



*І.І. Франк*  
*С.М. Бондаренко*  
*Л.Л. Коніцєва*

**с е к р е т и**

*Magbrata*



# ЧАСТЬ

---



Прочитав первую часть этой книги, вы узнаете, как возникла письменность, что обозначается в русском языке буквами; раскроете "секреты" правописания: безударных гласных, сомнительных и произносимых согласных, *ъ* и *ь*,

гласных после шипящих, *н* и *и* после *к*; научитесь составлять инструкции к орфографическим правилам; узнаете, как надо тренировать различные виды памяти,

Книга для учащихся

**Рецензенты:**

отдел современного русского языка Института русского языка АН СССР;  
*Л. И. Гусева*, учитель русского языка школы № 752 Москвы

**Художники:**

*Ю. М. Гордон, О. С. Василькова*

**Автор неподписанных стихов:** *С. М. Бондаренко*

Граник Г. Г. и др.

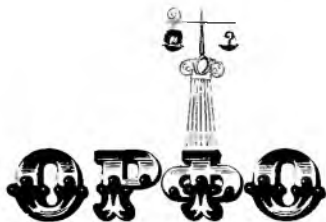
Г77 **Секреты орфографии: Кн. для учащихся/Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.: ил. – ISBN 5-09-001868-5.**

Авторы книги в занимательной, доступной для учащихся форме рассказывают об основных орфографических правилах русского языка. Рассказ сопровождается заданиями с ключами (ответами), играми, красочными иллюстрациями. Поэтому книга может быть использована как учебная и на уроке, и во внеклассной работе.

Г  $\frac{4306020000-236}{103(03)-91}$  205-90

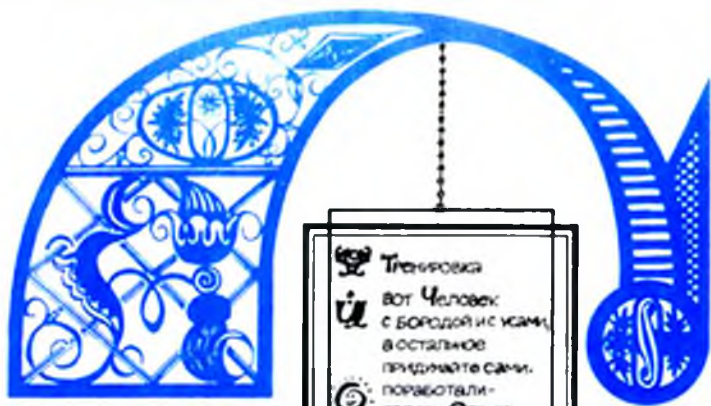
ББК 81.2Р

с е к р е т ы



графини





Тренировка




Вот Человек  
с бородой и усами,  
в остальное  
предмысли сами.



поработали -  
теперь Отдых.



Учитесь  
работать с 



ответ на стр. 



Рисуйте все!





*Т. Т. Франк  
С. М. Бондаренко  
Л. А. Концевая*

**с е к р е т ы**

**с** **е** **к** **р** **е** **т** **ы**  
 *графти*



Москва  
«Просвещение»  
1991

## Про эту книгу

Вы уже догадались, что в этой книге живут секреты. Обычно секреты хотят, чтобы их хранили в тайне. Но в этой книге особые секреты – “секреты-наоборот”. Они только и мечтают, чтобы их открыли.

Чтобы помочь “секретам-наоборот” осуществить заветную мечту, нужно вначале немного узнать о самой книге.

На нашей планете живет много разных народов, и все они общались и общаются друг с другом. Поэтому неудивительно, что некоторые слова из одного языка перекочевывают в другой. Так и забрели однажды в наш язык два греческих корня: *орфо*, что означает “правильно”, и *графо* – “пишу”. Соединились эти корни, и получилось слово орфография. В переводе на русский язык оно означает “правописание”.

Вот и открыли мы первый секрет:  
в этой книге “живут” секреты правописания.

Кто-то из вас может подумать: “Очень нужны мне такие секреты! Ведь правила все равно все не одолеешь. И вообще не обязательно быть грамотным”. Может быть, действительно, не нужно быть грамотным? Написал кое-как: кому нужно, тот поймет.

Однако представьте себе такую картину.

Вы стоите на пороге ярко освещенного праздничного зала, в котором ваши одноклассники собрались на... бал. Да! На самый настоящий бал, как тот, на котором побывала Золушка.

К этому балу ребята готовились долго, а вам лень было. Но посмотреть на него хоть одним глазком захотелось. И вот вы оказались на пороге праздничного зала в грязной одежде, с запачканными руками и чумазой физиономией. А там все такие нарядные, красивые, веселые!

И вдруг – о ужас! – кто-то схватил вас за руку и вытащил на середину зала. Как вам стало неуютно среди этих веселых и счастливых “принцев” и “принцесс”? Тем более что в глубине души вы знали, что все произошло по вашей вине – из-за лени.

Именно так неуютно чувствует себя среди грамотных людей тот, кто не в ладу с правописанием, кто занимается им кое-как. Он боится написать письмо, записку, заявление. Ему постоянно кажется, что все знают, какой он безграмотный, и вот-вот найдут у него ошибку.



В одном фантастическом романе людей, которые все делают кое-как, называют “коекакерами”. Если вам не по душе коекакеры, тогда – в путь.

Учите: секреты орфографии начнутся не сразу. На этом пути вам не обойтись без багажа знаний. Часть багажа находится в камере хранения, которая называется “Дорога к письменности” (глава I). Когда вы прочитаете эту главу, у вас уже появится небольшой багаж. От главы к главе он будет все расти и расти, а секреты орфографии – открываться все легче и легче. В этом поможет вам и сама книга.

Большинство ваших книг – книги-рассказчики. Эта книга тоже рассказывает, но она еще и спрашивает, и дает задания. Есть в ней и ответы, по которым вы сможете проверить свою работу. Проверяйте себя всегда, даже если вам кажется, что вы ответили правильно.

С книгой “Секреты орфографии” нужно подружиться, а для этого обязательно выполняйте ее команды. Помогать вам будут рисунки. Некоторые из них пройдут через всю книгу. Например, спортсмен. Вы ведь знаете, что “во всем нужна сноровка, закалка, тренировка”. Поэтому, как только увидите этот рисунок, знаете: вас приглашают на тренировку. Наш “спортсмен” напоминает букву *Т*, с которой начинается слово *тренировка*.



Человек с бородой и усами пришел в книгу из стихотворения детской поэтессы Ренаты Мухи: “Жил человек с бородой и усами, а остальное придумайте сами”. Этот человек, похожий на букву *Ч*, предлагает вам что-то придумать самим.



Есть в книге и “перемены”. На них вы узнаете много интересного. На “перемене” светит веселое солнышко.



Вашей дружбе с книгой будут помогать и песенки-“напоминалки”, которые мы сочинили для вас вместо Винни-Пуха. Вы, наверное, не забыли “ворчалки”, “пыхтелки” и “сопелки” героя сказки А. Милна “Винни-Пух и все-все-все”.

Теперь в ваших чемоданах есть все самое необходимое, чтобы отправиться в путешествие по этой книге.

Итак, вперед, на поиски секретов орфографии!

Мы с вами поразмышляли над названием книги. Это как бы ее входная дверь. А еще есть двери в главу, а в главе – двери поменьше. На пороге каждой двери попробуйте догадаться, о чем пойдет речь дальше. Вот что об этом говорит “напоминалка”:

Заголовок – окошко для взгляда вперед.

Посмотри и подумай: что тебя ждет?

Заголовок – это не просто слова:

Эти слова – всему голова.



Прочитайте название главы I и подумайте, о чем вы узнаете в ней. (Рисунок на поле обозначает задания, которые научат вас правильно работать с книгой.)

ЧАСТЬ





# ГЛАВА I

## Дорога к письменности

Можно ли представить себе жизнь без телевизора?



(Всегда, когда вы встретитесь с вопросом, вначале постарайтесь ответить на него сами. А потом читайте дальше и проверяйте, так ли вы ответили.) “Трудно, но можно, – наверное, скажете вы. – У моих бабушек и дедушек в детстве не было телевизора. К ним домой не приходили театр, кино и спортивные соревнования”.

А можно ли представить себе жизнь без электричества? “Тоже трудно, – наверное, скажете вы. – Мы знаем, что раньше люди читали и писали при свечах или лучине и только в советское время по всей стране зажгли электрические лампочки”.

А теперь попробуйте себе представить жизнь без письменности. Тут уж вы точно скажете: “Мы знаем, что так когда-то было, но вообразить это совершенно невозможно”.

Кто и когда изобрел письменность? Дорога к ней была длинной-длинной и трудной.

### Как обходились без письма?

А начинали все медведи

Было это очень-очень давно. Так давно, что даже невозможно себе представить когда. В те далекие времена на всей земле не было ни одного дома и люди жили в пещерах. Но там жили не только люди: в некоторых пещерах обитали медведи.



Долго ли, коротко ли, как говорится в сказках, но древние люди каким-то образом выселили древних Топтыгиных из их медвежьих углов. (Вы, наверное, помните веселое стихотворение Н. Некрасова "Генерал Топтыгин". В нем рассказывается о медведе, которого люди, боящиеся всех начальников на свете, приняли за генерала.)

Огляделись люди по сторонам и вдруг увидели на стенах своих новых жилищ какие-то таинственные знаки.



Но оказалось, что ничего таинственного в них нет. Это были царапины, которые сделали медведи, когда точили когти о стену. Царапины навели древних людей на очень интересную мысль: значит, на ровной поверхности можно нацарапать какое-то изображение.

Именно так представляют себе некоторые ученые начало дороги к письменности. Тем, что медведи начертили что-то когтями на стенах, они оказали людям медвежью услугу.

Объясните, что означают в нашем рассказе слова *медвежий угол* и *медвежья услуга*.



Чтобы вы не забывали проверять свои ответы, мы сочинили для вас песенку-"напоминалку":

Нельзя кос-как, положась на удачу,  
Усвоить тему, решить задачу,  
Правильно сшить костюм без примерки –  
Каждое дело "просит" проверки.

На поле книги нарисован ключ. Он приглашает вас проверить свой ответ. (Страница, на которой вы его найдете, указана внутри ключа.)

А теперь мы зададим вам очень трудный вопрос.

Объясните, в каком значении обычно употребляют выражения *медвежий угол* и *медвежья услуга*. В том, в котором они использованы в нашем рассказе, или нет?





Оказывается, словами в переносном смысле могут пользоваться не только люди, но даже некоторые обезьяны. Американский журналист Юджин Линден рассказал о такой обезьяне по имени Уошо. Она оказалась удивительным существом, хотя вначале была самой обыкновенной обезьяной. Когда ей исполнился год, она попала к ученым, которые хотели выяснить, способны ли обезьяны говорить. Обезьяны очень похожи на людей, но речевой аппарат у них совсем другой. И тогда ученые стали обучать Уошо языку жестов. Им пользуются люди, которые не слышат и не могут говорить, – глухонемые.

Вначале Уошо “отправили” в человеческую жизнь. Она была роскошной: обезьяна владела собственным домом, где были столовая, спальня, кухня, ванная. На кухне стояли плита и холодильник. Окаймляла дом площадка для игр.

Началось обучение Уошо языку. И вот она произнесла первое слово: подушечки ее пальцев коснулись друг друга. Это означало “еще”. Она попросила дать ей еще вкусенького. Наверное, бананов. Этим жестом обезьяна потом просила, чтобы ее еще пощекотали (а обезьяны, в отличие от нас с вами, очень любят, когда их щекочут), еще погладили и еще научили другим словам.



еще



Просьбы Уошо выполнялись: через пять лет она уже знала 160 “слов” и умела ими пользоваться. Но ученым хотелось, чтобы Уошо общалась на этом языке не только с людьми, но и с другими обезьянами. Для этого ее перевезли в обезьяний питомник и на некоторое время, пока ей не приготовили другой дом, посадили в клетку.

Уошо была потрясена переменой, произошедшей в ее судьбе. И тогда она стала... скандалить. Никто и никогда не обучал Уошо ругательствам, и ей пришлось изобрести их самой. Вцепившись в решетку и яростно дергая ее, обезьяна просила выпустить ее на свободу или дать ей попить. Смотритель не реагировал на ее просьбы, но обратил внимание, что Уошо делает еще один жест: ударяет себя тыльной стороной ладони по подбородку, что означает “грязный”. Разъяренная обезьяна кричала: “Грязный Джек, дай попить!” Очевидно, из всех слов, которые знала Уошо, это казалось ей самым подходящим для ругательства. Наверное, она была довольна своим изобретением, потому что потом охотно им пользовалась и придумывала другие, похожие на это ругательства. Например, грязной она называла мартышку, а сородичи-обезьяны, которые ей не нравились, были для нее “черными тварями”. Вы, конечно, догадались, что Уошо так овладела языком жестов, что сама сумела дать некоторым словам переносный смысл.

Об Уошо и других обезьянах, которых учили говорить, можно прочитать в книге: Линден Ю. Обезьяны, человек и язык.



Если хотите, нарисуйте или срисуйте откуда-нибудь обезьяну.

(Те ребята, которым нравятся задания на рисование, легко найдут их в книге: они обозначены рисунком, который вы видите на поле.)

Когда-то народы были бесписьменными. Кое-где такие народы существуют и в наше время. Как же они обходились и обходятся без письма? У каждого народа есть свои сигналы-символы. Символы без слов обозначают, запрещают или разрешают что-либо.

Отгадайте, что обозначают следующие символы.



В прошлом веке люди часто слышали колокольный звон. Он мог быть сигналом радостных событий или сигналом тревоги.

Сигналы в жизни людей значат очень много. У древних греков была даже легенда о трагедии, происшедшей из-за неправильного сигнала.



Давным-давно на острове Крит жило чудовище, наполовину человек, наполовину бык. Его звали Минотавр. Каждые девять лет греки должны были посылать ему страшную дань – семь юношей и семь девушек, которых он пожирал. Никто не мог победить Минотавра. И никто не мог от него спастись. Жил Минотавр в Лабиринте, в котором были такие запутанные коридоры и переходы, что выйти из него было невозможно. (Теперь слово *лабиринт* обозначает то, в чем легко запутаться, откуда трудно найти выход.) И вот отважный юноша по имени Тесей решил избавить людей от Минотавра. Он снарядил корабль для отплытия на Крит. На корабле были разные паруса: одни черные, а другие белые. Перед тем как отплыть на Крит, Тесей условился со своим отцом так. Цвет парусов, под которыми корабль вернется из плавания, будет сигналом победы или гибели.

Догадайтесь сами, какие паруса надо было поднять в случае победы, а какие – в случае гибели.





И вот сильный, умный и отважный Тесея победил Минотавра, благополучно выбрался из Лабиринта и отправился в обратный путь. Он был так счастлив, одержав победу, что совсем забыл об уговоре с отцом, а тот целыми днями стоял на берегу, всматриваясь в морскую даль. И вот счастливый Тесея приблизился к родным берегам. Но... его корабль шел под парусами, обозначающими поражение и гибель. Увидев издали корабль и разглядев его паруса, отец бросился со скалы в море и погиб.



Если вам хочется, нарисуйте море, скалы и корабль с парусами.

Увлекла вас история Тесея? Прочитайте книгу: Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции!

### Немного о пересказе



Перескажите легенду о Тесее подробно, но своими словами.

В школе вам часто приходится пересказывать параграфы из учебника или какие-нибудь другие тексты. Многим из вас кажется, что нужно стараться рассказывать как можно ближе к тексту. Не старайтесь! Лучше действуйте так, как вам советует наша песенка-«напоминалка»:

Очень часто пересказ  
Вы твердите много раз.  
Это трудно – много раз.  
Это нудно – много раз.  
И поэтому у нас  
Есть другой совет для вас.  
Вы обдумайте рассказ,

Не заучивая фраз.  
И задумайтесь о нем:  
Что рассказано? О чем?  
Что за чем произошло  
И к чему все привело?  
Прочитайте еще раз –  
И запомнится рассказ.



Если вам хочется узнать больше о сигналах, познакомьтесь с текстом «Читайте, если хотите».

Если нет – переходите к тексту «Рисуночное письмо» (см. с. 18).

### Читайте, если хотите

Еще немного о разных сигналах. Канадские индейцы разводили костры, дым которых был виден далеко. Этот дым многое мог сообщить людям на большом расстоянии. А у австралийских аборигенов (аборигены – это коренное население страны, в данном случае Австралии) есть даже специальное слово, обозначающее «читать дым». Многие индейские племена для сообщения использовали специально



завязанные узелки. В Африке известия передавались от одного поселения к другому дробью большого барабана – тамтама. Когда-то давно в Европе при приближении опасности на холмах зажигались сигнальные огни. Огонь, зажженный на первом холме, был виден на следующем. В ответ на принятый сигнал там тоже зажигали огонь. Затем на третьем, четвертом, пятом холме и т. д. Сигнал, передаваемый по такой эстафете, быстро облетал всю страну. (Эстафета – это такое соревнование, в котором бегун или пловец на определенном участке пути сменяется другим спортсменом и передает ему какой-нибудь предмет. Флажок, например. Здесь слово *эстафета* используется в переносном смысле.)

В наше время жители одного из островов побережья Африки пользуются двумя языками: языком слов и языком свиста. Этот остров покрыт высокими горами, между которыми находятся глубокие ущелья. Люди, живущие по разным сторонам ущелья, “перегоняруются” языком свиста: сообщают новости, зовут в гости. Человеческий голос быстро теряется в горах, а свист разносится очень далеко.

Во время войны остров был захвачен фашистами. И партизаны, боровшиеся с захватчиками, передавали друг другу сообщения языком свиста, а враги ничего не понимали.

Однако языки сигналов не могут “принять на себя” все, что людям надо сообщать друг другу. Для того чтобы осуществить полноценную связь, надо было совершить настоящий подвиг – создать письменность.

## Древние письмена

### Рисуночное письмо

“Нам никогда не узнать, как это происходило”, – может быть, подумаете вы. Ничего не осталось в памяти поколений не только о людях, которые создали письменность, но и тех бабушек и дедушек, которые помнили бы рассказы своих бабушек и дедушек о том, как люди додумались до этого.

И все-таки был человек, который рассказал нам о создании письменности так живо и красочно, как будто он видел все сам. Это американский поэт, который жил в прошлом веке, Генри Лонгфелло. Он собрал и пересказал легенды о вожде индейцев по имени Гайавата, мудро правившем своим народом и многому его научившем. Свою книгу Лонгфелло назвал “Песнь о Гайавате”. Русскими стихами ее пересказал писатель Иван Алексеевич Бунин.

Легендарный вождь индейцев научил свой народ сажать и выращивать хлебные растения, строить лодки и еще многому другому, а самое главное – жить в мире и согласии. Он думал о благополучии не только живущих сегодня людей, но и тех, которые придут потом, – внуков и правнуков.

Легендарный вождь горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что они сами знают и умеют. Все знания исчезают – растворяются во времени.



Далше пойдут отрывки из поэмы о Гайавате. Каждый отрывок прочитайте вначале про себя. Потом расскажите его своими словами. А затем прочитайте его вслух так, как если бы вы рассказывали что-то своим товарищам и хотели, чтобы они вас поняли.

При свиданье – с глазу на глаз  
Мы ведем свои беседы;  
Но, расставшись, мы вверяем  
Наши тайны тем, которых

Посылаем мы друг к другу;  
А посланники нередко  
Искажают наши вести  
Иль другим их открывают.

И вот для того, чтобы ничего не забывалось и люди могли даже через века передать свои мысли и чувства, Гайавата изобрел письменность.

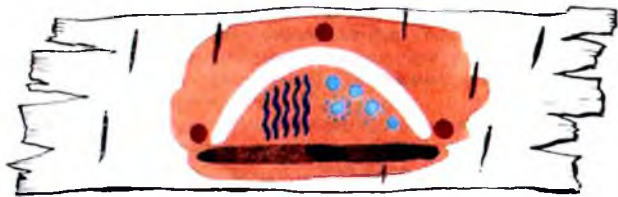
Из мешка он вынул краски,  
Всех цветов он вынул краски  
И на гладкой на бересте  
Много сделал тайных знаков,

Дивных и фигур и знаков;  
Все они изображали  
Наши мысли, наши речи.

Эти письменные знаки совсем не похожи на современные.

Белый круг был знаком жизни,  
 Черный круг был знаком смерти;  
 Дальше шли изображения  
 Неба, звезд, луны и солнца,  
 Вод, лесов и горных высей,  
 И всего, что населяет  
 Землю вместе с человеком.  
 Для земли нарисовал он  
 Краской линию прямую,

Для небес – дугу над нею,  
 Для восхода – точку слева,  
 Для заката – точку справа,  
 А для полдня – на вершине.  
 Все пространство под дугою  
 Белый день обозначало,  
 Звезды в центре – время ночи.  
 А волнистые полоски –  
 Тучи, дождь и непогоду.



Некоторые рисунки имели смысл, который можно было выразить не одним словом, а целым предложением.



След, направленный к вигваму,  
Был эмблемой приглашения,  
Знаком дружеского пира;

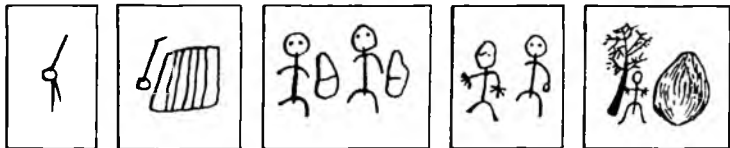
Окровявленные руки,  
Грозно поднятые кверху, –  
Знаком гнева и угрозы.

Как вы думаете, сколько же надо было изобрести рисунков, чтобы обозначить все, что окружает людей, и все, что они хотели сказать друг другу? Много. Так много, что изучать эту грамоту надо было не недели и месяцы, а годы.

У вас может возникнуть вопрос: а может ли один человек изобрести такую письменность? По плечу ли эта задача даже умному и талантливому человеку? Ведь Гай-авата – легендарная личность. А в легендах возможны преувеличения. Не знает ли история письменности чего-либо о других людях, создавших письменность?

В начале нашего века неграмотный чукотский пастух Теневиль изобрел письменность для чукотского языка. До этого он не только не знал никакой другой письменности, но даже вообще не знал, что письмо существует. Изобретенное Теневилем письмо – свидетельство того, что талантливому и трудолюбивому человеку такая задача по силам.

Один из африканских народов – зве – создал специальное рисуночное письмо для записи своих пословиц. Изображение иголки с вдетой ниткой обозначает поговорку *Куда иголка, туда и нитка*. В русском языке тоже есть эта поговорка. Ее смысл: “Куда ты, туда и я”. Похожим рисунком зве обозначают поговорку *Иголка шивает большие полотнища*. Это поговорка о том, как надо ценить полезные маленькие вещи. Русская поговорка выражает эту мысль так: *Мал золотник, да дорог; Мал, да удал*.



А вот эти два человечка, вооруженные луком и стрелами, – запись поговорки *Двум врагам долго не устоять* (потому что одному из них придется уступить). По-русски в таких случаях говорят: *Два медведя в одной берлоге не уживутся*.

Выражение *Моя находка и моя вещь – не одно и то же* означает, что найденные вещи надо возвращать их владельцам. По-русски говорят: *На чужой каравай рот не разевай!*

Одна из поговорок зве означает, что мир очень велик, его нельзя охватить руками. Она звучит так: *Мир подобен баобабу. У нас эту мысль выражают словами: Нельзя объять необъятное*.



А вы могли бы придумать рисунки, обозначающие знакомые вам поговорки? Попробуйте!

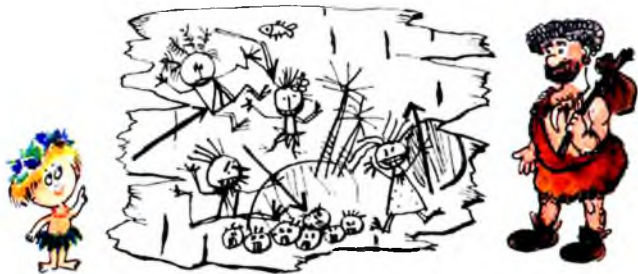
Как только возникла письменность, возник и вопрос: а как читать? Если написавший придавал письменным знакам одно значение, а читающий – другое, то ничего хорошего не получалось.

Об этом забавно рассказал Киплинг в одной из своих сказок.

Эта сказка называется “Как было написано первое письмо”. История, о которой так весело рассказал английский писатель Джозеф Редьярд Киплинг, произошла в племени первобытных людей в далекие “дописьменные” времена. В сказке говорится о маленькой девочке по имени “Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлепать-за-то-что-она-такая-шалунья”. А попросту ее звали Таффи. Однажды она отправилась со своим отцом на реке, чтобы набить к обеду карпов. Но тут им не повезло: у отца сломалось копье. Таффи подумала, что хорошо было бы послать маме записку, чтобы она прислала другое копье.

Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности еще не существовало.

В это время по берегу шел Незнакомец, который не понимал их языка. Таффи решила направить его к маме за копьем. На куске березовой коры она процарапала акульным зубом такие рисунки: папу со сломанным копьем, другое копье, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьем в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашел дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьем в руке.



Таффи думала, что на этих картинках все понятно. Однако Незнакомец “прочел” эти рисунки совсем по-другому. Он подумал, что отец Таффи – вождь племени и что он в опасности. “Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон”, – подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров, которых девочка изобразила очень много.) “Я пойду и приведу ему на выручку все его племя”, – решил Незнакомец.

И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к маме. Мама “прочла” его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул ее мужа копьем, сломал ему руку, напугал девочку и что целая шайка злодеев подкрадывается к Таффи и ее отцу сзади (она тоже приняла бобров за врагов). Ох, и досталось же Незнакомцу от разъяренных женщин этого племени. А тот не мог им ничего объяснить: ведь он не знал их языка. Оказывается, написать письмо – это только полдела: нужно еще уметь его прочитать.



Когда недоразумение выяснилось, все долго смеялись, а потом главный вождь племени сказал: “О Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлепать-за-то-что-ты-такая-шалунья, ты сделала великое открытие!.. Придет день, когда люди назовут его умением писать!”

Расскажите своими словами о том, как было написано первое письмо.

Если вам понравилась история Таффи, прочитайте книгу: Киплинг Р. Сказки.

### “Священные знаки”

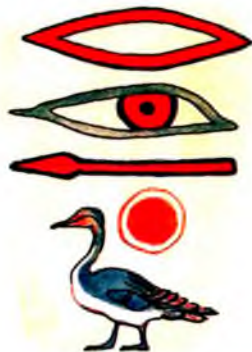
Когда люди открыли рисуночное письмо, они прошли уже большой путь по дороге к письменности. Но впереди их ждало еще очень много трудностей. Ведь далеко не все можно выразить с помощью рисунков. Попробуйте, например, изобразить рисунками: “Вчера я видел хороший сон”, или: “У моего товарища прекрасный характер”. Боямся, что не получится.

Около пяти тысяч лет назад правил в Египте фараон по имени Нармер. Он одержал много побед и хотел, чтобы эти победы были навеки запечатлены на камне.

Днем и ночью трудились искусные мастера. Они изобразили и фараона, и убитых врагов, и пленников, даже показали с помощью рисунков, что пленников было шесть тысяч. Но ни один художник не смог передать имени самого Нармера.

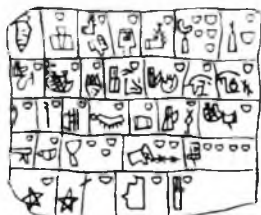
А для него это было важнее всего. И тут художникам пришел на помощь другой способ письма – иероглифы. Слово *иероглиф* обозначает “священные знаки”. Каждый иероглиф обозначает слово или его часть.

Вот как записали египетские художники имя фараона Нармера. Они изобразили рыбу, так как слово *нар* – по-египетски “рыба”. *Мер* на этом же языке обозначает “резец”. Изображение рыбы над изображением резца – так решили художники задачу, поставленную перед ними фараоном.





Ниже на рисунке воспроизведены письменные знаки вавилонян, шумеров, индейцев майя, древних жителей острова Крит.



записи  
шумерского счетовода



вавилонская  
клинопись



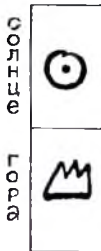
письменные знаки  
индейцев майя



иероглифы с острова Крит



надпись  
на панцире  
черепахи



# 幼学成语故事百题

«СТО  
ПОСЛОВИЦ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ»

В наше время иероглифами пишут народы Китая и Японии. Китайские иероглифы родились в глубокой древности. Они произошли от рисунков. На с. 25 книги, которую вы читаете, изображены иероглифы. Так писали три с половиной тысячи лет назад древние китайцы на панцирях черепах и на костях.

Как и древние египтяне, китайцы изображали солнце в виде кружка с точкой по середине, а рисунок, данный под солнцем, означает горные вершины.

Иероглиф для китайца – не только знак слова, но и картинка. Поэтому он одновременно и читает, и как бы разглядывает книжку с картинками.

Китайцы любят свои иероглифы и гордятся ими. Посмотрите, как выглядит название детской книжки «Сто пословиц и сказок для детей». Красиво! Не правда ли?

Наше письмо устроено иначе. Об этом мы расскажем в следующей главе.

К с. 12. В нашем рассказе о пещерных медведях и людях эти выражения использованы в прямом значении: *медвежий угол* – место обитания медведей; *медвежья услуга* – действительно хорошая услуга, которую медведи, сами того не ведая, оказали людям.

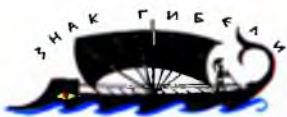
К с. 13. *Медвежий угол* принято называть отдаленное, глухое, малонаселенное место.

*Медвежья услуга* обозначает такую неумелую услугу, которая вместо помощи приносит вред. Это выражение возникло из басни И. А. Крылова “Пустынник и медведь”. Медведь, охраняя сон человека, ударил камнем муху, севшую на лоб спящего.

От этого удара человек умер: медведь оказал ему медвежью услугу. Прочитайте, пожалуйста, эту басню.

В нашем языке принято употреблять выражения *медвежий угол* и *медвежья услуга* в переносном смысле.

К с. 15. 1) Символ Олимпийских игр; 2) символ медицины; 3) сигнал опасности; 4) движение по кругу; 5) стоянка запрещена.



## ГЛАВА II

### Кто-кто в алфавите живет?

По заголовку попробуйте догадаться, о чем будет говориться в этой главе. А потом, по ходу чтения, не забывайте проверять свои догадки. (Заголовок – это не просто слова: эти слова – всему голова.)

#### Как возникла наша письменность?

##### Застывшие звуки

Вслушайтесь, как звучат слова, которые произносите вы сами и окружающие вас люди. Любое слово, начиная от самого легкого и самого прекрасного слова *мама* и кончая длинными и трудными “взрослыми словами”, такими, например, как *воздухоплавание* или *землетрясение*, состоит из разных звуков. Но каждый звук прозвучит и исчезает. Какие-то доли секунды – и его нет. Попробуйте произнести любой звук или любое слово, и вы в этом убедитесь сами.



А если как-нибудь остановить звуки, чтобы их можно было потом встретить еще много раз? Это было так необходимо древним людям, что самые разные народы в разных уголках земли искали способы “остановить” звуки. Люди придумали буквы – письменные фигурки, значки для звуков. Каждая фигурка-буква – это как бы застывший звук.

Вы, конечно, знаете, что звуки и буквы живут в разных царствах: звуки – в царстве того, что мы слышим, а буквы – в царстве того, что мы видим. Тот, кто пишет, переводит звуки из мира слышимого в мир видимого. Тот, кто читает, действует наоборот. Он переводит видимые знаки в звучащие слова.

Жившие две тысячи лет назад финикийцы изобрели буквы только для согласных звуков. В их языке этим можно было обойтись. А мы с такой азбукой не

смогли бы работать. Как бы мы отличали на письме *луку* от *Леньк*, а *дыру* – от *дуры* или *ведро* от *выдры*?

Финикийцы знакомили другие народы со своей письменностью. На ее основе стал разрабатывать алфавит другой древний народ – греки. Но они не могли обойтись записью только согласных звуков, так как в их языке было много гласных. Пришлось придумать для них обозначение.

Долго трудились люди над изобретением букв для своего языка. Греческий ученый Пеламед сумел создать 16 букв. В течение многих лет ученые следующих поколений прибавляли кто 2, кто 3, а один – даже 6 букв. Тратились огромные усилия, чтобы усовершенствовать письмо, сделать его более понятным и удобным для людей. Ученые понимали, что знание – свет, и хотели дать людям этот свет, так же как титан Прометей дал им огонь!

Так сложился греческий алфавит. Он состоял из букв, которые обозначали и согласные, и гласные звуки. Впоследствии греческий алфавит “завоевал” почти весь мир: он помог многим народам создать свою письменность.

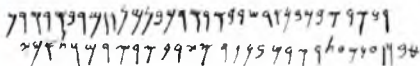
На рисунке вы видите греческую и финикийскую надписи.



древнегреческий учитель пишет палочкой-стилосом на вошеной дощечке. рисунок на вазе



греческая надпись из города Ольвии III в. до н.э. мрамор



финикийская надпись



## Кириллица или глаголица?

Сейчас и русский народ, и братские славянские народы имеют свою письменность, свои книги. могут читать и писать на своих языках. Но в далекие времена, более тысячи лет назад, этого не было. Славянские народы не имели своей письменности. И вот во второй половине X в. двое ученых родом из Греции, братья Кирилл и Мефодий, приехали в Великую Моравию (территория современной Чехословакии) и стали работать над созданием славянской письменности. Они хорошо знали славянские языки, и это дало им возможность составить славянскую азбуку. Разработав эту азбуку, они перевели на тогдашний, древний по нашим понятиям, славянский язык (он называется старославянским) самые важные греческие книги. Их труд дал славянским народам возможность читать и писать на своем языке.




Какой же азбукой пользовались Кирилл и Мефодий? Это была или глаголица, или кириллица. Точнее на поставленный вопрос ответить нельзя: до нас не дошли рукописи того времени, когда жили Кирилл и Мефодий.

Теперь рассмотрите глаголицу и кириллицу. (Слева – текст, написанный кириллицей, справа – глаголицей.)



ВЪРЪМА ОНО  
ИВНСАНІСОУ  
УЕНКОМЪ  
СКОМЪ ВЪ



ВЪРЪМА ОНО  
ИВНСАНІСОУ  
УЕНКОМЪ  
СКОМЪ ВЪ

# Меня зовут фонема

## Звуки-смыслоразличители

Итак, ученые изобрели значки, в которые как бы “одели” звуки, “сшили для них форму”. “Подумаешь, – можете сказать вы, – найти для звука какой-то значок! Что тут так долго думать?” На самом деле очень трудно было установить, для каких звуков нужно “сшить форму”. Может быть, для всех, которые мы слышим? А сколько звуков мы слышим? И сколько вообще есть звуков, например, в русском языке?

Прочитайте стихотворение и подумайте, можно ли ответить на вопросы, заданные в нем.

Сколько на свете звуков?

Сколько в снегу – снежинок,

Сколько в дожде – дождинок,

Сколько в песке – песчинок.

Сколько звуков у речи?

Сколько струек у речки.

На эти вопросы, конечно, ответить нельзя. И звуков человеческой речи не пересчитаешь, так их много! С помощью точной аппаратуры установили, что даже у одного человека, когда он говорит, звуки бесконечно разные.



Теперь вам, наверное, стало ясно, что не для всех звуков нужно было создавать буквы. Но как же все-таки определить, какие звуки нужно “одеть в форму”, т. е. изобрести для них буквы? Ученые придумали, как это нужно сделать. “А как?” – наверное, спросите вы. Сейчас узнаете.

Для этого возьмем слово *сом* и поиграем с ним.

1. Давайте попробуем “наперегонки” заменить в нем первый звук. Сколько вы сможете придумать слов? Только не торопитесь смотреть в ответ: может быть, вам еще что-нибудь придет в голову.

Ну как? У кого больше получилось слов: у вас или у нас?

Давайте попробуем заменить второй звук в слове *сом*. Тут слов получится совсем мало: *сим* да еще *сым* (иногда употребляется такое выражение *там-сым*, т. е. в самых разных местах).








КИТ  
Любил залезть повыше.  
Ночью  
Песни пел на крыше.  
Позовешь его:  
– Кис, кис!  
Он охотно  
Спрыгнет вниз...

Разбирались  
Целый год,  
Кто тут КИТ  
И где тут КОТ.

Обсуждали, не спешили  
И в конце концов  
Решили:  
"В этой сказке нет порядка.  
В ней ошибка,  
Опечатка:  
Кто-то,  
Против всяких правил,  
В сказке буквы переставил.  
Переправил  
"КИТ" на "КОТ",  
"КОТ" на "КИТ", наоборот!"...

(Б. Заходер.)

 Если у вас есть желание, попробуйте нарисовать кита на суше и кота в океане.

Что такое *плим*?

Вам уже понятно, что из фонем составляются слова. Собирая вместе несколько фонем, люди с их помощью что-то называют. А если не называют, получается вот что.

Ложка – это ложка,  
Ложкой суп едят.  
Кошка – это кошка,  
У кошки семь котят.

Вот прыгает и скачет  
Плим, плим, плим!  
И ничего не значит

Тряпка – это тряпка,  
Тряпкой вытру стол.  
Шапка – это шапка,  
Оделся и пошел.



А я придумал слово,  
Смешное слово – плим.  
Я повторяю снова:  
Плим, плим, плим!

(И. Токмакова.)

Если вам нравятся слова, которые ничего не значат, найдите книжку А. Линдгрена "Пеппи-Длинный чулок" и прочитайте о слове "кукарямба".

Познакомьтесь с фонемой поближе

После знакомства с фонемой каждый из вас может подумать так: "А фонем в языке много? Если их не так уж много, наверное, именно для фонем изобрели буквы и поселили их в алфавит?"

Подумав так, вы очень приблизились к открытию тайны алфавита. Но гордиться все же нельзя! В этих случаях русская пословица гласит: "Тинне едешь – дальше будешь!"

Оказывается, согласных фонем 34. Вы видите, что фонемы изображаются русскими буквами (кроме одной) в ломаных скобках. Около некоторых из них стоит значок <sup>ˊ</sup>, напоминающий запятую. Он обозначает, что фонема звучит мягко. Например, в слове *лес* «н<sup>ˊ</sup>», а в слове *нос* – «н». Над двумя фонемами стоит горизонтальная черточка. Это значит, что фонема долгая.

⟨б⟩	⟨д⟩	⟨ѣ̄⟩	⟨н⟩	⟨с⟩	⟨х⟩
⟨б <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨д <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨к̄⟩	⟨н <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨с <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨ц⟩
⟨в⟩	⟨ж⟩	⟨л⟩	⟨п⟩	⟨т⟩	⟨ч <sup>ˊ</sup> ⟩
⟨в <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨ж <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨л <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨п <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨т <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨ш⟩
⟨г⟩	⟨з⟩	⟨м⟩	⟨р⟩	⟨ф⟩	⟨ш <sup>ˊ</sup> ⟩
	⟨з <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨м <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨р <sup>ˊ</sup> ⟩	⟨ф <sup>ˊ</sup> ⟩	

Гласных фонем мало: их всего 5.

⟨а⟩	⟨э⟩	⟨о⟩	⟨у⟩	⟨и⟩
-----	-----	-----	-----	-----

Гласные фонемы вместе с согласными прекрасно справляются с созданием самых разных по смыслу слов.

Перепишите в тетрадь гласные и согласные фонемы. А теперь сосчитайте, пожалуйста, сколько всего фонем в русском языке: гласных и согласных вместе.



## Понграем с фонемами

Понграем в игру, которую мы будем называть "Одна фонема, марш!".

Условия игры такие:

- 1) если придумаете в каждой игре все слова, получаете за нее 10 баллов;
- 2) если половину – 5 баллов;
- 3) если меньше половины – 3 балла.

Проверив ответ по каждой игре, баллы за нее поставьте себе сами.



I. Из каждого слова выньте по одной фонеме. Сделайте это так, чтобы из оставшихся фонем получилось новое слово. Вот так: *горсть* – *гость*.

Власть, краска, склон, полк, тепло, беда, экран.

(Если у вас не получилось, попробуйте отобрать у слова по очереди каждую из его фонем. Тогда обязательно найдете нужное слово.)

II. Теперь, наоборот, мы вам дадим слова, а вы добавьте к каждому из них одну фонему, чтобы получилось новое слово. Вот так: *роза* – *гроза*. (Если у вас получаться не будет, попробуйте подставлять по очереди все фонемы.)

Рубка, дар, стол, клад, лапа, шар, усы, укус.

III. Теперь вам нужно в словах, которые мы вам дадим, заменить одну согласную фонему. Вот так: *кофж* – *морж*.

Ногги, булка, лапка, зубы, киска, песок, галка, орел, норка, клин, тоска, свет, полено, рамочка.

Поиграв в такие игры, вы сами убедились, как много может сделать только одна фонема. Ведь это не шутка: различать слова, изменять смысл слова.



Если спутать хоть одну фонему, дети,  
Перепутается все на свете.

Вот стихи. Здесь говорят два друга.  
Но как трудно им понять друг друга!

### Путаница

Вот бутон,  
А вот – батон.  
Вот бидон,  
А вот – питон.  
Ну, а вот – бетон.

В печке выпечен  
Батон,  
А в петлицу вдет  
Бутон.  
По траве ползет  
Питон,  
Молоко течет в

Бидон,  
А на стройке есть  
Бетон.

Повтори и ты мне в тон:  
Где бутон,  
А где батон.  
Где бидон,  
А где питон,  
Ну, а где – бетон.

Раз, два, три, четыре, пять.  
Начинаю повторять:



В печке выпечен  
Бутон,  
А в петлицу вдет  
Батон,  
По траве ползет  
Бидон,  
Молоко течет в  
Бетон,  
А на стройке есть  
Питон.

– Нет, не так!  
Нет, не так!  
– Ну тогда вот так:

В печке выпечен  
Бидон,  
А в петлицу вдет

Питон,  
По траве ползет  
Бетон,  
Молоко течет в  
Батон,  
А на стройке есть  
Бутон.

– Нет, не так!  
Нет, не так!  
Подскажите сами: как?  
Разберитесь сами в том,  
Где бутон,  
А где батон,  
Где бидон,  
А где питон.  
Ну, и где – бетон.  
(Н. Матвеева.)

## Для всех ли фонем есть буквы?

Теперь, когда вы познакомились со всеми 39 фонемами, вспомните, сколько в нашем алфавите букв. Если не помните, откройте с. 52 и сосчитайте все буквы. Как видите, букв в алфавите меньше, чем фонем, их 33.

Продолжим сравнение фонем и букв. Есть мягкие согласные фонемы (помните значок), а букв таких нет. Есть буквы *з* и *ь*, *ж*, *ю*, *е*, *ё*, *ы*, а фонем таких нет.

Чтобы разобраться в этих и других различиях, совершим экскурсию на... завод. Это особый завод: на нем рождаются звуки. Мы рассмотрим рождение только тех звуков, которые различают слова.

## Как рождаются звуки?

Кажется, что говорить легко: звуки, слова и даже целые фразы как будто сами выпрыгивают у нас изо рта. В действительности все не так просто: в нашем организме в это время работает целый "завод" по производству звуков. Вместо станков на "заводе" – органы речи. А звуки – настоящие эксплуататоры". Только для того, чтобы звук появился на свет, трудятся легкие, дыхательное горло, гортань, рот, нос, губы, язык. Это и есть органы речи. Им всем хватает работы! А наши уши – контролеры. Они всегда на посту: чуть человек не так произнес в слове звук – ухо сразу услышит. Именно ухо сообщает нам: это говорит иностранец, у него акцент.

Вы помните обезьяну Уошо, которую обучили говорить? Но "говорила" она с помощью рук. Есть у нее и легкие, и гортань, и зубы, и язык, а "завод" так, как у человека, работать не может, поэтому говорить по-человечески обезьяны не умеют.

Давайте проследим, как на человеческом "заводе" рождаются звуки, как воздух,

пробежав по органам речи, превращается в звук. Мы вам покажем это на рисунке. Итак, внимание! Работаем с рисунком!



Когда мы начинаем говорить, то выдыхаем воздух из легких. По дыхательному горлу он бежит в узенькую гортань, где “живут” голосовые связки. Странные существа эти связки: они как будто боятся некоторых звуков. Когда такие звуки образуются, связки натягиваются и начинают дрожать. Это дрожание превращается в голос.

Связки “боятся”, например, звуков [а], [о], [р], [д]. Зато [с] и [ш] совершенно их не пугают. Когда эти звуки образуются, связки и не думают дрожать, поэтому [с] и [ш] получаются совершенно “безголосыми”.

Из узенькой гортани воздух, которому надоело протискиваться сквозь голосовые связки, с голосом или без голоса, вырывается на свободу и “бежит” в рот (ученые в таких случаях говорят: в полость рта). Так ведут себя почти все звуки.

Но есть звуки, которым так и не удается вырваться на простор: из узкой гортани они попадают в узкий нос (полость носа). Этих звуков всего два: [м] и [н]. Их так и называют носовыми.

Вы, конечно, знаете, что звуки бывают гласными и согласными. Если воздуху удастся вырваться наружу, не встретив на своем пути никаких преград, то получается гласный звук. А если ему придется прорываться через баррикады, которые устраивают губы, зубы, нос, то получится согласный звук.

Перескажите, что вы узнали о том, как рождаются звуки, но вначале прочитайте шуточное стихотворение поэта В. Левина.



Один прилежный ученик,  
Владелец попугая,  
Уроки выполнять привык,  
Учебники ругая:  
– Сажу над каждым день за днем,  
Чтоб выучить страницу в нем,  
Но в памяти страница  
Не хочет уложиться.  
Не удержался попугай  
И так заговорил он:

– Ты не учебник свой ругай,  
А сам себя, зубрила!  
Долбешкой мало что возьмешь –  
Я это знаю точно.  
А то, что хорошо поймешь,  
Ложится в память прочно.  
Неглуп был этот попугай,  
Он опытная птица.  
Его почаще вспоминай –  
В ученье пригодится.

Работайте над пересказом так, как советует попугай в этом стихотворении.



### Звонкие и глухие “двойняшки”

Произнесите, пожалуйста, звук [ш]. Слышится только шум. Произнесите-ка еще раз [ш]! Слышите, сколько шума?



А теперь произнесите звук [ж]. Что вам пришлось “подключить”, чтобы получился этот звук? Конечно, голос. Один шум с этой работой справиться не может.

Итак, при рождении согласных звуков могут работать и шум, и голос. Причем шум бывает всегда, а голос – нет. Давайте проверим. Для этого проведем опыт. Опыты называют еще экспериментом. Запомните, пожалуйста, это слово. В нашем эксперименте (опыте) вы будете наблюдать самих себя, заниматься самонаблюдением.

Самонаблюдение помогает человеку лучше узнать самого себя. Если вы знаете особенности своего организма, вам легче закалить себя, вырасти сильным, уметь предупреждать болезни и бороться с ними. Чем больше вы знаете о своем уме, памяти, внимании, тем легче вам учиться. Если вы знаете свой характер и что-то вам в нем не нравится, то сможете изменить его и сделать лучше.



А пока начинаем самонаблюдение! Проверим звуки “на шум и на голос”.

Произнесите звук [к]! Услышали голос? Конечно, нет! А теперь подключите голос! Получился звук [г]. Теперь давайте, наоборот, выключать голос. Произнесите [б]! Уберите голос! Получилось [п]. Да?

А теперь понаблюдаем за некоторыми органами речи. Что, например, делают ваши губы, когда вы произносите [в] и [ф]? Наверное, заметили, что губы и зубы ведут себя одинаково: верхние зубы касаются нижней губы. А вот голос... Он то исчезает, то появляется.

