

## Саша Соколов Газибо

А что там,  
поскольку, что ли, осведомились,  
спросили то есть по поводу, где-либо повстречав,  
что именно,  
может, не сильно переменившись в лице, но, скорее всего,  
взволнованно,  
определенно взволнованно молвил насчет изящного  
кто-нибудь незабвенный,  
что собственно

### 2

человек, очевидно, проникся чувством:  
он, верно, очень ценил изящное,  
думается, восхищался им, посещал соответствующие музеи,  
лекции,  
не исключено, что коллекционировал,  
то и дело улавливал в нем наличие чего-то магического,  
каких-то, что называется, скрытых пружин, тайных струн,  
тихо радовался его успехам,  
желал ему наиболее доброго,  
*кьяро*:  
никто иной, как один италиец

### 3

дитя рубикона,  
слегка надтреснутый, но довольно прелестный уличный  
дискант,  
прелестный,  
а говоря как в гондоле, так просто *челесте*,  
он в юности,  
странствуя из вагантов в зингеры, переехал рейн  
и со стражей,  
сначала с третьей, потом с четвертой,  
стражей этих стремнин, излук,  
с волшебными сердцу латниками с глазами цвета анжуйского  
серого,  
целовал его, озорное, в дежурной рюмочной:  
балабонил, изображал живые картины,  
пел вокализы и арии,  
а на заре,  
озирая окрестности,  
ощутил германию как гармонию,  
и поселился на эльбе,  
и стал гармонии *доктор гонорис кауза*, и зажигал балы, и

завел себе мажордома,  
но так как в известной сфере удачлив не был,  
то часто впадал в минор,  
и его объявление уведомляло

#### 4

один италиец,  
улыбчивый средних лет холостяк,  
завяжет возвышенные отношения с добропорядочной,  
предпочтительно в теле,  
хотя опасается, что настоящим опытом таковых едва ли  
располагает,  
ибо лета напролет только то лишь и делал, что без конца  
музыцировал:  
на клавикорде,  
на струнных,  
служил дирижером,  
выпустил несколько фолиантов изысканных композиций:  
спросить в нотной лавке, что возле консерватории,  
там как раз распродажа,  
и там же оставить письмо для маэстро сканделло

#### 5

и были эпистолы, рандеву,  
и одни возвышенные отношенья сменялись другими,  
но здесь  
речь заходит о том, что не далее как однажды к нему подошли  
и спросили:  
коллега,  
где правильнее сочинять изысканные композиции и вообще  
изящное,  
и возражал им:  
изящное, чтоб вы знали, обязано быть виртуозно,  
и сочинять его правильнее в вертоградах,  
причем, в предрассветных,  
во всяком случае, мне,  
и, кстати, касаться его аспектов тоже,  
как мысленно, так и устно

#### 6

и молвил:  
в сугубой темени там бывает трепетно чуть ли не до мурашек,  
особенно в тех жантильных киосках, которые в некоторых  
краях называют *газибо*,  
особенно если касаться и сочинять не соло, а более или менее  
на голоса,

попробуйте,  
только не забывайте выказывать им почтение,  
а то расстроятся и умолкнут

## 7

и удивились:  
да что же тут, извините, правильного, если настолько  
трепетно,  
и отвечал им, завистливым и боязливым:  
где трепетней, там виртуозней

## 8

иначе подумать, раз так,  
то не выйти ли, точно в какой-нибудь из его *канцони*,  
*канцони а#769;лла наполетана* чудных,  
попутно оную напевая молча:  
*ла-ла-ла-ла* , мол,  
не вышагнуть ли, *доннерветтер, ин ден гелибтен гартен*

## 9

и хоть и не сразу, не тотчас,  
не прежде, нежели что-то накинув, чем что-то там застегнув,  
чем зачем-то пощелкав щеколдой или прищепкой,  
что отчего-то всегда лежала и вечно будет лежать все на той  
же тумбочке,  
но в конце-то концов, в пресловутом сухом остатке,  
ведь вышагнуть же, разве нет,  
и сомнения пусть уймутся,  
идуший тропюю трепета в сторону просветленья приветствует  
тебя,  
внешний мрак

## 10

и идя, идти,  
и на самом пороге *газибо* назвать себя, изложить цель  
явленья:  
зашел, мол, коснуться кое-каких аспектов изящного и вообще  
побеседовать,  
а почему сюда,  
потому, что нигде помимо, куда ни кинь,  
в данном случае взор рассудка, куда ты его ни брось,  
только тут вот касаться таких вещей столь уместно,  
поскольку тут их касаться уместно, вы даже сами не знаете, до  
чего,

