / Как электрические стаи / Светящихся ленивых рыб [за окном кафе] (*Ходасевич*).

**Транспорт** — кит ◦ **Автомобиль** — кит ◦  
**Автомобильный кит** ◦ **Дирижабль** — кашалот ◦  
**Самолет** — кит ◦ **Тарангас** — рыба кит

**Автомобиль** — кит. **Автомобильный кит**. Вы видали Ройльса? / Ройльса, который с ветром сресся? / А когда стоит — / Кит. / И вот этого автомобильного кита ж / поднимают на шестой этаж! [о многоэтажных гаражах] (*Маяковский*). **Дирижабль** — кашалот. Кашалотом в облачный бурун / Мчался «Диксмюде» ночь целую, / Боясь, что молнийный гарпун / Врежется взрывом в целлулоид. (*Зенкевич*). **Самолет** — кит. «Боинг» средь океана тонет, как мертвый кит. (*Вознесенский*). **Тарангас** — рыба кит. Чай, перед Светлым Спасом / Блудница не устоит, / Пожалует нас атласом, / Архангельским тарангасом, / Пузатым, как рыба кит! (*Клюев*).

**Транспорт** — акула ◦ **Автомобиль** — акула ◦  
**Трамвай** — акула ◦ **Акулы трамваев**

**Автомобиль** — акула. И пускай в подводном иле, / Отдаваясь гулами, / Шастают автомобили / Темными акулами, / И кидаются в меня / Световыми сваями [мир — океан] (*Елагин И. В.*). **Трамвай** — акула. **Акулы трамваев**. Качалась, как море асфальта, река. / Взлетали и падали лодки моторов, / Акулы трамваев завидев врага / Пускали фонтаны в ноздрю коридоров. (*Поплавский Б.*).

**Транспорт** → **змеобразное существо**

**Транспорт** — змей ◦ **Обоз** — змий ◦  
**Самолет** — Змий-железник

**Обоз** — змий. Покажется декабрь — и тысяча обозов / Из пристаней степных пойдут за барышом <...> Как змии длинные, во всю длину пути / Перегибаются ленивыми

хребтами. (*Вяземский*). **Самолет** — Змий-железник. Железник летит, как гора валит, / Юдо водное Эмию побратень: / У них зрак — огонь, вздохи — торопы, / Зуб — литой чугуи, печен медная... [о самолете] (*Клюев*).

**Транспорт** — ящерица ◦ **Трамвай** — ящерица

Когда завтра трамвай вышмыгнет, как колоссальная ящерица, / Из-за пыльных обой особняков, из-за бульварных длинот (*Шершеневич*).

**Транспорт** — червяк ◦ **Трамвай** — червяк ◦  
**Трамвайный червяк**

Вдоль улиц червяки трамвайные / Ползут, как узкими ущельями (*Брюсов*).

**Транспорт** — глиста ◦ **Трамвай** — глиста ◦  
**Огненная глиста** в уличных кишках

<...> И, шурша, копошились шепелявые трамваи / Огненными глистами в уличных кишках. (*Шершеневич*).

**Транспорт** — лягушка ◦ **Самолет** — лягушечий самец

Летит по небу бедный самолет, / и жметса, будто бьют его дубиной, / одетый в сталь лягушечью самец, / в окошках корпус похотлив, дугубый. / Как рыбий рот — гудит он весь — огонь! (*Соснора*).

**Транспорт** → **ракообразное существо**

**Транспорт** — черепаха ◦ **Броневик** — черепаха ◦  
**Черепаха с башнями**

В нем был один броневик. Серая неуклюжая черепаха с башнями приползла по Московской улице <...> Черепаха запирала Московскую улицу и изредка грохотала. (*Булгаков*). <...> из стальной черепахи на вокзале сверкнула короткая желто-зеленая молния. (*Ларенев*).

**Дыхание транспорта**

**Паровоз, автомобиль... дышит** ◦ **Дыхание поезда**

Но поезд борется: равномерно отбивая такт тяжелым, отрывистым дыханием (*Бунин*). Не Паоло и не Джульетты — / дышат потные «шевролеты» (*Вознесенский*). И паровозы наши дышат тяжко, / В рассветные врываясь города. (*Кушнер*).

**Транспорт** → **орудие**

**Транспорт** → **пронизывающие или режущие орудия**

**Транспорт** — пила ◦ **Трамвай** — пила ◦  
**Мотоцикл** — пила

И трамвай на дальнем повороте / Прозвенел, как старая пила (*Мандельштам Р.*). Мотоцикл над головой / электрической пилой. (*Вознесенский*).

**Автомобиль** — шило

<...> когда все стихнет, кроме комиссарских автомобилей, бодро шныряющих, проворно, как острое шило, вонзившихся в темные безглазые русла улиц (*Аверченко*).

**Карета стрелой** разрезает проспект

<...> когда стрелой разрежала проспект лакированная карета (*Белый*).

**Такси** — скальпель

Такси летит, как скальпель. (*Соснора*).

**Трамвая красные иголки**

См. Движение → ремесло. Езда → рукоделие.



**Лифт — гильотинная бритва**

<...> тронулся лифт гильотинною бритвой / по голове! (Вознесенский).

**Самолет — бор, сверлящий лазурь**

Люблю, грешный человек, жужжание бормашины — этой бедной сестры аэроплана, — тоже сверлящего борчиком лазурь. (Мандельштам).

**Транспорт → огнестрельное оружие****Самолет — пуля**

Взлетает косолапый самолетик / И вертится в спортивных небесах. / То замолчит, как стрелка на весах, / то запоем, как пуля на излете. (Еременко А.).

**Женщина на мотоцикле — торпеда**

Мчит торпедой горизонтальною, / хризантему заткнув за талию! (Вознесенский).

**Транспорт → гибкие орудия****Автомобиль — хлыст**

В облаках торопилась, суматошилась луна, и, как хлыст, стлался по улицам автомобиль. (Пильняк).

**Транспорт → механизм****Лифт — помпа насоса**

Лифт <...> вверх — вниз! / Он вздымался, как помпа насоса, / вверх — вниз! / Он перекачивал кровь планеты. (Вознесенский).

**Транспорт → прочие орудия****Самолет — стрелка на весах**

См. Самолет — пуля.

**Транспорт → другой транспорт****Сухопутный и воздушный транспорт → судно****Обозы — сухопутная флотилия ○ Обозы — зимнее судоходство ○ Кибитка — ладья**

Покажется декабрь — и тысяча обозов / Из пристаней степных пойдут за барышом <...> Уж хлебосольная Москва / Ждет сухопутные флотилии (Вяземский). Какой враждебный дух, дух зла, дух разрушенья, / Какой свирепый ураган / Стоячей качкою, волнами без движенья / Изрыл сей снежный океан? / Кибитка-ладья шатается, ныряет: / То вглубь ударится со скользкой крутизны, / То дыбом на хребет замерзнувшей волны / Ее насильственно кидает. / Обозы, на Руси быть зимним судоходством / Вас русский бог обрек (Вяземский).

**Кабриолет — судно на море ○ Моревой кабриолет**

Качелит сон старинной книги твоей моревой кабриолет. / Его рессоры — точно волны. (Северянин).

**Конка — челн**

О конки! вы — вольные челны / Шумящих и строгих столиц. (Брюсов).

**Повозка — ладья**

Вплывя в пространный круг сухого океана, / Повозкой, как ладьей, я зыблюсь меж цветов / В волнах шумящих нив, в безбрежности лугов, / Миную острова багряные бурьяна. (Илличевский А. Д.).

**Самолет — лодка**

Самолет чужой, с крестом, / Покачнулся, точно лодка, / Зачерпнувшая бортом. (Твардовский).

**Сани — челн ○ Сани — корабль**

Скользя, как челн волшебный, сани / Несутся с плавной быстротой. (Вяземский). А к воротам уже / Подошла подвода, — / Сани / Под парусом медвежьим — / Корабль. / Пристяжные глотали / Удил гремучую воду (Васильев П.).

**Телега — судно ○ Телега — барка**

<...> и телега, огромная, как барка. (Шмелев). Дорогу развезло / как реку. / Я погрузил весло / в телегу <...> Дорога как река, / зараза. / Мережей рыбака / тень вяза. <...> Кустарники скребут / по борту. (Бродский).

**Трамвай — корабль**

Ты плыви, мой трамвай, / ты кораблик, кораблик утлый (Бродский).

**Транспорт → пространство****Транспорт → строение**

Транспорт — дом ○ Автобус — дом ○ Гремящий дом ○ Коляска, кибитка — дом ○ Келья ○ четырех колесах ○ Подвижной каземат

Автобус — дом. Гремящий дом. Расшатывая сумрак бурый / огнями, жестяным горбом, / на шинах из слоновьей шкуры / гремящий прокатился дом. (Набоков). Коляска, кибитка — дом. Келья ○ четырех колесах. Подвижной каземат. Томясь житьем однообразным, / Люблю свой страннический дом, / Люблю быть деятельно-праздным / В уединенье кочевом. (Вяземский). <...> С тоски столичного похмелья / О четырех колесах келья / Душеспасительна была. (Вяземский). А подвижной сей каземат, / А подвижная эта пытка, / Которую зовут: кибитка, / А избрал нам зимний ад. (Вяземский).

**Цеппелин — ствол дорической колонны**

И было видно: освещенный / Сияньем бледного венца, / Как ствол дорической колонны, / Висел в созвездии Тельца / Корабль... [о цеппелине] (Волошин).

**Транспорт → воздушное пространство**

Транспорт — облако ○ Гужи — узел облачный ○

**Аэростат — облако**

Как узел облачный идут гужи, / Руна земного бороны (Хлебников). <...> колыхались громадными серебристыми облаками отдыхающие аэростаты. (Трифонов).

**Транспорт → земное пространство****Автомобили — железные поля**

Железные поля, что ходят на колесах / И возят мешок толп, бросая общей кучей (Хлебников).

**Транспорт → орган****Транспорт → лицо**

Рыло бронемашини ○ Рыло мотора ○ Рыло дирижабля  
Мне хочется пить, но пьет километры / Угрюмое рыло бронемашини. (Луговской). <...> Там летел дирижабль, чье блестящее рыло / Равнодушно вертел чисто выбритый сноб. (Поплавский Б.). Первым, что я увидел, выйдя на морозную солнечную улицу, был длинный серо-зеленый броневик <...> вперед выдавалось тупое рыло мотора,

увенчанное двумя мощными фарами; высокий стальной лоб, чуть скошенный назад, грозно смотрел на Никитскую площадь двумя косыми смотровыми щелями, похожими на ползучие глаза Будды. (*Пелевин*).

#### Морда трамвая

<...> И краснорыжие трамваи, погромыхая мордами, / По черепам булыжников ползут на роздых. (*Багрицкий*).

#### Огни во лбу автобуса

Вон приближается светлая палочка — огни во лбу автобуса (*Толстая*).

### Транспорт → крылья

#### Краснокрылый трамвай

См. Трамвай — жук.

#### Автомобили на нетопырьих мечутся крылах

См. Автомобиль — летучая мышь.

### Транспорт → живот

#### Стальнобрюхий трактор

<...> Трактор стальнобрюхий / На задворках спит. (*Клюев*).

#### Брюхатые «победы»

<...> допотопные модели москвичей с самодельной системой стоп-сигналов и брюхатые победы (*Ерофеев Вик.*).

#### Стальная утроба

И трактор встал своей стальной утробой (*Тихонов*).

### Транспорт → тело

#### Автомобль — колесонное туловище

И квадратные колесонные туловища с колесом впереди и с клетчатой кэпкой шофера явились перед ресторанами; черт знает что: не Москва! (*Белый*).

### Транспорт → голова

#### Автомобиль — голова

Автомобили неслись. И казались чудовищными головами рычащих и светом оскаленных мопсов (*Белый*).

### Транспорт → позвоночник

#### Трамвай — позвоночник

Четверть века спустя, похожий на позвоночник / трамвай высекает искру в вечернем небе, / как гражданский салют погасшему навсегда / окну. (*Бродский*).

### Транспорт → зад

#### Антенна автомобиля — зад со шприцем

Дрожат антенки, как зад со шприцем. [автомобили в сугробах] (*Вознесенский*).

### Транспорт → зубы

#### Мотор лязгает зубами

Как лязгает на холоде зубами / Огромный лакированный мотор! (*Поплавский Б.*).

### Транспорт → вместительность

### Транспорт → вместительность

#### Автобус — авоська

Мчит автобус вечерний, / как авоська, битком. (*Вознесенский*).

### Автомобиль — сундук о Автомобиль — салатница

Машина стоит на подножках, как солдатский сундук, как салатница, из нее — головы, штук множество, не сосчитать. (*Соснора*).

#### Аэростат — кокон

<...> колыхались громадными серебристыми облаками отдышающие аэростаты. Вечером они поднимались на невидимых паутинках в небо и ослепительно горели на солнце. Они напоминали чудовищного размера коконы, из которых должны были когда-нибудь появиться фантастические бабочки. (*Трифонов*).

#### Троллейбус — целлофановый пакет

<...> все в синих болонях красивы, / в троллейбусы целлофановые вмяты, / как свежемороженые сливы (*Вознесенский*).

### Транспорт → сосуд

#### Автомобиль — салатница

См. Автомобиль — сундук.

#### Вертолет — ложка

Вертолет, как столовая ложка, по небу молотит (*Парщиков*).

#### Космическая посуда

Жилец земли, геройский этот малый / В космической посудине своей / По круговой, вовеки небывалой, / В пучинах неба вымахнул над ней... [о полете Гагарина] (*Твардовский*).

### Транспорт → звук

### Транспорт → музыкальный инструмент

#### Автомобили — клавиши

Пл. Маяковского. Капоты, капоты — / теснее, чем клавиши / или места на Ваганьковском кладбище. (*Вознесенский*).

#### Планер — скрипка

Именно над могилами / Тех, кто верил химерам, / Скрипками острокрыльями / Надо парить планерам [над могилами Волошина и Грина] (*Шенгели*).

#### Трамвай — бубен

Трамвай — цыганские бубны — во тьме / Гремели. Их дуги — венцами горели, / Сквозь веко окна ослепляя постели (*Крюкова Е.*).

#### Струна самолета брунжала басом

Огромный, грузный, многоместный / И тесный — через всю страну / Тянул в пустыне поднебесной / Свою тяжелую струну. <...> И, как канат на переправе, / Брунжала басом та струна [о самолете] (*Твардовский*). См. Езда → игра на музыкальном инструменте.

### Шум транспорта → другие звуки.

См. Движение.

### Транспорт → плоды

#### Транспорт — арбуз о Коляска — арбуз о

#### Экипаж — арбуз

<...> в коляске покойной, глубокой, как арбуз (*Гоголь*). <...> весьма странный экипаж <...> Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощекий выпуклый арбуз, поставленный

на колеса. Щеки этого арбуза, то есть дверцы <...> затворялись очень плохо <...> Арбуз был наполнен ситцевыми подушками (*Гоголь*).

**Транспорт — дыня** о Автобус — дыня  
Автобус желтый, свеженький, похож на дыню. (*Иванов Всев.*).

**Автомобиль — клюква**  
Стою на вершине, / случайная буква. / Мчит реамашина / безумною клюквой. (*Вознесенский*).

**Цепелин — баклажан**  
<...> мы садимся и катим на летное поле, где, живо напоминая циклопический баклажан, виднеется цепелин. (*Саша Соколов*).

## Транспорт → свет

### Транспорт → молния (вспышка)

**Автомобиль промчался молнией**  
<...> Из города автомобиль / Промчался молнией летучей. (*Лелевич Г.*).

**Автомобиль — метеор**  
Скользя, как метеор, деревней <...> И вновь гудеть (*Брюсов*).

### Транспорт → солнечный свет

**Колесница — денница**  
<...> Он вышедши на двор, узрел / Ту раковинну колесницу <...> Сия воздушна колесница / Пускала от себя лучи, / И будто ясная денница / Сияла в месячной ночи. (*Козодавлев*).

### Транспорт → звездный свет

**Самолет — звезда**  
См. Самолет — аистенок.

## Транспорт → экзистенциальное

**Кабриолет покачивается судьбой**  
Ты поехала кататься, сев в голубой кабриолет. / Покачивается рессорно твоей судьбой кабриолет. (*Северянин*).

**Тройка пронеслась, как былое**  
Ой ли, тройка, / Разгульная тройка, — / Свищет ветер, / Поет и скулит, — / Пронеслась ты, лихая и бойкая, / Как былое, пропала в пыли (*Корнилов Б.*).

**Автомобиль — раскачка, выворот, беда**  
Все жду: кого-нибудь задавит / Взбесившийся автомобиль <...> И с этого пойдет, начнется: / Раскачка, выворот, беда, / Звезда на землю оборвется, / И станет горькою вода. / Прервутся сны, что душу душат. / Начнется все, чего хочю, / И солнце ангелы потушат, / Как утром — лишнюю свечу. (*Ходасевич*).

См. Движение. Движение → экзистенциальное.

## Транспорт → ткань

### Транспорт → обувь

**Автомобиль — галоша**  
Как обувка возле отеля, / лимузины столпились в ряд, / будто ангелы отлетели, / лишь галоши от них стоят. (*Вознесенский*).

**Туфелька мотоциклетки**  
И в туфельку мотоциклетки / Легко ложится она, / И двести тысяч взрывов / Вдаль унесут ее. (*Шенгели*).

### Транспорт → одежда

**Автомобиль — фрак**  
Снилось: еду в черной машине, как во фраке. (*Соснора*).

## Транспорт → еда и напитки

### Транспорт → сладкое

**Автомобиль — карамель**  
Красная карамель — машина скользит в снегу. (*Соснора*).

### Транспорт → хлеб

**Автобус — хлеб**  
В тумане буханкою хлеба / автобус ползет, как слепец. / Ломтями пшеничного света / свет окон ложится на лес. (*Вознесенский*).

## Транспорт → растение

**Тройка — куст**  
Тройка, будто черный, большой, бубенцами цветущий куст, бешено выметнулась из лозин (*Бельй*).

**Одуванчик парашюта**  
Ремнями грудь веселую опутав, / Под одуванчиками парашютов / «На ты» с лазурью юность першла (*Шенгели*).

## Транспорт → стихия

### Транспорт → ветер

**Автомобиль — вихрь**  
В горах Аджарии лесной, / Как вихрь, гонимый сатаной, / Гремя, свистя, вздымая пыль, / Стремглав летел автомобиль. (*Городецкий*).

## Транспорт → вода

**Автомобили — вода**  
Автомобили катятся по бульжной / мостовой, точно вода по рыбам / Гудзона. (*Бродский*).

## Транспорт → огонь

**Колеса — огонь**  
Уже колеса позлащенны, / Как огонь, сквозь пыль кружась, гремят! (*Державин*).

## Транспорт → вещество

**Трамвай выжимается из-за угла, как паста**  
<...> вот идет трамвай, / Что выжимается из-за угла, как паста. (*Шварц Е.*).

## Транспорт как предмет

### Транспорт → предмет

**Самолет — сигарета**  
Где она реет, стонет, дурит? / и сигареткой в тумане горит? [самолет-каравелла] (*Вознесенский*).

**Самолет — заноза в лазури**

<...> кто не заглядывался в каторжном дворе Вхутемаса на занозу в лазури, на живую, животную прелесть аэроплана... (*Мандельштам*).

**Такси — плитки шоколада ◦**

**Трамвай — детские игрушки**

Теперь такси, как плитки шоколада, / блестят. Трамвай — детские игрушки: / колесики, скамеечки, звоночки. (*Соснора*).

**Транспорт → гроб**

**Транспорт — гроб ◦ Автомобиль — гроб ◦**

**Такси — гроб ◦ Коляска — гроб ◦ Кочующий гроб ◦**

**Телега — гроб**

**Такси — гроб.** Такси плывут, как тусклые гробы (*Соснора*). **Коляска — гроб.** **Кочующий гроб.** Таксы в кочующем гробу [о коляске] (*Вяземский*). **Телега — гроб.** <...> в телегах, похожих на гроб (*Жулычков*).

**Кольмага — домовина**

А в хвосте на тяжелых горбатых колесах — / будто Ноев ковчег — кольмага с гербами: / домовина вбирает владыку и посох, / домовина пропахла сухими грибами. (*Нарбут*).

**Троллейбус — надгробие**

<...> Пока троллейбусы проходят, как надгробья (*Тарковский*).

**Автомобили — места на Ваганьковском кладбище**

См. Транспорт → звук. Автомобили — клавиши.

**Самолет → крест**

**Самолет — крестик ◦ Небо в крестах самолетов — кладбище ◦ Самолет — крест натальный неба**

И ползают все и шарят / В небе прожектора, — / И вдруг серебряный крестик / Вспыхивает в луче. / И сразу десятком гончих / Кидаются на него <...> Но ахает вдруг зенитка / Раз и другой по нем. (*Шенгели*). Там небо в крестах самолетов — / Кладбищем, / И земля вся в крестах / Пограничных столбов. (*Кульчицкий*). Август в звездные метели гонит нас из дома... / Самолет мой — крест натальный у аэродрома. <...> Самолет мой — крест натальный неба голубого. / Злится ветер — князь удельный в гати бездорожной... / Самолет мой — крест натальный на любви безбожной. (*Дольский*).

**Транспорт → раковина**

**Авторакушка**

Авто — моя крепость, авторакушка. (*Вознесенский*).

**Колесница — раковина ◦ Раковинная колесница**

<...> Он вышедши на двор, узрел / Ту раковинну колесницу (*Козодавлев*).

**Свойства негужевого транспорта**

**Транспорт → нечто отрицательное**

**Авто кощунствуют бесстыдно ◦**

**Автомобиль — черт, дьявол**

В столице над улицей мертвою / Бесстыдно кощунствуют авто. (*Шершеневич*). Кроме того, автомобиль: красный черт (*Бельгий*); рыжий дьявол (*Маяковский*); чудовищная голова (*Бельгий*).

**Трамвай злится**

На путях трамвай искрит и злится, / Хочет провода перекусить... (*Костров В.*).

**Транспорт → нечто магическое**

**Чуден гул его небесный [самолета]**

В этот мирный день воскресный / чуден гул его небесный, / бархат громовой [гул самолета] (*Набоков*).

**Мгновенное томит очарованье [трамвая]**

И спереди — горящее число / и рая обычайное название. / Мгновенное томит очарованье / — и нет его, погасло, пронесло [о трамвае] (*Набоков*).

**Поезд**

**Бронепоезд Вагоны Локомотив  
Паровоз Поезд Состав Тепловоз  
Чугунка Экспресс Электричка**

**Поезд → существо**

**Поезд → животное**

**Поезд — зверь ◦ Паровоз — зверь ◦ Зверь из железа**  
Бьют железные копыта / По чугунной мостовой. / Авангард его и свита — / Грохот, гул, и визг, и вой. / Зверь пыхтит, храпит, вдруг свистнет / Так, что вздрогнет все кругом, / С гривы огненной он вспрыснет / Мелким огненным дождем. (*Вяземский*). Зверю бесконечной снедью / Раскаленный уголь дан. / Грудь его обита медью, / Голова — кипучий чан. / Род кометы быстротечной, / По пространностям земным / Хвост его многоколенный / Должно тянется за ним. (*Вяземский*). <...> поезд — / Из железа темный зверь (*Хлебников*). Опалая деревья и вызов бросаю лазури, / Просит крови и жертв огнедышащий зверь-паровоз. (*Соловьев С. М.*).

**Поезд (паровоз) — конь ◦ Железный конь ◦  
Чугунный конь ◦ Конь из металлов нетленных ◦  
Стальная конница ◦ Поезд (паровоз) — стальная  
кобыла ◦ Поезд (паровоз) — лошадь ◦  
Железная лошадь ◦ Бронированная лошадка**

**Поезд — конь. Железный конь. Стальная конница. Чугунный конь.** Мчится, мчится железный конек / И, свистя, катит сотни колес. (*Полонский*). О да, он дымит, а не было б свету / Дневного, ты б видел, как брызжет огонь. / Где конь тут, где всадник — различия нету, — / Тут слито все вместе — и всадник и конь <...> Он в латах, он весь — из металлов нетленных — / Из меди, железа. Чу! Свищет и ржет. / А сзади хвост длинный... ну, это — он пленных / Вослед за собой вереницу влечет [о паровозе] (*Бенедиктов*). Сгибали тело чудовища преемственные миги, / То прядая кольцами, то телом коня, что встал, как свеча [о поезде] (*Хлебников*). Неужель он не знает, что живых коней / Победила стальная конница? (*Есенин*). <...> И двинется / Поезд, шевеля буферами как крупом (*Мариенгоф*). Поезд летел в золотой степной пыли, стуча и звеня сцепами, словно вырвавшийся конь оборванными удилами. (*Лавренев*). Чугунный конь бежит по рельсам вспять. (*Бродский*). **Поезд — лошадь. Паровоз — кобыла. Паровоз — лошадь. Железная лошадь. Бронированная лошадь.** Доверься ты / Стальной

кобыле. / Ах, что за лошадь, / Что за лошадь паровоз! / Ее, наверное, в Германии купили. / Чугунный рот ее / Привык к огню, / И дым над ней, как грива (*Есенин*).  
 Чистке поджелала маневровая машина ЧН <...> Эта ло-  
 мовая железная лошадь, имея маленькую топку и боль-  
 шую служебную нагрузку, пожирает громадные количе-  
 ства топлива [о паровозе] (*Леонов*). Кинув вожжи в ску-  
 чающий вечер, / Бронированная лошадка мчится, / Взмет-  
 нулись рельсам навстречу / Деревни большими птицами.  
 <...> По рельсам чугунные ступи / Отбивают стальные  
 копыта. (*Светлов*). И снова, и снова помчится / Туда,  
 где вспорхнув на рассвете, / Солнце огненной птицей /  
 Бронированную лошадку встретит. (*Светлов*).

**Поезд — собака** ◦ **Поезд — пес**

Этот поезд, крадущийся воров, / Эти подползающие  
 пни... / Он скулил, как пес, под семафором, / Он бо-  
 ялся зажигать огни. / Чашами и насыпями заперт, / Выбе-  
 лен панической луной, / Он тянулся медленно на запад, /  
 Как к постели тянется больной (*Елагин И. В.*). И меж-  
 ду Малой Вишерой и Дном, / встречая только дерзость,  
 а не почесть, / как пес ослепший, ищущий свой дом, /  
 метался одинокий царский поезд. (*Евтушенко*).

**Паровоз — вол** ◦ **Бронепоезд — вол** ◦ **Чугунный вол**  
 <...> Где, как волны ворочаясь, ревели / Медлительные бро-  
 непоезда. (*Багрицкий*). См. Поезд — божество... Паровоз —  
 Минотавр.

**Паровоз — верблюд**

Паровоз — верблюд двугорбый (*Гудзенко*).

**Поезд — крот**

<...> Где поезд вползает в туннель, как крот (*Шершеневич*).

**Поезд → божество**

*или мифологическое существо*

**Поезд — чудовище** ◦ **Черное чудовище** ◦ **Чудовище**  
**с зарницей на хребте** ◦ **Чудище узкоколейное**  
 Наконец загремел вдали поезд, снявшийся со станции.  
 Засверкали из тьмы два красные фонаря, загрохотало  
 приближающееся чудовище. (*Достоевский*). Сгубили те-  
 ло чудовища преемственные миги [о поезде] (*Хлебников*).  
 Там наготове, окутаны паром, / Чудищем черным сто-  
 ят поезда (*Клюев*). Чу! По мосту над бешеной бездной /  
 чудовище с зарницей на хребте (*Набоков*). <...> пред чуди-  
 щем узкоколейным / о смертном молит колесе? [об Анне  
 Карениной] (*Вознесенский*).

**Поезд — дракон** ◦ **Пышущий дракон** ◦  
**Бронепоезд — медный китайский дракон**

Снегов немую черноту / Прожгло два глаза из тумана, /  
 И дым остался на лету / Горящим золотом фонтана. /  
 Я знаю — пышущий дракон, / весь занесен пушистым сне-  
 гом, / Сейчас порвет мятежным бегом / Завороженной да-  
 ли сон. (*Анненский*). Медный китайский дракон желтыми  
 звенящими кольцами бьется в лесу. А в кольцах перека-  
 тываются, звенят, грохочут квадратные серые коробки...  
 (*Иванов Всев.*). Стиснутая черными чашами и освещенная  
 впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный тун-  
 нель. Столетние сосны замыкают ее и, кажется, не хотят  
 пускать вперед поезд. Но поезд борется: равномерно отби-  
 вая такт тяжелым, отрывистым дыханием, он, как гигант-  
 ский дракон, вползает по уклону, и голова его изрыгает  
 вдали красное пламя, которое ярко дрожит под колесами  
 паровоза на рельсах и, дрожа, злобно озаряет утрюмую

аллею неподвижных и безмолвных сосен. (*Бунин*). Еду-  
 чи в Орел, опоздал к пассажирскому поезду — и тотчас  
 устроился на паровоз товарного. <...> как все растет и ра-  
 стет наша сила, прыть, как все вокруг трясется, мотается,  
 прыгает! Застывает, напряженно каменеет время, ровно  
 трепещет по буграм с боков огненный, драконий бег —  
 и как скоро кончается каждый перегон! (*Бунин*).

**Поезд — архангел Гавриил**

И уже не поезд, / А яростный летит благовеститель / Ар-  
 хангел Гавриил. И голосит / Изъеденная копотью и ржою /  
 Его труба. И дымные воскрылья / Над запотевшей плещу-  
 сь спиной! (*Багрицкий*).

**Поезд — змий** ◦ **Змий огненный** ◦  
**Огромный змей с хоботом** ◦ **Багровоокий змий**

См. Поезд → змеобразное существо.

**Экспресс — ведьма**

<...> разметав, как летящая ведьма, дымные косы, ало  
 озаренные из-под низу, несся вдали <...> юго-восточный  
 экспресс. (*Бунин*).

**Паровоз — гарпия**

<...> Лишь подан к посадке состав, / И пышут намордники  
 гарпий, / Парами глаза нам застав. (*Пастернак*).

**Паровоз — леший**

О сколько раз я в кряхтеньи паровоза, / Ломающего дере-  
 вянные ребра шпал, / Иль с протяжным криком мотающе-  
 го на колеса версты рельс, / Различал, леший усталый, /  
 Твои страдальные глаза (*Шершеневич*).

**Поезд — великан**

<...> он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно,  
 с шипением и грохотом, останавливался — «точно вели-  
 кан, ухватившийся с разбега за скалу», — думал Ромашов.  
 (*Куприн*).

**Вагон — дьявол**

И летит, как дьявол грозный, / в кругосветный перегон, /  
 мелом меченный, тифозный, / фиолетовый вагон. (*Кор-  
 нилев Б.*).

**Паровоз — Минотавр**

Так начался век Пара. Но покорный / Чугунный вол вне-  
 запно превратился / В прожорливого Минотавра: / Пар  
 послал / Рабочих в копи — рыть руду и уголь (*Волошин*).

**Тепловоз — циклоп**

Тепловоз с прожектором на макушке, словно усталый  
 циклоп, / втягивал себя в узкий коридор между двумя  
 платформами, / проглатывая последние метры стальных  
 макаронин (*Штемлер*).

**Поезд → змеобразное существо**

**Поезд — змий** ◦ **Змий огненный** ◦  
**Огромный змей с хоботом** ◦ **Багровоокий змий**

И меня мчит ночью темной / Змий — не змий и конь —  
 не конь, / Зверь чудовищно огромный, / Весь он пар, и весь  
 огонь! / От него, как от пожара, / Ночь вся заревом горит, /  
 И сквозь мглу, как Божья кара, / Громоносный, он летит.  
 (*Вяземский*). <...> Мы через дебри и овраги / На змее ог-  
 ненном летим. (*Фет*). Вдоль бесконечных рельсов с нево-  
 образным грохотом несся огромный черный змий с ог-  
 ненными глазами. Приподнял хобот свой к небу и про-  
 тяжно ревел, выпуская бездну дыма [о поезде] (*Белый*).  
 Вдали несся багровоокий змий с подъятым хоботом — нес-  
 ся среди равнин. Несся — уносился [о поезде] (*Белый*).

**Поезд — змея** ◦ Змея-чугунка ◦ Кирпичная змея ◦ Железный бег змеи ◦ Чудовищный вьюн

И, рассыпая искры, / Далек в поле чистом / Летит змея-чугунка / С шипением и свистом. (*Мей*). Змеей качаемый чертог [о вагоне поезда] (*Хлебников*). <...> В лад бега железного скользкой змеи. (*Хлебников*). И вот / Бормочущей кирпичною змеей / На повороте изогнулся поезд. (*Багрицкий*). <...> И поезд, крутящийся / В мокрой траве, — / Чудовищный вьюн / С фонарем в голове!.. (*Багрицкий*). И поезд подкрадывается, как змея, / к единственному соску столицы. (*Бродский*).

**Поезд — гусеница** ◦ Гусеница поезда

<...> как освободить крылатый двигатель от жирной гусеницы товарного поезда старших возрастов. (*Хлебников*). И обедают листву суеверий, как гусеницы, / Извиваясь суставами вагонов, поезда. (*Шершеневич*). Пусть поезд, как пестрая гусеница, делая вывих, / Обедает листья суеверий и небылиц. (*Шершеневич*). <...> поезд — еще без паровоза, как гусеница без головы. (*Булгаков*). <...> шумел поезд. <...> Он полз медленно, как гусеница, сыпя в воздух искры. (*Булгаков*).

**Поезд-сороконожка**

Я — капля крови в гибком теле поезда-сороконожки <...> Глазницы фар все видят и все слышат. / И кровавые шарики людей / Качаются в ячейках жестких полок (*Демидов А.*).

**Поезд — червяк**

Переливались раковины крыши, / Сгибался поезд, как морской червяк. (*Поплавский Б.*).

**Бронепоезд — жаба**

<...> ушел серый, как жаба, бронепоезд и дико завыл. (*Булгаков*).

*Поезд → человек*

**Поезд — воин** ◦ Паровозы — армия ◦

Железная армия Вагон — солдат ◦

Паровоз — маршал ◦ Паровоз — большевик путей

Паровозы — армия. Железная армия. <...> И ревом трубным / Покрывая мрак, / Железной армией в чудовищном порядке / Тронулись тревожно паровозы... (*Санников Г.*). Вагон — солдат. Паровоз — маршал. Люблю товарные вагоны! / Они похожи на солдат. <...> Они привыкли к долгим маршам, / И днем и ночью — на ходу, / И паровоз несет, как маршал, / Пятиконечную звезду. (*Лифшиц В.*). Паровоз — большевик путей. Отец-паровоз! <...> И горы, и тундры, поля, пустыни, / Тайгу, хватающую коготками ежевик, — / Насквозь протыкает вилкой синей / Накатанных путей — / Упорный большевик. (*Нарбут*).

**Паровоз — отец**

Отец-паровоз, веди без крика (*Нарбут*). Отец-паровоз! / Хрустят суставы, / Цистерны вялят свои окорока, / Кадрированные в кино составы / Продергивает по ночам рука. (*Нарбут*).

**Поезд — старик**

Поезд на подъемах скрипит и качается, а под уклоны бежит, как старик, пустившийся догонять кого-нибудь. (*Бунин*).

**Поезд — гость**

Черт бы взял тебя, скверный гость! / Наша песня с тобой не сживется [о поезде] (*Есенин*).

**Поезд — ходок**

<...> И поезд, проворный ходок (*Хлебников*).

**Паровоз — юриконсульт**

<...> И бегают по узкой колее, / Как юриконсульт, юркий паровозик. (*Шенгели*).

**Поезд — вор**

Этот поезд, крадущийся воров, / Эти подползающие пни... (*Елагин И. В.*).

**Паровоз — царь ассирийский**

На полустанке я вышел. Чугун отдыхал / В крупных шарах маслянистого пара. Он был / Царь ассирийский в клубящихся гроздьях кудрей. (*Тарковский*).

**Паровоз — медиум**

У паровоза в голове гудок, / как медиум, дымит он сигаретой. (*Соснора*).

*Поезд → птица*

**Поезд — птица** ◦ Птица-поезд ◦ Птица-электричка

<...> И к порту всю ночь, как багряные птицы, / Летели, шипя и свистая, поезда. (*Блок*). По той по железной дороге / Быстрее, чем птица небесная — / <...> летят по ночам поезда. (*Исаковский*). Эх, поезд, птица-поезд! кто тебя выдумал? (*Терц*). Свищут птицы-электрички, / Легких путников несут (*Алексеева Е.*).

**Паровоз — лебедь** ◦ Автолебедь

Вдруг размахнемся, — вырастет стая / Паровозов — автолебедей. (*Каменский*).

**Поезд — сова**

Поезд скорость набирал, <...> Как сова, бесшумно мчался (*Кушнер*).

*Поезд → насекомое*

**Вагон — блоха**

Наш вагон прыгает, словно блоха, между Минеральными — Петровским портом — Баку. (*Мариенгоф*).

*Шум поезда → другие звуки*

*Шум поезда → музыка*

**Поезд — песня** ◦ Поезд завел песню ◦ Паровоз поет

Мой поезд летит, как цыганская песня (*Блок*). А поезд, выбегая из строящейся Москвы, уже завел свою оглушительную песню. (*Ильф, Петров*). <...> И сверкая через темный воздух / Паровоз поет на виадуке. (*Поплавский Б.*).

**Поезд мчится четкой чечеткой** ◦ Колеса стучат такт

<...> И четкой чечеткой через Чаган / Помчался в чаду мимо дач — поезд. (*Сельвинский*). Колеса весело стучат / Неукротимый такт. (*Твардовский*). См. Железная дорога → музыка.

**Колесные лады**

<...> как под колесные лады / Дрожит сухой песок. (*Твардовский*).

**Железная дорога поет** ◦ Рельсы поют ◦ Сталь поет многогласно ◦ Певучий мост

См. Железная дорога → музыка.

**Шум поезда → звуки живых существ****Паровоз кричит, визжит, голосит**

Взвизгнул локомотив (*Шершеневич*). О сколько раз я в кряхтении паровоза, / Ломающего деревянные ребра шпал, / Иль с протяжным криком мотающего на колеса версты рельс, / Различал, леший усталый, / Твои страдальные глаза (*Шершеневич*). И голосит / Изъеденная копотью и ржою / Его труба. (*Багрицкий*).

**Поезд воет, пыхтит, сопит**

Локомотив свистит, шипит, пыхтит, сопит... Вагоны дрожат и своими неподмазанными колесами воют волками и кричат совами! (*Чехов*). И поезд от похоти / Воет и злится: / «Хотится! Хотится! / Хотится! Хотится!..» (*Багрицкий*).

**Стон шпал**

<...> над тихим стоном шпал (*Твардовский*).

**Шум поезда → речь**

«Что-то будет, что-то будет!» — стучат дрожащие от старости лет вагоны... «Огого-гого-о-о!» — подхватывает локомотив... (*Чехов*).

**Жалоба колес о Повесть беглеца**

<...> и жалоба колес, как повесть беглеца / о прежних тюрьмах и обидах. (*Набоков*).

**Мова гудков о Переключка поездов о****Русские глаголы поездов**

В гуще воздуха степного / Переключка поездов / Да украинская мова / Их растянутых гудков. (*Мандельштам*). <...> Самолетов эллиптические гулы, / Русские глаголы поездов. (*Липкин С.*).

**Шум поезда → плач****Разрыдался весь лесной удел**

Он сплыл, и колесом вдоль чащ ушастых / По шпалам стал ходить, и прогудел / Чугунный мост, и взвыл лесной участок, / И разрыдался весь лесной удел [о поезде] (*Пастернак*).

**Поезд → орган****Паровоз → уста****Пасть паровоза о Паровоз зияет пастью**

<...> И пасть паровоза огнем / В беспальные шпалы дышала. (*Шенгели*). А мертвый седой паровоз, / Погасшею пастью зияя, / Беззвучно глотает простор, / Глотает версту за верстою. (*Шенгели*).

**Чугунный рот паровоза**

Ах, что за лошадь, / Что за лошадь паровоз! / Ее, наверное, в Германии купили. / Чугунный рот ее / Привык к огню, / И дым над ней, как грива (*Есенин*).

**Поезд → позвоночник****Суставы поезда о Позвоночник поезда о****Костяк поезда**

Отец-паровоз! / Хрустят суставы (*Нарбут*). Расхлябанный позвоночник / поезда, громыхающий в темноте (*Бродский*). См. Паровоз → живот.

**Паровоз → живот****Живот паровоза о Стальной живот**

Ты бульбулькал нефтью в животе стальном / И корчил-ся стучащим костяком вагонов, / И объедал пространства [о паровозе] (*Шершеневич*). Пыхтело в пахах у паровоза, / Переливалось, булькало в животе, / Пока, задыхаясь от невроза, / Налетом глицериновым он потел. (*Нарбут*).

**Поезд → тело****Тело поезда о Пламенное тело**

Там — нить железная гудела, / И поезда вверху, внизу / Вонзали пламенное тело / В расплавленную бирюзу. (*Блок*).

**Поезд → душа****Души поездов**

<...> и души поездов / По насыпям не пролетали больше / Без фонарей, на серых ластвах пара (*Тарковский*).

**Поезд → спина****Спина поезда**

И дымные воскрылья / Над запотевшей плещутся спиной! (*Багрицкий*).

**Паровоз → зад****Широкозадый паровоз**

Уже по жирным рельсам просопел, / Весь в нетопырьей саже и угаре, / Широкозадый паровоз. (*Багрицкий*).

**Поезд → горло****Горло поезда**

И, черным зевая горлом, / Раскачивая шатуны, / Локомотив проходит / В путаницу путей... (*Шенгели*).

**Поезд → орудие****Поезд → пронизывающие****или режущие орудия****Поезд — стрела о Гремящая стрела о Черная стрела**

<...> он предавался покою в купе первого класса, прорезая стрелой неоглядные, серые поля (*Белый*). Гремящей, черною стрелой / Промчались встречные вагоны (*Липскеров К.*). <...> паровозы ходят прямо как стрела (*Корнилов Б.*).

**Поезд — резец**

Мост пробудился над рекой <...> И, бережно приняв экспресс, / С великой справившийся далью, / Под ним он грянул, как оркестр, / Своей озвученною сталью. / Гремела, пела эта сталь / Согласно и многоголосно. / И шла, как под резец металла, / Громадой целой под колеса. (*Твардовский*).

**Состав — нож**

А состав наяривает себе ни в едином глазу, режет ночь молодую, как острый норвежский нож, катит неблизко где-нибудь вязкой манульих глаз. (*Саша Соколов*).

**Поезд — вилка**

И горы, и тундры, поля, пустыни, / Тайгу, хватающую коготками ежевик, — / Насквозь протыкает вилкой синей / Накатанных путей — / Упорный большевик. (*Нарбут*).

**Поезд вонзается в даль**

Когда твой поезд, с ровным шумом, / Мелькнул и стал вонзаться в даль (Брюсов).

**Поезд → огнестрельное оружие****Паровоз — пушка**

А паровоз жесточе пушки / Свои мозоли дальше нес. (Хлебников).

**Бронепоезд — гильза**

По рельсам гильзой скользил бронепоезд (Сельвинский).

**Поезд — ядро**

А вчера мне приснилось, что я заблудился в метро / И никак на поверхность не выбраться <...> По тоннелям летел, как ядро, / Поезд, сон обгоняя, / В лабиринте подземном — слепое, стальное нутро. (Кушнер).

**Поезд → прочие орудия****Поезд — печь на колесах**

<...> А приглядеться — печь на колесах (Терц).

**Поезд → стихия**

<...> когда всей своей тяжелой силой низвергся наконец на вокзал великокняжеский поезд (Бунин).

**Поезд → извержение вулкана****Паровоз — вулкан о Паровозный Везувий**

Двух паровозов, двух вулканов на лету / Я видел сшибку: лоб со лбом они столкнулись, / И страшно крякнули, и страшно пошатнулись — / И смертоносен был напор сих двух громад [о железнодорожной катастрофе] (Вяземский). Паровозный Везувий под Лодзью. (Пастернак).

**Поезд → гроза****Поезд — гроза о Гроза неистово-железная**

Чу! По мосту над бешеной бездной / чудовище с зарницей на хребте / как бы грозой неистово-железной / пронесится в гремящей темноте. (Набоков).

**Паровоз грохочет громами**

С призраком дыхания паровоз докучный / Мчится и грохочет мертвыми громами (Соловьев Вл.).

**Поезд → буря****Чугунный смерч**

И вот, залившись тонкой фистулой, / Чугунный смерч уносится за Язу / И осыпает просеки золой, / И пилит лес сопеньем вестингауза (Пастернак).

**Поезд — ураган**

Блестя трубой, цилиндрами, мелькающим поршнем, колесами, поезд тяжелым взмахом урагана пронесся мимо (Бунин).

**Поезд → метель****Поезд метет многогорбой пургой**

<...> И поезд метет по перронам / Глухой многогорбой пургой. (Пастернак).

**Поезд → дождь****Поезд идет, как дождь**

Поезд скорость набирал, <...> С ритма верного сбивался, / Тормозил и подвывал... / Словно в чем-то сомневался, / Темп старался подобрать / Тот единственный, который / Позволял бы без забот / Так идти, как дождь за штормой, / Зарядив, всю ночь идет. (Кушнер).

**Поезд → вместительность****Поезд → вместительность****Вагон — коробка о Коробка купе**

Медный китайский дракон желтыми звенящими кольцами бьется в лесу. А в кольцах перекачываются, звенят, грохочут квадратные серые коробки... (Иванов Все.). И когда ночь покрывала лицо, когда в коробке купе, пролетающей от моря до моря, одиноко бился электрический месяц (Эренбург).

**Вагон — рундук**

Пассажир — муравей, вагон — мурава, / Товарный — с небольшим козырьком рундук. (Нарбут).

**Поезд → сосуд****Паровоз — чан**

<...> Голова — кипучий чан. (Вяземский).

**Поезд → вода****Поезд — водопад**

<...> К реке, где невозможен берег, / К реке Железная дорога. <...> Она течет, река стальная, / И мощных поездов громада / Несется, нам напоминая / Огромный грохот водопада. (Самойлов).

**Поезд хлынет о Поезд вливается**

<...> Как завтра, спозаранку, пойдет ждать на платформе, как / хлынет поезд... (Набоков). Шумный орешник, в который вливался, змеясь, их поезд (Пастернак).

**Поезд → огонь****Поезд — огонь о Поезд — пожар о****Огнедышащая сила Зарево поезда**

Огнедышащая сила, / Силам адовым сродни, / Нас уносит беспрерывно / Сквозь ущелья и леса, / Совершая с нами дивно / Баснословья чудеса. (Вяземский). <...> Весь он пар, и весь огонь! / От него, как от пожара, / Ночь вся заревом горит (Вяземский). Как к замене липового лаптя / Зеркальным заревом поезда. (Хлебников).

**Поезд → экзистенциальное****Вагоны — дни жизни**

Длинной вереницей один за другим, как дни человеческой жизни, потянулись по белому фону церкви вагоны и, казалось, конца им не было! (Чехов).

**Поезд → комета****Поезд — комета быстротечная**

Род кометы быстротечной, / По пространностям земным / Хвост его многоколенный / Длинно тянется за ним [о поезде] (Вяземский).



**Поезд → ментальное****Вагоны — радость** ○ **Вагоны — сны**Вагоны проносятся мимо, / Сверкая, как радость далекая, / Вагоны проносятся мимо / И тают в тумане, как сны. (*Исаковский*).**Поезд → информация****Паровоз — числитель**<...> а прямо речка — в собственном соку, / и паровоз, похожий на клюку (*Еременко А.*).**Поезд → ткань****Поезд → обувь****Паровоз — кованный башмачок**<...> Считай суставы, кованный башмачок! (*Нарбут*).**Поезд как предмет****Вагон → гроб****Вагон — гроб**Я знаю — пышущий дракон, / весь занесен пушистым снегом, / Сейчас порвет мятежным бегом / Завороженной дали сон. / А с ним, усталые рабы, / Обречены холодной яме, / Влачатся тяжкие гробы, / Скрипя и лязгая цепями (*Анненский*). Кондуктора в черных тулупах <...> вагоны длинны и темны, как гробы. (*Иванов Всев.*).**Поезд → самовар****Паровоз — самовар** ○ **Поезд — самовар с прицепом**Маленький паровоз, похожий на самовар (*Паустовский*). Эх, поезд, птица-поезд! кто тебя выдумал? <...> А приглядеться — печь на колесах, деревенский самовар с прицепом. Сердитый на взгляд, но добрый, великодушный, кудрявый. (*Терц*).**Вагон → постель****Вагон — чугунная перина**Мягкие рессоры глушили вагон. Он походил на великомерно взбитую чугунную перину. (*Пастернак*).**Свойства поезда****Поезд → нечто отрицательное****Поезд — адова сила, Божья кара**Огнедышащая сила, / Силам адовым сродни (*Вяземский*). <...> И сквозь мглу, как Божья кара, / Громоносный, он летит. (*Вяземский*).**Поезд вое и злится**См. Шум поезда. Кроме того, поезд (паровоз, вагоны): чудовище (*Хлебников*, *Набоков*); чудище узкоколейное (*Вознесенский*); ведьма (*Бунин*); гарпия (*Пастернак*); прожорливый Минотавр (*Волошин*); дьявол грозный (*Корнилов Б.*); сверный гость (*Есенин*); вор (*Елагин И. В.*); паровоз жесточе пушки (*Хлебников*); тяжкие гробы (*Анненский*).**Поезд → нечто положительное****Поезд — добрый, великодушный**Сердитый на взгляд, но добрый, великодушный, кудрявый [о поезде] (*Терц*).**Вагоны сверкают, как радость далекая**

См. Поезд → ментальное.

**Колеса весело стучат**

См. Поезд → музыка.

