

С



редневековый МИР



Im Jahr Des
bundes der Ein
nheit und gütlichen
mit figuren und bildma
ßen von anlagen der welt
bis auf die vnder Zeit



В ТЕРМИНАХ, ИМЕНАХ И НАЗВАНИЯХ





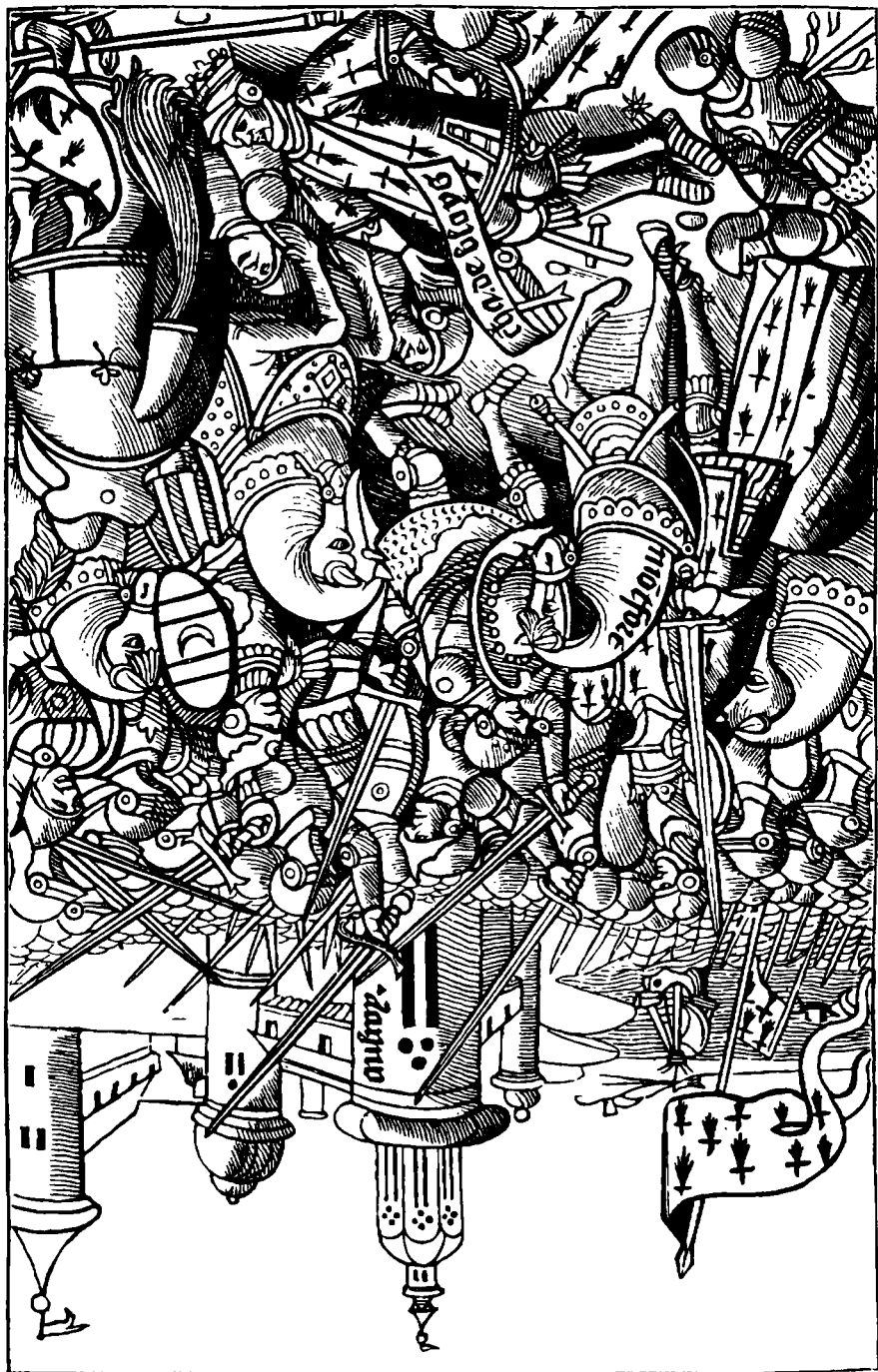




Средневековый
МИР

В ТЕРМИНАХ,
ИМЕНАХ
И НАЗВАНИЯХ

Digitized by Dok-57
DJUU by nik1971



Е. Д. Смирнова
Л. П. Сушкевич
В. А. Федосик

Средневековый МИР

В ТЕРМИНАХ,
ИМЕНАХ
И НАЗВАНИЯХ



Минск «Беларусь» 1999

Научные редакторы

доктор исторических наук, профессор *В.А. Федосик*

кандидат исторических наук, доцент *Е.Д. Смирнова*

Составитель *Е.Д. СМОРНОВА*

Эпоху Средневековья многие до сих пор считают временем упадка, «темными веками». Но так ли это? Ведь именно в средние века возникло большинство европейских стран и народов и сложились существующие донныне этнические границы, появились парламенты, конституции, суды присяжных, банки, биржи — все то, с чем общество живет и сегодня. Наконец, в глубинах Средневековья зародилось Возрождение, которым люди восхищаются до сих пор. Поэтому современный мир невозможно понять без взгляда в средневековое прошлое — именно оно во многом определило нынешний облик человечества. Во всем этом читателю поможет разобраться предлагаемый словарь-справочник.

© Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич,
В.А. Федосик, 1999

© Составление. Е.Д. Смирнова, 1999

© Оформление и подбор иллюстраций.
А.А. Кулаженко, 1999

© Издательство «Беларусь», 1999

К ЧИТАТЕЛЮ

Термин «средние века» вошел в научный обиход благодаря итальянским гуманистам XV—XVI вв. Под средними веками они понимали период истории, который отделял их время от эпохи античности, столь высоко ими ценимой и к возрождению идеалов которой они стремились. Для гуманистов, равно как и для историков эпохи Просвещения, Средневековье представлялось временем упадка, «темными веками», когда господствовали насилие, религиозная нетерпимость, почти поголовная неграмотность, бытовали самые нелепые суеверия, пылали костры инквизиции, беспрерывно происходили феодальные усобицы и кровавые войны. Человеческая индивидуальность, являвшаяся одной из главных ценностей античного общества, была, по их мнению, раздавлена иерархической структурой средневекового общества, загнана в непреодолимые рамки отношений господства — подчинения между людьми.

Следует признать, что для такой оценки Средневековья имеется немало оснований. Однако не будем забывать и о другом. Ведь именно эти «темные века» во многом до неузнаваемости изменили облик Европы: именно тогда возникло большинство европейских стран и народов, сложились современные этнические границы. Европа стала Европой. Возникли первые парламенты, конституции и суды присяжных, выросли новые западноевропейские города — центры мелкотоварного производства и торговли, появились банки и биржи, корпорации ремесленников и гильдии купцов. Христианство, колыбелью которого была античность, не только пережило гибель античного мира, но и было принято почти всеми народами Европы, стало доминантой европейской цивилизации.

В средние века сложились многие европейские языки, появились замки и ветряные мельницы, фамильные гербы и куртуазное поклонение Прекрасной Даме, ратуши и великолепные соборы, григорианский хорал и готическое письмо, рукописные кодексы и манускрипты. Кстати, большинство творений античных авторов дошло до нас именно в средневековых рукописях благодаря кропотливому труду людей Средневековья. Наследие средних веков — это архитектурные центры большинства европейских городов, рыцарский роман и провансальская поэзия трубадуров, многие открытия и изобретения. Именно в средние века появились механические часы, огнестрельное оружие, ножницы и каравеллы, первый печатный станок, оконное стекло, брюки, юбка, пуговица и очки. Человек Средневековья научился использовать компас и стремя, применять удобрения и играть в футбол, написал первые энциклопедии, а также многие труды по математике, медицине, философии. В средние века были заложены основы технического лидерства современной Европы, средневековый человек открыл новый континент — Америку и убедился, что Земля круглая.

Развитие исторических знаний привело к осознанию огромной важности Средневековья как необходимого этапа в истории человечества. Уже в XVIII в. история средних веков (медиевистика) превратилась в самостоятельную историческую дисциплину. XIX век стал веком настоящей «охоты за первоисточниками», что вызвало необходимость расширить круг изучаемых проблем средневековой истории. В разных странах складывались целые научные школы медиевистов. В наше время интерес к Средневековью не угасает — новые методы работы ученых позволяют по-новому взглянуть на то, что казалось очевидным; средневековое общество и, что особенно существенно, человек в нем исследуются действительно всесторонне. Надеемся, что предлагаемое издание поможет читателю убедиться в том, что история средних веков — это не только угнетение феодалами зависимых крестьян и крестьянские восстания, обреченно терпевшие поражения, на чем во многом акцентировалось внимание в прежних учебниках. Лаконичные и ясные по форме словарные статьи дадут ответы на широкий спектр вопросов, связанных с проблематикой западноевропейского Средневековья. (Напомним читателю, что в понятие «западноевропейское Средневековье» медиевисты включают средневековую историю Англии, Франции, Германии, Швейцарии, Бельгии, Голландии, государств Апеннинского и Пиренейского полуостровов, Скандинавии, а также Византии.)

Авторы, понимая всю неисчерпаемость темы, все же попытались создать во многом новый, а главное, многогранный образ Средневековья, включив энциклопедические сведения о самых разных сторонах средневековой цивилизации — об обществе, экономике, о религии, культуре, политических институтах, религиозных и народных движениях, а также справочные материалы о повседневной жизни средневекового человека и мире вещей, который его окружал. Внушительен блок исторических биографий монархов, героев, вождей, полководцев, а также философов, художников, писателей, богословов и политиков.

Подобная книга издается в Беларуси впервые и написана небольшой творческой группой профессиональных историков-медиевистов. Ряд словарных статей написан И. О. Евтуховым (его материалы помечены *) и В. В. Ничипоровичем (его тексты помечены **). Авторы придерживались общепринятой периодизации средних веков в хронологических рамках V—XV вв. и подразделили Средневековье на Раннее (V—IX вв.), Высокое (X—XIII вв.) и Позднее (XIV—XV вв.) (прежняя периодизация — с V по середину XVII в. — была признана только историками СССР).

Словарь-справочник содержит более 1000 статей, многие из которых снабжены списком основных источников и специальной литературы, что, при желании, поможет расширить представление читателя о прочитанном. Применена и единая система отсылок: слова, набранные курсивом, указывают на наличие в справочнике отдельных статей. Что касается сокращений слов и словосочетаний — неизменного атрибута справочных изданий, то они настолько очевидны и понятны, что не вызовут затруднений. Исключением является лишь аббревиатура «СВ», означающая журнал «Средние века».

Словарь-справочник рассчитан на самый широкий круг читателей, как подготовленных и знакомых с историей европейского Средневековья, так и прикоснувшихся к этому удивительному миру впервые. Но, безусловно, прежде всего мы адресуем его тем, кто учит и учится.

Е. Смирнова, В. Федосик

А



Абба́т (лат. *abbas*, *abbatic*, от др.-евр. *abba* — отец) — с V в. настоятель муж. католич. монастыря (*аббатства*). Термин происходит из самой ранней стадии монашества — отшельнической: молодые отшельники обычно группировались вокруг авторитетных наставников, которых называли «отцами». А. вначале выбирался монахами и утверждался *епископом*. В церк. иерархии занимал место сразу после епископа. Многие аббаты добивались у пап освобождения от власти епископа и подчинялись непосредственно *папе римскому*. В VIII—IX вв. и позднее титул а. давали по приказу светских государей мирянам за особые заслуги.

Аббатиса — настоятельница жен. католич. монастыря.

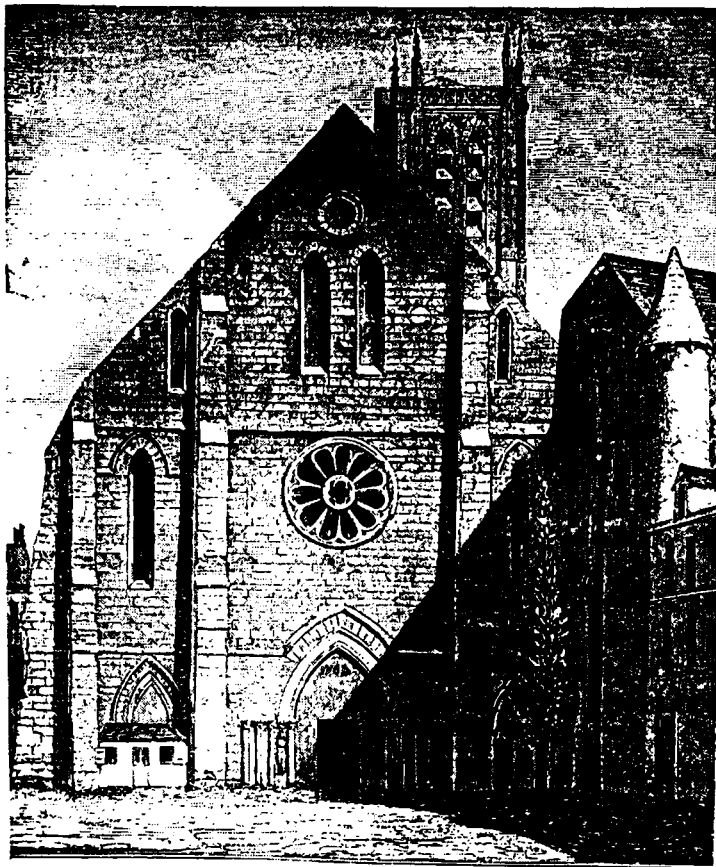
Абба́тство — католич. монастырь под управлением настоятеля — *аббата* (или *аббатисы*). Аббатства являлись наиболее крупными и богатыми монастырями (*Сен-Дени*, Клуни, Сен-Галлен, Сент-Олбанс, Монтекассино, Клерво, Фульда и др.); они подчинялись *епископу*, а иногда непосредственно *папе римскому*. Аббатства владели обширными землями, являлись феод. *сеньориями*. Имели значительное полит. и экономич. влияние.

Абеля́р Пьер (1079—1142) — фр. философ, теолог, писатель, поэт. Родился недалеко от Нанта (Сев. Франция) в семье рыцаря. Должен был пойти по стопам отца, однако с раннего детства проявил большую тягу

и способности к наукам. В отроческие годы стал школяром. Попал в Компьен на лекции Иоанна *Росцелина*, который считается основателем *номинализма* — одного из течений ранней *схоластики*. Затем учился в Париже (после того как Росцелин был осужден *собором*), был слушателем богослова *Гильома де Шампо*. Вскоре вступил с ним в полемику и одержал ряд побед на диспутах. В 1113 г. открыл собственную школу в Мелене, позже — в Корбейле, затем — на горе св. Женевьевы ок. Парижа. Некоторое время спустя А. начал преподавать в парижской соборной школе, не отказываясь и от «частных» уроков. Известна несчастная любовь А. и супружество с *Элоизой*, дядя которой, каноник Фульберт, из мести велел его кастрировать. Все это вынудило А. уйти в монастырь (в *Сен-Дени*). Однако скоро, не желая подчиниться уставу монастыря, он начал читать лекции и заниматься преподавательским трудом вне монастыря.

А. называют самым блестящим умом своего времени. Он продолжал традицию номинализма, хотя его учителем был не только Росцелин, но и реалист Гильом де Шампо. А. затмил своих учителей. Образованнейший человек, знаток ант. философии, он говорил только на лат. языке, славился как мастер диспута и великолепный преподаватель. Учениками А. были антипапист *Арнольд Брешианский*, Элоиза и др.

А. — автор оригинальных латиноязычных философско-теологич. сочинений: «Введение в теологию», «Христианская теология», «Познай самого себя», «Да и нет», «Диалектика», а также автобиографич. повести «История моих бедствий». А. дважды осуждали церк. соборы: в 1121 г. — Суассонский (за соч. «О божественном единстве и троичности») и в 1140 г. — Санский. Главную роль в организации последнего сыграл *аббат Бернар Клервоский*.



Аббатство. Аббатство Сен-Женевьев в Париже, основанное Хлодвигом и реконструированное в XI—XIII вв. (не сохранилось)

Исповедуя разновидность номинализма — *концептуализм* и придерживаясь рационалистич. позиций в теологии (в частности, он выдвинул идею двойственной истины), А. значительно рационализировал отношения веры и разума. В отличие от *Ансельма Кентерберийского*, утверждавшего: «Верю, чтобы понимать», А. ввел противоположную формулу: «Понимать, чтобы верить». Верить можно лишь в то, что познано интеллектом, разумом. В своем главном филос. труде «Да и нет» А., сопостав-

ляя цитаты из произведений «отцов церкви», показал их противоречивость и даже противоположность друг другу, указал на необходимость разумного, осмысленного подхода к любым утверждениям, сентенциям, как бы авторитетны ни были их авторы.

После скитаний по разным монастырям А. поселился в Шампани, в обители, которую назвал Параклет. Затем он стал аббатом монастыря в Бретани, правда ненадолго. В конце концов, после тягостных скитаний и второго осуждения собором и папой,

измученный А. отрекся от своих взглядов и ушел в монастырь Клуни (см. *Клунийское аббатство*), где через два года умер.

Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959; *Абеляр П.* Теологические трактаты / Пер., комм., сост. С.С. Неретиной. М., 1995; *Баткин Л.М.* Письма Элонзы к Абеляру: личное чувство и его культурное опосредование // Человек и культура. М., 1990; *Рассел Б.* История западной философии. М., 1959; *Сидорова Н.А.* Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957; *Федотов Г.П.* Абеляр. Пг., 1924; *Штекль А.* История средневековой философии. М., 1912.

Абсолютизм, абсолютная *монархия* (от лат. *absolutus* — неограниченный, независимый, безусловный) — форма правления и гос. устройства, при которой *монарху* принадлежит неограниченная верховная власть. А. — последняя стадия развития феод. государства. Возник в период угасания феодализма и зарождения капиталистич. отношений, т.е. в период Позднего Средневековья. Складывался в странах Зап. Европы с конца XV в., достиг апогея в период Нового времени, в XVII в. Признаки а.: 1) сосредоточение всей власти в руках монарха, прекращение деятельности сословно-представительных учреждений; 2) наличие разветвленного бюрократич. аппарата, благодаря которому монарх управляет страной; 3) наличие постоянной армии. Монарх опирается не на поддержку вассалов, а на постоянное войско; 4) утрата сеньорами суд. и адм. власти, их политику осуществляет государство. Государство достигает высшей степени централизации, поскольку законодательство, налоговая и внешняя политика являются прерогативой центр. власти. Иногда королев. власть подчиняет себе *церковь*.

Социальной основой а. являлось прежде всего *дворянство*, хотя возник а. в результате компромисса между дворянством и буржуазией. Так, в интересах буржуазии а. вел торговые войны, проводил политику меркантилизма и протекционизма, использовал методы внешнеэкономич. принуждения.

А. сложился в ряде стран Зап. Европы: во Франции, в Англии, Испании. Наиболее законченную форму он приобрел во Франции, где встречаются все характерные особенности а. Основы а. во Франции были заложены при *Людовике XI* (первый король абсолютистского типа), его преемниках Карле VIII, Людовике XII, Франциске I.

В период расцвета (во Франции и в Англии) а. сыграл прогрессивную роль в развитии экономики, завершении полит. централизации. Был ликвидирован в большинстве стран Европы в ходе буржуазных революций.

Ардашев П.Н. Абсолютная монархия на Западе. СПб., 1902; *Сказкин С.Д.* Проблемы абсолютизма в Западной Европе // Из истории средневеков. Европы. М., 1957.

Аварский каганат* — гос. образование, созданное аварским ханом Баяном на территории Паннонии. Основой воен. мощи А.к. служила система крепостей («хрингов»). Каганы совершали постоянные набеги на визант. владения, а также на земли королевств *франков* и *лангобардов*. Смертельный удар по *аварам* был нанесен *Карлом Великим* в 791 г. Последние «хринги» пали под ударами франков в 796 г.

Авары* — кочевое племя, появившееся в сер. VI в. на территории восточноевроп. степей. Возможно, это остатки азиатского каганата жуаньжуаней, разгромленного тюрками. В 557 г. войско а. разбилو антов, в 578 г. заняло Паннонию, в нач. VII в. — Далмацию. С а. связано появление в Ев-

ропе железных стремян и однолезвийных сабель (клинков, предназначенных для скользящего удара).

Августинцы — один из нищенствующих *монашеских орденов*. Основан в сер. XIII в. (устав утвержден в 1256 г.) в результате слияния нескольких нищенствующих групп монахов в Италии. Жизнь монахов базировалась на т. наз. «уставе св. Августина», который был написан через много веков после смерти Августина и использовался духовенством, желавшим жить по нормам, близким к монашеским. В период наивысшего расцвета (сер. XV в.) в ордене насчитывалось не более 30 тыс. монахов. Основные направления деятельности — миссионерство, обучение богословию, борьба с *ересями*. К ордену а. принадлежал будущий родоначальник Реформации в Германии Мартин Лютер.

Аверроизм — направление в средневековой философии, основателем которого был араб. мыслитель *Ибн Рушд* (Аверроэс). Получил распространение в Зап. Европе благодаря переводам на лат. язык (сделаны в арабоязычной Испании) комментариев к Аристотелю Ибн Рушда и др. араб. ученых, а также произведений самого Ибн Рушда. Западноевроп. центр а. сложился в Париже (т. наз. «парижский а.») в XIII в., а в XIV—XVI вв. — в ун-тах Падуи и Болоньи. Основные силы аверроистов были сосредоточены на артистич. фак. Парижского ун-та (*Сигер Брабандский* и др.). Аверроисты разрабатывали тенденцию аристотелизма Ибн Рушда; идеи несотворимости, вечности мира, смертности души человека; теорию двойственной истины; они противопоставили знание вере, философию — теологии. А. запрещался *церковью*, а его последователи преследовались *инквизицией*.

Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М., 1962; *Ренан Э.* Аверро-

эс и аверроизм. Соч. Т. 8. Киев, 1902; *Трахтенберг О. В.* Очерки по истории западно-европейской средневековой философии. М., 1957.

Аверроэс — см. *Ибн Рушд*.

Авиньонское пленение пап — период с 1309 по 1377 г., когда резиденция глав *католич. церкви* находилась не в Риме, а в Авиньоне. В 1309 г. *Климент V* (француз), ставший папой вскоре после поражения папы *Бонифация VIII* в конфликте с королем Франции *Филиппом IV Красивым*, переехал в г. Авиньон. Этот город, принадлежавший графам *Прованса*, папа Климент VI выкупил в 1348 г. в свою собственность. В Авиньоне папы чувствовали себя в гораздо большей безопасности, чем в беспокойном Риме, где происходили острые конфликты между аристократич. родами. К тому же *Папское государство* в центре Италии тогда фактически распалось.

Авиньонский период в истории папства мало напоминал реальный плен, скорее это было сотрудничество пап с сильными фр. королями. Все папы этого периода были французами, фр. большинство было и в коллегии кардиналов, избравших пап. Немало кардиналов служило ранее при королев. дворе. Папы выполняли важные дипломатич. миссии в пользу фр. короля, были исполнителями его воли.

К этому времени папство утратило былую роль в полит. жизни Европы. Однако как внутрицерк. институт оно усилилось. Власть пап в *церкви* приобрела поистине монархич. характер. Епископы и аббаты отныне не избирались местным духовенством и монахами, а назначались папами. Значительно увеличилось доходы папской казны, был создан центральный фин. орган папской администрации. С помощью непомерно разросшегося бюрократич. аппарата своей курии папы контролировали все сферы церк. жизни.

Ит. гуманист *Петрарка*, побывавший в Авиньоне и резко осуждавший невиданную роскошь папского двора, охарактеризовал пребывание пап в этом городе как «вавилонский» плен.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Лозинский С.Г.* История папства. М., 1986.

Австрáзия* — ист. область на востоке Франкского королевства в бассейнах рек Маас и Мозель, а также земли на восток от Рейна. Противопоставляется *Нейстрии*.

Агáфий Миринéйский (ок.536 — ок.582) — визант. историк, поэт. Происходил из знатной семьи г. Мирина в Малой Азии. Получив блестящее образование в Константинополе и Александрии, он занялся адвокатской практикой в столице империи, но больше всего его привлекал труд ученого, историка, писателя. А.М. написал довольно много произведений различных жанров; как историк и поэт оставил значительный след в визант. историографии и лит. Главный труд А.М. — «О царствовании Юстиниана» (в 5 кн.) охватывает сравнительно небольшую отрезок времени — семь лет правления императора (552—558). В нем описаны главным образом войны под руководством полководца Нерсеса против готов, *вандалов, франков* и персов. Соч. А.М. — ценный источник по истории Византии.

Агафий Миринейский. О царствовании Юстиниана. М.; Л., 1953; Культура Византии. IV — первая половина VII в. М., 1984; *Левченко М.В.* Византийский историк Агафий Миринейский и его мировоззрение // Визант. временник. Т. 3. 1950; *Удальцова З.В.* Мировоззрение византийского историка Агафия Миринейского // Визант. временник. Т. 29. 1968.

Агиограф́ия (*греч.* *hagios* — святой, *графо* — пишу, описываю) — вид церк. лит. — жизнеописания святых. Западная и визант. агиографическая

лит. имеет ценность для культурной, социальной и языковой истории, так как ее авторы (главным образом монахи), давая жизнеописания святых, описывали и современный им мир. Агиографич. сочинения начали издаваться с 1643 г. обществом иезуитов-болландистов (Антверпен); одним из его основателей был Иоганн Болланд (1596—1665). «Деяния святых» («Acta Sanctorum»), изданные болландистами, — ценнейший ист. источник.

Агрýкола Рудольф (*собств.* Гюисман) (ок.1443 — ок.1485) — представитель раннего нем. гуманизма. Родился в Гронингене, учился в Эрфурте, Кельне, в 1468—1479 гг. находился в Италии. С 1483 г. преподавал в Гейдельбергском ун-те. Увлекался философией, знал древние и современные языки, занимался музыкой, живописью и т.д.

Ад (от *греч.* *hades* — подземное царство) — местопребывание душ грешников, обреченных на вечные мучения.

Адальберóн Лáнский (XI в.) — епископ Лана (Сев. Франция). Вместе с *Герардом Камбрезийским* считается автором теории трех сословий — «молящихся», «воюющих» и «трудящихся». По мысли А.Л., пока они существуют вместе, нераздельно, будет мир.

История Европы. Т. 2. Средневековая Европа. М., 1992; *Ле Гофф Жак.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Адальбéрт Брéмский (ок.1000—1072) — нем. церковный, а также полит. деятель. Архиепископ гамбургско-бременский (с 1043 г.), викарий и папский *легат* (с 1053 г.) на севере Европы. Один из регентов при малолетнем *Генрихе IV* (с 1069 г.). Был близок с хронистом *Адамом Бременским*, который оставил жизнеописание А.Б. Распространял христианство.



Агрикола. Гравюра из книги Агриколы «О горном деле» (1556 г.)

Адальберт Магдебургский (?–981) — нем. церковный и полит. деятель и хронист. Был сторонником экспансии на Восток императора и герм. короля *Оттона I*. Возглавлял (961) церк. миссию Оттона I ко двору киевской княгини Ольги. Первый архиепископ Магдебургский (с 968 г.), написал продолжение хроники Регинона Прюмского (с 907 по 967 г.).

Адам Бременский (?– после 1081) — северогерм. хронист, автор соч. «Деяния гамбургских епископов» (ок. 1075 г.), написанного на основе монастырских *анналов*, хроник, документов Бременского архиепископства. Соч. содержит сведения о завоевании Саксонии *Карлом Великим* и его христианизации и биографию *Адальберта Бременского*. В 4-й книге — «Описание северных островов» — А.Б. дал историко-географич. описание Норвегии, Дании, Швеции, Исландии и Германии. Писал на лат. языке.

Адам Персенский (?–1221) — *аббат* в Персене (с 1187 г.); призывал к 4-му крестовому походу, вел переговоры об участии в нем с королем Франции *Филиппом II* Августом и королем Англии *Иоанном Безземельным* (по поручению папы *Ийнокентия III*). Автор ряда проповедей и писем.

Азенкур* — селение в 60 км к югу от г. Кале. Место битвы (25 октября 1415 г.) между английской (король *Генрих V*) и французской (коннетабль *Шарль I де Альбре*) армиями времен *Столетней войны*, которая закончилась разгромом французов, потерявших полководца, 12 представителей высшей знати, 1500 рыцарей и 4500 пехотинцев.

Басовская Н.И. Столетняя война 1337–1453 гг. М., 1985; *Харботл Т.* Битвы мировой истории. М., 1993.

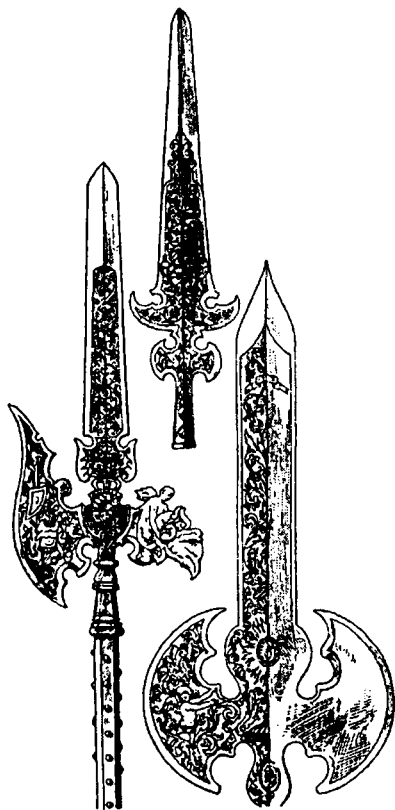
Аквитания — территория между Пиренеями и р. Луарой (при Цезаре —

Гаронна); вначале была заселена ибе-рами, затем кельтами, стала рим. провинцией. В 419 г. здесь возникло Тулузское королевство *вестготов* (с центром в Тулузе), которых в нач. VI в. вытеснили *франки*. В 507 г. А. стала частью Франкского королевства. В VII в. А. — почти самостоятельное герцогство. В VIII в. ее подчинили *Каролинги*, и она стала вассальным королевством, потом герцогством, из которого со временем выделились *графство Тулузское* и *Септимания*. В 1137 г. в результате брака *Алиенор Аквитанской*, наследницы последнего герцога, с фр. королем *Людовиком VII А.* стала частью Франции. В результате второго брака (1154) Алиенор (с *Генрихом Плантагенетом*) А. вошла во владения англ. королей из династии *Плантагенетов* (по Парижскому договору 1259 г.). В результате *Столетней войны* англичане были изгнаны из Гиени (так с XIII в. называлась А.), а в 1453 г. она была окончательно присоединена к Франции.

Ала́н Ли́льский (ок. 1128—1202) — фр. богослов и философ, монах-цистерцианец; участвовал в работе III Латеранского собора (1179), автор тезиса «У авторитета нос из воска», т.е. высказывание авторитета можно трактовать в любом смысле, а поэтому следует подкреплять его разумными доводами. Провозгласил все положения веры рационально доказуемыми. Рассматривал взаимоотношения Бога и мира с позиций неоплатонич. *мистицизма*, считал природу посредницей между творцом и материей.

Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

Ала́ны* — ираноязычное племя, разгромленное в 372 г. *гуннами*. Часть а. во второй пол. IV в. переселилась вместе с *вандалами* в Испанию, а в нач. V в. — в Сев. Африку.



Алебарда. Алебарды (XV в.)

Ала́рих (ок. 370—410) — *конунг вестготов* с 395 г.

Алеба́рда* — старинное рубящее и колющее оружие в виде длинного копья с поперечным боевым топором.

Беха́йм В. Энциклопедия оружия. СПб., 1995.

Алексе́й I Комнин (ок. 1057—1118) — визант. император с 1081 г., основатель династии *Комнинов*; был гибким дипломатом, талантливым и смелым военачальником. Опирался на феод. аристократию провинций, которую сумел сплотить вокруг трона, отнеся от управления столичную знать и влиятельных чиновников. А. I вы-

вел империю из тяжелого кризиса, победил мятежных магнатов и внешних врагов; в союзе с венецианцами (которым в 1081 г. были даны значительные привилегии) добился успеха в борьбе с норманнами. В 1091 г. с помощью половцев он разгромил печенегов, а в 1093 г. — эмира в Малой Азии. Принудил крестоносцев в ходе первого похода передать под власть Византии значительную часть Малой Азии, отвоеванную у сельджуков. Преследовал *павликиан* и *богомил*ов (см. *Богомилство*), реформировал и укрепил гос. аппарат, активно привлекал на службу иноземцев. При А. I отстраивались города, возрождались ремесло и торговля. Он почти на столетие возвратил Византии ее былую славу. Правление А. I было описано его дочерью *Анной Комниной* в «Алексиаде».

Анна Комнина. Алексиада / Вступ. ст., пер., комм. Я.Н. Любарского. М., 1965; *Дашков С.Б.* Императоры Византии. М., 1996; *История Византии*. Т. 2. М., 1967; *Культура Византии*. Вторая половина VII—XII в. М., 1989.

Алеманния — см. *Швабия*.

Алиенор Аквитанская (1122–1204) — дочь герцога Аквитанского Гильома де Пуатье, внучка первого трубадура *Прованса* Гильома IX Аквитанского, королева Франции, супруга фр. короля *Людовика VII* (1137–1152). После расторжения брака в 1152 г. вышла замуж за *графа* Генриха Анжуйского, который в 1154 г. стал королем Англии — *Генрихом II* Плантагенетом. Обширные аквитанские земли — ее приданое, — раза в четыре превышавшие владения *Капетингов*, стали английскими. По мнению ряда ученых, именно в истории супружества А.А. следует искать истоки войны, получившей в XIX в. название Столетней. От первого брака у А.А. было несколько дочерей, от второго —

4 сына, среди которых — король-трубадур *Ричард I* Львиное Сердце. Поддерживая притязания старших сыновей, А.А. вместе с ними подняла мятеж в Пуату против Генриха II. Усобица длилась ок. 2 лет. Верх взял Генрих, А.А. попала в плен и провела последующие 16 лет в заточении. В 1189 г. Ричард вернул матери свободу. А.А. уехала во Францию и провела последние годы жизни в бенедиктинском *аббатстве* Фонтевро, где и скончалась в возрасте 82 лет.

Женщина удивительной красоты, А.А. была музой фр. поэта-трубадура *Бернарта де Вентадорна*, ей он посвятил ряд своих кансон.

Добиаш-Рождественская О.А. Крестом и мечом. Приключения Ричарда I Львиное Сердце. М., 1991; *Жизнеописания трубадуров*. М., 1993.

Алжуйн Флакк Альбин (ок.735–804) — англосакс. ученый и педагог, деятель «*Каролингского возрождения*». Родился недалеко от Йорка, здесь же получил образование в архиепископской школе, которую возглавлял Эг-



Алжуйн. Миниатюра-медальон из рукописной Библии IX в.

берт Йоркский. До 50 лет А. оставался в Йорке, в школе Эгберта, где стал учителем, а с 778 г. — главой школы. В 781 г. А. по делам школы отправился в Рим и по пути встретился с *Карлом Великим*. Глубокие знания А. и его школьный опыт натолкнули Карла на мысль пригласить ученого в придворную школу. А. долго совмещал свою преподавательскую деятельность в Йорке и в *Ахене*, но в 793 г. окончательно осел у *франков*, при дворе, в качестве главы придворной школы, а также друга и советника Карла. Через три года А. стал *аббатом* монастыря св. Мартина в Туре, где оставался до самой смерти. Здесь же он основал знаменитую школу письменности. В бытность аббатом А. особенно внимательно следил за работой местного *скриптория*. Считается, что именно он вдохновил писцов на разработку нового письма, известного как *каролингский минускул*.

Большое значение имели труды А. по *литургии*, заложившие основы католич. обрядности. После А. осталось ок. 300 лат. писем, дающих представление (более полное, чем хроники и «деяния») о быте, нравах, образовании, занятиях, в том числе и научных, в каролингскую эпоху.

А. создал ряд учеб. пособий: учебник грамматики, учебник риторики, учебник диалектики, сб. задач по арифметике и др. Этими работами пользовались в школах до конца Средневековья. Написаны они были в форме диалога — типичного для средневековой школы: от простых понятий и простого выражения мысли учащийся, который должен был заучивать эти диалоги, поднимался до филос. обобщений.

Алкуин. Разговор об истинной философии; Эхиридиои, или О грамматике; Письмо к Карлу Великому (796 г.) // Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 2. СПб., 1906; *Алкуин*. Учебник

грамматики // Книга для чтения по истории средних веков. Ч. 1. Раннее средневековье. М., 1940; *Алкуин*. Словопрение высороднейшего юноши Пипина с Альбином схоластиком // Памятники средневековой лат. лит. IV—IX вв. М., 1970; *Гаспаров М.Л.* Каролингское возрождение (VIII—IX вв.) // Памятники средневековой лат. лит. IV—IX вв. М., 1970; *Рабинovich В.Л.* Исповедь книгодея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991; *Фортунатов А.А.* Алкуин как деятель Каролингского возрождения // Ученые зап. Московского гор. пед. ин-та. 1941. Т. 3; *Фортунатов А.А.* Алкуин и его ученики // Ученые зап. Московского гор. пед. ин-та. 1948. Т. 8.

Алло́д (*др.-герм.* Allod, от al — полный, весь и öd — владение) — индивидуально-семейная земельная собственность в варварских королевствах на территории бывшей Зап. Рим. империи, в раннефеод. государствах Зап. Европы. Различают ранний и поздний (полный) а. Ранний а. — собственность на движимое имущество и ограниченное право наследования (по муж. линии) на недвижимое имущество (пахотная земля). Земля находилась в наследственном частном пользовании, но право распоряжаться ею принадлежало общине. Толчком к появлению позднего а. стал эдикт *Хильперика I* (конец VI в.). Поздний а. — это полная, свободно отчуждаемая собственность малых семей. Собственностью стала земля; она могла быть предметом завещаний, дарений, затем — купли-продажи. Поздний а. оформился раньше у *вестготов* и *бургундов* (нач. VI в.) (см. *Бургундия*), затем у *франков* — к концу VI в., позже всех — у *саксов* и *фризов* (нач. IX в.). Поздний (полный) а. — это компактный участок, состоящий из полос, расположенных попеременно с полосами соседей. Владельцы а. не могли долго сохранять свою самостоятельность, в силу разных причин а. дробился, отчуждался в пользу более состоятельных земле-

владельцев. А. крупных и средних землевладельцев постепенно превратился в *бенефиций*, а затем в *феод*.

Алой и Белой розы война́ (1455—1485) — борьба за англ. престол между двумя боковыми линиями королев. династии *Плантагенетов* — *Ланкастерами* (в гербе — алая роза) и *Йорками* (в гербе — белая роза). Противостояние Ланкастеров (правящей династии) и Йорков (богатейшего аристократического феод. рода) началось с 1451 г. Ланкастеров поддерживали северо-западные, преимущественно овцеводческие, хозяйства, а также Уэльс и Ирландия, Йорков — торговый юго-восток, средние слои города и *деревни*. Первое сражение между войсками короля *Генриха VI* Ланкастера и *герцога* Ричарда Йоркского, главы оппозиционной партии баронов, произошло в городке Сент-Олбанс в 1455 г. Верх взял Ричард. Многие ланкастерцы погибли, король был ранен и вскоре впал в безумие. В сражении отличился молодой сторонник Йорков *граф Уорвик*. В 1456 г. враждующие стороны заключили перемирие. Но в сентябре 1459 г. пришедший в себя Генрих и его супруга королева Маргарита, возглавившая Ланкастеров, выступили против йоркистов. У Блор Хита Йорк вновь одержал победу. Королева Маргарита в 1460 г. встала на путь кровавого террора. В июле 1460 г. армия Йорка во главе с Уорвиком разбила королев. войска при Нортгемптоне, Генрих попал в плен. В ответ Маргарита собрала верных ей сев. лордов; в конце 1460 г. у Уэйкфилда состоялось очередное сражение между войсками Ричарда и королев. войсками Маргариты. На этот раз Йорк проиграл. Были убиты сам Ричард Йорк, его сын Ричард (граф Ратленд), граф Солсбери и др. Их головы были выставлены над воротами г. Йорка; в насмешку голову Ричарда Йорка венчала *корона* из золоченой бумаги.

После смерти Ричарда приверженцев Белой розы возглавил его сын Эдуард. В 1461 г. жители Лондона попросили его принять англ. корону, и 4 марта 1461 г. он был коронован. Однако торжественная коронация была отложена до разгрома ланкастерцев; она состоялась 28 июня 1461 г. в *Вестминстере* после подчинения севера, захвата Йорков и бегства Генриха VI и королевы Маргариты. В Англии под именем *Эдуарда IV* был провозглашен первый король из династии Йорков. Однако скоро война возобновилась с прежним ожесточением. В 1467 г. завершилась разрывом многолетняя дружба Эдуарда и Уорвика, и в 1467 г. Уорвик организовал мятеж. Маргарита, бежавшая во Францию в 1464 г., заключила договор с находившимся там же Уорвиком против Эдуарда IV. В сентябре 1470 г. Уорвик при поддержке фр. короля *Людовика XI* высадился в Англии и за 11 дней захватил всю страну. Он извлек из *Тауэра* безумного немощного Генриха VI и восстановил его на престоле. Эдуард IV был объявлен похитителем власти и вынужден был бежать во Францию. В декабре 1470 г. в ответ на объявление королем Франции Людовиком XI войны *Бургундии* последняя поддержала Эдуарда IV: он получил корабли, нем. наемников, 50 тыс. золотых крон и в марте 1471 г. направился в Англию. Началась новая война. 14 апреля 1471 г. у г. Барнета произошла встреча с войсками Уорвика; ланкастерцы потерпели поражение. Генрих VI, взятый в плен еще до решающего сражения, умер в Тауэре (или был убит). Вторая половина правления Эдуарда IV прошла без осложнений. Его правой рукой был брат — герцог Ричард Глостер. После смерти Эдуарда Ричард захватил престол и заключил малолетних детей брата — Эдуарда и Ричарда — в Тауэр, где те вскоре были убиты. 6 июля 1483 г. он был короно-

ван под именем *Ричарда III*. Правление его было недолгим: уцелевшие сторонники Ланкастеров затеяли новые мятежи. В битве при Босворте (1485) с представителем младшей ветви Ланкастеров Генрихом Тюдором Ричард потерпел поражение и был убит. Война Алой и Белой розы завершилась. За 30 лет она унесла почти четверть населения Англии, 80 сенборов королев. крови, множество феодалов. Знать, ведущая родословную от покоривших когда-то Англию норманнов, была истреблена полностью. Генрих Тюдор короновался под именем *Генриха VII* и основал новую династию — *Тюдоров*. Два враждовавших «цветка» были объединены Генрихом в одном гербе — гербе Англии Тюдоров: Генрих женился на дочери Эдуарда IV Елизавете, наследнице дома Йорков. В период правления Генриха VII в Англии начался период *абсолютизма*.

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Алтáрь (лат. altaria, от altus — высокий).

1. Культовое сооружение, находящееся в передней (восточной) части христиан. храма, в виде высокого, узкого параллелепипеда или столлика. Символизирует жертвенник. Ведет происхождение от жертвенных холмов, на которых представители различных языческих культов разводили жертвенные костры, и от жертвенных камней, на которых производились заклания жертв и которые также располагались на высоких местах. В христианстве а. превратился в вещественный символ возвышения и жертвенности, на нем устанавливались священные культовые предметы — свечи, крест, распятие и др., на него клались богослужебные книги, что вызвало изменение формы и наклона верхней крышки алтарей (вместо горизонтальной она стала соору-

жаться под углом 30—45° и была снабжена невысокой (7—10 см) балюстрадой — ограждением по нижнему краю этой крышки), чтобы книга или распятие не соскальзывали.

2. Вся вост. часть храма, отделенная алтарной перегородкой.

Алтáрь ствóрчатый — алтарь, состоящий из двух (диптих), трех (триптих) или нескольких (полиптих) створок со священными изображениями — живописными либо в виде скульптурных рельефов. Появился в IX в.; получил широкое распространение во всем западнохристиан. мире в XIV в. Створки а.с. соединялись между собой по принципу ширмы. В обычное время он был закрыт, и только в определенные моменты праздничных богослужений а.с. раскрывали и представляли прихожанам. Средневековые мастера изображали на створках сцены из житий святых, евангелий, Страшного суда.

Алхімія* (позднелат. alchemia) — название химии, данное арабами ок. VIII в. Экспериментальная а. в VIII—X вв. получила большое развитие у араб. ученых; в XI—XII вв. проникла на Запад. Цель а. — превращение благородных металлов (меди, свинца) в благородные (золото, серебро) при помощи «философского камня», а также создание «жизненного эликсира», дающего человеку бессмертие. В процессе этих поисков были открыты способы получения ряда минеральных и растительных красок, стекол, эмалей, сплавов, кислот, щелочей, а также разработаны или усовершенствованы методы лабораторных исследований: перегонка, возгонка, фильтрование. Европейская а. представлена именами таких крупных ученых, как *Арнальдо де Виланова*, *Альберт Великий*, *Роджер Бэкон*.

Джуа М. История химии. М., 1966;
Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.



Алхимия. Средневековый алхимик (фрагмент гравюры У. Хогарта)

Альбэрт Великий, Альберт фон Больштедт (между 1193 и 1206–1280) — нем. философ, богослов, монах-доминиканец, представитель ортодоксальной схоластики. Родился в Швабии, учился в Падуе, преподавал в Париже, Кёльне и др. городах. Учитель *Фомы Аквинского*, вместе с которым боролся против *аверроизма*, хотя испытал на себе влияние арабоязычной философии. Пытался схоластизировать Аристотеля и создать единую систему католич. богословия. Автор сочинений «Сумма теологии» и «О причинах и о возникновении всеоб-

щего». Славился своей эрудицией, но не создал самостоятельного учения. Написал ряд естественнонаучных трактатов (о минералах, о растениях, о животных). За энциклопедичность знаний А.В. получил от католич. церкви титул «*doctor universalis*».

Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

Альбэрт фон Бóльштедт — см. *Альберт Великий*.

Альберти Леон Баттиста (1404–1472) — ит. гуманист, писатель, мыслитель, архитектор, теоретик искусства. Происходил из знатной флорентийской семьи, оказавшейся в изгнании в Генуе, где и родился А. В 1428 г. закончил Болонский ун-т, после чего получил должность секретаря у *кардинала* Альбергати, а в 1432 г. — место в папской канцелярии, где прослужил более 30 лет. В 1462 г. А. оставил службу в курии и до своей кончины жил в Риме. Первые работы написал в 20-е гг. — комедии «Филодокс» (1425), «Деифира» (1428) и др. В 30-е — нач. 40-х гг. создал ряд сочинений на лат. языке — «О преимуществе и недостатках ученых» (1430), «О праве» (1437), «Понтифекс» (1437); диалоги на вольгаре на этич. темы — «О семье» (1434–1441), «О спокойствии души» (1443). В 50–60-е гг. А. написал сатирически-аллегорич. цикл «Застольные беседы» — свои главные сочинения в области лит., ставшие образцами лат. гуманистич. прозы XV в. Последние произведения А.: «О принципах составления кодов» (математич. трактат, впоследствии утраченный) и диалог на вольгаре «Домострой» (1470).

А. создал во многом оригинальную (восходящую к Платону, Аристотелю, Ксенофону и Цицерону) концепцию человека, основанную на идее гармонии. Этика А. — светская по характеру — отличалась вниманием к проблеме земного бытия человека, его нравственного совершенствования. Он возвеличивал природные способности человека, ценил знания, творч. возможности, разум человека. В учении А. получил наиболее цельное выражение идеал гармонич. личности. Все потенциальные способности человека А. объединил понятием *virtu* (доблесть, способность). Во власти человека раскрыть эти природные способности и стать полноценным творцом своей судьбы. По мысли А.,

развить в человеке свойства природы должны воспитание и образование. Способности человека, его разум, воля, смелость помогают ему выстоять в борьбе с богиней случая Фортунной. Этич. концепция А. исполнена веры в способность человека к разумному устройству своей жизни, семьи, общества, государства. Основной социальной ячейкой А. считал семью.

А.-архитектор оказал большое воздействие на формирование стиля Высокого *Возрождения*. По его проектам были возведены палатцо Ручеллаи и фасад церкви Санта-Мария-Новелла во Флоренции, церковь Сан-Франческо в Римини, Сан-Себастьяно и Сант-Андреа в Мантуе, определившие направление в архитектуре XV в. А. занимался и живописью, пробовал свои силы в скульптуре. Как первый теоретик ит. искусства *Возрождения* известен соч. «Десять книг о зодчестве» (1435) и небольшим лат. трактатом «О статуе» (1464).

Альберти Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве: В 2 т. М., 1935—1937; Мастера искусств об искусстве. Т. 2. Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М., 1966; Ревакина Н.В. Итальянское Возрождение. Гуманизм второй половины XIV—первой половины XV века. Новосибирск, 1975; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV в.) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985.

Альбигойские войны — войны на юге Франции (*Лангедок*) против еретиков *альбигойцев* (*катаров* и *вальденсов*). Термин происходит от г. Альби, одного из центров еретич. движения. Первый крестовый поход против еретиков был объявлен III Латеранским собором в 1179 г. Однако желающих участвовать в нем оказалось немного, и, разорив ряд областей Лангедока, крестоносцы в 1181 г. прекратили войну.



Альбигойские войны. Осада Тулузы (1218 г.). Барельеф с изображением убитого Симона де Монфора (XIII в., Каркассон)

Используя в качестве предлога убийство в Лангедоке в 1208 г. папского легата, папа *Иннокентий III* объявил новый крестовый поход против еретиков. В 1209 г. огромные силы крестоносцев во главе с *бароном Симоном де Монфором* ворвались в Лангедок. Решающую победу крестоносцы одержали в 1213 г. при Мюрэ. Поход сопровождался грабежами, массовой резней мирного населения. В одной только церкви г. Безье было убито ок. 7 тыс. человек, в основном стариков, женщин, детей. Крестоносцы опустошили процветавший юг Франции. Большая часть захваченных ими земель досталась Симону де Монфору (погиб в 1218 г.).

В 1224 г. в войны с альбигойцами вмешался фр. король *Людовик IX*. К 1229 г. он присоединил к своему домену Тулузское графство и ряд при-

брежных земель. Последний оплот еретиков (крепость Монсегюр) был взят в 1244 г.

Григулевич И.Р. Инквизиция. М., 1976;
Лозинский С.Г. История папства. М., 1986.

Альбигойцы — участники еретич. движения в Юж. Франции XII—XIII вв. Название получили от г. Альби (провинция *Лангедок*) — одного из центров движения *катаров*. Они отрицали догмат о триединстве Бога, церк. обряды и *таинства*, ад, чистилище, почитание креста, икон, мошей, не признавали власть папы. Считали земную жизнь творением дьявола, или *Сатаны*, противопоставляли «миру дьявола» (земной жизни) духовный «Божий мир». Называли *католич. церковь* «дьявольской силой», выступали против церк. землевладения и *десятины*. В движении участвовали в

основном ремесленники, затем к ним примкнули широкие массы *крестьянства*, а также мелкие феодалы. А. были разгромлены в результате *крестовых походов* (*альбигойские войны*), принятых папой *Иннокентием III* с участием северофр. феодалов в нач. XIII в., а затем окончательно уничтожены *инквизицией*.

Альби́ци — старинный флорент. род, происходивший из Ареццо. С 1210 г. его представители занимали во Флоренции высшие гос. должности, играли заметную роль в партии гвельфов (см. *Гвельфы и гибеллины*), возглавляли торгово-промышленные круги города. Бежали из Флоренции во время восстания *чюлти*. С 1382 г. фактически возглавляли правительство Флоренции. Соперничали с *Медичи*. В 1434 г. власть А. сверг Козимо Медичи, и они покинули Флоренцию.

Алькаба́ла (*исп.* alcabala, от араб. аль-кабала — взимание) — налог на торговые сделки; существовал в Испании со времен араб. господства (XII в.). Возник как сеньориальный и муниципальный платеж; с 1342 г. а. — гос. налог, вначале 5%, затем включал 10%-ный налог с продажи движимого имущества, 5%-ный — с продажи недвижимости и 1%-ный — со всех недвижимых имуществ.

Альме́нда (*нем.* Allmende, от ср.-верх.-нем. al(ge)meinde — принадлежащее всем) — в странах средневековой Зап. Европы земельные угодья (пастбища, леса, луга, пустоши, места рыбной ловли), находящиеся в общем пользовании (неподеленные земли) всех членов одной или нескольких общин.

Особенно ценились лесные угодья, так как лес для крестьянина был источником топлива, строительного материала, а также пастбищем для свиней. А. пользовались совместно феодал и сельская община, но с развити-

ем феодализма а. нередко захватывали феодалы. А. не разрешалось пользоваться с целью наживы: напр., ловить рыбу на продажу и т.п.

Альме́ннинг (*норв.* almenning — владение всех людей) — земельные угодья в Скандинавии (леса, луга, пригодные для возделывания пустоши, а также воды), находившиеся в общей собственности жителей данной *деревни*. Люди, нуждавшиеся в пахотной земле, с общего согласия жителей деревни (всех соседей) могли позаймствовать ее из а. *Обычное право* разрешало *бондам* прирезать из общих угодий землю к своему хозяйству. В Дании и Норвегии в нач. XIV в. королев. власть установила свое верховенство над а. В Швеции же еще в XIV в. имелись альменнинги областей и округов, и только в 1542 г. все невозделанные земли были объявлены собственностью *короны*.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т. 2. М., 1986.

А́льтдорфер Альбрехт (1480—1538) — нем. живописец и график эпохи *Возрождения*. Родился предположительно в Регенсбурге (Бавария), умер там же. Очевидно, сын художника Ульриха А. Работал как рисовальщик, гравер по меди, офортист, первым в европ. искусстве создал пейзаж без фигур. А. — видный мастер «дунайской школы», пейзажного стиля, к основоположникам которого принадлежал Крахан Лукас Старший. Основные произведения А.: «Лесной пейзаж с битвой Святого Георгия» (1510), «Святое семейство у колодца» (1510), *алтарь* монастыря святого Флориана (1509—1518).

Шедевры из собрания барона Тиссен-Бориемиса / Западноевроп. живопись XIV—XVII вв. Каталог. М.; Л., 1983.

А́льтинг — вече в Исландии; учреждено в 930 г. А. был как судеб-

ным и законодательным собранием исландцев, так и центром культурной жизни, местом регулярного общения расселившихся по обособленным хуторам *бондов*.

Альфрэд Великий (ок. 849 — ок. 900) — король англосакс. королевства Уэссекс с 871 г. Объединил под своей властью ряд соседних англосакс. королевств. Провел реформы с целью устройства своего государства и подготовки к дальнейшей борьбе с датчанами: построил флот и сильные пограничные укрепления, реорганизовал армию, провел значительные реформы в области управления. А.В. собрал и издал все старые англосакс. законы в виде единого свода — «Правды короля Альфреда» (ок. 890), включив в него и новые королев. постановления, отражавшие развитие в стране феод. отношений. Консолидация Англии при нем была связана с идейным и культурным подъемом, с развитием школ, просвещения и лит. Изучив латынь, А.В. перевел на англосакс. (древнеангл.) язык лат. сочинения филос., теологич. и ист. характера и поощрял к этому членов небольшого кружка образованных людей, приближенных к королю (некоторое подобие Академии *Карла Великого*, но более скромного по масштабам и результатам деятельности). Сам король, как утверждает традиция, перевел трактат *Бозция* «Об утешении философии» — одного из самых популярных соч. европ. Средневековья — и «Церковную историю англов» *Беды Достопочтенного*. Благодаря переводческой деятельности А.В. и его кружка образованной верхушке стали доступны произведения ант. и христиан. лит. При А.В. были восстановлены многие монастырские школы, разрушенные в период датских нашествий, и созданы новые, в том числе и светские, школы для детей знати. А.В. оказал большое влияние на современную ему анналистику. Некоторые части уэссекской

редакции «Англосаксонской хроники» носят на себе отпечаток взглядов самого А.В., его просветительских идей и литературных трудов.

Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984; *Duckett E.S.* Alfred the Great and his England. London, 1957.

Амврósий Медиолáнский (340 — ок.397) — *епископ* Милана, один из «отцов церкви». Ярый сторонник независимости церк. власти от светской (его девиз — «Император в церкви, а не над церковью»), один из основоположников доктрины папизма, нашедшей свое воплощение во взаимоотношениях церкви и гос. власти в Зап. Европе. А.М. первым в зап. христианстве ввел антифонное песнопение (т.е. поочередное исполнение двумя хорами), которое и ныне принято в католич. богослужении.

Амулét (от *араб.* *hamala* — носить) — предмет, якобы обладающий чудодейственной силой и способный придавать его владельцу сверхъестественную власть над людьми и явлениями природы, а также охранять человека от болезней и несчастных случаев, «злых чар» и т.д.

Ана́фема (*греч.* *anathēma* — проклятие, отлучение) — церк. проклятие, отлучение от *церкви*. Введена Халкидонским вселенским *собором* (451). В средние века отлучение от церкви имело самые тяжелые последствия для человека, вплоть до смертной казни. Предание а. лишало человека всяких шансов на загробное спасение («Вне церкви нет спасения» — этот постулат сформулировал еще в сер. III в. Киприан Карфагенский). Отлучение от церкви применялось к еретикам, раскольникам, тяжким грешникам. Папы римские использовали его и как средство полит. борьбы. Так, в ходе конфликта папы *Григо-*

рия VII с герм. королем Генрихом IV папа дважды предавал короля а. Трижды (в 1227, 1239 и 1245 гг.) папы Григорий IX и Иннокентий IV отлучали от церкви императора Священной Рим. империи Фридриха II, не желавшего подчиниться им.

Ангельский доктор (лат. doctor angelicus) — утвердившийся в Высоком Средневековье почетный титул *Фома Аквинского*.

Ангелы — династия визант. императоров (1185—1204), выходцы из крупной землевладельческой знати. Пришли к власти после свержения Андроника I Комнина. К А. принадлежали Исаак II Ангел (правил с 1185 по 1195 г. и с 1203 по 1204 г. — совместно с сыном Алексеем IV) и его брат Алексей III Ангел (1195—1203). А. проводили политику раздачи *проний* и привилегий, усилили налоговый гнет, растрчивали казну на пиры и увеселения. Правление А. — время ослабления государства, обострения внутренних противоречий и династич. борьбы. Армия слабела, флот находился в плачевном состоянии. Империя в целом переживала кризис, резко сокращались ее границы. А. поддерживали торговые привилегии Генуи и Пизы, в результате чего до крайности обострились отношения с Венецией. Они отразили нападение сицилийских норманнов, но потерпели ряд поражений в войнах с сельджуками. При А. происходили 3-й и 4-й *крестовые походы*. Во время 4-го крестового похода императоры из дома А. были свергнуты с престола. Византия временно перестала существовать. В 1204—1318 гг. А. — династия правителей Эпирского государства.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; История Византии. Т. 2. М., 1967.

Ангелы (греч. angelos, лат. angelus — вестник, посланник) — бесплотные существа, населяющие сверхъестественный мир, посредники между Богом и людьми, проводники Божьей воли. Понятие ортодоксальной иудейской религии, она же распределена а. по разрядам. Христианство переняло основных а. иудаизма; их дифференциация получила распространение и в христиан. мифологии. В IV в. визант. богослов Псевдо-Дιονисий Ареопагит разработал *иерархию* а. Наибольшим почитанием в христиан. мифологии пользовались 4 ангела-предводителя — Михаил, Рафаил, Гавриил и Уриил (окончание «ил» в их именах означало «Бог»). На самой вершине иерархич. пирамиды находился князь а., вождь небесной рати Михаил (его имя означает «кто, как Бог»). Гавриил считался вестником Бога (согласно евангелиям, объявивший Марии о грядущем рождении Христа), Рафаил — целителем, а Уриил — ангелом раскаяния. Архангелам приписывалась функция представления людей на суд Божий. Средневековое искусство насыщено изображениями финальной сцены земного существования человека, когда душа умершего в виде маленького человечка взвешивается на весах Страшного суда архангелом Михаилом. К высшим разрядам а. относились также серафимы и херувимы. Считалось, что а. высшего разряда находились в непосредственной близости к Богу, низшие — к человеку. Первоначально а. имели облик женщин. Так, в первом иерусалимском храме стояли 2 жен. изваяния, изображающие херувимов. Впоследствии их сменили два совокупленных херувима, один из которых имел облик мужчины, второй — женщины (II в. до н.э.). В библ. текстах а. представлены в обликах мужчин. В IV в. утвердилось представление о бесплотности а., их стали изображать крыла-

тыми. Существовали а. Света и а. Тьмы; падший ангел — Сатана (Люцифер).

Аннатель Тристан. Христианство: догмы и ереси. СПб., 1997.

Англосаксонские королевства — семь крупных королевств, которые образовались из более мелких, возникших на территории Британии после завоевания ее англосаксами в период со второй пол. V до нач. VII в.: Уэссекс, Суссекс, Эссекс (королевства саксов), Мерсия, Нортумбрия, Вост. Англия (королевства англов) и Кент (королевство ютов). Этот период носит в истории название *гептархии* (семикоролевы). А.к. вступили в ожесточенную борьбу между собой, в ходе которой более сильные королевства установили свою гегемонию. Во второй пол. VII в. выдвинулась Нортумбрия, в VIII в. — Мерсия. В 829 г. почти все англосакс. области объединились под главенством уэссекского короля Эдберта. С этого времени объединенное государство стало называться Англией. Но дальнейший процесс полит. объединения был заторможен нашествием датчан, которые во второй пол. IX в. захватили почти всю Англию; борьбу с ними взяло на себя Уэссекское королевство.

Англосаксонское завоевание — длительный процесс завоевания кельт. Британии герм. племенами англов, саксов, ютов и фризов. А.з. началось с сер. V в. массовым вторжением герм. племен с сев. побережья Германии и Ютландии. Англи и саксы составляли среди этих племен большинство, и поэтому все вторгшиеся в Британию и поселившиеся здесь затем племена называют англосаксами. Спротивление кельт. населения было настолько упорным, что процесс а.з. затянулся более чем на полтора века и завершился в нач. VII в. Герм. племена колонизовали большую часть террито-

рии острова (за исключением Уэльса и Шотландии). Значительная часть кельт. населения была истреблена, часть постепенно слилась с герм. завоевателями. Избежавшие истребления кельты переселились на континент, на п-ов Арморика (будущая Бретань).

Анджелико (*собств.* фра Джованни да Фьезоле; прозвище Беато Анджелико) (ок. 1400—1455) — ит. художник Раннего Возрождения. С 1408 г. — монах-доминиканец во Фьезоле, получивший в монастыре имя «фра (брат) Джованни»; в дальнейшем его стали называть фра Беато (блаженный) Анджелико (ангельский) — за добродетельную жизнь и благочестие (по словам Вазари, он не брался за кисть, не совершив молитвы), а также за изысканность стиля и одухотворенность его мастерства. Вероятно, А. учился у монастырского миниатюриста конца XIV в., близкого к готич. стилю. Он работал во Фьезоле, Флоренции, в Кортоне, Орвието и Риме, был настоятелем монастыря Сан-Марко во Флоренции. А. относят к флорентийским живописцам; его ранние работы — «Страшный суд» (1430—1433) и «Коронование Марии» (1434—1435) — по манере близки позднеготич. *миниатюре* с ее слабым развитием пространственных отношений. Работы А. отличаются религ. чувством, но лишены аскетизма Средневековья. Поздние его работы — цикл фресок в монастыре Сан-Марко во Флоренции (1439—1445) и росписи *капеллы* св. Николая в Ватикане (1447—1455) — выполнены в обобщенной манере с использованием средств передачи объема и пространства.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1—2. М., 1968—1975; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштрауса. М., 1982.

Анжý — область на северо-западе Франции в бассейне Ниж. Луары; с IX в. — *графство*. В 1154 г. *граф* А. Генрих *Плантагенет* стал англ. королем *Генрихом II* Плантагенетом, а А. — частью англ. владений во Франции, поскольку была основана *Анжуйская держава*. В 1202—1204 гг. территория А. была отвоевана фр. королем *Филиппом II* Августом. В 1268 г. граф Карл Анжуйский завоевал *Сицилийское королевство* (Неаполь и Сицилию), установив там власть *Анжуйской династии*: на Сицилии до 1282 г. (до т. наз. «*сицилийской вечерни*»), в Неаполитанском королевстве — до 1442 г. С 1360 г. А. — герцогство. В 1481 г. фр. король *Людовик XI* присоединил А. к королев. *домени*.

Анжуйская держава — условное название владений *Генриха II* Плантагенета, простиравшихся по обе стороны Ла-Манша, — вся Сев., Зап. и Юго-Зап. Франция, а также Англия.

Анжуйская династия* — общее название ряда королев. династий западноевроп. стран, происходивших из рода фр. графов *Анжу*. В Англии к анжуйской линии относились *Плантагенеты*. В Юж. Италии А. д. правила с 1268 по 1442 г., в Венгрии — в 1308—1387 гг., в Польше — в 1370—1382 и 1384—1385 гг.

Анна Комнина́ (1083—1153/1155) — визант. писательница, старшая дочь императора *Алексея I* Комнина, жена гос. деятеля и писателя Никифора Вриенния. Хотя она была выдана замуж вопреки ее воле, ее семейная жизнь сложилась счастливо: она стала верным другом и помощницей мужа, добродетельной супругой и матерью 4 детей. А.К. занималась лит., увлекалась философией, теологией, астрологией и медициной. Блестяще образованная женщина, она обладала недюжинным умом и сильным характером. В 1118 г. А.К. потерпела не-

удачу в попытке возвести на престол своего мужа (после смерти отца), подверглась опале и удалилась в монастырь, где и провела оставшуюся часть жизни. Здесь же на склоне лет она закончила ист. труд, который посвятила прославлению жизни и деятельности своего отца. Поэтому она и назвала свои мемуары «Алексиадой». Это — основной источник сведений о полит. истории Византии 1069—1118 гг. и вместе с тем один из лучших памятников визант. прозы.

Анна Комнина. Алексиада / Вступ. ст., пер., комм. Я.Н. Любарского. М., 1965; *Алексида* А.Д. Литература XI—XII вв. // Культура Византии. Вторая пол. VII—XII в. М., 1989; *Фрейберг Л.А., Попова Т.В.* Византийская литература эпохи расцвета. IX—XV вв. М., 1978.

Анналы (*лат.* annales, от annus — год) — средневековые летописи, запись значительных событий по годам. А. вели монастыри с VI в. В VIII—IX вв. появились а., описывающие события в масштабах государства; составлялись они при королев. дворах: «Королевские анналы» при дворе *Карла Великого*, «Англосаксонская хроника», или Большие Лоршские анналы (по месту хранения в Лоршском монастыре близ Вормса), — при дворе *Альфреда Великого* в Англии. А. составлялись до XIII—XIV вв. После а. велись хроники.

Анна́ты (*позднелат.* annata, от *лат.* annus — год) — единовременные сборы в пользу папской казны с *епископов*, *аббатов* и др. лиц, получавших вакантный церк. *бенефиций*; сначала сбор равнялся их годовому доходу (отсюда название), затем — какой-то части этого дохода. Существовал в Зап. Европе с сер. XIII в., в нач. XIX в. отменен во всех странах кроме Италии, где сохранился и поныне.

Ансельм Кентерберийский (1033—1109) — философ и теолог, сторон-

ник крайнего *реализма*. Родился в г. Аоста (Италия), преподавал в школах Нормандии, большую часть жизни провел в Англии. С 1093 г. — главное лицо в англ. церкви — архиепископ Кентерберийский. Отстаивал тезис о примате веры над разумом — «Верю, чтобы понимать», т.е. для того чтобы верить, не обязательно понимать, но для того чтобы понимать, необходимо верить. В борьбе между светской властью и папством за *инвеституру* защищал идеи *Григория VII* о верховенстве папы над светскими государями, за что дважды изгонялся из Англии (1087—1100, 1103—1106). В соч. «Прибавление к рассуждению» выдвинул онтологич. доказательство бытия Бога.

Ансельм Кентерберийский. Сочинения / Пер., комм. И.В. Купреевой. М., 1995; История философии. Т. 1. М., 1957; *Рассел Б.* История западной философии. М., 1959; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957; *Штекль А.* История средневековой философии. М., 1912.

Ансельм Ланский (? — ок.1117) — видный фр. богослов, пользовавшийся в свое время большим авторитетом; представитель ранней *схоластики*. Возглавлял школу в Лане, которая являлась одним из центров богослов. образования. Школа А.Л. воспитывала в своих стенах наиболее преданных церкви служителей, и последняя всячески прославляла преподавательскую деятельность А.Л., называя его «украшением всех латинских земель», «ценнейшим источником знаний» и т.д. В школе обучались школяры из всех стран Европы. В 1113 г. с целью углубления своего богослов. образования слушателем школы А.Л. стал *Абеляр* (но вскоре разочаровался и покинул ее). А.Л. одним из первых выработал литературную форму, характерную для созревшей схоластики,

написав «Книгу сентенций». В ней были собраны различные «мнения», почерпнутые в Священном писании и произведениях «отцов церкви».

Сидорова Н.А. Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979.

Антифобия (от греч. *antifon* — звучащий в ответ) — церк. пение, построенное на принципе попеременного звучания двух хоров. А. введена *Амвросием Медиоланским* и усовершенствована при папе Целестине I. Текст антифонов, как правило, состоял из законченных духовных песен или стихов, взятых из Библии.

Антоний Падуанский (Лиссабонский) (1195—1231) — католич. святой; родился в Лиссабоне, в 1210 г. вступил в августинский орден (см. *Августинцы*), в 1221 г. перешел к *Францисканцам*, был миссионером в Марокко. Особенно был известен своей проповеднической деятельностью, которую вел в Юж. Франции и Сев. Италии среди еретиков. С одобрения *Франциска Ассизского* А.П. стал первым в ордене преподавателем теологии. Преподавал в Болонье, Монпелье и Тулузе в 1222—1230-х гг. Умер в Падуе, был канонизирован папой Григорием IX в 1232 г. Считается покровителем Португалии.

Антрустионы — дружинники франкских королей *Меровингов*, привилегированная группа франкского общества. К VIII в. название исчезло.

Апанаж* (от *позднелат.* *арпао* — снабжаю хлебом) — часть наследственных земельных владений или денежное содержание, которые передавались некоронованным членам королев. семьи.

Апока́вк Алексей — см. *Гражданская война в Византии*.

Апостóблики** — христиан. крестьянско-плебейская секта второй пол. XIII — нач. XIV в. в Сев. Италии, возникшая в обстановке острого социального недовольства. А. резко критиковали католич. *духовенство* и рим. курию, выступали против светских феодалов, требовали возвращения к апостольским временам раннего христианства (отсюда и название), призывали к бедности, отказу от имущества, к социальному равенству. Секту основал *Сегарелли* (ок.1260), с 1300 г. ее возглавлял *Дольчино*. В 1304 г. ересь а. приняла форму вооруженного восстания, которое было подавлено в 1307 г.

Апóсто́лы (*греч.* apostolos — посланник) — в раннем христианстве странствующие проповедники. Первыми а. были 12 учеников Иисуса Христа.

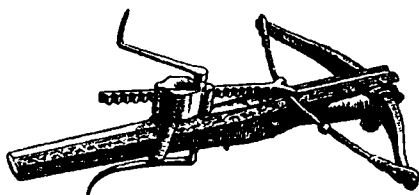
Араго́н* — *графство*, возникшее в IX в. на р. Арагон. В нач. XI в. вошло в состав Наварры. После распада в 1035 г. обширной державы Санчо Великого А. приобрел юр. статус королевства. В 1137 г. в результате подписания унии с Барселонским графством (*Каталонией*) корона А. перешла к *графу* Барселоны. После отвоевания у мавров в 1238 г. Валенсии А. приобрел свой окончательный вид — своеобразной конфедерации собственно А., *Каталонии* и Валенсии. В 1282—1302 гг. короли А. утвердились на Сицилии, в 1326 г. — на Сардинии, в 1442 г. — в Неаполитанском королевстве. После династич. унии А. и *Кастилии* (1479) на территории Европы появилось новое государство — *Испания*.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951; *Кудрявцев А.Е.* Испания в средние века. Л., 1937; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Араго́нская дина́стия* — королев. династия, которая была основана на

территории Сицилии в 1282 г. арагон. королем Педро III (в Сицилии — Пьетро I), на территории Неаполитанского королевства — в 1442 г. арагон. королем Альфонсом V (в Неаполе — Альфонс I).

Арбалёт — метательное оружие; состояло из деревянного ложа с укрепленным на нем стальным луком и воротом для натягивания тетивы. По сравнению с луком а. увеличивал дальность полета стрелы и точность попадания в цель. А. получил широкое распространение во многих армиях европ. государств, особенно в эпоху Раннего Средневековья.



Арбалет. Тяжелый арбалет

Аре́ла́г* — название королевства *Бургундия* в IX — нач. XI в.

Аре́нда зе́мли́ (от *ср.-лат.* agredare — отдавать внаймы) — передача собственником земли земельного участка другому лицу (арендатору) во временное пользование за вознаграждение (арендную плату). Существовала в Византии, Юж. Италии, на Сицилии; затем, в период развитого феодализма, арендаторы этих районов стали зависимыми крестьянами. В дальнейшем а.з. получила распространение в связи с развитием денежной ренты и товарного производства, как правило, в виде держаний «на срок» — несколько лет или всю жизнь. Позже а.з. получила распространение в Сев. и Сред. Италии (XIII в.), что было связано с ликвидацией личной зависимости крестьян и потерей ими земельных держаний, ввиду чего боль-

шая часть ит. *крестьянства* превратилась в арендаторов-испольщиков. В конце XIII в. получила распространение аренда домениальной земли в Англии, вскоре дополнившаяся межкрестьянской арендой. А.з. была краткосрочной и денежной. Во Франции а.з. была распространена среди феодалов. В Германии (особенно на северо-западе) с XIII в. получила развитие т. наз. «*мейерская аренда*».

Арианство — учение в христианстве, основоположником которого был александрийский пресвитер Арий (нач. IV в.). Арий утверждал, что Сын Божий (Иисус Христос) не единосущ, а подобносущ Богу-Отцу, так как Сын сотворен Отцом и, следовательно, не является предвечным, как Бог-Отец. Это означало отрицание одного из главных догматов *церкви* о единосущии Бога-Отца и Бога-Сына. Несмотря на скорое осуждение как ереси (Никейский вселенский *собор* 325 г.), а в IV в. стало наиболее массовым еретич. движением в Рим. империи, а при Констанции II (337—361 гг.) пользовалось поддержкой императора. В конце IV в. законами императора Феодосия а. было запрещено.

Но дольше всего а. просуществовало среди варварских герм. народов, под натиском которых рухнула Зап. Рим. империя. А. приняли остготы, *вестготы*, *вандалы*, бургунды, свевы, *лангобарды* и др. племена. В созданных ими государствах а. было господствующим исповеданием, арианские церкви *варваров* подчинялись королям, богослужение велось на родном языке. Покоренное же население в основном придерживалось ортодоксального христианства. *Франки*, принявшие христианство сразу в его ортодоксальном виде, нередко использовали различие в исповедании с др. герм. племенами как повод для войн против них. Главным образом, внешнеполит. расчеты привели к тому, что короли многих варварских государств

отказались от а., ряд же государств (остготов в Италии, *вандалов* в Сев. Африке) вместе с их арианскими церквами был уничтожен в результате визант. завоевания при императоре *Юстиниане*.

Корсунский А.Р., Гюнтер Р. Упадок и гибель Западной Римской империи и возникновение германских королевств. М., 1984.

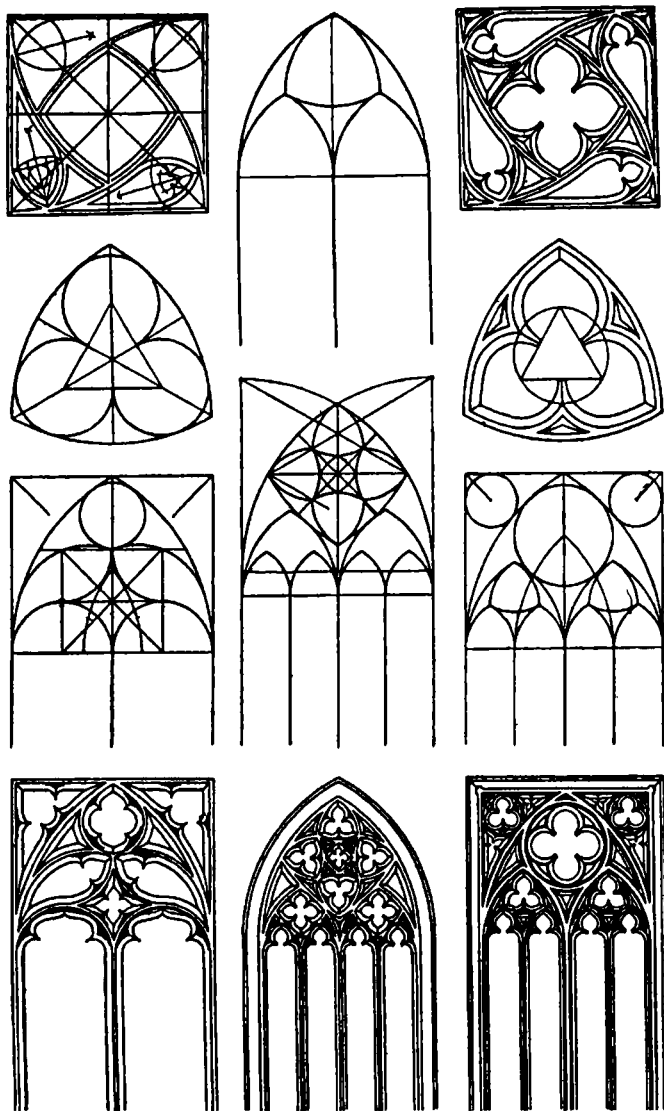
Арка (от *лат.* *arcus* — дуга, изгиб) — полукруглое или криволинейное перекрытие проема, имеющее выпуклую форму. В архитектуре средних веков получила распространение стрельчатая а. с изломом в центре, особенно характерная для *готики*.

Арманьяки и бургундцы* — полит. группировки во Франции в нач. XV в. во главе с *Иоанном Бесстрашным*, герцогом Бургундским, и *Бернаром VII, графом Арманьяка*, тестем Людовика Орлеанского, борющиеся за контроль над душевнобольным королем *Карлом VI*. После убийства в 1407 г. Людовика Орлеанского гос. власть перешла к бургундцам. Инициатива была перехвачена арманьяками в 1413 г. после захвата Парижа. После возобновления *Столетней войны* в 1415 г. бургундцы вернули себе контроль над Парижем (1418) и подписали с англичанами союзный договор (1420). Завершение борьбы а. и б. связано с подписанием англо-бургундско-фр. мирного договора в *Аррасе* (1435).

Арнольд де Виланова, Арнольд из Вилановы (1235—1313) — исп. врач, алхимик, автор «Салернского кодекса здоровья». Дал описание ядов, противоядий, лечебных свойств различных растений и способы их употребления.

Арнольд из Вилановы. Салернский кодекс здоровья. М., 1964.

Арнольд Брешианский (ок. 1100—1155) — ит. религиозный и обществен-



Арка. Геометрия готических арок

ный деятель. Уроженец г. Брешии. В юности несколько лет прожил во Франции, где стал учеником Пьера Абеляра. По возвращении в Брешию, будучи уже священником, А.Б. воз-

главил борьбу горожан против *сеньора-епископа*. За это II Латеранским собором (1139) был лишен должности и изгнан из Италии. Снова оказавшись во Франции, А.Б. вместе с

Абеляром повел ожесточенную борьбу против высших иерархов *церкви*, лидером которых выступал *Бернар Клервоский*.

А.Б. проповедовал, что духовные лица не должны обладать богатствами и светской властью. Он обвинял папу, епископов, аббатов в роскоши, разврате, потакании грабёжам и убийствам, в покупке церк. должностей за деньги. Идеалом А.Б. было первоначальное христианство, бедная, но непорочная церковь.

В 1140 г. *papa римский* осудил взгляды Абеляра и А.Б. как еретические и предписал заточить обоих в монастырь, а их книги сжечь. А.Б. вынужден был покинуть Францию и несколько лет прожил в Цюрихе, где продолжал проповедовать свое учение. Из Цюриха он был изгнан по настоянию Бернара Клервоского. Находясь в отчаянном положении, А.Б. в 1145 г. прибыл к папе Евгению III и испросил у него прощения, дав клятву верности церкви. Это позволило А.Б. оказаться в Риме, жители которого в 1143 г. восстали против своего сеньора-папы и провозгласили республику.

В Риме зазвучали прежние проповеди А.Б., пользовавшиеся огромной популярностью у горожан. Не занимая никаких официальных постов в руководстве рим. республики, именно А.Б. стал ее фактическим руководителем и идеологом, а значит, и главным врагом папы, изгнанного из города. В 1155 г. через 4 дня после наложения на Рим *интердикта* рим. сенат вынужден был выполнить требование папы и выслать из города А.Б., который бежал на север Италии. Там А.Б. попал в плен к *Фридриху I* Барбароссе, двигавшемуся на Рим по просьбе папы. В Риме А.Б. был выдан папе Адриану IV и 18 июня 1155 г. казнен. Он был повешен, затем тело было сожжено, а пепел выброшен в

Тибр, чтобы останки А.Б. не почитались его многочисленными приверженцами.

Федосик В.А. В борьбе с папой // И живы памятью столетий. Мн., 1987.

Ариольфо ди Камбио (ок.1245—до 1310) — ит. скульптор и архитектор, представитель Проторенессанса. Выполнил гробницу кардинала де Брей (1228), построил церковь Сан-Доменико в Орвието (1282), церковь Санта-Кроче (строительство было начато в конце XIII в.). Одна из лучших работ мастера (совместно с отцом и сыном Пизано) — фонтан Фонтане Маджоре на площади в Перудже (1278), украшенный многочисленными статуями и рельефами. Из этого фонтана запрещалось поить животных и брать воду в грязную посуду. Фигуры, выполненные А. ди К. для фонтана, сохранились во фрагментах.

Ардан — земельная мера во Франкском государстве. Составляла примерно 0,1 га.

Ардас — город во Франции, где в 1435 г. прошел первый общеевроп. мирный конгресс с целью выработки условий мирного соглашения между Англией и Францией. В работе конгресса кроме непосредственных участников конфликта (Англия, Франция, Бургундская держава *Валуа*) приняли участие посол Базельского церк. собора, *легат папы римского*, представители *Священной Рим. империи*, *Кастилли*, *Арагона*, *Наварры*, *Португалии*, Неаполитанского королевства, Сицилии, Польши, Кипра, Бретани, герцогства Миланского.

Арсина — см. «Дурные обычаи».

Артур (от кельт. artos — медведь) — герой кельт. эпоса, впоследствии персонаж европ. средневековых повествований о рыцарях Круглого стола, *Граале* и др. (см. *Артуровские легенды*).

Артúровские легенды — кельт. народные сказания (главным образом обитателей Уэльса и Корнуолла), в центре которых образ короля бриттов (племени кельт. происхождения) *Артура* (V—VI вв.), борющегося против герм. племен англосаксов. Об ист. *Артуре* были сложены многие легенды, о нем упоминают кельт. и бретонские барды (в VIII в.); Артур — центральная фигура соч. Готфрида Монмутского «История бриттов»



Артуровские легенды. Король Артур в поединке с гигантом (гравюра 1514 г.)

(или «История королей Британии»). Эпос о короле Артуре и его рыцарях Круглого стола стал источником для многих рыцарских романов в стихах и прозе. Во Франции легенды об Артуре были использованы *Кретье-ном де Труа*, в Германии — *Гартманом фон Ауэ*. На темы А. написан лучший англ. рыцарский роман в стихах

«Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (XIV в.), а также роман в прозе «Смерть Артура» Т.Мэлори (XV в.).

Аскетизм (от греч. askētēs — упражняющийся в чем-либо) — религиозно-этич. учение, проповедующее подавление естественных желаний и влечений. А. основан на противопоставлении греховного телесного, земного мира (царства зла) миру загробному — царству божественной благодати. Воспитывал в человеке отказ от удобств, проповедовал ограничения в пище и сне, поощрял причинение себе физ. страданий, лишений, с помощью которых можно соучаствовать в страданиях Христа для искупления грехов. А. является составным элементом христианства, буддизма, брахманизма.

Ассизы (от *позднелат.* assisae — заседания).

1. Заседания *вассалов*, созываемые *сеньором*.

2. Собрания королев. совета, суда; с XII в. — юр. акты, утвержденные этими заседаниями.

3. Королев. указы; сборники феод. права.

Существовали в Англии и Франции. В Англии известны Великая ассиза Кларендонская (1166) и Нортгемптонская ассиза (1176), расширившие компетенцию королев. суда. Англ. а. ввели также новую форму суд. процесса — рассмотрение уголовных и гражданских дел через присяжных. В XII—XV вв. а. в Англии называли также особые формы суд. исков о *фригольде*, которые разбирались с помощью присяжных в королев. судах, а также выездные суд. сессии в *графствах*, рассматривавшие эти иски.

Важное значение имеют Иерусалимские а. — сборник феод. права, главный судебник Иерусалимского королевства. Они ограничивали власть короля феод. советом («Высокая па-

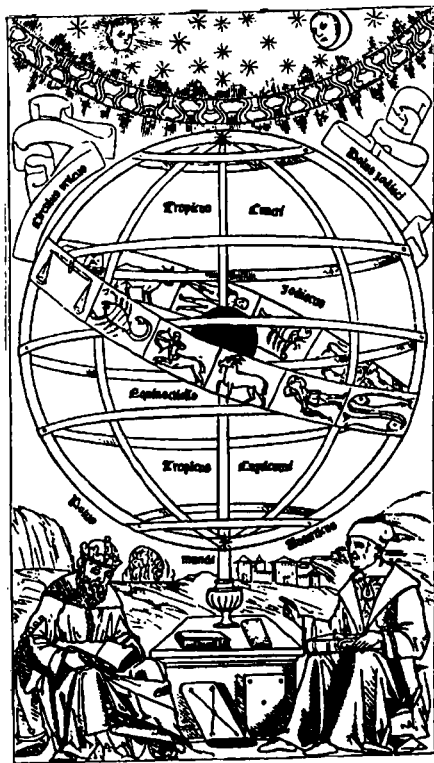
дата»), оговаривали случаи, когда феодал мог отказаться от повинности королю, и т.д.

Памятники истории Англии. XI—XIII вв. / Пер. и введ. Д.М. Петрушевского. М., 1936; *Петрушевский Д.М.* Очерки из истории английского государства и общества в средние века. М., 1937.

Астрология (от греч. astron — звезда и logos — знание) — учение о якобы существующей связи между расположением звезд и планет и событиями в жизни людей и народов. Астрологи по расположению небесных тел и при помощи гороскопа предсказывали исход тех или иных событий, будущее людей, народов и государств.



Астрология. Астролог (гравюра XVI в.)



Астрология. Так называемый глобус Птолемея со знаками зодиака (гравюра 1496 г., Венеция)

Особое влияние на судьбы людей приписывали планетам. Судьбу человека определяли на основании их взаимного расположения и положения относительно 12 знаков зодиака и частей горизонта к моменту рождения человека. А. была популярна в Арабском халифате, распространилась в Зап. Европе, преподавалась в ун-тах, процветала при княжеских и королев. дворах.

Астурия* — королевство, возникшее на севере Пиренейского п-ва после 718 г. и положившее начало Реконкисте. С 924 г. известно по названию своей новой столицы — Леон. В 1230 г. А. окончательно объединилась с Кастилией.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951; *Кудрявцев А.Е.* Испания в средние века. Л., 1937; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Асы — боги у древних скандинавов.



Аутодафе. Процессия аутодафе в Испании (гравюра XVII в.)

Аутодафё (*исп. и португ. auto de fé* — акт веры) — торжественное оглашение приговора *инквизиции*, а также само исполнение приговора (главным образом публичное сожжение на костре). Особое распространение получило в средневековой *Испании*. Впервые было применено в XIII в. Обычно происходило в праздничные дни на главной площади города в присутствии короля, двора, гор. властей и толпы народа. Присутствие на а. считалось проявлением благочестия. После оглашения приговора осужденных передавали светской власти, которая и производила публичную казнь. Тех, кто раскаявался, перед сожжением удушали, всех остальных сжигали живыми. В число осужденных попадали не только еретики, но и неугодные светской власти. Имущество казненных поступало в королевскую или церк. казну. Последнее а. было совершено в Валенсии (Испания) в 1826 г.

Ахен*, Аахен — город в Германии. Известен с I в. н. э. В конце VIII — нач. IX в. — резиденция *Карла Великого* и столица его империи. Вплоть до XVI в. А. был местом коронации герм. королей.

Ахен*, Аахен — город в Германии. Известен с I в. н. э. В конце VIII — нач. IX в. — резиденция *Карла Великого* и столица его империи. Вплоть до XVI в. А. был местом коронации герм. королей.

Б



Бавары — герм. племя. Впервые упоминается в несохранившейся «Истории готов» Флавия *Кассиодора* и в соч. «О происхождении и деяний гетов» остготского историка *Иордана*. Вероятно, б. произошли от маркоманов, которые смешались с остатками др. герм. племен. Маркоманы некоторое время заселяли территорию, на которой ранее проживало кельтское племя *боев*, — *Богемия*. В связи с чем (по одной из версий) они и получили новое название. Б. жили на территории современных Верх. Австрии, Зальцбурга, Верх. и Ниж. Баварии, частично Тироля и некоторых др. земель. Основной источник, по которому можно судить о б. VII—VIII вв., — это «Баварская правда». С VI в. у б. существовало племенное герцогство.

Багауды (от кельт. *бага* — борьба) — участники антирим. освободительного движения, охватившего Северо-Зап. Галлию и, позднее, Северо-Вост. Испанию. Выступления б. продолжались с перерывами с III по V в. и были особенно активными в 30—50-е гг. V в. Основную массу б. составляли разорившееся население, колонны (см. *Колонат*), рабы. Объединяясь в отряды, б. нападали на виллы крупных землевладельцев, слабозащищенные города. В отдельных районах Галлии б. добились успеха и образовали независимые общины, не признававшие власть Рима. Предводителями б. Аманд и Элиан, провозглашенные императорами, создали армию, которая включала пехоту (из

земледельцев) и конницу (из пастухов). Подавленное римлянами восстание вновь вспыхнуло в 408 г., в 435—447 гг. оно охватило Северо-Зап. Галлию, однако было подавлено вторично. В сер. V в. движение б. распространилось на сев. области *Испании*. В 454 г. вестготское войско уничтожило исп. б. С этого времени источники не упоминают и о галльских б. Движение б., наряду с др. народными движениями, ослабляло мощь Рима и содействовало утверждению на территории Галлии и Испании варварских племен.

Дмитрев А.Д. Движение багаудов // ВДИ. 1940. № 3—4; *Корсунский А.Р.* Движение багаудов // ВДИ. 1957. № 4.

Базилика (от греч. *basilikē* — царский дом) — в ант. и средневековой культуре здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных проходов-нефов рядами колонн или столбов. Средний (главный) *неф*, как правило, выше и шире боковых и освещается через окна над крышами боковых нефов. С утверждением христианства б. стала одним из основных типов храмов, центр. неф которого завершается ориентированной на восток апсидой, где находится *алтарь*. Постепенно б. приобрела форму лат. креста.

Бакалáвр — первая ученая степень в западноевроп. ун-тах.

Баллада (от *позднелат.* *ballo* — танцую) — наиболее популярный жанр народной поэзии; начал складываться почти одновременно во многих странах Зап. Европы с XIII в., но первые записи были осуществлены только спустя почти два столетия. Все это время б. существовала в устной традиции. Первоначально термин означал плясовую песню. Отличительная черта балладного жанра — краткость и драматичность, даже трагичность

сюжета, но главное — реальность, жизненность. Объектом б. являлась психологическая коллизия, связанная с семейной или социальной проблемой. Герой б. — всегда активная, деятельная личность, которая пытается бороться против существующих несправедливых порядков. Ранняя народная б. связана с сюжетами героич. эпоса, многие б. имеют ист. источники. К лучшим образцам народной поэзии относятся англ. баллады, посвященные *Робин Гуду*.

Английская и шотландская народная баллада. М., 1988.

Бальи* — королев. чиновник, осуществлявший в основном суд. полномочия на территории бальяжа — мелкой адм. единицы Сев. Франции.

Бальяж — см. *Бальи*.

Баналитёт (от *фр.* banal — принадлежащий сюзерену) — в феод. Зап. Европе монопольное право, по которому *сеньор*, обладая собственностью на мельницу, печь, виноградный пресс и т.д., мог принудить крестьян использовать его инвентарь; крестьяне при этом расплачивались частью своего продукта или деньгами. За нарушение б. сеньор требовал от крестьянина штраф или конфисковывал его продукты. Б. принадлежал к числу наиболее обременительных для крестьян феод. привилегий. Наиболее полное развитие б. получил во Франции, где он известен с X в. (именно здесь это монопольное право получило свое название). Институт, подобный б., был распространен при феодализме повсеместно.

Банк (от *позднелат.* banca — лавка менялы) — фин. предприятие, осуществлявшее посредничество в платеже и кредите. Развитие товарно-денежных отношений в феод. эпоху вызвало необходимость в банковском деле. При наличии в обращении боль-

шого количества монет с различным содержанием благородных металлов купцы вынуждены были для осуществления платежей постоянно обменивать монеты одних стран и княжеств на монеты других. Банковское дело возникло в Сев. Италии (в Ломбардии); в X—XI вв. здесь появились купцы-менялы, в XII в. — купцы-банкиры, которые занимались обменом денег, ростовщичеством, переводили деньги из одной страны в другую, принимали вклады на хранение и т. п. С XII в. банковское дело стало развиваться и в др. странах Европы. Банковскими операциями занимались частные лица (преимущественно итальянцы и евреи); крупнейшим ростовщиком была *католич. церковь*, в частности *духовно-рыцарские ордены* (напр., *тамплиеры*, которые первыми ввели банковские чеки и бух. документы); крупные кредитные и ростовщические операции осуществляла рим. курия. Правда, в 1179 г. *церковь* официально запретила ростовщичество христианам, что во многом объяснялось той ролью, которую играли иудеи в этой области. Такие банковские операции, как ссуды, были весьма рискованным делом, поскольку короли и крупные феодалы часто отказывались от платежей. В таком случае банкир терпел крах. В 1407 г. в Генуе возник первый б. — б. св. Георгия (коллективный б. Генуэзской республики).

В период Высокого Средневековья некоторые банкирские дома, особенно флорентийские (*Барди*, *Перуцци*, *Медичи*), стали крупной полит. силой, их банковский капитал завоевал ряд стран Европы, от них зависели императоры и короли. Так, на деньги Барди и Перуцци велась *Столетняя война*, Медичи финансировали целые государства (являлись, напр., кредиторами англ. королей Эдуарда II и Эдуарда III) и были фактическими правителями Флоренции. Свои фи-

лиалы банкирский дом Медичи имел в Риме, Милане, Пизе, Женеве, Авиньоне, Брюгге, Генте, Лондоне и др. городах. В XV в. появились крупные банковско-ростовщические фирмы в др. странах Европы. Наиболее известны южногерм. фирмы Вельзеров и *Баумгартнеров*, фирма *Фуггеров*, снабжавшая деньгами папу и *Габсбургов*.

Гуревич А.Я. Средневековый купец // Одиссей. Человек в истории. М., 1990.

Банн, бан (от др.-верх.-нем. *ban* — публичное объявление) — право главы государства осуществлять высшую власть — судебную (судебный б.) и военную (военный б.), издавать распоряжения, подвергать наказанию и т.д. В период Раннего Средневековья б. принадлежал королю и гос. должностным лицам. Позднее, в период Высокого Средневековья, б. перешел к *сеньорам*. В этот период б. называли также распространение судебно-адм. власти *феодала* на ту или иную территорию.

Баптистерий (греч. *baptisterion* — купель) — здание для крещения. Строилось при соборах как отдельно стоящее сооружение (позже купель стали ставить прямо в церкви) — восьмигранное либо круглое. Обычно завершалось куполом. Б. украшали скульптурой и мозаикой, посредине устанавливали купель для крещения. Баптистерии были особенно необходимы в первые века новой официальной религии — христианства. Известны баптистерии в Равенне (сер. V — нач. VI в.), Пизе (строительство начато в 1153 г.), во Флоренции (XI—XIII вв.).

Барбетт — жен. головной убор XIII—XIV вв. в виде небольшой косынки, закрывающей подбородок и завязывающейся на голове. При выходе на улицу поверх б. обычно набрасывали покрывало. Появился в эпоху *крестовых походов* как подра-

жание головному и шейному покрытию *рыцарских доспехов*. На базе б. были созданы головные уборы католич. монахинь.

Бард* — кельт. исполнитель древних песен в Галлии и Британии. В средние века барды сохранились на территории Уэльса, где они были организованы в специальные сообщества с особыми правами и привилегиями. Слеты валлийских бардов (эйстедфоды) проводились и после англ. завоевания Уэльса.

Барди — старинный род флорентийских банкиров. Б. возглавляли одну из крупнейших в Европе банковско-торговых компаний (с сер. XIII в. до сер. XIV в.); выступали кредиторами пап и королей; на деньги Б. велась *Столетняя война*. С конца XIII в. Б. принимали участие в полит. жизни Флоренции.

Баркентина — морское парусное судно. Имело не менее трех мачт, первая из которых была снабжена прямым, а остальные — косыми парусами.

Барон (от *позднелат.* *baro* — человек, мужчина).

1. В период становления феод. иерархии в Зап. Европе — непосредственный *вассал* короля.

2. В более поздний период — дворянский титул. Баронский титул во Франции и Германии был ниже графского, в Англии — ниже виконтского и занимал пятое место в дворянской иерархии.

3. Представитель высшего титулованного *дворянства* вообще. В Англии т. наз. «высшие» бароны с XIII в. постепенно выделились в особую привилегированную социальную группу и стали наследственными членами палаты *лордов* в парламенте.

Баронет (уменьшит. от *барон*) — наследственный дворянский титул в Англии.

Барццища Гаспарино (1359—1431) — ит. гуманист, педагог, родом из Бергамо. Преподавал философию в Падуанском ун-те (с 1407 по 1421 г. с перерывами), создал частную школу на принципах гуманистич. педагогики, из которой вышли такие гуманисты, как Франческо Барбаро, Франческо Филельфо; у него учился Леон Баттиста Альберти. Б. придавал огромное значение комплексу гуманитарных знаний для формирования всесторонне совершенной личности. Написал соч. «О композиции» (1420); в своих соч. и письмах подражал Цицерону.

Бáрщина — отработочная рента, форма феод. земельной *ренты*, бесплатный принудительный труд феодально-зависимых крестьян, работавших с собственным инвентарем в хозяйстве *феодала*. Возникла в период Раннего Средневековья, достигла наивысшего развития в Зап. Европе в XI—XIII вв. Но уже в XI в. в Италии и во Франции, с XII в. в Англии, в XIII в. в Зап. Германии начала вытесняться продуктовой рентой (оброком), что было связано с сокращением домениального хозяйства, раздачей *домена* в держания и с дальнейшей перестройкой феод. вотчины.

Б. могла быть повременной, т.е. измерялась числом дней, недель, которые крестьянин обязан был работать на феодала, и поурочной, когда она определялась объемом работы, которую должен был выполнить крестьянин (напр., обработать определенную площадь земли). Размер отработочной ренты чаще всего соответствовал площади крестьянского надела. Так, полнонадельный крестьянин работал на б. 4 дня в неделю, владелец половины надела — 2 дня. *Сервы* должны были отработать 2—4 дня в неделю, другие категории зависимых крестьян — 1—2 дня.

Сведения о б. на территории Франции, Англии, Зап. Германии, Сев. и

Сред. Италии содержатся в поземельных описях, грамотах, некоторых *варварских правдах* и др. источниках.

В XIII — нач. XIV в. на юго-востоке Англии, в XIII в. в отдельных районах Франции, в XIV—XV вв. в Германии крупные собственники земли вновь расширили барщинное хозяйство. Однако эта тенденция была пресечена в Англии и Франции мощным развитием городов и усилением *бюргерства*. В новых условиях б. стала невыгодной и сошла на нет.

Косминский Е.А. Исследования аграрной истории Англии XIII в. М.; Л., 1947; *Косминский Е.А.* Эволюция феодальной ренты в Англии в XI—XV вв. // Вопр. истории. 1955. № 2; *Поршнев Б.Ф.* Очерк политической экономики феодализма. М., 1956; *Сказкин С.Д.* Основные проблемы так называемого «второго издания крепостничества» в Средней и Восточной Европе // Вопр. истории. 1958. № 2.

Бастáрд* — внебрачный ребенок. В средневековой Европе б. благородного происхождения мог получить права на престол, равные с правами законных детей: король *франков Теодорих I, б. Хлодвига*, правил вместе с его сыновьями; *герцог* Нормандии Вильгельм II Незаконнорожденный получил *корону* Англии.

Бастиды* — укрепленные города в Юго-Вост. Франции XII—XIV вв. Старейшая из б. — Монт де Марсан (основана в 1141 г.). Б. строились по плану, включавшему в себя большую центр. площадь и улицы — параллельные или пересекающиеся под прямым углом.

Бáумгартнеры, Паумгартнеры — южногерм. купцы и банкиры XV—XVI вв.; с 60—80-х гг. XV в. занимались скупкой горнорудной продукции Тироля. Ганс Б. Старший (1456—1527) в 1498—1499 гг. был одним из участников торговой компании, мо-

нополизовавшей сбыт добываемой в герм. империи меди и ее реализацию в Венеции.

«Башма́к» — название тайного крестьянского союза в Юго-Зап. Германии XV — нач. XVI в. Возник в 30–40-е гг. XV в. в районах Юж. Шварцвальда, Эльзаса и др. землях Верх. Рейна. Знамя с изображением крестьянского башмака было символом антифеод. борьбы. В 1493 г. был раскрыт заговор «Б.» в Эльзасе. Одним из его руководителей был *бургомистр* Шлетштадта Ганс Ульман. В движении участвовали и представители *бюргерства*. Последующие заговоры «Б.» относятся к 1502, 1513 и 1517 гг.

Смирин М.М. Очерки истории политической борьбы в Германии перед Реформацией. М., 1952.

Беатифика́ция (от лат. *beatus* — блаженный и *facere* — делать) — в католич. церкви акт причисления к блаженным. Официальной категорией канонич. права б. была признана папой Урбаном VIII в 1635 г. С этого времени б. стала рассматриваться как низшая ступень при подготовке к канонизации (акт причисления к святым). В своей основе б. имела практику канонизации, сложившуюся в Средневековье, когда существовало два разряда святых: канонизированные рим. папами и объявленные святыми местными церквами. Право на б. принадлежит папам римским.

Bredero A.H. Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Беатри́че Портинари (1265–1290) — возлюбленная Данте Алигьери, героиня многих его произведений.

Бегетри́я* — свободная крестьянская община в Кастилии. «Б. между родственниками» имела право выбо-

ра *сеньора* в рамках одного знатного рода, «б. от моря до моря» — на территории всей страны. Бегетрии представляли собой значительную воен. силу во время *Реконкисты*.

Бегинки — члены жен. религ. общин, возникших ок. 1170 г. в Брабанте и получивших распространение в Нидерландах и отдельных нем. городах (главным образом вдоль Рейна). Б. могли вступать в брак, выходить из общин, не давая монашеских обетов. Вели полумонашескую жизнь в бегинажах (общежитиях), но могли жить и в отдельных жилищах. Б. преследовала *инквизиция*, многие из них закончили жизнь на костре. В 1215 г. (на IV Латеранском соборе) и в 1311 г. (на Вьенском соборе) общины б. были запрещены.

Бегиньы, бегарды, бегтарды — члены муж. религ. общин. Впервые упоминаются в источниках XIII в. (Льеж, 1220 г.; Антверпен, 1228 г.; Брюгге, 1252 г.). По социальному составу — ремесленники. В XIV в. б. сблизились с *лоллардами*. Последние сведения о б. относятся к 1445 г.

Бегуи́н — муж. чепец из белой ткани, надевавшийся под верхние головные уборы. Появился в XIII в. У простонародья б. был самостоятельным головным убором вплоть до XVI в.

Бéда Достопочтённый (672–735) — англосакс. монах из Нортумбрии (важный центр англ. культуры), летописец (писал на лат. языке), один из самых знаменитых ученых Средневековья. Родился в Уирмуте и большую часть жизни провел в монастырях (в Уирмуте и Ярроу). Наиболее значительная работа — «Церковная история народа англов», благодаря которой Б.Д. считается первым англ. историком. Она охватывает период от походов Юлия Цезаря в Британию (55 и 54 гг. до н. э.) до 731 г.; это главный и часто единственный пись-

менный источник по истории Англии VII—VIII вв. Перевод «Церковной истории...» на англосакс. язык был сделан в IX в. королем Альфредом. В 731—766 гг., вероятно современниками Б.Д., было написано продолжение «Церковной истории...». Б.Д. принадлежит также множество соч. по богословию, арифметике, медицине, астрономии, грамматике и философии. Во многом именно Б.Д. мы обязаны тем, что ведем летосчисление от Рождества Христова. Он поддержал высказанную еще в VI в. мысль о том, что Иисус родился в 753 г. от основания Рима. В соч. «О шести возрастах мира» он защищал счет времени от Рождества Христова.

Безánt*.

1. Золотая визант. монета, ходившая в Европе до сер. XIII в.; в XIII—XIV вв. известны также серебряные безанты.

2. В геральдике — изображение золотого кружка на щите герба.

Бéкет Томас (ок.1118—1170) — глава англ. церкви, архиепископ Кентерберийский с 1162 г. В прошлом — блестящий царедворец, советник и друг короля Генриха II, прекрасный администратор, не имевший никакого отношения к церкви. С 1155 г. был канцлером королевства. Став архиепископом, Б. изменил образ жизни и мыслей, превратился в строгого аскета. Известен своим противодействием политике Генриха II по подчинению англ. церкви светской власти, в частности подчинению церк. лиц королев. суду. После принятия т.наз. *Кларендонских постановлений* 1164 г. бежал из Англии во Францию. Изгнание Б. продолжалось 6 лет и превратило его в фанатика. Он пытался найти поддержку у папы, но, не получив ее, примирился с Генрихом и вернулся в Англию (1170). Посчитав, что большинство населения Англии

на его стороне, снова начал борьбу с королем и был убит по указанию последнего. По требованию народа, считавшего Б. мучеником, Генрих II отменил суд положения Кларендонских постановлений. В 1173 г. Б. был канонизирован папой.

Петрушевский Д.М. Очерки из истории английского государства и общества в средние века. М., 1937; *Штокмар В.В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Беллини — семья венецианских живописцев, представители искусства *Возрождения* в Венеции. Глава семьи — Якопо Б. (1400—1470) — родоначальник искусства *Ренессанса* в Венеции; помимо Венеции работал в Вероне, Падуе, Брешии, Ферраре и др. городах. Большинство его произведений погибли; сохранились «Мадонны» и альбомы рисунков. Джентиле Б. (1429—1507) — старший сын Якопо — писал алтарные картины, портреты, но больше всего известен как художник повествовательных циклов картин, написанных для Палаццо дожей и религ. братств. Из его сохранившихся картин самыми известными являются написанные для скуола ди Сан Джованни Эвангелиста — «Процессия на площади Сан-Марко» (1496) и «Чудо святого креста» (1500). Младший брат Якопо — Джованни Б. — крупнейший мастер венецианского *кватроченто*, творчество которого заложило основы искусства Высокого Возрождения в Венеции. Он писал преимущественно алтарные картины, нередко обращался к аллегории; созданные им образы отмечены чувством достоинства, гармонии и красоты. Среди работ Джованни «Преображение» (1480—1485), «Озерная мадонна» (1488), «Мадонна с деревцами» (1487). В 1501—1502 гг. Джованни написал портрет венецианского *дожа* Леонардо Лоредана, предва-

ривший расцвет венецианского портрета XVI в. Учениками Джованни Б. были *Джорджоне* и Тициан.

Берсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; *Вазари Джорджо.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 2. М., 1963; Всеобщая история искусств. Т. 2. М., 1961; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Бенедикт IX — папа римский в 1032–1044 гг. Папой стал в 10- или 12-летнем возрасте благодаря протекции графов Тосканелли. Жестокость и распущенность Б. IX вызвали восстание в Риме, и он был изгнан в 1044 г. Однако в след. году папа Сильвестр III был свергнут родственниками Б. IX, и последний вновь стал папой. В том же 1045 г. Б. IX продал папский престол симонисту Григорию VI. В 1045 г. Б. IX вновь объявил себя папой; таким образом, пап стало три, и каждый из них считал легитимным только себя. Вступивший в Рим герм. король *Генрих III* созвал церк. собор, который низложил всех трех пап и избрал нового. Тем не менее Б. IX еще дважды предпринимал попытки занять папский престол, но не смог на нем удержаться.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Бенедикт Нурсійский (ок. 480–545) — один из основоположников монашеской жизни в Зап. Европе. Уроженец Нурсии (в Италии), происходил из знатной семьи. В юности стал отшельником (жил в пещере). Вскоре был приглашен в качестве настоятеля соседнего монастыря, но из-за недовольства монахов введенной им суровой дисциплиной вынужден был покинуть его. Через несколько лет (вероятно, в 529 г.) Б. Н. сам основал монастырь на горе Монте-Кассино. Для монахов он написал

устав, используя уже существовавшие правила монашеской жизни. По уставу Б. Н., желающий стать монахом должен был пройти годичный испытательный срок (новициат). Монахи давали 3 обета: целомудрия, бедности, послушания. Послушание понималось, прежде всего, как беспрекословное повиновение монахов своему *аббату*. Монахи должны были соблюдать молчание, молиться (был установлен определенный порядок молитв), читать Священное писание и труды «отцов церкви», обеспечивать себя средствами существования за счет труда своих рук. Аскетич. нормы, установленные Б. Н., были довольно доступными. По уставу, каждый монах приписывался к определенному монастырю и должен был жить там. Жизнь монастыря находилась под контролем *епископа*. Устав Б. Н. упорядочил монашескую жизнь на Западе, исключив из нее анархию и бродяжничество монахов. С течением времени устав Б. Н. стал господствующим в католич. монашестве.

Карсавин Л. П. Монашество в средние века. М., 1992; *Линч Дж.* Середньовічна церква. Київ, 1994.

Бенедиктинцы — монашеский орден, члены которого руководствовались уставом для монахов, созданным *Бенедиктом Нурсійским*. Этот устав не предусматривал каких-либо орденских структур, каждый монастырь считался автономной единицей под властью своего *аббата*. Процесс распространения устава Бенедикта среди монашества был длительным, ведь помимо него существовало немало др. монашеских уставов. Однако именно бенедиктинский устав пользовался поддержкой рим. пап, начиная с *Григория I* Великого. Папы были заинтересованы в установлении единообразия в монашеской жизни. В этом же были заинтересованы и короли державы *франков*. При *Каролингах* (осо-

бенно при *Питине Коротком* и *Людovicе Благочестивом*) устав Бенедикта насаждался королев. властью. В результате уже к концу Раннего Средневековья большинство монахов в Зап. Европе жило по этому уставу.

В отличие от большинства будущих орденов б. не имели централизованного управления, монастыри оставались автономными. Они были в то время важными очагами культуры и образования. Монахи не только читали, но и переписывали книги, обучали грамоте. Монастыри превратились в крупнейших собственников, их земли обрабатывались зависимыми людьми (устав Бенедикта допускал труд на монастырских полях таких людей в те часы, когда монахи предавались молитвам). Так, один из крупнейших бенедиктинских монастырей в Фульде (Германия) владел более чем 250 тыс. га земли.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Рожков В.* Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Бенефициальная реформа — земельная реформа, проведенная *Карлом Мартеллом* в 30-е гг. VIII в. Сущность ее состояла в том, что земли, которые дарились *Меровингами* магнатам и дружинникам в их полную безусловную собственность, теперь жаловались в условную феод. собственность (условием чаще всего выдвигалось несение конной воен. службы). В случаях отказа от службы или измены пожалованные земли подлежали конфискации. Так, во Франкском государстве получил развитие особый вид землевладения — *бенефиций*. Б.р. укрепила слой мелких и средних феодалов, которые в качестве проф. воинов стали основой конного ополчения и всей воен. организации, привела к созданию иерархич. структуры *вассалитета*, к укреплению феод. земельной собственности и крестьянской зависимости. Б.р. способ-

ствовала дальнейшему утверждению феод. отношений во Франкском государстве.

Бенефициарий — в период Раннего Средневековья *вассал*, наделенный *сеньором* (королем либо крупным *феодалом*) земельным владением (вместе с зависимыми крестьянами) в пожизненное пользование на условии несения им воен. или адм. службы. Бенефициарии стремились превратить свои держания в наследственные.

Бенефиций (от *лат. beneficium* — благодеяние).

1. Земельное владение, передаваемое в пожизненное пользование на условии несения службы — придворной, административной, но главным образом — военной; поэтому под б. обычно понимают воен. условное земельное держание (в отличие от *прекария*, который был условным держанием крестьянского типа). Невыполнение условий держателем влекло ликвидацию б. В случае смерти получателя либо жалователя б. возвращался собственнику или его наследникам. Затем б. мог быть передан на основе нового соглашения. Появление б. — одно из проявлений аграрного переворота, произошедшего во Франкском государстве в VIII в.: *аллоды*, дарения в полную безусловную собственность, были заменены пожалованиями в пожизненное пользование. Изменилась социальная структура франкского общества, появился новый воен. слой *бенефициариев*, связанных с королев. властью земельными отношениями. В IX—X вв. б. приобрел черты *феода* (лена). Б. способствовал появлению проф. воинов-рыцарей, а также возникновению отношений личной верности и покровительства (*вассалитета*) между жалователем и бенефициарием. Б. раздавали не только короли, но и крупные феодалы. Вскоре многие бенефициарии стали могущественнее королей.

2. В *катол. церкви* — доходная должность или земельный участок, получаемые духовными лицами как вознаграждение. Подобная практика установилась с нач. VI в.

«**Беову́льф**» — самый известный (из сохранившихся) памятник англосакс. героич. эпоса. Создан до нормандского завоевания Англии: в устной традиции сложился в VIII в., записан до 1000 г. Исследователи сравнивают «Б.» с «Илиадой» и «Одиссеей». Эпич. поэма сохранилась в единственной рукописи на древнеангл. языке и состоит из двух частей. Герой поэмы — молодой воин из народа гаутов (сканд. племя на юге Швеции) Беовульф. В первой части (большей по объему) он совершает подвиги, побеждает в стране давн великана Гренделя и освобождает от него Данию. Во второй части Беовульф-старец, правивший гаутами 50 лет, убивает дракона, угрожавшего его стране, и умирает. Эти фантастич. приключения даны на реальном ист. фоне и отражают процесс феодализации у народов Сев. Европы.

Беовульф / Пер. В.Г. Тихомирова // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах. М., 1975; *Смирницкая О.А.* Поэтическое искусство англосаксов // Древнеангл. поэзия. М., 1982.

Береи́гарий Ту́рский (ок.1000—1088) — фр. философ-схоласт, номиналист. Учение Б.Т. явилось наиболее ранним проявлением *номинализма*. Он защищал человеческий разум, доходил до откровенных насмешек над *церковью*. Главное соч. Б.Т. — «О святой трапезе» (1049). Выступал против мистич. учения о таинстве причащения, которое трактовал рационалистически. Учение Б.Т. было осуждено церковью как еретическое.

Берна́р Клерво́ский (1091—1153) — фр. религ. и полит. деятель. Происходил из знатной семьи, в 20-летнем

возрасте вступил в цистерцианский орден (см. *Цистерцианцы*), где своим подвижничеством приобрел популярность. В 1115 г. основал монастырь Клерво, где стал *аббатом*. Благодаря его деятельности малочисленный цистерцианский орден стал одним из крупнейших. Б.К. притерпевался мистич. направления в теологии, был ярким сторонником папской *теократии*. Активно боролся с *ересями* и свободомыслием, был, в частности, инициатором осуждения П. *Абеляра* и *Арнольда Брешианского*.

На фоне невыразительных фигур пап того времени (среди которых были и его ученики из Клерво) Б.К. приобрел колоссальный авторитет в церк. и светских кругах. Он диктовал свою волю папам, фр. королю *Людовику VII*. Б.К. был главным идеологом и организатором 2-го крестового похода. Он написал первый устав для *духовно-рыцарских орденов* (устав *тамплиеров*). Канонизирован в 1174 г.

Офм Л.Х. История христианского монашества. СПб., 1993.

Бери́арт де Вентадо́ри (ок.1150—1180) — провансальский лирич. поэт XII в. Выходец из низов. Литературное наследие составляет ок. 44 песен. Вся его поэзия проникнута любовной темой. В творчестве Б.де В. куртуазная лирика нашла наиболее полное выражение. Он считал, что только настоящая любовь рождает поэтич. вдохновение:

Коль не от сердца песнь идет,
Она не стоит ни гроша,
А сердце песни не поет,
Люби не зная совершенной.
Мои кансоны вдохновенны —
Любовью у меня горят
И сердце, и уста, и взгляд.

Бернарт де Вентадори. Песни. М., 1979; История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; *Найман А.Г.* О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979.

Бёрсерк — древнесканд. воин, посвятивший себя верховному богу Одину; во время битвы б. приходил в неистовство, сражался без доспехов и считался неуязвимым.

Бертран де Бори (ок. 1140—1215) — один из самых знаменитых провансальских трубадуров. Типичный *феодал*, участник грабительских набегов и междоусобных войн на юге Франции. На склоне лет принял монашество. Больше проявил себя в политической, чем в любовной, тематике. Особенно известны его сирвенты, в которых, выражая идеологию *рыцарства*, Б. де Б. откровенно прославлял феодал. войну, радость боя, рыцарскую доблесть, щедрость королей и вельмож во время войн. Вместе с тем в его стихах выражено презрение к крестьянам (*вилланам*).

Бертран де Борн. Песни // Песни трубадуров / Сост., предисл. и прим. А.Г. Наймана. М., 1979; Фридман Р.А. Любимая лирика трубадуров и «Кодекс» и «Законы» служения даме // Ученые зап. Рязанского гос. пед. ин-та. Т. 34. М., 1966; Шишмарёв В.Ф. Избранные статьи. Французская литература. М.; Л., 1965.

Библия (*греч.* biblia — книги) — свод священных книг христиан. Составлен из книг Ветхого завета (считаются священными у иудеев) и Нового завета. Книги Ветхого завета создавались на протяжении XIII—II вв. до н.э. По преданию, их перевод с древнееврейского и арамейского на древнегреч. язык был сделан в эллинистич. Египте при царе Птолемеи II Филадельфе (282—246 до н.э.). Это т.наз. Септуагинта (лат. septuaginta — семьдесят), выполненная 70 переводчиками. Книги Нового завета были созданы на протяжении I — нач. II в. н.э. и написаны на древнегреч. языке. 27 книг Нового завета были окончательно и повсеместно признаны христиан. церквами в качестве канонических в IV—V вв. н.э.

Древнейший перевод Б. на латынь (*Itala*) был сделан во II—III вв. н.э., и им пользовались христиане Рим. империи. В конце IV — нач. V в. Иеронимом был сделан новый перевод библич. книг на лат. язык (*Вулгата*). В отличие от *Италы* в *Вулгате* дается перевод книг Ветхого завета не с Септуагинты, а с древнеевр. текста. В последующие века перевод Иеронима был завершен (поначалу там не было посланий апостолов и Откровения Иоанна) и во многих местах исправлен. Именно *Вулгата* в средние века стала в *католич. церкви* официальным и обязательным переводом, что, в частности, зафиксировал в своих решениях Тридентский собор в 1546 г.

В Зап. Европе переводы Б. на нац. языки появились еще в античности. Так, *епископ* Ульфила перевел Б. на готский язык. Но в дальнейшем, начиная с папы Григория VII (1080), использование нац. языков при чтении Б. и в богослужении было строго запрещено. Единственным языком Б. и богослужений в римско-католич. церкви стала латынь. В борьбе за реформирование *церкви* противники папства прибегали к переводу Б. на нац. языки. Так, перевод на англ. язык был сделан Джоном *Виклифом*, на чешский — Яном *Гусом*. Особенно много переводов появилось в ходе Реформации (Лютера, Цвингли, Паркера и т.д.).

В мировоззрении средневековых западноевропейцев Б. обладала непрекаемым авторитетом. *Духовенство* подавляло всякое критич. отношение к Б. Сюжеты из Б. были основными сюжетами средневекового изобразительного искусства, литературы.

Козаржевский А.Ч. Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы. М., 1985.

«Битва шпор» — см. *Креси*.

Бицилли Петр Михайлович (1879—1953) — выдающийся медиевист, представитель петербургской школы *медиевистики*, основателем которой был И.М. Гревс. Один из пионеров историко-психологич. и культурологич. методов в рус. и европ. науке. Родился в Одессе в семье банковского служащего, окончил историко-филологич. фак. Новороссийского ун-та (1905) и был оставлен при кафедре всеобщей истории. Работал в библиотеках и архивах Франции, Германии, Италии (особенно Парижа и Флоренции). С 1911 г. — приват-доцент Новороссийского ун-та; в мае 1917 г. защитил в Петроградском ун-те магистерскую диссертацию о *Салимбене*, после чего был избран профессором Новороссийского ун-та, Одесских высших курсов и Одесского политехнического ин-та. Не принял, как и большинство людей его круга, Октябрьскую революцию и в феврале 1920 г. выехал за границу. В 1920—1923 гг. — профессор югославского ун-та в Скопле, в 1924 г. стал профессором всеобщей истории Софийского ун-та, где проработал 25 лет и прочитал 78 лекционных курсов по различным проблемам.

Б. — ученый широкого кругозора, в подлинном смысле слова историк европ. культуры (от античности до XX в.), но основной его науч. специальностью было европ. Средневековье и *Возрождение*. Он автор блестящих работ по ист. и социальной психологии Средневековья и европ. культуре.

Основные работы Б.: Салимбене. Очерки итальянской жизни XIII в. Одесса, 1916; Элементы средневековой культуры. СПб., 1995; Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.

Бланка Кастильская (1188—1252) — фр. королева, жена *Людовика VIII*, мать *Людовика IX*. Регентша (1226—

1236) при своем малолетнем сыне, в 1248—1252 гг. управляла Францией ввиду отсутствия Людовика IX, вызванного его участием в 7-м крестовом походе. После завершения *альбигойских войн* заключила Парижский мир (1229), по которому была присоединена часть *Лангедока*. Подавила восстание «*Пастушков*».

Блиб.

1. Муж. кафтан XIII—XV вв., отрезной по талии, с узким лифом и пышными полами, т. наз. «юбочкой», не сшитой на боках. Б. обычно шнуровали сзади.

2. Жен. одежда типа далматики, длинная, с расширенными книзу рукавами или с очень широкими рукавами из гофрированной ткани.

Блок Марк (1836—1944) — фр. историк, специалист по *медиевистике*, сын профессора Высшей нормальной школы Гюстава Блока — видного специалиста по рим. истории. Владел многими языками, в том числе русским, древнескандинавским, старонемецким. Учился в Высшей нормальной школе (1904—1908), занимался в Лейпцигском и Берлинском ун-тах (1908—1909). Первая монография — «Иль-де-Франс: страна вокруг Парижа» (1913). Участник первой мировой войны, затем преподавал в Страсбургском ун-те (1919—1936). С 1936 г. — профессор экономич. истории в *Сорбонне*. Наиболее продуктивный период науч. деятельности — с 1919 по 1936 г. Первые работы посвящены капетингской Франции — «Короли и сервы — глава из истории периода Капетингов» (1920) и «Короли-чудотворцы» (1924). С сер. 20-х гг. сосредоточил свое внимание на изучении средневековой аграрной истории, создал один из лучших трудов в этой области — «Характерные черты французской аграрной истории» (1931). В конце 30-х гг. написал работу «Феодальное общество», которая, как и

предыдущая, считается классикой современной медиэвистики. Б. отказался от традиционной событийной истории, заложил новое исследовательское сознание. Вместе с Люсьеном Февром Б. стал основоположником новой ист. науки — антропологии. Он полагал, что ист. исследование должно сводиться к изучению человека во времени, в обществе, в социальной группе. Б. изучал проблемы общей психологии и ментальности, а также образ чувств и мыслей средневекового человека, религ. представления, восприятие времени и т.д. В 1941—1942 гг. Б. работал над книгой «Апология истории, или Ремесло историка» (вышла после его смерти). Сравнивая историка с суд. следователем, считал, что историк «подобен сказочному людоеду: где пахнет человеческой, там, он знает, его ждет добыча». Б. призывал историков к сотрудничеству со специалистами др. дисциплин: географами, социологами, этнологами, лингвистами, экономистами и пр.

В 1929 г. совместно с Л. Февром Б. основал и возглавил новый ист. журнал «Анналы экономической и социальной истории» (1929—1938), который затем выходил под названиями «Анналы социальной истории» (1939—1941) и «Анналы. Экономика, общество, цивилизации» (с 1945 г.) и стал явлением зап. науч. периодики.

Б. был одним из руководителей движения Сопротивления во Франции. Расстрелян фашистами 16 июня 1944 г.

Основные работы Б.: Характерные черты французской аграрной истории. М., 1957; Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986.

Гуревич А.Я. Марк Блок и «Апология историн» // Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986; Далин В.М. Историк Францин XIX—XX вв. М., 1981; Кон И.С., Люблинская А.Д. Труды французского историка Марка Блока // Вопр. истории. 1955. № 8.

Богомільство — антифеод. народно-еретич. движение на Балканах. Возникло в нач. X в., по-видимому в Македонии, под влиянием *павликианства*. Названо по имени болгар. священника Богомила, предполагаемого основателя б. В основе религиозно-филос. учения богомилов лежало представление о двойственности мира, о постоянной борьбе в нем доброго и злого начал. Земной мир и тело человека они объявляли созданным дьяволом, небесный мир и душу человека — проявлениями доброго начала. Существенную сторону б. составляла критика официальной *церкви*. Богомилы отрицали обряды и таинства, почитание икон, поклонение кресту, святым мощам. Сила ереси заключалась в социальных идеях: богомилы призывали к неповиновению властям, к отказу от уплаты налогов в казну и феод. ренты и господам, к ликвидации церквей и монастырей и самого государства. Б. получило распространение не только в Болгарии, но и в Византии, Сербии и Боснии, оказало влияние на формирование еретич. учений в Зап. Европе.

Ангелов Д., Примов Б., Батаклиев Г. Богомільството в България, Византия и Западна Европа в извори. София, 1967; Ангелов Д. Богомільството в България. София, 1969.

«Божий суд» — в Раннем Средневековье способ выявления виновности, испытание огнем, раскаленным железом, водой (холодной и кипящей). Применялся, когда обычные суд. средства не давали нужных результатов. Между спорящими назначались поединки: считалось, что «высшие силы» обеспечат победу правому над лжецом и преступником. Если обвиняли женщину, то за нее мог заступиться какой-нибудь рыцарь. В основе «Б.с.» лежит религ. представление о том, что истина может быть установлена только вмешательством



«Божий суд». Поединок между спорящими рыцарями

Бога. С течением времени (в Англии в XII в., во Франции в XIII в.) «Б.с.» был заменен судом присяжных, но методы его применялись в дальнейшем *инквизицией*.

Божье перемирие — запрет на ведение воен. действий в определенные дни. Движение за Б.п. возникло во Франции в XI в., возглавлялось епископатам; оно демонстрировало рост авторитета *церкви* в обществе. В условиях непрерывных феод. войн имело широкую поддержку среди мирян. Решения о Б.п. принимались церковными соборами (напр., соборами 1027 г. в Тулуз-Русийоне, в 1083 г. в Кёльне, в 1130 г. в Клермон-Ферране, в 1131 г. в Реймсе, на III Латеранском *соборе* 1179 г. и т.д.). Вначале запрет на воен. действия был наложен только на воскресенье, затем распространен на период от вечера каждой среды до утра понедельника. Кроме того, ведение войн запрещалось на

время от начала Великого поста до Фомина воскресенья, Рождественского поста и на Рождество. В частности, Кёльнский собор 1083 г. установил такие дни: «от первого дня Рождественского поста до Крещения и от начала третьего воскресенья перед Великим постом до восьмого дня после Троицы», в каждое воскресенье, пятницу и субботу, во все дни канонически определенных постов и праздников. Нарушителям Б.п., по постановлениям соборов, угрожал отлучение от церкви. В условиях феод. раздробленности в Зап. Европе движение за Б.п. существенной роли не сыграло.

Bredero A.H. Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Боккаччо Джованни (1313—1375) — ит. писатель, представитель гуманистич. лит. *Возрождения*. Родом из ку-

печеской семьи, жил во Флоренции и Неаполе. Автор поэтич. и прозаич. произведений, написанных на вольгаре; новатор ренессансной новеллы. Ранние работы: поэмы «Филострато» (1338), «Тесеида» (1339), посвященные событиям ант. мифологии, роман «Филоколо» (начат в 1336 г.). Более поздние произведения: «Фьезоланские нимфы» (1345), навеянные «Метаморфозами» Овидия, и повесть «Фьямметта» (1343). Вершина творчества Б. — «Декамерон» (1350—1353) — сборник, состоящий из 100 новелл. Имел огромный успех у современников. В своих новеллах Б. высказал ряд гуманистич. идей и выступил со смелой светской концепцией человека. Благородство человека коренится не в знатности и богатстве, а в нравственном совершенстве и доблести. Б. выступил и против аскетич. морали церкви, высмеял лицемерие монахов и священнослужителей; талантливо изобразил ит. общество эпохи *Треченто* — купцов, врачей, школяров, дворян, ремесленников, судей и т.д.

Боккаччо Д. Декамерон. М., 1987; Боккаччо Д. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. М., 1968; Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1983; Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники. Т. 1—2. Пг., 1915—1919; Хлюдовский Р.И. «Декамерон». Поэтика и стиль. М., 1982.

Бокланд (др.-англ. bocland, boskland — земля по грамоте) — у англосаксов земельное владение, пожалованное королем церк. учреждениям, духовенству или крупному светскому феодалу. Передавался в безусловную и вечную собственность при условии несения королев. службы. пожалования б. имели место в VIII — первой пол. XI в. и сыграли заметную роль в становлении феодализма в Англии. После нормандского завоевания б. был вытеснен *феодом*.

Болл Джон — см. *Уота Тайлера восстание*.

«**Большие французские хроники**», «Сен-Дениские хроники» — летописный свод истории фр. монархии с ее возникновения до конца XV в. Работа по его составлению шла с конца XII в. на основе *анналов* аббатств Флэри (до сер. XI в.) и *Сен-Дени* (с нач. XI в.). В конце XIII в. свод на лат. языке был доведен до 1285 г. В 1274 г. монах монастыря Сен-Дени Примат перевел его на фр. язык. В нач. XIV в. за этим переводом закрепилось название «Б.ф.х.». До 1340 г. обе редакции велись параллельно. В 1350—1380 гг. «Б.ф.х.» писались канцлером и советником короля Пьером д'Оржемоном под руководством *Карла V*. В 1476 г. «Б.ф.х.» появились в печатном варианте и стали первой печатной книгой во Франции. «Б. ф. х.» — важный источник, содержащий сведения о полит. истории Франции.

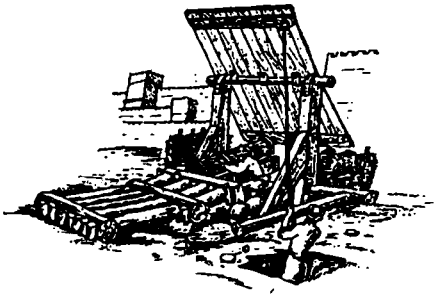
Люблинская А.Д. Источниковедение истории средних веков. Л., 1955; Чернова Г.А. Миниатюры «Больших французских хроник». М., 1960.

Бомануар Филипп де Реми (ок.1250—1296) — фр. юрист. В 80-х гг. составил сборник под названием «Кутюмы Бовези» — свод обычного права местности Бовези (Сев. Франция). Сборник содержит сведения о судопроизводстве, правовом положении разных слоев общества, *гор. коммунах*, о правовых возможностях крестьян, получивших личное освобождение (продажа или залог своего надела, приобретение земли вне своей сеньории). Б. выступал против произвола сеньоров; он был сторонником укрепления королев. власти. Б. отражал интересы горожан, считал необходимым соблюдать гор. привилегии, обеспечивать безопасность проезда купцов, установить единство мер и

весов. Известен и как поэт, писал на светские темы.

Бомануар Ф. Кутюмы Бовези // Хрестоматия памятников феод. государства и права стран Европы / Под ред. В.М. Коцевого. М., 1961.

Бомбарда — одно из первых арт. орудий, применявшихся в XIV—XVI вв. при осаде и обороне крепостей. Б. заряжалась каменными ядрами со ствола и стреляла на 400—700 м. Ствол изготавливался из железных полос, спаянных между собой и стянутых железными обручами. Иногда ствол отливали из бронзы и помещали в деревянную колоду. Задняя часть ствола была более массивной и глухой, с прорезью для запала.



Бомбарда. Бомбарда (XIV в.)

Бонавентура (*собств.* Джованни Фиданца) (1221—1274) — ит. философ, представитель *реализма* и ортодоксально-мистич. направления. Родился в Тоскане (Италия), учился в Парижском ун-те, здесь же был профессором; монах-*францисканец*, генерал францисканского ордена, с 1273 г. кардинал. В *схоластике* был продолжателем своего учителя Александра из Гэльса. Считал, что полное знание достижимо лишь посредством мистич. созерцания. Испытал влияние *Гуго Сен-Викторского*, преследовал спиритуалов, последователей *Иоахима Флорского*, был оппонентом Р. Бэко-

на, получил титул «доктор серафический». Б. был канонизирован в 1482 г. и причислен к 5 великим учителям *церкви* (1587).

Бонавентура. Путеводитель души к Богу. М., 1993.

Бонды — в Раннее Средневековье в сканд. странах свободные люди, имевшие свое хозяйство и не принадлежавшие к знати: земледельцы, скотоводы, охотники и рыбаки. Чаще всего они жили на обособленных хуторах (в Норвегии и некоторых районах Швеции, а также в Исландии) либо небольшими деревушками (в Дании и в большей части Швеции). К XIII в. б. превратились в податное сословие с ежегодной уплатой королю постоянных поземельных и подушных налогов. Налоговый гнет приводил к разорению, к утрате земли и превращал б. в арендаторов *короны*, *церкви* и светских феодалов. В первой пол. XIV в. б. составляли быстро растущую массу зависимого крестьянства в Скандинавии.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т. 1. М., 1985.

Бонифаций (*в миру* Винфрид) (ок. 675—754) — видный христиан. миссионер, считается апостолом Германии. Родился в Англии, но прославился на континенте. С санкции рим. пап вел активную миссионерскую деятельность за пределами Франкской державы среди язычников-германцев. От папы получил в 722 г. сан *епископа*, а в 732 г. — архиепископа. Основал много новых монастырей, крупнейший из которых — Фульда, центр культуры и образования в герм. землях. При поддержке рим. папы и *майордомов Пипина Короткого* и Карломана в последние годы жизни Б. предпринял попытку реформирования *церкви* во Франкском государстве. Стали регулярно созываться соборы

епископов, которые выносили решения, направленные на борьбу против *симонии*, нарушения *духовенством целибата*, применения священнослужителями оружия, на улучшение образовательного уровня духовенства. Однако решения соборов с трудом претворялись в жизнь. 5 июня 754 г. Б. принял мученическую смерть во время очередной миссии к фризам (был убит во время молитвы).

Линч Дж. Середьовічиа церква. Київ, 1994; Рожков В. Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Бонифáций VIII — *папа римский* в 1294–1303 гг. Последний из пап XIII в., пытавшийся на практике осуществлять доктрину верховенства церк. власти над светской. Но полит. ситуация была иной, чем прежде. Вместо феодально-раздробленной Зап. Европы Б. VIII пришлось столкнуться с набирающими мощь централизованными государствами — Францией и Англией. Некоторых успехов Б. VIII добился в полит. интригах, связанных с борьбой за королев. власть в Германии. Попытка же вмешаться в англо-фр. отношения была неудачной. Готовясь к очередной войне, король Франции *Филипп IV* и король Англии *Эдуард I* ввели в своих странах налог на *духовенство* без согласования с папой, что нарушало сложившуюся в XIII в. практику. Б. VIII ответил буллой «*Clericis laicos*», в которой запретил светским правителям взимать налоги с духовенства без разрешения папы под угрозой отлучения от *церкви*. Однако духовенство Франции и Англии предпочло подчиниться своим королям, а не папе, и Б. VIII не решился применить отлучение.

Новый толчок амбициям Б. VIII дало проведение в 1300 г. первого *юбилейного года*, когда в Рим съехало более 2 млн. паломников. Конфликт с фр. королем снова разгорелся

после того, как королев. чиновники арестовали и посадили в тюрьму одного из епископов, не позволив ему, как было принято в таких случаях, обратиться к церк. суду. В 1302 г. появилась папская *булла* «*Unam Sanctam*», где Б. VIII наиболее полно изложил свою концепцию верховенства власти папы над любой светской властью. Там была сформулирована теория «двух мечей»: папа держит в своих руках два меча, один из которых символизирует духовную, а другой — светскую власть. По утверждению Б. VIII, короли должны служить церкви по первому приказанию папы, который имеет право карать светскую власть за любую ошибку, а папа не подчиняется никому из людей. В ответ Филипп IV созвал *Генеральные штаты* (где участвовало и духовенство), которые осудили папу, обвинив его в тяжких преступлениях, в том числе и в ереси, и потребовали, чтобы папа предстал перед судом церк. *собора*. Для того чтобы такой суд состоялся, Филипп IV послал в Италию своего приближенного Гильома Ногаре с отрядом, чтобы схватить Б. VIII и доставить его во Францию. Ногаре арестовал папу, избил его, но вывезти не смог — папу отбили его земляки в г. Ананьи. Через месяц оскорбленный престарелый Б. VIII скончался.

Его поражение в борьбе с могущественным королем Франции означало крах полит. амбиций папства. Наступил период *авиньонского пленения пап*, когда те были марионетками в руках фр. *монархии*, а затем время «*Великого раскола*».

Линч Дж. Середьовічиа церква. Київ, 1994; Лозинский С.Г. История папства. М., 1986; Documents of the Christian Church. London, Oxford, New York, 1967; Kato-licyzm średniowieczny. Warszawa, 1977.

Бордáрии (от *позднелат. borda* — изба) — феодально-зависимое *крес-*

тьянство в Англии XI—XII вв. Работали преимущественно в усадьбах; упоминаются в «*Книге Страшного суда*» наряду с *вилланами* и *коттерами* как один из разрядов крестьянства. В отличие от вилланов, б. владели меньшими наделами земли, а от коттеров они отличались тем, что им принадлежали пахотные участки земли. Различались по имущественному статусу, а юр. статус б. и вилланов был одинаков: и те и другие были лично-зависимыми крестьянами. В XIII в. б. слились с вилланами.

Босх (Бос) Иероним (*собств.* Иероним ван Акен) (ок.1460—1516) — нидерланд. живописец. Родился в г. Хертогенбосх (Сев. Брабант). Первые уроки живописи получил у отца и деда, профессиональных художников-живописцев. Обучался в нидерланд. городах Гаарлеме и Дельфте. В 1480 г. вернулся в Хертогенбосх и в 1481 г. женился на одной из самых богатых невест города, получив тем самым возможность заниматься живописью. Произведения Б. заметно отличались от картин др. художников того времени. Большинство картин Б. не имеют датировки. Его произведения затрагивают традиционные библич. темы (но в новой, оригинальной интерпретации) и темы, связанные с совр. жизнью. Особый интерес представляют антиклерикальные тенденции в творчестве Б., особенно выраженные в аллегорич. картине «Корабль дураков» (1490—1500), которая высмеивает монахов и перекликается с одноименной сатирой Себастьяна Бранта. Уже зрелым мастером Б. создал трехстворчатый *альтарь* «Воз сена» (1500—1502), сюжет которого был подсказан нидерланд. поговоркой: «Мир — стог сена, и каждый старается ухватить с него сколько может». Воз сена, влекомый дьяволами в преисподнюю, осаждает толпа людей, которые стремятся урвать клочок сена и гибнут из-за него. Во многих карти-

нах Б. в бесконечных вариациях, принимая причудливые обличья, выступает дьявол. В образах Б. зашифровано аллегорич. значение. Фантастич. существа, изображающие бесов и олицетворяющие пороки, представляют собой чудовищные сочетания отдельных частей различных животных; они получают у Б. символич. значение.

Являясь одинокой фигурой в искусстве XV в., Б. имел ряд подражателей и одного гениального преемника, начинавшего свою деятельность с творч. переработки его наследия, — Питера Брейгеля.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982; *Фомин Г.И.* Иероним Босх. М., 1974.