и войдя туда, быть там, и се:  
беседовать и касаться

## 11

причем негромко,  
шуметь однозначно не следует, вы согласны,  
естественно, господин,  
в этом жанре общаются тихим лепетом, бормотом,  
и еще:  
не корите за дерзость сюжетного трюка,  
ведь я возник здесь не только и даже не столько как трубадур,  
сколько вестник,  
возник сообщить, что в раздольях присущей нам ойкумены  
струится речь,  
на которой наш с вами театр,  
эта то есть беседка, этот киоск,  
превосходно рифмуется с полосатым копытным полуденных  
стран

## 12

безучастно:  
что-что, копытным,  
одушевленно:  
вы не ослышались, сэр, копытным,  
пусть, может быть, и не парно, пусть,  
зато, как вскричал бы один профессор, какая гармония,  
вслушайтесь:  
*зибра — газибо,*  
*газибо — зибра,*  
что верно то верно, гармония первый сорт,  
словно в лучших домах акрополя при гражданине перикле,  
и в сторону:  
образно бормоча, не гармония, а целая фисгармония,  
хор, сардонически похохатывая и тоже в сторону:  
если не полная филармония,  
не сплошная филумения,  
не филинология а ту при

## 13

а впрочем, знаете что,  
а не знаете — знайте:  
что это созвучие, точно так же как то наречье и вся та  
публика, что на нем изъясняется,  
и пространство, где публика та проживает,  
тут, видимо, ни при чем,  
ибо все они в настоящей вещи по сути не фигурируют, не

играют ни роли,  
ах вот как, тем, собственно, даже лучше,  
давайте же в данной связи уподобим их четырем виртуальным  
эфемеридам,  
что промелькнули в уме трубадура, дабы лишь обозначить  
свое неучастие в нашей драме,  
давайте, чего там, какие проблемы,  
и, уподобив,  
посмотрим им вслед и забудем,  
забудем и сразу заметим:  
как вызвездило, не так ли,  
не беспокойтесь, вернее, не ваше дело,  
как вызвездило так и вызвездило

#### 14

не забывайтесь,  
мы здесь для того, чтобы заниматься сравнительным  
созерцанием,  
это серьезный коллоквиум,  
вас пригласили на роль спеца по вопросам неба,  
но вместо того, чтобы соответствовать, вы манкируете и  
дерзите,  
мы призываем вас поделиться взглядом,  
да, объективно вызвездило,  
но как видится это явление субъективно,  
приватно вам

#### 15

так, что просто не верится,  
вы звучите обще, излагайте детальней, детализированней,  
извольте:  
над нашим садом вызвездило хоть куда, как когда-то,  
когда вы еще не нуждались ни в пенсии, ни в пенсне,  
и спесивицы ваших лестниц и улиц носили такие танкетки,  
такие фуфайки, тужурки,  
в карманах же — письма с неволи, да алкоголи,  
да курево, да ножи,  
и в погожие ночи,  
откидываясь в рисковом па безутешного фадю,  
шептали, что вызвездило на ять

#### 16

лепечка короче,  
над садом,  
над этим всеобщим садом, где сызнава местоимеет наша  
беседа,

над вертоградом нас, голосов,  
там, смею заметить, вызвездило именно так:  
как шепталось

## 17

и после паузы,  
что своею изысканностью напоминает цезуру из музыки  
виртуоза:  
а вам не желалось бы в этой связи побеседовать об изящном,  
изящном в том славном плане,  
в котором столь пламенел о нем удалой бутадеус

## 18

бродячий мыслитель, бунтарь, трубочист,  
он трубил о нем с кровель и трубадурил с карнизов,  
он вдохновенно стучался в любые двери  
и, наконец, отмечает биограф, достукался:  
светлого, млечного тебе пути, очарованный мыкарь,  
усекновенный властями по поводу лунатизма и бреда  
искусством

## 19

с последнего, если никто не против, как раз и начнем,  
вы, надеюсь, участвуете,  
с моим удовольствием,  
только какое искусство вас, в сущности, беспокоит,  
причем настолько, что вы предложили о нем побеседовать до  
того внезапно,  
что не успели даже представиться,  
что, конечно же, выдает в вас натуру высокой пылкости,  
но вынуждает желать вам чуть более плавных манер,  
виноват покорно, я нынче же назову себя,  
называйте, а я — себя

## 20

называют, знакомятся,  
слышен звук, наводящий на мысль, что откупорили,  
ваше здоровье,  
аналогично,  
выпив, разом пьянеют и продолжают пить:  
за встречу,  
за цвет акаций и ассигнаций,  
за вежливость между народами,  
за благополучие их величеств,

берите шире: за все замечательное и изящное,  
в том числе за искусство,  
в котором опять же все, точно в правильном чеховском  
человеке,  
обязано быть припудрено и приятно