Попробуем еще разок на других звуках! Произнесите [с]! Включите голос! Получилось [з]. Понаблюдайте за языком, когда вы произносите эти звуки. Он ведет себя одинаково. А голос то исчезает, то появляется.

Согласные, которые произносятся с “выключенным” голосом и состоят только из шума, называются глухими. Звуки, которые произносятся с участием голоса, звучнее и намного звонче глухих. За это они получили свое название – звонкие.

Некоторые звонкие и некоторые глухие звуки очень похожи друг на друга – настоящие “двойняшки”. Их и произносят почти совсем похоже: одинаково складываются губы, одинаково двигается язык. Только при произнесении глухих звуков не “включается” голос, произнесенный звук – это всего лишь шум, в котором голосовые связки не участвуют.

Как вы думаете: какие согласные звуки нужно “одеть в буквы” и поселить в алфавит: звонкие или глухие? Если вы ответите: “И звонкие, и глухие”, то будете молодцами. А такой “обманный” вопрос мы вам задали нарочно: хотели проверить, уверены вы в своих знаниях или вас легко сбить. Взрослые такие вопросы называют провокационными.

А почему в алфавит нужно поселить и звонкие, и глухие согласные? Конечно, потому, что те и другие смыслообразители. *Жар* – это не *шар*, *код* – не *год*, а *удочка* – не *уточка*.



Найдите, пожалуйста, в каждой из этих пар слов звонкие и глухие согласные, из-за которых получились разные слова.

Итак, в алфавит поселили буквы, в которые “оделись” и звонкие, и глухие согласные фонемы. Звуки-“двойняшки”, для которых придумали буквы, надо запомнить, потому что у вас с ними еще будет много хлопот. Чтобы лучше их запомнить, поселим и звонкие, и глухие согласные звуки в дом.



Нарисуйте у себя в тетради двухэтажный дом. Пока в этом доме будут жить только “двойняшки”. На первом этаже шесть комнат займут глухие согласные, а над каждым из них, на втором этаже, – его пара: звонкий согласный. Для них есть специальные буквы: *б* – *п*, *в* – *ф*, *г* – *к*, *д* – *т*, *ж* – *ш*, *з* – *с*.



Постепенно будем достраивать в доме новые комнаты и заселять их согласными звуками, для которых есть буквы.

Из стихотворного отрывка выпишите вначале все звонкие, а потом все глухие согласные, которые входят в одну из пар, живущих в доме.

Ветер осенний в лесах подымается,  
Шумно по чащам идет.

Мертвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несет.

(И. Бунин.)

Представьте себе картину, описанную в четверостишии И. Бунина. Нужно всегда стараться представлять себе то, о чем вы читаете. Если у вас не получается, мы вам поможем этому научиться.

## О воображении

Прочитайте предложения из рассказа А. Чехова “Каштанка” и попробуйте пересказать их, не подглядывая в книгу.

“Когда мягкий пушистый снег совсем облепил ее спину и голову и она от изнеможения погрузилась в тяжелую дремоту, вдруг подъездная дверь щелкнула, запищала и ударила ее по боку. Она вскочила”.

Если вы смогли передать предложения близко к тексту, подумайте, почему вам удалось это сделать. Наверное, вы мысленно увидели эту картину.

Если вы не запомнили предложения, прочитайте их еще раз и постарайтесь мысленно нарисовать картину, которая там описана. Попробуйте представить, как на экране, падающие на землю хлопья снега, облепленную ими измученную собаку Каштанку, “услышать” звук открывающейся двери, “ощутить” ее тяжелый удар. Теперь снова попробуйте пересказать предложения. Ну как?

Удалось ли вам увидеть то, чего нет перед глазами? Буратино, например, видел. Помните, как он закрыл глаза и увидел жареную курицу на тарелке. Открыл глаза –





тарелка с курицей исчезла. Он снова закрыл глаза и увидел тарелку манной каши пополам с малиновым вареньем. Открыл глаза – тарелка опять исчезла.

Это означает, что у деревянного человечка работало воображение. Чтобы лучше понять, как оно работает, представьте себе темную комнату, в которой ничего не видно. Но вот вы дотронулись до выключателя – и комнату озарил свет. Все, что в ней было, ожило.

Так же при чтении любой книги написанное оживает, если вы включаете воображение. У одних людей воображение работает хорошо, у других – хуже. Поэтому у одних людей картины, описанные в книге, сами встают перед глазами, а другим приходится “включать свет”.

Вы можете развить свое воображение. Старайтесь на своем мысленном экране, как в кино, увидеть то, о чем вы читаете.

Вначале вам придется довольно часто “нажимать на выключатель”, а потом различные картины начнут возникать на вашем мысленном экране сами собой.

Воображение помогает и лучше понять, и лучше запомнить то, что вы читаете. Иногда бывает, что вообще нельзя понять текст, если не сумеешь вообразить то, о чем он рассказывает.

### Прочитайте стихотворение.

#### Моя Вообразилия

В моей Вообразилии,  
 В моей Вообразилии  
 Болтают с вами запросто  
 Настурции и Лилии;  
 Умеют Львы косматые  
 Скакать верхом на палочке,  
 А мраморные статуи  
 Сыграют с вами в салочки!

Ура, Вообразилия,  
 Моя Вообразилия!  
 У всех, кому захочется,  
 Там вырастают крылья;  
 И каждый обязательно  
 Становится кудесником,  
 Будь он твоим ровесником  
 Или моим ровесником!..

В моей Вообразилии,  
 В моей Вообразилии –  
 Там царствует фантазия  
 Во всем своем веселии;  
 Там все мечты сбываются,  
 А наши огорчения  
 Сейчас же превращаются  
 В смешные приключения!

В мою Вообразилию  
 Попасть совсем несложно:  
 Она ведь исключительно  
 Удобно расположена!  
 И только тот, кто начисто  
 Лишен воображения, –  
 Увы, не знает, как войти  
 В ее расположение!..

(Б. Заходер)



Вы, наверное, с детства хорошо знаете стихи Б. Заходера. Может быть, вам захотелось нарисовать свою Вообразию?



## Звонкие и глухие “одиночки”

Откройте, пожалуйста, список фонем и найдите среди них такие, которые не ходят в паре с глухими согласными. Это четыре звонкие “одиночки”. Каждая справляется со своими обязанностями – различает слова. И каждая из этих фонем обозначается буквой: *л, м, н, р*.



Теперь поселите их в дом, который нарисован в вашей тетради. Они, конечно, должны жить на втором этаже. Там, где живут все звонкие согласные. А комнаты под ними останутся пустыми: ведь у них нет глухой пары, они всегда звонкие.

Есть в русском языке и такие фонемы, которые не ходят в паре со звонкими согласными. Это глухие “одиночки”.



Найдите их, пожалуйста, в списке фонем. Их всего три. Для каждой из них есть буква: *х, ц, ч*. Поселите их на первый этаж, где живут все глухие согласные. Вам ясно, что комнаты над ними всегда пустуют: нет у них звонкой пары.

1. Выпишите из стихотворения слова, в которых есть только звонкие согласные.

Целый месяц  
Под дождем  
Мокнет  
Крыша,  
Мокнет  
Дом,  
Мокнут листья  
И цветы,  
Мокнут лужи  
И зонты,

Мокнут парки  
И поля,  
Мокнет  
Мокрая  
Земля,  
И далеко от земли  
Мокнут  
В море  
Корабли.

(В. Левин.)



II. Выпишите из стихотворных строчек слова, в которых есть только глухие согласные.

У папы три капли упали со шляпы.  
Кошка согрела озябшие лапы.

(В. Левин.)

III. Перепишите следующие слова в таком порядке: сначала те, в которых есть только глухие согласные, потом те, в которых согласные только звонкие, и, наконец, те, в которых есть и глухие, и звонкие согласные.

Петушок, гребешок, травинка, бровинка, голова, борода, грива, катушка, кадушка, лягушка, пятка, копыто, ириска, сосиска, домовой, огорода, колокольчики.

Придумайте сами как можно больше слов сначала только с глухими согласными, потом только со звонкими, потом с теми и другими.



Как обозначить твердые и мягкие фонемы?

I. Из списка согласных фонем выпишите в тетрадь все фонемы, которые "ходят" такими парами: твердая и мягкая. Вот так: (б) – (б').

Сосчитайте эти пары. Сколько у вас получилось? У нас – 12!

II. Найдите в первом четверостишии стихотворения парные мягкие и твердые согласные фонемы. Перепишите стихи в тетрадь.

Жил на свете муравей  
Без ресниц и без бровей.  
Он терпеть не мог девиц  
Без бровей и без ресниц.

Оттого у муравья  
Были только сыновья:  
Тридцать девять сыновей  
Без ресниц и без бровей.

(В. Левин, Р. Муха.)

III. А теперь выпишите в тетрадь в два столбика фонемы-"одиночки":  
слева – всегда твердые, справа – всегда мягкие.



Пришло время подумать: как быть? Что делать? С "одиночками" просто: каждой по букве – и дело с концом. Пусть "живут" в алфавите и при письме различают слова. Вот эти буквы: г, к, х, ц, ж, ш, ч, щ, ъ. Нет буквы только для (ж'). Но эта фонема редко встречается. Обычно ее обозначают двумя буквами ж.



Слов с двумя ж в нашем языке немного: *дрожжи, вожжи, жужжит, жжет*. Постарайтесь их запомнить.

Во-первых, не напишите их нечаянно с одним ж. Во-вторых, не напишите нечаянно с двумя ж те слова, в которых нужно одно ж.



I. Из следующих примеров выпишите слова с одним ж и с двумя ж в два столбика.

1) Тихонько жужжит жук. 2) Дрожит под ветром и дождем деревце. 3) Тесто на дрожжах так поднялось, что того и гляди убежит из кастрюли. 4) Кучер натягивает вожжи. 5) Конь бежит, искры брызжут из-под копыт. 6) Сани мчатся, полозья визжат, морозный воздух жжет щеки.

II. Ответите комнату в двухэтажном доме для *щ* на первом этаже.

А как обозначить парные фонемы? Неужели каждой твердой и каждой мягкой по букве? Сколько же это надо букв? Сосчитайте! Получается, что придумать надо 24 буквы. Придумать, конечно, можно. Но уж очень много! Невыгодно это, неудобно. Поэтому в русском алфавите и нет особых букв для парных мягких согласных.

Как же выйти из положения? Ведь мягкие и твердые согласные фонемы – различители смысла. А раз так – на письме без них не обойтись. Вот и получается заколдованный круг (т. е. положение, которое кажется безвыходным): с ними было бы трудно, но и без них нельзя.

Выйти из заколдованного круга помогают буквы *я, ю, ё, е*. Если, например, надо обозначить, что согласная фонема мягкая, а за ней идет фонема ⟨а⟩, то будем писать так: согласный + буква *я*. Буква *я* будет выполнять две нагрузки: обозначать, что в слове *мал* согласная и что за ней следует ⟨а⟩. Например: *Ребенок был мал*. В слове *мал* фонема ⟨м⟩ твердая, поэтому за ней пишем *а*. *Он мял в руках глину*. В слове *мял* ⟨м'⟩ мягкая, поэтому пишем букву *я*, а за ней *я*.



Итак, буквы я, ю, е, ё обозначают фонемы (а), (у), (э), (о) после мягких согласных. В этом нетрудно убедиться. Потяните подлиннее последний гласный звук в слове *Женя*, и вы услышите: “Женя-а-а!” Или *пьют*: “Пью-у-ут”. Приборы, на которых записывают человеческий голос, тоже показывают, что буквы я, ю, е, ё передают (а), (у), (э), (о).

Прочитайте выразительно стихотворение Е. Аксельрод “На бульваре”. Какая фонема передана буквой ю?



Липы за руки взялись,  
Липы ветками сплелись,  
Ветер злится: “Повалю-у-у!”

Я упрямых не терплю-у-у!”  
Дунул снова, что есть сил,  
Но деревья с ног не сбил.

А теперь представьте себе бульвар во время сильного ветра. Что происходит с ветками, с травой, с кустами и цветами, с опавшими листьями, с шарфами и косынками?

Если вам захочется, нарисуйте эту картину.



Прочитайте шуточное стихотворение, которое написал английский писатель Р. Киплинг, а перевел на русский язык С. Маршак.



Горб  
Верблюжий,  
Такой неуклюжий,  
Видал я в зверинце не раз.  
Но горб  
Еще хуже,  
Еще неуклюжей  
Растет у меня и у вас.

Скажите, куда  
Бежать от стыда,  
Где спрячет горб свой позорный,  
Невиданный  
Горб,  
Неслыханный  
Горб,  
Косматый, горбатый и черный?

У всех,  
Кто слоняется праздный,  
Немытый, нечесанный, грязный,  
Появится  
Горб,  
Невиданный горб,  
Косматый, кривой, безобразный.

Совет мой такой:  
Забить про покой  
И бодро заняться работой.  
Не киснуть, не спать,  
А землю копать,  
Копать до десятого пота.

Мы спим до полудня  
И в праздник, и в будни.  
Проснемся и посмотрим уныло,  
Мяукаем, лаем,  
Вставать не желаем  
И злимся на губку и мыло.

И ветер, и зной,  
И дождь проливной,  
И голод, и труд благотворный  
Разглядят ваш горб,  
Невиданный горб,  
Косматый, лохматый и черный!

Какова главная мысль стихотворения Киплинга?



Если вы не знаете, что такое главная мысль, прочитайте идущий ниже текст...





## О самой главной мысли

Представьте себе, что перед вами автомобильчик, сделанный из конструктора. Вам нужно найти в нем деталь, на которой все держится, – главную. Что вы станете делать? Может быть, разберете этот автомобиль. А может быть, мысленно оцените каждую деталь, чтобы определить, насколько она важна. Вы “в уме” проберетесь в глубь машины и поймете, на чем держится вся конструкция.

В тексте тоже есть главное. Это мысль, на которой держится весь текст. Иногда она бывает выражена прямо и ее нужно только найти. А иногда главная мысль спрятана в тексте. Ее выделить труднее.

Люди еще не придумали точных правил, как выделить главную мысль, но если вы, читая, всегда будете стараться ее найти, то постепенно этому научитесь. А вот и песенка-“напоминалка”!

В каждом параграфе,  
в каждом рассказе,  
В сказке и песне, даже во фразе –  
Ты только вдумайся,  
только всмотришься –  
Кроется самая главная мысль.

Она не всегда открывается сразу.  
Строчка за строчкой,  
фраза за фразой –  
Ты только вдумайся,  
только всмотришься –  
Откроется самая главная мысль.



Теперь перечитайте стихотворение Киплинга. В нем главная мысль “спрятана”. Выделите ее и расскажите своими словами.

## Буква-помощница

Давайте подсчитаем, насколько меньше понадобится букв для обозначения мягких фонем, если ввести *е*, *ё*, *ю*, *я*. Вместо 12 букв – 4. На 8 меньше. Вот насколько облегчили они чтение и письмо. Правда, пришлось придумать еще одну букву-помощницу. И вот почему.

Возьмем слово *банка*. В середине этого слова рядышком две твердые фонемы (*н*) и (*к*). А есть в русском языке другое слово, которое отличается от слова *банка* только тем, что у него мягкая фонема (*н'*)? Произнесите новое слово вслух. Как же в этом случае передать мягкость согласного? Как раз для таких случаев ученые изобрели букву-помощницу. Это мягкий знак – *ь*.

Сам по себе *ь* отдельного звука не обозначает, но вместе с буквой *н* передает (*н'*) – *нь*. Значит, две буквы (согласная + *ь*) передают один звук – мягкую согласную фонему.

Например, вы хотите сыграть еще один *кон* в какой-то игре. Совсем по-другому будет выглядеть слово, если вы пишете о том, что на лугу пасется *конь*. И *мель* – это вовсе не *мель*, и *моль* не *мод*, а *кров* не *кфровь*.



Теперь вам понятно, почему *ъ* поместили в алфавит? Он тоже помогает различать слова по смыслу. Правда, он выполняет еще одну работу, но о ней вы узнаете позже.

Посмотрите, как изменится смысл слов *ел* и *быд*, если к ним прибавить *ъ*.



### Таинственная фонема

Откройте, пожалуйста, опять список согласных фонем (с. 33) и найдите среди них фонему, о которой мы с вами еще не говорили.

Внешне она какая-то странная, иностранная и вообще незнакомая. В русском алфавите даже нет буквы, которая была бы на нее похожа. И называется эта фонема (j) йот.

Теперь прочитайте предложение *Спой, светик, не стыдись!* (И. Крылов.) Что стоит на конце слова *спой?*

Буквой *й* (и краткое) обозначена фонема (j). Это звонкая “одиночка”.



Отведите для нее комнату в двухэтажном доме на втором этаже. Теперь дом для глухих и звонких согласных заселен. Посмотрите, похож ли ваш дом на наш.



Фонема (j) не всегда обозначена буквой *й*. В некоторых словах она пытается “спрятаться”. И делает это очень хорошо.

Возьмем слово, с которого началось ваше знакомство с фонемой (j), и немного его изменим. Скажем: *Спойте, друзья! Пусть нам подпоет седой боевой капитан.*

В словах *спойте*, *подпоет* хорошо слышен звук [j]. Произнесите их несколько раз: *спо[jo]мте, подпо[jo]т*. А буквы *й*, которая его обозначает, нет. Звук [j] “спрятался” в букву *е*.

Вот вам еще слова, в которых “спрятался” [j]: *я* (местоимение), *яма*, *доярка*, *яблоко*, *батарея*, *каюта*, *Юра*, *ёлка*, *свёжился*, *свел*, *ель*.

Какие сочетания фонем передаются буквами *е*, *ё*, *ю*, *я*?



Давайте их повторим: (jэ) – э; (jo) – ё; (ju) – ю; (ja) – я.

Следовательно, есть случаи, когда две фонемы передаются одной буквой.

Когда буквы *е, ё, ю, я* “прячут” (j), их называют “йотоносителями”.

А великий русский ученый М. В. Ломоносов считал, что эти буквы “прячут” два звука: [j] и последующий гласный. Он назвал их “потаснинами”.



Перепишите, подчеркивая буквы-йотоносители.

Юра принес друзьям олады с яблоками.



Теперь ответьте на вопросы:

- 1) Какие фонемы передаются двумя буквами?
- 2) Какие две фонемы обозначаются одной буквой?



М. В. Ломоносов занимался не только языкознанием. Он очень много сделал для самых разных наук, поэтому А. Пушкин называл его “первым нашим университетом”. (Вы помните в одной из сказок мага по имени Универ? Его так звали потому, что он был очень разностро-ронным волшебником: он мог все.) А знаете ли вы, что Ломоносов писал стихи? Занимался он и переводами, так как хотел, чтобы русские читатели познакомились с замечательными произведениями других народов.

Чтобы перевести стихи, нужно на эту же тему написать стихи на другом языке. Иногда переводчик вносит очень много своего. Поэтому то, что получается при такой работе, называют вольным переводом.

Вы прочитаете басню французского баснописца Лафонтена “Мельник, его сын и осел” в вольном переводе Ломоносова. Но сначала мы предлагаем вам стихотворение С. Маршак на тот же сюжет, потому что он пишет на привычном для вас языке и потому что вы знакомы с его книжками, может быть, даже знаете именно это стихотворение.

Мельник, мальчик и осел

Мельник на ослике ехал верхом.

Мальчик за мельником плелся пешком.

– Глянь-ка, – толкует досужий народ, –

Дедушка едет, а мальчик идет!

Где это видано? Где это слыхано? –

Дедушка едет, а мальчик идет!

Дедушка быстро слезает с седла,

Внука сажает верхом на осла.

– Ишь ты! – вдогонку кричит пешеход, –

Маленький едет, а старый идет!

Где это видано? Где это слыхано? –

Маленький едет, а старый идет!

Мельник и мальчик садятся вдвоем –  
Оба на ослике едут верхом.  
– Фу ты! – смеется другой пешеход. –  
Деда и внука скотина везет!

Где это видано? Где это слышано? –  
Деда и внука скотина везет!

Дедушка с внуком плетутся пешком,  
Ослик на дедушке едет верхом.  
– Тьфу ты! – хохочет народ у ворот. –  
Старый осел молодого везет!

Где это видано? Где это слышано? –  
Старый осел молодого везет!

Это смешное стихотворение содержит очень важную мысль. Как вы думаете: какую?  
А теперь прочитайте басню Ломоносова. Только не удивляйтесь, что в его время, в XVIII в.,  
говорили и писали не совсем таким языком, как сейчас. Поэтому, чтобы лучше понять  
басню, вы сначала прочитайте ее так: проговаривайте медленно каждое слово и старайтесь  
понять его значение. Второй раз читайте выразительно, как вы читаете стихи.

Послушайте, прошу, что старому случилось,  
Когда ему гулять за благо рассудилось.  
Он ехал на осле, а следом парень шел;  
И только лишь с горы они спустились в дол,  
Прохожий осудил тотчас его при встрече:  
"Ах, как ты малому даешь бресть столь далече?"  
Старик сошел с осла и сына посадил,  
И только лишь за ним десяток раз ступил,  
То люди начали указывать перстами:  
"Такими вот весь свет наполнен дураками:  
Не можно ль на осле им ехать обоим?"  
Старик к ребенку сел и едет вместе с ним.  
Однако, чуть минул местечка половину,  
Весь рынок закричал: "Что мучить так скотину?"  
Тогда старик осла домой поворотил  
И, скуки не стерпя, себе проговорил:  
"Как стану я смотреть на все людские речи,  
То будет и осла ввалить себе на плечи".

*персты – пальцы*

Видите, как по-разному на один и тот же сюжет написали стихотворения два поэта. Это  
произошло не только потому, что они жили в разное время, но и потому, что настоящий поэт  
все делает по-своему, не похоже на других.

Чем кончается первое и второе стихотворения? Как описывает поведение старого чело-  
века С. Маршак, а как М. Ломоносов?

Нет ли у вас желания сделать рисунки к этим стихотворениям?

Советуем вам почитать оригинальные стихи С. Маршака и стихи-переводы, например  
"Вересковый мед".

## Буква-подсказница

Есть в алфавите еще одна буква – **з**. Ее называют твердый знак. Какую же ра-  
боту она выполняет? Оказывается, твердый знак занимается подсказками: если в





слове *есть* приставка, которая оканчивается на согласную, то перед буквами *е, ё, ю, я* ставится *ь*. Он подает нам сигнал: в буквах *е, ё, ю, я* “спрятан” йот. Например: *везд, подъезд, подъем*. В этих случаях *ь* называют разделительным: подсказчик разделяет приставки и корни.



Выпишите из стихотворения слова с разделительным *ь*.

Все вокруг объята страхом:  
Разъяренный людоед  
Объявил, что съест сегодня  
Замечательный обед.  
В сверхъестественной тревоге  
Все зверье уносит ноги.  
Даже несъедобный ежик

Съежился от страха тоже.  
Разъяренный людоед  
Мигом съел мешок конфет,  
Закусил печеньем плотно.  
Он отъявленный злодей.  
Но совсем не ест людей  
И не трогает животных.



Придумайте свои предложения с выписанными словами.

Вторая нагрузка *ь*



Вспомните, какую нагрузку несет мягкий знак в словах *лень, пень, банья*.



Оказывается, у мягкого знака *ь* есть еще одна нагрузка: он так же, как и твердый знак, занимается подсказками. *ь* сигнализирует, что йот “прячется” в буквах *е, ё, ю, я*, когда эти буквы стоят не после приставок, оканчивающихся на согласную, а в любом другом месте слова: *лень, лью, семья, семья*. Его в этих случаях тоже называют разделительным. Следовательно, *ь* – “актер”, у которого две роли. В одних словах он обозначает мягкость согласных. В других словах выступает как знак разделительный.



I. Внимательно рассмотрите примеры и найдите в них "спрятанный" [j]. Он "спрятался" не в каждом слове. Помните, что *ь* – подсказчик.

Ель, елка, воюет, веялка, коньки, вьюн, обезьяна, килька.

II. Выпишите из стихотворения слова с разделительным *ь*.

Целый день лежит тюлень,  
И лежать ему не лень.

Жаль, тюленью прилежанье –  
Не пример для подражанья.

(Б. Заходер.)



## Буквы-"актеры"

Поговорим еще немножко о буквах *е, ё, ю, я*.

Обратили ли вы внимание на то, что они, как и *ь*, играют две роли? Они тоже "актеры".

В некоторых словах они выступают в одной роли: подсказывают мягкость согласной и обозначают гласные фонемы (э), (о), (у), (я), которые идут после этих мягких согласных. Вот некоторые из этих слов: *течь, мед, тюль, поляна*.

В других словах они "йтоносители". Вот примеры таких слов: *ездить, ёж, юбка, ярость, шёл, рьяный*.



## Еще одна буква

Вошла в наш алфавит еще одна буква – *ы*. Звук, который она передает, слышится в словах ясно. И слова этот звук различает: *пышка* от *пушки* отличается только [ы] и [у]. И все-таки [ы] не является гласной фонемой. Помните, гласных фонем всего 5: (а), (о), (и), (э), (у). Они обозначаются соответствующими буквами: *а, о, и, э, у*. Почему же [ы] – не фонема? Она не справляется со всеми нагрузками, которые несут гласные фонемы: в русском языке нет слов, которые бы начинались с [ы]. А все остальные фонемы прекрасно себя чувствуют и в начале слова.



Придумайте сами слова, начинающиеся с гласных фонем.

## Вот и алфавит

Мы с вами поговорили обо всех буквах. В алфавите у каждой из них есть свое место. Посмотрите, как они стоят в строгом порядке. У каждой – свое имя.

А (а)  
Б (бэ)  
В (вэ)  
Г (гэ)  
Д (дэ)  
Е (е)  
Ё (ё)  
Ж (жэ)  
З (зэ)  
И (и)  
Й (и краткое)

К (ка)  
Л (эль)  
М (эм)  
Н (эн)  
О (о)  
П (пэ)  
Р (эр)  
С (эс)  
Т (тэ)  
У (у)  
Ф (эф)

Х (ха)  
Ц (цэ)  
Ч (че)  
Ш (ша)  
Щ (ща)  
Ъ (ер)  
Ы (ы)  
Ь (ерь)  
Э (оборотное)  
Ю (ю)  
Я (я)

Алфавит нужно знать так же хорошо, как таблицу умножения.

По алфавиту составляются самые разные списки, в том числе список ваших фамилий в классном журнале.

Определите, в какой части списка находится ваша фамилия: в начале, в середине или в конце.

Вспомните известное стихотворение С. Маршак про даму, которая сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, корзину, картину, картонку и маленькую собачонку. Перепишите вещи дамы в алфавитном порядке. (Обращайте внимание не только на первую, но и на вторую, третью, четвертую, пятую и т. д. буквы.)





В алфавитном порядке расположены сведения в справочниках. Представьте себе, что вы хотите получить сведения о разных странах и приобрели справочник "Страны мира". Пользуясь алфавитом, ответьте на вопросы:

Где вы будете искать Австрию, в начале или в конце справочника? А Швецию? А Бельгию? А Югославию? О какой стране говорится раньше: о Польше или о Греции? О Румынии или о Чехословакии? Об Индии или об Эквадоре? О Люксембурге или о Португалии?

Знание алфавита вам понадобится прежде всего при работе с разными словарями.



Особое внимание обратите на порядок букв ближе к концу алфавита.

Почему-то люди часто плохо помнят именно вторую часть алфавита. Может быть, у них не хватает терпения выучить его целиком?

Каждой весной население Болгарии отмечает удивительный праздник. В городах и селах все от мала до велика выходит на улицы. По центральным улицам идут красочные демонстрации. Попробуйте угадать, что несут демонстранты. Лозунги? Ну, конечно, есть и лозунги, но лозунги особенные. Портреты? Да, и портреты тоже, но чьи? Несут и цветы – весенний праздник без цветов даже вообразить невозможно. Самое интересное в этом красочном шествии то, что люди несут в руках огромные буквы. Да-да, наши родные буквы, составляющие как болгарский, так и русский алфавит. Разной величины и разного цвета, в руках взрослых и детей проплывают над шеренгами а, о, ф, х и все остальные. А на портретах Кирилл и Мефодий, которые, как вы помните, изобрели славянскую азбуку.



Русские туристы – желанные гости на этом празднике. Еще бы! Они не просто представители дружеского народа, но и братья по письменности. Праздник называется праздником



славянской азбуки. И вместе с тем это праздник культуры – праздник науки и искусства. А то, что написано на длинных полотнищах лозунгов, в переводе на русский язык звучит так: “Наука – это солнце”. Вспомним русскую народную поговорку: “Ученье – свет, неученье – тьма”. С 1986 г. праздник славянской азбуки стали ежегодно отмечать и в нашей стране.



Постарайтесь вспомнить пословицы о науке, знаниях, книгах и грамотности.



Теперь ответьте на вопрос, который задан в названии главы.

И еще ответьте на такие вопросы:

- 1) Что такое фонема?
- 2) Какие фонемы обозначаются с помощью одной буквы?
- 3) Какие фонемы обозначаются с помощью двух букв?
- 4) В каких случаях две фонемы “прячутся” в одной букве?
- 5) Какие две нагрузки несет *ѣ*?
- 6) Для чего в алфавите *ѣ*? И как он называется?
- 7) Какие буквы – “актеры”? Почему мы их так назвали?



### Краткий пересказ пройденного

Теперь, чтобы лучше понять и запомнить все, что вы узнали о буквах и фонемах, составим краткий рассказ о них.

В алфавите (азбуке) находятся буквы, которые передают фонемы.

Фонемы – это звуки-смыслоразличители.

1. Иногда для одной фонемы придумана одна буква. Это:

- 1) для парных согласных фонем (звонкая – глухая): *б – п, в – ф, г – к, д – т, ж – ш, з – с;*
- 2) для непарных согласных звонких: *л, м, н, р;*
- 3) для непарных согласных глухих: *ц, ч, х;*
- 4) для фонемы (*ш'*) – *щ;*
- 5) для фонемы (*ј*) – *ѣ.*

2. Иногда одна фонема в разных положениях обозначается двумя разными буквами: гласные после твердых согласных (фонемы *(а), (э), (о), (у), (и)*) передаются буквами *а, э, о, у, ы;* после мягких согласных буквами *я, е, ѣ, ю, и.*

3. Иногда для двух фонем придумана одна буква. Так, фонема (*ј*) вместе с гласными фонемами *(а), (э), (о), (у)* передается буквами *я, е, ѣ, ю.*

4. Иногда одна фонема передается двумя буквами. Это:

- 1) мягкая согласная на конце слова: *комь;*
- 2) мягкая согласная в середине слова перед твердой согласной: *комьки.*
5. Есть фонема, для которой нет специальной буквы. Это (*ж'*).
6. Есть буквы, не обозначающие фонем. Это *ѣ* и *ѥ.*

Перечитайте и запомните этот краткий пересказ.



К с. 30. Дом, ком, лом, ром, том.

К с. 31. Сок, сор, сон, сов (сова).

К с. 34. I. Власть, каска, слон, пол, тело, еда, кран.

II. Трубка, удар, ствол, склад, лампа, шарф, бусы, укус.

III. Когти, будка (бурка), папка, губы (дубы), миска, лесох, палка, осел, горка, блин, доска, цвет, колено, мамочка.

К с. 39. в, д, б; т, с, ш, п, к.

К с. 42. Дождем, дом, лужи, земля, море.

К с. 43. I. Папы, кошка.

II. 1) Петушок, катушка, пятка, копыто, сосиска; 2) голова, борода, грива, домовая, огороды; 3) остальные слова.

К с. 43. I. (б) - (б'), (в) - (в'), (д) - (д'), (з) - (з'), (л) - (л'), (м) - (м'), (н) - (н'), (п) - (п'), (р) - (р'), (с) - (с'), (т) - (т'), (ф) - (ф').

II. (н) - (н'), (б) - (б'), (р) - (р').

III. (г), (к), (х), (ж), (ш), (ц); (ж'), (ш'), (ч), (й).

К с. 47.

СОГЛАСНЫЕ												
Б	В	Г	Д	Ж	З	Л	М	Н	Р		Й	Э
П	К	Т	С			Х	Ц	Ш			Ч	Я

К с. 48. 1) Мягкие согласные фонемы, когда они стоят: а) на конце слова (комь); б) в середине слова перед твердыми согласными (письмо); 2) [э] - е; [о] - ё; [у] - ю; [я] - я

К с. 49. В одном из писем С. Маршак писал: "Вы спрашиваете, какое нравочение должны вывести из народной сказки "Мельник, мальчик и осел"... Нравочение простое: не всякому слову, не всякому

замечанию верь. Если ты будешь принимать на веру противоречивые мнения всех встречных-поперечных, то далеко не уедешь. Таков смысл этой сказки".

К с. 50. В словах *лень, пень, банька* впереди мягкость фонемы (н').

К с. 51. I. [э]ль, [о]лка, во[у]эт, ве[я]ика, в[у]и, обез[я]на.

II. Тюлень, прилежание, подражание.

К с. 52. Диван, картина, картонка, корзина, саквояж, чемодан.

К с. 53. В начале справочника - Австрия, Бельгия; в конце - Швеция, Югославия. О Греции. О Румынии. Об Индии. О Люксембурге.

К с. 54. В алфавите "живут" буквы, в которые "оделись" фонемы.

1) Фонема - звук-смыслоразличитель.

2) См. текст "Краткий пересказ пройденного" (с. 54), пункт 1.

3) См. с. 54, пункт 2.

4) В одной букве "прячутся" две фонемы, если одна из них [j]: [j] + [э] - е; [j] + [о] - ё; [j] + [у] - ю; [j] + [а] - я.

5) Первая нагрузка *ь* - обозначать мягкие согласные. Вторая его нагрузка - разделять звуки и подсказывать, что в слове есть "спрятанный" йот.

6) Твердый знак разделяет звуки в слове. Он называется *разделительным в*.

7) Буквы-"актеры" - это *е, ё, ю, я* и *ь*. Они играют разные роли: в одних словах показывают мягкость согласных и обозначают гласные фонемы [э], [о], [у], [а], а в других они "йотоносители". Еще одна буква-"актер" - *ь* обозначает мягкость согласных и разделяет согласные в словах.



## ГЛАВА III

### В путь за “главным” правилом

#### “Ошибкоопасные” места

#### “Зеркальные” и “незеркальные” слова

Представьте себе, что вы снова стали маленькими и только еще учитесь читать. У вас есть магнитная азбука, или касса для букв, или кубики, на которых написаны буквы. Приготовьтесь понарошку работать с этой азбукой. А теперь, тоже понарошку, в уме, выберите из вашей азбуки буквы, которые нужны, чтобы составить надписи к предметам, изображенным на рисунке. Работая с каждым словом, произнесите все его звуки, потом подберите из азбуки нужные буквы. Если вы все делали внимательно, у вас не должно быть ни ошибок, ни описок.



Эти слова не дают поводов для ошибок. Попробуйте догадаться почему. В этих словах не “растут” ошибки, потому что в них ни один звук-смыслоразличитель нельзя произнести иначе даже нарочно, играя. А если изменить фонему, получится другое слово или бессмыслица. Из слова *дом* получится *том*, *ком* или *сом* или еще много других слов; вместо *труба* – *груба*, вместо слова *дым* – *дам*, а *грабли*, наверное, превратятся во что-то непонятное под названием “грубли”. В этих словах каждая буква соответствует звуку. Давайте называть такие слова “зеркальными”.



Но в русском языке гораздо больше “незеркальных” слов. В них не все звуки соответствуют буквам. В слове *пароход*, например, на конце ясно слышится звук [т], а пишем букву *д*, а после [п] произносится звук, средний между [а] – [о] – [ы], а пишем букву *а*.

Посмотрим, можете ли вы отличать “зеркальные” слова от “незеркальных”.

Запишите слева “зеркальные” слова, справа – “незеркальные”.

Ворона, кусочек, ель, лиса, бежала, сыр, дух, плутовка, дерево, голубушка, глазки, сказки, перышки, голосок, светик, сестрица.

Попробуйте угадать, из какого произведения взяты эти слова.



Справились ли вы с работой? Скорее всего, вы нашли не все “незеркальные” слова. Не огорчайтесь! Это действительно трудно, продолжайте тренировку.

Те, кто не сделал ошибок, читайте текст под заглавием “Кому нужна зоркость?” (см. с. 57).



Прочитайте стихотворение И. Фефера в переводе С. Маршака. Выпишите из выделенных слов только “незеркальные”.

Дружба

*Тот, кто с товарищем дружен,  
Вдвое умней и сильней.*

*Пусть нам примером послужит  
Дружба левый и корней.*

Придумайте сами как можно больше “незеркальных” слов.



В русском языке много “незеркальных” слов, в которых могут “вырасти” ошибки. И от них не всегда спасает знание правил. Все как будто знаешь, а ошибки... “растут” как грибы после дождя. Видимо, нужно что-то еще. А что же? Ответ на этот вопрос мы будем искать вместе.

Кому нужна зоркость?

Вспомните, кому нужна зоркость.

“Моряку, – скажете вы. – Ему нужно избежать столкновения с другим кораблем или, например, с айсбергом”. Вы правы. “Ястребу, – скажете вы. – Ему необходимо издали видеть добычу”. И вы опять окажетесь правы. “Охотнику, снайперу, пограничнику, разведчику”. Тоже верно.

Чтобы зорко видеть, люди изобрели много “инструментов”: очки, бинокли, подзорные трубы, микроскопы и телескопы.



Но, оказывается, зоркими бывают не только глаза. “А что же еще?” – спросите вы. Об этом вы узнаете на перемене.



В сказке французского летчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц” рассказывается о дружбе взрослого летчика со сказочным Маленьким принцем. Вот как произошла их встреча.

Однажды летчик пролетал над пустыней. В самолете он был совсем один: там не было ни механика, ни пассажиров.

Вдруг что-то случилось с мотором его самолета. Летчику удалось приземлиться, и он решил попробовать починить мотор. В это время появился мальчик. Это был... Маленький принц. До того, как принц попал к нам на Землю, он жил на маленькой планете, “которая была чуть побольше его самого”.

Однажды Маленький принц покинул свою планету и отправился путешествовать. Во время путешествия он встретился со сказочным Лисом. Лис был очень мудрым, и от него Маленький принц узнал много важного и интересного. Лис сказал ему: “Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!”

Маленький принц был совсем один, и ему очень не хватало друга, поэтому он приручил Лиса. Тогда Лис сказал: “Ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил”. Теперь у Маленького принца появился друг, за которого он был в ответе. Когда у нас есть друзья, мы не просто проводим с ними много времени и не просто любим их. Мы за них отвечаем!

На прощание (им пришлось расстаться навсегда) Лис открыл Маленькому принцу свой секрет. Он сказал: “Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”.

Слова мудрого Лиса вошли в сердце мальчика, и оно стало зорким. Маленький принц научился видеть то, чего глазами не увидишь.

Мы будем за вас рады, если вы прочитаете сказку о Маленьком принце полностью.

## Что такое орфографическая зоркость?

Зорким бывает еще и ум. Для того чтобы грамотно писать, нужно иметь не только зоркий глаз, но и зоркий ум. Он помогает глазу увидеть трудные места в словах.

Про тех, кто видит в слове трудные места, говорят, что у них есть орфографическая зоркость. В чем-то эти люди похожи... на настоящих грибников.

Давайте вспомним, как собирают грибы. “Грибная удачливость” у всех разная. Одни возвращаются из леса с корзинками, доньшки которых едва покрыты грибами, у других корзины полны с верхом и оттягивают руки.

Эта “грибная удачливость” зависит от того, как люди собирают грибы. Одни ходят по лесу и ждут, когда грибы попадутся им на глаза. На их пути немалое количество грибов останется незамеченным. Другие старательно обшаривают каждый квадратный метр земли. Они тоже соберут не много грибов, так как потратят напрасно немалую часть времени. А третьи? Третьи знают, где любят расти грибы. И они находят их легко и быстро. “Грибное счастье” им улыбается.

Тем, кто хочет писать грамотно, нужно знать “грибные места” для ошибок. Сейчас мы придумаем для таких мест название. Место, где может возникнуть пожар,

называют "огнеопасным". О месте, где может произойти взрыв, говорят, что оно "взрывоопасное". Теперь подумайте, как назвать место, где может возникнуть ошибка. Правильно! Это "ошибкоопасное" место.

Чтобы видеть "ошибкоопасные" места, надо понимать, почему они возникают. Для этого нужно узнать у фонемы ее тайну.



## Тайна фонемы

Всегда ли чередования помогают различать смысл?

Вспомним А. Пушкина:

Там лес и дол видений поливы;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой.

И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...

Прочитайте отрывок вслух. Нарисуйте себе мысленно эту сказочную картину.

Теперь подумайте, что означает старинное слово *чредой*. Наверное, когда вы мысленно разглядывали описанную поэтом картину, перед вами один за другим – по очереди – появлялись из морских вод прекрасные витязи.

От этого слова *чреда* (или *череда*) произошел глагол *чередоваться*. Его употребляют, когда что-то или кто-то сменяется по очереди.

Чередоваться могут и звуки, причем как согласные, так и гласные.

Рассмотрите таблицу с примерами. Определите, в какой колонке чередуются гласные, а в какой – согласные.

Слова	Чередования	Слова	Чередования
1) Ухо – уши	х/ш	1) Кую – ковать	у / ов
2) Пеку – печешь	к/ч	2) Зори – зарво	о / а
3) Светить – свечу	т/ч	3) Жать – жну – по- жнить	а / и / ин
4) Ходить – кожу	д/ж	4) Жать – жму – по- жмять	а / м / им



Придумайте как можно больше слов с такими чередованиями.

Обратите внимание: когда в этих словах изменяются звуки, они “требуют”, чтобы изменялись при письме буквы. В словах *друг, друзья, дружба* [г], [з] и [ж] чередуются, и уже никак нельзя написать “другья” или “другба”, разве что нечаянно сделать опскуру.

Разные звуки произносятся и разные буквы пишутся потому, что это звуки-смыслоразличители. Например, если хотят сказать, что действия “налететь” и “проглотить” выполняет первое лицо (я), то говорят: *я налечу, проглочу*. Помните, в стихотворении К. Чуковского “Мойдодыр” Крокодил, рассердившись, угрожает неумытому герою: “... А не то, как *налечу*, – говорит, – растопчу и *проглочу*, – говорит”. А если хотят сказать, что эти действия выполняет второе лицо (ты), то говорят: *ты налетишь, проглотишь*. Значит, чередование *т/ч* у этих глаголов зависит от их грамматического значения.

А зависит ли это чередование от положения звука в слове, т. е. от позиции? Сравним: *налечу* – *налетишь*, но *тетю* – *тепи*. В первой паре перед [у] стоит [ч], а во второй перед [у] – [г].

Чередования, которые не зависят от позиции звука в слове, называются **непозиционными**.

Помните! Непозиционные чередования передают значения, смыслы!



А теперь отгадайте загадку.

Принялась она за дело,  
Завязжала и запела.

Ела, ела дуб, дуб,  
Поломала зуб, зуб.



Произнесите выделенные слова и вслушайтесь, как они звучат. Именно как звучат, а не как пишутся. Что ясно слышится на конце слов? Звук [п]. Изменим слова. Произнесем: *дубы, зубья*. Вы отчетливо услышите [б]. Это тоже чередование. Чередуются звуки, входящие в пару глухой – звонкий: [п] – [б]. “Оглушение” звонких согласных в позиции на конце слова в русском языке происходит всегда.



Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина “Евгений Онегин”, мысленно рисуя себе эту картину.

Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет лед;  
На красных лапках гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,

Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает; веселый  
Мелькает, вьется первый снег,  
Звездами падая на брег.

Найдите в этом отрывке звонкие согласные, которые "оглушены" на концах слов. Запомните отрывок наизусть и запишите по памяти, а потом проверьте себя.



А сейчас вы увидите, как неожиданно могут чередоваться звуки.

Мысленно подставьте к существительным нужный предлог.

1) Вместе ... Борей прибежал его маленький щенок. 2) В плавании ... Жорой не мог соревноваться никто. 3) В этот день дежурными в классе были Володя ... Шурой. 4) На столе стоял стакан ... чаем. 5) Мы ... Тамарой ходим парой. (А. Барто.)



Теперь выпишите в столбик существительные, к которым вы мысленно подставили предлоги, вместе со звуком, которым выражен этот предлог. Сколько у вас получилось звуков? У нас – 5.



[з] Борей  
[ж] Жорой  
[ш] Шурой  
[с] Тамарой  
[ш'] чаем

Предлог здесь один – с. А звучит он по-разному, потому что происходит чередование. Однако какой бы звук ни прозвучал, смысл предлога не изменяется. Что же заставляет предлог звучать по-разному, чередоваться? Это чередование звука также происходит под влиянием позиции. Оказывается, соседние звуки, которые идут за ним, изменяют звучание предлога с. Иногда его сразу и не узнаешь. Одни соседи командуют звуку, стоящему перед ним: "Я звонкий – становись и ты звонким!" А другие требуют: "Становись совсем таким, как я!" А у звука, который стоит перед этими "командирами", характер слабый, он и подчиняется. Вот и получается [з] Димой да [ж] Жорой.

Теперь запомните! На произношение согласного звука влияет его позиция в слове.

Таких "влиятельных" позиций может быть две: 1) в начале или в середине слова – перед идущим за ним согласным-"командиром"; 2) на конце слова. В русском языке так бывает всегда

Чередования, которые зависят от позиции звука в слове, называются позиционными.

Обратите внимание! Позиционные чередования не передают значений!



I. Выпишите из стихотворения слова, в которых согласный звук находится под влиянием идущего за ним "командира".

У каждого дела  
Запах особый:  
В булочной пахнет  
Тестом и слобой.  
Мимо столярной  
Идешь мастерской, –  
Стружкой пахнет  
И свежей доской.

Пахнет маляр  
Скитпидаром и краской.  
Пахнет стекольщик  
Оконной замазкой.  
Рыбой и морем  
Пахнет рыбак.  
Только безделье  
Не пахнет никак.

(Дж. Родари. пер. С. Маршак.)

II. Найдите в примерах слова, в которых на согласный звук влияет положение на конце слова.

1) Кушай яблочко, мой свет,  
Благодарствуй за обед.  
2) Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила. Глядит вокруг  
Изумленными глазами.

3) Под горою темный вход.  
Он туда скорей идет.  
4) Злая мачеха, вскочив,  
Об пол зеркальце разбив,  
В двери прямо побежала  
И царевну повстречала.

Вспомните, из какой сказки Пушкина взяты эти примеры.

### Ключ к тайне фонемы

Вы знаете, что если изменить в слове хотя бы один звук-смыслоразличитель, то мишка превратится в шишку, или в кишку, или в мушку, или в миску. Если сумеете, попробуйте превратить его во что-нибудь еще!

Звуки-смыслоразличители являются самостоятельными звуками. А когда звук не служит различению смысла, это несамостоятельный звук.

Рассмотрите примеры с предлогом *с*: *с Алешей*, *с Борей*, а остальные возьмите со с. 61. Найдите в них самостоятельные и несамостоятельные звуки.



Все позиционно чередующиеся звуки, один из которых самостоятельный, – это варианты фонемы. Самостоятельный звук стоит в сильной позиции.

Он не таит опасности. Мы точно знаем, какую букву писать нам легко.

Фонема в слабой позиции оказывается несамостоятельным звуком.

Вот тут нас и начинают одолевать сомнения: какая буква передаст этот звук? Внимание! Мы подошли к разгадке тайны фонемы.

Ключ к тайне фонемы – определение позиции. Если фонема в сильной позиции, орфографических трудностей нет. Если фонема в слабой позиции, это трудное, “ошибкоопасное” место.

Чтобы вы лучше запомнили этот раздел, мы пересказали его рифмованными строчками.