Боттичелли Сандро (*собств.* Алессандро ди Мариано Филипепи) (1445—1510) — ит. живописец, представитель Раннего *Возрождения*. Родился во Флоренции, учился у Филиппо *Липпи* (1465—1466), посещал мастерскую *А. Верроккьо*, где сблизился с *Леонардо да Винчи*. В ранних работах заметно влияние Верроккьо и Поллайоло. Стал известен благодаря картине «Поклонение волхвов» (1476), которая привлекла к себе внимание семьи *Медичи* (на картине были изображены три поколения этих некоронованных правителей Флоренции). В конце 70-х гг. Б. сблизился с гуманистами и Медичи, стал работать при дворе последних; в 1481—1482 гг. работал в Риме. В 70—90-е гг. он создал ряд картин на ант. и аллегорич. темы, лучшие из которых — «Весна» (ок.1477—1478) и «Рождение Венеры» (1483—1484). С 70-х гг. в творчестве Б. проявилась ярко выраженная индивидуальная манера с элементами изысканности, утонченности, чувственности, аристократизма. Он — автор иллюстраций (96 рисунков пером) к «Божественной комедии» *Данте*



Боттичелли

(нач. 90-х гг.). В нач. 90-х гг. в творчестве Б. произошел перелом: на него оказали сильное влияние проповеди доминиканского монаха *Савонаролы*, и в этот период он предпочитал писать картины на религ. сюжеты («Оплакивание Христа», «Покинутая»). Умер в нищете и забвении.

Гращенко В.Н. Сандро Боттичелли. М., 1960; *Дунаев Г.С.* Сандро Боттичелли. М., 1977; *Кустодиева Т.К.* Боттичелли. Л., 1971; *Смирнова И.А.* Сандро Боттичелли. М., 1967.

Боэций Аниций Манлий Торкват Северин (ок.480—524) — рим. философ, ученый, поэт, теоретик музыки, гос. деятель. Родился в Риме в знатной семье; рано оставшись без отца, воспитывался в доме знатока рим. истории сенатора Симмаха. Получил блестящее образование в Риме и др. городах (возможно, в Афинах). Рано стал гос. деятелем и играл заметную роль при дворе короля остготов *Теодориха Великого*. В 20 лет стал министром, в 30 — консулом, ведал обеспечением войска продовольствием и пр. В 522 г. стал главой правительства, получил пост министра официий (первого министра) в правительстве

Теодориха. В 523—524 г. против Б. был составлен заговор по обвинению в гос. измене — тайных связях с Византией. Б. попал в тюрьму, но отказался просить короля о помиловании и в конце 524 г. (или в нач. 525 г.) был казнен.

Полит. и гос. деятельность не являлась главным для Б. Большую часть своего времени он отдавал наукам. Б. теоретически обосновал структуру средневековой системы образования, в частности ее высшей ступени — *квадриумума*, и написал учебники по арифметике, музыке, геометрии, астрономии (ок. 500 г.). Два последних вскоре были утрачены, а по первым двум в Зап. Европе учились в течение всего Средневековья.

Важен вклад Б. в развитие логики. Он занимался переводами соч. Аристотеля, выполнил комментарии к ним. До XII в. Зап. Европа знала труды Аристотеля преимущественно по его переводам и комментариям. Б. комментировал также труды Порфирия, Цицерона, намеревался перевести все произведения Платона и Аристотеля, а затем и показать их общность.

Долгое время Б. был душой ученого кружка, в который входили Симмах, папа Иоанн I, известный комментатор лат. авторов Маворций и др. (см. «*Остготское возрождение*»). Его называют «отцом *схоластики*», поскольку он первым в Зап. Европе попытался интерпретировать проблему веры и разума с помощью логики Аристотеля и выработал основы «схоластич.» метода и логич. терминологию, стремясь снабдить философию и логику своим инструментарием.

Перед казнью Б. написал небольшое соч. «Об утешении философией», которое стало одним из самых читаемых произведений Средневековья и Возрождения. Оно представляет собой филос. трактат, исповедь и поэму одновременно. Б. пытался осмыс-

лить категории добра и зла, духовного и телесного, вечности и конечности бытия, понять свою судьбу как элемент мироздания. В этом соч. с наибольшей полнотой представлена филос. система Б.

Бозций. Наставления к музыке // Муз. эстетика западноевроп. Средневековья и Возрождения. М., 1966; *Бозций.* Утешение философией и другие трактаты. М., 1990; *Майоров Г.Г.* Бозций и его роль в истории западноевропейской культуры // Вопр. философии. 1981. № 4; *Уколова В.И.* «Последний римлянин» Бозций. М., 1987.

Брамáнте Донато (*собств.* Паскуччо д'Антонио) (1444—1514) — ит. архитектор, представитель Высокого Возрождения. Юность провел в Урбино, где испытал влияние художников *Пьеро делла Франчески* и *Лучано Лаураны*. Начинать как живописец; в 1476 г. был приглашен в этом качестве в Милан ко двору герцога *Лодовико Моро*, где встретился с *Леонардо да Винчи*, чьи идеи в области градостроительства оказали на него большое влияние. Миланский период Б. длился 20 лет (возвел несколько зда-

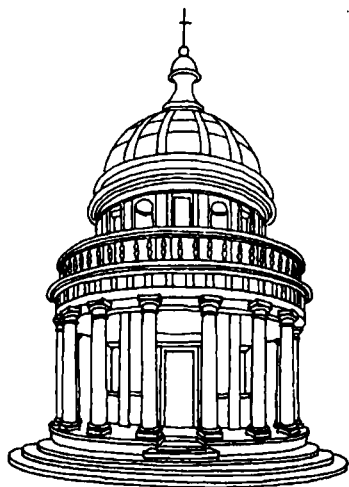
ний, напр., алтарную часть церкви *Санта-Мария делле Грацие*). С 1499 г. (после захвата Милана фр. войсками) переехал в Рим. Здесь искусство Б. приобрело классич. чистоту и монументальность. Наибольшей пластич. цельности он достиг в маленькой часовне-ротонде *Темпьетто* (1502) во дворе монастыря *Сан-Пьетро ин Монторио*. При папе *Юлии II* стал главным папским архитектором; с 1503 г. вел по поручению *Юлия II* обширные работы в Ватикане (двор *Сан-Дамазо* и двор *Бельведера*). Спроектировал и начал строить главный храм Рима — собор *Св. Петра* в Ватикане (с 1505 г.); успел возвести храм до высоты арок. Творчество Б. — одна из вершин архитектуры Возрождения.

Бартенев И.А. Зодчие итальянского Возрождения. М., 1965; *Всеобщая история архитектуры.* Т. 5. М., 1967.

Брандан — ирланд. миссионер и мореплаватель VI в. Известен как основатель ряда монастырей в Ирландии. Б. и его ученики совершали плавания к берегам Зап. Англии и Уэльса, где основали несколько монастырей. По легендам, изложенным в «Плавании святого Брандана» (составленном не позднее X в.), Б. приписывается открытие Исландии и Гренландии в сер. VI в.

Именем Б. португ. мореплаватель *Бартоломеу Диаш* назвал открытый им мыс на юге Африки (позднее переименованный в *Игольный*).

Магидович И.П., Магидович В.И. Очерки по истории географических открытий: В 5 т. Т. 1. М., 1982.



Браманте. Церковь Сан Пьетро (Монторио) в Риме

Браччолíни Поджо, Поджо Флорентийский (1380—1459) — ит. гуманист, одна из самых ярких фигур своего времени; писатель, собиратель ант. рукописей. Родился в тосканском городе *Терранова* в семье аптекаря; изучал нотариальное дело в ун-те

Флоренции. Сблизился с кружком гуманистов, которым руководил *Салютати*. По рекомендации последнего в 1403 г. поступил на службу в рим. курию и прослужил в ней с перерывами до 1453 г. С 1453 по 1458 г. — канцлер во Флоренции. Посетил Францию, Германию и Англию, где в библиотеках монастырей отыскивал несколько малоизвестных либо забытых ант. рукописей, напр. «Воспитание оратора» Квинтилиана, «Сильвы» Стация и др. В идейном плане Б. близок гражданскому гуманизму, его мировоззрение носит явно светский характер, а соч. отличают тонкая ирония, остроловие, злободневность и эlegantный эротизм. Творч. наследие Б. включает соч. на этич. темы, письма, диалог «Против лицемеров» (1447—1448), обличавший монашество. В 1438—1452 гг. Б. написал «Книгу факетий» — образец лат. прозы Возрождения.

Браччолини Поджо. Факетии / Вступ. ст. и пер. с ит. А. Дживелегова. М., 1996; *Браччолини Поджо*. О жадности // Сочинения ит. гуманистов эпохи Возрождения (XV в.) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.

Бре́ве (от лат. *brevis* — краткий) — послание *папы римского* по вопросам церк. жизни либо по теологич. проблемам второстепенного значения (в отличие от *булл*).

Бреви́арий (от лат. *breviarium* — краткий обзор, сокращенное изложение) — служебник католич. *духовенства*, состоящий из коротких отрывков из Библии, трудов «отцов церкви», житий святых, псалмов, молитв, гимнов. Богослужебные тексты в б. расположены в соответствии с годовым циклом богослужений.

Бретинь — деревня во Франции близ г. Шартра, где 8 мая 1360 г. был

заключен мир между Англией и Францией, прекративший на время *Столетнюю войну*.

Бригандина — рубашка из кожи или грубого полотна, обшитая стальными кольцами или чешуей. В странах Зап. Европы б. носила пехота и кавалерия до XVI в.

Брига́нды — наемные войска французов и англичан периода *Столетней войны*. Во время перемирия обе стороны их распускали, предоставляя возможность жить за счет грабежа. Особенно страдали от них крестьяне.

Брунеллэски (Брунеллеско) Филиппо (1377—1446) — ит. архитектор Раннего *Возрождения*, родоначальник ренессансной архитектуры Италии, один из создателей теории линейной перспективы. Сын нотариуса, разносторонне одаренный человек; учился и работал во Флоренции. Как скульптор Б. в 1401 г. выполнил рельеф «Принесение в жертву Исаака» для дверей флорентийского *баптистерия* — один из первых шедевров скульптуры *Ренессанса*. Ок.1409 г. создал деревянное распятие в церкви Санта-Мария Новелла. В дальнейшем работал как архитектор, математик и ин-



Брунеллески

женер. Приблизительно с 1402 по 1409 г. изучал ант. архитектуру в Риме. Возводил памятники на основе точных математич. расчетов. Первая постройка (крупнейший памятник ренессансного творчества) — грандиозный купол (диаметр 42 м) флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре (1420—1436) — предшественник купольных храмов Италии и др. стран Зап. Европы. Возвышаясь над городом, он определил характерный силуэт Флоренции. Среди построек Б. — детский приют Оспедале дельи Инноченти (1421—1444), *капелла* Старая сакристия в церкви Сан-Лоренцо (1421—1428), капелла Пацци (1430—1443), церковь Сан-Лоренцо (1422—1446), церковь Сан-Спирито (начата в 1444 г.).

Бартенева И.А. Зодчие итальянского Возрождения. М., 1965; Всеобщая история архитектуры. Т. 5. М., 1967; Филиппо Брунеллески. М., 1935.

Бруни Леонардо (1370 или 1374—1444) — крупнейший ит. гуманист. Выходец из Ареццо (отсюда его прозвище — Аретино). С конца 80-х гг. жил во Флоренции; ученик Джованни да Равенны (преподавателя риторики Флорентийского ун-та) и визант. грека Мануила Хрисолора, которому Б. обязан великолепным знанием греч. языка, а также *Салютати*. Б. служил секретарем в папской курии, был крупным полит. деятелем, в 1427—1444 гг. — канцлер Флоренции. Б. — сторонник респ. строя, основоположник *гражданского гуманизма*; разработал концепцию республиканизма, в основе которой лежали принципы равенства, свободы и демократии. Свобода и равенство означали свободу от тирании, равенство всех перед законом. Б. считал, что только в условиях свободы, равенства, справедливости можно сформировать совершенного гражданина; он выражал

настроения *пополанства*. Многие принципы Б. были зафиксированы в конституции Флоренции.

Б. оставил соч. по истории, этике, полит. теории, педагогике и филологии. Полит. идеи Б. высказал в ранних соч. «Восхваление города Флоренции», «О военном деле», в небольшом, написанном по-гречески трактате «О Флорентийском государстве», в «Комментарии к событиям своего времени». Этич. проблемы он рассматривал в соч. «Введение в науку о морали», «Диалоги к Петру Павлу Гистрию» и др. В произведении «О научных и литературных занятиях» изложено понимание Б. роли *гуманизма*. Самая известная работа Б. — «История флорентийского народа» (1439), написанная по заказу коммуны, заложила основы ренессансной историографии. Б. — автор многочисленных переводов на лат. язык соч. Платона, Аристотеля, Плутарха, Ксенофонта и Демосфена.

Итальянские гуманисты XV века о церкви и религии. М., 1963; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV в.) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV вв. М., 1977; Идеи эстетического воспитания. Т. 1. Античность, Средние века, Возрождение. М., 1973; Эстетика Ренессанса. Т. 1. М., 1981.

Брэ — муж. узкие, но не облегчающие ногу короткие штаны.

«**Брюггская заутреня**»* — антифр. восстание ремесленников г. Брюгге, начавшееся в ночь с 17 на 18 мая 1302 г. Дало толчок всеобщему восстанию фландрских городов.

Бувин* — селение в Северо-Вост. Франции, место битвы между фр. армией *Филиппа II* Августа и войсками германо-англ. коалиции во главе с *Оттоном IV* (27 июля 1214 г.). Вско-

ре после победы фр. армии Оттон IV был низложен (1215). Королем Германии стал союзник Филиппа II Августа *Фридрих II* Штауфен.

Харботл Т. Битвы мировой истории. М., 1993.

Бу́лла** (лат. *bulla* — шарик).

1. Первоначально металлический шарик, затем округлая металлическая подвесная печать, скреплявшая обычно папские, императорские и королев. акты.

2. Грамота, постановление или распоряжение, послание, обращение рим. папы, скрепленное круглой печатью; папский, императорский или королев. указ. Позднее буллами стали называть только самые важные распоряжения и послания рим. пап. «*Золотая б.*» императора *Карла IV* (1356) названа так из-за золотой капсулы, в которую была заключена печать. Если б. содержала какую-нибудь папскую милость, печать привешивалась на желтых и красных шелковых шнурках, в карательных же б. — на серой пеньковой веревке. Печать рим. *церкви* была большой, оловянной (на одной стороне ее были изображены *апостолы* Петр и Павел, на другой — выбито имя папы, правившего на тот момент).

Бума́га (от лат. *bombacium* — шелковый) — материал для письма. По легенде, изобретена в Китае предположительно в I в. до н.э. Там делали б. из древесного луба, а во II в. н.э. — из шелковых волокон (отсюда ее лат. название). В Европу б. пришла в XI в. через рынки *Испании* и *Италии*, но в обиход вошла лишь во второй пол. XIII в., по преимуществу в Юж. Европе: *Испании*, *Италии* и Юж. *Франции*. В XIII в. на привозной б. писали документы. В XIV в. ее производство было налажено в городах *Франции*. Европ. б. делали из разваренного льняного тряпья, массу которого

тонким слоем намазывали на раму с натянутой металлической сеткой, затем полученные листы отжимали прессом, подсушивали и покрывали клеем. Рисовать на б. начали с XIV в. После создания И. *Гутенбергом* в сер. XV в. типограф. станка на б. стали печатать книги.

Бург (нем. *burg* — крепость, от *поднелат.* *burgus* — служить убежищем, укрывать) — укрепленный пункт. Бурги строились в период Раннего Средневековья королями (иногда феодалами) для защиты от датчан (в Англии), норманнов, арабов, венгров (на континенте). Являлись воен. и адм. центрами, резиденциями епископов. Были окружены высокими стенами и глубокими рвами с водой. Многие бурги превратились в города и потеряли свое значение в связи с усилением централизации и в результате появления артиллерии.

Бургтра́ф — должностное лицо в нем. городах. Назначался *сензором* города (королем, императором, *епископом*) из числа *министершалов* либо знати. Б. обладал адм., воен. и суд. властью. Бургграфы утратили свое значение в XIII в.

Бурги́ноны, бургундцы — см. *Арманьяки и бургундцы*.

Бургомíстр — мэр, глава гор. самоуправления.

Бургун́дия*.

1. Королевство герм. племени бургундов, возникшее первоначально в 406 г. на Рейне. После его разгрома гуннами в 436 г. бургунды поселились в качестве федератов империи в Савойе, где создали второе королевство с центром в Лионе (456), которое было завоевано *франками* в 534 г.

2. Раннесредневековое королевство, возникшее в 933 г. и вобравшее в себя часть ист. бургундских территорий. После смерти бездетного ко-

роля Рудольфа (1033) вошла в состав *Священной Рим. империи*.

3. Герцогство, просуществовавшее на фр. части ист. бургундских земель до 1361 г.

4. Фактически независимое государство, созданное герцогами *Валуа* на землях фр. и герм. Б. (1364—1477).

История Франции. Т. 1. М., 1972; *Хейзинга Й.* Осень средневековья. М., 1988.

Буридан Жан (ок.1300 — ок.1358) — фр. философ-номиналист, преподаватель Парижского ун-та с 1328 г., затем дважды его ректор; родился в Бетюне, учился у *Оккама*, способствовал распространению во Франции его взглядов и ряда естественнонауч. идей, был ректором «нации Пикардии»; подарил студентам из Пикардии дом в Париже, который вплоть до конца XVIII в. так и назывался — «Дом Буридана». Личность Б. окружена легендами, среди которых — связь с Жанной Наваррской, женой короля Франции *Филиппа IV Красивого* и основательницей *Наваррского коллежа*. Ему приписывают и знаменитый парадокс о свободе выбора человека, получивший название «Буриданов осел». Однако ни в одной из дошедших до нас работ Б. нет и следа этого образа. Основной заслугой Б. являются работы по физике и космологии, предвосхищавшие открытия Галилея. Филос. соч. Б. написаны в форме комментария к произведениям Аристотеля.

Буркхард Якоб (1818—1897) — швейц. историк культуры. С 1858 по 1893 г. был профессором Базельского ун-та. В центре его интересов находилась история культуры, в связи с чем школу Б. называют иногда «культурно-исторической».

Основные работы Б.: Культура итальянского Возрождения (1860); История итальянского Возрождения (1868).

Ванштейн О.Л. Историография средних веков. М.; Л., 1940.

Бэкон Роджер** (ок.1214 — ок. 1292) — выдающийся англ. философ, естествоиспытатель, монах-*францисканец*, «*doctor mirabilis*» («удивительный доктор»), как называли его многие современники. Будучи профессором Оксфордского ун-та, Б. одновременно долго преподавал в Парижском ун-те (1236—1247) математику, физику и языки (по-видимому, греческий, еврейский и, возможно, арабский). Ок. 1256 г. Б. вступил во францисканский *орден*, который имел тогда довольно сложные отношения с папством. За занятия астрономией и *алхимией* в 1257 г. над «братом Роджером» был учрежден надзор (это было вызвано тем, что генералом ордена стал *Бонавентура*).

В сер. 60-х гг. папа Климент IV предписал Б. изложить свои идеи письменно, и в 1267—1268 гг. появился «*Большой труд*» — энциклопедия, в которой автор рассмотрел причины многих человеч. ошибок, соотношение теологии и философии, важность изучения языков для той и другой, принципиальный характер математики для всех наук (в первую очередь для оптики и астрономии), изложил вопросы этики, предсказал возможность создания увеличительных оптических приборов (т.е. вторгся в область «практич. астрономии»), раскрыл секрет явления радуги. В «*Малом сочинении*» (написано в те же годы) излагаются алхимия и причины упадка теологии. Впервые в Европе Б. составил рецепт пороха, установил способы получения фосфора, магния и висмута и, по-видимому, пытался изучать силу пара. Ему принадлежит крылатая фраза: «Знание — сила!»

В небольшом «*Послании о тайных действиях искусства и природы и ничтожестве магии*» Б. высказал ряд гениальных догадок о создании в будущем судов без гребцов, управляемых одним человеком; быстрых колесниц, передвигающихся без коней;

летательных аппаратов; приспособлений, передвигающихся по дну рек и морей, и др. Отвергая умозрительно-теологич. *схоластику*, «удивительный доктор» противопоставлял ей программу практич. назначения знания. В 1278 г. за свои опыты и идеи Б. по приговору церк. суда был заключен в монастырскую тюрьму, где просидел ок. 14 лет и написал свое последнее большое произведение — «Компендий теологии». Все сочинения Б. были осуждены *церковью*.

Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.

Бюргерство (от нем. *burg* — крепость, город) — в XI в. любой житель западноевроп. города. С развитием имущественной и социальной дифференциации в XII—XIII вв. — полноправный горожанин, обладавший достаточным имущественным цензом, чтобы платить налоги и пошлины, выставлять при необходимости вооруженное ополчение; кроме того, бюргер должен был владеть определенным земельным наделом, позднее — домом или его частью. В XIV—XV вв. — наиболее богатые горожане. Во Франции получил распространение синоним б. — буржуа, в Италии — *пополаны*.

Социальная природа средневекового бюргерства XIII—XVII вв. М., 1979.

В



Ваганты* (от лат. *vagantes* — бродячие люди) — лат. средневековые поэты из числа школяров и клириков, прославлявшие в своих произведениях земные радости. Из застольных песен в. в Новое время возник студенческий гимн «*Gaudeamus igitur*».

Лирика вагантов. М., 1970; Поэзия вагантов. М., 1975.

Вагенбург (от нем. *Wagen* — повозка и *Burg* — крепость) — построение воен. обоза в древности (*галлы*, германцы, *гунны*) и в Средневековье (крестоносцы, *гуситы*) для прикрытия войск от неприятельских атак. В средние века в. использовался во время похода, когда войска были обременены многочисленными повозками с продовольствием и оружием. При нападении врага обоз располагался в форме четырехугольника, круга или полукруга, внутри которого находились люди и лошади. При длительных стоянках в. окружался рвом и проч. препятствиями. С большим умением в. применяли гуситы под руководством Яна Жижки. С развитием огнестрельного оружия (особенно артиллерии) в. потерял свое значение и к нему перестали прибегать.

Валафлид (Валафрид) Страбон (?—849) — аббат Рейхенауского монастыря. Автор трактата о мироустройстве «*Glossa ordinaria*».

Валафрид Страбон. Садик // Валафрид Страбон. Садик. Одо из Мена. О свойствах

трав; Арнольд из Виллановы. Солернский кодекс здоровья. М., 1992.

Валла Лоренцо (1405 или 1407–1457) — ит. гуманист, философ, филолог, историк. Родился в семье рим. юриста, служившего в папской курии. Деятельность В. протекала в Риме, Павии (преподавал риторику в Падуанском ун-те), Милане и Неаполе. С 1435 г. — секретарь короля Альфонса Арагонского. В 1448 г. В. получил должность апостолич. секретаря в Риме. Автор этико-филос. соч. «Об истинном и личном благе» (30-е гг.), в котором развивал концепцию наслаждения как высшего блага, разработанную под влиянием учения Эпикура. В. считал, что стремление человека к духовным и чувственным наслаждениям — закон природы. Земная жизнь дана человеку для наслаждения красотой мира. Наряду с понятием «наслаждение» в этике В. основополагающей является категория «полезность». Полезность наслаждения естественна. Принцип взаимной полезности лежит в основе общественного и гос. устройства.

В неаполитанский период В. создал самые значительные произведения: «О свободе воли» (1439), «Диалектика» (1439), «Элегантии» (1440) и два антицерк. соч. — «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина» (1440) и «О монашеском обете» (1442). В первом В. доказал подложность т. наз. «Константинова дара», обосновывавшего притязания папства на светскую власть. В соч. «О монашеском обете» В. ставил под сомнение правомерность существования монашества как церк. института. В «Диалектике» он подверг резкой критике средневековую логику (диалектику) за сложный, формалистич. язык, отверг ее претензии на роль науч. универсального метода. *Схоластике* В. противопоставил гуманистич. филологию. В последние годы жизни он написал не-

сколько богослов. соч.: «О таинстве пресуществления», «Похвала святому Фоме Аквинскому» и др.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М., 1977; Итальянские гуманисты XV века о церкви и религии. М., 1963; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV в.) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; Эстетика Ренессанса. Т. 1. М., 1981.

Валуа — династия фр. королев с 1328 по 1589 г., ветвь *Капетингов*. Получила название от *графства* Валуа, которое было присоединено к *домену* в 1214 г.

Вальвасоры* (от *позднелат.* vassus vassorum — вассал вассалов) — держатели мелких *феодов* от рыцарей в Италии и Франции.

Вальд Петр, Вальдо Пьер (XII — нач. XIII в.) — лионский купец, основатель секты *вальденсов*. Согласно преданию, ок. 1175 г. раздал свое имущество и стал проповедовать бедность, *аскетизм* в духе раннего христианства. Призывал упразднить *церковь*, называя ее «бесплодной смоковницей». Оспаривал церк. догматы, большинство *таинств*, почитание икон, культ святых, церк. *иерархию*. Члены его секты давали обет не владеть собственностью.

Вальдэнсы — приверженцы ереси, возникшей в конце XII в. на юге Франции. Название получили от имени лионского купца Петра *Вальда*, который в нач. 1170-х гг. отказался от своего имущества, объявив, что жить нужно в бедности, и основал первое братство в. Братство быстро превратилось в широкое движение. Запрет проповедей в. папой Александром III и отлучение их от *церкви* папой Люцием III в 1184 г. привели к радикализации движения.

Среди в. преобладали ремесленники и крестьяне. Все вступающие в секту давали обеты бедности и целомудрия. В. считали римско-католич. церковь установлением зла, отвергали *иерархию духовенства*. Они создали собственную церковь с выборными епископами, отрицали *таинства*, вместо католич. богослужений создали свои, отвергали иконы, крест, крестное знамение. Социальный протест низших слоев общества нашел свое выражение в отрицательном отношении в. к физ. труду. В. осуждали церк. землевладение, накопление богатств феодалами, утверждали, что всякий человек. суд запрещен Богом. Среди в. были и радикалы, и умеренные, в секте произошло несколько расколов. Серьезный удар по ереси нанес крестовый поход против *альбигойцев* 1209—1229 гг. Однако в. появились и в Италии, и в Германии, и в Чехии. В Швейцарии и Италии и ныне существуют небольшие группы последователей этого учения.

Керов В.Л. Народные восстания и еретические движения во Франции в конце XIII — начале XIV века. М., 1986.

Валькйри (от др.-сканд. *Valkyrja* — выбирающая убитых) — божества в сканд. мифологии, девы-воительницы, летавшие над полем брани и направлявшие по указу бога Одина ход битвы. После сражения в. отбирали храбрейших из погибших воинов, чтобы отвести их в Валгаллу — чертог Одина.

Вальпургиева ночь — ночь с 30 апреля на 1 мая (день св. Вальпургии), в герм. мифологии время ежегодного шабаша ведьм, которые слетались на метлах и вилах на гору Броккен, собирались вокруг *Сатаны* и пытались помешать благополучному течению весны, а также насылали порчу на людей, скот и т.п. Накануне В.н. в селениях проводилась магич. церемония изгнания ведьм: разжигались

костры, где сжигались чучела ведьм, звонили колокола церковей и т.д. Травы в В.н., как считалось, обретают чудотворную силу.

Вальтер фон дер Фогельвейде (ок. 1170 — ок. 1230) — немецко-австр. поэт, в творчестве которого сочетались поэтич. искусство нем. *миннезингеров* и гуманистич. направленность народной песни. Происходил из семьи безвестного *министериала*; был проф. певцом и жил дарами своих феодалов-покровителей. Служил австр. *герцо-*



Вальтер фон дер Фогельвейде
(с миниатюры)

гу в Вене, нескольким императорам, *ландграфу* Герману Тюрингскому, двор которого в *замке* Вартбург был одним из центров феод. культуры. В.фон дер Ф. был певцом любви; героиней его стихотворений чаще всего являлась не знатная дама, а простая девушка. Он был и полит. поэтом, откликавшимся на многие события. Выступая сторонником нац. единства Германии, в своих сатирических шпрухах гневно порицал цер-

ковников, грабивших и притеснявших народ, и феодал князей, разорявших страну междоусобными войнами. В. фон дер Ф. значительно расширил границы миннезанга, обогатив его новыми темами и формами, демократизировал нем. поэзию, приблизил ее язык к народному.

Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения. М., 1986.

Ван Эйк Ян (между 1390 и 1400—1441) — нидерл. живописец, основатель (вместе с братом) нидерл. школы живописи; с их именами связано распространение станковой картины.

Родился в Сев. Нидерландах в г. Маасэйк. Учился у старшего брата Губерта, с которым работал до 1426 г. Начал свою деятельность в Гааге при дворе голландских графов. С 1425 г. он — художник и придворный *герцога* Бургундского *Филиппа III* Доброго, который ценил его как художника и щедро оплачивал его работы. В 1427—1428 гг. в составе герцогского посольства в.э. отправился в *Испанию*, затем в *Португалию*. В 1427 г. посетил Турне, где был принят с почетом местной гильдией художников. Вероятно, встречался с Робером *Кампенон* либо видел его работы. Работал в Лилле и Генте, в 1431 г. приобрел дом в Брюгге и прожил там до самой смерти.

В.э. считают изобретателем масляных красок, хотя на самом деле он лишь усовершенствовал их. Но именно после этого масло получило всеобщее признание, масляная техника стала традиционной для Нидерландов; в XV в. пришла в Германию и во Францию, отсюда — в Италию.

Самое крупное и знаменитое произведение в.э. — Гентский *алтарь* (возможно, создан совместно с братом Губертом), выполненный по заказу богатого гентского бюргера Йодока Вейдта для его семейной *капел-*

лы, начат в 1422 г., закончен в 1432 г., — грандиозный многоярусный полиптих из 26 картин с изображением 258 человек. фигур.

Среди шедевров В.э. «Мадонна канцлера Ролена», ок. 1435 г., а также портрет купца, представителя банкирского дома *Медичи*, Джованни Арнольфини с женой — т. наз. «Портрет супругов Арнольфини» (1432).

Егорова К.С. Ван Эйк Ян. М., 1965; *Никулин Н.Н.* Ван Эйк Ян. Л.; М., 1959.

Вандалы* — герм. племя, поселившееся в 355 г. на землях Зап. Рим. империи в качестве федератов. В нач. V в. вместе с *аланами* поселились в *Испании*. В 428 г. продвинулись в Сев. Африку, где создали свое государство. Королевство в. и аланов было завоевано Византией в 534 г.

Дилигенский Г.Г. Северная Африка в IV—V вв. М., 1961.

Варварские правды — записи *обычного права* герм. народов, составленные в V—IX вв. Играли роль судебныхников, т.е. перечней штрафов и др. наказаний за те или иные преступления. Лат. название этих памятников *Lex* (т.е. закон) с добавлением названия племени или народа (напр., *Lex Saxonum*). На рус. языке они по аналогии с «Русской правдой» называются «правдами». Самая ранняя из всех сохранившихся в.п. — «Вестготская» (вторая пол. V в.). В конце V — нач. VI в. была составлена «Бургундская правда», в VI в. — «Салическая» и «Рипуарская», в VII в. — Англосаксонские правды, в VII—VIII вв. — Лангобардские правды, в VIII в. — «Баварская» и «Алеманнская», в конце VIII — нач. IX в. — «Саксонская», «Тюрингская» и «Фризская» правды. В.п. дают ценный материал для изучения уровня производительных сил, форм собственности, дифференциации общества, т.е. социально-эконо-



Вассал. Вассал и серв (X в.)

Востоке и в Италии. VI разгромил движение *павликиан*. Его политика вызывала недовольство не только народных масс, но и феод. знати провинций.

Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; История Византии. Т. 1. М., 1967; *Чичуров И.С.* Политическая идеология средневековья. Византия и Русь. М., 1990.

Васи́лий Ме́дная Рука́ (? — ок. 932) — руководитель крупного восстания (ок. 932 г.) визант. *крестьянства* на северо-западе Малой Азии, в *феме* Опсикий. Одной из причин восстания был голод, начавшийся в 928 г. Хронисты сообщают, что В.М.Р. был родом из Македонии и за участие в одном из предшествующих восстаний по приговору суда был лишен правой руки. Ему пришлось приделать себе «медную руку», к которой был прикреплен меч огромной величины. После разгрома восстания В.М.Р. был сожжен на одной из площадей Константинополя.

Каждан А.П. «Великое восстание» Василия Медной Руки // Визант. временник. Вып. 4. М., 1951.

Ва́ско да Га́ма — см. *Гама*.

Вассáл (от *позднелат.* *vassus* — слуга) — лицо (*феодал*), получившее от *сеньора* (более крупного феодала) земельное владение (*феод*) за несение службы. Занимал зависимое положение в системе *вассалитета*. В. был обязан нести воен. службу (обязательная воен. служба не превышала 40 дней в году), оказывать сеньору денежную помощь, присутствовать в совете сеньора и т.д. В свою очередь, в. мог быть *сюзереном* по отношению к другим, еще более мелким владельцам земли.

Вассалитёт, вассально-ленная система — система отношений подчинения феодалов-вассалов феодалам-сеньорам. Первые зачатки в. появились еще в государствах, основанных германцами после завоевания ими Зап. Рим. империи. Полное развития в. достиг в X—XII вв. К этому времени установилась тесная связь в. с поземельными отношениями: зависимость *феодала-вассала* от феодала-сеньора (*сюзерена*) возникла преимущественно на почве пожалования последним земли в *феод* (*лен*), т.е. в наследственное владение, обусловленное несением определенных служебных повинностей. *Оммаж* и пожалование

фьефа (инфеодация) знаменовали включение рыцаря в вассально-ленную систему. Земельное пожалование сопровождалось обычно принятием обязательств верности и повиновения со стороны вассала; сеньор же брал на себя обязательство защищать вассала. Крупные феодалы-сеньоры, в свою очередь, вступали в вассальное подчинение к другим, еще более могущественным. Так, во Франции шатлены держали земли от баронов, бароны — от короля. Таким образом выстраивалась вассально-ленная система; ее развитие приводило к образованию иерархич. лестницы вассалов и сеньоров, вершиной которой был король.

Помимо верности и повиновения вассал нес обязанность советовать и помогать сеньору. Совет заключался прежде всего в том, что вассал должен был участвовать в курии сеньора, которая была своего рода судебн.-адм. советом. Без такой курии сеньор не мог отправлять юрисдикцию, решать имущественные вопросы (напр., отчуждение земли), судьбы своих детей. Сеньоры собирали своих вассалов на подобные съезды-советы три раза в год. Как правило, эти собрания происходили по большим праздникам: перед Пасхой, Троицей и Рождеством. Помощь вассалов состояла из помощи военной и финансовой. Прежде всего вассал обязан был нести воен. службу, участвовать в походах сеньора, защищать его замок, при необходимости размещать в своем замке гарнизон сеньора. Срок воен. службы ограничивался 30—40 днями в год на собственном обеспечении. Фин. помощь оказывалась сеньору в затруднительные либо торжественные моменты его жизни: для выкупа сеньора из плена, при выдаче дочери замуж, при посвящении сына в рыцари и т.д.

В. являлся основой полит. строя феод. монархии в период раздроблен-

ности, он был единственной формой связи класса феодалов, обеспечивавшей его единство. С образованием сословной монархии в XIII—XIV вв. в. постепенно утратил свою роль в полит. жизни средневековой Европы.

Ведовство́ — мнимое умение колдовскими способами влиять на силы природы, людей, животных, неодушевленные предметы. Получило широкое распространение в средние века. По учению *католич. церкви*, в. — это служение дьяволу. В жестоко преследовалось, особенно в XV в. В 1489 г. было издано руководство по устройству ведовских процессов — «Молот ведьм» Я. Шпренгера и Г. Инститориса. Эти процессы стали средством расправы с инакомыслящими, полит. врагами, использовались для сведения личных счетов и захвата имущества.

Канторович Я.А. Средневековые процессы о ведьмах. СПб., 1896; *Мишле Ж.* Ведьма. М., 1912; *Сперанский М.* Ведьмы и ведовство. М., 1906; *Шпренгер Я., Инститорис Г.* Молот ведьм. М., 1992.

«**Вели́кая схи́зма**» — см. «*Великий раскол*».

Вели́кая харт́ия во́льностей — грамота, предьявленная англ. королю *Иоанну Безземельному* восставшими *баронами* и подписанная им 15 июня 1215 г. Явилась результатом полит. борьбы феодалов с королев. властью. В борьбе приняли участие горожане, рыцари и крестьяне. В.х.в. состоит из 63 статей. Для своего времени была прогрессивным документом: ограничивала королев. произвол, содержала ряд статей, отражавших интересы баронов и церк. феодалов. Король брал обязательство не взимать со своих *вассалов* поборов больше установленных обычаем. Статья 12 фактически позволяла королю брать субсидии с феодалов только с их разрешения; «*щитовые деньги*» и др. феод. поборы

король мог получить только при согласии «общего совета королевства», в состав которого входили те же бароны. Статья 34 частично восстанавливала права феод. курии. Баронов, в отличие от др. сословий, могли судить только *пэры*, т.е. люди равного с ними звания. Наиболее известная 39-я статья обязывала короля не арестовывать и не лишать имущества свободных людей (т.е. феодалов) без законного приговора суда. Эта статья «изымала» феодалов из ведения королев. юрисдикции. Для наблюдения за выполнением хартии был избран комитет в составе 25 баронов, который в случае ее нарушения королем мог начать против него войну.

В.х.в. частично подтверждала права и привилегии *рыцарства* и горожан. Баронам и королю запрещалось требовать с держателей рыцарских феодалов больше чем положено служб и феод. платежей. Была обещана защита от произвола королев. чиновников. Хартия подтвердила неприкосновенность гор. вольностей, но *талья* — побор с горожан — осталась. Было установлено единство мер и весов, разрешен въезд и пребывание в Англии иностранных купцов. Но *вилланам* хартия не дала ничего. «Общий совет королевства» стал прототипом будущего *парламента*. В.х.в. подготовила образование сословной *монархии*. Считается первым в Европе документом, утверждающим права человека.

Великие географические открытия — открытия европ. путешественников сер. XV — сер. XVII в. Важнейшие из них: открытие Америки Колумбом в 1492 г., открытие морского пути из Европы в Индию Васко да Гамой в 1497—1499 гг., первое кругосветное плавание Магеллана в 1519—1522 гг., доказавшее шарообразность Земли и существование океана между Америкой и Азией. Были открыты новые материки и страны и уста-

новлено, что суша покрывает лишь меньшую часть земной поверхности. Захват и ограбление новых земель положили начало эпохе колониализма и явились одним из источников первоначального накопления. В этот период началось формирование мирового рынка.

«**Великий раскол**», «Великая схизма» — период в истории *католич. церкви* с 1378 по 1414 г., когда *церковь* возглавлялась двумя (с 1378 по 1409 г.), а затем тремя (с 1409 по 1414 г.) конкурирующими между собой папами. Начало «В.р.» было положено через год после возвращения пап из Авиньона в Рим, когда фр. *кардиналы*, недовольные избранием новым папой италянца Урбана VI, избрали в Авиньоне другого папу — Климента VII (до избрания — кардинал Роберт Женеvский). Оба папы отлучили друг друга от церкви, каждый из них создал свою курию.

Конфликт в церк. верхах привел к расколу католич. мира. Главную роль в этом сыграли полит. противоречия между государствами Зап. Европы, прежде всего *Столетняя война*. Франция и ее союзники Шотландия, Неполитанское королевство, *Кастилия*, часть герм. князей признали легитимность авиньонского папы, на стороне же рим. папы были Англия, Фландрия, Португалия, Венгрия и ряд других государств. Многие *монашеские ордены* также раскололись.

Длительный раскол вызвал беспокойство как в церковных, так и в светских кругах. Ряд монархов объявили о своем нейтралитете в конфликте между папами. Кардиналы обоих пап создали в 1409 г. в Пизе собор, на котором римский и авиньонский папы были смещены и был избран единый папа для всех католиков. Но прежние папы отказались признать решения собора, и в результате вместо двух стало три папы. Конец «В.р.» был положен Констанцким *собором*, со-

званным по инициативе императора *Священной Рим. империи* Сигизмунда. На соборе в 1414 г. рим. папа объявил о своей отставке, остальные два папы были смещены. Собор избрал новым главой всех католиков папу Мартина V.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Лозинский С.Г.* История папства. М., 1986.

Великое переселение народов* — условное название ряда этнич. перемещений в Европе в IV—VI вв. Толчком послужило продвижение на запад *гуннов* ок. 370 г., потеснивших *аланов* и *вестготов*. Первый натиск римляне отразили в 378 г. В V в. в движение пришли герм. племена, создавшие в итоге на территории Зап. Рим. империи свои королевства. Последний этап в.п.н. связан с возникновением в Италии королевства *лангобардов* (568).

Вельзеры — владельцы крупной нем. торгово-банковской компании. Центр. контора торговой фирмы В. находилась в Аугсбурге. В 70-х гг. XV в. В. торговали серебром Тироля, импортировали средиземноморские товары. Фирма В. в XV—XVI вв. занимала второе после *Фуггеров* место среди торговых и ростовщич. фирм Юго-Зап. Германии.

Вельфы — нем. феод. княжеский род. Играл видную роль в средневековой истории Германии. Усилился в XI—XII вв., завладев Баварией, Брауншвейгом и Саксонией. В XII в. между В. и домом *Штауфенов* началась борьба за полит. господство в Германии. Усиление *Генриха Льва* (1129—1195) из рода В. вынудило герм. князей поддержать *Фридриха I Барбаросу* из династии *Штауфенов*. В. лишились основной части своих владений, которые были поделены между крупными феодалами. Борьба В. и *Штауфенов* нашла отклик в Италии (см. *Гвельфы и гибеллины*).

Венгёрское королевство* — государство в Центр. Европе, созданное в конце X в. представителями династии *Арпадов* (правила до 1301 г.). История В.к. периода Высокого Средневековья связана с непрекращающимися междоусобными войнами крупных магнатов. Временная стабилизация наступила после воцарения *Карла Роберта* (1308—1342) из *Анжуйской династии*. Нач. XV в. было отмечено возобновлением борьбы магнатских группировок. Преодоление кризиса связано с правлением *Матьяша Хуньяди* (1458—1490), заложившего основы централизованного венг. государства.

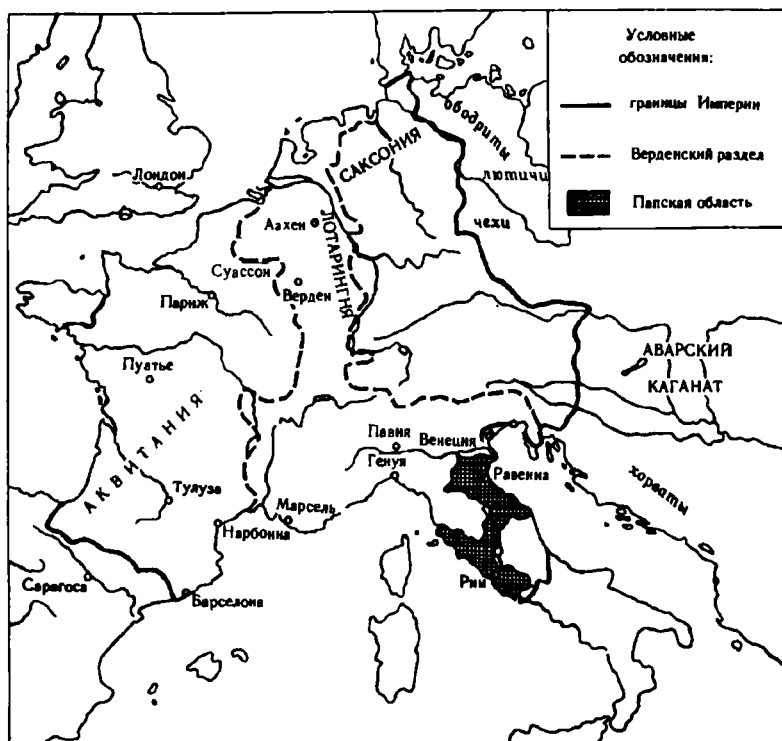
История Венгрии. Т. 1. М., 1971.

Венёт Жан де (*собств.* Жан Фийон) (ок.1307 — ок.1370) — фр. хронист, по происхождению крестьянин; монах и приор монастыря кармелитов в Париже. Написал «Хронику кармелитов», поэму на старофр. языке; автор хроники на лат. языке, считавшейся раньше продолжением хроники *Гильома из Нанжи*. В последней описал события фр. истории с 1340 по 1368 г.

Горджан Н.Н. О политических тенденциях некоторых французских хроник XIV в. // СВ. 1955. Вып. 4.

Венеция* — республика, возникшая на рубеже VII—VIII вв. В конце X в. В. была признана Византией независимым государством. Расцвет В. пришелся на XIV—XV вв. После разгрома *генуэзцев* в битве при *Кьоджи* В. поставила под свой контроль значительную часть торгового оборота Зап. Европы с Востоком. Упадок В. начался после падения Константинополя (1453) и *Великих географических открытий*, приведших к перемещению основных торговых путей из Средиземного моря в Атлантический океан.

Луцатто Дж. Экономическая история Италии. Античность и средние века. М.,



Верденский договор. Раздел державы Карла Великого по Верденскому договору 843 г.

1954; Соколов Н.П. Образование Венецианской колониальной империи. Саратов, 1963.

Вёргельд (от др.-верх.-нем. *Wër* — человек и *Gëlt* — цена) — денежная компенсация за убийство свободного человека, установленная в герм. *варварских правдах*. В. выплачивался родом убийцы роду убитого, постепенно вытеснив кровную месть. Устанавливался в зависимости от социального положения убитого, его пола и возраста, от того, к какой национальности он принадлежал (галло-римской или германской).

Верденский договор 843 г. — соглашение о разделе империи *Карла Великого* между его внуками Лотарем,

Карлом Лысым и Людовиком Немецким. Согласно В. д. 843 г., Лотарь получил Италию и земли вдоль Рейна и Роны, за которыми впоследствии закрепилось название Лотарингия, и сохранил императорский титул. Людовику Немецкому достались земли к востоку, а Карлу Лысому — к западу от Рейна. Процесс феодализации сделал неизбежным полит. дробление государства *франков*, раздел определялся и различным этнич. составом. В. д. 843 г. положил начало трем крупным государствам — Италии, Германии и Франции.

Вёрнер Садóвник (XIII в.) — странствующий поэт из Юж. Тироля, автор поэмы «Крестьянин Гельмбрехт» (ок. 1250). В поэме рассказывается, как

сын крестьянина-мейера решил стать рыцарем и что из этого вышло. Это одно из немногих произведений средневековой лит., в котором описывается крестьянская жизнь.

Вернер Садовник. Крестьянин Гельмбрехт. М., 1971.

Верро́ккьо (*собств.* Андреа ди Микеле Чони) Андреа дель (1435/1436–1488) — ит. скульптор Раннего Возрождения, живописец, гравер. Жил во Флоренции во время правления Лоренцо Великолепного. Возглавлял большую мастерскую, выполнявшую заказы для Флоренции и др. ит. городов. В. — автор бронзовой статуи «Давид» (1473–1475/1476), бронзового конного монумента кондотьеру Бартоломмео Коллеони (1479–1488) в Венеции. Его произведения тематически перекликались с работами *Донателло*. В творчестве В. сочетал реалистич. искания с утонченным аристократизмом. Меньше известен как живописец. Вместе с юным *Леонардо да Винчи* В. написал картину «Крещение Христа» (ок.1476). Он воспитал целое поколение художников, среди которых Леонардо да Винчи, Пьетро Перуджино, Лоренцо ди Креди. Мастерскую В. посещал и *Боттичелли*.

Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 2. М., 1963; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Веспу́ччи Америго (1454–1512) — мореплаватель, именем которого названа одна из частей света — Америка. Родился во Флоренции. Участвовал в ряде исп. и португ. экспедиций к Юж. Америке (1499–1500, 1501–1502), когда были открыты побережья Гвианы и Бразилии. В. не возглавлял ни одной из этих экспедиций, славу же приобрел благодаря красочному описанию новооткрытых

земель. Эти описания были переведены на несколько европ. языков и опубликованы. Многие исследователи выражают сомнения в реальности экспедиций, о которых повествовал В. Тем не менее именно он предложил назвать земли Зап. полушария к югу от экватора Новым Светом. В 1507 г. картограф из Лотарингии Мартин Вальдземюллер предложил назвать эту часть света «страной Америго, или Америкой». Затем название «Америка» было распространено и на сев. часть земель Зап. полушария.

Магидович И.П., Магидович В.И. Очерки по истории географических открытий. В 5 т. Т. 2. М., 1983.

Вестготское возрождение — подъем культуры в Вестготской Испании в конце VI — нач. VII в. При *вестготах* в Испании сохранились традиции рим. образования, функционировали школы, имелись богатые библиотеки (напр., в Севилье). Вдохновителем и организатором культурного подъема стал *Исидор Севильский*, энциклопедист Средневековья.

Вестготы — герм. племя, зап. ветвь готов. В 418 г. создали королевство на территории Зап. Рим. империи с центром в Тулузе. После поражения в войнах с *франками* и утраты галльских владений столица была перенесена в Толедо. В 718 г. королевство вестготов было завоевано арабами.

Корсунский А.П. Готская Испания. М., 1969.

Вестминстер — часть Лондона, где находится Вестминстерское *аббатство* с готич. собором (1245), место коронации и погребения англ. королей (впоследствии — усыпальница выдающихся людей Англии), а также Вестминстерский дворец.

«Вестминстерские провизии», «Уэстминстерские провизии» — пос-

тановление, принятое 15 октября 1259 г. Советом 15 баронов при короле Генрихе III по требованию рыцарства и при поддержке наиболее прозорливых баронов во главе с Симоном де Монфором вскоре после появления «Оксфордских провизий». «В.п.» были вызваны недовольством рыцарства и частично городов узкосословной политикой баронов, утвердившихся у власти в 1258 г. (после принятия «Оксфордских провизий»). «В.п.» защищали интересы рыцарства, горожан и верхушки свободных крестьян.

Вестминстерские статуты — общее название ряда разных по характеру законодат. актов в Англии XIII—XIV вв. Получили свое название по месту издания — резиденции англ. королей в Вестминстерском дворце. В.с. были направлены на укрепление и расширение крупного землевладения, они запрещали пожалования феодалов подвассалам (т.е. субинфеодация), переход светских земель в руки церкви, были узаконены огораживания и т.д. Более других известны статуты 1275, 1285, 1290 и 1295 гг. В.с. были значительной уступкой знати со стороны королев. власти, но в ряде статутах англ. король Эдуард I поддержал и мелких землевладельцев (напр., Вестминстерский статут 1285 г. установил, что огораживания не должны касаться свободных крестьян). Статут 1295 г. интересен тем, что в нем впервые упоминаются «мировые судьи».

Вестминстерские статуты. М., 1948.

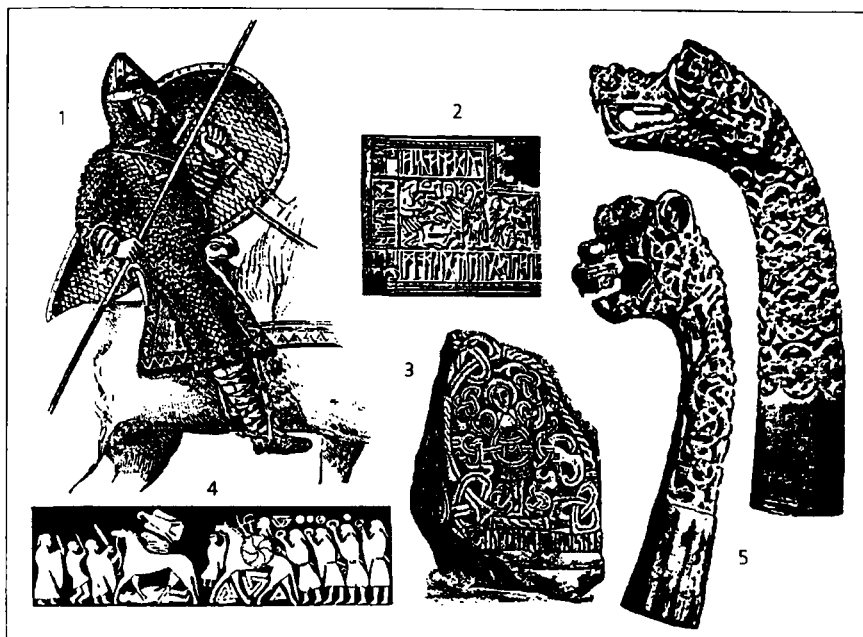
Видения* — популярный жанр средневековой лат. лит., описывающий путешествие души в загробный мир и посещение ею ада и рая. Общая сюжетная линия жанра была использована Данте в «Божественной комедии».

Видукинд Корвейский (ок.925—980) — нем. историк, выходец из свет-

ских сакс. феодалов; получил классич. образование, монах Корвейского монастыря в Вестфалии. В.К. — автор хроники «Деяния саксов» (в 3 кн.), в которой, стремясь прославить подвиги саксов и их королей, излагает на основе старых саг, песен, преданий, ант. и средневековых источников, собственной осведомленности историю саксов и королей Саксонской династии (Генриха I и Оттона I). События в «Деяниях...» доведены до 967 г., даны сведения по истории саксонско-славянских отношений.

Видукинд Корвейский. Деяния саксов. М., 1975; Санчук Г.Э. Политические взгляды Видукинда Корвейского // Исследования по славяно-герм. отношениям. М., 1971; Санчук Г.Э. Видукинд Корвейский и его «Деяния саксов» // Вопр. историографии и источниковедения славяно-герм. отношений. М., 1973.

Вийон (Вильон) Франсуа (*собств.* Монкорбье или де Лож) (1431/1432 — после 1463) — фр. поэт. Сын капеллана Гийома де Вийона, учился в Сорбонне на артистич. фак., получил звание бакалавра, потом магистра искусств (1452). В 1455 г. убит в драке священника, бежал из Парижа. После помилования связал свою жизнь с воровскими шайками, несколько раз сидел в тюрьме. В 1463 г. был приговорен к повешению. В ожидании смерти написал «Балладу повешенных». Казнь была отменена, а В. изгнали из Парижа; участвовал в состязаниях поэтов при дворе герцога Карла Орлеанского. В 1456 г. В. создал поэму «Лэ», известную больше под названием «Малое завещание». Поэма представляет собой исповедь студента-бродяги. В 1462 г. В. написал «Большое завещание». В своих стихах он с иронией высмеивал богатых горожан, монахов, воспевал земные радости. Герои его произведений — бродяги, воры, трактирщики, проститутки, спившиеся священнослужители.



Викинги. 1 — норманнский рыцарь в полном снаряжении; 2 — сундук VIII в. из китовой кости с изображением и древними рунами северогерманских народов; 3 — камень с высеченными на нем рунами; 4 — рисунки с камня на о-ове Готланд; 5 — резные украшения носовой части дракара

ли. Глубокий интерес к человеку и его переживаниям позволяет назвать В. одним из предшественников фр. Возрождения.

Вийон Ф. Стихи / Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга. М., 1963; *Вийон Ф.* Стихи // Тень деревьев. Стихи зарубежных поэтов / Пер. И. Эренбурга. М., 1969; *Андреев Л.Г.* История французской литературы. М., 1987; *Веселовский Ю.А.* Литературные очерки. Т. 1. М., 1910; История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3. М., 1985; История французской литературы. Т. 1. М.; Л., 1946; *Черневич М.Н.* История французской литературы. М., 1965.

Викинги* — участники морских походов и воен. экспедиций сканд. народов в конце VIII — сер. XI в. На территории Зап. Европы были известны как «норманны» («северные люди»).

Гуревич А.Я. Походы викингов. М., 1966; *Лебедев Г.С.* Эпоха викингов в Северной Европе. М., 1985; *Стрингольм А.М.* Походы викингов, государственное устройство, нравы и обычаи древних скандинавов. Ч. 1—2. М., 1861.

Виклиф** (Уиклиф) Джон (между 1320 и 1330—1384) — доктор Оксфордского ун-та, священник; известен как реформатор, идеолог бюргерской ереси в Англии, возникшей в сер. 70-х гг. XIV в. в атмосфере всеобщей антицерк. оппозиции. Будучи сторонником сильной королев. власти, В. доказывал, что *католич. церковь* и рим. папа не имеют права вмешиваться в светские дела, взимать поборы с Англии, а, наоборот, во всех гражданских делах должны подчиняться королю. Из этого он выводил право англ.



Виклиф (гравюра XVI в.)

короля на секуляризацию церк. имущества. Получив поддержку англ. правительства и жителей Лондона, В. отвергал ряд основных догматов католич. церкви: учение о благодати — особых сверхъестественных дарах *духовенства*, которые дают ему право отпускать грехи и спасать души верующих; ортодоксальное понимание пресуществления (превращения хлеба и вина в тело и кровь Иисуса Христа) в обряде причащения. В. поставил под сомнение право папы и *кардиналов* на отпущение грехов через *индальгенции* и право на тайную *исповедь*. Единственным авторитетом В. считал Священное писание, которое было переведено им на англ. язык и стало доступным для мирян. Радикальные взгляды В., выразившие интересы *рыцарства* и горожан, отпугнули от него правящие круги. В 1381 г. учение В. было осуждено как еретическое, но оно получило развитие в движении *лоллардов*. В. являлся предвестником Реформации в Англии.

Вейш Я.Я. Религия и церковь в Англии. М., 1976; Очерки истории Англии.

Средние века и Новое время / Под ред. Г.Р. Левина. М., 1959; *Удальцов А.Д., Сказкин С.Д.* История средних веков. Курс лекций. М., 1948.

Виконт — во Франкском государстве *Каролингов* заместитель *графа*; позднее — дворянский титул, средний между *бароном* и *графом*.

Вилла (лат. villa — поместье, усадьба) — в Зап. Европе название различных форм поселений, общин, деревень (в частности, в «*Салической правде*»); позже в. — это феод. *деревня, поместье*, иногда даже гор. центр.

Вилланы (от лат. villa — поместье, усадьба) — зависимое *крестьянство* разных категорий: 1) лично-свободные, но поземельно-зависимые крестьяне — во Франции, в Зап. Германии, Италии. Они выплачивали *сеньору* за пользование землей натуральную и денежную ренту, несли *барщину* (отработочную ренту), но меньшую, чем *сервы*; могли отчуждать свои владения, уходить в др. *вотчину* или город; были свободны от *формальяжа*, произвольной *талы* и т.д. По мере выкупа сервами своих личных повинностей, большинство крестьян этих стран превратились в в.; 2) в Англии в XI в. (в частности, по «*Книге Страшного суда*») — личнозависимые, но юридически обособленные от сервов крестьяне. Выполняли наиболее тяжелые формы *барщины*, а также личные повинности; были подсудны суду *лорда манора*. К сер. XII в. институт в. достиг здесь юр. завершенности: произошло слияние в. и сервов в один слой личнозависимых несвободных крестьян. В XV—XVI вв. как юр. категория в. в Англии исчезли в связи с превращением *вилланских держаний* в *копигольд*. В XIII—XV вв. термин «в.» применялся в ряде областей Европы как собирательное обозначение всего крестьянства.



Вилланы. Вилланы получают инструкции у своего сеньора (миниатюра XV в.)

Барг М.А. Исследования по социальной истории английского феодализма в XI—XIII вв. М., 1962; *Бессмертный Ю.Л.* Феодальная деревня и рынок в Западной Европе XII—XIII вв. М., 1969; *Блок М.* Характерные черты французской аграрной истории. М., 1957; *Люблинская А.Д. и др.* Очерки истории Франции с древнейших времен до окончания второй мировой войны. Л., 1957; *Петрушевский Д.М.* Очерки из истории английского государства и общества в средние века. М., 1937.

Виллардуэн Жофруа де (ок. 1155—ок. 1213) — крупный фр. *феодал*, маршал *графа* Шампанского, фр. руководитель 4-го крестового похода, автор хроники «Завоевание Константинополя». В созданной в 1204 г. Латинской империи получил крупные владения. В 1205—1207 гг. играл заметную роль в борьбе крестоносцев против болгар.

Виллардуэн Ж. де. Взятие Константинополя. Песни труверов. М., 1984; *Заборов М.А.* История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977.

Вильгѐльм I Завоеватель (1027/1028—1087) — англ. король с 1066 г. из Нормандской династии. С 1035 г. — *герцог* Нормандии; присоединил к своим владениям *графство* Мэн (1062) и часть земель *графа* Анжуйского. В 1066 г. В. I во главе войска из нормандских, северофр. и ит. рыцарей высадился на побережье Англии, разбил англосакс. короля Гарольда II в битве при Гастингсе 14 октября 1066 г. и стал англ. королем. Объявил себя наследником англосакс. короля *Эдуарда Исповедника*. В своей политике опирался на нормандских рыцарей, прибывших с ним из Франции, частично — на англосакс. знать, перешедшую на сторону завоевателей. Поль-



Вильгельм I. Вильгельм Завоеватель (вышивка на ковре из французского города Байё, XI в.)

зовался поддержкой *церкви*. До сер. 70-х гг. против В. I не прекращались восстания англосакс. знати и свободного *крестьянства* (1069, 1071). В. I конфисковал земли англосакс. знати, из которых составил огромный *домен* короля (1/7 часть всех возделанных земель), передал часть этих земель нормандским феодалам, установил прямую зависимость от короля всех феодалов («Солсберийская присяга»), что способствовало укреплению центр. власти. Провел всеангл. поземельную перепись (1086), получившую в народе название «*Книга Страшного суда*», в результате чего значительно ухудшилось положение крестьян: «Книга Страшного суда» перевела многих свободных крестьян в разряд *вилланов*.

Грин Д. Р. Краткая история английского народа. Вып. 1. М., 1897; Памятники истории Англии. XI—XIII вв. / Пер. и введ. Д. М. Петрушевского. М., 1936; *Петрушевский Д. М.* Очерки из истории английско-

го государства и общества в средние века. СПб., 1903; *Штокмар В. В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Вимпфелинг Якоб (1450—1528) — нем. гуманист, крупнейший представитель страсбургского кружка гуманистов. С 1471 г. профессор в Гейдельберге, с 1501 г. жил в Страсбурге. Писал гуманистич. соч. и вел педагогич. деятельность. С 1515 г. работал в Шлетштадте. Автор соч. «Путеводитель по Германии» (1497), «Юность» (1500), «Обузы» (опубликов. в 1520 г.), комедии «Стильфон» (1480), а также ист. трудов «Германия» и «Очерк немецкой истории» (1505) — первого значительного произведения нем. историографии.

Виноградов Павел Гаврилович (1854—1925) — крупнейший рус. историк-медиевист. Учился в Московском ун-те. Ученик В. И. Герье, его преемник в Московском ун-те. С 1884 г. — профессор. Обладал блестящей науч. подготовкой, которой во многом обязан семинарам крупного нем. историка Теодора Моммзена и историка права Генриха Бруннера; находился также под влиянием Леопольда фон Ранке. В. — крупнейший представитель либерально-позитивистской историографии не только России, но и Запада. В 1902 г. (после конфликта с министром просвещения Ванновским) В. подал в отставку. С 1903 г. — профессор Оксфордского ун-та. Вернулся в Московский ун-т в 1908 г. С 1914 г. — академик.

В центре науч. интересов В. находились проблемы происхождения и развития западноевроп. феодализма, правовая и социальная история Средневековья и др. Первая его заметная работа (магистерская диссертация, защищенная в 1880 г.) была посвящена генезису феодализма в Италии — «Происхождение феодальных отношений в лангобардской Италии» (СПб., 1880). Автор, анализируя правовые



Вильгельм I. Завоевание Англии Вильгельмом Завоевателем
(фрагмент гобелена из Байё)

памятники, показал механизм образования крупной земельной собственности и возникновения феодализма в Италии с учетом герм. и романского элементов.

В дальнейшем В. обратился к истории средневековой Англии, к проблемам происхождения англ. феодализма, к исследованию истории англ. манора. По признанию англ. историков, В. открыл им их собственную историю.

В 1911 г. В. подал в отставку и окончательно порвал с Россией; после Октябрьской революции он стал англ. подданным. Преподавал в Оксфорде и именно в оксфордский период занял видное положение в науч. мире.

Основные работы В.: Исследования по социальной истории Англии в средние века. СПб., 1887; Средневековое поместье в Англии. СПб., 1911.

Винсент из Бовэ (ок. 1190 — ок. 1264) — ученый монах-доминиканец, фр. писатель-энциклопедист, автор энциклопедии «Большое зеркало» («Великое зеркало»). Энциклопедия давала обширные сведения по философии, истории, естественным наукам. В ней комментировались отрывки из ант.

авторов, богослов. труды. В целом «Великое зеркало» представляет собой систематизацию знаний того времени по различным вопросам. Написана на латыни, состоит из 80 книг и 9885 глав, делится на «Зерцало природы», «Зерцало науки» и «Зерцало истории»; в последнем события доведены до сер. XIII в. Это самая значительная энциклопедия Средневековья. Кроме того, В. из Б. принадлежит педагогич. трактат «О наставлении детей знатных граждан» (ок.1246) из 51 главы, который рассматривает следующие вопросы: как найти хорошего учителя, что мешает и что содействует обучению, о способе обучения и преимуществах обучения в раннем возрасте и т.д. Одно время В. из Б. был монахом в цистерцианском монастыре неподалеку от королев. резиденции, где читал лекции и стремился донести до слушателей лучшее из ант. и христиан. наследия. Трактат «О наставлении детей знатных граждан» был написан в помощь придворным учителям по просьбе королевы.

Малеин А.И. Энциклопедия Винценция из Бовэ // Труды Ин-та книги, документа и письма. Т. 2. М.; Л., 1932.

Виола — старинный смычковый инструмент в Зап. Европе, предшественница скрипичных инструментов.

Віпо — историк, поэт Германии первой пол. XI в. Родился в *Бургундии*. *Капеллан* императора *Конрада II*, автор его жизнеописания (1046).

Виргата — земельный надел зависимого крестьянина в средневековой Англии. В составляла 1/4 гайды — первоначального земельного надела свободного общинника. Средний размер в. — 30 акров.

Висконти — знатный род ломбардских феодалов; известен с конца X в.; тираны Милана в 1277—1447 гг.

Виссарион Никейский (ок. 1403—1472) — визант. гуманист, богослов, церк. деятель из Трапезунда; с 1437 г. архиепископ Никейский. Входил в латинофильскую группировку визант. знати. Сторонник унии между греч. и рим. церквями; считал необходимым союз Византии и Запада, предлагал компромисс с папством в целях борьбы против турок. В.Н. способствовал заключению на Флорентийском соборе 1438—1445 гг. унии между католич. и православной церквями, которая затем была отвергнута Византией. Эмигрировал в Италию, перешел в католицизм и в 1439 г. стал *кардиналом*. В.Н. — один из виднейших греч. гуманистов в Италии. После падения Константинополя (1453) пытался организовать крестовый поход против турок. В.Н. был энциклопедически образованным человеком, переводил с древнегреческого на лат. язык, в частности произведения Аристотеля; он автор ряда филос. соч. Собрал большую библиотеку (746 греч. рукописей), которую завещал Венеции. Рукописи В.Н. составили основу Библиотеки св. Марка.

Удальцова З.К. Борьба партий в Византии XV в. и деятельность Виссариона Никейского // Визант. временник. Т. 2. М., 1949.

Витраж (*фр.* vitrage — остекление, от *лат.* vitrum — стекло) — орнаментальное или сюжетное изображение из цветного стекла; помещалось обычно в окнах. С давних пор в. использовался в храмах. В раннехристиан. храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенина), из которых составляли орнамент. В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками, являлись особенностью готич. соборов. Чаще всего готич. в. изображал религ. и бытовые сцены; он размещался в огромных стрельчатых окнах, т. наз. «розах». В эпоху *Возрождения* в. существовал как живопись на стекле.

Витри Жак де (сер. XII в. — 1244) — фр. священнослужитель, литератор. Родился, вероятно, в Витри-на-Сене; достиг больших высот в духовной области: был каноником, *священником*, затем *епископом* в Акконе. Выполнял поручения как папский *легат* (при папе *Иннокентии III*). Так, в землях Германии и во Франции он призывал к крестовому походу против *альбгойцев*. При *Григории IX* стал *кардиналом*. Создал историко-литературные произведения «Восточная история» и «Западная история», в которых показал свое видение положения *церкви* на земле, роль христианства в мире и т. д. В первом соч. В. рассказывает о 1-м крестовом походе и Святой земле. «Западная история» посвящена главным образом истории *католич. церкви*. Сочинения В. насыщены фактами и зарисовками.

Жак де Витри. Восточная история // Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 3. Ч. 2. СПб., 1906.

Виттельсбахи — княжеский род в Юж. Германии. Назван по *бургу* Вит-

тельсбах (Верх. Бавария). Представители этого дома были герм. королями и императорами Священной Рим. империи: Людовик IV Баварский (1314–1347), Рупрехт Пфальцкий (1400–1410). Упоминаются как В. с 1115 г.

Возрожде́ние — термин, впервые употребленный архитектором, живописцем и историком искусства XVI в. Джорджо Вазари. В XVI в. В. рассматривалось как подъем культуры после долгих веков Средневековья. Оно возникло и ярче всего проявилось в Италии. Хронологич. рамки ит. В. — XIV—XVI вв. В ист. лит. принято говорить о Раннем, зрелом (Высоком) и Позднем В. Эпоха, предшествующая В., — Проторенессанс (Предвозрождение) (XIII — нач. XIV в.) — время *Данте* и *Джотто*; кроме того, часто используются ит. наименования столетий: *дученто* — XIII в., *треченто* — XIV в., *кватроченто* — XV в. и *чинквеченто* — XVI в. В. — раннебуржуазная культура, возникшая на почве раннекапиталистич. отношений, которые прежде всего зародились в Италии. Отличительными чертами В. являются: светский характер, индивидуализм, реализм (в области лит. и искусства), обращение к античности, глубокий интерес к ант. культурному наследию (отсюда и само название «В.»). Античность была для людей В. источником и образцом их творчества; мировоззренческой основой В. являлся *гуманизм*. В. обратилось к человеку как высшему началу бытия, обладавшему духовной и физ. красотой. Великие ит. художники *Леонардо да Винчи*, *Рафаэль*, *Микеланджело*, *Тициан* в совершенстве владели искусством изображения человека и окружающей среды (в объеме, пространстве, свете). В архитектуре главное внимание уделялось созданию светских зданий. В музыке развивалась вокальная и инструментальная полифония; появились новые муз. жанры: сольная песня, кантата, оратория, опе-

ра. Ит. В. оказало сильное влияние на развитие искусства др. западноевроп. стран, где оно наступило позднее. Подъем и развитие искусства Нидерландов, Франции и Германии в конце XV—XVI в. называют Северным В. Вершина Северного В. — творчество *Яна ван Эйка*, Питера Брейгеля Старшего, *Дюрера*, Ф. Рабле, поэтов «Плеяды» и т. д.

Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М., 1939; *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. 2. М.; Л., 1949; *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995; *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990; *Бенеш О.* Искусство Северного Возрождения. М., 1973; *Бурж-гардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. Т. 1–2. СПб., 1904–1906; *Вазари Джорджо.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992; *Винпер Б.Р.* Итальянский Ренессанс XIII—XVI вв. Т. 2. М., 1977; *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986; *Горфункель А.Х.* Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977; *Горфункель А.Х.* Философия эпохи Возрождения. М., 1980; *Гуковский М.А.* Итальянское Возрождение. Л., 1990; *Дворжак М.* История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978; *Дживелегов А.К.* Начало итальянского Возрождения. М., 1925; *Культура Возрождения и общество.* М., 1986; *Культура эпохи Возрождения.* М., 1986; *Лазарев В.Н.* Происхождение итальянского Возрождения: В 3 т. М., 1956, 1959, 1979; *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982; *Рутенбург В.И.* Итальянское Возрождение и «Возрождение мировое» // Вопр. истории. 1969. № 11; *Рутенбург В.И.* Титаны Возрождения. Л., 1976; *Сказкин С.Д.* Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981; *Стам С.М.* Культура Возрождения: вопросы содержания, эволюции, периодизации // Вопр. истории. 1977. № 4; *Стам С.М.* Корифеи Возрождения. Кн. 2. Саратов, 1993; Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

Вольные города́ — города в Германии в XIV в., которые освободились из-под власти *сеньора* и приобрели почти все права гос. власти (право набора войск, взимания налогов, иногда высшего суда). В.г. находились в зависимости от императора и по правовому положению приближались к *имперским городам*. В.г. назывались и ганзейские города Любек, Гамбург, Бремен, фактически не зависимые от императора.

Вольфрам фон Эшенбах (ок. 1170—1220) — нем. поэт-*миннезингер*, баварский рыцарь, странствующий певец, автор грандиозного рыцарского эпоса «Парцифаль» (28 840 стихов), входящего в цикл романов о короле *Артуре*. В этом сложном и многоплановом по композиции произведении действия происходят на Западе и на Востоке. Главный герой романа королевич Парцифаль проходит трудный путь духовного развития и в конце его становится хранителем священного камня Грааля, который у В. фон Э. является и символом христиан. святости, и символом высшей человечности. В романе рассказ о поисках нравственного идеала сочетается с изображением быта городов, турниров, битв, поединков, хорошо передающим колорит той эпохи. Помимо еще двух незаконченных романов В. фон Э. написал песни, относящиеся к жанру альбы (утренней песни).

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

Вормсский конкордат 1122 г. — соглашение между *папой римским* Калликстом II и герм. королем *Генрихом V*. Представляет собой грамоту папы и грамоту короля. В.к. явился итогом борьбы за *инвеституру*, начатую еще *Григорием VII* и *Генрихом IV*. По В.к., обе стороны дарова-

ли друг другу истинный мир, король обязался вернуть папе и местным церквам захваченное в ходе конфликта имущество. Устанавливалось, что епископы и аббаты в Герм. королевстве избираются только высшим *духовенством*. Из светских лиц на выборах имеет право присутствовать только король или его представитель, вмешательство его в выборы допустимо лишь в случае серьезных разногласий среди духовенства. По условиям В.к., после избрания *епископа* и *аббата* следовала двойная инвеститура: светская (король вручал скипетр — символ власти над землями епископства или *аббатства*) и духовная (архиепископ вручал кольцо и посох как символы духовной власти и пастырского служения). В *Бургундии* и Италии устанавливался обратный порядок инвеституры.

Будучи в определенной мере компромиссом между папством и королев. властью в Германии, В.к. все же был более выгоден папам и *церкви* — он восстанавливал практику избрания епископов и аббатов самим духовенством, значительно ограничивал вмешательство светских властей в церк. дела.

Лозинский С.Г. История папства. М., 1988; The Great Documents of Western Civilisation. New York, Toronto, London, 1967. Documents of the Christian Church. London, Oxford, New York, 1967.

Восковые таблички, вощечки, церы — деревянные или костяные таблички, покрытые с внутренней стороны цветным воском для нанесения надписей острой металлической палочкой (стилем). В Древнем Риме употреблялись для письма, в Средневековье использовались главным образом для черновых заметок, деловых записей, писем, денежных расчетов. Складывались воском вовнутрь и соединялись по две (диптих) или три (триптих) штуки или по несколько

штук кожаны́м ремешком — получалась книжка, которая стоила недорого, а служила долго: стерев написанное и разгладив воск, можно было писать снова. Оригиналы в.т. сохранились до наших дней (напр., с записями фр. королей). В XIII в. в Париже существовал цех мастеров, где изготавливались в.т. Сохранились и миниатюры с изображениями людей Средневековья, пишущих на них (напр., изображение писательницы XII в. Хильдегарды Бингенской).

Во́тчина — комплекс феод. земельной собственности (земли, постройки, инвентарь) и прав на зависимых крестьян. Синонимы в. — *сеньория, поместье, манор*. С VIII—IX вв. в. — господствующая форма землевладения в большинстве стран Зап. Европы. В процессе формирования в. создавался аппарат принуждения (суд, администрация и т.д.). Крестьяне сохраняли свою общинную организацию (община, *альменда*). В. различалась по экономич. структуре (в зависимости от роли *домена*, типа эксплуатации крестьян), по величине (крупная, средняя, мелкая), по социальной принадлежности вотчинников (светские, в том числе королевские, церковные), по юр. происхождению собственнических прав вотчинников (*феоды, аллоды*).

Вселенские соборы — съезды высшего христиан. *духовенства*, представляющего все поместные церкви. На в.с. обсуждались и принимались решения по важнейшим вопросам церк. жизни, разрабатывались догматика, культ, особенно большое внимание уделялось борьбе с *ересями*. 1-й вселенский собор состоялся в Никее в 325 г.; на нем был принят единый для всех христиан символ веры, осуждено как ересь *арианство*. В эпоху античности состоялись еще три в.с. (Константинопольский в 381 г., Эфесский в 431 г., Халкидонский в 451 г.).

Рим. папы не присутствовали на этих соборах, посылая на них вместо себя своих *легатов*.

В Раннем Средневековье состоялось три в.с., которые признаются таковыми как католич., так и *православной церковью*. II Константинопольский собор (553) осудил «три главы» — трех теологов (Феодора Мопсуэстского, Феодорита Киррского и Ива Эдесского) за их симпатии к *несторианству*. Как ересь было осуждено и учение Оригена. На III Константинопольском соборе (680—681) ересь было объявлено *монофизитство*. II Никейский собор (787) осудил *иконоборчество*. На IV Константинопольском соборе (869—870) был осужден низложенный константинопольский патриарх *Фотий*, выступавший за равноправие светской и духовной властей.

Католич. церковь признает вселенским и V Константинопольский собор (879—880), отменивший осуждение Фотия. Православная церковь не признает вселенский характер этого собора. В дальнейшем соборы с участием представителей всех церквей не проводились, но католич. церковь считает вселенскими ряд соборов, состоявшихся в средние века. Соборы XII в. (I, II, III Латеранские — 1123, 1139, 1179 гг.) принимали решения по вопросам внутрицерк. жизни (напр., установление строгого *целибата* для высшего духовенства и монашества II Латеранским собором), положения *церкви* в миру и отношений со светскими властями (напр., постановления о *Божьем перемирии*, об *анафеме* для нарушивших право церквей на убежище, о запрете контактов христиан с *евреями*), борьбы с ересями.

Из соборов XIII в. (IV Латеранский — 1215 г., I Лионский — 1245 г., II Лионский — 1274 г.) наиболее важные решения были приняты IV Латеранским собором, самым крупным из соборов Средневековья. Собор по-

становил беспощадно преследовать еретиков (*катаров, вальденсов* и др.), осудил учение *Иоахима Флорского* о Троице, принял догмат о пресуществлении в таинстве *евхаристии*, установил обязательную ежегодную *исповедь*, принял решение об уставах новых *монашеских орденов* и т.д. II Лионский собор распустил или лишил права нищенствовать все остальные нищенствующие монашеские ордены, кроме *францисканцев, доминиканцев, августинцев* и *кармелитов*. Суровые меры против еретиков принял и Вьеннский собор (1311—1312). Все эти католич. в.с. проходили под полным контролем рим. пап, которые их созывали, определяли порядок работы, утверждали принятые решения.

Констанцкий собор (1414—1417) положил конец «*Великому расколу*» в католич. церкви, принял решение о том, что высшим органом в церкви является вселенский собор и папы обязаны подчиняться его решениям. Одним из своих канонов собор постановил, что следующий вселенский собор будет созван через 5 лет, следующий — через 7, а затем каждые десять лет. Однако это постановление не было исполнено, папам удалось отбить посягательства соборного движения на свою монархич. власть в церкви. Констанцкий собор осудил как еретиков *Джона Виклифа*, *Яна Гуса*, *Иеронима Пражского*.

Базельско-Флорентийский собор (1431—1449), заседавший с перерывами в Ферраре, Риме и Лозанне, известен заключением (с участием визант. делегации во главе с императором Иоанном VIII) т.наз. «Флорентийской унии», отвергнутой затем православными церквями. На соборе была предпринята неудачная попытка сторонников соборного движения низложить папу Евгения IV и избрать нового — большинство собора последовало за Евгением IV.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ,

1994; *Bredero A.H.* Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Всеобщие школы — школы, в которых изучали все основные науки периода Высокого Средневековья: «*Семь свободных искусств*», а также по крайней мере еще одну специальную дисциплину — право, богословие либо медицину. В.ш. не носили местного характера, т.е. не принадлежали тому или иному городу или государству. Они были открыты для всего зап. мира и были достоянием всех, вне зависимости от происхождения, национальности и места проживания. Кроме того, всеобщими назывались школы, пользовавшиеся особой известностью. В.ш. выросли из школ кафедральных и были предшественниками ун-тов. Старейшей из в.ш. являлась медицинская школа в Салерно (Италия) (XI в.); в XII в. существовала всеобщая школа в Париже, которая затем получила ряд привилегий и превратилась в университетскую корпорацию.

История Европы. Т. 2. М., 1992.

Г



Габель (от *араб.* аль-кабала — налог) — налог на соль во Франции. Упоминается в эдикте *Людвика IX* (1246). В 1341 г. введен Филиппом VI в королев. *домене*, стал монополией государства, превратился в постоянный побор. Существовало 3 типа г.: большая г. — в центр. провинциях, малая г. — на юге и незначительный

побор на востоке и юго-востоке. Размеры г. увеличились в период *абсолютизма*. Каждая семья должна была покупать у государства установленный минимум соли.

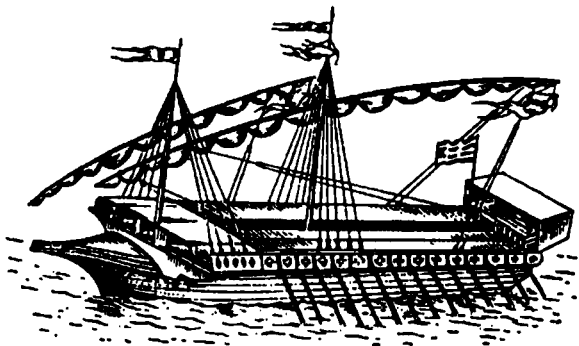
Габсбурги — династия императоров *Священной Рим. империи*, основанная Рудольфом I (1273—1291), представителем второстепенного дома Г. Владения Г. до 1273 г. ограничивались небольшими землями в Эльзасе и Швейцарии; при Рудольфе I к землям дома Г. были присоединены Австрия, Штирия, Каринтия, Крайна, ставшие в дальнейшем ядром наследственных земель Г. В 1298 г. имперская корона вновь (хотя и ненадолго) досталась Г.— сыну Рудольфа I — Альбрехту I Австрийскому (1298—1308). Окончательно имперская корона перешла к Г. в 1438 г., после смерти Сигизмунда Люксембургского, а именно к Альбрехту II (1438—1439), после кончины которого в империи правили Фридрих III (1440—1493), Максимилиан I (1493—1519) и т. д.

Галера — европ. военное парусно-гребное судно VII—XVIII вв. с острым носом. Создано венецианцами. Гребцами были рабы, преступники, военнопленные. В *Испании* и *Франции* работа в качестве гребцов на галерах считалась одним из видов каторжных работ.

Галликанская церковь (от Gallia — древнерим. название совр. Франции)— фр. нац. церковь, добившаяся в Высокое Средневековье значительной автономии от папы римского. Начало движению за автономию церкви во Франции от папства было положено богословами Парижского ун-та в XIII в. Конфликт между *Филиппом IV* и папой *Бонифацием VIII* показал, что фр. духовенство в большей мере подчиняется своему королю, чем папе римскому. Автономия Г.ц. была закреплена «Буржской прагматической санкцией» (1438), принятой собором фр. духовенства и распоряжением короля *Карла VII* получившей силу гос. закона. Было провозглашено главенство собора над папой, епископы и аббаты должны были избираться на местах без вмешательства папы, были ограничены выплаты в пользу папской курии. Постановлялось, что фр. король не подчиняется папе в делах своего государства, а папа не имеет права освобождать подданных короля от присяги верности ему.

Katolicyzm średniowieczny. Warszawa, 1977.

Галлы** — рим. название кельтов, обитавших в Галлии (территория совр. Франции, Бельгии и Сев. Италии) задолго до начала их завоевания Ри-



Галера

мом. В 58—51 гг. до н.э. Юлий Цезарь завоевал Галлию и превратил ее в рим. провинцию (до самого Рейна). После покорения Галлии ее жители подверглись романизации. В конце V—нач. VI в. рим. Галлия была завоевана *франками* и составила территориальную основу Франкского государства.

Гальфрид Монмутский (ок. 1100—1154) — англ. писатель, историк, *епископ*. Родился в Монмуте (Юго-Вост. Уэльс). Был хорошо образован, владел латынью, неплохо знал ант. литературу, христиан. писателей. Его основной труд — «История бриттов» (1138). В сохранившихся списках присутствует и др. название — «История королей Британии». Он охватывает ранний период истории Британии (до конца VII в.). В соч. ярко выражена ориентация писателя на ант. традицию. Частично работа основана на хронике уэльского историка конца VIII — нач. IX в. Ненния «История бриттов», частично на кельт. легендах. В частности, в ней излагаются собранные и обработанные Г.М. предания о легендарном короле *Артуре* и его славных рыцарях. Соч. Г.М. получило уже в XII в. широкое распространение в Англии и на континенте, а его кельт. сюжеты послужили основой ряда рыцарских романов (см. *Роман рыцарский*) и были использованы многими англ. писателями более позднего времени.

Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.

Гальярд — см. *Гистрион*.

Га́ма Васко да (1469—1524) — выдающийся португ. мореплаватель, первооткрыватель юж. морского пути из Европы в Индию вокруг Африки. Открытие этого пути явилось результатом португ. экспедиции под командованием Г., отправившейся 8 июля

1497 г. из Лиссабона. В эскадру Г. вошли 4 корабля («Сан-Габриэль», «Сан-Рафаэл», «Бериу» и транспортное судно). Вначале Г. двигался вдоль западноафр. побережья, затем от Сьерра-Леоне повернул на юго-запад, чтобы не встретиться с неблагоприятными ветрами. Вероятно, корабли Г. прошли недалеко от Юж. Америки. Повернув после этого на восток, экспедиция достигла афр. материка немного севернее мыса Доброй Надежды. Обогнув юж. оконечность Африки, Г. продолжил путь вдоль берега в сев. направлении. В араб. поселениях на вост. побережье Африки Г. пытался найти араб. лоцманов, которые могли бы довести его эскадру до Индии. Используя вражду между местными араб. правителями, Г. сумел получить у шейха Малинди прекрасного лоцмана — *Ибн Маджида Ахмеда*. Держась северо-вост. курса, Ибн Маджид за несколько недель довел португ. корабли до индийского берега. Г. высадился в Каликуте, где пытался завязать отношения с местным правителем. Его интересовали, прежде всего, пряности. После трехмесячной стоянки в Каликуте Г. двинулся обратно. Летом 1499 г. экспедиция Г., потеряв два корабля и более половины команды, возвратилась в *Португалию*. Так был открыт вост. морской путь в Индию, ставший для европейцев основной торговой артерией для связей с Индией, Китаем и Юго-Вост. Азией вплоть до открытия Суэцкого канала.

Вторая экспедиция Г. в Индию состоялась в 1502—1503 гг. На сей раз она состояла из 15 кораблей. Обогнув Африку, Г. двигался вблизи побережья Аравии и Северо-Зап. Индии. Г., заключив союз с раджой Каннанура, напал на Каликут. В ходе экспедиции Г. грабил араб. торговые суда, действуя с ужасной жестокостью (напр., сжег судно с 400 пассажирами). Сто-

имость груза пряностей, привезенного Г. в 1503 г. в Португалию, была колоссальной.

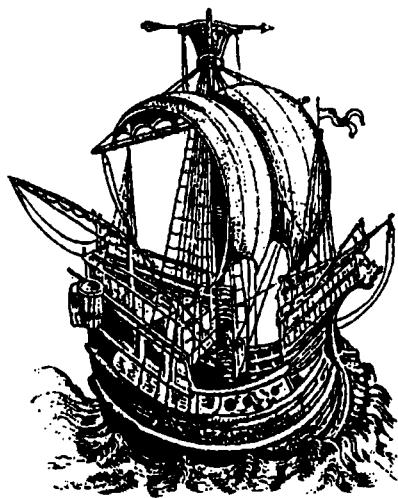
В 1524 г. Г., получивший к тому времени графский титул, был назначен вице-королем Индии. Вскоре после своего третьего прибытия в Индию, в конце 1524 г., Г. скончался.

Вязов Е.И. Васко да Гама. М., 1956;
Харт Г. Морской путь в Индию. М., 1959.

Гамельнский Крысолóв — по преданию, бродячий музыкант (Крысолов), избавивший летом 1284 г. нем. город Гамельн от наводнивших его крыс (выманил их звуками флейты, а затем утопил в р. Везер). Не получив платы за сделанное, Г.К. в отместку увел из города всех детей. Легенда сложилась в нем. г. Гамельне и известна всему миру. О Г.К. сложены народные баллады, эта легенда вдохновляла многих писателей: нем. поэтов Гёте и Гейне, англ. поэта Брунинга, рус. поэтессу Марину Цветаеву. Слова «Крысолов», «дудка Крысолова» стали нарицательными. Обычно «дудкой Крысолова» называют лживые обещания, увлекательные на гибель.

Ганза (*ср.-ниж.-нем.* Hansa — товарищество, союз) — самый крупный в средневековой Зап. Европе торгово-полит. союз севернем. городов. Оформление союза началось с XII в., когда возникло первое объединение отдельных купцов и купеч. групп. В 1241 г. города Любек и Гамбург заключили договор для совместной защиты пути, соединявшего Балтийское море с Северным. В 1256 г. было образовано первое объединение группы приморских городов — Любека, Гамбурга, Люнебурна, Висмара, Росток. Термин «немецкая Г.», или «великая Г.», появился в 1356 г., поскольку именно тогда ганзейские города вместе выступили на защиту своих интересов. Окончательно Единый

союз ганзейских городов — Гамбург, Бремена, Кёльна, Гданьска (Данцига), Риги и др. (общее число доходило до 60—80) с Любеком во главе — оформился к 1367—1370 гг. В него входили прибрежные города, города, связанные с Северным и Балтийским морями торговлей, а также расположенные на колонизированных немцами землях (Данциг, Кенигсберг), города на вост. берегах Балтики (Рига, Ревель, Дерпт), ряд нидерландских городов, города Скандинавии, расположенные на о. Готланд. Ганзейские конторы были в Брюгге, Лондоне, Новгороде и др. городах. Целью Г. была активная посредническая торговля между востоком, западом и севером Европы по Балтийскому и Северному морям. Первый общий съезд городов ганзейского союза состоялся в 1367 г. На XIV — сер. XV в. приходится расцвет Г., когда он объединял ок. 160 городов. Г. просуществовала более 500 лет, формально — до 1669 г. Основные предметы торговли Г. — продукты балт. стран, Скандинавии, Руси: хлеб, меха, кожа, соль, рыба, сало, мед, воск, медная руда, лес и



Ганза. Ганзейский корабль (XIV в.)

продукты лесного хозяйства — смола, деготь и т.д. Сырье шло в обмен на товары Запада: сукно, металлич. изделия, вино, предметы роскоши, пряности. Все дела Г. решались на съездах представителей городов. Местом съездов был Любек. Власть в ганзейских городах находилась в руках купеч. *патрициата*. Г. был единым полит. организмом, составной частью Герм. империи, но без единого правительственного органа, без общей казны и армии. Был только флот отдельных городов союза. Г. вела войны, напр. войну с Данией (1367—1370), закончившуюся капитуляцией последней. В сер. XV в. начался упадок Г., причинами которого были: соперничество между отдельными городами союза, социальные движения, но главное — конкуренция др. стран (Англия, Нидерланды) в торговле. В 1478 г. ганзейские купцы были изгнаны из Новгорода. Но окончательно Г. утратил свою роль, когда были открыты новые морские пути, связавшие Европу с Америкой и Индией (через Атлантический океан). Последний съезд ганзейских городов состоялся в 1669 г.

Фортинский Ф. Приморские вендские города и их влияние на образование Ганзейского союза до 1370 года. Киев, 1877; *Хорошкевич А.Л.* Торговля Великого Новгорода с Прибалтикой и Западной Европой в XIV—XV веках. М., 1963.

Гартман фон Ауэ (ок.1170—1210) — нем. поэт-*миннезингер*, швабский рыцарь, *вассал* владельца замка Ауэ, участник *крестовых походов*. Перевел на нем. язык два романа *Кретьена де Труа*, из цикла романов о короле бриттов *Артуре*, дав им те же названия — «Эрек» (ок.1190) и «Ивейн» (ок.1200). Самобытность и оригинальность поэта проявились в стихотворной повести «Бедный Генрих» (ок.1195), в которой повествуется о душевном благородстве простой крестьянской

девушки, которая ради избавления любимого от страшной болезни готова принести в жертву свою жизнь. Г. фон А. — автор любовных песен и песен о крестовых походах.

Гв́ардия — отборная привилегированная часть войск. Появилась в XII в. в Италии — это был отборный отряд для охраны гос. знамени. С появлением постоянных армий (в основном из наемников) делилась на внутреннюю г. (для охраны *монарха*) и внешнюю (для боевых целей). Г. была лучше вооружена, обмундирована и обучена; она — атрибут стран с монархич. строем. В нач. XV в. появилась во Франции, затем в Англии, Швеции, Пруссии (XVII в.) и др. странах.

Гвельфы и гибеллины — враждебные полит. группировки в Италии; возникли в конце XII — нач. XIII в. Название «гвельфы» произошло от баварских и сакс. герцогов *Вельфов*, враждебных династии *Гогенштауфенов*. Гвельфы — сторонники папства, противники империи, в основном представители торговых и ремесленных кругов, банкиры.

Название «гибеллины» пошло от латинизированного названия одного из замков Гогенштауфенов — Гаублинга (нем. Weiblingen). Гибеллины — приверженцы императора, главным образом дворяне. Борьба между г. и г. проходила на фоне борьбы между папством и *Священной Рим. империей* за господство на Апеннинском п-ве.

Гвибэрт Ножа́нский (1053—1121) — историограф 1-го крестового похода. Родился в знатной семье в Сев. Франции, рано лишился отца и вскоре был отдан в монастырь. Первым литературным увлечением была ант. поэзия, особенно Овидий и Вергилий; некоторое время под влиянием этих поэтов Г.Н. сам сочинял стихи. Но христиан. воспитание все же одержало верх над языч. красотой и жизнелюбием.

Г.Н. учился у *Ансельма Кентерберийского*, комментировал Священное писание. В 57 лет Г.Н. стал *аббатом* монастыря св. Марии в Ножане (недалеко от Лана). Умер Г.Н. в 1121 г.

Г.Н. оставил после себя теологич. трактаты и комментарии, грамматич. и поэтич. сочинения. Однако самый большой интерес представляют два его крупных произведения: «Деяния Бога через франков» и «О своей жизни», в которых он показал себя оригинальным писателем и в определенной мере новатором.

Гвиберт Ножанский. Три книги своей жизни // Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 3. Ч. 1. СПб., 1906; *Ле Гофф Жак*. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; Памятники средневековой латинской литературы X—XII веков. М., 1972.

Генеральные штаты.

1. Словное представительство во Франции. Созданы фр. королем *Филиппом IV Красивым* в 1302 г. Г.ш. — законодательное собрание 3 сословий королев. *домена: духовенства, дворянства и третьего сословия*. Состояли из 3 палат: 1-я палата — духовенство (архиепископы, епископы, аббаты крупных монастырей); 2-я палата — представители среднего и мелкого дворянства (светская знать не входила в число ни одной палаты — она составляла окружение короля); 3-я палата — палата третьего сословия, в нее входили наиболее влиятельные и состоятельные люди города, в основном должностные лица — мэры и члены муниципалитетов. Решения одного сословия не были обязательны для другого. Г.ш. не превратились в регулярно действующий орган. Право созыва, назначения места и сроков заседания было прерогативой короля, он же предлагал и программу обсуждения. Сословия заседали отдельно.

Голосование проходило по сосло-

виям — один голос от каждого. Внутри палат вопрос решался большинством голосов. С сер. XIV в. главной функцией Г.ш. стало утверждение новых налогов и единовременных денежных субсидий для гос. нужд. Г.ш. способствовали становлению гос. фин. системы.

Кроме Г.ш. во Франции существовали Провинциальные штаты.

2. В Нидерландах — высшее сословно-представительное учреждение (с 1463 г.). Сыграло значительную роль в Нидерландской буржуаз. революции 1572—1579 гг.

Хачатурян Н.А. Возникновение Генеральных Штатов во Франции. М., 1976.

Генрих I (1068—1135) — король Англии с 1100 г., младший сын *Вильгельма I Завоевателя*. Захватив власть после гибели брата Вильгельма Рыжего (1100), обратился к подданным с манифестом — первой в истории Англии «Хартией вольностей Генриха I», в которой обещал свободу *церкви*, соблюдение феод. прав и привилегий. В 1105 г. подавил мятеж в Нормандии, поднятый сторонниками старшего брата Роберта, взял последнего в плен. Г. I вступил в конфликт с примасом Англии *Ансельмом Кентерберийским* по вопросу о праве *инвеституры* англ. епископов. Борьба закончилась соглашением, предвосхитившим *Вормский конкордат*, по которому епископы и аббаты избирались монастырским *капитулом* и не получали инвеституру из мирских рук.

Г. I провел ряд адм. реформ, укрепил центр. госаппарат. При нем большую роль стал играть постоянный королев. совет (королев. курия), ведавший канцелярией, казной, сбором налогов. Внутри курии выделились казначейство, носившее название «*Палата шахматной доски*» (высшее фин. учреждение), и высшее суд. ведом-

ство. Для укрепления власти шерифов на местах Г. I стал восстанавливать собрания свободных жителей.

Петрушевский Д. М. Очерки по истории английского государства и общества в средние века. М., 1937; *Штокмар В. В.* История Англии в середине века. Л., 1973.

Генрих I Птицелов (ок. 876—936) — сакс. герцог из рода Людольфингов, король Германии с 919 г., основатель *Саксонской династии* (919—1024). Прозвище «Птицелов» основано на недостоверном рассказе о том, что известие об избрании его королем застало Г. I за ловлей птиц. Обращал внимание и опирался главным образом на земли своего *домена* (Саксония и владения в Вестфалии), нежели на Германию. Добился признания своей власти племенными герцогами, для чего предоставил некоторым из них (герцогам Швабии и Баварии) значительные привилегии (фактически они были почти независимы от короля). Преобразовал войско, создал сильную рыцарскую конницу. Построил ряд бургов в Вост. Саксонии для борьбы с венг. набегами, разгромил венгров 15 марта 933 г. при Риате на р. Унструт. Начал захват полабских славян. Присоединил Лотарингию (925). Политика Г. I подготовила усиление королев. власти при его сыне *Оттоне I*.

Генрих II Плантагенет (1133—1189) — король Англии с 1154 г., первый из династии *Плантагенетов*. Сын англ. королевы Матильды и фр. графа Жюффрау Анжуйского. Держава Г. II, состоявшая из фр. владений (Нормандия, Анжу, Мэн, Турень, Пуату), а затем, благодаря браку с *Алиенор Аквитанской*, *Аквитании* (1152) и Англии, получила название *Анжуйской державы*. Владения Г. II во Франции равнялись половине ее территории, а сам он во Франции был сильнее фр. короля. Его царствование имело боль-

шее значение для истории Англии. Опираясь на поддержку *рыцарства*, свободного *крестьянства* и городов, Г. II подавил феод. смуты, распустил наемные отряды баронов, срыл их замки и таким образом создал основы крепкой центр. власти. С этой же целью Г. II провел ряд реформ (судебная, военная, лесная). Согласно суд. реформе, каждый свободный человек (за плату) мог получить разрешение перенести свое дело из вотчинного суда в королевский, где оно расследовалось присяжными (таким образом, был заложен суд присяжных). В 1181 г. была принята «Ассиза (закон) о вооружении», по которой обязательная воен. служба феодалов (40 дней в год) за *фьеф* в пользу короля была сокращена до небольшого срока и заменена (за остальной срок или всю службу) денежными платежами, которые именовались «*щитовыми деньгами*», что позволило королю завести наемные отряды из рыцарей и свободных крестьян. «Ассиза о вооружении» обязала всех свободных (не *вилланов*) обзавестись оружием сообразно своим средствам и являться по призыву короля для участия в походе. В 1164 г. Г. II попытался при помощи т. наз. «*Кларендонских постановлений*» подчинить своей власти церк. суды и столкнулся на этой почве с главой англ. церкви Томасом *Бекетом*, поборником ее самостоятельности. Исполняя волю короля, придворные Г. II зверски убили Бекета (1170). В 1184 г. была принята «Лесная ассиза», по которой все леса Англии были объявлены собственностью короля и подлежали его неограниченной юрисдикции. В интересах англ. феодалов Г. II предпринял завоевание Ирландии, а также сделал попытку подчинить Шотландию. В 1173 г. столкнулся с мятежом своих сыновей и их матери Алиенор (мятеж длился ок. двух лет), из которого Г. II вышел победителем. Однако мятеж сыновей

(Генриха, Жоффруа, Ричарда) продолжалась и в дальнейшем.

Памятники истории Англии. XI—XIII вв. / Пер. и введ. Д.М. Петрушевского. М., 1936; *Штокмар В.В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Генрих III (1017—1056) — герм. король с 1039 г., император *Священной Рим. империи* с 1046 г. Из *Франконской династии*, сын *Конрада II*. Главной опорой Г. III были *министериалы и рыцарство*. Совершил поход в Италию (1046—1047), во время которого низложил трех соперничавших пап; несколько раз назначал кандидатов на папский престол. Г. III покровительствовал церковной, т. наз. «Клюнийской», реформе (см. *Клюнийское движение*), что способствовало усилению папской власти. Он поставил в зависимость от империи Чехию и Венгрию, подчинил герцога Лотарингского. Г. III раздавал ленны (светские) за деньги, чем настроил против себя ряд светских феодалов.

Генрих III (1207—1272) — король Англии с 1216 г. из династии *Плантагенетов*, сын *Иоанна Безземельного*. Согласился на предложение папы помочь ему в борьбе со *Штауфенами* в Италии в обмен на сицилийскую корону для своего младшего сына Эдмунда. Для осуществления этой авантюры Г. III потребовал от Великого совета одну треть доходов страны, чем вызвал всеобщее недовольство. С оружием в руках к королю явились бароны с требованием полит. реформ. В июне 1258 г. в Оксфорде собрался совет магнатов (т. наз. «бешеный» совет), утвердивший «*Оксфордские провизии*», по которым в стране устанавливалось баронское правление. В 1259 г. против баронской олигархии выступили рыцари и горожане. В октябре они при поддержке части баронов во главе с Симоном де Мон-

фором добились принятия «*Вестминстерских провизий*», отвечавших интересам горожан, рыцарей и верхушки *крестьянства*. Г. III отказался соблюдать их условия, в результате чего началась гражданская война 1263—1267 гг. Симон де Монфор, возглавивший оппозицию, разбил в битве при Льюисе (1264) войска короля, сам Г. III был пленен. В январе 1265 г. Монфор созвал первый англ. *парламент*. После разгрома при Ившеме сторонниками Г. III войск Монфора (август 1265 г.) и гибели самого Монфора Г. III в 1266 г. был восстановлен в своих правах. Сословное представительство, возникшее в ходе гражданской войны, было сохранено.

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Генрих IV (1050—1106) — герм. король с 1056 г., император *Священной Рим. империи* с 1084 г., сын *Генриха III*. В период его малолетства (до 1065 г.) усилились нем. князья, поэтому по достижении совершеннолетия ему пришлось укреплять королев. власть, что привело к Саксонскому восстанию (1073—1075). Подавив его, Г. IV выступил против намерения папы *Григория VII* подчинить себе нем. *духовенство* и тем самым ослабить королев. власть. Борьба Г. IV с папой за право церк. *инвеституры* в Германии и Сев. Италии привела в 1076 г. к столкновению: на собрании высшего нем. духовенства в Вормсе Г. IV объявил о низложении Григория VII. В ответ папа отлучил Г. IV от церкви, лишил его королев. сана, а подданных короля освободил от присяги своему государю. Под давлением князей Г. IV в январе 1077 г. вынужден был пойти на покаяние к папе в замок *Каноссу* (Сев. Италия): сняв все знаки королев. достоинства, голый, босой, в одной власянице, с непокрытой головой, он три дня стоял перед замком. Наконец Г. IV был

допущен к папе и на коленях вымолил у него прощение. В 1080 г. он был вновь отлучен от церкви, но в 1084 г. овладел Римом и был коронован своим ставленником — Климентом III (антипапой). Григорий VII бежал на юг, к норманнам, и вскоре умер. В дальнейшем борьба империи и папства завершилась в 1122 г. подписанием т. наз. «*Вормского конкордата*». В 1090—1097 гг. Г. IV совершил 3-й, неудачный, поход в Италию. В 1104 г. против него восстал его сын Генрих, сблизившийся с противниками отца — папой и рядом нем. князей. Г. IV был пленен сыном, бежал, но во время подготовки к войне с сыном умер.

Ге́рих IV (1367—1413) — Генрих Болингброк, сын Джона Гонта, герцога Ланкастерского, основатель династии *Ланкастеров*. В 1399 г. был изгнан из Англии королем *Ричардом II*. Выждав, когда король покинет Англию, высадился в Йоркшире и возглавил мятеж феодалов Сев. Англии против Ричарда II. 29 сентября 1399 г. Ричард II, последний из *Плантагенетов*, официально отрекся от престола в пользу двоюродного брата Генриха Болингброка, который 30 сентября 1399 г. был избран новым королем Англии под именем Г. IV. Правление Г. IV прошло в борьбе с баронскими группировками («мятеж четырех графов» в 1400 г.; война с Оуэном Глендоуэром в 1400 г.; борьба с могущественным родом Перси в 1403 и 1405 гг. и т. д.). В 1401 г. Г. IV провел статут «О сожжении еретиков», направленный против *лоллардов*. При нем были значительно расширены права палаты общин. Умирая от проказы, Г. IV передал в 1413 г. корону своему сыну *Генриху V*.

Штокмар В. В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Ге́рих V (1081—1125) — герм. король с 1106 г., император *Священной*

Рим. империи с 1111 г., сын *Генриха IV*. В конце 1104 г. поднял восстание против отца. В 1122 г. заключил с папой Каликстом II компромиссный *Вормский конкордат*, завершивший борьбу за *инвеституру*. Со смертью Г. V прекратилась *Франконская династия*.

Ге́рих V (1387—1422) — король Англии с 1413 г., из династии *Ланкастеров*, сын *Генриха IV*. В конце правления отца принимал участие в управлении страной, возглавлял королев. совет. В 25 лет вступил на престол. Способный гос. деятель, пользовался популярностью. Под давлением феодал. аристократии возобновил *Столетнюю войну*. В 1415 г. (25 октября) разбил французов при *Азенкуре*, затем захватил север Франции и Париж. 21 мая 1420 г. заключил выгодный договор в *Труа*, одним из условий которого была его женитьба на фр. принцессе (дочери *Карла VI*) *Екатерине*; стал регентом и наследником фр. престола, который должен был занять в случае смерти психически больного *Карла VI*. В разгар подготовки к завоеванию Юж. Франции заболел лихорадкой и дизентерией и умер.

Штокмар В. В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Ге́рих VI (1165—1197) — герм. король с 1190 г., император *Священной Рим. империи* с 1191 г., из династии *Штауфенов*, сын *Фридриха I* Барбароссы. В 1186 г. женился на наследнице сицилийского короля *Констанции*, присоединил к владениям *Штауфенов Сицилийское королевство*, но утвердился там лишь в 1194 г. после тяжелой борьбы. Строил планы создания «мировой империи», подчинения Византии, поставил в вассальную зависимость от империи англ. короля *Ричарда I* Львиное Сердце. Стремился сделать власть императоров в Гер-

мании наследственной, что вызвало сопротивление папства и ряда герм. князей.

Генрих VI (1421—1471) — король Англии с 1422 по 1461 г., из династии *Ланкастеров*, сын *Генриха V*. Был объявлен королем Англии в 9-месячном возрасте. Безвольный, с приступами душевной болезни (его мать Екатерина Французская — дочь психически больного *Карла VI*). Г. VI вырос среди ссор и интриг борющихся за власть родственников, регентов и фаворитов. В его правление началось открытое противостояние *Ланкастеров* и богатейшего рода *Йорков*, закончившееся войной Алой и Белой розы. В 1453—1454 гг. находился в состоянии безумия. Его жена, королева Маргарита, и друзья скрывали его состояние. Протектором Англии был назначен Ричард Йоркский. В декабре 1454 г. Г. VI пришел в себя, Ричард и его сторонники были смещены. В ответ Ричард издал манифест и взялся за оружие. 21 мая 1455 г. Г. VI проиграл Ричарду сражение при Сент-Олбансе, после чего вновь впал в безумие. Дальнейшую борьбу с Йорками возглавила королева Маргарита. 25 октября 1460 г. Ричард Йорк был объявлен наследником Г. VI, но 30 декабря 1460 г. погиб в сражении при Уэйкфилде. Новый вождь йоркистов *Уорвик* поднял вопрос о правах на престол старшего сына Ричарда Йорка — Эдуарда Марча, предложение было поддержано в Лондоне. 4 марта 1461 г. Эдуард был коронован как *Эдуард IV* (торжественная коронация прошла 28 июня 1461 г.). Низложенный Г. VI бежал в Шотландию, в 1465 г. был взят в плен и заключен в *Тауэр*. Восстановлен на престоле Уорвиком (3 октября 1470 г.) в ходе восстания против Эдуарда IV. Вторично низложен 11 апреля 1471 г. и убит в Тауэре 21 мая, через несколько часов после возвращения в Лондон Эдуарда IV.

Генрих VII (ок. 1275—1313) — герм. король с 1308 г., император *Священной Рим. империи* с 1312 г., первый из династии *Люксембургов*. В 1310 г. добился передачи своему сыну Иоанну (Яну Люксембургскому) престола Чехии; Чехия стала наследственным владением рода Люксембургов. Вторгся в Италию в 1310 г. Старался лавировать между *гвельфами* и *гибеллинами*, в связи с чем определенные слои Италии возлагали на Г. VII надежды как на миротворца и объединителя страны. Вторжение Г. VII вызвало сопротивление городов, противодействие Роберта Неаполитанского и папы *Климента V*. Умер в Италии.

Генрих VII (1457—1509) — король Англии с 1485 г., основатель династии *Тюдоров*. Вступил на престол после победы над *Ричардом III* в битве при Босворте 22 августа 1485 г., родственник (по матери) *Ланкастеров*. Женился на дочери *Эдуарда IV* — Елизавете, наследнице дома *Йорков*, и таким образом формально примирил две враждующие стороны. В гербе Англии были соединены оба цветка — алая и белая розы. Основатель *абсолютизма* в Англии. Подавил мятежи феод. оппозиции (1487, 1497), добился утверждения билля о гос. измене (1488), конфисковал земельные владения феодалов-мятежников, создал суд. трибуналы для расследования заговоров («Звездная палата», с 1487 г.), запретил знати держать феод. свиты, одетые в ливрею своего господина, лишил баронов права держать артиллерию, раздавал «новым дворянам» титулы лордов, погибших в войне Роз, покровительствовал зарождавшейся буржуазии.

Генрих Лев Саксонский (1129—1195) — *герцог* Саксонский (1142—1180) и Баварский (1156—1180), из рода *Вельфов*. Сын герцога Генриха Гордого. Принял участие в «движе-



Генрих Лев. Король Генрих Лев со свитой (гравюра XIX в.)

нии на Восток» — в *крестовых походах* в земли полабских славян (ободритов, поморян, лютичей). Возглавил (вместе с Альбрехтом Медведем) крестовый поход 1147 г., закончившийся неудачно. Захватил земли славян-ободритов (1160) и стал владельцем значительной территории к востоку от Эльбы. Отличался особой жестокостью и коварством. Основал в 1170 г. в результате истребления или подчинения населения заэльбских земель (куда переселялись нем. крестьяне-колонисты) новое нем. княжество — герцогство Мекленбургское (в ниж. течении Эльбы). Захватил славянское Поморье (между Одером и Вислой), где возникло нем. княжество Померания. По могуществу соперничал с императором *Фридрихом I* Барбароссой, претендовал на имперскую корону. Возвышение Г.Л. привело к

конфликту с *Фридрихом I* Барбароссой, который, в свою очередь, ловко использовал отказ Г.Л. участвовать в походе императора в Италию и организовал над ним суд. процесс. Г.Л. был лишен многих владений (за ним сохранились Брауншвейг и Люнебург) и изгнан из Германии.

Генуя* — средневековая республика, возникшая в XII в. и выступавшая основным соперником *Венеции* в борьбе за контроль над торговыми путями Вост. Средиземноморья. В XIII—XIV вв. Г. принадлежал ряд колоний на Крымском п-ове. После поражения от венецианцев в битве при *Кьоджи* начался упадок Г.

История Италии. Т. 1. М., 1970; *Луцатто Дж.* Экономическая история Италии. Античность и средние века. М., 1954.

Гептáрхия (от *греч.* hepta — семь и archi — старший) — условное обозначение периода в истории Англии с конца VI — нач. VII в. до IX в., который характеризуется отсутствием полит. единства страны. Термин был введен англ. историками XVI в.; имелся в виду семь королевств: саксов — Уэссекс, Суссекс, Эссекс, англов — Мерсия, Нортумбрия, Вост. Англия и ютов — Кент. Но в действительности число королевств постоянно колебалось в результате завоеваний и разделов этих непрочных полит. образований. Во второй пол. VIII в. произошло временное объединение большей части будущей Англии под властью короля Мерсии Оффы, а в IX в. центром, вокруг которого создавалось единое Английское государство, стал Уэссекс.

Герáльдика* (от *лат.* heraldus — глашатай).

1. Средневековое искусство составления и описания гербов. Ранние сочинения по г. появились в XIII в. В XIV в. был составлен трактат Бартоло ди Сассоферрато «О знаках и гербах», излагающий основные правила г.

2. Со второй пол. XIX в. — ист. дисциплина, изучающая гербы.

Арсеньев Ю.В. Геральдика. М., 1908; *Бартоло ди Сассоферрато.* О знаках и гербах / Пер. А.П. Черных // С.В. Вып. 52. М., 1989; *Лакиер А.Б.* Русская геральдика. Ч. 1 // История гербов Зап. Европы. М., 1990.

Герáрд Камбрéзйский, Жерар Камбрейский (XI в.) — *епископ* Камбре (Сев. Франция). Разработал схему западно-христиан. общества, просуществовавшую с некоторыми модификациями до конца XV в., согласно которой единое тело «богоустановленного» общества делится на 3 разряда (ordo): oratores (молящиеся, т.е. *духовенство*); bellatores (воюющие, т.е. рыцари); laboratores (работающие, трудящиеся). Чуть позже аналогич-

ную точку зрения высказал другой фр. *епископ* — *Адальберон Ланский*. Так появилась отточенная, всесторонне развитая теория трех сословий, трехчастная схема общества. Г.К. считал, что люди рождаются равными перед Богом, но грехи, которые они совершают, различны, поэтому подчинение одних другим неизбежно.

Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; *Средневековая Европа глазами современников и историков.* Ч. 3 // Средневековый человек и его мир. М., 1994.

Герб — символич. знак отличия, составленный по определенным правилам. В конце XII в. г. стали называть отличительный родовой знак, рельефно изображенный на щите и шлеме. Собственный г. могли иметь только князья и очень знатные феодалы. Простые рыцари носили щит с г. своего *сеньора*. Позже рыцари получили право иметь собственный г. С XIV в. на гербах обязательно изображались щит и шлем, затем в них стали включать короны, мантии, девизы, а с XVI в. — изображения людей и животных. С XIII в. в случае объединения феодалов или владений, напр. путем брака, вошло в обычай объединять гербы путем деления их пополам и соединения этих половин. В брачных гербах правая сторона (от щитоносца) представляла г. мужа, левая — г. жены. Так в гербах возникали причудливые соединения фигур, напр. полуорел, полулев. Существовали строгие правила средневековой *геральдики*. При составлении герба можно было пользоваться только 6 цветами: золотым, серебряным, красным, синим, зеленым и черным. К золоту или серебру можно было добавить не более двух красок. Г., не отвечавший названным правилам, не признавался подлинным. Собственные гербы имели также средневековые города.



Герб. Рыцарские гербы (XIV в.)

Герман фон Зальца (?—1239) — 4-й гроссмейстер (1209—1239) *Тевтонского ордена*. Ловкий и энергичный политик, сумел за короткий срок добиться от *папы римского* **Гонория III** тех привилегий, которые уже имели орден *тамплиеров* и *иоаннитов*. Умело лавируя между враждовавшими **Гонорием III** и герм. королем **Фридрихом II**, Г. фон З. одновременно добился ряда привилегий и щедрых земельных пожалований и от короля. Понимая, что господство крестоносцев на Ближнем Востоке недолговечно, он предпринял попытки создания орденского государства на европ. континенте. Он принял в 1211 г. приглашение венг. короля **Андрея III** перебазировать основные силы Тевтонского ордена в Трансильванию в обмен на обязательство защищать венг. земли от набегов половцев. Однако когда Г. фон З. преподнес дарованную ему **Андреем III** венг. землю рим. папе в качестве *лена*, король в 1225 г. изгнал тевтонов из Венгрии. Не прошло и года, как Г. фон З. заключил договор с польским князем **Конрадом Мазовецким**. По договору, орден получил Хелминскую землю взамен на обещание бороться с пруссами. Так

было положено начало государства Тевтонского ордена в Вост. Прибалтике.

Potkowski E. Rycerze w habitach. Warszawa, 1978.

Герман фон Рейхенау, **Герман Хромой** (1013—1054) — нем. хронист, историк, поэт, музыкант, математик. С 1020 г. — ученик, с 1043 г. — монах в бенедиктинском *аббатстве* Рейхенау (*Швабия*). Автор «Всемирной хроники», «Астролябии», «Хроникона».

Герольд (от *лат. heraldus* — глашатай) — глашатай, вестник, церемониймейстер при дворах королей, крупных феодалов; распорядитель на торжествах, рыцарских турнирах. Г. был также судьей на *турнире* (страж турнира): подавал знак к началу турнира, мог остановить слишком ожесточенный бой. Г. ведал составлением гербов и родословий.

Герцог (*нововерхнем.* Herzog — предводитель войска) — у древних германцев воен. вожь, предводитель, выбиравшийся родоплеменной знатью из числа воинов. В период разложения родовых отношений и возникно-



Герольд. Герольд, объявляющий начало представления

веня феодальных — вождь, обладавший наследственной властью. *Карл Великий* упразднил герцогскую власть. Возродилась во второй пол. IX — нач. X в. во Франции, Италии, Германии. В IX—X вв. г. — крупный земельный собственник, следующий после короля в системе вассально-ленных отношений. С ликвидацией феод. раздробленности и усилением королев. власти г. — высший дворянский титул (напр., во Франции). В раздробленной Германии г. — самостоятельный территориальный князь.

Гётто (от *ит. ghetto* — пушечный завод, возле которого находился в Венеции евр. квартал) — часть города, выделявшаяся для изолированного проживания *евреев*. Г. существовали во многих странах Европы. С XIV—XV вв. г. были превращены в места принудительного проживания евр. населения городов. Внутри г. жизнь регулировалась богатой верхушкой евр. общины и раввином. Г. исчезли в первой пол. XIX в.

Тюменев А. Евреи в древности и в средние века. Пг., 1922.



Герольд. Военный герольд (XIV в.)

Гибеллины — см. *Гвельфы и гибеллины*.

Гибérти Лоренцо (ок. 1381—1455) — ит. скульптор, ювелир, историк искусства. Представитель Раннего *Возрождения*. Один из величайших мастеров рельефа. Жил во Флоренции. Ученик своего отчима — золотых дел мастера. Посвятил себя скульптуре после 1401 г., когда вышел победителем в конкурсе на лучший рельеф для новых бронзовых дверей *баптистерия* во Флоренции. Делом всей жизни и главным произведением Г. стали бронзовые двери — северные (1403—1424) и восточные (1425—1452) — для этого *баптистерия*. Увидев вост. двери, *Микеланджело* заметил: «Они так прекрасны, что годились бы для дверей *рая*». Вероятно, поэтому они прозваны «*Райскими*».

Г. занимал ведущее место в худож. жизни Флоренции первой пол. XV в. В его мастерской обучались и работали многие художники того времени (скульпторы *Донателло* и *Микеллоццо*, живописец Паоло *Учелло* и др.). После 1430 г. у Г. возрос интерес к ант. искусству, он изучал памятники античности, коллекционировал их. Сблизился с гуманистами, его увлекли теоретич. проблемы искусства. В 1445 г. Г. — один из самых образованных людей своего времени — приступил к работе над «Комментариями». Всего их три, и ни одно соч. не окончено. Первый «Комментарий», посвященный истории ант. искусства, явно неудачен. Не представляет особого интереса и третий «Комментарий». Зато исключительное значение имеет второй, законченный в 1447—1448 гг. и посвященный истории ит. искусства. Завершает этот «Комментарий» подробная автобиография Г., первая известная автобиография художника Возрождения.

Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 2. М., 1963; *Гиберти Лоренцо*. Комментарии // Мастера искусства об искусстве. Т. 2. Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М., 1966.

Гиень — область в Юж. Франции в бассейне р. Гаронна (центр — Бордо). До XIII в. наз. *Аквитания*. Территория Г. была захвачена *вестготами* (V в.) и *франками* (нач. VI в.). В 1137 г. была подчинена фр. монархии. В 1152 г. досталась *Генриху II* Плантагенету, а после его избрания королем Англии (1154) вошла в состав Англии. В последующие почти 300 лет была соединена с Англией. В результате *Столетней войны* в 1453 г. возвращена Франции.

Гильдебрандт — см. *Григорий VII*.

Гильдэйские школы — начальные школы XIII—XIV вв. Создавались

купеч. *гильдиями* в городах, так как церк. школы не удовлетворяли запросы *купечества*, ибо главное внимание в них уделялось вероучению и церк. пению. В г.ш. обучали грамматике, математике, риторике. Обучение было платным, в школах учились сыновья состоятельных родителей. В XV—XVI вв. г. ш. объединились с *цеховыми школами*. *Католич. церковь* враждебно относилась к г.ш., рассматривая их деятельность как нарушение церк. монополии на школьное образование.

Гильдии* (нем. *Gilde* — корпорация) — в период Раннего Средневековья различные объединения: религиозные, политические, взаимопомощи и т.д. Впервые упоминаются в VIII в. Купеч. г. — объединения купцов, как правило, одного города — возникли в XI — нач. XII в. в Англии, Германии, Фландрии и во Франции с целью совместной защиты транспортируемых товаров, обеспечения выгодных условий сбыта на рынке через организацию представительств на ярмарках, получения таможенных и юр. привилегий. При этом, в отличие от более поздних торговых компаний, капитал пайщиков не объединялся и прибыль между ними не распределялась. Г. возглавляли старейшина (*прево*, *олдермен*), несколько помощников (*зшевены*) и выборный совет. Со временем г. переросли в постоянные купеч. объединения. Прекратили свое существование с зарождением капиталистич. производства.

Гильом IX Аквитанский (1071—1127) — *граф Пуатье* и *герцог* Аквитанский, прадед *Ричарда I* Львиное Сердце, «первый» *трубадур* Прованса. Открыл век миннезанга. Иногда его называют Вийоном XII века.

Жизнеописания трубадуров. М., 1993; Песни трубадуров. М., 1979; Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

Гильом Бретонский (между 1159/1169 — ок.1227) — фр. хронист и поэт, капеллан *Филиппа II* Августа. Продолжил «Деяния короля Филиппа» (начаты Ригором), вошедшие затем в лат. свод «*Больших французских хроник*». Автор поэмы «Филиппида» — источник по истории северофр. и фландрских городов, воен. искусству, нравам. Г.Б. — очевидец большинства описанных им событий.

Гильом де Машо (ок.1300—1377) — фр. поэт и композитор-полифонист.

Гильом де Шампо, Гийом из Шампо (ок.1068—1121) — фр. философ-мистик, представитель крайнего реализма, богослов, епископ шалонский с 1113 г., друг *Бернара Клервоского*. Вступил в спор с *Абеляром*, который дал весьма нелестную характеристику его учения в своей «Истории моих бедствий» и разгромил Г. де Ш. на диспуте. Сочинения Г. де Ш. не сохранились; судить о его воззрениях можно лишь по работе *Абеляра*. Отойдя от науч. борьбы, Г. де Ш. основал богослов. школу при монастыре Сен-Виктора в Париже (каноникат св. Виктора). Каноникат стал важным филос. и учеб. центром, центром мистич. теологии, отличался строгой дисциплиной, напоминавшей монастырскую. Расцвет Сен-Викторской школы связан с двумя религ. мыслителями-мистиками — *Гуго Сен-Викторским* и *Ришаром Сен-Викторским*.

Виндельбанд В. История древней философии. СПб., 1893; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской философии. М., 1957.

Гильом из Конша, Гильом де Конш, Вильгельм Конхезин (1080—1154) — фр. философ-схоласт, родился в Конше (Нормандия), учился в Шартре и Париже. Входил в Шартрскую соборную богослов. и филос. школу, основанную в конце X в., крупнейший интеллектуальный центр того време-

ни. Представители этой школы уже знали по араб. источникам Аристотеля, опередив в этом ортодоксальную схоластику на целое столетие; они возродили ант. атомизм, по-своему использовали Платона. К примеру, «Тимей» Платона для философов из Шартра был авторитетнее произведений «отцов церкви». Г. из К. считал себя последователем Демокрита и Эпикура (по утверждению *Иоанна Солсберийского*) и заменил религ. учение о сотворении мира учением Демокрита об атомах. Он — автор сочинений «Философия мира» и диалога «Драгматикон философии» (или «Диалог о физических субстанциях»). Вместе с *Абеляром* и *Арнольдом Брешанским* стал предметом ненависти и нападок со стороны *Бернара Клервоского*, потребовавшего публичного осуждения Г. из К. Он отказался от своих взглядов под влиянием травли и гонений. Сочинения Г. из К. стали в некотором роде источником для поздних средневековых энциклопедий. Есть сведения, что Г. из К. руководил основанной им школой в Париже.

Рамм Б.Я. Гильом Коншский (из истории развития прогрессивных идей во Франции в начале XII в. // Французский ежегодник. 1959. М., 1961; *Сидорова Н.А.* Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.

Гильом из Нанжи (? — ок.1300) — фр. хронист, монах монастыря *Сен-Дени*. Автор жизнеописаний *Людвика IX* и *Филиппа III*, вошедших в лат. свод «*Больших французских хроник*». Составил «Всеобщую хронику», «Хронику королей Франции» (или «Краткая хроника»).

Гильом из Сент-Амура, Гильом де Сент-Амур (1202—1272) — фр. философ, теолог. Родился в Сент-Амуре (*Бургундия*), ректор Парижского унта, преподаватель теологии, философии и канонич. права. По некоторым

данным, был связан со сторонника-ми *аверроизма*. Автор памфлетов против нищенствующих орденов, в руки которых в XIII в. попало преподавание в ун-те, обличал праздную жизнь монахов. Его идеал — активный, деятельный человек. Г. из С.-А. был изгнан из Парижа по требованию папы Александра IV с запрещением преподавать. Пережил травлю со стороны *Фомы Аквинского*, *Альберта фон Больштедта*, *Бонавентуры*. Его основное соч. — «Об опасностях новейших вре-мен» — сожжено.

Котляревский С.А. Францисканский орден и римская курия в XIII—XIV веках. М., 1901; *Фортинский Ф.Л.* Борьба Парижского университета с нищенствующими монахами в половине XIII в. // Журн. М-ва Нар. Просвещения. 1892. Ч. 283, сентябрь.

Гильом Каль (?—1358) — руководитель крестьянского восстания *Жа-керия*, крестьянин из дер. Мелло. Хроники изображают Г.К. как чело-века, «видавшего виды, хорошего го-воруна, статного телосложения и кра-сивого лицом». Накануне решитель-ного сражения у Мелло по предло-жению командующего фео-д. войском короля Наварры *Карла Злого* Г.К. со-гласился на переговоры со своими противниками. Он явился на встре-чу, не потребовав заложников, был схвачен и после мучительных пыток казнен. Лишенные своего руководи-теля, «жаки» были разгромлены.

Гиральд Камбрийский (*собств.* Дже-ральд Барри) (ок.1146 — ок.1220) — англ. писатель. Родился в знатной нор-мандской семье в Юж. Уэльсе. Учил-ся в Парижском ун-те. Автор сочине-ний «Топография Ирландии» и «За-воевание Ирландии». В 1185 г. был участником англ. воен. экспедиции в Ирландию.

Гирландйо Доменико (*собств.* До-менико ди Томмазо Бигорди) (1449—1493/1494) — ит. живописец Раннего *Возрождения*; жил во Флоренции. Фрески и картины Г., написанные главным образом на религ. сюжеты, отображали современную ему жизнь. Г. стал портретистом семейств *Меди-чи*, *Спассетти*, *Торнабуони*, писал портреты многих флорентийских гу-манистов, писателей и поэтов. Его произведения производили хорошее впечатление на современников, хотя Г. оставался в стороне от новых творч. исканий ит. художников последней трети XV в. и работал в манере его предшественников.

Ок. 1485 г. для *алтаря капеллы* Сассетти церкви Санта-Тринита Г. написал «Поклонение пастухов». Меж-ду 1486 и 1490 гг. создал самый об-ширный цикл своих фресок в капел-ле Торнабуони церкви Санта-Мария Новелла, расписав три стены («Жизнь Иоанна Крестителя», «Жизнь Марии», эпизоды из жизни святых Доминика и Петра мученика). Известны также его фрески «Тайная вечеря» (мона-стырь Оньисанти, Флоренция) и «При-звание апостолов Петра и Андрея» (Сикстинская капелла в Ватикане).

Вазари Джорджо. Жизнеописания наи-более знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. СПб., 1992; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрож-дение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Гистрион (от *лат.* *histrion* — актер, трагик) — странствующий актер Сред-невековья. Был одновременно поэтом, рассказчиком, певцом, лицедеем, му-зыкантиом-инструменталистом, тан-цовщиком, дрессировщиком зверей, циркачом. В Германии это шпильман («играющий человек»), во Франции — *жонглер*, в Италии и *Испании* — *го-лиард*.

Гла́бер Рауль (985 — ок.1047) — бургундский монах, историк. Автор хроники «Истории своего времени в пяти книгах», в которой излагает историю Франции, преимущественно *Бургундии* (где он провел большую часть жизни) с 900 по 1044 г.; ожидал близкого конца света. Несмотря на определенную противоречивость, в хронике встречается много любопытных подробностей (напр., ужасный голод 1031—1033 гг. в Нормандии), легенд, рассказов о чудесах и пр. О некоторых событиях X—XI вв. сведения можно найти только у Г.

Глабер Р. Настроение умов в Западной Европе перед началом крестовых походов // Стасюлевич М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. Т. 3. Ч. 1. СПб., 1906; *Люблинская А.Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.

Гно́мы — в европ. мифологии маленькие антропоморфные существа, обитающие под землей, в горах или в лесу. Ростом г. с ребенка или даже с палец, однако наделены сверхъестественной силой. Г. отличает длинная борода, иногда козлиные ноги или гусиные лапы; они живут долго и хранят в глубине земли свои сокровища — драгоценные камни, металлы. Г. — искусные ремесленники (напр., они могут выковать волшебный меч или кольцо). Г. выступают и как дружелюбные советчики человека, и как его враги; иногда они похищают красивых девушек.

Гогеншта́уфены — см. *Штауфены*.

Годеска́льк (VIII в.) — художник из *Ахена* (теперь территория Германии). В 781—789 гг. по заказу *Карла Великого* выполнил Евангелие — т. наз. «Евангелие Годескалька».

Годфра́у Па́рижский (? — после 1318) — фр. хронист; ему принадлежит «Метрическая хроника» в сти-

хах, поэмы. Особенно ценна «Метрическая хроника», описывающая Францию времен *Филиппа IV Красивого*.

Голна́рды — см. *Ваганты*.

Гонза́га — ит. феодал род Тираны Мантуи (1328—1708). Основатель династии — Луиджи I (1278—1360). С 1433 г. представители рода Г. носили титул маркизов.

Гонор́ий III — *papa римский* в 1216—1227 гг. Официально утвердил и всячески поддерживал *монашеские орденны францисканцев и доминиканцев*. Именно при Г. III началась борьба папства с *Фридрихом II Штауфеном* (Гогенштауфеном). Стремление герм. короля (и короля Сицилии) установить контроль над Италией вызвало беспокойство Г. III, и он в своей *булле* обвинил Фридриха II в несоблюдении обязательств перед *церковью*, в частности, в затягивании подготовки к очередному крестовому походу. Фридрих II ответил резким письмом, где заявил, что он является опекуном *Папского государства* и имеет право на особое отношение к *духовенству*. Однако при Г. III полемика еще не переросла в открытый конфликт с применением войск и самых страшных церк. наказаний.

Гонор́ий Августоду́нский, Гонорий Отенский (XII в.) — теолог и философ, автор более 30 популярных в Средневековье трактатов филос., теологич. и общенаучн. содержания. Вероятно, жил в Аугсбурге (Германия). Примыкал к платоникам, стоявшим на позициях реализма. Г. А. — автор энциклопедич. трактата «Светильник», в котором впервые заметил, что «трудящиеся» делятся на две группы — горожане (ремесленники и купцы) и крестьяне. Первые хуже крестьян, так как лживы, коварны и беспокойны. Здесь же он приводил свои космографич. предствления. По Г. А., небо состоит из трех сфер: телесное

небо (которое мы видим), духовное (где обитают духовные субстанции, т.е. *ангелы*) и интеллектуальное небо (где блаженные созерцают лик Святой Троицы). Человек же как микрокосм (т.е. уменьшенный мир) состоит из четырех элементов: земли (плоть), воды (кровь), воздуха (дыхание) и огня (теплота). В трактате «Картина мира» Г.А. изложил знания своего времени об астрономии, географии, истории и др. В диалоге «Физический ключ» и некоторых др. соч. он изложил идеи ант. авторов о строении мира.

История Европы. Т. 2. М., 1992; *Ле Гофф Жак*. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; *Ястребицкая А.Л.* Западная Европа XI—XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

Гонфалоньер (*ит.* gonfaloniere — знаменосец) — с сер. XIII в. глава ополчения *пополанов* во Флоренции и др. городах Италии. В 1289 г. во Флоренции была установлена должность г. справедливости (правосудия), который был главой *синьории*. Г. имел знамя определенной формы и цвета, символизировавшее его власть. Ему была поручена охрана конституции «Установления справедливости».

Горж — жен. платок из белой ткани, сшитый в виде трубы, расширенной по краям. Носили женщины всех сословий — от простых горожанок до герцогинь — в XIII—XV вв.

Городские коммуны*.

1. Союз заговорщиков, созданный для борьбы против сеньориальной зависимости города.

2. Система самоуправления средневековых городов, включавшая гор. совет, выборных должностных лиц, суд, ополчение, фин. систему.

Пиррен А. Средневековые города Бельгии. М., 1937; *Тьерри О.* Городские коммуны во Франции в средние века. СПб., 1901.

Городские школы, светские школы — нецерковные школы, возникшие в городах в период Высокого Средневековья; начиная с XII в. число их постоянно увеличивалось. Г.ш. были представлены гильдейскими, цеховыми, частными, муниципальными школами. Учащимися нецерковных школ были бродячие школяры — *ваганты*, или *голиарды*. Школу мог открыть *цех*, купеческая гильдия, отдельные светские лица и т.д. Учащиеся г.ш. не получали содержания и могли рассчитывать только на средства родителей или частную благотворительность. Многие из учеников жили в постоянной нужде и сами добывали себе пропитание.

Госпитальеры — см. *Иоанниты*.

Государства крестоносцев** — четыре типично феодал. государства, образованные на захваченных крестоносцами землях; *графство* Эдесское (Сев. Месопотамия; 1098 г.; Балдуин Фландрский), где утвердилось нормандское *рыцарство*; княжество Антиохийское (Сев. Сирия; 1098 г.; Бозмунд Тарентский); Иерусалимское королевство (Юж. Сирия и Палестина; 1099 г.) и к северу от него — графство Триполи (зависело от Антиохии). Главным было Иерусалимское королевство во главе с *герцогом Готфридом Бульонским*, который считался (хотя и номинально) верховным вождем всех крестоносцев. В 1100 г. Балдуин Эдесский унаследовал Иерусалим на правах иерусалимского короля Балдуина I (1100—1118). Глава Иерусалимского королевства считался первым среди сеньоров. В вассальной зависимости от него находились три остальных государя, но фактически они были самостоятельными. Вся территория делилась на рыцарские феодалы, владельцы которых несли воен. службу у *сюзерена*. В отличие от Зап. Европы король мог ее требовать в течение всего года, но «Иеру-

салимские ассизы» ограничивали королев. власть (см. *Ассизы*). Особое место в г.к. занимала *церковь*. В Иерусалимском королевстве был утвержден пост патриарха, создано пять архиепископств, девять епископств, множество монастырей. Собственностью *католич. церкви* стали земельные владения мусульманского духовенства, и частично греч. церкви. Католич. иерархи составили влиятельную часть феодалов на Востоке. Они не платили налогов, получали огромные доходы от *десятины* и поступлений от *паломников*. Был введен институт папских легатов в Святой земле; в нач. XII в. учреждены *духовно-рыцарские ордены тамплиеров* и *госпитальеров*, а в конце XII в. — *Тевтонский орден*. Эти полувоенные-полумонашеские объединения создавались рыцарями с целью обороны и расширения владений крестоносцев и подчинялись непосредственно папе.

Большое влияние в г.к. имели купцы из *Венеции*, Генуи, Пизы и Марселя, особенно в Иерусалимском королевстве. Они фактически контролировали всю внешнюю торговлю между Востоком и Зап. Европой, но не укрепляли экономич. связей между г.к., что подрывало полит. централизацию. Постоянная вражда между

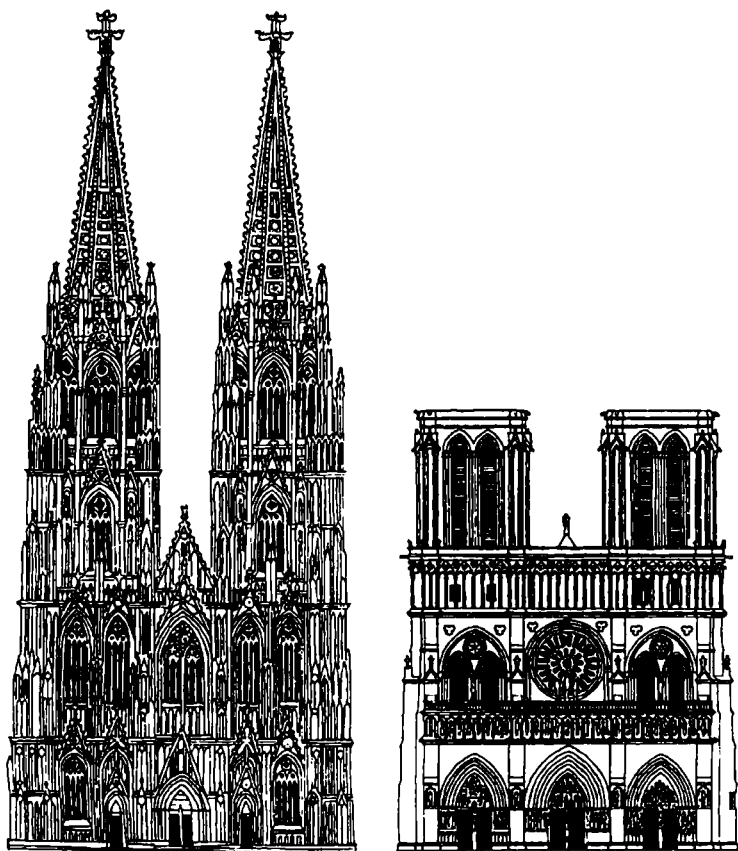
собой, полит. и экономич. нестабильность, все усиливающиеся набеги сельджуков привели к ослаблению и гибели г.к.: *графство* Эдесское прекратило существование в 1144 г.; в 1187 г. пал Иерусалим; в 1268 г. Египет захватил Антиохию, а в 1289 г. — Триполи. В 1191 г. крестоносцы вернули себе порт Акру и контролировали узкую прибрежную полосу от Тира до Яффы, но с переходом в 1291 г. Акры к сельджукам они полностью утратили свое влияние на Востоке.

Заборов М.А. Папство и крестовые походы. М., 1960; *Заборов М.А.* Крестоносцы на Востоке. М., 1980.

Готика, готический стиль (от *ит.* *gotico* — готский, от названия герм. племени готов) — худож. стиль, преимущественно архитектурный, господствовавший в искусстве средневековой Европы с XII до XV—XVI вв. Расцвет г. приходится на XIII—XIV вв. Стиль возник во Франции; колыбель г. — *Иль-де-Франс*. Термин введен теоретиками *ит.* *Возрождения*. Французы удачно назвали г. «ожившим», «стрельчатым» стилем. Главный феномен г. — кафедральный *собор*. Готич. храм в плане мало отличается от романского. В основе его длинный



Готика. Готический костюм



Готика. Кёльнский собор (1248 г. — XIX в.); собор Нотр-Дам в Париже (собор Парижской Богоматери) (1163 г.)

