

Мужчина & Женщина

ДЕСМОНД MORRIS



ГОЛЫЙ МУЖЧИНА

В настоящей книге впервые рассматривается история эволюционного успеха мужчины. Это своего рода зоологический портрет великолепного образца биологического вида, хотя и часто встречающегося, но находящегося под угрозой вымирания...

— *Мужчина & Женщина* —
ДЕСМОНД МОРРИС

The Naked Ape / Голая обезьяна
The Human Zoo / Людской зверинец
Intimate Behaviour / Основной инстинкт

The Naked Woman / Голая женщина
The Naked Man / Голый мужчина

Peoplewatching / Искусство подглядывания

— Мужлина & Женщина —

ДЕСМОНД МОРРИС

ГОЛЫЙ МУЖЧИНА



ЭКСМО
МОСКВА
2009

УДК 159.923
ББК 88
М 79

Desmond Morris

THE NAKED MAN

Перевод с английского Г. Сахацкого

Художественное оформление Б. Волкова

Моррис Д.

М 79 Голый мужчина / Десмонд Моррис ; [пер. с англ. Г. Сахацкого]. — М. : Эксмо, 2009. — 384 с. : ил.

ISBN 978-5-699-35835-9

Приобретя международную славу благодаря книгам «Голая обезьяна» и «Голая женщина», один из самых популярных и оригинальных современных ученых Десмонд Моррис продолжает изучать чрезвычайно увлекательный объект — человека как венец эволюции. «Голый мужчина» — это исследование мужского тела, детальное изучение характерных особенностей его анатомии и описание множества способов изменения, подавления и преувеличения этих особенностей, когда-либо использовавшихся в различных культурах и обществах в соответствии с традициями, суевериями и требованиями моды. Это увлекательнейшая история настоящего мужчины в качестве великолепного образца биологического вида, хотя и повсеместно встречающегося в наши дни, но в исторической перспективе находящегося под угрозой вымирания...

УДК 159.923
ББК 88

Copyright © Desmond Morris, 2008
© Перевод, Сахацкий Г., 2009
© Издание на русском языке.
Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2009

ISBN 978-5-699-35835-9

ВВЕДЕНИЕ

Роль женщин в современном обществе и отношение к ним в мире, где доминируют мужчины, были предметом пристального изучения и жарких дебатов на протяжении многих лет.

Феминистское движение 70-х годов прошлого века придало этим спорам, сопровождавшимся в течение следующих четырех десятилетий многочисленными исследованиями, к которым принадлежит и моя книга «Голая женщина», изданная в 2004 году, новое направление. Хотя определенные несправедливости были устранены, по крайней мере, на Западе, во многих странах мира женщины все еще считаются собственностью мужчин и не имеют возможности принимать полноценное участие в социальной, экономической и политической жизни общества.

Все основные религии уже по крайней мере две тысячи лет ставят мужчину над женщиной. Нужно проделать длительное путешествие в прошлое, чтобы встретить мать-богиню и мать-землю, и еще дальше, в первобытные времена, дабы увидеть женщин в центре человеческого общества и мужчин, добывающих пропитание, на его периферии.

Стоит ли удивляться, что авторы, изучающие проблемы пола, концентрируют внимание главным образом на занимающей подчиненное положение женщине? Существует очень мало книг, посвященных мужчине, в которых исследуются его сильные и слабые стороны. Он почти всегда рассматривался в качестве окопавшегося врага, причины всех социальных зол, а его характерные качества и свойства в основном игнорировались. В настоящей книге, являющейся отправной точкой в процессе переоценки природы мужчины, впервые рассматривается история его эволюционного успеха, исследуется мужское тело с головы до ступней — глаза, уши, борода, грудь и так далее — с подробным изучением всех присущих ему характерных анатомических особенностей, и описывается множество способов, с помощью которых эти особенности изменялись, подавлялись или преувеличивались, в соответствии с местными обычаями и в результате изменений моды. Это отнюдь не медицинский трактат, поскольку он не затрагивает внутренние органы и системы, а посвящен исключительно характерным чертам поверхности тела. В определенном смысле это естественная история голого мужчины, зоологический портрет великолепного образца биологического вида, хотя и часто встречающегося, но находящегося под угрозой вымирания.

Настоящая работа представляет собой естественное продолжение книги «Голая женщина» и имеет такую же структуру. Единственное важное отличие состоит в том, что на сей раз я добавил главу о

сексуальных предпочтениях. В последние годы этот вопрос вызывает большой интерес, и мнения по его поводу крайне поляризованы. В одних странах в настоящее время преступлением считается преследование гомосексуалистов, тогда как в других однополые сексуальные отношения караются смертью. На мой взгляд, назрела острая необходимость в объективном очерке о данном аспекте человеческого поведения.

В работе над этой книгой, как и при подготовке других моих книг, неоценимую помощь мне оказала моя жена Рамона. Она искала исследовательские данные и оказывала содействие в редактировании, но в данном случае ее вклад был особенно большим. Подозреваю, что определенным образом это связано с темой книги.



Глава первая ЭВОЛЮЦИЯ

Ни одно живое существо не оказало на жизнь на Земле столь сильного влияния, как мужчина. Исследователи, изобретатели, архитекторы, зодчие, воины и лесничие всегда были мужчинами, и они преобразовали поверхность нашей планеты в такой степени, что все остальные биологические виды на их фоне представляются совершенно незначительными. В морской стихии они, возможно, и уступают низшим организмам, создавшим огромные коралловые рифы, но на суше мужчины властвуют безраздельно и как разрушители, и как созидатели. В чем же причина их столь явного превосходства над всеми остальными живыми существами, включая женщин? Чтобы найти ответ на этот вопрос, нам придется вернуться в доисторические времена и рассмотреть те вызовы, которые природа бросала первобытным мужчинам и которые способствовали формированию уникальной личности самца *Homo sapiens*.

Когда наши древние предки спустились с деревьев и отказались от вегетарианской диеты, включавшей фрукты, орехи и корнеплоды, которыми питались другие обезьяны, они оказались в доволь-

но трудном положении. Трудность была в том, что они стали охотиться на диких зверей. Сделав столь радикальный шаг, наши предки противопоставили себя могучим хищникам, таким как львы и леопарды, охотившимся на гиен и собак. В физическом плане люди не шли ни в какое сравнение с этими прирожденными убийцами. У них не было ни цепких когтей, ни острых клыков. Они были вынуждены искать иные способы конкуренции, в результате чего человеческое тело приобрело новые формы. Мужчинам пришлось в большей степени использовать мозг, нежели мышцы. Объем мозга у людей постепенно увеличивался, их интеллект возрастал, и это стало решающим фактором.

У доисторических охотников не было возможности состязаться в скорости бега со своими соперниками из животного мира, но они могли перехитрить последних. Наши предки должны были научиться действовать сообща, дабы повысить свою конкурентоспособность, стать более изобретательными, чтобы иметь возможность разрабатывать новые методы, и встать на задние ноги, дабы освободить передние от функции передвижения и развить их в руки, способные изготавливать инструменты и оружие и манипулировать ими.

Добившись всего этого, древние охотники стали успешно соперничать с хищниками в деле добывания пищи и даже убивать самых могучих из них, используя всевозможные хитрости, засады и ловушки.

Теперь перед ними встала другая задача. Пищи было много, наиболее успешные охотники не мог-

ли съесть ее сами, и она распределялась между всеми членами племени, что явилось главной отличительной чертой человеческого общества. Сегодня мы воспринимаем ее как нечто само собой разумеющееся, но для обезьяны на дереве это чуждая концепция. Животные, потребляющие дары природы, никогда не делятся ими со своими сородичами. Поедание растительной пищи — это всегда эгоистический акт. Но, если удалось убить крупное животное и возникли излишки пищи, ее могут потреблять все члены племени. Так родился человеческий праздник.

Постепенное повышение эффективности людей-охотников сопровождалось изменением их личности. Они все больше отличались от женщин по психологическим качествам и физическому сложению. Охота являлась опасным занятием, а женщины, выполнявшие жизненно важную репродуктивную функцию, представляли слишком большую ценность, чтобы можно было рисковать их жизнью. Они заботились о детях, а также решали множество самых разных задач, занимая центральное место в обществе, в то время как менее ценные мужчины становились все более и более предприимчивыми, расширяя ареал добывания пищи и подвергаясь опасности, на что никогда не отважились бы жившие на деревьях и довольствующиеся растительной пищей обезьяны.

На этом этапе эволюции мозг и тело мужчины претерпели определенные изменения. В психологическом плане охотник стал не только более сме-

лым, хитрым и склонным к действиям в группе, но и более целеустремленным и стойким, способным разрабатывать долгосрочную стратегию и краткосрочную тактику. В физическом плане мужское тело стало более мускулистым и утратило жировые отложения, которые придают женским формам округлость, а также обеспечивают питательные резервы, жизненно необходимые в неизбежные периоды недостатка пищи.

Таким образом, первобытный мужчина превратился в умелого охотника, и древние человеческие племена начали множиться и расселяться по земному шару. Классическое общество охотников и собирателей существовало на протяжении миллионов лет, пока примерно 10 тысяч лет назад, с появлением сельского хозяйства, не начался новый этап. Это произошло, когда наши предки усовершенствовали методы собирательства. Вместо того чтобы отыскивать растительную пищу, первые земледельцы начали сажать и выращивать определенные культуры вблизи своих поселений, а также приманивать травоядных животных. Отныне им не нужно было охотиться, поскольку дичь была, что называется, под рукой. Теперь они могли устраивать праздники в любой момент, когда у них возникало такое желание.

Когда эти первые фермеры начали разводить пойманных животных, они осознали, что могут контролировать их воспроизводство и иметь домашний скот. Так свершилась сельскохозяйственная революция. Она произошла настолько быстро,



что мужчины-охотники не успели адаптироваться к новым условиям. По своей сущности они оставались добытчиками, тогда как теперь им приходилось выполнять работу пастухов и земледельцев. Увлекательная, полная драматизма охота уступила место монотонному труду. Ценное преимущество, состоявшее в появлении излишков продовольствия, компенсировалось серьезным недостатком, заключавшимся в отсутствии приключений.

Как новоиспеченный аграрий переживал эту потерю? В определенной мере она восполнялась спортивной охотой ради развлечения, но этого было недостаточно. В процессе эволюции мужчина превратился в существо, отличающееся крепким телосложением и изобретательностью, склонное действовать сообща, брать на себя риск и нуждающееся в самовыражении, соответствующем его биологическому наследию. Такое самовыражение имело две формы — разрушительную и созидательную.

Разрушительная форма — это война, в ходе которой противоборствующие стороны рассматривали друг друга в качестве дичи, которую нужно было преследовать и убивать. Это создавало для жаждавших риска мужчин разного рода ситуации, о которых они могли только мечтать, а по мере совершенствования оружия возникали и более опасные, нежели можно было предвидеть. Если бы спортивная охота и война оказались единственными способами развлечения мужчин в сельскохозяйственную эру, человечество до сих пор пребывало бы в весьма плачевном состоянии, но утрата необ-



ходимости в охоте как средстве добывания пищи имела и позитивные последствия. Мужчины неолита начали использовать способность концентрироваться на долгосрочных целях, являвшуюся неотъемлемым компонентом первобытной охоты, для выполнения новых созидательных задач.

Сначала этот процесс шел мучительно медленно, но по прошествии столетий на смену убогим хижинам пришли большие, основательные здания, раскрашивание тела превратилось в тонкое искусство, простое использование инструментов стало подлинным мастерством. Деревни разрослись в города, расцвела техническая специализация, и начали появляться признаки современной цивилизации.

Склонный к риску мужчина-изобретатель постоянно пребывал в поиске чего-то нового. В этой роли он твердо противостоял мужчине-разрушителю, и хотя эти двое все еще продолжают олицетворять два аспекта мужской натуры — разрушительный и созидательный, — современный мир является собой живое свидетельство того, что созидательная мужская энергия по большому счету возобладала над разрушительной.

В последнее время было много разговоров о «лишнем мужчине», в том смысле, что новые методы искусственного оплодотворения в скором времени сделают представителя сильного пола атавизмом. Это мнение стало активно развиваться в 70-е годы XX столетия, когда лидеры феминистского движе-

ния заявили, что клиторальный оргазм во всех отношениях лучше вагинального и мужчина в спальне просто не нужен. Однако, если мужчины оказались ненужными для получения сексуального удовольствия, без них пока еще нельзя было обойтись в деле создания нового поколения феминисток. Для этой цели хватило бы нескольких чемпионов по эякуляции, а образцы спермы заказывались бы по мере надобности.

С тех пор в области репродуктивной технологии достигнуты существенные успехи, благодаря которым в относительно недалеком будущем может не понадобиться даже сперма. Женщины получают возможность оплодотворять свои яйцеклетки в лаборатории, без какого-либо участия со стороны мужчины. Оплодотворенные таким образом яйцеклетки будут потом снова имплантироваться в матку и обеспечивать исключительно женское потомство. Лесбийские пары создадут семьи нового типа, и произведенные на свет искусственным путем девочки станут воспитываться в свободном от мужчин обществе.

Отсутствие представителей сильного пола будет означать отсутствие войн, вызываемого тестостероном насилия, агрессивных видов спорта, футбольных хулиганов, политических экстремистов, насильников, религиозных фанатиков и всех остальных деструктивных факторов мужского мира. Он уступит место более сплоченному, толерантному и разумному женскому миру. Здравый смысл придет на смену диким инстинктам, жизнь станет спокой-

ной, безопасной и комфортной и перестанет быть постоянным испытанием на прочность.

Остается неясным, каким образом исчезнут ныне существующие мужчины. Возможно, женщины будут просто игнорировать их, пока они постепенно не вымрут естественным путем. А может быть, их истребят, как предлагается в манифесте радикального феминистского движения, носящего название Общество уничтожения мужчин (The Society for Cutting Up Men). В конце концов, от них останутся лишь смутные воспоминания, и свободная от тестостерона планета закружится под звуки женского смеха.

Следует отметить (и это вполне серьезно), что после избавления мира от мужчин исчезнут как деструктивные элементы мужской психологии, так и конструктивные. Станет гораздо меньше крупных изобретений — они будут считаться слишком рискованными. Станет гораздо меньше целевых долгосрочных проектов, отнимающих слишком много времени, если сопоставлять их с потребностями семьи и повседневной общественной жизни.

Если женщины всегда были более благоразумны, нежели мужчины, мужчины всегда были более игривы, нежели женщины, а именно взрослой игривости человечество обязано многими своими величайшими достижениями.

Если бы мы предоставили защитнику мужского рода сказать несколько слов о феминистской позиции, он, по всей вероятности, заявил бы следующее.

Да, возможно, среди женщин есть великие ху-



дожники, ученые, политики, религиозные лидеры, философы, изобретатели, инженеры и архитекторы. Но на каждую из них приходится сотня, а может быть, тысяча мужчин со схожими талантами. Похоже, величие требует большого упорства, являющегося преимущественно мужским качеством.

Часто можно услышать, будто ситуация такова только потому, что женщинам не дают возможности реализовать свой потенциал. Но по сути это означает, что женщины недостаточно велики для того, чтобы требовать признания своего величия. Нужно достигать величия, а не просто заявлять о его теоретической возможности, и именно мужчины, движимые генетически присущими им амбициями, предпринимали необходимые шаги по созданию великих человеческих цивилизаций.

Оба этих крайних утверждения являются преувеличениями и представляют противоположные позиции в так называемой войне полов. На самом деле мужчина и женщина составляют идеальный дуэт. Они радикально отличаются друг от друга в нескольких важных аспектах, и эти различия формировались на протяжении сотен тысяч лет, отражая распределение труда, существующее в человеческом обществе, и дополняя друг друга. Мужской мозг адаптировался к достижению определенной цели, женский — к выполнению множества разных задач. Мужчина специализировался в планировании, инновациях, осуществлении связанных с риском действий, решении пространственных проблем и тяжелом физическом труде. У женщины луч-



ше развились речь, слух, обоняние и осязание, и ее организм обладает большей сопротивляемостью в отношении болезней.

В сексуальном плане мужчина очень сильно изменился по сравнению со своими родственниками — самцами обезьян. Если последние используют только одну сексуальную стратегию, то он — две. Первая стратегия заключается в том, чтобы полюбить определенную женщину и создать с ней пару. Это вовсе не культурная традиция, как иногда утверждают, а биологический инстинкт. Эмоциональный всплеск, сопровождающий процесс создания пары, имеет физиологическую природу и вызывает резкие химические изменения в организме мужчины (и женщины тоже). Происходит это повсеместно — по всему земному шару, даже в тех обществах, где пытались вводить другие, неприемлемые системы спаривания. Известно множество случаев, когда партнеры предпочитали расставанию тюремное заключение, пытки и даже смерть.

В эволюционном плане преимущество создания пар у людей заключается в том, что в маленьком племени женщины распределялись среди охотников-мужчин. В отличие от самцов других приматов, мужчинам приходилось действовать на охоте сообща, поскольку в одиночку им было не под силу добывать дичь. Главный охотник нуждался в активной поддержке со стороны своих товарищей. Если бы он держал всех женщин племени при себе, то не

мог бы рассчитывать на такую поддержку. Система создания пар в племенном поселении обеспечивала большее равенство между мужчинами. Там могла существовать социальная иерархия, но неравенство между охотниками было выражено гораздо меньше, нежели между верхами и низами этой иерархии.

Было бы ошибкой считать это сотрудничество одним из свойственных нам «утонченных» качеств, сформировавшихся в результате развития духовного начала и под воздействием альтруизма. На самом деле это элементарное животное свойство. Моралисты часто полагают, будто в биологическом плане человеку свойственны соперничество и эгоистичность и лишь нравственное воспитание способно побудить его бескорыстно помогать другому человеку. Однако такое поведение закодировано в наших генах. Если бы мы не менялись генетически, чтобы с большей готовностью помогать друг другу, древние человеческие племена просто не выжили бы. Как это ни парадоксально, но бескорыстное поведение носило эгоистичный характер.

Система создания пар в племенном сообществе имела еще одно важное преимущество. Благодаря ей формировались семейные ячейки, в которых дети получали заботу и защиту не только от матери, как это имеет место у других видов, но и от отца. Сильное отцовское чувство рождалось уже в тот момент, когда отец брал на руки новорожденного, и в дальнейшем он уделял много времени воспитанию своего потомка.

Эволюция изменила мужчину подобным образом и превратила его в хорошего отца по той причине, что одна женщина-мать была не в состоянии выращивать потомство. Перед самкой обезьяны стоит значительно более простая задача. Ее новорожденный детеныш с самого начала способен цепляться за шерсть мамы и перемещаться вместе с ней, куда бы она ни направлялась. Его не нужно укладывать в колыбель. Он быстро развивается и в скором времени уже бегает рядом с матерью, тут же возвращаясь к ней, когда возникает опасность. Еще до того, как мать производит на свет следующего детеныша, предыдущий уже достаточно самостоятелен, поэтому самка обезьяны никогда не бывает обременена большой семьей.

В отличие от нее, женщине приходится много заботиться о своем потомстве. Ее младенцы совершенно беспомощны после рождения, требуют постоянного внимания в первые месяцы жизни и остаются полностью зависимыми от матери в течение нескольких лет, когда у нее уже могут быть другие дети. И так далее, пока их не образуется целый выводок. Поддержка и защита со стороны любящего отца, заинтересованного в процветании своего потомства, значительно повышают шансы выживания детей.

В этом отношении мужчина больше похож на самца птицы, нежели обезьяны. Вылупившиеся из яиц птенцы тоже беззащитны, и бремя заботы о них вынуждены нести на себе оба родителя. Если самец не будет сменять мать, сидящую на яйцах, она по-



просту умрет с голоду, прежде чем высидит птенцов. Если же она в отсутствие самца улетит добывать пищу, зародыши в яйцах очень скоро погибнут от холода. Поэтому почти у всех видов птиц образуются устойчивые пары, и по той же причине — из-за необходимости обеспечения надлежащей заботы о потомстве — они формируются у людей.

Итак, первая сексуальная стратегия заключается в том, чтобы посвящать много времени и усилий своей семье и обеспечить детям хорошие шансы на выживание. Вторая более примитивна — рассеивать свое семя всюду, где только возможно. У мужчины, который находится в обществе женщины, не являющейся его семейной партнершей, может возникнуть плотское желание, даже если он не собирается с ней больше встречаться. Если женщина в результате этой короткой связи родит ребенка, мужчина не будет принимать участия в его воспитании и, возможно, даже не узнает о его существовании. При отсутствии отеческой заботы шансов выжить у ребенка будет меньше, нежели в семье, но все же они будут. Кроме того, если женщина на момент случайной связи состояла в союзе с другим мужчиной, тот может решить, что ребенок родился от него. В этом случае у младенца будут прекрасные шансы выжить.

Неизбежно возникает вопрос: зачем женщине подвергаться риску и вступать в связь с незнакомым мужчиной, если у нее есть постоянный партнер? Ведь если такая связь обнаружится, это может поставить под угрозу стабильность ее семьи. Тем не



менее такие случаи не редкость. Судя по всему, причину нужно искать в том, что женщина запрограммирована оценивать мужчину по двум критериям. Во-первых, это его способность содержать семью. Женщина определяет, насколько хорошо он будет заботиться о ней и ее потомстве и насколько он надежен и успешен в социальном плане. Во-вторых, женщина оценивает физические кондиции мужчины. Способен ли он передать ее потомству хорошие гены? В идеальном варианте, когда постоянный партнер женщины содержит семью на должном уровне и физически здоров и привлекателен, у нее нет генетических причин искать сексуальных наслаждений за пределами семьи. Но если женщина выбрала партнера, руководствуясь главным образом критерием надежности и социальной успешности, у нее может время от времени возникать соблазн завести любовную интрижку на стороне.

В прежние времена определить число внебрачных связей не представлялось возможным. В некоторых культурах мужчины предпринимали все мыслимые меры, чтобы их партнерши не имели возможности даже случайно остаться наедине с посторонним мужчиной, держа их большую часть времени взаперти и всегда сопровождая за пределами дома либо приставляя к ним специальных людей. В мусульманских странах женщины, выходя на улицу, должны были полностью закрывать одеждой свое тело. Практиковалось женское обрезание — хирургическое удаление наружных половых органов в юном возрасте. Это уменьшало шансы жен-



щин получать сексуальное удовольствие и, соответственно, способствовало снижению их интереса к мужчинам. Данный обычай все еще существует во многих странах, и сегодня на свете живут по меньшей мере 10 миллионов женщин, подвергшихся этой операции.

В настоящее время тест на ДНК весьма точно позволяет определить, сколько детей мужчине принесла стратегия создания пары и сколько более древняя стратегия рассеивания семени. Результаты использования этого теста оказались просто поразительными. Большинство современных женатых мужчин полагают, что ребенок, живущий в семье, но зачатый от постороннего мужчины, — большая редкость. Однако оказалось, что это далеко не так.

Тест на ДНК был впервые использован в 1995—1996 годах для установления отцовства во внесудебном порядке. Статистические данные свидетельствуют о том, что в Великобритании биологическими отцами 16 из каждых 100 детей, протестированных на ДНК в 1998—2004 годы, являлись не мужья их матерей, считавшие этих детей своими собственными. В Северной Ирландии результат подобных исследований отличался от британского показателя лишь на 0,2%. Эти цифры оказались значительно выше, нежели кто-либо ожидал.

В США данный показатель равняется 10%, а сотрудники Института Макса Планка заявляют, что в Германии «в стабильных моногамных браках доля детей, родившихся не от отцов семейств, составля-



ет от одного из десяти для первого ребенка до одного из четырех для четвертого».

Согласно результатам масштабного исследования, охватывавшего девять крупных регионов (Великобритания, США, Европа, Россия, Канада, Южная Африка, Южная Америка, Новая Зеландия и Мексика), показатели внебрачного отцовства варьируют от 1 до 30%. Возможно, столь большой разброс связан с тем, что во многих отчетах приводились результаты тестов, проводившихся в семьях, где подлинность отцовства уже подвергалась сомнению. Если все такие результаты исключить, показатели получаются значительно более низкими. Заключение этого исследования гласит: «Средний показатель внебрачного отцовства составляет 3,7%, или один ребенок из 25».

Если рассматривать этот показатель с точки зрения двух мужских стратегий спаривания, он означает, что даже в современном обществе, свободном от сексуальных запретов прошлого, 24 ребенка из 25 рождаются в результате воплощения в жизнь стратегии создания пары, и только один в результате использования стратегии рассеивания семени. Из этого следует, что, несмотря на документальные свидетельства склонности мужчин к внебрачным связям, они тем не менее в большинстве своем стремятся создать пару.

Чем же тогда можно объяснить постоянно блуждающий мужской взгляд? У мужчины может и не быть внебрачных детей, но это не означает, что он верен своей постоянной партнерше. Все дело в эво-



люционной тенденции, в соответствии с которой на протяжении последнего миллиона лет, или около того, люди приобретали все больше детских черт. Благодаря этой тенденции, называемой неотенией, они сохраняли во взрослом состоянии присущие детям игривость и любопытство. Как следствие, люди становились все более изобретательными, чему мы обязаны современными сложными технологиями. Но в то же самое время это любопытство распространилось и на другие сферы жизни, включая удовлетворение самых что ни на есть животных инстинктов.

Что касается утоления голода и жажды, эта черта не представляет какой-либо проблемы. В данном случае любопытство может привести лишь к тому, что человек станет гурманом и ценителем хороших вин. Но в случае с сексом оно зачастую вносит серьезные нарушения в нашу основную репродуктивную стратегию. Когда уже имеющий постоянную партнершу мужчина видит привлекательную незнакомку, он, в силу своего любопытства, представляет, какова бы она могла быть в постели. В подавляющем большинстве случаев его любопытство не поднимается выше уровня сексуальной фантазии, но время от времени представитель сильного пола выходит за пределы этого уровня. Обычно, когда его любопытство удовлетворено, все и заканчивается, но в некоторых случаях связь с уже имеющейся партнершей разрывается, и возникает новая пара. Это неизбежно негативно сказывается на качестве его заботы о детях от первой партнерши, как



бы он ни старался возместить ущерб, причиненный прежней семье.

В небольших племенных сообществах подобный разрыв отношений был более затруднителен. Современное общество предоставляет в этом плане куда больше возможностей. В последнее время резко возросло число разводов, и хотя некоторые цифры, известные нам из официальной статистики, явно завышены, сегодня, к примеру, в США распадается 34% браков, а в Великобритании 36%, то есть больше трети. Кое-кто полагает, что это служит наглядным признаком деградации общества. Однако, если взглянуть на ситуацию с другой стороны, несмотря на падение нравов и сексуальное раскрепощение, у двух третей современных пар все же сохраняется связь между партнерами. С учетом неестественности структуры урбанистического общества, к которому пришлось адаптироваться членам племенного сообщества, это замечательное свидетельство высокой жизнеспособности стратегии создания пар.

Иной раз можно услышать следующий аргумент: раз стратегия создания пар является характерной особенностью человеческого рода, почему она не абсолютна? Если пара представляла такую ценность для первобытных племенных групп, почему эволюция не сделала ее постоянной? Существуют истории о птицах, которые создают пару на всю жизнь, и связь между ними настолько прочна, что после того, как один из партнеров умирает, другой никогда не заключает повторный союз. По-

чему эволюция не разработала подобный механизм для человечества во избежание несчастий, связанных с распадом брака?

Дело в том, что в первобытные времена, когда в племенах охотников и собирателей формировалась новая стратегия спаривания, мужчины подвергались серьезным опасностям, охотясь на дичь, а женщины испытывали трудности при родах, в частности из-за новой — вертикальной — позы, которая теперь стала свойственна человеку по жизни. Любой из партнеров мог умереть молодым, и это лишало бы оставшегося возможности иметь потомство, если бы механизм создания пар был слишком жестким. Если же после периода горя и траура оставшийся молодой партнер имел возможность заключить новый союз, это благотворно сказывалось бы на росте численности маленьких племен. Таким образом, почти идеальный союз партнеров с точки зрения выживания лучше идеального.

Следовательно, в эволюционном плане мужчина запрограммирован на формирование долгосрочных отношений с партнершей, но при условии, что, если она умрет, он будет иметь возможность спустя некоторое время создать новую пару. Такая гибкость связей, столь полезная в древности, в современную эпоху превратилась в серьезную проблему. Причина этого кроется в изменении образа жизни мужчины. Теперь, вместо того чтобы отправиться в лесные джунгли и преследовать дичь, постоянно подвергая свою жизнь риску, он отправляется в каменные джунгли, где занимается «охо-

той» совершенно иного рода. Там он оказывается в компании привлекательных женщин, которые в охотничьих угодьях отсутствовали. В лесу у него было мало соблазнов, а в городе они встречаются на каждом шагу. И тут его и без того не самая прочная связь с партнершей ослабевает еще больше.

Но каковы бы ни были мужские недостатки и слабости, факт остается фактом: большинство мужчин в большинстве культур создают долгосрочные семейные союзы. И, несмотря на все конфликты и разрывы, эти союзы оказались чрезвычайно успешными в деле воспитания детей. Доказательством служит тот факт, что за последние 40 лет численность населения земного шара более чем удвоилась — с 3 миллиардов человек до 6 с лишним.

Если в планетарном масштабе мужчина явно преуспевает в качестве отца, что можно сказать о его роли племенного охотника? Как уже отмечалось, он не утратил древнее побуждение к охоте — процесс эволюции протекает слишком медленно, но охота приобрела для него символический характер. Так, все соревновательные виды спорта представляют собой формы символической охоты. Все они предусматривают либо преследование, либо прицеливание, либо и то и другое, а ведь это основные компоненты первобытной охоты. Вокруг этих символических действий выросла целая индустрия, а чемпионы — преследующие (вроде Михаэля Шумахера) и прицеливающиеся (вроде Тайгера Вудса) — получают огромные денежные призы и купаются в лучах славы. Командные виды спорта, назовем лишь

футбол и баскетбол, предусматривают как преследование, так и прицеливание и, кроме того, требуют, чтобы игроки действовали сообща, планировали свои действия, разрабатывали тактику и стратегию, то есть делали все то, что их далекие предки — первобытные охотники.

Спорт не имеет конечного продукта. Он ничего не производит. Его результат — чемпион, демонстрирующий публике ценный приз, символическую дичь.

Обычно это кубок или статуэтка — несъедобный, бесполезный кусок металла. После крупных соревнований может устраиваться празднество, как это бывало после успешной охоты, но спортивная деятельность сама по себе, в каком бы то ни было отношении, не является производительной. Она лишь позволяет удовлетворить глубоко укоренившуюся в душе мужчины — как участника состязаний, так и зрителя — страсть к охоте.

Каждый раз, когда дротик попадает в бычий глаз, бильярдный шар оказывается в лузе, шайба пересекает линию хоккейных ворот, а мяч оказывается в сетке футбольных, современный охотник и его сторонники разражаются торжествующими криками, подобными воплям, издаваемым первобытными охотниками в джунглях. Стрела попала в цель — значит, племя не будет голодать. Стоит ли удивляться, что, несмотря на большой интерес к нему со стороны женщин, спортом занимаются главным образом мужчины?

Одной из отличительных черт мужчины является физическая сила. Хорошо развитая мускулатура, необходимая для охоты, отличает его от женщины. В среднем, мужчина на 30% сильнее женщины. Его тело содержит 26 килограммов мышц, ее — всего 15. Что касается жировой ткани, здесь картина совершенно иная: в мужском теле ее вес составляет всего 12,5% от общего, тогда как в женском — целых 25%. Ни в одном другом аспекте разделение труда в процессе эволюции человека не отражается так отчетливо, как в этом. Если женщина начинает заниматься бодибилдингом, со временем она все больше и больше походит на мужчину. Мускулистое тело не может выглядеть женственным. Если представительница прекрасной половины человечества в этом своем увлечении доходит до крайностей, у нее даже могут прекратиться менструации.

Конструкция мужского тела предполагает, что он способен поднимать гораздо больший вес, нежели женщина, — еще одно качество, чрезвычайно важное для охотника, которому приходилось тащить домой убитую им дичь. Средний мужчина способен поднимать два собственных веса, тогда как средняя женщина — лишь половину того, что показывают весы, когда она стоит на них. Мужские сердце, легкие и кости больше, чем женские, а мужская кровь содержит больше гемоглобина, нежели женская.

Мужской скелет в целом крупнее, чем женский, и представляет собой мощную основу для мышц.



Средний мужчина примерно на 10% тяжелее и на 7% выше средней женщины. Эти различия можно наблюдать уже в первый день жизни. Новорожденный мальчик, в среднем, длиннее и тяжелее новорожденной девочки, а его движения конечностями более энергичны. Кроме того, у него более быстрый обмен веществ — и эта особенность сохраняется на всю жизнь. Даже сразу после рождения мальчик демонстрирует признаки более атлетического телосложения по сравнению с девочкой.

Мальчики-подростки имеют более острое, чем девочки, зрение, что весьма пригодилось бы на охоте. Они предпочитают более динамичные и энергичные игры, связанные с применением физической силы. И по любопытству, которое со временем трансформируется в стремление к риску, они намного превосходят девочек.

В последнее время вошло в моду считать — в рамках концепции равенства полов, — будто эти различия между мальчиками и девочками являются не врожденными, а формируются в результате навязывания детям искусственных образцов мужского и женского поведения. Любое мало-мальски серьезное исследование быстро развеет это заблуждение. Половые различия проявляются на очень ранней стадии, без влияния со стороны родителей, еще до того, как они их замечают.

Идея одинаковости мальчиков и девочек пригнана за уши, поскольку вписывается в теорию равенства полов. Тем не менее она отнюдь не подкрепляет эту теорию. Равенство полов вовсе не ос-



новывается на одинаковости мужчин и женщин (разумеется, без учета определенных анатомических различий). Разделение труда, сформировавшееся в первобытных племенах, не привело к появлению господствующего и подчиненного полов. Напротив, представители обоих полов зависели друг от друга и были равно значимы. Тот факт, что мальчики имеют врожденные особенности, отличающие их от девочек, нисколько не противоречит концепции равенства значимости полов.

К сожалению для сегодняшнего мужчины, современная цивилизация превратила его мышечное превосходство в атавизм при выполнении большинства задач. Работа в офисе, за прилавком или компьютером не требует развитых мышц. В физическом плане эти занятия не подходят для мужского тела. Ему необходима более активная форма самовыражения, если он сохраняет верность своим первобытным инстинктам.

Кое-кто из мужчин решает данную проблему, отводя время на различные активные виды деятельности, но большинство этого не делает. Однако у некоторых представителей сильного пола стремление продемонстрировать свою мужественность превращается в навязчивую идею, и порой они совершают ради этого настоящие подвиги. Эти мужчины поднимают супертяжести и занимаются альпинизмом, участвуют в соревнованиях по армрестлингу и отправляются в полярные экспедиции — не в каких-либо практических целях, а лишь для того, чтобы выразить свое отвращение к усугубляющей-

ся изнеженности их собратьев XXI века. Подавляющему большинству людей подобные занятия представляются пустой тратой энергии, но они наглядно напоминают о том, что утратили современные мужчины.

С одной стороны, телевизор и компьютер способствуют тому, что образ жизни мужчин становится все менее динамичным, с другой стороны, множатся клубы, где молодые люди, стремящиеся испытать себя и жаждущие острых ощущений, занимаются чрезвычайно опасными видами спорта. К таким видам спорта относится следующее.

Бэйз-джампинг, или прыжки с парашютом с высоких сооружений, таких, как небоскребы, мосты и другие подобные объекты. При недостаточно большой высоте объекта парашют может не успеть раскрыться.

Ныряние в подводные пещеры. Если подводный пловец заблудится в лабиринтах пещеры, он может погибнуть в результате удушья, поскольку через определенное время в акваланге кончится кислород.

Скоростной спуск на лыжах. Лыжник, облаченный в аэродинамический костюм, мчится с горы на специальных лыжах со скоростью 250 километров в час. Падение при подобном спуске, как правило, заканчивается летальным исходом.

Суперкросс. Мотоциклисты взмывают в воздух и во время полета проделывают всевозможные акробатические трюки.

Широкая популярность, которую приобрели в последнее время эти и многие другие экстремаль-

ные виды спорта, наглядно свидетельствует о явной потребности мужчин подвергаться серьезной(!) опасности.

Некоторых представителей мужского пола физические испытания привлекают не очень, но они тем не менее жаждут риска. Для них существует широкий диапазон возможностей — от фондового рынка до Лас-Вегаса. Деятельность в финансовых центрах крупных городов связана с почти ежеминутным риском, и не случайно ею занимаются преимущественно мужчины. Азартные игры тоже являются в основном мужской прерогативой. Правда, в казино Лас-Вегаса можно увидеть много женщин, но большинство из них играют на автоматах. За покерными столами сидят почти исключительно представители сильного пола. То же самое относится и к бинго, где, как правило, мужчины делают высокие ставки, а женщины — низкие. Вторые по своей природе благоразумны и осторожны, а первые либо смелы, либо глупы — на ваш выбор.

Физические нагрузки и риск — это лишь два аспекта первобытной охоты, которую стремятся воссоздать в символической форме современные мужчины. У некоторых из них существует потребность в том, чтобы приносить домой добычу. Покупка мяса в местном супермаркете не вполне удовлетворяет эту потребность. Требуется нечто большее. Одно из решений данной проблемы — коллекционирование. Коллекционер (опять, как правило, мужчина) проникается страстью к предметам определенной категории и затем старается

собрать как можно больше как можно лучших образцов. Коллекционируемые предметы могут быть самыми разными — от картин старых мастеров до этикеток спичечных коробков. На самом деле это не имеет значения — выбор чрезвычайно широк. Коллекция обычно начинается с обычных образцов, и затем дело постепенно доходит до редких и эксклюзивных. Охотник за предметами находит особое удовольствие в том, чтобы отыскать их, принести домой и пополнить свою растущую коллекцию.

Иногда страсть к коллекционированию достигает таких масштабов, что фактически вытесняет все остальное из жизни человека. Есть дома, до такой степени забитые коллекционируемыми предметами, что там невозможно найти сантиметр свободного пространства. И некоторые из этих коллекций поистине причудливы. Их предметами могут быть газонокосилки, собачьи ошейники, выдаваемые в самолетах пакеты на случай морской болезни, старые пылесосы, электрические тостеры и знахарские «медицинские приборы». Все это символические заменители убитой дичи.

В верхней части шкалы современных охотничьих угодий находятся крупнейшие мировые аукционы. В залах, где цены на выставленные на продажу образцы взлетают до небес, пробивая потолок, часто раздаются восхищенные вздохи конкурирующих между собой охотников. Мировой рекорд среди картин, проданных на аукционах, какое-то время принадлежал «Мальчику со свирелью» Пикассо,

которая ушла в мае 2004 года за 104 миллиона долларов. Но даже этот рекорд недавно оказался побит, когда через аукцион Sotheby's была приобретена картина Джексона Поллака за 140 миллионов долларов.

Еще одна особенность первобытных охотников состояла в том, что, отдыхая после охоты, они часами чистили, чинили и совершенствовали свое оружие, от которого зависела их жизнь, как и жизнь их женщин и детей. Сегодня эта особенность находит отражение в мужской любви к разного рода техническим устройствам и машинам, инструментам и оборудованию, которую представительницы слабого пола разделяют крайне редко.

За удачной охотой всегда следовал праздник, и собравшиеся вокруг костра охотники рассказывали об опасностях, которые им довелось пережить. В наше время этот праздник трансформировался в собрания с обильными возлияниями, устраиваемые мужчинами после работы.

Антропологи описывают это как отделение процесса возлияний от домашней сферы, где доминируют женщины, как средство утверждения мужественности. Другими словами, собравшись вместе и употребив большое количество алкоголя, современные мужчины воссоздают атмосферу первобытного охотничьего сообщества, члены которого тесно связаны друг с другом.

В таких случаях очень важно, чтобы каждый мог оплатить очередную порцию спиртного для всех и не напиться. Тот, кто не выполняет любое из этих

условий, теряет статус в группе. Иначе говоря, члены группы должны продемонстрировать свое участие и свою выносливость. В разных странах в разные эпохи такие собрания приобретали формальный характер. Учреждались мужские клубы со строгим членством и изобретались ритуалы для придания собраниям с возлияниями большей значимости. В некоторых странах вместо алкоголя употреблялись другие стимуляторы. Так, в Йемене мужчины собираются каждый день, чтобы пожевать *кат* — листья растения, оказывающего наркотическое действие. Каждый йеменский мужчина, желающий быть социально значимым, должен принадлежать к одному из таких собраний, женщины на которые не допускаются.

Очень часто для привлечения и сбора мужчин используются игры, носящие соревновательный характер. Старейшая из них, почти наверняка использовавшаяся самими первобытными охотниками, — африканская настольная игра *манкала*. В нее играют уже по меньшей мере три с половиной тысячи лет, а возможно, и дольше. Преимущество *манкала* заключается в том, что в нее можно играть без специальных фишек и деревянных досок. Требуются всего лишь камешки и ямки, выкопанные в сухой земле.

Существует множество других мужских игр — бильбоке во Франции, шахматы в России, дартс в Британии, покер в Америке и т. д., и все они призваны выманить на короткое время женатых мужчин из лона семьи в мужскую компанию.

В некоторых странах есть традиция, еще более близкая к первобытной охоте. Мужчины отправляются в лес, разбивают лагерь, ловят рыбу, совершают походы и предаются другим псевдопервобытным занятиям. Есть любители ездить в Африку на сафари или исследовать древние руины в Центральной Америке.

В разных уголках мира практикуются разные мужские забавы подобного рода, и каждая из них имеет свои исторические истоки. Но в основе всех лежит воссоздание социальных связей группы первобытных охотников, связей, которые обеспечивают надежную поддержку в неожиданно возникающие критические моменты.

Охотник XXI века может удовлетворить свою потребность в преследовании и прицеливании, занимаясь спортом. Он может проявлять свою физическую силу с помощью атлетических упражнений. Он может демонстрировать свою смелость и готовность подвергаться риску — как физическому, так и моральному — в азартных играх. Он может удовлетворять свое желание приносить домой добычу, отыскивая редкие образцы определенных предметов и собирая из них коллекцию. Он может демонстрировать свое стремление проявлять заботу об оружии, развивая те или иные технические навыки. И наконец, он может воспроизводить праздник, посвященный успешной охоте, принимая участие в собраниях с возлияниями. Первобытный охотник, конечно, стал предметом истории, но современный, символический, продолжает жить.

Глава вторая

ВОЛОСЫ

Волосы, растущие в верхней части головы мужчины, являют собой самую странную особенность его тела. Представьте, на что они должны были быть похожи у наших древних предков в отсутствие щеток и расчесок, ножей и ножниц, головных уборов и одежды. В течение более чем миллиона лет наши пращуры ходили почти обнаженными, с большой копной волос на голове. Если волосяной покров на их туловище и конечностях почти исчез и кожа тела практически оголилась, то на коже черепа выросла огромная густая шапка волос. В таком виде они наверняка вызывали удивление у других приматов. Так что же это были за обезьяны?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, нужно понять, почему люди имеют столь необычной волосяной покров на голове. Дело в том, что он делал их очень непохожими на других приматов. Это был видовой сигнал человека, различимый издали. Большие лохматые головы, венчавшие гладкие голые тела, были отличительным признаком людей. Развешивающиеся космы служили нашим предкам чем-то вроде флага.

Сегодня мы не помним об этом, поскольку прическа уже давно приобрела функцию сигнала половой принадлежности. Почти во всех культурах мужчины и женщины носят волосы по-разному. Эта тенденция оказалась столь всепроникающей,

что мы забыли очевидный факт: до того, как у мужчин начинает появляться плешь, структура мужских и женских волос на коже черепа абсолютно идентична. Разумеется, мужчины отличаются от женщин волосяным покровом — у них есть усы, борода, волосы на груди и т. д., но на голове, где волосы у людей растут обильнее всего, у мужчин и женщин они одинаковы как в детстве, так и в молодости. Выраженная копна волос на голове — это не женская, не мужская, но *человеческая* особенность, которая отличает Homo sapiens от его родственников-приматов с тех пор, как люди эволюционировали в уникальный вид.

Если это представляется невероятным, достаточно обратить внимание на волосяной покров представителей различных видов обезьян. У близкородственных видов волосы на голове зачастую резко отличаются по окраске, форме и длине. У одних окраска волос головы резко контрастирует с окраской волосяного покрова остального тела, у других имеются длинные усы, третьих украшают внушительные бороды, у четвертых головы плешивы. Совершенно очевидно, что различия в том, что выросло на голове, служат отличительными признаками разных видов приматов. Следовательно, нет ничего удивительного в том, что наши предки пользовались этим средством идентификации. Удивительно то, что мы до сих пор обладаем им. Волосы на человеческой голове растут столь интенсивно, что, едва достигнув технического уровня, позволявшего изготавливать ножи и ножницы, люди



принялись уменьшать их объем, используя для этого тысячу разных способов. Они их обрезали, брили, связывали, заплетали, скручивали, прятали под головными уборами, словно это наследие первобытных времен стало им в тягость и от него необходимо было тем или иным образом избавиться.

Из этого не следует делать вывод, что люди стали противниками волос на голове. Они просто заменили старую прическу на множество новых. Старая прическа представляла собой просто копну волос, которая служила надежным знаком отличия нашего вида, но доставляла определенные бытовые неудобства. Достигнув достаточно высокого уровня развития, люди начали придавать своим волосам ту или иную форму, окрашивать и украшать их разными способами, одновременно уменьшая объем.

В настоящее время, при наличии постижерных мастерских и салонов красоты, мы имеем возможность сегодня делать функциональную, повседневную прическу, а завтра — причудливую, креативную.

Прежде чем приступить к рассмотрению этих новых тенденций, необходимо тщательно изучить то, на чем они основываются — природные волосы. В среднем человек имеет на голове около 100 тысяч волосков. У блондинов их около 140 тысяч, у брюнетов — 108 тысяч, у рыжих — не более 90 тысяч.

Каждый волос растет из маленького кожного мешочка, называемого фолликулом, в основании



которого располагается сосочек. Этот комочек ткани и является производителем волоса. Он изобилует кровеносными сосудами и поставляет «сырье», преобразующееся в волосковые клетки. Эти клетки формируются на поверхности сосочка, новые клетки теснят вверх старые, в результате чего волос, собственно, и растет. Со временем корень волоса — его нижняя часть, располагающаяся под кожей поверхностью, становится настолько длинным, что из фолликула появляется кончик волоска. При этом он твердеет. Видимая часть волоса, которая становится все длиннее, называется стержнем. Длина стержня увеличивается примерно на треть миллиметра в день.

Скорость роста волос варьирует в зависимости от возраста и состояния здоровья человека. Медленнее всего они растут в старости, во время болезни, в период беременности и в условиях холодной погоды. Быстрее всего волосы растут во время выздоровления после тяжелого заболевания — по всей видимости, срабатывает механизм компенсации за предыдущую задержку роста. У здоровых людей волосы очень активно растут в возрасте от 16 до 24 лет. В этот период их ежегодный рост достигает 18 сантиметров, тогда как средний показатель составляет около 13 сантиметров.

Продолжительность жизни волоса равняется примерно шести годам. Это означает, что у здорового молодого человека волосы, если их не стричь, прежде чем выпадут и будут заменены на новые, достигнут длины около 107 сантиметров. Таким об-

разом, у молодых мужчин и женщин с прямыми волосами они отросли бы до колен.

Помимо необычной длины человеческие волосы обладают еще одним странным свойством: они не подвергаются сезонной линьке, как у других животных. Каждый отдельный волос имеет свой индивидуальный жизненный цикл. В любой данный момент 90% волос кожи черепа активно растут, а 10% отдыхают. Отдыхающие волосы рассеяны среди активно растущих, и они остаются в этом состоянии в течение примерно трех месяцев, прежде чем выпасть. Стало быть, за день каждый из нас теряет от 50 до 100 волос.

Когда волос выпадает, короткий корень и длинный стержень отделяются, но крошечный сосочек в основании фолликула остается на месте. Впоследствии из него взамен выпавшего прорастает новый волос. Он остается активным в течение следующих шести лет, а затем перестает вырабатывать новые клетки и переходит в пассивное состояние. Еще через три месяца он отбрасывает старый волос, и цикл начинается сначала. На протяжении человеческой жизни этот цикл повторяется в среднем 12 раз, то есть из каждого фолликула один за другим вырастают 12 волос. Из этого следует, что, если бы у кого-нибудь отсутствовала пассивная фаза в цикле роста волос, этот человек смог бы отрастить волосы длиной до 9 метров. Похоже, по крайней мере однажды такой удивительный случай имел место. Индийский монах Свами Пандарасаннадхи из монастыря, находящегося неподалеку от

Мадраса, согласно некоторым сообщениям, имел волосы длиной 7,5 метра.

Намного более распространен противоположный эффект — прекращение роста волос. Такое никогда не случается в детстве, но после достижения половой зрелости с мужской головой начинают происходить странные метаморфозы. Мужские гормоны дезактивируют волосковые сосочки, расположенные в верхней части головы, в теменной и лобной зонах, тогда как те, что находятся по бокам, остаются незатронутыми. Когда волосы из пораженных сосочков выпадают, новые вместо них не вырастают. Сосочки, вместо того чтобы после трех месяцев отдыха снова стать активными, остаются пассивными. В результате на голове образуется плешь.

Обычно процесс облысения протекает постепенно, и многие мужчины избегают этой участи. Примерно один из пяти начинает лысеть уже в молодости, хотя изменения столь незначительны, что их с трудом можно заметить. Однако к 30 годам 20% лысеющих мужчин уже хорошо понимают, что происходит. К 50 годам волосы выпадают в той или иной степени у 60% белых мужчин. Для представителей других рас эта цифра ниже.

Существует четыре основных, генетически обусловленных формы радикального облысения. Это «пик вдовы», «заплата монаха», «обреченный лоб» и «голая макушка».

В случае «пики вдовы» линия волос отступает от височных областей, оставляя сужающуюся полосу

волос вдоль центральной линии головы. «Заплата монаха» — это случай, когда передняя линия волос сохраняется в неприкосновенности, а плешь разрастается в теменной области. При «обреченном лбе» передняя линия волос отступает назад. И наконец, «голая макушка» предусматривает быстрое отступление передней линии волос в центре и медленное по бокам, являя собой противоположность «пику вдовы».

Типы облысения могут сочетаться друг с другом, и нередко у одного мужчины отмечаются сразу два из них. Наличие того или иного типа либо их сочетаний определяется генетическими факторами, и если лысеющий представитель сильного пола просмотрит фотографии своих предков мужского пола или глянет на их портреты, он наверняка обнаружит, что продолжает давнюю семейную традицию.

Поскольку облысение связано с высоким уровнем мужских половых гормонов и усиливается с возрастом, оно служит признаком мужского превосходства. Плешь является типичным атрибутом мужественного пожилого мужчины и отделяет его от более молодых, волосатых мужчин.

По мере того как мужчины стареют, их сексуальная сила убывает. Казалось бы, в соответствии с логикой, плешь должна вновь зарастать волосами. Но ничего подобного не происходит. Похоже, после многих лет бездействия волосковые сосочки теряют способность к возрождению активности. Они не просто подавляются, они разрушаются.

Наряду с плешью еще одним признаком пожилого возраста мужчины является седина. Она свойственна как волосатым особям, так и плешивым. Поседение волос — это утрата ими пигмента. Зачастую седые волосы чередуются с пигментированными, что делает голову серой. Со временем, по мере того как все больше фолликулов перестает вырабатывать пигмент и порождать волосы натурального цвета, седина распространяется по голове, пока та не становится совершенно белой.

Прежде чем приступить к изучению социального аспекта отношения к волосам, следует рассмотреть несколько других анатомических деталей. Человеческому волосяному покрову присуща еще одна странность — отсутствие тактильных волосков, подобных кошачьим усам. Их имеют все млекопитающие, даже киты. Еще одно отличие — наши волосы не встают дыбом, когда мы приходим в ярость. Многие животные обладают способностью щетинить шерсть, дабы казаться больше, чем они есть на самом деле, но люди такое умение утратили. И это неудивительно. Волоски на нашем теле, если ощетинятся, не испугают и мышшь, а волосы на голове слишком длинны и тяжелы, чтобы они могли встать дыбом.

Несмотря на отсутствие способности щетиниться, люди тем не менее сохранили крошечные мышцы, поднимающие волосы — *Arrector pili*. Сегодня эти мышцы могут лишь образовать гусиную кожу, когда мы испуганы или когда нам холодно. Другими словами, это попытка сделать толще слой несущей



ществующего шерстяного покрова. Если бы мы были до сих пор покрыты шерстью, данное движение увеличивало бы ее изоляционный слой, который лучше согревал бы наше тело.

Однако волосяной покров человеческого тела реагирует, к примеру, на скрип двери ночью в темном доме. Расхожее выражение «У меня по коже побежали мурашки» — описание ощущения, вызываемого сокращением тысяч *Arrector pili*. Иногда люди говорят: «У меня волосы на затылке встали дыбом», тем самым желая сказать, что испытывают это ощущение сильнее всего в задней части шеи. Вероятно, это происходит потому, что здесь волосы достаточно коротки и густы, что позволяет им участвовать в сильной местной реакции.

Единственное, в чем человеческие волосы не отличаются от волос наших млекопитающих родственников, — наличие сальных желез. Эти железы, расположенные по бокам корней волос внутри фолликула, выделяют кожное сало, смазывающее волосы, способствуя их хорошему состоянию. Если сальные железы работают слишком активно, волосы становятся жирными, если недостаточно — сухими. При мытье головы вместе с грязью с волос смывается и кожное сало, и слишком частое мытье может причинять им почти такой же вред, как и редкое.

Волосы здорового человека отличаются удивительной прочностью. Китайские цирковые акробаты проделывают трюки, будучи подвешены за волосы. Одна прядь волос обладает прочностью на раз-



рыв 160 граммов. Волосы также очень эластичны. Они способны растягиваться на 20—30%, прежде чем отрываются.

Цвет волос, как правило, зависит от цвета кожи, потому что в обоих случаях задействована единая система пигментации. У людей, живущих в регионах, где число солнечных дней велико, а солнечное излучение интенсивно, в клетках волос содержится много продолговатых гранул меланина, которые придают волосам черный цвет. У людей, живущих в более умеренных климатических зонах, меланина меньше, и их волосы имеют каштановый цвет. У жителей еще более высоких широт, например сумрачной Скандинавии, меланина еще меньше, и волосы у них светлые. Альбиносы, у которых меланин отсутствует вовсе, имеют белоснежные волосы.

У некоторых людей часть гранул меланина имеет не продолговатую, а сферическую или овальную форму, что придает волосам рыжий цвет. В случае, если все гранулы сферические или овальные, волосы имеют золотистый оттенок. Если сферические гранулы сочетаются с большим количеством продолговатых, черный цвет забивает рыжий, но волосы тем не менее сохраняют легкий оттенок рыжины.

Форма волос варьирует в широких пределах, но различаются три основных типа: курчавые (*helio-trichous*), типичные для негроидов, волнистые (*cyano-trichous*), типичные для европеоидов, и прямые (*leiotrichous*), типичные для монголоидов. Принято считать, что различия между этими расовыми типа-



ми волос связаны с климатическими условиями, но против этого мнения часто звучат возражения. Туго скрученные в кольца волосы африканцев рассматриваются в качестве кустистого барьера между кожей головы и жаркими солнечными лучами. Этот барьер создает воздушную буферную зону, способствующую предотвращению перегревания головы. Однако на это можно возразить, что, если такая буферная зона столь эффективна в жарком климате, она была бы не менее ценной в условиях холода, так как выполняла бы функцию теплоизоляционного слоя.

С волосами европеоидов существуют две другие проблемы. Во-первых, эти волосы чрезвычайно изменчивы — от почти прямых до кудрявых — независимо от среды обитания. Во-вторых, европеоиды живут в самых разных климатических зонах — от мерзлой тундры Скандинавии до выжженных солнцем песков Аравии. Подобная проблема характерна и для прямых волос монголоидов. Они тоже видоизменяются с севера на юг — возможно, даже в еще большей степени.

Главный аргумент против этих возражений заключается в том, что недавние массовые миграции нарушили первоначальный порядок распределения различных форм волос. Представим на минуту, что изначально курчавые волосы были распространены в жарких странах, волнистые — в умеренных, а прямые — в условиях холодного климата. Курчавые волосы должны были защищать голову от солнечных лучей, не спадая вниз, дабы не препятствовать



стеканию пота по шее и плечам. Длинным прямым волосам отводилась функция капюшона, защищающего шею и плечи от холода, а волнистые волосы служили бы компромиссом между этими двумя крайними вариантами, вполне подходящим для умеренных климатических зон. Из этого исходного пункта должен был начаться процесс масштабных миграций, слишком быстрый, чтобы вызывать сопутствующие им генетические изменения.

Данный сценарий весьма правдоподобен, но это не более чем гипотеза. Определенную роль вполне может играть и тот факт, что волосы трех основных типов *выглядят* по-разному. Если в далеком прошлом в какой-то момент представители трех основных человеческих рас начали отделяться друг от друга, они могли использовать визуальные различия подобного рода как изоляционный механизм, и три типа волос стали бы расовыми «флагами». Не исключено, что представители трех рас могли оказаться после миграций в неподходящих для них климатических условиях.

До этого времени волосы пребывали в естественном состоянии, но в дальнейшем деятельные человеческие пальцы редко оставляли их без внимания. Стремление к украшательству породило всевозможные метаморфозы. Самой простой и наиболее распространенной из них было изменение естественной длины волос.

Подобные преобразования почти всегда были связаны с введением нового сигнала половой принадлежности. Как уже говорилось, мужские и жен-

ские волосы в естественном состоянии мало различаются по длине, поэтому выбор, кто — мужчины или женщины — носят более короткие или более длинные прически, в той или иной культуре весьма произволен. В одних племенных сообществах мужчины делают себе сложные прически, а женщины ходят с бритыми головами. В других культурах головы бреют мужчины, тогда как женщины заплетают длинные волосы в косы.

Эта символика, основанная на двух противоположных типах прически, отразилась в фольклоре. В некоторых культурах большая мужская шевелюра считается символом силы, мужественности, придающим ее обладателю могущество и даже святость. К примеру, слово «цезарь», как и его производные «кайзер» и «царь», означало «волосатый» или «длинноволосый» и считалось подходящим для великих лидеров. Эта традиция восходит к древнейшим эпическим героям, таким, как вавилонский Гильгамеш, который носил длинные волосы и отличался гигантской силой. Когда Гильгамеш заболел и волосы у него выпали, несчастному пришлось отправиться в длительное путешествие, чтобы «...волосы на его голове восстановились», после чего он вернулся вновь обретший силу.

В этой фольклорной традиции большая шевелюра несомненно увязывалась с тем фактом, что, хотя при достижении половой зрелости гормоны вызывают появление волосяного покрова не только на мужском, но и на женском теле, на первом волосы растут обильнее, и не только на лобке и в

подмышечных впадинах, но и на туловище и конечностях, не говоря уже о бороде и усах. Если волосатость тела является отличительной чертой мужчины, то волосы служат символом мужской силы и мужественности, в том числе те, что растут на голове.

Из этого следует, что обрить мужчине голову означало унижить его, и бритье головы служило признаком унижения. По этой причине многие священнослужители и святые люди обрезали волосы в знак смирения перед своим божеством. Бритые головы монахов-буддистов означают то, что они дали обет безбрачия. Психианалитики всегда интерпретировали обрезание мужских волос как замену кастрации.

Впрочем, приверженцы некоторых религий носили волосы с гордостью и никогда их не стригли. Этой традиции следуют сикхи, аккуратно укладывающие волосы и покрывающие их особым тюрбаном, который они носят всегда и везде. Сикхи объясняют этот обычай уважением к Богу, создавшему их такими.

Против длинных мужских волос выступал не кто-нибудь, а святой Павел, говоривший коринфянам, что для мужчины естественно носить короткие волосы, а для женщины — длинные. Похоже, такое мнение сформировалось у него под влиянием обычая римских солдат коротко стричься. Наверняка это делалось не с целью унижить, а ради придания воинским контингентам единообразия и укрепления дисциплины, а также для того, чтобы

на поле боя римляне отличались от своих длинноволосых противников. Возможно, определенную роль играли и соображения гигиены. Какова бы ни была причина, святой Павел пришел к заключению, что мужчина — слава Бога, а женщина — слава мужчины. Поэтому он требовал, чтобы мужчины всегда молились с непокрытыми головами, а женщины — с покрытыми. В основе этого христианского обычая, которому две тысячи лет, лежит полное непонимание природы человеческих волос.

Святой Павел был категоричен. Он говорил: «Не сама ли природа учит вас, что, если мужчина носит длинные волосы, он тем самым навлекает на себя позор? Но если женщина носит длинные волосы, это для нее слава, ибо они даны ей в качестве покров».

Хотя было множество попыток обойти это установленное святым Павлом правило, его влияние ощущается по сей день. Несмотря на эпизодические мятежи кавалеров в XVII веке и хиппи в XX столетии, длинноволосый мужчина до сих пор остается сравнительной редкостью, и, несмотря на бунт современных феминисток и модниц, такой же редкостью остается женщина с радикально короткой стрижкой.

Одна из причин этого может заключаться в жесткости или мягкости волос. Коротко стриженная голова жестка и ершиста на ощупь. Длинные струящиеся пряди мягки и шелковисты. Жесткое и мягкое, мужское и женское — возможно, эта ассоциация способствовала формированию концепции

приемлемости искусственно укороченных мужских волос. Даже сегодня, в условиях равенства полов, мы, судя по всему, не готовы вернуться к объективному восприятию естественного полового равенства длины волос.

Вновь обратимся на минуту к вопросу о плешивом мужчине. Важно понимать, что это состояние не имеет особого отношения к дебатам о длине волос. Лысеющий представитель сильного пола может коротко стричься или отращивать длинные волосы по бокам и на затылке, но главным сигналом, подаваемым им, является сияющая плешь на макушке.

Облысение веками было кошмаром для мужчин, и те из них, кого постигала эта участь, прилагали все мыслимые усилия, чтобы скрыть плешь от глаз окружающих. Есть старинная поговорка: «Мужчины, презирающие смерть на поле боя, приходят в ужас при виде наступающей плеш».

С учетом того, что облысение отражает высокий уровень содержания мужских гормонов, такое положение дел требует пояснения. Хотя поначалу плешь может восприниматься как атрибут мужественности, на последней стадии ее развития это уже, скорее, признак пожилого возраста. В обществе, где исповедуется культ молодости, облысение представляет собой настоящую катастрофу, особенно для актеров и певцов, которые должны источать сексуальное обаяние на сцене и киноэкране. Восемнадцатилетние юноши, находящиеся на пике сексуальности, никогда не имеют плеш» и мужчи-



ны старшего возраста хотят выглядеть не хуже этих парней. Публичные люди, достигшие среднего возраста, стремятся вести здоровый образ жизни и, главное, иметь густую шевелюру.

Если у таких мужчин выпадают волосы, они должны прилагать серьезные усилия, чтобы исправить ситуацию. Их не может остановить даже знание того, что они являются жертвами генетики, а не какой-то излечимой болезни или неправильной диеты.

На протяжении истории человечества мужчины прибегали к шести основным методам борьбы с облысением. Старейшие средства описаны на египетском папирусе, датированном 1500 годом до н. э. Одно из них предусматривает использование смеси жира, вытопленного из тел льва, гиппопотама, крокодила, кошки и змеи. Другой вариант эликсира молодости представляет собой смесь сожженных колючек ежа, обрезков ногтей, масла, меда, алебастра и красной охры.

Эти древние рецепты могут показаться нелепыми, но практика втирания причудливых смесей в кожу плечи имеет долгую историю. Более чем через три тысячи лет, в XVIII веке, большой популярностью в Европе пользовался пепел сожженных лягушек, пчел или козьего навоза. В XIX веке появился новый рецепт: соленый отвар из садовых улиток, пива и ос. Снадобья викторианской эпохи явно недалеко ушли от древнеегипетских средств.

В начале XX столетия ситуация изменилась. Стало принято считать, что облысение вызывает некая



инфекция, распространяемая через грязные расчески в цирюльнях. Этим как раз объяснялось, почему у женщин плешь не образуется — ведь они не посещали, подобно мужчинам, эти заведения. Излюбленным методом борьбы с облысением в ту эпоху были тщательное мытье и безжалостная чистка головы с использованием доступных людям того времени средств, которые впоследствии стали компонентами антисептического мыла и других бактерицидных препаратов.

В XX веке тоже было немало причудливых рекомендаций. В 70-е годы появились брошюры, в которых говорилось, что облысения можно избежать с помощью диеты на основе натуральных продуктов. Авторы подобных опусов абсолютно серьезно утверждали, что если мы будем продолжать потреблять «синтетическую, выращенную с помощью удобрений пищу», то в скором времени превратимся в «повально плешивую человеческую расу». Соблюдение правильной диеты как способ предотвращения облысения рекламировалось еще в 90-е годы прошлого века, хотя за полстолетия до этого, точнее в 1942 году, в США был опубликован труд, в котором убедительно доказывалось, что плешь на мужской голове образуется исключительно в силу генетических факторов и высокого уровня тестостерона.

Стремление мужчин иметь густую шевелюру столь сильно, что даже в XXI столетии они готовы верить в самые эксцентричные теории, идущие вразрез с наукой, и тратить миллиарды долларов на



экзотические эликсиры и снадобья, которые якобы способны восстановить волосы даже на плечи без единого волоска.

Лосьоны, масла и мази прежних эпох в настоящее время, как правило, отвергаются, но каждые несколько лет изобретаются новые средства, вселяющие в души мужчин надежду. Так, в 80-е годы произвел сенсацию препарат под названием миноксидил. Он расширяет кровеносные сосуды, и его потенциал в плане восстановления волосяного покрова был обнаружен совершенно случайно. Миноксидил использовался для регулирования артериального давления, и именно по этому поводу лекарство принимал мужчина, который был плешив на протяжении 18 лет. После четырех недель приема таблеток на его голой макушке начали расти нормальные черные волосы. Радость от этого неожиданного эффекта несколько омрачалась тем фактом, что волосы у него появились на лбу, носу, ушах, а также на других частях тела.

После этого врачи начали втирать раствор, содержащий миноксидил, в облысевшие участки головы нескольких пациентов, и вскоре заявили, что при лечении определенных типов облысения оно в 80% случаев оказалось успешным, хотя густота отращиваемых волос оставляла желать лучшего. К сожалению, впоследствии выяснилось, что после прекращения процедур новые волосы выпадали, поэтому, дабы результаты лечения не исчезали, оно должно было быть перманентным.