## 21

а лично вам,  
вы о чем, что — мне,  
вам лично приятно,  
в каком отношении,  
в отношении познакомиться,  
вы меня удивляете, странный подход,  
мне не просто приятно,  
мне познакомиться просто прекрасно,  
взаимно,  
вот видите, до чего мы совпали,  
возможно, что в самом ближайшем мы не на шутку  
подружимся,  
и поэтому мне тем более не хотелось бы,  
чтобы вы думали, что недостаточность ваших манер меня  
сколько-то покорибила  
и что я согласился беседовать только из вежливости,  
лишь бы не огорчить вас отказом,  
нет-нет, у меня не возникло к вам никакого фи,  
и беседовать я согласился без всяких там задних или  
побочных мыслей,  
единственно из любви к предмету,  
*ид эст* — все к тому же искусству

## 22

сморкается

## 23

и если мне удалось убедить вас,  
то нам остается лишь уточнить программу,  
лишь выверить вектор, курс дискурса,  
то есть давайте же, наконец, отрешимся,  
вернее, решимся на нечто определенное,  
а еще вернее, решим,  
о каком, в самом деле, искусстве мы станем тут все  
беседовать,  
о каком конкретно

## 24

рассудим чисто логически, по-лобачевски:  
раз вызвездило, значит, ясно:  
из всех искусств нам здесь лучше всего коснуться искусства  
бухгалтерского учета,  
почту за честь,  
но касаясь искусства учета, нельзя не затронуть вопрос  
об искусстве простого перечисления,  
говорите отчетливей, вы невнятны

## 25

я говорю о том, что успешный учет вещей иль существ  
невозможен без тщательного перечисления таковых,  
и желающий произвести его грамотным образом, вносит  
наименования их в реестр, или перечень,  
и тем самым их вольно или невольно перечисляет:  
мол, то-то и то-то

## 26

и тот учетчик, что составляет перечень на добротной бумаге,  
отчеркивает поля, соблюдает отступы,  
нумерует графы и вносит в них сведения о единицах учета  
сколь можно тщательней,  
поступает как следует, как надлежит

## 27

и, желая ободрить, вы говорите ему при случае:  
я ценю ваши перечни,  
часто их перечитываю,  
мне мыслится, что они отвечают всем нормам учетной  
практики,  
вы поразительно скрупулезны,  
благодарю вас

## 28

и, горд, но скромн, заметит:  
стараясь, надо, иначе — край,  
не случайно ведь где-нибудь напечатано, что учитывать так  
учитывать

## 29

и резонно подумается:



это, наверное, напечатано там же, где напечатано: перечислять  
так перечислять,  
потому что перечисление — мать учета,  
оно же — сестра всех на свете работников арифметики  
высшей

### 30

вот, если не заняты, повесть о том из них,  
кто, в неброских подтяжках и будто ни в чем не бывало,  
будто не чувствуя, что еще немного и наше уютное ныне  
отхлынет, минуется,  
и прихлынет ныне ненастное и чужое и без особых утех,  
смело служит в отделе пособий разных,  
смело, но тихо,  
служит, да не выслуживается,  
и величия ни себе, ни своей отваге не придает,  
только изредка вспомнит и улыбнется в душе своей:  
я — арифметик

### 31

по слову квартальной характеристики, учреждению предан:  
являясь обыкновенно затемно и при этом — специалистом  
гибкого профиля,  
он де-юре работает как арифметик,  
де-факто же больше занят то в роли инспектора, то кассира,  
то, казначея,  
то, наконец, бухгалтера,  
засиживается допоздна, покидает отдел последним и, уходя,  
неукоснительно гасит свет:  
тут и там,  
там и сям

### 32

остается гореть только лампа наружного озарения,  
это ее, укрепленную на фасаде,  
подчас называют контрольной,  
это она, как сказал бы один смотритель,  
выхватывает из мрака входную дверь

### 33

смотритель случайный, прохожий,  
притом далеко не здешний,  
заезжий из области истинной нежности, с берегов оясио,  
возможно, тот самый, что прежде был лучшим из осветителей

на театре *но* ,  
но как-то,  
любуюсь огарком китайской спички,  
сам испытал *дунь-у* ,  
впал в *у-вей*  
и устроился обыкновенным зрителем из окна в клубе *го*

### 34

и сказал бы:  
выхватывает, как полагается, не жалея кандел,  
из мрака, сказал бы,  
из полного внешнего мрака,  
иже нам ни за что не измерить и не постичь,  
сказал бы кому-нибудь тоже случайному,  
встречному или попутному,  
если б не ведал, что изреченное не сравнить с утаенным,  
с умолчанным

### 35

так что учтите,  
это она, контрольная лампа,  
выхватывает входную дверь, на которой висит расписание  
выдач,  
из коего следует, что по вторым средам и четвертым пятницам  
пособие выдают справедливым вдовам,  
и вы, разумеется, понимаете, почему их так называют,  
мы понимаем:  
их называют так потому, что мужья их не возвратились со  
справедливых войн,  
ибо пали на их полях смертью хрупких

### 36

к несчастью, пособие невелико,  
и порою, расписываясь в получении,  
одна из тех женщин вдруг огорчается и говорит арифметику в  
роли кассира,  
что хочет спросить,  
неужели действительно нет никакой возможности ей пособие  
увеличить

