



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

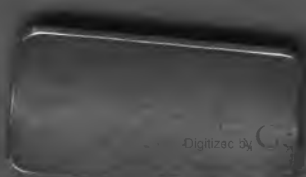
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 03519614 0







ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ КАРТИНЪ.

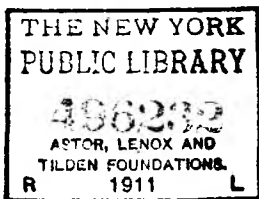


САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЭКСПЕД. ЗАГОВОЛ. ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ВУМАГЪ.

ГОР. БИОН. 20 SEP 1868. 1904

BAHCOF PUB LIB



Дозволено печатать. 31-го Октября 1863 г.



4062

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Бель-этажъ.

Новый Эрмитажъ.

- I. Галерея исторіи живописи.
- II. Большія картины итальянскихъ школъ.
- III. Рюбенсъ и Фанъ-Дейкъ.
- IV. Испанскія школы.
- V. Фрески.
- VI. Лионардо да Винчи, Себасть. дель Пиомбо, Андреа дель Сарто.
- VII. Рафаэль, Корреджо, Луини, Джуліо Романо.
- VIII. Тиціано, Пальма, Моретто да Брешиа.
- IX. Тиціано, Веронезе.
- X. Барраччи, Гвидо Рени, Доменикино.
- XI. Маратта, Скедонъ.
- XII. Лука Джордано. Сальваторе Роза Панини.
- XIII. Старая фламандская, голландская и нѣмецкая школы.
- XIV. а. Поттеръ, Кейпъ, Кампгѣйзенъ.
в.с. Тенирсъ.
д.е. Воуерманъ, Ф. д. Мѣйленъ.
- XV. Рембрандтъ, Боль, Гонтгорстъ.
- XV. а. Англійская школа.
- XVI. Рюбенсъ, Иордансъ, Брѣйгелъ.
- XVII. Нѣмецкая школа.
- XVIII. Фламандск. и голландск. школы.
- XIX. Фламандск. и голландск. школы: цвѣты, животныя.

- XX. Снейдерсъ,
- XXI. Русская школа.
- XXII. Русская школа: Брюлловъ, Бруни, Ивановъ.
- XXIII. Древнія медали.
- XXIV. Новыя медали.
- XXV. Новыя медали.
- XXVI. Рѣзные камни.
- XXVII. Рафаэлевскія кожи.

Старый Эрмитажъ.

Французская школа.

- XXVIII. Ле-Сюэръ, Пуссенъ.
- XXIX. Ле-Брэнъ, Пуссенъ, Ле-Сюэръ.
- XXX. Пуссенъ, Валлентенъ.
- XXXI. Пуссенъ, Миньяръ, Буше.
- XXXII. Клодь Лорренъ, Миньяръ, Ле-Сюэръ.
- XXXIII. Клодь Лорренъ, Ванъ-Ло, Ла-Гиръ, Лемуанъ.
- XXXIV. Клодь Лорренъ, Ла-Фосъ, Куртенъ.
- XXXV. Ланкре, Грѣвъ.
- XXXVI. Ватто, Де-Марнъ, Булонъ, Ланкре.
- XXXVII. Миньяръ, Де-Труа.
- XXXVIII. Гаспаръ Дюге, Валлентенъ.
- XXXIX. Верне, Бургиньонъ.

Вслѣдъ за каталогомъ картинъ, будутъ изданы другіе спеціальные каталоги различныхъ коллекцій, находящихся въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа, а именно: скульптурныхъ произведеній, бронзовыхъ вещей, расписныхъ сосудовъ, древностей Босфора киммерійскаго, рѣзныхъ камней, медалей, оригинальныхъ рисунковъ, галерей: Петра I и драгоценныхъ вещей, и галереи портретовъ Особъ Дома Романовыхъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Императоръ Петръ I, во время путешествій своихъ по Европѣ, составилъ коллекцію картинъ, преимущественно фламандской и голландской школы. Большая часть этихъ картинъ, помѣщенныхъ Имъ въ петергофскихъ дворцахъ, находится тамъ и нынѣ, другія же помѣщены въ галереѣ Петра I, въ Зимнемъ Дворцѣ. Въ послѣдствіи, въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны была приобрѣтена, чрезъ посредство придворнаго живописца Грота, коллекція картинъ для царскосельскаго дворца. Основательницею-же настоящей картинной галереи была Императрица Екатерина II; по Ея повелѣнію было воздвигнуто для помѣщенія картинъ особое зданіе, названное Эрмитажемъ. Здѣсь, окруженная небольшимъ избраннымъ обществомъ, Она любила отдыхать отъ царственныхъ трудовъ своихъ.

Зданіе Эрмитажа при Императрицѣ Екатеринѣ II состояло изъ трехъ частей. Одна изъ нихъ, павильонъ, ближайшій во дворцу, по набережной Невы, построенъ, въ 1765 году французскимъ архитекторомъ Валленде-ла-Моттомъ, и соединяется со дворцомъ посредствомъ галереи, въ которой нынѣ помѣщаются портреты Особъ Дома Романовыхъ. Этотъ павильонъ, предназначенный для Эрмитажныхъ баловъ, недавно передѣланъ

внутри архитекторомъ А. Штакеншнейдеромъ; наружный-же фасадъ остался безъ измѣненія. Другая часть Эрмитажа— зданіе, соединенное съ павильономъ аркою и называемое теперь старымъ Эрмитажемъ, было выстроено, десятью годами позже первой, архитекторомъ Ю. М. Фельтеномъ, и назначено собственно для картинной галереи *). Въ недавнее время оно реставрировано г. Штакеншнейдеромъ. Въ верхнемъ его этажѣ помещается собраніе картинъ французской школы.

Нѣсколько позже Императрица Екатерина II присоединила къ этому зданію галерею Рафаэлевскихъ ложъ, которая какъ по архитектурнымъ размѣрамъ, такъ и по живописи, есть вѣрная копія съ знаменитыхъ Рафаэлевскихъ ложъ въ Ватиканѣ, съ тою только разницею, что гербы Папы Льва X замѣнены гербами Россіи. Знаменитыя фрески ватиканскихъ ложъ, исполнены подъ руководствомъ Рафаэля его учениками: Джованни да Удине, Пиерино дель Вага и Джуліо Романо; послѣдній писалъ историческіе сюжеты. Фрески эти, находясь до 1813 г. на открытомъ воздухѣ, подвергались значительной порчѣ; въ 1813 же году, во время занятія Рима Неаполитанцами, въ арки, остававшіяся до того времени открытыми, были вставлены рамы со стеклами для предотвращенія дальнѣйшей порчи стѣнной живописи. Наши копіи съ нихъ, написанныя по заказу Императрицы, подъ надзоромъ живописца Гунтербергера, имѣютъ то достоинство, что онѣ сдѣланы въ то время, когда оригиналы еще были въ удовлетворительномъ состояніи.

Къ означеннымъ выше зданіямъ Екатерина II при-

*) Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ умеръ въ С. Петербургѣ въ 1801 г.

соединила въ 1780 году Эрмитажный театръ, выстроенный архитекторомъ Джакомо Кваренги *) и соединенный съ картинной галереей аркою, переброшенною чрезъ Зимнюю канавку.

Три большія коллекціи, приобретенныя Императрицею, а именно: собранія Кроза, Брюля и Вальпола, составляютъ основу Эрмитажной галереи.

Крозà, баронъ де-Тьеръ, генераль-лейтенантъ французской арміи при Людовикѣ XV, былъ племянникомъ извѣстнаго любителя искусствъ Жозефа-Антуана Кроза, маркиза дю-Шатель, совѣтника тулузскаго парламента и въ послѣдствіи рeketмейстера и чтеца короля. Галерея маркиза дю-Шатель, состоявшая изъ четырехъ сотъ отборныхъ картинъ, находилась въ Парижѣ, въ богатомъ домѣ его; плафоны комнатъ, гдѣ помѣщались картины, были расписаны Ватто и Ла-Фосомъ. По смерти маркиза дю-Шатель, въ 1740 году, его картины, завѣщанныя другому его племяннику, проданы имъ въ 1751 году съ аукціона**). Баронъ де-Тьеръ, воспользовавшись этимъ случаемъ, приобрѣлъ нѣсколько лучшихъ картинъ для своей коллекціи, между прочими Юдиень Моретто да Брешиа (№ 112), которую въ то время приписывали Рафаэлю, и за которую онъ заплатилъ неболѣе 2000 ливровъ. Въ 1755 году былъ напеча-

*) Джакомо Кваренги (Quarenghi) род. въ Бергамо въ 1744 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1817 г.

***) Принадлежавшее маркизу дю-Шателю богатое собраніе рѣзныхъ камней (болѣе 4500), купленное въ то время герцогомъ Орлеанскимъ, также вошло въ составъ Эрмитажныхъ коллекцій. Собраніе же оригинальныхъ рисунковъ (болѣе 14,000 номеровъ) было продано по частямъ, въ пользу бѣдныхъ.

танъ каталогъ собранія Кроза*). Въ немъ описаны 65 картинъ итальянскихъ художниковъ, одна испанская (Риберы), 145 картинъ фламандской, голландской и нѣмецкой школы, 60 картинъ французскихъ художниковъ, одна неизвѣстнаго и до 30 миниатюръ, гуашей и рисунковъ перомъ**). Большая часть этихъ картинъ отличается высокимъ достоинствомъ и нынѣ служить украшеніемъ Эрмитажа. Самыя замѣчательныя изъ нихъ: двѣ картины Рафаэля—св. Семейство (№ 37) и св. Георгій (№ 39). Между другими картинами, находившимися въ галереѣ Кроза, можно указать: Портретъ кардинала Поля (№ 19) Себастьяно-дель-Пюмбо; Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ (№ 20) Фра Бартоломмео; нѣсколько картинъ Веронеза, и въ томъ числѣ Снятіе со креста (№ 145); 9 картинъ Рубенса, нѣсколько прекрасныхъ портретовъ Фанъ-Дейка, 8 картинъ Рембрандта, въ томъ числѣ Св. Семейство (№ 796) и Даная (№ 802); 7 картинъ Воувермана, 4 Тенирса и нѣсколько картинъ Пуссена.

Около того же времени Императрица приобрѣла большую коллекцію картинъ и оригинальныхъ рисунковъ графа Генриха Брюля, перваго министра Августа II, короля польскаго, курфирста саксонскаго. Въ числѣ многихъ замѣчательныхъ картинъ изъ этой галереи въ Эрмитажѣ находятся: 18 картинъ Ф. Воувермана, четыре Рубенса (№ 552, 559, 560 и 595), четыре

*) Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. A Paris chez De Bure l'Ainé, quai des Augustins, du côté du Pont S. Michel, à S. Paul. MDCCLV. in 8^{vo} 96 p.

***) Лучшія миниатюры и гуаши изъ этой коллекціи находятся въ Эрмитажѣ, въ галереѣ драгоцѣнныхъ вещей.

Рейсдаля (№ 1137, 1138, 1145 и 1149), двѣ Поттера (№ 1056 и 1058), нѣсколько картинъ Тенирса, Рембрандта, Фанъ-Мириса старшаго, Остадэ, Берхема и Фанъ-деръ-Нэра.

Въ 1779 году Императрица присоединила къ Эрмитажу сокровища Гаутонъ-Гальской галереи, принадлежавшей лорду Роберту Вальполю, графу орфордскому, первому министру англійскихъ королей Георга I и Георга II *). Эта картинная галерея, кромѣ фамильныхъ портретовъ Вальполей, оставшихся въ Гаутонъ-Галѣ, куплена всего за 35,000 фунтовъ стерлинговъ; и понынѣ многіе знатоки въ Англии сожалѣютъ, что ихъ отечество лишилось такого драгоценнаго собранія. Изъ числа замѣчательнѣйшихъ картинъ этой галереи назовемъ: Женскій портретъ (№ 15) Ліонардо да Винчи: Преніе отцовъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи (№ 187) Гвидо Рени; нѣсколько картинъ Сальваторе Роза, между прочимъ Блудный сынъ (№ 220); Маратта—Портретъ папы Климента IX (№ 307); четыре картины Мурильо, и въ числѣ ихъ взятіе Богоматери на небо (№ 371), 14 картинъ Рубенса и въ томъ числѣ Спаситель у Симона фарисея (№ 543), пор-

*) Въ 1747 году издано сыномъ лорда Роберта Вальполя, Орасомъ, описаніе Гаутонъ-Галы подѣ заглавіемъ: „Aedes Walpolianae“. — Изданіе очень рѣдкое. Въ 1767 году оно вышло третьимъ изданіемъ подѣ заглавіемъ: Aedes Walpolianae: or, a Description of the collection of pictures at Houghton Hall in Norfolk, the seat of the Right Honourable sir Robert Walpole, Earl of Orford. London MDCCLXVII Здѣсь описаны всѣ предметы искусства, украшавшія знаменитый замокъ Вальполя, востроенный, въ итальянскомъ стилѣ, въ 1772 году, и въ которомъ, вдали отъ государственныхъ дѣлъ, знаменитый министръ любилъ отдыхать, окруженный произведеніями искусствъ.

треть Елены Фурманъ (№ 576) и шесть прекрасныхъ эскизовъ, сочиненныхъ для сооруженія триумфальныхъ воротъ по случаю въезда въ Антверпенъ кардинала инфанта Фердинанда; нѣсколько превосходныхъ картинъ Фанъ-Дейка, въ числѣ ихъ Св. Семейство (№ 603), портретъ Карла I (№ 609), нѣсколько картинъ Тенирса, Снейдерса, Пуссена, Клодъ Лоррена и другихъ. Лордъ Вальполь употребилъ большія суммы на составленіе своей галереи; такъ напримѣръ за одно Св. Семейство Фанъ-Дейка (№ 603), приобретенное имъ отъ принцессы Оранской, онъ заплатилъ 1400 фунтовъ стерлинговъ. Преніе отцевъ церкви о зачатіи Дѣвы Маріи — Гвидо-Рени, куплена у маркиза Анджели, но папа Иннокентій XIII, не желая лишить Италію такого прекраснаго произведенія, запретилъ его вывозъ, и только въ угодность знаменитому покупателю разрѣшилъ вывести эту картину изъ Рима. Всѣхъ картинъ, поступившихъ въ Эрмитажъ изъ галереи Вальполя, было 198; изъ нихъ 89 картинъ итальянскихъ школъ*), 75 фламандской, голландской и нѣмецкой школъ, 7 испанской, 22 французской и 5 англійской школы.

Въ апрѣлѣ 1772 года продавалось въ Парижѣ съ публичнаго торга собраніе картинъ герцога Этьена-Франсуа де-Шуазеля, бывшаго министра Людовика XV, состоявшее изъ 147 картинъ, большею частію фламандской и голландской школъ. Жена герцога Шуазеля, дочь банкира Кроза, фамиліи извѣстной своею любовью къ искусству, много способствовала къ составленію этой галереи; но послѣ паденія своего мужа она принуждена была продать ее, для уплаты долговъ,

*) Въ томъ числѣ нѣсколько рисунковъ.

которые герцогъ вынужденъ былъ сдѣлать во время своего управленія, и которое Людовикъ XV, не смотря на свое обѣщаніе, отказался уплатить. Это собраніе было продано за 442,959 ливровъ. Князь Голицынъ, которому Императрица поручила покупку картинъ изъ этой галереи, вполне доказалъ свой вкусъ и знаніе, выбравъ 11 самыхъ превосходныхъ картинъ; имъ куплены: Дама съ ребенкомъ—А. ванъ-Дейка (№ 635) за 7380 ливровъ; Молитва предъ обѣдомъ—Рембрандта (№ 803) за 4200 ливровъ; Докторъ—Герарда Дова (№ 903) за 19,153 ливра; два сельскихъ праздника Тенирса (№ 674 и 675) за 37,400 ливровъ; Охота на оленя—Ф. Воувермана (№ 1034) за 20,700 ливровъ; пейзажъ Берхема (№ 1081) за 11,660 ливровъ; и наконецъ двѣ картины Мурильо (№ 377 и 378) за 4600 ливровъ. Приобрѣтеніе всѣхъ этихъ картинъ обошлось въ 107,904 ливра, что составляетъ почти четвертую часть суммы, вырученной при продажѣ галереи. Двѣ картины Тенирса (№ 674 и 675), приобретенныя изъ этого собранія, находились прежде въ галереѣ графини Жанъ-де-Веррю, пріятельницы герцога Виктора Амедея савойскаго, въ послѣдствіи перваго короля Сардиніи. По смерти графини, въ 1736 году, эти двѣ картины по наслѣдству перешли въ галерею г. Аграна-де-Фонсперціусъ. При продажѣ художественныхъ произведеній этого любителя, въ мартѣ 1748 г., онѣ были приобретены за 6000 ливровъ маркизомъ д'Аржонсономъ, который въ свою очередь уступилъ ихъ герцогу Шуазелю.

Продажа въ 1777 г. двухъ большихъ галерей доставила снова случай пополнить эрмитажный музей. Одна изъ нихъ, галерея г. Рандонъ де-Буассе, была соста-

влена при содѣйствіи извѣстнаго живописца Буше. По смерти Рандонъ де-Буассе, эта галерея была распродана по частямъ. Лучшія изъ произведеній, украшавшихъ ее, находятся теперь въ Луврѣ; Императрицею Екатериною II приобрѣтены: Приваль охотниковъ—П. Поттера (№ 1053) за 7450 ливровъ и нѣсколько другихъ картинъ. Другая галерея принадлежала принцу Конти, великому пріору Франціи. Этотъ извѣстный любитель искусствъ составилъ колекцію изъ 871 картины и значительнаго числа рисунковъ и миньатюръ. Большая часть лучшихъ картинъ была имъ приобрѣтена при продажѣ галереи герцога Шуазеля въ 1772 г. Изъ числа картинъ, купленныхъ изъ собранія Конти для Эрмитажа, назовемъ: Св. Семейство—Адриана фанъ-дерь-Верфа (№ 985) и дѣти съ кошкой, картину приписываемую этому же художнику (№ 993); за нихъ при продажѣ галереи Шуазеля заплачено 3,700 ливровъ, а Императрицѣ Екатеринѣ II онѣ уступлены за 1,700 ливровъ; двѣ картины Фанъ-дерь Гейдена (№ 1208 и 1213), купленные изъ галереи Шуазеля за 3,901 ливръ, перепроданы за 4950. Эти картины, исключая № 993, не описаны въ каталогѣ, напечатанномъ при продажѣ собранія Конти, а потому должно полагать, что онѣ были проданы до публичнаго торга.

Большая часть картинъ принца Конти была приобрѣтена торговцами рѣдкостей Ланглье и Лебрёномъ въ долгъ, но какъ они не въ состояніи были заплатить за нихъ, то въ 1779 г. послѣдовала вторая публичная продажа ихъ собранія, каталогъ котораго содержалъ 319 номеровъ. Почти всѣ картины, приобрѣтенныя изъ галереи Конти, были проданы съ убыткомъ—всего выручено только 127,133 ливра. Императрица Екате-

рина II приобрѣла здѣсь нѣсколько картинъ, которыя, впрочемъ не находятся теперь въ Эрмитажной галереѣ.

Въ 1780 г. куплено нѣсколько хорошихъ картинъ изъ бывшей галереи Геррита Бранкампа, въ Амстердамѣ, проданной съ публичнаго торга въ августѣ 1771 г.; но корабль, на которомъ онѣ были отправлены въ С. Петербургъ, потерпѣлъ крушеніе въ Балтійскомъ морѣ, и въ Эрмитажъ попала только одна картина Миньяра (№ 1455), отправленная на другомъ кораблѣ.

Кромѣ этихъ приобретеній, нѣсколько хорошихъ картинъ фламандской и голландской школъ куплены изъ собранія извѣстнаго любителя искусствъ Дезалье д'Аржанвиля, автора сочиненія „Жизнь художниковъ“. Зима Ф. Воувермана (№ 1040) принадлежитъ къ этой коллекціи. Нѣкоторыя другія картины были куплены изъ галерей: Гоцковскаго въ Берлинѣ и Троншена въ Женевѣ. Императрица поручала подобныя приобретения корреспондентамъ своимъ: барону Гримму въ Парижѣ, Рафаэлю Менгсу въ Римѣ и другимъ.

Приобрѣтая произведенія старинныхъ живописцевъ, Императрица въ то же время старалась украсить Эрмитажъ и произведеніями извѣстныхъ современныхъ художниковъ. Кромѣ русскихъ — Антона Лосенко, Ѳедора Алексѣева, Ѳедора Матвѣева и другихъ, Рафаэль Менгсъ и Ангелика Кауфманъ получили также многочисленные заказы, а серъ Джошуа Ренольдзу было предложено выбрать самому сюжетъ и назначить цѣну картинъ, заказанной ему Императрицей. Художникъ, ободренный такою благосклонностію, работалъ съ любовью и написанная имъ въ слѣдствіе этого картина: Геркулесь, задушающій змѣй (№ 1391), есть безспорно одно изъ лучшихъ его произведеній.

Въ 1774 году былъ напечатанъ на французскомъ языкѣ каталогъ картинной галереи Эрмитажа, подъ заглавіемъ: *Catalogue des tableaux qui se trouvent dans les Galeries et dans les Cabinets du Palais Impérial de Saint-Pétersbourg, 1774.* Эта небольшая книга въ 12^о, на 176 страницахъ, (изъ нихъ шесть бѣлыхъ, для вписыванія вновь поступившихъ картинъ) заключаетъ въ себѣ краткій перечень 2080 картинъ, даже безъ означенія размѣровъ ихъ. Въ концѣ помѣщено описаніе 77 миниатюръ, гуашей и живописи на эмали*). Почти въ то же время Императрица поручила графу Эрнесту Мюниху составить подробный каталогъ Эрмитажной галереи. Онъ былъ начатъ въ 1773 г. и оконченъ въ 1783 году, и составляетъ два тома; третья часть, служащая имъ дополненіемъ, окончена въ 1785 году. Этотъ каталогъ не былъ напечатанъ; въ немъ описано на французскомъ языкѣ 2658 картинъ; въ числѣ ихъ есть много картинъ второстепеннаго достоинства, которыя въ настоящее время находятся въ загородныхъ дворцахъ: въ Царскосельскомъ, Петергофскихъ и Гатчинскомъ; нѣкоторыя были подарены Императрицею разнымъ особамъ Ея двора. Всѣ же лучшія картины находятся въ залахъ Эрмитажа.

(*) Какъ мы узнаемъ изъ путешествія Бернулли, гдѣ онъ перечисляетъ (См. Bernouilli. Reisen. Leipzig 1779. 8^о. ч. IV стр. 165—277) онъ былъ изданъ въ количествѣ всего 60 экземпляровъ, исключительно назначенныхъ для значительнѣйшихъ придворныхъ особъ. Въ настоящее время онъ составляетъ чрезвычайную библиографическую рѣдкость. Одинъ его экземпляръ, съ рукописными дополненіями и замѣтками, хранится въ Эрмитажѣ, другой въ императорской публичной библиотекѣ, и съ этого послѣдняго напечатано новое изданіе его, безъ всякихъ измѣненій, въ 1860 г., въ Парижѣ, стараніемъ извѣстнаго Библиофила Жакоба (Поль Лакруа).

Число картинъ, приобрѣтенныхъ для Эрмитажа въ царствованіе императора Павла I не значительно, изъ числа ихъ упомянемъ Рюбенса № 554 и нѣсколько пейзажей Жозефа Верне. При немъ многія Эрмитажныя картины были перенесены въ новый дворецъ (Михайловскій замокъ), но послѣ смерти его были возвращены въ Эрмитажъ.

При Императорѣ Павлѣ I составленіе каталога картинъ было поручено особой комисіи изъ членовъ академіи художествъ: Акимова, Угрюмова, Гордѣева, Козловскаго, Ротчева, Волкова и Лабенскаго. Этотъ каталогъ, составленный въ 1797 г. и содержащій въ себѣ описаніе 3960 картинъ, не былъ изданъ.

При Императорѣ Александрѣ I собраніе Эрмитажныхъ картинъ значительно увеличилось.

Въ 1804 году куплено нѣсколько картинъ отъ графа де Нарпа: 2 картины Миля, 4 Жозефа Верне, 3 Демарна и одна Билькока.

Въ 1814 году приобрѣтено 38 превосходныхъ картинъ изъ Мальмезонской галереи, за 940,000 франковъ. Многія изъ этихъ картинъ находились прежде въ галереѣ Ландъ-графа Гессенъ-Касельскаго, расхищенной Французами въ 1806 г. Изъ числа картинъ Мальмезонской галереи, принадлежащихъ нынѣ Эрмитажу, назовемъ: Святое Семейство—Андрея дель Сарто (№ 24), знаменитую картину Тенирса младшаго: Антверпенскіе стрѣлки (№ 672); еще болѣе знаменитую картину П. Поттера: Стадо у фермы (№ 1051); четыре картины Клодь Лоррена: Утро, Полдень, Вечеръ и Ночь, (№ 1428, 1429, 1430 и 1431).—Вмѣстѣ съ этими картинами были куплены четыре статуи Кановы: Амуръ и Психея, Геба, Танцовщица и Парисъ, находящіяся нынѣ въ Эрми-

тажѣ, въ залѣ Снейдерса и въ первой залѣ Русской школы.

Въ 1814 же году Императоръ Александръ купилъ въ Амстердамѣ, за 8,700 фунтовъ стерлинговъ, собраніе картинъ испанскихъ школъ отъ банкира Кузвелта, извѣстнаго любителя, который, воспользовавшись войнами, бывшими въ Италіи и Испаніи, собралъ весьма замѣчательную коллекцію. Число картинъ, купленныхъ изъ этого собранія было 67, потомъ въ 1815 году прибавлено еще семь; пятьдесятъ лучшихъ картинъ этой коллекціи размѣщены въ настоящее время въ испанской залѣ Эрмитажа.

Въ 1817 году куплено семь картинъ изъ собранія доктора Крейтона; въ томъ числѣ: Морской видъ Рембрандта (№ 831); Веласкеса (№ 424), пейзажъ Карель дю Жардена (№ 1089) и другія.

Въ 1819 году Александръ I приобрѣлъ картины, собранныя княземъ В. С. Трубецкимъ, во время его путешествій по Франціи и Италіи; въ ихъ числѣ были: Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ — Гирландайо (№ 31); Св. Семейство — Джироламо дель Паеккіа (№ 36); Явленіе Спасителя св. женамъ — А. Караччи (№ 174), Карло Маратти (№ 303); Карло Дольчи (№ 252) и другія.

Въ 1825 году куплены у Дель Кіаро: Аллори (№ 126) и Чиголи (№ 246).

Между 1809 и 1816 годами нѣсколько картинъ куплено для Эрмитажа директоромъ Луврскаго музея барономъ Виванъ Денономъ. Въ числѣ ихъ были двѣ картины Караваджіо (№ 216 и 217) изъ галереи Джустиніани; Положеніе во гробѣ-Луки Джордано № 291); двѣ картины Мурильо (№ 359 и 360); Богоматерь съ

Младенцемъ Иисусомъ (№ 32) Россо де Росси; Поклоненіе волхвовъ (№ 491) Ламберта Ломбарда; Ла-Гирь (№ 1459) и другія.

Послѣ всѣхъ этихъ пріобрѣтеній, зданіе Эрмитажа, воздвигнутое Екатериною II, оказалось недостаточнымъ для размѣщенія всѣхъ картинъ; Императоръ Александръ I присоединилъ къ нему галерею, выстроенную на мѣстѣ прежняго отлогаго востока, сдѣланнаго для Императрицы Екатерины въ послѣдніе годы Ея царствованія и идущую параллельно съ Романовской галереей. Здѣсь прежде находились картины французской школы, а теперь помѣщается галерея Петра I и драгоценныхъ вещей.

Царствованіе Императора Николая I было блестящею эпохою для Эрмитажа. Онъ воздвигъ зданіе новаго Эрмитажа, выстроенное по проектамъ г. Кленце, архитектора короля Баварскаго. Этотъ музей, оконченный въ 1850 году, не достаточно еще обширенъ для удобнаго размѣщенія всѣхъ драгоценностей Эрмитажа.

Въ царствованіе Императора Николая I картинная галерея Эрмитажа обогатилась многими прекрасными пріобрѣтеніями. Изчислимъ въ хронологическомъ порядкѣ важнѣйшія изъ нихъ.

Въ 1826 году пріобрѣтены отъ наслѣдниковъ графа Милорадовича 7 мраморныхъ статуй и бюстовъ и 9 картинъ, въ числѣ ихъ: Пѣвецъ — Охтерфельта (№ 891) и портретъ Герарда Дова (№ 906).

Въ 1829 году, послѣ смерти герцогини де Сенъ-Лѣ, бывшей королевы голландской, куплены за 180,000 франковъ, 30 лучшихъ картинъ изъ ея галереи, въ

томъ числѣ прекрасный семейный портретъ Фанъ-дерь-Гельста (№ 778), Св. Севастьянъ — Риберы (№ 331), мужской портретъ Рембрандта (№ 828) и другія.

Въ 1831 году приобрѣтены въ Парижѣ съ публичнаго торга за 567,935 франковъ 33 картины изъ извѣстной галереи Манозля Годои, князя Мира, бывшаго министра и генералиссимуса короля испанскаго Карла IV. Въ числѣ ихъ двѣ прекрасныя картины Мурильо (№ 374 и 380). Риберы — Св. Иеронимъ (№ 333) и Рюбенса (№ 555).

Въ 1834 году, присоединены къ Эрмитажу 32 картины, преимущественно испанскихъ школъ, собранныя г. Гесслеромъ, русскимъ генеральнымъ консуломъ въ Кадиксѣ; въ числѣ ихъ Поклоненіе пастуховъ Мурильо (№ 364). Въ этомъ же году куплено нѣсколько картинъ изъ собранія испанскаго посла при нашемъ Дворѣ, г. Паэсъ де ла Кадэна.

Въ 1836 году куплено въ Эрмитажъ 8 лучшихъ картинъ изъ собранія банкира Кузвельта, того самаго, отъ котораго Императоръ Александръ I приобрѣлъ въ 1814 году коллекцію картинъ испанскихъ школъ. Капитальною картиною изъ этого собранія была Мадона д'Альба-Рафаэля (№ 38), купленная Кузвельтомъ отъ датскаго министра Эдмонда Бурке за 4000 фунтовъ стерлинговъ и уступленная имъ для Эрмитажа за 14,000 фунтовъ стерлинговъ. Въ томъ же числѣ куплено: Св. Семейство Джуліо Романо (№ 57), Педрини (№ 77), Аннибале Карраччи (№ 173) и Доминикино (№ 180).

Въ 1836 же году куплено 42 картины изъ собранія генераль-адъютанта князя Лобанова-Ростовскаго, которыя въ настоящее время находятся въ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ.

Въ 1839 году пріобрѣтено за 140,000 рублей ассигнаціями 6 итальянскихъ картинъ отъ г. Ноё; въ томъ числѣ Вероккіо (№ 1), Гвидо-Рени (№ 181), Джуліо Романо (№ 58) и Гирландайо (№ 30).

Въ 1845 году, послѣ смерти графа Д. П. Татищева, поступило въ Эрмитажъ завѣщанное имъ Императору, богатое собраніе картинъ, скульптурныхъ произведеній, фарфора и проч. Изъ числа 182 картинъ, собранныхъ Татищевымъ большею частію во время его бытности посланникомъ въ Вѣнѣ, въ Эрмитажѣ находятся: Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ — Моралеса (№ 401), Мурильо (№ 375), Крестовфсенъ (№ 444), Луини (№ 75) и другія.

Въ 1850 году Императоръ Николай I пріобрѣлъ, въ Венеціи, галерею картинъ Барбариго. Каталогъ этой галереи, изданный въ 1845 году, на французскомъ и итальянскомъ языкахъ, живописцемъ Джованни-Карло Бевилаквы, заключаетъ въ себѣ 102 картины; лучшія изъ нихъ находятся нынѣ въ Эрмитажѣ; между ними Марія Магдалина Тиціана (№ 98) безспорно одно изъ лучшихъ произведеній этого мастера.

Въ томъ же году ректору Академіи художествъ Ѡ. А. Бруни было поручено купить лучшія картины изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II, продававшейся въ Гагѣ съ аукціоннаго торга. Ѡ. А. Бруни пріобрѣлъ одиннадцать прекрасныхъ картинъ, а именно: Положеніе во гробъ — Себастьяно дель Пюмбо (№ 18) за 29,000 гульденовъ; портретъ Санназара, Рафаэля (№ 40) за 16,000 гульд., Молодую женщину любующуюся цвѣткомъ (№ 74) Луини, (тогда приписываемую Ліонардо да Винчи) за 40,000 гульд.; Аллори (№ 127) за 5000 гульд.; Св. Іосифа — Гвидо Рени

(№ 184) за 7900 гульд.; портретъ Филиппа IV (№ 419) и герцога Оливареса (№ 421), Веласкеса; оба эти портрета, находившіеся прежде въ галереѣ Лаперьера, куплены за 38,850 гульд.; Благовѣщеніе Фанъ-Эйка (№ 443) за 5375 гульд.; Богоматерь Квинтина Матсейса (№ 449) за 2000 гульд.; Снятіе со креста Фанъ-Орлей (прежде приписываемая Люкасу Фанъ-Лейденъ) (№ 474) за 7000 гульд. и наконецъ Фанъ деръ Гельста (№ 777) за 17,900 гульденовъ.

Въ 1852 году *Э. А. Бруни* по Высочайшему повелѣнію былъ посланъ въ Парижъ для покупки картинъ изъ продававшейся съ публичнаго торга галереи маршала Сульта, герцога Далматскаго. Тамъ онъ купилъ: Несеніе креста—Сабастьяно дель Пиомбо (№ 17) за 41,000 франковъ; Изведеніе Апостола Петра изъ темницы—Мурильо (№ 372) за 151,006 франковъ; Св. Лаврентій—Сурбарана (№ 349) за 3000 франковъ; кромѣ того имъ же купленъ при продажѣ галереи герцога Морни мужской портретъ Рембрандта (№ 815) за 8000 франковъ и у Ланэвиля—Видѣніе св. Антонія, Мурильо (№ 373) за 30,000 франковъ.

Въ 1838 году былъ изданъ на французскомъ языкѣ каталогъ Эрмитажныхъ картинъ, подъ заглавіемъ: *Livret de la galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d'art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Pétersbourg. 1838.* Въ этомъ каталогѣ описано 1683 картины (не считая миниатюръ), въ томъ порядкѣ какъ онѣ были размѣщены по комнатамъ.

Въ царствованіе Императора Александра Николаевича къ Эрмитажной коллекціи прибавилось до настоя-

щаго времени, еще нѣсколько замѣчательныхъ картинъ; таковы: св. Севастьянъ — Бернардино Луини (№ 73), Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ—Рюбенса (№ 539), Богоматерь—Козимо Роселли (№ 2), мужской портретъ Филиппа де Шамнанъ (№ 664. а), и наконецъ 9 фресокъ Рафаэля (№ 47—55), купленные, по повелѣнію Государя Императора, въ 1861 году, Директоромъ Эрмитажа С. А. Геденовымъ, вмѣстѣ съ лучшими расписными вазами, статуями и другими античными произведениями, изъ галереи маркиза Кампана, въ Римѣ.— Восемь Рафаэлевскихъ фресокъ (№ 47—54) до 1856 года находились въ залѣ нижняго этажа виллы Спада или Мильзъ, на Палатинской горѣ, въ Римѣ. Въ этой виллѣ, бывшей, какъ полагаютъ, лѣтнимъ жилищемъ Рафаэля, теперь помѣщается женскій монастырь, монахини котораго, находя эти фрески вѣроятно не приличными для монастыря, уступили ихъ маркизу Кампана. Г. Суччи очень искусно отдѣлилъ эти фрески отъ стѣны и переложилъ на холстъ. Фреска „Похищеніе Елены“ (№ 55) находилась на виллѣ Рафаэля у Порта-Пинчана, она была искусно снята со стѣны живописцемъ Пальмароли и потомъ продана хозяиномъ виллы, адвокатомъ Нелли, извѣстному живописцу, барону Камуччини, наслѣдники котораго уступили ее маркизу Кампана *).

Въ настоящее время, въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа находится 1631 картина, выбранныя болѣе чѣмъ изъ 4,000 картинъ. Тѣ изъ нихъ, которыя не помѣстились въ залахъ Эрмитажа, размѣщены въ Зим-

*) См. *Notice sur les objets d'art de la galerie Campana*, par M. de Guédéonoff. стр. 108.

немъ Дворцѣ, въ Гатчинѣ, а также въ Царскосельскихъ и Петергофскихъ дворцахъ; кромѣ того болѣе ста картинъ находятся въ павильонѣ Эрмитажа, а 200 замѣчательныхъ картинъ, происходящихъ частію изъ галерей Кроза, Брюля и Вальполя, подарены Государемъ Императоромъ новому Московскому музею.

Изъ 1631 картины, находящихся въ Эрмитажѣ, 327 картинъ итальянскихъ школъ, 115 картинъ испанскихъ школъ, 944 фламандской, голландской и нѣмецкой школъ, 8 картинъ английской школы, 172 французской и 65 русской школы.

Хотя въ числѣ картинъ итальянскихъ школъ въ Эрмитажѣ есть произведенія высокаго достоинства, но настоящее богатство этого музея заключается въ собраніи картинъ фламандской, голландской и испанской школъ; французская школа въ Эрмитажной галереѣ самая богатая послѣ Луврскаго музея. Въ числѣ картинъ фламандской и голландской школъ въ Эрмитажѣ находится 61 картина Рюбенса, 41 Рембранта, 35 Фанъ-Дейка, 9 Поттера, 14 Рейсдаля, 40 Давида Тенирса младшаго, 10 Фанъ деръ Гельста, 50 Воувермана, 16 Берхема, 12 Герарда-Дова, 11 картинъ Адриана фанъ деръ Верфа, 14 Снейдерса; въ числѣ испанскихъ картинъ—20 Мурильо, 6 Веласкеза; такое значительное количество картинъ первостепенныхъ мастеровъ этихъ школъ конечно трудно найти въ какомъ либо другомъ музеѣ.

Многія изъ Эрмитажныхъ картинъ были воспроизведены въ гравюрѣ. Такъ напримѣръ, большая часть картинъ изъ собранія Кроза были гравированы въ изданіи Базана, вышедшемъ въ свѣтъ въ 1729 и 1763 годахъ. Галерея Вальполя гравирована въ 1788 году.

Галерея Брюля была гравирована до продажи ея Императрицѣ Екатеринѣ II.

Въ 1805 году Ф. Лабенскій, хранитель Эрмитажныхъ картинъ, издалъ въ двухъ томахъ описаніе галерей; здѣсь помѣщено 75 гравюръ въ очеркахъ съ лучшихъ Эрмитажныхъ картинъ, по рисункамъ Рейхеля, Яковлева, Шустова, Михайлова и другихъ, и гравированы Сандерсомъ и Падолинскимъ. Другое изданіе, вышедшее въ свѣтъ въ 1845 и 1847 годахъ подъ заглавіемъ: «Galerie Impériale de l'Ermitage, lithographiée par des artistes français, sous la direction de M. E. Huot. Saint-Petersbourg, chez Gohier des Fontaines éditeur» въ двухъ томахъ, заключаетъ литографіи со 120 картинъ.

Картины въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа расположены нынѣ по школамъ въ слѣдующемъ порядкѣ: въ средней большой залѣ (№ II, см. планъ, приложенный въ началѣ) находятся большія картины итальянскихъ школъ; остальные итальянскія картины размѣщены въ кабинетахъ № VI, VII, VIII, IX, X, XI и XII; фрески Рафаэля занимаютъ кабинетъ № V, испанскія школы залъ № IV, фламандская и голландская школы занимаютъ залы и галереи № III, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX и XX; нѣмецкая школа № XVII; русская школа залы № XXI и XXII, французская же школа помѣщена въ залахъ стараго Эрмитажа.

Эрмитажная картинная галерея была тщательно рассмотрѣна въ 1861 и 1862 годахъ извѣстнымъ знаткомъ картинъ, профессоромъ Вагеномъ, директоромъ картинной галереи въ Берлинскомъ музеѣ.—Профессоръ Вагенъ сообщилъ много драгоцѣнныхъ свѣдѣній,

какъ о происхожденіи картинъ, такъ и для точнаго опредѣленія именъ ихъ авторовъ, и вообще, своими глубокими свѣдѣніями, много содѣйствовалъ составленію настоящаго каталога.

Каталогъ этотъ расположенъ по школамъ; въ каждой школѣ художники слѣдуютъ въ хронологическомъ порядкѣ, по эпохамъ.

Относительно принятыхъ въ семь каталогъ выраженій и сокращеній должно замѣтить слѣдующее:

Выраженія *на право* и *на лево* разумѣются по отношенію къ зрителю.

При описаніи портретовъ и картинъ означено—когда фигуры грудныя, поясныя и поколѣнныя; когда же нѣтъ этого обозначенія, то разумѣется, что фигура во весь ростъ.

В. — вышина картины. Ш. — ширина картины.

Размѣры картинъ показаны въ вершкахъ.

Шифры (Б), (П), (А), (Н) и (Л) означаютъ, что картины приобрѣтены въ царствованія: Императрицы Екатерины II, Императоровъ Павла I, Александра I, Николая I и Александра II.

Знакъ (?), поставленный при картинѣ, показываетъ, что исполненіе ее тѣмъ художникомъ, который названъ при описаніи картины, составляетъ одну лишь догадку.

При описаніи картинъ означено, если онѣ писаны на деревѣ, на мѣди или на камнѣ; если же нѣтъ такихъ указаній, то это значитъ, что онѣ писаны на холстѣ; кромѣ того въ каталогѣ вездѣ, помѣщены свѣдѣнія о тѣхъ картинахъ, которыя переложены въ мастерской Эрмитажа или прежде, со стараго холста или съ дерева на новый холстъ.

ИТАЛІЯНСКІЯ ШКОЛЫ.



ИТАЛІЯНСКІЯ ШКОЛЫ.

ПЕРІОДЪ РАЗВІТІЯ ВОЗРОДИВШАГОСЯ ИСКУССТВА.

(1400—1500.)

Вероккіо (Андреа), скульпторъ и живописецъ; род. въ 1432 г., ум. въ 1488 г.; учитель Ліонардо да Винчи. *Флорентинской школы.*

1. Богоматерь съ младенцемъ Іисусомъ, прославляемая ангелами. — Богоматерь сидитъ на престолѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса. Предъ ними стоитъ, преклонивъ колѣна, младенецъ Іоаннъ Креститель, а по сторонамъ два ангела, играющіе на струнныхъ инструментахъ. Вдали море и горы. (*Переложена съ дер. въ 1842 г. — Круглая; въ діаметрѣ 28¹/₂*). Купл. отъ художника Ноё въ 1839 г.

Росселли (Козимо), род. во Флоренціи около 1430 г., ум. постъ 1506 г.; ученикъ Беато-Анджелико. *Флорентинской школы.*

2. Богородица съ Младенцемъ Іисусомъ. — Богоматерь сидитъ на престолѣ съ вѣткой лиліи въ правой рукѣ, а другою поддерживаетъ Младенца Іисуса, стоящаго у нея на колѣнѣ съ державою въ лѣвой рукѣ. На державѣ

надпись: ASIA, AFRICA, EURORIA. (На дер. — В. 20, III. 9^{1/2}). Купл. въ 1856 г.

Филиппи (Алессандро), прозванный **Сандро Боттичелли**, живописецъ и граверъ; род. во Флоренціи въ 1447 г., ум. въ 1515 г.; ученикъ Боттичелли и Фра Филиппо Липпи. Флорентинской школы.

3. **Поклонение волхвовъ.** — Дѣва Марія сидитъ внутри разрушеннаго зданія, держа на колѣнахъ Младенца Иисуса; возлѣ нея, на лѣво, св. Іосифъ, опирающійся на посохъ. Одинъ изъ волхвовъ, стоящихъ предъ Младенцемъ Иисусомъ на колѣнахъ, подноситъ ему вазу съ дарами. По сторонамъ зданія видна многочисленная прислуга царей-волхвовъ. (На дер. — В. 15^{5/8}, III. 23^{1/4}). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Беллини (Джованни), род. въ Венеціи въ 1426 г., ум. въ 1516 г.; ученикъ своего отца Якопо Беллини. Венеціанской школы.

4. **Св. Антоній и апостолъ Петръ, поклоняющіеся Младенцу Иисусу.** — Возлѣ Младенца Иисуса, стоящаго на мраморномъ столѣ и поддерживаемаго Богоматерью, изображены, на право, апостолъ Петръ, а на лѣво, св. Антоній. За Дѣвой Маріей зеленый занавѣсъ, изъ-за котораго видны поля. (Фигуры покомлнныя. Переложена съ дер. — В. 9^{2/8}, III. 13^{1/8}). Изъ собранія Крозà.

Школы Джованни Беллини.

5. **Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ.** — Богоматерь изображена сидящею, съ Младенцемъ Иисусомъ на колѣнахъ;

позади нея темный занавѣсъ, изъ-за котораго видны поля и горы. (*Фигура Богоматери покомльная. На дер.*— В. 16¹/₄, Ш. 12³/₈).

6. Богородица съ Младенцемъ Исусомъ. — Богоматерь сидитъ на пригорѣхъ, съ книгою въ лѣвой рукѣ, а правою поддерживаеъ голову Младенца Исуса, лежащаго у нея на колѣнахъ. Вдали—горы. (*На дер.*— В. 10, Ш. 8¹/₄). Купл. въ 1817 г. изъ собранія Крейтона.

Школы Пестро Перуджино.

7. Портретъ мущины въ черномъ камзолѣ и черной шапочкѣ. (*Грудной. На дер.*— В. 9¹/₄, Ш. 6). Купл. въ 1850 г.

Джованни ди Пестро, прозванный *ло Спанья*, род. въ Перуджій, ум. въ Сполетто послѣ 1530 г.; ученикъ *Пьетро Перуджино*. Умбрійской школы.

8. Св. Мартинъ и св. Варвара, поклоняющіеся Младенцу Исусу. — Младенецъ Исусъ лежитъ на землѣ, близъ развалинъ зданія; предъ нимъ стоятъ на колѣнахъ, на право, Дѣва Марія и св. Варвара, на лѣво, св. Мартинъ, а за нимъ св. Іосифъ, опирающійся на посохъ. (*Переложена съ дер. въ 1836 г.*— В. 41¹/₄, Ш. 39¹/₂). Картина эта находилась въ церкви Кастель-Франко ди Сотто, близъ Флоренціи, откуда въ 1835 г. приобрѣтена для Эрмитажа.

Катэна (Винченцо) род. въ Венеціи около 1480 г., ум. тамъ же въ 1530 или 1532 г. Венеціанской школы.

9. Младенецъ Исусъ, спящій на колѣнахъ у Богоматери. Богоматерь смотритъ съ умиленіемъ на уснуващаго у нея

на колѣнахъ Младенца Иисуса; возлѣ Богоматери, на лѣво, Іоаннъ Креститель, на право, апостоль Петръ, читающій книгу. (*Фигуры поколѣнныя. Переложена съ дер. въ 1863 г. В. 20, Ш. 31¹/₂*). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

Марконе (Рокко) род. въ Тревизо, жилъ еще въ 1505 г.; ученикъ Джованни Беллини. Венеціанской школы.

10. Блудница предъ Христомъ. — Спаситель, указывая на стоящую предъ нимъ блудницу, обращается къ окружающему его народу. Вверху картины, на колоннѣ портника подпись: ROSNUS MAVSONIUS. (*Фигуры поколѣнныя. (В. 26³/₄, Ш. 38)*). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

Риццо (Франческо), прозванный Франческо да Санта Кроче, извѣстенъ съ 1507 по 1541 г.; ученикъ Джованни Беллини Венеціанской школы.

11. Поклонение волхвовъ. — Волхвы подносятъ дары Младенцу Иисусу, сидящему на рукахъ у Богоматери. (*Фигуры поясныя. На дер. — В. 11³/₄, Ш. 17¹/₄*). (8)

Венеціанскаго художника конца XV столѣтія.

12. Блудница предъ Христомъ. — Спаситель указываетъ на блудницу, обращаясь къ одному изъ трехъ, стоящихъ около него, фарисеевъ. Вверху картины, возлѣ головы Спасителя, написаны произнесенныя имъ слова: QUI VESTRUM EST SINE PECCATO, PRIMUS LAPIDEM PROICIAT (*sic*) IN EAM. (Кто изъ васъ безъ грѣха, пусть первый броситъ на нее камень). (*Фигуры поясныя. — В. 18¹/₂, Ш. 15⁵/₈*). Изъ собранія Крота.

Копія съ Піетро Каваллини, писанная Лодовикомъ да Чиголи (?). — П. Каваллини ученикъ Джотто, род. въ 1259 г. ум. въ 1344 г.

13. Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавріилъ на колѣнахъ предъ Дѣвою Маріею, сидящею у стола, на которомъ развернутая книга. Надъ архангеломъ — Св. Духъ въ видѣ голубя, а возлѣ устъ Дѣвы Маріи слова: *Ecce ancilla Dñi.* (Се раба Господня). Вверху картины, на лѣво, Богъ-Отецъ, окруженный сіяніемъ. Оригиналъ находится во Флоренціи, въ церкви Благовѣщенія. (*На мѣди. — В.7³/₄, Ш. 10³/₈*). Изъ собранія Татищева.

ПЕРІОДЪ ЦВѢТУЩАГО СОСТОЯНІЯ ИСКУССТВА.

(1500—1540.)

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.

Ліонардо да Винчи, живописецъ, скульпторъ, архитекторъ, инженеръ и проч., род. близъ Флоренціи, въ замкѣ Винчи въ 1452 г., ум. въ 1519 г.; ученикъ Андреа Вероккіо.

14. Святое семейство. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, который, улыбаясь, играетъ платьемъ на ея груди. За Богоматерью на право, стоитъ, опираясь на посохъ, св. Іосифъ, смотрящій съ нѣжностью на Младенца Іисуса; на лѣво, св. Екатерина, читающая книгу. Ланци говоритъ (*Hist. de la peint. en Italie, I, 199*), что эта картина, во время разграбленія Мантуи была похищена, и послѣ за большую сумму продана

въ Россію. (*Фигуры покомтыя. Переложена съ дер. въ 1840 г.—В. 20, Ш. 15^{3/4}*). (8)

15. Женскій портретъ. — Молодая женщина стоитъ подъ портикомъ, облокотясь лѣвою рукой на перила. Руки и грудь ея обнажены, а нижняя часть тѣла прикрыта сѣрватою драпировкой, одинъ конецъ которой переброшенъ черезъ правую руку. Вдали горы. Полагають, что это портретъ Лукреціи Кривелли, любовницы герцога Франческо Сфорца, впослѣдствіи вышедшей замужъ за графа Лодовико Пергаминно. (*Фигура покомтыя. Переложенъ съ дер. въ 1863 г.—В. 19^{1/8}, Ш. 14^{3/4}*). Этотъ портретъ принадлежалъ нѣкогда Морвилю. Изъ галереи Вальполя.

Марко Оджонэ съ Лионардо да Винчи. Оджонэ, Уджонэ или Углоэ былъ въ 1490 ученикомъ Лионардо да Винчи; ум. въ 1530 г.

16. Тайная вечеря. — Оригиналь, писанный аль-фреско, находится въ Миланѣ, въ трапезѣ монастыря Санта-Марія делье Граціе. Эта современная копія особенно интересна тѣмъ, что оригиналь почти совершенно разрушенъ. (*Переложена съ дер. въ 1863 г.—В. 17^{1/2}, Ш. 30*). Изъ собранія Татищева.

Лучіано (Севастіано), прозванный Севастіано дель Пюмбо или Фра Бастіано дель Пюмво, род. въ Венеціи въ 1485 г., ум. въ Римѣ въ 1547 г.; ученикъ Джованни Беллини, послѣдователь Микель-Анджело Буонаротти.

17. Несеніе креста. — Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ, поддерживаетъ правою рукою крестъ, лежащій на лѣвомъ его плечѣ. На крестѣ надпись: D. FEEN. SYLV. COMTE

СИРОЕНТЕ. ОВАТОРЕ. С. ФЛАГИТ. F. СЕВАС. ФАСИ. R. „Фра Себастьяно написалъ по заказу Донъ Фернандо Сильва, графа Сифуэнтесъ.“ (*Фигура поясная. На аспидной доскѣ.* — В. 23^{1/2}, Ш. 16^{1/2}). Купл. въ 1852 г. изъ галереи маршала Сульта.

18. Положеніе во гробѣ. — На право, у ногъ Спасителя, лежащаго на плащаницѣ, стоитъ на колѣнахъ апостолъ Іоаннъ; на лѣво, за тѣломъ Іисуса, Богоматерь, поддерживаемая св. женою и ученикомъ Христа. Іосифъ аримаѳейскій, стоящій возлѣ Богоматери, обращается къ двумъ ученикамъ, подымающимъ крышу гроба. Вдали, на лѣво, видна Голгоѳа. Внизѣ на картинѣ подпись: SEBASTIANUS VENETUS FACIEBAT. — (*Переложена со старанаго холста на новыи въ 1863 г.* — В. 58^{1/4}, Ш. 43^{1/2}). Купл. въ 1850 г. изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма П.

19. Портретъ кардинала Поля. — Кардиналъ Поль, родственникъ королей англійскихъ Генриха VII и Эдуарда IV, изображенъ сидящимъ на креслѣ въ стихарѣ и короткой мантии. — Поль родился въ 1500 году, умеръ въ 1558 году, получилъ санъ кардинала отъ папы Павла III, былъ однимъ изъ предсѣдателей на триентскомъ соборѣ, и въ послѣдствіи возведенъ въ санъ архіепископа кентерберійскаго (*Шокольный.* — В. 25^{3/4} Ш. 21^{1/2}). Изъ собранія Кроза.

Бартоломмео дель Фатторино, прозванный Фра Бартоломмео, или Фратэ или Баччо делла Порта, род. въ 1469 г., ум. въ монастырѣ св. Марка во Флоренціи въ 1517 г.; ученикъ Козимо Росселли.

20. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ, внимающая цвѣ-

НЮ АНГЕЛОВЪ. — Богоматерь сидитъ на землѣ, прижавъ къ своей груди Младенца Иисуса, который обнимаетъ руками ея шею. Она внимательно прислушивается къ небесному пѣнію и игрѣ стоящихъ за нею четырехъ ангеловъ. Внизу, на лѣво, подпись: ВАВТ. ГІОВН. ОВД. РЕДИСАТОВУМ. (*На дер. В. 92. — Ш. 29*). Изъ собранія Кроза.

Альбертинелли (Мариотто), *род. во Флоренціи около 1467 г., ум. около 1520 г.; ученикъ Козимо Росселли.*

21. ОВРУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРІЙСКОЙ — Богоматерь сидитъ на возвышеніи и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который надѣваетъ кольцо на палецъ св. Екатерины, стоящей предъ нимъ на колѣнахъ. По сторонамъ возвышенія стоятъ: на право, Іоаннъ Богословъ, св. Николай и св. Стефанъ; на лѣво, св. Франческо д'Ассизи, св. Іеронимъ, Іоаннъ Креститель и другіе. (*Переложена съ дер. въ 1843 г. — В. 52, Ш. 44*). Купл. въ 1842 г. изъ галереи герцога Браски.

Граначчи (Франческо), *род. во Флоренціи въ 1477 г., ум. въ 1544 г.; ученикъ Доменико Гирландайо.*

22. Св. Іеронимъ и св. Франческо д'Ассизи, поклоняющіеся Младенцу Иисусу. — Младенецъ Иисусъ лежитъ на пеленѣ, посланной на землѣ; предъ нимъ на колѣнахъ Богоматерь, св. Іеронимъ и св. Франческо. Возлѣ Богоматери св. Іосифъ, опирающійся на посохъ. Вверху картины хоръ ангеловъ, нисходящихъ съ небесъ. (*Переложена съ дер. въ 1829 г. — В. 39, Ш. 39*). (§)

Школы Микель-Анджело Буонаротти.

23. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Дѣва Марія сидитъ на мраморной

скамьѣ и держитъ въ правой рукѣ развернутую книгу, въ которой написано: *in silentio et in spe erit fortitudo vtra (vestra)*. Младенецъ Иисусъ спитъ возлѣ Богоматери, положивъ головку и правую ручку на ея колѣна. Позади Дѣвы Маріи, на право, св. Іосифъ, а съ лѣвой стороны осторожно приближается младенецъ Іоаннъ Креститель. Писана съ рисунка Микель-Анджело Буонаротти. (*На мѣди*. — В. $9\frac{1}{4}$, Ш. $6\frac{1}{8}$). Изъ собранія Татищева.

Ваннукки (Андреа), прозванный Андреа дель Сарто, род. во Флоренціи въ 1488 г., ум. тамъ же съ 1530 г.; ученикъ Джованни Бариле и Пьетро ди Козимо.

24. БОГОМАТЕРЬ И СВ. ЕЛИСАВЕТА СЪ МЛАДЕНЦАМИ ИИСУСОМЪ И ІОАННОМЪ. — Св. Елисавета, придерживая правою рукою младенца Іоанна, разговариваетъ съ Богоматерью, которая держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Возлѣ Богоматери, на право, сидитъ св. Еватерина, облокотясь на колесо. На колесѣ подпись: *ANDREA DEL SARTO FLORENTINO FACIEBAT*. (*На дер.* — В. $22\frac{3}{8}$, Ш. $18\frac{1}{8}$). Изъ Мальмезонской галереи.

25. СВ. ВАРВАРА. — На ней красное платье и жемчужное ожерелье; въ правой ея рукѣ модель башни. (*Фигура покомная. Переложена съ дер. въ 1817 г.* — В. $20\frac{1}{2}$, Ш. 16.) Изъ собранія Кроза.

Современная копія съ Андреа дель Сарто.

26. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богоматерь сидитъ на землѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса; возлѣ нея, на лѣво, св. Елисавета съ младенцемъ Іоанномъ, на право, св. Іосифъ, который, опираясь на посохъ, разговариваетъ со св. Елисаветою. (В. 31, Ш. $23\frac{1}{2}$). Купл. въ 1852 г.

Франчабиджо или Франча Биджи (Маркь-Антоніо), *род. въ Сиеннѣ около 1483 г., ум. около 1525 г.; ученикъ Маріотто Альбертинелли.*

27. Мужской портретъ.—Мужчина среднихъ лѣтъ, въ темномъ камзолѣ и черной шапкѣ, стоитъ опираясь лѣвою рукою на столъ и держа въ ней перчатки. (*Поколотый. На дер.—В. 20, Ш. 15^{5/8}*). Купл. въ 1846 году.

Неизвѣстнаго.

28. Апостоль Андрей.—Онъ стоитъ съ евангеліемъ въ правой рукѣ, а лѣвою опирается на крестъ. На задней сторонѣ картины изображена въ одномъ контурѣ аллегорическая фигура Вѣры. (*На дер.—В. 23^{3/4}, Ш. 10*). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.

Гирландайо (Ридольфо), *род. во Флоренціи въ 1482 г., ум. около 1560 г.; ученикъ своего дяди Давида Гирландайо и Фра Бартоломмео.*

29. Богоматерь и Іоаннъ Креститель, поклоняющіеся Младенцу Іисусу.—Спаситель съ крестомъ въ рукахъ лежитъ на пеленѣ, посреди комнаты; за нимъ, на лѣво, стоятъ, преклонивъ колѣна, младенецъ Іоаннъ и Богоматерь, на право, два ангела. Въ растворенное окно видны горы. (*Переложена съ дер. въ 1833 г. Круглая, въ діаметръ 32^{1/2}*). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

30. Богородица съ младенцами Іисусомъ и Іоанномъ. Богоматерь придерживаетъ Младенца Іисуса, который стоитъ предъ нею на столѣ, обнимая ей шею. Возлѣ Спасителя младенецъ Іоаннъ Креститель на колѣнахъ, съ

крестомъ въ лѣвой рукѣ. (*Переложена съ дер. въ 1840 г. Бруллы, въ діаметръ 19 1/2*). Купл. въ 1839 г. отъ художника Ноё.

31. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ.—Младенецъ Иисусъ стоитъ на мраморномъ столѣ, обвивъ правою рукою шею Дѣвы Маріи. (*Фигура Богоматери покомыная. Переложена съ дер. въ 1820 г.—В. 14 5/8, Ш. 11 1/4*). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ Парижѣ въ 1819 г.

Россо де Россн или Россо дель Россо, прозванный во Франціи Метръ-Ру, живописецъ и архитекторъ; род. во Флоренціи въ 1496 г., ум. въ Парижѣ въ 1541 г.

32. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ на облакахъ, поддерживаемыхъ ангелами. (*На дер.—В. 25 1/2. Ш. 17 3/8*). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Риччарелли (Даніэле), прозванный Даніэле да Вольтерра, живописецъ и скульпторъ, род. въ Вольтеррѣ въ 1509 г. ум. въ 1566 г.; ученикъ Рацци, Перуцци и Микель Анджели Буонаротти.

33. Спаситель на крестѣ.—Марія Магдалина, упавъ на колѣна, обнимаетъ подножіе креста, возлѣ котораго стоятъ: на право Іоаннъ Богословъ, на лѣво Богоматерь. (*На дер.—В. 15 1/2, Ш. 11*). (Б)

Неизвѣстнаго.

34. Богоматерь, молящаяся надъ тѣломъ Спасителя.—Богоматерь, сидитъ у подножія креста, обративъ къ небу взоры; у ея ногъ тѣло Спасителя, руки, котораго, поддерживаемыя двумя ангелами, лежатъ на ея колѣнахъ.

Писана съ рисунка Микель-Анджело Буонаротти. (*Переложена съ дер. въ 1832 г. — В. 11¹/₂, Ш. 8¹/₂*). Купл. въ 1824 г.

Дель Паккиа (Джироламо). *Жилъ въ первой половинѣ XVI столѣтія. Стенской школы.*

35. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ у пригорка на травѣ, и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который, улыбаясь, беретъ изъ правой ея руки книгу. На лѣво отъ Богоматери спитъ младенецъ Іоаннъ Креститель, а издали приближается св. Іосифъ. (*Переложена съ дер. въ 1850 г. — Круглая, въ діаметръ 19¹/₂*). Изъ собранія Татищева.

36. Святое Семейство. — Дѣва Марія стоитъ на колѣнахъ предъ Спасителемъ, лежащимъ на землѣ; на лѣво, возлѣ нихъ, сидитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ и задумчиво смотритъ на Младенца Иисуса. Вдали—горы и море. (*Переложена съ дер. въ 1863 г. Круглая, въ діаметръ 22¹/₂*). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ Парижѣ въ 1819 г.

РИМСКАЯ ШКОЛА.

РАФАЭЛЬ (РАФАЭЛЛО САНЦІО или РАФАЭЛЛО д'УРВИНО), живописецъ и архитекторъ, род. въ Урбино въ 1483 г., ум. въ Римѣ въ 1520 г.; ученикъ своего отца Джованни Санти и Пьетро Перуджино.

37. Святое Семейство. — Дѣва Марія придерживаетъ правою рукою Младенца Иисуса, сидящаго у нее на колѣнахъ и обращающаго взоръ къ св. Іосифу, который стоитъ возлѣ нихъ, опираясь на посохъ, и смотритъ въ глубокомъ раздумьи на Младенца Иисуса. Вдали, чрезъ окно видны горы. (*Фигуры покомѣнныя. Переложена съ дер. въ 1824 г.*—

В. 16^{1/2}, Ш. 12^{7/8}). Картина эта написанная въ 1506 г. для герцога убринскаго, находилась потомъ въ галереѣ герцоговъ Англемскихъ, и какъ она была очень записана, то за небольшую сумму продана Барруа. Очищенная отъ реставрацій художникомъ Вандинемъ, она перешла въ собраніе Крозà, и отъ него куплена Императрицею Екатериною II для Эрмитажа. (*Passavant II № 44*).

38. БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦАМИ ИСУСОМЪ И ІОАННОМЪ КРЕСТИТЕЛЕМЪ. — Картина извѣстная подъ названіемъ „Мадонна д'Альба.“ Дѣва Марія съ Младенцемъ Исусомъ на колѣнахъ сидитъ на древесномъ пнѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ книгу, а правою обнимаетъ сидящаго возлѣ нея Іоанна Крестителя, изъ рукъ котораго Спаситель беретъ крестъ. (*Переложена съ дер. въ 1837 г. Круглая въ діаметрѣ 21^{3/8}*). Картина эта, написанная въ Римѣ между 1508—1511 г., находилась въ церкви Монте Оливе въ Ночерѣ, откуда вицекороль маркизъ дель Карпю купилъ ее за 1000 скуди; потомъ, въ продолженіе слѣшеомъ двухъ столѣтій, она находилась въ галереѣ герцоговъ д'Альба, въ Мадридѣ. Въ концѣ прошлаго вѣка герцогиня д'Альба подарила ее своему доктору, а тотъ продалъ ее датскому послу при дворѣ Карла IV, графу Бурке; послѣ смерти Бурке она была продана Кузвельту и отъ него въ 1836 г. приобрѣтена для Эрмитажа. (*Passavant II. № 89*).

39. Св. ГЕОРГІЙ, ПОРАЖАЮЩІЙ ДРАКОНА. — Св. Георгій въ бронѣ и на бѣломъ конѣ, на лѣвой ногѣ его орденъ подвязки. Вдали св. Александра молится на колѣнахъ. (*На дер. — В. 6^{1/4}, Ш. 5*). Эта картина написана въ 1506 г. для герцога убринскаго Гвидобальдо, которой предназначалъ ее въ подарокъ англійскому королю Генриху VIII. Въ 1627 г. она находилась въ галереѣ графа Пемброка,

потомъ въ галереѣ короля Карла I, а послѣ его смерти перешла въ собраніе Нуэ. Отъ маркиза Сурди ее приобрѣлъ баронъ Кроза, отъ котораго она куплена для Эрмитажа. (*Passavant II. № 43*).

40. ПОРТРЕТЪ МУЩИНЫ въ черномъ камзолѣ и черной шапочкѣ. — Полагають, что это портретъ неаполитанскаго поэта Якопо Санназара, родившагося въ 1458 и умершаго въ 1530 г. (*Грудной. На дер. — В. 13¹/₂, III. 11*). Купл. въ 1850 г. изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

Современная копія съ Рафаэлла Сандіо.

41. БОГОМАТЕРЬ, ЛЮБУЮЩАЯСЯ СПЯЩИМЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ИСУСОМЪ. — Богоматерь стоитъ на колѣнахъ предъ уснувшимъ на землѣ Младенцемъ Иисусомъ. Она любитъся имъ, приподнявъ правою рукою покрывало съ его головы, а лѣвою обнимаетъ, стоящаго возлѣ нея на колѣнахъ, Іоанна Крестителя, который, обращаясь къ зрителю, указываетъ на уснувшаго Спасителя. (*На дер. — В. 28, III. 24¹/₂*). Изъ собранія Татищева.

Копія съ Рафаэлла Сандіо, писанная однимъ изъ его учениковъ.

42. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богородица и св. Елизавета сидятъ на полу комнаты и смотрятъ съ умилениемъ на Младенца Иисуса, который, сидя на колѣнахъ Богоматери, благословляетъ младенца Іоанна, стоящаго предъ нимъ на колѣнахъ и опирающагося правой рукою на крестъ. Въ глубинѣ комнаты видѣнъ св. Іосифъ, входящій въ двери. Оригиналь этой картины находится въ неаполитанскомъ музеѣ.

(Переложена съ дер. въ 1816 г. — В. 31, III. 25.) Изъ Мальмезонской галереи.

Современная копія съ Раффаэлло Санціо.

43. Свѣтое Семейство. — Богоматерь сидитъ подѣ деревомъ, придерживая правой рукою Младенца Иисуса, сидящаго у ней на колѣнѣхъ и развертывающаго ленту съ надписью: Ессе агнус Dei, которую держитъ предъ нимъ младенецъ Іоаннъ Креститель, стоящій подлѣ колыбели. Возлѣ Дѣвы Маріи стоитъ св. Іосифъ и, облокотясь на обломокъ мрамора, смотритъ задумчиво на играющихъ младенцевъ. Оригиналъ этой картины, извѣстной подѣ названіемъ „La Sainte Famille sous le chêne“ или „Sacra Familia del Agnus Dei“ находится въ мадридскомъ музеѣ. (Переложена съ дер. въ 1850 г. — В. 32½, III. 25). (8)

Копіи съ Раффаэлло Санціо.

44. Тайная вечеря. — Художникъ изобразилъ тотъ моментъ, когда Спаситель обращается къ сидящимъ вокругъ него апостоламъ, со словами: „Одинъ изъ васъ, ядущихъ со мною, предастъ меня. — На первомъ планѣ, у стола, видна собака, грызущая кость. Эта копія, писанная фламандскимъ художникомъ съ фреска Рафаэля, находилась нѣкогда въ галереѣ Арунделя. (Переложена съ дер. въ 1829 г. — В. 11½, III. 18½). Изъ галереи Вальполя.

45. Три граціи. — Онѣ стоятъ обнявшись, и каждая изъ нихъ держитъ въ рукѣ по яблоку. Оригиналъ находится въ Лондонѣ, въ собраніи лорда Уарда. (В. 4, III. 3½). Изъ собранія Татишева.

Шарль Лебрѣнъ съ Раффаэлло Санціо.

46. Собраніе славнѣйшихъ философовъ разныхъ временъ.

Картина извѣстная подъ названіемъ Аѳинской школы. Оригиналъ, писанный аль-фреско, находится въ Римѣ, въ Ватиканѣ, въ камерѣ дела Сеньятура. (В. 22, III. 30). Изъ галереи Вальполя.

Фрески.

Слѣдующія девять фресковъ подъ №№ 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 и 55 — писаны учениками Рафаэля съ его рисунковъ и подъ его руководствомъ. До 1856 г. фрески съ № 47 по 55 находились въ замъ нижняго этажа виллы Мильзъ (бывшей Спада) на Паламинской горѣ, откуда онѣ приобрѣтены маркизомъ Кампана. (См. *Notice sur les objets d'art de la galerie Campana p. 101 et suiv. par M. de Guedeonow*).

47. ВЕНЕРА И АМУРЬ. — Венера на морскомъ чудовищѣ и, возлѣ нея, Амуръ на дельфинѣ мчатся по морскимъ волнамъ. Вдали видѣнъ берегъ; вверху картины, въ облакахъ, двѣ головки амуровъ. (В. 60, III. 33^{3/4}). Изъ галереи Кампана.
48. ВЕНЕРА И АДОНИСЬ. — Адонись, увѣнчанный гирляндюю изъ листьевъ, сидитъ подъ деревомъ и лѣвой рукою ласкаетъ Венеру, которая лежитъ у его ногъ, положивъ голову къ нему на колѣна. (В. 59^{1/4}, III. 31^{7/8}). Изъ галереи Кампана.
49. ВЕНЕРА, ЗАВЯЗЫВАЮЩАЯ САНДАЛІЮ. — Она сидитъ на коврѣ подъ деревомъ и завязываетъ сандалию на правой ногѣ; близъ нея, на деревѣ, голубь. Вдали видѣнъ городъ и горы. (В. 60, III. 34^{5/8}). Изъ галереи Кампана.
50. ВЕНЕРА И АМУРЬ. — Венера сидитъ на пригоркѣ подъ

деревомъ, опираясь правой рукой на плечо стоящаго возлѣ нея Амура, а лѣвую прикладываетъ къ груди своей, раненой стрѣлою Амура. (В. 60¹/₄, III. 35). Изъ галерей Кампана.

51. Нимфа Сиринксъ и Панъ. — Панъ изъ-за кустовъ любитъся на нимфу, сидящую подлѣ кустарника у ручья и расчесывающую себѣ волосы послѣ купанья. (В. 62¹/₂, III. 32). Изъ галереи Кампана.

52. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, рыбакъ удить рыбу въ ручѣ близъ каскада; по мосту, переброшенному чрезъ каскадъ, ѣдетъ всадникъ, а вдали, на право, земледѣльцы заняты уборкой хлѣба. Вверху картины, въ облакахъ, Уранъ и Сатурнъ. (В. 59³/₄, III. 30⁷/₈). Изъ галерей Кампана.

53. Амуръ, спускающій изъ лука стрѣлу. — Возлѣ него два голубя. (*Верхъ закруленный.* — В. 22¹/₈, III. 31). Изъ галереи Кампана.

54. Пейзажъ. — Вдали видѣнъ фавнъ, любующійся уснувшею нимфою; на первомъ планѣ, на берегу небольшого каскада, два голубя. (*Верхъ закруленный.* — В. 34, III. 34). Изъ галереи Кампана.

55. Похищеніе Елены. — Два Троянца увлекаютъ спартанскую царицу къ ладѣ, стоящей у морскаго берега; Елена съ мольбою обращается къ Греку, который ее удерживаетъ за платье. За ними, на право, Грекъ сражается съ Троянцемъ. Вдали, на лѣво, видны конные и пѣшіе воины, выходящіе на берегъ, на право, дворецъ Менелая. Эта фреска снята со стѣны римской виллы делья Порта Пинчана, разрушенной въ 1848 г. (В. 25¹/₄, III. 33). Изъ галерей Кампана,

Нинни (Джуліо), *прозванный Джуліо Романо, живописецъ, архитекторъ и инженеръ; род. въ Римѣ въ 1499 г., ум. въ Мантуѣ въ 1546 г.; ученикъ Раффаэлю Санціо.*

56. БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ИСУСОМЪ. — Богоматерь сидитъ у стола съ книгою въ лѣвой рукѣ и держитъ на колѣняхъ Младенца Иисуса, который беретъ цвѣты изъ ея правой руки. (*Фигура Богоматери поколѣнная. Переложена съ дер. — В. 27¹/₄, Ш. 20¹/₄*). (8)

57. БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦАМИ ИСУСОМЪ И ІОАННОМЪ. — Дѣва Марія читаетъ книгу, которую держитъ въ лѣвой рукѣ, а правою поддерживаетъ Младенца Иисуса, сидящаго возлѣ нея на подушкѣ. Младенецъ Иисусъ, обнявъ шею Богоматери, обращается къ Іоанну Крестителю, стоящему за нимъ съ крестомъ въ рукѣ. (*Фиг. поколѣнная. Переложена съ дер. въ 1841 г. — В. 19¹/₂, Ш. 15*). Картина эта нѣкогда находилась въ собраніи гр. Фриза, въ Вѣнѣ. Купл. въ 1836 г. изъ собранія Кузвельта.

58. МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА ВЪ УВОРНОЙ. — Она сидитъ передъ зеркаломъ, придерживая лѣвою рукой одежду у груди, а правою приподнимаетъ съ головы вуаль. Передъ нею, на столѣ, жаровня съ угольями, зеркало и небольшая ваза. Полагаютъ, что это портретъ Лукреціи Борджіа, дочери папы Александра VI, супруги герцога феррарскаго Альфонса I д'Эсте. (*Фигура поколѣнная. Переложена съ дер. въ 1840 г. — В. 24³/₄, Ш. 20³/₈*). Находилась прежде въ галереѣ Памфили. Купл. отъ художника Ноё въ 1839 г.

Тизио (Бенвенуто), *прозванный или Гарофало или Гарофоло, род. въ Гарофоло въ 1481 г., умеръ въ 1559 г.;*

ученикъ Доменико Панетти, Бамьдини и Раффаэлло Санціо.

- 59. Поклоненіе Младенцу Іисусу.** — Богоматерь и св. Іосифъ стоятъ на колѣняхъ предъ Младенцемъ Іисусомъ, лежащимъ на землѣ передъ зданіемъ. Возлѣ нихъ стоятъ на колѣнахъ Іоаннъ Креститель и пастухи, пришедшіе поклониться Спасителю. Вверху, на облакахъ, хоръ ангеловъ, прославляющихъ Всевышняго. (*Переложена съ дер. въ 1841 г. — В. 54¹/₄, III. 34*). Купл. въ 1840 г. отъ барона Каммучини.
- 60. Святое Семейство.** — Дѣва Марія сидитъ на ступеняхъ портика и держитъ правою рукой Младенца Іисуса, положивъ лѣвую на плечо Іоанну Крестителю, который стоитъ возлѣ нихъ съ агнцемъ на рукахъ; за Богоматерью сидитъ, облокотясь на камень, св. Іосифъ. Вдали — городъ и горы. (*В. 9¹/₂, III. 7*). (§)
- 61. Несеніе креста.** — Окруженный толпою народа и стражею Спаситель, изнемогая подъ тяжестью креста, остановился у подножія Голгоѣы и, упавъ на колѣна, обращаетъ взоръ къ Богоматери, стоящей за нимъ, на право, и окруженной св. женами. — Св. Вероника, преклонивъ колѣна предъ Іисусомъ, подаетъ ему утиральникъ, а Симонъ киринейскій поддерживаетъ крестъ. (*В. 43¹/₄, III. 69¹/₂*). Купл. въ 1842 г. изъ галереи герцога Браски.
- 62. Положеніе во гробъ.** — Тѣло Спасителя опускаютъ на плащаницѣ во гробъ два ученика его, а Богоматерь держитъ лѣвую его руку. На лѣво, у гроба, стоятъ св. Никодимъ и Іосифъ аримаѣейскій, а позади Богоматери св. жены. (*Переложена съ дер. — В. 12, III. 17¹/₄*). (§)

Школы Гарофало.

63. Иисусъ Христосъ съ самаритянкою у колодца. — Вдали, на право, видны приближающіеся ученики Спасителя. (*На дер.* — В. 6¹/₄, Ш. 9¹/₄). Изъ собранія Кроза.

Бенвенути (Джованни-Баттиста) *прозванный л'Ортолао, род. въ Феррарь; жилъ въ началѣ XVI столѣтія; ученикъ Гарофало.*

64. Блудница предъ Христомъ. — Воины, фарисеи и толпа народа окружаютъ блудницу, стоящую предъ Спасителемъ у портика храма. За Иисусомъ видны ученики его. (*Переложена съ дер. въ 1811 г.* — В. 10³/₄, Ш. 13³/₄). (8)

л'Ортолао. (*Картина приписываемая ему*).

65. Положеніе во гробъ тѣла Иисуса Христа. — Иосифъ аримаѳейскій и Марія Магдалина поддерживаютъ тѣло Спасителя, лежащее у гроба, а Богоматерь прикасается руками къ ранамъ на груди его. За Дѣвой Маріей — св. Никодимъ. (*На дер.* — В. 5³/₈, Ш. 7). Изъ собранія Татищева.

Франкуччи (Иноченцио), *прозванный Иноченціо да Имола, работалъ между 1506 и 1549 г., ученикъ Франческо Франча и Мариотто Альбертинелли.*

66. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, окруженная святыми. — Богоматерь сидитъ на престолѣ, поддерживая стоящаго возлѣ нея Младенца Иисуса. Близъ нихъ, на право, ангелъ съ Товіемъ и св. Доминикъ, на лѣво, св. Варвара и св. Франческо д'Ассизи. Подписана: INNOCENTIVS FRANCUSIVS IMOLENSIS FACIEBAT MDXXXII.

(Переложена съ дер. въ 1848 г. — В. 40^{3/4}, III. 32). Изъ собранія Татищева.

Ассельми (Микель-Анджело), прозванный **Микель-Анджело да Лукка** и **М. А. да Сиенна**, род. въ Луккѣ въ 1491 г., ум. послѣ 1554 г.; ученикъ Содома.

67. Дѣва **Марія**, посвѣщающая св. **Елисавету**. — Св. **Елисавета** обнимаеъ Дѣву **Марію** у входа своего жилища; за ними, на право, стоитъ св. **Захарія**, опираясь на посохъ. Въ отверстыхъ небесахъ сонмъ ангеловъ. (В. 28^{3/8}, III. 20). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

ЛОМБАРДСКАЯ ШКОЛА.

Райболли (Франческо), прозванный **Франческо Франча**, серебряникъ и живописецъ, род. въ Болоньѣ въ 1450 или 1453 г.; ум. въ 1517 г.; ученикъ **Марко Цоппо**.

68. **Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ**. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца **Исуса**, сидящаго предъ нею на столѣ. Вдали изображены Воскресеніе и Вознесеніе Господне. (Фиг. поясн. Переложена съ дер. въ 1833 г. — В. 14, III. 10^{3/4}). Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г.

69. **Св. Лаврентій и св. Иеронимъ у престола Богоматери**. — Богоматерь сидитъ на престолѣ съ книгою въ лѣвой рукѣ, а правою поддерживаетъ Младенца **Исуса**, который, съ державою въ лѣвой рукѣ, сидитъ у ней на колѣнахъ. Возлѣ престола стоятъ, на право, св. **Иеронимъ**, на лѣво, св. **Лаврентій**, а внизу, на ступеняхъ, сидятъ два ангела, играющіе на струнныхъ инструментахъ. На ступени престола надпись: **Ds. LUDOVICUS DE CALCINA DECRETORU**

DOCTOR CANONICUS — S. P. BON. REDIFICATOR AUSTORQ —
DOMUS ET RESTAVRATOR HUIUS ECCLESIAE FECIT FIBBI P.
ME. FRANCIAM AURIFICE BONON. ANO MCCCCC. (По заказу
Лудовика де Кальчина, каноника церкви св. Петронія въ
Болоньѣ, написалъ болонскій серебрянникъ Франча въ 1500
г.) (*Переложена съ дер. въ 1843 г. — В. 43¹/₄, Ш. 34*). Нѣ-
когда находилась въ Болоньѣ, въ церкви Лоренцо делле
Гротте. Купл. въ 1843 г. изъ галереи кн. Эрколани.

Франча (Джакомо), *род. около 1500 г., ум. послѣ 1557 г.;
ученикъ своего отца Франческо Франча.*

**70. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ и св. Ека-
териною.** — Младенецъ Иисусъ сидитъ на колѣнахъ у
Дѣвы Маріи; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ пальмовую вѣтвь,
а правою благословляетъ св. Екатерину, стоящую возлѣ
него, опираясь на колесо. (*Фигуры покомѣнная. На дер. —
В. 13¹/₂, Ш. 10⁵/₈*),

Луини или Ловини да Луини (Бернардино), *род. въ Луини, на
Лаго Маджоре, около 1460 г., ум. около 1530 г.; ученикъ
Стефано Скотто; подражатель Леонардо да Винчи.*

71. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Картина
эта поднесена Императору Александру I въ 1811 г. Ита-
линскимъ, русскимъ посланникомъ при римскомъ дворѣ.
(*Фигура Богоматери покомѣнная. Переложена съ дер. въ
1829 г. — В. 9¹/₂, Ш. 6³/₄*).

72. Св. Екатерина Александрійская, читающая книгу. —
Подлѣ нея два ангела, одинъ держитъ колесо, а другой
пальмовую вѣтвь. (*Фигуры покомѣнная. На дер. — В. 15,
Ш. 13*). Изъ Мальмезонской галереи.

73. Св. Севастьянъ. — Св. мученикъ, привязанный къ де-
реву и пронзенный стрѣлами, указываетъ правою рукой

на дощечку, прибитую къ стволу дерева, на которой написано: QUAM LIBENS OV TUI AMOVEM DULCES IACULOS RATIAR MEMENTO. (Вспомни какъ охотно, изъ любви къ тебѣ, я переносу сладкія стрѣлы). Полагають, что голова св. Севастіана есть портретъ одного изъ герцоговъ Сфорца. (*Переложена съ дер. въ 1862 г. — В. 44¹/₈, Ш. 23⁷/₈*). Купл. въ Парижѣ въ 1860 г.

74. Молодая женщина, лобующаяся цвѣткомъ. — Она держитъ въ лѣвой рукѣ цвѣтокъ и смотритъ на него съ улыбкою. Картина эта извѣстна подъ названіемъ „Колумбини“, „Флоры“ и „Тщеславія“. (*Фигура поясная, (Переложена съ дер. въ 1854 г. — В. 17³/₈, Ш. 13⁵/₈)*). Купл. въ 1850 г. изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

75. Богородица съ Младенцемъ Иисусомъ. — Спаситель стоитъ на пригорѣхъ возлѣ Богоматери и протягиваетъ ручку къ цвѣтку, который она срываетъ для него. (*Фигура Богоматери покомѣнная. На дер. — В. 14³/₄, Ш. 11³/₈*). Изъ собранія Татишева.

Чезаре да Сесто, прозванный Чезаре да Милано, род. близъ Милана въ 1460 г., ум. въ 1524 г.; ученикъ Ліонардо да Винчи.

76. Богоматерь, кормящая грудью Младенца Иисуса. (*Фигура Богоматери покомѣнная. На дер. — В. 7¹/₂, Ш. 6³/₈*). (8)

Педрини (Джованни), жилъ въ Миланѣ; ученикъ Ліонардо да Винчи.

77. Спаситель, держащій въ лѣвой рукѣ треугольникъ,

СИМВОЛЬ СВ. ТРОИЦЫ. (*Фигура поясная. На дер.* — В. 16 1/2, III. 12 3/4). Купл. въ 1836 г. изъ собранія Кузвельта.

Ученика Лѳонардо да Винчи.

78. АПОСТОЛЪ ІОАННЪ БОГОСЛОВЪ. — Писанъ съ фигуры Іоанна Богослова, въ Тайной Вечери Лѳонардо да Винчи. (*Фигура поясная. На дер.* — В. 15, III. 11 3/8). (8)

СОЛАРИ или СОЛАРІО (АНДРЕА ДИ), прозванный иль Гоббо, род. въ 1458 г., ум. послѣ 1509 г.; подражатель Лѳонардо да Винчи.

79. БОГОМАТЕРЬ, КОРМЯЩАЯ ГРУДЬЮ МЛАДЕНЦА ІСУСА. — Дѣва Марія сидитъ подъ деревомъ и кормитъ грудью Младенца Ісуса, лежащаго возлѣ нея на зеленой подушкѣ, положенной на скамейку. Повтореніе картины, находящейся въ луврскомъ музеѣ. (*Фигура Богоматери покомыная. На дер.* — В. 15 1/2, III. 11). Изъ собранія Кроза.

Школы Лѳонардо да Винчи.

80. ДѣВА МАРІА. — Голова ея наклонена на право, а волосы ниспадають на плеча. (*Фигура грудная. На дер.* — В. 6 3/4, III. 5). (8)

ПАРИСКАЯ ШКОЛА.

АЛЛЕГРИ (АНТОНІО), прозванный Корреджо, род. въ Корреджо въ 1494 г., ум. тамъ же въ 1534 г.; ученикъ своего дяди Лоренцо Аллегри и Антоніо Бартолотти.

81. БОГОМАТЕРЬ, КОРМЯЩАЯ ГРУДЬЮ МЛАДЕНЦА ІСУСА. —

Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и держитъ у груди Младенца Иисуса, который протягиваетъ ручку къ ангелу, подающему ему плоды. (*Фил. покоити. На дер. — В. 15 1/2, Ш. 12 7/8*). Картина эта была подарена испанскимъ королемъ Карломъ IV его духовнику, потомъ, во время изгнанія Іезуитовъ, куплена скульпторомъ Кавачеппи, въ Римѣ на улицѣ, за три червонца. Кавачеппи уступилъ ее Рафаэлю Менгсу, отъ котораго она приобрѣтена для Эрмитажа Императрицею Екатериною II.

82. Взятіе Богоматери на небо. — Богоматерь на облакахъ, окруженная сонмомъ ангеловъ, возносится на небо. Эскизъ купола кафедральнаго собора въ Пармѣ. (*Осьмиугольная. — В. 19 3/4, Ш. 18 1/2*). (8)

Современная конія съ Корреджо.

83. ОВРУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРІЙСКОЙ. — Св. Екатерина съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ стоитъ на колѣняхъ предъ Младенцомъ Иисусомъ, который, подавая ей кольцо, обращается къ Богоматери, какъ бы спрашивая ея согласія. Оригиналъ находится въ Неаполѣ, въ Бурбонскомъ Музеѣ. (*В. 6 5/8, Ш. 5 5/8*). Изъ галереи графа Брюля.

Корреджо. (*Картина притисываемая ему.*)

84. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Молодой мужчина, въ синемъ кафтанѣ и черной шапочкѣ, стоитъ у окна, положивъ на подоконникъ лѣвую руку. (*Грудной. Переложень съ дер. въ 1819 г. — В. 10 3/4, Ш. 8 1/2*). Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Сагрето, въ Венеціи. (8) Изъ собранія Троншена.

Маццола или Маццуола (Франческо), прозванный **Пармиджанино**, род. въ Пармѣ въ 1503 г., ум. въ Казальмаджоре въ 1540 г.; ученикъ своихъ дядей Микеле и Пьетро-Иларіо Маццола.

85. СвЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Св. Іосифъ и св. Елисавета смотрять съ умиленіемъ на Младенца Іисуса, который, сидя на колѣнахъ у Богоматери, играетъ со стоящимъ возлѣ него Іоанномъ Крестителемъ. (*На аспидной доскѣ.* — В. $9\frac{3}{4}$, Ш. 7). Изъ собранія Брозѣ.

86. ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБѢ. — Марія Магдалина поддерживаетъ тѣло Спасителя, лежащее на гробѣ, возлѣ котораго стоитъ Іосифъ аримаѳейскій. За гробомъ — Богоматерь, поддерживаемая св. женами. Въ лицѣ Іосифа аримаѳейскаго художникъ изобразилъ свой портретъ. (*Переложена съ дер. въ 1815 г.* — В. $7\frac{1}{4}$, Ш. 6). Изъ галереи Вальполя.

Рондани (Франческо-Марія), род. въ Пармѣ; былъ извѣстенъ около 1530 г.; ученикъ Корреджо.

87. СвЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богоматерь любитъ уснувшимъ возлѣ нея на подушкѣ Младенцемъ Іисусомъ. За нею стоятъ младенецъ Іоаннъ Креститель и св. Іосифъ съ книгою въ рукѣ. (*Фигуры покомтнныя.* На дер. — В. $27\frac{1}{2}$, Ш. 22). Изъ собранія Татищева.

Лонги (Лука), род. въ Равеннѣ въ 1507 г., ум. въ 1580 г.

88. Св. ЕКАТЕРИНА. — Лѣвою рукой она опирается на колесо, а въ правой держитъ пальмовую вѣтвь. (*Фигура поясная.* — В. $8\frac{7}{8}$, Ш. $7\frac{1}{8}$). Купл. отъ кн. Трубецкаго въ 1821 г.

ВЕНЕЦІЙСКАЯ ШКОЛА.

Доменико или Доминичи (Франческо), былъ извѣстенъ около 1530 г.; ученикъ Джорджонэ.

89. Мужской портретъ. — Молодой мужчина изображенъ въ шляпѣ и въ шубѣ, наброшенной на лѣвое плечо; за нимъ, на право, видна ниша съ торсомъ Венеры, а вдали, на лѣво, церковь. Судя по портфелю, который онъ держитъ въ рукахъ, можно думать, что это портретъ художника. Внизу картины, на право, изображена медаль, на которой лежащая лань и кругомъ слова: MDXII. DOMINICUS. A. XXV. (*Поясмой.* — В. 26, III. 21). Изъ собранія Крозэ.

Пальма Веккіо (Якопо), род. въ Серинальто около 1480 г., ум. около 1550 г.; ученикъ Джованни Беллини.

90. Поклоненіе Пастуховъ. — Богоматерь сидитъ возлѣ колыбели и держитъ Младенца Иисуса, предъ которымъ стоятъ на колѣнахъ два пастуха; одинъ изъ нихъ держитъ на рукахъ ягненка. За колыбелью, возлѣ Дѣвы Маріи, св. Іосифъ. Вдали виднѣнъ городъ и горы. (*На дер.* — В. 17, III. 27). Принадлежала прежде французскому министру де Врильеру. Изъ галереи Вальполя.

91. Св. Іеронимъ, подающій яблоко Младенцу Иисусу. — Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, которому св. Іеронимъ подаетъ яблоко. На право, возлѣ Дѣвы Маріи, сидятъ на землѣ св. Екаторина и Марія Магдалина, а за св. Іеронимомъ стоитъ св. Антоній падуанскій. (В. 27, III. 34^{3/4}). Изъ собранія Крозэ.

92. Святое Семейство. — Іоаннъ Креститель подаетъ Младенцу Иисусу, сидящему на колѣнахъ у Богоматери, цвѣты,

изъ корзины, которую держитъ возлѣ него св. Елисавета; на право, возлѣ Богоматери, сидятъ св. Іосифъ, читающій книгу, и св. Еватерина александрійская. (*Переложена съ дер. въ 1837 г. — В. 18^{1/4}, Ш. 30^{3/4}*). Принадлежала нѣкогда Флинку. Изъ галерей Вальполя.

Тѣціано Вечеллю, род. въ Пиевѣ въ 1477 г., умеръ въ Венеціи въ 1576 г.; ученикъ Джованни Беллини.

93. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. — Богоматерь, съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣнахъ, изображена сидящею возлѣ ниши, украшенной мозаикой. (*Фиг. Богом. покомтн. Переложена съ дер. въ 1830 г. — В. 19^{1/2}, Ш. 17*). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ 1819 г., въ Парижѣ.

94. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. — Возлѣ Іисуса, держащаго въ связанныхъ рукахъ тростникъ, стоятъ Пилать и воинъ. (*Фигуры поясныя. — В. 21^{1/2}, Ш. 17^{1/2}*). Изъ галерей Барбариго.

95. Спаситель съ державою въ лѣвой рукѣ, благословляющій міръ. — (*Фигура поясная. — В. 21^{3/4}, Ш. 18*). Изъ галерей Барбариго.

96. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ и Марією Магдалиной. — Марія Магдалина подаетъ чашу съ елеемъ Младенцу Іисусу, стоящему на колѣнахъ у Богоматери. (*Фигуры покомтнныя. — В. 22, Ш. 18^{1/2}*). Изъ галерей Барбариго.

97. Несеніе креста. — Іисусу Христу помогаетъ нести крестъ Симонъ киринейскій, въ лицѣ котораго Тѣціанъ изобразилъ портретъ своего кума Франческо дадь Мозанко. (*Фигуры поясныя. — В. 20, Ш. 17^{1/4}*). Изъ галерей Барбариго.

98. Блѣющая МАРІЯ МАГДАЛИНА. — Магдалина стоитъ у скалы и горько плачетъ, обративъ взоры къ небу и прижимая руку къ груди своей. Одежда ея спустилась съ плечъ, обнаживъ руки и грудь. Возлѣ нея, на черепѣ, раскрытая книга. Въ каталогѣ галереи Барбариго сказано, что картина эта была написана Тиціаномъ для испанскаго короля, но одинъ изъ членовъ дома Барбариго, увидавъ ее, упросилъ Тиціана уступить ее за большую сумму. Тиціанъ согласился, и для короля испанскаго написалъ другую. (*Фигура покомѣнная.* — В. 26 1/2, III. 22). Изъ галереи Барбариго.

99. ВЕНЕРА ПЕРЕДЪ ЗЕРКАЛОМЪ. — Венера, придерживая правою рукою малиновую мантию, спавшую съ ея плечъ, любитъ собою въ зеркало, которое предъ нею держитъ амуръ; другой амуръ надѣваетъ ей на голову вѣнокъ. (*Фигура покомѣнная.* — В. 27 3/4, III. 23 1/4). Изъ галереи Барбариго.

100. ДАНАЯ. — Юпитеръ, въ видѣ золотого дождя, спускается къ Данаѣ, лежащей на ложѣ съ пурпуровыми занавѣсами. Старая служанка, сидящая подлѣ ложа, подставляетъ свой передникъ, чтобы принять въ него падающее золото. (В. 27, III. 42 1/4). Изъ собранія Кроза.

101. ПОРТРЕТЪ ПАПЫ ПАВЛА III. — Папа сидитъ въ креслахъ, одѣтый въ короткую мантию и моцетту, и со скуфьею на головѣ. Повтореніе картины, писанной въ 1543 г. — Александръ Фарнезе вступилъ на папскій престолъ подъ именемъ Павла III въ 1544 году; ум. въ 1549 году. (*Покомѣнный.* — В. 22, III. 17 3/4). Изъ галереи Барбариго.

102. ПОРТРЕТЪ КАРДИНАЛА АНТОНИО ПАЛЛАВИЧЧИНИ. — Кар-

диналъ изображенъ сидящимъ на креслѣ, съ раскрытою книгою въ правой рукѣ. (*Поколотый*. — В. 29^{1/4}, Ш. 26^{3/4}). Изъ собранія Крозà

103. ПОРТРЕТЪ ВЕНЕЦІАНСКАГО ДОЖА. — Дождь изображенъ въ фіолетовомъ камзолѣ и золотой мантии; на головѣ его шапка дожей, а въ лѣвой рукѣ перчатки. Въ каталогѣ галереи Барбариго сказано, что это портретъ дожа Агостино Барбариго, умершаго въ 1501 г., когда Тиціанъ былъ еще молодъ; но манера письма напоминаетъ скорѣе зрѣлые годы Тиціана, и потому можно вѣрнѣе полагать, что это портретъ Андреа Гритти, бывшаго дожемъ съ 1523 по 1538 годъ. (*Поколотый*. — В. 22^{1/4}, Ш. 20^{1/4}). Изъ галереи Барбариго.

104. Голова Лавинни, дочери Пальма Веккио. — Часть большой картины. (В. 10^{3/8}, Ш. 8^{3/8}).

105. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ, НАЗЫВАЕМОЙ ЛЮБОВНИЦЕЮ ТИЦІАНА. — Она придерживаетъ на лѣвомъ плечѣ зеленую мантию, которая, упавъ съ праваго плеча, обнажила ея грудь. (*Поколотый*. — В. 21^{1/2}, Ш. 17). Изъ собранія Крозà.

Копія съ Тиціано Вечелліо.

106. ПОРТРЕТЪ ПАПЫ ПАВЛА Ш. — Папа изображенъ сидящимъ, въ стихарѣ и короткой мантии. (*Поясной. Писанъ на доскѣ изъ древяно зеленого мрамора*. — В. 9^{3/4}, Ш. 9). (8)

Школы Тиціано Вечелліо.

107. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Дѣва Марія сидитъ подъ деревомъ и держитъ на когѣнахъ Младенца Ісуса, которому св.

Іосифъ, лежащій возлѣ нихъ, подаетъ яблоко. (*В. 21³/₄, Ш. 19¹/₄*). Купл. въ 1839 г. отъ художника Ноё.

108. ВЕНЕРА ПЕРЕДЪ ЗЕРКАЛОМЪ.—Повтореніе, съ небольшою переměною, картины Тиціана, находящейся въ Эрмитажѣ подъ № 99. (*Фигура поколѣнная. — В. 29¹/₂, Ш. 25*). Изъ Мальмезонской галереи.

Бонифацио, род. въ Веронѣ около 1500 г., ум. въ 1562 г.; ученикъ Тиціано Вечелліо.

109. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТУХОВЪ.—Колѣно преклоненные пастухи подносятъ ягненка и голубей Младенцу Іисусу, сидящему на колѣнахъ у Богоматери. За Дѣвою Маріей, близъ яслей, сидитъ св. Іосифъ. (*В. 16, Ш. 23¹/₂*). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

Бордонэ (Парисъ), род. въ Тревизо въ 1500 г., ум. въ Венеціи въ 1570 г.; ученикъ Тиціана; подражатель Джорджонэ.

110. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО.—Богоматерь лежитъ на землѣ съ книгою въ правой рукѣ, а лѣвою придерживаетъ Младенца Іисуса, котораго беретъ отъ нея св. Іосифъ. Возлѣ Богоматери, на лѣво, лежитъ св. Екатерина. (*На дер. — В. 15¹/₈, Ш. 20¹/₂*). Изъ собранія Крозэ.

111. МАТЬ СЪ РЕВЕНКОМЪ.—Молодая женщина, одѣтая въ богатое парчевое платье, съ жемчужнымъ ожерельемъ на шеѣ, придерживаетъ лѣвою рукой стоящаго возлѣ нея ребенка. (*Фигуры поясныя. — В. 22, Ш. 17¹/₂*). (8)

Бонвичино (Алессандро) прозванный иль **Моретто да Бреши**, род. въ Ровато, близъ Бреши, около 1500 г., ум. около 1560 г., ученикъ своего отца и Тиціано Вечелліо.

112. ЮДИФЪ СЪ ГОЛОВОЮ ОЛОФЕРНА.— Она стоитъ, задумав-

пись о свершенномъ ею подвигѣ, наступивъ лѣвою ногой на голову Олоферна, а правою рукой опираясь на его мечъ. (*Переложена съ дер.* — В. 32^{1/2}, Ш. 14^{3/4}). Изъ собранія Кррозà.

113. Аллегорія Вѣры. — Вѣра представлена въ видѣ молодой женщины, держащей правою рукою чашу съ дарами, а лѣвою крестъ. Внизу картины букетъ розъ и жасмина, перевитый лентою съ надписью: *Justus ex fide vivit.* (Благочестивый живетъ вѣрою). *Фигура покомънная.* На дер. — В. 23, Ш. 17^{1/2}). Изъ собранія Кррозà.

114. Мужской портретъ. — Мушина среднихъ лѣтъ, въ черной одеждѣ, стоитъ, облокотясь лѣвою рукою, въ которой держитъ перчатки на мраморный пьедесталъ съ барельефомъ (*Покомънный.* — В. 23^{3/4}, Ш. 19^{1/4}).

Лотто (Лоренцо), род. въ Венеции около 1480 г., ум. въ Лоретто послѣ 1554 г.; ученикъ Джованни Беллини.

115. Портретъ мужчины, сидящаго въ креслахъ. — Лѣвая рука его лежитъ на столѣ, покрытомъ зеленымъ ковромъ, на которомъ видно письмо и чернильница. Въ глубинѣ комнаты, у окна, мушина, разговаривающій съ женщиной. (*Шокомънный.* — В. 23^{3/4}, Ш. 18^{3/4}). Изъ собранія Кррозà.

Личинио (Джованни-Антонио) да Портамонэ, род. въ Портамонэ въ 1484 г., ум. около 1540 г.; ученикъ Пеллегрини да Удинэ.

116. Старикъ, предлагающій кошелекъ съ деньгами молодой женщинѣ. — Старикъ предлагаетъ кошелекъ молодой женщинѣ, которая сидитъ противъ него у стола, положивъ руку на стеклянный шаръ съ приделанными къ

нему крыльями—эмблема неостоянства любви. (*Фигуры поясныя.* — В. 19¹/₄, Ш. 21³/₄). Изъ собранія Кроза.

Джованни-Антоніо да Нордэмонэ. (*Картины приписываемыя ему*).

117. Подвиги Геркулеса. — Въ картинѣ изображены двѣ сцены: въ одной, на лѣво, Геркулесъ, поражающій дракона въ Гесперидскомъ саду; въ другой, на право, Геркулесъ, подносящій золотое яблоко Эвристею, сидящему на тронѣ и окруженному царедворцами. (*На дер.* — В. 8¹/₂, Ш. 34³/₄). Изъ собранія Кроза.

118. Тесей, повѣждающій Кентавровъ на свадьбѣ Пиріеоя и Гипподамии. (*На дер.* — В. 8¹/₂, Ш. 34³/₄). Изъ собранія Кроза.

Личиніо (Бернардино) да Пордэмонэ, род. въ Венеціи; ученикъ Джованни-Антоніо Личиніо да Пордэмонэ.

119. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ у развалинъ зданія и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса. Одинъ изъ царей-волхвовъ подноситъ Спасителю чашу, другой—золотой кубокъ, а третій серебряную вазу съ золотыми монетами. Возлѣ Дѣвы Маріа стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ; на право видны служители царей-волхвовъ. (В. 42¹/₂, Ш. 52¹/₂). Изъ галереи князя Мара.

120. Портреты пожилой женщины и трехъ мужчинъ. — Пожилая женщина стоитъ посреди мужчинъ, положивъ одну руку на плечо, а другую на грудь стоящаго возлѣ нея молодого человѣка. (*Фигуры поясныя. Переложена съ дер. въ 1828 г.* — В. 14, Ш. 19³/₄). (8)

Скиавонэ (Андреа), живописецъ и гравёръ, род. въ Себенико въ 1522 г., ум. въ 1582 г.; изучалъ, въ особенности произведенія Тициана и Джорджонэ.

121. ЮПИТЕРЪ и Ио. Юнона, явившаяся въ облакахъ, прерываетъ свиданіе Юпитера и Ио, сидящихъ на пригоркѣ, у ручья. Вдали изображенъ Аргусъ, стерегущій Ио, которую разгнѣванная Юнона превратила въ телицу. Полагаютъ, что пейзажъ писанъ Доменикомъ Кампаньолой. (В. 46, Ш. 62^{1/2}). Изъ собранія Крозэ.

Неизвѣстнаго.

122. МУЩИНА и ЖЕНЩИНА въ венеціанскомъ костюмѣ, поклоняющіеся Младенцу Іисусу. — Мушина и женщина стоятъ на колѣнахъ по сторонамъ Дѣвы Маріи, которая сидитъ возлѣ занавѣса, держа правою рукой стоящаго на ея колѣнахъ Младенца Іисуса, а лѣвую положивъ на плечо мушины. (В. 27, Ш. 39^{1/2}). Изъ галереи Барбариго.

123. ПОРТРЕТЫ МУЩИНЫ и ТРЕХЪ ЖЕНЩИНЪ. — Одна изъ нихъ играетъ на мандолинѣ, а другая держитъ ноты, приготовляясь пѣть. (*Фигуры поясныя.* — В. 21^{1/2}, Ш. 23^{1/2}). (8)

ПЕРІОДЪ СКЛОНЕНІЯ ИСКУССТВА КЪ УПАДКУ.

(1540—1590).

Флорентинская школа.

Аллори (Анджоло), прозванный иль Брондзино; род. во

Флоренціи около 1502 г., ум. въ 1571 г.; ученикъ Понтормо, подражатель Микель-Анджело Буонаротти.

124. Женскій портретъ. — Молодая дама, въ голубомъ корсажѣ и діадемѣ, украшенной драгоцѣнными камнями, стоитъ возлѣ органа. Судя по чертамъ лица, можно полагать, что это портретъ одной изъ принцессъ Медичи. (Поясной. На дер. — В. 15, Ш. 11). (8)

125. Портретъ дамы, держащей вазу съ цвѣтами. — Она одѣта въ голубое платье, вышитое золотомъ; волосы ея украшены жемчугомъ. (Въ профиль. Поясной. — В. 15½, Ш. 12). Изъ галереи герогини де Сень-Дё.

Аллори (Алессандро), род. во Флоренціи въ 1535 г., ум. въ 1607 г.; ученикъ своего дяди Анджоло Аллори.

126. Вирсавія выходящая изъ ванны. — Окруженная своими прислужницами Вирсавія одѣвается послѣ купанья; вдали, царь Давидъ смотритъ на нее съ террасы своего дворца. (На дер. — В. 41, Ш. 33¾). Нѣкогда находилась во Флоренціи, въ собраніи Пеккори. Купл. въ 1825 г. отъ дель Кіари.

127. Мужской портретъ. — Молодой человѣкъ сидитъ у окна; въ правой рукѣ у него золотая медаль, на которой изображенъ крылатый геній, а лѣвою онъ указываетъ на пожаръ, виднѣющійся вдали. Полагаютъ что это портретъ великаго герцога флорентинскаго Космы II Медичи. (Поколенный. На дер. — В. 26¼, Ш. 19½). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

РИМСКАЯ ШКОЛА.

Бароччи (Федерико), или **Фіори д'Урбино**, живописецъ и гравёръ, род. въ Урбино въ 1528 г., ум. въ 1612 г.; ученикъ Франческо Менцокки и Баттиста Франко.

128. Рождество Христово.—Дѣва Марія стоитъ на колѣнахъ предъ Младенцемъ Иисусомъ, лежащимъ въ ясляхъ. Въ глубинѣ хлѣва, св. Іосифъ открываетъ дверь пастухамъ, пришедшимъ поклониться Мессии. (В. $9\frac{1}{4}$, Ш. $7\frac{1}{8}$). Изъ собранія Крозà.

129. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ подлѣ колыбели, поддерживая лѣвою рукой уснувшаго у ней на колѣнахъ Младенца Иисуса, а правой рукой приподнимаетъ покрывало съ колыбели. Въ глубинѣ комнаты, св. Іосифъ читаетъ у окна книгу. Надъ Дѣвой Маріей три херувима. (В. $19\frac{1}{2}$, Ш. $8\frac{1}{2}$). (8)

130. Мужской портретъ.—Молодой человекъ, въ бѣломъ полукафтани и желтомъ камзолѣ, стоитъ, опираясь руками на ефесь шпаги. (Покопанный. — В. $23\frac{3}{4}$, Ш. $19\frac{1}{2}$). (8)

Чезари (Джузеппе), прозванный или **Кавалере д'Ариино**, род. въ Римѣ въ 1560 или 1568 г., ум. въ 1640 г.; ученикъ своего отца, Кристофано Роккалли и Джакомо Рокка.

131. Св. Клара, останавливающая штурмъ города Ассизи.—Воины императора Фридриха II обращаются въ бѣгство при появленіи св. Клары, съ дарами и въ сопровожденіи монахинь, въ воротахъ осажденнаго города. (На дер. — В. $8\frac{1}{2}$, Ш. $10\frac{1}{8}$). (8)

ВЕНЕЦІЯНСКАЯ ШКОЛА.

Робусти (Якопо), прозванный **Тинторетто**, род. въ Венеціи

въ 1512 г., ум. въ 1594 г.; ученикъ Тиціано Вечеліо.

132. Рожденіе Іоанна Крестителя. — Дѣва Марія держитъ новорожденнаго младенца, котораго другая женщина, сидящая возлѣ нея, кормитъ грудью; въ глубинѣ комнаты, св. Елисавета лежитъ на постели, возлѣ нея стоитъ прислужница. На переди, на право, св. Захарія благодаритъ Бога за рожденіе сына. (В. 41¹/₂, Ш. 60). Изъ собранія Кроза.
133. Праведники въ раю, окружающіе св. Троицу. — Эскизъ картины, находящейся въ залѣ большого Совѣта, во дворцѣ дожей, въ Венеціи. (В. 29, Ш. 79). (А)
134. Св. Георгій. — Св. Георгій поражаетъ копьемъ дракона, возлѣ котораго лежитъ тѣло умерщвленнаго имъ чело-вѣка. Вдали, на право, св. Александра молится на колѣнахъ. (В. 27³/₈, Ш. 20⁷/₈). Поднесена Императору Александру I г. Нарышкинымъ.
135. Персей и Андромеда. — На лѣво, на берегу моря, Андромеда, обреченная въ жертву морскому чудовищу, стоитъ прикованная къ скалѣ. На право, Персей съ мечомъ въ рукѣ устремляется на чудовище, чтобы спасти Андромеду. (В. 44¹/₂, Ш. 43¹/₂). Купл. отъ кн. Куракина въ 1831 г.
136. Портретъ венеціанца. — Молодой венеціанецъ изображенъ въ черномъ плащѣ и черной шляпѣ съ пражкой изъ драгоценныхъ камней. (Поясой. На дер.—В. 19¹/₄, Ш. 13³/₄). (Б)
137. Мужской портретъ. — Мушина, въ красномъ полукафтанѣ и черной ситарѣ, стоитъ у окна, опираясь лѣвою рукой на столъ, на которомъ стоятъ часы. Въ раство-

ренное окно видно море. (*Поклонный*. — В. 29¹/₄, Ш. 22). Изъ собранія Крота.

Калиари (Паоло), прозванный Паоло Веронезе, род. въ Веронѣ въ 1528 г., ум. въ 1588 г.; ученикъ своего дяди Антоніо Бадиле и Джованни Каротто.

138. Младенецъ Моисей, найденный въ Нилѣ. — Дочь Фараона, на берегу Нила, окруженная прислужницами, любитъ младенцемъ Моисеемъ, котораго одна изъ ея женщинъ держитъ на рукахъ. Вдали видна удаляющаяся мать Моисея. (В. 13, Ш. 10). (8)

139. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ на ступеняхъ разрушеннаго зданія и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; св. Іосифъ приподнимаетъ надъ нимъ покрывало, а одинъ изъ царей-волхвовъ цѣлуетъ его ногу. (*На мѣд.* — В. 10¹/₈, Ш. 7⁵/₈). Изъ собранія Крота.

140. Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ. — Ангелъ подаетъ пальмовую вѣтвь съ финиками Богоматери, сидящей съ Младенцемъ Иисусомъ подъ деревомъ. На право, подлѣ Дѣвы Маріи — св. Іосифъ (В. 27¹/₄, Ш. 19¹/₄). (8)

141. Святое Семейство. — Св. Іосифъ обнимаетъ правою рукою младенца Іоанна Крестителя, который подаетъ агнца Младенцу Иисусу, сидящему на колѣнахъ у Богоматери (*Фигуры поклонныя*. — В. 24, Ш. 22¹/₂). (8)

142. Отрокъ Иисусъ, проповѣдующій въ храмѣ. — Посреди картины отрокъ Иисусъ на возвышеніи, предъ нимъ на лѣво, сидятъ книжники, а съ правой стороны приближается Богоматерь и св. Іосифъ. (*Эскизъ*. — В. 5¹/₄, Ш. 14¹/₄). Изъ галереи Барбариго.

143. Богачъ и Лазарь. (Изъ притчи евангельской).—Богачъ пируетъ за столомъ съ друзьями. На лѣво, у портика, лежитъ на землѣ нагой Лазарь, ожидающій крохъ со стола богача. Двѣ собаки лижутъ больныя его ноги. (В. 18, Ш. 24). Нѣкогда принадлежала французскому министру Морвилю. Изъ галереи Вальпола.
144. Распятіе Спасителя. — Воины пригвождаютъ Спасителя ко кресту, лежащему на землѣ. На лѣво два воина верхомъ. (На холстѣ наклееномъ на дер.—В. 5¹/₂ Ш. 5). Изъ собранія Кроза.
145. Снятое со креста тѣло Спасителя, поддерживаемое Богородицею.—За тѣломъ Спасителя стоитъ Богородица и поддерживаетъ его обѣими руками; ангелъ, стоящій возлѣ Иисуса, держитъ лѣвую его руку. (В. 33¹/₄, Ш. 25). Изъ собранія Кроза.
146. Св. Екатерина, цѣлующая Младенца Иисуса. — Богородица держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, котораго цѣлуетъ стоящая предъ нимъ на колѣнахъ св. Екатерина. На право, возлѣ колыбели, сидитъ св. Анна, за Богородицею св. Иосифъ, облокотившійся на мраморный пьедесталь, а на лѣво два ангела. (В. 32³/₄, Ш. 45¹/₂). Изъ собранія Кроза.
147. Аллегорія.—Истина, подъ видомъ молодой женщины, указываетъ на алтарь священнику, стоящему возлѣ нея на колѣнахъ съ вадильницею въ рукѣ. (В. 5³/₄, Ш. 6¹/₄).
148. Аллегорія.—Сатурнъ удаляется отъ Честолюбія, изображеннаго подъ видомъ молодаго человѣка, держащаго рогъ изобилія, въ которомъ видны корона и скипетръ (В. 5³/₄, Ш. 6¹/₄).

149. ДІАНА.—Она стоитъ въ нишѣ и правою рукою держитъ стрѣду, а лѣвою ласкаетъ собаку. (*Парная къ съезжающей картинѣ. (Эскизъ. — В. 6 1/4, Ш. 3 5/8).* Изъ собранія Кроза.

150. МИНЕРВА.—Она стоитъ въ нишѣ, опираясь правою рукою на копье, а лѣвую прижимаетъ къ груди. У ея ногъ—щитъ. (*Эскизъ. — В. 6 1/4, Ш. 3 5/8.* Изъ собранія Кроза.

151. ВЕНЕРА И МАРСЪ.—Амуръ привязываетъ розовой лентой лѣвую ногу Марса къ лѣвой ногѣ Венеры, которая опирается на плечо Марса. На право, другою амуръ останавливаетъ мечомъ коня бога войны. (*В. 52, Ш. 38 1/2.* Изъ галереи князя Мира.

152. ПОРТРЕТЪ ВЕНЕЦІАНСКАГО СЕНАТОРА.—Сенаторъ, въ горностаевой шубѣ, крытой золотой парчой, стоитъ у стола, на которомъ лежатъ нѣсколько книгъ. (*Покомный. — В. 30 1/2, Ш. 23 1/2.* (H)

153. ПОРТРЕТЪ МУЩИНЫ ВЪ ЧЕРНОМЪ КАМЗОЛѢ.—(*Грудной. В. 14 1/4, Ш. 11 1/2.* Изъ галереи Барбариго,

Морониэ (Джанъ-Баттиста), *род. въ Альбино, близъ Бергамо, около 1510 г., ум. послѣ 1578 г.; ученикъ Моретто да Брешиа.*

154. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.—Мущина среднихъ лѣтъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ. Подъ портретомъ надпись: *NOVCE TE ARYTON. (sic)* (Познай самого себя). (*Грудной. — В. 13, Ш. 11 1/4.* (H)

Фаринато (Поло), *живописецъ и граверъ, род. въ Ве-*

рогъ въ 1522 г., ум. въ 1606 г.; ученикъ Джомбфино; изучалъ въ особенности произведенія Тиціана и Джорджонэ.

155. ПОКЛОНЕНІЕ ВОЛХВОВЪ. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, которому одинъ изъ царей-волхвовъ цѣлуетъ ногу; другіе два волхва держатъ вазы съ дарами. За Богоматерью — св. Іосифъ. (В. 23^{1/4}, Ш. 30^{3/4}). Изъ собранія Кроза.

156. СРЪТЕНІЕ ГОСПОДНЕ. — Богоматерь, преклонивъ колѣна на ступеняхъ алтаря, подаетъ Младенца Іисуса св. Симеону, котораго поддерживаютъ два левита. За Дѣвой Маріей стоитъ св. Іосифъ. (В. 33, Ш. 41^{1/4}). (8) Изъ собранія графа Плеттенберга.

Якопо да Понтэ, прозванный иль Бассано, род. въ Бассано въ 1510 г., ум. въ 1592 г.; ученикъ своего отца Франческо Бассано и Бонифаціо.

157. ПОРТРЕТЪ ДОМИНИКАНЦА. (Шалстой.—В. 14^{1/2}, Ш. 11). (8)

Леандро да Понтэ, прозванный иль Бассано; род. въ Бассано въ 1558 г., ум. въ 1623 г.; ученикъ своего отца Якопо Бассано.

158. СПАСИТЕЛЬ ВЪ ДОМѢ МАРѢИ. — Марѣа и Марія, у дверей своего жилища, встрѣчаютъ Христа, входящаго въ сопровожденіи апостоловъ; на право, у стола, прислужники приготавливаютъ трапезу, (В. 18, Ш. 25^{1/4}). Изъ собранія Кроза.

159. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. — У подножія креста, Іосифъ аримаеѣйскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, лежащее на землѣ; Богоматерь стоитъ возлѣ на колѣнахъ, а Марія Магдалина помазываетъ елеемъ ноги своего учителя.

Сцена освѣщена факеломъ, стоящимъ у креста. (В. 14, Ш. 10^{5/8}). (8)

160. Положеніе во гробъ.—Св. Никодимъ и Іосифъ аримаеѣйскій несутъ ко гробу тѣло Іисуса Христа. Возлѣ гроба лежитъ безъ чувствъ Богоматерь, окруженная св. женами. (В. 8^{3/4}, Ш. 6^{3/4}). (8)

161. Осеннія сельскія работы.—На первомъ планѣ, на право, сидитъ подъ деревомъ хозяинъ фермы и возлѣ нея двѣ служанки; на лѣво, въ дверяхъ дома, кухарка принимаетъ отъ мальчишки корзину съ зеленью; вдаль видны земледѣльцы, занятые уборкою хлѣба. (В. 22^{3/4}, Ш. 31). Изъ собранія Кроза.

Риччо (Феличе), прозванный **Брузазорчи**, род. въ Веронѣ въ 1540 г., ум. въ 1605 г.; ученикъ своего отца **Доменико Риччо** и **Якопо Тинотти**.

162. Видѣніе св. Франческо д'Ассизи.—Богоматерь сидитъ, положивъ лѣвую руку на плечо стоящему возлѣ нея на колѣнахъ св. Франческо, а правою придерживаетъ Младенца Іисуса, который протягиваетъ ручку къ Іоанну Крестителю. Вверху картины сонмъ ангеловъ. (На ас-тидной доскѣ. — В. 9, Ш. 5^{1/4}). Изъ собранія Кроза.

ПЕРІОДЪ ВТОРИЧНАГО ПРОЦВѢТАНІЯ ИСКУССТВА.

(1590—1650.)

Э К Л Е К Т И В Н.

Карраччи (Лодовико), живописецъ, гравёръ и скульпторъ, род. въ Болоннѣ въ 1555 г., ум. въ 1619 г.; ученикъ

Просперо Фонтано, Тимторетто и другихъ. Болонской школы.

- 163.** СвЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Св. Іосифъ смотритъ задумчиво на Богоматерь, сидящую подъ деревомъ съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣнахъ. Позади Богоматери стоятъ два ангела, надъ ними три херувима. (В. $9\frac{3}{8}$, Ш. $6\frac{3}{4}$). (8)
- 164.** Св. Лаврентій и св. Варвара, поклоняющіеся Младенцу Іисусу. — Богоматерь, съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣнахъ, сидитъ на возвышеніи; возлѣ нея, на лѣво, св. Іосифъ, на право, св. Елисавета съ младенцемъ Іоанномъ. Передъ возвышеніемъ св. Варвара стоитъ на колѣнахъ, а св. Лаврентій опирается на рѣшотку. (На мѣди. — В. $9\frac{3}{4}$, Ш. $7\frac{3}{8}$). Изъ собранія Кроза.
- 165.** НЕСЕНІЕ КРЕСТА. — Спаситель держитъ обѣими руками крестъ, лежащій на правомъ его плечѣ. (Фигура поясная. — В. $21\frac{3}{4}$, Ш. $17\frac{5}{8}$). (8)
- 166.** ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОВЪ. — У входа въ гробницу, ангель поддерживаетъ тѣло Спасителя, предъ которымъ съ одной стороны стоитъ на колѣнахъ Марія Магдалина съ чашею елея, съ другой Іоаннъ Богословъ. За ними—плачущая Богоматерь и Іосифъ аримаѳейскій. (В. 43, Ш. $35\frac{1}{2}$). Изъ галереи Вальполя.
- 167.** МУЧЕНІЕ Св. СЕВАСТІАНА. — Св. мученикъ, привязанный къ дереву и пронзенный стрѣлами, стоитъ обративъ взоры къ небу. (На мѣди. — В. $6\frac{3}{8}$, Ш. 5). (8)
- Карраччи** (Аннивале) живописецъ и граверъ, род. въ Болоньѣ въ 1560 г., ум. въ Римѣ въ 1609 г.; ученикъ Лодовико Карраччи. Болонской школы.
- 168.** ОТРОКЪ ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ ВЪ ПУСТЫНЬ. — Іоаннъ

лѣвой рукой опирается на крестъ, а правою указываетъ на лежащаго возлѣ него агнца. (*Фигура покомльная*. — *В. 23, Ш. 20^{1/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

169. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ у входа своего жилища, приготовляя лѣвою рукой колыбель, а правою поддерживаетъ сидящаго у ней на колѣнахъ Младенца Иисуса, которому Иоаннъ Креститель подаетъ плоды. У дверей дома св. Иосифъ читаетъ книгу. (*В. 12^{3/8}, Ш. 9^{7/8}*). (8)

170. Святое Семейство. — Богородица сидитъ у подножія колонны и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который смотритъ на св. Иосифа, стоящаго возлѣ нихъ съ книгою въ рукѣ; на лѣво, младенецъ Иоаннъ Креститель смотритъ изъ-за Богоматери на Спасителя, опираясь на колыбель. Вдали видны поля. (*На мѣди*. — *В. 8^{3/8}, Ш. 6^{3/8}*). (8)

171. Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ. — Богоматерь сидитъ на пригоркѣ у берега ручья; по сторонамъ ея стоятъ два ангела, смотрящіе съ благоговѣніемъ на уснувшаго у ней на волѣнахъ Младенца Иисуса. На право, св. Иосифъ ведетъ осла къ ручью. Вдали горы и на горизонтѣ море. (*Крутая, съ діаметромъ 18^{1/2}*). Изъ собранія Крозă.

172. Ангелы возлѣ снятаго со креста тѣла Спасителя. — Одинъ ангелъ поддерживаетъ голову, а другой руку Христа; возлѣ нихъ, на лѣво, два плачущихъ ангела. Вдали, на право, видна Голгоѳа. (*В. 35, Ш. 45^{1/2}*). Изъ галереи князя Мира.

173. Жены Мурносицы у гроба Спасителя. — Ангелъ,

сидящій у гроба Господня, возвѣщаетъ о воскресеніи Христа св. женамъ, смотрящимъ съ изумленіемъ на пустой гробъ Иисуса. (*В. 27^{3/8}, III. 32^{3/4}*). Находилась въ собраніи герцога де-ла Торре, вотома перешла къ принцу Каино; въ Эрмитажъ куплена отъ Кузвельта въ 1836 г.

- 174. Явленіе Спасителя св. женамъ въ Вертоградѣ.** — Св. жены стоятъ на колѣнахъ предъ Спасителемъ; одна изъ нихъ обнимаетъ его ноги. (*В. 20, III. 24^{1/2}*). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ 1819 г.
- 175. Судъ Кира.** — Послѣ смерти одного богатаго Перса, къ Кирю явились два человѣка; каждый изъ нихъ называлъ себя сыномъ умершаго и требовалъ его наслѣдства. Чтобы узнать истину, Киръ велѣлъ привязать трупъ умершаго къ столбу и приказалъ соискателямъ стрѣлять въ него изъ лука. Самозванецъ тотчасъ же исполнилъ волю Кира, а настоящій сынъ отказался, положивъ лукъ и стрѣлы къ ногамъ царя. (*Переложена съ дер. въ 1826 г. — В. 7^{3/4}, III. 10^{5/8}*). Изъ собранія Кроза.
- 176. Портретъ Аннибале Карраччи.** — Аннибале Карраччи изобразилъ свою мастерскую, и въ ней на молбертѣ грудной портретъ свой. (*На дер. — В. 10, III. 6^{3/4}*). Изъ собранія Кроза.
- 177. Молодая дѣвушка, уснувшая подъ деревомъ послѣ купанья.** — (*Овальная. На дер. — В. 5^{1/2}, III. 7^{5/8}*).
- 178. Пейзажъ.** Напередѣ, на берегу ручья у водопада, сидитъ рыбакъ и возлѣ него женщина. Вдали — горы (*В. 17, III. 38^{3/4}*). (8)

Дзампieri (Доменико), *прозванный Доменикино, живописец и архитекторъ, род. въ Болонь въ 1581 г., ум. въ Неаполь въ 1641 г.; ученикъ Дениса Кальварта и Карраччей. Болонской школы.*

179. Ангелы, возносящiе на небеса св. Марiю Магдалину. — Одинъ изъ ангеловъ держитъ бичъ и чашу, а другой власяницу. (В. 28¹/₄, Ш. 25). Изъ собранiя Крoзà.

180. Амуръ. — Амуръ стоитъ, опираясь лѣвою рукой на лукъ, а въ правой держитъ стрѣлу, приложивъ ее остріемъ въ своей груди. (В. 25¹/₄, Ш. 21¹/₄). Купл. въ 1836 г. изъ собранiя Кузвельта.

Гвидо Рени, живописецъ и граверъ, род. въ Камьвенцано, близъ Болоньи, въ 1575 г., ум. въ 1642 г.; ученикъ Дениса Кальварта и Корраччей. Болонской школы.

181. Давидъ съ головой Голиафа. — Давидъ стоитъ, облокотясь правою рукой на обломокъ колонны, а лѣвою придерживаетъ лежащую возлѣ него на пьедесталѣ голову Голиафа. У ногъ Давида — мечъ побѣжденнаго имъ великана. (В. 49¹/₂, Ш. 33¹/₂). Эта картина находилась прежде въ Болоньѣ, въ галереѣ Дзампieri. Купл. въ 1839 г. отъ художника Ноѣ.

182. Поклоненiе пастуховъ. — Дѣва Марiя и четыре пастуха стоятъ на колѣнахъ предъ Младенцемъ Иисусомъ, лежащимъ, посреди хлѣва въ ясляхъ. Св. Иосифъ, опираясь на посохъ и преклонивъ колѣна, стоитъ возлѣ Богоматери. Вверху два летящихъ ангела. (На дер. Осмиугольная—В. 22¹/₂, Ш. 22). Изъ галереи Вальпола.

183. Поклоненiе волхвовъ. — Младенецъ Иисусъ, сидящiй на колѣнахъ у Богоматери, протягиваетъ ручки къ ца-

рю-волхву, стоящему предъ нимъ на колѣнахъ. На лѣво, за Дѣвою Маріей, св. Іосифъ, а на право два другіе волхва и прислуга ихъ. (В. $9\frac{5}{8}$, Ш. $7\frac{1}{4}$). (8)

184. Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ. — Младенець Іисусъ лежитъ на рукахъ у св. Іосифа и держитъ въ лѣвой рукѣ розанъ. Вдали, на право, Богоматерь ѣдетъ на лошаѣ, котораго ведетъ ангель. (Фин. покомън.—В. $28\frac{1}{4}$, Ш. 23). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

185. Видѣніе съ. Франческо. — Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, который протягиваетъ ручку къ стоящему предъ нимъ на колѣнахъ св. Франческо. Вверху три ангела, поддерживающіе занавѣсъ надъ Дѣвою Маріей. (Фигуры покомънныя.—В. 34, Ш. $25\frac{1}{2}$). Изъ Мальмезонской галереи.

186. Клающійся апостоль Петръ.—Этюдъ для картины, находящейся въ палаццо Дзампieri. (Фигура поясная.—В. $16\frac{1}{2}$, Ш. $12\frac{3}{4}$). Изъ собранія Кроза.

187. Святые отцы, разсуждающіе о чудесномъ зачатіи Дѣвы Маріи.—Въ нижней части картины: св. Іеронимъ, св. Амвросій, св. Іоаннъ Златоустъ, св. Василій, св. Августинъ и св. Григорій сидятъ, погруженные въ размышленіе о чудесномъ зачатіи Богоматери. Въ верхней части, Дѣва Марія, на облакахъ, съ двумя ангелами, окруженная сіяніемъ. (В. $61\frac{1}{2}$, Ш. $41\frac{1}{4}$). Изъ галереи Вальполя.

188. Св. Іеронимъ. — Св. Іеронимъ молится, сложивъ у груди руки. (Фигура поясная.—В. $17\frac{1}{2}$, Ш. $12\frac{5}{8}$). Изъ собранія Кроза.

189. Юпитеръ, въ видѣ быка, покидающій Европу.— Европа, дочь царя Агенора, держась правою рукою за

шею Быка-Юпитера, мчится на немъ по морю. (*Фигура покомтная.*—В. 25^{1/2}, Ш. 19^{1/2}). (8)

190. СМЕРТЬ КЛЕОПАТРЫ.—На открытой груди у Клеопатры видна змѣя, которую она приложила, чтобы лишить себя жизни. (*Фигура поясная. Подмалёвокъ.* — В. 18^{3/4}, Ш. 14^{3/4}). (8) Изъ галереи Бувеа, португальскаго посланника при Лудовикѣ XV.

191. Девять молодыхъ женщинъ, занятыхъ шитьемъ. (В. 32^{1/4}, Ш. 46). Изъ собранія Кроза.

Современная копія съ Гвидо Рени.

192. ПОРТРЕТЪ БЕАТРИЧЕ ЧЕНЧИ, (казненной въ 1605 г. по приказанію папы Климента VIII).—Этотъ портретъ нѣсколько разнится отъ портрета Беатриче Ченчи, писаннаго Гвидо Рени и находящагося въ Римѣ, во дворцѣ Барберини. (*Грудной.*—В. 15, Ш. 11^{1/4}).

ЧИТТАДИНИ (Петро-Франческо), род. въ 1613 или 1616 г., ум. въ Болоньѣ въ 1681 г.; ученикъ Гвидо Рени. Болонской школы.

193. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТУХОВЪ.—Богоматерь показываетъ пастухамъ Младенца Иисуса, лежащаго предъ нею въ ясляхъ. На лѣво, за Дѣвою Маріей, св. Иосифъ, а вверху, въ облакахъ, три херувима. Вся группа окружена гирляндю цвѣтовъ. (В. 16^{3/4}, Ш. 14). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ 1819 г.

КАПЛАССИ (Гвидо), прозванный **Капьяччи**, род. въ Кастель Санъ-Арканджело, близъ Римини, въ 1601 г. ум. въ

Вънѣ въ 1681 г.; ученикъ Гвидо Рени. Болонской школы.

194. АНГЕЛЫ, ВОЗНОСЯЩІЕ НА НЕБЕСА СВ. МАРІЮ МАГДАЛИНУ. — Внизу, на лѣво, видны крестъ и черепъ. (*На дер. — В. 15³/₄, Ш. 12*). Изъ Мальмезонской галереи.

Тіарини (Алессандро), *род. въ Болонь въ 1577 г., ум. въ 1668 г.; ученикъ Спинелли и Просперо Фонтана. Болонской школы.*

195. Св. Франческо, цѣлующій ногу Младенца Іисуса. — Богоматерь сидитъ на возвышеніи, держа на рукахъ Младенца Іисуса; св. Франческо, преклонивъ колѣна, цѣлуетъ его ногу. На лѣво, на ступеняхъ возвышенія, стоитъ архангелъ Михаи́ль съ вѣсами въ правой рукѣ, а лѣвою опирается на копье; на право, за Богоматерью, св. Іосифъ, указывающій на младенца Іоанна, который приближается къ Спасителю съ крестомъ въ рукахъ. (*В. 50, Ш. 33*). Изъ собранія Крозѣ.