В жизни трудящихся звуков  
Разное может случиться:  
Могут они оказаться  
В слабой и сильной позиции.  
Гласные и согласные

Бывают такие опасные!  
Звук очень ясно слышится,  
А буква другая пишется.  
Проникнув в тайны фонемы,  
Осилим мы эти проблемы.





I. Прочитайте стихотворный текст.

Чтобы спящих не *встревожить*,  
Не вспугнуть примолкших *гнезд*.

Тихо по небу ступают  
Золотые *ножки звезд*.

(С. Маршак.)

Выпишите выделенные слова и подчеркните в них согласные фонемы в слабой позиции.

II. Поищите согласные в слабой позиции “в мире животных” и подчеркните их.

Лев, гиппопотам, носорог, леопард, ягуар, пантера, шакал, кенгуру, жираф, обезьяна, зебра, бегемот, утконос, ехидна.

Кто разгадал тайну фонемы?

Вот мы с вами и проникли в тайну фонемы. Трудно ли было отыскать к ней ключ? Вы, наверно, скажете, что не очень. Да, нам это было сделать нетрудно, потому что мы шли по проторенной дороге. Ее открыли для нас ученые-лингвисты. А их путь был долг и труден. Помните, кто открыл фонему? И. А. Бодуэн де Куртэнэ. В 80-е годы прошлого века он был профессором Казанского университета.

Прошло не меньше 50 лет после открытия фонемы, пока ученые разгадали ее тайну.

Звуки, если они изменяются под влиянием позиции, составляют одну фонему. А фонемы передаются на письме буквами.

Это открытие было сделано советскими лингвистами Р. И. Аванесовым и В. Н. Сидоровым.

## Опасные согласные

С самыми опасными звуками вы уже познакомились. Это звуки-“двойняшки”: звонкие и глухие согласные. Мы предупреждали, что с ними будет много хлопот. Но на эти звуки можно найти управу. Для этого нужно только кликнуть клич – и к вам на помощь придет... звуки-“волшебники”. Познакомьтесь с ними.

### Звуки-“волшебники”

Это звонкие согласные [р], [л], [м] и [н]. Они называются сонорными. На языке древних римлян это слово означает “звучные”. Сонорные звуки – самые

безопасные в русском языке: их нельзя ни с чем перепутать, потому что у них нет глухих пар. Они всегда находятся в сильной позиции и в буквах отражаются, как в зеркале.

Сonorные звуки – добрые “волшебники”. Они не только сами всегда стоят в сильной позиции, но и проясняют звуки, которые находятся в слабой позиции. Стоит какой-нибудь сомнительной “двойняшке” стать перед “волшебником”, и вы сразу перестанете в ней сомневаться. Вам легко будет записать такой сомнительный согласный.

Чтобы лучше запомнить звуки-“волшебники”, нарисуйте их буквы яркими карандашами, фломастерами или красками на отдельном плакатике.



р	а
л	о
м	у
н	и
в	э

Вас не удивило, что под сонорными оказался звук [в]. Этот звонкий, хотя и не сонорный и сам по себе очень “опасный” (он из “породы” “двойняшек”), тоже принадлежит к “волшебникам”. Если какой-нибудь сомнительный согласный встанет перед [в], он немедленно окажется в сильной позиции.

Кто еще может стать для согласных добрым “волшебником”? Какие звуки разместились вслед за [в]? Ну, конечно, гласные звуки. Сами они очень опасны. Но по отношению к согласным это настоящие добрые “волшебники”: стоит сомнительному согласному стать перед любым гласным, как он попадает в сильную позицию. Произнесите, например, слово *капитаны*. Здесь все согласные отчетливо слышатся и произносятся, а помогают им в этом гласные.

А теперь... вперед! На поиски “волшебников”!

Выпишите из стихотворного отрывка слова, в которых есть сонорные, и подчеркните их.

Словей мой, соловейко,  
Птица малая лесная!  
У тебя ль, у малой птицы,  
Незаменные три песни.  
У меня ли, у молодца,  
Три великие заботы!  
Как уж первая забота –

Рано молодца женили;  
А вторая-то забота –  
Ворон конь мой притомился:  
Как уж третья-то забота –  
Красну девицу со мною  
Разлучили злые люди.

(А. Пушкин.)



## Присмотримся к соседу!

А как обстоят дела, когда рядом оказываются два согласных и ни один из них не “волшебник”? Иногда возникает “ошибкоопасное” место. А почему? Да потому, что эти звуки при встрече друг с другом сразу вступают в игру “Делай, как я!”. “Командует” в этой игре всегда второй звук, а первый ему “подчиняется”. Если второй звук глухой – первый тоже становится глухим. Если второй звук звонкий – первый тоже становится звонким.

# сказка

Вслушайтесь в слово *сказка*! Что звучит перед глухим [к]? Звук [с]! А какой перед звонким [б] в слове *просьба*? Если вы сказали [з], то ответили правильно. В какой позиции стоят эти звуки? Конечно, в слабой.

С помощью “волшебников” поставим эти звуки в сильную позицию и узнаем, какие буквы нужно записать. Так *сказку* мы превратим в *сказочку*, а *просьбу* в *просьбу*.

Запомните „ошибкоопасное” место! За глухим или звонким согласным идет любой другой согласный, кроме *л, м, н, р, в*.

Назовем его так: “опасные соседи”.



Найдите в словах “ошибкоопасные” места для согласных в середине слова.

Пташка, бумажка, резьба, косьба, ходьба, молотьба, ползти, везти, нести, наводчик, пулеметчик.

Прочитайте предложения, а потом запишите их по памяти.

1) У Маришки и Сережки есть коврижки и лепешки. 2) У хорошей сказки счастливая развязка.

I. Вспомните начало детской песни, в которой есть слова *картошка* и *дорожка*.

II. Найдите в стихотворном тексте слова с соседями-“командирами” и проверьте их.



Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою.

Ты ж дремли, закрывши глазки.  
Баюшки-баю.

(М. Лермонтов.)



III. Вставьте в предложения имена сказочных девочек.

1) ... очень подружилась с семью гномами. 2) Убегая из дворца, ... потеряла хрустальный башмачок.

IV. Угадайте, по какому правилу построены эти столбики слов. Продолжите эти столбики своими силами, насколько сможете:

пряжка	ромашка	указка	окраска
сыроежка	гармошка	замаска	колбаска
кормежка	кормушка	повозка	стамеска

V. Запомните и запишите по памяти пословицу *По одежке протягивай ножки*. Попробуйте объяснить ее смысл.

Перепишите стихотворение.

В тех краях, где кошельком  
Меряг все на свете,  
Правда ходит босиком,  
Катит ложь в карете.

Ложь всегда опередит  
Истину немножко,  
Но не бойтесь победит  
Правда-босоножка.

(И. Феффер, пер. С. Маршак.)

Кто последний?

Есть еще одно „ошибкоопасное“ место. Это когда на конце слова оказывается один из пары „двойняшек“ – глухой или звонкий.

Там они всегда находятся в слабой позиции, а звучат одинаково. На то они и „двойняшки“.

Последние звуки в словах *водопровод* и *бегемот* слышатся одинаково, а буквы пишутся разные. Последний звук в слове *водопровод* потерял свою звонкость и звучит как глухой [т]. Услышав глухой звук на конце слова, обязательно спросите себя: а может быть, это замаскированный звонкий? Не попал ли звук в слабую позицию? И только признав на помощь „волшебников“ и поставив этот звук в сильную позицию, напишите нужную букву.



I. Теперь вы знаете об "ошибкоопасных" местах для глухих и звонких согласных, назовите эти места сами.



II. Найдите в стихах глухие и звонкие "двойняшки" на концах слов.

1) Людоед людоед	Не пойду к тебе, сосед!
Приглашает на обед.	На обед попасть не худо,
Людоед ответил: - Нет!	Но отиюдь не в виде блюда!

2) Мне очень нравится жираф:	
Высокий рост и добрый нрав.	(Б. Заходер.)

III. Найдите слова, в которых на конце глухие или звонкие "двойняшки".

Самолет, скафандр, луноход, шлемофон, пилот, летчик.

IV. Найдите слова, в которых нет ни одной трудности в согласных звуках.

Воздухоплавание, невесомость, небосвод, траектория, астронавтика.



Те, кто не сделал в упражнениях ни одной ошибки, отправляются на перемену (см. с. 69).

Остальные продолжают тренировку.



I. Перепишите стихотворный отрывок. В выделенных словах найдите глухие и звонкие согласные в сильной позиции.

Зима недаром <i>лится</i> ,	<i>Весна</i> в окно стучится
<i>Прошла ее пора</i> -	И тонит со двора.
	(Ф. Тютчев.)

II. В выделенных словах найдите согласные в слабой позиции. Поставьте их в сильную.

Наша <i>ветхая лачужка</i>	Или бури завываюьем
И печальна, и темна. -	Ты, мой друг, утомлена,
Что же ты, моя <i>стафушка</i> ,	Или дремлешь <i>под жужжаньем</i>
Приумолкла у окна?	Своего веретена?
	(А. Пушкин.)

III. Угадайте, из каких сказок А. Пушкина взяты эти примеры.

1) Жил-был поп	Понатужился немножко:
Толоконный лоб.	"Как бы здесь на двор окошко
2) Сын на ножки поднялся,	Нам проделать?" - молвил он,
В дно головкой уперся -	Вышиб дно и вышел вон.



3) Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года...

4) Крепко связаны ей локти;  
Попадется зверю в когти,  
Меньше будет ей терпеть,  
Легче будет умереть.

Найдите в примерах согласные звуки в слабой позиции и проверьте их.

Если вы плохо помните сказки А. Пушкина, перечитайте их!

Однажды на встрече с маленькими московскими школьниками детский поэт В. Левин прочитал стихотворение поэтессы Ренаты Мухи.

Бывают в жизни чудеса:  
Ужа ужалила оса.  
Она ужалила в живот.  
Ужу ужасно больно.  
Вот.

А доктор Еж сказал Ужу:  
"Я ничего не нахожу.  
Но все же, думается мне,  
Вам лучше ползать на спине.  
Пока живот не заживет.  
Вот".



Прочитав это стихотворение, поэт попросил детей сказать, в каких словах слышится жужжание осы. И все до одного (а в зале было больше ста человек) услышали жужжание в слове *еж*. А если бы хоть кто-нибудь из этой сотни ребят прислушался внимательнее, то услышал бы в слове *еж* отчетливый звук [ш].

Но прислушиваться никто не стал. Почему? Эти ребята не умели искать "ошибкоопасные" места. Поэтому они не подумали о том, что на конце слова звук оказывается в слабой позиции. И [ж] превратился в [ш]. Следовательно, в слове *еж* нет ни осы, ни ее жужжания.

Если вам хочется, сделайте рисунки к стихотворению об Уже и об Еже.



Звуки "живут" по закону

Вы, наверное, уже заметили, что звуки в слабой и сильной позиции "живут" по определенным законам.

Нам с вами надо записать эти законы. Постарайтесь вспомнить все, что вы узнали об опасных и безопасных звонких и глухих согласных звуках.



А теперь попробуйте составить “свод законов”. В них должно быть сказано, когда глухие и звонкие согласные попадают в сильную позицию, а когда в слабую. Запишите эти “законы”, или раскрытые секреты, в тетрадь.

## На сцене гласные

### Добрый “волшебник” – ударение

О том, как живут в словах согласные, вы уже много знаете. Теперь займемся гласными.



Прочитайте два предложения, в которых пропущены все гласные.

Л..б..п..тн..й сл..н..м..к спр..с..л, чт.. ..ст кр..к..д..л з.. ..б..д..м. Кр..к..д..л  
схв..т..л сл..н..н..к.. з.. н..с.

Вы уже вспомнили, из какой это сказки? Нелегкое, наверное, было чтение! Трудно без гласных звуков! Гласные помогают говорить, понимать друг друга и даже петь. А в орфографии они работают “волшебниками”. Вспомните, в чем их волшебство. (Если не можете вспомнить, вернитесь на с. 65, там найдете ответ.)

Гласные – это добрые “волшебники” для согласных. Но сами они очень опасные! Из-за гласных звуков в слабой позиции мы часто бродим по “ошибкоопасным” местам. Почему? Потому что

у гласных в слове есть только одна сильная позиция –

под ударением

Гласных в слове может быть много, а ударение одно. Напишите, например, слово *овощебёрзка* и вы увидите, что опасных гласных в слабой позиции здесь много, а в сильной – только один.



I. Посчитайте, сколько “ошибкоопасных” мест для гласных в следующих словах.

Барабан, переполох, разговорчивость, самооборона, водонепроницаемость.

II. Выполняя задание, не берите слова, в которых гласные идут после шипящих.

А теперь подсчитайте в уме.

1) Сколько трудностей может быть в гласных звуках, если в слове только один слог? 2) А если два? 3) А в слове из трех слогов? 4) А из четырех? 5) Из пяти? 6) Из шести?

Придумайте сами слова с одной, двумя и тремя трудностями в гласных звуках. Можете играть вместе. Кто больше придумает?



Нет хлопот!

Среди гласных есть такой, с которым при письме нет никаких хлопот, если только он не окажется после шипящих. Сравните два слова: *водокачка* и *кукуруза*. В каждом из этих слов по четыре гласных, но в слове *кукуруза* орфографических трудностей нет, а в слове *водокачка* могут “вырасти” две ошибки.

**Водкачка**      **кукуруза**

Подсчитайте, сколько ошибок можно сделать в гласных следующих слов.

Подсолнух, подснежник, шиповник, гладнолус.



Трудности вперед!

Гласные звуки полны коварства. Есть среди них такие, которые и ударением не проверишь. Например: *зёрпка* – о, а *заря* – а.

А есть и такие, которые надо запоминать. Например: *чепуха*, *ерунда*. С ними выручает словарь. Но об этих трудностях мы расскажем во второй части книги.

Выходим на “главное” правило

К “главному” правилу вы можете прийти сами. Путь к нему лежит через ответы на вопросы.

1. Какие позиции есть у звуков?



2. Что мы записываем с помощью букв?

3. Когда звонкие и глухие согласные звуки занимают сильную позицию?

4. А когда гласные?

Вот мы и вышли на “главное” правило русского языка.

Буквой мы записываем фонему в сильной позиции.

Чтобы согласная (глухая или звонкая) фонема оказалась в сильной позиции, надо поставить ее перед звуками-“волшебниками”: сонорными согласными, или в, или гласными.

Чтобы гласная фонема оказалась в сильной позиции, нужно поставить ее под ударением.

“Главное” правило можно назвать “фонемным”. Им проверяется 80% трудностей в нашем языке.



К с. 57. “Зеркальные” слова: *сыр, дух.*

И. Крылов. “Ворона и Лисица”.

К с. 57. Товарищем, дружен, вдвое, ветвей, корней.

К с. 60.



К с. 61. Наро[т], ле[т], во[т], сне[к], бре[к].

К с. 62. I. Сдобой, стружкой, замазкой.

II. Обед, гроб, вдруг, вокруг, вход, вскочив, разбив.

“Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”.

К с. 64. I. Встревожить, вспугнуть, гнезд, ножки, звезд.

II. Лев, гиппопотам, носорог, леопард, жираф, бегемот, утконос.

К с. 65. Соловей, мой, соловейко, малая, лесная, ль, малой, незаменимые, три, песни, меня, ли, молодец, великие, первая, рано, молодец, женили, вторая, ворон, конь, притомился, третья, красну, мною, разлучили, злые, люди.

К с. 66–67. I. Здравствуй, милая картошка-тошка-тошка-тошка!

Низко бьем тебе челом-лом-лом!

Даже дальняя дорожка-рожка-рожка-рожка

Нам с тобою нипочем-чем-чем!

II. Сказки – сказочка, глазки – глазоньки.

III. 1) Белоснежка. 2) Золушка.

IV. 1) “Оглушение” звонкого согласного [ж]; 2) глухой [ш] перед глухим [к]; 3) “оглушение” звонкого согласного [з]; 4) глухой [с] перед глухим [к].

К с. 68. I. На конце слова; в начале и в середине слова, когда за глухим или звонким согласным идет любой согласный, кроме л, м, н, р, в.

II. 1) Людоед, обед, нет, сосед; 2) жираф, нрав.

III. Самолет, луноход, пилот, летчик.

IV. Таких слов нет.

К с. 68–69. I. Злится, прошла, весна, окно, двора.

II. Ветхая – ветошь, лачужка – лачужечка, старушка – старушечка, друг – друга, под – под ним.

III. 1) “Сказка о попе и о работнике его Балде”; 2) “Сказка о царе Салтане”; 3) “Сказка о рыбаке и рыбке”; 4) “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”.

Пол – попа, лоб – лба, ножки – ноженьки, головкой – голова, немножко – немножечко, окошко – окошечко, вышиб – вышибла, ветхой – ветошь, крепко – крепенько, локти – локоть, когти – коготь, легче – легонький.

К с. 70. Глухие и звонкие согласные находятся в сильной позиции: 1) перед гласными; 2) перед сонорными л, м, н, р; 3) перед в.

Глухие и звонкие согласные находятся в слабой позиции: 1) на конце слова; 2) перед всеми согласными, кроме в и сонорных.

Любопытный слоненок спросил, что ест крокодил за обедом. Крокодил схватил слоненка за нос.

I. 2, 3, 4, 5, 7.

II. 1) 0; 2) 1; 3) 2; 4) 3; 5) 4; 6) 5.

К с. 71. 1, 2, 2, 2.

## ГЛАВА IV

### “Фонемные” и “нефонемные” правила

#### “Фонемы повелевают буквами”

Вы убедились: с помощью букв мы отражаем на письме фонемы. “Фонемы повелевают буквам”, – пишет советский ученый-лингвист М. В. Панов.

Действительно, возьмем слова *вал* и *вол*. Они отличаются фонемами (а) и (о). Поставим слова во множественном числе. Пишется *валы* и *волы*. Произносим же мы одинаково: [валы]. Почему же слова по-разному пишутся? Дело в том, что гласные фонемы (а) и (о) только под ударением (в сильной позиции!) представлены звуками [а] и [о], а без ударения (слабая позиция!) выражаются одним и тем же звуком [а].



То же самое можно сказать о фонемах (э) и (и) в словах *лес* и *лис*. Буква *е* передает фонему (э) (потому что [л'эс]), а буква *и* – фонему (и) (потому что [л'йсы]). А произносим мы в обоих словах один и тот же звук [и].

Слова *кос* и *коз* различаются согласными фонемами (с) и (з). Изменим эти слова: *кас*, *каз*. Произношение одинаковое: на конце звук [с]. На конце слов фонемы (э) и (с) совпадают в одном звуке. Это для них слабая позиция. А перед гласными (сильная позиция!) они различаются.



Вспомните, когда еще бывает для звонких и глухих согласных сильная и слабая позиция (см. с. 73).

Мы убедились на примерах, что гласные и согласные “фонемы повелевают буквам”. Сейчас познакомимся с некоторыми орфографическими правилами, в которых “командуют” фонемы.

## Когда *ь* пишется, а когда не пишется?

Добро пожаловать, *ь*!

Вспомните согласные, которые образуют пары по твердости-мягкости (см. с. 55). С этими согласными бывает так: на конце одного слова стоит твердая согласная фонема, а на конце другого – ее мягкая пара. Например, фонема (л) в слове *мел* твердая, а в слове *мель* – мягкая (л').

Конец слова для твердых и мягких согласных – сильная позиция.

Запомните “фонемное” правило.

Мягкость согласных на конце слова обозначается *ь*.

Например: *корь, соль, рысь, лось, конь, власть, лошадь.*

Отгадайте загадку. Найдите в ней слово с *ь* на конце.

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.

Посмотрите на последние слова стихотворных строчек. Какие из этих слов кончаются на мягкие согласные, а какие – на твердые?

А если б, как медведь,  
Я мехом весь оброс.

Не стал бы я смотреть  
На холод и мороз!

(А. Милн.)

На конце слова трудностей нет. Никому из вас не придет в голову написать “медвед” или “смотрет”. Трудности начинаются в середине слова, если рядом стоят два согласных звука, потому что между ними мягкий знак нужен не всегда.

Согласные могут стоять такими парами: 1) два твердых согласных, или 2) два мягких согласных, или 3) один мягкий, а другой твердый.

О какой из этих пар вы сразу можете сказать, что ей не нужен мягкий знак? Вы правы, если ответите так: когда оба согласных твердые. Действительно, в таких словах, как *тумба* или *барбос*, даже самый большой любитель ошибок не поставит мягкого знака, потому что все легко понимают команды твердых фонем.

Правописание двух других пар идет по разным дорогам. Вот так.

*ь* пишется

Для согласных звуков рядом

*ь* не пишется





Вот две загадки. Найдите в них примеры таких пар. Заодно найдите разгадки.

1) Вся мохнатенька, четыре лапки, сама усатенька. 2) Без рук, без топоренка построена избенка.

Читая дальнейший рассказ, думайте о том, какая пара окажется на какой дорожке.

Сравним два слова: *зорька* и *зорка* (“хорошо видит”). Они различаются одной фонемой. В первом слове мягкая (р'), во втором – твердая (р). Значит,

позиция перед твердой согласной – это сильная позиция для парных фонем по твердости-мягкости. А на письме мягкие фонемы от твердых отличаем, поставив *ь*.

Правило звучит так.

Между мягкой и твердой согласной в середине слова пишется *ь*.



Например: *борьба*, *горько*, *кутерьма*.  
Это опять “фонемное” правило.

**Ь** въезд запрещен, но... не всегда!

Прислушайтесь к звучанию согласных звуков в середине слов *хвостик* и *бантик*. Если вы хорошо слушали себя, вы почувствовали, что оба согласных звука в этих словах звучат мягко. И поставить *ь* в середине этих слов так хочется! Но... не надо. Почему же мы не обозначаем мягкость согласных, хотя хорошо ее слышим?

А вот почему. Слышите два мягких согласных в слове *хвостик*? А теперь прислушайтесь к слову *хвост*. Оба согласных твердые! Мягкий хвостик превратился в твердый хвост! Значит, звук [с'] в слове *хвостик* появился только под влиянием мягкого соседа [т']. Стал сосед твердым (сильная позиция!) – и проявился настоящий характер фонемы (с). Она твердая! Поэтому и *ь* в слове *хвостик* писать не надо.

Проверим, мягкие или твердые фонемы стоят перед мягким звуком в словах *бантик*, *грусть*, *гвоздь*, *сорви*, *винтик*, *кость*, *червь*, *зонтик*. Ставим сомнительную фо-

нему перед твердым согласным: *бант, грустный, звездочек, сорву, винт, косточка, червоточина, зонт*. Во всех словах сомнительные фонемы твердые (это мы проверили по сильной позиции!), поэтому в перед мягким согласным не пишется. Вот как звучит “фонемное” правило.

Между двумя мягкими согласными *ь* не пишется.

Исключение составляет звук [л']. Он всегда обозначается двумя буквами – *ль*.

Например: *мельница, сельдь*.



Прочитайте стихотворные отрывки. Выпишите слова, в которые между двумя мягкими согласными “въезд запрещен”.

1) Вот едет могучий Олег со двора,  
С ним Игорь и старые гости,  
И видят: на холме, у берега Днепра,  
Лежат благородные кости.

(А. Пушкин.)

2) Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

(М. Цветаева.)

А теперь рассмотрим слова *о борьбе, о просьбе, о свадьбе, во тьме*. Почему же тут *ь*? Потому что здесь фонемы мягкие. Проверим по сильной позиции – перед твердым согласным: *борьба, просьба, свадьба, тьма*.

Между мягкими согласными *ь* пишется, если при изменении слова второй согласный становится твердым, а первый остается мягким.



Теперь определите, какая пара согласных окажется на какой дороге (см. с. 75).



Поместите каждое слово в соответствующий столбик таблицы.



1. ь пишется			2. ь не нужен
1) на конце слова	2) после л	3) между мягким и твердым согласными	4) между мягкими согласными

Пальба, о ходьбе, борьба, свадьба, просьба, черви, светильник, пальто, кольцо, в письме, кости, части, конь, мостик, хвостик, разве, руль, бантик, листик, гвоздик, крестик, ветви, мельница, крыльцо, зеркальный, печальный, хрустальный, молотья, деятельный, медлительный.



Сколько хлопот с орфографией, сколько ее учить! И ведь что обидно: придумали ее взрослые, а учить приходится детям!

А что будет, если обойтись без нее? Просто так: написал, как слышишь, – и тебя поймут. Ведь когда слышат, понимают.

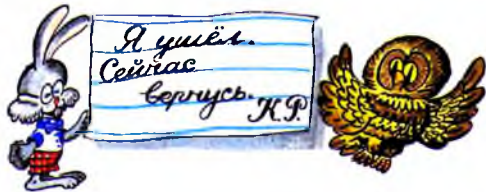
Это произошло в сказочном лесу, где жили герои хорошо знакомой вам сказки: мальчик по имени Кристофер Робин, медвежонок Винни-Пух, поросенок Пятачок, Кролик, Сова и другие. Кролик пришел к Кристоферу Робину, но не застал его, а нашел записку.



Ну и озадачен был Кролик! Он пошел к Сове, чтобы разобраться вместе с ней в этой записке. Но Сова тоже была озадачена и встревожена. Ей почему-то показалось, что что-то случилось с носом Кристофера Робина. Оба они стали беспокоиться. Где он сейчас? В каком он положении?

В конце концов Сова подумала, что Кристофер Робин ушел куда-то с каким-то Щасвирусом. Они долго гадали, какой это Щасвирус: пятнистый или травоядный? Они волновались и раздумывали, а Кристофер Робин тем временем учился. "Он "обалдевает" знаниями", – сообщил ослик Иа-Иа.

Следующая записка мальчика выглядела по-другому.



И никаких недоразумений больше не было.

Когда такое происходит в сказочном лесу, большой беды нет. Ведь в сказках все кончается хорошо. А что бы получилось, если бы люди так писали в обычном городе?

Одни ученые попытались представить себе, что из этого может выйти. А выходит вот что. В таком городе люди тратят гораздо больше времени и сил, чтобы прочесть газеты, книги, вывески. Скорая медицинская помощь опаздывает к больным, потому что очень долго разбирает адрес, и больной получает лекарство с опозданием. Работникам уголовного розыска трудно задержать преступника: пока прочитаешь описание его примет, преступник успевает скрыться. Так что неважело в этом городе: преступность выше, медицинская помощь хуже, люди узнают меньше интересного, потому что им труднее читать. Они, конечно, сэкономили в детстве много времени, не изучая орфографию, но ничего хорошего из этого не вышло.



### “Масло масляное”

Вспомним “вкусное” стихотворение С. Маршак.

По дороге “стук” да “стук” –  
Едет крашеный сундук.  
Старичок его везет,  
На всю улицу орет:

“Отличное! Земляничное!  
Прекрасное! Ананасное!  
Мороженое!”

Этот старичок-мороженщик с его “отличным земляничным” мороженым подчиняется правилу.

В сочетаниях *чи, чх, ич, иш* не пишется *ь*.

Попробуйте сами ответить на вопрос, почему для сочетаний *чи* и *чх* это правило “фонемное”. Вы правы, если думаете так:



существует только мягкая фонема (ч'), поэтому не стоит передавать ее мягкость с помощью ъ.



А в сочетаниях *нч* и *нщ* чаще всего фонема (н) твердая, например: *блин* – *блинчик*, *барабан* – *барабанчик*. Но на (н) действуют мягкие соседи (ч') и (ш'). А чужую мягкость мы не обозначаем (как в слове *хвостик*)! Правда, в некоторых словах, например *клячить*, фонема (н') мягкая (*клячка*). Но таких слов немного, и условились в *нч* и *нщ* ъ не писать. У “фонемного” правила есть и исключения.

Итак, ставить ъ в сочетаниях *чн*, *чк*, *нч*, *нщ* – это, как говорят ученые-лингвисты, “масло масляное”.



Как вы думаете, что это значит?

Правилу, о котором мы вам рассказываем, подчиняются многие слова в русском языке. Помните “отличное земляничное” мороженое? Даем “вкусное” задание!



Запишите все знакомые вам сорта мороженого и варенья, которые пишутся по этому правилу.



А теперь вспомните, кем был папа Карло. Шарманщиком. Можно назвать немало профессий, в которых есть сочетание *нщ*. *Бетонщик*, *каменщик*, *бакенщик*.

Продолжите сами этот список.



Образуйте прилагательные с подходящими сочетаниями из слов, которые даны ниже. Вот так: *проверка* – *проверочный*.

Энергия, мелочь, *сердце*, подарок, срок, скука, лоток, *молока*, канарейка.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.



## Ваши старые знакомые

Еще о “масле масляном”

Как вы знаете, в русском языке есть твердые согласные, у которых нет мягких пар. Назовите их! Они верны своей твердости в любом слове, перед любыми дру-

гими звуками. А есть мягкие согласные, которые не имеют твердых пар. Вы их тоже знаете. Они верны своей мягкости перед любимыми другими звуками. (Если забыли, см. с. 55, ответ к с. 43, III.)

Прочитайте отрывок из веселого стихотворения А. Милна.

Жили два медвежонка в чащобе глухой,  
И один был Хороший, другой был Плохой,  
И Хороший твердил свое: "Дважды один",  
А Плохой постоянно немытым ходил.



Найдите в тексте всегда твердые и всегда мягкие шипящие согласные.



**Жи, ши пиши через и.**

Это правило как песенка, которую знают все. И мы пишем *жизнь, живот*, а того, кто напишет в этих словах *ы*, считаем безграмотным. А почему? Потому что (ж) и (ш) – всегда твердые.

Буква *ы* после согласных обозначает их твердость. А для чего обозначать твердость (ж) и (ш), если они всегда твердые? Поэтому мы пишем *шило, жир, шишка*.

Писать в этих словах *ы* – это "масло масляное".

Вставьте в слова пропущенные слоги *жи* и *ши*.

Вер..на, сне..нка, пу..нка, пру..нка, ..раф, пасса..р.

Так же хорошо вы знаете еще два правила.

**Чу, цу пишу через у. Ча, ца пишу через а.**

Мы пишем *щука, площадка*. Вот посмотрите.

А еще я играю во что захочу,

А еще – хохочу над чем захочу.

А еще – размышляю о чем захочу,

(А. Милн.)

жи, ши

ча, ца

чу, цу



А почему надо так писать? Потому что

(ч) и (щ) – всегда мягкие и обозначать их мягкость буквами ю и я – это “масло масляное”.

И люди заключили договор: после шипящих никогда не писать ы, я, ю, а только и, а, у.

А теперь потренируемся



Допишите шуточные двуступица в приведенных ниже предложениях.

В поле травы хоро..  
А на речке камы..  
Возле поля, мимо р..  
Шли колючие е..

Я руки в воду опу..  
И их в воде прополо..  
Или я зажгу све..  
Или лампочку вклю..



Если вы не сделали ошибок, читайте стихотворение “В чудной стране” (см. с. 83).

Если ошибки были, продолжайте тренировку.



Найдите и подчеркните в словах сочетания ча, ща и чу, щу.

Трепещущая рыбка, хорошо чувствующую, вращающаяся юла, учащающаяся стрельба, удручающая картина, в решающую минуту, участвующая в походе группа, стущающаяся туча.



I. От глаголов можно образовать слова, которые, как и прилагательные, отвечают на вопросы: какой? какая? какое? Вот так: *отвечать* – *отвечающий*. *стесняться* – *стесняющаяся*, *кричать* – *кричащее*.

Образуйте такие слова от глаголов и подчеркните в них сочетания ча, ща и чу, щу.

1) стучать – ...; 2) ночевать – ...; 3) кочевать – ...; 4) плакать – ...; 5) обучать – ...; 6) ощупывать – ...

II. Замените выделенные словосочетания одним словом. Вот так: *молодежь, которая учится* – *учащаяся молодежь*.

1) Речка, *которая журчит*. 2) Корова, *которая мычит*. 3) Ветка, *которая торчит*. 4) Бабушка, *которая ворчит*.

Запишите под диктовку, а потом проверьте себя.

Каждая травка, чувствующая свет, ощущающая тепло, радуется солнечным лучам.



Придумайте сами побольше слов с сочетаниями ча, ща и чу, щу.

Прочитайте стихотворение.

В чудной стране

В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать тебе и мне,  
Ботинки черным язычком  
С утра лакает молочко.  
И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поет,  
Концерты вечером дает,  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармонику.  
В одной стране,  
В чудной стране...  
Ты почему не веришь мне? (И. Токмакова.)



Выпишите из стихотворения слова, которые подчиняются “фонемным” правилам.

Наверное, читая это стихотворение, вы улыбались. Как вы думаете, что вызывает улыбку? Конечно, то, что слова *язычок*, *глазок* и *горлышко* действуют как живые. Так, как ведут себя животные или люди.

Такое шуточное стихотворение поэтесса могла создать потому, что слово в языке имеет не одно значение. Слово многозначно. С многозначностью слов вы постоянно встречаетесь в жизни.

Все слова, которые даны ниже, превратите в “ласковые”, но только так, чтобы они подчинялись “фонемному” правилу, с которым вы сейчас познакомились. Вот так: *полка* – *полочка*, *батон* – *батончик*.

Конец, бутон, *телефон*, птенец, болван, кепка, пенка, справка, *булавка*, булка, белка, копилка, палка, галка, стрела, грелка, горелка, *тарелка*.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

Правило о непрониозимых согласных – “фонемное”!

Почему это правило “фонемное”?

Произнесите слова: *звездный*, *тростник*, *яростный*, *капустный*, *солнце*, – и вы увидите, что в этих словах есть буквы, которые не обозначают звуков. Найдите их.

Нашли? В слове *звездный* – это *д*, в словах *тростник*, *яростный*, *капустный* – *т*, в слове *солнце* – *л*.

А теперь произнесите слова *ужасный*, *опасный*. В этих словах между [с] и [н] нет звука [т], но может показаться, что он есть.

Значит, бывают такие слова, где буква пишется, а звук не произносится (например, *лестница*), и такие слова, где ни звука, ни буквы нет, но может показаться, что есть звук, и может захотеться написать ненужную букву.

А как узнать, нужно писать в словах непронизносимые согласные или нет?

Это делается так: допустим, вам неясно, пишется ли *т* между *с* и *н* в слове *тростник*. Замените его словом с тем же корнем, чтобы после согласного шел гласный, т. е. поставьте фоиему (т) в сильную позицию: *тростинка*. Вы хорошо услышали [т]. А как проверить, есть ли фоиема (д) в слове *звездный*? Очень просто: *звезда*. Вы не пропустите *т* в слове *капустный* (потому что слышите звук [т] в слове *капуста*) и в слове *яростный* (потому что вам вспомнится: *нет ярости*). Проверив по сильной позиции, что в этих словах есть фоиемы (т) и (д), смело обозначаем их буквами *т* и *д*.



Таким же способом вы узнаете, что никакой непронизносимой согласной нет. Задумаетесь над словом *чудесный* и скажете: *чудеса*. Все ясно – здесь нет фоиемы (т).

Точно так же можно поступить со словами *прекрасный*, *ужасный*, *опасный*. К каждому из них можно подобрать слово, которое ясно покажет: никакой фоиемы (т) в них нет, а значит, не нужна и буква *т*. Попробуйте!

Есть стишок, который помогает запомнить эти слова.

Не чудесно, не прекрасно,  
А ужасно и опасно

Букву *т* писать напрасно.  
Интересно!



Правило о непронизносимых согласных – “фоиемное”. Буквы *т* в слове *тростник* и *д* в слове *звездный* передают фоиемы (т) и (д), которые ясно различаются в сильной позиции – перед гласной (*тростинка*, *звезда*).

## Если тренировка необходима...

На правило о непрониосимых согласных бывает много ошибок. Чтобы их не делать, выполним несколько упражнений.

I. Замените каждое словосочетание одним словом, запишите его и подчеркните непрониосимые согласные, если они окажутся в слове. Вот так: *оказывать честь* – *чествовать*.

Принимать участие; оказывать шефскую помощь; испытывать чувства; осуществлять власть; издать свист; издать хруст.

II. Подберите к существительным однокоренные прилагательные с непрониосимыми согласными. Вот так: *ярость* – *яростный*.

Ненастье, крепость, страсть, прелесть, бескорыстие, гигант, опасение, доблесть, радость, счастье, известие, ужас, поверхность, горесть, скорость, ясность, интерес.

Если вы правильно выполнили упражнения, читайте текст “Нефонемное” правило” (см. с. 86).

Если ошибки были, продолжайте тренировку.

III. Подберите проверочные слова к тем, которые даны ниже. Вот так: *местный* – *место*.

Известный, честный, устный, вкусный, агентство, безмолвствовать, должностной, безопасный, совместный, завистливый, доблестный.

IV. Перепишите примеры. Вставьте, где нужно, непрониосимые согласные.

1) Мороз и солнце. День чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелесный.

2) ... Легко и радосно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счаслив, молод ...  
(А. Пушкин.)

3) Позняя осень. Грачи улетели.  
Лес обнажился. Поля опустели.  
Только не сжата полоска одна.  
Грусную думу наводит она.

4) И шесвуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под узлицы мужичок.  
5) ... И сам про себя удалую,  
Хвасливую песню поет.

(Н. Некрасов.)





Вообразите себе картины, нарисованные в стихах (1-й, 3-й и 4-й примеры).  
Сделайте краткий пересказ текста “Правило о непронзисимых согласных – “фонемное”!”



Прочитайте выразительно стихотворение.



Про солнце

С неба смотрит солнце  
Миллионы лет.  
Льет на землю солнце  
И тепло и свет.  
Но посветит солнце  
И уходит прочь.

А живое сердце  
Греет день и ночь.  
Значит, сердце лучше  
Солнца самого.  
Никакие тучи  
Не затмят его!

(Д. Гуляя, пер. С. Маршака.)

Найдите в этом стихотворении слова с непронзисимыми согласными. Запомните второе и третье четверостишие, запишите их по памяти, а потом проверьте себя.



Придумайте как можно больше слов с непронзисимыми согласными.

## “Нефонемное” правило

Перед вами слова: *синицы, цыпленок, настурция, бледнолицый, лисицын, медицина*.  
Вы, конечно, видите, что в одних из них после *ц* написано *ц*, а в других – *ы*.  
Эти слова подчиняются правилу:

После <i>ц</i> пишется <i>ы</i>	После <i>ц</i> пишется <i>ц</i>
1. В окончании существительных множественного числа ( <i>синицы</i> ) 2. В прилагательных на <i>-цын</i> и <i>-ций</i> ( <i>лисицын, бледнолицый</i> ) 3. В словах <i>цыган, цыпочка, цыпленок, цыц</i>	Во всех остальных случаях

Если строго следовать “фонемным” правилам, то после *ц* нужно было бы всегда писать *ц*. Вы, наверное, теперь сами можете ответить почему и правы, если думаете так: (*ц*) – фонема твердая, и поэтому незачем на письме обозначать ее твердость с помощью *ы*, иначе получится “масло масляное”.



В таблице на с. 86 дано “нефонемное” правило. Одолеть его вам поможет тренировка.

### I. Вставьте пропущенные буквы.

1) Малыш видел однажды в ц...рке, как фокусник вынул из ц...линдра живого кролика. 2) Карлсон не мог оторвать глаз от ц...пленка. 3) Они осторожно, на ц...почках, прокрались в комнату.

(По А. Линдгрен.)

### II. Вставьте пропущенные слова.

1) Черепахе защищает крепкий ... 2) Наука о лечении называется ... 3) ... по осени считают. 4) Значок для обозначения числа называется ... 5) Место на часах, где расположены цифры, называется ...

### III. Прочитайте названия цветов и “посадите” в тетрадь только те, в которых есть *ци*.

Гладиолусы, флоксы, нарциссы, лилии, георгины, настурции, астры, хризантемы, гиацинты, анютины глазки, глицинии, орхидеи, цикламены, сирень, тюльпаны.

### IV. Ниже даны слова. Одни из них подчиняются “фонемному” правилу, а другие – нет. Слова разнесите по разным столбикам.

*Женщина*, мужчина, огурцы, цирк, бесконечный, помощник, цыган, бубенчик, сказочник, медицина, революция, барабанщик, цыпленок, птицы, обманщик, на цыпочках, встречный, точка, почка, дочка, ночка, бледнолицый.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

### V. Запишите под диктовку эту веселую челуху, а потом проверьте себя по книге.

На цыпочках приходит в цирк

А на цыновке молодцы

Цыган и начинает танцы,

Надели на цыпленка панцирь.

Чтобы вы лучше запомнили содержание главы, даем ее краткий пересказ. Большинство правил в русском языке – “фонемные”. В них “фонемы повелевают буквами”. Бывают и “нефонемные” правила. У них другие командиры. В IV главе подробно рассмотрены некоторые “фонемные” правила:





1. Ъ для обозначения на письме мягких фонем:

- 1) ъ на конце слов;
- 2) ъ перед твердыми согласными;
- 3) ъ и его отсутствие перед мягкими согласными;
- 4) отсутствие ъ в сочетаниях чн, чк, нч, нщ.

2. Гласные и, а, у после шипящих.

3. Правописание непроносимых согласных.

Разбиралось в IV главе и "нефонемное" правило – правописание и и ы после

ч.

Выделите, пожалуйста, главную мысль IV главы.



К с. 75. Еж.

К с. 76. 1) Кошка. 2) Гнездо.

К с. 77. Гости, кости, грызть, кисть.

К с. 78. 1. 1) Конь, руль; 2) пальба, светильник, палец, кольцо, мельница, крыльцо, зеркальный, печальный, хрустальный, деятельный, медлительный; 3) борьба, свадьба, просьба, молотья; 4) о ходьбе, в письме. 2. Черви, кости, части, мостик, молочный, канаречный, листик, гвоздик, крестик, ветви.

К с. 80. Энергичный, мелочный, сердечный, подарочный, срочный, скучный, лоточный, молочный, канаречный.

К с. 81. 1) ж, ш. 2) ч, щ.

К с. 82. Хороши, камыши, ржи, ежи, опушу, прополошу, свечу, включу.

I. 1) Стучащий; 2) ночующий; 3) кочующий; 4) плачущий; 5) обучающий; 6) ощупывающий.

II. 1) Журачащая. 2) Мычащая. 3) Торчащая. 4) Верчащая.

К с. 83. Чудной, язычком, молочко, стране, окошко, глазком, глянт, пост, вечером, дает, ножках, танцует.

Кончик, бутончик, телефончик, птенчик, болванчик, пепочка, пеночка, справочка, булавочка, булочка, белочка, копилочка,

палочка, галочка, стрелочка, грелочка, горелочка, тарелочка.

К с. 84. Прекрасен, ужасен, опасен.

К с. 85. I. Участвовать; шефствовать; чувствовать; властвовать; свистнуть; хрустнуть.

II. Ненастный, крепостной, страстный, прелестный, бескорыстный, гигантский, опасный, доблестный, радостный, счастливый, известный, ужасный, поверхностный, горестный, скоростной, ясный, интересный.

III. Известие, бесчестие, уста, вкусы, агенты, милая, должности, опасаться, вместе, зависти, доблести.

IV. 1) Солнце, чудесный, прелестный. 2) Радостно, сердце, счастлив. 3) По-дня, грустную. 4) Шестуя, узды. 5) Хвастливую.

К с. 86. Солнце, сердце.

К с. 87. 1. 1) Цирке, цилиндра. 2) Цыпленка. 3) На цыпочках.

II. 1) Панцирь. 2) Медицина. 3) Цыплет. 4) Цифра. 5) Циферблат.

IV. Не подчиняются "фонемному" правилу: огурцы, цыган, цыпленок, птицы, на цыпочках, бледнолицый.

# ГЛАВА V

## Как “оседлать” правило?

### Волшебное средство – самоинструкция

Как часто вы делаете ошибки на правила, которые вам хорошо знакомы! И если их даже постоянно повторять, грамотность далеко не всегда становится выше. Из-за этого многие даже теряют веру в то, что правила могут помочь. А все потому, что от правила к грамотному письму нет прямой дороги: на пути встречаются преграды. Одолеть их вам поможет волшебное средство под названием

# Самоинструкция

### Что такое самоинструкция?

Вы, конечно, знаете, что такое инструкция. В жизни часто приходится встречаться с нею. Подарили вам какую-нибудь настольную игру – в коробке обязательно окажется инструкция. Инструкции прикладываются к пылесосу, стиральной машине, телевизору и к другим приборам. В инструкциях сообщается, что нужно делать, какие операции производить, чтобы приборы работали. Кроме того, обязательно указывается порядок, в котором надо производить действия. А если инструкции перепутать, то получится то, что описано в шутивном стихотворении Л. Квитко о маленьком мальчике Лемеле.

Мама сказала:  
– Ты мне услуги:  
Вымой тарелки,  
Сестру уложи,  
Дрова наколоть  
Не забудь, мой сынок,

Поймай петуха  
И запри на замок.  
Сестренка, тарелки,  
Петух и дрова.  
У Лемеле только  
Одна голова!

Схватил он сестренку  
И запер в сарай.  
Сказал он сестренке:  
– Ты здесь поиграй!  
Дрова он усердно  
Помыл кипятком,

Четыре тарелки  
Разбил молотком.  
Но долго пришлось  
С петухом воевать:  
Ему не хотелось  
Ложиться в кровать.

Итак, вы сами видите, что инструкции окружают нас на каждом шагу. А теперь попробуйте догадаться, что такое самоинструкция.

Вы правы, если думаете, что самоинструкция – это инструкция, которую человек создал для самого себя. Он подает себе команды, что и в каком порядке ему нужно выполнять.

### Составляем самоинструкцию!

Как составить самоинструкцию, которая научит вас использовать правило? Составлять инструкции и использовать их при письме – это значит решать задачи, только не математические, а орфографические. “Что это такое?” – спросите вы. Представьте себе, что нужно решить такой пример:  $5 \cdot 3 - 8 = 2$ .

Вам нужно произвести три действия: умножить, разделить и вычесть. Причем именно в таком порядке: сначала умножить, потом разделить и только после этого вычесть. Когда вы решаете пример или задачу, вы прежде всего определяете, что нужно делать и в каком порядке. То же самое происходит и при решении орфографических задач. Сейчас вы сами в этом убедитесь.

Давайте попробуем вместе составить самоинструкцию. Возьмем совсем легкое правило. Например, правописание частицы *не* с глаголами. Вот это правило:

*Не* с глаголами пишется отдельно, за исключением тех слов, которые без *не* не употребляются.

Допустим, вам нужно решить, как пишется частица *не* в глаголах (*не*)навидел и (*не*)нашел. Какую операцию нужно выполнить в этой орфографической задаче?

Ход решения задачи “*не* с глаголами” можно изобразить в виде такой самоинструкции.



## I. Определено, употребляется ли частица без НЕ



Пока мы взяли легкий пример для составления самоинструкции. Перепишите ее в тетрадь: она послужит вам образцом, когда вы будете составлять другие самоинструкции.

Некоторым из вас может показаться: зачем составлять самоинструкции на такие легкие правила. В этих случаях говорят, что “игра не стоит свеч” или “овчинка выделки не стоит”. (Так судят о работе, которая требует много сил и времени, а пользы от нее совсем мало.) Однако даже самая простая инструкция поможет вам ничего не потерять или ничего не перепутать.

### Кто должен “сочинять” инструкции?

“Наше ли дело – составлять инструкции? – можете подумать вы. – Пусть этим занимаются взрослые. А нам и своих дел хватает”. Мы не согласны с вами. Пройдет не так уж много времени, и вы станете взрослыми. Готовьтесь к этому сейчас.

Представьте, что вы уже выросли, стали умными и образованными. И, допустим, изобрели прибор. Если не составить к нему инструкцию, никто, кроме вас, не сможет им пользоваться. В лучшем случае он никому не принесет пользы, в худшем – может стать причиной аварии.