### 37

кассир же:  
спросите инспектора,  
а инспектор:

пройдите к бухгалтеру,  
а бухгалтер:  
узнайте у казначея,  
а тот:  
потолкните-ка, женщина, с арифметиком

### 38

арифметик же,  
в прошлой жизни морской цыган и вообще немного романтик,  
толкует в том смысле, что справедливые войны случаются  
слишком часто,  
число справедливых вдов все растет,  
и возможности увеличить им всем пособие нет ни малейшей,  
а увеличить пособие только одной или несколькими  
справедливым вдовам  
было бы несправедливо по отношению к остальным

### 39

но при этом он же  
считает, что унывать ни за что не следует,  
следует не унывать, а как раз напротив:  
а уповать, *эсперар* :  
эсперанто зубрил он в бузуки-барах пирея,  
в тракториях таормины и римини,  
в тангериях ла-платы

### 40

и учит:  
во дни своих треволений с надеждой не расставайтесь,  
питайте ее, лелейте  
и наподобие ласточки, что из глины лепит себе жилье,  
точно так,  
неуклонно,  
лепите мечту о том, как с течением времени времена  
изменяются, похорошеют,  
их будет совсем не узнать,  
и поскольку число справедливых войн, а значит и вдов,  
сократится,  
постольку забот убавится,  
у казначейства откроется очередное дыхание,  
и за счет сэкономленных средств  
все пособия навсегда увеличат

### 41

и женщина не расстается с надеждой,  
надежду она питает, лелеет, надежду она хранит и мечту свою  
лепит,  
и если спрашивают о здоровье,  
то возражает, что чувствует себя много лучше, чем, может  
быть, кажется,  
а точнее, так,  
словно вовсе и не вдова она,  
не вдова, а едва ли не как бы птица,  
пусть, знаете ли, не совсем проворная,  
с несуразной походкой, с нескладной судьбой,  
ничего, не кручиньтесь, поскольку ведь все-таки птица, птица,  
необъяснимая птица

## 42

но чу,  
как-то раз, как-то вдруг,  
где-то между второю средой и четвертой пятницей наступает  
иное ныне:  
пространство, что медитировало в стиле барокко,  
переключается на сирокко:  
все делается размытым, смутным и будто б необязательным,  
и когда приблизительно та же вдова посещает примерно тот  
же отдел,  
тот же самый сравнительно арифметик уведомляет ее, что с  
тех пор,  
как она заходила сюда в прошлый раз,  
времена изменились;  
присядьте

## 43

они изменились, но отчего-то ничуть не к лучшему,  
и те войны,  
что ранее полагали вполне справедливыми,  
полагают теперь справедливыми не вполне,  
и вдов,  
незадачливые мужья которых с тех войн не вернулись,  
их, к сожалению, тоже,  
и оттого им пособие не увеличили, а уменьшили,  
и отныне надежду на то, что однажды его увеличат,  
не следует ни питать, ни лелеять,  
а следует с ней расстаться, проститься, оставить ее в покое  
и жить без нее, как получится

## 44

и женщина расстается с надеждой,

прощается с ней навсегда  
и мечту ни о чем уж не лепит,  
и если спрашивают о здоровье,  
печалуется, что немного недомогает и как-то не узнает себя в  
зеркале,  
видимо, что-то не так с лицом,  
да и в целом, признаться, уже не та

#### 45

а если ей молвят:  
помилуйте, не вечер ли вы были та самая, самая что ни есть,  
откуда такое упадничество,  
неверие, если хотите, в путь и образ,  
вам следует походить к нам в собрание на кружок по дао,  
а что, почему бы и нет,  
мы выписываем наставников из самой поднебесной:  
отшельники, в основном, старичье, но они бы наверняка  
укрепили,  
решайтесь, вам выдадут сезонный абонемент,  
то женщина:  
не смешите, что проку мне в этом их поднебесье,  
когда я больше не птица

#### 46

а кто же,  
а женщина: о-ля-ля,  
кто бы думал, что вы до того сохранились, что все еще  
мучаетесь минусом, а не плюсом,  
а где же ваши хваленые окуляры, в смысле, пенсне, мсье,  
миль пардон за издевку, но нацепите да и прозреете,  
не тушуйтесь, оно вам, наверное, до сих пор к лицу,  
когда-то вы в нем навевали мне одного знакомца из области  
первых радостей,  
ранних, неизгладимых встреч,  
а может, это нисколько не любопытно,  
да нет, отчего ж,  
не лукавьте, мои тревожнения вас совершенно не трогают,  
вы, как и прежде, печетесь лишь о своих

#### 47

но все-таки вообразите: зоолог,  
светило отечественного живосечения,  
вивисектор, как говорят, божьей милостью,  
попечитель различных зверинцев, кунсткамер, приват-доцент,  
стал славен открытыми опытами на бонобо,  
проказники, право, баловники, но зато какие шармантные,