«корабль» — неф (высокий, продольный зал, по обеим сторонам которого расположены боковые нефы, более низкие). Центр. неф вместе с боковыми пересечен поперечным залом (трансептом). Главная особенность готич. храма — крестовый нервюрный свод стрельчатой формы. Применение нервюры (стрельчатой дуги) — великолепное инженерное решение Средневековья, позволившее снизить давление свода на стены, за счет чего главное давление распределялось по отдельным опорам — столбам, колоннам и т.д. В силу этого уменьшилась

массивность стен. Стрельчатая дуга как бы переместила ось храма: из горизонтальной она превратилась в вертикальную. Готич. храм устремился ввысь, стены его стали более легкими, ажурными, их прорезали огромные окна с многоцветными витражами. Характерная особенность готич. храма — круглые витражные окна (т. наз. «розы»). Собор украшали стрельчатые арки, порталы, окна, ажурные башни, статуи, скульптурные группы, орнаменты и химеры (фантастич. фигуры зверей). Соборы возводились по заказу *гор. коммун* и

символизировали могущество *церкви* и вольность городов. Собор был архитектурным центром города.

Выдающиеся произведения готич. архитектуры были созданы во Франции: церковь *Сен-Дени*, собор Парижской Богоматери, собор в Лане, Шартрский собор, соборы в Реймсе и Амьене, *капелла* Людовика IX, «Святая часовня» Сен-Шапель; в Германии: соборы во Фрейбурге и в Ульме, Кёльнский собор; в Англии: собор в Солсбери, Кентерберийский собор, собор Вестминстерского *аббатства* (близок к г.); в Италии — Миланский собор; в Чехии — собор св. Вита и т.д. Самым знаменитым циклом скульптур периода г. считается скульптурный декор собора в Наумбурге (Германия) — рельефы «Страстей Христовых» («Тайная вечеря», «Предательство Иуды», «Взятие под стражу») и 12 статуй основателей (*донаторов*) храма внутри.

В период поздней г., в XIV—XVI вв., получило развитие готич. градостроительство: сооружение ратуш, торговых рядов, дворцов, жилых зданий. Эпоха г. — время расцвета книжной *миниатюры*, эмалей, худож. ткачества, декоративных изделий из серебра и т.д. Готич. стиль объединил в единый ансамбль худож. предметы быта, мебель, одежду, украшения и архитектуру.

Строители готич. соборов объединялись в артели-ложи. Возникшее через несколько веков масонство использовало эту форму организации и заимствовало само название — франк-масоны (вольные каменщики).

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1968; *Лясковская О.Ф.* Французская готика. М., 1973; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштрауса. М., 1982; *Сотоцинский О.И.* Искусство западноевропейского Средневековья. М., 1964.

Готфрид Бульбонский (ок.1060—1100) — герцог Ниж. Лотарингии с 1076 г., один из руководителей 1-го крестового похода на Восток. Возглавлял 20-тысячное лотарингское ополчение. Избран первым правителем Иерусалимского королевства с титулом «защитник гроба Господня» (1099).

Гофмаршал — придворная должность в Германии в период Позднего Средневековья. Ведал дворцовым хозяйством.

Гофмейстер, хофмейстер — придворная должность в средневековой Германии в XIII—XIV вв. Управлял дворцовым хозяйством и штатом придворных императоров, князей. Ведал придворным церемониалом.

Гохштеттеры — семья купцов и банкиров Юж. Германии конца XV — нач. XVI в. Основатель фирмы Амброзий Г. довел оборотный капитал до 1 млрд. фр. Объектом оптовой торговли Г. были металлы, лес, зерно, вино и пр. С 1486 г. фактория Г. находилась в Антверпене. Г. финансировали (вместе с др. купцами и банкирами) экспедицию в Ост-Индию (1505).

Грааль, Святой Грааль — таинственный сосуд в легендах Средневековья; обычно считалось, что это чаша с кровью Христа, собранная Иосифом Аримафейским, снявшим с креста тело распятого Иисуса. Местом хранения Г. называли город Саррас либо таинственный замок Корбеник, или Карбоник. Считалось, что Г. терпит ок. себя лишь непогрешимых в целомудрии; недостойный, приблизившийся к святыне, будет наказан недугом, раной и т.д. Чтобы приблизиться к Г., рыцарь должен был совершить подвиг. Легенда о чаше Г. возникла в XII в. Как правило, в легенде говорилось о горе Монсальват, на вершине которой стоял замок из белого мрамора.



Готфрид Бульонский (гравюра конца XIV в.)

мора; в этом замке жили рыцари — хранители чудесной чаши Г. Они появлялись там, где нужно было защитить слабых и обиженных. На сюжет этой поэмы написано немало романов и поэм (напр., рыцарская поэма нем. поэта-миннезингера *Вольфрама фон Эшенбаха* «Парцифаль» (ок.1210).

Гражданская война в Византии — одно из крупнейших полит. событий в истории Визант. государства. В 1341 г. власть в империи оказалась в руках одного из самых знатных и богатых землевладельцев Фракии Иоанна Кантакузина — регента малолетнего императора Иоанна V Палеолога. Его опорой являлась крупная провинциальная знать и армия. Оппози-

ция ему, сплотившаяся вокруг императрицы-матери Анны Савойской, включала столич. чиновно-служилую знать и торгово-ремесленные круги столицы. Во главе ее стоял незнатный по происхождению, но влиятельный сановник Алексей Апокавк, сумевший в борьбе с Кантакузином привлечь на свою сторону народные массы.

Поначалу ссора между Кантакузином и Апокавком привела к вспышке интриг при дворе, что создало крайне нервную обстановку вокруг юного василевса и его матери. Затем, во время путча, организованного Апокавком, были разграблены дома сторонников Кантакузина, многие из них погибли или оказались в тюрьме. Сам Кантакузин бежал в Дидимотику —

мощную фракийскую крепость. Константинополь оказался в руках временщика Апокавка. Вскоре стычка двух придворных группировок переросла в гражданскую войну — самую тяжелую и разорительную за всю историю Византии.

В это время в ряде городов вспыхнули народные восстания против налогового гнета и феод. произвола. Восставшие ремесленники и гор. беднота Адрианополя изгнали феодалов и ростовщиков и захватили власть. Массовый характер приняло движение низов и в Фессалонике, во главе которого стояли *зилоты*, сторонники центр. правительства, предложившие ему помощь в борьбе с непокорной знатью. Так впервые в истории Византии стихийно складывался союз городов с законной императорской властью, которую представляло правительство Анны Савойской.

Социальная и полит. борьба в империи тесно переплелась с идейно-религ. борьбой между представителями мистич. течения исихазма во главе с Григорием Паламой и умеренно рационалистич. направлением в богословии, возглавляемым Варлаамом. Исихасты поддерживали Кантакузина, их противники были на стороне законного императора Иоанна V и его матери Анны.

Гражданская война протекала с крайним ожесточением. Обе враждующие партии, не считаясь с интересами греч. населения, призывали на помощь сербов, болгар, турок. К 1347 г. перевес сил оказался на стороне Кантакузина, который овладел Константинополем и узурпировал престол. Новый правитель повел осторожную политику: он сделал Иоанна V своим соправителем и выдал за него замуж свою дочь Елену. Этим была достигнута видимость примирения. К власти пришла феод. аристократия империи. В течение всего своего царствования Иоанн VI Кантакузин

(1347—1354) вел войны с Сербией, генуэзцами и турками. Страна была разорена, императорская казна пуста. Воен. неудачи, уступки туркам, покровительство феод. знати и исихастам ослабили позиции Кантакузина и обеспечили победу законному императору. В 1354 г. Иоанн V при поддержке населения Константинополя сверг Кантакузина, который отрекся от престола и ушел в монастырь.

Итоги гражданской войны для Византии были плачевными: наиболее плодородные области Фракии и Македонии были опустошены, вост. провинции завоеваны турками, а многие зап. области отпали от империи.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; *История Византии*. Т. 3. М., 1967; *Курбатов Г.Л.* История Византии (от античности к феодализму). М., 1984.

Гражданский гуманизм* — направление общественной мысли периода Раннего *Возрождения*, связанное с активной разработкой социально-полит. проблематики в тесной связи с этикой, историей, педагогикой.

Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985.

Гранды* — высший слой исп. дворянства, известный с XIII в. Г. занимали ключевые гос. посты, могли иметь армию, объявлять войну королю, служить иному *монарху*. После объединения *Кастилии и Арагона* права г. были значительно ограничены.

Грановский Тимофей Николаевич (1813—1855) — рус. медиевист, заложил основы науч. разработки западноевроп. Средневековья. Профессор всеобщей истории Московского ун-та (1839—1855). Родился в Орле, в дворянской семье. Окончил Петербургский ун-т в 1835 г. (юр. фак.). Зани-

мался в Берлинском ун-те у Л. Ранке, Ф.К. Савиньи и др. (до 1839 г.), изучал философию Гегеля, затем преподавал в Московском ун-те (с 1839 г.), читал курс истории средних веков. В 1849 г. опубликовал свою докторскую диссертацию «Аббат Сугерий», в 50-е годы работал над учебником по всеобщей истории (опубликован частично); интересовался т.наз. «переходными» эпохами: от рабовладения к феодализму (рождение нового средневекового мира), от Средневековья к Новому времени, а также историей средневекового города, феодализмом как системой полит. и правовых отношений и т.д. По своим воззрениям Г. был сторонником Гегеля, главный смысл всеобщей истории видел в развитии «духа рода человеческого».

Грановский Т.Н. Лекции по истории Средневековья. М., 1987; *Алпатов М.А.* Труды Т.Н. Грановского // Очерки истории ист. науки в СССР. Т. 1. М., 1955; *Гутнова Е.В., Асиновская С.А.* Грановский как историк // Грановский Т.Н. Лекции по истории Средневековья. М., 1987; *Косминский Е.А.* Жизнь и деятельность Т.Н. Грановского // Вести. Московского ун-та. 1956. № 4.

Граф — в период Раннего Средневековья должностное лицо, представлявшее короля в *графстве* (адм. единица) и наделенное суд., адм. и воен. полномочиями. В VII в. должность г. стала наследственной. Далее, в период феод. раздробленности, графы превратились в независимых крупных феодалов. В XV в. (и позднее) г. — один из высших феод. титулов.

Гра́фство.

1. Наследственное феод. владение *графа*.

2. В Англии — адм. округ.

Граци́анский Николай Павлович (1886—1945) — историк-медиевист, выпускник историко-филологич. фак.

Казанского ун-та (1910), доктор ист. наук (1934), профессор. Занимался науч. и преподавательской деятельностью в Казанском (1910—1920) и Московском (1934—1936 и 1941—1945) ун-тах, на ист. факультетах московских вузов, заведовал кафедрой в МГПИ и пединституте им. Карла Либкнехта, науч. сотрудник ин-та истории АН СССР. Науч. интересы Г.: проблемы социально-экономич. истории Раннего Средневековья, история древних германцев и славяно-герм. отношений. Главная исследовательская работа Г. — «Бургундская деревня в X—XII столетиях» (1935). Особое внимание уделял подготовке учеб. лит.: систематически публиковал лекций, метод. разработки, пособия и хрестоматии. Г. принадлежит перевод «*Салической правды*» на рус. язык (1913), которым пользуются до сих пор.

Грацианский Н.П. Из социально-экономической истории западноевропейского средневековья. Сб. ст. М., 1960; *Гутнова Е.В., Мильская Л.Т.* Жизненный и творческий путь профессора Николая Павловича Грацианского. 1886—1945. Сб. 1989. Вып. 52; *Егорова Т.Е.* К столетию со дня рождения Н.П. Грацианского // Сб. 1988. Вып. 51; *Москаленко А.Е.* Николай Павлович Грацианский (1886—1945) // Сб. 1976. Вып. 40.

Гревс Иван Михайлович (1860—1941) — рус. историк, в 1892—1918 гг. — профессор на Высших жен. (Бестужевских) курсах, с 1899 г. — профессор Петербургского (с 1924 г. Ленинградского) ун-та. Написал ряд работ, посвященных истории средневековой культуры и быта — «Очерки флорентийской культуры» (1903—1905), «Очерки о Данте» (1913 и 1923), «Кровавая свадьба Буондельмонте. Жизнь итальянского города в XIII в.» (1925), в которых стремился сблизить средневековую культуру с античной, недооценивая связь средневековой культуры и быта с их феод. основой.

Считал, что Средневековье является прямым продолжением рим. социального строя. Г. — автор ряда историографич. работ, а также «Очерков из истории римского землевладения».

Алпатов М.А. Очерки истории исторической науки в СССР. Т. 2. М.; Л., 1960.

Григори́анский хорáл — канонизированные песнопения *католич. церкви*. В конце VI в., при папе *Григори́и I* (отсюда название), были отобраны 200 напевов, которые папа признал богодухновенными, и собраны в т. наз. «григорианский антифонарий» (хоровые песнопения назывались антифонами, позднее их стали называть хоралами). Песни-молитвы предназначались исключительно для муж. хора и исполнялись на лат. языке, в унисон. Григорианское пение подразделяется на два вида: псалмодия (протяжная речитация лат. молитвенных текстов в прозе) и гимн (мелодически более развитый напев нередко со стихотворным текстом). В форме гимна были созданы все основные песнопения *мессы*, которая состоит из пяти главных песенных частей: 1) *Kyrie eleison* (*греч.*) — «Господи помилуй»; 2) *Gloria* (*лат.*) — «Слава»; 3) *Credo* (*лат.*) — «Верую» — полный текст символа веры; 4) *Sanctus* (*лат.*) — «Свят, свят, свят»; 5) *Agnus Dei* (*лат.*) — «Агнец Божий» и *Benedictus* (*лат.*) — «Благословен грядный». Этот цикл сохранился в католич. богослужении по сей день.

Григори́й I Великий (540—604) — *папа римский* в 590—604 гг. Происходил из знатной семьи. Совершил блестящую светскую карьеру — в 33 года был префектом Рима (т.е. занимал высшую гражданскую должность в городе). Активно участвовал в обороне Рима от *лангобардов*. В 34 года ушел в монахи, продав свое имущество и основав 7 монастырей, в од-

ном из которых (св. Андрея в Риме) поселился сам. С 579 по 585 г. был представителем папы римского при дворе визант. императора. Возвратившись в Рим, стал *аббатом* монастыря св. Андрея. В 590 г. избран папой (первый папа из монахов) в исключительно тяжелой для Рима ситуации — натиск *лангобардов* продолжался, а визант. император, чьими подданными были римляне, не мог оказать им помощи. Обладая качествами превосходного администратора, Г. I возглавил защиту Рима, провел самостоятельные переговоры с *лангобардами*, организовал и финансировал ополчение, заботился о беженцах, обеспечивал горожан продовольствием. Фактически Г. I стал хозяином Рима, оставаясь лояльным подданным визант. императора. Огромные доходы Г. I получал от богатых имений, подаренных императором и богатыми людьми в различных частях Средиземноморья.

Г. I много сделал для распространения христианства. В 597 г. он отправил миссию во главе с *Августин*ом на Британские о-ва для крещения язычников *англосаксов*; поддерживал католичество в *вестготской Испании*; способствовал переходу короля *лангобардов* из *арианства* в католичество.

Г. I написал книгу «Пастырское правило» (правила жизни для духовенства), четыре книги «*Моралий*» (изложение христиан. этики), более 850 посланий. Много внимания уделял эсхатологич. проблемам. Утверждал, что императорская власть существует для того, «чтобы земное царство служило Небесному».

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Рожков В.* Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Григори́й VII (*в миру* Гильдебранд) — *папа римский* в 1073—1085 гг. Перед своим избранием папой более 20 лет

служил в рим. курии, исполняя функции главы фин. ведомства, папского *легата*, *кардинала*. Уже тогда стал лидером сторонников церк. реформы и оказывал огромное влияние на деятельность пап. Именно под его нажимом Латеранский *собор* 1059 г. принял решение о том, что папа должен избираться только *кардиналами*, светские же властители от этих выборов отстраняются. Г. VII выступал против *симонии*, за строгий *целибат духовенства*. Главную же причину тогдашнего упадка *церкви* он видел в подчинении ее светским властям. Став папой, Г. VII принялся энергично осуществлять свою программу независимости церкви от светских властей и главенства власти папы, т.е. доктрину папской *теократии*. Наиболее полно и систематично эта доктрина изложена Г. VII в его «Диктате папы», написанном в 1075 г. В 27 пунктах этого документа утверждалось, что только рим. папа является главой церкви, что его не может судить никто из людей. Только папа имеет право короновать императора и даже свергать его. Более того, папа может освободить подданных несправедного императора от присяги верности ему. Кто не согласен с рим. церковью, по словам Г. VII, тот не может считаться католиком.

Наиболее решительные шаги в борьбе за независимость церкви от светской власти Г. VII предпринял в борьбе за *инвеституру*. К тому времени духовенство фактически было включено в феод. иерархию, было обязано выполнять ряд гос. повинностей (напр., поставлять своих рыцарей-*вассалов* в королев. войско). Короли рассматривали епископов и аббатов как своих вассалов. Выражением этого была церемония светской инвеституры при введении в должность высших должностных лиц, когда епископы и аббаты приносили клятву верности королю как своему *сюзерену* и получали от него кольцо

и посох как символы пастырского служения и светского главенства в их владениях. При этом нарушалось канонич. право, по которому епископы и аббаты должны были избираться только духовными лицами. В 1075 г. Г. VII запретил любым представителям светской власти (императору, королям, герцогам, графам и т.д.) под угрозой отлучения от церкви давать инвеституру священнослужителям. Поскольку герм. король *Генрих IV* продолжал назначать епископов и аббатов, Г. VII направил ему письмо с изложением своих взглядов на инвеституру. В ответ Генрих IV в 1076 г. созвал в Вормсе собор герм. епископов, который объявил папу низложенным. Тогда Г. VII осуществил на деле требования «Диктата папы» — отлучил короля от церкви и освободил его подданных от присяги на верность. В Германии сложилась неблагоприятная для Генриха IV обстановка — воспользовавшись конфликтом, герм. князья потребовали, чтобы в течение года король добился от папы снятия отлучения, в противном случае они выберут себе другого короля. Генрих IV вынужден был просить прощения у папы в *замке Каносса*. В дальнейшем, разгромив своих основных противников в Германии, Генрих IV снова пошел на обострение конфликта с папой. Он снова объявил Г. VII низложенным, а Г. VII вторично отлучил короля от церкви. Генриху IV удалось захватить Рим. Г. VII бежал в Солерно, где и скончался. Однако борьбу за инвеституру продолжили преемники Г. VII и Генриха IV. Закончилась она заключением *Вормского Konkordата*.

Г. VII пытался навязать свою волю и др. европ. монархам, но, в основном, безрезультатно. Его преобразования в церк. жизни часто характеризуют как грегорианскую реформу, имевшую незавершенный характер.

ско-католической церкви. М., 1994; The Great Documents of Western Civilisation. New York, Toronto, London, 1967.

Григорий Турский (*собств.* Георгий Флоренций) (ок.538—594) — историк *Франков*, агиограф, *епископ Тура* (с 573 г.), бывшего тогда столицей Галлии, один из влиятельнейших духовных лиц в государстве *Меровингов*. Происходил из знатной галло-рим. семьи из Оверни. Автор «Истории франков» в 10 книгах (на лат. языке) — крупнейшего памятника эпохи Меровингов, основного источника по истории Франкского государства V—VI вв. (описываются события с 498 по 591 г.). Кроме того, Г.Т. автор ряда «житий святых» и др. церк. сочинений.

Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М.; Л., 1964; *Люблинская А.Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955; *Савукова В.Д.* Григорий Турский и его сочинение // Григорий Турский. История франков. М., 1987.

Гуго Капёт (ок.940—996) — фр. король с 987 г., основатель династии *Капетингов*; до 987 г. — *герцог Иль-де-Франса*. Избран королем после смерти Людовика V Ленивого (Каролинга). Власть Г.К. распространялась на земли *домена (Иль-де-Франс)* с городами Париж и Орлеан). Главной резиденцией первых *Каролингов* был Орлеан.

Гуго Сен-Викторский (1096/1097—1141) — фр. философ, богослов, педагог. Родился во Фландрии в знатной семье. Получил начальное образование в Хаммерслебенском монастыре близ нем. города Хальберштадта, затем переехал в Париж, который был центром философско-теологич. образования Зап. Европы. Обосновался в *аббатстве Сен-Виктор*, где находилась крупная филос. школа, созданная *Гильомом де Шампо*. Г.С.-В. — са-

мый знаменитый представитель этой школы, с 1138 г. — ее глава. Он автор многочисленных богословских («О таинствах христианской веры», «О суетности мира», «Описание небесной иерархии св. Дионисия Ареопагита» и др.) и дидактических («Описание карты мира», «О грамматике», «Практическая геометрия» и др.) трактатов. Самое известное философско-дидактич. соч. Г.С.-В. — «Дидаскаликон», написанный в 20-е гг. Этот труд резюмирует дидактическую лит. поздней античности и Раннего Средневековья. Вобрав в себя основные достижения филос. и дидактич. мысли, он дает стройное и краткое определение системы знаний и наук, способное и последовательности их освоения, связывая все это с системой мира и со смыслом существования человека. «Дидаскаликон, или Семь книг назидательного обучения» по своему филос. содержанию — одно из лучших и наиболее характерных соч. XII в. Поскольку для средневековой философии был присущ дидактизм (задача состояла не только в познании истины, но и в передаче ее другим), философия была схоластической (т.е. школьной) и филос. труды создавались в форме диалога между учителем и учеником. Поэтому Г.С.-В. при написании этого трактата поставил перед собой откровенно дидактич. цель — наставить учащихся в том, что, как и в какой последовательности читать, чтобы быстрее постигнуть искусства и науки. Чтение должно перемежаться с размышлениями и запоминанием прочитанного и услышанного от учителя. Рассказ о различных науках и искусствах Г.С.-В. связывал с картиной мироздания, которая объясняла разнообразие знаний.

Гуго Сен-Викторский. Семь книг назидательного обучения, или Дидаскаликон / Пер. с лат. Ю.П.Малинина // Антоло-

гия пед. мысли христиан. Средневековья. Т. 2. М., 1994; Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

Гуковский Матвей Александрович (1898—1971) — сов. историк, доктор ист. наук, профессор Ленинградского ун-та; в 1946—1969 гг. — директор науч. б-ки Эрмитажа. Особенно значителен вклад Г. в изучение проблем ит. *Возрождения*. Им была написана серия работ по истории науки в эпоху Возрождения. Он был первым историографом отечественного ренессансоведения.

Основные работы Г.: Итальянское Возрождение. Т. 1. Л., 1947; Т. 2. Л., 1961; Механика Леонардо да Винчи. М., 1947; Рождение и гибель итальянского Возрождения // Труды Гос. Эрмитажа. Т. 8. Л., 1964; Леонардо да Винчи. М.; Л., 1967.

Гу́лден (от нем. Gold — золото) — золотая монета, имевшая хождение в Германии, Нидерландах и Австрии. Др. название — *флорин*.

Гумани́зм (от лат. humanus — человеческий, человечный) — мировоззрение эпохи *Возрождения*, идейное содержание ренессансной культуры, выразившееся в научных, литературных, филос., педагогич. и др. взглядах, которые ставили в центр мира человека. Родина г. — Италия. В первой пол. XV в. ит. ученый и писатель Леонардо *Бруни* назвал новую светскую науку о человеке, его месте в мире и поведении в обществе термином «humanitas» (человеческая природа, духовная культура). В Италии XV—XVI вв. термин «humanitas» означал светскую образованность. Светские науки (studia humana) были противопоставлены науке церковной (studia divina). В противовес studia divinitatis — познанию божественного — гуманисты выдвинули новый комплекс гуманитарных знаний — studia humanitatis, куда входили грамматика, фи-

лология, риторика, история, педагогика и этика, ставшая стержнем всего этого комплекса. От термина «studia humanitatis» ведут начало термины «гуманист» (знаток и приверженец studia humanitatis) и «г.». Впервые слово «гуманист» встречается в 1490 г. В сер. XVI в. оно прочно вошло в обиход ученых. Так стали называть знатоков и преподавателей философии, риторики, истории, поэзии. В Италии раньше всего выработалось представление о гуманисте как об образованном человеке, владеющем древними языками, знающем историю, древнюю лит., философию, поэзию и т.д.

Программа становления новой гуманистич. культуры в главных чертах была намечена *Петраркой*, а ее разработку завершили его друзья и последователи — *Боккаччо*, *Салютати* и др.

Ит. г. охватывает 3 столетия — с XIV до нач. XVII в. В Германии, Франции, Англии и др. странах Зап. Европы г. развивался в конце XV—XVI в. Г. носил светский, антиклерикальный характер, способствовал раскрытию творч. возможностей человека, его разума, признавал право человека на счастье, понимаемое как гармония души и тела, чувств и разума. Гуманисты провозгласили разрыв с официальной церковно-схоластич. культурой Средневековья, бросили вызов *схоластике*, ее претендующему на универсальность формально-логич. методу познания, выступали против религ. этики, монополии *церкви* в интеллектуальной сфере, подвергали критике католич. *духовенство*, пороки монашества. Однако большинство гуманистов не порвало с религией и отводило Богу роль творца.

Главными проблемами гуманистич. философии (в которой ведущее место принадлежит этике) были человек и природа, человек и общество. Гуманистич. этика к достоинствам че-

ловеч. личности относилась к свободе воли, разум, знание, труд, деятельность на благо общества. Гуманисты признавали высокую нравственную роль труда и именно в нем, в деяниях самой личности, а не в знатности происхождения видели основу ее благородства и достоинства. Особую роль гуманисты отводили худож. слову, в котором видели ключ к постижению мира и человека; они всемерно возвышали поэзию, уравнивая ее в правах с теологией. Источником мудрости для них была греч. и лат. лит. античности, а также творчество «новых поэтов», особенно Данте. Актуализация ант. наследия была подчинена задачам, выдвинутым их собственной эпохой с ее бурным расцветом гор. экономики и зародившимися раннекапиталистич. отношениями. Эта эпоха требовала расширения границ науч. знания, основанного на светски-рационалистич. принципах. В 40—90-е гг. XV в. г. становится мощным идеол. движением, укрепляются его позиции в области образования. Чтение университетских курсов становится важной стороной деятельности многих гуманистов, которые в этот период представляли собой, по сути, новую прослойку светской интеллигенции. Они выступали и в сфере гос. власти — в роли канцлеров, секретарей, придворных, дипломатов; определенного воздействия г. не избежала и католич. церковь. Гуманистов, прекрасно владевших лат. языком и риторикой, охотно приглашали на службу в папскую курию, наделили церк. пребендами.

Крупными центрами г. в Италии были Флоренция, Милан, Рим, Неаполь, Венеция, Феррара, Мантуя, Болонья и др. В ит. г. существовало несколько направлений: гражданский г., флорентийский неоплатонизм, направления, опиравшиеся на эпикурейскую этику *Валлы* и учение о человеке *Альберти*. Крупнейшими гумани-

стами эпохи Возрождения были Франческо *Петрарка*, Данте Алигьери, Джованни *Боккаччо*, Леонардо *Бруни*, Леон Баттиста *Альберти*, Эразм Роттердамский, Ульрих фон Гуттен, Франсуа Рабле и мн. др.

Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978; *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989; *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995; *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV веков. М., 1977; *Горфункель А.Х.* Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977; *Корелин М.С.* Ранний итальянский гуманизм и его историография. Вып. 1. СПб., 1892; *Немилов А.Н.* Немецкие гуманисты XV в. Л., 1979; *Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения / Под ред. Л. М. Брагина.* М., 1985.

Гуны* — кочевой народ, передвижение которого из приуральских степей в 70-е гг. IV в. н. э. на запад дало толчок *Великому переселению народов*. В 375 г. г. разгромили готский союз племен. В 394—395 гг. обосновались в Паноннии. Наивысший расцвет государства г. пришелся на период правления Атиллы (434—453). В 455 г. г. были разгромлены и ушли в Причерноморье. В скором времени они исчезли с ист. арены.

Бернштам А.Н. Очерк истории гунов. Л., 1951.

Гус Ян (1371—1415) — чеш. проповедник, идеолог чеш. Реформации, профессор богословия в Пражском (Карловом) ун-те, мыслитель, нац. герой чехов. Родился в бедной крестьянской семье в местечке Гусинец (Юж. Чехия). Закончил Карлов ун-т (1393), в 1396 г. стал *магистром* свободных искусств и доктором философии, что дало ему право преподавать в ун-те. С 1398 г. преподавал богословие в Пражском ун-те. В 1401—1402 гг. Г. — декан фак. свободных



Ян Гус

искусств, в 1402–1403 гг. и 1409–1410 гг. — ректор ун-та. Оставаясь профессором, Г. с 1402 г. стал проповедовать в специально построенной Вифлеемской часовне (Прага), которая превратилась в центр распространения реформационных идей. Г. был знаком с сочинениями *Виклифа*, привезенными в Чехию его другом *Иеронимом Пражским* из Оксфорда, и открыто объявил себя сторонником его учения, запрещенного в Чехии. В проповедях он выступал против церк. богатства, призывал лишить церковь собственности, подчинить ее светской власти, осуждал развращенность клира и обличал нравы *духовенства*, требовал реформы церкви, осуждал *симионию*, выступал против нем. засилья в Чехии, в частности в Пражском ун-те. Эта критика импонировала шляхте, мечтавшей захватить церк. земли и богатства, и даже королю Вацлаву IV. Проповеди Г. отвечали и требованиям *бюргерства*, стремившегося к «дешевой» церкви. В конфликте с нем. магистрами Пражского ун-та, выступившими против идей Г., король Вацлав IV стал на его сторону и в 1409 г. подписал Кутнагорский декрет, превративший Пражский ун-т в

чеш. учеб. заведение; руководство ун-том перешло в руки чехов, нем. магистры его покинули. Но Пражский ун-т из международного центра превратился в провинциальное учеб. заведение.

1409–1412 гг. — время полного разрыва Г. с *католич. церковью* и дальнейшего развития его реформационного учения. Вслед за Виклифом он поставил авторитет Священного писания выше авторитета папы, церк. соборов и папских постановлений, которые, по его мнению, противоречили *Библии*. Идеалом Г. была раннехристиан. церковь. Источником веры Г. признавал только Священное писание. К 1410–1412 гг. положение Г. в Праге ухудшилось, против него выступил пражский архиепископ. В 1412 г. Г. выступил против продажи папских индульгенций, что вызвало конфликт с Вацлавом IV, отказавшимся дальше поддерживать опасного *еретика*, так как это наносило удар по его и без того слабому международному престижу. В 1413 г. появилась *булла* с отлучением Г. от церкви и *интердиктом* на Прагу и др. города, которые предоставят ему убежище. Под давлением обстоятельств Г. вынужден был покинуть Прагу и в течение двух лет жил в замках покровительствовавших ему дворян, продолжая свою проповеднич. деятельность в Юж. и Зап. Чехии. В изгнании Г. написал свою главную работу — большое соч. «О церкви» (1413), в котором критиковал всю организацию католич. церкви и церк. порядки, отрицал особое положение папы, необходимость его власти, доказывал, что необходимо лишить священников светской власти и оставить им имущества столько, сколько необходимо для безбедного существования. Но он не отвергал догматы и таинства католич. церкви и не призывал к уничтожению феод. собственности насильственным путем. Основным принципом считал познаваемый

разумом «закон Божий», которым обязан руководствоваться каждый человек. Кроме того, Г. подверг резкой критике существовавшую практику причастия, когда священнослужители могли причащаться хлебом и вином, а миряне должны были довольствоваться только хлебом. Он доказывал, что в раннем христианстве все верующие причащались одинаково. Этот тезис имел особое общественное значение, поскольку уравнивал служителей церкви с др. слоями населения. В дальнейшем учениями и последователями Г. начали причащать простой народ и вином. В эти же годы Г. завершил перевод Библии на чеш. язык.

В учении Г. церковь увидела опаснейшую ересь, и в 1414 г. он был вызван в нем. город Констанц на церк. собор, который собрался, чтобы положить конец расколу в церкви и осудить ереси. Г., получив охранную грамоту императора *Сигизмунда I*, решил ехать в Констанц и отстаивать свои взгляды. Однако в нарушение всех обязательств он был заключен в тюрьму, в которой провел 7 месяцев. Затем ему предложили отказаться от своих сочинений. 6 июля 1415 г. Г. привели в кафедральный собор и прочитали приговор, по которому, в случае если он не отречется от своих взглядов, его отправят на костер. Г. произнес «Не отрекусь!», был лишен сана священника и сразу же казнен. Прах Г. был выброшен в воды Рейна. Казнь Г. всколыхнула чеш. общество и вызвала взрыв возмущения, вылившийся в гуситское движение. Г. был объявлен чеш. святым. Участь Г. в 1416 г. постигла и его друга *Иеронима Пражского*.

Гусакова Н.А. «Я выбираю не между жизнью и смертью, а между правдой и ложью» // *И живы памятью столетий*. Мн., 1987; *Краткая история Чехословакии*. М., 1988; *Кратохвил М. Я. Гус*. М., 1959; *Кратохвил М.* Магистр Ян. Прага, 1966; *Рубцов Б.Т.* Ян Гус. М., 1958.

Гуситские войны — гражданская война между католич. и гуситским лагерями в Чехии. Началась в 1419 г. в ответ на расправу с Яном *Гусом*. В ряде битв *гуситы* наголову разбили войско феодалов-католиков. Император *Сигизмунд I*, понимая, что своими силами победить гуситов не может, организовал в 1420—1431 гг. вместе с рим. папой (обеспокоенным отпадением Чехии от католичества) пять *крестовых походов* (1420, 1421—1422, 1426, 1427, 1431) против чехов-гуситов, в которых приняли участие феодалы (со своими отрядами) из многих стран Европы, но прежде всего из Германии. Все походы крестоносцев в Чехию закончились их поражением. Когда речь шла о сопротивлении общему врагу, гуситы объединялись, но основной воен. силой гуситов была армия *таборитов* во главе с Яном *Жижкой*, который применил новую тактику боя: в ограждение из возов заманивалась конница противника, которая затем истреблялась скрывавшейся в возах пехотой. Со временем воен. тактика таборитов усовершенствовалась: они стали применять конницу и артиллерию, использовать топографич. особенности местности. После смерти *Жижки* (1424) его дело продолжил *Прокоп Голый*. В 1426 г. (после 3-го крестового похода) гуситы перенесли воен. действия за пределы Чехии. Начался новый этап — наступательный. Заграничные походы гуситов преследовали следующие цели: исключить новые интервенции, обеспечить себя всем необходимым за счет врагов, принудить их к заключению мира. Постепенно эти походы приобрели чисто грабительский характер.

В августе 1431 г. в битве у *Домажлиц* крестоносцы — участники 5-го крестового похода — потерпели сокрушительное поражение, эта победа гуситов ознаменовала поворот в отношениях между Чехией и католич.

силами Европы. Церк. собор, собравшийся в швейцарском г. Базеле в октябре 1431 г., согласился выслушать гуситов. Начались переговоры в Базеле (1433), продолженные затем в Праге. Делегаты собора смогли расколоть гуситов, признав требования *чашников*. Установлению мира мешала лишь табориты. В решающей битве у дер. Липаны (30 мая 1434 г.) войска таборитов были разбиты, большая часть их погибла, в том числе Проккоп Голый. Битва у Липан не была нац. трагедией (как долгое время считалось в историографии), победило умеренное крыло гуситов, которое стало решающей полит. силой в стране. В 1436 г. Базельский собор принял т. наз. «Компактаты» — документ, по которому за чехами признавалось право на чашу и некоторые др. права, ставшие законами страны, с которыми были обязаны считаться *католич. церковь* и др. государства. В результате гуситского движения чехи смогли легализовать гуситскую церковь, был создан прецедент в Европе. Чехи перестали платить Риму налоги и признавать авторитет папы. Гегемония католич. церкви была впервые поколеблена, католич. церковь потеряла все свои владения, церков. земли достались *дворянству*, появились земельные владения и у городов. Королев. власть была ограничена сеймом (земским парламентом), хотя права императора Сигизмунда на чеш. трон были подтверждены. У гуситского движения были и отрицательные стороны: оно раскололо чеш. общество в религ. отношении. Возник, как выражались современники, «раздвоенный народ», и эта трещина стала весьма опасной в связи с усиливавшимся *абсолютизмом Габсбургов* и в конечном счете привела в нач. XVII в. к новой гражданской войне. Гуситское движение надолго оторвало Чехию и от общеевроп. культур-

ного развития. Чехия стала замкнутой в рамках своих местных религ. проблем европ. провинций.

Гуситское движение стало прообразом европ. Реформации XVI в.

Лаурентий из Бржезовой. Гуситская хроника. М., 1962; Краткая история Чехословакии. М., 1988; *Липтева Л.П.* Гуситское движение в Чехии XV века. М., 1990; *Рубцов Б.Т.* Гуситские войны. Великая крестьянская война в Чехии XV века. М., 1955; *Рубцов Б.Т.* Подвиги таборитов. М., 1961.

Гуситы — последователи и сторонники учения Яна Гуса, участники широкого общественного и нац. движения в Чехии в первой пол. XV в. за реформу *католич. церкви* (в дальнейшем названного гуситским). Впервые заявили о себе весной 1419 г., когда начались их походы в горы, а также в период восстания, поднятого в Праге Яном *Желивским* (1419). Делились на два лагеря: умеренные — *чашники* (в основном пражане) и непримиримо настроенные — *табориты*. Поскольку разделение чеш. общества в гуситский период осуществлялось не по принципу «низы против верхов», а по принадлежности к религ. учению, среди г. (как и среди католиков) имелись представители всех слоев чеш. общества. Главные социальные силы г. — *дворянство*, горожане, духовные и светские интеллектуалы, крестьяне — выступали против католич. церкви и нем. *патрициата* городов.

Название «чашники» произошло от требований г. установить единый для *духовенства* и мирян обряд причащения — и хлебом и вином (до этого миряне причащались только хлебом). Г. потребовали «чашу для всех». Их символом стала чаша — сосуд для церк. вина. Последователи Гуса стали причащать вином из чаши и простой народ. Поэтому г. называют «подобоями», или «утраквистами» (от

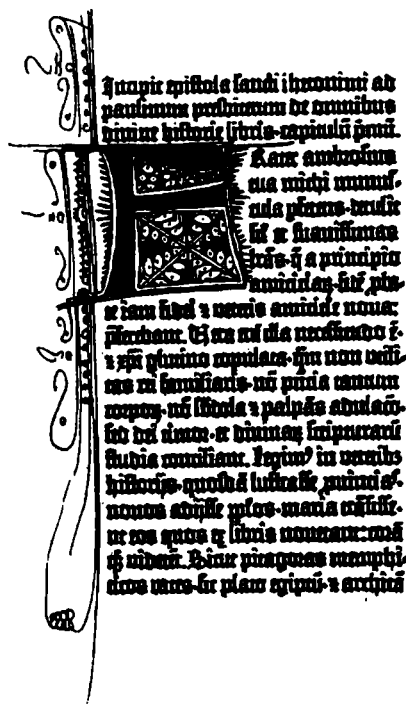
чеш. и лат. слов, означающих причащение под двумя видами). Требования чашников были изложены в т. наз. «четырёх пражских статьях»: 1) свободная проповедь слова Божьего в духе гусизма на чеш. языке; 2) право мирян на причащение под обоими видами; 3) секуляризация церк. земель, духовенство должно вернуться к евангельским правилам и апостольской жизни, какую вел Христос. Этим фактически утверждалась «дешевая» церковь; 4) искоренение «смертных грехов», противных закону Божию. Среди чашников было много феодалов, зажиточных бюргеров, рыцарей.

Табориты — сторонники радикальных действий — получили свое название по месту сбора на горе Табор, где затем они основали город (Табор). Табор возник как община «воен. коммунизма», каждый, приходивший в Табор, отдавал все свое имущество в общий фонд и вступал в «общину равных», предметы первой необходимости в которой распределялись поровну. Признавая программные положения чашников, табориты трактовали их шире и радикальнее: уничтожение феод. сословий, имущественных различий, раздел секуляризованных земель, полная свобода проповеди, уничтожение феодалов и их собственности. Табориты избирали своих священников, их главной целью была вооруженная борьба, недаром они называли себя «Божьими воинами». Возглавлял таборитов Ян Жижка. Таборитский «коммунизм» продержался недолго: со временем «Божьи воины», разорявшие монастыри, храмы, замки, стали применять принцип дележа награбленного, значительную часть которого оставляли себе их командиры. Табор наложил повинности на окрестное *крестьянство*, став, таким образом, как бы коллективным *феодалом*. Табориты разоряли лишь владения панов-католиков, дворяне-гуситы продолжали эксплуатировать своих крестьян, как и раньше. Среди таборитов было боль-

ше представителей крестьянства, гор. плебса, но были и рыцари, бюргеры и т. д. Выделялись крайне левые — хилиасты (ожидавшие второго пришествия Христа и наступления 1000-летнего царства Божьего на земле; см. *Хилиазм*), а также группа экстремистов — пикартов. Действия таборитских войск отличались особой даже для Средневековья жестокостью.

Гуситское движение в освещении современников / Сост. и пер. Л. П. Лаптева. М., 1992; *Лаврентий из Бржезовой*. Гуситская хроника. М., 1962; *Лаптева Л. П.* Гуситское движение в Чехии XV века. М., 1990.

Гутенберг Иоганн** (между 1394 и 1399 или 1406—1468) — нем. изобретатель книгопечатания. До его откры-



Гутенберг. Фрагмент страницы 42-строчной Библии на латинском языке, отпечатанной И. Гутенбергом (Майнц, ок. 1455 г.)

тия использовался ксилографич. способ печатания книг: на деревянной доске вырезалась целая страница текста, с которой затем делался оттиск. Г. стал вырезать, а затем и лить из металла отдельные буквы, которые составлялись вместе (наборный шрифт). В 1450 г. в Майнце (Германия) была напечатана т. наз. «42-строчная Библия» — первое полнообъемное печатное издание в Европе.

Пятьсот лет после Гутенберга. М., 1968.

Гу́фа — земельный надел сначала свободного общинника, затем крепостного крестьянина в средневековой Германии (то же, что и *манс* в зап. части Франкского государства). В каждый надел входили: крестьянский двор с домом и надворными постройками, иногда огород, сад и виноградник, примыкавшие к двору, и пахотный надел, состоявший из отдельных полос пашни, разбросанных чересполосно с земельными участками др. крестьян и самого вотчинника.

Неусыхин А.И. Судьбы свободного крестьянства в Германии VIII—XII вв. М., 1964.



Д'А́бано Пьетро (1257—1315) — ит. философ, медик, основатель аверроистской школы в Падуе, профессор медицины, философии, возможно, математики. Написал соч. «Примири-тель разногласий философов и врачей» (ок. 1310). Автор руководства по астрономии; одним из первых попы-

тался поставить события человеческой жизни и процессы природы в зависимость от движения небесных светил. Был привлечен к суду *инквизиции*.

Дамиа́ни Петр (1007—1072) — ит. церк. деятель, теолог, философ, лат. писатель, аскет. Представитель ранней *схоластики*, возглавлял монастырскую школу в Равенне (Сев. Италия), *епископ*, затем — *кардинал*. По главному вопросу схоластики — об отношении веры и разума — заявлял, что разум ничтожен перед верой, а философия может быть только «служанкой богословия». Утверждал всемогущество Бога и его ничем не ограниченной воли, недоступной человеческому сознанию. Сторонник теократич. программы подчинения светской власти государей духовной власти рим. папы.

Дамуа́зо — слуга и *оруженосец*, проходивший 7-летнее обучение у опытного рыцаря, *сеньора*, реже отца, если он являлся крупным сеньором. Ступень, предшествовавшая вступлению в рыцарское сословие.

Дани́лов Александр Иванович (1916—1980) — доктор ист. наук, профессор, действ. член АПН СССР (с 1967 г.), заслуженный деятель науки РСФСР, министр просвещения РСФСР (с 1967 г.). С 1973 г. — ответственный редактор сборника «Средние века», зав. кафедрой истории средних веков МГУ. Наряду с конкретно-ист. исследованиями, Д. уделял особое внимание историографии всеобщей истории. В исследовании «Проблемы аграрной истории раннего средневековья в немецкой историографии конца XIX — начала XX в.» (М., 1957) на обширном материале раскрыл теоретич. основы, социальную сущность и идейную направленность основных концепций аграрной истории Раннего Средневековья в нем. историографии. Кроме того, Д. обращался к углубленному изучению методологии истории. Впер-

вые в практике университетского образования начал систематич. чтение курса по методологии истории, вел цикл спецкурсов и спецсеминаров по историографии всеобщей истории. В 1963 г. Д. организовал выпуск сборника «Методологические и историографические вопросы исторической науки» и являлся ответственным его редактором.

Основные работы Д.: К вопросу эволюции фоггства как одной из форм права феодальной собственности // Труды Томского ун-та. 1948. Т. 103; К вопросу о роли светской вотчины в эпоху генезиса феодализма // СВ. 1958. Вып. 12; Историческое событие и историческая наука // СВ. 1980. Вып. 43.

Данте Алигьери (1265—1321) — великий ит. поэт и мыслитель. Родился во Флоренции, происходил из старинного небогатого дворянского рода; активный участник полит. жизни Флоренции. В 1302 г. Д. был изгнан из города полит. противниками и до конца своих дней вынужден был скитаться по Италии, страстно мечтавая вернуться на родину. Д. был горячим поборником объединения и социального обновления Италии; поэтому появление в Италии герм. императора *Генриха VII* в 1310 г., якобы для наведения порядка, оживило его надежды на возвращение во Флоренцию. Поэт был убежден, что только императорская власть сможет умиротворить и объединить Италию, дать решительный отпор папской власти. Но Генрих VII умер в 1313 г., так и не успев занять Флоренцию. В 1316 г. Флоренция предложила амнистию Д., но условия были позорными и он отказался. Последние годы жизни поэт провел в Равенне, завершая работу над своей великой поэмой. Здесь он и похоронен. Впоследствии Флоренция делала попытки вернуть прах великого изгнанника, но Равенна всегда отвечала отказом.

В творчестве Д., которое опиралось как на ант., так и на средневековый фундамент, нашли отражение все важнейшие социально-полит. проблемы его времени. Д. стоял на грани двух эпох, и печать этой двойственности, переплетение старого и нового в мировоззрении поэта характерны для его сочинений. Наиболее значительным произведением молодого Д., принесшим ему литературную славу, стала книга стихов и прозы «Новая жизнь», в которой автор повествует о своей юношеской любви к прекрасной флорентийке Беатриче Портинаре, умершей в молодом возрасте. «Новая жизнь» — это первая в истории западноевроп. лит. автобиографич. повесть, раскрывающая читателю самые сокровенные чувства автора. Д. создал в изгнании ряд произведений, среди которых филос. соч. «Пир», полит. трактат «О монархии».

Вершина творчества поэта — «Божественная комедия». Д. назвал свое произведение просто «Комедия», но восхищенный величием этого творения *Боккаччо* присоединил к этому определению «божественная». Под этим названием — «Божественная комедия» — поэма и вошла в сокровищницу мировой культуры.

Данте А. Новая жизнь. М., 1965; Данте А. Малые произведения. М., 1968; Данте А. Божественная комедия. Мн., 1986; Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965; Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971; Елина Н.Г. Данте: критико-биографический очерк. М., 1965.

Датские нашествия* — общее название воен. экспедиций сканд. народов, начавшихся в конце VIII в. и направленных в основном против Англии. Завершением д.н. традиционно считается провал экспедиции Кнута Святого (1085).

Дворянство, дворяне — второе привилегированное сословие феод. общества. Состояло из крупной земельной



Деревня. Деревенский пейзаж (гравюра 1517 г.)

аристократии, средних и мелких светских землевладельцев. Вместе с церк. землевладельцами составляло класс феодалов.

Дезидерий — последний лангобардский король (756—774). Правил в Сев. Италии, объединил большую часть Италии. Боролся с папой и *Карлом Великим*. После сдачи Павии (столица Лангобардского королевства) *франкам* в июне 774 г. Д. был взят в плен и низложен Карлом. Карл стал королем *лангобардов* и «римским патрицием». Королевство лангобардов прекратило свое существование.

Декреталии (от *лат.* *decretum* — указ).

1. Послания рим. пап, содержащие разрешение спорных вопросов и ставшие прецедентом.

2. Сборники законов и др. правовых актов.

Деревня — преобладающая форма поселений западноевроп. *крестьян-*

ства. Средняя численность д. — 200—400 человек. Территория д. состояла из трех частей: внутренней (место поселения), пахотной земли и *альменды*. Место поселения — это дворы, площадь и колодец. Двор средневекового крестьянина включал дом, хоз. постройки, сад, виноградник, участок, засеянный льном или коноплей. Двор имел особое значение — с ним было связано право пользования пахотной землей, в его рамках крестьянин действовал по своему усмотрению, без регламентаций. Территория д. обносились изгородью (иногда — укреплениями типа гор. валов, рвов), имела особое право (*мир*); преступления, совершенные на этой территории, карались с особой строгостью. Пахотная земля делилась на 3 поля, которые, в свою очередь, разделялись на отдельные полосы. Полноправный крестьянин (владелец двора) имел в каждом из полей полосу.

Десятина — десятая часть дохода (урожая, денежной прибыли и т.д.),

взимавшаяся с населения в пользу *церкви*. Существовала еще в странах Древнего Востока, в частности у евреев. В христианстве д. известна с III в. как добровольное пожертвование верующих. Впервые церковь потребовала д. в 585 г. (Макопский собор). В 779 г. при *Карле Великом* д. стала обязательной для всего населения Франкского королевства. Основная тяжесть при сборе д. падала на *крестьянство*. Д. делилась на «большую» (*decima major*), которая бралась с урожая зерна и винограда; «малую» (*decima minor*) — с огородных и технич. культур и д. «крови» (*decima mixta*) — со скота и продуктов скотоводства. Постепенно стала исчезать в период Реформации. Была отменена во Франции только в период Французской бурж. революции.

Джэнтри** — среднее и мелкое *дворянство* в Англии во второй пол. XV—XVII в., составная часть т. наз. «нового» дворянства, которое сумело приспособиться к бурному капиталистич. развитию Англии и стало главным проводником капиталистич. отношений в англ. *деревне* в условиях аграрного переворота. Д. увеличили свою земельную собственность за счет захвата общинных угодий и крестьянских участков, покупки монастырских земель и поместий разорившихся аристократов.

Дживелёгов Алексей Карпович (1875—1952) — рус. сов. историк и искусствовед, ученик П. Г. *Виноградова*, доктор искусствоведения (1936 г.). Ранние работы Д. посвящены в основном проблемам западноевроп. средневекового города. В дальнейшем науч. интересы Д. затрагивали главным образом историю западноевроп. культуры, особенно культуры *Возрождения*.

Основные работы Д.: Средневековые города в Западной Европе (СПб., 1902); Торговля на Западе в средние

века (СПб., 1904); Начало итальянского Возрождения (М., 1908); Очерки итальянского Возрождения (М., 1929); Данте Алигьери (М., 1933, 1946).

Джихад** (*араб.* рвание, старание) — по Корану, священная война за ислам. Павшие в д. сразу и навсегда попадают в рай, их не коснется страшный суд во время конца света. Лозунг д. сыграл важную роль в араб. завоеваниях, он активно использовался правителями мусульманских государств. Однако уже в Средневековье появились толкования д. как духовного самоусовершенствования на пути к Аллаху.

Джорджоне (*собств.* Джорджо Барбарелли да Кастельфранко) (1476 или 1477—1510) — ит. живописец, представитель Высокого *Возрождения*, родоначальник искусства Высокого Возрождения в Венеции, глава венецианской школы. Родился в городке Кастельфранко; в конце 80-х — нач. 90-х гг. приехал в Венецию, поступил в мастерскую Джованни *Беллини* и стал его учеником. Обладал исключительным талантом живописца, сформировался в среде венецианских гуманистов, был превосходным музыкантом. В Венеции Д. выступил как новатор: первым из художников начал писать картины на сюжеты, навеянные ант. мифологией, лит. произведениями, аллегориями; ввел в живопись изображение обнаженного тела; пейзаж Д. впервые стал играть важную роль в картине — он передавал душевное состояние героев и природы.

Д. реформировал венецианскую школу, подобно тому как это сделал *Леонардо да Винчи* в Средней Италии. Писал в основном для ценителей искусства и частных коллекций (в отличие от своих предшественников, работавших главным образом по заказам *церкви*). Многие крупные работы (выполненные по заказам, как,

впрочем, и монументальные росписи не сохранились. Одна из ранних работ Д. — «Юдифь» (ок.1500—1502) посвящена подвигу библ. героини, спасшей родной город от ассирийцев. Художник тонкого лирич. чувства, Д. изображал своих героев в состоянии задумчивости, созерцательности, погруженными в свой внутренний мир. К ранним работам Д. можно отнести также алтарную картину «Мадонна Кастельфранко» (ок.1504), картины «Гроза» (ок.1506) и «Три философа» (ок.1508). Известен и как мастер портрета: «Неизвестный юноша» (ок.1506), портрет Антонио Брокаардо (ок.1508—1510). Особенно знаменита его «Спящая Венера» (работал над ней в 1507—1508 гг.). Это идеальный жен. образ в искусстве Высокого Возрождения. Д. не успел завершить картину: умер от чумы. Ученик Д. — Тициан — дописал в ней пейзаж.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; *Смирнова И.А.* Джорджоне. М., 1962.

Джотто ди Бондоне (1266/1267—1337) — величайший художник ит. Проторенессанса, новатор, реформатор ит. живописи, архитектор, скульптор, поэт, родоначальник живописи *Возрождения*. Родился во Флоренции в семье кузнеца (или в крестьянской семье близ Флоренции). Учился у Чимабуэ. Работал во многих городах Италии: Риме, Ассизи, Флоренции, Милане, Неаполе, Падуе. Пользовался большим успехом при жизни и оказал сильное влияние на своих последователей. Главное призвание Д. — живопись. Основной его работой, выполненной в зрелые годы (и лучше всего сохранившейся), являются фрески *капеллы* дель Арена (названа так потому, что на ее месте находилась древнерим. арена цирка) в Падуе (1303—1305/1306 либо 1308—1310). Росписи Д. позднее стали называть «Евангелием для неграмотных», «Еван-

гелием Джотто». С 1313 по 1327 г. жил и работал во Флоренции, где в конце 1320-х гг. расписал две небольшие капеллы в церкви Санта-Кроче. С 1328 по 1333 г. работал в Неаполе (работы не сохранились), в 1335—1336 гг. — в Милане. Затем окончательно поселился во Флоренции (с 1334 г.), где руководил строительством флорентийского *собора* и работал над проектом колокольни (кампанилы). Умер во Флоренции и похоронен в соборе как один из самых почитаемых граждан города.

Образы Д. монументальны и величавы, сдержанны, созерцательны и естественны; язык суров и лаконичен. Д., вероятно, первому в искусстве ит. Проторенессанса удалось передать деятельное отношение человека к жизни, показать его душевную жизнь, сблизить церк. искусство с этич. проблемами современности, наполнить религ. сюжеты новым содержанием, передать гамму переживаний и чувств человека (любовь, гнев, печаль, надежда, покорность и пр.) и драматизм повествования. Д. был упомянут в «Божественной комедии» *Данте*, его высоко ценили гуманисты *Петрарка* и *Боккаччо*. У Д. училось мастерству не одно поколение художников Возрождения.

Апатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М., 1939; *Вазари Джорджо.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1. М., 1956; *Гуковский М.А.* Итальянское Возрождение. Л., 1990; *Данилова И.Е.* Джотто. М., 1969.

Диаш Бартоломеу (ок.1450—1500) — португ. мореплаватель. В 1487—1488 гг. возглавлял экспедицию из трех кораблей, направленную для исследования морских путей вдоль юж. побережья Африки. Д. первым обогнул афр. материк с юга, открыв путь из Атлантического в Индийский океан. Д. достиг 27° в.д., но под угрозой бунта

экипажа кораблей вынужден был повернуть обратно. На обратном пути им был открыт мыс Игольный (юж. оконечность Африки) и мыс Доброй Надежды. Экспедиция обследовала более 2,5 тыс. км еще не известного европейцам афр. побережья. Результаты плавания Д. были использованы при подготовке экспедиции Васко да Гама, открывшей морской путь в Индию в обход Африки.

Магидович И.П., Магидович В.И. Очерки по истории географических открытий: В 5 т. Т. 1. М., 1982; *Харт Г.* Морской путь в Индию. М., 1959.

Динáр (от *лат.* *denarius* — денарий) — старинная золотая монета, чеканившаяся в странах мусульманского Востока с VII в. и имевшая хождение в Зап. Европе.

Династический брак — брак, заключающийся между членами монархич. династий, главным образом в полит. целях. Напр., брак Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского привел к возникновению единого Исп. королевства.

Дина́стия* (от *греч.* *dynasteia* — господство) — ряд правителей одного рода (от общего предка), сменявших друг друга по праву родства.

Дина́ты (от *греч.* *dynatos* — могущественные, сильные) — во все периоды истории Византии богатые и влиятельные высшие светские и церк. должностные лица, в руках которых сосредоточивалась власть, а также значительное земельное и движимое имущество. В период становления феод. отношений д. — лица, которые скупали за бесценок, а нередко и самовольно захватывали общинные земли, превращая бывших свободных крестьян-общинников в своих *париков*. Несмотря на законодательные ограничения, визант. государство не смогло приостановить процесс поглощения общинных земель.

Ди́но Компа́ньи (ок. 1260—1324) — ит. хронист, уроженец Флоренции, купец, избирался членом советов и комиссий флорентийской коммуны, приором (членом правительства), а в 1293 г. главой коммуны — *гонфальнером* справедливости. Автор «Хроники», в которой дает представление о полит. и воен. истории Флоренции XIII — нач. XIV в.

Баткин Л.М. Хроника Дино Компаньи или притча Данте Алигьери? // СВ. 1960. Вып. 17.

Дио́нисий, Дени (V—VI вв.) — патрон Франции. По легенде, один из семи епископов, присланных обратить Галлию. Казнен в Париже. В 626 г. останки Д. были перенесены в монастырь *Сен-Дени*. В X в. ему приписали авторство «Ареопагитик» — свода философско-мистич. сочинений, в котором впервые произошло слияние библейско-иудейского и философско-эллинистического начал христианства. В лит. принято называть Д. Псевдо-Дионисием Ареопагитом.

Дио́нисий Ма́лый, Дени Малый (первая пол. VI в.) — рим. *аббат*, основоположник летосчисления от рождения Христова (или от нач. н. э.). По поручению *папы римского* Иоанна I в 525 г. составил пасхальные таблицы. Отказавшись от тогдашнего летосчисления, начинавшегося от первого года правления жестокого гонителя христиан рим. императора Диоклетиана, предложил новую систему счета годов. При этом Д.М. исходил из того, что Иисусу, когда он начал свою проповеднич. деятельность, было ок. 30 лет (по Евангелию от Луки), что распят он был в канун иудейской пасхи при императоре Тиберии. Используя уже существовавшую методику исчислений дат пасхи (с учетом солнечного и лунного календарей), он установил, что воскресение Иисуса приходится на 25

марта 31 года от его рождества. В VIII—IX вв. летосчисление, введенное Д.М., широко распространилось в странах Зап. Европы, и вместе с его пасхальными таблицами использовалось в Средневековье *католич. церковью*.

Д.М. известен и как собиратель церковно-правовых документов (до Халкидонского собора 451 г.).

Бикерман Э. Хронология древнего мира. М., 1976; *Климишин И.А.* Календарь и хронология. М., 1990; *Ле Гофф Жак.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Диоцез — адм. округ в Рим. империи; в *католич. церкви* — адм. округ (в православной — *епархия*) во главе с *епископом*.

Дистрётто — гор. округ в Италии в период Средневековья; включал земли, подчиненные городу, — метрополии, в том числе и др. города, в отличие от *контадо*. Нередко д. перерастали в города-государства, а затем в герцогства.

Добиаш-Рождественская Ольга Антоновна (1874—1939) — видный рус. сов. медиевист-исследователь и палеограф. Прошла школу рус. и фр. *медиевистики*. С 1895 г. училась на Санкт-Петербургских Высших жен. (Бестужевских) курсах, ученица И.М. Гревса; с 1908 г. работала в Сорбонне, в Парижской Школе Хартий, в Школе высших исследований под руководством фр. историков Ш. Ланглуа и Ф. Лота. В 1911 г. опубликовала науч. работу, посвященную деятельности фр. прихода XIII в., за которую ей была присвоена степень доктора Парижского ун-та. В 1914 г. издан рус. (расширенный) вариант этой работы «Церковное общество Франции XIII в. Ч. I. Приход», защищенной в качестве магистерской диссертации. Д.-Р.— первая в России женщина-*магистр* (1915) и доктор (1918) все-

общей истории. Вторая книга Д.-Р. — «Культ Св. Михаила в латинском средневековье V—XIII вв.» (Пг., 1917) — защищена в качестве докторской диссертации. С 1918 г. она — профессор Петроградского (Ленинградского) ун-та, с 1929 г. — член-корреспондент АН СССР. С 1922 по 1939 г. в Отделе рукописей ГПБ им. Салтыкова-Щедрина возглавляла работу по изучению и публикации средневековых документов, лат. рукописей V—X вв., хранящихся в ГПБ, составила их науч. описание и печатный каталог. Д.-Р.— автор работ по истории духовной культуры Зап. Европы в средние века, лат. палеографии, средневековой аграрной культуре, поэзии *голиардов*, *крестовым походам*, анализу средневековых рукописей и хроник X—XIII вв. Впервые ввела преподавание лат. палеографии и др. вспомогательных дисциплин.

Основные работы Д.-Р.: Церковное общество Франции XIII в. Пг., 1914; Культ Св. Михаила в латинском средневековье. Пг., 1917; Эпоха крестовых походов. Запад в крестоносном движении. Пг., 1918; История письма в средние века. Пг., 1923; Западные паломничества в средние века. Л., 1924; Крестом и мечом. Приключения Ричарда I Львиное Сердце. Л., 1925; Агркультура в памятниках западного средневековья. М., 1936; Акты Кремоны X—XIII вв. в собрании АН СССР. Л., 1937; Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.

Люблинская А.Д. О.А. Добиаш-Рождественская как ученый // Ученые зап. ЛГУ. Серия ист. наук. 1941. Вып. 12; *Люблинская А.Д.* О.А. Добиаш-Рождественская как историк // СВ. 1942. Вып. 1.

Дождь (от лат. *dux* — вождь, предводитель).

1. Глава Венецианской республики в конце VII—XVIII в. (избирался пожизненно).



Дожд. Венецианский дожд
в костюме для церемоний

2. Глава Генуэзской республики в XIV—XVIII вв. (избирался на срок).

Доктор церкви, учитель церкви — титул, дававшийся в средние века и позднее папой некоторым богословам за особые заслуги перед церковью и святость. Напр., в 1295 г. д.д. были признаны *Григорий I Великий*, *Амвросий Медиоланский*, *Августин* и *Иероним*.

Дольчино** (? — 1307) — вождь крестьянско-плебейского восстания 1304—1307 гг. в Сев. Италии. Бывший послушник францисканского монастыря. Д., бежав оттуда, стал *апостоликом*, странствующим проповедником. Будучи учеником *Сегарелли*, вел активную пропаганду его учения.

С 1300 г. Д. — преемник *Сегарелли* в секте апостоликов, сторонник физич. уничтожения папы, *духовенства*, монахов и богатых людей. Проповедовал *аскетизм*, общность имущества и социальное равенство, предвещал наступление тысячелетнего царства Божия на земле. Монархич. иллюзии Д. — ставка в борьбе с папством на сицилийского короля *Фридриха Арагонского*. В конце 1304 г. крестьянско-плебейская ересь переросла в вооруженное восстание в долине р. *Сезия* (предгорье *Пьемонта*, Северо-Зап. Италия). Осенью 1306 г. рим. папа объявил крестовый поход против еретиков. В марте 1307 г. восстание было подавлено, Д. казнен.

История Италии. Т. 1. М., 1970; *Самаркин В.В.* Восстание Дольчино. М., 1971; *Сказкин С.Д.* Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981; *Сушкевич Л.П.* Восстание под руководством Дольчино // И живы память столетий. Мн., 1987.

Домён (от лат. *dominium* — владение) — совокупность наследственных земельных владений *феодала* в странах Зап. Европы. Напр., д. королевский — это наследственное земельное владение короля. В него входили города, замки, леса, луга в разных частях страны. Королев. д. пополнялся за счет конфискаций, покупки земли, браков (напр., фр. король *Людовик VII* расширил свой д. за счет брака с *Алиенор Аквитанской*) и т.д. Королев. д. служил основным источником существования короля и его двора. *Сеньориальный д.* — это часть *поместья* (*вотчины*) феодала, на которой он вел собственное (домениальное) хозяйство, используя труд зависимых крестьян.

Доминик Гусман, Доменико де Гусман (1170—1221) — исп. монах, основатель доминиканского ордена. В нач. XIII в. вместе со своим *аббатом* был

послан в *Лангедок* для борьбы с ересью *альбигойцев*. Диспуты с альбигойцами убедили его в необходимости создать для борьбы с еретиками монашеский *орден*, члены которого имели бы глубокую богослов. подготовку и могли бы воздействовать на верующих как силой проповеди, так и примером личной жизни по образцу апостольской. В 1215 г. Д. Г. прибыл на IV Латеранский *собор*, где рассчитывал получить согласие папы на утверждение своего ордена. Папа *Иннокентий III* поддержал инициативу Д. Г., но орден утвердить не смог, так как *собор* принял постановление, запрещавшее создание новых орденов. Чтобы обойти *соборное* решение, папа посоветовал Д. Г. использовать один из уже действующих монашеских уставов. Д. Г. положил в основу устава своего ордена «устав *Августина*». В 1216 г. созданный им орден был утвержден папой *Гонорием III*. Первый *орденский* монастырь был основан Д. Г. возле Тулузы. Д. Г. вместе с монахами своего ордена вел активную борьбу с альбигойцами, и не только проповедями, но и призывами к вождям крестоносцев уничтожать еретиков физически. После смерти Д. Г. был канонизирован (в 1234 г.).

Карсавин Л. П. Монашество в средние века. М., 1992.

Доминиканцы — члены нищенствующего монашеского *ордена*, основанного в 1216 г. *Домиником Гусманом*. «Форменной» одеждой д. был черный плащ с капюшоном. Главной целью ордена была борьба с ересями. Для того чтобы полемизировать с еретиками, д. получали серьезное богослов. образование. В каждом монастыре действовала богослов. школа, а в Болонье, Монпелье, Кельне и Оксфорде д. создали свои высшие школы. Д. заняли все богослов. кафедры в ун-тах Зап. Европы. Из их среды

вышло немало известных богословов Средневековья (напр., *Фома Аквинский*). В 1232 г. д. была передана *инквизиция*, что резко повысило роль ордена в *католич. церкви*. Д. стали официальными цензорами правоверия, получили в руки мощное орудие борьбы с еретиками, противниками папства. Одним из важных направлений деятельности д. было миссионерство — они добивались даже до Монголии и Китая.

Главой ордена был избираемый генерал. Ежегодно (затем раз в два года) собирався генеральный *капитул* д. (поочередно в Болонье и в Париже). Монастыри д. объединялись в провинции во главе с провинциалами.

В 1219 г. был создан жен. доминиканский орден. В него могли вступать женщины только из семей феодалов. Доминик создал и третий орден — «*Рыцарства Христова*», в котором состояли светские люди, соблюдавшие монашеские обеты.

Карсавин Л. П. Монашество в средние века. М., 1992; *Katolicyzm starożytny*. Warszawa, 1977.

Дон Жуан, Дон Хуан — образ рыцаря — дерзкого обольстителя женщин, непостоянного в любви искателя чувственных наслаждений, созданный исп. средневековой легендой. Во многом Д. Ж. — лицо историческое: в списке рыцарей *Ордена Подвязки* и ряде хроник упоминается некто Дон Хуан Тенорио, придворный кастильского короля Педро Жестокого (XIV в.), который на протяжении долгого времени безнаказанно соблазнял женщин и однажды убил командора Ордена, попытавшегося защитить честь дочери. После этого монахи-*францисканцы* заманили его в монастырский сад и убили, распространив слух о том, что он был уничтожен (низвергнут в ад) оскорбленной им статуей командора. Предания о мести оскорбленных мертвецов существовали и у др. народов Европы.

Образ Д.Ж. оказался весьма типичным, не зря в дальнейшем (в период Нового времени и вплоть до XX в.) на тему легенды писали многие западноевропейские (Мольер, Байрон, Моцарт) и славянские (А.С. Пушкин, А.К. Толстой, А. Блок, Леся Украинка) авторы. В определенной степени образ Д.Ж. был порожден временем — эпохой начавшегося в соседней Италии *Возрождения* и гуманистич. стилем мышления с его протестом против церк. *аскетизма*, христиан. идеи греховности и прославлением всего земного.

Донателло (*собств.* Донато ди Николо ди Бетто Барди) (ок.1386—1466) — ит. скульптор, представитель Раннего *Возрождения*. Родился во Флоренции в семье чесальщика шерсти. Между 1404 и 1407 г. работал помощником в мастерской *Гиберти*, в 1406 г. получил первый самостоятельный заказ. Ранние работы: статуя «*Давида*» (1408—1409), «*Иоанна Евангелиста*» (1412—1415) для украшения флорентийского собора.

Д. стоял во главе мастеров, положивших начало расцвету *Возрождения*. Художник-новатор, он порвал с традициями *треченто* и выступил за обновление худож. средств скульптуры: первым разработал проблему устойчивой постановки фигуры, передал цельность тела, его массу. Возродил изображение наготы в статуарной пластике («*Давид*»; 1430—1433), положил начало скульптурному портрету, отлил первый бронзовый памятник *Возрождения* — конную статую *кондотьера* Эразмо де Нарни (итальянцы прозвали его «*Гаттамелатой*», т.е. «*Хитрой Кошкой*») (1447—1453).

Последние годы жизни Д. провел во Флоренции в состоянии душевного кризиса: его мучили мрачные и тревожные настроения, ожидание старости и смерти. В эти годы он создал «*Юдифь и Олоферна*» (ок.1456—

1457), статуя «*Марии Магдалины*» (1450-е гг.) и некоторые др. работы.

Либман М.Я. Донателло. М., 1962.

Дона́тор (*лат.* donator — даритель).

1. Покровитель строительства храма, заказчик (произведения живописи), даритель.

2. Изображение строителя храма (с моделью здания в руках) или заказчика картины. Такие изображения постоянно встречаются в средневековых произведениях искусства.

Донжо́н — см. *Замок*.

Доспéхи — защитное боевое снаряжение, в состав которого входили шлем, щит, латы, кольчуга и т. д. (См. *Рыцарские доспехи*).

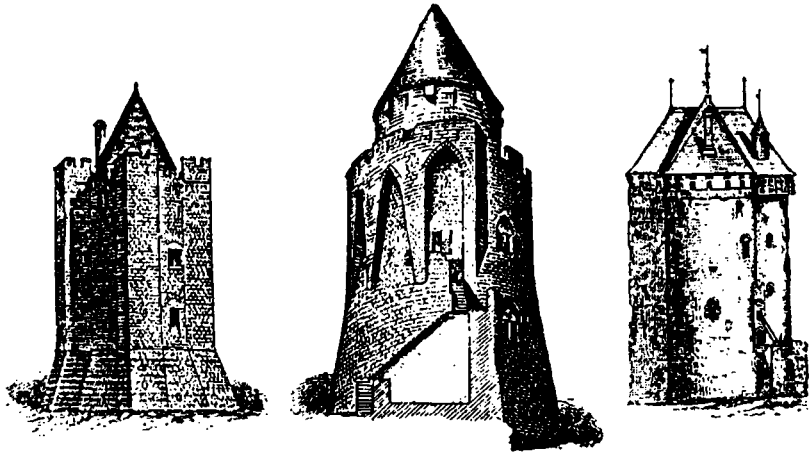
Дофи́н — наследник престола во Франции, старший сын короля. Титул д. носил владетель *Дофине*.

Дофинé — область во Франции, на границе с Италией, в долине р. Роны. Входила в состав Бургундского королевства, потом стала частью *Священной Рим. империи*. В 1343 г. приобретена за деньги фр. королем *Филиппом VI* Валуа.

Драка́р — парусное судно викингов.

Дукáт — старинная, первоначально серебряная, позже высокопробная золотая монета, впервые пущенная в обращение в Венеции в 1140 г. и получившая впоследствии распространение во всей Зап. Европе. Д. содержал 3,4—3,5 г чистого золота. Позднее чеканился во многих европ. странах (иногда под названием «*цехина*» или «*флорина*»).

«**Дурные обычаи**»* — общее название ряда феод. повинностей в *Арагоне*, известных с XI в.: интестия (право *сеньора* на имущество крестьянина, умершего без завещания), эк-



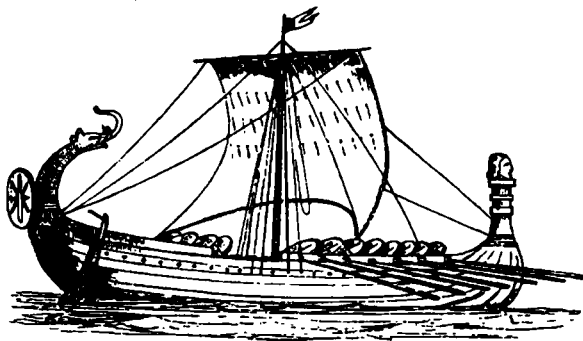
Донжоны

зоркия (право сеньора на имущество держателя, не имеющего прямого наследника), кугуся (право сеньора на часть имущества крестьянина, жена которого была уличена в прелюбодеянии), арсина (право сеньора на имущество крестьянина, по вине которого в усадьбе сеньора произошел пожар).

Духовѣнство — совокупность всех служителей *церкви*. Церковь как организация основывается на делении всех верующих на руководство (д.) и рядовых верующих (мирян, паству). В первоначальном христианстве д. не было, первые христиан. общины имели демократич. устройство. Церк. организация окончательно сложилась на протяжении II—III вв. Только д. могло совершать обряды и богослужения, распоряжаться материальными средствами церкви. Д. было высшей инстанцией в вопросах веры, только оно определяло, что соответствует вере, а что является ересью. Д. имеет иерархич. структуру. Еще в античности выделились три высших ступени: *епископ*, пресвитер, дьякон, требующие при вступлении в них особого обряда рукоположения. Епископскими являются должности ар-

хиепископов, митрополитов, пап, патриархов. Низшее д. (их называют церковнослужителями в отличие от священнослужителей) составили пономари, псаломщики, аколиты, экзорцисты и др. Уже в средние века различали белое и черное д. Черное д. — это монахи, рукоположенные в священнослужители, удалившиеся от мира в свои монастыри; белое д. обслуживало религ. потребности мирян, не давая монашеских обетов. Ведущую роль в католич. и православной церквях играет епископат. Церк. соборы созывались для епископата, который и решал важнейшие вопросы жизни церкви. В средние века д. составляло особое привилегированное сословие — первое в Зап. Европе. Однако существовала колоссальная разница в материальном и общественном положении между высшим д. городов и сельскими приходскими священниками. По ряду подсчетов, в сер. XIV в. в Зап. Европе д. и монахи составляли 1,5% населения. В ряде городов они составляли большинство.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Федосик В.А.* Киприан и античное христианство. Мн., 1991.



Дракар

Духовно-рыцарские ордены — объединения вооруженных рыцарей-монахов, создававшиеся для борьбы с иноверцами. Первые д.-р.о. возникли во времена господства крестоносцев в Палестине. Они вели свое начало от госпитальных братств, члены которых ухаживали за больными паломниками, давали приют пилигримам. Наиболее крупными из возникших на Ближнем Востоке д.-р.о. были орден *тамплиеров*, *иоаннитов* (госпитальеров), *тевтонов* (см. *Тевтонский орден*). Несколько д.-р.о. было создано на Пиренейском п-ове в ходе *Реконквисты* (Алькантара, Калатрава, св. Якова Компостельского — с сер. XIII в.). В Вост. Прибалтике в 1202 г. возник орден *меченосцев*.

Рыцари-монахи давали три традиционных монашеских обета (целомудрия, послушания, бедности), добавляя к ним обет борьбы с неверными. В отличие от остальных монахов члены д.-р.о. не соблюдали длительных постов, употребляли в пищу мясо, главным их занятием была война и подготовка к войне. Структура д.-р.о. была иерархичной. Главный слой в них составляли братья-рыцари, кроме них были еще братья-оруженосцы и капелланы. Д.-р.о. возглавлялись избираемыми пожизненно великими магистрами, обладавшими монархич.

властью. При них обычно находился совет из дигнитариев (др. высших должностных лиц в орденах). Периодически созывались генеральные *капитулы* братьев-рыцарей. Наиболее крупные д.-р.о. разделяли территории, где они имели свои монастыри, на провинции. Д.-р.о. подчинялись только *папе римскому*, они освобождались из-под юрисдикции местных светских и церк. властей.

Д.-р.о. были мощным орудием в руках папства. Им принадлежала одна из главных ролей в *крестовых походах*. Многие д.-р.о. получили или захватили много земель в Европе и на Ближнем Востоке, обрели громадные богатства. Тамплиеры были крупнейшими финансистами средневековой Европы. Иоанниты и тевтоны создали свои государства — первые вначале на Родосе, а затем на Мальте, вторые в Вост. Прибалтике.

Дученто (*ит.* ducento — двести) — ит. название XIII в., которое в истории культуры и искусства используется для обозначения определенного периода в развитии ит. искусства *Возрождения*. Д. — начало Проторенессанса.

Д., как и *треченто*, сыграло большую роль в развитии ит. искусства. В это переходное время был подго-

товлен будущий подъем ренессансного искусства, зародился особый интерес к античности, человека стали воспринимать как сознательную и мыслящую личность. В период д. темпы развития архитектуры, живописи и скульптуры не совпадали. Ранее всего искусство д. проявилось в скульптуре, а именно в творчестве Никколо Пизано и его ученика *Арнольфо ди Камбио*. Однако ведущим видом изобразительного искусства д. была архитектура.

Дюбуа́ Пьер (XIII—XIV вв.) — фр. публицист и законовед. Публицистич. деятельность Д. приходится на период с 1300 по 1313 г. — годы формирования во Франции сословной *монархии*, победы королев. власти над папством (в лице *Бонифация VIII*), разгрома ордена *тамплиеров*. В 1306—1307 гг. Д. написал трактат «Об отвоевании святой земли», в котором отстаивал независимость королев. власти от папства, ратовал за укрепление феодализма, выдвигал мысль об идеол. экспансии на Восток, рассматривал христианство и европ. цивилизацию как средства создания всемирной империи. Его интересовал Восток, так как он видел серьезные выгоды от торговли с ним. Важнейшим путем укрепления позиций европейцев на Востоке Д. считал христианизацию населения будущих вост. владений и приобщение его к европ. культуре. Именно этим мотивировалась идея *крестовых походов*.

Д. предложил свою реформу образования, которая была тесно связана с его внешнеполит. программой — с экспансией на Восток. Именно поэтому в его программе значит. место занимало изучение вост. языков. Д. высоко ценил практич. знания и настаивал на включении в число предметов 2-й ступени обучения (наряду с вост. языками и логикой) медицины, хирургии и ветеринарии. Проявлял интерес к математике, советовал

включить в программу новых школ труд Роджера *Бэкона* «О пользе математики». В философии Д. высоко ценил аверроиста *Сигера Брабантского*, лекции которого слушал в Париже, и сравнивал его с *Фомой Аквинским*. Включил в программу образования работы того и другого, не вдаваясь в детали различий их филос. взглядов.

Д. предлагал расширять миссионерство за счет вовлечения в него женщин, которым он предлагал давать такое же образование, как и мужчинам, только несколько облегченное. Образованные женщины могли стать врачами, ветеринарами, миссионерами; красивые и знатные — выходить замуж за вост. правителей, способствуя обращению их в христианство. При помощи новых школ (две или более для мальчиков и столько же для девочек), основанных в местах расположения монастырей *гоститальеров* и *тамплиеров* (а также в жен. монастырях), Д. предлагал удовлетворять потребности государства в разного рода специалистах — переводчиках, врачах, юристах, проповедниках, должностных лицах.

Дюгеклэн Бертран (1344—1380) — фр. полководец времен *Столетней войны*, *коннетабль* при *Карле V*. Происходил из рыцарской семьи, родом из Бретани. Обладал полководческим талантом, использовал неординарную воен. тактику: отказавшись от крупных сражений, он нападал на англ. войска на марше, практиковал внезапные захваты городов силами войск и горожан. В результате успешных действий Д. к сер. 70-х гг. была освобождена от англичан почти вся территория Франции, за исключением Кале, Бордо, Байонна, Бреста и Шербурга.

Дюрер Альбрехт (1471—1528) — великий нем. живописец и график, основоположник искусства нем. *Возрождения*. Впервые в Германии во-



Дюрер. Альбрехт Дюрер. Портрет императора Максимилиана I (фрагмент)

плотил в себе тип художника-ученого, характерный для Возрождения. Д. пробовал свои силы в архитектуре, теоретич. фортификации, интересовался математикой, естественными и гуманитарными науками. Родился в Нюрнберге в семье золотых дел мастера, выходца из Венгрии. Обучался у отца ювелирному делу, затем живописи у известного нюрнбергского художника Михаэля Вольгемута, в мастерской которого провел три года (1486—1489). Затем странствовал по городам Германии, чтобы познакомиться с творчеством др. художников и поработать у разных мастеров. В 1492 г. прибыл в Кольмар с желанием поработать у гравера и живописца Мартина Шонгауэра, но не застал его в живых. Однако он имел возможность видеть его гравюры и доски и детально изучить новую для него технику классич. резцовой гравюры на меди. Некоторое время жил в Страсбурге и Базеле, в последнем принял участие в иллюстрировании книг и сделал (в числе прочих) ри-

сунки для соч. Себастьяна Бранта «Корабль дураков» (1494). В этом же году возвратился в Нюрнберг и женился на дочери бюргера Агнессе Фрей. Годы странствий завершились поездкой в Италию (1494—1495). Вероятно, был в Венеции, Падуе, Милане. Возвратившись в Нюрнберг, открыл свою мастерскую.

Творчество Д. открыло период подъема нем. искусства и во многом определило пути его дальнейшего развития. Его деятельность совпала с периодом гуманизма и подготовкой (а затем и проведением) Реформации в Германии.

Д. был первым нем. художником, кто стал работать одновременно в обоих видах гравюры — на дереве и на меди. Необычайной выразительности он достиг в гравюре на дереве, реформировав традиционную манеру работы и использовав приемы работы, сложившиеся в гравюре на металле. В конце 90-х гг. Д. создал ряд превосходных ксилографий, в том числе один из своих шедевров — серию гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498). Одним из первых европ. художников Д. стал изображать самого себя. Первый автопортрет он сделал в 13 лет; лучшим считается автопортрет, написанный в 1500 г., на котором художник осмелился придать своему облику сходство с изображением Христа.

После появления в Нюрнберге (1500) ит. художника Якопо де Барбари, поразившего воображение Д. композициями, построенными на основе изучения системы пропорций, он увлекся теоретич. проблемами. Эти творч. искания нашли завершение во второй поездке в Италию (1505—1507), где по заказу нем. купцов Д. написал картину «Праздник четок». Сюжет картины связан с мистич. практикой монахов-доминиканцев читать молитвы при помощи четок.

В 1513—1514 гг. Д. создал три графич. листа (они вошли в историю

искусства под названием «Мастерские гравюры»): «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия». Эти гравюры знаменовали не только высший творч. подъем Д., но и явились его своеобразной исповедью. В 1520–1521 гг. Д., чтобы получить от нового императора Карла V подтверждение дарованной ему Максимилианом I пожизненной пенсии, предпринял поездку в Нидерланды; посетил Антверпен, Брюссель, Брюгге, Гент. В последний период творчества (1521–1528) Д. создал ряд живописных портретов и большое количество портретных гравюр своих выдающихся современников: гуманистов, писателей, деятелей Реформации (Вилибальд Пиркгеймер, Эразм Роттердамский, Филипп Меланхтон и др.). Одна из немногих картин Д. тех лет — диптих «Четыре апостола» (1526).

Д. написал несколько теоретич. трудов: «Руководство к измерению» (1525), книгу о фортификации «Наставление к укреплению городов» (1527), большой трактат, труд всей его жизни — «Четыре книги о пропорциях» (1528).

Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Т. 1–2. М.; Л., 1957; *Либман М.Я.* Дюрер. М., 1957; *Либман М.Я.* Дюрер и его эпоха. М., 1972; Мастера искусства об искусстве. Эпоха Возрождения. Т. 2 / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М., 1966; *Нессельштраус Ц.Г.* Альбрехт Дюрер. М.; Л., 1961; *Нессельштраус Ц.Г.* Рисунки Дюрера. М., 1966.

Е



Еврей — один из маргинальных слов средневекового общества, наряду с клириками без *бенефиция* и проститутками. Жили главным образом в городах обособленно от христиан в специально отведенных кварталах — *гетто* (в полном значении своего понятия гетто появились лишь в XVI в.) — и представляли собой автономную общину. Изолированное проживание (вначале добровольное, а затем обязательное по закону) обеспечивало е. определенную безопасность и признали их отдельной общественно-религ. единицей.

Роль е. в средневековом обществе была весьма ограниченной. Они занимались преимущественно торговлей (поскольку, в отличие от христианства, иудаизм не считал предосудительной эту деятельность), ростовщичеством (последнее считалось недостойным для христиан занятием; по христиан. морали, извлекать пользу из времени считалось грехом), обменом денег, реже *ремеслом*, что было связано с запрещением нехристианам владеть землей. В отношении е. издавались особые законы, ограничивавшие их в праве владения землей, они не были включены в систему вассальных связей, не приносили вассальную клятву. Е. не были членами *гор. коммун*, не входили в ремесленные цехи в городах, были отлучены от многих ремесел.

На отношение зап. христиан к е. оказали влияние богослов. споры между священниками и раввинами,

особенно по поводу *Библии*. Со временем христиан. теологи разработали особый подход к е. и создали концепцию относительной терпимости, которую можно обнаружить уже у отцов церкви, затем у *Бернара Клервоского*; у *Фома Аквинского* она превратилась в стройную теорию.

Е. было разрешено жить в соответствии с законами иудаизма, но запрещалось обращать в свою религию христиан. Вплоть до XIII в. они имели право носить оружие, что было показателем их достаточно высокого социального статуса. Е. оказывали покровительство папы, короли, епископы, аббаты, но особенно — нем. императоры; правители (городов и округов) выдавали им особые грамоты — «грамоты о привилегиях» — основу для их проживания в той или иной стране. В XIII в. е. получили статус «слуг королев. казны», т.е. покровительство государства в юр. форме, что, однако, дало возможность облагать их налогами в пользу государства, но за это королев. власть была обязана защищать еврейское население.

Вместе с тем в средневековой Европе е. часто подвергались преследованиям, изгнанию, погромам. Согласно Раулю *Глаберу*, первые погромы произошли ок. 1000 г.; антисемитизм усилился во время *крестовых походов* (напр., во время 1-го крестового похода число погромов удвоилось). В XIII в. было принято решение о ношении е. специального знака (IV Латеранский собор 1215 г.) как свидетельства их низкого социального статуса. В годы бедствий и эпидемий е. зачастую становились «козлами отпущения»: их обвиняли, напр., в отравлении колодцев во время «*Черной смерти*» — эпидемии чумы в XIV в. В ряде случаев е. поголовно изгонялись из некоторых стран: из Англии в XIII в., из Франции в XIV в. (напр., несколько раз в правление *Филиппа IV Красивого*, окончательно в 1394 г.),

из *Испании* и *Португалии* в XV в. Многие е. пали жертвами *инквизиции*, они были вынуждены покинуть страны Пиренейского п-ова либо принять христианство (см. *Мараны*). Вероятно, поэтому отличительной чертой конца Высокого, Позднего Средневековья и начала Нового времени стала миграция е. на восток — в Баварию, Австрию, Богемию, Польшу, Литву, Беларусь, Украину. На территории Беларуси первые общины е. появились в Бресте и Гродно.

Евреи и их соседи. Европейское население Центральной, Восточной и Юго-восточной Европы в средние века и начале нового времени. М., 1993; *Кац Я.* Евреи в средневековой Европе: замкнутость и терпимость. Иерусалим, 1992; *Сухи Барбара*. От «золотого жертвенного пфенига» к «поимущественному налогу на евреев». Тысяча лет налогов на евреев. // Все начиналось с десятины: этот многоликий налоговый мир / Пер. с нем. М., 1992; *Тюменев А.* Евреи в древности и в средние века. Пг., 1922.

Евхаристия, причащение (*греч.* eucharistia — благодарность, благодарение) — главное из семи *таинств* в католич. и православной церквях, при совершении которого верующие под видом хлеба и вина причащаются тела и крови Иисуса Христа. Еще в эпоху античности христиан. богословы сформулировали два важнейших аспекта символич. содержания е.: искупительное жертвоприношение Иисуса Христа за всех людей («таинство жертвы Господней») и мистич. сопричастность людей со спасительной жертвой Сына Божьего. С течением времени вокруг таинства е. сложился драматизированный богослужебный комплекс — *литургия (месса)*. В Средневековье сформировались основные различия между католич. и православным ритуалом е. Католики с IX в. стали причащаться опресночным, а не квасным хлебом, с XI в. католич. священники причащали мирян только хлебом, а не хлебом и вином. Требо-

вание причащения под двумя видами было одним из главных лозунгов ряда оппозиционных римско-католич. церкви движений (напр., *гуситов*). Множество богослов. дискуссий в средние века развернулось в Зап. Европе вокруг доктрины пресуществления — превращения хлеба и вина в е. в тело и кровь Иисуса Христа. IV Латеранский собор окончательно утвердил католич. доктрину пресуществления — при освящении *священником* хлеба и вина при отправлении е. форма их не изменяется, но внутренняя материя превращается в действительные тело и кровь Иисуса Христа.

Этот же собор постановил, что каждый человек с 12 лет должен принимать причастие не реже одного раза в год, а на Пасху обязательно. При этом верующие должны предварительно исповедоваться и поститься. В средние века е. была чрезвычайно важным и ответственным обрядом в жизни человека. К ней тщательно готовились, ожидая с благоговением и трепетом встречи с самим Сыном Божиим, представленным в освященных хлебе и вине. Ощущая свою греховность, большинство людей причащалось не чаще одного раза в год, распространялись сочинения и повествования о всевозможных чудесах с причащением (хлеб сочился кровью, еретики умирали, вкусив причастие, и т.д.). В 1264 г. распоряжением папы Урбана IV был введен особый праздник Тела Христова в честь присутствия Иисуса Христа в е. Этот праздник стал одним из самых популярных наряду с Рождеством и Пасхой.

Линч Дж. Средньовічна церква. Київ, 1994; Федосик В.А. Таинства без тайн. Мн., 1979; Wierusz-Kowalski J. Liturgika. Warszawa, 1956.

Елеосвяще́ние, соборование, последнее помазание — одно из семи таинств в католич. и православной церквях. При его совершении священно-

служители помазывают елеем больного или умирающего верующего. В *православной церкви* е. придаетца целительная сила и способность отпущения грехов, католики же считают его последним благословением, напутствием умирающему. В Средневековье в менталитете западноевропейцев не сформировалось убеждение в необходимости е. К нему прибегали в основном монахи и *духовенство*, немало же людей стремилось при тяжелой болезни избежать е. из-за опасения, что после совершения обряда их скорая смерть неотвратима.

Линч Дж. Средньовічна церква. Київ, 1994.

Епа́рхия (*греч.* eparchia — властвование, начальствование) — церковно-адм. округ во главе с *епископом* или архиепископом (в *католич. церкви* употребляется лат. термин — *диоцез*). Епархиальная структура *церкви* сложилась еще в античности. Центром е. был город, в котором находилась резиденция епископа. Средние века с их бурными полит. событиями не раз меняли границы епархий (появлялись новые, немало прежних исчезло). В XIV в. в католич. церкви насчитывалось более 500 диоцезов.

Линч Дж. Средньовічна церква. Київ, 1994; Федосик В.А. Церковь и государство. Мн., 1988.

Епи́скоп (*греч.* episkopos — надзиратель) — христиан. священнослужитель высшего церк. сана, глава *епархии* (*диоцеза*), имеющий духовную власть над священнослужителями и мирянами своей епархии. Старшие епископы имеют титул архиепископов. Институт епископов известен еще из посланий апостола Павла, тогда они выполняли функции хоз. руководителей в христиан. общинах. Во II — нач. III в. епископы стали главными руководителями общин, *церкви*. Им

стала принадлежать монополия в вопросах вероучения, морали, главная роль в выполнении культовых действий. Еще в античности установилась практика избрания е. местным *духовенством* и соседними епископами. Вмешательство светских властей в эту канонич. практику, назначение е. королями привело в XI—XII вв. к борьбе за *инвеституру* между рим. папами и герм. королями.

Рожков В. Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994; Федосик В.А. Киприан и античное христианство. Мн., 1991.

Епитимья (от *греч.* epitimon — наказание, возмездие) — церк. наказание, налагаемое на верующих за совершение греховных поступков. Е. появилась в христиан. церкви еще в эпоху античности. Публичное покаяние, помимо церк. наказания, влекло за собой публичный позор в среде христиан. В нач. Раннего Средневековья практика публичного покаяния пришла в упадок. Начиная с VII в. под влиянием ирл. миссионеров все большее распространение стала приобретать индивидуальная *исповедь*, что привело к подъему роли е. в церк. жизни. Е. налагалась священниками в соответствии с тяжестью проступка и с учетом личности согрешившего. Применялись такие виды наказаний, как принудительный пост (на хлебе и воде), продолжительные молитвы, многократные земные поклоны, далекие *паломничества*, обязательство давать милостыню нищим, телесные наказания. При этом грех, вызвавший широкий резонанс в обществе, искупался публичным наказанием. Очень суровые епитимьи налагала на верующих *инквизиция*. В средние века в Зап. Европе были созданы специальные сборники для *духовенства*, в которых регламентировались виды е. в зависимости от тяжести греха кающегося человека.

Ереси (от *греч.* hairesis — отбор, учение, секта) — религ. учения, которые противоречат фундаментальным положениям вероучения, обрядности, социальной доктрине церкви. Е. возникли еще на самых ранних стадиях христиан. движения (николаиты, гностики, монтеанисты, новатиане, монархиане различных толков и др.), однако существовали они главным образом на интеллектуальном уровне, не превращаясь в массовые движения. Ситуация изменилась, когда в по-



Ереси. Аллегорическая сцена: колесование еретиков чертями

здней Рим. империи христианство обрело статус гос. религии. Императорской власти нужна была единая, а не расколота церковь, и е. рассматривались как преступление не только против церкви, но и против государства. Это же было присуще и Средневековью — тогда часто за богослов. спорами скрывался социальный подтекст. Церковь была неотъемлемой частью феод. общества, его идеол. опорой, и поэтому протест против тогдашнего общества (или отдельных его сторон), как правило, принимал форму е. В корпоративном сред-

невековом обществе человек должен был раствориться в своей социальной группе, жить по предписанным ею канонам, человек. индивидуальность подавлялась. Само высказывание и отстаивание собственного мнения уже было протестом против общества и вызывало осуждение им таких людей. Отлучение еретиков от церкви автоматически означало исключение их из общества.

Ряд епитимий был направлен против догматич. положений церкви: о Троице, о природе Иисуса Христа (*арианство, монофизитство, монофелитство*), др. исходили из идеи дуализма мироздания с ее негативной оценкой материального мира (*богомилство, павликиане, вальденсы, катары*).

Весьма популярными среди гор. населения были учения с требованиями возврата церкви к первоначальной бедности, упрощения пышного культа, отмены привилегий *духовенства* в обществе и церкви (*Арнольд Брешианский, Джон Виклиф, Ян Гус* и др.), объявленные церковью е. Ряд радикальных е. (с лозунгами социального равенства) послужил идеологич. знаменем крупных антифеод. восстаний (*Уота Тайлера, Дольчино*). Церковь применяла различные средства для борьбы с е. — они осуждались церк. соборами и папами, против приверженцев е. действовала *инквизиция*, против них предпринимались и *крестовые походы*.

Ереси́арх (от *греч.* *hairesis* — учение, *arche* — власть) — основатель, глава ереси.

Еретик — приверженец ереси.

Ещёвский Степан Васильевич (1829—1865) — рус. историк, специалист по истории Раннего Средневековья; ученик Т.Н. Грановского и П.Н. Кудрявцева, профессор Казанского (с 1855 г.) и Московского (с 1858 г.) ун-тов. Известен своим трудом «Апполонарий Сидоний. Эпизод из лите-

ратурной и политической истории Галлии V в.». Е. принадлежит ряд крупных статей, которые свидетельствуют о хорошем знании автором литературы, относящейся к переходному периоду от древности к Средневековью: «Эпоха переселения народов, Меровинги и Каролинги», «Очерки язычества и христианства», «Женщина в средние века». Одним из первых Е. обратил внимание на проблему положения женщины в средневековой Европе, проследил эволюцию отношения общества к женщине от варварских времен до Высокого Средневековья. Он утверждал, что христианство подняло женщину из ее униженного положения, а *куртуазная любовь* вообще поставила женщину на недосягаемую высоту.

Ешевский С.В. Собрание сочинений. М., 1871; *Бузескул В.* Всеобщая история и ее представители в России в XIX — начале XX в. Ч. 1. М., 1929.

Ж



Жак де Витри́ — фр. историк, *епископ* с 1216 г., *кардинал* с 1228 г., проповедовал движение *беггинок*. Проповедовал крестовый поход против *альбигийцев*.

Жакерия́ — самое крупное в истории Франции крестьянское восстание. Вспыхнуло в мае 1358 г. в области Бовези (к северу от Парижа) во время *Столетней войны*. Название получило от принятой в то время презрительной клички крестьян «Жак-простак». Современники называли восстание «войной недворян против

дворян», название «Жакерия» появилось позже. Причинами Ж. явилась экономич. разруха, вызванная продолжительной войной на территории Франции, усилившийся налоговый гнет (сеньориальные поборы и гос. налоги), а также эпидемия чумы, которая унесла от трети до половины населения, что, в свою очередь, привело к повышению заработной платы и изданию законов, направленных против ее роста. Поселения и участки крестьян не были защищены (в отличие от городов) от грабежей как англичан, так и фр. наемной армии. Непосредственным поводом к восстанию послужило распоряжение *дофина* Карла (управлявшего Францией во время плена фр. короля *Иоанна II* Доброго), который обязал окрестных крестьян укрепить замки и снабдить их продовольствием. 28 мая крестьяне области Бовези в стычке с отрядом дворян убили нескольких из них, что и послужило сигналом к восстанию. Восстание охватило Сев. Францию — Бовези, Пикардию, *Иль-де-Франс*, Шампань. Восстали, главным образом, крестьяне, а также деревенские ремесленники, мелкие торговцы и сельские священники. Программы у восставших не было, восстание носило радикальный характер: восставшие разрушали замки, уничтожали списки феод. повинностей, убивали феодалов. Ж. носила явно антидворянский, антифеодальный, а также антиправительственный характер (но за «доброе короля»). Общее число восставших достигло 100 тыс. человек. Чтобы снять осаду с Парижа, восставшие крестьяне попытались использовать Этьен *Марсель*, в связи с чем он послал несколько отрядов им в помощь.

Возглавлял движение крестьян Гильом *Каль*. 8 июня восставшие встретились с войсками феодалов *Карла Злого* (король Наварры), который спешил в Париж, рассчитывая захватить фр. престол. Поскольку чис-

ленный перевес был на стороне крестьян, Карл Злой предложил перемирие. Поверив рыцарскому слову Карла Злого, Гильом Каль явился для переговоров, но был схвачен. После чего крестьяне, лишённые руководителя, были разгромлены. Но крестьянские волнения продолжались до сентября 1358 г. Ж. разделила судьбу др. крестьянских восстаний Средневековья, которые, как правило, заканчивались поражением. Но и королев. власть извлекла некоторый урок: при фр. короле *Карле V* была проведена налоговая реформа, был упорядочен сбор субсидий, установлен контроль над сборщиками. Ж. способствовала дальнейшему разложению феод. отношений и укреплению самостоятельности крестьянского хозяйства и его связей с рынком.

Бессмертный Ю.Л. Предпосылки и характер крестьянских движений во Франции XIV в. // Французский ежегодник. 1974. М., 1976; *Бессмертный Ю.Л.* Демографические и социальные процессы во французской деревне XIV в. // Французский ежегодник. 1981. М., 1983; *Конокотин А.В.* Жакерия 1358 г. во Франции // Ученые зап. Ивановского гос. пед. ин-та. Т. 35. 1964; Французская деревня XII—XIV вв. в Жакерия. Документы. М.; Л., 1935.

Жакёт — короткая муж. одежда периода «бургундских мод». Полы ее расходились пышной юбочкой от узкой, стянутой поясом талии; стоячий воротник иногда был опушен мехом; рукава (жиго) чаще всего имели вид пышного буфа у плеча и сильно сужались к кистям. В рукавах часто делали разрез, в который можно было продеть руку. В этом случае сами рукава играли чисто декоративную роль и спускались вдоль тела. До сер. XV в. ж. был неотрезным по талии.

Жан де Мен (*собств.* Жан Клопнель, «Хромой») (ок.1240 или 1250 — 1305) — фр. поэт, сатирик, филолог,



Жакет. Жакет периода «бургундских мод» (XV в.)

хорошо знал латынь и был знаком с произведениями выдающихся деятелей средневековой культуры, представитель фр. свободомыслия, доктор богословия. Родился в Мён-сюр-Луар в семье горожанина. Известен как автор второй части (ок. 18 000 стихов, написанных приблизительно в 1270 г.) аллегорич. «*Романа о Розе*» (первая часть, написанная в 30-х гг. XIII в., принадлежит Гильому де Лорису), в котором выразителями идей Ж. де М. являются Природа и Разум; с их точки зрения писатель и оценивает современное ему общество. В философии природы Ж. де М. следует за Аристотелем, в вопросах этики — за Платоном, одновременно питая глубокое уважение к философам Средневековья. Сохранились его переводы с лат. языка, в том числе «Об утешении философией» *Бозция* (перевод был широко известен). В написанном им в конце жизни «Завещании» имеются сведения автобиографич. характера. За многогранный характер знаний, за высказанные идеи, которые

шли вразрез с феодально-церк. мировоззрением, Ж. де М. называют «Вольтером Средневековья».

Жанна д'Арк (ок. 1412—1431) — фр. героиня времен *Столетней войны*. Родилась в дер. Домреми (Вост. Франция) на границе Лотарингии и Шампани в семье крестьянина. Существует и др. версия, согласно которой Ж.д'А. была особой королев. происхождения, внебрачной дочерью королевы Изабеллы Баварской (супруги *Карла VI Безумного*) и герцога Людовика Орлеанского (т.е. она была сестрой *Карла VII*). По этой версии, новорожденная девочка была отправлена в Домреми, поскольку эта деревня находилась в феод. зависимости от *сеньоров*, принадлежавших к обеим враждующим партиям — *арманьякам* и *бургундцам*, — и была относительно безопасной. Столетняя война принесла Франции много бед, и в народе, охваченном религ. порывом, стали распространяться всевозможные пророчества. Согласно одному из них, спасительницей Франции станет Дева, пришедшая из дубового леса от границ Лотарингии. Экзальтированная Ж.д'А., слышавшая «голоса», решила, что именно она является Божьей избранницей и избавит Францию от англичан, снимет осаду Орлеана и восстановит (торжественно коронует в Реймсе) на родительском престоле *Карла VII*. Она явилась к коменданту г. Вокулера Бодрикуру с просьбой об аудиенции с *дофином*. Ж.д'А. приняли за помешанную, но ей удалось убедить Бодрикура, и в феврале 1429 г. она прибыла в замок Шинон (ок. г. Буржа) и встретилась с Карлом. Убедив дофина предоставить ей войско для освобождения Орлеана, Ж.д'А. облачилась в *рыцарские доспехи* и возглавила войско (вернее, присоединилась к войскам с опытными военачальниками). В апреле 1429 г. она отправилась под Орлеан, осажденный англичанами. Появление Ж.д'А. во



Жанна д'Арк.

Жанна д'Арк с Богоматерью
и св. Михаилом (миниатюра 1431 г.)

главе войска воодушевило армию. 8 мая 1429 г. 209-дневная блокада Орлеана была снята. Ж.д'А. стали называть Орлеанской девой. В мае — июне 1429 г. фр. войска во главе с Ж.д'А. одержали еще несколько побед над англичанами, захватили города Мен, Божанси, Жаржо; 18 июня англичане потерпели поражение в битве при Пате, что открыло путь к Реймсу. 17 июля 1429 г. Карл был торжественно коронован в Реймском соборе. Во время коронации Жанна стояла ок. королев. трона со знаменем в руках. Популярность Ж.д'А. пугала короля и его приближенных, и Карл VII перестал ее поддерживать. Первая неудача постигла Жанну 8 сентября под Парижем: не получив помощи от короля, раненая, она вынуждена была отступить. После этого влияние Ж.д'А. стало слабеть. 23 мая 1430 г. при осаде Компьена (Сев. Франция) Ж.д'А. попала в плен к союзнику англичан герцогу Бургундскому, который 21 ноября 1430 г. передал ее англичанам

за 10 000 ливров. Ж.д'А. заключили в тюрьму Старого замка в г. Руан (главный город Нормандии); при участии фр. духовенства (во главе с епископом г. Бове Пьером Кошоном) здесь был устроен церк. суд над Ж.д'А. Ее обвинили в колдовстве и приговорили к сожжению. 30 мая 1431 г. приговор был приведен в исполнение на гор. площади Руана. Через 25 лет дело Жанны было пересмотрено, и она была признана невиновной. Приговор руанского суда был отменен.

Амбелен Робер. Драмы и секреты истории. 1306—1643. М., 1993; *Левандовский А.П.* Жанна д'Арк. М., 1982; *Люблинская А.Д.* Жанна д'Арк // СВ. 1962. Вып. 22; *Прицкер М.* Жаниа д'Арк // Средиевковье в эпизодах и лицах. М., 1941; *Райцес В.И.* Жаниа д'Арк: факты, легенды, гипотезы. Л., 1982; *Сказкин С.Д.* Жаниа д'Арк — героиня французского народа // Книга для чтения по истории средних веков. Ч. 2. М., 1951.

Желивский Ян (?—1422) — чеш. священник-гусит, вождь пражских радикальных гуситов, полит. деятель; предположительно, из бедной семьи. Был монахом в Желиве (Юго-вост. Чехия), деревенским священником в местечке Йиржицы (Юж. Чехия). Вероятно, в 1418 г. приехал в Прагу и стал проповедником в церкви св. Стефана (Новый город), а потом в церкви Марии Снежной. Полностью разделял идеи Яна Гуса, объявил себя его продолжателем; кроме того, осуждал богатство и тех, кто им владел. Был близок к хилиазму. 30 июля 1419 г. Ж. возглавил «демонстрацию» пражан, направлявшихся к зданию ратуши Нового города (Прага), где заседал гор. совет. В процессии были главным образом прихожане его храма. Ж. нес над толпой чашу для причастия. После того как в нее кто-то бросил камень, Ж. указал на ратушу, туда ворвалась толпа и выбросила «отцов города» из окон на предварительно

поставленные пики и мечи. Тут же в гор. самоуправление были «избраны» ставленники Ж. Немцы-богачи и монастыри были разграблены, монахи перебиты, большинство немцев бежало из Праги. Восстание в Праге, организатором которого фактически явился Ж., было началом вооруженного этапа гуситского движения. В апреле 1420 г. он добился объединения всех сил гуситов накануне 1-го крестового похода против них. Держал в своих руках Новый город, стремился подчинить своей власти и Старый город. В 1421 г. участвовал в походах гуситов, некоторое время даже возглавлял гуситские отряды. В 1419–1422 гг. укреплял в Праге позиции радикальных элементов, чем вызвал неприязнь со стороны более консервативной настроенного богатого *бюргерства*. Совершенный 5 марта 1422 г. в гор. совете переворот позволил умеренным гуситам расправиться с Ж., который был приглашен в ратушу и казнен (или просто убит) в ее дворе 9 марта 1422 г.

Želivský J. Dochovaná Kázání z r. 1419. Díl. I. Praha, 1954; *Гусакова Н.А.* Из истории борьбы плебейской оппозиции против феодально-католической реакции в начале гуситского движения (1419–1422 гг.). М., 1963; *Aušějčka V.* Jan Želivský jako politik. Praha, 1925.

Жерсон Жан (1363–1429) — виднейший теолог XIV в., доктор теологии (с 1392 г.), канцлер Парижского ун-та (с 1395 г.), реформатор системы образования. Родился в крестьянской семье, учился в *Наваррском коллеже*, стал лиценциатом искусств; затем учился на теологич. фак. и стал *бакалавром* теологии (с 1384 г.) и преподавателем теологич. фак. Парижского ун-та. В 1391 г. Ж. произнес первую речь перед королем Франции *Карлом VI* и с этого момента стал проповедником и наставником королей. Почитался как непререкаемый авторитет и был обласкан фр. двором,

но до конца не понят. Он был духовником герцога Бургундского Филиппа Смелого, однако отказался встать на сторону бургиньонов (см. *Арманьяки и бургундцы*) и оправдать разразившуюся во Франции гражданскую войну. После 1407 г. осудил убийство *Иоанном Бесстрашным* герцога Орлеанского и вынужден был уехать из Парижа, который находился в руках герцога Бургундского, в Вену. Убийство последнего в 1419 г. дало Ж. возможность вернуться на родину, и он переезжает в Лион, где его брат был настоятелем монастыря *целестинцев*. Последние 10 лет жизни Ж. отдал воспитанию маленьких детей при этом монастыре. Мысли Ж. о судьбах культуры, о воспитании, просвещении, об учености, о роли и значении преподавателя вошли в золотой фонд зап. цивилизации.

Gerson J. Oeuvres completes. T. 7. Paris, 1966.

Жижка Ян — см. *Гуситы*.

Жильбёр Порретанский (ок. 1080–1154) — фр. философ, с 1124 г. *магистр* в Шартре, затем в Париже, с 1142 г. — *епископ Пуатье*. Умеренный реалист, принимал участие в споре об универсалиях (см. *Схоластика*). Автор филос. концепции о «сущности» и «существовании», определявших бытие. Вызвал гнев *Бернара Клервоского* и обвинение с его стороны. В 1148 г. на *Реймском соборе* Ж.П. был привлечен к суду, обязался изменить некоторые из своих утверждений и поэтому не был осужден. Вероятно, развивал идею о вечности и несотворимости мира, а также высказал мысль о полном соответствии вещей их отражению в мышлении и языке. Мировоззрение Ж.П. повлияло на *Иоахима Флорского* и *Экхарта*.

«**Жирный народ**» — прослойка богатых горожан ит. коммун XIII—



Жонглёр. Жонглеры с дрессированными обезьянами и медведем (XIII в.)

XV вв.: банкиры, крупные предприниматели, купцы и т.д. Во Флоренции XIV в. «ж.н.» — это «старшие цехи», в которые помимо банкиров, купцов, предпринимателей входили представители интеллигентных профессий — врачи, нотариусы, юристы.

Рутенбург В.И. Народные движения в городах Италии. XIV — начало XV в. М.: Л., 1958.

Жонглёр (от *лат.* *joculator* — шутник, потешник) — во Фр. X в. бродячий певец, музыкант, актер-декламатор, иллюзионист, фокусник, акробат-канатоходец, дрессировщик медведей и обезьян, рассказчик *фаблю*, героич. поэм. Многие жонглеры были одаренными поэтами-*трубадурами*, они пели или рассказывали, аккомпанируя себе на виоле или арфе. Жонглеры выступали на улицах и площадях городов, ярмарках, церк. порталах, в замках (особенно в дни турниров, свадеб, посвящения в рыцари и т.д.), во дворцах. С XI в. часть жонглеров начали оставаться в замках и монастырях на постоянное жилье.

Жонглеры были также в Англии, Италии, Испании, где их называли *гистрионами* (хугларами); в Германии это — *шпильманы*.

Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996; История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3. М., 1985; История Французской литературы. Т. 1. М.; Л., 1946.

Жуанвиль Жан (ок. 1224—1317 или 1319) — фр. хронист из знатной шампанской семьи; *сенешал графа* Шампанского, потом советник *Людовика IX*; участник 7-го крестового похода, автор «Мемуаров» (или «История Людовика Святого») на старофр. языке, в которых дал портрет Людовика IX, ярко описал нравы и быт XIII в. Входил в лигу шампанской знати, выступавшей против *Филиппа IV Красивого*.

З



Заборов Михаил Абрамович (1920—1987) — сов. историк, доктор ист. наук; с 1970 г. — сотрудник, а с 1980 г. — руководитель сектора Ин-та Междунар. рабочего движения АН СССР. Спектр науч. интересов З. довольно широк, о чем свидетельствуют 365 работ, в том числе 14 книг. Но особенно интенсивно З. разрабатывал историю крестовых походов европейцев на Восток в XI—XIII вв. По данной проблеме опубликовано несколько его крупных монографий, много

исслед. статей. Особого внимания заслуживает публикация «Робер Клари и его хроника как памятник исторической мысли средневековья // Робер де Клари. Завоевание Константинополя» (М., 1986). З. — автор глав по истории *крестовых походов* и междунар. отношений в нескольких изданиях учебника по истории средних веков для ун-тов. Им опубликовано учеб. пособие «История крестовых походов в документах и материалах» (М., 1977), ряд научно-популярных книг, рецензий, обзоров.

Основные работы З.: Папство и крестовые походы. М., 1960; Введение в историографию крестовых походов (Латинская хронография XI—XIII вв.). М., 1966; Историография крестовых походов (литература XV—XIX вв.). М., 1971; Крестоносцы на Востоке. М., 1980.

Забра́ло — свободно опускающаяся и поднимающаяся решетчатая часть шлема для защиты лица от ударов. До XI в. рыцарский шлем не имел забрала.

За́мок — укрепленное жилище *феодала (сеньора)*. Первые замки появились в X в. Это были, как правило, деревянные башни — донжоны, возведенные на естественном либо насыпном холме и окруженные валом, палисадом и рвом. Донжон имел не-

сколько этажей-ярусов; жилище феодала и его семьи находилось на третьем этаже. Внутри такого з. было сумрачно, холодно, не очень просторно.

С течением времени замки начали возводить из камня. С XIII—XIV вв. они превратились в сложные комплексы, включавшие двор, дом, замковую *капеллу*, колодец, «банальную» печь (см. *Баналитет*), дома ремесленников, тюрьму, общественные и хозяйств. постройки. Однако внутри самого з. было не так просторно, как могло показаться снаружи: две комнаты, кухня, оружейная, три зала (один за другим, разделенные, как правило, перегородками) и лишь одна спальня. Ценились не роскошные покои, а крепкие стены. Такой з. был окружен стеной с зубцами, башнями, бойницами, рвом (сухим или с водой) с подъемным мостом. Иными словами, з. был не только хоз. центром поместья, но и воен. базой феодала. Во время набегов неприятеля он служил убежищем местному населению. Кроме того, господствуя над местностью, з. был хорошим наблюдательным пунктом и давал его владельцу возможность собирать пошлины с провозимых товаров.

З., равно как и *мельница*, — характерная деталь Средневековья.

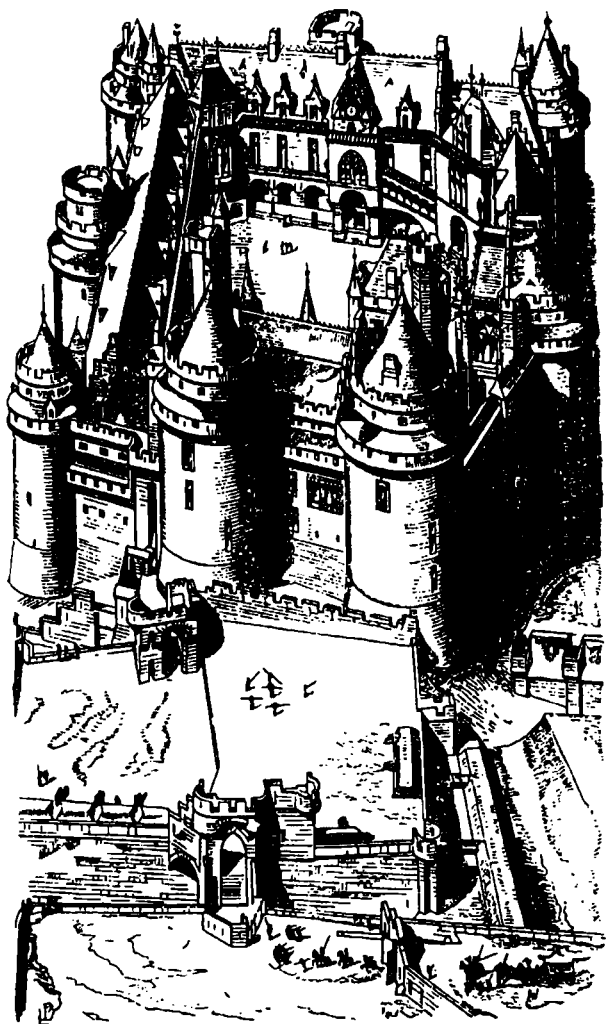
Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996; *Ястребицкая А.Л.* Западная Европа XII—XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.



Забрало.

Шлем с забралом (Германия, XV в.)

«**Земледельческий закон**»** — свод византийско-славянского *обычного права*, составлен в конце VII или в нач. VIII в. «З.з.» позволял реконструировать отношения внутри свободной визант. *деревни*: систему ведения хозяйства, формы собственности на землю и угодья в общине, права *крестьянства* на его надел. Вместе с тем «З.з.» содержит сведения об имущественной дифференциации, о



Замок. Замок Пьерфон (гравюра XV в.)

наличии в визант. общине различных имущественных и социальных категорий, о наемном труде, о внутридеревенской аренде. «З.з.» — ценнейший ист. источник для изучения процесса феодализации и его особенностей в Византии в VIII—IX вв.

«Зёмский мир» — соглашения и постановления в средневековой Герма-

нии, запрещавшие на определенный срок войны (вначале для отдельных областей страны). Провозглашался императором или имперским сеймом в целях ограничения феод. разбоя и войн. Во время «З.м.» объявлялись неприкосновенными некоторые места (церкви, рынки и т.д.), категории населения (купцы, иногда земледельцы).

Первый «З.м.» для всего государства был провозглашен в 1103 г. императором *Генрихом IV*.

Зилоты (*греч.* zelotai — ревнители) — радикальная полит. группировка в Фессалонике, богатом торгово-ремесленном центре, сохранявшем некоторую экономич. самостоятельность. Полит. власть в Фессалонике сосредоточилась в руках феодалов и *духовенства*, которые оттеснили от власти торгово-ремесленные круги. Последние вели борьбу за привилегии и самоуправление города. В 1342 г., воспользовавшись ослаблением центр. власти в связи с гражданской войной, горожане Фессалоники подняли вооруженное восстание и провозгласили свой город республикой. Во главе восстания стояла партия з., организовавшая оборону города. Социальный состав движения з. был разнородным: богатые торговцы и предприниматели, широкие слои ремесленников и плебейские массы города, мелкие вотчинники и крестьяне окрестных поселений.

Восстание разделяется на два периода. В первый период (1342—1345) фактич. власть в городе захватили богатые горожане, *патрициат*, которые проводили умеренную политику. Требования более радикальной части з. не были выполнены. Более того, напуганные размахом народного движения, богатые горожане составили тайный заговор против з., но он был раскрыт, и в городе в 1345 г. вспыхнуло новое восстание. Все участники заговора были перебиты. Власть перешла в руки победивших з.

В течение второго периода (1345—1349) Фессалоникой правили радикальные представители партии з. во главе с Андреем Палеологом. За короткий период правления з. осуществили ряд демократич. преобразований: частично конфисковали земли феодалов и монастырей, ограничи-

ли налоговые привилегии, освободили население от некоторых налогов. Было укреплено гор. самоуправление.

Против республики з. объединились все силы реакции, на помощь были призваны иноземцы — турки и сербы. З. героически сопротивлялись, но силы были неравными и Фессалонийская республика пала. Восстание з. — крупнейшее движение поздней Византии — было последней попыткой торгово-ремесленных кругов бороться с засильем феодалов. Не имеющая сильных союзников, изолированная от внешнего мира Фессалонийская коммуна не смогла оказать сопротивление феодалам. Гор. население попало в еще большую зависимость от феодалов. Поражение восстания з. привело к ослаблению движения горожан по всей империи и к полному торжеству феод. знати.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; *Сюзюмов М.Я.* Социальная сущность движения зилотов в Фессалонике в 1342—1349 гг. // Ученые зап. Петрозаводского гос. ун-та. Секция «История науки». 1966. № 143; *Сюзюмов М.Я.* К вопросу о характере выступления зилотов в 1342—1349 гг. // Визант. временник. 1968. № 20.

Зимнии — иноверцы, сдавшиеся мусульманам на основании договора, гарантировавшего жизнь и неприкосновенность имущества, право исповедовать свою религию (но не обращать в нее мусульман). З. обязаны были уплачивать налог, размер которого был строго зафиксирован.

Золотая булла — законодательный акт, утвержденный герм. императором *Карлом IV* Люксембургом в 1356 г. в качестве основного конституционного акта *Священной Рим. империи*. З.б. признала полную полит. самостоятельность *курфюрстов*, санкционировала существовавшее в Германии княжеское многовластие и узаконила сложившийся порядок избрания им-

ператора коллегией из 7 князей-курфюрстов, в которую входили 3 церк. лица (архиепископы Майнцкий, Кельнский и Трирский) и 4 светских (король Чешский, пфальцграф Рейнский, герцог Саксонский, маркграф Бранденбургский). Император избирался большинством голосов во Франкфурте-на-Майне. Избрание должно было проводиться по инициативе архиепископа Майнцкого. Булла определила обязанности курфюрстов и санкционировала не только старые, но и новые привилегии князей. Она закрепляла за ними право на разработку горных недр, чеканку монеты, взимание таможенных пошлин, право на высший суд и юрисдикцию над евр. населением. Вместе с тем она легализовала частные войны (было лишь установлено, что *вассал* не имеет права вести войну против своего *сеньора*, при всех др. обстоятельствах войны были узаконены) и запретила союзы между городами. З.б. способствовала полит. раздробленности Германии. Действовала до 1806 г.

Бойцов М.А. Золотая булла 1356 г. и королевская власть в Германии во второй половине XIV в. // СВ. 1989. Вып. 52.

«Золотая книга» — списки знатных фамилий Венеции. Составлена после реформы Большого совета (1297). В Большой совет и ко всем важным гос. должностям в республике могли быть допущены лишь те, кто внесен в «З. к.». Свое название «З. к.» получила в 1506 г.

И



Ибн Маджид Ахмед (XV в.) — араб. мореплаватель, автор выдающихся для своего времени работ по навигации. Родился в Омане, потомственный мореход. На основе собственного опыта, а также опыта предшествовавших араб. и др. азиатских мореплавателей составил «Собрание итогов о главных принципах знания о морях» (1462) и «Книгу польз об основах и правилах морской науки» (закончена в 1490 г.). В них излагались сведения о побережье, островах, морских путях Индийского океана, а также частично Тихого океана (Южно-Китайское море, о-ва Индонезии). И.М.А. описал примерно половину Красного моря, вост. побережье Африки до 24° ю. ш., о-в Мадагаскар. Им даны подробные описания южно-аравийского побережья, Персидского залива. Важное значение имели приводимые И.М.А. сведения о юго-вост. побережье Индии. Он оставил описание Цейлона (Шри-Ланки), изложил сведения о Мальдивских и Андаманских о-вах, о побережье Бирмы, о п-ове Малакка. Ему были известны ряд индонезийских о-вов (Ява, Сулавеси, Суматра и др.). Конечно, в сведениях И.М.А. есть и немало ошибок (напр., в размерах о-ва Мадагаскар, ряда индонезийских о-вов, в форме п-ова Малакка и т.д.). Помимо описаний суши и морей И.М.А. в своих трудах приводит ряд морских и океанских маршрутов, описывает режимы ветров в различных регионах, дает приметы, свидетельствующие о близости земли, и т.д.

В 1497—1498 гг. И.М.А. был лоцманом экспедиции Васко да Гамы, в ходе которой европейцы впервые открыли морской путь в Индию. Его деятельность сыграла огромную роль в этом великом открытии европейцев.

Харт Г. Морской путь в Индию. М., 1959; *Шумовский Т.А.* Арабы и море. М., 1964.

Ибн Рушд, Ибн Рошд (*латинизир.* Аверроэс) (1126—1198) — араб. философ, врач, правовед. Родился в Кордове, жил в Андалусии и Марокко. Занимал должность судьи (кади) в Севилье (с 1169 г.) и в Кордове (с 1171 г.). Представитель школы арабоязычной философии, поклонник Аристотеля, завершил развитие арабоязычного перипатетизма (см. *Перипатетики*). Вернул в Зап. Европу Аристотеля, труды которого были почти неизвестны средневековым философам. Большинство филос. сочинений И.Р. представляли собой свободные комментарии произведений Аристотеля, где авторский и комментаторский тексты не разделялись. Развивал рационалистич. и материалистич. стороны учения Аристотеля, что оказало влияние на развитие средневековой философии. Положил начало *аверроизму*. Создал оригинальную филос. систему. В филос. трактате «Опровержение опровержения» отверг нападки теологов на философию, отстаивал права разума в познании, утверждал вечность и материальность мира, его бесконечность во времени, безначальность первоматерии. Считал, что время существует и доступно измерению благодаря движению. Отрицал бессмертие индивидуальной человек. души. Создал учение о «двойственной истине», по которому религ. догматы и филос. положения имеют свои критерии истины.

Ибн Рушд. Опровержение опровержения (фрагменты) // *Избранные произведе-*

ния мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока IX—XIV вв. М., 1961; *Ренан Э.* Аверроэс и аверроизм // *Ренан Э.* Собр. соч. Т. 8. Киев, 1902; *Лей Г.* Очерк истории средневекового материализма. М., 1962; *История философии.* Т. 1. М., 1940; *История философии.* Т. 1. М., 1957; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

Идальго* (*исп.* hijo d'algo — сын имеющего нечто) — с XII в. общее название рыцарей в Испании.

Иерáрхия (от *греч.* hieros — священный и archē — власть).

1. По христиан. представлениям — порядок расположения *ангелов* различного чина.

2. Лестница соподчиненных церк. или светских должностей.

Иероним Пра́жский (ок. 1371 — 1416) — чеш. реформатор, ученый, друг и сподвижник Яна Гуса. Сын мелкого чеш. рыцаря. После окончания Пражского ун-та завершил образование в Оксфорде, где воспринял идеи англ. реформатора Дж. *Виклифа* и привез его сочинения по возвращении в Чехию. В 1404 г. И.П. получил степень *магистра* и разрешение читать лекции в ун-тах Парижа, Гейдельберга и Кёльна (1405—1406). После возвращения в 1407 г. в Чехию включился в борьбу против немецко-католич. *духовенства*. В своих проповедях и выступлениях на диспутах обличал злоупотребления католич. духовенства, требовал конфискации церк. земель. Боролся против нем. засилья в Чехии, в частности, активно участвовал в борьбе за утверждение законных прав чехов в Пражском ун-те.

В 1412 г. вместе с Яном Гусом И.П. выступил против продажи *индульгенций*, но вынужден был покинуть Прагу и в конце 1412 — 1413 г. совершил путешествие в Польшу, Литву и Рус.



Иероним Пражский

государство. Посетил города Краков, Витебск, Псков и везде распространял идеи чеш. Реформации. Узнав об аресте Яна Гуса, отправился в Констанц, но был схвачен и заключен в тюрьму. Телесные страдания подорвали его стойкость, и под нажимом собора И.П. отказался от своих взглядов и признал еретическими сочинения Виклифа и Гуса. Но это была временная слабость. На очередном заседании собора, где от него потребовали подтвердить отречение, И.П. отказался сделать это, заявив, что готов умереть за свои убеждения, и отстаивал правильность воззрений Виклифа и Гуса. Был осужден как еретик на церк. соборе в Констанце и 30 мая 1416 г. сожжен.

Лившиц Г.М. Реформационное движение в Чехии и Германии. Мн., 1978; Озолин А.И. Из истории гуситского революционного движения. Саратов, 1962; Руколь Б.М. Письмо Поджио Браччиоллини к Леонардо Аретинскому и рассказ Младеновица как источники об Иерониме Пражском // Ученые зап. Ин-та славяноведения. Т. 3. М., 1951.

Изабелла Кастильская (1451–1504) — королева *Кастилии* с 1474 г., дочь короля Хуана II. Получила воспитание вдали от двора своего царствующего брата Генриха IV. Отличалась религиозностью и красотой; слухи о ее высоких добродетелях собирали толпы поклонников. В 1469 г. инфанта И.К. — единственная наследница Кастилии — вышла замуж за наследника *Арагона* принца *Фердинанда Арагонского*. Династический брак И.К. и Фердинанда привел в 1479 г. (после смерти короля Арагона Хуана II и короля Кастилии Генриха IV) к Кастильско-Арагонской унии и объединению Кастилии и Арагона в одно королевство — *Испанию*. И.К. принесла много пользы Испании: укрепила *абсолютизм*, нравственность двора, в годы ее правления была завоевана Гранада (1492), открыта Америка Христофором Колумбом (1492). Опираясь на исп. города и *католич. церковь*, боролась с высшей знатью, лишила ее прежней полит. самостоятельности (при И.К. и Фердинанде была проведена конфискация земель, запрещены частные войны между феодалами, разрушены их замки, у них было отнято право чеканить монету). В годы правления И.К. в Испании появилась *инквизиция* (1481), которая при поддержке И.К. и Фердинанда (прозванных католич. королями) преследовала *еретиков*, мавров, *маранов*, *морисков*. При И.К. Испанию покинула большая часть *евреев* и арабов, а оставшихся католич. короли вынуждали принимать христианство.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951.; Бовуар Симона де. Жизнь женщины. СПб., 1997.

Издольщина — вид краткосрочной полуфеод. мелкокрестьянской *аренды земли*. Была распространена в Сев. и Сред. Италии и во Франции в XIV—XV вв. — там, где *крестьянство* было уже лично-свободным (с XIII в.). Аренд-

ная плата при и. уплачивалась собственнику земли долей урожая — $\frac{1}{2}$ (см. *Испольщина*), $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$. Земледелец в организации хозяйства не участвовал.

Иконоборчество — социально-полит. и религ. движение в Византии в VIII—первой пол. IX в. Прежде всего было борьбой военно-землевладельч. фемной знати (положение которой значительно укрепилось в связи с воен. успехами Византии) и части торгово-ремесленных кругов Константинополя за ограничение могущества *церкви* и монашества, за секуляризацию монастырских земель и раздачу их военным.

Стремление императоров поднять престиж центр. власти и ослабить влияние вышедших из-под контроля церк. иерархов и монашества вылилось в форму идеологич. борьбы против почитания икон. Культ икон, мощей, церк. реликвий был в руках церкви мощным орудием воздействия на население и приносил большие доходы церкви и монастырям.

Иконоборческое движение возглавили сами императоры Исаврийской династии, выражавшие интересы военно-служилой знати. В 726 г. император Лев III Исавр открыто выступил против почитания икон. Идеи и. нашли поддержку среди части народных масс, недовольных ростом монастырского землевладения. Оплотом и. стали вост. провинции империи, Малая Азия и Армения. На стороне иконопочитателей объединилось высшее *духовенство* и монашество, гор. сановная знать, верхушка константинопольских торгово-ремесленных кругов, обеспокоенных усилением воен.словия. С особой силой развернулась полит. и идейная борьба при императоре Константине V, который начал проводить конфискацию церк. сокровищ и *секуляризацию* монастырских земель и передавать их в виде пожалований военно-служилой знати.

Кульминацией борьбы стал церк. собор 754 г., запретивший почитание икон как в храмах, так и в частных домах. Иконопочитание объявлялось «эллинской» ересью, а его защитники предавались *анафеме*.

В последней четв. VIII в. основные цели были достигнуты: материальное положение оппозиционного духовенства было подорвано, его сокровища и часть земель конфискованы, иконы и мощи уничтожены, многие монастыри закрыты, подверглись разгрому крупные центры сепаратизма. Решена была и вторая задача иконоборцев — отныне фемная знать подчинялась престолу. Иконоборческая политика ко второй четв. IX в. утратила свою остроту. В 843 г. иконопочитание было восстановлено.

Липшиц Е.Э. Очерки истории византийского общества и культуры. VIII — первая половина IX в. М.; Л., 1961.

Иллюмина́ция — см. *Иллюстрация*, *Миниатюра*.

Иллюминирование (от лат. *illuminare* — освещаю, делаю ярким, украшаю) — процесс выполнения цветных миниатюр (*иллюминация*) и орнаментации в средневековых рукописных книгах.

Иллюстра́ция (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение) — худож. произведение небольшого размера в средневековых рукописных книгах, выполненное и раскрашенное от руки. У каждого мастера были свои секреты изготовления краски и клея, заимствованные из рецептов визант. и вост. мастеров. Прежде чем наносить краски на пергамент, их смешивали с яичным белком. Синюю получали из индиго, из цветков василька, а также из минерала лазурита; красную — из плюща, но особенно ценили киноварь и сурик, который получали при нагревании свинцовых белил; зеленую — из малахи-

товой зелени, желтую — из отвара корней и стеблей шафрана, коричневую — из отвара ольхи, луковичной шелухи. Получали и искусственные краски: «золотую» — из порошка меди и цинка, «серебряную» — из смеси олова и цинка. «Золотые» участки миниатюр полировали до блеска зубом кабана.

Иль-де-Франс — область во Франции между Парижем и Орлеаном, домен *Капетингов* до нач. XII в. Центр И.-де-Ф. — Париж.

Иммунитёт (от *лат. immunitas* — неприкосновенность, освобождение, избавление от чего-либо) — право *феодала* осуществлять в своих владениях некоторые присущие центр. власти функции (суд, сбор налогов и ополчения и др.). Получил распространение во Франкском государстве. Предоставлялся королев. иммунитетной грамотой, запрещавшей доступ королев. чиновников во владения феодала — обладателя и. Получить и. могли крупные *сеньоры* и высшее *духовенство*. И. способствовал установлению раздробленности; в период классического Средневековья означал экономич. и полит. независимость *поместья*. К и. чаще всего прибегали в X—XII вв.

Импёрские городá — города в средневековой Германии, подчиненные непосредственно императору. С XIII в. имели широкие права самоуправления, почти полную полит. самостоятельность. В дальнейшем получили название «вольных городов».

Импёрские рýцари — мелкие и средние феодалы преимущественно юж. и зап. областей Германии, имевшие *лены* непосредственно от императора. И.р. в основном были выходцами из *министерялов*. Представительства в *рейхстаге* не имели.

Инвеститура (от *лат. investio* — облачение).

1. И. светская — символич. акт, церемония введения *вассала* во владение *феодалом* посредством вручения вассалу предмета (кольцо, посох, перчатки, знамя, горсть земли, даже пучок соломы), который символизировал недвижимое имущество или право на него.

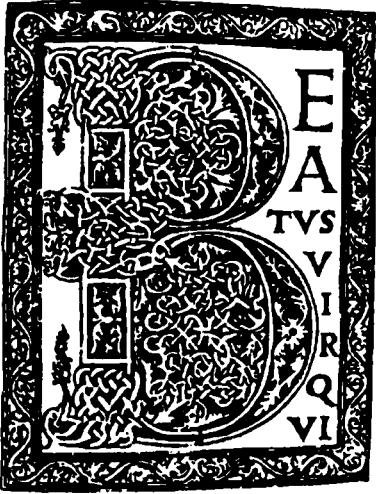
2. И. церковная — назначение и церемония введения *епископа* или *аббата* в должность. Сопровождалась двумя актами: вручением посоха и кольца, символизирующих духовную власть, и передачей земельного владения (церк. *бенефиция*) и *скипетра* — символа светской власти. До конца XI в. право церк. и фактически принадлежало светской власти (императору или королю). В конце XI в. с притязаниями на исключительное право церковной и. выступило папство. Результат этой борьбы — *Вормский конкордат* 1122 г.

Индюльгенция** (*лат. indulgentia* — милость, прощение) — в *католич. церкви* полное или частичное отпущение грехов, которое оформлялось в виде



Индюльгенция.

Продажа индюльгенций в храме



Инициал. Инициал-страница из св. Галлена (IX в.);
иннициал-страница из Рейхенау (XI в.)

специальных грамот от имени рим. папы. *Церковь*, согласно учению католицизма, обладает запасом «божественной благодати» в силу заслуг Христа и святых, и на этом основании она якобы может отпустить грехи людей. С XII в. католич. церковь начала широкую торговлю индульгенциями, что стало источником обогащения *духовенства* и рим. курии.

Инициал (от *лат.* *initium* — начало) — первая, заглавная буква в начале текста или главы средневековой рукописной книги. Впервые использовался в позднеант. рукописях. И. был укрупненного размера, часто украшался орнаментом с геометрическими, растительными, зооморфными элементами или с фигурным изображением. И. мог быть помещен на фоне небольшой *иллюстрации* (*миниатюры*) или внутри буквы. И. был заглавной буквой и в первых печатных книгах. В XII в. для и. использовали в основном красную, зеленую и голубую краски.

Инквизиция — (от *лат.* *inquisitio* — розыск, расследование) — специальные трибуналы *католич. церкви*, созданные для борьбы с *еретиками*. *Церковь* и светские власти преследовали еретиков в христ. государствах Европы и до создания и. Главная роль в этом отводилась епископам. Еще в 1215 г. Латеранский *собор* обязал всех епископов (под угрозой лишения должности) активно выявлять и карать еретиков, светские правители должны были оказывать церкви содействие в этом (в противном случае их ожидала *анафема* и освобождение *вассалов* от присяги верности им). После разгрома *ересей катаров* и *вальденсов* в ходе *альбигойских войн* папство сочло необходимым прибегнуть к чрезвычайным мерам в борьбе с ересями. В результате была создана и. — орган, деятельность которого выходила за рамки традиционного церк. права. В 1233 г. папа Григорий IX поручил ведение и. монашескому *ордену доминиканцев*. Инквизиторы назначались рим. папами и подчинялись только им.



Инквизиция. Допрос с применением дыбы

Для разыскания еретиков и широко использовала доносительство, причем доносчику достаточно было высказать лишь подозрение в правове­риии обвиняемого им человека. Следствие было тайным, для него не существовало каких-либо ограничительных сроков. Улики добывались как путем казуистически построенного допроса, так и применением пыток, в том числе и самых чудовищных. Если обвиняемый добровольно признавался в еретич. взглядах, его отпускали, наложив суровую *епитимью*. При этом имущество раскаяв-

шегося, как правило, подлежало конфискации. Упорствовавшие приговаривались к позорным публичным наказаниям, заключению в тюрьмах, каторжным работам. Тот же, кто, несмотря на пытки, отказывался признать неправоту своих воззрений и действий с точки зрения учения церкви, либо еретики, повторно угодившие в застенки, отлучались от церкви и передавались в руки светских властей. Обычно это означало смертную казнь такого отлученного через сожжение на костре (*аутодафе*).

Наибольшего размаха деятельность и. достигла в *Испании*, где она была подчинена королев. власти. Жертвами и. стали миллионы людей, среди которых были и еретики, противники папства, и свободомыслящие деятели науки и культуры. Немало невинных людей пострадало из-за массовых доносов, вызванных личной неприязнью недоброжелателей, корыстными интересами доносчиков.

Григулевич И.Р. Инквизиция. М., 1976; *Ли Ч.* История инквизиции в средние века. Т. 1—2. СПб., 1911.

Инкунабулы (лат. incunabula — колыбель) — все книги, изданные в Европе со времени изобретения книгопечатания до 1500 г. включительно. Известно до 40 тыс. названий первопечатных книг этого периода. Самая знаменитая из и. — Библия в 42 строки (1454—1456); создание этой Библии приписывают И. Гутенбергу.

Иннокентий III (в миру Лотарио де Сеньи) (1160—1216) — рим. папа в 1198—1216 гг. Теологич. образование получил в Парижском ун-те, юридическое — в Болонском.

Понтификат И. III — пик полит. могущества папства, период наибольшего воплощения в жизнь доктрины папской *теократии*. И. III титуловал себя не только «наместником св. Петра», но и «наместником Иисуса Христа». Он утверждал, что власть папы выше власти светских правителей, обосновывал право папы вмешиваться в полит. дела европ. государств.

Вначале И. III восстановил папскую власть над Сред. Италией, изгнав отсюда императорских чиновников. В 1198 г. он стал регентом малолетнего сицилийского короля *Фридриха II* Гогенштауфена. И. III умело использовал распри между герм. князьями, и избранный королем Германии *Фридрих II* находился в полной зависимости от него. В ходе острого конфлик-

та папы с англ. королем *Иоанном Безземельным* И. III прибег к наложению на Англию *интердикта* и отлучению короля от *церкви*. Иоанн Безземельный вынужден был принести вассальную присягу верности папе. Признали себя вассалами папы короли *Португалии*, *Арагона*, Венгрии, Дании, на некоторое время даже царь православной Болгарии Калоян.