**Поезд → нечто магическое****Поезд совершает чудеса**Огнедышащая сила, / Силам адовым сродни, / Нас уносит беспрерывно / Сквозь ущелья и леса, / Совершая с нами дивно / Баснословья чудеса. (*Вяземский*).**Поезд → нечто возвышенное****Поезд низвергается** ○ **Поезд вознесен** ○**Громада паровоза грохочет державными толчками**<...> когда всей своей тяжелой силой низвергся наконец на вокзал великокняжеский поезд (*Бунин*). Потом малянисто-стальная громада паровоза в угольных флагах загрохотала мощными, державными толчками (*Бунин*). И, над рекою вознесен, / Состав столичный медлил будто, / И из вагона тек в вагон / Озноб торжественной минуты. (*Твардовский*).**Колеса****Колесо → орган****Колесо → глаза****Колеса — зрачки** ○ **Колеса — очи**Смотрят черные колеса, как зрачки — неподвижно, по звериному. (*Иванов Всев.*). А колеса на оси, / Как петушьи очи, вертелись. (*Некрасова К.*).**Колесо → еда****Колеса — колбаса, нарезанная косо**И нарезанные косо, как полтавская, колеса / с выковыренным под Гдовом пальцем стрелочника жиром / оживляют скатерть снега, полустанки и развилки / обдавая содержимым опрокинутой бутылки. (*Бродский*).**Колесо → драгоценное****Колесо → деньги****Колеса — монеты серебряными рублями**Там по шоссе веселились велосипеды, / вместо колес — монеты серебряными рублями. (*Соснора*).**Колесо как предмет****Колесо → пуговица****Пуговицы колес**<...> И пуговицы пушечных колес оторвались от передка. (*Шершеневич*).

## Судно

**Баржа Барка Баркас Броненосец  
Буксир Бот Бриг Гондола Дредноут  
Канонерка Карбас Корабль Крейсер  
Ладья Ледокол Лодка Миноносец  
Пароход Плоскодонка Плот Сейнер  
Субмарина Танкер Транспорт Фелука  
Флот Челн Шлюпка Яхта**

*Судно → существо*

*Судно → птица*

**Корабль — птица** о **Пароход — птица** о **Лодка — птица**  
Корабль на полных парусах / Летел, как птица на крылах (*Державин*). Морем с края в край суда их мчатся, как птицы. (*Катенин П.*). <...> весла, будто крылья черной птицы, махали по обеим сторонам их лодки (*Лермонтов*). <...> Ты понесся быстрой птицей — / Только пляшут вереницей / Неренды за тобой [о пароходе] (*Фет*).

**Корабль — лебедь** о **Пароход — лебедь** о  
**Ладья — лебедь** о **Челн — лебедь** о **Бот — лебедь** о  
**Лодка — лебедь** о **Крейсер — лебедь**

Взгляни на сих вверху двенадцать лебедей <...> Флот тако твой достиг пристанища чрез волны (*Петров В.*). Но вот в тумане там, как стая лебедей, / Белеют корабли, несомые волнами (*Батюшков*). <...> Ладии — на белых парусах, / Белой, лебединой стаею / Рассекавшие поверхность вод! (*Шкляревский П. П.*). Там корабли ахейцев смелых, / Как строи лебедей веселых (*Глинка Ф.*). Порою корабли водами / На быстрых белых парусах / Летали между островами / Как бы на лебеда крылах. (*Лермонтов*). Как радостно освобожденный челн, / Красуясь, лебедем по влаге реет ясной, / И веслами ее объемлет сладострастно, / И выею возносится средь волн (*Щастный В. Н.*). <...> Корабль стопушечный белеет, / Скользя, как лебедь, между скал. (*Тепляков В. Г.*). <...> Корабль очнулся, вспенил волны, / Отвезл с крыл могучих сон. / Летит... Как лебедь вострепенулся, / Летит пернатый (*Ознобишин Д.*). Чу, пушки грянули! крылатых кораблей / Покрылась облаком станца боевая, / Корабль вбежал в Неву — и вот среди зыбей / Качаясь плавает, как лебедь молодая. (*Пушкин*). И старец Рейн роскошно предо мною / Блестит, и черный лебедь рейнских вод, — / Так величают немцы пароход (*Языков*). Но, крыле раскинув, бот, / Словно лебедь, в даль плывет. (*Кукольник Н.*). То не стая лебединая плывет — / По Днепру то рать казацкая идет <...> Вот приплыли лодки близко к островам (*Гребенка Е. П.*). Мелькал корабль, с зарею уплывавший / средь нежных, изумрудно-пенных волн, / как лебедь белый, крылья распластавший. (*Белый*). <...> За тобою — живая ладья, / Словно белая лебедь, плыла (*Блок*). <...> Деревянными крыльями по каспийской воде / Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию. (*Есенин*). По водам траурным и лунным / не лебедь легкая плывет, / плывет ладья и звоном струнным / луну лилейную зовет. (*Набоков*). <...> Красавец лебедь, мелких бурек / Не замечающий в громе бурь, / Наш броненосный крейсер «Рюрик» / Взивает гордо флаг в лазурь. (*Северянин*). Не гордись лебязьим видом, / Лодки груди птичий выдум! (*Хлебников*).

**Флот — стадо чаек** о **Лодка — чайка**

Словно чаек робких стадо, / Невский флот, без парусов, / Государя провожая, / Шевелится у берегов. (*Кукольник Н.*). Только вдали, океана жилища, / Чайке подобна, вод его птица, / Парус развев, как большое крыло, / С бурной стихией в томительном споре, / Лодка рыбацья качается в море (*Баратынский*). Как чайки, дремлют лодки, / Толкуются комары. (*Котов Б.*). И плывут <...> Струги, струги, будто чайки поутру... (*Евтушенко*).

**Судно — нырок** о **Лодка — утка**

<...> Свистали ветры как сурки; / Суда качались ежечасно, / Ныряли в воду, как нырки. (*Осипов*). <...> глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены (*Лермонтов*).

**Пароход — гусь**

Вот идет пароход по Иртышу. / В первый раз вижу такого гуся, / Краснолапого гуся. (*Васильев П.*). Желтые пески, зеленые воды, / Да гусями белыми пароходы. (*Васильев П.*).

**Яхта — ласточка**

Яхта Ингрид из розовых досок груш комфортабельна <...> Стрельчатая — как ласточка, как порыв — монстриозная (*Северянин*). Юркают по зеркалу вертлявые байдарки, / Яхты наклоняются, как ласточки легки... (*Андреев Д.*).

**Судно — сокол**

Суда Российски полетели, / Как легки в гладе соколы (*Петров В.*).

**Судно — наседка**

Инаго сильною волною / В верх опрокинуло кормою; / Другой наседкой на мель сел [о кораблях] (*Осипов*).

**Бриг — орел**

Паруса распутив, как легок и красив / Двух стихий властелин, величавый и гибкой, / Бриг несется орлом средь воздушных равнин (*Вяземский*).

**Лодка — гагара**

Как гагары, качаются лодки, томительно пахнет смола. (*Саша Черный*).

**Корабль — журавль**

Переваливаясь на волнах, корабль / выглядит одновременно как дерево и журавль, / из-под ног у которых ушла земля. (*Бродский*).

**Корабль — воробей**

♦ Фарисейские корабли — что сельские воробьи: гинут.

*Судно → животное*

**Баржа — зверь**

<...> А баржи спят над зыбким отраженьем / Глубоким сном измученных зверей. (*Брюсов*).

**Судно — собака** о **Лодка — пес** о **Пароход — собака** о

**Катера — гончая стая** о **Сейнер — собака** о

**Корабль — щенок** о **Корабль — овчарка**

Корабль, как щенок в менингите, обалдевшим щенком мечется, то визжа винтом в воздухе и ныряя носом, то вставая на задние лапы, то валясь на бок. (*Пильняк*). Тяжкое и броневое / Судно дрожит, дрожит. / Тяжкое и броневое / Воет, как бешеный пес (*Багрицкий*). Он шел, как собака к дичи подходит; / вползал, как ревматик вползает на койку. / Как будто издевается пароходик, / на нас из залива делая стойку. (*Маяковский*). Как быстрая гончая стая, /

Идут на врага катера (*Инге Ю.*). Дикий берег пологий и два корабля, / Два военных, дежурящих рядом <...> На овчарок похожие сторожевых (*Кушнер*). Дизель дышал, как усталая собака, и казалось, весь сейнер, как усталая собака, высунул язык и часто, быстро поводит боками (*Конецкий*). У пруда лодка лежит, сторожит воду, как пес, на цепи. (*Соснора*).

**Пароход — конь** ◦ **Лодка — лошадь** деревянная ◦

**Струг — конь** ◦ **Барка — конь** ◦

**Плоты и барки — табун**

У пристани двойною чередой / Плоты и барки, как табун, теснились (*Лермонтов*). Конь морской, / Ты понесся быстрой птицей — / Только пляшут вереницей / Неренды за тобой [о пароходе] (*Фет*). ♦ Дорога ровна, лошадь деревянна, везет не кормя, а только поворачивает? [лодка]. Бежит конь с крутых гор: ковром одет, гвоздями прибит? [струг, барка].

**Судно — бык** ◦ **Корабль — бык** ◦ **Пароход — бык**

<...> Корабль освобождения постройте. <...> И, словно бык, готовящийся к бою / Со стаей разъярившихся волков, / Он выйдет в море (*Багрицкий*). В океане по колена, / Белый и большой, как бык, / У причала роет пену, / Накренясь, «трансатлантик». (*Тарковский*).

**Сейнеры — стадо овец**

Их можно было сравнивать с овцами — такие они были маленькие и беззащитные, их было целое стадо, и это стадо предстояло гнать куда-то далеко по мокрым и скользким морским дорогам [о сейнерах] (*Конецкий*). А сейнеры возле белой полосы причала понурились и стояли совсем неподвижно, как овцы посреди степи. (*Конецкий*).

**Корабль — ихтиозавр** ◦ **Дредноут — ихтиозавр** ◦

**Стальной ихтиозавр**

Недоедая, надоело / Стальным ихтиозаврам таскаться / По океану ночью вничью [о дредноутах] (*Зенкевич*). Дымят / ихтиозавры грязные на рейде [о кораблях] (*Бродский*).

**Ледокол — бронтозавр**

<...> флотилии огромных ледоколов / пробьют над миром небывалый путь. / Как бронтозавры сказочного века, / они пройдут (*Заболоцкий*).

**Фелука — кошка**

Но лунная дорога / струится дальше. Черная фелука / ее пересекает, словно кошка, / и растворяется во тьме, дав знак, / что дальше, собственно, идти не стоит. (*Бродский*).

**Лодка — лиса** ◦ **Лодка — бобер**

♦ Лиска лиса, подбрюшье лазоревое, гребет бобром, на песок ползком, по воде плавком? [лодка].

**Ледокол — белый медведь**

В ледоколах есть та зверски-зверюгская симпатичность, которая есть в белых медведях (*Конецкий*).

**Баржа — допотопное животное**

Тяжелая неуклюжая баржа отделилась от берега и поплыла меж кустов тальника <...> Перевозчики мерно, враз, взмахивали веслами <...> Было в потемках похоже на то, как будто люди сидели на каком-то допотопном животном с длинными лапами и уплывали на нем в холодную унылую страну, ту самую, которая иногда снится во время кошмара. (*Чехов*).

**Судно → человек**

**Лодка — человек**

В пруду лодка лежит, как человек, с головой, на спине (*Соснора*).

**Судно — женщина** ◦ **Баржа — девушка** ◦

**Лодка — горбунья-девушка** ◦ **Лодка — женщина** ◦

**Ладья — молодница** ◦ **Ладья — вдовица** ◦

**Ладья — брюхатая вдова**

<...> на реке / Горбуньей-девушкой лодка / Грустит и старится в тоске. (*Клюев*). <...> Артемий Федулович / Изволили пустить пароходы / И стаю / Тяжелых девушек — / Барж. (*Васильев П.*). <...> я прикасаюсь рукою мужчины / к лодкам со скользкими животами. (*Вознесенский*). <...> и река, и ладьи, что брюхатыми вдовами валяются, брошены, кверху пузами возле бань (*Саша Соколов*). ♦ Летом молодница, а зимой вдовица? [ладья].

**Судно — путник** ◦ **Пароход — странник** ◦

**Пароход — прохожий**

Свершай же, свершай свой бег, / О, моря жестокого данник. / Идешь, так хотел человек, / Иди же, иди же, о, странник! [о пароходе] (*Хлебников*). Плынешь ты, по морю прохожий, / Окован суровой кожей <...> Окраскою серою скромн / И строгий в строеньи своем, / Как остров во мраке огромен, / Рассек голубой водоем [о пароходе] (*Хлебников*).

**Судно — воин** ◦ **Ледокол — витязь** ◦

**Пароход — мятежник**

Не витязи нынче выходят на бой, / Броней громыхая тяжелой, / То в солнце дымит паровой трубой / Утробная мощь ледокола (*Багрицкий*). И идет наш задир «Микешин» / проторить к океану тропу, / словно маленький гордый мятежник, / заломив, будто кивер, трубу [о пароходе] (*Естухинко*).

**Пароход — больной** ◦ **Пароход — ревматик**

И тяжело стонет пароход, / Как умирающий больной. (*Полонский*). <...> вползал, как ревматик вползает на койку. / Как будто издевается пароходик, / на нас из залива деляя стойку. (*Маяковский*).

**Крейсер — страж**

Как стражи мира, ходят крейсера. (*Браун Н.*).

**Пароход — купец**

Вот идет пароход по Иртышу, / Толстый, как купец на ярмарке (*Васильев П.*).

**Судно — чужестранец** ◦ **Баркас — цыган**

И вот, проплывая по берегу рослым, / Баркас, будто цыган, кочует (*Багрицкий*).

**Судно — царь** ◦ **Судно — богдыхан** ◦ **Суда — династия**  
И на миноносце ушел он туда, / Где, небо и гавань лова в невода, / В снастях, бездыханной / Семейей богдыханов, / Династией далей дымилась суда. [Шмидт объезжает эскадру] (*Пастернак*).

**Яхта — пьянчужка**

Яхты, словно пьянчужки, лежали на боку, уткнувши длинные кили в песок: они без воды не умели стоять прямо. (*Саша Черный*).

**Судно — ребенок** ◦ **Пароходик — малыш**

А пароходишки / Такие малыши, / Будто бегают / По лужам голыши. (*Каменский*).

**Кресер на закате — кочегар у очага**

В очистившейся панораме / Обрисовался в двух шагах / От шара — крейсер под парами, / Как кочегар у очага. (Пастернак).

**Букир и две баржи — Орфей и две Эвридики**

Букир, как Орфей, и блещет на нем блики, / Две баржи за ним, словно две Эвридики. / Зачем ему две? (Кушнер).

**Судно → рыбообразное существо**

**Челнок — дельфин ◦ Пароход — дельфин ◦**

**Яхта — дельфин ◦ Бот — дельфин**

И как дельфин челнок трепещет; / Белеет пена под веслом (Теляков В. Г.). Злой дельфин, ты просишь ходу, / Ноздри пышут, пар валит, / Сердце мощное кипит, / Лапы с шумом роют воду [о пароходе] (Фет). А дельфиноподобную тушу парохода упруго, точно на резине, валило то в одну, то в другую сторону... (Бунин). Парус, развейся, как крылья! челн, полети, как дельфин! (Брюсов). Дельфин среброспинный, острозубым тараном / Моря рассекая, уносишь, плыви / В тысячу и одну ночь [о яхте] (Зенкевич). В канале бот мелькнул дельфином (Саиша Черный).

**Пароход — кит ◦ Пароход — китеныш ◦**

**Дредноут-кит ◦ Стальной кит**

Закоптив неба свод, вот валит пароход, / По покорным волнам он стучит и колотит, / Огнедышащий кит, море он кипятит, / Бой огромных колес волны в брызги молотит. (Вяземский). <...> «Лютцов», точно кит, заплывший в реку, потянулся по Каналу (Бунин). К соседям бетонным — я смотрю — / Припал, сосет зерно китеныш, / И золотом налился трюм [о пароходе] (Зенкевич). Враг в дредноутах-китах (Маяковский). Дредноуты Англии тушей кита / Долго ли будут давить Китай? (Маяковский). Вижу избы — горы, / На водах — стальные киты... (Клюев).

**Корабль — рыба ◦ Пароход — рыба ◦**

**Железная рыба ◦ Огромная рыба ◦ Лодка — рыба**

**Корабль — рыба. Пароход — рыба. <...>** И наш корабль нырял подобно рыбе. (Бунин). Ведь на железной рыбе / Раз плюнуть / Переплыть Великий океан. (Мариенгоф). По заезженному древнему пути неслась огромная рыба, густо нафаршированная людьми [о пароходе] (Эренбург). **Лодка — рыба.** Лодка, лодка, лодочка — / одного мигнуть / Не посмей, рыбешечка, / затонуть. (Гуро). Рыбка моя, лодочка, / не посмей тонуть. (Гуро).

**Лодка — стерлядь**

Коля сбежал с обрыва и, стараясь грести помолодцеватей, погнал узкую, юлящую стерлядкой лодку наперерез раздольной песне на стрежень бурно несущегося бурого половодья... (Зенкевич).

**Лодка — нельма**

А на суглинке лодка сохлая, / давно без неводов и верш, / лежит, как будто нельма дохлая, / обглоданная, брюхом вверх. (Естушенко).

**Судно → божество**

**или мифологическое существо**

**Пароход — чудовище ◦ Чудовище с телом железным**

**Носатое чудовище ◦ Колесатое чудовище**

У парохода тоже бессмысленное и жестокое выражение. Это носатое чудовище прет вперед и режет на своем пути миллионы волн; оно не боится ни потемок, ни ветра, ни пространства, ни одиночества, ему все нипочем, и если

бы у океана были свои люди, то оно, чудовище, давило бы их, не разбирая тоже святых и грешных. (Чехов). И чуя, как добычу, берег дальний, / стоюкие, по морокам морей / плывут и плещут музыкаю бальной / чертоги исполнившихся кораблей. (Набоков). Пароходы-чудовища / С мерзлыми трупами / Море роют шурупами, / Воют у пристани [на войне] (Хлебников). Мы несемся в зеркальном заливе / Около тучи снастей и узорных чудовищ с телом железным, / С надписями «Троцкий» и «Роза Люксембург». (Хлебников). На девственную эту глушь навигалось пугающее колесатое чудовище, сопровождаемое потоками чада, руганью лощманов, грохотом балансирной, об одном поршне, машины. Это была занятная двухтрубная паровая лодка (Леонов).

**Флот — змей ◦ Бриг — змий морской ◦**

**Пароход — змей морской ◦ Стальной Горыныч**

См. Судно → змеобразное существо.

**Корабль — бог**

Корабль! иль ты и сам строптив, как некий бог? / Чей дерзкий взор и слух следить без страха мог / Твой смелый вверх полет, то звонкое паденье (Зайцевский Е. П.).

**Бриг — ангел**

В то время как бриг над пучиной / Летит, словно ангел холстинный, / Крылом осекает волну... (Матсеева).

**Корабль — грифон**

<...> Темнят крылами понт грифоны, / Льют огонь из медных жерл драконы, / Полканы вихрем пыль крутят [парад войск: окрыленные парусами корабли, пушки, конница] (Державин).

**Корабль — дух морей**

Лазурный дух морей, безвестных гость дорог — / Вдали корабль (Иванов Вяч.).

**Корабль — фея**

В час закатный, в час хрустальный / Показались корабли. / Шли, как сказочные феи, / Вымпелами даль пестря (Блок).

**Пароход — титан**

Вдруг пароход-титан / Взревел. (Федоров Ал.).

**Судно — призрак**

<...> И только светлую нести согласно ношу. / Ах, если б наша жизнь была чуть-чуть прочней! / Какие темные таятся тени в ней! / Когда б на палубу взошли и мы сквозную, / Тьма проступила бы, — и призрак ледяной / Не мог бы так скользить сквозь размягченный зной / К счастливой линии невидимой вплотную. (Кушнер).

**Рудовоз — левиафан**

А весь рудовоз можно было определить только одним словом, хотя это давно штамп: левиафан — чудовищное библейское морское животное, только что вынырнувшее не из чрева библии, а со ступеней НТР. (Конечский).

**Судно → насекомое**

**Судно — комар ◦ Корабль — комар**

<...> Мне предстал Микромегас, / Головой небес касаясь, / Через море нагибаясь, / Как чрез чашу молока, / И ужасною рукою / Ловит горстию одною / Корабли сквозь облака. / Так с метлою я гайдука <...> Комаров от барских яств / Прочь гонящего, взираю (Державин). На вздувшейся реке / кораблик-лесовоз, / как будто на руке / комарик-кровосос. (Горбовский).

**Судно — жук ◦ Пароход — жук ◦ Скараabei судов**

Пароходик, жуком лежавший далеко внизу, на нежной и яркой синеве (*Бунин*). Скараabei судов катят шар океана. (*Драгомощенко*).

**Судно — муравей ◦ Танкер — муравей ◦ Буксир — муравей**

<...> и танкер перебирает мачтами, как упавший / на спину муравей. (*Бродский*). Словно черный муравей, / буксир пыхтящий медленно толкает / потрепанный корабль из Петербурга (*Кенжеев*).

**Судно — бабочка ◦ Корабль — бабочка ◦ Канонерка — бабочка**

И на крошечные верки / Хрупкой крепостцы речной / Налетели канонерки / Стаей бабочек ночной. (*Шенгели*). <...> Корабль плывет, / Как бабочка большая! (*Тарковский*).

**Судно — пчела ◦ Челн — пчела**

И челны чистые, как пчелы-птенчики безречных встреч, / Чудили всячески, от качки с течами полуувечные (*Северянин*).

**Судно — муха**

На паутину похоже с такой высоты / Море, суденышки в нем, словно черные мухи, / Вязнут, запутавшись... (*Кушнер*).

*Судно → змеобразное существо*

**Флот — змей ◦ Бриг — змий морской ◦ Пароход — змей морской ◦ Стальной Горыныч**

Корою всюду покровенный, / Ужасный африканский змей / Стремится, копием пронзенный, / Влеча кровавый хвост землей; / К пещере мрачной прибегает, / И яд, и дух свой извергает, / Повержен, как гора, лежит. / Так флот противный нам стремился, / Побег в залив и тамо скрылся / И, заперт, в ужасе дрожит [о победе над турецким флотом] (*Майков В.*). Паруса распустив, как лежок и красив / Двух стихий властелин, величавый и гибкой, / Бриг несется орлом средь воздушных равнин, / Змий морской, он скользит по поверхности зыбкой. (*Вяземский*). По равнине вод лазурной / Шли мы верною стезей, — / Огненьдышащий и бурный / Уносил нас змий морской. (*Тютчев*). Тускнеет твой венец алмазный, / Не зыкнет с по-свистом жених... / Все больше пятен нефти грязной — / Плевки Горынычей стальных... [о Волге] (*Ширяевец А.*).

**Пароход — ящерица**

<...> и пароходики у дощатых пристаней напоминали стайку ящериц, намалеванных ребенком. (*Леонов*).

*Судно → ракообразное существо*

**Саламандра-челн**

Как морем огненным, мой саламандра-челн / Скользит по зареву воспламененных волн. (*Вяземский*).

**Транспорт — осьминог**

Люки были настезь, и, точно у миног, / Округлясь, дышали рты иллюминаторов. / Транспорт колыхался, как сонный осьминог. <...> «Прут» зевнул, втянув тысячеперсть лап [о корабле] (*Пастернак*).

*Судно → орудие*

**Судно → пронизывающие или режущие орудия**

**Корабль — стрела ◦ Фелука — стрела**

Нет, быстрый мой корабль, по синему пути / Лети стрелой в страны чужие! (*Тепляков В. Г.*). Море режется фелукой стрел острой! (*Кузмин*).

**Корабль — плуг**

Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады (*Бунин*). Как плугом, океан деля, / Мы будем помнить и в летейской стуже, / Что десяти небес нам стоила земля. (*Мандельштам*).

**Пароход — шуруп**

Пароходы-чудовища / С мерзлыми трупами / Море роют шурупами, / Воют у пристани [на войне] (*Хлебников*).

**Миноносец — терпуг**

И вот, стругая воду, будто / Стальной терпуг [миноносец] (*Пастернак*).

**Яхта — ланцет**

Уж эти гости! Их приносила на Севан быстрая, как телеграмма, американская яхта, ланцетом резавшая воду (*Мандельштам*).

**Корабль — кинжал**

<...> И медленно, как два кинжала, / В Кронштадт входили корабли. (*Шварц Е.*).

**Пароход — клюка**

<...> а прямо речка — в собственном соку, / и пароход, похожий на клюку, / и паровоз над ними, как числитель. (*Еременко А.*).

*Судно → неострые бьющие или давящие орудия*

**Яхта — таран**

Дельфин среброспинный, острозубым тараном / Моря рассекая, уносись, плыви / В тысячу и одну ночь [о яхте] (*Зенкевич*).

*Судно → прочие орудия*

**Дредноут — утюг ◦ Утюги дредноутов ◦**

**Карбас — утюг ◦ Броненосец — утюг**

Растягиваясь в кильватер, / От натуги обезумевшие утюги / Утюжат, разглаживая / Топорщающуюся в складках угристой зыби / Угрюмую океанскую гладь... [о дредноутах] (*Зенкевич*). Ходит карбас утюгом. (*Леонов*). <...> стальным утюгом серел броненосец «Синоп» (*Паустовский*). Вылезают утюги / Германских дредноутов. (*Луговской*).

**Корабль — печь**

От песку, от горячего ветра закрыли люминаторы. Это печь с закрытой заслонкой! (*Бунин*).

**Судно → орган****Судно → грудь**

**Грудь парохода** ◦ Лодки груди ◦ **Высокогрудая фелюга**  
Вот тяжелой грудью парохода / Разбилось тонкое стекло  
(*Волошин*). И он идет: железный остов / Пронзает грудью  
грудь морскую [о парохоте] (*Хлебников*). Не гордись  
лебяжьим видом, / Лодки груди птичий выдум! (*Хлебни-*  
*ков*). <...> к нам плывет / Высокогрудая турецкая фелю-  
га (*Шенгели*). <...> И смотрел, как далеко внизу / Мно-  
готрубные шли пароходы, / Будоража винтом бирюзу, /  
Величавей, чем горы и люди, / Был их вид меж обрывов  
нагих, / Их могучие, белые груди / И дыханье широкое их.  
(*Андреев Д.*).

**Судно → крылья**

**Крылья корабля** ◦ **Крылатый корабль** ◦  
**Корабль взмахнул крылом**

<...> Корабль очнулся, всенил волны, / Отвеял с крыл  
могучих сон. / Летит... Как лебедь встрепенулся, / Летит  
пернатый (*Ознобишин Д.*). Корабль взмахнул крылом, /  
Зовет труба моей дружины! (*Кукольник Н.*).

**Судно → зубы**

**Пароход — зуб** ◦ **Суда во льду — зубы в челюсти**  
Простыни вод под брюхом были. / Их рвал на волны  
белый зуб. (*Маяковский*). Атомоход рвал суда из десяти-  
балльного льда, как зубы из здоровой челюсти. (*Конец-*  
*кий*).

**Судно → тело**

**Туша баржи** ◦ **Туша парохода**  
А дельфиноподобную тушу парохода упруго, точно на ре-  
зине, валило то в одну, то в другую сторону... (*Бунин*).  
А внизу по этапу / бурлаки на веревке тянут тушу баржи.  
(*Кублановский*).

**Судно → живот**

**Лодки с животами** ◦ **Ладья — брюхатая вдова.**  
<...> я прикасаюсь рукою мужчины / к лодкам со скользки-  
ми животами. (*Вознесенский*). См. Судно → человек. Суд-  
но — женщина.

**Судно → рука**

**Корма — ладонь** ◦ **Гиганская ладонь**  
Пароход уже качало. Он тягуче скрипел, дрожал от вра-  
щения винтов и хлопал черной кормой, как гигантской  
ладонью по серой волне. (*Паустовский*).

**Судно → перья**

**Корабль — перо**  
Корабль, вратясь, куда дух бури порывает, / Свой бок биен-  
ию волн ярких открывает / И вернется меж них во образе  
пера. (*Петров В.*).

**Судно → ткань****Судно → обувь**

**Судно — галоша** ◦ **Пароход — галоша** ◦  
**Транспорт-галошина** ◦ **Субмарина — калоша**  
Для нашей галоши дыры котла / сам собственноручно  
клепал. / Плывет плоховато — комода вроде [о парохоте]  
(*Маяковский*). А в транспортах-галошинах далеко, сзади, /

тащились оторванные от станка и пахот (*Маяковский*).  
А той порою две наши глубоководные заслуженные суб-  
марины, отдаленно напоминающие пару наших глубоких  
калош, возлежат на дне (*Саша Соколов*).

**Лодки, баркасы, гондолы, плоскодонки, шлюпки,**  
**барки — непарная обувь**

Бытащенные из воды / лодки, баркасы, гондолы, плоско-  
донки, / как непарная обувь, разбросаны на песке, / по-  
скрипывающем под подошвой. (*Бродский*). Шлюпки, мо-  
торные лодки, баркасы, барки, / как непарная обувь с ноги  
Творца, / ревностно топчут шпиди, пиластры, арки, / вы-  
раженья лица [отражение в каналах Венеции] (*Бродский*).

**Лодки — туфли**

Две лодки обнажают дно, / смыкаясь в этом с парой ту-  
фель. (*Бродский*).

**Танкер — полуботинок**

Ржавый румынский танкер, барахтающийся в лазури, /  
как стоптанный полуботинок, который, вздохнув, разули.  
(*Бродский*).

**Судно → одежда**

**Крейсер — перчатка**

На мирно голубевший рейд / был, как перчатка, кинут  
крейсер (*Асеев*).

**Судно → головной убор**

**Лодка — пилотка**

Пустые перевернутые лодки / похожи на солдатские пи-  
лотки (*Бродский*).

**Судно → пространство****Судно → строение**

**Пароход — морские хоромы**

И он идет: железный остов / Пронзает грудью грудь мор-  
скую, / И две трубы неравных ростов / Бросают дымы;  
я тоскую. / Морские движутся хоромы (*Хлебников*).

**Пароход — плывучая колокольня**

И, подняв в несколько ярусов паруса, сузившись в отда-  
лении, «Надежда», как сказочная плывучая колокольня,  
четко серела на той зыбкой грани, где море касалось неба.  
(*Бунин*).

**Корабль — раздвижная палатка пространства**

Хорошо из тюрьмы перейти прямо на корабль, в раздвиж-  
ную палатку пространства с влажным ковровым полом.  
(*Мандельштам*).

**Судно → земное пространство**

**Судно — остров**

Плывущим островам подобиая, вдали / Огромные суда  
в медлительном паренье / Несут по лону вод сокрови-  
ща земли; / Их крылья смелые по воздуху белеют, / Их  
мачты, как в водах бродящий лес, темнеют. (*Вяземский*).  
<...> Окраскою серою скромн / И строгий в строеньи  
своем, / Как остров во мраке огромен, / Рассек голубой  
водоем [о парохоте] (*Хлебников*).

**Судно → горы****Корабль — гора**

Представя в мысленные взоры / Вокруг объятая огнем, / В пучину двигнувшись горы, / При разрушении своем, / Сражавшись пред плывущим строем — / Герой наш с варварским героем / Сим может быть изображен [российский корабль — «Евстафий» — сражается с турецким — «Мустафой»] (Майков В.). См. Судно → стихия. Судно → вулкан.

**Судно → город****Пароход — город**

<...> а по реке в огнях, как город, / Бежал красавец пароход. (Твардовский).

**Судно → воздушное пространство****Флот — тучи**

Как тучи, вихрями стесненны / И жупелом обременены, / Летят на ветренных крылах <...> Так флот пошел противу флота, / Сжимая гордые валы (Майков В.).

**Судно → стихия****Судно → вулкан****Корабль — Этна ◦ Летящая Этна ◦ Летучая Этна ◦ Крылатая Этна**

<...> зря на ток смущенный, / Где роют новый путь летящи Этны в Понт [о кораблях] (Богданович). Я зрю плывущих Этн победоносный строй, / Как их ведет моряк незнаемый Герой! / Их парусы крыле, их мачты лес дремучий! (Петров В.). О вождь крылатых Этн! [о боевом корабле] (Петров В.). Крылаты Этны по морям / Текли с Орловым до Эллады [о кораблях] (Державин). Там на летучих Этнах, / Иль в челнах морь средь недр (Державин).

**Корабль — Везувий**

Там страшная гора привязанна цепями / Как разродившийся Везувий воздух рвет, / Не престая ревет, / И борется с горами! [о корабле в шторм] (Петров В.).

**Судно → плоды****Пароход — фрукт**

Гроздь пены свесилась из чаши моря, / Где пароход, как странный фрукт. (Шершеневич).

**Корабль — овощ**

<...> когда корабль мечется в волнах овощинкою в кипятке (Пильняк).

**Лодка — фасолина**

Лодка в купоросе ездит фасолиной (Нарбут). Столб телеграфа к югу направился, / Ласточка во фраке — нотой косой. / В бемолях Шопена, в диезах Штрауса / Танцует на поверхности лодка-фасоль. (Нарбут).

**Стручья лодок**

Кипень пены, стручья лодок (Лившиц).

**Судно → вместительность****Судно → сосуд****Парусник — корыто**

Прет на рожон / Азовского моря корыто [о паруснике] (Багрицкий).

**Пароход — макитра**

Хоть бы знать, когда припрется та чертова макитра, тот пароход! (Паустовский).

**Пароход — бутылка**

Пароход идет в воде, как бутылка с газированной водой, пузыряться. (Соснора).

**Судно → свет****Судно → звездный свет****Корабли — звезды**

Сколь звезды неба свод, пестрея, украшают, / Столь сине море корабли (Петров В.).

**Корабль — планета**

О грозны по валам блудящие планеты, / Где скрыть огонь злобе роковой! [о боевых кораблях] (Петров В.).

**Судно → лунный свет****Ладья — луна**

И луна плыла, как лодка, / И ладья плыла луною. (Мориц).

**Судно → растение****Судно → листья****Рыбачьи байды — листья**

Рыбачьи байды на черных парусах отрывались от берега и уходили в море так плавно, что с горы, где стоит бронзовый Петр, казалось, будто ветер разносит по морю черные осенние листья. (Паустовский).

**Папоротники весельных лодок**

Нева в папоротниках весельных лодок. (Парицков).

**Судно → дерево****Корабль — дерево**

Переваливаясь на волнах, корабль / выглядит одновременно как дерево и журавль, / из-под ног у которых ушла земля. (Бродский).

**Судно → звук****Судно → звуки живых существ****Судно воет**

Тяжкое и броневое / Судно дрожмя дрожит. / Тяжкое и броневое / Воет, как бешеный пес (Багрицкий).

**Судно → музыка****Ладья поет**

Под небом нежным и блестящим / ладью, поющую во сне, / с увещеваньем шелестящим / волна передает волне. (Набоков).

**Судно → музыкальный инструмент****Скрипичные грифы гондол**

Скрипичные грифы гондол покачиваются, издавая / вразнобой тишину. (Бродский).

**Судно → еда****Судно → хлеб****Пирожок лодчонки** о Расстегай лодчонкиНачинен тоской по вас, девчонки, / пирожок дюралевой лодчонки. (*Евтушенко*). Наши поотбитые печенки / в расстегает надувной лодчонки. (*Евтушенко*).**Судно → транспорт (не-водный)****Пароход — колесница** о **Морская колесница**Смотри, морская колесница / Летит жемчужною стезей [о пароходе] (*Кукальник Н.*).**Гондола — экипаж**Экипажи — точно гробы, / Кучера — одни гребцы. (*Вяземский*).**Судно → экзистенциальное****Пароход — судьба** о **Судьба швартуется**<...> океанский теплоход «Невель» <...> так выглядела моя очередная судьба на ближайšie девять месяцев. Судьба ошвартовалась перед самой моей скамеечкой. (*Конецкий*).**Плоты текут, как время**Плоты медленно, как время сейчас, текут по Двине к морю (*Конецкий*).**Судно → информация****Судно → письменные знаки****Пароход — кроссворд**Распространяя себя, как кроссворд, / к темному пирсу идет пароход. (*Еременко А.*).**Судно → поэтическое слово****Корабли — стихи**Как стан стихов, корабли / Уходят не в гавань, а в вечность. (*Павлович*).**Судно → драгоценное****Судно → драгоценные камни****Челн — сердолик**Как сердолик — далекий челн / На хризолитовой равнине! (*Бросов*).**Судно как предмет****Судно → гроб****Пароход — гроб** о **Гондола — гроб** о **Гроба гондол** о**Лодка — гроб** о **Рыбачья гробина** о**Рыбачьи суда — гробики****Гондола — гроб Гроба гондол**. Экипажи — точно гробы, / Кучера — одни гребцы. (*Вяземский*). И мне гондолы траур гробовой / Понятен стал. (*Григорьев Ан.*). Гондол безмолвные гроба (*Блок*). <...> гробы гондол плывут, кругами ада / сжимая цепь домов (*Соловьев С.В.*). **Пароход — гроб**. Все вкось чья-то сила уводит / Наш темный полуночный гроб <...> Одно только звездное небо, / Один небосвод недвижим, / Спокойный и благостный, чуждый / Всему, что так мрачно под ним. (*Бунин*). **Лодка — гроб**.Была похожа на тяжелый гроб / Большая лодка (*Несмелов А.*). **Рыбачья гробина**. **Суда — гробики**. Трепанет нас на этих рыбачьих гробинах здорово (*Конецкий*). А пока смотреть на длинные гробики не доставляло никакого удовольствия [о рыбачьих судах] (*Конецкий*).**Катафалк гондолы** о **Водяной катафалк**<...> Длинный черный катафалк гондолы (*Бунин*). И золотые отраженья / Дворцов в лазурном глянце вод. / И дымка млечного опала, / И солнце, смешанное с ним, / И встречный взор, и опашало, / И ожерелье из коралла / Под катафалком водяным. (*Бунин*).**Судно → постель****Судно — колыбель**<...> и, поскрипывая в пене / Грузною дощатой колыбелью, / Взрагивало и моталось судно. (*Багрицкий*).**Лодка — люлька**Адриатика ночью восточным ветром / канал наполняет, как ванну, с верхом, / лодки качает, как люльки (*Бродский*).**Судно → гамак****Лодочка-гамак**Горят в порту турецких флагов маки, / Тростинки мачт, хрусталь волны упругий / И на канатах лодочки-гамаки. (*Мандельштам*).**Судно → самовар****Пароход — самовар**Старый, колесный пароход назывался странно — «Гелиотроп». Как на всех старых пароходах, на нем было много красной меди. <...> «Гелиотроп» напоминал начищенный кирпичом до ярого блеска бокастый дымящийся самовар (*Паустовский*).**Судно → комод****Пароход — комод**Плывет плоховато — комода вроде [о пароходе] (*Маяковский*).**Судно → скорлупа****Ладья — скорлупка строфокамила**Когда корабельщик выпускает из рук кормило / И крестом осеняет безнадежный саван лица — / Ладья на волнах пляшет, как скорлупка строфокамила, / А житие не стоит и выеденного яйца. (*Голов А.*).**Судно → поплавок****Лодки — полавки**<...> Мы видели, как в полудневном сне / Покачивались полавками лодки, / Отсвечивая в голубой волне (*Шенгели*).



**Мифы и рассказы****о судоходстве. Судно на воде**

*Судоходство → дьявол плюет  
со скалы*

Старый дьявол чистит ногти пемзой, / С меловых утесов вниз плюет, / И от каждого плевка над Темзой / Гулкий выплывает пароход. <...> Из дубовых вырубать обрубков / Любит он при запертых дверях / Капитанов с компасом и трубкой / И купцов со счетами в руках. / И они уверенно, нескоро, / В мире побежденном утвердят / Свой уют каюты и конторы, / И дубовых наплодят ребят. (Тихонов).

*Судно на воде → раб и царь*

<...> И пред чудовищной волной, / Как пред тираном раб немой, / Корабль твой гнется и трепещет! (Тепляков В. Г.).

*Судно на воде → вкрапление  
в ткань (узор на ткани)*

Здесь — ткань пролива голубая / С живыми, яркими узорами ладей (Туманский В. И.). В бухте, как цветы, тканые на ситце, пестрели серо-лиловые корабли (Иванов Всеv.).

*Судно на воде → ювелирное  
изделие*

**Сердолик на хризолите**  
Как сердолик — далекий челн / На хризолитовой равнине! (Брюсов).

*Судно на воде → плоды в чаше*

Гроздь пены свесилась из чаши моря, / Где пароход, как странный фрукт. (Шершеневич).

*Судно на воде → звезды на небе*

Сколь звезды неба свод, пестрея, украшают, / Столь сине море корабли (Петров В.).

*Судно на воде → разбитое зеркало*

Лодка бездушная, лодка красивая / Грубо разбила все зеркало вод. (Северянин).

*Судно на воде → улыбка на устах*

Лезем земле под ресницами вылезших пальм / выколоть бельма пустынь, / на ссохшихся губах каналов — / дредноутов улыбки поймать. (Маяковский).

*Судно на воде → муха в паутине*

См. Судно → насекомое. Судно — муха.

*Судно на воде → насекомое  
на руке*

На вздувшейся реке / кораблик-лесовоз, / как будто на руке / комарик-кровосос. (Горбовский).

*Судно на воде → уют на ткани*

См. Судно → орудие. Дредноут — уют.

*Судно на воде → леденец  
в кипятке*

<...> И у ресниц вплотную тает шхуна, / Как леденец в алмазном кипятке [в море] (Шенгели).

*Судно на горизонте → замок  
и ключ*

<...> тень, простертую от корабля, / ключом ползущую в замочную скважину горизонта. (Драгомощенко).

*Судно на воде → действие одного  
на другое*

Судно гладит, ласкает, целует, обнимает... море (воду) ◦ Вода ласкает, гладит... судно

Как радостно освобожденный челн, / Красуясь, лебедем по влаге реет ясной, / И веслами ее объемлет сладострастно (Щастный В. Н.). Гладит волны челнок, / И поет тишина. (Есенин). Поцелуй, поцелуй синюю волну!.. [о лодке] (Гуро). Кипит вода, лаская / тяжелые суда (Корнилов Б.).

Судно сечет, срезает, стругает, уютжит, разглаживает, вскапывает... море (пространство...)

Громад во мгле оставив берег, / Направив вольной в море бег / И за собою бросив Терек, / Шел пароход и море сек. <...> Сурова и мрачна звезда пароходов. (Хлебников). <...> парусное судно <...> тонким слоем срезало пространства острокрылыми парусами (Белый). Киями вскопаны / воды холодные. (Маяковский). Буксир сквозит меж зарослей кустов, / Разглаживая складки волн свинцовых... (Кушнер).

**Море объедается шхунами** ◦ Корабли насыщают море  
Объевшись рыбацкими шхунами досыта, / Каспийское море пьяно от норд-оста. (Маяковский). Громадное зеленое пространство стояло перед набережной; даже и в то время не хватало кораблей насытить его до конца. (Леонов).

Судно расчесывает волны

<...> где черные волны, рвущиеся за борт, / одинокая лодка расчесывает на борбор. (Арабов).

Судно чертит воду

И опять под легкой ношей / Зачертит по волнам ладья (Шенгели). <...> И первые Петровы корабли / К усладе мамок чертят чашу пруда. (Голов А.).

**Судно с шлюпкой**

*Судно с шлюпкой → мать и дитя*

Прижались лодки в люльках входов / к сосцам железных матерей. / В ушах оглохших пароходов / горели серьги якорей. (Маяковский). Как белоснежно, как бездонно / благословила нас в порту / двутрубно-белая мадонна / с младенцем-шлюпкой на борту. (Вознесенский).

## Судно и его груз

### Судно беременно грузом

А на синей воде бухты лежат кораблики, беременные генеральными грузами (*Конецкий*).

### Судно нафаршировано людьми

По заезженному древнему пути неслась огромная рыба, густо нафаршированная людьми [о пароходе] (*Эренбург*).

## Судно и берег (причал)

### Судно и берег → мать и дитя

#### Элеватор кормит грудью пароход

К сосцам бетонным — я смотрю — / Припал, сосет зерно китеныш, / И золотом налился трюм, — / Смотри, объешься и утонешь! / Сопит парами и сосет — / И кормит грудью элеватор / Трансокеанский пароход, / Изведавший и шторм и ветер. (*Зенкевич*).

#### Новорожденный гигант отпал от стальных сосцов стапеля

<...> Только что от стальных сосцов стапеля / Отпавший новорожденный гигант, — / «Титаник» (*Зенкевич*).

## Судно и медуза

### Медузы целуют дно корабля

И целуют медузы / Дно стальное корабле. (*Северянин*).  
У старых шхун целует дно медуза (*Северянин*).

## Парус и судно

### Парус и судно → мужчина и женщина

См. Парус.

## Движение

### Движение

#### Движение Езда

#### Перемещение в пространстве Плавание

#### Полет Танец Телодвижения Шествие

### Движение → существо

### Движение → человек

#### Танец — король

Король Фокстротт пришел на землю править, / Король Фокстротт! (*Северянин*).

## Движение → звук

### Телодвижение → звук

#### Руки поют о Пальцы щебечут о Лепетать пальцами о Хохотать ногами о Смеющийся, болтливый хвост о Жужжащие усики о Игра мышц — музыка в теле

<...> как попугай пощелкивает клювом, / так тереблю с открытками альбом. (*Набоков*). И вдруг — ни село, ни пало — задирает кверху ноги и начинает хохотать ими, как собака хвостом. (*Мариенгоф*). Какой смеющийся, болтливый хвост! [о собаке] (*Мариенгоф*). <...> и проиграли морщинки на лбу, — как далекий военный оркестр на параде — зарю... (*Белый*). И он быстро залепетал пальцами, выбивая лихой такт веселящегося тела. (*Платонов*). Как жужжали по-над миром / усики под котелком — / точно шмель, неуловимый / черным мчащимся сачком. [о Чарли Чаплине] (*Вознесенский*). Эта жальная музыка / над облагами земля, / нападающие усики / беззащитностью своей! [о Чаплине] (*Вознесенский*). Язык — орган звука? Голос? Да нет же; это поют руки и плечи, щебечут пальцы, сообщая нечто высочайше важное, для чего звук груб. Кожа мыслит и обретает выражение. (*Вознесенский*). Ногу обнял футболист, / как напряженную цитру, / мышца гуляет по ней, / словно по цитре ладонь. / В теле, пока молодом, / музыка ненасытна. / Музыкой сердце болит. (*Вознесенский*).

### Движение волос → звук

#### Грива клокочет о Смеющиеся волосы о

#### Косы взлетают, точно хохот

Притиснуться к гриве клокочущей [о всаднике] (*Нарбут*). <...> ты, чьи смеющиеся волосы упали на руки ветра (*Хлебников*). И точно хохот обезьяны, / Взлетели косы выше плеч (*Хлебников*).

### Шествие → звук

#### Походка — шелест травы

Чья походка, как шелест дремотной травы на заре? / Зирэ. (*Саша Черный*).

#### Гроба плывут, как бой часов

Как бой часов, плывут чредой гроба (*Андреев Д.*).

### Танец → речь

#### Лепет бальных башмачков о Лепет туфель бальных

<...> и лепет / Бальных башмачков (*Цветаева*). И лепет туфель бальных! (*Ахмадулина*).

### Движение насекомых → смех.

См. Насекомое. Движение насекомых.

### Езда → игра на музыкальном инструменте

#### Ездок (транспорт) бьет по клавишам (струнам) дороги

<...> препорядочный толчок, произведенный бревенчатой мостовой <...> Эти бревна, как фортепьянные клавиши, подымались то вверх, то вниз (*Гоголь*). И выстрелом слов сквозь кольчугу молчания, / Мелькали великие реки, / И бегали пальцы дороги стучания / По черным и белым дощечкам ночей. (*Хлебников*). И кажется Зайчику, что Петр Еремеич с такой широкой спиной, с плечами во весь облучок <...> что совсем он не ямщик, а старинный, чудесно воскресший гусяр, который присел на дороге средь

поля и в обе руки бьет по четырем туго натянутым струнам невиданных гуслей!.. (Клычков). Но все же скрипели извозничьих санок полозья, / В плетенку рогожи глядели колючие звезды, / И били вразрядку копыта по клавишам мерзлым. (Мандельштам). Как по клавишам рояля, били по камню подковы рысака. (Мариенгоф). В литавры асфальта копыта топали, / Выбивая улице марш свой четкий. (Кусиков Ал.).

### *Шествие → игра на музыкальном инструменте*

**Идущий бьет по клавишам (струнам) дороги**  
И в клавиши тротуаров бухали мужчины, / уличных блудилищ остервенелые таперы. (Маяковский).

### *Шествие → игла шаркает по грампластинке*

В этих узких улицах, где громоздка / даже мысль о себе, в этом клубке извилин / прекратившего думать о мире мозга, / где, то взвинчен, то обессилен, / переставляешь на площадях ботинки / от фонтана к фонтану, от церкви к церкви / — так иглака шаркает по пластинке, / забывая остановиться в центре [в Риме] (Бродский).

### *Шум транспорта → другие звуки*

#### *Шум транспорта → звуки живых существ*

**Транспорт кричит, вопит** ◦ **Поезд жалобно крикнул** ◦ **Крики паровозов** ◦ **Паровоз жалобными криками объявляет** ◦ **Тачанка вопит**

Вот поезд снова где-то остановился и два раза жалобно и гулко крикнул (Бунин). <...> крики паровозов (Бунин). Паровоз <...> двумя жалобными криками объявляет, что он готов. Крики гремучими переливами далеко бегут по лесной округе, перекликаясь друг с другом... (Бунин). <...> крикнул аэроплан и упал (Маяковский). Изредка, вскрикнув оленьим голосом, промахивал автомобиль (Набоков). Тачанка его вопила всеми четыррьма своими колесами. (Бабель).

**Транспорт визжит, фыркает** ◦

**Мост визжит под поездом**

По мосту поезд пошел тише — мост весь визжал, ныл и скрипел. (Бунин). <...> полозья визжат, как поросенок... (Бунин). Снег пел и визжал под санями (Бунин). <...> полозья пели и визжали по затвердевшему снегу (Бунин). Веселый автобус то фыркнет, то визгнет. (Маяковский). См. Автомобиль — кот.