А теперь представьте себе, что вы ученый-медик. Вы открыли новое лечебное средство, которое может спасти много тысяч людей. Может ... но не спасет, если вы хорошо не опишете в инструкции, как его применять. Разработаете ли вы новую хирургическую операцию или новый вид лечебной гимнастики, все это станет служить людям только в паре с инструкцией.

### Работаем по самоинструкции!

Мы дадим вам много разных слов с частицей *не*. Она заключена в скобки, а это означает, что неизвестно, как ее писать со словом: слитно или отдельно. Выберите глаголы и пишите с ними *не* по самоинструкции.

(Не)жил, (не)когда, (не)здоровится, (не)лепый, (не)бег, (не)уклюжий.  
(не)лежал, (не)видит, (не)был, (не)доумевач, (не)ходьба, (не)дело, (не)хочу,  
(не)ряха, (не)большой.





Если вы справились с работой, читайте текст “Кто не может жить без *не*?” (см. с. 92).



Если у вас были ошибки, вспомните Карлсона, который жил на крыше. Он сказал бы: “Ошибки – дело житейское”. Продолжайте тренировку!



I. Каждое из слов, которые даны ниже, поселите в отведенную ему квартиру (1 – глагол, 2 – существительное, 3 – прилагательное, 4 – наречие) в доме-таблице по улице имени Частей речи (см. рисунок на с. 93).

Звезда, нашла, пел, смело, дело, кудаю, новый, несу, мыть, дорога, ходить, красиво, милый, снег, победил.

II. Продолжите незаконченное предложение.

1) Глагол – это часть речи, которая ... 2) Существительное – это часть речи, которая ... 3) Прилагательное – это часть речи, которая ... 4) Наречие – это часть речи, которая ...

III. Запомните пословицы. Запишите их по памяти, а потом проверьте себя.

1) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает. 2) Не было бы счастья, да несчастье помогло.

IV. Прочитайте стихотворение. Расселите выделенные слова по квартирам на улице имени Частей речи.

*Лишь пестрая осень*  
*Ушла со двора,*  
*Как новая гостья*  
*Явилась с утра.*  
*Покрасила белым*  
*Дома и окошки.*  
*Засыпала пухом*  
*Кусты и дорожки.*

*Луга замела*  
*И укрыла поля.*  
*И сразу просторнее*  
*Стала земля.*  
*И ярко*  
*На многие тысячи верст*  
*Зажглись на ней тысячи*  
*Праздничных звезд.*

(Г. Ходышев.)

Кто не может жить без *не*?

У всех частей речи есть слова, которые не могут жить без частицы *не*.



Прочитайте шуточное стихотворение, в котором некоторые слова потеряли частицу *не*, а жить без нее не могут. Найдите эти слова и верните им пропавшую, а после этого расселите их по квартирам по улице имени Частей речи.



Побывал я однажды в стране,  
Где исчезла частица *не*.  
Посмотрел я вокруг с доумением:  
Что за лепое положенье!

Но кругом было тихо-тихо,  
И во всем была разбериха,  
И на врачной клумбе у будки  
Голубые росли забудки.

И погода стояла настая.  
И гуляла собака счастливая,  
И, виляя хвостом уклюже,  
Пробегала пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха  
Шел умытый, причесанный ряха,  
А за ряхой по травке свежей  
Шли суразный дотепа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,  
Чинным шагом вышли доучки.  
И навстречу всем утром рано  
Улыбалась Царевна Смеяна.

Очень жаль, что только во сне  
Есть страна без частицы *не*.

Итак, одно общее правило объединяет *неряху* – существительное и *несуразное* – прилагательное с наречием *неуклюже*, а также наших знакомцев – глаголы *нездоровится* и *недоумевать*.

I. Попробуйте самостоятельно сформулировать это правило.

II. Теперь составьте самоинструкцию.



Мы немного боимся, что вы под второй стрелкой напишете такой же вывод, как и в самоинструкции для правописания частицы *не* с глаголами: пиши отдельно. Не торопитесь!!!

Под второй стрелкой мы не можем написать вывод, потому что без частицы *не* каждая часть речи живет по своим правилам. Давайте потренируемся.



Внимательно рассмотрите рисунки. Каждое из слов, которые будут даны ниже, “погрузите” в подходящий для него “транспорт”.

Там, где вы не знаете, как пишется частица *не*, оставьте ее в скобках.



(Не)дотрога, (не)ожиданность, (не)взял, (не)последний, (не)конец,  
(не)брежно, (не)присменно, (не)хочет, (не)сносный, (не)пустить, (не)навидит,  
(не)было, (не)быстро, (не)равный.

Вы, наверное, заметили, что в конце главы мы обычно делали для вас ее краткий пересказ. Теперь давайте вместе сделаем краткий пересказ главы V. Только вначале поговорим немного ...

### О кратком пересказе

Вы знаете, что в тексте всегда есть главная мысль. Но живет она там не одна. Если бы в книге была только главная мысль, то, наверное, книжки состояли бы из одних заголовков. Помните, мы сравнивали главную мысль с главной деталью в машине, сделанной из детского конструктора.

В настоящей машине главная деталь – мотор. Но если не будет колес, руля, тормозов, машины все-таки не будет. Так же и в тексте, кроме главной, есть еще и другие важные мысли. Если все эти важные мысли найти и пересказать, получится краткий пересказ.

Краткий пересказ – это пересказ, который состоит из главной и других важных мыслей. Рассказать надо так, чтобы человек, который не читал текста, понял его содержание.

Попробуем теперь составить краткий пересказ того, что вы прочли в главе V. Вначале выделите в ней главную мысль.

Вы были правы, если определили ее так: чтобы правила помогали, надо составлять к ним самоинструкции.

Какие мысли в этой главе позволяют нам так думать? Чтобы вам было легче ответить на этот вопрос, прочитайте еще раз все заголовки в главе.

Вот какие важные мысли надо выделить:

1. Чтобы писать грамотно, нужно правильно применять правила.
2. Применять правила помогает самоинструкция.
3. Самоинструкция – это инструкция, которую человек составляет для себя, чтобы знать, что ему делать и в каком порядке.
4. Самоинструкцию можно составить к любому правилу.
5. Нужно уметь самим составлять инструкции.
6. Нужно уметь пользоваться ими при письме.

Теперь соединяем эти мысли в коротенький рассказ. Вот что примерно должно у вас получиться.

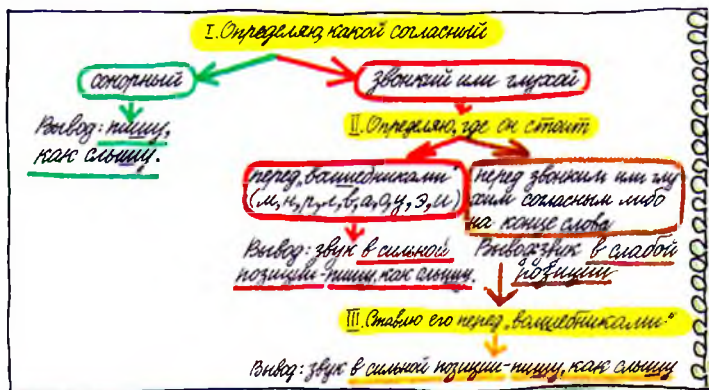
Чтобы писать грамотно, нужно уметь применять правила. Применять правила помогает самоинструкция. Это инструкция, которую человек составляет для себя. Он отдаст сам себе команды, решает, что делать и в каком порядке.

Самоинструкцию можно составить к любому правилу. Надо научиться использовать ее при письме.

## Инструкции к “фонемным” и “нефонемным” правилам

Как применять “главное” правило о согласных?

Помните “главное” правило (см. с. 72). Попробуем составить к нему инструкцию.







Чтобы лучше запомнить инструкцию, найдите с ее помощью потерянные буквы в стихотворных строчках.

1) Жил на свете челове..,  
Скрюченные но..  
И гулял он целый ве..  
По скрюченной доро..

(К. Чуковский.)

2) Может, это старый де..  
Ста четырнадцати ле..  
Не..!

(С. Михалков.)

3) Однажды старушка отправилась  
в ле..  
Приходит обратно, а пудель  
исче..

4) Правда, дети, я хоро..  
На большой мешок похо..  
?

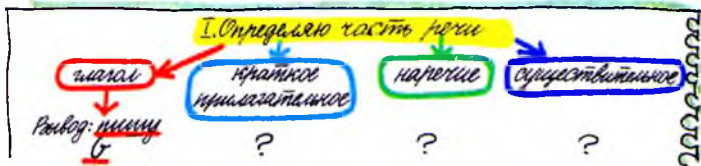
(С. Маршак.)

### Составляем инструкцию к “нефонемному” правилу о ь

В главе IV мы рассматривали “фонемное” правило о ь на конце слов. Эта буква обозначает мягкость конечной фонемы, отличает ее от твердой: *уголь* и *угол*, *кон* и *ковь*. А как поступать, если слово оканчивается на шипящий? Эти звуки не имеют пар по твердости-мягкости.

(Ж), (ш) – твердые; (ч), (щ) – мягкие. Если бы они подчинялись “фонемному” правилу, то после *ж* и *ш* не был бы нужен *ь*, так как эти буквы обозначают твердые фонемы. Да и ставить *ь* после букв *ч* и *щ* – это “масло масляное”. Однако мы пишем *рожь* и *нож*, *вещь* и *плащ*, *жгуч* и *плачь*, *настежь* и *невтерпеж*. Ясно, что эти слова подчиняются “нефонемному” правилу.

Итак, когда писать после шипящих *ь*, а когда нет? Это зависит от того, какой частью речи является слово с шипящим на конце. Например, если это глагол, то *ь* нужен. Запишем первую операцию самоинструкции.



Из данных слов выпишите только глаголы и вместо (?) поставьте ь.

Плащ(?), еш(?), хорош(?), войдеш(?), лещ(?), сплош(?), леч(?).



Если это краткое прилагательное, то тоже легко можно сделать вывод: не пишем ь. Например: *жгуч, трескуч, могуч*. Продолжим самоинструкцию.

I. Определяю часть речи

краткое прилагательное

Вывод: не пишу ь

Запишите, пожалуйста, этот вывод в свою тетрадь.

Из данных ниже пословиц выпишите только глаголы и краткие прилагательные и поставьте, где нужно, ь.

1) Не тот хорош(?), кто лицом пригож(?), а тот хорош(?), кто для дела гож(?). 2) Хлеб-соль еш(?), а правду реж(?). 3) Игра не стоит свеч(?). 4) Без труда не вынеш(?) рыбки из пруда.

Если на шипящий оканчивается наречие, то вывод сделать сразу нельзя, потому что в этом "нефонемном" правиле есть исключения, которые "живут" по "фонемному" правилу: после твердых шипящих ь в трех словах не пишется. Это *уж, замуж, невтерпеж*. А к остальным он все-таки "прилепился". Например: *сплошь, настежь, вскачь, наотмашь*. Продолжим нашу инструкцию

I. Определяю часть речи

наречие

II. Определяю, является ли слово исключением

да

Вывод: не пишу ь

нет

Вывод: пишу ь

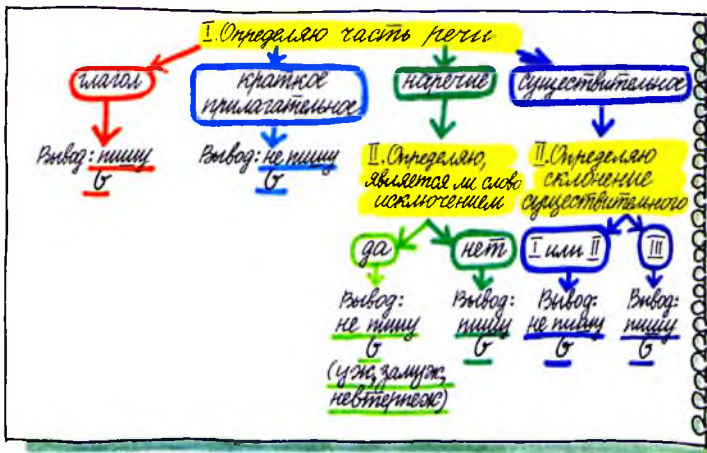
Из предложений, которые даны ниже, выпишите глаголы, прилагательные и наречия, оканчивающиеся на шипящие, и поставьте, где нужно, ь.

1) Хлеб хорош(?) и свеж(?). Реж(?) его и еш(?). 2) Сегодня с утра Мишка был Дон Кихотом. Он вскачил на своего деревянного коня и вскач(?) понесся по саду. Ему было невтерпеж(?) сразиться со злыми волшебниками, которые убегали от него проч(?) и прятались в зарослях крапивы. Он наотмаш(?) рубил крапиву, пока не споткнулся и не упал навзнич(?).

Теперь займемся существительными (четвертой стрелкой). Вы знаете, что у существительных есть три склонения.

Существительные I и II склонения "живут" по "фонемному" правилу, а существительные III склонения его нарушили.

Теперь запишем последнюю операцию. И сразу сделаем выводы. Вот так:



I. Поставьте, где нужно, ъ.

1) Среди чащ(?) и роц(?) растут плющ(?) и хвоц(?). 2) Кощей для охраны сокровищ(?) собрал самых страшных чудовищ(?). 3) Хорош калач(?), пока горяч(?). 4) Мой веселый, звонкий мяч(?), ты куда пустился вскач(?)? (С. Маршак.)

II. Представьте себе, что вы нашли древнюю рукопись на забытом языке. Грамматика этого языка такая же, как у нас теперь, а смысл большинства слов утрачен. Попробуйте догадаться, где нужно поставить ъ.

1) Мелестная девеж(?) притясла комейный боромож(?). 2) Лусый морош(?) увертал чуленую велоч(?).

Если вы выполнили упражнения без ошибок, выполняйте последнее задание в главе (см. с. 99).

Если правописание ъ после шипящих усвоено нетвердо, продолжайте тренировку.



I. Прочитайте стихи. Найдите слова, оканчивающиеся на шипящие, и запишите их. Не забудьте поставить ъ, где надо.

Любили тебя без особых причин: за то, что растешь(?),  
за то, что ты внук, за то, что на маму и папу похож(?).  
за то, что ты сын, (В. Берестов.)  
за то, что малыш(?),

II. Данные ниже слова разместите по колонкам таблицы. Вместо (?), где нужно, поставьте ъ.

Глагол	Краткое прилагательное	Наречие		Существительное	
		исключение	не исключение	I и II скл.	III скл.
1	2	3	4	5	6

Врач(?), доч(?), видишь(?), не плач(?), скрипуч(?), настуж(?), рож(?), еш(?).  
леч(?), луж(?), воткнеш(?), пляж(?), карандаш(?), навзнич(?), замуж(?).

Запомните и запишите по памяти.

Ветер, ветер! Ты могуч, Ты волнуешь синие моря,  
Ты гоняешь стаи туч, Всюду веешь на просторе.

(А. Пушкин.)

Составьте краткий пересказ на тему "Правописание ъ после шипящих".

Если вы научились работать с правилом по самоинструкции, значит, "оседлали" правило. Теперь оно вас "повезет"!



К с. 90. Определяем, употребляется ли глагол без *не*: *нашел* – употребляется без *не*, пишу раздельно. "Навидел" – не употребляется, поэтому пишу слитно.  
К с. 91. Не жив, нездоровится, не лежал,

не видит, не был, недоумевал, не хочю.  
К с. 92. I. 1) Нашла, пел, кидая, несю, мыть, ходить, победил; 2) звезда, дело, дорога, снег; 3) новый, милый; 4) смело, красиво.

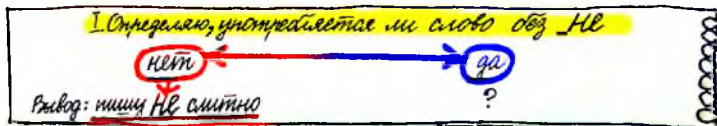
II. 1) ... обозначает действие и состояние предмета, отвечает на вопросы что делать? и что сделать? Например: *бежать, увидеть*. 2) ... обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что? Например: *лампа, инструмент*. 3) ... обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей? Например: *блестящий, птичий*. 4) ... обозначает признак действия и отвечает на вопросы как? когда? куда? и т. д.

IV. 1) Ушла, явилась, покрасила, засыпала, замела, укрыла, стала, зажглись; 2) осень, гостя, дома, окошки, кусты, дорожки, луга, поля, земля; 3) пестрая, новая, праздничных; 4) сразу, ярко. К с. 93. 2) Недоумением, неразбериха, незабудки, неряха, недотепа, невежа, недоучки, Несмеяна; 3) нелепое, невзрачной, ненастная, несчастная, непролазные, несурзанный; 4) неуклюже.

К с. 99. I.

Если слово не употребляется без частицы *не*, она пишется с ним слитно.

II.



К с. 94. 1) Не взял, не хочет, не пустить, не было; 2) (не) конец, (не) сносный, (не) быстро, (не) равный; 3) в остальных *не* пишется слитно.

К с. 96. 1) Человек, ножки, век, дорожке; 2) дел, лет, нет; 3) лес, исчез; 4) хорош, похож.

Ешь, войдешь, лечь.

К с. 97. Хорош, пригож, гош, ешь, режь, не вынешь.

1) Хорош, свеж, режь, ешь; 2) вскачь, не-втерпеж, прочь, наотмашь, навзничь.

К с. 98. I 1) Чащ, роц, плюц, хвоц; 2) сокровищ, чудовищ; 3) калач, горяч; 4) мяч, вскачь.

II. 1) Девежь, боромож; 2) морощ, в-лочь.

К с. 99. I. Малмиш, растешь, похож.

II. 1) Видишь, не плачь, ешь, лечь, воткнешь; 2) скрипуч; 3) замуж; 4) на-стежь, навзничь; 5) врач, луж, пляж, карандаш; 6) дочь, рожь.

Чтобы решить, пишется ли *а* на конце слова после шипящих, нужно определить часть речи. В глаголах *а* всегда пишется. В кратких прилагательных *не* пишется. В наречиях *а* пишется, если слово не является исключением (*уж, замуж, неотер-леж*). В существительных I и II склонения *а* не пишется, а III склонения — пишется.

## ГЛАВА VI

### Память и грамотность

Когда-то давно-давно, несколько веков назад, появилось в степи жестокое племя жуаньжуанов. Они захватывали в плен молодых воинов и обращали их в рабов. А для того чтобы было легче держать пленных в повиновении, их жестокими пытками доводили до полной потери памяти: превращали в манкуртов – рабов, не помнящих своего прошлого. Самые близкие люди не стремились спасти их, ибо это значило вернуть себе только чучело прежнего человека. Манкурт не понимал, что он человек. Он был абсолютно покорен, выполнял самую тяжелую и грязную работу, требующую тупого терпения.

Но мать одного молодого манкурта решила отыскать его и вернуть, каким бы он ни был. Ведь мать – это всегда мать, она все равно любила сына и была ради него готова на все. Манкурт пас в степи стадо верблюдов. Мать пыталась разбудить его память, называя его по имени, напоминая об отце и о себе. Но манкурт оставался равнодушным. В конце концов по приказу своих повелителей сын убил мать выстрелом из лука. Но и мертвая, она зывала к его памяти. Ее белый платок презрительно в птицу и полетел к нему с криком: “Вспомни, чей ты? Чей ты? Как твое имя? Имя? Твой отец Доненбай! Доненбай! Доненбай! Доненбай! Доненбай!”

Эту легенду рассказал советский писатель Чингиз Айтматов в романе “И дольше века длится день”. Вы можете прочитать ее уже теперь. А когда подрастаете, вам будет интересно прочитать и весь роман.

Какая главная мысль в этой легенде? Вы правы, если думаете, что, только имея память, человек становится человеком.

Перескажите легенду своими словами.

Память обладает поистине волшебными качествами. Она дает возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху – дождь.

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятое. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы можете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.

Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей па-





мяти остается ее образ. Это работает память глаза – зрительная память. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остается в памяти. Это память уха – слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.

Может быть, видов памяти так же много, как видов человеческих занятий. Говорим же мы о памяти на лица или на даты, о памяти музыкальной, о памяти на номера телефонов. О доброй силе памяти написал советский поэт Давид Самойлов. В его стихах есть самые необычные виды памяти: птица-память, ветер-память, деревья-память. Заканчивается это стихотворение словами:

Но в памяти такая скрыта мощь,  
Что возвращает образы и множит.  
Шумит, не умолкая, память-дождь.  
И память-снег летит и пасть не может.

 Прочитайте стихи сначала про себя, а потом громко и выразительно, как бы вы читали их своим товарищам, если бы хотели, чтобы товарищи полюбили их.

Людам во всем помогают разные виды памяти. Но чтобы они по-настоящему помогли, о них надо заботиться: тренировать и развивать. Это так же обязательно, как поливать цветы, чтобы они хорошо росли. Как хорошая спортивная форма – результат того, что вы сами, а не те, кто вас учит, прыгаете, бегаете, плаваете, так и хорошая память – результат ваших собственных усилий. Как же ее развивать?

Начнем со зрительной памяти. “Читайте больше!” – говорят вам ваши папы и мамы, которым говорили это их папы и мамы, которым говорили это их папы и мамы и т. д. А почему они так говорили? Потому что люди давно заметили, что мало читающие пишут безграмотно.

А как пишут те, кто читает много? По-разному: одни хорошо, другие плохо. Почему?

Когда вы читаете, ваши мысли заняты не тем, как пишутся слова, а тем, о чем рассказывается в книжке. Но при этом ваши глаза, как маленькие фотоаппараты, запечатлевают слова. Эти “фотографические снимки” сохраняются в зрительной памяти. И если вы задумались, как написать знакомое слово, его “фотография” всплывает в памяти, и вы списываете с нее слово, как с доски. А если ошибетесь, память сразу сообщит вам, что слово “плохо выглядит”. Например, увидев слово “га-стром”, вы сразу почувствуете что-то неладное.



Возьмитесь за слова. Определите, какие из них “плохо выглядят”, исправьте их и перепишите в свою тетрадь правильно. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Автомобиль, бассейн, барабанщик, виноград, витамин, телевизор, газета, троллейбус.

Есть счастливицы, которым достаточно посмотреть на страницу, чтобы видеть в памяти ее всю. Таким очень легко отвечать уроки: они мысленно видят страницу и читают ее вслух. И помнят не только каждое слово, но даже и на какой странице оно напечатано. Но таких счастливиц слишком мало. Не стоит огорчаться, если вы не входите в их число: у каждого человека одни способности слабее, а другие сильнее. Надо только хорошо знать свои слабые места. И надо самим “вывозить” себя из них. А как это делать?

Для усиления зрительной памяти надо больше вглядываться в слова: и в то, как они написаны, и особенно в то, как написаны в них трудные места. Когда человек что-нибудь пристально разглядывает, говорят, что он это “ест глазами”. Давайте “есть глазами” слова! Как вы думаете, какие более аппетитны? Аппетитнее, конечно, те, которые написаны крупно, разборчиво и ярко. Их легче и читать, и запоминать, и видеть “в уме”.

Видеть слова “в уме” очень важно: именно так они закрепляются в зрительной памяти. Представлять себе слова можно по-разному: и так, как они выглядят в книжке, и совсем по-другому: написанными крупными, яркими буквами, светящимися, как на вывесках, или ярко-белыми на черном фоне, а потом черными на белом фоне, или цветными, как на киноафише.

А теперь представим себе обыкновенную улицу с обыкновенными вывесками. Они всегда написаны крупно и разборчиво.







Представьте себе вывески, о которых мы сейчас напомним, и если вы их хорошо помните, то запишите.

Над входом в магазин, где продают хлеб, написано: ...

Над магазином, где есть торты и конфеты, вывеска: ...

Там, где можно получить и обменять книги, написано: ...

На мастерской, где шьют одежду, надпись: ...

На доме, где можно сделать фотокарточку: ...

Там, где принимают в стирку белье: ...

А на будочке, к которой вы всегда охотно бежите за холодным и сладким лакомством, надпись: ...

Договоримся: каждый раз, когда вы видите новую для вас вывеску, то хорошо рассматриваете ее, а потом записываете по памяти. А при следующей "вылазке" на улицу проверяете: так ли написали? Включите в эту игру названия кинотеатров и театров. Так вы совсем легко, гуляя, сможете создать в копилке вашей памяти хороший фонд правильно записанных слов. Сюда можно добавлять и слова, которые вы видите на экране телевизора.

"Есть глазами" надо и слова, напечатанные обычным шрифтом в обычных текстах. Когда вы читаете дома, останавливайтесь время от времени, даже если книжка очень интересная. Спросите себя: какие из этих слов для меня трудны? Рассмотрите их пристально, а особенно пристально – трудные места в них. А потом закройте глаза и представьте себе эти слова написанными. И наконец, запишите их, не подглядывая в книгу. А потом по этой книге проверьте себя: правильно ли?

Бродил по улицам города голодный, бездомный пес по кличке Шарик и жадно принюхивался к запаху продовольственных магазинов, а заодно внимательно разглядывал вывески и понемногу научился их читать. Так начинается невероятная история, которую придумал писатель Михаил Булгаков. "...Ежели вы проживаете в Москве и хоть какие-нибудь мозги в голове имеются, вы волей-неволей выучитесь грамоте, и притом безо всяких курсов. Из сорока тысяч московских псов разве уж какой-нибудь совершенный идиот не сумеет сложить из букв слово "колбаса", – говорится в этой истории. Шарик научился читать вывеску "Сыр", потом "Глазрыба". Правда, это слово он читал с конца. Так ему было удобнее подбегать к вывеске, потому что у ее начала стоял милиционер.



Шарику повезло. Его подобрал ученый, который задумал провести необычный опыт – превратить животное в человека. Опыт удался – из Шарика получилось человеческое существо. Он научился ходить на двух конечностях и говорить. И вдруг оказалось, что он может читать. Он помнил вывески, и эта "память глаза" сослужила ему добрую службу при овладении грамотой.

Чем кончилась история Шарика, вы узнаете, когда подрастаете и прочитаете повесть Михаила Булгакова "Собачье сердце".

Если слова все-таки запоминаются трудно, надо "включить" и другие способы запоминания.

Давайте поведем на помощь движения. Как правильное движение транспорта на дорогах предохраняет от аварий, так и правильное движение при письме предохраняет от ошибок. Вы даже не спросите: движений чего? Вы прекрасно знаете, что движется рука. И будете очень удивлены, когда узнаете, что движется не только рука. Оказывается, при письме происходят еще движения органов речи. "Как же так? – удивитесь вы. – Ведь мы пишем молча!" Но это не совсем так. "Откуда это известно? – спросите вы. – Разве кто-нибудь заглядывал в рот людей, когда они пишут?" Представьте себе, заглядывал.

Во время войны и сразу после нее в московских госпиталях находилось много людей с самыми разнообразными ранениями. Были среди них и такие, которые получили ранения в лицо, шею, челюсти. У некоторых раны были открыты, и можно было наблюдать, как работают органы речи. Этими людьми заинтересовался ученый-психолог Николай Иванович Жинкин. Наблюдая за ними, он заметил, что, когда они пишут или читают про себя, у них происходят совсем маленькие – такие маленькие, что их даже трудно увидеть, – движения органов речи. Затем ученый разработал и метод наблюдения за органами речи здоровых людей при помощи рентгеновского аппарата. И рентген тоже показал ему, что во время письма происходят почти незаметные, крошечные, но постоянные движения органов речи. Так что органы речи тоже запоминают, как пишутся слова. Так нам помогает писать тайный помощник – речедвигательная память.

Итак, органы речи по-своему запоминают слова и помогают их писать. Но если у них это получается даже потихоньку, то громко, вслух должно получаться гораздо лучше. Существует так называемое орфографическое проговаривание, при котором слова произносятся вслух отчетливо, так, как пишутся: *ин-тел-ли-гент, ар-тил-ле-рия, с-ума-сшед-ший, с-ног-сши-ба-тель-ный*.



Проговаривать слова так, как они слышатся в нашей обычной речи, не имеет смысла, потому что разница между написанием и звучанием речи очень велика. Мы произносим "Здравствуйте, Мариванна", а писать надо *Здравствуйте. Мария Ивановна!* Произносим [иво], а писать надо *его*.

Именно так, как пишем, отчетливо и полновесно произносятся каждый звук, и надо проговаривать трудные слова.

В некоторых школах это делают хором, и не один раз, а трижды: сначала нормальным голосом, потом потише, потом шепотом. А затем мысленно проговаривают слово "в уме" так же отчетливо, но не произнося ни звука.



Давайте потренируемся в таком проговаривании. Слова для проговаривания мы взяли из книги писателя А. Некрасова "Путешествия капитана Врунгеля".

Чрезвычайное происшествие: кораблевождение; кругосветное путешествие; бесчисленные преимущества: прекрасный морской бинокль с двенадцатикратным увеличением; международные морские законы; спасательные приспособления, необходимые для безопасного плавания; живописная группа; местные достопримечательности.

Если ваш интерес к словам, которые рассказывают о путешествиях и приключениях, не удовлетворен этим коротким словариком, то прочитайте "Путешествия капитана Врунгеля". Там вы найдете много прекрасных слов о море, кораблях, опасностях. И вы сможете проговаривать эти слова, сколько хотите. — хоть с утра до вечера.



Придумайте сами или найдите в словаре несколько слов, которые пишутся не так, как произносятся. Проговорите их сначала нормально, потом потише, потом шепотом, потом молча. А после этого запишите их в тетради или словарике крупно и разборчиво. Неразборчиво написанные слова не запоминаются.

Трудно ли проговаривать слова? "Словсем нетрудно, — наверно, скажете вы. — Мы всю жизнь только и занимаемся тем, что говорим". Ну что же, давайте попробуем.

Произнесите, пожалуйста, отчетливо предложение: *На дворе трава, на траве дрова*. Если получилось плохо, проговорите совсем медленно, отчетливо, по словам.

Вот еще пример для отчетливого проговаривания: *Шел Саша по шоссе и сосал сушку*. Хорошо ли у вас это получилось или с запинками? Многие школьники о таких фразах говорят, что об них можно язык сломать, или шутят: "Заплетык языка-ется".

ШЕЛ СА-ША ПО ШОС-СЕ И СО-САЛ СУШ-КУ  
 ШЕЛ СА-ША ПО ШОС-СЕ И СО-САЛ СУШ-КУ  
 ШЕЛ САША ПО ШОССЕ И СОСАЛ СУШКУ  
 ШЕЛСАШАПОШОССЕИСОСАЛСУШКУШЕЛСАШАПОШОССЕИСОСАЛСУШКУШЕЛСА



Вы, конечно, знаете, что такие предложения называются скороговорками. Скороговорки придуманы не зря: на них человек учится говорить четко. А людей, которые произносят слова неразборчиво, никто не любит слушать. О них говорят, что у них "каша во рту". Но человеку, у которого "каша во рту", и самому плохо. И писать труднее, потому что ему не приходится ждать помощи от своих речевых органов.



Вот вам еще несколько скороговорок. Если вы их не можете отчетливо произнести в нормальном темпе, произнесите по слогам, а когда отработаете это произношение, переходите к нормальной скорости и отработывайте ее.

1) Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак перекошаковать и перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, персвыколоколовать. 2) Корабли лавировали, лавировали и не вылавировали. 3) От топота копыт пыль по полю летит. 4) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

А вот стихотворение, которое придумала Ирина Токмакова. Оно так и называется “Скороговорка”. Попробуйте прочитать его быстро и без запинок.

Был кашеваром кашалот,  
А кашеедом кит.  
Но простудился кашалот,

Стал сильно кашлять он, и вот –  
Стал кашеедом кашалот,  
А кашеваром – кит.

Если вы знаете еще какие-нибудь скороговорки, включайте их в игру. От этих игр вырастает и ваше произношение, и в конечном счете ваша грамотность.

Что делать людям, у которых плохая речь? Которые, например, заикаются, или просто говорят неотчетливо, или не выговаривают некоторых звуков? Идти к специалисту врачу-логопеду и выполнять его советы.



Но самое лучшее лечение – это собственный упорный труд.

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен. Его речи играли большую роль в жизни его народа. А в детстве Демосфен был косноязычным. Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда еще не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил на речку, чтобы никому не мешать, клал себе в рот речные камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз. Затруднение, которое он сам себе устроил, – камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно и отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (т. е. отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из самых замечательных ораторов Древней Греции.

Если вас заинтересовала эта история, прочитайте книгу: Ботвинник М. Н. и др. Жизнеописание знаменитых греков и римлян.

Как только вы начинаете проговаривать слова, в работу сразу же включаются уши. Они приводят в действие слуховую память, и вы запоминаете, как звучит правильно написанное слово. Помните, как доктор Айболит проговаривал по слогам слово, чтобы его хорошенько запомнить: “И одно только слово твердит: “Лим-по-по, Лим-по-по, Лим-по-по!”

Проговаривая слова, вы, можно сказать, убиваете сразу двух зайцев (т. е. решаете сразу две задачи): включаете “на полную катушку” (т. е. на полную силу) и речедвигательную память, и слуховую.

Многие люди запоминают "со слуха" гораздо лучше, чем при чтении. Память уха – большое дело.

Когда вы не обращаете внимание на то, как звучит слово при орфографическом проговаривании, у вас могут быть самые нелепые ошибки, связанные с невнимательностью.

Мы уже говорили, что в слове *дырка* негде сделать ошибку. Но школьники нам возразили, что можно неправильно написать или пропустить любую букву. Например, написать вместо *дырка* – "бырка", или "дёрка", или "дырва", или даже "дка". Но если вы при запоминании хорошо проговаривали слово, таких ошибок вы уже не сделаете. Ваши уши будут стоять на страже и не допустят этого.



Прочитайте стихотворение.

Невпопад

На помощь! В большой водопад  
Упал молодой леопад!  
Ах, нет! Молодой леопард  
Свалился в большой водопард.

Что делать – опять невпопад.  
Держись, дорогой леопад,  
Верней, дорогой леопард!  
Опять не выходит впопард!

(И. Токмакова.)



Поговорим о "руководящей памяти". Как вы думаете, такое название вида памяти серьезное или шуточное? И о какой памяти идет речь? Конечно, вы поняли нашу шутку. Речь идет о памяти руки. Эта память работает тогда, когда вы, вооружившись ручкой, водите рукой по бумаге. Такая память называется руководящей. А в шутку можно не только назвать ее "руководящей", но и сказать, что все мы – "руководители". Рука запоминает движения и выводит на бумаге знакомые слова привычно, а совсем хорошо знакомые слова пишутся даже как будто сами собой, не требуя усилий на обдумывание. У некоторых людей "память руки" настолько сильная, что, если их спросить, как пишется слово, они сначала его пишут, потом смотрят, как получилось, и только тогда отвечают, как его следует писать. Чем больше мы пишем, тем больше к этому привыкаем.

Писать можно и мысленно: представьте себе, что вы пишете нужное вам слово, что ваша собственная рука вашим собственным почерком выводит



крупные и отчетливо написанные слова. Повторение действий в уме – очень хороший способ тренировки.

О знаменитом итальянском скрипаче Никколо Паганини рассказывают, что он иногда готовился к выступлениям беззвучно, не прикасаясь смычком к струнам, но повторяя его движения в воображении. Многократная чемпионка мира по фигурному катанию Ирина Роднина не только тренировалась на льду перед своими выступлениями, но и “прокатывала” программу мысленно.

Некоторые из вас, стараясь запомнить слово, пишут его много раз: три, пять, десять. И при этом может оказаться, что слово не запомнилось. Это бывает тогда, когда руководятельная память работает в одиночку, без разглядывания, представления в уме и проговаривания.

Если вы вооружаете против трудных слов одновременно всех ваших помощников: глаза, уши, голос и руку – вы победите. И научитесь правильно писать с такой легкостью, как будто рука пишет сама собой.

Для одновременного развития всех видов памяти надо каждый день делать “заядку” с одним или двумя предложениями.

- 1) Прочитайте предложение вслух, отчетливо и ясно проговаривая каждое слово по слогам.
- 2) Затем прочитайте предложение по слогам про себя.
- 3) Просмотрите его, чтобы глаза запомнили, как пишутся слова, особенно трудные.
- 4) Закройте глаза и мысленно крупно и разборчиво, яркими буквами напишите каждое слово; при этом проговаривайте трудные слова по слогам. (Если вы не уверены в каком-то слове, откройте глаза, рассмотрите его еще раз и снова сделайте с ним эту же работу.)
- 5) Теперь можно записать предложение в тетрадь!

(Работайте так: проговорите слово, запишите и проверьте. И так до конца.)

Мы уже давали вам материал для переписывания. Если вы допускали ошибки, вернитесь к этим текстам (см. с. 48, 61, 67, 86, 92, 99) и запишите их еще раз, руководствуясь инструкцией.

В дальнейшем всегда переписывайте так, как вам советует инструкция.



Перепишите стихотворение (по одному четверостишию в день).



Пожелания друзьям

Желаю вам цвести, расти,  
Копить, крепить здоровье.  
Оно для дальнего пути –  
Главнейшее условие.  
Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудет.

Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет.  
Вам от души желаю я,  
Друзья, всего хорошего.  
А все хорошее, друзья,  
Дается нам недешево!

(С. Маршак.)



Обратили ли вы внимание, чем отличается эта глава от предыдущих? Правильно, в ней только один заголовок, а подзаголовков, как в других главах, нет. Мы хотим, чтобы вы сами их придумали, т. е. составили план к главе, но вначале...

Поговорим о плане

Представьте себе, что вы возвращаетесь домой из школы и думаете: "Сейчас приду домой, поем, погуляю немного. Потом сделаю уроки, а вечером буду смотреть телевизор и читать". Вам и в голову не приходит, что вы составляете план. Но это именно так: вы планируете свою жизнь на оставшуюся половину дня.

В разумной жизни все делается по плану: строятся дома, создаются машины и самолеты, ставятся спектакли и фильмы, пишутся книги. Вам тоже нужно взять себе в союзники план, когда вы готовите домашние задания.

Особенно хорошо план помогает, когда вам нужно что-то рассказать не сразу же после чтения. Посмотрите на план – и все вспомните.

Рассказывая по плану, вы можете проверить, хорошо ли запомнили материал.

Как же составлять план? Тому, кто умеет выделять в тексте самую главную мысль и другие важные мысли, делать это будет нетрудно.

Давайте вместе попробуем составить план к этой главе. Начните с выделения главной мысли. Выделить главную мысль вам помогут два вопроса. Первый вопрос:







1. Во-первых, Кенга бегает быстрее всех нас, даже быстрее меня.
2. Еще во-первых, Кенга никогда-никогда не сводит глаз с Крошки Ру, если он не застегнут у нее в кармане на все пуговицы.
3. Значит, если мы хотим похитить Крошку Ру, нам надо выиграть время, потому что Кенга бегает быстрее всех нас, даже быстрее меня (см. пункт 1).
4. Идея. Если Ру выскочит из кармашка Кенги, а Пятачок туда вскочит, Кенга не заметит разницы, потому что Пятачок – Очень Маленькое Существо.
5. Как и Крошка Ру.
6. Но Кенга должна обязательно смотреть в другую сторону, чтобы не заметить, как Пятачок выскочит в карман.
7. Смотри пункт 2.
8. Еще одна идея. Вот если Пух будет говорить с ней очень вдохновенно, она может на минутку отвернуться.
9. И тогда я могу убежать с Крошкой Ру.
10. Очень быстро.
11. И Кенга сначала ничего не заметит, а заметит все только потом.

Вы, конечно, понимаете, что “план” Кролика мы привели, чтобы вы посмеялись и отдохнули, а не для того, чтобы он служил вам образцом.



К с. 104.

## БУЛОЧНАЯ - КОНДИТЕРСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*Ателье*

ПРАЧЕЧНАЯ

ФОТОГРАФИЯ

МОРОЖЕНОЕ

К с. 111. Вот примерно какой план можно составить к главе.

1. Легенда о манкуртах.

2. Память бывает разная.

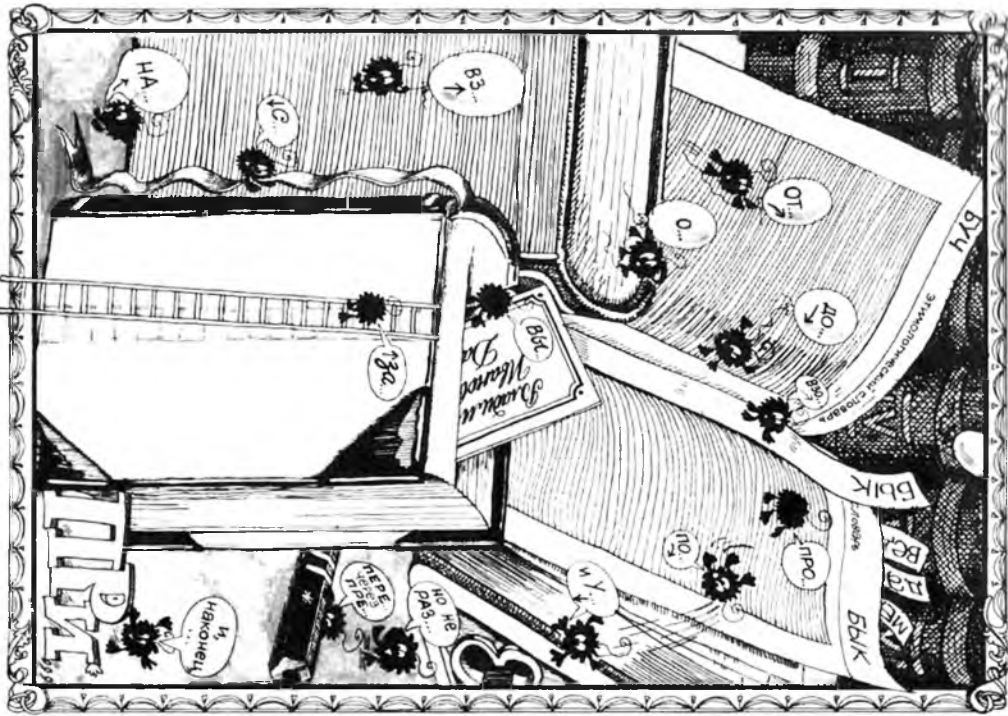
1) Виды памяти. 2) Память глаза.

3) Движения-малютки. 4) Внимание! Включаем уши! 5) “Руководящая” память.

3. Тренируем все виды памяти.

YACHTS





HA...

БЗ...

Г...

Га...

Самое  
лучшее

БЗ

О...

ОТ...

ПО...

БЗ...

БЗК

ИД...

ИПО...

БЗК

БЗК

БЗК

БЗК

М  
НАКОМЕТ

ИДЕ  
ПЕС  
ИДЕ

ИД...  
ПА...

И...

БЗ

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

И  
Д  
И  
Т

# ГЛАВА VII

## Из чего строятся слова?

Вы помните: заголовок – это не просто слова. Эти слова – всему голова. Задумайтесь над заголовком. О чем, по-вашему, пойдет речь в этой главе? Разумеется, о том “строительном материале”, из которого создаются слова нашего языка.

Все на свете состоит из чего-то: лес – из деревьев, облака – из множества водяных капелек. Вещества состоят из атомов, атомы – из более мелких частиц. Есть даже шуточная песенка, в которой рассказывается, “из чего сделаны мальчики и девочки”.

Из чего только сделаны мальчики?  
Из чего только сделаны мальчики?  
Из колючек, ракушек  
И зеленых лягушек.  
Вот из этого сделаны мальчики.

Из чего только сделаны девочки?  
Из чего только сделаны девочки?  
Из конфет, и пирожных,  
И сластей всевозможных.  
Вот из этого сделаны девочки.

*(С. Маршак.)*

Мы надеемся, что мальчики понимают шутки и не обижаются.  
А слова сделаны из своего “строительного материала”.

“Строительные блоки” для слов называются морфемами. Их четыре: приставка, корень, суффикс и окончание.



Вот, например, морфема *-ш-*. Вам понятно, что она обозначает? Сознайтесь, что нет. А теперь прочитайте слова с этой морфемой: *шла, прошли*. Вдумайтесь в их смысл. Нетрудно понять, что корень *-ш-* обозначает движение. Причем не всякое движение, а движение человека пешком. А в одиночку без других морфем этот корень ничего выразить не может.

Правда, многие другие корни и в одиночку могут справиться с выражением смысла. Например, *-слон-*, *-дом-*. Но мы специально взяли такой “беспомощный” корень, чтобы было видно, как хорошо морфемы работают вместе. Каждая из них вносит в слово свою часть смысла – “смыслиночку”. И получаются интересные и выразительные слова. Морфемы строят их дружно, общими усилиями создавая такое количество слов, что из них складывается весь язык.

## Строительная работа морфем

### Приставки “смыслиночки”

Давайте сыграем в игру. В ней будут такие участники: вы, два веселых человечка, дорога, два домика – один в начале дороги, другой в конце, а на дороге – мостик через речку и большая лужа. А еще в игре будут участвовать морфемы. Во-первых,



корень *-ш-*, который обозначает движение. Во-вторых, суффикс *-л-*, в глаголах он обозначает прошедшее время. В-третьих, окончание *-и*. Соединив морфемы, вы получите слово *шли*. А в-четвертых, в игре будут участвовать разные приставки, которые вы вспомните сами.

Ваша задача в игре – описать действия веселых человечков, образуя от слова *шли* другие слова с разными приставками.

Как видите, приставки помогли вам из одного слова *шли* сделать целый “дорожный рассказ”.

## “Смыслиночки” суффиксов

Большую строительную работу выполняют в словах и суффиксы. Даже две работы.

Во-первых, они из одних слов делают другие. Например, из слова *учить* суффиксы могут сделать и учителя, и ученика, и училище, и учение. А если отбросить суффикс да еще использовать приставку, тоже что-нибудь может получиться, например *неуч*.

Во-вторых, суффиксы могут придавать словам самые разные смысловые оттенки. Например, показывать, большой предмет или маленький, симпатичный или противный. Сейчас мы попросим вас угадать, о каких людях пойдет речь, больших или маленьких. В книге Н. Носова “Незнайка в Солнечном городе” встречаются герои с такими фамилиями: Козьявкин, Букашкин, Таракашкин, Штанишкин, Сапожникин, Гулкин, Мулкин, Промокашкин, Черепушкин, Кондрашкин, Чушкин, Тютедькин, Мурашкин, а также профессорша Мордочка. Вам все ясно. Это малыши. Если бы они были великанами, у них были бы такие фамилии: Штанищин, Сапожищин, Тараканщин. А профессорша, наверное, была бы Мордища.



А вот имена людей, которых встречал Гулливер, путешествуя по странам лилипутов и великанов (о путешествиях Гулливера рассказал английский писатель Джонатан Свифт). Догадитесь, какие из них принадлежат лилипутам, а какие великанам: Рейдресель, Глюмдальклич, Дренло, Скайшер, Болголам. Наверное, вы не смогли догадаться: ведь в данных словах нет русских суффиксов, которые открыли бы этот секрет. Имя великана (вернее, даже великаниши) здесь только одно – Глюмдальклич. Остальные имена принадлежат лилипутам.

А теперь скажите: каким живым существам дают названия с суффиксами *-ат(а)* и *-ят(а)*? Наверное, вы ответите примерно так. Эти существа совсем маленькие и пушистые. Они появляются на свет слепыми, жалобно пищат. Глазки у них открываются не сразу. А потом они подрастают и весело резвятся. Вам понятно: словами с суффиксами *-ат(а)* и *-ят(а)* называют маленьких, трогательных и симпатичных: *котятa, цыплятa, медвежатa*.

А бывают суффиксы-“дразнилки”. Например, если вас обзовут словом, которое оканчивается на *-юга*, вы рассердитесь и скажете, что вы не жадюга, не хитрюга и тем более не зверюга.