И. III выступил организатором 4-го крестового похода. И хотя он дважды проклял крестоносцев за то, что те двинулись не в Египет, а на христиан. Византию, после разгрома Византии стал протектором *Латинской империи*. И. III санкционировал создание в Вост. Прибалтике на землях ливов ордена *меченосцев*. Он покровительствовал созданию нищенствующих орденов *францисканцев* и *доминиканцев*. И. III вел беспощадную борьбу с *ересями*, широко использовал *инквизицию*, а против *альбигойцев* организовал крестовый поход. Деятельность И. III явилась основой для последующего полит. могущества папства в XIII в.

Katolicyzm średniowieczny. Warszawa, 1977.

Иннокентий IV — папа римский в 1243—1254 гг. Активно боролся с герм. королем *Фридрихом II* Гогенштауфеном (Штауфеном). Укрывшись во Франции, И. IV в 1245 г. созвал церк. *собор* в Лионе, который объявил *Фридриха II* низложенным и отлучил его от *церкви*. Под угрозой суверенных церк. кар И. IV удалось дважды добиться избрания герм. князьями новых королей (тюрингского *ландграфа* Генриха в 1246 г. и после его смерти в 1247 г. — *графа* Вильгельма Голландского) в противовес не признавшему низложения *Фридриху II*. Против непокорного короля И. IV организовал крестовый поход. После смерти *Фридриха II* И. IV продолжил

борьбу с его сыном Конрадом. И. IV утвердил устав ордена кармелитов (1247).

Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.

Интердикт (лат. *interdictum* — запрет) — в средневековой католич. церкви временное запрещение отправлять богослужения и обряды на определенной территории. Обычно использовался папами для борьбы с еретиками и политич. противниками. Напр., и. был наложен на Рим в 1155 г. папой Адрианом IV, когда его жители восстали против папы-сеньора. В 1208 г. папа *Иннокентий III* наложил и. на Англию с целью заставить подчиниться себе короля *Иоанна Безземельного*. Папа Григорий IX, отлучив от церкви герм. короля *Фридриха II*, запретил отправлять богослужения и обряды во всех местностях, где появится король. В Средневековье и. был весьма действенным инструментом в борьбе пап с противниками.

Интэстия — см. «Дурные обычаи».

Инфансónес — среднее дворянство средневекового Арагона.

Инфеода́ция — наделение земельным владением (*фьефом*, или *феодом*). пожалование фьефа *вассалу* — один из важнейших элементов, определявших прочность вассально-ленных отношений. Передача фьефа проходила в форме символич. акта, т. наз. *инвеституры*. Наделение фьефом (до XIII в.) очень редко закреплялось составлением документа: Средневековье было временем ритуального жеста и слова, а не письменного акта. *Оммаж* и пожалование фьефа знаменовало включение рыцаря в вассально-ленную систему. Первоначально владение фьефом было личным: оно прерывалось смертью одной из сторон (*сеньора* или вассала). Затем этот

обычай исчез, фьефы стали наследственными. В случае неверности вассала его фьеф подлежал конфискации.

Иоáнн II Добрый (1319—1364) — фр. король с 1350 г. из династии *Валуа*. Его правление пришлось на тяжелые годы *Столетней войны* (после поражения французов при *Креси*). Пытался получить средства для ведения войны, для чего созвал *Генеральные штаты* (в 1355 г.). При И. II англичане (под началом «*Черного принца*») опустошали юго-запад Франции. В 1356 г. король выступил против «*Черного принца*», достиг последнего у *Пуатье*, но был разбит, захвачен в плен и в 1357 г. увезен в Лондон. По Лондонскому договору 1359 г. И. II уступил Англии половину своей страны и пообещал 4 млн. золотых экю выкупа. Сын И. II *дофин* Карл (правил в период его плена) дезавуировал этот договор. В декабре 1360 г. И. II вернулся во Францию после подписания мира в *Бретиньи* и при условии уплаты выкупа в 3 млн. золотых экю в будущем. Но из-за неуплаты выкупа и бегства из Англии сына-заложника вернулся в Лондон в 1364 г. и вскоре умер.

Иоáнн XII (937—964) — *папа римский* в 955—964 гг. 18-летний *Октавиан* из знатной семьи *Теофилактов* стал папой, приняв имя И. XII (он первый из пап, изменивший при избрании свое имя) в критич. для папства период: территория папских владений значительно сократилась в результате завоеваний *ломбардов*, внутри Рима все больше вызревало недовольство многолетним засильем *Теофилактов*. В этих условиях И. XII обратился за помощью к герм. королю *Оттону I*, пообещав ему императорский титул. Оттон, разгромив *ломбардского короля*, прибыл в Рим и 2 февраля 962 г. был коронован папой как «*император Август*». Так было положено начало *Священной Рим. империи*.

Оттон I признал за папой право на земли, дарованные еще *Питином Коротким*, однако считал себя верховным *сеньором* папы. И.XII принес присягу верности императору. Убедившись вскоре, что Оттон намерен сделать папу таким же орудием в своих руках, как и герм. *епископов* и *аббатов*, И.XII взбунтовался и обратился к венграм и византийцам с призывом напасть на Германию. В 963 г. Оттон I снова захватил Рим и созвал *собор*, который низложил И.XII. При этом было постановлено, что папы могут избираться только с согласия герм. короля. Собор избрал нового папу — Льва VIII. Однако после ухода Оттона из Рима недовольная герм. вмешательством рим. знать снова восстановила на папском престоле И.XII.

Лозинский С.Г. История папства. М., 1986; *Collins R.* Early Medieval Europe. 300—1000. New York, 1944.

Иоанн XXIII (Балтазар Косса) — *папа римский* в 1410—1415 гг. Происходил из знатного неаполитанского рода. В юности занимался пиратством. Учился на теологич. фак. Болонского ун-та. В годы «*Великого раскола*» сделал блестящую духовную карьеру — от дьякона до кардинала. После смерти избранного Пизанским *собором* (1409) папы Александра V в 1410 г. стал папой римским («пизанским») под именем И.XXIII. Кроме него продолжали считать себя папами не признавшие решения об их низложении Григорий XII (Рим) и Бенедикт XIII (Авиньон). И.XXIII активно боролся с *ересями*, в частности, с учениями Джона *Виклифа* и Яна *Гуса*. Вместе с императором *Священной Рим. империи* Сигизмундом был инициатором созыва *Констанцкого собора*, положившего конец «*Великому расколу*». И.XXIII единственный из трех пап присутствовал на соборе. Дав обещание отречься, бежал из Констанца. Собор низложил И.XXIII, об-

винив его в *симонии*, разврате, еретич. взглядах и т.д. И.XXIII был схвачен и посажен в тюрьму. Но вскоре новый папа Мартин V освободил его и сохранил ему сан кардинала. В сане кардинала бывший папа и скончался. Поведение И.XXIII было настолько одиозным, что долгое время ни один папа не брал себе имени Иоанн. Только в 1958 г. один из кардиналов, избранный папой, взял себе имя И.XXIII. Это означало, что И.XXIII считается «антипапой».

Лозинский С.Г. История папства. М., 1986; *Парадисис А.* Жизнь и деятельность Балтазара Коссы. Папа Иоанн XXIII. Мн., 1980.

Иоанн Безземельный (ок.1167—1216) — король Англии с 1199 г. из *династии Плантагенетов*, брат и преемник *Ричарда I* Львиное Сердце, младший сын *Генриха II* и *Алиенор Аквитанской*. Хитрый, но бесталаный правитель. Прозван «Безземельным», потому что, в отличие от старших братьев, не получил владений во Франции, а затем потерял почти все владения Плантагенетов на континенте. Правление И.Б. ознаменовалось открытым воен. столкновением с Францией. В результате крайне неудачной для Англии войны И.Б. потерял на континенте земли Плантагенетов: *Анжу*, Мен, Турень и часть Пуату. Постоянно вымогал у англ. баронов деньги на ведение войны.

В 1205 г. И.Б. начал борьбу с рим. папой *Иннокентием III*, а в 1207 г. вступил с ним в открытый конфликт из-за отказа признать назначенного папой нового архиепископа Кентерберийского Стефана Ленгтона. Иннокентий III наложил на Англию *интердикт* (1208), отлучил короля от *церкви* (1209), объявил его лишенным престола и призвал к крестовому походу против англ. короля. В 1213 г. последний полностью покорился папе, признал себя его *вассалом* и

отдал ему Англию в лен. Папа сделался *созереном* Англии. Получив поддержку папы, И.Б. возобновил воен. действия против Франции, но потерпел поражение в 1214 г. при *Бувине* и Ларош-о-Муане, окончательно потеряв большинство континентальных владений. Недовольные бароны (к которым присоединились рыцари, горожане и часть свободных крестьян) восстали против И.Б. В мае 1215 г. баронское войско двинулось на Лондон. И.Б. согласился на требования мятежников и подписал *Великую хартию вольностей*, ограничивавшую власть короля. В 1216 г. (в связи с отказом И.Б. соблюдать хартию) бароны возобновили войну, во время которой И.Б. умер.

Иоанн (Жан) Бесстрашный (1371–1419) — герцог Бургундии с 1404 г.; дядя фр. короля *Карла VI*; могущественный *феодал*, глава партии бургундцев (бургиньонов) (см. *Арманьяки и бургундцы*). 23 ноября 1407 г. И.Б. организовал убийство своего соперника — герцога Людовика Орлеанского, главу партии арманьяков. Играл важную роль в управлении Франции; пытался в своих интересах ис-

пользовать движение *кабошьенов*. После возобновления *Столетней войны* в 1415 г. И.Б. стал союзником англ. короля *Генриха V* (октябрь 1416 г.). Затем, испугавшись успехов англичан, стал искать сближения с фр. монархом. Был убит во время переговоров с *дофином* Карлом, будущим королем Франции *Карлом VII*, и его сторонниками.

Иоанн Дунс Скот (ок.1266–1308) — крупнейший схоласт XIII в., философ-номиналист (см. *Схоластика*), теолог, монах-францисканец. Уроженец Шотландии. Получил прозвище «Тонкий доктор». Учился в Оксфорде, работал в ун-тах Оксфорда, Парижа, Кёльна и др. По преданию, в Париже, куда он приехал в 1304 г., он получил прозвище «Скот» («Шотландец»). Главная работа И.Д.С. — соч. из 13 фолиантов «Великий комментарий к сентенциям Петра Ломбардского».

И.Д.С. — один из наиболее тонких мыслителей Средневековья, представитель т.наз. «францисканского» направления в схоластике. Его учение противостояло философии *доминиканцев* (*Фома Аквинский* и др.). Главным для И.Д.С. представлялся вопрос об отношении богословия к философии. Предмет богословия — Бог, предмет философии — бытие. Познание Бога при помощи философии ограничено. Человек не имеет никакого знания о таких нематериальных субстанциях, как Бог и *ангелы*. Бог — бытие бесконечное, люди не способны постигнуть действия Бога. Бог есть чистая форма. Все остальные существа и вещи состоят из формы и из материи. В отличие от др. номиналистов И.Д.С. считал, что общее не есть лишь продукт ума, но существует и в вещах и после вещей. В вопросе об отношении веры к разуму И.Д.С. (в противоположность *Фоме Аквинскому*) высказывал разочарование в способности разума служить вере ввиду



Иоани Бесстрашный.
Печать Иоанна Бесстрашного

того, что под предлогом оправдания разумом веры в богословие проникли *ереси*; утверждал, что области разума и веры, знания и богословия не совпадают: первенство принадлежит вере, ум играет подчиненную роль. И.Д.С. имел многих последователей. Его номинализм был развит и последовательно завершён Уильямом Оккамом. Умер И.Д.С. в Кёльне.

Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957; *Штекль А.* История средневековой философии. М., 1912.

Иоанн Скот Эриугена (810–877) — один из крупнейших мыслителей Средневековья, ирландец по происхождению, хорошо знал лат. и греч. языки. Вместе с др. учеными монахами вынужден был эмигрировать на континент из-за интенсивных норманнских вторжений. По приглашению реймского епископа Гинкмара принял участие в теологич. споре о божественном предопределении, результатом чего стал его трактат «О предопределении». В сер. IX в. И.С.Э. был приглашен ко двору Карла II Лысого и занял руководящее положение в придворной школе. Здесь в конце 50-х гг. он перевел на латынь и прокомментировал сочинения греч. философа Дионисия и визант. мыслителей Максима Исповедника и Григория Нисского. Главный труд И.С.Э., в котором он изложил свою собственную филос. систему, — «О разделении природы» в 5 книгах (ок.862–866). Тонкость, глубина, радикальность взглядов И.С.Э., изложенных в его соч., не были поняты современниками, и лишь много лет спустя это произведение было осуждено папой Львом IX как еретическое (1050), а впоследствии, когда обнаружилось его опасное влияние, даже приговорено к сожжению папой Гонорием III (1225).

Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.

Иоанн Солсберийский (1115/1120–1180) — англ. богослов, писатель, педагог. Происходил из Юж. Англии (Солсбери), получил образование и сложился как богослов, писатель и педагог в Париже, где слушал знаменитых лекторов XII века: Пьера Абеляра, Роберта Меленского, Вильяма Коншского. После обучения принял духовный сан и служил при папском дворе. В 1154 г. стал секретарем папы-маса англ. церкви, архиепископа Кентерберийского. Исполнял дипломатич. поручения в Европе. Известен своими полит. и педагог. трудами, среди которых — «Поликратик» и «Металогик».

В «Поликратике» И.С. рассуждает о строении государства и общества, высказывает приверженность платоновским идеям о том, как следует управлять государством, а также соображения о необходимых качествах государя и путей их достижения. Особенно известен «Металогик» — типичное соч. по педагогике эпохи Средневековья. Появилось одним из первых, знаменуя собой выделение педагогики как отрасли знаний о человеке. В «Металогике» изложена теория и практика преподавания дисциплин, входивших в *тривиум*, вопросы психологии ученика и логики подачи материала. Соч. И.С. отличаются простотой, стройностью, логикой изложения, его язык и стиль стали эталоном для средневековых ученых.

В 1161 г. кафедру архиепископа в Англии занял Томас Бекет — знаменитый деятель церкви, отстаивавший привилегии церкви от посягательств короля Генриха II Плантагенета, и в трудах И.С. появились тираноборческие мотивы. В результате вместе со своим патроном он вынужден был удалиться в изгнание во Францию. В 1170 г. они вернулись, однако вскоре Бекет был убит сторонниками коро-

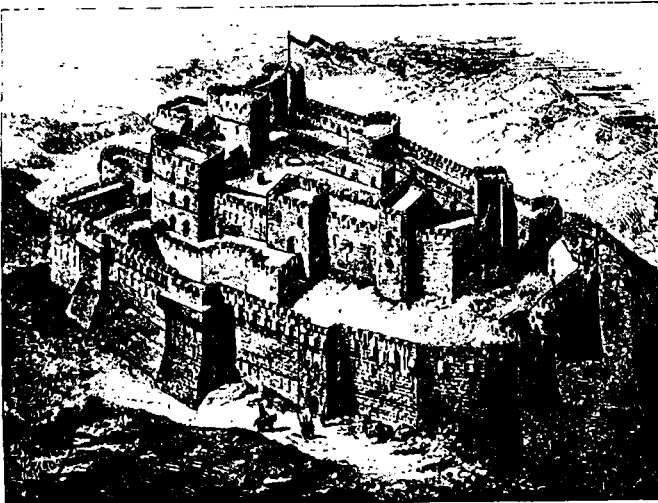
ля, а И.С. через какое-то время получил епископскую кафедру в Шартре (Франция). Там он и скончался.

Иоанн Солсберийский. Металогик // Памятники средневековой латинской литературы X–XII веков. М., 1972; Иоанн Солсберийский. Поликратик, или О забавах света и заветах философов // Библиотека в саду. Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве. М., 1985.

Иоанниты, госпитальеры — духовно-рыцарский орден, возникший во время *крестовых походов* в Палестине. Начало ордену и. было положено основанием ит. купцами ок. сер. XI в. в мусульманском тогда еще Иерусалиме госпитального братства при монастыре Матери Божьей Латинской. Госпитальеры давали приют *паллигримам* и купцам, прибывавшим в Иерусалим из Европы, ухаживали за ними в случае болезни. При завоевании крестоносцами Палестины члены братства оказали им ценные услуги, так как хорошо знали страну. После успехов крестоносцев братство быстро стало самостоятельным, приняв на-

звание «Госпиталь св. Иоанна Крестителя». Когда и. возглавил фр. рыцарь Раймун, братство (ок.1137) превратилось в духовно-рыцарский орден — Рыцари Иерусалимского госпиталя св. Иоанна Крестителя. В 1259 г. папа Александр IV официально утвердил форму одежды и. — черная ряса и черный плащ с капюшоном с изображенным на них широколапчатым («мальтийским») белым крестом. Во главе ордена и. стоял великий *магистр*, ему помогал совет из дигнитариев (великого командора, маршала, великого госпитальера, канцлера, адмирала и т.д.). Важнейшие вопросы жизни ордена решались на генеральном *капитуле* — собрании рыцарей-монахов. Распоряжением папы орден и. был выведен из-под юрисдикции любой светской и церк. власти, за исключением самого папы.

У и. в результате главным образом дарений появилось много владений на Востоке и в странах Европы: во Франции, в Италии, Англии, Германии, *Кастилии, Арагоне*. Им принадлежали и площади в городах, и торговые лавки, мельницы, пекарни.



Иоанниты. Крепость, принадлежавшая ордену иоаннитов в Сирии (XIII в.)

Занимались они и фин. операциями. Немалый доход и. получали от перевозки из Европы на Ближний Восток паломников и крестоносцев. После изгнания крестоносцев из Палестины и. обосновались на о-ве Кипр, а в 1308 г. захватили о-в Родос и создали там собственное государство. В 1522 г. в результате длительной осады войсками турецкого султана Сулеймана Великолепного и. капитулировали. Султан разрешил и. покинуть остров с оружием, казной и на их же кораблях. С 1530 г. государство орден и. существовало уже на Мальте (отсюда еще одно из названий орден и. — мальтийский). Островная жизнь заставила рыцарей-монахов изменить способы борьбы с неверными — вместо сильной конницы они создали флот, ставший одним из сильнейших на Средиземном море. Конец государству и. был положен завоеваниями Мальты Наполеоном в 1798 и англичанами — в 1800 г. Орден и. существует и ныне; современные и. занимаются тем, с чего начинали основатели ордена, — заботятся о больных.

Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. М., 1980; *Карсавин Л.П.* Монашество в средние века. М., 1992; *Potkowski E.* Rycerze w habitach. Warszawa, 1978.

Иоахим Флорский (ок. 1132–1202) — ит. монах, считающийся родоначальником средневекового *хилиазма*. Основные его труды — «Согласование Ветхого и Нового заветов» и «Комментарии к откровениям Иоанна Богослова». И.Ф. разделил всю историю человечества на три периода: 1) Отца (от Авраама до Иоанна Крестителя), 2) Сына (от Иоанна Крестителя до современности) и 3) Святого Духа (с 1260 г.). По учению И.Ф., переход человечества к каждому периоду его истории связан с постепенным одухотворением его жизни в отношении к Богу. Существование *католич. церк-*

ви И.Ф. относил ко второму периоду, в третьем же будет обновленная *церковь* без недостатков прежней. С третьим периодом И.Ф. связывал и установление тысячелетнего царства Божьего на земле. Это мнение И.Ф. было осуждено церковью. Идеи И.Ф. пользовались популярностью среди французских спиритуалов, апостольских братьев и ряда др. движений, объявленных *ересями*.

Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; *Рожков В.* Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Иоахимиты — представители радикально-еретич. течения в странах Зап. Европы (XIII–XV вв.), последователи хилиастического учения (см. *Хилиазм*) *Иоахима Флорского*. Дольчико впервые соединил хилиазм и с открытой вооруженной борьбой. К и. можно отнести спиритуалов, *фратичелли* и др. *Католич. церковь* и *инквизиция* преследовали и., многие из них погибли на костре.

Иордан (ок. 485–?) — готский историк VI в. Родился во Фракии, происходил из знатного готского рода, имел духовный сан (в некоторых источниках именуется *епископом*). Главный труд И. — «О происхождении и деяниях гетов» («Гетика»), написанный в 551 г., накануне победы Византии над остготами. Будучи кратким изложением «Истории гетов» *Кассиодора* (труда, не сохранившегося до нашего времени), соч. И. вместе с тем содержит сведения, которые он при-вел как очевидец событий. И. раскрывает историю готов от их переселения из Скандинавии вплоть до войны остготов с Византией. Только у И. записаны древние сказания готов, относящиеся ко временам переселения их из Германии к Черному морю. «Гетика» содержит также ценнейшие сведения о др. племенах и народах.

И. принадлежит еще одно ист. произведение компилятивного характера — «О сумме времен или происхождении и деяниях римского народа», написанное вскоре после «Гетики».

Иордан. О происхождении и деяниях гетов. *Getica*. М., 1960; *Люблинская А.Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955; *Смирнов В.В.* Готский историк Иордан // Ученые зап. Казанского гос. пед. ин-та. Вып. 11. М., 1956.

Исидор Севильский (ок.570—636) — архиепископ Севильи в вестготской Испании, один из крупнейших ученых и писателей Раннего Средневековья. Был духовником вестготского короля Рекареда. Крупнейший труд И.С. «Этимологии» является энциклопедией тогдашних знаний, почерпнутых главным образом из античности. В 20 разделах своей книги И.С. изложил сведения по грамматике, риторике, математике, медицине, истории, праву, космологии, теологии, агрономии, зоологии и др. отраслям знаний. Книга пользовалась чрезвычайной популярностью в средние века (только до нас дошло более тысячи ее рукописных экз.). Кроме того, И.С. является автором многочисленных трудов по естествознанию, грамматике, теологии, истории. Для истории церкви чрезвычайно важна его «Книга канонов», где собраны постановления соборов, проходивших во всем христиан. мире в античности и нач. Средневековья. Он написал две хроники, кратко излагавшие историю от сотворения мира. Наиболее ценным из его ист. сочинений является «История гот, вандалов и свевов».

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Collins R.* Early Medieval Europe. 300—1000. New York, 1994.

Исла́м (араб. «покорность») — одна из мировых религий. Возник в VII в. в среде арабов-бедуинов. Его основатель — Мухаммед (570—632), уроже-

нец г. Мекка. Ок. 610 г. Мухаммед начал выступать с проповедями, в которых утверждал, что есть только один Бог (Аллах) для всех людей, а остальные боги — ложные; призывал арабов покаяться в прежнем неверии в единственного всемогущего Бога. Идея одного Бога для арабов способствовала их объединению в единое государство во главе с Мухаммедом. После его смерти был составлен свод священной книги мусульман — *Корана* (окончательная редакция — в 651 г.), а также священное предание мусульман — *Сунна*.

Главный догмат и. — вера в единого Бога (Аллаха). Мухаммед считается пророком, Божьим посланником. По вероучению, все в мире предопределено Аллахом. В Коране много общего с Библией, напр., повествования о грехопадении первых людей, о всемирном потопе, о Юсуфе (Иосифе) и т.д. Большинство ислам. пророков имеют библ. происхождение: Нух (Ной), Ибрагим (Авраам), Якуб (Иаков), Дауд (Давид), Муса (Моисей), Сулейман (Соломон), Гарун (Аарон), Иса (Иисус) и т.д. Иисус в и. считается не Сыном Божьим и не Бого-человеком, а выступает одним из пророков, проповедовавших истинную веру в единого Бога, но его последователи извратили затем его учение, поверив не в одно, а в три божества. В и. существуют представления о конце света, страшном суде, о рае для праведников и об аде для грешников. На основе Корана и Сунны в средние века был составлен свод норм мусульман. права, включивший в себя религ. и юр. предписания — шариат, который был призван регулировать жизнь мусульман. общества и каждого отдельного человека. По требованиям шариата для мусульман обязательна ежедневная пятикратная молитва, пост в Рамадан, паломничество в Мекку (хаджж), соблюдение ислам. праздников. Разрешается мно-

гоженство (до четырех жен), но только в том случае, когда супруг может материально обеспечить всех жен. Запрещено употреблять вино, свинину. Священными городами для мусульман являются Мекка (где расположена главная святыня — храм Кааба), Медина (там находится могила пророка Мухаммеда), Иерусалим (в нем должен состояться страшный суд).

И. широко распространился в результате араб. завоеваний и создания огромной державы — Арабского халифата, включившего в себя Сирию, Палестину, Междуречье, Иран, Среднюю Азию, часть Индии, Сев. Африку, Пиренейский п-ов. Завоевания арабов совершались под лозунгом *джихада*. В дальнейшем завоевания мусульман. правителей привели к более широкому распространению и. в Индии, к проникновению его в Тропическую Африку. Захват турками-османами Балканского п-ова привел к частичной исламизации его населения.

Уже во второй пол. VII в. в и. произошел крупнейший в его истории раскол на суннизм и шиизм. После убийства четвертого *халифа* Али его приверженцы не признали легитимность последующих халифов, полагая, что во главе мусульман должны быть только потомки Али. Шииты отвергли Сунну, создав свое священное предание — Ахбар, где главным героем, наряду с Мухаммедом, выступает Али.

Гронебаум Г.Э. Классический ислам. Очерк истории (600—1258). М., 1988; *Массэ А.* Ислам. М., 1982; *Пиотровский М.Б.* Коранические сказания. М., 1991.

Испания* — королевство, возникшее в 1479 г. В 1469 г. был заключен брак между сестрой короля *Кастилии Изабеллой* и наследником арагонского престола *Фердинандом Арагонским*. В 1479 г., после смерти короля *Арагона* Хуана II и короля Кастилии Генриха IV, династич. брак привел к Ка-

стильско-Арагонской унии и образованию И. При этом объединение было достаточно формальным. Политич. уния не привела сразу к установлению единообразия законодательства, адм. и суд. органов. Не были отменены *фуэрос* и др. пожалования и привилегии, действовавшие в каждом из королевств, не произошло слияния *кортесов*. Мало того, кастильцы в Арагоне, арагонцы и каталонцы в Кастилии продолжали считаться иностранцами. Тем не менее вторая пол. XV в. была отмечена явными чертами переходного периода от сословной монархии к абсолютной.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951; *Кудрявцев А.Е.* Испания в средние века. Л., 1937; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Испáнская ма́рка — область *Испании* (между Пиренеями и р. Эбро), отвоеванная у арабов *франками* в 785—811 гг. Объединена с т. наз. «Готской» маркой (Септиманией) в 817 г. Самостоятельная адм. единица во владениях Карла Лысого.

И́споведь, покаяние — одно из семи *таинств* в католич. и православной церквях. Сущность и. заключается в раскаянии верующего в своих проступках и получении прощения грехов от имени Иисуса Христа через посредство *священника*, совершающего обряд. В период античности и. была публичной. В Раннем Средневековье публичная и. была вытеснена индивидуальной (тайной) и., содержание которой священнику раскрывать не разрешается. В зап. христианстве большую роль в распространении тайной и. сыграли ирл. монахи. К концу Высокого Средневековья и. в *католич. церкви* стала одним из главных таинств. IV Латеранский *собор* (1215) установил обязательность ежегодной и. перед Пасхой. Результатом и. может быть наложение священником на

согрешившего *епитимьи* — практика, широко распространенная в Средневековье.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Испольщина — разновидность *издольщины*, при которой арендная плата составляла половину урожая. Для и. (в отличие от издольщины) характерны некоторые элементы капиталистич. аренды: крестьянин-арендатор кроме своего труда вкладывает в хозяйство и часть своих средств, а землевладелец кроме земли — др. часть средств в виде семян, инвентаря или рабочего скота. **И.** — форма мелкокрестьянской полufeод. аренды земли, переходная форма организации сельского хозяйства от феодализма к капитализму.

Итальянские походы — захватнич. воен. походы герм. императоров и королей; проводились с X в. с целью подчинить Италию, приобрести императорский титул, возродить подобие империи *Карла Великого*, установить контроль над папством и т.д. Первый поход совершил *Оттон I* в 951—952 гг.; он закончился захватом Сев. Италии (Ломбардии). Второй поход Оттона I был направлен на Рим и завершился принятием императорского титула и основанием *Священной Рим. империи* (962). Особенно много И.п. было совершено королями Германии во время борьбы с папством за *инвеституру* (1075—1122). Пять походов в Италию совершил *Фридрих I* Барбаросса. И.п. регулярно повторялись до времени междоусобия в Германии (1254—1273). В 1310 г. (после длительного перерыва) поход в Рим совершил *Генрих VII* Люксембургский (был коронован императорской короной); в 1327—1330 гг. поход в Италию совершил Людвиг Баварский (также был провозглашен императором).

Й



Йомены — самостоятельное *кресстьянство* в Англии (конец XIII — нач. XIV в.). Й. имели наследственное держание и вели самостоятельное хозяйство. Чаще всего так называли *фригольдеров*. К XV в., в связи с превращением вилланских держаний в *копигольд*, большинство крестьян по своему положению приблизилось к фригольдерам, и термин «Й.» распространился на всех крестьян, ведущих самостоятельное хозяйство, независимо от юр. статуса их держателя.

Йорки* — англ. королев. *династия*, младшая ветвь *Плантагенетов* (от сына *Эдуарда III* Эдмунда, герцога Йоркского): *Эдуард IV* (1461—1483, с перерывом октябрь 1470 г.— апрель 1471 г.); *Эдуард V* (1483), *Ричард III* (1483—1485).

К



Кабальéрос* — конные воины раннего периода *Реконквисты*, приобретающие за свой счет боевого коня и оружие. Позднее — то же, что и *идальго*.

Кáбот Джон (*собств.* Габотто (Каботто) Джованни) (между 1450 и

1455— 1498 или 1499) — ит. мореплаватель, уроженец Генуи, с 1476 г. жил в Венеции. В 1490 г. переехал в Англию и поступил на службу под именем Джона Кабота. В 1497 г. К. возглавил англ. экспедицию, посланную купцами Бристоля на поиски зап. морского пути в Китай. К. вышел из Бристоля (вместе с сыном Себастьяном) на 50-тонном судне «Мэтью» (экипаж 18 человек) 20 мая 1497 г. и через 35 дней достиг вост. побережья о-ва Ньюфаундленд, высадившись на мысе Болд. Он открыл пролив между о-вами Ньюфаундленд и Кейп-Бретон, названный впоследствии его именем. В апреле 1498 г. (вместе с сыном) К. отправился к берегам Сев. Америки, но в пути умер, и экспедицию возглавил Себастьян. Достигнув материковой части Сев. Америки, он вернулся в Англию.

Кабошьены — участники парижского восстания 1413 г., вспыхнувшего во время *Столетней войны* в период правления психически больного *Карла VI* в условиях междоусобицы *арманьяков и бургундцев*, сопровождавшейся налоговыми, фин. и адм. злоупотреблениями. Восстанию предшествовали выступления парижан (1411), Парижского ун-та и депутатов *Генеральных штатов* (1413) с требованием провести реформы. Восстание началось 27 апреля 1413 г. Восставшие захватили оружие в *ратуше*, осадили дворец короля, потребовали ареста королев. чиновников, прекращения междоусобиц, снижения налогов. Руководили движением владельцы скотобоев (цех мясников), которых тайно подкупил глава бургундцев *герцог Бургундский Иоанн Бессстрашный*, пытавшийся использовать это движение в своих целях в борьбе с арманьяками. Основной силой восставших стали подмастерья-живодеры, дубильщики кожи, скорняки. Они стали называться по прозвищу их предводителя, живодера Кабоша (*Caboche* —

башка) — наст. имя Симон Лекутелье. К. добились улучшения гос. аппарата, передачи в их руки управления городом и воен. охраны Парижа, а также обложили налогами гор. верхи и ун-т.

Выступление к. было использовано зажиточными слоями населения, которые добились от правительства принятия Кабошьенского *ордонанса* (принят 26—27 мая), который предлагал программу умеренных реформ в фин. и суд. областях. Несмотря на прогрессивный в целом характер ордонанса, он не мог удовлетворить беднейшие слои города. По мере разрывания восстания все больше обнаруживалась враждебность к. по отношению к гор. верхушке. Напуганные этим, умеренные зажиточные слои города отошли от движения. Стремясь подавить восстание, они вступили в переговоры с арманьяками, которые, объединившись с бургундцами, 6 сентября 1413 г. вошли в город. Последовала жестокая расправа с восставшими. Кабошьенский ордонанс был отменен.

Себенцова М.М. Кабошьены и ордонанс 1413 г. // Учение зап. Московского пед. ин-та. Т. 37. 1946; *Себенцова М.М.* Восстание кабошьенов // Труды Московского ист.-арх. ин-та. Т. 12. 1958.

Кабрал Пэдру Алварис (1467—1526) — португ. мореплаватель, командующий португ. эскадрой из 13 кораблей, которая по приказу короля Мануэла I отправилась в марте 1500 г. из Лиссабона в Индию. После о-вов Зеленого Мыса продолжавшая двигаться на юг эскадра была отнесена течением далеко на запад. 22 апреля 1500 г. корабли К.П.А. оказались у берегов Бразилии. Открытую ими землю португальцы назвали «островом Вера Круз» (хотя южноамер. побережье еще ранее было открыто испанцами). С известием об этом в Лиссабон был отправлен один из кораблей.

2 мая 1500 г. эскадра К.П.А. двинулась от обнаруженного «острова» на восток и через месяц достигла мыса Доброй Надежды, у которого во время шторма потеряла 4 корабля. Далее следуя маршрутом Васко да Гамы, оставшиеся 6 судов К.П.А. добрались до Малинди на восточно-афр. берегу, откуда с помощью опытных араб. лоцманов достигли Каликута в Индии. Однако торговые отношения в Каликуте К.П.А. завязать не удалось, более того, произошел вооруженный конфликт. Тогда, используя вражду соседних правителей с Каликутом, он сумел закупить множество пряностей и др. ценных для европейцев товаров в Каннануре и Кочине. В июле 1501 г. груз был доставлен в Лиссабон.

Магидович И.П., Магидович В.И. Очерки по истории географических открытий: В 5 т. Т. 2. М., 1983.

Каваллини Пьетро (1240/1250–1330) — ит. живописец эпохи Проторенессанса. Жил и работал в Риме. Заложил основы нового направления в живописи (подобно тому, как это сделал Никколо Пизано в ит. скульптуре). Автор мозаик (церковь Санта-Мария ин Трастевере, 1291 г.) и фресок (церковь Санта-Чечилия ин Трастевере, ок.1293 г.). Стремился преодолеть плоскостность форм и композиционного построения, присущих ит. живописи XIII в., придавая изображениям объемную пластичность. Искусство К. оказало влияние на Джотто и др. молодых художников Италии.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Кау́ла, фелонь, риза — верхняя одежда (плащ) священников и монахов. Представляла собой круглое цельное одеяние с отверстием в центре. В XII в. была обычно темно-синего или красного цвета.

Кала́м (от лат. *calamus* — трубка).

1. Инструмент для письма в Раннем Средневековье: палочка из стебля тростника со срезанным наискось, заостренным и расщепленным концом (самый лучший тростник для этого рос в болотистой дельте Нила). Хорошо заточенный к. (впоследствии это стало относиться к заостренной деревянной палочке) оставлял на поверхности папируса или *пергамена* одинаковые по толщине линии. Были каламы (еще у ант. писцов) с концами различной ширины для исполнения различных шрифтов. Для курсива применялся острый к., греч. и лат. унциалы выполнялись широким к.

2. Ортодоксальное исламское божество.

Каль Гильом** (?–1358) — предводитель восстания *Жакерия*, выходец из крестьян области Бовези. Видимо, служил в армии и принимал участие в битве при *Пуатье*, что объясняет наличие у него определенных воен. знаний. Его армия насчитывала 5–6 тыс. человек и действовала в Бовези. Став «капитаном жаков», К. предпринял попытку создать дисциплинированную армию. Но он, как и все «жаки», был монархистом (даже на печатях и на знаменах у них были королев. *гербы*). В борьбе с феодалами К. предпринял попытку воен. союза с городами, в частности с восставшим Парижем (с Этьеном *Марселем*, главой восставших). *Карл Злой*, король Наваррский (претендент на фр. королев. престол), вероломно под видом переговоров захватил К. в плен и после мучительных пыток казнил.

Басовская Н.И. Капитан жаков // И живы памятью столетий. Мн., 1987; История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. Т. 1. М., 1977; История Франции. Т. 1. М., 1972.

Кальма́рская уния* — договор о полит. объединении сканд. стран (подписан в 1397 г. в швед. г. Кальмар)

под верх. властью датских королей. В 1397 г. как общесканд. король был коронован внучатый племянник Маргариты Датской (вдохновительницы унии) Эрик Померанский. В случае войны страны-участницы выступали как единое государство, сохраняя при этом собственный гос. аппарат. Реализация К.у. на протяжении XIV—XV вв. была крайне непоследовательной. Юридически уния распалась после выхода из нее Швеции (1523). Датско-норвежская уния существовала до 1814 г.; Норвегия фактически превратилась в дат. колонию.

Камиза — муж. и жен. нижняя одежда, подобие туники с длинными рукавами. К. можно рассматривать как белье и прототип рубашки; ее изготавливали из полотна, носили с поясом. Была распространена в период всего Средневековья.

Кампэн Робер (ок.1378—1444) — нидерл. живописец, один из первых европ. портретистов; известен также под прозвищем «Флемальский мастер». В 1410 г. получил права гражданина г. Турне (юго-запад Нидерландов) и прожил здесь всю жизнь. Работал в одно время с Яном ван Эйком и оказал, вероятно, влияние на его творчество. К. владел процветающей мастерской и имел много учеников, среди которых был *Рогир ван дер Вейден*. Одна из ранних работ К. — «Рождество Христово» (ок.1425). В 1427—1428 гг. он создал *альтарь*-триптих, который по имени одного из владельцев стал называться *Алтарем Мэроде*. Центр. часть этого алтаря — сцена Благовещения (явление архангела Гавриила Деве Марии с вестью, что она родит сына Божьего). На правой створке алтаря изображен муж Марии — плотник Иосиф, на левой — дворик дома и в нем коленопреклоненные фигуры заказчиков алтаря — купеч. семейство Ингельбрехтс. Все предметы, изображенные мастером,

имеют глубоко символич. смысл: све-ча напоминает о миссии Христа — просветить мир, рукомойник олицетворяет Церковь Нового завета, раскрытая книга говорит о Божественной мудрости, белая лилия — о чистоте и т.д.

Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972; *Никولين Н.Н.* Нидерландская живопись в Эрмитаже. Л., 1973.

Канонизация — в *католич. церкви* (равно как и в православной) акт причисления к святым. В Раннем Средневековье не существовало четкого порядка к. *Карл Великий* одним из своих *капитуляриев* (806) запретил почитание новых святых без разрешения *епископов*. В X—XI вв. главную роль в процессе к. играли епископы. Первая папская к. состоялась в конце X в., когда папой Иоанном XV был причислен к сонму святых епископ Ульрих Аугсбургский. В дальнейшем *папы римские* оставили за собой монопольное право на к. С 1198 по 1268 г. папами было канонизировано 23 святых, с 1268 по 1431 г. — 11. Святыми были объявлены выдающиеся церк. иерархи (архиепископ Кентерберийский *Томас Бекет*, епископ Томас Кантелупский и др.), основатели *монашеских орденов* и аббаты (*Франциск Ассизский*, *Доминик Гусман*, *Бернар Клервоский*, Клара Ассизская и др.), монархи (*Людовик IX*, *Эдуард Исповедник*).

Bredero A.H. Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Каносса — замок в Сев. Италии близ Пармы, где в январе 1077 г. произошла встреча *папы римского Григория VII* и герм. короля *Генриха IV*. Мощно укрепленный замок, окруженный тремя рядами стен, принадлежал тогда маркграфине тосканской Ма-



Каносса. Свидание императора Генриха IV и папы Григория VII в Каноссе (по миниатюре XI в.)

тильде, яркой стороннице папы, и послужил надежным укрытием Григорию VII. Отлученный от церкви папой в ходе борьбы за *инвеституру*, Генрих IV прибыл в К. просить Григория VII снять свое отлучение. По сообщению ряда хронистов и самого Григория VII, король простоял перед внутренней стеной замка босой и в рубище (по другим сведениям, был тепло одет и обут) три дня. После этого папа разрешил допустить его к себе. После унижительного вымаливания королем прощения Григорий VII снял свое отлучение.

К. еще раз была использована сторонниками папства в ходе продолжавшегося конфликта с *Генрихом IV*. Маркграфиня Матильда помогла бежать в К. из заточения в Вероне опальной супруге короля Евпраксии (дочери киевского князя Всеволода Ярославича). Папа Урбан II использовал показания Евпраксии для обвинения Генриха IV в безнравственности.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Рамм Б.Я.* Папство и Русь в 10–15

веках. М.:Л., 1959; *Рожков В.* Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Кантакузины — знатный визант. род; выдвинулся на рубеже XI—XII вв., активно поддерживал *династию Комнинов*. Особое влияние приобрел в XIV в. К. принадлежали значительные владения во Фракии и на Пелопоннесе.

Капелла (*позднелат.* *capella* — часовня).

1. Католич. часовня, домашняя церковь в замках и дворцах для частных богослужений или отдельная молебеня, помещение в боковом *нефе* храма для молитв одной семьи.

2. Хор певчих.

Капеллэн — священник при *капелле* (часовне), а также помощник приходского священника в *католич. церкви*; военный священник.

Капетинги — королев. *династия* во Франции, правила после *Каролингов* (с 987 по 1328 г.). В 987 г., после бездетного Каролинга Людовика V Ленивого, герцог *Иль-де-Франса* Гуго Капет при поддержке *епископа* г. Реймса Адальбероне и его ученого секретаря Герберта (будущего папы Сильвестра II) был избран королем на съезде духовных и светских *сеньоров* Франции. Династия насчитывает 12 представителей, среди которых выделяются *Людовик VI Толстый*, *Филипп II Август*, *Людовик VIII*, *Людовик IX Святой*, *Филипп IV Красивый*. Домен К. до нач. XII в. ограничивался территорией *Иль-де-Франса*. К. поставили себе цель уничтожить могущество сеньоров и создать единую Францию с сильной королев. властью. К концу правления К. территория Франции значительно расширилась: королев. домен включал к нач. XIV в. $\frac{3}{4}$ территории Франции и простирался от Ла-Манша до Средиземного моря (в его состав вошли *Нормандия*, *Анжу*,

Мен, большая часть Пуату, Лангедок, Шампань и др. территории). К. сменила династия Валуа (ветвь К.).

Капитан* (позднелат. capitaneus — военачальник).

1. Начальник отдельного воен. округа в средневековой Франции.

2. Должностное лицо в ит. гор. коммуне.

Капитул (от лат. caput — голова).

1. Коллегия или совет духовных лиц при епископе, епископской кафедре.

2. Общее собрание членов монашеского или *духовно-рыцарского ордена*.

Капитулярии (от лат. capitula — глава) — законы и распоряжения (указы) франкских королей из династии Каролингов. Составлялись на лат. языке, разделялись на небольшие главы и параграфы. Составление к. прекратилось в конце IX в. Текст капитулярия оглашался королем на собрании высших должностных лиц. Капитулярий сочетал в себе черты публичного, т.е. государственного, и частного, т.е. вотчинного, права. Он содержал разнообразную информацию о хозяйстве, полит. институтах, социальном строе, об управлении завоеванными землями (см., напр., «Капитулярий о поместьях» Карла Великого). Ни одного оригинала к. не сохранилось, имеются лишь сборники копий.

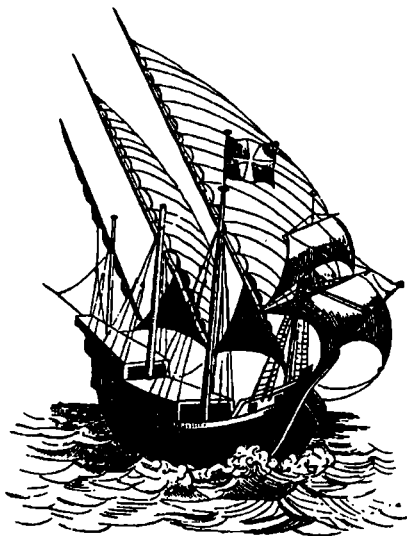
Капитулярий керсийский 877 г. — указ короля Западно-Франкского королевства Карла II Лысого, одним из важнейших положений которого было установление наследственности титула графа. Издан в Керси. К.к. юридически закреплял и санкционировал полит. самостоятельность графов, которая в конце IX в. уже стала реальным фактом во франкском обществе.

Керсийский капитулярий Карла Лысого // Хрестоматия по истории средних веков. Т. 1. М., 1961.

«Капитулярий о поместьях» — инструкция Карла Великого по управлению королев. поместьями. Составлена ок. 800 г. Дает представление об организации крупного феод. землевладения, основных типах *крестьянства*, о втягивании в зависимость свободных людей и формах эксплуатации. Ценный источник по социально-экономич. истории Раннего Средневековья.

Каравелла — морское трех-четырехпарусное однопалубное судно XIII—XVII вв., обладающее хорошими мореходными качествами — устойчивостью, маневренностью и скоростью. До XV в. водоизмещение к. было ок. 20 т. Суда этого типа сначала использовались итальянцами, затем испанцами и португальцами, особенно в экспедиционных целях (напр., флотилия Х. Колумба состояла из трех каравелл). К. имела высокие борта и надстройки на носу и на корме.

Каракка — большое торговое и воен. судно XIII—XVI вв. водоизме-



Каравелла. Французская каравелла (манускрипт XVI в.)

шением до 2000 т (чаще 800—850 т); имело до трех палуб и было рассчитано на длительные океанские плавания. К. была тяжелой на ходу и обладала плохой маневренностью; имела на борту много пушек, а также отряд морской пехоты для высадки десанта и абордажного боя. Тип такого судна был изобретен генуэзцами.

Кардиналы (от лат. *cardinalis* — главный, основной) — второй по значимости ранг в иерархии католич. церкви после папы. Эта церк. должность существует с VI в., когда рим. папы в силу своей чрезмерной занятости богослужебной практикой в Риме стали привлекать к ее отправлению епископов семи близлежащих от Рима городов. Так появились к.-епископы. С течением времени в качестве помощников как в богослужебных, так и адм. делах папы привлекли рим. пресвитеров и дьяконов (кардиналы-пресвитеры и кардиналы-дьяконы). Последние по своему положению в иерархии католич. духовенства были выше локальных епископов, пресвитеров, дьяконов. Постепенно к. стали главными лицами в окружении пап, вместе с папами управляли всеми сферами жизни католич. церкви. Если поначалу к. были только представители ит. духовенства, то со времен папы Льва IX в их число были включены и иноземцы. В 1059 г. папа Николай II установил процедуру выборов нового папы, в соответствии с которой глава католиков избирался к.-епископами (затем в их коллегии были включены и к.-пресвитеры, и к.-дьяконы). К. назначались и назначаются исключительно рим. папами.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Карл II Лысый (823—877) — младший и любимый сын Людовика Благочестивого (от второго брака), король



Карл III. Карл III Простоватый

(из династии Каролингов) Западно-Франкского королевства (840—877), которое получил окончательно по Верденскому договору 843 г. В королевство К. II вошли земли к западу от рек Шельды, Мааса и Роны — основные территории будущей Франции, на которых получили распространение романские языки, положенные в дальнейшем в основу фр. языка. По Мерсенскому договору (870) К. II присоединил к своему королевству часть Лотарингии. После смерти в 875 г. императора Людовика II добился титула императора и короля Италии. Пытался захватить земли Восточно-Франкского королевства (876).

Карл III Простоватый (879—929) — фр. король (898—923) из династии Каролингов. Коронован в 893 г., но до



Карл IV. Просители из Пражского университета у Карла IV (1377 г.)

898 г. боролся за власть с *графом Парижским*. Уступил Роллону (предводителю норманнов) герцогство Нормандия. В 911 г. присоединил к Франции Лотарингию; в 923 г. был взят в плен графом Вермандуа во время мятежа феодалов. Шесть лет провел в плену, умер в *замке Перонн*.

Карл III Толстый (839–888) — сын *Людовика Немецкого*, король Восточно-Франкского (876–887) и Западно-Франкского королевства (884–887), император *франков* (881–887). Объединил под своей властью территорию бывшей империи *Карла Великого*. Свергнут мятежными феодалами в 887 г.

Карл IV (1316–1378) — император *Священной Рим. империи* и король Германии с 1347 г. и чеш. король (Карл I) с 1346 г., из *династии Люк-*

сембургов, сын чеш. короля Яна Люксембургского и Елишки (сестры чеш. короля Вацлава III Пржемысловича). Рос во Франции, при королев. дворе; получил в управление земли в Сев. Италии (1331–1333). В 1333 г. стал *маркграфом Моравии* и наместником Чехии. Став королем, сделал Чехию центром империи. Поощрял рост городов; хотел сделать Прагу столицей империи и заботился о ее украшении. При нем был построен мост через Влтаву — т. наз. «*Карлов мост*», основан *Пражский ун-т* (1348) и т. д. Прага стала красивейшим городом Европы. В 1344 г. было образовано *Пражское архиепископство*, что способствовало укреплению самостоятельности чеш. *церкви*. К IV стремился расширить свои владения за счет новых приобретений путем скупки, брачных союзов и т. д. (Верхн. Пфальц, земли в Тюрингии и Саксонии, Ниж. Лу-



Карл V. Карл V и его жена Жанна Бурбон

жицы, Бранденбург и др.). При нем полит. раздробленность в империи получила правовое закрепление в *Золотой булле*.

Карл V Мудрый (1337—1380) — фр. король с 1364 г., из *династии Валуа*; регент Франции в период плена отца *Иоанна II Доброго*, с 1356 г. (после битвы при *Пуатье*) до 1364 г. В период его регентства вспыхнула *Жакерия* и *Парижское восстание*. *Генеральные штаты*, собиравшиеся в 1356 и 1357 гг., поставили вопрос об ограничении власти регента-дофина и о предоставлении бóльших прав Штатам. В 1360 г. К.V заключил мир с Англией в *Бретиньи*, давший Франции передышку после ряда поражений в *Столетней войне*. Став королем, он провел ряд существенных реформ, изменивших ход Столетней войны: упорядочил налоговую систему (ввел прямой налог *фуаж* и косвенные налоги на продаваемые това-

ры); реорганизовал армию (расширил и укрепил систему наемничества, демократизировал воен. руководство, т.е. привлек талантливых военачальников, независимо от их принадлежности к феод. *иерархии*, усилил артиллерию, создал сильный воен. флот); организовал проведение особых совещаний приглашенных лиц — *Собрания нотаблей*. В 1369 г. К.V возобновил воен. действия против англичан. К сер. 70-х гг. за англичанами осталось всего 5 портов: Кале, Бордо, Брест, Байонна и Шербур.

Карл VI Безумный (1368—1422) — фр. король с 1380 г., из *династии Валуа*; сын *Карла V* Мудрого. Вступил на престол в 12 лет, до совершеннолетия правил при помощи регентов — герцога Бургундского и герцога Орлеанского. Страдал припадками умопомешательства. При нем значительно возросла самостоятельность *сеньоров*, усилились группировки фр. зна-

ти (см. *Арманьяки и бургунцы*), произошли восстания майотенов, *тюшенов* и *кабошьенов*. 24 октября 1415 г. Франция потерпела поражение при *Азенкуре*, англичане захватили север страны. 21 мая 1420 г. К. VI подписал договор в *Труа* с англ. королем *Генрихом V*, по которому последний становился регентом и наследником фр. престола после смерти К. VI. *Дофин* Карл (будущий король *Карл VII*) терял права на престол в пользу Генриха V, который должен был вступить в брак с принцессой Екатериной — дочерью К. VI и Изабеллы Баварской.

Карл VII (1403—1461) — фр. король с 1422 г., из *династии Валуа*; по договору в *Труа* (1420) был лишен прав на фр. корону в пользу англ. короля *Генриха V*. В 1422 г. удалился на юг Франции, за Луару, где провозгласил себя королем К. VII; его признали *Лангедок*, *Дофине*, Пуату, но официально он не был признан, поскольку не был коронован в Реймском соборе, как того требовала традиция. Недруги называли его «буржским королем», так как его небогатый двор чаще всего располагался в г. Бурже. К активным действиям безвольного и нерешительного короля склонила *Жанна д'Арк*. Получив от К. VII войско, она освободила Орлеан, затем способствовала его коронации в Реймсе (июль 1429 г.). К. VII провел налоговую и воен. реформы, ввел постоянные налоги (*талья*); в связи с установлением монополии на талью, прекратил созывать *Генеральные штаты* (1435). Учредил постоянную армию — кавалерию и пешее войско (инфантерию). Эти реформы предопределили победу Франции в *Столетней войне*. В 1438 г. была обнародована т. наз. «Прагматическая санкция», ограничившая папскую власть в стране, юридически установившая независимость *галликанской*

церкви от папства и тем самым в определенной степени подчинившая ее королев. власти. В 1451 г. К. VII освободил фр. *крестьянство* от налогов (на 8 лет) в связи с разорением за годы *Столетней войны*. Он прибегал к займам у южнофр. банкиров, привлек их к фин. управлению (*Финансовый совет* во главе с Жаком *Кёром*). Подарил *Прагершу*.

Карл VIII Кнутсон Бунде (ок. 1408—1470) — король Швеции (1448—1457, 1464—1465, 1467—1470) и Норвегии (1449—1450). После восстания шведов (1434—1436) против *Кальмарской унии* был регентом (1438—1441), затем избран королем. В ходе войн с Данией (начались в 1452 г.) прибегнул к экстраординарным поборам, а также пытался провести земельную редукцию (т. е. возвратить в казну ранее розданные земли), что вызвало мятеж знати, в результате чего К. VIII трижды изгонялся из страны. Способствовал установлению в Швеции централизованной *монархии*.

Карл Анжуйский (1226—1285) — король *Сицилийского королевства* (Сицилия и Юж. Италия) (1268—1282) и Неаполитанского королевства (Юж. Италия) (1282—1285); сын фр. короля *Людвика VIII*, брат короля Франции *Людвика IX*, *граф Анжу*, Мена и *Прованса*. При поддержке папы совершил поход в Италию, овладел югом Италии и Сицилией; привлек сюда фр. феодалов. Столицей своего королевства сделал Неаполь. В конце его правления в Сицилии вспыхнуло восстание («*Сицилийская вечерня*»). Сицилия отошла к владениям *Арагонской династии*, после чего территория, подчиняющаяся К. А., получила название Неаполитанского королевства.

Карл Великий (742—814) — франкский король с 768 г., император с 800 г., старший сын *Пипина Короткого*. По его имени стала называться



Карл Великий

династия Каролингов. До 771 г. К.В. правил совместно с братом Карломаном, а после его смерти стал единственным правителем огромного королевства, границы которого расширил вдвое в результате многочисленных завоевательных походов (против *лангобардов* в Италии, арабов в Испании, *баваров*, саксов, *аваров*, славян и др.) и сделал империю *франков* сильнейшим государством в Зап. Европе. В его правление рубежи Франкского государства были укреплены пограничными областями — *марками* во главе с *маркграфами*, остальные владения управлялись *герцогами* и *графами*. К.В. видел в новом государстве возрождение Зап. Рим. империи. В 800 г. папа Лев III венчал его императорской короной. Резиденцией императора в конце его жизни стал г. *Ахен*.

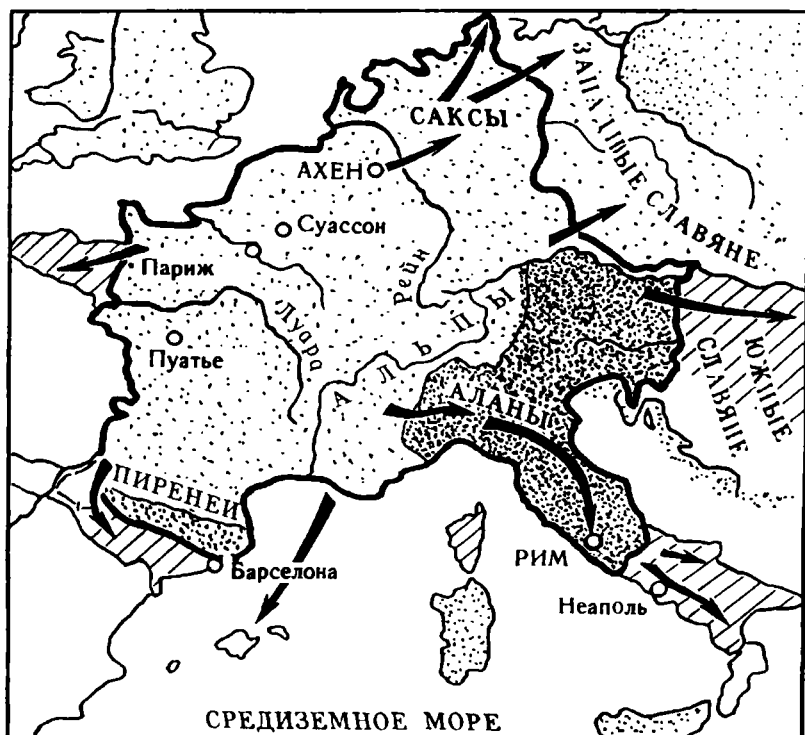
Внутренняя политика К.В. была направлена на централизацию гос. управления (особенно ярко это проявилось в организации областного и

местного управления, во введении института королев. посланцев и т.д.). К.В. поддерживал союз как с папой, так и с местной церк. *иерархией*. Его правление было важным этапом в формировании феод. отношений в Зап. Европе: ускорился процесс закрепощения *крестьянства*, усилился рост крупного землевладения и самостоятельности землевладельч. знати в результате получения иммунитетных грамот (что создало в дальнейшем предпосылки феод. раздробленности империи, которая при внуках К.В. окончательно распалась). При К.В. наблюдался определенный подъем в области культуры — т. наз. «*Каролингское возрождение*».

К.В. — один из немногих крупных полит. деятелей Раннего Средневековья, о котором источники сохранили богатый биографический материал (иногда идеализирующий образ этого правителя). Первой панегирической биографией К.В. стало соч. *Эйнгарда* «Жизнь Карла Великого». Как могучий властитель, одерживающий крупные победы, представлен он и в героич. эпосе Средневековья.

История Франции. Т. 1. М., 1972; *Колесницкий Н.Ф.* Феодальное государство (VI—XV вв.). М., 1967; *Эйнгард*. Жизнь Карла Великого // Прометей. Историко-биограф. альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 11. М., 1977.

Карл Злой (1332—1387) — король Наварры с 1349 г., внук короля Франции Людовика X. Вел. борьбу с домом *Валуа* за престол и даже предложил в 1354 г. союз англичанам при условии раздела Франции. До 1356 г. находился в тюрьме, куда был заключен по приказу *Иоанна II* Доброго; освобожден после битвы при *Пуатье* и пленения *Иоанна II* Доброго. Во время *Парижского восстания* вступил в союз с Этьенном *Марселем* и парижской верхушкой. В период *Жакерии* возглавил феод. лагерь противников



Карл Великий. Франкская империя при Карле Великом

восставших. Предложив восставшим переговоры, вероломно захватил их вождя Гильома *Каля*, затем, в июне 1358 г., во главе войска рыцарей Наварры, Пикардии и Нормандии направился с Жакерией. Был союзником англичан в *Столетней войне*.

Карл Мартелл (ок.688–741) — майордом Франкского государства (с 715 г.) при последних *Меровингах*, сын и преемник майордома *Пипина Геристальского*. Фактически сосредоточил в своих руках верховную власть при «*ленивых королях*». Провел *бенефициальную реформу*; нанес поражение арабам в сражении при *Пуатье*; выступил против вышедших из повиновения герм. племен и вновь обложил их данью. При К.М. усилилась центр.

власть, был укреплен средний слой землевладельцев-*бенефициариев*, составивших опору Каролингской *династии*.

Карл Смелый (1433–1477) — герцог *Бургундии* с 1467 г., глава «*Лиги общественного блага*» — коалиции принцев королев. крови и знатных *сеньоров*, наиболее опасный противник фр. короля *Людовика XI*. Владел Бургундией и Нидерландами, стремился объединить их и создать королевство. На этой почве постоянно сталкивался с противодействием Людовика XI, осуществлявшего политику объединения Франции. К.С. боролся за независимость Бургундского герцогства и его расширение, был союзником англ. короля *Эдуарда IV*; стре-

мился захватить Эльзас и Лотарингию, постоянно воевал с герцогом Лотарингским и со Швейцарией, которых тайно финансировал и всячески поощрял Людовик XI. Погиб в битве при *Нанси*, сражаясь с лотарингцами и швейцарцами. После этого Людовик XI захватил Бургундию и присоединил ее к королев. *домену* Франции.

Коммин де Филипп. Мемуары / Пер., вступ. статья и примеч. Ю.П. Малинина. М., 1986.

Кармелиты — монашеский *орден*, начало которому положил Бертольд из Калабрии, основавший в 1155 г. монашескую общину на горе Кармель в Палестине. После неудач крестоносцев на Ближ. Востоке к. ок. 1240 г. переселились в Европу. В 1247 г. устав ордена к. был официально утвержден папой *Иннокентием IV*, и они получили статус нищенствующего ордена. С 1452 г. существует и жен.

монашеский орден кармелиток. Тогда по решению папы Николая V ряд разрозненных жен. монашеских общин, живших без собственного устава, были присоединены к ордену к., составив особый жен. орден. К. придерживались обета абсолютной нищеты, но и среди них (как и в др. нищенствующих орденах) началась борьба между ярыми приверженцами этого обета и сторонниками его смягчения.

Офм Л.Х. История христианского монашества. СПб., 1993.

Каролинги — королев. (с 751 г.) и императорская (с 800 г.) *династия* во Франкском государстве, сменившая *Меровингов*. Прекратила существование в X в. Название происходит от имени самого крупного представителя династии — *Карла Великого*. К., носившие вначале имя Пипинидов, принадлежали к знатному роду рипуарских (восточных) *франков* и воз-



Каролинги. Каролингская империя, Византия и исламский мир в начале IX в.



Каролинги. Аллегорическая сцена: каролингский король во дворце
(из манускрипта IX в.)

выселись уже в конце VI — нач. VII в. Пипин Ланденский (Старый), представитель знати, стал могущественным *майордомом Австразии*. Его внук *Пипин Геристальский* (умер в 714 г.) в 687 г. разгромил своих соперников и стал майордомом всего Франкского государства, а правнук *Карл Мартелл* своей энергич. деятельностью еще более укрепил могущество К. и подготовил почву для династич. переворота, совершенного в 751 г. его сыном *Питином Коротким*, первым франкским королем из династии К. Вершины своего могущества К. достигли при Карле Великом, который после смерти своего брата и соправителя Карломана стал единственным государем Франкского государства. В результате многочисленных завоеваний Карл Великий подчинил себе

обширную территорию Зап. Европы и в 800 г. стал императором. Его сын и преемник *Людвик Благочестивый* в 817 г. разделил империю между своими сыновьями, сохранив за собой верховную власть. После ряда новых разделов, длительных междоусобиц и смут империя в 843 г. была разделена *Верденским договором* между сыновьями Людовика Благочестивого. Его младший сын Карл по прозвищу *Лысый* получил земли к западу от рек Шельды, Мааса и Роны — Западно-Франкское королевство, включившее основные территории будущей Франции. Средний сын — *Людвик Немецкий* — завладел областями к востоку от Рейна и к северу от Альп, население которых говорило на герм. диалектах. Это королевство стало называться Восточно-Франкским, а по-

зднее — Германией. Старший сын — Лотарь — сохранил за собой императорский титул (позднее императорский титул переходил то к французской, то к герм. ветви К.). Его государство состояло из Италии, а также земель, расположенных вдоль Рейна.

Представители К. вели завоевательные войны, способствовали развитию феодализма во вновь заселенных областях. Своими земельными пожалованиями, раздачей *бенефициев* и *иммунитетов* К. содействовали росту крупного землевладения и втягиванию в зависимость крестьян.

История Франции. Т. 1. М., 1972; *Севовайский Я.Д.* Социальные противоречия и классовая борьба во Франкском государстве. М., 1979.

Каролингский минускул — один из типов средневекового письма с четкими, свободно поставленными буквами. Возник в результате эволюции первоначального минускула III в. Достоинством этого письма является удобочитаемость при сравнительно небольших размерах букв. Графика к.м. чрезвычайно проста: схематически любая буква состоит из круга или его части и коротких или длинных вертикалей. Ширина буквы и ее высота примерно одинаковы. К.м. стал всеобщим письмом независимо от содержания текста. Его широко применяли в епископских, монастырских, а затем и в гор. канцеляриях. Он употреблялся как для книг, так и для документов. Почти 200 лет (начиная с IX в.) к.м. был, можно сказать, почти единственным типом письма в Зап. Европе. Затем к.м. был вытеснен готич. письмом, которое просуществовало до изобретения *книгопечатания*.

«Каролингское возрождение», «Каролингский ренессанс» — культурный подъем во Франкском государстве в период правления *Карла Великого*. Термин введен историогра-

фией XIX в. «К.в.» — вершина культурного развития Раннего Средневековья. Культурные преобразования Карла были частью его общей политики. Сам он был просвещенным человеком, знал лат. и греч. языки, ценил образованных людей, интересовался всеми существовавшими тогда науками, заботился о просвещении *духовенства*, через которое стремился влиять на своих подданных. Реформы в культурной жизни были начаты с сопоставления различных списков *Библии* и установления единого канонич. ее текста для всего государства. По решению Карла была создана комиссия для проверки канонич. текста Библии и устранения ошибок, появившихся в результате переписки. Тогда же была осуществлена реформа *литургии*, установлено ее единообразие и соответствие рим. образцу; сложилась рим. католич. литургия, единая для всех земель. В соответствии с бенедиктинским уставом были реорганизованы монастыри. Культурные реформы Карл проводил в союзе с *церковью*. Главной идеей «К.в.» было создание единой христиан. культуры (хотя и включающей светские элементы).

Центрами грамотности в период «К.в.» стали монастыри. В 787 г. Карл издал знаменитый «Капитулярый о науках», после чего в империи были созданы школы при монастырях и епископствах. Учились в них клирики, а иногда и миряне. Обучение стало обязанностью духовенства. Для создания образованной королев. администрации, обучения королев. семьи и придворных появилась придворная школа.

Главным центром «К.в.» был своеобразный науч. кружок при дворе Карла Великого в столице Каролингского государства *Ахене* — т.наз. «Академия». В город съезжались наиболее образованные люди тогдашней Европы — из Италии, Ирландии, Бри-

тании, *Испании*: Павел Диакон, Алкуин, Эйнгард, позднее — Храбан Мавр, Нитард, Годескальк и др. Руководил Академией выходец из брит. Нортумбрии, англосакс Алкуин, называвший себя Флакком (по имени рим. поэта Горация Флакка). В работе кружка участвовал сам Карл («Давид»), его биограф Эйнгард, поэт Ангильберт («Гомер») и др. При дворе Карла расцвел жанр историографии. Ок. 789 г. были переработаны в апологетич. духе «Королевские анналы»; выдающимся ист. произведением явилась «История лангобардов» Павла Диакона (до 744 г.). Придворный биограф Эйнгард написал «Жизнеописание Карла Великого», ставшее классикой жанра в Средневековье. Большую ценность представляет переписка деятелей «К.в.», а также полит. трактаты архиепископов Агобарда и Гинкмара. Особое место среди деятелей позднего «К.в.» занимают выходцы из Ирландии: Седулий Скотт — знаток греч. языка, поэт, ученый, и Иоанн Скот Эриугена — автор богослов. и филос. произведений. Эстафету Алкуина принял его ученик Храбан Мавр. В период «К.в.» было выработано новое легко читаемое письмо — *каролингский минускул*. Вырос интерес к светским знаниям — к «Семи свободным искусствам», были составлены учебники по различным школьным дисциплинам (напр., Алкуин подготовил ряд учебников по грамматике, риторике, астрономии, которые использовались на протяжении нескольких столетий). Развернулось строительство дворцов и храмов по подобию византийских. Важнейшим памятником архитектуры «К.в.» является Ахенская *капелла* (ок. 798—805). Интерес представляет книжная *миниатюра* каролингского периода (Ахенское Евангелие, Евангелие Эбо, Утрехтская псалтырь). После смерти Карла культурное движение пошло на спад, постепенно сосредоточившись в монастырях. Из этой монастырской

(чисто провинциальной) среды вышли авторы позднего «К.в.» — Серват Луп, Гинкмар, Ноткер Заика, Рихер.

История всемирной литературы: В 9 т. Т. 2. М., 1984—1985; История Европы. Т. 2. М., 1992; Рамм Б.Я. «Каролингское возрождение» и проблемы школьной образованности в раннем Средневековье // Ученые зап. Лeningradского гос. пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Т. 5. Ист. фак. Вып. 1. 1940.

Картезианцы — монашеский орден, начало которому положил Бруно Кельнский, основавший в 1084 г. монастырь неподалеку от Гренобля. Свое название орден получил от местности, в которой был построен монастырь — Шартрез (*лат. Cartusia*). Официально орден к. был утвержден *папой римским* в 1176 г. С 1234 г. появились и жен. картезианские монастыри.

Орден к. возник на волне подъема *аскетизма* и отшельничества, охватившего Зап. Европу на рубеже 1-го и 2-го тысячелетий. К. отличались суровым аскетизмом, замкнутостью в стенах своих монастырей. Элиту аскетов обслуживали монахи низшего разряда, главным занятием которых был физ. труд. С течением времени орден к. стал одним из крупнейших собственников в Европе. К. не были массовым орденом, как, напр., *цистерцианцы*, *премонстранты*, *францисканцы*.

Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992.

Картулярии (от *лат. charta* — грамота) — сборники западноевроп. документов (грамот, хартий, актов и др.), сохранившихся, как правило, не в подлинниках, а в копиях, переписанных иногда с сокращениями и вставками (интерполяциями). Это копии документов, которыми в средневековой Европе юридически оформляли земельные дарения в пользу *церкви*, имущественные и личные отношения

между церк. и светскими учреждениями либо лицами, иногда — копии сделок между светскими лицами, копии королев. указов. К. составлялись с VII по XIV в. в крупных монастырях на лат. языке. Являются ценным источником по истории Раннего Средневековья.

В более широком смысле к. — сборники любых документов.

Кассиодор Флавий Магн Аврелий (ок.480 — ок.575) — крупнейший просветитель Раннего Средневековья. Родился в Сквилаччо (Юж. Италия) и получил обычное для знатного юноши того времени филос. и риторич. образование. Род К. происходил из Сирии; предки его занимали самые влиятельные посты при дворах варварских королей *Одоакра* и *Теодориха Великого*. К. сделал блестящую карьеру: уже в 25 лет за панегирик Теодориху он был удостоен поста *квестора*. На протяжении последующих 30 лет, несмотря на острую полит. борьбу, этнич. и религ. распри, К. неуклонно продолжал занимать высокие гос. посты. При дворах Теодориха, Амаласунты, Теодохада и Витигиса занимал посты консула, *магистра* оффиций, префекта претория (см. *Теодорих Великий*). Свою задачу К. видел в создании сильного, жизнеспособного государства с гармонич. синтезом рим. и готского элементов. Вынашивал планы создания на Западе ун-та, подобного тем школам, которые существовали в Александрии и Насибии. К. оставил немало сочинений. Среди них «Варии» — уникальное собрание документов, деловой и дипломатич. переписки.

На склоне лет К. отправился в родовое поместье Сквилаччо, где основал «Виварий» — монастырь и культурный центр, в который вошли школа, мастерская по переписке книг (*скрипторий*), библиотека. В 60-х гг. он написал «Наставления в науках божественных и человеческих», кото-

рые содержали образовательный минимум своего времени. Ант. наследие в этом соч. было переработано в соответствии с новыми требованиями — как варварскими, так и христианскими. К. написал «Историю готов» в 12 кн. (ныне утеряна), на основании которой гот (или алан) *Иордан* создал в сер. VI в. свою «Историю готов» (или «Гетику»).

Кассиодор. Наставления в науках божественных и светских // Школа и педагогич. мысль Средних веков, Возрождения и начала Нового времени (Исследования и материалы). М., 1991.

Кастелъян (от лат. *castellum* — замок) — владелец *замка* в средневековой Франции, *сеньор*. Королевский к. зависел непосредственно от *короля*, имел право высшей юрисдикции. К. иногда называли гор. судьей, имевшего среднюю и высшую юрисдикцию.

Кастийон — местечко на юго-западе Франции, где произошло последнее крупное сражение *Столетней войны*. Англ. войска под командованием 80-летнего полководца Джона *Талбота*, не выдержав натиска фр. армии, оснащенной мощной артиллерией, бежали с поля боя, скрывшись за стенами Бордо.

Кастилия* — *графство*, возникшее на территории королевства *Леон* в 923 г. В нач. XI в. входило в состав Наварры. После распада державы Санчо Великого в 1035 г. К. приобрела статус королевства. В период Высокого Средневековья происходили неоднократные объединения К. и Леоны (окончательное в 1230 г.). К. играла ведущую роль в *Реконките*, превратившись в наиболее мощное государство на Пиренеях. После династической унии К. и *Арагона* (1479) на территории Европы появилось новое государство — *Испания*.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951; Корсунский А.Р. Исто-

рия Испании IX—XIII вв. М., 1976; *Кудрявцев А.Е.* Испания в средние века. Л., 1937; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Каталаунские поля — равнина на территории совр. Шампани (Северо-Вост. Франция), где обитало кельт. племя каталавнов. В 451 г. здесь произошла «битва народов» — одна из кровопролитнейших в истории, — в результате которой войска рим. полководца Аэция в союзе с *вестготами*, *бургундами*, *франками*, аланами и др. победили *гуннов* и их союзников во главе с Аттилой. Битва на К.п. положила конец дальнейшему продвижению гуннов в Зап. Европу и нанесла сильный удар по гуннской «державе».

Иордан. О происхождении и деяниях гетов. *Getica.* М., 1960.

Каталония* — название Барселонского *графства*, появившееся в нач. XII в. В 1137 г. К. объединилась на основе личной унии с *Арагоном*. С 1164 г. графы К. стали правителями Арагона с титулом «граф-король».

Альтамира-и-Кревега Р. История Испании. Т. 1. М., 1951; *Кудрявцев А.Е.* Испания в средние века. Л., 1937; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Катары (от *греч.* katharos — чистый) — приверженцы ереси, возникшей на юге Франции и в Италии в XI в. Основная идея их учения — дуализм в мироздании. По их представлениям, в мире существуют два начала: Добро (Бог) и Зло (Сатана). Материальный мир есть творение *Сатаны*. Отсюда феод. отношения выступали как порождение Зла. *Католич. церковь* они считали дьявольской, называли «матерью блуда», «великим Вавилоном». К. обличали пороки католич. *духовенства*, католиков считали еретиками. Они отвергали церк. *таинства*, обряды, богослужения,

иконы, крест, догматику, отрицали воскресение тела, полагая, что воскресает лишь душа человека, которая покидает земной мир Сатаны и возносится в высший мир. По учению к., спасение человеку дает лишь принадлежность к секте и совершение над умирающим особого обряда «утешения».

К. создали свою организацию, противопоставив ее католич. церкви. Все к. были разделены на «совершенных» и «верующих». Немногочисленные «совершенные» вели строго аскетич. образ жизни, только из них формировалась четырехступенчатая иерархия руководства сектой. Основными приверженцами этого учения были ремесленники, торговцы, крестьяне. К ним примкнуло и немало феодалов юга Франции, оппозиционно настроенных к королев. власти. Решающий удар движению к. был нанесен *альбигойскими войнами*. IV Латеранский собор (1215) принял решение о беспощадном преследовании к. В XIV—XV вв. еще продолжали существовать небольшие тайные группы к., но в дальнейшем ересь была окончательно разгромлена.

Керов В.Л. Народные восстания и еретические движения во Франции в конце XIII—начале XIV века. М., 1986.

Катафрэкты — см. *Стратиоты*.

Катерина Сиенская (1347—1380) — ит. писательница, монахиня доминиканского ордена. Автор богослов. соч. «Книга божественной доктрины» (1378) и 388 писем, адресованных полит. и церк. деятелям XIV в. В ее наследии содержится проповедь мира и сотрудничества между христиан. народами, призыв к их объединению против иноверцев, а также проповедь крестового похода против неверных.

Католическая церковь, католицизм (от *греч.* katholikos — всеобщий, вселенский) — христиан. (Римско-ка-

толическая) *церковь*, сформировавшаяся в последние века античности и в Средневековье преимущественно в Зап. Европе и возглавляемая *папами римскими*. Термин «к.ц.» употреблялся христианами лидерами еще во II—III вв., отображая единство веры, обрядности, организационной структуры христиан. общин (церквей), рассеянных по всей Рим. империи. С течением времени (особенно после *разделения церквей 1054 г.*) название «к.ц.» закрепилось за зап. церковью, хотя и *православная церковь* считает себя все-летней.

К концу Раннего Средневековья в к.ц. установилось строгое единоначалие папы римского, считающегося заместителем Иисуса Христа и главы апостолов Петра на земле (по церк. традиции, он был первым *епископом* Рима). Будучи духовными главами католиков, папы с 756 г. стали и светскими правителями собственного государства в Сред. Италии. Подчинив себе другие зап. церкви, рим. папы унифицировали в зап. христианстве догматику, культ, организационную структуру по образцу рим. церкви. Основные догматы, богослужение и обряды в к.ц. такие же, как и в православной. Главные особенности к.ц. в вероучении — это добавление к символу веры филиокве (см. *Спор о филиокве*), догмат о чистилище (принят уже после разделения церквей). Признавая, как и православная церковь, источником вероучения Священное писание (*Библию*) и Священное предание, к.ц. к последнему относит не только труды «отцов церкви» и решения первых семи *вселенских соборов*, но и решения последующих католич. соборов и постановления пап. В обеих церквях главным богослужением является *литургия*, но существуют некоторые различия в порядке ее совершения. К.ц. признает те же семь *таинств*, но имеет ряд отличий в их отправлении (напр., католики крестят

окроплением водой, православные — окупанием, хлеб для причащения у православных квасной, у католиков — опресночный). К.ц. больше внимания уделяет поклонению Деве Марии. Все католич. *духовенство* обязательно должно соблюдать *целибат* (XI в.). Только в к.ц. монахи объединены в *монашеские ордены*. Вторая по значимости в *иерархии* к.ц. должность кардинала в православии отсутствует. Единственным богослужебным языком к.ц. в Средневековье была латынь.

В отличие от православной (византийской) церкви, строго подчиненной императорской власти, к.ц. в средние века нередко играла самостоятельную полит. роль, особенно в условиях феод. раздробленности Зап. Европы. Уже в Раннем Средневековье к.ц. стала одним из крупнейших феодалов. По ряду подсчетов, ей принадлежало до трети всей обрабатываемой земли в Зап. Европе. Так, бенедиктинский монастырь в Фульде (Германия) имел более 250 тыс. га земли, Сен-Жерменский монастырь (Франция) — более 100 тыс. зависимых людей. Еще *Карл Мартелл* использовал церк. земли для проведения *бенефициальной реформы*. Вовлечение духовенства и *монашества* в светскую систему сюзеренитета — *вассалитета* (напр., распоряжение *Карла Великого* епископам и аббатам поставлять в королев. войско определенное число рыцарей-вассалов), обогащение их верхушки (что вело к утрате авторитета к.ц. в обществе) вызвали ответную реакцию в виде *кльонийского движения*. Это привело к столкновению папства с королев. властью, прежде всего из-за порядка введения в должность епископов и аббатов. Наиболее острым был конфликт между папой римским *Григорием VII* и герм. королем *Генрихом IV*. В период феод. усобиц в Зап. Европе к.ц. пыталась ограничить их размах и приносимый ими ущерб обществу, принимая постановления о *Мире*

Божьем и *Божьем перемирии*. Правда, существенного эффекта они не дали. Выступив организатором кровавых войн против иноверцев — мусульман (см. *Крестовые походы*), папство способствовало оттоку на Восток из Европы наиболее опасных анархичных слоев общества. В условиях полит. раздробленности папство в XIII в. достигло зенита своего могущества, когда многие европ. монархи признавали свою вассальную зависимость от рим. пап, а позиция и воля последних во многом определяли полит. ситуацию в Европе. Создание сильных централизованных государств (прежде всего Англии и Франции) привело к упадку полит. могущества папства, что отчетливо показали так наз. *авиньонское пленение пап* и последующий «*Великий раскол*» в к.д. (1378—1414). В XV в. в Англии и Франции фактически сложились свои национальные церкви, которые подчинялись не столько рим. папам, сколько своим королям.

К.д. сыграла огромную роль в культ. развитии Европы, особенно в Раннем Средневековье. Почти все известные деятели культуры Раннего Средневековья (*Григорий Турский*, *Исидор Севильский*, *Беда Достопочтенный* и др.) — духовные лица. Среди архитектурных шедевров Средневековья господствовали здания соборов и монастырей. В живописи преобладали религ. сюжеты. При монастырях и церквях действовали школы. Вместе с тем к.д. ревностно боролась с инакомыслием; жертвами этой борьбы пали многие ученые, мыслители, деятели культуры. Консервативная модель мира и человека в мире, насаждаемая к.д., в конце Средневековья вызвала оппозицию в виде *гуманизма*.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Рожков В.* Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Квадрівниум — см. «*Семь свободных искусств*».

Квартал соломенных подстилок, Улица соломы — улица в Париже, где занимались студенты фак. «*Семь свободных искусств*». Название происходит от обычая устилать пол, на котором сидели студенты («артисты»), слушавшие лекции, соломой.

Кватернион (от *лат.* quaterni — по четыре) — листы *пергамена*, сложенные пополам и сброшюрованные в тетради по четыре таких листа. В дальнейшем так стали называть всякую тетрадь, независимо от числа листов в ней. Затем из к. составляли рукописную книгу.

Кватроченто (*ит.* quattrocento — четыреста) — XV в. Термин используется в истории искусства и культуры для обозначения определенного периода в развитии ит. искусства — Раннего *Возрождения* и нач. Высокого Возрождения.

К. характеризуется расцветом архитектуры, живописи и скульптуры. В этот период в Италии работала целая плеяда выдающихся мастеров, и среди них — архитектор *Брунеллески*, скульптор *Донателло*, живописец *Мазаччо*. В XV в. начали работать *Рафаэль*, *Микеланджело*, творил *Леонардо да Винчи*.

Квэстор (*лат.* quaestor — искикатель) — во времена Осгготской Италии должностное лицо, ведавшее фин. и суд. делами.

Кекавмен — визант. писатель, полководец, идеолог провинциальной феод. знати. Ему не были чужды некоторые передовые для того времени демократич. идеи. К. — автор оригинального литературного памятника, написанного в 70-х гг. XI в. и условно названного «*Стратегикон*». Это сборник советов и наставлений, преподанных отцом своим детям, своего

рода руководство в жизни, созданное на основе многообразного личного опыта автора. Здесь не только наставления по воен. искусству, но и правила житейской мудрости, разумного управления хозяйством и семьей, приличного поведения и нравственности. В качестве поучительных примеров приводится множество эпизодов воен., полит. и дипломатич. истории и в целом визант. действительности X—XI вв.

Советы и рассказы Кекавмена. Сочинения византийского полководца. М., 1972; *Алексидзе А.Д.* Литература XI—XII вв. // Культура Византии. Вторая пол. VII—XII вв. М., 1989; *Литаврин Г.Г.* Был ли Кекавмен, автор «Стратегикона», феодалом? // Визант. очерки. М., 1961; *Фокич Б.Л.* О рукописи «Стратегикона» Кекавмена // Визант. временник. 1971. Т. 31.

Кёрлы, кэрлы — рядовые свободные общинники в Англии в период Раннего Средневековья, составлявшие вместе с *эрлами* основу англосакс. общества. К. жили большими семьями, которые владели нередко крупными земельными наделами — гайдами. Община к. была низовой ячейкой местного самоуправления. В IX—XI вв. основная масса к. превратилась в феодально-зависимых крестьян, а их верхушка вошла в состав мелких феодалов. В XI в. термин «к.» вышел из употребления.

Кёр Жак (ок.1395—1456) — фр. купец, банкир и гос. деятель, родом из Монпелье (юг Франции); самый богатый человек Франции того времени. Составил свое состояние не традиционными феодал. методами (воен. добыча, богатое наследство, пожалования), а торговлей с Востоком, с *Левантом*, эксплуатацией серебряных и медных рудников, которыми он владел, а также сукноделием. К. предоставлял *Карлу VII* крупные займы (банкиры Юж. Франции в этом отношении вытесняли итальянцев) для ве-

дения *Столетней войны*. В 1440 г. он был назначен королев. казначеем, возглавлял фин. совет при короле, получил дворянский титул, исполнял дипломатич. поручения, оказывал влияние на полит. жизнь. Помимо прочего, К. получил в свои руки чеканку монет. В 1451 г. по обвинению в утайке денег он был арестован, в 1455 г. изгнан из Франции с конфискацией имущества, бежал на Восток и умер на о-ве Хиос. В 1463 г. *Людовик XI* пересмотрел приговор в отношении К. и вернул его наследникам часть имущества.

Кимвалы — в средние века разнообразные муз. инструменты — тарелки, трещотки, колокольчики и т.д.

Кипрское королевство* — королевство, созданное в 1192 г. крестоносцами, захватившими о. Кипр в 1191 г. Власть в государстве, просуществовавшем до 1489 г., принадлежала феодал. роду Лузиньянов.

Кирилл (827—869) и **Мефодий** (820—885) — визант. теологи, дипломаты, ученые, славянские просветители, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг на славянский язык. Кирилл (до пострижения в монахи — Константин) и Мефодий — братья, родились в г. Фессалоники в семье знатного военачальника (помощника стратига *фемы*). И в городе, и в его окрестностях еще с VII в. жило много славян, поэтому братья с детства свободно владели как греч., так и славянским языками. Младший из братьев рано обнаружил тягу к знаниям, учился в знаменитой Магнаврской школе в Константинополе. Его учителями были известные ученые Визант. империи *Лев Математик* и *Фотий* (будущий патриарх). Затем Кирилл сам преподавал в этой школе и достиг большой известности своими познаниями в области философии и искусства вести

публичные диспуты. Вскоре его стали привлекать к важным дипломатическим миссиям, которые носили не только церковный, но и политический характер.

Старший брат в молодости сделал военно-административную карьеру, стал управляющим одной из областей, населенной славянами. Затем он удалился в один из монастырей Малой Азии, куда вскоре приехал и Кирилл. Полагают, что во время пребывания в монастыре братья, при решающей роли Кирилла, создали славянскую азбуку (ее первый оригинальный вариант, именуемый обычно глаголицей) и приступили к переводу на славянский язык важнейших церковных книг, без которых была невозможна организация богослужения на славянском языке.

В 863 г. по просьбе князя Ростислава просветители были направлены византийским императором в Великую Моравию для выполнения церковно-дипломатической миссии. С их именем связаны введение в Великую Моравию богослужения на славянском языке, создание славянской азбуки, начало славянской письменности. Кирилл и Мефодий проделали большую работу по переводу религиозных памятников — Библии, Псалтыри, Евангелия, свода богослужебных текстов, а также по обучению местных священнослужителей. В 869 г. Мефодий получил от папы Адриана II сан архиепископа паннонско-моравского.

Великие традиции славянских первоучителей в Великой Моравии поддерживались недолго. После смерти Мефодия славянское богослужение было запрещено, а ученики великих просветителей были изгнаны из страны немцами.

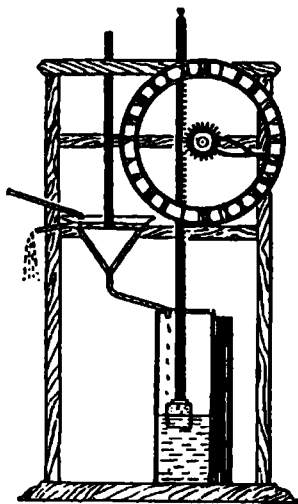
Застерова Б. Кирилло-мефодиевская миссия и становление Великоморавского государства // Визант. временник. Т. 38. 1977; *Можалева И.Е.* Библиография по кирилло-мефодиевской проблематике. 1945–1974 гг. М., 1980; *Флоря Б.Н.* К оценке исторического значения славян-

ской письменности в Великой Моравии // Великая Моравия. Ее ист. и культурное значение. М., 1985.

Кларендонские постановления, Кларендонские конституции — 16 статей, составленных по распоряжению англ. короля *Генриха II* Плантагенета в 1164 г. Преследовали цель ограничить полномочия католической церкви в Англии в пользу королевской власти (ограничение компетенции церковных судов и подчинение их королевской власти; запрещение епископам выезжать из Англии без разрешения короля; наказание светскими властями духовных лиц, осужденных церковным судом; запрещение апелляций к папе). К. п. были одним из проявлений политики укрепления королевской власти. Обсуждались в январе 1164 г. на съезде светских и духовных баронов в Кларендоне. Были опротестованы главой англ. церкви архиепископом Кентерберийским Томасом *Бекетом*. Папа Александр III отказался признать К. п. После того как Бекет был осужден и бежал в конце 1164 г., К. п. были официально приняты. В 1170 г. глава церкви оппозиции Бекет был убит королевскими придворными, и Генриху II под угрозой отлучения от церкви пришлось отказаться от применения К. п. В 1176 г. Генриху удалось возобновить К. п. в новом варианте, где все наиболее важные ограничения компетенции церковных судов были отменены.

Петрушевский Д.М. Очерки из истории английского государства и общества в средние века. М., 1937; *Штокмар В.В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Клепсидра (греч. klepsydra — крадущая воду) — водяные часы: сосуд с одинаковыми отверстиями в днище и на ручке для вытекания определенного объема воды, отсчитываемого «амфорами» (53 мин.) или «хоями» (4,5 мин.). К. сохранилась с античных времен, использовалась в период Ранне-



Клепсидра.
Устройство клепсидры

го Средневековья. Ее, как и солнечные часы, делали только в Византии и в араб. мире. На Западе к. была большой редкостью. Напр., в одной из хроник отмечается, что к. прислал в дар *Карлу Великому* араб. халиф Харун-ар-Рашид.

Клермонский собор — церк. *собор* в г. Клермоне (Центр. Франция), созванный папой Урбаном II 18 ноября 1095 г. для решения церковно-адм. и церковно-полит. вопросов: отлучения от церкви фр. короля Филиппа I за развод с женой, провозглашения т. наз. *Мира Божьего* и пр. На соборе присутствовали представители *духовенства*, фр. рыцари и вельможи. После завершения заседания К. с. 27 ноября 1095 г. папа Урбан II произнес речь, в которой призвал к организации крестового похода против «неверных», т. е. мусульман, за «завоевание гроба Господня». Всем участникам 1-го крестового похода были обещаны отпущение грехов, освобождение от долгов, за-

щита имущества, а всем, кто погибнет, — рай.

Заборов М. А. Папство и крестовые походы. М., 1960; *Заборов М. А.* История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977; *Куглер Б.* История крестовых походов. СПб., 1895.

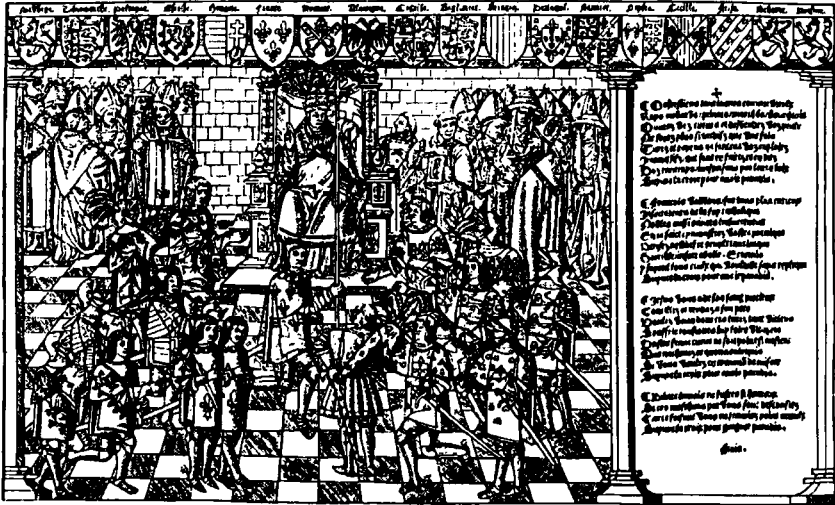
Климент V (*в миру* — Бертран де Го) (ок. 1264—1314) — *папа римский* с 1305 г. *Епископ* Комменжа (с 1295 г.), архиепископ Бордо (с 1299 г.). Избран папой под нажимом *Филиппа IV Красивого*. В 1308 г. перенес в Авиньон папскую резиденцию (см. *Авиньонское пленение пап*). Передал Филиппу IV на пять лет право сбора церк. десятины, согласился на обвинение в ереси *ордена тамплиеров* и на его роспуск (1312).

Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.

Клир (от греч. klēros — часть, владение, наследство, жребий) — совокупность всех служителей церкви (см. *Духовенство*). В узком смысле — священнослужители и церковнослужители одного церк. прихода.

Клуа́тр — монастырский двор, окруженный галереями.

Клюнийское аббатство — монастырь в *Бургундии*, основанный в 910 г. *аббатом* Берно на земле, подаренной для этой цели герцогом Вильгельмом Аквитанским. По акту дарения герцог обязался (и за своих наследников тоже) не вмешиваться в выборы монахами аббата. К. а. было изъято из-под всякой юрисдикции светских и духовных властей и подчинялось только *папе римскому*, в знак чего каждые пять лет в Рим отсылался символич. налог — десять золотых монет. Построенный в Клюнии собор был самым грандиозным из христиан. храмов до XVI в. К. а. в ходе принятой его аббатами (Одоном, Оди-



Клермонский собор. Папа Урбан II благословляет христиан на 1-й крестовый поход (гравюра 1522 г.)

лоном и Гуго) реформы монастырской жизни возглавило конгрегацию реформированных монастырей. Клюнийскими монахами были рим. папы Урбан II и Григорий VII.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Клюнийское движение — движение за реформу монашеской жизни и церкви, центром которого было *Клюнийское аббатство*. Возникло как протест против падения нравственности монашества и *духовенства*, против вмешательства светских властей в церк. жизнь. Главное требование К.д. к жизни монахов — строгое соблюдение устава *Бенедикта Нурсийского*; особое внимание уделялось длительному и торжественному совершению *литургии*, строгому соблюдению распорядка молитв. Лидеры К.д. осуждали *симонию*, требовали строгого соблюдения *целибата* духовенством, на практике добивались освобождения монастырей от власти светских сеньоров и епископов. В ходе К.д. сложи-

лась *клюнийская конгрегация монастырей*. Она была строго централизованной и возглавлялась *аббатом* Клюни. Монахи реформированных монастырей именно ему давали обет послушания, он считался аббатом всех монастырей конгрегации. Для управления повседневными делами аббат Клюни сам назначал настоятелей в монастыри. Если в нач. XI в. насчитывалось ок. 30 *клюнийских монастырей*, то в первой пол. XII в. — уже более 1000. Строго централизованная, с фактически монархич. управлением *клюнийская конгрегация*, независимая от светских и местных духовных властей, была мощным орудием в руках папства как в укреплении его власти в церкви, так и в борьбе за независимость от светской власти.

Рожков В. Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

«**Книга ремёсел**» — запись статута парижских цехов, сведенных в одну книгу. Выпущена в 1268 г. по распоряжению королев. чиновника Эть-

ена Буало. Ценный источник для изучения организации ремесленного дела в средневековом городе и жизни горожан.

Книга средневековая.

1. Рукописная книга — книга, выполненная ручным способом средневековым писцом на *пергамене* (в отличие от ант. книги — папирусного свитка) в монастырском *скриптории* (гор. мастерские по переписыванию рукописей, а также бродячие писцы появились в период Высокого Средневековья). Процесс был длительным и порой занимал несколько лет. Основная форма рукописи — *кодекс*.

2. Печатная книга. Она начинает вытеснять рукописную книгу в сер. XV в. в результате изобретения *Гутенберга* (см. *Книгопечатание*).

Кацпржак Е.И. История письменности и книги. М., 1955; *Киселева Л.И.* О чем рассказывают средневековые рукописи. Рукописная книга в Западной Европе. Л., 1978; *Киселева Л.И.* Западноевропейская рукописная и печатная книга XIV—XV вв. Л., 1985; *Романова В.Л.* Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII—XIV вв. М., 1975.

«Книга Страшного суда» — свод материалов всеобщей переписи населения и всего имущества Англии, произведенной королев. чиновниками по приказу *Вильгельма I* Завоевателя в 1086 г. Перепись преследовала прежде всего фискальную цель — установить объекты для взимания денежного налога и материальные ресурсы *короны*. В результате переписи король получил точные сведения о размерах владений и доходов его *вассалов*. Название документа было вызвано тем, что при составлении описи предписывалось быть столь же правдивым, как в день «Страшного суда». Помимо фискальных целей перепись имела большое социальное значение. Она явилась важнейшим мероприятием по феодализации Англии, укреплению

феод. строя, превращению свободно-го *крестьянства* в зависимое, поскольку ранее свободные крестьяне записывались как зависимые (*вилланы*).

Книгопечатание.

К. предшествовала система оттискивания текста посредством покрытых краской клише из дерева, обожженной глины, камня или металла. В 1423 г. голландец Л.Я. Костер применил не оправдавший себя шрифт из деревянных литер и создал прототип печатного станка. По-настоящему к. начало вытеснять ручной способ изготовления книг после изобретения нем. ювелира Иоганна *Гутенберга*. В сер. XV в. (после 1434 г.) он сделал металлич. литеры, нашел технически простой способ их изготовления путем отливки в большом количестве с заготовленных матриц, сконструировал ручной словолитный прибор и печатный станок для изготовления оттисков.

До 1500 г. в 260 европ. городах появились 1050 типографий, в том числе 532 — в Италии, 214 — в Германии, 147 — во Франции, 71 — в Испании, 40 — в Нидерландах, 13 — в Англии. На основе рукописных шрифтов были созданы главные зап. типографские шрифты: готический — в книгах традиционного содержания и антиква — в книгах нового содержания либо при переиздании грекорим. сочинений. До конца XV в. было напечатано свыше 40 тыс. названий *инкунабул*. К. сыграло в истории поистине рев. роль, став фактором технического и интеллектуального прогресса. Англ. философ Ф.Бэкон писал: «Изобретение книгопечатания, пороха и компаса оказало такое влияние на человеческие отношения, какого не оказывала ни одна власть».

Кацпржак Е.И. История письменности и книги. М., 1955; *Киселева Л.И.* Западноевропейская рукописная и печатная книга XIV—XV вв. Л., 1985; *Немировский Е.Л.*

Мир книги: с древнейших времен до начала XX в. М., 1986; *Немировский Е.Л. Иоганн Гутенберг* (ок. 1399 — 1468). М., 1989.

Кóдекс (лат. *codex* — букв. ствол, бревно) — основная форма средневековой книги из *пергамена* (с VI в.), в период Позднего Средневековья — из бумаги. Папирус как писчий материал не сразу исчез из употребления. В эпоху Раннего Средневековья его привозили из Египта, а в X в. наладили производство и в Сицилии. Однако применялся он в основном для документов папской курии (до конца XI в.), а не для книг. В странах, расположенных севернее Альп, папирус был заменен пергаменом, и до XIII в. именно пергамен был основным материалом для письма.

Писали гусиными, лебязьими и павлиньими перьями по линейкам, намеченным пункторием и проведенным острой палочкой, дававшей бесцветный след. С сер. XI в. иногда проводили цветные линейки (след от свинцовой пластинки), а в XIII в. подчас делали их чернилами. Чернила изготавливали из сока дубовых орешков, и они отличались большой стойкостью — смыть их практически было невозможно. Часто (из-за дороговизны пергамена) текст в к. счищался и записывался заново (см. *Палимпсест*). При переписке употреблялись и цветные чернила. Так, красными чернилами выписывали вводные или заключительные слова главы. Для *инициалов* предпочитали краски, в XII в. — красную, зеленую и голубую (Средневековье любило сверкающие, яркие цвета, это был «варварский» вкус).

Текст писали различными (в зависимости от времени) типами письма (см. *Каролингский минускул*; *Унциальное письмо*), затем иллюминировали (см. *Иллюминирование*). Тетради (см. *Кватернион*) сшивали, обрезали, выравнивали страницы, заключали в пе-

реплет из досок, обтянутых кожей, и переплетали. Именно с к. связано появление переплета, страниц. Он вытеснил ант. формы книги — свитки и восковые таблички. С XIII в. появились застежки или кожаные завязки для стягивания досок переплета. Доски переплета украшали металл. пластинками по углам и посередине. Металлич. наугольники придавали переплету прочность, а выпуклые шишечки на поверхности переплета оберегали кожу от царапин при соприкосновении с поверхностью стола. Затем к. обычно передавали в библиотеку монастыря на хранение. Библиотекарь вел учет книг, составлял их список — каталог, ведал книжным обменом, охранял библиотеку от пожаров и крыс. Вплоть до XIII в. собраниями книг владели только монастыри. В дальнейшем книги хранились также во дворцах королей, крупным сеншоров. Так, большим собранием (1000 книг) располагал король. *замок* Лувр. Для большинства населения (неграмотного и малоимущего) рукописная книга была недоступной роскошью, драгоценностью, к ней (особенно в эпоху расцвета Средневековья) испытывали страх и почтение, ее видели только во время богослужения (*Библию*, Евангелие).

Кóдекс Юстиниана — собрание законодат. постановлений (конституций) рим. императоров II—VI вв. Издание этого сборника имело цель пересмотреть существовавшие ранее законодат. установления, переработать их согласно требованиям времени, устранить устаревшие постановления, пополнить позднее изданными и систематизировать весь этот материал (при этом имелось в виду закрепить в законе принцип неограниченной власти императора). Инициатором этой работы был визант. император *Юстиниан I*. К.Ю. состоит из 12 книг (издан в 529 г., переиздан в 534 г.). Он является одной из частей «Свода гражд-

данского права» (это название появилось в XII в.) — сборника трудов юр. характера.

История Византии. Т. 1. М., 1967; *Липшиц Е.Э.* Право и суд в Византии в IV—VIII вв. Л., 1976; *Удальцова З.В.* Законодательные реформы Юстиниана // Визант. временник. Т. 27. 1967.

Козьма Пра́жский (1045—1125) — пражский каноник, декан *собора* св. Вита в Праге (с 1110 г.), первый чешский хронист. Происходил из знатного рода, получил образование в Льеже (Фландрия), побывал в Германии, Италии, Венгрии. Автор «Чешской хроники» (из 3 книг), написанной на лат. языке. К ее созданию К.П. приступил в 1119—1120 гг. Утверждал, что всех чехов связывает единство происхождения от мифологич. праотца Чеха. Ссылаясь на сказания о призвании Пршемысла-пахаря на княжение, подчеркивал, что народ сам добровольно избрал первого князя и отказался от своей свободы и права собственности в его пользу. Утверждение о добровольной передаче власти народом князю было составной частью идеологии всех раннефеод. государств. «Чешская хроника» содержит сведения об истории чеш. народа до 1125 г.

Краткая история Чехословакии. М., 1988.

Ко́ла ди Риенцо (*собств.* Никола ди Лоренцо Габрини) (1313—1354) — ит. полит. деятель; уроженец Рима, сын трактирщика и прачки. Сумел получить хорошее образование, был страстным почитателем античности. В 1344 г. написал на лат. языке книгу о древних памятниках под названием «Описание города Рима и его великолепия». Разделяя гуманистич. взгляды *Петрарки*, мечтал о восстановлении былого величия Рима. Будучи блестящим оратором, К. ди Р. выступал перед народом с обличением фе-

одалов, грабивших Рим и творящих беззаконие. 20 мая 1347 г. он возглавил восстание *пополанов*, в ходе которого были захвачены правительственные здания на Капитолии, а Рим объявлен народной республикой. Себя К. ди Р. провозгласил «трибуном свободы, мира и справедливости». Тем самым папа был лишен светской власти. Последний объявил К. ди Р. *еретиком* и узурпатором.

Вдохновляемый Петраркой, который восторженно относился к «народному трибуну» и посвятил ему канцону «Высокий дух, царящий в этом теле», К. ди Р. за время недолгого пребывания у власти упорядочил налоги, отменил таможенные пошлины, стеснявшие торговлю, ввел единую систему мер и веса, выпустил новую монету с надписью «Родной трибуна. Рим — глава мира». Все бароны обязаны были принести присягу Рим. республике и передать ей все крепости; отменялась присяга населения сеньорам. К. ди Р. призвал все ит. города сплотиться вокруг Рима как столицы единой Италии. Этот утопический план был неприемлем для гор. республик Италии, которые соперничали между собой и боялись потерять независимость. Поэтому они отказались подчиниться Риму и начали открытую борьбу с республикой. Кроме того, в проведении своих мероприятий К. ди Р. не проявил ни последовательности, ни решительности. Он раздавал прощения мятежным баронам, правил единолично, как диктатор. В результате он потерял доверие народа. 15 декабря 1347 г. в ходе восстания власть феодалов над Римом была восстановлена, а К. ди Р. был вынужден бежать из Рима.

В 1354 г. К. ди Р. снова появился в Риме в качестве посланца папы Иннокентия VI, который хотел использовать его популярность в целях восстановления своей власти в Риме. 1 августа 1354 г. с отрядом *кондотье-*

ров К. ди Р. вступил в Рим, где горожане, недовольные правлением феодалов магнатов, приветствовали его как победителя. В Риме вновь была провозглашена республика с К. ди Р. во главе. Но последовавшее вскоре увеличение налогов (чтобы обеспечить содержание наемной армии, необходимой для борьбы с магнатами), а вместе с тем и тиранич. методы правления К. ди Р. вызвали 8 октября 1354 г. восстание населения Рима, во время которого К. ди Р. был убит.

История Италии. Т. 1. М., 1970; *Максимовский В.Н.* Кола ди Риенцо. Л., 1936.

Кóлет Джон (ок. 1467—1519) — англ. гуманист, теолог, предшественник Реформации. В 1493—1496 гг. во Франции и в Италии встречался с гуманистами Г. Бюде, *Пико дельла Мирандолой* и др. Глава кружка Оксфордских гуманистов, с 1497 г. читал в Оксфордском ун-те курс лекций, посвященных посланиям Павла, давал критич. толкование библ. текстов.

Коллѐгии (от лат. collegium — товарищество, содружество).

1. Благотворительные учреждения, основанные в Париже в конце XII в. при госпиталях как общежития для бедных клириков, обучавшихся в парижских школах; т.е. они были местом проживания школяров из той или иной области. Эти к. создавались на благотворительные средства состоятельных людей, королей, городов и т.д.

2. Учебные заведения и общежития для студентов. Первая такая коллегия (*Сорбонна*) была создана в 1257—1258 гг. *капелланом* фр. короля *Людовика IX* Робером де Сорбоном для 16 бедных студентов богословского фак. Парижского ун-та (по 4 из каждой «нации»). Эта коллегия давала студентам стол, квартиру, а также была местом их занятий (магистры изучали здесь богословие), причем преподаватели приходили прямо в кол-

легию. Со временем эта коллегия была расширена, в нее стали принимать и более состоятельных студентов на платный пансион. Чаще всего коллегия носила имя своего создателя (основателя) (напр., Сорбонна; в дальнейшем весь фр. ун-т в Париже получил имя де Сорбона), название области (см. *Наваррский коллеж*), реже — имя святого покровителя. К. создавались и *монашескими орденами*. Вначале к. дублировали университетские курсы, но затем создали свои курсы и в сер. XV в. получили такую популярность, что во многом затмили и заменили образование в ун-тах. Преимуществом развитие (начиная с XIII в.) система к. получила в англ. ун-тах. Этот исторически сложившийся тип к. сохранился в Оксфордском и Кембриджском ун-тах в традиционном виде до сих пор.

Коллену́ччо Пандольфо (1444—1504) — ит. гуманист и полит. деятель. Учился в Падуе, состоял на службе у *Сфорца*, *Медичи* и Эсте; написал морально-филос. «Диалоги» в духе Лукиана, «Историю Неаполитанского королевства», поэтич. сочинения, географич. труд о Германии и т.д. Погиб от руки Сфорца.

Колонáт** (*позднелат.* colonatus, от лат. colonus — земледелец) — особая форма производственных взаимоотношений между непосредственным производителем и крупным землевладельцем, получившая широкое распространение в поздней Рим. империи. Появление к. было связано с кризисом рабовлад. хозяйства и экономич. невыгодностью рабского труда. К. стал основной формой эксплуатации земледельцев и являлся переходной формой к феод. зависимости. По своему юр. положению колон приближался к рабу, однако наличие собственного хозяйства, арендная плата из доли урожая сближают колона с феодально-зависимым крестьянином.

Первоначально к. был одной из разновидностей рабовлад. отношений. В IV—V вв. колонны — это уже группы зависимого сельского населения, различного по происхождению, юр. и социальному положению. Они слились в одно сословие, которое занимало промежуточное положение между рабами и свободными и являлось предшественником средневековых феодально-зависимых крестьян.

Колумб Христофор (между 1446 и 1451 — 1506) — великий мореплаватель, родился в Генуе в семье ткача (возможно, торговца). Родным языком К. был испанский, поэтому ряд европ. исследователей считает, что К. происходил из семьи *марранов*, т.е. исп. католиков евр. происхождения.

Вероятно, его предки бежали в Геную, спасаясь от *инквизиции*. В 1472 г. К. стал моряком и плавал по Средиземному морю. Обладал серьезными знаниями в области астрономии, географии, геометрии, картографии, истории мореплавания и др. наук. В 1476 г. в поисках заработка К. оказался в *Португалии*, жил в Лиссабоне и на португ. островах Мадейра и Порту-Санту (1476—1484); здесь он познакомился со многими сподвижниками *Энрики Мореплавателя*. Плавал по Атлантике — от Англии до Гвинеи и Азорских островов; вероятно, в 1477 г. был в Ирландии и Исландии, где мог слышать об ирл. и сканд. мореходах Раннего Средневековья.

На основе учения о шарообразности Земли и расчетов космографов



Колумб. Открытие Америки 12 мая 1492 г.

X. Колумб провозглашает остров Гуанахани островом Сан-Сальвадор

XV в. (Паоло Тосканелли и др.) К. ок. 1479 г. разработал проект плавания к вост. берегам Азии западным путем. В 1476 г. предложил его королю Португалии Жуану II, отвергнувшему проект. К. переселился в *Испанию*, где предложил свой проект правящей чете — *Изабелле Кастильской* и *Фердинанду Арагонскому*, которые 17 апреля 1492 г. утвердили его: казна была пуста, с *Реконкистой* было покончено, а исп. *идальго* нуждались в деньгах, и поэтому были готовы на любые завоевания.

При поддержке исп. *короны*, андалузских и арагонских купцов и банкиров К. снарядил эскадру из трех *каравел* — «Санта-Мария» (флагманский корабль), «Пинта» и «Нинья», которая 3 августа 1492 г. вышла из порта Палос (возле Севильи), взяв курс на юго-запад. К. отправился на поиск «Индий» (так в средние века называли страны Южной, Юго-Восточной и Вост. Азии); на самом же деле он искал Японию (Сипангу). Согласно договору между К. и исп. короной, в случае успеха К. становился вице-королем всех открытых им земель, получал дворянский титул, звание адмирала и десятую часть всех доходов от открытых владений, а также восьмую часть прибыли от торговли. На 71-й день плавания, 12 октября 1492 г. (официальная дата открытия Америки), испанцы увидели землю — один из Багамских о-вов — Гуанахани (адмирал назвал его Сан-Сальвадором). Затем К. открыл о-ва Кубу и Эспаньолу (ныне Гаити), основав на последнем крепость Навидад (Рождество). В марте 1493 г. он вернулся в Испанию и был принят с большим почетом; в надежде на будущее золото Фердинанд и Изабелла осыпали К. наградами и собирались субсидировать его дальнейшие экспедиции.

К. совершил еще три путешествия в Америку: в 1493—1496 гг., в 1498—

1500 гг. и в 1502—1504 гг., открыл острова в Карибском море — Малые Антилы, Ямайку, Пуэрто-Рико, Тринидад и др., часть Центральной (Гондурас, Никарагуа, Коста-Рика, Панама) и часть Юж. Америки (во время 4-го плавания К. намеревался совершить кругосветное путешествие), но большого количества золота не нашел, из-за чего его «звезда» закатилась. 20 мая 1506 г. он умер в Вальядолиде (Испания) в нищете и полном забвении. До конца жизни К. так и не понял, что открыл новый континент, считая себя открывателем нового пути в «Индии», а открытые им земли — Индией. Значение его открытия оценили спустя несколько десятилетий, когда в Европу хлынул поток дешевого американского золота и серебра. Строго говоря, К. нельзя считать первым европейцем, ступившим на землю Америки (это сделали не известные нам мореходы), но после его открытия Америки навсегда была установлена связь между землями Старого и Нового Света, началась колонизация новых земель.

Гуляев В.И., Юров Ю.Г. Кто открыл Америку. М., 1993.

Колумба́н (ок.543—615) — ирл. монах, просветитель, проповедник-миссионер в странах Зап. Европы. С группой монахов в 591 г. покинул Ирландию (тогдашний центр распространения христианства и церк. образованности на Западе) и отправился на континент. Основал там ряд монастырей: в *Бургундии*, *Нейстрии*, *Австразии* и Лангобардском королевстве (только в Сев. Франции — 4 монастыря). Из-за конфликта с королевой Брунгильдой был изгнан из Нанта и оказался в Германии, где вел проповеднич. деятельность. В 612 (или 614) г. основал в Сев. Италии один из самых знаменитых монастырей — монастырь Боббио, превратившийся в дальнейшем в крупный науч.

центр. Вместе с учениками (Галлом и Сигибертом) К. вел просветительскую деятельность, способствовавшую сохранению ант. традиций и становлению духовных и светских школ; написал монашеские уставы, книгу покаяний, проповеди, комментарии к псалмам, ряд стихов и писем.

Коммендация (от лат. *commendare* — рекомендовать, поручать, вверять) — в Зап. Европе Раннего Средневековья акт вступления под покровительство более могущественного человека. Существовало 2 основных типа к.: 1) акт признания *вассалом* своего подчинения власти *сеньора*, за которым следовала клятва верности (вассал получал земельное владение — *бенефиций* или *феод*); такая к. оформляла отношения *вассалитета*; и 2) подчинение разорившихся свободных людей крупному землевладельцу. Вступление «слабого» человека под покровительство более «сильного» и богатого сопровождалось вступлением в поземельную, а затем и в личную зависимость крестьянина от феодала.

Коммин (Комин) Филипп де (1447—1511) — фр. гос. деятель, историк. Происходил из знатного фламандского семейства ван ден Клитов. В юности попал ко двору бургундского герцога Филиппа III Доброго, стал приближенным графа Шароле (с 1467 г. — герцог Бургундии Карл Смелый). В 1467 г. был посвящен в рыцари, получил высокую придворную должность камергера. Повсюду сопровождал Карла Смелого и выполнял его дипломатич. поручения. В 1468 г. во время встречи в Перонне Карла Смелого с фр. королем Людовиком XI познакомился с последним и в 1472 г. перешел на его сторону, став личным советником. Принимал участие в переговорах 1473—1476 гг. между Людовиком и Карлом Смелым; с целью создания союза против папы Сикста IV был

послан в Италию (до 1478 г.). После смерти Людовика XI арестован (1487) за участие в оппозиционной лиге принцев, просидел 5 месяцев в железной клетке в *донжоне* Лошского замка. В марте 1489 г. удалился в одно из своих поместий без права выезда. Вновь был приглашен ко двору, но уже Карла VIII, в 1490 г., включен в свиту короля, сопровождавшую Карла в Италию. Участвовал в дипломатич. подготовке ит. войн 1494—1559 гг. В 1495 г. был послом в Венеции, сопровождал Людовика XII в Геную (1507). Во время ссылки начал работу над «Мемуарами» (1489—1498). Воспоминания К. делятся на 2 части: первая, большая, охватывает время правления Карла Смелого и Людовика XI и состоит из 6 книг; вторая (из двух книг) посвящена ит. походу Карла VIII.

Коммин Филипп де. Мемуары / Пер., вступ. статья и примеч. Ю.П. Малнина. М., 1986.

Коммунальное движение — в Зап. Европе X—XIII вв. движение горожан против сеньоров за самоуправление и независимость. Вначале требования горожан сводились к ограничению феод. гнета и сокращению поборов. Затем возникли полит. задачи — обретение гор. самоуправления и прав. Борьба велась не против феод. системы, а против сеньоров тех или иных городов.

В Юж. Франции горожане добились независимости без кровопролития (IX—XII вв.). Города Сев. Франции (Амьен, Лан, Бове, Суассон и др.) и Фландрии (Гент, Брюгге, Лиль) стали самоуправляющимися в результате упорной, в основном вооруженной, борьбы. Горожане выбирали из своей среды совет, его главу — мэра и др. должностных лиц, имели собственный суд, воен. ополчение, финансы, самостоятельно устанавливали налоги. Эти города освобождались

от *ренты* и сеньориальных повинностей. Взамен они уплачивали *сеньору* определенную небольшую денежную ренту, в случае войны выставляли небольшой воен. отряд, нередко сами выступали как коллективный сеньор по отношению к крестьянам окрестных территорий. Коммунальная борьба могла носить длительный характер (напр., северофр. г. Лан боролся за свою независимость от сеньора более 200 лет).

Города Сев. и Сред. Италии (*Венеция*, Генуя, Сиена, Флоренция, Лукка, Равенна, Болонья и др.) стали коммунами в IX—XII вв.; в Германии в XII—XIII вв. появились т. наз. *имперские города* — они формально подчинялись императору, но на деле были независимыми гор. республиками (Любек, Нюрнберг, Франкфурт-на-Майне и др.).

Города, расположенные на королев. земле, в странах с относительно сильной центр. властью, не могли добиться полного самоуправления; под властью сеньоров оставалось и большинство мелких городов, особенно принадлежавших духовным сеньорам. Важнейший результат борьбы городов с сеньорами — освобождение большинства их жителей от личной зависимости. Было установлено также правило, согласно которому бежавший в город зависимый крестьянин, прожив там «год и один день», становился свободным. Средневековая поговорка не зря говорила, что «городской воздух делает свободным».

Коммутация (от *лат.* *commutatio* — изменение, перемена) — замена отработочной и продуктовой рент феодално-зависимых крестьян денежной *рентой*. К. являлась прямым результатом развития денежного хозяйства и городов, проникновения товарно-денежных отношений в *деревню*. Желая получить больший доход от своих земель, *сеньор* переводил крестьян на денежную ренту, а *домен*, ранее

обрабатывавшийся личнoзависимыми крестьянами, сдавал в аренду или обрабатывал при помощи малоземельных или безземельных крестьян. Процесс к. начался в Англии в конце XII в. и активно шел с конца XIII в. в различных странах Зап. Европы. Окончательно же к. восторжествовала в Англии в конце XIV—XV вв. Установление размера денежной ренты зависело главным образом от воли сеньора (*лорда*). Долгое время к. носила условный характер: лорд сохранял за собой право требовать с крестьян либо *барщину*, либо денежные платежи (в зависимости от хоз. конъюнктуры). К. вела к усилению дифференциации *крестьянства*. Но денежная рента была наиболее гибкой, универсальной формой феод. ренты.

Комнины — *династия* визант. императоров 1057—1185 гг. (с перерывом в 1059—1081 гг.). Выходцы из среды крупной землевладельч. знати Малой Азии. Главную опору К. составляли военно-феод. знать и расцветшие провинциальные города. При К. завершилось оформление основных институтов феод. общества. За счет предоставления феодалам широких привилегий шло укрепление их власти. К. содействовали дальнейшему закреплению *крестьянства*; при них значительно возрос налоговый гнет. Игнорируя интересы визант. ремесленников и торговцев, К. предоставляли многочисленные льготы, торговые привилегии ит. купцам, которые со временем захватили ключевые позиции не только во внешней, но и во внутренней торговле (что в дальнейшем привело к глубокому упадку городов). *Церковь*, игравшая самостоятельную роль, при К. с конца XI в. стала послушным исполнителем воли светского главы государства.

Первые правители династии К. Алексей I (1081—1118), Иоанн II (1118—1143) и Мануил I (1143—1180)

были одаренными политиками и одаренными гос. деятелями. Им, особенно Алексею I, удалось вывести империю из глубокого кризиса, победить мятежных магнатов и упрочить власть своей династии. Ведя активную внешнюю политику, К. отвоевали у сeldжуков все малоазийское побережье, подчинили, правда временно, Сербию и Венгрию, боролись за гегемонию Византии в Италии, успешно предотвратили конфликты с крестоносцами 1-го и 2-го *крестовых походов*. В этот период Византия вновь выступила на международной арене как великая европ. держава. Но эти успехи первых К. не могли быть прочными в Византии, которая уже стояла перед катастрофой. В последние десятилетия XII в. при преемниках Мануила I внешняя ситуация резко обострилась, Византия была вынуждена перейти к обороне. В это же время Визант. государство было ввергнуто в пучину смут и междоусобиц. Начались выступления народных масс городов, недовольных экономич. засильем иностранцев. На волне этих движений к власти в 1183 г. пришел двояродный брат императора Мануила I — Андроник I Комнин (1183—1185), одна из наиболее колоритных фигур на визант. престоле. Его попытки с помощью реформ стабилизировать положение не имели успеха. Воен. поражения и растущее недовольство самовластным правлением василевса привели к свержению в 1185 г. Андроника I с престола. Андроник был схвачен разъяренным константинопольским плебсом и предан мучительной казни. В 1185 г. к власти пришла династия *Ангелов*.

Представители династии К.: Исаак I (1057—1059); Алексей I (1081—1118); Иоанн II (1118—1143); Мануил I (1143—1180); Алексей II (1180—1183); Андроник I (1183—1185).

Анна Комнина. Алексиада. М., 1965; История Византии. Т. 2. М., 1967; *Дашков*

С.Б. Императоры Византии. М., 1996; *Курбатов Г.Л.* История Византии. М., 1984.

Компáния купцов-авантюристов, Компания купцов-предпринимателей — англ. торговая компания, занимавшаяся вывозом сукна за границу (в Нидерланды, Германию, сканд. страны); одна из старейших в Англии. Вероятно, К.к.-а. выделилась из компании розничных торговцев или из компании купцов-складочников. Хартия *Генриха IV* (1406) положила начало самостоятельному существованию компании с центром в Лондоне; ведущую роль в ней играли лондонские купцы. К.к.-а. была построена на паевом принципе с общей ответственностью (зародышевая форма акционерного общества). Главной складочной базой компании был г. Антверпен. К.к.-а. была главным конкурентом *Ганзы* в европ. торговле.

Компаньонáжи (от *фр.* *compagnon* — подмастерье) — тайные союзы подмастерьев Франции. Появились, вероятно, в XII—XIII вв., получили распространение в XIV—XVI вв., превратившись в организации борьбы подмастерьев против эксплуатировавших их мастеров.

Кóмпас (от *позднелат.* *compasso* — измеряю) — прибор для ориентирования на местности. Появился в Зап. Европе не позднее XII в. Представлял собой магнитную стрелку, прикрепленную к пробке, плававшей в сосуде с водой. К. был усовершенствован в XIV в. — магнитную стрелку поместили на острие в центре бумажного круга (картушки) с делениями сначала на 16, потом на 32 сектора. Имя к., европейцы стали отправляться в далекие плавания, что во многом сделало возможным *Великие географические открытия*.

Кондо́ма — разновидность большой семьи, домовая община в Италии VII—X вв. В к. входили три по-

колениа родственников и несвободные люди. К. имела дома, пашни, виноградники, движимое и недвижимое имущество, а также скот.

Кондотьеры (от *ит.* condotta — договор о найме на воен. службу) — в Италии XIV—XVI вв. руководители воен. отрядов, находившихся на службе у городов-коммун и государей и состоявших в основном из иностранцев. Каждый отряд группировался вокруг кондотьера, который созывал и распускал отряд по своему усмотрению. Случалось, что к. захватывали власть в городах, основывая *синьории*.

Конклав (от *лат.* conclave — запертая комната) — собрание *кардиналов* (а также помещение, где они собираются), созываемое через несколько дней после смерти *папы римского* для избрания нового папы. Начало такому порядку было положено папой *Николаем II* в 1059 г., установившим, что избирать папу может только коллегия кардиналов-епископов из 7 человек (остальное *духовенство* и светские лица от выборов отстранялись). В дальнейшем коллегия выборщиков пополнилась за счет кардиналов-пресвитеров и кардиналов-дьяконов. Порядок проведения к. был установлен папой Григорием X в 1274 г.: кардиналы заседают и живут в помещении с замурованными дверями, голосование на к. — тайное.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Конкубинат (от *лат.* con (cum) — вместе и cubo — лежу, сожительство) — сожительство мужчины и женщины без заключения брака, свободный брак.

Коннетабль (от *позднелат.* comes stabuli — начальник конюшни) — придворный служащий, начальник королев. конюшен во Франкском государ-

стве; при *Капетингах* к. входил в число 5 высших гос. лиц. В 1191 г. (после упразднения должности *сенешала*) к. к. постепенно перешли его функции; с XII в. к. — воен. советник *короля*, начальник королев. рыцарей (в отсутствие *короля*); с конца XIV в. — единственный главнокомандующий и глава трибунала, судившего военных. Должность к. упразднена в 1627 г. Ричелье.

Конрад II (ок.990—1039) — герм. *король* с 1024 г., император *Священной Рим. империи* (коронован в Риме в 1027 г.), основатель *Франконской династии*. В противовес усилившимся светским и духовным магнатам стремился опереться на многочисленный слой мелких феодалов, *министериалов*. Запретил феодалам произвольно конфисковывать *лены вассалов*, закрепил их в наследственное владение последних. Политика К. II способствовала усилению королев. власти. Захватил у польского *короля* Мешко II Верх. Лужицы (1031). В 1032—1034 гг. присоединил к империи королевство *Бургундия* (Арелат).

Консистория (*позднелат.* consistorium — место собрания; совет) — специальное совещание *кардиналов* при папе.

Константин VII Багрянородный (Порфирородный) (905—959) — визант. император *Македонской династии*. Был венчан на царство в 907 г., номинально государем стал в 913 г., но подлинно самостоятельно начал править лишь в 945 г. (с 920 г. до февраля 945 г. вся власть была сосредоточена в руках узурпатора Романа I Лакапина, провозглашенного соправителем). К. VII опирался на круги столичной аристократии, выступал против центробежных тенденций провинциальной знати, активно боролся с коррупцией и произволом динатов, из фискальных и воен. соображений пытался препятствовать переходу крестьянских земель к динатам и т.д.

Наибольшую известность К. VII снискал как инициатор и организатор изданий сборников энциклопедич. характера, систематизирующих знания в области права («Василики»), с.-х. опыта («Геопоники») и др. Такой же справочно-энциклопедический и отчасти познавательно-дидактич. характер носят три основных соч. самого К. VII: «Об управлении государством», «О фемах» и «О церемониях византийского двора». Основанные на ист. материале, отчасти почерпнутом из древних источников, трактаты дают ценнейшие сведения о полит. и адм. структуре Визант. государства, а также красочный материал этнографич. и историко-географич. характера о сопредельных с империей странах и народах.

Константин Багрянородный. О фемах. О народах / Пер. Г. Ласкина. М., 1899; Константин Багрянородный. О церемониях византийского двора (Отрывки) // Памятники визант. лит. IV—IX вв. М., 1968; Константин Багрянородный. Об управлении империей. М., 1991; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996.

«Константи́нов дар» — подложный документ, представляющий собой *эдикт* рим. императора Константина I (нач. IV в.) тогдашнему папе Сильвестру. В действительности был составлен зап. богословами по поручению одного из пап (возможно, *Николая I*) в сер. VIII в. В «К.д.» повествуется (в манере, не присущей императорским распоряжениям) о том, что Константин заболел проказой, и никакие лекари не могли излечить эту болезнь. И тогда языч. жрецы уверили императора, что осталось единственное средство — купель из крови детей. Едва были собраны дети, как Константина охватила безмерная жаль к ним, и он отпустил их домой. Ночью у императора было видение — к нему явились апостолы Петр и Павел и посоветовали обратиться к *епископу* Рима Сильвестру, который его

излечит. Константин принял крещенскую купель от Сильвестра и сразу выздоровел. В благодарность за излечение император постановил, что отныне *папа римский* Сильвестр должен владычествовать над всей христиан. церковью, в том числе главенствовать над епископами Антиохии, Александрии, Константинополя, Иерусалима. Кроме того, Константин объявил, что за собой он оставляет вост. часть империи, а рим. папы получают Рим, Италию и «области Запада».

Непосредственным поводом к появлению «К.д.» послужило создание *Папского государства* в результате пожалования *Пипином Коротким* земель Сред. Италии (юридически принадлежавших визант. императорам). Из содержания «К.д.» вытекало, что папы вернули себе лишь незначительную часть земель, принадлежавших им «по праву» с нач. IV в. В дальнейшем «К.д.» активно использовался папством для подкрепления своих теократич. амбиций. Сомнения в подлинности «К.д.» высказывал еще *Арнольд Брешианский*, а в XV в. гуманисты *Николай Кузанский* и Лоренцо *Валла* доказали его подложность.

Лозинский С.Г. История папства. М., 1986; Documents of the Christian Church. London, Oxford, New York, 1967.

Константи́нский мир 1183 г. — мирное соглашение между герм. императором *Фридрихом I* Барбароссой и *Ломбардской лигой*, заключенное 25 июня 1183 г. По этому договору, ит. городам, входившим в Ломбардскую лигу, было предоставлено право самостоятельно выбирать консулов, которые затем лишь утверждались императором. В случае похода императора в Италию города должны были поставлять ему вспомогательные войска и содержать его двор, император же обязывался не стеснять их долгим пребыванием. Фактически К.м. 1183 г. оформил автономию городов Ломбардии.

Константи́нский собо́р (1414–1417) — один из соборов, считающихся *католич. церковью* вселенским. Главной целью созыва и работы *собора* была ликвидация «*Великого раскола*». На созыве собора настаивали сторонники соборного движения (центром которого был Парижский ун-т), стремившиеся на практике осуществить свое требование верховенства собора над папой. Главную роль в созыве К.с. сыграл император Сигизмунд, убедивший «пизанского» папу *Иоанна XXIII* в необходимости его проведения. Приглашительная *булла* на собор в Констанц была издана Иоанном XXIII. Он же был единственным папой (из трех), присутствовавшим на заседаниях.

Рим. папа Григорий XII прислал послание о своем отречении и получил звание *кардинала*. Авиньонский папа Бенедикт XIII отказался отречься и был низложен К.с. Он бежал в Испанию, где и умер в 1424 г. Иоанн XXIII был обвинен в многочисленных преступлениях и низложен. Новым, единственным, папой собор избрал Мартина V. Этим был положен конец «*Великому расколу*».

Крупных успехов добились на К.с. сторонники соборного движения. В принятом в 1415 г. каноне «*Sacrosancta*» постановлялось, что К.с., «созванный во имя Святого Духа», имеет полновластия от самого Христа, и потому все люди, в том числе и папа, обязаны подчиниться его решениям. Так же обязательными для всех объявлялись и решения других *вселенских соборов*. Принятый в 1417 г. канон «*Freuenis*» устанавливал практику частых созывов вселенских соборов (следующий — через 5 лет, затем — через 7, а далее — раз в 10 лет). Таким образом, соборы стали бы регулярными и могли быть действенным орудием для контроля над папством. Однако это постановление не было проведено в жизнь — в XV в. состоялся еще только один вселенский собор.

На К.с. были осуждены как еретики Джон *Виклиф*, Ян *Гус*, *Иероним Пражский*. Двое последних были сожжены в Констанце. Поскольку Виклиф скончался ранее, то в соответствии с решением собора его тело было выкопано и сожжено.

Лич Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994; *Лозинский С.Г.* История папства. М., 1986.

Контáдо — округа в Италии, включавшие в основном сельскую территорию, которая юридически и экономически была подчинена городу.

Кóнунг (от *индоввроп. kenī* — род).

1. Военный предводитель племени у германцев. В первичном значении к. — родовитый, благородный, знатный, достойный уважения человек. Власть к. была выборной, избирался на народном собрании из числа знатных мужей. По наблюдениям Тацита, к. управлял соплеменниками скорее убеждая, нежели приказывая. Имел преимущество в дележе добычи, право на более или менее регулярные подношения со стороны соплеменников и на часть штрафов с осужденных, представлял племя в международных делах. Выполнял определенные сакральные функции.

2. Воен. вождь, высший представитель родовой знати у сканд. народов в Раннем Средневековье. До полит. объединения Норвегии, Дании и Швеции к. возглавлял племя или население области. Некоторые конунги были предводителями дружин, живших воен. добычей и участвовавших в походах норманнов (викингов). В «эпоху викингов» (IX — сер. XI в.) в каждой из сканд. стран возвысился один род конунгов, подчинивший себе все население. В процессе феодализации общества, с образованием сканд. государств, к. стали королями.

Коифеде́ра́ция (*лат. confoederatio* — союз, объединение) — союз го-

сударств, сохранявших свою независимость и объединявшихся для координации действий в определенных целях, чаще всего внешнеполитических и военных. Напр., Швейцарский союз (1291–1798).

Концептуализм — см. *Схоластика*.

Копигольд (от *лат.* *copu* — копия и *hold* — держание) — основная форма феодально-зависимого крестьянского держания в Англии в период Позднего Средневековья. Возник из держаний *вилланов* на рубеже XIV–XV вв., распространился в XV в. На право владения земельным участком крестьянину выдавалась копия документа, хранившегося в манориальной курии (см. *Манор*).

Копигольдеры — англ. феодально-зависимые крестьяне, пожизненные или наследственные держатели земли, потомки *вилланов*. Первоначально права к. на участок земли оформлялись в письменном виде, копия этого документа передавалась на хранение в манориальный суд. Возникнув в средние века, юридически *копигольд* сохранялся в Англии до 1925 г.

Корáн** (*араб.* *кур'ан* — чтение) — главная «священная книга», «книга книг» *ислама* (состоит из 114 сур-глав). Составлен в форме обращения Аллаха к людям (кроме первой суры). К. — сборник религиозно-догматич., мифологич. и правовых текстов, молитв, заклинаний, культовых норм, которые вместе с различными постановлениями и предписаниями из области публичного, семейного, наследственного и уголовного права из Сунны легли в основу шариата (мусульманского права).

Сунна — мусульманское священное предание, содержащее рассказы (хадисы) о пророке Мухаммеде, его наизидания и притчи.

Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М., 1986;

Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммеда. М., 1991; *Пиотровский М.Б.* Коранические сказания. М., 1991.

Король — глава монархич. государства (королевства) в странах Европы. Термин произошел от имени *Карла Великого*.

Король Артур — герой широко распространенного в XII–XVI вв. в Зап. Европе цикла рыцарских романов, борец с англосакс. завоевателями. К.А. и рыцари «Круглого стола» (за которым как равные собирались герои *Артуровских легенд* — кельт. народных преданий) воплощали нравственные идеалы *рыцарства*.

Корона (*лат.* *corona* — венец) — символ монархич. власти.

1. Головной убор из золота или серебра, украшенный драгоценными камнями и жемчугом — знак монаршего (царского, королевского, императорского) достоинства. Папская корона называлась *тиарой*. Различаются настоящие короны, которые действительно носят монархи в определенных случаях (торжественные приемы, церемонии и т.д.) и геральдич. изображения на гербах для обозначения титула (напр., княжеская, графская, дворянская).

2. В монархич. государствах — понятие гос. власти. В этом смысле, напр., употребляются выражения: «в интересах короны», «борьба за корону» и т.п.

Корсар — морской разбойник, пират. Приблизительно с XIV в. корсарами называли морских разбойников Сев. Африки, позже термин получил более широкое значение, стал синонимом термина «пират». Во время войн корсары захватывали с разрешения правительств торговые суда противника.

Кортесы (от *исп.* *corte* — королевский двор) — сословно-представи-

тельные собрания средневековых христиан государств Пиренейского п-ова. Возникли раньше, чем в других странах Зап. Европы, что объясняется активным участием привилегированных сословий и городов в Реконките. В Кастилии к. упоминаются с 1137 г., регулярно собирались с 1280 г. В Каталонии, Арагоне, Португалии, Наварре функционировали с XIII в. К. развились из королев. курий, вначале включали представителей дворянства и духовенства. Города получили право представительства позднее: в Леоне — с 1188 г., Каталонии — с 1218 г., Кастилии — с 1250 г., Португалии — с 1254 г., Арагоне — с 1274 г. В Кастилии в палату третьего сословия во время Реконкиты вместе с горожанами входили представители свободных крестьянских общин. К. обладали более широкими полномочиями, чем сословные представительства в др. странах Европы. Поскольку королев. власть в государствах Пиренейского п-ова (до образования Испании в 1479 г.) была слабой, к. ведали всеми важными делами гос. жизни и даже держали королей под строгим контролем. Способствовали росту влияния городов. В период абсолютизма потеряли свое значение.

Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. Т. 1. М., 1951.

Косминский Евгений Алексеевич (1886—1959) — ученый-медиевист, доктор ист. наук, профессор Московского ун-та, академик АН СССР (1946), заслуженный деятель науки (1947). При большом разнообразии науч. интересов (автор более 240 науч. работ), главные были сосредоточены на изучении истории средних веков и прежде всего истории англ. феодализма. Значит. место в науч. работе К. занимали вопросы историографии (опубликовано ок. 40 историографич. работ, многочисленные рецензии, библиографич. обзоры) и источникове-



Котарди.

Котарди готического периода (XIV в.)

дения (под ред. К. изданы сборники документов, хрестоматии и т.д.). К. — автор ряда учебников по истории средних веков для вузов и школ. С его именем связано развитие сов. византиноведения. К. был отв. ред. сб. «Средние века» и «Византийский временник».

Основные работы К.: Английская деревня в XIII веке. М.; Л., 1935; Исследования по аграрной истории Англии XIII в. М.; Л., 1947; Историография средних веков. V в. — середина XIX в. М., 1965.

Гутнова Е.В. Евгений Алексеевич Косминский // ВИ. 1972. № 9; Гутнова Е.В., Удальцова З.В. К столетию со дня рождения академика Е.А. Косминского // СВ. 1986. Вып. 49; Могильницкий Б.Г. Е.А. Косминский как историк исторической науки // СВ. 1980. Вып. 43; Научная и общественная деятельность Е.А. Косминского // СВ. 1956. Вып. 8.

Котарди — узкая, плотно облегающая фигуру до середины бедер, парадная одежда феодалов. Мужское к. — это верхняя куртка, кафтан с застежкой по центру переда и низко расположенным поясом из чеканных пластинок. Было распространено в XIV—

XV вв. У женщин к. было сильно расширено книзу и часто заканчивалось шлейфом. Носили в XIV—XV вв.

Котельникова Любовь Александровна (1927—1988) — сов. историк-медиевист, доктор ист. наук, крупнейший специалист по экономич. проблемам средневековой Италии. Работая в ит. архивах, К. открыла огромные пласты новых источников по истории экономич. жизни ит. общества в средние века. В своих монографиях, статьях, главах в коллективных трудах (в частности, в «Истории Италии». Т. 1. М., 1970; «Истории крестьянства в Европе». Т. 1. М., 1985, Т. 2. М., 1986), а также в изданной в Италии книге «Город и деревня в итальянском Средневековье» (Рим, 1986) К. делает акцент на преемственности связи между позднеромант. и раннесредневековыми структурами, пересматривает традиционные взгляды на ит. город, освещает взаимоотношения городов и сельской округи, взаимосвязь гор. и сельской истории. Работы К. неоднократно издавались в Италии. Ее первая крупная монография «Итальянское крестьянство и город в XI—XIV вв. (По материалам Средней и Северной Италии)» (М., 1967) вышла в Италии двумя изданиями — в 1975 и 1982 гг. К. являлась участником международных встреч историков, членом нескольких ит. науч. обществ.

Основные работы К.: Итальянский город раннего средневековья и его роль в процессе генезиса феодализма // СВ. 1975. Вып. 38; Городское землевладение в Центральной Италии в VIII—XI вв. // СВ. 1981. Вып. 44; Феодализм и город в Италии в VIII—XV вв. М., 1987.

Котта — в романский период (с сер. XI в.) длинная (до середины икры) муж. верхняя одежда (туника) без рукавов либо с небольшими широкими рукавами, из-под которых виднелись рукава *камизы*. Имела по-



Котта. Котта готического периода (XIII—XIV вв.)

лукруглое или прямоугольное декольте, была короче и шире нижней туники, ее шили из более дорогих тканей. В XII в. она стала узкой в плечах и расширенной книзу при помощи клиньев, вставленных в боковые швы. Знать носила длинную к., а народ — короткую (выше колен). Благодаря длинной одежде муж. фигура приобретала женоподобный силуэт, что соответствовало идеалу муж. красоты в период *Культы прекрасной Дамы*. Надевали к. через голову, у ворота делали небольшой разрез на завязках.

В готич. период к. доходила до середины икры или до щиколотки. Имела пояс, длинный рукав. В XIV в. вышла из моды.