Кантарини (Симонѣ), *прозванный иль Пезарезе или Симонѣ да Пезаро, род. въ Орпеза, близъ Пезаро, въ 1612 г., ум. въ Веронѣ въ 1648 г.; ученикъ Джакомо Пандольфини и Клаудіо Ридольфи. Болонской школы.*

196. БОГОМАТЕРЬ, УЧАЩАЯ ЧИТАТЬ МЛАДЕНЦА ІИСУСА. — Младенецъ Іисусъ сидитъ на столѣ и читаетъ книгу, которую держитъ предъ нимъ Дѣва Марія. Возлѣ Богоматери, на лѣво, св. Іосифъ, на право, св. Елисавета; у ногъ Спасителя—младенецъ Іоаннъ Креститель (*Фигуры поясныя. Круглая; въ діаметръ 24*). Изъ галереи Вальпола.

197. Святое Семейство.—Богоматерь сидитъ на пригорѣхъ подъ деревомъ и кормитъ грудью Младенца Иисуса, лежащаго у нея на колѣнахъ. Близъ нихъ сидитъ св. Иосифъ, облокотясь на камень. (В. $9\frac{1}{4}$, Ш. 7). (8)

198. Отдохновение св. Семейства на пути въ Египетъ.—Богоматерь сидитъ подъ пальмовымъ деревомъ и кормитъ грудью Младенца Иисуса. Св. Иосифъ указываетъ ей на городъ, виднѣющійся вдаль, на право. (В. 30, Ш. $42\frac{1}{2}$). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

Сирани (Елизаветта), род. въ Болонь въ 1638 г., ум. въ 1665 г.; ученица своего отца Андреа Сирани; подражательница Гвидо Рени. Болонской школы.

199. Святое Семейство.—Богоматерь стоитъ у дерева и держитъ правою рукой Младенца Иисуса, сидящаго возлѣ нея на камнѣ, а лѣвою беретъ яблоки, срываемые ангеломъ съ дерева, чтобы подать ихъ своему Сыну. На право, за Богоматерью, сидитъ на землѣ св. Иосифъ и читаетъ книгу. (На мѣди.—В. $8\frac{3}{4}$, Ш. $6\frac{3}{8}$). (8)

200. Младенецъ Иисусъ Христосъ.—Младенецъ Иисусъ сидитъ на облакахъ, наступивъ ногой на черепъ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лавровую вѣтвь, а правую простираетъ къ стоящему возлѣ него кресту. Вокругъ него, въ облакахъ, три херувима. На крестѣ подпись: ELISAV^{TA} SIRANI F. 1662. (На мѣди.—В. $7\frac{7}{8}$, Ш. $5\frac{5}{8}$). Изъ собранія Кроза.

Альбани (Франческо), род. въ Болонь въ 1578 г., ум. тамъ же въ 1660 г.; ученикъ Дениса Кальварта и Карраччей. Болонской школы.

201. Благовѣщеніе.—Дѣва Марія, на колѣнахъ, съ благо-

говѣніемъ внимаеть словамъ явившагося ей архангела Гавріила. Надъ нею, въ отверзтыхъ небесахъ, сонмъ ангеловъ и св. Духъ, въ видѣ голубя. (*На мѣди.*—*В.* 16^{1/2}, *Ш.* 12^{1/4}).

202. Благовѣщеніе.—На право, передъ намоємъ, стоитъ на колѣнахъ Дѣва Марія, обративъ къ небу взоры; предъ нею, на облакѣ, колѣнопреклоненный архангелъ Гавріилъ. Вверху, въ облакахъ, Богъ Отецъ, окруженный ангелами и св. Духъ, въ видѣ голубя. Внизу подпись; *FRANCUS ALBANUS BONONIENSIS.* (*На мѣди.*—*В.* 13^{3/4}, *Ш.* 10^{5/8}). Изъ галереи Вальполя.

203. Крещеніе Иисуса Христа.—Іоаннъ Креститель, преклонивъ колѣна, возливаетъ воду на голову Спасителя. Ангелъ, стоящій возлѣ Иисуса, поддерживаетъ его одежду. Вверху картины, въ отверзтыхъ небесахъ, св. Духъ, въ видѣ голубя, и сонмъ ангеловъ. Картина эта находилась прежде въ собраніи Лау, министра Лудовика XIV. (*В.* 60^{1/2}, *Ш.* 43). Изъ галереи Вальполя.

204. Похищеніе Европы.—Юпитеръ, въ видѣ быка, уноситъ за море дочь царя Агенора, Европу, которая простираетъ руку къ своимъ подругамъ, оставшимся на берегу. Два амура поддерживаютъ покрывало надъ Европой, а третій держитъ конецъ гирлянды, обвитой около шеи Быка-Юпитера. (*В.* 38^{1/4}, *Ш.* 50). Изъ галереи графа Брюля.

Мола (Петро-Франческо) живописецъ и граверъ, род. въ Комадрѣ въ 1612 или 1621 г., ум. въ Римѣ въ 1668 г.; ученикъ Просперо Орси и Джузеппе д'Артимо. Болонской школы.

205. Свиданіе Іакова съ Рахилью. — Іаковъ разгова-

риваетъ съ Рахилью, сидящею подъ деревомъ; за нею сестра ея Лія и двѣ служанки. Возлѣ нихъ собака и овцы пьютъ изъ источника. (В. 16³/₈, Ш. 22). Изъ собранія Крозѣ.

206. Свиданіе Іакова съ Рахилью.—Іаковъ разговариваетъ съ Рахилью, которая стоитъ съ сестрою своею Лией въ тѣни деревъ. Возлѣ нихъ овцы, пьющія изъ источника. (В. 17³/₈, Ш. 22). Изъ галереи графа Брюля.

207. Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ.— Богоматерь сидитъ въ тѣни деревъ, на каменной скамьѣ, любуясь уснувшимъ у нея на колѣнахъ Младенцемъ Іисусомъ; возлѣ нея, у пьедестала сфинкса, лежитъ св. Іосифъ. Вверху, надъ Богоматерью, три херувима. Вдали-горы. (В. 16³/₈, Ш. 22¹/₈). Изъ собранія Крозѣ.

Сакки (Андреа), род. въ Римѣ въ 1600 г., ум. въ 1665 г.; ученикъ своего отца Бенедетто Сакки и Франческо Альбани. Римской школы.

208. Агарь въ пустынь.—Агарь лежитъ подлѣ умирающаго отъ жажды своего сына. Ангелъ указываетъ ей источникъ, который виднѣется вдали, на право. Писана для кардинала Антоніо Барберини. (В. 15¹/₂, Ш. 20³/₄). (8).

209. Истина, окруженная добродѣтелями. Аллегорія.— Истина, изображенная подъ видомъ молодой женщины, сидитъ на золотомъ тронѣ, съ короною на головѣ и со скипетромъ и зеркаломъ въ рукахъ; ее окружаютъ Добродѣтели, каждая изъ нихъ со своей эмблемой. (В. 18³/₄. Ш. 23¹/₄). (8).

210. Венера, отдыхающая подъ деревомъ.—Венера лежитъ подъ деревомъ съ гирляндю цвѣтовъ въ рукахъ;

одинъ амуръ подаетъ ей цвѣты въ колчанѣ, два другіе прикрѣпляютъ надъ нею занавѣсъ, а четвертый стоитъ у колесницы и держитъ на ниткѣ пару голубей. На берегу ручья, у колесницы, видна корова и нѣсколько козъ, а вдали, на лѣво, изъ-за кустовъ выглядываютъ два сатира. (В. 13, III. 17¼). Изъ галереи Вальпола.

Маццукелли (ПЕТРО-ФРАНЧЕСКО), *прозванный Мораццонэ, род. въ Мораццонэ въ 1571 г., ум. въ 1626 г.; ученикъ Ровере. Миланской школы.*

211. Видѣніе св. Григорія. — Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, на облакахъ, является св. Григорію, стоящему на колѣнахъ, на ступеняхъ храма. Позади святаго ангель держитъ его посохъ. (В. 11, III. 8¼). Изъ собранія Крозэ.

Болонской школы.

212. Построеніе ковчега. — Одинъ изъ сыновей Ноя обтесываетъ топоромъ бревно; возлѣ него женщина несетъ на головѣ доску. Вдали, на лѣво, два человѣка опускаютъ бревно въ воду, третій гонитъ пару воловъ. (В. 43, III. 33½). Изъ галереи графа Брюля.

213. Богоматерь съ Младенцами Иисусомъ и Іоанномъ. — Богоматерь сидитъ, поддерживая стоящаго возлѣ нея Младенца Иисуса, и смотритъ на Іоанна Крестителя, который, преклонивъ колѣно, подаетъ крестъ Иисусу. (В. 30, III. 22¾). Купл. отъ вн. Трубецкаго въ 1821 г.

214. Сивилла персидская. — Въ правой рукѣ ея гвоздь отъ креста Спасителя, а лѣвою она держитъ вазу, стоящую возлѣ нея на столѣ. Полагаютъ, что голова Сивиллы есть портретъ дочери Доменикино. (*Фигура пояс-*

ная.—В. 18¹/₂, Ш. 14⁵/₈). Купл. въ 1836 г. изъ собранія Кузвельта.

НАТУРАЛИСТЫ.

Америги или Мориджи (Микель-Анджоло), прозванный **Караваджо**, живописецъ и граверъ; род. въ Караваджо, близъ Милана, въ 1569 г., ум. въ Порто-Эрколе въ 1609 г. Ломбардской школы.

215. ВЪНЧАНІЕ ТЕРНИЕМЪ. — Спаситель сидитъ на скамьѣ и держитъ въ связанныхъ рукахъ изломанный тростникъ; воинъ стоящій возлѣ, стягиваетъ на головѣ его терновый вѣнецъ. (*Фигуры поколѣнныя.* — В. 28¹/₂, Ш. 20¹/₂). (8)

216. Мученіе апостола Петра. — Четыре воина и мальчикъ поднимаютъ крестъ, на которомъ распятъ, головою внизъ, апостоль Петръ. На право стоитъ старикъ, опирающійся на заступъ. (В. 52¹/₂, Ш. 45¹/₂). Картина эта находилась прежде въ галереѣ вв. Джустиніани. (A) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

217. Молодой человекъ играющій на мандолинѣ. — Передъ нимъ, на столѣ, ваза съ букетомъ цвѣтовъ, плоды, тетради нотъ и скрипка. Картина эта находилась прежде въ галереѣ вв. Джустиніани. (*Фигура поясная.* — В. 21¹/₄, Ш. 26³/₄). (A) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

218. Мужской портретъ. — Молодой человекъ изображенъ въ профиль; на немъ темный камзолъ, а въ ушахъ серьги. (*Грудной.* — В. 16³/₈, Ш. 12¹/₂).

Строцци или Строцца (Бернардо), прозванный или **Калпуччино** и **Претэ Дженовезе**, живописецъ и граверъ.

род. въ Генуѣ въ 1581 г., ум. въ Венеціи въ 1644 г.; ученикъ Пьетро Корри. Генуэзской школы.

219. Товій, изцѣляющій своего отца отъ слѣпоты. — Товій, по указанію ангела, прикладываетъ рыбу желчь къ глазамъ отца своего, сидящаго въ креслѣ, возлѣ котораго стоятъ мать Товія и ангелъ. (*Фишуръ покомльнныя*. — В. 35, Ш. 50). (8)

Сальваторе Роза, живописецъ, граверъ, поэтъ и музыкантъ, род. въ деревнѣ Ренелли, близъ Неаполя, въ 1615 г.; ум. въ Римѣ въ 1673 г.; ученикъ своего дяди Паоло Греко и Франческо Франканцана. Неаполитанской школы.

220. Блудный сынъ. — Окруженный своимъ стадомъ, онъ стоитъ на колѣнахъ и молится, поднимая къ небу взоры. Внизу, на право, монограмма: S K. (В. 57, Ш. 44^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.

221. Улиссъ и Навсикая. — Навсикая, дочь египетскаго царя Алкиноя, подаетъ одежду Улиссу, занесенному бурей на островъ Корциру. Возлѣ Навсикаи три ея подруги, смотрящія съ ужасомъ на нагаго Улисса. (В. 44^{1/4}, Ш. 33). (8)

222. Демокритъ и Протагоръ. — Философъ Демокритъ, увидавъ съ какимъ искусствомъ молодой Протагоръ связываетъ пучъ хвороста, и угадывая изъ этого его способности, предлагаетъ ему сдѣлаться своимъ ученикомъ. (В. 41^{1/2}, Ш. 29). Изъ галереи Вальполя.

223. Солдаты, играющіе въ кости. — Три воина играютъ на камнѣ въ кости, а четвертый, въ латахъ и со шле-

- момъ на головѣ, смотритъ на нихъ, опираясь на палку. (В. 18, Ш. 14¹/₄). Изъ собранія Кроза.
224. Портретъ поэта. — Поэтъ изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ и съ перомъ въ правой рукѣ. (Поясной, въ овалѣ. В. 13¹/₂, Ш. 11¹/₂). (8)
225. Италянскій разбойникъ. — На головѣ у него черная шапка, а на лѣвое плечо накинута шуба. (Фигура поясная. — В. 17³/₄, Ш. 14⁵/₈). Изъ галереи Вальполя.
226. Воинъ въ латахъ и шляпѣ съ краснымъ перомъ. — (Фигура рудная. — В. 16, Ш. 12¹/₄). Изъ собранія Кроза.
227. Приморскій видъ. — На право, обрывистыя скалы, на лѣво, у берега моря, сидятъ на большомъ камнѣ нѣсколько вооруженныхъ людей. Находилась прежде въ галереѣ герцога Шуазель. (В. 11¹/₂, Ш. 20³/₄). (8) Изъ галереи принца Конти.
228. Приморскій видъ. — На первомъ планѣ, на берегу моря, нѣсколько мужчинъ и женщинъ сидящихъ на камняхъ; на второмъ планѣ, на скалѣ, разрушенный замокъ. (В. 11¹/₂, Ш. 20³/₄). (8)
229. Видъ гавани, освѣщенной восходящимъ солнцемъ. — Въ гавани стоитъ нѣсколько каравелъ; на первомъ планѣ, на берегу моря, два погонщика съ навьюченными лошадьми и матросы, переносящіе на корабль тюки товара. Парная къ слѣдующей картинѣ. (В. 16⁵/₈, Ш. 22). (8)
230. Гавань у устья рѣки, освѣщенная заходящимъ солнцемъ. — На лѣво, по дорогѣ, пролегающей вдоль берега, ѣдетъ верхомъ охотникъ, сопровождаемый пѣшеходомъ, несущимъ на палкѣ зайца; на право, суда, стоящіе на якорѣ въ гавани, близъ башни. (В. 16³/₄, Ш. 22¹/₄). (8)

- Фети** (Доменико), *род. въ Римѣ въ 1589 г., ум. въ Венеции въ 1624 г.; ученикъ Лодовико да Чинчи. Римской школы.*
- 231.** Давидъ съ головою Голиафа. — Давидъ стоитъ у стола, опираясь правой рукой на рукоятку меча. Передъ нимъ, на мраморномъ столѣ, лежитъ голова побѣжденнаго имъ великана. (*Фигура покомльнная. — В. 23¹/₂, Ш. 18*). Изъ собранія Кроза.
- 232.** Товій, изцѣляющій отъ слѣпоты своего отца. — Товій, по указанію ангела, прикладываетъ рыбу желчь къ глазамъ отца своего, сидящаго на скамьѣ, возлѣ которой стоятъ мать Товія и ангелъ. За ними, на право, между колоннами портика, стоятъ мужчины и женщины. (*На дер.—В. 15¹/₄, Ш. 19¹/₄*). (8)
- 233.** Богоматерь. — Богоматерь, окруженная сіяніемъ и облаками, въ которыхъ видны херувимы, обращаетъ взоры къ небу, скрестивъ на груди руки. (*Фигура поясная.—В. 27¹/₄, Ш. 21¹/₄*). Изъ собранія Кроза.
- 234.** Поклоненіе пастуховъ. — Богоматерь и св. Іосифъ стоятъ на колѣнахъ предъ Младенцемъ Іисусомъ, лежащимъ на соломѣ, у развалинъ зданія. Ангелъ, стоящій возлѣ, поднимаетъ покрывало, чтобы показать Младенца Іисуса пастухамъ, пришедшимъ поклониться ему. (*На дер.—В. 11, Ш. 8¹/₂*). Изъ собранія Кроза.
- 235.** Дедалъ, прикрѣпляющій крылья къ плечамъ сына своего Икара.—(*В. 42¹/₂, Ш. 29*). Изъ галереи Вальполя.
- 236.** Портретъ актвра.—Актвръ изображенъ въ платьѣ капитановаго цвѣта и съ черной маской въ рукахъ. (*Поясной.—В. 23¹/₂, Ш. 18*). Изъ собранія Кроза.

Барбіери (Джованни-Франческо), прозванный иль Гуерчино да Ченто, род. въ Ченто въ 1591 г., ум. въ 1666 г.; ученикъ Паоло Дзаньони и Кремонини; изучалъ въ особенности произведенія Лодовико Карраччи. Болонской школы.

237. Господь Саваоѣъ, благословляющій міръ. — (*Фигура поясная.* — В. 21, Ш. 25). Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г.

238. Св. Анна, учащая читать Младенца Иисуса, сидящаго на колѣнахъ у Богоматери. — (В. 44^{3/4}, Ш. 37^{1/4}). Изъ галереи князя Мира.

239. Взятіе Богоматери на небо. — Въ нижней части картины изображены апостолы, смотрящіе съ изумленіемъ на пустой гробъ Богоматери; въ верхней части — Богоматерь, на облакахъ, возносимая ангелами на небеса. (В. 69, Ш. 75). Купл. для Эрмитажа въ 1844 г. отъ маркиза Танари, для предковъ котораго она была написана.

240. Мученіе св. Екатерины. — Св. Екатерина стоитъ на колѣнахъ предъ палачомъ, который держитъ въ правой рукѣ мечъ, а лѣвою опирается на голову святой. На лѣво видно колесо, а вверху ангелъ, летящій съ пальмовою вѣтвью и мученическимъ вѣнцомъ въ рукахъ. (В. 50, Ш. 35^{3/4}). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

241. Св. Иеронимъ въ пустынѣ. — Св. Иеронимъ съ перомъ въ рукѣ стоитъ на колѣнахъ у камня, на которомъ лежатъ книги; онъ внимааетъ гласу Господню, исходящему изъ трубы. (В. 48^{1/2}, Ш. 37). (8)

- 242.** Видѣніе св. Лаврентія. — Св. Лаврентій стоить на колѣнахъ предъ Богоматерью, явившеюся ему на облакахъ съ Младенцемъ Иисусомъ. Вдали видѣнъ городъ. (В. $11\frac{1}{8}$, Ш. 7). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.
- 243.** Видѣніе св. Клары. — Св. Клара стоить на колѣнахъ, прижимая къ груди Младенца Иисуса. Возлѣ нея, на лѣво, Богоматерь и св. Іосифъ, на право стоятъ два ангела, другіе два на облакахъ. (В. $10\frac{3}{4}$, Ш. $8\frac{1}{2}$). Изъ собранія Кроза.

ФЛОРЕНТИНСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

- Карди** (Лодовико), прозванный Лодовико да Чиголи, живописецъ, скульпторъ, архитекторъ и проч.; род. близъ Флоренціи, въ Чиголи въ 1559 г., ум. въ Римѣ въ 1613 г.; ученикъ Алессандро Аллори, Буонталенти и другихъ.
- 244.** Давидъ съ головой Голіаѳа. — Давидъ стоить, положивъ правую руку на рукоятку Голіаѳова меча, а въ лѣвой держитъ пращу. Голова Голіаѳа лежитъ предъ нимъ на столѣ. (Фигура покатанная. — В. $22\frac{1}{2}$, Ш. $16\frac{1}{2}$). (Б)
- 245.** Ангелъ, отказывающійся отъ подарковъ Товія. — Товій стоить на колѣнахъ предъ ангеломъ, предлагая ему драгоценныя подарки. Возлѣ Товія стоить его отецъ и за нимъ три женщины. (В. $42\frac{1}{2}$, Ш. $32\frac{1}{2}$). Изъ Мальмезонской галереи.
- 246.** Обрѣзаніе Младенца Иисуса. — Богоматерь стоить на колѣнахъ предъ алтаремъ, у котораго первосвященникъ, окруженный левитами, держитъ Младенца Иисуса.

Возлѣ Богоматери—св. Іосифъ, а вверху, въ отверстыхъ небесахъ, Богъ-Отецъ съ ангелами. (В. 74, Ш. 49). Купл. въ 1825 г. отъ дель Кіари.

247. ОБРУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРІЙСКОЙ. — Богоматерь сидитъ, держа на колѣнахъ Младенца Іисуса, который надѣваетъ кольцо на палецъ св. Екатерины, стоящей предъ нимъ на колѣнахъ, опираясь на колесо. (Фигуры покомѣнныя.—В. 26^{3/8}, Ш. 21^{1/4}).

Современная копія съ Кристофано Аллори.

248. ЮДИНЬ СЪ ГОЛОВОЙ ОЛОФЕРНА. — Юдинь несетъ въ лѣвой рукѣ голову Олоферна, а въ правой мечъ его. Позади нея—служанка. Оригиналъ находится во Флоренціи, во дворцѣ Питти. (Фигуры покомѣнныя.—В. 31^{1/4}, Ш. 26^{1/4}). Поднесена Императору Николаю Павловичу кн. Ливеномъ, въ 1838 г.

Пагани (Грегорио), род. во Флоренціи въ 1558 г., ум. въ 1605 г.; ученикъ Санти ди Тито и Лодовико да Чинчи.

249. БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ, ОКРУЖЕННАЯ СВЯТЫМИ. — Богоматерь сидитъ на престолѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса; на ступеняхъ престола стоятъ, на право, Іоаннъ Креститель и св. Франческо д'Ассизи, на лѣво, св. Екатерина и св. Григорій.—На подножии престола, въ медальонѣ, надпись: ASPICE NOS VIRGO ET SOBILI NOS TEMPLA TENENTES ASPICITE AC NOVIS VITAM ENAVVATE VEATAM. (Воззри на насъ Матерь Божія и вы небеса воззрите на насъ и повѣдайте намъ жизнь блаженную). Подпись: GREGORIO PAGANI. 1592. (В. 54, Ш. 40). Изъ галереи графа Брюля.

- Бливерти или Беливельти, Беливольти (Джованни) род.**
 въ 1576 г., ум. въ 1644 г.; ученикъ Лодовико да Чинчи.
- 250. Агарь въ пустынь.**—Ангель указываетъ Агари, сидящей въ изнеможеніи подъ деревомъ, на источникъ. Вдали видѣнъ ея сынъ Измаилъ, лежащій подъ деревомъ. (В. 44, Ш. 35). Изъ собранія Татищева.
- Дольчи (Карло), род.** въ 1616 г., ум. въ 1686 г.; ученикъ Якопо Виньяли.
- 251. Молящаяся Богоматерь.**—Голова ея покрыта синимъ покрываломъ, а лѣвая рука прижата къ груди. (Фигура грудная. — В. 12 $\frac{1}{4}$, Ш. 9 $\frac{5}{8}$). Изъ Мальмезонской галереи.
- 252. Св. МАРІЯ МАГДАЛИНА СЪ ТЕРНОВЫМЪ ВѢЦОМЪ ВЪ РУКАХЪ.** — (Фигура поясная. — В. 16 $\frac{1}{2}$, Ш. 12 $\frac{1}{2}$). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ Парижѣ въ 1819 г.
- 253. Молящійся апостолъ ПЕТРЪ.** — (Фигура поясная. Въ овалѣ. — В. 14 $\frac{1}{2}$, Ш. 19 $\frac{3}{4}$). Изъ собранія герцогини де Сенъ-Лѣ.
- 254. Св. ЕКАТЕРИНА.** — Она стоитъ на колѣнахъ передъ налоемъ, на которомъ лежитъ молитвенникъ. Внизу, на лѣво, ангель, держащій букетъ лилій и пальмовую вѣтвь. (Фигуры поколѣнныя. — В. 26, Ш. 21). Изъ Мальмезонской галереи.
- 255. Св. ЦЕЦИЛІЯ.** — Она, въ богатомъ платьѣ, сидитъ передъ органомъ, играетъ и поетъ божественные гимны. (Фигура поколѣнная. — В. 28 $\frac{1}{2}$, Ш. 22 $\frac{1}{2}$). (8).
- Валли (Франческо), живописецъ, граверъ, архитекторъ и механикъ,** род. въ Сиенѣ въ 1563 г., ум. въ Пизѣ

въ 1609 г.; ученикъ Салимбети, Джованни де Векки и другихъ.

256. Молодая дѣвушка, держащая на рукахъ ягненка. — (*Фигура поясная.* — В. 16, Ш. 12¹/₂). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ Парижѣ въ 1819 г.

Римскіе художники.

Сальви да Сассо Феррато (Джованни-Баттиста), род. въ Сассо-Феррато въ 1605 г., ум. въ Римѣ въ 1685 г.; ученикъ своего отца Тарквиніо Сальви и Якопо Виньяли.

257. Младенецъ Іисусъ, забавляющійся птичкой. — Младенецъ Іисусъ лежитъ на колѣнахъ у Богоматери и держитъ въ правой рукѣ нитку, за другой конецъ которой привязана летающая надъ нимъ птичка. (*Фигура Богоматери покомтная.* — В. 22, Ш. 16¹/₂).
258. Святое Семейство. — Св. Іосифъ въ углубленіи окна читаетъ книгу; возлѣ него сидитъ Богоматерь, придерживая младенцевъ Іисуса и Іоанна, сидящихъ въ колбѣли. (В. 3³/₄, Ш. 5¹/₈).
259. Богоматерь съ младенцами Іисусомъ и Іоанномъ. Богоматерь сидитъ въ креслѣ; на ея колѣнахъ стоитъ Младенецъ Іисусъ и смотритъ на Іоанна Крестителя который держитъ въ правой рукѣ крестъ, а лѣвою обнимаетъ ногу Іисуса. (*Фигуры покомтныя.* — В. 20³/₄, Ш. 16¹/₂).
260. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. — (*Фигура Богоматери поясная.* — В. 16¹/₂, Ш. 13¹/₂). Судя по письму драпировокъ, можно думать, что это современная копія съ Сассо-Феррато. Изъ галереи Вальпола.

Теста (Петро), *прозванный Луккезино*, род. въ Луккѣ въ 1617 г., ум. въ 1650 г.; ученикъ Доменикино и Пьетро да Кортона.

261. ВВЕДЕНІЕ ДѢВЫ МАРІИ ВО ХРАМЪ. — Св. Іоаннъ и св. Анна представляютъ Дѣву Марію первосвященнику, стоящему у алтаря и окруженному левитами. Вверху картины, на право, четыре ангела съ корзинкою цвѣтовъ; одинъ изъ нихъ сыплетъ цвѣты на ступени алтаря. (В. 72¹/₄, Ш. 51). 8)

ЛОМБАРДСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Прокаччини (Камилло), род. въ Болоньѣ въ 1546 г., ум. въ 1626 г.; ученикъ своего отца Эрколе Прокаччини.

262. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса и обращается къ стоящему за ней ангелу. У ея ногъ сидитъ младенецъ Іоаннъ Креститель съ агнцемъ на колѣнахъ. Возлѣ Богоматери св. Іосифъ, опирающійся на посохъ. (В. 35¹/₄, Ш. 24³/₄). 8)

Прокаччини (Джулио-Чезаре), живописецъ и скульпторъ, род. въ Болоньѣ около 1546 г., ум. въ Миланѣ въ 1626 г.; ученикъ своего отца Эрколе Прокаччини.

263. БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ. — Богоматерь обнимаетъ Младенца Іисуса, сидящаго у ней на колѣнахъ. За Богоматерью два ангела. (*Фигура Богоматери поклонная*. — В. 12¹/₈, Ш. 9). Изъ собранія Кроза.

264. ОВРУЧЕНІЕ Св. ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРІЙСКОЙ. — Богоматерь держитъ на рукахъ Младенца Іисуса, который обнимаетъ правой рукою ея шею, а лѣвою надѣваетъ

св. Екатеринѣ кольцо на палець. За Дѣвою Маріей стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. (*Фигуры поясна. На дер. — В. 12¹/₄, III. 16*). Изъ галереи Вальполя.

Скедонэ или Скидонэ (Бартоломмео), *род. въ Моденѣ около 1580 г., ум. въ 1615 г.; изучалъ въ особенности произведенія Корреджо.*

265. Извѣщеніе младенцевъ. — На право, стоитъ на колѣнахъ женщина, прячущая своего ребенка подъ одежду, на лѣво, другая женщина останавливаетъ воина, устремляющагося на ея дѣтей; возлѣ нея, на лѣво, мать смотритъ съ ужасомъ на убитаго своего ребенка. (*На дер. — В. 10¹/₄, III. 14¹/₂*). Изъ собранія Кроза.

266. Іоаннъ Креститель въ пустынь. — Онъ сидитъ на камнѣ, на берегу Іордана, съ крестомъ въ лѣвой рукѣ. (*В. 16¹/₂, III. 13*). (8)

267. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. — Младенецъ Іисусъ съ крестомъ въ рукѣ сидитъ на рукахъ у Богоматери. (*Фигура Богоматери поясна. На дер. — В. 12, III. 9³/₄*). Изъ собранія Кроза.

268. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ, окруженная святыми. — Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ сидитъ на возвышеніи; возлѣ нея стоятъ, на лѣво, св. Георгій, въ доспѣхахъ, опирающійся на копье, и св. Елисавета на колѣнахъ, на право, св. Симеонъ. Въ глубинѣ видны другіе святые. На ступеняхъ возвышенія сидятъ два ребенка со шлемомъ св. Георгія. (*В. 9¹/₈, III. 7¹/₂*). Изъ собранія Кроза.

269. Святое Семейство. — Богоматерь придерживаетъ лѣвой рукой Младенца Ісуса, который, обнявъ ея шею, стоитъ на столѣ. Возлѣ Дѣвы Маріи — св. Іосифъ. (*Фигуры покомльнныя.* — В. 21, Ш. 15¹/₂). Изъ собранія Кроза.
270. Святое Семейство. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Ісуса, стоящаго на столѣ; возлѣ нея, на право, св. Іосифъ, а на лѣво, младенецъ Іоаннъ Креститель. (*Фигуры поясныя.* — В. 7³/₄, Ш. 6³/₈). (8)
271. Діана, купающаяся съ тремя нимфами. — Вдали, на лѣво, видѣнъ Актеонъ съ собакою. (В. 28¹/₂, Ш. 43). Изъ собранія герцогини де Сень-Лѣ.
272. Амуръ, отдыхающій подъ деревомъ. — Возлѣ него на землѣ лукъ, а на деревѣ виситъ колчанъ со стрѣлами. (В. 21, Ш. 17¹/₄). Изъ Мальмезонской галереи.
- Скарселла** (Ипполито), *прозванный* иль **Скарселлино**, род. въ Феррарѣ въ 1551 г., ум. въ 1621 г.; ученикъ своего отца Сигизмунда Скарселла.
273. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ на скамьѣ, подъ навѣсомъ хижины, и держитъ на колѣнахъ Младенца Ісуса, которому младенецъ Іоаннъ Креститель подноситъ агнца. Вдали, на право, св. Іосифъ ведетъ осла. (*На дер.* — В. 7¹/₈, Ш. 5⁵/₈). Изъ собранія Кроза.

ВЕНЕЦІЯНСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Турки (Алессандро), или Алессандро Веронезе, прозванный **л'Орбетто**; род. въ Веронѣ въ 1582 г., ум. въ Римѣ въ 1648 г.; ученикъ Феличе Риччо и Карлетто Каміари.

274. Несеніе Креста. — Спаситель, изнемогая подъ тяжестью

креста и упавъ на колѣна, обращается къ св. Вероникѣ, которая подаетъ ему утиральникъ. Воинъ, идущій впереди, влечетъ Спасителя веревкою, а Іоаннъ Богословъ спѣшитъ къ нему на помощь. (*Овальная. — На аспидной доскѣ. — В. 5, III. 6*). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

275. Вакхъ, утѣшающій Ариадну, покинутую Тесеемъ на островѣ Наксосъ. — Вакхъ сидитъ возлѣ плачущей Ариадны, которой Венера надѣваетъ на голову вѣнецъ. Возлѣ Венеры Амуръ со стрѣлою и лукомъ въ рукахъ. За Вакхомъ видѣнъ пьяный Силень, котораго поддерживаю два сатира. (*В. 25^{1/2}, III. 33*). (Б)

Варотари (Алессандро), *прозванный иль Падованино, род. въ Падуѣ въ 1590 г., ум. въ 1650 г.; ученикъ своего отца Даріо Варотари.*

276. Роксана и Эвменъ. — Роксана, вдова Александра Великаго, поддерживаетъ сына своего Александра VI, сидящаго возлѣ нея на столѣ. Передъ Роксаной стоитъ Эвменъ съ поднятою къ небу рукою, въ знакъ защиты, общаемой имъ царцѣ и ея сыну. (*Фигуры полныя. — В. 16^{1/2}, III. 28*). Изъ галереи Варбариго.

Либерти (Пьетро), *прозванный Либертино, род. въ 1605 г., ум. въ 1687 г.; ученикъ Падованино.*

277. Діана, отермывающая беременность нимфы Калисто. На лѣво, на берегу рѣки, у развалинъ здавія, стоитъ Діана, окруженная нимфами, собирающимися купаться; на право, подъ деревомъ, двѣ нимфы, снимая одежду съ Калисто, смотрятъ на нее съ изумленіемъ. (*В. 46^{1/2}, III. 61^{3/4}*). Изъ собранія Кроза.

278. Граци, играющія съ амурами. — (В. 50 1/2, Ш. 36 1/2). Эта картина, по манерѣ письма и рисунку, напоминаетъ Падованино, которому она прежде и приписывалась.

ПЕРІОДЪ УПАДКА ИСКУССТВА.

(1650—1800.)

Берреттини (Петро), прозванный *Петро да Кортоня*, живописецъ и архитекторъ; род. въ Кортонь въ 1596 г., ум. въ Римъ въ 1669 г.; ученикъ *Андреа Коммоди* и *Баччо Чарчи*. Римской школы.

279. Святое Семейство. — Св. Екатерина съ пальмовою вѣтвью въ рукѣ стоитъ на колѣнахъ и разговариваетъ съ Богоматерью, которая сидитъ у скалы съ уснувшимъ на ея колѣнахъ Младенцемъ Иисусомъ. Св. Иосифъ, сидящій за Богоматерью съ книгою въ рукахъ, обращается въ св. Екатерину. (На мѣди. — В. 5, Ш. 6 3/4).

280. Явленіе Спасителя Маріи Магдалины послѣ воскресенія. — Марія Магдалина стоитъ на колѣнахъ передъ Спасителемъ, который движеніемъ руки показываетъ ей, чтобъ она къ нему не прикасалась. Бдали, на лѣво, видѣны ангелъ, сидящій у гроба Господня. (На дер. — В. 12 1/4, Ш. 11 5/8). Изъ галереи Вальполя.

281. Мученіе св. Стефана. — Св. мученикъ, побиваемый камнями, лежитъ на землѣ, обративъ взоръ къ небу. Богъ Отецъ и Иисусъ Христосъ являются ему во славу, окруженные сонмомъ ангеловъ. Одинъ изъ ангеловъ несетъ святому пальмовую вѣтвь и вѣнецъ мученика. (В. 58 3/4, Ш. 33 1/2). Изъ галереи князя Мира.

282. Мученіе св. Стефана. — Св. Стефанъ, побиваемый каменьями, лежитъ на землѣ, обративъ взоръ къ небу. Въ отверзтыхъ небесахъ ему являются ангелы и херувимы. (В. $6\frac{1}{4}$, Ш. $4\frac{3}{8}$).
283. Видѣніе св. Франческо. — Младенецъ Иисусъ на облакахъ, окруженный сіяніемъ, является св. Франческо, молящемуся на колѣнахъ у стола, на которомъ лежатъ черепъ и книги. (В. $8\frac{1}{4}$, Ш. 6). (8)
284. Видѣніе св. Франческо. — Дѣва Марія съ Младенцемъ Иисусомъ, въ облакахъ, окруженная херувимами, является св. Франческо, стоящему на колѣнахъ у камня, на которомъ лежатъ крестъ и книга. Вдали, на право, пустынный, лежащій подъ деревомъ. (В. $21\frac{5}{8}$, Ш. $16\frac{1}{2}$). Изъ собранія Кроза.
285. Ринальдо и Армида. — Ринальдо садится съ датскими рыцарями въ лодку, оставляя Армиду, лежащую безъ чувствъ на берегу рѣки. (В. 28, Ш. $38\frac{1}{2}$). (8)
- Ферри** (Чиро), род. въ Римѣ въ 1634 г., ум. въ 1689 г.; ученикъ Піетро да Кортоня. Римской школы.
286. Видѣніе св. Екатерины сиенской. — Богоматерь со св. Цециліей и св. Анною сидитъ на облакахъ, окруженная сіяніемъ. Она держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, у котораго въ рукахъ вѣнецъ царскій и вѣнецъ терновый. Св. Екатерина, въ одеждѣ ордена св. Доминика, преклонивъ колѣна предъ Младенцемъ Иисусомъ, беретъ изъ его рукъ терновый вѣнецъ. Возлѣ св. Екатерины — св. Доминикъ. (На холстѣ, наклеенномъ на дерево. — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. $5\frac{1}{2}$). (8) Изъ собранія Кроза.

Кастильонэ (Джованни-Бенедетто), прозванный иль Грестто и иль Бенедетто, живописецъ и граверъ; род. въ Генуѣ въ 1616 г., ум. въ Мантуѣ въ 1670 г.; ученикъ Джов. Баттиста Паджи и Джов. Андреа де Феррари. Генуэзской школы.

287. Коза и двѣ овцы, лежащія на травѣ подѣ деревомъ. — (В. 27^{1/2}, Ш. 33^{1/2}). (8)

Лути (Бенедетто), род. во Флоренціи въ 1666 г., ум. въ Римѣ въ 1724 г.; ученикъ Доменико Габбiani и Чиро Ферри. Флорентинской школы.

288. Богоматерь и св. Елисавета съ младенцами Иисусомъ и Иоанномъ. — Богоматерь сидитъ у стола и читаетъ книгу; у ея ногъ стоитъ колыбель съ уснувшимъ въ ней Младенцемъ Иисусомъ. Возлѣ Богоматери стоитъ св. Елисавета; она останавливаетъ приближающагося къ колыбели младенца Иоанна Крестителя, указывая на спящаго Спасителя. (В. 15^{3/4}, Ш. 13^{3/4}). (8)

289. Мальчикъ, въ синей курткѣ, со свирелью въ рукахъ. — (Фшура грудная. — В. 9^{1/2}, Ш. 7^{1/2}). Изъ галереи Вальполя.

Ваккаро (Андреа), род. въ Неаполѣ въ 1598 г., ум. въ 1670 г.; ученикъ Джироламо Импарато; подражатель Караваджо и Гвидо Рени. Неаполитанской школы.

290. Кающаяся Марія Магдалина. — Передъ нею, на столѣ, лежитъ книга и на книгѣ черепъ. (Фшура покомтанная. — В. 23, Ш. 16^{3/4}). Изъ собранія Татищева.

Джордано (Лука), *род. въ Неаполь въ 1632 г., ум. тамъ же въ 1705 г.; ученикъ своего отца, Риберы и Пьетро да Кортона. Неаполитанской школы.*

291. Снятіе со креста. — У подножія креста, св. Никодимъ и Іосифъ аримаѳейскій поддерживаютъ снятое со креста тѣло Христа. Возлѣ Спасителя стоитъ на колѣнахъ плачущая Богоматерь, а Марія Магдалина цѣлуетъ его ногу. Вверху, на лѣво, видны херувимы. Внизу на камнѣ подпись: *LUSA GIORDANO F. (В. 34^{1/2}, Ш. 40^{3/4}).* (А) Купл. для Эрмитажа Деноньомъ.

292. Плачущая Богоматерь. — (*Фигура поясная.* — *В. 17, Ш. 13^{3/4}).*

293. Спящій Вакхъ. — Аріадна, нимфы, амуры и разныя животныя окружаютъ Вакха, уснувшаго на камнѣ въ тѣни деревь. Внизу подпись: *LUSA GIOVANO F.* Находилась прежде въ собраніи Уартона. (*В. 55 Ш. 74*). Изъ галереи Вальполя.

294. Парисовъ судъ. — Венера, Юнона и Минерва скидаютъ свои одежды, чтобы предстать на судъ предъ Парисомъ, который, съ яблокомъ въ рукахъ, сидитъ подъ деревомъ, посреди своего стада. На лѣво, Меркурій смотритъ на богинь изъ-за дерева, а Амуръ и голуби Венеры порхаютъ надъ ними. Находилась прежде въ собраніи Уартона. (*В. 55^{1/2}, Ш. 73^{1/2}).* Изъ галереи Вальполя.

Де-Маттэнсъ (Паоло), *род. въ Чиленто, близъ Неаполя, въ 1662 г., ум. въ 1728 г.; ученикъ Луки Джордано и Моранди. Неаполитанской школы.*

295. Ахиллесъ при дворѣ царя Ликомеда, узанный Улиссомъ. — Улиссъ и Діомедъ узнаютъ Ахиллеса, пере-

одѣтаго въ женское платье, подъ именемъ Пирры, въ то мгновеніе когда онъ, увидавъ оружіе, спрятанное между нарядами поднесенными Дендами и ея сестрамъ, схватываетъ мечъ, между тѣмъ какъ дѣвушки любятъся нарядами. (В. 24¹/₄, Ш. 37¹/₂). (8)

Маратта или Маратти (Карло), прозванный Карлуччо делле Мадонне, живописецъ и гравёръ, род. въ Камерано въ 1625 г., ум. въ Римѣ въ 1713 г.; ученикъ Андреа Сакки. Римской школы.

296. Благовѣщеніе. — Дѣва Марія, сидя у наоя, обращается къ архангелу Гавріилу, который является на облакахъ, поддерживаемыхъ херувимами. Вверху картины Господь Саваоѣ и св. Духъ, въ видѣ голубя, окруженные ангелами. (На мѣди. — В. 8³/₈, Ш. 6³/₈). Изъ собранія Крозѣ.

297. Поклоненіе пастуховъ. — Св. Іосифъ указываетъ колѣнопреклоненнымъ пастухамъ на Младенца Іисуса, лежащаго въ ясляхъ, возлѣ Дѣвы Маріи. Близъ Младенца Іисуса стоятъ три ангела, и надъ ними въ облакахъ другіе ангелы и херувимы, нисходящіе съ небесъ. Эскизъ для фрески въ галереѣ Монте Кавалло, въ Римѣ. (В. 21¹/₂, Ш. 22¹/₄). Изъ собранія Крозѣ.

298. Святое Семейство. — Дѣва Марія сидитъ подъ деревомъ, обнявъ лѣвой рукой отрока Іисуса, протягивающаго ручку къ цвѣтамъ, которые ему подносятъ св. Іосифъ въ полѣ своей одежды. Вверху картины, подлѣ дерева, видны два херувима. Писана въ 1700 г. (В. 14³/₄, Ш. 11). (8)

299. Святое Семейство. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Іисуса, лежащаго съ крестомъ въ лѣвой рукѣ на

подушеѣ, положенной на столъ. Позади Богоматери, на лѣво, св. Іосифъ, читающій книгу. (*Фигуры Богоматери и св. Іосифа поясныя. На мѣди. — В. 6 1/2, Ш. 5*). Купл. въ 1826 г. изъ собранія Милорадовича.

300. Свѣтое Семейство. — Богоматерь, сидя подѣ пальмовымъ деревомъ, обнимаетъ правою рукою Младенца Іисуса, протягивающаго ручку къ цвѣтамъ, которые подаетъ ему св. Іосифъ въ полѣ своей одежды. (*В. 17, Ш. 14*). Изъ галереи Вальпола.

301. Дѣва Марія, читающая книгу. — Вверху, на право, ангелъ, летящій съ вѣнкомъ въ рукахъ. (*Фигура поясная. — В. 16 3/4, Ш. 13*).

302. Богоматерь съ Младенцами Іисусомъ и Іоанномъ. — Младенецъ Іисусъ сидитъ на колѣнахъ у Богоматери, которая обращается къ Іоанну Крестителю, стоящему возлѣ нея съ букетомъ цвѣтовъ въ рукахъ. Картина неоконченная. (*Фигуры поколѣтныя. — В. 23, Ш. 19*). Изъ галереи Вальпола.

303. Поклоненіе волхвовъ. — Одинъ изъ волхвовъ, положивъ свой вѣнецъ къ ногамъ Богоматери, цѣлуетъ ногу Младенца Іисуса, сидящаго у ней на колѣнахъ; два другіе волхва стоятъ предъ ними съ дарами въ рукахъ. Вся группа окружена гирляндю цвѣтовъ, писанною живописцемъ Маріо Нуцци, прозваннымъ Маріо да Фіори, родившемся въ Пеннѣ, возлѣ Фермо, въ 1603 г., ум. въ Римѣ въ 1673 г. (*В. 17, Ш. 14*). Купл. для Эрмитажа кн. Трубецкимъ въ Парижѣ въ 1819 г.

Маратта (Карло) съ Гвидо Рени.

304. Богоматерь возлѣ спящаго въ колыбели Младенца

ИСУСА. — (*Фигура Богоматери поясная.* — В. 20^{1/2}, Ш. 24^{1/4}).

Маратта (Карло).

305. ОТДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА НА ПУТИ ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Богоматерь сидитъ на землѣ и держитъ въ одной рукѣ книгу, а другую кладетъ на плечо Младенца Иисуса, передъ которымъ стоитъ на колѣнахъ младенецъ Іоаннъ Креститель. Вдали, на право, св. Іосифъ, опирающійся на осла. (*Осьмиугольная. На дер. В. 6^{1/4}, Ш. 8.*) (8)

306. БОГОМАТЕРЬ И СВ. ЕЛИСАВЕТА СЪ МЛАДЕНЦАМИ ИСУСОМЪ И ІОАННОМЪ. — Младенецъ Иисусъ стоитъ на колѣнахъ у Богоматери и перевертываетъ листы книги, которую она держитъ въ лѣвой рукѣ. У ногъ Богоматери младенецъ Іоаннъ, позади ея ангель, а на лѣво св. Елисавета. Писана въ 1705 году. (*Фигуры поколѣнныя.* — В. 15^{3/4}, Ш. 13). Изъ галереи Вальпола.

307. ПОРТРЕТЪ ПАПЫ КЛИМЕНТА ІХ. — Папа одѣтъ въ кружевной стихарь и красную моцетту, подбитую горностаемъ; на головѣ красная скуфья. Онъ сидитъ въ креслѣ и въ правой рукѣ держитъ молитвенникъ, а лѣвую положилъ на ручку кресель. Возлѣ него, на столѣ, колокольчикъ и письмо. Юлій Роспильози род. въ Писто въ 1600 г., вступилъ на папскій престолъ подъ именемъ Климента ІХ въ 1667 г.; ум. въ 1669 г. (*Поколѣнный.* — В. 36, Ш. 26^{3/4}). Изъ галереи Вальпола.

Чиньяни (Карло), род. въ Болоню въ 1628 г., ум. въ Форми въ 1719 г.; ученикъ Франческо Альбани. Болонской школы.

308. МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ. — Молодая женщина, лежащая

подъ деревомъ, кормить грудью ребенка, подавая яблоко другому ребенку, стоящему позади ея. Возлѣ нея, на право, третій ребенокъ спитъ на подушкѣ. Вдали городъ и горы. (В. 30, III. 43). (8)

Балестра (Антонио), род. въ Веронѣ въ 1666 г., ум. въ 1734 или 1740 г.; ученикъ Беллуччи и Маратта. Венеціанской школы.

309. Св. Ирина, вынимающая стрѣлу изъ груди св. СЕВАСТІАНА. — Св. мученикъ лежитъ подъ деревомъ, къ стволу котораго привязаны его руки. Св. Ирина вынимаетъ изъ груди его стрѣлу, а возлѣ нея другая женщина держитъ чашу съ елеемъ. (Фигуры поколѣнныя. В. 25, III. 29^{1/4}). (8)

Лаури (Филиппо), род. въ Римѣ въ 1623 г., ум. въ 1694 г.; ученикъ своего отца Бальдассаре Лаури и Анджели Карозелли. Римской школы.

310. Св. Анна, учащая читать юзую Дѣву Марію. — Дѣва Марія стоитъ на колѣнахъ передъ св. Анною и читаетъ книгу. Вдали, на террасѣ, стоитъ св. Іоаннъ, облокотясь на перила; вверху два ангела. (На мѣди. Крутая; въ діаметрѣ 6). Изъ собранія герцогини де Сень-Дѣ.

311. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ МАРИИ МАГДАЛИНЫ послѣ воскресенія. — Марія Магдалина, упавъ на колѣна, протираетъ руки къ Спасителю, явившемуся ей въ вертоградѣ. Вверху, надъ Спасителемъ, три ангела. (В. 10^{7/8}, III. 8^{3/8}). Изъ галереи Вальполя.

Франческони (Марк-Антонио), род. въ Болоннѣ въ 1648

или 1650 г., ум. въ 1729 г.; ученикъ Джованни-Баттиста Галли и Чиньяни. Болонской школы.

312. ПАРISOVЪ СУДЬ. — Парисъ, сидя на камнѣ, подаетъ яблоко первенства Венерѣ, возлѣ которой стоитъ Амуръ, а по сторонамъ Юнона и Минерва. (На ядѣ. — В. 5¹/₂, Ш. 7³/₄). (8)

Креспи (Джузеппе-Марія), прозванный ло Спашьоло, род. въ Болоньѣ въ 1665 г., ум. въ 1747 г.; ученикъ Анджело-Микеле Тони, Доменико-Марія Канути и Карло Чиньяни. Болонской школы.

313. БОГОМАТЕРЬ, УЧАЩАЯ ЧИТАТЬ МЛАДЕНЦА ІИСУСА. — Младенецъ Іисусъ сидитъ на колѣнахъ у Богоматери и читаетъ надпись на лентѣ, снятой съ креста младенца Іоанна, стоящаго на колѣнахъ у ногъ Богоматери; за нимъ св. Елисавета и св. Іосифъ; на право, напереди, св. Анна приготовляетъ колыбель, а позади нея св. Іоаннѣ и св. Симеонъ. (В. 54¹/₂, Ш. 42¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

314. КОНЧИНА СВ. ІОСИФА. — Св. Іосифъ лежитъ на одрѣ, возлѣ котораго сидятъ, на лѣво, отрокъ Іисусъ, а на право, влѣчушая Богородица; за ними пять ангеловъ. (В. 54¹/₂, Ш. 42¹/₄).

315. ПОРТРЕТЪ ДЖУЗЕППЕ МАРИА КРЕСПИ. — Креспи изобразилъ себя рисующимъ въ альбомѣ. (Поясной, въ овалѣ. В. 14, Ш. 11¹/₂). (8)

Болонской школы.

316. ГОСПОДЬ САВАОЕЪ, ВЛАГОСЛОВЛЯЮЩІЙ СВ. СЕМЕЙСТВО. — Вверху картины, Господь Саваоѣ, въ облакахъ, окру-

женный ангелами, благословляет Богоматерь и св. Иосифа, стоящихъ на колѣнахъ, внутри храма. Богоматерь держитъ за руку стоящаго передъ нею Младенца Иисуса. (В. 12¹/₂, Ш. 10³/₈). (8)

Тешоло (Джованни-Баттиста), род. въ Венеціи въ 1692 г., ум. въ Мадридъ въ 1770 г.; ученикъ Грегорио Ладзарини и Франческини. Венеціанской школы.

317. Пиръ Клеопатры.— Клеопатра, Маркъ-Антоній и римскій воинъ сидятъ за столомъ; вокругъ нихъ стоятъ придворные. Клеопатра, желая доказать Марку-Антонію свою роскошь, опускаетъ драгоценную жемчужину въ бокалъ, чтобы распустить ее въ уксусъ и потомъ выпить. Вдали, на верху галереи, музыканты и зрители. (В. 56, Ш. 80). (8)

Каналь (Антонио да), прозванный **Каналетто** или **Каналетти**, живописецъ и граверъ, род. въ Венеціи въ 1697 г., ум. въ 1768 г.; ученикъ своего отца **Бернардо да Каналь**. Венеціанской школы.

318. Видъ Венеціи.— На право, дворецъ дожа, Пьяцетта и Прокурація нуова; вдали церковь санта Маріа дела Салутэ и Догана ди маре. На площади, посреди огромнаго стеченія народа, изображена торжественная процессія при приѣмѣ посланника Лудовика XV, графа Жержи. (Шарная къ слѣдующей картинѣ. — В. 41, Ш. 58¹/₂). (8)

319. Видъ Венеціи.— На каналѣ изображена церемонія обрученія венеціанскаго дожа съ моремъ. Дождь бросаетъ въ море кольцо съ палубы великолѣпной своей гондолы Бученторо, которую окружаютъ другія позоло-

ченныя гондолы, наполненныя венеціянскими вельможами и дамами. На противоположномъ берегу видна часть набережной деи Скіавони, дворець дожа и Пьяцетта. (В. 41, III. 58^{1/2}). (8)

Беллотто или Беллотти (Бернардо), прозванный *Каналетто*, род. въ Венеціи въ 1724 г., ум. въ 1780 г.; ученикъ *Антоніо Каналетто*. Венеціанской школы.

320. Видъ вольшаго канала съ мостомъ Ріальто, въ Венеціи. — (В. 29^{1/2}, III. 44^{1/4}).

Паннини (Джованни-Паоло), род. въ Піаченцѣ въ 1695 г., ум. въ Римѣ въ 1768 г.; ученикъ *Лукателли*. Римской школы.

321. Пейзажъ съ римскими развалинами. — На право, храмъ Фаустины и статуя Аполлона Бельведерскаго; на лѣво, колоннада и за нею храмъ Весты; вдали Траянова колонна. Напередѣ, на архитектурныхъ обломкахъ, расположилась группа мужчинъ и женщинъ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ*. — В. 18^{1/2}, III. 28). (8)

322. Пейзажъ съ римскими развалинами. — На право, развалины храма Юпитера и колонна Фоки, на лѣво, статуя Геркулеса. Вдали видѣнъ Колизей и за нимъ храмъ Венеры и Рима. На форумѣ, на камняхъ, расположилась группа мужчинъ и женщинъ. (В. 18^{1/8}, III. 28). (8)

Солимена (Франческо), прозванный *л'Абатэ Чиччо*, род. въ Ночерт деи Пагани въ 1657 г., ум. въ Неаполѣ

въ 1747 г.; ученикъ своего отца Анджело Соллимена и Франческо ди Марія. Неаполитанской школы.

323. АЛЛЕГОРІЯ РЕЛИГІИ. — Религія, изображенная въ видѣ молодой женщины, сидитъ на облакахъ, окруженная ангелами; одинъ изъ нихъ держитъ скрижали заветъа, а два другихъ вѣстятъ. (Эскизъ для фрески. — (В. 11¹/₄, Ш. 18¹/₂).

Дзуккерелли или Дзуккарелли (Франческо), живописецъ, и гравёръ, род. въ 1702 г., ум. во Флоренціи въ 1788 г.; ученикъ Паоло Анези и Джованни-Марія Моранди. Флорентинской школы.

324. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, пастухъ разговариваетъ съ двумя женщинами, сидящими подъ деревомъ; недалеко отъ нихъ, на лѣво, стоитъ женщина, положивъ руку на шею коровы; на второмъ планѣ, на лѣво, ферма; вдали — горы. (В. 13¹/₂, Ш. 19³/₄).

325. Пейзажъ. — Прохожіи, отдыхая подъ деревомъ, разговариваетъ съ женщиной, сидящей съ ребенкомъ на камнѣ. На право крестьянинъ гонитъ по дорогѣ коровъ; вдали — ферма и горы. (В. 15¹/₂, Ш. 11¹/₂). Купл. въ 1826 г. изъ собранія Милорадовича.

Баттони (Помпео-Джироламо), род. въ Луккѣ въ 1708 г., ум. въ Римѣ въ 1787 г.; ученикъ Себастіана Конка, Джованни-Доменико Бруджіери и другихъ. Римской школы.

326. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Св. Елисавета принимаетъ Младенца Іисуса изъ рукъ Богоматери, возлѣ которой стоятъ младенецъ Іоаннъ Креститель и цѣлуетъ ножку у

Христа. На гѣво, у окна, св. Іосифъ, читающій книгу. Вверху два ангела съ вѣнкомъ въ рукахъ. (В. 50¹/₂, Ш. 33¹/₂). Поднесена Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ Императрицѣ Екатеринѣ II.

Казанова (Франческо), род. въ Лондонѣ въ 1727 г., ум. близъ Вѣны въ 1805 г.; ученикъ Симонини, во Флоренціи.

327. Пейзажъ. — Посреди луга—корова, а на право пастухъ, играющій на рожкѣ; вдали пасущееся стадо. (На дер. — В. 13³/₈, Ш. 17⁷/₈).

ИСПАНСКІЯ ШКОЛЫ.

6*

ИСПАНСКІЯ ШКОЛЫ.

ВАЛЕНСІЙСКАЯ ШКОЛА.

Ховансъ, (Висентэ), *называемый также и Хуанъ де Хуанесъ*, род. въ Фуэнтэ де ла Игэрра въ 1523 г., ум. въ Бокайрентэ въ 1579 г.

328. Св. Анна. — Св. Анна, со сложенными у груди руками, внимаетъ ангелу, возвѣщающему ей, что Богъ услышалъ ея молитвы. Ангель указываетъ правою рукою на ленту, на которой написаны произносимыя имъ слова: *NE TIMEAS ANNA, CONSPIRES ET PARIES MARIAM DEI MATREM.* „Не бойся Анна, ты зачнешь и родишь Марію, Матерь Божію.“ (*Пѣрная къ слѣдующей картинѣ. Переложена съ дер. въ 1850 г. — В. 32 1/2, Ш. 18 1/2.*) (А) Изъ собранія Кузвельта.

329. Св. Доминикъ. — Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ книгу, а правою указываетъ на ленту, надъ его головою, на которой написанъ девизъ иневизиціи: *TIME TE DEUM ET DATE ILLE HONOREM QUIA VENIET NOVA IUDICIUM EIUS.* „Бойтесь Бога и воздайте хвалу ему, ибо придетъ часъ суда его.“ (*Переложена съ дер. въ 1816 г. — В. 32 1/2, Ш. 18 1/2.*) (А) Изъ собранія Кузвельта.

Рибера (Хосе де), прозванный въ Италіи ло Спаньолетто, род. въ Хативъ въ 1588 г., ум. въ Неаполь въ 1656 г.; ученикъ Франсиско Рибальта, подражатель Караваджо.

330. Св. СЕВАСТІАНЪ. — Возлѣ св. Севастіана, привязаннаго къ дереву и пронзеннаго стрѣлами, стоятъ св. Ирина и другая женщина, держащая сосудъ съ елеемъ. (*Фигуры покомльнныя.* — В. 26 1/2, Ш. 23 3/4). Купл. въ 1846 г.

331. Св. Ирина, вынимающая стрѣлу изъ груди св. Севастіана. — Св. Севастіанъ лежитъ подъ деревомъ, къ стволу котораго привязана правая его рука Св. Ирина вынимаетъ стрѣлу изъ груди его, а другая женщина держитъ сосудъ съ елеемъ. (В. 35, Ш. 42 1/4). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

332. Св. Іеронимъ въ сирійской пустынѣ. — Св. Іеронимъ съ епигоею въ рубахъ сидитъ у камня, на которомъ стоитъ крестъ и лежатъ книги и черепъ. Возлѣ камня лежитъ левъ. (*Переложена со стараго холста на новый въ 1849 г.* — В. 45, Ш. 33 1/8).

333. Св. Іеронимъ въ сирійской пустынѣ. — Св. Іеронимъ со сверткомъ въ одной рукѣ и перомъ въ другой, внимааетъ трубному гласу летящаго надъ нимъ ангела. Передъ нимъ, на камнѣ, лежатъ книга и черепъ. (*Переложена со стараго холста на новый въ 1850 г.* — В. 41 1/4, Ш. 29 1/2). Изъ галереи князя Мира.

334. Отшельникъ, молящійся въ пещерѣ. — Передъ нимъ, на камнѣ, лежатъ черепъ, корона и скипетръ. (*Фигура поясная.* — В. 29 1/2, Ш. 23).

Рибера (Хосе де). (*Картины, приписываемыя ему*).

335. **Молящійся апостоль.** — (*Фигура грудная.* — В. 15, Ш. 11¹/₄).

336. **Св. Франсискъ, основатель ордена Меньшихъ братьи.** Лѣвою рукой онъ опирается на посохъ, а въ правой держитъ листъ бумаги, на которомъ написано слово „СНА-ВИТАС“, девизъ его ордена. (*Фигура поясная.* — В. 16¹/₄, Ш. 13¹/₄). (А) Изъ собранія Кузвельта.

337. **Св. Лучія.** — Она держитъ въ рукахъ пальмовую вѣтвь и серебряное блюдо, на которомъ изображены, какъ эмблема ея мученія, два глаза. Въ 304-мъ году, при императорѣ Діоклетіанѣ, ей были вырваны глаза. (*Фигура поясная.* — В. 16³/₄, Ш. 14¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Рибальта (Франсиско де), *род. въ Кастильонъ де ла Плана въ 1551 г., ум. въ Валенсїи въ 1628 г.; ученикъ Висенте Хуанеса.*

338. **Встрѣча св. Іоакима и св. Анны.** — Св. Іоакимъ и св. Анна обнимаются передъ храмомъ; на право, за ними, молодой пастухъ, несущій на плечахъ ягненка. (В. 18¹/₄, Ш. 14). (А) Изъ собранія Кузвельта.

339. **Распятіе Іисуса Христа.** — Воины прикрѣпляютъ Спасителя во кресту, лежащему на землѣ. Вдали, на лѣво, видны св. жены и апостолы. Внизу картины подпись. FRANCISCO RIBALTA SACA... LO PINTO EN MADRID AÑO MDLXXXII. (Франсиско Рибальта... написалъ въ Мадридѣ въ 1582 г.) (В. 32¹/₂, Ш. 23¹/₈). (А) Изъ собранія Кузвельта.

340. МАРІЯ МАГДАЛИНА И ЧЕТЫРЕ АПОСТОЛА У ГРОВА СПАСИТЕЛЯ, ПОСЛѢ ЕГО ВОСКРЕСЕНІЯ. — (В. 20^{1/4}, Ш. 14^{3/4}).
(А) Изъ собранія Кузвельта.

Рибальта (Хуанъ де), род. близъ Валенсіи въ 1597 г., ум. въ Валенсіи въ 1628 г.; ученикъ своего отца Франсиско де Рибальта, изучалъ въ Итали произведенія итальянскихъ художниковъ.

341. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ІЕВѢАЯ. — Іевѣай, держа ножъ въ рукѣ, готовится принести въ жертву дочь свою Сейлу, стоящую возлѣ него на возвышеніи, на колѣнахъ. Изъ-за возвышенія видны головы народа. (Фигура Іевѣая полая. — В. 18^{1/2}, Ш. 29^{1/4}). (А)

342. МУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРІЙСКОЙ. — Св. Екатерина, окруженная палачами, стоитъ, привязанная въ колесу. Ангелъ, явившійся съ огненнымъ мечомъ, поражаетъ ея мучителей. (В. 28, Ш. 24^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Эспиноса (Хасинто-Херонимо де). (Картина, приписываемая ему). Хасинто-Херонимо де Эспиноса род. въ 1600 г., ум. въ Валенсіи въ 1680 г.; ученикъ своего отца Херонимо-Родригесъ де Эспиноса и Франсиско Рибальта.

343. БѢГСТВО ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Богоматерь, съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, ѣдетъ на ослѣ; подлѣ нея идетъ св. Іосифъ. Надъ ними летятъ три ангела съ цвѣтами въ рукахъ. (Переложена со стараго холста на новый въ 1841 г. — В. 28^{1/2}, Ш. 24). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Масо Мартиньесъ (Хуанъ-Баутиста дель), род. въ Мадридѣ въ 1630 г., ум. въ 1687 г.; ученикъ Веласкеса де Сильва.

344. СПАСИТЕЛЬ СЪ ДЕРЖАВОЮ ВЪ РУКѢ, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩІЙ МІРЪ. — (Фигура грудная. — В. 12^{1/2}, Ш. 9^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

СЕВИЛЬСКАЯ ШКОЛА.

Сеснедэсъ. (Павло де). (Картина, приписываемая ему). ПАВЛО ДЕ СЕСНЕДЭСЪ, живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, род. въ Кордовѣ въ 1538 г., ум. въ 1608 г.; прозванный въ Италіи Чедаспе, изучалъ преимущественно произведенія Микель-Анджело Буонаротти.

345. МУЧЕНІЕ СВ. СТЕФАНА. — Святой мученикъ, побиваемый камнями, стоитъ на колѣнахъ, обративъ взоры къ небу. Вдали видны стѣны Іерусалима; вверху картины Богъ-Отецъ и Иисусъ Христосъ на облакахъ, несомыхъ ангелами. (На дер. — В. 21, Ш. 16^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Оррентэ (Педро), род. въ Монтеалегро, во второй половинѣ XVI столѣтія, ум. въ Толедо въ 1644 г., ученикъ Теотокопули, подражатель Бассано.

346. СПАСИТЕЛЬ, НАСЫЩАЮЩІЙ ПЯТЮ ХЛѢВАМИ ПЯТЬ ТЫСЯЧЪ НАРОДА. — На лѣво, подъ деревомъ, сидитъ Спаситель и благословляетъ поднесенные ему рыбу и хлѣбъ; вокругъ него толпы народа. (В. 24, Ш. 31). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Розласъ (Хуанъ де ласъ). (*Картина, приписываемая ему*).

Хуанъ де ласъ Розласъ, род. въ Севильѣ въ 1558 или 1560 г., ум. въ Оливаресъ въ 1625 г.; подражатель Бассано, учился въ Венеціи.

347. Причащеніе св. Терезы. — Св. Тереза, на колѣнахъ, принимаетъ изъ рукъ священника причастіе у алтаря, по сторонамъ котораго стоятъ, со свѣчами въ рукахъ, св. Игнатій и св. Поликарпъ. (*На дер.* — В. 10, Ш. 6^{3/4}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Сурбаранъ (Франсиско), род. въ Фуэнтэ де Кантосъ въ 1598 г., ум. въ Мадридѣ въ 1662 г.; ученикъ Хуана де ласъ Розласъ, подражатель Караваджо.

348. Юная Дѣва Марія. — Она сидитъ на стулѣ и, оставивъ свое шитье, молится со сложенными у груди руками. (В. 16^{1/2}, Ш. 12). (А) Изъ собранія Кузвельта.

349. Св. Лаврентій. — Св. Лаврентій, въ священническомъ облаченіи, стоитъ, обративъ къ небу взоры и, опираясь лѣвою рукой на желѣзную рѣшетку, правую прижимаетъ ко груди. Вдали — горы. (В. 65^{1/2}, Ш. 50^{1/2}). Изъ галереи маршала Сульта.

Сурбаранъ. (*Картина, приписываемая ему*).