Со временем миноксидил широко распростра-



нился на рынке. Он на самом деле стал первым средством, реально влиявшим на рост волос на голове. Однако целебный эффект отмечался лишь у небольшого процента использовавших его мужчин. В медицинском журнале «The Lancet» появилась статья, в которой говорилось, что для 90% плешивых мужчин миноксидил оказался бесполезным. В тех случаях, когда лечение было успешным, густота новых волос составляла не более 17% обычной густоты. Таким образом, хотя, в отличие от шарлатанских снадобий прошлого, миноксидил действительно способствует росту волос на плечи, его эффект настолько ограничен, что для большинства мужчин этот препарат не представляет большого интереса.

Тем не менее представители сильного пола все еще страстно желают выглядеть вечно восемнадцатилетними, поэтому интенсивные исследования в этой области продолжаются. Появилось несколько новых средств, таких как финастерид, сходных по своему действию с миноксидилом. Они также не оправдали возлагавшихся на них надежд, хотя и способствуют росту редких волос на голой макушке. Этого достаточно для того, чтобы наиболее отчаявшиеся из мужчин ежегодно тратили на их приобретение сотни миллионов долларов.

Вторая, более радикальная, процедура лечения облысения — трансплантация покрытой волосами ткани на плешивую макушку головы, известная как микрохирургическая пересадка волос. Первые попытки ее использования часто заканчивались не-



удачей, как это случилось с некоей знаменитой поп-звездой. Впоследствии процедура была усовершенствована, живым свидетельством чему служит один из бывших премьер-министров Италии.

Следующий, менее экстремальный метод заключается в том, что длинные волосы с одной стороны головы аккуратно зачесываются на другую, закрывая при этом голую макушку. К сожалению, такая прическа выглядит неестественно и не способна скрыть факт облысения.

Четвертый метод, к которому часто прибегают актеры и музыканты, особенно занимающиеся спортом, — постоянное ношение головного убора, в частности шляпы. Знаменитого певца Бинга Кросби, очень любившего гольф, никто никогда не видел на поле сверкающим плешью. Он умер во время игры, и можно представить себе Кросби лежащим на траве в плотно натянутой на голову шляпе.

Пятое средство старо как мир — парик или накладка из волос. В Древнем Египте фараоны и члены их семей брили головы и носили церемониальные парики. Рабы, согласно закону, должны были носить натуральные волосы. Во всем мире парики являлись привилегией высокопоставленных особ. Их носили ассирийцы, персы, финикийцы, греки и римляне, но наибольшей популярностью стилизованные парики пользовались в Европе в XVII и XVIII веках. Хотя в этот период их поначалу использовали в качестве средства сокрытия плеша, очень скоро мода на них как дополнение к одежде



распространилась во всех слоях общества, даже среди учеников престижных пансионов. К 50-м годам XVIII века эта мода стала сдавать позиции, пока не исчезла вовсе.

В наши дни используются лишь реалистичные парики, имитирующие натуральные волосы. Исключение составляют длинные стилизованные парики судей, но даже они находятся под угрозой исчезновения, ибо Британское юридическое общество выступило со следующим заявлением: «Важно, чтобы лица, присутствующие на судебных заседаниях, не испытывали боязни и робости от увиденного в помещении суда, поэтому члены юридического общества настоятельно рекомендуют упразднить ношение судьями париков». Правда, вслед раздавалось немало голосов против этой рекомендации, и только время покажет, сохранятся ли в обиходе последние стилизованные парики.

И наконец, существует обычай брить голову целиком, дабы нельзя было определить наличие плеша на макушке. Это создает впечатление, будто человек просто решил избавиться от волос на голове. При виде такого мужчины возникают ассоциации с буддийским монахом, древним правителем, криминальным авторитетом и профессиональным борцом. Активный образ жизни и уверенность в себе сокращают этот список. Бритая голова придает представителю сильного пола вид человека, презирающего условности и всегда готового вступить в схватку. На фоне утонченного, рафинированного мужчины в парике, обладатель бритой головы вы-



глядит бросающим вызов судьбе мужественным и решительным человеком.

Таковы шесть методов борьбы с облысением, но лучший способ избежать его — родиться в семье, где все предки по мужской линии имели густую шевелюру до преклонных лет. Если в вашем генеалогическом древе гены плешивости полностью отсутствуют, парик вам никогда не понадобится. И это, разумеется, служит гарантией того, что вы сохраните волосы на голове до конца жизни. Если вас кастрируют до наступления половой зрелости и тем самым лишат главного источника тестостерона, вы тоже никогда не облысеете. В султанских гаремах сроду не было лысых евнухов.

Существует любопытная форма искусственной плешивости — тонзура, предусматривающая выбривание волос на макушке. Традиционно тонзуру выбривали монахи, и она символизировала отказ от мирской суеты, включая заботу о своем внешнем виде. Тонзура служила отчетливым визуальным отличительным знаком. Ее всегда можно было отличить от натуральной плешивости.

Было три типа тонзуры. Восточный предусматривал выбривание всех волос на голове, кельтский — выбривание ее передней части от уха до уха, римский — выбривание только макушки, вокруг которой волосы образовывали нечто вроде венца. Считается, что обычай носить римскую тонзуру восходит к святому Петру. Ее обязательное ношение было отменено католической церковью только в 1972 году. Монахи некоторых орденов, например



картезианцы и трапписты, игнорируют этот вердикт и продолжают выбривать тонзуру по сей день.

Теперь обратимся к вопросу украшения волос. Можно смело сказать, что сегодня в мире нет ни одного общества или культуры, где бы тем или иным образом волосы не украшали. Эта традиция насчитывает несколько тысячелетий. Волосы красили, покрывали специальным составом, чтобы зафиксировать форму, завивали, распрямляли, посыпали пудрой, отбеливали, заплетали в косы, смазывали маслом и жиром, а также украшали с помощью различных предметов миллионами способов, и на это тратилось чрезвычайно много времени, усилий и фантазии. Одна из причин особого внимания, уделяемого этой части человеческой головы, заключается в том, что волосы легко поддаются видоизменению, и, если их укорачивать, они затем отрастают вновь. Постоянное обновление волос на голове сделало их символом жизненной силы и способствовало возникновению множества связанных с ними суеверий и табу.

Медальон с прядью волос, подаренный возлюбленной или возлюбленному, символизировал передачу в ее или его распоряжение своей души. Волосы сохраняли жизненный дух их бывшего обладателя, и при ношении их в медальоне на груди предмет страсти имел возможность его контролировать. Это практиковали средневековые рыцари. Отправляясь на поле битвы, отважные воины клали под шлем волосы с лобка своих возлюбленных.

Волосы, как считалось, обладали магической си-



лой, поэтому цирюльникам в обществах, где бытовали суеверия, приходилось закапывать отрезанные пряди своих клиентов в секретных местах, дабы никто не мог их похитить и затем использовать в магических процедурах, иначе этим самым цирюльникам грозили нешуточные неприятности. Подобные обычаи живы до сих пор. В сельской местности некоторых европейских стран родители не хранят отрезанные волосы своих детей, дабы те прожили долгую жизнь. Они опасаются, что злые существа могут завладеть волосами и с их помощью околдовать их чадо.

Люди редко прикасаются к волосам других людей, если только они не любовники, не родители, не священники или не парикмахеры. Зона головы считается запретной для прикосновений со стороны случайных знакомых, главным образом вследствие того, что здесь располагается чрезвычайно важный и уязвимый орган — глаз. Контакт с волосами допускается только самым близким или доверенным людям. Священник возлагает руку на голову прихожанина, благословляя его. Гордые родители поглаживают своего малыша по волосам. Мужчина может снисходительно похлопать близкого друга по голове, давая понять, что тот ведет себя, как маленький ребенок. Во время интимной близости любовники прижимаются головами, гладят и целуют волосы друг друга.

Люди проводят очень много времени в парикмахерских и салонах красоты, приводя свои волосы в порядок. Их устремления выходят за рамки со-



ображений гигиены и даже желания быть красивыми. Они восходят к тем далеким, первобытным временам, когда, подобно своим близким родственникам обезьянам, наши предки ежедневно часами расчесывали волосяной покров друг друга. Как и у других приматов, сие не только создавало атмосферу душевного комфорта, но и укрепляло дружеские связи внутри группы. Это был неагрессивный физический контакт с другим существом, вызывающий у того чувство благодарности. То же самое приятное ощущение люди испытывают и сегодня, миллионы лет спустя, когда кто-то заботливо пропускает их волосы сквозь свои пальцы.

Существует несколько мужских причесок, заслуживающих особого упоминания. Самая необычная из них — могикий гребень высотой 61 сантиметр, принадлежащий Аарону Стадхэму из Массачусетса. Ему потребовалось шесть лет, чтобы отрастить волосы для этого гребня, и он может носить его как расправленным вверх, так и сложенным вниз — подобно какаду. Аарон тратит 45 минут на то, чтобы установить его в вертикальное положение, используя специальный спрей для волос.

Прическа «могавк» особенно привлекательна для мужчин-экстравертов и всегда вызывает комментарии из-за своей радикальной формы — центральная полоса волос чрезмерно длинная, тогда как по бокам голова обрита. Она ведет свое происхождение от традиционной прически американских индейцев из племени могавков, и благодаря ей рост ее обладателя значительно увеличивается.



Хотя прическа «могавк» встречается крайне редко, уже появилось несколько ее разновидностей: «могавк статуи Свободы» — концы волос центральной полосы выстригаются в форме конических выступов, подобно короне на голове статуи Свободы; «дрэдгавк» — пряди центральной полосы сплетены в косички; «дэтгавк», излюбленная прическа готов — центральная полоса волос оставляется более широкой и делается менее жесткой; «бигавк» — вместо одной имеются две центральные полосы волос; «обратный могавк» — центральная полоса выбривается, а по бокам головы отрастают длинные волосы.

По традиции испанский матадор носит косичку. Когда тореро отходит от дел, про него говорят: «Отрезал косичку». Происхождение этой косички восходит к эпохе Древнего Рима, где она была отличительным знаком гладиаторов, сражавшихся с быками на арене Колизея. В XVIII веке испанские матадоры надевали на голову сетку, чтобы длинные волосы не падали им на глаза. Впоследствии они завязывали волосы в узел, а со временем начали заплетать косичку, которая стала символом их профессии.

Знаменитая китайская коса, когда вся голова брилась наголо и оставлялся лишь длинный хвостик сзади, была введена маньчжурами, полукочевым народом, обитавшим на территории Монголии и поработившим Китай. Маньчжуры издали специальный указ, согласно которому занимавшие подчиненное положение китайские мужчины должны



были носить косу. Несоблюдение этого предписания каралось смертью, и китайцы не раз восставали против него, десятками тысяч складывая головы. Причина столь отчаянного сопротивления кроется в том, что китайцы считали указ посягательством на их традиционный закон почитания предков, поскольку волосы достаются мужчине в дар от них. Все их мятежи были жестоко подавлены маньчжурами, и коса оставалась неизменным атрибутом мужчины из Поднебесной вплоть до начала XX века.

В XIX веке китайские иммигранты в Сан-Франциско подвергались преследованиям со стороны местных властей, грозивших им за ношение косы тюрьмой. К тому времени они ею уже гордились. Один китаец заявлял, что, лишившись косы, он отныне «унижен в глазах соотечественников и обречен до конца жизни сносить их презрение и насмешки». Подав иск, он выиграл дело, и с той поры косу больше никто не трогал. В 1911 году маньчжурская династия пала, и в скором времени китайские мужчины добровольно отказались от традиции ношения косички.

Еще один радикальный стиль — дрэды, толстыми шнурами спадающие вниз по всей окружности головы. Это спутанные пряди волос, образующиеся естественным путем, когда волосы не расчесывают и не моют в течение очень долгого времени. Данный стиль практиковался во многих культурах по всему миру — от древних египтян и ацтеков до кельтов и викингов. Сегодня он лучше всего известен в качестве атрибута ямайских растаманов. Они



начали носить эту прическу в начале XX века и при этом утверждали, что следуют примеру Иоанна Крестителя и Самсона. Растаманы сделали своим девизом библейское изречение из Книги Чисел: «Да не коснется бритва головы его до конца дней его... да будет он святым, и да не тронет никогда волос своих».

Сегодня дрэды служат символом бунта против истеблишмента, конкретно — истеблишмента, ориентированного на Европу. В 80-е годы XX века благодаря Бобу Марли и музыке рэгги этот стиль стал настолько популярен, что в скором времени врос в ту самую культуру, символом борьбы с которой являлся. Законодатели мод начали делать дрэды своим самым смелым клиентам. Со временем появилась возможность иметь целый ассортимент искусственных дрэдов, которые можно прикреплять к натуральным волосам, вместо того, чтобы тратить несколько лет на их отращивание.

Жестов, связанных с волосами, не так уж много. Один из них — прижатие ладони к макушке. Когда человек неожиданно понимает, что совершил глупость, его рука непроизвольно тянется вверх, и он прижимает ладонь к макушке. С помощью этого жеста человек как бы успокаивает себя. Он несет следующее послание: «Сейчас я нуждаюсь в защите, как в детстве. Но я взрослый, и поэтому защищаюсь сам, прижав ладонь к макушке». Если совершенная оплошность велика, как в случае, когда футболист



не попадает мячом в пустые ворота, к макушке могут прижиматься обе ладони.

Распространено также почесывание головы, когда человек озадачен. В этом случае, судя по всему, происходит нарушение в работе кожных желез, в результате чего и возникает зуд, приводящий к почесыванию.

Существует форма почесывания, имеющая особое значение, которую следует отделять от состояния озадаченности. Это почесывание затылка в моменты гнева, происходящее от первобытного агрессивного движения. Приходя в ярость и собираясь стукнуть кого-нибудь, мы автоматически поднимаем руку, чтобы нанести удар, направленный вниз. Направленный вперед удар тренированного боксера представляет собой гораздо более сложное движение, и ему нужно обучаться, но даже маленькие дети бьют друг друга руками сверху вниз. Став взрослыми, они продолжают использовать это движение в уличных драках, как и полицейские, разгоняющие толпу с помощью резиновых дубинок. Мужчина, пришедший в ярость, но вынужденный соблюдать приличия, например во время собрания или на вечеринке, не может ударить человека, который вызывает у него раздражение, но его рука поднимается, в силу первобытного инстинкта. Когда она достигает крайнего верхнего положения, чтобы с силой опуститься вниз, человек усилием воли задерживает ее и, вместо того чтобы ударить, энергично почесывает или поглаживает затылок, давая понять, что таково и было его намерение с самого начала.

Глава третья

ЛОБНАЯ ЗОНА

Лобная зона *Homo sapiens*, включающая лоб, виски и брови, представляет собой результат резкого увеличения объема мозга у наших предков. У шимпанзе мозг имеет объем около 400 кубических сантиметров, тогда как у современного человека он равен 1350 кубическим сантиметрам — в три с половиной раза больше, чем у наших волосатых родственников. Именно благодаря увеличению человеческого мозга, особенно в передней части, мы имеем «лицо над глазами».

Лоб человека разительно отличается от лба шимпанзе. У обезьяны он почти отсутствует. У человека лоб поднимается вертикально над глазами. У шимпанзе линия волос проходит непосредственно над бровями, которые почти безволосы. Таким образом, лобная зона обезьяны являет собой полную противоположность лобной зоне человека.

Различие надбровных дуг тоже требует объяснения. У обезьян это костные выступы над глазами, защищающие их от физических повреждений. Далекие предки человека тоже имели эти массивные ободки, но они постепенно уменьшались, пока почти не исчезли вовсе. Почему мы утратили их? Став первобытными охотниками, люди нуждались в них даже больше, чем в более раннюю эпоху собирательства.

Если сравнить профили обезьяны и человека, становится очевидным, что защитная линия надбровных дуг остается примерно там же, где она и была, тогда как лоб поднялся над ней высоко вверх. К тому времени, когда человек принял современный облик, его лоб выгнулся вперед под напором увеличившегося мозга и выровнялся с древними надбровными дугами. Таким образом, он выполняет ту же защитную функцию, предохраняя глаза от ударов. Надбровные дуги не исчезли, они просто уменьшились в размерах и стали почти незаметными из-за выступившего вперед лба.

Может возникнуть вопрос, почему в эпоху первобытных охотников, со всеми свойственными ей опасностями, надбровные дуги не сохранились в первоначальном виде, дабы обеспечивать наряду со лбом защиту для глаз.

Один из возможных ответов на него заключается в том, что во время ледникового периода лица наших предков стали более плоскими. Это было своеобразное средство защиты от холода. Уплотнение лица и формирование под его кожей слоя жира и сегодня можно наблюдать у эскимосов, так же как и уменьшение пазух над глазами, которые в условиях холодного климата стали подверженными инфицированию.

Различие между бровями обезьяны и человека тоже вызывает интерес. В обоих случаях эволюционный процесс, судя по всему, шел в направлении их визуального выделения на окружающем фоне.



У молодого шимпанзе бледные, голые брови контрастируют с темными волосами над ними. У молодого человека темные брови контрастируют с бледной кожей над ними. Даже у темнокожих людей этот контраст не утрачен, и на более или менее близком расстоянии движения их бровей довольно заметны.

Часто можно слышать, что брови играют роль дефлекторов, препятствуя попаданию жидкости в глаза, когда мы потеем или когда идет сильный дождь, но каждый, кто наблюдал выбившегося из сил спортсмена, вытирающего пот со лба, знает, что в этом плане от них мало толку. Скорее всего, главная функция этих двух полосок волос заключается в том, чтобы сигнализировать о смене настроений их обладателя.

У мужчин брови гуще и кустистее, чем у женщин, и содержат больше отдельных волосков. Это свидетельствует о том, что мужчина в большей степени нуждается в демонстрации смены своих настроений. Движениями бровей управляют четыре мышцы. *Frontalis* поднимает брови, образуя горизонтальные складки в их коже. *Orbicularis oculi* закрывает веки и притягивает брови к глазам. *Corrugator superiocili* вжимает брови внутрь и опускает вниз на внутренних концах, образуя вертикальные бороздки между глазами. *Proceros* опускает брови.

В результате использования этих мышц в различных комбинациях получают следующие выражения лица.



Опущенные брови — нахмуренный лоб. Выражение лица рассерженного мужчины. Он опускает брови, чтобы защитить глаза от ответных действий, которые его гнев может спровоцировать.

Поднятые брови — наморщенный лоб. Выражение лица удивленного или испуганного мужчины. Поднимая кожу лба, он расширяет поле зрения, дабы лучше видеть то, что вызвало у него страх.

Вздернутая бровь — насмешливый лоб. Противоречивое выражение лица мужчины, который настроен скептически, отчасти рассержен, отчасти испуган, когда одна бровь опущена, а другая поднята. По определенным причинам это движение свойственно в большей степени взрослым мужчинам, нежели женщинам и детям.

Сдвинутые брови — стянутый лоб. Выражение печали или сильной тревоги, когда брови тесно сдвигаются, а их внутренние концы поднимаются. Это выражение хронической боли или траура.

Поднятые и сразу же опущенные брови — приветливый лоб. Выражение лица мужчины, который увидел друга и дает понять, что заметил его. Это распространенный во всем мире приветственный сигнал: брови быстро поднимаются и затем опускаются.

Прыгающие брови — *насмешливый лоб*. Шутливое выражение лица. Если поднятые и опущенные брови говорят: «Привет!», то быстро поднятые и опущенные несколько раз сигнализируют: «Привет, привет, привет!» Оно стало популярным благодаря Гручо Марксу.

Приподнятые брови — *недоверчивый лоб*. Саркастическое выражение лица. Мужчина как бы говорит: «Я же тебе говорил!» При этом брови поднимаются, удерживаются в этом положении несколько секунд, а затем опускаются.

Что касается этих выражений лица, больше всего мужчины отличаются от женщин в том, как они хмурятся. В силу того, что лоб мужчины массивнее, а его брови гуще и толще, в моменты ярости он выглядит гораздо более угрожающе, нежели женщина. Сердитое выражение лица агрессивного мужчины хорошо подкрепляет вербальные угрозы.

Человек по имени Фрэнк Эмес известен как обладатель самых длинных волосков бровей в мире — их длина составляет 7,6 сантиметра. Этот показатель занесен в Книгу рекордов Гиннеса, и вряд ли женщина сможет когда-либо превзойти его.

Традиционно мужчины всегда были намного менее склонны видоизменять свои брови или применять к ним те или иные косметические средства. Поскольку женские брови меньше и тоньше, на всем протяжении истории прилагались немалые

усилия, чтобы сделать их еще меньше, то есть суперженскими. Таким образом, чтобы стать супермужскими, брови представителя сильной половины человечества должны быть еще больше, но этого можно достигнуть, пожалуй, лишь с помощью трансплантации волосков. Ввиду этого мужские брови остаются в своем естественном виде, иногда становясь со временем более кустистыми, что является исключительно возрастным изменением. Но в этом правиле есть исключения, заслуживающие упоминания.

Некоторые мужчины считают, что их брови слишком кустисты или клочковаты, и выстригают волоски, дабы они выглядели поаккуратнее. Это достаточно простая процедура, для которой требуются всего лишь маленькие ножницы и зеркало. И уж конечно, стремление к более аккуратному виду бровей эксплуатируется в коммерческих целях.

Сегодня некоторые салоны предлагают дизайнерские брови под лозунгом: «Если глаза являются зеркалом души, то брови служат оправой этого зеркала». Дизайнер может просто придать бровям новую форму с помощью пинцета и воска, но если человек хочет иметь упомянутую выше оправу, называемую в салонах «мужская дуга», это обойдется ему в 100 долларов.

И это еще не все. Современная молодежная мода включает целый ряд увечий, причиняемых бровям. Весьма популярен стиль под названием «побитый боксер», предусматривающий нанесение вертикального шрама на брови, после чего на ней

остаётся полоска, не поросшая волосками. Впервые этот стиль продемонстрировал в 1954 году Марлон Брандо в фильме «On the Waterfront» («На береговой линии»). Недавно он был возрожден в утрированной форме модниками, которые делали по одному, по два и даже по три узких надреза на внешнем крае брови. На вопрос, почему этот стиль приобрел такую популярность, один тинейджер ответил: «Он дает возможность выглядеть красиво и стильно и в то же время создает впечатление, что вы участвовали в неслабой драке».

Этим объясняется популярность данного стиля в среде молодежных преступных группировок Северной Америки. Так, члены SUR 13 — действующей в Калифорнии банды выходцев из Латинской Америки — делают один надрез на одной брови и три на другой, что символизирует число 13. Члены банды MS-13 с севера Виргинии выбривают полоски на бровях точно так же, но противоположным образом: одну в левой части лица и три в правой. Все выглядит правильно, когда они стоят перед зеркалом, но их «друзья по интересам», когда смотрят им в лицо, видят слева три полоски и справа одну, что в результате дает 31 вместо 13. Похоже, членам некоторых молодежных группировок, свободно трактуя законы, было бы нелишне разобраться в тонкостях зеркального отражения.

Поскольку стиль, присущий бандам молодых да ранних, считается «крутым», его восприняли некоторые представители элиты. Так, недавно появилась фотография наследницы гостиничной импе-

рии Пэрис Хилтон в компании ее бойфренда Пэриса Латсиса, стоящего в списке богатейших людей планеты под номером 54, у которого была выбрита средняя часть правой брови.

Некоторые молодые люди прибегают к более болезненной процедуре, делая пирсинг бровей и вставляя в отверстия серебряные кольца или штифты. В этом случае отверстие обычно проделывают в наружном конце брови.

Мужчины, опасаящиеся, что морщинистый лоб будет выдавать их возраст, сегодня имеют возможность использовать омолаживающую процедуру подтягивания кожи лица. После пятидесяти у большинства мужчин на лбу появляются постоянные морщины, не исчезающие даже в минуты спокойствия и душевного комфорта. Эти морщины, вызываемые утратой эластичности кожи, воздействием солнечных лучей и частыми движениями бровей в разных направлениях, можно устранить с помощью тугого растяжения кожи лба.

В большинстве случаев представители сильного пола прибегают к данной процедуре из-за того, что друзья часто спрашивают их, почему они печальны, сердиты или утомлены, хотя в действительности это не так. Обнаружив, что кожа лба зафиксировалась в положении, отражающем эти настроения, они иногда обращаются к такому радикальному средству, как пластическая хирургия.

Есть мужчины, брови у которых срстаются на



переносице, образуя единую полосу волос над глазами. Одни считают это животным признаком, но другие вполне довольны дополнительными волосками на своем лице и даже культивируют их. В Интернете имеется сайт *monobrow.com*, на котором подобные индивиды обмениваются мнениями. При желании, вы можете присоединиться к ним, но сначала раздобудьте накладку искусственных волос. Как говорится в рекламном объявлении, наклеив ее на переносицу, вы получите завидную возможность предотвращать стекание пота со лба и образование на кончике носа капель.

Сросшиеся брови создают впечатление, что мужчина хмурится, даже если он этого не делает. Сие придает ему свирепый вид. Неудивительно, что женщины находят эту особенность малопривлекательной. Одни мужчины со сросшимися бровями выщипывают или выбривают роковые волоски на переносице, причем успех иногда бывает очень кратковременным. Другие, однако, предпочитают оставаться такими, какими их создала природа, и не стесняются своей необычной внешности. К этой категории относятся российский космонавт Салиджан Шарипов, актеры Колин Фаррелл и Джош Хартнетт, музыканты Крис де Бург и Лайем Галлахер, советский лидер Леонид Брежнев, заместитель Гитлера по партии Рудольф Гесс, британский политик Денис Хили, футболисты Эрик Кантона, Рональдо и Уэйни Руни, а также знаменитый теннисист Пит Сампрас.

Существует несколько градаций высоты лба: вы-



сокий, средний, низкий, а также его отсутствие. В середине XIX века, когда в большой чести была френология, считалось, что очень высокий лоб свидетельствует о недюжинных интеллектуальных способностях, и термин «высоколобый» первоначально употреблялся как комплимент. Со временем его смысл претерпел изменения, и он стал использоваться для обозначения высокомерных снобов. Термин «низколобый», напротив, употреблялся в отношении вульгарных, грубых людей. Затем, в 40-е годы XIX столетия в журнале «Life» появился термин «среднелобый», обозначающий человека с умеренными, традиционными вкусами, ни чрезмерно высокими, ни чрезмерно низкими.

Позже один из авторов журнала «New Yorker» ввел понятие «безлобый», относящееся к тем, кто просто не вписывается в категории высоколобых, среднелобых и низколобых, заявив: «Эклектичность сегодняшней поп-культуры гораздо шире, нежели былой разрыв между высоколобыми и среднелобыми». К сожалению, этот последний термин, хотя и обозначающий людей, находившихся за рамками классовой системы, вызывает ассоциацию с примитивным, безлобым, обезьяноголовым мужчиной.

И наконец, вернемся к языку тела зоны лба. В дополнение к семи положениям бровей, рассмотренным выше, существует несколько жестов контакта рук со лбом, которые служат определенными сигналами. При этом одни имеют локальное значение, а другие — глобальное.

Такие жесты мужчины всегда использовали на-

много чаще, чем женщины. Среди них есть несколько версий знака «ты сошел с ума!». Существует характерный неаполитанский жест, когда кончики большого и указательного пальцев одной руки соединяются вместе, словно держат некий очень маленький предмет, и затем постукивают по переносице между глаз. Это послание гласит: «Твой мозг настолько мал, что я могу держать его двумя пальцами».

Если покрутить кончиком указательного пальца, приставленного к виску, это означает: «Ты сумасшедший, у тебя голова идет кругом». Или альтернативный вариант: «У меня от тебя голова идет кругом». На Западе этот жест широко распространен, но в Японии он имеет расширенное значение. Если палец поворачивается против часовой стрелки, это означает то же самое — «Сумасшедший!». Если же он двигается по часовой стрелке, смысл меняется, и данный жест означает, что человек слишком доволен и чванлив. По крайней мере так было раньше, но сегодня молодежь Страны восходящего солнца испытывает столь сильное влияние Запада, что это различие зачастую стирается, и вращение пальца в любом направлении означает одно и то же — «Сумасшедший!».

Существует еще один вариант данного жеста, когда палец поворачивается так, словно он закручивает слабый винт. В большей части западного мира это означает либо «Ты сумасшедший!», либо «Я сумасшедший!». Когда указательный палец просто приставляют к виску, словно пистолет, это

означает: «Я сумасшедший и готов вышибить себе мозги».

Постукивание несколько раз указательным пальцем по виску означает как то, что человек является сумасшедшим, так и то, что он умен. Палец просто указывает на мозг, как бы говоря, что он либо требует внимания специалистов в области психиатрии, либо функционирует очень хорошо.

Существует три жеста, связанных с животными, когда ладони подносятся к вискам, имитируя бычьи или оленьи рога либо ослиные уши. Первые два являются итальянскими жестами, означающими «Ты рогоносец!», а третий — сирийским, означающим «Ты осел!».

Когда ладонь прижимают ко лбу, как бы защищая тем самым лицо, — это распространенный во всем мире жест горя, отчаяния и поражения. В Древней Греции бытовала его формализованная версия, заключавшаяся в том, что вместо ладони ко лбу прижимали кулак. А еще мы часто хлопаем ладонью по лбу, когда осознаем, что совершили ошибку или сделали глупость.

Глава четвертая

УШИ

По сравнению с другими опытными охотниками, такими, как волки и львы, мужчина обладает довольно скромными ушами. Он не может поднимать их, чтобы улавливать малейшие звуки в отдалении,

и поворачивать ими, чтобы определять направление источников шума. Человек лишен способности прижимать уши к голове во время схватки, хотя, если говорить откровенно, они и так довольно плотно прижаты к ней. Эти недостатки компенсируются гораздо большей, нежели у его древних соперников, подвижностью шеи. Вместо того чтобы вращать ушами, он вращает своей гибкой шеей и благодаря этому имеет возможность определять направление источников шума с точностью до 3 градусов.

Несмотря на их небольшие размеры и неподвижность, значение наших наружных органов слуха не следует недооценивать. Всякий, кто имел несчастье лишиться ушей (некогда их отрезание являлось в Англии традиционной формой наказания), скажет, что без них звуки сильно искажаются. Причудливое сочетание складок и кромки, которое мы воспринимаем как само собой разумеющееся, в действительности является тонкой системой балансировки звука. Ею мы пользуемся ежедневно, не задумываясь об этом.

Каждое ухо имеет узкий, складчатый ободок, называемый *helix*, внутри которого есть несколько бугорков и складок, включая *tragus*, *concha* и *scapha*. Они окружают отверстие ушного канала длиной 2,5 сантиметра — в него проникают звуковые волны, вступающие в контакт с барабанной перепонкой. Стенки этого канала содержат 4 тысячи желез, вырабатывающих желтое воскообразное вещество — ушную серу.

Здесь существуют выраженные расовые различия. Почти у всех представителей белой и черной расы вырабатывается липкая ушная сера, а у некоторых европеоидов и всех монголоидов она сухая. Это одна из тех маленьких странностей человеческой эволюции, которые мы пока не в состоянии объяснить.

Остается также загадкой, почему негроиды слышат лучше, чем европеоиды, и почему женщины слышат лучше, чем мужчины. Эти различия были выявлены в ходе исследования, в котором с 1999-го по 2004 год участвовали пять тысяч человек. Единственная гипотеза, выдвинутая к настоящему времени, заключается в том, что благодаря более высокому содержанию пигмента в коже уши негроидов лучше защищены от повреждений и что меланин играет определенную роль в том, как организм выводит вредные химические соединения, образующиеся в результате повреждения чувствительных волосковых клеток во внутреннем ухе. Так утверждают специалисты. Более острый женский слух объясняется тем, что мужчины на протяжении жизни подвергаются воздействию более громких звуков, нежели женщины, и это способствует ослаблению их способности слышать. Ни одно из этих объяснений не является вполне убедительным, но других сегодня нет.

У входа в ушной канал также имеются защитные волоски, и у мужчин они длиннее, чем у женщин. Рекордная длина составляет 11,5 сантиметра, и это достижение принадлежит учителю из Индии. Он

очень гордится своими торчащими из ушей волосами, но большинство мужчин предпочитают удалять их с помощью ножниц или пинцета.

В нижней части уха располагается мясистая, округлая мочка, являющаяся уникальной человеческой особенностью, которая отсутствует у других приматов. Этот мягкий, гладкий выступ жирной ткани не играет никакой роли в системе балансировки звука в наружном ухе, и, судя по всему, мочка дана человеку исключительно в качестве дополнительной эрогенной зоны. При сексуальном возбуждении мочки насыщаются кровью и становятся чрезвычайно чувствительными к прикосновениям. Когда их посасывают, облизывают, покусывают и целуют во время любовной прелюдии, они могут становиться мощным эротическим стимулом, что, похоже, и является их единственной функцией.

Существует два типа мочек — свободно свисающая и фиксированная. Первые встречаются в два раза чаще, чем вторые. Это связано с тем, что ген свободно свисающих мочек является доминантным, а ген фиксированных — рецессивным. Другими словами, если ваши отец и мать имеют свободно свисающие мочки, у вас они тоже будут свободно свисающими, и если один из ваших родителей имеет свободно свисающие мочки, а второй фиксированные, у вас они опять же окажутся свободно свисающими. Фиксированными мочки у человека могут быть лишь в том случае, если их имеют и его мать, и его отец.

Это означает, что если женщина с фиксирован-

ными мочками, имеющая мужа со свободно свисающими, рождает ребенка с фиксированными мочками, ее супруг не может быть отцом этого ребенка. Такого рода свидетельство может оказаться весьма полезным при рассмотрении споров об отцовстве.

Некогда бытовало любопытное поверье, что бескостная мясистая мочка имеет какую-то связь с бескостным мясистым penisом. Наставникам монарших отпрысков на Востоке, которые не могли наказывать юных принцев слишком строго, дозволялось трепать их за уши. Считалось, что тем самым они не просто наказывают их, но способствуют удлинению их penisов и, соответственно, увеличению их сексуальной силы.

Существовало еще одно странное суеверие, положившее начало древнему обычаю прокалывать уши и вдевать в них серьги. В давние времена люди жили в страхе перед злыми духами — демонами, постоянно пытающимися проникнуть в человеческое тело через любое отверстие, которое только способна отыскать нечистая сила. Ушной канал считался наиболее уязвимым из таких отверстий и поэтому нуждался в защите. Его нельзя было заткнуть, поскольку это не позволяло бы нормально слышать, поэтому оставалось лишь расположить как можно ближе к уху какое-нибудь маленькое драгоценное изделие из серебра или золота. Идея заключалась в том, что злой дух, собирающийся проникнуть в ушной канал и далее в голову намеченной жертвы, увидит металлический предмет, и тот либо



привлечет его своей красотой, либо отпугнет магическим блеском. Таким образом, первые серьги использовались не в качестве украшений, а как защитные амулеты.

Мы знаем, что традиция прокалывания ушей насчитывает по меньшей мере пять тысяч лет. Мумифицированное тело этого возраста, найденное в 1991 году на леднике в Австрии, имело большие отверстия в ушах, и, судя по всему, это старейшая форма пирсинга.

Тяжелые серьги, оттягивающие мочки вниз и удлиняющие их, пользовались в древности особой популярностью, поскольку считалось, что очень длинные уши делают мужчину мудрым. Результаты изучения скульптурных произведений Древнего Востока свидетельствуют о том, что важные персоны всегда изображались с длинными, свисающими мочками. Сообщалось, что Будда имел особенно большие мочки, соответственно своему величию. Это позволяло ему слышать звуки мира, в том числе крики страдающих, и реагировать на них.

Растянутые мужские уши пользовались популярностью и в сообществах охотников и собирателей. Так, в некоторых племенах бразильских индейцев единственным украшением у молодых охотников были ушные пробки. На старых фотографиях они предстают совершенно голыми, но с вставленными в уши тщательно разукрашенными дисками. Антропологи выяснили, что они считали свои проколотые мочки одним из главных знаков принадлежности к племени. У индейцев тимбира, живущих на



северо-востоке Бразилии, пирсинг ушей составляет часть ритуала инициации юношей. Человек, производящий эту операцию, окунает острую деревянную палочку в специальный пигмент, чтобы пометить место на мочке, где она будет проколота. Затем, зажав бамбуковый диск губами, он вводит в мочку палочку, быстро поворачивая ее. Прodelав отверстие шириной примерно с карандаш, он тут же вводит в него бамбуковый диск. Затем процедура повторяется с другим ухом. Если юноше удастся не издать при этом ни звука и не пошевелиться, он чрезвычайно гордится этим.

Когда раны в ушах прошедшего этот обряд заживают, он начинает расширять отверстия, вставляя в них диски, размеры которых постепенно увеличиваются. Самые большие диски имеют около 10 сантиметров в диаметре, и когда такой диск вставляется в мочку уха, она представляет собой тонкую полоску, обрамляющую плоский разукрашенный деревянный кружок. Подобное украшение наделяет юношу неотразимой сексуальной привлекательностью, и члены племени говорят по этому поводу, что «такие диски — гордость для молодого человека и удовольствие для женщины». Считается, что чем больше у мужчины диски в ушах, тем он привлекательнее. С возрастом представитель племени тимбира начинает вставлять их только по праздникам. Перед ним встает вопрос, что делать с болтающимися мочками. Ему приходится заворачивать их за верхние части ушей и ходить так до тех пор, пока в них вновь не возникает нужда. Ин-



деец также может носить в них небольшие предметы, которые ему некуда больше положить, поскольку одежды у него нет.

В Елизаветинскую эпоху в Европе среди моряков, особенно пиратов, распространился обычай носить в одном ухе золотую серьгу в форме кольца. Возникновение данной традиции обусловлено несколькими мотивами. Во-первых, моряки верили, что это кольцо спасет их, если они будут тонуть. Во-вторых, они полагали, будто оно способствует улучшению их зрения. В-третьих, кольцо якобы защищало от морской болезни. Трудно понять, откуда могли взяться подобные суеверия и почему они оказались столь живучими, но такие предрассудки столь прочно укоренились в народном сознании, что мужские серьги стали прочно ассоциироваться с моряками.

Более научная теория предлагает совершенно иную интерпретацию, а именно, что моряки носили золотые серьги в силу их ценности. Идея заключалась в следующем: отправляясь в дальнее путешествие, моряки сознавали, что могут на чужбине погибнуть. На этот случай требовалось иметь достаточно золота на похороны, но просто носить с собой слиток драгоценного металла было рискованно, и единственным местом, откуда его никто не мог украсть, являлось отверстие в мочке уха. Согласно другой гипотезе, серьга предназначалась для оплаты услуг корабельного бондаря, изготавливавшего бочки для доставки домой бальзамированных тел пиратов.



Ни одна из подобных теорий не находит убедительных подтверждений в судовых журналах. Более правдоподобным, хотя и не столь романтическим, представляется другое объяснение: поначалу моряки носили серьгу только потому, что это было модно. Во времена Елизаветы I мужские серьги находились на пике моды. Уильям Шекспир носил в левом ухе золотую серьгу, а сэр Уолтер Рэлей вставил в свое большую жемчужину. Впоследствии, выйдя из моды на суше, этот обычай стал чем-то вроде морской традиции.

На Западе серьги, долгое время являвшиеся исключительно женским украшением, сегодня все чаще и чаще можно увидеть в мужских ушах. Поначалу считалось, что их носят исключительно пассивные гомосексуалисты, но в скором времени стало ясно, что эта мода распространяется среди не чуждых модным трендам молодых людей традиционной сексуальной ориентации. Начали циркулировать слухи, что существует секретный код, согласно которому геи носят серьгу в левом ухе, а натуралы — в правом. Это привело к путанице, и в конце концов мужские серьги полностью утратили какое бы то ни было сексуальное значение и стали средством, с помощью которого юные бунтари провоцировали современных пуритан.

Во время непродолжительного периода расцвета панк-рока в 70-е годы XX века в неаккуратно проколотые мочки ушей начали вставлять самые причудливые предметы — от бритвенных лезвий до



электрических лампочек, но наибольшей популярностью пользовались большие булавки.

В 80-е годы мужские серьги получили еще большее распространение, несмотря на ропот в мире высокой моды. Даже звезды футбола, эти настоящие мачо, были замечены с бриллиантовыми украшениями в мочках ушей. Усвоив эту моду, они заявили о праве молодого человека носить украшения не менее дорогие, нежели те, что носят женщины. Эта тенденция сохранилась и в XXI веке. Мужчины, как и женщины, продолжают украшать мочки своих ушей, хотя следует признать, что среди представительниц слабого пола эти украшения распространены больше, чем среди представителей сильного.

Серьги носят преимущественно мужчины таких сфер профессиональной деятельности, как спорт и шоу-бизнес. Когда их надевают состоявшиеся мужчины более старшего возраста, это может вызывать у окружающих удивление. В США весьма уважаемый телеведущий не первой молодости Эд Брэдли, американский эквивалент сэра Тревора Макдональда в Великобритании, шокировал многих своих поклонников, появившись в новостной программе «60 Minutes» с бриллиантовым украшением, которое подарила ему Лайза Минелли. Эд украсил свое левое ухо. Тем не менее у него были и сторонники, один из которых заметил: «Эд Брэдли молодец. Его серьга и седина — вызов системе, тогда как ее апологет Майк Уоллес красит волосы, несмотря на свой преклонный возраст». Но большинство теле-



зрителей были возмущены, заявляя, что Брэдли выглядел жалким. «Пожалуйста, передайте Эду, — сказал один из них, — что он репортер, а не пират и не цыган». Еще одно, уже более серьезное высказывание: «После того как Эд Брэдли стал носить серьгу в ухе, доверие к тому, что он говорит, сильно упало...» Другими словами, по мнению представителей традиционной сексуальной ориентации, ношение серег допустимо для молодых людей, но не для мужчин в возрасте, которые желают, чтобы их воспринимали всерьез. Потребуется время, чтобы они поняли это, и, возможно, к тому моменту мода вновь изменится.

Мультипирсинг, хотя и редко, но встречается сегодня в среде молодых социальных бунтарей. Вместо одного отверстия в мочке по всему периметру уха проделывают несколько дырочек, в которые можно вставлять целый комплект серег или других украшений. Подобная практика хорошо известна из жизни некоторых племенных сообществ. В профессиональных кругах она называется хрящевым пирсингом и, в зависимости от места прокалывания уха, подразделяется на несколько типов: козелковый, антикозелковый, ладейный, завиточный, орбитальный, промышленный, раковинный и пирсинг Дэйта.

Названия большинства из них говорят сами за себя, но два требуют особого пояснения. Пирсинг Дэйта появился сравнительно недавно, в 1992 году. Он осуществляется через крайнюю внутреннюю кромку хряща, непосредственно рядом с отверсти-

ем ушного канала, и продетое в него кольцо должно производить впечатление, будто оно выходит из канала. В его основе лежит мистическая идея, будто кольца, вставленные в отверстия тела, функционируют в качестве *стража ворот*. Считается, что, будучи продеты в отверстия, они начинают играть роль фильтра. В случае с ушами это означает, что кольца препятствуют проникновению в них всевозможной чуши и разного рода глупостей.

Промышленный пирсинг появился одновременно с пирсингом Дэйта. Он предусматривает проделывание двух отверстий, которые затем соединяются стержнем, обычно пересекающим все ухо.

Репертуар жестов и движений, имеющих отношение к ушам, весьма ограничен. Мы закрываем уши ладонями, чтобы уменьшить уровень шума, и приставляем к ним руку, чтобы лучше слышать. Мы трем их или дергаем за них, когда испытываем нерешительность и не знаем, что сказать. Наедине с собой мы часто сует в уши мизинец, называемый в некоторых странах ушным пальцем, в тщетной попытке прочистить их.

Самый интересный жест, связанный с ухом, — прикосновение к мочке. В разных странах он имеет различные значения. Иногда мочку уха не сильно сжимают большим и указательным пальцами, иногда оттягивают ее, иногда слегка ударяют по ней указательным пальцем. В некоторых странах, таких как Италия и республики бывшей Югославии, мужчина сильно рискует, делая подобный жест по адресу другого мужчины, ибо там они подразу-

мевают, что адресат женоподобен и ему следует носить серьги. В Португалии он несет другую смысловую нагрузку и означает восхищение чем-либо или кем-либо — от еды до девушек. Очевидно, что итальянец в Португалии, скорее всего, будет крайне удивлен реакцией на его оскорбительный жест, а португалец в Италии может оказаться в больнице, вызвав одобрение привычным для себя образом.

В Испании бытует совершенно иная интерпретация этого жеста. Там он обозначает человека, слоняющегося по барам в поисках бесплатной выпивки. В Греции и Турции прикосновение к уху означает, что вам оторвут ухо, если вы будете невнимательны. Это также предупреждение расшалившимся детям о грядущем наказании. На Мальте данный жест означает, что некто наушничает, и поэтому нужно следить за тем, что вы говорите. В Шотландии с его помощью выражается недоверие: «Я не верю своим ушам».

В некоторых регионах Ближнего Востока, особенно в Сирии, Саудовской Аравии и Ливане, практикуется еще один, связанный с ухом жест, носящий чрезвычайно оскорбительный характер. Называемый ушным веером, он заключается в том, что кончики мизинцев обеих ладоней приставляют к ушам, а остальные пальцы разворачивают веером.

Это арабская версия знака рогоносца. Жест подразумевает, что жена того, кому он адресован, неверна супругу. Растопыренные пальцы символизируют оленьи рога. Этот жест контрастирует с имеющим то же значение, встречающимся в странах



Средиземноморья, который заключается в демонстрации бычьих рогов. В арабском мире с его строгими социальными правилами это одно из самых страшных оскорблений, какое только может нанести один мужчина другому. В определенной ситуации оно может повлечь за собой даже убийство.

Заслуживает упоминания и так называемая цветная капуста, хотя это и патологическое состояние. Сегодня оно наблюдается редко, поскольку его лечение в последнее время существенно усовершенствовалось, но раньше это чуть ли не считалось почетным знаком боксеров, регбистов и борцов. «Цветная капуста» возникает в результате образования сгустка крови внутри внешнего уха, когда его постоянно мнут и рвут соперники. Если не принять соответствующие меры, хрящ внутри уха отомрет, вследствие чего оно будет постоянно распухшим и по форме похожим на кочан цветной капусты.

В Древней Греции борьба была настолько жестоким видом спорта, что даже в скульптурных изображениях знаменитых борцов можно рассмотреть искалеченные уши. Платон описывал борцов как людей с разбитыми ушами. Во время подготовки к соревнованиям борцы-олимпийцы надевали специальные защитные приспособления для ушей, называвшиеся *amphotides*, состоявшие из двух круглых кусков толстой кожи. Они закреплялись на голове и под подбородком. Однако во время игр ими нельзя было пользоваться, в результате чего уши получали сильные повреждения, несмотря на строгие правила, запрещавшие усиливать каким-либо обра-



зом кожаные ремни, которыми перебинтовывались кисти борцов. Один из них даже носил прозвище *Otothladias*, или Цветная капуста.

Со временем борцовские поединки в Древнем мире становились все более и более жестокими, в ремни на кистях начали закладывать металлические кольца и даже ставить на них острые шипы. Нетрудно представить, какие последствия это имело для ушей. Сегодня спортсмены, в частности боксеры и регбисты, надевают шлемы со специальными приспособлениями, защищающими уши.

Глава пятая

ГЛАЗА

Глаза — самый замечательный орган человеческого организма. Размерами не более шарика для настольного тенниса, они способны реагировать одновременно на 1,5 миллиона посланий, и на них приходится 80% получаемой нами информации об окружающем мире, то есть в четыре раза больше того объема сведений, которые мы получаем при помощи всех остальных органов чувств вместе взятых.

Мужские глаза чуть больше, чем женские, что вполне естественно с учетом более крупных размеров головы представителей сильной половины человечества, но этот показатель варьирует в широких пределах, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Карикатуристы обычно изображают мужские глаза с типичным прищуром охотника, что контрастирует с привлекательно распахнутыми глазами женщины, которые она может сделать еще более крупными с помощью макияжа. Художник-мультипликатор непременно сообщит своим ученикам о том, что мужские глаза, в большинстве своем, уже, чем женские, и это различие используется для создания гротескных образов мужественности и женственности. Хирург-офтальмолог скажет вам, что это полная чушь, поскольку мужские и женские глаза если и различаются по размерам, то очень незначительно. Дело в том, что хирург имеет дело с глазным яблоком, тогда как художник сосредоточен на различии в степени раскрытия век.

У мужчин в возрасте верхние веки тяжелеют, что придает глазам утомленный вид, в результате чего их разрез становится уже. Иногда это состояние развивается в такой мере, что возникает необходимость в пластической операции по подтягиванию кожи век — блефаропластике. Хирурги предостерегают: мужчинам нужно быть очень осторожными с блефаропластикой, чтобы избежать распространенной ошибки — придания мужскому лицу женственного вида.

Поскольку женские глаза раскрываются шире, чем мужские, они открывают больше белка. В связи с этим принято считать, что мужчины обладают более острым прямым, или туннельным, зрением, а женщины — более острым боковым. Это имело бы смысл с точки зрения эволюции, ибо позволяло бы

мужчине-охотнику лучше фокусировать внимание на дичи, тогда как женщина, выполнявшая сразу множество задач, могла бы лучше видеть все, что происходит вокруг нее. Однако, как уже говорилось, индивидуальная вариативность велика, и офтальмологи отвергают идею существования каких-либо половых различий в способе видения. Если какое-то различие и существует, оно связано с тем, как функционируют мужские и женские веки. Обычно последние больше оттягиваются назад, в результате чего глаза у женщин выглядят более крупными.

Видимые белки глаз — уникальная человеческая особенность. Например, «белки» глаз шимпанзе на самом деле имеют коричневый цвет. Это означает, что заметить движения глаз у этих приматов намного труднее, чем у человека. Собранным в компанию людям хорошо видно, как меняется направление взгляда собеседников — это происходит благодаря ежесекундному изменению положения белков их глаз. В результате мы неосознанно воспринимаем сигналы глаз друг друга и используем эту информацию для определения взаимоотношений: кто в ком заинтересован, кто кого опасается и т. д.

Наряду с направлением взгляда мы подсознательно отслеживаем сигналы зрачков друг друга. Черная точка в центре глаза увеличивается или уменьшается в зависимости от интенсивности падающего на сетчатку света, но эти изменения связаны и с эмоциональными реакциями. Если мы видим то, что нам нравится, наши зрачки расширяют-

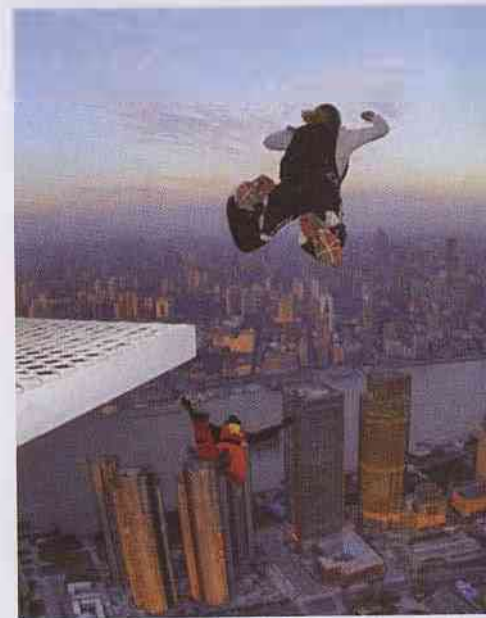
ся, а если то, что вызывает у нас отвращение, — сужаются. Мужчина интуитивно понимает, что женщина расположена к нему, по ее расширенным зрачкам. Он не в состоянии объяснить, откуда ему это известно, но уверен в ее чувствах. Если же зрачки женщины остаются крошечными, какие бы чувства она ни изображала, ее интерес к мужчине неискренен. Зрачки не могут лгать, поскольку мы не умеем сознательно контролировать изменение их величины, подобно тому как контролируем направление взгляда. Они являются источником сигналов настроения.

Еще одна особенность человеческих глаз заключается в чрезмерной, на первый взгляд, активности их слезных желез. У других приматов не происходит обильного выделения слез, как у людей, когда они плачут. Это в большей степени свойственно женщинам, но и сильные мужчины могут плакать публично, если общественно-культурные нормы допускают это. В некоторых обществах плач мужчины на глазах у других считается недопустимым. Как правило, это присуще странам с богатой военной историей, где «непроницаемое лицо» является обязательным атрибутом мужского достоинства. Однако, несмотря ни на какие нормы и правила, плачущих на публике взрослых мужчин все же можно увидеть в моменты, когда происходят разного рода катаклизмы и катастрофы. Мужчины, сдерживающие плач, причиняют себе вред, поскольку слезы, как известно, выводят из организма вызывающие стресс химические вещества. Следова-

ЭВОЛЮЦИЯ

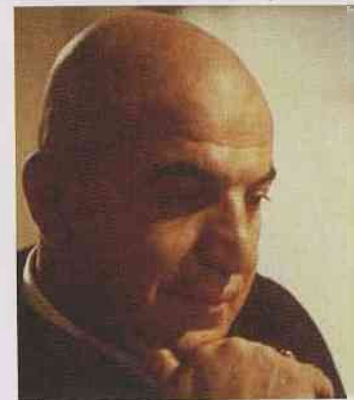
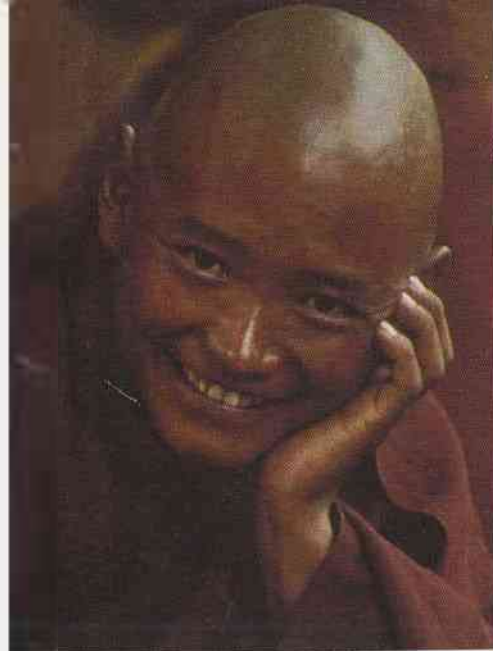
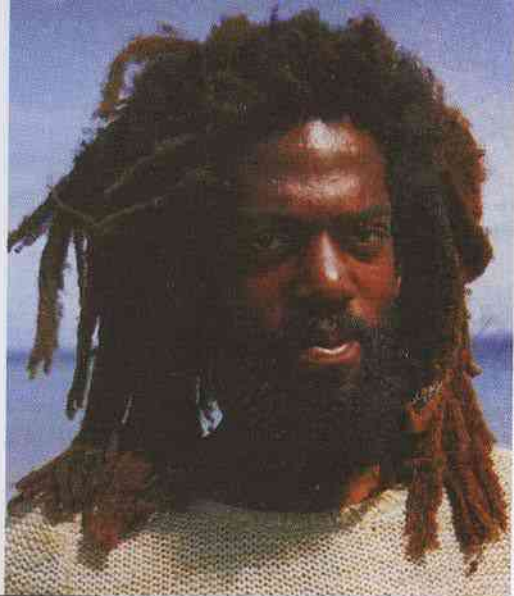


1. ВВЕРХУ. Мужчина формировался как специализированный, хорошо развитый физически, не боящийся риска и готовый прийти на помощь охотник. Племенные культуры, подобные этой, которые сохранились по сей день, позволяют нам заглянуть в прошлое, когда ковался характер голого мужчины.



2. СПРАВА. Современный городской мужчина все еще не боится риска, оставаясь в душе первобытным охотником. Если среда его обитания лишена возможностей для получения адреналина, он создает их искусственно, как здесь, с помощью бэйз-джампинга — опасных для жизни затыжных прыжков с парашютом с крыш зданий.

3. СПРАВА. Волосы, растущие в верхней части головы мужчины, — одна из самых странных особенностей его организма. В процессе эволюции, в то время как на теле волосяной покров исчез, на коже черепа сформировалась огромная копна волос, отличавшая его от представителей других видов приматов.



БЕЗ ВОЛОС

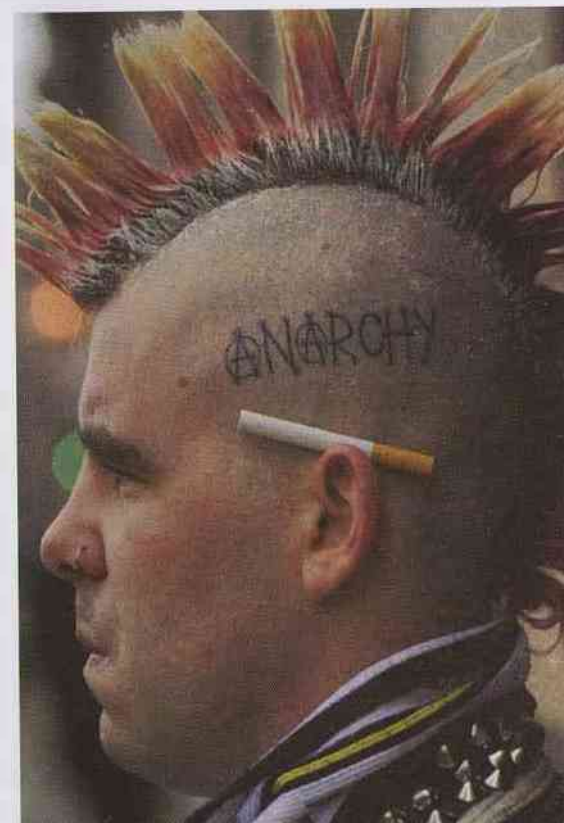
4. СЛЕВА. Модные парики, столь популярные в прежние времена, теперь можно встретить только на костюмированных вечеринках.



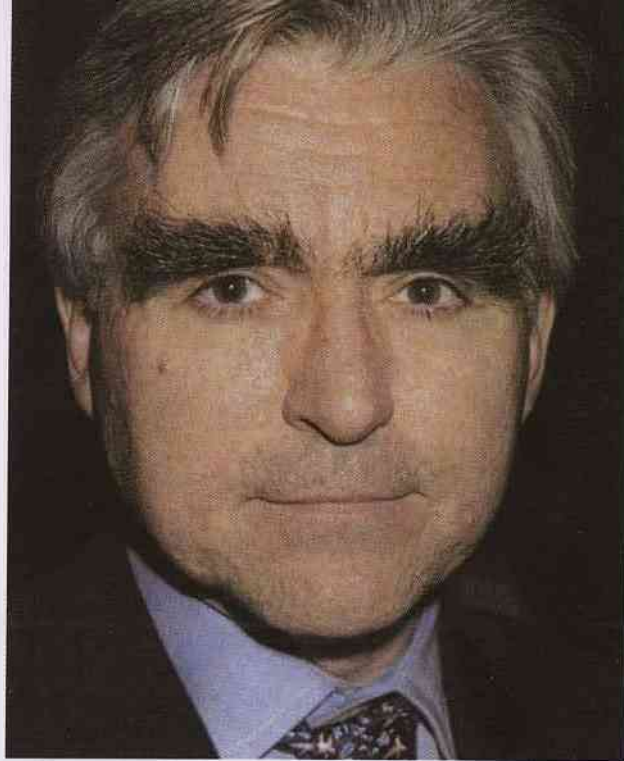
5 и 6. НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ, ВВЕРХУ. Один из способов борьбы с плешью — полное обривание головы. Мужчина как бы говорит: «Я не плешив, а просто побрит наголо, и это мой выбор».

ВОЛОСЫ

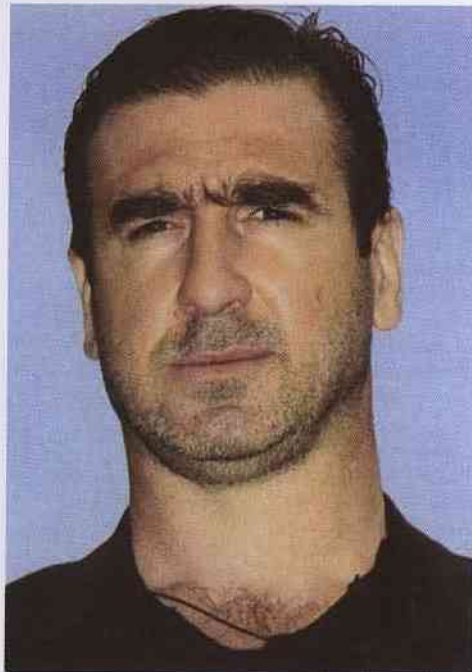
7. СПРАВА. Стиль «могавк» со своим центральным гребнем и выбритыми боками черепа особенно привлекателен для бунтарей-экстравертов. Гребень визуально увеличивает рост своего обладателя и вызывает ассоциацию с хохолком агрессивного какаду.



БРОВИ

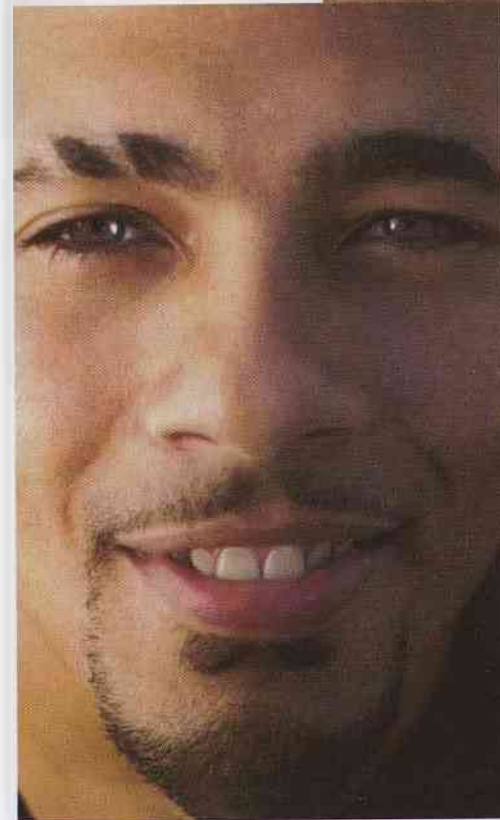
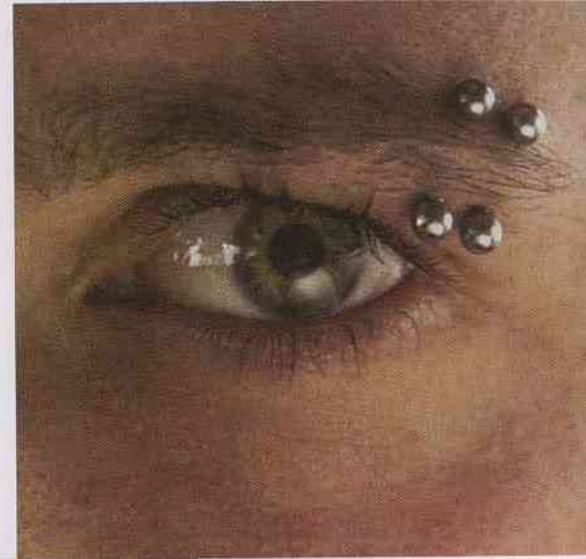


8. ВВЕРХУ. Мужские брови от природы толще, чем женские, и обычно с ними ничего не делают. С возрастом они становятся кустистее. Волоски бровей торчат в разные стороны и являются отчетливым мужским признаком.

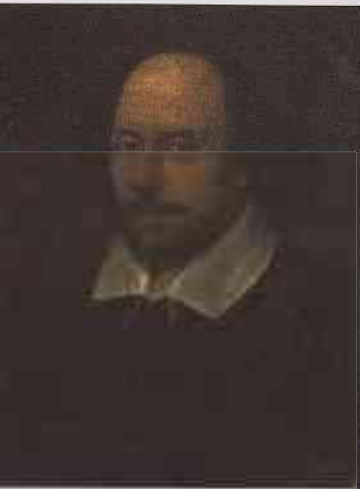


9. СПРАВА. Поскольку сросшиеся брови образуют сплошную темную полоску от виска до виска, складывается впечатление, что человек хмурится, даже когда он этого не делает.

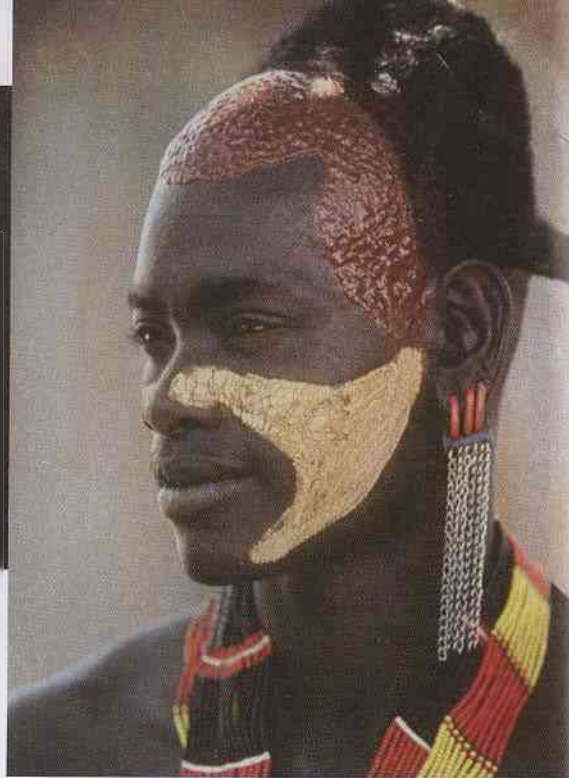
10. СПРАВА. Некоторые мужчины начали прибегать к довольно болезненному пирсингу бровей, вставляя в них серебряные кольца. Обычно проколы делают ближе к наружным концам бровей. Некоторые, как видно на снимке, вместо колец вставляют штифты с шариками.



11. СПЛВА. Последний крик мужской моды: стиль «побитый боксер». Бровь подвергается вертикальным разрезам, которые затем заживают таким образом, что волоски на их месте не растут.

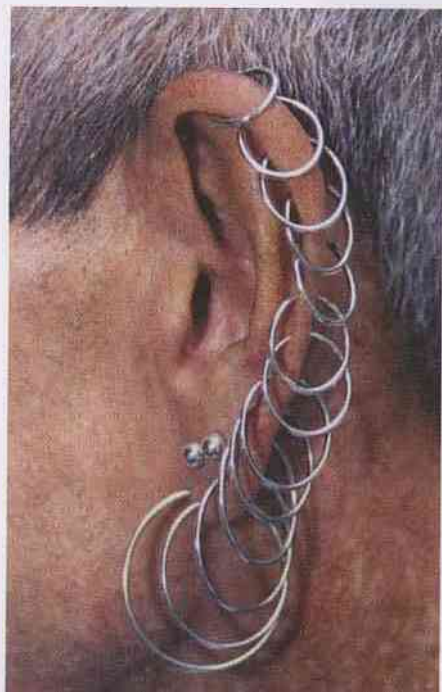


12. ВВЕРХУ. В эпоху Елизаветы I мужские серьги были модным аксессуаром. Уильям Шекспир носил золотую серьгу в левом ухе.