**Транспорт стонет** ◦ **Стоном стонал скрип колес** ◦ **Певучий стон саней**

Осенью возле постоянного двора <...> стоном стонал скрип колес: обозы с хлебом сворачивали и сверху и снизу. (Бунин). <...> Старинных зим с певучим стоном / Далеких — за лесом — саней. (Твардовский).

**Шум машин — сердцебиение** ◦

**Стук колес — сердцебиение** ◦ **Звук планера — пульс**  
Целую ночь, целый день / я слышу шум машин, / как биеенье неустанного сердца (Кузмин). Енс Боот слушал грохот колес, язык привычный и родной, как ход «Омеги» в кармане жилета, как ход сердца под жилетом, — меру долготы, поступь времени. (Эренбург). Это не рев и ржание / Конных бригад мотора, — / Ветреное дрожание, / Пульс голубой простора [о планере] (Шенгели).

**Составы, колеса чавкают, почавкивают... Подковы чмокают**

<...> Сверхсрочно шли и шли составы, / Почавкивая на ходу. (Васильев П.). Подковы лошадей чмокают о мокрые бульжники. (Цветаева А.). <...> и только сыто чавкали колеса / по втулку в придорожном киселе... (Евтушенко).

**Копыта — рукоплескания**

Вздрагивающих асфальтов вдоль / Копыта — как рукоплесканья. (Цветаева).

**Трамвайный лай**

На улицах, сплетенных в сеть, / Где лай / Трамвайный тает (Ричиотти В.).

**Моторов долгий храп**

И под моторов долгий храп (Васильев П.).

### *Шум транспорта → речь*

**Рассказ подков** ◦ **Бричка обрывает железный рассказ** ◦ **Мост разговорился под копытами** ◦ **Паровоз считает суставы**

<...> И светлым ручейком течет рассказ подков / По звучным мостовым прабабки городов. (Мандельштам). Григорий дернул вожжи, и бричка, оборвав железный рассказ на полуслове, стала у крашенных, в мелкой резьбе, ворот. (Шолохов). <...> мост, вдруг разговорившийся под копытами (Набоков). Отец-паровоз, веди без крика, / Считаю суставы, кованный башмачок! (Нарбут). <...> и под говор мокрых бревен / Воз взобрался на паром. (Твардовский).

**Трамвай брызжит**

Надо мною лопочет дождь. / За спиною трамвай брызжит (Шенгели).

**Бричка, подвода... тараторит**

<...> и затараторила его подвода по иссохшимся комьям пара, как говорливая молодка у чужого крыльца. (Леонов). <...> но бричка <...> затараторила вдоль по улице. (Шолохов).

**Колеса разговаривают, ведут разговор, шепеляют** ◦ **Говор колес**

<...> колеса, перебивая друг друга, словно под землей, ведут свой торопливый и невнятный разговор. (Бунин). <...> с глухим говором колес (Бунин). Разговаривали в сумерках колеса / Дребезжащих нумерованных телег (Александровский В.). Дрожки, мягко шепелявя колесами, закачались на выбоинах (Шолохов). Колеса шепелявят. (Мориц).

**Шепот полозьев**

Потом уже ничего нельзя было разглядеть в седой мгле ночи. Чувствуешь только запах снега и слышишь какой-то шопот: это шуршат полозья. (Бунин).

### *Шум транспорта → смех*

**Хохот пролетки** ◦ **Хохот колес** ◦

**Рыдван расхохотался** ◦ **Моторы хохочут** ◦

**Нежный смех салазок**

Пронзительный хохот пролетки / На мерзлой гремит мостовой. (Белый). Грохот и хохот колес! (Брюсов). Нахолившийся рыдван проснулся, / Зевнул / И сочно расхохотался в рыжей пыли (Герасимов М.). <...> Хохотали моторы, грохотали монокли, / И вставал над пустыней промышленный день. (Поплааский Б.). <...> Где салазок нежный смех наискосок бежит под небесами / голубее всех гули-гули (Кононов Н.).

**Шум транспорта → плач**

**Обоз плачет**

Скрипит и плачет на ходу / Обоз по выбитой дороге (*Исаковский*).

**Тарантас, полоз рыдает**

Тарантас прыгал, визжал и, казалось, рыдал, точно его прыжки причиняли ему сильную боль (*Чехов*). Стояла над скопищем сонным / Снегами заваленных крыш, / Над миром, бедой потрясенным, / Морозная жесткая тишь. / И полоз, рыдающий в поле (*Твардовский*).

**Шум транспорта → музыка**

**Гул трамвая — пение ◦ Гром колес — песнопение**

И в пенье ускользящего гула / и в углубленье ночи неживой — / как бы зарница зыбкой синевой / за ним на повороте полыхнула [о трамвае] (*Набоков*). См. Езда → богослужение.

**Поезд — песня ◦ Поезд завел песню ◦ Паровоз поет ◦ Колеса стучат такт ◦ Колесные лады**

См. Шум поезда → музыка.

**Железная дорога поет ◦ Рельсы поют ◦ Сталь поет многоголосо ◦ Певучий мост**

См. Железная дорога → музыка.

**Шум транспорта → поэтическое слово**

**Жалоба колес — повесть ◦ Колеса стихословят**

<...> и жалоба колес, как повесть беглеца / о прежних тюрьмах и обидах. (*Набоков*). <...> и стихословили колеса подо мной <...> и замедлялся ямб железный. (*Набоков*).

**Поезд рифмует глаголы**

Поезд скорость набирал, / Рифмовал одни глаголы (*Кушнер*).

**Движение → стихия**

**Шествие → ветер**

**Походка — ветер ◦ Ветер шагов**

<...> И поступь — к венчику цветка / Прикосновенье ветерка [о прелестной Ладе] (*Бестужев-Марлинский А.*). Я знаю женщину. В ее душе / Был сноп огня. В походке — ветер. / В глазах — два моря скорби и страстей. (*Блок*). <...> Сплетался усталый ветер шагов (*Хлебников*). <...> Прямую, как ветер, походку твою. (*Васильев П.*). На обходе я шел стремительной поступью, за мною мелко фельдшера, фельдшерницу и двух сиделок. (*Булгаков*). См. Человек → ветер. Женщина → ветер.

**Танец → ветер**

**Танец — вихрь ◦ Мазурки вихорь ◦ Вальса вихорь ◦ Плясея — вихрь**

При блеске свеч передо мной / Взвились, зажглись чета с четой, / Цепь вьется и мазурки знойной / Кипит и гаснет вихорь стройный / Под гул отрывистых смычков. (*Вяземский*). Однообразный и безумный, / Как вихорь жизни молодой, / Кружится вальса вихорь шумный; / Чета мелькает за четой. (*Пушкин*). А два тела, слитые в одно, засквозив, стали — вихрь (*Белый*). Вот я — / Плясея — / Вихорь, прах летучий (*Клюев*).

**Танец → метель**

**Вьюга вальса ◦ Вьюжный танец ◦ Вьюга бальная ◦ Мазурка-метель**

И весь оркестр гремел, и вальса мчалась вьюга. (*Паолова К.*). За вьюжный танец! (*Цветаева*). В бешеную метель — из вьюги бальной! (*Цветаева*). Кружилась девушкашек метель / Под вздохи зала. (*Ивченко В.*). Кружись, взлетай, / Снежку подобно. / Адель, играй! / На чем угодно! (*Кушнер*). <...> и мазурка-метель (*Соснора*).

**Танец → гром**

**Пляс — гром**

Пляс — гром, / Бурелом, / Лешева погудка (*Клюев*).

**Движение → дождь**

**Дождь конского пляса**

И в гремучем дожде / Конского пляса, / Под незрячим солнцем, / В мертвом мерцанье лун (*Васильев П.*).

**Движение → вода (течение воды)**

**Движение → течение**

**Плеснула веером**

Опустила глаза. Плеснула веером. (*Белый*).

**Шествие → течение**

**Человек течет ◦ Человек хлынул**

Алексей Николаевич Веселовский <...> важно текущий меж стульями (*Белый*). Но всего велелепней бывало при выходе владыки. <...> не идет, а грядет и даже, можно сказать, не грядет, а течет, подобно лебедю, в благораспорении воздухов. (*Лаврентев*). Старец торжественно тек, переступая шажочками (*Белый*). Никита Васильевич был джентльменом: он — тек ей навстречу (*Белый*). В эту минуту к ней хлынула хозяйка, обняла (*Набоков*).

**Танец → течение**

**Поток пляски ◦ Двое в танце — лучезарные брызги**

Потоком пляски пробежали / В прозрачных одеяньях жемчужных. (*Хлебников*). <...> оба вдруг упоительно залетали, упоительно закачались <...> сами стали какими-то лучезарными брызгами [о танце] (*Белый*).

**Танец → кипение**

**Кипит вихорь мазурки ◦ Пляска кипит**

<...> Цепь вьется и мазурки знойной / Кипит и гаснет вихорь стройный / Под гул отрывистых смычков. (*Вяземский*). А пляска обаятельно кипит! (*Росточина Е.*).

**Езда → течение**

**Ток подков**

Но иссякает ток подков (*Пастернак*).

**Движение → экзистенциальное**

**Езда → экзистенциальное**

Все жду: кого-нибудь задавит / Взбесившийся автомобиль <...> И с этого пойдет, начнется: / Раскачка, выворот, беда, / Звезда на землю оборвется, / И станет горькою вода. / Прерутся сны, что душу душат, / Начнется все, чего хочу, / И солнце ангелы потушат, / Как утром — лишнюю свечу. (*Ходасевич*). Но слушай: мне являться начал / Другой, другой автомобиль... / Он пробегает в ясном свете, /

Он пробегает белым днем, / И два крыла на нем, как эти, / Но крылья черные на нем. / И все, что только попадает / Под черный сноп его лучей, / Невозвратно исчезает / Из утлой памяти моей. (Ходасевич). <...> Сел в трамвай полупустой. <...> Никого в трамвае нету. / Мы похожи на комету, / И вожатый слеп и глух. (Кушнер).

### Танец → экзистенциальное

**Цыганка спляшет жизнь**

Спляши, цыганка, жизнь мою. (Блок).

### Шествие → экзистенциальное

Ноги, как дни и ночь суток, меняют свое положение. (Хлебников). И морщинистых лестниц уступки — / В площадь льющихся лестничных рек, — / Чтоб звучали шаги, как поступки, / Поднял медленный Рим-человек (Мандельштам).

См. Конь → экзистенциальное.

### Движение → свет

#### Танец → солнечный свет

**Танец — протуберанец**

О, этот танец! / В пространстве сжатый / протуберанец / вне солнца взятый! [об испанском танце] (Бродский).

#### Танец → игра света

**Танец — искрится в бокале огонь вина**

И когда в блестящем зале, / Взор склонив, скользит она, — / Словно искрится в бокале / Ледяной огонь вина! (Брюсов).

### Движение → огонь

#### Танец → огонь

**Зажглись чета с четой о Пламя пляски**

При блеске свеч передо мной / Взвились, зажглись чета с четой [о мазурке] (Вяземский). Кокетливая хабанера, / И пламя пляски на столе (Северянин).

### Движение → воздушное пространство

**Походка — бег облаков**

Бег облаков в Марте — вспомнить твою походку (Кузмин).

**Дым походки о Пушок шагов**

Дым вашей походки, / Пушок шагов я ловить привык. (Шершеневич).

## Мифы и рассказы о движении

### Ангелы ведут паровоз на гибель

<...> Там, завывая на изгибе, / Стремилось сонмище колес, / и двое ангелов на гибель / громадный гнали паровоз. / И первый наблюдал за паром, / смеясь, переставляя рычаг, / сияя перистым пожаром, / в летучий вглядывался мрак. / Второй же, кочегар крылатый, / стальную чешуей блистал, / и уголь черною лопатой / он в жар без устали метал. (Набоков).

### Езда → богослужение

Вот он летит, огнями ночь пробив, / крылатые рассыпав перезвоны, / и гром колес, как песнопенный взрыв, / а стекла — озаренные иконы [о трамвае] (Набоков).

### Езда → тир

И нарезанные косо, как полтавская, колеса / с выковыренным под Гловом пальцем стрелочника жиром / оживляют скатерть снега, полустанки и развилки / обдавая содержимым опрокинутой бутылки. (Бродский).

### Движение → ремесло

#### Езда → кузница

Ковался молоточный / Копытный стук, далеко слышимый, / На Александровской булыжной. (Самойлов).

#### Езда → монетный двор

Передняя лошадка чеканила копытами рубли, и щедрости ее не было пределов. (Мандельштам). И черный красавец взят под уздцы. / Он так пошел по тропе над Чаганом, / Точно волшебные кузнецы / В четыре удара монеты чеканят [о коне] (Сельвинский).

#### Езда → маслобойня

Крутясь в смерче копыт и наголенников, / Как масло били лошади пространство. (Пастернак).

#### Езда (полет самолета) → завод

**Самолет — фабрика ветра**

Треугольник — летящая фабрика ветра — / в воздух триста винтов всвистал [о самолете] (Маяковский).

#### Езда → столярное дело

Земля, наплывающая из мглы, / Легла, как неструганая доска, / Готовая к легкой пляске пилы, / К тяжелой походке молотка. (Багрицкий).

#### Езда → рукоделие

**Транспорт (ездок) разматывает, наматывает... версты (километры...) пути**

<...> вместе со мною она разматывала версты и время Великого Сибирского Пути Маньчжурии [о пищевой машинке] (Пильняк). О сколько раз я в кряхтеньи паровоза, / Ломающего деревянные ребра шпал, / Иль с протяжным криком мотающего на колеса версты рельс, / Различал, леший усталый, / Твои страдальные глаза (Шершеневич). Трамвая — красные иголки / Стальной ниткой рельс / Сшивают полотнища площадей. (Якубовский Г.).

#### Шествие → рукоделие

**Дороги прошиты ногами о Берег простроченный  
Человек прошивает снежную гладь канвой**

Сколько дорог — не вспомнишь дорог, / Прошитых ногами, что дратвой. (Тихонов). А безвестный Гефест / глядит, как прошил окрест / снежную гладь канвой / вологодский канвой. (Бродский). Взад-вперед походкой целочной, / перед тем как уйду во тьму, / оставляю берег простроченный / и лоскут заката к нему. (Вознесенский).

**Прикосновение → рукоделие**

За вытканное пальцами твоими / Прикосновенье к моему лицу. (Несмелов А.).

**Езда → словотворчество**

Певчая скорость о Брать звуки со скоростью света о  
Колеса стихословят о Железный ямб о  
Поезд рифмует глаголы

См. Шум транспорта → поэтическое слово. Словотворчество → путешествие. Словотворчество → езда.

**Езда → кинофильм**

Кадрированные в кино составы / Продергивает по ночам рука. (Нарбут).

**Шествие → листопад**

С древа ходьбы обрывается лист стопою  
Словно с древа ходьбы обрывается лист онемевшей /  
стопою, словно липовый мед, испаряясь подвальной /  
известкой, застилает твой путь (Жданов).

**Перемещение → мышление**

Мы мчались, как мысль мчится  
Мы сели в карету и помчались. <...> Мы мчались, как  
смелая мысль мчится в таинственных извилинах мозга.  
(Чехов).

Конь идет медленнее, чем мысли  
Почему мой конь идет медленнее, чем мои мысли? (Иванов Всев.).

**Перемещение → эрос**

Ехать — насиловать пролетки и сани в кроватях  
перекрестков  
Еще вчерашняя толпа не догудела, / А толпы новые гу-  
дят уже за ней — / Насиловать и мять измученное тело /  
У продающихся пролеток и саней. / Они лежат в кро-  
ватях перекрестков, / Бесстыдствуя средь уличного дня, /  
И тканью каменной похрустывает жестко / Под их спиной  
тугая простыня. (Ройзман М.). О, как я не люблю продаж-  
ную веселость / Полозьев и колес обрадованный вздрог, /  
Когда, заворотив опущенную полость, / На вашу грудь  
взбирается ездки! (Ройзман М.).

Идущий целует ступнями пространство о  
Боги сандалиями целуют Геи просторное лоно  
А эти — идущие никуда и ниоткуда, / Только ступнями це-  
ловать асфальты (Мариенгоф). Веселые эллинские боги /  
Издалека и долго приходят на Олимп / И рядом с верши-  
ной омывают пыльные ноги / Кровью, вином и текучей  
слезой олив, / И сандалиями целуют Геи просторное лоно  
(Голов А.).

Земля целует ноги  
Взгляд перешел от рук, привыкших к делу, / На грубо-  
серые подошвы ног. / Как жестко их земля зацеловала: /  
Прах сотен верст их жег и холодил... (Андреев Д.).

**Разные виды перемещения в пространстве**

**Езда → плавание**  
Конь, всадник плывет в сухих струях, в песчаном океане  
Уже плывет, уже дробит / Валы сыпучие конь рьяный /  
И гордо океан песчаный / Дельфина грудью бороздит  
[о всаднике] (Щастный В. Н.). См. Человек → судно. Чело-  
век — челн.

**Езда в кибитке, телеге, повозке, на подводе... — плавание**  
См. Транспорт → другой транспорт.

**Плавание → шествие**  
Корабли топчут море, бегут, пробираются ползком  
В то время волны всех морей / Толпы отважных кора-  
блей, / Тобой рассеянных, топтали [рассеянных Венеци-  
ею] (Тепляков В. Г.). <...> бежал по опустевшей Волге па-  
роход (Бунин). Гальванической мглой / Взбаламученных  
туч / Неуклюже, / Вперевалку, ползком / Пробираются  
в гавань суда. (Пастернак).

**Шествие → плавание**  
Идущий плывет, выплывает  
Когда из волн муаровых драпри выплывал хозяин (Бе-  
лый). Как народная громада, / Прошибая землю в пот, /  
Многоярусное стадо / Пропыленную армадой / Ровно  
в голову плывет (Мандельштам).

**Плавание → танец**  
Яхта, лодка танцует, пляшет  
Как только мы вышли из порта, яхта ожила, повеселе-  
ла, ускорила ход, заплясала на легкой и мелкой зыби...  
(Бунин). В бемолях Шопена, в диезах Штрауса / Танцует  
на поверхности лодка-фасоль. (Нарбут).

**Езда → танец**  
Авто фантастят танец  
Вокруг меня — / авто фантастят танец (Маяковский).

**Езда → шествие**  
Поез топчет версты о Машина бежит вдоль пляжа  
<...> а поезд топчет версты (Елагин И. В.). <...> машина  
бежит / Вдоль пляжа (Кушнер).

**Езда → полет**  
Мотороллеры реют  
Мимо санатория / реют мотороллеры. (Вознесенский).

**Шествие → полет**  
Воин парит  
Явился Палецкий, парящий как орел; / По грядам он  
к Царю щитов и шлемов шел (Херасков).

**Танец → полет**  
Танцующие летают  
<...> оба вдруг упоительно залетали [о танце] (Белый).

**Плавание → полет**  
Челн реет во влаге  
Как радостно освобожденный челн, / Красуясь, лебедем  
по влаге реет ясной (Щастный В. Н.).

## Движущийся (идуший, ездок, транспорт...) и пространство → действие одного на другое

### Идуший стрижет, буравит, винтит, колет... пространство

Харкая, кашляя, глядя долу, / словно ножницами по подолу, / бабы стригут сапогами к дому <...> В складах мелькают резинки ножниц. (Бродский). Он боком буравит толпу (Кутрин). Оседает бульжник от поступи дюжей, / и слюдой осыпается колотый воздух. (Нарбут). За сигаретами вышедший постоялец / возвращается через десять минут к себе / по пробуравленному в тумане / его же туловищем туннелю. (Бродский). Не мешкая, он взвинтил себя винтовой внутрибашенной лестницей до отказа (Саша Соколов).

### Танец ввинчивает, закручивает... зал

Танец ввинтился в толпу и заставил всех замолчать. (Паустовский). Плисецкая — полюс магии. Она ввинчивает зал в неистовую воронку своих тридцати двух фуэте, своего темперамента, ворожит, закручивает: не отпускает. (Вознесенский).

### Иглистые шаги о Гвоздь шагов о Шаги — молотки о Идуший вбивает сваи шага

Вбиваю гулко шага сваи, / бросаю в бубны улиц дробь я. (Маяковский). Стопудовой походкой гвоздь шагов в тротуар. (Шершеневич). И мерные звенящие шаги, / Как молотки, / Стучали улицей медлительно и гулко. (Ясный А.). Петербургская ночь. / Воздух пучится черною льдиной / От иглистых шагов. (Пастернак).

### Транспорт (ездок) пронизывает, сечет, сверлит, разрезает, взрезает... пространство (даль...)

Машина пела <...> жвакала в редких лужах, секла их, как бичами, сверлила рвущуюся к ней даль, раз и навсегда отшвыривая камни-версты (Шмелев). И острый ржавый нос, / Не торопясь, своей броней железной / В снегу взрезает синий купорос. / Сквозь купорос, сквозь радугу от пыли / Струясь, краснеет киноварь на киле. (Бунин). <...> парход неустанно разрезал заштилевшее в бездне знойного воздушного пространства Красное море. (Бунин).

### Транспорт (ездок) рвет, разрывает... пространство

Выгибая круто шею, / Пристяжные, как метель, / Колкой снежной пылью сея, / Рвут дорожную постель. (Нарбут). А поезд в смятеньи / Все валит без оглядок / Застегнутый наглухо / Ворот степей (Васильев П.). Речь шла о кобылке шестилетнего возраста <...> собой сухая, на бегу приемистая, до пространства злая: так и рвет его по ключьям да прочь откидывает. (Леонов). Спешит состав за новой далью, / Гребет пространство паровоз. / И разрывает мир единый, / Что отступает с двух сторон, / На две большие половины, / На юг и север вдоль окон. (Твардовский). <...> где ваши машины / Воздух рвут на шоссе (Твардовский). Машина с воем воздух рвет. (Твардовский).

### Идуший мнет пространство

Мы шли с Маяковским по Литейному, он мял взмахами шагов версты улиц (Пастернак).

### Транспорт уютит пространство

Лили Брик на мосту лежит, / разутюженная машинами. (Вознесенский).

### Транспорт (идуший) нащупывает, хватает, тащит, мечет назад... пространство

<...> шина с шелестом нащупывала каждый подъем и выгиб в утоптанной земле по краю дороги. (Набоков). <...> и жирные автомобили, / схватив под мышки Пикадилли, / легко откатывали прочь. (Заболоцкий). <...> по бурому Арбату, который волокли к Смоленскому, по колено в воде, мохнатые и потные вороны, лошади и пешеходы. (Пастернак). Поезд мечет назад пространство. (Шолохов).

### Ездок (транспорт) цедит дорогу сквозь колеса

Едет! / Дорогу цедит / Сквозь велосипедные колеса (Матвеева).

### Идуший сыплет, рассыпает шаги, поступь

Я выходил в такое время, / Когда на улице ни зги, / И рассыпал лесною тьмою / Свои скрипучие шаги. (Пастернак). Так хорошо и просто, / Шагнув через порог, / Рассыпать нашу поступь / По зелени дорог. (Корнилов Б.). Тело сыплет шаги на землю из мятых брюк (Бродский).

### Идуший перелистывает пространство походкой

Мы перелистывали тротуары выпуклой походкой, / Выращивая тени в одну секунду, как факир... (Шершеневич).

### Идуший измеряет пространство

Измерили верные ноги / Пространств разбежавшийся вид. (Белый).

### Транспорт съедает, объедает, пожирает, глотает, сосет, пьет... пространство

<...> рокотала по мостикам, выбрасывая из-под колес пожарное пространство. (Шмелев). <...> в машине, с ревом пожиравшей белесоватую и закрученную макарону дороги. (Лаврентев). Взвизгнул локомотив и, брызжа / Паровую слюною на рельсы, проглотил челюстями спиц / Трехаршинные версты. (Шершеневич). Ты бульбулькал нефтью в животе стальном / И корчился стучащим костяком вагонных, / И объедал пространства [о паровозе] (Шершеневич). И снова пространства сосет вагон, / Россия путем велика. (Луговской). Мне хочется пить, но пьет километры / Угрюмое рыло бронемашин. (Луговской). Мотоциклы, как циклопы / Заглотали перевал (Тарковский). Тепловоз с прожектором на макушке <...> тягивал себя в узкий коридор между двумя платформами, / проглатывая последние метры стальных макаронин (Штемлер).

### Людская многоножка пожирает проспект о

#### Сапоги пожирают дорогу о Толпа съедает площадь

<...> от людской многоножки, пожирающей тот же самый проспект (Белый). Опять они идут, и сапоги их пожирают дорогу (Леонов). <...> зато впереди себя Пилат площади уже не увидел — ее съела толпа. (Булгаков).

### Подковы кусают дорогу

Может, и соленая, как кровь, слеза, скользя по крылу седла, падала на стынущее стремя, на искусанную шипами подков дорогу. (Шолохов).

### Каблуки — челюстями об асфальт

Только — голодными челюстями / Каблуки об асфальт. (Санников Г.).

### Транспорт лижет пространство

<...> асфальт лизнули саночек соленые полозья. (Кононов Н.).

## Движущийся перемещается в пространстве → пространство перемещается (под ноги, под колеса, в сторону...)

### Пространство идет, шагает... навстречу (мимо)

<...> косыми буграми идущие мимо окон поля (Бунин).  
<...> в теплом купе, за которым всю ночь густо шли черно-зеленые, в белом сахаре, еловые леса (Бунин). Березы вдруг рассеялись, полдюжины домишек посыпали с холма, едва второпях не попав под поезд, затем прошагала, блистая стеклами, огромная багровая фабрика, чей-то шоколад окликнул нас с пятисаженного объявления (Набоков). <...> Зайдет и встанет впереди / Опрятный хуторок. (Твардовский). Из-за горы навстречу шло / Золотоглавое село. (Твардовский).

### Пространство бежит, мчится... навстречу (мимо)

Проволоки телеграфных столбов лениво плывут за окнами, точно им скучно подыматься, опускаться и вытягиваться вслед за поездом, а столбам надоело бежать за ними. (Бунин). <...> стал пристально глядеть в сумрачную даль бегущей навстречу нам улицы. (Бунин). <...> и опять, темнее в сумраке, бежали навстречу мне поля. (Бунин). Бежит зеленый лес <...> Пошел! И бубенцы играют и гремят (Бунин). <...> ухватившись за сиденье обеими руками, все-таки пристально следишь за тем, как навстречу, лоснясь, бегут серо-зеленые волны (Бунин). Горы ушли, отступили, мимо шоссеиной дороги мчится уже море (Бунин). За воротами вскочил в седло и, круто согнувшись, бешено заработал ногами, прыгая по песчаным ухабам просеки, среди бегущей на него с двух сторон и сквозящей на предрассветном небе частой черноты стволов. (Бунин). Синее небо, цветная дуга, / Тихо степные бегут берега (Есенин). Запели тесаные дроги, / Бегут равнины и кусты. (Есенин). Пространства бегут, с хвоста нарастав [на поезде] (Маяковский). Поля бегут широким кругом (Твардовский). Вдоль дороги рожь бежала (Твардовский). Бежал, размеченный столбами, / Как бы кружась в окне, простор. (Твардовский).

### Пространство плывет, проплывает... мимо (назад...)

Низко и плоско рассыпанные на далеком берегу огни поплыли назад. (Бунин). Проплывало ленивое и чинное, как ржаной ломоть, все насквозь соломенное Бедрягасело [езда] (Леонов). <...> иплыли иплыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг. (Бунин).

### Пространство течет за окном поезда

Но край, таким богатством чудный / Что за окном, красуясь, тек (Твардовский). В часы дорожные ночные / Вглядись — глаз не отвести: / Как млечный путь, огни земные / Вдоль моего текут пути. (Твардовский).

### Пространство летает, пролетает, летит... за окном (в хвост поезда, назад...)

<...> берег со всеми своими обрывами, садами, пиниями <...> летал за окном вниз и вверх, как на качелях [на пароходе] (Бунин). Станции, каменными мотыльками пролетающие в хвост поезда. (Пастернак). Сажусь в машину. Дверцы мокры. / Флоренция летит назад. (Вознесенский).

### Пространство надвигается, несется... на едущего (плывущего)

Из-за горизонтов, лесами сломанных, / толпа надвигается мазанок. (Маяковский). Борт передо мной летел

в лиловеющее облачное небо, а небо куда-то прочь, в бездну, потом вдруг открывалась и отвесно неслась прямо на меня равнина моря (Бунин).

### Пространство кружится

<...> Перелески кружатся и веют одеждой зеленой [из поезда] (Саши Черный).

### Пространство сыплется навстречу

Вот и лес отвалился, остался где-то сзади, и река ушла куда-то в сторону, навстречу грузовику сыпалась разная разность <...> чувствовалось, что вот-вот она, Москва, тут же, вон за поворотом, и сейчас навалится и охватит. (Булгаков). Березы вдруг рассеялись, полдюжины домишек посыпали с холма, едва второпях не попав под поезд (Набоков).

### Пространство стелется, течет, ложится, падает, бросается, грохается... под ноги, груди коней, колеса, капот автомобиля...

Укротися же, стихия! / Подстелился, путь, стопам! (Державин). <...> и мостовая, гремя, казалось, сама катилась под ноги лошадям. (Гоголь). <...> Глядь — опять перед коляской / Змеем кинулась река (Коншин Н. М.). <...> сама большая дорога тронулась с места и понеслась под велосипед (Белый). На крутые груди коней кидается / Чахлый куст... (Белый). В это время с виадукта открылся вид на Каму, и под них грохнулась и выбежала черная, как сажа, яма, вся в тяжестях и в тревогах. (Пастернак). Улицу бросало направо и налево, / Мост упал на колени, принимая меня (Бурлюк Д.). Гора бросалась под ноги / Колдобинами круч. (Цветаева). Половики подстилались под ноги гостя с редким холуйством (Пастернак). <...> Тебе коврами стелются под ноги / Широкие колхозные поля. (Исаковский). <...> И заремел над ширью плеса, / Покамест сотни звонких шпал, / Поспешно легших под колеса, / Все до одной не перебрал... (Твардовский). Гремела, пела эта сталь / Согласно и многоголосо. / И шла, как под резец деталь, / Громадой целой под колеса [стальной мост идет под колеса поезда] (Твардовский). <...> И, как под снег ракета, / Ложилась мать Россия / Под конские копыта. (Тарковский). Пока ложится железнодорожный / Мост, как самоубийца, под колеса (Тарковский). Разве можно в землю не влюбиться, / В уходящую из-под колес! / Даже ивы как самоубийцы / С насыпей бросались под откос! (Елагин И. В.). Тени голых берез / добровольно легли под колеса (Высоцкий). <...> стень текла под копыта коней (Цветков А.). Бросающейся под капот Шпалерной / Лечу я вверх к собору и садам [на автомобиле] (Шварц Е.).

### Пространство падает на человека, лежащего в кузове машины

Прямо на затылки / падают балконы! [езда в кузове машины] (Вознесенский).

### Пространство движется под ногами, под полозьями, под колесами, под копытами (из-под копыт, перед идущим...)

Его несло к дому неудержимой тягой вихря, ухватившегося за дверь, увалами санной дороги, пришедшей в дьявольское движение, ползавшей под полозьями и дымившейся на десятки верст кругом столбами душежного снега. (Пастернак). Как птицы, свищут версты / Из-под копыт коня. (Есенин). Перед ними бежал / И подошвы лизал / Переулок. (Пастернак).



**Поезд мчится — пространство за окном бьется в падучей**  
 Это черной божбою / Бьется пригород Тьмутараканью  
 в падучей [за окном поезда] (*Пастернак*).

**Транспорт мчится — пространство натягивается на него**  
 На двенадцатой миле <...> появился диковинный крытый  
 мост, вермонтского образца, который на меня натянулся  
 как чехол (*Набоков*).

**Пространство выбрасывает, вышвыривает, выплевывает... идущего**  
 В девятом часу вечера вокзал вышвырнул меня на За-  
 городный проспект из воющего своего острога. (*Бабель*).  
 И франтов в галстуках / И клетчатых брюках / Начинала  
 по ночам / Выплевывать тьма (*Васильев П.*).

## Пассажир, или человек в транспорте

*Человек в транспорте → кентавр*

**Человек в автомобиле — кентавр**  
 И проносясь в автомобильном гуде, / Мы за рулем кен-  
 тавры, а не люди. (*Елагин И. В.*).

*Человек в транспорте → еда*

**Транспорт съедает, глотает, выплевывает... людей**  
 Трамвай ко мне, багряя, подлетел / и — как просвирку —  
 тихо съел. (*Шварц Е.*). На тротуаре неподалеку стояла  
 кучка людей. Подошел пузатый автобус — и всех по оче-  
 реди проглотил, правда, одного выплюнул. (*Сангир*).

**Кашица тел переваривается в кишках метрополитена**  
 А в тонких кишках метрополитена / Переваривалась каш-  
 ица тел. (*Соколов И.*).

**Человек в транспорте — гусь в духовке**  
 См. Человек → птица. Гусь.

**Человек в транспорте — фарш в мясорубке**  
 Из метрополитеновского горла / сквозь турникеты масса  
 естества, / как черный фарш из мясорубки, перла. (*Брод-  
 ский*).

*Человек в транспорте → зерно  
в плоде*

См. Человек → плоды. Человек → зерно.

*Человек в транспорте → кровь  
в жилах*

См. Люди. Люди → кровь.

*Человек в транспорте →  
музыкальный инструмент  
в футляре*

Женщина в «скорой помощи» — скрипка в футляре.  
 См. Живые существа. Женщина → музыкальный инструмент.

*Человек в транспорте → плоды  
в магазине (в пакете)*

Люди в поезде — овощи в зеленой лавке о  
 Люди в троллейбусе — сливы в пакете  
 См. Живые существа. Люди → плоды.

*Человек в транспорте → плоды  
в сахаре*

Женщина в автомобиле — клюква в сахаре.  
 См. Живые существа. Женщина → плоды. Клюква.

## Скрытое движение

*Перемещение в высокой траве →  
молния травы*

И козаки, прилегши несколько к коням, пропали в траве.  
 Уже и черных шапок нельзя было видеть; одна только  
 быстрая молния сжимаемой травы показывала бег их.  
 (*Гоголь*).

## Земной транспорт и небесное пространство

*Поезд везет солнце*

См. Свет и тьма. Солнце и земные объекты.



# Орудия



## Антенна

*Антенна* → свет

**Антенна** — два луча

В подобном двум лучам железе / Ночная песня китайки / Несется в черный слух Замбези [о радиоантенне?] (*Хлебников*).

## Антенна как предмет

*Антенна* → крест

**Антенна** — крест ◦ **Антенна** — распятие

Все жестоко — и крыши и стены, / и над городом неспроста / телевизорные антенны, / как распятия без Христа. (*Евтушенко*). <...> И покосившиеся антенны над черепицей — / Единственное, что хоть как-то напоминает крест. (*Голов А.*).

## Антенна и небо

*Антенна* пьет вести из неба

Клубок антенн из неба вести выпил (*Городецкий*).

## Арматура

*Арматура* → орган

*Арматура* → перья

**Перья** арматуры

<...> И страусовы перья арматуры (*Мандельштам*).

## Бормашина

*Бормашина* → существо

*Бормашина* → змееобразное существо

**Бормашина** — кобра

<...> оставив недоуменного дантиста перед повисшей, как усыпленная кобра, бормашиной (*Мандельштам*).

*Бормашина* → орган

*Бормашина* → хобот

**Хобот** бормашины

Зубной врач повесил хобот бормашины и подошел к окну. (*Мандельштам*).

*Бормашина* → транспорт

**Бормашина** — сестра аэроплана

Люблю, грешный человек, жужжание бормашины — этой бедной сестры аэроплана, — тоже сверлящего борчиком лазурь. (*Мандельштам*).

## Веер

*Веер* → существо

*Веер* → насекомое

**Веер** — мотылек

<...> как мотыльки на иглах, веера (*Эллис*).

*Веер* → орган

*Веер* → крылья

**Веер** — крыло

<...> Как спугнутым крылом, смущенная рука / Играла веером с решеткою экрана. (*Фофанов*).

*Веер* → растение

**Веер** — ветка цветов ◦ **Веер** — миндальные лепестки

<...> пуховый веер Светловой то миндальными лепестками облетал, то веткой цветов рассеиваясь, над подругой воздушно рос. (*Белый*).

## Весло

*Весло* → орган

*Весло* → крылья

**Весла** — крылья ◦ **Деревянные крылья**

<...> весла, будто крылья черной птицы, махали по обеим сторонам их лодки (*Лермонтов*). <...> глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены (*Лермонтов*). <...> Только весла, словно крылышки, шумят. (*Гребенка Е. П.*). Тонкое весло /

Вздывается, как легкое крыло, / И движется, с водою неразлучно. (Федоров Ал.). Как крылья у тонущей чайки, два белых, два хрупких весла / закатом зажженная влага все дальше и дальше несла (Эллис). <...> Деревянными крыльями по каспийской воде / Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию. (Есенин). И полной, полной горстью / Брызги в солнце из реки, / И солнце вниз отбросит / Жемчуга. Ты крылья кинь! [о веслах] (Ройзман М.). О брат! река скрывает / Лодку. Веслами воды, / Как желтыми крыльями, / В звонкой россыпи воды! (Ройзман М.).

**Весло** → рука

**Весло** — лапа о Байдарки на тонких лапах

На шести своих тонких лапах / шли шестерки вровень с яхтой [о байдарках] (Корнилов Б.). По ливню плывут лодки, весла как лапы. (Соснора).

**Ладонь весла**

<...> и весла упругая ладонь. (Корнилов Б.).

**Весло** → тело

**Весло** — тело

Гнутся послушные весла, / Как тела молодых танцовщиц. (Мандельштам Р.).

**Весло** → звук

**Весло** → речь

**Молва весел**

Вспомню вечер безмятежный <...> Светло-красную плюшку, / Весел мерную молву (Клюев).

## Гребень

### Гребень Гребенка Расческа

**Гребень** → существо

**Гребень** → человек

**Гребень** — Демид о Гребень — Гаврилко

♦ Слепой Демид в чашу ходил, поросят давил? Сухой Гаврилко вскочил в лядинку, разогнал всю скотинку? [гребень, волосы].

**Гребень** → животное

**Гребень** — кони

См. Гребень в волосах.

**Гребень** → стихия

**Гребень** → ветер

**Гребенка** — ветер

И как ветер делит волны, / Свежей бури песнью полный, / Первой чайки криком пьяный, — / Так скользил конец гребенки / На других миров ребенке (Хлебников).

**Гребень** → звук

**Гребень** → музыкальный инструмент

**Семиструнная расческа**

Нет на свете той расчески чудней: / Струны — зубья у расчески моей. <...> Чтоб дружочку не жилось без меня — / Семиструнная расческа моя! (Цветаева).

### Гребень в волосах

**Гребень в волосах** — распоясанные кони

Сегодня гребень в волосах — / Как распоясанные кони, / А завтра седина, как снеговая пыль. (Мариенгоф).

**Гребень в волосах** — кони в песках

<...> И гребень в волосах — не бег коней / По желтому / Песку / Татарии. (Мариенгоф).

## Доспехи

### Доспехи Кольчуга Латы Щит

**Доспехи** → свет

**Доспехи** → свет

**Щит** — зарево о Лучистый щит о Стожарный щит  
Щиты, как зарево, блистают (Пушкин). Не Ахилл разрушит Трои, / И его лучистый щит / Справедливою рукою / Новый мститель сокрушит. (Тарковский). См. Доспехи → драгоценное.

**Латы** — сияние

Вот войдут семь белых Рыцарей, меж пальцев их небесный огонь, а латы у них — сияние. (Гуро).

**Доспехи** → солнечный свет

**Доспехи** — заря

Я вижу — некий муж седой / Склонился на руку главой <...> В броне блистая златорядной, / Как вечер во заре румяной, — / Сидит (Державин).

**Щит** — денница о Щит — заря

В щите, блистающем денницей, / Черты зрю русского царя (Клюшин А.). Стоит та страна за горой, на гору до самых бровей нахлобучена белая шапка, под шапкой великан, у великана в руках молния-пика, на груди золотой щит горит, как огневая заря (Клычков).

**Доспехи** → лунный свет

**Щит** — луна о Щит — месяц

<...> Закинув на хребет свой щит луне подобный (Херасков). Как полный месяц щит его (Державин). <...> И на груди его сверкает круглый щит, / Как образ месяца сребристый / В волне Ильмена светлой, чистой. (Хамяков). Тяжкой поступью входят трибуны / Легионов, закованных в медь. / На щиты, как осенние луны, / Издалека приходят глядеть. (Мандельштам Р.).

**Доспехи** → молния

**Доспехи** — молнии

Российские полки дерзают в стройном чине; / Подобно молниям доспехи их горят; / Казалось, то орлы противу туч парят (Херасков).

**Доспехи → огонь**

**Доспехи** — огонь о Доспехи — жар о Булат — жар  
Осыпаны вечера ярким сияньем, / Доспехи ордынцев горели, как жар (Григорьев В. Н.). И вот на пламенном коне, / Блистая в злате, как в огне, / Он едет в шитой однорядке [о князе] (Бестужев-Марлинский А.).

**Латы** — огонь

<...> Блистая в латах, как в огне, / Чудесный воин на коне / Грозой несется, колет, рубит (Пушкин).

**Щит** — зарево

Щиты, как зарево, блистают (Пушкин).

**Доспехи → орган****Доспехи → крылья**

**Щит** — крылья

Средь Муромских дворян Князь видит Гидромира, / Которы витязя отрезав от полков, / Его объемят вокруг, как стадо юных львов; / Меж ними змием он является крылатым, / И движит он щитом как крылием пернатым (Херасков).

**Доспехи → жабры Доспехи → чешуя**

**Жабры лат** о Чешуя кольчуги

В старой ротонде аббатства, в алтаре, на полу / спят вечным сном три рыцаря, поблескивая в полу- / мраке ротонды, как каменные осетры, / чешуею кольчуги и жабрами лат. (Бродский).

**Доспехи → стихия****Доспехи → гром**

**Доспехи** — гром

Причислен Пронский Князь к полку передовому; / Он туче сходен был, его доспехи грому. (Херасков).

**Доспехи → драгоценное**

**Щит** — адамант

Их откинута забрала, / Адамант — стожарный щит (Клюев).

**Свойства доспехов****Щит** → нечто возвышенное

**Щит** — священный, блистающий

Ударь во серебряный, священный, / Далекозвонный, валка, щит! / Да гром твой, эхом повторенный, / В жилище бардов восшумит. (Державин). См. Доспехи → свет.

**Дубина****Дубина** → другое орудие

**Дубина** — жезл

<...> В руках, как жезл, огромная дубина [у пастуха] (Радимов П.).

**Дубина** → растение

**Рында** — сосна

Как полный месяц щит его; / Как сосна, рында обоженная (Державин). [У Оссиана в переводе Озерова «Фингал» песнь Уллины: Копье, как сосна вековая, / И щит, как полная луна.] (Державин).

**Жезл****Жезл** → свет

**Жезл** — луч

В руке его блистал, как луч полдневный, / Магический несокрушимый жезл [о жреце солнца] (Лохвицкая М.).

**Клещи****Клещи** → существо**Клещи** → змееобразное существо

**Клещи** — змея о Клещи — змейка

Свирепые, багряные / Клещи <...> Они, как полумесяц, блестят на небеси, / Змеей из серы вынырнув удушливого чада [в кузнице] (Хлебников). Клещи змейкой полосатой / Ерзают по листьям. (Дорохин И.).

**Клещи** → орган**Клещи** → глаза

**Клещи** — очи о Клещи блистают зрачками

<...> Клещи, зрачками, оловянные, / Сквозь сумрак проблистав, <...> Блеснут багровыми порой очами черта. (Хлебников). <...> Жестокие клещи, / Багровые, как очи (Хлебников).

**Клещи** → свет**Клещи** → лунный свет

**Клещи** — полумесяц

Свирепые, багряные / Клещи <...> Они, как полумесяц, блестят на небеси [в кузнице] (Хлебников).

**Ключ****Ключ** → существо**Ключ** → животное

**Ключ** — зверь

Ржавый ключ, как будто зверь, / Мой замок грызет сурово (Скиталец).

## Костыли

*Костыли* → звук

*Костыли* → музыкальный инструмент

**Костыли** — кастаньеты

Война — богатым банки денег, / а нам — костылей кастаньетный теньк. (*Маяковский*).

*Костыли* → вместилище

*Костыль* → сосуд

**Костыль** — бутыл

<...> а на обрубке том — костыль, / как деревянная бутыл. (*Заболоцкий*).

## Кран строительный

**Землечерпалка**

**Лебедка**

**Подъемный кран**

**Экскаватор**

**Стенобитная машина**

*Кран* → существо

*Кран* → животное

**Подъемный кран** — динозавр

Толпой динозавров подъемные краны / Кивают змеинными шеями вдаль (*Андреев Д.*). <...> И шеи динозавров — краны, / Внесенные под облака. (*Ширман Е.*).

**Экскаватор** — жираф о **Подъемный кран** — жираф

Жираф-экскаватор (*Нарбут*). <...> террористические башни подъемных кранов, во тьме, на ногах / жирафы, с головой пеликана, с подвешенными фонарями. (*Соснора*).

**Подъемный кран** — носорог

По дороге / Краны-носороги / Мчались / И цистерны-двуутробки (*Мартынов*).

**Стенобитная машина** — бык

Стенобитные машины / Свирипели, как быки (*Искандер*).

**Экскаватор** — слон (мамонт)

<...> Живых экскаваторов черные бивни, / Жуя челюстями, вгрызаются в грунт. (*Андреев Д.*).

*Кран* → ракообразное существо

**Подъемный кран** — спрут

<...> и кран, спрутом распятый в воздухе (*Нарбут*).

**Экскаватор** — рак

Запах пыли кирпичной, цемента, песка и щебенки, / экскаватор, как рак, но с оторванной правой клешней (*Кекова С.*).

*Кран* → птица

**Кран** — пеликан

<...> спящие краны стройплощадки маячили гигантскими пеликанами (*Плотников Н.*). См. Экскаватор — жираф.

**Кран** — цапля

Вон кран японский горделив, как цапля. (*Арабов*).

*Кран* → орган

*Кран* → клык (бивень)

**Клык крана**

Неподвижно вдали / Черных кранов торчали клыки (*Павлович*). Подъемного крана клык / На привокзальном небе (*Елагин И. В.*).

**Бивни экскаваторов**

<...> Живых экскаваторов черные бивни, / Жуя челюстями, вгрызаются в грунт. (*Андреев Д.*).

*Кран* → рука

**Руки кранов**

<...> Суставчатые руки кранов / Поднимутся со всех сторон [о стройке] (*Антокольский*).

**Лапы кранов** о **Стальные лапы**

Взметнулись к потолку стальные лапы кранов (*Ионов И.*).

*Кран* → шея

**Шея крана**

Толпой динозавров подъемные краны / Кивают змеинными шеями вдаль (*Андреев Д.*).

*Кран* → нос (клюв)

**Кран-клюв**

Там на черном клюве-кране, / Неприступен и угрюм, / Рис поднимет англичанин / И опустит в жадный трюм. (*Городецкий*).

*Кран* → хобот

**Хоботы лебедек**

<...> послушные хоботы лебедек (*Куприн*).

*Кран* → транспорт

*Кран* → судно

**Землечерпалка** — дредноут о **Сухопутный дредноут**

Сухопутные дредноуты, землечерпалки, / Карабкаясь по трапам трупов, / Танки тонут и тянут / Стонущие, черпающие пространство ковши... (*Зенкевич*).

*Кран* → информация

**Кран** — буква «Г» (глаголь)

Дорога дорог меж двумя океанами, / С тайгой за окном иль с равнинами голыми, / Как вежами, вся обозначена кранами — / Стальными советского века глаголями. (*Твардовский*).

## Крылья самолета

*Крылья самолета* → орган

*Крылья самолета* → брови

**Крылья** — брови

Гнутся, как брови умные, / Вздрагивая от страсти, / Крылья его бесшумные, / Кинутые в пространстве [о планере] (Шенгели).

*Крылья* → парус

**Крылья** — паруса

Напрягаются крылья, как парусы [о крыльях самолета] (Ходасевич).

## Мельница

**Мельница** Ветровик Ветряк

**Крылья мельницы**

*Мельница* → существо

*Мельница* → человек

**Мельница** — человек, размахивающий руками

<...> около курганчиков и ветряной мельницы, которая издала похожа на маленького человечка, размахивающего руками. (Чехов). Вдали попрежнему машет крыльями мельница и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками (Чехов).

**Мельница** — старуха о Мельница — баба

Мельница маленькая, в два постава... Ей больше ста лет, давно уже она не была в работе, и немудрено поэтому, что она напоминает собой маленькую, сгорбленную, оборванную старушонку, готовую свалиться каждую минуту. (Чехов). ♦ Сидит баба на юру, ноги свесила в реку? [мельница].

**Мельница** — утопающий

<...> только далеко впереди машет, как утопающий руками, чья-то мельница. (Бунин).

**Мельница** — работник о Труженица-мельница

Постарела труженица-мельница, / На горе стоит, как богадельница (Северянин).

**Мельница** — ветреница

Очень ветренная мельница / Показалась впереди. <...> — Здравствуй, ветреница старая! (Исаковский).

*Мельница* → птица

**Мельница** — птица о Бревенчатая птица о Птица-юстрица

Здесь даже мельница — бревенчатая птица / С крылом единственным — стоит, глаза смежив. (Есенин). <...> И машет ветряк, и не может подняться, / Как птица с подбитым крылом... (Артемьев Ал.). ♦ Птица-юстрица на ветер глядит, крыльями машет, сама ни с места? [мельница].

*Мельница* → божество

или мифологическое существо

**Мельница** — привидение

Как привидения с простертыми руками, / Застывши в воздухе взмахнувшими крылами, / Немые мельницы недвижимо стоят... (Надсон).

*Мельница* → животное

**Мельница** — кобыла

♦ За ельничком, за березничком кобылка ржет, жеребенка ждет? [мельница].