те же, по сути дела, мартышки, только куда солидней,  
да, вобщем-то, он и сам импозант был антик муар на полное  
загляденье,  
а остроум,  
а танцор,  
а как плавно он мелодировал на трианголо,  
а на всяких других инструментах

#### 48

а отчего вы молчите,  
зачем не спрашиваете, как мы сошлись,  
неужели действительно безынтересно,  
а может, вы просто изображаете безразличие,  
хотите, чтоб я еще больше забылась и мимовольно доверила  
вам все тайны,  
не исключая самых нескромных, притвора вы этакий

#### 49

мы познакомились как-то случайно, целуясь,  
удачней выразиться, по случаю целования в храме,  
после пасхальной всенощной,  
поцеловались, смутились оба, и смех и грех, будто дети,  
и почему-то сразу отправились в номера,  
сразу, мигом,  
в пролетке, правда, еще робели, миндальничали,  
а едва домчались,  
я даже и сообразить ничего не успела,  
и верите ли:  
прямо-таки до зари, до птах,  
стали, значит, хорошие мы приятели,  
задружили, заездили с ним возлюбленной парой по всяким  
салонам, в балет,  
зачастили на спиритические сеансы, рысистые испытанья,  
собачьи выставки,  
и повсюду его узнавали, хвалили,  
езде ему аплодировали,  
студиязусы восклицали: виват приват,  
дамы строили куры, презентовали одеколоны, локоны,  
молнировали *бийе-ду* ,  
я, кстати, не нервничала нисколько,  
еще чего,  
много было бы им всем чести, мерзавкам,  
да ведь и повода не имелось

#### 50

а накануне троицы

некоторые приходят и говорят, что не больно-то он мне верен,  
делит, дескать, восторги где-то на стороне,  
а я им:  
не говорите низостей, мы до первых птах неизменно вместе,  
они же:  
не говорим: до птах, говорим: от птах и до позднего  
фриштыха,  
если не до осторожной пищали, которая, сами знаете, что  
кукует

## 51

а я:  
в номерах ли,  
а мне:  
что вы, милочка, разве с такими барышнями в номера  
дозволят,  
они ж у него бонобки, как ни верти,  
так что в вивариях, мисс, бедокурят, в вивариях,  
говорят, а сами паясничают, обезьянят

## 52

а после, на лестнице уже,  
оглянулись и, вроде бы, утешают:  
не огорчайтесь, мол, слишком, спасибо, хоть не с гориллами у  
него эти опыты:  
те жуть ведь какие лохматые, в колтунах все,  
блох, верно, не оберешься,  
небось, и не вычесать ни за что,  
а бонобки как бы почище, поблагородней будут,  
дворянки, можно сказать

## 53

и я ему написала:  
прощайте и не ищите, как вы могли,  
но когда его упекли в дом скорби и в городском листке  
обозвали приват-приматом,  
то вся извелась, истомилась в молениях,  
и как раз в те дни  
налетели какие-то цепеллины,  
затулумбасили бомбы,  
выяснилось, что война,  
стало много военных:  
шагают, шутят,  
и мне один офицер показался и сей же миг оказался моим  
зоологом:  
мобилизация, знаете ли, указ, приказ,

обязывают, как видите, даже вполне убогих,  
вам, может быть, невдомек,  
но из нашего полоумного брата, умеющего некоторое  
до-ре-ми,  
формируют свежие музыкальные батальоны,  
что, впрочем, и справедливо: ведь старые чрезвычайно  
потрепаны

## 54

лично меня забрили по классу бубна,  
бубнил рядовым в обозе, но быстро произвели, поздравьте:  
стал гвардии фагот-а-пистон,  
числюсь в штабе губных императорских гармонистов,  
вот, видите, какие узорчатые позументы, разве не прелесть,  
однако не обессудьте,  
час более или менее пробил:  
мы все убываем теперь на линию, в оркестровую яму  
траншеи,  
в ансамбль, если вдуматься, похоронной песни и свистопляски

## 55

а опыты,  
кто продолжит ценнейшие ваши опыты,  
опытов больше не будет, бонобо эвакуировали восвояси,  
там дивно, полуденно,  
а меж тем у нас, в нашем с вами продроглом здесь  
все настолько безбожно скулемано, блекло,  
а до чего бесприютно,  
а упования прямо призрачны,  
а поскольку по всем категориям истинно одинок,  
то почел бы за беспримерную милость быть вами хоть  
несколько ожидаем

## 56

и тут как задует, завьюжит,  
ресницы мне снегом буквально склеило,  
нам положительно следовало незамедлительно поспешить,  
укрыться в достаточно теплом зданьи:  
бежим,  
забежали в какую-то церковь,  
затеплили две свечи,  
почитали из часослова,  
нас наскоро повенчали,  
и, убывая в расположение согласно распоряжению,  
сулил мне супруг мой, что ни за что не сгинет, не пропадет,  
что вернется в должности тамбурмажора