13. ВВЕРХУ Мужчины из племенных сообществ демонстрируют целый арсенал украшений для ушей, от тяжелых пробок до, как видно на фотографии, множественного пирсинга. Нам известно, что история прокалывания ушей длится по крайней мере 5 тысяч лет, и это, вероятно, самая древняя форма пирсинга.

14. СЛЕВА. Современный западный образец множественного прокалывания ушей. Хотя такой пирсинг становится все более популярным, к нему прибегают главным образом молодые, стильные мужчины, как правило, из мира спорта и шоу-бизнеса.

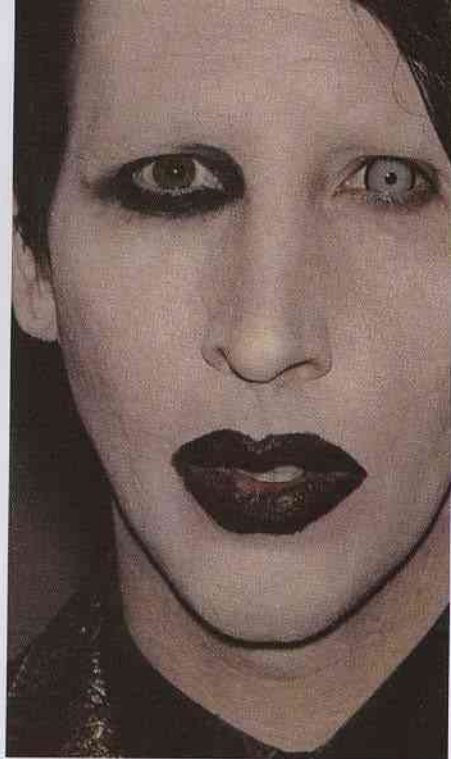


15. В прежние времена приверженцы веселого Роджера обычно носили в ушах простые толстые золотые кольца, но в фильме «Пираты Карибского моря» Джонни Депп отдал предпочтение более изысканным украшениям.

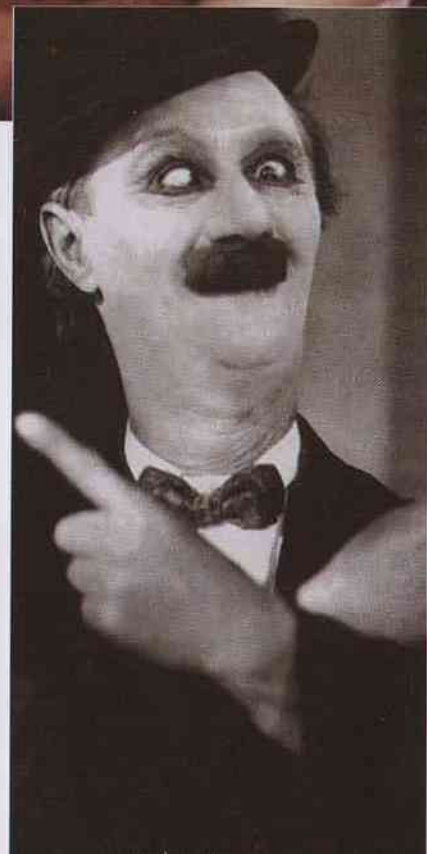
УШИ



ГЛАЗА



16, 17, 18, 19 и 20 (по часовой стрелке). Мужские глаза способны принимать самые необычные формы: безумные, благодаря макияжу, глаза исполнителя «шок-рока» Элвиса Кутера, причудливые контактные линзы печально известного готического рокера Мартина Мэнсона, выпученные из-за болезни щитовидной железы глаза комика Марти Фельдмана и скошенные глаза Бена Гарпина. Но ничто не может сравниться с гримасой бразильца Клаудиу Паулу Пинту.





ГЛАЗА

21. ВВЕРХУ. Причудливый макияж правого глаза Алекса из фильма Стэнли Кубрика «Заводной апельсин», подчеркивающий жестокость его натуры, вызывает леденящее чувство.

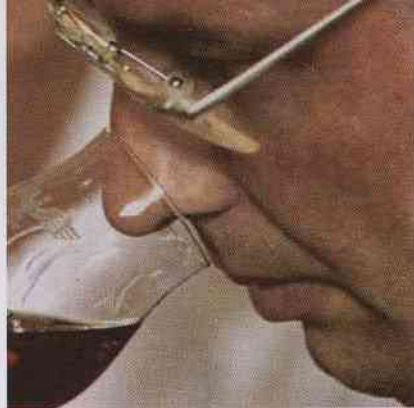
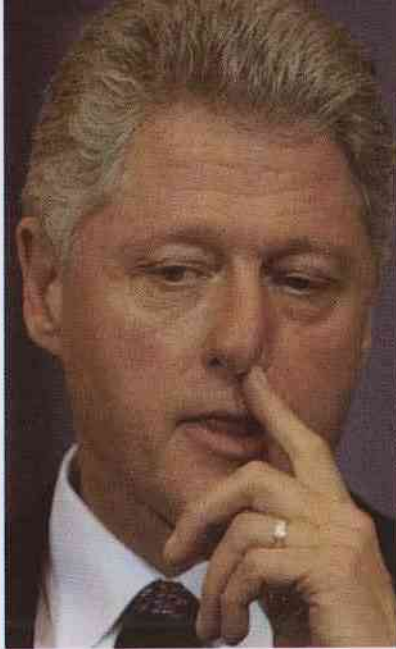


22. СПРАВА. Часто можно слышать, что у певца Дэвида Боуи разноцветные глаза. Но это не так. Просто в результате травмы, полученной в школьной драке, зрачок одного из его глаз постоянно расширен.

НОС

23 и 24. Число мужчин, желающих изменить форму носа, в последнее время неуклонно возрастает. Наиболее радикальный случай — Майкл Джексон, природный нос которого (24. СПРАВА) был уменьшен в размерах до такой степени, что стал казаться слишком маленьким по сравнению с остальными частями лица (23 ВВЕРХУ).





25. СЛЕВА. Прикосновение к носу в момент стресса служит знаком того, что человек лжет или ищет ответ на вопрос, который может быть правдивым, а может и не быть.

26. ВВЕРХУ. Дегустаторы определяют качество вина не только с помощью языка, но и с помощью носа.

27. ВНИЗУ. В прежние времена длинный нос считался признаком мужественности, и Сирано де Бержераку было чем гордиться.

НОС

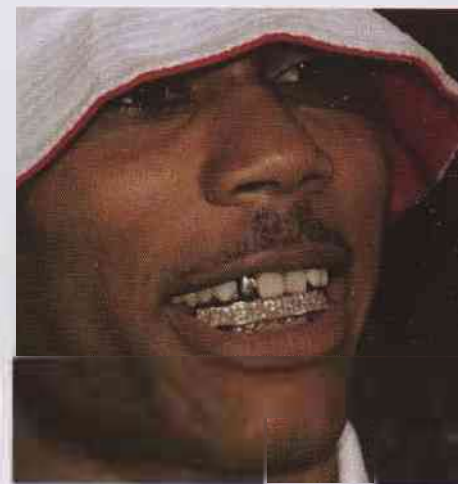
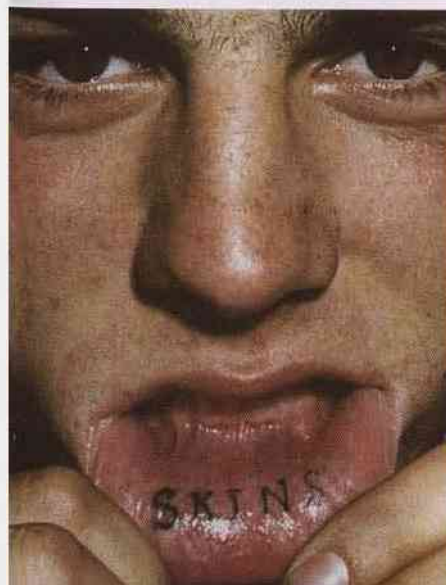


28. СЛЕВА. Большие губные пластины или фробки обычно носят только женщины из племенных сообществ, но в некоторых индейских племенах Южной Америки с их помощью украшают себя мужчины. Эти украшения свидетельствуют о статусе их владельца и с каждым годом становятся все больше.

29. ВНИЗУ СЛЕВА. Несмотря на сильную боль, сопровождающую подобную процедуру, а может быть и ради нее, некоторые мужчины наносят татуировки на внутреннюю сторону нижней губы.

30. ВНИЗУ СПРАВА. Современная рэп-культура предусматривает ношение во рту дорогих украшений. Как сказал один рэпер: «Я вложил деньги в свой рот».

РОТ

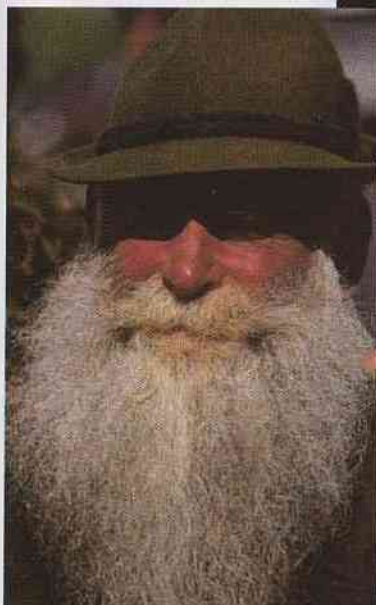
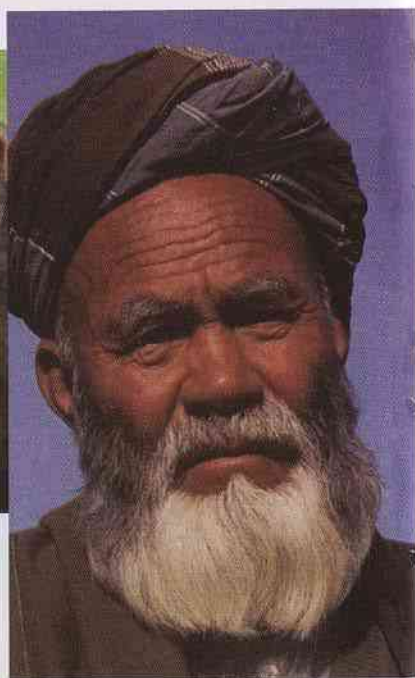
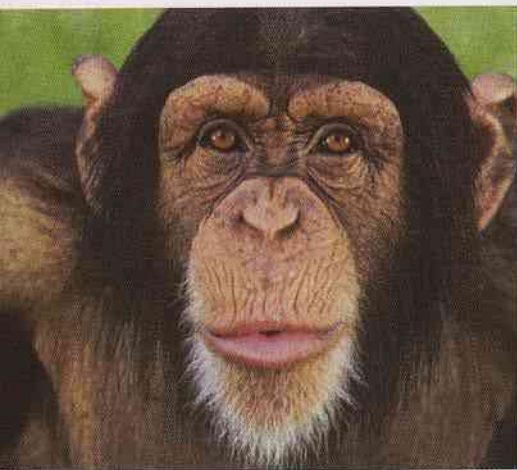
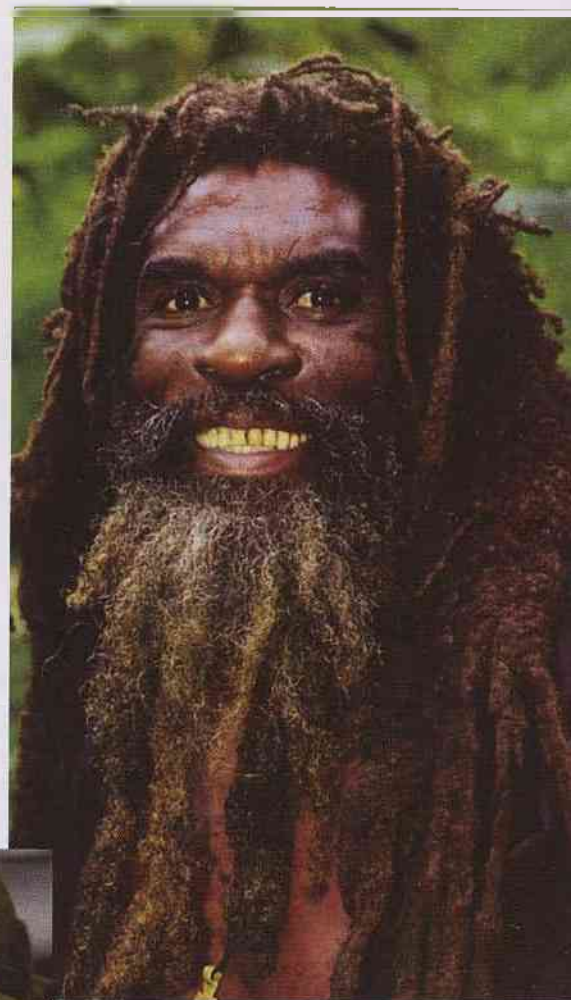


31. СПРАВА. Мужчины с выдающимися вперед подбородком часто могут похвастаться ямочкой в центре. Многие полагают, что она придает лицу мужественность. Такая ямочка считается настолько привлекательной, что некоторые представители сильного пола решаются на пластику подбородка.

32 и 33. ВНИЗУ СПЛЕВА И СПРАВА. Когда с возрастом борода начинает седеть, зачастую посередине ее волосы становятся белыми, а по бокам остаются более темными — и это же самое наблюдается у наших родственников обезьян.



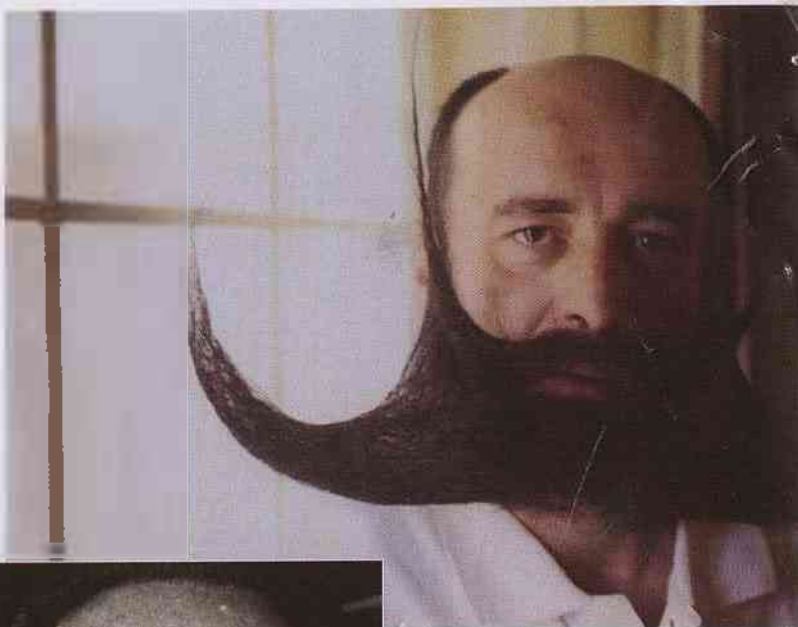
34. ВВЕРХУ. Древнеегипетские фараоны надевали во время церемоний накладные бороды, демонстрируя свой высокий статус. Такой бородой пользовалась и правительница Хатшепсут.



35. ВВЕРХУ СПРАВА. Самым заметным сигналом половой принадлежности мужчины является длинная, неухоженная борода. В первобытные времена она также служила отличительным знаком нового вида приматов, который начинал завоевывать жизненное пространство.

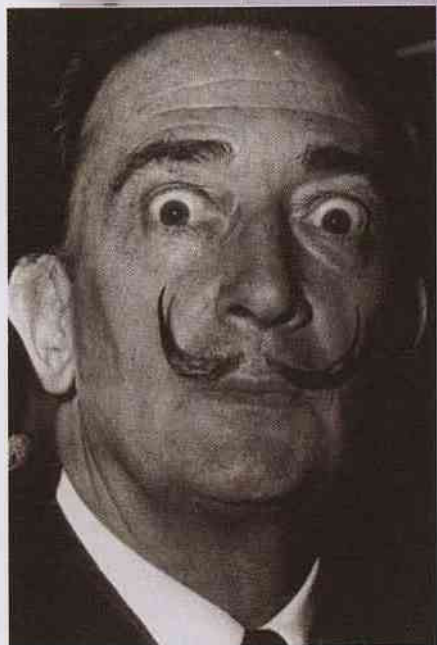
36. СПЛЕВА. Длинная седая борода — символ преклонных лет.

БОРОДА



37. ВВЕРХУ. Для некоторых мужчин усы являются предметом гордости и даже манией. Существует множество клубов усачей, члены которых принимают участие в международных конкурсах, выявляющих обладателя самых красивых усов.

38. СЛЕВА. Знаменитые усы Сальвадора Дали, которые кто-то весьма красочно назвал иллюзорным монументом столь же иллюзорной мужественности. Дали утверждал, что использует загнутые вверх кончики усов в качестве антенн для приема посланий из космоса.



УСЫ

тельно, плач способствует снижению уровня внутреннего стресса. Именно поэтому, выплакавшись, мы испытываем облегчение. Сильные мужчины, которые сдерживают слезы, лишают себя этого преимущества.

Чрезмерное напряжение глаз — весьма распространенное явление в современном мире. В ходе эволюции наши глаза обрели способность эффективно выполнять свою функцию на гораздо более дальних расстояниях, нежели от них требуется в современной жизни. Доисторические мужчины не сидели за столом или в кресле, читая газетные статьи, набранные мелким шрифтом, и не следили за мелькающими образами на телеэкране. Глаза охотников были прикованы к тому, что происходит вдалеке от них. Концентрация внимания на близких предметах требует намного больших усилий от мышц глаз, чем на более отдаленных, поэтому глаза современных людей, которым приходится часами рассматривать то, что находится на расстоянии нескольких метров, а то и сантиметров от них, устают значительно больше, чем уставали глаза наших далеких предков. Когда мы смотрим телевизор, работаем за компьютером или читаем книгу, проблему представляет не близость рассматриваемых объектов, а отсутствие изменчивости в глубине зрения. Это побуждает глазные мышцы сохранять определенную степень напряжения в течение слишком долгого времени. Наши глаза могут болеть, но это вовсе не означает, что они устали больше, чем ноги человека, пробежавшего несколько километров. Ко-

нечно, они нуждаются в отдыхе. В данном случае следует просто отводить взгляд от телеэкрана или книги, и смотреть в течение нескольких секунд на какой-нибудь более отдаленный предмет.

На всем протяжении истории человечества косметикой для глаз пользовались в основном женщины. Однако из этого правила существует несколько интересных исключений. В Древнем Египте высокопоставленные мужчины красили нижние веки в зеленый цвет, а ресницы и верхние веки — в черный или темно-серый. Зеленая краска первоначально изготавливалась из малахита, окисла меди, а черная представляла собой сложную смесь, называемую *сурьма* — «черный порошок, содержащий жженый миндаль, окислившуюся медь, пара кусков медной руды разных цветов, свинец, пепел и охру». После придания этой смеси пастообразной консистенции в нее добавлялись 7—10% жира.

Египетские краски для глаз были не просто косметическим средством. Принято считать, что они могли предохранять глаза от ярких лучей солнца. Древние египтяне также верили, будто эти краски защищают от дурного глаза и, что более реально, от насекомых и воспаления. Последняя версия, похоже, нашла подтверждение. Когда французские химики произвели анализ содержимого хранящихся в Лувре контейнеров с египетской косметикой, возраст которых насчитывает четыре тысячи лет, выяснилось, что те же самые средства использовались впоследствии в Древней Греции и Древнем Риме для борьбы с заболеваниями глаз, которые ме-

дицина будущего классифицирует как конъюнктивит и трахома.

В наше время мужчины-бунтари, особенно в мире рок-музыки, иногда пользуются косметикой для глаз. Первыми среди них были Мик Джаггер и Кейт Ричардс из Rolling Stones, подкрашивавшие глаза перед концертами во время тура «Jumping Jack Flash» в конце 60-х годов прошлого века. В 70-е их примеру последовали Дэвид Боуи и Элис Купер, представлявшие музыкальный стиль глэм-рок. Затем пришла пора панк-рокеров, которые красили глаза подчеркнуто густо.

Алекс, главный персонаж кинематографического шедевра Стэнли Кубрика 1972 года «Заводной апельсин» («A Clockwork Orange»), ходит с тщательно разукрашенным правым глазом, вокруг которого нарисованы длинные ресницы. Поскольку молодой человек предстает в фильме жестоким головорезом, это придает ему не женоподобность, а, напротив, чрезвычайно зловещий вид.

В первые годы XXI столетия эту традицию возродил Джонни Депп, сыгравший в кино бесшабашного пирата. Некоторые обозреватели критиковали Деппа за то, что в откровенно мужской роли он выглядит словно трансвестит. Актер оправдывался: «Берберы в Северной Африке наносят сурьму на нижние веки на протяжении тысячелетий, защищая тем самым глаза от инфекций, песка и солнца». Таким образом, Джонни Депп возвращает нас в Древний Египет.

Иногда необычные мужские глаза представляли



немалую ценность. Так, голливудская звезда немого кино 20-х годов ушедшего века Бен Тарпин, чей успех в значительной мере основывался на сильном косоглазии, застраховался в лондонской компании Lloyd's на 25 тысяч долларов на случай, если его глаза вернутся в нормальное состояние. Это может показаться излишней предосторожностью, но Тарпин считал, что, если его косоглазие стало результатом несчастного случая, когда он был уже взрослым, другой несчастный случай способен возыметь противоположный эффект. После каждого самого легкого удара по голове, полученного во время съемок комических сцен, он тут же бежал к зеркалу, дабы удостовериться, что его знаменитые глаза все еще косят.

Бен Тарпин не единственный актер, кто сделал состояние на необычных глазах. Марти Фельдман, известный как Игорь, вызывающий ужас слуга барона Франкенштейна, стал знаменитым благодаря своим неестественно выпученным глазам, которые, в противоположность сходящимся, как у Тарпина, расходились в разные стороны. Вследствие сверхактивного состояния щитовидной железы у него за глазами яблоками распухли ткани и веки оттянулись назад. Впечатление было таким, что его глаза могут лопнуть в любую минуту.

Еще одно знаменитое лицо со странными глазами принадлежит рок-звезде Дэвиду Боуи. Многие полагают, что у него глаза разного цвета, но это не совсем так. Дело в том, что в 14 лет он подрался с товарищем из-за девочки. Кулак противника, в ко-



тором был зажат компас, попал Дэвиду в левый глаз, в результате чего были повреждены мышцы, осуществляющие расширение и сужение зрачка. Несмотря на две операции, зрачок его левого глаза так и остался навсегда расширенным. При ярком свете правый зрачок Боуи сужается, а левый остается расширенным, что и создает иллюзию разноцветности глаз. В действительности радужные оболочки обоих его глаз имеют голубой цвет, но на расстоянии из-за расширенного зрачка правый глаз кажется темнее.

Другой рок-музыкант, вызывающий у многих отвращение Мэрилин Мэнсон, тоже имеет дефект одного глаза — абсолютно белую радужную оболочку. Распространилась легенда, будто он добился этого дефекта, проткнув глаз раскаленной иглой, чтобы «выпарить роговицу». На самом деле рокер просто носит на левом глазу специальную контактную линзу. Он стал автором «стиля Мэрилина Мэнсона», введя моду на стилизованные контактные линзы с изображениями черепов, флагов, капель крови, солнечных лучей, символов доллара, сердец, языков пламени и других мотивов.

И наконец, существует несколько жестов, связанных с глазами. Наиболее известным из них является подмигивание — знак обладания секретом, известным только тому, кто подмигивает, и тому, кому подмигивают. Его смысл заключается в том, что закрытый глаз, обращенный к товарищу, хранит их секрет, в то время как открытый глаз, обращенный к остальному миру, изолирует его. Этот

сигнал, подаваемый одним мужчиной другому, символизирует взаимное дружеское расположение. Подаваемый незнакомому человеку, он выражает просьбу о взаимном дружеском расположении, которому еще только предстоит возникнуть. Адресованный женщине — это сигнал флирта. В книгах по этикету подмигивание называется вульгарным знаком. В приличном обществе дамы подмигивают редко. В самом деле, по какой-то причине этот знак считается преимущественно мужским.

Наряду с подмигиванием глаза могут расширяться, выражая шок или удивление, сужаться, угрожая, мигать, проявляя недоверие, и блестеть от волнения. Они могут опускаться в моменты смущения, широко распахиваться при негодовании или подниматься к небу, демонстрируя притворную невинность. Указательный палец, приставленный к глазу, иногда оттягивающий нижнее веко, означает: «Я слежу за тобой».

Еще один широко распространенный жест заключается в том, что указательный палец трет глаз или кожу около него. Если только глаза не болят, он означает, что человек хочет избежать взгляда собеседника, но не желает продемонстрировать это. В таких случаях жест выполняется машинально и может восприниматься в качестве красноречивого сигнала, свидетельствующего о том, что либо человек сам лжет, либо знает о лжи со стороны собеседника. Потирание глаза позволяет сделать это, соблюдая приличия, давая предлог для того, чтобы собеседник мог отвести взгляд.

В Бразилии популярен жест, когда мужчина складывает ладонь в трубу и приставляет ее к глазу, словно смотрит в телескоп, привлекая тем самым внимание своего товарища к симпатичной женщине. Существует вариант этого жеста, когда обе сложенные в трубы ладони прикладываются к глазам, имитируя окуляры бинокля, который означает: «Я вижу тебя!»

И наконец, есть два способа использования глаз при произнесении клятвы. В Саудовской Аравии кончик указательного пальца правой руки упирается в верхнее веко правого глаза. В Голландии кончики указательных пальцев упираются в закрытые глаза, что означает: «Пусть я ослепну, если говорю неправду».

Глава шестая

НОС

Человек имеет все основания гордиться своим выступающим вперед носом. Обезьяны, как правило, плосколицы, и это вызывает у нас вопрос, чему мы обязаны столь странным профилем.

Прежде всего костистый выступ носа способствует защите наших глаз от повреждений. Это имело особенно большое значение для мужчин, которые подвергались многочисленным опасностям, преследуя дичь, и неудивительно, что мужской нос, как правило, массивнее и крепче, чем женский. Скула, надбровная дуга и носовая перегородка образуют

жесткий костистый треугольник, обрамляющий уязвимые нежные ткани глаза. Удар, направленный в эту часть лица, вначале приходится на защитный треугольник, поглощающий значительную часть его силы. Чтобы понять это, достаточно взглянуть на расплющенный нос старого боксера.

В одном конкретном случае наличие костистого носа косвенным образом способствовало тому, что человечество получило в дар несколько величайших шедевров изобразительного искусства. В детстве Микеланджело получил сильный удар в лицо от товарища по цеху, которого он дразнил. Позже этот живописец рассказывал: «Я почувствовал, как кость и хрящ прогнулись под моим кулаком, словно это был картон». О Микеланджело говорили, что «его лоб почти нависает над носом». Однако нос сделал свое дело. Если бы он не проглотил всю силу удара, пострадали бы глаза, и, возможно, мы не смогли бы наслаждаться гениальными произведениями художника.

Наряду с обеспечением защиты от ударов, носовая перегородка предохраняет ноздри от проникновения в них инородных предметов и многого другого. Поскольку ноздри обращены вниз, это предотвращает затекание в них воды при нырянии, а густые волоски и слизь препятствуют попаданию в носовую полость грязи. Спустившись с деревьев, первые люди оказались гораздо ближе, чем раньше, к поверхности земли, по которой ветер гнал клубы пыли, поэтому они нуждались в дополнительной защите.

Еще одно важное изменение в нашем поведении состояло в том, что мы начали разговаривать. Значение больших носовых полостей становится особенно очевидным, если послушать, как говорит человек с сильным насморком. Произносимые им звуки иной раз искажаются до неузнаваемости.

Еще более важная функция человеческого носа состоит в непрерывном кондиционировании воздуха. Поступающий в легкие воздух должен быть теплым, влажным и чистым, и именно в ноздрах он, по мере необходимости, согревается, увлажняется и очищается от инородных частиц, прежде чем достигает трахеи. Не случайно люди, живущие, к примеру, в пустынных областях Северной Африки, имеют гораздо более высокие и выдающиеся вперед носы, по сравнению с носами обитателей жарких и влажных тропиков центральной части Черного континента.

Итак, подведем итоги. Человеческий нос — это защита от удара и от попадания воды, уловитель пыли, резонатор и кондиционер. Кроме того, rozumeeтся, это орган обоняния, позволяющий человеку распознавать запахи окружающего мира. Действительно, большую часть информации мы получаем с помощью глаз и ушей, но бывают моменты, когда эти органы чувств нас подводят.

В моменты интимной близости, когда света мало или нет вообще, как и нет большой нужды в словах, человеческий нос становится особенно чувствительным к запаху тела партнера. В силу первобытности данных реакций мы ощущаем его не-

осознанно, тем не менее он оказывает на нас мощное воздействие. Во время сексуального возбуждения женские железы, ответственные за выделение определенных запахов, начинают функционировать более интенсивно. Это проходит незаметно для высших центров головного мозга, настраивающихся на любовную прелюдию, но низшие центры приходят в полную готовность.

В менее приятные моменты, когда глаза не видят, а уши не слышат ничего такого, что могло бы вызвать тревогу, нос способен предостеречь нас об угрозе. Подобное происходит, к примеру, когда мы чувствуем, что что-то горит, хотя не видим пламени, или когда ощущаем отвратительный запах, не видя его источника. В последнем случае мы можем проклинать нос за доставленные неприятные ощущения, но на самом деле должны благодарить его, поскольку резкий запах химикатов или зловоние разлагающейся плоти может служить предупреждением о потенциальной опасности.

Бытует мнение, что плохие запахи одинаково неприятны для всех живых существ. Это заблуждение. Когда гриф чувствует запах падали, он находит его чрезвычайно привлекательным и спешит к источнику этого «аромата». Для человека употреблять в пищу испорченные продукты чрезвычайно опасно, поэтому эволюция настроила наше обоняние на иную волну. Человеческие испражнения также являются опасным источником инфекции, и опять к нам на помощь приходит нос, побуждая избегать контакта с источником неприятного запаха. Неко-

торым животным подобное несвойственно. Так, кроликам приходится есть собственный помет, дабы восполнять в организме дефицит определенных веществ, и это не вызывает у них отвращения.

Чувствительность человеческого носа значительно выше, чем думает большинство из нас. Мы располагаем не менее чем 5 миллионами обонятельных клеток, расположенных в верхней части ноздрей. Да, нам не под силу конкурировать по части обоняния с собаками, имеющими этих клеток в 44 раза больше, но тем не менее мы способны распознавать очень слабые запахи.

Причина недооценки способностей человеческого носа состоит в том, что у нас нет возможности оценить их в полной мере. Мы живем в городах, где натуральные запахи подавляются искусственными. Мы носим одежду, которая искажает наш природный запах, и окончательно уничтожаем его с помощью дезодорантов и других подобных средств. Мы даже воспринимаем «нюханье» как нечто примитивное и грубое — древние способности *Homo sapiens* давно забыты и остались в прошлом. Только в некоторых специализированных сферах, таких как дегустация вин и производство парфюмерных средств, человеческий обонятельный потенциал раскрывается в полной мере.

Нос представляет собой главный орган не только обоняния, но и вкуса. Это требует пояснений. Настоящим органом вкуса является язык, но он недостаточно чувствителен для этой роли. Язык способен различать лишь четыре основных вкуса —

сладкий, кислый, горький и соленый. Все остальные вкусы нашей чрезвычайно разнообразной кухни распознаются не языком, когда мы пережевываем и глотаем пищу, а небольшими участками поверхности верхней части ноздрей. Несущие запах частицы попадают на них либо непосредственно через нос, когда мы подносим пищу ко рту, либо через рот. Пища может просто прийти по вкусу языку и при этом восхитительно пахнуть для носа.

Из-за ассоциации с плохими запахами и насморком к носу у нас традиционно шутивное отношение. Мы с благоговением говорим о говорящих глазах, нежных щеках, чувственных губах, но о носе всегда упоминаем с насмешкой, зачастую называя это подлинное чудо анатомии шнобелем или рубильником. Для того чтобы быть симпатичным, человек должен иметь ничем не примечательный нос. Обложки глянцевого журнала с изображениями знаменитых мужчин свидетельствуют о том, что предпочтение отдается маленькому носу. Данная тенденция еще более усилилась в нынешнем столетии, и имеет смысл поинтересоваться, почему это произошло.

Чтобы понять, с чем связано такое отношение к носу, рассмотрим эту часть лица более внимательно. Дети появляются на свет с крошечным носом, напоминающим кнопку. Со временем, в пропорциональном отношении, он растет быстрее, чем другие компоненты лица, и достигает максимальных размеров, когда человек становится взрослым. Следовательно, маленький нос — это молодой

нос. Добавьте к этому культ молодости, и все сразу становится ясно: чем меньше у вас нос, тем моложе вы выглядите.

Для женщин ситуация осложняется тем, что в среднем мужской нос крупнее, чем женский. Стало быть, для женщины, желающей выглядеть молодо, вдвойне важно иметь маленький нос. Однако сегодня именно о таком мечтают и многие мужчины, поскольку он придает лицу мальчишеский, менее доминантный вид, что вполне соответствует настроениям постфеминистского общества. Мужчина с откровенно крупным носом, выступающим вперед, словно нос корабля, едва ли станет нежным, заботливым партнером. Гордый орлиный нос героев старого кинематографа, вроде Джона Бэрримора, сильно отличается от детского носа, например, Брэда Питта.

По сведениям пластических хирургов, число мужчин, желающих стать моложе, неуклонно растет, и «изменение формы носа» возглавляет список наиболее популярных операций. Согласно информации Американского общества эстетической пластической хирургии, 24% операций по изменению формы носа (ринопластика) приходится на мужчин.

К вмешательствам, которые некогда являлись исключительно прерогативой женщин, теперь все чаще прибегают представители сильного пола. Они говорят, что делают это, исходя из интересов своего имиджа. С учетом стоимости подобных операций, начинающейся с 3 тысяч долларов, имидж, от-



ражающийся в зеркале ванной, должно быть, вызывает у многих мужчин острую озабоченность.

Изменение формы мужского носа — отнюдь не современный феномен. Один итальянский хирург написал посвященную этой теме книгу еще в 1597 году. Ватикан тут же отлучил его от церкви за посягательство на результат Божиего творенья. Вероятно, такое решение было принято еще и потому, что методика средневекового эскулапа оставляла желать много лучшего. Он брал кожу с руки пациента и приклеивал ее к тому, что осталось от его получившего повреждение носа. Хотя, в принципе, это была здравая идея, к сожалению, новая ткань легко отслаивалась даже из-за сильного чиханья.

В Индии XVIII века, где отрезание мужского носа было обычным наказанием за супружескую неверность, процветала индустрия изготовления восковых носов. Установив на место, затем такой нос обтягивали кожей, взятой со лба жертвы адюльтера. Информация об этой технологии достигла Европы в конце XVIII столетия и, вполне возможно, дала импульс первым шагам в современной пластической хирургии на Западе.

Самый скандальный случай в истории мужской ринопластики — это, вне всякого сомнения, история с Майклом Джексонем. В детстве он имел широкий, приплюснутый нос, но, повзрослев, решил сделать его прямым и узким. Майкл добился своего, но, судя по всему, не остановился на этом и продолжал совершенствовать форму своего носа, пока тот не начал проваливаться. Сам Джексон утвержда-



ет, что сделал лишь две операции по ринопластике, но пластические хирурги, занимавшиеся вопросом подробно, уверены в том, что в действительности этих операций было 30 или 40 в течение 20 лет. Согласно неподтвержденному сообщению, недавно один немецкий хирург извлек из уха Джексона хрящ и вставил ему в нос, дабы воспрепятствовать его дальнейшему проваливанию.

Другими знаменитостями, легшими под скальпель с целью исправления формы носа, были Том Джонс и Оззи Осборн. Оба хотели сделать свои носы более тонкими, и оба добились успеха. Оззи признался, что операция благотворно отразилась на его самооценке и придала уверенности в себе. У Тома Джонса был крепкий, симпатичный нос, но он предпочел сделать его более изящным.

Тем не менее, несмотря на рост числа пластических операций на мужских носах, для мужчин эта проблема всегда будет менее острой, нежели для женщин. Крупный, выдающийся вперед нос все еще вполне приемлем, и, если оглядеться, можно обнаружить целый ассортимент различных типов мужских носов — от прямых до крючковидных и вздернутых, и от высоких до приплюснутых, причем каждый из них обладает собственным шармом. Но поскольку крупный нос является чисто мужской особенностью, он остается абсолютно неприемлемым для женщины, желающей выглядеть привлекательной.

В прежние времена форма носа имела большое значение при определении социального положе-

ния и характеристик мужчины. Эдгар Алан По однажды заметил: «Джентльмен с толстым, приплюснутым носом — сочетание, невозможное по определению». Наполеон Бонапарт по этому поводу говорил: «Дайте мне человека с большим носом... Когда мне нужно решить сложную проблему, требующую приложения ума, я всегда выбираю того, у кого длинный нос».

Подобное предпочтение едва не изменило ход истории в 1831 году, когда Роберт Фитцрой, капитан британского военного корабля «Beagle», проникся отвращением к форме носа Чарлза Дарвина. Фитцрой, приверженец физиогномики, полагал, что по форме носа человека можно определить его характер, и не собиравшись брать в дальнейшее путешествие того, с кем мог бы не ужиться. Дарвин не мог похвастаться резко очерченным, орлиным носом, какой устроил бы капитана Фитцроя. Он был готов отказаться от пассажира с носом картошкой, поскольку тот, по мнению морского волка, явно «не обладал достаточной энергией и решимостью для длительного плавания». К счастью, Фитцрой все же смилостивился, и Дарвин смог отправиться в историческое путешествие, благодаря которому родилась теория эволюции. После возвращения великий натуралист язвительно заметил: «Фитцрой со временем признал, что мой нос лгал».

В Викторианскую эпоху в большой моде была псевдонаука под названием физиогномика, которая связывает определенные особенности лица с определенными типами личности. В начале XIX века в

физиогномике выделился специальный раздел, изучающий исключительно носы и получивший название «носология». В этом разделе различались пять типов носа.

1. Римский, или орлиный. Принадлежит решительному, твердому, энергичному человеку.
2. Греческий, или прямой. Принадлежит утонченному любителю искусств.
3. Расширяющийся. Принадлежит серьезному мыслителю.
4. Ястребиный. Принадлежит пронизательному, вдумчивому, практичному человеку.
5. Вздернутый. Принадлежит слабому, подлому, неприятному, дерзкому человеку.

Нелюбовь, проявлявшаяся в старину к маленькому носу, нашла отражение в знаменитой пьесе Эдмона Ростана о Сирано де Бержераке. Автор провозглашает его устами: «Мой нос огромен! Подлый, курносый, плоскоголовый осел, позволь мне сообщить тебе, что я горжусь таким придатком, поскольку большой нос служит признаком доброжелательного, хорошего, почтительного, умного, свободолюбивого и смелого человека, коим я и являюсь». Сирано — не вымышленный персонаж, как многие думают, а вполне реальное лицо, французский солдат и писатель XVII века, который постоянно бился на дуэлях, отстаивая свою честь, если кто-либо подшучивал над его экстравагантным носом. Он был первым автором, описавшим путешествие на



том, что нынешние фантасты назвали бы космической ракетой. Зигмунд Фрейд, вне всякого сомнения, сделал на основании этого факта серьезные выводы.

Самый длинный нос всех времен и народов принадлежал жившему в XVIII веке Томасу Уэддерсу, которого показывали в цирке. Нос имел длину 19 сантиметров и был настолько необычен, что его обладатель зарабатывал себе на жизнь, просто демонстрируя сию диковинку публике.

Сегодняшний длиннейший мужской нос не идет с ним ни в какое сравнение — всего каких-то 9 сантиметров. Он принадлежит Мехмету Ёзиюреку — 57-летнему турецкому строителю из города Артвин, который занял первое место на втором ежегодном национальном конкурсе длинного носа, обойдя 26 соперников. Этот конкурс, по словам его организаторов, был задуман с целью «примирить людей с их внешностью», и, по крайней мере в случае с Ёзиюреком, она была достигнута. После своего триумфа он заявил: «На земле нет человека с более внушительным носом. Это настоящий шедевр».

Многие известные люди, от Шарля де Голля до Джимми «Шнобеля» Дуранте, наверняка согласились бы с тем, что большой нос — это красиво (Дуранте даже застраховал свой знаменитый нос на 50 тысяч долларов). Длинные носы, кроме того, имеют фаллическую форму. У мужчин лишь два длинных анатомических выступа на центральной линии тела — нос и пенис. Символические ассоциации между ними — будь то сознательные и шут-



ливые или подсознательные и серьезные — неизбежны. Они были распространены в Древнем Риме, где считалось, что длина носа мужчины свидетельствует о его сексуальной силе. В этом контексте словосочетание «римский нос» служило особой похвалой.

В племенных сообществах нос зачастую играет совершенно иную, но не менее, а возможно, и более важную роль. Носовые проходы рассматриваются в качестве «тропы души». Не осознавая этого, мы и сегодня разделяем сие мнение, говоря «Дай вам Бог здоровья!» чихнувшему человеку. В древности считалось, что при чиханье через нос может выйти часть души. Позже, в Средние века, когда сильное чиханье зачастую сопровождалось первыми симптомами заразной болезни, смысл этого пожелания еще более усилился, и оно дожило до наших дней.

В некоторых племенных сообществах в тропических зонах лечение больного предусматривало блокирование носовых проходов, дабы его душа не покинула тело в результате недомогания. Эскимосы во время похоронной церемонии затыкали носы оленьей кожей, мехом или сухим ягелем, чтобы во время плача их души не последовали за душой покойника. На Целебесе, одном из Малых Зондских островов, к ноздрям тяжело больного человека прикрепляли рыболовные крючки, которые были призваны поймать душу, если она попытается покинуть тело. В некоторых культурах ноздри покойного зажимали, чтобы воспрепятствовать выхо-

ду из них души, и, в соответствии с данными антропологов, представители очень многих народностей верят в то, что она действительно выходит через нос. Эта вера основана на связи души с дыханием. Обычное дыхание через нос — вдохи и выдохи — поддерживает баланс, но при сильном чиханье и тяжелом дыхании умирающего процесс принимает односторонний характер, поэтому и предпринимались меры предосторожности.

Как уже говорилось, согласно другому поверью, форма носа определяет личностные качества его обладателя. Данное физиогномическое утверждение истинно лишь отчасти, и истина эта столь очевидна, что она мало чего стоит. Если человек обладает на редкость безобразным или, напротив, удивительно красивым носом, его внешность и в том, и в другом случае повлияет на отношение окружающих. Если над ним будут смеяться из-за уродливого носа или без конца хвалить за красивый, это неизбежно скажется на формировании личностных качеств данного человека. У некрасивого мальчика, подвергавшегося насмешкам, сформируется характер, существенно отличающийся от характера, который будет у красавца, пользующегося всеобщей симпатией. В этом плане форма носа, безусловно, определяет личностные качества человека, но ее ни в коей мере нельзя считать индикатором тех или иных черт характера.

Тем не менее нос может служить «флюгером» смены настроений. Как и другие части лица, нос снабжен мышцами, и мы можем выражать с их по-

мощью чувства, пусть и весьма ограниченно. Нос намного менее выразителен, чем глаза и рот, но он способен посылать конкретные сигналы. Сморщенный нос выражает отвращение, свернутый в сторону — недоверие, подергивающийся — тревогу, с раздутыми ноздрями — ярость, сопящий — раздражение, принюхивающийся — реакцию на обнаруженный запах. Разумеется, это упрощенная картина, но она дает общее представление о сигналах, посылаемых при помощи носа. Сложные, противоречивые настроения могут порождать смешанные выражения, но элементы, названные нами, являются базовыми.

Существует несколько способов контакта с собственным носом. Мы можем касаться его или тереть рукой, когда говорим неправду, пощипывать переносицу, пребывая в глубокой задумчивости по поводу конфликтной ситуации или в состоянии изнеможения, или хвататься за его кончик, когда испытываем скуку или разочарование. Все это сигналы душевного состояния. Так или иначе, они означают, что посылающий их мужчина нуждается в данный момент в некоторой помощи и предпочитает получить ее с помощью успокаивающего и подбадривающего контакта с собственным носом.

Если нам задают трудный вопрос и мы не желаем говорить правду, зачастую рука сама тянется к носу, касается его, трет, хватает и сжимает, словно произвольно стремится закрыть рот, чтобы скрыть правду, а затем перемещается к носу. Это перемещение ладони от губ к носу может происхо-

дить в силу неосознанного ощущения, что закрывание рта — слишком очевидный сигнал сокрытия правды, который в состоянии понять даже ребенок. Следовательно, прикосновение к носу, словно он чешется, может являться замаскированной попыткой закрыть рот.

Тем не менее некоторые люди заявляют, что они действительно испытывают ощущение покалывания кончика носа в тот самый момент, когда вынуждены лгать. Есть гипотеза, что данный жест может быть вызван определенными физиологическими изменениями в нежных тканях носа, неосознанно происходящими в результате мимолетного стресса, вызванного необходимостью говорить неправду.

Следует подчеркнуть, что отнюдь не все непровольные прикосновения к носу свидетельствуют о лжи. Иногда они означают, что человек хотел солгать, но потом решил сказать правду. Все случаи инстинктивных прикосновений к носу связывает одно: в этот момент человек эмоционально реагирует на сложную ситуацию, с которой столкнулся, хотя внешне остается спокойным. Он лихорадочно принимает решение: солгать или, преодолев себя, сказать правду. Прикосновение к носу отражает именно эту внутреннюю борьбу.

Пощипывание переносицы в состоянии глубокого раздумья, по всей вероятности, имеет ту же самую основу, поскольку в носовых полостях под переносицей может возникать легкое дискомфортное ощущение, вызываемое стрессом. Сжатие пальцами

переносицы может облегчать его или, по крайней мере, являться реакцией на такое чувство.

Мужской нос — весьма популярный орган в плане символических жестов. Женщины к таковым практически не прибегают — более того, во многих культурах для них считаются неприемлемыми любые жесты. Известно более 40 связанных с носом символических прикосновений, многие из которых носят локальный характер. Ниже приводится описание наиболее необычных из них.

Ладонь складывается в трубу, подносится к носу, надевается на него и производит вращательные движения, по часовой стрелке и против нее. Этот практикующийся в Северной Америке жест символизирует введение пениса в анальное отверстие, где нос играет роль пениса, а сложенная в трубу ладонь — ануса. Он означает, что некто является гомосексуалистом и, как правило, носит оскорбительный характер. Тот же самый жест иногда имеет несколько иное значение. Ладонь все еще играет роль анального отверстия, но нос представляет уже не пенис, а сам себя. Этот жест означает, что некто является угодливым льстецом и столь раболепно старается снискать расположение своего начальника, что «целует его в задницу».

Каждый человек ковыряет в носу, оставаясь наедине с собой. Будучи публичным, в Ливии и Сирии это действие служит оскорблением. Указательный палец вводится в одну ноздрю, большой палец в другую, а затем они выпростываются наружу в сто-

рону персоны оскорбления, словно бросая в недруга соплю.

Соприкосновение носами является дружеским приветствием у маори в Новой Зеландии и некоторых других племенных групп. Обычно это называют трением носами, но во время формальных церемоний кончики носов лишь прикасаются друг к другу. В своем обычае здороваться при помощи носов маори не одиноки. Бедуины приветствуют друг друга, соприкасаясь кончиками носов три раза, причем очень быстро.

Данное приветствие восходит к временам, когда существовал обычай обнюхивать вернувшегося после отсутствия товарища. Хотя и не осознавая этого, мы и сегодня способны идентифицировать своих любимых и близких по индивидуальному запаху тела. Обнюхивание было в ходу не только с целью идентификации, но и для выявления изменений в запахе, произошедших за время разлуки. Не так давно выяснилось, что своей чувствительностью к индивидуальным запахам мы обязаны маленькой полости внутри носа, являющейся специализированным детектором запахов. Мы не осознаем запахи, которые определяет этот детектор, но подсознательно регистрируем их и запоминаем.

Для большинства людей вытирание носа представляет собой гигиеническое действие, но в Восточной Африке оно означает: «Не имеет значения» или «Это неважно». При выполнении этого жеста рука производит вращательное движение вокруг

носа, которое сопровождается его вытиранием и шумным выдохом.

В Португалии и Испании мужчина может показать, что у него нет денег, погладив по носу указательным и средним пальцами — от переносицы до кончика. Если погладить нос, но только одним указательным пальцем, в Голландии это будет означать, что некто скуп. Между этими двумя жестами может существовать связь, поскольку в XV и XVI веках испанская корона имела свои интересы в Нидерландах.

Постукивание по ноздре имеет множество значений. В большинстве случаев оно означает, что некто что-то вынюхивает. Этот жест сигнализирует о необходимости быть настороже, но его точная форма варьирует в зависимости от региона. Один из его вариантов сигнализирует о том, что «ты и я знаем секрет, который мы должны хранить, поскольку другие попытаются разнюхать его». Во Фландрии, области Бельгии, жители которой говорят по-фламандски, данный жест означает: «Я знаю, что происходит, я могу разнюхать это». Он может также выражать угрозу: «Я разнюхал, что ты собираешься предпринять, и, если ты не уймешься, остановлю тебя». В южной Италии постукивание по носу означает, что некто умеет разнюхивать правду. Послание гласит не «я умен», а «он умен». Альтернативный вариант, тоже бытующий в Италии, означает, что кто-то шпионит за нами и мы должны быть настороже. В некоторых областях Великобритании, особенно в Уэльсе, постукивание по но-



су — прямое обвинение человека в том, что он сует нос не в свое дело». Все эти значения постукивания по носу тесно связаны между собой, но их существование демонстрирует, каким образом простой жест может постепенно менять свое значение в разных странах.

Широко распространено шутивное оскорбление, когда мужчина или мальчик приставляет большой палец к кончику носа и расставляет веером остальные пальцы, расположенные вертикально. Пальцы могут оставаться неподвижными, а могут шевелиться. Могут приставляться к носу две ладони, одна за другой. Этот древний жест — ему не менее пяти тысяч лет! — распространен по всей Европе и обеим Америкам, а также во многих других регионах, и всюду выражает одно и то же: насмешку. Его происхождение покрыто туманом. У него было множество интерпретаций: шутивное приветствие, гротескный нос, фаллический нос, угрозу публично высморкаться и демонстрация агрессивного петушиного гребня, но корни уходят так глубоко, что никто не может сказать ничего наверняка. Поскольку этот жест имеет столь давнюю историю, он приобрел гораздо больше названий, нежели любой другой, а именно, умять нос, сделать нос, показать длинный нос, шанхайский жест, веер королевы Анны, японский веер, испанский веер, кофемолка, салют из пяти пальцев; во Франции: *Pie de nez, Un pan de nez, Le nez long*; в Италии: *Marameo, Maramau, Palmo di naso, Tanto di Naso, Naso lungo*; в Германии: *Die lange Nase, Atsch! Atsch!*



В Ливии, Саудовской Аравии и Сирии прикосновение к кончику носа в сочетании со словами «О мой нос!» означает торжественное обещание что-то сделать. По своему происхождению этот жест связан с прикосновением к гениталиям при произнесении клятвы. В данном случае нос служит символической заменой пениса.

Если мексиканец разводит указательный и средний пальцы таким образом, что они образуют букву V, подносит их к носу и производит ими движения, направленные вверх, в то время как нос находится между ними, не следует ждать ничего хорошего. Это самое настоящее оскорбление: нос символизирует пенис, а разведенные пальцы — влагалище.

В южной Италии мужчина может положить палец на ноздрю и поворачивать его из стороны в сторону. Это означает: «Я не верю тебе» и подразумевает, что чем-то смердит и человек пытается защититься от неприятного запаха. Во всем остальном мире мужчина, скорее всего, просто сморщил бы в отвращении нос.

Украшенные мужские носы хотя и редко, но все же встречаются. Современные мужчины, причиняющие увечья своему лицу и телу, дабы продемонстрировать смелость и нонконформизм, иногда прокалывают нос внутри — в точке, где кончается хрящ перегородки. Там находится тонкая кожная мембрана, которая раскрывается в мягкую, мясистую перегородку, разделяющую ноздри. Прокол в этой мем-



бране причиняет минимальный ущерб и позволяет носить в носу большое металлическое кольцо, похожее на то, что вставляют в нос быку.

Одни мужчины предпочитают украсить себя обычным толстым металлическим кольцом, тогда как другим нравятся штифты с шариками на концах. Некоторые из этих украшений вставляют таким образом, чтобы их можно было вынимать перед формальными мероприятиями или если дресс-код не позволяет появляться на работе во всей красе — с пирсингом.

Вставляемые в ноздрю штифты пользуются популярностью у женщин, но иногда их можно увидеть и в ноздре мужчины, хотя это случается нечасто. Столь же редко встречаются украшения в отверстиях, сделанных в коже верхней части спинки носа, между глаз.

Поскольку нос играет роль символического пениса, пирсинг такого рода иногда воспринимается в качестве замены обрезания, хотя едва ли можно угадать, о чем думает человек в тот момент, когда ему прокалывают нос.

Вероятно, самую необычную форму украшения носа применял живший в XVI веке датский астроном Тихо Браге, который, еще будучи студентом, лишился кончика носа во время дуэли на саблях. Он заменил его наконечником из сплава серебра и золота. В ту эпоху шрамы на лице были предметом гордости, и замечательный нос Браге не казался таким уж странным, как мы сочли бы его сегодня — тем не менее даже тогда это было необычное зрелище.



Глава седьмая

РОТ

Человеческие губы уникальны. У других приматов они очень тонкие, тогда как у людей — толстые и мясистые. Наши губы вывернуты, и то же самое наблюдается у эмбрионов обезьян, но обезьяны утрачивают их до появления на свет, а мы нет. Мы сохраняем их на протяжении всей жизни. Эта черта особенно выражена у женщин, но и взрослые мужчины имеют полные губы, выделяющиеся на фоне окружающей плоти красноватым цветом.

Эти вывернутые наизнанку губы помогают мальчику-младенцу сосать грудь матери, а впоследствии целовать женщину во время любовной близости. Поскольку у представительниц слабого пола губы шире, мясистее и краснее, чем у представителей сильного, первые неизбежно стараются преувеличить это различие, создавая суперженские губы. Мужчины почти всегда отказываются увеличивать свои губы, так как это придает им женственный вид, вследствие чего сведения об этой части мужского лица весьма скудны.

Попытки ввести в обиход косметику для мужских губ никогда не имели особого успеха. Тем не менее из этого правила есть исключение. Одна компания выпустила в продажу мужскую губную помаду, содержащую «...эфирные масла, повышающие настроение и выполняющие функцию антидепрессанта». Но, к удивлению изготовителей, она оказа-



лась к тому же сильным сексуальным стимулятором. Насыщенная ароматами розы и жасмина, эта губная помада теперь рекламируется как «важный аксессуар страсти», предположительно потому, что партнерши мужчин, набравшихся смелости пользоваться ею, приятно удивляются, ощутив аромат розы вместо запаха пива. Дабы помада была более приемлемой для мужчин, она изготавливается бесцветной.

Существуют и другие, более радикальные формы украшения мужских губ, но они не нашли сколько-нибудь широкого распространения, вероятно, вследствие высокой чувствительности этой части лица. Несмотря на сильную боль, а может быть, и ради нее, некоторые мужчины делают татуировки на внутренней стороне нижней губы. Они видны лишь в том случае, если оттянуть ее вниз. Из-за дефицита места надписи для татуировок выбирают покороче. Вот несколько реальных примеров надписей, вытатуированных мужчинами на нижней губе: PAIN (боль), HARLEY, ROCK-N-ROLL. Неудивительно, что один из них, сделавший, кроме того, двойной пирсинг нижней губы, чтобы вставить в отверстия металлические штифты, выбрал для татуировки слово PAIN. Некий молодой человек предпочел изображение черепа с перекрещенными костями, а другой — с более богатым воображением — вытатуировал на губе женские груди. В чем заключается привлекательность такого рода украшений, доподлинно не известно, но они ясно свидетельствуют о способности их обладателя вытерпеть силь-



ную боль и его эксцентричности. Вероятно, этого вполне достаточно.

В племенных сообществах деревянные диски, вставленные в разрезы на губах, обычно носят только женщины, но в некоторых индейских племенах Южной Америки, особенно на Амазонке, их можно увидеть и на губах мужчин. В последнем случае они служат показателем статуса, и каждый год увеличиваются в размерах. Самые большие диски, естественно, носят пожилые люди. В племени абипон, уже прекратившем свое существование, которое обитало на территории современной Аргентины, мужчины носили в нижней губе деревянные диски, покрытые серебром или медью.

Серьги в губах люди носят не менее 3500 лет — по крайней мере, представители некоторых индейских племен. Нам известно это потому, что, хотя металлические штифты и кольца отделяются от черепа, когда плоть покойника разлагается, они всегда оставляют характерные следы истирания на нижних зубах. Ученые умеют определять пол скелета, поэтому мы знаем, что в течение не менее 1500 лет губные серьги носили лишь некоторые мужчины. Это скорее всего свидетельствует о том, что они являлись знаком высокого статуса.

Позже, у ацтеков и майя в Центральной Америке серьги в губах также носили только мужчины, обладавшие высоким статусом. Такие украшения очень часто изготавливались из чистого золота и инкрустировались драгоценными камнями.

Перейдем от губ к внутренней части мужского



рта. Он содержит 32 зуба — восемь резцов, четыре клыка, восемь малых коренных и двенадцать коренных. Поскольку челюсти у мужчины в среднем крупнее, чем у женщин, зубы у представителей сильного пола тоже несколько больше. Здоровые, белоснежные зубы считаются важным элементом мужской сексуальной привлекательности. Однако, несмотря на это, а также на высокий уровень современной стоматологии, статистика свидетельствует о том, что мужчины все еще неохотно прибегают к услугам дантистов. Мужчины гораздо реже, чем женщины, проходят регулярные профилактические осмотры и зачастую обращаются за помощью только тогда, когда уже существует серьезная проблема. Ввиду этого к пенсии средний мужчина теряет 5—6 зубов. Если он еще и курит, это число возрастает до 12.

Кроме того, мужчины в большей степени подвержены развитию рака полости рта. Эта ситуация отражает их позицию. Если говорить коротко, она такова: «Излишняя забота о личной гигиене — чисто женская черта. Женщины хотят, чтобы их мужчины были грубоватыми и энергичными, а не лощеными и изнеженными». На самом деле это не так. Конечно, женщины способны мириться с запахом табачного дыма или кариозных зубов, но на самом деле испытывают к этому аспекту мужской бравады чувство, далекое от позитивного. Закон, принятый в Александрии, штат Миннесота, запрещает мужчине заниматься сексом с женой, если у него изо рта пахнет чесноком, луком или сардина-



ми. Жена вправе требовать, чтобы супруг почистил зубы, прежде чем ляжет с ней в постель.

Одна из форм надругательства над полостью рта, некогда весьма распространенная среди мужчин, но постепенно теряющая популярность, — курение сигар и трубки. Используемый в них табак оставляет во рту сильный запах, и женщины, как правило, избегают такого рода курения.

В 70-е годы XX века 34% мужчин курили сигары и 14% — трубку. Сегодня сигары курят всего 4%, а трубку — 1%. Столь существенное снижение произошло в результате того, что медики выявили связь между курением и развитием рака. Они же дали ответ на вопрос, почему взрослые мужчины так стремятся засунуть в рот сигару или трубку. Все дело в детской привычке сосать палец. Младенцы, по той или иной причине испытывающие душевный дискомфорт, в тот момент, когда не могут припасть к материнской груди, зачастую заменяют ее собственным большим пальцем и успокаиваются. Именно поэтому детям дают пустышку. Сигара и трубка — это всего лишь аналоги соски, обладающие дополнительным преимуществом — они дают возможность насыщать полость рта теплым дымом при сосании, и это делает их еще более качественными заменителями давно недоступной материнской груди. Почему не сигарета? Она слишком тонка, чтобы ассоциироваться с соском.

Сигары или трубку курили многие великие мыслители и государственные деятели, включая Альберта Эйнштейна и Уинстона Черчилля. Считается,



что это помогало им сосредоточиться. Риск развития рака легких в этом случае невелик, потому что люди не затягиваются. Те, кто курит сигареты, болеют раком легких в четыре раза чаще, чем отдающие предпочтение сигарам или трубкам. Зато последние рискуют заработать рак полости рта, клубы распространяемого ими дыма сильно осложняют жизнь окружающим, и от них постоянно пахнет табаком.

Приверженцы трубки выдвигают в защиту своей страсти довольно занятный аргумент. Курение трубки, утверждают они, приучает к терпению и способствует «неспешному размышлению. Если бы некоторые государственные деятели курили трубку, мир был бы другим... если бы Гитлер курил трубку, он остался бы художником, а не пошел бы в политику». Если этот умиротворяющий эффект действительно имеет место, сегодняшняя тенденция борьбы со всеми видами курения может привести к появлению у нас таких лидеров, что мы пожалеем об изгнании трубки из обихода.

Намеренное видоизменение мужских зубов, хотя и редко, но встречается. В прошлом в некоторых племенах мужчины удаляли передние резцы, дабы их клыки выглядели более устрашающе. В других племенных сообществах мужчины подпиливали передние зубы, придавая им заостренную форму. Цель все та же — придание более угрожающего вида. Известны случаи, когда зубы украшали драгоценными камнями или изделиями из благородных металлов.



Остается неизвестным, когда, собственно, люди начали украшать свои зубы, но недавно выяснилось, что 9 тысяч лет назад на территории современного Пакистана первобытные дантисты уже умели проделывать в зубах идеальные отверстия. К сожалению, выяснить, какое назначение они имели — лечебное или эстетическое, — не представляется возможным.

В современную эпоху в некоторых американских субкультурах — от джазовых исполнителей прошлого до гангста-рэперов настоящего — вошло в моду вставлять в зубы бриллианты и золотые изделия.

Первый великий джазовый пианист, умерший в 1941 году, ходил с бриллиантом на одном из передних зубов. Правда, в 30-е годы во время Великой депрессии, он был вынужден продать его, что положило начало моде, которая сегодня достигла пика. Драгоценности в зубах и на них стали непременным атрибутом современной рэп-культуры.

В одной из песен рэпа, весьма трудных для понимания, принадлежащей исполнителю по имени Нелли (она и называется «Grillz», что означает «драгоценности для рта»), речь идет как раз о новой мании мужчин украшать свой рот. Нелли (сокращенный вариант имени Корнелл) поет в этой песне: «Ограбь ювелирный магазин и вели им вставить тебе верхние зубы из бриллиантов, а нижние из золота». Далее он продолжает: «Я вложил деньги в свой рот и купил бриллиант в 20 каратов, 30 стеков» и упоминает в тексте аббревиатуру VVS. Заканчивает



Нелли так: «Украшение в моем рту просто символизирует успех». Другими словами, он признает, что носит во рту бриллианты исключительно из желания демонстрировать свое богатство.

Возможно, зубные украшения привлекательны еще и тем, что их труднее украсть, нежели, скажем, дорогие часы, цепочку или браслет. Использование аббревиатуры VVS представляет собой весьма любопытный факт, свидетельствующий о наличии специальных технических знаний о бриллиантах. Она означает «very very small inclusions» («очень-очень маленькие включения») и характеризует степень чистоты высококачественных алмазов.

Сегодня драгоценности не вставляют в просверленные отверстия, а надевают на зубы подобно брекетам. Многие из них столь велики, что за ними не видно зубов. Они ослепительно сверкают каждый раз, когда человек открывает рот. Перед приобретением нового украшения с зубов снимают мерку и передают эти данные ювелиру вместе с описанием требуемого дизайна. Их существуют в буквальном смысле слова сотни от «New Donut Set Cubic Zirconia Styles» до «Blue Stones Pavé Set Polished Border».

Эта мода стала своего рода мужской версией сложного мира женских украшений, которые носят на руках, хотя пока еще не получила одинаково широкого распространения во всех социальных слоях общества. Такое внимание к мужскому рту опровергает былое его определение как воронки для заливания пива.



За зубами располагается многофункциональный орган — язык. Этот на редкость мускулистый кусок влажной плоти способен ощутить вкус пищи и вина, облизать клейкую сторону марки, участвовать в пережевывании, говорить, очищать полость рта, делать неприличные знаки, доводить партнершу до оргазма быстрее, чем пенис. На поверхности языка имеется 10 тысяч вкусовых рецепторов, располагающихся в особом порядке. Рецепторы, находящиеся на кончике языка, воспринимают сладкий и соленый вкус; по бокам — кислый; а сзади — горький. Кроме того, иногда мы способны воспринимать кислое и горькое нёбом, а сладкое и соленое верхней частью гортани.

Все мы наслаждаемся хорошей пищей, но у профессиональных дегустаторов умение определять мельчайшие различия во вкусе блюд достигает уровня настоящего искусства. Утрата чувства вкуса для них равносильна катастрофе, поэтому они иногда страхуют эту свою способность на крупные суммы. Дегустатор блюд Эгон Ронэй застраховал свои вкусовые рецепторы на 250 тысяч фунтов стерлингов, а ведущий телевизионной кулинарной программы Энтони Уоррэл Томпсон — на 500 тысяч. Язык одного известного дегустатора вин был застрахован на астрономическую сумму — 10 миллионов фунтов.

Эти признанные мастера вкуса должны быть благодарны судьбе за то, что сегодня в качестве наказания не отрезают язык, как в прежние времена. Впрочем, уже в Древнем Риме такое наказание при-



менялось крайне редко. Правда, император Константин однажды приказал вырвать язык с корнем у посольного, принесшего ему плохую весть, а папа Лев I добился того, чтобы у убийц одного из высших духовных лиц отрезали языки, прежде чем они будут высланы из Рима. Однако это единичные случаи. В пьесе «Тит Андроник», действие которой происходит в Древнем Риме, Шекспир описывает, как у одного из персонажей отрезают язык, после чего с насмешкой напутствуют его: «Теперь иди и, если сможешь говорить, поведай всем, кто твой язык отрезал...»

В наше время лишь Удэй Хусейн, сын печально известного иракского диктатора Саддама Хусейна, практиковал, по некоторым сведениям, подобные зверства. Всего в Ираке этому наказанию подверглись пять человек — за то, что критиковали своего правителя.

Помимо выполнения функций восприятия вкусовых ощущений, участия измельчения пищи и облизывания, язык посылает несколько визуальных сигналов. Они основываются на двух младенческих движениях — это высовывание языка, отвергающего сосок материнской груди, когда ребенок уже сыт, и беспорядочные движения языком, когда малыш ищет его. Другими словами, это движения отвергающего языка и движения языка, ищущего удовольствия. Мужчина, сосредоточившийся на решении сложной задачи и не желающий, чтобы его отвлекали, высовывает язык, словно говоря: «Я занят, не мешайте мне». Тот, кто стремится выглядеть



откровенно грубым, тоже высовывает язык — это жест неприятия. Но, когда мужчина испытывает сексуальное желание, он сигнализирует об этом беспорядочными движениями младенца, ищущего сосок, словно предвкушая, как будет исследовать с его помощью тело партнерши.