Дениска Кораблев – герой рассказов писателя В. Драгунского – однажды придумал суффикс, при помощи которого дразнил и обижал самого себя. Он забрался на самую верхнюю площадку вышки для прыжков в воду и, боясь прыгнуть вниз, стал говорить себе обидные слова: “Рохла!.. Вахла!! Махла!! Прыгай сейчас же! Ну!

А то я разговаривать с тобой не буду! Руки тебе не подам! Ну! Прыгай же! Ну! Прыгай сейчас же! Тухля! Протухля! Вонюхля!"

И когда он обозвал себя вонюхлей, то не выдержал обиды, шагнул вперед и... прыгнул.

Надеемся, что вы читали упомянутые нами книги Дж. Свинфта, Н. Носова, В. Драгунского. Если нет, поспешите прочесть: это очень интересно!

### “Смыслиночки” окончаний

Окончания тоже вносят свой вклад в смысл слова. Они сообщают нам, сколько предметов – один или много: *кошк-а* – *кошк-и*. Окончание может рассказать, в каком роде стоит прилагательное – мужском, женском или среднем: *син-ий*, *син-ял*, *син-ее*; в каком лице – глагол: *стан-у*, *стан-ешь* и т. д.



С помощью окончаний образуются различные формы слова, а с помощью приставок и суффиксов – чаще всего новые слова. Количество форм для каждого слова можно легко назвать. Например, у существительного есть начальная форма и формы остальных пяти падежей в ед. и шести во мн. ч. А вот количество слов в русском языке так велико, что ни одна человеческая голова не в состоянии их держать в памяти.

### Где же хранятся слова?

#### Копилки слов

И школьникам, которые учатся, и взрослым, которые занимаются умственным трудом, время от времени бывает нужно выяснить, как пишутся или что обозначают те или иные слова. Для этого люди создали словари. Словари бывают разные. Чтобы узнать, как пишутся слова, мы смотрим в орфографические словари. Если хотим уточнить значение слова, обращаемся к толковым словарям и словарям иностранных слов, вошедших в русский язык. О происхождении слов рассказывают этимологические словари. Есть словари, в которых можно узнать, как произносится слово, из каких морфем оно состоит. Чем больше мы читаем и учимся, тем больше нам нужны словари.

В первые годы Советской власти, когда остро встал вопрос о всеобщей грамотности, возникла идея создания толкового словаря русского литературного языка для широкого читателя. Но только много лет спустя, в 1935 г., начал выходить че-



тырехтомный "Толковый словарь русского языка", работу над которым возглавлял Д. Н. Ушаков. В словаре Ушакова объяснены значения более чем 85 тыс. слов. Словарь Ушакова получил большую известность. Однажды, когда ученый шел домой, он случайно услышал разговор двух школьников. Один сказал: "Гляди, Ушаков идет!" Другой ответил: "Ты что? Ушаков – это словарь".

Вслед за словарем Ушакова был создан толковый словарь С. И. Ожегова, в котором собрано и объяснено 52 тыс. слов.

Словари бывают большие и маленькие. Самый большой словарь русского языка, изданный Академией наук, состоит из 17 томов. Есть словари в 4-х томах. Большая часть словарей издается в одном томе, например словарь С. И. Ожегова.

Создаются словари для специалистов. Они, как правило, большие, их иногда и поднять трудно. А есть специальные словари для школьников. Они легкие, удобные, их можно носить с собой, чтобы заглянуть в них в любой момент.

Вот названия некоторых словарей для школьников: Грушников П. А. Орфографический словарик; Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. (Оба эти словаря регулярно переиздаются.); Одинцов В. В., Смолицкая Г. П., Голанова Е. И., Василевская И. А. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1989; Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 1987; Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1988; Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1987. Советуем постоянно работать с ними.

Словари составляют ученые, обладающие большим трудолюбием, терпением и любовью к слову. Эти люди делают для нас с вами большое и важное дело.

### Как найти слово в словаре?

В словарях громадное количество слов. Как отыскать нужное? Вы, наверное, уже догадались: надежный путеводитель в этом море слов – алфавит. Слова в словарях расположены по алфавиту. *Автомобиль* надо искать в начале словаря, а *яблоко* – в конце.

Допустим, вы ищете слово *горизонт*. Открываете словарь – видите слово *землетрясение*. В какую сторону вы будете листать словарь – к началу или к концу? А если в поисках слова *перепелка* вы наткнулись на слово *раскольник*? Или на слово *кукушка*?





Знание алфавита поможет вам определить направление в движении по словарю.

Но это еще не все. Ведь слов, которые начинаются на каждую букву, очень много. На некоторые буквы – по несколько страниц. Как среди них найти нужное? Очень просто. Надо смотреть на вторую букву: вторые буквы каждого списка слов также расположены по алфавиту. Например, в начале списка слов на букву **Б** идут слова, у которых вторая буква *а*: *багаж, базар, байдарка, баклажан, балет*.



А в какой части списка вы будете искать слова *булавка* и *бюллетень*?

Слов, которые начинаются на две одинаковые буквы, тоже немало. В орфографическом словаре целую страницу занимают слова, которые начинаются на *ва-* и больше страницы слов на *ве-*. Как искать нужное? По третьим буквам: они тоже подобраны в алфавитном порядке. Поэтому *варенье* находится в середине слов на *ва-*.

I. А где в словаре расположены *вахтер* и *вакние*?

II. Определите, какое слово будет расположено в словаре раньше: *наверняка* или *нараспашку*; *отпечатать* или *отшатнуться*; *погрёб* или *подвязка*?

III. А теперь прочитайте отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Возок несется чрез ухабы,  
Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

Перепишите в алфавитном порядке все предметы, которые "мелькают мимо" несущегося возка.

## Рассказ о чудеке

Чудаки – хороший народ. Над ними посмеиваются, однако их уважают. С чужаками жизнь становится интересней.



Может быть, самые интересные чудаки на свете – собиратели. Чего только не собирают люди! Марки, открытки, картины, книги, цветы, колокольчики, пряники, значки, этикетки (бумажные наклейки на банках и коробках).

А в прошлом веке жил чудак, который собирал ... слова. Звали его Владимир Иванович Даль. Он был военным врачом-хирургом, много ездил по нашей земле и везде собирал слова, записывал их и давал им толкование, т. е. объяснение. Результатом его жизни стал "Толковый словарь живого великорусского языка". Это четыре толстых тома, в которых собрано и объяснено много тысяч русских слов. Автор рассказывает, что они обозначают, в каких случаях употребляются, с какими словами состоят в роде. Рассказы эти интересны и подробны. В Даль создал настоящую сокровищницу меткого народного слова.

О своем словаре Даль в шутку говорил: "Толковым" не оттого назван словарь, что мог получиться бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает".

Если хотите познакомиться с жизнью В. И. Даля, прочитайте книгу: Булатов М., Порудоминский В. Собирал человек слова.

Вы узнали о том, как люди собирали слова, как составлялись словари и как нужно ими пользоваться. А теперь мы расскажем о науке, которая занимается историей слов.

Если вас интересуют эти сведения, прочитайте текст "Какая наука изучает происхождение слов?".

А можно сразу перейти к главе VIII (см. с. 124).

## Какая наука изучает происхождение слов?

Людам всегда хочется знать, откуда взялось все на свете. Как произошла наша Земля, Луна, звезды? Как появились животные и растения? Откуда взялись люди? И очень интересно знать, как произошли слова нашего языка.

Название науки, которая изучает язык, вам знакомо. Это лингвистика – от латинского слова *лингва*, что значит "язык". А вам ясно, что значит *латинское слово*? Это слово на языке, называемом *латынь*. На нем говорили в Древнем Риме. Хотя теперь на этом языке уже никто не говорит, многие латинские слова перешли в современный язык.



Одним из разделов лингвистики является наука о происхождении слов, об их истории. Эта наука называется этимологией. Она изучает изменения, происходящие в языке.

В жизни изменяется все. То же самое происходит с языком. В нем исчезают одни слова и возникают другие. Например, в начале века москвичи знали забытые сегодня слова *конка* и *граммофон*, но понятия не имели о таких словах, как *телевизор* или *луноход*. (Конка – это вагоны, которые двигались по металлическим рельсам, но, в отличие от трамвая, приводились в движение не электричеством, а лошадьми. Граммофон – “дедушка” современного проигрывателя. Это аппарат для прослушивания пластинок, у которого была большая красивая труба.)

Есть слова, которые так изменяют свое звучание, что их невозможно узнать. Например, слова *пчела*, *бык* и *букашка* произошли от одного и того же слова *бучать*, что значит “жужжать”, “гудеть”. Но они совсем не кажутся родственниками – до того различно они звучат.



Некоторые слова изменились не по звучанию, а по смыслу. Сегодня словом *гость* мы называем человека, который пришел нас навестить, а в старину так называли приезжего купца. (Именно таких *гостей* звал в гости царь Салтан в пушкинской сказке.) В языке Древней Руси *лихой* обозначало “плохой”, “дурной”, а теперь – “удалой”, “смелый”. Слово *зараза*, которое сегодня имеет два значения: источник инфекционного заболевания и распространенное среди детей ругательство, – в XVIII в. употреблялось для обозначения “прелести”, “привлекательности”.

Этимология знает о том, как из корней вырастают кусты и даже целые заросли слов. Всем вам, например, знаком корень *-ста-* (*поставить, застава*). Ученые подсчитали, что от него в нашем языке образовано 370 слов. Попробуйте поиграть в свободное время – кто больше этих слов вспомнит.

Этимология рассказывает и о том, как сростаются друг с другом разные морфемы, например корень с суффиксом, образуя новые корни, из которых вырастают новые слова.

Вы хорошо знакомы с корнем *-да-*: *дал, продает, раздать*. От этого корня можно образовать множество слов – по подсчетам ученых, около 280. Оказывается, от него образовывались не только новые слова, но даже и новые корни. Вам знакомо слово *дача*. Это дом за городом. А в старину слово служило для обозначения того, что дают. Русские цари раздавали людям, которые им служили, земли, деревни с крестьянами, и это называлось *дача* – то, что дали. Постепенно суффикс *-ч-* так прирос в этом слове к корню *-да-*, что его стало трудно отделить. А так как этот суффикс перестал образовывать новые слова (“ушел на пенсию”), он перестал выглядеть отдельным суффиксом. Так образовался корень *дач-*, а из него выросли

слова: *дачный, дачник, дачевладелец*. В них совсем уже не чувствуется старый смысл корня *-да-*. То же самое произошло и при срастании корня *-да-* с суффиксом *-ф-*: получилось *дар*, и из этого корня выросла целая вереница слов – *дарить, подарок, одаренный*.

Нам с вами будут попадаться и корни, существующие с древних времен, и более молодые, “сросшиеся”. Мы не будем каждый раз говорить, что это за корень. Нам важно, чтобы вы их узнавали и правильно писали, а выяснять, как они произошли, – это занятие для любителей.

Этимологию любят и взрослые, и дети. Да и кому не захочется, например, узнать, почему ведьма называется ведьмой, медведь – медведем, а невежда – невеждой? Оказывается, все эти слова произошли от одного и того же глагола *ведать*, то есть “знать”. *Ведьма* – “знающая, знахарка”. Когда-то это слово не имело недо-



брительному смыслу. Ведьма знала целебные травы, знала, как помочь больным людям. А когда появились сказки про злых ведьм, то слово изменило смысл. *Медведь* – “зверь, который ведает мед”. А *невежда* – “мало знающий человек”. Этим словом обычно называют людей, которые не просто мало знают, но и не хотят знать больше, враждебно относятся к знанию и знающим людям и поэтому могут причинить много зла. Детский поэт Роман Сеф заметил:

Кто ничего  
Не изучает,

Тот вечно хнычет  
И скучает.

Если вы будете в свободное время изучать происхождение слов, вам уже не придется скучать, а тем более хныкать.

Для школьников есть специальный словарь, в котором дается этимология многих слов. Он написан писателем Л. Успенским и называется “А почему не иначе?”. Постарайтесь его достать.



К с. 116. Вышли, пошли, перешли, обошли, подошли, зашли.

К с. 119. К началу: к началу; к концу.

К с. 120. В конце списка на Б.

I. В конце списка слов на ва-

II. Наверняка; отпечатать; погреб.

III. Аптеки, бабы, балконы, башни, будки, бульвары, бухарцы, дворцы, казаки, купцы, лавки, лачужки, львы, магазины, мальчишки, монастыри, мужики, огороды, сады, сани, стан, фанари.

# ГЛАВА VIII

## Приставки-труженицы

Поговорим о всех приставках сразу

### Игра с приставками

Одна учительница играла с ребятами в такую игру. Она им называла только приставки, а они догадывались, что надо сделать. Эта игра выглядела примерно так:

– Представьте себе, что вы сидите перед телевизором.

– Представили!

– Я вам скажу: “В!” Что вы сделаете?

– Включим телевизор.

– А если я скажу: “Пере!”?

– Переключим на другую программу!

– А если я скажу: “Вы!”?

– Значит, надо выключить!

– Хорошо! Теперь представьте себе, что мы с вами сидим на стульях на некотором расстоянии друг от друга. Что вы сделаете, если я скажу: “Подо”?

– Пододвинемся к вам вместе со стульями.

– А если я скажу: “Ото”?

– Тогда отодвинемся.

Какой вывод можно сделать из этой игры? Вывод прямо-таки напрашивается: каждая приставка несет смысл. Это прекрасно понимали и участники игры, и вы, когда читали ее описание.



### Много ли на свете приставок?

Все русские приставки вам хорошо известны. Каждый день вы их и слышите, и произносите, и читаете. Сколько же их? Возьмите бумагу и ручку, вспомните как можно больше, запишите и пересчитайте.

И вот тут-то оказывается... Оказывается, что знать и вспомнить – это не совсем одно и то же. Вы прекрасно знаете и понимаете слова с приставками, свободно говорите с их помощью. Но когда начинаете специально вспоминать приставки, они

“приходят в голову” с большим трудом. Многие ваши хорошие знакомые ни за что не хотят “вспоминаться”. На примере этой работы можно выяснить важный вопрос: хорошая ли у вас память? Если вам пришло в голову приставок тридцать, значит – хорошая. А если больше сорока – просто превосходная! Если же меньше – не огорчайтесь, вы еще разовьете свою память.

Когда вы сделаете все, что смогли, отложите работу на денек-другой. За это время вам наверняка придет в голову еще несколько приставок. Когда вы почувствуете, что больше уже ничего придумать не можете, сверьте свой список с нашим.

без-(бес-)  
в-(во-)  
вз-(взо-)(вс-)  
воз-(вос-)  
вы-  
до-  
за-  
из-(изо-)(ис-)  
на-  
над-(надо-)  
не-, недо-  
низ-(нис-)  
о-  
об-(обо-)  
от-(ото-)

па-  
пере-  
по-  
под-(подо-)  
пра-  
пре-  
пред-(предо-)  
при-  
про-  
раз-(разо-)(рас-)  
роз-(рос-)  
с-(со-)  
су-  
у-  
через-(чрез-)(черес-)

Здесь 49 приставок и их вариантов (варианты заключены в круглые скобки). А сколько вам удалось вспомнить самостоятельно? Есть ли в этом списке такие приставки, которых вы никогда не слышали и не видели? Скорее всего, нет. Просто вы не смогли вспомнить всех своих знакомцев, а значит, вам необходимо постоянно тренировать свою память.

Найдите в стихотворении С. Есенина слова с приставками и запишите их в тетрадь.

Нивы сжаты, рощи голы.  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.  
Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани.





Понравилось вам стихотворение Сергея Есенина? Его стихи как живые картины. Вы читаете – и эти картины оживают в вашем воображении: поля, с которых убран хлеб; осенние ночи, уже утратившие листву; горы, которые вдалеке кажутся синими; туман над рекой.

Есенин, родившийся в селе Константиново, на Рязанщине, любил природу с ранних лет. Прочитайте отрывок из его детских воспоминаний: “Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и я радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов”.

Особенно глубоко и нежно поэт любил животных. Он никогда их не обижал: “И зверье, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове”. Он жалел и заезженную лошадь, и дряхлую корову с вылавшими зубами, и собаку, у которой хозяин отобрал новорожденных щенков. В голодные годы он делился едой с бродячими псами на улицах. Ему всегда хотелось помочь животным: “Для зверей приятель я хороший, каждый стих мой душу зверя лечит”.

## Для разных приставок – разные законы

Теперь надо раскрыть секреты правописания приставок. Оказывается, что разные приставки пишутся по разным правилам. В зависимости от того они разделяются на три группы.

К первой группе относятся приставки, которые пишутся всегда одинаково независимо от их произношения. Например, в словах *отперф, отперфля, отперфу* пишем приставку *от-*, хотя во втором слове ясно слышим [ат-], а в третьем [ад-]. Первая группа самая большая.

Ко второй группе относятся приставки, которые в одних словах пишутся с буквой *з*, а в других с буквой *с*: *разбавить*, но *расправить*; *рассорить*, но *раззадорить*. С ними надо держать ухо остро (т.е. быть настороже).

К третьей группе относятся только две приставки: *при-* и *пре-*. Эта группа самая маленькая, но самая трудная.

## Приставки, которые пишутся всегда одинаково (первая группа)

Сколько их?

Приставки первой группы пишутся всегда одинаково (см. с. 127).

С некоторыми из них нет никаких хлопот. Это приставки *вы-* (*вышел*), *су-* (*суелинок*), *у-* (*ушел*). Бывает только под ударением *на́-* (*пасынок*), редко встречается *пра-* (*прадед, прадедушка, прабабушка*).

в-(во-)  
(взо-)  
вы-  
до-  
за-  
(изо-)  
иа-  
над-(надо-)  
не-, недо-  
о-  
об-(обо-)  
от-(ото-)

пá-  
пере-  
по-  
под-(подо-)  
пра-  
пред-(предо-)  
про-  
(разо-)  
с-(со-)  
су-  
у-

Большинство приставок первой группы подчиняется “главному” правилу. Гласные в них пишутся в безударном положении (слабая позиция) так, как в ударном (сильная позиция).

Например: *дóсьта*, поэтому *дóехать*; *о́земь*, поэтому *о́знакомить*. Согласные в приставке перед глухими и звонкими (слабая позиция) пишутся так, как и перед гласными или сонорными (сильная позиция): *сдать*, потому что *срезать*; *обмереть*, потому что *обмереть*.

Приставки первой группы надо быстро “узнавать в лицо”, чтобы не спутать с другими. Вы можете подумать, что это легкое правило и опасности сделать ошибку здесь нет. Неверно. Ведь звучать гласные и согласные в приставках будут по-разному (в зависимости от позиции). Например, в слове *подписать* вы ясно слышите звук [т], а в словах *сечь* и *сдавить* – не [с], а [з]. Хочется написать так, как слышишь! Не поддавайтесь этому искушению! Рассуждайте так:

I. Определяю, к какой группе относится приставка

1-й

Вывод: пишу всегда  
важно!  
(как в списке)

2-й

?

3-й

?



Раз все приставки первой группы пишутся одинаково, то и секрет их правильного письма несложен. Надо просто узнавать их в словах.

Увидев приставку первой группы, вы сразу будете знать, как она пишется. Например, вы вдруг усомнитесь: что пишется в слове *подмигнуть* – *о* или *а*? И сразу скажете себе: да ведь это же приставка *под-*! Она в первой группе! Ни о каком *а* здесь не может быть речи! Или вдруг задумаетесь: в слове *отгладить* нужно *т* или, может быть, *д*? А может быть, вообще “ад” – “адгладить”? Знание приставок вам



уверенно подскажет: приставок “од” и “ад” не бывает! Есть только приставка *от-*. Поэтому написать “од” или “ад” просто невозможно! Хорошее знакомство с приставками спасет вас от ошибки, как же как хорошее знакомство с грибами спасает от несъедобного гриба.

### Игры с приставками

Чтобы наладить это хорошее знакомство, давайте поиграем с приставками в разные игры.

Игра первая: приставка или нет?

Одинаковые сочетания букв в одних словах могут быть приставками, а в других нет. Например, в слове *собрат* *со-* – приставка, а в словах *сонный* или *сосна* – нет. Вам будут даны слова, а вы определите, в каких из них приставка, а в каких нет. Например: *пакля*, *паводок*. Вы, конечно, догадаетесь: в слове *пакля* нет приставки, а в слове *паводок* – приставка *па-*.

Какой способ надо применить, чтобы определить это? Очень простой. Вы помните, что все морфемы – носители смысла.

Если отделить одну морфему, например приставку, оставшиеся части будут иметь свои “смыслиночки”. А если “смыслиночек” не будет, значит, вы не отделили морфему, а просто бессмысленно разрезали слово. Например, отделили от слова *паводок* *па-* – остались осмысленные морфемы *-вод-* и *-ок*. Значит, *па-* – приставка. Отделили *па-* от слова *пакля* – получилось бессмысленное “кля”. Значит, здесь *па-* не приставка.



А теперь – играем! Выделите приставки в словах:

1) ворваться, воевать, ворох, вогнать; 2) добраться, домашний, доверять, доброты; 3) озабоченный, оловянный, одеревенеть; 4) предвидеть, предсказать, предмет; 5) заработок, зарево; 6) подписать, порох, подправить; 7) сотрудник, соловей, соединение; 8) поездка, полоса, полеводство, полено.



Игра вторая: прятки с приставками.

Тут вы можете нам не поверить: какие у приставки могут быть прятки? Куда ей спрятаться? Она всегда в начале слова и на виду. А вот и нет! В конце слова приставка, разумеется, попасть не может. А в середину? Давайте посмотрим. Где приставка в слове *пфрод*? Конечно, в начале. А в слове *водопровод*? “Вот это да! – навер-



ное, скажете вы. – Приставка оказалась в середине слова!” Почему так получилось? Потому что слово “склеилось” из двух. И приставка, которая была в начале второго слова, оказалась в середине “склеенного” слова. Таких слов в нашем языке немало. Например, *сошедший с тротуара человек*. В слове *сошедший* приставка вначале. А в слове *сумасшедший*? Две приставки *с-*: одна вначале, а другая в середине.

А теперь – за игру!

Найдите в “склеенных” словах спрятавшиеся приставки. Они будут не в каждом слове!

Землетрясение, громоотвод, пятилетка, водопроводчик, путешественник, деревообделочный комбинат, мясоперерабатывающий завод, сногсшибательная новость.

Запишите эти слова в тетрадь, употребляя все способы запоминания! (См. с. 109.)





Придумайте сами как можно больше "склеенных" слов, в которых есть приставка, спрятавшаяся в середине.

А могут ли приставки спрятаться куда-нибудь еще? Могут. Куда же? Друг за другом. Дело в том, что в слове может оказаться не одна приставка, а больше.



Выделите приставки в словах и посчитайте, сколько их.



1) Готовить, подготовить, переподготовить; 2) дать, подать, преподать; 3) остановить, приостановить; 4) прошло, позапрошлый; 5) носить, износить, поизносить, неизносимый; 6) водить, изводить, производить, неизводительный.

Когда приставок в слове две или три, то, даже если они хорошо знакомы, может возникнуть "ошибкоопасное" положение: в такой "толпе" из приставок легко не заметить какую-нибудь и не обратить внимания на то, как она пишется.



А теперь из слов, с которыми вы только что работали, выпишите те, в которых по три приставки. Запомните их, употребляя все способы запоминания!

Поищите в словарях или в текстах слова с двумя и тремя приставками. Запишите в тетрадь 10–15 таких слов.

## Узнаете ли вы приставки первой группы?

Попробуем найти приставки первой группы среди всех других приставок.



I. Выпишите из данных слов только те, в которых есть приставки первой группы. (В случае затруднения смотрите в список приставок, а также в "Школьный словарь строений слов русского языка" З. А. Потихи.)



1) Свистнул, 2) сгорел, 3) написал, 4) надеялся, 5) предмет, 6) предводитель, 7) избежать, 8) сбежать, 9) приложить, 10) проложить, 11) смотреть, 12) рассмотреть, 13) слазить, 14) поглазеть.

II. Выпишите из отрывка только слова с приставками первой группы.

Приемник называется транзисторным. В тот вечер, когда нам его подарили, мы все время слушали передачи. Я с ним здорово научился управляться, и антенну то убирал, то выпускал, и все колесики вертел, и музыка звучала непрерывно и громко.

Я переводил его с одной станции на другую, и настроение у меня было самое распрекрасное. (В. Драгунский.)

Перед глухими согласными “ошибкоопасны” приставки, оканчивающиеся на звонкую согласную: *пред-, под-, над-, в-, об-*, а перед звонкими приставки с глухим звуком: *от-* и *с-*.

Не будем отступать перед этой опасностью! Пишем приставки одинаково!

Из данных слов выпишите только те, в которых приставки “ошибкоопасны”.

1) Вложить, всунуть, предвидеть, подтягивать, подметать, подрумянить, подтрунивать, облепить, обсуждать, обставить, оборвать.

2) Надбавить, надписать, предписать, предложить, отбросить, отгонять, отсоветовать, отделать, съехать, сгустить, прыгнуть, сжалиться.



Сейчас вы будете работать с “отрезками” слов.

I. Добавляя к каждому “отрезку” приставки первой группы, образуйте как можно больше слов. Для этого откройте список приставок первой группы (см. с. 127). К каждому “отрезку” слова “примерьте” поочередно все приставки. С некоторыми из них слова не получаются. Выберите нужные.

1) ..делать, 2) ..вергнуть, 3) ..ставить, 4) ..твердить, 5) ..лать, 6) ..жимать, 7) ..делить, 8) ..точить, 9) ..пирать, 10) ..править.

II. Запишите данные слова под диктовку, а потом проверьте себя по книге.

Надстроить, подставить, отделать, предписать, отдалиться, предсказать, подгадать, надпилить, вкладывать.

III. Выпишите из текста слова с приставками первой группы. (Проверьте себя по словарю З. А. Потихи.)

Летучая мышь

В далекие времена была сильная война между зверями и птицами. Летучая мышь не пристала ни к тем, ни к другим и все выжидала, чья возьмет. Сначала птицам стали побывать зверей, и тогда летучая мышь пристала к птицам, летала с ними и называла себя птицей, но потом, когда звери стали одолевать, летучая мышь передалась зверям.



Она показала им свои зубы, и лапы, и соски и уверяла, что она зверь и зверей любит. Под конец все-таки птицы победили, и тогда летучая мышь опять передалась птицам, но птицы прогнали ее. И к зверям ей уже пристать нельзя было. С тех пор летучая мышь живет по погребам, по дуплам, и летает только сумерками, и не пристает ни к зверям, ни к птицам. (Л. Н. Толстой.)



Попробуйте сказать своими словами, в чем главная мысль этой басни.



Постарайтесь вспомнить, что вы знаете о писателе Л. Н. Толстом, а потом прочтите наш рассказ о нем.



У Толстого было восемь детей и двадцать шесть внуков. Некоторые из них написали воспоминания о нем. Его внук Сергей Сергеевич оставил воспоминания об "уроках жизни", которые давал ему дед. Лев Николаевич делал это так незаметно, что внук оценил их, только став взрослым. Воспоминаниями об "уроках на целую жизнь" Сергей Сергеевич поделился с читателями.

### Первый урок Л. Н. Толстого

Мальчику сказали, что приехал его дедушка, отец папы.

"Где же он?" – спрашиваю я. В ответ слышу: он внизу на кухне. Спускаюсь вниз и вижу: Лев Николаевич сидит на кухне и беседует с кухаркой. Я тогда же почувствовал, как это удивительно. Вместо того, чтобы сразу идти наверх и беседовать с профессором Рачинским (дедом Сергея Сергеевича по матери), Лев Николаевич остановился минут на двадцать поговорить с простой женщиной, мимо которой обычно проходили, не удостоивая ее вниманием.

Лев Николаевич хотел показать, что он видит в ней такого же человека, как и во всех других людях.



Какой же жизненный урок я вынес из этой встречи с моим дедом?



Вначале попробуйте сами ответить на этот вопрос. Потом прочитайте, что по этому поводу думал Сергей Сергеевич.

### Коварная приставка с-

Осторожно! Она "ошибкоопасна". Во-первых, потому, что она маленькая и легко ускользает от внимания. А во-вторых, потому, что иногда оказывается перед звонким согласным звуком. Перед глухим, а тем более перед гласным, она не так опасна. Например, в словах *скатился*, *сумел*, *стел* вряд ли кто-нибудь напишет

букву з. Зато перед звонким согласным звуком: *сдаваться, сбиться, сгорбиться* – четко слышится [з]. Но мы-то с вами на эту удочку не попадемся!

Как бы звонко ни звучала приставка *с-* перед звонкими согласными, будем помнить: это приставка первой группы, и пишется она всегда одинаково.

**СБИТЬСЯ**

АГА! ЗНАЮ. СПЯТЬ ИГРА - ДЕЛАЙ КАК Я!

Есть маленькая группа слов, которая пишется с буквой з.  
Это

здесь

здание

здоровье

Как вы думаете, нарушают ли эти слова правило? Чтобы ответить на вопрос, попробуйте выделить в них приставки. Получилось? Вряд ли. Потому что в этих словах нет приставок. Буква з входит в их корень.

Слова *здесь, здание, здоровье* не противоречат правилу правописания приставки *с-*, а просто не относятся к этому правилу.

Мы о них вспомнили, чтобы они нечаянно не сбили вас с толку и не “перепутались” со словами на приставку *с-*.

А теперь потренируемся.

Вставьте в следующие слова пропущенную букву з или с.

- 1) ..гущенное *молоко*,
- 2) прекрасное ..доровье,
- 3) ..берегательная касса,
- 4) ..дание *кинотеатра*,
- 5) ..дешние жители,
- 6) ..горбленный человечек,
- 7) ..бритая *борода*.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.



Вспомните, какая еще приставка, кроме *с-*, “ошибкоопасна” перед звонкими согласными. Если не помните, взгляните на с. 131. Нашли? Это приставка *от-*.



I. От данных слов образуйте и запишите по два слова: одно с приставкой *от-*, а другое с приставкой *с-*.

Дать, бить, грести, гладить, жать, бросить.

II. Напишите слова под диктовку, а потом проверьте себя по книге.

Сгустить, сгорбиться, здоровяк, сжалиться, сжечь, сжаться, здешний, сгрызть, сгладить, сглазить, здравствуй.



К с. 125. Сжаты, скатилось, взрытая, при-мечталось, кемного, увидал, запрягался.

К с. 129. 1) Ворваться, вогнать; 2) добра-ться, доверить; 3) слабоченный, одереве-неть; 4) предвидеть, предсказать; 5) зарабо-ток; 6) подписать, подправить; 7) сотру-дник, соединение; 8) поездка.

Громостовод, водопроводчик, деревообле-лочный, мясоперерабатывающий, снег-сшибательная.

К с. 130. 1) под-готовить, пере-под-гото-вить; 2) по-дать, пре-по-дать; 3) о-стано-вить, при-о-становить; 4) про-шло, по-ш-про-шлый; 5) ш-носить, по-ш-носить, не-про-ш-носимый; 6) ш-водить, при-ш-водить, не-про-ш-водительный.

I. 2), 3), 6), 8), 10), 13), 14).

II. Называется, подарили, передачи, научился, управляться, убирал, выпускал, непрерывно, переводил.

К с. 131. 1) Всунуть, подтягивать, подтру-нивать, обсуждать, обставить. 2) Надпи-сать, предписать, отбросить, отгонять, от-делывать, сгустить, сжалиться.

I. 1) до-, за-, недо-, от-, пере-, по-, под-, про-, с-; 2) по-, под-, с-, от-; 3) вы-, в-, до-, за-, над-, на-, о-, об-, от-, пере-,

пред-, предо-, по-, под-, про-, со-; 4) за-, под-, у-; 5) вы-, за-, недо-, об-, от-, пере-, по-, под-, про-, с-; 6) вы-, до-, за-, от-, пере-, по-, под-, при-, с-; 7) вы-, об-, от-, по-, у-; 8) за-, на-, об-, по-; 9) за-, на-, от-, по-, под-; 10) в-, вы-, за-, от-, по-, под-, на-, пере-.

III. Выжидала, сначала, побивать, на-зывала, передалась, уверяла, прогнали, сумерками.

К с. 132. Неверные друзья никому не нужны.

Лев Николаевич, как мне думается, на-рочно пошел на кухню разговаривать с кухаркой: он хотел показать мне, а может быть, и моему другому деду, что ко всем людям надо относиться одинаково... что всякий труд одинаково достоин уваже-ния.

И для некоторых наших ребят этот урок жизни, который дал мне Лев Нико-лаевич, может быть полезен: уважай вся-кого трудящегося и помни, что у нас все виды труда пользуются уважением. (С. Толстой.)

К с. 133. 3 – 2), 4), 5). С – 1), 3), 6), 7).

## Нарушители “главного” правила (приставки второй группы)

### Все наоборот

По сравнению с приставками первой группы приставки второй группы “живут” как будто в другом царстве: у них все наоборот. Те пишутся всегда одинаково, а эти “подлаживаются” к соседним буквам. И пишутся то с буквой *з*, то с буквой *с*. Глухие согласные действуют на них “оглушительно”.

без-(бес-)  
вз-(вс-)  
воз-(вос-)  
из-(ис-)

низ-(нис-)  
раз-(рас-)  
роз-(рос-)  
ч(е)рез-(черес-)



Вопреки главному правилу приставки второй группы (на *з*, *с*) в слабой позиции пишутся так, как слышатся.

Совсем не трудное правило. Запомнить его вам поможет песенка из передачи “Радиоияня”.

Живут на свете, людям помогая,  
Приставки *воз-*, *из-*, *через-*, *раз-* и *без-*.  
Но звук глухой согласный их встречает,  
И мы их пишем только с буквой *с*.

Глухие звуки – это испоседы,  
Они спокойно не желают жить,  
Они мечтают звонкого соседа  
Во что бы то ни стало оглушить.



Подберите к каждому "отрезку" слова подходящую для него приставку второй группы. Запишите полученные слова.

..цветающий, ..мерить, ..дельник, ..ведчик, ..лететь, ..ложение, ..править, ..порядок, ..пытывать, ..кипеть, ..петь, ..бираться, ..трепенуться, ..пахать, ..вестия, ..шумный, ..жигать.

Запишите слова под диктовку, а потом проверьте себя по книге.

Бесцельный, бесцветный, исчезнуть, вскарабкаться, вздумать, да здравствует, восстать, здоровый, вздыбиться, расценка, расчертить, бесконечный, расколоть, разжалобить, взвиться, вскипеть.

Возникали у вас ошибки? Если нет, то читайте текст под заголовком "Опять малыш путает" (см. с. 138).

А если ошибки были, придется еще потренироваться.

### Игры и упражнения с приставками

Игра первая: приставка или нет?

I. Выделите приставки второй группы в словах.

1) Разбитый, разваленный, разный; 2) расписание, растение, расколоты; 3) роскошь, росчерк; 4) воспринимающий, восковой; 5) исследовать, история.

Игра вторая: прятки с приставками.

II. Выделите приставки первой и второй групп в словах.

1) Водоразборная колонка, 2) перераспределение, 3) нераспустившийся, 4) невосполнимый, 5) неиспользованный, 6) заблагорассудится, 7) происшествие, 8) безрассудство.

А теперь выполните два упражнения.

I. В данных словосочетаниях замените приставки первой группы приставками второй группы. Запишите полученные слова. Вот так: чайник *закипел* – *вскипел*.

1) Бутоны открылись. 2) Яблони зацвели. 3) Створки окна отворились. 4) Соль просыпалась. 5) Идет непрерывный дождь. 6) Мы потратили деньги. 7) Мебель поставили. 8) Непokoйный человек.

II. Подберите к данным словам антонимы (слова, противоположные по смыслу) с приставками второй группы. Вот так: *совестливый* – *бессовестный*.

Порядок, участливый, одаренный, корыстный, жалостливый, честный.



Перескажите, что вы узнали о том, как рождаются звуки, но вначале прочитайте шуточное стихотворение поэта В. Левина.



Один прилежный ученик,  
Владелец попугая,  
Уроки выполнять привык,  
Учебники ругая:  
– Сажу над каждым день за днем,  
Чтоб выучить страницу в нем,  
Но в памяти страница  
Не хочет уложиться.  
Не удержался попугай  
И так заговорил он:

– Ты не учебник свой ругай,  
А сам себя, зубрила!  
Долбешкой мало что возьмешь –  
Я это знаю точно.  
А то, что хорошо поймешь,  
Ложится в память прочно.  
Неглуп был этот попугай,  
Он опытная птица.  
Его почаще вспоминай –  
В ученье пригодится.

Работайте над пересказом так, как советует попугай в этом стихотворении.



### Звонкие и глухие “двойняшки”

Произнесите, пожалуйста, звук [ш]. Слышится только шум. Произнесите-ка еще раз [ш]! Слышите, сколько шума?



А теперь произнесите звук [ж]. Что вам пришлось “подключить”, чтобы получился этот звук? Конечно, голос. Один шум с этой работой справиться не может.

Итак, при рождении согласных звуков могут работать и шум, и голос. Причем шум бывает всегда, а голос – нет. Давайте проверим. Для этого проведем опыт. Опыт называют еще экспериментом. Запомните, пожалуйста, это слово. В нашем эксперименте (опыте) вы будете наблюдать самих себя, заниматься самонаблюдением.

Самонаблюдение помогает человеку лучше узнать самого себя. Если вы знаете особенности своего организма, вам легче закалить себя, вырасти сильным, уметь предупреждать болезни и бороться с ними. Чем больше вы знаете о своем уме, памяти, внимании, тем легче вам учиться. Если вы знаете свой характер и что-то вам в нем не нравится, то сможете изменить его и сделать лучше.



Опять малышка путает

Глядя на приставки второй группы, малышка *с-* чувствует себя их родственницей и изо всех сил хочет писаться так же, как они. Давайте еще раз напомним ей ее обязанность – никогда не изменяться.



Старайтесь никогда не путать приставку *с-* с приставками на *з* и *с!*



От каждого из "отрезков" слов образуйте по два слова: одно с приставкой *с-*, другое – с приставкой *раз-*.

..жечь, ..бегаться, ..двоенный, ..борный, ..говорчивый, ..гибаться, ..двинуть, ..бавить.

Не "съешьте" второе *с!*

Когда вы встречаетесь с приставками, заканчивающимися на *з* и *с*, вас могут подстергать две опасности. Первая вам уже знакома: не перепутать бы *з* и *с*. А вот вторая. Есть такие слова, в которых при встрече приставки и корня пишется не одно *с*, а два. Что это за слова, сейчас мы с вами вместе выясним.



I. Найдите приставки и корни в следующих словах.

Раскат, рассказ, рассвет, расцвет, бессмертник, бесконечный, исследование, воспоминание, восстание.

II. С какой буквы начинаются корни в тех словах, в которых пишутся два *с*?

Откуда же берутся два *с* в словах с приставками второй группы? Вам уже все понятно: первое *с* от приставки, а второе – от корня.

Некоторые школьники при записи таких слов "теряют" одно *с*, "съедают" его. Поэтому мы просим вас: будьте внимательны!

# РАССВЕТ



I. К данным “отрезкам” слов прибавьте приставки второй группы. Запишите полученные слова.

..совестный, ..свет, ..сыпаться, ..сказывать, ..становливать, ..суждать, ..став-  
лять, ..сердечный, ..следование.

II. Запишите ответы на вопросы.

1) Как называли Кощея в русских сказках? 2) Как звали в стихотворении  
С. Маршак человека, который жил на улице Бассейной?

Придумайте сами как можно больше слов, в которых при встрече приставки и корня пи-  
шутся два с.

Запишите слова под диктовку, а потом проверьте себя по книге.

Бесвязный, бесхозяйственный, расстояние, рассердиться, расколоть, рас-  
сылать, исследовать, восстание, бессмертник, беспорядок, раскол, безрас-  
судный, расшуметься, разжигать, врасыпную, врасплох.

Вставьте на месте пропущенных букв одно или два с. При затруднении смотрите в  
орфографический словарь.

1) Злая волшебница Гингема погрозила в пространство и..охшим кулаком.  
2) Элли подбежала к двери, ра..пахнула ее и вскрикнула от удивления. Вокруг  
ра..тилась зеленая лужайка. 3) Когда мрак ра..еялся, Виллины уже не было:  
волшебница исчезла. 4) Друзья устремились к месту прои..шествия. 5) Элли  
спросила мигунов, нет ли среди них искусных кузнецов. Оказалось, что  
страна и..тари славилась замечательными часовыми мастерами, ювелирами,  
механиками. Узнав, что дело идет о во..тановлении железного человека, това-  
рища Элли, мигуны уверили ее, что каждый из них готов ..делать все.

(А. Волков.)



Теперь мы собрали вместе все трудности приставок второй группы.



Вставьте пропущенные буквы. При этом вам придется решать: *з* или *с*? *с* или *сс*? При затруднении смотрите в орфографический словарь.

1) Тропинок было не ..честь, и они во всех направлениях и..чертили лес.  
2) Когда мощный порыв ветра, рыча, продул лес, сверкнула молния и грохнул ра..кат грома, Бемби чуть не лишился чувств: ему представилось, что мир вот-вот ра..колетса на куски. 3) Бемби бежал позади матери. Каждый удар грома словно ..дувал его с дороги в кусты, каждый выскерк молнии возвращал назад. Каждая в..пышка молнии отражалась в тысячах капель и струй, как будто лес во..пламенился! 4) Однажды мать и вовсе исчезла. Его охватило бе..покойство, быстро перешедшее в страх, а затем лишь глубокая, бе..надежная тоска. 5) Олененок совсем обе..илел от голода, холода и лишений. Он бе..прерывно дрожал и стал ко всему бе..участен.

(Ф. Залтен.)

Может быть, вам захотелось нарисовать маленького испуганного олененка? Попробуйте!

## Второй урок Л. Н. Толстого

Я был в это время в Ясной Поляне. Стоял чудесный весенний день... Я неожиданно увидел среди озаренных солнцем больших лип стол, за которым сидел Лев Николаевич и писал (в это время он уже был очень стар)... Я подошел к нему и поздоровался.

“Вот что, Сережа, – сказал он мне, ласково ответив на мое приветствие, – пойдй к Илье Васильевичу и скажи, чтобы он принес мне другое перо, это плохо пишет”.

Илья Васильевич Сидоров был слугой в яснополянском доме, но Лев Николаевич называл его своим “помощником”...

Илья Васильевич сделал, что было нужно: принес другое перо и ушел.

А Лев Николаевич, оставшись со мной наедине, сказал мне: “Вот видишь, Сережа, я кругом виноват, что мне другие люди служат, смотри, когда ты вырастешь большой, чтобы у тебя никогда не было слуги”...

До самых последних лет своей жизни Лев Николаевич стремился все делать сам: ...сам носил воду, выносил ведра, прибирал у себя в комнате. Правда, как старый и слабый, в

самые последние годы он пользовался услугами своего "помощника", Ильи Васильевича, но все время старался, чтобы этого было поменьше...

Какой урок для меня и современных ребят!

Как вы думаете, какой?



К с. 136. I. 1), 5), 9), 10), 12), 14).

II. 1) Разглядывал, вскидывая, бес- сильно. 2) Рассматривал, бестрестанно, рассмеялся. 3) Растроганный, расто- янии.

III. 1) Вызванный, донесся, вдали, спу- щались, поблескивали. 2) Перепуганный, убежал, спрятался; бестрестанными, рас- катами.

К с. 137. Рацветающий, измерить, бездельник, разведчик, взлететь, изложе- ние, исправить, беспорядок, испытывать, вскипеть, испечь, разбираться, встрепену- ться, вспахать, известия, бешумный, раз- жигать.

Игры: I. 1) Разбитый, разваленный; 2) расписание, расколоть; 3) расчерк; 4) воспринимающий; 5) исследовать.

II. 1) Водоразборная, 2) пере-рас пре- деление, 3) не-рас-пустившийся, 4) не-вос- полнимый, 5) не-ис-пользованый, 6) за- благо-рассудителю, 7) про-ис-шествие, 8) без- рас-судство.

Упр.: I. 1) Раскрылись, 2) расцвели, 3) растворились, 4) рассыпалась, 5) бес- прерывный, 6) расстратили, 7) расставили, 8) беспоконный.

II. Беспорядок, безразличный, без- дарный, бескорыстный, безжалостный, бес- честный.

К с. 138. I. Рас-кат, рас-сказ, рас-свет, рас- цвет, бес-смерт-ник, бес-конеч-ный, ис- след-ование, вос-поми-ание, вос-ста-ние.

II. С с.

К с. 139. I. Бессовестный, расцвет, рас- сыпаться, рассказывать, восстанавливать, рассуждать, расставлять, бессердечный, рас-следование.

II. 1) Кошечей Бессмертный. 2) Человек рассеянный.

1) Иссохшим, 2) распахнула, расстиралась, 3) рассеялся, 4) происшествия, 5) истари, восстановлении, сделать.

К с. 140. 1) Счесть, исчертили, 2) раскат, расколется, 3) дувал, вспышка, воспламе- нился, 4) беспоконство, безнаджная, 5) обессилел, непрерывно, безлучастен.

К с. 141. Многие из тех, кто сейчас учится, займут на производстве, в сель- ском хозяйстве, на транспорте команд- ные должности, и у них будут подчи- ненные, но всегда, как бы высоко ни поставил тебя советский народ, ты дол- жен помнить о чутком, добром и внима- тельном отношении к тем, кто от тебя за- висит. Это на будущее. А сейчас надо стараться все делать самому, не пере- кладывая никакой работы ни на маму, ни на сестру, ни на братишку. (С. Тол- стой.)

## Самые трудные! (Приставки третьей группы)

Вот они: *пре-* и *при-*

Почему эти приставки в одной группе? Потому что у них свое основание для правописания – смысл. Прежде всего научимся узнавать их в лицо.



I. Выпишите только те слова, в которых есть приставки третьей группы.

1) Пробежать, 2) прибежать, 3) прекрасный, 4) запретный, 5) приподнять, 6) надорвать, 7) преграда, 8) прадедушка, 9) рассеянный, 10) преждевременный.

II. Запишите сначала слова с приставками первой группы, потом – с приставками второй группы, затем – третьей группы.

1) Бессмертник, 2) стореть, 3) поглазеть, 4) вспахать, 5) сглазить, 6) разведка, 7) приподнять, 8) надписать, 9) преувеличение, 10) предводитель, 11) сбежать, 12) проложить, 13) причудливый, 14) чрезмерный, 15) рассматривать, 16) прирожденный.

III. Выпишите из данного текста сначала слова с приставками первой группы, потом – второй, затем – третьей. (Текст взят из рассказа В. Драгунского "Слон и радио". Вспомним, что произошло с его героем Денишкой Кораблевым. Он с транзисторным приемником в руках остановился возле загородки, за которой находился слон – Шанго Махмудович.)

А из приемника текла музыка, он играл разные советские песни. И Шанго Махмудович повернулся и стал слушать эту музыку. И вдруг он высоко задрал свой хобот, протянул его ко мне и неожиданно ловко выдернул у меня из рук эту несчастную машинку.

Я прямо остолбенел, и папа тоже. И вся толпа остолбенела. Наверное, думали, что будет дальше, отдаст? Расстопчет ногами? А Шанго Махмудович, видимо, просто хотел музыку послушать.

Музыка замолкла... Но Шанго Махмудович продолжал прислушиваться. Вид у него был такой, что вот он ждет, когда же приемник заиграет. Но ждать, видно, нужно было долго, потому что приемник молчал. И тут, веро-

ятно, Шанго Махмудович подумал: что за бесполезную штуку я держу целую вечность в хоботе?

И, недолго думая, этот бедовый слон сунул мой шикарный приемник прямо себе под хобот, в свой обросший войлоком рот, да не прожевал, а просто положил, как в сундук, и будьте здоровы, слопал!