У женщин к. — это нижнее платье (туника) с длинными узкими рукавами, иногда расширенными книзу. Позднее, в XII в., к. трансформировалась в узкое, сшитое в талию со шнуровкой сзади либо сбоку платье, расширенное от бедер книзу при по-

мощи клиньев. Рукава были узкими, часто длинными (касались земли), иногда гофрированными. Декоративной частью жен. к. был пояс. В готич. период (XIII—XIV вв.) она имела узкий верх, зашнурованный сбоку или сзади, и широкую (за счет шитых боковых клиньев) юбку. Имела рукава длинные и узкие, часто заканчивавшиеся манжетой в виде раструба. С XIV в. поверх к. надевали *сторко*.

Коттеры — слой феодально-зависимых крестьян в Англии в средние века и в начале Нового времени, держатели мелких земельных наделов. Вынуждены были заниматься в качестве батраков, заниматься *ремеслом*, промыслами. Впервые упоминаются в «Книге Страшного суда».

Барг М.А. Исследования по истории английского феодализма в XI—XIII вв. М., 1962.

Кредёнца (*ит. credenza* — доверие).

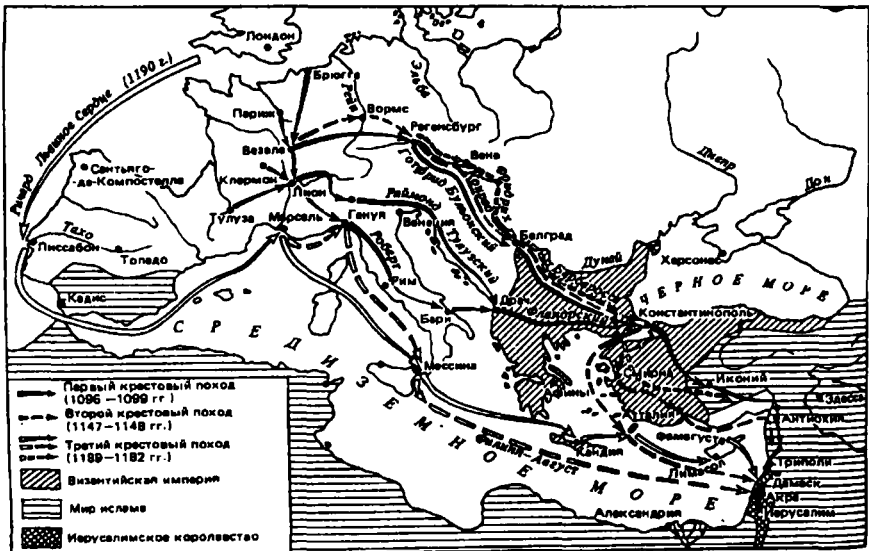
1. Совет в итальянских, в основном ломбардских, городах-коммунах

(см. *Городские коммуны*). Избирался из числа состоятельных горожан, которые должны были помогать консулам в управлении городом. В конце XII в. превратился в т. наз. «малый» совет (сенат).

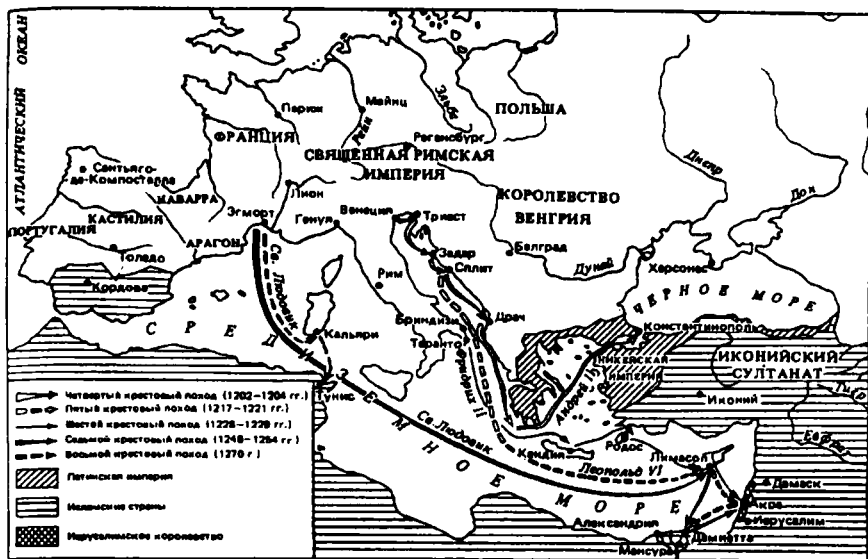
2. Союз ремесленников и мелких торговцев (т. наз. «младшие» цеха), образовавшиеся в конце XII — нач. XIII в. в городах Ломбардии и Тосканы с целью борьбы против знати и богатого *купечества*.

Кресй* — селение в Северо-Вост. Франции, место битвы (26 августа 1346 г.) времен *Столетней войны*, в ходе которой англ. армия короля *Эдуарда III* разгромила фр. армию короля *Филиппа VI*. При этом погибли брат короля Франции Карл II Алансонский, король Чехии Иоанн, граф Фландрии Луи II Неверский и 1500 рыцарей. Победа под К. позволила англичанам в 1347 г. захватить город-порт Кале.

Басовская Н.И. Столетняя война 1337 — 1453 гг. М., 1985; *Харботл Т.* Битвы мировой истории. М., 1993.



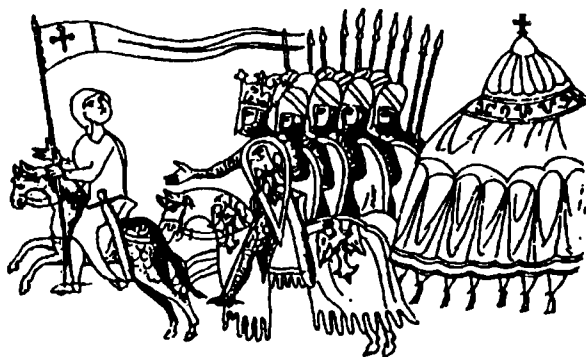
Крестовые походы. Первые крестовые походы



Крестовые походы. Крестовые походы XIII в.

Крестовые походы** — походы на Ближний Восток (в Сирию, Палестину, Сев. Африку), организованные католич. церковью во главе с папством и западноевроп. феодалами в 1096—1270 гг. Знаменем большинства к.п. были религ. мотивы: борьба против «неверных» (мусульман), освобождение «гроба Господня» и «Святой земли» (Палестины), однако в большинстве своем это были военно-колониционные мероприятия европейцев на Ближнем Востоке. Начало крестовому движению положили церк. собор в Клермоне (Франция) в 1095 г. и рим. папа Урбан II. К.п. западноевроп. феодалов предшествовал поход бедноты, который потерпел неудачу в 1096 г. 1-й крестовый поход (1096—1099) — завоевание крестоносцами богатого г. Эдессы (в Сев. Месопотамии), где в 1098 г. было основано первое государство крестоносцев — графство Эдесское во главе с Балдуином Фландрским (предводитель нормандских рыцарей из Фландрии). Ос-

новные силы крестоносцев осадили и взяли крупный и хорошо укрепленный г. Антиохию (Сев. Сирия). Здесь было основано второе государство крестоносцев — княжество Антиохийское во главе с князем Боэмундом Тарентским (предводитель нормандских рыцарей Юж. Италии). Завершился поход в 1099 г. захватом крестоносцами у сельджуков Иерусалима и образованием Иерусалимского королевства. Также было образовано графство Триполи, зависимое от Антиохии. Поводом для 2-го крестового похода (1147—1149) было взятие в 1144 г. сельджуками Эдессы. Его главный вдохновитель — аббат *Бернар Клервоский* (известный деятель католицизма). Поход, возглавляемый фр. королем *Людовиком VII* и герм. королем *Конрадом III*, потерпел неудачу. Нем. рыцари были разбиты сельджуками в Малой Азии, осада фр. крестоносцами Дамаска завершилась безуспешно. Взятие в 1187 г. Иерусалима *Салахад-Дином* вызвало 3-й крестовый по-



Крестовые походы. Крестоносцы отправляются в поход (миниатюра XIII в.)

ход (1189—1192). В нем участвовали феодалы Германии, Франции и Англии. Руководили им герм. император *Фридрих I* Барбаросса и короли *Филипп II* Август (Франция) и *Ричард I* Львиное Сердце (Англия). Попытка вернуть Иерусалим не увенчалась успехом. Крестоносцам удалось лишь сохранить прибрежную полосу от Тира до Яффы. Столицей Иерусалимского королевства стала Акра. 4-й крестовый поход (1202—1204), организованный по инициативе рим. папы *Иннокентия III*, первоначально был направлен против Египта, но (усилиями главным образом венецианского купечества) завершился разгромом Визант. империи, на части территории которой после захвата Константинополя крестоносцами была создана Латинская империя (1204—1261). В 1261 г. никейский император *Михаил VIII* Палеолог при помощи Генуи овладел Константинополем и восстановил Византию (но не в былом ее величии). 5-й крестовый поход (1217—1221) был также направлен против Египта, но потерпел неудачу. 6-й крестовый поход (1228—1229) возглавил герм. император *Фридрих II*. Используя войну Египта с Дамаском, ему удалось получить на время Иерусалим и некоторые города в Палестине, однако в 1244 г. мусульмане

снова захватили Иерусалим. 7-й крестовый поход (1248—1254), направленный против Египта, и 8-й (1270, в Тунис), возглавляемые фр. королем *Людовиком IX*, закончились полной неудачей. Попытка Франции утвердиться в Сев. Африке потерпела крах. Первоначально сам король попал в плен и был выкуплен, а во время последнего похода он умер. С переходом к мусульманам Акры (1291) крестоносцы полностью утратили свои владения на Ближнем Востоке.

Заборов М.А. История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977; *Заборов М.А.* Крестоносцы на Востоке. М., 1980.

Крестьянство — основной производящий класс Средневековья. К. не было единым, а распадалось на группы, отличавшиеся в экономич. отношении (по величине земельных держаний) и правовым статусом (по степени юр. обеспеченности владельческих прав, размерам и характеру повинностей, по степени личной несвободы). К. нач. XI в. свободного к. в Зап. Европе почти не было (исключение: Вост. Англия, Скандинавия). К. находилось в личной, поземельной и суд. зависимости. Так, во Франции X—XI вв. существовали 2 основные

категории крестьян: *сервы*, находившиеся в личной, поземельной и суд. зависимости от *сеньора*, и *вилланы* — поземельно-зависимые, но лично-свободные. Личная зависимость сервов во Франции характеризовалась четырьмя основными повинностями: 1) побор с наследства («*Мертвой руки*» право); 2) *формальяж* — специальный брачный побор за брак, заключенный с человеком не из данной *сеньории*; 3) произвольная *талья*; 4) поголовный побор. В XII—XIII вв. начался процесс выкупа крестьян на волю; серв получил возможность выкупить вышеперечисленные повинности и стать лично-свободным, земля при этом оставалась в собственности феодалов, а поземельная зависимость сохранялась. Главное различие между сервом и вилланом состояло в том, что последний мог продать либо передать держание и уйти в другое место. Серв был лишен права распоряжаться своим наделом, не мог его продать.

В экономич. отношении к. разделялось на две группы: надельные крестьяне (имеющие дом) и челядь (жили в господском доме). Уровень жизни крестьянина зависел в основном от статуса земли, а не от его личного статуса. В хоз. деятельности надельное к. было относительно самостоятельным. Как держатель земельного участка крестьянин должен был нести ту или иную *ренту*: отработочную ренту (*барщину*), продуктовую ренту (оброк), денежную форму ренты. Размеры отработок соответствовали площади наделов. Так, полнадельный крестьянин работал на барщине 4 дня в неделю, владелец 0,5 надела — 2 дня. Существовали также строительные, транспортные и др. повинности. Размеры этих повинностей, как правило, не фиксировались. Различные виды ренты чаще всего комбинировались. Во многом сумма крестьянских повинностей зависела от произвола сеньора.

Зависимость крестьян проявлялась также в т. наз. *баналитетах*. Сеньор был судьей над своими крестьянами. Крестьянин должен был нести тяжбы, судиться в курии (поместном суде) сеньора, за что с него взимались суд. штрафы и поборы. Объем компетенции сеньориальных судов был различным: от наложения штрафов за воровство, отказ от барщины до смертной казни. Штрафы составляли значительную долю доходов сеньора.

Кретьён де Труа́ (ок. 1130—1191) — один из известных фр. романистов; писал стихи в духе северофр. *труэров*. О нем известно мало. Происходил из Шампани, был духовным лицом, пользовался покровительством знатных сеньоров (графини Марии Шампанской, Филиппа Эльзасского, графа Фландского), при дворах которых провел жизнь, воспринял их настроения и вкусы. В молодые годы увлекался произведениями Овидия, что позднее нашло отражение в обработке его произведений. Отмечается многообразие жанров, к которым обращался поэт, и энциклопедич. характер его творческого наследия. К. де Т. оставил пять романов: «Эрек и Энида» (ок. 1170), «Клижес» (ок. 1176), «Ивейн, или Рыцарь со львом» и «Ланселот, или Рыцарь телеги» (написанные между 1176 и 1181 гг.), «Персеваль, или Повесть о Граале» (между 1181—1191 гг.), несколько лирич. песен, написанных под влиянием провансальского *трубадура* *Бернарта де Вентадорна*. Создал агнографич. поэму «Вильгельм Английский» с сильными чертами романа.

Кретьён де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.; *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Крещёние — таинство в православной и католич. церквях, первое из совершаемых над верующим. Наряду

с *евхаристией* — самое раннее в христиан. церкви. Символич. содержание к. сводится к тому, что при его совершении верующий умирает для прежней греховной жизни и возрождается в жизнь новую, духовную (по подобию смерти и воскресения Иисуса Христа); крещенская вода смывает все грехи; человек вступает в церковь. В период античности христиане совершали обряд к. поначалу только над взрослыми людьми. Был разработан довольно сложный ритуал *крещения*, требовался трехлетний подготовительный период (катехуменат). В поздней христианизированной Рим. империи преобладало крещение детей, катехуменат постепенно отмирал и исчез в Раннем Средневековье, несмотря на то, что тогда к. принимали целые языч. народы. Ритуал к. в средние века был упрощен, хотя в нем и появился ряд нововведений, напр., обычай давать новорожденным имена (с VIII в.). Поначалу обряд к. совершался через погружение в воду (эта практика сохранилась в православных церквах), а в средние века католики стали совершать его через обливание водой головы. В христиан. странах Средневековья к. имело чрезвычайно важное социальное значение — только крещенный человек мог быть полноправным членом общества, иноверцы стояли вне его.

Федосиц В.А. Таинства без тайн. М., 1979; *Wierusz-Kowalski J.* Liturgika. Warszawa, 1956.

Крипта (от *греч.* *kryptē* — крытый подземный ход, тайник) — подземное помещение церкви, расположенное под хором. Первоначально служило для погребения.

Кристиан I (1426—1481) — король Дании (1448—1481), Норвегии (1450—1481), Швеции (1457—1464); основатель Ольденбургской династии, граф Ольденбурга. Стремился сохранить

Кальмарскую унию, в связи с чем боюлся со швед. королями. Потерпел поражение при Брункеберге (1471), после чего датско-швед. уния фактически распалась.

Кристи́на Пиза́нская (1364/1365—1430) — фр. поэтесса ит. происхождения. Жила при дворе фр. королей *Карла V* и *Карла VI*, пользовалась их покровительством. Автор «Послания к Богу любви» и «Книги о трех добродетелях», в которых звучала тоска по утраченным идеалам куртуазного мира, излагалась программа интеллектуального воспитания женщин всех сословий. В 1404—1405 гг. написала «Книгу о Граде женском», в которой подчеркивала, что женщина ни в чем не уступает мужчине по своим способностям; причину неудачных браков видела в конкретных человек. пороках мужчин и женщин. Однако К.П. не удалось полностью преодолеть традиционную для христианства модель муж. превосходства. К.П. выступила против *Жана де Мена*, который в своем «*Романе о Розе*» иронично высказался относительно обожествления любви к женщине. От К.П. берет начало т. наз. «спор о женщинах» во Франции XVI в., в котором столкнулись феминисты и антифеминисты.

Кристина Пизанская. Из «Книги о Граде женском» // «Пятнадцать радостей брака» и др. сочинения фр. авторов XIV—XV вв. М., 1991.

Кугу́сия — см. «Дурные обычаи».

Кудря́вцев Петр Николаевич (1816—1858) — рус. историк, окончил Московский ун-т, с 1855 г. — его профессор. Ученик Т.Н. Грановского, специалист по всеобщей истории (особенно интересовался переходными эпохами), автор статей «Данте, его век и жизнь», «Каролинги в Италии», «Карл V» и проч., свидетельствующих о его большой эрудиции. Результатом изучения

средневековой Италии явилась одна из значительных работ в этой области — «Судьбы Италии от падения Западной Римской империи до восстановления ее Карлом Великим». Это серьезное науч. исследование, основанное в большой мере на первоисточниках и нисколько не уступающее многим работам европ. историков. Находясь под влиянием ит. романтиков, К. написал свой труд в виде повествования о полит. событиях того времени, почти не затрагивая экономич. историю. Как указывал сам автор в предисловии, его интересовали события, под влиянием которых стала возникать новая «итальянская национальность». К. был убежден, что в «бытописании каждого народа важен начальный его период, как зерно, из которого развивается вся последующая история». Этот труд К. — единственный в рус. дореволюционной историографии обзор истории Италии Раннего Средневековья (до VIII — нач. IX в.).

Культ Дáмы — см. *Кургузская любовь*.

Купéчество — социальный слой, занимавшийся торговлей. Развитие к. началось в XI—XII вв. в связи со стремительным ростом городов, особенно крупных центров транзитной торговли (*Венеция*, Генуя, ганзейские города и т.д.). XIII — первая треть XIV в. — период расцвета к. Во многих городах Европы купеч. верхушка, сконцентрировавшая в своих руках огромные богатства, образовала патрицианский слой города, который оказывал решающее влияние на его управление. К., составляя незначительный процент гор. населения, обладало всей полнотой власти: входило в гор. совет, проводило выгодную ему налоговую политику, держало в своих руках суд, местное законодательство. Во Флоренции эта олигархия носила название «*жирный народ*».

Наивысшего экономич. и полит. могущества к. достигло в городах Италии (напр., о генуэзцах говорили: «Генуэзец — значит купец»). К. объединялось для защиты своих прав и интересов в общегор. *гильдии*, гильдии купцов, ведущие транзитную далекую торговлю или экспортную торговлю. В XIII—XIV вв. началось проникновение купеческих капиталов в производство (Флоренция, города Фландрии). Купцы-скупщики фактически превратились в капиталистов-предпринимателей (рассеянная *мануфактура*). Всей Европе были известны имена фландрского суконщика Жана Буанеброка (XIII в.), француза Жака Кёра (1395—1456), итальянца Бонакорсо Питти (1354—1456).

Гуревич А.Я. Средневековый купец // Одиссей. М., 1990; *Сванидзе А.А.* Рынок и экспортные отрасли ремесла в Европе XIV—XVIII вв. М., 1991; *Ястребицкая А.Л.* Европейский город (средние века — раннее Новое время). Введение в современную урбанистику. М., 1993.

Куртíна — стена, соединяющая в замке или крепости две соседние башни.

Куртрé* — город в Зап. Фландрии, около которого состоялась «*Битва шпор*» между фр. рыцарской конницей и фландрским пешим ополчением, закончившаяся поражением французов. На поле боя победителями было собрано 700 золотых шпор, что и дало название битве. Это был первый случай победы пешего ополчения над рыцарской конницей в средневековой Европе.

Харботл Т. Битвы мировой истории. М., 1993.

Курту́зская лóбóвь — новая форма взаимоотношений между мужчиной (молодым рыцарем) и женщиной (Дамой). Современники называли ее «*fine amour*», т.е. «утонченная лю-



Куртуазная любовь. Дама под охраной рыцаря (аллегорическая сцена)

бость». Фр. историк Гастон Парис (1839—1903) удачно назвал этот тип любовных отношений «куртуазным» («придворным»). Исходный принцип куртуазной коллизии — поклонение молодого неженатого рыцаря знатной замужней Даме, возможно, супруге *сеньора* этого рыцаря или какого-нибудь другого высокопоставленного человека. Очень важный стимул этого поклонения — телесное влечение рыцаря к Даме. Реализовать это влечение рыцарь был не в состоянии; но удовольствие заключалось не столько в удовлетворении желания, сколько в ожидании. Само желание становилось высшим удовольствием. В этом — истинная природа к.л.

Култ Дамы возник на рубеже XI—XII вв. при княжеских дворах на юге Франции в *Аквитании*, Тулузе, в рыцарской среде и со временем распространился на север страны. Рыцарь подчеркивал свое подчинение Даме, служил ей, как *вассал* своему сеньору. Для достижения своей цели влюбленный рыцарь проходил несколько стадий-степеней: 1) любовь «колеблющегося», 2) любовь «умоляющего»,

3) любовь «услышанного», 4) любовь «друга». На последней стадии ему разрешалось поцеловать руку Даме, заключить ее в объятия. Но все это — при условии преданности, верности своей Даме, готовности выполнить все ее желания. Мужчине надлежало быть смелым, уважать личность женщины, развивать муж. добродетели. Куртуазный ритуал заставлял женщину сдерживать чувственность, быть осмотрительной, способствовал совершенствованию ее души. Култ Дамы сыграл значительную роль в повышении статуса женщины, произошла определенная эволюция во взглядах на нее. Отныне рыцарь должен был понять, что благородная женщина имеет не только тело, но и душу. К.л. изменила взаимоотношения между мужчиной и женщиной, способствовала духовному совершенствованию людей и во многом подготовила условия для возвышения любви.

Практика к.л. была инспирирована матриониальными (брачными) обычаями Средневековья. Чтобы ограничить наследственные разделы земельных держаний, было сокраще-

но количество браков в сеньориально-рыцарской среде. Семья женила только одного старшего сына. Вследствие этого к XII в. *рыцарство* состояло главным образом из т. наз. «юношей», взрослых неженатых мужчин. Они-то и становились поклонниками знатных матрон.

Куртуа́зность (от *фр.* cour — двор) — правила хорошего тона, хорошие манеры. К. стала основой рыцарского поведения в XII—XIII вв. Куртуазный кодекс предполагал не только храбрость, но и учтивость, вежливость, галантность, обходительность, умение тонко чувствовать, щедрость, изящество, знание любовных условностей, умение слагать стихи. О к. писал в XII в. *Гуго Сен-Викторский*, в XIII в. — *Винсент из Бове*. По их убеждению, хорошие манеры укрощают дурные наклонности, помогают достичь душевного равновесия. К. руководствовались не только во взаимоотношениях с женщинами из благородного общества (см. *Куртуазная любовь*), но и в отношениях с мужчинами.

Курфюрсты (от *нем.* Kurf — выбор, избрание и Fürst — князь) — высшие духовные и светские князья *Священной Рим. империи*, за которыми с XIII в. было закреплено право избирать императора. Коллегия к. юридически была оформлена *Золотой буллой* и состояла из 7 к. — трех церковных (архиепископы Майнцский, Кёльнский и Трирский) и четырех светских (*король Чешский, пфальцграф Рейнский, герцог Саксонский и маркграф Бранденбургский*). К. обладали почти полной полит. самостоятельностью.

Кутюмы (от *фр.* coutume — обычай) — местное *обычное право* в феод. Франции; сложилось на основе старых прав и грамот, которые регулировали отношения *сеньоров* с крестья-

нами и городами. До XIII в. на севере Франции к. существовали в устной традиции, а на юге получили письменное оформление: здесь сохранились элементы рим. права. В XV в. во Франции насчитывалось ок. 60 провинциальных и более 300 местных к. Они определяли порядок судопроизводства, состав суд. органов, вассальные связи и взаимоотношения феодалов, положение горожан и крестьян, имущественные и семейные отношения, формы феод. собственности. Наиболее ценные сборники к. — «Большой нормандский судебник» (сер. XIII в.) и «Кутюмы Бовези» (ок. 1280), составленные *Бомануаром*.

«**Кухонная латынь**» — понятие, введенное Лоренцо Валлой в насмешку над латынью гуманиста Поджо Браччолини. Валла угодил своего противника повару, профессия которого не считалась почетной. С XVI в. этот термин обозначал язык, пренебрегающий правилами грамматики и словообразования классич. латыни, т. е. прежде всего лат. языка *церкви* и средневековых ун-тов.

Кьоджа* — рыбацкая гавань в Адриатическом море вблизи одного из выходов в Венецианскую лагуну, город к югу от *Венеции*, место битвы между венецианцами и генуэзцами (21 июня 1380 г.) во время 4-й венецианско-генуэзской войны. После уничтожения генуэзского флота была установлена гегемония Венеции.

Харботл Т. Битвы мировой истории. М., 1993.

Кэда Джека восстание — крупное народное восстание 1450 г. в Англии, центром которого стало *графство Кент*. Было вызвано резким обострением социальных противоречий и усилением борьбы между крупнейшими феодалами за влияние и власть при малолетнем короле *Генрихе VI*, ростом налогов, расхищением казны,

неудачами в войне с Францией (*Столетняя война*), изданием новых законов против наемных рабочих и т.д. Помимо крестьян в восстании приняли участие городские ремесленники, частично *купечество* и мелкое *дворянство* (джентри). Восстание возглавил Кэд Джек — зажиточный *фригольдер* ирландского происхождения, человек опытный в военном деле. Во главе 20-тысячной армии он двинулся на Лондон и вступил в столицу. Правительству был предъявлен ряд требований: облегчить налоговое бремя, прекратить вымогательства королев. чиновников (особенно при сборах податей), вернуть королю расхищенные феодалами королев. земли, отправить в отставку дурных королев. советников, упорядочить деятельность администрации, ликвидировать засилие мятежных магнатов в *парламенте* и усилить общее значение этого учреждения. Среди этих в основном полит. требований было лишь одно социального характера — отменить «рабочее законодательство». Вначале восстание развивалось успешно. Кэд Джек предал суду и казнил самых ненавистных королев. советников. Однако городская верхушка, напуганная действиями повстанцев и лондонской бедноты, взялась за оружие и с помощью гарнизона *Тауэра* вытеснила повстанцев из города. Король обещал амнистию восставшим, если они сложат оружие и разойдутся. Большинство последовало этому совету и получило грамоты о помиловании. Кэд Джек вместе с оставшимися сторонниками еще некоторое время продолжал борьбу и в одном из столкновений с правительственными войсками был смертельно ранен. Восстание пошло на убыль. Началась жестокая расправа с его участниками.

Гутнова Е.В. Классовая борьба и общественное сознание крестьянства в средневековой Западной Европе (XI—XV вв.). М., 1984; *Кузнецов Е.В.* Народные движе-

ния в Англии в середине XV в. М., 1982; *Сапрыкин Ю.М.* Социально-политические взгляды английского крестьянства. М., 1972.



Ламберт Герсфельдский (Херсфельдский) (ок. 1025 — после 1081) — нем. хронист, историограф, писатель, в 1058—1077 гг. монах Герсфельдского монастыря в Тюрингии; автор «Анналов», представляющих собой запись основных событий всемирной истории в хронологич. порядке. Соч. написано в духе ант. историков и являлось крупным литературным произведением XI в. (хотя, как известно, Л.Г. в угоду *папе римскому* зачастую искажал факты. Во время борьбы за *инвеституру* стал выразителем взглядов знати, оппозиционной императору *Генриху IV*).

Лангедок — провинция Франции с центром в Тулузе. В XIII в. значительная часть Л. была владением графов Тулузских; присоединен к владениям фр. королей после *альбигийских войн*.

Лангобарды* (нем. Langobarden — длиннородые) — герм. племя, вторгшееся в Сев. Италию в 568 г. и создавшее там свое государство со столицей в Павии. Центр. областью этого государства была нынешняя Ломбардия. Л. вели упорную борьбу с папами за овладение Рим. областью. *Франки*, поддерживавшие папство, нанесли л. в сер. VIII в. тяжелое по-

ражение. В 774 г. королевство л. было завоевано *Карлом Великим*, и л. смешались с остальным населением Сев. и Сред. Италии.

История Италии. Т. 1. М., 1970; *Шервуд Е.А.* Законы лангобардов. Обычное право древнегерманского племени (К раннему этногенезу итальянцев). М., 1992.

Ландбú — в Дании и Швеции *бонды*, арендовавшие землю *короны*, *церкви* и светских феодалов. В источниках на лат. языке они именуются «колонами». Л. были срочными арендаторами. В Дании срок аренды определялся в один год; в Швеции до 1347 г. в разных областях устанавливались разные сроки аренды. С 1347 г. по всей Швеции был введен 6-летний срок аренды. Договор об аренде заключался в устной форме. При его заключении л. платил землевладельцу особую плату за допуск — «дар». Таким «даром», по некоторым шведским областным законам, могли быть бык или корова. Ежегодно, в определенный законом срок, л. обязан был уплатить землевладельцу арендную плату. В Дании она называлась «ландгильд», в Швеции — «авард». Размеры ее определялись при заключении арендного договора, и вносилась она отчасти деньгами, но в основном продуктами: зерном, коровьим маслом, скотом, птицей, рыбой, домотканым сукном и холстом и т.д. За неуплату в установленный срок арендной платы л. подвергался штрафам.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т. 1. М., 1985.

Ландграф — *граф* с герцогскими суд. полномочиями по отношению к некоторым др. владениям в феод. Германии.

Ландскнехты (от нем. Land — земля, страна и Knecht — слуга) — солдаты наемной нем. пехоты в XV—

XVII вв. Нанимались на срок от 3 месяцев до одного года. Наемные войска были упразднены в связи с созданием регулярных армий.

Ландтаг (от нем. Land — земля, страна и Tag — собрание) — орган сословного представительства в средневековых герм. княжествах, входивших в состав *Священной Рим. империи*. Ландтаги возникли в XIII в., состояли из местного *дворянства*, *духовенства* и представителей земских городов.

Ланкастеры* — англ. королев. *династия*, младшая ветвь *Плантагенетов* (от сына *Эдуарда III* Джона Гонта, *герцога* Ланкастерского): *Генрих IV*, *Генрих V* и *Генрих VI*.

Ланская коммуна — коммуна во фр. г. Лан; образована в XII в. в результате борьбы горожан с *сеньором-епископом*. В 1109 г. Лан впервые добился за денежный выкуп прав коммуны, которые были утверждены королем *Людовиком VI* в 1111 г. Но в 1112 г. коммунальная хартия была аннулирована по требованию епископа Годри — сеньора города. Это привело к восстанию, в ходе которого епископ и его приближенные были убиты. Восстание было подавлено, но горожане продолжали борьбу, и в 1128 г. хартия была восстановлена под названием «Установление мира». В 1331 г. *Филипп VI* отменил последнюю и подчинил Лан *короне*.

Тьерри О. Городские коммуны во Франции в средние века. СПб., 1901.

Латеран — дворец в Риме, служивший с IV до нач. XIV в. (до т. наз. *Авиньонского пленения пап*) резиденцией рим. пап. Латеранские соборы — соборы *католич. церкви*, собиравшиеся в разное время в церкви Латерана; некоторые из этих соборов считаются вселенскими.

Латинская империя — феод. государство со столицей в Константинополе, основанное участниками 4-го крестового похода на захваченных ими европ. владениях Визант. империи. Существовала с 1204 по 1261 г. Главную роль в создании Л.и. сыграли венецианцы, заинтересованные в расширении своих колониальных владений и развитии торговых связей с Востоком. Л.и. включала многие районы Балканского п-ова, северо-запада Малой Азии, о-ва Эгейского и Ионического морей. Раздоры феодалов, поделивших между собой завоеванные земли, восстания населения, страдающего от введенных крестоносцами поборов, и внешние войны привели Л.и. к падению. В 1261 г. она была уничтожена никейским императором *Михаилом VIII* Палеологом.

Императоры Л.и.: Балдуин I (1204—1205); Генрих I (1206—1216); Пьер де Куртене (1217); Иоланта (1217—1219); Роберт де Куртене (1219—1228); Балдуин II (1228—1261); Иоанн де Бриень (регент в 1231—1237 гг.).

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; *Заборов М.А.* Крестоносцы на Востоке. М., 1980; История Византии. Т. 3. М., 1967; *Картов С.П.* Латинская Романия // ВИ. 1984. № 12.

Латы — вид доспехов, боевое снаряжение рыцаря для защиты от холодного (позже иногда и огнестрельного) оружия. Первоначально изготавливались из кожи или плотной ткани с нашитыми металлич. пластинками. В XIV в. л. — толстые металлич. доспехи из железных или стальных пластинок, состоящие из отдельных частей, которые предназначались для защиты верхней части туловища, головы, ног и т.д.

Лев IX (1002—1056) — *папа римский* в 1048—1056 гг. Родился в Эксгейме (Эльзас), настоящее имя — Бруно, приходился двоюродным бра-

том императору *Конраду II*. Перед избранием на папский престол был *епископом* Гуля. Папой римским был избран по настоянию императора *Генриха III*. Л.ИХ был ярким сторонником реформы *церкви*. Не выступая против назначения королем епископов и *аббатов* (Генрих III был его родственником), основные усилия сосредоточил на подъеме морального уровня *духовенства*. Проявил себя решительным борцом с *симонией*. Уже в апреле 1049 г. созвал *собор* в Риме, который сместил ряд епископов. В октябре 1049 г. созвал собор в Реймсе. В Реймском соборе он повелел выставить на *алтаре* гроб с мощами св. Ремигия, окрестившего *Хлодвига*. Каждый из присутствующих на соборе епископов и аббатов должен был поклясться перед этими мощами, что он невиновен в грехе симонии.

Л.ИХ впервые ввел в коллегию *кардиналов* неитальянцев, являвшихся сторонниками церк. реформы. Л.ИХ был первым из пап, кто после 250-летнего перерыва отважился совершить поездки к северу от Альп. Стремление Л.ИХ подчинить себе юг Италии, находившийся под церк. юрисдикцией константинопольского патриарха, послужило толчком к острому конфликту с визант. церковью, вылившемуся в окончательное *разделение церквей 1054 г.*

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Лев Диакон (ок.950 — ок.1000) — один из крупнейших визант. хронистов второй пол. X в. Родился в малоазийском селении Калоя в провинциальной семье, учился в Константинополе. После окончания учебы стал служащим при патриаршей канцелярии и, возможно, был возведен в сан патриаршего диакона. В нач. 80-х гг. Л.Д. уже состоял в придворном *клире*. В должности императорского придворного диакона он сопровождал

императора Василия II в окончившемся неудачно болгарском походе 986 г. Л.Д. — автор «Истории» (в 10 книгах), в которой он описал современные ему события внутренней и особенно внешнеполит. жизни империи, причем попытался их осмыслить и дать им оценку. Его повествование охватывает 959—976 гг. (правление Романа II, Никифора II Фоки и Иоанна Цимисхия), хотя в ряде экскурсов он сообщает факты, относящиеся и к более позднему времени (вплоть до 992 г.). «История» Л.Д. — ценный источник по истории не только Визант. империи, но и Болгарии и Древней Руси. Кроме «Истории» Л.Д. принадлежит панегирик императору Василию II — «Энкомий, или Льва Диакона к императору Василию слово».

Лев Диакон. История. М., 1988; Биби-ков М.В. Развитие исторической мысли // Культура Византии. Вторая пол. VII—XII в. М., 1989; Иванов С.А. Полемиическая направленность «Истории» Льва Диакона // Визант. временник. 1982. Т. 43; Сюзюмов М.Я. Мироззрение Льва Диакона // Ант. древность и средние века. Сб. 8. Свердловск, 1972.

Лев Математик, Лев Философ (конец VIII в. — ок. 869) — визант. ученый-энциклопедист. Занимался разработкой проблем физики, практич. механики, математики, акустики, интересовался медициной и астрономией. Внес много нового в развитие визант. науки; ему принадлежит ряд важных открытий: применение букв как арифметич. символов (чем, по существу, были заложены основы алгебры), изобретение системы световой сигнализации на расстоянии, создание хитроумных механизмов, которые приводились в движение водой (статуи рычащих львов, поющие и порхающие птицы и т.п.).

Л.М. был назначен митрополитом Фессалоники, а затем возглавил выс-

шую Магнавскую школу в Константинополе с четырьмя кафедрами: философии, грамматики, геометрии и астрономии. Сам Л.М. вел занятия по философии. Он не избежал ненависти фанатич. монахов, обвинивших его в тайном язычестве и чародействе. Лишь покровительство императорского двора спасло его от преследований.

Культура Византии. Вторая половина VII—XII в. М., 1989; Литшиц Е.Э. Византийский ученый Лев Математик: Из истории византийской культуры в IX в. // Визант. временник. 1949. Вып. 2.; Литшиц Е.Э. Очерки истории византийского общества и культуры (VIII — первая пол. IX в.). М.; Л., 1961.

Левáнт — средневековый термин, первоначально служивший вообще для обозначения в Европе стран Востока. С XIII—XIV вв. употреблялся для обозначения стран, расположенных на вост. берегу Средиземного моря. В узком (и чаще употребляемом) смысле Л. — это Сирия, Ливан, Египет и побережье Малой Азии. В более широком смысле — также побережье Греции и все области, прилегающие к этим побережьям.

Легáт (*лат. legatus* — посол) — личный представитель рим. папы в иностранном государстве с поручением на срок, необходимый для его выполнения. Легаты стали назначаться папами с VI в. В отличие от папского нунция л. не являлся постоянным дипломатич. представителем и действовал от имени папы лишь в рамках полученного задания.

Легíсты (от *лат. lex* — закон) — юристы, законоведы, занимавшие должности королев. советников. Разрабатывали и внедряли рим. право, которое они противопоставляли праву обычному. Особое значение приобрели во Франции в XIII в. Л. — выходцы из гор. сословий, занимали адм. и

суд. должности в гос. аппарате; сыграли большую роль в процессе централизации Франции.

Лёдинг — см. *Лейданг*.

Лёдунг — см. *Лейданг*.

Лейданг — в Норвегии первоначально термин, обозначавший народное ополчение. С XIII в. — первый постоянный налог, который *король* предпочитал собирать с *бондов* вместо несения ими воен. службы в ополчении. Замена воен. службы бондов налогом избавляла их от необходимости отрываться от своего хозяйства, что благоприятно на нем сказалось. В Дании — лединг; в Швеции — ледунг.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т. 1. М., 1985.

Лейлендинги — в Норвегии (с XII в.) *бонды*, арендовавшие землю в королев. владениях, во владениях светской знати и *церкви*. Л. были срочными арендаторами. Договор об аренде (сроком на три года) заключался при свидетелях в устной форме, причем при его заключении лейлендинг должен был сделать собственнику «дар» — особую, довольно обременительную плату за допуск. Ежегодно в определенный законами срок он обязан был уплатить землевладельцу арендную плату (т. наз. «ландскюль»), размеры которой определялись при заключении арендного договора. В Норвегии арендная плата вносилась обычно только продуктами (коровьим маслом, скотом, зерном, рыбой, пушниной и т. д.). В случае неуплаты лейлендинг подвергался штрафу. Норвежские л. были юридически свободны, им не запрещалось уходить от своего хозяина после окончательного срока аренды и даже до его окончания.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т. 1. М., 1985.

Лен — см. *Феод*.

Лёнглэнд Уильям (ок. 1332 — ок. 1377) — англ. поэт, происхождением из крестьян, принадлежал к низшему *духовенству*. Попал в Лондон в молодости. Автор аллегорич. поэмы «Видение Уильяма о Петре Пахаре» (1362); вероятно, это его единственное произведение. Поэма проникнута сочувствием к крестьянам, составляющим, по мнению автора, здоровую основу общества. Крестьянский труд рассматривается в поэме как главное средство совершенствования людей, их спасения в загробной жизни. Идеи Л. перекликаются с учением *лоллардов*; они были популярны среди участников восстания Уота Тайлера (см. *Уота Тайлера восстание*).

Ленглэнд У. Видение Уильяма о Петре Пахаре. М.; Л., 1941.

«**Лейвые короли**» — прозвище франкских королей из *династии Меровингов*, которые правили лишь номинально, поскольку реальная власть находилась в руках *майордомов*.

Леон*.

1. Королевство, возникшее после раздела *Астурии* в 909—910 гг.

2. Название королевства *Астурия* после 924 г.

Леона́рдо да Винчи (1452—1519) — великий ит. художник (живописец, скульптор, архитектор), ученый (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), инженер-изобретатель и мыслитель эпохи *Возрождения*. Родился в селении Анкиано (ок. г. Винчи, между Флоренцией и Пизой). Внебрачный сын состоятельного нотариуса и простой крестьянки. С 1469 г. учился во Флоренции в мастерской Андреа *Верроккьо*. В 1470 г. был записан в содружество флорентийских мастеров, но до 1481 г. продолжал работать с *Верроккьо*. Ок. 1476 г. исполнил фигуру левого ангела в картине

своего учителя «Крещение Христа», выгодно отличавшуюся от работы Верроккьо. Среди ранних работ Л. да В. «Мадонна с цветком» (или «Мадонна Бенуа») (ок. 1478), «Поклонение волхвов» и «Святой Иероним» (1481—1482).

В 1482 г. по приглашению фактич. правителя Милана Лодовико Сфорца Л. да В. переехал в Милан. Работал прежде всего как воен. инженер, писал «Трактат о живописи», занимался наукой, архитектурой и скульптурой. В Милане им была создана глиняная модель памятника Франческо Сфорца (отца Лодовика), разрушенная фр. солдатами в 1499 г.; написаны «Мадонна в скалах» (или «Мадонна в гроте») (1483—1494) с использованием знаменитого леонардовского sfumato (тончайшей светотени), «Мадонна Литта» (1490—1491); фреска «Тайная вечеря» в трапезной миланского монастыря Санта Мария делле Грацие (1495—1497) — главная живописная работа этого периода. Эта огромная стенная роспись (4,6×8,8 м) стала событием в худож. жизни Италии, но, выполненная темперой, она уже при жизни художника стала постепенно разрушаться.

Миланский период — самый плодотворный в творчестве мастера — продолжался до 1499 г. Л. да В. стал самым знаменитым художником Италии. Он покинул занятый французами Милан и после непродолжительного пребывания в Мантуе и Венеции в 1500 г. вернулся во Флоренцию, где некоторое время работал как воен. инженер у Чезаре Борджа. В 1502 г. Л. да В. получил от флорентийской *синьории* заказ на роспись стены Зала совета во дворце Палаццо Веккьо на сюжет «Битва при Ангиари»; на др. стене Микеланджело должен был исполнить «Битву при Кашина». Но оба художника сделали только подготовительные картоны.

В 1503—1506 гг. Л. да В. создал самый знаменитый портрет в истории

мировой живописи — портрет Моны Лизы («Джоконда»), супруги флорентийского купца Франческо ди Джокондо. С 1506 г. начался период очередных скитаний: сначала Милан (1506), затем Рим (1513); в 1516 г. Л. да В. переселился во Францию, где в замке Клу (ок. Амбуаза) провел последние годы жизни.

Л. да В. не оставил большого числа живописных работ: он работал над своими произведениями как ученый-исследователь, считая живопись наукой и дочерью природы; утверждал, что «хороший живописец должен писать две главные вещи: человека и представление его души». В «Трактате о живописи» (1498) Л. да В. как теоретик искусства настаивал на необходимости изучения линейной и воздушной перспективы, анатомии и т.д. Как инженер он высказал ряд генеральных гипотез и оставил ряд проектов механизмов, станков, летательных аппаратов, аппаратов для ирригации и т.п. Л. да В. одним из первых обосновал идею познаваемости мира посредством разума и ощущений, высказал догадку о том, что Земля — лишь одно из небесных тел и не является центром Вселенной.

Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934; *Леонардо да Винчи.* Избранные естественнонаучные произведения. М., 1955; *Леонардо да Винчи.* Избранные отрывки из литературного наследия // *Мастера искусства об искусстве.* Т. 2. Эпоха Возрождения / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М., 1966; *Вазари Джорджо.* Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3. М., 1970; *Гуковский М.А.* Леонардо да Винчи. М., 1967; *Дживелегов А.К.* Леонардо да Винчи. М., 1969; *Лазарев В.Н.* Леонардо да Винчи. М., 1952.

Лéто Помпóнио — см. *Помпониий Лет.*

«Летучий голландец» — корабль-призрак, легенды о котором родились

в эпоху *Великих географических открытий*. Легенды рассказывают о корабле мертвецов, встречи с которым предвещают кораблекрушение.

Ли́беллярии — держатели земли в Италии, получавшие на основе письменного договора (*libellus scriptus*) от вотчинника дом с участком, виноградником, пахотной землей и т.п. За пользование землей л. выплачивали натуральную, а позднее и денежную, *ренту*; в Сред. Италии в VIII—X вв. л. несли *барщину*. В результате либеллярных договоров свободные общинники часто вовлекались в зависимость, особенно в районах Сред. и Сев. Италии. В Юж. Италии этот процесс шел в более замедленном темпе и завершился лишь к концу XIII в.

Ливр.

1. Денежная единица Франции до введения в 1799 г. франка.

2. Серебряная монета в средневековой Франции.

Лизгольдеры (от *англ.* lease — аренда и hold — держание, владение) — краткосрочные арендаторы в Англии. Лизгольд — обычная аренда, которая стала развиваться в Англии наряду с феодалскими держаниями (XV—XVI вв.). *Лорд* обычно сдавал в лизгольд *домен* по мере того, как отказывался от отработочной *ренты*. Землевладелец получал с лизгольда не обычную прежнюю ренту (как это было в отношении *копигольдеров*), а новую рыночную ренту «по воле лорда». Продолжение аренды по истечении ее срока зависело от лорда. Арендаторами-л. могли быть люди самых различных категорий.

Лимбург — фр. живописцы, братья Жан, Поль и Эрман; создатели миниатюр «Великолепного часослова герцога Беррийского» (1411—1416). Родились во второй пол. XIV в. в г. Неймегене (северо-запад Нидерландов). Воспитывались у живописца

Жана Малюэля. С 1402 г. находились при дворе бургундского герцога Филиппа Смелого, затем поступили на службу к герцогу Жану Беррийскому, создали для его коллекции прекрасные иллюстрированные рукописи, из которых наиболее знаменит «Великолепный часослов герцога Беррийского». Братья украшали его до самой своей ранней смерти: все трое умерли от чумы в 1416 г. В *часослове* 129 миниатюр, из них 65 принадлежат кисти Л. Особенно интересны 12 миниатюр, украшающих календарь. Обычай украшать календарь, изображая месяцы как сцены работы и отдыха, известен с XIII в. Изображая тот или иной месяц, Л. рассказывали о нем все, что только можно, для них не существовало ничего второстепенного. С большой тщательностью они передавали подробности быта, костюма, из-за чего «Великолепный часослов» называют своеобразной энциклопедией повседневной жизни Франции нач. XV в.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштрауса. М., 1982.

Линьяж — многочисленный родственный (семейный) коллектив, связанный кровными узами, брачными союзами, общим владением и фамильным патримонием (земля, замок и т.д.). Линьяжи чаще всего встречались в аристократической среде. Л. состоял из кровных родственников (возводящих свое родство к общему предку и нераздельно владеющих земельной собственностью) и кровных друзей — своего рода побратимов, лиц, включавшихся в родственную группу. Линьяжи возникли в X—XI вв., время их расцвета — XII—XIII вв. Л. имел иерархич. структуру, принцип наследования, предполагавший нераздельность земельного владения, практику брачных альянсов, основой которой являлось недопущение мезаль-

янсов. Л. отличало развитое семейное сознание, свидетельством чего были генеалогия и родовое имя, четкие экономич. связи внутри и вовне.

С конца XII в. большие семейные коллективы в знатной среде постепенно уступают место малой семье. Обширные линияжи создавал и гор. патрициат. Патрицианские линияжи стремились к уравниванию с сеньорами, заводили свои гербы, члены их носили шпоры, стремились породниться с феодалами, посещали турниры и роскошно одевались.

Липпи Филиппо, Фра Филиппо (1406—1469) — ит. живописец, представитель Раннего Возрождения; был монахом ордена кармелитов под именем Фра Филиппо. Один из самых жизнелюбивых художников Возрождения. Полагают, что Л. помогал Мазаччо, когда тот работал над росписями капеллы Бранкаччи. В 1430 г. он впервые упоминается как художник, а в 1432 г. покинул монастырь. В 1434 г. Л. работал в Падуе, с 1437 г. открыл свою мастерскую во Флоренции. О веселых похождениях Л. ходили легенды: он много путешествовал, женился на похищенной из монастыря Лукреции Бути, на что потребовалось специальное разрешение папы, которое помог выхлопотать Козимо Медичи.

К зрелым работам мастера можно отнести «Коронование Марии» (1441—1447); одно из самых поэтич. произведений художника — «Поклонение Младенцу» (ок. 1458—1460) для алтаря капеллы палатцо Медичи. Лучшей картиной Л. считается «Мадонна с младенцем и ангелами» (1465).

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.

Литургическая драма* — ранняя форма западноевроп. средневекового театра. Представляла собой инсценировку эпизодов из Библии. Первона-

чально л. входила в состав католич. литургии (в основном на Пасху и Рождество), а с 1210 г. разыгрывалась возле храмов.

Литургия (греч. leiturgia — служба, богослужение) — главное богослужение в православной и католич. церквях. У католиков называется *мессой* (от лат. missa — отпусkanie) по фразе, которой богослужение объявляется оконченным — «Ite, missa est». Л. в христианстве появилась еще в эпоху античности. Ядро ее составляет таинство *евхаристии*. Сформировалась л. путем добавления к таинству др. ритуальных действий, молитв, песнопений. В различных церквях в поздней античности и Раннем Средневековье создавались свои образцы л. (Антиохия, Александрия, Константинополь, Рим, Карфаген и т. д.). В конечном счете в визант. церкви утвердилось литургии Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Двоеслова. В католич. церкви в ходе унификации обрядности, связанной с установлением в зап. христианстве главенства рим. пап, единственной формой л. стала рим. месса. Особую роль в этом сыграло распоряжение франкского короля *Пипина Короткого*, обязавшего в 754 г. всех подвластных ему епископов пользоваться только рим. литургич. книгами.

Л. представляет собой сложное драматизированное действие; в основе ее символики — земная жизнь Иисуса Христа, особенно его крестная жертва, открывшая людям путь к спасению. В религ. жизни людей Средневековья л. занимала центр. место и воспринималась как важнейшая часть ритуализированной жизни человека. И хотя подавляющее большинство верующих не знало латыни, на которой совершалась месса, она оказывала глубокое эмоциональное воздействие. К л. следовало тщательно готовиться, и многие люди, ощущая свою

греховность, опасались подходить к причастию. В средние века ритуал л. был строго зафиксирован в литургич. книгах, в которых устанавливалось, в какой день и какие отрывки из Библии следует читать, какие молитвы произносить. Таким образом был создан годовой литургич. цикл. Существенным нововведением было появление в X в. в мессе органной музыки.

Wienusz-Kowalski J. Liturgika. Warszawa. 1956.

Лолларды (от *сред.-нидерл.* — lollart(d) — бормочущий) — средневековая секта уравнилельного характера, возникшая из религиозно-благотворительных братств, появившихся в нач. XIV в. в Германии и Нидерландах. Л. отрицательно относились к *католич. церкви* и подвергались преследованиям. Группа фламандских ткачей, примкнувших к л., укрывалась от преследований в Англии (г. Норич и др.), где они оказали влияние на движение *Виклифа*. Англ. л. принимали участие в восстании Уота Тайлера, отстаивали социальное равенство. Их представителем в этом движении был Джон Болл. После подавления восстания л. подверглись в Англии преследованиям и вынуждены были бежать в Шотландию и на континент.

Ломбардская лига* — союз 16 северит. городов (состав не был постоянным). Договор между ними был подписан в 1167 г. на 20 лет для борьбы с императором *Священной Рим. империи* против его господства в ломбардских городах. Л.л. была возобновлена в 1198 г. на 30 лет и в 1226 г. на 25 лет.

Ломбардцы — ит. купцы и ростовщики (главным образом из Ломбардии) в XII—XIV вв. За ссуды королям л. получали привилегии (откуп

налогов, чеканка монет). Действовали во многих странах Европы, особенно во Франции и в Англии.

Лорд (от *англосакс.* hlaford — хранитель, защитник хлеба).

1. Феод. землевладелец (лорд *манора*, лендлорд) и *сеньор* в средневековой Англии. В более специальном значении — крупный *феодал*, непосредственный *вассал* короля. Постепенно стал собирательным титулом англ. высшего *дворянства*, который с сер. XIV в. присваивался *пэрам*, входившим в палату лордов англ. *парламента*. Звание л. передавалось по муж. линии и старшинству, но могло быть и пожаловано королем.

2. Составная часть в наименованиях некоторых высших должностей Англии: л.-канцлер (учрежден в XI в.), л.-мэр (глава местных органов власти в Лондоне и др. крупных городах), л.-хранитель печати, л.-лейтенант (начальник местного ополчения в графствах).

Лоэнгрин — сын Парцифалья, герой рыцарской поэмы «Парцифаль» нем. *миннезингера Вольфрама фон Эшенбаха*.

Лу́лий Раймунд (1235—1315) — исп. философ, теолог, поэт; родился на о-ве Майорка. В молодости был рыцарем, затем усердно занимался науками, был миссионером. Учился в Париже; как миссионер-францисканец посетил Армению, Кипр и Сев. Африку.

Главное соч. Л. — «*Великое искусство*» (опубликовано только в 1480 г.), в котором Л. описал технику моделирования логич. операций — систему концентрич. кругов, каждый из которых служил для обозначения группы понятий. Эта идея сделала Л. предшественником комбинаторских методов в логике и математич. логике. Он написал филос. роман «*Vlanquegna*». По преданию, умер в Тунисе как христиан. мученик.

Луп Серват (ок.805—862) — просветитель, деятель церкви периода «Каролингского возрождения». Высоко ценил культуру, образованность. Благодаря его деятельности (и подобных ему книжников-энтузиастов) были переписаны, распространены по монастырям и сохранены раннехристиан. сочинения, которые в XIV—XV вв. получили второе рождение.

Л. получил хорошее образование у Альдрика, аббата Ферьерского, и у Хрabanа Мавра в Фульде. С 842 г. и до конца жизни Л. был аббатом Ферьерским; играл активную роль в церк. и гос. жизни, участвовал в дипломатич. миссиях в Риме и Германии. Сохранилось 130 его писем, которые представляют интерес для изучения Западно-Франкского государства, культуры и образования в период «Каролингского возрождения».

Л. оставил сочинения по вопросам теологии и истории. Его труд «Деяния императоров» утерян. В 849 г. он написал «Книгу о трех вопросах», где изложил свои взгляды на свободу воли, предопределение, искупление. Ему приписывают написание житий св. Максимиана и св. Вигберга.

Лучники — пешие и конные воины, вооруженные луками. Англ. л. во время Столетней войны были вооружены длинными луками, стрелы которых пробивали латы рыцарей с расстояния в 150 м. Именно эти л. обеспечили победы англичан в сражениях при Креси, Пуатье и Азенкуре.

Люблинская Александра Дмитриевна (1902—1980) — крупный сов. историк-медиевист, доктор ист. наук, профессор Ленинградского ун-та, зав. кафедрой истории средних веков, старший науч. сотрудник сектора всеобщей истории Ленинградского отделения Ин-та истории АН СССР. Л. — автор почти 200 работ. Будучи ученым с широким диапазоном ин-

тересов, Л. разрабатывала вопросы, касающиеся истории представительных учреждений Средневековья, типологии феодализма, фр. общины, истории крестьянства, средневекового города, международных отношений, Возрождения и Реформации, историографии, палеографии, архивоведения и др. Ее перу принадлежат учеб. пособия по источниковедению и палеографии. Ряд монографий и статей Л. переводились на иностранные языки и издавались в Германии, Румынии, Болгарии, Великобритании, Испании, Италии, Японии. Л. — автор и редактор университетских учебников по истории средних веков, «Всемирной истории», «Истории Франции», «Истории крестьянства в Европе», «Проблем источниковедения западноевропейского средневековья» и др.

Основные работы Л.: Источниковедение истории средних веков. Л., 1955; Латинская палеография. М., 1969; Структура сословного представительства в средневековой Франции // ВИ. 1972. № 1; Французские крестьяне в XVI—XVIII вв. Л., 1978; Крестьянская община во Франции // Проблемы аграрной истории. Ч. 1. Мн., 1978.

Бернадская Е.В., Воронова Т.П. А.Д. Люблинская и Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина // СВ. 1972. Вып. 35; *Бессмертный Ю.Л., Малов В.Н. А.Д.* Люблинская — историк-медиевист // СВ. 1972. Вып. 35; *Романова В.Л. А.Д.* Люблинская — архивист и палеограф (к 70-летию со дня рождения) // Археографич. ежегодник за 1972 г. М., 1974.

Людо́вик VI Толстый (ок.1081—1137) — фр. король с 1108 г., из династии Капетингов. Положил начало усилению королев. власти, прежде всего в домene, вел беспощадную борьбу с баронами своей сеньории, старался ликвидировать вольницу этих мел-



Людовик VI. Вооруженные всадники двора Людовика VI Толстого

ких феодалов, разрушал их замки либо занимал их своим гарнизоном. При помощи различных средств — завоеваний, конфискаций, покупок — Л. VI стал полным господином *Ильде-Франса*, после чего домен короля превратился в замкнутую территорию. Л. VI опирался в своей политике на города и *церковь*, которую щедро одаривал. Его главным советником был *аббат Сугерий*.

Людовик VII (1119/1121—1180) — фр. король с 1137 г., из *династии Капетингов*. Женившись на *Алиенор Аквитанской*, присоединил к своим владениям обширное герцогство Аквитанское. Был участником 2-го крестового похода, закончившегося полной неудачей. В 1152 г. Л. VII развелся с *Алиенор Аквитанской*, потеряв таким образом *Аквитанию*, которая отошла к англ. владениям и стала

яблоком раздора между Англией и Францией. В дальнейшем борьба из-за Аквитании послужила одной из причин *Столетней войны*.

Людовик VIII (1187—1226) — фр. король с 1223 г., из *династии Капетингов*. Вступил на престол как первый наследственный король Франции; до него сохранялась выборность королев. власти, хотя Капетинги обходили это положение тем, что король короновал своего наследника еще при своей жизни и делал справителем, а феодалам оставалось только утверждать короля. При Л. VIII принцип независимости королев. власти от феод. выборов получил формальное юр. подтверждение, произошло разделение королев. *домена* между наследниками, которым были выделены *апанажи*. Л. VIII продолжал политику *Филиппа II* Августа; в результа-



Людовик IX. Святой Людовик в крестовом походе. Прибытие в Картахену (гравюра XVI в. из серни «Странствие за моря»)

те двух успешных походов (1224, 1226) присоединил к домену *графство Тулузское* и часть земель по Средиземному морю.

Людовик IX Святой (1214–1270) — фр. король с 1226 г., из династии *Капетингов*. До совершеннолетия Л. IX правила его мать *Бланка Кастильская*, которая боролась с крупными феодалами, особенно с графами Шампанскими и герцогами Бретанскими. Л. IX провел воен., монетную и суд. реформы. На территории королев. домена были запрещены суд. поединки, могла быть подана апелляция в королев. суд на решение сеньориального или гор. суда. Верховной суд. инстанцией стал *Парижский парламент*. Ряд уголовных, а также полит. дел был передан в ведение исключительно королев. суда. Л. IX стремился заменить феод. ополчение наемными войсками; частично ему это удалось. Были запрещены частные войны, ус-

тановлено правило «40 дней короля» между объявлением войны и ее началом — за это время противники могли одуматься, *сеньоры*, оказавшиеся перед угрозой воен. конфликта, могли апеллировать к королю. Л. IX начал чеканить королев. монету с высоким содержанием золота и серебра, которая постепенно вытеснила различные виды монет, чеканившихся феодалами и городами в королев. домене; на этой территории была введена единая монетная система, а в др. областях королевства королев. монета должна была обращаться наряду с местными и вскоре стала вытеснять последние из обращения. Л. IX выступил организатором 7-го и 8-го *крестовых походов*; во время 7-го похода был пленен (1250) египет. султаном, затем освобожден под большой выкуп. Л. IX отличался набожностью и справедливостью, вероятно, поэтому он получил прозвище «Святой». Умер

во время 8-го крестового похода в Тунисе от чумы. Канонизирован в 1297 г.

Людо́вик XI (1423—1483) — фр. король с 1461 г., из *династии Валуа*; выдающийся политик и искусный дипломат; проводил политику укрепления королев. власти, централизации государства, боролся с крупными *сеньорами* и вельможами, опираясь на города, мелкое и среднее *дворянство*. Во внешней политике воен. действиям предпочитал дипломатич. переговоры, интриги, в чем был большой мастер; мог легко перехитрить своих противников, за что был прозван «все-



Людовик XI.
Серебряный эку Людовика XI

мирным пауком». После гибели своего главного противника — герцога *Бургундии Карла Смелого* — в битве при *Нанси* (1477) Л. XI присоединил к Франции герцогство Бургундское, Пикардию и Ниверне, а в 1481 г. и Прованс с морским портом Марселем — важным центром средиземноморской торговли. В экономич. политике вступил на путь протекционизма и меркантилизма, поощрял фр. буржуа, «новых людей», новые отрасли производства: шелкоткачество, книгопечатание, производство стекла, металлургию и т. д. При его содействии были учреждены ярмарки в Лионе, затмившие женеvские. Последние годы жизни провел в уединенном замке Плесси ле Тур, окруженный шотландской

стражей, боясь заговоров и покушений. Л. XI в основном завершил территориальное объединение Франции, заложил основы *абсолютизма*.

Людо́вик Благочестивый (778—840) — франкский император с 814 г., сын *Карла Великого*. Получил свое прозвище за приверженность к монашескому *аскетизму* и *церкви*. Тщетно пытался сохранить целостность империи. Вынужден был трижды производить раздел империи (817, 829, 837). Потерпел поражение в июне 833 г. в борьбе с сыновьями, был отстранен от власти и сослан в монастырь в *Суассон*. Вновь восстановлен на престоле в марте 834 г. После смерти Л. Б. его империя распалась (см. *Верденский договор*).

Людо́вик Не́мецкий (804/805—876) — король Восточно-Франкского королевства (Германии) с 843 г., основатель *династии нем. Каролингов*; сын франкского императора *Людовика Благочестивого*. По первому разделу империи (817) получил Баварию (управлял ею с 826 г.). По *Верденскому договору 843 г.* получил области к востоку от Рейна, по *Мерсенскому договору* (870) — Вост. Лотарингию и значительную часть Фрисландии. Подавил восстание Стеллинга (см. *Стеллинга восстание*) в Саксонии (841—843).

Люксембурги — *династия*, правившая в *Священной Рим. империи* (1308—1313, 1346—1400, 1410—1437), Чехии (1310—1437), Венгрии (1387—1437). Основные представители: *Генрих VII, Ян, Карл IV, Сигизмунд I*. Особенно усилились Л. при Карле IV.

Люцифе́р (лат. lucifer — носитель света) — наименование падшего ангела — *Сатаны*, в христиан. лит. Л. — до сих пор одно из имен дьявола.

М



Мавританский стиль, мавританское искусство — условное название худож. и архит. стиля, характерного для государств Сев. Африки и юж. части Пиренейского п-ова в XI—XV вв. М.с. неоднороден; в его основе лежит синтез худож. традиций *вестготов*, берберов и др. народов, входивших в состав Араб. халифата. Для культовых и светских построек м.с. характерно обилие стрельчатых, подковообразных и фестончатых арок, куполов, фризов, карнизов и настенной резьбы. Колонны облицовывались изразцовыми и керамич. плитками. Применялись мозаика, цветные витражи и украшения из цветного мрамора, как правило, использовался орнамент.

Магдебургское право — гор. право Магдебурга, собранное в сборник в конце XIII в.; юридически закрепляло права и свободы горожан, их право на самоуправление. М.п. было перенесено нем. колонистами в Польшу, Литву и Галицию. Польские короли и литовские великие князья предоставляли его отдельным городам вместе с гор. вольностями.

Магистр (от лат. *magis* — глава, начальник, учитель).

1. Одна из основных ученых степеней (званий), присваиваемая в средневековой системе образования (наряду с доктором, *бакалавром*, лиценциатом). Обычно магистры дифференцировались по изучаемым и преподаваемым ими предметам: м. искусств, м. теологии и т.д.

2. Звание, присваиваемое чиновникам папской администрации и главам католич. *духовно-рыцарских орденов*.

Магнат (от лат. *magnum* — большой, великий) — крупный феодал, представитель высшей аристократии в Зап. Европе.

Мазаччо Томмазо (*собств.* Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи) (1401—1428) — ит. живописец, представитель Раннего *Возрождения*. Родился в местечке Сан-Джованни ди Вальдарно (близ Флоренции) в семье нотариуса. Рано потерял отца и 16-летним юношей приехал учиться живописи во Флоренцию. Подлинной школой для него стало общение с *Донателло* и *Брунеллески*. Работал во Флоренции, в Пизе и Риме. Сыграл в живописи Раннего Возрождения ту же роль, что Брунеллески в архитектуре и Донателло в скульптуре. Художник-новатор; его работы отличали мастерство построения пространства (с помощью линейной и воздушной перспективы) с размещением в нем объемных пластичных фигур, лаконизм композиции, скульптурная рельефность монументальных форм, выразительность лиц, психологич. глубина образов. М. первому удалось убедительно изобразить обнаженное тело, придав ему естественные пропорции.

Лучшие работы М. — фреска «Троица» (1426/1427—1428), созданная для церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, и росписи *капеллы* Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции (1425/1427—1428), названной так по имени богатого флорентийского заказчика. Среди росписей М. в капелле Бранкаччи (они в основном посвящены истории апостола Петра, а также двум библ. сюжетам — «Грехопадение» и «Изгнание из рая»; некоторые из этих фресок выполнил Мазолино) самые известные «Чудо со статиром» и «Изгнание Адама и Евы из рая».

В августе 1428 г. М. уехал в Рим, не закончив росписи в капелле Бранкаччи, и внезапно умер. То, что было им создано, стало поворотным пунктом в истории ит. живописи. В течение последующего столетия капелла Бранкаччи была местом паломничества и школой живописи для многих знаменитых мастеров Возрождения (*Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело* и др.). Многие начинания М. были по достоинству оценены лишь через несколько поколений.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; *Вазари Джорджо.* Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956—1971; *Знамеровская Т.П.* Проблемы квадрочейто и творчество Мазаччо. Л., 1975.

Майл-Эндская программа — программа, выдвинутая во время первой встречи восставших крестьян (см. *Уота Тайлера восстание*) с англ. королем *Ричардом II* в лондонском пригороде Майл-Энд 14 июня 1381 г. Она включала следующие требования: ликвидация вилланства, амнистия участников восстания, дарование всем подданным короля права свободной торговли на всей территории Англии, установление единообразной земельной ренты — 4 пенса за акр земли. М.-Э.п. отражала интересы более зажиточной и умеренно настроенной части *крестьянства* и не посягала на феод. строй в целом. Король обещал выполнить все требования крестьян и приказал составить для них «освободительные грамоты». Часть крестьян поверила королев. слову и покинула Лондон. Др. часть, главным образом беднейшее крестьянство, не удовлетворенная этими уступками, потребовала новой встречи с королем, которая состоялась 15 июня 1381 г. (см. *Смитфилдская программа*).

Гутнова Е.В. Классовая борьба и общественное сознание крестьянства в сред-

невековой Западной Европе (XI—XV вв.). М., 1984; История крестьянства в Европе. Т. 2. М., 1986.

Майорат (от лат. *major* — старший) — распространенная в Средневековье форма наследования (главным образом земельных владений), при которой недвижимость полностью наследовал старший сын. М. способствовал сохранению крупных земельных владений.

Майордом (лат. *major domus* — старший по дому) — во Франкском государстве первоначально управитель дворца; назначался *королем*. Затем, в VI — сер. VIII в., — высшее должностное лицо; м. сосредоточил в своих руках многие функции по управлению государством, с сер. VII в. являлся фактич. руководителем в каждой из трех частей Франкского государства (*Бургундии, Нейстрии и Австразии*) и избирался из аристократии. В Австразии должность м. приобрела наследственный характер и закрепилась за аристократич. фамилией Арнульфингов. В 687 г. представитель этой фамилии *Пипин Геристальский* стал единым м. всех трех частей Франкского государства. Его сын — *Карл Мартелл* — был уже фактически королем, а внук — *Пипин Короткий*, — заключив в монастырь последнего *Меровинга*, стал основателем новой династии франкских королей — *Каролингов*.

Майотены (от фр. *mailletius* — молотобойцы) — участники народного восстания 1382 г. в Париже, вызванного ростом налогов во время *Столетней войны*. Поводом послужило введение в январе 1382 г. косвенного налога, затем восстание переросло в насильственные действия и против сборщиков королев. налогов, и против представителей гор. верхушки. Парижские ремесленники и мелкие торговцы вместе с гор. беднотой захватили в *ратуше* оружие, в том числе

боевые молоты (отсюда и название), и др. воен. снаряжение и стали грабить и убивать сборщиков налогов, членов гор. совета, разрушать здания богатых купцов и мастеров, дворян, освобождать из тюрем заключенных. Правительство было вынуждено отменить на время новые налоги и объявить амнистию восставшим. Но затем оно расправилось с руководителями восстания.

Сидорова Н.А. Антифеодальные движения в городах Франции во второй пол. XIV — нач. XV в. М., 1960.

Майстер Экхард — см. *Экхарт*.

Македонская династия — династия визант. императоров (867—1056). Основатель — Василий I; происходил из крестьян фемы Македония (отсюда название династии). Императоры М.д. отражали интересы различных группировок визант. знати. Так, Роман I, Константин VII, Роман II, Василий II пытались остановить упадок общинного землевладения и сокращение количества свободных крестьян, опасаясь уменьшения налоговых поступлений и понижения обороноспособности страны. Никифор I и Иоанн I представляли интересы провинциальной воен. аристократии, заинтересованной в развитии крупного землевладения. Поэтому вся полит. история Византии наполнена постоянными столкновениями константинопольской знати с местными феодалами.

При императорах М.д. империя достигла наивысшего могущества, была ликвидирована араб. опасность, расширены границы империи. Правление М.д. называют «золотым веком» визант. государственности. Упрочилось единовластие императоров, оформился пышный этикет визант. двора, строгий церемониал приема иностранных послов, упрочился принцип легитим-

ности власти через институт соправителей.

Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; *Диль Ш.* Византийские портреты / Пер. М. Безобразовой. М., 1994.

Мандрагора — растение, считавшееся в средние века «цветком ведьм», способным лишить человека рассудка. Вместе с тем существовало поверье, что м. помогает находить клады, оберегает от глаза, увеличивает муж. силу и т.д. Корень м. напоминает фигуру человека.

Манор (от лат. *maneo* — остаюсь, проживаю) — феодал. *вотчина* в средневековой Англии. Хотя м. возник до нормандского завоевания Англии в 1066 г., законченную форму он принял, подчинив себе ранее свободную сельскую общину, уже в нормандскую эпоху. Типичный м. состоял из двух частей: *домена* — земли, на которой велось собственное хозяйство *лорда*, и земли держателей — крепостных (*вилланов*) и свободных (*фригольдеров*). Кроме того, к м. относились общинные угодья, находившиеся, как и прежде, в общинном пользовании, но считавшиеся уже собственностью лорда. В XI—XIII вв. м. оставался натурально-хоз. организацией, но к концу XIII в. под влиянием развития товарно-денежных отношений происходило разложение манориальной системы, которое сопровождалось процессом личного освобождения крестьян и переходом к денежной ренте.

Манс (*позднелат.* *mansus* — жилище, от лат. *maneo* — проживаю) — наиболее распространенный тип крестьянских держаний в зап. части Франкского государства, сложный комплекс жилых и хоз. построек, земельных владений, составлявших в совокупности крестьянское хозяйство. Дом с приусадебным участком находился в *деревне*, пахотные земли были разбросаны отдельными участками череспо-

лосно, в трех-четыре полях, принадлежавших данной общине. Если в состав м. входили виноградник, луг и лес, они также располагались поодаль, в разных частях территории деревни. Каждый владелец мог, кроме того, пользоваться неподделенными общинными лесами и пастбищами. С возникновением феод. *вотчины* м. вошел в ее состав как держание семьи зависимого крестьянина и одновременно как единица внутреннего обложения. Со временем, уже в IX—X вв., м. утратил целостность и перестал быть единицей держания, а затем (XII—XIII вв.) и единицей обложения.

История Европы. Т. 2. М., 1992; *Несыхин А.И.* Судьбы свободного крестьянства в Германии в VIII—XII вв. М., 1964.

Мантенья Андреа (1431—1506) — ит. живописец и гравер, представитель Раннего Возрождения. Родился в Изола ди Картура (близ Падуи) в семье плотника, учился живописи у приемного отца, живописца Франческо Скварчоне, знатока античности, археолога. Пробыл в его мастерской ок. 6 лет, до 1448 г. Испытал влияние *Донателло*, знал работы Андреа дель Кастаньо, венецианских живописцев *Беллини*; был женат на дочери Якопо Беллини. М. неоднократно бывал в *Венеции*, вращался в кругу падуанских гуманистов, изучал и коллекционировал ант. памятники, стал крупным знатоком древности. М. использовал ант. мотивы в своих работах. Первая его знаменитая работа в Падуе — роспись *капеллы* Оветари в церкви Эремитани (1448—1456). Этот цикл фресок, почти полностью уничтоженных в 1944 г., стал важным памятником монументальной живописи Раннего Возрождения. В 1459 г. М. по приглашению Лодовико Гонзага переехал в Мантую, где остался до конца жизни и лишь изредка совершал поездки в др. города. Здесь он

создал второй цикл фресок (на этот раз светского содержания) — роспись покоев для новобрачных (Камера дельи Споззи) во дворце мантуанского герцога (1465—1474), где изобразил сцены придворной жизни с портретами семьи Гонзага. Позднее М. создал в Риме девять полотен «Триумфа Цезаря» (1482—1492), в которых его увлечение античностью достигло апогея.

Знамеровская Т.П. Андреа Мантенья. Л., 1961.

Манускрипт (лат. *manuscriptum* — написанное рукой, от *manus* — рука и *scribo* — пишу) — рукопись на пергаменте или бумаге, написанная от начала до конца одним человеком. На создание м. требовались годы.

Мануфактура (позднелат. *manu-factura* — ручное производство, от *manus* — рука и *facio* — делаю) — стадия развития производства, характеризующаяся разделением труда наемных рабочих на основе ручной, ремесленной техники; форма капиталистич. производства, предшествовавшая крупной машинной индустрии, фабрике. Основные черты м.: 1) объединение труда отдельных рабочих в одной мастерской под руководством предпринимателя, 2) преобладание ручного труда в производстве, 3) разделение труда внутри мастерской. М. возникали чаще всего в результате объединения ремесленников разных профессий для производства более сложного продукта или объединения работников одной профессии, труд которых разделялся на отдельные операции. Разделение труда внутри м. приводило к выработке навыков, уплотняло рабочее время, увеличивало производительность труда и приводило к усовершенствованию инструмента. Мануфактуры были рассеянной, смешанной и централизованной формы.

Маряны, марраны — обращенные в христианство (добровольно или по принуждению) *евреи* в *Испании* и *Португалии*. Название вошло в обиход в XIV—XV вв. Чаще всего м. занимались торговлей, брали на себя откуп налогов, иногда занимали гос. должности и встречались в среде *духовенства*. Подвергались преследованиям *инквизиции*, которая обвиняла их в тайном отправлении евр. обрядов. В XIV—XV вв. на территории Испании и Португалии имели место погромы м. (Севилья — 1391 г., 1439 г., Толедо — 1449 г., 1467 г., Кордова — 1473 г., Сеговия — 1474 г., Лиссабон — 1504 г., 1505 г.).

Лозинский С.Г. История инквизиции. СПб., 1914.

Маргарита Датская (1353—1412) — королева Дании, Норвегии (с 1387 г.) и Швеции (с 1389 г.); умный, решительный политик и гос. деятель, дочь дат. короля Вальдемара IV Аттердага, жена норвеж. короля Хокона VI. Обладала огромным авторитетом в странах Скандинавии; добилась избрания на дат. престол своего сына — несовершеннолетнего Олафа (1376), который в 1380 г. (после смерти Хокона VI) унаследовал престол Норвегии. Правила Данией и Норвегией от имени Олафа в качестве регентши, а после его смерти в 1387 г. стала королевой этих государств. В 1389 г. М.Д. признали своей королевой и шведы. Она воплотила в жизнь идею сканд. единения: добилась в июне 1397 г. возведения на престол Дании, Швеции и Норвегии в качестве общесканд. короля своего внучатого племянника Эрика Померанского. Фактически до конца своей жизни М.Д. правила странами *Кальмарской унии*.

Мария Бургундская (1457—1482) — дочь герцога *Бургундии* *Карла Смелого*. После гибели отца в январе 1477 г.



Мария Бургундская

унаследовала престол герцогов Бургундских. Однако герцогством (зап. часть Бургундии) завладел фр. король *Людовик XI*. У М.Б., которая вышла замуж за эрцгерцога Максимилиана Габсбурга (впоследствии император *Священной Рим. империи* Максимилиан I), остались *графство* Бургундия, Франш-Конте и Нидерланды. Таким образом, эти владения вошли в состав фамильных владений дома *Габсбургов*.

Марка (от *сред.-верх.-нем.* Marke — граница, пограничная область).

1. Герм. сельская или территориальная община, для которой характерны индивидуальная частная собственность малых семей на надельные па-

хотные земли, общинная собственность на пастбища, леса, луга и пр. угодья, а также моногамный брак. Стала складываться в V—VI вв. в государствах, основанных германцами.

2. Во Франкском государстве VIII—IX вв. и в *Священной Рим. империи* — укрепленный адм. пограничный округ, управляемый *маркграфом* и созданный с воен. целями. При *Карле Великом* и его преемниках упоминаются Испанская м., Бретонская м., Восточная м. и др. Многие марки были созданы в X—XII вв. в результате захвата славянских земель.

3. Весовая и денежная (м. золота, м. серебра) единица, равная 489,5 г.

Маркграф (нем. Markgraf — граф марки) — вначале (VIII—IX вв.) должностное лицо, правитель пограничного округа (*марки*) во Франкском государстве *Каролингов*. Должность была утверждена *Карлом Великим*. Маркграфы располагали более широкими полномочиями, нежели *графы*, и прежде всего были военачальниками, так как им нужно было заботиться об обороне пограничной области. Впоследствии м. — титул выше *графы* и ниже *герцога* (во Франции — *маркиз*). В средневековой Германии м. — феодал, князь. Маркграфы Бранденбурга, Моравии, Мейсена, Восточной марки и др. были включены в сословие имперских князей, а их владения превратились в территориальные княжества.

Маркиз.

1. Во Франкском государстве — то же, что и *маркграф*.

2. С X в. во Франции и Италии — крупный *феодал*, по своему положению находился между *герцогом* и *графом*.

3. Наследственный феодал, титул во Франции, в Италии, Англии, *Испании*, *Португалии* (XI—XV вв.).

Марко Поло — см. *Поло*.

Марсэль Этьен — см. *Этьен*.

Маргини Симоне (ок. 1284—1344) — ит. живописец Проторенессанса, крупнейший мастер сиенской живописи; работал в Сиене, Ассизи, Неаполе (при дворе короля Робера Анжуйского), в последние годы жизни — при папском дворе в Авиньоне, где стал другом *Петрарки*. Возможно, учился у Дуччо. Автор фресок, украшающих зал Маппамондо (Карта Мира) в сиенском *палаццо Пубблико*: «Маэста» (1315), «Кондотьер Гвидориччо да Фольяно» (1328) и др. Изображение военачальника да Фольяно — первое в истории искусства изображение конкретного ист. события с портретом современника. В 1333 г. М. написал алтарный образ «Благовещение». В 1340 г. он получил приглашение папы Бенедикта XII и переехал в Авиньон, где тогда находился папский двор.

Направление, созданное им в сиенской живописи первой пол. XIV в., было связано с фр. *готикой* и сохраняло верность идеалам рыцарской куртуазной культуры.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.

«**Мартовские поля**» — собрания всех свободных *франков*-воинов во Франкском государстве конца V — сер. VIII в.; устраивались в марте. «М.п.» — смотр воен. сил государства, проводились королев. властью; заменили собой древнегерм. народные собрания.

Марциан Капелла (Минней Феликс) (первая пол. V в.) — рим. юрист, писатель-энциклопедист, философ, ритор. Родился на территории Карфагена. Автор соч. на стыке поэзии и прозы «О браке Филологии и Меркурия», написанного в 430 г. Произведение было создано на основе чужих книг, но пользовалось популярностью в Средневековье, поскольку

М.К. дал краткое описание тех предметов, которые лежали в основе обучения в ант. школе. Это своеобразная энциклопедия «*Семи свободных искусств*», представленных в аллегорич. образах юных невест. М.К. — один из основателей средневековой системы образования.

Уколова В.И. Марциан Капелла и средневековая школа // Гор. жизнь в средневековой Европе. М., 1987.

Мáршал (от др.-верх.-нем. *marah* — лошадь и *scalc* — слуга).

1. Во Франкском государстве — королев. слуга, смотревший за лошадьми.

2. С XII в. — придворный во Франции, заместитель *коннетабля*; ведал телохранителями, конной стражей и конюшнями короля. При *Филиппе II* Августе для м. короля было введено звание м. Франции. С XIII в. м. — командующий частью королев. войск. Маршалы были и при крупных *сеньорах*. Численность маршалов с течением времени увеличивалась.

Мáстер (от лат. *magister* — начальник; наставник) — полноправный, экономически самостоятельный ремесленник, член *цеха*, владелец собственной мастерской. Имел в подчинении учеников и *подмастерьев*.

Матвéй Парíжский — англ. хронист XIII в., монах.

Матрíкула (лат. *matricula* — открытый список) — список лиц церк. прихода в *католич. церкви*, а также записи актов гражданского состояния.

Медиевíстика (от лат. *medius* — средний и *aevum* — век, эпоха) — область ист. науки, изучающая историю средних веков в Зап. Европе. Согласно принятой в историографии периодизации, история стран Европы в эпоху Средневековья охватывает период с V по XV в. Впервые историю

средних веков выделили в особый ист. период историки-гуманисты XV в.

Медици́на в Средневеко́вье.

В средние века главным образом была развита практическая м., которой занимались банщики-цирюльники. Они делали кровопускания, вправляли суставы, ампутировали. Профессия банщика в общественном сознании ассоциировалась с «нечистыми» профессиями, связанными с большим человеческим телом, кровью, с трупами; на них долго лежала печать отверженности. В Позднее Средневековье авторитет банщика-цирюльника как практического лекаря стал возрастать, именно к ним чаще всего обращались больные. К мастерству банщика-лекаря предъявлялись высокие требования: он должен был в течение восьми лет пройти срок ученичества, сдать экзамен в присутствии старейшин *цеха* банщиков, представителя городского совета и докторов м. В некоторых городах Европы в конце XV в. из числа банщиков учреждались цеха врачей-хирургов (напр., в Кельне).

Науч. м. в средние века была развита слабо. Мед. опыт перекрещивался с магией, религией. Значительная роль в средневековой м. отводилась магич. обрядам, воздействию на болезнь посредством символич. жестов, «особых» слов, предметов. С XI—XII вв. в целительных магич. обрядах появились предметы христиан. культа, христиан. символика, языческие заклинания перелagались на христиан. лад, появились новые христиан. формулы, расцвел культ святых и их мощей. Самый характерный для Средневековья феноменом целительной практики являлись святые и их реликвии. Расцвет культа святых приходится на Высокое и Позднее Средневековье. В Европе насчитывалось более десяти наиболее популярных мест погребения святых, куда стекались тысячи паломников, желающих вернуть себе

здоровье. Святым жертвовали дары, страждущие молили святого о помощи, стремились прикоснуться к какой-либо вещи, принадлежавшей святому, соскабливали каменную крошку с надгробий и т. д. С XII в. оформилась «специализация» святых; примерно половина всего пантеона святых считались патронами определенных болезней.

Помимо исцеления святыми, были распространены амулеты, которые считались важным профилактическим средством. Получили хождение христиан. амулеты: медные или железные пластины со строчками из молитв, с именами *ангелов*, ладанки со святыми мощами, флакончики с водой из священ. реки Иордан и т. п. Пользовались и лечебными травами, собирая их в определенное время, в определенном месте, сопровождая определенным ритуалом и заклинаниями. Часто сбор трав приурочивали к христиан. праздникам. Кроме того, считалось, что *крещение* и причащение тоже воздействуют на здоровье человека. В средние века не было такой болезни, против которой не было бы специальных благословений, заклятий и т. д. Целебными считались также вода, хлеб, соль, молоко, мед, пасхальные яйца...

Больницы появились в Раннее Средневековье, как правило, при церквях и монастырях. Уже в V в. по уставу св. Бенедикта (см. *Бенедикт Нурсийский*) монахам, которые не имели специального образования, вменялось в обязанность лечить и ухаживать за больными. Больницы Раннего Средневековья предназначались не столько для больных, сколько для странников, пилигримов, нищих.

В Высокое Средневековье, с конца XII в., появились больницы, основанные светскими лицами — сеньорами и состоятельными горожанами. Со второй пол. XIII в. в ряде городов

начался процесс т. наз. коммунализации больниц: городские власти стремились участвовать в управлении больницами или полностью взять их в свои руки. Доступ в такие больницы был открыт бюргерам, а также тем, кто внесет специальный взнос.

Что касается болезней, то это были туберкулез, малярия, дизентерия, оспа, коклюш, чесотка, различные уродства, нервные болезни. Но бичом Средневековья была бубонная чума. Впервые она появилась в Европе в VIII в. В 1347 г. чума была завезена генуэзскими моряками с Востока и в течение 3 лет распространилась по всему континенту (см. «*Черная смерть*»). Незатронутыми остались Нидерланды, чешские, польские, венгерские земли и Русь. Распознавать чуму (как, впрочем, и др. болезни) средневековые врачи не могли, болезнь фиксировалась слишком поздно. Единственный рецепт, использовавшийся населением до XVII в., сводился к латинскому совету *cito, longe, targe*, т. е. бежать из зараженной местности скорее, дальше и возвращаться позже.

Другим бичом Средневековья была лепра (проказа). Появилась болезнь, вероятно, в эпоху Раннего Средневековья, но пик заболеваемости приходится на XII—XIII вв., совпадая с усилением контактов Европы с Востоком. Больным проказой запрещалось появляться в обществе, пользоваться обществ. банями, для прокаженных существовали специальные больницы — лепрозории, которые строили за горчertой, вдоль важных дорог, чтобы больные могли просить милостыню (единственный источник их существования). Латеранский собор (1214) разрешил строить на территории лепрозориев часовни и кладбища (для создания замкнутого мира, откуда больной мог выйти только с трещоткой, предупреждая таким образом о своем появлении).

В конце XV в. в Европе появился сифилис.

Христианство разработало учение о болезни как следствии греха или испытания. «Медицинская» часть этого учения основывалась на ант. теории рим. врача Галена (129—199 н.э.). Согласно этой теории, здоровье человека зависит от гармонич. сочетания в его организме четырех основных жидкостей — крови, слизи, черной и желтой желчи.

История медицины. М., 1981; *Ле Гофф Жак*. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; *Ястребицкая А.Л.* Западная Европа XI—XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

Медици — богатый и влиятельный род, правивший во Флоренции с 1434 по 1737 г. (с перерывами). В прошлом М. — лекари (именно это значение имеет слово *medici*). Крупнейшие банкиры Флоренции, М. имели свои конторы во всех крупных городах Зап. Европы, являлись кредиторами ряда европ. государств. Представители дома М. неоднократно занимали пост *гонфалоньеров* республики: в 1417 г. — Джованни М., в 1429 г. — его сын Козимо. Последний в 1434 г., свергнув господство семьи *Альбици*, фактически стал главой Флоренции (до 1464 г.). Зачастую М. не занимали определенных полит. должностей. Они провели некоторые реформы в интересах населения Флоренции: облегчили налоговое бремя, переложив основную тяжесть налогов на своих конкурентов; вместо поголовного налога ввели подоходный налог, который в основном лег на плечи богатей. Подобно другим ит. тиранам, М. вели в городе большое строительство, что дало заработок простонародью; они завели пышный двор и выступали в роли покровителей искусств. При М. Флоренция стала центром худож. и интеллектуальной жизни Италии. Сюда съезжались лучшие архитекто-

ры, художники, писатели (*Верроккьо, Гирландайо, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли*).

Основные представители дома М.: Джованни М. (1360—1429) — основатель ведущей линии рода, положивший начало экономич. могуществу М.; Козимо М. (1389—1464); Пьеро М. (1416—1469), правивший с 1464 г.; Лоренцо Великолепный М. (1449—1492), правивший с 1469 г. Наивысшего могущества М. достигли при Лоренцо Великолепном, который стал полновластным тираном Флоренции. Современники ценили его за тонкий ум, поэтич. талант и внешний блеск правления. Он хорошо знал древнюю рим. лит., философию, владел греч. языком, собирал произведения искусства, привлек ко двору художников, гуманистов, интеллигенцию. В 1494 г. М. не без влияния *Савонаролы* были изгнаны из Флоренции; вернулись в 1512 г.

Гуковский М.А. Заметки и материалы по истории рода Медичи // Ученые зап. ЛГУ. Серия ист. наук. 1939. № 39. В. 4; *Федорова Е.В.* Знаменитые города Италии. Рим. Флоренция. Венеция. Памятники истории и культуры. М., 1985.

Мейер, майер (от лат. *maior* — больший, старший) — вначале управляющий хозяйством вотчинника-феодала, староста, состоятельный крестьянин в средневековой Германии. Затем крупный арендатор крестьянского типа. Как правило, происходил из числа зависимых людей и получал за службу земельный надел. С XIII в. в Германии получила развитие т. наз. *мейерская аренда*. М.-арендатор обрабатывал свой участок с помощью безземельных крестьян.

Мейерская аренда — крупная крестьянская аренда в средневековой Германии. Возникла в XIII в. вследствие развития товарно-денежного хозяйства и стремления феодалов изменить форму эксплуатации крестьян.

яинства. Отработочная рента была свернута, и вотчинники-феодалы начали передавать домениальную землю, а затем и соединенные в крупные участки мелкие наделы бывших личнoзависимых крестьян в аренду *мейерам*. Крестьянская м.а. носила издольный характер; сначала была краткосрочной (на 6—12 лет), затем пожизненной (на основе мейерского права), а в дальнейшем наследственной. Арендаторы платили оброк, несли феод. повинности. Мейерский двор был неделим; он не дробился, поскольку феодал предпочитал иметь дело с состоятельным крестьянином. Наследовал мейерский двор один из сыновей мейера, остальные обычно были вынуждены перебираться на новые места за Эльбу, что способствовало нем. колонизации славянских земель. Вначале м.а. получила развитие в Северо-Зап. Германии (в основном в Ниж. Саксонии и Вестфалии) (XIII в.), затем в Юго-Зап. Германии (XIV—XV вв.).

Мельница.

1. Водяная м. была известна еще римлянам. В V—VI вв. получила распространение в Галлии, Италии, Германии, затем по всей Европе. До XIV в. водяные мельницы были нижебойными, т.е. приводились в движение падающей водой на речных порогах или специальных запрудах (нижебойное колесо довольно крупного размера погружалось в поток воды); но коэффициент полезного действия такой м. был невысок. Затем появились и стали применяться средне- и верхнебойные наливные колеса, благодаря чему водяные мельницы стали использоваться не только для обмолота зерна, но и во многих ремеслах: при валянии сукна, производстве бумаги, обработке конопляного волокна и кож, в железоделательном производстве, для обточки бревен, в металлообрабатывающем производстве.

2. Ветряная м. появилась в Зап. Европе в XI или XII в., вероятно, из Ирана. В араб. Испании известна с VII в., в Нидерландах с X в. Ветряная м. — один из наиболее ярких символов Средневековья (как и средневековый замок).

Мелозина — согласно средневековой легенде, фея водных источников.

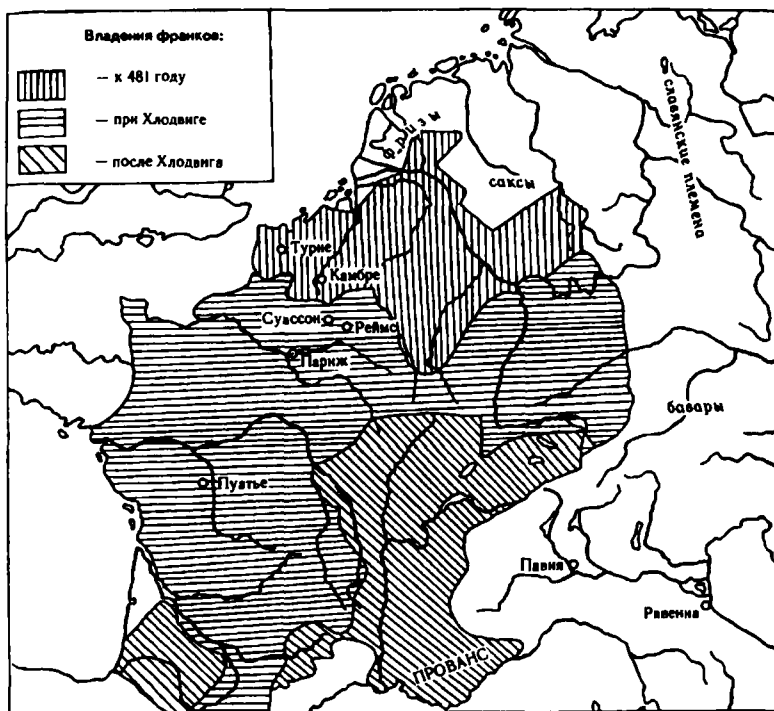
Менестрели (от *позднелат.* *ministriales* — состоящий на службе) — придворные певцы и музыканты во Франции и Англии XII—XIII вв. Воспедали рыцарские подвиги, служение Даме. В XIV—XVIII вв. м. называли бродячих музыкантов из простонародья.

Меняла — лицо, занимавшееся обменом монет, а также торговлей ими.

Мерлин — поэт и провидец в кельт. мифо-поэтич. традиции и повествованиях артуровского цикла. Возможно, прообразом М. был бард Мирдин Дикий (VI в.), упоминаемый в валлийских поэмах X в. В XII в. образ М. стал популярным благодаря сочинениям *Гальфрида Монмутского*, который дал жизнеописание М. и привел его пророчества.

Традиционный круг сюжетов средневековых повествований о М. начал складываться с XIII в.: рождение М. от инкуба, учреждение М. «Круглого стола», служба *Артуру*, заточение М. феей ВивIANой в воздушную темницу Броселианды и др. Наряду с письменной традицией, образ М. имел место и в устной народной традиции (напр., в бретонской).

Меровинги — первая королев. династия во Франкском государстве, в период правления которой у франков зародились феод. отношения. Название произошло от имени полупоупендарного родоначальника М. — Меровея. В VII в., после раздробления Франкского государства, в его составе обособились самостоятельные об-



Меровинги. Франкская держава Меровингов

ласти, которые возглавили короли из дома М. Главные представители М. и их годы правления: *Хильдерик I* (457—481), *Хлодвиг I* (481—511), *Хильперик I* (561—584), *Хлотарь II* (584—629) — в *Нейстрии* до 613 г., *Дагоберт I* (629—639), *Хильдерик III* (743—751). Последний был свергнут *Пипином Коротким*. В конце VII в. власть во всех областях королевства фактически оказалась в руках *майордомов*, по воле которых назначались и смещались короли из дома М. Поэтому М. получили прозвище «*Ленивые короли*».

История Франции. Т. 1. М., 1972.

Мерсёнский договор 870 г. — соглашение, заключенное 8(9) августа в Мерсене между западно-франкским

королем *Карлом Лысым* и восточно-франкским королем *Людовиком Немецким* о разделе *Лотарингии* в связи с отсутствием прямых наследников у лотарингского короля *Лотаря II* (умер в 869 г.). Зап. часть *Лотарингии* отошла к *Карлу Лысому*, восточная (большая по территории) — *Людовику Немецкому*.

«Мёртвой руки» право.

1. *Право сеньора* на принадлежавшее умершему крестьянину имущество, побор с наследства. Взыскивался с наследников умершего крестьянина за разрешение вступить в права наследования. «М.р.» п. означало получение сеньором части (в Англии, Германии, Фландрии, Лотарингии, Пикардии) или всего (в некоторых районах Франции) имущества крес-

тьянина либо денежного посмертного побора (Франция, Северо-Зап. Италия). До XI в. «м.р.» п. распространялось на всех зависимых крестьян.

Во Франции «м.р.» п. — один из критериев личной несвободы крестьян. Наряду с др. повинностями (*формальяж*, произвольная *талья*, поголовный побор), «м.р.» п. определяло личную зависимость *серва*. Выкуп сервами «м.р.» п. и др. повинностей (начался с XII в., но главным образом проходил в XIII—XIV вв.) означал их освобождение от личной зависимости, личную свободу.

2. В *церкви* — запрет для *духовенства*, владевшего имуществом церкви, передавать его по наследству и отчуждать без согласия церкв. учреждений. Отменено в период Реформации в протестантских странах (XVI в.).

Месса (от *лат.* *missa* — отпусkanie) — главное ежедневное богослужение в католичестве; обедня. Сама церемония формировалась с IV по VIII в.

Места* — объединение крупных исп. феодалов, занимавшихся овцеводством. Первая м. была создана в *Кастилии* в 1273 г. М. пользовалась правом на проведение специальных дорог (каньяд) для перегона овец с одного места на другое — зимой на юг, в долины Эстремадуры и Андалузии, летом на север, в горы Астурии, а также на использование пастбищ гор. и сельских общин. Крестьянам при этом запрещалось возводить изгороди для защиты своих посевов. М. просуществовала до 1836 г.

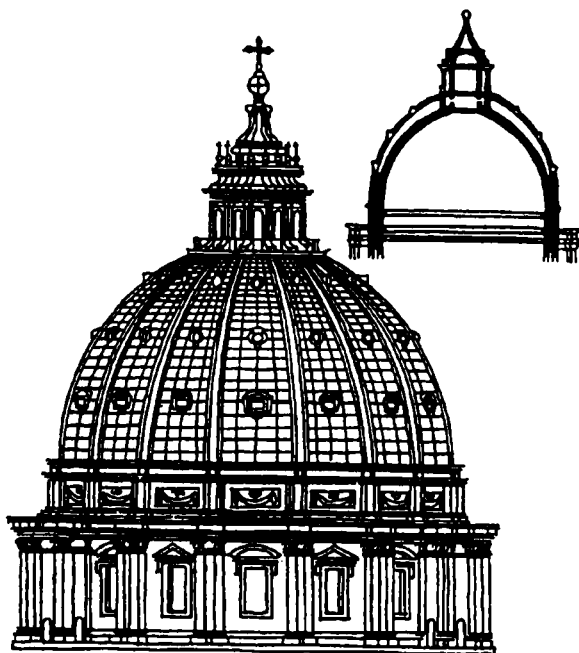
Меченосцы, Братья Христова воинства — *духовно-рыцарский орден*, основанный на захваченной нем. феодалами земле ливов в 1202 г. по инициативе рижского *епископа* Альберта. Назывались м. из-за того, что на их форменных белых плащах был изображен не только красный крест,

но и красный меч. Членами ордена были рыцари из разных стран. Первый же *магистр* ордена был убит одним из братьев-рыцарей. М. вступили в конфликт со своим основателем — рижским епископом, но *папа римский* заставил их подчиниться. М. проводили активную экспансию в Вост. Прибалтике (часть захваченных земель становилась их собственностью). Кроме ливов, земгалов они нападали на литовцев, а также захватили принадлежавшие полоцким князьям города Герцике и Куkenойс. В 1236 г. м. были наголову разгромлены литовцами у Шяуляя. По призыву папы римского на восстановление ордена двинулись рыцари из многих стран Европы. В 1237 г. остатки м. объединились с *Тевтонским орденом*, став его филиалом (одной из 10 провинций) — Ливонским орденом. Ливонскому ордену принадлежали латышские и эстонские земли. В XVI в. орден признал себя вассалом польского короля и великого князя литовского. В 1561 г. тогдашний магистр Готард Кеттлер объявил Ливонский орден светским владением — княжеством Курляндия.

Potkowski E. Rycerze w habitach. Warszawa, 1978.

Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — великий ит. скульптор, живописец, архитектор (сам считал себя только скульптором), поэт. Представитель Высокого *Возрождения*.

Родился в маленьком тосканском городке Капрезе (близ Флоренции), где его отец был *подеста* (градоначальником). Еще ребенком переехал во Флоренцию. В 1488 г. (несмотря на противодействие отца) поступил учеником в мастерскую Доменико *Гирландайо*, через год перешел к скульптору Бертольдусу да Джованни, ученику Донателло и хранителю т. наз. «садов Медичи» — ценной коллекции древней и новой скульптуры. Фактически М. был гениальным самоучкой.



Микеланджело. Собор Св. Петра в Риме (начат Браманте, закончен Микеланджело)

Обратил на себя внимание Лоренцо Медичи Великолепного, при дворе которого сошелся с кружком гуманистов во главе с Полициано, которые во многом (как, впрочем, и основательное знакомство с произведениями ит. писателей, поэтов, философов) определили его мировоззрение.

К семнадцати годам создал первые работы — мраморные рельефы «Мадонна у лестницы» (ок. 1491) и «Битва кентавров» (1492). После смерти Лоренцо Медичи Великолепного покинул «сады Медичи» и уехал в Болонью, где выполнил несколько мраморных фигур для церкви Сан-Доменико.

С 1496 до 1501 г. М. жил в Риме. Здесь к нему пришла настоящая слава. В Риме были созданы мраморная статуя «Вах с сатиром» (1496—1497) — первое монументальное изображение ант. божества, созданное скульптором

Возрождения, и скульптурная группа «Оплакивание Христа» («Пьета», 1498—1499), находящаяся сейчас в соборе Св. Петра. Художник высек из мрамора мертвое тело Христа, распростертое на коленях юной и прекрасной мадонны.

В 1501 г. М. вернулся во Флоренцию. Последующие пять лет, проведенные им в родном городе, были самыми счастливыми годами его жизни. Он создал из лежавшей без употребления, испорченной в XV в. глыбы мрамора колоссальную статую «Давид» (высота ок. 5,5 м, 1501—1504), изобразив библейского героя в момент, когда он только готовится к схватке (а не победителем, как обычно делали мастера XV в.). Статуя была установлена у входа в Палаццо Синьории (Палаццо Веккьо) и простояла там до 1873 г., затем была пе-

ренесена в Галерею Академии изящных искусств Флоренции, а на старом месте водрузили мраморную копию. В 1508 г. М. по настоянию папы Юлия II взялся за свое самое великое творение — за роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане (1508—1512). Один, без помощников, он расписал свод общей площадью свыше 600 м², создав самое грандиозное произведение монументальной живописи Высокого Возрождения.

В 1516 г. М. по поручению нового папы, Льва X (из рода Медичи), приступил к составлению проекта и сооружению фасада фамильной церкви Сан-Лоренцо, но в 1520 г. папа внезапно расторг договор. Спустя несколько месяцев М. получил новый заказ: достроить при этой церкви новую усыпальницу семьи Медичи (известную теперь как Капелла Медичи) и поместить в ней скульптурные надгробия. Капелла Медичи (начата в 1521 г.) — одно из крупнейших произведений М. Одновременно он вел строительство Библиотеки Лауренциана (1523—1534). Работа над Капеллой была прервана вторжением в Италию испан. войск (1527). При осаде Флоренции войсками папы и испанцев М. руководил сооружением укреплений, принимал участие в обороне республики. В 1531 г. он возобновил работу над Капеллой Медичи, но в 1534 г., не закончив ее, навсегда уехал из Флоренции в Рим. В 1535 г. по заказу папы Павла III он написал фреску «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1535—1541) и фрески в Капелле Паолина в Ватикане (1542—1550). Последние скульптурные работы М. — две «Пьеты» (1550—1555; 1555—1564).

В 1546 г. М. стал ведущим архитектором Рима и был поглощен архитектурными работами, главная из которых — собор Св. Петра. Его строительство он возглавил в 1546 г.

Поэзию М. отличают глубина мысли и высокий трагизм.

М. похоронен во флорентийской церкви Санта-Кроче.

Микеланджело Буонарроти. Письма // Мастера искусства об искусстве. Эпоха Возрождения. Т. 2. / Под ред. А.А. Губера, В.Н. Гращенкова. М., 1966; Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников. М., 1983; Губер А.А. Микеланджело. М., 1957; Дживелегов А.К. Микеланджело. М., 1957; Лазарев В.Н. Микеланджело // Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников. М., 1983; Либман М.Я. Микеланджело. М., 1964; Поэзия Микеланджело / Пер. А.М. Эфроса. Сост. Б.Н. Дудочкин. М., 1992; Ротенберг Е.И. Микеланджело Буонарроти. М., 1976.

Микелоццо Бартоломмео (1396—1472) — ит. архитектор, скульптор, представитель Раннего Возрождения, ученик и последователь Брунеллески, придворный архитектор семьи Медичи. Жил во Флоренции. Самое крупное произведение М. — палаццо Медичи — Риккарди (Риккарди — фамилия последнего владельца дворца), построенный в 1444—1460 гг. по заказу Козимо Медичи. Это здание послужило образцом при строительстве многих флорентийских дворцов. В противоположность Брунеллески, строившему большие церкви, М. возводил маленькие храмы и фамильные капеллы. Он известен как блестящий декоратор. Нередко сотрудничал со скульпторами Гиберти и Донателло. Построил загородную виллу Кареджи (под Флоренцией).

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Миниатюра (от лат. *minium* — киноварь, сурик) — небольшое живописное изображение, иллюстрация в рукописной книге. Буквицы или первые строки средневековых рукописей писались красной краской, поэтому и изображение в этих книгах стали называть м. В период Средневековья



Миниатюра. Шествие со святынями (миниатюра XIV в.)

в Византии, а также в странах Зап. Европы книжная м. достигла большого совершенства.

Министеріалы (от лат. *ministerium* — служба, должность) — в период Средневековья слуги и служилые люди короля и феодалов (как светских, так и духовных). Выполняли придворную, адм. и хоз. службу. Набирали м. в основном из несвободных людей, они получали за службу земельные владения (министеріальные *лены*). Институт м. был очень распространен в Германии в XI—XIII вв. В XII—XIII вв. м. получили личную свободу, частично вошли в со-

став *дворянства*; этому способствовали их рыцарская воен. служба и довольно высокое положение в феодал. государстве.

Миннезінгеры (нем. *Minnesinger* — певец любви) — нем. лирич. поэты-певцы XII—XIII вв., воспевавшие в основном рыцарскую любовь, любовь к Даме, служение Богу и *сюзерену*, *крестовые походы*. Творчество м. возникло под влиянием *трубадуров Прованса*. М. часто были придворными рыцарскими поэтами и певцами.

Мипарті — двухцветная в основном муж. одежда. Появилась в конце



Мипарти.

Мипарти готического периода

XII в., была тесно связана с *геральдикой*; разделялась в соответствии с цветами *герба* по вертикали. М. носила молодежь, особенно часто *пажи*. Получила особенно широкое распространение в период *готтики*.

Мир Божий — запрет убивать и причинять какой-либо ущерб лицам из определенных слоев во время воен. действий. Движение за М.Б. возникло во Франции в X в. (его началом принято считать соответствующее постановление *собора* в Шару в 989 г.). Постановления о М.Б. принимались церк. соборами. Так, собор в Клермон-Ферране (1095 г.) своим первым каноном запретил превращать в жертвы войн монахов, священников и женщин; собор в Реймсе (1149 г.) постановил о необходимости соблюдения во время воен. действий безопасности *духовенства*, монахов, пилигримов и крестьян. Нередко к этим категориям людей соборы добавляли купцов. Нарушители М.Б. подлежали отлучению от *церкви*.

Движение за М.Б. возникло и набрало силу с ростом влияния папства в полит. жизни Зап. Европы. Однако, несмотря на широкую поддержку мирных слоев населения, в условиях феод. усобиц существенного эффекта не имело. С XII в. в движение за М.Б. включается королев. власть. Фр. короли *Людовик VI* и *Людовик VII* издают распоряжения, повторяющие требования М.Б. Но только создание централизованных государств смогло положить конец междоусобным феод. войнам и обезопасить от них мирные слои населения.

Bredero A.H. Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Мира́кль (от *лат. miraculum* — чудо) — жанр религ. драмы в XIII—XIV вв., получивший широкое развитие во Франции. Сюжетную основу м. составляли легенды о чудесах, которые совершает Богоматерь или какой-нибудь святой, известный как покровитель данной местности. Миракли вскоре стали отходить от своей культовой основы и все больше включать в себя светские и реалистич. элементы. Освобождение от канонич. текста давало автору м. большую свободу; он имел возможность сочетать рассказы о религ. чудесах с полным и красочным изображением повседневной жизни горожан. Миракли с самого начала ставились и исполнялись горожанами не в церкви, а на гор. площади, с пышной бутафорией и живописными костюмами. Одними из ранних произведений в жанре м. являются «Игра о святом Николае» Жана Боделя (1200) и «Чудо о Теофиле» Рютбефа (ок.1261).

Миропомáзание — христиан. таинство, обряд помазания лба, рук, груди, глаз, ушей и ноздрей особым маслом — миром, который освящался чело-века; применялся также при коронации монархов.



Миракль. Представление средневекового миракля в храме (французская гравюра XIV в.)

Мистѣрия (от *греч.* *mystērion* — тайна, таинство) — вид средневекового религ. представления в Зап. Европе. Возникнув в XII—XIII вв., мистерии получили развитие в XV в. во Франции, в Англии и Германии. Постановкой мистерий, в которых принимали участие десятки, а иногда сотни человек, занимались гор. совет и ремесленные цехи. Они придавали спектаклю большую роскошь и иногда превращали его в демонстрацию своей щедрости. Представления разыгрывались на площади или на ярмарке в течение нескольких дней, иногда недель, превращаясь в яркие и занимательные зрелища с довольно сложной бутафорией. Примером ранней м. является англо-нормандская «Игра об Адаме» (сер. XII в.), а поздней, гигантской, — «Мистерия Ветхого завета» (50-е гг. XV в.). С течением времени религиозно-дидактич. мотивы в мистериях постепенно уступают мес-

то бытовым и комич. элементам, библ. персонажи приобретают черты живых людей, их поступки получают психологич. обоснование. Усиление светского начала привело в XVI в. к запрещению церк. властями постановок мистерий.

Мистицизм (от *греч.* *mystikos* — таинственный) — направление средневековой философии. Первым западноевроп. средневековым философом мистич. направления был *Иоанн Скот Эриугена*. Основоположителем м. в Зап. Европе считается *Бернар Клервоский*. В XII в. крупным очагом м. во Франции была богослов. школа при монастыре Сен-Виктор, с деятельностью которого связаны религ. мыслители-мистики *Гильом из Шампо*, *Гуго Сен-Викторский* и *Ришар Сен-Викторский*. Крупными мистиками были *Петр Дамиани*, *Бонавентура*, а позже *Николай Кузанский*. В противоположность схоластам мистики утверждали, что путь постижения Бога состоит не в логике и рассуждениях, а в сверхразумном созерцании и чувстве, посредством религ. эмоций. Под м. понимали также способность вступать в непосредственное общение с Богом, растворять собственную личность в личности Бога. Ортодоксальные мистики (напр., *Бернар Клервоский*) стремились заменить *схоластику* мистикой. Большинство ортодоксальных мистиков принадлежало к ордену *францисканцев*, неортодоксальные же мистики были тесно связаны с неоплатонизмом, в том числе с его положением о непознаваемости Бога, и смыкались с пантеизмом.

В средневековом православии наиболее откровенным проявлением м. был исихазм, возникший и достигший своего расцвета в Византии. Его идеологами были визант. монахи. Начала исихазма можно обнаружить у *Максима Исповедника* (VII в.), оказавшего сильное влияние на *Эриугену*. Оформилось это учение в трудах Си-



C'est la tour de Babel.
Tasse tuillenu. Pour nous tenir en ser



Мистерия. Симультанная сцена для представления мистерии «Гибель Трои» (гравюра, Франция); «Возведение Вавилонской башни». Сцена из мистерии (гравюра, Франция); сновидения Якова из «Мистерин Ветхого завета» (гравюра, Франция); Самсон, вооруженный ослиной челюстью. «Мистерия Ветхого завета» (гравюра, Франция)

меона Нового Богослова (949—1022), а расцвет исихазма — это мистич. учение Григория Паламы (паламизм) в XIV в. Суть исихазма — в стремле-

нии к единению человека с Богом путем *аскетизма*, очищения души («сердца») слезами, молитвенной медитации («умная молитва»), осияния ду-

ши божественным светом. Исихазм оказал огромное влияние на визант. (затем и на рус.) иконопись — статика, внутренняя сосредоточенность, асимметрия лиц персонажей и т.д.

Вертеловский А. Западная средневековая мистика и отношение ее к католицизму. Харьков, 1888; *Сидорова Н.А.* Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979; *Трактенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

Митра (греч. mitra — головная повязка) — позолоченный головной убор высшего католич. *духовенства*. Надевался в торжественных случаях.

Михаил VIII Палеолог (1261—1282) — визант. император, основатель последней династии визант. императоров — *Палеологов*. Происходил из знатного визант. рода Палеологов; видный полит. деятель, смелый военачальник, ставленник высшей феод. знати Никеи. В 1258—1261 гг. был императором *Никейской империи*. В 1261 г. в результате удачного похода на Константинополь отвоевал у латинян столицу ромеев и восстановил Визант. империю. М. VIII стремился возродить престиж Визант. империи, поэтому в его царствование шли бесконечные войны с лат. баронами за визант. владения. Он добился некоторых внешнеполит. успехов. Составившись, М. VIII превратился в жестокого, подозрительного *тирана*, который по ничтожному обвинению лишал жизни придворных и простых граждан. В одном из походов против латинян в 1282 г. он умер.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; *Дашков С.Б.* Императоры Византии. М., 1996; *Удальцова З.В.* Поздняя Византия (XIII — середина XV в.) // История Европы. Т. 2. М., 1992.

Михаил Пселл (до пострижения в монахи — Константин) (1018—1096) — визант. историк, философ, писатель, полемист, политик; современник 14 императоров и советник многих из них. Пережил опалу и временное удаление в монастырь, затем вернулся к полит. деятельности. М.П. — ученый нового типа, энциклопедист, знаток ант. философии: увлекался Платоном и неоплатониками. Одним из первых среди визант. философов стал защищать идеи рационализма, отстаивать право человека на науч. познание мира. Много комментировал ант. философов, создал филос. трактат «Логика», в котором в сжатой форме изложил основы этой науки.

Литературное и науч. наследие М.П. огромно. Сохранились его сочинения по богословию, истории, праву, медицине, музыке, астрономии, естественнонауч. и филологич. трактаты; он пытался проявить себя и на поэтич. поприще. Им создана «Хронография», ставшая вершиной не только визант., но и всей средневековой историографии. Эти полит. мемуары повествуют о событиях столетнего периода в истории Византии (976—1077) — от смерти императора Иоанна Цимисхия до правления Михаила VII Дуки (1071—1077). В них даны яркие характеристики некоторых современников М.П. Кроме того, он оставил большое и интересное эпистолярное наследие (примерно 500 писем), содержащее некоторые данные по истории империи, а также ок. 80 дошедших до нас ораторских произведений.

Михаил Пселл. Хронография. М., 1978; *Любарский Я.Н.* Михаил Пселл. Личность и творчество. М., 1978; *Любарский Я.Н.* Пселл в отношении с современниками // Визант. современник. Т. 37.

«Млáдшие цéхи» — см. *Креденца*.

Мóдий — мера сыпучих тел и жидкостей во Франкском государстве. Ра-вен 51,5 л.

Моза́ика (от лат. *mosaicum* — посвященное музам) — изображение или орнамент из отдельных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, дерева, металлов, эмали и проч. Существует два типа мозаич. произведений: составленные из малых кубиков стекла (смальты) или камня (восходящая к античности техника рим. м.) и созданные из тонких пластин разноцветного мрамора и яшмы, которые вырезаются и составляются по контурам изображения (флорентийская м.).

Мона́рх (от греч. *monos* — один и *archos* — правитель) — единоличный глава государства (император, *король*, царь, шах), получавший власть, как правило, в порядке наследования.

Мона́рхия — государство, во главе которого находится единоличный правитель-монарх. В Средневековье различали раннефеод. м., сословную м. и абсолютную м.

Мона́шеские о́рдены — в католицизме объединение монахов, руководствующихся в своей жизни особым уставом, утвержденным *папой римским*. Первым монашеским орденом был бенедиктинский. Устав ордена, написанный *Бенедиктом Нурсийским*, использовался в дальнейшем в качестве образца многими другими м.о. Бенедиктинский орден был наиболее массовым из м.о. Раннего Средневековья. В X—XI вв. в ходе *Клюнийского движения* часть реформированных бенедиктинских общин объединились в конгрегацию со строгой централизацией. В XII — первой пол. XIII в. наиболее значимыми и массовыми были ордены *цистерцианцев* и *премонстрантов*. Во время *крестовых походов* возникли *духовно-рыцарские ордены*, главной целью которых была борьба с иноверцами. Наиболее крупными из них были ордены *тамплие-*

ров, иоаннитов, тевтонов. Ряд подобных орденов возник на Пиренейском п-ове в ходе *Реконкисты*, а в Вост. Европе был создан орден *меченосцев*. В нач. XIII в. появились нищенствующие ордены — *францисканцы* и *доминиканцы*. Доминиканцам было поручено заниматься *инквизицией*: они стали цензорами правоверия. В наиболее же массовом ордене францисканцев его радикальное крыло стало почвой для ряда *ересей*, опасных не только для *церкви*, но и для существующего строя. Наряду с муж. м.о. появилось и немало жен. орденов (бригитток, клариссок, доминиканок и т.д.). Жен. м.о., как правило, были элитарными — туда не принимали женщин низкого происхождения. Уже к нач. XIII в. количество м.о. увеличилось настолько, что IV Латеранский собор (1215) фактически запретил создание новых м.о. Исключения бывали довольно редко и требовали особого разрешения и одобрения рим. пап.

Мона́шество (от греч. *monos* — один, одинокий) — форма религ. жизни, которая характеризуется *аскетизмом*, удалением от общества, а также совокупность верующих, придерживающихся такого образа жизни. Монахи дают три традиционных обета: целомудрия, бедности и послушания, живут в особых помещениях (монастырях, лаврах).

Христиан. м. зародилось еще в эпоху античности в вост. провинциях Рим. империи (Египет, Сирия, Палестина). Вначале это было движение отшельников (анакоретов). Наиболее известные из них — Павел Фивейский и Антоний (III в.). Со временем, когда отшельники стали группироваться вокруг наиболее авторитетных своих представителей, возникло общежитийное (киновитийное) м. Основателем этой формы м. считается св. Пахомий, создавший первую монашескую общину в 323 г. в Египте и

написавший первый монашеский устав. М. зародилось не в среде *духовенства*, а среди мирян. Приверженцы м. стремились подражать идеалам первоначального христианства и буквально выполнять заповеди Иисуса Христа. Многие исследователи склонны видеть в начальном м. своеобразный протест против союза *церкви* и императорской власти. Первые монахи были почти поголовно неграмотны (в основном это бывшие сельские жители), теологич. и филос. искания были им чужды. М. привнесло в христианство много примитивных религ. представлений (о демонах, искушениях *Сатаны* и т.п.). Из-за своего необычного образа жизни, выглядевшего идеалом святости, монахи пользовались огромной популярностью у верующих. В своем влиянии на мирян м. составило серьезную конкуренцию духовенству. Епископату понадобилось несколько веков, чтобы поставить м. под свой контроль.

Подлинным идеологом м. был Василий Кесарийский (IV в.). Он сформулировал правила жизни для монахов, которыми православное м. руководствуется до сих пор. Главный акцент в правилах Василия сделан на общности жизни и имущества монахов; послушание доведено до полного самоотречения ради общины, но аскетизм Василия умерен и доступен для многих. Уже в его время наблюдался рост культурного уровня м. С IV в. монастыри активно включились в гуманитарную деятельность: они распоряжались гостиницами, больницами, приютами для детей и стариков и т.д. За это монастыри получали множество дарений от государства и богатых набожных людей и налоговые льготы. Множество крестьян, спасаясь от разорения, отдавались вместе со своей землей в зависимость от монастырей. Принцип обеспечения м. за счет собственного труда отмирал, что не согласовывалось с обетом бед-

ности. Выход был найден путем объявления имущества монастырей собственностью всей общины при сохранении индивидуального обета бедности каждого монаха. Многие средневековые монастыри были крупными землевладельцами.

В Зап. Европе м. появилось позже, чем на Востоке. Огромная роль в организации монашеской жизни на Западе принадлежала *Бенедикту Нурсийскому*, создавшему монашеский устав и первый монашеский *орден*. В дальнейшем в *католич. церкви* возникло множество др. *монашеских орден*ов, чего не было в православии.

Средневековое м. наряду с духовенством было самым образованным *сословием* общества. Монастыри являлись настоящими очагами культуры и образования. Из среды м. вышло немало известных средневековых ученых. М. сыграло существенную роль как в религ., так и в общественной жизни средневековой Европы. В руках м. находилась *инквизиция*, оно активно участвовало в организации и проведении *крестовых походов*.

Монофелитство (от *греч.* monos — один и *thelysis* — воля) — христиан. учение, возникшее в VII в., представляло собой компромисс между ортодоксией и *монофизитством*. Приверженцы м. утверждали, что Иисус Христос имеет две природы (божественную и человеческую), но единую волю (богочеловеческую). Вселенский *собор* 680—681 гг. осудил м. (равно как и монофизитство) как христологич. ересь, постановив, что Иисус Христос имеет как две природы, так и две воли (божественную и человеческую).

Монофизитство (от *греч.* monos — один и *physis* — природа) — христиан. учение, возникшее в Византии в V в. Основатель — константинопольский архимандрит Евстихий, который утверждал, что Христос имеет одну природу — божественную, а не две —

божественную и человеческую. С точки зрения *церкви* это была христологич. ересь. Сторонники Евтихия взяли верх на Эфесском *соборе* 449 г. — их взгляды были признаны ортодоксальными. Но уже в 451 г. Халкидонский вселенский собор осудил м. как ересь. Однако м. стало господствующим в Армении, отстаивавшей свою независимость от Византии. И доныне там существует монофизитская церковь, равно как и в Эфиопии.

Монфóр Симон де, граф Лестерский (ок.1208—1265) — англ. полит. деятель; уроженец Франции, младший сын покорителя *альбигойцев* Симона де М. В 1230 г. М. приехал в Англию, получил наследственное герцогство Лестер. Был женат на сестре короля *Генриха III* Элеоноре; до 50-х гг. состоял в близких отношениях с королем, но затем возглавил группу оппозиции. В июне 1258 г. участвовал в Оксфорде в работе т. наз. «бешеного» совета магнатов, в составлении и утверждении «*Оксфордских провизий*». В октябре 1259 г. во главе группы баронов М. добился принятия «*Вестминстерских провизий*». В ходе начавшейся гражданской войны (1263—1267) он разбил войска короля в битве при Льюисе (14 мая 1264 г.), пленил Генриха III и его сына Эдуарда. Став фактическим правителем Англии, в январе 1265 г. М. созвал первый в истории страны *парламент*. Погиб в битве с королев. войсками *принца* Эдуарда при Ившеме (4 августа 1265 г.).

Гутнова Е.В. Возникновение английского парламента. М., 1960; *Штокмар В.В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Моралитé — назидательный жанр западноевроп. театра XV—XVI вв.; возник во Франции и Англии. В качестве персонажей в м. выступали человек, пороки и добродетели, воплощенные в аллегорич. образах Мудрости, Милосердия, Чувственности и

т.п. Борьба доброго и злого начал, составлявшая основу драматич. коллизии, всегда оканчивалась победой добра. Вначале задачей м. было укрепление религ. чувств верующих, но затем в сюжетах стала выражаться новая, бюргерская мораль. М. содержало элементы антифеод. критики, в отдельных случаях — мотивы социальной сатиры.

История западноевропейского театра / Под общ. ред. С.С. Мокульского. Т. 1. М., 1956.

Моргáна — фея в средневековых повествованиях артуровского цикла. Впервые появляется у *Гальфрида Монмутского* в «Жизни Мерлина». В устной форме легенды о М. бытовали в Бретани, где морганими называли чудесных морских дев.

Морíски* (от *лат.* того — мавр) — мавры, оставшиеся в *Испании* после завершения *Реконкисты* и насильственно обращенные в христианство. Полностью изгнаны из страны в 1609—1610 гг.

Мудéхары (от *араб.* мударжан — прирученный, домашний) — мусульманское население, оставшееся на территории Пиренейского п-ова после *Реконкисты*. Вначале м. сохранили за собой земли, могли исповедовать ислам, придерживаться своих законов и обычаев. Однако в дальнейшем они (в нарушение договора) подвергались преследованиям, им была предписана особая одежда, обособливавшая их от остального населения. После падения Гранадского эмирата (1492) м. стали насильно обращать в христианство; с этого времени они известны как *мориски*.

Мэ́лори Томас (ок.1417—1471) — англ. писатель. Родом из Йоркшира, из дворян. Служил во Франции, был членом *парламента*. Видимо, принимал участие в войне Алой и Белой

розы (см. *Алой и Белой розы война*). Находясь в тюрьме, написал в прозе «Смерть Артура» (1469). Собрав едино кельт. сказания, многочислен-ные легенды и романы о короле *Артуре* и рыцарях «Круглого стола» и пере-работав их, М. создал свой роман-ком-пиляцию, отражавший, впрочем, настро-ения своего времени.

Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1974.

Н



Наваррский коллѐж — самое зна-менитое учебное заведение Париж-ского ун-та в XIV—XV вв., колыбель раннего фр. *гуманизма*. Из него вы-шли лучшие теологи эпохи во главе с Жаном *Жерсоном*. Основан в 1304 г. женой короля Франции *Филиппа IV Красивого* Жанной Наваррской; был первым королев. институтом в Па-рижском ун-те. Главным предметом являлась теология, поэтому инспек-тором коллежа был теологич. фак. Изучались также грамматика и фило-софия. Стипендии (бурсы) были незна-чительными, но их хватало на питание. Главным условием поступления в Н.к. была бедность; как только кто-то по-лучал *бенефиций*, он автоматически выбывал из членов коллежа, освобож-дая место следующему бедняку. Бла-годаря этому демократич. принципу образование в Париже могли полу-чить многие выходцы из низших слоев.

Н.к. был открыт не только для На-варры, но и для всей Франции, как *Сорбонна* — для всей Европы. Духов-ник короля назначал главного *магист-ра* коллежа и получателей стипендии;

Палата счетов Франции ведала его доходами.

Duby G. Fondements d'un nourel huma- nisme (1280—1440). Genève, 1984; *Duby G., Mandrou R.* Histoire de la civilisation fran- çaise. T. 1. Moyen âge. XVI^e siècle. Paris, 1958; Histoire des universités en France. Toulouse, 1986.

Нанси* — город в Северо-Вост. Франции, место битвы между арми-ей *герцога Бургундии Карла Смелого* и войсками герцога Рене II (5 января 1477 г.), основу которых составляли швейц. наемники. Битва закончилась разгромом бургундцев, гибелью Кар-ла Смелого и оккупацией земель Бур-гундии королев. армией *Людовика XI*.

Харботл Т. Битвы мировой истории. М., 1993.

Нарамник — тип плаща XIII—XV вв. Представлял собой кусок ткани, сло-женный пополам с отверстием для головы на месте сгиба. По бокам н. не сшивался, иногда опоясывался; мог быть длинным и коротким. Его носи-ли представители разных слоев обще-ства.



Нарамник

Народные капитаны — должностные лица, предводители ополчения в городах-коммунах (см. *Городские коммуны*) Италии (с сер. XII в.).

Натуральное хозяйство** — тип хозяйства, распространенный в Зап. Европе в Раннее Средневековье; основой его было мелкое крестьянское производство, объединявшее земледелие и *ремесло* в силу низкого уровня развития сельскохозяйственной техники. При господстве н.х. продукты труда производятся в основном для удовлетворения потребностей самих производителей, а не для продажи. С появлением и углублением второго общественного разделения труда (отделение ремесла от сельского хоз.) н.х. вытеснялось мелкотоварным.

Нейстрия* — ист. область на западе Франкского государства, охватывавшая область между реками Шельда и Луара. Противопоставляется *Австразии*.

Непотизм (от *лат.* nepos — внук) — раздача доходных должностей, высших церк. званий и земель рим. папами своим родственникам. Получил широкое распространение в XV—XVI вв. В результате возвысились фамилии Боргезе, Лудовизи, Альдобрандини и др. Термин «н.» стал нарицательным, синонимом кумовства.

Нервюра (от *лат.* nervus — жила, сухожилие) — ребро дугообразной формы свода готич. храма; великолепное инженерное решение эпохи Средневековья.

Несторианство — христологич. учение константинопольского патриарха Нестория (ум. в 450 г.). Несторий разделял природу Иисуса Христа на божественную (Бог-Сын) и человеческую (Иисус). По его учению, Иисус был человеком (поэтому Деву Марию он считал не богородицей, а человекородицей), который затем стал

Христом. Несторий считал, что божественное и человек. начала в Иисусе Христе существуют лишь в относительном соединении, но не слиты полностью. В противовес *арианству*, н. признало соочность Бога-Сына и Бога-Отца.

Н. было осуждено как ересь на Эфесском вселенском *соборе* 431 г. Репрессии в Византии против сторонников н. принудили многих из них эмигрировать в соседний Иран. Н. сохранилось за вост. пределами Византии (кроме Ирана его приверженцы имелись в Индии). По некоторым сведениям, н. исповедовала и некоторая часть монголов во время их завоеваний в Азии и Европе.

Неусы́хин Александр Иосифович (1898—1969) — один из видных представителей сов. *медиевистики*, доктор ист. наук, профессор; специалист по социально-экономич. истории Раннего Средневековья. На обширном материале источников Н. проследил процесс превращения свободных общинников в зависимых крестьян у разных народов в период Раннего Средневековья, показал общее и особенное в этом процессе, раскрыл специфику феодализации Германии в VII—XII вв.

Основные работы Н.: Общественный строй лангобардов в VI—VII вв. // СБ. 1945. Вып. 1; Возникновение зависимого крестьянства как класса раннефеодального общества в Западной Европе VI—VIII вв. М., 1956; К вопросу об эволюции форм семьи и земельного аллода у аллеманов в VI—IX вв. // СБ. 1956. Вып. 8; Новые данные по источниковедению «Салической правды» // СБ. 1960. Вып. 17; Судьбы свободного крестьянства в Германии в VIII—XII вв. М., 1964.

Неф (от *лат.* navis — корабль).

1. Европ. парусное военно-торговое судно X—XVI вв. с высокими бортами и скругленной формой корпуса.

2. Внутр. часть готич. храма, отделенная рядами колонн. В соборе могло быть несколько нефов (3, 5 и т.д.).

«**Ника**» — народное восстание в столице Византии Константинополе 11—17 января 532 г. Название получило от клича-пароля восставших «Ника!» («Побеждай!»). Восстание было вызвано налоговым гнетом, притеснением властей, церк. политикой императора Юстиниана I, преследовавшего еретиков и язычников, что не устраивало все слои населения и заставило народ объединиться и выступить против императора. В Константинополе начались уличные бои, восставшие сжигали налоговые списки, захватили тюрьму и выпустили на свободу заключенных. В пожарах погибли многие дворцы и храмы. Сенатская оппозиция выдвинула нового императора — Ипатия, который был торжественно коронован. По словам современников, настал критич. момент и «сама империя, казалось, находилась на краю гибели». Во дворце началась паника; Юстиниан готовился бежать из столицы. Но среди восставших произошел раскол: часть аристократии, испугавшись размаха народных выступлений, отошла от восстания (в этом немалую роль сыграло и золото императора). Правительственные войска, возглавляемые полководцами Юстиниана — Велисарием и Мундом, — внезапно напали на собравшийся в цирке народ и учинили резню, во время которой погибло ок. 30 тыс. человек. Восстание было подавлено.

Чекалова А.Д. Константинополь в VI в. Восстание Ника. М., 1986.

Никейская империя — одно из самых влиятельных и экономически устойчивых греч. государств, возникших на территории Византии. Образовалась в 1204 г. после захвата Константинополя крестоносцами и про-

существовало до 1261 г. В состав Н.и. вошли плодородные сельские местности и богатые города северо-зап. региона Малой Азии: Никея, Нимфей, Смирна, Филадельфия. Основателем государства был энергич. и умный правитель Феодор I Ласкарис (1206—1222), который в короткий срок собрал в казну значительный фонд земель, что и составило основу его могущества. Эти земли он раздавал своим сторонникам в *пронии* на условии несения воен. службы в пользу императора. Над прониями он сохранял верховное право собственности, что способствовало консолидации феодалов вокруг престола и укреплению воен. сил империи. Интенсивно росли крупное феод. землевладение и феод. зависимость крестьян. Преемником Феодора I стал его зять, талантливый администратор и полководец Иоанн III Дука Ватац (1222—1254). Он значительно расширил территорию Н.и., поднял ее экономику, содействовал росту ремесленного производства, активной торговле с соседями, был щедрым меценатом, покровителем искусств и наук, стремился к возрождению интереса к античности. Преемником Иоанна III стал его сын Феодор II Ласкарис (1254—1258). Философ и писатель, он многое сделал для превращения Никеи в один из главных культурных центров. В 1261 г. никейский император Михаил VIII в результате удачного похода на Константинополь захватил прежнюю столицу и восстановил Визант. империю.

Жаворонков П.И. Никейская империя и Запад // Визант. временник. 1974. Т. 36; Жаворонков П.И. У истоков образования Никейской империи // Визант. временник. 1977. Т. 38; Жаворонков П.И. Никейская империя и Восток // Визант. временник. 1978. Т. 39; Курбатов Г.Л. История Византии. М., 1984.

Николай I — *papa римский* в 858—867 гг. Происходил из знатного рим. рода. После распада империи Каролин-

гов, где папы находились в зависимости от франкских монархов, выступил с идеями независимости папской власти от светской, утверждал, что папство имеет право вмешиваться во все мирские дела. При Н. I церк. соборы превратились в простых проводников решений папы. Он не останавливался перед отлучением от церкви недовольных им архиепископов и епископов. При Н. I произошел острый конфликт с визант. церковью из-за новокрещенной Болгарии. Н. I требовал убрать оттуда всех визант. священников. Он вмешался в визант. дела и потребовал низложить неугодного ему константинопольского патриарха *Фотия*, а когда получил отказ, то, созвав в Риме собор, сам объявил его низложенным. В ответ на Константинопольском соборе 867 г. Н. I был предан *анафеме*.

Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.

Никола́й II — *папа римский* в 1059—1061 гг. Папой стал в острой борьбе со ставленником ит. знати и симонистского *духовенства* Бенедиктом X. Н. II принадлежал к движению за реформу *церкви*, лидером которого был Гильдебранд (будущий папа *Григорий VII*). Н. II в 1059 г. созвал Латеранский собор, который постановил, что папы отныне будут избираться только коллегией *кардиналов*, светские же лица с этим выбором не допускались. Это был первый решительный шаг к борьбе за *инвеституру* с королев. властью. Своими декретами Н. II осудил *симонию* и браки духовенства. Однако созданный в 1061 г. в Базеле по требованию императорской власти церк. собор объявил декреты Н. II не имеющими силы.

Никола́й Куза́нский (1401—1464) — нем. философ, теолог, ученый, видный церковный и полит. деятель. Родился в семье рыбака и виноградаря.

Учился в ун-тах Гейдельберга и Падуи (1416—1426). Изучал математику, юриспруденцию, естествознание, потом — теологию. Получил духовное звание. *Кардинал* с 1448 г., *епископ* в Бриксене (Тироль) с 1450 г., генеральный викарий в Риме (с 1458 г.). Большую часть жизни провел в Италии, где впитал культуру *гуманизма*. Осмыслив средневековый неоплатонизм, Н. К. создал свою оригинальную интеллектуальную диалектич. систему — картину мира — синтез античных идей, *схоластики*, мистики и естествознания; представитель неоплатонического идеализма (со склонностью к *мистицизму* в духе *Экхарта*). Как философ предвосхитил в своем творчестве многие идеи и тенденции, не потерявшие значения и сейчас.

Н. К. — автор естественнонаучных и математических произведений, один из предшественников математического анализа; высказал мысль, что Земля движется вокруг Солнца и не является центром Вселенной, предвосхитив тем самым космологию Н. Коперника; доказывал бесконечность и вечность мира; предложил реформу календаря, а также составил географическую карту Центральной и Вост. Европы.

Собирал древние рукописи.

Гл. сочинение — «Ученое незнание» (1440).

Кузанский Н. Избранные философские сочинения. М., 1937; *Кузанский Н.* Апология ученого иезиания // Вестник МГУ. Философия. 1967. № 1; *Николай Кузанский.* Сочинения. Т. 1—2. М., 1979—1980; *Тажуризина З. А.* Философия Николая Кузанского. М., 1972.

Никопо́лийский кресто́вый по́ход — крестовый поход 1396 г. пяти европ. государств (Венгрии, Германии, Чехии, Франции и Польши) против турок по инициативе венг. короля *Сигизмунда I*. Н. к. п. должен был

остановить турецкое проникновение в Европу, которое началось с 60-х гг. XIV в. (Уже тогда турки, используя слабость Византии, закрепились на Балканском п-ове. В 1389 г. они разгромили на Косовом поле сербскую армию и боснийские отряды, пытавшиеся остановить продвижение Османской империи в Юж. Сербии.)

25 октября 1396 г. близ Никополя (на Дунае, Болгария) состоялось одно из крупных сражений с турками, в котором европ. рыцари-крестоносцы были наголову разбиты армией Баязида. Турки пленили ок. 10 тыс. рыцарей (лишь 300 знатных пленников избежали казни и получили право на выкуп). Поражение европейцев стало следствием недостаточной организованности и неспособности подчиняться единому командованию, а также было инспирировано бездарным руководством и самонадеянностью Сигизмунда I. После поражения при Никополе Турция закрепила свое положение на Балканском п-ове и представляла определенную угрозу для стран Запада.

Нитард, Нитгард, Нитхард (ок. 790 — ок. 843) — франкский хронист. Внук *Карла Великого* (по жен. линии, сын его дочери Берты). Человек светский, высокообразованный для того времени. Принимал деятельное участие в общественной жизни; помощник и полководец *Людвика Благочестивого*, а затем *Карла II Лысого*. Труд Н. «Четыре книги истории» (составлен в 842—843 гг.) содержит описание полит. событий периода правления *Людвика Благочестивого*. Особое внимание в нем уделено «войне трех братьев» (сыновей императора — Лотаря, Карла Лысого и *Людвика Немецкого*), происходившей в период начавшегося распада Франкского государства. В своем соч. Н. приводит ряд важных (часто уникальных) сведений: описание саксонского восстания *Стеллинга*, изложение текста

знаменитой Страсбургской клятвы 842 г. и др. Труд Н. — ценный источник по истории тех трех лет, которые предшествовали заключению *Верденского договора 843 г.* и распаду империи Карла Великого.

Нобили (от лат. *nobilis* — знатные) — средневековые дворяне, а также часть гор. *патрициата*, которую составляли выходцы из крупных феод. семей.

Нобилитет (лат. *nobilitas* — слава, родовитость, знать) — средневековое *дворянство*, класс феодалов в целом. Термин охватывал разные слои дворянства: от королей до неимущих *нобилей*, которые вели полукрестьянский образ жизни. Н. распадался на высший и низший слои. Высший слой состоял, напр. во Франции, из шатленов, т.е. обладателей замков; баронов (виконтов, графов и герцогов) и др. феодалов (включая королей). Низший слой — это простые рыцари, т. наз. «рыцарская беднота». Некоторые из этих рыцарей были по происхождению *министериалами*, иногда даже несвободными людьми, получившими доступ в ряды феод. дворянства.

Отличительные черты н., особенно в XII в.: происхождение от знатных предков, т.е. благородство; владение землей; обладание судебно-сеньориальными правами по отношению к зависимым людям; включение в систему сеньориально-вассальных связей; специфич. общественная функция — несение воен. службы, т.е. профессиональное занятие воен. делом. Долгое время н. не был замкнутым *сословием*: дворянство пополнялось как за счет матримониальных связей, так и путем приобретения *фьефа*, что в ряде стран делало этот процесс автоматическим. В Англии гражданин, имеющий 40 фунтов годового дохода, автоматически становился дворянином. Правда, для таких дворян существовали ограничения: их не допускали к

оммажу, ограничивали допуск на турниры и т.д. Начиная с XII в. в Зап. Европе сложилась монополия дворянства на воен. дело. Армии стали отрядами профессиональных дворян-рыцарей.

«Новеллино»* — сборник из ста новелл на ит. языке, составленный не ранее 1281 г. О широкой популярности сборника в XIV—XV вв. свидетельствует значительное число сохранившихся рукописей. Первое издание вышло в Болонье в 1525 г. под названием «Сто древних новелл».

Новеллино / Пер. И.А. Соколовой. М., 1984.