Кроме того, язык всегда воспринимался в качестве символа пениса, тогда как губы символизировали влагалище, и это открывало широкие возможности для неприличных жестов. Традиционная форма сексуального приглашения, например, состоит в повторяемом несколько раз медленном высовывании языка между приоткрытых губ, что имитирует совокупление. В Южной Америке мужчины в этой ситуации медленно перемещают высунутый язык из стороны в сторону.

Одно из самых любопытных действий, выполняемых ртом, — зевание. Когда нам скучно или мы устали, челюсти произвольно раздвигаются на максимальную ширину, и происходит глубокий вдох. Это настолько заразительно, что стоит одному члену группы зевнуть, как все остальные начинают широко разевать рты, прикрывая их ладонями. Почему мы зеваем? Ответа на этот вопрос никто толком не знает, хотя во всевозможных научных гипотезах недостатка нет. Любое предположение, будто зевание тем или иным образом связано с недостатком кислорода, безосновательно, поскольку рыбы зевают в воде. Бытует также мнение, что это своего рода синхронизационное действие покоя, подобное действиям, совершаемым птицами перед тем,

как они садятся на насест. С этой точки зрения зевание представляется в большей степени визуальным сигналом отхода ко сну. В данном случае его заразительность вполне логична. К сожалению, эта гипотеза имеет существенный изъян, поскольку зевают и одиночные животные. Может быть, это особое растягивающее действие, охватывающее грудную клетку и мышцы лица? Его часто сопровождает потягивание конечностей и туловища, что приводит к небольшому учащению пульса. Возможно, это стремление организма усилить приток крови к мозгу. Все эти предположения не дают окончательного ответа, поэтому причина зевания остается тайной.

Гораздо меньшим секретом является причина, почему люди в процессе зевания прикрывают рот рукой. Обычно говорят, что этот жест представляет собой дань вежливости, практикующийся со времен, когда стоматология находилась на низком уровне и считалось неприличным демонстрировать окружающим больные, черные зубы. Объяснение довольно правдоподобное, но оно ошибочно. Истинная причина уходит корнями в более давнюю эпоху, когда существовало поверье, будто душа человека может покинуть тело вместе с дыханием, если рот будет открыт достаточно широко. Стало быть, ладонь, прикрывавшая рот при зевании, не позволяла душе покидать тело раньше времени. К тому же рука препятствовала проникновению внутрь злых духов. Члены некоторых религиозных сект считают зевание проделкой дьявола, и вместо

закрывания рта рукой громко щелкают перед ним пальцами, дабы отпугнуть злого духа. А жители некоторых областей южной Европы даже сегодня осеняют зевающий рот крестом.

Закрывание рта ладонью, если зевания не было, имеет другое происхождение. Например, во время беседы человек может прикрыть рот рукой и продолжать при этом говорить. Данный непровольный жест он делает тогда, когда хочет что-то скрыть от своих собеседников. Это сигнал скрытности, уклончивости или обмана. Ладонь прикрывает рот, словно запирая в нем слова, которые готовы сорваться с губ. Сие вовсе не обязательно означает, что человек настроен по отношению к вам враждебно. Возможно, он просто скрывает правду, которая может причинить собеседнику душевную боль.

Поцелуй, традиционный для всех культур, и сегодня играет двойную роль — дружеского приветствия и сексуальной стимуляции. Если это приветствие, губы касаются разных частей лица и тела, в зависимости от статуса приветствуемого и приветствующего. Люди, равные по рангу, целуются в губы или в щеки. Человек, занимающий более низкое положение, нежели тот, кого он приветствует, целует его руку, колено, ступню или край одежды. В крайних случаях ему дозволяется целовать лишь землю возле ног, хотя сегодня такие случаи крайне редки. В культурах, где принято считать, что все люди рождаются равными, можно наблюдать, как человек, имеющий гораздо более низкий статус, чем тот, ко-



го он приветствует, целует последнего в щеку. В наши дни руку целуют только у человека, занимающего очень высокое положение, вроде папы римского.

Рассмотрим совершенно иной род деятельности рта, а именно плевков, имеющий довольно странную историю. В древности он считался способом принесения дара богам. Поскольку слюна находится во рту, полагали, что она содержит часть души плюющего человека. Предлагая эту драгоценную частицу своим сверхъестественным покровителям, он мог заручиться их помощью. При этом человек подвергался опасности, заключающейся в том, что враги могли собрать часть упавшей на землю слюны и с помощью магических обрядов заколдовать его. По этой причине за вождем племени постоянно следовал человек с плевательницей, содержимое которой он каждый день прятал в тайном месте.

Вера в магическую силу плевка способствовала тому, что он широко практиковался при произнесении клятв и заключении договоров. В некоторых странах обычай плевать на ладони по окончании сделки бытует по сей день. Борцы, плюющие на руки перед схваткой, тоже прибегают к этой древней форме магической защиты, хотя данная практика имеет вполне рациональное объяснение: влажные ладони позволяют осуществить более прочный захват противника.

В странах Средиземноморья существует поверье, будто плевков является хорошей защитой от дурного глаза. Если человек, который может сгла-



зить, проходит мимо, люди плюют на землю, чтобы оградить себя от опасности. Таким образом, из священнодействия плевков превратился в грубое оскорбление. Со временем плевков в человека стал символическим актом проявления крайней враждебности, каковым он и остается до сих пор.

Обычное расстояние, на котором можно разобрать выкрикиваемые мужчиной слова, составляет около 180 метров. Однако максимальная дистанция слышимости мужского голоса просто поразительна: 17 километров над очень спокойной поверхностью воды в тихую ночь. В некоторых горных областях мужчины, разделенные большими расстояниями, общаются на специально разработанных языках свиста. На одном из Канарских островов, Ла Гомера, используется язык *силбо*, по сути представляющий собой свистящий испанский, в котором изменения высоты и тональности свиста заменяют вибрации голосовых связок. В нем имеется четыре гласных и четыре согласных звука, сочетания которых позволяют составлять более четырех тысяч слов. В хорошую погоду такие послания можно разобрать на расстоянии до восьми километров.

Мужская гортань на треть больше, чем женская. Голосовые связки у мужчины имеют в длину 18 миллиметров, а у женщины всего 13. По сравнению с другими высшими приматами у человека половые различия в громкости и глубине голоса выражены значительно сильнее. То, что мы воспринимаем как должное, на самом деле является важ-

ным достижением эволюционного разделения полов нашего вида. По достижении половой зрелости голос у мальчиков ломается, быстро становится низким, и у взрослых мужчин его высота равняется 130—145 герц, тогда как высота голоса у женщин не меняется с детства и на всем протяжении жизни, составляя 230—255 герц, что на октаву выше. Разница в показателях высоты мужского и женского смеха еще больше.

Почему же развилось такое различие? Чтобы ответить на этот вопрос, сначала нужно дать ответ на другой: почему у мужчин сформировался более низкий голос, нежели у женщин? Когда-то такой голос позволял мужчине рычать, реветь и кричать, дабы производить угрожающее впечатление. Это могло использоваться для устрашения соперников и отпугивания хищников. Когда представители вида *Homo sapiens* начали есть мясо, еще не став полноценными охотниками, они, по всей вероятности, собирались в группы, чтобы отгонять хищников от только что убитой ими дичи.

Более высокий голос помогал древней женщине решать свои проблемы. Наряду с несколькими другими особенностями, такими как безволосое тело, высокий голос взрослой женщины посылал мужчине сигналы, благодаря которым он чувствовал ответственность за нее. Напоминая голосом ребенка, она пробуждала в душе мужчины стремление заботиться о ней, что повышало ее шансы выжить и сохранить потомство.

Современные независимые женщины могут по-

считать такую интерпретацию половых различий в высоте голоса оскорбительной, но факт остается фактом: первобытная женщина, обремененная материнскими и другими обязанностями, нуждалась в помощи и защите. Если она получала и то и другое, вызывая ассоциацию с ребенком, эволюция не замедлила наделять ее этим преимуществом.

Существует множество региональных жестов, связанных со ртом. Иногда один и тот же жест в разных странах имеет различные значения. Например, сигнал «Тишина!» обычно представляется в виде указательного пальца, прижатого в вертикальном положении к сомкнутым губам, но испанцы и мексиканцы в таком случае, как правило, зажимают губы между указательным и большим пальцами. В некоторых областях Южной Америки этот сигнал подают с помощью большого пальца, кончик которого перемещается из одного уголка рта в другой. В Саудовской Аравии существует местный вариант: указательный палец подносится к губам, после чего на него дуют. В Библии к тишине призывали, прикладывая к губам всю ладонь.

Сигнал приема пищи примерно одинаков во всех уголках мира: пальцы складываются в пригоршню и подносятся ко рту. Однако сигнал питья имеет, по меньшей мере, две формы. В большинстве стран он выражается в поднесении воображаемого стакана к приоткрытому рту, но в Испании преобладает другой вариант: воображаемую бутыл-

ку поднимают высоко вверх и наклоняют, чтобы струя жидкости вытекала вниз и попадала в рот. При этом большой палец и мизинец отставлены в стороны, остальные пальцы сжаты вокруг воображаемой бутылки, а большой палец дергается вниз, в направлении приоткрытых губ. Жители Гавайских островов позаимствовали этот жест у испанских моряков эпохи великих географических открытий, но используют его в качестве приветствия, с той лишь разницей, что они не подносят ладонь с отставленными в стороны большим пальцем и мизинцем ко рту, а машут ею друзьям при встрече. В большинстве своем жители Гаваев не знают о происхождении этого жеста, который используется ими ежедневно.

Среди жестов, связанных со ртом, есть и такие, которые выражают гнев. Так в странах Средиземноморья популярен следующий жест: ноготь большого пальца одной руки прижимают к передним резцам с внутренней стороны и затем делают резкое движение вперед, в сторону человека, которому этот жест адресуется. По какой-то причине он постепенно выходит из употребления. Этот оскорбительный жест был широко распространен на севере Европы, включая Британские острова, в XVII веке, но впоследствии перестал там использоваться. Сегодня он востребован в Греции, а также хорошо известен в Италии, Испании и южной Франции. Он также популярен среди некоторых арабов, но другие предпочитают выражать гнев покусыванием нижней губы и одновременным покачиванием го-

ловы из стороны в сторону, имитируя движения собаки, убивающей крысу.

Похвалу часто выражают следующим жестом: согнутые пальцы прикладываются к губам, а затем одновременно с поцелуем распрямляются в сторону адресата. Чмокание губами первоначально означало одобрение вкусной еды, но теперь используется в качестве знака восхищения красивой женщиной. Шумная вибрация губ при выдохе раньше означала, что нечто является очень горячим, а сегодня используется в качестве одобрительного комментария по поводу женщины, которая, как предполагается, должна быть хороша в постели.

В Греции практикуется жест, который не всегда понятен иностранцам: мужчина несколько раз постукивает кончиком указательного пальца по нижней губе при слегка приоткрытом рте. Это не просьба о еде и не требование молчать, как может показаться на первый взгляд, а сигнал о том, что человек хочет поговорить конфиденциально.

В странах, где показывать пальцем считается неприличным, для этой цели используется рот: губы вытягиваются в нужном направлении и одновременно в ту же сторону поворачивается голова. Это традиционная форма указания пути в ряде племенных сообществ на Филиппинах, в некоторых областях Центральной и Южной Америки, кое в каких африканских культурах и среди американских индейцев.

Арабы приветствуют друзей характерным жестом, заменяющим принятое на Западе рукопожа-



тие: указательный и средний пальцы правой руки прикасаются к губам, а затем совершают плавное круговое движение вперед с одновременным наклоном головы. Более формальное приветствие предусматривает прикосновение двух пальцев к груди, к губам и ко лбу. Оно означает: «Я предлагаю тебе свое сердце, свою душу и свою голову».

Глава восьмая

БОРОДА

Самый заметный сигнал половой принадлежности мужчины — борода. В первобытные времена, когда еще не изобрели такие тонкие инструменты, как нож и бритва, подбородки и щеки взрослых мужчин зарастали длинными волосами. Это был не просто сигнал половой принадлежности, а отличительный знак нового вида приматов, вышедшего на историческую сцену. Сегодня рекорд длины бороды составляет 5,3 метра. Это, разумеется, экстремальный случай, но если обычный мужчина не бреется в течение десяти лет, он превращается в довольно страшное существо с заросшим волосами лицом, превосходящее по длине всех остальных приматов, у которых растут борода и усы. Сочетание волосяного покрова на лице с копной волос на коже черепа является уникальной особенностью в животном мире.

Волосы на человеческом лице начинают расти с достижением половой зрелости под воздействи-



ем вирилизирующих, то есть мужских, гормонов. Обычно у женщины вырастает лишь пушок, заметный только при ближайшем рассмотрении, у мужчины же зарастает длинными волосами вся нижняя часть лица — челюсти, подбородок и верхняя часть горла. Эти волосы увеличиваются в длине примерно на 0,5 миллиметра в сутки. Следовательно, если мужчина перестанет бриться, через два года он станет гордым обладателем бороды длиной свыше 30 сантиметров. За пять или шесть лет можно отрастить весьма внушительную бороду, которая будет закрывать большую часть зоны груди. Ни одна другая биологическая особенность, за исключением гениталий, не отличает так мужчину от женщины, и ни один другой вид не может похвастаться волосами сходной длины на лице.

Волосы бороды отличаются по текстуре от волос на голове. Последние тоньше и прямее первых, которые формируют более жесткие, выраженные контуры. Другими словами, толстые и жесткие волосы бороды преобразуют лицо более радикально, чем если бы они имели такую же текстуру, как волосы головы.

Иногда волосы бороды и головы отличаются по цвету. У некоторых светловолосых мужчин растет темная борода, и наоборот. Кроме того, у пожилых мужчин седина в бороде чаще образуется отдельными участками, а не затрагивает всю ее в целом. Самый распространенный вариант двухцветной бороды — белые пятна под нижней губой и более темные волосы по бокам лица и на горле. Та-



кая форма окраски бороды роднит мужчин с самцами многих других приматов. У некоторых видов границы между темными и светлыми зонами выражены отчетливее, чем у людей, но у других, в частности у шимпанзе, гиббонов и макак, они примерно такие же. У представителей каждого из этих видов под нижней губой имеется белое пятно, а по бокам лица растут более темные волосы. Благодаря такой окраске как у людей, так и у обезьян внимание концентрируется на зоне рта.

Основное назначение мужской бороды являлось предметом горячих дискуссий на протяжении столетий. Было широко распространено мнение, будто она служит естественным шарфом, защищающим горло от холода. Выдвигался следующий аргумент: поскольку мужчины, в отличие от оставшихся дома женщин, были вынуждены ходить на охоту, во время которой они подвергались воздействию всевозможных атмосферных осадков, природа наделила их дополнительным средством защиты от холода зимой и от жары летом.

Эта гипотеза имеет два существенных изъяна. Во-первых, поскольку бородатые мужчины обзавелись одеждой — к примеру, звериными шкурами — для защиты от холода своего по большей части безволосого тела, они могли позаботиться и о дополнительной защите горла, если это было так важно для них. Если борода появилась до того, как стала доступна одежда, не было никакого смысла в том, чтобы оставлять большую часть тела обнаженной и при этом защищать горло. Если бы охотники лед-



никового периода нуждались в волосяном покрове для защиты от холода, природа наверняка вернула бы им густую шерсть. Во-вторых, представители народностей, живущих в регионах с холодным климатом, например эскимосы, отличающиеся дополнительной прослойкой жира, имеют очень невзрачные бороды. Если борода служила для согревания горла, у них она должна была быть самой густой.

Если в гипотезе теплоизоляционной функции и есть доля истины, скорее всего, борода служит для охлаждения, нежели для согревания. В качестве средства для улавливания пота курчавые волосы бороды способны эффективно функционировать в условиях очень жаркого климата, увеличивая охлаждающий эффект за счет испарения пота.

Согласно альтернативной теории, борода — всего лишь проявление мужской зрелости, знак половой принадлежности, и не более того. Кроме того, она, судя по всему, служит носителем запахов. В лицевой зоне имеется ряд апокриновых желез, и их выделения лучше сохраняются на заросшей поверхности. В подростковом возрасте, когда эти железы только начинают функционировать, избыток гормонов может вызывать появление угрей. По иронии судьбы, в наибольшей степени от них страдают наиболее сексуальные тинейджеры.

В качестве визуального сигнала, обозначающего зрелого мужчину, борода придает еще большую агрессивность выдающейся вперед мужской челюсти. Когда мы сердимся, наш подбородок подается впе-

ред; при проявлении смирения он отступает назад. Мужчины имеют более тяжелые челюсти и более выступающий подбородок, нежели женщины, что придает их лицу агрессивный вид даже в минуты абсолютного покоя. Борода усугубляет эту агрессивность.

Именно в силу данного полового различия героев всегда изображали с массивной челюстью и внушительным подбородком. Мужчин, которым природа уготовила участь родиться со слабым подбородком, считают едва ли не женоподобными. И наоборот, женщины с крупным подбородком часто автоматически воспринимаются грубыми, вульгарными. Эти предрассудки существуют до сих пор, несмотря на противоречащие им свидетельства об истинных качествах известных исторических персонажей. Многие мужчины со слабым подбородком, например Фридрих Великий, проявили себя чрезвычайно сильными личностями. Однако на подсознательном уровне мы не можем не реагировать на древние биологические сигналы половой принадлежности.

В прежние времена борода рассматривалась в качестве символа мужественности и силы. Она придавала мужчинам зрелый, внушительный вид. Представители сильного пола даже клялись своей бородой. Борода считалась священной. Бог носил бороду, и бритое божество было просто невыносимо. Фараоны Древнего Египта надевали накладные бороды для торжественных церемоний, дабы продемонстрировать свой высокий статус и свою муж-

скую мудрость. Правительница Хатшепсут делала это с той же самой целью.

Хотя сегодня бородатые дамы ассоциируются исключительно с цирковыми экспонатами, в древности богиню-мать ради придания ей пущей значительности часто изображали с бородой. Даже в христианской мифологии присутствует бородатая женщина-мученица, святая Вилгефортис — девственница, умершая на кресте. Легенда гласит, что, когда отец решил выдать ее замуж, у Вилгефортис чудесным образом выросла борода, поскольку она дала обет безбрачия. Мужеподобная внешность исключала возможность брака, и разгневанный отец приказал распять дочь. Впоследствии ее почитали женщины, стремившиеся освободиться от гнета со стороны мужей.

Поскольку борода имела столь важное значение как знак мужественности, правители древних цивилизаций, таких как Персия, Шумер, Ассирия и Вавилон, посвящали очень много времени уходу за ней и ее украшению. Они красили свои бороды, смазывали их маслами, обрабатывали ароматическими средствами, заплетали, завивали с помощью щипцов, а в особых случаях посыпали золотой пылью и пронизывали золотыми нитями.

Некогда многим мужчинам идея расстаться с бородой представлялась чудовищной, кощунственной и совершенно невыносимой. Голое мужское лицо казалось им противоестественным. Лишиться бороды было для них настоящей трагедией. Это служило наказанием для пленных врагов, арестан-

тов и рабов. Быть побритым означало подвергнуться позору.

Для глубоко религиозных людей бритье бороды было равносильно оскорблению Бога. Иван Грозный однажды сказал: «Бритье бороды — это грех, который не сможет смыть кровь всех мучеников. Это уродует образ мужчины как божиего создания».

Английский писатель Джон Булвер, живший в XVII веке, тоже утверждал, что бритье оскорбляет Творца: «Борода — замечательный подарок Бога, и брить ее означает быть в меньшей степени мужчиной. Это не только непристойность, но и неблагодарность по отношению к Богу и природе, отвратительно с точки зрения Священного Писания, которое запрещает нам уродовать лицо...»

Несмотря на эти страстные призывы, даже в древности были мужчины, которые предпочитали являть себя миру чисто выбритыми. Есть достоверные свидетельства существования примитивной бритвы еще 30 тысяч лет назад. Самые первые бритвы изготавливали из заостренного кремня, и их использование наверняка было чрезвычайно болезненным. Позже, около трех тысяч лет назад, люди научились выплавлять металлы, и в обиход вошли железные бритвы. В какой-то момент — когда точно, неизвестно — у ацтеков в Центральной Америке появились бритвы из вулканической породы — обсидиана.

В Древнем Египте около 300 г. до н. э. волосы на любой части тела считались, по крайней мере представителями элиты, проявлением животного нача-

ла, поэтому жрецы брились каждые три дня. Египтяне добились впечатляющих успехов в развитии технологии парикмахерского дела и оставили после себя прекрасные бритвы — позолоченные и инкрустированные драгоценными камнями. Тем не менее египтяне высоко ценили мужскую бороду как символ, и это привело к конфликтной ситуации. Впрочем, ее удалось разрешить — представители высших классов общества брились и использовали для формальных мероприятий накладные бороды, называемые *постшии*.

Первыми добровольно начали брить бороды немногочисленные религиозные ортодоксы и священники, демонстрировавшие тем самым свое смирение перед Богом. Молодые люди жертвовали бороды своим божествам в знак покорности. Бритье на постоянной основе было впервые введено и широко распространилось в Древней Греции и Древнем Риме — в качестве военного стиля.

Есть сведения, что Александр Великий заставлял своих воинов сбривать бороды, дабы повысить их шансы уцелеть в ближнем бою. Считалось, что длинная борода дает возможность противнику осуществлять активный захват, как это сегодня можно наблюдать в реслинге. Римских солдат заставляли бриться, чтобы на поле битвы их можно было легко отличить от бородатых варваров, с которыми они сражались.

В Риме бритье вошло в моду, и для удовлетворения спроса на эту услугу в столицу империи завозили брадобреев с Сицилии. Они использовали

римскую бритву, носившую название *новасила*, которая, по некоторым сообщениям, нередко причиняла клиентам легкие телесные повреждения. Тем не менее цирюльни пользовались большой популярностью, поскольку объекты такого рода, как и в наше время, являлись сосредоточием городских сплетен.

Следовавшие моде молодые римляне совершали особый ритуал первого бритья — они клали сбритые волосы в золотую или серебряную шкатулку и приносили их в жертву богам.

Римский полководец Сципион брился три раза в день. Юлий Цезарь тоже следил за своим внешним видом, но не позволял слугам брить себя из опасения, что они подкуплены врагами и могут зарезать его. Великому римлянину приходилось самому выполнять эту довольно утомительную и болезненную процедуру, как и его солдатам.

Поскольку существовали две устойчивые альтернативные моды бритого и небритого лица, любая социальная группа могла выразить поддержку или неприятие того или иного явления, взяв на вооружение один из этих стилей. Когда в XI веке произошел раскол христианской церкви, все католические священнослужители сбрили бороды, дабы отмежеваться от православной церкви. Ни один папа не носил бороду, точно так же как ни один патриарх греческой или русской православной церкви не брил ее.

Есть мнение, что норманнское завоевание 1066 года свершилось из-за простой ошибки. Шпионы

англосаксов приняли чисто выбритых норманнских солдат за священников, что и привело к поражению островитян.

Иногда мода менялась только в силу привычек лидера. У одного французского короля на подборке был уродливый шрам, и он носил бороду, чтобы скрыть эту отметину. Из уважения к нему все французы в период его правления носили бороды. А вот у кого-то из владык Испании борода не росла, и все его подданные брились.

Со временем решение вопроса «Бриться или не бриться?» стало зависеть от множества разных факторов, в результате чего возникли всякого рода правила, установления и наказания. В одних религиозных орденах монахи брились, в других носили бороды. Одни должны были бриться 24 раза в год, другие — 17, третьи — 6. В одном ордене несоблюдение правила в отношении бритья наказывалось шестью ударами хлыстом. Одни монахи брили друг друга сами, другие пользовались услугами профессиональных цирюльников.

Некоторые монастыри строго придерживались своих традиций в отношении бритья, и мирянам запрещалось имитировать их стиль, поскольку это считалось святотатством. Существует леденящее кровь письменное свидетельство, согласно которому один мирянин, сбривший бороду, был обвинен в подражании вышестоящим духовным лицам, и в качестве наказания за это ему выдавили глаза. Слишком дорогая плата за голый подбородок..

Некий историк пишет, что бритье бороды по-



служило одной из причин начала Столетней войны. Королем Людовиком VII был недоволен папа, и правитель Франции сбрил бороду в знак покаяния. Его жена, Элеонора Аквитанская, никогда раньше не видевшая мужа без бороды, была столь шокирована, что стала избегать его, и пустилась во все тяжкие. Когда впоследствии Людовик развелся с супругой, она, забрав все свое огромное состояние, вышла замуж за герцога Нормандского, который позже стал английским королем Генрихом II. То, что Элеонора забрала свои деньги, ослабило французскую и усилило английскую корону, и это способствовало началу войны. Если эта история соответствует истине, она являет собой однозначный пример катастрофы, произошедшей из-за того, что человек сбрил бороду.

Иногда ситуация складывалась таким образом, что наличие или отсутствие бороды определяло классовую принадлежность. Так было в Англии в елизаветинскую эпоху, когда борода была обложена налогом. Его самая низкая ставка составляла значительную для того времени сумму — три шиллинга и четыре пенса в год. Это способствовало тому, что только представители высших классов могли позволить себе щеголять с бородой, которая стала знаком материального благополучия.

В других случаях обладатели бороды, напротив, подвергались общественному остракизму, которому могли противостоять только самые упрямые и мужественные люди. Так, в 1830 году в Массачусетсе одному бородатому мужчине дети разбили кам-



нями оконные стекла, а местный священник отказал ему в причастии. Затем на несчастного напали четверо мужчин, пытавшихся насильно побрить его. Ему удалось отбиться, но он был арестован за нападение и получил год тюремного заключения.

Обычно столь суровые меры были совершенно излишни, и большинство представителей сильного пола охотно брились без всякого принуждения. Только в культурах, где роль мужчины рассматривалась с патриархальной точки зрения, таких как позднее викторианское общество, борода была широко распространена и являлась социальной нормой.

В наше время какие-либо правила в отношении бороды практически исчезли. Сегодня мужчины могут ходить чисто выбритыми, с усами, щетиной или бородой, не опасаясь гонений. Исключением служат регионы, где представители экстремистских религиозных группировок контролируют внешний вид людей. Религиозные фанатики, а также те, кто не отрицает террор, почти всегда носят бороды в угоду своим воинственным богам.

По мнению отдельных мусульманских проповедников, мужчина, строго придерживающийся норм ислама, обязан носить бороду. Очень многие мусульмане в настоящее время игнорируют это правило, по поводу чего один из проповедников высказался так: «Никто не объявлял допустимым стричь бороду короче, чем в кулак длиной, как это делают некоторые подвергшиеся западному влиянию мусульмане и гермафродиты... Таким обра-

зом, мусульманин, бреющий или постригающий свою бороду, уподобляется гермафродиту... Бритье и стрижка бороды — это признак неверия».

Другой апологет ислама взывает к чисто выбритым единоверцам: «Братья! Отращивайте бороду, поскольку это способствует нашему сплочению... Мы знаем, вы считаете себя более привлекательными без бороды, но какое это имеет значение? Разве имеет значение, какими видит вас Аллах? И когда вы будете отращивать бороду, отращивайте ее правильно, то есть на длину кулака, как это предписано, и ни в коем случае не короче».

Талибы, правившие некоторое время в Афганистане, испытывали особую ненависть к бритым лицам и подвергали суровому наказанию афганцев, чья борода не достигала надлежащей длины. Говорят, иногда мужчин даже казнили за это «преступление» или отрезали им носы. В тех районах Пакистана, где распространилось влияние талибана, цирюльники, бреющие бороды, серьезно рискуют жизнью.

Любопытно, что в Коране нет ни единого упоминания о том, что мусульманин должен носить бороду, и совершенно непонятно, откуда взялось данное правило. В этом отношении все ясно с сикхами. У них борода является одним из пяти священных знаков отличия их религии и не может подвергаться малейшим видоизменениям в целях адаптации к требованиям современной жизни. В определенных ситуациях это создает проблемы. В Канаде одному пожилому сикху, попавшему в больни-

цу, медсестра, несмотря на его протесты, сбрила бороду в соответствии с обычными правилами гигиены. Старик был в отчаянии и, как стало известно, выписавшись из стационара, был вынужден скрываться от единоверцев. Он говорил, что тень бесчестия пала на всю его семью. Его родственники обратились в общество защиты прав человека с жалобой на администрацию больницы и получили от ее представителей нижайшие извинения и клятвенные заверения в том, что с медсестрой провели беседу и весь персонал проинформирован об особенностях сикхской религии.

Столь же трепетно относятся к своей бороде ортодоксальные иудеи. В Талмуде борода рассматривается как украшение мужского лица, выражающее зрелость и благочестие. В Торе говорится, что израильтяне «не должны осквернять край бороды своей».

В современном обществе существует свобода выбора, и подавляющее большинство мужчин (около 90%) ежедневно бреются. Сегодня на Западе, если не считать религиозных экстремистов, бороду носят главным образом социальные бунтари того или иного толка. К помощи бритвы наряду с художниками и моряками отказываются прибегать индивидуалисты, эксцентрики, мачо и хиппи.

Как правило, бороды мачо аккуратно стригутся, дабы продемонстрировать властность и одновременно организованность их обладателей, в то время как бороды социальных бунтарей обычно отли-



чаются буйством и беспорядочностью, отражая их пренебрежение к условностям общества.

Практически все сегодняшние политические лидеры и главы государств бреются, демонстрируя тем самым свою приверженность общественному традиционализму, и только один известный всему миру государственный деятель носит длинную бороду. Это правитель Кубы Фидель Кастро¹. Этот случай представляет интерес, поскольку Фидель к тому же носит военный френч, не являющийся предметом официальной армейской униформы. Своим внешним видом команданте как бы заявляет: «Я мог бы сидеть в президентском дворце, но мой мятежный дух все еще находится там, на передовой, где у солдата часто нет времени побриться».

Сегодня существует множество клубов бородачей, которые устраивают встречи и соревнования на международном уровне. Мужчины собираются для того, чтобы сравнить свои бороды и выяснить, у кого они длиннее и импозантнее. Еще недавно функционировали несколько отдельных клубов усачей, но сегодня они объединены под эгидой Всемирной ассоциации бороды и усов. Всего имеется 26 клубов в 11 странах, и их члены ежегодно съезжаются для того, чтобы выявить нового чемпиона мира.

¹ В настоящее время среди глав государств и политиков высокого ранга приверженцев бороды не осталось. В феврале 2008 года Фиделя Кастро на посту председателя госсовета Кубы сменил его брат Рауль. — *Прим. ред.*



Многие участники соревнований демонстрируют великолепные, длинные, натуральные бороды, но есть и такие, кто разрабатывает причудливые и чрезвычайно сложные стили, папахивающие нарциссизмом. Для них отращивание бороды стало хобби и средством проявления индивидуальности. Вследствие того что такого рода бороды требуют тщательного ухода и создают множество неудобств в повседневной жизни, они встречаются крайне редко.

Среди множества типов бороды, которые можно увидеть на встречах членов этих клубов, чаще всего встречаются следующие.

Подбородочная повязка. Борода с длинными баками, выступающими вперед и заканчивающимися под подбородком.

Подбородочная борода. Пучок волос под нижней губой.

Круговая борода. Подбородочная борода и усы соединяются по бокам рта, образуя круг.

Гарибальди. Широкая борода с закругленным нижним краем, соединяющаяся с усами.

Козлиная борода. Пучок волос на подбородке, напоминающий козлиную бородку.



Келдорн. Козлиная борода в сочетании с вертикальными полосками от уголков губ до линии челюсти, но без усов.

Мушкетерская борода. Маленькая заостренная бородка в сочетании с узкими рельефными английскими усиками.

Королевская борода. Пучок волос под нижней губой в сочетании с усами.

Ван Дейк. Густая козлиная борода в сочетании с усами с вздернутыми кончиками.

Верди. Борода с закругленной нижней частью, слегка выбритыми щеками и рельефными усами.

Викинг. Вариант, когда волосы густо покрывают щеки, подбородок и верхнюю губу, не оставляя открытых участков кожи.

Но почему же 90% современных мужчин ежедневно бреются? С учетом важности бороды как знака принадлежности к мужскому полу сегодня, когда какие-либо культурные ограничения отсутствуют, этот обычай представляется странным и противостественным. Все старые правила, связанные с религиозными нормами, классовой структурой общества и модой, давно забыты, тем не менее чисто выбритое лицо стало социальной нормой.



Так по какой же причине подавляющее большинство взрослых мужчин во многих странах отказывается от главного знака своей половой принадлежности? Бритье — малоприятная процедура, отнимающая время, требующая наличия недорогих аксессуаров и не имеющая какого-либо смысла, поскольку она не защищает лицо и не придает ему больше мужественности. Напротив, чисто выбритый мужчина меньше похож на мужчину, нежели бородатый.

Если мужчина ежедневно уделяет бритью 10 минут (допустим, в течение 60 лет), в сумме это время составляет 3650 часов, потраченных впустую. Лорд Байрон называл бритье ежедневной мукой, сравнимой с беременностью. Однако он явно преувеличивает: беременность длится в среднем 266 дней, в то время как общее время, затрачиваемое мужчиной на бритье, составляет 152 дня.

Тем не менее это все же значительное время, которое можно было бы потратить с большей пользой. Следовательно, чисто выбритое лицо должно иметь какие-то преимущества, которые не видны на первый взгляд. Вот некоторые из возможных плюсов такого лица.

Молодость. Юноши не имеют бороды. В комедии «Много шума из ничего» Шекспир говорит: «Тот, кто имеет бороду, — больше, чем юноша, а тот, кто не имеет бороды, — меньше, чем мужчина». Для драматурга стремление выглядеть моложе было

оскорблением мужского достоинства, но в современном обществе существует культ молодости, и как мужчины, так и женщины стараются выглядеть как можно более молодыми. Таким образом, благодаря бритью мужчина выглядит моложе, чем он есть на самом деле.

Аккуратность. Борода может стать источником инфекции, особенно если ее владелец неаккуратно ест. Напомним, что в XVII веке мужчины в Ирландии за столом использовали бороду в качестве салфетки, вытирая об нее жирные пальцы. Даже очень опрятному человеку не удастся предотвратить попадание жидкости и кусочков пищи в волосы бороды. Бритое лицо помогает избежать этого, поэтому остается чистым.

Дружелюбие. Когда мужчина, осознанно или неосознанно, демонстрирует угрозу, его подбородок выступает вперед, что является ключевым элементом этой позы. Если у него имеется большая окладистая борода, это придает ему еще более агрессивный вид. Если же человек чисто выбрит, он выглядит намного более дружелюбным.

Выразительность. Борода скрывает мелкие изменения выражения лица и мешает выявлять индивидуальные качества ее обладателя. Бородач выглядит бесстрастным и скрытным. Иногда говорят, что

мужчина прячется за своей бородой. Таким образом, на чисто выбритом лице значительно легче читать эмоции.

Благоухание. Борода служит уловителем запахов. На лице имеются апокринные железы, и слюна тоже несет в себе персональный запах. Выделения желез и слюна легко задерживаются волосками лица и со временем приобретают специфический запах. Следовательно, чисто выбритое лицо потенциально является более приятным в смысле благоухания.

Забота о партнере. Некоторым женщинам нравится чувствовать прикосновения бороды к своему лицу во время любовной прелюдии, но если она затягивается, кожа лица любительницы такого рода ощущений краснеет, и на ней может появиться раздражение. Следовательно, выбритый мужчина — более щадящий вариант воздействия на женское лицо. Но это относится только к чисто выбритым: щетина еще больше раздражает кожу, нежели борода.

Открытость. Борода играет роль маски, скрывая детали мужского лица. Густые, обильные волосы на нем нивелируют индивидуальность мужчин и делают их похожими друг на друга. Борода — своего рода барьер между ее обладателем и собеседни-

ками. Бритый мужчина внушает большее доверие. По этой причине адвокаты часто советуют клиентам, которые носят бороду, побриться.

Собранность. Борода требует меньше внимания, нежели бритое лицо. Хотя некоторые мужчины тратят много времени, ухаживая за растительностью на своем лице, аккуратно постриженной и тщательно оформленной, число тех, кому просто лень бриться, а заниматься своей бородой не хочется, больше. Лица последних свидетельствуют о беспечном, беспорядочном отношении к жизни, тогда как выбритое лицо демонстрирует деловитость, работоспособность и сосредоточенность.

Женподобность. Бритое лицо неизбежно выглядит менее агрессивным, нежели бородатое. Хотя мало кто из мужчин думает, глядя на себя в зеркало во время бритья: «Из-за этого я становлюсь больше похожим на женщину», это непреложный факт. Поскольку бритое лицо менее мужественно, визуальный эффект угрозы уменьшается и, соответственно, снижается конкурентный потенциал. Для кого-то эта более женственная внешность привлекательна, но еще не так давно у многих она вызывала отвращение. Джеймс Булвер негодовал по поводу того подбородка: «Какое свидетельство женственности может быть большим, нежели появление на людях с гладкой, как у женщины, кожей лица, постыдная метаморфоза... Какой позор иметь гладкое

лицо, напоминающее лица представительниц слабого пола!» Бритье, продолжал он, «это нелепая мода, покрывающая бесчестьем тех, кто ей следует...» И в том же духе на 24 страницах.

В наше время психоаналитики тоже относятся к бритым лицам с сомнением. Согласно Фрейду, исследование символизма сновидений показывает, что бритье бороды имеет странный, подсознательный смысл. Поскольку борода представляет собой темное пятно волос, из которого может появиться длинный красный язык, она интерпретировалась как мужской сексуальный мотив. Таким образом, для фрейдистов бритое лицо — выхолощенное лицо, и сон о бритье — это сон, навеянный страхом перед кастрацией. Неудивительно, что сам Зигмунд Фрейд носил бороду.

Традиционализм. В эпоху, когда чисто выбритое лицо является общепринятой нормой, борода служит откровенным признаком нонконформизма. Бородатый боевик, волосатый художник, заросший хиппи, косматый изобретатель — все это нонконформисты, отказывающиеся мириться с существующим порядком вещей и демонстрирующие это своей нетрадиционной внешностью, абсолютно не соответствующей условностям, принятым в обществе.

Респектабельность. Бороду зачастую носят маргиналы — люди, утратившие перспективы, спившиеся, бомжи и лишившиеся рассудка. У них либо

отсутствуют аксессуары для бритья, либо нет желания пользоваться ими. Борода отражает их очень низкий социальный статус.

Цивилизованность. Борода состоит из волос, и морды животных покрыты шерстью, поэтому волосатое лицо роднит обладателя бороды со зверем. Следовательно, бритье делает нас в большей степени людьми. Это была главная причина, побудившая древних египтян начать бриться. Бороду носили в доисторические времена, поскольку тогда не было бритв. Это значит, что сегодня борода является пережитком далекого первобытного прошлого. Таким образом, бритое лицо подсознательно ассоциируется с более высокой степенью развития.

Индивидуальность. Накладную бороду зачастую носят для маскировки, и, стало быть, бородатое лицо в большей степени анонимно, чем бритое. Следовательно, гладко выбритый человек более узнаваем.

Умеренность. Борода часто является атрибутом радикальных религиозных движений. Так, хасиды следуют кодексу Левитов, который запрещает брить бороду. Это неизбежно вызывает ассоциации между бородой и религиозным фанатизмом. Следовательно, бритое лицо — признак мирной сущности ее обладателя, свидетельствующий об умеренных взглядах.

В свете всего сказанного выше становится понятно, почему бритье сегодня столь популярно. Чисто выбритое лицо намного больше подходит более толерантному, дружелюбному «новому человеку», нежели бородатое. В самом деле, классическая борода все чаще рассматривается как характерная особенность самодовольного, агрессивного мужлана, несущего в себе потенциальную угрозу.

Чисто выбритое лицо, напротив, становится проявлением культурного умиротворения со стороны мужчин, которые больше не претендуют на физическое превосходство в качестве мужского права и демонстрируют дружелюбие. Другими словами, чисто выбритое мужское лицо посылает визуальный призыв к сотрудничеству, а не к конкуренции. Оно как бы говорит партнеру: «Я снижаю свой уровень природной агрессивности в надежде на то, что ты снизишь свой. В результате мы сможем сотрудничать, не пробуждая в себе свойственную нам с древних времен воинственность».

Бородачи выдвигают свои аргументы в пользу отказа от бритья. Благодаря бороде, говорят они, мужчина выглядит более мужественным, зрелым и уверенным в себе. Она придает лицу выражение независимости, внушительности, мудрости и загадочности.

С практической точки зрения борода способствует экономии денег на бритвенные принадлежности и аксессуары и времени, уходящего ежедневно на бритье. Мужчинам, отказавшимся от этой проце-

дуры, не приходится скоблить щетину по утрам и беспокоиться по поводу синевы на щеках, появляющейся к вечеру. У них не бывает на лице порезов и раздражений. Кроме того, борода скрывает шрамы на лице и компенсирует отсутствие волос на голове. Ее можно поглаживать, накручивать на палец и даже посасывать. Бородатый человек — это тот, кто не желает уподобляться толпе и следовать официальной моде.

К счастью, большинство мужчин в современном мире помнят о свободе выбора. Фанатизм и жестокие наказания за несоблюдение общепринятых норм остались в далеком прошлом. Даже трехдневная щетина на щеках не встречает возражений, а в некоторых кругах вызывает восхищение и считается стильной. Сегодня на заросшем волосами мужском лице может появиться все что угодно, и это делает современных представителей сильного пола более индивидуальными и более интересными.

Борода может использоваться в качестве средства невербального общения. Существует несколько жестов, связанных с мужским подбородком и бородатым лицом.

Поглаживание подбородка означает: «Я думаю». Этот жест восходит к временам, когда борода являлась традиционным символом мудрости и пропускание пальцев сквозь ее волоски свидетельствовало о глубоком раздумье.

Борода также используется в качестве символа медленного роста и течения времени во многих

региональных жестах. Например, в Германии и Австрии поглаживание большим и указательным пальцами одной руки реальной или воображаемой бороды с двух сторон означает: «Шутка, которую ты сейчас произнес, настолько стара, что у нее выросла борода».

Если житель Франции или северной Италии потирает тыльной стороной ладони подбородок снизу, он хочет сказать: «Посмотри, у меня уже появилась борода, пока я терплю все это». Однако, если такой жест выполнен в агрессивной манере, он имеет другой смысл: «Я обращаю на тебя символ своей мужественности!» Он носит оскорбительный характер и адресуется тому, кто, как предполагается, лжет или чем-то сильно досаждаст. Это современная версия первобытной угрозы.

И наконец, у тех мужчин, которые не желают носить бороду, есть возможность демонстрировать другой признак мужественности. Люди с сильно выступающим вперед подбородком очень часто имеют в его центре небольшую ямочку, которая почти повсеместно считается настолько привлекательной мужской особенностью, что Майкл Джексон создал ее у себя хирургическим путем.

Самые знаменитые подбородки с ямочками повсеместно ассоциируются с голливудскими звездами Кирком Дугласом, Гэри Грантом и Джоном Траволтой. Если у вас такой ямочки нет, вы можете съездить на Филиппины и стать ее обладателем всего за 450 долларов

Глава девятая

УСЫ

Хотя чисто выбритого мужчину окружающие воспринимают как более дружелюбного и готового к сотрудничеству, отсутствие бороды делает его несколько женоподобным. У некоторых представителей сильного пола это вызывает озабоченность. Они хотят выглядеть молодыми, но в то же время не желают лишаться возможности демонстрировать свою половую принадлежность. На этот случай имеется традиционное компромиссное решение — усы. Не сбривая лишь часть бороды — полоску волос между носом и верхней губой — мужчины убивают двух зайцев. Владелец усов уже явно не напоминает женщину и в то же время сохраняет выразительность и чистоту выбритого лица. Оно выглядит молодым и вместе с тем зрелым.

Усы всегда были популярны среди военных, поскольку они придают мужественный вид и при этом смотрятся на лице вполне пристойно и аккуратно. Их смазывали воском, красили, закручивали, и очень часто усы становились средоточием мужественности своих обладателей. Каждой эпохе присущ собственный стиль — от усов далекого прошлого с закрученными вверх острыми концами до крошечной полоски на верхней губе персонажей немого кино начала прошлого столетия и экстравагантных длинных усов пилотов королевских ВВС времен Второй мировой войны.

В британской армии с XIX века до середины Первой мировой войны всем чинам запрещалось брить усы. 6 октября 1916 года это правило было упразднено, и солдаты наконец смогли ходить с полностью бритыми лицами. Предполагалось, что это изменение было введено в силу того, что не у всех молодых солдат отрастали достойные усы, но существует и альтернативная версия, согласно которой вследствие царившей в окопах антисанитарии там изобиловали вши и гигиенические нормы требовали, чтобы на теле оставалось как можно меньше волос.

В прежние времена усы иногда уподоблялись воинским знакам различия: чем они длиннее и пышнее, тем выше чин их обладателя.

Когда-то усы являлись символом навязчивой, но сдерживаемой сексуальности и мужественности. Бытовало также мнение, будто мужчина с усами, но без бороды, испытывает проблемы сексуального характера. Основание для подобных утверждений достаточно очевидно. Наличие усов отражает потребность демонстрации половой принадлежности, но сведение волосяного покрова лица к этой узкой полоске над верхней губой свидетельствует также о самоограничении и самоконтроле. В этой интерпретации есть доля истины, но если ее воспринимать как общее правило, она теряет смысл. Для многих мужчин решение носить усы определяется не личным выбором, а необходимостью следовать местным традициям или моде.

Иногда усы быстро меняют свое социальное

значение. Приведем классический пример. Не так давно в Нью-Йорке и Сан-Франциско мачо уступили свой знак половой принадлежности геем. Когда в 70-е годы у гомосексуалистов вошло в моду отращивать усы, крутые парни традиционной сексуальной ориентации оказались в щекотливом положении, поскольку их стали принимать за тех, к кому они относились с презрением, и им пришлось срочно бриться.

Для некоторых мужчин усы являются предметом гордости и даже навязчивой идеей. Существует множество клубов усачей, члены которых встречаются и принимают участие в международных конкурсах на самые красивые усы. Такие клубы имеются в Бельгии, Франции, Германии, Италии, Нидерландах, Норвегии, Швеции, Швейцарии, Украине, Великобритании и США. Ежегодные чемпионаты проводятся в разных городах.

Одним из самых известных является Клуб длинных усов, основанный в 1947 году комиком Джими Эдвардсом, игравшим в знаменитом Windmill Theatre в лондонском Сохо. Цель основания клуба заключалась в том, чтобы объединить обладателей усов для приятного общения. Его члены до сих пор собираются в пабе Windsor Castle в Лондоне и устраивают международные встречи с членами таких организаций, как Шведский клуб усов из Мальмё, Первый голландский клуб усов из Лелистада и Антверпенский клуб усов.

Для этих обладателей суперусов характерна склонность к мошенничеству. Сие вовсе не означа-

ет, что все члены клубов носят фальшивые усы, но они часто присовокупляют к своим усам волосы, растущие не так чтобы на верхней губе. Наиболее выдающуюся растительность можно наблюдать на лицах тех, кто расчесывает усы в стороны и соединяет их с волосами, растущими на щеках, а они могут отрастать в горизонтальном направлении на такую длину, что даже сзади видно, как эти волосы выступают в обе стороны из-за головы.

Весьма впечатляющим примером подобной комбинации являются усы, принадлежащие 62-летнему турку Мохаммеду Рашиду. Они имеют невероятную длину — 1,6 метра, и их не стригли в течение десяти лет. Предприимчивый Рашид отправился в мировой тур и брал по 3 фунта с каждого, кто хотел сфотографироваться с ним.

На самом же деле его усы представляют собой симбиоз волос усов и бороды. Многие обладатели необычных усов стригут свою бороду таким образом, что ее волосы выступают горизонтально влево и вправо от лица, и складывается впечатление, что это именно усы.

Существует множество стилей усов, каждый из которых представляет отдельную категорию на международных конкурсах. Ниже перечислены наиболее популярные из них.

Дикий Запад. Большие кустистые усы.

Фу Манчу. Усы с длинными заостренными концами, обращенными вертикально вниз.

Имперские усы. Густые, кустистые, концы закручены вверх.

Моржовые усы. Густые, свисающие вниз, обычно закрывающие углы губ.

Пуаро. Аккуратные усы, с вертикальными тонкими заостренными концами.

Нос — борода. Большие пышные усы, с волосками, растущими по бокам рта.

Карандаш. Узкие, тонкие, короткие усы.

Бачки. Короткие баки, соединенные усами, но с чисто выбритым подбородком.

Запа. Толстые усы с маленькой квадратной козлиной бородкой под нижней губой.

Подкова. Вертикальные полоски по уголкам губ вниз до линии челюсти, напоминающие перевернутую подкову.

Некоторые знаменитые люди памяты своими усами, и среди них хорошо известно трио с одинаковыми усами щеточкой — Адольф Гитлер, Чарли Чаплин и Гручо Маркс. Уникальные усы имел Сальвадор Дали — длинные, навощенные, с закрученными вверх тонкими концами, напоминавшими ра-

диоантенны. Когда его однажды спросили, почему он носит столь причудливые усы, Дали объяснил, что использует их кончики для получения посланий из космоса. В другой раз, когда его упрекнули в избыточной любви к деньгам, художник заявил, что прокалывает кончиками своих усов долларové купюры.

Дали, по всей вероятности, является единственным человеком, опубликовавшим целую книгу о своих усах. Она так и называется — «Усы Дали» и содержит фотографии, сделанные Филиппом Холсманом. На одной из них усы свернуты в форме буквы S, и эту фигуру пересекают две кисти, в результате чего получается символ доллара. На других они завязаны узлом, используются в качестве кистей, представляют стрелки часов и фигурируют на лице Моны Лизы.

Фотографируя Дали, Холсман задавал ему разные вопросы, и это интервью вошло в книгу. Примечательно, что на вопрос «Что вы думаете о росте коммунистических настроений за последние столетия?» Дали ответил так: «С точки зрения растительности на лице наблюдался постоянный спад».

Эксцентричная забота Дали о своих усах не знала границ. Однажды русский композитор Игорь Стравинский столкнулся с ним в коридоре нью-йоркского отеля. Он был удивлен, увидев, что Дали держит в руке колокольчик, вроде тех, что используют священники во время траурной мессы. Когда Стравинский спросил его, для чего ему этот коло-

кольчик, Дали ответил: «Я ношу его с собой и звоню в него, чтобы люди видели мои усы».

Одни из самых впечатляющих усов в мире, длина которых составляет 195 сантиметров, принадлежат индусу Рамнатху Чаудхари. Он утверждает, что когда-то они достигали 330 сантиметров, но после смерти отца ему пришлось обрезать волосы в знак траура, и они лишь недавно начали отращивать вновь.

Судя по всему, между Индией и длинными усами существует некая связь. Кальян Рамджи Саин отращивал усы длиной 339 сантиметров. 60-летний Бадамсингха Джувансингха Гурджара, живущий в Ахмедабаде, расположенном в западной Индии, не стриг усы в течение 22 лет, и в 2004 году их длина составляла 375 сантиметров. 61-летний Бадамсингх Гурджар Хатана из Кемри в штате Раджастан утверждает, что превзошел обоих, и длина его усов составляет 405 сантиметров. Он не стриг их 26 лет, каждое утро тщательно смазывал маслом, но больше ничего с ними не делал. По словам Хатаны, такая одержимость усами объясняется тем, что мужчины в его деревне гордятся ими, как символом мужественности. Мужественность этого человека, имеющего двух жен, 14 детей и столь замечательные усы, не подлежит сомнению.

Существует два жеста, связанных с усами, а именно поглаживание и закручивание, которые имеют одинаковое значение. Это прихорашивание перед тем, как начать ухаживать за женщиной. Данные жесты — сигнал возбуждения, когда итальянец

видит привлекательную женщину и хочет передать свое впечатление о ней друзьям. Закручивание усов восходит к тем временам, когда бытовала традиция их вошения. Сегодня гладко выбритые мужчины все еще крутят воображаемые концы несуществующих усов, но значение этого жеста вполне понятно их товарищам, даже если они слишком молоды, чтобы когда-либо видеть навощенные усы.

И наконец, в некоторых районах США все еще действуют два весьма интересных закона в отношении обладателей усов. В городе Эврика, штат Невада, усатым мужчинам запрещено целовать женщин. Это странное местное ограничение основано на идее, что в усах могут находиться болезнетворные микроорганизмы. Закон гласит: «Усы являются источником инфекции, и мужчина не должен носить их, если он часто целует людей». А в Алабаме специальный акт запрещает носить накладные усы, которые, по мнению законодателей, вызывают смех в церкви.

Глава десятая

ШЕЯ

Мужская шея короче и мощнее, чем женская. По всей вероятности, это различие сформировалось потому, что первобытному мужчине было важно иметь хорошо развитую шею, поскольку ему приходилось охотиться на крупных животных, а это было делом чрезвычайно опасным. Сегодня у пред-



ставителей сильного пола нет такой потребности в сильной шее, хотя ее прочность имеет значение в боксерском или борцовском поединке. Такие выражения, как «бычья шея» и «лебединая шея», все еще используются для подчеркивания различия этих частей тела у мужчины и у женщины.

Главная функция шеи заключается в обеспечении жизненно важной связи между головой и остальным телом. Все, что мы едим и пьем, проходит через нее на пути от рта до желудка. Каждое послание мозга тоже проходит через нее, как и воздух, поступающий в легкие. Каждая капля крови, поступающей в мозг, прокачивается из сердца через шею. И каждое движение головы — наклон, поворот, кивок, встряхивание — осуществляется при помощи мощных мышц шеи. Таким образом, шея обеспечивает аккуратный, компактный корпус для пищевода, спинного мозга, трахеи, крупных артерий и вен, а также сложно функционирующих мускулов. Неудивительно, что такие выражения, как «надеть петлю на шею» и «положить шею на плаху», исполнены смысла, являющегося жизненно важным.

Помимо размера, наиболее заметным отличием мужской шеи от женской является наличие у мужчин выступающего адамова яблока, гораздо более крупного, нежели его эквивалент у представительниц слабого пола. Этот выступ, образуемый хрящевой тканью гортани, относится к тем половым особенностям, которые труднее всего скрывать мужчи-



нам, зарабатывающим на жизнь пародиями на женщин и их имитацией.

О происхождении термина «адамово яблоко» нетрудно догадаться. Согласно древней легенде, этот выступ в мужском горле служит постоянным напоминанием о совершенном Адамом грехе — вкушении яблока, преподнесенного ему Евой. Первый же кусок запретного плода застрял у него в горле. На самом деле яблоко не упоминается в библейской истории об Эдеме, сие более поздний вымысел, но термин оказался на редкость живучим.

Этим более заметным, нежели у женщин, выступом мужчины обязаны большей длине своих голосовых связок — 18 миллиметров против 13. К тому же они толще. В результате мужская гортань, обеспечивающая им защиту, примерно на 30% больше, чем женская. Кроме того, в горле она располагается ниже, благодаря чему еще больше выступает вперед. Разница в размерах гортани не ощущается до тех пор, пока мальчики не достигают возраста полового созревания, когда голос у них ломается и становится ниже — его частота снижается с 230—255 герц до 130—145. Именно благодаря этому мужской голос слышен на большом расстоянии.

Для спортсменов крепкая шея имеет жизненно важное значение. «Это называется шейей? — грозно спрашивает тренер. — Что ты собираешься делать с этим карандашом, торчащим из воротника?» Ответ очевиден: тренировать четыре основные группы шейных мышц, пока карандаш не превратится в могучую бычью шею, такую же по ширине, если не

более толстую, как венчающая ее голова. Это вращательные мышцы, поворачивающие голову из стороны в сторону, сгибающие мышцы, наклоняющие голову вниз, подбородком к груди, боковые сгибающие мышцы, наклоняющие голову набок, ухом к плечу; и разгибающие мышцы, наклоняющие голову назад, глазами к небу.

Как бы ни были развиты шейные мышцы, всегда существует риск сломать шею при падении или в результате сильного удара по голове. Это может повлечь за собой мгновенную смерть или паралич. Трагический случай произошел с актером Кристофером Ривом, исполнителем главной роли в фильме «Супермен». Будучи страстным наездником и находясь в прекрасной физической форме, в 1995 году он принимал участие в соревнованиях по конному спорту. Неожиданно лошадь Рива остановилась перед третьим препятствием, и он вылетел из седла и упал, ударившись головой о землю. У него оказались сломаны два шейных позвонка, а спинной мозг был поврежден так сильно, что Рив навсегда утратил способность ходить и даже просто двигаться.

Майка Атли, игрока в американский футбол, в 1991 году постигла схожая участь в результате сильного столкновения с соперником во время матча, но он, по крайней мере, мог поднимать большой палец руки, бросая вызов судьбе. После нескольких месяцев лечения к Атли частично вернулась подвижность ног, и он учредил фонд помощи парализованным спортсменам. Знаменитый хоккеист Стив

Мур тоже закончил свою спортивную карьеру в результате перелома шеи, получив от соперника удар по голове.

Три приведенных примера наглядно свидетельствуют о том, насколько уязвима даже хорошо тренированная шея и какое значение имеет эта часть тела. Последствия перелома шеи варьируют в широких пределах — от мгновенной смерти или полного паралича до частичной неподвижности или просто сильной боли. Все зависит от того, насколько сильно поврежден спинной мозг. В некоторых случаях спортсмены не обращали внимания на перелом шейных позвонков и продолжали участвовать в соревнованиях или матче, будто ничего не произошло. Борец Курт Энгл даже завоевал с такой травмой золотую медаль на Олимпиаде в Атланте. А вратарь «Манчестер сити» Берт Траутманн в 1956 году благополучно доиграл финальный матч футбольной ассоциации, получив подобную травму за пятнадцать минут до его завершения.

В 2003 году эксцентричный рокер Оззи Осборн придумал термину Heavy Metal (тяжелый металл) совершенно новое значение, когда ему на голову обрушился его собственный мотоцикл. К счастью, паралича у Осборна не было и шейные позвонки срослись, хотя он отнюдь не тренированный спортсмен. Сие говорит о том, что перелом шеи — лотерея, и предсказать, кому в ней выпадет выигрыш, невозможно.

Это также объясняет, почему в первой половине XX века «гуманные» палачи старались, чтобы осуж-

денный на повешение падал с как можно большей высоты и скорость его падения к моменту натягивания веревки была высокой, что вызывало мгновенную смерть в результате перелома шейных позвонков и сильного повреждения спинного мозга. В прежние времена, когда публичные казни пользовались большой популярностью, практиковалось «короткое падение», дабы осужденный умирал от удушья. Это замедляло процедуру умерщвления и продлевало удовольствие для зевак, любовавшихся предсмертной агонией жертвы. Столь жесткая практика, по слухам, до сих пор сохранилась в Иране.

В другой мусульманской стране, Саудовской Аравии, мужская шея тоже находится в центре внимания во время публичных казней, но там осужденным отрубает голову саблей. В старой Европе использование топора при отсечении головы было настолько неэффективным — зачастую для полного отделения головы от туловища требовалось несколько ударов, что один сострадательный доктор по фамилии Гильотен изобрел более практичный инструмент для обезглавливания в виде тяжелого металлического листа с заостренной кромкой, который падал на заднюю часть шеи осужденного с большой высоты. Идея заключалась в том, что смерть должна наступить за долю секунды, но в действительности дело обстояло далеко не так. Гильотина настолько эффективна, что оказывает сравнительно слабое воздействие на черепную коробку, и в результате голова продолжает жить до семи се-

кунд после отсечения. Это время требуется для резкого падения артериального давления в мозге, после чего сознание меркнет. Во Франции часто отмечались случаи, когда отсеченная голова казненного на гильотине поводила глазами, моргала и совершала другие мимические движения.

В таинственном мире оккультных практик, таких как вуду на Гаити, принято считать, что человеческая душа пребывает в задней части тела. Это означает, что шея является важнейшей анатомической структурой и нуждается в особой защите. Именно данным поверьем объясняется обычай носить ожерелья, возникший еще до того, как они стали простыми украшениями. Вначале ожерелье выполняло функцию средства защиты жизненно важной части тела от вредных воздействий, к примеру, дурного глаза.

В наше время ношение бус и колье стало, по большому счету, прерогативой женщин. Мужчины постепенно переключились на другие аксессуары — шейный платок, галстук и шарф. Фрейдисты всегда рассматривали галстук в качестве символа пениса и на основе яркости расцветки судили о подсознательных сексуальных устремлениях его владельца. Они утверждали, что нижний конец галстука в форме буквы V подобен стреле, указывающей на пенис и словно напоминающей окружающим о его подлинном назначении.

По мнению некоторых феминисток, посредством галстуков мужчины хвастаются размерами своего пениса. В Германии одна бизнес-фрау запрети-



ла своим подчиненным мужского пола являться в офис при галстуке, чем вызвала у них большое неудовольствие.

Другие видят в галстуке символ бюрократического контроля со стороны истеблишмента. Некий комментатор с горечью сетует, что «галстук постоянно напоминает его владельцу, что работодатель держит его за горло. Галстук выполняет ту же функцию, что и кольцо в носу быка или мундштук во рту лошади. Галстук — это петля на шее, удавка, символизирующая добровольное рабство». Ему вторит другой: «Для тех из нас, кто вынужден ходить на работу при галстуке, это настоящая обуза. Он представляет собой крайнее выражение дискомфорта, поскольку сдавливает шею и затрудняет дыхание, напоминая нам о том, что мы осуждены пожизненно трудиться на благо капиталистической системы. Это символ конформизма».

Нечто большее, чем просто украшение, галстук, судя по всему, выполняет две очень разные, противоречащие друг другу функции — либо несет в себе фаллическое значение, либо служит символом конформизма. Из этого следует, что отказ от галстука означает или проявление скромности, или бунт, или желание освободить шею.

Мужские ожерелья время от времени возвращаются в обиход, но их ношение ограничивается рамками определенных групп, таких как мужчины с медальонами 70-х годов прошлого века, мужчины Блинг Блинг 90-х и метросексуалы. Метросексуал описывается, как «гетеросексуальный мужчина, на-



ходящийся в контакте со своим женским началом». Являясь современной версией денди XIX века, он озабочен собственной внешностью вплоть до нарциссизма, носит украшения, в частности цепи, хотя и не столь вульгарно кричащие, как те, что надевали на шею его предшественники — мужчины с медальонами и мужчины Блинг Блинг.

Определение мужчины с медальоном гласит: «Мужчина зрелого возраста, поддерживающий имидж, который, по его мнению, нравится женщинам. Зачастую носит рубашку с открытым воротом, дабы продемонстрировать свою грудь, увешанную золотыми украшениями». Образцом мужчины с медальоном является Боб Гуччоне — основатель журнала «Penthouse». Со временем этот стиль приобрел карикатурный характер и стал предметом насмешек.

Традиция Блинг Блинг восходит к американской культуре рэпа и хип-хопа, поощрявшей блестящие брелоки и кулоны, выполненные в таких стилях, как «Sterling Silver Dogtags» и «Iced-out Crosses». Термин «Блинг Блинг» ввел в обиход один рэппер из Нового Орлеана в конце 90-х годов XX столетия. Общественную известность он приобрел благодаря песне, так и называвшейся — «Блинг Блинг». Ношение подобных броских украшений получило распространение в мире профессионального бокса, и печально известный промоутер Дон Кинг владеет целым комплектом нательных крестов, украшенных бриллиантами, двумя знаменитыми ожерельями, одно из которых имеет центральный элемент с



бриллиантом на четыре карата, а второе, длиной 90 сантиметров, изготовлено из белого золота, украшенного бриллиантами. Если ожерелья действительно, как полагали древние, обладают защитной силой, то Дон Кинг неуязвим.

Помимо цепей, брелоков и кулонов мужчины украшают свои шеи татуировками. Однако такого рода рисунки встречаются довольно редко, и причина этого очевидна. Татуировки на руках, груди, спине и ногах можно легко скрыть под одеждой, если человек не хочет их демонстрировать, тогда как закрыть шею значительно труднее.

Вероятно, самой знаменитой татуировкой такой локализации является та, что находится на задней стороне шеи футболиста Дэвида Бекхэма — крест с крыльями. Бекхэм видел в ней талисман, защищающий его детей, но не предвидел реакцию прессы. В одной газете его назвали глупым мальчишкой, а в другой было сказано, что он выглядит, как член банды байкеров «Ангелы Ада». Вскоре Дэвид изменил прическу — отрастил длинные волосы, чтобы они закрывали злосчастную татуировку. Только значительно позже, когда шум поутих, он вернулся к короткой стрижке.

Шея также стала центром внимания некоторых странных сексуальных практик. Искатели новых ощущений, исследовавшие темные стороны эротических ритуалов, обнаружили, что, если до определенного предела пережать человеку сонные артерии, по которым кровь поступает в мозг, его сознание мутится и он позволяет делать с собой то,



чего никогда не разрешил бы в нормальном состоянии.

Разумеется, это опасные игрища, поскольку, если зайти слишком далеко, дело может кончиться летальным исходом. Поэтому к такой практике прибегают главным образом насильники, хотя, к сожалению, она имеет некоторые приятные эротические побочные эффекты, если ее использовать осторожно, с хорошо выверенными ограничениями. Ввиду этого данная практика получила распространение, и число прибегающих к ней молодых мужчин неуклонно увеличивается. Надев петлю на шею партнерши или собственную шею и слегка затянув ее, такой экспериментатор вызывает «гипоксическую эйфорию», лишаящую человека способности к самоконтролю, у него возникает головокружение и пьянящее чувство. Говорят, подобного рода эйфория усиливает сексуальное удовольствие в момент оргазма, что придает данной забаве особую привлекательность в глазах людей, избравших жизнь, полную сомнительных приключений и опасностей.

Некоторые мужчины попадают в такую зависимость от нее, что могут испытывать сексуальное возбуждение только в полузадушенном состоянии. Это состояние носит научное название «асфиксифилия» и нередко приводит к смерти. Если прибегать к этой практике достаточно часто, шансы несчастного случая очень велики. Каждый год по этой причине погибают сотни молодых мужчин. Наиболее известный случай — смерть рок-звезды

Майка Хатченса. Поначалу решили, что он покончил с собой, повесившись на кожаном ремне, закрепленном на крюке двери гостиничного номера в Сиднее. Но, поскольку Хатченс не проявлял суицидальных наклонностей, не оставил прощальной записки, имел планы на вечер дня гибели и был найден совершенно обнаженным, появились основания сделать вывод, как гласит одно сообщение, что «его смерть последовала в результате случайной автоэротической асфиксии, опасной формы сексуальных игр». Несколько лет назад при подобных обстоятельствах было найдено тело одного члена британского парламента от консервативной партии. На шее у него был затянут электрический провод, на теле отсутствовала какая-либо одежда, кроме чулок и подтяжек.. Сие позволяло предположить, что причиной смерти и на этот раз стала автоэротическая асфиксия.