Толпа дружно ахнула и оцепенела. А слон оглядел эту потрясенную толпу с довольно-таки нахальной улыбкой и вдруг сказал придушенным голосом:

– Начинаем производственную зарядку! И!..

И из него зазвучала какая-то бурная музыка. Тут все сразу покатались с хохоту, просто животики надрывали.

Нарисуйте себе эту сценку в воображении, а если хочется, то и на бумаге.



## Почему трудные?

Почему приставки *при-* и *пре-* самые трудные? По двум причинам. Во-первых, их правописание зависит от понимания их смысла в слове. Во-вторых, о правописании этих приставок есть не одно правило, а целых шесть.

Но самая большая трудность заключается в том, что многие слова не попадают ни под одно из шести правил и эти слова приходится запоминать.

Поэтому, чтобы раскрыть секрет правописания *пре-* и *при-*, придется сразу учиться различать разные смыслы приставок по шести правилам и стараться запомнить как можно больше слов, которые не входят в эти правила.

## Игры с приставками

Игра первая: приставка или нет?

I. Обозначьте в словах приставки *при-* и *пре-*.

Прекрасный, премия, пригород, прерия, призовой, присказка, приход, принцесса.

Игра вторая: прятки с приставками.

II. Обозначьте в словах приставки *при-* и *пре-*.

Беспримерный, беспристрастный, достопримечательность, допризывник, боеприпасы, непривычный, непринужденный, неприютный, непрерывный, неприметный, времяпрепровождение.







Игра третья.

Объединим две игры вместе: в словах будут не только спрятаанные приставки, но и буквосочетания *при* и *пре*, не являющиеся приставками.

III. Обозначьте приставки *при-* и *пре-*.

Вирсиядку, по-прежнему, неприступный, запрещенный, неприкосновенный, капризный, несклонный.



К с. 142. 1. 2), 3), 5), 7).

II. 1. 2), 3), 5), 8), 10), 11), 12).

2. 1), 4), 6), 14), 15), 3. 7), 9), 13), 16).

К с. 142–143.

III. 1) *Повернулся, задрал, протянул, не-о-жиданно, выдернул, осто-бенел, отдаст, послушать, замолкла, продолжал, заиграет, подумал, недолго, обросший, прожевал, положил, слопал, оцепенела, оглядел, потрясенную, зазвучала, покатились, надрывали;* 2) *растопчет, бесполезную;*

3) *прислушиваться, придушенным.*

К с. 143. 1. *Прекрасный, пригород, при-сказка, приход.*

II. *Беспристрастный, достопримечательность, допризывник, боеприпасы, непривычный, непринужденный, бесприютный, непрерывный, не приметный, времяпрепровождение.*

К с. 144. III. *Вирсиядку, неприступный, неприкосновенный, несклонный.*

## Что может означать приставка *при-*?

Первое значение приставки *при-*

Давайте посмотрим, какое значение придают словам приставки *пре-* и *при-*.

Самый первый и самый легкий случай попробуйте объяснить сами. Догадайтесь, какое общее значение есть у слов: *пришел, приехал, прибежал, прикатился, приблизился, притащился.*

Вы правы, если ответили так: *приблизился.*

С какой приставкой написаны все эти слова? Это легко заметить – с приставкой *при-*.

Вот мы и сделали первое наблюдение.

Слова, обозначающие приближение, пишутся с приставкой *при-*.



Когда-то в детской передаче “Радионяня” об этом пелось так:

Прибыл ли поезд, приплыл теплоход,  
 Космонавт прилетел из Вселенной –  
 В словах *придет, прилетит, приплывет*  
 Пишется *при-*, несомненно.

Выпишите слова со значением приближения из сказки П. Ершова “Конек-Горбунчик”.

- |   |  |
|---|--|
| 1) Тут коней они впрягали<br>И в столицу приезжали.   | 3) ... Тут лежит перо Жар-птицы.<br>Много-много непокою<br>Принесет оно с собою. |
| 2) Ой, Конечек-Горбунчик!<br>Прибегай скорей, дружок! | 4) Вот сюда-то до зарницы<br>Прилетают Жары-птицы.                               |

Если вам хочется, нарисуйте Конька-Горбунка и Жар-птицу.

А теперь запишите слова, обозначающие:

- 1) приближение птицы, коня, рыбы, змеи; 2) приближение автомобиля, пешехода, лыжника; 3) приближение круглого предмета.

Приходить могут не только живые существа. О мысли говорят: *пришла в голову*, о догадке – *придумал*. Если пришло воспоминание, говорим: *припомнил* (или: *ему припомнилось*). Когда приходит сновидение, говорим: *приснилось*.

Выпишите такие слова из следующих предложений.

- 1) Не припомнишь все сполна, что сказала мне она. (И. Ершов.) 2) Ночью Элли приснилось, что огромная птица несет ее высоко над Канзасской степью. (А. Волков.)



Приставку *при-* мы употребляем не только тогда, когда предмет приблизился сам, но и тогда, когда его приблизил кто-то: принес, привез, притащил и т. д.



Выпишите такие слова из примеров.

1) Приветствуем тебя, царь зверей! Ты пришел вовремя, чтобы уничтожить нашего врага и принести мир животным этого леса. 2) Людоед... притащил девочку в замок, связал и положил на кухонный стол, а сам принялся точить большой нож.

(А. Волков.)



А теперь сами придумайте слова с приставкой *при-*, обозначающие приближение.

Когда у вас получится приличное количество слов с этим смыслом, постарайтесь их запомнить, используя все известные вам приемы (см. с. 109). Потом попробуйте написать эти слова по памяти. А затем проверьте себя: все ли вы написали и правильно ли?

А теперь – новая работа.



Определите, какие из данных слов не имеют значения приближения. (Значение неизвестных вам слов проверьте по толковому словарю.)

1) Приехать, признать, прискакать, приветствовать, *присмиреть*, прикалываться, привередничать; 2) приобрел, приструнил, притек, *прилетел*, *пригодился*.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.



Третий урок Л. Н. Толстого

Приехал я как-то раз, мне было лет десять, в Ясную Поляну. Встал я рано, часов в семь, и все вертелся около дома.

Вижу, выходит из дома Лев Николаевич... Я к нему: “Дедушка, можно мне с тобой пойти на прогулку?” А он отвечает: “Хорошо, Сережа, иди со мной, только молчи. Я утром, когда гуляю, думаю, а ты мне не мешай”. Как я потом узнал, Лев Николаевич всегда утром, часов в семь, отправлялся один на короткую прогулку, во время которой он обдумывал свои произведения и вообще жизнь. Я сконфузился и не пошел гулять с Львом Николаевичем.



Как вы думаете, почему Сережа не пошел гулять с дедом и какой урок он из этого вынес?

## Второе значение приставки *при-*

Люди очень много занимаются тем, что присоединяют друг к другу разные вещи. Чего только они не придумали для этой работы! Веревка, иглолка с нитками, молоток с гвоздями, клей – всем этим они пользуются, чтобы присоединять.



Например, с помощью клея могут получиться такие "Присоединения".

Не успев закончить драки,

Кот

Приклеился к собаке,

А к трамваю

В тот же миг

Прилепился грузовик!

(Б. Заходер.)

В словах, обозначающих присоединение, всегда пишется приставка *при-*.

Замените данные словосочетания одним словом.

Присоединить: 1) с помощью веревки; 2) с помощью молотка и гвоздей; 3) с помощью иглолки с ниткой; 4) с помощью клея; 5) с помощью винтов и шурупов.



Вот как об этом пелось в песенке из передачи "Радиоияя".

Винт привинтил, прикрутил колесо,  
Приклеил, пришил умело –  
Пишем мы *при*, говоря обо всем,  
Что добрые руки приделали.

Давайте пошутим!

Замените одним словом: 1) присоединить с помощью слона; 2) присоединить с помощью собаки.

Одна школьница не поняла, почему мы называли это задание шуткой. У нее получились серьезные слова, и она объяснила их так: "Прислонить – это привезти

что-то на слоне. Так делают в Индии. А присобачить – значит доставить на собаках. Так делают на Севере. А еще можно приверблюдить – привезти на верблюдах. Так делают в пустынях”.

Как вы думаете, права ли эта девочка?

Некоторые предметы присоединяются к чему-либо не обязательно с помощью веревки или клея. Все, что движется, стремится к какой-то цели и в конце концов достигает ее, соединяется с ней.



Вспомните, какие для этого употребляются слова, и вставьте их в наши предложения.

1) Самолет пошел на посадку и благополучно .... 2) Американский космический корабль ... в Тихом океане. 3) Когда лодка прикасается к берегу, говорят, что она ... или .... 4) Когда корабль останавливается у пристани, говорят, что он ... или ....

Слова с такими значениями продолжают появляться в языке. Например, когда советский космический корабль впервые благополучно опустился на поверхность Луны, возникло слово *прилунился*.

Когда-нибудь космические корабли достигнут поверхности Венеры, Юпитера, Нептуна, Сатурна, Плутона. А потом устремятся за пределы нашей Солнечной системы и опустятся на самые далекие звезды, например Тау Кита или Альфа Центавра. Как вы думаете, будут ли тогда люди говорить: “приюпитерился”, “присатурнился”, “притаукитаился”, “приальфацентаврился”? А может быть, они придумают какое-нибудь совсем новое слово?

Теперь – за работу.



I. Определите, какие из приведенных слов не имеют смысла присоединения. Объясните их. (В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю!) Запомните, как они пишутся.

1) *Привикнуть*, *пристрелить*, прикрутить, *прицениться*; 2) причесать, при-советовать; 3) приговорить, прилепить, прицепить, приказать, причалить, пришвартоваться, прикрикнуть.

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

II. Определите, какие из этих слов объяснены неправильно. Объясните их сами. Запомните, как они пишутся.

1) Приколол – присоединил булавкой; 2) прилежание – присоединение к лежащим; 3) придрался – присоединился к драке; 4) признался – присоединился к знающим; 5) припаял – присоединил паяльником; 6) приключенье – присоединение к ключу; 7) приголубил – присоединил к голубю.



III. Выпишите из стихотворных отрывков только те слова с приставкой *при-*, которые обозначают приближение или присоединение.

- |   |   |
|---|---|
| 1) Скоро ночь, Иван, начнется,<br>И тебе стеречь придется.<br>Втихомолку примечай,<br>Да смотри же, не зевай.<br>До восхода, слышь, зарницы<br>Прилетят сюда Жар-птицы. | 2) Тут надел он свой кафтан,<br>Опяской подвязался,<br>Приумылся, причесался,<br>Кнут свой сбоку прицепил,<br>Словно утица поплыл.<br>(П. Ершов.) |
|---|---|

Приблизиться и присоединиться можно очень ненадолго, не насовсем. Слова с этим значением также пишутся с приставкой *при-*.



Выпишите слово с таким значением из следующих примеров.

- 1) Опавшая листва устилает землю и громко шуршит при каждом прикосновении. 2) Бемби не воспринимал запахов, которыми дышал лес. Он вдыхал лишь близкое тепло матери. Тесно прижался он к этому мягкому, ароматному теплу.

(Ф. Зв. тень.)

Обратите внимание! К словам, имеющим смысл присоединения, относятся и такие слова, которые обозначают добавление к чему-то.

Например: добавил к написанному – *приписал*; добавил к нарисованному – *пририсовал*; купил в добавление к уже имеющемуся – *прикупил*.

Например: Я немедленно к черной туше Пририсовал Огромные уши. (Дж. Чарди.)

Заметьте! Смысл присоединения имеют также слова, обозначающие “взять себе”.

Например: *принять, присвоить, приобрести.*



Найдите слова с таким смыслом в данных примерах.

1) Я присвоил себе торжественные имена Великого и Ужасного. 2) Стршила принял важный вид и приложил палец ко лбу.

(А. Волков.)

### В переносном смысле

Приблизить или присоединить что-то можно не только при помощи движения или технической работы. Человек согласился с чьим-то мнением – значит, присоединился к нему. Согласился участвовать в каких-нибудь делах – примкнул к другим участникам. Подружился с животным – приручил его. Полюбил кого-нибудь – привязался к нему (не веревочкой, а душой). Проявил к кому-нибудь ласковое, сердечное отношение – приласкал, пригрел, приголубил. Радостно поздоровался – приветствовал. Позвал в гости – пригласил. Хорошо встретил в своем доме – оказал гостеприимство. По-доброму устроил пожить у себя – приютил.

Все эти слова с приставкой *при-* по-своему обозначают приближение, присоединение: они показывают проявление близости мыслей и чувств. Перечитайте и запомните эти слова: они говорят о хороших отношениях между людьми.



Перескажите содержание раздела “В переносном смысле”.

Итак, вы узнали о двух значениях приставки *при-*: приближение и присоединение.

А теперь проверьте вашу память.



Запишите по памяти сначала слова со значением приближения, а затем – со значением присоединения.

После того как вы вспомните все, что смогли, просмотрите еще раз все слова этой главы с приставками *при-* и *пре-*: все ли вы вспомнили?

Перепишите стихотворные строчки Эммы Мошковской.

Собак веревкой привязывают,  
Сидеть спокойно приказывают.

Но если их любят, оказывается,  
Сами они привязываются.



#### Четвертый урок Л. Н. Толстого



А вот еще случай. Приехал я в Ясную Поляну весной с новым велосипедом. Я страшно радовался велосипеду. Велосипед был небольшой, подростковый. Я все время носился в воскресенье на нем по Ясной Поляне и боялся только одного, как бы он не сломался. Ведь в то время в Ясной Поляне никаких ремонтных мастерских не было.

Как-то после обеда я прислонил его к стене дома, а сам за чем-то на минуту отошел. И вдруг я вижу, что Лев Николаевич подходит к велосипеду, заносит ногу и уже собирается садиться. Я страшно испугался. Велосипед-то был маленький, а Лев Николаевич – большой: вдруг он его сломает. Да, думаю, он и ездить-то не умеет. Потом мне объяснили, что Лев Николаевич прекрасно умеет кататься на велосипеде. Подбегаю я к дедушке и говорю: "Дедушка, что ты делаешь? Велосипед ведь маленький! Ты его сломаете!" Лев Николаевич слез с велосипеда, пристально, строго и как будто грустно посмотрел на меня и сказал: "Ну нельзя, так нельзя!" И пошел в парк, не прибавив ни одного слова. Как мне было стыдно тогда! Я хотел было догнать Льва Николаевича, сказать ему: "Садись, дедушка, поезжай!" Но как-то растерялся и остался стоять на месте.

Я до сих пор вспоминаю, с каким горьким укором посмотрел на меня мой дед. Вот какой урок дал мне Лев Николаевич!

Перескажите своими словами этот урок Л. Н. Толстого вместе с ответом.



#### Третье значение приставки *при-*

Сейчас вы его выясните сами.

Образуйте с помощью приставки *при-* имена прилагательные от данных слов и запишите их. Вот так: *участок при школе* – *пришкольный участок*.

Край при море, канава при дороге, постройка при станции, огород при усадьбе, поселок при городе.



Попробуйте объяснить значение приставки *при-* в этих словах. Вы, конечно, поняли:

*при-* обозначает нахождение около чего-то.





I. Вспомните и запишите названия географических местностей, находящихся при Балтийском море, при Черном море, при Днепре, при Урале.

II. Определите, в каких из данных слов приставка *при-* не имеет значения нахождения около чего-то. Объясните значение этих слов (см. толковый словарь) и запомните, как они пишутся.

*Пригород, пригород, приюлье, приозерный, пригожий, пришкольный, пригоршня, привередливый, приморский, признательный.*

Найдите "ошибкоопасные" места в выделенных словах.

III. Запишите данные слова так: сначала – со значением приближения, потом – со значением присоединения и, наконец, – со значением нахождения около чего-то.

1) Приокский, 2) прилетел, 3) прилепил, 4) приходил, 5) прикаспийский, 6) прибывший, 7) причалить, 8) приколотить, 9) прислэдти, 10) привинтить.

#### Четвертое значение приставки *при-*

Если пирог в духовке не совсем сторел, а только немножечко, мы говорим – *пригорел*. Доктор не сжег вам царяину йодом, а только прижег. Вы не открыли окно широко, а только немножко приоткрыли.

Если что-то делается не до конца, не очень сильно, немного или ненадолго, такие действия называются неполными, незаконченными. Слова, их обозначающие, пишутся с приставкой *при-*.



Замените данные словосочетания одним словом с приставкой *при-*. Вот так: *не совсем открыли* – *приоткрыли*.

Немного поднял, немного хромает, ненадолго остановился, слегка дотронулся, слегка коснулся, ненадолго лег, ненадолго сел, ненадолго затормозил, не совсем заглушил.

Вот как об этом значении приставки поется в песенке из передачи “Радионяня”.

Язык прикусил – не совсем откусил,  
Пригорело – не значит стгорит.  
Помни – что сделано, но не совсем,  
Пишем с приставкой *при-*.

Определите, какие из данных слов не имеют значения неполного, незаконченного действия.

Приступил, приуменьшил, приснился, приветал, приветствовал, пригорел, придумал, приоткрыл, пристроил, пристегнул.

Теперь вам известны четыре значения, которые передает приставка *при-*. Расскажите их себе, а потом проверьте себя по книжке: все ли вы рассказали? Точно ли вы рассказали?

Во многих словах значение приставки ясно не выражено. Вы уже не раз встречались с такими словами. Объяснить правописание этих слов нельзя, желательно просто запомнить их. (В некоторых словах приставка срослась с корнем.)

1. Найдите в стихотворных текстах слова, в которых трудно объяснить значение приставки *при-*.

- |  |  |
|--|--|
| 1) С детских лет,<br>Признаюсь вам,<br>Все привык<br>Я делать сам.   | 3) Каждый день<br>Трудился,<br>И – скажи на милость –<br>В пятницу со мною<br>Чудо приключилось. |
| 2) Его я встретил<br>В час ноль-ноль,<br>Он приподнял берет,<br>Молчал он<br>Ровно три часа,<br>Потом сказал:<br>– Привет. | 4) Рыбу лови<br>И сачком,<br>И крючком,<br>Мухой приманивай<br>И червячком.<br>(Дж. Чарди.)      |



II. В следующих словах объясните значение приставки *при-*. Слова, в которых объяснить это значение трудно, запишите в тетрадь.

Прибывать, прижимистый, приколотить, придавить, приструнить, приручить, придвинуть, приголубить, приварить, приволжский, причудливый, приметный, пристрастный, приезжающий, prizательный, присутствие, непризнанный, приспособиться, приток, прилив.



### Пятый урок Л. Н. Толстого

Однажды я приехал из Москвы в Ясную Поляну сразу после школьных экзаменов. Экзамены были первые, и я очень волновался, нервничал. В Ясной Поляне волнение мое еще не улеглось. Помню, я почти не спал в ту ночь. Утром, когда все собрались пить кофе, я немного клевал носом.

Вдруг входит Лев Николаевич. Не глядя ни на кого, он вдруг обращается ко мне: "Ты, наверное, всю ночь не спал!" И так посмотрел на меня, что мне даже страшно стало. Как он сумел все прочесть по лицу?

Казалось бы, какой тут урок! А я его тогда же понял ...

Что же понял Сергей Сергеевич и какой урок можете извлечь вы для себя?



К с. 145. 1) Прилетела, прискакал, приплыла, приползла; 2) приехал, пришел, прибежал; 3) прикатился.

К с. 146. 1) *Признать* – согласиться считать законным; *приветствовать* – выражать одобрение; *присмиреть* – успокоиться; *привередничать* – быть слишком разборчивым, капризным; 2) *приобрел* – получил что-нибудь; *приструнил* – сделал кому-нибудь выговор, внушение; *пригодился* – оказался нужным.

Я понял: не будь назойлив! У старших есть важные дела, и ребята не должны им мешать. Да и вообще никогда никому мешать не надо. А как узнать, когда мешаешь? Надо быть внимательным – не ждать, пока тебе объяснят, а самому сообразить... (С. Толстой.)

К с. 147. 1) Привязать, 2) прибить, 3) пришить, 4) приклеить, 5) привинтить.

К с. 148. 1) Приземлился, 2) приводинился, 3) причалила, пристала, 4) причалил, пришвартовался.

I. 1) *Пристрелить* – убить выстрелом; *прицениться* – собираясь купить, спросить о цене; 2) *причесать* – пригладить гребенкой, сделать прическу; *присоветовать* – рекомендовать что-нибудь делать; 3) *приговорить* – вынести обвинительный приговор; *приказать* – распорядиться; *прикрикнуть* – крикнуть с угрозой.

II. 2) *Прилежание* – старательность, усердие в труде, учении; 3) *придрался* – незаслуженно упрекнул, сделал выговор; 4) *признался* – сказал правду; б) *приключенье* – происшествие, неожиданный слу-

чай в жизни, в похождениях; 7) *приголубил* – приласкал.

К с. 149. 1) Прилетят. 2) прицепил. Прикосновении.

К с. 151. Не надо жадничать, не должно быть собственнических наклонностей. Пожалеешь, не дашь, а потом самому стыдно станет...

Но, пожалуй, тут есть и еще один урок: своей иронией, когда Лев Николаевич сказал: "Нельзя, так нельзя", – он проучил меня за нечуткость, за внутреннюю грубость, невниманье к людям, тем более к старшим. Как я мог сказать ему: "Дедушка, что ты делаешь?" Да еще добавил: "Ты его сломаешь!" Это было дерзостью. И как раз в тон мне Лев Николаевич мне и сказал: "Нельзя, так нельзя!" Словно так: захотел мною командовать, сам же останешься в дураках. (С. Толстой.)

Приморский, придорожная, пристанционная, присудебный, пригородный.

К с. 152. I. Прибалтика, Причерноморье, Приднепровье, Приуралье.

II. *Пригорок* – небольшой холм, бугор; *приволе* – широкое, просторное место; *пригожий* – в народной поэзии: красивый, миловидный; *пригоршья* – сложенные вместе обе ладони или одна ладонь с согнутыми пальцами так, что можно туда чего-нибудь насыпать, на-

лить; *привередливый* – слишком разборчивый, с капризами; *признательный* – испытывающий, выражающий благодарность.

III. 1. 2), 4), 6), 9). 2. 3), 7), 8), 10). 3. 1), 5).

Приюднял, прихрамывает, приостановился, притронулся, прикоснувшись, прилег, присел, притормозил, приглушил.

К с. 153. *Приступил* – начал; *приснился* – показался во сне; *приветствовал* – выразил одобрение; *придумал* – догадался что-нибудь сделать; *пристроил* – построил в дополнение; *пристегнул* – прикрепит, застегивая на что-нибудь.

1) Признаюсь, *привык*; 2) *привет*; 3) приключилось.

К с. 154. *Приструнить*, *причудливый*, *приметный*, *пристрастный* (несправедливый), *признательный*, *непризнанный*.

... Не нервничай, держи себя в руках! – вот что хотел сказать Лев Николаевич. Правда, он только намекнул на это, не стал продолжать разговора, чтобы меня не конфузить; это он сделал из деликатности... И урок этот полезен, как мне кажется, ребятам. Не распускайся юности! Будь всегда тверд и стоек! (С. Толстой.)

## Что может означать приставка *пре-*?

### Первое значение приставки *пре-*

Все было бы хорошо с приставкой *при-*, если бы не было приставки *пре-*. Нечего было бы путать, и не было бы никакой "ошибкоопасности". Но раз уж такая опасность есть, давайте ее изучим.



Предлагаем вам для этого при помощи приставки *пре-* заменить два слова одним. Вот так: *очень добрый* – *предобрый*.

Очень скверный, очень гадкий, очень неприятный, очень добрый, очень хорошенеккий.



И вы сами увидели:

приставка *пре-* значит “очень”.

Запомнить это вам поможет песенка.

*При-* или *пре-*? *Пре-* или *при-*?  
Это совсем не секрет.  
На содержание слова смотри –  
Сразу получишь ответ.

Предлишний достанет до крыши рукой,  
Прежадный не даст вам конфету.  
Если “очень такой” или “очень сякой” –  
*Пре-* мы напишем при этом.

Два слова пишутся вопреки этому правилу:

прискорбный  
причудливый

- “очень скорбный” (горький, печальный)
- “очень чудной, затейливый”

Приставка *пре-* имеет значение “очень” не во всех словах.

1. Определите, в каких словах нет приставки *пре-* со значением “очень”.

1) Предобрый, 2) препятствие, 3) пресветлый, 4) прерывающийся, 5) престарелый, 6) преступный.



II. А теперь определите, какие слова объяснены правильно, а какие нет.

1) Премилый – очень милый; 2) прекрасный – очень красный; 3) лестный – очень лестный; 4) предобрый – очень добрый; 5) презрение – очень сильное зрение; 6) предельный – очень дельный; 7) престарелый – очень старый.



Если вы уже не путаете приставку *пре-* в значении “очень” с приставкой *при-*, то читайте “Шестой урок Л. Н. Толстого” (см. с. 157).

А если путаете, потренируйтесь еще.



Вставьте в текст пропущенные приставки *при-* и *пре-*.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Погода была ужасная.<br>Принцесса была ..красная.<br><i>(Р. Сеф.)</i>                             | 4) Петин папа был ..важный,<br>дом имел пятиэтажный.<br><i>(В. Мияковский.)</i> |
| 2) Городничий между тем<br>Наказал ..строга всем,<br>Чтоб коней не покупали...<br><i>(П. Ершов.)</i> | 5) Я на первый твой ..каз<br>..бегу к тебе как раз.<br><i>(П. Ершов.)</i>       |
| 3) ..длинной хвостинкой<br>Мужик гусей гнал в город продавать.<br><i>(И. Крылов.)</i>                | 6) Вдруг откуда-то шакал<br>На кобыле ..скакал.<br><i>(К. Чуковский.)</i>       |



## Шестой урок Л. Н. Толстого

Как ни странно, однажды Лев Николаевич дал мне урок в отношении спорта, а пожалуй, и в отношении к труду.

Я играл с другими детьми в волап. Была тогда такая игра. Надо было на особую палочку подхватить кольцо. Я играл с большим одушевлением. Лев Николаевич сначала смотрел на меня с интересом и вроде сочувственно, а потом воскликнул: “Сколько лишних движений!” Я, правда, играл порывисто и немного зря метался из стороны в сторону.

Как вы думаете, какой урок дал Лев Николаевич своему внуку?



Второе значение приставки *пре-*

Здесь дело потруднее.

Приставка *пре-* пишется в тех словах, где она по смыслу сходна с приставкой *пере-*.

Например, мы можем сказать *дождь не перестает* или *дождь идет непрерывно*, *упавшее дерево перегородило дорогу* или *преградил*.



Образуйте сами такие слова с приставкой *пре-*, переделав словосочетания.

Условие, которое не переменится; показ фильмов без перерыва; рассказ, передаваемый из поколения в поколение; человек, "переступивший" закон.

Будьте внимательны! В некоторых словах смысловая связь приставки *пре-* с приставкой *пере-* не так заметна, и надо вдуматься, чтобы ее уловить.

Например, слова *преобразовать*, *преобразить*, *превратить* имеют общий смысл "переделать". Слова *преодолеть* и *превозмочь* обозначают "пересилить". Слова *преемник* и *преемственность* связаны по смыслу со словом *переимать*. Слова *преподавать*, *преподносить*, *препоручить* имеют смысл передачи чего-то от одного человека к другому.

Заметьте! Есть слова, в которых сходство приставок *пре-* и *пере-* можно объяснить только другими словами, близкими по смыслу.

Например, *прекратился* – это все равно что *перестал*. Когда люди разговаривают, возражая друг другу и перебивая друг друга, говорят, что они *прекаются*.

или *препираются*. Если человек не допускает, чтобы его перебивали, ему возражали, то говорят, что у него *непрефераемый тон*. Если человеку подчиняются безо всяких возражений, никак ему не переча, говорят *беспрекословно*. Когда хотят остановить, прервать какую-нибудь нежелательную деятельность, говорят *пресечь*. О человеке, который не отклонится от своего решения, не переменит его, говорят *непреклонный*.

Запишите, используя все приемы запоминания (см. с. 109), следующие слова.

Превалдас, непрестанно, претерпеть, непрерывно, непременно, превратить, преподавать, преподносить, прескратился, пререкаться, беспрекословно, непреклонно.

Запомнить второе правило правописания приставки *пре-* вам опять поможет песенка.

Дожди непрерывные льют в октябре,  
Но грамотным дождь – не претрада.  
Где очень похожи *пере-* и *пре-*,  
Писать только *пре-* там надо.

Выпишите слова с приставкой *пре-*, близкой по значению к *пере-*, из следующих примеров.

1) Элли взглянула на собачку и вскрикнула от удивления: ленточка на ее шее из зеленой превратилась в белую. 2) И снова все волшебным образом преобразилось вокруг. 3) Несколько дней прошло в непрерывных рассказах Элли об удивительной стране Гудвина.

(А. Волков.)

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

Иногда приходится встречаться и с такими словами, в которых объяснить значение приставки *пре-* трудно или даже невозможно. Например: *презрение*, *преследовать*, *пренебречь*. Такие слова надо запоминать.







Из следующих примеров выпишите слова, в которых трудно объяснить значение приставки *пре-*. (В отдельных случаях *пре-* – часть корня.)

- 1) Лев с презрением отвернулся от Великого обманщика. (А. Волков.)
- 2) "Сердце делает многих людей несчастными, – сказал Гудвин. – Не очень большое преимущество – иметь сердце". (А. Волков.)
- 3) Ей надоело такое бессмысленное времяпрепровождение.
- 4) Но тут пришла новая напасть: все другие коронованные олени возненавидели его и преследовали всеми возможными способами. (Ф. Залтен.)

Итак, приставка *пре-* может значить "очень", а может значить "пере-". А есть и слова, где ее значение трудно объяснить.



Объясните значение приставки *пре-* в следующих словах. Если объяснить трудно, так и скажите.

Превозмогать, пренебречь, превращать, преувеличивать, прельщать, препятствовать, непрестанно, непрерывно, превосходно, преследование, преграда.



Седьмой урок Л. Н. Толстого

Был один случай, когда Лев Николаевич занимался со мной чтением вместе с другими ребятами...

Лев Николаевич читал вслух свои произведения и требовал, чтобы мы говорили откровенно, что думаем о его вещах. При этом он только отдельными словами, замечаниями подводил нас к правильному выводу, не высказывая до конца собственного. Он хотел, чтобы мы высказывались сами. Не помню, что именно говорил, но Лев Николаевич похвалил меня и сказал, что отвечал я правильно и искренно.

А какой тут урок?



Действительно, какой тут урок?

## Тренируемся на все вместе



Вставьте в предложения пропущенные *при-* и *пре-*.



1. 1) Бемби шел за матерью по узкой тропе. Это было ..ятное путешествие. Ему то и дело мерещились не..одолимые ..грады, но ..грады рушились от одного его ..косновения, и он спокойно шел дальше. 2) "Как вы ..красны! – восторгался Бемби. – Вы ..красны, как цветок". – "Что? – бабочка захлопала крылышками. – В нашем кругу ..нято считать, что мы красивее цветов".

3) Когда им надо что-нибудь взять, птицы ..спокойно стоят на одной ноге, а действуют другой. 4) Со старого дуба, ..граждавшего поляну, медленно слетел лист. 5) Когда ..гревало солнце, снег подтаивал. Ночью его ..хватывало морозом. 6) Оглушенные не..рывными раскатами грома, лесные обитатели словно утратили разум. 7) Сыч ..ободрился. Он раздул перья и ..вратился в мягкий коричнево-серый пушистый шарик.

(Ф. Залтен.)



Если у вас были ошибки, выполните упражнение 2.

Если ошибок не было, приступайте к следующему заданию на с. 161.

2. 1) Элли ..гласила друзей посидеть у огня. Трусливый Лев не пожелал ..близиться к костру. Он не ..вык к огню. 2) В лесу было темно, как в погребе, и только Страшиле, видевшему ночью, как днем, это не ..чиняло никаких неудобств. Он рвал орехи. Но они вываливались у него из рук, и все ..ходилось начинать сначала. Он ..близился к Элли с полной корзинкой орехов. Она предложила орехов Тотошке, но песик с ..зрением отвернул от них нос. 3) Один из самых смелых ..дворных ..близился к Элли и, бес..станно кланяясь, спросил: "Осмеливаюсь осведомиться, милостивая госпожа Фея, неужели вы действительно удостоитесь ..ема у Гудвина Ужасного?" 4) Я закрылся в тронном зале и ..дегающих к нему комнатах. Я ..кратил сношения со всем миром, не исключая и моих ..служннков. Я завел ..надлежности, которые вы видели, и начал творить чудеса. Я ..своил себе торжественные имена Великий и Ужасный.

(А. Волков.)

Соедините "отрезки" слов с *при-* и *пре-* и запишите полученные слова.

1) ..сутствовать, 2) ..тяжение, 3) ..глашение, 4) ..ручать, 5) ..думывать, 6) ..восходный, 7) ..ветливый, 8) ..кратить, 9) ..возмогать, 10) ..способность, 11) ..ключение, 12) ..влскательный, 13) ..вычка, 14) ..вязанность, 15) ..пятствие, 16) ..ятель, 17) ..градить, 18) ..подаватель, 19) ..чудливый.

А теперь задание только для тех, кто любит и знает сказки Пушкина.

Вспомните и запишите слова, которые пропущены в отрывках из сказок. Вам помогут память и догадливость.

1) ...Пушки с ... палат,  
Кораблю ... велят.  
2) Здравствуй, князь ты мой ...!  
Что ж ты тих, как день ненастный?

3) Только поп один Балду не любит,  
Никогда его не ... .  
4) ... к нему рыбка, спросила:  
"Чего тебе надобно, старче?"



Если вам хочется, сделайте рисунок к какому-нибудь из этих примеров.

Теперь диктант-игра "Четвертый лишний". В нее играют так. Один диктует другому четыре слова, но записать нужно только три. В каждой четверке одно слово "лишнее", т. е. такое, которое пишется с другой приставкой. Надо понять, какое это слово, и не писать его.

1) Превозносить, превосходить, принадлежать, превратить; 2) приноровиться, приналечь, притягивать, препятствовать; 3) приниженный, приплюснутый, беспрекословный, привязчивый; 4) преодолеть, прицелиться, прекратить, пренебречь.

Давайте пофантазируем.

Может быть, когда-нибудь вам придется участвовать в космическом полете. И не вокруг Земли, а в бескрайний космос, с посадкой на какую-нибудь далекую планету. Мы предлагаем вам подборку слов и словосочетаний на тему о космическом полете. Попробуйте составить с этими словами предложения, описывающие ваше путешествие. А если сможете, напишите целый рассказ.

Беспредельный, неисследованный, приготовления, приборы, принять горизонтальное положение, перегрузки, преодолеть притяжение Земли, приступить, непрерывно, беспримерный, преломление солнечных лучей, приближение, причудливая природа, пребывание, приземлиться.

Мы теперь знаем все правила правописания приставок. Чтобы не запутаться в них, рассуждаем так:



Итак, вы знаете обо всех группах приставок.

Прочитайте басню Л. Н. Толстого "Отец и сыновья". Выпишите из нее все слова с приставками.

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: – Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломили прутья поодиночке. Отец и говорит: "Так-то и вы, если в согласии жить будете, никто вас не одолест, а если будете ссориться да все врозь – вас всякий легко погубит".

Напишите изложение этой басни, включив все выписанные слова.

Попробуйте сказать своими словами, в чем главная мысль этой басни.

Вы уже читали "Акулу", "Прыжок", "Кавказского пленника" Л. Толстого. Советуем вам познакомиться с повестью "Детство".

Хотите узнать, о чем будет следующая глава? Отгадайте загадку.

Я у дуба,

И у цветов.

Я у зуба,

Я упрятан в темноту,

Я у слов

Я не вверх, а вниз расту.



К с. 156. 2), 4), 6).

К с. 157. Правильно: 1), 4), 7). Неправильно: 2), 3), 5), 6).

1), 2), 3), 4) – *пре-*; 5), 6) – *при-*. В игре, в спорте, да и в труде, пожалуй, будь разумен, не делай лишних движений, делай только то, что нужно. – будь рационализатором самого себя.

И это, я думаю, очень полезно всем ребятам: будь организованным и личной жизни, и в спорте, и в учебе, и в дальней-

шем, и это особенно важно – на производстве. (С. Толстой.)

К с. 158. *Непрерывное*: *непрерывный*; *предание*; *преступник*.

К с. 159. 1) *Превратилась*; 2) *преобразилась*; 3) *беспрерывных*.

К с. 160. 1) *Презрением*; 2) *преимущество*; 3) *времяпрепровождение*; 4) *преследовали*.

Надо не вызубривать, а по-настоящему глубоко вникать в то, что тебе препода-

ется, и иметь свое собственное мнение. Некоторые думают: выучил все от первой до последней страницы и – делу конец. Нет, надо хорошо обдумать, осмыслить прочитанное. (С. Толстой.)

К с. 160–161. 1. 1) Приятное, непреодолимые преграды, прикосновения; 2) прекрасны, принято; 3) преспокойно; 4) преграждавшего; 5) пригревало, прихватывало; 6) непрерывными; 7) приободрился: превратился.

К с. 161. 2. 1) Пригласила, приблизиться, привык; 2) причиняло, приходилось, приблизился, презрением; 3) придворных, приблизился, беспрестанно, приема;

4) прилегающих, прекратил, прислужников, принадлежности, присвоил.  
К с. 161. *При-* – 1), 2), 3), 4), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 16), 19); *пре-* – 6), 8), 9), 15), 17), 18).

1) Пристани, пристать; 2) прекрасный; 3) приголубит; 4) приплыла.

К с. 162. 1) Принадлежать; 2) препятствовать; 3) беспрекословный; 4) прицелиться.

К с. 163. *Приказал, согласии, принести, ломайте, развязал, переломили, поодиночке, врозь, погубит.*

Люди слабы поодиночке и сильны единством.

# ГЛАВА IX

## Смотри в корень!

### Слова-“родственники”

#### Правильные корни и корни-уродцы

Когда говорят о важном, о главном, иногда употребляют слово *корень*. Например, если речь идет о причине чего-то плохого, скажут *корень зла*. О серьезных ошибках – *это в корне неправильно*. Если что-то надо основательно переделать, говорят о *коренной переработке*, *коренной перестройке*. *Смотри в корень!* или *Зри в корень!* – значит: выдели самое главное.



У слов тоже есть самое важное, самое главное – корень. Помните, когда шла речь о морфемах, мы говорили: каждая из этих частей слова несет часть его смысла – “смыслинку”. Ну а корень – это главная часть слова, которая несет самый главный смысл. Корень берет на свои плечи самый важный смысл не одного слова, а многих, и эти многие слова с одним корнем оказываются родственными.

В одном из произведений писателя К. Паустовского описан лесник, который любил “разбирать слова”. Вот, например, как он размышлял над словом *родник*: “Родник родит реку, а река льется-течет через... всю родину, кормит народ... И все эти слова как бы родня между собой”.

Присмотритесь к словам *родник*, *родина*, *родня*. Что у них общее? На этот вопрос есть два правильных ответа, и вам нужно найти оба. Первый ответ вам подсказал лесник, который собрал эти слова: у них есть общий, объединяющий их смысл. А второй ответ вы, конечно, уже нашли: общая часть *-род-*. Она и есть корень всех этих слов.

А какой корень в слове *народ*? Школьный словообразовательный словарь отвечает: *-народ-*. Но по происхождению (вспомним науку этимологию!) это слово связано со словом *род*: *родити – народити – народ*.

# НАРОД РОДИНА

Итак, корень – общая часть родственных слов.

Общая и по основному смыслу, и по “внешнему виду”: звукам и буквам.

Не всем удастся правильно выделить корень и понять его смысл. Многие школьники вместо настоящих корней “выкапывают” каких-то смешных бессмысленных уродцев, путая или “склеивая” корни с приставками, суффиксами или просто “вырываая” случайные кусочки слов.

Например, одна девочка попыталась в слове *стряпуха* выделить корень *-тряп-*, как в слове *тряпка*. Она обратила внимание на сходство звуков, букв, а о смысле не подумала.

Другая решила, что в слове *жидкость* корень, должно быть, *вод-*: она искала его по смыслу и совсем забыла о “внешнем виде”: звуках и буквах корня.

А один грамотей в слове *разъяренный* выделил корень “разъяр” и даже написал его через *г*. Он никак не мог понять свою ошибку. Наконец, учительница сказала ему: “Да от этого твое слово может разъяриться и залаять яростно!” Только тогда он сообразил, в чем дело.

Чтобы не делать таких ошибок, надо знать секреты корня. Все эти секреты о том, как подбирать родственные (или однокоренные) слова.

Если хорошо прислушиваться к словам, то иногда можно услышать, что в одних словах скрываются другие – именно не морфемы, а целые слова.

Например, медвежонок Винни-Пух сочинил про себя:

Ведь он же – не Слон,  
Поэтому он

Не может все время  
Без дела словиться!

В слове *слоняться* он услышал спрятанное слово *слон*. А вот что он услышал в других словах.

Возьмем это самое слово “онять”.  
Зачем мы его произносим?  
Когда мы свободно могли бы сказать  
“Ошесть”, и “Осемь”, и “Овосемь”?

Молчит этажерка, молчит и тахта –  
У них не добьешься ответа,  
Зачем это “хта” обязательно та,  
А “жерка”, как правило, эта!

Теперь прислушайтесь к словам сами. Какое слово можно услышать в словах *олень* и *тюлень*? Прочитайте об этом стихи писателя Феликса Кривина.

“О Лень! – возмущился Олень. –  
Чего ты лежишь, словно пень?”  
“Тю, Лень! – удивился Тюлень. –

Чего ты блуждаешь, как тень?”  
Но им не ответила Лень:

Лень!

Поиск одних слов в других словах может стать увлекательной игрой. В нее играют даже взрослые. Например, писатель Казакевич придумал такую игру: находить фамилии, в которых можно было бы услышать и имя, и фамилию. К примеру, в фамилии *Петропавловский* можно услышать имя *Петр* и фамилию *Павловский*. Казакевич легко придумывал такие фамилии, а у писателя Андроникова ничего не получалось. Наконец, и он придумал! На вопрос Казакевича: "Не встретился ли ему человек с интересной фамилией?" – он ответил, что ему встретился *Коля Зей*. Казакевич спросил, встретился ли кто-нибудь еще. На это Андроников ответил, что вместе с *Колей Зеём* была еще целая *рота Зеёв*.



## Секреты родственных слов

Учительница дала задание подобрать "родню" к слову *уголок*. Одна девочка ответила: *угол, гол, голыш*. Как вы думаете, правильно ли она ответила? Вы догадываетесь: она ошиблась. А в чем ее ошибка? Как будто бы все на месте: в каждом слове одинаковое сочетание букв – *гол*. Да только по смыслу все "голы" – разные.

Ребята в классе развеселились и стали нарочно придумывать такие неродственные слова. "А *кошка* – не родня *кошмару*?" – "Картон – не братец *картошке*?" – "В каких родственных отношениях *кости* и *костюмы*?" – "А *свинец* – не сыночек *свинтуса*?" Дети так веселились, что было видно: они разгадали секрет корня, который не поняла девочка.

Попробуйте сказать своими словами, что это за секрет.

А теперь поиграем в "третий лишний".

В каждой тройке слов одно – не родственное. Обнаружьте его.

1) Лес, лестница, лесничий; 2) честный, чесночный, чеснок; 3) седло, седловина, седина; 4) смешной, смешать, смешить; 5) дивный, удивленный, диванный; 6) левый, лев, налево; 7) водичка, водитель, водяной.







Найдите в примерах родственные слова и выпишите их в тетрадь. (В одном из примеров будет хитрость: в нем слова очень похожие, но не однокоренные. Не попадитесь!)

1) Проблесковый маяк мигнул и погас. Белые ночи полны бесцветного блеска. (К. Паустовский.) 2) Когда свежий снег выпадет и ровным слоем ляжет, это называется пороша, потому что снег, как белый порошок, все поле запорошил. (С. Образцов.) 3) Кристофер Робин рассказал Винни-Пуху о том, как в старину посвящали Рыцарей. И вдруг Винни-Пух спросил: "А это очень хорошо, когда тебя посвещут?" (А. Милн.)



Один грамотей подобрал к слову *акваланг* родственное слово *водолаз*, а другой породнил слово *переписка* со словом *корреспонденция*. "В чем ошибка ребят?" – спросили мы у их одноклассников. И они стали наперебой отмечать: "Слово *дом* – не родственник слову *здание*, *чепуха* не родня *эфунде*. В словах *ветер* и *вихрь*, *дуб* и *дерево* нет общей части".

На основании всего, что сказали эти ребята, попробуйте сами вывести второй секрет корня.

Пониграем в "третий лишний".

Из каждой тройки исключим не родственное слово.

1) Жарко, жаровня, раскаленный; 2) ветер, вихрь, безветренный; 3) сосна, дерево, деревянный; 4) мчаться, бегущий, мчащийся; 5) учить, изучать, зубрить; 6) сожаление, сочувствие, жалость.

Проверьте свою память! Назовите два секрета корня.

Прочитайте выразительно стихотворение о прогульщиках. Найдите в нем все родственные слова к слову *прогульщик* и выделите в них корень.

Шел Прогульщик на прогулку,  
Шел и песенку свистел.  
Захотел Прогульщик булку  
И баранку захотел.

И гулял киномеханик –  
Не показывал кино,  
Футболисты и артисты  
Прогуляли заодно...

Захотел он шоколадку,  
Пососал бы леденцов...  
Но прогуливал буфетчик,  
И не видно продавцов.

И обиделся Прогульщик!  
И Прогульщик не смолчал!  
И прогульщикам Прогульщик  
"Вы – прогульщики!" кричал.

(Э. Мошковская.)



Многие работают с этим стихотворением так: *прогульщик, прогулка, прогуляли, прогуливал*. Значит, корень – *-прогул-*. Если вы все так и сделали, перечитайте стихотворение снова и найдите свою ошибку.

Попробуйте догадаться, в чем же состоит третий секрет подбора родственных слов для выделения корня.

Перепишите отрывок из стихотворной сказки. Выпишите из него родственные слова.

У ручья стояла Ива,  
Год за годом зеленела.  
Подрастала год от года, –

Не спеша растут деревья,  
А какие вырастают!  
(Б. Заходер.)

А теперь мы вам предлагаем поиграть в родственные слова.

Дается два “родственника” с приставками, а вы подберите к ним слово без приставки или с другой приставкой и найдите корень.

1) Невежа, невежливый; 2) связывать, связист; 3) закат, закатился; 4) подставка, подставивший.

Итак, вы знаете три секрета корня. Проверьте вашу память: повторите все три.

Что вы скажете, если вас кто-нибудь дернет за ухо? Наверно, крикнете: “Не тронь мое ухо!” А если дернут за оба уха? Попробуйте только сказать: “Не тронь мои уши!” Над вами посмеются: “Ну и грамотей!” Да вы и сами прекрасно знаете: одно – *ухо*, а два – *уши*. Какую штуку выкинул корень в этих словах – а ну-ка вспомните! Вам уже известно, как это называется, вспомнили? Это *непозиционное чередование*. Намотайте это себе на ус. (*Намотай на ус* – говорят, когда хотят сказать: запомни хорошенько. В этих же случаях говорят: *закуси себе на носу*.)

I. Теперь сами подберите “родственников” с чередованием согласных в корне к следующим словам.

Пух, пекарь, лекарь, бег, замок, ноги, дороги, снег, творог, пирог.

II. Найдите в стихотворном отрывке слово, в котором при изменении происходит чередование согласных.

Герда, старая норвежка,  
Рассказала мне о том,  
Как сидел внутри орешка  
Черт с рогами и хвостом.

Но прибавила старуха:  
– Изменился белый свет.  
Говорят, ни злого духа,  
Ни чертей на свете нет.  
(С. Маршак.)