57

а возвратили мне только его пенсне в специальном пакете со  
штампом хрупко,  
да все равно ведь растрескалось:  
растрясли в колесницах своих залетных, автомедонты  
треклятые,  
так нацепите же, нацепите его, то есть ваше,  
сделайте мне немножечко дежавю, уж уважьте,  
я буду вам крайне признательна,  
что,  
все никак не отыщете,  
не при вас,  
обронили в дозоре,  
не сочиняйте, к чему кривить,  
чай, оставили впопыхах у какой-нибудь демимонденки

58

тогда подойдите ближе, вплотную,  
тогда загляните мне прямо в них,  
в эти некогда вам ненаглядные,  
в эти,  
как вы без конца уверяли,  
мои изумительные изумруды,  
нисколько не выцвели, правда же,  
только у них теперь совершенно иное строение, рассмотрите,  
они словно слеплены из долей помпельмуса или цитрона,  
зоологи называют такие очи фасеточными,  
так что какая уж я там птица,  
когда я самая настоящая и никому в целом свете не нужная  
муха-зеленоглазка,  
и сразу уходит,  
уходит весьма мгновенно,  
и точка

59

сколь все это внятно и подлинно, мой капитан,  
особенно в плане мгновенности,  
потому что так именно многое и минует:  
истинным, я бы сказал, моменталом, махом:  
тут сразу уйдет,  
там сразу исчезнет,  
начнет отсутствовать и фактически не прекратит:  
то ли, се ли, субъект, объект,  
некоторое обстоятельство, свойство, отрезок континуума,  
отхваченная на скаку конечность, кусок, не угодно ль, судьбы,

скажем, целая младость

60

и ладно, ежели отвлеченная, чья-то,  
эдакого никуда не годящегося имярека,  
да, может быть, и в чинах,  
но служил-то, наверное, нерадиво, сражался не окрыленно,  
ранений, равно отличий, не приобрел, от дуэлей отлынивал,  
и неволью в таком варианте спрашивается,  
неволью, но деликатно, словно бы вскользь:  
а достойно ль,  
логично ли нечто подобное для кадрового офицера,  
*кларо ке но, ке нунка,*  
вот пусть и сопливит теперь за это в слюнявчик с  
кружавчиками,  
жалеть, а тем более соболезнавать проку нету и в скором не  
ожидаем:  
скукожился и поделом

61

ну-с, а если как раз не чья-то, а *вицэ вэрса* ,  
если едва ли не беспричинно исчезла,  
запропастилась младость сугубо личного пользования,  
она же — особого назначения,  
худо-бедно овеянная, что поется, глорией перипетий боевых  
плюс амурных,  
младость лихая да хваткая, смачная да неистовая,  
словом, конкретно ваша,  
то что же, спрашивается, тогда

62

а тогда получается крайне скверно,  
хоть плачь, хоть вскачь,  
и закусишь, закусишь ты удила свои, сивый уд,  
и при всем к себе искреннем респектансе,  
как только его же не уязвишь,  
удрученный

63

то есть, казалось бы, ну так что ж, если так,  
исчезай, истаивай, улетучивайся на все четыре и то, и се,  
свет ли клином, где наша не унывала,  
безо всего без этого, может, и проще, вольней,  
ан не тут-то, не больно-то,

ибо куда ни кинь,  
то и се улечивается лишь из поля внешнего созерцанья,  
однако же не из внутреннего, не из мемории,  
не из комка, извините за взвинченность, дряблых нервов

#### 64

короче, кричите писаря и диктуйте пропало,  
по поводу то бишь участи неких нас, которые до поры  
очезримы,  
имея в виду, что означенные выше сути уходят в уютную ту  
юдоль только с тем,  
чтобы в некотором пониманьи остаться:  
остаться в наших сплетениях и паучить, и угрызать, щемить,  
корчить отчаянием бессрочно

#### 65

так что, как видите, я вас слышу, вы не один,  
я тоже умею читать ветер грусти, милостивый голубарь,  
и касательно той мгновенно ушедшей, сгнувшей вдруг вдовы  
отчетливо все понимаю и смею думать, что ваша о ней элегия,  
если это, конечно, элегия,  
а это, конечно элегия, хоть и без рифм,  
а если все-таки не элегия, ничего, нет так нет,  
ибо всякое сочинение можно именовать просто вещью,  
и эта вот ваша вещь, эта, если удобней, штука  
ужасно будит,  
точней, будоражит во мне все бывшее,  
все фибры

#### 66

но купно с тем,  
в то же самое то, которое знай себе вкрадчиво так да тик,  
представляется очень изящной,  
и надо ли добавлять, что тонкой,  
тонкой и даже немного призрачной,  
будто бесценная венецианская склянка, клянусь вам,  
которая на свету вся буквально переливается и лучится,  
а что без рифм,  
не берите в голову:  
рифмоплетство, за вычетом разве стишат на случай,  
нам все равно не по выслуге, да и вообще от лукавого