Новициат — институт предварительной подготовки членов монашеского ордена, монахов. Период ученичества предшествовал принятию монашества (как посвящению в рыцари — *дамуазо*). Новиций (послушник) носил особую одежду ордена, отличную от мирской, выполнял устав ордена и подчинялся его начальству, но в любой момент мог покинуть обитель и вернуться в мир, хотя такой поступок мог быть расценен как предательство. Н. обычно длился год, затем новиций становился полноправным монахом после пострижения и вручения монашеского одеяния.

Ногарé Гийом (?—1313) — фр. *легист*, канцлер Франции с 1307 г., профессор права в ун-те Монпелье (с 1291 г.), с 1296 г. — член королев. совета, советник *Филиппа IV* Красивого. Сыграл большую роль в борьбе Филиппа IV против рим. папы *Бонифация VIII*: во главе посольства был отправлен в Италию, чтобы низложить папу. Встреча с Бонифацием произошла в летней резиденции последнего в городке Ананьи (близ Рима). Делегация во главе с Н. осыпала папу бранью и угрозами, а сам Н. якобы ударил его железной перчаткой по

лицу. 86-летний Бонифаций вскоре после этого умер. Н. был сторонником сильной королев. власти; выступал на процессе против *тамплиеров*.

Номинализм — см. *Схоластика*.

«**Нормандская хроника**» — хроника XIV в. неизвестного автора, вероятно, нормандского рыцаря. «Н.х.» освещает события в Нормандии главным образом времен *Столетней войны*, дает представление о воен. действиях, во многих из которых участвовал автор, описывает *Жакерию* и восстание *Этьена Марселя*, но с явно враждебных позиций. Хроника была написана между 1368 и 1372 г. на старофр. языке.

Нормандское завоевание Англии 1066 г. — вторжение северофр. феодалов во главе с герцогом Нормандии Вильгельмом на Британские о-ва 28 сентября войско Вильгельма, переплыв Ла-Манш, высадилось на побережье Юж. Англии. Затем, 14 октября, между войсками Вильгельма и англосаксон. короля Гарольда произошло сражение близ Гастингса. Пешее ополчение англосаксов оказалось бессильным против тяжеловооруженных рыцарей Вильгельма. 25 декабря Вильгельм короновался под именем *Вильгельма I* Завоевателя. С этого момента в Англии была установлена власть Нормандской династии (1066—1154). Н.з.А. послужило катализатором развития феод. отношений и способствовало окончательному завершению процесса феодализации Англии. Одной из важных мер в этом отношении стало проведение всеангл. поземельной переписи, получившей название «*Книга Страшного суда*». После Н.э.А. англ. феод. *вотчина* (*манор*) приняла свою окончательную форму, а различные категории крестьян стали превращаться в личнозависимых *вилланов*.

Нотáбли (от *лат.* *notabilis* — значительный, выдающийся) — во Фран-

ции XIV—XVIII вв. члены особых совещаний, приглашавшиеся лично королем из числа наиболее влиятельных и видных людей королевства — представителей королев. дома, придворного дворянства, высшего духовенства, мэров городов и представителей Парижского ун-та. Изредка созывались уже в XIII в. Приобрели особое значение при Карле V (который старался как можно реже созывать Генеральные штаты), затем укоренились и вошли в практику. Однако собрания эти созывались нерегулярно, имели сугубо совещательный характер и во многом подменяли собой Генеральные штаты; они были послушным орудием в руках королев. власти. Н. обсуждали в основном финансовые (напр., введение того или иного нового налога) и адм. вопросы.

Ноткер Зайка (840—912) — западноевроп. поэт, теолог, историк; одна из крупнейших фигур позднего «Каролингского возрождения». Родился в Швабии, образование получил в школе при Сен-Галленском монастыре, с которым был связан всю жизнь: здесь Н.З. преподавал в монастырской школе, ведал монастырской библиотекой, создавал свои произведения; отсюда его прозвище — *Сен-Галленский монах*.

Н.З. работал во многих областях лит.; его перу принадлежит первый учебник патристики, который содержал аннотированную библиографию комментариев к Библии, отрывков из сочинений «отцов церкви», житий и церк. историй. Он создал ок. 50 секвенций (распевов), был автором текстов и мелодий, написал учебник музыки, в основу которого было положено аналогич. соч. *Бозция*. Самое известное соч. Н.З. — «Деяния Карла Великого» — представляет собой описание целого ряда эпизодов из жизни Карла Великого. В этом труде Н.З. показал себя как историограф, вели-

колепный рассказчик. Вероятно, это соч. было инспирировано королем Карлом III Толстым.

Ноткер Зайка. Деяния Карла Великого / Пер. с лат. Т.И. Кузнецовой // Памятники средневековой лат. лит. IV—IX веков. М., 1970.



Оберо́н — король эльфов в средневековой европ. легендарной и литературной традиции.

Обы́чное пра́во — неписанные правовые нормы, сложившиеся в ходе развития общества в результате их неоднократного традиционного применения. Примером о.п. являются *варварские правды*, созданные в эпоху зарождения феодализма.

Ове́рнь — область Франции, названная так по галльскому племени арвернов, населявшему эту территорию в древности. С VIII в. — *графство*, входившее в королевство, затем — в герцогство *Аквитанию*. Вместе с Аквитанией в 1154 г. О. стал владением Англии. Был возвращен Франции к нач. XIII в., в 1271 г. часть О. вошла в королев. *домен*.

Огора́живание** — насильственный захват феодалами крестьянских земель и массовое выселение крестьян с земли, которую затем огораживали частоколами, канавами, живыми изгородями и т.д. О. нашло классич. выражение в Англии в конце XV — XVII в., где овцеводство стало выгоднее земледелия в связи с успехами

сукноделия и ростом цен на шерсть. Захваченные земли их владельцы (в основном новые дворяне) либо превращали в пастбища для овец, либо сдавали в аренду фермерам за высокую *ренту*, либо превращали в парки для охоты. Крестьяне, согнанные с земли, чаще всего превращались в дешевую наемную рабочую силу или в бродяг и нищих, т.е. через о. шел процесс ликвидации *крестьянства* как главного класса-производителя феод. общества.

Однощитные рыцари — рыцари, которые являлись *вассалами* какого-нибудь *сеньора*, но сами уже не имели вассалов. Ими заканчивалась феод. иерархич. лестница.

Одоакр (ок.431—493) — вождь герм. племени скиров, предводитель одного из наемных герм. отрядов в армии императоров Зап. Рим. империи. 23 августа 476 г. (эта дата условно считается началом средних веков) О. сместил последнего рим. императора — малолетнего Ромула Августула, провозгласил себя «королем Италии» и стал править сам, отказавшись, впрочем, от императорского титула. Правил Италией до 493 г., пока не был убит предводителем остготов *Теодорихом Великим*, образовавшим в Италии Остготское государство.

Ойкумена (от *греч.* οἰκῆ — население) — населенный мир, территория, на которой живут люди. Средневековые географы разделяли о. на три части: Европу, Азию и Африку. Лучшее всего средневековому человеку были известны Европа и Средиземноморский бассейн. Представления об Азии и Африке были весьма причудливыми, они рассматривались как центры язычества, магометанства, неверия и т.д.

Оккам Уильям (ок.1300—1350) — англ. философ-схоласт, представитель позднего *номинализма*. Родился в Англии, закончил Оксфордский ун-т;

член ордена *францисканцев*. Выступал против полит. притязаний *церкви* и католич. ортодоксии. В 1324 г. был обвинен в ереси и находился в заключении в Авиньоне, откуда бежал в Мюнхен (1328) ко двору императора Людвига Баварского. Написал ряд богослов. и филос. трудов. Обосновал необходимость полного разграничения сфер веры и разума; утверждал, что теология должна заниматься лишь вопросами веры и не вмешиваться в сферу разума. Задача познания — постижение реально существующих единичных вещей с помощью опыта. *Универсалии* же являются знаками и существуют лишь в уме. Интерес представляют идеи О. о вечности движения и времени, о бесконечности и однородности Вселенной. Учение О. широко распространилось как в Англии, так и в странах Зап. Европы. Видными последователями О. были Николай из Отрекура, *Буридан*, Никола *Орем*. О. не признавал непогрешимости папы, выступал за независимость государства от церкви, за верховенство светской власти.

Раскина С.М. Оккам как политический мыслитель в оценке буржуазной историографии // СВ. 1963. Вып. 23; *Рассел Бертран*. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. Новосибирск, 1997; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

«**Оксфордские провизии**» — постановления, принятые в Оксфорде в июне 1258 г. т.наз. «бешеным» парламентом (советом магнатов, Великим советом). «О.п.» ограничило королев. власть и установило режим баронской олигархии: при короле *Генрихе III* постоянно действовал совет из 15 баронов, который контролировал все решения *короля*. Бароны, утвердившиеся у власти, начали проводить узкосословную политику, чем вызыва-

ли возмущение горожан и рыцарей, и они в 1259 г. выступили со своими требованиями. В октябре 1259 г. они добились принятия «*Вестминстерских провизий*», отвечавших интересам рыцарей, горожан и верхушки свободного крестьянства. Бароны не желали выполнять требования рыцарей, а Генрих III постарался использовать противоречия между ними. В апреле 1261 г. он добился от папы грамоты, которая освобождала его от всяких обязательств соблюдать «О.п.». В 1263 г. в Англии началась гражданская война между королем и оппозицией. Войско восставших (из рыцарей, горожан, отдельных баронов, студентов Оксфордского ун-та и свободного крестьянства) возглавил барон Симон де Монфор. В мае 1264 г. войско Монфора разгромило королев. отряды. Сам король попал в плен и вынужден был подписать соглашение с восставшими, что привело к образованию англ. парламента. Первый парламент собрался 20 января 1265 г. в *Вестминстере*. Так в ходе войны возникло сословное представительство. Помимо баронов (сторонников Монфора) и высшего духовенства в него вошли по два рыцаря от каждого графства и по два гражданина от каждого крупного города Англии.

Гутнова Е.В. Возникновение английского парламента. М., 1960; Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Оммаж (от лат. homo — человек) — церемония оформления вассального договора между вассалом и сеньором; возникла в VII—VIII вв. Приносит о. сеньору, рыцарь просил его покровительства (коммендации) и признавал себя его «человеком», что и породило термин. О., как и посвящение в рыцари, — символич. церемония, сводившаяся к следующему: вассал, сняв головной убор и опустившись на колени, складывал соединенные руки в ладони сеньора и произносил фразу:

«Сир, я становлюсь вашим человеком». За этим следовали присяга на верность, клятва, которая называлась «фуа», и ритуальный поцелуй в знак верности. Вассала часто именовали «человеком уст и рук», так как он совершал обряд руками и губами. Сеньор, со своей стороны, передавал вассалу оружие или его символ — палочку (фестуки), знаменовавшую принятие человека в новую семью. Сеньор также приносил клятву своему вассалу. О. и фуа устанавливали личную связь. Затем (с XI в.) следовал акт *инфеодации, инвеститура фьефа*: всякий, кто в результате о. становился вассалом того или иного сеньора, получал от него *феод* (фьеф).

Институт о. известен с нач. XI в. в Испании, в первой пол. XI в. он распространился в Юж. Франции; в Германии появился с 1077 г.

Омюз — жен. головной убор из белой ткани, среднее между платком и капюшоном. О. был похож на разрезанный спереди капюшон с концами, завязанными вокруг шеи. Чаше его носили горожанки.

Он — единица меры длины. В Руане о. был равен 1,164 м, в Париже — 1,187 м.

Ордали (от англосакс. ordol — приговор, суд) — в широком смысле то же, что и «Божий суд»; в узком — суд путем испытания огнем и водой. Выдержавший эти испытания признавался оправданным, не выдержавший — виновным. Испытание огнем состояло в том, что испытуемый должен был держать руки на огне, проходить через горящий костер, держать руками раскаленное железо. При испытании водой нужно было достать кольцо из кипятка, испытуемого опускали в холодную воду связанным и т.п. О. имели распространение у многих народов, встречались и в период Высокого Средневековья.

Орден (от лат. *ordo* — ряд, разряд).

1. Католич. монашеская организация с определенным уставом.

2. Средневековая рыцарская организация полумонашеского типа.

Орден Золотого руна — рыцарский орден, основанный в 1430 г. герцогом Бургундским Филиппом III Добрым в г. Брюгге (Фландрия) в честь его бракосочетания с Изабеллой Португальской. Число членов ордена по уставу было равно 23 вместе с гротмейстером.

Орден Подвязки — один из самых древних и знаменитых орденов Англии; был учрежден в 1348 г. англ. королем Эдуардом III в день св. Георгия. Вначале в О.П. входили король и 25 рыцарей. Отличительный знак членов ордена — голубая подвязка на ноге. По легенде, знатная дама в захваченном англичанами Кале на балу обронила подвязку; Эдуард III поднял ее и повязал себе на ногу, произнеся слова, ставшие девизом ордена: «Да будет стыдно тому, кто подумает об этом что-нибудь дурное».

Ордонансы (фр. *ordonnances* — приказ) — королев. указы во Франции и Англии, имевшие силу гос. законов (в Англии — без обязательного утверждения их органами сословного представительства). Во Франции о. появились во второй пол. XII в.; в XV в. была установлена практика, по которой о. приобретали силу закона только после регистрации их парламентом. Со второй пол. XIII в. в Англии о. называли (в отличие от статутов) менее важные указы, чаще всего временного характера, которые издавались лично королем.

Орём Никола (ок.1323—1382) — фр. философ-номиналист, математик, физик; последователь Оккама. Попытался сформулировать закон падения тел, развил учение о суточном вра-

щении Земли и выдвинул идею приращения координат. Высказал ряд убедительных соображений в пользу того, что Земля имеет суточное вращение, а небо нет.

Оржемон Пьер (ок.1300—1389) — фр. гос. деятель, хронист, советник Иоанна II и Карла V, канцлер (1373—1380). Автор части «Больших французских хроник», которая охватывала события с 1350 до 1377 г. (по др. данным — до 1379, 1380 или 1384 г.), а также редактор предшествующих частей. О. описал англо-фр. отношения, мир в Бретиньи, восстание Этьена Марселя и Жакерию.

Орифла́мма (от лат. *aurum* — золото и *flamma* — пламя) — знамя, штандарт фр. королей.

Орлеанская дэва — см. Жанна д'Арк.

Орсини — рим. феод. род. Из него вышло 5 рим. пап, кардиналы, кондотьеры. Первые сведения об О. относятся к XII в. Особого положения, богатства и власти О. добились в XIII в. Находились во враждебных отношениях с рим. родом Колонна. Поддерживали папскую власть.

Оруженосец.

1. Вторая ступень подготовки будущего рыцаря, предшествовала посвящению в рыцари. В 14—15 лет паж производился в о., и его начинали учить носить оружие. Кроме того, о. ухаживал за лошадьми и собаками сеньора, помогал ему одеваться, стелил постель, прислуживал за столом, подавал оружие во время сражений, т.е. разделял с несвободными слугами все заботы о своем наставнике. Одновременно о. проходил школу верховой езды, учился охотиться, дрессировал соколов и собак, плавал, занимался фехтованием на мечях и копьях и т.д. Период обучения при дворе опытного рыцаря-сеньора заканчи-

вался к 18–20 годам, после чего о, как правило, вступал в рыцарское сословие.

2. Тот, кто не имел средств купить рыцарское вооружение.

Ефимова Е. Рыцарство. М., 1914; *Иванов К.А.* Многоликое Средневековье. М., 1996; *Рух Ж.Ж.* История рыцарства. М., 1996.

«Остготское возрождение» — подъем культуры в Остготской Италии в V–VI вв. в период правления *Теодориха Великого*. По его приказанию в этот период были восстановлены многие сооружения древности: театр Помпея в Риме, гор. акведуки; обновлены улицы ит. городов, вновь появились древние статуи, а новое строительство велось в ант. традициях. Были возрождены массовые театральные и цирковые представления, действовала прежняя система образования, сохранял приоритет лат. элемент в духовной жизни. Деятели культуры «О.в.» отличались многогранностью занятий, совмещали высокие адм. посты с интеллектуальным трудом. В период «О.в.» жили *Бозций*, *Флавий Кассиодор*, *Симмах*, *Эннодий* и др. Культурные начинания в период «О.в.» часто поддерживались казной.

История Европы. Т. 2. М., 1992.

Остготское королевство — см. *Теодорих Великий*.

Отлох Эммерамский (ок.1010 — ок.1070) — монах, преподаватель монастырской школы, автор «Книги пословиц» и др. сочинений. Получил образование в монастыре Тегернзее, затем продолжил его в монастыре Герсфельд; дал монашеский обет в монастыре св. Эммерама, где стал школьным учителем.

О.Э. оставил две автобиографич. книги — «Книгу видений» и «Книгу об искушениях, переменчивой судь-

бе и сочинениях». Они содержат советы, как избежать искушения с помощью Священного писания. Особый интерес вызывает его «Книга пословиц», задуманная как учеб. пособие при изучении латыни и основ этики. Книга состоит из 20 разделов, построенных по алфавитному принципу.

Отлох Эммерамский. Книга пословиц // Памятники средневековой лат. лит. X–XII вв. М., 1972.

Отпущение — прощение грехов, даваемое священником после исповеди и раскаяния.

Оттон I (912–973) — король Германии с 936 г., император Священной Рим. империи с 962 г., из Саксонской династии; сын *Генриха I*. Чтобы укрепить центр. власть и ограничить сепаратизм герцогов, сделал ставку на союз с церковью, которую попытался поставить на службу государству. Для этого он предоставлял иммунитетные привилегии (т. наз. *Оттоновы привилегии*) епископствам и аббатствам, жаловал им королев. *бани* над территорией, дававший широкие гос. полномочия. Все епископские и аббатские должности фактически находились в распоряжении О. I, ему же принадлежало право *инвеституры*. Он укреплял маркграфства и пфальцграфства, дробил крупные герцогства и ставил во главе их своих родственников, что поставило крупных герцогов в положение королев. должностных лиц и укрепило королев. власть в Германии. Церк. политика О. I получила завершение в стремлении установить контроль над папством. В 951 г. он начал первый поход в Италию, захватил Ломбардию и, женившись на Адельгейде (вдове короля Лотаря), принял титул короля *лангобардов*. В 961 г. О. I совершил новый поход на Рим и 2 февраля 962 г. принял из рук папы императорскую *корону*, что положило начало Священной Рим. империи.

Он фактически подчинил папство своей власти. Однако его попытка подчинить Юж. Италию (967—971) оказалась безуспешной. О. I активно привлекал церк. лиц для несения дипломатич., адм., воен. и гос. службы. Такая церк. организация, поставленная на службу королев. власти и ставшая ее опорой, получила название «имперская церковь».

О. I совершил походы против полабских славян и на завоеванных землях создал две большие марки. С целью распространения в слав. землях христианства он основал Магдебургское архиепископство (968). Воевал против венгров, нанес им поражение в 955 г. на р. Лехе (близ Аугсбурга). Уже при жизни О. I получил титул «Великий».

Оттон I Виттельсбах (ок. 1120—1183) — герцог Баварии в 1180—1183 гг., первый из династии Виттельсбахов; сын баварского пфальцграфа. Получил Баварию от Фридриха I Барбароссы после падения Генриха Льва.

Оттон II (955—983) — король и император Священной Рим. империи с 973 г., из Саксонской династии; сын Оттона I. Боролся против усиления герцогств, подавил мятеж герцога Баварского (976), укреплял созданную отцом епископскую систему. Вторгся в Юж. Италию (981), встретил сопротивление со стороны арабов и Византии и в 982 г. потерпел от них поражение при Котроне (в Калабрии); оно явилось толчком к выступлению датчан и полабских славян, которые освободились от герм. владычества благодаря восстанию 983 г.

Оттон III (980—1002) — король Германии с 983 г., император Священной Рим. империи с 996 г., из Саксонской династии; сын Оттона II; имел прозвище «Чудо мира». До его совершеннолетия (995) регентами при нем были мать Феодано (до 991 г.) и баб-



Оттон II. Император Оттон II с олицетворениями подвластных земель (миниатюра Регистра св. Григория, ок. 985 г.)

ка Адельгейда. Постоянно находился в Италии, пытался реставрировать «мировую империю» и сделать Рим столицей этой империи, мечтал об объединении всего христиан. мира под властью рим. императора.

Оттон IV Брауншвейгский (ок. 1175/1182—1218) — король Германии с 1198 г., император Священной Рим. империи с 1209 г., из дома Вельфов; сын Генриха Льва, племянник Ричарда I Львиное Сердце, граф Пуату. Был выдвинут Вельфами «антикоролем» в противовес Филиппу Швабскому (брату Генриха VI) в 1197 г., после смерти Генриха VI. Окончательно утвердился на престоле Германии в 1208 г. после продолжительной борьбы с Филиппом Швабским. Был поддержан папой Иннокентием III. Пытался захватить Сицилийское королевство (1210), находившееся под властью папы, из-за чего папа отлучил О. IV от церкви и выдвинул на герм.

престол *Фридриха II Штауфена* (сын Генриха VI). Фактически лишился власти после поражения при *Бувине* (1214).

Оттón Фре́йзингенский (1111—1158) — нем. историк. Принадлежал к знатному роду, был внуком императора *Генриха IV* и дядей др. герм. императора — *Фридриха I* Барбароссы. Получил философско-схоластич. образование в Парижском ун-те, затем вступил в орден *цистерцианцев*. С 1138 г. являлся *епископом* г. Фрейзингена в Баварии, где в 1143—1146 гг. написал свою знаменитую хронику, известную под названием «О двух государствах», в которой излагал события всемирной истории до 1146 г. как непрерывную борьбу земного и божеств. начал. Хроника проникнута пессимизмом и заканчивается воображаемой картиной конца мира. Причина пессимизма О.Ф. заключалась в социально-полит. кризисе в Германии, раздираемой борьбой феод. партий. Вместе с тем хроника, особенно в последней части, содержит ценный фактич. материал по внутренней и внеш. истории Германии, дает широкое полотно полит. жизни того времени.

Другое соч. О.Ф. — «Деяния императора *Фридриха I*» — написано в 1157—1158 гг. Придерживаясь официально-придворной точки зрения, О.Ф. заново изложил историю Германии с правления *Генриха IV* до 1156 г. (после смерти О.Ф. соч. было продолжено до 1160 г. его секретарем *Рахином*). «Деяния...» — ценный источник по истории Германии и Италии XII в., а также по международным отношениям того времени.

Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М.; Л., 1964; *Касьянов Э.И.* К вопросу о всемирно-исторической концепции Оттона Фрейзингенского // Методол. и историографич. вопросы ист. науки. Томск, 1964; *Косминский Е.А.* Историография средних

веков. М., 1963; *Люблинская А.Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.

«**Оттоновское возрождение**» — краткий период (конец X в.) подъема культурной жизни в Германии при императорах *Саксонской династии* — Оттонах. При дворе *Оттона I* возродилась Академия, где собирались просвещенные люди. Здесь развивалась литературная деятельность, перепишались рукописи, предпринимались попытки распространения знания классич. латыни и рим. лит. При дворе и некоторых соборах возникли школы. Среди учителей этих школ особенно выделялся ученый монах *Герберт* (950—1003) — человек незнатного происхождения, один из образованнейших людей эпохи: философ, математик, музыкант, астроном. Он оставил ряд математич., филос., литературных и ист. сочинений, был учителем *Оттона III*, архиепископом; в 999 г. император возвел *Герберта* на папский престол под именем *Сильвестра II* (999—1003).

Образование распространилось не только среди клириков, но и среди мирян, причем его могли получать и мальчики, и девочки. Многие знатные дамы говорили и читали на латыни и славилась своей ученостью. Наиболее известной поэтессой была *Хротсвита Гандерсгеймская* (вторая пол. X в.). При *Оттоне II*, женатом на визант. принцессе *Феофано*, усилилось греч. влияние. Особую пышность и утонченность приобрел быт двора и феодалов. Для «О.в.» характерно усиление культурных связей с Византией. Это особенно сказалось на расцвете книжного дела и миниатюристики, главным центром которых стал монастырь *Райхенау*.

Оттоновы привилегии — система привилегий, пожалованных герм. королем *Оттоном I* церк. учреждениям (прежде всего епископату). Желая создать противовес светским феода-

лам (после подавления мятежа герцогов Швабии и Лотарингии), обуздать их сепаратизм и укрепить центр. власть, Оттон I начал раздавать иммунитетные привилегии (см. *Иммунитет*) епископствам и монастырям, предоставлявшие им широкие полномочия с правом высшей юрисдикции на территории их владений, жаловал им так наз. «королевский банн» (т.е. совокупность гос. функций и королев. полномочий — судебных, военных, административных и пр.).

О.п. (вместе с другими мерами так наз. «епископальной политики» Оттоном I) привязали церк. учреждения к *короне* и укрепили на какое-то время королев. власть в Германии, но в конечном счете епископы и аббаты стали превращаться в церк. князей.

П



Павел Диакон (ок. 720—ок. 799) — лангобардский историк, из знатного рода. Получил блестящее образование, в молодости находился на службе при дворе лангобардских королей в Павии, где стал известным поэтом и писателем. После падения государства лангобардов П.Д. стал монахом монастыря в Монтекассино. В 782—786 гг. П.Д. находился при дворе *Карла Великого*, являлся одним из деятелей «*Каролингского возрождения*». Здесь им создано много поэтич. произведений — посланий и эпитафий. После возвращения в Монтекассино П.Д. написал свое главное соч. — «*Историю лангобардов*» — основной источник по ис-

тории лангобардов с древних времен до 744 г. (год смерти короля Лиутпранда); содержит важные сведения об общественном и полит. строе лангобардов, о завоевании ими Италии и т.д. П.Д. использовал устные предания, письменные источники, свидетельства современников, участников событий. По литературным достоинствам «*История лангобардов*» выгодно отличается от сочинений историков Раннего Средневековья.

Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М.; Л., 1964; *Люблинская А.Д.* Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.

Павликиане (предположительно от имени апостола Павла) — участники одного из наиболее значительных по размаху и последствиям еретич. движений. Зародилось в VII в. в Армении, а в VIII—IX вв. получило широкое распространение в Малой Азии и в европ. владениях Визант. империи. Основное ядро движения составляли крестьяне и частично гор. низы, хотя последователи п. были в разных слоях общества. Дуализм учения п. основывался на вере в извечную противоположность добра и зла, царства Бога и царства сатаны, духа и плоти. Земной, материальный мир п. воспринимали как царство *Сатаны*, выступали против земных правителей, погрязших в пороках, против роскоши и распущенности *духовенства*, отвергали церк. *иерархию*, требовали упрощения церк. обрядов. П. не признавали *таинства крещения* и причастия, почитания Девы Марии и святых, поклонения кресту и иконам, требовали восстановления равенства раннехристиан. общин, которое они понимали не только как равенство перед Богом, но и как социальное равенство.

В 20-е гг. IX в. визант. правительство приняло против еретиков жесткие меры — за приверженность к ере-

си грозила смертная казнь. Спасаясь от преследований, п. бежали в Араб. халифат и основали свою колонию близ Митилены. После подавления восстания *Фомы Славянина* к ним присоединились остатки армии повстанцев. В 40-х гг. IX в. п. построили на берегу Евфрата в Зап. Армении крепость *Тефрику*, ставшую их столицей. П. удалось временно создать независимое от Византии и Араб. халифата объединение, куда стекались беглые крестьяне и гор. беднота. Отсюда они совершали успешные набеги на Византию. Только после ряда походов в 872 г. императору Византии *Василию I* удалось захватить *Тефрику* и разгромить п.

История Византии. Т. 2. М., 1967; *Липшиц Е.Э.* Пакликианское движение в Византии в VIII и первой половине IX в. // Визант. временник. 1952. Т. 5; *Липшиц Е.Э.* Очерки истории византийского общества и культуры. VIII — первая половина IX в. М.; Л., 1961.

Паж — первая ступень воспитания рыцаря. Юноша дворянского происхождения становился п. в 7–10 лет.



Паж. Изображение пажа со средневековой миниатюры

По обычаю, его отсылали на воспитание к опытному рыцарю, *сеньору*, с которыми родители ребенка находились в родственной связи либо дружеских отношениях. Прибывшие ко двору сеньора и получившие звание п. мальчики стреляли из лука, метали копьё, камнями, занимались бегом, борьбой, плаванием, верховой ездой, а также выполняли обязанности слуг: всюду сопровождали своего патрона и его супругу, служили за столом и т.д. Помимо этого п. обучали рыцарскому обхождению, *куртуазности* и придворным манерам. В 14 лет при достаточных успехах п. получал повышение — становился *оруженосцем*.

Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996; *Рух Ж.Ж.* История рыцарства. М., 1996.

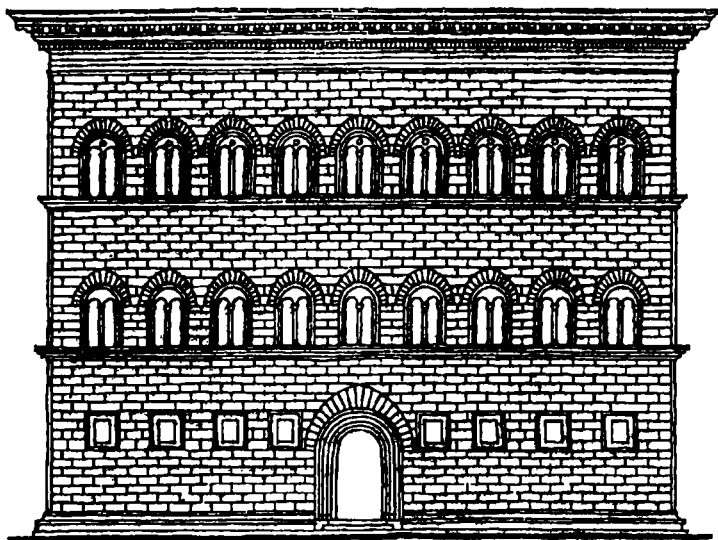
Паладин (от *позднелат.* palatinus — придворный).

1. Придворный вельможа в Зап. Европе.

2. Приближенные дружинники *Карла Великого* в средневековых рыцарских романах.

«**Палата шахматной доски**» — название высшего органа фин. управления средневековой Англии. Первоначально являлась частью королев. кюрии. Получила название от клетчатого сукна, которым в зале заседаний этой палаты (в *Вестминстере*) накрывали столы для удобства подсчета денег. С XIII в. превратилась в самостоятельное ведомство, возглавляемое казначеем. Включала казначейство (место, где хранились деньги, поступившие в королев. казну, и отчетные документы), счетную палату, члены которой — бароны «П.ш.д.» — контролировали денежные отчеты должностных лиц *короны*. Они же вели суд. разбирательства, когда затрагивались материальные интересы *короны*.

Палаццо (от *лат.* palatium — дворец) — ит. гор. дворец-особняк XV—



Палаццо. Палаццо Строчи во Флоренции (вторая пол. XV в.)

XVIII вв. Название получил от Палатинского холма, где древнерим. императоры возводили свои дворцы. Классический тип п. — трехэтажное здание с величественным фасадом и уютным двором. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты. П. Рима, Генуи, Венеции и др. ит. городов имели свои архитектурные отличия. Особенно славились п. Флоренции.

Палеологи — последняя династия визант. императоров, которая с некоторыми перерывами царствовала до конца существования Византии (1261—1453). Ее основатель Михаил VIII происходил из знатного визант. рода П. П. отражали интересы крупных феодалов; в их правление было закрепощено крестьянство; раздачей привилегий венецианцам и генуэзцам подорваны визант. ремесло и торговля. Почти непрерывные войны с конца XIII в. на западе и востоке империи,

кровавые междоусобицы XIV в., упадок городов, ремесленного производства, торговли, оскудение крестьянства ослабили страну и облегчили завоевание Византии турками.

Племянница императора Константина XI Зоя (Софья) вышла замуж за великого князя Московского Ивана III Васильевича, двор которого многое перенял из этикета визант. двора. Династич. знак П. — двуглавый орел — стал гербом Московского государства. Одна ветвь П. правила в 1383—1460 гг. практически независимой Мореей. Другая ветвь П. в 1305—1533 гг. владела Монферратом.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; Дашиков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; История Византии. Т. 3. М., 1967.

Палимпсест (от греч. *palin* — снова и *psaio* — скоблю, стираю) — средневековая рукопись, в которой первоначальный текст стирался и заменялся новым. Наибольшее число па-

лимпсестов было создано в VII—IX вв. Главной причиной появления п. была нехватка пергамента — основного писчего материала в средние века. Первичный текст на пергамене смывался или соскабливался ножом, после чего писец наносил новый текст. Палимпсесты изготавливались и в Высокое Средневековье, вплоть до XV в., но в XIII—XV вв. смывали в основном тексты проходящего содержания (напр., фрагменты счетов и т.п.).

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. М., 1987; *Люблинская А.Д.* Латинские палимпсесты V—VIII вв. // Археографич. ежегодник за 1965 г. М., 1966.

Пáлица — оружие рыцаря, дубина. Вначале деревянная, потом ее стали изготавливать из металла. П. — любимое оружие *духовенства* (епископов, аббатов). Поскольку *церковь* запрещала им «проливать кровь», они вооружались палицами, когда принимали участие в войнах.

Палóмничества — путешествия верующих к святым местам. В средние века п. совершались обычно из желания приобщиться к святости места поклонения, по обету и нередко — для искупления грехов. Чаще всего паломники посещали находившиеся неподалеку могилы святых, церкви, монастыри со святыми реликвиями или с чудотворными иконами, но многие отправлялись в дальний путь — в Иерусалим, Рим, Сантьяго-де-Компостеллу (*Испания*), Монте Гаргано (юг Италии) и в др. места. Наиболее действенным считалось паломничество в Палестину (в Иерусалим), к Гробу Господню. Путь туда, полный опасностей, воспринимался как подражание Иисусу Христу. Иерусалим в представлении средневековых христиан прочно ассоциировался с небесным градом Иерусалимом, который сойдет с неба после конца света и страшного суда. П., представлявшие

в средние века серьезную опасность для людей, их совершавших, не рекомендовались женщинам и монахам. Первым — из-за того, что во время п. они могли нарушить или утратить свою чистоту, вторые же должны были достигать особой святости путем подвижнической жизни в своих монастырях. П. в Палестину сыграли немалую роль в подготовке *крестовых походов*.

Bredero A.H. Christendom and Christianity in the Middle Ages. Grand Rapids, 1994.

Пальмиéри Маттео (1406—1475) — ит. гуманист, родился в семье флорентийских аптекарей. Закончил флорентийский ун-т. Известен как полит. деятель. С 1432 по 1475 г. занимал во Флоренции более 50 различных должностей, дважды избирался на высший пост *гонфалоньера* правосудия (1452, 1468). Представитель *гражданского гуманизма*. В гуманистич. учении П. основной акцент сделан на общественный характер природы человека, который раскрывается в гражданской активности, служении общему благу (определяющий принцип этики П.), в подчинении личных интересов коллективным. Принципы гражданского гуманизма, этико-полит. и пед. идеи П. изложил в диалоге «О гражданской жизни» (ок. 1439). Он не осуждал стремление к богатству, накопительству, при условии, что состояние нажито честным путем. Полит. идеал П. — пополанская республика, в которой власть принадлежит как верхушке, так и среднему слою граждан. В более поздней поэме «Град жизни» (1464) П. задумывается над причинами социальной несправедливости, связывая ее с господством частной собственности. П. — автор ряда ист. сочинений: «Жизнеописание Никколо Аччайуоли» (ок. 1440), «О взятии Пизы» (40-е гг.), «История Флоренции» (начата в 1432 г., охватыва-

ет события до 1474 г.) и др. Особый интерес представляют публ. речи П., в частности «Речь о справедливости» (1437 или 1440), где обосновывается справедливость как норма морали и права. Подлинными носителями справедливости, по мысли П., являются полноправные граждане, народ.

Друзьями П. были Леонардо Бруни, Пуджо Браччолини, Аламанно Ринуччини и др. гуманисты.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV вв. М., 1977; Брагина Л.М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов (вторая пол.

XV в.). М., 1983; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985.

Па́па ри́мский (от греч. *pappas* — отец) — глава *католич.* (римско-католич.) *церкви*. Христианство проникло в Рим еще ок. сер. I в., и вскоре римская христиан. община стала одной из крупнейших. По преданию, первым *епископом* Рима был глава *апостолов* Петр, и это использовалось в дальнейшем епископами для утверждения своего главенства в христиан. *церкви*. В эпоху античности епископам Рима не удалось установить



Папа римский. Папа проводит коронацию императора Максимилиана I

свое главенство над всей церковью из-за отпора, особенно со стороны восточно-рим. *духовенства*. Однако по решениям Константинопольского (381) и Халкидонского (451) *Вселенских соборов* п.р. признавался первым по достоинству среди епископов (в 451 г. наряду с константинопольским). В условиях бурных потрясений Раннего Средневековья папы римские сумели установить свое верховенство (примат) в зап. христианстве. Решающую роль в этом сыграл их союз с королями самой могущественной тогда в Зап. Европе державы *франков*. Благодаря дару короля *Пипина Короткого* папы в сер. VIII в. стали монархами в своем *папском государстве* в Сред. Италии.

П.р. избирался и избирается пожизненно. В Средневековье в выборах пап вначале участвовали наряду с высшим духовенством и светские лица. По постановлению Латеранского собора (1059) п.р. отныне могла избираться только *коллегия кардиналов* (*конклава*). Вначале они титуловались «наместниками апостола Петра», а в Высокое Средневековье пап римских стали рассматривать как «наместников Иисуса Христа». Тогда же появился и особый головной убор п.р. — двойная *тиара*, символизирующая соединение в руках папы двойной власти: духовной и светской. Неоднократно папы римские (*Николай I, Григорий VII, Иннокентий III* и др.) выступали с доктринами о превосходстве папской власти над королевской. В значительной мере эта доктрина нашла свое воплощение в XIII в. — веке пика полит. могущества папства. В своем руководстве католич. церковью папы римские опирались на созданный для этого бюрократич. аппарат — *куруию* с сотнями чиновников-священнослужителей.

Папирус — писчий материал, изготовленный из тростника, произрастающего в тропич. Африке по берегам рек и озер. Применялся в период Раннего Средневековья; в канцелярии франкских королей п. пользовались вплоть до второй пол. VII в., а в папской курии и позже — до конца XI в. Применялся для документов, но не для книг. П. привозили из Египта, а в X в. было налажено производство п. в Сицилии. К северу от Альп в VIII в. п. был вытеснен *пергаменом*.

Па́пское госуда́рство — государство рим. пап в Сред. Италии с центром в Риме. Основано в 756 г. в результате дарения этих земель папе Стефану II королем франков *Пипином Коротким* после его похода на *лангобардов*, угрожавших Риму. Для оправдания светской власти пап (тем более что Рим и его окрестности тогда считались принадлежащими Византии) был сфабрикован подложный документ — т. наз. «*Константинов дар*».

Особенностью П.г. было то, что его правитель был одновременно и главой всех католиков. Местная феод. знать рассматривала папу прежде всего как верховного *сеньора* и часто вела ожесточенную борьбу за престол. Это усугублялось порядком престолонаследия в П.г. — ввиду *целибата* папа не мог иметь наследников, и каждый новый папа выбирался. В выборах участвовали, кроме *духовенства*, и рим. феодалы, группировки которых стремились поставить своего ставленника (порядок был изменен в 1059 г., когда папы стали избираться только *кардиналами*). Нередко на результатах папских выборов сказывалась воля могущественных императоров, королей др. стран.

При *Карле Великом* папа был фактически *вассалом* правителя *франков*. Избиратели папы приносили присягу верности королю. В 800 г. папа Лев III в Риме торжественно корону-

вал Карла императором. В папских владениях действовали императорские чиновники, собиравшие суд. После распада державы *Каролингов* на папском престоле со второй пол. IX в. развернулась настоящая чехарда, нередко папы были простыми марионетками клик рим. знати. С 850 по 1050 г. средняя продолжительность *понтификата* составляла всего 4 года. В 962 г. папа *Иоанн XII* короновал императором *Священной Рим. империи* герм. короля *Оттона I*, который был признан верховным сеньором П.г. Со второй пол. XI в. усиление позиций папства в *церкви* и в полит. жизни Зап. Европы шло параллельно с укреплением власти пап в их государстве. Однако для рим. горожан папа оставался прежде всего феодал-сеньором, и в Риме в 1143 г. вспыхнуло восстание, которое возглавил *Арнольд Брешианский*. Восставшие объявили Рим республикой. Папское господство над Римом было восстановлено лишь через несколько лет с помощью войск *Фридриха I* Барбароссы.

В XII—XIII вв. папам удалось значительно расширить территорию своего государства. В П.г. были включены такие крупные города, как Перуджа, Болонья, Феррара, Римини и др. В 1274 г. Рудольф Габсбург официально признал независимость П.г. от императоров Священной Рим. империи. В экономич. развитии П.г. значительно отставало от развитой Сев. Италии. Папы не допускали самоуправления в городах, в деревнях долгое время сохранялась личная зависимость крестьян в ее наиболее тяжелых формах. Во время «авиньонского пленения» (1309—1377) папы фактически утратили контроль над своим государством. П.г. пребывало в состоянии феодал. анархии. В 1347 г. в Риме снова была предпринята попытка установить республику (восстание *Кола ди Риенцо*). В 70-е годы XIV в. усиления пап по возвращению господ-

ства над Сев. Италией, потребовавшие огромных фин. средств и ловкой дипломатии, принесли успех. Однако последовавший «*Великий раскол*» и борьба между рим. и авиньонскими папами снова ввергли П.г. в анархию, привели к его разорению. В течение XV в. власть пап над всей территорией их государства была восстановлена, а в нач. XVI в. территория П.г. даже несколько расширилась. П.г. просуществовало до 1870 г., когда было присоединено к Италии. В настоящее время П.г. является Ватиканом (с 1929 г.) — карликовое государство в центре Рима площадью 44 га.

Лозинский С.Г. История папства. М., 1986.

Парижский аверройзм — см. *Аверройзм*.

Парижское восстание 1356—1358 гг. — восстание горожан Парижа, вызванное резким ухудшением экономич. положения парижан, главным образом вследствие увеличения налогов во время *Столетней войны*. Недовольство парижан усугубили поражение французов при *Пуатье* (1356) и очередная перечеканка (порча) монеты, к которой прибежал *дофин* Карл, пытавшийся таким образом получить средства для выкупа из плена своего отца *Иоанна II* Доброго и дальнейшего ведения *Столетней войны*. *Генеральные штаты*, созданные после битвы при Пуатье, предъявили дофину ряд требований, ограничивавших его власть. Дофин отказался их выполнить и распустил штаты. В ответ в Париже начались волнения. Во главе парижан стал купец *Этьен Марсель*. На созданных в 1357 г. Генеральных штатах был выработан проект реформ — Великий мартовский ордонанс, который ограничивал исполнительную власть дофина. Основную роль в появлении Великого мартовского ордонанса сыграла богатая часть

парижского купечества во главе с Э. Марселем. В феврале 1358 г. последний, чтобы сломить сопротивление дофина наметившимся реформам, поднял на выступление ремесленные слои Парижа. Ок. 3 тысяч восставших во главе с Э. Марселем ворвались в королев. дворец, где в присутствии Карла убили двух его советников — маршалов Шампани и Нормандии, самого Карла спас Э. Марсель. Дофин бежал из Парижа и, издав указ о запрещении поставок продовольствия Парижу, стал готовиться к его осаде. Марсель попытался использовать начавшееся крестьянское движение (*Жакерию*) в своих интересах, затем богатые горожане во главе с ним решили пойти на предательство и впустить в столицу отряды англ. наемников во главе с *Карлом Злым*. Большая часть сторонников покинула Марселя, недовольные горожане открыли ворота дофину. В июле 1358 г. П.в. было подавлено.

Пумпянский С.М. Восстание Э. Марселя по данным Нормандской хроники XIV в. // Ученые зап. Саратовского гос. ун-та. 1947. Т. 17; *Радицг Н.И.* Общественное движение во Франции 1355—58 гг. // Журн. М-ва Нар. Просвещения. 1913. № 5—8.

Пáрики — категория зависимых крестьян в Византии IX—XV вв. Делились на государственных и частновладельческих. Первые жили на гос. землях, несли специфические повинности, среди которых первое место занимала *барщина*. Частновладельческие п. являлись наследственными держателями участков земли, собственником которых был *феодал*, платили ренту продуктами и несли отработочные повинности; в XIII в. были закрепощены.

История крестьянства в Европе. Т. 2. М., 1986.

Парла́мент (от фр. parler — говорить, совещаться).

1. Сословно-представительное учреждение. Возникновение англ. п. относится к 1265 г., когда Симон де Монфор впервые созвал собрание крупнейших прелатов и баронов, пригласив также по два рыцаря от каждого *графства* и по два горожанина от наиболее значительных городов. Окончательно англ. п. сложился к концу XIII в. в правление *Эдуарда I*. Англ. государство приобрело форму *сословной монархии*. В первой пол. XIV в. п. делился на две палаты (до этого существовал однопалатный п.): верхнюю — палату лордов и нижнюю — палату общин. В палату лордов личным письмом *король* приглашал крупных светских и духовных феодалов (баронов, архиепископов, епископов, аббатов влиятельных монастырей). В палату общин избирались рыцари (выбирались на собраниях графств открытым голосованием, по два рыцаря от графства. Всего графства посылали в п. 74 рыцаря) и представители городов (при Эдуарде I в п. приглашали по два представителя от 165 городов, многие из которых были маленькими городками). Вместе они имели численный перевес над баронами и стали собирательно называться термином «общины». Гл. функций п. было утверждение налогов и предоставление субсидий *короне*. В XIV в. п. приобрел право участвовать в издании законов (статуты, биллей). Палата лордов являлась высшим суд. органом по полит. делам. Низшие слои гор. населения и *крестьянство* в п. представлены не были.

2. Во Франции п. как высшее судебно-адм. учреждение выделился при *Людовике IX* из королев. совета. В XIII—нач. XIV в. состоял из ряда палат: большой, нескольких следственных палат и нескольких палат прошений. В сер. XV в. появилась уголовная палата. Во главе каждой палаты стоял президент, во главе всего п. — первый президент. Парижский

п. регистрировал королев. указы, осуществлял право ремонстрации — выносил протесты против регистрации указов в случае их несоответствия обычаям королевства, т.е. являлся высшей апелляционной инстанцией Франции. Основную роль в Парижском п. играли постоянные чиновники (вместо прежних сеньоров и прелатов) — *легисты*. В провинциях (по мере их присоединения к королев. *домени*) создавались провинциальные парламенты — высшие суды в провинциях. Всего их было 13.

Партикуляризм (*лат.* *particularis* — частичный, частный) — стремление отдельных частей или областей государства к сохранению местных особенностей и автономных прав. П., в отличие от сепаратизма, не настаивал на полном отделении от государства.

«**Пастушки**» — участники нескольких антифеод. восстаний во Фландрии и в Сев. Франции в XIII — первой пол. XIV в. Руководители восстаний «п.» считали себя «пастырями (пастухами) божьими» (отсюда назв. «п.»). Первое восстание «п.» (1251) выросло в широкое движение (в нем приняли участие ок. 100 тыс. крестьян и гор. бедноты) и было направлено главным образом против церк. феодалов. Восставших «п.» возглавил некий Яков, в прошлом монах *ордена цистерцианцев*. Громя монастыри, церкви, замки феодалов, восставшие двинулись к Парижу, затем к Туру и Орлеану. Однако распыление сил восставших облегчило их разгром королев. войсками.

Новое восстание «п.» 1320 г. в Сев. Франции и Фландрии, несколько меньшее по масштабам, было вызвано резким ухудшением положения крестьян, реакцией сеньоров, ростом налогов, принудительным освобождением от личной зависимости (за большой выкуп) из-за увеличения денеж-

ной задолженности феодалам и гор. ростовщикам. Как и в 1251 г., восставшие, основную массу которых составляла крестьянская беднота, двинулись к Парижу, Орлеану и далее на юг. Главной целью восставших формально была организация «крестового похода» силами наиболее угодных Богу, как они считали, бедных «пастухов». Однако движение приняло антифеод. характер и сопровождалось нападениями на владения феодалов, прежде всего церковных. Особенностью восстания 1320 г. была его направленность не только против феодалов, но и против гор. ростовщиков. На юге, куда направлялись «п.», толпы восставших были рассеяны, а отдельные отряды разгромлены поодиночке.

Керов В.Я. Восстание «пастушков» в Южных Нидерландах и во Франции в 1251 г. // *ВИ.* 1956. № 6; *Керов В.Я.* Народное движение в Южных Нидерландах и во Франции в 1320 г. // *СВ.* 1965. Вып. 27; *Керов В.Я.* Народные восстания и еретические движения во Франции в конце XIII — начале XIV в. М., 1986.

Пасхазий Радберт (? — ок. 856) — богослов, участник полемики в средневековой философии (началась ок. 840 г.) по вопросу о рождении Иисуса Христа: было ли оно естественным или сверхъестественным. На эту тему П. написал соч. «*De partu beatae Virginis*».

Патарёны — участники *патарии* — религ. движения обедневших слоев гор. населения Сев. Италии, особенно Милана, в XI—XIII вв., одна из ветвей *катаров*. Подверглись истреблению при папе *Иннокентии III*.

Патария — религ. движение XI в. в североит. городах. Получило свое название по наименованию одного из кварталов Милана (*Pataria* — барахолка, рынок старьевщиков), который был центром этого движения. Приняло форму религ. борьбы за Ключный-

скую реформу, являлось выступлением ремесленников, гор. бедноты против *духовенства* и сеньоров, тесно связанных с ломбардским духовенством. Было подавлено к 80-м гг. XI в. П. способствовала образованию *городских коммун* в Сев. Италии (XI — нач. XII в.). Дала название ереси *патаренов*, распространившейся в городах Ломбардии.

Пáтрик (конец IV — сер. V в.) — основатель и первый *епископ* ирландской христиан. церкви. Вероятно, родился в Британии, а духовный сан принял в Галлии; затем, в 30-х гг. V в., начал проповедовать христианство в Ирландии. Сведения о его жизни носят полуполюгендарный характер. Причислен к лику святых.

Патрициáт (от *лат. pater* — отец) — гор. верхушка, наиболее богатый, влиятельный, привилегированный слой населения средневекового города, состоявший из купцов, ростовщиков, богатых землевладельцев, домовладельцев (отчасти из сеньоров, живущих в городе, которые владели землей близ города и домами в самом городе). Как правило, все гор. управление, финансы, воен. силы города и гор. суд находились в руках п. В быту п. старался подражать *рыцарству*: представители п. заводили гербы, создавали линьяжи, старались роскошно одеваться, носили шпоры, посещали турниры. Кроме того, они стремились породниться с феодалами, пройти посвящение в рыцари. Богатство п. складывалось в торгово-ростовщич. сфере; в ряде городов Сев. Италии, на северо-западе Европы часть п. занялась организацией ремесла по типу рассеянной *мануфактуры*. П. был открытой социальной группировкой, пополнялся за счет разбогатевших ремесленников.

Патронáт** (от *лат. patronus* — покровитель) — форма покровительства, возникшая в период разложения родового строя и образования ранне-

классового общества. Подобное покровительство (получение земли, родового имени патрона, защита в судах и т.д.) вело к зависимости неполноправных или бедных людей от состоятельных и влиятельных патронов. П. был известен во Франкском государстве при *Меровингах*, но широкое распространение получил при Каролингах в период аграрного переворота.

Паумгартнеры — см. *Баумгартнеры*.

Пéнула.

1. Плащ с капюшоном; одежда простого народа.

2. В период Высокого Средневековья — верхняя одежда знатных дам. П. имела прорези для рук, большой вырез для головы и шлейф. Обычно вырез окаймлялся меховым оплечьем в виде круглого воротничка.



Пенула. Пенула романского периода

Перга́мен, пергамент — обработанная особым способом кожа животных (козы, свиньи, овцы, теленка), основной материал для письма в средневековой Европе. Известен с античности. Производство п. было налажено в Пергаме ок. 180 г. до н.э. и удовлетворяло нужды Пергамской библиотеки. С VIII в. п. вытеснил *папирус* (в

областях к северу от Альп), хотя последний как писчий материал использовался для документов папской курии до XI в. Вплоть до XIII в. п. (когда в христиан. Испании, Италии, Юж. Франции в обиход вошла бумага) — основной материал для письма. П. из телячьей кожи появился только в IX в. и преобладал в сев. областях. Первоначально п. изготавливался в монастырях, с XII в. пергаменное производство возникло в городах. Производство п. — длительный процесс, состоявший из следующих стадий: промывание шкуры, золеение, просушка, втирание мела (для удаления жира), шелушение с помощью ножа, выглаживание пемзой. Северный п. отличался по внешнему виду от южного вследствие разной обработки кожи. На юге тщательнее отделялась только внутренняя (т. наз. «мясная») сторона шкуры, на лицевой (волосистой) оставались следы щетины. На севере (во фр. и нем. мастерских) удавалось изготовить п., у которого лицевая сторона не уступала внутренней. Северный п. был с обеих сторон белый и гладкий. Ит. и исп. пергамены на волосистой стороне были серо-желтыми. П. был прочнее папируса, долговечнее, поддавался фальцеванию (т. е. мог быть согнут без перелома на сгибе); его (поскольку он был непрозрачен) можно было использовать с обеих сторон, а папирус только с одной. Но п. был баснословно дорог из-за дорогого сырья и сложного производства.

Перигор — ист. область на юго-западе Франции. Название происходит от населявшего эту территорию в древности галльского племени петрокориев. С VIII в. — *графство*, входившее в герцогство *Аквитанию*. Ниж. П. (с центром Сарла) с сер. XII в., а Верх. П. (с центром Перигё) с 1360 г. стали владениями англ. короля (по миру в *Бретини*). Отвоёван Францией в

конце 60-х гг. XIV в. С 1400 г. — владение (*апанаж*) Орлеанского дома, затем — рода д'Альбре.

Перипатетики (от греч. *peripatetikos* — прогуливающий) — последователи греч. философа Аристотеля; по преданию, Аристотель преподавал ученикам философию во время прогулок. До XIII в. в латиноязычной Европе Аристотель-философ был известен мало, его представляли главным образом логиком, а мировоззрение было в основном неоплатоновско-августиновским. Лишь на территории арабоязычной *Испании* в XII в. сложилась блестящая филос. школа — Ибн-Баджи (конец XI в. — 1138 г.), Ибн-Туфейль (ок. 1110—1185 г.), *Ибн-Рушд*, развивавшая перипатетизм Аристотеля.

Особенно выделялся Ибн-Рушд, завершивший развитие арабоязычного перипатетизма. В XIII в. через Ибн-Рушда началось усвоение философии Аристотеля и в западноевроп. латиноязычных странах.

Перу́цци — знатная семья Флоренции; возглавляла торговую компанию (вторая пол. XIII — первая пол. XIV в.), занимавшуюся экспортом шерсти из Англии и хлеба из Неаполитанского королевства, а также обменными операциями на Шампанских ярмарках. Имела значительный капитал, занималась банковскими операциями; на деньги семьи П. (как, впрочем, и др. банкиров Флоренции) велась *Столетняя война*. П. ссужали деньгами как королей, так и рим. курию, *монашеские ордены*. Филиалы компании П. находились в *Венеции*, Генуе, Пизе, Неаполе, Авиньоне, Брюгге, Лондоне, Париже и т. д. Потерпели крах в 1343 г. ввиду отказа королей погасить долги.

Перча́тки.

Вошли в употребление в XI в., вероятно, в крестьянской среде; появление рукавиц и п. было вызвано не-

обходимостью защитить руку при прополке и жатве. Постепенно п. стали предметом роскоши и обрели символич. значение. Изготавливались из телячей, оленьей, овечьей кожи. Средневековые п. не имели пуговиц, плотно сидели на руке и обычно расширялись к предплечью, чтобы покрывать рукава. Были необходимы при соколиной охоте, поскольку птицу держали на руке. Вручение перчатки означало установление вассальной зависимости (*оммаж*), бросить перчатку — значило выразить свое презрение, войти в церковь в п. было непристойно; пожать руку, не снимая п., — оскорбительно.

«Песнь о моём Сиде» — памятник исп. героич. эпоса. Создана ок. 1140 г. неизвестным певцом-хугларом, сохранилась в единственном сильно поврежденном списке 1307 г. Гл. героем выступает доблестный Сид, боец против мавров и защитник нар. интересов, основная цель жизни которого — освобождение родной земли от арабов. Ист. прототипом Сиды послужил кастильский военачальник, герой *Реконкисты* Родриго (Руй) Диас де Бивар (1040—1099), прозванный за храбрость Кампеадором (бойцом), побежденные же им арабы прозвали его Сидом (от араб. «сеид» — господин). Вопреки ист. правде Сид изображен рыцарем, имеющим вассалов и не принадлежащим к высшей знати. Образ его идеализирован в нар. духе. Он превращен в настоящего нар. героя, который терпит обиды от несправедливого *короля*, вступает в конфликты с родовой знатью. По ложному обвинению Сид был изгнан из *Кастилии* королем Альфонсом VI. Но тем не менее, находясь в неблагоприятных условиях, он собирает отряд воинов, одерживает ряд побед над маврами, захватывает добычу, часть из которой отправляет в подарок изгнавшему его королю, честно выполняя свой вассальный долг. Тронутый

дарами и доблестью Сиды, король прощает изгнанника и даже сватает за его дочерей своих приближенных — знатных инфантов де Каррион. Но зятья Сиды оказываются коварными и трусливыми, жестокими обидчиками дочерей Сиды, вступаясь за честь которых, он требует наказать виновных. В суд. поединке Сид одерживает победу над инфантами. К его дочерям сватаются теперь достойные женихи — инфанты Наварры и *Арагона*. Звучит хвала Сиду, который не только защитил свою честь, но и породнился с исп. королями.

«П. о м.С.» близка к ист. правде в большей степени, чем другие памятники героич. эпоса, она дает правдивую картину *Испании* и в дни мира, и в дни войны. Ее отличает высокий патриотизм.

Песнь о Сиде. М.; Л., 1959; *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; *Смирнов А.А.* Средневековая литература Испании. Л., 1969.

«Песнь о Нибелунгах» — памятник нем. героич. эпоса, в основе которого лежат древние герм. сказания времени *Великого переселения народов*. Дошел до нас полностью или в отрывках в 33 рукописях. В отличие от эпоса Франции и *Испании*, мифологизирован. В нем присутствуют герои, имеющие прототипы, в частности, Этцель (Аттила), Дитрих Бернский (*Теодорих Великий*), бургундский король Гунтер и др. Ист. основой поэмы является гибель Бургундского королевства, разрушенного в 437 г. *гуннами*. Но в поэме, сложившейся в нач. XIII в., эти события получают новое осмысление и ее бытовой колорит в большей мере связан с феодально-рыцарской Германией XII в.

«П. о Н.» состоит из двух частей, включающих 39 песен — «авантюра». В первой части повествуется о тра-

гич. участи королевича Зигфрида Нидерландского. В юности он совершил множество подвигов, завладел несметными сокровищами Нибелунгов — мифических существ, обладателей и хранителей сокровищ — и явился ко двору бургундских королей, чтобы посвататься к их сестре — красавице Кримхильде. Но прежде он помогает Гунтеру в сватовстве к богатой деву, исландской королеве Брумхильде (давшей обет выйти замуж за самого смелого и достойного воина), которую побеждает в воинском поединке и в любви, однако под видом Гунтера. Когда через много лет тайна раскрывается, Зигфрид становится жертвой Брумхильды (его убивают на охоте), а обретенный им клад Нибелунгов, дающий его владельцу власть и могущество, тайно опускается в воды Рейна. Во второй части поэмы рассказывается о мести Кримхильды, которая через 13 лет после смерти Зигфрида стала супругой короля гуннов Этцеля. Ей хитростью удается заманить бургундских королей ко двору Этцеля в Венгрии и на пиру вызвать столкновение между хозяевами и гостями. Погибают все бургундцы и гунны, а затем и сама Кримхильда.



«Песнь о Роланде». Гибель Роланда
(витраж Шартрского собора, XIII в.)

франков напали союзники арабов — христиане-баски и почти полностью уничтожили его. По словам летописца, в этом сражении погиб Хруотланд, маркиз Бретани. В поэме этот ист. эпизод вырос до размеров грандиозной битвы франков с неверными; баски-христиане заменены *сарацинами* (или маврами); неизвестный Хруотланд превратился в племянника Карла — знаменитого рыцаря Роланда. Помимо Роланда героями «П. о Р.» являются его друзья — *граф Оливьер*, архиепископ Турпин и сам Карл Великий. Из-за предательства своего отчима Ганелона Роланд во главе небольшого отряда-арьергарда франков гибнет в Ронсевальском ущелье от превосходящих сил противника. Гордость и нормы рыцарской морали не позволяют Роланду отступить с поля боя или позвать на помощь (затрубить в свой рог) удалявшиеся войска Карла Великого. Узнав о беде (в последний момент Роланд затрубил в рог, но было уже поздно), Карл Великий поворачивает свое войско и мстит за гибель Роланда. Он одерживает блестящую победу и обращает в христианство всю Испанию. Предатель Га-

Песнь о Нибелунгах. Л., 1972; Хойслер А. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах. М., 1960.

«Песнь о Роланде» — фр. эпич. поэма, вершина фр. героич. эпоса, жемчужина средневековой лит. Записана в XII в., сохранилась во многих редакциях. Лучшим списком считается т. наз. «Оксфордская редакция» (ок. 1170). Автор поэмы неизвестен. В ее основе лежит подлинное ист. событие, связанное с неудачным походом Карла Великого в Испанию в 778 г. После безуспешной осады Сарагосы войско Карла покидало Испанию. В Ронсевальском ущелье на арьергард

нелон казнен. Поэма воспеваёт рыцарскую честь, мужество, верность воинскому долгу и христианству. Вероятно, впервые в «П. о Р.» звучит тема любви к родине — «миллой Франции». Особое значение придаёт автор рыцарскому снаряжению; так, знаменитый меч Роланда носит имя Дюрандаль (от *dur* — твердый), конь — Вельянтиор (от *veillee* — зоркий, бдительный).

Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Роммаисеро. М., 1976; История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3. М., 1985; История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987. История французской литературы. Т. 1. М.; Л., 1946; Черневич М.Н. История французской литературы. М., 1965.

«Песнь о Хильдебранте» — памятник древнегерм. героического эпоса. Сохранился лишь фрагмент, случайно уцелевший на страницах трактата богословского содержания. Рукопись была найдена в Фульде и относится к началу IX в. Она представляет собой копию более древнего оригинала. В основе сюжета лежит распространённый в эпосе многих народов мотив поединка отца с сыном. События «П. о Х.» относятся к эпохе *Великого переселения народов*. Хильдебрант через 30 лет, проведенных в изгнании, во главе войска возвращается на родину, где он некогда оставил молодую жену с только что родившимся ребенком. На границе ему преграждает путь Хадубрант с дружиной. Хильдебрант, узнав, что перед ним сын, пытается предотвратить роковой поединок. Но Хадубрант отказывается видеть в «старом гунне» своего отца, обвиняет его в коварстве и трусости, чем вынуждает Хильдебранта вступить в бой. На этом сохранившийся отрывок обрывается. Конфликт между воинской честью и от-

цовскими чувствами приобретает в песне трагический характер.

Зарубежная литература средних веков/ Сост. Б.И. Пуришев. М., 1975; История немецкой литературы. Т. 1. М., 1962.

Пёсо, пезо — старинная исп. монета, имевшая обращение в странах Зап. Европы.

Пётр Амьёнский, Пустынник (ок. 1050—1115) — фр. монах, «народный проповедник», прозванный Пустынником. По-видимому, происходил из рыцарской среды, родился в Амьене, имел богослов. образование; известен как великолепный оратор, отличался фанатизмом. Его яркие проповеди производили неотразимое впечатление на слушателей. В 1096 г. Петр возглавил самый большой из отрядов бедноты, отправившихся на Восток; выступление этого отряда послужило началом *крестовых походов*. После разгрома первых толп крестоносцев сельджуками (в Малой Азии) П.А. бежал в Константинополь, затем присоединился к ополчению рыцарей и участвовал в основных событиях 1-го крестового похода. После взятия Иерусалима (1099) вернулся во Францию. Незадолго до смерти П.А. основал монастырь в Нёфмустье (1115), где и умер.

Пётр Ломбардский (нач. XII в.—1164) — фр. философ, богослов; учился в Болонье, потом в Париже, где слушал лекции *Абеляра*. Преподавал теологию в школе при соборе Парижской богоматери. Архиепископ Парижский (1159—1160). Написал «Сентенции» (за что получил прозвище «Магистр Сентенций»), где дал систематич. изложение католич. богословия. Филос. воззрения П.Л. не оригинальны, он являлся последователем Августина, придерживался *реализма*.

Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М., 1962.

Петрарка Франческо (1304—1374) — великий ит. поэт, ученый, философ, общественный деятель, с творчеством которого связано начало *гуманизма*. Родился в г. Ареццо в семье флорентийского изгнанника, нотариуса. Многие годы провел в Авиньоне при папской курии (принял духовное звание), а остаток жизни — в Италии. Много путешествовал, жадно наблюдая окружающий его мир. П. — один из первых собирателей ант. рукописей. Ему удалось обнаружить утраченные письма и речи Цицерона, хроники Плиния и т.д. Его уникальная по тем временам библиотека включала произведения Горация, Вергилия, Овидия, которые П. тщательно изучил и прокомментировал. Он был лучшим среди своих современников знатоком ант. лит., истории, мифологии, философии. Увлечение древностью сказалось на творчестве П. в подчеркнутом предпочтении лат. языка итальянскому. Именно на лат. языке написаны трактаты, филос. сочинения, в которых он выступает против средневековой *схоластики*, противопоставляя ей интерес к человеку, к его земному предназначению и житейским потребностям. За героич. поэму «Африка» (о походах рим. полководца Сципиона Африканского против Карфагена), утверждавшую необходимость создания единой и сильной Италии, П. был увенчан лавровым венком на рим. Капитолии.

Главное место в литературном наследии П. занимает сб. стихотворений на ит. языке «Книга песен» («Канцоньере»), который принес поэту мировую славу. Книгу П. посвятил своей возлюбленной Лауре; основная тема сб. — самоотверженная любовь — рисуется как вполне земное чувство, помогающее человеку осознать самого себя, облагораживающее и возвышающее его душу. В любовных сонетах раскрывается внутренний мир поэта, многогранность его натуры,

глубина переживаний, разочарования и надежды. Часть «Книги песен» составляют стихи гражданского звучания: полит. канцоны, сонеты против авиньонской курии и т.д. В лучшей из полит. канцон «Моя Италия» поэт призывает к единству, к прекращению войн и междоусобиц, столь пагубных для судьбы Италии. Каждый сонет сборника отражает какое-то реальное состояние внутренней жизни поэта-гуманиста — историю его любви к Лауре, его впечатления от природы, его раздумья над судьбами Италии. Никогда до П. духовная жизнь человека не была передана в поэзии с такой исчерпывающей полнотой и яркостью. Сам П. не очень высоко ценил свои ит. стихи, называл их «пустяками», «безделками», но будущее показало, что П. велик именно этими стихами.

Петрарка Ф. Книга песен. М., 1963; *Петрарка Ф.* Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты. М., 1974; *Петрарка Ф.* Эстетические фрагменты. М., 1982; *Петрарка Ф.* Сонеты. Мн., 1982; *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV веков. М., 1977; *Деятейкина Н.И.* Мировоззрение Петрарки: этические взгляды. Саратов, 1988; *Ревакина Н.В.* Франческо Петрарка и формирование самосознания новой личности // СВ. 1986. Вып. 49; *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.

Петрушевский Дмитрий Моисеевич (1863—1942) — рус. историк-медиевист; окончил Киевский ун-т (1886), ученик И.В. Лучицкого, преподавал в Москве, Варшаве, Петербурге, Иванове. С 1906 г. — профессор кафедры всеобщей истории Московского ун-та (покинул его в 1911 г. в знак протеста против политики министра просвещения Л.А. Кассо). Вернулся в 1917 г. В 1920-е гг. — директор Ин-та истории РАНИОН, заслуженный профессор (с 1925 г.), чл.-корр. (с 1924 г.), академик (с 1929 г.). Большую часть своей науч.

жизни посвятил исследованию социально-экономич. истории Англии в средние века: «Восстание Уота Тайлера» (Ч. 1–2, СПб.; М., 1897–1901; М., 1937), «Очерки из истории английского государства и общества в средние века» (М., 1907; М., 1937) и др. В первой работе П. дал анализ англ. *манора* XIII–XIV вв. и причин его разложения, а также нарисовал яркую картину восстания. Во второй работе уделил внимание проблеме генезиса феодализма.

Могильницкий Б.Г. Д.М. Петрушевский как историк западноевропейского средневековья. // Ученые зап. Томского ун-та. 1958. № 30; СВ. 1946. Вып. 2.

Пи́астр — ит. название старинной исп. монеты песо, имевшей хождение в средневековой Зап. Европе.

Пига́ш — мягкая обувь из кожи с длинным носком, набитым конским волосом. Носили в XII–XIII вв.

Пий II (*в миру* Энеа Сильвио Пиколомини) (1405–1464) — рим. папа с 1458 г. Замечательный писатель-гуманист. В 1442 г. увенчан лаврами во Франкфурте. Написал значительное кол-во церковно-полит. и географ. сочинений (напр., «Германия» написана под влиянием одноименной работы Тацита). Автор комедии «Хрисеида», новеллы о любви «Эвриал и Лукреция», а также писем и стихотворений. Способствовал развитию *гуманизма* в Германии.

Пи́ко де́лла Мира́ндола Джованни (1463–1494) — ит. гуманист, выдающийся философ эпохи *Возрождения*. Происходил из семьи графов Мирандолы. Учился в ун-тах Болоньи (изучал канонич. право), Феррары (слушал курс лекций по ант. лит.), Падуи, Павии, Парижа (слушал курсы лекций по философии). Входил в

Платоновскую академию Флоренции. После возвращения из Парижа написал «Комментарий к канцоне о любви Джироламо Бенивьени», «Речь о достоинстве человека», «900 тезисов, касающихся философии, кабалистики, теологии». Последние были признаны папой еретическими. П. дела М. был арестован в нач. 1488 г. и предан суду *инквизиции*. От приговора его спасло заступничество Лоренцо *Медичи*. Автор филос. произведений «Гептапл» (1489), «О Сущем и Едином» (1492), «Рассуждения против божественной астрологии» (1494), которые оказали влияние на философию Ренессанса. П. дела М. — создатель учения о достоинстве человека, об уникальном положении его в космич. *иерархии*. Возвышал человека над прочими творениями, наделял его исключительной, божественной способностью формировать себя, свою сущность, опираясь на свободную волю. В этой способности человек богоподобен. В то же время человек — «узел мира», связующее звено между материей и духом. Человек сам отвечает за свою судьбу, формирует себя через познание. Гарантией правильно избранного пути служат его разум, знания. Задача каждого человека — овладение философией, этикой и наукой о природе. Овладение наукой есть необходимое условие нравственного совершенствования личности. По мнению П. дела М., истина едина. Ключ к ее постижению он искал в пифагорейской теории чисел, символической Кабалы, мистике, магии, но не в опыте. П. дела М. известен как прекрасный знаток древних и новых языков (греч., лат., араб., халд., евр. и др.).

Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М., 1977; *Эстетика Ренессанса*. Т. 1. М., 1981.

Пилигрим (*ит. pellegrino* — чужеземец) — странствующий богомolec, паломник, странник.

Пипин Геристальский (?–714) — майордом Австразии. Происходил из Пипинидов, которые принадлежали к знатному роду рипуарских франков, выдвинувшемуся уже в VI в. В сер. VII в. в руки этого рода попала высшая адм. должность майордомов, ставшая наследственной. П.Г. добился главенствующего положения в Австразии. В 687 г. он разбил своего соперника — майордома Нейстрии и стал единовластным некоронованным правителем (687–712) Франкского государства (короли из дома Меровингов к этому времени потеряли реальную власть и назначались и смещались по воле майордомов). Фактически П.Г. и его потомки, став правителями объединенного Франкского государства, положили начало новой династии, которая позже была названа Каролингской по имени одного из наиболее крупных ее представителей — Карла Великого.

Пипин Короткий (714/715–768) — франкский король с 751 г., первый из



Пипин Короткий (гравюра XVI в.)

династии Каролингов. Сын Карла Мартелла, майордом (741–751). Сверг последнего короля из династии Меровингов Хильдерика III и добился, заручившись согласием папы, своего избрания на королев. престол. Это произошло в Суассоне на собрании франкской знати. Подчинил Аквитанию, захватил Септиманию. В 754 и 756 гг. совершил походы в Италию. Передал папе часть земель, захваченных у лангобардов, положив тем самым начало Папскому государству. Отец Карла Великого.

Писец — монах-переписчик средневековых рукописей, работал главным образом в монастырских скрипториях либо монастырских кельях. Переписывание книг считалось делом, угодным Богу. На переписывание книг уходили годы. С помощью кривого ножа п. сам должен был выкроить из обработанных шкур листы пергамента и подготовить их к работе. С XIII в. монастырские мастерские по переписыванию книг пришли в упадок и книжное производство сосредоточилось в городах; этим делом занялись гор. ремесленники. Однако писцы не исчезли. Появился бродячий п., которого сразу можно было узнать по подвешенной к поясу чернильнице и по перу за отвернутыми полями шляпы. В котомке бродячего п. XIV в. хранились запасные гусиные или лебязьи перья; чернильный порошок, который изготавливался из смеси сажи с высушенными наростами на дубе («орешками») и смолой вишни или сливы; два ножичка — один для заточки и обрезки перьев, а другой (с широким концом) — для подчистки клякса и ошибок; губка для смывания текста; мел для отбеливания пергамента; подкладная доска; циркуль для разметки строк, линейка и свинцовый карандаш для разлиновки страниц; кусочки пергамента с образцами шрифтов.

П. работал по контракту, заключенному между ним и заказчиком. За день п. мог написать 4–6 страниц книги большого формата — по 40 строк на каждой странице. Для переписки книги в 400 страниц необходимо было ок. двух с половиной месяцев. Заказчик мог оштрафовать и лишить п. имущества. Бродячие писцы редко подписывались. Чаще заказчик требовал, чтобы стояло его собственное имя.

Мастерские по переписке тоже существовали. В Париже была даже Писцовая улица. Были и придворные писцы, имевшие пожизненные пенсии.

Писцы существовали до XIV в.

Пискóрский Владимир Константинович (1867–1910) — рус. историк-медиевист. Ученик И.В. Лучицкого. Закончил Киевский ун-т. Профессор Казанского ун-та с 1906 г. Основная область науч. интересов — история средневековой *Испании*.

Основные работы П.: Кастильские кортесы в переходную эпоху от средних веков к новому времени. 1188–1520. Казань, 1897; Крепостное право в Каталонии в средние века. Казань, 1901; Вопрос о значении и происхождении шести «дурных обычаев» в Каталонии. Казань, 1899; История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Бузескул В. Всеобщая история и ее представители в России в XIX — начале XX в. Ч. 1. М., 1929; Очерки истории исторической науки в СССР. Т. 3. М., 1963.

Плантагенéты — королев. *династия* в Англии в 1154–1399 гг. Основатель династии *Генрих II*, граф Анжуйский (отсюда ее другое название — Анжуйская). Название П. произошло от того, что отец Генриха II — Жоффрау Красивый — украшал свой шлем веткой дрока (лат. *planta genista*). Под властью Генриха II и его ближайших преемников находились, кроме Анг-

лии, обширные земли во Франции. Англия стала таким образом частью большой державы П. (иногда ее называют Анжуйской империей). Однако большая часть фр. земель была потеряна П. в нач. XIII в. При П. в Англии происходил процесс гос. централизации, приведший к образованию *сословной монархии* с *сословным представительством* — *парламентом*, который впервые был созван в 1265 г. В интересах англ. феодалов П. вели завоеват. войны: во второй пол. XII в. началось завоевание Ирландии, в 80-х гг. XIII в. был завоеван Уэльс, в 1296–1314 гг. предпринята неудачная попытка завоевания Шотландии. При П. Англия вступила в *Столетнюю войну*. В 1381 г. при *Ричарде II* большая часть Англии была охвачена мощным антифеод. восстанием под руководством Уота Тайлера (см. *Уота Тайлера восстание*). В 1399 г. Ричард II был низложен и власть перешла к династии *Ланкастеров*.

Представители династии П.: *Генрих II*; *Ричард I* Львиное Сердце; *Иоанн Безземельный*; *Генрих III*; *Эдуард I*; *Эдуард II*; *Эдуард III*; *Ричард II*. Боковые линии П. — *Ланкастеры* (1399–1461) и *Йорки* (1461–1485). Поэтому время правления династии П. иногда заканчивают 1485 г.

Гутнова Е.В. Возникновение английского парламента. М., 1960; *Кертман Л.Е.* География, история и культура Англии. М., 1979; *Крылова С.Е.* Английское государство и проблема французских владений Плантагенетов в сер. XII в. // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. Вып. 3. Л., 1980; *Штокмар В.В.* История Англии в средние века. Л., 1973.

Плебéйство (от лат. *plebs* — простой народ) — название низших слоев населения средневекового города: обедневших цеховых ремесленников, а также стоящих вне цехов поденщиков, чернорабочих, бродяг, нищих,

частично подмастерьев. П. было основной силой многих средневековых восстаний.

Подеста́ (от *лат.* *potestas* — власть) — глава исполнит. и суд. власти, высшее адм. лицо во многих городах-коммунах Италии в XII—нач. XVI в. Избирали п. на срок от 6 месяцев до года, чаще из числа жителей другого города. *Фридрих I* Барбаросса начал назначать п., превратив его в своего наместника и представителя императорской власти. В 1176 г., после битвы при Леньяно, города вновь добились права избирать п. Борьба *пополанов* с *патрициатом* (с сер. XIII в.) привела к ослаблению власти п. в пользу *народных капитанов* в ряде городов Италии (Болонья, Флоренция, Сиена и др.). В XIV—XV вв. п. сохраняют лишь юр. функции.

Подмасте́рье — в средневековых цехах ремесленник, не имевший собственной мастерской и работавший по найму у полноправного члена цеха — мастера. Проработав несколько лет у мастера, п. сам становился мастером. Однако в XIV—XV вв. в связи с упадком и разложением цехового *ремесла* получение звания мастера было затруднено (требовалось уплатить большой вступительный взнос в кассу *цеха*, выполнить образцовую работу — *шедевр*, устроить богатое угощение для членов цеха и т.д.). Лишь близкие родственники мастера могли беспрепятственно вступить в цех. Большинство же подмастерьев превращалось в «вечного» п., т.е. по сути дела в наемного рабочего.

Поли́птик, полиптих (от *греч.* *poly* — много и *ptyche* — складка, дощечка) — опись монастырских поместий (писцовые книги) эпохи *Каролингов*, рисующая картины устройства *поместья*. Один из важнейших источников по аграрной истории Раннего Средневековья. В п. указывалось кол-во

господской, т.е. монастырской земли (пашен, лугов, виноградников, лесов, пастбищ и т.д.), а также угодий, строений, мельниц и т.п.; давались перечни крестьянских держаний, с указанием местонахождения и причитающихся с них повинностей, также имен и социального статуса держателей и членов их семей. П. редко составлялся во владениях светских сеньюров. Известный п. *аббата* Ирминона — писцовая книга Сен-Жерменского *аббатства* (ок. Парижа), основанного в 543 г. и к моменту составления п. (нач. IX в.) успевшего стать крупным земельным собственником. Назван по имени *аббата* Ирминона (ум. ок. 825 г.), при котором аббатство развило на своих землях интенсивную хоз. деятельность. П. *аббата* Ирминона, как и другие полиптики — Реймского аббатства св. Ремигия (845), св. Мавра (868), представляет собой описание поместий монастыря с перечнем зависимых держателей и их повинностей. До нас дошла часть текста, состоящая из 25 описей отдельных поместий, описывающих бенефициальные земли. П. *аббата* Ирминона позволяет составить представление о всей системе хозяйства крупного поместья эпохи Каролингов и о процессе втягивания крестьян в зависимость.

Полици́ано Андже́ло (*собств.* Амброджини) (1454—1494) — поэт, гуманист, придворный поэт, друг Лоренцо Медичи, воспитатель его сыновей. Профессор греч. и лат. лит. во Флорентийском ун-те (1480—1494), автор поэмы «Стансы на турнир» (1475), пьесы «Сказание об Орфее» (1471). По заказу Лоренцо Медичи написал произведение «О заговоре Пацци» (1478).

По́ло Марко (1254—1324) — венецианский купец. В 1271—1275 гг. вместе с отцом Никколо и дядей Маффео П. совершил путешествие по Азии от Палестины до Китая и Мон-

голии. Для старших П. это было уже второе путешествие — в 60-е годы они пересекли Азию, двигаясь морем от Константинополя до Крыма, а затем сухопутным путем от Волги через Хорезм, предгорья Тянь-Шаня к реке Сулэхэ и далее к ставке великого хана монголов Хубилая. По-видимому, путешествия П. были связаны не только с торговыми интересами, но и с посреднической дипломатич. миссией между рим. папой и великим ханом монголов.

Маршрут путешествия П. пролегал через Малую Азию и Армению, Курдистан, Иран, Памир, Камгар к долине реки Сулэхэ, откуда венецианские купцы добрались до г. Ганьчжоу. П. посетил Каракорум. После годичного пребывания в Ганьчжоу П. двинулись в ставку великого хана, находившуюся немного севернее Ханбалыка (Пекина). Это путешествие П. описал в своей «Книге», записанной пизанцем Рустигано в геноузской тюрьме, куда П. попал после поражения венецианцев в бою с их многолетним конкурентом. П. оставил красочные описания тех стран и земель, где он побывал, но он повествует и о тех странах, сведения о которых он почерпнул от других лиц. Он говорит, напр., о России, которая изображается как «большая страна на севере», где живут «христиане греческого исповедания», дань они платят лишь Золотой Орде. Дает П. сведения и о Японии (Чинингу), приписывая ей огромные золотые запасы (дворец императора, по его словам, напр., весь покрыт золотом). «Книга» П. содержит ценные сведения о жизни и истории народов стран и земель, описанных им. Однако в ней есть и немало легенд (в том числе и о царе-попе Иоанне), сказок (в частности, об островах гигантской птицы Рук), неверной информации (напр., о монгольском нашествии на Японию).

П. довольно быстро выучил не-

сколько местных языков и сумел заслужить доверие великого хана. Несколькими годами он находился у него на службе, выполняя различные поручения. В 1287 г. П., напр., был в составе 12-тысячного конного монгольского отряда (из арабов), который разгромил 60-тысячную войско последнего правителя Паганской бирманской империи. Территории, посещенные им во время таких походов и поездок, П. также описывает в своей «Книге» (напр., Тибет).

Обратный путь П. проделали, в основном, по морю. В составе юаньской флотилии они сопровождали двух принцесс, которые предназначались в жены монгольскому ильхану покоренного Ирана. Почти два года длилось морское путешествие от берегов Китая к Ирану, из 600 человек (без матросов) в живых осталось лишь 18, в том числе и трое венецианских купцов. Этот путь описан П. в его «Книге», где повествуется о Юж. Китае, Индокитае, ряде индонезийских о-вов (П. приводит цифру 7448), особенно о Суматре, где флотилия задержалась на пять месяцев. П. описывает и Никобарские и Андаманские о-ва (здесь, по его уверению, живут люди с собачьими головами), о Цейлоне, южное и зап. побережье п-ова Индостан, рассказывает об Аравии и Эфиопии.

Несмотря на ряд недостоверных сведений, «Книга» П. является ценнейшим источником по истории, этнографии ряда народов Востока, особенно монголов. Она оказала огромное влияние на средневековую картографию, ею пользовались многие мореплаватели и путешественники. Сохранился, напр., экземпляр «Книги» П., принадлежавший Христофору Колумбу с его пометками на полях.

Поло М. Книга Марко Поло. М., 1965;
Харт Г. Венецианец Марко Поло. М., 1956.

Помесьте — см. *Вотчина*.

Помпони́й Лет, Лето Помпонио (1428—1497) — ит. гуманист, основатель Рим. академии (кружок гуманистов) (1465). В 1468 г. обвинен (вместе с членами кружка) в заговоре против папы Павла II с целью его устранения и организации в Риме фило-софско-языч. республики. Был ненадолго арестован, но затем выпущен. Автор ряда сочинений по древней истории, эпиграфике, а также работ, посвященных комментированию классиков. В 1472—1473 гг. побывал в Русском государстве.

Понтифика́т (от лат. pontifex — жрец) — время правления *папы римского*. «Великий понтифик» — один из титулов рим. пап, взятый ими в V в. В Древнем Риме это был титул высшего языч. жреца. Его носили и все рим. императоры, в том числе и христианские, до конца IV в. (до Грациана).

Попола́ны (от ит. popolo — народ) — торгово-ремесленные слои городов Сев. и Центр. Италии в XII—XIV вв., объединявшиеся в цехи. В конце XII—нач. XIII в. п. вели борьбу с нобилиями-феодалами, к сер. XIII в. установили свою власть в ряде городов: в Болонье (в 1245 г.), во Флоренции (в 1250 г.) и др. В этих городах-государствах была установлена выборная власть представителей цехов, а феодалы (конец XIII в.) были лишены полит. прав в законодательном порядке («Установлением справедливости» во Флоренции в 1293 г., «Народными уставами» Сиены в 1277 г.). К XIV в. произошло резкое расслоение п. на «жирный народ» (гор. верхушка) и «тощий народ». В XIV в. термин п. исчез.

Португа́лия* — первоначально *графство* с центром в Портас-Кале (совр. Порту), созданное для защиты зап. рубежей *Кастилии*. После смерти короля Кастилии Альфонса VI в 1109 г.

первый португ. *граф* Генрих Бургундский начал борьбу за выход из состава Кастилии. Определенного успеха на этом пути добился его сын Афонсу Энрикеш (ум. в 1185 г.), объявивший себя в 1139 г. королем П. В 1179 г. португ. *корона* была официально признана *папой римским*. Территориальное размежевание П. и Кастилии в целом было завершено в нач. XV в. П. была активным организатором экспедиций периода *Великих географич. открытий*.

Варьяш О.И., Черных А.П. Португалия: дороги истории. М., 1990; *Пискорский В.К.* История Испании и Португалии. СПб., 1909.

Посвяще́ние в ры́цари — символич. церемония вступления в *рыцарство*. П. в р. знаменовало переход к зрелости и самостоятельности и делало юношу членом военно-аристократич. корпорации рыцарей. Церемония состояла из нескольких этапов. Накануне *дамуазо* должен был выкупаться в ванне, затем он надевал белую рубашку, алое *сюрко*, коричневый *шосс*, золотые шпоры, и один из старейших рыцарей (или отец) опоясывал его мечом. На фр. языке «опоясать мечом» и означало сделать рыцарем. Опоясывание оружием — гл. часть церемонии. Затем посвящающий наносил юноше удар ладонью по затылку (шее, щеке) с кратким наставлением: «Будь храбр». Подзатыльник назывался «куле». Это был единственный в жизни рыцаря подзатыльник (пощечина), который рыцарь мог получить, не возвращая. Ритуал посвящения заканчивался демонстрацией ловкости нового рыцаря: вскочив на коня, он должен был пронзить копьем установленную мишень, т. наз. «чучело». Вначале церемония посвящения носила мирской характер. Затем церковь включила ее в религ. рамки, превратила в религ. церемонию. Так, установился обычай «ночного бодр-



Посвящение в рыцари (манускрипт XIII в. из Британского музея)

ствования»: накануне посвящения, вечером, юноша должен был отправиться в церковь и провести в храме у *алтаря* всю ночь. Он должен был бодрствовать и молиться. На рассвете ночное бодрствование кончалось, и церковь наполнялась людьми. Юноша должен был выстоять *мессу*, исповедоваться, причаститься, затем возложить свое оружие на алтарь и опуститься на колени перед *священником*, который благословлял его меч и затем, с молитвой, вручал его. Благословляя оружие, *церковь* внушала мысль, что рыцарь должен быть христианин, воином и защитником церкви. Затем происходила светская часть: опоясывание мечом, «подзатыльник», «чучело», иногда священник не только освящал меч, но и опоясывал, т.е. совершал основной элемент посвящения.

Чаще всего п. в р. приурочивали к религ. праздникам либо совершали накануне крупного сражения; ему предшествовал длительный период обучения: будущий рыцарь в качестве дамуазо проходил обучение у опытного рыцаря либо отца.

Православная церковь — восточнохристиан. *церковь*, сформировавшаяся в Средневековье на основе визант. церкви. Размежевание зап. и вост. христианских церквей началось с разделения Рим. империи на Западную и Восточную (395), хотя ряд разногласий между христианами запада и востока Рим. державы существовал и ранее. Если запад Европы в Раннем Средневековье потрясали бурные события: гибель Зап. Рим. империи, возникновение и исчезновение множества варварских королевств, возвышение мощной франкской империи и последующий ее распад, то Византия, отбиваясь от натиска извне, плавно эволюционировала к феод. *монархии*. В зап. христианстве утвердился примат рим. пап. Обладая монархич. властью в западных христианах, церкви, они были духовными владыками христиан многих государств Зап., Центр. и Юж. Европы. Рим. папы имели и собственное государство в центре Италии. Они были серьезной самостоятельной полит. силой, особенно в Высоком Средневековье. Византий-

ская же церковь таким полит. весом ни внутри страны, ни вне ее не обладала. «Богоизбранная» императорская власть постоянно вмешивалась в ее дела, держала ее под контролем. Попытки константинопольских патриархов играть самостоятельную полит. роль (напр., в XI в.) пресекались. Главенство патриархов Константинополя в вост. христианстве сочеталось с автономией ряда патриархатов (александрийского, антиохийского, иерусалимского), с установлением автокефалии (самоуправления) местных церквей. Серьезным препятствием установлению монархич. примата (подобно папскому) в вост. христианстве был и захват арабами в Раннем Средневековье Иерусалима, Антиохии, Александрии.

Нарастание противоречий между зап. и вост. христианскими церквями было обусловлено различными ист. судьбами Зап. Европы и Византии. «Мир латинский» и «мир православный» становились все более враждебными. Для византийцев западноевропейцы оставались *варварами*, несмотря на их христиан. веру, людьми нечестными, грубыми, кровожадными, вероломными, которые никак не могли быть наследниками величия ант. Рима. Не западноевропейцев, а себя византийцы называли «ромеями» (римлянами). Жителям же Зап. Европы византийцы представлялись людьми изнеженными, хитрыми, обладающими богатствами, не добытыми собственным мечом. Разными были языки, в том числе и в богослужении. Ситуацию обостряли полит. конфликты, борьба между рим. папами и константинопольскими патриархами за главенство над новокрещеным населением славянских стран. По визант. образцу приняли христианство болгары, сербы, вост. славяне, по римскому — поляки, хорваты, чехи и словаки. Причем первых успехов в кри-

стианизации чехов и словаков добились визант. миссионеры, но затем они были вытеснены.

Острые конфликты, порой со взаимными анафемами, между рим. папами и константинопольскими патриархами начались уже в Раннем Средневековье и привели к окончательному расколу церквей в 1054 г. За зап. церковью закрепилось название «католическая», за восточной — «православная». Раскол укрепил расхождение между православной и католич. церквями в догматике, обрядности, церк. организации, которые сложились к тому времени. В дальнейшем добавились новые, главным образом в результате принятия католич. соборами ряда новых догматов.

П.ц. была (и остается) более консервативной, чем католическая. Она строго следовала своему названию — «правильное прославление Бога». П.ц. не допустила (в отличие от католиков) никаких нововведений в символ веры, принятый на Никейском (325) и Константинопольском *вселенских соборах*, отвергнув, в частности, католич. догмат о *филиокве*. П.ц. не признала католич. учение о чистилище.

Помимо общепризнанных, в п.ц. и *католич. церкви* появились свои святыне. В п.ц. причащаются квасным хлебом, в католической — опресночным; в п.ц. хлебом и вином причащаются как духовенство, так и миряне, в католической в Средневековье ими причащалось *духовенство*, а миряне — только хлебом. Православное крещение совершается через троекратное погружение в воду, католическое — через окропление. Для католич. духовенства был установлен обязательный *целибат*, в православии он обязателен лишь для высших иерархов — епископата. Православные священники должны носить бороды, католические — нет. П.ц. не признает католич. вселенские соборы (с XII в.) и не знает *монашеских орденов*.

В Средневековье автокефальными стали грузинская (484) и русская (1448) православные церкви; болгарская церковь становилась независимой от Константинополя в периоды, когда Болгария обретала независимость. Гибель Византии в 1453 г. привела к образованию еще ряда автокефальных православных церквей. Константинопольский патриарх остался главой константинопольской церкви (хотя в Османской империи он был главой греко-православной общины, обладая рядом юр. полномочий) и считается первым среди др. православных патриархов, не имея, однако, реальной власти над др. православными церквями.

П.ц. в Византии была, по сути, орудием в руках императорской власти, и такая подчиненность церкви государству была присуща п.ц. в др. государствах. Визант. церковь в Средневековье была одним из крупнейших землевладельцев (лишь упадок городов в VIII—IX вв. нанес серьезный удар по ее богатствам, но это было временным явлением). Спасаясь от невыносимого налогового гнета государства, в зависимость от церкви и монастырей переходили сотни тысяч крестьян.

Велика была роль п.ц. в средневековой культуре. Напр., все ведущие визант. писатели были монахами. Выдающиеся художники в православных странах оставили свои шедевры, главным образом в виде икон. П.ц., в отличие от католич. церкви, допускала богослужение и тексты священных богослов. книг на местных языках, что содействовало развитию собственного литературного языка в ряде стран. Визант. миссионеры *Кирилл и Мефодий* создали славянский алфавит, перевели новозаветные и богослужебные книги, ввели славянский язык в *литургию*.

В Византии п.ц. вела ожесточенную борьбу с *ересями монофизитов*,

монофелитов, павликиан, богомилов и др. Серьезным потрясением для нее было иконоборческое движение (см. *Иконоборчество*). И хотя борьба иконопочитателей с иконоборцами закончилась победой высшего духовенства и монашества над теми, кто считал почитание икон идолопоклонством, она ослабила церковь. Многие церк. и монастырские земли были конфискованы императорами-иконаборцами. В X—XI вв. церк. и монастырское землевладение стало быстро расти. Ок 1000 г. в Византии было почти 7 тыс. монастырей. Переход свободных крестьян на монастырские земли стал таким массовым, что государство было вынуждено его ограничить, чтобы не допустить резкого снижения поступления налогов в казну. Ряд исследователей считает бурный рост церковно-монастырского землевладения одной из причин упадка Византии. Тяжелая ситуация для п.ц. в Византии сложилась после захвата крестоносцами Константинополя (1204) и создания *Латинской империи* на захваченных визант. землях. Завоеватели пытались подчинить визант. церковь *пане римскому*, заменяли православных священников на католических, навязывали римско-католич. литургию. Однако эти действия встретили острую враждебность местного населения, и фактически в недолго просуществовавшей Латинской империи действовали две церкви: католическая — завоевателей и православная — покоренных византийцев. Восстановление Византии положило конец такому положению. Однако турецкая угроза вынудила императора Иоанна VIII и часть верхушки визант. духовенства пойти на заключение *Флорентийской унии* между католической и православной церквями в обмен на обязательство помощи с запада. Однако уния была отвергнута народом и большинством визант. духовенства. Не была она признана и в др. православ-

ных странах. Захват турками-османами Балкан, Константинополя, Сирии, Палестины и Египта имел крайне негативные последствия для п.ц. в этих регионах. Свободными от гнета иноверцев к концу Средневековья оставались православные церкви в Великом княжестве Литовском (в котором, однако, правители с конца XIV в. были католиками и время от времени пытались ограничить права православных) и на Руси.

Культура Византии. Т. 1, 2. М., 1984, 1989; Курбатов Г.Л. История Византии. М., 1984.

Прагерия — восстание крупных феодалов во Франции в 1440 г. против короля *Карла VII*. Руководил П. дофин Людовик. Восстание было подавлено, а его участники помилованы. Название получило от столицы Чехии Праги, незадолго до этого охваченной гуситским движением (см. *Гуситские войны*). Таким образом участники П. были приравнены к еретикам и бунтовщикам более низких социальных слоев.

Прагматическая санкция 1268 г. — *эдикт Людовика IX* о положении католич. церкви во Франции. П.с. 1268 г. утверждала за прелатами и настоятелями церквей право на церк. доходы, отменяла тяжелые денежные поборы в пользу папской курии, допуская единовременные пожертвования в пользу папского престола лишь в исключительных случаях по приказу короля и распоряжению церквей.

Прагматическая санкция 1438 г. — *эдикт Карла VII*. Был издан 7 июня в Бурже, определял статус церкви во Франции. П.с. 1438 г. декларировала главенство церк. соборов над *папой римским*, устанавливала выборность епископов и аббатов капитулами, монастырскими общинами, оговаривая право короля и сеньоров рекомендо-

вать кандидатов, отменяла раздачу папами церк. *бенефициев* и *аннаты*, запрещала апелляцию к суду папы до рассмотрения дела во фр. суд. инстанциях. П.с. 1438 г. впервые выразила требования галликанства, юридически оформила значительную независимость *галликанской церкви* от папства, в определенной степени подчинила ее королев. власти. Имела силу до Болонского конкордата 1516 г.

Превó (от лат. praepositus — начальник, надзиратель).

1. Первоначально во Франции — правитель *сеньора* во всей *сеньории* или в отдельной ее части. С XI в. (после раздела королев. *домена* на превотства) — чиновники фр. короля. В пределах превотства п. были облачены адм., фискальными, судебно-следственными, воен. полномочиями. В XIII в. были подчинены *балы* (на севере) и *сенешалам* (на юге). С XV в. у п. сохранились функции королев. судьи первой инстанции.

2. Выборный глава местного самоуправления в XIII—XVIII вв. в Париже — «купеч. п.».

Прекáрий (от лат. preces — просьба) — условное земельное держание, которое крупный земельный собственник передавал в пользование (на несколько лет или пожизненно) безземельному либо малоземельному человеку по его письменной просьбе. За что получатель земли (прекарист) должен был платить оброк, в некоторых случаях — выполнять *барщину* в пользу собственника земли.

Существовало несколько видов п.: 1) данный, при котором собственник земли предоставлял просителю свою землю; 2) предоставленный, при котором мелкий собственник земли под давлением обстоятельств (нужда, применение силы со стороны крупного собственника земли) передавал право собственности на свою землю (т.е. дарил свою землю) крупному земель-

ному собственнику (чаще *церкви*), а затем получал эту же землю обратно, но уже в качестве п. (пожизненно или наследственно на одно-два поколения); 3) с вознаграждением, когда крупный земельный собственник добавлял к предоставленному п. дополнительный участок земли (чаще из необработанных земель), т.е. прекаррист получал в пользование не только свою бывшую землю, но и дополнительный участок от верховного собственника. Этот тип п. был распространен на землях церкви.

П. был самым распространенным способом стягивания свободных крестьян в феодалов. Прекаррист, отказавшись от права собственности на землю, превращался в держателя, попадая таким образом в поземельную зависимость. П. получил особенно широкое распространение в VIII—IX вв. Поскольку он представлял собой двустороннюю сделку, то сохранившиеся грамоты, оформлявшие прекарристные отношения, назывались либо прекарриными (если они были составлены от имени лица, который просит предоставить ему п.), либо престарриными (если составлялись от имени земельного собственника, передающего п.).

В VIII—IX вв. наряду с крестьянами в качестве прекарристов часто выступали мелкие вотчинники. В таком случае п. служил для оформления складывавшихся поземельных отношений внутри класса феодалов.

Премонстранты — члены монашеского *ордена*, основанного в нач. XII в. Норбертом Ксантенским (ок. 1080—1134). По имени своего основателя назывались также норберганами. Орден п. сформировался из созданной Норбертом в 1122 г. организации регулярных каноников (священнослужителей, живших вместе по монашеским обетам). Орден рос быстро, в 1230 г. имел более 1000 монастырей. П. действовали во Франции, в Гер-

мании, Англии, Италии, на Пиренейском п-ове, в Венгрии, Польше. Структура ордена п. была схожа со структурой ордена *цистерцианцев*. Существовало деление на собственно п. (полноправных монахов) и конверзов (которые не имели права голоса в ордене, а их главным занятием был физ. труд). Важнейшие решения принимались генеральным *капитулом*. *Аббат* монастыря Премонтре и аббаты трех остальных главных монастырей п. составляли своего рода «правительство» ордена. Так же как и орден цистерцианцев, орден п. вскоре стал одним из богатейших и влиятельных *монашеских орденов*. В отличие от цистерцианцев п., будучи священниками, совершали богослужения и обряды, активно занимались проповедничеством, боролись с *ересями* (Норберт Ксантенский, напр., известен как ярый обличитель *Абеляра*).

Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992; *Офф Л.Х.* История христианского монашества в средние века.

Принц (от *лат.* *princeps* — первый) — титул лица, принадлежащего к дому царствующего государя — *короля*, князя и пр. П. — наследник престола, получивший родовую провинцию, название которой включали в титул (напр., п. Уэльский).

Приорат — орган гор. управления некоторых средневековых *городских коммун* Сред. Италии (Флоренции, Ареццо и др.), в которых власть находилась в руках *пополанов*. Назывался также *синьорией*. Во Флоренции п. состоял из представителей цехов — *приоров* (от 3 до 21), с 1289 г. его возглавлял *гонфалоньер* справедливости. Утратил значение в XV в. с установлением тирании *Медичи*.

Причёска.

1. Женская п. В романский период девушки носили либо длинные косы, либо распущенные волосы, охвачен-

ные вокруг головы обручем. Замужние женщины прятали волосы под головными платками. Связи с Востоком, развившиеся после *крестовых походов*, принесли в Европу косметику и краски. Женщины стали красить волосы во все цвета, кроме рыжего, который считался знаком проклятья. В готический период п. несколько изменилась. Девушки по-прежнему носили распущенные волосы, но косы уже не опускали на плечи, а укладывали над ушами в т. наз. «бараний рог». При такой п. уши закрывались, а шея была открыта. В XV в. п. утратила свое значение, поскольку огромное значение приобрели головные уборы. Модным считалось открывать лоб и виски, а также затылок, чтобы показать красоту длинной шеи. Для этого волосы надо лбом и под затылком иногда подбрасывали, а брови выщипывали.

2. Мужская п. В романский период волосы подстригали до мочек. Впереди была челка. Молодые люди брились, пожилые носили окладистую бороду, дополнявшуюся усами. С XI в. начали носить длинные волосы, распущенные по плечам. В XII в. знать завивала волосы, перевивала локоны и бороду золотыми нитями. Горожане и крестьяне стригли волосы в виде «шапки». В период *готики* молодые рыцари и феодалы продолжали носить локоны, спадавшие на плечи, простолюдины — короткие, до ушей остриженные волосы с челкой.

Прованс — юго-вост. часть Галлии. В V—VI вв. территория П. была завоевана *вестготами*, затем бургундами и остготами. В 536 г. П. был присоединен к королевству *франков*. В 843 г. по *Верденскому договору* территорию П. получил Лотарь, после его смерти в 855 г. королевство Лотаря распалось, территория П. отошла к сыну Лотаря — Карлу. С 855 по 863 г.

П. — самостоятельное королевство; в дальнейшем, в 879 г., вошел в королевство *Бургундия*, или *Арелат*.

В образовавшемся ок. 933 г. объединенном Бургундском королевстве П. имел статус *графства*. В 1113—1246 гг. принадлежал графам Барселонским, в 1246—1481 гг. — *Анжуйской династии*. В 1481 г. присоединен к Франции. Крупные города П. — Марсель, Авиньон, Экс, Тулон и др.

Провансальцы — жители *Прованса*. До XVI в. п. называли жителей всей Юж. Франции. В XI—XIII вв. на провансальском языке была создана богатейшая лит., уничтоженная в XIII в. (см. *Альбигойские войны*). В XVI—XVIII вв. провансальская народность слилась с северо-французской, фр. язык стал господствовать в Юж. Франции.

Провинциальные штаты — собрания представителей трех сословий во Франции. Созывались во многих областях и провинциях в XIII—XVIII вв. Значительную роль П.ш. играли в Нормандии, Бретани, *Провансе*, *Лангедоке* и др. провинциях. П.ш. вотивовали и распределяли налоги (по требованию *короля* или местного *сеньора*), а также выполняли ряд адм. функций. По сути дела они не имели организационной связи с *Генеральными штатами*. В центр. провинциях П.ш. прекратили существование в нач. XV в., но в Лангедоке, Бретани, *Бургундии*, Беарне, Бигоре собирались до Великой фр. революции.

Прокóпий Кесарíйский (ок. 500 — после 562) — крупнейший представитель визант. историографии VI в. Сирийский грек, уроженец Кесарии Палестинской, блестяще образованный ритор и юрист, посвятил себя придворной и дипломат. карьере. В качестве советника и доверенного лица полководца Велисария участвовал в персидской кампании, в завое-

вании королевства *вандалов* в Сев. Африке и государства остготов в Италии. Находился в гуще полит. событий, был знаком со многими государствами и полководцами своего времени, обладал широким кругозором и хорошей осведомленностью. Свои богатые знания и опыт вложил в созданные им ист. сочинения. Его перу принадлежат: «История войн Юстиниана с персами, вандалами и готами», создававшаяся с 543 по 554 г.; «Тайная история» (550–559) — язвительный памфлет на императорскую чету, обнажающий все пороки империи и ее правителей; трактат «О постройках» (555–560). В трудах П.К. отражена вся эпоха правления *Юстиниана I*.

Курбатов Г.Л. Ранневизантийские портреты: К истории общественно-политической мысли. Л., 1991; *Удальцова З.В.* Идеино-политическая борьба в ранней Византии. М., 1974.

Прокураторы — представители родов (преимущественно *патрициат*) в *кортесах* государств Пиренейского п-ова. Имели большое представительство в XIII—XIV вв. в *кортесах Кастилии* и *Каталонии*, меньшее — в *Арагоне*, где преобладали крупные землевладельцы. В период *абсолютизма* и с объединением *Испании* их значение упало.

Прѳния (от *греч.* πρѳοια — попечение) — феод. ин-т в Византии XI—XV вв. — пожизненное (иногда наследственное) императорское пожалование светскому лицу или монастырю в награду за службу права сбора налогов с определенной территории с правом управления этой территорией. Наибольшее развитие п. получила во второй пол. XII в., когда земельные владения давались на условиях несения преимущественно воен. службы. Со временем п. превратилась

в наследственное владение. Типологически близка к западноевропейскому *бенефицию*.

Протѳктор (от *лат.* protector — прикрывающий, защищающий) — в Англии название регента, т.е. правителя государства, замещающего недееспособного *монарха*.

Псалтирь, Псалтырь (Книга псалмов) (от *греч.* psalterion — название музыкального инструмента) — одна из книг *Библии* (Ветхого завета), содержит 150 псалмов.

Пуатьѳ* — город во Франции, место трех известных ист. битв: битвы 507 г., в ходе которой армия франкского короля *Хлодвига I* разгромила *вестготов*, в результате чего Юж. Галлия перешла под контроль *франков*; битвы 732 г., в ходе которой франкская тяжеловооруженная конница под командованием *Карла Мартелла* остановила продвижение араб. армии в Зап. Европу; битвы времен *Столетней войны* (19 сентября 1356 г.), закончившейся победой англ. армии «*Черного принца*» и пленением фр. короля *Иоанна II Доброго*.

Басовская Н.И. Столетняя война 1337–1453 гг. М., 1985; *Харботл Т.* Битвы мировой истории. М., 1993.

Пулены — мягкая муж. обувь с длинными (до 70 см) носками, принадлежность костюма знати. Эту моду ввели



Пулены.

Пулены готического периода (XIV в.)

рыцари, желая подчеркнуть свою непричастность к физ. труду. Затем удлинили обувь богатые бюргеры. Родина «носатой» обуви — *Бургундия* XIV в. Принцам крови разрешалось носить обувь с носами в 2,5 ступни (т.е. до 70 см), родовитым дворянам — в 2 ступни (60 см), рыцарям попросту — 1,5 ступни (45 см), горожанам — в 1 ступню (30 см), простолюдинам — в 0,5 ступни (15 см).

Пульчи Луиджи (1432—1484) — ит. поэт-гуманист. Основное соч. П. — эпич. поэма (из 23 песен) «Морганте» (между 1478 и 1480 гг.). 2-е изд., т. наз. «Большой Морганте» (из 28 песен), вышло в 1482 г. В основу произведения положена народная поэма XIV в. о приключениях рыцаря Орландо (Роланд) и его оруженосца великана Морганте. Соч. П. оказало влияние на творчество Ф. Рабле.

Церковь объявила П. еретиком.

Пурпуан — короткая муж. куртка с узкими рукавами, к которой крепились штаны-чулки. Была распрост-



Пурпуан. Пурпуан готического периода (XIV—XV вв.)

ранена в XIII—XV вв. В нар. костюме п. служил верхней одеждой. Щеголи носили п. с длинными, свисающими до пола декоративными рукавами. Первоначально п. надевали под *доспехи*.

Пьеро дёлла Франческа (ок. 1420—1492) — ит. живописец. Крупнейший из живописцев и теоретиков искусства Раннего *Возрождения*. Родился в небольшом городке Борго-Сан-Сеполькро в Умбрии, недалеко от Ареццо, в семье ремесленника. Учился в мастерской Доменико Венециано во Флоренции, где проявил интерес к искусству *Мазаччо*, *Уччелло*, *Брунеллески* и *Альберти*. Работал в Римини, Ареццо, Урбино, Ферраре, Риме. Творчество художника определило развитие ит. искусства в целом.

П. делла Ф. — автор алтарного образа «Мадонна Милосердия» (1450—1462), фресок в *алтаре* церкви Сан-Франческо в Ареццо (1452—1466), картины «Бичевание Христа» (между 1455 и 1460 гг.), парных портретов *герцога* Урбинского Федерико да Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца (ок. 1465).

Самое замечательное создание П. делла Ф. — фрески в алтаре церкви Сан-Франческо в Ареццо, посвященные истории креста, на котором был распят Христос, рассказанной в популярной в то время «Золотой легенде» ит. монаха XIII в. Якопо де Вораджине.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; *Лазарев В.Н.* Пьеро делла Франческа. М., 1966.

Пэр (от *лат.* par — равный) — звание представителя высшей аристократии во Франции и в Англии, по отношению к которому *монарх* был «первым среди равных». Термин «п.» обозначал коронных вассалов короля, имевших привилегию суда равных себе. С ростом королев. власти их

значение упало. В Англии звание п. наследовалось по муж. линии (передавалось старшему сыну), с XIV в. давало право быть членом палаты лордов.

Р



Равённский экзархат* — визант. провинция на Апеннинском п-ове (северо-восток Италии) с центром в г. Равенна. Известен с 584 г. как форпост против наступления *варваров*. Был завоеван *лангобардами* в 751 г. После завоевательных походов *Пипина Короткого* (754, 756) земли Р.э. от лангобардов перешли к *франкам*. Затем Пипин Короткий «подарил» их вместе с Рим. областью рим. папе, что положило начало *Папскому государству*.

Радегунда — франкская королева (521—587), жена Хлотаря I. Ушла в монастырь после того, как он убил в борьбе за власть во Франкском королевстве своего брата. В 567 г. Р. основала монастырь в *Пуатье*; духовником Р. в монастыре был поэт Фортунат Венанций.

Разделение церквей 1054 г. — окончательное разделение христиан. церкви на католич. (западную) и православную (восточную). Начало процессу р.ц. было положено разделом в конце IV в. Рим. империи на Западную и Восточную. В дальнейшем этот процесс обуславливался различными ист. судьбами Зап. Европы и Византии и христианства в них.

Уже в IV в. выявилось соперничество за лидерство в христиан. цер-

кви между епископами двух крупнейших центров христианства — Рима и Константинополя. Определенные расхождения в догматике, обрядности, в церк. организации между ними существовали и ранее, но особенно они обострились и умножились в Раннем и нач. Высокого Средневековья. Разными были языки богослужения: латинский — на западе, греч. и ряд местных языков — на востоке; в Зап. Европе крестились всей ладонью, в Византии — тремя пальцами; на востоке хлебом и вином причащались и священники, и миряне, причем хлеб был квасным, на западе же миряне причащались только хлебом, и хлеб был пресным (облатки); в Зап. Европе все *духовенство* обязано было строго соблюдать *целибат*, а в Византии священнослужители (кроме епископов) могли вступать в брак; вост. монашество, в отличие от западного, не знало *монашеских орденов*; в XI в. обострился спор о *филиокве*.

Острые конфликты между папами римскими и константинопольскими патриархами случались и до сер. XI в. Напр., в 858 г. непризнание *папой римским Николаем I* константинопольского патриарха *Фотия* и стремление папы подчинить себе христиан Болгарии привело к взаимным *анафемам* папы и патриарха. Конфликт 1054 г. разгорелся из-за спора о церк. юрисдикции над Юж. Италией. В ходе его константинопольский патриарх Михаил Керуларий и папа римский *Лев IX* обвинили возглавляемые ими церкви в догматических и культовых ошибках. Папа отправил в Константинополь своих *легатов*, которые в храме св. Софии прямо во время богослужения возложили на алтарь *буллу*, которая отлучала от церкви патриарха и его последователей. Михаил Керуларий тут же созвал собор, который предал анафеме папу и его сторонников. Взаимные анафемы были сняты только в 1965 г.



Радегунда. Радегунда получает облачение из рук св. Медара (гравюра 1513 г.)

Р.ц. по сути зафиксировал уже сложившееся разделение христиан. мира на «мир католический (латинский)» и «мир православный (греческий)». Западные европейцы и византийцы с неприязнью и враждебностью относились друг к другу. Византийцы считали себя истинными преемниками величия и традиций Древнего Рима, западноевропейцев же они считали пришлыми *варварами*, людьми грубыми, жестокими, необразованными. Обитателям Зап. Европы византийцы представлялись изнеженными людьми, живущими в незаслуженной роскоши, не умеющими должным образом обращаться с мечом. Завоевание Константинополя крестоносцами в 1204 г. еще более усугубило непри-

язнь между католиками и православными.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992; *Лозинский С.Г.* История папства. М., 1986.

Рагуша.

1. Здание для заседаний гор. советов (магистратов). Находилась в центре средневекового города, являлась символом гор. независимости и (после собора — главной церкви) самым большим и красивым зданием в городе. В нижнем этаже р. располагался склад или арсенал, далее находились парадный зал и ряд мелких помещений для заседаний. В подражании *замку* р. имела башню, т. наз. «беф-

фруа», где висел набатный колокол, хранились гор. хартии и казна.

2. Орган самоуправления в средневековых городах.

Рафаэль Санти (1483—1520) — гениальный ит. живописец, архитектор. Представитель Высокого Возрождения. Наряду с *Леонардо да Винчи*, *Микеланджело* был создателем искусства Высокого Возрождения. Художник синтеза и гармонии (в созвездии мастеров Высокого Возрождения Леонардо олицетворял интеллект, Микеланджело — мощь, а Рафаэль был носителем гармонии).

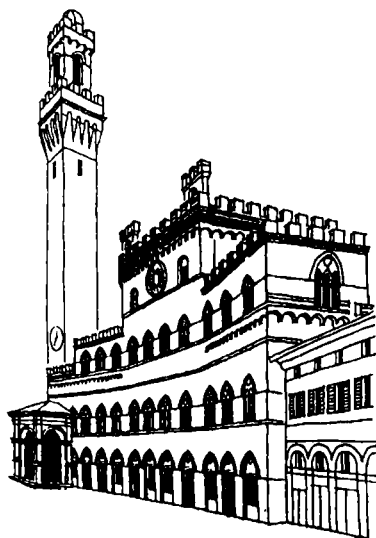
Родился в Урбино, сын придворного живописца и поэта Джованни Санти. Учился у отца (до 1494 г.), затем в мастерской местного живописца Тимотео Вите (до 1499 г.), ок. 1500 г. переехал в столицу Умбрии Перуджу и 4 года провел в мастерской Пьетро Перуджино, оказавшего на Р.С. сильное влияние. В Перудже он написал ряд своих ранних произведений: поэтичную «Мадонну Конестабиле» (1502—1503), «Обручение

Марии» (1504) — лучшее произведение этого периода и некоторые др.

В 1504 г. Р.С. уехал во Флоренцию, где его творчество обрело зрелость и спокойное величие. Создал картины, прославившие его имя и превратившие его из провинциального мастера в ведущего художника Высокого Возрождения.

Слава Р.С. докатилась до Рима, и в 1508 г. его пригласили к папскому двору, где папа Юлий II поручил ему расписать парадные апартаменты — станцы (комнаты, личные покои папы) в Ватиканском дворце. Эта работа занимала художника до самой смерти.

Параллельно с работой в Ватиканских станцах Р.С. писал ряд своих лучших портретов — «Портрет кардинала» (ок. 1512), т. наз. «Дама с вуалью», или «Донна Велата» (ок. 1514), портрет *графа* Бальдассаре Кастильоне (1515), а также алтарные картины, мадонны, среди которых особенно известна «Сикстинская мадонна» (1513—1514) — одно из самых вдохновенных произведений мастера.



Ратуша. Ратуши в Сиене и в Торуне



Рафаэль Санти

Помимо живописи занимался также архитектурой: после кончины *Браманте* с 1514 г. руководил строительством собора Св. Петра.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; *Вазари Джорджо.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3. М., 1970; *Вельфлин Г.* Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения. СПб., 1912; *Винтер Б.Р.* Итальянский Ренессанс XIII—XVI вв. Т. 2. М., 1977; *Вышеславцев А.* Рафаэль. СПб., 1894; *Габричевский А.* Рафаэль Санти. М., 1956; *Граценков В.Н.* Рафаэль. М., 1975; *Кустодиева Т.К.* Рафаэль. Л., 1964; *Мюнц Э.* Рафаэль. СПб., 1908; *Романов Н.* Рафаэль. М.; Л., 1964; *Элиасберг Н.Е.* Рафаэль Санти. М., 1969.

Реал — исп. серебряная монета; имела хождение с XV по XIX в.

Реализм — см. *Схоластика*.

Регалии (от лат. *regalis* — царский).

1. Королев. привилегии, монопольные права королев. власти на получение доходов. Являлись переходным этапом к развитию налоговой системы. Королев. р. заключались в праве чеканить монету (монетная); в праве суда (судебная); в праве сбора на-

логов, рыночных пошлин (рыночная), штрафов; в монопольном праве государства на разработку рудников, лесов и т.д.; им принадлежали горная, лесная, табачная, винная, соляная р., рыбной ловли, охоты и пр. Часто р. отдавались на откуп частным лицам. В XIX в. они были заменены налогами и гос. монополиями.

2. Внешние знаки монархич. власти — *корона, скипетр, держава, трон, порфира, титул* и др.

Рейнские союзы городов.

1. Первый союз (города Майнц, Вормс, Оппенхейм и Бирген) возник в 1254 г., в дальнейшем к нему присоединилось более 70 городов по Рейну (от Базеля до Кёльна), а также некоторые светские и духовные феодалы. В условиях раздробленности Германии Рейнский союз городов должен был обеспечить безопасность торговли (для чего было создано особое ополчение и флот сторожевых кораблей) и бороться против произвольного взимания пошлин князьями и феодалами. Распался в 1257 г.

2. Новый Рейнский союз городов образовался, вероятно, в 1379 г. В него вошли города Майнц, Вормс, Страсбург, Ульм, Шпейер, Кёльн и др. В 1381 г. Рейнский союз объединился со *Швабским союзом*. В коалицию входило более 50 городов с целью борьбы с князьями и *рыцарством*, обеспечения своей независимости, т.е. преследовались интересы сугубо политические (в отличие от *Ганзы*). В 1388 г. усилиями нем. князей распалось сначала объединение швабских, а потом и рейнских городов.

Рейхстаг (от нем. *Reich* — государство, империя и *Tag* — в значении: собрание) — с XII в. орган сословного представительства в *Священной Рим. империи*, часто на рус. языке назывался имперским сеймом. Вначале состоял из князей, но в XIV в. расширился за счет участия графов и др.

феодалов. В 1255 г. в р. впервые были приглашены представители городов, с 1489 г. они присутствовали на всех собраниях. С XV в. р. состоял из 3 *коллегий*, или имперских чинов: из имперских князей, *имперских рыцарей* и *имперских городов*.

Реконкиста (*исп.* *reconquistar* — отвоевывать) — борьба народов Пиренейского п-ова в VIII—XV вв. против арабов (мавров), захвативших часть п-ова в 711—714 гг. Р. началась в 718 г. битвой в долине Ковадонга. Решающее значение имела битва при Лас-Навас-де-Толосе в 1212 г., где объединенные силы *Кастилии*, *Арагона*, *Португалии* и Наварры нанесли арабам крупное поражение. К сер. XIII в. большая часть п-ова (за исключением Гранадского эмирата) была освобождена. Р. завершилась в 1492 г. взятием испанцами Гранадского эмирата, последнего оплота мавров на Пиренейском п-ове.

Религиозные войны — войны, которые велись под религ. лозунгами (напр., *крестовые походы*, *альбигойские войны*, *гуситские войны* и др.). Под этими же лозунгами проходили завоевание Пиренейского п-ова арабами и *Реконкиста*, завоевание турками Константинополя и т. д.

Ремёнсы (от *каталан.* *remensa* — выкуп) — личнозависимые крестьяне средневековой *Каталонии*, которые не имели права уходить со своих участков. Их можно было менять, дарить, продавать с землей и без земли. Р. особенно страдали от т. наз. «*дурных обычаев*». Институт р. существовал с X—XI вв., был уничтожен в 1486 г.

Ремесло — мелкое товарное производство промышленных изделий, основанное на труде ремесленника и ручной технике. В ремесленной мастерской не было разделения труда, производство носило индивидуальный характер. Ремесленники либо

работали у себя на дому, в мастерской, либо ходили по домам заказчиков и работали у них (напр., бондарь, точильщик и др.). С развитием товарного производства ремесленники стали работать также на рынок.

Ренессанс — см. *Возрождение*.

Рента (от *лат.* *reddita* — возвращенная) — постоянный доход, получаемый владельцем (собственником) земли, не связанный с предпринимательской деятельностью; часть производимого крестьянами прибавочного продукта, который присваивал землевладелец. Р. была трех видов: отработочная (*барщина*), натуральная — продуктами и изделиями своего хозяйства (оброк) и денежная.

Рента централизованная — налоги, выплачиваемые *крестьянством* феодал. государству.

Рентный феодал — см. *Феодал*.

Риксдаг* (от *дат.* *rige* — государство и *dag* — в значении: собрание) — сословно-представительское собрание в Дании с 1468 г. В работе р. принимали участие светские и духовные феодалы, горожане, крестьяне.

Рикос óмбрес (от *исп.* *rico* — богатый, знатный и *hombre* — человек) — высшая знать в средневековой *Испании*. Термин появился в конце XII в. Р.о. пользовались *иммунитетом* в своих владениях, были освобождены от податей, обладали рядом привилегий, напр., подлежали суду только равных. В период войн были обязаны возглавлять отряды воинов из своих *вассалов*. Самые могущественные и независимые р.о. были в *Арагоне*. В период Высокого Средневековья значительно утратили свою независимость, а в XVI в. термин вышел из употребления.

Риксдаг* — сословно-представительское собрание в Швеции в XV в. В работе р. 1435 и 1436 гг. кроме свет-

ских и духовных феодалов принимали участие горожане и крестьяне.

Рiксрод*, риксрод — гос. (корол.) совет, существовал в Норвегии с XIII в., в Дании — с 1305 г., в Швеции — с 1319 г.

Ринуччини Аламанно (1426—1499) — ит. гуманист второй пол. XV в., выходец из состоятельной купеч. семьи. Учился во Флорентийском ун-те. Посвятил себя гос. службе, ставшей основным источником его доходов. Карьера Р. во многом зависела от взаимоотношений с домом *Медичи*, которые фактически управляли Флоренцией. Занимал ряд высш. должностей, в 1471 г. стал *гонфалоньером* справедливости. Конфликт с Лоренцо Медичи (1475) привел к его отставке. Полит. взгляды Р. нашли отражение в «Диалоге о свободе» — гл. произведении его жизни, написанном после неудавшегося заговора против Медичи (1479), и в «Исторических записках» — хронике, начатой его отцом Филиппо и с 1460 г. продолженной Р., а позже — его братом Нери. Наследие Р. включает многие письма и речи, особенно известна «Речь на похоронах Маттео Пальмиери» (1475). В его мировоззрении наблюдается тесная взаимосвязь социально-полит. и этич. идей. Р. выступал за активную гражданскую жизнь, служение общему благу, патриотизм, связывал осуществление этих гражданских принципов с наличием полит. свободы, равенства граждан, справедливости, популяризации демократии. В отличие от ранних представителей *гражданского гуманизма* Р. связывал этич. идеал не только с полит. и гражданской активностью, но и с науч. занятиями.

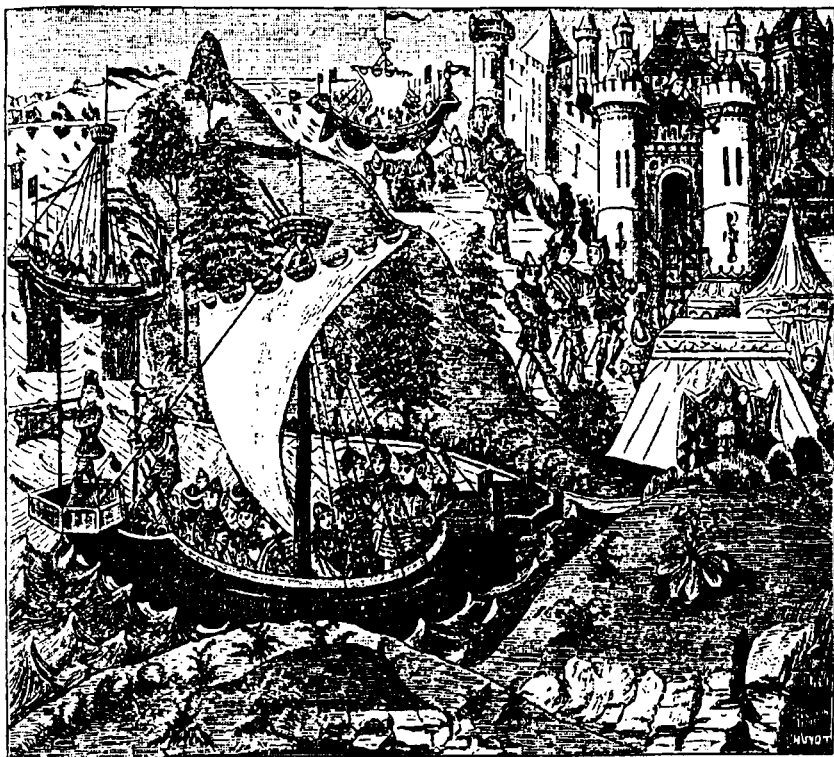
Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; История Европы. Т. 3. От Средневековья к Новому времени (конец XV — первая половина XVII в.). М., 1993.

Рипуарская правда — одна из т. наз. *варварских правд*, памятник *обычного права* рипуарских *франков* (одно из герм. племен). Создавалась с VI по VIII в. и отражает древние суд. обычаи для установления истины — *ордалии*, суд поединком и некоторые другие, архаический суд, а также королев. законодательство (в основном в период правления короля Дагоберта (629—639), а также начавшееся имущественное расслоение, появление частной собственности на землю и установление зависимости крестьян, укрепление королев. власти и усиление позиций *церкви*.

Риторические школы — центры обучения аристократич. молодежи Италии в период Раннего Средневековья. Особенно славились в VI—VIII вв. р.ш. Рима, Милана, Равенны, Вероны, Павии. Напр., в Павии существовала знаменитая школа Эннодия, в Риме — Симмаха Младшего.

Р.ш. существовали еще во времена Рим. империи (на территории Италии и Галлии вплоть до V в.). В р.ш. Раннего Средневековья сохранялись традиции риторич. образования античности. В них получили образование многие писатели, ученые, мыслители V—VI вв.: *Кассиодор*, *Бозций*, *Сидоний*, *Аполлинарий* и даже папа *Григорий I*. Здесь готовили нотариев и правоведов для королев. службы; они вели практически все дела, связанные с управлением страной. Преподавали в р.ш. риторы, знатоки светских наук и лат. литературы, ученые монахи, миссионеры, приехавшие из Ирландии и Византии, епископы, пресвитеры. Остготские и лангобардские правители поддерживали деятельность р.ш., поскольку они обеспечивали двор кадрами образованных и ученых людей.

Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1989.



Ричард I. Ричард Львиное Сердце, смертельно раненный стрелой Бертрана де Гурдона при осаде замка де Шалю в 1199 г. (манускрипт XV в. «Хроники Нормандии»)

Ричард I Львиное Сердце (1157—1199) — *король* Англии (1189—1199), из *династии Плантагенетов*, сын *Генриха II* Плантагенета и *Алиенор Аквитанской*. Король-авантюрист, коронованный трубадур, типичный средневековый рыцарь. Родился в Оксфорде, вырос и воспитывался на юге Франции, в *Аквитании*. В Англии почти не бывал. Став королем, передал управление Англией наместнику. Вел непрерывные войны, участник 3-го крестового похода; захватил остров Кипр и крепость Акру (в Палестине); возвращаясь инкогнито из крестового похода, таинственно исчез; как стало известно только в 1193 г., попал в плен

к императору *Генриху VI* Гогенштауфену, который потребовал за него выкуп в 150 тысяч марок. Был выпущен на свободу за этот выкуп в 1194 г. благодаря стараниям Алиенор Аквитанской. С 1194 г. — во Франции; вел войну с *Филиппом II* Августом и во время нее погиб.

Добиаш-Рождественская О.А. Крестом и мечом. Приключения Ричарда I Львиное Сердце. М., 1991.

Ричард II (1367—1400) — *король* Англии (1377—1399), последний из *династии Плантагенетов*. Сын «*Черного принца*», внук короля *Эдуарда III*. Оказался на престоле в возрасте 10

лет после смерти Эдуарда III. До 1389 г. Англией фактически управлял совет во главе с дядей Р. II — Джоном Гонттом, герцогом Ланкастерским. Правление Р. II было озаменовано деятельностью *Виклифа* и восстанием Уота Тайлера, в подавлении которого Р. II принял непосредственное участие (1381). В 1397 г. он установил единоличное правление. Был крайне непопулярен среди *дворянства* и гор. буржуа, не имел серьезной опоры в англ. обществе. В 1399 г. изгнал из Англии сына Джона Гонта — крупнейшего *барона* Англии Генриха Болингброка, герцога Ланкастерского, что вызвало (когда Р. II отправился в Ирландию подавлять восстание) мятеж крупных феодалов севера во главе с Генрихом Ланкастером (1399). Узнав о выступлении Генриха, Р. II поспешил вернуться из Ирландии, но почти все его сторонники уже перешли к герцогу Ланкастерскому. Р. II осталось только сдаться, что и произошло у Флинт Касла. 29 сентября 1399 г. в Лондоне он отрекся от престола в пользу Генриха Болингброка, своего двоюродного брата. После избрания новым королем Англии Генриха Ланкастера (*Генрих IV*), был отправлен в *Тауэр* и тайно умерщвлен по приказу Генриха IV (по другой версии, умер от голода). В. Шекспир посвятил Р. II ист. драму «Ричард II».

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Ричард III (1452—1485) — *король* Англии с 1483 г., последний из *династии Йорков*. Младший брат англ. короля *Эдуарда IV* (1461—1483), *герцога Глостера* (с 1461 г.). Принимал участие в войне Алой и Белой розы. Регент при 12-летнем Эдуарде V (1483). Заклучив его вместе с братом Ричардом в *Тауэр*, совершил гос. переворот, инсценировал свое «призвание на трон»; коронован под именем Р. III 6 июля 1483 г. Сыновья Эдуарда IV

(Эдуард V и Ричард) по приказу Р. III были убиты в *Тауэре* (задушены). Не исключено, что Р. III приложил руку к убийству короля *Генриха VI*. Традиция, особенно поздняя, изображает Р. III сухоруким, горбатым, с демонич. лицом. Образ злобного карлика присутствует и у Шекспира.

Р. III провел ряд реформ, популярных в народе: упорядочил судопроизводство, запретил производить насильственные поборы (т. наз. «добровольные пожертвования», или «беневоленции»), охранял интересы англ. *купечества*. С 1483 г. столкнулся с волной мятежей (мятеж герцога Бекингема и др.), затеянных сторонниками *Ланкастеров*. 7 августа 1485 г. родственник Ланкастеров — Генрих Тюдор — высадился в Уэльсе. В состоявшейся у Босворта 22 августа 1485 г. битве с его войсками Р. III потерпел поражение и погиб. Битвой при Босворте закончилась война Алой и Белой розы. Р. III посвящены «История Ричарда III» Томаса Мора и «Ричард III» В. Шекспира.

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Ришар Сен-Викторский (?—1173) — фр. философ, теолог, представитель *мистицизма*. Шотландец по происхождению. Ученик *Гуго Сен-Викторского*, приор монастыря Святого Виктора (Сен-Виктора) в Париже, преподаватель Сен-Викторской богослов. школы. Развивал идеи Гуго Сен-Викторского и *Бернара Клервоского*. Пытался примирить веру и разум с приоритетом веры. Ставил мистич. созерцание выше логич. мышления.

Вертеловский А. Западная средневековая мистика и отношение ее к католицизму. Вып. 1. Харьков, 1888; *Сидорова Н.А.* Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западно-европейской средневековой философии. М., 1957.



Роб.

Роб периода «бургундских мод» (XV в.)

Роб — муж. длинная одежда со стоячим воротником и надрезом у ворота спереди или сзади. Надевался через голову. Спереди р. был узким, обычно опоясанным в талии. Иногда имел сзади своеобразный шлейф («полотенце»), представляющий собой полотнище ткани, пришитое на спине под воротником. Рукава р. имели вверху вид буфа, а от локтя до кисти были узкими. Носили р. в период «бургундских мод», в XV в.

Роба — верхнее жен. платье, напоминавшее муж. *упленд*. Р. имела узкий рукав с воронкообразным манжетом и шлейф. Длина шлейфа строго регламентировалась и зависела от положения женщины в обществе. Так, королева имела право носить шлейф в 11 локтей (один локоть равен 45 см), герцогини, принцессы — в 8 локтей и т.д., до одного локтя. Появление шлейфов определило и новое занятие пажам, приставленным к дамам. Церковь боролась со шлейфами, называя

их «чертовыми хвостами». Лиф р. был укорочен, так что пояс находился почти под грудью. Неширокая юбка спереди была несколько укорочена, а сзади имела шлейф, который ввела в моду знаменитая красавица, фаворитка *Карла VII* Аньес (Агнесса) Сорель. Характерной формой декольте был треугольник. Часто платье имело треугольный вырез до пояса спереди и сзади; спереди вырез прикрывали вставкой из другой ткани. Вырез платья обрамляли мехом, а иногда вдоль выреза пришивали воротник. Носили р. в период «бургундских мод», в XV в.

Робёр де Кларí (ок.1170—после 1216) — фр. хронист. Выходец из мелкопоместного феодал. семейства, которое приобрело благородный титул и стало именоваться «де Кларн». В 4-м крестовом походе был в окружении своего *сеньора* Пьера Амьенского. Р. де К. — автор хроники «Завоевание Константинополя», которую писал на протяжении нескольких лет уже после возвращения на родину в 1206 г. Правда, рядовой рыцарь Р. де К. не



Роба. Роба периода «бургундских мод» (XV в.)

знал скрытой, закулисной стороны 4-го крестового похода, поэтому изложил ход событий с точки зрения простого участника (хотя и стремился придерживаться ист. канвы) и отразил настроения, царившие среди рыцарей. Хроника Р. де К. — важный источник, особенно по истории захвата Константинополя крестоносцами в 1203—1204 гг.; замечательный памятник ист. мысли феодальной эпохи. Кроме того, это первый историко-литературный труд на пикардийском диалекте.

Заборов М.А. Робер де Клари и его хроника // Робер де Клари. Завоевание Константинополя. М., 1986.

Робертини — фр. феод. род, давший начало династии *Капетингов*.

Робин Гуд — герой средневековых англ. народных баллад, благородный разбойник, защитник бедных и оби-

женных. Собрав в Шервудском лесу (близ Ноттингема) братство «веселых людей», он грабит богачей и отдает деньги бедным, спасает от тюрьмы невинных, борется с королев. чиновниками и феодалами. Р.Г. был любимым героем англ. простонародья, как король *Артур* — героем *рыцарства*. Р.Г. умен, храбр, дерзок и весел, он отличный стрелок из лука. Известно 36 оригинальных баллад о Р.Г., действие которых относится к XII — нач. XIII в. Первый сборник баллад о Р.Г. под названием «Малая песнь о подвигах Робин Гуда» был напечатан ок.1495 г. Упоминания о Р.Г. можно встретить во 2-м изд. поэмы У. *Ленгленда* «Видение о Петре Пахаре» (ок.1377), в «Подлинных хрониках Шотландии» Э. Уинтоуна (ок.1420).

Баллады о Робин Гуде / Под ред. Н. Гумилева. Пг., 1919; Баллады о Робин Гуде. Л., 1963.

Рогир ван дер Вейден (ок.1400—1464) — крупнейший нидерл. живописец. Родился в Турне, в семье резчика по дереву. Начал работать как скульптор, в зрелом возрасте стал учиться живописи у Робера *Кампена* в Турне. В 1435 г. (или в 1432) переехал в Брюссель (в связи с женитьбой на уроженке этого города). Стал членом городской гильдии живописцев, разбогател. Многому научился у *ван Эйка*. Цель творчества художник видел в постижении индивидуальности личности, был глубоким психологом и прекрасным портретистом. Ранние работы Р. ван дер В. — «Благовещение» (ок. 1435), «Евангелист Лука, рисующий Мадонну» (ок.1435—1440). Одна из лучших работ — «Страшный суд» — полиптих (вернее, триптих), написанный в 1443—1454 гг. по заказу канцлера Николаса Ролена для алтаря капеллы госпиталя, основанного последним в г. Бон (*Бургундия*). Его наиболее значительное произведе-



Робин Гуд. Титульный лист поэмы «Деяния Робини Гуда» (XVI в.)

дение позднего периода — триптих «Поклонение волхвов» (ок. 1458—1459).

В 1450 г. Р. ван дер В. совершил поездку в Италию; был в Риме, Ферраре, во Флоренции.

Портретам Р. ван дер В. присущи некоторые общие черты, что в значительной степени обусловлено тем, что почти все они изображают представителей высшей знати Бургундии, на облик и манеру держаться которых наложили отпечаток общая среда, воспитание и традиции. Особой известностью пользовался портрет «Франческо д'Эсте» (ок. 1460).

Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972; *Никулин Н.Н.* Рогир ван дер Вейден. Лука, рисующий Мадонну. М.; Л., 1964.

Роланд — один из любимых героев средневековых легенд. О его подвигах писали поэты Франции, Италии, Испании и др. стран Европы. В XII в. была создана «*Песнь о Роланде*».

«**Роман о Лисе**» — памятник фр. гор. лит. Создавался рядом авторов на протяжении полутора веков (сер. XII—XIII в.). В его основе лежат сказки о животных, сложившиеся еще в Раннем Средневековье. К сер. XII в. эти сказки начали объединять в обширный эпич. цикл, используя, кроме того, различные средневековые обработки греч. и рим. басен. «Р. о Л.» состоит из 30 частей, или «ветвей». Основной его темой является успешная борьба хитрого, дерзкого, находчивого Лиса Ренара (в образе которого выведен зажиточный, умный, предприимчивый горожанин) с грубым и кровожадным Волком Изентримом (рыцарь) и с сильным и глупым Медведем Бреном (крупный феодал). Лис обводит вокруг пальца Льва Нобля (король), постоянно насмехается над глупостью Осла Бодуэна (священник). Но Лис — и обидчик простого трудового люда, который выведен в

романе под видом кур, зайцев, улиток и др. животных. В последних «ветвях» (XIII в.) романа развлекательный, маскарадный, комич. элемент сменяется острой сатирой на королев. власть, феодал. знать и *духовенство*. Роман был переведен на многие европ. языки. Имел большой успех и вызвал ряд подражаний. В XV в. в Германии возник нем. вариант животного эпоса — поэма «Рейнеке-Лис» (1498), обработанная впоследствии Гёте (1793).

Роман о Лисе /Пер. со старофр. А.Г. Наймана. М., 1987; *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы. М., 1987.

«**Роман о Розе**» — памятник фр. средневековой лит. Соч., сложное по содержанию и огромное по объему (22 тыс. стихов), состоит из двух частей, заметно отличающихся друг от друга. Первая часть принадлежит перу поэта-рыцаря Гильома де Лорриса и написана ок. 1230 г. в изысканной и тонкой манере. Повествование облечено в форму сна юного поэта. Он попадает в чудесный, цветущий сад, где в Источнике Любви видит отражение прекрасной Розы, навсегда пленившей его. Борьба за обладание чудесным цветком составляет содержание этой части. В ней действуют аллегорич. образы Дружбы, Искренности, Жалости, Ревности и др., часто приобретающие черты живых людей. Вторая часть «Р. о Р.» отличается сатирич. и дидактич. направленностью. Написана ученым Жаном де Меном ок. 1270 г. Разрабатывая далее сюжетную линию Гильома де Лорриса, он вводит в поэму новые аллегорич. образы Разума и Природы. От их имени автор высказывает свои взгляды на человека и окружающий мир, ратует за свободную любовь, разум, равенство людей, пропагандирует новые филос. и социальные идеи.