*Мельница* → орган

*Крылья мельницы* → рука

**Крылья мельницы** — руки о Руки мельницы о

Деревянные руки о Мельница простирает объятия

Мельница, как объятья, простирала над долиной свои изломанные крылья (Бунин). <...> только далеко впереди машет, как утопающий руками, чья-то мельница. (Бунин). Мельница с поля / Руки безумные скинула. / В ветре над логом / Дикие руки кувыркает. (Белый). И мельница взметнула рукава (Цветаева). Ветряные мельницы испуганно махали деревянными руками. (Мариенгоф). Этой мельницы замшелой / Тяжко машущие руки! (Ахматова). Аплодируют руки оборванных мельниц / И торговки кричат голосами Мадонн (Поплавский Б.).

*Крылья мельницы* → уши

**Крылья** — уши о Мельница водит ухом о Мукомольный нюх

Водит старая мельница ухом, / Навострив мукомольный нюх (Есенин). Над крышами домов, напоминая о близкой Голландии, торчали два крыла ветряной мельницы, какие-то мягкие и ласковые, как кроличьи уши. (Конецкий).

*Мельница* → кость

**Костлявая мельница** о Крестец мельницы о

Мельница сутулит ключицы

Костлявой мельницы крестец, / Как крепость, высится ворчливо (Пастернак). См. Крылья мельницы → парус.

*Крылья мельницы* → рога

**Рога крыльев**

<...> на чистом горизонте четко чернела мельница с двумя рогами крыльев. (Бунин).

*Мельница* → транспорт

*Мельница* → судно

**Ветряк** — судно о Мельница — корвет

А только, как судна, земле вопреки, / Воздушной ссудой живут ветряки. (Пастернак). У мельниц — вид села рыбацкого: / Седые сети и корветы. / Крылатою стоянкой парусной / Застыли мельницы в селеньи... (Пастернак).

**Мельница** → еда и напитки

**Мельница** → хлеб

**Ветровик** — ломоть хлеба

Пол-ломтем обдирного хлеба / полукруглый встал ветровик. (*Вознесенский*).

## Мельница как предмет

**Крылья мельницы** → парус

**Степей паруса** о Крылатая парусная стоянка

Ключицы сутуля, крыла разбросав, / Парят на ходулях степей паруса. (*Пастернак*). У мельниц — вид села рыбацкого: / Седые сети и корветы. / Крылатою стоянкой парусной / Застыли мельницы в селеньи... (*Пастернак*).

**Мельница** → крест

**Распятие ветряка**

Вдали, за распятием ветряка (*Шолохов*).

## Лопата

**Лопата** → существо

**Лопата** — сестра земли

О, древнее орудие земное, / Лопата, верная сестра земли, / Какой мы путь немислимый с тобою / От баррикад до кладбища прошли! (*Берггольц*).

**Лопата** → свет

**Лопата** — луч

<...> изредка тусклым лучом сверкали лопаты в желтой глубине. (*Леонов*).

**Лопата** → другие орудия

**Лопата** — весло

<...> картофель нам взамен / Морских просторов дан — старик лопатой / Средь волн гребет, забрызган до колен. (*Кушнер*).

## Лопата как предмет

**Лопата** → знамя

**Лопата** — стяг о Лопата — хоругвь

Как изукрашенные стяги, / лопаты ходят тяжело (*Заболоцкий*). Снег на катке волнистый и горбатый. / В глазах рябит от белых снежных гряд. / И, пронеся хоругвями лопаты, / Ребята рядом с Лениным стоят. (*Щипачев С.*).

## Метла

### Веник Метла Помело

**Метла** → существо

**Метла** → человек

**Веник** — Афанасий о Веник — Ерофейка о

**Веник** — Митя

♦ Старый (маленький) Афанасий лычком подпоясан? [веник]. Маленький Ерофейка подпоясан коротенько? [веник]. Туда Митя, сюда Митя, и под лавку ушел? [веник].

**Веник** — господин

♦ Веник в бане всем господин.

**Помело** — баба

♦ Под полом, под середой, сидит баба с бородой? [помело].

**Метла** — тесно скрученные люди

Висит метла — как танцплощадка, / как тесно скрученные люди, / внизу, как тыща ног нещадных, / чуть-чуть просвечивают прутья. (*Вознесенский*).

**Метла** → орган

**Метла** → рука

**Помело** — лапа

♦ Медвежья лапа в избе? [помело]. Медвежья лапа жар загребает? [помело].

## Молот

### Молот Молоток

**Молот** → существо

**Молот** → человек

**Проказник-молоток**

См. Ремесло → эрос.

**Серп и молот** — братья

То к серпу на солнечных донцах / Пожаловал молот — брат. (*Клюев*).

**Молот** — волшебник о Молот — ведун

О, молот-ведун, чудотворец-верстак, / Вам ладан стиха, в сердце сорванный мак (*Клюев*).

**Молот** → птица

**Молоток** — дятел о Молот — дятел

Осанна миру, красоте <...> Сохе и дятлу-молотку — / Он проклевал насилья ствол, / Соха же прочит стих-помол! (*Клюев*). <...> Наковальня — кряж дубовый, / Молот — дятел бойкий (*Доронин И.*).

**Молот** → орган

**Молот** → сердце

**Пульс отбойных молотков**

Слышит вождь, как начинает биться / Мерный пульс отбойных молотков. (*Матусовский*).

# Механизмы

**Аппарат Двигатель Дизель  
Машина Мотор Сепаратор  
Станок Циклотрон**

*Механизм → существо*

*Механизм → божество*

*или мифологическое существо*

**Машина — чудовище о**

**Вал корабельного двигателя — чудовище**

<...> в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье  
<...> где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполнинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. (Бунин). <...> Тут машин-чудовищ грохот-разговор... (Садофьев И.). Вот рабочие толпы / Завода <...> Среди громадных машин, / Меж стад безразумных, черных чудовищ (Филипченко И.).

**Машина — бог о Сепаратор — бог о Стальной бог**

Необходимые / В атомном веке! / Неумягчаемые! негибаемые / Стальные боги! [о машинах] (Андреев Д.). Сепаратор, бог чухонский, / масла розовый король! (Заболоцкий).

**Машина — бес**

Не ищите меня на рынке, / Где ярятся бесы-машины, / Где, оскалая шрифтные зубы, / Взвизгивает газета... (Клюев).

*Механизм → животное*

**Динамо-машина — волк**

Динамо, как волк над люлькой, / Скалил огненный клык, / Металл расплавленный булькал, / Клубился вой и рык [о заводе] (Герасимов М.).

**Дизель — собака**

Дизель дышал, как усталая собака (Конецкий).

**Самогонный аппарат — теленок**

<...> А в пещере посалывал, как теленок, / Змеевик самогонного аппарата. (Багрицкий).

**Станок — зубр**

<...> станков упираются зубры, / лиловые цветом и в масле они, / железом скрежещут о зубы. (Корнилов Б.).

**Циклотрон — зверье о Программированное зверье**

Будьте прокляты, циклотроны! / Будь же проклята ты, громада / программированного зверья. (Вознесенский). «Что за зверь такой циклотрон?» / Отвечаю: «Их кости ржавы, / отпугали, как тарантас.» (Вознесенский).

*Механизм → насекомое*

**Машинка для стрижки — пчела**

Еще машинка номер первый едко / Каштановые собирает взятки, / И падают на чистую салфетку / Разумные, густеющие прядки. (Мандельштам).

*Дыхание механизма*

**Вздохи машины о Вздыхающая машина о**

**Дизель дышит**

Мерно, медленно отдавались из глубины вздохи машины (Бунин). Сбежал по трапу <...> прошел возле мерно и глубоко вздыхающей машины (Бунин). Дизель дышал (Конецкий).

*Механизм → орган*

*Механизм → сердце*

**Двигатель — сердце о Мотор — сердце**

<...> та слабая дрожь, которой дрожит весь пароход от машины, работающей в глубине его глухо и мерно, как огромное сердце (Бунин). <...> Как будто сердце в плоти голубой, / У птеродактиля его стального / Прерывистый учащен перебой. (Зенкевич). А главное — сердце. Сердце — мотор. / Чтоб гнал ураганней ветра. / Чтоб без перебоев гудел (Маяковский). Целую ночь, целый день / я слышу шум машин, / как биенье неустанного сердца (Кузмин).

*Механизм → зубы*

**Ухвата челюсти**

Завод: ухвата челюсти, громадные, тяжелые, / Пронесят медь, железо, олово (Хлебников).

**Механизм жует, чавкает**

Тщетно чавкают машины, пробуя / Помпами выкачать черную кровь / Океана, хлынувшего в пробоину [на «Титанике»] (Зенкевич).

*Механизм → голова*

**Двигатель — голова**

Над одною шестой / в небо ввинчивал с грохотом нимбы свои / двухголовый святой [о самолете] (Бродский).

*Механизм → рука*

**Руки врубовых машин**

Руками врубовых машин / И жалом бурова стального / Тепло мы тянем из глубин / На стройку счастья мирового. (Городецкий).

## Звуки механизма

*Звуки механизма → другие звуки*

*Шум механизма → музыка*

**Рев машин — гимн о Рев машин — песня**

<...> Рев машин — раскаленный гимн. (Александровский В.). <...> Рев машин — колыбельная песнь. (Александровский В.).

*Шум механизма → смех*

**Мотор-хохотун**

И вот умолк мотор-хохотун. (Маяковский).



## Мифы и рассказы о механизмах

### Работа механизма → кухня

В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистал сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячеудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля (Бунин).

## Микрофон

### Микрофон → существо

#### Микрофон → змеобразное существо

**Микрофон** — змея о **Микрофон** — кобра

Вон тот болтун, в конгрессах умудрен, / как кобру, заклинает микрофон (Евтушенко). На шее гибкой этот микрофон / Своей змеиной головою вертит. / Лишь только замолчу — ужалит он, — / Я должен петь — до одури, до смерти. / Не шевелись, не двигайся, не смей! / Я видел жало — ты змея, я знаю! / И я как будто заклинаю змей: / Я не пою — я кобру заклинаю. (Высоцкий).

#### Микрофон → птица

**Микрофон** — птица о **Микрофон** — птенец

Но в новых снах, где ночь и бог, / мне будет сцена снится — / как с черной точкою желток, / который станет птицей. (Вознесенский). Прожорлив он, и с жадностью птенца / Он изо рта выхватывает звуки [о микрофоне] (Высоцкий).

#### Микрофон → орган

#### Микрофон → горло

**Микрофонная глотка**

Он бальзамом мне горечь вливает / В микрофонную глотку мою. (Высоцкий).

#### Микрофон → голова

**Голова микрофона**

На шее гибкой этот микрофон / Своей змеиной головою вертит. / Лишь только замолчу — ужалит он, — / Я должен петь — до одури, до смерти. (Высоцкий).

#### Микрофон → растение

**Микрофон** — бутон тюльпана

Я вместо микрофона спую в бутон тюльпана / на сцене мировой. (Вознесенский).

#### Микрофон → плоды

**Микрофон** — яблоко

Сжимая в руке микрофон, / словно яблоко с древа познания, / которое стало в политике яблоком новым раздора (Евтушенко).

#### Микрофон → икона

**Микрофон** — образ

Я к микрофону встал, как к образам... / Нет, нет! Сегодня гочно — к амбразуре. (Высоцкий).

## Оглобли

### Оглобли → оружие

**Оглобли** — зенитки

Ночлег в пути, ребята спят, / Зарывшись в глубь кибитки. / И в небо звездное глядят / Оглобли, как зенитки. (Твардовский).

## Орудия гибкие

### Арапник Брандспойт Вожжи

### Кнут Плеть Поводья Ремень

### Сеть Удила

#### Гибкие орудия → существо

#### Гибкие орудия → змеобразное существо

**Арапник** — змей о **Ремень** — змея о **Приводная змея**  
Арапник шуршал: шу да шу! Полз, ровно змей. (Хлебников). Прохочет машина, кружатся ремни, / Как змеи свиваясь, летят... (Богданов А.). Ходит ремень на валу черной и длинной змеей. (Радимов П.). Целый день стучат колеса, вокруг ремни шипят, как змеи (Маширов-Самобьтник). Как змеи ползут приводные ремни, / станков упираются зубры, / лиловые цветом и в масле они, / железом скрежещут о зубы. (Корнилов Б.). Тревогу свистит приводная змея, / ехидная, между гудками. (Корнилов Б.).

**Брандспойт** — удав

Куда вы ползете, куда, удавы / брандспойтов, где буйно играет, как мышцы, вода? (Евтушенко).

#### Гибкие орудия → божество

#### или мифологическое существо

**Плеть** — дракон

Все бояться, все трепещут, / Видно, больно плети хлещут, / Извиваясь, как дракон. (Северянин).

#### Гибкие орудия → животное

**Бредень** — свинья

♦ Идет свинья из болота, вся испорота? [бредень].

#### Гибкие орудия → вода

**Удил гремучая вода**

А к воротам уже / Подошла подвода, — / Сани / Под парусом медвежим — / Корабль. / Пристяжные глотали / Удил гремучую воду (Васильев П.).

**Волны приводных ремней плещутся**

<...> А волны приводных ремней / Плескались в моих ушах... [после работы] (Кузнецов Н.).

#### Гибкие орудия → орган

#### Гибкие орудия → рука

**Сети шарят пальцами**

Шарят сети тонкими пальцами по дну, вытягивают полезную людскому брюху тварь. (Леонов).

*Гибкие орудия → слюна*

**Кнут плюнет плевком**

Верблюды, беги! А то придет погонщик, / Плевком колючим плюнет кнут. (Третьяков С.).

*Гибкие орудия → звук*

*Гибкие орудия → музыкальный инструмент*

**Вожжи — струны о Поводья — струны**

<...> И вожжи тонкие дрожат, как струны. (Гиппиус). И кажется Зайчику, что Петр Еремеич с такой широкой спиной, с плечами во весь облучок <...> что совсем он не ящик, а старинный, чудесно воскресший гуслир, который присел на дороге среди поля и в обе руки бьет по четырем туго натянутым струнам невиданных гуслей!.. (Клычков).

*Гибкие орудия → стихия*

*Гибкие орудия → гром*

**Плеть — перун**

<...> И резнул ямщика он плетью, как перуном (Майков В.).

*Гибкие орудия → растение*

**Ремни — листья**

И шумят ремни, / Шумят, / Будто листья дуба [на заводе] (Доронин И.).

*Гибкие орудия → свет*

*Гибкие орудия → молния*

**Бич — молния**

Ты, белой молнией взлетевший бич! (Цветаева).

## Орудия пронизывающие или режущие

**Бритва Буров Игла Кинжал Копье  
Кортик Коса Меч Нож Лезвие  
Ножницы Пика Сабля Секира Серп  
Стрела Топор Шашка Штык Ятаган**

*Орудие → существо*

*Орудие → человек*

**Орудие — товарищ о Кинжал — товарищ о  
Нож — товарищ о Топор — товарищ**

Люблю тебя, булатный мой кинжал, / Товарищ светлый и холодный. (Лермонтов). ♦ Нож в пути товарищ. ♦ Топор дорогой товарищ.

**Орудие — женщина о Шашка — подруга о  
Шашка — девчонка о Топор — красавица**

<...> И шашка, вечная подруга / Его трудов, его досуга. (Пушкин). Бывало, босая девчонка спешит за мальчишкой / Вприпрыжку, босая, кляня! / Проказы юных лет! / О камни звеня, / Так шашка волочилась вслед! (Хлебников). ♦ Лежит красавица лицом в подлавицу? [топор].

**Кинжал — страж о Кинжал — судия**

Лемносский бог тебя сковал / Для тайных рук бессмертной Немезиды, / Свободы тайный страж, карающий кинжал, / Последний судия Позора и Обиды. (Пушкин).

**Копье — гость о Копья — старинные знакомые**

Как гости, как старинные знакомые, / Входили копьа в крикнувшее тело. (Хлебников).

**Лук и стрелы — царь и посланники**

♦ Лук, что царь, стрелы, что посланники.

**Меч — слуга**

<...> Сей славный меч, гроза Казани темной, / Сей добрый меч, слуга царей московских! / В своем пиру теперь он загуляет / За своего надежу-государя! (Пушкин).

**Меч — глашатай**

Мечи! глашатаые известий! / Так точно, лившись кровью. / К освобождающей невесте / Влечет железная свекровь. (Хлебников).

**Меч читает что-то в келье ножен**

Меч старого воина / Что-то читает наизусть в келье ножен (Голов А.).

**Сабля — матка**

♦ Еще казацка матка жива [сабля].

**Топор — вор**

<...> там топор / сидит, как вор, в сирени (Кибиров).

**Шашка — гражданка**

Голая шашка купалась вверху, рассекая воздух, разрезая сумрак лезвием, — гражданка грядущей войны. Она бесстыдно плясала, скинув последние шелка (Хлебников).

*Орудие → птица*

**Сабля — птица о Топор — птица о Игла — птица**

Ты вышла блестяща и холодна, / С отцом не могла проститься, / А он распахнул для тебя простор / И выпустил, словно птицу [о сабле] (Васильев П.). Топор взлетает птицей / В махорочную муть. (Макаров Ал.). <...> Как деревянная птичка, ходит игличка в руках. (Искандер).

**Игла — синичка**

♦ Синяя синичка весь белый свет одела? [игла].

**Меч — коршун**

Сложи, о, коршун, злые крылья! / Иди же в ножны, ты не нужен, / Тебя насытил теплый ужин, / Напился крови допьяна [о мече] (Хлебников).

**Нож — горлинка**

Безобиден горлинка-нож / В золотой коврижной потребе. (Клюев).

**Сабля — зяблик**

Наши бомбы — ананас, / сабли — зяблики (Корнилов Б.).

**Топор — орел** ◦ **Топор — кочет**

Топор на печи, как орел на блюде (*Луговской*). ♦ Кочет голенаст, кланяться горазд? [топор].

**Шашка — воробей**

Вприпрыжку шашка шла за ним, / Как воробей, скакала по камням мостовой / И пищи искала — кто здесь живой? (*Хлебников*).

*Орудие* → *животное*

**Игла — бычок** ◦ **Игла — свинка** ◦ **Игла — конь** ◦

**Игла — волк**

♦ Бычок стальной, хвост вервяной? [игла с ниткой]. Бычок кованый (железный), хвост воровенный? [игла с ниткой]. Свинка золота щетинка, льняной хвост, по белу свету скачет, весь свет одевает? [иглолка с ниткой]. Железный конь, посконный хвост? [иглолка с ниткой]. Волк железный, хвост конопляный? [иглолка с ниткой].

**Меч — лев**

Их жадные мечи в густой пыли сверкают, / Разят, свирепствуют, как страшны львы рыкают. (*Херасков*).

**Топор — волк**

Теперь бы у матерой печи / Послушать как бубнят поленья / Про баснословные селенья, / Куда в алмазородный бор / Не прокрадется волк-топор / Пожрать ветвистого оленя. (*Клюев*).

**Пила — зверь**

Тут тяжелый молот ходит, там, как зверь, визжит пила... (*Маширов-Самобытник*).

*Орудие* → *змеобразное существо*

**Орудие — змея** ◦ **Коса — змея** ◦ **Стрела — змея** ◦

**Нож — змейка** ◦ **Зарная змейка** ◦ **Огненная змейка** ◦

**Стальная змейка**

**Коса — змея. Огненная змейка. Стальная змейка.** Я засмотрелся, как целые ряды острых кос, с каждым взмахом косца, дружно обливались светом и потом вдруг опять исчезали, как огненные змейки, словно куда спрятались (*Достоевский*). Я иду на сенокос / По густой аллейке. / Вот над речкою откос, — / Сяду на скамейке / Посмотреть на сотни кос, / Как стальные змейки. (*Северянин*). **Стрела — змея.** <...> Но не спастись ни в глубь, ни в высь, / Как змеи, стрелы понеслись. (*Гумилев*). <...> и, как змея, свистит холодная стрела! (*Эллис*). **Нож — змейка. Зарная змейка.** На серебряном блюде, полотенцем окрытая, с тяжелой золотой царской вышивкой, голова Иоанна Крестителя. Зарная змейка с лютым жалом в ручках царевны. (*Ремизов*).

**Нож — червяк**

Нож и ластится и вьется / Червяком. (*Мандельштам*).

**Нож — уж**

<...> Сверкнет под ножом / Моя синеватая шея. / И нож упадет, извиваясь ужом, / От крови моей хорошея. (*Корнилов Б.*). Вы ножи мои, ножи! / Серебистые ужи! (*Мандельштам*).

*Орудие* → *рыба*

**Топор — рыба** ◦ **Бритва — рыбка** ◦ **Нож — рыбка**

Звенели дрожью, отсвечивая на солнце, большие, похожие на играющих рыб топоры. (*Иванов Всев.*). <...> на месте грудного кармашка, вертикальная, как рыбка / плыла бритва фирмы «Жиллет»! (*Вознесенский*). Ой, боярский

правёж, — / ночь при солнце ясном. / Рыбка синяя — нож / любит плавать в красном. (*Евтушенко*).

**Пила — щука** ◦ **Коса — щука**

<...> и в руках его пила, / Точно поднятая щука, / Острой спинкой повела. (*Твардовский*). ♦ Щука в море хвостом виляет, горы ставит? Щука понура хвостом вильнула, леса пали, горы стали? Ходит щучка по заводи, ищет щучка тепла гнезда, где бы щучке трава густа? [косьба].

**Коса — рыбина-белужина**

♦ Рыбина-белужина хвостом вильнула: леса спали, горы стали? [коса].

*Орудие* → *божество*

*или мифологическое существо*

**Меч — гений**

<...> Когда твой острый меч, предвестник лютых бед, / Как язва лютая, как разрушитель-гений, / По трупам пролагал победы славный след! [о мече Османа] (*Шишков А. А.*).

**Стрела — ангел**

Отдай, тетивка сыромятная, / наитишайшую из стрел / так тихо и невероятно, / как тайный ангел отлетел. (*Вознесенский*).

**Штык — Кащей бессмертный**

О, штык, летающий повсюду <...> ты, светозарный как Кащей! (*Заболоцкий*).

*Орудие* → *насекомое*

**Стрела — пчела** ◦ **Игла — пчела**

Тут грудь мою пронзила / Преострая стрела / И сильно уязвила, / Как злобная пчела. (*Ломоносов*). А завтра, в палец чиркнувши, / вонзится злей пчелы / иголочка от циркуля / из горсточки золы... (*Вознесенский*).

**Бритва — сверчок** ◦ **Стальной сверчок**

<...> И тоненьким стальным сверчком стрекочет / Вдоль щек моих источенная бритва. (*Шенгели*).

*Орудие* → *ракообразное существо*

**Серп — черепаха** ◦ **Серебряная черепаха**

Как серебряные черепахи, / В полднелень проползают серпы... [в поле] (*Северянин*).

*Движение орудий*

**Меч пляшет гопака** ◦ **Нож танцует** ◦ **Шашка пляшет** ◦

**Пляска пилы**

Был предан мятежу целый край. <...> Казалось, казачий меч сорвался с чьих-то плеч и плясал гопака по всей стране. (*Хлебников*). <...> Уже танцует в драке ножик, / Уже кулак несет рука. (*Полоцкий Семен*). Голая шашка купалась вверху, рассекая воздух, разрезая сумрак лезвием, — гражданка грядущей войны. Она бесстыдно плясала, скинув последние шелка (*Хлебников*). Земля, напляывающая из мглы, / Легла, как неструганая доска, / Готовая к легкой пляске пилы, / К тяжелой походке молотка. (*Багрицкий*).

**Шашка идет вприпрыжку**

Вприпрыжку шашка шла за ним (*Хлебников*).

*Дыхание орудий*

**Стрела задышит**

Как в ГУМе отмеряют ситец, / с плеча откинется рука, / стрела задышит, не насытятся, / как продолжение соска. (*Вознесенский*).

## Орудие → свет

## Орудие → свет

**Меч — луч** ◦ **Кладенец — лезвие светлей луча** ◦  
**Стрела — луч** ◦ **Кинжал — луч** ◦ **Штык — луч** ◦  
**Лучи штыков** ◦ **Штык — светозарный** ◦ **Спица — луч** ◦  
**Лучи спиц** ◦ **Игла — лучик**

**Меч — луч.** Кладенец — лезвие светлей луча. Герои на мечи надежду возлагают; / Как будто два луча мгновенно исторгают. (Херасков). <...> В уста вложив кинжал и в руки взяв мечи, / Которы у него сверкали как лучи (Херасков). Кидается на них, кидается с мечем, / Который тройственным является лучем, / Толь быстро обращал / Герой свой меч рукою! (Херасков). <...> Мечи, сверкаючи лучом из бурных дланей (Костров Е.). Он принял меч — и луч горящий / В руке его увидел враг [о Павле I] (Державин). Дай меч Струмона, — он над нами / Блеснет, как луч меж облаков! (Муравьев А.). В бесплотных руках — меч воина, / Опущенный вниз лучом... (Андреев Д.). <...> Кладет Мутарраф, точно луч охлажденный, / В ножны остывающий меч. (Андреев Д.). <...> Кладенец из красных ножен / Он повынул на врагов. / Наговорна рукоятка, / Лезвие — светлей луча, / Будет ворогу не сладко / От мужицкого меча! (Клюев). **Стрела — луч.** Видит — и вмиг натягает / Вервью кленову стрелу; <...> Воеет струна — и во мглу / Луч улетает, / свищет, сверкает [Александр I сражает Наполеона] (Державин). **Кинжал — луч.** Кинжал мой блещет гибельным лучом (Лермонтов). **Штык — луч.** **Лучи штыков.** **Штык — светозарный.** <...> над их темными лицами сверкали лучи штыков. (Горький). О, штык, летающий повсюду <...> ты, светозарный как Кашей! (Заболоцкий). **Спица — луч.** **Лучи спиц.** Уж экипаж, с запряжкой в дышле, / Сверкнул лучами желтых спиц. (Нарбут). **Игла — лучик.** <...> словно тоненький лучик, светла / мне подшивающая подкладку / быстрая бережная игла. (Евтушенко).

**Гильотина — стук блеска**

<...> два хобота дубовых / В графитное вносили небо нож, — / Косой пятипудовый стук блеска [о гильотине] (Шенгели).

**Копье — искра** ◦ **Искра копья**

Серебряной тучей / трубочатый хвост / закрывает янтарное небо / (золотые павлины!) <...> внизу копья длинная искра... (Кузмин).

**Коса озаряет травы**

Травы и нивы, косой озаряясь, / Как волны шумят. (Державин).

## Орудие → молния

**Оружие — молния** ◦ **Меч — молния** ◦ **Молния меча** ◦  
**Молньевидный меч** ◦ **Нож — молния** ◦  
**Булат — молния** ◦ **Клинок — молния** ◦  
**Молния клинка** ◦ **Пика — молния** ◦ **Пила — молния** ◦  
**Серп — молния** ◦ **Молния серпа** ◦ **Штык — молния** ◦  
**Конек — молния** ◦ **Молния конька** ◦ **Коса — молния** ◦  
**Лезвие — молния**

**Оружие — молния.** Как туча воинство ко граду воздымалось, / И молниями в нем оружие казалось. (Херасков). Но видя молнии оружий под стеной, / Весь град, объемлемый как будто пеленой (Херасков). Блестящий меч

нося, Князь Палецкий выходит, / С пищальми стрелцов и с копьями выводит, / Вдали являются они как лес густой, / И молнии родят оружие чистотой (Херасков). **Меч — молния.** **Молния меча.** **Молньевидный меч.** <...> Блеснет, как молния, на них мой острый меч (Майков В.). <...> И встретив сопостат всей крепостью плеча, / Перунами из рук, и молнией меча, / Тягчат, пронзают, рвут, безглавят, низвергают (Петров В.). сверкает выше плеч, / Как молния, дымясь кровавым паром меч! (Петров В.). Тот конник, что мечем как молния блистал, / Усечен во главу, стремглав на пыль упал [оборона Казани от Пугачева] (Державин). Рукою острый меч толь быстро обращал, / Что молниями он в руках его казался (Херасков). Мстиславский, меч в руке как молнию носящ (Херасков). Как молнию, свой меч иссунет (Петров В.). Бросается, — и вспять от молний упадет / Священного меча (Державин). «Жив Бог!» царь рек — и меч полсвета, / Как быстры молнии, обнажил [меч полсвета — русский меч] (Державин). Как та молния, / Твой меч остер (Шевырев С.). И он мечом своим взмахнул — / И меч как молния сверкнул (Лермонтов). Мой жених славный воин, его шлем блестит как жар, и меч его опаснее молнии. (Лермонтов). Пусть кладенечные изломы / Врагов, как молния, разят, — / Есть на Руси живые дремы, / Невозмутимый, светлый сад. (Клюев). <...> Пусть блещут пули, как кометы, / И свищет молньевидный меч! [о революции] (Герасимов М.). **Нож — молния.** Я пал, и, молнии победней, / Сверкнул и в тело впился нож. (Гумилев). Но вот широкий нож / Блеснул, и негра бок, как молнией, распорот. (Иванов Г.). И в тот же миг за спиной у Иуды взлетел нож, как молния, и ударил влюбленного под лопатку. (Булгаков). **Булат — молния.** Как пламень молнии средь тучи громовой, / Врагов погибелью булат его сверкает (Тепляков В. Г.). **Клинок — молния.** **Молния клинка.** И он крикнул. Блеснула молния клинка красным [о битве] (Леонов). **Пика — молния.** Стоит та страна за горой, на гору до самых бровей нахлобучена белая шапка, под шапкой великан, у великана в руках молния-пика (Клычков). **Пила — молния.** Будто молнии сверкают, / Пилы вертятся, жужжат. (неизвестный автор). **Серп — молния.** **Молния серпа.** Все признанья, ласки, клятвы, / Ревность, близость — лишь тропа, / Где иду я к полю жатвы / С яркой молнией серпа. (Брюсов). **Штык — молния.** <...> Струились молнией штыки (Тютчев). **Конек — молния.** **Молния конька.** Он вьется, и под молнией алмазной / его непостижимого конька / ломается, растет звездообразно / узорное подобие цветка. (Набоков). **Коса — молния.** Едва увидел я сей свет. / Уже зубами Смерть скрежещет; / Как молнией, косою блещет / И дни мои, как злак, сечет. (Державин). **Лезвие — молния.** Как адский луч, как молния богов, / Немое лезвие злодею в очи блещет (Пушкин).

**Меч — зарница**

Безгрешных ангелов возносятся каноны, / Сверкают их мечи зарницей золотой (Льдов К.).

## Орудие → лунный свет

**Сабля — месяц** ◦ **Меч — месяц** ◦ **Секач — месяц** ◦  
**Секира — сестра месяца**

**Сабля — месяц.** Ты послушай-ка, сестра, / Чьяй-то сабля у тебя, / Чьяй-то сабля на стене сверкала? / Ты послушай,

родной брат, / Это месяц на закат, / Закатался месяц серебристый! [казачья песня] (неизвестный автор). — Ты скажи-ка мне, сестра, / Чья там сабля у тебя, / Чья там сабля / На стене сверкала? / — Ты послушай, родной брат, / Это — месяц на закат, / Закатался / Месяц серебристый. (Васильев П.). Меч — месяц. Над городом взошел заморский меч. / И он, как месяц молодой, / Косой, кривой... (Хлебников). Секач — месяц. Как небо, эту шею бычью / Секач как месяц озарял. (Хлебников). Секира — сестра месяца. <...> И сестры месяца — секиры / Умели стройно наклониться [о битве] (Хлебников).

**Сабля — луна** ◦ **Коса — луна** ◦ **Топор — луна**

**Сабля — луна.** <...> и сабля ясней молодой луны, / и золото эполет. (Маяковский). Сабли турецкой луны ясней. (Сельвинский). **Коса — луна.** И по лучистому овсу / Непешно к ветхому селу / Косцы под мышками несут / Охажки порыжелых лун. (Грузинов И.). **Топор — луна.** <...> топор на земле светится, как луна в небе. (Горький).

**Сабля — полумесяц** ◦ **Серп — полумесяц** ◦ **Разящий полумесяц**

**Сабля — полумесяц.** Взрываешься, пороха крупа! / Свисти, разящий полумесяц! (Нарбут). **Серп — полумесяц.** <...> Пелагея с серпом на плече, а серп — словно полумесяц упал на плечи (Клычков).

**Меч — лунный луч**

И тогда только меч свой, упругий и длинный, / Вынул медленно Аль-Мутарраф: / Будто лунным лучом озарились долины / И остывшие конусы лав (Андреев Д.).

**Серп сверкает лунным серебром**

В руках у кузнеца подкова гнется, / И серп сверкает лунным серебром. (Комиссарова М.).

*Орудие → солнечный свет*

**Стрела — солнечный луч** ◦ **Копье — луч** ◦

**Лучи копья** ◦ **Копье — закатный луч** ◦

**Спица — солнечный луч**

**Стрела — солнечный луч.** Любовь, которая казалась на троне, / С колчаном стрел в руках и в розовой короне; / Те стрелы сыплются в день ясный и в ночи, / На всю вселенную, как солнечны лучи. (Херасков). **Копье — луч.** **Лучи копья.** **Копье — закатный луч.** И что ж? врагов страх с тылу гонит! / Бегут лучей его копья, — / Так утром дымные туманы, / Покрывшие восточные курганы, / Редит огнистая заря! (Григорьев В. Н.). **Закатным лучом — копьцо твоё / Из длинных перстов брызжет. / Иль луч пурпуровый / Косит копьем? (Цветаева).** **Спицы — лучи.** <...> В колесах, как лучи, блестя на солнце спицы (Бунин).

**Копья — солнечный свет**

И как, точно свет из разорвавшейся тучи, понеслись с копьями оправившиеся казаки... (Хлебников).

**Солнца спиц**

И по жирным эфиопам, / Обагрив солнца спиц, / Я прогнал глухим галопом / Сотни тяжких колесниц. (Зенкевич).

*Орудие → звездный свет*

**Мечи — звезды** ◦ **Стрелы — звезды** ◦

**Сабля — звезда** ◦ **Грани штыков — звезды**

**Мечи — звезды.** Прервать неравный бой Россияне восстали, / Их очи и мечи как звезды заблестали (Херасков).

Свершилось! нет того, чья сталь меча в боях, / Как бы звезда победная, блистала (Григорьев В. Н.). **Стрелы — звезды.** Но светлы звезды как чрез синее небо рея, / Так стрелы быстрые, копьё стремится на змея. (Державин). **Сабля — звезда.** Затрубила погибель трубою, / сабля тонкой звездой / мелькнула вдали (Корнилов Б.). **Грани штыков — звезды.** Горели, как звезды, грани штыков, / бледнели звезды небес в карауле. (Маяковский).

*Орудие → светильник*

**Меч — свеча**

Частая сеча меча / Сильна могуша плеча, / Стали о плиты стуча, / Ночью блеща, как свеча, / Эхо за эхами мча, / Гулы сугубит, звуча. (Державин). И не меч Евпатий вытянул, / А свеча в руках затеплилась. (Есенин).

**Копье — маяк**

Вновь Минерва, дева мудрая, / Держит, как маяк, копьё. (Брюсов).

**Серп — прожектор**

Из октябрьского мгновенья / Всем векам / Светит серп освобожденья, / Как прожектор морякам. (Городецкий).

*Орудие → радуга*

**Нож — радуга** ◦ **Радуга ножа** ◦ **Железная радуга**

Железной радугой ножа / Мой смех умеет расцвести. (Хлебников). Ватага крикнула в голос, в табачном дыму блеснула широкая металлическая радуга ножа... (Леонов).

*Орудие → орган*

*Орудие → жало*

**Кинжал — жало** ◦ **Кинжала жало** ◦ **Нож — жало** ◦

**Штыков жала** ◦ **Буров — жало** ◦

**Жало бурова стального** ◦ **Пика — жало** ◦ **Жало пик** ◦

**Сабля — жало** ◦ **Булатное жало** ◦ **Стальное жало**

**Кинжал — жало.** **Жало кинжала.** Как будто две змии, свои изсунув жалы, / Изторгли рыцари блестящие кинжалы (Херасков). **Рука, / Кинжала жало стиснь!** (Маяковский). **Нож — жало.** На серебряном блюде, полотенцем окрытая, с тяжелой золотой царской вышивкой, голова Иоанна Крестителя. Зарная змейка с лютым жалом в ручках царевны. (Ремизов). **Штыков жала.** С неба, изодранного о штыков жала, / слезы звезд просеивались, как мука в сите (Маяковский). <...> белые жала штыков распаривают воздух (Конецкий). **Буров — жало.** **Жало бурова стального.** <...> И жалом бурова стального / Тепло мы тянем из глубин / На стройку счастья мирового. (Городецкий). **Пика — жало.** **Жало пик.** **Стальное жало.** <...> стальными жалами пик (Лавренев). **Сабля — жало.** **Булатное жало.** Сабля, сабля, булатное жало! (Сельвинский).

*Орудие → волосы*

**Штыки — щетина** ◦ **Щетина штыков** ◦

**Стальная щетина** ◦ **Щетиниться гранями штыков**

<...> От потрясенного Кремля / До стен недвижимого Китая, / Стальной щетиною сверкая, / Не встанет русская земля? (Пушкин). С далеких путей дергал поезд оттуда.

где злою щетиной штыков лихощерстый простор опоясался (*Белый*). <...> за стальную щетиною штыков преобразенцев (*Белый*). Проходят пред ними в щетине штыков / Ряды пролетарских полков [перед заводами] (*Демьян Бедный*). Разношерстные пестрые люди превращались в однородный компактный слой, над которым колючей щеткой, нестройно взмахивая и шевелясь, поднялась щетина штыков. (*Булгаков*). Шагах в восемь от адмирала, / Щетинясь гранями штыков, / Молодцевато замирала / Шеренга рослых моряков. (*Пастернак*). Он вспыхнул щетиной штыков остро [о крейсере] (*Луговской*).

**Спицы — ресницы**

Лишь мигают ресницами спицы (*Шершеневич*).

**Орудие → уста****Поцелуи молотка о Топоры целуют**

<...> тяжелых поцелуев молотка. (*Хлебников*). Однажды утром громко запели топоры, они хрюснули весело сизыми ладонями, они пошли гулять-целовать: куда поцелуют — там смерть [о рубке леса] (*Леонов*).

**Коса перекусывает ртом железным**

Видел ли ты, / Как коса в лугу скачет, / Ртом железным перекусывая ноги трав? (*Есенин*).

**Орудия съедают, пожирают, насыщают**

<...> И острый меч людей нещадно пожирал. (*Сумароков*). Давно ли меч, в крови ненасытимый, / В руке убийц властительных сверкал? / Виножник бед и язв неисцелимых, / Давно ли он народы пожирал? (*Григорьев В. Н.*). <...> И русской кровью здесь упились / Кинжалы мстительных татар [в Тавриде] (*Зайцевский Е. П.*). См. Человек и его деятельность. Битва → пир.

**Орудие → глаза****Стрела — глаз о Нож — глаз о Синеглазые ножи о****Шило — глаз**

И глазом, зелени подобным, / Кидалась умная стрела. (*Хлебников*). <...> Из широких голенищ взлетали / Синеглазые ножи (*Багрицкий*). <...> шило блестя, узкое, словно глаз Будды. (*Иванов Всев.*).

**Штыки — взоры о Зрячий штык**

Идут и к небу поднимают, как взоры, / Крепкие руки стальных штыков [о маршевых ротах] (*Шершеневич*). С того времени я ношу номер двадцать четыре на конце зрячего моего штыка (*Бабель*).

**Орудие → рука****Стрела — рука о Штык — рука о Руки штыков**

Мои гаскеры жаловались, что увяли их стрелы в колчане и стали как руки женщины в брачную ночь [в зной] (*Леонов*). См. Штыки — взоры.

**Топоры хрюснули ладонями**

Однажды утром громко запели топоры, они хрюснули весело сизыми ладонями [о рубке леса] (*Леонов*).

**Орудие → зубы****Штыков зубы о Зубы косы о Зубастые ножницы**

На крыльях флагов / стоголовой лавою / из горла города ввысь взлетела. / Штыков зубами вгрызлась в двуглавое /

орла императорского черное тело. (*Маяковский*). И никуда ей, траве, не скрывается / От горячих зубов косы (*Есенин*). Отдохнет многокоробный сивка, / От зубастых ножниц — овца (*Клюев*).

**Орудие → нос (клюв)****Нож роется носом**

Деревянный нож, на толки чутко-падок, / Острым носом рылся в письмах на столе. (*Эльснер Вл.*).

**Ножницы — клюв**

<...> что ножницы, как клюв раскрыв (*Бродский*).

**Орудие → щупальца****Штыкастые щупальцы**

От первой республики крестьян и рабочих / отбросим войны штыкастые щупальцы. (*Маяковский*).

**Орудие → хобот****Хоботы гильотины**

<...> два хобота дубовых / В графитное возносили небо нож, — / Косой пятипудовый сгусток блеска [о гильотине] (*Шенгели*).

**Орудие → крылья****Меч — крылья**

См. Орудие → птица. Меч — коршун.

**Орудие → клык****Штык — клык**

Клыком кабаньим наострися, штык! (*Багрицкий*).

**Орудие → перья****Нож — перо**

<...> И нож, разрезающий сала пласт, / Летит павлиньим пером (*Багрицкий*).

**Орудие → клешня****Клешня ножа**

Клешней ножа снегоочиститель задел бровку тротуара (*Конецкий*).

**Орудие → растение****Орудие → трава и злаки****Бритва — осока о Железная осока о Копье — осока**

Зангези умер! / Мало того, зарезался бритвой. <...> Широкая железная осока / Перерезала воды его жизни (*Хлебников*). Хорошая бритва жиллет режет, как трава осока, гнется, а не ломается в руке (*Мандельштам*). В ветрах — высоко — седлецо твое, / Речной осокой — копыце твое / Вот-вот запоеет в восковых перстах (*Цветаева*).

**Штыки — рожь о Поле колосится штыками**

А там — столпотворение сотни оркестров, поле, колосающиеся штыками, чрепослосица пешего и конного строя, словно не полки стоят, а растут гречиша, рожь, овес, ячмень. (*Мандельштам*). И точно рожь всходила впопыхах, / Штыки, блестя, из-под земли торчали (*Тихонов*).

**Клинки — трава**

Ей казались клинки / серебристой травой, / колыхаемой ветром (*Корнилов Б.*).

**Сабли — колосья**

Я видел, как сегодня в гущу боя / Он врезался; тьмы сабель молодца, / Что зыбкие колосья, облепили (*Пушкин*).

**Орудие → растительное пространство****Копья — лес о Копий лес колочий о Заросли копий**

Россияне на вал рассвирепев летят, / Но копии, как лес, противу их звучат (*Херасков*). <...> Несут булатны свои копыя, / Несут, как лес густой (*Радищев*). Сияет копий лес колочий (*Случевский*). <...> гомон, заросли копий [об армии] (*Бродский*).

**Нож — пастбище о Рукоять — куст незабудок**

Паливода стоял и думал; оселедец вился по его гладкому затылку; пастбище смертей, с рукоятью как куст незабудок, было засунуто за широкий пояс. (*Хлебников*).

**Штыки — заросли о Заросли штыков**

<...> и коричневая заросль штыков колючей тучей лезла на парад. (*Булгаков*).

**Стрелы — орешник**

И падают стрелы сухим деревянным дождем, / И стрелы другие растут на земле, как орешник. (*Мандельштам*).

**Орудие → тростник****Стрелы — тростник о Копье, меч, молот — тростник**

Стрелы — тростник. Свирепый Едигер <...> Как будто на тростник, на стрелы он взирает (*Херасков*). Копье, меч, молот — тростник. Ты можешь ли Левиафана / На уде вытянуть на брег? / В самой середине Океана / Он быстрой простирает бег; / Светящимися чешуями / Покрыт, как медными щитами, / Копье, и меч, и молот твой / Считает за тростник гнилой. (*Ломоносов*).

**Копья и стрелы — безлистные палки бударана**

Подобные безлистным палкам бударана, торчали копыя и стрелы из тел. (*Леонов*).

**Пики — будылья**

Шли по четыре в ряд. Колыхались пики, похожие на оголенные подсолнечные будылья. (*Шолохов*).

**Орудие → цветы****Топор — лепесток о Лепесток топора**

<...> И слетел с размахнувшихся рук / Голубой лепесток топора. (*Мандельштам Р.*).

**Орудие → звук****Орудие → музыка****Стрела, шашка, копые, топор... поет**

Звонко поют окрыленные стрелы, / Мерно блестит угрожающий меч (*Гумилев*). Пела и билась железная шашка, / Серебряной билась игрой. (*Хлебников*). <...> копыецо твое / Вот-вот запоет в восковых перстах (*Цветаева*). Однажды утром громко запели топоры [о рубке леса] (*Леонов*). Запой, топор, / Ударь! (*Ройзман М.*). <...> И, венчая бревна, пел топор. (*Грузинов И.*). <...> сиял и пел топор. (*Грузинов И.*).

**Орудие → речь****Пила причитает о Соха охает**

<...> Причитала ржавая пила, / Сохи охали, сиял и пел топор. (*Грузинов И.*).

**Перебранка сабель**

<...> перебранка сабель (*Багрицкий*).

**Таратор топоров**

Таратор топоров с ближайшего эксплуатационного квартала мешал вслушаться в смутную органную возню далекого завода. (*Пастернак*).

**Орудие → смех****Хохот сабель**

Я ж хочу научить их под хохот сабель (*Есенин*).

**Железный смех лопат**

Мостовая оскалилась железным смехом лопат [чистящих снег] (*Белый*).

**Орудие → музыкальный инструмент****Напильник — скрипка**

Раскаленный напильник, как скрипка, пел и плакал в руках. (*Терц*).

**Орудие → звук часов (маятника)****Топоры отбивают секунды**

<...> И стучали всю ночь топоры, / Отбивая секунды в лесу. (*Мандельштам Р.*).

**Орудие → огонь****Меч — огонь о Огненный меч о Сабельный огонь**

Меч — огонь. Огненный меч. <...> Смерть косу на тебя, яряся, занесла / И Херувима меч огнем вокруг сверкает [Давид играет для Саула] (*Державин*). Их пращи — дождь, / Мечи — огонь. / Здесь мертвый вождь, / Тут бранный конь (*Катенин П.*). И загорелся огненный меч в руках херувима (*Ремизов*). Сабельный огонь. Саблями звеня, / Караул напустил / Конского пляса / В быстрых выплесках / Сабельного огня, / Кровяных / Натёках лампасов. (*Васильев П.*).

**Булат — жар о Жар-булат**

<...> Его булат блестит, как жар. (*Лермонтов*). <...> На коне-седле удалец сидит, / На нем жар-булат, шапка-золото, / С уст текут меды — речи братские (*Клюев*).

**Пламя мечей о Топор — пламя**

<...> Разгорится под траурным месяцем / Обнаженное пламя мечей. (*Мандельштам Р.*). Отдайте топор. <...> Вот он... Сверкает, как пламя меж скал... (*Пелевин*).

**Острие штыка горит о Ножи горят**

Горит надо мною штыка острие, / военная дует погода (*Корнилов Б.*). На снегу горят ножи. (*Вознесенский*).

**Орудие → стихия****Орудие → гром****Сабля — перун о Ятаган — перун о Коса — перун**

Сабля — перун. Ятаган — перун. <...> И волны первые врагов / Разбились о булат штыков. / Но ненадолго!.. обхватили / Наш полк передний тучи их, / И сабель полосы кривых / Его перунами покрыли. (*Тепляков В. Г.*). О брат! не в твоей ли груди предо мной, / Как перун огневой,

ятаган роковой / Средь кровавого дыма сокрылся? (Тепляков В. Г.). Коса — перун. И ты Коцита зрел уж воду; / Коса смертельна над тобой, / Рассекиши мрак густой, сверкала, / Подобно как перун с небес (Державин).

**Копье — гром**

<...> Небесных сил Архистратиг; / Как молния, его полеты, / Звучаще копие, как гром (Петров В.).

**Орудие → дождь**

**Стрелы — дождь** ◦ Деревянный дождь ◦ Сухой дождь  
И падают стрелы сухим деревянным дождем, / И стрелы другие растут на земле, как орешник. (Мандельштам).

**Ливень сабель**

В ливне сабель, / Пик / И плетей / Казаки налегали / Лютей и лютей (Васильев П.).

**Орудие → град**

**Стрелы — град**

<...> И стрелы на него как град густой падут (Херасков).  
От стрел, как град с высот шумящих, / Отнюдь не уstraшитсЯ он [о Потемкине] (Державин).

**Орудие → вода**

**Сабли — ручей** ◦ Кривой ручей ◦ Проливная сабля  
Сверкайтесь, оголяйтесь, сабли, / Переливайтесь, как ручей! (Северянин). <...> Сабли враз перехлестнулись / Кривыми ручьями... (Багрицкий). Но Чапаева сила злая, / вся сверкающая бедой, / проливную саблей гуляя, / на кобыле своей гнедой. (Корнилов Б.).

**Нож — вал**

<...> И нож семьянина, ковригу деля, / Как вал ударяет о грудь корабля. / Ломоть черносошный, — то парус, то руль (Клюев).

**Нож — струя** ◦ Железная струя

<...> Чтобы вскипела месть / Золотою пургой акаций, / Чтоб пролились ножи / Железными струями люто! (Есенин).

**Орудие → пространство**

**Орудие → воздушное пространство**

**Стрелы — туман**

Уже пламеноносны стрелы / Ниспали в вражески пределы, / Стеснившись, как туман густой. (Державин).

**Туча стрел**

Азийцы из луков пустили тучу стрел [о пугачевском бунте] (Державин).

**Орудие → ментальное**

**Меч — гнев**

<...> Широкий меч, облитый русской кровью, / Как божий гнев, очам его блестит... (Григорьев В. Н.).

**Серп освобождения**

Из октябрьского мгновенья / Всем векам / Светит серп освобожденья, / Как прожектор морякам. (Городецкий).

**Орудие → экзистенциальное**

**Бритва — визитная карточка марсианина** ◦

**Бритва — записка от черта**

Хорошая бритва жиллет режет, как трава осока, гнется, а не ломается в руке — не то визитная карточка марсианина, не то записка от корректного черта с просверленной дырочкой в середине. (Мандельштам).