#### 67

итога,

доложено как положено, капитан мой,  
и с подлинным и с подлунным все совершенно искренно,  
только сквозит впечатление, что в объявленной вами точке  
есть некое, я бы сказал, запятайство

## 68

вы правы, полковник,  
история данной дамы закончена не вполне,  
да не посмолить ли,  
боснийские, не премину, дым что лекари прописали,  
так слушайте:  
где-то все в тех же числах наш сводный полукавалерийский  
оркестр  
получил приказ перейти на стеганое и отойти на другие  
позиции,  
мы немедленно зачехлились и выступили британским  
маневром:  
ни с кем не простясь,  
а поскольку почтовые части, простите за кводлибет,  
частью были уже разбиты, а частью расформированны,  
я затем не имел о ней никаких известий

## 69

и тем не менее мне регулярно снится,  
что то же, что стало с той несчастливой вдовою, случилось с  
моей:  
вышло, якобы, так, что она до того огорчилась невзгодами,  
что обернулась реальной мухой,  
и муха эта, считайте — моя вдова,  
по причине всечасных баталий не навещаема вашим  
покорным уж много лет,  
прилетает в отдел пособий и, будто кому-то в пику,  
на стеклах ламп, стеклах окон, на линзах очков человеческих  
все какую-то сарабанду пляшет

## 70

и что любопытно:  
что первый раз то видение было мне накануне нашего  
злополучного рейда:  
вещий, по трезвому разумению, сон,  
но тогда он представился мне не более, чем химеризмом,  
ведь кроме, как говорится, записи в книге венчаний,  
нас с нею связывала взаимность такого свойства,  
что было бы просто смешно подумать, что что-то там  
может нас по-настоящему разлучить, в смысле, надолго,  
а уж навсегда и совсем курьезно

71

и все ж таки из-за этой мухи,  
из-за ее непотребной пляски  
мне сделалось за жену и за нашу с ней будущность страшно не  
по себе:  
я проснулся, хотел успокоиться экзерсисами:  
не сбылось:  
гварнери мой явственно не в духах, не строит:  
должно быть, денщик говорит, от сырости,  
местность-то, дескать, во мгле вся

72

признаться, я не сторонник поздних гуляний, тем более  
кавалькад,  
ну их, право,  
в конце концов ночью, даже на самой потешной войне, лучше  
спать, чем куражиться,  
только что ж мне при этакой-то бессоннице  
и во избежание пущей скорби тут было делать, как не будить  
дударей:  
друзи, ангелы,  
отчего бы нам этой тусклой порой не проехать верхами вдоль  
укреплений противника  
и концертом щемящей музыки оно не умилишь,  
и:  
марш-марш заливными некошенными,  
марш-марш

73

и покуда, наяривая радецкого, копытили долом,  
все обстояло *тре бьен* ,  
но едва поскакали увалами и заиграли на память элизе,  
подумать, той самой элизе, чья галльская бабка  
сначала была приятельницей лакайля, потом клеро,  
а после и молодому лаланду голову задурила,  
что говорить, неровно дышала мамзель к звездочетам,  
так значит, едва заиграли элизе,  
туман исчез,  
и ночь получилась такая лунная,  
словно шопеновский си-минорный *нахтштюк* ,  
опус, если не ошибаюсь, двадцать какой-то,  
и кончено:  
нас обнаружили и:  
шрапнелью, шрапнелью,  
причем беспощадно, бесцеремонно,

вы помните, старина фагот, нашу нелепую гибель

74

*йаволь* , капитан,  
только что есть нелепость в сравнении с музыкантской  
бравостью,  
каковую мы несомненно явили,  
мы все, начиная с вас и отсчитывая от той минуты,  
когда, гарцуя перед штабной палаткой, вы задушевно воззвали  
к нам: шестикрылые, порысили с богом,  
и первый же порысили, трубя

75

и, трубя,  
мы порысили вослед,  
мы рысили и мелодировали во имя отчизны,  
за более благородные времена и изящные нравы,  
и все это оказалось настолько доблестно,  
что, пожалуй, почти не жаль,  
что и вас, и нас  
паче всякого чаяния  
эдак изрешетило

76

увы, господа,  
смерть на линии иногда неприглядна,  
но я обязан напомнить, что войны наши,  
что б там ни бубнили штафирки от бухгалтерии, истинно  
справедливы,  
а главное, обустроены столь гуманно, что, пав,  
мы, как словно бы некие фениксы, возрождаемся к *вита нуова*  
,  
для новых битв

77

к примеру, после этого казуса со шрапнелью  
мне сызнава снился тот несуразный сон,  
и, ища убежать уныния,  
я поспешно очнулся, стремительно оценил обстановку и тут  
же отдал приказ:  
с якорей сниматься,  
курс — внешний рейд,  
галион неприятеля к abordажу принудить