Зарубежная литература средних веков /Сост. Б.И. Пуришев. М., 1974; *Черневич М.Н.*,

Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. М., 1965.

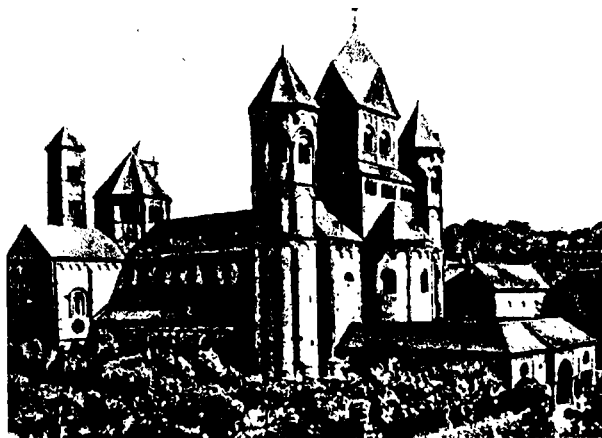
Роман рыцарский — эпич. жанр средневековой куртуазной лит. В его формировании большую роль сыграло ант. наследие, христиан. традиция, фольклор (кельтский — легенды и предания, которые хранились в народе, а также восточный, который стал известен после *крестовых походов*). Предметом изображения в р.р. стали судьба героя-рыцаря, его внутренние, чаще любовные, переживания, его подвиги ради славы, любви, религиозно-нравственного совершенствования. Р.р. — это светский жанр, в котором отразились новые отношения между человеком и миром, он создавался на нац. языках. В зависимости от тематики романов их условно принято делить на три цикла: античный, бретонский и византийский. Возникнув во Франции, р.р. быстро распространился в др. европ. странах (XII—XIV вв.). Известными авторами р.р. были *Кретьен де Труа*, Генрих фон Фельдеке, *Вольфрам фон Эшенбах*, Готфрид Страсбургский и др.

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зару-

бежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; *Михайлов А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанров средневековой литературы. М., 1976.

Романский стиль, романика (от лат. romanum — римский) — общеевроп. стиль средневекового искусства X—XII вв. Термин появился в XIX в., когда была установлена связь архитектуры XI—XII вв. с древнерим. архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом р.с. условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошел во всеобщее употребление. Основной вид искусства р.с. — архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Гл. тип романского храма — *базилика*, как правило, трехнефная. Это храм-крепость с толстыми мощными стенами, узкими оконными и дверными проемами, полуциркульными арками (в окнах, порталах, аркадах). В плане напоминал лат. крест. В вост. части, в центре средокрестия, помещался *алтарь*, в зап. — гл. вход. Храм сооружался обычно на возвышенных местах.

Р.с. лучше всего представлен во



Романский стиль. Лаахское аббатство (XII в.)

Франции, в Германии, Италии, получил распространение в Испании, Англии. Вершина романики — соборы в Клуни, Отене, Пуатье. Строгие романские храмы во многом подготовили *готику*.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982; *Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века*. Л., 1964; *Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского Средневековья*. М., 1964.

Ромул Августул — последний западорим. император (475—476). В 475 г. отец Р.А. Орест сверг императора Юлия Непота и провозгласил в Равенне малолетнего Р.А. императором. Его права на престол не признали ни Восточная Рим. империя, ни *Сиagrii*, правитель Галлии, ни Непот, правивший в Далмации. В 476 г. против Р.А. и Ореста восстали восточногерм. наемники во главе с *Одоакром* и провозгласили своим царем Одоакра. Р.А. был низложен в Равенне и сослан на бывшую виллу Лукулла в Кампании. Императорские *инсигнии* Р.А. были отправлены в Константинополь.

Низложение Р.А. считается датой падения Западной Рим. империи.

Ронкальские постановления 1158 г. — решения созданного императором *Фридрихом I* Барбароссой Ронкальского сейма. В них обосновывались притязания императора на власть над городами Сев. Италии. По Р.п. к императору переходили многочисленные *регалии*: назначение *подеста*, высшая юрисдикция, чеканка монет, раздача ленных пожалований и т.д., что ликвидировало самостоятельность городов Сев. Италии. *Констанцский мир 1183 г.* отменил большую часть Р.п.

Ронкальские сеймы XI—XII вв. — съезды крупнейших феодалов *Свя-*

щенной Рим. империи в Ронкальской долине (Сев. Италия, близ Пьяченцы). В Р.с. принимали участие представители папства и городов; они решали вопросы войны и мира, вводили налоги, принимали законы. Особое значение имел Р.с. 1158 г., принявший *Ронкальские постановления 1158 г.*

Росцелін Иоанн (ок. 1050 — ок. 1122) — фр. философ, теолог, первый крупный представитель *номинализма*.

Родился в Компьене, был каноником и преподавателем логики. Сочинения Р. не сохранились (до нас дошло только одно письмо к *Абеляру*, где Р. очень осторожно высказал свои теоретич. воззрения). О филос. взглядах Р. можно судить по критич. изложению *Ансельма Кентерберийского*, *Абеляра*, *Иоанна Солсберийского* и др.

Р. сформулировал основные идеи номинализма и применил их к учению о триединстве Божьем. Он пришел к положениям, во многом несовместимым с догматикой католицизма. Защищал права разума против слепого авторитета *церкви*. В 1092 г. церковный *собор* в *Суассоне* осудил учение Р. как еретическое и заставил его отречься от своего учения.

Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

«**Руодлиб**» — нем. средневековый роман; написан на лат. языке ок. 1050 г. неизвестным клириком (вероятно, в Тегернзее). Герой романа — молодой рыцарь Руодлиб. В романе нашли отражение раннекуртуазные мотивы.

Рутенбург Виктор Иванович (1911—1988) — историк-медиевист, доктор ист. наук, профессор Ленинградского ун-та, зав. сектором всеобщей истории ЛОИИ АН СССР (с 1965 по 1987 г.), чл.-корр. АН СССР (1976). В исслед. тематике Р. значительное место отведено проблемам экономич. истории,

нар. движениям XIV—XV вв., истории города средневековой Италии, проблемам культуры эпохи *Возрождения*. Р. написаны работы по истории Италии и учеб. пособия. Науч. наследие Р. составляет более 200 работ не только по истории Италии, но и по многим важным проблемам европ. Средневековья. Работы Р. опубликованы на многих европ. языках. Важное значение для науки имела его деятельность по публикации рукописных материалов из архива ЛОИИ («Акты Кремоны XIII—XVI веков в собрании Академии наук СССР». М.; Л., 1961; «Итальянские коммуны XIV—XV веков». М., 1965). Р. был отв. ред. сб. «Средние века» (с 1981 г.), представлял отечественную науку на многих междунар. конгрессах и конференциях.

Основные работы Р.: Очерк из истории раннего капитализма в Италии: Флорентийские компании XIV века. М.; Л., 1951; Народные движения в городах Италии XIV—начала XV века. М.; Л., 1958; Италия и Европа накануне нового времени: Очерки. Л., 1974; Титаны Возрождения. Л., 1976; Итальянский город раннего средневековья до Возрождения. Л., 1987.

Брагина Л.М. Виктор Иванович Рутенбург // СВ. 1989. Вып. 52; *Ролова А.Д., Курбатов Г.Л.* К 70-летию члена-корреспондента АН СССР В.И. Рутенбурга // СВ. 1981. Вып. 44.

Рыцарские доспехи.

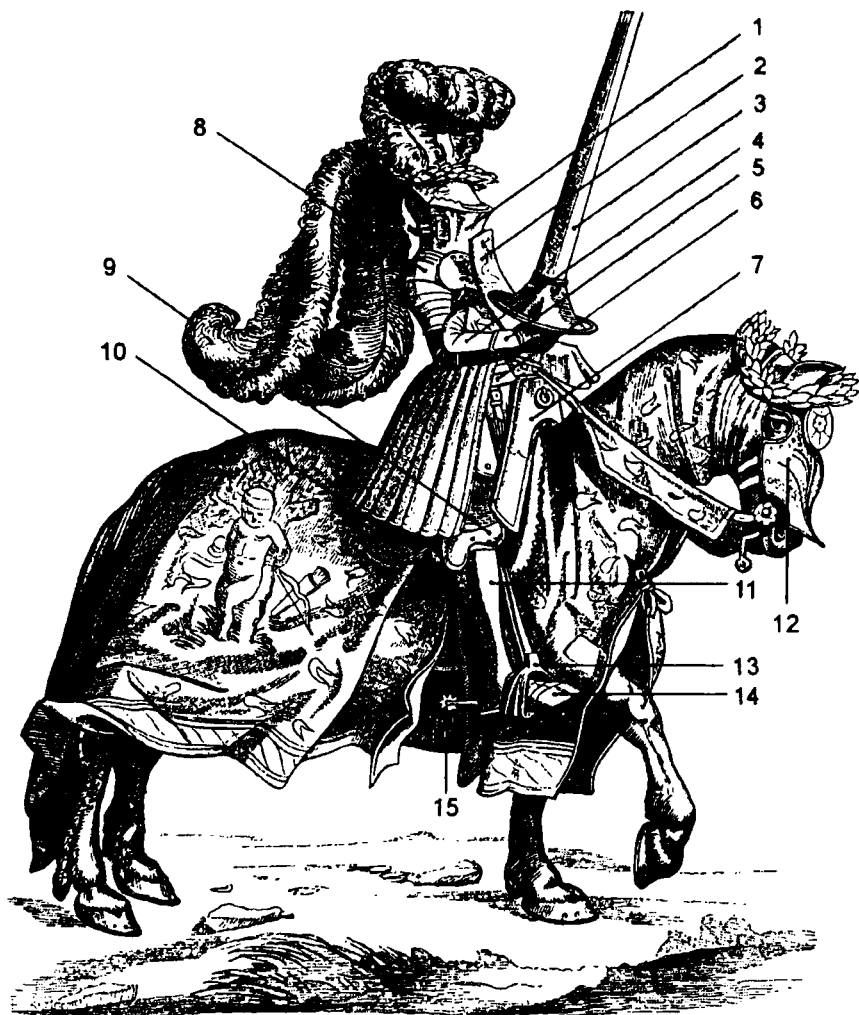
1. Оборонительные р.д. — панцирь или броня, кольчуга, латы, шлем, щит. Вначале б р о н ю делали из кожи и покрывали ее металлическими бляхами (кольцами). Затем появилась к о л ь ч у г а (с 1-й пол. XII в. вошла во всеобщее употребление), сплетенная из стальных колец, иногда в 2—3 слоя. Кольчуга напоминала сетчатую тунику, свисала до колен и имела ряды спереди и сзади для удобства при верховой езде; просуществовала до сер. XIV в. Достоинством ее была

подвижность и прочность. Однако постепенно подвижность принесли в жертву прочности — стали защищать наиболее уязвимые части тела металлическими пластинами. С XIV в. появились л а т ы. Вызвано это было усовершенствованием оружия, появлением огнестрельного оружия, от которого кольчуга не защищала.

С сер. XIV в. р.д. превратились в совершенно закрытую полую цельнометаллическую статую. Весило такое снаряжение 35 кг и более, и нужно было обладать большой физич. силой, чтобы переносить в нем тяготы битвы.

К оборонительным р.д. относился и ш л е м. Первоначально он был конусообразной формы. Делали его из железа. На шлем часто надевали нашлемник (коронованные особы носили нашлемник в виде *короны*). Кроме того, к шлему крепился набородник, а к нему прикрепляли *забраю*, наносник, нащечники. С XII в. появились массивные горшковидные шлемы, которые покрывали голову целиком и опирались на плечи. Носили их только во время сражения, поскольку они были очень тяжелы. В обычное время надевали более легкие шлемы с острым гребнем. В XIV в. шлемы часто украшались нашлемниками из дерева с геральдич. фигурами. Их формы становились более разнообразными, варьировались в разных странах. Совершенной формой считалась остроконечная, так как она смягчала силу удара, оружие соскальзывало со шлема.

Щ и т был также оружием защиты. Первоначально рыцарские щиты были громоздкими и покрывали все тело. Затем их размеры стали меньше, треугольной формы, они стали более легкими — для удобства манипулирования. Встречались щиты круглые и полукруглые. Как правило, на щите изображался *герб* рыцаря. Главная часть герба — т. наз. «щит», имел



Рыцарские доспехи. 1 — шлем с забралом; 2 — щит; 3 — копьё; 4 — налокотники; 5 — перчатки-рукавицы; 6 — поясной ремень; 7 — седельная дуга; 8 — наплечники; 9 — наколенники; 10 — седло; 11 — понож (наголенники); 12 — налобник (у лошади); 13 — стремя; 14 — латные башмаки; 15 — шпоры

овальную, треугольную или иную форму. Щит герба расписывался разными цветами: лазурным, зеленым, красным, черным. Для гербов употребляли два металла — золото и серебро и два меха — горноста и белки. Щит

герба украшали геральдич. фигурами льва, леопарда, волка, орла.

2. Наступательные р.д. — копьё, меч.

Длина копьёя достигала в XIV в. 4,5 м; делали его из легкого дерева: Щит

липы, вяза, сосны, осины, ясеня. Самыми лучшими считались ясеневые копыя. Копье состояло из древка, железного наконечника, под которым прикрепляли флажок. Флажок имел сугубо практическое назначение: он мешал копыю войти слишком глубоко в тело противника. Но применение такого копия стало возможным лишь после введения стремья: они давали всаднику опору при метании. Копье редко переживало одно сражение. В конном бою задача рыцаря состояла в том, чтобы выбить противника из седла, поскольку в тяжелом вооружении всадник уже не мог подняться без посторонней помощи.

Помимо недолговечного копия рыцарь был вооружен железным мечом — самым почетным оружием. Раннесредневековые мечи были сравнительно короткими, широкими, заостренными только с одной стороны, но самого высокого закала, чтобы не ломались о броню и шлемы. Позднее, в IX—X вв., получили распространение массивные мечи длиной до 1 м. Эфес меча представлял собой крест — символ Христа. Мечи украшали драгоценными камнями, давали им имена, личные прозвища, на мечах приносили клятвы, о них складывали легенды. Меч переходил от отца к сыну.

Рыцарь имел 2—3 коня: обычного и боевого, в доспехах. Такого коня можно было поразить только в брюхо. Голову лошади закрывали металлическим или кожаным наглавником, грудь — железными бляхами, бока — кожей. Кроме того, коня накрывали попоной или чепраком из бархата или другой дорогой материи с вышитыми гербами рыцарей. Лошади, «вооруженные» таким образом, назывались «латными».

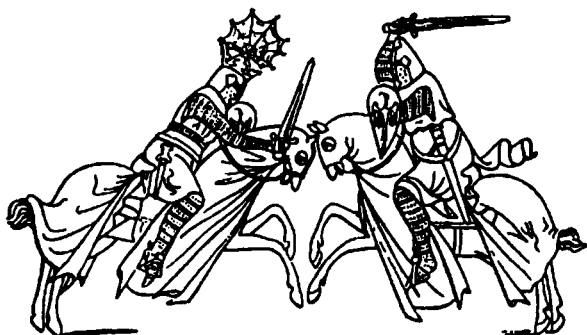
Рыцарское воспитание — система воспитания сыновей светских феодалов: до 7 лет в семье; при дворе

сеньора — до 14 лет — *пажи*; до 21 года — *оруженосцы*. Р.в. включало обучение 7 рыцарским добродетелям (верховой езде, фехтованию, владению копьем, плаванию, соколиной охоте, сложению стихов в честь дамы сердца, игре в шахматы), а также придворному этикету. Будущие рыцари получали и религиозное воспитание. В 21 год оруженосцы проходили обряд *посвящения в рыцари*.

Рыцарство (от нем. Ritter — конник) — военно-землевладельч. сословие в средневековой Зап. Европе. В широком смысле р. включало в себя всех светских феодалов-воинов, *нобилитет*. Но рыцарем не рождались (даже *короли*), а становились через обряд посвящения (см. *Посвящение в рыцари*). Р. начало складываться в VIII в. в процессе развития феодально-иерархич. отношений. Смысл, который вкладывали в понятие «рыцарь» в VIII—IX вв. и в XII в., был различным. В нач. IX в. рыцарь — это воин, который несет вассальную, обычно конную, воен. службу своему *сеньору*. В IX—X вв. рыцари были низшими представителями господствующего класса, у которых отнюдь не всегда были вассалы. Как особый слой средневекового общества р. сложилось лишь к XI в., а в эпоху классицизма Средневековья и позднее превратилось в особое военно-аристократич. сословие, в воен. аристократию, касту. Рыцари считали себя «цветом мира», высшим слоем общества.

Пройдя обряд посвящения, рыцарь почти сразу становился чьим-либо *вассалом* — включался внутри класса феодалов в личные и имущественные связи, для чего проходил *оммаж* и в результате акта *инфеодации* получал землю, вступал во владение *фьефом* (см. *Инвеститура*).

Р. возникло во Франции, а затем и в остальных странах Европы. Фр. влияние особенно сказалось в период *кре-*



Рыцарство. Рыцарский поединок

стовых походов, когда все зап. р. перемешалось и объединилось. Немало способствовали распространению рыцарских взглядов и ордены, которые образовались в тот же период.

Одна из основных доблестей р. — щедрость; богатство — не самоцель в рыцарской жизни, оно приобретает с тем, чтобы потом быть растраченным. В отношении сеньора рыцари были безропотны, сохраняли вассальную верность, в отношении врага — беспощадны. Основные занятия р. — война, охота, рыцарские турниры. Ведением хозяйства рыцарь не занимался. Не манила его и семейная жизнь. До крестовых походов женщина занимала незначительное место в жизни рыцаря, большую часть времени жена проводила на своей половине, редко показываясь перед обитателями замка. Но к XII в. идеал грубого, малообразованного рыцаря уступил место другому: в рыцарях стали ценить обходительность, галантность, любезность, вкус к изящному, образованность, хорошие манеры. XII столетие принесло особое явление в жизни рыцаря — *культ Дамы и куртуазную любовь*.

Во Франции рыцарей называли *шевалье*, в Испании — *кабальерос*, в Германии — *риттеры*.

С распространением огнестрельного оружия р. начинает терять свое значение, и с XV в. роль его сводится на нет.

Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996. *Кардини Франко.* Истоки средневекового рыцарства. М., 1987; *Рюа Ж.Ж.* История рыцарства. М., 1996. *Ястребицкая А.Л.* Западная Европа XI—XIII веков. Эпоха. Быт. Costume. М., 1978.

Рюдель Джауфре (сер. XII в.) — провансальский трубадур. Как свидетельствуют «биографии» поэта, составленные в XIII в., Р. был знатным человеком — князем Блаи. Участвовал во 2-м крестовом походе. С именем этого поэта связана одна из самых популярных легенд о возвышенной любви. В жизнеописании трубадура рассказывается, что Р., *сеньор* Блаи, полюбил графиню Триполитанскую за красоту, добродетель и благородство, о которых слышал от паломников, и сложил в ее честь много прекрасных стихов. Чтобы увидеть графиню, он отправился в крестовый поход, но во время морского путешествия заболел и скончался в Триполи на руках графини. Она приказала похоронить его с почестями в соборе триполитанского ордена *тамплиеров*, а сама в тот же день постриглась в монахини. Возможно, эта легенда придумана «био-

графами» трубадура на основании его кансон, в которых повествуется о безнадёжной любви поэта к далекой прекрасной женщине — о «любви издалека». Эта легенда была очень популярна в европ. лит. XIX—XX вв.

Зарубежная литература средних веков/ Сост. Б.И. Пуришев. М., 1974; Песни трубадуров. М., 1979; Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. М., 1965.

Рютбёф (ок. 1230—1285) — фр. поэт и автор драм. произведений. Парижанин, судя по ряду стихов, принадлежал к низшему слою гор. населения. Был одним из последних *жонглеров*. Принимал деятельное участие в полит. событиях своего времени. Разрабатывал многие жанры современной ему лит. В нескольких циклах сатирич. стихов, которые носят живой и злободневный характер, Р. дал широкую панораму эпохи, затронул острые вопросы своего времени, отразил жизнь средневекового города. В своих произведениях, в т.ч. и в *фаблио*, полных сарказма и юмора, Р. клеймит пороки *дворянства*, корыстолюбие гор. верхушки, лицемерие служителей *церкви* («Завещание Осла», «Брат Дениза» и др.). Р. написал для сцены «Миракль о Теофиле» (это ранняя литературная обработка сказания о продаже человеком своей души дьяволу). *Католич. церковь* усматривала в произведениях Р. прямую угрозу, поэтому его сочинения в конце XIII в. *буллой* папы Александра IV были осуждены на сожжение.

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.

Р'яса (от *греч.* *gazon* — вытертая, поношенная) — повседневная верхняя одежда монахов и *духовенства* с длинными рукавами. Р. могла быть черного цвета (у *бenedиктинцев*), коричневого, темно-синего, белого, реже серого и кремового цветов. По цвету р. можно было определить принадлежность монаха к тому или иному *ордену*.

С



Савойя* — *графство* с XI в. до 1416 г., вначале в составе королевства *Бургундия*, а с 1032 по 1034 г. — в составе *Священной Рим. империи*. С 1416 г. — герцогство. В течение Средневековья С. неоднократно присоединяла к себе Пьемонт. В XV в. неразделимость С. и Пьемонта была закреплена юридически.

Савонарола Джироламо (1452—1498) — ит. религ. реформатор и полит. деятель, уроженец г. Феррары. Уже в 20 лет написал поэму «О гибели мира», где показал несправедливость тогдашнего общества, в котором безнадежно попорчены добрые нравы, а счастлив только тот, кто живет грабежом, кто обирает вдов и сирот и толкает в пропасть бедняков. Все свои надежды на избавление от этих зол С. возлагал на веру и вскоре вступил в монашеский *орден доминиканцев*. В ордене он получил серьезное теологич. образование и принял сан *священника*. После служения и проповедования в ряде городов С. в 1491 г. был избран *аббатом* монастыря Сан-Марко во Флоренции.

Обладая прекрасными качествами оратора, он притягивал к себе многочисленных слушателей. Главными темами его пламенных проповедей были беспощадное обличение роскоши и разврата высшего *духовенства* («блудница церковь» — одно из его определений), обвинение его в неверии в Бога, требование возврата *церкви* к первоначальной простоте и бедности. Вместе с тем он осуждал и светских правителей за роскошь и непомерное угнетение бедняков. В 1492 г. С. приступил к осуществлению своей программы реформы церкви, начав ее с монастыря Сан-Марко. Суть преобразований сводилась к тому, что монахи должны жить за счет собственного труда.

После ликвидации тирании *Медици*, яростным обличителем которой выступал С., он стал фактическим лидером республики, разработал и провел в жизнь ряд реформ противоречивого характера. Устройство республики приобрело олигархический характер, новый налоговый закон облегчил положение мелких собственников, была запрещена деятельность ростовщиков. По настоянию С. были проведены и преобразования в сфере нравов и быта: запрещались азартные игры, танцы, ношение модной одежды, книги и произведения искусства с малейшим намеком на эротику. Было устроено публичное сожжение изъятых нарядов, книг и картин.

Попытки С. реформировать церковь привели к его отлучению от церкви папой Александром VI. Реформы, проведенные им во Флоренции, не удовлетворили в полной мере ни один из слов горожан. 8 апреля 1498 г. С. был схвачен толпой его бывших горячих поклонников и после жестоких пыток казнен 23 мая 1498 г.

Федосик В.А. Отвергнутый трибун // Идолы без маски. Мн., 1996; Херманн К. Савонарола: еретик из Сан-Марко. М., 1982.

Са́ги (др.-сканд. *saga*, от *segja* — сказывать) — древнескандинавские прозаич. повествования, преимущественно исл. народов. Зарождаются как особый жанр и достигают расцвета в XII—XIII вв., однако события, о которых в них повествуется, относятся в основном к 930—1030 гг., к т. наз. «эпохе саг». С. делятся на три группы: саги давних времен; королев. саги (повествуют о конунгах); родовые саги, или саги об исландцах. Всем им свойственны ист. и бытовой реализм, эпическая простота, психологизм, однако степень ист. достоверности каждой группы различна. Герои с. — реально жившие выдающиеся люди времен заселения Исландии, в с. дана подробная генеалогия известных родов Исландии. Основные сюжеты с.: распри между родами, описание жизней вождей, епископов, королей.

Саксо́н Граммáтик (1140—ок.1208)— дат. священнослужитель, историк-хронист. Автор «Истории Дании» (или «Деяний данов») в 16 книгах на лат. языке. Первые 9 книг представляют собой сборник героич. сказаний и песен Сев. Европы, в частности сказание о Гамлете, использованное В. Шекспиром в его трагедии. Остальные книги содержат материалы по истории Дании до 1185 г.

Саксо́нская дина́стия* — династия герм. королей и императоров *Священной Рим. империи*: *Генрих I, Оттон I, Оттон II, Оттон III*; представитель младшей линии — *Генрих II* (1002—1024).

Саксо́нские капитуля́рии — постановления *короля Карла Великого* (конец VIII в.), изданные в ходе покорения саксов *франками*. С.к. вводили у саксов административно-полит. систему франков и христиан. *церковь*. Первый Саксонский капитулярий был издан ок. 782 г. и вводил в Саксонии

особый режим: смертную казнь за любую провинность против королев. власти и церкви, за попытки возрождения язычества, за нарушение христиан. культа; устанавливал регулярную церковную *десятину* и конфискацию земли в пользу церкви. Второй Саксонский капитулярый (издан в 797 г.) несколько изменил режим в сторону смягчения. Инициатором его был *Алхун*.

Саксонское восстание — восстание 1073—1075 гг. в Саксонии и Тюрингии против герм. короля *Генриха IV*. Восставшие (крестьяне во главе с местной знатью) выступили против системы мероприятий Генриха IV (строительство крепостей и размещение в них гарнизонов из *министериалов*, главным образом из Швабии и Франконии, обложение местного населения различными повинностями), направленных на укрепление в Саксонии и Тюрингии королев. *домена*.

В движении приняли участие 40—60 тыс. человек. Вначале восставшие добились некоторых успехов, захватили и разрушили ряд крепостей; король вынужден был бежать из осажденного Харцбурга (август 1073 г.). В дальнейшем Генриха IV поддержали феодалы западных и юж. областей Германии, а также г. Вормс. 2 февраля 1074 г. вожди С.в. заключили мир с Генрихом IV. Крестьяне, оставшиеся без руководства, были разбиты у Хомбурга 9 июня 1095 г. После подавления восстания в Саксонии ускорился процесс вовлечения крестьян в феод. зависимость. Феодалы почти не пострадали, лишь у отдельных были конфискованы лены и некоторые были подвергнуты непродолжительному заключению.

Колесницкий Н.Ф. Саксонское восстание 1073—1075 гг. // Ученые зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Н.К. Крупской. 1968. Т. 191.

«Саксонское зеркало» — старейший правовой сборник Германии, составленный *Эйке фон Ретковым* между 1221 и 1235 гг. Должен был, по замыслу автора, «зеркально» отражать право саксов. «С.з.» — это запись сложившегося на протяжении веков *обычного права* Вост. Саксонии с разделением на земское право (для «неблагородных», но лично-свободных) и ленное право (только для лиц, принадлежащих к «благородным» сословиям, к высшему феод. обществу). Права низших сословий, в т.ч. зависимых крестьян, в этом законодательстве не фиксировались. На содержание «С.з.» наложили отпечаток общественно-полит. и правовые воззрения автора. «С.з.» отражает специфические формы феод. земельной собственности, структуру феод. общества, местные особенности адм. управления, судопроизводства и т.д. «С.з.» стало образцом для составления правовых книг не только в Германии, но и в др. странах Европы. Сохранилось более 200 рукописей «С.з.», некоторые из них обильно иллюстрированы.

Саксонское зеркало. Памятник. Комментарий. Исследования. М., 1985.

Саламандра — по древним представлениям, животное, способное жить в огне, своего рода субстанция огня. В средневековой *алхимии* и магии — дух огня, составленный из его частиц. Считалась воплощением этой субстанции и символом филос. камня в его красном воплощении. Для подчинения саламандры и овладения их сущностью (по кабалистическим трактатам) следовало свести в стеклянный сосуд солнечные лучи при помощи системы зеркал, где из них кристаллизовалась солнечная субстанция.

Салах ад-Дин, Саладин (1138—1193) — правитель Египта, известный в Европе как победитель крестонос-

цев. Будучи визиром при последнем фатимидском *халифе*, захватил в 1171 г. власть в Египте и принял титул султана. Создал новую армию, основу которой составили курды (С.а.-Д. сам был курдом) и туркмены. Присоединил к своим владениям Сирию, Йемен, завоевал ливийское побережье. Одновременно вел войны с крестоносцами. В битве у Хиттина (возле Генисаретского озера) 3 июля 1187 г. наголову разгромил войско палестинских крестоносных государств. В плен к С.а.-Д. попали иерусалимский король и великий *магистр тамплиеров*. Захватив приморскую полосу Иерусалимского королевства, С.а.-Д. осадил Иерусалим. 2 октября 1187 г. город сдался. В отличие от взятия Иерусалима крестоносцами С. а.-Д. не устраивал в святом городе резни, горожанам была сохранена жизнь и дана возможность выкупиться из рабства.

В ходе 3-го крестового похода С.а.-Д. утратил Акру в 1191 г. и потерпел тяжелое поражение от войска *Ричарда I* Львиное Сердце. По перемирию крестоносцы вернули себе прибрежную территорию. Однако Иерусалим остался мусульманским. После смерти С.а.-Д. в Египте до 1250 г. правили его потомки (*династия Айюбидов*), нанешие ряд тяжелых поражений крестоносцам.

Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. Очерк истории (600–1258). М., 1988; История Востока. Т. 2: Восток в средние века. М., 1995.

Салёрнская медицинская школа* — известная с IX в. корпорация врачей, не только лечивших пациентов, но и обучавших лекарскому искусству. До XII в. развивалась под преобладающим влиянием греч. традиции, а затем и арабского Востока. Император *Фридрих II* дал С.м.ш. исключительное право на присвоение звания врача и за-

претил занятия мед. практикой без ее лицензии.

Мейер-Штейнег Т., Зудгоф К. История медицины. М., 1925.

«Салёрнский кодекс здоровья» — см. *Арналдо де Виланова*.

Салимбене Пармский (1221 — ок. 1288) — ит. монах-францисканец, автор «Хроники», которая охватывает период с 1168 по 1287 г. Описал в ней не только внутреннюю борьбу в ордене *францисканцев*, но и мирскую жизнь своего времени, прежде всего Италии, отчасти — Франции. С.П. много путешествовал по Италии и Франции и как очевидец описал многие полит. и соц. явления (напр., восстание «*папутишков*»), осудил борьбу *гвельфов* и *гибеллинов* и постоянное соперничество Генуи и Пизы. В «Хронике» нашли отражение новые тенденции, связанные с развитием городов, присутствует автобиографический элемент. Написана «Хроника» на разговорном лат. языке.

Биццлли П.М. Салимбене. (Очерки итальянской жизни XIII в.). Одесса, 1916.

«Салическая правда»**, Салический закон — одна из герм. *варварских правд*, сборник *обычного права* (суд. обычаев и казусов) салических (приморских) *франков*. Древнейший текст судебника (не сохранившийся и дошедший до нас в рукописях VIII–IX вв.) был составлен и записан, по всей вероятности, между 507 и 511 г., т.е. еще при жизни (а возможно, и по приказанию) франкского короля *Хлодвиг I*. Судебник написан на испорченной латыни и содержит в ранних редакциях большое число франкских терминов; рим. влияние минимальное — только лат. язык и штрафы в рим. денежных единицах (*солид*, *динарий*). «С.п.» — ценнейший документальный источник по истории фран-

ков. Наиболее полно в ней отражены архаич. отношения, существовавшие у франков еще до завоевания Галлии (родоплеменной строй у древних германцев после эпохи, описанной Тацитом). Содержатся и новые данные — сведения о зарождении имущественного и социального неравенства, частной собственности на движимость (*аллод*), права наследования на землю и, наконец, государства. Вместе с дополнениями к «С.п.», сделанными франкскими королями в VI—IX вв., она позволяет проследить эволюцию франкского общества от первобытно-общинного строя к феодализму.

Салическая правда / Пер. Н.П. Грацианского. М., 1950; Средневековье в его памятниках / Под ред. Д.Н. Егорова. М., 1913.

Салютати Колюччо (1331—1406) — ит. гуманист. Окончил юр. фак. Болонского ун-та, служил судьей, нотарием (1351—1367) в Вальдиньволе, затем канцлером коммун Тоди, Лукки, Стиньяно. С 1375 по 1406 г. — канцлер Флорентийской республики. Последователь *Петрарки*. Автор многочисленных сочинений: трактатов, стихотворений, писем, в которых развивал программу ренессансной культуры. Считал, что истинное знание дает не *схоластика*, а ант. мудрость. Основная заслуга С. — в утверждении гуманистич. образованности как основы развития новой культуры. Выдвинул на первый план комплекс гуманитарных дисциплин: филологию, поэтику, историю, педагогику, риторику, этику, призванных формировать нового человека, обладающего *гуманизмом*, который он трактовал как способность к добродетельным поступкам и достижению учености. Гуманизм не присущ человеку от рождения, это свойство приобретает в результате упорного труда.

Основные трактаты С.: «О дос-

тоинстве права и медицины» (1400), «О тиране» (1400), «О роке, судьбе и случайности» (1396—1399), «О жизни в миру и монашестве» (1381).

Не меньшее значение имеют его речи, инвективы и особенно эпистолярное наследие. Находился в дружеских отношениях с *Петраркой* и *Боккаччо*, учениками С. были *Леонардо Бруни*, *Поджо Браччолини*.

Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. Этические учения XIV—XV веков. М., 1977.

Сарацiны — кочевое племя в Аравии, упоминаемое ант. авторами. Название «с.» с эпохи Раннего Средневековья было распространено визант. и западнохристиан. писателями на всех арабов, позднее — на всех мусульман.

Сатанá (*греч.* satanas, от др.-евр. satan — враг, заговорщик) — дьявол, злой дух, властелин *ада* в христианстве. Образ С. утвердился в XI веке. С. — символ предателя. Цвет С. — черный, символ всего губительного. С., или дьявол, появлялся в 2 ипостасях: соблазнителя и преследователя. В первом случае он принимал обманчиво привлекательный вид, во втором — устрашающий. Считали, что С. насыляет болезни, а вместе со своим войском (чертями и чертенятами) мешает творить молитву, задувает свечи, смущает благочестивых, богобоязненных. Черти могут принимать облик свиньи, змеи, собаки, влекут человека к соблазнам. Считали, что хороший, добрый поступок — от Бога, дурной — от С. Согласно ортодоксальному христианству, С. — творение Бога, падший ангел. В отличие от ортодоксального христианства, *манихейство* уравнивало С. и Бога, что с точки зрения христианской ортодоксии являлось величайшим заблуждением.

Сацебарон — термин, встречающийся в «*Салической правде*» и ряде франкских грамот VII в.

1. Знаток законов и обычаев, следящий за их соблюдением в суде графа.

2. Королев. агент в графском суде для сбора суд. пошлин.

3. Агент графа, собирающий суд. пошлину в пользу графа.

Светский орден* — в Позднее Средневековье рыцарский орден, магистром которого являлся монарх (англ. *Орден Подвязки*) либо крупный феодал (бургундский *Орден Золотого Руна*).

Священная Римская империя* — средневековое государство, занимавшее значительную часть Зап. Европы и включавшее в себя герм., ит., чеш. земли, Нидерланды и ряд др. территорий. Создано в 962 г. герм. королем *Оттоном I* как Римская империя, в 1157 г. при *Фридрихе I* Барбароссе в полит. переписке зафиксировано новое название страны — С.Р.и., а затем — С.Р.и. герм. нации. Юр. система империи была закреплена *Золотой буллой*. С.Р.и. формально просуществовала до 1806 г.

Брайс Дж. Священная Римская империя. М., 1891; *Колесницкий Н.Ф.* Священная Римская империя: притязания и действительность. М., 1977.

Священник — служитель христиан. культа, исполнитель церк. обрядов.

Сегарелли** Герардо (?—1300) — крестьянин из Пармской округи, основатель секты *апостоликов* в Сев. Италии (ок.1260). С. проповедовал общность имущества и всеобщее равенство, обличал католич. *духовенство* в правдоности и алчности. Был объявлен *еретиком* и по распоряжению *папы римского* сожжен в 1300 г.

Секстарий — мера сыпучих тел и жидкостей в эпоху *Карла Великого*.



Священная Римская империя. Коронационный костюм и корона императоров Священной Римской империи

Равнялся 1/16 *модия*, т.е. приблизительно 3,2 литра.

Секуляризация церковных земель* (от лат. *secularis* — светский) — перевод государством земельных владений из церк. собственности в светскую. В первой пол. VIII в. с.ц.з. была проведена *Карлом Мартеллом* для перераспределения земельного фонда в пользу *бенефициариев*. С.ц.з. могла проводиться также в виде прямой конфискации — во время иконоборческого движения в Византии (см. *Иконоборчество*), после ликвидации ордена *тамплиеров* во Франции и т.д.

Сельская община — крестьянский коллектив, объединявший и сплачивавший отдельные семьи. С.о. имела хоз., адм. и др. функции. Прежде всего, она обеспечивала каждому крестьянину-общиннику право пользования *альмендой*, могла дарить или продавать угоды альменды как целое, запрещала эксплуатировать общинные земли с целью наживы. С.о. осуществляла контроль за с.-х. работами, выполняла суд. и фискальные обязанности. Поскольку владения одного

вляла пришельцам, благотворительность, контроль за функционированием часовни.

«**Семь свободных искусств**» — система учеб. предметов, которые преподавались в средневековых школах и ун-тах. В «С.с.и.» входили грамматика, диалектика, риторика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка (как теоретическая математическая дисциплина). Были основой обучения в ант. школе; «свободные ис-



«**Семь свободных искусств**»: Грамматика, Диалектика, Риторика, Арифметика, Астрономия, Музыка и Геометрия (гравюра XV в.)

сеньора лежали в разных деревнях, не образуя единого территориального комплекса, с.о. оказалась разорванной. Кроме того, в с.о. обычно входили крестьяне разного личного и поземельного статуса, обязанные своим сеньорам разными повинностями. Внутри с.о., как правило, была группа относительно зажиточных и в силу этого влиятельных семей, которые ссужали деньги на общинные нужды, оказывали влияние на поведение общины. Из них, как правило, выбирались старосты и присяжные.

Кроме того, в функции общины входило: поддержание мира на ее территории, организация противодейст-

«**Семь свободных искусств**» в античности — это науки, заниматься которыми считалось достойным свободного человека (в отличие от «нечистых искусств», связанных с физическим и ремесленным трудом). В V в. Марциан Капелла в соч. «О браке Филологии и Меркурия» составил и описал «С.с.и.» на основе девятичастной классификации рим. писателя и ученого Марка Теренция Варрона (116—27 до н.э.), изъяв из нее медицину и архитектуру. Со времени *Бозция* и *Кассиодора* «С.с.и.» разделились на 2 группы: тривий, или тривиум, («трехпутье») — словесные науки и квадривиум («четырепутье») — числовые предметы,

знания о природе. В тривиум входили грамматика, риторика, диалектика. В квадривиум — арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Основное внимание уделялось первым трем «искусствам», до XIII в. преобладал тривиум. Лат. грамматику учили по руководству Элия Доната — грамматика IV в. Др. языки до XIV в. не проходили. Грамматика (умение читать и писать) сводилась к чтению некоторых классич. авторов с комментариями и к зубрежке. На занятиях риторикой (умение связно выражать свои мысли) упражнялись в составлении проповедей. Диалектика (умение рассуждать и спорить), т.е. формальная логика, учила делать правильные выводы из данных посылок и считалась «гимнастикой ума». Арифметика сводилась к счету, т.е. к умению высчитывать церк. доходы и вычислять «пасхалии» (подвижные церк. праздники). Геометрия включала в себя элементарные понятия о геометр. фигурах, а также отрывочные данные о космографии и географии, вперемешку с фантастич. рассказами о «чудесах земли» (напр., о людях с двумя головами и т.п.). Той же цели, что и арифметика, служила астрономия — наука о движении небесных светил. Она была необходима для установления календаря подвижных христиан. праздников, изучала созвездия небесного свода и их движение, которое толковалось геоцентрически. Астрономич. знания служили и астрологии — помогали предсказывать будущее по звездам, гадать по ним. Музыка сводилась к умению петь псалмы и сочинять богослужебные песни. Кроме того, в Средневековье считали, что весь мир связан единими законами мировой музыки.

Примерно в таком виде этот круг знаний вошел во все средневековые учебники и энциклопедии и оставался до XV в. основой высшего образования. В ун-тах «С.с.и.» преподава-

лись на младшем артистическом фак. (фак. свободных искусств).

Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой филологии. М., 1957; *Ястребицкая А.Л.* Западная Европа XI—XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

Сен-Викторская школа — см. *Гильом де Шампо*.

Сен-Галленский монах, Санкт-Галленский монах — см. *Ноткер Заика*.

Сен-Дені — бенедиктинское аббатство ок. Парижа (сев. пригород Парижа), главный монастырь средневековой Франции. Основано ок. 625 г. В 626 г. в него были перевезены останки Св. Дионисия (поэтому аббатство называют и по имени Св. Дионисия). Наибольшего расцвета достигло во времена *аббата Сугерия*, при участии которого в 1137—1144 гг. была построена монастырская церковь — первое сооружение в готическом стиле, оказавшее влияние на развитие *готики* во Франции; с XIII в. служила усыпальницей фр. королей. В С.-Д. хранился королев. штандарт — *орифламма*. С.-Д. было разграблено и закрыто во время Великой французской революции. Сейчас национальный памятник.

Сенешал, сенешаль (от *позднелат.* *siniscalcus* — старший слуга).

1. Главный управляющий королев. дворцом во Франкском государстве в V—VIII вв. С VIII в. приобрел суд. и воен. функции. С X в. должность стала наследственной; с. стал именоваться «великим с.». В период Раннего Средневековья сенешалов имели и крупные сеньоры.

2. С XIII в. — королев. чиновник, глава судебно-адм. округа (сенешальства) на западе и юге Франции с широкими полномочиями (суд., адм., финансовыми). С. назначался из ме-

стной знати. Должность упразднена в XVIII в.

Сен-Жерме́н-де-Пре — бенедиктинское аббатство на левом берегу Сены (в черте совр. Парижа). Основано в 543 (или в 558) г. Хильдебертом I. С.-Ж.-де-П. — богатейший монастырь Франции; в описи его владений (*политик аббата* Ирминьона, нач. IX в.) перечислено 25 поместий и более 2 тыс. крестьянских семей. Свое название аббатство получило в IX в. по имени епископа Жермена (Германа), похороненного в нем в VI в. и провозглашенного святым.

Сенто́нж — ист. область Франции; с IX в. *графство*, входившее в герцогство Аквитания, вместе с которой стало в 1154 г. владением Англии. С. был частично отвоеван Францией в нач. XIII в., а целиком — в 1371 г. В 1375 г. присоединен к королев. *домену*.

Сеньо́р (от *лат.* *senior* — старший).

1. Крупный земельный собственник, собственник *сеньории* (*вотчины*). Как феодал земельный собственник с. имел в подчинении зависимых крестьян, а также горожан, живших на территории сеньории.

2. В системе *вассалитета* — господин группы *вассалов*. Верховный с. территории (*король*, *герцог*, князь) назывался *сюзереном*. Различались светские и духовные с.

Сеньо́рия, сеньерия.

1. Фр. обозначение комплекса феодал. земельной собственности, владельцу которого (*сеньору*) принадлежали в его пределах права государя (право суда, взимания налогов, набора войск, законодательства, чеканки монеты), а также права на феодално-зависимое *крестьянство*. Обычно часть земель с. находилась в непосредственном владении сеньора (*домен*), другая часть раздавалась в качестве *феодов* вассалам и в качестве держаний крестьянам. Синоним *вотчины*.

2. В более узком значении с. — один из видов *вотчины*, отличающийся небольшой ролью доменального хозяйства или его отсутствием вообще (т. наз. «чистая сеньория»). Земли такой с. находились в руках зависимых крестьян-держателей.

С усилением королев. власти полит. самостоятельность с. стала сокращаться и постепенно исчезла.

Серва́ж (от *лат.* *servus* — раб) — вид феодал. зависимости крестьян средневековой Зап. Европы. Характеризовался личной связью *серва* с его *сеньором* и значительным ограничением личных и гражданских прав. По мнению М. Блока, с. как институт возник во Франции в X—XI вв.

Сёрвы (от *лат.* *servus* — раб) — личностнозависимые крестьяне во Франции. Находились в личной, поземельной и суд. зависимости от *сеньора*. Как личностнозависимые с. платили: 1) поголовную подать (*шеваж*); 2) пошлины, ограничивающие свободу брака, т. наз. «брачный побор» (см. *Формальяж*) за вступление в брак со свободным лицом либо с сервом из другой *сеньории*; 3) пошлины, ограничивающие свободу наследования, т. наз. «посмертный побор», т. е. побор с наследства (см. «Мертвой руки» право), чаще всего в виде лучшей головы скота; 4) кроме того, сеньор мог взыскивать с *серва* произвольную *талью*, т. е. требовать неограниченных повинностей и платежей. Иными словами с., в отличие от фр. *вилланов*, были ограничены в правах перехода, свободе брака, наследовании имущества.

Как держатель земельного участка серв обязан был выполнять *барщину* или выплачивать натуральный и денежный оброки; выполнять транспортные, строительные и др. повинности, как зависимый в суд. отношении обязан был судиться и вести свои тяжбы в поместном суде сеньора, за что с него взимались судебные побо-

ры и штрафы; уплачивать сеньору рыночные, мостовые, паромные, дорожные и др. пошлины; кроме того, зависимость крестьян-с. проявлялась в т. наз. *баналитетах*.

В устаревшей ист. литературе с. зачастую называют крепостными, что далеко не правильно и не корректно. С. Высокого Средневековья были не так унижены, как крепостные в странах Вост. Европы в XVI—XVIII вв., более свободны в хозяйственном отношении, в браке и передвижении.

С конца XII—XIII в. начался выкуп с. на волю путем выкупа четырех вышеперечисленных повинностей, характеризующих личную зависимость. Процесс личного освобождения проходил главным образом в XIII—XIV вв. Сумма выкупа была различной и определялась в результате спора между сеньором и сервом. Со временем многие с. превратились в вилланов и *центариев*.

Серпангина — артиллерийское орудие на конной тяге. Ствол укреплялся на двухколесном лафете; заряжалось орудие с дула; имелось устройство для изменения угла наклона ствола. С. была распространена в XV в. Применение с. положило нач. передвижной полевой артиллерии.

Си́агри́й — рим. полководец, последний рим. наместник в Сев. Галлии (ок. 465—486); из гальской сенаторской семьи; отец С. — полководец Эгидий — установил в Сев. Галлии в 456/457—465 гг. свое господство. С. унаследовал область между Луарой и Сеной со столицей в *Суассоне* и удерживал ее до 486 г., когда франкский король *Хлодвиг I* разбил его под Суассоном. После этого С. бежал в Тулузу к *вестготам*, но их король выдал его Хлодвигу, который и казнил С. в 487 г.

Сивилла (*греч.* sibylla — женщина-пророк) — предсказательница, ясно-

видящая, предсказывающая в состоянии экстаза или спонтанно. Считалось, что сивиллы пришли с востока и живут до 1000 лет. Их изображали на своих картинах художники Возрождения, в частности *Микеланджело*.

Сигер Брабантский (ок. 1235/1240 — ок. 1281/1284) — фр. философ, *магистр* (затем профессор) артистич. фак. Парижского ун-та, основатель западноевроп. *аверроизма*. Автор трактатов «О вечности мира», «О необходимости и взаимосвязи причин», «О разумной душе» и комментариев к «Физике», «Метафизике» и др. сочинениям Аристотеля. Считал, что истина рационального знания может прийти в противоречие с истиной религиозного откровения. Признавал существование Бога как первопричины, отрицал творение из ничего, считал, что мир «совечен» Богу. Пришел к выводу о вечности и несотворимости мира, полагая, что Бог есть перво-двигатель, но не создатель сущего; отрицал бессмертие индивидуальной души человека, отстаивал приоритет разума. Центральным в доктрине С. Б. было учение о едином, универсальном разуме — общем всему человечеству. Прозван современниками «Великим». Взгляды С. Б. были осуждены Альбертом фон Больштедтом (см. *Альберт Великий*), *Фомой Аквинским* и др. Был вызван в Рим к папскому двору, предан суду *инквизиции*, во время следствия убит. Филос. воззрения С. Б. отражали оппозицию *бюргерства* феод. миру.

Быховский Б. Э. Сигер Брабантский. М., 1979; *Соколов В. В.* Средневековая философия. М., 1979; *Шевкина Г. В.* Сигер Брабантский и парижские аверроисты XIII в. М., 1972.

Сигизмунд I (1368—1437) — император *Священной Рим. империи* (1410—1437), сын императора *Карла IV*; последний из *династии Люксембургов*.

В 1378 г. наследовал маркграфство Бранденбург. *Король Венгрии* (с 1387 г.) после династич. брака с дочерью венг. короля. Король Чехии в 1436—1437 гг.

В 1396 г. организовал и возглавил крестовый поход (см. *Никопольский крестовый поход*).

В 1419 г. в его правление начались *гуситские войны*. С. I вместе с *папой римским* организовал 5 крестовых походов против гуситов (1420—1431), все они закончились поражением крестоносцев.

Сидорова Нина Александровна (1910—1961) — сов. историк-медиевист, доктор ист. наук, профессор, ст. науч. сотрудник Ин-та истории АН СССР (с 1942 г.), зав. сектором истории средних веков этого Ин-та (с 1952 г.). Специалист в области ранней гор. культуры. В ряде своих исследований раскрыла характерные черты гор. культуры Франции, ее истоки, коснулась такого вопроса, как *католич. церковь* и средневековая культура, показала *Абеляра* как одного из ярких представителей средневекового свободомыслия. Важное значение имеют работы С. по истории еретич. движений XI—XIII вв., по проблемам методологии исследований истории средневековой культуры и по вопросам историографии. С. была отв. редактором и автором ряда глав коллективных трудов, учебника по истории средних веков для вузов и др.

Основные работы С.: Зарождение городской культуры во Франции (конец XI — первая половина XII столетия) // СБ. 1951. Вып.3; Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953; Народные еретические движения во Франции в XI и XII вв. // СБ. 1953. Вып.4; Народные еретические движения во Франции в XII—XIII вв. // Французский ежегодник. 1961. М., 1962.

Люблинская А.Д., Гутнова Е.В., Левицкий Я.А. Научная, педагогическая и обще-

ственная деятельность Н.А. Сидоровой // СБ. 1964. Вып. 25.

Симонія — продажа и купля церк. должностей или духовного сана. Термин связан с именем Симона-волхва, который, согласно евангельской легенде, просил апостолов продать ему в дар секрет творить чудеса, распорядиться «Святым духом». С. широко практиковалась папством, королями, крупными феодалами. **Состоятельный феодал**, богатый человек мог купить за деньги церк. должность, иногда не одну. Как правило, симонисты старались извлечь как можно больше выгод от купленных должностей и игнорировали пап. Странники *Ключийского движения* выдвинули требование ликвидировать с., они, кстати, ввели и сам термин.

Синекүра (от лат. sine cura — без заботы) — в средневековой Европе церк. должность, приносящая доход, но не требовавшая вложения труда. В переносном значении — хорошо оплачиваемая должность, не требующая большого труда.

Синьорія** (ит. signoria — господство, власть).

1. Форма полит. устройства ряда родов-государств в Сев. и Сред. Италии второй пол. XIII — сер. XVI в., характеризующаяся сосредоточением всей полноты гражданской и воен. власти в руках единоличного правителя — синьора (тирана).

2. Орган гор. самоуправления в средневековых ит. городах-коммунах.

Сирвента — один из жанров поэзии *трубадуров* XI—XIII вв. Главными в с. являлись общественно-полит. темы, вопросы религии, морали, личные выпады поэта против его врагов.

Сітул — в период правления *Каролингов* мера жидкостей и сыпучих

тел. Равнялся половине *модия*, или восьми секстариям, т.е. 25,75 литра.

«**Сицилийская вечерня**» — восстание в Сицилии в 1282 г. против *Карла Анжуйского* (брата фр. короля *Людовика IX*) и фр. владычества в Юж. Италии и Сицилии с 1268 г. (см. *Сицилийское королевство*). Карл резко повысил налоги в Сицилии, расправлялся с городами, совершенно не считаясь с древними обычаями и вольностями местного населения, перенес столицу Сицилийского королевства из Палермо в Неаполь, окончательно закабалил крестьян. Все эти притеснения привели 31 марта 1282 г. к восстанию, которое вспыхнуло в Палермо и получило название «С.в.». В результате этого восстания большинство французов (3—4 тыс.) было убито и Сицилия освободилась от фр. владычества. В 1282 г. корона Сицилийского королевства была предложена арагонскому королю Педро III, который овладел всей Сицилией в 1282 г. В 1302 г. Сицилия отпала от Юж. Италии и попала под власть *Арагонской династии*.

Сицилийское королевство* — государство, созданное нормандскими рыцарями на территории Юж. Италии и острова Сицилия в конце XI в. Окончательное оформление связано с коронацией Рожера II (1130—1154). В 1189 г. сицилийская корона перешла к герм. роду *Штауфенов*, и короли новой *династии* завершили централизацию страны. В 1266—1268 гг. последние сицилийские *Штауфены* были разгромлены *Карлом Анжуйским*, что привело к установлению в стране новой династии. В результате восстания на острове Сицилия против анжуйского владычества (см. «*Сицилийская вечерня*») королевство распалось на две части (окончательно в 1302 г.). Остров Сицилия перешел к *Арагону*, на территории Юж. Италии

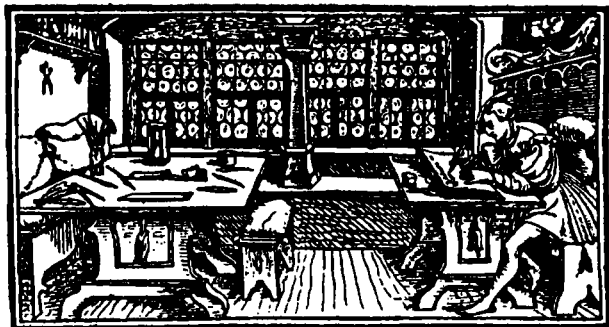
возникла новая страна — Неаполитанское королевство.

История Италии. Т.1. М., 1970.

«**Сказание о Беовульфе**» — см. «*Беовульф*».

Сказкин Сергей Данилович (1890—1973) — известный сов. историк-медиевист, профессор (с 1935 г.), зав. кафедрой истории средних веков МГУ (с 1949 г.), академик АН СССР (с 1958 г.). Пед. работу в МГУ и др. вузах сочетал с научно-исследовательской: с 1936 г. С.—старший науч. сотрудник, а с 1962 г. — зав. сектором истории средних веков Ин-та истории АН СССР. Лауреат Гос. премии, д. чл. АПН СССР. Круг науч. интересов С. довольно широк и охватывает как проблемы средневековой, так и Новой истории и истории международных отношений. Исследования С. имеют важное теорет. значение для рассмотрения проблемы генезиса феодализма в Зап. Европе, истории средневекового *крестьянства*, еретич. движений, средневековой культуры и идеологии. С. был одним из ведущих авторов и редакторов ряда коллективных трудов (История дипломатии. Т.1. М., 1941; Всемирная история. Т.3. М., 1957, и др.), учебников по истории средних веков для ун-тов, учебных пособий для вузов и школ. С 1959 г. С. — отв. ред. сб. «Средние века» и чл. редкол. ряда ист. журналов («Предопавшие истории в школе», «Вопросы истории»).

Основные работы С.: Первое послание Дольчино // Из истории социально-политических идей. М., 1955; К вопросу о методологии истории «Возрождения» и гуманизма //СВ. 1958. Вып. 11; Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века. М., 1968; Избранные труды по истории. М., 1973; Из истории социально-политической и духов-



Скрипторий (гравюра конца XV в.)

ной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981.

Гутнова Е.В., Долин В.М., Левицкий Я.А., Чистозвонов А.Н. Академик С.Д. Сказкин // ВИ. 1966. № 4; Карева В.В. Академик С.Д. Сказкин // СВ. 1975. Вып. 38; Научная и педагогическая деятельность С.Д. Сказкина // СВ. 1960. Вып. 17.

Скальды — древнесканд. поэты-певцы в дружинах конунгов. В своих боевых песнях (драпах) они прославляли подвиги конунга, его дружины и выражали героич. идеалы. Песни с., исполнявшиеся самими поэтами без музыкального сопровождения, сохранялись в течение ряда столетий в устной традиции. Поэзия с. имеет авторство — известно ок. 350 имен. Первые с. (IX в.) были норвежцами. В X в. искусство с. получило широкое распространение в Исландии. С этого времени большинство с. при дворах знати происходили из Исландии. Наиболее известными с. были Эгиль Скаллагримссон (900—928) и Снорри Стурлусон.

Стеблин-Каменский М.И. Скальдическая поэзия // Поэзия скальдов. Л., 1979.

Сквайр — см. Эсквайр.

Скипетр — жезл, знак монархич. власти. Изготавливался из золота, сло-

новой кости. В средние века наклон с. монархом означал королев. милость, целование с. служило выражением покорности королю.

Скрипторий (от лат. *skriptor* — писец) — мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в VI—VII вв. на юге Италии, во Франции, в Ирландии, Испании. Наибольшей славой в эпоху Карла Великого пользовался с. Турского монастыря Св. Мартина, аббатом которого был Алкуин. Вначале книгу (как и во времена поздней античности) писали под диктовку, держа материал для письма на коленях. Столов не было. Затем, вероятно в V в., в мастерских появились столы. Во всяком случае, именно к этому времени относятся иконографич. изображения каллиграфов, сидящих за столами. С VIII—IX вв. подобные изображения стали нормой. В XIII в. скриптории приходят в упадок, книжным производством начинают заниматься гор. ремесленники.

Добиаш-Рождественская О.А. Мастерские письма на заре западного Средневековья и их сокровища в Ленинграде. Л., 1930; Добиаш-Рождественская О.А. Из жизни мастерских письма (преимущественно на французском севере) // Средне-

вековой быт. Сб. статей. Л., 1928; *Киселева Л.И.* О чем рассказывают средневековые рукописи. Л., 1978; *Лоблинская А.Д.* Латинская палеография. М., 1969.

Скута́гий — см. *Щитовые деньги*.

Слейс — порт в Нидерландах (средневековая Фландрия), где 24 июня 1340 г. произошла первая крупная битва на море в ходе *Столетней войны*. Англичане нанесли тяжелое поражение фр. флоту, добились господства на море и высадили десант в Нормандии. Франция потеряла в этой битве почти весь свой флот (ок. 200 кораблей) и двух командующих. По случаю победы в Англии были организованы пышные празднества, специально выбита монета с изображением англ. короля-триумфатора. После битвы по Европе ходила шутка, пущенная англичанами: «Если бы Бог дал рыбе возможность говорить, то она заговорила бы по-французски, так как съела очень много французов».

Слю́тер Клаас (между 1340 и 1350—1406) — нидерланд. скульптор. Родился в Гаарлеме (север Нидерландов), учился в Брюсселе, в 1385 г. поступил на службу к герцогу Бургундии Филиппу Храброму и переехал в Дижон, где жил до конца своих дней. Здесь в картезианском монастыре Шанмоль (близ Дижона) и сейчас хранятся его лучшие произведения. Автор статуй герцога Филиппа и его жены Маргариты Фландрской, выполненных для портала церкви-усыпальницы бургундских герцогов в монастыре Шанмоль (1389—1397). Самое известное произведение С. — скульптурная группа «Колодец пророков» (1395—1406) в монастыре Шанмоль — монументальная композиция из 6 статуй библейских пророков (Моисей, Давид, Иеремия, Захарий, Даниил, Исайя) в чело-веч. рост. Статуи пророков были богато украшены, расписаны красками нидерланд. живописцем Жаном Ма-

луэлем и покрыты позолотой. Воздействие скульптурной группы С. на простого человека Средневековья было чрезвычайно велико. В первоизданном виде до наших дней композиция полностью не сохранилась.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

Сми́рин Моисей Менделевич (1895—1975) — известный сов. историк, доктор ист. наук (с 1946 г.), профессор Московского ун-та, старший науч. сотрудник Ин-та истории АН СССР, лауреат Гос. премии (1948). С. — автор более 150 работ, значительная часть которых посвящена рассматриваемым сложным вопросам социально-экономич., полит. и идеол. жизни Германии XV—XVI вв. Главным произведением С. является отмеченная премией монография «Народная Реформация Томаса Мюнцера и Великая Крестьянская война» (М.; Л., 1947; 2-е изд. М., 1955). Вокруг этой монографии группируются др. труды С.; «Очерки истории политической борьбы в Германии перед Реформацией» (М., 1952); «К истории раннего капитализма в германских землях (XV—XVI вв.)» (М., 1969); «Эразм Роттердамский и реформационное движение в Германии: Очерки из истории гуманистической и реформационной мысли». (М., 1978).

Володарский В.М. Научно-педагогическая деятельность М.М. Смирин // СВ. 1965. Вып. 28; Четыре юбилея М.М. Смирин // СВ. 1971. Вып. 33.

Смитфилдская программа — программа, выдвинутая в ходе крестьянского восстания под руководством Уота Тайлера (см. *Уота Тайлера восстание*). Свои новые требования повстанцы предъявили во время второй встречи с королем и его свитой 15 июня 1381 г. в Смитфилде. Новые требования шли значительно дальше Майл-

Эндских (см. *Майл-Эндская программа*). Восставшие требовали отмены «рабочего законодательства», изъятия земель у *церкви* и дележа их между крестьянами, возвращения захваченных сеньорами общинных угодий, отмены всех форм личной зависимости, отмены всех привилегий сеньоров и уравнения сословий. С.п. была направлена против феод. эксплуатации, крестьянской зависимости и сословного строя. Она в гораздо большей степени посягала на основы феод. строя, чем Майл-Эндская программа, и, главное, выражала интересы не только крестьянской верхушки, но и бедноты.

Гутнова Е.В. Классовая борьба и общественное сознание крестьянства в средневековой Западной Европе (XI—XV вв.). М., 1984; История крестьянства в Европе. Т.2. М., 1986.

Снóрри Стóрлусон (1179—1241) — исл. поэт-скальд, прозаик из рода Стурлунгов. Трижды избирался законоговорителем (высшая должность в Исландии). Считается автором-составителем «Младшей Эдды» — исл. эпоса, в устной традиции существовавшего с VIII—X вв. Кроме того, С.С. является автором «Хеймскрингла» («Круг земной») — истории Норвегии (с древнейших времен до 1177 г.), одного из самых крупных ист. сочинений Средневековья. Убит по приказу норвеж. короля Хокона.

Младшая Эдда. Л., 1970.

Собóр.

1. Большой христиан. храм.
2. Собрание высшего *духовенства* в рамках государства (поместный собор) или всей *церкви* (вселенский собор).

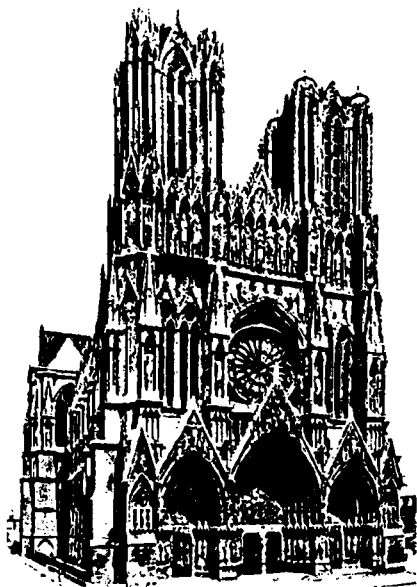
Сóбмены — лично-свободные крестьяне в англо-саксон. Англии, а также в период *нормандского завоевания Англии*. Собственники своих наделов.

Вероятно, находились лишь в суд. зависимости от *лорда манора*. С. имели право свободно передвигаться, пользовались всеми гражданскими правами, могли искать защиту в королев. суде. Главным образом встречались в Северо-Вост. Англии. В др. районах Англии крестьяне этого типа носили иные названия. В нормандский период разделились на две категории, а в XV в. с. слились с *фригольдерами*.

Сóлид (лат. solidus — букв. прочный, массивный) — крупная золотая монета. Впервые отчеканена в Риме в 309 г.; имела хождение в Зап. Европе в каролингский период.

Сóльдо — ит. мелкая монета, равная 1/20 лиры. Чеканилась с конца XII в.

Сорбóнна — теологич. коллегия (коллег): Основана в Париже в 1257—1258 гг. *капелланом* Робером де Сорбона, духовником фр. короля *Людо-*



Собор. Реймский собор (XIII—XIV вв.)

вика IX. С. — коллегия нового типа, являвшаяся общежитием для 16 бедных студентов богословского фак. Парижского ун-та. Вскоре, благодаря пожертвованиям, была расширена, в нее стали принимать студентов из состоятельных семей на платной основе и на платный пансион. С. не только предоставляла студентам кров и стол, но и была местом занятий. Коллегия для студентов-теологов (магистров, обучавшихся богословию) быстро заняла ведущее положение как на теологич. фак., так и в ун-те в целом. С сер. XVII в. С. стали называть весь Парижский ун-т.

Сословие — социальная группа, обладающая определенными правами и обязанностями, закрепленными за ней обычаем или законом и передававшимися по наследству. В период Средневековья общество состояло из нескольких сословий. Напр., во Франции XIV—XV вв. оно делилось на привилегированные высшие сословия — духовенство и дворянство и низшее, третье, с. — крестьян, ремесленников, купцов. Для сословной организации характерны иерархия и неравенство.

Сословная монархия, сословно-представительная монархия — форма феод. государства, в котором наряду с королев. властью существует сословное представительство. Характерна для эпохи развитого феодализма. Сложилась в странах Зап. Европы в XIII—XIV вв. в ходе гос. централизации, формирования общегос. сословий и их представительных органов (*парламент* в Англии, *Генеральные штаты* во Франции, *кортесы* в Испании и др.). В большинстве случаев функции сословных представительств не были строго определены. Практически их главной прерогативой стало предоставление *королю* единовременных денежных субсидий и согласие на обложение населения на-

логами. Возникновение с.м. ускорило процесс полит. объединения феод. государств.

Сословно-представительные учреждения — гос. учреждения, возникшие в связи с переходом к новой полит. форме — *сословной монархии*. С.-п.у. были во Франции, в Нидерландах (*Генеральные штаты*), Англии (*парламент*), Испании (*кортесы*), Германии (*рейхстаг* и *ландтаги*). В состав с.-п.у. входили представители *дворянства, духовенства, городов*. С установлением *абсолютизма* с.-п.у. исчезли. Во Франции, напр., с правления *Карла V* (XIV в.) Генеральные штаты стали подменяться т.наз. «собранием *нотаблей*», т.е. лиц, приглашенных самим *королем* из числа знатных сеньоров; они сзывались очень редко.

Соты (*фр. sotie* — дурачество) — остросатирич. драматургический жанр (в значительно большей степени, чем *фарс*, отвечающий духу карнавала). Возник из пародийных и сатирич. монологов и диалогов. Он пародировал действительность, показывая ее в нарочито оглупленном, вывернутом наизнанку виде. С. исполняли актеры особого амплуа — шутами и шутихами (или «дураками» и «дурами»), которые носили специальную одежду с неизменным дурацким колпаком с бубенчиками. Дифференциации между исполнителями с. не было, они олицетворяли не живых людей, даже не сословные или профессиональные типы, а социальные ин-ты — *церковь, королев. власть, рыцарство, папский Рим* и т.п. Поэтому сатира в пьесах этого жанра была обычно социальной и даже ярко политической. В конце XV—нач. XVI в. славился автор с. Пьер Гренгор (или Гренгур), который придавал своим пьесам характер полит. обозрения.

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История за-

рубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; История западноевропейского театра / Под общ. ред. С.С. Мокульского. Т.1. М., 1956.

Союзы городов — общественно-полит. образования; существовали в тех странах Зап. Европы, где города добились широких прав самоуправления, иногда полной самостоятельности. Наибольшую роль играли в тех странах, для которых было характерно сочетание значительного развития городов с феод. раздробленностью, что делало необходимым их объединение для защиты своих экономич. и полит. интересов. Особенно характерны для Германии (*Рейнские союзы городов, Швабский союз городов 1376 г., Ганза*). Крупнейшим союзом городов Италии стала *Ломбардская лига*. Существовали и в *Испании*, где они назывались *эрмандадами*.

Союзы городов в Германии* — военно-полит. союзы городов: 1376 г. — Швабский, 1381 г. — Рейнский; в 1381 г. они объединились и к ним присоединились города р-на Баденского озера, выступившие против усиления централизованного курса *короля* Венцеля (1376—1400). После разгрома союзнической армии в Великой городской войне 1387—1389 гг. утратили свою актуальность.

Список — термин, используемый в науч. лит. для обозначения рукописных копий первоначального текста (оригинала) литературного произведения, а также его редакций и вариантов; документов.

Спор о филиокве (*лат. filioque* — и от сына) — одно из гл. догматических расхождений между зап. и вост. христианством. В символе веры, принятом на Никейском (325) и Константинопольском (381) *вселенских соборах*, устанавливалось, что Святой Дух исходит от Бога-Отца. В Раннем Средневековье в западноевроп. христиан-

стве стало превалировать мнение, что Святой Дух исходит и от Бога-Отца, и от Сына (т.е. Иисуса Христа). В частности, такое определение принял поместный Толедский *собор* (589) в вестготской *Испании*. II Никейский (Вселенский) *собор* в 787 г. осудил учение о филиокве. Решения *собора* вызвали недовольство среди христиан Зап. Европы. В частности, франкский *король Карл Великий*, интересовавшийся богословием, в своем послании *папе римскому* среди ошибок, допущенных, на его взгляд, на Никейском *соборе*, назвал и отрицание доктрины о филиокве. С новой силой с. о ф. разгорелся в сер. XI в., когда оформился окончательный раскол на католич. и православную церкви.

Средние века*, Средневековье — термин, обозначающий в западноевроп. истории период между античностью и ранним Новым временем. Нижней хронологич. границей традиционно признается дата свержения вождем герм. наемников скиром *Одоакром* последнего рим. императора *Ромула Августула* (476), верхней — конец XV в. Подразделяется на Раннее (V—IX вв.), Высокое (X—XIII вв.), Позднее (XIV—XV вв.) Средневековье.

«**Стальной двор**» — название конторы нем. ганзейских (см. *Ганза*) купцов в Лондоне, главный центр ганзейской торговли в Англии (с XV в.). Располагался на месте старого торгового подворья нем. купцов, известного с сер. XIII в. «С.д.» — особая община, члены которой пользовались широкими торговыми привилегиями в Англии. Территория «С.д.» включала жилые помещения купцов, склады, церковь. Руководили «С.д.» видные купцы из Любека; торговые сделки регламентировались Ганзой.

Статхаудер, стахтаудер (от голл. stad — место, город и houder — держатель, обладатель) — наместник (штат-

гальтер) государя в Нидерландах (в XV—XVI вв.) из Бургундской, затем Габсбургской династии.

Стёллинга восстание — крупное крестьянское восстание в Саксонии в 841—843 гг. Основную массу восставших составляли *фрилинги*, т.е. свободные общинники, частично оказавшиеся в зависимости, и литы — полусвободное сельское население. Восстание было направлено против установления феод. строя. Лозунгом крестьян был возврат к старым дофеод. порядкам. Саксы «изгнали из страны почти всех своих господ», в число которых входили франкские — светские и духовные — феодалы и представители верхушки саксонской знати (эделинги), и «стали жить по старине». Отсюда и название движения — восстание «Стеллинга», что переводится как «Дети древнего закона». Восстание было жестоко подавлено *Людвиком Немецким*.

История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма. Т.1. М., 1985; *Неусыхин А.И.* Крестьянство и крестьянские движения в Западной Европе раннефеодального периода (VI—IX вв.) // Из истории социально-полит. идей: К 75-летию акад. В.П. Волгина. М., 1955; *Неусыхин А.И.* Возникновение зависимого крестьянства как класса раннефеодального общества в Западной Европе VI—VIII вв. М., 1956; *Неусыхин А.И.* Крестьянские движения в Саксонии в IX—XI вв. // Ежегодник германской истории за 1973 год. М., 1974.

Стёрлинг, пенни — англ. серебряная монета, пущенная в оборот в конце XII в. С конца XIV в. стал употребляться в сочетании «фунт стерлингов».

Стоклицкая-Терешкович Вера Вениаминовна (1885—1962) — сов. историк-медиевист, профессор, доктор ист. наук. Училась в Германии, Швейцарии, на историко-филологич. фак. МГУ. С 1934 г. преподавала на кафедре истории средних веков ист.

фак. МГУ. С.-Т. принадлежит ряд ценных исследований, посвященных истории западноевроп. города, выяснению его места и роли в процессе ист. развития. Ее книга «Основные проблемы истории средневекового города X—XV вв.» (М., 1960) явилась первой в сов. историографии обобщающей работой, в которой автор стремился проанализировать и обобщить важнейшие стороны гор. истории Германии, Франции, Италии и частично Фландрии в эпоху феодализма.

Основные работы С.-Т.: *Немецкий подмастерье XIV—XV вв.* Л., 1933; *Очерки по социальной истории немецкого города в XIV—XV вв.* М.; Л., 1936; *Проблема многообразия средневекового цеха на Западе и на Руси* // СВ. 1951. Вып. 3; *Проблема тирании в средневековых городах Италии* // ВИ. 1955. № 9.

Столетняя война (1337—1453) — война между Англией и Францией, самая длительная в истории, крупнейший военно-полит. конфликт Высокого Средневековья, завершающий акт давнего соперничества двух королев. домов. Велась на территории Анжу, Нормандии, Гиени и Фландрии.

Причины С.в. вытекали из давних англо-фр. противоречий XI—XII вв. и сводились к нач. XIV в. к следующему:

борьба из-за бывшей территории Франции — *Аквитании*, особенно ее зап. части *Гиени* (Франция стремилась вытеснить англичан из Гиени), которая еще в XII в. в результате второго брака *Алиенор Аквитанской* отошла к Англии, и к нач. XIV в. Аквитания, а также Гасконь (юго-зап. область Франции) юридически была *фьефом* англ. короля;

борьба за Фландрию, втянутую в орбиту англо-фр. конфликта еще в XII в. Феодалы Фландрии были верными *вассалами Капетингов*, а фландрские города стремились развивать торговлю и эконо. связи с Англией: Фландрия была основным покупате-

лем англ. шерсти, а Англия нуждалась в готовых фландрских сукнах. Франция стремилась реально подчинить Фландрию, своего номинально-го вассала.

Толчком к войне послужила династическая ситуация, сложившаяся во Франции в 1328 г., когда умер последний Капетинг, сын *Филиппа IV* — Карл IV, не оставивший прямых наследников. Претендентом на фр. престол объявил себя 16-летний англ. король *Эдуард III*, внук фр. короля Филиппа IV. Эдуарду III предоставилась реальная возможность объединить под своей властью обе короны и создать объединенное англо-фр. королевство, юридическое обоснование у англ. монарха для этого было. Но члены собрания высшей фр. знати, сославшись на «*Салическую правду*», где было записано, что земля в королевстве франков не передается по жен. линии, отвергли притязания Эдуарда III. Корона Франции была передана *Филиппу VI* Валуа, представителю боковой ветви Капетингов. Тогда Эдуард III решил добиться своих прав с помощью оружия.

В 1337 г. каждая из сторон сделала шаг к решительным действиям: Филипп VI объявил о конфискации Гаскони, фьефа англ. короны, а Эдуард III провозгласил Филиппа VI узурпатором и объявил ему войну.

В истории С.в. можно выделить 4 этапа:

1. От объявления войны англ. королем Эдуардом III до мира в *Бретиньи* (1360). Это было время непрерывных воен. поражений Франции. Осенью 1337 г. англичане предприняли наступление в Пикардии, а затем одержали победы на море при *Слейсе* (1340), на суше при *Креси* (1346), овладели важным портовым г. Кале (здесь англичане имели склады англ. товаров), наконец, в 1356 г. «*Черный принц*» разгромил фр. рыцарей при *Пуатье* и пленил фр. ко-

роля *Иоанна II* Доброго. Во время первого этапа С.в. во Франции произошли *Парижское восстание* (1356—1358) и *Жакерия* (1358). В 1360 г. был заключен мир в Бретиньи, по которому Франция потеряла земли к югу от Луары (приблизительно 1/3 часть страны) и порт Кале. Мир в Бретиньи дал Франции передышку, после чего *Карл V* провел ряд реформ, которые в дальнейшем повлияли на ход воен. действий.

2. 1369—1396 гг. С сер. 70-х годов была освобождена большая часть захваченных англичанами земель, у Англии остались Бордо, Байонна, Брест, Шербур, Кале. По Франции прокатилась волна восстаний, вызванных высокими налогами (*майотенов, тюшенов, кабошьенов* и др.). В правление психически больного *Карла VI* (1380—1422) Франция была ослаблена усобицей двух феод. партий — *арманьяков и бургундцев*, которые перешли в нач. XV в. от интриганства и соперничества к настоящей гражданской войне. Перемирие 1396 г. не решило ни одного спорного вопроса, но дало передышку на 18 лет обеим сторонам.

3. 1415—1420 гг. — время новых крупных воен. успехов Англии. Англ. король *Генрих V* разбил французов при *Азенкуре* (1415), подчинил Нормандию и др. области Франции. Франция осталась (как и в 1356 г.) без армии и денег, но положение было даже хуже, поскольку междоусобица бургундцев и арманьяков привела к расколу территории Франции; герцог Бургундский стал фактически независимым государем не только в герцогстве, но и в вост. и сев. землях Франции, Нидерландах и Люксембурге и вступил в союз с англичанами. В 1420 г. между сторонами был подписан тяжелый для Франции мир в *Труа*, по которому при жизни Карла VI правителем (регентом) Франции стал Генрих V, к нему или его наследнику

должна была перейти фр. корона после смерти Карла VI. Кроме того, Генрих V вступил в брак с дочерью Карла VI Екатериной, с тем чтобы их дети в будущем реально воплощали факт объединения корон. Сын Карла VI дофин Карл был лишен наследственных прав.

4. 1420—1453 гг. После смерти (в 1422 г.) Генриха V и Карла VI англичане и герцог Бургундский объявили королем Англии и Франции сына Генриха V и фр. принцессы Екатерины *Генриха VI*. Дофин Карл объявил себя фр. королем *Карлом VII*. Франция оказалась расчлененной на три части: на земли, реально покоренные англичанами (здесь признавалась власть Генриха VI); на области, находившиеся под полит. влиянием герцога Бургундского; на территории (в основном на юге страны), где признавали власть Карла VII, который, правда, не был коронован в Реймсе по обычаю фр. королей.

В 1428 г. англичане и бургундцы осадили Орлеан, являвшийся ключом к югу Франции. В этот момент в войну вмешался фр. народ, началось движение за освобождение Франции, возглавленное *Жанной д'Арк*. С освобождением Орлеана (1429) наметился перелом в С.в. В июле 1429 г. Карл VII был торжественно коронован в Реймсе. Казнь Жанны д'Арк (1431) не изменила хода войны. В 1435 г. на сторону Карла VII перешел герцог Бургундский *Филипп III* Добрый, который подписал с фр. монархом договор, по которому признал его королем. В 1436 г. англ. войска были изгнаны из Парижа, а затем из всех занятых ими фр. городов и крепостей на юго-западе. 30 июня 1451 г. был сдан Бордо, к августу освобождена Гасконь. Фактически С.в. завершилась, но осенью 1452 г. англичане предприняли попытку вернуть юго-запад; англ. войска под командованием *Талбота* захватили Бордо и не-

которые др. города и крепости в Гиени. Весной 1453 г. Карл VII лично возглавил армию, направленную на освобождение юго-запада. 16 июля 1453 г. англ. войска были разбиты в битве при *Кастийоне* у г. Шатийона. 19 октября 1453 г. сдался французам англ. гарнизон в Бордо — эта дата традиционно считается концом С.в. В руках англичан остался только Кале.

Победа Франции означала ликвидацию притязаний Англии на фр. корону, способствовала дальнейшей централизации Франции, созданию сильного национального государства.

Басовская Н.И. Столетняя война 1337—1453 гг. М., 1985.

Стратии — см. *Стратиоты*.

Стратиоты — воины в Визант. империи. Рекрутировались из свободных крестьян и *варваров*. Должны были являться в армию со своим конем и вооружением. С. составляли главную силу войска *фемов*. Они получали от государства за несение воинской службы земельные участки (стратии), которые передавались по наследству только при условии продолжения несения службы. Землевладение с. было привилегированным, освобожденным от всех налогов, кроме поземельного. Процесс феодализации в Византии привел в XI в. к быстрой дифференциации с.: беднейшие с., теряя земельные наделы, превращались в зависимых крестьян; выделившаяся зажиточная верхушка с. составила войско тяжеловооруженных всадников (катафрактов). Постепенно верхушка с. слилась с феодалами.

Курбатов Г.Л. История Византии. М., 1984; *Кучма В.В.* Командный состав и рядовые стратиоты в фемном войске Византии конца IX—X в. // ВО. 1971.

Суассон** — столица области между Луарой и Сеной, где в 486 г. между



Суассон. Печать Суассона с изображением вооруженного мэра города среди граждан (1228 г.)

войсками последнего рим. наместника в землях Сев. Галлии *Сиagriем* (именовавшим себя царем) и объединенными силами франкских племен во главе с воен. предводителем *Хлодвигом I* произошло сражение. Исход его — поражение галло-римлян, бегство Сиагрия в Тулузу к *вестготам*; но по требованию Хлодвига I он был выдан и казнен в 487 г. Со смертью Сиагрия закончилось рим. господство в Галлии. *Франки* установили свой контроль на обширной территории от р. Соммы до р. Луары (фактически завоевали всю Северо-Вост. Галлию).

Сузо Генрих (ок.1295—1366) — нем. философ и теолог, писатель-мистик.

Сугерий, Сюжер (1081—1151) — фр. церк. и гос. деятель, настоятель аббатства *Сен-Дени* (с 1122 г.), советник королей *Людовика VI* Толстого и *Людовика VII*, регент Франции в 1147—1149 гг. во время отсутствия Людовика VII. С. написал ряд сочинений, в том числе «Жизнеописание короля

Людовика Толстого» — ценный источник по истории Франции.

Сугерий. Из жизнеописания Людовика Толстого // Виппер Р.Ю. История древнего мира; *Васильев А.А.* История средних веков. М., 1993; Сугерий — аббат... Книга о делах управления... // Ученые зап. Ленинградского пед. ин-та им. А.И. Герцена. Т.45. Л., 1941; *Грановский Т.* Аббат Сугерий. М., 1849.

«**Сумма теологии**»* — гл. произведение *Фомы Аквинского*, создававшееся в 1266—1273 гг. Осталось незаконченным. Целью написания было приспособление взглядов аристотелизма к требованиям средневекового христианства.

Боргош Ю. Фома Аквинский. М., 1975.

Сфорца — династия миланских герцогов (1450—1535). Основные представители: *Франческо С.* (1401—1466) — герцог Милана с 1450 по 1466 г., в прошлом *кондотьер*; *Лодовико С.* по прозвищу *Моро* (*Мавр*) (1452—1508) — герцог с 1494 по 1499 г., до этого регент при законном правителе, своем племяннике *Джан Галеаццо С.*, с 1476 по 1494 гг. (до 1479 г. совместно с матерью *Джан Галеаццо*). В правление династии С. продолжался экономич. рост герцогства, насаждались мануфактуры, был запрещен вывоз сырья, строились ирригационные сооружения в сельской местности. С. покровительствовали предпринимателям и приглашали к своему двору многих художников (напр., *Леонардо да Винчи*), поэтов и ученых. При *Лодовико Моро* Миланское герцогство приобрело черты централизованного государства с правлением абсолютистского типа.

Название династии происходит от прозвища родоначальника рода *Муцио Аттендоло* (1369—1424), крестьянина из Романы, затем солдата и кондотьера, за свою силу получившего прозвище С. (*ит. sforzare* — одолевать силой).

Схоластика (от *греч.* *scholastikos* — школьный, ученый) — философия, выросшая из теологии, неразрывно с ней связанная, но не тождественная ей. С. стремилась дать теоретическое обоснование религ. мировоззрению. По выражению Петра *Дамиани*, с. была «служанкой теологии». Гл. направление в развитии философии Средневековья. Название с. указывает скорее на место ее рождения, нежели на подлинный характер. Первоначально схоластиками (схоластами) называли людей, которые учат или учатся в школе. Со времен *Карла Великого* слово «схоласт» означало «учитель». Впоследствии оно было перенесено на всех, кто занимается наукой, особенно философией. С появлением ун-тов с. стали называть религ. философию. Преподавалась в ун-тах с сер. XII в. Схоласты стремились систематизировать и обосновать содержание христиан. вероучения и в противовес мистике видели путь постижения Бога в логике и рассуждении. Гл. вопросом являлся вопрос об отношении знания к вере. «Отцом схоластики» называют *Бозция*, ибо он первым в истории Зап. Европы попытался дать интерпретацию проблемы веры и разума с помощью логики Аристотеля. В развитии с. различают 3 периода: ранний (XI—XII вв.), зрелый (XII—XIII вв.) и поздний (XIII—XIV вв.). Как широкое интеллектуальное движение с. возникла в XI в. и сосредоточилась на филос. вопросе об отношении общего к единичному — возник спор об «универсалиях» (т.е. общих понятиях) между т. наз. реалистами и номиналистами. Реалисты полагали, что «универсалии» существуют реально, независимо от человеческой мысли, пребывая в божественном разуме. «Общее существует реально», — утверждали реалисты. Номинализм утверждал, что «универсалии» не имеют объективного существования. Они существуют лишь в уме, в виде абст-

ракий. Общие понятия не существуют реально, независимо от человека, а извлекаются разумом из постижения единичных, конкретных вещей. При этом они утверждали, что носителем общего является слово, имя, «номен», отсюда и название направления. Умеренные номиналисты видели носителя общего не только в слове, но и в понятии, отсюда их название «концептуалисты»; они занимали промежуточную позицию между реалистами и номиналистами. Сторонниками номинализма были *Беренгарий Турский*, *Росцелин*, *Абеляр*, *Оккам*, *Николай из Отрекура*, *Орем*, *Буридан и др.* Наиболее известными реалистами были *Гильом де Шампо*, *Ансельм Кентерберийский* и др. Преобладающим в средневековой философии был реализм.

Вундт В. Общая история философии. Т. 2. СПб., 1912; *История философии*. Т. 1. М., 1957; *Рассел Б.* История западной философии. М., 1959; *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1979; *Трахтенберг О.В.* Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957; *Штекль А.* История средневековой философии. М., 1912; *Эйкен Г.* История и система средневекового мировоззрения. СПб., 1907.

Сюзерён — см. *Сеньор*.

Сюрко́.

1. В романский период верхняя жен. туника (платье) без рукавов либо с короткими и широкими рукавами, с глухим закрытым воротом.

С. продолжали носить и в готический период. К XIV в. в моду вошло безрукавное с. из дорогой материи с разрезом спереди либо по бокам, обшитое по вырезу и проймам мехом. Это длинное, до пят, платье было принадлежностью знати. Носили с. поверх *котты*; с. украшалось шлейфом. В XIV в. с. укоротилось до бедер и превратилось в одежду типа душегреи.



Сюрко.

Сюрко готического периода (XIV в.)

2. Муж. сшитый в боках плащ-на-рамник до середины икр, имел ложные рукава либо просто проймы. Такое с. с капюшоном носили монахи.

Т



Табáр — модный короткий плащ XIII—XV вв. с колоколообразными, не сшитыми по боковому шву рукавами. Т. являлся обязательной принадлежностью костюма *герольда* и *пажа*.

Табориты — см. *Гуситы*.

Та́инства — в христиан. церкви особые обряды, при совершении которых

на верующих через посредничество священнослужителя нисходит Божья благодать. Первыми в ранг христиан. т. были возведены обряды причащения (*евхаристии*) и крещения — в конце II — нач. III в. Появление т. в христиан. культе связано с формированием в христианстве церк. организации. В общинах первых христиан все верующие считались обладающими в равной мере Божьей благодатью (отсюда название этих общин — харизматические; по-древнегречески «харисма» — «благодать»), и обладание благодатью выступало отличительной чертой христиан, без нее спасение представлялось невозможным. Обряды мог совершать любой верующий. С возникновением церкви с ее разделением на *духовенство* и мирян совершение обрядов стало монополией клириков, которые стали посредниками в распределении благодати между Богом и людьми. Постепенно к Раннему Средневековью сложилась система семи т. (эти т. и донныне признаны как в католич., так и в православной церквях): причащение, крещение, рукоположение (толь-



Табар

ко для священнослужителей), *миропомазание*, брак, *исповедь*, *епископские* (соборование). В ритуале ряда т. в Средневековье между их католич. и православным вариантом четко выделился ряд отличий, существующих доныне. Система т. охватила важнейшие моменты жизни человека, тесно связала его с церковью, в первую очередь с духовенством. Постулат «вне церкви нет спасения» означал в том числе, что без обретения Божьей благодати (которую верующий получал, участвуя в т., совершаемых священниками) человек не может рассчитывать на загробное спасение.

Федосик В.А. Таинства без тайн. Мн., 1979.

Талбот Джон (1373–1453) — англ. полководец времен *Столетней войны*. Его имя стоит в одном ряду с «*Черным принцем*» и *Генрихом V*.

Талья — первоначально в феод. Франции подать, которую сеньоры взымали с зависимого населения, в основном в произвольных размерах. С усилением королев. власти в XV в. при *Карле VII* т. стали называть прямой налог. Как временный налог королев. т. вводилась взамен воинской повинности при *Людовике IX*. В 1439 г. ордонанс, учредивший постоянную армию, утвердил т. наз. постоянный прямой налог. Т. взымалась преимущественно с *крестьянства*, давала государству огромный доход; была отменена во время Великой фр. революции.

Тамплиеры, храмовники (от фр. temple — храм) — духовно-рыцарский орден, возникший во время *крестовых походов* в Палестине. Ведет свое начало от братства «Нищие рыцари Христа», основанного в 1118 г. в Иерусалимском королевстве группой фр. рыцарей, давших монашеские обеты. Поначалу члены братства выполня-

ли в этом государстве крестоносцев полицейские функции: охраняли паломников, подавляли сопротивление покоренного населения. Под свою резиденцию они получили от иерусалимского короля часть его дворца рядом с местом, где в древности находился храм Соломона (отсюда и название ордена). Получив поддержку *Бернара Клервоского*, т. быстро добились статуса ордена. Устав т., написанный Бернаром, был утвержден *папой римским* в 1128 г. С агитационной целью вербовки в новый орден Бернар Клервоский написал «Похвала новому рыцарству», где прославлял рыцарей-монахов и доказывал, что Евангелие не запрещает христианину брать в руки меч для «справедливой войны» с язычниками. Положения устава т. исходили из принципа, что главным их занятием должна быть война с иноверцами и еретиками. Т. обязаны были иметь качественное оружие, но без золотых или серебряных украшений. Если не было воен. действий, им полагалось заниматься подготовкой оружия и амуниции и совершенствованием воинского мастерства. В отличие от других *монашеских орденов* т. не разрешались длительные посты — рыцарь-монах должен был хорошо питаться, чтобы быть сильным воином. В ордене устанавливалась железная дисциплина, устав предусматривал многочисленные кары за ее нарушения — только так можно было обуздать анархич. амбиции младших сыновей феодалов, из которых состояла основная масса братьев-рыцарей. Формой одежды т. были белые плащи с изображением красного креста на спине.

Структура ордена была иерархичной. Т. делились на несколько разрядов: братья-рыцари (из родов феодалов), братья-оруженосцы (из богатых горожан), капелланы (священнослужители, отправлявшие обряды и богослужения). В боевых действиях уча-

ствовали братья-рыцари и братья-оруженосцы. Только братья-рыцари составляли генеральный *капитул*, где решались важнейшие вопросы жизни ордена, только они из своей среды избирали великого *магистра* и других должностных лиц ордена. Главой ордена т. был великий магистр, избиравшийся пожизненно. При нем действовал совет дигнитариев (своего рода «правительство» т.), в который входили *сенешал* (заместитель-дублер великого магистра), *маршал* (занимался оружием и воен. делами), великий командор Иерусалимского королевства (отвечал за хозяйственные дела) и др. Местные отделения т. в разных странах были разбиты на провинции (во главе с великими командорами) и на округа (во главе с прецепторами или приорами). Орден т. распоряжениями рим. пап был изъят из-под юрисдикции любой светской и церк. власти и подчинялся только папам. Никто, напр., кроме папы, не мог передать суду т. в ходе конфликтов между европ. монархами и рим. папами орден т. показал себя надежным оружием в руках папства.

В Иерусалимском королевстве автономный от его властей орден т. был одной из главных его сил в борьбе с мусульманами. Очень скоро т. были подарены набожной знатью огромные земельные владения, замки, золото. Немалые доходы приносили им воен. добыча и перевозка из Европы в Палестину паломников, крестоносцев. Владения и замки-монастыри т. находились во Франции, в пиренейских государствах, Англии, Италии, Германии, Венгрии, Польше и в других странах. После изгнания крестоносцев из Палестины т. сосредоточились на фин. операциях. Их замки в Париже и Лондоне стали фин. центрами Европы. Именно у них предпочитали хранить свои деньги и драгоценности короли, многие богатые люди. Т. выдавали ссуды под проценты. Любой человек

мог внести свои деньги в ближайшую командорию т. и получить их в другой в конце своего пути.

Богатства ордена т. (элитарного, поскольку он никогда не был многочисленным) у многих вызывали зависть. Фр. королю *Филиппу IV Красивому* удалось добиться от зависшего от него авиньонского папы осуждения т. По приказу короля, остро нуждавшегося в деньгах и опасавшегося самостоятельности ордена, все т. на территории Франции 13 октября 1307 г. были арестованы. Судом *инквизиции* они были объявлены еретиками. Великий магистр и многие братья-рыцари были сожжены на костре, богатства ордена во Франции перешли к ее королю. В 1312 г. Веннский *собор* объявил орден т. ликвидированным. Последние т. и оставшееся имущество перешли к ордену *иоаннитов*.

Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. М., 1980; *Potkowski E.* Rycerze w habitach. Warszawa, 1978.

Татаро-монгольское вторжение в Европу 1241—1242 гг. — вторжение монгольских войск Бату-хана в Венгрию, Польшу и Чехию. Это была часть похода с целью захвата Европы, принятого Бату (внуком Чингис-хана), владевшим самым зап. улусом. Поход начался с разгрома в конце 1236 г. Волжской Болгарии, где ранее потерпел серьезное поражение Чингис-хан. Затем монголы предприняли два похода на Русь, захватив большинство древнерус. княжеств. К монгольскому вторжению страны Европы оказались не готовы, не сложилась ни одна коалиция, способная им противостоять. Бату двинул осн. силы через Венгрию — по традиционному пути вторгавшихся в Европу кочевников, коням которых венг. степь (пушта) давала хороший корм. Левое крыло монгольского войска двинулось в Молдавию и Румынию. Правое крыло —

в Польшу. Первой жертвой стала Польша. Монголы взяли Краков, Вроцлав удалось отстоять. В апреле 1241 г. у Легницы было разбито войско шлёнского князя Генриха, в котором сражались и *тамплиеры*. По приказу Бату монгольское войско из Польши двинулось в Венгрию.

Вторжение в Венгрию осн. сил монголов началось в марте 1241 г. Сначала монголы разорили Словакию, но взять Братиславу (тогда Пожонь), Нитру, Тренчин не смогли. Ворвавшись в Чехию, Бату отказался от битвы с 40-тыс. войском чеш. короля Вацлава и стянул свои войска в Венгрию. В битве на р. Шайо войско венг. короля Белы IV было разгромлено. Король с двором бежали. Монголы осадили столицу Венгрии Эстергом и взяли ее, затем стали преследовать Белу IV, который так и не получил ни от кого помощи. В погоне за королем монголы достигли Адриатики. Они разорили Загреб, но Сплит им взять не удалось. Здесь, получив известие о смерти в Каракоруме великого хана Угэдэя, Бату отдал своему войску приказ отходить. Обратный путь монголов пролегал через Сербию и Болгарию, где они понесли серьезные потери. Европа была спасена во многом благодаря ослаблению монгольского войска в борьбе с народами Поволжья и Древней Руси.

Татаро-монголы в Азии и Европе. М., 1977.

Таулер Иоганн (1304–1361) — нем. теолог и философ-мистик. Ученник *Экхарта*. Монах-доминиканец и проповедник. В созданном им учении рассматривал Божество как единство, лишённое всякой определенности. По мнению Т., человек не способен познать Божество средствами своего разума; единственный путь познания Бога — это путь веры и мистич. созерцания. Человек благодаря своей

«глубине души» (сотворенной Богом) может возвыситься до постижения чистой сущности Бога путем углубленного созерцания, но для этого необходимы *аскетизм*, смирение и самоотречение.

Тауэр, Тоуэр (англ. tower — башня) — замок-крепость в Лондоне, старейшее здание англ. столицы. Существовал уже в XI в. при *Вильгельме I* Завоевателе. Одна из королев. резиденций; здесь же находилась тюрьма, во дворе которой происходили казни (напр., *Генриха VI* и др.). Сейчас Т. — хранилище королев. драгоценностей и музей старинного оружия.

Тевтонский орден — один из духовно-рыцарских орденов, возникших во время крестовых походов. Характерной особенностью Т.о. было то, что в него принимали только немецкоговорящих людей (хотя в уставе ордена такого правила записано не было). Свое происхождение Т.о. ведет от нем. госпитального братства, основанного еще в 1118 г. в Иерусалиме. Братство, подчинявшееся *иоаннитам*, прекратило свое существование в 1187 г. в связи с потерей крестоносцами Иерусалима. Однако его члены вместе с герм. крестоносцами ок. 1190 г. при осаде Акры создали госпиталь для раненых немцев. В 1191 г. это госпитальное братство было официально утверждено папой Климентом III, а в 1198 г. папа *Иннокентий III* придал ему статус ордена с названием «Орден госпиталей пресвятой девы Марии немецкого дома в Иерусалиме» (употреблявшееся название Т.о. восходит к древнегерм. племени тевтонов, еще во II в. до н.э. вторгшемуся в пределы Рим. державы). Формой одежды рыцарей Т.о. были белые плащи с нашитым с левой стороны узким черным крестом.

В Т.о., как и в других рыцарских орденах, существовало деление на разряды, высшим из которых были

брatья-рыцари. Они происходили из родов феодалов и должны были документально подтверждать свое благородное происхождение. Только они избирали главу Т.о. — гроссмейстера, правившего пожизненно, которому члены ордена обязаны были повиноваться беспрекословно. Раз в год братья-рыцари собирались на генеральный *капитул*, где решались важнейшие вопросы жизни ордена, в частности, избирались и смещались дигнитарии. Совет дигнитариев при гроссмейстере состоял из 5 должностных лиц: великого комтура (заместителя гроссмейстера и заведующего хозяйственными делами), великого *маршала* (занимался военными делами), великого госпитальера (медицина, санитария, раздача милостыни), великого одежничего (экипировка), великого казначея (финансы ордена). У Т.о. было большое количество зависимых людей: крестьяне, обрабатывавшие земли ордена; кнехты, трудившиеся в монастырских хозяйствах. Работавшие в монастырях полубратья также составляли один из разрядов членов Т.о.

Сразу же после своего возникновения Т.о. оказался под протекторатом герм. королей, которые даровали ордену ряд привилегий и владений. На первых порах Т.о. был малочисленным и не играл серьезной роли ни в воен., ни в полит. делах. Перелом наступил при четвертом гроссмейстере Т.о. *Германе фон Зальца*. За короткий срок он сумел добиться от рим. пап тех привилегий, которые уже имели *тамплиеры* и иоанниты. Т.о. имел земли не только в Германии, но и в Италии, во Франции, на Пиренеях, в Греции, в Палестине. Прекрасно понимая, что господство крестоносцев в Палестине недолговечно, Герман фон Зальца принялся за создание орденового государства в Европе. Первая попытка была предпринята в Трансильвании, куда Т.о. был

приглашен венг. королем Андреем II взамен на обещание тевтонов бороться с половцами. Но Герман фон Зальца стремился выйти из-под контроля короля, а землю, отданную Андреем II ордену, передал в качестве *лена папе римскому*. В результате в 1225 г. Т.о. был изгнан из Венгрии.

В 1226 г. польский князь Конрад Мазовецкий пригласил Т.о. на польские земли, отдав ордену Хелминскую область в обмен на обещание борьбы с пруссами. Эта территория стала основной для государства Т.о. В течение нескольких десятилетий тевтоны захватили прусские земли, а пруссы были истреблены. В 1237 г. Т.о. объединился с орденом *меченосцев*, ставшим одной из его провинций. Т.о. подчинил себе латышей и эстонцев. Продвижение в северо-западные рус. земли было остановлено разгромом рыцарей в 1242 г. на Чудском озере Александром Невским. Неоднократно тевтоны вторгались на территорию Польши и Великого княжества Литовского. В нач. XIV в. успешно отражал нашествия Т.о. гродненский воевода Давид, совершивший и ряд походов в глубь государства тевтонов.

Решающее поражение Т.о. было нанесено объединенным войском Польши и Великого княжества Литовского в 1410 г. при Грюнвальде.

В конфликтах герм. королей с папами Т.о. выступал на стороне королей. Руководство ордена отказалось выполнить папское распоряжение снова влиться в орден иоаннитов. В 1241 г. в Палестине дело даже дошло до войны Т.о. с тамплиерами, выступившими на стороне папы. Эти события вызвали кризис в Т.о. — часть тевтонов симпатизировала не королям, а папам. В 1244 г. перешел к тамплиерам гроссмейстер Т.о. Герард фон Мальберг, в 1256 г. отрекся от власти гроссмейстер Вильгельм фон Уренбах. Однако внутренние неурядицы не остановили экспансию Т.о. в Вост. Европе.

Пика своего могущества государство Т.о. в Вост. Прибалтике достигло в XIV в., а во второй пол. XV в. оно вынуждено было признать себя вассалом польского короля. В 1525 г. феодально-монашеское государство было объявлено секуляризованным и гротмейстер ордена Альбрехт Гогенцоллерн стал светским правителем — герцогом Пруссии.

Караев Г.Н. Грюнвальдская битва 1410 г. М., 1960; *Historia średniowieczna Polski*. Łódź, 1981; *Potkowski E.* Rycerze w habitach. Warszawa, 1978.

Тель Вильгельм — легендарный герой освободительной войны швейц. народа. В XIII веке швейц. кантоны были завоеваны австрийцами. Через Альпийские горы шел торговый путь в Италию, и швейц. земли были ключевым пунктом на этой дороге. Австр. *Габсбурги* хотели присоединить швейц. кантоны к своим владениям и поставили во главе швейц. земель своих наместников. Лесные кантоны (т.е. самостоятельные области) Швиц, Ури и Унтервальден заключили между собой тайный союз для борьбы за свободу (1291). Швейц. горцы и крестьяне поднялись на борьбу за независимость страны. Согласно легенде, Т. — молодой крестьянин из кантона Ури — отказался подчиниться приказу ландфохта Геслера поклониться шляпе австр. герцога, повешенной на шесте в центре Ури—Альтдорфе. За это Геслер приказал Т., отличному стрелку из лука, сбить стрелой яблоко, положенное на голову его маленького сына. Т. выстрелил удачно, а затем подстерег ландфохта в горах и убил. Рассказ о Т. впервые встречается в швейц. хронике «Белая книга» (ок.1470), впоследствии вошел в «Швейцарскую хронику» Эгилия Чуди (1570). Легенда настолько срослась с былью, что хроника XVI в. сообщает даже «точную» дату выстрела Т. — 18 ноября 1307 г. Как рассказывают, этот выст-

рел стал сигналом к восстанию вольных горцев против австр. Габсбургов. Спустя восемь лет вольные горцы разбили войско Габсбургов в битве при Моргартене (1315) и изгнали австрийцев из Швейцарии. Предание говорит, что Т. принимал участие в этом сражении. На его родине поставлены памятники. Нем. поэт и драматург Ф. Шиллер написал драму «Вильгельм Тель» (1804).

Теодóрих I, Теодерих I (?—451) — король *вестготов* (418—451). Союзник Рима, вел войны против *вандалов* (в 20-х гг. V в.) и *свевов* (в 446 г.). Погиб в битве на *Каталаунских полях*.

Теодóрих Великий (ок.454—526) — король остготов с 493 г. Вторгся в Италию (488), сверг правившего там *Одоакра* и образовал Остготское королевство (со столицей в Равенне) в Сев. и Сред. Италии. В королевство вошли современные Тироль, Швейцария, Австрия, а также Иллирия на Балканах. Т.В. сосредоточил в своих руках высшие законодательные, воен., суд., адм. и фин. полномочия. Почти полностью сохранил рим. госаппарат. Умный, осторожный политик и дипломат, покровительствовал рим. сенаторской знати и католич. церкви, хотя сам исповедовал христианство в форме *арианства*. На правление Т.В. пришел расцвет Остготского королевства. Не отличался образованностью, но покровительствовал развитию наук и искусств, привлекал к своему двору рим. писателей и философов (*Боэция*, *Кассиодора*, *Симмаха*). Подъем культуры в Остготской Италии во времена Т.В. получил название «*Остготское возрождение*».

Выражал интересы остготской знати, сблизившейся с рим. аристократией; сохранил рим. ин-ты в управлении, администрации, законодательстве.

Теокрáтия (от *греч.* Theos — бог, kratos — власть) — форма гос. прав-

ления, при которой глава государства обладает высшей светской и духовной властью. Классич. пример т. в средневековой Европе — *Папское государство*, где верховным светским *сюзереном* был глава всех католиков. Теократич. государством был Араб. халифат, правители которого считались наместниками пророка Мухаммеда и духовными владыками всех мусульман. Теократическими можно считать и государства, созданные *духовно-рыцарскими орденами*.

Ти́ара — тройная *корона папы римского*. Изготавливалась из драгоценных металлов, украшалась драгоценными камнями. В основе т. — епископская *митра*, на которую как бы надеты три короны, символизирующие тройственность прав папы: как судьи, как законодателя и как священнослужителя. Т. венчал крест. В таком виде т. существовала с XIV в.

Ти́бо Шампа́нский (1201—1253) — фр. поэт. *Граф, король* Наварры с 1234 г., прозванный «*принцем труверов*». Испытал влияние лирики *Прованса*. Прославлял служение знатной Даме, которую современники отождествляли с *Бланкой Кастильской*, матерью *Людвика IX*. Т.Ш. — автор многих лирич. песен о любви с муз. аккомпанементом, автор религ. поэм, *сирвент* и т.п.

Тинг — собрание взрослых свободных мужчин у германцев и скандинавов.

Ти́ран — в городах-республиках Италии XIII—XVI вв. лицо, насильственно захватившее власть; единственный правитель города-коммуны в Италии.

Ти́рания — форма полит. устройства в ряде средневековых городов-государств Сев. и Сред. Италии (см. *Синьория*).

Ти́тмар Мерзебу́ргский (975—1018) — нем. хронист, *епископ* Мер-

зебургский (с 1009 г.), родственник императоров *Саксонской династии*, автор хроники, написанной на лат. языке и рассказывающей о периоде правления нем. императоров, начиная с *Генриха I* до 1018 г. (особенно ценны сведения о периоде правления *Оттона III* и *Генриха II*), а также содержащей данные о культуре славянских народов языч. периода. Придерживался политики завоевания славянских народов, защищал сильную королев. власть.

Тонзу́ра (лат. tonsura — стрижка) — выбритое место на макушке, знак принадлежности к *духовенству* в католицизме.

Тордесилья́ский догово́р* — испано-португ. соглашение, заключенное в г. Тордесильяс (*Испания*) 7 июня 1494 г. о разделе сфер колониальных захватов. Заключено при посредничестве папы с целью предотвратить возможные столкновения Испании и *Португалии* — стран, первыми вступившими на путь *Великих географических открытий*. От полюса до полюса через Атлантический океан была проведена условная линия раздела на расстоянии 370 лиг (свыше 2 тыс. км) от самой зап. части о-вов Зеленого мыса. Земли к востоку от линии признавались за Португалией, к западу — за Испанией.

Торквема́да Томас (1420—1498) — генеральный инквизитор в *Кастилии*, *Арагоне*, Валенсии и *Каталонии* (с 1483 г.). Монах-доминиканец. Был духовником кастильской (затем испанской) королевы Изабеллы. Разработал кодекс *инквизиции*, по которому она объявлялась тайным судилищем с правом вынесения окончательного приговора для еретиков. Не признавшие себя виновными еретики подлежали отлучению от *церкви* и передаче светским властям для публичного сожжения на костре. Для след-

ствия по делам еретиков не устанавливалось какого-либо ограничительного срока. На местах создавались постоянные трибуналы инквизиции. Т. всячески поощрял доносителей, провокаторов. По разным сведениям, по приговорам Т. в Испании было сожжено от 4 до 10 тыс. человек, обвиненных в еретич. взглядах.

Грагулевич И.Р. Инквизиция. М., 1976.

Тóтила, Бадуила (?–552) — *король* остготов с 541 г. После смерти *Теодориха Великого* в Остготском королевстве начались смуты и восстания, чем воспользовался визант. император *Юстиниан I*, решив покончить с этим королевством и подчинить Италию. В Италию были отправлены войска полководца Велисария, который в 535 г. высадился на Сицилии, захватил остров и начал продвижение в глубь Италии. В 536 г. он овладел Римом; война продолжалась 20 лет (536–555). Политика Юстиниана вызвала народное движение. Борьбу против Византии в 50-х гг. возглавил король остготов Т. Он сплотил вокруг себя часть остготской знати и свободных италийцев; чтобы обеспечить поддержку народа, принимал в свою армию беглых рабов и колонов, давая им свободу. Одержал ряд блестящих побед над визант. войсками. В 546 г. взял Рим, затем отвоевал большую часть Италии, а также Сицилию, Сардинию и Корсику. В 552 г. в Италию с большой армией прибыл преемник Велисария Нарсес. Непоследовательность действий Т. оттолкнула от него ит. население. В битве при Тагине (552) армия Т. потерпела поражение, сам Т. был смертельно ранен. В 555 г. Италия была полностью завоевана Византией.

История Византии. Т.1. М., 1967; *Удалцова З.В.* Италия и Византия в VI в. М., 1959.

«Тóщий нарòд».

1. Гор. беднота ит. коммун XIII–XV вв.

2. Члены т. наз. «младших» цехов Флоренции (с сер. XIII в.) — мелкие торговцы, ремесленники. В первой пол. XIV в. термин «т.н.» распространился на внецеховую массу наемных рабочих. Во второй пол. XIV в. «т.н.» — это главным образом *чолти*.

Трапезундская империя — греч. государство, возникшее на территории Византии после лат. завоевания (1204–1461) в Юж. Причерноморье, в области Понт. С самого начала обособилась в самостоятельную державу с независимой политикой. Во главе Т.и. стали внуки последнего визант. императора из дома *Комнинов* Андроника I — Алексей и Давид, принявшие титул Великих Комнинов. Создание Т.и. произошло при помощи Грузии, которая переживала в правление царицы Тамар (1184–1213) значительный расцвет. В первые годы своего правления трапезундские Комнины приняли участие в борьбе за восстановление Византии, но после ряда поражений, нанесенных им Феодором I Ласкарем и сельджуками, вышли из борьбы. Т.и. занимала выгодное географич. положение на магистральных путях торговли Зап. Европы со странами Востока, была одной из наиболее густонаселенных областей визант. мира. Расцвет империи Великих Комнинов относится к концу XIII–сер. XV в. В 1461 г. Т.и. покорили турки.

Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. М., 1962; *Картов С.П.* Особое место развития поздневизантийского города-эмпория (Трапезунд в XIII–XV вв.) // Визант. очерки. М., 1977; *Картов С.П.* Трапезундская империя и западноевропейские государства в XIII–XV вв. М., 1981; *Успенский Ф.И.* Очерки по истории Трапезундской империи. Л., 1929.

Третье сословие* — термин, возникший в XV в. во Франции для обо-



Третье сословие. Землепашцы

значения податного населения страны, представленного отдельной палатой в *Генеральных штатах*. Противопоставлялось первому и второму сословиям (*духовенству* и *дворянству*).

В третье — непривileгированное — сословие входили ремесленники, купцы, крестьяне, буржуа, рабочие.

Тречэ́нто (ит. trecento — букв. триста, а также 1300-е гг.) — принятое в ит. языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определенного периода в развитии ит. искусства *Возрождения* — периода Проторенессанса. Ведущим видом изобразительного искусства т. была живопись: наиболее типична — сиенская школа живописи. В это время творил великий флорентиец, родоначальник реалистического направления *Джотто* ди Бондоне. В лит. т. произошел поворот к *гуманизму*: творили *Данте*, *Петрарка*, *Боккаччо*.

Трив́иум, тривий — см. «*Семь свободных искусств*».

Триста́н и Изольда — герои многих произведений средневековой кур-

туазной лит. Легенда о поэтической и прекрасной любви королевы Изольды (сначала невеста, потом жена корнуоллского короля Марка) и рыцаря Тристана (племянник Марка) возникла в VIII—IX вв. в эпической поэзии британских кельтов, входила в кельтский эпос о короле *Артуре* и рыцарях «Круглого стола». Впервые сюжет легенды был литературно обработан во Франции, куда сказание о Т. и И. занесли, вероятно, бретонские *жонг-*



Третье сословие. Буржуа за столом



Третье сословие. Грузчики Парижа

леры, потомки британских кельтов. Первый фр. роман о Т. и И. появился в сер. XII в. (не сохранился); в дальнейшем предание о Т. и И. использовали многие фр. поэты XII в. — трувер Тома (Томас), жонглер Беруль, *Кретьен де Труа* (его роман не сохранился), в нач. XIII в. — эльзасец Готфрид Страсбургский и многие др. Известны английские, итальянские, исп. обработки легенды (XIII в.), а также чешская обработка (XIV в.), сербская (XV в.), польско-белорусская (XVI в.) и др.

Романы о Т. и И. имели большой успех. Основу их сюжета составляет история взаимоотношений трех лиц — Изольды, Тристана и Марка. Фабула и общий характер древнейшего, не дошедшего до нас фр. романа (сер. XII в., к которому восходят остальные редакции) следующая. Воспитанный королем Марком, блестящий рыцарь Тристан освобождает его от необходимости платить дань Ирландии, но сам тяжело ранен и просит пус-

тить его лодку по воле волн — так Тристан попадает в Ирландию, королева которой, сестра убитого им ирл. богатыря Морольта, излечивает его от ран. Вернувшись в Корнуолл, Тристан рассказывает Марку о красоте ирл. принцессы, а затем отправляется сватать красавицу Изольду для своего дяди. Перед отъездом мать Изольды — королева Ирландии — дает ей волшебный напиток любви, который Изольда должна выпить вместе с Марком. Но по пути в Корнуолл Т. и И. по ошибке выпивают любовный напиток и влюбляются друг в друга. Изольда становится женой Марка, но продолжает тайно встречаться с Тристаном. Влюбленных уличают. Начинается «*Божий суд*», на котором Изольда должна покаяться, что не была ни в чьих объятиях, кроме короля, и в подтверждение правдивости клятвы взять в руки кусок раскаленного железа. Тристан является в суд переодетым в *пилигрима*. Изольда неожиданно оступается и падает в его объятия, затем смело берет в руки раскаленное железо и клянется, что была в объятиях только короля и пилигрима. Любовники торжествуют. Вскоре Тристан отправляется в странствие и женится на другой Изольде — Изольде белорукой, но ничто не может заставить его забыть первую Изольду — Изольду белокурую, или златовласую. История Т. и И. заканчивается смертью сначала раненого Тристана (коварная Изольда белорукая обманула Тристана, сказав, что корабль идет под черными парусами — знак отказа Изольды белокурой откликнуться на призыв Тристана), а затем и его возлюбленной, не пережившей эту смерть. Их хоронят недалеко друг от друга, и терновник, выросший на могиле Тристана, вырастает в могилу Изольды. Легенда о Т. и И. вошла в сокровищницу духовной культуры человечества. В 1900 г. фр. ученый и писатель Ж. Бедье по сохра-

нившимся источникам воссоздал первую версию романа (сер. XII в.).

Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде/ Вст. статья А.А. Смирнова. М., 1955; Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976; Тристан и Изольда. Л., 1932.

Труа́ — город, где 21 мая 1420 г. англ. король *Генрих V* и фр. король *Карл VI* подписали договор, согласно которому *Генрих V* объявлялся регентом Франции и наследником *Карла VI*. Фр. король и его жена *Изабелла Баварская* сохраняли свои королев. титулы до конца жизни, а затем они переходили к англ. дому. *Генрих V* вступал в брак с дочерью *Карла VI* *Екатериной*, чтобы их дети в будущем реально воплотили факт объединения корон. Сын *Карла VI* и *Изабеллы дофин* *Карл* лишился наследственных прав, законность его происхождения была поставлена под сомнение. Договор в Т. был подготовлен сторонниками *бургиньонов*, а подлинными творцами его считаются *герцог Бургундии Филипп III Добрый* и его окружение. Вероятно, идею договора поддержала и *Изабелла Баварская*. Народная молва считала, что рукой *Карла VI* «водила» *Изабелла*, и нарекла ее погубительницей фр. королевства. Договор в Т. фактически объединил короны Англии и Франции. Франция утрачивала свою независимость и становилась частью объединенного англо-французского королевства.

Трубаду́ры (фр. *troubadour*, от *прованс.* *trobar* — сочинять, находить, изобретать, импровизировать) — южнофр. поэты конца XI—XIII в. Известно почти 500 имен т. (из них 30 женщин), которые занимали различное общественное положение. Среди т. было много рыцарей, живших при дворах могущественных сеньоров, меньше горожан: *Фолькет Марсельский* (1178—1231) — сын генуэзского куп-

ца, *Пейре Видаль* (ок.1175 — ок.1210) — сын тулузского меховщика, *Фигейра* (XIII в.) — из семьи портного и др., клириков; встречаются имена королей, знатных феодалов. В поэзии провансальских т. переплелись народная песенная лирика, ант. традиции и лирика *вагантов*. Она отличалась от более ранней лит. светским характером.

В поэзии т. главное место занимает тема высокой, *куртуазной любви*. Она изображалась как могучее нравственное чувство, которое облагораживает и возвышает человека. Признанным мастером любовной песни был *Бернарт де Вентадорн*. Любовь была основной, но не единственной темой лирики т. Некоторые из них воспевали воинские подвиги. Сохранилось около 35 песен т. о *крестовых походах* (в числе авторов — их непосредственные участники: *Гильом де Пуатье*, *Рембаут де Вакейрас* и др.). Значительное место занимала и общественно-полит. проблематика (напр., *Бертран де Борн*) и антипапские мотивы. В соответствии с содержанием своей поэзии т. выработали новые жанровые формы: кансон (любовная песня), альба (утренняя песня), тенсон (стихотворный диалог двух поэтов на литературные, моральные и другие темы), *сирвента* (полит. и моральные темы). В нач. XIII в. в результате *альбгойских войн* замечательная культура *Прованса* была уничтожена. Многие т. погибли, другие бежали в Италию, *Испанию*, распространяя там свое искусство.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974; *Фридман Р.А.* Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Ученые зап. Рязанского гос. пед. ин-та. Т. 34. М., 1965.

Трувэ́ры (от фр. *trouver* — находить, изобретать, заимствовать) — северофр. поэты-певцы XII—XIII вв. Их творчество сложилось при дворах

феод. знати. Большинство т. принадлежало к аристократич. верхушке или было тесно связано с ней. Широко используя опыт *трубадуров*, т. создали свои оригинальные жанры, тесно связанные с народной поэтич. традицией: «ткацкие песни», «майские песни», песни о *крестовых походах* и др. Темой многих песен является любовь. Среди т. особенно интересно творчество Конона де Бетюна и *Тибо Шампанского*. Поэтич. мастерство т. оказало влияние на поэзию XIV в.

Туаз — старинная фр. мера длины; равнялась примерно 1,949 м.

Тукьины — участники крестьянско-антифеод. движения 1382—1387 гг. в Северо-Зап. Италии. Своего пика восстание достигло к 1387 г., охватив почти весь Пьемонт. Т. требовали отмены или снижения налогов, протестовали против тяжелых форм эксплуатации. Сформировав большое войско, т. жгли и разрушали феод. замки, убивали сеньоров. Однако восставшие т. разных районов не были связаны между собой, и это облегчило их подавление войсками феодалов и горожан весной 1387 г. Отдельные вспышки восстания имели место в нач. 90-х гг.

Тур Ландри́ де ла Жоффруа (первая пол. XIV в.— после 1380 г.) — дворянин из старинного рода *Анжу*, обесмертил свое имя в истории средневековой Франции благодаря «Книге рыцаря Де ла Тура Ландри, написанной в назидание его дочерям». В ней автор запечатлел нравы и обычаи своего времени, и в первую очередь в такой скрытой области, как семья.

Известно, что автор был женат на Жанне де Руже и имел от нее двоих сыновей и трех дочерей. Для этих девочек и написана книга, чтобы научить их, как должна вести себя женщина в обществе и в браке. Известно, что Т. Л. собирался написать анало-

гичную книгу и для своих сыновей, но, по-видимому, не осуществил своего намерения.

Книга Т.Л. — оригинальный и во многом уникальный памятник Средневековья, содержащий свод правил *куртуазности*, идеальных манер (прежде всего для влюбленных), а также семейных обычаев Франции XIV века. В определенной степени ее можно рассматривать и как назидательное педагогич. соч., в котором можно найти поучения, связанные с детьми, с отношением к ним родителей.

Из «Книги рыцаря Де ла Тура Ландри, написанной в назидание его дочерям» / Пер. С.Н. Голубева // «Пятнадцать радостей брака» и др. сочинения фр. авторов XIV—XV вв. М., 1991.

Турé — высокий жен. головной убор, модная шляпа из фетра. Т. носили в период *готики*.

Турни́р — воен. состязание рыцарей в средневековой Зап. Европе. Предположительно, турниры стали проводиться со второй пол. XI в. Родина турниров — Франция. «Отцом» т. называют Жоффруа де Преяли (первая пол. XI в.). Назначение т. — демонстрация боевых качеств рыцарей, составлявших главную воен. силу Средневековья. Турниры обычно устраивались *королем* либо баронами, крупными сеньорами по особенно торжественным случаям: в честь браков королей, принцев крови, в связи с рождением наследников, заключением мира и т.д. На т. собирались рыцари со всех концов Европы; он происходил публично, при широком стечении феодал. знати и простонародья. Для т. избиралось подходящее место вблизи большого города, т. наз. «ристалище». Ристалище имело четырехугольную форму, было обнесено деревянным барьером. Рядом воздвигали скамейки, ложи, палатки для зрителей. Ход т. регламентировался особым



Турнир. Рыцарский турнир

кодексом, за соблюдением которого следили герольды, они называли имена участников и условия т. Условия (правила) были различными. В XIII в. рыцарь не имел права участвовать в т., если не мог доказать, что 4 поколения его предков были свободными людьми. Со временем на т. стали проверять гербы, ввели специальные турнирные книги и турнирные списки. Обычно т. начинался с поединка рыцарей, как правило, только что посвященных в рыцарское звание, т. наз. «жюте». Такой поединок назывался тиост — поединок на копьях. Затем устраивалось главное состязание — имитация сражения двух отрядов, формировавшихся по «нациям» или областям. Победители брали противников в плен, отнимали оружие и коней, заставляли побежденных платить выкуп. С XIII в. т. нередко сопровождался тяжелыми ранениями и даже гибелью участников. Церковь запрещала турниры и погребение погиб-

ших, но обычай оказался неискоренимым. По окончании т. назывались имена победителей, раздавались награды. Победитель т. имел право выбрать царицу т. Турниры прекратились в XVI в., когда рыцарская конница утратила свое значение и была вытеснена пехотой стрелков, вербовавшихся из горожан и крестьян.

Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996; Руа Ж.Ж. История рыцарства. М., 1996.

Тюдоры* — королев. династия в Англии (1485—1603); сменила династию Йорков. Основатель династии Т. — Генрих VII.

Тюшэны (фр. tuchins — лесные люди, вероятно, от среднефр. touche — рошица, лесок) — участники движения, охватившего в 60—80-х гг. XIV в. центр и юг Франции. Вылилось в крупное восстание, которое длилось

свыше двух лет (с весны 1382 г. по лето 1384 г.). Восстание т., в котором принимали участие крестьяне и присоединившиеся к ним гор. ремесленники, было направлено против тяжелого налогового гнета, особенно возросшего во время *Столетней войны*. Т. отказывались платить налоги, грабили и разрушали замки феодалов, нападали на армейские подразделения (как англ., так и фр.). Они объявили себя врагами *духовенства, дворянства* и купцов, «всех, кто не имел шершавых и мозолистых рук». После поражения вблизи Нима т. разбиты на мелкие отряды и перешли к тактике «кустарной» войны (засады и вылазки), что делало их неуловимыми и позволяло долго продержаться и даже захватить некоторые замки и города. В 1384 г. основные силы т. были разбиты, хотя отдельные отряды действовали до 1390 г. Поражение восстания сопровождалось репрессиями и штрафами. Тем не менее правительству пришлось значительно снизить налоги.

Себенцова М.М. Восстание тышенов// Ученые зап. Московского пед. ин-та им. Ленина. Т. 18. М., 1954.

У



Удальцов Александр Дмитриевич (1883—1958) — историк-медиевист. Профессор МГУ (1919—1941), чл.-корр. АН СССР (с 1939 г.), зав. сектором истории средних веков Ин-та истории АН СССР (1938—1946), директор Ин-та истории материальной культуры АН СССР (1946—1956),

зав. кафедрой Академии общественных наук при ЦК КПСС (1946—1950). Главный редактор журнала «Вопросы истории» (1949—1950). У. — автор многих работ по методологии истории, один из авторов и редакторов 1-го тома 1-го издания сов. учебника для вузов по истории средних веков; подготовил к изданию (в соавторстве) ряд сборников документов по истории средних веков.

Основные работы У.: Свободная деревня в Западной Нейстрии в эпоху Меровингов и Каролингов. СПб., 1912; Из аграрной истории каролингской Фландрии. М.; Л., 1935; История средних веков / Под ред. А.Д. Удальцова, Е.А. Косминского, О.Л. Вайнштейна. Т. 1. М., 1938.

Удальцова Зинаида Владимировна (1918—1987) — известный сов. ученый, педагог, организатор науки, чл.-корр. АН СССР (с 1976 г.), директор Ин-та всеобщей истории АН СССР, зав. сектором византиноведения этого Ин-та, зав. кафедрой истории средних веков МГУ. Автор свыше 300 науч. трудов, посвященных разным аспектам истории Византии — экономике, аграрному и гор. строю, социально-полит. эволюции этой страны, идейной и культурной жизни. У. — инициатор, отв. ред. и автор ряда коллективных трудов по истории Византии (История Византии: В 3 т. М., 1967; Культура Византии. Т. 1. М., 1984; Т. 2. М., 1989), отв. ред. печатного органа сов. византинистов — «Византийского временника». Как византинист участвовала в качестве одного из авторов в нескольких изданиях учебника по истории средних веков для университетов. Будучи ученым широкого профиля, У. внесла большой вклад и в изучение истории средневековой Европы в целом. Ею много сделано для разработки ряда теоретич. проблем европ. феодализма, в частности проблемы типологизации и развития феодализма в Европе. Под руководством У. в ка-

честве отв. редактора и при ее активном участии был опубликован коллективный труд Ин-та истории АН СССР — трехтомная «История крестьянства в Европе» (1985—1986). Являлась членом редколлегии сб. «Средние века», У. возглавляла ассоциацию византинистов СССР, в 1976 г. была избрана вице-президентом Международной ассоциации византинистов, являлась членом науч. обществ, представляла сов. науку на конференциях и конгрессах.

Основные работы У.: Италия и Византия в VI в. М., 1959; Советское византиноведение за 50 лет. М., 1969; Идеино-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV—VII вв.). М., 1974; Византийская культура. М., 1988.

«Удивительный доктор» — см. Бэкон.

Унди́ны (от лат. unda — волна) — духи воды, русалки в европ. средневековой мифологии. Это прекрасные девушки (порой с рыбьими хвостами), выходящие из воды и расчесывающие волосы. Своим пением и красотой они завлекают путников и могут погубить их. У средневековых алхимиков у. — духи, управляющие водной стихией (подобно тому, как саламандры — духи огня).

Универса́лии — см. Схоластика.

Универси́тёт (от лат. universitas — совокупность, общность) — первоначально любое объединение (корпорация) людей, связанных общими интересами и имеющих особый правовой статус. В конце XIV в. этот термин стал использоваться применительно к академич. корпорациям, т.е. к объединениям преподавателей, отделившихся от церк. и монастырских школ. Ун-ты возникли из *всвободных школ*, которые получали привилегии и превращались в университетские корпорации. Долгое время ун-ты носили название *studia generalia*, т.е.

«всеобщая школа». Древнейшие ун-ты: Болонский (конец XI в.) и Парижский (XII в.) — два основных типа университетской организации. Первый был организацией студентов и лишь в конце XIV в. превратился в организацию преподавателей и студентов. Второй был организацией (объединением) преподавателей. У. обладал юр., адм. и материальной автономией, которая даровалась специальными документами папы или государя. Ун-ты разделялись на *факультеты* и «нации», имели *коллегии*. Как правило, у. имел 4 фак.: младший (артистический, или «*Семи свободных искусств*») и старшие (теологический, права, медицинский). Младший фак. разделялся на «нации» (землячества), которые включали лиц, рожденных на одной земле. Преподаватели избирали деканов, каждая «нация» — прокуратора, а все вместе — ректора, главу у. Старшие факультеты на «нации» не разделялись ввиду их малочисленности; магистры искусств, обучавшиеся на этих факультетах, примыкали к «нациям» на младшем фак. В 1257—1258 гг. была создана первая коллегия на богословском фак. Парижского ун-та (см. *Сорбонна*).

Преподавание в у. велось исключительно на лат. языке — языке науки. Студенты и преподаватели принадлежали к духовному сословию, жалованье преподаватели получали в виде духовных бенефициев. Светскому суду они не подлежали, только церковному. Основными формами учеб. процесса средневекового у. были лекции и диспуты. Лекционная система была вызвана нехваткой книг. Лекция в у. представляла собой чтение и комментирование авторов, признававшихся авторитетами (напр., на мед. фак. читали Гиппократ). Студент был обязан записывать комментарий преподавателя. Диспут должен был выявить знание предмета и логики (Аристотеля). Перед диспутом



Университет. Университеты средневековой Европы

преподаватель предлагал тезы (тезисы), которые затем обсуждались студентами. Студенты средневековых ун-тов сдавали экзамены на звание *бакалавра*, лиценциата, *магистра* и доктора. Окончившие у. могли преподавать в любой школе; клирики, обучавшиеся на богословском фак., сохраняли на 5 лет свои церк. бенефиции.

К концу XIV в. в Европе существ-

вовало ок. 50 ун-тов, а к концу XV в. — ок. 60. Постепенно, освобождаясь от церк. монополии, ун-ты установили собственную монополию на образование, что сыграло большую роль в распространении светского знания и ускорило процесс становления светской интеллигенции.

Документы по истории университетов Европы XII—XV вв. Воронеж, 1973; Квас-



Университет.

Печать Оксфордского университета

тель С. Болоиский университет в средние века // Средневековье в эпизодах и лицах. М., 1941; Козьменко Л. Парижский университет и его студенчество в XII—XIII вв. // Средневековье в эпизодах и лицах. М., 1941; Паульсен Ф. Германские университеты. СПб., 1904; Пискорский В.К. Итальянские университеты. Казань, 1910; Суворов Н.С. Средневековые университеты. М., 1898; Уваров П.Ю. Университеты в средневековом городе // Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1981.

Унциальное письмо, унциал — каллиграфич. вариант одного из основных типов обычного письма III—V вв., называемого иногда первоначальным минускулом (от *лат.* *minus* — малый). Характеризуется крупными, округлыми буквами, почти не выходящими за пределы строки, без острых углов и ломаных линий. Греч. и лат. унциалы выполнялись *каламом* или пером. У.п. широко применялось в христиан. книгах, а также в рукописях с ант. текстами. С IX в. у.п. употреблялось исключительно для заголовков и руб-

рик. В настоящее время науке известно ок. 500 унциальных рукописей ит., фр., исп., афр. и визант. происхождения. Особенно славились унциальными рукописями англ. скриптории.

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. М., 1987; *Люблинская А.Д.* Латинская палеография. М., 1969.

Уорвик, Уорик, Ричард Невилл (1428—1471) — *граф*, англ. полит. деятель, полководец, крупный *феодал*, глава могущественной баронской семьи Невиллей. Активный участник войны Алой и Белой розы (см. *Алой и Белой розы война*) и ряда династич. переворотов, сторонник *Йорков*, с которыми связан родством. Впервые проявил себя как блестящий полководец в битве при Сент-Олбансе (1455), с которой началась война Алой и Белой розы. После победы йоркистов при Нортгемптоне (10 июля 1460 г.) сыграл главную роль в принятии *парламентом* (октябрь 1460 г.) компромиссного решения: оставить на троне безумного *Генриха VI* Ланкастера и назначить Ричарда Йорка его наследником. У. — вождь йоркистов пос-

U N C I A L
 A B C D E
 F G H I J
 K L M N
 O P Q R
 S T U V
 • V X Y Z •

Унциальное письмо

ле поражения (и гибели) Ричарда Йорка при Уэйкфилде (декабрь 1460 г.). В январе 1461 г. поднял вопрос о правах старшего сына Ричарда Йорка Эдуарда Марча (см. *Эдуард IV*) на престол. В марте 1461 г. был одним из организаторов переворота, низложившего Генриха VI и передавшего власть Эдуарду У. получил прозвище «делатель королей». С 1461 г. три года фактически правил Англией. В 1467 г. разорвал отношения с Эдуардом IV из-за несогласия с его внешней политикой, ориентированной на *Бургундию*, и возглавил против него мятеж. В 1469 г. разбил войско короля, самого его взял в плен, казнил родственников ненавистной королевы Елизаветы Грей. Выпущенный из плена Эдуард IV объявил У. изменником и вынудил его в 1470 г. бежать во Францию, но уже в сентябре 1470 г. У. высадился в Англии. Полгода правил самовластно с титулом «заместителя короля». В битве при Барнете (14 апреля 1471 г.) погиб.

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

У́ота Та́йлера восста́ние — крупнейшее в средневековой Англии (и во всей Западной Европе XIV в.) антифеодальное крестьянское восстание (1381), вызванное ухудшением положения основной массы *крестьянства* в связи с развитием товарно-денежных отношений, что сопровождалось заменой натуральных платежей высокой денежной *рентой*, захватом общинных земель, увеличением доли наемного труда при одновременном усилении (особенно в крупных поместьях) *барщины* и др. элементов крепостничества (так наз. сеньориальная реакция). Социальные противоречия еще более обострились в связи с эпидемией чумы 1348—1349 гг. (см. «*Черная смерть*») и принятыми правительством после эпидемии суровыми статутами о ра-

бочих. Поводом послужили сборы подушной подати, следовавшие один за другим (1377—1380) и сопровождавшиеся вопиющими злоупотреблениями. Восстание началось в мае 1381 г. и отличалось широтой охвата (более половины графств Англии). Число участников достигло нескольких десятков тысяч. Восстание носило преимущественно крестьянский характер, хотя в нем принимали участие и др. социальные элементы: горожане, представители низшего *духовенства*. Руководителями восстания стали деревенский кровельщик Уот Тайлер, по имени которого обычно и называют восстание, и «бедный священник» Джон Болл.

Восставшие двумя большими отрядами (из Эссекса и Кента) двинулись к Лондону, чтобы встретиться с королем *Ричардом II* и вручить ему заранее подготовленные петиции. 15 июня 1381 г. восставшие, застав врасплох правительство *короля*, вошли в столицу, поддержанные гор. беднотой. Состоялись две встречи восставших с королем — в Майл-Энде и Смитфилде, в ходе которых были предъявлены требования крестьян (см. *Майл-Эндская программа* и *Смитфилдская программа*).

Объединяющим эти две программы было радикальное требование восставших: в Англии не должно быть *вилланов*, все должны быть свободными и одного *сословия*.

Легковереие восставших, их наивная вера в «добраго короля», разрозненность действий восставших, а также вероломное убийство приближенными короля одного из руководителей восставших — Уота Тайлера — все это внесло замешательство в ряды восставших и предрешило исход восстания. Жестокой казни подверглись зачинщики и предводители, остальных король «милостиво простил», ограничившись крупными штрафами. Од-

нако восстание имело и др. последствия: оно значительно ускорило процесс освобождения англ. крестьян от личной зависимости.

Английская деревня XIII и XIV вв. и восстание Уота Тайлера // Сб. документов/ Сост. Е.А. Косминский, Д.М. Петрушевский. М., 1935; *Гутнова Е.В.* Классовая борьба и общественное сознание крестьянства в средневековой Западной Европе (XI—XV вв.). М., 1984; История крестьянства в Европе. Т. 2. М., 1986; *Петрушевский Д.М.* Восстание Уота Тайлера. М.; Л., 1937.

Уплэнд, упелянд — длинная муж. верхняя одежда конца XIV — XV в. для торжеств. случаев. Сверху до талии он мог застегиваться, но от талии до низу был распахнут, и полы его волочились по земле. У. обязательно опоясывался. Часто у. имел шалевидный воротник, иногда меховой. Рукава его вверху были узкими, а книзу сильно расширялись. Носили у. феодалы и бюргеры, иногда укорачивая его до середины икры для танцев и езды верхом.

Урбарии (от др.-верх.-нем. *urbe-gap* — приносить доход) — описи феод. земельных владений в Германии, Австрии, Чехии, Венгрии. Появились в XII в., получили широкое распространение в XIII в. Составлялись властями *вотчинны* на основе записей в *картуляриях* и книгах дарений, судебных решений феодалов и т.д. У. содержали сведения о земельной собственности феодалов, перечень крестьян-держателей и их повинностей. С XIII в. термин «у.» применялся также для обозначения описей, составлявшихся территориальными властями; включали налоги и др. доходы. Ценный источник для изучения вотчинного права, средневековой экономики.

«**Установления справедливости**» — конституция Флоренции; принята 15 января 1293 г. в интересах *«старших цехов»*, первый в Европе анти-

феод. закон. «У.с.» лишали аристократические феод. фамилии полит. и гражданских прав. Знатные семьи должны были выселиться из города. Реальная власть перешла к «старшим цехам», *«жирному народу»*. Правительством Флоренции стала *синьория* — совет из 9 приоров (7 из которых избирались «старшими цехами», 2 — «младшими цехами»). Охрана конституции и проведение нового порядка были поручены *гонфалоньеру* справедливости, высшему должностному лицу, командовавшему гор. ополчением. 6 июля 1295 г. к «У.с.» были сделаны поправки, которые дали некоторые уступки *грандам*. Подобные «У.с.» законы были приняты в Болонье (1256), Сиене (1277) и др. городах.

Утраквисты — см. *Гуситы*.

Учитель церкви — см. *Доктор церкви*.

Уччелло Паоло (собств. ди Доно Паоло) (1397—1475) — ит. живописец, представитель Раннего Возрождения, один из создателей науч. теории перспективы. Современник *Мазаччо*, работы которого оказали на него большое влияние. Жил во Флоренции. Учился в мастерской *Гиберти* (вероятно, с 1407 по 1414 г.). В 1415 г. был принят в цех врачей и аптекарей, а в 1424 г. — в братство Св. Луки. С 1425 по 1430 г. выполнял мозаики для собора Сан Марко в Венеции. Первая дошедшая до нас датированная работа У. — фреска с изображением англ. кондотьера Джона Хоквуда во флорентийском соборе (1436). Приблизительно с сер. 30-х до сер. 40-х гг. XV в. работал над циклом фресок в церкви Санта Мария Новелла на сюжеты из Ветхого завета. В 1456 г. по приглашению Козимо *Медичи* приступил к украшению дворца, построенного *Микелоццо*, — сделал три картины «Битва при Сан Романо», в

которых изобразил эпизоды битвы при Сан Романо (1432), где флорентийцы одержали победу над войсками Сиены.

Для многих работ У. характерна сказочность, изысканная декоративность, красочность и фантастичность; ряд работ овеяны духом *куртуазности* (напр., картина «Св. Георгий»).

В последние годы жизни работал мало. Умер в бедности.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.