Существует два типа сигналов, связанных с шеей. К первому относятся прикосновения руки или рук к шее, ко второму — сокращения мышц шеи при различных движениях и манере держать голову. Рассмотрим наиболее интересные жесты из ряда первого типа.

Руку подносят к боковой стороне шеи, за ухом, и сжимают ее. Это жест самоуспокоения. Он характерен для моментов, когда неожиданно происходит какая-то крупная неприятность. Жест распространен довольно широко, но чаще всего наблюдается в еврейских общинах.

Если мужчина на Среднем Востоке слегка по-

хлопывает ладонью по задней части шеи, это означает, что он считает кого-то гомосексуалистом.

В Восточной Европе распространен жест, когда один мужчина слегка щелкает указательным пальцем по задней части шеи другого, приглашая его тем самым выпить, но он используется только между близкими друзьями. Если так поступить в отношении малознакомого человека, тот расценит это как грубость.

Жест перерезания горла — сигнал угрозы, когда человек показывает на себе, то что он хотел бы сделать с кем-то. Выпрямленный большой палец перемещается в горизонтальной плоскости поперек шеи, имитируя лезвие ножа, перерезающего горло. Иногда вместо большого пальца поперек шеи перемещается ребро выпрямленной ладони. Этот жест популярен в радио- и телестудиях, где он означает, что время вышло и ведущий должен немедленно остановиться, иначе будет отключен от эфира.

Когда человек хватается себя за горло, он тоже сигнализирует о том, что хочет сделать то же самое с кем-то еще. Точный смысл этого жеста меняется в зависимости от региона. В одних местах он означает: «Я задушу тебя», в других может быть угрозой суицида. В Италии он, скорее всего, будет означать: «С меня хватит» или «Мне все это осточертело». В Южной Америке это сигнал того, что кто-то арестован и будет препровожден в тюрьму, либо что подобное поведение может привести за решетку. В Северной Америке его используют спортсмены, когда хотят сказать, что они плохо выступили. Ру-



ководство американского Красного Креста предложило использовать этот жест в качестве официального знака, что человек в буквальном смысле слова задыхается. Если у него в горле застрял кусок пищи, предполагается, что он подаст такой сигнал. Однако возникает проблема, связанная с тем, что в разных регионах этот жест имеет разные значения, поэтому может быть неправильно истолкован, если только у подавившегося не посинеет лицо — тут уж мало кто усомнится в сути происходящего.

Помимо жестов, предусматривающих контакт руки с шеей, практикуются сигналы, основанные на сокращении ее мышц при выполнении различных движений головой — кивков, встряхиваний, наклонов и поворотов. Таких сигналов существует более двадцати, но мы рассмотрим несколько наиболее важных.

При кивке голова поднимается и опускается один или несколько раз с одинаковой силой либо опускается чуть более резко, нежели поднимается. Это самое распространенное выражение одобрения или согласия. Хотя в некоторых культурах бытуют другие жесты, выражающие согласие, кивок всюду означает одно и то же: «Да». Путешественники прошлого наблюдали этот жест в его традиционном значении в отдаленных племенных сообществах, не испытывавших прежде влияния Запада.

По поводу происхождения кивка имеются две гипотезы. Согласно первой, это сокращенная версия поклона. Говоря «да», один человек на какой-то момент как бы подчиняется другому.



Вторая гипотеза связывает кивок с кормлением ребенка грудью. Когда младенец ищет сосок матери, он делает головой кивающие движения. В отличие от этого, отвергая грудь, малыш делает резкие движения головой в стороны или вверх. Этим, как говорят, и объясняется, почему взрослые люди поворачивают голову в стороны в качестве знака отрицания.

В культурах, где для выражения согласия практикуется какой-то другой сигнал, он, как правило, является альтернативой кивку, а не заменяет его. Например, в некоторых районах Шри-Ланки кивок используется в качестве ответа на фактический вопрос, а согласие с выдвинутым предложением выражается наклонами головы из стороны в сторону. Оба эти жеста означают «да», но в разных ситуациях.

При поклоне голова опускается и затем вновь поднимается. В отличие от кивка, это всегда однократное, более выраженное и нарочитое движение вниз-вверх. Такой поклон широко распространен почти повсеместно в качестве знака приветствия. По своему происхождению это, скорее всего, сокращенная версия низкого поклона, выражающего смирение и покорность. И хотя его основное послание гласит: «Я склоняюсь перед вами», к нему прибегают не только подчиненные. Когда кланяются равным или нижестоящим, это означает: «Я не собираюсь самоутверждаться за ваш счет» или в более общей форме: «Я настроен дружелюбно по отношению к вам». Поклон варьирует от едва замет-

ного движения головы вниз до ее максимально низкого наклона, сопровождающегося чуть ли не хрустом в шее. Главное культурное различие заключается в степени жесткости движения — на Востоке голова склоняется значительно мягче, чем на Западе.

Резкое откидывание головы назад — движение, противоположное поклону. У этого движения имеется несколько весьма отличающихся друг от друга вариантов, что иногда приводит к путанице. Чаще всего оно используется при встрече в качестве дружеского приветствия на расстоянии, до того как начинается более близкое общение. Сие послание гласит: «Я приятно удивлен тем, что вижу вас». В данном случае удивление является ключевым фактором, и откидывание головы представляет собой сильно видоизмененную форму выражения крайнего изумления. Использование двух противоположных движений головы — поклона и откидывания назад — в качестве знака приветствия объясняется тем, что первое делают на расстоянии, а второе вблизи. Кроме того, поклон является формальным жестом, а откидывание головы — фамильярным.

Второй вариант откидывания головы выражает понимание. В данной функции этот жест выполняется во время беседы, когда кто-нибудь понимает суть того или иного вопроса либо той или иной проблемы и восклицает: «Ну да, конечно!» И опять это момент удивления, которое очень быстро про-

ходит, после чего голова возвращается в нейтральное положение.

В Греции и соседствующих с ней странах откидывание головы назад означает «нет». Этот греческий жест озадачивает многих гостей восточного Средиземноморья, когда они впервые сталкиваются с ним. Задав вежливый вопрос и получив в ответ резкое вскидывание головы, они думают, что вызвали раздражение у местного жителя, и не могут понять, почему. Причина состоит в том, что во многих других регионах Европы вскидывание головы, устремленный вверх взгляд и пощелкивание языком традиционно выражает раздражение. Это послание гласит: «Какая глупость!», и греческий жест, выражающий «Нет!», так напоминает его, что гость полагает, что вызвал у местного жителя крайнее неудовольствие своим вопросом.

Судя по всему, по своему происхождению греческий отрицательный ответ непосредственно связан с жестом отказа младенца от материнской груди. Подобное движение совершает ребенок, который не голоден, когда родители пытаются кормить его с ложки, и нетрудно проследить, как со временем оно превращается в жест отрицания взрослого человека.

Гораздо более распространено другое выражение отрицания — покачивание головой из стороны в сторону. Данное движение тоже происходит от движений головы младенца, отказывающегося от пищи, — как при кормлении грудью, так и при попытке накормить с ложки. Принято считать,



что в некоторых странах покачивание головой означает «да», но это мнение основывается на ошибочном впечатлении. Движения головы в стороны, которые иногда означают подтверждение или согласие, в действительности представляют собой утвердительные наклоны из стороны в сторону, а не повороты.

Когда голова отворачивается в сторону от человека, это движение в своей основе является защитным, но в качестве конкретного, нарочитого жеста выражает неприятие. Это безмолвное оскорбление, означающее, что вы не желаете общаться с данным человеком. Однако за подобную обструкцию иногда можно принять простое проявление робости, которая побуждает отвести глаза в сторону. Во избежание этого движение головой должно быть резким и преувеличенно подчеркнутым. К сожалению, это придает ему оттенок напыщенности, что существенно сократило его использование в настоящее время. Тем не менее в XIX веке данное движение было чрезвычайно популярным. Главная его цель в те времена заключалась в том, чтобы ставить на место нуворишей. Промышленная революция способствовала быстрому обогащению среднего класса, представители которого стремились на волне своего материального благосостояния подняться как можно выше в социуме. Представители аристократии всеми силами препятствовали этому, введя в обиход жест неприятия. В книгах по этикету этот жест описывался следующим образом: «Человек должен увидеть, что его



приближение замечено вами, после чего вы резко отворачиваете голову в сторону». Хотя сегодня данное движение используется крайне редко, его еще можно наблюдать во время бурных семейных ссор.

Откинутаая назад и удерживаемая в таком положении голова — поза сноба или чрезвычайно уверенного в себе человека. В этот момент его могут обуревать такие чувства, как самодовольство, высокомерие, пренебрежение и презрение. По сути дела, это, скорее, поза вызова, нежели хладнокровного превосходства. Эффективность ее зависит от того, подняты ли слегка глаза, что создает иллюзию увеличения роста. Невысокие люди, вынужденные откидывать голову назад при общении с более высокими собеседниками, часто производят впечатление надменных, хотя это не так.

Если глаза устремлены вверх головы собеседника или закрыты, смысл этого послания совершенно иной. Человек испытывает либо сильную боль, либо наслаждение. Его неожиданно захлестывают эмоции, и он старается отгородиться от окружающего мира, находя в этом временное облегчение.

Наклон головы в сторону происходит от позы младенца, когда он прислоняется к отцу или матери в поисках душевного спокойствия. У взрослого мужчины эта поза, выражающая псевдоневинность, является элементом флирта. Ее послание гласит: «Я всего лишь маленький мальчик в ваших руках и хотел бы положить голову вам на плечо». Если она используется в качестве демонстрации смирения,



то означает следующее: «Я словно мальчик в вашем присутствии и полностью от вас завишу, как это было в детстве, когда моя голова покоилась на плече матери». В этой форме проявления смирения данная поза популярна среди старомодных продавцов и подбострастных метрдотелей, стремящихся максимально убажить клиентов.

Эти несколько примеров различных поз и движений головой наглядно свидетельствуют о сложности и гибкости мышечной системы шеи. В сравнении с головой крокодила или носорога, движения человеческой головы поразительно утонченны и выразительны. Осознанно или неосознанно отслеживая их, мы определяем настроение и намерения своих собеседников.

И наконец, эта тонкая, но мощная часть человеческого тела обогатила английский язык несколькими терминами. Самые известные из них — *red-neck* (деревенщина, дословно «красная шея»), *rub-berneck* (зевака, дословно «резиновая шея») и *necking* (нежничанье).

«Красная шея» — оскорбительное название белого представителя низшего класса в южных штатах США. Обычно так называли белых батраков, которые трудились на плантациях под палящими лучами солнца, в результате чего шея у них всегда была обожжена до красноты.

«Резиновыми шеями» поначалу называли туристов в Нью-Йорке, которые вертели головами и закидывали их назад, рассматривая небоскребы. Впоследствии это название распространилось на всех,



кто стремится удовлетворить свое любопытство, выворачивая шею, как это происходит, когда автомобилисты проезжают место аварии.

Термин «нежничанье» описывает то, чем занимались пары влюбленных в 40—50-е годы прошлого века, когда действовало табу на слишком близкие отношения. Обычно молодые люди даже не раздвигались, и самое большее, на что они осмеливались, были поцелуи в шею.

Глава одиннадцатая

ПЛЕЧИ

Главное назначение плеч — обеспечение прочной основы для многофункциональных рук. После того как наши далекие предки поднялись на ноги, их рукам стали свойственны самые разнообразные функции, и плечевому поясу пришлось проявить определенную гибкость, дабы эти функции могли успешно выполняться. Лопатки человека способны поворачиваться на 40 градусов, и с помощью их мощных мышц руки совершают самые разнообразные движения.

Каждая лопатка соединена с передней частью туловища при помощи ключицы, а с плечевой костью — шаровым шарнирным соединением.

В первобытные времена одной из наиболее важных задач являлось ношение оружия — не для войны, а для охоты. Когда мужчины стали охотниками, им потребовались более сильные, нежели у жен-



щин, руки. Из этого следует, что мужские плечи должны были быть более массивными, поэтому в плечевом поясе мы видим одно из самых очевидных половых различий человеческого тела. Мужские плечи шире, толще и тяжелее, чем женские, и эта дифференциация усугубляется более широкими бедрами представительниц слабого пола. Типичное мужское тело сужается сверху вниз, тогда как женское, напротив, расширяется.

Плечи среднего мужчины примерно на 15% шире, чем плечи средней женщины, но различаются они не только по ширине. Более важное значение имеет их толщина. По этому показателю разница еще существеннее, что отражает сравнительную слабость женских плечевых мышц.

Эти половые различия неизбежно привели к различиям в культурном плане. Если мужчины хотели выглядеть более мужественными, им нужно было лишь добавить искусственной ширины своим плечам. Наиболее очевидным примером служит военный эполет, который делал линию плеча более жесткой и прибавлял ему ширины благодаря выступающему концу. Для привлечения внимания к этой мужской особенности наряду с эполетами использовались специальные нашивки и эмблемы со знаками различия.

Сегодня наиболее преувеличенные формы расширения мужских плеч можно наблюдать в трех традиционных действиях — в японском театре, на военном параде и на матче по американскому футболу.



В японском театре кабуки роли сильных, серьезных мужчин играют актеры в шитых золотом одеждах, ширина плеч которых вдвое превосходит обычную ширину мужских плеч. Это одеяние, называемое *камишимо*, придавало им солидный и властный вид.

Камишимо появилось в XVII веке в качестве официального костюма самурая, качество которого отражало статус его владельца. Самураи очень заботились о своем статусе и были одержимы стилем одежды, которую носили, о чем не в последнюю очередь свидетельствуют ширина и жесткая линия плеча их костюмов. Эта самая жесткость достигалась, в частности, за счет использования китового уса.

Такие костюмы имеют странную особенность, заключающуюся в том, что они не скрывают реальную ширину плеч. Передняя часть костюма соединяется с задней чем-то вроде двух широких подтяжек. Эти подтяжки открывают округлые края настоящих плеч, если смотреть спереди. Складывается впечатление, будто создатели *камишимо* решили, что искусственные суперширокие плечи и так выглядят могучими, поэтому нет необходимости делать костюм более реалистичным, скрывая ширину настоящих плеч. Они словно хотели сказать: «Широкие плечи самурая настолько неотразимы, что вполне сойдет и символ».

Эта мода доминировала в Японии с начала XVII века, эпохи Эдо, вплоть до начала XX столетия, когда преувеличенно широкие мужские плечи ста-



ли отходить в прошлое, сохранившись, в конце концов, лишь в театральных представлениях и на некоторых официальных церемониях.

Военный эполет имеет совершенно иной дизайн, хотя создает тот же самый эффект. Его жесткая, плоская планка заканчивается пышной золотистой оплеткой, которая выходит за край плеча и свисает вниз. Поскольку преувеличенная ширина плеч является признаком властной мужественности, неудивительно, что эполеты носили высшие воинские чины.

Эполет — это французское слово, означающее «маленькое плечо». Имелось в виду, что к настоящим плечам добавляются два маленьких дополнительных. В разные времена и в разных армиях эполеты были разными, но всегда выполняли одну и ту же функцию — служили знаками различия между чинами, которые определялись точным положением эполета на плече, его цветом, длиной и шириной оплетки. Сегодня эполеты являются элементом униформы для официальных церемоний, хотя в прошлом их можно было увидеть на полях сражений. В британской армии «маленькие плечи» были упразднены в 1855 году.

Игроки в американский футбол с их массивными накладными плечами выглядят устрашающе мужественными, даже когда просто стоят у кромки поля. Дизайн этих плечевых щитков чрезвычайно сложен. Так, в одном рекламном объявлении расхваливались щитки с «прочным пластиковым корпусом и подушками регулирования подачи воздуха



с покрытием из водоотталкивающего нейлона и пенопластом двойной плотности в ударной зоне».

Удивительная особенность этих высокотехнологичных средств защиты тела заключается в том, что игроки других контактных видов спорта игнорируют их. Если они столь важны для безопасности игроков в американский футбол, почему регбисты и футболисты, сражающиеся по австралийским правилам, которые подвергаются на поле не меньшему риску при физических контактах, не пользуются ими? Ответ на этот вопрос вполне очевиден: плечевые щитки для американского футбола, хотя формально и несут защитную функцию, в первую очередь служат для демонстрации мужественности и устрашения соперника.

За рамками военной и спортивной сфер сегодня мужчины в большинстве своем мало заботятся об увеличении ширины своих плеч в рабочих и деловых костюмах. Некоторые пиджаки, предназначенные для особых мероприятий, имеют вшитые изнутри небольшие, малозаметные подкладки, увеличивающие линию плеча, но этим все и ограничивается. Что-либо большее воспринималось бы как карикатура на мужественность и попытка мужчины выглядеть «крутым». В настоящее время используются более тонкие методы.

Современные женщины, желающие самоутвердиться и на равных конкурировать с мужчинами, иногда носят костюмы с массивными накладными плечами, создающими псевдомужскую линию. Эмансипированные барышни 90-х годов XIX века,

женщины, сражавшиеся в армии во время Второй мировой войны, и феминистки 80-х прошлого столетия носили одежды с квадратными плечами.

Существует пять жестов, связанных с плечами, к которым прибегают мужчины в различных уголках мира. Так, в Южной Америке мужчина может несколько раз слегка провести ладонью по плечу собеседника, словно смахивая невидимую пыль. Это саркастический комментарий, подразумевающий, что некто раболепствует, пытаясь заручиться расположением вышестоящего лица. Данный жест имитирует действия подчиненного, подобострастно вытирающего пятно с костюма своего босса. Называется это движение *cepillar*, или «вытирание яблока», а в его основе лежит сюжет, в соответствии с которым ученик протирает яблоко, чтобы вручить его учителю и благодаря этому снискать его благосклонность.

Второй жест, практикуемый в Европе и США, заключается в том, что мужчина похлопывает себя по плечу, как бы в шутку поздравляя. Обычно он делает это, когда добивается какого-то успеха, отгадывает загадку или побеждает в игре, и никто не поздравляет его с этим. Он похлопывает себя по плечу только потому, что не может дотянуться до спины.

Третий жест распространен среди эскимосов, живущих в условиях холода. Встречаясь, двое мужчин ударяют друг друга по плечу. Ввиду особенностей климата, они носят настолько толстые одежды, что обычный физический контакт либо трудно

осуществить, либо он не производит должного впечатления. Значит, эскимосы в качестве дружеского приветствия довольно сильно бьют друг друга по плечу.

Четвертый жест традиционен для Малайзии и заключается в том, что мужчина хватается за плечи, скрещивая руки на груди. Это уважительное приветствие, характерное для Азии, где обычно стараются избегать физического контакта с собеседником. Человек данным жестом говорит: «Я бы обнял вас вот так, но вместо этого обнимаю себя, дабы не вторгаться в ваше личное пространство».

Пятый жест — пожимание плечами, широко распространенное в качестве знака отрицания или неведения. Когда плечи поднимаются буквально на секунду, а затем вновь опускаются, это послание гласит: «Не имею понятия» или «Ничего не могу поделать». Мы на момент понижаем свой статус, признавая, что чего-то не знаем или что-то не можем сделать, и он восстанавливается по мере того, как поднимаются наши плечи.

Чаще всего пожимание плечами встречается в странах Средиземноморья и государствах со средиземноморскими корнями, а реже всего — на Востоке, особенно в Японии, где местные обычаи препятствуют проявлению эмоций посредством движений тела. Однако в последнее время в результате влияния Запада начали меняться даже жители Страны восходящего солнца. Как недавно сказал с откровенным презрением один пожилой японец: «Наши молодые люди начинают пожимать плечами».

По своему происхождению пожимание плечами является защитным движением. Подвергаясь физическому нападению или в случае, если нам угрожает опасность, мы поднимаем плечи и втягиваем в них голову. Пожимание плечами — это знаковая версия данного движения, признание в неспособности справиться с ситуацией.

Если мужчина получает удар или угрожающая ему опасность очень серьезна, он не опускает поднятые плечи и остается в таком положении до тех пор, пока не минует угроза. Некоторые представители сильного пола, чья жизнь полна реальных и воображаемых опасностей, немало времени проводят с приподнятыми плечами. Забитый человек, являющийся объектом насмешек и издевательств, будь то на работе или дома, может вообще утратить способность опускать плечи в нормальное положение. Вместо того чтобы держать голову высоко, с гордостью, он постоянно втягивает ее в плечи.

Как правило, мужские плечи символизируют силу и опору. Мы подставляем другу плечо, идем плечом к плечу и рубим сплеча. Мы носим героев на плечах, а когда они умирают, на плечах же несем их гробы.

В некоторых католических странах, во время местных празднеств, мужчины устраивают своеобразные соревнования — носят на плечах статуи святых по улицам. Хотя сегодня имеется множество других способов перемещения с места на место тяжелых статуй, плечи считаются в данном случае единственным приемлемым транспортным сред-

ством. Мужчин, которые занимаются этим часто, легко можно идентифицировать — на одном плече образуются большие вмятины, и оно заметно ниже другого.

Глава двенадцатая

РУКИ

Сильные мужские руки играли важную роль на первом этапе эволюции *Homo sapiens*. В тот момент, когда вместо того, чтобы вонзать острое оружие в дичь — способ, изобретенный неандертальцами, — охотники начали метать его, нашими далекими предками был достигнут большой прогресс в методике охоты. Метая сильной правой рукой копье в дичь с определенного расстояния, они теперь добивались значительно больших успехов.

Поскольку в древних обществах собирателей и охотников роль последних выполняли мужчины, их руки значительно сильнее, чем женские. Результаты исследований показывают, что рука среднего мужчины на 72% состоит из мышц, на 15% из жира и на 13% из костей, тогда как рука средней женщины — всего на 59% из мышц, на 29% из жира и на 12% из костей. Эта разница отражается в разнице между мужскими и женскими показателями в метании копья: мужчины бросают его на 33% дальше, чем женщины. Это более чем в три раза превышает разницу между мужскими и женскими показателями в беге.



Своей силой мужская рука обязана дельтовидной мышце, бицепсу и трицепсу. Дельтовидная мышца поднимает руку в сторону, бицепс сгибает ее, а трицепс разгибает. Все они прикреплены к плечевой кости, располагающейся в верхней части руки. Две кости предплечья — более тонкая лучевая и локтевая — способны поворачиваться, вращая при этом кисть.

В ходе проведенного недавно исследования женщины должны были перечислить мужские мышцы в порядке убывания их привлекательности. Бицепс уступил только мышцам брюшного пресса, рельефность которых, если их напрячь, свидетельствует о прекрасной физической форме мужчины.

Сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю части руки, называется локтевым и часто используется в качестве природного оружия. Когда рука сгибается, локтевой сустав образует костный выступ, который способен причинить существенный ущерб, если им резко ударить в бок. Нападающий приближается сзади? Есть возможность нанести болезненный удар в солнечное сплетение. Если сделать это не удалось, можно нанести еще один удар — в подбородок или челюсть, сделав локтем резкий выпад назад и вверх. Такие рекомендации дают своим ученикам инструкторы по рукопашному бою.

Подобные меры защиты можно наблюдать на футбольном поле, когда один игрок неотступно следует за другим, буквально дыша ему в затылок и повторяя каждое его движение. Преследуемый игрок, если он достаточно опытен, выжидает момент,



когда какой-нибудь инцидент на поле отвлекает внимание судьи, и наносит удар локтем в солнечное сплетение, после чего преследователь зачастую падает на траву и корчится от боли. К тому моменту, когда рефери замечает лежащего игрока, его обидчик уже находится на другом конце поля, и вид его совершенно невозмутим. Новичок может в порыве ярости ударить преследователя локтем в лицо на глазах у судьи, и такое действие, как правило, сурово карается.

Удары локтем в профессиональном футболе стали представлять такую опасность, что руководство ФИФА сочло необходимым выступить с заявлением: «Медицинский комитет призвал уделить особое внимание новой опасности, появившейся на футбольном поле, — удару локтем... Тренеры команд должны запрещать своим игрокам пускать в ход локти во время матчей». Несмотря на это, ситуация не менялась, и однажды в результате удара локтем игрок потерял сознание. Его пришлось госпитализировать, что служит наглядным свидетельством эффективности этого природного оружия.

Особенностью мужской руки, которая заслуживает гораздо большего внимания, нежели обычно получает, является подмышка. Сегодня большинство представительниц слабого пола удаляют волосы из подмышек, дабы выглядеть женственнее. По общепринятому мнению, иметь менее волосатое тело, нежели у мужчины, значит, быть более женственной. У мужчин такого стремления, естественно, нет, и в большинстве своем они с готовностью демон-



стрируют волосатые подмышки. Единственная уступка требованиям современной гигиены со стороны представителей сильного пола состоит в том, что они моют подмышечные впадины — обычно раз в день — и пользуются дезодорантами, прежде чем отправиться на деловую встречу, свидание или вечеринку.

Стремление уничтожить распространяемый подмышками запах в наши дни столь велико, что сумма ежегодных мировых продаж шести наиболее популярных марок дезодорантов и подобных им средств достигала в конце XX века 8,5 миллиарда долларов. Эту озабоченность породила наша привычка носить одежду с рукавами. Рукава создают под мышками крошечный замкнутый мир тепла и влаги, где свежие выделения апокриновых желез быстро атакуют бактерии, которые превращают их из привлекательного сексуального сигнала в неприятный телесный запах.

Когда наши предки ходили обнаженными, апокриновые железы играли важную роль в прелюдии к любовной близости. Их выделения, сильно отличающиеся от запаха пота, образующегося в результате терморегуляции тела, были трудно уловимы на сознательном уровне и являлись важным средством сексуального возбуждения.

У мужчин апокриновых желез больше, чем у женщин. Их выделения оказывают на представительниц слабого пола во время тесного физического контакта сильное воздействие. Женщина, которая вдыхает запах чисто вымытого обнаженного



тела своего партнера, подпадает под влияние этого первобытного обонятельного сигнала, хотя и не подозревает о его источнике. Мужчина, который принял ванну или душ перед любовной близостью, а затем, в последнюю минуту, sprysнул подмышки дезодорантом, лишил себя мощного эротического стимулятора.

Проведенные недавно эксперименты не оставили никаких сомнений в важности этих желез у мужчин. Выделяемые ими феромоны оказывают влияние на гормональный фон женщины. В ходе данной работы свежие выделения апокриновых желез собирали с помощью прокладок, помещавшихся под мышки мужчин-добровольцев. Экстракт из этих прокладок на шесть часов клали под нос женщинам-добровольцам, которые признали, что испытывали меньшее напряжение и большее чувство расслабленности, чем до эксперимента. Что еще более важно, у них значительно увеличилось число женских гормонов, что способствовало овуляции. Это медицинский аспект эксперимента. Другой вывод, сделанный в его ходе, означает, что, если удастся выявить ключевые химические вещества, входящие в состав выделений мужских апокриновых желез, их можно будет использовать в качестве основы при создании новых парфюмерных средств для женщин.

При проведении еще одной работы выяснилось, что андростенон — феромон, сходный по химическому составу с тестостероном, выделяемый мужскими апокриновыми железами, вызывает у жен-



щин сильную реакцию во второй фазе менструального цикла.

В ходе другого исследования было выявлено, что выделения апокриновых желез действуют только на очень близких расстояниях, не дальше нескольких сантиметров. Толстая одежда препятствует распространению этого запаха. Данные же практики свидетельствуют о том, что даже когда супруги или любовники лежат обнаженными в постели, нос женщины должен находиться как можно ближе к подмышке мужчины — и это вполне естественное положение, с учетом того, что женщины в среднем на 7% процентов ниже, чем их партнеры.

Высказывались предположения, что генетические различия в запахе мужского тела могут играть роль при выборе партнера на подсознательном уровне. Другими словами, если вы мужчина, ваши гены позволяют определить, привлекателен свойственный вам запах для той или иной конкретной женщины или нет. Результаты лабораторного исследования показали, что женщины сильнее всего реагируют на мужчин, чей запах сходен с их собственным запахом, но не идентичен ему. Что интересно, слабее всего они реагируют на идентичный или очень несхожий запах. Это означает, что женщина выбирает партнера, родственного ей генетически, но не слишком близко. В этом есть определенный смысл, ибо женщины избегают как инцеста, так и отношений с генетически далекими мужчинами. Следует добавить, что представительницы слабого пола, разумеется, не осознают, что



способны по запаху определять генетические различия мужчин, которые встречаются на их пути, и что эти различия влияют на выбор ими партнера. Значит, вполне вероятно, избитое голливудское клише по поводу химической связи между экранными влюбленными имеет под собой серьезные основания.

В плане функционирования мужских апокриновых желез существуют значительные расовые различия. В целом, у жителей Запада больше таких желез, чем у представителей Востока. В Корее, к примеру, у половины населения апокриновые железы отсутствуют вовсе. Как следствие, восточные люди очень часто находят западных слишком сильно пахнущими, но из вежливости не говорят об этом.

Насколько нам известно, первыми людьми, пытавшимися избавиться от запаха тела, были древние египтяне, которые использовали для этого смесь масел цитрусовых со специями. Они также обнаружили, что волосы подмышки каким-то образом влияют на распространенность определенных заболеваний, и начали сбривать их. Разумеется, подобные изыски оставались прерогативой представителей высшего общества и с падением древнеегипетской цивилизации канули в Лету, уступив место зловонию, царившему в Европе на протяжении многих столетий. Наиболее привередливые европейцы, пытаясь избавиться от исходивших от них несвежих запахов, использовали всевозможные природные парфюмерные средства, которые оста-

вались главным оружием в этой борьбе вплоть до XX века, когда стала развиваться современная гигиена, появились технологически совершенный водопровод и дезодоранты промышленного производства.

Сегодня существует несколько особых категорий мужчин, которые отказываются демонстрировать миру волосатые подмышки. Так, мусульманам предписывается удалять волосы из подмышек любым не очень сложным и не слишком болезненным способом. Им рекомендуется выщипывать их, брить, коротко стричь, использовать воск и специальные кремы и мази, по крайней мере, каждые 40 дней или когда они отрастают.

На Западе подмышки бреют гомосексуалисты, садомазохисты, а также представители недавно сформировавшейся субкультуры метросексуалов. Концепция мужчины-метросексуала стала достоянием общественности в 1994 году, и согласно ей это городской житель, обладающий развитым эстетическим чувством и тратящий много времени и денег на свою внешность и на выбранный им образ жизни.

Один исследователь современных тенденций в мужской моде описывает его, как «гетеросексуала, использующего для ухода за волосами три разных продукта, любящего стильную одежду и сам процесс ее приобретения и считающего себя чувствительным и романтичным. Другими словами, это мужчина, производящий впечатление гея во всем, что не касается его сексуальной ориентации».

Казалось бы, лучший подарок индустрии средств ухода за мужским телом, чем приход метросексуала на смену мачо, трудно вообразить. Однако это не совсем так. Одними из самых ярких представителей этой новой тенденции являются футболисты Дэвид Бекхэм и Фрэнк Лэмпард, которые постоянно демонстрируют свои бритые подмышки. При этом они хорошо известны как жесткие, мужественные спортсмены.

В глянцевых журналах их выраженная гетеросексуальность выставляется на всеобщее обозрение, поэтому свойственные им озабоченность внешностью и следование моде не порождают никаких сомнений в отношении сексуальной ориентации, которой эти футбольные звезды придерживаются. Но если никому не известный мужчина-натурал стал бы следовать подобным тенденциям, отдающим нарциссизмом, его сексуальные предпочтения наверняка были бы истолкованы неправильно. Вследствие этого к категории метросексуалов относятся в основном знаменитости, уже признанные публикой в качестве натуралов.

Глава тринадцатая

КИСТИ

Наши предки стали настоящими людьми в тот самый момент процесса эволюции, когда поднялись на задние ноги, а их передние ноги превратились в руки. До этого передние ноги пращуров че-

ловека выполняли две функции: они способствовали перемещению и хватали то, что было нужно их обладателю. Теперь же на них возлагалась только одна функция — хватательная. С развитием усовершенствованных больших пальцев, противостоящих остальным, люди получили возможность крепко держать в руках окружающую среду как в метафорическом, так и в буквальном смысле слова.

У нас сформировались два типа хватательных действий: силовой захват и точный захват. В этом отношении между мужскими и женскими кистями существует довольно существенное различие. У мужчин лучше получается силовой захват, а у женщин — точный. Мужские кисти стали более сильными, а женские — более гибкими. При этом мужские руки примерно вдвое сильнее, чем женские. Даже сегодня деятельная жена иной раз вынуждена просить своего тьюфяка-мужа, никогда не бывавшего в спортивном зале, открыть банку с тугой крышкой.

Когда-то мужские руки являлись ключевым элементом успеха племени, поскольку с помощью их изготавливалось и использовалось оружие для охоты. Но сегодня, когда ручной труд не имеет былого значения, их важная первобытная роль тоже во многом оказалась утраченной. Современные успешные мужчины используют силовой захват только в моменты отдыха от своей основной деятельности, когда держат в руке теннисную ракетку или клюшку для гольфа.

Мужские кисти не только сильнее, чем женские,

они еще и намного крупнее. Сие дает пианисту несправедливое преимущество перед пианисткой, поскольку его пальцы имеют больший оперативный простор. Это также выгодно для мужчин-боксеров, и каждый, кому жал руку чемпион в тяжелом весе, испытал странное ощущение, когда его кисть попросту исчезала в массе смыкающейся вокруг нее плоти. Говорят, кулак Мохаммеда Али по величине в полтора раза превосходит средний мужской кулак.

Хотя мужские кисти обрели значительную силу в процессе эволюции, они не утратили чувствительность. Всякий, кто наблюдал, с какой скоростью незрячий мужчина пробегает пальцами по странице книги со шрифтом Брайля, наверняка понимает это. И всякий, кто дотрагивался до раскаленной сковородки, знает, насколько чувствительны кончики пальцев, на которых имеются сотни тысяч нервных окончаний.

Нижняя сторона пальцев и ладони — одна из немногих зон мужского тела, где никогда не растут волосы и никогда не загорает кожа. Даже представители негроидной расы имеют светлые ладони. Еще одна особенность ладоней состоит в том, что они никогда не потеют в ответ на чрезмерное тепло. Такая реакция возможна только при стрессе. Когда человек нервничает, его ладони становятся влажными, и это всегда серьезная проблема для нервного мужчины, собирающегося обменяться рукопожатием с важной персоной. Пожимающему вам руку и ощутившему ее влажность сразу станет



ясно, что вы нервничаете, какая бы безмятежная улыбка ни сияла на вашем лице. Как бы вы ни старались вытереть ладони досуха, вам это не удастся, и ваш собеседник сразу же поймет, что вы чем-то обеспокоены.

Хотя сегодня потоотделение на ладонях не вызывает иных чувств, кроме досады, оно играло важную роль в древности, когда волнение обычно предшествовало активной физической деятельности на охоте. Тогда оно приносило пользу, поскольку пот смазывал ладони, что повышало их хватательную способность. Сегодня, когда наши тревоги носят в большей степени психологический, нежели физический характер, потоотделение на ладонях остается пережитком далекого прошлого.

Хватательную способность повышают также кромки крошечных сосочков, имеющих на пальцах и ладонях. Они появляются у человека внутриутробно в возрасте примерно трех месяцев и имеют вид маленькой выпуклости с порой на вершине для потоотделения. Когда плоду минует четыре месяца, эти крошечные вулканы начинают объединяться друг с другом в горные хребты, образуя линии, со временем превращающиеся в кромки сосочков. Именно этим кромкам мы обязаны отпечатками своих пальцев, и благодаря произвольности их рисунка у каждого из нас эти отпечатки уникальны. Даже у однояйцовых близнецов они слегка отличаются. Это связано с тем, что образование пор на линиях лишь отчасти определяется генами. Тонкие детали рисунка формируются случай-



но, в зависимости от небольших локальных различий в давлении на кожу кистей рук плода, находящегося в матке.

Мы оставляем отпечатки пальцев на стакане или любом другом предмете с твердой, гладкой поверхностью потому, что крошечные потовые поры выделяют жидкость, которой вполне достаточно для смазывания верхних концов кромок. При этом нам кажется, что ладони у нас абсолютно сухие.

Сформировавшись, рисунки отпечатков наших пальцев остаются неизменными до конца жизни, и на этом основан самый легкий и надежный метод идентификации личности. Небольшие царапины и ссадины никакого влияния на рисунок отпечатка пальца не имеют — по мере заживления полученного повреждения он полностью восстанавливается в первоначальном виде. Только глубокий порез оставляет постоянный шрам.

На верхней внешней стороне пальцев находятся твердые ногти, выполняющие две функции. Во-первых, они защищают кончики пальцев. Человек, лишившийся ногтя в результате травмы, знает, насколько болезненно любое жесткое воздействие на кончик пальца, пока ноготь не отрастет вновь. Во-вторых, ногти представляют собой приспособления для осуществления захвата. Вероятно, до появления ножниц и других средств ухода за ногтями их приемлемая длина поддерживалась за счет естественного износа. В конце концов, ногти можно было просто откусывать.

Существует один странный мужской обычай, ка-

сающийся длины ногтей, который заслуживает упоминания. Это привычка, чаще всего наблюдаемая на Среднем Востоке, в Индии и Юго-Восточной Азии, заключается в том, что девять ногтей остригают, а один оставляют длинным, как правило, на мизинце правой руки. В отношении этой традиции выдвигается несколько противоречащих друг другу версий.

Самое простое объяснение: демонстрация длинного ногтя свидетельствует о том, что его обладатель не занимается ручным трудом. Этот обычай ввели в обиход китайские мандарины, а затем он распространился по всему Дальнему Востоку. В Древней Японии святые люди, богатые купцы и аристократы зачастую имели длинный ноготь, по крайней мере, на одном мизинце. В Таиланде он служил знаком того, что человек не трудится на рисовых полях.

Более специализированная функция длинного ногтя связана с торговлей наркотиками, поскольку он представляет собой удобную, естественную ложечку для кокаина. Иногда такой ноготь даже называют кокаиновым. Распространение манеры отращивать один длинный ноготь с этой целью настолько встревожило администрацию некоей американской школы, что в перечень правил поведения было включено следующее недвусмысленное распоряжение: «Строго запрещается иметь единственный длинный ноготь, используемый для манипуляций с наркотиками».

Третья версия связывает такой отличающийся

от других ноготь с сексуальной сферой. Конкретно его предназначение не указывается, но, возможно, имеются в виду слегка садистские забавы. Согласно другому предположению, он может служить знаком сутенера.

Один усердный исследователь данного вопроса выявил множество вариантов практического применения длинного ногтя на мизинце: чистка собственных ноздрей и ушей, чистка ушей ребенка, распечатывание конвертов, удаление жевательной резинки с подошвы ботинка, раскрытие целлофановых оберток, поднятие небольших предметов с плоской поверхности, чесание головы, самообороны в тюрьме. И наконец, был случай, когда человек утверждал, что на своем ногте мизинца длиной пять сантиметров он может нарисовать колумбийский флаг.

Самое большое культурное различие между мужскими и женскими кистями заключается в том, как они украшались и украшаются. Кольца, браслеты и лак для ногтей — эти украшения всегда были главным образом прерогативой женщин. Только в высшей степени феминизированные мужчины пользуются ими.

Единственное исключение составляет перстень-печатка, использовавшийся при оформлении важных документов. В древности вместо подписи ставили официальную печать, а хранение ее при себе обеспечивало ей надежную защиту. Дворянин носил перстень с изображением своего герба или другой эмблемы, который он мог в любой момент



смазать расплавленным воском, чтобы затем запечатать документ. Кроме того, его вассалы могли клясться в верности, целуя этот перстень.

Сегодня самым известным перстнем-печаткой является Кольцо рыбака, или *Pescatorio*, которое носит папа римский. При встрече с понтификом следует преклонить левое колено и поцеловать его перстень. Казалось бы, у крупных политических деятелей и людей, считающих себя равным папе или даже выше его по статусу, могут возникнуть затруднения. Дипломаты Ватикана решили эту проблему. Если гость, в силу своего статуса, не может преклонить колено перед понтификом, тот поднимает руку до уровня лица гостя, чтобы тот имел возможность поцеловать перстень, не склоняясь и не принимая тем самым подчиненную позу. Так было, когда Ясир Арафат нанес визит папе Иоанну Павлу II. Однако, чтобы поцеловать перстень, Арафату все же пришлось слегка наклонить голову, и при взгляде на фотографию, на которой запечатлен этот момент, складывается впечатление, будто мусульманский лидер кланяется главе католической церкви.

Для каждого папы изготавливается новое кольцо, которое он надевает на безымянный палец правой руки, когда его провозглашают понтификом. После смерти папы его кольцо уничтожается в ходе особой церемонии, на которой присутствуют кардиналы. Это делается для того, чтобы никто не смог воспользоваться печатью папы после его смерти с целью фальсификации документов. В XIX веке пап-



ская печать была заменена на штемпель, использующийся с красными чернилами.

Многие мужчины и сегодня носят перстни-печатки, хотя, как и папа, больше не ставят ими печать на документах. Однако пусть перстень и пережил свою изначальную функцию, он сохранил изначальный дизайн: широкая плоская верхняя часть, обычно украшенная какой-либо эмблемой или инициалами владельца. Даже перстни, которые носят мужчины Блинг Блинг, имеют ту же форму, что и перстни прошедших эпох. Таким образом, для современного представителя сильного пола перстень — чисто декоративное украшение, которое, тем не менее, имеет традиционную мужскую форму.

В отношении того, на какой палец следует надевать перстень-печатку, существуют разные традиции. Англичанин, к примеру, носит его на мизинце левой руки, французский аристократ — на безымянном пальце левой руки, а швейцарец — на безымянном пальце правой руки.

Обычай носить обручальное кольцо появился у мужчин гораздо позже, во время Первой мировой войны, когда им приходилось надолго расставаться с женами. Кольцо служило им напоминанием об оставленной дома любимой. Эта традиция сохранилась и после войны, при поддержке со стороны ювелиров и жен.

В Восточной Европе возникло странное суеверие, связанное с ношением мужчинами обручального кольца. Считалось, что если носить его боль-



ше часа в день, это отнимает сексуальную энергию, и славяне периодически снимали обручальное кольцо, дабы избежать импотенции. Пытливый ум может сделать из этого вывод, что отсутствие обручального кольца помогает мужчине сохранить потенцию, когда он находится вдали от семьи.

Мужские браслеты до недавнего времени были относительной редкостью, но сегодня они весьма популярны у молодых мужчин. На протяжении истории этот обычай был обусловлен разными традициями. Так, в Древнем Египте мужчины, обладавшие высоким статусом, носили браслеты, защищавшие их от злых духов.

Сегодня туристы нередко привозят из Африки браслеты из волос, которые берутся с хвоста слона — там они густые и довольно мягкие. И опять, считается, что такого рода украшение обладает защитными свойствами и оберегает своего владельца от болезней, несчастных случаев и бедности. Согласно старой легенде, узлы на браслете символизируют жизненные силы, а пряди волос — времена года.

Еще один способ демонстрации украшений на руках под видом функциональных предметов — ношение дорогих и стильных часов. Они могут инкрустироваться бриллиантами и быть эквивалентом небольшого состояния, а могут оказаться огромными и щегольскими, хотя их назначение состоит в том, чтобы всего лишь показывать время. Мужчины, носящие такие часы, не чувствуют себя ущербными рядом со своими увешанными украше-



ниями партнершами, и в то же время никто не может упрекнуть их в отсутствии мужественности.

Что касается языка тела, по части возможностей для передачи визуальных сигналов кисти уступают только лицу. Хотя женское лицо выразительнее, чем мужское, женщина не может сравниться с мужчиной в том, что касается жестикуляции. В некоторых культурах представительницам слабого пола вообще запрещается жестикулировать.

Жесты, связанные с кистями, делятся на два типа. К первому относятся элементы неосознанной жестикуляции во время беседы. Они подчеркивают смысл сказанного и выражают настроение. Их называют дирижерскими сигналами, потому что они задают ритм разговора, и чем эмоциональнее высказывание, тем энергичнее руки рубят воздух.

Настроение говорящего отражает положение его ладоней. Если они обращены вверх, он умоляет собеседника согласиться с ним. Это положение рук просителя. Если ладони обращены вниз и при этом совершают ритмичные движения вниз и вверх, он пытается успокоить собеседника. Если они обращены вперед, он пытается оттолкнуть собеседника. Если они обращены друг к другу и говорящий при этом подается в сторону собеседника, он хочет убедить его в своей правоте или донести до его сознания смысл своих идей. Если ладони обращены к груди говорящего, он собирается либо обнять самого себя, либо притянуть собеседника к себе.

Дирижерские жесты всегда сопровождают речь, а вот второго типа заменяют ее. Они представляют



собой символические послания, которые при желании можно было бы заменить словами. К их помощи прибегают в тех случаях, когда собеседник не слышит, поскольку либо находится слишком далеко, либо вокруг чересчур шумно, либо существуют какие-то иные препятствия для обычной беседы.

Каждый из пяти пальцев руки имеет определенное значение, и каждому из них присущи определенные жесты. Большой палец передает несколько важных посланий. Он может указывать путь. Если он направлен вверх, это означает, что все хорошо, если вниз — что-то не в порядке. Подергивающийся большой палец, находящийся в вертикальном положении, символизирует фаллос, и этот жест равносителен оскорблению.

В качестве указателя направления большой палец используется реже, чем указательный, и в обычной ситуации этот жест носит грубоватый оттенок. Однако на обочине дороги он приобретает иное значение. В наше время это знак, подаваемый теми, кто путешествует автостопом, а палец в данном случае указывает направление, в котором им нужно ехать.

В Древнем Риме большой палец решал судьбу побежденного гладиатора. Подергивание обращенного вниз большого пальца означало, что гладиатора нужно добить. Если же его прятали, это означало, что зрители даруют ему жизнь. Впоследствии данный жест стали путать с поднятым вверх большим пальцем, означающим «все в порядке». В странах, где такой путаницы не было, более древнее



значение устремленного вверх и подергивающегося большого пальца — «Сядь на него!» — сохранилось по сей день, что часто приводит к недоразумениям. В некоторых странах Средиземноморья путешественники и туристы приходят в изумление, видя ярость на лицах водителей, которых они пытаются остановить на шоссе, прося подвезти, с помощью этого жеста. Они просто не догадываются о его местном оскорбительном значении.

Среди остальных четырех пальцев наиболее важен указательный, или второй. Он нажимает на курок, указывает направление, набирает телефонный номер, подзывает и нажимает на кнопку открывания бомболюка. В прежние времена он считался ядовитым и поэтому не должен был прикасаться к лекарствам.

У 22% мужчин указательный палец длиннее, чем безымянный, тогда как у женщин этот показатель равен 45%. Причина столь странного отличия неизвестна.

Помимо указания направления и подзывания, второй палец используется в нескольких неприличных сигналах. Как и многие грубые жесты, в которых участвуют кисти, они почти исключительно являются прерогативой мужчин. Из них наиболее распространен «пистолет», когда указательный палец одной руки продевается сквозь пальцы или через кольцо, образованное большим и указательным пальцами другой руки. Это настолько очевидная имитация пениса, вводимого во влагалище, что смысл данного жеста понятен почти во всех угол-

ках мира, и, по крайней мере, однажды он стал причиной гибели сделавшего его человека.

Когда в 30-е годы XX века японцы вторглись в Китай, в нескольких городах Поднебесной они учредили банки. Хотя контролировали их японцы, на работу туда были приглашены китайские граверы для создания новых банкнот. На одной из них надлежало изобразить престарелого мудреца в формальной позе выражения почтения. Один из граверов, обуреваемый ненавистью к оккупантам, добавил в рисунок маленькую деталь, которая поначалу осталась незамеченной. Руки старца демонстрировали неприличный жест. Японские власти выявили мятежного гравера, и он был публично обезглавлен — высокая цена за столь необычное проявление патриотических чувств.

У арабов бытует другой жест с использованием указательного пальца, необдуманная демонстрация которого тоже может повлечь за собой серьезные последствия. Выглядит он довольно невинно — это постукивание указательным пальцем одной руки по сведенным вместе кончикам пальцев другой. В данном случае второй палец является символом не фаллоса, а матери того, кому адресуется этот жест. Пальцы другой руки символизируют мужчин, с которыми она вступала в интимные отношения, а вербальное послание гласит: «У тебя пять отцов». Свидетельства того, что этот жест был когда-либо причиной убийства демонстрировавшего его человека, отсутствуют, но вероятность того, что подобные случаи имели место, весьма высока.

Средний палец — самый длинный из пяти. В древности у него было множество пикантных названий, наиболее известные из которых римские *impudicus* (бесстыдный), *infamis* (срамной) и *obsce-nus* (неприличный). Причина такого к нему отношения заключается в том, что он является центральным элементом грубейшего из всех распространенных у римлян жестов, который спустя две тысячи лет все еще популярен в США, где он называется просто палец. При демонстрации этого жеста средний палец находится в вертикальном положении, тогда как остальные согнуты. Он напоминает эрегированный пенис, а четыре остальных представляют мошонку.

Безымянный палец римляне называли *digitus medicus*, то есть медицинский палец, и он использовался в лечебных процедурах. Вероятно, сие связано с тем, что это наименее активный из пальцев и поэтому самый чистый. Кроме того, он наиболее зависимый — им шевелить труднее, чем остальными пальцами. Именно поэтому супруги носят на нем обручальные кольца — в знак отказа от независимости.

Мизинец часто называют *pinkie*, и по поводу происхождения этого названия существуют две гипотезы. Согласно первой, это слово было заимствовано из шотландского словаря, изданного в 1808 году, в котором пояснялось, что дети в Эдинбурге называли так мизинец. Будто бы это слово привезли с собой приехавшие в Нью-Йорк шотландцы, и оно распространилось по всей Северной Америке,

а затем и по всему англоязычному миру. Из второй гипотезы следует, что голландское слово *pinkje* вошло в обиход благодаря поселенцам из Нидерландов, когда Нью-Йорк еще назывался Новым Амстердамом.

Дети нередко дают обещания, сцепившись мизинцами, и при этом клянутся, что если нарушат обещание, то отрежут себе мизинец. Хотя это всего лишь игра, она имеет вполне серьезное происхождение.

Много лет назад японские любители азартных игр, называемые *бакуто*, знали о том, что, если они не смогут выплатить долг, им придется расстаться с одним из мизинцев. В результате этой манипуляции не только обезображивалась кисть, но и снижалась ее хватательная способность, а это уменьшало шансы на победу в бою на мечях, но даже это не останавливало игроков.

Позже японские гангстеры *якудза* превратили ампутацию мизинца в особый ритуал, известный как *юбицуме*, что буквально означает «укорочение пальца». Это было наказание, акт покаяния за совершенный проступок или обряд изгнания из рядов организации. Данный ритуал имел особенность, состоявшую в том, что подвергавшийся наказанию должен был сам отрезать себе палец. Он совершался в соответствии с определенными правилами. Нарушитель клал левую руку на небольшой кусок чистой ткани ладонью вниз и острым ножом, называемымся *танто*, быстро отрезал третью фалангу мизинца. После этого он заворачивал часть

своей плоти в кусок ткани и вручал главе организации, который наблюдал за процедурой.

Возможно, существование подобного ритуала объясняет странный поступок голливудского актера Микки Рурка, который пытался отрезать себе палец в приступе ярости. Он рассказывал об этом случае так: «Я решил отрезать последнюю фалангу мизинца на левой руке, поскольку у меня возникло ощущение, будто она мне не нужна. Полностью я ее не отрезал, и она болталась на сухожилии... Хирург пришивал ее обратно в течение восьми часов, но мой мизинец до сих пор как следует не сгибается».

Наряду с сигналами, в которых используются отдельные пальцы, существует множество жестов с участием всей кисти. Их несколько сотен, и многие из них имеют разные значения в разных уголках мира. В некоторых странах туристы рискуют навлечь на себя гнев местных мужчин безобидным, на их взгляд, жестом, который здесь считается оскорбительным.

Так называемая фигу, когда пальцы сжимаются в кулак и между указательным и средним высовывается наружу кончик большого, имеет множество разных значений. В Северной Европе это непристойный сексуальный комментарий, а большой палец символизирует пенис. Данное послание гласит: «Это то, что я хотел бы сделать». Во многих странах Южной Европы этот жест имеет несколько иное значение и используется в качестве неприличного оскорбления или угрозы. В Португалии и Бразилии с его помощью защищаются от дурного глаза. В си-

туациях, когда другие мужчины стучат по дереву, скрещивают пальцы или осеняют себя крестным знаменем во избежание неудачи, португальцы и бразильцы делают фигу. Для них этот знак не несет в себе никакого сексуального смысла.

Использование фи́ги в качестве защитного средства может вызывать удивление, но в основе этого обычая лежит убеждение, что любой знак откровенно сексуального характера настолько привлекателен для злых духов, что все их внимание сосредоточивается на нем. Именно поэтому изображения подобных знаков иногда помещают над входом в церковь, дабы они отвлекали нечистую силу и препятствовали ее проникновению в храм. Со времен Древнего Рима и по сей день на протяжении двух тысяч лет суеверные люди носят маленькие амулеты с изображением фи́ги. Правда, сегодня их владельцы зачастую не знают о сексуальном значении своих талисманов и вряд ли обрадуются, если кто-нибудь просветит их по поводу того, что носят они на груди изображение непристойного знака.

Итальянский знак рогов, когда указательный палец и мизинец выставляются вперед, а средний и безымянный пальцы удерживаются в согнутом положении большим пальцем, имеет схожую историю. Демонстрация этого знака мужчине на Сицилии может стоить жизни, что наверняка не раз случалось в прошлом. Известный как *cornuta*, знак рогов несет в себе следующее послание: «Твоя жена имеет сексуальные отношения с кем-то еще, кроме

тебя», а к подобным комментариям в странах Средиземноморья относятся очень серьезно. Студенты же Техасского университета сделали этот знак своей эмблемой, которую с гордостью демонстрируют во время спортивных состязаний.

Существует несколько объяснений тому, почему рога несут в себе столь оскорбительное послание. Согласно наиболее популярному из них, данный знак является символом быка. В большинстве своем быки подвергаются кастрации, дабы они были менее норовистыми, и послание знака рогов гласит: «Твоя неверная жена символически кастрировала тебя».

Этот знак используется также в других областях Италии в качестве средства защиты от дурного глаза. Когда он демонстрируется в таком значении, пальцы направлены непосредственно на объект или на человека, который считается источником зла, а не устремлены вверх. В данной версии рога принадлежат великому богу древности, и этот знак на протяжении двух тысяч лет носят в качестве оберега.

Знак соединенных в кольцо кончиков большого и указательного пальцев тоже имеет разные значения в разных частях света. В большинстве случаев он сигнализирует, что все в порядке, но в некоторых областях Средиземноморья, в Германии, России, на Среднем Востоке и в кое-каких районах Южной Америки это неприличный жест, символизирующий вагину или анус. Сегодня к нему обычно прибегают тогда, когда хотят сказать, что некто яв-

ляется гомосексуалистом или, по меньшей мере, что он слишком женственный. В некоторых регионах Франции и Бельгии этот знак означает, что что-то не так и имеет значение, адекватное понятию «ноль». В Японии кольцо из пальцев подразумевает монету и означает деньги. В Великобритании сегодня бытует популярная версия этого знака: кольцо резко перемещается вверх и вниз, и это имитация мастурбации.

Фигура из указательного и среднего пальцев в форме буквы V также имеет несколько подчас противоположных значений. Повсеместно это знак победы, но только не в Великобритании. Там необходимо соблюдать осторожность с его демонстрацией и держать ладонь тыльной стороной к себе. Если человек поворачивает ладонь внутрь и раздвигает указательный и средний палец, этот знак приобретает оскорбительный характер. Иностранцы редко понимают смысл этого чисто британского оскорбления и принимают враждебность за дружелюбие.

Согласно легенде, этот жест восходит к битве при Азенкуре в 1415 году, когда французы грозилась отрезать пальцы английским лучникам, которые причиняли им большой урон. Когда французы проиграли битву, англичане принялись насмехаться над ними, поднимая вверх указательный и средний пальцы, которыми они натягивали тетиву луков, демонстрируя, что они на месте. Таким образом якобы и появился этот английский оскорбительный знак. К сожалению, достоверные свидетельства, подтверждающие подлинность этой исто-

рии, отсутствуют. Можно с уверенностью сказать, что во время битвы при Азенкуре если и было что-либо подобное, то это происходило не впервые, поскольку историк Жан Фруассар, писавший об английских лучниках, показывавших пальцы французам в ходе гораздо более ранней битвы, не дожил до 1415 года. Однако остается неизвестным, был ли это знак в форме буквы V. Кроме того, история о лучниках не объясняет происхождение откровенно сексуального характера современного оскорбления. Вероятнее всего, большинство мужчин, демонстрирующих сегодня этот знак, вкладывают в него именно сексуально оскорбительный смысл.

Перейдем от жестов с использованием кистей к контактам, в которых они задействованы. Многие взрослые мужчины избегают взаимных прикосновений руками с другими людьми, особенно с мужчинами. Вследствие этого такие контакты по прошествии столетий приобрели формальный характер, и сегодня мужчины только пожимают в знак приветствия руки, не испытывая при этом смущения. Поначалу рукопожатие бытовало исключительно в Европе, но в настоящее время оно распространилось практически по всему миру.

В Старом Свете существует давняя традиция скреплять сделку или договор пожатием рук. Со временем рукопожатие вышло за рамки этой первоначальной функции и сделалось приветственным жестом. В Средние века оно использовалось в качестве заверения в преданности или дружбе и обычно сопровождалось преклонением колена со сто-

роны нижестоящего. Элемент пожатия имел в те времена более важное значение, нежели элемент потряхивания. Нам известно, что рукопожатие в современном виде использовалось еще в XVI веке. Об этом свидетельствует строка пьесы Шекспира «Как вам это понравится», которая гласит: «Они пожали друг другу руки и побратались».

Существует несколько форм рукопожатия. Политик накрывает обеими ладонями ладонь своего компаньона с двух сторон. При этом правая рука потряхивает ладонь, как при обычном рукопожатии, а левая сжимает ее с другой стороны. Это излюбленный жест публичных людей, желающих подчеркнуть свое расположение, своего рода объятие в миниатюре и мощный сигнал дружелюбия. В то же самое время данное приветствие сохраняет формальный характер. В его более открытой версии левая рука сжимает предплечье стоящего напротив, словно за этим должно последовать объятие.

Доминирующий мужчина может нарушить уравнительный характер рукопожатия, протянув руку ладонью вниз. Это вынуждает его визави пожать ее снизу обращенной кверху ладонью. Таким образом, тот, кто доминирует, в буквальном смысле слова одерживает верх.

Есть определенные правила, касающиеся этикета рукопожатия. Инициативу проявляет старший. Нижестоящий не должен протягивать руку вышестоящему первым. Мужчина не протягивает первым руку женщине, если только он не является очень высокопоставленным лицом.

У бойскаутов имеется странный обычай пожимать друг другу левую руку. Тем самым они выражают особое доверие, поскольку теоретически их визави может держать в правой руке оружие, и левая рука к тому же ближе к сердцу. Помимо всего прочего, необычность рукопожатия придает ему характер тайного церемониала. Члены многих тайных обществ практикуют рукопожатия с необычным положением пальцев, давая понять друг другу, что они принадлежат к одной группе или организации.

В 60-е годы XX века в США приобрел популярность сложный вид рукопожатия, известный как Soul Brother Handshake (рукопожатие духовных братьев). Его начали использовать афроамериканцы, но в скором времени оно распространилось среди молодых мужчин, принадлежавших к другим этническим и социальным группам. Это проявление близкой дружбы. Данный жест состоит из трех частей. Начинается он с традиционного рукопожатия, затем следует быстрая серия пожатий основания большого пальца и далее — взаимный захват согнутыми четырьмя пальцами. Последний элемент может быть опущен, и тогда ладони возвращаются в положение традиционного рукопожатия.

Согласно распространенной версии, это приветствие уходит корнями в историю Древнего Рима, где взаимное пожимание локтей или предплечий служило выражением доверия и демонстрацией отсутствия оружия в правой руке. По другой гипотезе, оно развилось из обычая оценивать силу мышц того, кому пожимают руку. Сегодня некоторые не-

уверенные в себе мужчины все еще сжимают изо всех сил пальцы своего визави во время рукопожатия в надежде произвести впечатление.

Принято считать, что в современном обществе рукопожатие представляет собой наиболее частый способ распространения инфекции, поэтому неудивительно, что мужчины, как правило, не любят долго трясти руки друг друга. Бытует мнение, что если представители сильного пола держатся за руки, это проявление гомосексуальных отношений. Так думают далеко не везде, ибо во многих странах мужчины сидят, стоят и прогуливаются, держась за руки, и это считается проявлением дружбы, а вовсе не однополрой любви.

Такой обычай распространен в большинстве стран Среднего Востока и некоторых других странах Азии, а также в Африке. Хорошо известна фотография, на которой изображен президент Джордж Буш, прогуливающийся на своем тexasском ранчо с принцем из Саудовской Аравии. Они держатся за руки, и при этом арабский лидер выглядит вполне естественным, тогда как американский президент явно смущен и натужно улыбается. Как прокомментировал эту ситуацию один политик, «на что только не идут некоторые люди ради снижения цен на нефть».

Один молодой афроамериканец, посетивший Южную Африку, рассказывал: «Там у мужчин, молодых и пожилых, принято держаться за руки. Мне было трудно понять подобный обычай. В моей стране братья не прикасаются друг к другу, а тех, кто дела-

ет это, обычно запирают в туалете. Пройдет немало времени, прежде чем два держащихся за руки афроамериканца будут вызывать иные чувства, кроме гомофобии. Но, возможно, мы извлечем кое-какие уроки из поездки за океан... Многие из тех мужчин там, в Африке, были среди революционеров, свергнувших режим апартеида. Может быть, пришла пора и нам проявлять немного братской нежности».

Глава четырнадцатая

ГРУДЬ

Когда наши далекие предки приобщились к охоте как средству выживания, на человеческое тело легли дополнительные нагрузки. Особое значение приобрело дыхание, ибо, если мужчина не мог быстро бегать, он оставался без пищи. В результате у него сформировалась большая грудная клетка, отличавшая его от самцов других приматов. Ребра и грудина расширились как в длину, так и в ширину, а объем легких существенно увеличился. Мужская грудь стала грудью атлета.

Женская грудная клетка развивалась иначе. Обремененная заботами о детях и домашнем хозяйстве, женщина была менее мобильна. Ее грудная клетка сохранила прежние размеры, в отличие от мужской, но молочные железы значительно увеличились, превратившись в мягкие полусферы. Они выполняли две биологические функции — родительскую и сексуальную. У мужчины же грудь была



просто дыхательным устройством. Если она и обладала сексуальной привлекательностью, этот аспект оказался вторичным: мужчина с широкой, мускулистой грудью являлся хорошим охотником и, следовательно, надежным партнером.

Сегодня многие мужчины ведут малоподвижный образ жизни и вследствие этого имеют узкую, хилую грудь, что делает их малопривлекательными в качестве потенциальных половых партнеров. К услугам тех, кто хочет усовершенствовать мускулатуру грудной клетки, существует простая операция, придающая ей, по словам предприимчивых эскулапов, «более выраженную рельефную форму». Суть ее в том, что под мышками делают короткие разрезы, через которые в проделанные хирургическим путем полости под грудными мышцами вводят жесткие конусовидные имплантаты. Впрочем, большинство мужчин ограничиваются ношением пиджаков и курток соответствующего покроя.

Мужская грудь бывает как волосатой, так и безволосой. Какая из них обладает большей сексуальной привлекательностью, сказать трудно. Мужчина с волосатой грудью может подвергать себя довольно болезненной процедуре эпиляции, тогда как для представителей сильного пола, лишенных растительности на груди, остается лишь одно средство — специальная накладка из волос, пережившая короткий период популярности в 70-е годы прошлого столетия, которая время от времени в моменты интимной близости просто слетала.

Женщины сильно расходятся в ответах на во-



прос, какой мужской груди — волосатой или безволосой — они отдают предпочтение. Некоторые говорят, что раз мужское тело в целом волосатее, чем женское, обильная растительность на груди мужчины подчеркивает его мужественность и, следовательно, повышает привлекательность. Они добавляют, что волосатая грудь сексуальна не только визуально, но и на ощупь, а о безволосой отзываются как о мальчишеской.

Женщины, предпочитающие безволосую мужскую грудь, утверждают, что благодаря отсутствию волос в этой зоне тела мужчина выглядит моложе, а гладкая поверхность кожи более эротична и чувствительна к прикосновениям. Таким образом, предпочтения представительниц слабого пола в этом плане весьма неоднозначны.

Существуют и расхождения, характерные для старушки Европы и Нового Света. Так, ирландский певец Ронан Китинг, надеясь завоевать сердца американок, удалил волосы на груди, но не в буквальном смысле слова, а на фотографиях. На обложке его британского сингла в разрезе расстегнутой рубашки можно увидеть растительность, но на обложке того же сингла, предназначенного для распространения в США, она таинственным образом исчезла. По словам Китинга, благодаря этому он выглядит менее мрачным и более открытым для общения. Или, выражаясь иначе, не таким уж мужественным и более юным.

Настоящее удаление волос — не на фотографии, а на теле — судя по всему, становится все популяр-



нее в Калифорнии. Есть сведения, что некоторые известные голливудские актеры, в частности Брэд Питт и Джордж Клуни, сделали эпиляцию волос на груди в угоду изменившимся женским предпочтениям.

Во имя исторической правды в эпическом фильме о крестовых походах «Небесное царство» («The Kingdom of Heaven») Ридли Скотта Орландо Блум пошел наперекор этой тенденции. Дабы выглядеть более убедительным в роли сурового воина, он приклеил на грудь искусственные волосы.

Говоря о мужской груди, невозможно не коснуться извечного вопроса: зачем мужчине соски? Данный вопрос ставит в тупик любого, кто в свободную минуту задумается над тем, почему эта анатомическая деталь, функционально предназначенная исключительно для снабжения младенца материнским молоком, присутствует на груди мужчины. Поскольку соски есть у всех мужчин и не являются отклонением от нормы у отдельных индивидов, вроде бороды у некоторых женщин, это требует объяснения.

Причину появления на мужской груди сосков понять несложно. В течение первых 14 недель человеческого плода мужского пола не имеет собственно мужских черт. На этой стадии у представителей обоего пола формируются соски. Затем в организме будущих мальчиков появляется вирилизующий гормон тестостерон, и у них постепенно формируются мужские особенности, но при этом ранее развившиеся соски не исчезают.



Таково традиционное объяснение присутствия сосков на мужской груди, но подобное положение дел отнюдь не характерно для эволюции. Если анатомическая особенность бесполезна, она утрачивается. Следовательно, раз у мужчин соски сохраняются, значит, они зачем-то нужны, а не являются эмбриональным рудиментом.