**Орудие — смерть**

Брызжет смертью сабли рукоять. (Литкин С.).

**Орудие → рабочие орудия**

**Стрела — сверло**

В дыхало льву пернатые вогнаны сверла (Тарковский).

**Штыки — щетка**

Разношерстные пестрые люди превращались в однородный компактный слой, над которым колючей щеткой, нестройно взмахивая и шевелясь, поднялась щетина штыков. (Булгаков).

**Орудие → роса**

**Стрелы — роса**

<...> Где ирокезские стрелы насвистывают впотьмах полусонно, / Летя и вися, как густая роса. (Матвеева).

**Орудие как предмет**

**Орудие → крест**

**Копье — крест** ◦ **Кортик — крест** ◦ **Меч — крест** ◦

**Ножницы — крест**

**Копье — крест.** Вечно да славится имя Твое, / К небу, как крест, поднимаю копье. (Эллис). **Кортик — крест.** Иные на Урал бежали <...> И, точно божий крест, лобзали / Кровавый кортик Колчака. (Шенгели). **Меч — крест.** Вот войдут семь белых Рыцарей, меж пальцев их небесный огонь, а латы у них — сияние. Спросят их: «Где ваши мечи? У вас нет мечей!» «Наши мечи стали крестами и унеслись в небо! (Гуро). **Ножницы — крест.** Цветы в стакане — склеп невест. / Мой палец (...белый червь...) — любовник. / Зев ножниц — тривиальный крест... (Северянин).

**Орудие → маятник**

**Меч — маятник**

<...> въезжая в Апокалипсис тоски, / оглядываться сызнова назад — / внезапно нарастающий азарт / при виде наступающих теней, / и грохот огнедышащих коней, / и алый меч в разверстых небесах / качается, как маятник в часах. (Бродский).

**Орудие → зеркало**

**Нож — зеркало** ◦ **Зеркало воли**

Жарко ждут ножи — они зеркало воли. (Хлебников).



## Свойства орудий

*Орудие* → нечто отрицательное

Орудие — злое ○ Стрела — злобная пчела ○  
Злая щетина штыков ○ Злые крылья меча ○  
Злой гвоздь ○ Иголочка — злей пчелы

<...> злою щетиной штыков лихошерстый простор опоясался (*Белый*). Сложи, о, коршун, злые крылья! [о мече] (*Хлебников*). <...> пыльная капля на злом гвозде — / лампочка Ильича (*Бродский*). <...> вонзится злей пчелы / иголочка от циркуля (*Вознесенский*). См. Орудие → насекомое.

Орудие — лютое ○ Меч — предвестник лютых бед ○  
Меч — виновник бед и язв неисцелимых ○  
Язва лютая ○ Нож — змейка с лютым жалом

См. Орудие → божество... Орудие → змеобразное существо.  
Орудие → уста.

Орудие — свирепое ○ Меч свирепствует

См. Орудие → животное. Меч — лев.

Орудие — жестокое ○ Жестокая пила

Словно слезы, капает смола. / Грустен шум зеленокудрой сходки: / По ночам жестокая пила / У деревьев разгрызает глотки. (*Исаковский*).

Орудие — гибельное, адское

См. Орудие → свет. Кинжал — луч. Лезвие — молния.

*Орудие* → нечто положительное

Орудие — товарищ ○ Дорогой товарищ ○  
Кинжал — товарищ ○ Нож — товарищ ○  
Топор — товарищ ○ Шашка — подруга

См. Орудие → человек.

Меч — славный, добрый

См. Орудие → человек. Меч — слуга.

## Оружие огнестрельное

Берданка Броневик Маузер Наган  
Пулемет Пушка Ружье Танк

Бомба Граната Мина Порох Пуля  
Шрапнель Выстрел Взрыв Разрыв  
Стрельба

*Огнестрельное оружие* →  
*существо*

*Огнестрельное оружие* → птица

Оружие — птица ○ Берданка — птица ○  
Пуля — птичка ○ Свинцовая птичка ○  
Птицы канонады ○ Танк — птица ○  
Бронированная птица

Берданка — птица. <...> Птицей поднимается берданка, / Поднялась и стала у плеча. (*Багрицкий*). ♦ Летит птица тонка, перья красны да желты, по конец ее человечья смерть? [ружье, выстрел]. Пуля — птичка. Свинцовая

птичка. <...> веселее запели свинцовые птички между голыми ветвями бульваров (*Лавренок*). ♦ Птичка-невеличка по болоту катится, никого не боится? [пуля]. Снаряды — птицы канонады. Послушные пожары встали на горизонте, тяжелые птицы канонады вылетели из огня. (*Бабель*). Танк — птица. Бронированная птица. См. Транспорт → птица.

Пушки-вороны ○ Бесклювые вороны ○ Ружье — ворон  
Пушки-вороны песенной думы / Не вспугнули бы граем железным (*Клюев*). В этой копоти грая бесклювых воронов, / В этой песне раздавленной вишни [стрельба и кровь] (*Куликов Ал.*). ♦ Летит ворон, нос окован: где ткнет, руда канет? [ружье].

Оружие — голубь ○ Гаубицы — голубицы ○  
Шрапнель — голубь ○ Выстрел — голубь

С запахом самки / Крови парной крынки. / Горами души бицепсы. / Гаубицы / Стаканы в простыни облаков голубицами [о революции] (*Мариенгоф*). <...> Когда шрапнель взрывалась голубем (*Нарбут*). Отдаленный выстрел долетает / Словно голубь. (*Поплавский Б.*).

Оружие — тетеря ○ Ружья тетеря ○ Пуля — тетеря

Иракий был лесной солдат, / Имел ружья огромную тетерю, / В тетере был большой курок. (*Заболоцкий*). ♦ Летела тетеря вечером, не теперя, упала в лебеду — и теперя не найду? [пуля].

Оружие — утка ○ Граната — утка ○ Пули — гуси ○  
Пули — утки

Недаром гранаты, как черные утки, / Ныряют и рвутся на клочья. (*Тихонов*). ♦ В печурке три урки, три гуся, три утки, три яблочка? [ружейный заряд].

Ружье — орел ○ Снаряд — орлица

Будто хищные орлицы, бурей вспугнутые птицы, / Вниз на них летят осколки — за снарядами снаряд. (*Городецкий*). ♦ Летит орел, во рту огонь, по конец хвоста человечья смерть? [ружье].

Наган — скворец

Затрещали скворцами наганы <...> Но все глуше маузеры лают (*Тихонов*).

Стальной семизарядный соловей

<...> я слышал сам, как в перелесках шелкал / Стальной семизарядный соловей. (*Исаковский*).

Железные квочки кудахчут

Но все гуще кудахчут железные квочки, / И рябится, рябится душа [о стрельбе] (*Куликов Ал.*).

Пулемет — аист

И вот пошел грузовик-пятитонка. <...> На нем, словно аист, на ножке тонкой / Глядит в зенит пулемет (*Сельвинский*).

Пулемет — перепел

<...> Припоминает, как во ржи густой / Перепелами били пулеметы (*Багрицкий*).

Пулемет — дятел

<...> Как дятлы, стучат пулеметы, / Упорно и чуточку нервно. (*Артемов Ал.*).

Ружье — кочет

♦ Черный кочет рявкнуть хочет? [ружье].

**Пуля — стриж** о **Свинцовый стриж**

Свинцовые стрижи летели позднее / В отместку Разина  
в каменный утес Романовых. (*Хлебников*).

**Пули — журавли** о **Стальные глухари**

И так недолго, / Так торопливо в октябре / Токуют в такт  
стальные глухари, / Над старым домом / Журавлями стая  
пуль / Журлит весенний бред. (*Ройзман М.*).

**Пуля — синица** о **Свинцовая синица**

Ой, пуля, пой свинцовую синицей! (*Багрицкий*).

**Огнестрельное оружие → человек****Оружие — друг** о **Маузер — товарищ** о

**Друг-пистолет** о **Пулемет — друг** о **Пушка — подруга**

**Маузер — товарищ. Друг-пистолет.** Ваше / слово, / товарищ  
маузер! (*Маяковский*). Отказался от слова, / От послед-  
него слова, друг-пистолет. (*Джалиль М.*). **Друг-пуле-**  
**мет.** <...> Пусть славится гибель и друг-пулемет! (*Клюев*).

**Пушка — подруга.** И медленным гулом отвечает медь  
<...> Я пушкой воскресла на вольном пиру, / Декреты по-  
беды вручая ядру, / Покрытая изгарью, пылью и потом, /  
Я верной подругой была санкюлотам (*Шенгели*).

**Оружие — женщина** о **Винтовка-подружка** о

**Ружье — жена** о **Пушечка-сударыня**

Тебя с винтовкою-подружкой / Я вижу — глаз не отве-  
ду (*Прокофьев А.*). Пушечка-сударыня, крепче бей (*Ва-*  
*сильев П.*). ♦ Солдатская жена? [ружье].

**Оружие — мать** о **Пушка — матка** о **Пушка — матушка**

<...> И зажмут вам рот / Наши матки-пушки. / Зададим  
вам пир (*Вяземский*). <...> Ухнет вдруг дивизионной /  
Доброй матушки снаряд. / И пойдет, пойдет на славу, /  
Как из горна, жаром дуть, / С воем с визгом шепелявым /  
Расчищать пехоте путь (*Твардовский*).

**Оружие — работник** о **Пушка — молотобоец** о

**Пулемет — косарь** о **Выстрелы — дворник**

<...> Молотобойцы-пушки вышли / И пулеметы-косари. /  
Они народ сгребали в кучи, / Косили так, как косят рожь  
(*Васильев П.*). Выстрелов веник / Кладбищем денег / Ули-  
цы мел — / Дворник косматый. (*Хлебников*).

**Оружие — музыкант** о **Пушка — певчий** о

**Чугунный певчий**

Чугунных певчих без имен — / Придворных пушек рты  
открыты (*Хлебников*).

**Броневик — старик**

Под окнами, пугая вышкой — / Усталый сгорбленный  
старик, — / Страдая гулкою одышкой, / Хрипит угрюмый  
броневик. (*Лелевич Г.*).

**Граната — истеричка**

<...> Ручные гранаты о мостовые, / Как истеричка затыл-  
ком о пол. (*Мариенгоф*).

**Винтовка — родня**

Не нам бояться боя — / Винтовка нам родня [о комсомоле]  
(*Третьяков С.*).

**Пулемет-обормот**

Лиры крыл пулемет-обормот, / и, взяв лирические ма-  
натки, / сбежал Северянин, сбежал Бальмонт / и прочие  
фабриканты патоки. (*Маяковский*).

**Пулемет — пойманный убийца**

<...> Вдали, как пойманный убийца, / Зататорил пуле-  
мет. / Как ни считал, все было мало, / Сбивался с счета —  
и опять, / Вдруг сбившись, начинал сначала / И все не мог  
пересчитать. (*Васильев П.*).

**Пулемет — звонарь**

<...> Но служит верный пулемет / Обедню смерти, как  
звонарь. (*Хлебников*).

**Пушка — царица** о **Пушка — Катюша**

Пушка щедро сыпала удары, / Скрежетала, словно в ис-  
ступленьи, / Все заслоны вражеские руша. / (Мы ее, цари-  
цу наступленья, / Звали по-семейному: «Катюша»). (*Ло-*  
*бода В.*).

**Пушка — обжора**

Пушки-обжоры / Саженною глоткой, / Бездонною боч-  
кой / Глодали, / Чавкая, / То, что им подано / Мяса рус-  
ского лавкой. (*Хлебников*).

**Пушки да булат — гости**

Весть снеси вдове такую: / Что женат я на другой, / Что  
с другою век векую / Я под крышей вековой, / Что за нею  
на погосте / Взял я каменный накат, / Пуля — сватала,  
а гости / Были пушки да булат! [павший воин] (*Якубо-*  
*вич Л. А.*).

**Порох — слуга** о **Слуга войны**

И слугою войны — порохом / Подано столько печенья /  
Из человечины / Пушкам чугунным. (*Хлебников*).

**Пуля — цыганка** о **Пуля — шалунья**

Пуля цыганкой из табора / Пляшет и скачет у ног. (*Хлеб-*  
*ников*). Шалунья пуля. (*Хлебников*).

**Оружие — ребенок** о **Пули — дети**

<...> и пули бегают как дети, / с тоскою глядя на меня...  
(*Заболоцкий*).

**Пуля — дура**

♦ Пуля дура, штык молодец. Пуля дура, а виноватого  
найдет.

**Шрапнели — акробаты**

<...> Только шрапнели кувыркаются акробатами / Под  
треск космических оплеух. (*Мариенгоф*).

**Огнестрельное оружие → насекомое****Пуля — пчела** о **Свинцовая пчела** о

**Пуль звенящий улей** о **Шрапнель — пчелы**

**Пули — пчелы. Свинцовые пчелы.** Из улицы улья / Пу-  
ли как пчелы. (*Хлебников*). <...> Три пули, как жадные  
пчелки, впились / В горячее сердце (неизвестный автор).  
В местах семнадцати / Он был и ранен и прострелен, /  
То верной, то шальною пулей / (Они летят, как пчелы  
в улей). (*Хлебников*). Пчелка свинцовая жалит / Чаще  
сегодня, чем встарь. (*Шершеневич*). <...> Вокруг тебя пче-  
лой звенели пули (*Багрицкий*). Пуля входит в грудь, /  
как пчелы ужал. (*Есенин*). Родным звуком свистят сви-  
нцовые пчелы. (*Лавренев*). Умолкнул пуль звенящий улей.  
(*Маяковский*). И грянул бой... Свинцовых пчел / Раздал-  
ся гул. Чугунный / Гром ядер... Рядом с трубочом / Упал  
вояка юный. (*Самойлов*). **Шрапнель — пчелы.** <...> И жуж-  
жат шрапнели, словно пчелы, / Собирая ярко-красный  
мед. (*Гумилев*).

**Пуля — оса** ◦ Пули оса ◦ Свинцовая оса ◦ Пулеметные осы

Там — / миллион смертоносных осок / ужалят, / а раненым ваты не хватит. (*Маяковский*). Нас ли сжалит пули оса? (*Маяковский*). Теплое сердце брата укусили свинцовые осы... (*Оцуп*). Пули рокочут, как осы (*Багрицкий*). <...> гудела пуля серая осой (*Корнилов Б.*). <...> жужжат пулеметные осы. (*Кублановский*).

**Пуля — шмель** ◦ Свинцовый шмель

<...> Только вдруг казаки — шасть! / И кругом шмели запели... (*Горянский В.*). Добрался ли Зайчик до штаба в этот вечер, иль его все же так и зажалил немецкий шмель в ямке (*Клычков*). Куплен воз страдой великой — / Все за красную гвоздику, / За малиновую кашку / С окровавленной рубашкой — / В ней шмелей свинцовых рой (*Клюев*).

**Пуля — муха** ◦ Свинцовая мушка

Столько мух не сидело у тебя на носу, / Сколько пуль в наши спины вцарапали. (*Есенин*). На глину, скользя на штыки / Под пенье свинцовых мушек. (*Третьяков С.*).

**Пуля — скорпион**

Глубоко в грудь, как скорпион, свинец / Впился, насытись кровью молодой [о пуле] (*Лермонтов*).

**Пуля — овод**

Пулеметами — улы, пули — оводы. / Вечер кровью коней купал [о стрельбе] (*Кусиков Ал.*).

**Пуля — моль** ◦ Свинцовая моль

И редели ряды, выеденные свинцовой молью [о войне] (*Шершеневич*).

**Пуля — бабочка**

<...> собирая около стен скорченные пули, скрюченные, точно тела сгоревших на пожаре бабочек. (*Хлебников*).

**Пуля — жук**

Ей казались клинки / серебристой травой, / колыгаемой ветром, / а пуля — жуком (*Корнилов Б.*).

**Пулемет — комар**

Вылезли черные и серые, похожие на злых комаров, пулеметы. (*Булгаков*).

**Пулемет — цикада**

Цикадами звенят пулеметы. (*Шолохов*).

### Огнестрельное оружие → животное

**Оружие — зверь** ◦ Браунинг — зверек ◦

**Взрыв — зверь на огненных лапах**

А браунинг, хорошенький зверек, / Лежит и на поэта зубки точит. / И черненький его, дурной глазок / Так пристально уставился в висок... (*Айхенвальд Ю.*). Вспомнил ты, как, небо закрыв, / Бесформенным зверем на огненных лапах / Вздыбился с ревом взрыв. (*Богатков Б.*).

**Оружие — собака** ◦ Маузер — собака ◦

**Пулемет — собака** ◦ Железная собака ◦

**Собака на цепи**

<...> Но все глуше маузеры лают (*Тихонов*). Как собака на цепи тяжелой, / Тявкает за лесом пулемет (*Гумилев*). Два пулемета, две железные собаки, подняв морду, стояли в вестибюле. (*Бабель*). Как тощая стая собак, хвост поджавших, вдали, — пулеметы оттявкали (*Белый*).

**Оружие — свинья** ◦ Пушка — свинья ◦

**Чугунная свинья** ◦ Пушка — боров

Стадом чугунных свиней, / Чугунными свиньями жрали нас / Эти ядер выше травы скачки. / Эти чугунные выскочки, / Сластены войны, / Хрустели костями. / Жрали и жрали нас, белые кости, / Стадом чугунных свиней. (*Хлебников*). <...> твоих шестидюймовок тупорылые боровы / взрывают тысячелетия Кремля. (*Маяковский*). Поселиться в лесной избушке / С кудесником-петухом, / Чтоб не знать, как боровы-пушки / Изрыгают чугунный гром, / Чтоб не зреть, как дымятся раны, / Роженичные ложесна... (*Клюев*).

**Оружие — конь** ◦ Табуны пушек ◦ Танк — конь

Но если пушек табуны / Придут топтать поля страны (*Васильев П.*). См. Транспорт → животное.

**Броневик — вол** ◦ Бронепоезд — вол ◦ Танк — вол

См. Транспорт → животное. Поезд → животное.

**Броневик — ящер** ◦ Броневик — носорог

См. Транспорт → животное.

**Танк — бронтозавр** ◦ Бронированный бронтозавр ◦

**Бронтозавр самой новой конструкции**

См. Транспорт → животное.

**Пулемет — медведь**

И такал звонкий пулемет, / Чугунный выставив живот. / Казалось, / Над муравейником окопа / Сидел на корточках медведь, / Неодолимый, точно медь, / Громадной лапой тревожа. (*Хлебников*).

**Мина — мышь** ◦ Мышь мины ◦ Танк — слон

Механический слон, задирая хобот / в ужасе перед черной мышью / мины в снегу, изрыгает к горлу / подступивший комок, одержимый мыслью, / как Магомет, сдвинуть с места гору [о танке] (*Бродский*).

**Пуля — сосунок**

<...> тут пуля вьется сосунком (*Заболоцкий*).

**Ядра — зайцы**

Прыгали ядра на ядра зайцами. (*Кусиков Ал.*).

### Огнестрельное оружие → божество

#### или мифологическое существо

**Оружие — дракон** ◦ Пушка — дракон ◦

**Медный дракон** ◦

**Драконы льют огонь, рыгают пламенем...**

<...> Где вокруг драконы медны ржали, / Из трех сот жерл огнем дышали. / Ты там прославился днесь вновь. (*Державин*). <...> Льют огонь из медных жерл драконы (*Державин*). Там медные лежат драконы, / На кони наваленны кони [после битвы] (*Державин*). Драконы пламенем рыгнули, / Предстал под облаком пожар (*Николев*).

**Оружие — чудовище** ◦ Пушка — морское чудовище ◦

**Броневик — чудовище** ◦ Чудовище из меди ◦

**Снаряд — чудовище**

Через несколько дней «Аврора» молчаливо стояла на Неве против дворца, и длинная пушка, наведенная на него, походила на чугунный неподвижный взгляд — взор морского чудовища. (*Хлебников*). <...> И ты, чудовище из меди, / Одетое в железный панцирь. (*Хлебников*). Потом

воздух дрогнул от тяжелого удара над местечком, пригибая к земле шапки акаций, провывло неистовым поросячьим визгом какое-то чудовище (*Лавренев*).

#### Пушка — циклоп

Трясется холм от ужаса, как карлик, / Услышавший циклопью болтовню <...> Циклопом правит мальчик с канарейку, / Он веселей горящего куста, / Ударную за хвост он ловит змейку, — / Поймает и циклоп захохотал [пушка стреляет] (*Тихонов*).

#### Пушка — ведьма

Слушают пушки, морские ведьмы (*Маяковский*).

#### Артиллерия — бог войны

То артиллерия вступала, / Как непреложный бог войны. (*Браун Н.*)

#### Граната — демон

Летят как демоны гранаты, / Весь город ими окрылен, / Их пляской зданья объята / Скрипучий испускают стон. (*Герасимов М.*)

### Огнестрельное оружие → змеобразное существо

#### Пушка — змея о Снаряд — змея

Я видел страшные траншеи / И вал из камня и земли, / Где, притаившись, точно змеи, / Рядами пушки залегли. (*Берг Н.В.*) Сперва над Суворовской улицей взвилась шипящая змея, оставляя за собой черный дымный след [о снаряде] (*Лавренев*).

#### Пушка — лягушка о Бронепоезд — жаба

Пусть помнит Екатерина, / Что если Россия — пруд, / То черными лягушками в тину / Пушки мечут стальную икру. (*Есенин*). См. Транспорт. Поезд → животное.

### Огнестрельное оружие → рыба

#### Бомба — рыба

Над миром, точно рыба с зонтиком, / пляшет / с бомбою парашют! (*Вознесенский*).

#### Граната — сом

<...> раскаленные гранаты, видно, кажется, их в темноте, так что вот поймать даже можно, лосные, как сомы из верши лезут (*Клычков*).

#### Ракета — акула

<...> и над акульными телами / готовых к действию ракет. (*Евтушенко*).

### Огнестрельное оружие → ракообразное существо

#### Пушка — черепаха о Черепаха из стали

<...> Что не напрасно, знать, везут / Солдаты черепах из стали [о пушках] (*Есенин*).

### Огнестрельное оружие → маленькое бесформенное существо

#### Револьвер — пиявка

Туда / Где револьвер пиявкой присосаться бы мог (*Шершеневич*).

### Стрельба → движение оружия

Пули, бомбы, ракеты... бегут, выбегают, топчут что-то

<...> и пули бегут как дети, / с тоскою глядя на меня... (*Заболоцкий*). Небо мерить / выбежала ракета. / Разве так красиво смерть / бежала б в небе паркета! (*Маяковский*). Батареи добела раскалили жару. / Прыгают по трупам городов и сел. (*Маяковский*). Где-то бомбы топчут город (*Твардовский*).

#### Пуля пляшет о Гопак пальбы

Пуля цыганкой из табора / Пляшет и скачет у ног. (*Хлебников*). Гопак пальбы по небу топал, / Полю для молний сотрясал / Широких досок синевы, / Полю небеснойловицы (*Хлебников*).

### Стрельба → телодвижения

#### Пальба — судорога о Судорога канонады

Как судорга — пальба Кусманека (*Хлебников*). Судорога канонады передергивала душную тишину. (*Паустовский*).

### Стрельба → дыхание

#### Дыхание пушечное о Вздох орудий

Склонились внезапно домики <...> Их много вдали игрушечных / свалилось, как черный козырь, / когда от дыханий пушечных / бежали по небу розы. (*Асеев*). Ведь пушки дышали розами, / клубами алых и чайных (*Асеев*). И вздох орудий недалекий (*Твардовский*).

### Огнестрельное оружие → орган

### Огнестрельное оружие → уста

#### Уста жерл о Уста махин о Медяны уста

Орлов, ты ныне стал российский Геркулес! / Как гидру тот сразил, дышащу смертным ядом, / Подобно ты врага, зияющего адом, / Тьмочисленны уста жерл страшных заградил [в Чесменском бою] (*Майков В.*). Румянцов заградил махин твоих уста, / Да не тревожит брань от днесь сии места (*Майков В.*). <...> Оружия велел устроить стенобитны. / Казалось, медяны разверзив смерть уста, / По холмам и лугам заемлет все места (*Херасков*).

#### Рот пушки о Чугунный рот

В слух пищали стенобойны, / Растворя чугуны рты, / Воют (*Державин*). <...> Вмиг из леса в замке очутился, / Башнями, стенами окружен, / Где чугунными драконы ртами / Огонь и гром бросая, воздух жгли [о пушках] (*Державин*). Чугунных певчих без имен — / Придворных пушек рты открыты (*Хлебников*).

#### Челюсти орудий о Медная челюсть о

#### Пушечная челюсть о Пулеметные челюсти

<...> И где из челюстей орудий раскаленных / Летала с ревом смерть на Турок изумленных (*Богданович*). Что трупы ратников устелют ваши нивы, / Что медной челюстью гром грянет с сих холмов (*Батюшков*). <...> Пулеметными челюстями залазгав, / Лавируя из жерл орудий прожорливых (*Зенкевич*). Шагает Ка, / Из бревен наскоро / Сколоченное, / То пушечной челюстью ляская (*Хлебников*).

**Жерло пушки — губы** о **Короткогубая артиллерия**

Короткогубой артиллерией / Губили город. (*Нарбут*). На набережной жерла пушек присели на корточки, / Выплывывая карамелью ядра из толстых губ. (*Шершеневич*).

**Пасть пушки** о **Пасть пистолета**

<...> чтобы выпалить из величайшей пушки <...> Страшно глядела она широкой пастью, и тысяча смертей глядело оттуда. (*Гоголь*). И греет, греет моя кобура / Пасть пистолета с детства. (*Кусиков Ал.*).

**Жерло пушки — зев**

<...> Царь-пушка зев уперла в небеса (*Саша Черный*).

**Пушки, батареи жрут, обжираются, глодают, чавкают** о **Голодные бомбы**

Батареи добела раскалили жару. / Прыгают по трупам городов и сел. / Медными мордами жрут / все. (*Маяковский*). Проторенной легкой параболой звезд / Летели на город голодные бомбы. (*Елагин И. В.*). См. Человек и его деятельность. Битва → пир.

**Губы снарядов перецеловываются** о **Пули целуют**

<...> В тучах перецеловываются губы снарядов. (*Мариенгоф*). Я не оплачу слезой полынней / Пулями зацелованного отца (*Мариенгоф*).

**Пушки зевают**

<...> И зевнули пушки поперек реки [пушки стреляют в казаков] (*Гребенка Е. П.*).

**Огнестрельное оружие → горло (гортань)****Дуло пушки — гортань** о **Медная гортань** о **Стальная гортань**

Гортани медные рыгают жар свирепый, / Пылая зелие железны рвет заклёпы (*Ломоносов*). <...> Ужасна медяна гортань, / Твою жизнь миру возвещает [о выстреле из пушки в честь рождения] (*Козельский Ф.*). Стена из доблестных грудей / И медны шлющи огонь гортани, / Что бранью сокрушают брани (*Петров В.*). Вал взят; полночны Геркулесы / Перунных с мстиею десниц / Спускаются через утесы / На новых ужасы бойниц; / Где смерть скрываясь за забрала / Гортаней тьмою зарыгала (*Петров В.*). Гортани медныя, рыгающие пламень (*Херасков*). И се уж молнии сверкают, / Громов со треском соединяют / Гортани медны страшный рев [о битве] (*Нелединский-Мелецкий Ю.*). И как не лопнули перепонки барабанные / У земли от визга стальных гортаней?! (*Мариенгоф*).

**Глотка пушки** о **Стальная глотка** о **Саженная глотка**

Война здесь прошла, прокричала / Стальными глотками пушек (*Брюсов*). Пушки-обжоры / Саженною глоткой, / Бездонною бочкой / Глодали, / Чавкая, / То, что им подаю / Мяса русского лавкой. (*Хлебников*).

**Горло пушки** о **Пушек смертельное горло**

<...> И в горле пушек мяса жвачка (*Багрицкий*). <...> Пушек смертельное горло (*Городецкий*).

**Рвота пушек**

К ружейному звяку / рвота пушек. (*Третьяков С.*). Рвота пушек. (*Шершеневич*).

**Огнестрельное оружие → глаза****Оружие — глаза** о **Ружье — глаз** о **Жадные глазки винтовок** о **Глаза двустволок** о **Глазок винтовочного дула**

Словно глаз лукаво-грубый, / За спиной блестит ружье (*Клюев*). Жадные глазки винтовок уперлись в Рыкало и часовых. (*Лаврентев*). Глазами двустволок смотреть и, осякаясь, / В ознобе зубами курковыми ляскать (*Зенкевич*). <...> черный глазок чуть опущенного винтовочного дула (*Шолохов*).

**Оружие — взгляд** о **Пушка — взгляд** о **Пушка — взор** о **Глазницы пушек**

Через несколько дней «Аврора» молчаливо стояла на Неве против дворца, и длинная пушка, наведенная на него, походила на чугунный неподвижный взгляд — взор морского чудовища. (*Хлебников*). <...> днем и ночью следящих жесткими глазницами пушек (*Лаврентев*).

**Зрочки браунингов** о **Зрочки пулеметов**

Зрочками глаз и зрочками браунингов / глядели из-за разведенных мостов. (*Маяковский*). <...> Где зрочки пулеметов свирепо глядят (*Сурков А.*).

**Орудия смотрят, глядят, следят, пялятся**

<...> Тринадцатидюймовые орудия / Пялятся тупо / В занавешенную облачным брезентом / Мертвую точку за горизонтом (*Зенкевич*).

**Огнестрельное оружие → слюна**

**Пушка, пулемет, миномет... плюет (слюной)** о **Плевки пулемета** о **Корабль харкает холостым выстрелом**  
На днях Земля сошла с ума <...> Плюет из пушек на поля / И парится в кровавых банях [о войне] (*Северянин*). <...> сбивая плевки пулемета (*Асеев*). <...> И снова слышен крик рыдающих орудий, / Плюющих на дома расплавленной слюной. (*Туманный Д.*). На набережной жерла пушек присели на корточки, / Выплывывая карамелью ядра из толстых губ. (*Шершеневич*). Огонь / вдгонку мне из дула звучно плюнул (*Набоков*). Но тут немецкий миномет / Давай со зла плеваться. (*Твардовский*). Потом харкнул некий бронированный корабль холостым выстрелом, залепил разом физиономии города и горожан, и пошла зевать года мутной пастью [о выстреле Авроры в 1917 г.] (*Найман*). ♦ Сухой Мартын далеко плюет [ружьё].

**Огнестрельное оружие → зубы (клыки)****Пули, снаряды, ружья... кусают, кусаются** о **Стальные укусы** о **Кусачие пули**

Дома покрывались ранами от стальных укусов, горели, рушились. (*Лаврентев*). <...> кусачие пули (*Лаврентев*). В пепельницу котловин летят окурки / Искусанных снарядами тел солдат. (*Шершеневич*). Кусаются ружья. (*Третьяков С.*). Так по снегу влечат окровавленный след / Искусанные свинцом лоси. (*Мариенгоф*).

**Артиллерия рвет клыками**

Клыками артиллерия / Улиц артерии, / Говядину чело-вечью в куски. (*Мариенгоф*).

**Огнестрельное оружие → лицо**

**Морда пушки** о **Медная морда** о **Мордастая пушка**  
Батареи добела раскалили жару. / Прыгают по трупам городов и сел. / Медными мордами жрут / все. (*Маяковский*). Слова эти слушали пушки мордастые (*Маяковский*). Мордами пушек в колонии тычась (*Маяковский*).

**Рыла пулеметов и пасти пушек**

В узкие прорезы стальных окон глядели тупые рыла пулеметов и черные пасти пушек. (*Лавренев*).

**Рыло бронемашин**

Мне хочется пить, но пьет километры / Угрюмое рыло бронемашин. (*Луговской*).

*Огнестрельное оружие → рука***Пулевые кулаки**

Стучат в броню пулевые кулаки (*Луговской*).

**Артиллерия заграбастывает кварталы в охапку**

<...> Опять артиллерия заграбастывала кварталы в охапку (*Мариенгоф*).

*Огнестрельное оружие (ствол) → хобот***Хобот орудия о Губительный хобот**

<...> опять одевало весь морозный мир синим шелком неба, продырявленного черным и губительным хоботом орудия. (*Булгаков*). Механический слон, задирая хобот / в ужасе перед черной мышью / мины в снегу [о танке] (*Бродский*).

*Огнестрельное оружие → живот***Броневое брюхо**

Подобное часам, на брюхе броневом / Оно ползло, топча живое! [о броневике] (*Хлебников*).

**Чугунный живот**

И такал звонкий пулемет, / Чугунный выставив живот. (*Хлебников*).

*Огнестрельное оружие → крылья***Огнекрылая картечь**

И что ж за смерть — кровавый меч / Иль огнекрылая картечь / Дремучий строй наш прояснила? (*Тепляков В. Г.*).

*Огнестрельное оружие → голова***Темя стволов**

И русских воинов отвага / Ее от волжских берегов / Несла до черных стен рейхстага / На жарком темени стволов... (*Твардовский*).

*Пуля → пятно на теле***Струпья гильз**

Это сыплются стекла / И струпья / Расстрелянных гильз. (*Пастернак*).

*Огнестрельное оружие → половой орган***Крайняя плоть пистолета**

<...> там оттяну крайнюю плоть пистолета и упьюсь оргазмом спускового крючка (*Набоков*).

*Огнестрельное оружие → звук**Огнестрельное оружие (стрельба) → звуки живых существ***Орудия лают, твякают, брешут... о****Винтовочный лай о Револьверный лай**

<...> под глупое твяканье пушек (*Асеев*). Но вдруг огни сверкнули... / Залаял медный груз. / И пал, сраженный пульей, / Младенец Иисус. (*Есенин*). И брехал на жизнь пистолет. (*Асеев*). Пусть вражеские пушки лают, / Шальной выбрасывая груз (*Багрицкий*). Своя злобу идем, сквозь

винтовочный лай мы / строим коммунизм (*Маяковский*). Мы идем сквозь револьверный лай, / чтобы, умирая, воплотиться / в пароходы, в строчки и в другие долгие дела. (*Маяковский*). Свистели бомбы. Твякали зенитки. (*Дудин М.*).

**Стрельба — пение птиц о Пули — сорочье чечеканье о Железный грай пушек**

<...> пронзительным сорочьим чечеканьем разбрызг воющих пуль пронизал березки (*Шолохов*). Ой, пуля, пой свинцовую синицей! (*Багрицкий*). Пушки-вороны песенной думы / Не вспугнули бы граем железным (*Клюев*).

**Металлический коклюш о Кашель пушек о Красный кашель**

<...> металлическим коклюшем надрывались пушки (*Лавренев*). Красный кашель грозы звериной (*Шершеневич*). <...> Это кашель пушек, вой завода (*Рождественский В.*).

**Пули скулят и взвизгивают о Шепелявый визг металла**

Пули скулят и взвизгивают. Жалоба их нарастает невыносимо. (*Бабель*). И шепелявый визг металла / Повис над самой головой. (*Твардовский*).

**Истошный крик бомбы**

Бомбы истошный крик — / Аэродром в щепень! (*Елагин И. В.*).

*Стрельба → речь***Чугунная ругань о Пушечная речь о****Пулеметная болтовня о Болтовня пуль о****Разговор пуль о Говор орудий о Говор батарей о****Пулеметы говорят о****Пушки говорят на русском языке о****«Катюша» слово скажет**

Несмотря на чугунную ругань, брошенную в город Воробьевыми горами, город был цел. (*Хлебников*). Пушечной речью / Потрясено Замоскворечье (*Хлебников*). <...> чтоб болтовне пулеметной вняв, / эскадры интервентов ушли восвосяи. (*Маяковский*). Перебивая пуль разговор (*Маяковский*). Хочу, чтоб искрилась пуль болтовня (*Маяковский*). <...> И ахает набат волнами красной меди / И быстро говорит о чем-то пулемет. (*Туманный Д.*). <...> говор праздничный орудий (*Твардовский*). <...> дальний говор батарей... (*Твардовский*). И прогремела грозным гласом / В годину битвы наша сталь. (*Твардовский*). <...> когда они над грозным полем брани / Заговорят на русском языке. (*Исаковский*). <...> а «Катюша» слово скажет (*Исаковский*).

**Восклицания ружей**

<...> Пронесла пехота молчаливо / Восклицанья ружей на плечах. (*Мандельштам*).

*Огнестрельное оружие (стрельба) → музыка***Пули поют, напевают... о Смерть поет пулями о****Пушка поет о Пулеметчик поет о Песни пороха**

От песен пороха народ зажегся. (*Хлебников*). <...> но когда смерть стала напевать над ним долгой очередью пуль, он вспомнил мать, родившую его. (*Платонов*). <...> Только вдруг казаки — шашты! / И кругом шмели запели... (*Горький В.*). Воздух круто завывая, / С недалекой огневой / Ахнет, ахнет полковая, / Запоет над головой. (*Твардовский*). <...> немецкий пулеметчик. <...> поет, с кустов ссекая ветки. (*Твардовский*).

**Канонада ведет мелодию** о Картечь кидается альтом  
 <...> Вповалку лежащие пушки видны. <...> Не зная пощады, не зная преграды, / Мелодию грома вели канонады, / Мортиры вступали, чтоб гулом истечь, / И альтом на дали кидалась картечь. (Шенгели).

*Огнестрельное оружие →  
 музыкальный инструмент*

**Пушка — цевница** о Пушка — флейта о  
 Пушка — труба свободы

<...> Вповалку лежащие пушки видны. / Их время в тяжелом порядке простерло <...> Легла Бонапарта литая цевница [о пушках в Кремле] (Шенгели). <...> Вповалку лежащие пушки видны. <...> О, ветры, летите, о, ветры, провейте / Былой Марсельезой по бронзовой флейте [о пушках в Кремле] (Шенгели). И медленным гулом ответствует медь <...> Я пушкой воскресла на вольном пиру, / Декреты победы вручая ядру, / Покрытая изгарью, пылью и потом, / Я верной подругой была санкюлотам, / Я взрыв обнимала от страсти звеня, / И звали Трубою Свободы меня!.. (Шенгели).

**Звуки стрельбы** — сотни однотонных ксилофонов  
 Вдруг. / Бич стальной хлестнул по городку. / Как сотни однотонных ксилофонов / Завякали граниты и асфальты / Затупали. (Шенгели).

**Барабанщик в небе** частит дробью  
 И в небе / Все тот же барабанщик заводной / Частит, неведомо где, беглой дробью [о стрельбе] (Шенгели).

**Ружье — дудка**  
 ♦ Дудка-дуда, на дудке дыра; дуда затрещит, собака бежит? [ружье].

*Стрельба → смех*

**Гогочущие пушки** о Пушечный смех о  
 Пистолет хохочет  
 <...> С фрегатов медью брызгали шальною / Гогочущие пушки англичан. (Багрицкий). Хочу раскатов пушечного смеха (Маяковский). Опять трехдюймовки хохотали до коликов (Мариенгоф). <...> захохочет над каналом пистолет (Бродский).

*Стрельба → колокольный звон*

**Благовест шрапнели**  
 Рванулись шинели / Под благовест звонкой шрапнели. (Третьяков С.).

*Огнестрельное оружие → стихия*

*Огнестрельное оружие → гром*

**Оружие — гром** о Оружие — перуны о  
 Орудья громометны о Метать гром в бранях  
 <...> И встретив сопостат всей крепостью плеча, / Перунами из рук, и молнией меча, / Тягчат, пронзают, рвут, безглавят, низвергают (Петров В.). По нем прехрабрый победитель / Герой российский Алексей <...> Литва и Крым его трепещет, / Когда он гром и пламень мечет, / Подобно как из туч Зевес. (Майков В.). Отвсюду заревев орудья громометны / Восламенившейся открыли ужас Этны (Петров В.). <...> Россияне врагов свергают бросив гром. (Херасков). <...> Той лавры раздает рукою, / Из коей в бранях гром метал. (Петров В.). Суворов, громом ты крылатым облечен / И молний тысящью разящих

ополчен (Костров Е.). России твердый щит, геройска сонма честь, / Перунами врагам являющ должну мечь! [о Суворове] (Костров Е.). Полки российски среди долины <...> Сложась в подвижные твердыни, / Вместились огней, громов, / Отпор отвсюду дать способны (Нелединский-Мелецкий Ю.). Что трупы ратников устелют ваши нивы, / Что медной челюстью гром грянет с сих холмов (Батюшков). Бросали смерть перуны (Жуковский). И мститель гром твой раздробит / Коня и колесницу. (Жуковский). Готовь свои перуны, / Суворов, чудо-исполини, — / Державин грянет в струны. (Жуковский). Везде гремят отмщения перуны, / И мчится враг (Жуковский). И час судьбы настал! Мы здесь, сыны снегов, / Под знаменем Москвы с свободой и громами!.. (Батюшков). Пред ним мятежных гром гремел, / Текли во след щиты кровавы (Пушкин). <...> Чтоб в битвах гром из рук метал (Пушкин). Грозней твердынь, неколебимей скал, — / Как божий гром, их меч врага попрап [о восставшей Греции] (Туманский В.И.). О Русь моя! <...> Иди! светла твоя дорога: / В душе любовь, в деснице гром (Хамяков).

*Огнестрельное оружие (стрельба) → дождь*

**Дождь ядр** о Свинцовый дождь о Ливень свинца о  
 Дождь свинцовый о Проливной пулеметный дождь  
 Однако, презря все и ядр, что сыпал, дождь, / Пробился и провел сквозь все наш храбрый вождь [о Потемкине] (Державин). Чей голос слышится, когда, гуля громами, / Война кровавая студит свинцовый дождь?! (Случевский). <...> под ливень / Шального свинца / Бесстрашно бросали / Живые сердца. (Исаковский). <...> поливают нам головы / Все дождями свинцовыми. (Исаковский). Если в край наш спокойный / Хлынут новые войны / Проливным пулеметным дождем, / По дорогам знакомым / За любимым наркомом / Мы коней боевых поведем. (Сурков А.).

**Пули-ливни** о Снарядов ливни косые  
 Еще хлестали пули-ливни — / нас / с самых низов / прибой-революция вбросила в Зимний (Маяковский). Снарядов ливни косые / Взметали прах впереди. (Сурков А.).

*Огнестрельное оружие (стрельба) → гроза*

<...> Ужасна медяна гортань, / Твою жизнь миру возвещает, / Что в прочем гибель изрыгает / С ревушим громом в люту брань [о выстреле из пушки в честь рождения] (Козельский Ф.). Свирепа смерть блюсти Казанцов восхотела; / На черных крыльях превыше стен взлетела; / Омытым кровию покровом облеклась, / И молния вкруг ней струями извилась; / Дыханьем воздух весь селитренным сгустила, / Со ужасом огонь как град со стен пустила; / В Российские полки он тучей ударял; / За громом гром другой мгновенно ускорял. (Херасков). Ревут моторы на подъемах, / Дрожит, покачиваясь, лес... / Идут машины, словно грома, / Сошедшие с крутых небес. / Коляшется под ними лето, / От ветра клонятся кусты... / И молнии лежат в касетах, / Из звонкой меди отлиты! (Орлов С.). См. Огнестрельное оружие → гром.

*Огнестрельное оружие (стрельба) → метель*

**Свинцовая выюга**  
 И он хлестнул свинцовой выюгой / По наступающим рядам [о выстрелах] (Городецкий).

**Шрапнель — снег**

В ревущей, хлещущей дряпне / Пошла валить, как снег в ненастье, / Шрапнель. (*Пастернак*).

**Метель снарядной дубасни**

Шла по крейсеру метель / Снарядной дубасни [о стрельбе] (*Луговской*).

**Стрельба → буря****Орудийная буря**

Когда / Октябрь орудийных бурь / по улицам / кровью лился (*Маяковский*).

**Огневой ураган**

См. Огнестрельное оружие → град.

**Циклон огня**

Над нами смерть, как сон, витала, / нас окружал четыре дня / поток разящего металла, / циклон ревущего огня. (*Авраменко И.*)

**Стрельба → извержение вулкана****Орудия открывают ужас Этны ○ Редут — вулкан**

Отвсюду заревев орудья громометны / Воспламенившейся открыли ужас Этны; / Летящи сквозь эфир железные шары / Росят на злосных месть, колеблют нутр горы; / Густится мгла черней, как ночи тень безлунной (*Петров В.*). Редут не пышет, как вулкан, / И огонь его ночной туман / Ядром свистящим не пронзает (*Тепляков В. Г.*).

**Огнестрельное оружие → град****Чугунный град ○ Градины пуль**

<...> И огневые ураганы / Чугунный вновь наносят град. (*Тепляков В. Г.*). <...> По крышам запрыгали градины пуль (*Потемкин П.*).

**Огнестрельное оружие → ветер****Ветер пуль дует ○ Пуля — сквозняк**

Ветер пуль / Дул в ухо пугливых ночных площадей. (*Хлебников*). Здесь пуля есть естественный сквозняк. (*Бродский*).

**Огнестрельное оружие → другие орудия****Огнестрельное оружие — веник, метла ○****Выстрелов веник ○ Веник пуль ○ Метла пулемета**

Впереди уже виден был неприятель. Вдруг, как широким веником, стегнуло что-то по эскадрону. (*Толстой Л.*). Выстрелов веник / Кладбищем денег / Улицы мел — / Дворник косматый. (*Хлебников*). По улицам длинным, как пули полет, / Опять пулемет, / Косит, метет / Пулями лиственный веник (*Хлебников*). Над Костромой, Рязанью, Тулой, / Ширококостной и сутолой, / Шарахал веник пуль дворца. (*Хлебников*). <...> а «Катюша» слово скажет — / Как метлою подметет. (*Исаковский*). Золотые метлы пулеметов / Подмели народ на площадях. (*Мандельштам Р.*).

**Иглы пуль ○ Игла ружья ○ Иглы выстрелов**

Победный лавр и иглы пуль — одно! (*Брюсов*). И седые люди садятся / На иголку ружья. (*Хлебников*). Белые иглы выстрелов / помчатся над телом Темзы (*Луговской*).

**Бич выстрелов ○ Выстрел — кнут ○ Плети гаубиц**

Бич выстрелов (*Хлебников*). Вдруг: / Бич стальной хлестнул по городку. (*Шенгели*). <...> под гулками плетью гаубиц (*Лавренев*). Выстрелы хлещут кнутами сзади. (*Долматовский*).

**Пулемет — грабли**

Пулеметы гребут, как грабли (*Тихонов*).

**Щетка выстрелов**

Вот щетка выстрелов! зовет обезголовиться (*Хлебников*).

**Молот выстрелов**

Молот выстрелов прилежен (*Хлебников*).

**Ядро — плуг дьявола**

И ядра — дьявола плуги — взрывают нови, / И севом огненным рассыпалась шрапнель... (*Парнок С.*).

**Взрыв — пружина**

И пружины из вспоротого матраса / поднимается взрыв. (*Бродский*).

**Огнестрельное оружие → плоды****Огнестрельное оружие → плоды****Бомба — ананас ○ Граната — яблоко**

Наши бомбы — ананас, / сабли — зяблики, / и гранаты у нас — / словно яблоки. (*Корнилов Б.*).

**Бомба — груша ○ Чугунная груша**

<...> И бомбы лежат, как чугунные груши. (*Лифшиц В.*).

**Бомба — репа**

Комиссар сидит свирепо / на подтянутом коне, / бомба круглая, как репа, / повисает на ремне. (*Корнилов Б.*).

**Вишенье картечное**

Говорит Корнилов / Казакам поречным: / «Угостите партизанов / Вишеньем картечным». (*Есенин*).

**Пуля — виноградина**

И пуля виноградиной-наростом, / застрянет там, где позвонки торчат (*Нарбут*).

**Пуля — волчья ягода**

Но пули по ветру / Шуршат, как бумага, / Их ягоды волчьих глотает бедняга (*Мориц*).

**Ядро — арбуз**

<...> Как арбузы, охвачены нирваной, / Спят ядра грузные, не веря в чудеса [о ядрах Царь-пушки] (*Саша Черный*).

**Ядро — орех**

Каменные ядра на поляну / Сыпались, как спелые орехи (*Инге Ю.*).

**Огнестрельное оружие → зерно****Пуля — семя ○ Смертное семя ○ Смертоносное семя ○ Пуля — семечко ○ Пуля — зерно**

<...> Составами полков стрелять в поспешно время, / Чтоб смертоносное к дыму летело семя (*Майков В.*). Как, сея смерть зерном каленым, / Губя и нас, и тех равно, / Метался меж Днепром и Доном, / Весь в пене бешенства, Махно. (*Шенгели*). Пулемет опять зарокотал, рассеивая смертные семена. (*Шолохов*). Офицеру в темечко / влипнет, словно семечко, / разрывная пуля из нашей руки. (*Корнилов Б.*).



## Огнестрельное оружие → экзистенциальное

### Огнестрельное оружие → смерть

Оружие (выстрелы) — смерть ○

Смерть из орудий летит на турок ○

Россы дождят смерть ○ Пули — смерть ○

Снаряд — смерть ○ Тысяча смертей глядит из пушки

<...> И где из челюстей орудий раскаленных / Летала с ревом смерть на Турок изумленных (Богданович). В груди ведуща их Героя, / Геройства Россы черпая дух, / Несут сомкнута ужас строя, / Стеной палящей движась вдруг <...> Смертьми дождимы, смерть дождят (Петров В.). <...> Оружия велел устроить стенобитны. / Казалось, медяны разверзив смерть уста, / По холмам и дугам заемлет все места (Херасков). Вал взят; полночны Геркулесы / Перунных с местию десниц / Спускаются через утесы / На новых ужасы бойниц; / Где смерть скрываясь за забрала / Гортаней тьмою зарыгала (Петров В.). <...> чтобы выпалить из величайшей пушки <...> Страшно глядела она широкой пастью, и тысяча смертей глядело оттуда. (Гоголь). <...> как смерть, глядит неласковая / Аврорьих башен сталь. (Маяковский). <...> в кустах сжимают чьи-то руки / Мертвую прохладу самовзвода?.. (Исаковский). Кто же знал, что для тебя хранится / Семь смертей в заржавленном нагане? (Исаковский). Смерть свистит над головами, / Снег снарядами изрыт. (Твардовский).