350. Мужской портретъ. — Молодой Испанецъ, въ платьѣ желтаго цвѣта, изображенъ въ профиль. (*Грудной.* — В. 9, Ш. 8). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Школы Сурбарана.

351. Кающаяся Марія Магдалина. — Она сидитъ на камнѣ, у скалы, поднимъ къ небу взоры и прижавъ лѣ-

вую руку къ груди. Передъ нею, къ древесному пню, прирѣпленъ крѣсть; вверху, на право, въ облакахъ, видны херувимы. (В. 19, Ш. 14 $\frac{1}{4}$). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.

Капо (Алонсо), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ; род. въ Гренадѣ въ 1601 г., ум. тамъ же въ 1667 г., ученикъ Пачеко и Хуана Кастильо.

352. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь держитъ Младенца Иисуса, который правою рукою благословляетъ мѣръ. (*Фигура Богоматери поясная.* — В. 20 $\frac{1}{2}$, Ш. 16 $\frac{1}{2}$). (А) Изъ собранія Кузвельта.

353. Младенецъ Иисусъ и Юаннъ Креститель съ агнцемъ на берегу ручья. — (*Круглая, въ диаметрѣ 9 $\frac{1}{2}$.*) (А) Изъ собранія Кузвельта.

354. Видѣнiе доминиканскаго монаха. — Богоматерь указываетъ доминиканскому монаху, какъ долженъ быть представляемъ св. Доминикъ, изображенiе котораго св. Екатерина александрiйская и колѣнопреклоненный монахъ держать возлѣ Богоматери; Марiя Магдалина стоитъ возлѣ нея, съ другой стороны. (В. 46, Ш. 30). Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ испанскаго короля Карла IV. Купл. въ Парижѣ въ 1852 г. отъ баронессы д'Эста.

355. Портретъ Алонсо Капо. — (*Грудной въ овалѣ. Переложенъ со стараго холста на новый въ 1850 г.* — В. 13, Ш. 9 $\frac{1}{2}$). Купл. для Эрмитажа Геслеромъ въ 1834 г.

(?) **Капо** (Алонсо).

356. Мужской портретъ. — Мушина среднихъ лѣтъ изо-

браженъ въ черномъ кафтанѣ съ орденомъ Золотой Шпоры на шеѣ и съ книгою въ лѣвой рукѣ. Позади него, на право, видѣнъ мраморный торсъ Венеры. (*Поясной.* — В. 16 1/2, Ш. 13 1/2). Изъ галереи Барбариго.

Кастильо и Саведра (Антонио дель), *род. въ Кордовѣ въ 1603 г., ум. въ 1667 г.; ученикъ Сурбарана.*

357. Дѣва Марія, посвѣщающая св. Елисавету. — Св. Елисавета обнимаетъ Дѣву Марію у входа своего жилища, изъ дверей котораго выходитъ св. Іоакимъ, (*На дер.* — В. 13 3/4, Ш. 7 1/2). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Пазъ де ла Кадэна.

Мойа (Педро де), *род. въ Гренадѣ въ 1610 г., ум. въ 1666 г.; ученикъ Хуана дель Кастильо.*

358. Молящаяся молодая женщина. — Голова ея покрыта желтымъ платкомъ, правая рука приложена къ груди. (*Фигура поясная.* — В. 13 3/8, Ш. 10). (А) Изъ собранія Кузвелъта.

Мурильо (Бартоломе-Эстэванъ), *род. въ Севильѣ въ 1618 г., ум. тамъ же въ 1682 г.; ученикъ Хуана дель Кастильо.*

359. Сновидѣніе Іакова. — Ангелы восходятъ и нисходятъ по лѣстницѣ, стоящей возлѣ патриарха, уснувшаго на землѣ, подъ деревомъ. (В. 55, Ш. 80 1/2). (А)

360. Благословеніе Іакова. — На правой сторонѣ картины, подъ аркою полуразрушеннаго зданія, Исаакъ благословляетъ Іакова; возлѣ него стоитъ Ревекка. Вдали, на берегу рѣки, видѣнъ Исавъ, возвращающійся съ охоты со своими собаками. (В. 55, Ш. 80 1/2). (А)

- 361. Благовѣщеніе.** — На право, у наоя, на которомъ лежать книга и вѣтка лиліи, Дѣва Марія, на колѣнахъ, внимаетъ словамъ стоящаго передъ нею, на колѣнахъ же, архангела Гавріила. Надъ Дѣвою Маріей св. Духъ, въ видѣ голубя, окруженный сонмомъ ангеловъ. (*В. 31, III. 25*). (А) Изъ собранія Кузвельта.
- 362. Зачатіе Дѣвы Маріи.** — Дѣва Марія стоитъ на облакахъ, окруженная ангелами и херувимами. (*В. 53, III. 44*). Эта картина принадлежала нѣкогда кардиналу де Грегорио, который далъ ее на время папѣ Пію VI, а тотъ передалъ ее своему племяннику герцогу Браски. Купл. въ 1842 г. изъ галереи герцога Браски.
- 363. Поклоненіе пастуховъ.** — Богоматерь приподнимаетъ покрывало надъ Младенцемъ Иисусомъ, лежащимъ въ ясляхъ, чтобы показать его пастухамъ, стоящимъ около яслей на колѣнахъ. За Богоматерью стоитъ св. Иосифъ. Лица Богоматери и пастуховъ освѣщены свѣтомъ, исходящимъ отъ Спасителя. (*В. 44, III. 33*). Изъ галереи Вальполя.
- 364. Поклоненіе пастуховъ.** — Богоматерь стоитъ на колѣнахъ передъ яслями и, раскрывъ пелену, показываетъ Младенца Иисуса пастухамъ, пришедшимъ поклониться ему. За Богоматерью стоитъ св. Иосифъ; вверху картины, надъ Младенцемъ Иисусомъ, два ангела. (*В. 9³/₄, III. 13⁵/₈*). Купл. для Эрмитажа Геслеромъ въ 1834 г.
- 365. Св. Иосифъ съ Младенцемъ Иисусомъ.** — Св. Иосифъ держитъ въ правой рукѣ вѣтку лиліи, а лѣвою придерживаетъ стоящаго возлѣ него Младенца Иисуса. (*Фигура св. Иосифа покомтная. На дер. — В. 15³/₄, III. 11¹/₂*). (А) Купл. для Эрмитажа вн. Трубецкимъ.

Мурильо (Бартоломе-Эстебанъ).

- 366.** Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ. — Св. Іосифъ ведетъ за руку Младенца Іисуса; вверху, надъ ними, два летящихъ ангела. (В. $16\frac{1}{2}$, Ш. $11\frac{3}{4}$). Поднесена Императору Александру I Кузвельтомъ.
- 367.** Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ. — Богоматерь и два ангела любятъ Младенцемъ Іисусомъ, уснувшимъ на камнѣ, подъ деревомъ. За Богоматерью, на право, стоитъ св. Іосифъ и держитъ въ поводу осла. (В. $30\frac{1}{2}$, Ш. $40\frac{1}{4}$). (8)
- 368.** Бѣгство въ Египетъ. — Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ ѣдетъ на ослѣ, возлѣ котораго идетъ св. Іосифъ. Надъ ними два ангела. (В. $22\frac{1}{4}$, Ш. $13\frac{3}{4}$). Изъ галереи Вальпола.
- 369.** Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ посреди комнаты и протягиваетъ руки къ Младенцу Іисусу, котораго подноситъ къ ней св. Іосифъ. Возлѣ Богоматери стоитъ корзинка съ шитьемъ, а на право, у стѣны, вѣстакъ съ инструментами. (На дер. — В. $5\frac{1}{4}$, Ш. 4). (8)
- 370.** Спаситель на крестѣ. — У подножія креста, на лѣво, стоятъ Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, а Марія Магдалина, стоящая на колѣнахъ, на право, обнимаетъ ноги Спасителя. (В. $22\frac{1}{4}$, Ш. $13\frac{1}{2}$). Изъ галереи Вальпола.
- 371.** Взятіе Богоматери на небо. — Ангелы и херувимы возносятъ на небеса Богоматерь, окруженную сіяніемъ. (Переложена со стараго холста на новый въ 1850 г. — В. $44\frac{1}{2}$, Ш. $32\frac{1}{2}$). Изъ галереи Вальпола.
- 372.** Изведеніе апостола Петра изъ темницы. — Ангелъ беретъ за руку апостола Петра, сидящаго на полу темницы. На лѣво, за Петромъ, и, на право, у входа въ

темниду, видны спящіе воины. (В. 53, III. 58¹/₂). Изъ галереи маршала Сульта.

373. Видѣніе св. Антонія падуанскаго. — Младенецъ Иисусъ, явившійся св. Антонію, стоитъ на раскрытой книгѣ, предъ которою святой молился на колѣнахъ. Вверху картины, въ облакахъ, сонмъ ангеловъ. (В. 56, III. 37¹/₂). Купл. отъ Ланёвилля въ 1852 г., въ Парижѣ.

374. Смерть св. Петра доминиканца. — Два разбойника поражаютъ кинжалами св. Петра, молящагося на колѣнахъ предъ алтаремъ. Въ отверзтыхъ небесахъ св. мученику является ангелъ съ пальмовою вѣтвью въ правой рукѣ. (В. 65³/₄, III. 46¹/₄). Изъ галереи князя Мира.

375. Пожилая женщина и дѣвушка у окна за желѣзной рѣшеткой. — Полагають, что здѣсь изображены Селестина и ея дочь, пріобрѣвшія, своими любовными похождениями, извѣстность въ Севильѣ, во время Мурильо. (*Фигура поясная.* — В. 9¹/₄, III. 13¹/₄). Изъ собранія Татищева.

376. Мальчикъ, ищущій у собаки влдохъ. — (*Фигура поясная.* — В. 13³/₄, III. 11). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.

377. Мальчикъ съ собакой. — Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ соломенную корзину и, улыбаясь, манитъ съ себѣ правою рукою собаку. (*Фигура поколѣнная. Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 16³/₄, III. 13¹/₂). (8) Изъ собранія герцога Шуазеля.

378. Разнощица плодовъ. — Она улыбается, утираясь концомъ бѣлаго платка, покрывающаго ея голову, а въ

правой рукѣ держитъ корзину съ плодами. (*Фигура покомльная*. — В. 16^{3/4}, Ш. 13^{1/2}). (8) Изъ собранія герцога Шуазеля.

Современная конія съ Мурильо.

379. Отрокъ Іоаннъ Креститель въ пустынѣ. — Іоаннъ обнимаетъ агнца, стоящаго возлѣ него на камнѣ. Оригиналъ находится въ Лондонѣ, въ Национальной галереѣ. (В. 39, Ш. 26^{3/4}).

(?) Мурильо.

380. Св. Квиринъ, св. Петръ доминиканецъ и св. Доминикъ. — Св. Квиринъ, въ дяконскомъ облаченіи стоитъ, придерживая правою рукой жерновъ, а лѣвою опирается на крестъ и держитъ въ ней пальмовую вѣтвь. Возлѣ него, на лѣво, св. Доминикъ, а на право, св. Петръ Доминиканецъ, съ ключомъ въ рукѣ. Вдали, сквозъ рѣшотку окна, видна мученическая смерть св. Квирина, котораго изъ лодки бросаютъ въ море съ привязаннымъ къ шеѣ жерновомъ. (В. 59, Ш. 39^{1/2}). Изъ галереи князя Мира.

Мурильо. (*Картина, приписываемая ему*).

381. Младенецъ Христосъ съ терновымъ вѣнкомъ. — Младенецъ Іисусъ сидитъ въ креслѣ и смотритъ на свой палецъ, уколотый о терновый вѣнокъ. (*Фигура покомльная*. — В. 13, Ш. 9^{3/4}). Изъ собранія Татищева.

Конія съ Мурильо.

382. Младенецъ Іисусъ, обнимающій Іоанна Крестителя. — Возлѣ Младенца Іисуса, на землѣ, корзинка съ плодами, а за Іоанномъ агнецъ; надъ ними, въ облакахъ, три ангела. (В. 28, Ш. 26). Изъ галереи маршала Сульта.

Школы Мурильо.

383. СРЪТЕНІЕ ГОСПОДНЕ. — Богоматерь, преклонивъ колѣна, подаетъ Младенца Іисуса св. Симеону, окруженному у алтара левитами. За Богоматерью св. Іосифъ, держащій корзину съ голубями. (В. 23½, Ш. 39). Купл. въ 1835 г.
384. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ, ЗАНЯТОЙ ПѢНІЕМЪ. — Позади него видѣнъ слушающій его мальчикъ. (Фигуры поясная. — В. 14½, Ш. 10¼). (А)
385. МАЛЬЧИКЪ ВЪ ДУБОВОМЪ ВѢНКѢ. — Голова его повязана бѣлымъ платкомъ, сверхъ котораго надѣтъ дубовый вѣнокъ. (Фигура грудная, въ профиль. — В. 11¼, Ш. 8½). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.
- Гомесъ (Севастіанъ), ум. въ 1678 г.; ученикъ Мурильо.
386. СВ. ФРАНЧЕСКО Д'АССИЗИ. — Въ сложенныхъ на груди рукахъ онъ держитъ крестъ, обративъ взоры къ небу. (Фигура поясная. — В. 17, Ш. 14½). Изъ галереи маршала Сульта.
- Нуњесъ де Вильявисенсіо (Педро), род. въ Севильѣ въ 1635 г., ум. тамъ же въ 1700 г.; ученикъ Мурильо.
387. ДВА МАЛЬЧИКА, ИГРАЮЩІЕ ВЪ КОСТИ. (В. 28, Ш. 23½). (А) Изъ собранія Кузвельта.
- Ириартэ (Игнасіо), род. въ Айкойта, въ Гипускоа, въ 1620 г., ум. въ 1585 г.; ученикъ Франсиско Эррера-эль-Віехо (Старшаго).
388. ПЕЙЗАЖЪ. — Напередѣ, на лѣво, у развалинъ зданія,

корова и нѣсколько козъ; на право, пастухъ и пастушка верхомъ на лошаки переѣзжаютъ чрезъ ручей въ бродъ. За ручьемъ видны горы. (В. 14, III. 18½). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Эррера (Франсиско де), прозванный Эррера - эль - Мосо (младшій), живописецъ и архитекторъ, род. въ Севильѣ въ 1622 г., ум. въ Мадридѣ въ 1685 г.; ученикъ своего отца Франсиска Эррера-эль-Визхо; учился также и въ Римѣ.

389. Видѣнiе доминиканскаго монаха. — Дѣва Марiа, на облакахъ, несомыхъ ангелами, указываетъ доминиканцу, стоящему на колѣнахъ, какъ долженъ быть представляемъ св. Доминикъ, изображенiе котораго держать передъ нею св. Екатерина александрiйская и Марiа Магдалина. (В. 27, III. 23). (А) Изъ собранiя Кузвельта.

Ромеро (Симонъ). (Картина, приписываемая ему). Симонъ Ромеро жилъ въ половинѣ XVII столѣтiя.

390. Крестьянскiй завтракъ. — Внутри крестьянскаго дома, три крестьянина сидятъ у бочки и завтракаютъ; за ними стоитъ мальчикъ, а двое другихъ разговариваютъ у дверей. (В. 17½, III. 21). Купл. въ 1838 г. изъ собранiя графа Ф. Потоцкаго.

Вальдесъ Леаль (Хуанъ де), род. въ Кордовѣ въ 1630 г., ум. въ Севильѣ въ 1691 г.; ученикъ Антонiо дель Кастильо.

391. Поклоненiе пастуховъ. — Ангелы и пастухи поклоняются Младенцу Иисусу, лежащему въ ясляхъ, возлѣ которыхъ стоитъ на колѣнахъ Богоматерь. Въ верхней

части картины, Богъ Отецъ, окруженный сяннємъ и сонмомъ ангеловъ и херувимовъ. (В. $8\frac{1}{4}$, Ш. $11\frac{1}{2}$) (А) Изъ собранія Кузвельта.

392. Крещеніе Спасителя. — Св. Духъ, въ видѣ голуба, окруженный сонмомъ ангеловъ, является надъ Спасителемъ, на голову котораго Іоаннъ Креститель, стоящій на берегу Іордана, возливаетъ воду. (В. 9, Ш. $6\frac{3}{4}$). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадена.

393. Снятiе со креста. — У подножія вреста, ангель, съ факеломъ въ рукѣ, поддерживаетъ тѣло Спасителя; возлѣ стоятъ Богоматерь, Іоаннъ Богословъ и Марія Магдалина. (Эскизъ. — В. $8\frac{3}{4}$, Ш. $6\frac{3}{4}$). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадена.

394. Молодая женщина въ розовой туникѣ и голубой мантии. — Голова ея наклонена на правое плечо. (Фигура трудная. — В. 10, Ш. $9\frac{3}{4}$). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Торресъ (Климентъ де), род. въ Кадиксъ въ 1665 г., ум. въ 1730 г.; ученикъ Хуана де Вальдесъ Леаль.

395. Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ. — Св. Іосифъ, съ вѣтвой лиліи въ правой рукѣ, поддерживаетъ лежащаго у него на колѣнахъ Младенца Іисуса. Въ облакахъ видны херувимы. (Фигура св. Іосифа покомыная. — В. 29, Ш. $22\frac{3}{4}$). Купл. для Эрмитажа Геслеромъ въ 1834 г.

Коканegra съ Мурильо. Педро-Атанасіо Боканера. род. въ 1636 г., ум. въ 1688 г.; ученикъ Алонсо Камо.

396. Смерть св. Клары. — Четыре дѣвы мученицы съ пальмовыми вѣтвями въ рукахъ являются св. Кларѣ, лежа-

щей на смертномъ одрѣ и окруженной монахинями ея ордена и нѣсколькими монахами. (В. 26^{1/2}, Ш. 36^{1/4}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Антолинесъ (Хосе), род. въ Севильѣ въ 1639 г., ум. въ Мадридѣ въ 1676 г., ученикъ Франсиско Риси. Мадридской школы.

397. Мальчикъ, спящій подъ фиолетовой занавѣской. — (В. 13, Ш. 16^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

398. Поселяне и поселянки, танцующе подъ деревомъ, возлѣ шинка. — (В. 8^{3/4}, Ш. 12^{3/4}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Тобаръ (Алонсо-Мигэль дь,) род. въ Изера въ 1678 г., ум. въ Мадридѣ въ 1758 г.; ученикъ Фахардо, подражатель Мурильо.

399. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри. — Мальчикъ сидитъ у забора и держитъ въ лѣвой рукѣ деревянную чашечку, изъ которой пускаетъ мыльные пузыри. На головѣ у него надѣтъ вѣнокъ изъ виноградныхъ листьевъ. (Фигура покомънная. — (В. 16^{3/4}, Ш. 13^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

МАДРИДСКАЯ ШКОЛА.

Ринконъ (Антонио дель). (Картина, приписываемая ему). Антонио дель Ринконъ, род. въ 1446 г., ум. въ Севильѣ въ 1500 или 1501 г.; ученикъ Андреа дель Кастаньо и Доменико Гирландайо.

400. Богоматерь, кормящая грудью Младенца Иисуса — (Фигура Богоматери покомънная. На дер.— В. 6^{3/4}, Ш. 5.) (А) Изъ собранія Кузвельта.

Моралесъ (Лунсъ), прозванный эль Дивино, род. около 1509 г., ум. въ Бадахосъ въ 1586 г.; ученикъ Педро Кампанья.

401. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Младенецъ Иисусъ сидитъ на колѣнахъ у Богоматери и держитъ въ одной рукѣ крестъ, а въ другой веретено. (Фигура Богоматери покаянная. На дер. — В. 16, Ш. 11¼). Изъ собранія Татищева.

402. Плачущая Богоматерь. — Богоматерь, въ зеленой туникѣ, стоитъ и плачетъ со скрещенными у груди руками. (Фигура поясная. На дер. — В. 18¾, Ш. 13). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Бесерра (Гаспаръ). (Картина, приписываемая ему). Гаспаръ Бесерра, скульпторъ, живописецъ и архитекторъ, род. 1520 г., ум. въ Мадридъ въ 1570 г.

403. Сивилла. — Она изображена въ желтой туникѣ, и съ книгою въ лѣвой рукѣ. (Фигура поясная. — В. 15½, Ш. 14¾). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Наварретэ (Хуанъ-Фернандесъ), прозванный Эль Мудо (Ньмой), род. въ Логроньо въ 1526 г. ум. въ 1579 г.; учился въ Италіи у Тиціана.

404. Юаннъ Креститель въ темницѣ. — Онъ сидитъ у стола со связанными руками. (Фигура поясная. — В. 18, Ш. 15). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Наварретэ (Хуанъ-Фернандесъ). (Картина, приписываемая ему).

405. Этюдъ головы мученика. — (В. 10, Ш. 10). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Вильольдо (Хуанъ), жилъ въ первой половинѣ XVI столѣтій; ученикъ Альваро Пересъ Вильольдо.

406. БЛАГОВѢЩЕНІЕ. — Дѣва Марія, на колѣнахъ предъ наоемъ, внимаеть словамъ архангела Гавріила, явившагося ей на облакѣ, окруженномъ херувимами. Надъ ней св. Духъ, въ видѣ голубя, и Богъ-Отець, окруженный сонмомъ ангеловъ. (В. 33, Ш. 25). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Карбахаль или Каравахаль (Луисъ де), род. въ Толедо въ 1534 г., ум. послѣ 1613 г.; ученикъ Хуана де Вильольдо.

407. ОВРЪЗАНІЕ МЛАДЕНЦА ІЕСУСА. — Первосвященникъ держитъ на колѣнахъ Младенца Іесуса; возлѣ него сидятъ два левита, а два другіе стоятъ со свѣчами въ рукахъ. За ними видны Богоматерь и св. Іосифъ. (В. 21¹/₄, Ш. 16¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Барросо (Мигэль). (Картина, приписываемая ему). Мигэль Барросо род. въ 1538 г., ум. въ 1590 г.; ученикъ Бесерра.

408. АПОСТОЛЪ АНДРЕЙ. — Онъ стоитъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, прислонясь къ стоящему за нимъ кресту. (Переложена съ дер. въ 1826 г. — В. 17³/₄, Ш. 13). (А)

Прадо (Бласъ дель), род. въ Толедо около 1540 г., ум. около 1600 г. ученикъ Франсиско де Комонтасъ.

409. СПАСИТЕЛЬ СЪ ДЕРЖАВОЮ ВЪ ЛѢВОЙ РУКѢ, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩІЙ МІРЪ. (Фшура поясная. На дер. — В. 15²/₈, Ш. 11⁵/₈). (А) Изъ собранія Кузвельта.

410. Молящаяся Богоматерь. — Богоматерь въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, украшенной драгоценными камнями, молится, сложивъ руки у груди. — (*Фигура поясная. Переложена съ дер. въ 1844 г. — В. 15 1/2, Ш. 11 1/2*) (А). Изъ собранія Кузвельта.

Теотокопули (Доминико), прозванный эль Греко, живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, род. въ половинѣ XVI столѣтія, ум. въ Толедо въ 1625 г.; ученикъ Тициана.

411. Портретъ поэта донъ Алонсо Эрсилья-и-Сунига. — Голова его увѣнчана лавровымъ вѣнкомъ. (*Грудной. — В. 10, Ш. 9 3/8*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Кардуччи или Кардуко (Висентэ), род. во Флоренціи около 1570 г., ум. въ Мадридъ въ 1638 г.; ученикъ своего брата Бартоломе Кардуччи.

412. Видѣніе св. Антонія падуанскаго. — Св. Антоній, молившійся у стола, на которомъ лежитъ раскрытая книга, падаетъ на колѣна предъ явившимся ему Младенцемъ Иисусомъ. По сторонамъ Христа ангелы, играющіе на разныхъ инструментахъ, и херувимы, а надъ нимъ, вверху, Богоматерь. На ножкѣ стола подпись: VIN. SAV. F. 1631. Эта картина была написана для церкви св. Эгидія (S. Gilles) въ Мадридѣ, разрушенной въ 1809 г. для увеличенія дворцовой площади. (*В. 55 1/2, Ш. 38 1/2*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Тристанъ (Луисъ), род. въ 1586 г., ум. въ Толедо въ 1640 г.; ученикъ Теотокопули.

413. Портретъ поэта Лопе де Вега Карпіо. — Лопе де Вега Карпіо род. въ Мадридѣ въ 1562 г., ум. въ 1635 г.

(Грудной. — В. 14³/₄, Ш. 11¹/₄). (А) Изъ собранія Кузвельта

Майно (Хуанъ-Баутиста), род. въ 1569 г., ум. въ Мадридъ въ 1649 г.; ученикъ Теотокопули.

414. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТУХОВЪ. — Богоматерь и пастухи поклоняются Младенцу Иисусу, лежащему въ ясляхъ, возлѣ которыхъ сидитъ св. Іосифъ. Вверху ангелы и херувимы. Кромѣ пастуховъ изображены еще на картинѣ три фигуры, представляющія, по всей вѣроятности, жертвователей картины. (В. 32¹/₂, Ш. 22¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Переда (Антонио), род. въ Вальядолидъ въ 1599 г., ум. въ Мадридъ въ 1669 г.; ученикъ Педро де ласъ Куэвасъ.

415. СТОЛЪ СЪ РАЗНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ. — Столовые часы, раковины, нѣсколько кубшиновъ и другія вещи, лежащія на столѣ. Подписана: D. ANTONIO PEREDA F. 1652. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — (В. 18, Ш. 21). (А) Изъ собранія Кузвельта.

416. СТОЛЪ СЪ РАЗНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ. — Двѣ чашки на тарелкѣ, бисквиты, ларчикъ, небольшія вазы и другія вещи на столѣ, покрытомъ краснымъ бархатомъ. Подписана: РЕВЕДА. F. (В. 18¹/₄, Ш. 21¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

КОЛЬЯНТЭСЪ (Франсиско), род. въ Мадридъ въ 1599 г., ум. тамъ же въ 1656 г.; ученикъ Висентэ Кардуччи.

417. ОТРОКЪ ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ ВЪ ПУСТЫНѢ. — Онъ молится, лежа на землѣ, у скалы. Вдали, на берегу Іорда-

на, изображено крещение Спасителя. (В. 26^{3/4}, Ш. 38^{3/4}).
Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадена.

Веласкесъ де Сильва (Дэго), *род. въ Севилья въ 1599 г., ум. въ Мадридъ въ 1660 г.; ученикъ Франсиска Эррера старшаго и Пачеко.*

418. ПОРТРЕТЪ ПАПЫ ИНОКЕНТІЯ X. — Этюдъ для портрета во весь ростъ, находящагося во дворцѣ Памфили, въ Римѣ. Джамбаттиста Памфили вступилъ на папскій престолъ въ 1644 г. подъ именемъ Инокентія X, ум. въ 1655 г. (*Одна голова.* — В. 11, Ш. 9^{1/4}). Изъ галереи Вальполя.

419. ПОРТРЕТЪ ИСПАНСКАГО КОРОЛЯ ФИЛИППА IV. — Филиппъ IV изображенъ стоящимъ у дверей балкона, въ черной одеждѣ, съ орденомъ Золотога руна на черной лентѣ, повязанной черезъ плечо. Лѣвая рука его лежитъ на ефесѣ шпаги, въ правой онъ держитъ письмо. Филиппъ IV умеръ въ 1665 г. (В. 45^{1/4}, Ш. 27). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

420. ПОРТРЕТЪ ИСПАНСКАГО КОРОЛЯ ФИЛИППА IV. — Филиппъ IV изображенъ въ черной одеждѣ, съ орденомъ Золотога руна на золотой цѣпи. (*Грудной.* — В. 15, Ш. 12). (А) Изъ собранія Кузвельта.

421. ПОРТРЕТЪ ГЕРЦОГА ГАСПАРА ГУСМАНА ОЛИВАРЕСЪ ДЕ САНЬ-ЛЮКАРЬ. — Герцогъ въ черной одеждѣ, съ орденомъ Алькантары на груди, стоитъ у стола, положивъ на него правую руку, въ которой держитъ хлыстъ. Герцогъ Оливаресъ былъ первымъ министромъ короля Филиппа IV, род. въ Римѣ въ 1587 г., ум. въ 1643 г. (В. 46^{1/4}, Ш. 28). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

422. ПОРТРЕТЪ ГЕРЦОГА ГАСПАРА ГУСМАНА ОЛИВАРЕСЪ ДЕ САНЪ-ЛУКАРЪ. (*Грудной.* — В. 15, Ш. 12 $\frac{1}{4}$). (А) Изъ собранія Кузвельта.

423. ГОЛОВА СМВЮЩАГОСЯ МАЛЬЧИКА. — (В. 6 $\frac{1}{8}$, Ш. 5). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Веласкесъ де Сильва. (*Картины, приписываемыя ему*).

424. МОНАХЪ, ЧИТАЮЩІЙ КНИГУ. (*Фигура поясная.* — В. 15 $\frac{1}{2}$, Ш. 11 $\frac{1}{2}$). Купл. въ 1817 г. изъ собранія Крейтона.

425. ПЕЙЗАЖЪ. — Напередѣ, возлѣ полуразрушенной хижины, сидитъ женщина; возлѣ нея стоитъ корзина. Вдали, на право, на дорогѣ, поселянинъ и навьюченный оселеъ. (В. 13 $\frac{1}{2}$, Ш. 18 $\frac{1}{4}$). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Пазъ де ла Кадена.

Школы Веласкеса де Сильва.

426. ПОРТРЕТЪ ИНФАНТА ДОНЪ БАЛЬТАСАРА, СЫНА КОРОЛЯ ИСПАНСКАГО ФИЛИППА IV. — Принцъ изображенъ верхомъ, около двѣнадцати лѣтъ отъ роду, въ богатомъ костюмѣ; на головѣ у него шляпа съ перьями, на груди орденъ Золотога руна. Онъ род. въ 1629 г., ум. въ 1646 г. (В. 45 $\frac{3}{4}$, Ш. 31 $\frac{1}{2}$).

Пареха (Хуанъ де) род. въ Севильѣ въ 1606 г., ум. въ Мадридѣ въ 1670 г.; невольникъ и ученикъ Веласкеса.

427. ПОРТРЕТЪ ПРОВИНЦІАЛА КАПУЦИНОВЪ. — Провинціалъ капуциновъ изображенъ съ книгою въ правой рукѣ. (*Поясной.* — В. 20 $\frac{1}{2}$, Ш. 16). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Камилло (Франциско), род. въ Мадридъ въ 1610 г., ум. въ 1671 г.; ученикъ Педро де ласъ Куэвасъ.

428. ВЗЯТИЕ БОГОМАТЕРИ НА НЕБО. — Въ верхней части картины ангелы и херувимы возносятъ Богоматерь на небо; внизу, апостолы и святые жены окружаютъ пустую гробницу ея. Подпись: F. CAMILLO F. (*Ескизъ. 1666. — В. 16^{1/2}, Ш. 13*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Карреньо де Миранда (Хуанъ), род. въ Авилесъ въ 1614 г., ум. въ Мадридъ въ 1685 г.; ученикъ Педро де ласъ Куэвасъ и Бартоломе Романъ.

429. КРЕЩЕНИЕ СПАСИТЕЛЯ. — Иоаннъ Креститель возливаетъ воду на голову Иисусу; надъ ними, въ облакахъ, Господь Саваоѣ и св. Духъ, въ видѣ голубя. На право, на берегу Иордана, видны ученики Иоанна, снимающіе съ себя одежду для принятія крещенія. (*На дер. — В. 13^{1/2}, Ш. 11^{1/2}*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

430. Св. ДАМІАНЪ. — Св. Даміанъ держитъ въ лѣвой рукѣ ящикъ съ лѣкарствами, обративъ взоры къ небу. Два ангела парятъ надъ нимъ, одинъ съ пальмовою вѣтвью, а другой съ вѣнцемъ мученика. (*Фигура поясная. — В. 25, Ш. 18^{3/4}*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Козьмо (Клавдіо), род. въ Мадридъ 1621 г., ум. тамъ же въ 1693 г.; ученикъ Франсиско Риси.

431. ПОРТРЕТЪ КЛАВДІО КОЗЬМО. (*Грудной. — В. 11^{3/4}, Ш. 10*). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Козьмо (Клавдіо). (*Картина, притисываемая ему*).

432. КАЮЩАЯСЯ МАРІЯ МАГДАЛИНА. — Она молится на

колынахъ предъ распятіемъ, приервѣленнымъ къ стволу дерева. На лѣво, вверху, два летящіе ангела съ цвѣтами въ рукахъ. (В. 11¹/₂, Ш. 16). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Эскалантэ (Хуанъ-Антонио), род. въ Кордовѣ въ 1630 г., ум. въ Мадридѣ въ 1670 г.; ученикъ Франсиско Риси.

433. Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ. — Св. Іосифъ владеть Младенца Іисуса въ колыбель, надъ которою виситъ красный занавѣсъ. (Фигура св. Іосифа покомленная. — В. 18³/₄, Ш. 14¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Сересо (Матео), род. въ Бургосѣ въ 1635 г., ум. въ Мадридѣ въ 1685 г.; ученикъ своего отца и Хуана Карреньо.

434. ПОРТРЕТЪ КАРДИНАЛА ПОРТО-КАРРЕРО. — Кардиналъ изображенъ въ красной мантии, на головѣ его красный баретъ. Луисъ Порто-Карреро род. въ 1629 г., возведенъ съ санъ кардинала въ 1669 г., въ послѣдствіи былъ министромъ Филиппа V и ум. въ 1709 г. (Грудной, въ овалѣ. Переложень со стараго холста на новый въ 1850 г. — В. 12¹/₂, Ш. 9¹/₂). Купл. для Эрмитажа въ 1834 г.

Пуга (Антонио), ученикъ Веласкеса, работалъ въ 1653 году.

435. ТОЧИЛЬЩИКЪ. — Два охотника стоятъ у станка точильщика, натачивающаго имъ ножъ. Возлѣ охотниковъ, на лѣво, стоитъ женщина. (В. 26³/₄, Ш. 35¹/₂). (А) Изъ собранія Кузвельта.

Менэндесъ (Мигэль-Хасинто), *род. въ Овiedo въ 1679 г., ум. около 1726 г.*

436. СМЕРТЬ СВ. МАРІИ МАГДАЛИНЫ. — Два херувима на свѣтломъ облакѣ парить надъ святою, лежащею съ черепомъ въ рукѣ у камня, передъ которымъ стоитъ крестъ. (В. 16^{1/2}, Ш. 13^{1/2}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

НЕИЗВѢСТНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ ИСПАНСКИХЪ ШКОЛЬ.

437. СРЪТЕНІЕ ГОСПОДНЕ. — Св. Симеонъ, окруженный у алтара левитами, держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; передъ нимъ стоитъ на колѣнахъ Богоматерь, за нею, св. Іосифъ и другіе. Возлѣ Богоматери корзина съ парюю голубей. (В. 29^{1/2}, Ш. 23^{1/2}). (А)

438. МЛАДЕНЕЦЪ ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ. — Младенецъ Иисусъ, окруженный сіяніемъ, стоитъ на облакѣ съ державою въ лѣвой рукѣ. На шеѣ у Спасителя коралловое ожерелье съ крестомъ. (В. 14^{3/4}, Ш. 11^{3/4}). (А) Изъ собранія Кузвельта.

439. ГОЛОВА АПОСТОЛА. — (В. 13^{3/4}, Ш. 10). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Пазъ де ла Кадена.

440. ПОРТРЕТЪ КОМАНДОРА ОРДЕНА САНЪ-ЯГО ДИ КОМПОСТЕЛЛА. — Командоръ изображенъ стоящимъ, въ черной одеждѣ, со шляпою въ лѣвой рукѣ, и съ письмомъ въ правой. (В. 44^{1/2}, Ш. 25). Изъ собранія Татищева.

441. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, одѣтый въ черное платье, правой рукой опирается на жезлъ, а лѣвою на ефесь шпаги. (*Покопанный.* — В. 17^{1/4}, Ш. 11^{1/2}).

442. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОГО ЧЕЛОВѢКА. — (*Одна голова.* — В. 9^{1/2}, Ш. 6^{3/8}).

**ФЛАМАНДСКАЯ, ГОЛЛАНДСКАЯ И
НѢМЕЦКАЯ ШКОЛЫ.**

СТАРИННЫЯ
ФЛАМАНДСКАЯ, ГОЛЛАНДСКАЯ И
НѢМЕЦКАЯ ШКОЛЫ.

ХУДОЖНИКИ СЪ ПАЦИОНАЛЬНЫМЪ НАПРАВЛЕНІЕМЪ.

1420—1520.

Фанъ-Эйкъ (Янъ), *род. въ мѣстечкѣ Эйкъ, въ графствѣ гелдрскомъ, около 1396 г., ум. въ Брюгге въ 1441 г. Фламандской школы.*

443. Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавріиль, съ короною изъ драгоценныхъ камней на головѣ и со скипетромъ въ рукѣ, является Дѣвѣ Маріи, стоящей посреди храма на колѣнахъ, предъ алтаремъ. Надъ Дѣвою Маріей св. Духъ, въ видѣ голубя. Возлѣ устъ ея написаны слова: *Esse ancilla dñi*; возлѣ устъ архангела слова: *ave gēa p̄loena*. На полу храма изображены сцены изъ библейской исторіи. (*Переложена съ дер. въ 1854 г. — В. 20³/₄, Ш. 8¹/₄*). Изъ галерей нидерландскаго короля Вильгельма II.

Кристофсея (Питеръ), род. около 1395 г., ум. послѣ 1452 г.; ученикъ Гюберта ванъ-Эйка. Фламандской школы.

444. Картина въ двухъ отдѣленіяхъ. Въ лѣвомъ отдѣленіи — РАСПЯТІЕ СПАСИТЕЛЯ. — Христосъ на крестѣ между двумя разбойниками; возлѣ него св. Лонгинъ верхомъ, пронзающій копьемъ его бедра; на первомъ планѣ, Богоматерь св. жены и Иоаннъ Богословъ. Въ правомъ отдѣленіи — СТРАШНЫЙ СУДЪ. — Вверху Спаситель, Богоматерь и Иоаннъ Креститель, окруженные ангелами. Ниже ихъ апостолы и святые, къ которымъ архангелы подводятъ праведниковъ, возставшихъ изъ гробовъ. Въ срединѣ архангелъ Михаилъ; по сторонамъ его мертвые, встающіе изъ гробовъ; внизу Смерть, распростертая надъ адомъ, гдѣ представлены мучащіяся грѣшники. На другой сторонѣ доски были изображены двѣ фигуры, теперь почти совершенно осыпавшіяся. (На дер. Мѣра каждой половины: В. 14, Ш. 5^{3/4}). Изъ собранія Татищева.

Мемлингъ (Гансъ), извѣстенъ съ 1470 г., ум. прежде 1499 г.; ученикъ Рожье ванъ-деръ-Вейдена старшаго. Фламандской школы.

445. Апостоль Лука, пишущій ликъ Богородицы. (На дер. — В. 21^{1/2}, Ш. 12). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

Школы ванъ-деръ-Вейдена старшаго.

446. Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавриилъ, со скипетромъ въ рукѣ, стоитъ на колѣнахъ предъ Дѣвой Маріей, которая молится, на колѣнахъ же, предъ наложкомъ. Надъ Дѣвой Маріей св. Духъ, въ видѣ голубя. (На дер. — В. 6^{1/2}, Ш. 8).

447. Св. Троица. — Господь Саваоѣ, сидящій на мраморномъ престолѣ, подъ балдахиномъ, поддерживаетъ обѣими руками тѣло Спасителя. Надъ плечомъ Иисуса — св. Духъ, въ видѣ голубя. (На дер. — В. 8, Ш. 5⁵/₈).

448. Богородица съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богородица сидитъ въ комнатѣ, возлѣ камина, и поддерживаетъ лѣвою рукой Младенца Иисуса, лежащаго у ней на колѣнахъ. (На дер. — В. 7³/₄, Ш. 5¹/₂).

Массейсъ или Матсейсъ (Квинтинъ), род. около 1460 г., ум. въ 1530 или 1531 г. Фламандской школы.

449. Коронованіе Богоматери. — Богоматерь, окруженная ангелами, стоитъ на лунѣ и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса. Надъ ея головой вѣнецъ, а надъ вѣнцемъ св. Духъ, въ видѣ голубя, и Господь Саваоѣ. Внизу картины царь Давидъ, пророки и сивиллы. Находилась нѣкогда въ каедральномъ соборѣ, въ Брюгге. (Переложена съ дер. въ 1854 г. — В. 45¹/₄, Ш. 53⁷/₈). Изъ галерей нидерландскаго короля Вильгельма II.

Янъ Матсейсъ съ Квинтина Матсейса. Янъ Матсейсъ или Массейсъ жилъ между 1500 и 1570 годами; ученикъ своего отца Квинтина Матсейса. Фламандской школы.

450. Мѣняло съ женою. — Мѣняло сидитъ у стола и записываетъ въ книгу сосчитанныя имъ золотыя и серебряныя монеты. Возлѣ него стоитъ жена его, опираясь правою рукой на его плечо, а въ лѣвой держитъ мѣшокъ съ деньгами. (Фигуры поясныя. — На дер. В 26¹/₂, Ш. 18³/₄). Изъ собранія Кроза.

Копія съ Квинтина Массейса.

451. Мѣняло съ женою. — Повтореніе, съ небольшими перемѣнами, предъидущей картины. (*Переложена съ дер. въ 1841 г. — В. 19¹/₈, Ш. 18³/₄*). (8)

452. Св. Геронимъ. — Св. Геронимъ, въ кардинальской мантии, сидитъ, погруженный въ размышленіе. Предъ нимъ, на столѣ, книга и черепъ, къ которому онъ приложилъ указательный палецъ лѣвой руки. (*Фигура поясная. На дер. — В. 15¹/₂, Ш. 12¹/₈*).

Голландской школы, XV столѣтія.

453. Картина въ трехъ отдѣленіяхъ. Въ среднемъ отдѣленіи — **Поклоненіе волхвовъ.** — Три волхва стоятъ предъ Богоматерью, одинъ изъ нихъ на колѣнахъ, другіе два подносятъ дары Младенцу Іисусу. На право, возлѣ Богоматери, св. Іосифъ. Вдали, на лѣво, свита царей-волхвовъ, на право, ангелъ, возвѣщающій пастухамъ о рожденіи Мессіи. Въ лѣвомъ — **Извѣщеніе младенцевъ.** — Напередѣ, женщина, на колѣнахъ у колыбели, защищаетъ своего ребенка отъ война. Въ правомъ отдѣленіи — **Обрѣзаніе Младенца Іисуса.** — Вдали изображена Дѣва Марія, обнимающая св. Елисавету. (*Переложена съ дер. въ 1816 г. — В. средняго и боковыхъ 21⁵/₈, Ш. средняго 17¹/₂, боковыхъ 7¹/₄*).

Мостартъ (Янъ), род. въ Гарлемъ въ 1474 г., ум. въ 1555 или 1556 г.; ученикъ Янцага ванъ-Гарлемъ. Голландской школы.

454. **Обрученіе св. Екатерины.** — Младенецъ Іисусъ сидитъ на колѣнахъ у Богоматери и надѣваетъ кольцо на палецъ

св. Екатерины, стоящей предъ нимъ на колѣнахъ. Возлѣ Богоматери, на право, св. Варвара. Вдали, въ окно, видны городъ и горы. (*На дер.* — В. $5\frac{7}{8}$, Ш. $4\frac{5}{8}$). Изъ собранія Татищева.

Фламандской школы, первой половины XVI столѣтія.

455. Богородица съ Младенцемъ Иисусомъ. — Младенецъ Иисусъ ласкаетъ правой рукой подбородокъ Богоматери, а два ангела держатъ надъ ея головой корону, украшенную драгоценными камнями. (*Фигуры поясныя. На дер.* — В. $14\frac{1}{8}$, Ш. $10\frac{1}{2}$). Изъ собранія Татищева.

456. Богоматерь, держащая на рукахъ Младенца Иисуса (*Фигура Богоматери покомтная. На дер.* — В. $9\frac{1}{8}$, Ш. $6\frac{1}{2}$). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадена.

457. Три молодыхъ женщины, занимающіяся музыкою. — Одна изъ нихъ играетъ на флейтѣ, другая на лютнѣ, а третья поетъ, держа въ рукахъ ноты. (*Фигуры покомтныя. На дер.* — В. 12, Ш. $8\frac{1}{2}$). (8)

(?) **Горебуутъ** (Герардъ), род. въ Гентъ около 1475 г., ум. послѣ 1538 г. Фламандской школы.

458. Богоматерь, обвиняющая снятое со креста тѣло Спасителя. — Эта небольшая картина вставлена въ другую, на которой изображены двѣ колонны, обвитыя гирляндами цвѣтовъ, писанными Ф. ванъ-Кесселемъ. (*Фигуры поясныя. Обѣ на дер.* — Средняя В. $3\frac{5}{8}$, Ш. $2\frac{3}{4}$; всей картины В. $8\frac{1}{4}$, Ш. 10). (8)

Сундеръ (Люкасъ), называемый обыкновенно Люкасъ Крапахъ старшій, живописецъ и граверъ, род. въ Кронахъ въ

1472 г. ум. въ 1553 г.; ученикъ своего отца и Маттеуса Грюневальда. Нѣмецкой школы.

459. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь сидитъ подѣ деревомъ, обнявъ Младенца Иисуса, который стоитъ у ней на колѣнахъ и держитъ въ одной рукѣ кусокъ хлѣба, а въ другой яблоко. (Фигура Богоматери покомльнная. На дер. — В. 19^{1/2}, Ш. 13^{3/8}). (Н)
460. Богородица съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь одною рукою поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго у ней на колѣнахъ, а другою подаетъ ему кисть винограда. Вдали видны горы. Часть большой картины. (Фигуры покомльнныя. На дер. — В. 13, Ш. 10).
461. Венера и Амуръ. — Амуръ стоитъ возлѣ нагой Венеры и натягиваетъ свой лукъ. На фонѣ, возлѣ головы Венеры, надпись; *PELLE SUPERBINEOS TOTO CONAMINE LUXUS — NE TUA POSSIDEAT RESTOVA SESA VENUS.* (Старайся всѣми силами укротить твои страстные пожеланія, чтобы слѣпая Венера не овладѣла твоимъ сердцемъ). Подпись: L. C. 1509 и монограмма — драконъ. (Переложена съ дер. въ 1850 г. — В. 48, Ш. 23).
462. Портретъ кардинала Альбрехта Бранденбургскаго. — Кардиналъ изображенъ въ красномъ барретѣ и черной шубѣ. Позади него, на стѣнѣ, представленъ его гербъ. Кардиналъ Альбрехтъ род. въ 1490 г., ум. въ 1545 г. Онъ былъ курфирстомъ-архіепископомъ майнскимъ, архіепископомъ магдебургскимъ и епископомъ гальберштадскимъ. На лѣво изображена монограмма — драконъ и 1526 г. (Поясной. Переложенъ съ дер. въ 1842 г. — В. 9, Ш. 5^{1/2}). (8)

463. Портретъ Иоганна Фридриха, курфирста саксонскаго, прозваннаго Великодушнымъ. — На немъ черная шапка и черный широкій кафтанъ, опушенный мѣхомъ. Иоганнъ Фридрихъ род. въ 1503 г., ум. въ 1554 г. На фонѣ, надъ его головою, надпись: VERBUM DOMINI MANET IN ETERNUM, ILLE DEI VERBO MIRA PIETATE FACIENS, REPERTUS DIGNUS (sic) POSTERITATE SOLI. (Слово Божіе пребываетъ во вѣкъ. Онъ былъ преданъ слову Божію съ необыкновеннымъ благочестіемъ, и достоинъ того, чтобы быть почетнымъ въ потомствѣ). (*Поясной. Переложенъ съ дер. въ 1833 г. — В. 18, Ш. 13^{1/2}*). (8)

464. Портретъ молодой дѣвушки. — На ней зеленое платье; на головѣ шляпа съ широкими полями, на шеѣ ожерелье изъ драгоценныхъ камней и золотая цѣпь. Полагаютъ, что это портретъ принцессы Маргариты, сестры Иоганна-Фридриха, курфирста саксонскаго, род. въ 1518 г., ум. въ 1537 г. (*Шокольный. На дер. — В. 19^{1/2}, Ш. 13^{1/4}*).

Гольбейнъ младшій (Гансъ), живописецъ, скульпторъ, граверъ и архитекторъ, род. въ Аугсбургѣ въ 1498 г., ум. въ 1543 г.; ученикъ своего отца Ганса Гольбейна. Нѣмецкой школы.

465. Портретъ Эразма роттердамскаго. — Эразмъ, въ широкомъ черномъ кафтанѣ на мѣху и съ черной шапкою на головѣ, стоитъ у стола, положивъ руки на книгу. Эразмъ род. въ 1467 г., ум. въ 1536 г. (*Поясной. — В. 19, Ш. 14^{3/4}*).

466. Мужской портретъ. — Молодой человѣкъ въ сѣрой блузѣ, стоитъ подъ аркой зданія; на головѣ у него шляпа съ широкими полями, въ правой рукѣ трость. На до-

щечкѣ, прибитой къ колоннѣ, надпись: *ÆTATIS SUE XX, MDXVIII. (Поясной. На дер. — В. 9³/₄ Ш. 7¹/₈).*

Школы Гольбейна.

467. ПОРТРЕТЪ АНГЛІЙСКАГО КОРОЛЯ ЭДУАРДА VI. — Эдуардъ VI представленъ въ желтомъ камзолѣ и красномъ кафтанѣ на мѣху, съ орденомъ Подвязки на лѣвой ногѣ. Правою рукой онъ держитъ кинжалъ. Эдуардъ VI род. въ 1537 г., вступилъ на престолъ, послѣ своего отца Генриха VIII, въ 1547 г., ум. въ 1553 г. (*На дер. — В. 11¹/₈, Ш. 8*). Этотъ портретъ находился прежде въ Лондонѣ, въ королевской галереѣ; послѣ смерти Карла I былъ проданъ въ Португалію и оттуда приобрѣтенъ лордомъ Вальполемъ. Въ Эрмитажъ поступилъ изъ галереи Вальполя.

Люкасъ ванъ-Лейденъ, живописецъ и граверъ, род. въ Лейденѣ въ 1494 г., ум. въ 1533 г.; ученикъ Энгельбрехт-сена. Голландской школы.

468. СПАСИТЕЛЬ, ИСПЪЛЯЮЩІЙ СЛѢПАГО НА ДОРОГѢ ВЪ ІЕРИХОНЪ. — Спаситель, окруженный своими учениками, обращается къ слѣпому, возлѣ котораго стоитъ толпа народа. Вдали видны горы. (*Переложена съ дер. въ 1848 г. — В. 26¹/₂, Ш. 34*). Изъ собранія Кроза.

Нѣмецкаго художника, жившаго въ первой половинѣ XVI столѣтія. Онъ извѣстенъ подѣ названіемъ художника, писавшаго Образъ Успенія Богородицы, находящійся въ мюнхенской Пинакотекѣ.

469. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Іисуса, стоящаго передъ нею на столѣ. За ними, на лѣво, св. Іосифъ, читающій книгу. На столѣ лежитъ разрѣзанный лимонъ и ножикъ. (*Фигуры покомтнныя.*

Переложена съ дер. въ 1815 г. — В. 9⁵/₈, Ш. 7¹/₈). (8)
Изъ собранія Лау.

Ду-Брѣйль (Бартоломеусъ), *работалъ въ Кѣльнѣ съ 1520 по 1560 г. Нѣмецкой школы.*

470. **ПОРТРЕТЪ МУЩИНЫ И ТРЕХЪ ЕГО СЫНОВЕЙ.** — Отецъ изображенъ въ черной одеждѣ, подбитой мѣхомъ, и черной шапкѣ; предъ нимъ стоятъ его сыновья, одинъ изъ нихъ держитъ яблоко, а другой цвѣтокъ гвоздики. (*Парный къ слѣдующему портрету. Фигуры поясны. Переложень съ дер. въ 1824 г. — В. 17, Ш. 10¹/₂*). (8)

471. **ПОРТРЕТЪ ДАМЫ И ЕЯ ДОЧЕРИ.** — Мать одѣта въ черное платье, на шеѣ у нея золотая цѣпь, а на головѣ шапочка изъ золотой парчи, украшенная драгоценными камнями; у ея дочери, стоящей предъ нею, надѣта на головѣ тоже шапочка изъ золотой парчи, а на шеѣ коралловое ожерелье. (*Фигуры поясны. Переложень съ дер. въ 1824 г. — В. 17, Ш. 10¹/₂*). (8)

Штраухъ (Лоренцъ), *род. въ Нюрнбергѣ въ 1554 г., ум. въ 1630 г. Нѣмецкой школы.*

472. **ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ.** — Молодая женщина, въ темно-зеленомъ платьѣ, обшитомъ чернымъ бархатомъ, стоитъ, сложивъ руки; на шеѣ у нея золотая цѣпь, на головѣ маленькая черная шапочка. (*Шокольный. — В. 21, Ш. 18¹/₄*).

Неизвѣстнаго.

473. **МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.** — Старикъ съ сѣдою бородой изображенъ въ черной шапкѣ и черномъ кафтанѣ, съ носовымъ платкомъ въ правой рукѣ. (*Поясной. Переложень съ дер. — В. 21, Ш. 16¹/₄*).

**ХУДОЖНИКИ, РАБОТАВШІЕ ПОДЪ ВЛІЯНІЕМЪ
ИТАЛІЯНЦЕВЪ.**

(1520 — 1600).

Фанъ-Орлей (Бернардинъ), прозванный Барендъ фанъ-Брюссель, род. въ Брюссель въ 1471 г., ум. въ 1541 г. Фламандской школы.

474. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. — Два ученика, стоящіе на лѣстницѣ, другіе у подножія креста, снимають со креста тѣло Спасителя. Напередѣ, на лѣво, Богоматерь, поддерживаемая св. женами, на право, воинъ, поднимающій съ земли орудія истязанія. (На дер. — В. 31^{3/4}, Ш. 24.) Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

Фанъ-Коксіонъ или **Кокси** (Михаэль), род. въ Мехельнъ въ 1499 г., ум. въ 1592 г.; ученикъ своего отца и Бернардина фанъ-Орлей. Фламандской школы.

475. БЛАГОВѢЩЕНІЕ. — Архангелъ Гавріилъ является, на облакахъ, Дѣвѣ Маріи, сидящей въ комнатѣ у стола, на которомъ лежитъ раскрытая книга. Надъ Дѣвою Маріей св. Духъ, въ видѣ голубя. Подписана: MICHAEL SOXIE FACIEBAT. (На дер. — В. 6^{5/8}, Ш. 8^{3/4}). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.

Неизвѣстнаго.

476. ПОРТРЕТЫ СЕМНАДЦАТИ ЧЛЕНОВЪ ОБЩЕСТВА СТРѢЛКОВЪ. Нѣкоторые изъ нихъ опираются на карабины. (Фигуры поясныя. На дер. — В. 25^{3/4}, Ш. 36^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

- 477.** ПОРТРЕТЫ ДЕВЯТИ ЧЛЕНОВЪ ОБЩЕСТВА СТРЕЛКОВЪ. — Подпись: Е. 1501 (*Фигуры поясыя. На дер.*—В 20^{3/4}, Ш. 41^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.
- Фанъ-Схорель** (Янъ), род. въ 1495 г., ум. въ 1562 г.; ученикъ Яна фанъ-Мабюса и Альбрехта Дюрера. Фламандской школы.
- 478.** МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Молодой мужчина изображенъ въ черной шапкѣ и черной шубѣ. (*Парный къ слѣдующему портрету. Грудной. На дер.*— В. 11^{1/4}, Ш. 9^{1/2}). Изъ собранія Кроза.
- 479.** ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — На головѣ у ней головной уборъ изъ золотой парчи, украшенный жемчугомъ, а на шеѣ богатое ожерелье. (*Поясной. Переложенъ съ дер. въ 1851 г.*— В. 11^{1/2}, Ш. 9^{3/4}). Изъ собранія Кроза.
- Моръ** (Антони), или Антонио Моро, род. въ 1512 или 1518 г., ум. въ 1581 или 1588 г.; ученикъ Яна фанъ-Схореля. Голландской школы.
- 480.** ПОРТРЕТЪ СЕРА ТОМАСА ГРЕШАМА. — Грешамъ изображенъ сидящимъ на креслѣ, въ черномъ кафтанѣ и черной шапкѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ перчатки. Грешамъ род. въ Лондонѣ въ 1519 г., ум. въ 1579 г.; онъ былъ основателемъ биржи въ Лондонѣ и коллегіи, носящей его имя. (*Покольный. На дер.*— В. 20^{1/8}, Ш. 17^{1/4}). Изъ галереи Вальполя.
- 481.** ПОРТРЕТЪ ЖЕНЩИНЫ, СИДЯЩЕЙ ВЪ КРЕСЛѢ. — Она одѣта въ черное платье и опоясана золотою цѣпью. (*Покольный. На дер.*— В. 20^{1/8}, Ш. 17^{3/8}). (8)

482. Мужской портретъ. — Пожилой мужчина, въ черной шапкѣ и желтомъ камзолѣ, стоитъ у мраморнаго стола, опираясь на него руками. Писанъ въ 1550 г. (*Поясной. Переложень съ дер. въ 1848 г. — В. 20¹/₄, Ш. 15¹/₄*).

Школы Антонио Моро.

483. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ черной шапкѣ и черномъ кафтанѣ, стоитъ, подбоченившись правою рукой. На верху надпись: AETATIS XXXI. ANNO 1596. (*Поясной. Парный къ слѣдующему портрету. На дер. — В. 17¹/₄, Ш. 14¹/₄*).

484. Портретъ молодой дамы. — Она изображена въ черномъ платьѣ и опоясана золотой цѣпью, концы которой она держитъ въ лѣвой рукѣ. Надпись: AETATIS XXV. ANNO 1593. (*Поколотый. На дер. — В. 17¹/₄, Ш. 14¹/₄*).

Порбюсъ старшій (Франсъ), род. въ Брюгге въ 1540 г., ум. въ 1580 г.; ученикъ своего отца Питера Порбюса и Франса Флориса. Фламандской школы.

485. Мужской портретъ. — Мужчина, въ черномъ кафтанѣ, сидитъ въ креслѣ и держитъ въ правой рукѣ перо, а въ лѣвой книгу. (*Поколотый. Парный къ слѣдующему портрету. На дер. — В. 19, Ш. 17¹/₂*). (8)

486. Женскій портретъ. — Женщина среднихъ лѣтъ, въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепчикѣ, сидитъ въ креслѣ и держитъ лѣвою рукой концы золотой цѣпи, которою она опоясана. (*Поколотый. На дер. — В. 19, Ш. 18*). (8)

Порбюсъ младшій (Франсъ), *род. въ Антверпенѣ въ 1570 или 1572 г., ум. въ 1622 г.; ученикъ своего отца Франса Порбюса старшаго. Фламандской школы.*

487. ПОРТРЕТЫ ФРАНСА ПОРБЮСА МЛАДШАГО, МЭРА ГОРОДА ПАРИЖА И КУПЕЧЕСКАГО СТАРШИНЫ ГОРОДА ПАРИЖА. — На право, купеческій старшина въ красной мантии и возлѣ него меръ города Парижа; позади нихъ Франсъ Порбюсъ. Эта картина, равно какъ и двѣ слѣдующія, подъ № 488 и 489, были вырѣзаны изъ большой картины, находившейся до революціи въ большой залѣ парижской ратуши. (*Фигуры поясныя.* — В. 13^{1/2}, Ш. 16^{1/2}). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

488. ПОРТРЕТЫ ДВУХЪ СОВѢТНИКОВЪ ПАРИЖСКАГО ПАРЛАМЕНТА И Вильгельма Дювера, хранителя печати при Лудовикѣ XIII. См. № 487. (*Фигуры поясныя.* — В. 13^{1/2}, Ш. 16^{1/2}). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

489. ПОРТРЕТЫ ЧЕТЫРЕХЪ НЕИЗВѢСТНЫХЪ МУЩИНЪ. — См. № 487. (*Фигуры поясныя.* — В. 16^{1/2}, Ш. 20^{5/8}). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Фанъ-Фейъ (Мартенъ), прозванный Мартенъ Гемскеркъ, *род. въ Гемскеркѣ въ 1498 г., ум. въ 1575 г.; ученикъ Яна фанъ-Схореля. Голландской школы.*

490. РАСПЯТІЕ ИСУСА ХРИСТА. — Картина въ трехъ отдѣленіяхъ. Въ среднемъ отдѣленіи — Спаситель на крестѣ, окруженный воинами. Св. Лонгинъ пронзаетъ копьемъ бедра Иисуса. Напередѣ, на лѣво, Богоматерь, поддерживаемая Іоанномъ Богословомъ и св. жеюю. На боковыхъ отдѣленіяхъ — два распятыхъ разбойника. Внизу, на лѣвомъ отдѣленіи изображены мущина и мальчикъ на ко-

лѣнахъ, на правомъ женщина и дѣвочка, тоже на колѣнахъ — вѣроятно, семейство жертвователей картины. *На дер.* — (В. 22½, Ш. средняя отдѣленія 13¼, боковыхъ 6¼) (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Сюстерманъ (Ламбертъ), прозванный **Ламбертъ Ломбардъ**, род. въ Люттихъ въ 1506 г., ум. въ 1560 г.; ученикъ Яна ванъ-Мабюса и въ послѣдствіи Андреа дель Сартто. Фламандской школы.

491. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ внутри разрушеннаго зданія и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, предъ которымъ одинъ изъ волхвовъ стоитъ на колѣнахъ, а два другіе подносятъ чаши съ дарами. Вдали св. Іосифъ и пастухи. (*Переложена съ дер. въ 1839 г.* — В. 52¼, Ш. 43¼). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Де-Фридтъ (Франсъ), прозванный **Франсъ Флорисъ**, род. въ Амстерпенъ около 1520 г., ум. въ 1570 г.; ученикъ Ламберта Ломбарда. Фламандской школы.

492. Три возраста. — Въ срединѣ картины изображенъ мущина, утомленный на пути жизни и поддерживаемый, съ одной стороны, своею спутницею—женщиною, съ другою, аллегорическою фигурою Надежды; надъ нимъ Время, положившее на его плечо свою руку. Вдали на право, мать, отпускающая сына въ путь жизни, на лѣво, старая чета, кончающая земной путь и встѣчаемая Смертью. (*На дер.*—В. 22½, Ш. 27½).

Гольціусъ (Гендрікъ), род. въ 1558 г., ум. въ 1617 г. Голландской школы.

493. Овръзаніе Младенца Иисуса. — Первосвященникъ,

окруженный левитами, держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; за ними, на лѣво, стоятъ Богоматерь, св. Іосифъ и другіе; напередѣ, на право, служитель со свѣчю въ рукахъ. (*Парная къ смѣдующей картинъ. На дер.— В. 28^{1/4}, Ш. 21^{3/4}*).

494. ПОКЛОНЕНІЕ ВОЛХВОВЪ.— Одинъ изъ волхвовъ поклоняется Младенцу Иисусу, сидящему на колѣнахъ у Богоматери, а другіе два подносятъ ему дары. За Богоматерью стоитъ св. Іосифъ. (*На дер.— В. 28, Ш. 21^{3/4}*).

495. АДАМЪ И ЕВВА ВЪ ЗЕМНОМЪ РАЮ.— Евва стоитъ возлѣ дерева, обвитаго змѣемъ, и подаетъ запрещенный плодъ Адаму, который держитъ въ рукѣ орѣхъ. У ногъ Адама собака, у ногъ Еввы кошка. (*На дер.— В. 45^{3/4}, Ш. 30*).
(8)

496. КРЕЩЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ.— Іоаннъ возливаетъ изъ раковины воду на голову Спасителя, стоящаго на берегу Иордана. Надъ ними св. Духъ, въ видѣ голубя. (*На дер.— В. 45^{1/2}, Ш. 30*). (8)

Спрангеръ (Бартоломейюсъ), *род. въ Антверпенъ въ 1546 г., ум. въ 1625 г.; ученикъ Франса Мостарта. Фламандской школы.*

497. ГРАЦІИ, ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЕНЕРѢ.— Граціи подносятъ плоды и цвѣты ВенерѢ, сидящей на креслѣ подъ балдахиномъ, который поддерживаютъ амурь. Возлѣ кресла стоитъ амуръ съ колчаномъ. На заднемъ планѣ, фавнъ несетъ корзину съ голубями. (*На мѣди.— В. 6, Ш. 4^{3/4}*).
(8)

Горціюсъ (Гуальдорпъ), *прозванный Гельдорпъ род. въ Лёвентъ въ 1553 г., ум. въ Кельнъ въ 1616 или*

1618 г.; ученикъ Франса Франка старшаго и Франса Порбюса старшаго. Фламандской школы.

498. ЛУБРЕЦИЯ, ПОРАЖАЮЩАЯ СЕБЯ КИНЖАЛОМЪ. — Подпись: G. G. F. (*Фигура грудная. На дер.* — В. 11¹/₈, Ш. 8⁷/₈).

499. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мущина среднихъ лѣтъ, въ черномъ кафтанѣ съ большимъ бѣлымъ воротникомъ, держитъ въ правой рукѣ кошелекъ. (*Шюсной. Переложень съ дер. въ 1830 г.* — В. 14³/₄, Ш. 11⁵/₈).

Фаль-Балень (Гендрикъ), род. въ Антверпенъ въ 1560 г., ум. въ 1632 г.; ученикъ Адама фанъ-Норта. Фламандской школы.

500. ОДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА НА ПУТИ ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Младенецъ Іисусъ, сидя на колѣнахъ у Богоматери, протягиваетъ ручку къ младенцу Іоанну, который стоитъ возлѣ него съ агнцемъ. За Богоматерью—св. Іосифъ съ книгою въ рукѣ. Возлѣ нихъ два ангела, одинъ, на лѣво, несетъ корзину съ цвѣтами, другой, на право, срываетъ цвѣты. (*На дер.* — В. 11¹/₂, Ш. 16).

501. БОГОРОДИЦА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ, ОКРУЖЕННАЯ ГИРЛАНДОЮ ЦВѢТОВЪ. — Богородица стоитъ на лунѣ, съ Младенцомъ Іисусомъ на рукахъ. Надъ ея головой четыре ангела держатъ золотой вѣнецъ. Кругомъ Богоматери гирланда цвѣтовъ, поддерживаемая ангелами. (*На мѣди.* — В. 7¹/₂, Ш. 6³/₈). Изъ галереи графа Брюля.

(?) Франкъ (Севастьянъ), род. около 1573 г.; ученикъ Адама фанъ-Норта. Фламандской школы.

502. ИЗРАИЛЬТЯНЕ НА ВЕРЕГУ ЧЕРНАГО МОРЯ. — На право, вдаль, видно войско Фараона, погибающее въ волнахъ моря. (*На дер.* — В. 11³/₄, Ш. 16¹/₄). (8)

Франкъ или Франкенъ младшій (Франсъ), род. въ Амстерпентъ въ 1581 г., ум. въ 1642 г.; ученикъ своего отца Франса Франка старшаго. Фламандской школы.