однако едва мы оставили гавань,  
 каналы открыли шквальный огонь,  
 и разрывом снаряда нам сразу снесло капитанский мостик,  
 а лично меня, капитана отнюдь не третьего ранга,  
 а если без лишней скромности, то к тому моменту  
 давно уже никакого не капитана, а самого настоящего  
 адмирала,  
 меня подкинуло в птичью высь и всего при этом  
 не то чтобы расчленило:  
 меня разъяло на мелкие дребезги, на микробы,  
 точней, не всего, а по большей части,  
 всего за вычетом головы:  
 та,  
 я видел это каким-то сторонним зрением,  
 та,  
 дико моргая и морщась, верно, от боли,  
 та покатила по полубаку и выпала, бедолага, за борт:  
 ну не конфуз ли

и снова мне то видение:  
 будто вдова моя, моя *муха-мухер*, крылья в мерзкую крапину,  
 все на стеклах того ли отдела пособий то сарабанду, то  
 тарантеллу танцует,  
 а что ж арифметик,  
 а арифметику хоть бы что,  
 ибо что ему, в сущности, если начистоту:  
 счета — в руки,  
 и вот уже это не счета, а род маракас,  
 и асса, слышится, асса, ай-да-нэ-нэ,  
 потому что, как точно подмечено где-то у лаперуза,  
 морские цыганы, которых иные народы в запальчивости  
 зовут флибустьерами и арифметиками фортуны,  
 народ плясовой да ласковый, да сердечный,  
 и бубны сердца их суть, чистые бубны,  
 когда не червы

это подмечено у него в *записках на запасном  
 фор-бом-брамселе*,  
 что стоят на столе арифметика обок с гроссбухом  
 и руководством *как стать настоящим учетчиком*,  
 где говорится, что стать настоящим учетчиком может лишь  
 тот,  
 кто, учитывая существа и вещи,

их тщательно перечисляет

## 81

пауза

## 82

голосами людей, тонко чувствующих красоту момента:  
смотрите,  
конец цитаты совпал с окончанием темноты,  
забрезжило,  
быстро светает,  
и параллельно становится ясно, что об искусстве  
и об изящном вообще  
уж сказано совершенно довольно,  
во всяком случае тут, в нашем гулком многоголосом саду,  
в этом изысканно обветшалом *газибо*

## 83

позвольте ж откланяться,  
как восклицают за одером, *чешч* ,  
погодите, вы разве и к нам захаживали, пан матафий,  
бродил, ваша милость, бродил, заодно и мову освоил,  
звучите просто перфектно, усердие, полагаю, имеете,  
увлечены,  
хоть, казалось бы, что вам, вольному левантийцу, в  
абракадабре нашей славянской,  
а как же, сударь,  
желашь скитаться по-человечески,  
чтобы заботу и уваженье тебе оказывали, знай языки:  
безъязыкому в горнице не постелят

## 84

признаться, немного завидую:  
вы ведь изгнанник без всяких границ,  
а мне  
столько лет уж в отечество путь заказан,  
и, знаете, словно бы затуманивается оно все больше,  
нет четкого разумения, что там теперь да как,  
не тревожьтесь, за одером как за одером, пан огиньский,  
сиречь, в аккурат, как за бугом:  
нивы, с вашего позволенья, печальные, шляхи пыльные,  
но зато какая пылкая шляхта,  
да и мещанство, в сущности, лихорадит:  
у всех воспаление польскости, посполитость речи,



причем, все куда-то спешат, поминутно встречаются,  
расстаются  
и только и слышишь повсюду:  
*чешч, чешч*

## 85

а вот где-нибудь за печорой,  
где сплошь да рядом спешить как-то некуда,  
выражаются много длиннее, почтительней:  
*честь, знаете ли, имею* ,  
за рубиконом же, в области поголовной халатности,  
вам на прощание если что и уронят, то лишь развязное *чао* ,  
и баста, и будьте себе довольны

## 86

итак, до свиданья,  
всего вам самого удивительного,  
возникайте в любое удобное, побормочем,  
учтите только, что договор от одиннадцатого одиннадцатого  
тысяча сто одиннадцатого,  
заключенный меж трубадурами и вертоградами в лице  
голосов их,  
все еще действует,  
все еще говорит к нам своим куртуазным верлибром

## 87

он говорит и касается всех нас,  
которые суть голоса вышеназванных тех и этих  
и легиона иных,  
одержимых и призванных, очарованных и окрыленных,  
а также и муз их, и музык, и музыкальных их инструментов,  
и прочих,  
коих не хватит вечности перечислить, существ и вещей

## 88

он касается нас, говоря об изящном,  
касается и в конце последней, тысяча сто одиннадцатой песни  
своей,  
шопотом напоминает:  
ну, значит, договорились:  
отныне от утренних сумерек и до первых звезд  
об изящном — ни звука.