Револьвер — смерть

<...> и с глыбой синего льда вместо сердца, таблеткой на языке и увесистой смертью в заднем кармане, ловко вступил в телефонную будку в Коулмонте (Набоков).

Ракета — смерть

Небо мерить / выбежала ракета. / Разве так красиво смерть / бежала б в небе паркета! (Маяковский).

## Огнестрельное оружие → огонь

Оружие (выстрелы) — огонь ○ Ружье огненное

Тогда под сень смиренну нашу, / Бегут как алчны львы рыкая / С мечем, с огнем в руках, / Враги победоносны. (Радищев). Свирепа смерть <...> Со ужасом огонь как град со стен пустила (Херасков). <...> Где вокруг драконы медны ржали, / Из трех сот жерл огнем дышали, / Ты там прославился днесь вновь. (Державин). Променила бы я жарник с помелом / На гнедого с плящим огненным ружьем (Клюев).

Оружие (выстрелы) — пламень ○

Герой мечет пламень ○ Пушки рыгают пламень

<...> Когда он гром и пламень мечет [о герое] (Майков В.). Гортани медныя, рыгающие пламень (Херасков). Драконы пламенем рыгнули, / Предстал под облаком пожар [пушки выстрелили] (Николев).

## Огнестрельное оружие → растение

### Огнестрельное оружие → дерево

Тополь из выстрелов

Срубленный тополь, тополь из выстрелов, / Грохнулся наземь свинцовой листвой (Хлебников).

Пальмы разрывов

Когда пальмы разрывов из убеленных орудий (Шершеневич).

### Огнестрельное оружие → цветы

Бутон пироксилиновых роз разрыва

Разве артиллерия, нас погребая, / Визжа, / Из жалости не бросит ни одного бутона / Пироксилиновых роз разрыва / В рвы, в погреб / Из железобетона... (Зенкевич).

Одуванчики взрывов

<...> и видно было, как вокруг него вспыхивали одуванчики взрывов (Искандер).

### Огнестрельное оружие → листья

Ружье — лист ○ Железный лист

Его ружье листом железным / Блестит (Хлебников).

### Огнестрельное оружие → трава и злаки

Разрывы — колосья

<...> Ширь до неба колосьями вспухла — / Небывалым посевом огня [о стрельбе] (Кусиков Ал.).

### Огнестрельное оружие → сухое растение

Пушек дула — хворост

Деду Киеву похула / Алый краковский жупан... / Слово хворост, пушек дула / Попирает великан [о молодце] (Клюев).

## Огнестрельное оружие → драгоценное

### Пули → деньги

Пули — деньги ○ Свинцовые деньги ○ Алые деньги

По улицам длинным, как пули полет, / Опять пулемет, / Косит, метет / Пулями лиственный веник, / Гнетет / Пас-тухов денег. (Хлебников). Выстрелов веник / Кладбищем денег / Улицы мел — / Дворник косматый. (Хлебников). Отсыпь свинцовых денег! / В слуховом окне пулемет! (Хлебников). Пули! <...> Алых денег / Бросим! / — А, прапор! Добро пожаловать! / Ты белый, а пуля ала ведь! (Хлебников).

### Пули → драгоценное

Пули — бусы

Заалеет герань на окошке, / И пули цветистой бус. (Клюев).

Жемчуг пули

<...> тугой и тусклый жемчуг пули. (Набоков).

### Пули → знаки отличия

Пуля — орден

<...> и, как высший орден государства, / мне ввинтили пулю прямо в грудь. (Евтушенко).

## Огнестрельное оружие → пространство

### Огнестрельное оружие → воздушное пространство

Винтовок небосклон

В железной комнате военной, / где спит винтовок небосклон (Заболоцкий).

**Танков тучи о Железные тучи**

<...> На мостовой / Расставлены танков железные тучи.  
(Васильев П.).

*Огнестрельное оружие → строение*

**Храм выстрелов**

Храм выстрелов в руке (Хлебников).

*Ядро → планета*

**Ядро — земля**

Как земля солнца вокруг, / Земли вокруг — разрушений ядра. (Мариенгоф).

*Огнестрельное оружие → вода*

**Стрельба — вода о Свинцовая вода о****Свинцовый кипятик о Пули текут**

Он знает, что мыслей и жизни пожар / Война заливают свинцовой водой. (Хлебников). Свинцовый льется на нас кипятик [о стрельбе] (Маяковский). <...> потекли над головами пули. (Шолохов).

*Огнестрельное оружие → еда и напитки*

*Огнестрельное оружие → сладкое*

**Ядро — карамель**

На набережной жерла пушек присели на корточки, / Выплевывая карамелью ядра из толстых губ. (Шершеневич).

*Огнестрельное оружие → вино*

**Вино в бутылочных гранатах**

Но бурлит в бутылочных гранатах / Взрывчатое смертное вино (Багрицкий).

*Огнестрельное оружие → ментальное*

**Тол — спрессованная ненависть**

Спрессованная ненависть к врагу, / Мой верный тол, оружие сапера (Лихарев Б.).

**Огнестрельное оружие****как предмет**

*Огнестрельное оружие → предмет*

**Пушки — курительные трубки**

Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик. (Толстой Л.).

**Свойства оружия**

*Огнестрельное оружие → нечто отрицательное*

**Пушка — свирепая, грозная, ужасная, страшная о Ужасы бойниц**

Гортани медные рыгают жар свирепый (Ломоносов). <...> Ужасна медяна гортань (Козельский Ф.). Спускаются

через утесы / На новых ужасы бойниц (Петров В.). <...> Гортани медны страшный рев [пушки стреляют] (Нелединский-Мелецкий Ю.). Кроме того, пушки: морские ведьмы (Маяковский); морское чудовище (Хлебников). Снаряд: чудовище (Лавренев).

**Танк — страшный, грозный**

Танк — он с виду грозен очень, / А на деле глух и слеп. (Твардовский). <...> С пушкой, в душу наведенной, / Страшен танк, идущий в бой. (Твардовский).

**Пуля, шрапнель — злая о Пуля-душегубка**

Злая шрапнель с душегубкою-пулей / Сгинут, вражду разлюбя (Клюев). Если ж пуля в третий раз / Клонет насмерть, злая (Твардовский).

*Огнестрельное оружие → нечто положительное*

**Пушка — добрая матушка о Пушка — подруга о****Маузер — товарищ**

См. Огнестрельное оружие → человек.

*Огнестрельное оружие → нечто прямое*

**Прямой, как выстрел о****Прицел оружия выпрямляет кривизну улицы**

Кривизну мостовой / Выпрямляет / Прицел с баррикады. (Пастернак). Прямые лысые мужья / сидят как выстрел из ружья (Заболоцкий).

*Пуля → нечто случайное*

**Шальной свинец**

<...> под ливень / Шального свинца / Бесстрашно броса-ли / Живые сердца. (Исаковский).

**Мифы и рассказы о стрельбе**

*Стрельба →*

*метла сметает звезды с небес*

Устала сталь. Нет мочи, как устала! / «Катюши» били, и дотла, дотла / Все жгла гроза. И звезды вниз сметала / И до небес достигающая метла! (Прокофьев А.).

*Стрельба → земледелие*

*Стрельба → пахота*

**Орудийная и минометная пахота**

<...> о, серые герои / Безликой пехоты, / Средь орудийной и минометной пахоты / Облепившие миллионами вшей / Загаженные земные складки и швы. (Зенкевич).

*Стрельба → сев*

**Пулемет рассеивает смертные семена**

Пулемет опять зарокотал, рассеивая смертные семена. (Шолохов).

*Стрельба → жатва*

<...> Молотобойцы-пушки вышли / И пулеметы-косари. / Они народ сгребали в кучи, / Косили так, как косят рожь (Васильев П.). См. Человек и его деятельность. Битва → жатва.

**Стрельба → ремесло**

**Стрельба → рукоделие**

Пули шьют

<...> а пули шьют над головой (*Твардовский*).

**Стрельба → рождение**

Пушка мечет икру

Пусть помнит Екатерина, / Что если Россия — пруд, / То черными лягушками в тину / Пушки мечут стальную икру. (*Есенин*). <...> как вдруг / Метнула пушка с «Терца» / Икру. (*Пастернак*).

**Стрельба → расчесывание  
(стрижка)**

Пуля причесывает

<...> а тут тебя шальная пуля и причешет над самым дерьмом. (*Клычков*).

Люди стригут автоматами

<...> машины увозят мертвых, смерзшихся, как поленья, / а утром ожившие трупы стригут автоматами лес. (*Вознесенский*).

**Стрельба → кипение**

Кипение пулеметов

Из верхнего Города непрерывно слышалось кипение пулеметов. (*Булгаков*).

**Стрельба и пространство →  
действие одного на другое**

Воздух разорван выстрелом о

Орудия, залпы, сталь перерубают, кромсают... воздух, тьму

Выстрелом дважды и трижды / воздух разорван на клочья... (*Асеев*). Как бы в ответ — заносчивые залпы / Перерубают воздух пополам. (*Елагин И. В.*). Сталь кромсает ночную тьму, / Человечью жизнь карауля. (*Сурков А.*).

## Оптический прибор

**Бинокль Монокль Очки**

**Пенсне Телескоп**

**Оптический прибор → существо**

**Оптический прибор → животное**

Бинокль — мышь

Их бинокли бегают по лицам, как испуганные мыши... (*Чехов*).

**Телескоп — собака**

И сверкают в полумраке / Стекла — множители звезд. / Телескопы, как собаки, / У кометы ищут хвост. (*Олейников Н.*).

**Оптический прибор → человек**

**Бинокль — банкир горного ландшафта**

См. Мифы и рассказы об оптических приборах.

**Оптический прибор → насекомое**

**Пенсне — бабочка**

Холодной бабочкой пугливой / Дрожало хрупкое пенсне. (*Винокуров*).

**Очки → транспорт**

**Очки-велосипед**

Профессор, снимите очки-велосипед! (*Маяковский*).

**Очки — колеса**

<...> очки же его с черным ободом мне напомнили колеса от комиссаровской брички, с которыми их сравнил Гоголь (*Белый*).

**Оптический прибор → орган**

**Оптический прибор → глаза**

**Синеглазый бинокль**

<...> твой военный бинокль синеглазый. (*Кушнер*).

**Бельмо телескопа**

Не в силах бельмо телескопа / Небесной души подглядеть. (*Клюев*).

**Очки → вместилнице**

**Очки → сосуд**

**Очков тарелки**

Вперили очков тарелки / в сонмы цифр, больших и мелких. (*Маяковский*).

**Очки → окно**

**Моноклевые окна**

<...> в течение немногих часов линияли глаза, и в лейтенантских моноклевых окнах потухал живой свет, и из широких стеклянных дисков начинала глядеть дырявая рендельская нищета. (*Булгаков*).

**Мифы и рассказы**

**об оптических приборах**

**Зевс подкручивает стекла бинокля**

Неужели я увижу завтра — / Слева сердце бьется, слава, бейся! — / Вас, банкиры горного ландшафта, / Вас, держатели могучих акций гнейса? <...> То Зевс подкручивает с толком / Золотыми пальцами краснодеревца / Замечательные луковицы-стекла — / Прозорливцу дар от псалмопевца. / Он глядит в бинокль прекрасный Цейса — / Дорогой подарок царь-Давида (*Мандельштам*).

**Очки слепых → стиленные ветви**

Чернеют очки слепые, / отрезанный мир зовут — / как ветви живьем спилили, / следы окрасив в мазут. (*Вознесенский*).

**Педаль**

**Педаль → драгоценное**

**Педаль → знак отличия**

Педаль — медаль о Педаль — петлица кителя  
 <...> велосипеды / в траве; никелированные педали / как петлицы кителей, как медали. (*Бродский*).

**Печь**

**Заводская печь**

**Вагранка Горн Топка**

**Заводская печь → существо**

**Заводская печь → божество  
или мифологическое существо**

Печь — чудовище  
 Злое чудовище — печь / Вспыхнет кровавым пожаром, / Будет неистово жечь / Долгим томительным жаром [на заводе] (*Воинов В.*).

**Заводская печь → змеобразное существо**

Вагранка — змея  
 И плавны и легки, как рати древней струги, / Вагранки носятся пылающей змеей. (*Ионов И.*).

**Заводская печь → экзистенциальное**

Печь — ад  
 <...> прокатился мимо платформы паровоз, осветил ее красным отблеском растопленной печки, около которой, как в тесном уголке ада, копошились какие-то черные люди (*Бунин*).

Топка — преисподняя  
 <...> мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груди каменного угля (*Бунин*).

**Заводская печь → стихия**

**Заводская печь → извержение вулкана**

Горн — вулкан  
 Как вулкан, шипят, пылают / Горны, печи; стон стоит (неизвестный автор).

**Заводская печь → растение**

Горн — горящий стог сена  
 <...> Горн, как горящий стог сена, / Светом горным озарен. (*Герасимов М.*).

**Заводская печь → орган**

Вагранок огненные щеки о Золотые брови  
 Лишь ярко на груди кургана / Веселый искрится завод. <...> Вагранок огненные щеки / Зыбучий раздувают мрак. / Как ярки золотые брови, / Как бодро льется стали звон, / Как пламенна на черном фоне / Резьба сияющих окон! (*Герасимов М.*).

**Домашняя печь**

**Каменка Печь Печурка**

**Домашняя печь → существо**

**Домашняя печь → человек**

Печь — старлица о Старуха-печь о Печь — бабка  
 <...> Печь, как старлица, вздохнула (*Клюев*). Не шепчет внукам древних сказок / С палатами старуха-печь. (*Бердников Я.*) ♦ Чертова бабка вся в заплатках? [каменка в бане].

Печь — мать о Мать-печь  
 У матери-печи одно на уме (*Клюев*). ♦ Печь нам мать родная. Мать толста, дочь красна, сын храбер (кудреват), в поднебесье ушел? [печь, огонь и дым].

Печь — женщина о Печь — дева  
 И в этой красной от натуги / пещере всех метаморфоз / младенец-хлеб приподнял руки / и слово стройно произнес. <...> А печь, наследника родив / и стройное поправив чрево, / стоит, стыдливая как дева, / с ночью розой на груди. (*Заболоцкий*).

Печь — волшебница о Колдунья-печурка о Печь — духовидица  
 <...> Колдунья-печурка, на матице сук! (*Клюев*). Васятку в луче с духовидицей-печкой, / Я ведаю, минет карающий плуг (*Клюев*).

**Домашняя печь → животное**

Печь — овца о Изразцовая овечка о Печь — ярка о Изразцовая ярка  
 Я человек, рожденный не в боях, / А в горенке с муравленною печкой, / Что изразцовой пестрою овечкой / Пасется в дреме, супрядках и снах / И блеет сказкою о лунных берегах (*Клюев*). <...> Повышлю в сарафане дочку. / Ее зовут Поклон до земли, / От Кольвани, снежной Кеми, / От ластовок — шитья лопарки — / И печи — изразцовой ярки. (*Клюев*).

Печь-корова  
 Печь калашная, / пирожная, / думка мамина, молошная! / Шумно и без слова / дышит печь-корова. (*Рябов А.*) ♦ Черная корова целый ушат воды выпила? [банная каменка].

**Печь — верблюд** о Кирпичный верблюд

<...> Наша печь как-то дико и странно / Завывала в дождливую ночь. / Голос громкий и всхлипень зычный, / Как о ком-то погибшем, живом. / Что он видел, верблюд кирпичный, / В забывании дождевом? (Есенин).

**Печь — свинка**

♦ Стоит свинка, золота щетинка? [накаленная каменка].

*Домашняя печь → птица*

**Печка-лебедка**

Чтоб печка-лебедка бела и тепла, / Как допреж, сытовые хлебы пекла. (Клюев).

*Домашняя печь → орган*

*Домашняя печь → уста*

**Пасть печи**

<...> топится печь: видна яркая пасть печи, пляшущая большими языками красно-оранжевого пламени. (Бунин).

**Печь улыбается**

В васильковое утро блеее рубаха, / Улыбается печь и блаженна скамья (Клюев). <...> Заулыбались печь и скамья (Клюев).

*Домашняя печь → лицо*

**Печь — лицо избы**

Лучина точит смоль, смежив печурки-веки, / Теплыню дышит печь — ночной избы лицо. (Клюев).

*Домашняя печь → живот*

**Печь — чрево**

<...> А печь, наследника родив / и стройное поправив чрево, / стоит (Заболоцкий). В печи сияющей, в огромном чреве / Нерожденный Пушкин спал (Шварц Е.).

*Домашняя печь → веко*

**Печурки-веки**

Лучина точит смоль, смежив печурки-веки, / Теплыню дышит печь — ночной избы лицо. (Клюев).

*Домашняя печь → грудь*

**Печурка — сосок**

Дремля присядьте у печурки — / У материнского сосца (Клюев).

*Домашняя печь → позвоночник*

**Позвоночник печной**

<...> и слушать в сумраке ночном, / как в позвоночнике печном / разбушевалась мышь. (Бродский).

*Домашняя печь → вместительность*

*Печь → сосуд*

**Бочка-печка**

Письмо лежало на черном закопченном столе, как льдинка. Двери железной бочки-печки были раскрыты, каменный уголь рдел как брусничное варенье в консервной банке, и льдинка должна была растаять, источиться, исчезнуть. (Шаламов).

*Домашняя печь → вода*

**Печные прибои**

Печные прибои пьянящи и гулки <...> Печные прибои баюкают сушу, / Смывая обиды и горестей след (Клюев).

*Домашняя печь → пространство*

*Домашняя печь → земное пространство*

**Печной материк**

На печной материк сходят мама и дед, / Облеченные в звон, в душу флейт и стихов [о покойных родных] (Клюев).

*Домашняя печь → ткань*

*Домашняя печь → головной убор*

**Печь — шапка**

♦ Чертова шапка вся в заплатках? [каменка].

## Пишущее орудие

### Карандаш Пишущая машинка

### Перо Ручка Стило

*Пишущее орудие → существо*

*Пишущее орудие → животное*

**Пишущая машинка — зверь**

Моя машинка — не моя. / Мне подарил ее коллега <...> и сделавшись живей, чем вещь, / она страдала, став подарком. / Скучал и бунтовал зверек, / неприрученный нрав насупив (Ахмадулина).

**Карандаш — собака** о Собака карандаша

С цепи в который раз / Собака карандаша / И зубы букв со слюною чернил в ляжку бумаги. (Шершеневич).

*Пишущее орудие → змеобразное существо*

**Перо — змея**

Хвала ресницам и крестцам <...> И моему змее-перу — / Тысячезалое оно, / Неисчислимых жизней дно! (Клюев).

*Пишущее орудие → насекомое*

**Карандаш — стрекоза**

Как стрекозы садятся, не чуя воды, в камыши, / Налетели на мертвого жирные карандаши. (Мандельштам).

*Пишущее орудие → другое орудие*

**Пики-перья** о Карандаш — пика

С угрозой выдвинул пики-перья, / закованные в бумажные латы, / работали канцеляристы (Маяковский). Вот один человек <...> Карандаш незаточенный точит, / Зажимает, как пику, готовую к бою (Антокольский).

**Колоть пером тело страницы**

Я каждое утро пером колот / Хрупкое тело страниц. (Гусев В.).

**Перо — стрела**

И поперек листа полупустого / мое перо, как черная стрела, / и недописанное слово. (Набоков).

**Карандаш** — игла ◦ Игла карандаша

<...> Прямолинейною иглой карандаша / Он вносит в книжечку слова церкви и хижин [о поэте] (*Шенгели*).

**Перо** — посох

Язык / Не вяжет в стих / Серебряное лыко, / Ломается перо — поэта верный посох. (*Мариенгоф*).

*Пишущее орудие* → *орган*

*Пишущее орудие* → *перья*

**Стило** — перо

Оглядел с ухмылкой стило / И пальцем ковырнул его большим. / «Такой стрелы гусыня не растила! (*Городецкий*).

*Пишущее орудие* → *нога*

**Перо** — нога ◦ Стальная нога

Где легкость та, с которой / Бежало юное перо / По неизведанной дороге — / На узенькой стальной ноге / Блистала / Лакированная туфля. (*Мариенгоф*).

*Пишущее орудие* → *язык*

**Перо** — язык ◦ Язык пера

Должно быть, потому и запеклись / Горячейной слюной чернила / На остром языке пера (*Мариенгоф*).

*Пишущее орудие* → *жало*

**Тысячезалое перо**

См. Пишущее орудие → существо.

*Пишущее орудие* → *лицо*

**Карандаши** оставили рыльца

Оставили во тьму карандаши / тупые и неграмотные рыльца. (*Ахмадулина*).

*Пишущее орудие* → *свет*

*Пишущее орудие* → *молния*

**Перо** — молния

Вынул он бумаги — облака клок, / Дал ему перо — от молнии стрелу. (*Есенин*).

*Пишущее орудие* → *светильник*

**Перо** — факел

Перо? / — Потухший факел. (*Мариенгоф*).

*Пишущее орудие* → *транспорт*

**Перо** — телега ◦ Перо — тележный кузов

Громыкает перо-телега / По буквам — трясим ухабам... (*Клюев*). Громыкает, влекомо привычкой, / Перо, словно кузов тележный. (*Клюев*).

## Плуг

### Плуг Лемех Соха

*Плуг* → *существо*

*Плуг* → *человек*

**Матушка-соха** ◦ **Матка-соха** ◦ **Соха-андревна**

Идти в поля, взглянуть на нивы, / Как пахарь раннею зарей, / На вид довольный и счастливый, / Идет за матушкой-сохой. (*Шкулев Ф.*). Давайте работать, работать дружной <...> В лесу и на поле за маткой-сохой! (*Шкулев Ф.*). Через межу — у сохи-андревны / Ждет-пождет старичишка древний (*Сельвинский*). ♦ У матушки сошки золотые рожки.

**Соха** — сноха

♦ Стоит сноха и ноги развела: мир кормит, сама не ест? [соха].

*Плуг* → *птица*

**Соха** — птичка

♦ Прилетела птичка на Юрьев взвоз, на Егорьев день, тулово рябино, хребет соболиный? [соха].

**Плуг** — голубь ◦ **Трактор** — ястреб

Все мало ей страданья — / Матери-земле. / «Еще б мне сердце спаштал, / Вздрыбил целину / Не голубь-плуг, а трактор- / Ястреб полоснул! / Уж я бы уродила / Жирное зерно / Любимой сочной жилой, / Материнским дном! (*Городецкий*).

**Лемех** — лебедь ◦ **Стальной лебедь**

Я сам давно у трактора учусь / И, если надо, плугом прицеплюсь, / Чтоб лемеха стальными лебедями / Проплыли в черноземе наших дней (*Васильев П.*).

**Соха** — пава

♦ Летела павя, села на припале, рассыпала перья по всему полю? [соха, которая пашет].

*Плуг* → *животное*

**Соха** — выдра

<...> И ныряет соха выдрой в топкое логово. / Весенний кисель жевали и ели зубы сохи деревянной (*Хлебников*).

**Соха** — лиса

♦ Лиса, лиса — во всю зиму боса? [соха].

*Плуг* → *божество*

*или мифологическое существо*

**Соха** — баба-яга

♦ Баба-яга, вилами нога, весь мир кормит, сама голодна? [соха].

*Плуг* → *рыба*

**Осетр** плуга ◦ **Стальной осетр**

Плуга стальной осетр (*Васильев П.*).

*Плуг* → *огонь*

**Соха** — жар ◦ **Жар-соха**

Въедет ратай на пригорок — / Скрипнет, встанет жар-соха. (*Семеновский Д.*).

**Плуг** → **óрган**

**Плуг** → **зубы**

**Зубы сохи**

<...> И ныряет соха выдрой в топкое логово. / Весенний кисель жевали и ели зубы сохи деревянной (*Хлебников*).

## Посох

### Посох Трость

**Посох** → **существо**

**Посох** → **змеобразное существо**

**Посох** – **змея**

Дервиши с узловатыми посохами, похожими на клубящихся змей (*Хлебников*).

**Посох** → **ментальное**

**Посох** – **свобода** ◦ **Посох** числит шаги ◦

**Посох** стучится в души

С утра стучит и числит посох / Покорность верную шагов. (*Иванов Вяч.*). Ты в души посохом дорожным / Стучишься, входишь (*Иванов Вяч.*). Посох мой, моя свобода – / Сердцевина бытия (*Мандельштам*).

**Посох** → **свет**

**Посох** – **луч**

Как луч заката последней туче, / Мой ветхий посох мне изменил. (*Калашников П.*).

**Посох** → **растение**

**Посох** – **миндаль**

У него все тот же посох / Тысячу шестую лет / Миндалем розоволосым / Расцветает на земле. (*Ройзман М.*).

**Посох** → **другие орудия**

**Градусник трости**

Подмышкою / легонький градусник трости. (*Шенгели*).

## Примус

### Керогаз Керосинка Примус

**Примус** → **существо**

**Примус** → **божество**

или **мифологическое существо**

**Примус** – **чудовище**

Семнадцать чудовищ из сажу усов / оскалили множество огненных зубьев [о примусах на коммунальной кухне] (*Маяковский*).

**Примус** – **карлик домовой**

И вспыхнет примус венчиком звенящим – / коротконогий карлик домовой. (*Заболоцкий*).

**Примус** → **óрган**

**Примус** → **лицо**

**Желтолицый примус**

<...> Под кухонный марш / Примусов желтолицых (*Васильев П.*).

**Примус** → **орудие**

**Примус** – **дыба**

Там примус выстроен, как дыба, / На нем, от ужаса треща, / Чахоточная воет рыба / В зеленых масляных прыщах. (*Заболоцкий*).

**Примус** → **стихия**

**Примус** → **извержение вулкана**

**Примус** – **Везувий**

Семнадцать паршивейших примусов / чадят и коптят, как семнадцать Везувиев. (*Маяковский*).

**Примус** → **ткань**

**Примус** → **головной убор**

**Керогаз** – **головной убор первосвященника**

Керосинки медленно уходили в прошлое, а керогаз нет – он возвышался над жизнью и утварью, как головной убор первосвященника, и в нем был веселый глазок, как в печи, где тогда сжигали покойников. (*Ерофеев Вик.*).

## Пропеллер

### Пропеллер Лопасть

**Пропеллер** → **свет**

**Пропеллер** – **нимб**

Над одною шестой / в небо ввинчивал с грохотом нимбы свои / двухголовый святой [о самолете] (*Бродский*).

**Пропеллер** → **óрган**

**Пропеллер** → **кость**

**Лопасть** – **кость**

<...> И лопастью пропеллер лоснится, / Как кость точеная тапира [у самолета] (*Мандельштам*).

## Снасти корабля

### Бугшприт Мачта Рея

**Корабельные снасти** → **существо**

**Снасти** → **человек**

**Мачты спят в одних подвязках**

<...> голые мачты шведских / яхт, безмятежно спящих в одних подвязках, в одних подвесках / сном вертикали, привыкшей к горизонтали, / комкая сырые простыни пристани в Фегердале. (*Бродский*).

**Корабельные снасти → растение**

**Корабельные снасти →**  
**растительное пространство**

**Корабельные снасти — лес** о Лес снастей о  
**Мачты — лес** о Лес из мачт о Лес без листья  
Тут сняв с судов высоки щеглы, / Подобны лесу темну, /  
Без листья опустошенну / И молнией и бурей (*Ради-  
щев*). Их парусы крыле, их мачты лес дремучий! (*Пет-  
ров В.*). Лес пришел из мачт дремучий / К камнетесанным  
брегам [по поводу проезда водою из Твери в Петербург  
великой княгини Екатерины Павловны с супругом] (*Дер-  
жавин*). <...> Огромные суда в медлительном паренье /  
Несут по лону вод сокровища земли; / Их крылья смелые  
по воздуху белеют, / Их мачты, как в водах бродящий лес,  
темнеют. (*Вяземский*). На грубой синеве крутые облака /  
И парусных снастей под ними лес узорный. (*Иванов Г.*).

**Корабельные снасти → тростник**

**Тростинки мачт**  
<...> Тростинки мачт, хрусталь волны упругий (*Мандель-  
штам*).

**Корабельные снасти → орган**

**Снасти → рука**

**Мачты — руки**  
Мои мачты — как дряблые руки, / Паруса — словно груди  
старухи. (*Высоцкий*).

**Снасти → лапа**

**Мачты — лапки муравья**  
<...> и танкер перебирает мачтами, как упавший / на спину  
муравей. (*Бродский*).

**Снасти → волосы**

**Мачт щетина**  
Смотрите, мачт корабельных щетина (*Маяковский*).

**Корабельные снасти → пространство**

**Снасти → воздушное пространство**

**Туча снастей**  
Мы несемся в зеркальном заливе / Около тучи снастей  
и узорных чудовищ с телом железным, / С надписями  
«Троцкий» и «Роза Люксембург». (*Хлебников*).

**Корабельные снасти → информация**

**Снастей узор**  
<...> Снастей узор и розовая пена / Мечтательных закатов  
Клод Лоррена. (*Иванов Г.*).

**Корабельные снасти → звук**

**Шум снастей → музыка**

**Кимвальное пение рей**  
В упругом / Кимвальном пенье рей дрожал холодный гул.  
(*Бунин*).

**Корабельные снасти → ментальное**

**Оторопь рей**  
<...> И купаешь, как в росе, / Оторопью рей / В серебре  
и перламутре / Полумертвых фонарей. (*Пастернак*).

**Корабельные снасти → другие орудия**

**Жезл бугшприта**  
<...> и длинный жезл бугшприта / Отходит и чертит по не-  
бесам. (*Бунин*).

**Корабельные снасти как предмет****Корабельные снасти → паутина**

**Мачты — паутина** о **Снасти — паутина** о  
**Паутина снастей** о **Паутина мачт** о **Стальная паутина**  
<...> их длинные мачты <...> их скрыпучие канаты, ко-  
леблемые ветром, как паутина, едва чернеют на голубом  
небосклоне. (*Лермонтов*). <...> два корабля, которых чер-  
ные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались  
на бледной черте небосклона. (*Лермонтов*). Удавом ка-  
менным змеится цепь гранита, / И паутиной мачт темнеют  
корабли. (*Фофанов*). <...> в паутине снастей для бурь па-  
ука (*Хлебников*). Паутиной стальной маячит воздушный  
паром [в порту] (*Саша Черный*).

**Корабельные снасти → крест**

**Рей — крест** о **Мачт кресты**  
И мачты их средь темной высоты / Чертят туман все ши-  
ре и быстрее, / И плавают среди тумана рей, / Как черные  
могильные кресты. (*Бунин*). Мачт крестами на буре рас-  
пластан (*Маяковский*).

**Счеты****Счеты → орган**

**Счеты → кость**  
**Счеты — позвонки**  
<...> Кто-то лысый сидит, на счетах щелкая. / Но поче-  
му, как свинец расплавленный, тяжки / И четко отчетли-  
вы и звонки — / На проволоку насаженные костяшки, /  
Высохшие желтые позвонки? (*Зенкевич*).

**Счеты → рука**

**Счеты — пальцы мертвецов**  
Вокруг сухой, костлявый, дробный треск — / Как пальцы  
мертвецов, бряцают счеты. (*Саша Черный*).

**Счеты → еда и напитки**

**Счетов деревянная икра**  
<...> Счетов деревянную икру / Начинали / Метать конто-  
ры. (*Васильев П.*).



## Удочка

*Удочка* → существо

*Удочка* → человек

**Удочка** — женщина ◦ **Удочка** — девушка ◦  
**Удочка** — блондинка ◦ **Удочка** — спутница жизни ◦  
**Удочка** — подруга ◦ **Удочка** — возлюбленная

**Удочка** — девушка. **Удочка** — блондинка. Эта удочка <...> Эта палочка тоненькая, как тростинка, / Невесомая, гибкая, точно мечта, / Точно девушка, — уж непременно блондинка, — / Восхитительные мне открыла места. (*Северянин*). **Удочка** — спутница жизни. Эта удочка мюнхенского производства, / Неизменная спутница жизни моей (*Северянин*). **Удочка** — подруга. <...> Смотрит долго подруга моя в голубое, / Любопытство в тигровых будя окунях. (*Северянин*). **Удочка** — возлюбленная. Эта удочка <...> Нежно взяв ее в руки и мягко лаская, / Как возлюбленную, я иду с ней в леса (*Северянин*).

## Утюг

*Утюг* → существо

*Утюг* → мифологическое существо

**Утюг** — дракон

<...> утюг — / Большущий утюг! <...> И требовал он, / Как древний дракон с огнедышащей пастью (*Матвеева*).

*Утюг* → транспорт

*Утюг* → судно

**Утюг** — корабль ◦ **Утюг** — броненосец

Утюги в красных девичьих пальцах шипели, совершая рейсы. Броненосцы гуляли по сбитым сливкам, а девушки прыскали. (*Мандельштам*). Фыркнет, бывало, углем — да и то как рублем подарит! / Старое желтое кружево вспенит доподлинным кораблем!.. [об утюге] (*Матвеева*).

*Утюг* → пространство

**Утюг** — геенна

<...> Мать, нагнетая жар / Углей, большим утюгом на лужайке размахивает, / Как маленькою ручною огненной геенной!.. (*Матвеева*).

## Электродоильник

**Электродоильник** как предмет

*Электродоильник* → бигуди

**Электродоильники-бигуди**

<...> в электродоильниках-бигуди. (*Вознесенский*).

## Электросчетчик

*Электросчетчик* → существо

*Электросчетчик* → насекомое

**Электрический счетчик** — сверчок

<...> Пусть поет, как сверчок, непонятно / Электрический счетчик в углу (*Тарковский*).

*Электросчетчик* → плоды

**Счетчики** — грибы ◦ **Грибное место электросчетчиков**

Я позабыл тебя; но помню штукатурку / в подъезде <...> грибное место / электросчетчиков блокадной моды. (*Бродский*).

## Якорь

*Якорь* → орган

*Якорь* → коготь

**Когти якорей** ◦ **Якоря когтят море**

<...> Билось море в когтях якорей. (*Мандельштам Р.*). В золотых когтях якорей / Синева ледяных трясин [о кораблях во льду] (*Мандельштам Р.*). <...> И, краснея, горит заря / В золотых когтях якорей [о кораблях во льду] (*Мандельштам Р.*). Море когтят якоря. (*Мандельштам Р.*).

*Якорь* → драгоценное

**Серьги якорей**

В ушах оглохших пароходов / горели серьги якорей. (*Маяковский*).

*Якорь* → оружие

**Копья якорей**

<...> Подняты копыя литых якорей. (*Васильев П.*).



# Еда и напитки



## Еда

*Еда* → существо

*Еда* → человек

**Щи, каша** — мать ◦ **Гречневая каша** — мать ◦

**Щи, каша** — кормилица

◆ **Щи да каша** — мать наша. **Щи да каша** — кормилицы наши. **Гречневая каша** — мать наша. **Мать наша** — гречневая каша: не перцу чета, не прорвет живота.

**Щи** — добрые люди

◆ **Щи** — добрые люди. **Щи** всему голова.

*Еда* → мир

**Еда** — Альпы ◦ **Мороженое** — молочные Альпы  
«Мороженно!» Солнце. Воздушный бисквит. / Прозрачный стакан с ледяною водою. / И в мир шоколада с румяной зарею, / В молочные Альпы, мечтанье летит. (*Мандельштам*). <...> и Альпы громоздятся на столе, / и, как орел, парит в ущельях муха. (*Бродский*).

**Вулканы картофеля пюре**

<...> лунные вулканы картофеля пюре (*Набоков*).

**Равнина салата**

Не умея сдерживать вытекающий сок, / над равниной салата и прочей едой (*Бершин*).

**Постное масло** — пески аравийских пустынь ◦

**Масло в каше** — острова в море ◦

**Масляная Атлантида**

См. **Жир** → пространство.

**Жир** — облако ◦ **Ветчина и жир** — солнце и облака

См. **Жир** → воздушное пространство.

**Сахарный песок** — пустыня

См. **Сахар** → пространство.

**Ломоть каравая** — берег Волги ◦

**Хлеб** — бугор между гор

См. **Хлеб** → земное пространство.

**Буханка хлеба** — храм ◦

**Хлебов опара** — хлебные Софии поднимают купола ◦

**Торты** — Москва ◦ **Кремль леденцов** ◦

**Тысячелетняя архитектура бублика** ◦

**Пирожное-пагода**

См. **Хлеб** → строение.

*Еда* → орган

**Кондитерская перхоть**

Бока присыпаны мелкой кондитерской перхотью [на торте] (*Толстая*).

См. **Жир** → орган. **Колбаса** → орган. **Хлеб** → орган.

*Еда* → орудие

**Биштекс** — ножницы

Пусть будет так, / чтоб каждый проглоченный / глоток / желудок жег! / Чтоб ножницами оборачивался биштекс сочный, / вспарывая стенки кишок! (*Маяковский*).

См. **Человек** и его деятельность. **Пир**.

## Вино

**Аи Алкоголь Бордо Вдова Клико Вино**  
**Водка Киндзмараули Клярет Коньяк**  
**Моэт Мускат Пиво Портвейн Спирт**  
**Хванчкара Шампанское Шартрез**

*Вино* → существо

*Вино* → человек

**Вино** — друг ◦ **Бордо** — друг ◦ **Бордо** — товарищ ◦  
**Портвейн** — друг ◦ **Ерофеич** — друг

А ты, вино, осенней стужи друг, / Пролей мне в грудь отрадное похмелье, / Минутное забвенье горьких мук. (*Пушкин*). **Аи** любовнице подобен / Блестящей, ветреной, живой, / И своенравной, и пустой... / Но ты, **Бордо**, подобен другу, / Который в горе и в беде, / Товарищ всегда, везде, / Готов нам оказать услугу / Иль тихий разделить досуг. / Да здравствует **Бордо**, наш друг! (*Пушкин*). Прости меня, друг юности, **портвейн!** / Теперь мне ближе водки пламень ясный. (*Кибиров*). ◆ **Вино** друг: обойдет вокруг. **Ерофеич** часом дружок, а другим вражок.

**Вино** — женщина ◦ **Аи** — любовница ◦

**Шампанское** — кокотка

**Шампанское** — это блестящая кокотка, мешающая прелесть свою с ложью и наглостью **Гоморры** <...> **Человек** пьет его только в часы скорби, печали и оптического обмана. (*Чехов*). См. **Вино** — друг.

**Водка-мать** ◦ **Водка** — тетка

Что ж ты, **водка-мать**, / Сердца не прожгла? (*Городецкий*).

◆ **Водка** вину тетка.

**Водка** — барыня

**Барыня** стеклянная — / **водка** окаянная. (*Евтушенко*).

**Брют** — гангстер ◦ **Брют** — brutальный

<...> всему остальному шампанскому предпочитала **брют**. Ах, **брют!** Ты brutален, ты гангстер, ты — **Блок-гамаюн!** Ты божествен, **брют...** (*Ерофеев Вик.*).

**Спирт — пионерка**

Сгорая, спирт похож на пионерку, / которая волнуется, когда / перед костром, сгорая со стыда, / завязывает галстук на примерку. (Еременко А.).

**Вино → божество**

или мифологическое существо

**Алкоголь — русалка** ° Голая русалка алкоголя

Как лешие, земля, вода и воля / Сквозь сутолоку вешалок и шуб / За голою русалкой алкоголя / Врываются, ища губами губ. (Пастернак).

**Вино → животное****Вино — свиная четверка**

Копытом по книге ступай, вино / четверкой своей свиной. (Маяковский).

**Вино → змеобразное существо****Шампанское — змея**

Вступая на скользкий путь, женщина всегда начинает с шампанского, — потому-то оно и шипит, как змея, соблазнившая Еву! (Чехов).

**Вино → орган****Вино → кровь****Вино — кровь** ° Кровавое вино ° Виноградная кровь ° Черная кровь ° Кровь стакана

<...> И из гроздов вино, как агнчу кровь, точили. (Майков В.). Играй вино на чистом дне, / Как кровь играет в юном теле! (Вяземский). Чаши рдеют, словно розы, / И в развал их вновь и вновь / Винограда брызжут слезы, / Нервный сок его и кровь. (Бенедиктов). <...> засыхает вино на желтых устах столяра прикипевшею черною кровью (Белый). Вы — зори, зори! Ясно огневые, / Как старое, кровавое вино (Белый). И вы, бутылки, вина льете! / Тела вы льете кровь из ран... (Северянин). И погреб раскрыт, точно склеп фамильный, / И в землю по гудам стекла, / Разбивши столетний покой могильный, / Виноградная кровь стекла. (Зенкевич). <...> И скатерть / Залита кровавым вином. (Корнилов Б.). <...> где в бочонках / Кровь бьется? (Луговской). С...каны звякнули, вино вскипело кровью. (Луговской). И, кровь стакана поднимая строга (Луговской).

**Водка — кровь сатаны**

Не будь у меня такой должности, я и в рот бы ее, проклятой, не взял. Водка есть кровь сатаны... (Чехов).

**Пиво — вторая кровь народа**

Пивной ручей — вторая кровь народа / Жжет бороды, но души не бодрит [о пиве в Германии] (Тихонов).

**Вино → слезы****Вино — слезы** ° Слезы-ангельски вино °**Слезы винограда** ° Платье заплакано вином

Вот слезы-ангельски вино: / За здоровье выпьем жен мы нежных [вероятно, о вине *lacrimae Christi*] (Державин). И слезами винограда / Из чистейшего серебра / Да прольется ей усада / Просвещенья и добра! (Бестужев-Марлинский А.). Чаши рдеют, словно розы, / И в развал их вновь и вновь / Винограда брызжут слезы (Бенедиктов). Вина картавая струя, как слезы сквозь рыдания (Сельвинский). Платье мое белое / Заплакано вином (Ахмадулина).

**Вино → рука****Мускат — пальцы на свету**

Мускат в бокале розов, / Как пальцы на свету (Мориц).

**Вино → свет****Вино → солнечный свет****Вино — солнце** ° Искры вина — искры солнца ° Глотать солнце ° Солнечное вино

Искры светлого вина — / Искры солнца огневого; / Чаша — майская луна, / Прелесть неба голубого. / Дай же солнечным лучам / С лунным светом сочетаться! (Раич С.). <...> Вином наполнил свой стакан, / Ища в нем черного безгресья / От вдохновения и грез... / И что же? — в соке сжатых гроздий / Сверкал мне тот же Гелиос! / И в белом бешенстве ледяном, / Я заменял стакан стаканом, / Глотая Солнце каждый раз!.. (Северянин). Брат держал в руках своих могучих / Чашу с пенным, солнечным вином, / Выбродившим, выстоянным в тучах, / Там, в бочагах облачных, шатучих, / Там, под золотым веретенем! (Васильев П.). Опорожненная влага восходила вновь, как восходит солнце, казалось бы, наповал убитое закатом и погребенное ночью [о вине] (Кржижановский С.).

**Шампанское — закат**

В наших бокалах искрилось дорогое шампанское вечным закатным золотом (Белый).

**Цинандали — заря**

<...> И если бокал Цинандали / Янтарно-звезящ, как заря. (Андреев Д.).

**Вино → звездный свет****Вино — звезды** ° Звезды Аи ° Созвездья вин ° Кипящие звезды

Поправ своих злодеев, / Младый лобзая мир, / Россия средь трофеев / Своим героям пир / Меж лавров поставляет. <...> Петрополь наливают / Кипящи звезды им. (Державин). Когда ж коснутся уст прелестных / Уста мои, / Не нужно мне ни звезд небесных, / Ни звезд Аи! (Баратынский). <...> нежно / Вдыхал созвездья вин и называл / По именам бочонки (Луговской).

**Комета вина**

Вошел: и пробка в потолок, / Вина кометы брызнул ток (Пушкин).

**Вино → молния****Вино летит молнией в жилы** ° Молния коньяка

Сок нам подай, что молнией в жилы, / Быстро летит что в уста! (Державин). Мало ли какие мечты нагонит кружка черного густого пива, проколотого молнией коньяка? (Набоков).

**Вино → лунный свет****Вино — луна**

<...> заглядывать / в желтое, как луна, вино (Седакова).

**Вино → драгоценное****Вино → драгоценные камни**

**Вино — драгоценные камни** ◦ Самоцветные брызги  
 <...> выплеснутая в воздух золотого чарка вина, что камушками, самоцветными брызгами горит в солнце (Белый).

**Вино — рубин** ◦ Рубин в вине ◦ Рубин вина  
 <...> И в винах сверкали рубин и янтарь (Мей). Горит хрусталь, горит рубин в вине (Бунин). <...> В них рубин вина, возникший в Кане (Волошин).

**Вино — янтарь** ◦ Янтарь муската  
 А вино, чистое, как янтарь, подернутое золотыми искрами, вероятно, было нестерпимо сладко и пахуче (Чехов). Плесните в чаши янтарь муската / И созерцайте цвета заката... (Северянин).

**Шампанское — жемчуг**  
 Кипит шампанское в стакане, / Кипит и блещет жемчугом (Хомяков).

**Шампанское — алмаз**  
 Не верьте шампанскому... Оно искрится, как алмаз, прозрачно, как лесной ручей, сладко, как нектар (Чехов).

**Вино — хризолит** ◦ Хризолитная влага  
 Я, хмелея, / Нацеживал ему почти по капле / Огонь могучей хризолитной влаги (Луговской).

**Вино → ювелирные изделия**

**Бокал пива — золотая корона**  
 <...> в правой руке у каждого — / бокал золотого пива, как золотая корона. (Соснора).

**Вино → ментальное**

**Вино — радость** ◦ Восторженный кларет ◦ Восторгов волшебные руны ◦ Брызжет радостная пена  
 И розы, и грезы, и грозы — в бокалы! <...> Вскрутите восторгов волшебные руны, / Со льдом раскаленным бокалы! / И вспыхнут в крови огневые Перуны, / Когда испарятся бокалы!.. (Северянин). Гитана! сбрось бравурное сомбреро, / Налей в фиал восторженный кларет... (Северянин). Но здесь / Вино, вино, прощающая радость. (Луговской). См. Ан веселит взоры.

**Ан веселит взоры** ◦ Ан свободою кипит ◦ Вино — ум Ан — пылкий ум  
 <...> Свое любимое Ан. / Его звездающаяся влага / Недаром взоры веселит: / В ней укравается отвага, / Она свободою кипит, / Как пылкий ум, не терпит плена, / Рвет пробку резовою волной, / И брызжет радостная пена, / Подобье жизни молодой. (Баратынский). Как ум гостей, вино сверкало / И, словно радость, утекало (Бестужев-Марлинский А.).

**Вино — задорная влага**  
 Стаканы середи стола / С остатками задорной влаги (Баратынский).

**В вине — забвение** ◦ В вине — мечты ◦ В вине — бодрость ◦ Вино — символ вдохновения  
 Как нам не пить, когда в вине — забвенье, / И гордый мир, и бодрость, и мечты... / Вино, вино! ты — символ вдохновенья (Северянин).

**Вино пронизывает душу**  
 <...> И всей души моей излучины / Пронзило терпкое вино. (Блок).

**Вино → огонь**

**Вино — огонь** ◦ Ледяной огонь ◦ Огонь могучей влаги  
 И когда в блестящем зале, / Взор склонив, скользит она, — / Словно искрится в бокале / Ледяной огонь вина! (Брюсов). Я, хмелея, / Нацеживал ему почти по капле / Огонь могучей хризолитной влаги (Луговской).

**Вино — пламень** ◦ Водки пламень  
 Там и выпить гоже, / Там вино, как пламень. / Золотой Сережа, / Угости стихами! [о жизни на том свете] (Мариенгоф). Теперь мне ближе водки пламень ясный. (Кибиров).

**Вино — пожар** ◦ Портвейн — пожар  
 <...> Радостный портвейн играет, как пожар. (Саша Черный).

**Вино — уголь**  
 По кованным кубкам пурпурная влага / Мерцает, как уголь... Пылающий хмель, / Как вихрь, разжигает задор и отвагу / В крови властелинов ленных земель. (Андреев Д.).

**Вино → орудие****Вино → пронизывающие или режущие орудия**

**Вино — иглы** ◦ Иголки Шартреза ◦ Струистые иголки ◦ Шампанского кегли  
 А иголки Шартреза? А Шампанского кегли? (Северянин). Откупорьте шампанское живей: / Я пить хочу струистые иголки (Северянин). <...> один глоток давал чувство пряной неги, другой — ядовитыми иглами вкальвывался в язык, третий — онуютывал мозг в дымчато-алую паутину. (Кржижановский С.).

**Вино — коса**  
 Зелено вино — мыслям пагуба, / Телесам оно — что коса траве (Есенин).

**Вино → огнестрельное оружие**

**Спирт — огнемёт**  
 Спирт разведен был ледяной водой, / Он бил, как огнемёт, свистел по жилам / И нам, голодным, головы кружил. (Луговской).

**Вино → информация****Вино → поэтическое слово**

**Вино — поэзия** ◦ Моэт — сочинитель ◦ Текущая словесность Моэта ◦ Вино — поэма  
 в стеклянном переплете ◦ Вино — стих поэм  
 Здесь бьет Кастальский ключ, питая / Небаснословною струей; / Поэзия — здесь вещь ручная: / Пять франков дай — и пей и пой [о вине] (Вяземский). Моэт — вот сочинитель славный! / Он пишет прямо набело, / И стих его, живой и плавающий, / Ложится на душу светло. / Живет он славой всенародной; / Поэт доступный, всем с руки, / Он переводится свободно / На все живые языки. / Недаром он стяжал известность / И в школу все к нему спешат: / Его текущую словесность / Все поглощают нарасхват. /

Поэм в стеклянном переплете / В его архивах миллион.  
(*Вяземский*). Шуршат истомно муары влаги, / Вино сверкает, как стих поэм... (*Северянин*).

### Брют — Блок-гамаюн

<...> всему остальному шампанскому предпочитала брют.  
Ах, брют! Ты брутален, ты гангстер, ты — Блок-гамаюн!  
Ты божествен, брют... (*Ерофеев Вик.*).

## Вино → вещество

### Вино → металл

Вино — золото ◦ Вино — злато ◦

Вино из червонного золота

Портер, вино, что искрами пенно, / Каплет, что златом,  
как смоль (*Державин*). Посмотрите, как светла / Чаша  
чистого стекла! / Златом гроздий благовонных / Как сияет  
нам она (*Вяземский*). Вино было из чистого червонного  
золота (*Окуджав*).