503. Подвиги милосердія. — Напередѣ, на лѣво, мушьяна и дама раздають бѣднымъ хлѣбъ. На право, на второмъ планѣ, нѣсколько человекъ ухаживаютъ за больной женщиной, лежащей на землѣ; другіе, въ срединѣ картины, подъ портикомъ, раздають бѣднымъ одежду; вдали, на право, видна погребальная процессія, приближающаяся къ церкви. Подписана: F. Франск. Переложена съ дер. въ 1818 г. — В. 10^{3/4}, Ш. 15^{1/2}).

Юрдансъ (Гансъ), работалъ около 1624 г. Голландской школы.

504. Израильтяне на берегу Чернаго моря. — Одни изъ нихъ несутъ кости своихъ предковъ, другіе свое имущество. Вдали, на право, видно войско Фараона, погибающее въ волнахъ моря. (На дер. — В. 12^{1/4}, Ш. 17^{1/4}).

Корнелиссенъ (Корнелисъ), прозванный Корнелисъ ванъ-Гарлемъ, род. въ Гарлемъ въ 1562 г., ум. въ 1638 г.; ученикъ Питера Артсена младшаго. Голландской школы.

505. Крещеніе Спасителя. — Іоаннъ возливаетъ воду на главу Спасителя, стоящаго въ Юрданѣ. Напередѣ, нѣсколько учениковъ Іоанна приготавливаются къ принятію крещенія. (На дер. — В. 20^{5/8}, Ш. 27^{1/2}).

506. Кимонъ и Ифигенія. — (Сюжетъ взятъ изъ новеллы Боккачіо). Ифигенія и двѣ ея подруги спятъ

нагія на пригоркѣ, подъ деревомъ; Кимонъ, въ красной шляпѣ, сѣромъ кафтанѣ и сандаляхъ, смотритъ на нихъ, опираясь на посохъ. Подпись: С. Н. 1621. (В. 13^{3/4}, Ш. 15^{5/8}).

Эльцгеймеръ (Адамъ), род. во Франкфуртъ на Майнѣ въ 1574 г., ум. въ 1620 г.; ученикъ Филиппа Уффенбаха. Нѣмецкой школы.

507. Иоаннъ Креститель, проповѣдующій народу. — Напередѣ купеческій караванъ, сопровождаемый отрядомъ войскъ. На второмъ планѣ, между скалъ, Иоаннъ Креститель, окруженный толпою народа. (На мѣди. — В. 7, Ш. 10^{3/4}). (8)

508. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, пастухъ подъ деревомъ, играющій на рожкѣ; за ручьемъ, на право, лѣсъ и на берегу стадо коровъ. (На дер. — В. 7^{1/2}, Ш. 10^{3/4}).

Роттенгаммеръ (Иоаннъ), род. въ Мюнхенъ въ 1564 г., ум. въ Аугсбургъ въ 1623 г.; ученикъ Иоанна Донуэра. Нѣмецкой школы.

509. Богородица съ Младенцами Иисусомъ и Иоанномъ Крестителемъ. — Младенецъ Иисусъ, сидя на колынахъ у Богоматери, обнимаетъ подошедшаго къ нему младенца Иоанна. (Фигура Богоматери покоящаяся. На мѣди. — (В. 4, Ш. 2^{7/8}). Изъ галереи Вальпола.

510. Пиръ воговъ. — Юпитеръ, Юнона, Марсъ и Венера сидятъ за столомъ, уставленнымъ кушаньями; возлѣ нихъ, на лѣво, Аполлонъ съ тремя Музами; на право, Вакхъ, окруженный сатирами. Надъ ними летаютъ амурны, съ

цвѣтами въ рукахъ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 7, Ш. 9^{1/8}*). Изъ галереи графа Брюля.

511. Пиръ боговъ. — На право, олимпійскіе боги пируютъ за столомъ, а летающіе надъ ними амурь осыпаютъ ихъ цвѣтами. Вдали, на лѣво, Нептунъ съ Амфитритой на морскихъ волнахъ. (*На мѣди. — В. 7^{1/4}, Ш. 9^{3/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

ПЕЙЗАЖИСТЫ И ЖИВОПИСЦЫ КАРТИНЪ ИЗЪ НАРОДНАГО БЫТА.

Бѣйкеларъ (Іоакимъ), *извѣстенъ съ 1550 по 1570 г.; ученикъ Питера Артсена. Фламандской школы.*

512. Спаситель, исцѣляющій вольныхъ въ Капернаумъ. — На улицѣ Капернаума лежитъ нѣсколько больныхъ; Спаситель, сопровождаемый апостоломъ Петромъ, остановился предъ женщиною, сидящею возлѣ больного ребенка. Вдали, изцѣленные Спасителемъ удаляются, унося свои постели. (*На дер. — В. 12^{1/2}, Ш. 17*).

Брѣйгель (Янъ), *прозванный Бархатнымъ, род. въ Антверпенѣ въ 1568 г., ум. въ 1625 г.; ученикъ Гуткента. Фламандской школы.*

513. Пейзажъ. Лѣсъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, дровосѣки рубятъ дрова; въ срединѣ, женщина подъ деревомъ кормитъ грудью ребенка и разговариваетъ съ другою, которая стоитъ возлѣ нея съ двумя корзинами въ рукахъ. (*На дер. — В. 11^{3/4}, Ш. 20^{1/2}*). Изъ галереи графа Брюля.

514. Пейзажъ. — Актеонъ застаётъ Діану, купающуюся съ нимфами въ рѣкѣ, у подножія холма. Вдали, на право, видѣнъ городъ. (*На мѣди. — В. 11^{1/4}, Ш. 18^{1/2}*). (6)

515. Пейзажъ. Деревня на вольшой дорогѣ. — Напередѣ, на дорогѣ, остановилось нѣсколько повозокъ съ путешественниками; у одного изъ нихъ нищій проситъ милостыни. Вдали, на лѣво, видна церковь, и возлѣ нея пляшущіе крестьяне, на право, гостиница. (*На мѣди.* — В. 5, Ш. 7^{1/4}). Изъ галерей графа Брюля.
516. Пейзажъ. — На первомъ планѣ крестьяне везутъ товары и гонять скоть по дорогѣ. Вдали, на лѣво, видна деревня. (*На мѣди.* — (В. 5^{3/4}, Ш. 8^{1/2}). Изъ галерей графа Брюля.
517. Деревня на вольшой дорогѣ. — На право, по дорогѣ, пролегающей черезъ деревню, пастухъ гонитъ стадо коровъ. Вдали, посреди улицы, колодезь. (*На мѣди.* — (В. 5^{3/8}, Ш. 4^{3/4}).
518. Пейзажъ. — Нѣсколько путешественниковъ ѣдутъ въ повозкахъ по дорогѣ, пролегающей мимо лѣса. На право, у пригорка, три всадника. Вдали, на лѣво, у опушки лѣса, пастухъ со стадомъ овецъ. (*На мѣди.* В. 4^{7/8}, Ш. 7). (8)
519. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, на лѣво, у деревяннаго моста, перекинутаго черезъ ручей, разговариваютъ остановившіеся крестьяне; возлѣ нихъ нѣсколько овецъ. (*На дер.* — В. 4, Ш. 6). (8).
520. Пейзажъ. — На лѣво, по дорогѣ, пролегающей опушкою лѣса, женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, ѣдетъ на ослѣ; возлѣ нея крестьянинъ ведетъ корову. Вдали, на право, видна рѣка, протекающая по долині; на горизонтѣ горы. (*На мѣди.* — В. 5^{5/8}, Ш. 8). Изъ собранія Крозѣ.
521. Пейзажъ. — На большой дорогѣ, пролегающей черезъ лѣсъ, нѣсколько путешественниковъ верхомъ и пѣш-

комъ. Вдали, на лѣво, видна хижина. (*На мѣди.* — В. 3¹/₈, Ш. 2³/₈).

522. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, возлѣ большаго дерева, рыбакъ удить въ пруду рыбу. Вдали, на право, Товій, прощающійся съ матерью и возлѣ нихъ ангелъ; на лѣво, деревня на берегу рѣки. (*На дер.* — *Круглая, въ діаметръ 4¹/₈*). (8)

523. Деревенскій праздникъ. — Вдали, на лѣво, возлѣ шинка, крестьяне сидятъ у столовъ; напередѣ, шинкарь приглашаетъ къ себѣ въ шинокъ нѣсколькихъ прохожихъ; возлѣ нихъ, на право, пляшущій крестьянинъ и двѣ сидящія женщины. (*На дер.* — В. 13, Ш. 21¹/₂).

Финкебомсъ или Финкебомсъ (Давидъ), род. въ Мехельнѣ въ 1578 г., ум. въ 1629 г.; ученикъ своего отца Филиппа Финкебомса. Фламандской школы.

524. Лѣсъ. — Напередѣ, на право, мостикъ, переброшенный чрезъ ручей и возлѣ него лѣвъ, раздирающій челювѣка. (*На дер.* — В. 25¹/₂, Ш. 24¹/₄).

525. Лѣсъ. — На первомъ планѣ, на берегу ручья, нѣсколько охотниковъ съ собаками; одинъ изъ нихъ держитъ въ поводу лошадь. (*На дер.* — В. 57¹/₈, Ш. 77¹/₈). (8)

Де-Монперъ (Госъ), род. въ Антверпенѣ около 1559 г., ум. въ 1634 или 1635 г. Фламандской школы.

526. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, скалы; на лѣво, на дорогѣ, нѣсколько охотниковъ, одинъ изъ нихъ держитъ на рукѣ сокола. Вдали замокъ, окруженный деревьями, и за нимъ рѣка, протекающая долиною, у подножія горъ. (*На дер.* — В. 12³/₄, Ш. 18³/₄). (8)

Миру (Антонъ), *работалъ между 1640 и 1660 годами.*
Фламандской школы.

527. Пожаръ въ городѣ, на берегу рѣки. — Жители бѣгутъ по дорогѣ, спасая свое имущество. (*Пѣрмая къ смотрящей картинѣ. На тѣди. — В. 20, Ш. 29^{1/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

528. Пейзажъ. — На лѣво, на берегу широкой рѣки, толпа народа; на право, у берега, два судна; на парусѣ одного изъ нихъ видѣнъ мальтійскій крестъ. (*На тѣди. — (В. 20, Ш. 29^{1/8})*). Изъ галереи графа Брюля.

529. Пейзажъ. — Въ лѣсу, близъ хижины, сидятъ два пустытника; третій видѣнъ вдали, на лѣво. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ младшимъ. (*В. 22, Ш. 35^{1/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

Саверей (Рулантъ), *род. въ 1576 г., ум. въ 1639 г.; ученикъ своего отца Якоба Саверей. Фламандской школы.*

530. Пейзажъ. — Разныя животныя, расположившіяся по берегамъ ручья, у каскада, слушаютъ игру Орфея на лирѣ. (*В. 25^{3/4}, Ш. 43^{1/4}*). (8)

Бриль (Пауль), *род. въ Амтверпенѣ въ 1554 г., ум. въ Римѣ въ 1626 г.; ученикъ своего брата Маттѳюса Бриля. Фламандской школы.*

531. Пейзажъ. — Напередѣ, на лѣво, охотники на берегу рѣки сторожатъ дичь; на другомъ берегу, на право, пастухъ со стадомъ. Вдали, на холмѣ, башня. (*В. 17^{1/2}, Ш. 26^{5/8}*).

532. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, возлѣ холма, поросшаго деревьями, пастухи со стадомъ козъ; вдали,

на право, на горѣ, развалины. (В. 17^{1/4}, Ш. 25^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

Кирингъ (Александръ), род. въ 1590 г., ум. въ 1646 г.; ученикъ Яна Милля. Голландской школы.

533. Пейзажъ. Лѣсъ. — На переднемъ планѣ, на лѣво, всадникъ поитъ свою лошадь въ ручьѣ. Вдали видно нѣсколько охотниковъ съ собаками. (На дер. — В. 15^{1/2}, Ш. 20^{3/4}). (8)

534. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, Діана и нимфы, купающіяся въ рѣкѣ, осѣненной деревьями. (На дер. — В. 10^{1/2}, Ш. 14^{1/4}). (8)



ФЛАМАНДСКАЯ, ГОЛЛАНДСКАЯ И НѢМЕЦКАЯ ШКОЛЫ.

ПЕРІОДЪ ПРОЦВѢТАНІЯ ИСКУССТВА.

(1600—1690).

ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА.

Рюбенсъ (Петерь-Пауль), *род. въ Зилентъ, въ графствѣ нассаускомъ, въ 1577 г., ум. въ Антверпенѣ въ 1640 г.; ученикъ Адама фамъ-Норта и Ото фамъ-Фемъ.*

535. Авраамъ, отпускающій Агарь. — Авраамъ и Сарра, у дверей своего жилища, смотрятъ на уходящую Агарь. У ногъ Сарры собака, лающая на Агарь. (*На дер. — В. 14¹/₄, Ш. 17¹/₄*). Изъ собранія Кроза.

536. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ у яслей и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса; позади нея стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. Одинъ изъ волхвовъ, преклонивъ колѣна, подаетъ Младенцу Иисусу чашу съ золотыми монетами, другіе два стоятъ возлѣ него. Вдали прислуга царей-волхвовъ. (*В. 53, Ш. 62¹/₈*).
(8)

537. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго въ ясляхъ; возлѣ нея, на лѣво, св. Іосифъ. Одинъ изъ волхвовъ цѣлуетъ ножку Спасителя; за нимъ стоятъ другіе два волхва. На право,

воинъ удерживаетъ толпу народа, спускающагося по лѣстницѣ во хлѣвъ. (*Эскизъ. На бумагѣ, наклееной на дер.* — В. 14, Ш. 11).

538. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Младенецъ Иисусъ стоитъ на колѣнахъ у Богоматери, обвинивъ руками ея шею. (*Фишера Богоматери поколѣнная.* — В. 24¹/₄, Ш. 19). (8)

539. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго возлѣ нея на мраморномъ столѣ. (*Фишера Богоматери поколѣнная. (Переложена съ дер. въ 1863 г.* — В. 23¹/₄, Ш. 16¹/₂). (A)

540. Богоматерь, подающая четки св. Доминику. — Богоматерь сидитъ на облакахъ и держитъ лѣвой рукой стоящаго у ней на колѣнахъ Младенца Иисуса, а правою подаетъ четки св. Доминику, подлѣ котораго стоитъ св. Петръ доминиканецъ. Возлѣ Богоматери, на право, св. Исидоръ севильскій, св. Августинъ и св. Фердинандъ, а напередѣ, папа св. Григорій и св. Тереза, оба на колѣнахъ. (*На дер.* — В. 46¹/₂, Ш. 34³/₄).

541. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, окруженная святыми. — Богоматерь сидитъ на престолѣ, придерживая правою рукой Младенца Иисуса, стоящаго у ней на колѣнахъ, а лѣвую владетъ на плечо младенцу Іоанну Крестителю. Предъ ними св. Исидоръ севильскій, Марія Магдалина, св. Фердинандъ, св. Франческо д'Ассизи, св. Доминикъ и другіе святыя. (В. 61¹/₂, Ш. 48).

542. Саломея съ головою Іоанна Крестителя. — Саломея подаетъ, на блюдѣ, голову Іоанна Крестителя Иродіадѣ, сидящей за столомъ съ Иродомъ и гостями. (*Эскизъ. Переложенъ съ дер. въ 1850 г.* — В. 8, Ш. 11¹/₄).

- 543. СПАСИТЕЛЬ У СИМОНА ФАРИСЕЯ.** — Иисусъ Христосъ сидитъ съ гостями у стола и, обращаясь къ Симону, указываетъ на Марію Магдалину, которая, обливъ мѣромъ ноги Спасителя, вытираетъ ихъ своими волосами. За ними, на лѣво, слуги, несущіе кушанье. (В. 42^{1/2}, Ш. 57). Картина эта нѣкогда находилась въ галереѣ Морвилля; въ Эрмитажъ поступила изъ галереи Вальполя.
- 544. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ.** — Спаситель сидитъ съ апостолами у стола и, обративъ взоры къ небу, благословляетъ хлѣбъ. (Эскизъ. На дер. — В. 10^{1/4}, Ш. 9^{1/4}).
- 545. СПАСИТЕЛЬ ВЪ ТЕРНОВОМЪ ВѢНЦѢ, ВЫВЕДЕННЫЙ КЪ НАРОДУ.** — Пилать обращается къ народу, стоящему у лѣстницы преторіи, и указываетъ на Спасителя, окруженнаго стражею. (Эскизъ. Переложетъ съ дер. въ 1850 г. В. 10^{3/4}, Ш. 7^{1/4}).
- 546. СНЯТИЕ СО КРЕСТА.** — Иосифъ аримаеѣйскій, св. Никодимъ и Иоаннъ Богословъ спускаютъ со креста тѣло Спасителя, которое, у подножія креста, принимаютъ Богоматерь и Марія Магдалина. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями, картины, находящейся въ кафедральномъ соборѣ, въ Антверпенѣ. (В. 67, Ш. 45^{1/2}). Эта картина была поднесена императрицѣ Жозефинѣ городомъ Брюгге. Изъ Мальмезонской галереи.
- 547. ВЗЯТИЕ БОГОМАТЕРИ НА НЕВО.** — Вверху картины изображенъ Иисусъ Христосъ, возлагающій вѣнецъ на голову Богоматери, которая стоитъ на колѣнахъ, на облакахъ, поддерживаемыхъ ангелами. Внизу — апостолы и св. жены, держащія покровъ съ гроба Богоматери, наполненный розами. (Эскизъ. На дер. — В. 24, Ш. 17^{1/2}).
- 548. МАРІЯ МАГДАЛИНА.** Этюдъ. (Фигура грудная. Въ профиль. На дер. — В. 14^{1/4}, Ш. 11). (8)

- 549.** ВЕНЕРА И АДОНИСЪ. — Венера и Амуръ тщетно стараются удержать Адониса, уходящаго на охоту. Возлѣ Венеры стоитъ колесница съ двумя лебедями. (*На дер.* — *В. 19, Ш. 20^{1/2}*). (8)
- 550.** ПИРЪ ВАКХА. — Вакхъ сидитъ на бочкѣ, поставивъ правую ногу на лежащаго тигра. Изъ чаши, которую онъ держитъ въ рукѣ и которую наполняетъ вакханка, вино льется черезъ край въ ротъ и на лицо маленькому сатиру, стоящему возлѣ. Позади Вакха сатиры пьютъ изъ сосуда вино. Напередѣ, на право, стоитъ опьянѣлый мальчикъ. (*На дер.* — *В. 43, Ш. 36*). Изъ собранія Кроза.
- 551.** ВАКХАНАЛІЯ. — Пьяный Силенъ, поддерживаемый фавною, сатиромъ и негряткою, подходитъ къ фавнѣ, которая кормитъ дѣтей своихъ грудью; возлѣ нея лежитъ на землѣ молодая фавна, а за ними два сатира собираютъ виноградъ. (*На дер.* — *В. 20^{1/2}, Ш. 24*). Изъ галереи Вальпола.
- 552.** ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА. — Нѣсколько маленькихъ амуровъ снимаютъ веревки съ рукъ Андромеды, освобожденной Персеемъ отъ морскаго чудовища; другіе берутъ оружіе отъ Персея, на голову котораго Слава надѣваетъ лавровый вѣнокъ. Возлѣ Персея, на право, Пегасъ, котораго амуръ держитъ за уздечку. (*На дер.* — *В. 22^{1/2}, Ш. 31*). Изъ галереи графа Брюля.
- 553.** ПИРНЕОЙ, ОСВОБОЖДАЮЩІЙ ГИППОДАМІЮ ОТЪ КЕНТАВРОВЪ. — Пирнеой, вмѣстѣ съ другими Лапнеами, вырываетъ Гипподамію и ея подругъ изъ рукъ кентавровъ, которые, разгоряченные виномъ на свадебномъ пиру, хотѣли ихъ похитить. (*Эскизъ. На дер.* — *В. 15^{1/4}, Ш. 22*).
- 554.** РЪКА ТИГРЪ. АЛЛЕГОРІЯ. — Рѣка Тигръ изображена въ видѣ мощнаго старика, сидящаго на камнѣ

и опирающагося на урну, изъ которой льется вода; возлѣ него Изобиліе, подѣ видомъ молодой женщины, на голову которой Слава надѣваетъ вѣнокъ. Изобиліе держитъ рогъ съ плодами, въ которомъ вѣѣнился когтями тигръ. Напередѣ тритонъ и два амура. (В. 50^{1/4}, Ш. 40^{3/4}). (†)

555. Похищеніе Савинокъ. — Ромулъ сидитъ на возвышеніи; передъ нимъ, на ступеняхъ портика, группа Римлянъ, напавшихъ на Савинокъ. Напередѣ, на право, Римлянинъ увлекаетъ Сабинку, которая, защищаясь, кусаетъ его руку; на лѣво, старуха старается освободить свою дочь отъ двухъ Римлянъ. — Подобная же картина находится въ Лондонѣ, въ Национальной галереѣ. (В. 41, Ш. 56). Изъ галереи князя Мира.

556. Римскіе сенаторы, встрѣчающіе полководца, возвратившагося изъ счастливаго похода. — На право, при входѣ въ курію, римскіе сенаторы встрѣчаютъ полководца, окруженнаго воинами; одинъ изъ воиновъ держитъ палладіумъ, другіе знамена. (Переложена съ дер. въ 1850 г. — В. 13, Ш. 15^{1/2}).

557. Богоматерь, подающая ризу св. Ильдефонсу. — Богоматерь сидитъ на престолѣ и подаетъ ризу св. Ильдефонсу, стоящему предъ нею на колѣнахъ. За Богоматерью видны св. жены. Напередѣ, по сторонамъ, изображены покровители братства св. Ильдефонса: на лѣво, эрцгерцогъ Альбертъ, правитель Нидерландовъ. на колѣнахъ, предъ налоемъ, возлѣ него кардиналъ св. Альбертъ; на право, инфанта Клара-Евгенія, супруга эрцгерцога Альберта, на колѣнахъ же, предъ налоемъ, возлѣ нея св. Клара. Эскизъ большой картины, напи-

савной Рубенсомъ послѣ его принятія въ члены братства св. Ильдефонса, для церкви братства св. Іакова, находящейся въ Кодэнбургѣ. Теперь эта картина находится въ Бельведерской галереѣ, въ Вѣнѣ. (*Переложенъ съ дер.* — В. 12, III. 19).

558. Эскизы пяти статуй императоровъ габсбургскаго дома. — 1. (На лѣво) Императоръ Фердинандъ II, въ лавровомъ вѣнкѣ и со скипетромъ въ правой рукѣ, опирающій змѣя. 2. Король Албертъ въ доспѣхахъ и со щитомъ, на которомъ изображенъ двуглавый орелъ. 3. Императоръ Фридрихъ III, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукѣ. 4. Императоръ Рудольфъ, въ лавровомъ вѣнкѣ, въ доспѣхахъ и съ державою въ лѣвой рукѣ, опирающійся правою рукой на мечъ. 5. Императоръ Карлъ V, въ лавровомъ вѣнкѣ и съ державою въ лѣвой рукѣ; у его ногъ орелъ. (*Одноцѣпные. На дер.* — *Мѣра каждою*: В. 8^{3/4}, III. 5).

559. Портретъ испанскаго короля Филиппа IV. — Филиппъ IV изображенъ въ черной одеждѣ, съ орденъ Золотаго Руна на груди. Онъ стоитъ, положивъ лѣвую руку на ефесъ шпаги. Филиппъ IV род. въ 1605 г., наследовалъ своему отцу Филиппу III въ 1621 г., ум. въ 1665 г. (*Покольный. Пѣрвый къ слѣдующему портрету.* — В. 25^{1/4}, III. 18^{5/8}). Изъ галереи графа Брюля.

560. Портретъ испанской королевы Елисаветы, супруги Филиппа IV. — Елисавета изображена въ черномъ платьѣ; въ правой рукѣ она держитъ вѣеръ, а въ лѣвой носовой платокъ. Королева Елисавета, дочь французскаго короля Генриха IV и Маріи Медичи, род. въ

1602 г., вступила въ бракъ въ 1621 г., ум. въ 1644 г. (*Покольный*.— *В. 25¹/₄, Ш. 18⁵/₈*). Изъ галереи графа Брюля.

- 561.** Эскизъ триумфальныхъ воротъ для входа кардинала-инфанта Фердинанда въ Антверпенъ. — Прощаніе кардинала-инфанта съ Филиппомъ IV. — По сторонамъ воротъ, вверху, двѣ аллегорическія фигуры, изображающія: Общественную безопасность и Общественное благосостояніе. На щитѣ, подъ фронтономъ воротъ, представленъ кардиналъ-инфантъ, прощающийся съ Филиппомъ IV, королемъ испанскимъ; возлѣ нихъ стоятъ Геркулесъ, Паллада, геній торговли и Побѣда; на лѣво, двѣ женщины, изображающія Фландрію и Брабантъ, возлѣ нихъ левъ. Надъ ними — Религія. (*На дер.*— *В. 15¹/₂, Ш. 15³/₄*). Изъ галереи Вальполя.

Этотъ эскизъ, равно какъ и пять слѣдующихъ, подъ №№ 562, 563, 564, 565 и 566, были сочинены Рубенсомъ для сооруженія триумфальныхъ воротъ по случаю торжественнаго въѣзда въ Антверпенъ кардинала-инфанта Фердинанда въ 1635 году.

- 562.** Эскизъ триумфальныхъ воротъ. Городъ Антверпенъ, встрѣчающій кардинала-инфанта. — По сторонамъ воротъ, въ нишахъ, двѣ аллегорическія фигуры: на лѣво, Общественная радость, на право, геній города Антверпена; подъ ними гербы города Антверпена и его маркизатства. Въ срединѣ арки занавѣсъ, на которомъ изображенъ кардиналъ-инфантъ Фердинандъ верхомъ, въ сопровожденіи Побѣды и воиновъ, несущихъ трофеи; ихъ встрѣчаетъ женщина на колѣнахъ, изображающая городъ Антверпенъ; возлѣ нея левъ — гербъ Фландріи и Брабанта. Внизу семь мальчиковъ, средній держитъ вѣнокъ съ над-

писью : FELICITAS TEMPOREM. См. № 561. (*На дер.* — (В. 16^{1/2}, Ш. 17^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

563. Эскизъ триумфальныхъ воротъ. Кардиналь-инфантъ повѣдитель. — На верху воротъ гербъ кардинала-инфанта Фердинанда и четыре знамени съ цвѣтами Австріи, между двухъ фигуръ Побѣды. Надъ воротами, во фронтонѣ, изображенъ кардиналь-инфантъ въ видѣ Геркулеса; съ одной стороны его Минерва, изображающая мужество, съ другой Венера, сопровождаемая Сладострастіемъ и Амуромъ, который тщетно силится отнять палицу изъ рукъ героя; возлѣ нихъ, на право, пушка, знамя и разное оружіе. См. № 561. (*На дер.* — (В. 23^{1/2}, Ш. 16^{3/8}). Изъ галереи Вальпола.

564. Эскизъ триумфальныхъ воротъ. Триумфъ кардинала-инфанта. — На верху воротъ Пегасъ между трофеями, по сторонамъ которыхъ статуи Побѣды. Надъ боковыми входами два бюста-рельефа, изображающіе молодость кардинала-инфанта и Честь, а надъ главнымъ входомъ изображенъ кардиналь-инфантъ на триумфальной колесницѣ, везомой четвернею бѣлыхъ лошадей и окруженной воинами, несущими трофеи, и плѣнниками; вверху, между двухъ львовъ, щитъ съ гербомъ Испаніи и надпись: *AUSPICIS RHIPIDRI MAGNI REGIS*. По сторонамъ аллегорическія фигуры: Миръ, Война, Шедрость и Провидѣніе. См. № 561. (*На дер.* — (В. 23^{1/2}, Ш. 16^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

565. Эскизъ триумфальныхъ воротъ. Аллегорія, изображающая городъ Антверпенъ. — На верху воротъ, по срединѣ, двѣ аллегорическія фигуры: Шельда и Изобиліе; по сторонамъ два тритона, держащіе знамена съ гербомъ Антверпена. Подъ аркою воротъ Меркурій; возлѣ него,

на право, женщина на колѣнахъ, изображающая городъ Антверпенъ, на лѣво, аллегорическая фигура, изображающая рѣку Шельду; вверху, на право, два генія. По сторонамъ входа представлены въ нишахъ: на право, семейство земледѣльца, на лѣво, двѣ женщины, одна изъ нихъ высыпаетъ изъ рога изобилія разныя драгоценности. См. № 561. (*На дер.* — В. 17^{1/4}, Ш. 17^{3/4}). Изъ галереи Вальпола.

566. Эскизъ триумфальныхъ воротъ. Аллегорія Мира и Войны. — Ворота представляютъ храмъ Януса; изъ дверей храма вырывается богъ войны съ завязанными глазами, съ мечомъ въ одной рукѣ и факеломъ въ другой; на право, Религія, Любовь и Изобиліе стараются закрыть двери храма; возлѣ нихъ Спокойствіе и Безопасность; на лѣво, Фуріи отерываютъ двери, чтобы выпустить бога войны; возлѣ нихъ Смерть и Ярость, подъ видомъ воина, влекущего женщину за волосы. На верху воротъ, по сторонамъ купола, изображены, на право, послѣдствія мира: Изобиліе и Благоденствіе, на лѣво, послѣдствія войны: Бѣдность и Печаль. Надъ фронтономъ голова Януса. См. № 561. (*На дер.* — В. 15^{1/2}, Ш. 15^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

567. Аллегорія бракосочетанія Генриха IV съ Марією Медичи. — Генрихъ IV, король французскій, изображенъ Юпитеромъ. Онъ сидитъ на орлѣ и подаетъ руку сидящей возлѣ него на облакахъ Маріи Медичи, изображенной подъ видомъ Юноны. Внизу женщина, представляющая городъ Ліонъ, въ колесницѣ, везомой двумя львами. Бракосочетаніе Генриха IV было совершено въ Ліонѣ въ 1600 г. (*Эскизъ картины, находящейся въ*

Луверскомъ музее, въ Парижѣ. На дер. — В. 7¹/₂, Ш. 5¹/₂). Изъ собранія Крозэ.

568. Рожденіе Лудовика XIII. — Марія Медичи лежитъ въ креслахъ, подъ балдахиномъ; возлѣ нея стоятъ Фортуна и Плодородіе; Правосудіе передаетъ новорожденнаго младенца на руки генія здоровья. Лудовикъ XIII род. 17 Сентября 1601 г. (*Одноцветный эскизъ картины, находящейся въ Луверскомъ музее, въ Парижѣ. На дер. — В. 7³/₄, Ш. 5¹/₄*). Изъ собранія Крозэ.

569. Коронація Маріи Медичи, въ соборѣ Сентъ-Дени, 13 Мая 1610 г. — Кардиналь Жуайезъ, подъ балдахиномъ, окруженный другими кардиналами, надѣваетъ корону на голову Маріи Медичи, стоящей предъ нимъ на колѣнахъ. Возлѣ нихъ, на право, принцессы крови и придворные. Въ глубинѣ церкви, на лѣво, Генрихъ IV въ ложѣ съ принцами крови; на право, музыканты. Вверху, надъ Маріею Медичи, два генія, одинъ съ пальмовою вѣтвью, другой съ лавровымъ вѣнкомъ. (*Эскизъ картины, находящейся въ Луверскомъ музее, въ Парижѣ. На дер. — В. 11, Ш. 14¹/₄*).

570. Апоѳеоза Генриха IV и регенство Маріи Медичи. — На право, Марія Медичи сидитъ на тронѣ; предъ нею на колѣнахъ женщина, изображающая Францію; она, въ шлемѣ и въ лазурной туникѣ, усѣянной лиліями, и окруженная принцами и сановниками, подноситъ королевѣ державу. На лѣво Генрихъ IV, уносимый на небо Временемъ и принимаемый Юпитеромъ. (*Эскизъ картины, находящейся въ Луверскомъ музее, въ Парижѣ. На дер. — В. 11, Ш. 14¹/₄*).

571. Марія Медичи въ видѣ Минервы. — Она сидитъ съ маленькою фигурою Побѣды въ правой рукѣ. Два генія

держатъ надъ ея головой лавровый вѣнокъ. (*Одноцветный эскизъ. На дер. — В. 5 1/4, Ш. 3 1/2*) Изъ собранія Крозъ.

- 572.** АЛЛЕГОРІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ ІАКОВА I, КОРОЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ. — Іаковъ I сидитъ на тронѣ; предъ нимъ Паллада, Юнона и Венера съ Амуромъ. Внизу, у ступеней трона, геніи мира сожигаютъ оружіе. (*Эскизъ для плафона большой залы Уайтгольскаго дворца, въ Лондонѣ. На дер. — В. 14 1/2, Ш. 11*). Изъ собранія Крозъ.
- 573.** АПОФЕОЗА ІАКОВА I, КОРОЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ. — Внизу картины, Религія и Правосудіе поддерживаютъ Іакова I на облакахъ; у его ногъ шаръ, подъ которымъ видѣнъ орелъ, держащій въ когтяхъ перуны. Вверху, Паллада, Слава и нѣсколько геніевъ; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другіе пальмовыя вѣтви, трубы и проч. (*Эскизъ для плафона Уайтгольскаго дворца, въ Лондонѣ. — В. 20 1/4, Ш. 12 1/2*). Принадлежалъ нѣкогда живописцу Кнеллеру. Изъ галереи Вальпола.
- 574.** ПОРТРЕТЪ ШАРЛЯ ДЕ ЛОНГВАЛЯ, ГРАФА БЮБУА, БАРОНА ДЕ-ВО. — Шарль де Лонгваль, въ кирасѣ, съ орденомъ Золотога Руна и въ красномъ шарфѣ, опирается лѣвою рукой на жезлъ. Онъ изображенъ въ овальной рамѣ, которую окружаютъ Паллада, Геркулесъ, Побѣда и другія аллегорическія фигуры. Вверху рамы орелъ, а внизу гербъ Лонгвалей. Подъ рамою изображены, съ одной стороны, мужчина, а съ другой, женщина со скованными руками. Шарль де Лонгваль, генераль арміи Фердинанда II, былъ генераль-капитаномъ графства Гайнау; убитъ въ Венгрин, подъ Нейсолемъ въ 1621 г. (*Эскизъ. Поясной. На дер. — В. 14, Ш. 11 1/4*).
- 575.** ПОРТРЕТЪ ИЗABELЛЫ БРАНТЬ, ПЕРВОЙ ЖЕНЫ РЮБЕНСА.

Она сидитъ въ креслѣ, въ богатомъ платьѣ и корсажѣ изъ золотой парчи, и держитъ въ одной рукѣ бѣлую розу, въ другой опухало изъ перьевъ. (*Поколотый*. — В. 34^{1/2}, Ш. 17^{1/4}). Изъ собранія Кроза.

576. Портретъ Елены Фурманъ, второй жены Рюбенса.

Она изображена въ черномъ атласномъ платьѣ; на головѣ у ней черная шляпа съ бѣлыми перьями, въ правой рукѣ бѣлое страусовое перо. Елена Фурманъ вышла за мужъ за Рюбенса въ 1640 г., и, овдовѣвъ, вторично вышла замужъ за барона Бергейка. (*На дер.* — В. 42, Ш. 19^{1/4}). Изъ галереи Вальпола.

577. Портретъ Елены Фурманъ, второй жены Рюбенса

(*Подмалёвокъ. Грудной. На дер.* — В. 14^{3/4}, Ш. 12^{1/4}). Изъ галереи Вальпола.

578. Женскій портретъ. — Пожилая женщина, въ черномъ

платьѣ и черной бархатной шубѣ, сидитъ въ креслѣ, съ муфтою въ рукахъ. Находился нѣкогда въ галереѣ Скоуэна. (*Поколотый. Переложень съ дер. въ 1846 г.* — В. 28, Ш. 21). Изъ галереи Вальпола.

579. Портретъ Молодой женщины. — Наней черное платье;

на шеѣ большой фрезъ и золотая цѣпь. (*Грудной. На дер.* — В. 14^{1/4}, Ш. 10^{3/4}). Изъ собранія Кроза.

580. Мужской портретъ. — Мущина среднихъ лѣтъ изо-

браженъ въ черномъ полукафтанѣ и черномъ плащѣ, который онъ придерживаетъ лѣвой рукою. (*Парный къ слѣдующему портрету. Поколотый*. — В. 27^{1/2}, Ш. 20^{1/8}). Изъ собранія Кроза.

581. Портретъ молодой женщины. — Молодая женщина, въ

черномъ платьѣ и корсажѣ изъ золотой парчи, стоитъ,

облокотясь правою рукой, въ которой держитъ перчатки, на спинку стула. (*Шокольницкій*. — В. 27 $\frac{1}{2}$, Ш. 20 $\frac{1}{8}$). Изъ собранія Кроза.

582. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ изображенъ въ черномъ плащѣ, который онъ придерживаетъ правою рукой. (*Грудной; въ овалъ*. *На дер.* — В. 13 $\frac{1}{2}$, Ш. 11). (8)

583. Портретъ молодой женщины. — Она изображена въ черномъ платьѣ и черномъ плащѣ, который придерживаетъ лѣвою рукой. (*Поясной; въ овалъ*. *На дер.* — В. 13 $\frac{1}{4}$, Ш. 11 $\frac{1}{4}$). (8)

584. Портретъ францисканскаго монаха. — (*Грудной. Переложенъ съ дер. въ 1842 г.* — В. 11 $\frac{5}{8}$, Ш. 10). Изъ галереи Вальполя.

585. Портретъ францисканскаго монаха. — Монахъ изображенъ смотрящимъ изъ окна. (*Грудной. Переложенъ съ дер. въ 1800 г.* — В. 14 $\frac{1}{2}$. Ш. 11 $\frac{3}{4}$). (8)

586. Голова старика. — Этюдъ. — (*Переложенъ съ дер. въ 1842 г.* — В. 11 $\frac{3}{4}$, Ш. 9 $\frac{3}{8}$). (8)

587. Портретъ пожилаго человека, въ черномъ кафтанѣ и черномъ плащѣ. — (*Поясной. На дер.* — В. 15 $\frac{1}{4}$, Ш. 12 $\frac{3}{8}$). (8)

588. Мужской портретъ. — Мужчина пожилыхъ лѣтъ изображенъ въ мѣховою шапкѣ и латахъ, сверхъ которыхъ наброшенъ красный плащъ. (*Грудной* — В. 15 $\frac{1}{8}$, Ш. 11 $\frac{1}{2}$).

589. Этюдъ трехъ дѣтскихъ головокъ. — (*Переложенъ съ бумаги на холстъ въ 1850 г.* — В. 9 $\frac{7}{8}$, Ш. 12 $\frac{3}{4}$).

590. Охота на львовъ. — Всадникъ, въ восточномъ ко-

стюмъ, поражаетъ копьемъ льва, напавшаго на другаго всадника и опрокинувшаго его съ лошади. (*Эскизъ. На дер.* — В. $9\frac{3}{4}$, Ш. $14\frac{1}{2}$). Изъ собранія Кроза.

591. Пастухъ и пастушка. — Пастухъ обнимаетъ пастушку, которая, смѣясь, защищается отъ его ласкъ. (В. 26, Ш. $20\frac{3}{4}$).

592. Лввица и два льва. — (В. $38\frac{3}{4}$, Ш. 56). Изъ галереи Вальпола.

593. Статуя Цереры въ нишѣ. — Колонна и фронтоны ниши, съ правой стороны, украшены гирляндой изъ разныхъ плодовъ; другую такую же гирлянду амурь прикрѣпляютъ съ лѣвой стороны. (*На дер.* — В. $20\frac{1}{2}$, Ш. $14\frac{3}{4}$).

594. Пейзажъ. — На первомъ планѣ поселянинъ поддерживаетъ опрокидывающуюся телегу, запряженную парой лошадей, и нагруженную камнями. Вдали, на лѣво, нѣсколько человѣкъ грѣются у огня, разведеннаго подъ высокими деревьями, изъ-за которыхъ показывается луна. (*Переложень съ дер. въ 1823 г.* — В. $19\frac{1}{2}$, Ш. 29). Находился прежде въ галереѣ лорда Кардоэна. Изъ галереи Вальпола.

595. Пейзажъ Радуга. — Напередѣ, на лѣво, пастухи и пастушки отдыхаютъ въ тѣни деревъ. Одинъ изъ пастуховъ играетъ на свирѣли. Вдали, на берегу рѣки, деревня. На небѣ видна радуга. (*На дер.* — В. $19\frac{1}{4}$, Ш. 29). Изъ галереи графа Брюля.

Рубенсъ (Петеръ-Пауль). (*Картина, приписываемая ему*).

596. Портретъ французскаго короля Генриха IV. — Генрихъ IV род. въ 1553 г., вступилъ на престолъ

Наварры въ 1572 г., и на престолъ Франціи въ 1589 г.; ум. въ 1610 г. (*Грудной. Въ профиль, въ овалѣ.* — В. 12¹/₂, Ш. 10¹/₂). (8)

Школы Рюбенса.

597. Аполлонъ и Марсіасъ. — На лѣво, Аполлонъ съ поземъ въ рукѣ, стоитъ возлѣ Марсіасо, привязаннаго къ дереву. (*Переложена съ дер. въ 1820 г.* — В. 13, Ш. 11). (8)

Де-Крайеръ (Гаспаръ), род. въ Антверпенѣ въ 1582 г., ум. въ Гентѣ въ 1669 г.; ученикъ Рафаэля фанъ-Коксіэнъ.

598. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ, въ сѣромъ кафтанѣ, опирается обѣими руками на палку, и въ одной рукѣ держитъ ключъ. (*Поляной; въ профиль.* — В. 16¹/₄, Ш. 13¹/₂).

599. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ изображенъ въ красной одеждѣ съ золотыми украшеніями. (*Грудной. Въ профиль.* — В. 14, Ш. 11¹/₂).

600. Голова старика, въ профиль. — (*На дер.* — В. 14¹/₄, Ш. 11).

Ромбоутъ (Теодоръ), род. въ Антверпенѣ въ 1597 г., ум. 1637 г.; ученикъ Абраама Янсенса.

601. ИГРА ВЪ КАРТЫ. — Мушина и двѣ дамы сидятъ у стола и играютъ въ карты; двое другихъ мужчинъ, стоящіе возлѣ дамъ, показываютъ имъ какъ лучше играть. Напередѣ, на лѣво, молодой человекъ поетъ, играя на лютнѣ. (*Фигуры покатныя* — В. 33¹/₄, Ш. 50). (8)

602. Кухня. — На каменномъ столѣ лежитъ дичь и зелень. Поваръ стоитъ у стола и, указывая на убитую птицу, обращается къ солдату, который сидитъ, у стола же, съ молодой женщиной, положивъ руку на ея плечо. (*Фигуры покойныя.* — В. 35, III. 45).

Фанъ-Дейкъ (Антонъ), род. Антверпенъ въ 1599 г., ум. въ Лондонъ въ 1641 г.; ученикъ Рубенса.

603. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, который смотритъ на группу осьми играющихъ ангеловъ. Подлѣ Богоматери, на лѣво, сидитъ св. Іосифъ, облокотясь на камень. Вверху, на право, двѣ летящихъ куропатки. Эта картина извѣстна подъ названіемъ „*La Vierge aux perdrix*“. (В 48½, III. 64½). Находилась нѣкогда въ галереѣ принца оранскаго. Изъ галереи Вальпола.

604. Тайная вечеря. — Спаситель съ учениками своими сидитъ у стола и держитъ въ одной рукѣ хлѣбъ, а въ другой чашу съ виномъ. На право, въ углу, прислужникъ вынимаетъ изъ корзины кушанья. (*Эскиз.* На дер.—В. 6¼, III. 14½).

605. Спаситель на крестѣ. — У подножія креста два плачущихъ ангела. (*Эскиз.* 6¼, III. 4).

606. Положеніе во гробѣ. — Богоматерь поддерживаетъ тѣло Спасителя, лежащее на плащаницѣ, а Марія Магдалина цѣлуетъ его руку; возлѣ нихъ, на право, Іоаннъ Богословъ. (*Одноцветный эскиз.* На бумагѣ, наклеенной на дер. — В. 8⅞, III. 7⅞). Изъ собранія Кроза.

- 607.** НЕВѢРІЕ АПОСТОЛА ТИМОТЕЯ. — Исусъ Христосъ показываетъ свои раны апостолу Тимотею, который, наклонясь, разсматриваетъ ихъ съ удивленіемъ. Напротивъ Спасителя стоятъ два его ученика. (*Фигуры покомѣнья.* — В 33, III. 25^{1/2}). Изъ собранія Кроза.
- 608.** Св. СЕВАСТІАНЪ. — Подлѣ св. Севастіана, привязаннаго къ дереву, стоятъ два ангела: одинъ изъ нихъ вынимаетъ изъ груди его стрѣлу, а другой снимаетъ веревку съ лѣвой его ноги. (*На дер.* — В. 33, III. 24^{1/4}). (8)
- 609.** ПОРТРЕТЪ АНГЛІЙСКАГО КОРОЛЯ КАРЛА I. — Карлъ I представленъ во весь ростъ, въ латахъ. Онъ стоитъ, положивъ лѣвую руку на ефесъ шпаги, а въ правой держитъ жезлъ; на шеѣ у него цѣпь ордена Подвязки. Корона и шлемъ лежатъ возлѣ него на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ. На правой рукѣ у него желѣзная перчатка, другая перчатка, тоже съ правой руки, лежитъ у его ногъ. Карлъ I род. въ 1600 г., вступилъ на престолъ въ 1625 г., казненъ въ 1649 г. Подписана: P. S. ANT: VANDIKE. 1638. (*Парный къ слѣдующему портрету.* — В. 49^{1/4}, III. 29^{1/4}). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальпола.
- 610.** ПОРТРЕТЪ ГЕНРИЕТТЫ, ДОЧЕРИ ФРАНЦУЗСКАГО КОРОЛЯ ГЕНРИХА IV, СУПРУГИ КАРЛА I, КОРОЛЯ АНГЛІЙСКАГО. — Королева, въ малиновомъ атласномъ платьѣ, стоитъ, опираясь правою рукою на столъ, на которомъ лежитъ корона и стоитъ ваза съ цвѣтами. Королева Генриетта род. въ 1609 г., вступила въ бракъ въ 1625 г., ум. въ 1669 г. Подписанъ: P. S. ANT: VANDIKE 1638. (В. 49^{1/2}, III. 29^{1/2}). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальпола.
- 611.** ПОРТРЕТЪ ВИЛЬГЕЛЬМА II НАССАУСКАГО, ПРИНЦА ОРАН-

- скаго. — Вильгельмъ изображенъ въ латахъ, въ желтомъ полукафтанѣ съ разрѣзными рукавами и съ бѣлымъ откиднымъ воротникомъ. Голубой шарфъ надѣтъ черезъ лѣвое плечо. Правой рукой онъ опирается на трость, а въ лѣвой держитъ хлысть. Вильгельмъ II, пасынокъ Карла I, род. въ 1626 г.; былъ правителемъ нидерландскимъ съ 1647 г.; ум. въ 1650 г. (*Поколотый*. — В. 23^{1/2}, Ш. 19). Изъ галереи графа Брюля.
- 612.** Портретъ Уильяма Лауда, архіепископа вѣнтервертскаго. — Уильямъ Лаудъ, въ бѣломъ стихарѣ и черной синарѣ, стоитъ, облокотясь правою рукою на базу колонны. Уильямъ Лаудъ, министръ Карла I, род. въ 1573 г., казненъ въ 1645 г. Подписанъ: P. S. ANT: VANDISE. 1638. (*Поколотый*. — В. 27^{1/2}, Ш. 21^{1/2}). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.
- 613.** Портретъ кардинала Антонія Триеста, епископа гентскаго. — Кардиналъ изображенъ въ сѣромъ стихарѣ и красной короткой мантии. Антоній Триестъ род. въ 1575 г., ум. въ 1655 г. Онъ былъ другомъ Рюбенса и большимъ любителемъ искусствъ. (*Поясной* — В. 18^{1/4}, Ш. 15). Купл. въ 1822 г. изъ собранія Корсакова.
- 614.** Семейство Монтгомери. — Графъ Филиппъ Монтгомери, въ черной одеждѣ и съ орденомъ Подвязки на шеѣ, сидитъ съ супругой своей Анной подъ балдахиномъ. Возлѣ нихъ, на лѣво, стоятъ дочь ихъ Марія и пять сыновей: Карлъ, Филиппъ II, Вильгельмъ, Іаковъ и Іоаннъ; возлѣ матери, на право, старшая дочь ихъ Анна-Софія съ своимъ супругомъ Робертомъ Дормеръ, графомъ Карнарвонъ. Вверху, на лѣво, три амура, одинъ изъ нихъ держитъ лавровый вѣнокъ. Филиппъ Гербертъ, баронъ

- Шэрлэндъ, графъ Монтгомери и Пемброкъ умеръ въ 1749 г. Эскизъ картины, находящейся въ Уилтонѣ, загородномъ домѣ семейства Пемброкъ. (В. 22, III. 29). Изъ собранія Кроза.
- 615.** ПОРТРЕТЪ Гендриха Дэнверса, графа Дэнби, въ костюмѣ ордена Подвязки.—Графъ Дэнби стоитъ, опираясь правой рукой на столъ, покрытый ковромъ, затканнымъ золотомъ, а лѣвою держитъ ефесъ шпаги. Генрихъ Дэнверсъ род. въ 1572 г.; Карлъ I возвелъ его въ графское достоинство; ум. въ 1641 г. (В. 50¹/₄, III. 29¹/₂). Изъ галереи Вальполя.
- 616.** ПОРТРЕТЪ лорда Филиппа II Уортона. — Лордъ Филиппъ, въ фиолетовомъ кафтанѣ и желтомъ плащѣ, стоитъ, подбоченившись правой рукой, а въ лѣвой держитъ лошаду. Подписанъ: P. S. ANT. VANDIKE. 1632. OF 19. (*Покомтний*. — В. 30¹/₄, III. 24). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.
- 617.** ПОРТРЕТЪ лорда Томаса Уортона. — Томасъ Уортонъ, въ красномъ камзолѣ и красныхъ панталонахъ, и съ орденомъ Бани чрезъ плечо, стоитъ, опираясь правою рукой на трость, а въ лѣвой держитъ шляпу. возлѣ него, на камнѣ, лежатъ латы и каска. Подпись: P. S. ANT. VANDIKE. 1639. (В. 49, III. 29). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.
- 618.** ПОРТРЕТЫ дочерей лорда Томаса Уортона, Елисаветы и Филадельфи. — Филадельфія въ голубомъ платьѣ, стоитъ, положивъ правую руку на плечо старшей сестры своей, одѣтой въ бѣлое атласное платьѣ. Возлѣ нихъ собачка. Подпись: P. S. ANT: VANDIKE 1640. (В. 37, III. 29¹/₂). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.

- 619.** ПОРТРЕТЪ ЛЕДИ ДЖЕННИ ГУДВИНЪ, СУПРУГИ АРТУРА ГУДВИНА ЭППЕРВИНЧЕНДОНЪ.—Леди Дженни изображена въ черномъ бархатномъ платьѣ, стоящею въ саду съ тюльпаномъ въ правой рукѣ. Подписанъ: P. S. ANT: VAN DIKE. 1639. (*Покольный*. — В. 30^{1/4}, III. 24). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.
- 620.** ПОРТРЕТЪ СЕРА ТОМАСА ЧЕЛОНЕРА.—Томасъ Челонеръ, въ черной одеждѣ, стоитъ подбоченившись лѣвой рукой, а правую указываетъ на ефесъ своей шпаги. Томасъ Челонеръ, писатель и наставникъ принца Генриха уэльскаго, род. около 1600 г., ум. около 1662 г.; онъ былъ однимъ изъ судей Карла I. (*Покольный*. — В. 23^{1/2}, III. 18^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.
- 621.** ПОРТРЕТЪ ЛОРДА ВОНДСФОРДА, ГЛАВЫ КЭСТЛЪ-КОМЕРСКАГО ДОМА.—Лордъ Вондсфордъ изображенъ въ черной шубѣ, сидящимъ въ креслѣ; на головѣ у него черная шапочка. Подписанъ: P. S. ANT: VAN DIKE (*Покольный*. — В. 30, III. 24). Прежде находился въ собраніи Уортона. Изъ галереи Вальполя.
- 622.** ПОРТРЕТЪ ФАНЪ-ДЕРЪ-ВОУВЕРА, МИНИСТРА ИНФАНТЫ ИЗАВЕЛЛЫ, ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ НИДЕРЛАНДОВЪ.—Фанъ-деръ-Воуверъ, въ черной шубѣ, съ золотою цѣпью на груди, держитъ въ правой рукѣ свертокъ бумаги. Онъ умеръ въ 1635 г. (*Переложень съ дер.* въ 1843 г. — В. 24^{1/4}, III. 18^{3/4}). (8)
- 623.** ПОРТРЕТЪ БОСКАРТА, КАЗНАЧЕЯ ГОРОДА АНТВЕРПЕНА.—Боскартъ, въ черной одеждѣ, стоитъ передъ столомъ, на которомъ видно блюдо съ серебряными деньгами; въ правой рукѣ онъ держитъ перчатки. За нимъ, на колоннѣ, изображенъ его гербъ. Подпись: ANT: VAN DYCK.

- г. А. 1629. (*Поколотый. Парный къ слѣдующему портрету.* — В. 25, Ш. 21). Изъ собранія графа Бодуана.
624. ПОРТРЕТЪ ЖЕНЫ БОСКАРТА, казначея города Антверпена. — Она сидитъ на креслѣ, въ черномъ платьѣ съ трубчатымъ фрезомъ и въ черной шубѣ, на головѣ черная шапочка. За нею, на колоннѣ, видѣнъ гербъ Боскартовъ. (*Поколотый.* — В. 25, Ш. 21). Изъ собранія графа Бодуана.
625. ПОРТРЕТЪ ЖИВОПИСЦА ЯНА БРѢЙГЕЛЯ. — Брѣйгель изображенъ въ черномъ камзолѣ съ трубчатымъ фрезомъ. (*Грудной; въ овалѣ.* — В. 13¹/₄, Ш. 10¹/₂). (8)
626. ПОРТРЕТЪ АНГЛІЙСКАГО АРХИТЕКТОРА ИНИГО ДЖОНЗА. — Джонзъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ; на головѣ у него черная шапочка. Иниго Джонзъ былъ архитекторомъ королей Якова I и Карла I, род. въ Лондонѣ въ 1572 г. ум. въ 1651 г. (*Грудной; въ овалѣ.* — В. 14¹/₂, Ш. 12). Изъ галереи Вальполя.
627. ПОРТРЕТЫ ЖИВОПИСЦА ФРАНСА СНЕЙДЕРСА, ЕГО ЖЕНЫ и РЕБЕНКА. — Жена Снейдερса, роскошно одѣтая, сидитъ въ креслѣ и держитъ на колѣнахъ своего ребенка у котораго въ рукахъ кукла. Подлѣ нея, на лѣво, сидитъ Франсъ Снейдереъ, опираясь правой рукой на спинку кресла. (*Фигуры поколотыя.* — В. 26, Ш. 21¹/₂). (8)
628. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Молодой человекъ, въ черной одеждѣ, стоитъ, облокотясь правою рукой на базу колонны и подбоченившись лѣвою рукой. (*Поколотый.* — В. 26¹/₄, Ш. 21). Изъ собранія Кроза.
629. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА ВЪ КРАСНОМЪ КАФТАНѢ И ТЕМНОЙ ШУВѢ. — *Грудной.* — В. 13⁷/₈, Ш. 10⁷/₈). (8)

- 630.** Мужской портретъ. — Пожилой мужчина, въ черномъ кафтанѣ и плащѣ, стоитъ у стола и держитъ въ правой рукѣ перчатки, а лѣвою кладетъ на столъ распечатанное письмо. (*Поколтанный*. — В. 28, III. 21^{3/4}). Изъ собранія Кроза.
- 631.** Мужской портретъ. — Молодой человекъ, въ черной одеждѣ, стоитъ, облокотясь правою рукой на базу колонны и подбоченившись лѣвою рукой. (*Поколтанный*. — В. 26, III. 21). Изъ собранія Кроза.
- 632.** Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ черномъ кафтанѣ, сидитъ, облокотясь на ручки кресель. (*Поколтанный*. — В. 23^{1/8}, III. 19^{1/2}). Изъ собранія Кроза.
- 633.** Портреты двухъ дамъ. — Онѣ сидятъ въ саду: одна изъ нихъ, въ черномъ платьѣ, держитъ въ правой рукѣ розанъ; другая, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, сидитъ возлѣ нея. (*Фигуры поколтанныя*. — В. 30, III. 34). (8)
- 634.** Портреты двухъ дамъ. — Онѣ изображены въ саду: одна изъ нихъ, въ голубомъ платьѣ, съ жемчужными серьгами и ожерельемъ, срываетъ съ куста розы; возлѣ нея стоитъ другая дама въ бѣломъ платьѣ. (*Фигуры поколтанныя*. — В. 29, III. 40). (8)
- 635.** Портретъ дамы и ея дочери. — Молодая дама, въ корсажѣ изъ золотой парчи и красномъ платьѣ, сидитъ въ креслѣ и держитъ за руку стоящую возлѣ нея дѣвочку. (В. 39, III. 26^{1/4}). Нѣкогда находился въ галереѣ Гадьяръ де Ганьи. (8) Изъ собранія гер. Шуазель.
- 636.** Два нагихъ мальчика, пускающие мыльные пузыри. — Подлѣ нихъ, на землѣ, стоитъ ваза съ букетомъ цвѣтовъ. (В. 21, III. 23). Изъ галереи графа Брюля.

637. Гнѣдая лошадь, скачущая въ галопѣ. — (*Этюдъ.*
На дер. — В. 16, III. 11). Изъ галереи Вальпола.

Современная копія съ Фанъ-Дейка.

638. ПОРТРЕТЪ ЯНА МАЛЬДЕРЮСА, ЕПИСКОПА АНТВЕРПЕНСКАГО. — Епископъ, въ бѣломъ стихарѣ и сѣрой короткой мантии, сидитъ въ креслѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ книгу; на головѣ у него черная скуфейка. (*Шоколтный.* — В. 25³/₄, III. 21¹/₂). Изъ собранія Кроза.

Школы Фанъ-Дейка.

639. ПОРТРЕТЪ ФЕЛЬДМАРШАЛА ТИЛЛИ. — Графъ Іоганнъ Тилли изображенъ въ желтомъ кафтанѣ съ краснымъ шарфомъ черезъ плечо. Онъ родился въ 1559, ум. въ Ингольштадтѣ въ 1632 г. (*Грудной; въ овалѣ.* — В. 13¹/₄, III. 10¹/₄). (8)

640. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мущина среднихъ лѣтъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ, съ золотою цѣпью на груди. (*Грудной; въ овалѣ.* — В. 15¹/₄, III. 13¹/₂).

Янсенсъ или Янсонъ фанъ-Кѣйленъ (Корнелисъ), род. въ Амстердамъ въ 1590 г., ум. въ 1666 г.

641. ПОРТРЕТЪ ДАМЫ. — Она представлена въ черномъ платьѣ; въ ушахъ у ней жемчужныя серги, а на шеѣ такое же ожерелье. (*Грудной.* — В. 14¹/₄, III. 12). (8)

Де-Фосъ (Корнелисъ), извѣстенъ съ 1629 по 1640 годъ; ученикъ Антона фанъ-Дейка.

642. СЕМЕЙНАЯ ПРОГУЛКА. — На право, передъ отцемъ семейства идетъ маленькій сынъ его, съ лукомъ и стрѣлой въ

рукахъ. Возлѣ него на лѣво, мать ведетъ за руку ребенка, котораго молоденькая его сестра держитъ на помочахъ. Позади ихъ молодая женщина въ соломенной шляпѣ и молодой человекъ въ коричневомъ плащѣ. (В. 42¹/₂, Ш. 50). (8)

Фанъ-деръ-Фасъ (Петеръ), прозванный Кавалеромъ Лели, род. въ 1618 г., ум. въ Лондонѣ въ 1680 г.; ученикъ Петера Греббера; подражатель Фанъ-Дейка.

643. Мужской портретъ. — Молодой мужчина, въ черной одеждѣ съ большимъ кружевнымъ воротникомъ, стоитъ, со шляпою въ правой рукѣ, въ мраморномъ залѣ. (Парный къ слѣдующему портрету. — В. 13¹/₂, Ш. 10).

644. Портретъ молодой дамы, въ черномъ платьѣ съ кружевнымъ воротникомъ. — Она держитъ въ правой рукѣ часы. (В. 13¹/₂, Ш. 10).

Юрдансъ (Яковъ), род. въ Антверпенѣ въ 1593 г., ум. въ 1678 г.; ученикъ Адама фанъ-Норта, помощникъ Рубенса.

645. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, окруженная гирляндой цвѣтовъ. — Богоматерь поддерживаетъ обѣими руками стоящаго у ней на колѣнахъ Младенца Іисуса. (Фигура Богоматери поколѣнная. На дер. — В. 23¹/₂, Ш. 16³/₄). (8)

646. Апостолъ Петръ. — Онъ держитъ въ правой рукѣ ключи, а лѣвую прижимаетъ къ груди своей, обративъ взоръ въ небу. (Фигура врудная. На дер. — В. 15, Ш. 12). (8)

647. Апостоль Павля въ Листрѣ, проповѣдующій евангеліе язычникамъ. — Передъ апостоломъ народъ и жрецы Юпитера, приведшіе быка для жертвоприношенія. *В. 34, III. 52 1/2*. Изъ галереи графа Брюля.
648. Пейзажъ. Меркурій и Аргусъ. — Меркурій, явившійся для освобожденія Іо, поражаетъ мечомъ Аргуса, уснувшаго посреди стада коровъ; между ними видна Іо, превращенная Юноною въ теллицу. (*В. 30. III. 42*). Изъ собранія Кроза.
649. Діана, отдыхающая послѣ охоты. — Діана, окруженная нимфами, сидитъ подъ деревомъ. Сатиръ подноситъ ей плоды, другой, обнимаетъ нимфу, третій играетъ на свирели. Напередѣ, на право, лежатъ убитые олени и дичь. *В. 50 1/4, III. 64*.
650. Сатиръ въ гостяхъ у поселяннина. — Сатиръ, сидя за столомъ у поселяннина, упрекаетъ его, что онъ однимъ и тѣмъ же ртомъ дуется на горячее и на холодное. На лѣво, у стола, сидитъ жена поселяннина съ ребенкомъ на рукахъ. (*В. 34 1/2, III. 44*). Изъ галереи графа Брюля.
651. Семейство Якова Іорданса. — Жена Іорданса сидитъ въ саду, у ногъ своего мужа; она держитъ на одной рукѣ попугая, а въ другой вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Ихъ маленькій сынъ, изображенный подъ видомъ Амура, дотрогивается, смѣясь, до груди матери остреемъ стрѣлы. Возлѣ нея, на право, стоитъ молодая женщина, съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ въ правой рукѣ. (*В. 40 1/2, III. 34 1/2*).
- (8)
652. Фламандское Семейство въ саду. — Отецъ, окруженный своимъ семействомъ, сидитъ въ саду у стола. Возлѣ

него, на право, четыре женщины и мальчикъ; на лѣво, молодой человекъ, играющій на гитарѣ; противъ него сидитъ женщина съ ребенкомъ на колѣнахъ, котораго обнимаетъ одинъ изъ его братьевъ. У нихъ ногъ дѣвочка ласкаетъ собаку. Амуры, летающіе надъ ними, рассыпаютъ цвѣты. (В. 40, Ш. 31). Изъ галереи Вальполя.

653. Мужской портретъ. — Мужчина пожилыхъ лѣтъ, въ черной одеждѣ и черной шапочкѣ, сидитъ въ креслѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ свернутую бумагу. (*Покольный.* — В. 35, Ш. 26^{3/4}).

654. Мужской портретъ. — Пожилой мужчина изображенъ въ черной шубѣ; на груди у него медаль на золотой цѣпи. (*Грудной. Переложенъ съ дер. въ 1850 г.* — В. 13^{5/8}, Ш. 8^{3/4}).

655. Старуха въ красномъ платьѣ, съ вѣлымъ платкомъ на головѣ. — (*Фигура грудная. На холстѣ, наклеенномъ на дер.* — В. 9^{1/4}, Ш. 8).

656. Голова старика съ свдой бородой. — Этюдъ. (В. 11^{3/4}, Ш. 9^{1/4}). (8)

657. Голова мужчины. — Этюдъ. (*На дер.* — В. 12, Ш. 8^{1/2}).

Якобъ Юрдакъ съ Рубенса.

658. Овѣдъ у Симона Фарисея. — Копія съ картины Рубенса, описанной выше подъ № 543. (В. 45, Ш. 54^{1/4}). (8)

Слютъ (Корнелисъ), род. въ Антверпенѣ въ 1597 г., ум. въ 1655 г.; ученикъ Рубенса.

659. Поклоненіе пастуховъ. — Богоматерь приподнимаетъ покрывало съ Младенца Іисуса, чтобы показать его па-

стухамъ, пришедшимъ поклониться ему; позади стоитъ св. Іосифъ. Въ верхней части картины — сонмъ ангеловъ. (Эскизъ. На дер. — В. 16^{3/4}, Ш. 10^{3/4}). (8)

Квеллиноусъ (Эрасмъ), род. въ Антверпенъ въ 1607 г., ум. въ 1678 г. ученикъ Рубенса.

660. Святое Семейство. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса; возлѣ нея, на право, стоитъ св. Іосифъ. Эта группа окружена гирляндю цвѣтовъ, писанною живописцемъ Даниэлемъ Сегерсомъ, (род. въ 1590 г., ум. въ 1660 г. (Фигуры покомнныя. На дер. — В. 18^{3/4}, Ш. 15).

661. Святое Семейство. — Младенецъ Іоаннъ Креститель и св. Елисавета стоятъ предъ Младенцемъ Иисусомъ, сидящимъ на колѣнахъ у Богоматери. За ними — св. Іосифъ. Вся группа изображена въ осьмиугольной рамѣ, окруженной гирляндю цвѣтовъ. (Цѣрная къ стдующей картинѣ. Фигуры покомнныя. На мѣди — 18^{3/4}, Ш. 13^{3/4}). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна.

662. Видѣніе св. Доминика. — Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, на облакахъ, окруженная херувимами, является св. Доминику, возлѣ котораго стоитъ собака съ горящимъ факеломъ въ зубахъ — эмблема доминиканцевъ. Эта группа написана въ осьмиугольной рамѣ, окруженной гирляндю цвѣтовъ. (Фигура св. Доминика покомнная. На мѣди. — В. 18^{1/4}, Ш. 13^{3/4}). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де ла Кадэна,

Фанъ-Остъ старши (Яковъ), род. около 1600 г., ум. въ 1674 г.; изучалъ въ особенности произведенія Рубенса и фанъ-Дейка.