Придумайте сами как можно больше родственных слов с чередованием согласных звуков.

А чередуются ли гласные звуки? Конечно! В огромном количестве корней чередуются *о* и *а*. Есть корни с чередованием *е* – *и*. А бывают случаи, когда гласные звуки просто-напросто убегают из корня.

Как убегают? А вот так. Сравните *полдень* и *полдня*. Корень один и тот же, только во втором случае исчезло *е*. Осталось только *-дн-*. А теперь сравним: *зоркий* и *зрение*. Во втором слове *о* “убежало” из корня. Куда и зачем, непонятно. Такие “убегающие” гласные даже прозвали беглыми гласными. Это чаще всего *о* и *е*.

# ЗОРКИЙ ЗРЕНИЕ



Следующие слова измените или подберите к ним “родственников”, от которых убежала беглая гласная.

Читать, окошко, пень, темнота, огонь, лев.

Придумайте сами такие слова.

А теперь скажите, в чем же состоит четвертый секрет корня.

Проверьте вашу память: повторите, не подглядывая в книжку, все четыре секрета корня.

Перепишите предложения по инструкции.

Только плохие люди морщатся при виде кошки и замахиываются палкой на собаку. А когда у человека *бьется* доброе сердце, он будет дружить с собакой, или пустит в банку красных рыбок, или *смастерит голубятню*. (Ю. Яковлев.)

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

Сколько бывает родственных слов?

Этот вопрос мы задали ребятам. Один подумал-подумал и сказал: “Ну вот, например, слово *хитрый*. От него можно образовать слова: *хитрец, хитрюга, хитрость*. Наверное, родственных слов бывает по четыре, по пять”. Как вы думаете, прав ли этот мальчик?

Совсем не прав. От большинства корней можно образовать несколько десятков слов, например с корнем *-чист-* – около шестидесяти. А с корнем *-вод-* (не в слове *вода*, а в слове *водить*) или, например, с корнем *-да-* (в таких словах, как *отдать*, *задать*), если очень постараться, можно найти больше ста слов! Попробуйте!

В наше время у некоторых слов “родственники” прибавляются. Например, у слова *Луна* было совсем мало “родичей”: *лунный*, *безлунный*, *лунатик*. А в наше время появились еще слова: *прилунился*, *луноход*.



Как научиться подбирать родственные слова? С ними можно устраивать интересную игру.

В такой игре могут быть свои неожиданности и свои правила. Представьте себе: играют двое, допустим, Саша и Таня. Сашин папа предложил корень *-цвет-*. Саша придумал быстро: *цветок*, *цветочек*, *цветик*. Больше ему ничего не пришло в голову. И Таня быстро придумала: *цветение*, *расцвет*, *расцветка*. И тоже дальше – никак! Папа их поддразнил: “Эх вы, знатоки! На самом деле здесь можно придумать очень много!” – “Хоть бы кто-нибудь подсказал!” – вздохнула Таня. “Прекрасная мысль! – одобрил ее папа. – Представьте себе, что ваши товарищи вам подсказывают. Прислушайтесь!”



Саша сосредоточился, помолчал немного и произнес: “*Цветник*, *цветочница*, *цветоводство*, *цветущий*, *расцветает*, *зацветает*, *отцветает*, *цветик-семицветик*”. А Таня добавила: “*Цветной*, *многоцветный*, *разноцветный*, *одноцветный*, *цветистый*, *цветовой*, *бесцветный*. И еще такое трудное слово – *цветоразличение*”.

“Молодцы!” – сказал папа. – “Как же это получилось? – удивились ребята. – Ведь на самом деле нам никто не подсказывал”. – “Вы подсказали сами себе, – сказал папа. – Сначала вы не очень хорошо подумали, а потом включили всю вашу сообразительность и догадливость и придумали много хороших, интересных слов”. – „А ведь верно!” – решили ребята. И придумали такое правило игры: в трудный момент никогда не станем говорить: “Я не умею, не знаю, подскажите!” Мы скажем сами себе: “Внимание! Включаем всю нашу догадливость и сообразительность!”



Перечитайте текст под заголовком “Сколько бывает родственных слов?” и выделите в нем главную мысль.



Предложение для списывания по инструкции.

В годы войны собаки выносили с поля боя раненых, искали мины и, не жалея своей жизни, с взрывчаткой на спине бросались под фашистские танки.  
(Ю. Яковлев.)



Прочитайте стихотворение Велимира Хлебникова. Видите, сколько можно образовать слов от одного корня!

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяются смеяльно.

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешиц надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмеяся рассмеяльно, смех надсмеяных смеячей!

Смейево, смейево.

Усмей, осмей, смешики,

смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!



К с. 167.

Родственные слова должны быть связаны по смыслу.

К с. 167. 1) Лестница; 2) честный; 3) седина; 4) смешать; 5) диванный; 6) лев; 7) водитель.

К с. 168. 1) Проблесковый, блеск; 2) пороша, поророк, заporошил.

К с. 168.

Слова, близкие по смыслу, но не имеющие общей части, – не родственные слова.

К с. 168. 1) Раскаленный; 2) вихрь; 3) сосна; 4) бегущий; 5) зубрить; 6) сочувствие.

К с. 168. Прогульщик, прогулку, прогуливал, гулял, прогуляли.

К с. 169.

Подбирая родственные слова, надо искать слова без приставок или с другими приставками.

Подрастала, растут, вырастают.

1) Вежливый; 2) вязать; 3) катиться; 4) ставить.

К с. 169. I. Пушок, печь, лечить, бежать, замок, ножки, дорожки, снежок, творожок, пирожок.

II. Рассказала.

К с. 170. Чтение, окно, пня, гыма, огня, льва.

К с. 170.

В корнях может происходить чередование согласных или гласных звуков или даже “исчезновение” гласных.

К с. 172. Никогда не надо отступать, когда что-то не очень хорошо получается. Надо мобилизоваться – включить всю

свою догадливость и сообразительность – и вы победите.

## Кто “командует” корнями?

Как вы думаете, о чем пойдет речь в тексте с таким заголовком? Вы будете правы, если подумаете примерно так: у корней существует свой порядок и дисциплина. Наверное, будет рассказано о том, кто у них командир.

Когда имешь дело с корнями, самое трудное – это правильно записать безударный гласный. Если бы все корни подчинялись одной и той же команде, было бы, конечно, проще. Например, встретил слово *домовитый* и дал себе команду: выдели корень и, держа в голове четыре секрета, подбери “родственника”, в котором он под ударением. Очень просто – *дом*.

Но так просто бывает далеко не всегда. Оказывается, у разных корней бывают разные командиры. Одними корнями командует “главное” правило (если вы его забыли, см. с. 72). Таких корней больше всего. Есть корни, которые не подчиняются “главному” правилу.

Вы, наверное, не раз слышали такое выражение: *Бабушка надвое сказала*. Его употребляют, когда на вопрос нельзя ответить однозначно: будет ли что-то так или не так. Проверочные слова тоже иногда “говорят надвое”. Например, вам нужно



проверить слово *озаряет*: что писать в корне, *а* или *о*? Проверка сбивает вас с толку: *зафево* и *зёрька*. Дело в том, что есть такие корни, которые в одних словах пишутся с *а*, а в других с *о* (например, *вскочил* и *поскакал*) или в одних словах – с *е*, а в других – с *и* (например, *вытер* и *вытирал*). Такие корни называются корнями с чередующимися гласными. Они не подчиняются “главному” правилу. Управляться с ними надо так. Прежде всего, узнавать их при встрече. Не узнаешь, пройдеши мимо – и сам не заметишь, как сделал ошибку. Узнаешь – примени к корню его правило.

Корни с чередующимися гласными делятся на несколько групп.

## Полногласные и неполногласные сочетания

Первая группа – это корни с чередованием полногласных и неполногласных сочетаний.

Найдите похожие слова в предложении *Вратарь замер в воротах, готовясь отбить мяч*. Вы, конечно, догадались: похожие слова – *вратарь* и *ворота*. И в то же время они немножко разные: в одном буквосочетание *-ра-*, в другом – *-оро-*. Первое – коротенькое, как бы неполное по сравнению со вторым. Первое называется неполногласным, второе – полногласным.

Откуда взялись в русском языке такие полногласные и неполногласные пары? Они выросли из старинной дружбы русского языка с другим славянским языком. Тысячу лет назад на русской земле появились первые книги, переведенные с греческого языка на язык, который теперь называют старославянским. Он был понятен русским людям. В этом языке встречалось много слов с неполногласными сочетаниями: *глава*, *глас*, *град*, *врата*. Они “прижились” в нашем языке и “построились в пары” с нашими словами: *голова*, *голос*, *город*, *ворота*. Так появились в нашей речи полногласные и неполногласные сочетания.



Вот они:

-оро- – -ра-  
-оло- – -ла-  
-ере- – -ре-  
-оло- – -ле-

ворота – врата  
голова – глава  
дерево – древо  
молоко – млеко

Давайте научимся “узнавать их в лицо”.

Подберите неполногласные родственные слова к следующим словам.

Огород, сторож, короткий, поворотиться, дорогой, схоронить, посторониться, *заоро-ье*.



Какие полногласные и неполногласные сочетания чередуются в этих словах? Вы, конечно, заметили: *-оро-* и *-ра-*. Даем вам задание для того, чтобы вы научились узнавать их.

Найдите в примерах и перепишите в тетрадь слова с полногласными и неполногласными сочетаниями.

- 1) В город он повел царя,  
Ничего не говоря.  
2) И желанная страна  
Вот уж издали видна.

- 3) Мать и сын идут ко граду.  
Лишь ступили за ограду,  
Оглушительный трезвон  
Поднялся со всех сторон.  
(А. Пушкин.)

Предлагаем вам еще несколько слов с неполногласными сочетаниями, а вы подберите к ним полногласные пары.

Младший, гласность, глава, прохлада, кладезь, золото.

Вам понятно, какое чередование полногласных и неполногласных сочетаний в этих словах? Конечно! Это *-оло-* — *-ла-*.

Давайте поучимся узнавать их при встрече.

I. Выпишите слова с полногласными и неполногласными сочетаниями из следующих примеров.

- 1) “Золото, золото падает с неба!” —  
Дети кричат и бегут за дождем...  
— Полноте, дети, его мы сберем,  
Только сберем золотистым зерном  
В полных амбарах душистого хлеба!  
(А. Майков.)

- 2) У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том;  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом...  
(А. Пушкин.)

II. Теперь подберите пары с полногласными сочетаниями к следующим словам.

Брег, небрежный, древо, посредине.

Вы догадались, какие сочетания здесь чередуются? Конечно, *-ере-* — *-ре-*.







Найдите и выпишите из следующих примеров слова с сочетаниями *-фе-* и *-фе-*.



В свете есть иное диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря.

(А. Пушкин.)



Если вам хочется, сделайте рисунки к отрывку из сказки А. Пушкина.

Теперь о последнем чередовании. Все вы помните, что в сказках бывают молочные реки с кисельными берегами. И что на небе можно различить скопление звезд, которое называется Млечный Путь. И что все животные, кормящие детенышей молоком, называются млекопитающими. *Молочный*, *Млечный* (Путь), *молоко*, *млекопитающее* – какое здесь чередование? Это редко встречающееся чередование *-оло-* – *-ле-*.



Выпишите в словарик, употребляя все способы запоминания, слова *молочный*, *Млечный Путь*, *млекопитающее*.

Обратите внимание: не всякое слово, в котором есть изученное сейчас сочетание букв, относится к словам с полногласными и неполногласными сочетаниями.

О полногласии или неполногласии мы говорим тогда, когда у слова есть пара.



Например: *Птицы ворон* и *ворона* относятся к семейству *враковых*. У слова *враковые* есть полногласные “родственники”. А у слова *трав* нет “родственника” “торова”, значит, нет и неполногласного сочетания. У слова *берег* есть “родственники” *брег*, *прибрежный*. А у слов *берет*, *череп* нет “родственников” “брет” или “чреп”. Значит, нет и полногласных сочетаний.



Теперь поучимся узнавать все корни, с которыми вы познакомились.

Найдите в примерах и выпишите все слова с полногласными и неполногласными сочетаниями.

1) Хоттабыч взял Вольку за руку и поставил его рядом с собой на самой середине ковра. 2) Все бросили пить чай и прохладительные напитки и бросились смотреть на бородатого ребенка. 3) Верблюд, не приученный к правилам уличного движения, хладнокровно переступил жирную белую черту на мостовой. 4) В тот же миг он оказался внизу, рядом со стариком Хоттабычем, как мы будем в дальнейшем для краткости называть нашего знакомого. 5) Варвара Степановна снова обратилась к Вольке. 6) "По-моему, мальчик не совсем здоров", – шеннула она директору. 7) "Да будет благословенен день твоего рождения, о добросердечный сын Алеши!" – растроганно провозгласил Хоттабыч. 8) Что бы тебе хотелось сейчас, о драгоценнейший зрачок моего глаза?  
(Л. Лагин.)

Найдите "ошибкоопасные" места в выделенных словах.

Теперь, встречаясь с этими корнями, вы будете "по знакомству" писать их правильно и не станете проверять безударную гласную в слове *сторожевой* словом *стража*, в слове *молодежный* словом *младший* или в слове *хладнокровный* словом *холодный*.

Тот, кто хорошо усвоил правописание корней с полногласными и неполногласными сочетаниями, выполняет задание, отмеченное рисунком человечка с бородой и усами.

Тот, кто делает ошибки, продолжит тренировку.

Вставьте в текст пропущенные буквы.

1) "М..роженое!" – вдруг вскрикнула мама и побежала на кухню к х..л..дильнику. (С. Прокофьева.) 2) Волька почувствовал, как по всему его телу пробежал пр..ятный х..л..док. (Л. Лагин.) 3) Солнце п..з..л..тило и нагрело воздух, а кустарники, травы и тихо дымящаяся р..систыми н..л..рениями земля остро заблагоухали. (Ф. Залтен.) 4) Лягушки – хл..днокровные животные. И какая бы х..л..дная вода ни была, им все равно. (С. Образцов.)

Придумайте как можно больше слов с полногласными и неполногласными сочетаниями в корне. Не забывайте, что длинные слова огорчали только медвежонок Винни-Пуха. Не стесняйтесь придумывать длинные слова, такие, как, например, *предосторожность*.



Есть ли в данном четверостишии корни с полногласными и неполногласными сочетаниями?

Нас утро встречает прохладой,  
Нас ветром встречает река.

Кудрявая, что ж ты не рада  
Веселому пеню гудка?..



Знаете ли вы, откуда эти строки? Они из “Песни о встречном”! Ее написал поэт Борис Корнилов. Прочитайте его стихотворение “Лошадь”. Оно написано в то время, когда наш народ построил первые тракторы. Люди очень гордились этим. Поэт тоже. Но все-таки трактор не мог ему заменить друга – лошадь.

### Лошадь

Дни-мальчишки,  
вы ушли, хорошие,  
мне оставили одни слова, –  
и во сне я рыженькую лошадь  
в губы мягкие расцеловал.

Гладил уши, морду  
тихо гладил  
и глядел в печальные глаза.  
Был с тобой, как и бывало, рядом,  
но не знал, о чем тебе сказать.

Не сказал, что есть другие кони,  
из железа кони,  
из огня ...  
Ты б меня, мой дорогой, не понял,  
ты б не понял нового меня.

Говорил о полевах, о прошлом,  
как в полях, у старенькой сохи,

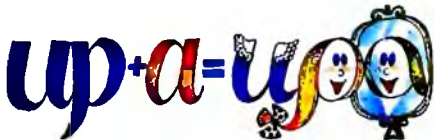
как в лугах, помятых и некошенных,  
я читал тебе  
свои стихи ...

Мне так дорого и так мне люблю  
дни мои любить и вспоминать,  
как, смеясь, тебе совал я в губы  
хлеб, что утром мне давала мать.

Потому ты не поймешь железа,  
что завод деревне подарил,  
хорошо которым  
землю резать,  
но нельзя с которым говорить.  
Дни-мальчишки,  
вы ушли, хорошие,  
мне оставили одни слова, –  
и во сне я рыженькую лошадь  
в губы мягкие расцеловал.

### Орфограмма с девчачьим именем

В некоторые слова “забралось” сочетание букв, похожее на девчачье имя Ира. Сочетание складывается из части корня ...*ир-* и идущего за ней суффикса *-а-*: ...*ира-*. Этот суффикс любит командовать гласным звуком в некоторых корнях.



Если *-а-* стоит за корнем, то в корне пишется *и*. Если *-а-* нет, в корне пишется *е*.

Так образуются пары слов с чередованием *е* – *и* в корне. Например: *набирал* – *наберу*, *вытирает* – *вытереть*, *замираю* – *замереть*, *отпирать* – *отпереть*, *задирает* – *задерет*.

Найдите и выпишите из данных примеров столбиком пары корней с чередованием *-..ира-* – *-..ер-*.



Если вы все сделали правильно, у вас должны получиться такие столбики:

замираю – замереть  
набирал – наберу  
задирает – задерет  
вытирать – вытереть  
отпирать – отпереть

с *-а-* без *-а-*  
-мира- – -мер-  
-бира- – -бер-  
-дира- – -дер-  
-тира- – -тер-  
-пира- – -пер-

Давайте потренируемся, чтобы привыкнуть к этим орфограммам и узнавать их при встрече.

Образуйте слова с сочетанием *-ира-* от следующих слов.

Вымерли, заберу, придерется, протер, запер.



Не забывайте! Если за корнем *-а-*, то в корне *и*. “Ира” хочет быть только “ирой”, а не “ерой”.

Перепишите по инструкции (см. с. 109) отрывок из стихотворения М. Лермонтова “Бородино”.

И молвил он, сверкнув очами:  
“Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!”

И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.





Теперь найдите и выпишите из примеров слова с сочетаниями *-ир-* и *-ер-* в корнях. Выписав слова, обозначьте в них корни.

1. 1) Пес бежит за ней, ласкаясь,  
А царевна, подбираясь,  
Поднялася на крыльцо  
И взялася за кольцо...
- 2) А хозяйшкой она  
В терему меж тем одна  
Приберет и приготовит.  
(А. Пушкин.)

2. 1) "Сеятель я и собиратель, – сказал старик. – В юности хлеб сеял и собирал, нынче сею доброе слово и собираю иные чудесные слова". 2) Лесничий думал, что давно уже собирается съездить в Синезерки, но все никак не соберется.

(К. Паустовский.)



Придумайте как можно больше слов с *-ира-* и разными приставками.



1. Вставьте пропущенные буквы.

1) "Бабушка, а туда далеко доб..раться?" – спросил Митя у Бабы-Яги. "Да покуда доб..решься, пять пар башмаков стопчешь". 2) По городу Баба-Яга с Митей проб..рались закулочками.

(Э. Успенский.)

II. Выпишите слова с сочетаниями *-ира-* и *-ер-* из следующих примеров. Выделите в этих словах корни.

1) Ворона хватала первое, что попадалось на глаза, и удирала. 2) Милиционер протянул девочке варезку, в которой был воробей Пашка: "Берите! С варезкой! А то удерет". 3) Варя присела на корточки, чтобы маленьким мужичкам не надо было задирать головы, глядя на нее. 4) "Я тебе все листья сдеру, иегодинца!" – зарычал медведь старой иве. 5) Иной муравей так щепится – не отдерешь!

(К. Паустовский.)



Придумайте как можно больше слов с этими корнями и разными приставками.



Продолжим поиски слов, в которых "работает" *-ира-*. Выпишите такие слова и обозначьте в них корни.

1) Петя стаскивал старую шапчонку и вытирал ею мокрые от росы щеки. 2) Однажды Петя видел, как бобер вылез из воды, сел на берегу и начал тереть себе лапками грудь. 3) Пришлось стереть надпись.

(К. Паустовский.)

Придумайте как можно больше слов с этими корнями и разными приставками.



Перепишите по инструкции (см. с. 109).

Люди пишут, а время стирает,  
Все стирает, что может стереть.

Но скажи – если слух умирает,  
Разве должен и звук умереть?

(С. Маршак.)

Напишите, не заглядывая в книжку, все корни с чередованием *е – и*.



Если вы, выполняя упражнения на корни с чередованием *е – и*, не делали ошибок, читайте текст под заголовком “Суффикс *-а-* продолжает командовать” (см. с. 182).

Если ошибки у вас встречались, продолжайте тренировку.

I. Вставьте пропущенные буквы.

1) Звери часто видели, как медведь осторожно проб..рается к реке. 2) Старая толстая жужелица пищала от смеха и выт..рала лапкой слезящиеся глаза. 3) Это правда, что вы отб..раете у белок сосновые шишки? 4) От ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня зам..рало сердце.

(К. Паустовский.)

A теперь задание только для тех, кто любит и знает произведения А. Пушкина.

II. Вставьте пропущенные буквы. Угадайте, из каких произведений Пушкина взяты эти примеры.

- |   |   |
|---|---|
| 1) На девичник соб..раюсь,<br>Вот царица, наряжаясь<br>Перед зеркальцем своим,<br>Перемолвилась с ним.  | 5) Видишь ли ты палку эту?<br>Выб..ри любую мету.   |
| 2) Кто-то терем при..рал<br>И хозяев поджидал.  | 6) Руслан внимает и глядит<br>Бестрепетно, с покойным духом;<br>Но, шевеля пугливым ухом,<br>Конь уп..рается, дрожит... |
| 3) Вот море кругом обежавши,<br>Высунув язык, морду поднявши,<br>Прибежал бесеенок, задыхаясь,<br>Весь мокрехонек, лапкой ут..раясь,<br>Мысля: дело с Балдою сладит.<br>Глядь – а Балда братца гладит ... | 7) И старец беспокойный взгляд<br>Вп..рил на витязя в молчанье.   |
| 4) Как наешься ты своей полбы,<br>Соб..ри-ка ты с чертей оброк  | 8) Фарлаф с боязнию глядит:<br>В тумане ведьма исчезает,<br>В нем сердце зам..рло, дрожит.                              |
- 9) Но где Людмила? Он один!  
В нем сердце, вспыхнув,  
зам..рает.
- полный.

Читали ли вы поэму А. Пушкина "Руслан и Людмила"? Если нет, то обязательно прочитайте!

Суффикс *-а-* продолжает командовать

Встречаются корни, в которых нет сочетания букв *-иѳ-*, однако суффикс *-а-* все-таки требует, чтобы в корне было *и*.

с <i>-а-</i>	без <i>-а-</i>
-блиста-	-блест-
-стила-	-стел-
-жига-	-жег-
-чита-	-чет-

Эти сочетания тоже немножко похожи на женские имена: *...иста-*, *...ила-*, *...ига-*, *...ита-*. Без суффикса *-а-* в корнях с такими сочетаниями будет писаться *е*. Так образуются чередования; например, *подстелить* – *подстелить*, *поджигать* – *поджег*.



Сейчас мы вам дадим несколько пар слов с этими чередованиями. Найдите и выпишите из них столбиком пары корней с суффиксом *-а-* и без суффикса *-а-*.

Блестать – блестя; расстилать – расстелить; разжигать – разжег; почитать – почет.

А теперь начинайте тренировку.



1. Выпишите слова с этими сочетаниями из следующих примеров. Обозначьте в них корни.

1) 1)...Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.

(А. Пушкин.)

2) В полях блистает май веселый!  
(К. Битюшков.)



2. 1) Фокусник расстелил на траве разноцветный коврик. 2) Кругом растилается бескрайняя пустыня. 3) Давайте постелим на праздничный стол новую скатерть. 4) Туман застилал глаза. 5) В окнах зажигались мягко светящиеся огни. 6) Охотнику и рыболову надо уметь разжечь костер при любой погоде. 7) Прижигание – это лечебный метод. Небольшие ранки и царапины можно прижечь йодом.

II. Вставьте пропущенные буквы.

1) На востоке поднималось ослепительно бл..стевшее солнце. 2) Олнообразна была степь, расст..лавшаяся глубоко под ними. (Л. Лагин.) 3) В четыре часа дня мы уже заж..гали керосиновые лампы. (К. Паустовский.)

III. Предлагаем вам несколько слов без суффикса *-а-*, а вы образуйте от каждого из них слово с суффиксом *-а-*, чтобы в нем было сочетание *..ита-*.

Ответ, вычет, подсчет.

Спишите по инструкции отрывок из стихотворения М. Лермонтова “Бородино” (см. с. 109).

Вот затрещали барабаны –  
И отступили басурманы.

Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.

Еще два почти девчачьих имени

Суффикс *-а-* настолько любит командовать, что может распорядиться не только чередованием одного звука с другим, но даже и одного звука с двумя. Сравните такие пары слов: *сжать – сжимать, смять – смять*. Видите: как только за корнем появляется суффикс *-а-*, так в корне возникает *и* и получаются сочетания, немножко похожие на женские имена: *-има-*, *-ика-*. Например, *наять – нашивать, качать – начинать*.







От данных слов образуйте слова с сочетаниями *-има-* и *-ика-*.

Сиять, обнять, поднять, отнять, понять, проклясть, припомнить.

Запишите под диктовку и проверьте себя.

Запоминание, поднимается, предпринимать, внимание, занимательный, внимание.

Вы, наверное, уже устали и от властного командира – суффикса *-а-*, и от корней с девчачьими именами. Пора отдохнуть на перемене! Познакомимся с новыми стихами.



Прочитайте стихи русского поэта Александра Блока.

Ночью в саду у меня  
Плачет плакучая ива,  
И безутешна она,  
Ивушка, грустная ива.

Раннее утро блеснет –  
Нежная девушка-зорька  
Ивушка, плачущей горько,  
Слезы кудрями отрет.

\* \* \*

Голубые ходят ночи,  
Голубой струится дым.

Дышит море голубым –  
Голубые светят очи.

Суффикс *-я-* командует гласными *о* и *а*

До чего же властный характер у суффикса *-а-*! Ему мало того, что во многих корнях он командует чередованием *е* – *и*. Он еще захватил власть над двумя корнями, где распоряжается тем, что писать, – *а* или *о*.

Если суффикс *-а-* стоит за корнем, то в корне *а*, если его нет, то в корне *о*.



Например, *изложить* – *излагать*; *коснуться* – *касаться*.

Корни, в которых происходит это чередование, – *-лож-* – *-лаг-* и *-кос-* – *-кас-*.

**-ЛОЖ- – -ЛАГА-**  
**-КОС- – -КАСА-**

Давайте поучимся узнавать эти корни при встрече и правильно их писать.

Вставьте пропущенные буквы.

1) Сцены кино снимаются по отдельности и только потом распол..гаются режиссером в нужной последовательности. 2) Мы увидели город, ра..пол..женный у самого подножия гор.

(К. Дамбровский.)

2) 1) Волька повис под потолком, зацепившись штанами за тот самый крюк, на котором пр..дпол..галось повесить бабушкину люстру. 2) Хоттабычу, который усилил в неудобном пол..жении, пр..снился ужасный сон. 3) Дежурный по всей форме, как пол..гается, составил протокол. 4) Хоттабыч к..снулся, по *восточному* обычаю, лба и груди. 5) Что к..сается Жени Богорада, закадычного Волькиного приятеля, то он не на шутку встревожился. 6) *Горизонтом* я назову ту грань, где хрустальный купол небес соприк..сается с краем Земли.

(Л. Лагин.)

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

Вам уже не раз встречались в “Секретах орфографии” отрывки из книги Л. Лагина “Старик Хоттабыч”. Вы, конечно, читали ее?

Перепишите стихотворение, пользуясь инструкцией (см. с. 109).

Бутерброд

Чудак-математик  
В Германии жил.  
Он хлеб с колбасою  
Случайно сложил.  
Затем результат

Положил себе в рот.  
Вот так  
Человек  
Изобрел  
Бутерброд.

(Г. Сунгур.)

Найдите в стихотворении слова с чередующимися корнями.



Ниже даны все чередования гласных, которыми командует суффикс *-а-*, с примерами:

с *-а-* без *-а-*

*-..ира-* *-..ер-*

*-..иста-* *-..ест-*

*-..яла-* *-..ел-*

*-..ига-* *-..ег-*

*-..ита-* *-..ет-*

*-..ина-* *-..а-*

*-..има-* *-..я-*

*-каса-* *-кос-*

*-лага-* *-лож-*

запирать – запер

блистать – блестеть

расстилать – расстелил

зажигать – зажег

считать – счет

начинать – начал

занимать – занял

касаться – коснулся

предлагать – предложить



Придумайте сами как можно больше слов с корнями, которыми командует суффикс *-а-*. Помните, что вас не должны огорчать длинные слова. Постарайтесь придумывать такие слова, как *местоположение*, или *предполагаемый*, или *сопфическое*, или *безотлагательный*.

Теперь мы знаем две группы корней с чередованием гласных. Помните, какими? В одних чередуются полногласные и неполногласные сочетания, в других командует суффикс *-а-*.



Прежде чем читать текст дальше, подумайте над заголовком.

### Командует ударение

Мы прекрасно знаем, что ударение командует безударными гласными. Как пишется под ударением, так мы будем писать и без ударения – в слабой позиции. Но вот несколько странных случаев: мы пишем *клáняется*, но *наклони́лся*; *зага́р*, но *заго́релый*; *зо́рка*, но *за́ря*. Мы можем увидеть и такое: *При́рода сотвори́ла мно́жество разнóобразных твóрей*. *Твóрь*, но *сotвори́ла*. Или, например, *плавóчий*, но *плóвец*.

Дело в том, что эти пары корней: *-зоф-* – *-зар-*, *-гоф-* – *-гар-*, *-клон-* – *-клан-*, *-твор-* – *-твар-* и *-плав-* – *-плов-* – “живут” по особым правилам. Ими тоже командует ударение, но командует не так, как другими словами. В обычных случаях без ударения пишется то же, что под ударением, а в этих корнях может быть и по-другому. Например, *зо́рка*, *за́рево*, *за́ря*. Поэтому будьте с ними осторожнее! Что именно надо писать под ударением, всегда ясно. Под ударением ошибок никто не делает. Например, никто не напишет вместо *кашка* – *кошка* и наоборот.

Все наши трудности начнутся тогда, когда гласная в корне оказывается в слабой позиции – без ударения.

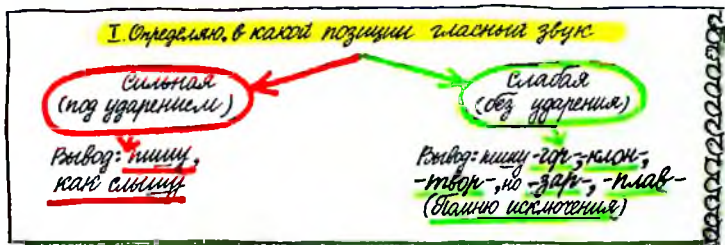
Зигорельй, наклоненье.  
 Растворенье, озаренье –  
 Что писать под удареньем,  
 Что писать без ударенья?

Мы под удареньем пишем  
 Без сомненья то, что слышим.  
 Если ж звук без ударенья,  
 Вызывает он сомненья.

Как пишутся все эти корни, смотрите ниже:

	Исключения	без'
гореть		-гор-
склонил		-клон-
творить	утварь	-твор-
заря	зоревать, зорянка	-зар-
плавучий	пловец, пловчиха	-плав-

На карте наших дорог это будет выглядеть так.



А теперь небольшой отдельный разговор о корне -плов- – -плав-, который является примером того, что даже там, где командуют ударения, фонемный принцип все-таки имеет право голоса. Об этом рассказал в книге “Занимательная орфография” М. В. Панов: слова *пловец* и *пловчиха* пишутся с *о* вопреки фонемному принципу. Недавно так писали и слово “пловучий”. Но сокращения с этим словом (на-



пример, “пловучий кран” – “пловкран”, “пловучие средства” – “пловсредства”) не прижились в языке: они “не звучат”, “режут ухо”. И люди решили все-таки писать *плавучий* и сохранить корень -*плав-* в сложных словах: *плавкран*, *плавсредства*. Так фонема почти одержала победу над “нефонемным” правилом: *о* осталось только в двух словах. Вспомните каких.

Почувствуйте корни, которыми командует ударение.



I. Выпишите слова с этими корнями из следующих примеров.

1) Ваня бежал босиком по горячей песчаной дороге. Пахло гарью и сухой гвоздикой. 2) Скоро все знали, что Карл Петрович лечит зайца, *обгоревшего* на страшном лесном пожаре. 3) Заря разгорелась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега. 4) Огонь то вспыхивал, то ослабевал от сгоравших в ламповом стекле мошек.

(К. Паустовский.)

2) 1) Широкая улыбка *озаряла* открытое и простодушное лицо Хоттабыча. 2) Уже давно село солнце, озарив горизонт и тихое море красками поразительной красоты. 3) Кондуктор вдруг совершенно непонятным образом очутился на мостовой рядом с учтиво поклонившимся ему стариком.

(Л. Лагин.)

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.

II. Теперь вставьте пропущенные буквы.

1) На огромной высоте заг..релось нежным розовым светом одинокое облачко. (К. Паустовский.) 2) Заходящее солнце дог..рает на облаках, похожих на парусные корабли. (К. Паустовский.) 3) Мама накл..нилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзину. (В. Драгунский.)

III. Обозначьте корни в следующих словах.

Озарение, горение, натворить, сгоряча, плавление, вытворять, уклоняться, растворение, сплавлять, склонение, стихотворение, погорячиться, плавучий.



Прочитайте текст. Постарайтесь представить себе на своем “мысленном экране” то, о чем в нем рассказано. Перескажите содержание. Потом прочитайте текст снова, обратите внимание на те места, которые вы пропустили при первом чтении, и перескажите все вместе снова. Затем напишите по этому тексту изложение.

Зарница и заря

Я уже упоминал о зарнице. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы “зарят” хлеб и от этого хлеба наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в поэтическом ряду слово “заря”, одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, что его можно прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет теплым парным молоком. В этот заревой час низко над самой землей пылает утренняя звезда.

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и бревна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные – хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться. Все никнет, только человек не сдастся. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто пугаем два понятия: заход солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом. Горят первые звезды, а заря еще долго догорает над далями и туманами. Северные белые ночи – это непрерывная вечерняя заря, или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней. (К. Паустовский.)



### Командуют согласные звуки

Чередоваться могут не только гласные звуки, но и согласные. Например, *свет – свеча – освещение*. Чаще всего они при чередовании никак не мешают гласным. Но есть корни, в которых согласные командуют гласными и заставляют их тоже чередоваться. Это корни *-раст-(-ращ-)* – *-рос-* и *-скач-* – *-скоч-*. Под ударением в этих корнях всегда пишется то, что слышно. А что пишется без ударения? Сейчас выясним.

Начнем с корней *-раст-(-ращ-)* – *-рос-*.

Выпишите из примеров слова с этими корнями.

1) Растение ищет для себя наиболее удобных условий роста. 2) В чистой воде можно ясно видеть заросли водорослей. 3) Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах. Я видел заросли кипрея на гарях и молодых посадках. (К. Паустовский.) 4) Из семечка липы вырастает могучее дерево.



Теперь рассмотрите выписанные слова. С какими согласными "дружит" *о*, а с какими – *а*? Вы уже догадались: *о* – с *с*, *а* – с *ст* и *щ*, и мы пишем *водоросли*, *заросли*, но *растение*, *разрастается*, *вырастает*.

Как пишутся корни *-раст-(-ращ-)* – *-рос-* без ударения, см. ниже:


**-раст-**  
**(-ращ-)**  
**-рос-**

подрастать  
выращенный  
водоросли, поросль

### Исключения

росток, Ростов, Ростислав, ростовщик,  
отрасль



 Придумайте сами как можно больше слов с корнями *-раст-(-ращ-)* – *-рос-*, используя разнообразные приставки и образуя разные части речи.

Теперь давайте потренируемся.

 I. Выпишите из примеров слова с корнями *-раст-* – *-рос-*.

1) Интересно наблюдать развитие бобовых растений. 2) Брошенное в землю семя пускает ростки, пробивающиеся к свету и воздуху. 3) Через несколько дней после прорастания от стебля растения ответвляются отростки – длинные тонкие усы. 4) Экзаменаторы смотрели на Вольку со всевозрастающим удивлением (*А. Лагин.*) 5) Растительность на Волькином лице осталась без изменения. (*А. Лагин.*)

II. Теперь выпишите слова с корнями *-раст-* – *-рос-*.

1) Растущий, прорастающий, простейший, росточек; 2) прорасток, выросли, оросили, подрастать; 3) роскошный, расти, растаять, растворимый; 4) растительный, растолстеть, растение, растяпа; 5) возрастной, растрепанный, расталкивать.

III. Выразительно прочитайте стихи. Есть ли в них слова с корнем *-раст-*?

– Зачем возрастаю? –  
Снегурка спросила меня:  
– Я знаю, что скоро растаю,

Лишь только увижу веселую стаю,  
Растаю, по камням звеня...  
(*Ф. Сологуб.*)

IV. Вставьте пропущенные буквы.

1) Слабый р..сток р..сталкивает комья земли и тянется к свету. Молодое р..стение быстро тянется вверх. 2) В Японии у одного петуха выр..с семиметровый хвост.

(Из журналов.)



А теперь разберемся, что пишется без ударения в корне **-скак-** – **-скок-**. Как пишутся эти корни, см. ниже.

Исключения

подскакать

подскочить

скачок, скачу

**-скак-**

**-скок-**

Выпишите слова с корнем **-скак-** – **-скок-** из примеров.

1) Мы с папой пошли в зоопарк, и я скакал вокруг него на улице. 2) Девочка будто из-под земли выскочила. 3) В это время на мотоцикле подскакали милиционеры. 4) Выстрела не получилось, зато кошка поскакала на сцену.

(В. Драгунский.)

2) 1) Василиса Премудрая соскочила с коня на землю. 2) Конь заржал и ускакал куда-то.

(Э. Успенский.)

Посмотрите на выписанные вами слова и определите, с каким согласным звуком "дружит" **а**, а с каким – **о**.



Придумайте как можно больше слов с этими корнями, используя разные приставки и образуя разные части речи.

Теперь вставьте пропущенные буквы.

1) Камешек полетел до середины пруда, ударился со звоном об лед, высоко подск..чил, полетел дальше, и снова ударился, и снова подск..чил. 2) Белочка доск..кала до елки и забралась на нее.

(С. Образцов.)







2) 1) Куст малины наскочил на Винни-Пуха внезапно, когда медвежонок падал с дерева. 2) Это большой лес, и в нем сколько угодно места для того, чтобы прыгать и скакать. 3) Тигра стал таким выскочкой, что нам пора его укротить.

(А. Милн.)

Запишите слова под диктовку и проверьте себя.

Скаун, выскочка, проскочил, подскакал, скачок, отскочить, прискакать.



Любите ли вы смотреть на небо, по которому плывут облака? Вы замечали, что они бывают похожи на зверей, птиц, людей? Если вы долго следили за облаками, то замечали, что они меняются. У облака, похожего на голову старика, может растаять борода, и стариковская голова превращается в юношескую. У облака-гуся вытягивается шея. Облако-кошка может постепенно превратиться в облако-мышку.

Прочитайте стихотворение В. Маяковского "Тучкины штучки". Попробуйте представить себе картины, которые видел поэт, наблюдая за небом.

Плыли по небу тучки.  
Тучек – четыре штучки:  
от первой до третьей – люди,  
четвертая была верблюдиц.  
К ним, любопытством объята,

по дороге пристала пятая,  
от нее в небосинем лоне  
разбежались за слоником слоник.  
И, не знаю, спугнула шестая ли,  
тучки взяли все – и растаяли...



Если вам хочется, нарисуйте небо с облаками, которые на что-то похожи.

### Командует смысл

Есть две пары корней, в которых чередованием *о* – *а* командует смысл слов. Это *-ровн-* – *-равн-* и *-мок-* – *-мак-*.

Рассмотрим первую пару. Предметы вокруг нас могут быть равными, а могут быть неравными. Как по-вашему, это одно и то же или нет? А если *ровный* и *равный* не одно и то же, то чем они различаются?

Ровным мы называем все прямое и все гладкое. Если надо сделать что-то прямым или гладким, мы говорим: *подровнять*, *сровнять*, *заровнять*, *разровнять*, *выровнять*.

Предметы могут быть в чем-то одинаковыми. Например, два совсем не похожих предмета могут быть одинакового веса. Тогда мы говорим: *Они равны по весу*. Разные люди могут быть одинакового возраста, и мы говорим: *Они равны по возрасту*. О тех, у кого одинаковые права, говорим: *Они равноправны*.

Слова, обозначающие все ровное (т. е. прямое, гладкое), мы пишем с корнем *-ровн-*. Слова, обозначающие что-то одинаковое, мы пишем с корнем *-равн-*.



# РАВНЫ РОВНЫ

Об одном слове надо поговорить отдельно.

Ровная поверхность земли без гор и холмов называется *равнина*.  
В корне пишется *а*.

I. Выпишите слова с корнями *-ровн-* и *-равн-* из примеров.

- 1) Равномерное движение машины вызывало простые и спокойные мысли.
- 2) На сравнительно небольшой высоте дышится легко благодаря чистому горному воздуху.
- 3) Носорог старался удержать равновесие в движущейся клетке.

(Из журналов.)

II. Перепишите два четверостишия по инструкции. Выпишите из них слова с корнями *-ровн-* и *-равн-*.

В степи, на равнине открытой,  
Курган одинокий стоит.  
Под ним богатырь знаменитый  
В минувшие веки зарыт...

Курган же с высокой главою,  
Где витязь могучий зарыт,  
Еще не сровнялся с землею,  
По-прежнему гордо стоит.  
(А. К. Толстой.)

III. Замените каждое словосочетание одним словом с корнем *-равн-*.

- 1) Безразличный ко всему – ... . 2) Имеющий одинаковые права – ... .
- 3) Действующий все время с одинаковой силой – ... . 4) Сутки, в которых день и ночь одинаковы, – ... .

Запишите слова и словосочетания под диктовку, затем проверьте себя.

Уравновешенный, равномерный, подровнять, сравнить друг с другом, сровнять с землей.



Другая пара корней, которые пишутся в зависимости от смысла, – это *-мак-* и *-мок-*. Оба они употребляются тогда, когда говорится, что кто-то или что-то становится мокрым. Мокрым можно стать в двух случаях. Первый случай: вода просочилась сквозь вещь, пропитала ее. В этом случае говорят, что вещь промокает, промокла. Пишется корень *-мок-*. Например, *промокающий, непромокаемый*. Второй случай: берут живое существо или предмет и окунают в воду (или в какую-нибудь другую жидкость) – макают. Можно макнуть человека в воду, хлеб – в постное масло, баранку – в молоко, сухарик – в чай. Это слово употребляется и в переносном смысле: можно даже макнуть редиску или огурчик в соль.



Слова, обозначающие все ровное (т. е. прямое, гладкое), мы пишем с корнем *-ровн-*. Слова, обозначающие что-то одинаковое, мы пишем с корнем *-равн-*.



Вставьте пропущенные буквы.

Пром..кать под дождем, непром..каемый костюм, обм..кнуться в море,  
вым..кнуть в поле.



Напишите изложение. Если вы не помните, как работать над изложением, вернитесь на с. 188 и перечитайте инструкцию перед заголовком “Зарница и заря”.

### Царь и вечерняя заря

Жил царь. Был он богаче всех царей на свете. Амбары его ломились от добра. Сундуки были полны золота и драгоценных камней. В конюшни ржали самые быстрые кони. Самые зеленые сады, самые красивые дворцы, самые тучные поля, самые глубокие озера принадлежали ему одному.

Однажды царь сидел на балконе и озирал свои владения. На небе разгоралась вечерняя заря. Сначала красным огнем она озарила красешек неба, где опустилось солнце. Потом ширилась и ширилась и вскоре объяла все небо. Она была так красива, что невозможно было оторвать от нее глаз. Люди с радостью любовались зарей.

Не радовался заре только царь. Мысль, что зоря принадлежит не ему одному, а всем, терзала его сердце. От этой мысли он заболел и тут же умер. (Б. Сергунков.)

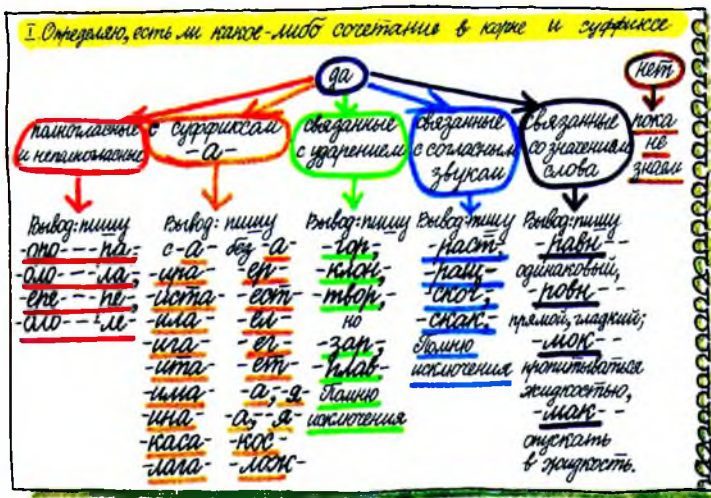
Приведем наши знания в порядок!

Оказывается, корней с чередованиями так много, что в них недолго и запутаться. Поэтому давайте приводить наши знания в порядок.

Заполните таблицу. Запишите в каждый ее столбик все известные вам корни.

Корни с полногласными и неполногласными сочетаниями	Корни, зависящие от суффикса -а-	Корни, зависящие от ударения	Корни, зависящие от согласного	Корни, зависящие от смысла

Вот как теперь выглядит карта наших дорог.



Теперь давайте тренироваться на узнавание корней с чередующимися гласными и согласными.



I. Найдите слова, в которых встречаются чередования гласных, и выпишите их.

- |  |  |
|--|--|
| 1) ... Под голубыми небесами<br>Великолепными коврами,<br>Блестя на солнце, снег лежит;<br>Прозрачный лес один чернеет,  | И ель сквозь иней зеленеет,<br>И речка подо льдом блестит.<br>Вся комната янтарным блеском<br>Озарена. |
| 2) Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,<br>Махая гривой, он всадника несет,<br>И звонко под его блистающим копытом<br>Звенит промерзлый дол и трескается лед... |  |
| 3) Пред ними стелется равнина,<br>Где ели изредка воюшли.  | 4) Руслан на мягкий мох ложится<br>Пред умирающим огнем...   |
| 5) Сел Балда на кобылку верхом,<br>Да версту проскакал, так что пыль<br>столбом.   | 6) Для меня вы все равны,<br>Все удалы и умны.<br>(А. Пушкин.)   |
| 7) Весело вскочила<br>Из-за прялки мать,<br>И у деда сила<br>Вдруг нашлась бежать.   | Песню заглушает<br>Звонкий крик ребят;<br>Тщетно унимает<br>Старый дед внучат.<br>(А. Плещеев.)        |
| 8) Учись внимать молчанию садов,<br>Дыханью трав и запаху цветов.<br>(М. Волошин.)   | 9) Талый снег налетал и слетал,<br>Разгораясь, румянились щетки.<br>(И. Анненский.)                    |

II. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне из прозаических примеров.

1) Кот отчаянно упирался, но *Ленька* был сильнее. 2) Куры перевернули кувшин с молоком и бросились удирать из сада. 3) По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды. 4) Мы с замиранием сердца смотрели, как поплавок шел в воду. 5) Чабрецом *зафастали* из года в год здешние каменистые берега. 6) Ночь простиралась над берегами, где у мокрых камней плескалась ледяная вода. 7) Сквозь щели проросли высокие цветы и травы. 8) Бабка боялась *прикастаться* к стеклянным безделушкам. 9) Лицо и голос музыканта *располагали* к себе. 10) Весна разгоралась все ярче, все веселее.