Дело в том, что они представляют собой эрогенную зону, играющую важную роль во время прелюдии к интимной близости. В частности, есть данные, что каждый мужской сосок содержит от 3 до 6 тысяч сверхчувствительных к прикосновению нервных окончаний и от 2 до 4 тысяч эрогенных нервных окончаний. Последние располагаются непосредственно под первыми, и вместе они образуют чрезвычайно чувствительный участок кожной ткани.

У одних мужчин более восприимчив левый сосок, у других правый, но большинство из них не знает, какой именно доставляет им большее сексуальное наслаждение во время любовной игры.

Кен, друг пластмассовой куклы Барби, не имеет сосков, что нередко вводит в заблуждение девочек. Одни родители рисуют соски на его груди, дабы он выглядел более реалистично, другие трактуют их отсутствие как свидетельство того, что они являются эрогенной зоной, и поэтому их не должно быть во избежание возбуждения Барби.

Некоторые мужчины привлекают внимание к своим соскам, прокалывая их и украшая серебряными или золотыми кольцами. Эта практика суще-

ствует уже по крайней мере две тысячи лет: подобным образом демонстрировали свою отвагу и мужественность римские центурионы. В наши дни соски являются просто одной из многих частей тела, приспособленных человеком для пирсинга. Есть и диковинки: один мужчина украсил себя четырьмя кольцами, так как он принадлежит к чрезвычайно редко встречающимся представителям мужского пола, обладающим четырьмя сосками.

Еще один важный вопрос, касающийся мужских сосков, звучит так: производят ли они когда-нибудь молоко, которым можно было бы кормить ребенка? Сам великий Чарлз Дарвин усматривал в существовании мужских сосков вероятность того, что некогда «самцы млекопитающих помогали самкам выкармливать потомство, но затем, по какой-то причине, перестали делать это... Бездеятельность сосков со временем привела к утрате первоначальной функции, хотя в раннем возрасте они почти одинаково развиты у представителей обоего пола». К сожалению, никаких свидетельств в поддержку гипотезы регулярной лактации у самцов наших далеких предков нет. Среди четырех тысяч видов млекопитающих, живущих сегодня на Земле, только у одного — даякской фруктовой летучей мыши — самцы имеют активные молочные железы и способны помогать самкам в выкармливании детенышей.

Тем не менее, хотя и крайне редко, лактация у мужчин все же случается. Чаще всего это происходит при терапии с помощью женских гормонов, но

подобные казусы отмечались так же, как ни странно, в условиях очень сильного стресса в сочетании с плохим питанием. Лактация иногда наблюдалась у выживших узников нацистских концлагерей и военнопленных, вернувшихся из Кореи и Вьетнама. Некоторым отцам, у которых возникало сильное стремление кормить своих детей грудью, удавалось стимулировать собственные соски до такой степени, что они могли выделять небольшое количество молока, хотя для полноценного кормления его было, конечно, недостаточно.

Многих мужчин интересует не то, может ли их организм вырабатывать молоко, а то, не слишком ли похожа их грудь на женскую, что для них совершенно неприемлемо. В школе подростков с излишне развитой грудью зачастую дразнят и дают им обидные прозвища, что может стать причиной глубокой депрессии. Единственная их надежда связана с пластической хирургией, и операция уменьшения мужской груди становится все более популярной, хотя эта тема все еще является табу. 14 тысяч американских мужчин уже легли под скальпель, чтобы уменьшить грудь. По сравнению с 400 тысячами женщин, увеличивших молочные железы, это довольно скромная цифра, но тем не менее она наглядно свидетельствует о том, насколько важно для многих мужчин иметь плоскую грудь. Как сказал один из тех, кто сделал такую операцию: «Теперь я могу снимать рубашку, когда занимаюсь сексом».

Связанные с грудью жесты делятся на две категории. В символическом плане грудь представляет

своего обладателя и сексуальную зону. Жесты первой категории используются всякий раз, когда человек хочет сделать акцент на концепции «я». Произнося это слово, он прикасается к груди или постукивает по ней пальцами. В счастливые моменты может использоваться жест, заключающийся в объятии собственной груди.

Надувание груди и удары по ней ладонями или кулаками служат проявлением мужской самоуверенности и напористости во многих культурах. В древности в определенных ситуациях представители сильного пола разрывали одежду на груди и били по ней кулаками, выражая тем самым горе.

Закрывание этой «личной» зоны может иметь противоположное значение. На Востоке скрещивание рук на груди служит знаком смирения и сопровождается поклоном. У арабов последовательное прикосновение пальцами к груди, губам и лбу является приветственным жестом. В Италии скрещенные на груди руки символизируют христианский крест, и этот жест иногда следует за клятвой.

Ко второй категории относятся различные формы жеста прикладывания к груди сложенных в пригоршню ладоней с целью привлечь внимание к сексуальным полусферам женской груди. В Греции мужчины ударяют себя в грудь одновременно двумя кулаками, и это символизирует грудь представительницы прекрасной половины человечества.

Прикладывание к груди раскрытой ладони представляет собой очень древний жест, восходящий к эпохе классической Греции и даже еще более дале-

ким временам. Он использовался в качестве знака преданности и при произнесении клятвы. У греческих рабов приложенная к груди левая ладонь служила знаком покорности и означала, что ее обладатель ждет приказаний своего хозяина.

Сегодня формальный жест прикладывания ладони к груди чаще всего можно наблюдать в США, где его выполняют гражданские лица во время исполнения национального гимна. В данном случае это эквивалент военного салюта. При этом к груди прикладывают правую руку, и происхождение этого жеста вполне очевидно — рука лежит на сердце.

Современный человек воспринимает сердце как символ страстей и чувств, но в древности, откуда происходит жест возложения руки на сердце, дело обстояло не так. Тогда сердце считалось самой сущностью человека, средоточием его интеллекта. Мозг в те времена рассматривался в качестве всего лишь инструмента ума сердца. В силу этого в наше время возложение руки на грудь другого человека является довольно интимным жестом, который используется только любовниками и очень близкими друзьями.

Глава пятнадцатая

ЖИВОТ

Доктор Джонсон абсолютно точно описал человеческий живот как часть тела, располагающуюся между грудью и бедрами и вмещающую кишечник.



На языке медицины он называется абдоминальной брюшной полостью. Хотя гениталии отнюдь не являются частью живота, он располагается так близко к репродуктивной зоне, что на него распространились определенные цензурные запреты. В Викторианскую эпоху само слово «живот» считалось вульгарным, и его старались избегать. Боль в животе зачастую называлась болю в желудке. Несмотря на то что ханжество эпохи королевы Виктории давно стало достоянием истории, мы все еще путаемся в терминах.

В визуальном плане в зоне живота существуют небольшие половые различия. Мужской живот волосатее, чем женский. По достижении половой зрелости у юношей волосы вначале образуют вертикальную полоску, простирающуюся от зоны лобка до груди, называемую на сленге «след сокровища», а затем с возрастом распространяются по всей зоне живота.

Различают четыре типа волосяного покрова живота. Назовем их.

Горизонтальный. При этом типе верхний край волос лобка образует горизонтальную линию, выше которой, на животе, волосяной покров отсутствует. (Свойствен 40% мужчин до 25 лет и почти всем женщинам.)

Стреловидный. В данном случае узкая вертикальная полоска волос поднимается от лобка к пупку. (Свойствен 6% мужчин.)



Остроконечный. Это распространенный мужской тип. Полоса волос в форме перевернутой буквы V поднимается от верхнего края волос лобка к пупку и иногда распространяется выше. (Свойствен 55% мужчин.)

Четырехугольный. При этом типе волосы более или менее равномерно распространяются по всей зоне живота. (Свойствен 19% мужчин.)

Сегодня все больше и больше мужчин, независимо от возраста, не желают иметь волосы на животе, как и на многих других частях тела. Такие эстетсы стремятся избавиться от них, дабы иметь гладкую, мальчишескую кожу.

Помимо волосяного покрова существуют половые различия и в форме живота. У здоровых молодых мужчин живот короче и не такой круглый. Точнее, расстояние между пупком и гениталиями у мужчин меньше, чем у женщин. Атлетически сложенный представитель сильного пола имеет небольшой, плоский, малозаметный живот, что придает ему сексуальную привлекательность.

Современный нарцисс грезит о животе с рельефными мышцами в «шесть квадратов», твердом, как камень, способном выдерживать сильные удары. У некоторых мужчин эта идеальная форма живота превращается в навязчивую идею, подпитываемую статьями в мужских журналах, где пресловутые «шесть квадратов» представляются символом

физического превосходства и источником сексуальной привлекательности.

В настоящее время широко рекламируются специальные гимнастические приспособления для совершенствования формы живота. Эта реклама основывается на весьма сомнительной концепции локального уменьшения объема жировой ткани. Она обещает твердый, словно камень, живот, но в ней не говорится, что для достижения желаемого результата необходимо уменьшить общий объем жировой ткани с 12,5% — обычный показатель для мужчин — приблизительно до 10%, а это требует соблюдения специальной диеты и регулярного посещения тренажерного зала в течение достаточно длительного времени. Только таким путем можно добиться идеальной формы живота с вожделенными «шестью квадратами».

С возрастом ситуация меняется. Неумеренность в еде способствует прибавлению веса как у мужчин, так и у женщин, но этот процесс протекает у них не совсем одинаково. У женщин, как правило, жир распределяется равномерно, тогда как у мужчин он по большей части концентрируется в зоне живота. Мужчина пожилого возраста с непропорционально большим животом встречается намного чаще, нежели женщина. Живот мужчины — это своеобразный верблюжий горб, где откладывается избыток жира, тогда как у женщины он распределяется по всему телу.

В те времена, когда продовольственные ресурсы были скудны и многие бедные люди недоедали,

большой мужской живот служил признаком благосостояния и успеха. Сегодня в развитых странах, где царит культ молодости, здоровья и физического совершенства, толстый живот рассматривается как печальной пример склонности к излишествам. В наше время идеальный мужской живот — это плоский живот.

Зачастую большой живот представителей сильного пола называют пивным, подразумевая тем самым, что главной причиной этого приобретения является регулярное употребление пива. Однако, как выяснилось, это не более чем миф. Результаты многих исследований свидетельствуют о том, что алкоголь не приводит к увеличению веса. Так чем же объясняется вполне очевидная связь между неумеренностью в употреблении спиртных напитков и большим животом?

Ответ заключается в личности типичного поклонника Бахуса. Это гедонист, склонный к плотским удовольствиям, любящий поесть — как правило, высококалорийную и жирную пищу — точно так же, как выпить в компании друзей, и причиной большого живота является скорее чревоугодие, нежели неумеренное потребление пива.

Проведенные недавно в Италии исследования подтвердили наличие в геноме человека гена ожирения. В ходе их группа мужчин потребляла одинаковый чрезмерный объем пищи и алкоголя, но избыточный вес набрали не все. Не избежавшие печальной участи имели одну и ту же определенную особенность генотипа. Те, у кого эта особенность



отсутствовала, сохранили первоначальную комплекцию, несмотря на гастрономические излишества.

Любопытно, что обладатели толстых животов использовали результаты этих исследований в качестве объяснения своей полноты. Конечно, во всем виноваты гены. Или, если процитировать бедолаг: «Осознание генетической предрасположенности к ожирению представляет собой важный шаг к избавлению от стереотипа, согласно которому полный человек считался виноватым в своей полноте». В действительности ни один здоровый человек не наберет избыточный вес, если не станет переедать и будет вести достаточно активный образ жизни.

Результаты исследований говорят лишь о том, что некоторые люди могут есть все, что хотят, в любых количествах и вести малоподвижный образ жизни и при этом не набирать избыточный вес, но это не может служить оправданием для толстых мужчин. Если не они виноваты в том, что много едят, то кто же? Никто не заставляет нас класть в рот лишний кусок.

Следует добавить, что это относится только к здоровым людям. Те, кто страдает от неправильного обмена веществ и других подобных расстройств, в особенности связанных со сверхактивной работой щитовидной железы, могут полнеть, не переедая. Свою проблему они способны решить, только пройдя специальный курс лечения.

Некоторые мужчины открыто негодуют по по-



воду проводимой в последнее время кампании против ожирения. Как весьма красноречиво выразился один из них, лучше умереть от инфаркта в молодости, насладившись всей полнотой жизни, не стесненной никакими ограничениями, чем влачить жалкое вегетарианское существование, превратившись в старости в скелет, обтянутый кожей. Мужчины, разделяющие это мнение, даже обзавелись собственным слоганом на майках: «Это не пивной живот, а топливный бак сексуальной машины».

Подобные настроения особенно распространены в Шотландии, где 43% мужчин страдают ожирением, а еще 20% имеют избыточный вес. Исследователи были поражены, когда узнали, что шотландцы предпочитают быть толстыми, нежели худощавыми. Мало того, что тучные мужчины не хотят сбрасывать вес, те, у кого он в норме, стремятся поправиться.

В ходе проведенного в этой стране исследования рабочим из Эдинбурга и Глазго показывали серию рисунков, начинавшуюся изображением тощей мужской фигуры с проступающими сквозь кожу ребрами и заканчивавшуюся изображением толстяка с пивным животом. Несмотря на то что они живут в социуме, изобилующем гламурными образами стройных знаменитых мужчин, все добровольцы, принимавшие участие в этой работе, выбрали в качестве своего идеала рисунок одного из полных мужчин.

Данная тенденция нашла подтверждение при проведении опроса среди чрезвычайно тучных

представителей сильного пола. Они хотели похудеть, но пределом их мечтаний все равно были не подтянутые знаменитости из глянцевого журнала, а персонажи с явно избыточным весом.

Эти результаты настолько ужаснули представителей системы здравоохранения, что они благо-разумно решили сменить тактику. Вместо того чтобы убеждать шотландцев соблюдать диету, что, понятное дело, изначально обречено на неудачу, они стали призывать их вести более подвижный образ жизни.

Физические упражнения без диеты — золотое правило, которого придерживаются некоторые спортсмены на другом конце света, где японские борцы сумо, отличающиеся огромными животами, вызывают благоговение и восхищение. Они отращают животы по двум причинам. Во-первых, эта часть тела у сумоистов становится тяжелее, в результате чего им легче выталкивать соперников из круга. Во-вторых, центр тяжести смещается вниз, благодаря чему их труднее свалить с ног. Борцы сумо ежедневно съедают очень много специальной смеси под названием *чанко-набе*, содержащей рыбу, цыпленка, свинину, яйца, овощи, сахар и соевый соус, и кроме того 12 больших мисок риса, а запивают все это тремя литрами пива. В день они получают около семи тысяч калорий, что в три раза превышает суточную норму, необходимую среднему мужчине.

Самым тяжелым борцом сумо был гавасец Конишки, которого называли Самосвал. В своей «луч-

шей» форме он весил 272 килограмма. Когда Конишки приезжал в отель, в его номер ставили укрепленные кровать и кресла, а унитаз проверяли на прочность. Сегодня, после завершения спортивной карьеры, он весит в шесть раз больше, чем его жена. У этой медали, как и у любой другой, есть оборотная сторона. К сожалению, борцы сумо живут в среднем всего 45 лет. Правда, за это они имеют компенсацию в виде насыщенной событиями жизни и такое поклонение публики, которого обычные люди не смогли бы получить и за десять жизней.

Почему же некоторые мужчины тратят тысячи фунтов стерлингов на весьма болезненную операцию по хирургическому удалению лишнего жира с живота? Есть мнение, что большой живот представляет собой не только малоэстетичное зрелище, но и опасность для здоровья, поскольку жир внутри брюшной полости располагается вблизи крупных артерий, в результате чего суперживот существенно увеличивает риск развития болезней сердечно-сосудистой системы. Большой живот также предполагает, что его обладатель склонен к излишествам, ленив и недисциплинирован, а это не те качества, которые могли бы привлечь потенциальную сексуальную партнершу или работодателя.

Пупок — это визуальное напоминание о том, что все мы когда-то были младенцами. Если мужской пупок находится в центре мягкого, округлого живота, он выглядит по-детски и создает впечатление трогательной беспомощности. Если же он окружен броней твердых мышц, от его символической



уязвимости не остается и следа. Выражение «чувствовать нутром» подразумевает, что мы ассоциируем живот с сильными эмоциональными реакциями. Если мужчина хочет казаться крутым, он должен скрывать свои чувства и, следовательно, свой живот. Демонстрируя мышцы брюшного пресса, он тем самым являет миру свое умение управлять эмоциями. Будучи способным контролировать себя, он может контролировать и других.

В конце концов, каждый мужчина сам волен выбирать, кем ему быть — толстым гедонистом или худощавым аскетом.

В религиозной сфере существует лишь один образ с пышными формами, и это статуя Счастливого Будды — символ благосостояния и процветания. Всегда изображаемый наголо обритым, дородным и сидящим на корточках, Счастливый Будда выставляет сквозь одежды свой округлый живот. Говорят, если потереть его рукой, это принесет счастье. Очевидно, данное поверье основывается на бытовавшем в прежние времена восприятии большого мужского живота как признака благосостояния, существенной частью которого было хорошее питание.

Танец живота всегда считался прерогативой женщин, но мужской танец живота также имеет давнюю историю. В эпоху Османской империи, которая длилась с 1345 по 1922 год, женский танец живота исполнялся только в пределах султанского гарема. Обычные мужчины не имели возможности наблюдать эти откровенно сексуальные телодвиже-



ния, а обычные женщины не могли и мечтать о том, чтобы исполнять их публично.

Проблема разрешилась следующим образом. В ночных тавернах Стамбула, *мейханес*, мужчины начали исполнять танец живота, развлекая других мужчин. Красивые юные танцоры в сверкающих одеждах, которых называли *раккас*, давали представления перед исключительно мужской аудиторией. Их набирали из немусульманских, чаще всего христианских, семей и начинали учить искусству танца с семи лет. Курс обучения длился шесть лет. Затем юноши выступали до тех пор, пока у них не начинала расти борода, после чего они завершали танцевальную карьеру и женились. Впоследствии они обучали других мальчиков, своих преемников.

Исполнители мужского танца живота делились на две категории: *тавсан огланс* и *косекс*. *Тавсан огланс*, или мальчики-кролики, носили особые головные уборы и узкие штаны, а *косекс* облачались в женские одежды и отращивали длинные волосы. К середине XVII века насчитывалось по крайней мере 3 тысячи таких юношей, прекрасно обученных, чувственных, женственных и сексуально соблазнительных. Во время танца они выполняли те же волнообразные движения животом и делали те же недвусмысленные жесты, что и танцовщицы в гареме. Они становились знаменитостями, их красотой восхищались, им посвящались романтические поэмы. Иногда эти танцоры предлагали себя публике в другом качестве и отдавали предпочтение тем, кто больше платил за любовь.

Традиция мужского танца живота прекратилась в XIX веке, поскольку зрители становились все более несдержанными. Мужчины били посуду, спорили, дрались и даже убивали друг друга в конкурентной борьбе за сексуальную благосклонность самых красивых мальчиков. Со временем ситуация стала столь острой, что в 1856 году султан окончательно запретил мужской танец живота на всей территории Турции. Этот запрет вынудил юных танцоров перебраться в другие страны Среднего Востока, где они продолжали свою карьеру.

В XXI веке исполнителей мужского танца живота все еще можно встретить в Турции, но они выступают главным образом на традиционных фольклорных представлениях. Впрочем, в последнее время в ночных клубах Стамбула вновь появились танцоры, облаченные в женские одежды. Что интересно, один из наиболее знаменитых артистов этого жанра отказывается выступать только перед мужчинами и танцует исключительно перед смешанной публикой, исключая тем самым даже намек на «специализированное» мужское сексуальное представление.

Наиболее консервативные слои турецкого общества глубоко озабочены таким развитием событий, и один возмущенный отец даже приковал сына к кровати на три дня, дабы положить конец его танцевальной карьере. Теперь все зависит от того, насколько сильным окажется в будущем влияние турецких поборников соблюдения исламских норм.



УСЫ



39. ВВЕРХУ. Некоторые усы в действительности представляют собой комбинацию усов и бороды.

40. ПОСРЕДИНЕ. Все рекордсмены по длине усов являются уроженцами Индии.

41. СЛЕВА. Некоторые мужчины стригут бороду так, что она выступает в стороны и напоминает закрученные усы.



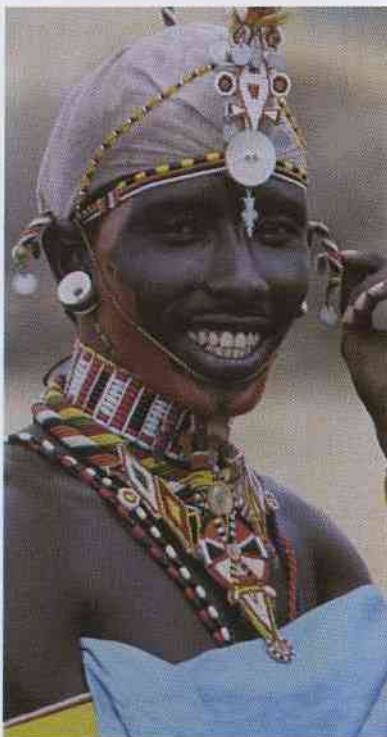
42. ВВЕРХУ СЛЕВА. Вероятно, самая знаменитая татуировка на шее в виде крылатого креста принадлежит Дэвиду Бекхэму. Продемонстрировав ее впервые публично, он натолкнулся на враждебную реакцию прессы.

43. ВВЕРХУ СПРАВА. В западной культуре ожерелье всегда было преимущественно женским украшением, но традиция Блинг Блинг, развившаяся из культуры хип-хоп, предусматривает ношение мужчинами кулонов самого экстравагантного дизайна.

44. СПРАВА. Члены африканских племенных сообществ имеют давнюю традицию ношения во время церемоний сложных шейных украшений, демонстрирующих их высокий статус и делающих их более привлекательными в глазах женщин.



ШЕЯ



ПЛЕЧИ

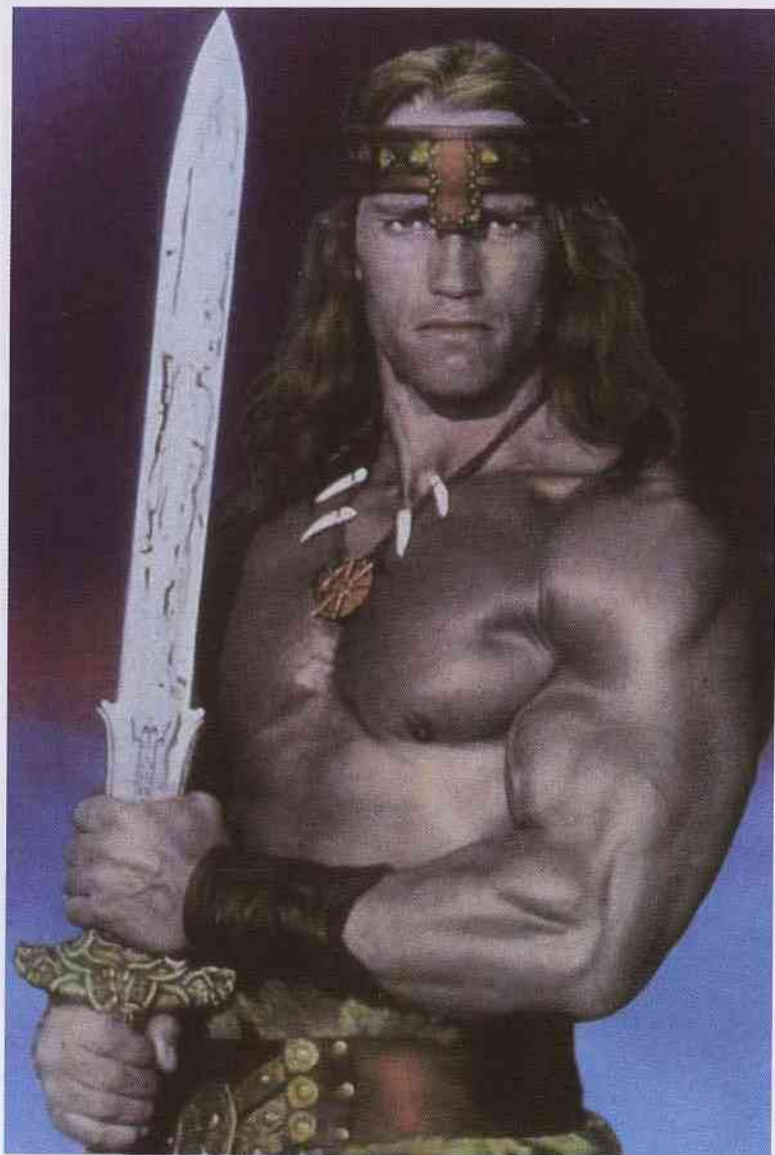


45. ВВЕРХУ. Огромные накладные плечи игроков в американский футбол не только защищают их от травм, но и придают им мужественность.

46. СПРАВА. В японском традиционном театре кабуки актеры, исполняющие роли сильных и серьезных мужчин, выходят на сцену в жестких золотых костюмах с плечами, размер которых вдвое превосходит их действительную ширину. Это одеяние, известное как камिशимо, придает персонажам пьес властный вид.



47. СПРАВА. Мужские плечи шире, толще и тяжелее, чем женские. Это наследие первобытных времен, когда мужчины специализировались в охоте.



48. Разница в силе мужских и женских рук весьма значительна. В среднем рука мужчины содержит 72% мышц, тогда как рука женщины — только 59%

РУКИ

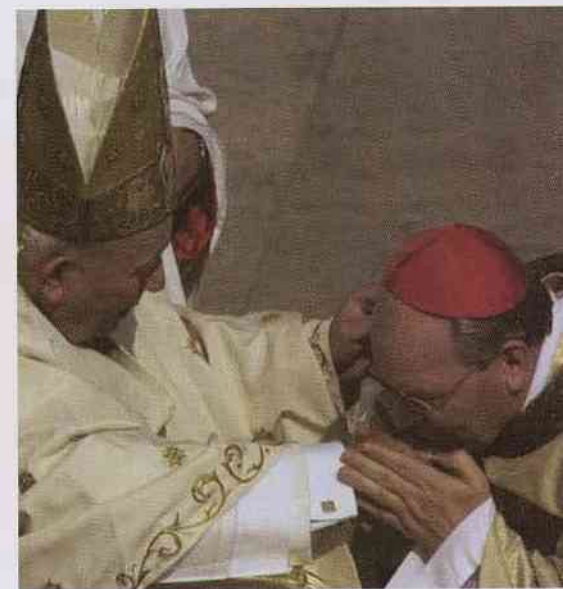
49. СПРАВА. Во многих странах мужчины держатся за руки без какого-либо намека на гомосексуальность. Это характерно для стран Среднего Востока, но не для США, что подвигло одного критика прокомментировать данный снимок следующим образом: «На что только не пойдут некоторые люди ради снижения цен на нефть».



50. ВНИЗУ СЛЕВА. Кисть человеческой руки способна выполнять в буквальном смысле слова тысячи жестов, включая и этот неприличный.



51. ВНИЗУ СПРАВА. Папу следует приветствовать не рукопожатием, а преклоняя левое колено и целуя его перстень.



КИСТИ



ГРУДЬ

52. СЛЕВА. Многие представители сильного пола мечтают продемонстрировать мускулистую грудь, но далеко не все имеют такую возможность.

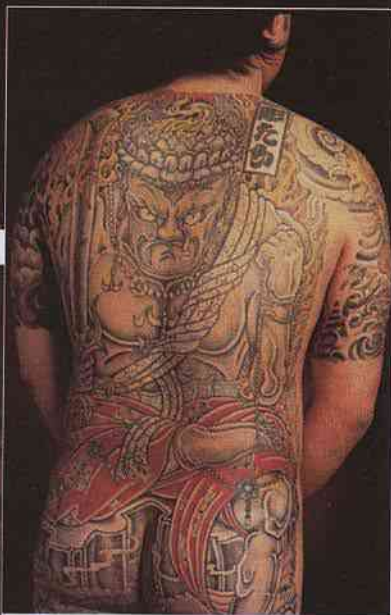
53. ВВЕРХУ. Некоторые мужчины — нарциссы и мазохисты — вставляют в проколотые соски кольца.

54. ВНИЗУ. Волосатая грудь, некогда считавшаяся признаком мужественности, утратила свою привлекательность для многих женщин.

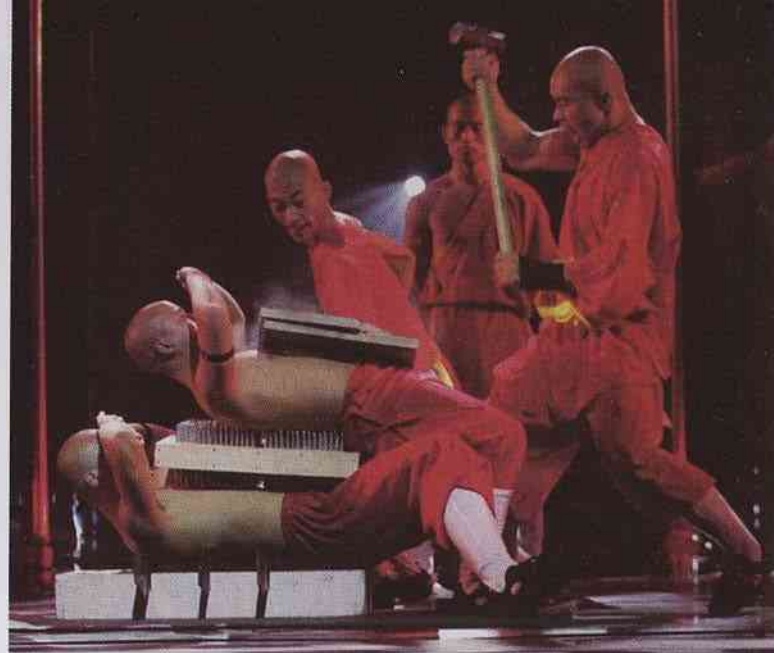


ЖИВОТ

55. Когда мужчины набирают вес, у них, в отличие от женщин, непропорционально увеличивается зона живота.



56, 57 и 58. Мужчины, если они не бодибилдеры и не страстные любители татуировок, мало думают о своей спине, которая страдает от долгого сидения за столом и малоактивного образа жизни.

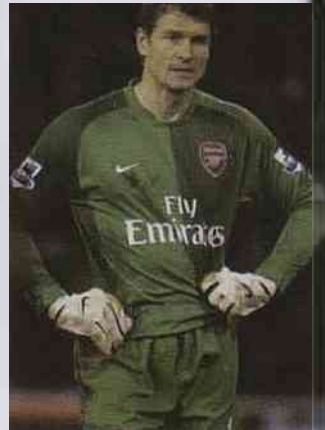


59. ВВЕРХУ: Когда спина опирается на равномерно расположенные гвозди, ее вес распределяется между ними таким образом, что они не прокалывают кожу. На грудь лежащего на гвоздях человека можно класть ровную доску, устанавливать на нее предметы и разбивать их кувалдой. При этом его спина не пострадает.

60. СПРАВА: Было время, когда волосатая мужская спина считалась привлекательной для представительниц противоположного пола, но сегодня, судя по всему, женщины предпочитают, чтобы она была гладкой. Идя навстречу их пожеланиям, мужчины подвергают себя болезненной процедуре удаления волос со спины с помощью воска.

СПИНА

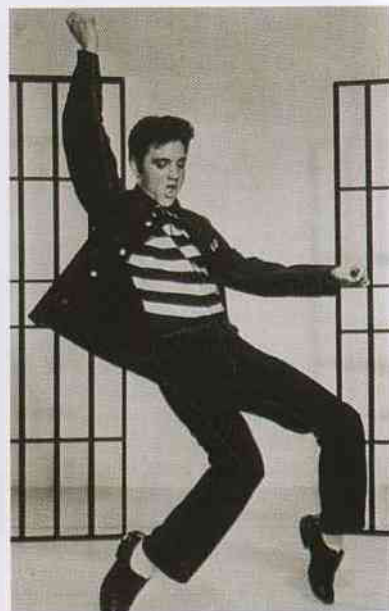




61 и 63. СЛЕВА И ВНИЗУ. Элвис Пресли часто использовал во время выступлений вращательные движения бедрами. В 50-е годы прошлого столетия, когда этот танцевальный стиль появился впервые, он был запрещен к показу по телевидению.

62. ВВЕРХУ СПРАВА. Упертые в бедра руки с выставленными в стороны локтями — поза подсознательного отчуждения. Ее принимают спортсмены, которым не удалось забить или, как в данном случае, отразить гол, получить столь необходимое им очко или выиграть соревнование. С ее помощью они как бы препятствуют потенциальному объятию, не осознавая этого.

БЕДРА



ЯГОДИЦЫ

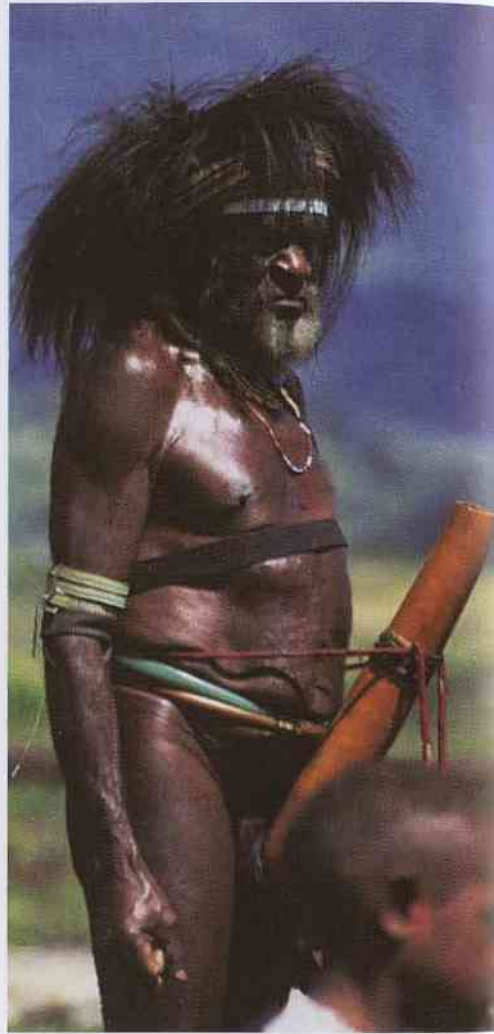
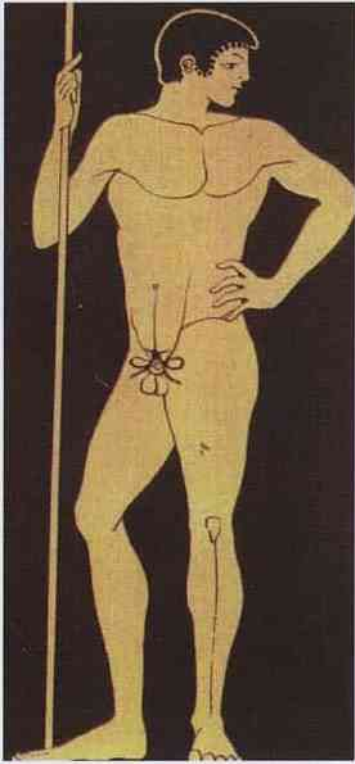


Если вы поп-звезда (64. ВВЕРХУ СЛЕВА), футбольный фанат (65. ВВЕРХУ СПРАВА) либо спортсмен (66. СЛЕВА), акт демонстрации ягодиц означает одно и то же — насмешку или оскорбление. Этот жест лишен сексуального смысла, поскольку гениталии скрыты от глаз. Он в большей степени связан с идеей дефекации. Это современная версия демонстрации ягодиц, к которой прибегли студенты одного американского колледжа, чтобы запугивать прохожих.

ПЕНИС

67. ВНИЗУ. Во время античных Олимпийских игр греческие атлеты выступали полностью обнаженными, если не считать кожаный ремешок — *kipodesme*, которым стягивали крайнюю плоть, дабы воспрепятствовать обнажению головки пениса.

68. СПРАВА. В Новой Гвинее мужчины из племенных обществ все еще носят церемониальный кожух для пениса. По мнению людей Запада, он выглядит неприлично, но для папуасов это знак статуса взрослого мужчины.



69. НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ СПЛЕВА Гульфик появился в качестве средства сокрытия мужских гениталий, но постепенно он становился все более заметным и выступающим вперед, пока не превратился в свою противоположность — средство демонстрации мужской сексуальности.



70. ВВЕРХУ. В наши дни гульфик как предмет одежды является лишь время от времени — в экзотических костюмах некоторых поп-звезд и в научно-фантастических фильмах



Среди представителей 4 тысячи ныне живущих видов млекопитающих только люди ходят и бегают на задних ногах на всем протяжении своей взрослой жизни. Мускулистые мужские ноги способны на удивительные физические достижения в таких видах деятельности, как велогонки (71. ВВЕРХУ СЛЕВА), ирландские тапцы (72. ВВЕРХУ СПРАВА) и футбол (73. ВНИЗУ).



НОГИ



74. ВВЕРХУ. Когда папа желает совершить акт христианского смирения в качестве компенсации своего чрезвычайно высокого положения, он моет и целует ступни людей, имеющих более низкий социальный статус. Сегодня за пределами Ватикана подобные ритуалы распространены лишь среди фетишистов.



75. СПРАВА. Человеческая ступня представляет собой чрезвычайно сложную структуру, включающую 26 костей, 33 сустава, 114 связок и 20 мышц. Леонардо да Винчи называл ее инженерным шедевром, и если вы изучите комплекс движений, которые должна выполнять ступня балетного танцовщика, например Рудольфа Нурева, чья ступня изображена на снимке, то безусловно согласитесь с великим художником.

СТУПНИ





СТУПНИ

76. ВВЕРХУ. Сегодня среди членов молодежных группировок принято носить очень тяжелые и массивные ботинки. Они не только представляют собой эффектное оружие во время уличных драк, но и посылают визуальный сигнал откровенной враждебности.

77. ВНИЗУ. Пока никто не в состоянии объяснить способность фиджийских артистов ходить босиком по камням, раскаленным до такой степени, что упавший на них платок тут же загорается. В соответствии с логикой, подошвы их ступней должны покрываться сильными ожогами, тем не менее они остаются невредимыми.



Мужской пупок вызывает гораздо меньший интерес, нежели женский. Женскому пупку зачастую придается эротическое значение, поскольку он ассоциируется с сексуальным отверстием, расположенным ниже. Мужской пупок, лишенный этого символизма, редко, если такое происходит вообще, рассматривается в качестве эротичной части мужского тела. Он представляет интерес только с религиозной точки зрения: имел ли Адам пупок? Если имел, не означает ли это, что пупок был и у Творца, ведь он создал Адама по своему образу и подобию? А если Бог имеет пупок, кто тогда был его матерью? По мнению многих людей, подобные вопросы низводят религию до уровня дискуссии на малопривлекательную тему. Интересную версию предложили мусульмане. Когда Аллах сотворил первого человека, дьявол в ярости плюнул в него, и его слюна попала в центр живота. Слюна дьявола могла причинить человеку серьезные повреждения, но Аллах быстро собрал ее, предотвратив несчастье. Тем не менее на животе человека осталась небольшая вмятинка — это и есть пупок.

Буддисты подолгу созерцают свой пупок, но эта необычная медитация вовсе не предусматривает углубление в себя, как может показаться на первый взгляд. Для них пупок является не маленькой вмятинкой, а символическим центром вселенной, поэтому концентрация внимания на нем — это концентрация внимания не на себе, а на всем сущем.

Философ Фридрих Ницше имел свою собственную точку зрения по поводу того, кто кому подо-

бен: «Благодаря желудку человек никогда не спутает себя с Богом». Другими словами, живот представляет собой вульгарный мешок для еды, то есть является полной противоположностью всему духовному. Эта западная символика противоречит восточной, согласно которой живот является средоточием жизни. В Японии живот рассматривается как центр тела, поэтому *харакири* — ритуальное самоубийство самураев — совершалось путем вспарывания живота острым мечом. *Харакири* так и переводится с японского языка — разрезание живота. Это настолько неэффективный и болезненный способ уйти из жизни, что он требует присутствия ассистента, который должен тут же обезглавить самоубийцу, дабы избавить его от мучений.

Число связанных с животом жестов невелико. Мы иногда обхватываем свое чрево руками, когда чувствуем, что со стороны оппонента исходит угроза. Руки в данном случае играют роль барьера. Этот жест означает следующее: «Я защищаюсь от возможного нападения». Он является вариантом более традиционного жеста, когда руки скрещиваются на груди. Все подобные защитные жесты свидетельствуют о душевном дискомфорте. Однако объятие собственного живота может быть связано и с тем, что кто-то съел много незрелых яблок и у него просто болит живот.

Существует несколько символических жестов, связанных с животом. Самый распространенный из них — поглаживание живота после обильного приема пищи, указывающее на то, что человек наелся,

что называется, до отвала. Есть также местные жесты, свидетельствующие о противоположном: «Я голоден». В Италии это ритмичные движения взад и вперед обращенной вниз прямой ладонью, которая словно разрезает живот. В Латинской Америке это сильно прижатые к животу кулаки и открытый рот, что символизирует муки голода. Во многих других странах это сжатие живота ладонью и совершаемые ею круговые движения, которые означают, что необходимо унять боль, вызываемую пустотой желудка.

Последний жест можно легко спутать с поглаживанием живота сверху вниз, практикуемым в Центральной Европе. Это послание гласит: «Я рад, что тебе не повезло», или, конкретнее: «У меня от смеха болит живот».

Во Франции распространен жест, предусматривающий режущее движение прямой обращенной вверх ладони поперек живота слева направо. Он означает: «С меня хватит!»

Прикосновение к животу другого человека, как правило, является табу из-за его близости к зоне гениталий, хотя два закадычных друга могут, сидя за бутылкой, похлопывать друг друга по этой части тела, шутливо комментируя прибавление в весе. За пределами борцовского зала единственным местом, где мужской живот может вступать в более или менее продолжительный контакт с телом другого человека, в данном случае женщины, является танцпол. Первым танцем, предусматривающим соприкосновение животами, был вальс. Сегодня этот



танец представляется устаревшим, но, когда в 1812 году его впервые увидела английская публика, он подвергся резким нападкам как крайне неприличный: «Скверна проникла в бальный зал. Близость партнеров делает этот танец вульгарным и непристойным... они напоминают своего рода сиамских близнецов... Это зрелище для зоологического сада, но не для бального зала».

Поскольку у молодого мужчины единственная альтернативная возможность прижаться животом к животу молодой женщины имела только в случае совокупления, подобный контакт во время тура вальса был неприемлем в глазах представителей Викторианской эпохи. Его называли развратным и пробуждающим низкие страсти. Неудивительно, что в начале XIX века вальс пользовался такой популярностью среди молодежи.

Глава шестнадцатая

СПИНА

Из всех частей мужского тела наиболее многострадальной, по всей вероятности, является спина. Проблемы возникли миллионы лет назад, когда наши предки поднялись на задние ноги, и на мышцы спины легло дополнительное бремя. Правда, в те времена мужчины вели физически активную жизнь, и их мускулы нельзя было назвать слабыми, несмотря на увеличившиеся нагрузки. Сегодня наша физическая активность в повседневной жизни



все больше снижается, и, соответственно, мышцы спины существенно ослабли. Мы целый день сидим за столом, вечером лежим на мягком диване перед телевизором, а это не лучший способ поддержания в хорошем состоянии трапециевидной мышцы и мускулов спины и ягодиц, спинной и ягодичной мышц. В результате, решив поднять габаритную вещь или перенести тяжелый груз, мы подвергаем себя риску. Мышцы спины, которые мы не видим и о которых не думаем, неожиданно дают нам знать о своем недовольстве возложенными на них обязанностями.

Боль в спине варьирует от слабого ноющего ощущения до сильных прострелов и является одним из самых распространенных недугов, поражающих современного мужчину. Девять из десяти представителей сильного пола испытывают ее хотя бы раз в жизни, чаще всего в возрасте от 35 до 55 лет. Пятерым из десяти она досаждала постоянно на протяжении всей жизни. В списке наиболее распространенных причин визита к врачу боль этой локализации занимает пятое место. Чаще всего неприятности случаются с нижней частью спины. Эта зона, называемая поясничной, несет вес всей верхней части тела плюс вес грузов, переносимых в руках и на плечах. Каждый раз, когда мы сгибаем, скручиваем или поднимаем что-то, на грузкам подвергается именно поясничная зона.

Специалисты выяснили, что наряду с физической нагрузкой боль в спине могут вызывать умственное напряжение, сдерживаемый гнев и депрес-



сия. В этих случаях болезненные ощущения возникают в результате продолжительного напряжения мышц при определенных позах, которые мы принимаем, будучи озабоченными или душевно угнетенными.

Все эти факторы вместе — недостаток физической активности, неудобные позы и продолжительный стресс — подвергают слишком большим испытаниям прекрасно сконструированную мужскую спину. По некоторым оценкам, одним лишь жителям США лечение боли в спине обходится ежегодно в 50 миллиардов долларов.

Следует отметить, что единственное удовольствие, которое может принести зона спины мужчине, да и то, только если он мазохист, это удары хлыстом. На протяжении столетий именно спина несла основную тяжесть физических наказаний. Вероятно, ей отдавалось предпочтение в силу того, что это довольно большая поверхность, и воздействие на нее способно причинять сильную боль без повреждения жизненно важных органов. С точки зрения жертвы, также весьма ценно то обстоятельство, что кожа на спине толще, чем на любой другой части тела, и имеет меньше нервных окончаний.

В прежние времена в королевском военном флоте Великобритании традиционным наказанием была порка плетью с девятью ремнями (кошка-девятихвостка). Выбор числа ремней этой плети связан с религиозной тематикой: трижды по три, тройца и т. д. Считалось, что эта символика будет способствовать возвращению подвергнувшегося нака-



занию моряка на праведный путь. Кошкой такая плеть называлась потому, что оставляла на спине следы, похожие на царапины от когтей разъяренной кошки. Некоторые делали на спине татуировки в виде христианского креста в надежде на то, что капитан, каким бы суровым он ни был, не осмелится отдать приказ поднять руку на священный символ.

Сфера применения телесных наказаний отнюдь не ограничивалась королевским военным флотом. Они практиковались также в армии и тюрьмах. В тюрьмах Австралии использовалась особо жесткая форма наказания кошкой-девятихвосткой: к каждому ремню прикреплялся кусочек свинца.

Официально в Великобритании телесные наказания были отменены в XIX веке, но во многих других странах мужской спине не так повезло. Совсем недавно, в 90-е годы ушедшего века, в некоторых карибских островных государствах (Антигуа, Бурбуда, Багамские Острова, Барбадос и Тринидад) были вновь введены отмененные ранее телесные наказания для преступников. В некоторых мусульманских государствах, живущих по законам шариата, осужденные за определенные преступления подвергаются публичной порке.

В Саудовской Аравии, Иране и некоторых областях Нигерии за распитие спиртных напитков, азартные игры и внебрачные сексуальные отношения мусульманин может быть приговорен к 80 или 100 ударам хлыстом в присутствии публики. В Афганистане при режиме талибов мужчин пороли да-



же за сбривание бороды. В Объединенных Арабских Эмиратах нарушителей правил дорожного движения публично секут у ближайшей от их дома мечети. За превышение скорости они получают 50 ударов, за вождение автомобиля в нетрезвом виде — 80.

В Иране два бизнесмена были приговорены к 339 и 229 ударам хлыстом за экономические преступления, а один мальчик получил 85 ударов за нарушение поста и умер, не выдержав мучений.

Ходили слухи, что в Ираке при Саддаме Хусейне к игрокам национальной футбольной сборной применяются своеобразные меры воздействия. Якобы сын Саддама Удэй, курировавший национальный спорт, распорядился пороть их за плохую игру. Некоторые футболисты будто бы действительно подверглись телесным наказаниям. Говорили, что одного из них секли до тех пор, пока его спина не превратилась в кровавое месиво, и ему приходилось спать на животе в крошечной камере тюрьмы Аль-Радвания, куда его бросили после экзекуции. Разумеется, позже он бежал в Европу, где самое суровое наказание за плохую игру — разнос со стороны тренера.

Мужчинам, которым удалось избежать боли в спине и публичной порки, нужно опасаться еще трех потенциальных неприятностей, грозящих этой части тела. Были времена, когда волосатая мужская спина, а у некоторых представителей сильного пола она волосата до такой степени, что кажется, будто покрыта шерстью, была привлекательна для



партнерш. Однако времена меняются. Сегодня, судя по всему, женщины предпочитают гладкое мужское тело. Процедура удаления волос с мужской спины имеет своей целью убить двух зайцев: во-первых, эта часть тела становится сексуально привлекательнее, во-вторых, она утрачивает сходство со спиной обезьяны.

Перед современным мужчиной стоит дилемма. Не станет ли он слишком женственным, удалив волосы со спины? Или наоборот — не свидетельствует ли то, что он стоически претерпел боль, связанную с эпиляцией, о его мужественности? Этот непростой вопрос пока не имеет однозначного решения, но по всем признакам популярность удаления волос с мужской спины неуклонно возрастает — по крайней мере, в определенных кругах общества. Для тех, кто боится эпиляции, существует специальное приспособление для бритья волос на спине. По внешнему виду оно напоминает скребок, с той лишь разницей, что на его конце закреплена безопасная бритва.

В силу своей обширной поверхности спина является одним из наиболее популярных мест для нанесения татуировок. Жаль только, что оценить татуировку на собственной спине ее обладатель может лишь с помощью фотоснимков или зеркала.

Татуировки на спине, а некоторые из них представляют собой настоящие произведения искусства, называют крайней формой традиционной антимоды. Для индустрии моды, чье экономическое благополучие зависит от постоянной смены стилей,



они не представляют интереса вследствие своей неизменности.

Несмотря на это, все больше и больше знаменитостей пополняют ряды обладателей татуировок. Разумеется, не все они разукрашивают спину. Некоторые ограничиваются небольшой эмблемой на предплечье, но сам факт их готовности посещать студию художника тату свидетельствует о появлении новой модной тенденции.

В прежние времена татуировки делали в основном моряки. Позже, в XX веке, они приобрели популярность среди представителей криминальных структур, байкеров и музыкантов — панков и представителей стиля хэви-металл. Сегодня, в XXI веке, татуировки полюбили киноактеры, поп-звезды, знаменитые спортсмены и модели-мужчины. Вслед за знаменитостями неизбежно разукрашивают себя и их поклонники.

Татуировки имеют многие известные актеры — Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Микки Рурк, Шон Коннери, Эван Макгрегор, Жерар Депардьё, Колин Фаррелл, Бен Аффлек, Джонни Депп и Николас Кейдж. У последнего, например, в верхней части спины изображена ящерица с цилиндром на голове.

В мире музыки татуировками отмечены Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Лайэм Галлахер, Джастин Тимберлейк, Джон Бон Джови, Эминем и Робби Уильямс, у которого в нижней части спины приведена музыкальная цитата из The Beatles — «All You Need Is Love».



Среди спортсменов татуировками отметились Диего Марадона, Майкл Джордан, Мохаммед Али, Майк Тайсон, Деннис Родман и Дэвид Бекхэм. На теле эксцентричного американского баскетболиста Денниса Родмана нет живого места, и среди прочего присутствуют эмблема Harley-Davidson, портрет дочери, изображение акулы и крест. Знаменитый футболист имеет на своем теле по крайней мере девять разных рисунков. В верхней части его спины изображен ангел-хранитель, а в нижней написано имя сына Бруклина.

Как это ни удивительно, не обошла стороной мода на татуировки и некоторых глав государств, в частности Уинстона Черчилля и Франклина Д. Рузвельта. Свое тело украшали и европейские монархи, король Югославии Александр, король Испании Альфонсо, король Дании Фредерик IX, король Греции Георг II, короли Англии Гарольд II, Ричард Львиное Сердце, Генрих IV, Эдуард VII и Георг V.

Время покажет, как долго сохранится столь быстро распространяющаяся сегодня мода на тату и в какой степени будут востребованы в будущем лазеры, с помощью которых выводят татуировки.

Какие еще испытания выпадали на долю спины? Станный обычай лежать на гвоздях происходит из Индии, где на протяжении тысячелетий его практикуют факиры.

Эти аскеты хотят продемонстрировать, что самопожертвование — путь к просветлению и небесному могуществу. Они медитируют, подолгу лежа

на гвоздях, и верят, что если преодолеют физические испытания, то познают истину.

Некоторые из добровольных мучений, которым подвергают себя факиры, когда, к примеру, пронзают свою плоть железными крюками или вертелами, действительно ужасны, но лежание на гвоздях таковым только кажется. Для этого требуется лишь немного мужества и терпения. В последнее время лежание на гвоздях стало на Западе популярным трюком, и хотя эта процедура представляется травматичной, она относительно безопасна.

Когда мужская спина опирается на множество гвоздей, ее вес распределяется на них равномерно и они не пронзают кожу, даже когда на грудь кладут плоскую доску, а на нее какой-нибудь предмет и бьют по нему кувалдой. Единственная проблема заключается в том, чтобы подняться с гвоздей, не повредив спину. Это нужно делать очень осторожно, чтобы вес тела не пришелся на небольшое количество гвоздей, в результате чего они могут про ткнуть кожу.

И наконец, существует рок, который время от времени вызывает рост горба на спине. Причина образования горба очевидна — врожденный порок развития, сильное искривление позвоночника. Непонятно другое: почему этому уродству придавалось такое значение в мире талисманов и амулетов.

В прежние времена считалось, что прикосновение к горбу мужчины приносит счастье. Особенно широко это поверье бытовало в Италии, жители которой полагали, будто прикосновение к горбу пре-

дохраняет от действия дурного глаза. Амулеты в форме горбуна, известного под именем Гоббо, изготавливались из красных кораллов, золота, серебра и слоновой кости. Они были особенно популярны среди игроков, державших Гоббо в руке и потиравших его горб в то время, как вращалась рулетка, бросались кости или сдавались карты.

Слава Гоббо распространилась на большей части средиземноморского побережья. Имеются записи, согласно которым в XIX веке на рынках Константинополя в больших количествах продавались маленькие серебряные амулеты в виде горбуна. Очень часто их можно было увидеть и в казино Монте-Карло. В Париже фигурки горбунов были востребованы среди биржевых маклеров.

Даже сегодня в Италии, несмотря на деликатное отношение к физическим недостаткам, можно приобрести кольцо для ключей в виде Гоббо, служащее амулетом от сглаза. Любопытно, что Гоббо всегда был мужчиной — считалось, что горбуны приносят несчастье.

Возможно, поверье, будто горб приносит удачу, уходит корнями в Древний Египет, где существовал бог счастья по имени Бес. Его изображали в виде карлика с деформированным, толстым туловищем, огромной головой и высунутым языком. Это был один из самых популярных образов, призванных отгонять злых духов. Угрожающим выражением бородатого лица он напоминал воина, а громкие звуки, издававшиеся им с помощью музыкальных инструментов, должны были отпугивать нечистую си-



лу. В Древнем Египте Беса можно было увидеть всюду — его изображение носили на теле, им украшали бытовые предметы и здания. Египтяне использовали его на протяжении почти двух тысяч лет — с 1500 г. до н. э. до 400 г. н. э. Вполне вероятно, что из Египта он попал в Рим, где положил начало традиции итальянского Гоббо.

Бес и Гоббо представляли собой два типа «маленьких людей», категории, к которой принадлежат гномы, карлики и эльфы. Поскольку эти «маленькие люди» близки к земле, одно из приписываемых им особых качеств заключалось в осведомленности о том, где зарыты сокровища. Из этого следует, что, если дотронуться до одного из них, знание о месте нахождения клада передастся вам. Гномы и эльфы неосязаемы, поскольку живут в мире фантазий, но существование людей маленького роста вполне реально. Иногда у них бывает часть тела, которая отличает таких карликов от других, — горб. К нему и нужно прикасаться.

Попытки обрести счастье с помощью горба предпринимаются и сегодня, в XXI столетии. Так, в западноафриканском государстве Того в одной церкви, в стоящем рядом с алтарем большом котле, был обнаружен ампутированный горб. Церковный староста заявил, что он приобрел горб вместе с другими фетишами у врача, по совместительству колдуна, и благодаря его магической силе число прихожан увеличилось.

У мира бейсбола тоже не оказалось иммунитета против магии горба. В 1911 году игроки Phila-



delphia As так хотели обыграть New York Giants во Всемирной серии, что прибегли к помощи карлика по имени Луи Ван Зелст, чей горб они терли перед матчем. Это вселило в них такую веру в себя, что они действительно победили соперников.

Глава семнадцатая

БЕДРА

В области таза, где туловище соединяется с ногами, ширина человеческого тела увеличивается. Эта часть тела называется бедрами. Поскольку мужские бедра уже, чем женские, мужчина с узкими бедрами считается мужественным и, соответственно, привлекательным. Средняя ширина бедра у мужчин составляет 36 сантиметров, тогда как у женщин этот показатель равен 39 сантиметрам. Разница эта относительно невелика, но ее визуальный эффект усиливается сравнительной узостью женской талии.

Идеальное соотношение талия—бедра для женщин составляет 7:10, для мужчин — 9:10. Это подтверждает тест, при выполнении которого мужчинам показали комплект фотографий женщин с разным соотношением талия—бедра и попросили указать наиболее привлекательных. Они выбрали женщин с соотношением 7:10. В ходе такого же «обратного» теста женщинам показали фотографии мужчин с разным соотношением талия—бедра, и они указали на тех, у кого оно составляло 9:10.

Судя по всему, такое восприятие различий в телесных формах коренится глубоко в подсознании, но интересно то, что распределение жировых отложений у мужчин и женщин вполне ему соответствует. Когда женщина набирает вес, меньше всего фигура изменяется в области талии. В результате, хотя ее тело становится объемнее, соотношение талия—бедря более или менее сохраняется. Когда же набирает вес мужчина, этот показатель меняется.

И мужчины, и женщины всеми силами ищут способы подчеркнуть половые различия в своих фигурах. Если представительницы слабого пола стараются преувеличить разницу в ширине между талией и бедрами с помощью подкладок на боках или тугих корсетов, то представители сильного предпринимают все усилия для того, чтобы их бедра выглядели как можно более узкими, а плечи как можно более широкими. Идеален вариант, когда в области мужского таза вообще нет выступов. Именно поэтому мужскую одежду кроют таким образом, чтобы она максимально плотно облегалa бедра. А еще необходимо избегать любых движений, связанных с покачиванием бедрами, поскольку они привлекают к себе внимание. Из этого правила существует единственное исключение — резкое движение тазом вперед. Во время полового сношения такие движения сопровождают ритмическое проникновение пениса во влагалище, и поэтому они являются подлинно мужскими.

Когда в 50-е годы прошлого века появился Элвис Пресли на музыкальной сцене, он получил про-

звище Элвис Пелвис (англ. pelvis — таз), поскольку во время выступлений энергично вращал бедрами. Молодые женщины находили эти страстные, почти неистовые движения сексуально возбуждающими и отнюдь не женственными. Они скорее ассоциировались с сексуально активным мужским телом, нежели с волнообразно колеблющимися бедрами, скажем, гавайской танцовщицы. Поведение Пресли на сцене считалось настолько непристойным, что телевизионные компании были вынуждены показывать его только выше пояса. По словам тогдашних телебоссов, это делалось для того, чтобы молодые телезрители не возбуждались при виде его движений бедрами. Сегодня эти движения способны вызвать лишь улыбку, но в 50-е годы ушедшего столетия представлялись крайне неприличными.

Фрэнк Синатра, вне всякого сомнения, испытывавший к Пресли разные чувства, не последним среди которых была зависть, обрушивался на него с яростными нападками, называя его выступления самой отвратительной, животной, порочной и преступной формой самовыражения на свете. Негодующие священники организовывали демонстрации, во время которых публично уничтожались пластинки Пресли. Его поведение называли главным фактором распущенности и бунтарства молодежи.

В этой кампании против вихляния бедрами присутствовал расовый элемент. До Пресли белые певцы во время выступления стояли неподвижно, тогда как черные исполнители свободно двигались



по сцене. Проповедники из церкви пятидесятников и другие религиозные фанатики потребовали, чтобы радиостанции не транслировали музыку Пресли, проклиная ее как дьявольскую и называя греховной, языческой и порочной. Самого Пресли именовали щенком-вероотступником. В 1956 году судья из Флориды пригрозил Элвису арестом, если он будет вихлять бедрами во время выступления в этом штате. Пресли с блеском вышел из положения. Он стоял все время на сцене неподвижно, но постоянно манипулировал пальцем, устремленным на присутствовавшего среди публики судью, имитируя движения пенисом.

Задолго до Пресли движения бедрами во время танца использовал один чернокожий исполнитель, ныне забытая звезда ночных клубов Эрл Такер по прозвищу Змеиные Бедра. Его выступления в Cotton Club в 20-е и 30-е годы прошлого века произвели настоящую сенсацию и послужили источником вдохновения для целого поколения танцоров, которым впоследствии с таким успехом подражал Пресли.

Танец Змеиных Бедер описывался, как «извивание, выворачивание и сотрясение живота, бедер и спины... доведенные до предела». Дюк Эллингтон, приглашавший Такера для участия в выступлениях своего оркестра, говорил: «Я думаю, он приехал из какой-нибудь затерянной колонии, где практикуются языческие ритуалы, и его танец основывается на движениях, совершаемых во время этих действий». Такер, известный также как Боа-констриктор, по-



явившись на сцене, принимал позу змеи, изготовившейся к нападению. Затем, по словам очевидцев, «его бедра принимались описывать все более и более широкие круги, пока не начинали совершать резкие, энергичные движения в ритм музыки, производя впечатление, будто они выскакивают из суставов». Именно подобный танец, вполне приемлемый в весьма пикантной атмосфере ночного Гарлема в 30-е годы, и породил столько проблем, когда его начал исполнять белый юноша по имени Элвис в 50-е.

В XXI веке наследие Такера и Пресли можно обнаружить в танцах стиля хип-хоп, которые, в свою очередь, вызывают негодование родителей приверженцев этого направления из-за откровенно сексуального характера составляющих их движений. Недавно администрации нескольких школ в США потребовали, чтобы как ученики, так и их папы-мамы подписали обязательство, запрещающее «интимные прикосновения и движения сексуального характера, а также танцевальные позиции, предусматривающие контакт передней части тела юноши с задней частью тела девушки» во время исполнения танцев. Движения бедрами вновь проявили себя во всей своей неотразимости.

В некоторых странах, особенно в Южной Америке и на Среднем Востоке, резкие движения бедрами представляют собой неприличный жест. Он не имеет ничего общего с танцами и используется мужчиной в качестве сексуального сигнала, означающего: «Вот, что я хотел бы с ней сделать» или

«Вот, чем они собираются заняться». Мужчина ритмично двигает бедрами вперед, в то время как его локти прижаты к бокам. В южноамериканской версии согнутые руки подаются назад в момент движения таза вперед. На Среднем Востоке бедра совершают движения назад и вперед, в то время как руки остаются неподвижными.

Существует лишь один важный жест с использованием рук, связанный с бедрами. При этом ладони упираются в бедра, а локти выставляются в стороны. Это машинное действие, которое, к примеру, выполняют спортсмены, когда проигрывают важное очко или соревнование в целом. Данное движение можно увидеть и в ситуации, когда стоят несколько мужчин, и кто-то из них хочет исключить кого-либо из маленькой группы. Не отдавая себе в этом отчета, он кладет ладонь на бедро, и при этом локоть направлен в сторону того, кто должен держаться на расстоянии.

Когда человек упирает руки в бедра, он тем самым посылает сигнал: «Я не хочу, чтобы кто-то дотрагивался до меня. Соблюдайте дистанцию!» Выставленные в сторону локти можно сравнить с гигантскими наконечниками стрел или с натянутой тетивой. Эта поза практикуется во всем мире, что лишний раз свидетельствует о ее бессознательном характере. Если в актерской среде после представления кто-то говорит о ком-то, что тот «сегодня стоял, уперев руки в боки», это означает, что актер, о котором идет речь, переигрывал и злоупотреблял языком тела.

В Юго-Восточной Азии, особенно в Малайзии и на Филиппинах, данная поза служит сигналом того, что принимающий ее человек разгневан. Это просто преувеличение ее обычного значения: ярость вместо неудовольствия.

Существует еще одна версия данной позы, когда локти остаются разведенными в стороны, но руки подаются вперед, а их большие пальцы опускаются в передние карманы или продеваются за ремень, в то время как остальные пальцы направлены в сторону гениталий. Здесь акцент смещен с выставленных в сторону локтей на пальцы, указывающие на пенис. Неудивительно, что этот жест популярен среди самоуверенных в сексуальном плане мужчин, которые, как жаловалась одна женщина, «подсознательно побуждают вас посмотреть на часть тела, которой они больше всего гордятся, словно приглашая прикоснуться к ней и восхититься ею».

Когда мы молоды, сила толчка тазом составляет важную часть наших атлетических способностей. Как сказал один тренер: «Ведущие спортсмены во всех видах спорта имеют одно общее качество — сильные, взрывные бедра». Однако в старости бедра нас часто подводят. Шаровой шарнирный сустав сильно изнашивается, поэтому пожилых людей очень часто можно увидеть опирающимися на трость или, хуже того, сидящими в инвалидном кресле.

Будучи прямоходящими приматами, мы обладаем немалыми возможностями в плане усовершенствования своего нового способа передвижения.



ния. Проблема в том, что наши гены формируются и передаются потомкам задолго до того, как начинают изнашиваться бедренные суставы, поэтому эволюция вряд ли сможет существенно помочь нам в этом отношении. Тем не менее современная хирургия постоянно совершенствуется, и сегодня операции по замене бедренного сустава становятся все более эффективными и проводятся все чаще. По неизвестной причине у мужчин положение дел с бедренными суставами обстоит гораздо лучше, чем у женщин. Согласно статистике, среди пациентов, сделавших операцию по замене бедренного сустава, женщин в четыре раза больше, чем мужчин.

И наконец, несколько слов о терминах «хипстер» и «хиппи» (*bip* — переводится с английского, как «бедро»). Кто-то может подумать, что они каким-либо образом связаны с мужским бедром, но это не так. Термин «хипстер» появился в джазовой и свинговой культуре 40-х и 50-х годов XX века и означал сведущего, знающего человека. В 60-е годы миру была явлена новая молодежная культура. Ее представителями стали социальные бунтари, носившие длинные волосы, употреблявшие наркотики и проповедовавшие свободную любовь. Они позаимствовали слово «хипстер» и стали называть себя «хиппи».