Фаблю́, **фабльо** (от *лат.* *fabula* — басня, рассказ) — один из жанров фр. гор. лит. XII—нач. XIV в. Это небольшие стихотворные новеллы, целью которых было развлекать и поучать слушателей. Поэтому грубоватый юмор соседствует в ф. с моральным поучением. Авторами ф. были люди различного соц. положения, клирики, но главным образом жонглеры. Ф. отличается тематич. разнообразие: значительную группу образуют рассказы, разоблачающие жадность, лицемерие церковников («Завещание осла»), в другой группе с большой симпатией и сочувствием показана жизнь простых людей, полная лишений, прославляется их ум, смекалка («Тытам», «О бедном торговце» и др.). В ф. широко отобразена жизнь Франции XII—XIII вв.: быт и нравы города, жизнь рыцарского *замка* и *деревни*.

Главные герои ф.: ловкий крестьянин или горожанин, жадный купец, представители *духовенства*, плутоватый судья, хитрая жена и др. Занимательность сюжетов ф. обеспечила им популярность среди всех сословий фр. общества. Многие сюжеты ф. использовались в своих произведениях писатели последующих эпох (Дж. *Боккаччо*, Ф. Рабле, Мольер, Ж. Лафонтен и др.).

Фаблю: Старофранцузские новеллы. М., 1971; *Михайлов А.Д.* Старофранцузская городская повесть «фаблю» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.

Фáйда (*позднелат.* *faida*, от др.-верх.-нем. *fehān* — ненавидеть).

1. В *варварских правдах* германцев — вражда между родами и различными группами сородичей.

2. Часть возмещения, уплачиваемого семье (или сородичам) пострадавшего, которая прекращала войну.

3. Частная война, начатая пострадавшей (обиженной) стороной, за которой признавалось право мщения и сопротивления. Была ограничена в период централизации государства и запрещена в период *абсолютизма*.

Факультéт (от *лат.* *facultas* — способность) — первоначально особая область знаний; затем этот термин был перенесен на корпорацию преподавателей того или иного предмета. Факультеты существовали во всех средневековых ун-тах. В Парижском унте в конце XII в. образовались 4 корпорации магистров 4 дисциплин (факультетов): богословия, права, медицины и свободных искусств. Ф. состоял собственно из одних магистров, студенты лишь причислялись через своих наставников. Факультеты делились на младший ф. — артистический (или «*Семи свободных искусств*») и старшие — богословский (теологический), права, медицины. Наиболее многочисленным по числу сту-

дентов был артистический ф.; по отношению к остальным он считался подготовительным, учились на этом ф. 6 лет и дети и взрослые. После окончания младшего ф. получали степень *магистра* свободных искусств. Младший ф. делился на «нации», т.е. на лиц, объединенных общим местом рождения. Так, в Парижском ун-те на младшем ф. существовало 4 «нации»: галльская, пикардийская, нормандская, английская. На старшие факультеты можно было поступить после окончания ф. «Семи свободных искусств». Как правило, на этих факультетах учились достаточно зрелые

люди. Напр., в Болонском ун-те на ф. права обучались студенты старше 30 лет, время обучения на старших факультетах было 5–6 лет. Дольше всего приходилось учиться богословам — 15 лет.

Старшие факультеты были сравнительно небольшими, на них занималось 20–30 человек.

Фарс (от *лат.* *farsio* — начинаю) — самый популярный жанр средневековой драмы. Это небольшие комические пьесы бытового содержания, близкие по тематике и идейной направленности *фаблю*. Ф. возник, ви-



Фарс. Фарсовое представление «Ряженые мимы будят молодую вдову» (миниатюра)

димо, в XIII в. и расцвел накануне *Возрождения*. Это жанр типично гор. литературы; именно гор. жизнь с ее своеобразной спецификой наполнила его сюжетами, темами, образами и создала благоприятные условия для расцвета ф. Писался для широких кругов горожан, отражал их интересы и вкусы (представители др. сословий, в первую очередь дворяне и крестьяне, изображаются в ф. не очень часто). Ф. оперирует не индивидуальными характерами, а готовыми типами — масками. Таковы плут-монах, шарлатан-врач, глухой муж, сварливая и неверная жена и т. д. В ф. обличается корыстолюбие богатых горожан, высмеиваются индальгенции, разоблачается разврат монахов, клеймятся феодалы и т. д. Наибольшую известность получили фр. фарсы XV в.: «Лохань», «Адвокат Пателен» и др. Жанр ф. оказал большое влияние на развитие западноевроп. театра, особенно на комедии Мольера и ит. комедии дель арте и др.

Михальчи Д. Фарсы об адвокате Пателене // Три фарса об адвокате Пателене. М., 1951; Средневековые французские фарсы. М., 1981.

Февр Люсьен (1878—1956) — известный фр. историк. Родился в г. Нанси в семье университетского профессора-филолога. Окончил Высшую Нормальную школу в Париже, профессор ун-тов Дижона (1911—1914), Страсбурга (1919—1933), Коллеж де Франс (с 1933 г.) в Париже.

В Страсбургском ун-те познакомился с Марком Блоком, ставшим его близким другом. В 1929 г. Марк Блок и Ф. основали журнал «Анналы эконом. и социальной истории» (с 1946 г. — «Анналы. Экономика. Общества. Цивилизации»), вокруг которого сформировалась в дальнейшем «новая ист. наука», «школа Анналов», произведшая переворот в ист. знании. После смерти Марка Блока Ф. один стоял у руля журнала «Анналы».

Ф. — ученый энцикл. образованности и широкого круга интересов, автор исследований по истории XVI в.: «Судьба Мартина Лютера» (1928), «Ориген и Деперье, или Загадка «Кимвала мира» (1942), «Вокруг Гептамерона, любовь священная и любовь мирская» (1944), «Проблема неверия в XVI в.: религия Рабле» (1942). Его деятельность не исчерпывалась исследованием культуры и психологии людей XVI в. Ф. много сделал для утверждения новых принципов ист. познания, посвятил свое творчество «боям за историю», за новую ист. науку — науку о человеке, его ментальности, особенностях его мировосприятия, о стереотипах мышления, чувствах.

Февр Л. Бои за историю. М., 1991; *Febvre L.* Un destin. Martin Luther. Paris, 1928; *Febvre L.* Le problème de l'incroyance au XVI siècle: la religion de Rabelais. Paris, 1942. Idem. Origène et des Périens ou l'énigme du Cymbalum Mundi. Paris, 1942. Idem. Autour d'Heptameron: amour sacré, amour profané. Paris, 1944.

Фёмы — военно-адм. округа в Визант. империи. Возникли после распада позднерим. провинциальной системы, при которой существовало четкое разделение функций гражданской и воен. властей. Ф. появились в первой пол. VII в. в Малой Азии и представляли собой крупные округа, в которых размещались большие подразделения войск (вначале именно эти подразделения назывались ф., а затем это название перешло на округа). Ф. получили большое распространение в последующие два столетия. Число их и размеры с течением времени изменялись. Ядро населения ф. составляли расселенные в Византии колонисты из славян, армян, сирийцев и представителей др. племен. Из них, а также из свободных визант. крестьян создавалось особое воинское сословие *стратиотов*. Во главе ф. стояли ко-

мандиры фемного войска — стратеги, которые сосредоточивали в своих руках воен. и гражданскую власть. На рубеже VII—VIII вв., когда войско ф. являлось основной силой Византии, укрепились власть стратиггов, они стали опасными соперниками императоров в борьбе за престол. С укреплением государства в VIII в. началось дробление ф., ограничение власти стратиггов. Из их ведения были изъяты суд. функции и распределение налогов, им не удалось установить наследственность своей должности. Со временем система ф. превратилась в послушный механизм государства. В XI в. фемная система пришла в упадок. В результате дробления ф. этого периода представляли собой небольшие округа, которые иногда объединялись в более крупные военные террит. единицы — дукаты, катепанаты. С XIII в. ф. утратили в Византии всякое значение.

Ангелов Д. К вопросу о правителях фем в Эпирском деспотате и Никейской империи. «Byzantinoslavica». 1951. V. 12; История Византии. Т. 1—2. М., 1967; Литаврин Г.Г. Болгария и Византия в XI—XII вв. М., 1960.

Феод, фьеф (фр.), фи (англ.), лен (нем.) (*позднелат.* feodum, feudum), от франк. fehu-ôd — скот (как имущество).

1. В средние века в Зап. Европе наследственное земельное владение, пожалованное *сеньором вассалу* при условии несения службы (военной, придворной, т.е. участия в суде, в управлении и т.д.) или уплаты установленных взносов. В свою очередь, вассалы часть полученной земли (либо дохода) передавали на таких же условиях во владение своим вассалам. Поэтому в конце концов над одним и тем же земельным владением возникала т.наз. «феод. лестница». Предшественником ф. был *бенефиций*. Ф. характерен в основном для XI—XV вв.

2. Фиксированный доход (в деньгах или натуре), получаемый вассалом от сеньора или «пожалованный сеньором вассалу». Характерен для конца XIII—XIV в., когда главной формой связи между сеньором и вассалом становится уже не условное земельное пожалование, а т.наз. «рентный феод», т.е. не участок земли, а доход (*рента*) с него, получаемый вассалом за свою службу от сеньора.

Феодál — земельный собственник, владелец *феода* в эпоху Средневековья.

«**Феодализм принцев**» — феод. анархия во Франции в конце XIV—нач. XV в. При *Людовике VIII* произошло разделение Франции между его наследниками, которым были выделены *апанажи*. При сильной королев. власти эти разделы не представляли большой опасности. В правление безумного *Карла VI* произошел повторный раздел Франции на ряд уделов, возросла самостоятельность отдельных владетелей, которую часто называют «ф.п.». Во Франции началась борьба двух феод. клик, возглавляемых принцами королев. дома. Во главе одной из них стоял *герцог Бургундии* (дядя Карла VI), во главе другой — герцог Орлеанский Людовик Орлеанский (брат Карла VI), которого поддерживали могущественные феодалы юга — *Арманьяки* (см. *Арманьяки и бургундцы*).

Феодáльная иерáрхия — система отношений (соподчинения) внутри класса феодалов. Выражалась в отношениях «сеньор—вассал» (см. *Вассалитет*). Обуславливалась условным характером феод. земельной собственности и иерархич. структурой, которая помогала обеспечивать господство феодалов в условиях отсутствия сильной центр. власти в период раздробленности. В X—XI вв. феод. государства Зап. Европы представляли собой неустойчивые объединения сеньорий

(поместий-государств). Лишь в XI в. выработалась полит. структура феод. общества, сложилось иерархич. подчинение отдельных феодалов друг другу. Главой страны стал верховный *сюзерен*, ему были подчинены крупные светские и духовные князья, его непосредственные вассалы. Юридически они подчинялись главе феод. общества, фактически — были независимы. Они имели право объявлять войну и заключать мир, чеканить свою монету, отправлять суд, издавать законы на своей территории. В лучшем случае они считались с сюзереном как с равным, а в худшем — даже могли начать войну против него. Крупным князьям подчинялись более мелкие феодалы, также только формально. Баронам подчинялись еще более мелкие рыцари. Таким образом, ф.и. шла до феодалов т.наз. «одноштитных» рыцарей, т.е. рыцарей, которые являлись вассалами крупного сеньора, но сами уже не могли иметь вассалов. Ими заканчивалась феод. пирамида.

Феодора (ок.480—548) — визант. императрица с 527 г. В молодости — танцовщица и куртизанка. Красотой, умом, необычайным обаянием и твердой волей покорила сердце императора *Юстиниана I* и стала его законной женой. 22 года Ф. правила государством наравне с Юстинианом: смещала и назначала высших должностных лиц в империи, оказывала влияние на законодательную и внешнеполит. деятельность императора, занималась дипломатич. перепиской, принимала иностранных послов и т.д. Тайно покровительствовала монофизитам (см. *Монофизитство*), была мстительной, никогда не прощала своих врагов. В трудные минуты проявляла редкое мужество и неукротимую энергию. Эти черты особенно проявились во время восстания «*Ника*», когда в обстановке всеобщей паники она помешала бегству Юстиниана из Кон-

стантинополя и тем самым спасла трон. Влияние Ф. не ослабевало до самой ее смерти — 28 июня 548 г.

Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; *Диль Ш.* Византийские портреты // Пер. М. Безобразовой. М., 1994; *Сушкевич Л.Л.* Императрица Феодора // Женщины-легенды. Мн., 1993.

Феодосий II (402—450) — император Византии (Восточно-Рим. империи). Стал августом еще ребенком (в 402 г.) и до семи лет правил с отцом — императором Аркадием. Сначала по молодости, а затем по слабости был марионеткой в руках своих министров и женщин. Поэтому вошел в историю как безвольный и посредственный правитель, хотя и обладал незаурядными способностями. До 414 г. державой почти самостоятельно правил энергичный и умелый регент Анфимий. В 414 г. 16-летняя сестра Ф. II Пульхерия, которая имела огромное влияние на брата, была провозглашена августой и во многом обусловила благополучие и государства, и самого императора (до 428 г.). Благодаря ее заботам Ф. II получил блестящее образование: знал греч. и лат. языки, математику, астрономию, историю, рисовал и даже иллюстрировал переписанные книги, а за прекрасный почерк получил прозвище «Каллиграф». Затем Ф. II находился под влиянием своей жены — императрицы Евдоксии, а после 441 г. и почти до смерти власть фактически находилась в руках внука Хрисафия.

В период правления Ф. II империя много и с различным успехом воевала. В 420—422 гг. его полководцы отразили натиск персидского шахиншаха. Поход восточнорим. легионов против *вандалов* был неудачным — Сев. Африка отошла *варварам*. Серьезную опасность представляли *гунны*, от которых империя откупилась данью и уступкой приданайских земель. Кро-

ме тяжелых войн государство потрясали религиозные раздоры. Ф. II созвал соборы в Эфесе в 431 и 449 гг. На первом было осуждено *несторианство*, а на втором одержали победу монофизиты. В 429—438 гг. Ф. II подготовил свод императорских законов (начиная с 313 г.), вышедший под названием «Кодекс Феодосия» и действовавший в обеих частях Рим. империи. В целях защиты в 413—439 гг. Константинополь был обнесен мощными стенами («Стены Феодосия»); в 425 г. была открыта первая гос. высшая школа.

Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; История Византии. Т. 1. М., 1967.

Феофан Исповедник (760—818) — визант. историк из среды провинциального богатого чиновничества, монах Сигрианского монастыря. Как активный сторонник иконопочитания, был сослан императором-иконоборцем Львом V. Канонизирован *церковью*. Его труд «Хронография» (написан в 810—814 гг.) — образец нового жанра средневековой всемирной хроники. Ф. И. опирался при освещении более ранних событий на несохранившиеся труды — на «Большой хронограф» (конец VIII в.) и хронику Траяна Патрикия. События конца VIII—нач. IX в. описаны по собственным наблюдениям и устным свидетельствам. В «Хронографии» представлены важные для понимания иконоборческого движения (см. *Иконоборчество*) сведения о внешней и внутренней политике империи, о движении *павликиан* и др. Повествование ведется в строго хронологич. порядке и охватывает события с 284 по 813 г. Примерно в сер. IX в. было переведено на лат. язык.

Бибиков М.В. Развитие исторической мысли // Культура Византии. Вторая пол. VII—XII в. М., 1989; *Любарский Я.Н.* Феофан Исповедник и источники его «Хро-

нографии»: К вопросу о методах их освоения // Визант. временник. 1984. Т. 45; *Чичуров И.С.* Место «Хронографии» Феофана в ранневизантийской историографической традиции (IV—нач. IX в. // Древнейшие государства на территории СССР. Материалы и исследования. 1981 год. М., 1983.

Феофилакт Симокатта (конец VI—первая пол. VII в.) — один из выдающихся визант. историков VII в. светского направления. Уроженец Египта, происходил из знатной семьи. Блестящее образование получил в Александрии и Афинах. Наряду с гуманитарными знаниями обладал солидными познаниями в области естественных наук. Был советником визант. императора Ираклия (610—641). Главное соч. Ф. С. «Истории» — основной источник по внешнеполитической и внутренней истории Византии конца VI — нач. VII в., т.е. периода правления императора Маврикия (582—602). При создании своего ист. сочинения Ф. С. пользовался трудами ант. авторов (Геродот, Диодор), ранних визант. писателей, документальными материалами. Сочинение осталось незавершенным, обрывается на трагических событиях, связанных с казнью императора Маврикия и воцарением узурпатора Фоки. Кроме ист. сочинения, литературное наследие Ф. С. включает естественнонауч. труд и письма риторич. характера (переведены на лат. язык Н. Коперником).

Культура Византии. IV — первая половина VII в. М., 1984; *Толстой И.И.* Коперник и его латинский перевод «Писем» Феофилакта Симокатты // Н. Коперник. М.; Л., 1947; *Удальцова З.В.* К вопросу о мировоззрении византийского историка VII в. Феофилакта Симокатты // Сборник радова византолошкогв Института. Београд. 1968. Т. 11.

Фердинанд Арагонский (1452—1516) — король *Арагона* (Фердинанд II) с 1479 г., *Сицилии* (Фердинанд II) с 1468 г., *Кастилии* (Фердинанд V) с

1479 г. (как супруг *Изабеллы Кастильской*) и Неаполитанского королевства. После смерти Изабеллы (при Хуане Безумной, их дочери) — регент Кастилии (с 1504 г.). Первый король *Испании* после объединения Арагона и Кастилии в 1479 г. Сторонник *абсолютизма*. Опирался на мелкое и сред. *дворянство*, на города и *церковь*. Проводя политику абсолютизма, лишил (вместе с Изабеллой) крупных феодалов — *грандов* — прежней полит. самостоятельности (знать утратила право чеканить монету, вести частные войны), конфисковал часть их земель и разрушил замки; сосредоточил управление в руках королев. советов, *кортесы* созывал редко и нерегулярно. При нем потеряли часть своих привилегий и города.

Вместе с Изабеллой проводил католич. политику (за что правящая чета получила прозвище «католич. короли», а сам Ф.А. — прозвище «католик»). В правление Ф.А. была учреждена испан. *инквизиция* (с 1481 г.), которую в 1483 г. возглавил Томас *Торквемада*; завершена *Реконкиста* (с захватом Гранады в 1492 г.), и, таким образом, весь Пиренейский п-ов (кроме *Португалии*) оказался в руках католич. королей; и, наконец, 12 октября 1492 г. Испания открыла Америку (17 апреля 1492 г. Ф.А. и Изабелла утвердили проект *Колумба*).

Поддерживал политику преследования мавров (арабов), *морисков*, *евреев*, *марранов* и еретиков. В 1492 г. Ф.А. и Изабелла издали указ об изгнании евреев, большая часть которых покинула Испанию, а остальные вынуждены были перейти в христианство. Выселению подверглись и арабы, оставшиеся также перешли в католицизм.

Фи — см. *Феод*.

Фили́окве — см. *Спор о филиокве*.

Филипп II Август (1165—1223) — король Франции с 1180 г., из *династии Капетингов*, сын и преемник *Людовика VII*. Энергичный политик и искусный дипломат. Большая часть его правления прошла в борьбе с англ. королями из династии *Плантагенетов*, что являлось основной линией его внешней политики. При *Генрихе II* Плантагенете во владения Англии вошли обширные территории на континенте: *Анжу*, *Мэн*, *Турень*, *Нормандия*, *Пуату*, а после его женитьбы на *Алиенор Аквитанской* — *Аквитания*. *Домен* фр. короля стал меньше вла-



Филипп II

дений англ. *монарха*. Однако Ф. II рассматривал последнего как своего *вассала*, обладавшего рядом фр. областей, поддерживал раздоры между ним и его сыновьями, а затем заключил союз с *Ричардом I* Львиное Сердце. Наибольших успехов Ф. II добился в борьбе с англ. королем *Иоанном Безземельным*. Объявив его владения во Франции конфискованными, он завоевал *Нормандию* (1202—1204), далее захватил *Анжу*, *Мэн*, *Турень*, часть *Пуату* с городом *Пуатье*; таким

образом все области к северу от Луары и отчасти к югу от нее, принадлежавшие Англии, перешли в руки фр. короля (у Плантагенетов остались часть Пуату и герцогство Аквитанское). Этот успех был закреплен в 1214 г. в выигранных Ф. II сражениях при Ларош-о-Муане (близ Анжера) и при *Бувине* (во Фландрии). Домен Ф. II увеличился в три с лишним раза. Этой обширной территории необходимо было новое устройство, в связи с чем Ф. II провел ряд преобразований в области адм. и фин. управления. Был создан Королевский совет из назначенных королем феодалов и образованных служащих из *духовенства* и мелких рыцарей. В него вошли *коннетабль*, канцлер (ведаль королев. канцелярией), камерарий (ведаль королев. дворцом и личной казной короля) и др. В конце XII в. Королевский совет разделился на Счетную палату (фин. ведомство) и *Парламент* (суд. ведомство). На местах были организованы новые террит. округа: превотства (во главе — *трего*) и *бальяжи* (во главе — *бальи*), состоявшие из нескольких округов-превотств. Во вновь присоединенных крупных владениях назначались королевские чиновники *сенешалы* (на юге).

В 1189—1191 гг. Ф. II вместе с Ричардом I Львиное Сердце был предводителем 3-го крестового похода. Широко использовал браки в полит. целях. В правление Ф. II было положено начало присоединению к домену короля областей на юге Франции, начались *альбигийские войны*.

Ляскоронский В. Филипп Август в его отношениях к городам. Киев, 1902.

Филипп III Добрый (1396—1467) — герцог Бургундии (с 1419 г.). Союзник англичан в *Столетней войне* (до 1435 г.), участник осады Компьена (1430), где была захвачена в плен *Жанна д'Арк*. В 1435 г. перешел на сторо-



Филипп III

ну Франции, получив от фр. короля *Карла VII* Пикардию. Признал короля Франции своим *созереном*. Двор Ф. III в Аррасе был крупнейшим культурным центром XV в., славился великолепием и меценатством, что привлекало многих художников, музыкантов, поэтов (напр., при дворе Ф. III работал *Ян ван Эйк*). Путем дипломатии, браков и денег Ф. III сумел расширить свои владения и присоединил *графство Намюр* (1421), графства Эно, Зеландия, Голландия (1428—1433), герцогства Брабант Лимбург (1430), герцогство Люксембург (1431—1443) и др. Ф. III называли Великим герцогом Запада — главным образом потому, что он владел большими земля-

ми, чем любой другой западноевроп. государь, не имевший королев. титула, и даже иной обладатель *короны*.

Филипп IV Красивый (1268—1314) — *король* Франции с 1285 г., из *династии Капетингов*, внук *Людовика IX Святого*. Стремился укрепить королев. власть путем ослабления могущества крупных сеньоров и ликвидации власти пап римских над Францией. Юридически укрепил королев. власть на основе рим. права (в противовес праву церковному и обычному). Парижский *парламент*, Верховный суд и Счетная палата при нем превратились в постоянно действующие учреждения, где служили *легисты* (знатоки рим. права). Ф. IV постоянно заботился об увеличении доходов государства, используя разнообразныe источники пополнения казны: порчу монеты (пускал в обращение неполноценную монету, за что получил прозвище «фальшивомонетчик»), поборы с *еереев*, занимавшихся ростовщической деятельностью (в 1306 г. конфисковал имущество евреев, которые затем были изгнаны из Франции), займы (занимая деньги у городов, как правило, их не возвращал, а затем превратил эти займы в постоянный налог, брал займы у ломбардских банкиров), откупы рыцарей от воен. службы, налоги со всякой движимости и с любых доходов (ввел налог на все торговые сделки — *маллот*). В 1296 г. Ф. IV обложил податью фр. *духовенство*; в ответ папа *Бонифаций VIII* запретил своей *буллой* государям облагать *церковь* по своему произволу, что привело к конфликту, продлившемуся до 1303 г. Ф. IV, чтобы заручиться поддержкой общественного мнения, созвал в 1302 г. *Генеральные штаты*. К папе было отправлено посольство во главе с канцлером Гийомом *Ногаре*. В 1305 г., без содействия Ф. IV., на папский трон был избран новый папа, во всем послушный Ф. IV, француз Бертран де

Го, принявший имя *Климента V*. По требованию Ф. IV он перенес папскую столицу из Рима в Авиньон (см. *Авиньонское пленение пап*). Власть фр. *короны* над *католич. церковью* стала почти абсолютной.

Ф. IV заботился о расширении территории Франции. Благодаря браку с королевой Наварры Жанной, дочерью и наследницей *графа Шампани*, присоединил к своему *домену* королевство Наварру (1285) и *графство Шампань* (1284), воевал с англ. королем за *Гиень* (оккупирована французами с 1294 г., вновь попала к Англии в 1303 г.). Сделал попытку подчинить Фландрию (разбил графа Фландрии при Фюрне в 1297 г.), занял почти всю Фландрию (в 1300 г.). В ответ 18 мая 1302 г. в г. Брюгге началось восстание против фр. управления (см. «*Брюггская заутреня*»), и в битве при *Куртре* (11 июля 1302 г.) фр. рыцари были наголову разбиты фландрским ополчением. В 1308—1309 гг. присоединил часть *Аквитании*.

В поисках новых средств Ф. IV обратил внимание на богатства *ордена тамплиеров*. Обвинив тамплиеров в ереси, приказал арестовать их всех, а имущество конфисковать. Добился упразднения ордена папой (1312). Умер вскоре после казни Великого магистра ордена тамплиеров Жана де Мале (1314) (возможно, был отравлен храмовниками, искусными в приготовлении ядов).

Филипп VI (1293—1350) — *король* Франции с 1328 г., из *династии Валуа*. В правление Ф. VI началась *Столетняя война*. Фр. войска под его командованием потерпели поражение при *Креси* (1346). В 1341 г. Ф. VI ввел в королев. *домене габель*.

Филипп де Витри (1290—1361) — фр. композитор и теоретик, автор трактата «*Арс нова*».



Филипп IV. Судебное заседание, возглавляемое королем Филиппом IV

Филипп Новарский (1195–?) — знатный *барон*, известный рыцарь-крестоносец, участник нескольких *крестовых походов*, юрист, искусный дипломат, одаренный поэт. Прибыл на лат. Восток в 20-е гг. XIII в., служил многим правителям Иерусалимского и Кипрского королевств, в частности — Ибелинам. Сделал блестящую карьеру, видный полит. деятель государства крестоносцев.

О нем известно очень мало: происходил из Ломбардии, из Новары; в молодости участвовал в 5-м крестовом походе, в осаде Дамьетты, принимал активное участие в борьбе между его *сюзереном* Жаном Ибелином и *Фридрихом II* Гогенштауфеном (с 1228 по 1243 г.) на лат. Востоке; написал мемуары, где изложил события, свидетелем которых был.

Как талантливый поэт он известен своими поэмами и лирич. сочинениями. Подобно др. аристократам, осевшим на лат. Востоке, Ф.Н. интересовался литературой, проявил себя как даровитый писатель. Наибольшую известность принес ему трактат «Че-

тыре возраста человека» — один из самых интересных средневековых памятников. В нем отражены воззрения *рыцарства* XIII в. на проблемы воспитания, дана характеристика жизненных этапов человека — детства, молодости, зрелости, старости. Каждый из этих этапов занимает ок. 20 лет. В своем соч. Ф.Н. советует, как воспитывать детей, как следует себя вести на каждом отрезке жизненного пути, на какие нормы поведения и нравственности ориентироваться. Свои советы он сопровождает назидательными примерами из собственного опыта.

Детство и молодость — наиболее опасные и решающие периоды в жизни человека, они многое определяют. Ф.Н. проводит принцип сословной дифференциации воспитания детей: детей рыцарей следует обучать «рыцарскому делу», *куртуазности* и т.д.; детей простолюдинов — «хорошему ремеслу». Он различает методы воспитания мальчиков и девочек, рисует модель поведения молодого человека (щедрость, галантность, жизнерадост-

ность); молодость сравнивает с весной, зрелость — с летом. Старость — самый неблагоприятный возраст человека, жизнь старика — «мука и боль».

Трактат Ф.Н. содержит ценнейшую информацию о том времени. Общий тон его — религиозно-нравственный. Христиан. моральные принципы определяют для Ф.Н. характер воспитания и поведения человека в обществе. С другой стороны, его взгляды на воспитание и обучение выдают в нем представителя средневекового рыцарства. Соединение этих двух тенденций — общехристиан. и сословно-аристократич. — и привели к созданию столь яркого памятника Средневековья.

Как юрист Ф.Н. известен своим трактатом, вошедшим в состав «Иерусалимских ассиз» — законодательного свода крупнейшего на лат. Востоке государства крестоносцев.

Лучицкая С.И. Идеи Филиппа Новарского о воспитании и обучении // Западноевроп. средневековая школа и педагогич. мысль. М., 1989.

Филосо́фия в сре́дние века́ — см. *Схоластика, Мистицизм.*

Финанси́сты — откупщики косвенных налогов в средневековой Франции. Сбор налогов осуществлялся ими с помощью собственного аппарата при поддержке государства. Ф. составляли себе крупнейшие состояния. Откуп налогов являлся одним из эффективнейших источников первоначального накопления капитала.

Фичи́но Марсилио (1433—1499) — ит. гуманист, философ, представитель флорентийского неоплатонизма. Родился в семье врача в тосканском местечке Филъине. Изучал медицину и философию в ун-те Флоренции, знаток греч. языка. В течение многих лет занимался переводами с греческого. К 1468 г. Ф. закончил перевод всех диалогов Платона, он — автор ряда философско-теологич. сочине-

ний: «Комментарий на «Пир» Платона» (1469), «Платоновская теология о бессмертии души» (1469—1474), «О христианской религии» (1474), «О жизни» (1489), «О солнце и свете» (1492) и других, в которых развивает свою концепцию на основе платонизма. В 1495 г. Ф. издал «Письма» — небольшие трактаты, заметки литературного и науч. характера.

В 60-е годы Ф. стал главой Платоновской академии — литературного и филос. центра Флоренции, членами которой были гуманисты Джованни *Пико делья Мирандола*, Кристофоро Ландино, Андже́ло *Полициано*, Джованни Не́зи, а также правитель Флоренции Лоренцо *Медичи*.

В философии Ф. основное место занимали проблемы онтологии, космологии и гносеологии. Гуманист считал, что космос един, прекрасен в своей упорядоченности и находится в постоянном движении, источник которого, а также жизни космоса — душа, к ней причастна и бессмертная душа человека-микрокосма. Причастность человека к мировой душе объясняет, по мысли Ф., безграничность его познания, его творческие возможности, которые делают его равным Богу. Человек занимает центр. положение в мире. Разум человека, его интеллект, опыт являются главным в познании. Этику Ф. строит на принципе исключительности души человека, наделенного свободной волей. Главным в ней стал идеал мудреца, исполненного творческих свершений. Ф. считал, что между божественным предопределением, природной необходимостью (роком) и свободной волей человека не может быть противоречия, если его деяния опираются на знание законов миропорядка. Благоразумие и мудрость становятся преградой слепому случаю (Фортуне). В отличие от *гражданского гуманизма* с его принципом активности, Ф. выдвигал на первый план идеал созер-

цательной жизни. Мудрец достигает «спокойной жизни», сосредоточиваясь на созерцании, отойдя от гражданских дел.

Сочинения Ф., его переводы получили самое широкое распространение уже в XV в. Его идеи оказали влияние на развитие *гуманизма* в других европ. странах — в Германии, Испании, Англии, во Франции.

Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985; *Брагина Л.М.* Социально-этические взгляды итальянских гуманистов (вторая половина XV в.). М., 1983; *Горфункель А.Х.* Философия эпохи Возрождения. М., 1980; *Эстетика Ренессанса*. Т. 1. М., 1981.

Флагелланты (*лат.* flagellans — бичующийся) — участники религ. движений в Зап. Европе, подвергавшие себя во время публичных процессий самобичеванию (особый вид религ.

аскетизма). Появились в XIII в. в Италии среди бедных гор. слоев. Движение ф. было своего рода протестом против феод. угнетения; особенно распространилось в XIV в., в период чумы 1348—1349 гг., когда распространилась вера в скорый конец мира. Охватило Юж. Францию, Германию, Нидерланды, Эльзас, Лотарингию, Англию, Данию. Самобичевание превратилось в массовый психоз. Папа Климент VI (1349) и *Констанцкий собор* (1417) осудили движение ф., однако и в XV в. ф. время от времени устраивали свои процессии (чаще в Альпах).

Фландрия* — ист. область на побережье Сев. моря, с. V в. — в составе государства *франков*; после *Верденского договора 843 г.* — в составе Западно-Франкского королевства; со второй пол. IX в. — *графство*, находящееся в вассальной зависимости от



Флагелланты (гравюра XIV в.)

Франции и *Священной Рим. империи*. С. 1384 г. — в составе *Бургундии* (державы *Валуа*), а после ее распада в 1477 г. — владение *Габсбургов*. Вассальная зависимость от Франции была окончательно отменена в 1526 г.

Пиррен А. Средневековые города Бельгии. М., 1937.

Флодо́рд (894—966) — фр. хронист, поэт, каноник Реймского собора, автор «Истории реймской церкви» и «Анналов». Последние охватывают период с 919 по 966 г. и являются важным источником по полит. истории Сев. Франции, Италии, Зап. Германии.

Флорентийская уния 1439 г. — соглашение об объединении католич. и православных церквей, принятое на Базельско-Флорентийском соборе. Ф. у. была заключена в весьма сложной ситуации для Византии и папства. В 1430 г. турки взяли г. Фессалонику, и от Византии по существу остался только г. Константинополь, окруженный со всех сторон турецкими владениями. В этих условиях визант. император Иоанн VIII Палеолог обратился за помощью к *папе римскому* Евгению IV, рассчитывая на организацию крестового похода против турок. При этом император предложил начать переговоры об объединении католич. и православной церквей. Папа охотно принял предложение — и потому, что реальностью становились многовековые расчеты на подчинение вост. церквей, и потому, что Евгений IV получал шанс на победу в затянувшемся конфликте со сторонниками соборного движения. Созванный в 1431 г. в Базеле вселенский собор был объявлен папой распущенным, но продолжал заседать и принял решения, существенно ограничившие власть папы в *церкви*. Предложение визант. стороны было использовано Евгением IV для внесения раскола в ряды

его противников. Папа призвал участников собора переехать в Феррару (а затем во Флоренцию) для переговоров с византийцами, и большинство собора последовало за ним.

На заседаниях собора в Ферраре и Флоренции (в 1438—1439 гг.) присутствовала визант. делегация (ок. 700 человек) во главе с императором и константинопольским патриархом. После долгих богослов. диспутов 6 июля 1439 г. был подписан документ об унии (объединении) католич. и православной церквей. Объединение состоялось при серьезных уступках православия: признание главенства папы римского, принятие католич. догматов о *филиокве* (об исхождении Святого Духа не только от Бога-Отца, но и Сына), о чистилище. В течение последующих 6 лет на Флорентийском соборе были заключены соглашения об объединении с др. христианскими течениями (египет. коптами, маронитами и др.). Ф. у. подняла престиж папы в Зап. Европе, однако она оказалась нежизнеспособной. Население Византии не приняло унию, глава рус. *православной церкви* митрополит Исидор, подписавший унию, был подвергнут заключению. Собор православных иерархов в Иерусалиме в 1443 г. предал Ф. у. анафеме.

Линч Дж. Середньовічна церква. Київ, 1994.

Флорентийские компании — хозяйственные объединения во Флоренции в XIII—XVI вв., охватывавшие все виды промышленной, торговой и банковско-ростовщической деятельности, первые элементы раннего капитализма в Италии — первые акционерные общества и кредитные банки. Создавались как общества на паях, большая часть которых принадлежала ведущему роду компании. Известны компании родов *Барди*, *Перуцци* и др. Старший в роде избирался обыч-

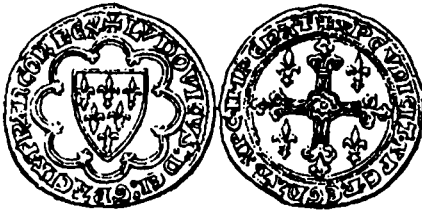
но главой (директором) компании. Особенно большую роль играли в XIII—XIV вв. Ф.к. экспортировали из Англии, *Испании*, Сев. Африки шерсть и грубые сукна, а затем превращали их в тонкие сукна ярких расцветок; последние пользовались огромным спросом в Европе и на Ближнем Востоке.

Ф.к. имели до 300 мастерских, в которых работали тысячи наемных рабочих и мелких ремесленников, производивших не меньше 1 600 000 м сукна в год, что по стоимости в 3 раза превышало бюджет Флоренции. В XV в. число ф.к. сократилось, усилилась мощь компаний *Медичи* — правящего рода Флоренции.

Рутенбург В.И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии. Флорентийские компании XIV века. М.; Л., 1951.

Флорин.

1. Серебряная монета, чеканившаяся во Флоренции в конце XII—XIII в. (массой ок. 1,8 г).



Флорин. Флорин Людовика IX

2. Золотая монета Флоренции в 1252—1533 гг. массой ок. 3,5 г. Получила распространение в Англии, во Франции и в др. европ. странах.

3. Название голл. *гульдена* и *дука-та* в Италии.

Фогт**, фохт — светское должностное лицо в церк. учреждении (напр., судья в монастырской *вотчине*) в государстве *Каролингов* (позже во

Франции и в Германии), выполнявшее судебные, полицейские, а также фискальные функции на территории действия *иммунитета*.

При *Карле Великом* фогты (чаще из числа местной землевладельч. знати) назначались графами или королев. посланцами; главное должностное лицо адм. округа. Приобрели значительную самостоятельность с ослаблением королев. власти, а должность их стала *феодом* (леном).

В Германии (наряду с должностными фогтами) существовали фогты — основатели монастырей, которые имели права (наследственные) на церк. землю и суд. доходы.

Фолиант (от *лат.* folium — лист) — в Средневековье рукописная книга большого формата. Кусок *пергамена* перегибали пополам — получался «полный лист»; из таких листов и делали ф. Фолианты предпочитали в монастырях — по ним легко было читать в полумраке *собора*.

Фольклэнд, фолькланд (*англ.* folkland — народная земля) — крупное земельное владение большой семьи крестьянина-общинника (*кэрла*) в англосаксонской Англии. В ф. входили наделы пахотной земли, расположенные чересполосно, и земли *альменды*. Размер надела (гайды) колебался от 80 до 120 акров — участок, который при тяжелых глинистых почвах Англии можно было вспахать только тяжелым 8-воловым плугом и большой патриархальной семьей. Ф. нельзя было завещать, продавать, передавать по жен. линии (только по мужской), т.е. он не был свободно отчуждаемой земельной собственностью типа франкского *аллода*. Владелец ф. был обязан являться в ополчение, участвовать в ремонте дорог, мостов и т.д. В процессе феодализации фольклэнды постепенно пере-

шли в состав *бокленда*, свободные наделы превратились в зависимые, общинники — в зависимых крестьян.

Виноградов П. Средневековое поместье в Англии. СПб., 1911; *Петрушевский Д.М.* Очерки из истории английского государства и общества в средние века. М., 1937; *Соколова М.Н.* Поместье в Англии до нормандского завоевания // СВ. 1969—1971. Вып. 32, 33.

Фомá Аквiнский (1225/1226—1274) — философ, теолог, схоласт, из рода ит. графов Аквино. В 1243 г. вступил в *орден доминиканцев*. Учился в *Сорбонне* (1245—1248), у нем. теолога *Альберта Великого*, завершил образование в Кёльне (1248—1252), куда последовал за учителем. В 1256 г. стал магистром Парижского ун-та. В 1259—1269 гг. преподавал богословие в Италии (Ананья, Рим), в 1269 г. вернулся в Парижский ун-т, где выступил против аверроистов *Сигера Брабантского*, *Джона Пекхема* и др. Основные соч. Ф.А. — «*Сумма теологии*» (1265—1273) и «*Сумма против язычников*» (1261—1264). В споре об *универсалиях* занимал позицию умеренного *реализма*. Философия Ф.А. — своего рода попытка приспособить Аристотеля к учению *католич. церкви*; он систематизировал и обосновал христиан. догматику посредством учения Аристотеля, создал свою философско-теологич. систему, в которой синтезировал христиан. идеи с перипатетическими, полностью подчинив философию теологии. Основной принцип философии Ф.А. — гармония веры и разума. Считал, что разум способен рационально доказать бытие Бога. В случае конфликта истин разума и истин откровения отдавал предпочтение истине откровения. Обосновал идею всеобщего главенства папы как Божьего заместителя на земле, считал власть *монарха* священной, но допускал выступления против монархов-тиранов. Последние годы жиз-

ни провел в Италии. Умер на пути в Лион, следуя на Лионский вселенский собор. В 1323 г. канонизирован. Специальной энцикликой Льва XIII (1879) учение Ф.А. признано официальной и единственно истинной философией католицизма.

Фома Аквинский. О правлении государей / Пер., прим. Н.Б. Срединской // Полит. структуры эпохи феодализма в Зап. Европе VI—XVII вв. Л., 1990; *Азнаурян Ш.* Учение Фомы Аквинского о душе, интеллекте и современном неотоимизм // Вестн. общественных наук АН Арм. ССР. Ереван, 1979. № 6; Антология мировой философии. Т. 1. Ч. 2. М., 1969; *Боргош Ю.* Фома Аквинский. М., 1975; *Бронзов А.А.* Аристотель и Фома Аквинат в их отношении к учению о нравственности. СПб., 1884; *Гараджа В.И.* Фома Аквинский и современная католическая философия // Науч. доклады высшей школы. Филос. науки. 1976. № 2; *Кичанова И.М.* Философия Фомы Аквинского // Вопр. философии. 1958. № 3.

Фомá Славянин (ок.760—823) — вождь одного из самых крупных народных движений Византии (нач. 821—825 гг.). Сведения о нем отрывочны и окутаны легендами. Фома из Гезиуры по прозвищу Славянин был человеком «низкого происхождения». В молодости, спасаясь от казни за участие в заговоре против правительства, бежал в Сирию, где благодаря своим способностям сделал карьеру при дворе багдадского *халифа*. Был прощен императором Львом V и назначен военачальником одной из малоазийских *фем*. Смелый воин, талантливый военачальник, Ф.С. отличался властолюбием, обладал умом политика и талантом привлекать на свою сторону людей.

Восстание, которое возглавил Ф.С., началось в Малой Азии и быстро охватило почти всю эту провинцию. Оно было вызвано социальными моментами, и прежде всего недоволь-

ством крестьян и *стратиотов* ростом податного гнета. В восстании приняли участие крестьяне-общинники, солдаты-стратиоты, недовольные притеснениями воен. властей, закрепощенные сельские бедняки, беглые рабы. По мере роста движения к нему присоединилась часть гор. бедноты, а также различные племена и народности, недовольные властью империи. Восстание поддержали *павликиане* и последователи др. еретич. течений, и оно приняло широкие размеры — от границ Армении до побережья Эгейского моря. В декабре 821 г. восставшие с суши и моря осадили Константинополь, однако трудности длительной осады расшатали дисциплину в армии Ф.С. Правительству удалось путем подкупа колеблющихся расколоть ряды восставших и, используя воен. помощь болгар. хана Омуртага, нанести Ф.С. тяжелое поражение. Несмотря на героич. сопротивление, повстанцы были разбиты, Ф.С. схвачен и после страшных пыток казнен в октябре 823 г. Правительству жестоко расправилось с восставшими, но их сопротивление продолжалось в отдельных крепостях Фракии и Малой Азии. Лишь к 825 г. восстание было окончательно подавлено.

Липшиц Е.Э. Восстание Фомы Славянина и византийское крестьянство на грани VIII—IX вв. // ВДИ. 1940. № 1(6); *Липшиц Е.Э.* Очерки истории византийского общества и культуры. VIII — первая половина IX в. М.; Л., 1961; *Удальцова З.В., Осипова К.А.* Крестьянство в Византии // История крестьянства в Европе. Т. 1. М., 1985.

Формальяж (от *лат.* foris — вне и marito — сочетаюсь браком) — норма феод. права, которая ограничивала свободу брака зависимого *крестьянства*. В Раннее Средневековье ф. распространялся главным образом на *сервов* и означал необходимость разрешения *сеньора* на заключение брака. В Вы-

сокое Средневековье (не позже сер. XII в.) ф. распространялся на всех зависимых людей *сеньории* и означал необходимость разрешения сеньора на брак с лицом, находящимся вне его юрисдикции, на замужество дочери виллана в чужую сеньорию или на брак с лицом более высокого социального статуса, за что сеньор получал денежную пошлину. В XII — нач. XIII в. крестьянам удалось освободиться от ф. Он сохранился только по отношению к сервам. В XIV—XV вв. в большинстве стран Зап. Европы исчез.

Фóрмулы (*лат.* formula — форма, предписание) — письменный источник по истории Раннего Средневековья. Это образцы для составления документов, грамот, использовавшихся в светских и церк. канцеляриях и составленных в абстрактной форме. В ф. нет конкретных географич. названий, имен, дат, чисел и т.д., но они дают представление о распространенных случаях реально совершавшихся сделок: дарений, завещаний, актов купли-продажи, коммendaций, *патроната*, кабальных прекарных грамот освобождения раба и т.д., т.е. отражают типичные правоотношения. Ф. — ценный источник для исследования отношений собственности, возникновения личной зависимости крестьян, общественных отношений, полит. институтов, верований; источник по географии, генеалогии, хронологии.

Фортуна́т Венанций Гонорий Клементин (ок. 530 — после 600) — ит. латинский поэт. Родился близ Тревизо (Верх. Италия). Изучал грамматику и риторику в Равенне, принял постриг в монастыре *Пуатье* (567), *епископ* — с конца VI в. Поддерживал литературные связи с *Григорием Турским* и др. деятелями культуры эпохи *Меровингов*. Автор многочисленных стихотворений. Написал поэму «О

моем плавании», где описал путешествие по р. Мозель от Меца до Андернаха, а также «Гимны кресту», используемые в католич. богослужении до сих пор. В католич. *бreviарий* (молитвенник) вошли две песни — «О страстях Христовых» и песнь в честь Девы Марии.

Фотий (ок.810 — ок.897) — крупный богослов и церк. деятель Византии, одна из самых блистательных личностей на патриаршем троне Константинополя (858—867 и 877—886). Занимал видные посты при дворе императора Михаила III (842—867), участвовал в посольстве к арабам. Ф. выражал интересы высших церк. кругов, тесно связанных со светской провинциальной аристократией. Он одним из первых среди визант. патриархов начал борьбу против главенства императора над *церковью*, открыто выступал с идеей равенства светской и духовной властей, за что поплатился саном (в 886 г. Ф. был низложен императором Львом VI и умер в ссылке). Ф. проводил широкую миссионерскую деятельность и способствовал, вопреки папству, распространению православия среди славян. народов — в Болгарии, Моравии, сербских княжествах и на Руси. При Ф. с особой силой проявились полит. и догматич. разногласия с рим. престолом, что явилось как бы прелюдией к разделению церквей.

Ф. сочетал служение церкви с плодотворной деятельностью мецената, поклонника и знатока ант. культуры. Автор «Мириобиблиона» («Множество книг»), где рассматривается творчество 280 ант. и ранневизант. писателей с обширными цитатами из оригиналов (многие ныне утраченные сочинения ант. авторов дошли до нас именно благодаря сохранившемуся труду Ф.). Ф. — автор сочинений по философии, богословию, церк. праву. Ему принадлежат многочисленные проповеди и письма по вопросам церк.

догматики и полемики, но в некоторых из них даны важные сведения по внутренней и внешнеполит. истории Византии.

Каждан А.П. Социальные и политические взгляды Фотия // Ежегодник Музея истории религии и атеизма. Т. 2. М.; Л., 1958; Культура Византии. Вторая половина VII—XII в. М., 1989; *Рассейкин Ф.М.* Первое правление Фотия патриарха константинопольского. Сергиев-Посад, 1915.

Фрånки — название, употреблявшееся римлянами для обозначения целого ряда мелких герм. племен: бруктеров, хамавов, хаттов и др., которые, объединившись в племенной союз, начиная с III в. вторгались в Сев. Галлию. Со временем из ф. выделались ф. салические, т.е. приморские, которые в первой пол. IV в. распространились по морскому берегу от устья Рейна до Шельды. В 358 г. их покорил император Юлиан, и они вынуждены были признать зависимость от Рим. империи, но продолжали продвигаться на юго-восток. В первой пол. V в. они захватили область Камбре и всю северо-зап. часть Галлии до Соммы. При *Хлодвиге I*, объединившем все племена ф., в том числе и так наз. «рипуарских», т.е. береговых ф., живших по обоим берегам Рейна вплоть до Майна (вторая группа ф.), они порвали связь с рим. правительством, захватили почти всю Галлию и образовали самостоятельное Франкское государство (конец V—сер. IX в.). Общественное устройство ф. нашло отражение в «*Салической правде*».

Франкóния — в средние века область по среднему Рейну и Майну, на севере граничила с Саксонией и Тюрингией, на юге — со *Швабией* и с Баварией. К ней примыкал район по вост. берегу Рейна (Майнц, Шпейер, Вормс). Свое название Ф. получила от заселявших ее в конце V в. вост. *франков*. До распада Франкского государства Ф. входила в одну из трех

его составных частей — *Австразию*. После распада Франконского государства (IX в.) образовалось герцогство Франконское.

Франкóнская дина́стия* — династия герм. королей и императоров *Священной Рим. империи*: *Конрад II, Генрих III, Генрих IV* (1056—1106), *Генрих V*.

Францíск Ассíзский, Джованни Бернардоне (ок. 1181—1226) — основатель *ордена францисканцев*. Родился в семье богатого торговца тканями в г. Ассизи (Италия). В юности вел обычную жизнь богатого повесы, занимался торговлей. После плена (куда попал во время войны Ассизи с Перуджей) и тяжелой болезни резко изменил свой образ жизни: стал отшельником, предался *аскетизму*. Вскоре у него появились первые последователи. Они жили в полной нищете, проповедовали, пищу добывали поденной работой либо просили милостыню. Ф.А. проповедовал любовь не только к людям, но и ко всем творениям Божьим, стремился следовать идеалу апостольской жизни, призывал людей жить в мире, покаяться. Вместе с тем он не выступал против богатства *духовенства*, не требовал вернуть *церковь* к апостольской простоте и бедности, как это делали, напр., *вальденсы*. Ф.А. не подвергал сомнению правомочность верховенства в церкви *духовенства*.

В 1209 г. Ф.А. добился приема у папы *Иннокентия III* и получил от него разрешение жить по евангельским предписаниям и проповедовать их в обществе. Последователи Ф.А. жили по написанному им «Правилу». Новое «Правило» Ф.А. в 1223 г. было утверждено папой *Гонорием III* в качестве устава ордена францисканцев.

В 1212 г. под влиянием проповедей Ф.А. дочь одного из богатых граждан Ассизи Клара приняла монашество и основала женский францискан-

ский орден — кларисок. Устав для этого ордена был написан Ф.А. Он основал и третий орден — терциариев. В нем состояли светские люди, которые продолжали жить в миру, но при этом строго соблюдали посты, много молились, не ходили на балы и т.д. Их духовными наставниками были францисканские монахи.

В 1219 г. Ф.А. присоединился к крестоносцам, стремившимся прогнать в Египет. Попав в плен к султану, он стал уговаривать его отказаться от *ислама* и принять христианство. Султан был настолько поражен таким поведением, что отпустил Ф.А. В 1224 г. на руках, ногах и в боку Ф.А. появились стигмы — кровавые язвы в тех местах, куда были нанесены раны Иисусу Христу на кресте. Ф.А., таким образом, является одним из первых стигматиков. Ф.А. был канонизирован всего через два года после смерти — в 1228 г.

Франциск Ассизский. Сочинения / Ред., пер., комм. В.Л. Задворного. М., 1995; *Карсавин Л.П.* Монашество в средние века. М., 1992; *Лич Дж.* Середньовічна церква. Київ, 1994; *Рабинович В.* Исповедь книгогочя. М., 1991; *Katolicyzm starożytny*. Warszawa, 1977.

Францискáнцы — члены нищенствующего монашеского *ордена*, созданного *Франциском Ассизским*. Важной особенностью устава ордена было требование отказа не только от индивидуальной собственности каждого монаха (в соответствии с обетом бедности), но и коллективной собственности всего ордена. По предписанию Франциска его последователи должны были добывать пропитание поденными работами либо испрашиванием милостыни (брать деньги запрещалось), проповедовать евангельский образ жизни в обществе. Поначалу странствующие и проповедующие ф. не имели постоянных мест обитания, монастыри у ф. появились позднее.

Численность ф. росла быстро, уже в 1217 г. у Франциска Ассизского было 5 тыс. последователей. В орден вступали люди различной социальной принадлежности, но основную массу составляла гор. беднота. По уставу, во главе ордена стоял избираемый генерал. Он имел право созывать генеральный *капитул* — общее собрание всех ф. (позднее из-за возрастания численности ф. на капитул собиралась лишь иерархия ордена, большинство же монахов участвовало лишь в собраниях по провинциям). Территория действия ордена ф. была разделена на провинции во главе с провинциалами, обладавшими исключительным правом приема новых членов ордена.

По замыслу пап, орден ф. был создан как орудие борьбы с тогдашним массовым недовольством богатствами *церкви*, феодалов. Орден должен был впитать в себя таких недовольных, поставить их под контроль папства, ведь руководство ордена требовало повиновения церковной *иерархии*.

Ф. активно занимались проповеднической деятельностью, миссионерством. Напр., в конце XIII в. францисканец Иоанн Монтекорвино был направлен в Китай, и орден обособился и там. Вместе с *доминиканцами* ф. вскоре стали играть ведущие роли в преподавании в университетах. Среди них появились известные ученые (Роджер Бэкон, Уильям Оккам, один из генералов ордена Джованни Бонавентура и др.). Ф. вели борьбу с *ересями* и приняли активное участие в *инквизиции*. Однако и часть самих ф. стала жертвами инквизиции. Это были т. наз. «спиритуалы». Спиритуалы требовали строгого соблюдения заветов Франциска Ассизского, прежде всего абсолютной нищеты. Противниками их выступали конвентуалы, считавшие возможным отступление от этого принципа. Верх в ордене взяла конвентуалы, и папа *Иннокентий IV* смягчил строгости устава ф., объявив,

что все, чем владеет орден, является собственностью папы. Таким образом, был обойден запрет для ф. иметь индивидуальную либо коллективную (всего ордена) собственность. Спиритуалы выступили против этого решения. Их лидеры (Джерардо ди Борго Сан-Донино, Петр Оливи) осуждали «плотскую» (т.е. католическую) церковь и предвещали ее замену церковью «духовной», основанной на первохристиан. идеалах. У спиритуалов нашлось немало последователей и среди светских людей. Из среды спиритуалов вышел Герардо *Сегарелли*, основатель секты «апостольских братьев». Именно эта секта подготовила восстание *Дольчино*.

Взгляды спиритуалов были объявлены ересью, ими занялась инквизиция. Тело умершего Оливи было извлечено из земли, а его прах развеян по ветру. К 30-м гг. XIV в. движение спиритуалов было разгромлено.

Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992; *Керов В.Л.* Народные восстания и еретические движения во Франции в конце XIII — начале XIV века. М., 1986; *Котляревский С.А.* Францисканский орден и римская курия в XIII—XIV вв. М., 1901; *Katolicyzm średniowieczny.* Warszawa, 1977.

Франчэско д'Аньоло (Ворчун) — один из руководителей восстания наемных рабочих — «обездоленных», вспыхнувшего в Сиене (1371, июль). Это восстание было одним из первых выступлений предпролетариата в Италии. Ф. д'А. был схвачен при неудачной осаде правительственного дворца, затем предан пытке, но освобожден восставшими и введен в состав правительства «*тощего народа*». Восстание было подавлено в августе 1371 г. О дальнейшей судьбе Ф. д'А. ничего не известно.

Франш-Конте — с X в. *графство Бургундия*, с XI в. территория графства входила в состав *Священной Рим.*

империи, в 1316—1322 гг. — владение Филиппа V, короля Франции; в 1322—1361 гг. и 1384—1477 гг. — владение герцогов Бургундии, далее — *Габсбургов*.

Название «Ф.-К.» (в переводе «свободное графство») закрепилось за графством Бургундия в XIV в., когда города этого графства получили привилегии от королей Германии и герцогов Бургундии.

Фратичелли (ит. fraticelli — братья) — представители еретич. движения в Италии. Выделились в конце XIII в. из рядов спиритуалов. Призывали к евангельской бедности, выступали против богатства *католич. церкви*. Отлучены от *церкви* в 1317 г.; в 1318 г. образовали самостоятельную секту, в которую входили крестьяне и плебс. Пользовались популярностью в Италии (особенно в Сицилии) в XIV в. Преследовались *инквизицией*. Движение заглохло в XV в.

Фрйгольд (от англ. free — свободный и hold — владение).

1. Феод. держание в средневековой Англии, наследственное либо пожизненное. Ф. мог быть рыцарским, крестьянским, городским, церковным.

2. В более узком значении — свободное крестьянское держание внутри *манора*. С точки зрения права может быть противопоставлен держанию виллана и *копигольду* (с XV в.).

Фрйгольдеры — группа англ. *крестьянства*, пожизненно или наследственно владевшая землей. Крестьяне-ф. обладали личной свободой, имели фиксированную *ренту*, право завещания, отчуждения земли, защиты в королев. судах. Находились в зависимости от *лорда*.

Фрйдрих I Барбаросса (Рыжебородый) (ок. 1125—1190) — герм. король с 1152 г., из династии *Штауфенов* (один из самых крупных ее представителей), император *Священной Рим. империи* (с 1155 г.).

Совершил 5 воен. походов в Италию (1154—1155, 1158—1162, 1163—1164, 1166—1168, 1174—1178), главной целью которых было подчинить северные и тосканские города-республики, а также папу и *Папское государство*.

Во время 1-го ит. похода помог папе подавить восстание *Арнольда Брешианского* в Риме (1143—1155), за что благодарный папа вручил ему императорскую *корону*.

В 1158—1176 гг. попытался навсегда подчинить города Сев. и Сред. Италии (зависимость городов Ломбардии и Тосканы от империи до походов Ф. I была номинальной). Во время 2-го ит. похода, в 1158 г., собрал в Ронкальской долине (ок. Пьяченцы) представителей городов-коммун и провел решение о лишении городов прав самоуправления и о передаче их под власть *подеста* (см. *Ронкальские постановления*). Таким образом, североит. города должны были полностью подчиниться императору. Воспротивившийся такому решению Милан был взят Ф. I (после двухлетней осады) и полностью разрушен. Территория города была запахана плугом.

Эта расправа Ф. I вызвала восстание двадцати двух городов Сев. Италии во главе с Миланом, которые в 1167 г. создали союз против герм. императора — так наз. *Ломбардскую лигу*, которую поддержал и папа Александр III. После долгой войны с Ломбардской лигой Ф. I был разбит в битве при Леньяно (1176) совместными силами лиги и Папского государства. По *Констанцкому миру 1183 г.*, он отказался от своих притязаний на Италию, что фактически означало восставление самоуправления городов Италии.

Правление Ф. I — период наибольшего внешнего блеска империи. Он проводил политику централизации внутри страны (в целом безуспешно); стремился укрепить свою власть над

князьями, для чего предпринял ряд мер (напр., обязал всех феодалов-ленников нести воен. службу императору — так наз. Ленный закон 1158 г.); централизовал вассально-ленные отношения; раздробил лены князей и попытался создать сплошную королев. *домен* на юго-западе Германии. Проводя подобную политику, опирался в основном на *министерялов*.

В 1186 г. присоединил к владениям Штауфенов Юж. Италию и Сицилию, удачно женив своего сына Генриха на Констанции Сицилийской.

Возглавил (вместе с фр. королем *Филиппом II* Августом и англ. — *Ричардом I* Львиное Сердце) 3-й крестовый поход (см. *Крестовые походы*), во время которого утонул (10 июня 1190 г.) в горной реке Салефа в Киликии (Малая Азия).

Фридрих II Штауфен (1194–1250) — король Сицилии (с 1197 г.), Германии (с 1212 по 1250 г.), император Священной Рим. империи (с 1220 г.); сын *Генриха VI*, внук *Фридриха I* Барбароссы. Родился и вырос в *Сицилийском королевстве* (его отец был женат на наследнице сицилийского престола) под опекой папы *Иннокентия III*. Ф. II — одна из колоритных фигур в истории. Этот воинственный рыцарь создал в Сицилийском королевстве подобие вост. деспотии; был одним из самых образованных людей XIII в.; покровительствовал наукам и искусствам; основал в Неаполе ун-т (1224); знал греч., араб., лат. языки, писал стихи и науч. трактаты. Став императором, сохранил в качестве своей базы Сицилийское королевство.

Именно при нем борьба между империей и папством достигла исключительного ожесточения. Продолжал политику отца в Сев. и Сред. Италии, вел войны за подчинение Сев. и Центр. Италии, где натолкнулся на сопротивление городов.

Участник 6-го крестового похода: высадился с небольшим войском в

Святой земле и без единого сражения договорился с египет. султаном о передаче Иерусалима, Вифлеема и Назарета под власть христиан (на несколько лет); сам возложил на свою голову *корону* в храме Гроба Господня, подтвердив принятый им ранее титул короля Иерусалимского (1229). Подчеркивал мессианский характер своей власти, называл себя наместником Всевышнего, повелителем мира и новым Константином, а после коронации в Иерусалиме — еще и преемником царя Давида.

После почти 30-летней борьбы с ит. городами, отлученный папой от церкви и объявленный Антихристом, он потерпел полный крах. В 1245 г. низложен с императорского престола Вселенским собором. С его смертью потерпела крах *династия Штауфенов* и ит. политика герм. императоров. После смерти Ф. II в Сицилии по призыву папы высадился брат фр. короля *Карл Анжуйский*.

Образ Ф. II был эсхатологически окрашен современниками, что породило легенду о том, что он не умер в 1250 г., а скрылся, чтобы появиться в конце времен, реформировать церковь и установить царство всеобщего мира. Во второй пол. XIII в. в Италии и Германии постоянно появлялись самозванцы, выдававшие себя за Ф. II.

Абрамсон М.Л. Законодательство Фридриха II и социальная практика в Сицилийском королевстве // Проблемы итальянской истории. 1987. М., 1987; *Бильбасов В.А.* Крестовый поход Фридриха II. СПб., 1863.

Фридрих «Деревянный башмак» (правильнее Дитрих «Деревянный башмак») (?–1285) — самозванец, выдававший себя за императора *Фридриха II* Штауфена; утверждал, что Фридрих II Штауфен пропал без вести, а не умер в 1250 г. Происхождение Ф. «Д.б.» неизвестно. В 1284 г. появился в Кельне, но был изгнан. Затем

объявился в Нейсе и основал там «придворную канцелярию», из которой рассылал письма с «императорской» печатью к нем. князьям и городам с призывом признать его и оказать поддержку. В апреле 1285 г. Ф. «Д.б.» переехал в Вецлар, восставший против короля из-за новых налогов. В мае Вецлар заключил союз с Франкфуртом и Фридбергом, но гор. *патрициат* Вецлара вступил в соглашение с императором Рудольфом I Габсбургом и выдал ему Ф. «Д.б.». Как еретик Лжефридрих был сожжен.

Фрилинги — рядовые свободные общинники у саксов.

Фруассар Жан (1337— после 1404) — фр. хронист и поэт. Родился в семье мелкого бюргера из г. Валансьенна (ныне — Франция). Некоторое время Ф. служил при дворе англ. короля, потом у знатных сеньоров Франции. Известен как автор стихов и поэм в духе куртуазной рыцарской поэзии. Но прославился как историк англ. и фр. *рыцарства* (их турниров, пиров и походов). Описал в своих «Хрониках» события 1327—1400-х гг., главным образом *Столетней войны*. Достоинствами «Хроник» Ф. являются образный язык, яркие портреты рыцарей, обилие фактического материала, пейзажные зарисовки. Народные движения (*Жакерия*, *Парижское восстание 1356—1358 гг.* и т.д.) обходил молчанием или осуждал. В основу «Хроник» лег материал, собранный Ф. в поездках по Англии, Франции, Италии, Испании. Сообразно интересам своих высоких покровителей, Ф. неоднократно менял полит. ориентацию.

Фруассар Ж. Любовный плен. М., 1994.

Фуá (фр. foix — верность).

1. Клятва верности *вассала сеньору* (см. *Оммаж*).

2. Средневековое *графство* на юге Франции.

Футтеры — представители одного из самых крупных купеческих и банкирских домов Юж. Германии XV—XVII вв., известного всей Европе. Вышли из среды деревенских ткачей. Родоначальник фамилии Ганс Ф. в 1367 г. переселился в Аугсбург и записался в *цех* ткачей. Затем, наряду с ремеслом, стал торговать тканями и пряжей. Следующие поколения Ф. занимались преимущественно торговлей тканями и снабжали ткачей Аугсбурга сырьем из *Венеции*. Наибольшего размаха деятельность Ф. достигла при Якобе II Ф. Младшем, прозванном Богатым (1459—1525). Ф. выступали и как ростовщики: с 1488 г. они предоставляли крупные денежные кредиты *Габсбургам*, снабжали деньгами *папу римского* и др.

Фукé Жан (ок.1420—1481) — фр. живописец, первый мастер фр. *Возрождения*, выдающийся портретист и миниатюрист, глава Турской школы. Родился в г. Тур (долина Луары), который во второй пол. XV в. стал резиденцией фр. королей *Карла VII* и *Людовика XI* и одним из главных худож. центров Франции. Вероятно, в нач. 1440-х гг. учился в Париже, а затем первым из фр. художников отправился в Италию и познакомился с искусством ит. Возрождения (1445—1447). После этого вернулся в Тур, женился и открыл свою мастерскую. Работал при дворах Карла VII (до 1461 г.) и Людовика XI. В 1474 г. получил титул «королев. живописец». Выполнял заказы самых знатных особ Франции. Мценатами и заказчиками Ф. были семьи королев. казначея Этьена Шевалье и канцлера Гийома Жювенеля Дезюрсена.

К значительным произведениям художника можно отнести «Меленский диптих» (ок.1451—1456), заказанный Ф. Этьеном Шевалье для церкви в его родном городе Мелене. Шедевром Ф. являются миниатюры «Часослова Эть-



Фруассар. Казнь в Бордо в 1377 г. (из «Хроник» Фруассара)

ена Шевалье» (1450—1460), не имевшие себе равных по худож. достоинствам. Особенно хороши «Благовещение», «Встреча Марии и Елизаветы», «Рождество», «Шествие волхвов» и др. миниатюры, созданные на сюжеты Священного писания.

В конце 1450-х гг. мастер создал иллюстрации к сб. новелл Дж. Боккаччо и к рукописи «*Больших французских хроник*», заказанных Карлом VII (другая рукопись «*Больших французских хроник*» проиллюстрирована Симоном Мармионом по заказу гер-

цога *Бургундии Филиппа III* Добро-го). Миниатюры «Хроник» Ф. прославляют фр. королев. дом, жизнь которого протекала в пирах и торжественных церемониях («Карл Великий находит тело Роланда», «Пир в честь Карла IV», «Коронование Карла Великого», «Жизнь Людовика II Заики» и др.).

Драгоценным наследием Ф. являются миниатюры к «Иудейским древностям» древнееврейского историка Иосифа Флавия («Строительство Иерусалимского храма», «Взятие Иерихона», «Взятие Иерусалима», «Въезд Птолемея в Иерусалим» и др.), созданные в 70-е гг. XV в. В этих миниатюрах художник выступил как мастер батальных сцен.

Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984; *Петрусевич Н.Б.* Искусство Франции XV—XVII вв. М., 1973.

Фульберт Шартрский (ок.960—1028) — *епископ*, философ, основатель богослов. соборной школы в г. Шартре (конец X в.), математик. Представители Шартрской школы по араб. источникам знали Аристотеля, опередив в этом ортодоксальную *схоластику* на целое столетие. Философы этой школы возродили атомизм.

Фульдские анналы — запись по годам наиболее важных событий, происходивших во Франкском государстве с 680 по 901 г. Получили название от Фульдского монастыря (Гессен), где создавались некоторое время. Состоят из нескольких частей.

Фульхерий Шартрский (ок.1059 — ок.1127/1128) — фр. хронист, участник 1-го крестового похода, *священник* из Шартра. Хроника Ф.Ш. — один из достоверных источников сведений о 1-м крестовом походе и об Иерусалимском королевстве; создана на основе личных впечатлений.

ров М.А. История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977.

Фунт стёрлингов — старинная англ. серебряная монета, чеканившаяся с XII в.

Фуэрос (от *лат. forum* — рынок, право, суд) — основная форма законодательства (до XIV в.) в странах Пиренейского п-ова. Существовало несколько видов ф.:

1) свод законов общего характера для всех подданных (напр., Вестготская правда (VII в.) — первое ф. такого вида). Издавались с целью унификации законодательства;

2) хартии вольностей тех или иных регионов, сословий либо феодалов (напр., ф. кастильских рыцарей 1135—1138 гг.);

3) вольности, привилегии городам и сельским общинам в отвоеванных у арабов в ходе *Реконкисты* местностях, т. наз. «муниципальные» ф. (самые многочисленные). Были широко распространены в XI—XIII вв. Королев. власть была заинтересована в том, чтобы в укрепленные поселения вновь завоеванных земель привлечь как можно больше переселенцев-колонистов, поэтому им давались льготы (в первую очередь личная свобода). Вольности записывались в особых грамотах (т. наз. «фуэро»), откуда и название самих вольностей. Ф. давал король либо светские и церк. магнаты с последующим утверждением *королем*.

В XIV—XV вв. местные ф. действовали наряду с королев. сводами законов. Утратили силу с объединением *Кастилии* и *Арагона*, т. е. в *Испании*.

Фьеф — см. *Феод*.

Заборов М.А. Введение в историографию крестовых походов. М., 1966; *Забо-*

Х



Халиф (от *араб.* халифатрасул Аллах — наместник посланника Бога) — духовный глава мусульман и светский правитель арабо-исламского государства (халифата). Титул х. получил уже первый преемник пророка Мухаммеда (основателя *ислама* и единого арабского государства) Абу Бекр. Первые халифы либо избирались (Абу Бекр, Осман, Али), либо назначались предшественником (Омар). С 660 г. в Араб. халифате правила династия халифов — сначала Османов (660—750), затем Аббасидов (750—1258). В 945 г. столица Аббасидов Багдад была захвачена Буидами, и аббасидские халифы лишились светской власти. В 1258 г. захватившие Багдад монголы казнили последнего х. из династии Аббасидов, и мусульманский мир лишился своего единого духовного владыки. Однако и до этого не все мусульмане признавали омейядских и аббасидских халифов своими правителями. Шититы, отколовшиеся от ортодоксального ислама в сер. VII в., считали своими духовными владыками имамов (потомков Али). Титул х. носили с 929 г. правители араб. Кордовского государства на Пиренейском п-ове, а также правившие Египтом Фатимиды, хотя за пределами этих государств мусульмане не признавали их высшими духовными авторитетами.

Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. Очерк истории (600—1258). М., 1988.

Хáральд Прекрасноволóбсый — норвежский *конунг* из рода Инглин-

гов; ок. 872 г. (или ок. 900 г.) победил местных хевдингов и стал именоваться «правителем норвежцев». Тогда же в источниках появилось наименование «Норвегия». Правил приблизительно с 890 по 940 (или 945) г. Впервые объединил страну, однако это объединение было непрочным; в последние годы правления Х.П. разделил Норвегию между сыновьями, назначив Эйрика Кровавую Секиру верховным конунгом. Х.П. — основатель династии Хорфагеров. Впервые ввел в Норвегии поголовную подать, постоянные налоги. Предпринял походы в Шотландию и на Оркнейские о-ва, вступил в борьбу с конунгом Швеции Эриком Эмундсоном.

Хилиáзм (от *греч.* *chilioi* — тысяча) — учение о тысячелетнем царстве Божьем на земле. Основывается на «Откровении Иоанна», в котором повествуется об установлении тысячелетнего царства для воскресших мучеников перед последней битвой с *Сатаной* и последующих всеобщем воскрешении, страшном суде и вечном небесном Иерусалиме. Х. был популярен в первоначальном христианстве. С победой христианства в Рим. империи идеологи *церкви* стали трактовать х. в духе того, что тысячелетнее царство уже наступило с воплощением Иисуса Христа. В средние века х. возродил *Иоаким Флорский*. Идеи х. использовались в ряде *ересей* (напр., апостольских братьев, радикальных спиритуалов и др.).

Рожков В. Очерки по истории римско-католической церкви. М., 1994.

Хилиáсты — см. *Гуситы*.

Хильдерик I (?—481/482) — вождь и *король* одного из племен салических *франков* с 457 г., правил на территории с центром в Турне. Отец *Хлодвига I*. Вел войны с *вестготами* (463) и саксами. Войска Х. I совершали походы в Сев. Галлию.

Хильперик I (539—584) — *король франков* с 561 г., из *династии Меровингов*. Под его правлением была часть франкских земель с центром в *Суассоне*, впоследствии (в VII в.) названная *Нейстрией*. В историю вошел один из эдиктов Х.I, поскольку он изменил главу «*Салической правды*» «Об аллодах» и установил, что в случае отсутствия сына землю могут наследовать дочь, брат или сестра умершего, но не община или соседи-общинники, т.е. право наследования было признано и за потомками жен. пола. Земля превратилась в *аллод*. Ее можно было завещать, дарить, а затем и продавать. Права общины распространялись теперь только на земли *альменды*.

На протяжении ряда лет Х.I вел борьбу со своим братом Сигебертом I, королем северо-вост. части Франкского государства (*Австразии*). В эту борьбу активно включились и жены Х.I и Сигеберта I — Фредегонда и Брунгильда. Повышение Х.I земельного налога вызвало самое крупное восстание населения Галлии в Лиможе (579), подавленное им с особой жестокостью. Х.I пытался провести секуляризацию церк. владений.

Хлодвиг I (465/466—511) — *вождь и король салических франков* (с 481 г.), из рода Меродея. Основатель *династии Меровингов*. В 486 г. во главе салических франков 19-летний Х.I вторгся в земли Сев. Галлии (между Сеной и Луарой) и при *Суассоне* разбил последнего рим. наместника *Сиагрия*, расширив свои владения до Луары. Основал Франкское королевство (в Сев. Галлии) в 486 г. Действуя где хитростью, где жестокостью, Х.I объединил под своей властью (властью Меровингов) всех франкских вождей.

В 498 г. (по другим данным, в 495 г., 496 г. или 497 г.) Х.I первым из варварских вождей принял христианство не по арианскому, а по ортодоксальному римско-католич. образцу, укрепив

этим союз франков с христиан. населением и галло-римской церковной и светской аристократией, что помогло завоевать земли Вестготского королевства. За 22 года после победы при Суассоне Х.I овладел большей частью Галлии: в битве при *Пуатье* разгромил *вестготов* и захватил почти все их владения в Юж. Галлии (включая столицу г. Тулузу), т.е. завоевал *Аквитанию*. Власть Х.I была признана визант. императором, приславшим ему консульские инсигнии.

На востоке вел борьбу с алеманнами (жившими по нижнему и сред-



Хлодвиг I

нему Рейну), часть из них признала зависимость от Х. I (в 497 г.). Сделал Париж своей резиденцией. Превратил свою власть в наследственную. При Х. I была записана «*Саллическая правда*». При преемниках Х. I были завоеваны *Бургундия* (534) и *Прованс* (536).

Григорий Турский. История франков. М., 1987.

Хофмэйстер — см. *Гофмейстер*.

Храбáн (Рабан) Мавр (ок. 780—856) — франкский теолог, ученик *Алкуина*, аббат Фульды, архиепископ Майнца, ученый, лат. писатель, педагог, поэт, деятель «Каролингского возрождения». Родился в Майнце. Его отец Нитхард, представитель древнего и знатного рода Магненциев, богатый, могущественный человек, большую часть жизни провел на государственной воен. службе. Мать стремилась привить сыну жажду знаний и любовь к Богу. В девять лет Х. стал (по настоянию матери) монахом *ордена бенедиктинцев* в Фульде. В монастыре проявил большой интерес и способности к наукам. В 801 г. стал дьяконом, а в 802 (или в 806) г. его послали в г. Тур к Алкуину, где он учился шесть лет. После возвращения в Фульдский монастырь ему поручили возглавить монастырскую школу.

Х. вел занятия с учениками, руководил школой и стремился на практике применять приемы преподавания, которые перенял у Алкуина, — постепенность и многовариантность обучения. Начиная с преподавания грамматики, Х. переходил к риторике и др. дисциплинам. Он учитывал разный возраст учеников, неодинаковые способности и склонности, уделял внимание изучению языков, был первым, кто ввел во Франкском королевстве обучение греч. языку. Слава о школе Фульдского монастыря разнеслась по всей Германии, число учеников росло; среди них были аббаты, монахи, дети знатных людей того вре-

мени. Многие из тех, кто учился в школе Х., стали впоследствии известными учеными-богословами.

В 818 г. (по другим источникам — в 815 г.) Х. впервые обратился к лит. творчеству и впоследствии уже не прерывал лит. занятий. Среди его трудов — множество комментариев к *Библии*, жизнеописания святых (мартирологи), описания церковной и монастырской жизни, проповеди, морализаторские сочинения. Наряду с теол. сочинениями, он оставил также труды по различным отраслям знаний и учебники для *церк. школ*: «О воспитании клириков» — ценный источник по истории школьной образованности Раннего Средневековья, «Книгу о грамматике», «Сочинение о Вселенной», «Об изобретении языков», «О стихосложении» и др. сочинения.

С 825 по 847 г. Х. был аббатом Фульдского монастыря и советником *Людвика Благочестивого* и его сыновей. В 847 г. он стал архиепископом г. Майнца. Помимо занятий преподавательской и лит. деятельностью Х. много сил и времени отдавал устройству *церк. жизни*. По его инициативе было восстановлено много старых церквей и построено новых, основано несколько монастырей.

Храбан Мавр. О воспитании клириков // Пер. с лат. М. А. Таривердиевой // Антология пед. мысли христиан. Средневековья. Т. 1. М., 1994.

Храмóвники — см. *Тамплиеры*.

Хротсвита Гандерсгеймская (ок. 935—970) — нем. поэтесса периода «*Оттоновского возрождения*», автор драм. произведений на лат. языке, назидательных комедий, насыщенных религ. мотивами и символикой.

Ц



Цеза́рий Гейстерба́хский (ок. 1180—после 1240) — монах (с 1199 г.) цистерцианского монастыря в Гейстербахе (близ Кёльна), нем. теолог, писатель. Автор многочисленных богослов. сочинений, из которых наиболее известны «Беседы о чудесах» (1219—1223) — средневековый памятник лат. прозы, отразивший настроения эпохи *крестовых походов*. Биограф Энгельберта, архиепископа Кёльнского.

Ардашев П. Цезарий Гейстербахский (черты средневекового настроения и мировоззрения) // Книга для чтения по истории средних веков. Вып. 2. М., 1903.

Цезарепапизм — политика монархов по отношению к *церкви*, при которой *монарх* фактически является главой церкви и руководит ею.

Целестинцы — члены католич. монашеского *ордена*, основанного в 1254 г. отшельником Петром из Мороне (с 1294 г. — папа Целестин V). Орден отличали: строгий устав, определенная оппозиционность по отношению к притязаниям папы на абсолютное верховенство в *церкви*, а также пышность службы и убранства церквей. Был популярен в XIV—XV вв.

Целибат** (от лат. caelebs — неженатый) — обязательное безбрачие католич. *духовенства*; узаконено папой Григорием VII (XI в.), практически утвердилось в XII в. В 1967 г. папа Павел VI подтвердил неизбежность ц. Обязателен ц. и для православного монашества.

Ценз — денежная *рента* во Франции, которую крестьянин-*цензитарий* выплачивал ежегодно за земельное держание, участок земли, т. наз. *цензиву*.

Цензйва (от лат. census — податная перепись имущества) — земельный участок, наследственное крестьянское земельное держание во Франции, за пользование которым держатель (*цензитарий*) ежегодно выплачивал фиксированную денежную *ренту* (*ценз*) *сеньору*.

Ц. появилась в XII—XIII вв., что было связано с освобождением крестьян от личной зависимости. Крестьянин-цензитарий мог сдать ц. в аренду, продать, заложить, передать по наследству при условии уплаты особой пошлины. Ц. наряду с другими феод. порядками была уничтожена во время Великой фр. революции декретом Конвента от 17 июля 1793 г.

Цензитарий — во Франции крестьянин, владелец *цензивы*, лично-свободный. Цензитарии появились в XII—XIII вв. после освобождения крестьян-сервов от личной зависимости, выкупа сервов на волю.

Церковные госуда́рства — государства, возникшие в эпоху феодализма и исчезнувшие в эпоху бурж. революций. Их возглавляли представители *католич. церкви* (папы или епископы). Кроме Папского наиболее известными в Европе ц. г. были: Равеннское, Кёльнское, Майнское, Мюнстерское и др. В средние века их было несколько сотен. В виде т. наз. «духовных» курфюршеств эти ц. г. до конца XVIII в. играли видную роль в структуре *Священной Рим. империи* герм. нации.

Церковные школы — школы при крупных монастырях, епископских кафедрах, церквях и т. д., существовавшие в средневековой Зап. Европе со времени ее христианизации. Долгое время ц. ш. были единственными цен-

трами обучения. Создавались они для поддержания господства христиан. церкви, но готовили грамотных людей и для церкви, и для государства; способствовали распространению элементарной грамотности. В эпоху Раннего Средневековья обучение постепенно становилось сословным и сосредоточивалось при крупных монастырях и епископских кафедрах; возникли монастырские, епископские и приходские ц.ш.

Монастырские школы возникли после появления Устава *Бенедикта Нурсийского*, основателя монастырей на Западе. Согласно этому Уставу, монах не должен был быть праздным ни одной минуты. Умственный труд в то время сводился к чтению или переписыванию книг, поэтому каждый поступивший в монастырь должен был быть грамотным человеком. Отсюда возникла мысль открыть школы при монастырях. Позднее, в VIII в., *Карл Великий* издал специальный «Капитулярий о науках» (787), в котором предписал открывать школы для клириков и мирян при каждом соборе (т.е. при епископской кафедре) и монастыре. В 796 г. глава каролингской Академии *Алкуин* основал знаменитую школу в монастыре Св. Мартина в Туре. Наиболее известными были школы при Сант-Галленском и Лоршском монастырях, в Корбье, в Лионе, в Фульде и во Флери-сюр-Луаре. Готовили в этих школах в основном священнослужителей. Обучение включало чтение, письмо, знакомство с библейской историей, песнопение и велось на лат. языке. Начинаясь оно с заучивания наизусть *Псалтыри*.

С VIII в. в центрах епархий стали появляться епископские (соборные или кафедральные) школы — школы более высокого уровня. В них изучали «*Семь свободных искусств*» и Священное писание (поскольку готовились священнослужители). Некоторые епископы, как правило вышед-



Церковные школы. Аллегорическое изображение обучения чтению (средневековая гравюра)

шие из патрицианской среды и знакомые с классич. наукой, старались поддерживать в своих школах традиции классич. образования. Но нельзя говорить о полном курсе классич. наук. Скорее всего, все обуславливалось личным вкусом епископов. Низшим типом школ были приходские (при отдельных церквах), или элементарные, где обучали только чтению и письму. Встречались они главным образом в Италии и Галлии с V в. Занятия проходили в доме пресвитера, обучали только мальчиков.

В период Высокого Средневековья и позднее к ц.ш. относились — помимо монастырских, приходских и соборных (или кафедральных, при городских соборах) — школы, организованные нищенствующими орденами. Обучение в них было бесплатным. Старшие преподаватели получали за свой труд бенефиции и нанимали др., менее обеспеченных, учителей. С развитием средневековых городов в силу потребности в светском образовании

стали возникать нецерковные школы (см. *Городские школы*), преподавание в которых права, медицины, техн. знаний отвечало нуждам гор. населения. Появление таких школ нарушило монополию церкви на образование.

Цёрковь (от *греч.* *Kyriake* — Божий дом).

1. Самоуправляемая общность верующих, основанная на разделении всех верующих на руководство (*духовенство*) и рядовых единоверцев (мирян). Ц. обладает единой догматикой, культом, *иерархией* духовенства. В первоначальном христианстве организационной формой были общины, в которых не было стоящего над остальными верующими духовенства. Церк. организация в христианстве утвердилась повсеместно (за исключением ряда *ересей*) на протяжении II—III вв. В Раннем Средневековье на территории бывшей Западной Рим. империи существовало несколько церквей (римская, франкская, североафриканская, миланская, испанская, ирландская и др.), которые к нач. Высокого Средневековья либо исчезли (в результате иноземных завоеваний), либо подчинились рим. папам, войдя, таким образом, в католич. (римско-католич.) ц. и отказавшись от особенностей в догматике, обрядности, иерархии духовенства. Принятие христианства по визант. образцу болгарями, сербами, вост. славянами, падение Византии привели к возникновению самостоятельных (автокефальных) православных церквей. Окончательное разделение в христианстве на католич. и православную церкви произошло в 1054 г.

2. Православный храм.

Цех — торгово-ремесленная корпорация, объединявшая мастеров одной или нескольких схожих профессий, или союз средневековых ремесленников по профессиональному признаку. Деятельность ц. не ограничивалась производством и сбытом го-

товых изделий. Задача его состояла в том, чтобы оградить членов ц. — мастеров — от нецеховых ремесленников, от конкуренции постоянно прибывавших в город крестьян; в целях борьбы с «перепроизводством» и «кризисом сбыта» ц. старался регулировать производство, ограничивая число мастеров, а также устанавливая для отдельных мастеров количество станков, подмастерьев, учеников. Цеховые уставы регламентировали качество продукции, рабочее время, размеры мастерских, цены готовой продукции. За соблюдением цеховых интересов следил старейшина. Ц. объединял мастеров и во внецеховую деятельность. Он всесторонне охватывал личную, семейную, общественную жизнь ремесленника. Каждый ц. имел своего патрона, католич. святого, являлся воен. организацией.

Возникновение цехов было связано с отделением промышленности (*ремесла*) от земледелия и города от деревни. В Италии цехи стали появляться в IX—X вв., во Франции — в XI в., в Германии и Англии — в XII—XIII вв. Расцвет цехового строя в ряде стран Зап. Европы пришелся на XIII—XIV вв. Внутри отдельных мастерских ц. устанавливалась трехчленная *иерархия*: мастер, подмастерья, ученики. *Подмастерье* — это высококвалифицированный платный работник. Ученик сам должен был платить мастеру за обучение. Со временем переход подмастерья в мастера стал затруднительным, возник особый слой «вечных подмастерьев», а цехи замкнулись.

Для защиты своих интересов подмастерья создавали особые организации — *компаньонажи* и братства — союзы взаимопомощи и борьбы с мастерами. В XIII—XV вв. окрепшие цехи в ряде городов Европы вступили в борьбу с гор. *патрициатом*, начались т. наз. «цеховые» революции за власть в городе. В ряде городов, таких как Кёльн, Флоренция, Базель и др., цехи победили.



Цех. Цеховые мастера (XIV в.)

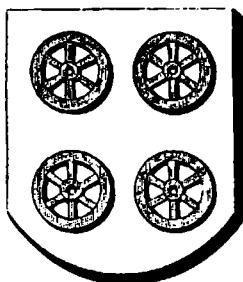
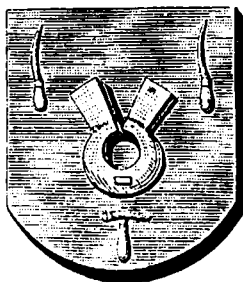
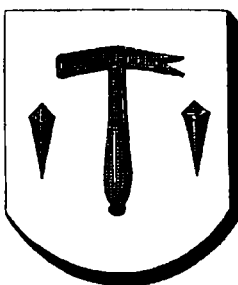
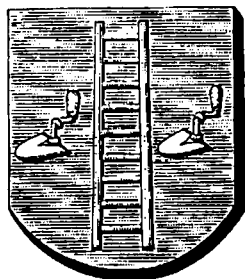
В XIV—XV вв. цехи постепенно стали превращаться в тормоз прогресса и роста производства; кроме того, намечилось расслоение цехов на более богатые и сильные (т. наз. «старшие», или «большие») и более бедные (т. наз. «младшие», «малые») цехи. Это характерно для таких крупных городов, как Флоренция, Перуджа, Париж, Лондон, Базель и др. Старшие цехи начали господствовать над младшими, и последние постепенно утрачивали свою самостоятельность.

Цехин — золотая монета, чеканившаяся в Венеции с 1284 г.

Цеховые школы — начальные платные школы, которые открывались цехами для сыновей ремесленников в Зап. Европе в XIII—XIV вв. Возникли из-за неудовлетворенности цехов постановкой образования в *церк. школах*, в которых главное внимание уделялось вероучению. Программа ц. ш. была шире. Отвечая потребностям гор. населения, кроме обучения грамоте она включала расширенную программу по математике, естествозна-

нию, географии, праву и т. п. В отличие от церк. школ обучение велось на родном языке. В XV—XVI вв. ц. ш. объединились с *гильдейскими школами*.

Цистерцианцы — члены монашеского ордена, получившего свое название от местности (Cistercium — Сито), где в 1098 г. был основан их первый монастырь. Ц. пользовались Уставом *Бенедикта Нурсийского*, но выполняли его очень строго. Употребляли только грубую вегетарианскую пищу, восстановили обязательный годичный испытательный срок (*новициат*), не принимали в монастыри детей (отойдя в этом от бенедиктинской практики), избегали роскоши в убранстве монастырей, жили за счет собственного труда, не имея зависимых от себя крестьян. Строгость жизни обитателей первого монастыря ц. отпугивала от них многих людей, перелом же наступил, когда в орден вступил *Бернар Клервоский*. Его деятельность принесла ордену ц. огромную популярность, в 1150 г. насчитывалось уже 350 монастырей ц., а в 1500 г. — 738 муж. и 650 жен. обителей.



Цех. Гербы цехов: кровельщиков, столяров, строителей и тележников (извозчиков)

Ц. обычно создавали свои монастыри на неосвоенных землях. Это требовало тяжелого физ. труда. Земельные владения ордена быстро росли и за счет дарений знати. В ордене было введено деление монахов на два разряда: полноправных братьев и «светских братьев» (конверзов). Главным занятием первых были молитвы, вторых — физ. труд, дабы он не отвлекал духовную элиту от религ. занятий. «Светские братья» происходили из крестьян, они, как правило, были неграмотны (молитвы учили наизусть). Эти люди также проходили через новициат, давали традиционные монашеские обеты, но права голоса в ордене не имели. Благодаря их труду орден ц. вскоре стал одним из богатейших. Богатства ордена росли и в результате предприимчивости ц. в торговых операциях, поставках сырья для мануфактур.

По своей структуре орден ц. был федеративным со значительной авто-

номией монастырей. Пять первых (по времени основания) монастырей считались главными. Остальные группировались вокруг них в пять объединений, *аббат* — глава такого объединения — контролировал жизнь подчиненных ему монастырей. Ежегодно собирался генеральный *капитул* из всех аббатов, где обсуждались важнейшие проблемы ордена и принимались обязательные для всех ц. постановления.

Жен. цистерцианские монастыри имели элитарный характер — в них принимали женщин только из семей феодалов.

Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992; *Офм Л.Х.* История христианского монашества. СПб., 1993.

Ч



Часослѳв (книга часов) — церковно-богослужбная книга, содержащая псалмы, молитвы, песнопения и др. тексты суточного круга богослужения. Это особая разновидность церк. литературы. Как вид молитвенной книги ч. возник в конце XIII в. и в последующем столетии полностью заменил *Псалтирь*. Владельцами часословов были, как правило, дворяне и состоятельные горожане. Составлялись часословы для людей, не искушенных в тонкостях церк. богослужения и поэтому нуждающихся в подсказках: когда можно читать ту либо др. молитву. Ч. включал календарь, извлечения из евангелий, отрывки из книг ветхозаветных пророков, молитвы Деве Марии и Иисусу Христу, обращения к святым, заупокойную молитву; предназначался для частного пользования и отличался свободой композиции и содержания. В него по желанию заказчика могли включать любые тексты светского характера: отрывки из филос. и мед. трактатов, сведения практич. характера по астрономии, астрологии и даже фрагменты худож. произведений. Ч. бережно хранился в семье, передавался по наследству, по нему учили грамоте детей. На полях рукописей владельцы оставляли записи о важнейших семейных событиях, о торжественных датах. Ч. был очень популярен в XIV—XV вв.

Средневековый человек жил по канонич. времяисчислению: сутки были разделены на 8 канонич. часов (с трехчасовыми промежутками каж-

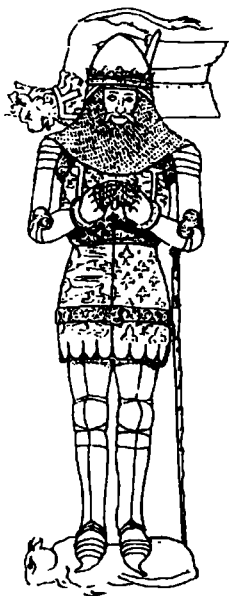
дый). Согласно этому строилась и композиция ч.: тексты располагались в определенной литургич. последовательности, в соответствии с молитвами дня. Этот основной цикл молитв и дал название молитвенной книге в целом («Слово Божье на каждый час»).

Часословы, имевшие хождение в аристократич. среде, украшались, как правило, роскошными миниатюрами; их расписывали лучшие мастера (напр., «Великолепный часослов герцога Беррийского» украшали братья *Лимбург*; прекрасным художником-миниатюристом был фр. живописец Жан *Фуке*, автор миниатюр к «Часослову Этьена Шевалье»). Живопись ч. была предметом гордости и тщеславия владельцев.

Чашники, утраквисты — см. *Гуситы*.

«**Чёрная смерть**» — название, данное современниками эпидемии чумы 1347—1353 гг., занесенной из Азии и опустошившей многие европ. страны. Считается, что за это время погибло ок. 25 млн. чел. (почти половина населения Европы). Особенно свирепствовала «Ч.с.» во Франции и в Англии. Эпидемия привела к сокращению рабочих рук и их вздорожанию, что вызвало издание в ряде стран правительственных актов (напр., в Англии законов, известных под названием «рабочее законодательство»), направленных на обеспечение феодалов, богатых купцов и мастеров дешевой рабочей силой, а также предписывающих сохранять заработную плату на уровне, существовавшем до чумы.

«**Чёрный принц**» — Эдуард, *принц Уэльский* (1330—1376), старший сын *Эдуарда III*, короля Англии. Дерзкий и отважный полководец, один из самых прославленных военачальников Англии периода *Столетней войны*. Особенно отличился в битвах при *Креси* и *Пуатье*, выигранных англичанами. За цвет своих лат был прозван «Ч.п.». В 1355 г. разграбил *Аквита-*



«Чёрный принц»

(изображение по статуе с саркофага в Кентерберийском соборе)

нию. С 50-х гг. — наместник англ. короля Эдуарда III в Бордо. Систематически совершал грабительские набеги за Луару, в центральные фр. области, что вынудило фр. короля *Иоанна II Доброго* осенью 1356 г. совершить поход на юго-запад Франции. В состоявшейся 19 сентября 1356 г. битве при Пуатье «Ч.п.» разбил войска фр. короля, а самого его пленил.

С 1362 по 1372 г. «Ч.п.» был правителем Аквитании, носил титул принца Аквитанского. После сопротивления со стороны населения Аквитании вернулся в Англию (1371), а в 1372 г. отказался от титула принца Аквитанского.

Чинквеченто (*ит. cinquecento* — буквально пятьсот, а также 1500-е годы) — ит. название XVI в. Историками искусства и культуры используется для обозначения определенно-го периода в развитии ит. искусства *Возрождения* — периода конца Высо-

кого Возрождения и Позднего Возрождения. В это время работали величайшие мастера *Леонардо да Винчи*, *Микеланджело*, *Рафаэль Санти* и Тициан, при жизни прозванные современниками «божественными»; а также Веронезе и Тинторетто, чье творчество относится к Позднему Возрождению, заключительному периоду в истории ит. Ренессанса.

Чинш — ценз, фиксированная *рента* в денежной (реже натуральной) форме с зависимых крестьян в пользу *феодала*. Крестьян, уплачивающих ч., называли цензитариями (во Франции), цензуариями (в Англии), чиншевиками (в Германии и Чехии). Обычно они были наследственными держателями своих наделов.

Чомпи — чесальщики шерсти и др. наемные рабочие сукнодельческих мануфактур во Флоренции и в др. ит. городах. Тяжелые условия труда, низкая заработная плата, высокие штрафы стали причинами ряда восстаний ч. Первое выступление произошло во Флоренции в 1345 г. под руководством чесальщика шерсти Чучо Брандини. Но эта первая в истории забастовка наемных рабочих была подавлена. В 1378 г. (с 22 июня по 31 августа) во Флоренции вспыхнуло новое восстание ч., к которым присоединились бедные ремесленники сукнодельческих цехов. Восставшие требовали улучшения своего положения и полит. прав: повышения заработной платы на 50%; предоставления мест в правительственных органах (где они раньше не были представлены); организации нового *цеха* наемных рабочих (т.к. только члены цехов были во Флоренции полноправными гражданами); ликвидации должности «чужеземного чиновника» (надсмотрщика за работой и поведением наемных рабочих, которого хозяин приглашал из др. города). Свое недовольство ч. направили против «жирных» *пополанов* и гор. феодалов. 21 июля они

взяли штурмом дворец *подеста* — резиденцию судебной и воен. власти в городе, а 22 июля — дворец *синьории*, из которого изгнали правительство приоров. Восставшие сформировали новую синьорию, главой которой провозгласили Микеле ди Ландо (ч. считала его своим, но ко времени восстания он давно уже не был чесальщиком шерсти, а служил надсмотрщиком богатого суконщика. Микеле ди Ландо был связан с «жирными» пополанами и сыграл предательскую роль в ходе восстания ч.). В новое правительство, кроме Ландо, вошли еще двое ч., три приора от мелких ремесленников и три — от «жирных» пополанов. Были созданы три новых цеха, в т.ч. цех ч. Для охраны нового правительства было организовано народное ополчение из 1500 арбалетчиков.

Однако победители оказались без средств, т.к. сукнодельческие мастерские были закрыты с первых дней восстания. К тому же землевладельцы прекратили доставку хлеба в город. В конце августа ч., недовольные политикой синьории, создали свое правительство — «Восемь святых божьего народа», которое разместилось в *церкви* Санта Мария Новелла. Но восставшие требовали, чтобы оно находилось во дворце приоров. Вооруженный отряд ч. направился к площади Синьории и осадил дворец; приоры подчинились власти «Восьми». Новое правительство, избранное 29 августа, возглавил чесальщик шерсти Бартоло ди Якопо. Но ди Ландо помог «жирным» пополанам: они стянули к городу войска и откололи от ч. их союзников — ремесленников, которые, добившись своих требований, испугались размаха восстания. 31 августа 1378 г. ди Ландо собрал на площади Синьории ополчения всех цехов, и они расправились с восставшими. В тот же день ч. были выведены из *приората*, а их новый цех ликвидирован. Ч. подверглись репрессиям. 5 сентяб-

ря на площади Синьории были казнены вожди восстания Доменико ди Туччо и Маттео Сальви.

Рутенбург В.И. Народные движения в городах Италии. XIV — начало XV в. М.: Л., 1958; *Рутенбург В.И.* Чомпи и гранды // Из истории трудящихся масс Италии М., 1959.

Чóсер Джеффри (1340—1400) — англ. поэт. Родился в лондонской купеческой семье нормандского происхождения. Владел лат., фр., ит. языками, много путешествовал. Обратился к идеям *гуманизма*; его творчество неотделимо от национальной почвы, поэтому Ч. явл. величайшим писателем англ. Средневековья. Велика роль Ч. в становлении англ. литературного языка. Будучи воином, придворным, дипломатом, Ч. прошел сложный жизненный путь, пережив фр. плен, опалу и нищету. Ч. создал несколько больших поэм эпич. и сатирич. характера, свыше 8000 стихов. Главное творение Ч. — «Кентерберийские рассказы», над которыми он работал последнее десятилетие своей жизни (успел написать только 24 из намеченных 120 новелл). В них он красочно и объемно воссоздал жизнь Англии XIV в., создал великолепную галерею образов людей всех сословий и возрастов.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы. М., 1988; *Сапрыкин Ю.М.* От Чосера до Шекспира: этические и политические идеи в Англии. М., 1985.

III



Шаперо́н — муж. мягкий головной убор, состоящий из куска ткани (или двух), уложенного вокруг головы в



Шаперон (XIV в.)

виде тюрбана. Конец или концы ш. — консты — украшались зубцами и спускались на плечи. Появился в XIV в.

Шва́бия — в Раннее Средневековье область расселения алеманнов (швабов); с X в. герцогство (первонач. Алеманния), включавшее нынешние Вюртемберг, Баден, Эльзас, часть Баварии, Швейцарии и Италии. В XIII в. распалось на княжества — духовные и светские.

Шва́бский сою́з* — военно-полит. объединение магнатов юго-запада Германии. Был заключен в г. Эслинген (Швабия) в феврале 1488 г. между *имперскими рыцарями* и *имперскими городами*. Затем к нему присоединились курфюрсты Майнцкий, Трирский, Пфальцский, *ландграф* Гессенский, *герцог* Баварский и др. Ш.с. боролся за реформу, предусматривавшую некоторую централизацию страны. Распался в конце 1533 — нач. 1534 г.

Шва́бский сою́з городо́в 1376 г. — союз 14 швабских *имперских городов* (Ульм, Равенсбург, Констанц и др.), созданный для защиты от произвола князей и облегчения бремени высоких налогов. В 1381 г. объединился с Рейнским союзом городов, в дальнейшем к ним присоединились франконские и отдельные швейцарские города — всего 89. Распался в 1389 г.

Шванк — жанр нем. гор. средневековой лит., аналогичный фр. *фавлю*; небольшой юмористич. рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирич. и назидательного характера. Ш. возник в Германии в XIII в., расцвета достиг в творчестве австр. поэта Штри-

кера (сер. XIII в.). В цикле веселых шванков («Поп Амис»), в центре которых стоит фигура ловкого попа, извлекающего для себя пользу из любой ситуации, представлена нем. действительность XIII в.

История немецкой литературы. Т. 1. М., 1962.

Швейца́рский сою́з* — государство, возникшее на землях *Священной Рим. империи* в конце XIII в. Официальной датой образования считается 1 августа 1291 г., когда тремя общинами («лесными кантонами»): Ури, Швиц, Унтервальден — было подписано соглашение, направленное против *Габсбургов*. О реальном существовании Ш.с. можно говорить после подписания кантонами союзного договора в Брюнене (9 декабря 1315 г.). В конце XV в. в состав Ш.с. входили 10 кантонов, два из которых не имели полного объема прав, 10 союзных земель, фогтства.

Ван-Мюйден. История швейцарского народа. Т. 1. СПб., 1898.

Шева́ж — ежегодная подушная подать, которую платили *сервы* в средневековой Франции. После личного освобождения крестьян в XIII—XIV вв. почти исчез. Окончательно отменен Великой фр. революцией.

Шевалье́* — дворянский титул в средневековой Франции.

Шедёвр (фр. *chef-d'oeuvre* — главная работа) — образцовое ремесленное изделие, которое, согласно цеховым обычаям многих городов средневековой Зап. Европы, должен был изготовить *подмастерье*, чтобы доказать свое проф. мастерство и получить звание мастера. Изготовление ш. было одним из условий принятия в члены *цеха*.

Шелáнда — большое двухпалубное воен. судно, имевшее до 150 человек экипажа.

Шериф — королев. чиновник в средневековой Англии. Должность возникла не позднее X в. Вначале ш. занимался сбором денег для королев. казны. В дальнейшем его полномочия в графствах были расширены. В XI в. ш. стал отправлять финансовые, судебные, военные и адм.-полицейские функции, ему принадлежала и полит. власть в *графстве*. Постепенно ш. отодвинул на второй план эльдермена — представителя старой родовой знати. С развитием полит. централизации ш. постепенно утратил свою прежнюю роль.

Шосс, шоссы — муж. штаны-чулки в XI—XV вв.; проще говоря, плотные чулки, натягивавшиеся отдельно на каждую ногу и прикреплявшиеся специальными застежками к поясу. Только в XIV в. обе половинки ш. были соединены в один предмет муж. туалета — штаны современного типа. Ш. могли плотно облегать ногу, подобно трико, но могли быть и чуть просторнее. Ш. носили и женщины.

Шпильман — см. *Густрион*.

Штауфены — династия королей Германии и императоров *Священной Рим. империи*. К ней принадлежали *Фридрих I* Барбаросса, его сын *Генрих VI*, сын Генриха *Фридрих II*, сын Фридриха II *Конрад IV*. При Ш. в Германии наблюдалось ослабление центр. власти, усиление самостоятельности территориальных княжеств. Ш. проводили активную ит. политику, что часто приводило к столкновению их с североит. городами и рим. папами. В конфликте с папами Ш. потерпели поражение. По распоряжению папы Климента IV в 1268 г. был казнен 14-летний внук Фридриха II *Конрадин* и истреблены др. члены этой семьи.

Штокмар Валентина Владимировна (1914—1984) — сов. историк, доктор ист. наук, профессор кафедры истории средних веков ист. фак. Ленинградского ун-та, один из крупнейших

специалистов по истории Англии XV—XVII вв. Ею опубликован цикл работ по экон. политике англ. *абсолютизма* и истории англ. пуританского движения, англо-шотландских отношений. Ш. — одна из авторов коллективных трудов («История крестьянства в Европе». Т. 3. М., 1986), учебников и учебных пособий для вузов.

Основные работы Ш.: Очерки по истории Англии XVI в. Л., 1957; Экономическая политика английского абсолютизма в эпоху его расцвета. Л., 1962; История Англии в средние века. Л., 1973; Некоторые условия и дипломатическая подготовка объединения Англии и Шотландии в конце XVI— начале XVII вв. // Англия XIV—XVII вв. Проблемы генезиса капитализма. Вып. 2. Горький, 1974; Особенности пуританского движения конца XVI — первой трети XVII в. и начало конфликта между пуританами и абсолютной монархией // Проблемы социальной структуры и идеологии средневекового общества. Вып. 3. Л., 1980.

Ш



Щитовые деньги, скутагий (от лат. scutum — щит) — особые денежные платежи взамен отбывания феодальной воен. службы. Были установлены в Англии для усиления обороноспособности государства *Генрихом II*. На щ.д. *король* мог нанимать на воен. службу более пригодных рыцарей, устанавливая по своему усмотрению срок службы и дисциплину.

Э



Эберхард Немецкий (XIII в.) — управляющий кафедральной школой г. Бремена. Его главное соч. «Правила фигур и восьми частей предложения, или Грамматики, изложенные латинскими стихами» — учебник лат. риторики и поэтики. На протяжении двух столетий он оставался единственным элементарным пособием для школ.

Эберхард. Лабиринт /Пер. с лат. М.Л. Гаспарова // Проблемы литературной теории в Византии и латинском Средневековье. М., 1986.

Эгидий Римский (Колонна) (1246/1247—1316) — видный философ и теолог. Получил образование в Парижском ун-те, где слушал *Фому Аквинского*, затем стал *магистром* ун-та. Его перу принадлежат филос. трактаты, комментарии к Аристотелю, к «Сентенциям» *Петра Ломбардского*. Известен как церк. писатель, выступал за превосходство духовной власти над светской, поддерживал теократич. притязания *Бонифация VIII*. Наибольшую славу ему принес трактат «О правлении государей». Работа появилась в переломный для средневекового мировоззрения период, когда разгорелась борьба в философии вокруг естественнонауч. работ Аристотеля (см. *Аверроизм*). В 1270 и 1277 гг. парижские аверроисты подверглись осуждению. В 1277 г. вместе с тезисами аверроистов были осуждены и тезисы их противника — *Фомы Аквинского*.

Э.Р. активно защищал идеи *Фомы* и был вынужден покинуть Париж.

Вероятно, в это время увидел свет трактат «О правлении государей», который был издан незадолго до смерти фр. короля Филиппа III и посвящался будущему королю *Филиппу IV Красивому*. Трактат — это наставление государя в добром правлении, что предполагает его умение управлять собой, своей семьей и государством; является типично схоластич. сочинением с четкой структурой, развитой системой логич. доказательства, основанной на аристотелевом силлогизме. Аристотель для Э.Р. — главный авторитет, к его работам («Никомахова этика», «Политика», «Риторика») он обращался неоднократно. Педагогич. идеи Э.Р. — это новый уровень мышлений на темы воспитания, отличный от идей *Гуго Сен-Викторского* и *Винсента из Бове*. Круг вопросов достаточно широк: во второй книге трактата говорится о роли родителей в воспитании детей, о любви родителей к детям и заботе о них, о целях воспитания, о программе образования, об условиях успешного обучения, об учителе и его качествах, о греховных склонностях и должном поведении детей, об их отдыхе, одежде, об обществе друзей, о возрастных периодах детей, особенностях их образования и воспитания в этих периодах.

Эделинги — родовая знать у саксов.

Эдикт — распоряжение верховной власти в Средневековье и Новое время.

Эдуард I (1239—1307) — король Англии с 1272 г., из династии *Плантагенетов*, сын *Генриха III*. При нем окончательно сложился *парламент*, Англия стала *сословной монархией*. В 1297 г. издал «Подтверждение хартии», утвердившее право парламента участвовать в установлении налогов: ни один налог не мог быть взят без согласия парламента. Э. I укреплял союз королев. власти с рыцарями и городами. При нем был принят ряд статутов (законов): в 1275 г. — первый

Вестминстерский статут (регулировал судопроизводство), в 1285 г. — второй Вестминстерский статут (касался огораживания общинных земель), в 1290 г. — третий Вестминстерский статут (разрешал каждому свободному человеку продавать свое держание или его часть). В 1279 г. Э. I запретил *церкви* без согласия короля приобретать земли светских владельцев (статут о «мертвой руке»). К 1285 г. покорил Уэльс. Предпринял попытку покорить и Шотландию (1286). Умер во время одного из походов в Шотландию.

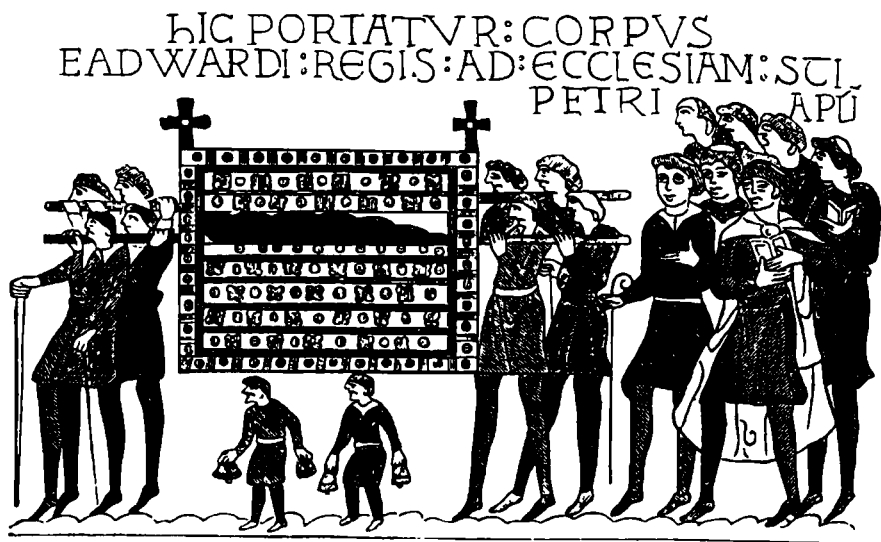
Эдуард III (1312—1377) — *король* Англии с 1327 г., из *династии Плантагенетов*, отец «*Черного принца*», отличившегося в годы *Столетней войны*. Посажён на престол в 14 лет после низложения его отца — Эдуарда II. До 1330 г. фактически в государстве правила его мать, королева Изабелла, и ее любовник Мортимер. Э. III начал править сам после низложения и казни Мортимера (1330) и заточения в одном из замков Изабеллы. Возобновил войну с Шотландией. После смерти последнего *Капетина* (в 1328 г.) заявил свои права на фр. престол, поскольку был внуком *Филиппа IV Красивого* по материнской линии. В 1337 г. объявил войну Франции (см. *Столетняя война*). В его правление были одержаны победы над французами в битвах при *Слейсе*, *Креси*, *Пуатье*. После «*Черной смерти*» издал законы (так наз. «рабочее законодательство») о принудительном привлечении к работе мужчин и женщин за плату, которая существовала до чумы. Под старость Э. III впал в слабоумие, поэтому делами государства управлял его второй сын — Джон Гонт (с 1371 г.).

Эдуард IV (1442—1483) — *король* Англии (1461—1483), первый из династии *Йорков*, старший сын Ричарда Йорка, *граф* Эдуард Марч. Оказался на престоле благодаря *Уорвику* в ходе войны Алой и Белой розы (см. *Алой*

и Белой розы война). Низложил *Генриха VI* Ланкастера. Первые годы правления гос. делами себя не утруждал (правил Уорвик). В дальнейшем проявил себя как умный, расчетливый, деятельный политик. Был популярен в народе. Старался создать новую аристократию, приближал людей из среднего *рыцарства*, раздавал им владения и титулы. Тайно женился на вдове ланкастерца Елизавете Грей, чем вызвал неудовольствие Уорвика. Их отношения осложнились и из-за разной внешнеполит. ориентации: Э. IV был сторонником союза с *Карлом Смелым*, а Уорвик стремился к сближению с *Людвиком XI*. Это закончилось разрывом (1467), в 1469 г. Э. IV попал к Уорвику в плен. Добившись освобождения, объявил Уорвика изменником и вынудил его бежать во Францию. В сентябре 1470 г. фактически был низложен Уорвиком, высадившимся с войсками в Англии. Бежал на континент, получил от *герцога Бургундского* Карла Смелого 50 000 золотых крон, корабли и нем. наемников и в марте 1471 г. вернулся в Англию; вновь занял престол в апреле 1471 г., выиграв битву у г. Барнет (14 апреля 1471 г.). Вторая половина правления Э. IV прошла спокойно. Он старался обходиться без *парламента*, что породило тенденцию к *абсолютизму*. В последние годы его правой рукой стал брат Ричард Глостер (см. *Ричард III*).

Штокмар В. В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Эдуард Исповедник (ок. 1003—1066) — англосакс. *король* с 1042 г. До избрания на престол воспитывался в Нормандии. Приехал в Англию в сопровождении придворных и советников из нормандской знати, которые получили в Англии высокие должности. Прозван Исповедником за благочестие. Способствовал подготовке *Нормандского завоевания Англии* (1066) (см. *Вильгельм I*). Двор Э. И.



Эдуард Исповедник. Похороны Эдуарда Исповедника в Вестминстерском аббатстве

стал копией нормандского; англосакс. знать потеряла влияние при дворе и начала борьбу с пришельцами, вылившуюся в открытое столкновение в 1051 г. (Дуврское дело). Возглавил восстание против нормандцев Эрл Годвин Уэссексский, но потерпел поражение и был изгнан из Англии. В 1052 г. флот Годвина прибыл к Лондону, Э.И. отступил: он не мог справиться с англосакс. магнатами. Годвин стал фактически самостоятельно управлять при Э.И.; после смерти Годвина Англией управлял его сын Гарольд Э.И. умер, завещав королевство Гарольду. Образ Э.И. был чрезвычайно идеализирован после нормандского завоевания. В 1161 г. причислен к лику святых.

Штокмар В.В. История Англии в средние века. Л., 1973.

Эйк Ян — см. Ван Эйк.

Эйке фон Рёпков (1180 — после 1233) — автор «Саксонского зеркала». Родился в небогатой немецкой рыцарской семье. Владел латынью, знал

церк. и светскую историю, был опытным знатоком правовой теории и практики Германии нач. XIII в. Выдвинул ряд передовых для своего времени идей, обобщил феод. право Вост. Саксонии. «Саксонское зеркало» внесло заметный вклад в развитие культуры, политико-правовой идеологии, права не только Германии, но и многих стран Европы.

Аксененок Г.А., Кикоть В.А. «Саксонское зеркало» и его автор в свете новых исследований // Саксонское зеркало. Памятник. Комментарии. Исследования. М., 1985.

Эйнгарт, Эйнхард, Эгингарт (770—840) — деятель «Каролингского возрождения». Происходил из Франконии, учился в школе Фульдского монастыря, после окончания которой в 90-х гг. был направлен аббатом монастыря в Ахен, ко двору франкского короля Карла Великого. Здесь обратил на себя внимание широкими познаниями в различных областях науки и искусства, стал членом «Академии». Его полит. карьера относится ко вре-

мени правления сына императора Карла Великого — *Людовика Благочестивого*. Э. стал доверенным лицом и секретарем императора, а с 817 г. — воспитателем и наставником Лотаря, сына императора. Затем начались смутные годы, время упразднения порядков, установленных при Карле. В междоусобиях 20-х гг. IX в. Э. пытался стать посредником между императором и его сыновьями, но эта роль оказалась ученому не по плечу. В 830 г. он покинул двор, удалился в один из многочисленных монастырей, подаренных ему Людовиком Благочестивым, где всецело отдался литературной деятельности.

Э. — автор соч. «Жизнь Карла Великого», в котором блестяще объединены сведения *анналов*, хроник, документов дворцового архива, собственные наблюдения и некоторые заимствования из произведений ант. авторов, особенно Светония. Главной задачей Э. было прославление Карла, и нередко в угоду этой задаче он, особенно в первой части, допускал искажения: преувеличивал воен. успехи Карла. Вторая часть «Жизни Карла Великого», где речь идет об облике императора, его быте, привычках, отношениях с окружающими и т.д., — это уже рассказ очевидца, тонкого наблюдателя. Произведение было очень популярно в средние века и вызвало много подражаний.

Литературное наследие Э. невелико. Кроме «Жизни Карла Великого» до нас дошло соч., имеющее узкоспециальный интерес («Перенесение мощей Марцеллина и Петра»), а также более 60 писем.

Эйгард. Жизнь Карла Великого // Прометей. Т. 11. М., 1977.

Эйрик Рыжий, Эйрик Торвальдсон — знатный исландец, норманнский мореплаватель X в. Ок. 982 г. высадился в Гренландии, впервые обследовал ее южное и юго-зап. побережье.

Основал первые норманнские поселения на юж. побережье; дал Гренландии название. Повторно посетил Гренландию в 985 г. Э.Р. — отец Лейфа Эйриксона, который ок. 1000 г. достиг берегов Сев. Америки.

Экзархат (от *греч.* *exarchos* — глава, начальник) — военно-адм. единица, включавшая часть Италии (области Романья, Венеция, Истрия, часть Сред. и Юж. Италии). Осталась во владении Византии после завоевания Италии *лангобардами* (568). До VIII в. э. управлялся императорскими наместниками (экзархами), жившими в Равенне. Зависимость э. от империи была слабой. В борьбе с *лангобардами* территория его постоянно уменьшалась, пока он весь не был захвачен ими. Затем у *лангобардов* э. был отнят франкским королем *Пипином Коротким*, который подарил его папе. На землях э. в 756 г. возникло *Папское государство*.

Экзоркия — см. «Дурные обычаи».

Эккехард IV Санкт-Галленский (980—1060) — гимнограф, автор «Истории Санкт-Галленского монастыря». Родился в Эльзасе, в юношеские годы поступил в Санкт-Галленский монастырь. После 1022 г. стал учителем в соборной школе в Майнце. В конце жизни вернулся в Санкт-Галлен, где написал «Историю Санкт-Галленского монастыря», продолжая работу его предшественника, оконченную 883-м годом. Довел свою хронику до 973 г. Его соч. дает картину монастырского (и школьного) быта. Умер в том же монастыре.

Эккехард IV. История Санкт-Галленского монастыря / Пер. с лат. Т.И. Кузнецовой // Памятники средневековой лат. литературы X—XII вв. М., 1972.

Экхарт Иоганн, Мастер Экхарт (ок. 1260—1327) — философ-мистик, монах-доминиканец, церк. деятель. Учился в Парижском ун-те. В 1303—

1311 г. — провинциальный приор ордена в Саксонии; с 1311 г. — профессор в Париже, с 1313 г. — в Страсбурге и с 1320 г. — учитель чтения в Кёльне.

Автор проповедей и трактатов, которые сохранились в основном в записях учеников. Главная тема его размышлений: Божество — безличный абсолют, стоящий за Богом. Божество непостижимо и невыразимо, оно есть «полная чистота божественной сущности», где нет никакого движения. Через свое самопознание Божество становится Богом. Бог есть вечное бытие и вечная жизнь.

По концепции Э., человек способен познать Бога, поскольку в человеке, душе есть «божественная искорка», частица Божества. Человек, приглушив свою волю, должен пассивно предаться Богу. Тогда душа, отрешенная от всего, вознесется до Божества и в мистическом экстазе, порывая с земным, сольется с божественным. Блаженство зависит от внутренней самостоятельности человека.

Ортодоксальное христианство не могло принять концепцию Э. В 1329 г. папская булла объявила 28 положений его учения ложными.

Э. дал определенный импульс развитию нем. мистики, предвосхитил идеалистич. диалектику Гегеля, сыграл большую роль в становлении литературного нем. языка. Он — учитель И. Таулера и Г. Сузо. Ему многим обязан Лютер.

Экхарт Майстер. Духовные проповеди и рассуждения. М., 1991.

Элоиза (ок. 1100—1163) — возлюбленная, тайная супруга и ученица Абельяра, выдающаяся для своего времени женщина: в отличие от своих сверстниц любила читать книги, в том числе и философские; племянница влиятельного парижского каноника Фульберта. Любовь Элоизы и Абельяра закончилась для них трагически: оба ушли в монастырь. Однако они переписывались, и эти письма сохра-

нились. Позже Э. стала настоятельницей монастыря Аржантей, *аббатиссой* монастыря Параклет.

Баткин Л.М. Письма Элоизы к Абельяру: личное чувство и его культурное опосредование // Человек и культура. М., 1990.

Эльфы — духи в мифологии герм. народов. Иногда э. делят на светлых и темных. Светлые э. в средневековой демонологии — духи воздуха, атмосферы, красивые маленькие человечки ростом с дюйм в шапочках из цветов. Они могут обитать на деревьях, любят водить хороводы при лунном свете, их музыка чарует окружающих, заставляет танцевать даже неживую природу. Занятия светлых э. — прядение и ткачество, нитками им служит летающая паутина. Могут иметь своих королей и вести войны. Темные э. (гномы) — подземные кузнецы, хранят свои сокровища в горах.

В средневековой демонологии и *алхимии* э. иногда называли всех низших духов природной стихии: саламандр, силфов (духов воздуха), *ундин*, *гномов* (духов земли).

Эмфитевзис, эмфитевсис (от *греч.* *emphyteûō* — прививаю, насаждаю) — в период поздней античности аренда гос. муниципальных и частных земель; вечная, т. наз. «эмфитевтическая» аренда. На правах э. обычно предоставлялись необработанные земли, принадлежавшие гос. казне, императорам, гор. общинам. Обеспечивали владельцу широкие права, сопоставимые с правом собственности. Эмфитевт мог передавать землю по наследству, сдавать в субаренду, закладывать и даже продавать. Но он обязан был ежегодно платить собственнику земли небольшую фиксированную арендную плату, вносить гос. налоги и тщательно обрабатывать землю.

Э. оказал влияние на арендные отношения в Византии, а также в ряде феод. государств Зап. Европы.

Энгельбрект Энгельбректссон (?—1436) — вождь крупного восстания в Швеции (1434—1436) против *Кальмарской унии*, народный герой Швеции. Горный мастер, землевладелец, мелкий дворянин из Нурборга. В движении Э.Э. приняли участие крестьяне, низы городов, арендаторы, затем крупные феодалы и *духовенство*. Восставшие выступали не только против унии и датского правления в Швеции (одно из требований восставших — избрать короля-шведа), но и за восстановление старых порядков и обычаев времен XII в. В течение лета 1434 г. почти вся Швеция оказалась в руках восставших. Современники немцы сравнивали это движение с *гуситскими войнами* в Чехии. В августе 1434 г. Э.Э. и его сторонники вынудили *риксрод* направить обещандинавскому королю Эрику Померанскому послание с отказом от присяги на верность. Войска Эрика, направленные в Швецию, были разбиты (1435), а расширенное заседание *риксрода* (вошло в историю как 1-й *риксдаг* Швеции) ввело Э.Э. в свой состав. Э.Э. был провозглашен вождем государства и назначен главнокомандующим. Но фигура Э.Э. пугала знать; она вступила в переговоры с Эриком Померанским, и в середине 1435 г. Кальмарская уния была восстановлена. Э.Э. сохранил свой титул, место члена *риксрода* и получил замковый *лен*. Однако фактически знать отстранила его от руководства, и 4 мая 1436 г. он был убит. Но лозунги движения продолжали сохранять популярность, имя Э.Э. было окружено легендами, а его могила в г. Эребру стала местом паломничества шведов.

Эннен — конусообразный жен. головной убор, получил распространение в XV в. в период «бургундских мод». Любимый головной убор знати. Делали э. из жесткой бумаги или накрахмаленного льна, поверх натягивали шелк или др. дорогую ткань и прикрепляли длинную вуаль. Высота



Эннен. Знатная дама в эннене

э. зависела от степени знатности женщины. Так, принцессы носили э. метровой высоты, придворные дамы — до 50—60 см. При входе в помещение дама в э. приседала. Мужчины, чтобы не казаться малорослыми, надевали шляпы в виде «сахарных голов».

Энрик Бургундский, Генрих Бургундский (ок.1057—1114) — первый *граф Португалии*, выходец из *Бургундии*. После брака с Терезой (побочной дочерью короля *Кастилии* Леона Альфонса VI) получил *лен* между реками Мондегу и Доуру, а также титул графа Португальского (от названия его резиденции в Портус-Кале, сейчас Порту). Будучи *вассалом* Альфонса VI, правил самостоятельно и тем самым подготовил почву (своему преемнику Альфонсу Энрикишу) для превращения *графства* в самостоятельное королевство Португалию (1139). Вел борьбу с маврами и принял участие в 1-м крестовом походе.

Э́рки (Генрих) **Морепла́ватель** (1394–1460) — португ. *принц* (сын короля Жуана I), организатор многих португ. морских экспедиций на юг вдоль западноафр. побережья.

Участвовал в захвате Сеуты (1415), ставшей форпостом португ. экспансии в Африке. С 1418 г. Э.М. обосновался на юге *Португалии* у города Латуша и основал там обсерваторию и навигационную школу, где преподавали лучшие математики и картографы, по происхождению арабы и *евреи*. В деятельности Э.М. переплетались различные интересы: колонизатора (стремление к захвату новых земель для португ. *короны*), исследователя (открытие новых земель, составление карт и т.д.), миссионера (распространение христианства среди новых народов), крестоносца (Э.М. был великим *магистром* рыцарско-монашеского *ордена* Христа, участвовал в ряде походов против арабов Сев. Африки). Главное внимание Э.М. уделял плаваниям вдоль зап. берега Африки, возможно, это был и поиск вост. морского пути в Индию.

Начиная с 1419 г. и до своей смерти Э.М. снарядил несколько экспедиций, которые открыли ряд островов у зап. побережья Африки (о. Мадейра, Азорские о-ва, о-ва Зеленого Мыса). Эти экспедиции обогнули мыс Бохадор, мыс Кабо-Бланко, исследовали устья рек Сенегал и Гамбия. Уже тогда в Португалию были доставлены первые партии чернокожих невольников и началась работорговля.

В 1452 г. *папа римский* Николай V своей *буллой* санкционировал захват португальцами афр. земель и обращение их жителей в рабство.

Деятельность Э.М. во многом заложила основы морского и колониального могущества Португалии. Он был не чужд и полит. борьбы, в частности участвовал в интригах вокруг португ. престола. В воен. делах успех далеко не всегда оказывался на его

стороне. Напр., под его командованием португ. войска потерпели сокрушительное поражение при попытке взятия Танжера в 1437 г., после чего Э.М. готов был отдать и Сеуту.

Бизли Ч.Р. Генрих Мореплаватель. М., 1979.

Эпа́рх (*греч.* eparchos — правитель, начальник) — градоначальник Константинополя в Византии. В функции э. входили: подавление (и предупреждение) восстаний, т.е. сохранение спокойствия в столице; регулирование цен на предметы широкого спроса, а также организация снабжения города продовольствием, ремесленными изделиями и контроль за торговыми и ремесленными корпорациями, а также над зрелищами. Э. располагал большим штатом служащих, имел воен. отряд и тюрьму. Подчинялся он только императору. Фактически епархи были упразднены после 1204 г.

Эпа́рха кн́ига — сборник уставов константинопольских ремесленных и торг. корпораций, находившихся в ведении *епарха*. Была составлена в нач. X в., в дальнейшем пополнялась новыми распоряжениями. Э.к. позволяет познакомиться с организацией константинопольского *ремесла* и *торговли*, со структурой и социальным составом ремесленных и торг. корпораций, с правами и обязанностями ремесленников и купцов, является ценнейшим источником по экон. истории Византии и особенно визант. города. В связи с засильем иностранцев в экономике Византии (особенно с XIII в., когда уменьшилась роль константинопольских ремесленных и торг. корпораций) снизилось и значение Э.к.

Византийская книга Эпарха / Вст. ст., пер., комм. М.Я. Сюзюмова. М., 1962.

Э́пос средневеко́вый (*греч.* epos — слово, повествование) — повествова-

ние о событиях, предполагаемых в прошлом. Жанр фольклора. Сконцентрировал в себе систему мировосприятия и мировоззрения, духовный опыт многих поколений, их идеалы, эthic. достижения, эстетич. ценности, поэтику средневековых народов. Корни э.с. уходят в глубь варварской эпохи, о чем свидетельствуют положенные в его основу события времени *Великого переселения народов*. Важным источником формирования э.с. стали ист. предания о межплеменных войнах, переселениях, выдающихся воен. вождях и т.д. Э.с. сложился в устной традиции III—VIII вв., но большинство произведений раннесредневекового эпоса были записаны в IX—XII вв. Эпич. произведения Раннего Средневековья давали представление об окружающем мире, рассказывали об увлекательных приключениях, учили правилам поведения и нормам морали. Особенность раннесредневекового эпоса заключается в мифологизации прошлого, когда повествование об ист. событиях соединяется с мифом и сказкой, причем фантастические и ист. элементы в равной мере принимаются за действительность. Основная тема эпич. произведений этого периода — борьба человека с враждебными ему силами природы, воплощенными в сказочных образах чудищ, драконов, великанов. Героем их выступает сказочно-мифологич. персонаж, наделенный необыкновенными свойствами и качествами («*Беовульф*»).

Эпос более позднего периода складывался в условиях формирования народности и государственности, борьбы с внутренней анархией и чужеземной агрессией. Поэтому основным содержанием эпоса стало изображение борьбы за свободу и независимость народа, а героем стал легендарный богатырь, защитник родной земли от внешних врагов и внутренних распрей. Его физич. сила, мужество, во-

инская доблесть, нравственное совершенство стали воплощением народных представлений о героич. личности. По своему характеру это народно-патриотический эпос («*Песнь о Роланде*», «*Песнь о моем Сиде*» и т.п.).

Волкова З.Н. Эпос Франции М., 1984; Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.; Л., 1962; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.

Эриугэна, Эригена — см. *Иоанн Скот Эриугена*.

Эрлы — родовая знать у англосаксов.

Эрмандáды (исп. hermandades — братства) — союзы городов и крестьянских общин в странах Пиренейского п-ова (территория *Испании*). Создавались для защиты и самообороны во время феод. распрей и войн с арабами, но главным образом — для защиты (в том числе и вооруженной) своих прав и вольностей от посягательств феодалов. Первая эрмандада, Астурийская, была создана в 1115 г.

В XIII в. многие э. создавались для противодействия стремлению центральной (королев.) власти унифицировать управление и ущемить автономию городов. Вместо *фуэрос* городам стали навязывать новые своды права, в которых решающую роль в решении тех или иных местных вопросов получала королев. власть. В ответ города даже поднимали восстания против центр. власти. Особенно широкое распространение э. получили в XIII—XIV вв. (напр., в *Кастилии*). Э. участвовали в *Реконките*, иногда использовались королями для борьбы с *грандами*. Они имели значительные права, свое управление и вооруженные отряды. В 1476 г. города и крестьянские общины Кастилии, *Леона* и Астурии объединились в т. наз. «Святую эрмандаду» (самая крупная эрмандада Средневековья), чье самоуправление просуществовало до 1498 г.

Эсква́йр, сква́йр (от *лат.* *scutarius* — щитоносец) — в Раннее Средневековье *оруженосец* рыцаря, необходимая ступень перед *посвящением в рыцари*. Э. — это лицо, имевшее право на рыцарское звание, но еще не получившее его. Должность не передавалась по наследству. Э. называли и держателя рыцарского *феода*, не имевшего достоинства рыцаря. В Позднее Средневековье и Новое время титул э. присваивался младшим сыновьям пэров и старшим сыновьям младших сыновей пэров, старшим сыновьям рыцарей и старшим внукам последних от их старших сыновей; кроме того — должностным лицам королев. двора, мировым судьям, шерифам и др. Со временем титул распространился на всех джентльменов и стал употребляться как равнозначный термину «джентльмен». Сокращенная форма — сквайр.

Этьён (Этьенн) **Марсэль** (?–1358) — богатый купец Парижа, торговец сукном, глава муниципалитета, выборный старшина парижского купечества. Во время *Столетней войны* в 1356–1358 гг. возглавил в Париже восстание (см. *Парижское восстание 1356–1358 гг.*), которое началось в ответ на отказ *дофина* Карла выполнить требования *Генеральных штатов* 1356 г. (собранных после разгрома фр. армии при *Пуатье* и пленения *Иоанна II Доброго*) провести реформы.

Генеральные штаты, вновь созданные в марте 1357 г., при участии Э.М. выработали проект реформ, получивший название «Великий мартовский ордонанс», по которому штаты становились регулярным органом, решали все важные вопросы, а дофин обладал лишь ограниченной исполнительной властью. Штаты учредили комиссию, контролировавшую действия дофина; влиятельным членом этой комиссии был Э.М.

Главным вопросом дня был вопрос о налогах. Привилегированные сословия и богатые слои *третьего со-*

словья (представителем которого был Э.М.) не желали поступиться своими доходами и переложили тяжесть основных налогов на остальные слои города и на *крестьянство*. Политика Э.М. и верхушки города вызвала протест у основной массы парижан и привела к их полит. изоляции, чем собирался воспользоваться дофин. Тогда Э.М. пошел на открытое восстание против королев. власти и 22 февраля 1358 г. ворвался с группой парижских ремесленников в королев. дворец, где в присутствии дофина были убиты маршалы Шампани и Нормандии. Дофина спас Э.М., набросив на его голову шапку с цветами Парижа — красным и синим. Дофин пошел на уступки, а затем бежал из Парижа и начал готовить его осаду. В июне дофин подошел к Парижу. В этих условиях Э.М. вместе с гор. верхами Парижа пошел на определенное предательство, согласившись в условиях Столетней войны впустить в Париж отряды *Карла Злого*, короля Наварры, перешедшего на сторону англичан. Это вызвало негодование парижан, большая часть сторонников покинула Э.М. В конце июня 1358 г. он был убит приближенными дофина, вступившими в Париж.

Эшеvéны — должностные лица в городах Сев. Франции, исполнявшие судебные и адм. функции.

Ю



Юбилéйные го́ды, Святые годы — юбилейные торжества *католич. церкви*, периодически отмечаемые в зара-

нее назначенные годы. Впервые Святой год был отмечен в 1300 г. по постановлению папы *Бонифация VIII*. Должны были отмечаться каждые сто лет, в начале нового столетия. После Бонифация VIII было решено отмечать юбилей каждые 50 лет, затем — каждые 33 года (в честь земной жизни Христа). В 1470 г. папа Павел II принял новое постановление: ю.г. должны отмечаться каждые 25 лет, чтобы каждое новое поколение могло принять участие в юбилее; возникла традиция, обязывающая отмечать ю.г. в начале каждой четверти века.

Католич. церковь связывала с ю.г. отпущение грехов, избавление от наказания за них в мирской жизни.

Юстиниан I (482 или 483—565) — визант. император с 527 г. Родился в семье бедного иллирийского крестьянина из Македонии. Его дядя, император Юстин I (518—527) (тоже из иллирийских крестьян, начал службу простым воином, достиг высоких чинов, на престол был возведен солдатами), приблизил к себе племянника и дал ему разностороннее образование. Будучи бездетным, он усыновил Ю. I, прибавив к его настоящему имени — Петр Савватий имя Юстиниан, и сделал его своим соправителем. После смерти дяди Ю. I стал властелином огромной империи. С одной стороны, его отличали великодушие, простота, мудрость политика, талант искусного дипломата, с другой — жестокость, коварство, двуличие. Ю. I был одержим идеей величия своей императорской особы. Внутренняя политика его была направлена на централизацию государства и укрепление экономики империи, на активизацию торговли и поиски новых торговых путей. Он провел законодательные и адм. реформы, осуществил кодификацию рим. права. Во внешней политике Ю. I руководствовался идеей восстановления Рим. империи; завоевал Сев. Африку, Италию, Юго-Вост. Испанию.

Территория империи увеличилась почти вдвое. На востоке вел войны с Ираном, на севере отражал натиск славян. Ю. I жестоко подавлял народные движения, преследовал еретиков и инакомыслящих, стремился к прочному союзу с *церковью*. Он стимулировал грандиозное строительство: возводились воен. укрепления для обороны от вторжений *варваров*, обновлялись старые и строились новые города, которые украшались дворцами, храмами. В Константинополе в 532—537 гг. по приказу Ю. I был выстроен храм св. Софии. Видную роль в полит. жизни Византии играла жена Ю. — *Феодора*.

Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; *История Византии*. Т. 1. М., 1967; *Курбатов Г.Л.* Ранневизантийские портреты: К истории общественно-политической мысли. Л., 1991.

Я



Яков Витрийский — см. *Жак де Витри*.

Смирнова Е.Д. и др.
С 50 Средневековый мир в терминах, именах и названиях:
Словарь-справ. / Науч. ред. В.А. Федосик, Е.Д. Смирнова;
Сост. Е.Д. Смирнова. — Мн.: Беларусь, 1999. — 383 с.
ISBN 985-01-0151-2.

Данная книга подготовлена коллективом ученых — преподавателей кафедры древней истории и средних веков Белорусского государственного университета. Это — второй словарь-справочник подобного типа, выпущенный издательством «Беларусь». Первый — «Античный мир в терминах, именах и названиях» — выдержал два издания и заслужил признание широких читательских кругов.

УДК 940.1(035)(038)
ББК 63.3(0)4 я2

Справочное издание

Смирнова Елена Дмитриевна
Сушкевич Людмила Петровна
Федосик Виктор Анатольевич

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МИР

**В ТЕРМИНАХ,
ИМЕНАХ И НАЗВАНИЯХ**

Словарь-справочник

Редакторы *С.А. Корень, А.А. Подзярей*
Художник *А.А. Кулаженко*
Художественные редакторы
А.А. Кулаженко, Е.А. Ждановская
Техническое редактирование
и компьютерная верстка *Ж. М. Голиковой*
Корректоры *Л.Г. Кузьмина, Ю.Ц. Петрикеева,*
Г.К. Пискунова, Л.Б. Шинкевич
Оператор *Л.Е. Капустинская*

Подписано в печать с оригинала-макета 29.09.99. Формат 60×90^{1/16}
Бумага офс. № 1. Гарнитурa Петербург. Офсетная печать. Усл.
печ. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 25,0. Уч.-изд. л. 30,24. Тираж 7000 экз.
Зак. 551.

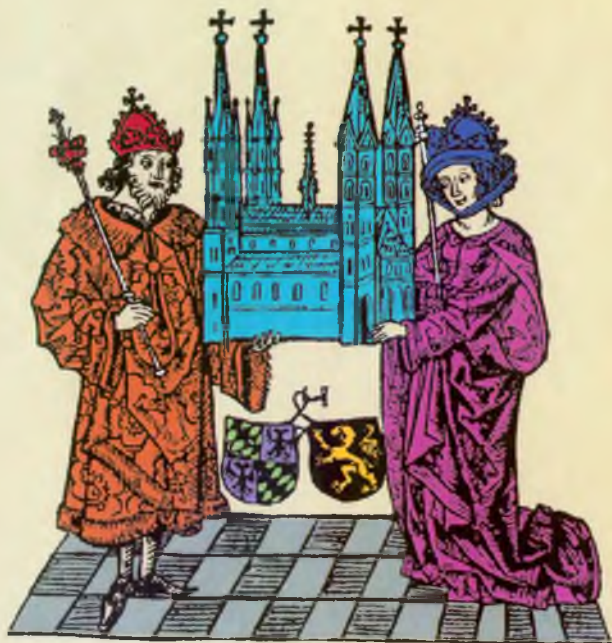
Государственное предприятие «Издательство «Беларусь» Государственного комитета Республики Беларусь по печати. Лицензия ЛВ № 2 от 31.12.97. 220004, Минск, проспект Машерова, 11.

Минская фабрика цветной печати. 220024, Минск, ул. Корженевского, 20.









ISBN 985-01-0151-2



9 789850 101518



Минск «Беларусь»