Пиво — медь ◦ Пивная медь

Пивная медь дымила в кружках, / Дымясь, горела на сто-  
лах (*Мандельштам Р.*).

## Вино → экзистенциальное

Вино — жизнь в младые дни ◦ Вино — молодая жизнь

<...> Дар благодатный, дар волшебный / Благословенного  
Аи / Кипит, бьет искрами и пеной! — / Так жизнь ки-  
пит в младые дни! (*Вяземский*). <...> Свое любимое Аи. /  
Его звездающаяся влага / Недаром взоры веселит: / В ней  
укрывается отвага, / Она свободой кипит, / Как пылкий  
ум, не терпит плена, / Рвет пробку резвою волной, /  
И брызжет радостная пена, / Подобье жизни молодой.  
(*Баратынский*).

Вино — человеческий век

Граф наливал ему чарку заморского, дорогого вина, го-  
воря: — Попробуй, братец, не вино... я тебе человеческого  
веку рюмочку налил... (*Данилевский*).

## Вино → вода

Вино — моря седые буруны ◦ Вино — черноморье

Плещите, как моря седые буруны, / Плещите нектаром,  
бокалы! (*Северянин*). <...> И теперь, конечно, точно чер-  
номорье, плещется вино. (*Рейн*).

Вино — прибор

Вино в бочонках, как прибор, гуляет. (*Луговской*).

## Вино → плоды

Вино — виноград ◦ Вино — слезы винограда

И дочери царь приказал: / Дать юноше кубок с стру-  
ей винограда (*Жуковский*). Чаши рдеют, словно розы, /  
И в развал их вновь и вновь / Винограда брызжут слезы, /  
Нервный сок его и кровь. (*Бенедиктов*). Кто, скажите,  
мне сознание / Виноградом замутит (*Мандельштам*).

## Вино → растение

### Вино → цветы

Вино — роза ◦ Глоток алкоголя — жаркая роза

<...> Когда, как роза, в хрустале вино (*Мандельштам*).  
Жаркой розой глоток алкоголя / Разворачивается в груди  
(*Гандлевский*).

## Вино → ткань

Вино — бархат ◦ Вино — парча ◦

Красный бархат Киндзмараули ◦

Алая парча Хванчкары

<...> Если вы свой язык обернули / Красным бархатом  
Киндзмараули / Или алой парчей Хванчкары. (*Евту-  
шенко*).

Вино — муар ◦ Муары влаги

Шуршат истомно муары влаги, / Вино сверкает, как стих  
поэм... (*Северянин*).

## Вино → транспорт

Вино — аэростат от вздорной суеты

Как нам не пить, когда в вине — забвенье, / И гордый  
мир, и бодрость, и мечты... / Вино, вино! ты — символ  
вдохновения, / Аэростат от вздорной суеты. (*Северянин*).

## Вино → стихия

### Пиво → извержение вулкана

Вулканятся кружки

Вулканятся кружки, пену пепля [о пиве] (*Маяковский*).

## Свойства вина

### Вино → нечто положительное

Вино — благодатное, благословенное, любимое,  
радостное

<...> Свое любимое Аи. / Его звездающаяся влага / Недаром  
взоры веселит (*Баратынский*).

Вино — радость ◦ Восторженный кларет ◦

Восторгов волшебные руны ◦

Брызжет радостная пена

См. Вино → ментальное.

Вино — друг ◦ Бордо — друг ◦ Бордо — товарищ ◦

Портвейн — друг

См. Вино → человек.

### Вино → нечто отрицательное

Вино — греховное ◦ Вино — яд

Перед ним блистал терпкий яд <...> Вновь блеснул терп-  
кий яд (*Белый*). Но я, греховный сок любя (*Кедрин*).

Брют — гангстер ◦ Брют — брутальный ◦

Вино — свиная четверка

См. Вино → человек. Вино → животное.

### Вино → нечто магическое

Вино — волшебное

<...> Дар благодатный, дар волшебный / Благословенного  
Аи / Кипит, бьет искрами и пеной! (*Вяземский*).

### Вино → нечто возвышенное

Вино — благословенное, божественное ◦

Вино сверкает Ипнокреной

Вдовы Клико или Моэта / Благословенное вино /  
В бутылке мерзлой для поэта / На стол тотчас прине-  
сено. / Оно сверкает Ипокреной (*Пушкин*). Ты божествен,  
брют... (*Ерофеев Вик.*).

**Вино** → нечто низкое

**Вино** — свиная четверка

См. Вино → животное.

## Мифы и рассказы о вине

**Вино** — Вакхова влага

<...> И влаги вакховой томительной полна (Фет).

**Виноград зреет** — Вакх кивает головой

Гроздь, зрея, зеленеет, / А у корня лист лозы / Сквозь багряный жар синее / Хмелем крови и грозы. / Брызнул первый пурпур дикий, / Словно в зелени живой / Бог кивнул мне, смуглоликий, / Змеекудрой головой. (Иванов Вяч.).

## Жир

**Жир Масло Сало Сметана**

**Жир** → существо

**Жир** → животное

**Сметана** — белый бык

В котле сметанный океан, / Как белый бык в оковах (Тихонов).

**Жир** → пространство

**Жир** → земное пространство

**Постное масло** — пески аравийских пустынь

<...> постное тяжелое масло, густое, как тоска, бесконечное и вязкое, как пески аравийских пустынь. (Толстая).

**Масло в каше** — острова в море

**Масляная Атлантида**

Перед Петей поставили огромную тарелку с рисовой кашей; тающий остров масла плавает в липком Саргассовом море. Уходи под воду, масляная Атлантида. <...> Белые дворцы (Толстая).

**Жир** → воздушное пространство

**Жир** — облако

И жир, что обволакивает мясо, / Как облак, проплывающий в заре. (Багрицкий).

**Ветчина и жир** — солнце и облака

См. Колбаса → солнечный свет.

**Масло** — вымя небес, снега и инея

Золото масла — крышей покрыли, / Чтобы в ней жили глаз воробы, / Для ласточек щебечущих глаз / (Масла — коровьего вымени белых небес, снега и инея) [о рынке] (Хлебников).

**Жир** → вещество

**Жир** → металл

**Масло** — золото о Золото масла

<...> То в масле, то в сотах зрю золото под ветвями (Державин). Золото масла — крышей покрыли [о крытом рынке] (Хлебников).

**Сало** — серебро о Сало — сталь

В луженых глотках застывало / Голубоватым серебром / Колбас расплавленное сало, / Как ломоть стали под ребром. (Мандельштам Р.).

**Жир** → прочие вещества

**Сало** — мрамор

На столе ж / Кусками мрамора застыло сало (Багрицкий). <...> Там сало мраморным лежит пластом (Багрицкий).

**Жир** → орган

**Жир** → слезы

**Масло** — слезы о Окорок исходит жирными слезами о Оливковое масло — слезы оливы

Кулебяка должна быть аппетитная, бесстыдная, во всей своей наготе <...> Станешь ее есть, а с нее масло, как слезы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком... (Чехов). <...> Окорок исходит жирными слезами (Саша Черный). Ты лампада, слезы твое масло (Седакова). <...> Где греки слезами оливы натирали грудь перед тем, / Как богам послужить раскаянием и расплатой (Голов А.). Веселые эллинские боги / Издалека и долго приходят на Олимп / И рядом с вершиной омывают пыльные ноги / Кровью, вином и текучей слезой оливы (Голов А.).

**Жир** → ментальное

**Рыбий жир** — вкус отвращения, доведенного до восторга

Рыбий жир — смесь пожаров, желтых зимних утр и ворвани: вкус вырванных лопнувших глаз, вкус отвращения, доведенного до восторга. (Мандельштам).

**Масло густое, как тоска**

<...> постное тяжелое масло, густое, как тоска (Толстая).

**Жир** → стихия

**Жир** → снег

**Масло** — вымя небес, снега и инея

См. Жир → воздушное пространство.

**Жир** → драгоценное

**Янтарный жир**

Коптится окорок медвежий, туша козья / Темно румянится, янтарный жир течет (Шенгели).

**Жир** → свет

**Жир** → светильник

**Сало** — лампочки о Лампочки сала

<...> били белые лампочки сала / сквозь лоснящуюся кожуру [о колбасе] (Евтушенко).

## Икра

**Икра** → ткань (кожа, мех)

**Паюсный шагрень**

В жестянках голубых сурьмяный блеск / Зернистой дробы, паюсный шагрень [паюсная икра] (Шенгели).

**Каракуль икры**

Вот окончен каракуль икры до конца (*Шершеневич*).

**Икра → драгоценное**

**Икра** — черные жемчужины

Зернистой икорочки? <...> Эти черные жемчужины следовало бы нанизать на нить. (*Мариенгоф*).

**Икра → вещество**

**Икра** — смола

Котлы, где жирною смолой икра (*Багрицкий*).

**Икра → орудие**

**Икра** — дробь ◦ Зернистая дробь

См. Икра → ткань. Паюсный шагрень.

**Колбаса****Ветчина Колбаса Салями****Колбаса → существо****Колбаса → змееобразное существо**

**Колбаса** — змея

<...> бутылок — что твоих Бастилий, / колбас — что змей Лаокоона! (*Сосюра*).

**Колбаса → свет****Колбаса → солнечный свет**

**Ветчина** — рассвет ◦ **Ветчина** — закат

Там розовая стынет ветчина, / Подобная прохладному рассвету (*Багрицкий*). Там всходит огромная ветчина, / Пунцовая, как закат, / И перистым облаком влажный жир / Ее обволок вокруг. (*Багрицкий*).

**Ветчина и окорок** — похороны солнца

Знайте, — это / Белыми машут сорочками черные кони — / Похороны трупа Красного Солнца / [За это и в окороке и в ветчине / Вылез Владимир Красное Солнышко]. (*Хлебников*).

**Колбаса → орудие**

**Кровавые дубины колбас**

Тугих колбас кровавые дубины (*Багрицкий*).

**Колбаса → орган**

**Салями** — щека

А салями, лоснящаяся, как щека (*Арабов*).

**Колбаса → вещество**

**Колбаса** — мрамор

<...> мертвым мрамором сияет колбаса «отдельная» (*Конов Н.*).

**Мед****Мед → свет****Мед → солнечный свет**

**Мед** — солнце

Бронзового лука ожерелье, / в жбанах солнце. / Нет, не солнце — мед! (*Гудзенко*). Возьми ж на радость дикий мой подарок — / Невзрачное сухое ожерелье / Из мертвых пчел, мед превративших в солнце. (*Мандельштам*). Солнечно блестит в корытце мед (*Леонов*).

**Мед** — заря ◦ **Медовая заря** в ковше

<...> И слаще, чем заря в оконце, / Медовая заря в ковше. (*Васильев П.*).

**Мед → вещество****Мед → металл**

**Мед** — золото

<...> То в масле, то в сотах зрю золото под ветвями (*Державин*).

**Молоко****Молоко → существо****Молоко → животное**

**Молочная сыворотка** — конь

♦ Выведу коня из заднего хлева: копыта белы да и подковы? [пахтанье].

**Молоко → свет****Молоко → звездный свет**

**Молоко** — Млечный путь ◦ **Звездное молоко** ◦

**Молоко течет широкой струей Млечного пути**

Я заснул и в своем рваном голодном сне видел эту шестаковскую банку стуженного молока, чудовищную банку с облачно-синей наклейкой. Огромная, синяя, как ночное небо, банка, была пробита в тысяче мест, молоко просачивалось и текло широкой струей Млечного пути. Легко доставал я руками до неба и ел густое, сладкое, звездное молоко [заключенному в лагере снится молоко] (*Шаламов*). Она выжала из груди /левой в чашку молоко <...> Оно пахло чем-то птичьим, / Чем-то волчьим и овечьим, / Больше вечным, чем путь Млечный (*Шварц Е.*).

**Молоко → солнечный свет**

**Молоко** — белый труп солнца

И если ребенок пьет молоко девушки, / Няни или телицы, / Пьет он лишь белый труп солнца (*Хлебников*).

**Молоко → орган****Молоко → душа**

**Молоко** — душа ◦ **Душа растений**

Это льется душа растений, / Так таинственно и легко / Чудом вечных круговращений / Претворившаяся в молоко. (*Андреев Д.*).

**Молоко** → *кровь*

**Молоко** — *кровь* ◦ **Белая кровь**

И струя этой белой крови / Благодетственна и свята, /  
И приятна тихой корове / Ее собственная теплота. (Ан-  
дреев Д.).

**Молоко** → *звук*

**Молоко** → *музыка*

**Молоко** *звонит, как струны*

См. Молоко → *веществ.* Молоко — *серебро.*

**Музыка** *доения* ◦ **Неумолкающее пение**

Музыка доения, / Дождь молока — / Неумолкающее пе-  
ние. (Герасимов М.).

**Молоко** → *вода*

**Молоко** — *морская волна* ◦ **Молоко** — *море* ◦

**Река** *молока*

См. Молоко → *ментальное.* ♦ *Море под коровой* [привет  
дойнице]. *Река молока* [ответ].

**Молоко** → *драгоценное*

**Молоко** — *белый янтарь*

<...> Где белым янтарем на холоду / Густое устоялось мо-  
локо / И сливочной морщинкой побегало. (Шенгели).

**Молоко** → *ментальное*

**Молоко** *вскипает* — *белая страсть*

Надувается, сердится, как жёл пропасть / Так легко...  
столько всхлипов и гневных гримас, / И припухлостей...  
пенная, белая страсть; / Как морская волна, окатившая  
нас [кипящее молоко сбегает] (Кушнер).

**Молоко** → *стихия*

**Молоко** → *дождь*

**Дождь** *молока*

Музыка доения, / Дождь молока (Герасимов М.).

**Молоко** → *вещество*

**Молоко** → *металл*

**Молоко** — *серебро*

Вымыв струями ключевыми, / Подставляет она ведро /  
И берет упругое вымя. / Дымно-белое серебро / Напряга-  
ясь, звенит, как струны, / Как прерывно звучащий ток, /  
И багрит белоснежные струи / Разгорающийся восток.  
(Андреев Д.).

## Мука́

**Мука́** → *вещество*

**Мука** — *мел*

<...> Справа — мука, белоснежнее мела (Андреев Д.).

**Мука́** → *ткань*

**Атласная** *мука*

<...> на желтоватую атласную муку (Бунин).

## Мясо

**Мясо** → *свет*

**Мясо** → *солнечный свет*

**Мясо** — *заря*

И жир, что обволакивает мясо, / Как облак, проплываю-  
щий в заре. (Багрицкий). См. Колбаса → *солнечный свет.*

## Свойства мяса

**Мясо** → *нечто интенсивное*

**Мясо** — *грубое, яростное*

Нет, мясо он любил. Но его как-то коробила грубая от-  
кровенность яростных кусков, брошенных на прилавок  
(Искандер).

## Сахар

**Сахар** → *стихия*

**Сахар** → *снег (метель)*

**Белопудрый снег** ◦ **Сахар** — *иней*

В хрустальных вазах коралл рябины / И белопудрый,  
и сладкий снег. (Северянин). О пирожки <...> Вас неж-  
ный сахар инеем покрыл (Багрицкий).

**Сахарная пурга** ◦ **Цукатный дождь**

Там тысячу тысяч пирожков, / Румяных, как детский сад, /  
Осыпала сахарная пурга, / Истыкал цукатный дождь...  
(Багрицкий).

**Сахар** → *вещество*

**Сахар** → *стекловидное вещество*

**Сахар** — *горный хрусталь*

<...> сахар, / будто горный хрусталь. (Евтушенко).

**Сахар** → *пространство*

**Сахарный песок** — *пустыня*

И, на манер пустыни, / там сахарный песок пересекаем  
мухой. (Бродский).

## Селедка

**Селедка** → *звук*

**Селедка** → *музыкальный инструмент*

**Селедка** — *клавиатура* *клавесина*

<...> селедка, нарезанная как клавиатура / перламутрового  
клавесина (Вознесенский).



## Семга

*Семга* → растение

*Семга* → цветы

**Семга** — роза ◦ Лепестки семги

<...> Общипаны лепестки семги как спелая роза (*Шершеневич*).

## Сок

*Сок* → орган

*Сок* → кровь

**Сок** — кровь ◦ Персик истекает кровью

Персик истекает янтарной кровью. (*Мариенгоф*). Налилась золотистая вишня / Соком алым, как кровь, как вино. (*Нарбут*). <...> из ран лотков сочилась клюква (*Маяковский*).

*Сок* → пот

**Березовый сок** — пот

Вот она — приволжская весна!.. / Березняк покрыт жемчужным потом (*Луговской*).

*Сок* → драгоценное

**Березовый сок** — жемчужный

См. Сок → пот.

## Соль

*Соль* → орган

*Соль* → волосы

**Соль** — седина

Страшна соль, / Как седина бела (*Васильев П.*).

*Соль* → песок

**Соль** — песок

Лимпиада <...> стала чистить рыбу. <...> Соль, как песок, обкатывала жирные спины (*Есенин*).

## Свойства соли

*Соль* → нечто отрицательное

**Соль** — страшная ◦ Соль прилипчива, как тоска

Бела соль, страшна соль, / Прилипчива, как тоска. (*Васильев П.*). Страшна соль, / Как седина бела (*Васильев П.*).

## Сыр

*Сыр* → существо

*Сыр* → человек

**Сыр** — сифилитик

<...> и головастый / Голландский сыр, как сифилитик, в язвах / И в оспинах, откуда нежный гной / Стекает на расписанное блюдо. (*Багрицкий*).

*Сыр* → свет

*Сыр* → лунный свет

**Сыр** — луна ◦ **Сыр** — месяц

На рынке <...> словно маленькие луны, / круги литые молока. (*Евтушенко*). <...> сыр с месяцем схож на ущербе. (*Бродский*).

*Сыр* → орган

*Сыр* → голова

**Головастый сыр**

<...> и головастый / Голландский сыр (*Багрицкий*).

*Сыр* → орудие

**Сыр** — жернов ◦ **Жернова сыров**

<...> Круги колбас и жернова сыров / Повевали довольством черноземным, / Мозолистой, спокойной добротой. (*Шенгели*).

## Хлеб

**Бублик Булка Буханка Калач Каравай Коврига Колоб Крошки Оладья Пирог Пирожное Тесто Торт Хлеб**

*Хлеб* → существо

*Хлеб* → человек

**Хлеб** — ребенок ◦ **Младенец-хлеб** ◦

**Калачи** — младенцы ◦ **Блин** — малец

И в этой красной от натуги / пещере всех метаморфоз / младенец-хлеб приподнял руки / и слово стройно произнес. <...> А печь, наследника родив / и стройное поправив чрево, / стоит, стыдливая как дева, / с ночной розой на груди. (*Заболоцкий*). Как рыжих младенцев, несут крестьянки / Прижатые к сердцу калачи. (*Багрицкий*). Дома загадали о Гришутке / Теплый блин да крынка с молоком. / Малец блин, а крынка что девчонка (*Клюев*).

**Хлеб** — баба ◦ **Тесто** — баба

Отфыркиваясь по-телячьи / Слепой пузырчатой ноздрей, / Сопит, одышкой горячий, / Чванливый хлебный домострой. / Толчется в кадке (баба бабой), / Сырые бухнут телеса, / Пока в утome сладкой, слабой / Тяжелый гриб не поднялся. (*Нарбут*).

**Хлеб — отец** ◦ **Хлеб — батюшка** ◦ **Хлеб — кормилец**

◆ Гречневая каша матушка наша, а хлебец ржаной отец наш родной. Хлеб — дар божий, отец, кормилец. Хлеб батюшка, кормилец; кроху наземь уронить грешно.

*Хлеб → животное*

**Тесто — зверь**

Тут тесто, вырвав квашен днище, / как лютый зверь в пекарне рыщет, / ползет, клубится, глотку давит (*Заболотский*).

**Хлебы — овцы**

◆ Выпашу чисто поле, нагоню черных овец? [хлеб в печи].

*Хлеб → птица*

**Хлебы — лебеди** ◦ **Пирог — лебедь**

◆ Распашу, распашу чисто поле, нагоню, нагоню белых лебедей; посажу: посажу рядышком, а после лебедей всех переем? [хлебы]. Хлеба-соли покушать, лебеда (пирога) порушать.

*Хлеб → свет*

*Хлеб → солнечный свет*

**Коврига — солнце** ◦ **Коврига — избяное светило** ◦ **Ржаное золотистое сияние**

Коврига свежа и духмяна, / Как росная пожня в лесу, / Пушист у кормилицы мякиш, / И бел, как береста, испод. / Она — избяное светило, / Лучистее детских кудрей: / В чулан загляни ненароком — / В лицо тебе солнцем пахнет. <...> В ржаном золотистом сияньи / Коврига лежит на столе (*Клюев*).

**Коврига — заря**

Соленая, крутая, / Каленная в жаре, / Коврига золотая, / Подобная заре. (*Шаламов*).

**Хлеб — свет заката**

Пока старуха роется в суме, / Так веет в душу хлебом и покоем / Из той сумы, и мальчик на холме / В ладонях держит зарево над полем. / И звездами крошится рыхлый срез, / И медленно темнеет середина. / Вечеря, отраженная окрест, / Закончена. <...> Не хлеб в руках, а в душах озаренье. / Покуда свежесвыпечен огонь, / Покуда тень скользит с холма покато — / Ложится теплым ломтем на ладонь / Последний отсвет скудного заката. (*Максимова*).

*Хлеб → звездный свет*

**Крошки хлеба — звезды** ◦ **Булки — звезды** ◦

**Хлеб крошится звездами**

Он купил за пять косых крохотную белую булочку, мы ее честно поделили на пять ломтиков и тщательно подобрали все крохи <...> А под ногами у вас лежали радость, счастье, восторг, эти белые крохи, подобные лучшим из звезд. (*Эренбург*). Были белые булки. / Более / звезд. / Маленькие. (*Маяковский*). И звездами крошится рыхлый срез (*Максимова*).

*Хлеб → лунный свет*

**Колоб — месяц**

То не тучи бродят за овином / И не холод. / Замесила Божья мать сыну / Колоб. / Всякой снадобью она поила жито / В масле. / Испекла и положила тихо / В ясли. / Заигрался в радости младенец, / Пал в дрему, / Уронил он колоб золоченый / На солому. / Покатился колоб

за ворота / Рожью. <...> Говорила Божья мать сыну <...> Назвала я этот колоб — / Месяц. (*Есенин*).

**Оладья — месяц**

К нему с небесных византий / Являлся житель чудодейный, / Как одуванчик легковейный, / С лотком оладий, калачей, / Похожих на озерный месяц / Косым прозрачным пирожком (*Клюев*).

**Опреснок — луна**

И только ты, отец, / Как луну мечтал я прежде, / Преломи опреснок средний, / Чтоб оделить гостей [еврейская пасха] (*Ройзман М.*).

*Хлеб → пространство*

*Хлеб → строение*

**Буханка хлеба — храм** ◦

**Хлебов опара — хлебные Софии поднимают купола**

Мяса образа / Над остовом рта: / Храмом голодным / Были буханки серого хлеба. (*Хлебников*). Как растет хлебов опара, / Поначалу хороша <...> Словно хлебные Софии / С херувимского стола / Круглым жаром налитые / Поднимают купола. (*Мандельштам*).

**Торты — Москва** ◦ **Кремль леденцов**

Там круглые торты стоят Москвой, / В кремлях леденцов и слив (*Багрицкий*).

**Тысячелетняя архитектура бублика**

А мы глядим на бублик и его простейшую фигуру, / Его старинную тысячелетнюю архитектуру / Мы силимся понять. (*Олейников Н.*).

**Пирожное-пагода**

Выбрал себе коктейль порозовее, пирожное-пагоду (*Толстая*).

*Хлеб → земное пространство*

**Ломоть каравая — берег Волги**

Мощным берегом Волги / Ломоть лежит каравая (*Хлебников*).

**Хлеб — бугор между гор**

◆ Лежит бугор между гор, пришел Егор, унес бугор? [хлеб в печи].

*Хлеб → орган*

*Хлеб → опухоль*

**Зобатый хлеб**

И вышлепнутый на лопату, / Залакированный водой, / В сиянье зоба, сам зобатый / С капустной прется бородой. / И в голубое серой грудой / Мозгов вползая (*Нарбут*).

*Тесто → мозг*

**Тесто — груда мозгов**

См. Хлеб → опухоль.

*Хлеб → плечи*

**Блины — плечи**

Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки... (*Чехов*).

*Хлеб → живот*

**Пузо хлеба**

И покуда хлеба крестили, / В пузо всаживая им нож. (*Васильев П.*).

*Хлеб* → *тело*

**Тесто** — сырые телеса

Толчется в кадке (баба бабой), / Сырые бухнут телеса (*Нарбут*).

*Хлеб* → *орудие*

**Ломоть хлеба** — руль

См. *Хлеб* → парус.

**Калач** — рогач о *Сайка* — свайка

♦ Сайки, что свайки; калачи, что рогачи.

*Хлеб* → *звук*

*Хлеб* → *музыкальный инструмент*

**Калач** — лира о *Российская лира* из безгласного теста <...> и калач, обыкновенный калач, уже не скрывает от меня, что он задуман пекарем как *российская лира* из безгласного теста. (*Мандельштам*).

## Хлеб как предмет

*Хлеб* → *парус*

**Ломоть** — парус

Ломоть чернососный, — то парус, то руль (*Клюев*).

*Хлеб* → *камень*

**Хлеб** — камень

В пустыне жизнь что легкий дым, / Но хлеб черствее, чем камня. (*Мариенгоф*).

## Чай

### Чай Чаинки

*Чай* → *существо*

*Чай* → *птица*

**Чаинки** — птицы о Чаинки — рыбы

Сквозь чайный пар я вижу <...> А птицы-рыбы, черные чаинки, / Чертят лазури зыблемый топаз! [узор на японском блюде] (*Кузмин*).

*Чай* → *рыба*

**Чаинки-рыбы**

См. *Чай* → птица.

*Чай* → *свет*

*Чай* → *солнечный свет*

**Чай** — заря о *Чай* — закат

Чай в стаканах жидкий, как декабрьская заря. (*Мариенгоф*). Чай в большом бокале, как закат; на серебряной цепочке заварочный дирижаблик, блестящий. (*Соснора*).

*Чай* → *орудие*

**Чаинки** — гвобадки

Черный чай в сухой жестянке / Словно гвоздики звенит (*Мандельштам*). Мы чаинки-шелестинки, / Словно гвоздики звеним. (*Мандельштам*).

*Чай* → *драгоценное*

*Чай* → *драгоценные камни*

**Топазовый чай**

Стакан топазового чая, / Дымок сигары золотой (*Шенгели*).

## Яйцо

### Белок Желток Яйцо

*Яйцо* → *свет*

*Яйцо* → *солнечный свет*

**Золотое яйцо** — солнце о **Серебряное яйцо** — луна о **В яйце** — луч зари

<...> огненная птица Финуст, бьет эта птица поутру и по вечеру над землей красным хвостом и каждый день кладет на край земли утром золотое яичко, а к вечеру — серебряное, одно катится по небу днем <...> а другое повечеру (*Клычков*). Яйца прозрачны, круглы и белы, / Чудно светящиеся изнутри, / Будто сам день / заронил в их тело / Розовый, теплый / луч / зари. (*Андреев Д.*).

**Желток** — солнце о **Жрать солнце** из корыта о **Нежное солнце** желтка

<...> солнце, вы, что выдавливаются из белка, / я вас жрал из корыта. (*Арабов*). Огромной янтарно-прозрачной слезой потекло / живое стекло / белка, / нежное солнце желтка (*Хализева*).

*Яйцо* → *лунный свет*

**Яйцо** — луна

И точно — она снесла яйцо. Оно было полное, как луна, на нем были даже дымчатые разводы, как горы на луне (*Нарбикова*). См. *Яйцо* → солнечный свет.

*Яйцо* → *орган*

*Яйцо* → *глаза*

**Желток** — глаз о **Яичница** — **восьмиглазый филин**

Желток, вспучившись злым глазом из-под скорлупы (*Кржижановский С.*). Яичница, как восьмиглазый филин, / Серчала в сале. (*Самойлов*).

*Белок* → *слезы*

**Стекло белка** потекло слезой

См. *Белок* → вещество.

*Яйцо* → *вместилще*

**Яйцо** — бочка

♦ Бочка вина — ни гвоздя, ни дна? Катится бочка, нет на ней ни сучочка? В одной бочке два пива? [яйцо].

**Яйцо — квашня**

◆ В одной квашне две приспешки? В одной квашне два притвора? [яйцо].

**Яйцо → еда**

**Яйцо → вино**

**Яйцо — вино в стеклянице**

◆ Царево вино, царицыно вино в одной стеклянице не смешаются? [яйцо]. См. Яйцо — бочка.

**Яйцо → мед**

**Яйцо — чаша с медом**

◆ Под ледком, ледком стоит чашечка с медком? [яйцо].

**Белок → вещество**

**Белок → стекловидное вещество**

**Стекло белка о Живое стекло**

Огромной янтарно-прозрачной слезой потекло / живое стекло / белка (*Хализева*).

**Яйцо → драгоценное**

**Яйцо — жемчужина**

На розу сев, уснула / Чететка под цветком <...> Проснулась, встрепенулась. / Жемчужинки лежат, / Скорлупка развернулась: / Вкруг желты крошки спят, / Глядят и ожидают / Капель серебряной росы, / Что им с листков стекают, / Как солнечны красы. (*Державин*).



# Ткани и изделия из ткани



## Ткань

### Ткань Изделия из ткани Одежда Кожа

Ткань → существо

Ткань → птица

Ткань — птица ○ Воротник — птица ○

Сарафан — птица ○ Галстук — стая птиц

Рвутся с наших плеч, как птицы, / синие воротники [у матросов] (*Корнилов Б.*). Словно птицы — бабьи сарафаны, / Как пойдут по горенке плясать. (*Васильев П.*). Мой буйный галстук — стая птиц, / Багряных зябликов, синиц! [о красном пионерском галстуке] (*Клюев*). Мой рдьяный галстук — стая птиц! (*Клюев*).

Вуаль — чайка

<...> И белою чайкою вуалетка / Играет с брызгами ее кудрей... (*Зенкевич*).

Занавес — гриф

Над ужа-ленною — Федрой / Взвился занавес — как — гриф. (*Цветаева*).

Кружево — синица

Суконное накинem покрывало / На кружево — и кружево точь-в-точь / Песнь оборвет, как песенку синица, / Когда на клетку брошена тряпица (*Кушнер*).

Купальник — стриж

<...> в купальнике, стремительном как стриж, / как в ожиданье поезда Каренина, / на беспощадном берегу стоишь. (*Вознесенский*).

Платок — чайка

В море голов, словно белые чайки, / Женщин белеют платки [на митинге] (*Ноздрин А.*).

Плащ — ворон ○ Плащ — ласточка ○

Плащ — орлиная стая

<...> Плащ — вороном над стаей пестрой / Великосветских мотыльков, / Плащ цвета времени и снов — / Плащ Кавалера Калиостро! (*Цветаева*). Ночные ласточки Интриги — / Плащи! — Крылатые герои / Великосветских авантю. (*Цветаева*). <...> Плащ вьется, крутясь, как орлиная стая, / Спешащая в дикий полет. (*Андреев Д.*).

Бурка — беркут

Бурка черная на нем, / Словно беркут, вьется. / С красно-пламенным конем / В бой казак несется. (*Сельвинский*).

Чулок — лебедь

О камень порванный чулок, / изогнутый впотьмах, как лебедь, / раструбом смотрит в потолок, / как будто почерневший невод. (*Бродский*).

Ткань → человек

Халат — товарищ ○ Халат — друг ○ Халат — свидетель  
Прости, халат! товарищ неги праздной, / Досугов друг, свидетель тайных дум! (*Вяземский*). И ты, халат! товарищ лучший мой, / Прости! (*Вяземский*). Как я люблю тебя, халат! / Одежда праздности и лени, / Товарищ тайных наслаждений / И поэтических отряд! (*Языков*).

Плащ — черно книжник ○ Плащ — герой ○

Плащ — проходимец ○ Плащ — товарищ

Но вот — как черт из черных щаз — / Плащ — черно книжник, вихрь — плащ (*Цветаева*). Ночные ласточки Интриги — / Плащи! — Крылатые герои / Великосветских авантю. (*Цветаева*). Плащ, щеголяющий дырою, / Плащ игрока и прощелыги, / Плащ-проходимец, плащ-Амур. (*Цветаева*). Если б жить, никого не любя! / Плащ — товарищ, другого — не надо. (*Кушнер*).

Визитка — подруга ○ Тряпка — подруга

С вечера Парнок повесил визитку на спинку венского стула: за ночь она должна была отдохнуть в плечах и в проймах, выспаться бодрым шевиотовым сном. Кто знает, быть может, визитка на венской дуге кувыркается, омолаживается, одним словом, играет?.. Беспозвоночная подруга молодых людей скучает по зеркальному триптиху у бельэтажного портного... (*Мандельштам*). На полочке млеет в мелу / Беспробудная тряпка — подруга. (*Кононов Н.*).

Рубашка — человек

На стуле, раскинув руки, как человек, оцепеневший среди молитвы, смутно белела в темноте сброшенная рубашка. (*Набоков*).

Ткань → насекомое

Бант — бабочка ○ Бант — траурница ○

Бант — стрекоза

И была Леночка все прежняя, черный бант — как бабочка-кудесница в тугой ее косе. (*Леонов*). <...> черный бант мелькал, как огромная траурница (*Набоков*). <...> тропической бабочкой встал желтый бант (*Белый*). Над черными косицами прозрачный / в прожилках синих вздрагивает бант, / как на булавке стрекоза сквозная. (*Леванский*).

Галифе — бабочка ○ Синий махаон с каймою

С этой ночи нет покоя. / Машет в бедной голове / синий махаон с каймою / милицейских галифе. / Чуть застежка залоснилась, / как у бабочки брюшко. (*Вознесенский*).

Платья, платки, шляпки — мотыльки ○

Бурка — мотылек

Тысячи сортов шляпок, платьев, платков пестрых <...> ослепят хоть кого на Невском проспекте. Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей

и волнуется блестящею тучею над черными жуками мужского пола. (Гоголь). Как мотыльки трепещут бурки (Хлебников).

### Ткань → змеобразное существо

**Шаль** — змея ○ **Змеи пеньюара** ○ **Шарф** — змея <...> и закрутилась / Змеею шаль вдоль смуглых плеч. (Шершеневич). <...> пеньюар разлетается от нее самокрылыми змеями (Белый). <...> шарф голубой, закрывающий рот, завивался змеей (Белый).

### Жабы рукавиц

В сырмятных / Толстых жабах / Однопалых рукавиц (Васильев П.).

### Ткань → божество

#### или мифологическое существо

### Плащ — Амур

Плащ, шеголяющий дырою, / Плащ игрока и прощелыги, / Плащ-проходимец, плащ-Амур. (Цветаева).

### Плащ — черт

А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ. (Цветаева). Но вот — как черт из черных щап — / Плащ — чернокнужник, вихрь — плащ (Цветаева).

### Ткань → животное

### Визитка — шевиотовый дельфин

Визитка, поджав ласты, улеглась в чемодан особенно хорошо, почти не помявшись, — шаловливым шевиотовым дельфином, которому они сродни покроем и молодой душой. (Мандельштам).

### Шинель — медведь

Взмахнув рукавами, крылами, мехами, шинель подскочила с плечей, как медведь, собиравшийся лапоть (Белый).

### Ткань → рыба

### Белье — белые рыбы ○ Скатерть — осетр ○

### Скатерть — белорыбица ○ Платок — рыба

И варится стирка / В котле-великане, / Как белые рыбы / В воде-океане: / Топорщится скатерть / Большим осетром, / Плывет белорыбицей, / Вдулась шаром. (Мандельштам). Лоскут / Платка в кулаке, как рыба. (Цветаева).

### Движение ткани

### Ткань пляшет, танцует

Красная лампадочка озаряла клубочок, оплетенный цветами, сквозной батист, окуливший ее знойную грудь. Вьюжная пляска заметала обитель своими шелками [игуменья в келье] (Белый). <...> плясали черные на ней кружева [о гадалке] (Белый). <...> с пренелепо плясавшим по ветру шинельным крылом. (Белый).

### Дыхание ткани

### Вдох шелка

Она невольно вздохнула: шелест платья, вдох красного шелка ее, пронесся, точно ток заревого пламени. (Белый).

### Штора дышит

А то, что было не для взора / Чужого, что, на ветерке / Плеща, от сада скрыла штора, / Когда, на шелковом шнурке / Скользя, упала без зазора, / Дыша, как парус на реке (Кушнер).

## Ткань → пространство

### Ткань → воздушное пространство

### Мантия — пространство ○ Плащ — пространство

В порфире легкой, легкой демон, / Я набегаю из теней. / Ты видишь — мантия ночная / Пространством ниспадает с плеч. (Белый). Потянуло грозой. / Горизонт затянулся. / И над знойной страной / его плащ растянулся [о плаще великана] (Белый). Плащ Воланда вздуло над головами всей кавалькады, этим плащом начало закрывать вечерующий небосвод. (Булгаков).

### Флер — туман ○ Фата — туман ○ Туман фаты ○

### Тюлевый туман ○ Вуаль — туман ○

### Невеста туманится в вуалях ○ Чадра — пар тумана ○

### Хитон — туман ○ Риза — туман ○

### Покрывало — туман ○ Юбка — туман ○

### Туманный плащ ○ Сарафан — туман ○

**Кисейные платья — туман ○ Шарф — туман мохнатый**  
Скоро я пенять не стану, / Что французский тонкий флер, / Равный легкому туману, / Мой заманивая взор, / Все утети обещает (Крылов). Как пар весеннего тумана, / Спускалась дымка по грудям / С лица до стройного их стана [о чадре восточных дев] (Шишков А. А.). Покрылись кудри золотые, / И грудь, и плечи молодые / Фатой, прозрачной, как туман. (Пушкин). <...> Лик сельских, стройных дев, собрание красот: / Играют резвые, сплетаясь в хоровод, / Их ризы, как туман, и перси обнажены (Батюшков). Под складками лазурного хитона, / Прозрачного, как утренний туман (Мей). <...> луна озаряла ее длинное покрывало, которое, как белый туман, обвивалось вокруг ее гибкого стана (Лермонтов). Горничная принесла прелестное воздушное платье <...> с двойною юбкою, одна накинутая на другую, как розовый туман (Павлова К.). Гляжу — туманится в вуалях: / Расправила свой флер д'оранж, — / И взором затерялась в даях [о невесте] (Белый). Вот я — / Плясея — / Вихорь, прах летучий, / Сарафан — / Синь туман, / Косы — бор дремучий! (Клюев). И той же тропую, / С мечом на плече, / Идет он за мною / В туманном плаще. (Блок). <...> туман так и валит изпод невиданных крыльев чертухинских птиц, вдоль села так и стелет овчину <...> туман уже не туман: это чертухинские девки ведут хоровод... платья на девках кисейные, белые [о девках в избах] (Клычков). Сквозь тюлевый туман фаты / Девическое восхищенье... (Одоевцева). <...> шарф мой Булонский, туман мой мохнатый (Вознесенский).

### Дым газа ○ Дым фаты ○ Кисейный дым ○

### Креп — дым ○ Платье — дым ○ Плащ — дым ○

### Дым батиста ○ Дым рубашки ○ Муар дымит ○

### Она дымит кружевом ○

### Подол из лазурновеющих дымов

<...> грудь ее воздымалась под тонким дымом газа (Гоголь). <...> На развившемся нимбе волос / И в дыму ее черной фаты (Анненский). <...> Черный плащ его, как дым, / Пеплум мой, как саван белый. (Брюсов). Пылит кисей кисейный дым. (Белый). Волнистый дым рубашки пеленал ее тело, когда сбросила тяжелое одеяло с себя, точно золотую порфиру, испещренную пятнами. (Белый). Ручек матовый мрамор муаром / Задымишь, запылишь. (Белый). Кроток крадешись креповым трэном, / Растянувшись, как дым, вдоль паркета (Белый). <...> она приближалась — бледно дымея духами и кружевом /

зонтика (*Белый*). <...> мадам Помпадур подобрала подол из лазурновоющих дымов (*Белый*). <...> дым батиста (*Лавренок*). Как дым мое белело одеянье... [жрица луны] (*Лохвицкая М.*). <...> Платье знакомое зеленоло, / Показываясь, как дымок недлинный... (*Багрицкий*). <...> ее серого, похожего на дым, нового платья (*Паустовский*).

**Ткань** — облако ○ **Кружево** — облака ○  
**Кисея** — облако ○ **Одежда** — облако ○  
**Хитон** — облако ○ **Белье** — облако ○  
**Платье** — облако ○ **Халат** — облако ○  
**Облако жоржет** ○ **Клеш** — облако ○ **Шарф** — облако

<...> Как хитоны их опрятно, / В узлы легких облаков / Подобрал оне пристойно / Лентами зарей цветных, / Савонито и покойно / Ходят вкруг гостей своих [о воспитанниках Смольного института] (*Державин*). <...> Но взор прозрачная тончица / Ея, как легкий облак, тмит [об императрице Марии Федоровне] (*Державин*). Она ходила в кружевной шляпе, точно солнце в белопенных облачках. (*Белый*). Кисея, как облак зорь вечерних, шитый баркан... (*Кузмин*). Твоих одежд воздушных я коснулся, / и мелкие посыпались цветы / из облака благоуханной ткани. (*Набоков*). А белье какое! / Не белье, а облако небесное! (*Хлебников*). Приятно, когда она в белом развевающимся халате, похожем на утреннее облако, проходит мимо мрачных и темных душ. (*Иванов Всеv.*). <...> только фйд да крепдешин, / только облако жоржет. (*Маяковский*). Матрос идет — / клеш как облако. (*Корнилов Б.*). По ветру облаком клубится / Ее зеленоватый шарф. (*Иванов Г.*). <...> А белое мелькает платье / Как облако в березняке. (*Рождественский В.*).

**Тюль** — воздух ○ **Кружево** — воздух ○  
**Кружево** — дыхание ○ **Кружево** — вздох ○  
**Платье** шито из вздоха

<...> две крупные-крупные, словно перлы, слезинки наikipели в один миг в черных как смоль глазках, задрожали на мгновение на длинных ресницах и потом канули на этот скорее воздух, чем тюль [на чепчик] (*Достоевский*). А все-таки как дышится! На свете / Нет ничего прохладней этих петель, / Сквозений этих, что ни назови. / Узорчатая иглотерапия [о кружеве] (*Кушнер*). <...> кружево предстало / Узорное, в воздушных пузырьках. / Подобье то ли пены, то ли снега. / И к воздуху семнадцатого века / Припали мы на согнутых руках. (*Кушнер*). Венских кружев дрожащая гряда <...> Платья шиты из нежного вздоха / Сомлевающей яблони в зной (*Матвеева*).

**Ткань** — дымка ○ **Дымка** покрывала ○  
**Дымка** кружевная

Лида, о Лида, набрось поскорей / Дымку на перлы живые грудей (*Раич С.*). О нет! Под дымкою ревнивой покрывала / Мне музу молодость иную указала (*Фет*). Еще он в белой дымке кружевной / И облачной, еще он запеленат [о младенце] (*Кушнер*).

**Завеса** — мгла ○ **Ряса** — мгла

Как тонка мгла иль фимиам, / Завеса вкруг его сквозится (*Державин*). И ряса, черная как мгла, / Лежала на ее плечах (*Жуковский*).

**Вуаль** — небо ○ **Платье** — небо

Поликсена Борисовна Блещенская появлялась в бьющихся, вьющихся лентах: черноглазая, с черной мушкой

на щечках; прядали пышные перья: белело боа; точно небо над ней, стрекозящая сетка стекляруса вся кипела, дрожала, дышала, переливаясь блесками. (*Белый*). Ароматно тонула, тонула — в незабудковом платье, как небо (*Белый*).

**Хитон эфирный**

Как хитоны их эфирны (*Державин*).

**Воротник** — пар

Воротничок на плахе вроде пара. (*Кушнер*).

**Галифе** — тучи

<...> и галифе, лиловые как тучи, / не отставая, плыли по бокам. (*Корнилов Б.*).

*Ткань* → *земное пространство*

**Пространства тканые** ○ **Тысячеверстная одежда тел**  
Пространства тканые, / Тысячеверстная одежда тел — / Прозрачная воздушная стена / Из солнечных лучей / Между нами и природой [о ткани] (*Якубовский Г.*).

**Скатерть** — снежная дорога ○ **Накрытый стол** — зимняя дорога ○ **Полотно** — зимняя дорога ○  
**Полотна** — тысячи дорог ○ **Тропинки ситцев** ○  
**Холсты дорог**

В кабинете под пальмами <...> как снег, лежала тяжелая скатерть <...> Казалось Ляле, что сердце ее несется по этой скатерти, по яркому снегу взбешенной, закусившей удила, птицею-тройкой (*Лавренок*). Из зала через растворенные в двух концах боковых двери виднелся длинный, как зимняя дорога, накрытый стол в столовой. (*Пастернак*). Веселых ситцев вольные тропинки, / Холсты проселочных дорог (*Якубовский Г.*). Зимний вечер. Мать холстину ткет / На старинном самодельном стане. / До полуночи не спит она, / А когда забудется немного — / Перед нею вместо полотна / Белая расстелется дорога. (*Исаковский*). <...> Лен шумел про фабричный порог, / Чтоб оттуда полотна лились, / Словно тысячи белых дорог (*Исаковский*).

**Безбрежие рубак**

Вошь ползет на потных лапах / по безбрежию рубак (*Корнилов Б.*).

**Ситцы** — поля

Ах, ивановские ситцы, / вы, краями шевели, / колосисты, голосисты, / словно русские поля. (*Евтушенко*).

**Одеяло** — Европа

Ватное одеяло бесформенней, чем Европа. (*Бродский*).

**Шарф** — Париж ○ **Шарф Булонский**

Шарф мой, Париж мой, / серебряный с вишней, ну натворивший! / Шарф мой — Сена волосая, / как ворсисто огней сиянье, / шарф мой Булонский, туман мой мохнатый, / фары шоферов дуют в Монако! / Что ты пронзительно шепчешь, горячий, / шарф, как транзистор, шкалоу горячий? / Шарф мой, Париж мой непоправимый, / с шалой кровинкой? (*Вознесенский*).

*Ткань* → *строение*

**Темница рубашки** ○ **Тюрьма одежд**

Пала темница рубашки! (*Хлебников*). Обилие лучей, тепла обилье! / Кричать всему: сними тюрьму одежд, /

Отторгни глупое потливое насилье / И розы вскрой грудей дай наслажденье вежд!!! (Бурлюк Д.).

### Матроска — леса строительные

Матроска в полоску, словно леса. / Из этих лесов глядят телеса. (Маяковский).

### Свитер — собор

«...» красный с белым свитер горит широко, / как собор нарышкинского барокко. (Вознесенский).

### Занавес — стена

О, эта комната на сцене! «...» Одна / Стена — слепой, дремучий занавес. (Матвеева).

### Ткань → горы

#### Скатерть — снеговые складки гор

Глаза деда с мертвой настойчивостью глядят на белые морщины скатерти, словно видит он не скатерть, залитую водкой и лапшой, а снеговые слепящие складки Кавказских гор. (Шолохов).

#### Плащ падает горой темноты, холмами

Смотрите, какую горой темноты, / Холмами, рекою, речным водопадом / Плащ, на землю складками падая, / Затмил голубые цветы (Хлебников).

### Ткань → свет

#### Ткань → свет

#### Одежда — свет

«...» как свет, одежда светлая и распростерты белые крылья (Ремизов).

#### Ткань → солнечный свет

Одежда — заря ◦ Порфира — заря ◦ Ткань зари ◦ Ленты зарей цветных ◦ Плахта — заря ◦ Платье — заря ◦ Платье столярное ◦ Платок — зори ◦ Сарафан — заряница ◦ Шелк — зорька небесная ◦ Штаны гусарские — заря ◦ Галстук — заря

Одежда — заря. Порфира — заря. Ткань зари. Щедрот источник, ангел мира, / Богиня радостных сердец, / На коей как заря порфира, / Как солнце тихих дней венец (Ломоносов). Заре подобная на нем была одежда (Херасков). Ткань зари — у всех наряд [о праздничной одежде] (Праскунин М.). См. Ткань — облако. Платок — заря. Зарей в дугу краснеет плахта (Бунин). Платье — заря. Платье столярное. Платье из красного шелка — заревое пламя. Износилось ли платье столярное «...» Мое платье — заря, венец — радуга, / Перстни — звезды, а песни, что вихори (Клюев). Она невольню вздохнула: шестел платье, вздох красного шелка ее, пронесся, точно ток заревого пламени. (Белый). Платок — зори. То не зори в струях озера свой выткали узор, / Твой платок, шитьем украшенный, мелькнул за косягор. (Есенин). Сарафан — заряница. «...» Свет-детина разудалый / От зазнобушки далек. «...» Где вы, косы — темны боры, / Заряница — сарафан? (Клюев). Шелк — зорька небесная. А шелка «...» Зорькой небесной себя опоясывая, / Снежную бурей вьюгу на землю сбрасывают / Дочерям богатея. (Хлебников). Штаны гусарские — заря. Штаны

гусарские розовой зарей горят (Лаврениев). Галстук — заря. «...» и огромный его галстук нарывал африканской зарей (Толстая).

Ткань — солнце ◦ Одежда соткана из солнечных лучей ◦ Халат — солнце ◦ Штаны — солнце

«...» хитон из драгоценного саргонского виссона, такого блестящего золотого цвета, что одежда казалась сотканной из солнечных лучей. (Куприн). Лама в пестром халате, похожем на солнце в камышах (Иванов Всеv.). «...» в штанах изжелта-оранжевого тисненого плюша, сиявших, как заходящее солнце. (Лаврениев).