663. Святое Семейство. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ

Младенца Иисуса; позади нея, на право, стоитъ св. Иосифъ. На лѣво, жертвователи картины, мужчина и женщина, въ черной одеждѣ, поклоняются Младенцу Иисусу. (*Фигуры поколѣнныя.* — В. 28^{3/4}, Ш. 22^{3/4}). Изъ собранія Кроза.

Де-Шампань (Филиппъ), *род. въ Брюссель въ 1602 г., ум. въ 1674 г.; одно время учителемъ его былъ пейзажистъ Янъ Фукъе.*

664. МОИСЕЙ СЪ СКРИЖАЛЯМИ ЗАВѢТА. — Моисей, въ голубой туникѣ, держитъ правою рукою скрижали завѣта, а въ лѣвой жезлъ. (*Фигура поясная. Переложена съ дер. въ 1846 г. — В. 20^{5/8}, Ш. 16^{5/8}*). Купл. въ 1808 г. изъ собранія Прадена.

664. а. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛАГО МУЩИНЫ, ВЪ ЧЕРНОМЪ КАФТАНѢ. (*Грудной — В. 14^{5/8}, Ш. 12^{1/4}*). Купл. въ 1862 г. изъ собранія гр. Сухтеленъ.

Де-Лересъ (Герардъ), *живописецъ и граверъ, род. въ 1640 г., ум. въ 1711 г.; ученикъ своего отца Реніе де-Лересъ и Бертолета Флемазль.*

665. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ. — Жрица, въ бѣлой одеждѣ, окруженная молодыми дѣвами, сожигаетъ благовонія на жертвенникѣ. За нею, на право, женщина и двое мужчинъ на колѣнахъ; въ двери храма входятъ двѣ женщины и дѣвочка. (*В. 25^{1/4}, Ш. 33^{1/4}*). (8)

666. МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ. — Молодая женщина сидитъ подъ деревомъ съ ребенкомъ на колѣнахъ; у ея ногъ три другихъ ребенка, одинъ изъ нихъ держитъ голубя, прижавъ его къ груди своей. (*В. 36^{1/2}, Ш. 26^{3/4}*). (8)

Неизвѣстнаго.

667. ЮПИТЕРЪ и ЦЕРЕРА. — Юпитеръ, положивъ правую руку на орла, беретъ за руку стоящую возлѣ него Цереру. Амуръ вырываетъ изъ когтей орла громовыя стрѣлы. (*На мѣди.* — В. 13^{1/4}, Ш. 17^{1/4}). (8)

Тенирсъ старшій (Давидъ) *род. въ Антверпенъ въ 1582 г., ум. въ 1649 г., ученикъ Рюбенса и Эмгеймера.*

668. ЖИВОПИСЕЦЪ ВЪ МАСТЕРСКОЙ. — Живописецъ, съ палитрою въ рукѣ, сидитъ въ мастерской передъ картиною, стоящею на мольбертѣ. За нимъ, на право, у другаго мольберта, ученикъ его. (*Фигуры покомѣнныя. На дер.* — В. 5^{3/4}, Ш. 4^{3/4}). (8)

669. ПЕЙЗАЖЪ. Видъ изъ окрестностей Антверпена. — На первомъ планѣ, на лѣво, возлѣ сельскаго дома, женщина достаетъ воду изъ колодца; возлѣ нея — бадка и нѣсколько горшковъ. На право, за ручьемъ, у другаго сельскаго дома, нѣсколько крестьянъ. Вдали, на право, видна антверпенская колокольня. (*Пѣрный къ слѣдующей картинѣ.* — В. 23^{3/4}, Ш. 45^{1/2}).

670. ПЕЙЗАЖЪ. — Напередѣ, передъ сельскимъ домомъ, четверо крестьянъ расположились вокругъ бочки, а пятый стоитъ, повернувшись лицомъ къ стѣнѣ; возлѣ нихъ, на землѣ, лежитъ разная домашняя утварь. Въ растворенную дверь дома входитъ женщина. Вдали, на право, видна колокольня деревенской церкви. (В. 23^{3/4}, Ш. 45^{1/2}). (8)

Тенирсъ младшій (Давидъ), *род. въ Антверпенъ въ 1610 г., ум. въ 1694 г.; ученикъ своего отца Д. Тенирса*

старшаго, и Брувера; Рубенсъ имѣлъ на развитіе его большое вліяніе.

671. Искушеніе св. Антонія. — Дьяволъ, подъ видомъ женщины, и разныя чудовища искушаютъ святаго, молящагося въ пещерѣ, передъ распятіемъ. (*На мѣди. — В. 8 1/4, Ш. 10 1/2*). (8)

672. Антверпенскіе стрѣлки. — Члены антверпенскаго братства стрѣлковъ стоятъ, въ рядъ, на большой антверпенской площади, передъ ратушею. На право домъ братства; передъ нимъ старшины братства съ знаменщикомъ и двумя прислужниками, несущими на серебряныхъ подносахъ серебряные бокалы съ виномъ. На лѣво, нѣкоторые изъ членовъ братства стрѣляютъ изъ мушкетовъ. Эта картина была написана для братства антверпенскихъ стрѣлковъ; въ ней изображены портреты членовъ братства, между которыми Тенирсъ изобразилъ также себя и своихъ родныхъ. Подписана: DAVID TENIERS. F. 1643. (*В. 30 1/4, Ш. 41 1/4*). Находилась нѣкогда въ касельской галереѣ; въ Эрмитажъ поступила изъ Мальмезонской галереи.

673. Караульня. — На лѣво, у стола, солдаты играютъ въ карты и курятъ; въ срединѣ стоитъ, опираясь на трость, офицеръ въ сѣромъ кафтанѣ съ краснымъ еушакомъ и въ мѣховой шапкѣ. Напередѣ, на лѣво, знамя, барабанъ, сѣдла, разное оружіе и проч.; на право, группа солдатъ; одинъ изъ нихъ держитъ кружку, другой курить. Сѣвостъ арку видны вдаль, на полѣ, группы солдатъ и за ними осажденный городъ. Подписана; DAVID TENIERS. F. 1642. (*На дер. — В. 15 1/2, Ш. 23*). Изъ Мальмезонской галереи.

674. Сельскій фламандскій праздникъ. — Въ срединѣ карти-

ны, подъ высокимъ деревомъ, нѣсколько паръ крестьянъ пляшутъ, взявшись за руки; возлѣ нихъ, на лѣво, группа крестьянъ и молодой человекъ, любезничающій съ деревенскою дѣвушкой; другіе, на право, сидятъ вокругъ столовъ, у трактира. На второмъ планѣ, у забора, нѣсколько крестьянъ разнимаютъ двухъ пьяныхъ; одного изъ нихъ держатъ за руки двѣ женщины, другаго двое мужчинъ и двѣ женщины выталкиваютъ за ворота ограды. Подписана: DAVID TENIERS. F. (*Парная къ съдующей картинѣ*. — В. 22, III. 29^{1/2}). Нѣкогда находилась въ собраніи д'Аржансона. (8) Изъ собранія герцога Шуазеля.

675. Сельскій фламандскій праздникъ. — Въ срединѣ картины, крестьяне и кретьянки пляшутъ подъ звуки скрипки и волынки. Другіе, на право, сидятъ, у столовъ передъ трактиромъ. На лѣво стоятъ три мужчины и три дамы; въ этой группѣ Тенирсъ изобразилъ себя съ своимъ семействомъ; позади нихъ пажъ держитъ въ поводу лошадь. Вдали, на право, деревенская церковь. Подписана: DAVID TENIERS. 1648. (В. 22. III. 29^{1/4}). Находилась нѣкогда въ собраніи д'Аржансона. (8) Изъ собранія герцога Шуазеля.

676. Пирушка у шинка. — На берегу рѣки, у шинка, крестьяне сидятъ за столомъ; возлѣ нихъ старикъ играетъ на волынкѣ. — Напередѣ, на право, крестьянинъ рубитъ дрова. У дверей шинка два охотника разговариваютъ съ хозяйкой. За рѣкой, на лѣво, стадо, пасущееся на лугу; вдали — деревня. Подписана: D. TENIERS. F. A. 1654. (В. 12^{1/4}, III. 19.)

677. Свадебный фламандскій пиръ. — Передъ сельскимъ трактиромъ стоитъ длинный столъ, за которымъ сидятъ множество гостей; посреди нихъ видна молодая, съ вѣн-

цомъ на головѣ; на лѣво, на подмосткахъ, три музыканта; возлѣ нихъ двѣ танцующія пары крестьянъ. Напередѣ, въ срединѣ картины, крестьянинъ разговариваетъ съ женщиной, возлѣ которой стоятъ двое дѣтей; на право, у бочки, сидитъ пьяный крестьянинъ; вдали — церковь. Подписана: DAVID TENIERS f. 1650. В. 18^{1/2}, Ш. 24^{1/4}. (8)

678. Шинокъ на вольшой дорогѣ. — Передъ шинкомъ крестьяне сидятъ у стола; въ дверяхъ шинка стоитъ хозяинъ. На право, по другую сторону дороги, деревня на берегу пруда. На вывѣскѣ шинка изображенъ ангелъ и подпись: D. T. 1643. (На дер. — В. 9^{3/4}, Ш. 13^{1/4}).

679. Фламандцы, играющіе въ карты. — Два крестьянина играютъ въ карты, двое другихъ слѣдятъ за игрою. На лѣво, у камина, стоитъ крестьянинъ и куритъ, возлѣ него другой грѣетъ руки у огня. Подписана: DA. TENIERS. f. (В. 7, Ш. 5^{1/2}). Изъ галереи Вальполя.

680. Курильщикъ. — Передъ крестьяниномъ, курящимъ трубку, стоитъ на бочкѣ кружка пива и горшокъ съ угольями. На право, въ глубинѣ комнаты, крестьяне играютъ у стола въ карты. Подписана: D. TENIERS. f. (На мѣд. — В. 4^{3/8}, Ш. 7). (8)

681. Пейзажъ. — На лѣво, передъ сельскимъ домомъ, крестьянинъ разговариваетъ съ женщиной, несущей мѣдный кувшинъ; на другой сторонѣ улицы, у дома, разговариваютъ четверо крестьянъ. Подписана: D. T. f. (Парный къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 5, Ш. 3^{5/8}). Изъ собранія Кроза.

682. Сельская сцена. — На лѣво, два крестьянина и женщина разговариваютъ передъ сельскимъ домомъ; на

нихъ смотритъ изъ дверей дома женщина. На право, у забора, стоитъ крестьянинъ, повернувшись спиною къ зрителю. Подписана: D. T. (*На дер.* — В. 5, III. 3⁵/₈). Изъ собранія Крозэ.

683. Игра въ мячъ. — Передъ шинкомъ, на берегу ручья, крестьяне играютъ въ мячъ; хозяйка съ кружкой въ рукахъ стоитъ въ дверяхъ шинка. Вдали, на право, за ручьемъ, видна деревня. Подписана: D. ТЕНЬЕВЪ. г. (В. 14, III. 20¹/₄). (8)
684. СЕЛЬСКИЙ ФЛАМАНДСКИЙ ПРАЗДНИКЪ. — На лѣво, подъ навѣсомъ шинка, крестьяне сидятъ у стола; возлѣ нихъ, на лѣво, музыкантъ, стоя на бочкѣ, играетъ на волынкѣ; въ срединѣ двѣ пары крестьянъ пляшутъ, взявшись за руки; подлѣ нихъ пляшетъ шутъ съ шутовской палкой въ рукѣ; на право, у забора, пьяный крестьянинъ. Подписана: D. ТЕНЬЕВЪ. г. (В. 26, III. 33¹/₄). (8)
685. ФЛАМАНДЦЫ, ПЛЯШУЩИЕ ПЕРЕДЪ КАБАЧКОМЪ. — На право, музыкантъ, стоя на бочкѣ, играетъ на волынкѣ; посрединѣ пляшутъ крестьяне и крестьянки. Подписана: D. ТЕНЬЕВЪ. г. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер.* — В. 5¹/₂, III. 7³/₄). (8)
686. ФЛАМАНДЦЫ, ПЛЯШУЩИЕ У ШИНКА. — На лѣво, у шинка, музыкантъ играетъ на волынкѣ; посрединѣ, трое мужчинъ и двѣ женщины пляшутъ, взявшись за руки. На право, на скамьѣ, сидятъ крестьянинъ съ крестьянкою. Подписана: D. ТЕНЬЕВЪ. (В. 5¹/₂, III. 8). (8)
687. КУРИЛЬЩИКЪ. — Крестьянинъ закуриваетъ трубку, сидя у стола, на которомъ стоитъ бутылка вина и рюмка; возлѣ него, на лѣво, сидитъ старуха. (*На дер.* — В. 3¹/₂, III. 2³/₈). (8)

- 688.** Шинокъ. — Два крестьянина играютъ въ карты на доскѣ, положенной на бочку; третій сидитъ подлѣ нихъ, опершись на бочку, и внимательно слѣдитъ за игрой, а четвертый стоитъ возлѣ и курить. На лѣво, у камина, сидятъ нѣсколько крестьянъ и курятъ. Подписана: D. TENIERS. f. (*На дер.* — В. 9, III. 12¹/₂). Изъ галереи Вальноля.
- 689.** Фламандцы, играющіе въ карты. — Два крестьянина играютъ въ карты на доскѣ, положенной на бочку; третій стоитъ возлѣ нихъ и слѣдитъ за игрой. На право два крестьянина у камина. Подписана: D. TENIERS. f. (*На дер.* — В. 5¹/₂, III. 7³/₄). (8)
- 690.** Игра въ орлянку. — Два крестьянина играютъ у стола въ орлянку. Двое другихъ смотрятъ на игру; на право, у камина, сидятъ еще двое. (*На дер.* — В. 6¹/₈, III. 8¹/₄). (8)
- 691.** Деревенскій дуэтъ. — Старуха-крестьянка поетъ, смотря въ ноты, которыя у ней въ рукахъ; молодой крестьянинъ аккомпанируетъ ей на дудкѣ. Передъ ними, на столѣ, стаканъ, а подъ столомъ кувшинъ. (*Парная къ картинѣ подъ № 693.* — В. 5⁵/₈, III. 4³/₈). (8)
- 692.** Деревенскій дуэтъ. — Старикъ настраиваетъ лютню; за нимъ сидитъ старуха съ нотами въ рукахъ. На право, на столѣ, кувшинъ и рюмка. Подписана: D. TENIERS. (*Парная къ картинѣ подъ № 694.* *На дер.* — В. 5, III. 3⁵/₈). (8)
- 693.** Угощение. — Крестьянинъ, въ мѣховой шапкѣ, держитъ въ одной рукѣ кружку, а другую кладетъ на плечо сидящей подлѣ него молодой женщины, уговари-

вая ее выпить стаканъ вина. (*Парная къ картинѣ подѣ № 691. Фигуры поколѣныя. На дер. В. 5³/₄, Ш. 4¹/₄*). (8)

694. Шинокъ. — Старикъ сидитъ на скамейкѣ и наби-
ваетъ трубку; передъ нимъ на столѣ горшокъ съ уголь-
ями. За нимъ, на лѣво, два человекъ курятъ у камина.
Подписана: D. TENIERS. (*Парная къ картинѣ подѣ № 692.*
На дер. — В. 4⁷/₈, Ш. 3¹/₂). (8)
695. Шинокъ. — Крестьянинъ сидитъ на стулѣ и держитъ
въ одной рукѣ стаканъ пива, а въ другой трубку. Въ
глубинѣ комнаты, на право, стоитъ пьяный крестьянинъ,
повернувшись лицомъ къ стѣнѣ. Подписана: D. TENI-
ERS. F. (*На дер. — В. 4³/₈, Ш. 5¹/₄*).
696. ДЕРЕВЕНСКИЙ ЛѢКАРЬ. — Лѣкарь стоитъ у стола, на ко-
торомъ лежатъ выдернутые зубы и лѣкарства; въ пра-
вой рукѣ онъ держитъ пузырекъ, а лѣвою беретъ со
стола большую бутылъ. (*Фигура поколѣнная. На дер. —*
В. 4³/₄, Ш. 3³/₄). Изъ галереи графа Брюля.
697. СТАРИКЪ, ЛЮБЕЗНИЧАЮЩІЙ СЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНОЙ. —
Внутри шинка, старикъ сидитъ съ молодой женщиной и
предлагаетъ ей стаканъ вина; на нихъ смотритъ свер-
ху изъ окна старуха. Напередѣ, на право, разная домаш-
няя посуда; въ глубинѣ комнаты стоитъ пьяный крестъ-
янинъ, повернувшись лицомъ къ стѣнѣ. Въ растворен-
ную дверь видны, въ другой комнатѣ, крестьяне, сидя-
щіе у стола. Подписана: D. TENIERS. F. (*На холстѣ,*
наклеенномъ на дерево. — В. 14¹/₂, Ш. 11). Изъ галереи
графа Брюля.
698. КУХНЯ. — На лѣво, на возвышеніи, стоитъ хозяинъ до-

ма въ охотничьемъ платьѣ; возлѣ него нѣсколько собакъ. Поваръ подводитъ къ нему стараго рыбака, который тащитъ большую рыбу; за нимъ другой рыбакъ несетъ рыбу подъ мышкою. Въ кухнѣ стряпаютъ нѣсколько поваровъ. Напередѣ, на лѣво, лежатъ плоды, овощи, дичь и кухонная посуда. Въ каталогѣ галереи Вальполя сказано, что подъ видомъ охотника Тенирсъ изобразилъ самого себя. Подписана: DAVID TENIERS. F. 1646. (В. 38 1/2, Ш. 53 1/4). Изъ галереи Вальполя.

699. Обезьяны, хозяйничающія въ кухнѣ. — Въ серединѣ кухни, напередѣ, четыре обезьяны грызутъ яблоки; на лѣво, обезьяна въ красной шапочкѣ сидитъ на скамейкѣ, другая, на право, беретъ со стола рюмку съ виномъ. Въ глубинѣ кухни, у стѣнъ, четыре обезьяны играютъ въ карты, а двѣ у камина поджариваютъ на вертелѣ дичь. (В. 8 1/4, Ш. 11 1/2). Изъ Мальмезонской галереи.

700. Видъ Тенирсовой мызы Дрей-Торентъ, въ Перкѣ близъ Мехельна. — На дворѣ, на право, стадо, возвращающееся съ поля; напередѣ пастухъ съ собакой: онъ идетъ, играя на рожкѣ. На право, подъ навѣсомъ, мужчина и женщина кормятъ свиней; на лѣво, у растворенныхъ воротъ, разговариваютъ два работника. (В. 17 3/4, Ш. 28 1/2). (8)

701. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, три крестьянина разговариваютъ у ручья, близъ моста. На право, возлѣ зданія съ круглой башней, пастухъ со стадомъ. Подпись: D. T. (*Переложень съ дер. въ 1767 г.* — В. 4, Ш. 5 1/2). Изъ собранія Кроза,

702. Пейзажъ. — На берегу рѣки рыбаки вытаскиваютъ сѣть. Вдали, по обоимъ берегамъ рѣки, каменные зда-

нiя съ башнями, соединенныя мостомъ. Подписана: D. ТЕНЬЕРС. (В. 4^{1/8}, Ш. 6^{1/2}). (8)

703. Пейзажъ. — Видъ изъ окрестностей Брюсселя. Напереди, на право, стоятъ два крестьянина; возлѣ нихъ третiй сидитъ на землѣ. Вдали видны брюссельскiя колокольни. Подписана: D. ТЕНЬЕРС. (*На дер.* — В. 6, Ш. 8^{3/4}). Изъ собранiя Кроза.

704. Пейзажъ. — На лѣво, на дорогѣ, пролегающей свозъ отверстiе въ скалѣ, расположились цыганки съ дѣтьми; одна изъ нихъ воровитъ прохожему. Въ отверстiе скалы, вдали на возвышенiи, виднѣнъ замокъ. Подпись: D. T. F. (В. 11^{3/4}, Ш. 14^{1/2}). (8)

705. Гористый пейзажъ. — Напереди, на дорогѣ, три разговаривающiе крестьянина, возлѣ нихъ собака. За ними пастухъ со стадомъ овецъ. Вдали, на скалѣ, замокъ. (*На дер.* — В. 7^{1/2}, Ш. 11^{3/4}). (8)

706. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лугу, отдыхаетъ стадо овецъ и коровъ. На второмъ планѣ, на право, у шинка, пастухъ разговариваетъ съ крестьяниномъ, держащимъ на колѣнахъ собаку. Подъ навѣсомъ шинка нѣсколько крестьянъ за столомъ. Подписана: D. ТЕНЬЕРС. F. (В. 13, Ш. 19^{3/8}). Изъ галереи Вальполя.

707. Пейзажъ. — На деревенской улицѣ остановилось стадо коровъ, овецъ и свиней, возвращающихся съ паствы; одинъ изъ пастуховъ сидитъ и играетъ на свирѣли; напереди, на право, мальчикъ ведетъ на веревкѣ собаку. На заднемъ планѣ, подъ навѣсомъ шинка, сидитъ у стола нѣсколько крестьянъ. Подписана: D. ТЕНЬЕРС. F. (В. 11^{1/2}, Ш. 18). (8)

708. Пейзажъ. — Напередѣ, у входа въ село, пастухъ гонитъ стадо коровъ; за нимъ идетъ женщина съ мѣднымъ кувшиномъ въ рукахъ. Вдали крестьянинъ везетъ на парѣ лошадей возъ сѣна. Подписана: DAVID TENIERS. A. 1644. (*Парный къ слѣдующей картинѣ. На мѣди. Круглый; въ діаметрѣ 9).* (8)

709. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, у шинка, нѣсколько крестьянъ пьютъ и курятъ, сидя у стола. Вдали, на право, видна деревенская церковь. Подписана: D. TENIERS. 1644. (*На мѣди. — Круглый; въ діаметрѣ 9).* (8)

710. Гавань. — На лѣво, матросы переносятъ тюки товара на лодку, стоящую у укрѣпленной пристани. Въ гавани, на право, у скалы, военный карабль стоитъ на якорѣ. Подпись: D. T. (*В 13¹/₈, III 18¹/₄*). Изъ галереи графа Брюля.

Школы Давида Тенирса младшаго.

711. Шинокъ. — Напередѣ, на лѣво, старикъ, со стаканомъ вина въ рукѣ, разговариваетъ съ женщиной, которая сидитъ возлѣ него и закуриваетъ трубку; передъ ними, на бочкѣ, стоитъ кувшинъ и горшокъ съ угольями, а возлѣ нихъ, на землѣ, лежитъ собака. Въ глубинѣ шинка, на право, три крестьянина разговариваютъ у камина. (*В. 9¹/₄, III. 12³/₈*). (8)

712. Сцена въ шинкѣ. — Старикъ, положивъ руку на плечо сидящей возлѣ него молодой женщины, уговариваетъ ее выпить стаканъ вина; старуха подсматриваетъ за ними сверху въ окно. Въ глубинѣ шинка, три крестьянина грѣются у камина. (*На дер. — В. 9¹/₂, III. 8³/₄*).

Тенирсъ (Абраамъ), род. въ Антверпенъ въ 1619 г., ум. въ 1691 г.; ученикъ своего отца Д. Тенирса старшаго, и брата Давида Тенирса младшаго.

713. ПОРТРЕТЪ ПРЕЛАТА. — Прелатъ сидитъ въ креслѣ, у стола, на которомъ лежатъ книги и распятіе. Передъ нимъ стоитъ монахъ и держитъ гербъ ордена св. Франческо д'Ассизи. (В. 10, Ш. 8^{1/8}). (8)

Рейкартъ (Давидъ), род. въ Антверпенъ въ 1615 г., ум. въ Парижѣ въ 1677 г.; ученикъ своего отца Давида Рейкарта.

714. СТАРУХА СЪ КОШКОЮ. — Старуха держитъ на когѣнахъ спеленатую кошку и кормитъ ее съ ложки кашцей. Передъ ней, на столѣ, стоитъ чашка съ кашцей. (Парная къ слѣдующей картинѣ. Фигура покомѣнная — В. 7^{3/8}, Ш. 6). Изъ галереи графа Брюля.

715. СТАРИКЪ СЪ СОБАКОЮ. — Передъ старикомъ на скамейкѣ собака, которую онъ заставляетъ служить на заднихъ лапкахъ. (Фигура покомѣнная. На дер. — В. 7^{3/8}, Ш. 6). Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-Тильборгъ (Жиллесъ), род. въ Брюссель въ 1625 г., ум. въ 1678 г.; подражатель Брувера.

716. КАРАУЛЬНЯ. — Въ срединѣ караульни молодой офицеръ, снявъ шляпу, разговариваетъ съ начальникомъ, одѣтымъ въ красный кафтанъ, вышитый золотомъ; позади него нажъ. На лѣво, солдаты окружаютъ женщину, сидящую у стола съ бутылкой вина въ рукахъ; другіе, на право, играютъ въ карты. (В. 30^{1/2}, Ш. 49^{1/2}). Находилась нѣкогда

въ собраніи Гагена, въ Дрезденѣ. Купл. для Эрмитажа въ 1805 г.

717. Крестьяне, отдыхающіе послѣ завтрака на деревенской улицѣ. — На право, молодой парень предлагаетъ стаканъ вина дѣвушкѣ, сидящей, вмѣстѣ съ другими, на скамьѣ передъ домою; на лѣво, возлѣ опрокинутыхъ бочекъ, сидитъ нѣсколько крестьянъ; на бочкахъ стоятъ тарелки. На первомъ планѣ, въ срединѣ картины, дѣвочка разговариваетъ съ мальчикомъ. (В. 18¹/₂, Ш. 25³/₄). (8)

718. Курильщикъ. — Женщина крошитъ у стола табакъ; возлѣ нея крестьянинъ куритъ трубку; другой, въ глубинѣ комнаты, стоитъ у стѣны, возлѣ окна. Подписана: Тилловсн. ф. 1655. (В. 16, Ш. 12⁵/₈).

719. Завтракъ. — Крестьянинъ завтракаетъ на опрокинутой локанкѣ; возлѣ него сидитъ старуха съ рюмкою вина въ одной рукѣ, и кружкой въ другой; къ нимъ подходитъ крестьянинъ съ трубкою въ рукахъ, а другой, въ углу, куритъ. (В. 10⁵/₈, Ш. 9³/₈).

Милль (Янъ), живописецъ и граверъ, род. въ Антверпенѣ въ 1599 г., ум. въ Туринѣ въ 1664 г.; ученикъ Сегерса и Андреа Сакки.

720. Шарлатанъ. — На право, на подмосткахъ, стоитъ шарлатанъ, предлагающій лѣкарства толпѣ собравшагося народа. Возлѣ шарлатана, стоятъ два его помощника: одинъ одѣтъ желтымъ паяцемъ, а другой въ черномъ платьѣ и играетъ на гитарѣ. (В. 13¹/₂, Ш. 16³/₄). Купл. въ 1802 г. отъ графа де Нарпа.

721. Охотники, отдыхающіе у трактира. — На лѣво, передъ

трактиромъ, устроеннымъ въ башнѣ, отдыхаютъ охотники; возлѣ нихъ стоятъ лошади. На право, трактирщикъ подаетъ пить молодой женщинѣ, одѣтой въ мужское платьѣ; пажъ кормитъ ея собаку. У дверей трактира сидитъ женщина съ прялкой. (В. 11^{1/2}, Ш. 16^{3/4}).

722. Странствующій музыкантъ. — Странствующій музыкантъ играетъ на волярнѣ; возлѣ него два крестьянина пляшутъ. На нихъ смотрятъ крестьянинъ, сидящій у бочки, и мальчикъ на лошади, остановившійся у стараго зданія. (*На холстѣ, наклеенномъ на дер.* — В. 9^{7/8}, Ш. 7^{3/8}). Изъ собранія Крозэ.

723. Охотники у фонтана. — Два охотника завтракаютъ; возлѣ нихъ три собаки, одна пьетъ изъ фонтана. На лѣво, у фонтана, стоятъ ихъ лошади. (В. 10^{1/4}, Ш. 9). Изъ галереи Вальполя.

724. Женщина, пекущая блины. — Женщина сидитъ у камина и печетъ на жаровнѣ блины; возлѣ нея, у стола, дѣвочка и мальчикъ. (В. 37, Ш. 27). (8)

725. Итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, мальчикъ держитъ двухъ лошадей въ поводу, и пьетъ изъ фонтана; возлѣ него, на дорогѣ, стоитъ прохожій; на второмъ планѣ — развалина; вдали горы. (В. 15^{1/4}, Ш. 11). (8)

726. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, крестьянка доитъ козу; возлѣ нея, на право, лежатъ двѣ другія козы; на лѣво, стоитъ мальчикъ. На второмъ планѣ, близъ развалинъ, два пастуха со стадомъ овецъ. (В. 12^{5/9}, Ш. 10^{1/4}).

Кокесъ (Гонзалесъ), род. въ Антверпенъ въ 1618 г., ум. въ 1684 г.; ученикъ Давида Рейкарта.

727. Мужской портретъ. — Молодой мужчина изображенъ въ желтомъ полукафтанѣ съ чернымъ шарфомъ чрезъ плечо. (Поясной. На дер. — В. 3³/₄, Ш. 2³/₄). Изъ собранія Кроза.

Фашъ-деръ-Мейлешъ (Антонъ-Францъ), род. въ Брюссель въ 1634 г., ум. въ Парижъ въ 1690 г.; ученикъ Питера Снайерса.

728. Кавалерійская схватка. — (Эпизодъ изъ шотландской войны 1650—1651 г.) На лѣво, у селенія, офицеръ, на сѣромъ конѣ, съ отрядомъ шотландскихъ латниковъ атакуетъ англійскихъ всадниковъ. Вдали, на право, видны ретирующіеся кавалеристы; на возвышеніи стоитъ висѣлица. На первомъ планѣ нѣсколько раненыхъ всадниковъ и убитыхъ лошадей. Подпись: А. Ф. в. Мейльен. 1657. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 26¹/₂, Ш. 40). (8)

729. Кавалерійская схватка. — (Эпизодъ изъ войны Людовика XIV во Фландрии). Напередѣ, на лѣво, три кавалериста нападаютъ на офицера; возлѣ нихъ всадникъ съ испанскимъ знаменемъ. На второмъ планѣ, на право, отрядъ французской кавалеріи; на лѣво, на мосту, кавалерійская схватка. Подпись: А. Ф. в. Мейльен. 1657. (В. 26¹/₂, Ш. 40). (8)

730. Осада города во Фландрии войсками Людовика XIV. На первомъ планѣ, генералъ на бѣлой лошади, окруженный свитою. Вдали, за деревнею, видны батареи предъ осажденнымъ городомъ. (В. 19¹/₂, Ш. 14¹/₂). (8)

Фанъ-Уденъ (Любасъ), род. въ Амстерпенъ въ 1595 г., ум. послѣ 1662 г.; ученикъ своего отца Люкаса Фанъ-Удена.

731. Пейзажъ. — На право, на дорогѣ, ведущей къ гостиницѣ, разговариваютъ два охотника; позади нихъ идетъ крестьянинъ. На лѣво, на берегу ручья, дровосѣкъ рубить дрова. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ младшимъ. Подпись: L. v. U. (*Парный къ слѣдующей картинѣ.* — (В. 19^{1/2}, Ш. 31^{1/2}). (8)

732. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, цыганка ворожить поселянину; позади нихъ три другія цыганки съ дѣтьми. На лѣво, за рѣкой, сельскій домъ. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ младшимъ. Подпись: L. v. U. (В. 19^{3/4}, Ш. 30^{5/8}). (8)

733. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, по дорогѣ, пролегающей вдоль ручья, ѣдутъ въ фурахъ нѣсколько путешественниковъ. На берегу ручья, на лѣво, корова съ теленкомъ; вдали — горы. (*На дер.* — В. 10^{1/2}, Ш. 16^{1/4}).

Гейсманъ (Корнелисъ), прозванный Гейсманъ де Малинь, род. въ Амстерпенъ въ 1648 г., ум. въ Мехельнъ (Малинь) въ 1727 г.; ученикъ Якоба фанъ-Артуа.

734. Пейзажъ. — На берегу рѣки, осѣненной деревьями, трое мужчинъ собираются купаться; на другомъ берегу пастухъ съ тремя коровами. Вдали селеніе; на горизонтѣ горы. (*Парный къ слѣдующей картинѣ.* — В. 18^{1/2}, Ш. 26^{1/2}). (8)

735. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, на берегу рѣки, трое мужчинъ собираются купаться; на

другомъ берегу два пастуха со стадомъ. Вдали — развалины. (В. 18^{3/4}, Ш. 26^{5/8}). (§)

Милле (Янъ-Франсуа или Францискъ), живописецъ и граверъ, род. въ Антверпенъ въ 1642 г., ум. въ Парижъ въ 1680 г.; ученикъ Лоренца Фрамка.

736. Гавань при устьѣ рѣки. — Напередѣ, на право, у палатки сидятъ нѣсколько человѣкъ за столомъ и завтракаютъ; на лѣво, работники переносятъ тюки товара въ лодку. Вдали, на скалѣ, видѣнъ замокъ. Подпись: F. M. (В. 22, Ш. 36). (§)

Фанъ-Блуменъ (Янъ-Францъ), прозванный **Оризонтъ**, живописецъ и граверъ, род. въ Антверпенъ въ 1658 г., ум. въ Римъ въ 1748 или 1749 г.

737. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, у каскада, Амуръ останавливаетъ Армиду, намѣревающуюся умертвить спящаго Ринальдо. На право, пастухъ со стадомъ; вдали, за рѣкой, видны на скалахъ разныя строенія. (В. 35, Ш. 54^{3/4}).

738. Гористый пейзажъ. — Напередѣ, на право, два путника отдыхаютъ подъ деревомъ. За рѣкой, на возвышеніи, видѣнъ замокъ. Вдали горы. (Парный къ слѣдующей картинѣ. — В. 16, Ш. 21^{7/8}).

739. Пейзажъ. — По рѣкѣ, протекающей посреди пейзажа, ѣдетъ рыбакъ въ лодкѣ; за рѣкой видны развалины. На первомъ планѣ, два путника собираются перейти чрезъ рѣку въ бродъ. (В. 16, Ш. 21^{7/8}).

ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

Мирефельдъ (Михиль-Янцъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дельфтъ въ 1567 г., ум. въ 1651 г.; ученикъ Блокланда.

740. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА, въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ трубчатымъ воротничкомъ. — (Парный къ сидящему портрету. (Поясной. На дер. — В. 16, Ш. 12¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

741. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛОЙ ДАМЫ, въ черномъ платьѣ, съ большимъ фрезомъ, и чепчикъ. — (Поясной. На дер. — В. 16, Ш. 12¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

742. ПОРТРЕТЪ ДѢВОЧКИ. — Она держитъ на лѣвой рукѣ попугая; на головѣ у нея надѣтъ кружевной чепчикъ, а черезъ плечо золотая цѣпочка. (Поясной. На дер. — В. 11³/₄, Ш. 10¹/₄).

743. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ. — Молодая дама изображена въ черномъ платьѣ, съ большимъ гладкимъ бѣлымъ воротничкомъ; на шеѣ жемчужное ожерелье. (Поясной; въ овалъ. На дер. — В. 15, Ш. 11³/₄). (8)

Морельсе (Паулюсъ), живописецъ и граверъ, род. въ 1571 г., ум. въ 1638 г.; ученикъ М. Мирефельда.

744. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ И ЕЯ СЫНА. — На открытой груди у матери жемчужное ожерелье; ребенка, сидящаго у ней на коленяхъ, изображенъ въ видѣ амура съ лукомъ и стрѣлою въ рукахъ. (Фигуры покомльнныя. На дер. — (В. 16, Ш. 13¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

745. МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА въ красномъ плащѣ, съ удоч-

кой въ одной рукѣ и раковиною въ другой. — (*Фигура поясная. На дер.* — В. 16, Ш. 12^{1/4}). (8)

Гонтгорстъ (Герардъ), живописецъ и граверъ, прозванный Герардо Делле Потте, род. въ Утрехтѣ въ 1592 г., ум. въ Гагъ въ 1662 г.; ученикъ Абраама Блумарта.

746. Иисусъ Христосъ предъ Пилатомъ. — Пилать сидитъ у стола, обращаясь къ стоящему передъ нимъ Спасителю. На право, за Иисусомъ, стоятъ четыре стража; за Пилатомъ мушкетеръ и женщина. На столѣ предъ Пилатомъ раскрытая книга и свѣча, освѣщающая эту сцену. (В. 61^{1/4}, Ш. 41^{1/2}). Изъ галереи князя Мира.

747. Концертъ. — Трое мушкетеровъ, сидящіе вокругъ стола, занимаются музыкой. Одинъ играетъ на гитарѣ, другой на скрипкѣ, а третій на фляголетѣ. Молодая женщина, смѣясь, надѣваетъ первому изъ нихъ на голову вѣнокъ изъ цвѣтовъ. (*Фигуры покомльнныя.* — В. 22^{1/4}, Ш. 29^{1/4}). (8)

748. Портретъ Карла-Людвига, графа палатина рейнскаго. — Карлъ-Людвигъ, въ латахъ, съ лентою ордена Подвязки чрезъ плечо, стоитъ, съ жезломъ въ правой рукѣ, положивъ лѣвую на шлемъ, стоящій возлѣ него на камнѣ. Карлъ-Людвигъ, сынъ короля богемскаго Фридриха V, род. въ 1617 г., ум. въ 1680 г. (*Покомльнный. Пáрный къ слѣдующему портрету.* — В. 25^{5/8}, Ш. 21^{1/2}). (8)

749. Портретъ Руперта, графа палатина рейнскаго. — Рупертъ, въ латахъ, съ лентою ордена Подвязки чрезъ плечо, стоитъ, подбоченившись лѣвою рукою, а правою

опирается на жезлъ. Возлѣ него, на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, стоитъ шлемъ съ красными перьями. Графъ Рупертъ, братъ Карла-Людвига, графа палатина рейнскаго, род. въ 1619 г., ум. въ 1682 г. (*Покольный*. — В. 25^{3/8}, III. 21^{1/2}). (8)

750. Музыкантъ. — Мушина, въ шляпѣ съ перьями, держитъ подъ мышкой серышку и, улыбаясь, указываетъ на большой бокаль съ виномъ, который онъ держитъ въ правой рукѣ. Подпись: G. Honthorst. F. 1624. (*Фигура поясная. Парная къ слѣдующей картинѣ*. — В. 19, III. 15).

751. Молодая женщина, настроивающая мандолину. — Молодая женщина, съ перьями на головѣ, и въ желтой шали, улыбается, настроивая мандолину. Подпись: G. Honthorst. F. 1624. (*Фигура поясная*. — В. 19, III. 15).

752. Пряжа. — Женщина, въ желтомъ платьѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ въ креслѣ и прядетъ у прялки. Возлѣ нея мальчикъ, въ шляпѣ съ широкими полями, держитъ зажженную свѣчу въ большомъ деревянномъ подсвѣчникѣ. (В. 44, III. 36^{1/2}). (8)

753. Молодая женщина, завивающая себѣ щипцами волосы. — Молодая женщина, въ розовомъ платьѣ съ бѣлыми рукавами, стоитъ у стола передъ зеркаломъ; возлѣ зеркала, на столѣ, чаша и серебряный тазикъ. Подлѣ стола на право, стоитъ сатиръ и придерживаетъ зеркало; на лѣво, пахъ съ факеломъ въ рукѣ, освѣщающимъ эту сцену. (*Фигуры покольные*. — В. 28, III. 24^{3/4}).

754. Вечерняя молитва. — Старуха молится, сложивъ у груди руки; передъ нею, на столѣ, зажженная свѣча и книга. (*Фигура поясная*. — В. 15^{1/4}, III. 14^{1/4}).

Пуленбургъ (Борнелисъ), род. въ *Утрехтъ* въ 1586 г., ум. тамъ же около 1660 г.; ученикъ *Абраама Блумарта*.

755. ИЗГНАНИЕ ИЗЪ РАЯ. — Ангелъ съ мечомъ въ рукѣ изгоняетъ Адама и Еву изъ земнаго рая. (*На дер.* — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. 9). (8)

756. АНГЕЛЫ, ВОЗВѢЩАЮЩІЕ ПАСТУХАМЪ О РОЖДЕНІИ МЕССИИ. — На лѣво, на облакахъ, архангелъ Гавріилъ, окруженный ангелами, спускается съ неба. На право, пастухи со стадомъ. (*На мѣди.* — В. $7\frac{3}{8}$, Ш. $9\frac{1}{4}$). Изъ галереи графа Брюля.

757. ОТДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА НА ПУТИ ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Богоматерь сидитъ въ тѣни высокаго дерева, придерживая одною рукою стоящаго возлѣ нея Младенца Иисуса, и указываетъ другою рукою на группу ангеловъ, спускающихся съ неба, съ кистями винограда въ рукахъ; позади нея — св. Іосифъ. На право, возлѣ нихъ, стоитъ пастухъ, облокотясь на стволъ дерева; передъ нимъ, нѣсколько возъ и группа играющихъ дѣтей. Въ этой картинѣ Пуленбургъ изобразилъ себя подъ видомъ пастуха. (В. $26\frac{3}{4}$, Ш. 36). (8)

758. ОТДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА. — Богоматерь сидитъ близъ развалинъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Возлѣ нея, на лѣво, младенецъ Іоаннъ Креститель съ агнцемъ; на право, св. Іосифъ, облокотившійся на камень. (*На дер.* — В. $9\frac{1}{2}$, Ш. $14\frac{1}{2}$). (8)

759. МОЛЕНІЕ О ЧАШѢ. — Иисусъ Христосъ, на колѣнахъ, молится въ вертоградѣ. Надъ нимъ, въ облакахъ, сонмъ ангеловъ; одинъ изъ нихъ держитъ чашу; на лѣво,

вдали, снѣжіе апостолы. (*Пѣрняя къ смѣдующей картинѣ. На дер. — В. 9^{3/4}, Ш. 7^{3/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

760. РАСПЯТИЕ. — На лѣво, близъ креста, на которомъ распять Спаситель, стоятъ Богоматерь, св. жены, апостоль Іоаннъ и св. Никодимъ. Вверху, на лѣво, сонмъ ангеловъ; вдали, на право, видны стѣны Іерусалима. (*На дер. — В. 9^{1/4}, Ш. 7*). Изъ галереи графа Брюля.

761. ДІАНА И КАЛЛИСТО. — Діана, окруженная нимфами, сидитъ на берегу рѣки, у развалинъ храма, и смотритъ на Калисто, уличенную въ беременность тремя ея подругами. (*На дер. — В. 12, Ш. 18^{3/8}*).

762. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Полагають, что это портретъ Жана де Лавала, главнаго хирурга королевы Маріи Медичи. Онъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ гладкимъ воротникомъ. (*Грудной. На мѣди. — В. 2^{1/2}, Ш. 2^{1/8}*). (8)

763. ВИДЪ ИЗЪ ОКРЕСТНОСТЕЙ РИМА. — На первомъ планѣ пастухъ, женщина, прохожіи съ мѣшкомъ на спинѣ и нѣсколько овецъ; на второмъ, на право, развалины. Подпись: С. Р. (*На дер. — В. 7, Ш. 9*). Изъ галереи графа Брюля.

764. ВИДЪ ИЗЪ ОКРЕСТНОСТЕЙ РИМА. — Напередѣ, на право у развалинъ, прохожіи, женщина и стадо коровъ. Вдали, на лѣво, на возвышеніи, замокъ; на горизонтѣ горы. (*На мѣди. — В. 5^{3/8}, Ш. 6^{3/4}*).

765. ВИДЪ ИЗЪ ОКРЕСТНОСТЕЙ РИМА. — На первомъ планѣ, на берегу ручья, купающіяся женщины; на второмъ — развалины; вдали горы. (*На дер. — В. 5^{1/4}, Ш. 6^{1/2}*).

Бренберхъ (Бартоломеюсъ), живописецъ и граверъ, род. въ Утрехтѣ въ началѣ XVII столѣтія, ум. около 1663 г. *Послѣдователь Пуленбюра.*

766. Жертвоприношеніе. — Посреди толпы народа, жрецы, передъ жертвенникомъ, готовятся принести въ жертву богамъ юношу. Одинъ изъ жрецовъ удерживаетъ за платье старика, старающагося остановить руку жреца, готоваго поразить ножемъ юношу, стоящаго передъ нимъ на колынахъ. (*На дер.* — В. $8\frac{1}{4}$, Ш. $12\frac{3}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

767. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, развалины; на второмъ ангель, ведущій Товію. Вдали, на лѣво, видно море, на право, возлѣ развалинъ, пастухъ со стадомъ. Подпись: *Вавт. Вреенверсн ф. А. 1630.* (*На дер.* — В. $9\frac{1}{4}$, Ш. 7).

768. Видъ Тиволи, близъ Рима. — Вдали, на лѣво, видѣнъ храмъ сивиллы; на первомъ планѣ, на право, два пастуха со стадомъ козъ. (*На мѣди.* — В. $5\frac{1}{2}$, Ш. $7\frac{1}{2}$).

Гуть (Герардъ), род. въ 1648 г., ум. въ 1733 г.; ученикъ своего отца *Мозеса Гуть, Вернхера фанъ-Рейзель и Корнелиса Пуленбюра.*

769. Поклоненіе волхвовъ. — Св. Іосифъ, съ книгою въ рукѣ, стоитъ въ дверяхъ хлѣва, устроеннаго въ развалинахъ зданія; возлѣ него сидитъ Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ, которому волхвы, окруженные прислугою, подносятъ дары. Вдали, на лѣво, видно селеніе и на горизонтѣ горы. Подпись: *Г. Ноет.* (*На дер.* — В. $6\frac{1}{2}$, Ш. $8\frac{5}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

Гальсъ (Франсъ), *род. въ Мехельнъ въ 1584 г., ум. въ Гарлемъ въ 1666 г.; ученикъ Карла ванъ-Мандера.*

770. **ПОРТРЕТЪ ФРАНСА ГАЛЬСА.** — Онъ изобразилъ себя сидящимъ на креслѣ, въ черной одеждѣ и съ черною шляпою на головѣ. (*Поясной.* — *В. 15¹/₄, Ш. 12¹/₂*). Изъ галереи Вальпола.

771. **МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.** — Молодой человекъ изображенъ въ черной одеждѣ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ перчатки, а правую приложилъ къ груди; на головѣ у него широкополая шляпа; около шеи бѣлый воротникъ съ кружевомъ. (*Поясной.* — *В. 18, Ш. 15*).

772. **МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.** — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ черномъ плащѣ и черномъ кафтанѣ съ разрѣзными рукавами и съ бѣлымъ откиднымъ воротникомъ, стоитъ, подбоченившись правою рукою. (*Поясной.* — *В. 19, Ш. 15*).

773. **ПОРТРЕТЪ МОРЯКА.** — Пожилой морякъ представленъ въ шляпѣ съ широкими полями и панцырѣ, опоясанномъ широкимъ краснымъ кушакомъ. Онъ стоитъ, подбоченившись правой рукою. Въ растворенное окно видно море. (*Поясной.* — *В. 19, Ш. 15*). (8)

774. **ОРУЖЕЙНИКЪ.** — Онъ стоитъ у стола, держа въ рукахъ ружье. На столѣ лежатъ латы, шлемъ, кинжалъ и проч. (*Фигура покомтная.* — *В. 25¹/₂, Ш. 18¹/₂*). (8)

Кѣйпъ (Лковъ-Герицъ), *род. около 1575 г., ум. послѣ 1642 г.; ученикъ Абраама Блумарта.*

775. **ДВА СОЛДАТА, ЗАВТРАКАЮЩЕ У СТОЛА.** — Одинъ изъ нихъ, въ бѣломъ кафтанѣ и красныхъ панталонахъ, со шляпою на головѣ, держитъ трубку; возлѣ него видны

двѣ головы собакъ. Другой, въ латахъ и голубой шапочкѣ, держитъ въ одной рукѣ кувшинъ, а въ другой стаканъ. Подпись: J. G. КУУР. FESIT. (*Фигуры покомѣтныя. На дер.* — В. 23¹/₂, Ш. 30¹/₂).

Фанъ-деръ-Гельстъ (Бартоломеюсъ), род. въ 1613 г., ум. въ Амстердамъ въ 1670 г.; послѣдователь Франса Гальса.

776. Новый рынокъ въ Амстердамъ. — На первомъ планѣ, на право, женщина везетъ овощи въ тачкѣ; на лѣво, у стѣны лавки, вывѣшенъ убитый боровъ и возлѣ него четверо дѣтей; одинъ изъ нихъ надуваетъ пузырь. Вдали видна башня монетнаго двора и мачты судовъ на рѣкѣ Амстель. Подпись: V. VAN DER HELST. 1666. (В. 45¹/₄, Ш. 49¹/₂.)

777. Представленіе невесты. Семейные портреты. — На лѣво, молодой человекъ подводитъ за руку свою невесту къ родителямъ, сидящимъ въ саду подъ деревомъ; возлѣ нихъ, на право, стоитъ мальчикъ съ соколомъ на рукѣ и три собаки. На лѣво, въ облакахъ, группа амуровъ, и вдали, на землѣ, другая группа амуровъ, играющихъ съ возломъ. Подпись: VAETNOLOMEUS VAN DER HELST F. 1647. (В. 53, Ш. 77¹/₂). Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II.

778. Портреты голландскаго семейства. — На лѣво, двѣ молодыя дамы сидятъ на скамьѣ въ саду, одна изъ нихъ играетъ съ собакой; за ними третья дама стоитъ съ лютнею въ рукахъ. На право два молодыхъ человека: одинъ, сидящій, держитъ въ рукахъ трость, за нимъ стоитъ другой, опираясь на ружье;

возлѣ него охотничья собака. (*Фигуры поколѣныя.* — В. 29^{3/4}, III. 40^{1/2}). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

779. ПОРТРЕТЫ МУЩИНЫ, ДАМЫ И ИХЪ РЕВЕНКА. — Отецъ, въ черномъ кафтанѣ, и мать, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, сидятъ у стола, покрытаго краснымъ ковромъ; между ними, на столѣ, сидитъ ихъ дочь, въ розовомъ платьѣ и съ золотой погремушкой въ рукѣ. Мать держитъ въ лѣвой рукѣ вѣтку розы. Возлѣ отпа, на лѣво, двѣ борзья собаки. Подпись: ВАВТНОЛОМЕУС VAN DER HELST F. 1652. (В. 42^{1/2}, III. 51). (8)

780. ПОРТРЕТЪ ЖИВОПИСЦА ГОВАРТА ФЛИНКА. — Флинкъ представленъ въ черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ гладкимъ воротникомъ. (*Грудной.* — В. 14^{1/4}, III. 12). (8)

781. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ. — Представленная здѣсь дама одѣта въ черное платье съ бѣлымъ воротникомъ; на головѣ маленькій бѣлый чепецъ. (*Грудной. (На дер.* — В. 15^{1/4}, III. 12). (8)

782. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мущина, въ зеленомъ широкомъ кафтанѣ, съ шапкою на головѣ, сидитъ на стулѣ и завязываетъ подвязку на лѣвой ногѣ. Возлѣ него, на лѣво, на столѣ, покрытомъ ковромъ, стоитъ зеркало, въ которомъ отражается его лицо въ профиль. На право, въ растворенное окно, видны горы. Подпись: В. VAN DER HELST. 1670. (В. 37^{3/4}, III. 31). (8)

783. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — Правой рукой она поддерживаетъ красную одежду, которая спустилась и обнажила ея плечи и грудь. (*Поясной.* — В. 16^{3/8}, III. 14). (8)

784. Мужской портретъ. — Мужчина среднихъ лѣтъ, въ красномъ камзолѣ, съ желтымъ шарфомъ на шеѣ, изображенъ съ приподнятою вверхъ правою рукою. Подпись: В. VAN DER HELST F. 1657. (В. 14^{3/4}, Ш. 12^{3/4}).

785. Мужской портретъ. — Мужчина, среднихъ лѣтъ, стоитъ, облокотясь на базу колонны, и держитъ въ правой рукѣ развернутое письмо. (*Поясной.* — В. 25^{3/8}, Ш. 20). (8)

Неизвѣстнаго.

786. Семейные портреты. — На лѣво, у стола, сидитъ въ креслѣ отецъ; за нимъ стоитъ его сынъ, опираясь на ружье, а по сторонамъ двѣ дѣвочки, одна изъ нихъ держитъ куклу. На право, сидитъ мать съ вѣромъ въ одной рукѣ и апельсиномъ въ другой; подлѣ нея стоятъ двѣ дѣвушки; одна изъ нихъ съ перьями на головѣ, у другой въ волосахъ розанъ. (*Фигуры поколѣнные.* — В. 26, Ш. 36). Купл. въ 1823 г. отъ полковника Перовскаго.

787. Женскій портретъ. — Представленная здѣсь женщина, въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ, сидитъ въ креслѣ и беретъ правой рукою виноградъ изъ чаши, стоящей подлѣ нея на столѣ. (*Поколѣнный. На дер.* — В. 26, Ш. 19^{1/4}).

Де-Кейзеръ (Теодоръ), работалъ съ 1621 г. по 1650 г.; полагаютъ, что онъ род. около 1595 г., ум. около 1660 г.

788. Мужской портретъ. — Пожилой мужчина, въ черномъ шелковомъ камзолѣ съ большимъ трубчатымъ воротникомъ, стоитъ, съ перчатками въ рукѣ, опираясь на спинку

стула. Подпись: D. K. ANNO 1632. AETA. SUAE 66.
(*Покольный. На дер. — В. 27^{1/2}, Ш. 20^{1/4}*).

Спронкъ (J. V.) *работалъ въ 1647 г.*

789. Мужской портретъ. — Мушина среднихъ лѣтъ, въ черномъ кафтанѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ шляпу, а въ правой перчатку. Подпись: J. V. SPRONCK. AN. 1647.
(*Поясной. — В. 18, Ш. 14^{3/4}*).

Блумартъ (Гендрикъ), *работалъ въ 1643 г.; ученикъ своего отца Абраама Блумарта.*

790. Мужской портретъ. — Мушина среднихъ лѣтъ, одѣтый въ черный кафтанъ съ бѣлымъ воротникомъ, держитъ въ лѣвой рукѣ перчатку. Подпись: ВЛОЕМЖЕТ. AETATIS 50. A. 1643. (*Грудной. На дер. — В. 12^{1/2}, Ш. 10^{3/8}*).

Рембрандтъ ванъ-Рейнъ, *живописецъ и граверъ, род. близъ Лейдена въ 1608 г., ум. въ Амстердамъ въ 1669 г.; ученикъ Якоба ванъ Шваненбурга, Питера Ластмана и Якоба Пинаса.*

791. Авраамъ, угощающій трехъ ангеловъ. — Три ангела и Авраамъ сидятъ за столомъ. Одинъ изъ ангеловъ обращается къ Аврааму, предсказывая ему о рожденіи сына. На лѣво, въ дверяхъ дома, видна Сарра. (*Фигуры покольные. В. 27^{1/4}, Ш. 36^{1/4}*). (8)

792. Жертвоприношеніе Авраама. — Ангелъ останавливаетъ руку Авраама, готовящагося заклать сына своего Исаака, положеннаго на костеръ, подъ деревомъ. Под-

пись : Рембрандт ф. 1635. (В. 43¹/₂, III. 30). Изъ галереи Вальполя.

793. Иаковъ, разсматривающій окровавленное платье сына своего Іосифа. — Двое старшихъ сыновей показываютъ Иакову окровавленное платье Іосифа. Возлѣ Иакова стоитъ Веняминъ съ птичкой въ правой рукѣ. (*Фигуры поколѣныя.* — В. 34³/₄, III. 37³/₄). (8)

794. Жена Пентефрія, обвиняющая Іосифа. — Жена Пентефрія сидитъ у кровати, и, придерживая лѣвою рукой платье у раскрытой груди, жалуется на Іосифа своему мужу, стоящему возлѣ нея, на право. На лѣво, у кровати, стоитъ обвиняемый Іосифъ. Подпись : Рембрандт. Ф. 1654. (В. 23⁵/₈, III. 21³/₄). (8)

795. Амманъ въ немилости. — Напередѣ, Амманъ, облеченный въ богатая одежды, удаляется отъ Артаксеркса, положивъ руку на грудь. За нимъ, на право, сидитъ у стола Артаксерксъ; на лѣво, видѣнъ Мардохей. Подпись : Рембрандт. (*Фигуры поясныя.* — В. 28¹/₂, III. 26¹/₄).

796. Святое Семейство. — Младенецъ Іисусъ спитъ въ плетеной колыбели: возлѣ сидитъ Богоматерь и держитъ въ одной рукѣ книгу, а другою приподнимаетъ покрывало съ колыбели. Въ глубинѣ комнаты, св. Іосифъ обтесываетъ топоромъ кусокъ дерева. Вверху, на лѣво, ангелы спускаются къ спящему Спасителю. Подпись : Рембрандт. Ф. 1645. (*Переложена со стараго холста на новый въ 1858 г.* — В. 26¹/₄, III. 20¹/₂). Изъ собранія Кроза.

797. Возвращеніе влуднаго сына. — Блудный сынъ, въ зорванной одеждѣ, стоитъ на колѣнахъ передъ отцемъ, который, въ знакъ прощенія, кладетъ ему руки на пле-

чи. Возлѣ нихъ, на право, стоятъ трое мужчинъ, а вдали, на лѣво, изъ дверей дома выглядываетъ женщина. Подпись: R. V. Ryn f. (В. 59, III. 46). (8)

798. Виноградарь. Притча евангельская.— (Ев. отъ Матвеея гл. XX). Хозяинъ виноградника сидитъ у стола и отдаетъ деньги рабочимъ. Возлѣ хозяина сидитъ, у стола же, его прикащикъ и записываетъ въ книгу розданныя деньги. На право видны другіе работники; одни изъ нихъ разговариваютъ, другіе перекатываютъ боченки съ виномъ. Подпись: Рембрандт ф. 1637. (На дер. — В. 7, III. 9^{1/2}). Изъ собранія Крозъ.

799. Отреченіе апостола Петра. — Апостолъ Петръ, стоящій у разложеннаго огня, отрекается отъ Христа передъ служанкою первосвященника и двумя воинами. Вдали, на право, видны другіе воины. (Фигуры поколѣнныя. — В. 34^{1/2}, III. 37^{3/4}). (8)

800. Снятіе со креста. — Иосифъ аримаѳейскій, св. Никодимъ и другіе ученики снимаютъ тѣло Спасителя со креста. На право, Богоматерь, безъ чувствъ, поддерживаемая двумя учениками; на лѣво, святая жена готовятъ плащаницу. Возлѣ креста, мальчикъ держитъ факелъ, освѣщающій эту сцену. Подпись: Рембрандт ф. 1634 г. (В. 35^{5/8}, III. 26^{1/4}). Изъ Мальмезонской галерей.

801. Невѣріе апостола Ѳомы. — Спаситель, стоящій посреди учениковъ, показываетъ раны свои апостолу Ѳомѣ, который отступаетъ въ изумленіи и страхѣ. Возлѣ Христа, на лѣво, между учениками его, стоятъ Богоматерь и Марія Магдалина; напередѣ, на право, спящій апо-

столь. Подпись: Рембрандт ф. 1634. (*На дер.* — В. 12, Ш. 11^{3/8}). (§)

802. ДАНАЯ. — Даная лежитъ на роскошномъ ложѣ, украшенномъ статуею Амура. Старая служанка раскрываетъ занавѣски, изъ-за которыхъ видны лучи свѣта отъ приближающагося Юпитера. Подпись: Рембрандт. ф. (В. 41^{1/2}, Ш. 45^{3/4}). Изъ собранія Кроза.

803. МОЛИТВА ПЕРЕДЪ ОБЪДОМЪ. — На право, за столомъ, сидитъ мать съ ребенкомъ на колѣнахъ; она складываетъ ребенку руки и учитъ его читать молитву. На лѣво, сидитъ отецъ и молится, сложивъ у груди руки. (В. 13^{1/2}, Ш. 15^{1/8}). Изъ собранія герцога Шуазеля.

804. ПОРТРЕТЪ МАТЕРИ РЕМБРАНДТА. — Она сидитъ на стулѣ и держитъ на колѣнахъ книгу; голова ея покрыта бѣлымъ покрываломъ. (В. 30, Ш. 24). (§)

805. ПОРТРЕТЪ МАТЕРИ РЕМБРАНДТА. — Мать Рембрандта изображена въ коричневомъ платьѣ и съ черной шапочкой на головѣ. Она сидитъ въ креслѣ, сложивъ на колѣнахъ одну руку на другую. (*Покольный.* — В. 24^{1/2}, Ш. 19). Изъ собранія Кроза.

806. ПОРТРЕТЪ МАТЕРИ РЕМБРАНДТА. — Голова ея покрыта краснымъ покрываломъ, упавшимъ на плечи. Она сидитъ, сложивъ руки на груди. Подпись: Рембрандт. (*Поясной.* — В. 16^{3/4}, Ш. 14^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

807. ПОРТРЕТЪ МАТЕРИ РЕМБРАНДТА. — На ней черное бархатное платьѣ, на головѣ коричневый платокъ. Она си-

дить на стулѣ и держать очки, положивъ руки на книгу, лежащую у ней на колѣнахъ. Возлѣ нея, на столѣ, чаша и трость. Подпись: Рембрандт. ф. 1643. (*Поколотый. На дер.* — В. 11, III. 13^{5/8}). (8)

808. Портретъ каллиграфа Ливена Копеноль. — Копеноль изображенъ въ черномъ кафтанѣ съ большимъ бѣлымъ воротникомъ. Онъ сидитъ у стола передъ большою книгою, съ перомъ въ рукѣ. (*Поясной. В. 23^{1/2}, III. 20^{3/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

809. Молодой человекъ въ латахъ и шлемѣ съ краснымъ перомъ. — Въ правой рукѣ онъ держитъ копье, а лѣвою щитъ. Сверхъ латы у него надѣтъ красный шарфъ. (*Фигура поясная. — В. 26^{1/4}, III. 20^{1/2}*). (8)

810. Портретъ старика. — Старикъ изображенъ въ широкой темной одеждѣ и черной шляпѣ съ широкими полями. Онъ сидитъ въ креслѣ, сложивъ на колѣнахъ руки. Полагаютъ, что это портретъ англичанина Томаса Парра, ум. въ 1634 г., на 152 году жизни. (*Поколотый. — В. 24^{1/2}, III. 19*). (8)

811. Мужской портретъ. — Пожилой мужчина, въ темно-красной шубѣ, съ золотой цѣпью на груди, и съ высокою мѣховою шапкою на головѣ, стоитъ, опираясь правою рукою на трость. (Одни полагали, что это портретъ Стефана Баторія, другіе — Яна III Собіескаго, но всѣ эти предположенія не подтверждаются никакими документами). Подпись: Рембрандт ф. 1637. (*Поясной. На дер. — В. 21^{3/4}, III. 15*). (8)

812. Еврейка-невѣста. — Лѣвою рукою она придерживаетъ

свою мантию, а въ правой держитъ посохъ, украшен-
ный цвѣтами. На головѣ у ней надѣтъ вѣнокъ изъ цвѣ-
товъ. Подпись: РЕМБРАНДТЪ F. 1634. (*Фигура покомни-*
ная. — В. 28, III. 22³/₄). (8)

813. Мужской портретъ. — Мущина среднихъ лѣтъ, въ ко-
ричневомъ плащѣ, подъ которымъ виднѣнъ красноватый
кафтанъ, стоитъ у стола, опираясь лѣвою рукой на
книгу. На головѣ у него чалма съ перомъ. Подпись:
РЕМБРАНДТЪ F. (*Поясной. — В. 22¹/₄, III. 17*). (8)

814. Портретъ военнаго. — Военный изображенъ въ чер-
ной шапкѣ съ черными перьями. На шеѣ у него стальное
навершье латы, въ ушахъ серьги, а на груди золотая
цѣпь. На право монограмма: R. (*Грудной. Осъмиуголь-*
ный. На дер. — В. 8, III. 6).

815. Портретъ еврея. — Еврей представленъ въ черной
шапкѣ и черномъ широкомъ кафтанѣ, поверхъ корич-
неваго камзола, застегнутаго аграфомъ. Подпись: R. F.
(*Грудной. На дер. — В. 11¹/₂, III. 9¹/₂*). Купл. въ 1852 г.
изъ собранія герцога Мори.

816. Портретъ старика. — Старикъ съ сѣдою бородой
изображенъ въ черномъ кафтанѣ, въ профиль. (*Груд-*
ной. На дер. — В. 14, III. 11¹/₂). (8)

817. Молодая женщина, вдѣвающая въ ухо серьгу. —
Молодая женщина, въ красномъ платьѣ, съ браслетами
на рукахъ, сидитъ у стола передъ зеркаломъ и вдѣ-
ваетъ въ ухо серьгу. (*Фигура покомниная. На дер. —*
В. 9, III. 7¹/₂). (8)

818. Портретъ старика. — Старикъ съ сѣдою бородой

сидитъ въ креслѣ, сложивъ на колѣнахъ руки. На немъ темно-красный кафтанъ, темный плащъ и на головѣ черная ермолка. (*Поколотный*. — В. 24^{3/8}, III. 19^{1/4}).

819. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — Молодая женщина, въ черномъ платьѣ съ гладкимъ бѣлымъ воротникомъ, сидитъ въ креслѣ и въ правой рукѣ держитъ гвоздику, а лѣвою облокотилась на столъ. Подпись: Рембрандт. ф. 1656 г. (*Поясной*. — В. 23, III. 19^{1/2}). Изъ собранія Крозѣ.

820. ПОРТРЕТЪ АМСТЕРДАМСКАГО ЕВРЕЯ. — Старикъ еврей, въ мѣховой шапкѣ, украшенной перомъ, и въ черной шубѣ, надѣтой сверхъ темно-краснаго кафтана, сидитъ въ креслѣ, опершись обѣими руками на палку. Писанъ въ 1645 г. (*Поколотный*. — В. 29, III. 25^{1/4}). Изъ собранія Крозѣ.

821. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мушина среднихъ лѣтъ изображенъ въ коричневомъ кафтанѣ, съ шапкою на головѣ и съ золотою цѣпью на груди. Подпись: Рембрандт. (*Поясной*. — В. 16, III. 13^{3/4}).

822. МОНАХИНЯ, УЧАЩАЯ ДѢВЧЕЧУ ЧИТАТЬ. — Монахиня, съ очками въ лѣвой рукѣ, сидитъ въ креслѣ; возлѣ нея стоитъ дѣвочка и читаетъ книгу. На ручкѣ кресель подпись: Рембрандт. ф. (*Фигуры поколотныя*. — В. 26^{1/2}, III. 21^{1/4}). Изъ собранія Крозѣ.

823. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ. — Она сидитъ, сложивъ руки на колѣнахъ. Платье ея темнаго цвѣта и опушено мѣхомъ; на головѣ, сверхъ чепца, коричневое покрывало. Подпись: Рембрандт. (*Поясной*. — В. 19^{3/4}, III. 16^{1/4}).

824. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ изображенъ въ коричневомъ плащѣ, сверхъ чернаго кафтана, со шляпою на головѣ и съ сережками въ ушахъ. Подпись: Рембрандт. (*Поясной.* — В. 16^{3/4}, Ш. 14^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.
825. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Молодой человекъ представленъ въ темномъ кафтанѣ, съ золотыми пуговицами. Его длинные бѣлокурые волосы прикрыты шапочкой. (*Поясной.* — В. 16^{1/4}, Ш. 13).
826. ДѢВЧОНКА СЪ МЕТЛОЙ. — Дѣвочка, съ метлою въ рукѣ, стоитъ, облокотясь на заборъ. Напередѣ, подлѣ забора, опрокинута лоханка. (В. 24^{1/4}, Ш. 20^{3/4}). Изъ собранія Крозѣ.
827. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мужчина среднихъ лѣтъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ съ откиднымъ бѣлымъ воротникомъ. На головѣ у него черная шляпа. Подпись: Рембрандт. г. 1666. (*Поясной. На дер.* — В. 16, Ш. 12^{1/2}). (8)
828. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Молодой человекъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ съ кружевнымъ воротникомъ и въ шляпѣ съ широкими загнутыми полями. Подпись: Рембрандт. г. 1634. (*Грудной, въ овалъ. На дер.* — В. 15^{3/4}, Ш. 11^{3/4}). Изъ собранія герцогини де Сень-Лѣ.
829. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ. — Женщина среднихъ лѣтъ представлена въ черной кофтѣ на мѣху и съ бѣлымъ трубчатымъ воротникомъ; на головѣ бѣлый чепчикъ. Она сидитъ, положивъ одну руку на другую. Подпись: Рембрандт. (*Поясной. На дер.* — В. 17, Ш. 12^{1/2}). (8)

830. Гористый Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на дорогѣ, Иисусъ Христосъ съ двумя апостолами, идущій въ Эммаусъ. (В. $13\frac{5}{8}$, Ш. $16\frac{1}{2}$). (8)

831. Видъ Шельды. — На рѣкѣ, на право, купеческій корабль подъ парусами; на лѣво, лодка съ двумя рыбаками. На первомъ планѣ, на берегу, рыбакъ несетъ на спинѣ корзину. (На дер. — В. $9\frac{1}{4}$, Ш. $12\frac{1}{4}$). Купл. въ 1817 г. изъ собранія Крейтона.

Школы Рембрандта.

832. Швея. — Молодая женщина разсматриваетъ свой палець, который она укусила, занимаясь рукодѣльемъ, лежащимъ у ней на колѣнахъ. (Фигура покомтная. На дер. — В. $9\frac{3}{4}$, Ш. $7\frac{1}{2}$). (8)

833. Молодая дама передъ зеркаломъ. — Молодая дама стоитъ у стола, опираясь на него лѣвою рукой, и смотритъ въ зеркало, которое держитъ передъ нею пожилая служанка. (Фигура покомтная. На дер. — В. $9\frac{1}{4}$, Ш. 7). (8)

834. Портретъ военнаго. — Военный изображенъ въ латахъ и шлемѣ съ бѣлымъ перомъ. Лѣвою рукой онъ опирается на бердышъ, а въ правой держитъ трость. (Поясной. — В. $20\frac{1}{4}$, Ш. $16\frac{1}{4}$).

835. Портретъ молодого человѣка. — Молодой человѣкъ представленъ въ сѣромъ кафтанѣ съ золотою цѣпью на шеѣ; на головѣ мѣховая шапка съ перомъ. (Поясной. — Подмалѣвокъ. На дер. — В. $16\frac{1}{2}$, Ш. 12). (8)

836. Портретъ мальчика. — Мальчикъ въ лавровомъ вѣн-

кѣ, держитъ въ одной рукѣ лукъ, а другою ведетъ на шнурѣ собаку; за плечами у него колчанъ со стрѣлами. (*Покольный*. — В. 21^{1/4}, III. 16).

ФАНЪ-ДЕНЪ-ЭКГОУТЪ (ГЕРВРАНДТЪ), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамъ въ 1621 г., ум. въ 1674 г.; ученикъ Рембрандта.

837. КРЕЗЪ, показывающій свои сокровища Солону. — Крезъ, царь лидійскій, сидитъ у стола, на которомъ лежатъ корона, скипетръ и разныя драгоценности. Передъ нимъ стоитъ Солонъ, объясняя ему суетность земныхъ благъ. (*Фигуры покольные*. — В. 23^{5/8}, III. 31). (8)

838. СЕМЕЙСТВО ДАРІЯ ПРЕДЪ АЛЕКСАНДРОМЪ МАКЕДОНСКИМЪ. — На лѣво, Александръ македонскій, въ латахъ и пурпуровой мантии, стоитъ, опираясь на столъ. Противъ него, на право, сидитъ мать Дарія; возлѣ нея молодая женщина и двое дѣтей. За ними видна плачущая служанка. У входа въ палатку стоятъ македонскіе воины. (*Фигуры покольные*. — В. 33^{5/8}, III. 41^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.

839. ДѢТИ ВЪ САДУ. — Мальчикъ и дѣвочка, съ вѣнкомъ на головѣ, несутъ корзину, наполненную цвѣтами; возлѣ нихъ, на лѣво, сидитъ на землѣ другой мальчикъ съ дѣвочкою. За ними, на право, козель и овца. Вдали, на лѣво, мраморный фонтанъ. Подпись: G. v. Eeckhout f. 1671. (В. 36, III. 33). Изъ галереи князя Мира.

840. УЧЕНЫЙ ВЪ СВОЕМЪ КАБИНЕТѢ. — Пожилой человекъ, въ темномъ кафтанѣ, и съ очками въ правой рукѣ, сидитъ, задумавшись, у стола, на которомъ лежитъ

большая раскрытая книга. Подпись: 1648. G. v. Евскноут ф. (На дер. — В. 13^{3/4}, Ш. 11). (8)

841. Офицеръ, курящій трубку. — Офицеръ сидитъ у стола и куритъ трубку; за столомъ, на лѣво, женщина читаетъ газету; ее слушаетъ стоящій возлѣ нея мужчина, со шляпою на головѣ. Подпись: G. v. Евскноут ф. 1655. (Фигуры покомнныя. На дер. — В. 7^{1/4}, Ш. 6^{1/2}).

ФЛИНКЪ (Говертъ), род. въ 1616 г., ум. въ Амстердамъ въ 1660 г.; ученикъ Рембрандта.

842. Яковъ Катцъ, преподающій исторію принцу оранскому. — Молодой принцъ Вильгельмъ-Генрихъ оранскій (впослѣдствіи англійскій король Вильгельмъ III) изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ. Яковъ Катцъ, пансіонеръ нидерландскихъ штатовъ, съ золотою медалью на шеѣ, сидитъ возлѣ принца у стола, на которомъ лежитъ раскрытая книга. (Фигуры покомнныя. — В. 23^{1/2}, Ш. 19^{3/4}). (8)

843. Портретъ дѣвочки. — Она представлена въ малиновомъ бархатномъ плащѣ съ золотыми шнурами; на головѣ малиновая бархатная шапочка съ чернымъ перомъ, на шеѣ жемчужное ожерелье. (Грудной; въ овалъ. На дер. — В. 15, Ш. 10^{3/4}). (8)

844. Портретъ военнаго. — Молодой воинъ изображенъ въ зеленомъ кафтанѣ и красномъ плащѣ; на головѣ бархатная шапка съ перьями, на шеѣ золотая цѣпь. Подпись: G. Флинск ф. 1637. (Грудной; въ овалъ. На дер. — В. 16^{1/4}, Ш. 13). (8)

Болъ (Фердинандъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дортрехтѣ въ 1609 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1681 г.; ученикъ Рембрандта.

845. ПОРТРЕТЪ ПРИНЦЕССЫ НАССАУ-ЗИГЕНСКОЙ. — Принцесса стоитъ у окна, облокотясь лѣвою рукой на подоконникъ, и держитъ въ правой рукѣ гранатовый цвѣтокъ. На головѣ у ней маленькая шапочка, изъ подъ которой упадаетъ на плечи вуаль. Вѣроятно, что это портретъ принцессы Эрнестины, супруги графа Іоганна нассау-зигенскаго, умершей въ 1668 г. (*Поясной.* — В. 24¹/₄, Ш. 19). (8)

846. ПОРТРЕТЫ МУЩИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, ИЗВРАЖЕННЫХЪ ПОДЪ ВИДОМЪ ТЕСЕЯ И АРИАДНЫ. — Они сидятъ подъ деревомъ; вдали видно море, покрытое судами. Подпись: F. Vol. 1664. (В. 36³/₄, Ш. 40³/₄). (8)

847. УЧЕННЫЙ. — На немъ малиновая бархатная шапка и широкая бархатная одежда зеленоватаго цвѣта; онъ пишетъ въ большой книгѣ, лежащей на столѣ. Возлѣ него, на лѣво, нѣсколько большихъ книгъ и глобусъ. (*Фигура поясная.* — В. 23¹/₄, Ш. 32³/₄). Изъ галереи графа Брюля.

848. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мушина среднихъ лѣтъ сидитъ въ креслѣ и перелистываетъ книгу, которая лежитъ на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ. На немъ темно-коричневый кафтанъ; на головѣ шляпа съ широкими полями. (*Парный къ слѣдующему портрету. Покольный* — В. 28¹/₂, Ш. 24). Изъ собранія Кроза.

849. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТЪ. — Пожилая женщина, въ черномъ

платьѣ съ бѣлымъ воротникомъ, сидитъ въ креслѣ у стола, покрытаго краснымъ ковромъ, и держитъ въ лѣвой рукѣ перчатки. (*Поколтнный*. — В. 28^{1/2}, III. 24). (8)

850. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Молодой человекъ, въ черномъ кафтанѣ и бархатной шапкѣ, стоитъ у стола, положивъ на него правую руку. (*Поясной*. — В. 19, III. 15). (8)

851. МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СТАРИКЪ. — Молодая женщина, въ богатомъ костюмѣ, съ діадемою на головѣ, и старикъ сидятъ у стола, покрытаго краснымъ ковромъ. (*Фигуры поколтнные*. — В. 34, III. 40^{5/8}). (8)

852. ФИЛОСОФЪ. — Онъ сидитъ, погруженный въ размышленіе, облокотясь правой рукой на столъ, на которомъ стоитъ глобусъ и лежитъ книга. На немъ черная бархатная шуба и желтый кафтанъ; на головѣ мѣховая шапка. Подпись: F. Vol. fecit. (*Фигура поколтнная*. — В. 27^{5/8}, III. 22^{1/2}). (8)

853. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Молодой человекъ изображенъ въ черномъ плащѣ и черномъ кафтанѣ съ бѣлымъ воротникомъ, обшитымъ кружевомъ. На головѣ у него шляпа съ широкими полями, въ лѣвой рукѣ перчатки. (*Поколтнный*. — В. 25^{1/4}, III. 21). Изъ собранія Кроза.

854. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛОЙ ДАМЫ. — Пожилая дама, въ черной бархатной шубѣ, съ очками въ правой рукѣ, сидитъ въ креслѣ, держа на колѣнахъ большую книгу. Подпись: F. Vol. 1651. out 81 Jaer. Прежде находился въ галереѣ герцога портлендскаго. (*Поколтнный*. — В. 29, III. 22^{3/4}). Изъ галереи Вальпола.

855. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — На ней сѣрое платье, застегнутое на плечѣ жемчужнымъ аграфомъ; на головѣ бѣлый маленькій чепецъ. (*Грудной; въ профиль. На дер.* — В. $12\frac{3}{4}$, Ш. $10\frac{1}{4}$).

856. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ сидитъ, задумавшись, передъ столомъ, на которомъ лежатъ двѣ книги, и въ правой рукѣ держитъ очки. На немъ темно-красная шуба; на головѣ мѣховая шапка. (*Поясной.* — В. $19\frac{1}{2}$, Ш. $17\frac{1}{4}$). (8)

Масъ (Николасъ), род. въ Дортрехтѣ въ 1632 г., ум. въ Амстердамъ въ 1693 г.; ученикъ Рембрандта.

857. МАТЬ СЪ ДѢТЬМИ. — Мать сидитъ у окна передъ колыбелью и кормитъ грудью ребенка. Возлѣ нея, на право, три дѣвочки, одна изъ нихъ вяжетъ кружева, другая держитъ на рукахъ кошку, а третья заснула, облокотясь на столъ. (В. $12\frac{1}{8}$, Ш. $10\frac{3}{4}$). (8)

858. ВЗДРЕМНУВШАЯ СТАРУХА. — Старуха сидитъ въ креслѣ, и, наматывая нитки, уснула. (*Фигура покомыная.* — В. $5\frac{1}{4}$, Ш. $4\frac{1}{8}$). Изъ собранія Крозъ.

(?) **Масъ** (Николасъ).

859. МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА, СМОТРЯЩАЯ ИЗЪ ОКНА. — Молодая женщина стоитъ у окна, облокотясь на подоконникъ, и держитъ въ правой рукѣ нитку бусъ. (*Фигура поясная.* — В. $18\frac{1}{4}$, Ш. $15\frac{3}{4}$). (8)

Де-Гогъ (Питеръ), род. въ 1628 г., ум. послѣ 1670 г.

860. ВОЗВРАЩЕНІЕ СЪ РЫНКА. — Хозяйка, съ листомъ

бумаги въ рукѣ, сидитъ на террасѣ своего дома; возлѣ нея стоитъ корзинка. Служанка, возвратившаяся съ рыбка, показывается ей, въ мѣдномъ ведрѣ, купленную рыбу. Вдали, на лѣво, въ растворенную дверь забора, видна городская улица. (В. 12, III. 9¹/₂). (А)

861. Дуэтъ. — Молодой человекъ, въ шляпѣ съ широкими полями, поетъ, сидя у стола; возлѣ него сидитъ молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, и аккомпанируетъ ему на лютнѣ. Напередѣ, на лѣво, стоитъ, спиною къ зрителю, служанка. Подпись: Р. де Ноогн. (В. 14, III. 12).

862. Пожилая дама, вяжущая кружево. — Она сидитъ на возвышеніи, у окна съ цвѣтными стеклами, на которыхъ изображены два герба. Дѣвочка, въ шляпѣ съ широкими полями, смотритъ въ окно. (На дер. — В. 9, III. 6¹/₂). (Б)

Фикторъ (Янъ), *работалъ съ 1640 по 1650 годъ; ученикъ Рембранта.*

863. Сципионъ, возвращающій Аллуцію его невѣсту. — На лѣво, на возвышеніи, подъ балдахиномъ, стоитъ Сципионъ; передъ нимъ, на колѣнахъ, Аллуція съ своею невѣстою и ея родителями; у ногъ отца невѣсты лежатъ разныя драгоценныя вещи, принесенныя имъ Сципиону. За ними нѣсколько римскихъ воиновъ; на право, невольникъ съ желѣзнымъ ящикомъ въ рукахъ. Подпись: JAN VIETERS. FE. 1640. (В. 44¹/₂, III. 50¹/₄). (В)

Коникиъ (Саломонъ), *род. въ 1609 г., ум. около 1674 г.; ученикъ Николаса Мюрта и Рембранта.*

864. Виноградарь. Притча евангельская. — (Ев. отъ Маттея гл. XX.) Хозяинъ виноградника сидитъ у стола и расплачи-

вается съ двумя работниками; возлѣ него у стола сидятъ три его помощника, одинъ изъ нихъ записываетъ въ книгу розданныя деньги. Напередѣ, на право, три другихъ работника, одинъ изъ нихъ подымаетъ съ полу упавшую монету. (В. $10\frac{5}{8}$, III. $127\frac{1}{8}$).

865. Голова старика съ съдою бородой. — (Въ профиль. На дер. — В. $5\frac{1}{4}$, III. 4). Изъ собранія Крозэ.

866. Портретъ ученаго. — Старикъ, въ синемъ кафтанѣ и съ мѣховою шапкою на головѣ, сидитъ передъ глобусомъ, положивъ на него правую руку. (Поясной. На дер. — В. $5\frac{7}{8}$, III. $4\frac{1}{2}$). (Этотъ портретъ, по манеру письма, очень напоминаетъ художника Ногари).

Фаль-Гельдеръ (Артъ), род. въ 1645 г., ум. въ 1727 г.; ученикъ Рембрандта.

867. Портретъ военнаго. — Молодой воинъ стоитъ у окна, облокотясь на подоконникъ, и держитъ въ лѣвой рукѣ ефесъ шпаги, висящей на богатой перевязи. (Поясной. В. $15\frac{1}{4}$, $13\frac{1}{4}$).

Мояртъ (Николасъ), живописецъ и граверъ, работалъ въ половинѣ XVII столѣтія.

868. Клелія, увѣгающая изъ лагеря Порсенны. — Клелія съ подругою своею, обѣ верхомъ на сѣромъ конѣ, приближаются къ берегу Тибра. На лѣво другія ея подруги: одна изъ нихъ, на колѣнахъ, держитъ зажженный факель; двѣ другія, раздѣвшись, собираются переплыть Тибръ. Изъ-за деревьевъ, на право, показывается луна. Подпись: С. L. Моуаевт, г. 1640. (В. $36\frac{1}{4}$, III. $52\frac{5}{8}$).

Кониингъ (Яковъ), *род. въ 1650 г., ум. въ 1709 г.; ученикъ Адриана ванъ-де-Фельде.*

869. Старуха, разсматривающая золотую монету. — Старуха, въ красномъ платьѣ и желтыхъ нарукавникахъ, сидитъ передъ столомъ, на которомъ лежатъ золотыя и серебряныя монеты и кожаная сумка съ деньгами. Въ лѣвой рукѣ она держитъ монету, а правою придерживаетъ очки на носу. Подпись: J. CONING. (*Фигура покомтная.* — В. 26^{1/2}, Ш. 22^{1/2}). (8)

Тербюркъ или Теръ-Боргъ (Герардъ), *род. въ Цволлтъ въ 1608 г., ум. въ 1681 г.; ученикъ своего отца.*

870. Молодой человекъ, предлагающій дамѣ стаканъ лимонада. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтой кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, сидитъ на стулѣ, въ своей спальнѣ. Сидящій возлѣ нея молодой человекъ, въ сѣромъ кафтанѣ, подаетъ ей стаканъ лимонада; позади стоитъ старушка, положивъ правую руку на ея плечо. — (В. 15^{1/8}, Ш. 12^{1/4}). Изъ Мальмезонской галереи.

871. Музыкантъ. — Старикъ еврей, въ черной шапочкѣ и желтомъ кафтанѣ, стоитъ у стола со скрышкою въ рукахъ. На столѣ лежитъ трубка и стоитъ горшокъ съ угольями. (*Фигура поясная. На дер.* — В. 6^{1/2}, Ш. 5^{1/4}). (8)

872. Дама, читающая письмо. — Дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, стоитъ въ зрителью спиной и читаетъ письмо, поданное ей пажемъ, стоящимъ передъ нею. На право,

на столѣ, покрытомъ ковромъ, лежать книги; на стѣнахъ висятъ картины. (*В. 15^{3/4}, Ш. 12^{1/4}*). Изъ галереи графа Брюля.

873. Дама, читающая письмо. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ съ желтымъ лифомъ, сидитъ въ своей спальнѣ, у стола, на которомъ стоитъ подносъ съ кружкой, свѣча и корзинка, и читаетъ письмо, принесенное ей крестьянниномъ. Въ глубинѣ комнаты, у кровати, стоитъ служанка-мулатка. (*На дер. — В. 12^{3/8}, Ш. 10^{3/4}*). (8)

874. Дуэтъ. — Молодой мужчина, въ коричневомъ кафтанѣ, и дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтой кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, занимаются музыкой. Ихъ слушаетъ мужчина, стоящій возлѣ нихъ у стола, облокотясь на пюпитръ. (*В. 19^{3/8}, Ш. 15^{3/4}*).

875. Сцена въ трактирѣ. — Молоденькая трактирщица, съ кувшиномъ и стаканомъ въ рукахъ, посматриваетъ изъ-коса на деньги, которые молодой военный показываетъ ей на ладонѣ правой руки. (*Фигуры покомльнныя. На дер. — В. 8^{1/4}, Ш. 6^{1/4}*). (8)

(?) **Тербюръ** (Герардъ).

876. Портретъ военнаго. — Военный изображенъ въ латахъ; въ правой рукѣ онъ держитъ жезлъ, опираясь имъ на камень, на которомъ стоитъ его шлемъ съ бѣлыми перьями. (*Шокомльнный. На мѣди. — В. 9, Ш. 7^{1/4}*). (8)

Метсю (Гавриэль), *род. въ Лейденѣ въ 1615 г., ум. въ Амстердамѣ послѣ 1667 г.; изучалъ въ особенности произведенія Герарда Дюу и Тербюра.*

877. Пирушка. — На лѣво, опьянѣлый молодой человекъ

сидитъ у кровати съ бокаломъ въ рукѣ; возлѣ него, на право, женщина, въ желтомъ атласномъ платьѣ, вынула изъ его кармана кошелекъ и отдаетъ его старухѣ, стоящей возлѣ; на лѣво, другая женщина, полураздѣтая, наливаетъ ему въ бокаль вино. На право, у стола, сидитъ молодой человѣкъ и играетъ на лютнѣ. Картина эта извѣстна подъ названіемъ „Блудный сынъ.“ (В. 17 1/2, III. 14 7/8). (8)

878. Больная. — Молодая женщина, въ розовомъ платьѣ и красной кофтѣ, лежитъ въ креслѣ, у кровати, положивъ голову на подушку. Возлѣ нея, докторъ, въ шляпѣ, внимательно разсматриваетъ склянку съ жидкостью; съ другой стороны старушка подаетъ ей лѣкарство. На право, на столѣ, тарелка съ лимономъ и корзинка; у ногъ больной собачка. Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ Гогенберга и Лормье. (В. 13 3/4, III. 10 3/4). (8)

879. Дуэтъ. — Молодая дама, въ красномъ платьѣ и зеленой кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, сидитъ у стола и собирается пѣть, по нотамъ, которыя лежатъ у ней на колѣнахъ. Возлѣ нея стоитъ молодой человѣкъ и играетъ на скрипкѣ. (*Фигуры поколѣнные. На дер.* — В. 7 1/8, III. 6 5/8). Изъ собранія Кроза.

880. Завтракъ. — Мушина подаетъ блюдо съ устрицами молодой дамѣ, сидящей у стола и одѣтой въ бѣлое атласное платьѣ и голубую бархатную кофту на мѣху. На столѣ, покрытомъ ковромъ, стоитъ рогъ въ серебряной оправѣ и кружка; возлѣ дамы, на лѣво, собачка. (*На дер.* — В. 12 1/2, III. 9 3/8). Изъ Мальмезонской галереи.

881. Овѣдъ. — Дама, сидящая за столомъ, уставленнымъ кушаньями, отказывается отъ блюда, предлагаемаго ей моло-

дымъ человѣкомъ. Возлѣ него слуга наливаетъ въ бокаль вино. Напередѣ, на право, кошка возлѣ блюда, стоящаго на полу; у стола мальчикъ кормитъ собаку. Въ глубинѣ комнаты, служанка съ блюдомъ въ рукахъ входитъ въ двери. (В. 13¹/₄, III. 15). (8)

Нетчеръ (Каспаръ), *род. въ Гейдельбергъ въ 1639 г., ум. въ Гагъ въ 1684 г.; ученикъ Костера и Тербюрга.*

882. ПОРТРЕТЪ МАРИИ СТЮАРТЪ. — Марія Стюартъ, дочь Іакова II, короля англійскаго, супруга Вильгельма-Генриха нассаускаго, принца оранскаго, въ желтомъ атласномъ платьѣ и синей бархатной мантии, подбитой горностаемъ, сидитъ на террасѣ, выходящей въ садъ. На лѣво, на мраморномъ фонтанѣ, попугай. Подпись: С. НЕТШЕНЪ ПЕС. 1683. (В. 18¹/₈, III. 14¹/₂). (8)

883. ПОРТРЕТЪ КАСПАРА НЕТЧЕРА. — Нетчеръ изобразилъ себя, въ коричневомъ кафтанѣ и синемъ плащѣ, сидящимъ у окна въ креслѣ и облокотившимся правой рукой на мраморный саркофагъ, прикрытый ковромъ. За нимъ, на лѣво, статуя Фавна; на право, въ растворенное окно, видна въ саду статуя Флоры. Подпись: С. НЕТШЕНЪ 1678. (В. 11¹/₈, III. 9¹/₈). (8)

884. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ. — Молодая дама сидитъ на террасѣ, выходящей въ садъ и держитъ въ правой рукѣ цвѣтокъ. Возлѣ нея, на лѣво, мальчикъ съ корзинкой, наполненной цвѣтами и плодами. Подпись: С. НЕТШЕНЪ 1682. (*Покольный.* — В. 12³/₈, III. 10¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

885. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ. — Она стоитъ на балконѣ

облокотясь на мраморную балюстраду, покрытую ковромъ, и держитъ въ рукахъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Возлѣ нея, на балюстрадѣ, на право, корзинка съ цвѣтами. Подписанъ: С. Нетснев 1676. (В. $12\frac{3}{8}$, Ш. $10\frac{5}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

886. Женскій портретъ. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтой шали, сидитъ въ креслѣ у открытаго окна, выходящаго въ садъ. (В. $15\frac{3}{4}$, Ш. $12\frac{1}{8}$). (8)

887. Портретъ молодого человѣка. — Молодой человѣкъ изображенъ въ синемъ бархатномъ кафтанѣ и желтомъ плащѣ. (Покольный. На дер. — В. $5\frac{3}{8}$, Ш. $4\frac{1}{4}$).

Нетчеръ (Константинъ), род. въ Гамъ въ 1670 г., ум. въ 1722 г.; ученикъ своего отца Каспара Нетчера.

888. Портретъ ученаго. — Пожилой мужчина, въ желтомъ халатѣ на голубой подкладкѣ, стоитъ, опираясь правой рукой на мраморный столъ, на которомъ лежатъ разные оптическіе инструменты. Подпись: Const. Netsew. 1689. (Покольный. — В. $10\frac{7}{8}$, Ш. $8\frac{7}{8}$). (8)

Охтерфельтъ (Яковъ), работалъ въ 1669 г.; подражалъ Габріэлю Метсю и Питеру де Гогъ.

889. Покупка рыбы. — Молодой человѣкъ шутитъ, въ дверяхъ своего дома, со старой рыбачкой, покупая у ней рыбу; возлѣ него собачка. На лѣво молодая кухарка стоитъ на колѣнахъ, съ блюдомъ въ рукахъ, и улыбается глядя на нихъ. Въ растворенную дверь, видѣнъ на улицѣ, слѣпой нищій. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. $18\frac{1}{4}$, Ш. $12\frac{1}{2}$). (8)

890. Покупка винограда. — Дѣвочка съ нянею покупаетъ виноградъ у торговки, стоящей въ отворенныхъ дверяхъ съ вѣсами въ рукѣ; возлѣ нихъ молодая служанка, стоя на колѣнахъ, держитъ поднось, а дѣвочка вкладеть ей въ ротъ нѣсколько виноградныхъ ягодъ. Подлѣ нихъ собачка. Подпись: J. Охтенвелтъ 1669. — (В. 18¹/₄, III. 15¹/₈). (8)

891. Пѣвецъ. — Молодой мужчина сидитъ у стола и поетъ, акомпанируя себѣ на мандолинѣ. Молодая дама, въ голубомъ атласномъ платьѣ, слушаетъ его, опираясь правою рукою на столъ, покрытый ковромъ. Подпись: Охтенвелтъ. — (В. 11⁵/₈, III. 9¹/₈). Купл. въ 1826 г. изъ собранія г. Милорадовича.

892. Завтракъ. — Офицеръ завтракаетъ у раствореннаго окна; подлѣ него стоитъ молодая женщина; она, улыбаясь, подаетъ ему одной рукою стаканъ, а другою кружку. На подоконникѣ, покрытомъ ковромъ, лежитъ шпага съ богатою перевязью и на серебряномъ подносѣ дыня; на наличникѣ окна, на лѣво, виситъ убитая птица. Подпись: Ясов. Охтенвелтъ. ф. (В. 14, III. 12).

Неизвѣстнаго.

893. Завтракъ. — Молодая женщина сидитъ у стола, на которомъ стоитъ кружка и тарелка съ пирогомъ. Лѣвою рукою она беретъ съ тарелки пирогъ и, улыбаясь, смотритъ на зрителя. (*Фигура покомынная. На дер.* — В. 5³/₈, III. 4¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

Ферколи (Янъ), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамѣ въ 1650 г., ум. въ Дельфтѣ въ 1693 г.; ученикъ Яна Ливенса.

894. Пирушка. — Въ большой комнатѣ сидятъ у стола

мущины и женщины; на лѣво, двѣ женщины играютъ въ карты, возлѣ одной изъ нихъ стоитъ молодой человекъ, положивъ на ея плечо руку; на право, двое мушнинъ и женщина, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, занимаются музыкою. За ними, на право, у кровати, молодой человекъ разговариваетъ съ молодой женщиной. Въ дверяхъ, на лѣво, стоитъ слуга-негръ. (*На холстѣ, наклеенномъ на дер.* — В. 13, Ш. 17). (8)

СТЭЙ (Янъ), род. въ Лейденѣ около 1626 г., ум. въ 1679 г.; ученикъ *Николаса Кнунфера*, и *Яна ванъ-Гойена*.

895. Эсэиръ предѣ Артаксерксомъ. — Двѣ служанки поддерживаютъ Эсэиръ, лишившуюся чувствъ. Артаксерксъ, вставъ съ трона, дотрогивается до нея скипетромъ. Возлѣ трона стоятъ придворные. Напередѣ, на лѣво, два писца сидятъ у стола, на которомъ лежатъ книги, печать и чернилица. На право, за Эсэирью, стоитъ карликъ, опираясь на алебарду. (*На дер.* — В. 23^{5/8}, Ш. 18^{3/4}). (8)

896. Докторскій визитъ. — Молодая женщина, больная сидитъ въ креслѣ возлѣ кровати, положивъ голову на подушку. Докторъ щупаетъ у нея пульсъ, старушка объясняетъ ему причину болѣзни, а мальчикъ, стоя за кроватью, подслушиваетъ ихъ разговоръ и смѣется. На лѣво, на столѣ, свѣча, книги, чашка и проч. (*На дер.* — В. 14^{1/8}, Ш. 11^{1/2}). Изъ собранія Крота.

897. Общество мушнинъ и женщинъ, пирующихъ въ саду. — Въ срединѣ на скамьѣ, сидитъ молодой человекъ и играетъ на скрипкѣ; возлѣ него молодая женщина поетъ, держа въ рукахъ ноты; за ними мальчикъ играетъ на флюжолетѣ. На лѣво, на землѣ, сидитъ пара влю-

бленныхъ. Вдали, за столомъ, пируетъ многочисленное общество. Вверху растянуть красный занавѣсъ и надъ нимъ Амуръ со стрѣлою и лукомъ въ рукахъ. Подпись: J. STEEN. (*На дер.*—*В. 12³/₈, Ш. 10*).

898. УГОЩЕНІЕ. — Въ комнатѣ, у стола, сидитъ мужина съ трубкою въ одной рукѣ и стаканомъ вина въ другой. Онъ, улыбаясь, смотритъ на женщину, которая, сидя возлѣ него, заснула, положивъ голову на столъ. На столѣ тарелка, ножикъ и бутылъ. Подпись: J. STEEN. (*На дер.* — *В. 8⁵/₈, Ш. 7*). (8)

899. БОЛЬНОЙ СТАРИКЪ-ХОЛОСТЯКЪ. — Двѣ женщины, улыбаясь, показываютъ кости больному старику, сидящему въ креслѣ съ кошелькомъ въ одной рукѣ и чашкою бульона въ другой. За ними, на лѣво, стоитъ кухарка; на право, крестьянинъ шутитъ съ экономкою; въ глубинѣ комнаты, мужина входитъ въ дверь. На право, на полу, блюдо, сковорода, разбитыя яйца и проч. Подпись: J. STEEN. (*На дер.* — *В. 11, Ш. 8¹/₄*). Изъ собранія герцога Шуазеля.

900. ПАРТІЯ ВЪ ТРИТРАКЪ. — Янъ Стенъ изобразилъ себя играющимъ съ дамою въ тритракъ; возлѣ нихъ, мужина въ шляпѣ, облокотясь на столъ, слѣдитъ за ихъ игрою. За ними, на лѣво, мужина любезничаетъ съ молодой женщиной, а слуга наливаетъ въ бокаль вино; на право, въ глубинѣ комнаты, служанка входитъ въ двери со стаканомъ пива на подносѣ. Подпись: J. STEEN. 1667. (*На дер.* — *В. 10¹/₄, Ш. 8³/₄*). (8)

901. КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА. — Молодая, въ красной юбкѣ и съ вѣнцомъ на головѣ, стоитъ возлѣ мужа, который, обнявъ ее, предлагаетъ войти въ спальню. Возлѣ нихъ, на право, стоитъ старуха со свѣчою въ рукѣ.

Напереди, на лѣво, сидитъ женщина и кормитъ грудью ребенка; за нею нѣсколько человекъ за столомъ; въ глубинѣ комнаты, музыкантъ играетъ на скрипкѣ по среди пьяныхъ крестьянъ. Подпись: J. STEEN. (*На дер.* — В. 7^{3/4}, Ш. 10). (8)

902. Шинокъ. — Напереди, крестьянинъ сидитъ на скамейкѣ и куритъ трубку; за нимъ другой крестьянинъ, съ кружкой въ рукѣ, разговариваетъ съ женщиной. Подпись: J. STEEN. (*На дер.* — В. 8^{1/2}, Ш. 7^{1/8}). (8)

Довъ или Доу (ГЕРАРДЪ), род. въ Лейденъ въ 1613 г., ум. въ 1680 г.; ученикъ Рембрандта.

903. КАВИНЕТЪ ДОКТОРА. — Докторъ внимательно разсматриваетъ слянку съ жидкостью, которую принесла стоящая передъ нимъ старуха. Возлѣ него, на столѣ, глобусъ, чашка, ступка и книги. Вверху, надъ ними, гипсовый купидонъ, привѣшенный къ потолку. (*Фигуры покомѣнныя. На дер.* — В. 13^{1/2}, Ш. 10^{3/4}). Изъ собранія герцога Шуазеля.

904. ТОРГОВКА СЕЛДЬЯМИ. — Мальчикъ покупаетъ селедку у старой торговки, которая стоитъ въ лавкѣ, у окна. На подоконникѣ лежитъ собака; возлѣ нея стоитъ лоханка съ сельдями. На право, на откосѣ окна, вѣсы; въ глубинѣ лавки клѣтка съ птицею. Подпись: G. DOV. (*Фигуры покомѣнныя. На дер.* — В. 9^{1/4}, Ш. 6^{3/4}). Изъ Мальмезонской галереи.

905. ТОРГОВКА СЕЛДЬЯМИ. — Мальчикъ, съ лоханкою въ рукѣ, торгуетъ селедку у старухи, стоящей у окна своей лавки. Старуха въ одной рукѣ держитъ селедку, а въ

другой монету. На подоконникѣ лежитъ связка лука; на откосѣ окна висятъ клѣтка съ птицею. (*Фигуры покомѣнныя. На дер. — В. 7, III. 5¹/₈*). Изъ Мальмезонской галереи.

906. ПОРТРЕТЪ ГЕРАРДА ДОВА. — Довъ изобразилъ себя, въ своей мастерской, у окна, играющимъ на скрипкѣ. На подоконникѣ лежатъ ноты и шпига съ богатою перевязью. Подъ окномъ барельефъ: дѣти, играющія съ возломъ. Подпись: G. Dov. 1665. (*Покомѣнный. На дер. — В. 9, III. 6⁵/₈*). Купл. въ 1826 г. изъ собранія г. Милорадовича.

907. СТАРИЕЦЪ, ЧИТАЮЩІЙ КНИГУ. — Старицъ въ мѣховой шапкѣ, съромъ кафтанѣ и зеленомъ плащѣ, читаетъ книгу, лежащую на столѣ, покрытомъ краснымъ сукномъ. Подпись: G. Dov. (*Фигура покомѣнная. На дер. — В. 9¹/₈, III. 7³/₈*). (8)

908. МОНАХЪ. — Онъ сидитъ, съ перомъ въ рукѣ, и читаетъ книгу, лежащую у него на колѣнахъ. (*Фигура покомѣнная; въ овалѣ. На дер. — В. 5³/₈, III. 4¹/₂*). Изъ собранія Кроза.

909. СТАРУХА, РАЗМАТЫВАЮЩАЯ НИТКИ. — Старуха въ синей юбкѣ и съ очками на носу, сидитъ у окна и разматываетъ нитки. (*Фигура покомѣнная. На дер. — В. 7¹/₄, III. 7¹/₂*). (A) Изъ галереи графа Кобентцля.

910. ЖЕНЩИНА, СОВИРАЮЩАЯСЯ КУПАТЬСЯ. — Молодая женщина сидитъ, раздѣтая, подъ деревомъ, у ручья. — Возлѣ нея, на землѣ, платье и мѣдный кувшинъ. (*На дер. — В. 5⁵/₈, III. 4¹/₄*). (8)

911. МУЩИНА СОВИРАЮЩІЙСЯ КУПАТЬСЯ. — Онъ сидитъ,

раздѣтый, подъ деревомъ; возлѣ него лежитъ шляпа съ перомъ, шпага и платье. Вдали, сквозь отверстие арки, видѣнъ замокъ. (*На дер.—В. 5⁵/₈, III. 4¹/₄*). (8)

912. Молодая женщина, расчесывающая себѣ волосы послѣ купанья. — Она сидитъ у берега, на камнѣ, покрытомъ простыней. Вдали, въ отверстіе свода, видѣнъ замокъ. Подпись: G. Dov. (*На дер.—В. 5⁵/₈, III. 4¹/₄*). (8)

913. Старуха читающая книгу. — Старуха, въ синей юпкѣ, съ очками на носу, сидитъ въ креслѣ и читаетъ книгу, лежащую у ней на колѣнахъ. Подпись: G. Dov. (*Фигура покомѣнная. На дер.—В. 6, III. 4¹/₄*). (8)

914. Мужской портретъ. — Молодой мужчина, въ шляпѣ и въ черномъ кафтанѣ съ кружевнымъ воротникомъ, держитъ въ лѣвой рукѣ перчатки. Подпись: G. Dov. (*Грудной; въ овалѣ. На дер.—В. 4¹/₂, III. 3⁵/₈*). (8)

Фанъ-Мирисъ старшій (Франсъ), род. въ 1635 г., ум. въ 1681 г.; ученикъ Герарда Дова и Адриана фанъ-денъ-Темпеля.

915. Утро. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и въ зеленой кофтѣ на мѣху, только что вставшая съ постели, любитъ собачкою, которая скачетъ передъ нею на заднихъ лапкахъ. Въ глубинѣ комнаты служанка убираетъ постель. На лѣво, на столѣ, покрытомъ ковромъ, зеркало, распечатанное письмо и туалетныя вещи. Подпись: F. van Meerv. (*На дер.—В. 11¹/₂, III. 8⁷/₈*). Изъ галереи графа Брюля.

916. Завтракъ. — Напередѣ, богато одѣтый мужчина пре-

длагаетъ молодой дамѣ, сидящей у стола съ бокаломъ въ рукѣ, блюдо съ устрицами; возлѣ нихъ, слуга нали-
ваетъ въ стаканъ вино. За ними, дама и мужчина зав-
тракають у стола. Нѣкогда находилась въ галереѣ кур-
фирста баварскаго. Подпись: F. van Mieris. A. 1650.
(*На дер.* — В. 10, Ш. 7^{3/4}). Изъ галереи графа Брюля.

917. Развитое яйцо.—Крестьянка сидитъ у забора и пе-
чально смотритъ на разбитое яйцо. Возлѣ нея на зем-
лѣ стоитъ корзинка съ яйцами. Подпись: F. van Mieris.
(*На мѣди.* — В. 4^{3/4}, Ш. 4). Изъ галереи графа
Брюля.

918. Женскій портретъ. — Дама, въ бѣломъ атласномъ
платьѣ, затканномъ золотомъ, и въ черномъ пеньюарѣ,
сидитъ у стола, на которомъ стоятъ часы. (*На дер.* —
В. 8^{3/8}, Ш. 5^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

919. Гитаристъ. — Онъ играетъ, сидя у стола, на ко-
торомъ лежитъ шляпа и стоитъ бокалъ съ виномъ. (*Одно-
цвѣтная.* — *Фигура поколѣнная.* *На дер.* — В. 4^{1/4}, Ш.
3^{3/8}). (8)

920. Женщина, пишущая письмо. — Молодая женщина,
въ мѣховой кофтѣ, сидитъ у конторки и пишетъ при
свѣтѣ свѣчи. Возлѣ нея, на столѣ, исписанный листъ
бумаги и печать. Подпись: F. van Mieris. (*Фигура
поколѣнная. Одноцвѣтная.* *На дер.* — В. 4^{1/4}, Ш. 3^{3/8}).
(8)

Неизвѣстнаго.

921. Мастерская живописца. — Передъ картиной, стоящей
на мольбертѣ, сидитъ мужчина и разсматриваетъ еѣ со
вниманіемъ; подлѣ него стоитъ живописецъ съ палитрой

въ рукѣ. За мольбертомъ стоитъ еще мушина, въ черной шляпѣ; въ мастерской видны латы, лютя, глобусъ и другія вещи. (*На дер.* — В. 11¹/₈, Ш. 8¹/₈). Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-Слингеландъ (Питеръ), *род. въ Лейденъ въ 1640 г., ум. въ 1691 г.; ученикъ Герарда Дова.*

922. Завтракъ. — Пожилой мушина, со стаканомъ пива въ одной рукѣ и кружкой въ другой, сидитъ у боченка. На боченкѣ тарелка съ селедкой, хлѣбъ и ножикъ. (*Фигура покомльнная. Переложена съ дер. въ 1826 г. В. 5, Ш. 4¹/₄*). (8)

Схалкенъ (Годфридъ), *род. въ Дортрехтъ въ 1643 г., ум. въ Гагъ въ 1706 г.; ученикъ Самуэля Гоистрамена и Герарда Дова.*

923. Мушина, брѣющійся у окна. — Онъ стоитъ съ намыленною бородой передъ зеркаломъ, висящимъ на откосѣ окна. Возлѣ окна стоитъ горшокъ съ цвѣткомъ: на подоконникѣ лежитъ бритва и манишка. Подпись: G. SCHALCKEN. (*Фигура поясная. На дер.* — В. 5⁷/₈, Ш. 4³/₄). Изъ собранія Крозѣ.

Фанъ-Толь (Доминикюсъ), *ученикъ Герарда Дова.*

924. Сцена изъ домашней жизни. — Пожилая женщина сидитъ у окна на стулѣ и вяжетъ на подушечкѣ кружево; подлѣ нея, на право, дѣвочка нянчить ребенка, лежащаго въ колыбели. Въ другой комнатѣ, въ растворенную дверь, видѣнъ мушина, сидящій у стола, на кото-

ромъ стоитъ глобусъ. Подпись: D. V. Тол. (*На дер.* — *В. 10, Ш. 7^{5/8}*). (8)

925. Дѣвочка съ мальчикомъ, любующаяся птичкой. — Мальчикъ съ кувшиномъ въ рукѣ стоитъ въ комнатѣ, у раствореннаго окна; возлѣ него стоитъ дѣвочка и смотритъ, улыбаясь, на птичку, которую держитъ въ правой рукѣ. (*Фигуры поясныя. На дер.* — *В. 6^{1/4} Ш. 5^{1/4}*). (8)

Стафференъ (Юганъ-Адрианъ), *работалъ въ 1675 г.; по-дражалъ Герарду Дову.*

926. Торговка съѣстными припасами. — Молоденькая дѣвушка, пришедшая за покупками съ мѣднымъ ведромъ въ рукахъ, торгуетъ селедки у старой торговки, стоящей у окна своей лавки, возлѣ кадки съ сельдями. На подоконникѣ лежатъ разныя овощи; на откосѣ окна висятъ вѣсы и корзина съ яйцами. Подъ окномъ барельефъ: дѣти, играющія съ козломъ. (*Фигуры поколѣнныя. На дер. Верхъ закругленнѣй.* — *В. 11, Ш. 8^{1/2}*). (8)

Фанъ-Брескелекамъ (Квиринъ), *работалъ между 1653 и 1669 годами. Полагаютъ, что онъ былъ ученикомъ Герарда Дова.*

927. Отшельникъ. — Онъ стоитъ въ пещерѣ, на колѣнахъ, и молится передъ распятіемъ, лежащимъ на землѣ. Возлѣ него, на лавкѣ, двѣ книги, черепъ и корзина. Подпись: Q. V. 1660. (*На дер.* — *В. 12^{1/4} Ш. 9*). (8)

928. Пустая кружка. — Старики сидитъ у камина и держитъ въ одной рукѣ трубку, а въ другой пустую кружку, которую показываетъ съ досадой. Возлѣ него,

на полу, глиняный кувшинъ, котель, боченокъ и другія вещи. (На дер. — В. $9\frac{1}{8}$, Ш. $12\frac{1}{4}$). (8)

Фанъ-деръ-Нэръ (Эглонъ), род. въ Амстердамъ въ 1643 г., ум. въ Дюссельдорфъ въ 1703 г.; ученикъ своего отца *Арта фанъ-деръ-Нэра и Якоба фанъ-Ло.*

929. Мужской портретъ. — Молодой человекъ сидитъ у стола, покрытаго синимъ ковромъ, и чиститъ апельсинъ; передъ нимъ, на столѣ, книга и ножикъ. (Шокомтмный. На дер. — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. $5\frac{1}{2}$).

930. Гористый пейзажъ. — Напереди, двѣ женщины, моющіяся въ ручьѣ; на противоположномъ берегу двѣ коровы и двѣ козы. Вдали стадо; на горизонтѣ горы. (На дер. — В. $7\frac{3}{4}$, Ш. $5\frac{7}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

931. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, два большихъ дерева; на право, въ ручьѣ, стоятъ четыре коровы и коза; черезъ ручей переходить въ бродъ женщина съ ношею за спиной. Вдали, на право, деревянный мостикъ; на горизонтѣ горы. Подпись: E. van der Neer. (На дер. — В. $5\frac{3}{8}$, Ш. $7\frac{3}{8}$). (8)

Стефенсъ (Антонъ), иначе Паламедесъ Стефенсъ, род. въ 1604 г., ум. въ 1680 г.; очень впрямую, что онъ былъ ученикомъ своего отца.

932. Домашній концертъ. — Двое мужчинъ и двѣ дамы сидятъ у стола, покрытаго краснымъ ковромъ, и занимаются пѣніемъ. За ними, на право, мужчина и дама разговариваютъ, стоя у камина. На лѣво, у другого стола, слуга - наливаєтъ въ стаканы вино. (На дер. — В. 10, Ш. $14\frac{1}{4}$). (8)

Ле-Дюкъ (Янъ), живописецъ и граверъ, род. въ Гамъ въ 1636 или 1638 г., ум. въ 1695 г. ученикъ П. Поттера; подражалъ Паламедесу.

933. Привалъ партизановъ въ гумнѣ. — Напередѣ, по срединѣ картины, два солдата и женщина снуютъ, сидя на полу; возлѣ нихъ, третій солдатъ надѣваетъ сапоги. На лѣво, у дверей, начальникъ отряда разговариваетъ съ молодой дамой. Внутри гумна, въ разныхъ мѣстахъ, видны группы солдатъ и двѣ верховныя лошади. (В. 33³/₄, Ш. 46³/₄). (8)

934. Караульня. — Посреди караульни стоитъ офицеръ и возлѣ него борзая собака. На право, около знамени, группа солдатъ и женщинъ; на лѣво, за перегородкой, стоитъ бѣлая верховая лошадь. (На дер. — В. 10³/₈, 16¹/₈). Купл. въ 1805 г. отъ ювелира Дювала.

935. Пирушка. — Мужчины и женщины пируютъ, сидя около столовъ. Напередѣ, въ срединѣ картины, мужчина обнимаетъ молодую женщину, сидящую у стола съ бокаломъ въ лѣвой рукѣ; у ея ногъ стоитъ виолончель. На право, женщина, въ зеленомъ платьѣ, смотритъ на другую, уснувшую у стола. За ними старуха возлѣ кровати. (На дер. — В. 13, Ш. 17¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

936. Игорный домъ. — На право, на углу большаго стола, стоящаго посреди комнаты, двѣ женщины обыгрываютъ мужчину въ карты; на другомъ концѣ, на лѣво, молодой человекъ любитъ молодую женщину, которая поетъ, акомпанируя себѣ на мандолинѣ; возлѣ нихъ стоитъ старуха. Напередѣ, на лѣво, стоитъ, обратясь лицомъ къ зрителю,

лю, мущина съ золотой монетой въ рукѣ. На право, въ углу, виолончель и собака. (*На дер.* — В. $10\frac{1}{2}$, Ш. $16\frac{3}{4}$). (8)

Броуверъ (Адрианъ), живописецъ и граверъ, род. въ Гарлемъ въ 1608 г., ум. въ Антверпенъ въ 1640 или 1641 г.; ученикъ Франса Гальса.

937. СТАРИКЪ СО СТАКАНОМЪ ПИВА. — Онъ сидитъ у стола и держитъ въ лѣвой рукѣ стаканъ пива; возлѣ него, другой старикъ набиваетъ трубку табакомъ. Подпись: А. В. (*Фигуры покомѣныя. На дер.* — В. $7\frac{3}{8}$, Ш. $5\frac{5}{8}$). (8)

938. СЦѢНА ВЪ ШИНКѢ. — Въ срединѣ, у бочки, сидятъ два крестьянина; одинъ изъ нихъ играетъ и поетъ. За ними стоитъ женщина; на право, у камина, грѣбется крестьянинъ съ мальчикомъ. На лѣво, у раствореннаго окна, стоитъ, на улицѣ, крестьянинъ съ очками въ рукѣ. (*На дер.* — В. $5\frac{1}{2}$, Ш. $7\frac{1}{2}$). (8)

939. ДРАКА ВЪ ШИНКѢ. — Напередѣ, два крестьянина дерутся возлѣ бочки: одинъ вынимаетъ шпагу изъ ноженъ, а другой схвативъ его за волосы нагибаетъ къ землѣ; третій крестьянинъ старается ихъ разнять. За ними, еще крестьянинъ, выгоняющій пьянаго метлою вонъ изъ шинка. На право, въ дверяхъ, стоитъ старуха и шинкарь съ глинянымъ кувшиномъ въ рукахъ. (*На дер.* — В. $5\frac{5}{8}$, Ш. $7\frac{1}{4}$). Изъ собранія Кроза.

940. МУЗЫКАНТЪ. — Мущина въ желтомъ камзолѣ, сидитъ у стола и играетъ на флейтѣ. Передъ нимъ лежатъ ноты. (*Фигура покомѣнная. На дер.* — В. $5\frac{3}{4}$, $4\frac{1}{2}$). (8)

941. Сцѣна изъ крестьянскаго вѣта. — Внутри крестьянской комнаты, около опрокинутой корзины, прикрытой старымъ ковромъ, сидятъ два крестьянина и курятъ, а третій поетъ, держа кружку въ рукѣ. На лѣво, въ углу, разная домашняя посуда. (В. 9 1/2, Ш. 13). (8)

Школы Броувера.

942. Шинокъ. — На переднемъ планѣ, на лѣво, четыре человекъ пьютъ и курятъ. На право стоитъ пьяный крестьянинъ у столба. Въ глубинѣ шинка, у камина, нѣсколько крестьянъ, одинъ изъ нихъ обнимаетъ женщину. (В. 7 5/8, Ш. 10 1/2). (8)

Фанъ-Красбеке (Юсть), род. въ Брюссель въ 1608 г.; ум. въ Антверпенъ послѣ 1641 г.; ученикъ Броувера.

943. Вставанье съ постели. — Мушина, только что вставшій съ кровати, надѣваетъ сапоги; возлѣ него, на право служанка убираетъ постель. (На дер. — В. 9 1/8, Ш. 12). (A)

Гемскеркъ старшій (Эбвертъ), род. въ Гарлемъ въ 1610 г.; ум. послѣ 1680 г.; подражалъ Тенирсу и Броуверу.

944. Шинокъ. — Мужчины и женщины, сидя вокругъ боченка, служащаго имъ вмѣсто стола, пьютъ и поютъ пѣсни; возлѣ нихъ, на лѣво, стоитъ мальчикъ и тоже поетъ. Въ глубинѣ шинка, у окна группа курильщиковъ. В. 11 1/4, Ш. 13).

Фанъ-Остадэ (Адрианъ), живописецъ и граверъ, род. въ Любекъ въ 1610 г., ум. въ Амстердамъ въ 1685 г.; ученикъ Франса Гальса.

945. Деревенскій праздникъ. — Передъ деревенскимъ

кабачкомъ собралось нѣсколько крестьянъ. Одни изъ нихъ пляшутъ, подѣ звуки скрипки и флейты, другіе курятъ и пьютъ. Напередѣ, на лѣво, сидитъ на землѣ мальчикъ и играетъ съ собакой. (*На дер.* — *В.* 8^{1/4}, *Ш.* 11). (8)

946. КРЕСТЬЯНСКОЕ СЕМЕЙСТВО. — Внутри деревенской комнаты, мать, окруженная тремя дѣтьми, сидитъ и разматываетъ нитки; у окна отецъ чиститъ птичью клетку; подлѣ него сидитъ мальчикъ, а остановившійся прохожій смотритъ въ окно. Въ глубинѣ комнаты крестьянинъ смотритъ въ растворенную дверь. Подпись: А. ОСТАДЕ. (*На дер.* — *В.* 10^{7/8}, *Ш.* 12^{3/4}). (8)

947. ДЕРЕВЕНСКІЙ МУЗЫКАНТЪ. — Крестьянинъ поетъ, сопровождая себя на скрипкѣ; за нимъ, на право, видны головы двухъ слушающихъ его женщинъ. Подпись: А. ОСТАДЕ. 1648. (*Фигура поясная. На дер.* — *В.* 6, *Ш.* 4^{7/8}). (8)

948. СТАРУХА, ВЫГЛЯДЫВАЮЩАЯ ИЗЪ ОКНА. — На ней желтая кофта и бѣлый чепчикъ. Надъ окномъ вѣтся виноградъ. Подпись: А. ОСТАДЕ. (*Фигура поясная. На дер.* — *В.* 6^{1/8}, *Ш.* 4^{3/8}). (8)

949. ДЕРЕВЕНСКІЙ МУЗЫКАНТЪ. — Крестьянинъ играетъ на рыхляхъ, стоя у окна, вокругъ котораго вѣтся виноградъ. Подпись: А. ОСТАДЕ 1640. (*Фигура поясная. На дер.* — *В.* 6, *Ш.* 4^{3/4}).

950. БУЛОЧНИКЪ. — Онъ стоитъ у дверей своей лавки и трубитъ въ рожокъ, объявляя покупателямъ, что свѣжій хлѣбъ готовъ. Мальчикъ, стоящій за нимъ, на лѣво,

подаеть ему деньги. Подпись: А. Остаде. (*Фигуры поясныя. На дер. — В. 6⁵/₈, Ш. 5³/₄*). Изъ собранія Кроза.

951. ДЕРЕВЕНСКІЕ МУЗЫКАНТЫ. — Внутри деревенскаго дома, женщина сидитъ у скамьи и поетъ; возлѣ нея сидятъ два крестьянина, одинъ играетъ на скрипкѣ, другой на віолончели. На лѣво, въ растворенное окно, видны головы трехъ слушающихъ крестьянъ. (*На дер. — В. 8⁵/₈, Ш. 6⁷/₈*). Изъ собранія Кроза.

952. ШИНОКЪ. — Нѣсколько крестьянъ, сидя у большаго камина, курятъ и бесѣдуютъ. Одинъ изъ нихъ обращается къ хозяйкѣ, которая подаеть ему стаканъ вина. На лѣво, мальчикъ грѣется у камина. (*На дер. — В. 8⁷/₈, Ш. 7³/₄*). (8)

953. ЧТЕНІЕ ГАЗЕТЫ. — Внутри крестьянскаго дома сидитъ женщина и читаетъ газету: ее слушаютъ четверо крестьянъ, расположившихся вокругъ нея, кто съ трубкою, кто со стаканомъ пива. (*На дер. — В. 8³/₈, Ш. 10⁷/₈*).

954. МАТЬ, КОРМЯЩАЯ РЕБЕНКА СУПОМЪ. — Крестьянка кормитъ супомъ ребенка, посаженнаго на стуликъ; подлѣ нихъ стоитъ мальчикъ. За ними, у камина, отецъ закуриваетъ трубку. Подпись: А. Остаде. 1667. (*Фигуры покотныя. На дер. — В. 5¹/₄, Ш. 4¹/₄*). (8)

955. ПОПОЙКА. — Внутри крестьянскаго дома, нѣсколько человекъ, сидя вокругъ стола, пьютъ и курятъ; одинъ изъ нихъ, на право, любезничаетъ съ женщиной. Напереди, на право, ребенокъ, сидящій на полу, проситъ у матери ѣсть. Подпись: А. Остаде. 1642. (*На дер. — В. 9³/₄, Ш. 12³/₈*). (8)

956. КРЕСТЬЯНИНЪ, ПЕРЕВЯЗЫВАЮЩІЙ СЕБѢ РАНУ НА ЛѢ-

вой рукав. — Онъ сидитъ на соломенномъ стулѣ; возлѣ него стоитъ на скамейкѣ горшокъ съ мазью. (*На дер.* — В. $2\frac{3}{4}$, Ш. $2\frac{1}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

957. Прелать, читающій бумагу. — Онъ сидитъ въ креслѣ у стола, на которомъ лежатъ книги. Въ глубинѣ комнаты, у стѣны, шкапъ съ книгами. Подпись: А. Остаде. 1651. (*На дер.* — В. $2\frac{3}{4}$, Ш. $2\frac{1}{8}$). Изъ галереи графа Брюля.

958. Завтракъ. — Крестьянинъ сидитъ, со стаканомъ пива въ рукавѣ, у стола, на которомъ поставлено блюдо съ мясомъ. (*На дер.* — В. $2\frac{3}{4}$, Ш. $2\frac{1}{8}$). Изъ галереи графа Брюля. (*Въ этихъ трехъ картинахъ художникъ изобразилъ три чувства: № 956 — Осязаніе, № 957 — Зрѣніе и № 958 Вкусъ*).

959. Сцѣна изъ крестьянскаго быта. — Внутри сельскаго дома, крестьянинъ сидитъ съ женщиной у стола, на которомъ поставлена кружка съ пивомъ. За ними стоитъ другой крестьянинъ, а у камина сидитъ третій. (*На дер.* — В. $6\frac{1}{4}$, Ш. $5\frac{1}{8}$).

960. Пейзажъ. — Пастухъ гонитъ коровъ и овецъ по дорогѣ, у опушки лѣса; возлѣ пастуха ѣдетъ верхомъ крестьянинъ. На лѣво, сидятъ два крестьянина, подлѣ нихъ собака. (*На дер.* — В. $5\frac{3}{4}$, Ш. $7\frac{1}{2}$). (8)

Школы Адриана ванъ-Остаде.

961. Попойка. — Три крестьянина, сидя вокругъ бочки, на которой стоитъ горшокъ съ угольями, пьютъ и курятъ; одинъ изъ нихъ печально глядитъ на дно пустой кружки, которую держитъ въ рукавѣ. Товарищъ, стоящій позади, утѣшаетъ его. На право стоитъ крестья-

нинь, повернувшись лицомъ къ стѣнѣ. (В. 7 1/2, Ш. 5 3/4).
Изъ галереи Вальпола.

Фанъ-Остадъ (Исаеъ), род. въ Любекъ около 1617 г., ум.
около 1654 г.; ученикъ своего брата Адриана фанъ-
Остадъ.

962. Пейзажъ. Зима.—При входѣ въ деревню, на берегу
озера, дама съ муфтой въ рукѣ и мужчина въ плащѣ со-
бираются сѣсть въ нарядныя рѣзныя сани, въ которыя
запряжена бѣлая лошадь. Возлѣ нихъ, на право, маль-
чикъ катается по льду. На лѣво, у входа въ деревню;
кабачокъ и колокольня. Подпись: *ISAACK VAN OSTADE.* (На
дер. — В. 15 7/8, Ш. 25 1/2). (8)

963. Пейзажъ.—На дорогѣ, возлѣ гостинницы, остано-
вились путешественники. Мужчина слѣзаетъ съ тележки,
въ которой сидитъ женщина въ черномъ платьѣ. Вдали,
на лѣво, колокольня деревенской церкви. Подпись:
ISAACK VAN OSTADE. 1641. (В. 14 1/2, Ш. 19).

964. Видъ озера зимою.— На первомъ планѣ, въ
средиѣ, мужчина ѣдетъ въ саняхъ, на бѣлой лошади,
возлѣ него, на лѣво, крестьянинъ съ двумя дѣтьми
везетъ на салазкахъ дрова: на право, возлѣ дерева,
дѣти покупаютъ у торговки лакомства. На озерѣ, въ
разныхъ мѣстахъ, видны катающіеся на конькахъ и
крестьяне ѣдущіе въ саняхъ. (На дер. — В. 13 1/8, Ш.
18). Изъ галереи графа Брюля.

Моленаръ (Николаеъ), работалъ въ половинѣ XVII сто-
лѣтія.

965. Каналь въ Голландіи зимою.— Вдали, нѣсколько
голландцевъ катаются на конькахъ; напередѣ, на пра-
15*

во, мальчики играютъ въ мячъ. На лѣво, на берегу, деревня. (*На дер.* — В. 13^{1/4}, Ш. 18^{3/4}). (8)

Дюсартъ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ. Годъ рожденія и смерти его въ точности неизвѣстенъ: полагаютъ, что онъ умеръ въ 1704 г.; на его картинахъ есть подписи 1650 и 1695 годовъ; ученикъ Адриана фанъ-Остада.

966. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, стоитъ осель, привязанный къ дереву, у колодца. На второмъ планѣ, на лѣво, крестьянинъ съ женою и двумя дѣтьми сидитъ передъ домомъ, осѣненнымъ деревьями. (*На дер.* — В. 10^{5/8}, Ш. 8^{1/4}). (8)

967. Харчевня. — Напереди, мущина сидитъ съ вреслѣ, со стаканомъ вина въ рукѣ; передъ нимъ, на скамьѣ, горшокъ съ угольями, табакъ и трубки. На заднемъ планѣ, на лѣво у прилавка, стоитъ старуха хозяйка; на право, трое дѣтей впускаютъ въ дверь старика. (*На дер.* — В. 12^{1/8}, Ш. 10^{1/8}). (8)

968. Крестьянское семейство. — Двое мущанъ и женщина смотрятъ со смѣхомъ на мальчика, который хлѣбнувъ изъ стакана вина, сморщился. Въ глубинѣ комнаты, около камина, двѣ женщины и мущина. (*На дер.* — В. 7^{7/8}, Ш. 6^{1/4}).

Бега (Корнелисъ), живописецъ и граверъ, род. въ Гарлемѣ въ 1620 г., ум. въ 1664 г.; ученикъ Адриана фанъ-Остада.

969. Семейство ткача. — Ткачъ куритъ трубку, сидя возлѣ своей жены, которая кормитъ ребенка грудью.

возлѣ нихъ, у ткацкаго станка, мальчикъ и дѣвочка сидятъ на полу. Въ глубинѣ комнаты, въ дверяхъ, старуха. Подпись: С. Вегга. (*На дер.* — В. 10⁵/₈, Ш. 13³/₈). Изъ галереи графа Брюля.

970. ШИНОЕЪ. — Два крестьянина играютъ въ триѣтракъ, третій слѣдитъ за игрою; хозяйка подаетъ игрокамъ стаканъ вина. Подпись: С. Вегга. 1653. (В. 8¹/₄, Ш. 6¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

971. КРЕСТЬЯНСКАЯ СЕМЬЯ. — Хозяйка сидитъ посреди комнаты, возлѣ колыбели, и разговариваетъ со стоящимъ позади ея крестьяниномъ, который держитъ въ рукѣ стаканъ вина. Возлѣ хозяйки мальчикъ, облокотившійся на ея колѣни; другой сидитъ на полу, на лѣво. Подпись: С. Вегга. (*На дер.* — В. 9¹/₄, Ш. 8).

РОКЕСЬ (ГЕНДРИКЪ, МАРТЕНСЪ), прозванный Зоргъ или Цоргъ, род. въ Роттердамѣ въ 1621 г., ум. въ 1682 г.; ученикъ Давида Тенирса и Виллема Бейтенвега.

972. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТУХОВЪ. — Богоматерь, стоя на колѣнахъ, приподнимаетъ покрывало съ лежащаго въ ясляхъ Спасителя предъ которымъ стоятъ, на колѣнахъ же, два пастуха и женщина. Св. Іосифъ разговариваетъ съ однимъ изъ пастуховъ; на право женщина съ корзиною плодовъ. Въ дверяхъ хлѣва видны другіе пастухи. Подпись: G. Zowg. 1646. (*На дер.* — В. 10¹/₈, Ш. 14³/₄).

973. СХВАТКА ДВУХЪ КРЕСТЬЯНЪ ВЪ ШИНЕЪ. — Два пьяныхъ крестьянина дерутся съ ножами въ рукахъ; третій крестьянинъ и женщина стараются разнять ихъ. Нѣсколько человекъ, заслышавъ шумъ, спускаются по

лѣстницѣ въ шинокъ. Писана въ 1660. (*На дер.* — В. 7⁷/₈, Ш. 6³/₄).

974. Морской видъ. — При наступающемъ свѣжемъ вѣтрѣ нѣсколько судовъ берутъ рифы. На горизонтѣ два военныхъ корабля. Подпись: *Совен.* 1650. (В. 8³/₄, Ш. 11¹/₈).

Кѣйпъ (Беняминъ), род. въ 1608 г.; подражалъ сперва Альберту Кѣйпу, потомъ Рембрандту, и наконецъ Давиду Тенирсу старшему.

975. Схватка двухъ крестьянъ передъ шинкомъ. — Два крестьянина дерутся съ ножами въ рукахъ, третій старается ихъ разнять. На право, у входа въ шинокъ, два крестьянина сидятъ за столомъ; въ дверяхъ стоитъ старуха. Подпись: *Суур.* (*На дер.* — В. 8³/₈, Ш. 12¹/₂).

Сахтлевенъ или Сафтлевенъ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ, род. въ Роттердамъ въ 1612 г., ум. послѣ 1682 г.; подражалъ Остадѣ, Броуверу и Тенирсу.

976. Скотный рынокъ въ городѣ. — На первомъ планѣ въ срединѣ, покупатель торгуетъ у крестьянина быка; на право, крестьянинъ тащитъ борова за хвостъ; на лѣво, дѣвочка играетъ съ собакой. Вдали церковь, на ея крышѣ видно гнѣздо аистовъ. (*На дер.* — В. 16¹/₂, Ш. 13¹/₈).

977. Стадо на лугу. — Напередн, двѣ коровы, нѣсколько барановъ и лошадь отдыхаютъ на лугу, близъ риги; возлѣ нихъ большая собака. Вдали крестьянка донитъ корову. Подпись: С. Сафтлевен. г. (*На дер.* — В. 8⁷/₈, Ш. 12³/₈). Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-деръ-Пуль (Эгвертъ), род. въ Роттердамъ, работалъ съ 1640 по 1659 г.; полагаютъ, что онъ ум. въ 1690 г.