(К. Паустовский.)

Найдите "ошибкоопасные" места в выделенных словах.

Если вы все задания выполнили без ошибок, идите на перемену (см. с. 198).

Если ошибки встречались, продолжайте тренировку.



I. Выпишите слова с чередованием в корне. (Их в каждом примере два и больше.)

- |  |  |
|--|--|
| 1) Но траве в рубашках белых<br>Скачут босиком   | Два мальчишки загорелых<br>На прутах верхом.<br><i>(И. Никитин.)</i>   |
| 2) Красавица-зорька<br>В небе загорелась.<br><i>(А. Кольцов.)</i>  | 3) Одна и грустна на утесе горячем<br>Прекрасная пальма растет.<br><i>(М. Лермонтов.)</i>  |
| 4) В море остров был крутой,<br>Не привальный, не жилой;<br>Он лежал пустой равниной;<br>Рос на нем дубок единственный;<br>А теперь стоит на нем | Новый город со дворцом,<br>С златоглавыми церквами,<br>С теремами и садами,<br>А сидит в нем князь Гвидон,<br>Он прислал тебе поклон.<br><i>(А. Пушкин.)</i> |



II. Выпишите слова с чередованием в корне.

1) Потирая ушибленную коленку, Волька запер за собой дверь. 2) В магазине, расположенном на шумной и короткой улочке города, было много покупателей. 3) Сердце разрывалось у меня на части, когда я слышал, как они встречали тебя криками: "Эй, Волька!", "Здорово, Волька!" – и тому подобными явно недостойными тебя возгласами.

*(А. Лагин.)*

III. Теперь вставим пропущенные буквы.

1. Французский п..сатель Жюль Верн завоевал такую славу, что и в наши дни ее отбл..ск оз..ряет оба полушария. В своих мечтах он видел смутные оч..ртания бл..стающей грядущей жизни. Его слава все возр..стала, и целый дождь писем падал на специальный стол его кабинета, расположенного в уед..ненной башне. Действительность перер..сла мечты Жюля Верна.

*(К. Андреев.)*

2. 1) Восточный Крым был пустынен и бл..стел от недавних дождей. Тусклая редкая трава р..сла на взгорьях. Над травой медленно вр..шалось т..желое облачное небо. 2) Вся пр..вл..кательность земли заключена в животном и р..стительном мире. От сопр..к..сновения с ним остается ощущение задгди.

*(К. Паустовский.)*

3. 1) Плот накл..вился, и Элли закр..чала от страха. Но Железный Др..во-сек и Стр..шила носп..шили вск..чить на другой край, и р..вносесие во..ст..но-



вилось. Железный Др..воськ и Стр..шила погнали плот через реку, за кото-  
рой начиналась чудесная р..внина. 2) Путники ра..сч..тывали встретить во  
дворце Гудвина г..рчяий пр..ем. Р..внолушие волшебника пугало их. 3) На го-  
ризонте бл..снула з..рница, за ней другая, третья. Скоро тучи закрыли пол-  
неба, забл..стали молнии, и ра..каты грома явственно дон..сились до слуха до-  
зорных.

(А. Волков.)

IV. Запишите каждое из этих слов в нужный столбик таблицы (см. с. 195).

Позолота, плавник, равновесие, склоняться, поджигатель, стихотворение,  
скаун, читатель, блестящий, загорелый, озаряемый, расположение, придира-  
ться, непримикаемый, растительный, *поплавок*, отпирать, подскочить, *соприка-  
саться*, неразбериха, подростковый, *расстилаться*, млекопитающее, уклоня-  
ться, отложить.

Найдите "ошибкоопасные" места в выделенных словах.



Познакомьтесь со стихотворением И. Никитина "Утро". Попробуйте представить себе картину природы, которая меняется у вас на глазах, и почувствовать, какая это ра-  
дость – прекрасное солнечное утро и человеческий труд.

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росная.  
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдур  
С листьев брызнет роса серебристая.  
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.  
Прожеслись утки с шумом и скрылись.  
Далеко-далеко колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудились,  
Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут ...  
А восток все горит-разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается.  
Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,  
За морями ночлег свой покинуло,  
На поля, на луга, на макушки раки  
Золотыми потоками хлынуло.  
Едет пахарь с сохой, едет – песню поет;  
По плечу молодцу все тяжелое ...  
Не боли ты, душа! отдохни от забот!  
Здравствуй, солнце да утро веселое!

Вам понравилось стихотворение И. С. Никитина?  
Нам бы очень хотелось, чтобы вы полюбили этого поэта.

Прочитайте, пожалуйста, стихи И. Никитина “Утро на берегу озера”, “Встреча зимы” и др.



К с. 175. Ограда, страж, краткий, возврат, драгоценный, охрана, страна, здравница.

1) Город; 2) страна; 3) граду, ограду, сторон.

Молодой, голос, голова, холод, колодец, золото.

I. 1) Золото, золотистым; 2) златая.

II. Берег, бережный, дерево, середина.

К с. 176. Берег, берег.

К с. 177. 1) Середине; 2) прохладительные, бородатого; 3) гладнокровно; 4) краткости; 5) обратилась; 6) здоров; 7) провозгласил; 8) драгоценнейший.

1) о; о, о; 2) и; о, о; 3) о, о, о; с, а; 4) а; о.

К с. 178. Прохладой.

К с. 179. Вымирали, забирали, придирается, протирает, запирает.

К с. 180. I. 1) Подбираясь; 2) *приберет*;

2) *собирается, соберется*.

I. 1) и; е; 2) и;

II. 1) *Удирала*; 2) *берите, удерет*; 3) *задирает*; 4) *сдеру*; 5) *отдерешь*.

1) *Вытирал*; 2) *тереть*; 3) *стереть*.

К с. 181. I. 1) и; 2) и; 3) и; 4) и.

II. 1) и; 2) и; 3) и; 4) е; 5) е; 6) и; 7) е; 8) е; 9) и.

К с. 182–183. I. 1) *Блестит*; 2) *блистает*;

2) *растелил*; 2) *растищается*; 3) *постелил*; 4) *застил*; 5) *зажигались*; 6) *разжечь*; 7) *прижигание, прижечь*.

II. 1) е; 2) и; 3) и.

III. Отчитать, вычитать, подсчитать.

К с. 184. Снимать, обнимать, поднимать,

отнимать, понимать, проклинать, припоминать.

К с. 185. I. 1) а; 2) с, о.

2. 1) е, а; 2) о; и; 3) а; 4) о; 5) а; 6) а.

Сложил, положил.

К с. 188. I. 1) Горячей, гарью; 2) обгоревшего; 3) заря, разгорелась; 4) сгоравших.

2. 1) Озаряла; 2) озарив; 3) поклонившимся.

II. 1) о; 2) о; 3) о.

III. -зар-, -гор-, -твор-, -гор-, -плавл-, -твор-, -клон-, твор-, -плавл-, -клон-, -стих-, -твор-, -гор-, -плав-.

К с. 189. 1) Растение, роста; 2) заросли, водорослей; 3) разрастается, заросли; 4) вырастает.

К с. 190. I. 1) Растений; 2) ростки; 3) прорастания, растения, отростки; 4) всевозрастающим; 5) растительность.

II. 1) Растущий, прорастающий, росточек; 2) выросли, подрастать; 3) расти; 4) растительный, растение; 5) возрастной.

III. Возрастаю.

К с. 191. 1) о; а; а; 2) о.

1. 1) Скакал; 2) выскочила; 3) подскакала; 4) поскакала.

2. 1) Соскочила; 2) ускакал.

1. 1) о; о; 2) а.

К с. 192. 2. 1) о; 2) а; 3) о.

К с. 193. I. 1) Равномерное; 2) сравнительно; 3) равновесие.

II. Равнине, сровнялся.

III. 1) Равнодушный; 2) равноправный; 3) равносильный; 4) равноденствие.

К с. 194. о; о; а; о.



К с. 196. I. 1) Блестя, блестит, блеском, озарена; 2) блистающим; 3) стелется, равнина; 4) ложится, умирающим; 5) проскакал; 6) равны; 7) вскочила, унимает; 8) внимать; 9) разгораясь.

II. 1) Упирался; 2) удирать; 3) зарослях; 4) замираньем, поплавок; 5) зарастали; 6) простиралась; 7) проросли; 8) прикасаться; 9) располагали; 10) разгоралась.

К с. 197. I. 1) Скачут, загорелых; 2) зорька, загорелась; 3) горючем, растет; 4) равниной, рос, город, златоглавыми, поклон.

II. 1) Потирая, запер; 2) расположенном; 3) здорово, возгласами.

К с. 197–198. III. I. Писатель, отблеск, озаряет. Очертания, блистающей. Возрастала, расположенного, уединенной. Переросла.

2. 1) Блестел. Росла. Врачалось, тяжелое. 2) Привлекательность, растительном. Соприкосновения.

3. 1) Наклонилась, закричала, Дровосек. Страхила, поспешили, вскочить, равновесие, восстановилось, равнина. 2) Рассчитывали, горячий, прием. Равнодушие. 3) Блестнула, зарница. Заблистали, раскаты, доносились.

IV. 1. Пололога, млекопитающие.

2. Поджигатель, читатель, блестящий, расположенне, придираться, отрипать, соприкасаться, неразбериха, расстлаться, отложить.

3. Плавник, склоняться, стихотворение, загорелый, озаряемый, поплавок, уклоняться.

4. Скакун, растительный, подскокить, подростковый.

5. Равновесие, непромокаемый.

## Корень и “главное” правило, или “Не лезьте за словом в карман!”<sup>1</sup>

Мы узнали многое о корнях, которые пишутся по команде самых разных “командиров”. А теперь пришла пора поговорить о тех корнях, у которых “командир” – “главное” правило. Помните его? Оно приказывает выбирать ту букву, которая записывает фонему в сильной позиции. А для этого надо уметь быстро и правильно находить проверочные слова. “Велика ли трудность? – скажете вы. – Ну, пишу *содвник*, говорю себе *сад* – и все получается”.



<sup>1</sup> Не лезет за словом в карман – говорят о человеке, который проявляет находчивость в разговоре и отвечает на вопросы быстро и хорошо, не раздумывая при этом долго.

А всегда ли получается? Совсем не всегда. В голову могут приходиться не те слова, которые нужны, и ничего хорошего из этого не получится. Один мальчик, например, проверил слово *слизника* словом *слизь*, а слово *слепца* словом *липкий*. А бывает, что слова приходят в голову трудно и медленно или совсем не приходят. Попросили мы, например, одного семиклассника подобрать проверочное слово к слову *движение*, а он не смог. “Ты хорошо знаешь это слово”, – сказали ему. А он ответил: “Знаю, но не помню”. Такое “знаю, но не помню” бывает часто.

Зато некоторым слова приходят в голову быстро и точно. Кому так везет? Тем, кто больше тренируется.

Натренированным людям проверочное слово успевает прийти в голову до того, как они записали сомнительную букву, и тогда они просто не успевают сделать ошибку.

Хорошая работа идет в таком порядке: сообразил – проверил – написал.

Например, надо написать *проявился*. Ага! Я – сомнительная гласная. Проверочные слова *проявится*, *явный*. Пишем – *проявился*.

Ударим по безударным гласным!

Для этого надо хорошо знать, как “добывают” проверочные слова. Давайте изучим способы их “добычи”.

## СПОСОБ *первый*

Изменяем форму слова.

Например, проверьте слово *ствола*. Вы, конечно, ответите: *ствол*. Что вы сделали со словом? Заменяли множественное число единственным. Теперь проверьте слово *земля*. Очень просто – *зѐмли*. Что вы сделали со словом? Заменяли единственным число множественным.

Теперь проверьте слова *белишь*, *терпеть*. “Бѣлят, тѣрпят”, – скажете вы. Как же вы добыли проверочные слова? Изменили форму глагола.

## СПОСОБ *второй*

Образуем другое слово – родственное.

Слово *лескичий* вы, конечно, проверите словом *лес*, *побежал* – *бег*. Гласные в корне слов *звезда* и *опоздал* – словами *звёздный* и *поздний*.

Откуда мы взяли проверочные слова? Нашли с тем же корнем другое слово – родственное. Это не всегда легко.

## Иногда “родственники” бывают дальними.

Например, сомнительный гласный звук в слове *движение* проверяем словом *двигатель*, в слове *волнение* – словом *волны*. И ошибку как рукой сняло. (Как рукой сняло – говорят, когда что-нибудь плохое сразу исчезает. Чаще всего, если сразу проходит тяжелое настроение или боль.)



Перескажите текст “Ударим по безударным гласным!”.

А теперь за тренировку!



Перепишите стихи Булата Окуджавы. Найдите в них слова, которые можно проверить, изменив форму слова или подобрав родственное.

По Смоленской дороге леса, леса, леса,  
По Смоленской дороге столбы гудят, гудят.  
Над Смоленской дорожкой, как твои глаза, –  
Две вечерних звезды голубых глядят, глядят.

## Правила игры в “словесный мяч”

Давайте научимся играть в “словесный мяч”. Игра состоит в том, чтобы как можно быстрее подбирать к слову проверочное.

В эту игру можно играть вдвоем. Один “кидает” слово, другой ему в ответ “бросает” проверочное. Например, один говорит – *подходить*. А другой отвечает – *подход*. Один “кидает” – *напряженье*. А другой “отбивает” – *напряжся*.

Играть можно и группой: один “кидает” слово, а другие отвечают.



Вот вам слова для игры.

Лагерь, берега, держать, число, лицо, обижать, небеса, гора, отречься, спать, признаваться, приставать.



У каждой игры – свои правила. У “словесного мяча” – свои.  
Первое.

Проверяй то, что требует проверки.

Иногда игроки нарушают это правило. Например, “кидаем” им для проверки слово *уголок*, а они отвечают: *угол*. Попробуйте объяснить, в чем их ошибка. Да в том, что сомнительная гласная вовсе не *у*, а безударная *о*. И проверить надо именно *ее*, например словом *треугольник*. “Кидаем” *отдаленный*, а отвечают: *далекий*. Безударная *а* так и остается непрроверженной.

Начнем проверку гласных. Вот слова для игры.

Напряжение, растянуть, нарядить, объяснить, отдаленный, испаряться, насмехаться, оживление, сердечный.




Второе.

Проверочные слова должны быть обязательно родственными, а не просто похожими.



Нам приходилось встречаться с такими “проверками”: слово *перетаскил* ученик проверил словом *тощий* и написал в корне *а*; слово *спать* – словом *ослеп*, слово *ушение* – словом *тише*. И, конечно, сделал ошибки.

Если вы так же “правильно” подыскиваете родственные слова, выполните еще  упражнения.

Если у вас ошибок не бывает, читайте текст “Проверить удастся не все”.



I. Предлагаем вам несколько четверок слов. Мысленно отбросьте те из них, которые не являются родственными по смыслу.



Разбранить, побранился, бронированный, бранный; уста, усталый, устный, наизусть; борода, борозда, подбородок, бородатый; дождь, дождевой, дожидаться, дождевик; веснушки, весна, весовой, весенний; дрожит, дрожащий, дрожжевой, задрожать; ковать, раскованный, рискованный, подкова; жаль, сожаление, ужалить, жалобный.

II. Поиграем в "словесный мяч" со следующими словами.

Скрипеть, скрепить, слепить, слипаться, чистота, частота, чистоплотный, честолюбивый, измерять, усмирять, подвигать, подвергать, слеза, слизнуть, заменить, заминировать.

### Проверить удастся не все

Одни гласные удастся проверить, подводя под ударение, а с другими это никак не получается. Например, в слове *единица* вторую гласную можно проверить словом *единый*, а первую – никак, сколько бы мы ни старались. Ничего мы не можем поделаться и со словами *корабль*, *солдат*, *картошка*. Приходится запоминать эти слова.



I. Определите, какие гласные в корнях данных слов можно проверить, а какие нет.



Волосок, говорить, голова, одиночка, фонари, роскошный, поварешка, салат.

II. Найдите в предложениях слова с гласными, которые нуждаются в проверке, и проверьте их, если это возможно.

1) В семь часов тридцать две минуты утра веселый солнечный зайчик проскользнул сквозь дырку в шторе и устроился на носу ученика шестого класса Вольки Костылькова. Волька чихнул и проснулся. 2) Непонятно, почему родители так нервничают, когда переезжают на новую квартиру. 3) Сквозь дырки в брезентовых стенках пробивались тоненькие столбики солнечных лучей. Волька прильнул к одной из них. Перед ним, словно на экране кино, стремительно пробегали веселые и шумные улицы, тихие и тенистые переулочки, просторные площади, по которым во всех четырех направлениях двигались в два ряда пешеходы.

(Л. Лагин.)

Первое из этих предложений перепишите по инструкции.

А что делать со словами, которые проверить невозможно, если вы не знаете, как их писать? Например, не можете вспомнить, как писать: экватор или "икватор"? В таких случаях надо обращаться к орфографическому словарю. Найди нужное слово, запомнить его, используя все виды памяти.

Теперь на карте наших дорог все это можно изобразить так:



### Не все требует проверки

В некоторых словах может оказаться не один безударный гласный, а больше. Надо ли проверять все? В одних случаях надо, а в других нет. Вот, например, слова борода или полоса. Какой-нибудь Петя Ошинкин, пожалуй, может написать "бар-ада", "паласа". К таким словам надо подбирать по два проверочных слова: к слову борода – бороды, бородка; к слову полоса – плосы, полска. А вот слово журавли. Здесь и второй звук, и первый безударные, но первый не нуждается в проверке. Второй проверяем словом журавлик.





Предлагаем вам слова, в которых по два или три безударных гласных звука. Определите, какие из них нужно проверять, и произведите все нужные проверки.

Жемчуга, лошадиный, зеленеть, выходить, кукурузный. сторожить, хрусталь.

Предложения для списывания по инструкции.

Во Флориде есть огромный аквариум, в котором пойманные дельфины часто играют в *баскетбол*. Они ловко хватают мяч в пасть и метко забрасывают его в сетку. А болельщики-тюлени на берегу *аплодируют* ластами и ревут.

Найдите "ошибкоопасные" места в выделенных словах.



### Откуда "вылетают" проверочные слова?

Откуда появляются в уме проверочные слова? Они "вылетают из гнезд". А что это за "гнезда"?

"Гнезда" – это объединения родственных слов в вашем уме. В этом объединении слова связаны в единую семью. "Родственники" в такой семье легко приходят на помощь друг другу.



Определите, какие слова в каждой четверке "родственники", а не "родственников" выбросьте из "гнезда".

Маленький, малявка, маляр, малыш; гроза, грозный, гроздь, грозовой; конница, конник, подоконник, конюшня; лень, лентяй, лента, ленивец.



Чтобы проверочные слова быстро приходили в голову, вам надо почаще собирать "гнезда" слов.



Играть можно и в одиночку, и друг с другом: соревноваться, у кого "гнездо" получится больше.

Каковы правила игры в соби́рание слов?

Первое.

Слова от одного корня, "живущие" в одном "гнезде", могут принадлежать к самым разным частям речи.



Например: *дом, домашний, домовничать, домовито, доморощенный, бездомный, домище.*

Допустим, что вы подбираете “гнездо” “родственников” к слову *катиться*. Выиграет тот, кто напишет не только *прикатиться, укатиться, закатиться*, но и *закат, коток, раскатанный, перекат, скатка*.

Сказочник Ганзелиус в сказке А. Шарова “Человек-Горошина и Простак” продиктовал своему ученику такие слова: “Не надо удивляться, когда видишь удивительное, но удивления достойно, если, взглянув окрест, ты ничего удивительного не встретишь”.

Найдите в этом предложении родственные слова. Перепишите его по инструкции.



Второе.

Надо собирать слова с самыми различными приставками и суффиксами.

Например, к слову *прогул* можно подобрать не только слова *прогулять, прогульщик, прогулка*, но и *гулянье, загулять, гулянка, нагуляться, отгул*.

В одно “гнездо” можно поместить и слова, в которых два корня.

Например, в “гнезде” с корнем *-ход-* (*приходить, ходок*) есть и слова с двумя корнями: *теплоход, вездеход*. К словам с корнем *-вод-* можно добавить и такие, как *водопровод, громоотвод*. Не надо стесняться придумывать слова с двумя-тремя приставками и суффиксами. Например, в “гнезде” с корнем *-след-* можно “подбросить” слово *неисследованный*. В “гнезде” со словом *-дел-* – *перераспределение*.

Третье.

В одном “гнезде” могут оказаться корни с чередующимися гласными и согласными, а также с беглыми гласными.

Например: *свеча, освещение, свет; двигать, движение; зоркий, зрение, зритель, зорь.*



Четвертое. Это труднее всего.

В одном “гнезде” могут оказаться “дальние родственники”. Они одновременно и имеют общий смысл, и обозначают совсем разные вещи.

Посмотрите, какие различные значения имеют слова, образованные от слова *земля*. *Земляной* – значит “сделанный из земли”. *Земной* – слово, которое употребляется в словосочетаниях *земной поклон* и *земной шар*. Оно обозначает в первом случае поклон до земли, во втором – всю нашу планету. *Земельный* – так говорят о земле как предмете сельского хозяйства. *Землянка* – жилище, сделанное из земли. *Земляника* – ароматная ягода. *Земляк* – так называют друг друга в чужих краях люди, приехавшие из одних и тех же мест. *Земледелец*, *землепашец* – человек, обрабатывающий землю. *Землепроходец* – путешественник, открывающий новые земли. И все эти разные слова – из одного “гнезда” и могут приходить на помощь друг другу.

Обратите внимание: для проверки могут пригодиться самые “далекие родственники”. Так, слово *вертящийся* можно проверить не только словом *вертит*, но и словом *отвертка*. Слово *отдохнуть* – словом *вдох*; *перекопился* – *скошенный*.



Дайте краткий пересказ текста “Откуда “вылетают” проверочные слова?”.



Инопланетяне на Земле

Вам, должно быть, приходилось слышать рассказы о неопознанных летающих объектах (“летающих тарелках”), в которых нас посещают разумные существа с других планет. Пока об этом никто ничего точно не знает. Но давайте в шутку представим себе, что инопланетяне посетили Землю. Это было, допустим, так.

На летающих мисках и блюдах,  
В сковородках летучих котлет

Прилетели однажды на Землю  
Существа с отдаленных планет.

Вот как они описали свои впечатления о Земле и ее жителях.

На огромной землистой полянке,  
У большой земноводной реки,  
Есть большие-большие землянки,  
А в землянках живут земляки.  
В безземельном пространстве летают  
Мухи, голуби и комары,  
А земные мальчишки гоняют  
По площадкам земные шары.

И гуляют их землепроходцы  
По дорогам туда и сюда,  
Землеройки копают колодцы,  
И бегут под Землей поезда.

Жизнь на этой планете  
отличная,  
Потому что она  
земляничная!



Может быть, вам захотелось нарисовать инопланетян, посетивших Землю, или проиллюстрировать их “стихи”?

## Слова, “убежавшие” от первоначальных значений

Труднее всего находить проверочные слова к таким словам, которые обозначают человеческие переживания и душевные состояния. *Взволнованный, потрясение, впечатление.* Как найти их “родственников”? Давайте разберемся.

*Взволнованный* имеет корень *-волн-*. Какое же отношение имеет взволнованный человек к волнам?

Волны возникают на поверхности воды, когда она неспокойна. Тогда говорят, что вода (река, озеро, море) волнуется. Но волнуется говорят и о человеке, когда он неспокоен. Если он сильно что-то переживает, говорят, что он взволнован. Слова с корнем *-волн-* (*волноваться, волнение, взволнованный*) могут употребляться не только в буквальном смысле – для описания водяной поверхности, но и в переносном – для описания состояния человеческой души. Но и в том, и в другом смысле эти слова – “родственники”, и любое из них можно проверить словом *волны*.

А с какими словами в “родне” слово *потрясение*? Вы хорошо себе представляете, как что-нибудь трясется, например машина на плохой дороге или руки больного человека. Вы можете себе представить ощущение человека, которого потрясли за плечи. Но когда что-то сильно и резко подействовало на человеческую душу, то говорят, что человек потрясен, что он испытал потрясение. Смысл этих слов далеко ушел от тряски в транспорте или от трясения рук. Произошел переход от прямого смысла к переносному. Но все равно все слова от этого корня – “единомышленники”. И любое из них можно проверить словом *тряска* или *потряс*. А слово *наслаждение* – словом *сладость*. Наслаждение и сладость – это приятные ощущения: сладость – для языка, наслаждение – для души.



Слова *светить, освещать* обозначают преодоление темноты и относятся к солнышку, лампочке, свечке. Но люди додумались до того, что “учение – свет”. И появились слова *просветить, просвещение*. Они относятся к передаче знаний. Но любое из них можно проверить словом *свет*.

Если в ваших “гнездах” слова в прямом и переносном значении будут “жить” вместе, вам будет легко проверять их при помощи друг друга.





I. Определите, в каком из словосочетаний есть слова, “убежавшие” от первоначального значения.

Поднятая рука, приподнятое настроение; текущие ручьи, текущий год; наступить на камешек, наступивший праздник; продавить стул, подавить волнение; натянутый канат, натянутые отношения.

II. Подберите проверочные слова к следующим словам.

Распорядиться, волноваться, сплотиться, замесить, стеснительный, просветительный, насладиться.

Предложения для списывания по инструкции.

Экватор, как вам известно, линия воображаемая, однако вполне определенная. Переход ее с давних пор *сопровождается* *небольшим* самодельным спектаклем на корабле: якобы морской бог Нептун является на судно и после *непродолжительной* беседы с капитаном тут же, на палубе, купает моряков, впервые посетивших его владения. (А. Некрасов.)

Найдите “ошибкоопасные” места в выделенных словах.



Прочтите рассказ Георгия Гулна. Найдите в тексте родственные слова. Напишите изложение по рассказу.

В старину абхазцы не знали наркоза. У них была песня, она называлась “Песней ранения”. Если воина ранили в бою и в его ноге застряла пуля, ее, разумеется, надо было вынуть. Ну а боль? Боль утоляли песней. Друзья раненого пели, а опытный старик доставал из раны пулю.

Я как-то спросил горца, которому минуло сто десять лет:

“Неужели правда, что боль не боль, если поют “Песню ранения?”” Он сказал: “Да, правда. А знаешь почему? Потому что это очень хорошая песня. Для сердца – сладкая как мед. Это песня, которая не только боль заглушает, но и раны лечит. И сердце укрепляет”.

## “Пересаженные” корни



Подумайте над заголовком. О чем, по-вашему, пойдет речь в тексте?

На земле всегда жило много разных народов, которые говорили на разных языках. Но они торговали между собой, учились друг у друга, перенимали многое, а для этого нужно было взаимное понимание. И люди изучали языки друг друга. При этом некоторые слова или их части, главным образом корни и приставки, “пересаживались” в другие языки и “прорастали” в них. Чем сильнее и культурнее был народ, тем больше слов его языка “пускало корни” в языках других народов.

В старину могучими и культурными были Древняя Греция и Древний Рим. Из древнегреческого языка и из языка древних римлян (он называется латынью) слова и элементы слов вошли в языки многих народов и живут в них по сей день. Мы называем словами, которые придумали древние греки и римляне, планеты, месяцы года, науки и технические устройства.

## Старые знакомцы

Многие корни из этих языков вы прекрасно знаете. Давайте вспомним некоторые из них.

Вам хорошо знакомы телефон, микрофон, магнитофон. А раньше были граммофон, патефон. Есть музыкальные инструменты саксофон и ксилофон. А первый прибор, изобретенный Эдисоном для записи и воспроизведения звука, получил название фонограф. Какой общий корень вы можете выделить в этих словах?

Вы догадались: это корень *-фон-*. Он обозначает “звук”. В нашей книге мы уже сталкивались со словами, образованными от этого корня. Вспомните с какими. Конечно, вспомнили: *фонема*, *фонетика*.

Теперь, встречая слово с корнем *-фон-*, вы будете знать: оно обозначает что-то имеющее отношение к звуку.

А вот греческий корень *-микро-*. Слова с этим корнем вы хорошо знаете: *микроскоп*, *микрорганизмы*. Догадайтесь сами, к чему имеют отношение эти слова: к чему-то очень большому или очень маленькому? “Конечно, к маленькому,” – скажете вы. *Микро* – значит “маленький”.



# микроавтомобиль

А что такое *авто*? *Авто* – это значит “сам”. *Автопортрет* – это портрет, на котором художник изобразил самого себя. *Биография* – это описание чьей-нибудь жизни. А если человек описывает собственную жизнь, такое описание называется *автобиография*.

Один мальчик похвалился: “А я прочитал автобиографию Владимира Маяковского, которую написал Лев Кассиль!” Мы и порадовались, и огорчились. Порадовались, что он прочитал такую хорошую книжку. А почему огорчились – догадайтесь сами.

Когда мы говорим *автостоп* или *автопогрузчик*, мы понимаем, что это устройства, которые делают свою работу сами, без вмешательства человека. В кинотеатрах появились автоответчики, которые в ответ на телефонные звонки сообщают о сеансах “магнитофонным голосом”.

“Ну а что такое автомобиль? – спросила нас одна школьница. – Он сам себя мобилизует?”

Это почти так. Он сам себя двигает. *Мобилис* – по-латыни движение. В отличие от повозок, которые тянули лошади, *автомобиль* – это “самодвижение”.

Какую пользу принесет вам знание таких словообразовательных элементов? (*Словообразовательные элементы* – это морфемы, из которых образуются слова.) Во-первых, вы станете гораздо лучше понимать многие слова. А во-вторых, и лучше писать их.

Найдите “ошибкоопасные” места в словах:

автопортрет  
автобиография  
автомобиль

Запомните правописание слов с корнем *-авто-*, используя все виды памяти (см. с. 109).

Одни и те же корни иногда входят в слова, настолько далекие друг от друга по смыслу, что на первый взгляд даже трудно принять их за “родственников”. Например, *аквариум*, *акварель* и *акваланг*. Эти слова сообщают о различных предметах: *аквариум* – стеклянный “домик” для комнатных рыбок, *акварель* – краска, *акваланг* – прибор для плавания под водой. Однако все эти слова объединены корнем *-аква-*. Что он обозначает? *Аква* – по-латыни значит “вода”. *Аквариум* – то, во что наливают воду. *Акварель* – краски, которые разводятся водой, в отличие от масляных красок, которые разводят маслом. Все слова с этим корнем – так или иначе “водяные слова”.

аквариум  
акварель  
акваланг

Включите все виды памяти и запомните правописание слов с корнем *-аква-*.

Вот еще хорошо знакомый вам корень – *-теле-*. Мы не будем называть вам слова с этим корнем – вы и сами знаете их великое множество. Как вы думаете, что обозначает этот корень?

*Теле* – по-гречески значит “далеко”, “вдаль”. Этот смысл ясно чувствуется во всех словах с данным корнем. Действительно, видеть то, что далеко, вам помогает *теле..* . Слышать звук голоса человека, который далеко, – *теле..* . Смотреть на далекие звезды и планеты – *теле..* .

Когда-то давно был телевизионный фильм о мальчике, с которым стали происходить удивительные вещи: захочет, чтобы учитель вызвал его к доске, смотрит на учителя и пытается мысленно внушить, чтобы вызвал. Учитель тут же вызывает его. Или захочет, чтобы пришел папа и попросил отпустить сына с уроков. Папа тут же приходит и просит отпустить сына. И так у этого мальчишки все удачно получалось, что он вообразил, будто умеет внушать другим людям свои мысли на расстоянии. Он очень зазнался и даже сочинил сам про себя песенку:

Не теле-теле-теле-телеграф я,  
Не теле-теле-теле-телефон я,

Не теле-теле-теле-телевизор,  
А теле-теле-теле-телепат!

Вы знаете, что значит *телепат*? Оно родственно слову *телепатия*, которое обозначает передачу мыслей на расстоянии. Пока никто еще точно не знает, можно ли передавать мысли на расстояние, но это слово существует. А телепатами называют людей, о которых думают, что они могут внушать или воспринимать мысли на расстоянии.



Запомните правописание корня *-теле-*.

Когда без словаря не обойтись?

Мы с вами вспомнили несколько корней, “пересаженных” из других языков. На самом деле их так много, что на все понадобилась бы целая книжка.

Уговоримся так. Когда вы встречаете слово с “пересаженным” корнем (например, *-аэр-* в словах *аэропорт*, *аэродром*), вы делаете три дела. Первое – выясняете значение корня у старших или в словаре.

Надо заглянуть в толковый словарь или в словарь иностранных слов, вошедших в русский язык. Но удобнее всего для вас “Школьный словарь строения слов русского языка” З. А. Потехи.

Второе – вспоминаете как можно больше слов с этим корнем и выясняете их значение. Третье – запоминаете их правописание.

Например, встретился вам корень *-бол-*. Он часто встречается в словах, относящихся к спорту. Выясняем его значение: *бол* – по-английски значит “мяч”. Вспоминаем как можно больше слов с этим корнем. Замечаем: все они обозначают разные игры в мяч. И уж, конечно, после такой встречи вы никогда не сделаете ошибки в слове *футболист*.



Проверьте вашу память. Повторите, какие корни вы узнали из этого рассказа, что они обозначают и как пишутся.

Вы знаете, что многие трудные написания не объясняются правилами и их нужно запомнить. Но вот беда: сразу все не запомнишь. Из этого положения есть два выхода. Первый – стараться постепенно, шаг за шагом, запоминать их как можно больше. Второй – в случае затруднений смотреть в словарь. Один из трудных случаев, не объясняемых правилами, – это удвоенные согласные. Нельзя объяснить, почему *галерея* пишется с одним *л*, а *аллея* – с двумя. Или почему в словах *коридор* и *карикатура* одно *р*, а в слове *коррида* два. (Словом *коррида* называется бой быков – любимое зрелище в Испании и странах Латинской Америки.) Но писать их правильно все равно надо. Поэтому настроимся на запоминание. А чтобы легче запоминать, будем рассматривать слова не поодиночке, а “гнездами”.

Вот вам “гнездо” слов с удвоенным *л*.

коллектив  
коллективный  
коллекционировать  
коллекция



Вам знакомо слово *коллектив*. Оно пришло к нам из языка древних римлян – латыни. По-латыни оно обозначает “собрательный”, а у нас – собранных вместе людей, объединенных общим делом. От этого слова происходят следующие: *коллективизм*, что обозначает “дух сотрудничества и взаимопомощи”. *Коллективный* – общий, совместный. *Коллекционировать* – собирать какие-либо интересные однородные вещи. *Коллекция* – содержащееся в порядке собрание интересных вещей.

Итак, вы получили четыре слова с *л*. Проверьте вашу память: назовите эти слова, не глядя в книгу, а потом проверьте себя.

Перепишите эти слова, используя все приемы запоминания.



Теперь “гнездо” слов с удвоенным *л*.

программа  
программный  
программист

программирование  
программированный  
программировать

У древних греков слово *программа* обозначало “объявление”, “предписание”.

В русском языке образовалась целая семья слов с корнем *программ-*: *программа*, *программный*, *программист*, *программирование*, *программированный*, *программировать*. Объясните значение этих слов, а если вам это трудно, обратитесь за помощью к старшим или посмотрите в словарь.

Проверьте свою память: назовите, не подглядывая в книгу, все шесть слов с удвоенным *л*. Перепишите их в тетрадь, используя все приемы запоминания.



Давайте договоримся. Если при чтении вам попадают слова с удвоенными согласными, вы обращаете на них внимание и стараетесь запомнить.

Если вам при письме неясно, надо ли писать одиночные или удвоенные согласные, вы обращаетесь за помощью к словарю.

А теперь немного развлечемся.

Перед вами несколько двустиший. Это не настоящие стихи, а рифмованные шутки. Мы их придумали специально для того, чтобы вам легче запомнились слова с удвоенными согласными.





Выпишите из этих двусишней рифмующиеся слова: в один столбик слова с одиночной согласной, в другой – слова с удвоенной согласной. Слова с удвоенной согласной записывайте, употребляя все приемы запоминания. (Вы понимаете, что значит рифмующиеся слова? Один мальчик сказал так: это слова, у которых концы с концами сходятся.)

- |   |   |
|---|---|
| 1) Спросите, не повысив тона:<br>Что больше, центнер или тонна? | 5) Радиоволна идет сквозь стену.<br>Мы ее поймем на антенну.        |
| 2) Необходимы соль и крупы,<br>Чтоб кашу наварить для группы.   | 6) Сегодня будет "Кинопанорама".<br>Какая интересная программа!     |
| 3) Кто получит низкий балл,<br>Не придет на школьный бал.       | 7) Если пьете в школе квас,<br>Не забрызгайте весь класс.           |
| 4) Если в доме много сора,<br>В доме может вспыхнуть ссора.     | 8) Приятнее найти под елкой гриб,<br>Чем получить ангину или грипп. |



Если хотите, проиллюстрируйте какое-нибудь из этих двусишней.



К с. 202. Леса – лес, столбы – столб, глаза – глаз, звезды – звезды, глядят – глядя.

К с. 203. Лагерь, берег, прибрежный, держат, числа, лица, обида, небо, небесный, горы, отречься, липкий, признаваться, пристать.

Напрягся, растяжка, наряд, ясно, даль, пар, смех, живо, сердце.

К с. 204. I. Бронированный; усталый; борода; дожидаться; весовой; дрожжевой; рискованный; ужалить.

II. Скрип, крепко, лепка, липкий, чистый, часто, чисто, честь, мера, мир, движется, подвергнуть, слезы, слизывать, замена, мина.

I. Волосок – волосы, волбсик; говорить – говор, разговор; голова – головы, головка;

одиночка – один; фонари – фонарь; роскошный – роскошь; поварешка – варит; салат.

II. 1) Веселый – весело, проскользнул – скользко, носу – нос, шестого – шесть, чихнул – чих. 2) Непонятно – понял, родители – род, пересезают – ездит. 3) Пробивались – бить, пробегали – бег, теннстые – тень, направлениях – направленный, пешеходы – пёший.

К с. 206. Жемчуга – жемчуг; лошадиный – лшадка, лошадка; зеленеть – зелье, зелёный; угостить – гости; выходить – ход; сторожить – сторож, сторожка.

Маляр; гроздь; подокоинник; лента.

К с. 207. Удивляться, удивительное, удивления, удивительного.

К с. 210. I. Приподнятое настроение, текущий год, наступивший праздник, подавить волнение, натянутые отношения.

II. Распорядиться – порядок, волноваться – волны, сплотиться – плоть, заметить – мёсит, стеснительный – тесно, просветительный – свет, насладиться – сладко.

Ранения, ранили, раненого, раны; старину, старик; песня, пели, поют.

К с. 216. 1) Тона – тон, крупы – крупа, бал, сора – сор, стену – стена, “Кинопанорама”, квас, гриб.

2) Тонна, группы – группа, балл, ссора, антенна, программа, класс, грипп.

## Маленький “загадочный” театр

Кончается наша книга, кончается учебный год, и наступают каникулы. Время учебы сменяется временем игр и развлечений. На прощание мы хотим научить вас еще одной игре. Это шарады – маленький “загадочный” театр.

Разбейтесь, пожалуйста, на две группы: зрители и артисты. Потом вы обязательно поменяетесь: зрители станут артистами, а артисты – зрителями. Зрители могут выбрать человека, который будет ставить спектакли. Это режиссер.

Артисты задумывают какое-то слово, а зрители должны его отгадать. Но задумать можно только такое слово, в котором “живет” не меньше двух слов. Каждое из них – это одна сценка из вашего спектакля. Последняя сценка – это обязательно все слово целиком.

Давайте вместе разыграем шараду.

Действие первое. На сцене стоят люди и поют. Догадываетесь, какое здесь слово изображено?

Действие второе. По сцене бегает мальчик, размахивая руками-крыльями, и жужжит: “Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж”. Он может даже кого-нибудь ужалить. Догадываетесь, кого изображает мальчик?

Действие третье. В нем показывается целое слово. Взявшись за руки, артисты кругами ходят по сцене. Догадались, что мы задумали слово *хоровод*?

В этой шараде никто не произнес ни слова. Все было показано. Это пантомима, т.е. действие без слов. Но шарада не обязательно должна быть пантомимой.

Разгадайте шараду, которую мы поставим по-другому.

Действие первое. Выходит мальчик или девочка и, обращаясь к кому-то невидимому, говорит: “Кукушка, кукушка, сколько мне лет?” В ответ слышится много раз: “Ку-ку, ку-ку, ку-ку...”



Действие второе. Встречаются двое. Один другого спрашивает, показывая рукой вдаль: “Это что?” Другой отвечает: “Город Руза”.

Действие третье. Оно показывает все слово. На сцене сидит человек и ест что-то очень вкусное, посыпая это “что-то” солью.

Ну как? Отгадали, что он ест? Конечно, это кукуруза!

Бывают еще шарady-загадки. Одну такую шарady мы вам сейчас загадаем.

Начало – голос птицы.

А целое в музее

Конец на дне пруда,

Найдете без труда. (Картина.)

Другие шарady вы будете разыгрывать сами. Вот вам “для разбега” дадим несколько слов: небо-скреб, за-дача, пар-та, до-рог-а, бук-вы, а-том.

В этой игре интересно не только ставить шарady, но и придумывать для них слова.

А вот вам еще одна шуточная игра на прощание. Она из книги Джона Чарди “Еще одно эко”.

И нам с тобой  
Пришел черед  
Сыграть в игру  
“Наоборот”.

Скажу я слово  
Высоко,  
А ты ответишь  
Низко.

Скажу я слово  
Далеко,  
А ты ответишь

\*\*\*

Скажу я слово  
Потолок,  
А ты ответишь

\*\*\*

Скажу я слово  
Потерял,  
И скажешь ты

\*\*\*

Скажу тебе я слово  
Трус,  
Ответишь ты  
Храбрец.

Теперь  
Начало  
Я скажу.

Ну, отвечай:

\*\*\*



## Послесловие

Книгу с названием “Секреты орфографии” в первую очередь, конечно, приобретут родители, у которых дети не в ладах с грамотностью. Они отдадут ее детям, предложат прочитать и будут ждать чудесного исцеления от ошибок. Но... этого не произойдет. Потому что с этой книгой недостаточно познакомиться – с ней надо долго и настойчиво работать. Работать вначале лучше всего с помощью взрослого – обязательно доброжелательного и терпеливого. Находясь под наблюдением старшего, школьник постепенно сам привыкает к работе с книгой. Поэтому через какое-то время (оно у каждого индивидуально!) ребенка можно пускать в самостоятельные поиски секретов орфографии.

Особое место в книге отведено переменам. Для чего они? Во-первых, для того, чтобы давать детям передышки от серьезной напряженной работы: переключение на другую работу – это уже отдых. Во-вторых, для того, чтобы втянуть их в чтение хороших книг. Ведь если дети плохие читатели, они обязательно безграмотны.

Работая с “Секретами орфографии”, школьники много раз будут сталкиваться с “отблесками” русской классики и современных детских книг: пересказами, отрывками, отдельными предложениями. Хотелось бы, чтобы эти столкновения были для них “пуском” в хорошую литературу. Во многом это зависит от родителей, дело которых – помочь ребятам раздобыть книги, так или иначе упоминаемые в “Секретах орфографии”.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Про эту книгу . . . . .	7
-------------------------	---

## ЧАСТЬ I

<b>ГЛАВА I</b>	<b>Дорога к письменности</b>	<b>11</b>
	Как обходились без письма? . . . . .	—
	Древние письмена . . . . .	18

<b>ГЛАВА II</b>	<b>Кто-кто в алфавите живет?</b>	<b>27</b>
	Как возникла наша письменность? . . . . .	—
	Меня зовут фонема . . . . .	30
	Для всех ли фонем есть буквы? . . . . .	35

<b>ГЛАВА III</b>	<b>В путь за “главным” правилом</b>	<b>56</b>
	“Ошибкоопасные” места . . . . .	—
	Тайна фонемы . . . . .	59
	Опасные согласные . . . . .	64
	На сцене гласные . . . . .	70
	Выходим на “главное” правило . . . . .	71

<b>ГЛАВА IV</b>	<b>“Фонемные” и “нефонемные” правила</b>	<b>74</b>
	“Фонемы повелевают буквами” . . . . .	—
	Когда ь пишется, а когда не пишется? . . . . .	75
	Ваши старые знакомые . . . . .	80
	Правило о непронизосимых согласных – “фонемное”! . . . . .	83
	“Нефонемное” правило . . . . .	86

<b>ГЛАВА V</b>	<b>Как “исследовать” правила?</b>	<b>89</b>
	Волшебное средство – “самонструкция” . . . . .	—
	Инструкции к “фонемным” и “нефонемным” правилам . . . . .	95

<b>ГЛАВА VI</b>	<b>Память и грамотность</b>	<b>101</b>
-----------------	-----------------------------	------------

## ЧАСТЬ II

<b>ГЛАВА VII.</b>	<b>Из чего строятся слова?</b> . . . . .	115
	Строительная работа морфем . . . . .	116
	Где же хранятся слова? . . . . .	118
<b>ГЛАВА VIII.</b>	<b>Приставки-труженицы</b> . . . . .	124
	Поговорим о всех приставках сразу . . . . .	—
	Приставки, которые пишутся всегда одинаково (первая группа) . . . . .	126
	Нарушители главного правила (приставки второй группы) . . . . .	135
	Самые трудные! (Приставки третьей группы) . . . . .	142
	Что может означать приставка <i>при</i> -? . . . . .	144
	Что может означать приставка <i>пре</i> -? . . . . .	155
	Тренируемся на все вместе . . . . .	160
<b>ГЛАВА IX.</b>	<b>Смотри в корень!</b> . . . . .	165
	Слова-“родственники” . . . . .	—
	Кто командует корнями? . . . . .	173
	Корень и “главное” правило, или “Не лезьте за словом в карман!”. . . . .	200
	“Пересаженные” корни . . . . .	210
	Маленький “загадочный” театр . . . . .	218
	Послесловие . . . . .	220





Учебное издание

*Граник Генриетта Григорьевна  
Бондаренко Стелла Морисовна  
Концевая Лилия Абрамовна*



Зав. редакцией *В. А. Склярова*

Редактор *Г. Н. Владимирская*

Мл. редактор *Т. А. Тихомирова*

Художественный редактор *И. В. Короткова*

Технические редакторы *Е. Н. Зелянина, Т. Е. Молозева*

Корректоры *И. В. Белоусова, Н. Б. Гитлевиц*

**ИБ № 12409**

Подписано к печати с диапозитивов 27.06.91. Формат 70 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. офсетная. Гарнит. Баскервиллей. Печата офсетная. Усл. печ. л. 16,38 + 0,29 форз. Усл. кр.-отт. 66, 69. Уч.-изд. л. 13,90 + 0,46 форз.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство "Просвещение" Министерства печати и информации Российской Федерации. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с диапозитивов Типографии: Дрезднер Друк- и Ферлагсхаус ГмБХ

Отпечатано Графишер Гроссбетриб Лёвнск ГмБХ · Эйя Монарух-Бетриб

Gedruckt bei Graphischer Großbetrieb Rößnack GmbH · Ein Mohndruck-Betrieb

# ЧАСТИ

Прочитай вторую часть этой книги,  
ты узнаешь,  
что есть орфографические правила,  
которые трудно запомнить,  
если не уметь быстро находить  
приставки,  
корни,  
суффиксы,  
аффиксы;

научитесь правильно подбирать  
родственные слова,  
раскроете "тайны" правописания:  
приставок,  
корней  
с чередующимися гласными,  
с безударными гласными,  
поправитесь в правописании слов,  
которые не поддаются правилу.



вы познакомились с историей письменности и правилами русского правописания, которые относятся к корням и приставкам.

Авторы задумали еще одну книгу об орфографии. В ней пойдет речь о правописании суффиксов и окончаний разных частей речи. И называться она будет