Ткань — закат ◦ Платье — закат ◦

Кофта из трех аршин заката

С белого бархатного дивана она скатилась красным закатом, оросившим снега, а сияющая куча углей сверкала над ней из камина, точно осколок уплывающего солнца [женщина в красном атласном платье] (Белый). Я сошью себе черные штаны / из бархата голоса моего. / Желтую кофту из трех аршин заката. (Маяковский).

Ткань — восход ◦ Гусарское одеяние — восход солнца И на красном фоне золототканого гусарского одеяния, как на пышном восходе небывалого солнца, так отчетливо просто выделялся слегка розовеющий профиль (Белый).

Ткань — рассвет ◦ Платок — рассвет

Махнет платком багряным, как рассвет (Костров Б.).

#### Ткань → молния (вспышка)

Риза — молонья ◦

Красное атласное домино — молния ◦

Полотнища, расписанные шерстями — небо, расписанное молниями

Наши лица заряница краше, / Молоньи лучистой ризы наши (Клюев). Мимо масок и кавалеров стремительно пролетел Николай Аполлонович «...» и кровавый атлас за ним влекся на лаковых плитах паркета, едва-едва отмечаясь на плитах паркета летящего, пунцовеющей зыбью собственных отблесков; пунцовея, та зыбь, как неверная красная молния, облизнула паркет перед чудовищным бегуном. [Николай Аполлонович в красном атласном домино на балу] (Белый). Посконные полотнища, расписанные огненными шерстями, как молниями июльское небо, свисают со стен. (Леонов).

Камчатная исподница — зарница

Камчатна долга исподница / Красна, как алая зарница (Котельницкий).

Сполох платья ◦ Сполох шелков

В нем сполох платья / в своем полете / свободной плоти, / и чужд объятья. «...» О, этот сполох / шелков! [об испанском танце] (Бродский).

#### Ткань → радуга

Наряд — радуга ◦ Порфира — радуга ◦

Одежды — радуга ◦ Пояс — радуга

Из черноогненна виссона, / Подобный радуге, наряд (Державин). Благотворительница мира, / Ее в том слава и краса, / Чтоб зрелась всем ее порфира, / Как полны радуг небеса. [о Екатерине II] (Державин). Укрась чело кто звезд венцем / И обладателем будь мира, / Как радуга сияй на нем / Багряновидная порфира (Державин). «...» И пояс, радуга прекрасна, / Объемлет Божия чресле. (Петров В.). «...» Одежды радугой пестреют (Бестужев-Марлинский А.).



**Ткань → светильник****Одежды — свеча**

Струятся, как оплывшая свеча, их одежды (*Хлебников*).

**Юбка — маяк**

Красная юбка? — Как бы не так! / Огненный парус! — Красный маяк! (*Цветаева*).

**Ткань → лунный свет****Порфира лунная**

И облако золотое / Моим предстало взорам <...> В нем ангел-утешитель, / Как искра в мраке, зрелся. / В порфире светлой, лунной (*Клушин А.*).

**Ткань → вода****Ткань — вода ○ Кофточка — льющаяся вода**

<...> в белой кофточке, драпированной на ней как льющаяся вода (*Гоголь*).

**Ткань — волны ○ Холстина — волна реки ○**

**Волны портьер ○ Лоскут обвиняет морскою волною ○ Волны муарового драпри ○ Волны муарового моря ○ Волны простыней**

Волной реки струилась бы холстина (*Пушкин*). У окна вскипают волны / Разлетевшихся портьер. (*Белый*). <...> Морскою волною обвил его шею измятый лоскут (*Хлебников*). Когда из волн муаровых драпри выплывал хозяин <...> Странно качнулась морда дельфина из волн муарового моря. (*Белый*). Грудь, как из волн простыней медузы. (*Шершеневич*).

**Ткань — водопад ○ Шелк — водопад ○**

**Шелковые волны — водопад ряс ○ Водопад занавеса ○ Водопад бархата ○ Плащ — речной водопад**

Точно спадающий водопад, струевые, певучие складки шелка дробились о нежное тело ее, когда она гордо поднялась. (*Белый*). Шелест черных шелковых волн — водопад ниспадающих ряс, возникал от пляски ее обнаженных рук [игуменья раздевается] (*Белый*). Смотрите, какую горой темноты, / Холмами, рекою, речным водопадом / Плащ, на землю складками падая, / Затмил голубые цветы (*Хлебников*). Водопадами занавеса, как пеной — / Хвоей — пламенем — прошумя [о занавесе] (*Цветаева*). Водопад бархата, страусовые перья кружев, ливень фарфора (*Толстая*).

**Ткань — море ○ Шелка — море ○**

**Море камзолов и кружев ○ Моря рубах ○**

**Туника — море**

Мокроогненные очи цыганча / <Точно море около Сочи / Шелка пролиты с плеча> (*Хлебников*). Вкруг море камзолов и кружев, / волнуясь, докучно шумит. (*Белый*). В кроватях / живые спят в морях своих рубах. (*Бродский*). <...> а для нее весь мир кончался краем / его широкой греческой туники, / обильем складок походившей на / остановившееся море. (*Бродский*).

**Ткань — озеро ○ Платье — озеро ○ Шлейф — озеро ○ Шелка озерные ○ Одежды падают озером**

И на бирюзовом, как озеро, платье серебряный лебедь — поясное зеркальце, привязанное к цепи, — казалось, плавать, когда она играла цепочкой, точно отмахиваясь от объятий и поцелуев. (*Белый*). Бирюзовым шлейфом, озеру подобным, точно рвалась из времени, и руками точно отмахивалась от дней. (*Белый*). В шелках озерных ты

висла, / янтарной скрипкой пели бедра? (*Маяковский*). <...> и одежды озером падали к ногам Девы с черной повязкой кругом стана. (*Хлебников*).

**Ткань — струи ○ Хитон струит шлейфом воду ○**

**Струи платья ○ Фата — струя воды**

Изумрудный, ниспадающий ее хитон, испещренный золотыми рыбками, казалось, струил шлейфом зеленую воду. (*Белый*). <...> изумрудные струи ее сквозного платья, точно зеленые колосья, бросились в дверь (*Белый*). Вдруг, / Как водопад струю воды, / Отбросил ветер ей фату (*Гордецкий*).

**Ткань — зыбь ○ Атлас — зыбь ○**

**Зыбь кисейно-кружевных пар**

Мимо масок и кавалеров стремительно пролетел Николай Аполлонович <...> и кровавый атлас за ним влекся на лаковых плитах паркета, едва-едва отмечаясь на плитах паркета летящего, пунцовою зыбью собственных отблесков [Николай Аполлонович в красном атласном домино на балу] (*Белый*). <...> из мелодичной системы звукового прибора, бившего в стены, и из зыби кисейно-кружевных, раскачавшихся в вальсе пар вырывалась то та (*Белый*).

**Ткань — брызги ○ Брызги белья ○ Юбка — брызги**

Только сумрак, как молнией, пронизав наготой, / В брызгах белья плыл, смеясь, как Офелия, / На волне живота и на гребне грудей. (*Шершеневич*). Стучат каблучонки / как будто копытца / девчонка к колонке / сбегает напиться / и талия блещет / увертливей змейки / и юбочка плещет / как брызги из лейки (*Вознесенский*).

**Ткань — фонтан ○ Фонтан вещей**

<...> из фонтана вещей и кисейно-кружевной пены выходила теперь красавица (*Белый*).

**Ткань — поток ○ Поток платья**

Казалось, из белого камня изваян / Поток ее белого платья (*Хлебников*).

**Ткань — лужа ○ Лужи спущенных юбок**

А тело? Это?.. Это ведь — спущенных юбок / Лужи. (*Мариенгоф*).

**Ткань — река ○ Шарф — река**

Шарф мой — Сена волосая (*Вознесенский*).

**Ткань струится, плещет**

Смугла, ланиты побледнели, / И потемнел лучистый взгляд. / На молодом холодном теле / Струится шелковый наряд. (*Бунин*). А над ним его бурка струится, / он запомнится мне навек — / то не лошадь, / и то не птица, / и, пожалуй, не человек [о Чапаеве] (*Корнилов Б.*). А то, что было не для взора / Чужого, что, на ветерке / Плещет, от сада скрыла штора (*Кушнер*).

**Ткань → стихия****Ткань → снег**

**Снеговые кружева ○ Иней кружев ○ Хитон — снег ○**

**Снега полотен ○ Снег шелков ○ Зарукавник — снег ○**

**Простыня — снега ○ Скатерть — снег ○**

**Снега сорочки ○ Снег полотенца ○**

**Красное платье на белом диване — закат на снегу**

**Кружево — снег. Снеговые кружева. Иней кружев. <...> белым лицом, точно солнышком, клонила в снеговые**

кружева (*Белый*). Я помню в снежном серебре / Стыдли-  
во дрогнувшие плечи. / В марсельских белых кружевах /  
Вы замечались у портьеры (*Белый*). <...> кружевные гар-  
дины, как веки, тишайше нависли, как иней (*Белый*).  
<...> надевал похрустывающую сорочку / с нагрудным  
инеем тонких кружев (*Евтушенко*). Хитон — снег. Хитон,  
как снег во блеске многом! (*Державин*). Снега полотен.  
Я готов. Мой саван плотен. / Смертный венчик вкруг че-  
ла. / На снегу моих полотен / Ты лампадный свет зажгла.  
(*Блок*). Снег шелков. Она расплылась на диване снегом  
шелков (*Белый*). Зарукавник — снег. <...> Зарукавник —  
словно снег. (*Есенин*). Простыня — снега́. Снегами сби-  
лась простыня. (*Зенкевич*). Скатерть — снег. В кабине-  
те под пальмами <...> как снег, лежала тяжелая скатерть  
(*Лавренев*). Снега́ сорочки. На снегах твоей сорочки /  
Алым вырастут шиповники. (*Хлебников*). Снег полотен-  
ца. И полотенца снег, и свечка восковая (*Ахматова*).  
Красное платье на белом диване — закат на снегу. С бе-  
лого бархатного дивана она скатилась красным закатом,  
оросившим снега [о женщине в красном атласном платье]  
(*Белый*).

### Ткань → метель

Ткань — метель о Метельное, атласом бушующее  
платье о Метель атласных юбок о  
Шаль — взметенный столб метельный о  
Сари — метель

И она говорила в метельном, атласом бушующем платье,  
и в пурге складок лебедь — поясное зеркальце — казался  
ледяным осколком, когда, играя цепочкой, она брызга-  
ла им. (*Белый*). Пронеслась вверх по лестнице метелью  
атласных юбок (*Белый*). Встала она, и атласом вскипев-  
шая шаль рванулась с нее, как взметенный, сквозной  
столб метельный. (*Белый*). И снежные сари — снежин-  
ка к снежинке, теплая метель на прохладных телах (*Ко-  
нецкий*).

Ткань — выюга о Шелка — выюжная пляска о  
Ситцевая выюга о Шелка — снежная буря

Красная лампадочка озаряла клубочок, оплетенный цве-  
тами, сквозной батист, окуривший ее знойную грудь.  
Выюжная пляска заметала обитель своими шелками  
[об игумень в келье] (*Белый*). А шелка <...> Зорькой не-  
бесной себя опоясывая. / Снежную бурей выюгу на землю  
сбрасывают / Дочерям богатей. (*Хлебников*). <...> Сапоги  
за юбку, / За ситцевую выюгою (*Васильев П.*).

Ткань — пурга о Шлейф — пурга о Пурга шелков о  
Пурга кружев о Пурга складок

Белым шлейфом, пурге подобным, точно неслась по коман-  
натам [о женщине] (*Белый*). И в пурге шелков взошел  
на щеки румянец (*Белый*). Ароматно тонула, тонула —  
в незабудковом платье, как небо, в белопенной пурге  
кисейных, кремowych кружев, будто в нежной, снежной  
пыли. (*Белый*). См. Ткань — метель.

Ситцевый буран

Ну и юбки! До чего летучи! / Ситцевый буран свиреп  
и лют... (*Васильев П.*).

### Ткань → дождь

Противные нейлоны гардин

Ненавижу твой шелк, противные нейлоны гардин, / мне  
нужнее мешок, чем холстина картин! (*Вознесенский*).

### Ткань → ветер

Плащ — вихрь

Но вот — как черт из черных чащ — / Плащ — чернокниж-  
ник, вихрь — плащ (*Цветаева*).

### Ткань → непогода

Юбка пасмурная о Шаль непогожая

Поколыхивает черною одеждою, / Юбкой пасмурной да ша-  
лью непогожею. (*Матвеева*).

### Ткань → буря

Буря тканей

С вала на вал / Буря тканей летит / Внзуданных бурь  
судьбы. (*Якубовский Г.*).

### Ткань → орган

#### Ткань → крылья

Края одежды — крылья о Шинель — крылья о  
Шинельное крыло о Крылатые плащи о Крылатые  
бурки о Кисейные воскрылья о Фраки — крылья о  
Платок — крыло о Крылья шали о Ряса — крыло

Края одежды — крылья. Шинель — крылья. Шинель-  
ное крыло. Крылатые плащи. Крылатые бурки. Кисей-  
ные воскрылья. <...> с пренебрепо плясавшим по ветру  
шинельным крылом. (*Белый*). Тряхнет плащом, как не-  
топырь, / Взмахнувший черными крылами... [о филосо-  
фе] (*Белый*). Собралось десятка два дебелих московских  
гагар, в кисейных сквозных воскрыльях распластывают-  
ся над паркетом (*Саша Черный*). Ночные ласточки Ин-  
триги — / Плащи! — Крылатые герои / Великосветских  
авантюр. (*Цветаева*). <...> Те воины, которых вел Буден-  
ный, — / в крылатых бурках (*Багрицкий*). Я шинелью  
во сне укрываюсь — / Так тепла, и мягка, и плотна. /  
А когда на врага я бросаюсь, / Превращается в кры-  
лья она. (*Карим Ф.*). <...> И летят края твоей одежды /  
Крыльями большого мотылька. (*Мандельштам Р.*). Фра-  
ки — крылья. Как крылья, метнулись фраки. (*Северянин*).  
Платок — крыло. Крылья шали. <...> забелеет и зама-  
шет, как крыло вертуна голубя, Василисин белый платок.  
(*Клычков*). Разметнула свистными крыльями шали (точ-  
но лебедь, пахнувший холодом) (*Белый*). Ряса — крыло.  
<...> ряса разметалась на ветер крылом, так ему в бок  
и полощет (*Клычков*).

#### Ткань → кровь

Кровавая риза о Кровавый атлас о Кровь лампасов о  
Кровавые натеки лампасов

И среди кровавых риз, как ясные очи, как далекие звезд-  
ды, мерцали аметисты (*Белый*). Мимо масок и кавале-  
ров стремительно пролетел Николай Аполлонович <...>  
и кровавый атлас за ним влекся на лаковых плитах пар-  
кета [Николай Аполлонович в красном атласном домино  
на балу] (*Белый*). Саблями звеня, / Караул напустил /  
Конского пляса / В быстрых выплесках / Сабельного ог-  
ня, / Кровавых / Натекх лампасов. (*Васильев П.*). Стру-  
ится кровь казачьего лампаса. (*Корнилов Б.*).

#### Ткань → хвост

Шинель — хвост о Халат — павлиний хвост о  
Пола́ — павлиний хвост

<...> рослый жандарм <...> в длинной до пят шинели, своим  
разрезом сзади напоминающей хвост дорогого жеребца

(Бунин). И сквозь солнечный луч, расплескавши халат, как павлиний, играющий красками хвост (Белый). <...> он к ней навстречу вскочил за рукой летевшей, расширяясь полою, как пестрым гавлиным хвостом. (Белый).

**Ткань** → *опухоль*

**Чехол** — зоб

<...> наглое кресло, блистая пропором пружины на дверь, за бока схватясь ручками и приседая козлиными ножками к полу, — свисает, как зобом, морщинистым, желтым чехлом (Белый).

**Ткань** → *мозг*

**Простыни** — извилины мозга

Наши оттиски! в смятых сырых простынях — / этих рыхлых извилинах общего мозга! — / в мягкой глине возлюбленных, в детях без нас. (Бродский).

**Ткань** → *панцирь*

**Одежда** — панцирь

Тянет раздеться, скинуть суконный панцирь, / рухнуть в кровать, прижаться к живой кости, / как к горячему зеркалу, с чьей амальгамы пальцем / нежность не соскresti. (Бродский).

**Ткань** → *перья*

**Перья** кружев

Водопад бархата, страусовые перья кружев (Толстая).

**Ткань** → *грудь*

**Занавес** — грудь

<...> Ходит занавес — как — грудь. (Цветаева).

**Муфта** → *уши*

**Уши** муфты

В черные уши муфты руки женщина втиснула / И муфта ничего не слышит. (Шершеневич).

**Штора** → *веко*

См. Окно → глаза.

**Ткань** → *растение*

**Ткань** → *цветы*

**Платье** — цветок

И красное платье на ней горело приворотным цветком. (Толстая).

**Шаль** — одуванчик

Ее шаль, как одуванчик, пушилась кружевом над золотой головкою. (Белый). Как одуванчик легкокрылый, / Взлетала шаль с девичьих плеч. (Грузинов И.).

**Порфира** — роза

Ты не таков: твоя порфира / От благодарных наших слез, / Как роза, окропаясь росой, / Прекраснейший раскинет цвет [об Александре I] (Державин).

**Платье** — лепесток

<...> и платье проструилось на пол огненным, измятым лепестком. (Белый).

**Рубашка** — мак

<...> цветет рубашка маком (Твароовский).

**Платье** — орхидея

<...> девочка-мотылек; красное, зеленое платье — огни мигали — расцветало на ней орхидеей (Толстая).

**Воротник** — кувшинка

Нигилисточка, моя прапракузиночка! / Ждут жандармы у крыльца на вороньих. / Только вздрагивал, как белая кувшиночка, / гимназический стоячий воротник. (Вознесенский).

**Ткань** цветет, расцветает

Дом был стар, как терем у Кошея, / Расцветала пестрядь у стекла (Бунин). См. Рубашка — мак.

**Ткань** → *листья*

**Ткань** — листья о Шелка — листья о Шлейф — листья Ярче и зеленой райской листвы был шелк твоего тюрбана (Бунин). Аджарка, как цветок в листах, / Спала в шелках. (Городецкий). Пряди шлейфа прошептали невнятно, словно лет воздыхающих листьев. (Белый).

**Занавес** — хвоя

Водопадами занавеса, как пеной — / Хвоей — пламенем — прошумя [о занавесе] (Цветаева).

**Ткань** → *тина*

**Ряса** — тина

А поп, как в тине, в рясе. (Нарбут).

**Водоросли** белья

Веретенообразное, как «Наутилус», мое зизи проникло в подводный грот госпожи Брикабракковой, легко прошив эфемерные водоросли ее белья (Саша Соколов).

**Ткань** → *трава и злаки*

**Платье** — колосья

<...> изумрудные струи ее сквозного платья, точно зеленые колосья, бросились в дверь (Белый).

**Ткань** → *мох*

**Ковер** — мох

Как мхи махровые, ковры. (Нарбут).

**Ткань** → *кора*

**Гимнастерка** — кожа тополя

Он дал мне свою гимнастерку. / Она сомкнулась на моей груди тугая как кожа тополя. (Вознесенский).

**Ткань** → *пена*

**Кружева** — пена о Пена кружев о Кружево пенится о Кисейно-кружевная пена о Пена кружевных оборок о Пена простынь о Платья бального пустая пена о Покрывал пена о Занавес — пена о Пена шелка о Пена полотняная и льняная

**Кружева** — пена. Пена кружев. Кружево пенится. Кружево пенит платье. Кисейно-кружевная пена. Пена кружевных оборок. Оборок пена. <...> Ее кружева, с рук спадая, струились, платье пенили (Белый). <...> из фонтана вещей и кисейно-кружевной пены выходила теперь красавица (Белый). Удивленный человек метнулся обратно — чуть не наступил на белую пену кружевных оборок

(Мандельштам). <...> Плечи — в раздувающихся пенах... [о кружевах] (Андреев Д.). Кружев прозрачная пена... (Демьян Бедный). Тугую пену белоснежных кружев (Самойлов). Фыркнет, бывало, углем — да и то как рублем подарит! / Старое желтое кружево вспенит доподлинным кораблем!.. [об уютге] (Матвеева). <...> кружево представило / Узорное, в воздушных пузырьках. / Подобье то ли пены, то ли снега. (Кушнер). Оборок пена; / ее круженье / одновременно / ее крушенье [об испанском танце] (Бродский). Пена простынь. Вновь воскресая я каждое утро — / Розовая, в светлой пене простынь (Северянин). **Платья бального пустая пена.** <...> и платья / Бального пустая пена / В пыльном зеркале... (Цветаева). **Одежда — пена.** Платка белоснежный ковер, / Одежда бела и чиста; / Как пена далеких озер. (Хлебников). **Покрывал пена.** Сжигают рыжие козы, / Покрывал пена / Тяжка страсти! (Кузмин). **Занавес — пена.** Водопадами занавеса, как пеной — / Хвоей — пламенем — прошумя [о занавесе] (Цветаева). **Пена шелка.** Пена бледного шелка захлестывает, легка, / стулья и зеркало — местный стеклянный выход / вещи из тупика (Бродский). **Пена полотняная и льняная.** Еще он в белой дымке кружевной / И облачной, еще он запеленат, / И в пене полотняной и льняной / Румяные его мгновенья тонут [о младенце] (Кушнер).

## Ткань → огонь

**Ткань — огонь** ○ **Огонь кумачей** ○ **Одет, как огонь**

Красными своими тканями, будто языками огней, раскинулись над сестрами его перловые руки. Это была икона. (Белый). В селе Оселье и на Пресне / Цветет один и тот же сказ. / Он, словно солнце над равниной, / Бросает в мир снопы лучей, / И сплелся в нем огонь рябины / С огнем московских кумачей. (Исаковский). Одет он был, как «огонь», по меткому определению блатных: ключья ваты торчали из телогрейки, из брюк, из шапки. (Шаламов).

**Ткань — пламя** ○ **Шелк — пламя** ○ **Пламя шелка** ○ **Занавес — пламя** ○ **Пламя платков** ○ **Платье — пламя**

Она невольно вздохнула: шелест платья, вздох красного шелка ее, пронесся, точно ток заревого пламени. (Белый). <...> и кольца зазвякавших его брелоков в красном пламени шелка [о платье] (Белый). Водопадами занавеса, как пеной — / Хвоей — пламенем — прошумя [о занавесе] (Цветаева). И казалось, / Что бабы — свечи / С пламенем / Разноцветных платков. (Васильев П.). Мое платье, как пламя, надела и — на крыльцо, стою, как самая неприступность (Ерофеев Вик.).

**Сарафан — пожар** ○ **Мундир полыхает пожаром** ○ **Пожар полосатых панев** ○ **Пожарища-сутаны**

Ал сарафан — пожар, что девичий загар! (Блок). Мундир полыхает пожаром, / Усы палашами торчат... (Багрицкий). Смеркалось, и сумерек хитрый маневр / Сводил с полутьмою зажженный релейник, / С землею — сажены тени ирпенек / И с небом — пожар полосатых панев. (Пастернак). Цари, тираны, / в тиграх яйцевидных, / в пожарищах-сутанах / и с жерлами цилиндров! (Вознесенский).

**Ткань горит, пылает, полыхает**

<...> и жарко пылают платки. (Исаковский).

## Ткань → звук

**Ткань → музыка**

**Заплаты поют густыми голосами**

Перекрытые бархатом столы вились по двору, как змеи, которым на брюхо наложили заплаты всех цветов, и они пели густыми голосами — заплаты из оранжевого и красного бархата. (Бабель).

**Кружево песнь оборвет**

Суконное накинem покрывало / На кружево — и кружево точь-в-точь / Песнь оборвет, как песенку синица, / Когда на клетку брошена тряпица (Кушнер).

**Рукав крикнет, как скрипка**

Нам рукою помашет хиппи. / Вспыхнет пуговкою обшлаг. / Из плеча — как черная скрипка / крикнет гамлетовский рукав. (Вознесенский).

**Ткань → речь**

**Пряди шлейфа шепчут** ○ **Шарф шепчет**

Пряди шлейфа прошептали невнятно, словно лет воздыхающих листьев. (Белый). Что ты пронзительно шепчешь, горячий, / шарф, как транзистор, шкалою горящий? (Вознесенский).

**Ткань → колокол**

**Панталоны — колокола**

<...> в широких, как пневматические колокола, панталонах (Мандельштам).

**Ткань → еда и напитки**

**Ткань → еда**

**Джемперы, пиджаки — шашлыки**

Ура, галерка! Как шашлыки, / дымятся джемперы, пиджаки. (Вознесенский).

**Ткань → молоко**

**Кружево — сливки**

Удивленный человек метнулся обратно — чуть не наступил на белую пену кружевных оборок, взбитых, как сливки (Мандельштам). Утюги в красных девичьих пальцах шипели, совершая рейсы. Броненосцы гуляли по сбитым сливкам, а девушки прыскали. (Мандельштам).

**Топленое молоко кружев**

На голых острых коленях лежит шелковая ночная рубашка, залитая топленным молоком кружев. (Мариенгоф).

**Скатерти большая млечность**

Я упаду горячим лбом / На скатерти большую млечность. (Шварц Е.).

**Ткань → напиток**

**Шелк — сок**

Ветер взвевал шелка ее, медовые, точно струи ананасного сока. (Белый).

**Ткань → прах**

**Кружева — пыль** ○ **Кружевная пыль** ○

**Пропылишь мне на грудь кружевами** ○ **Кисей пылит** ○

**Муар пылит** ○ **Она распылилась шелками**

<...> плясали черные на ней кружева, как взметенная в небо пыль [у гадалки] (Белый). Он — в кружевной ее пыли, /

К губам губами присосавшись. (*Белый*). <...> Пропылишь мне на грудь кружевами, / Изгибаясь стеклярусным лифом. (*Белый*). Пылит кисей кисейный дым. (*Белый*). Ручек матовый мрамор муаром / Задымишь, запылишь. (*Белый*). Она распылилась на диване снегом шелков (*Белый*).

### Ткань → орудие

**Одежда → пронизывающие или режущие орудия**

**Штаны — пила**

Цилиндр на затылок. / Штаны — пила. (*Маяковский*).

**Юбки — вилы**

Юбки с выгибом, как вилы. (*Вознесенский*).

Ткань → доспехи

**Шаль — щит**

Перед лицом — / Шаль, как щит. (*Цветаева*).

Ткань → прочие орудия

**Варежки наручник**

<...> обледеневшей варежки наручник. (*Ахмадулина*).

**Перчатки — белые гири**

Перчатки мелькают, как белые гири. Тренеры хлопают полотенцами, как орлы. (*Соснора*).

Ткань → экзистенциальное

Ткань → время дня

**Хитон — образ дня**

Хитон, весной дня образ ясна, / И пояс, радуга прекрасна, / Объемлет Божия чресле. (*Петров В.*).

**Занавес — ночь**

В занавесе, тучном и просторном, / Изрытом складками глубокими, как ночь (*Матвеева*).

**Платье — вечер**

У дальних качелей, как вечер, морщинится, струится платье. (*Хлебников*).

Ткань → время

**Кафтан — время**

Его кафтан, как время, его пуговицы, как ясные дни осени, — осень. (*Хлебников*).

Ткань → ментальное

**Ковер — вымысел**

Как вымысел восточного поэта, / Мой вышитый ковер, затейлив ты (*Иванов Г.*).

**Батистовый вздор**

Они углубились в горячее облако прачечной, где шесть щебечущих девушек плоили, катали и гладили. Набрав в рот воды, эти лукавые серафимы прыскали ею на зефирный и батистовый вздор. (*Мандельштам*).

**Вязание — мышление**

<...> сидела худенькая фрейлен и вязала замотанное в клубочек кружево, точно нанизывала свои мысли. (*Шмелев*).

**Шаль — печаль**

Она была покрыта шалью, как печалью, и уходила с печалью на плечах. (*Токарева В.*).

Ткань → вместилеще

Ткань → вместилеще

**Чехол люстры — кокон**

<...> Звенящей люстры серый кокон (*Бунин*).

**Перчатка — мешок**

Болгарин закрывается перчатками, как мучными мешками (*Соснора*).

Ткань → сосуд

**Штаны — бутылки**

Штаны — подобные бутылкам. (*Корнилов Б.*).

Ткань → плоды

**Галстук — рябина**

Мы пионерами станем / В галстуках, как рябина. (*Багрицкий*).

**Кожух — апельсин**

И оранжевые кожухи / апельсинами по снегам. (*Вознесенский*).

Ткань → информация

**Кружева — слова древних писаний**

Мне показывали альбом. / Он велик, в нем страницы горбом, / И, как древних писаний слова, / по страницам бегут кружева [об альбоме с кружевами] (*Мартынов*).

**Полотенца — скрижали**

Куря за кулисой, с цветными ресницами / глядел в меня парень пустыми глазницами. / И, как микеланджеловские скрижали, / на потных ногах полотенца лежали. (*Вознесенский*).

Ткань → драгоценное

**Рубин сарафана**

А яркий рубин сарафана / Призывнее всех пирамид. [Прекрасней Египта наш Север] (*Бальмонт*).

**Шевро — янтарь**

Знаменит в околоточке, / Натянул чеботарь / Сапоги на колодочки, / А шевро — как янтарь! (*Липкин С.*).

Ткань как предмет

Ткань → знамя

**Зипун — знамень о Занавес — знамя о**

**Холст (живописный) — знамя**

Сняв зипун, его, как знамень, / Он раскинул на сучки (*Аксаков И.*). И тогда — сострадательным покрывалом — / Долу, знаменем прошумя. / Нету тайны у занавеса — от зала. / (Зала — жизнь, занавес — я.) (*Цветаева*). <...> вот и Матисс их писал неспроста, / Этим копыям и вспышкам / Отдавая поверхность большого, как знамя, холста. (*Кушнер*).

**Бурка — флаг** ◦ **Плед — флаг** ◦ **Флаг желтой кофты** ◦  
**Воротник — флаг**

Бурка начдива Павличенки веяла над штабом, как мрачный флаг. (*Бабель*) Есть у нас паутинка шотландского старого пледа. / Ты меня им укроешь, как флагом военным, когда я умру. (*Мандельштам*). Подрывание строя — одежда, / когда жердеобразный чудак / каждодневно / желтой кофты вывешивал флаг. (*Вознесенский*). Ты дунешь в трубку дальнюю, / и мой воротничок / от твоего дыхания / забьется, как флажок... (*Вознесенский*).

**Кальсоны — вымпел**

<...> Кальсоны хлопают на мезонине, / Как вымпел пожилого корабля (*Багрицкий*).

**Ткань → парус**

**Епанча — парус** ◦ **Риза — парус** ◦ **Паруса риз** ◦  
**Юбка — парус** ◦ **Рубах цветные паруса** ◦  
**Занавес — парус** ◦ **Штора — парус**

**Епанча — парус.** <...> И сзади епанча как парус раздувалась (*Чулков М.*). **Паруса риз.** Жутко было видеть скачку клобуков, паруса надутых риз в озаренном храме. Это была духовая пляска. (*Белый*). **Юбка — парус.** Красная юбка? — Как бы не так! / Огненный парус! (*Цветаева*). **Паруса рубах.** Качают над водою сходни / Рубах цветные паруса (*Васильев П.*). Мы плывем / Под вздутыми парусами рубах. (*Герасимов М.*). **Занавес — парус.** Ходит занавес — как — парус (*Цветаева*). **Штора — парус.** А то, что было не для взора / Чужого, что, на ветерке / Плеща, от сада скрыла штора, / Когда, на шелковом шнурке / Скользянув, упала без зазора, / Дыша, как парус на реке (*Кушнер*).

**Ткань → паутина**

**Ткань — паутина** ◦ **Ткань паутинная** ◦  
**Подвечная паутина** ◦ **Паутина кружев** ◦  
**Паутинка пледа**

Опрозрачила ткань паутинная / Твой призывно откинутый стан (*Мей*). Глядят — невеста и жених / Из подвечной паутины (*Белый*). Окна <...> крылись подборками палевых штор с паутиною кружев, опущенных до полу. (*Белый*). А рядом витрина, где тонкая ткань: паутина из кружев. (*Белый*). Есть у нас паутинка шотландского старого пледа. (*Мандельштам*).

**Ткань → камень**

**Платье — из белого камня**

Казалось, из белого камня изваян / Поток ее белого платья (*Хлебников*).

**Полотенца — скрижали**

См. Ткань → информация.

**Ткань → стружка**

**Юбок стружки**

Он извилистой рукою / Раздвигает юбок стружки (*Мориц*).

**Человек в одежде**

**Человек в одежде → устрица в раковине**

<...> вот вы, женщина, на вас белила густо, / вы смотрите устрицей из раковин вещей. (*Маяковский*).

**Человек в одежде → плоды в коже**

**Одежда — кожа**

Шарф срывает, шаль срывает, мишуру, / как сдирают с апельсина кожуру. (*Вознесенский*).

**Мех**

**Каракуль Мех Овчина Руно Шерсть**

**Мех → растение**

**Колосья мехов**

Он гол и наг: ветки колосья / Мехов, упавших на бедро (*Хлебников*).

**Овчина — листва**

Листвой золотой овчина торчала (*Хлебников*).

**Мех → волосы**

**Шерсть быков — бороды солдат**

Выцветшая за зиму шерсть их — как бороды солдат [о быках] (*Иванов Всев.*).

**Мех → еда**

**Каракуль — икра**

<...> Каракуль на шапке зернистой икрою... (*Багрицкий*).

**Мех → плоды**

**Каракуль черносливный**

Продали каракуль черносливный, / где, как костка, продран локоток. (*Вознесенский*).

**Мех → ткань**

**Шерсть — вата**

На длинных нерусских ногах / Стоит, улыбаясь нехоти, / А шерсть у него на боках, / Как вата в столетнем халате [о верблюде] (*Тарковский*).

**Мех → вещество**

**Шерсть — золото**

И рыжим золотом под этим бледным небом / Блестит верблюжья шерсть на согнутых плечах, / Там, где Фавор прилегло окаменелым хлебом. (*Шенгели*).

**Мех → пена**

**Мех — пена**

Ольга сидит в одних ночных сафьяновых туфельках опущенных белым мехом. Ее розовая ступня словно в пене морской волны. (*Мариенгоф*).

# Головной убор

**Каска Кепка Кика Клобук Корона  
Мурмолка Папаха Тюрбан Феска  
Фуражка Цилиндр Чалма Шапка  
Шлем Шляпа**

*Головной убор → существо*

*Головной убор → насекомое*

**Шляпки — мотыльки**

Тысячи сортов шляпок, платьев, платков пестрых <...> ослепят хоть кого на Невском проспекте. Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над черными жуками мужского пола. (*Гоголь*).

**Шляпы — насекомые**

Шляпы были черно-сизые, и гасли, и сверкали на солнце, как насекомые. (*Пастернак*).

*Головной убор → животное*

**Шапок медведи**

<...> Качались шапок медведи; / Над шапками рвался знаменный шелк. / Над шелком — орлы из меди... [о войске Наполеона] (*Багрицкий*).

*Головной убор → змееобразное существо*

**Мурмолка — жаба**

<...> мурмолка сидела под столиком красною жабой. (*Белый*).

*Головной убор → птица*

**Панама — голубь**

Двенадцать маленьких взрывов — / Горсткой гороха в пол, / И золотая панама, / Как голубь, слетает вбок. (*Шенгели*).

*Головной убор → рыба*

**Кепка — камбала**

Харя, точно хала, / крута, кругла, / кепчоночка копченая, / как рыба камбала (*Вознесенский*).

*Головной убор →местилище*

*Головной убор → сосуд*

**Головной убор — горшок**

**Корона — ночной горшок** о **Шлем — ночной горшок**

Корона — вот этот ночной горшок (*Маяковский*). А за окном летят в веках / мотоциклисты в белых шлемах, / как дьяволы в ночных горшках. (*Вознесенский*).

**Каска — миска**

Крепче, крепче / Удерживайте в навинченной на череп / Стальной миске / Предохранительной каски / Готовые разлететься в дизентерийные брызги / Мозги... (*Зенкевич*).

**Каска — таз**

И тазы немецкие козырнули <...> Козырнули тазы. (*Булгаков*). <...> и на головах у них были рыжие металлические тазы, предохранявшие их от шрапнельных пуль (*Булгаков*).

**Клобук — ушат**

Пуще надулся ушатом черный клобук [у монаха] (*Леонов*).

**Шляпа — блюдо**

<...> на светлом соломенном блюде, пришипленном к остаткам волос (*Толстая*).

**Шляпа — поднос**

Шляпа подносом тенила лицо. (*Белый*).

*Головной убор → свет*

*Головной убор → солнечный свет*

**Шлем — заря**

<...> Шлем блистал на мне зарей. (*Державин*).

**Зарная кика** о **Стожарная кика**

Подарил ее зарною кикой [о девушке] (*Клюев*). Водянице стожарную кикку, — / Самоцвет, зарянец, камень-зель [Солнопек — Водянице] (*Клюев*).

**Шапка-зорница**

На кургане, в шапке-зорнице / Стенька встал разгульно-смел (*Ширяевец А.*).

*Головной убор → лунный свет*

**Шапка — месяц** о **Шапка-месяц** о **Чалма — месяц**

**Шапка — месяц. Шапка-месяц.** Я пойду за дорожным курганом / Дорогого гостя встречать. <...> На рассвете он завтра промчится, / Шапку-месяц пригнув под кустом, / И игриво взмахнет кобылица / Над равниною красным хвостом. (*Есенин*). Под Маврикийским дубом / Сидит мой рыжий дед. / И светит его шуба / Горохом частых звезд. / И та кошачья шапка, / Что в праздник он носил, / Глядит, как месяц, зябко / На снег родных могил. (*Есенин*). **Чалма — месяц.** Будто месяц над кедром, белеет чалма (*Фет*).

*Головной убор → пространство*

*Головной убор → строение*

**Цилиндр — башня** о **Тюрбан — башня**

То не солнце днем — / цилиндрище на нем / возвышается башней Сухаревой. (*Маяковский*). Его цилиндр покачивается над нами, как черная башенка. (*Бабель*). Суданка в тюрбане, напомиравшем / падающую башню в Пизе (*Евтушенко*).

**Корона — маковка церковная**

Маковка злата церковная / Как горит средь красных дней, / Так священная корона / Мило теплилась на ней (*Державин*).

*Головной убор → воздушное пространство*

**Шапка — облако** о **Папаха — облако**

В шапке облачного скола, / В лапоточках, словно тень, / Ходит милостник Микола / Мимо сел и деревень. (*Есенин*). <...> на них папахи, словно облака (*Корнилов Б.*).

*Головной убор → еда и напитки*

*Головной убор → еда*

**Кепка — жареный фисташек**

Твоя серая кепочка — как жареный фисташек, / где чуть-чуть расщеплена, как клювик, скорлупа... / Как щебечет

жизнь твоя на дистанции / от Данте до Киевского моста!  
(*Вознесенский*).

**Головной убор** → хлеб

**Фуражка** — блин ◦ Блинообразная фуражка

<...> с улицы запенилось в лица им: страусовое перо; блинообразная фуражка заулыбалась околышем (*Белый*). <...> и бежал многотысячный рой блинообразных фуражек, улыбаясь радужными околышами. (*Белый*). На макушках — алый блин! [о фуражке] (*Хлебников*).

**Шляпа** — пирожное

<...> в палевой шляпке, легкой, как пирожное. (*Гоголь*).

**Шаплетка-фетроторт**

И в солнышках зеленых лучат волособлонды / Зло-спецной Эскармонды шаплетку-фетроторт... (*Северянин*).

**Головной убор** → растение

**Лопух шляпки**

Снегом покрыт серебристый лопух / Шляпки твоей. (*Потемкин П.*).

**Шляпки** — подсолнечник

Вдруг, как черный подсолнечник, / шляпки свихнулись и кепки / К узкой щели ворот, / и, как черное солнце, взшел / Над булыжною слякотью / парень, широкий и крепкий (*Шенгели*).

**Шапка** — стог

Нахлобучил стогом барашковую шапку (*Есенин*).

**Головной убор** → плоды

**Феска** — перец

<...> Алеют фески, точно перец красный (*Шенгели*).

**Шлем** — гриб ◦ Грибы шлемов

<...> немцев в железных грибах шлемов (*Набоков*).

**Тюбетейка** — мухомор ◦ Мухоморная тюбетейка

<...> Дежурный в тюбетейке мухоморной, / Саманный храм общественной уборной / С извечными значками на стене. (*Цветков А.*).

**Головной убор** → огонь

**Шлем** — жар ◦ Шлем — пламя

Мой жених славный воин, его шлем блестит как жар (*Лермонтов*). <...> золотое пятно его шлема и черный дым над ним, точно копать над пламенем свечи. (*Хлебников*).

**Головной убор** → орудие

**Шляпа** — жаровня ◦ Жаровня-шляпа

Жаровней-шляпой богомолка / Старушек набожных смешит. (*Хлебников*).

**Жерло цилиндра**

Цари, тираны, / в тиарах яйцевидных, / в пожарищах-сутанах / и с жерлами цилиндров! (*Вознесенский*).

**Головной убор** → транспорт

**Головной убор** → судно

**Женские парчевые кораблики**

<...> двор, наполненный народом: усы, байбараки, женские парчевые кораблики (*Гоголь*).

**Шляпенка-лодочка**

<...> на его задорно завитом коке чуть держалась модная шляпенка-лодочка (*Ремизов*).

**Головной убор** → звук

**Головной убор** → колокол

**Шлем** — колокол

<...> И покрывал своим тяжелым шлемом, / Как будто колоколом. (*Пушкин*).

**Головной убор как предмет**

**Головной убор** → карты

**Конфедераток тузы**

Конфедераток тузы бесшабашные / кривы. (*Вознесенский*).

**Цилиндр** → труба

**Цилиндры** — пароходные трубы

С улицы покатались навстречу им: лаковые цилиндры; поднимались из волн как пароходные трубы (*Белый*).

**Обувь**

**Башмаки Ботинки Боты Валенки**

**Галоши Лапти Сапоги Тапочки Туфли**

**Обувь** → существо

**Обувь** → птица

**Туфли** — утята ◦ **Ботинки** — пеночки ◦

**Ботинки** — уточки

Лаковые туфельки / со срезанными тупыми носками / попискивали, словно утята, / глотая сразу и грязь, и снег / раскрягытыми черными клювами. (*Евтушенко*). Распрекрасные ботинки, расчудесные, легчайшие ботиночки, / Невесомые, нежнейшие, поскрипывающие так по-птичь, / Пара пеночек с шнуровкою пернатой, пара уточек, любовно / вынянченных, / Тихо крикают самозабвенно, ну почти что не курлычут. (*Кононов Н.*).

**Туфли** — ласточки

Ах, сыграй мне, Булат, полечку... / помнишь полечку, челку пчелочкой? / Парой ласточек — раз, и нет! — / чиркнут лодочки о паркет. (*Вознесенский*).

**Туфли** — голубки

Выйду ли к парку, в море ль плыву — / туфелек пара стоит на полу. <...> В мире не топлено, в мире ни зги, / вы еще теплые, только с ноги <...> ...В мире металла, на черной планете, / сентиментальные туфельки эти, / как перед танком присели голубки — / нежные туфельки в форме скорлупки! (*Вознесенский*).

**Обувь** → животное

**Сапоги** — поросята

<...> и новые сапоги, которые скрипели, как поросята в мешке. (*Бабель*).



**Туфелька — зверек**

Туфелька, как беззащитный зверек, / ткнулась в ботинок мордочкой мокрой (*Евтушенко*).

**Лапти — кроты**

◆ Два крота, четыре хвоста? [лапти].

*Обувь* → *рыба*

**Тапочки — рыбы**

Наши койки, как суда на приколе, / А под ними на паркете из липы / Наши тапочки, как дохлые рыбы. (*Галич*).

*Обувь* → *транспорт*

*Обувь* → *транспорт*

**Туфли — аэропланы**

<...> Аэропланом взлетали, били мужчин по щекам, / Ало-атласные туфли, ало-атласные туфельки! (*Северянин*).

*Обувь* → *судно*

**Башмаки — корабли о Валенки-корабли о****Сапоги — корабли о Туфли — кораблики**

**Сапоги — корабли.** <...> одет я был бедно, не по моде, и про мои очень узкие брюки и большие, неуклюжие сапоги говорили, что это у меня макароны на кораблях. (*Чехов*).  
Лишь во сне ее укрывном / плыли где-то там вдаль / сапоги, сверкая хромом, / будто чудо-корабли. (*Евтушенко*).  
**Башмаки — корабли.** У матросов деревянные башмаки — корабликами, у пассажиров обыкновенные, белые и желтые туфли. (*Саша Черный*). **Валенки — корабли.** На лежанку не сядет дед, / В валенках-кораблях заморских, / С бородащей — пристанью лет (*Клюев*). **Туфли — кораблики.** <...> О, туфельки, о, драгоценные кораблики. / Спасибо вам за то, что с помощью высоких каблукочков / Вы Шуручку уберегли от нежелательных толчков. (*Олейников Н.*).

**Туфли — лодки о Туфли — шлюпки о Туфельки-ладьи**

Две лодки обнажают дно, / смыкаясь в этом с парой туфель. (*Бродский*). Печальный взор опускает вниз, / я вижу светлого джерси мыс, / две легкие шлюпки, их четкий рант, / на каждой, как маленький кливвер, бант. (*Бродский*). <...> Туфельки-ладьи (*Боков*).

**Туфли — гондолы о Гондолы калош**

Ало-атласные туфли, вы наподобие гондол (*Северянин*). Куда поплывешь, венецианец, / в гондолах собственных галош? [о нищем во дворе] (*Соснора*).

**Боты — подлодки**

Подлодками уходят боты / Во грязь родимую, тугую (*Крюкова Е.*).

**Галоши — броненосцы**

Около возов с птицей и около ведер с рыбой ходит старец-любитель в меховом картузе, железных очках и калошах, похожих на два броненосца. (*Чехов*).

*Обувь* → *вместилщице*

*Обувь* → *вместилщице*

**Лапоть — корыто**

◆ В липовом корытце живое мясо шевелится? [нога в лапте].

**Сапоги — шлюзы**

Сапоги — шлюзы амстердамские [о сапогах Петра I] (*Клюев*).

*Обувь* → *сосуд*

**Ковши калош**

<...> В ковшах оттаявших калош (*Пастернак*).

**Сапоги бутылками**

<...> борода лопатой, волосы в скобку, сапоги бутылками (*Белый*).

**Сапог — сосед священного сосуда**

Сапог — всегда сосед священного сосуда (*Ахмадулина*).

**Сапоги — ведро**

На одном, как ведро, сапоги (*Вознесенский*).

**Сапоги — квашня**

◆ Мутовка мясна, квашня кожаная? [нога в сапоге].

**Каблук — рюмка**

<...> Обуть в сапожки алого сафьяна / На каблукочках, как рюмки (*Шенгели*).

*Обувь* → *звук*

*Обувь* → *музыкальный инструмент*

**Скрипки лаптей**

О, русская доля — кувшинковый волос / И вербная кожа девичьих локтей, / Есть слухи, что сердце твое расколослось, / Что умерли прялка и скрипки лаптей. (*Клюев*).

**Ботинки — флейта**

Распрекрасные ботинки <...> Если б я обул вас — стал бы флейтою свистеть, гудеть / валторной. / Как мне нравится двойная грядка этих музыкальных дырочек / И шнурок связующий, как нота пробегающий сквозь них проворно (*Кононов Н.*).

*Обувь* → *звуки живых существ*

**Ботинки, туфельки... попискивают, крикают, курлычут**

Лаковые туфельки / со срезанными тупыми носками / попискивали (*Евтушенко*). См. *Обувь* → птица.

*Обувь* → *орган*

*Обувь* → *клешня*

**Краги — клешни**

Краги — красные, как клешни. (*Вознесенский*).

*Обувь (носок)* → *клюв*

См. *Обувь* → птица. Туфельки — утята.

*Обувь* → *копыто*

**Каблук — копыто**

Стучат каблукочки / как будто копытца / девчонка к колонке / сбегает напиться (*Вознесенский*).

*Обувь* → *орудие*

*Обувь* → *пронизывающие или режущие орудия*

**Лапти — два бурава**

◆ Два бурава, четыре хвоста? [лапти].

*Обувь → прочие орудия***Ботинок — утюг**

Подонки, как он бил подробно, / стилиага, Чайльд-Гарольд,  
битог! / Вонзался в дышащие ребра / ботинок узкий, как  
утюг. (*Вознесенский*).

**Ботинки — гири**

Мои ботинки черны как гири. (*Вознесенский*).

*Обувь → растение***Туфля — подснежник**

<...> туфля-подснежник! (*Вознесенский*).

**Шлемы — лес дремучий**

Лесом шлемы их дремучим, / Латы золотом и серебром, /  
Копья сталию блистали (*Державин*).

*Обувь → свет**Обувь → лунный свет***Туфля — месяц**

Как из оболочка дней, так из оболочка метелей она вы-  
плывала серебряной туфелькой, как месяцем из тучки  
(*Белый*). Лукаво серебряная ее туфелька застряла там  
в снежке, как месяц застревает в облаке (*Белый*).

*Галоши → огонь***Галоши — головешки**

Головешками галоши / расплясались на снегу. (*Вознесен-  
ский*).

**Обувь как предмет***Обувь → камень***Валенки — валуны**

Валенки во льду, как валуны. (*Вознесенский*).

**Каблуки — камень**

<...> каблуки, как камень, грозили свалиться по лестнице  
(*Белый*).

**Свойства обуви***Обувь → нечто отрицательное***Злые сапоги**

<...> Это я плясал перед царским тронном / В крылатой  
поддевке и злых сапогах. (*Клюев*).

**Анафема вам, башмаки**

Анафема, Анафема вам / Башмаки с безглазым цилин-  
дром! <...> Не будет лаковым Клюев, / Златорог — задор-  
ным кутенком (*Клюев*).

**Обувь и пространство***Обувь глотает грязь и снег*

Лаковые туфельки / со срезанными тупыми носками /  
попискивали, словно утята, / глотая сразу и грязь, и снег /  
раскрытыми черными клювами. (*Евтушенко*).