В XXI веке хипстерская культура воскресла в новой форме. Ныне термин «хипстер» употребляется в отношении тех, кто, по словам ее апологетов, «привержен ироничной моде ретро, независимым



музыке и кинематографу и другим формам искусства, выходящим за рамки традиционных направлений». Существует также новая субкультура среднего класса, представители которой называют себя нео-хиппи и являются преемниками длинноволосых бунтарей 60-х. Они исповедуют антикапиталистические идеи, отстаивают права женщин, геев и животных и ратуют за натуральные продукты питания, переработку отходов, кормление грудью и бережное отношение к окружающей среде.

Глава восемнадцатая

ВОЛОСЫ ЛОБКА

Растительность на лобке сначала появляется в виде треугольника коротких курчавых волос непосредственно над пенисом, когда мальчики достигают половой зрелости, что обычно происходит лет в тринадцать. В это время в крови начинают циркулировать половые гормоны, которые наряду с выработкой спермы стимулируют рост волос на теле. Последовательность их появления отражает гормональную чувствительность различных зон тела. Лобок в этом смысле является наиболее чувствительной зоной, поэтому волосы там появляются в первую очередь.

У мальчиков редкие волосы вначале начинают расти в промежности, у основания пениса. Через год волосы, выросшие вокруг основания члена, уже невозможно сосчитать, а в течение трех или четы-

рех лет ими зарастает вся зона лобка. В отличие от головы, мужской лобок никогда не лысеет и волосы там не седеют. Таким образом, если речь идет только о лобке, мужчина остается вечно молодым.

Волосы лобка служат отчетливым визуальным сигналом половой зрелости, и во времена, когда наши предки ходили обнаженными, они были видны издали. Высказывалось предположение, что это была их главная функция на первом этапе истории человечества.

В самом деле, у представителей белой расы этот темный треугольник весьма заметен. Правда, в отношении темнокожих людей данный аргумент выглядит менее убедительным, и волосам лобка приписывались еще две функции. Первая из них такова: растительность на лобке играет роль буфера, защищающего кожу от раздражения во время сношения в позах лицом к лицу. Однако, с учетом того, что во многих культурах практиковалась эпиляция в этой зоне и не были отмечены случаи повреждения его кожи, сие кажется маловероятным.

Версия относительно второй функции, судя по всему, ближе к истине. Предполагается, что волосы лобка, подобно волосам подмышек, являются носителями запаха тела. В зоне промежности сконцентрировано множество апокриновых желез, и растущие там волосы улавливают и сохраняют на себе вырабатываемые ими феромоны. Как и в случае с другими частями тела, плотная, прилегающая одежда может создавать проблемы для этой сигнальной системы, превращая естественный сексуальный за-

пах в неприятный, но в эпоху, когда люди ходили обнаженными, она функционировала достаточно эффективно.

Во время полового созревания мальчики всегда гордятся выросшими на их теле волосами, а вот некоторые девочки их стыдятся. Они сознают, что волосы на лобке являются свидетельством половой зрелости, но это их не успокаивает, поскольку им также хорошо известно, что тело взрослого мужчины, как правило, гораздо волосатее, чем тело взрослой женщины. Не случайно в пубертате девушки испытывают иррациональный страх перед волосатыми пауками. У десятилетних мальчиков и девочек реакция на этих насекомых одинакова, но к 14 годам девочки чувствуют отвращение к паукам в два раза чаще, нежели их сверстники.

Некоторые благочестивые авторы абсолютно серьезно утверждают, что подлинная функция волос на лобке заключается в том, чтобы прикрывать отвратительные на вид гениталии, а сочинители более ранних эпох, осмеливавшиеся обсуждать подобные темы, придерживались мнения, что это результат мудрой стратегии Всемогущего. Тем не менее, если Господь и хотел скрыть человеческие гениталии, в случае с мужчинами у него это явно не получилось. И пенис, и яички, хотя и обильно поросшие волосами, остаются на виду.

Всевышнему, несомненно, было бы приятно узнать о том, что в Корее отсутствие волос на женском лобке иногда вызывает серьезную озабоченность у влюбленных мужчин и что некоторые от-



важные корейнки пересаживают волосы с головы в зону лобка хирургически. Правда, при этом они стремятся не скрыть гениталии, а удовлетворить эротические желания своих мужчин.

Сия радикальная мера странным образом расходится с широко распространенной в настоящее время и среди мужчин, и среди женщин тенденцией брить лобок. Этому имеется пять причин. Во-первых, соображения гигиены. Обнаженные гениталии потенциально чище, чем покрытые волосами, поскольку у переносчиков болезней гораздо меньше шансов выжить на поверхности гладкой кожи, нежели в густой поросли. В первую очередь это относится к печально известным лобковым вшам, которые имеют обыкновение цепляться за волоски гениталий, присасываясь к коже и пить из тела кровь. Во-вторых, когда гениталии обнажены, они выглядят уязвимыми и незащищенными, поскольку их очертания видны более отчетливо. В-третьих, благодаря обнаженной зоне лобка мужчина воспринимается более молодым, что делает его сексуально привлекательнее, особенно в обществе, одержимом культом молодости. В-четвертых, есть мнение, что на бритом лобке пенис кажется больше размером. И наконец, как говорят некоторые женщины, мужчины с безволосыми гениталиями не оставляют улик в виде выпавших волосков после тайных встреч.

К сожалению, волосы лобка нельзя назвать прочными. Для любителей экзотической статистики посчитано, что мужчина за средний срок жизни,



равный 75 годам, теряет 45 260 волос лобка. Другими словами, каждый год мужское население планеты теряет в общей сложности 2190 миллиардов волос этой зоны.

Таким образом, для удаления волос с лобка существуют довольно веские причины. Чаще других это делают мусульмане, ибо Мохаммед сказал: «Мужчине заповедано пять правил: быть обрванным, стричь усы, стричь ногти, удалять волосы из подмышек и брить лобок».

Мусульманская вера требует удаления волос с лобка и из подмышек исключительно по соображениям общей гигиены. Волосы в этих зонах считаются нежелательными, поэтому не рекомендуется, хотя и не запрещается отращивать их дольше 40 дней.

Для мусульман удаление волос с лобка представляет собой исключительно санитарную меру и не имеет никакого сексуального значения. У представителей других конфессий это вошло в моду после того, как женщины начали удалять волосы со своего тела, и в данном случае это вопрос не только личной гигиены, но и сексуальной привлекательности, поскольку в этом контексте гениталии находятся в центре внимания. Каковы бы ни были преимущества, а может быть и недостатки удаления волос с лобка, эта тенденция свидетельствует о большом эротическом значении, которое придают мужчины данной процедуре, хотя она и малоприятна. Но, разумеется, никакая мода не существует вечно, и рано или поздно наступит время, ко-



гда заросший волосами мужчина перестанет считаться безмозглым примитивным существом и придет на смену одержимому уходу за своим телом нарциссу.

Для тех мужчин, кто уже отказывается от удаления волос с лобка, есть весьма пикантная новость. Недавно выяснилось, что клитор — самая чувствительная эрогенная зона женского тела — не участвует непосредственно в процессе трения, вызываемом ритмичными движениями таза во время полового акта. Чтобы устранить это упущение природы, мужчинам предлагается прикреплять к волосам лобка специальные гладкие бусины таким образом, чтобы они терлись о клитор. Реклама этих бусин гласит: «Мы рады представить любящим мужчинам бусины волос лобка, которые будут дополнительно стимулировать их любимых женщин. Имеются бусины из полированной бронзы, дерева, кости и моржового бивня».

Глава девятнадцатая

ПЕНИС

По сравнению с пенисами других приматов, человеческий пенис довольно необычен. Он значительно длиннее, толще, его конец имеет странную форму, и у него отсутствует кость, способствующая эрекции. Неудивительно, что он всегда вызывал интерес как научного, так и дилетантского характера. Ему посвящены десятки книг, в отношении его су-



ществуют сотни табу и действуют тысячи законов, он является предметом миллиона шуток.

Даже в современном обществе, отличающемся либерализмом и терпимостью, эрегированный пенис остается одним из наиболее запретных образов. По телевидению могут транслировать операцию на открытом сердце или последствия взрыва бомбы, показывая в репортаже искалеченных людей и мертвые тела, но на экране никогда не появляется человеческий фаллос. Это изображение считается неприличным. Как кто-то весьма остро подметил: «Вы можете показывать пистолет, стреляющий смертью, но не пенис, стреляющий жизнью».

В контексте настоящей книги это табу снимается, и, как и в случае с другими частями мужского тела, пенис подлежит объективному изучению. Вначале рассмотрим его анатомию.

Средний мужской пенис в полностью эрегированном состоянии имеет длину 15,2 сантиметра и окружность 12,7 сантиметра. Это результаты знаменитого исследования Кинси, в котором приняли участие 3,5 тысячи американцев. Более поздние работы дали сходные результаты. Одна, с участием 3 тысяч мужчин, предложила следующие параметры: 16 и 13 сантиметров соответственно; другая, проведенная компанией по производству контрацептивных средств, тоже с участием 3 тысяч мужчин из 27 стран, — 16,3 и 13,3 сантиметра, соответственно.

Длина пениса в незрегированном состоянии составляет от 7,6 до 10,1 сантиметра, а его окружность

примерно такая же, как у эрегированного. Эрекция происходит в результате действия замечательного механизма: циркуляция крови в половом члене прерывается, сосуды внутри него расширяются, а сосуды, отводящие из этого органа кровь, сужаются. Пенис становится не только больше в размерах, но и тверже, и вместо того чтобы свисать вниз, поднимается выше горизонтали. У 20% мужчин он поднимается на 45 градусов, а у 10% достигает вертикального положения. У необрезанных мужчин при эрекции крайняя плоть оттягивается назад, обнажая чувствительную головку.

Во время типичного сексуального контакта пенис, введенный во влагалище, совершает от 100 до 500 фрикций, прежде чем происходит эякуляция. Это значительно больше, чем у других приматов. Обычно у самца обезьяны семяизвержение наступает после нескольких движений: например, у макаки это 2—8 фрикций, у свиной обезьяны — 3—4, у обезьяны-ревуна — 5—20.

Форма эрегированного пениса делится на три типа: тупой, бутылкообразный и носовидный член. Наиболее распространен тупой тип с прямым стволом и чуть более широкой головкой. Бутылкообразный тип характерен тем, что ствол чуть шире, чем головка. У пениса, принадлежащего к носовидному типу, ствол слегка изгибается, что придает ему сходство с бананом.

Особый интерес представляет носовидный тип, поскольку он является адаптацией пениса к расположению женской эрогенной зоны G. Эта неболь-

шая зона находится на передней или верхней стенке влагалища, и дополнительное давление на нее члена усиливает у женщины сексуальное возбуждение. Искривленный вверх пенис носовидного типа как раз и оказывает это дополнительное давление во время перемещения в вагине. В эволюционном плане такая форма пениса должна считаться наиболее совершенной.

После достижения оргазма семенная жидкость, содержащая сперматозоиды, попадает в верхний конец влагалища, вблизи шейки матки. Это существенно повышает вероятность того, что сперматозоиды встретятся с яйцеклеткой.

Форма пениса такова, что, если во влагалище уже присутствует семенная жидкость другого партнера, в процессе полового акта она будет устранена. Высказывалось предположение, что головка полового члена приобрела свое необычное строение в рамках формирования стратегии борьбы с женской неверностью. Если женщина изменила своему партнеру и носит в себе семенную жидкость другого мужчины, широкая головка, действуя как плунжер, выталкивает ее из влагалища. Головку, сидящую на конце пениса подобно шлему, обрамляет выступающий ободок, называемый короной или венечным гребнем. Когда член проникает глубоко во влагалище, любая жидкость, находящаяся вблизи шейки матки, выдавливается в образуемый короной желобок и истекает наружу. Затем, когда партнер извергает собственную семенную жидкость, она замещает сперму соперника. Большое значение име-

ет то, что в момент эякуляции у мужчины возникает неожиданное побуждение прекратить фрикции. Это важно потому, что, если он не остановится, его семенная жидкость может истечь наружу, как в случае со спермой соперника.

В целях проверки этой теории члены американской исследовательской группы, моделировавшей сексуальные контакты с использованием фаллоимитаторов и резиновых женщин, выяснили, что глубокие проникновения искусственного пениса действительно способствует устранению чужого семени. Короткие фаллоимитаторы действовали не столь эффективно, как и чересчур длинные, которые проникали во влагалище очень глубоко. Опрос, проведенный среди 600 молодых мужчин, дал интересный результат: те из них, у кого имелись основания подозревать свою партнершу в неверности, старались глубже проникать во влагалище. В случаях, когда мужчины откровенно обвиняли партнершу в измене, фрикции были еще более энергичными.

Эта теория объясняет большие размеры человеческого пениса и его необычную форму, но существует и альтернативная версия, которая тоже заслуживает внимания. Согласно ей, необычная форма полового члена человека является главным образом средством дополнительного возбуждения. В книге «Голая женщина» мы говорили, что возросшая ответственность родителей, появившаяся со временем у представителей человеческого рода, требовала объединения мужчин и женщин в пары.

Женщина, которой приходилось заботиться о многочисленном потомстве, нуждалась в помощи и защите постоянного партнера. Его присутствие значительно увеличивало шансы выживания как ее самой, так и ее детей.

Сильное взаимное наслаждение, получаемое от продолжительных сексуальных контактов, способствовало сплочению пары. Обычно совокупление обезьян занимает около восьми секунд. У людей половой акт в среднем занимает восемь минут, то есть длится в шестьдесят раз дольше, а в некоторых случаях может продолжаться до часа. Кроме того, сравнительно длинный и толстый человеческий пенис полностью заполняет влагалище, что значительно усиливает возбуждение женщины.

Строение головки с ее мясистым гребнем, обращенным вверх, обеспечивает дополнительную стимуляцию верхней или передней стенки влагалища, где расположена высокочувствительная зона G. С этой точки зрения половой член можно назвать не просто плунжером, а средством достижения наслаждения, возбуждающим женщину до степени оргазма, неизвестного другим приматам.

Испытывающая чувство сладостного изнеможения, следующее за оргазмом, женщина обычно лежит некоторое время, почти не двигаясь. Это еще один важный аспект человеческих сексуальных отношений, поскольку, быстро приняв вертикальное положение, партнерша может потерять значительную часть семенной жидкости. По всей вероятно-



сти, не случайно среди приматов только человеческие самки способны испытывать сильный оргазм.

Итак, большой, имеющий уникальную форму мужской пенис и уникальный женский оргазм в сочетании формируют репродуктивную систему, в которой чужеродная сперма выводится из влагалища, а семя постоянного партнера остается там. Кроме того, продолжительное сексуальное возбуждение обоих партнеров укрепляет связь между ними. До сих пор неясно, что именно в этой системе имеет первостепенное значение: сплочение пары или вытеснение чужеродной спермы и сохранение той, что принадлежит постоянному партнеру. Во всяком случае, эти две версии не противоречат друг другу. Сие лишь вопрос эволюционного приоритета.

Теперь рассмотрим механизм эякуляции. Он включает в себя две фазы. Первая предусматривает перемещение семенной жидкости из ее источника к тому месту, где она готова к извержению. Когда это происходит, мужчина понимает — эякуляция близка и неизбежна. Затем наступает пауза, длящаяся две или три секунды, во время которой никакое сознательное усилие не способно остановить или отсрочить семяизвержение. В начале второй фазы происходят конвульсивные сокращения полового члена, выталкивающие семенную жидкость из отверстия головки. Первые два или три сокращения настолько сильны, что если в этот момент извлечь пенис из влагалища, семенная жидкость может брызнуть на расстояние, превышающее полметра.



Когда сокращения затухают, эрегированный пенис возвращается в свое обычное расслабленное состояние, и тогда повторное возбуждение невозможно. Время, требующееся для возобновления эрекции, варьирует в зависимости от особенностей организма, но в основном — от возраста. Самый короткий период восстановления наблюдали Мастерс и Джонсон, когда один молодой мужчина сумел извергнуть семя три раза в течение десяти минут, но этот случай безусловно исключителен. Большинство представителей сильного пола, преодолевших тридцатилетний рубеж, могут достигнуть повторной эякуляции только после непродолжительного отдыха. С возрастом мужчина оказывается способным лишь на одну эякуляцию в день, а то и в несколько дней. У пожилых мужчин взрывоподобное семяизвержение молодости уступает место скудному пролитию семенной жидкости. Это связано с тем, что к 75-летнему возрасту по сравнению с 25-летним уровень тестостерона снижается наполовину. После 70 лет достигнуть полной эрекции способны лишь 70—80% мужчин. В эволюционном плане это легко объяснить, ибо в столь пожилые годы, на пороге угасания жизненных сил мало кто имеет возможность заботиться о потомстве, которое может появиться.

В мире спорта бытует стойкое убеждение, что эякуляция ослабляет мужчину и при подготовке к состязаниям следует избегать половых сношений. Многие тренеры настаивают на полном исключении секса перед крупными спортивными соревно-

ваниями, но Мастерс и Джонсон в своем подробном исследовании, посвященном человеческой сексуальности, утверждают, что нет никаких физиологических данных, которые свидетельствовали бы в пользу данной теории. Если она и срабатывает, то только по той причине, что запрет на секс приводит мужчину в такую ярость, что его решимость победить соперников резко возрастает.

Результаты недавних работ американских ученых свидетельствуют о том, что семенная жидкость с активными сперматозоидами оказывает непосредственное химическое воздействие на женский организм. При проведении исследования с участием сексуально активных молодых женщин выяснилось, что те из них, чьи партнеры не пользуются презервативами, извлекают из полового акта ощутимую пользу, о которой до сих пор ничего не было известно. Коитус, когда семя оказывается во влагалище, благотворно влияет на психологическое состояние женщины, улучшая ее настроение, чего у представительниц слабого пола, партнеры которых пользуются презервативами, не наблюдалось.

На этом основании было сделано довольно спорное заключение, что содержащиеся в семени гормоны, повышающие настроение, поглощаются через стенки влагалища. Такой вариант вполне возможен, и в этом есть эволюционный смысл — потенциально секс порождает положительные эмоции, что вызывает желание заниматься им. Тем не менее в этом заключении есть изъян, поскольку женщины, участвовавшие в исследовании, знали,

пользуются их партнеры презервативами или нет. Те, на долю которых выпал защищенный секс, сознавали, что половой акт не приведет к зачатию, и могли подсознательно испытывать по этому поводу сожаление. Это не означает, что втайне они надеялись на зачатие, просто в глубине души секс ради удовольствия вызывал у них меньше радости, нежели сношение ради зачатия.

Это исследование ставит интересный вопрос: когда партнеры возбуждаются больше — при безопасном сексе с использованием противозачаточных таблеток или при таковом с использованием презервативов? В обоих случаях они сознают, что занимаются сексом ради удовольствия, но в случае с пероральными контрацептивами прямое свидетельство невозможности зачатия у них отсутствует. Физически они не ощущают присутствие таблетки, как чувствуют присутствие презерватива, и это означает, что психологически первый вариант приносит большее удовлетворение.

В плане культурных традиций упоминания о столь интимной части человеческого организма, как пенис, варьировали в широких пределах. На Западе общий подход заключался в умалчивании, а в высшем обществе считалось, что его как будто и вовсе нет. Тем не менее из этого правила существует одно исключение: гульфик.

Гульфик, а это полноценный аксессуар, а не деталь кроя, появился в качестве средства маскировки мужских гениталий. В XIV веке мужская мода изменилась, верхняя одежда стала короче, и возникла



необходимость прикрывать «интересную» зону специальным мешочком, который и называется гульфиком. Со временем он становился все более заметным, пока не превратился из маскировочного в средство демонстрации мужской сексуальности. Изысканной формы, с подбивкой, украшенный орнаментом, заколотый булавками с драгоценными камнями, он поднимался от ног модника, словно нос величественного корабля. Даже боевые доспехи имели тщательно выполненный гульфик. Со временем он приобрел форму полумесяца и принял вертикальное положение, производя впечатление защитного кожуха для постоянно эрегированного члена.

Свидетельствующий о нравах своего времени — XVI века, — французский сатирик Франсуа Рабле описывал гульфик экстремального типа так: «Своей верхней частью он напоминал триумфальную арку, пристегивавшуюся с помощью двух эмалированных пряжек, в каждую из которых было вставлено по большому изумруду размерами с апельсин. Это было вполне подходящее и удобное вместилище для эрегированного члена. Будучи около ярда (чуть больше 90 сантиметров. — *Прим. перевод.*) в длину, гульфик имел острые зубцы, фестоны и подкладку из камчатной ткани, как и его панталоны...»

Для некоторых мужчин увеличенный гульфик выполнял далеко не эротическую функцию. Аристократы, страдавшие сифилисом, использовали его в качестве защитного покрытия для специального генитального бандажа. Для них все складывалось



удачно — эти люди получили возможность скрывать постыдную болезнь под щегольским кожухом.

Стоит ли говорить о том, что представители церкви были в ужасе от этой «греховной одежды», но ничто не могло остановить распространение гульфика, пока, как это обычно бывает, он не вышел из моды. Это произошло в XVI веке, в эпоху правления Елизаветы I, и с той поры вплоть до восшествия на престол Елизаветы II гульфик не пользовался особой популярностью. В наши дни он появляется только в экзотических костюмах некоторых наиболее эксцентричных поп-звезд и в научно-фантастических фильмах.

В 70-е годы была предпринята неудачная попытка вернуть гульфик в качестве стандартного предмета мужской одежды, но это показалось слишком радикальной мерой даже самым отъявленным молодым бунтарям. В 1975 году американец Элдридж Кливер, лидер движения за гражданские права и член организации «Черные пантеры» попытался ввести новый дизайн мужских брюк: плотно облегающие, с объемистым рукавом, выступающим из их передней части и получившим название «рукав Кливер». В этот рукав помещался пенис, который, по словам новатора, имел возможность «свободно двигаться и изменять размеры». Кливер заявил, что его дизайн «произведет революцию в сексуальной сфере, в результате чего исчезнут такие преступления, как изнасилование, а на смену «неприличной демонстрации» придет «приличная демонстрация».

Несмотря на активную кампанию Кливера, мужчины не отважились вновь ввести гольфик в обиход в качестве модного аксессуара, хотя он еще может пережить ренессанс, если в нашем обществе продолжится либерализация отношения к сексуальным проявлениям и модельеры начнут испытывать дефицит свежих идей.

В эпоху древних цивилизаций тоже были времена, когда отношение к пенису оказывалось более либеральным, нежели сегодня. Древние греки, к примеру, находили крайнюю плоть особенно красивой и с пренебрежением посматривали на своих соседей — финикийцев, египтян, эфиопов и сирийцев, которые практиковали обрезание. Эллины отвергали религиозные доводы, приводившиеся в пользу «кровавого ритуала уменьшения фаллоса», как они называли это, и им даже удалось убедить финикийцев отказаться от уродования гениталий.

Одержимость греков в отношении крайней плоти была такова, что они даже имели специальные названия для разных ее частей. Та часть, которая закрывает головку, называлась *posthe*, а верхняя часть, выходящая за пределы головки и заканчивающаяся отверстием, *akroposthion*. Эта последняя, судя по всему, являлась центром внимания, и чем длиннее она была, тем красивее считалась.

Греческие атлеты выполняли гимнастические упражнения и соревновались во время Олимпийских игр обнаженными. Конечно, это происходило в отсутствие женщин. Греки не видели ничего предосудительного в демонстрации мужских генита-

лий, за одним исключением. Во время борцовских поединков и других состязаний, подразумевающих энергичные действия, крайняя плоть могла случайно оттянуться назад и обнажить головку пениса. Поскольку неожиданное обнажение головки ассоциировалось с эрекцией и, значит, с сексуальной деятельностью, а греки всячески подчеркивали не-сексуальный характер своих спортивных мероприятий, они стягивали кончик крайней плоти с помощью тонкого кожаного ремешка. У него даже имелось специальное название — *kynodesme*, что буквально означает «собачий поводок». Он оборачивался вокруг *akroposthion* и либо завязывался бантиком, либо привязывался к поясу.

Изображение этого ремешка можно увидеть на рисунках, покрывающих древнегреческие вазы, а на одном из них изображен атлет, завязывающий *kynodesme* перед началом состязаний. Некоторые древнегреческие авторы отмечали, что ремешок позволяет атлету сохранить достоинство и является скорее знаком скромности и приличия, нежели защитным приспособлением. Другие указывали на то, что его длительное ношение способствует удлинению крайней плоти, и, следовательно, она становится еще более эстетически привлекательной.

В других культурах представители сильного пола украшали свой пенис самыми различными способами — и вполне безобидными, и довольно жестокими.

В некоторых племенах Новой Гвинеи мужчины все еще носят на половом члене золотисто-желтый

кожух, вырезанный из тыквы — и это их единственный предмет одежды.

По форме этот аксессуар, или *хорим*, напоминает удлиненную морковку, слегка сужающуюся к концу, к которому подвешивают грузы, чтобы кожух растягивался по мере роста пениса. Он полностью закрывает член, но под ним свободно свисают яички. Кожух, который иногда бывает прямым, а иногда закругляется вверх, удерживается на пенисе с помощью шнура, завязываемого вокруг пояса.

Наиболее распространенный угол подъема *хорим* — 45 градусов над горизонталью, что придает ему вид эрегированного фаллоса. По мнению людей Запада, кожух выглядит неприлично, но для жителей Новой Гвинеи это величественный знак статуса взрослого мужчины, и, дабы сделать его еще более заметным, кожух украшают кисточками и раковинами. У мужчины, занимающего в жизни социума высокое место, имеется целый набор кожухов, и некоторые из них надеваются только по особым случаям, для участия в различных церемониях.

Правительство Папуа — Новой Гвинеи пыталось запретить этот необычный предмет мужской одежды, но безуспешно. Политикам удалось добиться лишь запрета на его ношение в государственных учреждениях.

Даяки, живущие на Борнео, украшают пенис более болезненным способом, прокалывая головку слева направо и вставляя в отверстие по праздникам маленькую полированную кость. В обычные дни они вставляют в головку кусочек дерева или перо.

В последнее время даяки стали использовать в этих целях металлические стержни из меди, серебра или золота с закрепленным на одном конце маленьким камешком или шариком. Такой стержень имеет 2 миллиметра в толщину и 4 сантиметра в длину, и когда он вставляется в отверстие головки, ко второму его концу также прикрепляется камешек или шарик. Таким образом, головка пениса имеет две слегка выступающие по бокам сферы. Обычно они скрыты под крайней плотью, но во время эрекции обнажаются, и даякские женщины говорят, что половой акт без них равносителен еде, когда в пище нет соли.

Подобная форма украшения пениса упоминается в древнеиндийском трактате о любви «Камасутра», но там стержень советуют располагать вертикально, а не горизонтально. Благодаря этому он является гораздо более эффективным средством возбуждения, поскольку верхняя сфера во время сношения трется о зону G на верхней стенке влагалища.

Мужчины племен, населяющих Яву, поступают иначе, стараясь, чтобы их партнерши получили максимальное сексуальное удовлетворение. Они делают на головке пениса небольшие надрезы и вводят через них под кожу маленькие камешки. Когда надрезы заживают, головка покрывается бугорками, что приносит женщинам племени огромное наслаждение. Некоторые современные презервативы имеют подобные бугорки, и они способствуют дос-



тижению того же эффекта, но без довольно болезненного вмешательства.

Хотя подобные способы усовершенствования анатомии полового члена могут показаться слишком радикальными, они бледнеют на фоне того, что делают со своими пенисами во время различных ритуалов члены некоторых племенных сообществ, особенно австралийские аборигены. Они практикуют операцию, называемую подрезанием, в ходе которой член мальчика, достигшего половой зрелости, вначале подвергается обрезанию, а затем почти разрезается надвое.

Процедуру обрезания мальчик проходит примерно в 13 лет. При этом один взрослый абориген держит его, успокаивает, иногда предлагает вцепиться зубами в бумеранг, второй берет его крайнюю плоть, оттягивает вверх и перекручивает, а третий перерезает ее с помощью очень острого куска вулканического стекла. За процедурой внимательно наблюдают остальные члены племени, которым надлежит... убить экзекуторов, если те не выполнят возложенную на них задачу.

Примерно через четыре года обрезанный юноша подвергается более серьезному вмешательству — подрезанию. На сей раз взрослый член племени надрезает нижнюю часть его пениса по всей длине, вскрывая мочеиспускательный канал. Краям раны не дают срастаться, и в результате пенис становится шире. Говорят, это усиливает наслаждение женщины при сношении. Мужчина же, в экстремальных случаях, вынужден при мочеиспускании



садиться, как это делают женщины, поскольку теперь моча, вместо того чтобы проходить по каналу к отверстию головки пениса, проливается вниз. Дабы скорректировать это утомительное для мужчины положение, некоторые носят с собой специальные трубки, а некоторые оттягивают пенис таким образом, чтобы придать струе естественную траекторию. Эта варварская операция негативно сказывается и на эффективности попадания спермы во влагалище, хотя численность популяции австралийских аборигенов свидетельствует о том, что им все-таки удалось решать данную проблему.

Социальная значимость этого ритуала огромна. Если юноша не проходит его, он не допускается в группу взрослых мужчин, к которой принадлежал его отец, и ему не разрешается присутствовать на религиозных церемониях. Что еще более важно, он не может официально жениться и, по большому счету, становится изгоем. Социальное будущее молодого человека целиком и полностью зависит от изуверского ритуала причинения увечья его пенису.

Возникает вопрос: как могла появиться необычная идея рассечения полового члена с целью обретения высокого социального статуса? Высказывалось предположение, что это делалось с целью уподобить пенис влагалищу, а кровотечение после разреза воспринималось как псевдоменструация, но такая версия представляется притянутой за уши.

Бытовало также мнение, что подрезание являлось попыткой имитировать раздвоенный член кен-

гуру. Если это и так, имитация была не очень удачной, поскольку пенис кенгуру раздваивается только на конце, а в результате подрезания фаллос аборигенов разделялся на две боковых половинки по всей длине. Да и зачем, собственно, уподобляться кенгуру?

Существует более правдоподобное объяснение, согласно которому эта операция имеет мифологическое происхождение. Легенды аборигенов гласят о том, что ритуал подрезания был передан им во сне человеком-ящерицей. Если ящерицы имели особое значение для предков аборигенов, они вполне могли заметить, что у самцов этой рептилии пенис как бы состоит из двух половинок, и, возможно, пытались подражать им. Если аборигены полагали, что мифический человек-ящерица обладает большим могуществом, они могли посчитать, что подражание ему поможет им стать столь же всемогущими.

Происхождение гораздо более распространенной формы видоизменения пениса — египетского обрезания — тоже, судя по всему, связано с рептилиями. Считается, что все началось с одержимости древних египтян идеей бессмертия. По их мнению, змея, сбрасывавшая кожу, рождалась вновь. Старое тело, высохшее и сморщенное, оставалось лежать на земле, а змея красовалась в новом — ярком и блестящем. Если рептилия, сбросив кожу, могла обрести бессмертие, следовательно, и человек, сбросив кусок кожи, тоже мог стать бессмертным. А поскольку змея и пенис имели сходную форму и с кон-

ца последнего свисал лоскуток, не оставалось никаких сомнений в том, что следовало делать. Нужно обрезать крайнюю плоть, и ты, подобно змее, станешь бессмертным. Однако требовалось терпение, ибо возрождение человека могло произойти только после смерти, в загробной жизни.

Египтяне, являвшиеся элитой Древнего мира, в скором времени обрели подражателей в лице представителей других культур Среднего Востока, и большинству юношей этого региона стали делать обрезание. Впоследствии культ змеи был предан забвению, и единственным мотивом этого вмешательства стало то, что Бог заповедовал делать обрезание, хотя причина появления такой заповеди оставалась непонятной. Эта традиция настолько укоренилась в религиозной практике, что, несмотря на ее странность, дожила до наших дней. Согласно некоторым оценкам, ежегодно процедуру обрезания проходят около 15 миллионов мальчиков, а следовательно, она является наиболее распространенной и наиболее прибыльной хирургической операцией, известной человечеству.

В последнее время жители развитых стран чаще стали подвергать сомнению целесообразность обрезания, и люди, профессионально выполняющие эту операцию, все больше беспокоятся по поводу того, что могут в скором времени остаться без работы вследствие повышения общего уровня образования, а также здравого смысла. В защиту этой манипуляции они приводят довод, будто она полезна с медицинской точки зрения. Было проведено



множество исследований, посвященных выявлению такой пользы, и эта кампания приняла такие масштабы, что многие сомневающиеся вновь стали приводить своих детей на операцию по обрезанию.

Горячие споры между сторонниками и противниками обрезания продолжаются, и попытки сформулировать объективное мнение по этому поводу почти не предпринимаются. Противники настаивают на том, что аргументы в пользу обрезания надуманы и продиктованы соображениями, не имеющими ничего общего с медициной. Они говорят, что современные врачи никогда не додумались бы до подобной меры, если бы она с давних пор не укоренилась в религиозной практике. Это единственный пример хирургического удаления естественной и совершенно здоровой ткани человеческого тела. Эволюция предусмотрела крайнюю плоть, так зачем ее трогать? Если взрослый мужчина хочет удалить ее по той или иной причине, он волен сделать это. Причинение увечий телу из эстетических соображений — достаточно распространенное явление, но причинение их здоровому ребенку оправдать ничем нельзя.

В 80-е и 90-е годы XX столетия на свет появилось несколько организаций, ратовавших против обрезания. Их члены считали, что в сфере здравоохранения процветает коррупция и она испытывает давление со стороны религиозных деятелей. Они заявляют, что обрезание не оправдано ни краткосрочной, ни долгосрочной гигиенической пользой, но оказывает негативное психологическое воз-



действие на детей, вызывая у них ужас. В перспективе оно может приводить к депрессии и даже попыткам суицида, а некоторые врачи утверждают, что удаление крайней плоти негативно сказывается на испытываемом мужчиной сексуальном удовольствии.

Кроме того, по словам противников обрезания, оно увеличивает риск заражения стафилококком у новорожденных мальчиков. В некоторых регионах заражение стафилококком достигло размеров эпидемии и превратилось в проблему мирового масштаба. В случае удаления крайней плоти сила трения при коитусе увеличивается, что вызывает образование микротрещин в ткани и, следовательно, увеличивает риск заражения вирусом иммунодефицита человека. В США высок процент как обрезанных мужчин, так и зараженных ВИЧ-инфекцией.

Противники обрезания также заявляют, что его медицинская польза, включая уменьшение риска воспаления мочевого пузыря, рака полового члена и рака шейки матки у женщин — партнерш обрезанных мужчин — чрезвычайно мала, если вообще существует. Обрезание мальчиков нарушает право на целостность тела, а также конвенцию Европейского союза по правам человека. И наконец, некоторые врачи ратуют за обрезание младенцев только из корыстных побуждений и жажды мести за ту боль, которую они перенесли, когда обрезали их самих.

Наиболее непримиримые противники обрезания объединились в организацию «Необрезанные»



(UNCIRC), а ее основатель опубликовал книгу под концептуальным названием «Радость обладания крайней плотью». Они полагают, что если члены племенных сообществ могли удлинять мочки ушей, оттягивая их, то же самое можно сделать и с пенисом. По их мнению, существуют разные способы восстановления крайней плоти. Апологеты этого движения указывают на то, что кожа пениса чрезвычайно эластична и что, подвешивая к ней груз, ее можно удлинить, тем самым восстановив крайнюю плоть, если другие способы, в том числе хирургические, не увенчаются успехом.

Если мужчины готовы подвергать себя таким испытаниям, очевидно, что по крайней мере некоторые из них воспринимают отсутствие крайней плоти как существенный изъян, который необходимо исправить.

В противовес этому, сторонники обрезания выдвигают довод относительно его большой медицинской пользы и отрицают возможность негативного психологического воздействия и уменьшения сексуального удовольствия.

Приверженцы этих двух идеологий противостоят друг другу по трем ключевым вопросам — психологическому, сексуальному и медицинскому, но выводы как тех, так и других основываются на данных научных исследований. Здесь слишком большую роль играют эмоции, и прежде чем по поводу обрезания будет выработано окончательное, беспристрастное, объективное мнение, судя по всему, пройдет еще немало времени.



Помимо обрезания и подрезания, существуют еще две формы видоизменения гениталий, которые заслуживают краткого упоминания. Надрезание — наиболее щадящая форма, обдирание кожи — наименее.

Надрезание представляет собой облегченный вариант обрезания, когда на крайней плоти делают единственный разрез, чтобы обнажилась часть головки, без удаления кожи. Этот обычай существовал у некоторых народностей восточного побережья Африки, а также островов Азии и Океании. Вероятно, он возник в качестве символической формы обрезания, производимого во время церемонии инициации, с минимальным ущербом для крайней плоти.

Самой жестокой формой видоизменения гениталий является обдирание кожи со всего пениса. Некогда эта процедура бытовала в некоторых областях Аравии. Только те юноши, которые могли выдержать сию чрезвычайно болезненную экзекуцию без крика, становились уважаемыми мужчинами.

В некоторых африканских племенах еще до появления современных презервативов практиковалась небольшая операция, которая давала мужчинам возможность заниматься сексом без риска зачатия. Она состояла в проделывании маленького отверстия в мочеиспускательном канале на нижней стороне пениса вблизи промежности. В результате эякуляция происходила через него, а не через отверстие головки, и сперма не попадала во влагалище.



ще. Когда мужчина хотел, чтобы произошло зачатие, он просто зажимал пальцем это отверстие в момент эякуляции. Таким же образом контролировался процесс мочеиспускания.

И наконец, нельзя не упомянуть о современной моде украшения гениталий — пирсинге, пришедшем на смену древним формам видоизменения пениса, таким как обрезание.

В пирсинге отсутствует какой-либо религиозный или мистический смысл. Он выполняется либо ради удовольствия — чувствительных ощущений во время сношения, либо ради демонстрации украшения во время любовной прелюдии.

Как сказал один профессионал в области пирсинга: «Удовольствие достигается за счет ощущений, вызываемых штифтом и вставленным в него украшением. Многие находят, что визуально восприятие не менее сильно, чем чувственное удовольствие. Пирсинг пениса экзотичен и эротичен. Вставленные в штифты украшения контактируют с нервными окончаниями, которые обычно недоступны».

Те, кто отвергает увечья в декоративных целях, наверняка испытают шок, узнав, что существует не менее восьми различных стилей украшения пениса. Самым традиционным из них мог похвастаться принц Альберт. Супруг королевы Виктории носил закрепленное на пенисе кольцо, которое с помощью лямок привязывалось к бедру, дабы не топорщились очень тесные брюки, бывшие в те времена в моде. Пирсинг «принц Альберт» имел и итальян-



ский диктатор Бенито Муссолини, причем в карманах его одежды было проделано отверстие, через которое дуче мог дотянуться до кольца пальцами и манипулировать кое-чем в моменты стресса.

Конечно, пирсинг пениса — отнюдь не новация принца Альберта. Он широко практиковался среди германских воинов, которые перед битвой оттягивали пенис назад, дабы его не мог поразить меч врага.

В конце XX века наступила новая эра пирсинга интимных частей тела. Сегодня отверстие проделывается, как правило, на нижней стороне полового члена, вблизи кончика головки, где мочеиспускательный канал проходит непосредственно под тонкой кожей. Затем через отверстие мочеиспускательного канала и проделанное отверстие пропускают металлическое кольцо. Подобную операцию можно выполнять как на необрезанном, так и на обрезанном пенисе, после чего рана заживает около четырех недель. При ношении свободных брюк нет нужды привязывать кольцо к бедру, как это делалось в XIX веке.

При пирсинге «дельфин» проделывают дополнительное отверстие на 1,6 сантиметра ниже того, что называется «принц Альберт», и через эти два отверстия продевают согнутый металлический стержень. Затем к обоим его концам прикрепляют по маленькому гладкому металлическому шарик. Таким образом, согнутый стержень располагается в мочеиспускательном канале, а два металлических шарика на нижней стороне пениса.

Пирсинг «ампалланг» именуется так по названию поперечины, которая прикрепляется к головке пениса даякского мальчика, когда он проходит ритуал инициации. Его современная версия предусматривает горизонтальное отверстие в головке, в которое вводят металлический штифт с маленькими шариками на концах. В данном случае рана более серьезна, и полностью заживает она в течение нескольких месяцев.

Пирсинг «ападравия» отличается от «ампалланга» только тем, что в головке проделывают не горизонтальное, а вертикальное отверстие. Свое название он позаимствовал из «Камасутры».

При пирсинге «френум» отверстие проделывают в коже на нижней стороне пениса, вблизи его основания. Некоторые мужчины делают там несколько отверстий.

Пирсинг «лорум» предусматривает отверстие в соединительной ткани, у самого основания члена.

При пирсинге «дайду» отверстие проделывают в ободке головки пениса. Зачастую делают два отверстия, и обычно к этому типу пирсинга прибегают мужчины, у которых ободок головки имеет выраженную форму.

И наконец, существует пирсинг «лобковый», когда отверстие проделывают в месте соединения туловища и основания пениса, на его верхней стороне. Говорят, что это усиливает сексуальное удовольствие при сношении в так называемой позиции миссионеров.

Остается только надеяться на то, что никого из

мужчин с пирсингом полового члена не поразит молния.

Ходят слухи, что британский стриптизер Фрэнки Джейкман застраховал свой пенис на 1,6 миллиона долларов — к немалому изумлению своих партнерш. Хотя этот орган, вне всякого сомнения, играет важную роль в стриптизе, непонятно, чего Джейкман мог опасаться.

Возможно, Фрэнки помнил о печальном случае, произошедшем в 1993 году с американцем Джоном Уэйни Боббитом, жена которого Лорена оскопила супруга кухонным ножом во время сна. По ее словам, она разозлилась на Джона из-за того, что он не сумел довести ее до оргазма. Сделав свое дело, Лорена села в автомобиль, отъехала от дома и выбросила отрезанный пенис в окно. Полицейские нашли его после долгих поисков, и он был пришит на место. Чтобы оплатить эту дорогостоящую операцию, Боббит снялся в нескольких порнографических фильмах, один из которых назывался «Франкенпенис». Судя по тому, что он еще два раза был женат, микрохирурги поработали на славу.

Боббиту хотя бы пришили собственный член, а вот в Китае впервые в истории пересадили донорский пенис человеку, лишившемуся своего мужского достоинства в результате несчастного случая. Эту сложную микрохирургическую операцию выполнили в главной больнице города Гуанчжоу, она длилась 15 часов и увенчалась успехом. Организм не отторг новый орган, но, к сожалению, его отвергла супруга пациента, не пожелавшая вступить в

интимную связь с незнакомым человеком. Хирургам пришлось удалить новый член, и в итоге это поразительное медицинское достижение осталось не востребуемым.

Глава двадцатая

ЯИЧКИ

Мудрецы часто задумывались над тем, где именно находится вместилище бессмертной души. В мозге? В сердце? Нет. Ответ совершенно очевиден: в яичках, поскольку там вырабатывается сперма, а ведь именно она заключает в себе единственную надежду на вечную жизнь — генетическое бессмертие в потомстве.

С учетом важной роли, которую яички играют в жизни мужчины, возникает вопрос: почему они столь неудачно расположены? Прикрепив их между ног, эволюция, похоже, проявила определенную беспечность. Они легко уязвимы для ударов. Первобытные охотники подвергались огромной опасности, борясь с ранеными животными, судорожно выбрасывавшими в разные стороны свои когтистые лапы. Современным спортсменам тоже хорошо известно, что их ждет, если они не уберегут эту часть тела от удара. Они свидетельствуют о том, что эту боль сравнить ни с чем нельзя.

Кроме того, бег в обнаженном виде доставлял мужчине определенные неудобства, поскольку яички болтались из стороны в сторону. Очевидно, этот

анатомический изъян мужского тела стал главным мотивом изобретения первого предмета одежды — набедренной повязки.

Внутренние яички — те самые, которые есть у самцов многих видов животных, были бы значительно более защищенными и удобными. И опять возникает вопрос: почему мужчины имеют наружные яички?

Долгое время это объяснялось тем, что такое расположение способствует их охлаждению, а небольшое понижение температуры благоприятствует выработке спермы. Для подтверждения данной гипотезы были проведены многочисленные научные исследования.

Один авторитетный ученый заявляет, что идеальная температура для выработки спермы приблизительно на 3 градуса ниже нормальной температуры тела. Другой утверждает, будто, если проводить в сауне по десять минут в течение десяти дней, спустя десять недель объем вырабатываемой спермы уменьшится на целых 50%.

Негативное влияние на выработку спермы оказывает также работа на ноутбуке, установленном на коленях, управление грузовиком на протяжении многих дней подряд, сон в избыточно теплой постели, интенсивные физические упражнения и ношение слишком тесных трусов и брюк.

Это не досужие домыслы, а результат научных исследований. Так, влияние ноутбуков изучалось в ходе эксперимента, в котором принимали участие 29 молодых людей, которые часами работали на

них, держа на коленях. Это способствовало повышению температуры в области промежности на 2,8 градуса. Другими словами, яички нагревались почти до температуры тела. Однако ноутбуки способствовали повышению температуры лишь отчасти. Когда мужчин попросили посидеть некоторое время без ноутбуков, просто плотно сдвинув колени, температура в области промежности поднялась на 2,1 градуса. Таким образом, расположение ноутбука на коленях создает еще больший тепловой эффект, нежели сам компьютер.

Другими словами, главная причина нагревания яичек — их сдавливание между ног, либо в результате определенной позы, либо вследствие воздействия тесной одежды. Любая деятельность, при которой человек долго сидит со сдвинутыми ногами, способствует уменьшению объема вырабатываемой спермы. Если яички могут более или менее свободно двигаться, мышца, контролирующая высоту их подъема, регулирует температуру этого органа. Если температура внешней среды повышается, мышца опускает яички ниже, что способствует их вентиляции. Когда становится холоднее, мышца сокращается, и яички поднимаются вверх, где теплее. Благодаря этому температура яичек поддерживается на том самом уровне, который наиболее благоприятен для выработки спермы.

Мышца подтягивает яички вверх и тогда, когда мужчина испытывает эмоциональное напряжение. Это происходит потому, что внезапный стресс ассоциировался с потенциальной физической опас-

ностью, при которой яички следовало защищать от возможных повреждений.

Любопытно, что мышца сокращается и поднимает яички ближе к телу еще в одном случае — перед эякуляцией. Единственным объяснением данному феномену может служить то обстоятельство, что, если оба партнера достигают оргазма одновременно, конвульсивные движения ног представляют определенную угрозу для яичек, опущенных слишком низко.

Одна из проблем, связанных с яичками, — их топография. Пространство между ног довольно ограничено, особенно если у человека крупные, мускулистые бедра. Эволюция решила эту непростую задачу, расположив одно яичко ниже, чем другое. Благодаря этому им требуется меньше пространства.

У большинства мужчин левое яичко находится ниже, чем правое. Из 386 добровольцев, принимавших участие в одном исследовании, у 65% ниже располагалось левое яичко, у 22% — правое, а у 13% они находились на одном уровне. В Институте сексуальных исследований Кинси была проведена более масштабная работа с участием 6544 мужчин, результаты которой оказались еще более показательными: 90% человек с левым нижним яичком, 5% с правым и 5% с яичками на одном уровне.

Никто не знает, почему у 10% мужчин левое яичко не располагается ниже, чем правое, как никто не ведает того, почему 10% представителей сильного пола являются левшами, но высказыва-



лось предположение, что между этими двумя группами существует определенная связь. Отнюдь не у всех 90% правой левое яичко расположено ниже, чем правое. Все намного сложнее. Вероятность расположения левого яичка немного ниже незначительно превалирует у правой. Эта связь настолько слаба, что в настоящее время причина явного крена в сторону более низкого расположения левого яичка остается загадкой.

Для мужчин, занимающихся бодибилдингом, отсутствие пространства для яичек между мускулистыми бедрами иногда превращается в настоящую проблему, но она разрешается сама собой. Анаболические стероиды, которые бодибилдеры обычно используют для увеличения объема мышц, способствуют уменьшению яичек до половины их нормальных размеров. Следовательно, когда мышцы атлета начинают увеличиваться в объеме, его яички уменьшаются в размерах, и оставшегося между ног пространства им вполне достаточно. Дело в том, что стероиды имитируют своим действием тестостерон, и поскольку яички являются главным источником этого мужского гормона, они понимают это как сигнал, что в его дальнейшей выработке нет необходимости. Если бодибилдер прекращает принимать стероиды, его яички возвращаются в нормальное состояние.

Когда яички, имеющие 5 сантиметров в длину, функционируют нормально, они вырабатывают около 200 миллионов сперматозоидов каждые 24 часа. В яичках есть множество узких каналов, и



именно в них формируются сперматозоиды. Вокруг этих каналов располагаются клетки, вырабатывающие тестостерон. Сперматозоиды имеют микроскопические размеры: пять сотен занимают пространство длиной 2,5 сантиметра. Они готовы к возможной эякуляции мгновенно, как только вырабатываются. Когда мужчина достигает оргазма, сперматозоиды смешиваются с биологической жидкостью, выделяющейся из определенных желез, и этот «коктейль» через мочеиспускательный канал попадает в пенис.

Если любовная прелюдия задерживается и мужчина умышленно задерживает оргазм в течение длительного времени после достижения полной эрекции, стадия подготовки сперматозоидов затягивается, и в яичках может ощущаться боль.

У тех, кто сексуально неактивен, по ночам могут происходить поллюции — спонтанные семяизвержения во сне, благодаря которым организм избавляется от излишка сперматозоидов. При отсутствии половой жизни неиспользованные сперматозоиды со временем вновь поглощаются. Это не идет на пользу плавной работе репродуктивной системы, и, как свидетельствуют результаты исследований, регулярные эякуляции способствуют повышению выработки сперматозоидов. Из этого следует, что мастурбация при временном отсутствии сексуальной активности помогает поддерживать репродуктивную систему в хорошем состоянии.

Число сперматозоидов при каждой эякуляции варьирует в широких пределах — от 2 миллионов



до 200 миллионов. Считается, что минимальное их число, необходимое для успешного оплодотворения, равняется 60 миллионам, хотя лишь один сперматозоид проникает в яйцеклетку и оплодотворяет ее. Такая концентрация сперматозоидов в семенной жидкости требуется для создания идеальной химической среды, в которой самый успешный из них сможет достигнуть главной цели.

Результаты многих исследований недвусмысленно свидетельствуют о том, что эффективность выработки сперматозоидов повышается, когда температура яичек чуть ниже, чем температура тела, поэтому ответ на вопрос, почему яички находятся в столь уязвимом положении снаружи, представляется очевидным.

Эта концепция излагается в каждом медицинском учебнике, и она стала восприниматься как нечто само собой разумеющееся. Тем не менее данная теория имеет два серьезных изъяна.

Во-первых, в условиях очень жаркого климата, например в тропической Африке, откуда произошли наши предки, температура зачастую столь высока, что наружное расположение яичек не помогает. В самом деле, в некоторых очень жарких регионах, где шкала термометра поднимается до отметки 58 градусов по Цельсию, внутри тела яички находились бы в более комфортных условиях, нежели снаружи.

Во-вторых, хотя у определенных видов млекопитающих яички расположены снаружи, есть немало таких, у кого они находятся внутри.



Если столь многие виды способны успешно размножаться в условиях жаркого климата, а также при внутреннем расположении яичек, значит, их наружное расположение обеспечивает какое-то иное преимущество. До сих пор на этот счет была выдвинута лишь одна гипотеза — теория сотрясения Майкла Чанса. Идея пришла в голову Чансу в тот момент, когда он просматривал отчет о результатах анализа мочи на допинг участников команд гребцов Оксфорда и Кембриджа. Во время этих, как и многих других спортивных соревнований берут пробы, чтобы выявить возможное употребление запрещенных препаратов. Но внимание Чанса привлекло нечто совершенно иное. В отчете говорилось, что в моче, взятой у гребцов после гонок, содержалась семенная жидкость, которой там не было перед стартом.

Другими словами, одна из внутренних желез, участвующих в выработке эякулята, при сильном напряжении мышц выделяет его. Каждый гребок веслом вызывает определенное давление в брюшной полости гребца. В отличие от мочевого пузыря, репродуктивная система не имеет сфинктера — запирающей мышцы, и при давлении на предстательную железу в результате энергичных гребков ее содержимое попадало в мочеиспускательный канал, где смешивалось с мочой, взятой после гонок на анализ.

Сие открытие навело Чанса на мысль, что, если бы яички у мужчин располагались внутри тела, они тоже сжимались бы под воздействием внезапного

давления, и это приводило бы к серьезным потерям сперматозоидов. Во время охоты первобытные мужчины неизбежно испытывали подобное давление, поскольку им приходилось бегать, прыгать и бороться с теми, кому предстояло стать их добычей. Если бы яички у *Homo sapiens* были внутренним органом, постоянные сокращения брюшных мышц приводили бы к потере сперматозоидов и семенной жидкости, а при наружном расположении такая потеря исключается.

Из этого следует, что самцы тех видов млекопитающих, которые ведут спокойный образ жизни, то есть ползают, роют и медленно ходят, должны иметь яички внутри тела, а у самцов видов, постоянно испытывающих сотрясающее давление, то есть прыгающих, бегающих и борющихся, они должны располагаться снаружи. Это подтвердилось, когда Чанс изучил анатомию самых разных видов млекопитающих. Его теория стала основной и низвела принцип охлаждения до уровня вторичной адаптации.

Приведем лишь два примера. Муравьеды и броненосцы ведут спокойную жизнь, не связанную с чрезмерно активной деятельностью, и их самцы имеют внутренние яички, хотя многие представители этих видов живут в тропиках. Самцы рогатых парнокопытных — бараны, козлы, антилопы, олени и прочие — подвергаются значительным нагрузкам, связанным с сотрясающим давлением, особенно в сезон спаривания, при столкновении головами во время поединков, и все они имеют наружные

яички, независимо от климатических условий ареала их обитания.

Одним из прискорбных следствий такого эволюционного развития является то, что мужчину легко кастрировать. Удаление внутренних яичек требовало бы специальной хирургической операции, тогда как наружные можно отрезать одним движением ножниц. В прошлом существовали две особые категории мужчин — кастраты и евнухи.

Первые были жертвами отказа римской католической церкви допускать в церковные хоры женщин, последовавшего в XVI веке. Священникам очень нравились чистые, высокие голоса мальчиков, но, к сожалению, по достижении половой зрелости они у них ломались. У этой проблемы было решение: некоторых мальчиков, еще не достигших половой зрелости, подвергали кастрации. После удаления источника тестостерона развитие мужских половых признаков приостанавливалось, и мальчики сохраняли голоса, которые так нравились святым отцам. Больше того, с возрастом голос кастрата становился сильнее и приобретал уникальное звучание, не свойственное ни мальчикам, ни взрослым мужчинам, ни взрослым женщинам. Именно это звучание приводило в восторг священников и побуждало кастрировать мальчиков на протяжении более чем трех столетий.

Подлинной трагедией для таких хористов являлось то, что только один из ста повзрослевших кастратов становился успешным певцом. Но этим избранным была уготована жизнь, наполненная рос-



кошью и поклонением. Они были поп-звездами своего времени, оперными знаменитостями, которых постоянно окружала толпа восхищенных обожателей.

Только в Викторианскую эпоху римская католическая церковь объявила эту жестокую форму сексуальных злоупотреблений в отношении детей вне закона. Последний случай кастрации произошел в Италии в 1870 году, а в 1902 году папа окончательно наложил запрет на эту практику. Некоторые взрослые кастраты в те времена все еще пели, и последний из них ушел на покой в 1913 году.

Институт евнухов — смотрителей в гаремах, имеет более долгую историю. Первые письменные сообщения о них восходят к древнему Шумеру, существовавшему больше 4 тысяч лет назад, и эта практика все еще встречается в некоторых уголках мира. Главным мотивом кастрации евнухов было стремление хозяина гарема исключить вероятность их интимной близости с его наложницами. Компенсацией евнухам за утрату сексуальной функции служило то, что они представляли большую ценность для своих хозяев, имели хорошую работу и могли вести вполне комфортную жизнь. Основная их задача заключалась в том, чтобы следить за соблюдением наложницами верности своему господину. Не зря слово «евнух» означает «хранитель ложа».

Согласно легендам, некоторым молодым людям удавалось овладеть мало кому доступным искусством втягивания яичек внутрь, и они принимались



на должность евнухов. Таким псевдоевнухам разрешалось входить в банные помещения в те дни, когда там мылись женщины, обладавшие высоким статусом, за которыми они, собственно, должны были присматривать. О том, что там происходило дальше, сказания умалчивают, но представить это не так уж трудно.

Помимо гаремов евнухи широко использовались в качестве слуг при дворах могущественных правителей древности. Им доверяли больше, нежели обычным слугам-мужчинам, поскольку они не имели ни семейных привязанностей, ни каких-либо амбиций. В Древнем Китае в эпоху династии Мин в императорском дворце функции слуг выполняли не менее 70 тысяч евнухов. Их положение считалось столь завидным, что случаи самостоятельной кастрации с целью получения работы во дворце приобрели массовый характер, вследствие чего это в конце концов было строго запрещено. По прошествии столетий численность евнухов в императорском дворце значительно уменьшилась, и когда в 1912 году эта практика окончательно прекратилась, их оставалось не более 500. До 60-х годов XX столетия дожили менее 30, а последний из них умер в 1996 году в весьма почтенном возрасте — в 93 года.

Сегодня евнухов можно увидеть только в Индии, где их насчитывается около миллиона. Они известны как *хиджрас* и имеют несколько источников доходов. Один из них — агрессивное нищенство, заключающееся в том, что они ходят по улицам, на-

стойчиво просят милостыню и в случае отказа грозятся показать место, где когда-то были гениталии. Во избежание неприятного зрелища люди дают деньги, лишь бы только они отстали.

Кроме того, *хиджрас* посещают празднества по случаю рождения детей и свадьбы и навязывают свое благословение новорожденным и новобрачным, независимо от того, нуждается кто-то в нем или нет. Евнухи, живущие компактно в специальных поселениях, повсюду имеют осведомителей, которые сообщают им о предстоящих празднествах. В указанный день они собираются в указанном месте, поют и танцуют, а затем требуют немалые суммы в качестве гонорара за свое благословение. Если им не платят, их благословение превращается в проклятие, и наиболее суеверные люди предпочитают расстаться с заработанными тяжким трудом деньгами, лишь бы защитить своих новорожденных детей или свой брак.

В отличие от других евнухов индийских *хиджрас* не просто кастрируют, а оскопляют. Мальчика дурманят с помощью опиума, и туго перетягивают его гениталии шнуром. Затем пенис и яички отсекаются одним ударом острого ножа. После того как рана заживает, мальчика берет под свою опеку учитель, который заботится о нем до тех пор, пока тот не повзрослеет. Всю оставшуюся жизнь такого человека называют женским именем и говорят о нем «она». Эти мужчины подрабатывают проститутками, обслуживая гомосексуалистов или натуралов, которым не хватает острых ощущений.

Современные евнухи называют себя представителями третьего пола Индии, но иностранцам трудно понять, почему мальчик или молодой человек вдруг принимает столь страшное решение лишиться гениталий. Судя по всему, дело в том, что эти люди с ранних лет склонны к гомосексуализму и в социуме оказываются изгоями. В силу своей склонности они и в мыслях не держат жениться и создать семью, поэтому перед ними открываются две перспективы: либо остаться в одиночестве и постоянно испытывать презрение со стороны общества, либо присоединиться к довольно многочисленному и сплоченному сообществу евнухов. Процедура оскопления становится ритуалом посвящения в пожизненные члены этого особого сообщества.

В последние годы, в условиях либерализации общественной жизни, предпринимаются попытки поднять низкий статус евнухов. Устраивались даже конкурсы красоты среди *хиджрас* и показы модной одежды для них. Их будущее теперь видится в более радужных цветах. Если эта тенденция будет развиваться, когда-нибудь наступит день, после которого индийским гомосексуалистам больше не придется оскоплять себя.

Перейдем к другой теме. Известно, что в добиблейские времена мужчины иногда приносили клятву и давали показания в суде, держа руку на яичках другого представителя своего пола. Идея заключалась в том, что яички свидетельствовали о мужественности мужчины. В Книге Бытия говорится, что «слуга положил свою руку под бедро Авраама, сво-



его хозяина, и поклялся ему». Позже римляне, прежде чем дать показания в суде, клали правую руку на собственные яички и клялись ими. Дело в том, что в Древнем Риме евнухам и женщинам не разрешалось свидетельствовать в суде, и мужчины должны были доказывать свою мужественность. Согласно римскому закону, свидетель должен был иметь оба яичка. Обвинитель мог потребовать продемонстрировать их наличие, и в те времена бытовала поговорка «*Testis unus, testis nullus*», означавшая, что, если у вас только одно яичко, ваши показания недействительны. Сегодня эта фраза все еще актуальна в юриспруденции, но значение ее изменилось. Теперь она означает: «Единственный свидетель — это не свидетель».

Следует кратко упомянуть о популярной легенде, касающейся яичек папы. На протяжении почти 2 тысяч лет действует строгое правило, в соответствии с которым святой престол не может занимать ни евнух, ни женщина. Понтифик должен иметь два яичка, и их наличие непременно следует установить. Непонятно, зачем давшему обет безбрачия на заре своей карьеры католическому священнику, ставшему папой, нужны были два яичка, но, возможно, это связано с сексистской позицией римской католической церкви. В процессе выборов нового папы, чтобы доказать наличие обоих яичек, претендент должен сесть на специальный стул с отверстием посреди сиденья.

Когда кардинал — претендент на папский престол — садится, его яички подвергаются формаль-



ному осмотру. Согласно одной версии, святые отцы по очереди заглядывают под сиденье, дабы проверить, все ли на месте; согласно другой, уполномоченный на это кардинал просовывает руку под сиденье и ощупывает яички. Удостоверившись в том, что их действительно два, он громко произносит: «*Testiculos habet*» («У него есть яички») и остальные кардиналы отзываются: «*Deo gratias*» («Слава Богу»). Некоторые авторы говорят, что кардинал на самом деле произносит: «*Testiculos habet et bene pendentes*» («У него есть яички, и они хорошо свисают»). Утверждается, что этот ритуал соблюдают уже больше тысячи лет и что он был введен в соответствии с законом Моисея, согласно которому евнух не может входить в святилище.

Бытует легенда, будто в IX веке из Лондона в Рим приехала молодая англичанка, переодетая мужчиной, которой удалось занять святой престол под именем Иоанна VIII. Обман вскрылся, когда она неожиданно и весьма несвоевременно родила. Разъяренная толпа забила камнями ее и новорожденное дитя до смерти. После этого скандала непродолжительное правление Иоанна VIII, длившееся два года, четыре месяца и восемь дней, с 855 по 858 год, было вычеркнуто из анналов церковной истории. Именно тогда было принято решение ввести ритуал, описанный выше. Сегодня эта история признана абсолютным вымыслом, но то, что касается традиции интимного осмотра папы, считается соответствующим истине.

И наконец, существуют два вида пирсинга мо-



шонки, которые стали в последнее время весьма популярными. Первый — это пирсинг «хафада», предусматривающий устройство отверстия в мешочке мошонки и продевание в него кольца. Обычно отверстие проделывают с одной стороны, хотя оно может располагаться и посередине. Иногда колец бывает два.

Говорят, что его название происходит от наименования арабского ритуала инициации мальчиков, совершаемого по достижении ими половой зрелости. Второй — пирсинг «гише» (так называется действие инициации, осуществляемое на некоторых островах южной части Тихого океана). В данном случае отверстие проделывают в задней части мошонки — там, где она соединяется с промежностью. Хотя те, кто делает себе подобный пирсинг, утверждают, что эти украшения очень эротичны, едва ли они подойдут мужчинам, которые, к примеру, принимают участие в велогонке Тур де Франс.

Глава двадцать первая

ЯГОДИЦЫ

Люди — единственные из приматов, обладающие парой мускулистых, полусферических ягодич. Если попытаться подобрать точное определение, отличающее нас от других приматов, то из-за имеющейся у нас пары мощных мышц *gluteus maximus* наряду с голой обезьяной это будет круглозадая обезьяна.



Наши ягодицы сформировались как реакция на вертикальное положение тела, и благодаря им мы имеем возможность находиться в этом положении достаточно долго. Таким образом, их следует рассматривать как благородную и по-своему уникальную часть нашего тела, тогда как ягодицы очень часто становятся предметом шуток. Возможно, если бы анальное отверстие было расположено где-нибудь в другом месте на нашем теле, мы относились бы к ним с большим почтением.

Тем не менее, когда группу женщин спросили, какую часть мужского тела они находят наиболее волнующей, большинство назвали ягодицы, и конкуренцию им могли составить только глаза. Упругий, мощный зад, принадлежащий мужчине атлетического сложения, находится в центре внимания женщины, хотя она может и не признаваться в этом даже себе самой.

Голливудская актриса Кристи Дженкинс набралась смелости и, рискуя оказаться мишенью для насмешек, воспела мужские ягодицы. В 1980 году вышла ее книга под названием «Женщины смотрят на мужские задницы», проиллюстрированная фотографиями мужских ягодич, которые были сделаны автором. Мужчинам эти снимки показались бы ничем не примечательными, но женщины, по всей очевидности, находят их чрезвычайно привлекательными, хотя и не всегда готовы в этом сознаться.

Дженкинс утверждает, что может с первого взгляда отличить спортсмена от офисного служа-

щего, время от времени бегающего трусцой по утрам, и в этом весь секрет. Чем более упруги и мускулисты мужские ягодицы, тем они сексуально привлекательнее в глазах женщин. Причины две, и обе уходят корнями в первобытные времена. Во-первых, мускулистые ягодицы символизируют хорошую физическую форму успешного охотника, способного обеспечить свою семью добычей. Во-вторых, они свидетельствуют о том, что мужчина достаточно силен, чтобы удовлетворить сексуальные потребности женщины. Мягкие, дряблые ягодицы могут принадлежать интеллектуалу, но он всегда будет лишен этой первобытной привлекательности.

Как и в случае с другими частями мужского тела, сегодня есть все возможности для улучшения формы ягодиц и их укрепления. В арсенале пластических хирургов имеются операции по их моделированию и увеличению, которые предусматривают введение специальных имплантатов. Хирурги утверждают, что их присутствие не ощущается, когда человек сидит, и что они не препятствуют движениям ног. После вмешательства не остается никаких шрамов, поскольку имплантаты вводят через разрезы вблизи вертикальной щели, разделяющей ягодицы.

Имплантаты изготавливают из твердого силикона, очень прочного, либо из более мягкого или когезионного силикона, который ощущается более естественным образом, но может разрываться при слишком большой нагрузке.

В распоряжении мужчин, не желающих прибегать к пластической операции, всегда имеется менее радикальное средство — подбор соответствующей одежды, причем додумались до этого уже в XIV веке. По словам историков моды, в ту пору аристократы отказались от своих длинных мантий и начали появляться на публике в коротких камзолах и облегающих штанах, подчеркивающих форму бедер и ягодиц.

В наше время ношение тесных брюк или джинсов имеет такой же эффект, и однажды в мире моды даже появились мужские брюки с толстыми прокладками в зоне ягодиц. Впрочем, подобные ухищрения чаще востребованы женщинами, нежели мужчинами.

Ягодицы, как уже отмечалось, являются уникальной особенностью человека, поэтому в прошлом считалось, что дьявол лишен их, и иногда князя тьмы изображали со вторым лицом вместо ягодиц. Суеверные люди полагали, что, если злые силы, контролируемые дьяволом, угрожают им, самый лучший способ защиты заключается в том, чтобы показать нечистому ягодицы, дабы напомнить ему о его дефекте и вызвать у него тем самым зависть, в результате чего он непременно отведет свой дурной глаз в сторону.

Есть сведения, что даже Мартин Лютер прибежал к этому способу защиты, когда его преследовали видения дьявола, а некоторые ранние христианские церкви украшались изображениями человеческих фигурок, демонстрирующих обнаженные яго-

дицы. Если ночью разражалась буря с ослепительными молниями и сильными раскатами грома, считалось, что это буйствует дьявол, и некоторые мужчины высовывали зад из дверей своих домов, пытаясь прогнать его.

Обнаженные ягодицы демонстрируются и сегодня, но вряд ли тем, кто это делает, известно о серьезных мотивах их предшественников. Они спускают брюки исключительно с целью эпатировать или оскорбить присутствующих. Данное действие не носит сексуальный характер, поскольку гениталии всегда скрыты от глаз. Это скорее символ дефекации или ее угрозы.

Современная версия демонстрации ягодиц возникла в 1968 году, когда студенты одного американского колледжа начали выставлять свои задницы в окна, дабы шокировать прохожих. С той поры этот обычай широко распространился и приобрел собственную терминологию. (Например, ягодицы, прижатые к стеклу окна автомобиля, называются «прессованный окорок».)

Правомочность демонстрации ягодиц часто подвергалась сомнению. В странах, где эксгибиционизм запрещен законом, предпринимались попытки объявить вне закона и обнажение ягодиц. Однако, поскольку гениталии при обнажении ягодиц могут быть закрыты, это вызывает головную боль у юристов. Недавно суд штата Мэриленд постановил, следующее: «...демонстрация ягодиц представляет собой форму самовыражения, защищаемую конституционным правом свободы слова». При

этом непонятно, какие именно слова способны произносить ягодицы.

Хотя современную моду на демонстрацию задаввели американские студенты, она известна и в других частях света, и в других культурах. Живущие в Новой Зеландии маори выражают с ее помощью неуважение. Для них ягодицы являются зоной табу, а их демонстрация — оскорблением. Когда Елизавета II однажды приехала в Новую Зеландию с визитом, один маори повернулся к ней спиной и спустил брюки. Его тут же арестовали и впоследствии обвинили в неприличном поведении. В свою защиту абориген заявил, что всего лишь выразил в традиционной форме протест и что это часть его культуры.

В такую же ситуацию королева попала и дома, в Лондоне, в 2000 году, когда группа противников монаршей власти организовала акцию «Задницы против монархии» перед Букингемским дворцом. Полицейские бросились на защиту королевских глаз от этого своеобразного зрелища, и многие участники акции были арестованы.

В мире спорта обнажение ягодиц может дорого стоить. В 2005 году игрок в американский футбол, забив гол, показал голую задницу болельщикам команды-соперника и был оштрафован на 10 тысяч долларов, невзирая на уверения, будто он сделал это исключительно в ответ на такой же неприличный жест со стороны оппонентов.

Когда однажды Марлон Брандо неожиданно обнажил ягодицы на съемочной площадке, его не ош-



трафовали и не арестовали, а наградили аплодисментами. В конце знаменитого фильма «Последнее танго в Париже» Брандо выходит из переполненного танцевального зала, где пожилые пары старательно танцуют танго. Режиссер был недоволен этой сценой и попросил актера сделать что-нибудь необычное. В следующем дубле Брандо, никого не предупредив, стянул брюки и показал обнаженные ягодицы весьма почтенной женщине — хозяйке танцевального зала.

Вследствие сравнительно большой толщины мышц *gluteus maximus* ягодицы часто выбирали в качестве части тела, наиболее подходящей для телесных наказаний. Им можно причинять довольно сильную боль, не повреждая при этом кости и внутренние органы. В прежние времена порка розгами являлась обычным делом в европейских школах, а правонарушители нередко приговаривались к более серьезному наказанию — бичеванию кнутом или ударами палкой. В некоторых странах такого рода экзекуции практикуются и сегодня. Недавно в Сингапуре американский тинейджер был приговорен за совершение акта вандализма к шести ударам тростью из ротанга. В США тут же раздались негодующие голоса по поводу жестокости такого наказания, а президент Клинтон потребовал, чтобы сингапурские власти избрали более гуманную меру. Глава островного государства, в качестве жеста доброй воли, смягчил приговор, сократив число ударов тростью с шести до четырех. Это было не то, чего ожидал Клинтон, но ему пришлось смириться.



Тинейджера отвели в специальное помещение, раздели, положили на живот, руки и ноги привязали к скамье ремнями, и тюремщик начал хлестать по его ягодицам ротанговой тростью, которую с вечера положили в воду, чтобы она как следует вымокла. Между ударами выдерживалась пауза, длившаяся примерно полминуты. После завершения экзекуции юноша, обменявшись рукопожатием с тюремщиком, самостоятельно, без чьей-либо помощи, отправился в свою камеру.

Далее эта история приняла удивительный оборот. В семи штатах США было выдвинуто предложение принять такой же закон, какой действует в Сингапуре, и пороть юных вандалов за их преступления. В Калифорнии законодатели пытались принять закон, предусматривающий порку любителей граффити, повсеместно оставляющих свои художества, деревянной палкой. В Теннесси намеревались устраивать публичные экзекуции в отношении вандалов на ступеньках здания суда. Ни одна из этих попыток не увенчалась успехом, хотя в некоторых случаях число противников подобных законов не намного превышало число их сторонников.

Телесные наказания наряду с Сингапуром применяют к преступникам еще в 15 странах. В их число входят Малайзия, Пакистан и Бруней. Главный аргумент, выдвигаемый против целесообразности подобных мер, гласит, что насилие порождает насилие. Подвергшиеся порке когда-нибудь обязательно постараются отомстить за испытанные боль и унижение. Казалось бы, гораздо более высокий,

по сравнению с Сингапуром, уровень преступности в США опровергает это мнение, но все не так просто. В других странах, где телесные наказания были отменены, показатели преступности после этого не повысились.

Порка способна породить сильное негодование, которое будет долго таиться в душе в ожидании подходящего случая, чтобы выплеснуться, но она может иметь и противоположный эффект, вызывая у жертвы мазохистское удовольствие. Ритуалы, включающие бичевание и порку, — обычное явление в причудливом мире садомазохизма.

В большинстве крупных городов существуют специальные клубы, где мазохисты могут получать с помощью подобных способов сексуальное удовольствие. И кстати, наибольшей популярностью такие клубы пользовались в те времена, когда телесные наказания в школах были широко распространенной практикой. Это свидетельствует о сексуальном характере всех форм наказания, связанных с причинением боли ягодицам, и объясняет, почему даже в Сингапуре и Малайзии они не применяются к женщинам-правонарушительницам.

Один мазохист признавался, что впервые испытал сексуальное возбуждение, когда его пороли в подростковом возрасте. Он ощутил, что его мозг связан с плотью ягодиц теми же самыми нервными каналами, что и с гениталиями. Испытывая боль от ударов, он одновременно чувствовал сексуальное наслаждение.

Психоаналитики выявили подсознательную связь

между ритмичными ударами при порке с ритмичными движениями пениса во время сношения. По их мнению, нервные окончания в ягодицах, обеспечивающие сексуальное возбуждение, находятся под толстым слоем жировой ткани, и для их стимуляции требуется энергичный физический контакт. Какова бы ни была истина, следует признать, что секс и боль в области ягодиц некоторым образом связаны друг с другом, и, хотя утверждение психологов, будто порка представляет собой символическое изнасилование, это явное преувеличение, данный факт нельзя игнорировать.

И наконец, недавно появилось сообщение о том, что врачи одной польской больницы нашли мужским ягодицам совершенно новое применение. Из кожи, жировой ткани и нервных окончаний ягодиц молодого человека, страдавшего раком языка, они сделали ему новый язык. По их словам, «новый язык работает, хорошо снабжается кровью, а пациент чувствует себя отлично». Какими стали его первые слова, не сообщается, но авторы передовиц наверняка поупражнялись в остроумии, написав что-нибудь вроде: «Теперь говорит его задница».

Глава двадцать вторая

НОГИ

Человеческие ноги уникальны. Нужно всегда помнить о том, что, говоря о ногах, мы подразумеваем наши задние конечности. Мы забываем об



этом потому, что перестали ходить с помощью передних ног, и используем их в других целях. Среди четырех тысяч видов млекопитающих, живущих сегодня, люди единственные, кто передвигается на задних ногах на протяжении всей своей взрослой жизни. Представители некоторых других видов могут делать это от случая к случаю, в течение коротких периодов времени, но для них данный способ перемещения не является превалирующим. Например, гиббоны, оказавшись на земле, могут довольно неуклюже ходить на двух ногах, но почти всю жизнь они проводят на деревьях. Другие млекопитающие, такие как шимпанзе или медведи, иногда поднимаются на задние ноги, чтобы сделать несколько неуверенных шагов и затем принять свое обычное положение. Можно научить ходить на задних ногах и домашнюю собаку, но только человек является настоящим двуногим существом. Кенгуру и валлаби тоже передвигаются исключительно на задних ногах, но они на них прыгают, а не ходят. Лишь человек в процессе передвижения сохраняет вертикальное положение.

Этот единственный в своем роде образ жизни предъявил задним ногам вида *Homo sapiens* очень серьезные требования. Когда наши далекие предки были еще четвероногими, на их задние ноги приходилась лишь половина нагрузки, которую создает передвижение. Теперь эта нагрузка легла на них целиком и полностью. В результате в процессе эволюции они стали сильнее и длиннее. На ноги человека приходится половина его роста. Рисуя фигуру



взрослого человека, художники делят ее на четыре примерно равные части: от ступней до коленных чашечек, от коленных чашечек до зоны лобка, от зоны лобка до сосков и от сосков до макушки. У рисующего ребенка пропорции несколько иные — ноги у него короче, чем верхняя часть тела.

Конструкция мощной человеческой ноги включает четыре кости: массивную бедренную кость, самую длинную в человеческом теле, коленную чашечку, защищающую переднюю часть блоковидного сустава, расположенного в основании бедренной кости, большую берцовую кость, которая сочленяется с бедренной костью, и малую берцовую кость, располагающуюся вдоль большой берцовой кости.

С помощью своих мускулистых ног мужчина способен прыгать на 2,4 метра в высоту и на 9 метров в длину. Лучшие спринтеры могут развивать скорость 43 километра в час, а лучшие стайеры пробегают марафонскую дистанцию — 42 километра 195 метров — примерно за два часа. Есть и другие рекорды. Однажды танцевальный марафон длился целых 214 дней — только тогда его участники пришли в состояние, близкое к полному изнеможению. Такие проявления силы и выносливости служат замечательным свидетельством эволюции человеческих ног на протяжении миллиона лет. Неудивительно, что ноги всегда считались символом стабильности, могущества и благородства.

Некоторые спортсмены пытались повысить эффективность своих ног, жертвуя одним из призна-

ков мужественности, а именно их волосатым покровом. Считается, что в определенных видах спорта волосатые ноги работают медленнее, нежели безволосые. Это может показаться невероятным, но бритье ног — очень небольшая цена успеха, особенно когда соревнование можно выиграть или проиграть за счет доли секунды.

Бритье ног широко распространено среди велогонщиков и пловцов. Велогонщики утверждают, что отсутствие волос на ногах позволяет им быстрее крутить педали благодаря уменьшению сопротивления воздуха. Правда, некоторые из них признаются, что делают это исключительно из эстетических соображений. Пловцы бреют ноги и другие части тела потому, что в результате уменьшается сопротивление воды.

За пределами спортивных арен ноги играют не менее важную роль в эротическом контексте. Поскольку взрослые люди имеют более длинные ноги, как в относительном, так и в абсолютном выражении, чем дети, таковые ассоциируются с сексуальностью.

Длинноногий мужчина считается более сексуально привлекательным, нежели коротконогий. Коротконогим представителям сильного пола очень часто дают оскорбительные прозвища вроде «короткая задница», и иногда они идут на крайние меры, чтобы выглядеть выше, чем есть на самом деле. Кинозвезды-мужчины носят обувь на высоком каблуке, а иногда во время съемок становятся на возвышения или требуют, чтобы их партнерши ходи-

ли рядом с ними по невидимой в камере вырытой траншее.

Помимо длины привлекательность мужских ног зависит от соотношения между длиной торса и длиной собственно нижних конечностей. Когда большой группе людей показали фотографии мужчин с разными показателями соотношения ноги — торс и попросили оценить их сексуальную привлекательность, выяснилось, что идеальным соотношением является 1:1.

Считается, что мужчина с одинаковыми по длине торсом и ногами имеет более крепкое телосложение и, следовательно, более привлекателен. Таким образом, идеальный мужчина должен иметь длинные ноги и длинный торс.

Мужчина с короткими ногами и коротким торсом тоже будет считаться привлекательным, но только сам по себе. Если он встанет рядом с женщиной более высокого роста, степень его привлекательности понизится.

В племенных сообществах, обитающих в тропиках, мужчины ходили с обнаженными ногами только из-за жары, но ситуация изменилась, когда численность населения значительно выросла и отношения между людьми стали более сложными. С эпохи древних цивилизаций и по сей день мужчины в большинстве своем всегда чем-то прикрывали ноги. Если абстрагироваться от капризов моды, эти предметы одежды можно классифицировать следующим образом.



Длинные и неразделенные, которые носили большинство мужчин в эпоху древних цивилизаций и которые до сих пор носят арабы и христианские священники.

Длинные и разделенные, в древности востребованные кочевниками и всадниками. В XVI веке это были чулки, позже превратившиеся в узкие бриджи. Затем, после французской революции, на смену им пришли крестьянские широкие штаны, и сегодня почти все взрослые мужчины носят их в виде брюк или джинсов.

Короткие и неразделенные, которые носили древние греки в форме *хламид*, а сегодня носят шотландцы в форме килта и албанцы в форме коротких юбок во время праздников.

Короткие и разделенные, традиционно принятые жителями Альп в форме коротких кожаных брюк и мужчинами из многих культур в форме шортов, когда они занимаются спортом или находятся на отдыхе.

Что касается эротического аспекта мужских ног, существуют лишь две категории предметов одежды — очень узкие и очень короткие. Очень узкие демонстрируют форму ног, а очень короткие — их обнаженную нижнюю часть. Широкие предметы одежды всех типов скрывают мужские ноги, поэто-



му им отдавалось предпочтение в эпохи, отличавшиеся пуританскими нравами.

В XIV веке появились длинные чулки, которые вызывали негодование в церковных кругах. Позже, в XV столетии, чулки соединились на спине. Еще позже их стали соединять и спереди, и превратилось это в то, что мы сегодня называем трико. В то же самое время камзол становился все короче и короче, пока не поднялся выше зоны гениталий. В этот момент и появился гультфик, вначале как отдельный предмет одежды, затем как деталь кроя. Этот новый тип чулок мы обычно называем бриджами.

Бриджи были очень распространены среди аристократов вплоть до французской революции, которая наряду со многими другими завоеваниями положила конец старой моде. На сцену вышли широкие крестьянские штаны. Они сохранили популярность до сегодняшнего дня в виде брюк и джинсов. Да, они не выставляют напоказ мужские ноги во всех анатомических подробностях, но, судя по всему, устраивают подавляющее большинство мужчин, которые, похоже, больше не стремятся демонстрировать свои конечности партнершам. Сегодня лишь спортсмены готовы обнажать ноги на радость женщинам. С учетом того, что большинство других мужчин, с их автомобилями и компьютерами, ведут гораздо менее активный образ жизни, чем прежде, это, вероятно, не так уж и плохо.

В XXI веке попытки дизайнеров нетрадиционной сексуальной ориентации ввести новые смелые стили предметов одежды для мужских ног редко



имели сколько-нибудь заметный успех. Подобные стили не получили широкого распространения. В мире мужской одежды все еще правят бал мешковатые брюки и мятые джинсы. Игнорируя предпочтения представителей сильного пола, модельеры, тем не менее, продолжают упорствовать. Как заметил один критик: «Дизайнеры, невзирая ни на что, создают одежду исключительно для тощих тинейджеров: узкие, элегантные, стильные брюки, напоминающие вареные спагетти. Большинство мужчин старше 30 отвергают такую моду».

История коротких штанов весьма любопытна. Они появились как элемент формы бойскаутов в начале XX века и стали распространяться в двух направлениях — в спорте и в школах. Благодаря им в учебных заведениях возник новый сигнал «вижу своего» — бойскаута или спортсмена. При этом был и ритуал, когда мальчикам, носившим в детстве короткие штаны, покупали первые в их жизни длинные брюки. Они скрывали ноги, которые должны были в скором времени покрыться волосами, и переводили их в категорию половозрелых взрослых мужчин. Сегодня эта отчетливая грань между детскими короткими штанишками и взрослыми длинными брюками практически стерлась вследствие появления самых разнообразных стилей.

В наши дни на спортивной арене допускается любая степень открывания мужских ног, хотя полного возврата к полной обнаженности древних Олимпиад не произошло. В XIX веке нравы были значительно строже. Футболисты появлялись на



поле в толстых шерстяных чулках и трусах длиной три четверти, которые либо доходили до верхней кромки чулок, либо заправлялись в них. К концу этого столетия трусы заканчивались чуть выше колена, а кромка чулок — прототипа гетров — располагалась ниже их, и, соответственно, колени уже были открыты. В течение XX века трусы становились все короче, и в 70-е годы стали настолько короткими, что обнажали большую часть бедер футболистов.

Подобные изменения произошли и в других видах спорта, например в теннисе, но американский футбол пошел другим путем, и игроки вернулись к узким бридгам, подчеркивающим форму ног. Только в медленных видах спорта вроде крикета сохранились старомодные широкие брюки.

В Викторианскую эпоху обнажение ног мальчика или мужчины считалось слишком провокационным в сексуальном плане — и поэтому не допускалось. Запрет был настолько строгим, что в приличном обществе избегали даже произносить слово «нога». В США человеческие ноги называли конечностями, а курины — темным мясом.

Одна невеста в первую брачную ночь пришла в такой ужас при виде голых ног мужа, выглядывавших из-под ночной рубашки, что весь медовый месяц шила ему длинные ночные одеяния, которые полностью скрывали ноги. Нам трудно представить социальную атмосферу, в которой процветало подобное ханжество, но факт остается фактом: обнаженные ноги были табу на протяжении очень дли-



тельного времени, что подтверждает наличие у них эротического потенциала.

И наконец, те, чья карьера зависит от ног, очень боятся несчастного случая. Перелом ноги — серьезная проблема для каждого, но для них это настоящая катастрофа, поэтому они страхуют свои нижние конечности.

Фред Астер застраховал каждую свою на ногу на 75 тысяч долларов, что сегодня представляется очень скромной суммой. Она меркнет на фоне 25 миллионов фунтов стерлингов, которые получит звезда «Lord of the Dance» Майкл Флэтли, если его кто-нибудь покалечит. Ноги футбольных звезд тоже чрезвычайно дороги: бразилец Рональдо застраховал свои на 26 миллионов долларов.

Глава двадцать третья СТУПНИ

Существует такая поговорка: «Человек стоит один, потому что он один стоит». Это означает, что первым грандиозным шагом цивилизации был первый шаг в вертикальном положении, сделанный нашими далекими предками. В тот самый момент, когда люди начали ходить на задних ногах и освободили передние, которые превратились в идеальные манипуляторы, они уже были готовы к покорению мира.

Когда же это произошло? В 2006 году было опубликовано сообщение о том, что в Эфиопии найден



окаменевший скелет трехлетнего ребенка, способного ходить на задних ногах. Возраст находки — 3,3 миллиона лет. Интересно, что по описанию археологов, назвавших эту маленькую девочку Селам, нижняя часть ее тела является человеческой, а верхняя — обезьяньей. То есть она передвигалась на задних ногах, похожих на человеческие, а ее руки напоминают передние ноги приматов. Это позволяет предположить, что часть времени Селам ходила по земле, а когда возникала опасность, забиралась на дерево, цепляясь за ветки, подобно обезьяне.

Таким образом, 3 миллиона лет назад ноги наших предков были более совершенными, чем руки. Другими словами, ноги были на переднем крае эволюционной тенденции, в результате которой человек приобрел свое нынешнее обличье. Человеческие ноги сформировались такими, какие они есть, не потому что руки стали манипуляторами, а наоборот. Передние ноги развились в руки вследствие того, что задние уже приняли на себя бремя передвижения в вертикальном положении. Чтобы перейти на следующую стадию эволюционного развития, нашим предкам нужно было перестать забираться на деревья в случае опасности. В результате их передние ноги превратились в руки, и они смогли изготавливать инструменты и оружие и вести вполне человеческую жизнь.

Остается загадкой, почему маленькая Селам начала ходить в приблизительно вертикальном положении, в то время как другие обезьяны передвигались на четырех ногах. Этот шаг в буквальном



смысле слова настолько необычен, что просто не могла не существовать серьезная причина, побудившая наших предков сделать его. Вероятно, мы никогда не узнаем, что же это, собственно, было, но благодаря Селам нам стало известно, что ее ноги имели ключевое значение в эволюционном процессе.

Возможно, предки *Homo sapiens* были вынуждены подняться на ноги потому, что они жили в лесистой местности, частично затопленной водой. Наши родственники, человекообразные обезьяны, не умеют плавать. Для плавания их тела имеют неподходящие пропорции и неподходящее распределение веса. По всей вероятности, Селам тоже не умела держаться на воде, но ее соплеменники могли решить проблему передвижения, спускаясь с одного дерева и переходя по мелководу к другому с поднятыми руками. Фактически это единственное объяснение странного сочетания у нее человеческой нижней части тела и обезьяньей верхней.

Так было дело 3 миллиона лет назад или нет, но совершенно очевидно, что мы очень многим обязаны своим ногам и должны почитать их как одну из самых важных частей тела. Человек же поступает наоборот, нисколько не щадя их. На две трети жизни он заключает их в тесные штанины брюк. Он ходит по неровным поверхностям и полностью игнорирует здоровье ног, пока они не начинают подавать сигналы тревоги в виде приступов боли, которые уже невозможно оставить без внимания.

Причина, почему люди, выражаясь метафориче-



ски, смотрят на ноги свысока, как раз в том, что они в буквальном смысле слова глядят на них сверху вниз. Ноги расположены слишком далеко от наших специализированных органов чувств. Если бы мы имели возможность рассматривать их на близком расстоянии, как руки, то проявляли бы о них большую заботу.

Такому отношению также способствует уверенность в том, что повреждение ног не может повлечь за собой летальный исход. Действительно, ступни не являются жизненно важным органом, таким, как сердце, легкие или печень, но если с ними плохо обращаться, они способны укоротить жизнь не менее радикально, чем сердечный приступ. Чтобы понять это, достаточно понаблюдать за тем, как ходят пожилые люди. Те, кто бездумно относился к своим ступням на протяжении десятилетий, в старости передвигаются со скоростью черепахи.

Другие, проявлявшие о них заботу, способны совершать продолжительные прогулки, являющиеся одним из лучших средств продления жизни. Большинство людей, достигающих возраста 90 лет и более, всегда много ходили, зачастую преодолевая расстояния в несколько километров ежедневно. Неторопливая прогулка оказывает на организм чрезвычайно благотворное влияние. В то же время модный ныне бег трусцой может создавать немало проблем, особенно для молодых людей. Ступни любят плавный ход и ненавидят дерганый.

Каждый раз, когда ступня касается земли при движении вперед, каким бы мягким ни был шаг, она

ощущает толчок. В течение жизни ступня опускается на траву, асфальт, пол и т. д. миллионы раз. В начале поверхности касается пятка, поглощающая сотрясение. Мы воспринимаем это соприкосновение как должное, но стоит лишь сделать шаг на неровном покрытии в темноте, чтобы понять, насколько оно неприятно, потому что неподготовлено.

Спустя долю секунды после начала контакта из поглотителя сотрясения ступня превращается в твердую опору. И наконец, благодаря пальцам она становится толкателем, подающим тело вперед. Эта тройная последовательность постоянна при каждом шаге.

Ступня имеет чрезвычайно сложное строение. Она включает в себя 26 костей, 33 сустава, 114 связок и 20 мышц. Леонардо да Винчи назвал ее инженерным шедевром, и если вы узнаете, какие сложные движения она осуществляет для поддержания тела в вертикальном положении, то согласитесь с ним. Вообразите, к примеру, человеческий манекен в натуральную величину, вес которого распределен естественным образом, и представьте, что произойдет, если его слегка толкнуть. Он тут же рухнет. Теперь подумайте, что случится, если такой манекен установить на склоне холма или какой-либо иной покатой поверхности. Он опять моментально упадет. Человек же поразительно устойчив благодаря тому, что ступни каждую секунду посылают и получают бесчисленное множество сигналов, в результате чего происходят тысячи мышечных сокращений, позволяющих сохранять равновесие. Даже ко-

гда мы стоим неподвижно, мышцы ступней активно работают, вызывая еле заметные изменения положения тела.

Для того чтобы обрести такие возможности, человеку пришлось кое-чем пожертвовать в процессе эволюции. Как выразился один анатом, мы были вынуждены развить перепончатые ноги. Он имел в виду то, что большой палец ноги противопоставлен остальным пальцам и соединен с ними. Это означает, что поперечная связка плюсны объединяет все пять пальцев, а не четыре. У обезьян кости большого пальца ноги не связаны с остальной ступней, этот палец более длинный, и ему присуща хватательная способность. У человека пальцы ног короче и расположены более плотно по отношению друг к другу. Мы способны шевелить пальцами ног, но лишились возможности что-либо ими хватать.

Однако человек сохранил способность посылать ступнями сигналы посредством запаха. Говорят, что австралийские аборигены умели идентифицировать людей по запаху следов, оставленных некоторое время назад. Разумеется, в те времена аборигены ходили босыми, но собаки способны отыскивать следы человека, обутого в ботинки на толстой подошве. Такое возможно в силу того, что на подошвах ступней потовых желез намного больше, чем на любой другой части тела, за исключением ладоней, которые когда-то тоже представляли собой подошвы ног. Эти потовые железы очень чувствительны к стрессу. В случае его возникновения они тут же активизируются. Мы ощущаем, как

становятся влажными ладони, но не всегда чувствуем, как потеют ступни. Запах этих выделений настолько силен, что способен распространяться за пределы носков и ботинок. Служебная собака легко обнаруживает следы этого запаха даже двухнедельной давности. Весьма вероятно, в первобытные времена, когда людей было немного и они ходили босыми, следы, источавшие запах выделений потовых желез, имели важное значение для идентификации как друзей, так и врагов.

Сегодня этот запах лишь вызывает досаду. Выгоду из него извлекают только производители парфюмерии. Пот, не имеющий свободного выхода из-за носков и ботинок, подвергается воздействию различных микроорганизмов и приобретает малопривлекательный запах.

Еще одна особенность наших ступней, утратившая свою функцию, — кромки на коже подошвы, рисунок которых столь же индивидуален, сколь и таковой на краях кожи пальцев рук, и мог бы тоже использоваться при идентификации. Изначальная функция кромок — предотвращение соскальзывания ступни — практически утратила смысл в культурах, где принято носить обувь.

Кожа с кромками на подошвах и ладонях обладает одним очень странным свойством. Она никогда не покрывается загаром. Причина, казалось бы, очевидна: эти зоны, как правило, скрыты от ультрафиолетовых лучей. Однако, дело вовсе не в этом. Если выставлять ладони и подошвы ног на солнце, они все равно останутся светлыми. Что-то в челове-

ческом организме препятствует выработке в этих зонах меланина, способствующего загару. Даже представители негроидной расы имеют бледные подошвы и ладони, и из этого следует, что данное свойство является частью эволюционного наследия всего нашего вида. Ученые, исследовавшие этот феномен, говорят, что благодаря ему жесты с помощью ладоней и ступней более заметны. В отношении ладоней эта версия звучит вполне правдоподобно, но в том, что касается подошв, она представляется притянутой за уши, поскольку жесты с их использованием едва ли имели столь важное значение.

В племенных сообществах, где все еще принято ходить босыми, ступни могут приобретать значительную силу и развивать удивительные навыки. Уроженец Самоа Фуатай Соло босиком влезает на вершину десятиметрового дерева менее чем за пять секунд. Он установил свой рекорд в 1980 году на Фиджи, и именно там можно наблюдать еще более поразительное достижение человеческих ступней: хождение по раскаленным камням.

Этому представлению предшествует длительный период релаксации. Артисты, которым предстоит выступить вечером, собираются днем и лежат неподвижно в течение нескольких часов. С наступлением темноты они разводят в яме костер, под которым плотно друг к другу уложены большие гладкие камни, собранные на побережье. Когда камни раскаляются докрасна, артисты сметают с них угли. Их температура такова, что уроненный на них платок

моментально загорается. Затем эти удивительные люди ходят по камням босыми ногами, словно перебираясь по мелководью на противоположный берег реки.

В соответствии с логикой, кожа подошв их ступней должна покрываться сильными ожогами, однако она остается неповрежденной. Я лично осматривал подошвы ног артистов непосредственно после представления, и, к моему удивлению, они были мягкими и упругими. На них даже не оказалось мозолей или огрубевших мест, и они не подвергались какой-либо специальной обработке. Я также осмотрел камни в костре и обнаружил, что они были все еще горячими *на следующее утро* после представления. У меня нет объяснения этому сверхъестественному феномену. Других исследователей он тоже ставит в тупик, и предлагаемые версии выглядят очень неубедительно. Наиболее правдоподобная из них гласит, что, когда кожа подошвы ступни вступает в контакт с раскаленной поверхностью, естественная влага тела мгновенно испаряется, создавая защитный слой. Может быть, кто-то и способен представить человека, идущего, подобно судну на воздушной подушке, по тонкому слою пара, но данная версия наверняка покажется ему абсурдной, когда он вспомнит, как однажды дотронулся ладонью до раскаленной кухонной плиты. В наше время данный феномен все еще остается загадкой.

Мы рождаемся с мягкими, крошечными ступнями, длина которых составляет примерно треть длины ступни взрослого человека. Растут они в тече-

ние 20 лет, и их не следует слишком переутомлять. Родители, пытающиеся научить ребенка ходить до того, как он обретает способность к этому, рискуют причинить его ступням существенный вред. Еще более вредно тугое пеленание, поскольку оно может способствовать искривлению ступней. Жесткие, тесные ботинки и слишком плотно облегающие носки могут оказывать слишком сильное давление на ступни, причем в наиболее тяжелых случаях растягиваются связки и искривляются кости.

Еще одна опасность возникает тогда, когда родители откладывают замену детских ботинок, которые стали малы. Тесная обувь способна причинять пальцам серьезные повреждения. Этот враг человеческой ступни творит свои злодеяния на протяжении столетий и не собирается отступать, несмотря на то, что нам хорошо известно о последствиях его деятельности.

К счастью для мужчин, их ступни длиннее и шире, чем ступни женщин. Следовательно, любое преувеличение сигнала половой принадлежности причиняет мужской ступне меньший ущерб, нежели женской.

Если суперженская ступня мала, изящна и сильно сдавлена в стильной туфельке, то супермужская длинна, широка и чувствует себя свободно в огромном ботинке. Помимо всего прочего, широко распространено ни на чем не основанное поверье, будто чрезвычайно большие ступни у мужчины свидетельствуют о том, что и пенис у него не маленький.

Это поверье объясняет, почему в средневековой Европе мужчины носили настолько длинные ботинки, что ходить в них было весьма затруднительно. Обувь с очень длинными носами впервые появилась в Западной Европе еще в XII веке. Как это часто бывает с мужской модой, поначалу они предназначались для сокрытия дефекта. В данном случае речь идет о графе Фальке Анжуйском, который имел деформированную ступню и вынужден был носить очень длинные ботинки.

Такие ботинки назывались «пигашес», и их носы были примерно на 5 сантиметров длиннее больших пальцев ступней. Для того чтобы такие носы не проседали, их набивали шерстью, мхом или волосами. Некоторые из них имели кончики в виде рыбьего хвоста, змеи или скорпиона, но подобные изыски позволяли себе лишь аристократы.

В XIV веке западноевропейские купцы обнаружили в Польше еще более длинные ботинки и привезли их к себе. Острые носы стали называть «пулэн», сами ботинки получили название «пики», и их заостренная часть была длиннее больших пальцев ступней по крайней мере на 10 сантиметров.

Некоторые из этих причудливых ботинок были настолько громоздки и тяжелы, что их носы приходилось привязывать с помощью шнура или цепочки к коленям. В одном из старых выпусков «Лондонского обозрения» приводится сообщение о том, что следящие за модой мужчины носят «ботинки с заостренными носами, привязываемыми к коленям шелковыми шнурками либо серебряными или по-

золоченными цепочками...». Ходить в них быстро было практически невозможно, и как минимум один раз они стали причиной смерти своего обладателя. Герцог Леопольд II Австрийский погиб из-за того, что «пулэны» не позволили ему убежать от убийц. Рыцари отрезали носы своей обуви, слезая с лошадей для боя в пешем строю.

В XIV веке эта мода достигла абсурда. «Пулэны» загибались на концах, и их длина составляла от 15 сантиметров у мужчин незнатного происхождения до 60 сантиметров у аристократов. мода продолжала распространяться все шире, и представителей знатных родов стало раздражать то, что простолюдины все чаще и чаще подражают им. В конце концов король Эдуард III ввел новый закон, дабы положить конец этому безобразию. Эдикт гласил: «Ни один рыцарь, не являющийся лордом, эсквайром или джентльменом, не имеет права носить обувь с заостренными носами, длина которых превышает пять сантиметров, под угрозой штрафа в сорок пенсов».

Набитые наполнителем, зачастую загнутые сверху носы этих нелепых ботинок походили на фаллос и явно служили в качестве сексуальной демонстрации. Некоторые ботинки даже имели нанесенные на них изображения мужских гениталий. Другие для усиления этого визуального эффекта были выкрашены в телесный цвет. Иногда обувь имела опушку из мягкого меха, которая была призвана имитировать волосы лобка. При ходьбе «эрегированные» носы поднимались и опускались, вызывая ассоциации

с определенными движениями. Существовал даже специальный код «пулэнов», в соответствии с которым мужчина, искавший даму, чтобы приятно провести время, прикреплял к носам своих ботинок маленькие колокольчики, свидетельствовавшие о его намерениях. Молодые люди стояли на углу улицы и покачивали своими ботинками при приближении женщины.

Эта тенденция все больше тревожила церковь, и, когда выяснилось, что модные юноши не могут из-за длинных носов своей обуви вставать на колени во время молитвы, Ватикан решил принять меры. Церковные иерархи объявили такие ботинки отвратительным примером падения нравов в обществе.

Результат не был достигнут. Это лишь способствовало еще большей популяризации такой обуви. Только к концу XV века она постепенно исчезла, и Церковь здесь совершенно ни при чем. Ботинки с длинными, загнутыми вверх носами просто вышли из моды, и им на смену пришла обувь с тупыми носами — «коровья морда», «утиный клюв» и «медвежья лапа». Такие ботинки тоже преувеличивали размеры мужских ступней, но скорее в ширину, нежели в длину. Самые большие из них имели в ширину 30 сантиметров, и носившим их мужчинам приходилось ходить вразвалку.

Как и в случае с остроносими ботинками, тупоносые вошли в моду в результате возникшей необходимости скрыть анатомический дефект. Французский король Карл XII страдал полидактилией,

или многопалостью: у него было по шесть пальцев на каждой ноге, и поэтому ему требовалась широкая обувь.

Постепенно то, что мы надеваем на ноги, стало более практичным и менее уязвимым к крайностям моды. Из этого правила существует лишь одно исключение — остроносые ботинки конца 50-х — начала 60-х годов XX столетия. Их носы в меньшей степени ассоциировались с фаллосом и больше походили на острие пики. Особой популярностью они пользовались у членов молодежных группировок, бывших не в ладах с законом, которые били с их помощью поверженных на землю противников, причиняя им серьезные повреждения, причем в первую очередь страдали яички.

Со временем, как это часто бывает с радикальными стилями, заостренные носы стали настолько длинными, что затрудняли ходьбу, и в 60-е годы их сменили ботинки с носами в форме резца. Сегодня они вновь всплыли на поверхность, хотя и в меньших масштабах, в рамках культуры готов.

Еще один радикальный стиль мужской обуви — очень тяжелые ботинки, иногда называемые «стомпинг шуз». Они появились в 50-е годы прошлого века под названием «битл крашерз», и носили их английские «тедди бойз». В 60-е годы это были «дезерт бутс», в 70-е — «тимберленд бутс», в 90-е — «док мартенс». Такие ботинки имеют весьма угрожающий вид и представляют собой эффективное оружие. Они и сегодня продолжают пользоваться популярностью среди членов молодежных организо-



ванных преступных группировок и футбольных хулиганов, но ведут свое происхождение из Древнего Египта, где некоторые молодые люди носили тяжелые сандалии с изображением своих врагов на подошвах.

В древности мужская обувь иногда несла в себе особый смысл, который нам трудно понять сегодня, когда ношение обуви является обычным делом. В эпоху ранних цивилизаций ее наличие могло символизировать свободу, поскольку рабы ходили босыми. Предположительно, традиция снятия обуви перед входом в храм или святилище возникла как выражение смирения в присутствии божества.

В те времена ступни нередко рассматривались в качествеместилища человеческой души, а в греческих легендах хромота указывает на тот или иной душевный дефект. Согласно еще более древней символике, ступни представляют собой солнечные лучи, а знак свастики возник на основе изображения солнечного круга со ступнями.

Теперь поговорим о роли ступней в языке тела. Они, вне всякого сомнения, являются самой красноречивой частью человеческого тела. По едва заметным движениям и изменениям положения ступней можно безошибочно определить, в каком настроении находится человек. Причина в том, что мы редко осознаем движения, производимые нашими ступнями. Встречаясь с людьми, мы концентрируем внимание на их лицах, как и они на нашем, а лицо может легко обмануть кого угодно. Оно принимает то выражение, какое нам в данный момент необхо-



димо или выгодно. Но чем дальше вниз от лица, тем язык тела становится все более правдивым и искренним. Руки находятся посередине, значит, они правдивы наполовину. Мы лишь смутно осознаем их движения, но в определенной мере можем лгать с их помощью. Ступни же расположены на противоположном по отношению к лицу конце тела и почти полностью предоставлены самим себе, поэтому они заслуживают изучения.

Мужчина, сидящий в кресле, в то время как у него берут интервью, приятно улыбается. Плечи его расправлены. Руки совершают плавные движения. Полное впечатление, что он спокоен и чувствует себя вполне комфортно. Но взгляните на его ступни. Они судорожно сцеплены, словно пытаются найти друг у друга защиту. Теперь он расцепляет их и начинает слегка постукивать одной ступней о пол, словно пытаясь убежать, хотя и остается при этом на месте. Наконец, он закидывает одну ногу на другую и начинает двигать верхней ступней вверх-вниз, словно снова пытаясь убежать. Один знаменитый американский телеведущий делал это так часто, когда брал интервью, что привлек внимание своих коллег. Они поняли, что это происходит с ним в том случае, когда он чувствует себя скованно в общении с собеседником, и предложили ему написать на подошве ботинка «На помощь!», дабы сигнал его ступни был понятен телезрителям.

Иногда постукивание ступней, выражающее нетерпение и желание бежать, сводится к почти невидимым колебаниям пальцев ног, поднимающихся и



опускающихся. Как и все движения ступней, эти действия выражают подавляемое желание уйти или убежать, принять сложившуюся ситуацию. Лекторы, у которых нередко возникает желание убежать от своей аудитории, совершают ступнями целый ряд движений — приподнимаются на носках, покачиваются, притоптывают, — указывающих на их настроение. Зачастую движения ступней оратора гораздо красноречивее тех слов, которые он произносит. Может быть, поэтому в последнее время организаторы конференций стараются прятать выступающих от глаз слушателей за кафедрой?

Если мужчина сидит, закинув ногу на ногу, скука часто выражается резкими взмахами верхней ступни. Это движение носит чуть более враждебный характер, чем покачивание, как будто человек хочет ударить ногой того, кто вызывает у него скуку.

Переминание с ноги на ногу выражает совсем другое настроение. Это действие типично для маленького мальчика, которого расспрашивают о совершенной им шалости. Он тоже как будто хочет избежать неприятностей и побыстрее сорваться с того места, где их следует ожидать.

Межличностные контакты с участием ступней редки, и их главным образом осуществляют массажисты и мастера педикюра. Любовники могут целовать ступни и пальцы ног друг друга, но подобное происходит довольно редко. Еще реже нижестоящие лица целуют сегодня ступни вышестоящих. Это высшее проявление покорности, и оно совершенно несвойственно современному обществу, хо-

тя в древности наблюдалось очень часто. Римский император Диоклетиан, пользовавшийся неограниченной властью, требовал, чтобы сенаторы и другие сановники целовали его ступню, когда приходили к нему и уходили от него. Даже его родственники были обязаны целовать императорскую ступню. Сегодня это проделывают фетишисты, которые платят проституткам за возможность пасть перед ними ниц.

Существует жест, противоположный целованию ступни, — водружение ее на чье-нибудь тело. Это проявление доминирования, формализованное в ряде ситуаций, и наиболее знакомое из них — когда охотник, убивший дичь, гордо стоит с ружьем в руке, попирая одной ногой жертву. Согласно старому обычаю, бытовавшему среди польских евреев, во время свадебной церемонии жених и невеста старались наступить друг другу на ногу. Считалось, что тот из новобрачных, кому это удастся сделать первым, будет главой семьи.

Хотя многие подобные старые обычаи сегодня уже канули в Лету, шотландская церемония первой ноги все еще практикуется. Шотландцы верят, что счастье семьи в наступающем году зависит от того, придет ли кто-нибудь в гости в течение нескольких минут после наступления 1 января. Лучше всего, если гость будет темноволосым незнакомым мужчиной, не страдающим плоскостопием, с подарками в руках. Очень важно, чтобы он переступил порог правой ногой, поскольку левая считается несчастливой.



В прежние времена все входящие в дом люди должны были переступать порог именно правой ногой. В домах аристократов у двери стояли специальные слуги, следившие за соблюдением этого правила. Такие меры предосторожности предпринимались по той причине, что считалось, будто Бог действует через правую ногу, а дьявол — через левую. Правая нога символизировала добро и дружелюбие, левая — зло и враждебность. Не случайно в армиях мира движение солдат обычно начинается с левой ноги. Она выставляется первой, дабы продемонстрировать враждебные намерения, хотя весьма сомнительно, что современным солдатам известно об этом суеверии.

И наконец, несколько слов о названии самой популярной в мире игры. Конечно, речь о футболе. Всегда считалось, что оно обязано своим существованием тому факту, что игра предусматривает пинание мяча ногой (англ. *foot* — нога, *ball* — мяч). Это настолько очевидно, что никто не сомневался в достоверности подобной интерпретации. На самом деле все не так. В Британии играют в футбол почти тысячу лет, и на протяжении большей части времени ноги в этой игре использовались не очень активно.

Ранняя форма народного футбола представляла собой довольно грубую игру. В ней принимали участие большие толпы мужчин, которые боролись за мяч и, завладев им, прижимали к себе изо всех сил. Пнуть мяч ногой внутрь толпы означало потерять его. Из-за присущей ему грубости футбол неодно-



кратно запрещали, но он каждый раз возрождался вновь. В той самой ранней версии его кое-где можно наблюдать еще и сегодня. В Эшбурне (графство Дербишир) эту средневековую игру устраивают дважды в год — в последний день Масленицы и в первый день Великого поста. В центре города собираются до двух тысяч игроков. Мяч вбрасывается в середину толпы в два часа дня, после чего начинается грандиозная свалка. Каждый участник старается завладеть им и доставить к одним из двух ворот, расположенных на расстоянии нескольких километров друг от друга. Если до ночи никому не удастся забить гол, матч прекращается.

В таком виде футбол дожил до XIX века, когда в некоторых школах ученики начали пинать мяч ногами, а не хватать его в руки и бежать с ним. В 1863 году для новой версии игры были разработаны правила, одно из которых запрещало прикасаться к мячу руками всем игрокам, кроме вратарей. Так родился современный футбол. Первоначальная его версия сохранилась в форме регби, австралийского и американского футбола, но именно европейский футбол — единственная игра с мячом, в которой запрещено касаться его руками, — стал самым популярным игровым видом спорта в мире.

Возникает вопрос: почему игра, в которой мяч держали в руках, а не пинали ногами, получила название «футбол» за столетия до того, как в нее начали играть ногами? Все очень просто. Футбол называли так не потому, что в него играли *ногами*, а потому, что в него играли *на ногах*. Это была забава

простых людей, которые не могли позволить себе играть в более изысканные игры верхом на лошадях.

Сегодня известные клубы тратят на приобретение футбольных звезд миллионы, скажем, за французского полузащитника Зинедина Зидана мадридский «Реал» заплатил туринскому «Ювентусу» 44 миллиона фунтов. И сами игроки страхуют на крупные суммы свои драгоценные ноги на случай серьезных повреждений. Несколько лет назад один бразильский футболист застраховал свою левую ногу на миллион фунтов, но этот рекорд очень скоро был побит. Если бы во время своего пребывания в «Реале» португалец Луиш Фигу получил серьезную травму ног, которая положила бы конец его карьере, английская страховая компания выплатила бы ему 40 миллионов фунтов. Ноги, конечно, являются самой нижней частью тела, но для некоторых мужчин они имеют наиважнейшее значение.

Однако у сына Саддама Хусейна Удэя был совершенно иной подход к драгоценным ногам футболистов и других спортсменов. Назначив себя главой Олимпийского комитета и начальником футбольной сборной команды Ирака, Удэй грозил, что накажет любого из своих подчиненных, кто его разочарует. Говорят, он вел специальный журнал, где отмечал, сколько ударов по подошвам должен получить каждый футболист за плохую игру. Однако этот довольно странный подход к тому, чтобы футболисты Ирака вошли в мировую элиту, по каким-то причинам оказался малоэффективным.

Глава двадцать четвертая СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ

Было бы неправильно закончить настоящую книгу без комментариев по поводу сексуальных предпочтений мужчин, поскольку в последние годы эта тема стала предметом жарких дебатов. Начнем сначала. Итак, на время своего непродолжительного пребывания на этом свете мужчина может выбрать один из четырех стилей сексуальной жизни: гетеросексуальный, бисексуальный, гомосексуальный или асексуальный.

С чисто эволюционной точки зрения существует только один стиль сексуальной жизни, биологически обоснованный и приемлемый для мужчины, — гетеросексуальный. Как и все высшие формы жизни, во избежание вымирания человеческий род должен размножаться. Если мужчина не оплодотворяет женщину хотя бы один раз в жизни, он лишает себя возможности передать свои гены следующему поколению, и генетическая линия, которая на протяжении миллионов лет вела к его появлению на свет, прерывается.

Когда наш вид был молод и на Земле жило еще мало людей, размножение имело жизненно важное значение. Любой фактор, препятствовавший процессу воспроизводства, представлял огромную опасность. Однако по мере возрастания численности населения планеты ситуация менялась, и сегодня перед нами уже стоит проблема избытка людей. За

последние 40 лет численность населения Земли увеличилась с 3 миллиардов до 6. Если его рост будет продолжаться такими темпами, через несколько столетий наступит время, когда перенаселенность создаст реальную угрозу существованию нашего вида. Подобно саранче, мы опустошим планету.

Следовательно, сегодня каждый взрослый мужчина, решивший не продолжать свой род, способствует снижению темпов роста населения. Это означает, что монахи, католические священники, евнухи и гомосексуалисты сдерживают демографический взрыв.

Если раньше от них не было никакого толку в этом плане, то сейчас они приносят пользу обществу. Вероятно, этим и объясняется то, что в наиболее развитых странах, где уже в полной мере осознали серьезность проблемы перенаселенности, законы против гомосексуалистов в последнее время были смягчены или отменены. Если двое мужчин хотят жить вместе как семья и отвергают свое биологическое предназначение, они действуют на благо человеческого роду, и западное общество приветствует это.

Разумеется, на официальном уровне приводятся совсем другие доводы, такие, как соблюдение прав человека, невмешательство в частную жизнь, сексуальная свобода и тому подобное. Однако истина заключается в том, что, когда общество кардинально меняет отношение к некоторым базовым образцам человеческого поведения, причина, лежащая в осно-

ве этой перемены, связана с биологическими правилами жизни.

Тем не менее следует сказать, что изменения по отношению к гомосексуализму носят отнюдь не глобальный характер. В 74 странах все еще действуют законы, запрещающие сексуальную связь между мужчинами. Предусматриваемые ими наказания варьируют от смертной казни до года тюремного заключения. В Афганистане, Иране, Ираке, Мавритании, Саудовской Аравии, Йемене и исламских областях Нигерии взрослые мужчины, застигнутые в момент совершения гомосексуального полового акта, предаются смерти.

Исламское учение строго порицает сексуальные отношения между мужчинами, и в некоторых мусульманских странах к гомосексуалистам применяются весьма необычные меры наказания. Так, в Афганистане приговоренного к смерти гомосексуалиста либо сбрасывают с крыши высокого дома или со скалы, либо кладут у стены, которая потом обрушивается на него. В Иране тоже есть из чего выбрать: осужденному мужчине предлагают повешение, побивание камнями, рассечение тела пополам с помощью меча или сбрасывание с высоты.

Ислам не одинок в таком отношении к гомосексуализму. Все остальные крупные религии — христианство, иудаизм, индуизм — официально осуждают его.

В Ветхом Завете, священном для иудеев и христиан, сказано, что мужчина не должен «лежать с

другим мужчиной, как с женщиной». В Индии судья может приговорить гомосексуалиста к пожизненному заключению.

К гомосексуализму негативно относятся даже приверженцы нетрадиционных культов, таких как сайентология. Ее основатель, писатель-фантаст Л. Рон Хаббард, называл гомосексуалистов опасными, физически больными извращенцами.

В наши дни те, кто исповедует более либеральные взгляды в отношении сексуального поведения и в то же время считает для себя необходимым следовать общепринятым правилам, оказываются перед трудной дилеммой. Если мужчина не согласен с категорической позицией конфессии, к которой он принадлежит, требуется немало демагогических уловок и двусмысленностей, чтобы примирить то, что есть на самом деле, с религиозными постулатами.

Вернемся к биологическому подходу к человеческим сексуальным предпочтениям. Совершенно очевидно, что, раз современное общество не нуждается в большом числе мужчин-производителей, существование гомосексуалистов никак ему не вредит. Их изоляция как изгоев в эру научного мышления представляется неоправданной. Таким образом, сформировавшееся в последнее время общее мнение таково, что, если двое мужчин «не делают это на улице, пугая лошадей», как выразилась одна известная актриса начала прошлого века — эдвардианской эпохи, — а уединяются в приватной об-

становке, чем они занимаются, касается только их, и никого более.

Чем занимаются гомосексуалисты, всем хорошо известно, и, если абстрагироваться от религиозного ханжества, непонятно почему в прошлом они вызывали столь враждебное отношение к себе. Они никогда не прибегают к насилию. Даже их наиболее фанатичные сторонники не ведут себя так, как ведут противостоящие им религиозные фанатики, которые виновны в таких тяжких грехах, как охота на ведьм, сжигание вдов, кастрация малолетних и использование террористов-самоубийц.

Возникает вопрос: почему определенный — небольшой — процент взрослых мужчин, с одобрения или без одобрения общества в целом, находит представителей своего пола привлекательными в качестве сексуальных партнеров? Эволюция немало сделала для того, чтобы людей в сексуальном плане привлекали представители противоположного пола, так почему же кое-кто из мужчин не следует заложенным в них природным инстинктам?

Когда гомосексуалистов спрашивают, с чего начался их интерес к представителям своего пола, они отвечают, что с подросткового возраста испытывали тягу к другим мальчикам, потом к мужчинам и никогда к женщинам. Это отличает их от мальчиков, которые играли со своими сверстниками, игнорируя девчонок, но с возрастом начали интересоваться девушками. Чтобы понять причину возникновения гомосексуальных наклонностей, необхо-

димо рассмотреть типичную последовательность событий, происходящих в первые 20 лет жизни мужчины.

Первые несколько лет жизни маленькие мальчики не делают различий между друзьями по половому признаку. Затем, в возрасте четырех или пяти лет, происходит резкое разграничение между полами. Мальчик старается избегать девочек, с которыми увлеченно играл вместе всего несколько недель назад. Отныне он должен играть только с мальчиками. Никто не говорит ему, что он обязан вести себя подобным образом, это его собственная инициатива. Он становится членом группы, и входящие в нее мальчики держатся вместе. Эта стадия длится около десяти лет, и в течение этого периода протекает процесс обучения, в ходе которого происходит программирование удивительного компьютера, заключенного в голове мальчика. Даже если в этот период мальчики и девочки ходят вместе в школу, в социальном плане они разделены. В самом деле, несмотря на положения современной педагогической теории, смешанное обучение мальчиков и девочек на этой стадии не приносит особой пользы и может даже причинять вред вследствие действия отвлекающих факторов.

Другие приматы не проходят столь длительную стадию обучения. Они достигают половой зрелости вдвое быстрее, и объем учебного материала, который им необходимо усвоить, чтобы выжить, значительно меньше. Стадия обособления интересов —

уникальная особенность человеческого общества. В конце ее, когда мальчики и девочки достигают возраста 14—15 лет, начинают функционировать половые гормоны, у них вновь появляется интерес к представителям противоположного пола. В течение десяти лет они были разделены и зачастую недолюбливали друг друга. Теперь же они повзрослели и приобрели новые черты в результате развития вторичных половых признаков.

Таким образом, после завершения периода раздельного существования юноши и девушки обнаруживают друг в друге некую тайну, которая стоит того, чтобы попытаться ее разгадать. (На собственных сестер такая реакция у юношей отсутствует, поскольку они тесно общались в рамках семьи, что помогает избежать инцеста.) С этого момента тема дружбы юношей с девушками становится доминирующей в жизни тинейджеров, и в скором времени начинается интенсивное изучение друг друга в сексуальном плане. Первое время каждый юноша рассказывает своим друзьям о том, как развиваются его отношения с той или иной девушкой, пока однажды он не отказывается посвящать их в подробности своей личной жизни и не выпадает из группы.

Что касается мальчиков, не достигающих тинейджерской гетеросексуальной стадии, они по каким-то причинам задерживаются на стадии раздельного существования на всю оставшуюся жизнь. Они не могут понять, почему их друзья, еще недав-



но имевшие с ними общие интересы, теперь интересуются исключительно девушками. Достигнув половой зрелости, они не чувствуют потребности расставаться с привычным мужским социальным окружением. Половые гормоны делают свое дело, но в центре их эротического внимания продолжают оставаться только мужчины. И все-таки почему гомосексуалистами становятся лишь некоторые юноши, тогда как большинство легко переходят на гетеросексуальный путь?

Судя по всему, причина заключается в наличии уникальной десятилетней стадии раздельного существования полов, характерной для нашего общества. В этот период связи между мальчиками прочны, как никогда. Чтобы такие связи разорвались, требуется массивный выброс гормонов в пору полового созревания, но именно тогда могут проявиться факторы, препятствующие разрыву. Эти факторы делятся на несколько типов. Юноша, имевший особенно неприятный опыт общения с девочками на стадии раздельного существования, даже под влиянием гормонов может не испытывать интереса к ним. Либо он может находить специфические мальчишеские игры, обычные для стадии раздельного существования, столь захватывающими и увлекательными, что в качестве партнеров, в том числе сексуальных, будет воспринимать только других мужчин.

Существуют и другие социальные факторы, способствующие укреплению связей, сформировав-



шихся у мальчиков до достижения ими половой зрелости. Это происходит с ними, а не с юными самцами шимпанзе или других обезьян, потому что у других видов отсутствует эта важная стадия раздельного существования и перед их самцами не встает проблема переключения в общении с представителями своего пола на самок.

Зоолог Клайв Бромхолл в своем труде «Вечный ребенок» высказывает идею, согласно которой слишком продолжительное детство представляет собой часть общего процесса инфантилизации человечества, в котором он видит основу нашего эволюционного успеха. За прошедший миллион, или около того, лет эволюция сделала нас более похожими на детей. Став игривее и любопытнее, что свойственно детям, мы одновременно стали более изобретательными. Это изменение позволило нам добиться большого прогресса в технике и технологии, но оно имело и определенные побочные эффекты. Пытаясь найти объяснение их сути, Бромхолл предполагает, что существуют четыре типа мужчин.

Первый из них — Альфатип, представляющий наименее инфантильного мужчину. Он подобен самцу альфа в обезьяньей стае — такой же безжалостный, решительный, амбициозный, сильный и нетерпимый. Далее следует Бюротип, представители которого озабочены сохранением высокого статуса, но с ними всегда можно договориться, что делает их идеальными деловыми партнерами. Тре-



тий — Неотип. Это более похожий на ребенка, жизнерадостный, веселый мужчина и хороший семьянин. И наконец, последний — Ультратип, определяющий человека впечатлительного, неуверенного в себе и неспособного продвинуться дальше детской стадии раздельного существования.

Бромхолл считает этот последний тип, к которому принадлежат мужчины с гомосексуальными склонностями, побочным продуктом инфантилизации человечества. Другими словами, когда эволюция повела вид *Homo sapiens* по пути все более игривого, инновационного поведения, являвшегося новым инструментом выживания, этот процесс пошел не совсем гладко. Идеальным результатом было бы формирование мужчины, представлявшего собой сбалансированное сочетание надежного организатора Бюротипа и изобретательного и веселого Неотипа. Но этот результат не был достигнут в полной мере. На одном конце спектра оказались представители старого Альфатипа — хорошие бойцы, но плохие партнеры; а на противоположном — представители Ультратипа, которые так далеко ушли в этом новом эволюционном направлении, что застряли на стадии мальчишеского общения.

Если в результате у Ультратипов случайно возникла «проблема с репродуктивностью», то вместе с этим эволюция наделила их необычайно богатым воображением и интеллектуальной любознательностью. Бромхолл пишет, что их научные достижения выше среднего уровня. Гомосексуалист имеет в



6 раз больше шансов закончить колледж и в 16 раз больше шансов получить степень доктора философии, нежели средний мужчина традиционной сексуальной ориентации.

Но что же нас ожидает в будущем? Люди заслуживают того, чтобы с ними обращались как с личностями и уважали за личные качества, а не рассматривали в качестве членов той или иной группы, к которым они присоединились не добровольно, а потому, что те были им навязаны. Изоляция гомосексуалистов, как если бы они были членами эксклюзивного клуба, отнюдь не является для них благом. Такой вариант дает ханжам повод подвергать их нападкам, а это все равно что подвергать нападкам левшей или рыжих.

Это общее правило применимо и к мужскому телу в целом. На всем протяжении настоящей книги мы видели, как базовый проект человека изменялся во многих направлениях и как мужчины постоянно пытались модифицировать его конкретную версию. Очень высокие хотели стать ниже, а очень низкие мечтали стать выше; очень толстые хотели похудеть, а очень худые стремились набрать вес; мужчины с прямыми волосами хотели стать кудрявыми, а кудрявые любым образом пытались выпрямить волосы. И так далее... Но подобные изменения не влекут за собой никакого вреда. Это эволюционный процесс, благодаря которому при резком изменении условий среды где-то всегда найдутся люди, лучше других приспособленные к

новым условиям. Мы должны лелеять наши различия и ни в коем случае не пытаться сгладить их. Нам следует избавиться раз и навсегда от догм и стереотипов, которые требуют от всех одинаково мыслить и вести себя. Разнообразие — это не просто пикантная приправа к жизни, это сама ее суть.

АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ИЛЛЮСТРАЦИИ

Эволюция: 1 — Corbis/Альбрехт Г. Шефер, 2 — Alamy/Кристоф Дизел Мичор; Волосы: 3 — Alamy/Mediacolors, 4 — Rex Features; Или отсутствие волос: 5 — akg-images/Жиль Мермет, 6 — Aquarius, 7 — Alamy/Пол Дойл; Брови: 8 — Rex Features/S Gaboury/DMI; 9 — Rex Features/Sipa Press, 10 — Alamy/Woodystock, 11 — Alamy; Уши: 12 — National Portrait Gallery, Лондон, 13 — Rex Features, 14 — Alamy/НВ Photo, 15 — Rex Features. Глаза: 16 — Aquarius, 17 — Rex Features/Генри Лэм/ВЕI, 18 — PA Photos, 19 — BRO/CO/Camera Press, Лондон, 20 — Rex Features/Everett Collection, 21 — Rex Features/Image Source, 22 — Gettyimages/Эван Агости-ни; Нос: 23 — Gettyimages/Дэйв Хоган, 24 — Alamy/Pictorial Press Ltd., 25 — Gettyimages/Стивен Джаффе/AFP, 26 — akg-images/Ullstein bild, 27 — akg-images/album; Рот: 28 — Eye Ubiquitous/Hutchison, 29 — akg-images/Ullstein bild, 30 — Rex Features/Sipa Press; Борода: 31 — akg-images, 32 — Corbis/Ренн Линн, 33 — Eye Ubiquitous/Hutchison, 34 — Corbis/Торлиф Свенсон, 35 — Alamy/Mediacolors, 36 — akg-images/Ullstein bild; Усы: 37 — Луис Куэйл/Camera Press, Лондон, 38 — photo12.com/Keystone Pressedienst, 39 — Rex Features/Джоэл Риман, 40 — Eye Ubiquitous/Hutchison, 41 — Rex Features/Шарок Хатами; Шея: 42 — Дан Чан/G/M/



Camera Press, Лондон, 43 — Rex Features/Генри Лэм/BEI, 44 — Gettyimages/The Image Bank/Art Wolfe. Плечи: 45 — Alamy/Крис Джордж, 46 — Corbis/Pierro Perrin/Syigma, 47 — akg-images/Ullstein bild; Руки: 48 — Photo12.com/Collection cinema; Кисти: 49 — Corbis/Джейсон Рид/Reuters, 50 — Rex Features/Image Source, 51 — Corbis/Reuters; Грудь: 52 — Alamy/Woodystock, 53 — Alamy/don jon red, 54 — Alamy/Guy Moberly; Живот: 55 — akg-images/Ullstein bild; Спина: 56 — Alamy/Патрик Стил, 57 — Alamy/Мишель Фриан, 58 — Corbis/Маркус Кафф, 59 — Rex Features/Тони Кирякоу, 60 — Eye Ubiquitous/Hutchison; Бедрa: 61 — Corbis/Фрэнк Кэрролл/Syigma, 62 — Rex Features/Offside, 63 — Rex Features/Sipa Press; Ягодицы: 64 — Rex Features/Хью Джон, 65 — PA Photos, 66 — PA Photos; Пенис: 67 — Приписывается художнику Триптолему, датируется около 480 г. до н. э., Мюнхен 2314, коллекция предметов античного искусства, Beazley, ARV (n. 3)б 1:362, no. 14, иллюстрация Рейнхарда Лаллиса, ed. Corpus Vasorum Antiquorum, Германия, Мюнхенский музей античного искусства 4 (Мюнхен: Бек, 1956), гравюра 197; 68 — Alamy/Жан-Кристоф Года; 69 — Alamy/Visual Arts Library, Лондон, 70 — Rex Features/Фархад Кануга; Ноги: 71 — Alamy/www.gerardbrown.co.uk, 72 — Пол Масси/Camera Press, Лондон, 73 — Rex Features/Джулиано Бевилакка; Ступни: 74 — Corbis/Reuters, 75 — Snowdon/Camera Press, Лондон, 76 — Alistair Berg/Camera Press, Лондон, 77 — Rex Features/Тим Рук.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава первая	
ЭВОЛЮЦИЯ	8
Глава вторая	
ВОЛОСЫ	38
Глава третья	
ЛОБНАЯ ЗОНА	68
Глава четвертая	
УШИ	79
Глава пятая	
ГЛАЗА	93
Глава шестая	
НОС	103
Глава седьмая	
РОТ	125
Глава восьмая	
БОРОДА	144
Глава девятая	
УСЫ	170
Глава десятая	
ШЕЯ	177

Глава одиннадцатая	
ПЛЕЧИ	197
Глава двенадцатая	
РУКИ	205
Глава тринадцатая	
КИСТИ	213
Глава четырнадцатая	
ГРУДЬ	237
Глава пятнадцатая	
ЖИВОТ	245
Глава шестнадцатая	
СПИНА	260
Глава семнадцатая	
БЕДРА	271
Глава восемнадцатая	
ВОЛОСЫ ЛОБКА	279
Глава девятнадцатая	
ПЕНИС	284
Глава двадцатая	
ЯИЧКИ	312
Глава двадцать первая	
ЯГОДИЦЫ	328
Глава двадцать вторая	
НОГИ	337
Глава двадцать третья	
СТУПНИ	346
Глава двадцать четвертая	
СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ	367
Авторские права на иллюстрации	379

Научно-популярное издание

Десмонд Моррис

ГОЛЫЙ МУЖЧИНА

Ответственный редактор *В. Краснощекова*
Художественный редактор *Б. Волков*
Технический редактор *Н. Носова*
Компьютерная верстка *А. Щербакова*
Корректор *В. Соловьева*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписан в печать 13.05.2009.
Формат 84×108¹/₃₂. Гарнитура «Гарамонд».
Печать офсетная. Бумага тип. Усл. печ. л. 20,16 + вкл.
Тираж 5000 экз. Заказ № 10219.

Отпечатано с предоставленных диапозитивов
в ОАО «Тульская типография». 300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.



Один из самых популярных и оригинальных современных ученых, Десмонд Джон Моррис, родился 24 января 1928 года в Великобритании. В 1951 году окончил с красным дипломом Бирмингемский университет, через три года защитил диссертацию на степень доктора наук по зоологии. Стал одним из основателей новой научной дисциплины – этологии. Психолог-бихевиорист, известный телеведущий, художник-сюрреалист, автор многочисленных научных трудов, популярных книг и фильмов, посвященных поведению человека и животных, в том числе знаменитого документального сериала BBC «Мужчина и Женщина».

Существует очень мало книг, посвященных мужчине, в которых исследуются его сильные и слабые стороны. Он почти всегда рассматривался в качестве окопавшегося врага, причины всех социальных зол, а его характерные качества и свойства в основном игнорировались. В настоящей книге, являющейся отправной точкой в процессе переоценки природы мужчины, впервые рассматривается история его эволюционного успеха.

Десмонд Моррис

ISBN 978-5-699-35835-8

9 785699 358359



ЭКSMO