978. Сцѣна изъ крестьянскаго быта. — Внутри крестьянскаго дома, на лѣво, старуха сидитъ у жаровни и стряпаетъ обѣдъ; противъ нея сидитъ старикъ со стаканомъ пива въ правой рукѣ; возлѣ него стоитъ мальчикъ. Въ глубинѣ комнаты сидитъ другой крестьянинъ, нагнувшись къ землѣ. Напереди, на право, двѣ бочки, мѣдный котелъ, горшки и другая домашняя утварь. Подпись: *Egvert van der Poel. 1647. (На дер. — В. 7³/₄, Ш. 9⁵/₈). (8)*

979. Кухня. — Напереди разная утварь и бочка, на которой стоитъ котелъ; на столбѣ виситъ убитая птица; на заднемъ планѣ, на право, женщина моетъ посуду, а мальчикъ смотритъ на нее. Возлѣ нихъ кошка. Подпись: *P. Anno 1659. (На дер. — В. 5³/₄, Ш. 9¹/₂). (8)*

980. Кухня. — Молодая кухарка сидитъ посреди кухни и чиститъ морковь. Около нея, на землѣ, рыба и разная домашняя утварь. Фигура писана неизвѣстнымъ художникомъ. Подпись: *P. 1640. (На дер. — В. 5⁵/₈, Ш. 4⁵/₈). Изъ галереи графа Брюля.*

Моленаръ (Янъ-Минце), работалъ съ 1625 по 1660 г.

981. Крестьянское семейство. — Внутри сельскаго дома, на переди, на право, мальчикъ играетъ съ собакой, а молодая женщина шьетъ; на лѣво, сидитъ крестьянинъ. За ними женщина кормитъ грудью ребенка. Въ глубинѣ комнаты

видно еще нѣсколько человѣкъ. (На дер. — В. 9¹/₄, Ш. 7¹/₈).

Дрохъ-Слотъ (Юсть-Корнелисъ), *известенъ съ 1616 года; ум. послѣ 1668 г. Жилъ въ Утрехтѣ.*

982. Каналъ въ Голландіи зимою. — На каналѣ, по берегу котораго видны строения, голландцы катаются на конькахъ; на лѣво, на пригоркѣ, вѣтряная мельница, за нею каменные зданія съ башнями. Вдали городъ. Подпись: J. C. Dv. f. (На дер. В. 12¹/₄, Ш. 14).

Фанъ-деръ-Верфъ (Адрианъ), *род. близъ Роттердама въ 1659 г. ум. въ 1722 г.; ученикъ Элона фанъ-деръ-Нэра.*

983. Изгнаніе изъ рай. — Ангель Господень, спускающійся съ неба, изгоняетъ Адама и Еву изъ земнаго рай. Подпись: Adm. v. WERFF. fvc. an. 1700. (На дер. — В. 9, Ш. 7). Изъ Мальмезонской галереи.

984. Авраамъ и Агарь. — Авраамъ сидитъ на кровати; Сарра уговариваетъ его взять въ жены служанку ихъ Агарь, которая, потупивъ голову, стоитъ, полуобнаженная, возлѣ Сарры. Подпись: Adm. v. WERFF. fvc. an. 1696. (В. 19¹/₂, Ш. 15¹/₂). Изъ галереи Вальпола.

985. Святое Семейство. — Младенецъ Иисусъ, лежащій на землѣ, возлѣ Богородицы, протягиваетъ ручку къ вишнямъ, которыя подаетъ ему св. Іосифъ. Нѣкогда находилась въ галереѣ герцога Шуазеля. (Фигура Богоматери покомльная. На дер. — В. 9⁵/₈, Ш. 7³/₄). (8) Изъ собранія принца Конті.

- 986.** Спаситель предъ народомъ. — Пилать, сидящій на курульскомъ креслѣ, у входа въ преторію, показывается народу Христа, стоящаго, на право, на ступеняхъ преторіи и окруженнаго стражею. (В. 18¹/₄, Ш. 14¹/₄).
- 987.** Положеніе во гробъ. — Іосифъ аримаеѣйскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, лежащее у входа въ гробницу; Богородица снимаетъ съ головы его терновый вѣнокъ, а Марія Магдалина цѣлуетъ его руку. Возлѣ нея стоятъ двѣ св. жены; вдали видны ученики Христа. (На дер. — В. 15, Ш. 12).
- 988.** Положеніе во гробъ. — Іосифъ аримаеѣйскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, лежащее на плащаницѣ, а Іоаннъ Богословъ держитъ правую его руку. За нимъ Богоматерь въ слезахъ и двѣ святныя жены. Подпись: ADEN v. WERFF FES. AN. 1703. (На дер. — В. 14¹/₈, Ш. 11¹/₄).
- 989.** Взятіе Богоматери на небо. — Богоматерь возносится на небо, стоя на колѣнахъ, на облакѣ. Подъ облакомъ два херувима. (На дер. — В. 9⁵/₈, Ш. 7⁵/₈). Изъ Мальмезонской галереи.
- 990.** Марія Магдалина въ пустынь. — Она сидитъ на землѣ и читаетъ книгу. Плечи и грудь ея обнажены, а ноги прикрыты синею драпировкой. За нею, на право, лежитъ черепъ. Подпись: WERFF FES. AN. 1720. (Фигура покомльнная. На дер. — В. 7³/₈, Ш. 5⁷/₈). Изъ галереи графа Брюля.
- 991.** Сцѣна изъ домашней жизни. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и фіолетовой бархатной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, рассматриваетъ кольца,

которая показываетъ ей сидящій возлѣ нея мужчина. Возлѣ нихъ, на столѣ, покрытомъ ковромъ, свѣча, зеркало, письмо и нѣсколько колець. Въ глубинѣ комнаты кровать съ занавѣсками. Подпись: ADRIANUS VAN DER WERFF FECIT. 1678. (*На дер.* — В. 9³/₄, Ш. 7⁷/₈). (8) Изъ собранія герцога Шуазеля.

992. ПОРТРЕТЪ АДРИАНА ФАНЪ-ДЕРЪ-ВЕРФА. — Фанъ-деръ-Верфъ сидитъ въ своей мастерской, съ палитрой въ рукѣ, передъ начатою картиной. Возлѣ него, на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, черепъ, увѣнчанный лаврами, свѣча и книги. Подпись: A. v. WERFF FEC. (*На дер.* — В. 8³/₄, Ш. 6¹/₂). Изъ собранія Кроза.

993. ДѢТИ СЪ КОШКОЙ. — Дѣвушка, въ голубомъ платьѣ и въ красной бархатной шапочкѣ съ перьями, стоитъ у раствореннаго окна и дразнить кошку, показывая ей птичку въ клеткѣ. Изъ-за дѣвушки выглядываетъ голова мальчика. Прежде находилась въ галереѣ герцога Шуазеля. (*Фигуры поясныя. На дер.* — В. 5¹/₄, Ш. 4¹/₈). (8) Изъ собранія принца Конти.

Фанъ-Ларъ (Питеръ), прозванный **Бамбочіо**, живописецъ и граверъ, род. въ Ларекъ въ 1613 г., ум. въ Гарлемъ въ 1674 или 1675 г.; ученикъ Иоганна дель-Кампо.

994. СЕЛЬСКАЯ СЦѢНА. — Передъ деревенскимъ домомъ, крестьянинъ кормитъ осѣдланную бѣлую лошадь у колоды, возлѣ которой стоитъ мальчикъ; на право, женщина достаетъ воду изъ колодца. (*На дер.* — В. 11¹/₄, Ш. 12).

Воуверманъ (Филипсъ), род. въ Гарлемъ въ 1620 г., ум. въ 1668 г.; ученикъ своего отца Пауля Воувермана, Яна Веймантса и Питера Фербека.

995. ФЛАМАНДСКАЯ КАРУСЕЛЬ. — Всадники, собравшіеся на берегу озера, у развалинъ замка, забавляются, посреди толпы зрителей, стараясь на всемъ скаку задѣть кошку, привязанную за заднія лапы къ натянутой веревкѣ. На лѣво стоятъ нѣсколько всадниковъ, одинъ разсматриваетъ оцарапанную кошкой свою руку. На право, у развалинъ замка, трактирщикъ подноситъ всаднику стаканъ вина. Напередѣ два мальчика, играющіе съ обручемъ. Подпись: P. W. (В. 15, III. 21^{5/8}). (8)

996. МАНЕЖНАЯ ВЫЪЗДКА. — Близъ полу-разрушеннаго зданія, муштина и дама любятъ ѣздить всадника на каравомъ конѣ; возлѣ нихъ конюхъ, на гнѣдой лошади, держать въ поводу бѣлую осѣдланную лошадь; напередѣ, на право, мальчикъ, играющій съ козю, и нищій на колѣнахъ. Подпись: P. W. (В. 10, III. 11^{5/8}). (8)

997. МАНЕЖНАЯ ВЫЪЗДКА НА ОТКРЫТОМЪ ВОЗДУХЪ. — Вблизи старой башни, конюхъ объѣзжаетъ бѣлую лошадь, въ присутствіи нѣсколькихъ зрителей; напередѣ, на лѣво, муштина верхомъ и мальчикъ, держащій въ поводу рыжую лошадь. (В. 11^{5/8}, III. 9^{5/8}). Изъ собранія Кроза.

998. МАНЕЖНАЯ ВЫЪЗДКА У ГОРОДСКОЙ СТѢНЫ. — Въ срединѣ, всадникъ выѣзжаетъ свою бѣлую лошадь; возлѣ него, на лѣво, муштина садится на лошадь, кото-

рую мальчикъ держитъ за уздечку. На лѣво, мушкетеръ беретъ урокъ верховой ѣзды у берейтора; на право, конюхъ ведетъ сѣрую лошадь. Вокругъ нихъ пѣшіе и конные зрители и нѣсколько охотниковъ. Вдали городъ. (В. 14¹/₈, III. 18³/₄). (8)

999. Манежная ѣзда на площадѣ, окруженной строениями. — Въ срединѣ, берейторъ шкелитъ бѣлую лошадь, привязанную къ столбу, а конюхъ держитъ ее въ поводу; возлѣ нихъ всадникъ на темномъ конѣ. На лѣво осѣдланная лошадь, привязанная къ столбу, двое мушкетеровъ и пажъ, несущій шпагу. За ними, слуга, на бѣлой лошади, выѣзжаетъ изъ конюшни. (В. 13⁷/₈, III. 17³/₈). (8)

1000. Конюшня на постояломъ дворѣ. — Путники собираются въ дорогу: одинъ изъ нихъ, сидящій на лошади верхомъ, расплачивается съ хозяиномъ. Возлѣ нихъ, солдатъ въ латахъ, сидя на чемоданѣ, надѣваетъ сапоги, а пажъ держитъ въ поводу лошадь. Въ глубинѣ конюшни, на право, нѣсколько лошадей, около которыхъ хлопочутъ конюхи. (На дер.—В. 9¹/₈, III. 12³/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1001. Постоялый дворъ. — Подъ навѣсомъ постоялаго двора путники готовятся къ отъѣзду: между ними одинъ верхомъ на бѣлой лошади; напередѣ, на право, двое дѣтей играютъ съ собакой, которую они запрягли въ санки. (На дер.—В. 10¹/₂, III. 15¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

1002. Три всадника у сельскаго дома. — Одинъ изъ нихъ слѣзъ съ лошади и распрашиваетъ женщину, сидящую на дорогѣ съ ребенкомъ на рукахъ. Возлѣ жен-

щины сидитъ мальчикъ. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 9, Ш. 11³/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1003. Двое провѣзжихъ у сельскаго дома. — Одинъ изъ провѣзжихъ, держашій бѣлую лошадь въ поводу, разговариваетъ съ женщиною, которая сидитъ на землѣ, съ прялкою въ рукѣ; возлѣ нихъ, другой провѣзжій садится на рыжую лошадь. На лѣво, въ дверяхъ дома, женщина и мальчикъ. Вдали, на право, по дорогѣ, ѣдетъ крестьянинъ верхомъ. (*На дер.* — В. 10¹/₂, Ш. 8). Изъ галереи графа Брюля.

1004. Лошади на водопой. — Конюхи поятъ лошадей въ рѣкѣ, возлѣ каменнаго моста. Въ срединѣ, конюхъ, въ красномъ кафтанѣ, ѣдетъ верхомъ на бѣлой лошади: возлѣ него собака. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 8, Ш. 9¹/₄). Изъ галереи графа Брюля,

1005. Дорога. — На лѣво, лошадь съ трудомъ ввозитъ крытую телѣгу на крутой деревянный мостъ, перекинутый черезъ рѣку. Напередѣ, на берегу рѣки, крестьяне поятъ лошадей и навьюченнаго мула; на право женщина, съ ребенкомъ за спиной, переходитъ ручей въ бродъ. (*В. 11, Ш. 12¹/₂*). Изъ галереи графа Брюля.

1006. Поселянинъ верхомъ на вѣлой лошади. — Онъ разговариваетъ съ пастухомъ, лежащимъ на землѣ. Возлѣ нихъ сидитъ женщина со спящимъ ребенкомъ на рукахъ и собака. (*На дер.* — В. 7¹/₄, Ш. 6³/₈). Нѣкогда находилась въ галереѣ графа Кобентця.

1007. Путники, отдыхающіе у постоялаго двора на берегу моря. — На праро, крестьянинъ кормитъ двухъ

лошадей хлѣбомъ; возлѣ него два мальчика играютъ съ собакой. Въ срединѣ, возлѣ телѣги, мущина пьетъ изъ кувшина. На лѣво, у постоялаго двора, нѣсколько крестьянъ; напередѣ женщина съ ребенкомъ на рукахъ. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 9¹/₄, Ш. 13). (8)

1008. Путешественники, остановившиеся у отвѣртія въ скаль. — На право, всадникъ, на пѣгомъ конѣ, держитъ въ поводу сѣрую верховую лошадь дамы, присѣвшей на землю. Вдали, на дорогѣ, виднѣтъ, въ отвѣртіи скалы, другой всадникъ. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 6³/₈, Ш. 4³/₄). (8)

1009. Путники, отдыхающіе на берегу рѣки. — Путники расположились на берегу рѣки: одни моются, другіе поятъ лошадей. На право, одинъ изъ нихъ завязываетъ чемоданъ. На второмъ планѣ скала съ отвѣртіемъ, чрезъ которое пролегаетъ дорога. Подпись: Р. W. (*В.* 14¹/₈, Ш. 16¹/₈). (8)

1010. Сцѣна изъ сельской жизни. — Напередѣ, на лѣво, женщина съ мальчикомъ сидитъ на землѣ, возлѣ нея лежитъ лошадь; на право двѣ отпряженныя лошади и крестьянинъ, выгружающій хлѣбъ изъ телѣги. На заднемъ планѣ деревянный мостикъ, перекинутый со скалы на развалину; на немъ двѣ женщины развѣшиваютъ бѣлье. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 8, Ш. 9¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1011. Постоялый дворъ. — Два охотника, остановившись на дворѣ, слѣзли съ лошадей; возлѣ нихъ двѣ собаки. Хозяйка, съ ребенкомъ на рукахъ, выноситъ имъ изъ дому кружку пива. На лѣво, двѣ женщины моютъ бѣлье у фонтана. Подпись: Р. W. (*На дер.* — В. 6³/₄, Ш. 8¹/₄). (8)

1012. Кузница на вольшой дорогѣ. — На дорогѣ, пролегающей между крутыхъ скалъ, путникъ остановился подковать свою бѣлую лошадь. Ее держатъ два человѣка, а кузнецъ приготовляетъ подкову. На право, на скалѣ, видѣнъ домъ. Вдали, на дорогѣ, всадникъ и за нимъ крестьянинъ съ крестьянкою пѣшкомъ. (*На дер. В. 9, Ш. 7*). Изъ галереи графа Брюля.

1013. Путешественники у шинка. — Два всадника и дама верхомъ на бѣломъ конѣ, съ собачкой на рукахъ, остановились у шинка, чтобъ освѣжиться. Одинъ изъ мужчинъ показываетъ дамѣ свой пустой бокаль; другой, сойдя съ лошади разговариваетъ съ хозяиномъ, а хозяйка смотритъ изъ окна. На право семейство нищихъ; на спинѣ у осла лежитъ въ корзинѣ ихъ ребенокъ. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 8, Ш. 9 1/4*). Изъ галереи графа Брюля.

1014. Путники, остановившіеся на берегу моря. — Дама на соловомъ конѣ и мужчина, ведущій бѣлую лошадь въ поводу, остановились возлѣ охотника, на дорогѣ, у берега моря. Вдали, на лѣво, идетъ рыбакъ; на окраинѣ дороги двѣ крестьянки отдыхаютъ съ своими дѣтьми. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 7, Ш. 9 1/4*). Изъ галереи графа Брюля.

1015. Путники, остановившіеся на берегу моря. — Мужчина и дама, въ сопровожденіи слуги, который держитъ въ поводу бѣлую лошадь, остановились на берегу моря. На морѣ видно нѣсколько судовъ. На право, у развалины, солдаты играютъ въ карты. Подпись: Рн. W. (*В. 11 1/2, Ш. 16*). (8)

- 1016.** Путники на берегу моря, ожидающие судна. — На берегу моря, конные и пѣшіе путники, монахи и пастухи со стадомъ ожидаютъ судна, приближающагося къ берегу. На право скалы; вдали, на берегу моря, замокъ на скалѣ. (В. 14^{3/4}, Ш. 17^{7/8}). (8)
- 1017.** Пейзажъ. — На право песчаный пригорокъ, омываемый ручьемъ; въ ручей крестьянинъ поитъ свою лошадь. Въ срединѣ, на дорогѣ, путникъ и двѣ крестьянки. На лѣво, на окраинѣ дороги, пролегающей вдоль ручья, высохшее дерево. Вдали горы. (*Парный къ картинѣ подъ № 1043.* (В. 17, Ш. 15). Изъ галереи графа Брюля.
- 1018.** Лошади, пасущіяся на берегу рѣки. — Въ срединѣ, крестьянинъ, верхомъ, держитъ въ поводу соловую лошадь, которая лягаетъ стоящую возлѣ нея бѣлую лошадь. На право, мальчишъ играетъ съ возой, а женщина сидитъ съ ребенкомъ на колѣнахъ; на лѣво нѣсколько человѣкъкупаются. Подпись: Рн. W. (*На дер.* — В. 15, Ш. 19). (8)
- 1019.** Схватка крестьянъ съ солдатами. — Вооруженные поселяне защищаютъ противъ шведскихъ солдатъ переходъ черезъ ручей. Напередѣ, на право, бѣгутъ женщина съ ребенкомъ и монахъ. Вдали, на лѣво, горящая мельница. Подпись: Рн. W. (*На холстѣ, наскоро на дер.* — В. 12^{3/8}, Ш. 17^{3/4}). Изъ галереи графа Брюля.
- 1020.** Кавалерійская схватка австрійцевъ съ турками. — На первомъ планѣ, въ срединѣ, два офицера защищаются противъ турка и негра; одинъ изъ нихъ стрѣляетъ изъ пистолета въ турецкаго всадника; возлѣ нихъ, на парво, трубачъ. На лѣво, австрійская пѣхота преслѣдуетъ турец-

ую конницу. Подпись: Рн. W. (*На дер.* — *В.* 77/8, *Ш.* 10 1/2). Изъ собранія Кроза.

1021. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СХВАТКА ПОЛЯКОВЪ СЪ ТУРКАМИ. — На первомъ планѣ, въ срединѣ, турокъ на бѣлой лошади дерется съ польскимъ всадникомъ; возлѣ нихъ польскій кавалеристъ поражаетъ никой турецкаго всадника, упавшаго вмѣстѣ съ лошадыю на землю. На право, польскій кавалерійскій отрядъ, со знаменемъ впереди, атакуетъ турецкихъ всадниковъ. Подпись: Рн. W. 1656. (*В.* 23 1/2, *Ш.* 29 1/4). Изъ галереи графа Брюля.

1022. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СХВАТКА ПОЛЯКОВЪ СО ШВЕДАМИ. — Въ срединѣ, шведскій знаменщикъ защищаетъ знамя противъ нѣсколькихъ непріятельскихъ всадниковъ. На право, шведскій пѣхотный отрядъ стрѣляетъ батальнымъ огнемъ въ непріятелей. Подпись: Рн. W. (*В.* 13 1/2, *Ш.* 23 1/2). (8)

1023. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СТЫЧКА. — Въ срединѣ, всадникъ на бѣломъ конѣ, раненый выстрѣломъ изъ пистолета и окруженный непріятелями; возлѣ него лежатъ нѣсколько убитыхъ всадниковъ и лошадей. Вдали, на право, другой всадникъ защищается противъ нѣсколькихъ пѣхотинцевъ; на лѣво, вѣтряная мельница. (*В.* 14 1/8, *Ш.* 19 1/2). (8)

1024. ШТУРМЪ КРѢПОСТИ. — На первомъ планѣ, на право, два офицера, верхомъ на бѣлыхъ лошадяхъ, ѣдутъ рядомъ со знаменщикомъ. Вдали, на лѣво, пѣхота штурмуетъ загорѣвшееся отъ взрыва укрѣпленіе. Подпись: Рн. W. (*На дер.* *В.* 4, *Ш.* 5 3/8). Изъ собранія Кроза.

1025. ПРИВАЛЪ ВООРУЖЕННЫХЪ ВСАДНИКОВЪ У ОПУШКИ ЛѢСА. — Одинъ изъ всадниковъ, остановившихся на бе-

регу рѣки, у опушки лѣса, цѣлится изъ пистолета въ птицу; другой заряжаетъ пистолетъ. На лѣво, солдаты, сидя подъ деревомъ, играютъ въ карты. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 10¹/₂, Ш. 14.*) (8)

1026. Всадники, остановившіеся на берегу озера. — Всадники поятъ лошадей въ озерѣ, по берегу котораго пролегаетъ дорога къ замку, стоящему на возвышеніи. Напередѣ, знаменщикъ, верхомъ на лошади, разговариваетъ съ крестьянами. (*Переложена со стараго холста на новый въ 1828 г. — В. 15, Ш. 22¹/₂.*) (8)

1027. Палатка маркитантки. — Четыре кавалериста остановились предъ палаткою маркитантки. Одинъ изъ нихъ пьетъ, другой трубить въ рогъ. Вдали, на право, видѣнъ лагерь. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 11, Ш. 9.*)

1028. Соколиная охота. — На первомъ планѣ, на лѣво, двѣ дамы, верхомъ, смотрятъ на полетъ сокола; подлѣ нихъ охотникъ, на пѣгомъ конѣ, готовится спустить другаго сокола. На право, на второмъ планѣ, видны другіе охотники и сокольничіе. Вдали пастухъ со стадомъ. Подпись: Рн. W. (*В. 13¹/₈, Ш. 17¹/₂.*) Изъ галереи графа Брюля.

1029. Отъездъ на охоту. — Въ срединѣ, дама и два охотника верхомъ, одинъ изъ нихъ держитъ сокола на рукѣ. На право, передъ господскимъ домомъ, мушкетеръ садится на сѣрую лошадь, которую подвелъ ему конюхъ; слуга его хлопочетъ около вьючной лошади. На лѣво, на дорогѣ, ѣдетъ охотникъ верхомъ; рядомъ съ нимъ идетъ сокольничій. Подпись: Рн. W. (*В. 12¹/₂, Ш. 17³/₄.*) Изъ собранія Кроза.

- 1030.** Соколиная охота. — Напередѣ, на право, охотникъ, на пѣрой лошади, держитъ на рукѣ сокола; подлѣ него другіе охотники, дама верхомъ и собаки. Вдали горы. Подпись: Рн. W. (*На дер.* — В. 5, Ш. 6⁵/₈). (8)
- 1031.** Охотники на берегу рѣки. — По дорогѣ, пролегающей по берегу рѣки, два охотника и дама ѣдутъ верхомъ съ собаками; возлѣ нихъ идетъ слуга. На право, на окраинѣ дороги, отдыхаютъ путники; вдали старая башня. Подпись: Рн. W. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер.* — В. 6⁷/₈, Ш. 9). Изъ собранія Крозэ.
- 1032.** Охотники, остановившіеся влизѣ хижины. — На лѣво, дама, верхомъ на бѣлой лошади и съ соколомъ на рукѣ, разговариваетъ съ охотникомъ, сошедшимъ съ лошади. Возлѣ нихъ охотникъ съ собаками и сокольничіе. На право, вдали, горы. Подпись: Рн. W. (*На дер.* — 6³/₄, Ш. 9). (8)
- 1033.** Охотники у трактира. — Два охотника, верхомъ, остановились на берегу рѣки, передъ трактиромъ; одинъ изъ нихъ, на рыжей лошади, держитъ сокола. На право, на берегу рѣки, рыбакъ удитъ рыбу, за нимъ купающійся мужчина. На лѣво трактирщикъ съ женой и два крестьянина. Подпись: Рн. W. (*В. 15. Ш. 11¹/₂*).
- 1034.** Охота на оленя. — Въ срединѣ, олень и лань, настигаемые собаками, бросаются въ рѣку. На право, два охотника и дама скачутъ за ними верхомъ; другая дама садится на лошадь, третья, съ соколомъ на рукѣ, играетъ съ собачкой. Тутъ же сидитъ дама съ мужчиною, который предлагаетъ ей анельсинъ. Позади ихъ охотникъ верхомъ и два сокольничихъ. На лѣво, на

верху высокой башни, завтракает многочисленное общество мужчинъ и дамъ, нѣкоторые изъ нихъ смотрятъ на охоту. Внизу башни нѣсколько охотниковъ: одинъ изъ нихъ, съ копьемъ въ рукѣ, выжидаетъ оленя на берегу. Подпись: Рн. W. (В. 22³/₄, Ш. 41). Изъ собранія герцога Шуазеля.

1035. Охота на оленя. — Нѣсколько охотниковъ верхомъ выскакиваютъ изъ лѣса въ ту минуту, когда гончія уже настигли совершенно изнемогающаго оленя. Возлѣ оленя лань, на которую устремляется охотникъ съ копьемъ въ рукѣ. Подпись: Рн. W. (В. 13¹/₂, Ш. 12).

1036. Охота на оленя. — Дама и охотникъ оба верхомъ преслѣдуютъ оленя и лань въ бродъ черезъ широкій ручей; охотникъ падаетъ со споткнувшейся въ ручьѣ лошади. На право, два другіе охотника, съ копьями въ рукахъ, выжидаютъ оленя на берегу. Вдали горы. (В. 14, Ш. 15³/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1037. Птицеловы. — Крестьянинъ на бѣлой лошади остановился возлѣ ивы, на берегу рѣки, и смотритъ на троихъ дѣтей, изъ которыхъ одинъ ловитъ сѣтью зябликовъ. (На дер. — В. 5¹/₈, Ш. 6⁵/₈).

1038. Пирושка. — Мужчины и женщины пируютъ подъ навѣсомъ виноградника. Въ срединѣ, молодой человѣкъ любезничаетъ съ женщиною; возлѣ нихъ, маленький негръ наливаетъ въ бокалъ вино. На лѣво, трое мужчинъ и женщина занимаются музыкой; на право, женщина стоитъ возлѣ опьянѣлаго молодаго человѣка; подлѣ нихъ цыганка съ ребенкомъ за спиной. (На дер. — В. 7, Ш. 5⁵/₈). Изъ собранія Кроза.

1039. Пирושка у кавачка. — На право, крестьянинъ,

на веселѣ, съ кружкой въ рукѣ, пляшетъ, посреди толпы пирующихъ крестьянъ; на лѣво, дама въ богатомъ костюмѣ и мужчина въ шляпѣ съ перомъ остановились и смотрятъ на него; возлѣ нихъ стоитъ пажъ и безногий нищій. На право, нѣсколько крестьянъ курятъ у стола, на который влѣзъ одноглазый крестьянинъ, чтобы посмотреть на пляшущаго. (*На дер. — В. 8¹/₄, III. 9¹/₂*). Изъ собранія Кроза.

1040. Пейзажъ. Зима. — Напередѣ, на право, дровосѣки навьючиваютъ двухъ лошадей дровами; на второмъ планѣ, на лѣво, дѣти катаются на конькахъ по льду рѣки. Вдали селеніе. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 7, III. 10¹/₂*). Изъ собранія д'Аржанвиля.

1041. Пейзажъ. — На первомъ планѣ отдыхаютъ женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, и трое крестьянъ: одинъ изъ нихъ держитъ косу; возлѣ нихъ, на лѣво, двѣ лошади: гнѣдая и бѣлая. На второмъ планѣ земледѣльцы жнутъ рожь. Вдали селеніе. Подпись: Рн. W. (*В. 7, III. 9¹/₈*). Изъ галереи графа Брюля.

1042. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, деревянный мостикъ, перекинутый черезъ ручей, протекающій между двухъ скалъ. Напередѣ, на право, два рыбака; на лѣво, женщина, съ ребенкомъ за спиной, и мальчикъ переходятъ ручей въ бродъ. Отдыхающій на мосту путникъ смотритъ на нихъ сверху. Вдали каменный мостъ и башня. Подпись: Рн. W. (*На дер. — В. 8, III. 9³/₄*). Изъ галереи графа Брюля.

1043. Пейзажъ. — На право, широкий ручей, въ которомъ два крестьянина поятъ лошадей. На второмъ планѣ, на лѣво, на берегу ручья, нѣсколько крестьянскихъ домовъ;

возлѣ нихъ деревянный мостикъ, съ котораго рыбаки удятъ рыбу. Вдали песчаные холмы. Подпись: Рн. W. (*Парный къ картинѣ подлѣ № 1017. На холстѣ, наклеенномъ на дер.* — В. 16⁷/₈, Ш. 14⁵/₈). Изъ галереи графа Брюля.

1044. Видъ озера. — Напередѣ, на право, всадникъ ѣдетъ по каменному мосту, другой всадникъ поитъ свою лошадь въ ручьѣ. На лѣво, на небольшихъ островкахъ, рыбаки хижинны. Подпись: Рн. W. (*На дер.* — В. 6³/₄, Ш. 8⁷/₈). (8)

Воуверманъ (Питеръ), род. въ Гарлемъ въ 1625 или 1626 г., ум. въ 1683 г.; ученикъ своего отца Филиппа Воувермана и Руланда Романа.

1045. Привалъ кавалеристовъ. — Кавалеристы отдыхаютъ на дорогѣ. Напередѣ, на лѣво, нѣкоторые изъ нихъ лежатъ на травѣ и ѣдятъ; другіе, на право, кормятъ своихъ лошадей. На второмъ планѣ, на пригорьѣ, крестьянинъ въ телѣгѣ. (В. 21¹/₂, Ш. 28³/₄). (8)

1046. Соколиная охота. — На лѣво, нѣсколько охотниковъ и дама, скачущіе верхомъ, слѣдятъ за полетомъ сокола. На право, мальчикъ держитъ собаку; за ручьемъ видны другіе охотники. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер.* — В. 9¹/₄, Ш. 8). (8)

1047. Кавалеристы у палатки маркитантки. — На лѣво, нѣсколько кавалеристовъ и дама верхомъ остановились у палатки маркитантки; одному изъ всадниковъ маркитантка наливаетъ въ стаканъ вино, а трубачъ, стоя подлѣ своей бѣлой лошади, трубитъ въ рогъ; напередѣ лежитъ на землѣ солдатъ. На право, у ручья, другіе

военные поятъ своихъ лошадей. Вдали, за ручьемъ, лагерь. (*На дер.* — *В. 9¹/₈, Ш. 8*). (8)

1048. Лагерь. — Напереди, группа кавалеристовъ передъ палаткой маркитантки; одинъ изъ нихъ сидитъ на землѣ со стаканомъ вина въ рукѣ, другой любезничаетъ съ маркитанткой. (*На дер.* — *В. 7³/₄ Ш. 10¹/₂*). Изъ собранія Крѡза.

1049. Палатка маркитантки. — На лѣво, группа солдатъ, остановившихся у палатки маркитантки, одинъ изъ нихъ печально смотритъ на дно пустой своей кружки. На право, всадникъ поитъ свою лошадь въ рѣкѣ. Вдали, на право, лагерь. Подпись: Рн. W. (*В. 11¹/₈, Ш. 13¹/₂*). (8)

1050. Охота на оленя. — Напереди, на лѣво, дама и двое мужчинъ ѣдутъ верхомъ; возлѣ нихъ нѣсколько своръ собакъ. Въ срединѣ, на дорогѣ, видна карета, запряженная парюю лошадей, и охотникъ, верхомъ и съ ружьемъ въ рукѣ. На право, нѣсколько охотниковъ скачутъ чрезъ ручей. На второмъ планѣ, въ срединѣ, другіе охотники окружаютъ настигнутого собаками оленя. Вдали горы. (*В. 41¹/₂, Ш. 60*). (8)

Поттеръ (Паулюсъ), живописецъ и граверъ, род. въ Энхейзенѣ въ 1625 г., ум. въ Амстердамъ въ 1654 г.; ученикъ своего отца Питера Поттера.

1051. Стадо у фермы. — На право, у сельскаго дома, женщина чиститъ посуду, а старикъ отгоняетъ шляпою собаку, которая хочетъ вырвать хлѣбъ изъ рукъ мальчика, сидящаго на землѣ, возлѣ женщины. Въ срединѣ, стадо отдыхаетъ на лугу, осѣненномъ деревьями. Посреди стада два работника; одинъ изъ нихъ стоитъ возлѣ лошади.

На лѣво, женщина доить корову. Правѣе ея мужчина гуляетъ съ женщиною. Вдали пасущееся стадо. На горизонтѣ селеніе съ церковью и мельница. Подпись: RAULUS ROTTEW F. 1649. *На дер.* — В. 18, III. 26). Нѣкогда находилась въ Кассельской галереѣ. Въ Эрмитажъ поступила изъ Мальмезонской галереи.

1052. Жизнь охотника. — Картина состоитъ изъ четырнадцати отдѣленій: двухъ большихъ, въ срединѣ, и двѣнадцати малыхъ, по краямъ. Въ среднемъ, верхнемъ, отдѣленіи представленъ — Судъ звѣрей надъ охотникомъ. — На право, левъ, со скипетромъ въ рукѣ, председательствуетъ въ трибуналѣ; лисица, исполняющая должность секретаря, читаетъ приговоръ, а медвѣтъ и два волка сторожатъ охотника, руки котораго связаны на спинѣ. Вдали, медвѣдь и кабанъ ведутъ собакъ предъ трибуналъ; на лѣво лошадь охотника, привязанная къ дереву. Въ нижнемъ отдѣленіи — Казнь охотника и собакъ. — Подъ деревомъ, на которомъ висятъ охотничій рогъ и сумка, звѣри жгутъ живаго охотника на вертелѣ, который поворачиваютъ два медвѣдя, а коза и кабанъ поливаютъ его тѣло саломъ; слонъ и обезьяны несутъ хворостъ. На право, лисицы вѣшаютъ собакъ на деревѣ; возлѣ нихъ другія животныя пляшутъ. Въ боковыхъ отдѣленіяхъ: 1. (начиная съ лѣва, на верху) Св. Гюбертъ на колѣнахъ предъ оленемъ, у котораго на лбу, между роговъ, видѣнъ крестъ. 2. Охотникъ, несущій убитаго зайца; возлѣ него двѣ собаки. 3. Діана, превращающая Актеона въ оленя, (писана К. Пуленбургомъ). 4. Охотникъ, подкрадывающійся къ норѣ лисицы. 5. Тигръ, остановившійся у ямы передъ зеркаломъ, поставленнымъ въ западѣ. 6. Охотникъ, верхомъ, и два крестьянина

убиваютъ волка. 7. Три охотника верхомъ и съ собаками преслѣдуютъ зубра, который поднялъ на рога одну изъ собакъ. 8. Охотники нападаютъ на льва, опрокинувшаго одного изъ ихъ товарищей. 9. Охотникъ верхомъ и крестьянинъ пѣшкомъ нападаютъ на кабана. 10. Охота на обезьянъ. Обезьяны моются клейкою водою изъ чашки, поставленной на землѣ, а спрятавшійся охотникъ сторожитъ ихъ. 11. Охотникъ, верхомъ, убивающій медвѣдя. 12. Охотникъ, прицѣвливающійся въ серну. (*На дер.* — *В. 19, III. 26^{1/2}*). Изъ Мальмезонской галереи.

1053. Охотники у шинка. — Два охотника, одинъ на сѣрой лошади, другой на рыжей, остановились у шинка. Шинкарь подвизмываетъ подругу на сѣрой лошади. На лѣво, женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, подаетъ пить старыку прохожему, сидящему на лавкѣ, у дверей шинка. Подпись: RAULUS ROTTEW F. 1650. (*На дер.* — *В. 12, III. 9^{1/4}*). Изъ собранія Рандонъ де Буасе.

1054. Коровы. — Передъ хижиной, осѣненной деревьями, стоитъ пастухъ, опираясь на корову, которую донть крестьянка; тутъ-же двѣ другія коровы, одна изъ нихъ лежитъ. Подпись: RAULUS ROTTEW F. 1651. (*На дер.* — *В. 11^{1/4} III. 8^{1/2}*). Изъ собранія Крозъ.

1055. Цѣпная совака. — Она стоитъ у своей будки. Вдали, за рѣкой, коровы пасутся на лугу; на горизонтѣ селеніе съ церковью. Подпись: RAULUS ROTTEW F. (*В. 22, III. 29^{1/2}*). Изъ Мальмезонской галереи.

1056. Пейзажъ. — На право, на освѣщенной солнцемъ дорогѣ, пролегающей опушкою лѣса, охотникъ предлагаетъ зайца всаднику, ѣдущему на сѣромъ конѣ; въ срединѣ, у пруда, осѣннаго деревьями, пастухъ съ двумя ко-

ровами; на лѣво, два рыбака, вытягивающіе изъ воды сѣть. Подпись: RAULUS ROTTEW 1650. (В. 21, Ш. 31 $\frac{1}{2}$). Изъ галереи графа Брюля.

1057. Пейзажъ. — Напередѣ, на право, крестьянинъ, сидя на землѣ, разговариваетъ съ женщиной, несущей на рукѣхъ корзину. На лѣво сельскій домъ и передъ нимъ двѣ коровы; изъ окна дома смотритъ женщина. Подпись: RAULUS ROTTEW f. 1648. (На дер. — В. 12 $\frac{1}{4}$, Ш. 14).

1058. Быкъ на лугу. — Вдали селеніе съ церковью. (На дер. — В. 5, Ш. 6 $\frac{1}{2}$). Изъ галереи графа Брюля.

1059. Бѣлая лошадь. — Мальчикъ, лежа на землѣ, стережетъ бѣлую лошадь, пасущуюся на лугу. Вдали, на скалѣ, замокъ. (На дер. — В. 5 $\frac{3}{4}$, Ш. 4 $\frac{1}{2}$). (8)

Кампгѣйзенъ (Дирекъ), род. въ Горкумъ въ 1586 г., ум. въ Амстердамъ послѣ 1650 г.; по другимъ свидѣніямъ въ 1626 г.; ученикъ Говертца.

1060. Сцена въ коровникѣ. — Внутри скотнаго двора, молодая коровница, смѣясь, старается уронить со стула молодаго парня, который схватилъ ее за платье; на лѣво старикъ хозяинъ грозитъ имъ въ отворенное окно. На право, въ стойлѣ, стоитъ нѣсколько коровъ; въ глубинѣ видна другая коровница. (На дер. — В. 10 $\frac{3}{4}$, Ш. 14). Изъ галереи графа Брюля.

1061. Сцена въ коровникѣ. — Внутри скотнаго двора, молодой крестьянинъ заигрываетъ съ коровницей, которая, смѣясь, защищается отъ его ласкъ, замашнувшись на него башмакомъ. Старикъ и старуха, стоящіе на лѣстницѣ, смотрятъ на нихъ и смѣются. На лѣво, двѣ коровы въ стойлѣ. (На дер. — В. 14 $\frac{1}{8}$, Ш. 12 $\frac{3}{8}$). (8)

Фанъ-де-Фельде (Адрианъ), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамъ въ 1639 г., ум. въ 1672 г.; ученикъ Вейнантса.

1062. Стадо. — Пастухъ гонить по луку стадо коровъ; возлѣ него идетъ собака. Подпись: А. v. VELDRE F. 1671. (В. 22^{3/4}, Ш. 29^{1/4}). (8)

Фанъ-Бергенъ (Диркъ), род. въ Гарлемъ около 1645 г. ум. около 1689 г.; ученикъ Адриана фанъ-де-Фельде.

1063. Пейзажъ. — Близъ ручья пасется стадо коровъ и овецъ. На лѣво, пастухъ сидитъ на берегу ручья и моетъ свою собаку. Вдали горы. (В. 9, Ш. 11^{5/8}).

Фанъ-деръ-Бентъ (Янъ), род. въ Амстердамъ въ 1650 г., ум. въ 1690 г.; ученикъ Адриана фанъ-де-Фельде.

1064. Пейзажъ. — Напередѣ, у пригорка, пастухъ стережетъ стадо коровъ и овецъ. Въ срединѣ, крестьянка стоитъ подлѣ коровы и разговариваетъ съ другой крестьянкой, которая доитъ козу. (В. 21^{5/8}, Ш. 20^{1/4}). (8)

1065. Пейзажъ. — Мущина и дама верхомъ разговариваютъ съ пастухомъ, облокотившимся на корову, которую доитъ крестьянка. На второмъ планѣ, на право, передъ хижиню, сидитъ женщина. Вдали, на лѣво, горы. (В. 21^{3/8}, Ш. 17^{5/8}). (8)

Асселейнъ (Янъ), род. въ 1610 г., ум. въ Амстердамъ въ 1660 г.; ученикъ Эзаіаса фанъ-де-Фельде и Яна Милля.

1066. Италіанскій пейзажъ. — Пастухъ съ мальчикомъ го-

нить трехъ коровъ и двухъ навьюченныхъ ословъ въ бродъ черезъ ручей. На лѣво, развалины; вдали горы. Подпись: J. A. (*На холстѣ, наклееномъ на дер.* В. $10\frac{3}{8}$, Ш. $11\frac{3}{8}$). (8)

Фанъ-деръ-Дусъ старшій (Яковъ), *род. въ Амстердамъ въ 1623 г. ум. въ Гагъ въ 1673 г.; ученикъ Н. Мюрта.*

1067. Пейзажъ. — Напередѣ, на лугу, стадо овецъ и быкъ; на второмъ планѣ, на лѣво, видна пастушка; возлѣ нея крестьянинъ, сядящійся на лошака. Вдали, на лѣво, развалина, окруженная деревьями. Подпись: J. v. D. Does. fec. 1658. (*На дер.* — В. $8\frac{7}{8}$, Ш. $11\frac{1}{4}$).

1068. Итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ, пастухъ, сидя на травѣ, стережетъ стадо овецъ. Вдали, на лѣво, селеніе на горѣ: подъ горою видѣны древній саркофагъ. Подпись: J. VAN DER DOES. 1659. (*На дер.* — В. 8, Ш. $9\frac{1}{4}$). (8)

1069. Стадо на паствѣ, застигнутое вурью. — Стадо коровъ и овецъ въ переполохѣ отъ застигнувшей ихъ бури. На лѣво три пастуха смотрятъ на стадо со страхомъ. Вдали видны другіе пастухи. (В. $26\frac{1}{4}$, Ш. $34\frac{1}{4}$). (8)

Берхемъ (Николасъ), *живописецъ и граверъ, род. въ Гарлемъ въ 1624 г., ум. въ 1683 г.; ученикъ Фанъ-Гойена, Н. Мюрта и Я. Б. Веникса.*

1070. Ангелы, возвѣщающіе пастухамъ о рожденіи Спасителя. — Вверху, въ облакахъ, архангелъ Гавріилъ,

окруженный ангелами, нисходитъ съ небесъ. Внизу пастухи со стадомъ: нѣкоторые изъ нихъ, преклонивъ колѣна, внимають словамъ посланника Господня. Подпись: Вевнем. (В. 49, Ш. 70). Изъ Мальмезонской галереи.

1071. Отдохновение св. Семейства на пути въ Египеть. —

На право, Богоматерь сидитъ въ тѣни высокихъ деревьевъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Христа, а св. Иосифъ подаетъ ему сорванную вѣтку. На лѣво пастухъ со стадомъ овецъ. Вдали горы. Подпись: Вевнем. (В. 22¹/₄. Ш. 31¹/₂). (§)

1072. Юпитеръ, въ видѣ быка, похищающій Европу. —

Дочь царя Агенора, Европа, съ помощью двухъ своихъ подругъ, садится на спину быка-Юпитера, котораго третья ея подруга держитъ за рога. Напереди, на лѣво, двѣ дѣвушки сплетаютъ вѣнокъ, а третья несетъ на головѣ корзину съ цвѣтами. Надъ ними летаютъ амуры, одни изъ нихъ держатъ покрывало надъ Европою, другіе осыпаютъ ихъ цвѣтами. Подпись: Вевнем. 1649. (В. 49¹/₂. Ш. 60³/₄).

1073. Аллегорическій сюжетъ. —

Въ срединѣ стоитъ молодая женщина и беретъ изъ рукъ мужчины корзину съ плодами. Напереди, на лѣво, молодая дѣвушка донитъ козу; на право, сидитъ другая дѣвушка, полунагая; возлѣ нея два мальчика. Вдали, на право, два сатира и крестьянинъ нагружаютъ виноградъ на осла. Вверху, на облакахъ, геній, разсыпашій цвѣты. Подпись: Н. Вевнем. (В. 22¹/₂. Ш. 19¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

1074. Пейзажъ. —

На берегу ручья пасется стадо коровъ, овецъ и козъ. На право, крестьянка донитъ козу; возлѣ

нея стоитъ женщина съ корзиной въ рукахъ. На лѣво, крестьянинъ поить двухъ коровъ въ ручьѣ. Вдали горы. Подпись: Вевснем. (В. 33³/₄, Ш. 39). (8)

1075. Пейзажъ. — Пастухи со стадомъ ожидаютъ на берегу рѣки подходящаго парома. Посреди стада, женщина, верхомъ на лошаке, разговариваетъ съ другою, которая несетъ овцу; третья доить козу. На право, осель, навьюченный телятами. Подпись: N. Вевснем. 1663. (На дер. — В. 24³/₈, Ш. 30⁵/₈). Изъ Мальмезонской галереи.

1076. Ожиданіе переправы. — Охотники и дамы верхомъ, со слугами и собаками, пастухи со стадомъ, крестьяне, пилигримы и цыгане ожидаютъ парома на берегу рѣки. Напередѣ, на право, цыганка разговариваетъ съ двумя пилигримами. На второмъ планѣ, на скалахъ, разныя строенія. Подпись: Вевснем. (В. 22¹/₂, Ш. 33¹/₄). (8)

1077. Пейзажъ. Закатъ солнца. — На лѣво, на дорогѣ, два пастуха гонятъ стадо овецъ; одинъ изъ нихъ играетъ на флейтѣ. За ними женщина верхомъ на ослѣ и крестьянинъ пѣшкомъ. Вдали горы. Подпись: N. Вевснем. (На дер. — В. 15³/₄, Ш. 20¹/₂). (8)

1078. Гористый пейзажъ. — У подножія скалы, поросшей лѣсомъ, пастухъ со стадомъ. Въ срединѣ, на дорогѣ, женщина, верхомъ на ослѣ, разговариваетъ съ крестьянкой, держащей въ рукѣ прялку. Подпись: Вевснем. (В. 32³/₄, Ш. 36³/₈). (8)

1079. Пейзажъ. — На берегу рѣки, женщина и пастухи со стадомъ ожидаютъ парома. Одинъ изъ пастуховъ, сидящій на быкѣ, разговариваетъ съ женщиною, которая держитъ козленка. На второмъ планѣ, на лѣво, пастухъ сни-

маеть овецъ съ парома, стоящаго у берега. Вдали, за рѣкой, заводъ. Подпись: Вевснем. 1664. (В. 15, III. 19^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

1080. Пейзажъ. Путники у развалинъ. — На право, женщина верхомъ, остановившаяся у развалинъ, разговариваетъ съ пастухомъ. Около нихъ корова, двѣ козы и лошакъ, котораго подковываетъ кузнецъ съ мальчикомъ. Вдали, на лѣво, погонщикъ съ двумя навьюченными лошадками. На горизонтѣ горы. (В. 25, III. 20). (8)

1081. Итальянскій пейзажъ. — На лѣво, широкій ручей и каменный мостъ на двухъ аркахъ. У входа на мостъ мраморная статуя Богородицы съ Младенцемъ Христомъ; передъ нею молятся двое путниковъ, одинъ изъ нихъ верхомъ на ослѣ. На право, напереди, пастухъ, верхомъ, гонитъ овецъ, двухъ навьюченныхъ ословъ, и двухъ коровъ. Подпись: Вевснем. 1656. (На дер. В. 10^{1/8}, III. 13^{3/4}). Изъ собранія герцога Шуазеля.

1082. Пейзажъ Путники у развалинъ. — Женщина верхомъ, остановившаяся у развалинъ, разговариваетъ съ пастухомъ. Возлѣ нихъ: корова, коза, три овцы и лошакъ, котораго подковываетъ кузнецъ съ мальчикомъ. На лѣво, крестьянинъ, верхомъ, на лошакѣ, разговариваетъ съ пастухомъ опирающимся на посохъ. Повтореніе, съ небольшою переменою, картины, описанной подъ № 1080. Подпись: Вевснем. (В. 18^{1/8}, III. 15). (8)

1083. Бродъ. — Женщина гонитъ въ бродъ чрезъ ручей двухъ коровъ, трехъ овецъ и козу; возлѣ нея идетъ навьюченный оселъ и собака. На лѣво развалина; вдали, женщина ѣдетъ на ослѣ; подлѣ нея идетъ крестья-

янинъ. На горизонтѣ горы. Подпись: Вевснем. ф. (*На мѣди*. — В. $6\frac{1}{4}$, Ш. $8\frac{1}{4}$). (8)

1084. Пляшущая пастушка. — Пастухъ, сидящій на пьедесталѣ развалившейся колонны, играетъ на флейтѣ, а молодая крестьянка пляшетъ съ бубномъ въ рукѣ. Около нихъ осель, корова, овцы и козы. Вдали, за колонною, крестьянинъ обнимаетъ молодую крестьянку. Подпись: Вевснем. (*На дер.* — В. $11\frac{1}{4}$, Ш. $8\frac{7}{8}$). (8) Изъ собранія гр. Бодуана.

1085. Пейзажъ при лунѣ. — На лѣво, у пристани, стоитъ парусное судно на якорѣ; возлѣ него, на паромѣ, пастухи со стадомъ. На право, на скалѣ, развалины замка. (*На дер.* — $10\frac{1}{4}$, Ш. $8\frac{1}{2}$). (8)

Дю-Жарденъ (Карель), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамѣ около 1625 г., ум. въ Венеции въ 1678 г.; ученикъ Н. Берхема.

1086. Стадо на паствѣ. — На первомъ планѣ, на пригорѣ, быкъ, двѣ коровы и четыре овцы. Вдали, на право, ферма на горѣ. На горизонтѣ горы. (*На дер.* — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. $9\frac{1}{8}$). Изъ Мальмезонской галереи.

1087. Пейзажъ. — Напередн, на лѣво, двѣ ивы; въ среднѣ, овца и три коровы, одну изъ нихъ донтъ крестьянка. Вдали, крестьянинъ пашетъ землю на парѣ бѣлыхъ лошадей. Подпись: K. DU JARDIN. FE. (В. $6\frac{1}{2}$, Ш. $7\frac{3}{4}$).

1088. Пейзажъ. Паства. — Близъ хижины, стоящей въ тѣни деревъ, пасутся быкъ, корова, двѣ овцы, ослица и два ослѣнка; на право, на пригорѣ, сидитъ пастухъ. Вдали горы. (В. $8\frac{1}{8}$, Ш. $9\frac{1}{2}$). Изъ собранія Кроза.

- 1089.** Пейзажъ. — На лѣво, на берегу рѣки, сельскій домъ, окруженный деревьями; передъ нимъ, на дорогѣ, дровосѣкъ, женщина и крестьянинъ съ вязанкою хвоста. На право, крестьянинъ поитъ двухъ лошадей въ рѣкѣ. Вдали горы. (В. 8⁷/₈, Ш. 9³/₄). Купл. въ 1817 г. Изъ собранія Крейтона.
- 1090.** Стадо на водопой. — Двѣ коровы, осель, коза и двѣ овцы стоятъ въ водѣ на берегу ручья; на право, на берегу ручья же, стоитъ крестьянка и моетъ ноги. На второмъ планѣ, на горѣ, развалины. (На дер. — В. 7³/₄, Ш. 11). Изъ галереи графа Брюля.
- 1091.** Итальянскій пейзажъ. — На берегу озера расположились пастухи со стадомъ; напередѣ, на пригоркѣ, сидитъ мальчикъ возлѣ трехъ коровъ. На право, на возвышеніи, видна ферма; вдали, на лѣво, горы. (В. 17¹/₂, Ш. 17¹/₄).
- 1092.** Пейзажъ. — Напередѣ, на берегу рѣки, быкъ и баранъ; возлѣ нихъ, пастушокъ играетъ съ собакой, заставляя ее стоять на заднихъ лапахъ. За рѣкою горы. Подпись: K. DU JARDIN. (На дер. — В. 6, Ш. 7⁷/₈). (8)
- Ромейнъ** (Виллемъ), работалъ съ 1640 г. по 1680 г.; полагаютъ, что онъ былъ ученикомъ Мелхиора Гондекутера.
- 1093.** Пейзажъ. — На лѣво, на пригоркѣ, подъ деревомъ, стоитъ пастухъ, облокотясь на быка; вокругъ него стадо коровъ и овецъ. Вдали, на право, горы. (В. 17, Ш. 21¹/₄). (8)
- 1094.** Стадо на лугу. — На пригоркѣ, у ручья, пастухъ

стережетъ стадо коровъ и овецъ; за ручьемъ, на горѣ, развалина. (*На дер.* — В. 8, III. 9^{3/4}).

1095. Пейзажъ. — Пастухъ и пастушка, съ веретеномъ и прялкою въ рукахъ, стерегутъ стадо коровъ и овецъ, пасущееся на берегу озера. За озеромъ видны горы. (В. 15^{1/4}, III. 19^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

Вениксъ (Янъ-Баптистъ), *род. въ Амстердамъ въ 1621 или 1623 г., ум. въ 1660 г.; ученикъ Авраама Блумарта и Николааса Мюарта.*

1096. Пастухъ со стадомъ козъ. — На право, близъ развалинъ древняго храма, стоитъ пастухъ, облокотясь на камень; въ срединѣ, стадо козъ на лугу. Вдали горы. Подпись: *Гю. Ватт. Вееенх.* (В. 14^{3/8}, III. 19^{1/8}). (8)

1097. Гавань. — На лѣво, передъ развалинами храма, стоитъ на пьедесталѣ мраморная статуя; у подножія ея, на ступеняхъ лѣстницы, сидитъ мальчикъ; возлѣ него женщина съ собачкой на рукахъ. Вдали, на пристани, толпа народа и матросы, выгружающіе бочки изъ лодки. (*На дер.* — В. 12^{5/8}, III. 9^{3/8}).

Вейкъ (Томасъ), *живописецъ и граверъ, род. въ Гарлемъ въ 1616 г., ум. въ 1686 г.*

1098. Ученый въ своемъ кабинетѣ. — Онъ сидитъ у стола, подлѣ окна, и читаетъ книгу. Передъ нимъ куча бумагъ, глобусъ, чернильница и другія вещи. Къ потолку привѣшены пучки травъ и чучело небольшого крокодила. Подпись: *Т. Вуск.* (*На дер.* — В. 8^{1/4}, III. 6^{1/2}).

1099. Ученый. — Онъ сидитъ въ своемъ кабинетѣ, у конторки, и пишетъ. Передъ нимъ, на столѣ, покрытомъ

ковромъ, и на полу, нѣсколько большихъ книгъ, глобусъ, куча бумагъ и черепъ. На стѣнѣ; на право, виситъ лютя. Подпись: Т. Вуск. (*На дер. — В. 9¹/₄, Ш. 8.*) (8)

1100. Химикъ. — Онъ стоитъ въ своей лабораторіи и вѣситъ на вѣсахъ какой-то красный составъ; вокругъ него разныя химическія принадлежности. На право, у печки, мальчикъ; на столъ, у окна, глобусъ и книги. Подпись: Т. Вуск. (*На дер. — В. 9¹/₄, Ш. 8.*) (8)

Кейтъ, (Альбертъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дорт-рехтѣ въ 1606 г., ум. послѣ 1672 г.; ученикъ своего отца Якоба-Герица Кейта.

1101. Стадо на лугу. — На право, на берегу рѣки, пастухъ стережетъ стадо коровъ. На лѣво, на противоположномъ берегу, видѣнъ городъ. Рѣка покрыта судами. Подпись: А. Суур. (*На дер. — В. 11, Ш. 16³/₄.*) (8)

1102. Морской видъ. — На первомъ планѣ, на право, боть, съ четырьмя матросами, идетъ подъ парусомъ къ гавани. Вдали, на лѣво, на берегу, видна деревня съ вѣтряною мельницей. Подпись: А. Суур. (*На дер. — В. 9¹/₈, Ш. 16.*) (8)

1103. Морской видъ. — Напереди, на право, боть, съ тремя матросами, идетъ подъ парусомъ къ гавани; нѣсколько подалѣе, на лѣво, три барки; вдали городъ. (*На дер. — В. 8³/₄, Ш. 12³/₈.*) (8)

1104. Стадо на водопое. — На первомъ планѣ, на право, пять коровъ стоятъ на берегу рѣки, по которой идетъ нѣсколько барокъ подъ парусами. (*На дер. — В. 8⁵/₈, Ш. 12³/₈.*)

- 1105. Мальчикъ съ тремя лошадьми.** — У дверей постоялаго двора, мальчикъ держитъ въ поводу трехъ лошадей; двѣ изъ нихъ осѣдланныя, а третья, сѣрая въ яблокахъ, безъ сѣдла. На лѣво, за рѣкой, старое строеніе съ круглой башней. Подпись: А. С. (*На дер.* — *В. 8¹/₄, III. 13¹/₄*). (8)
- 1106. Морской видъ ночью, при лунѣ.** — Напередѣ, нѣсколько судовъ, подъ парусами, штилюютъ. Подпись: А. Суур. (*На дер.* — *В. 17³/₈, III. 24*) (8)
- 1107. Пейзажъ.** — На первомъ планѣ, на лугу, крестьянка доитъ корову; другая корова лежитъ возлѣ нея. Вдали, на лѣво, крестьяне накладываютъ сѣно на возъ. Подпись: А. Суур. (*В. 23¹/₂, III. 39*). (8)

Школы Альберта Кѣйна.

- 1108. Пейзажъ.** — На первомъ планѣ, на берегу моря, пастухъ со стадомъ коровъ и овецъ. Вдали, изъ-за пригорка, виднѣется верхушка церкви; на право, на морѣ, нѣсколько судовъ. (*На дер.* — *В. 8⁷/₈, III. 12⁵/₈*).
- Вейнантъ (Янъ), род. въ Гарлемъ около 1600 г., ум. послѣ 1679 г.**
- 1109. Ферма.** — На второмъ планѣ сельскій домъ, осѣненный деревьями; изъ окна его женщина кормитъ куръ, на лѣво, дѣвочка выглядываетъ изъ калитки. На первомъ планѣ, на право, у пруда, нѣсколько утокъ и антъ; на берегу пруда крестьянинъ удитъ рыбу; на лѣво, подлѣ высохшей ивы, пѣтухъ съ курицами. Вдали, на право, стадо въ лѣсу. Птицы писаны Д. Вейнтракомъ. Подпись: *JOHANNES WEINANT. 1656.* (*В. 43, III. 58¹/₂*). (8)
- 1110. Итальянскій пейзажъ.** — На первомъ планѣ, на право, нищій проситъ милостыни у мужчины и дамы, идущей

щихъ по дорогѣ. На лѣво группа деревъ. Вдали три колонны древняго храма и за ними селеніе. Подпись : J. WYNAANTS. F. 1675. (В. 24, III. 34¹/₄).

1111. Пейзажъ. — На право, у песчаного пригорка, два пастуха гонятъ по дорогѣ стадо овецъ ; возлѣ нихъ женщина ѣдетъ на сѣрой лошади. Вдали крестьянинъ съ возомъ сѣна. Фигуры писаны Адрианомъ ванъ-де-Фельде. (На дер. — (В. 7³/₈, III. 9³/₈). (8)

1112. Пейзажъ. — На лѣво, на окраинѣ дороги, группа деревьевъ. По дорогѣ ѣдетъ всадникъ съ двумя собаками ; возлѣ него, крестьянинъ несетъ корзинку за плечами. Вдали видѣнъ охотникъ и крестьянка съ мальчикомъ. Подпись : J. WYNAANTS. F. (Шарный къ слѣдующей картинѣ. В. 12¹/₂, III. 10¹/₄).

1113. Пейзажъ. — На право, близъ пруда, группа деревьевъ ; на берегу пруда сидитъ рыбакъ и удитъ рыбу. Подпись : J. WYNAANTS. (В. 12¹/₂, III. 10³/₈).

1114. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на дорогѣ, пролегающей недалеко отъ рѣки, женщина разговариваетъ съ путникомъ, отдыхающимъ въ тѣни деревъ. За ними, на лѣво, рыбакъ удитъ рыбу, на право, всадникъ на бѣлой лошади. Вдали строенія ; на горизонтѣ горы. Подпись : J. WYNAANTS. A. 1679. (В. 24³/₄, III. 21¹/₄).

1115. Пейзажъ. — На окраинѣ дороги, которая пролегаетъ вдоль песчаного пригорка и теряется вдали, охотникъ перескакиваетъ черезъ плетень, преслѣдуя зайца, котораго уже схватила его собака. Вдали, нищій проситъ милостыни у путешественниковъ, ѣдущихъ въ телѣжкѣ. На горизонтѣ горы. Подпись : J. WYNAANTS. (В. 24, III. 24).
Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1832 г.

1116. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, всадникъ поитъ свою лошадь на берегу пруда; возлѣ него, на окраинѣ дороги, сидитъ женщина съ ребенкомъ; немного далѣе, на лѣво, идетъ крестьянинъ съ корзиной за плечами. Вдали церковь, окруженная деревьями. На право, на пригорѣ, роща. (В. 24¹/₂, Ш. 34¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-деръ-Нэръ (Артъ или Артуръ), *род. въ Амстердамъ въ 1619 г.; жилъ еще въ Роттердамъ въ 1691 г.*

1117. БЕРЕГА МАСА. СУМЕРКИ. — Въ срединѣ, на островѣ Маса, деревня; на право, вѣтряная мельница; напередѣ, на лѣво, муштина, въ черномъ плащѣ, разговариваетъ съ крестьяниномъ, сидящимъ на землѣ. (На дер. — В. 15³/₄, Ш. 20¹/₄). Купл. въ 1805 г. отъ ювелира Дювала.

1118. Видъ города на берегу МАСА, при лунномъ свѣтѣ. — На переднемъ планѣ, на лѣво, охотникъ съ собакою выжидаетъ дичь, на берегу, поросшемъ тростникомъ. Вдали, на рѣкѣ, видно нѣсколько судовъ подъ парусами. Подпись: А. v. N. (На дер. — В. 7¹/₄, Ш. 10³/₈). (8)

1119. Рейнъ у Лейдена, при лунномъ свѣтѣ. — На обоихъ берегахъ рѣки стоятъ деревушки. На первомъ планѣ, на право, рыбаки, въ лодкѣ, вытаскиваютъ сѣтъ. Подпись: А. v. N. (На дер. — В. 7¹/₂, Ш. 10¹/₄). (8)

1120. Пейзажъ при лунномъ свѣтѣ. — На лѣво, на берегу рѣки, роща; на первомъ планѣ, на право, и вдали по берегу рѣки, пасутся коровы. На рѣкѣ видно нѣсколько судовъ. (В. 14³/₄, Ш. 17³/₄).

1121. БЕРЕГА МАСА, при лунномъ свѣтѣ. — На рѣкѣ нѣсколько судовъ подъ парусами; на лѣво, напередѣ,

рыбакъ ставитъ мережи; вдали городъ. Подпись: А. в. Н. (На дер. — В. 6⁷/₈, Ш. 9⁶/₈). (8)

1122. Пейзажъ. Зима. — По льду рѣки голландцы катаются на конькахъ; одинъ изъ нихъ, въ срединѣ, везетъ на санкахъ два боченка. На право село съ церковью и вѣтряная мельница; на лѣво нѣскольکو рыбацкихъ жилищъ. (На дер. — В. 8, Ш. 14). (8)

1123. Пейзажъ при лунномъ свѣтѣ. — На лѣво, въ рощѣ, на берегу рѣки, видна ферма. Вдали, на право, деревня. На первомъ планѣ, на право, рыбакъ развѣшиваетъ сѣти. Подпись: А. в. Н. (На дер. — В. 7, Ш. 10³/₄).

1124. Берега Маса, при лунномъ свѣтѣ. — На лѣво, на берегу, деревня, къ которой идетъ паромъ съ людьми и лошадью. Вдали, на право, вѣтряная мельница. (В. 12³/₄, Ш. 17). Изъ галереи графа Брюля.

1125. Видъ голландскаго города при лунѣ. — По набережной канала, въ тѣни деревь, прогуливаются горожане; на лѣво большой домъ съ башней; въ срединѣ каменный мостъ. Подпись: А. в. Н. (В. 13, Ш. 16⁷/₈). Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-Гойенъ (Янъ), живописецъ и граверъ; род. въ Лейденѣ въ 1596 г., ум. въ Гагъ въ 1666 г.; ученикъ Яна Николаи, Шилдерпорта, Виллема Герритца, Эзаіеса фанъ-де-Фельде и друиухъ.

1126. Шельда у Флиссингена. — На лѣво, возлѣ старой башни, рыбаки и матросы нагружаютъ тюки на барки. На право, на другомъ берегу, виднѣнъ городъ Флиссингенъ. (В. 22³/₄, Ш. 41¹/₄). (8)

1127. Морской берегъ во время отлива. — На лѣво, рабочіе нагружаютъ товарами барки; на право, на пригорѣхъ, матросы и рыбаки. Вдали развалины церкви. Подпись: V. G. 1645. (*На дер.* — *В. 12¹/₄, Ш. 16¹/₄*).
1128. Пейзажъ. — На право, на берегу рѣки, старая башня; за нею деревушка. Напередѣ, у подножія башни, три лодки съ гребцами. Вдали, на лѣво, нѣсколько парусныхъ судовъ. Подпись: V. Гоуен. 1645. (*На дер.* (*В. 9, Ш. 13¹/₂*).
1129. Пейзажъ. Зима. — По льду рѣки множество народа катается на конькахъ и въ саняхъ; напередѣ, на право, двѣ дамы и мужина ѣдутъ въ саняхъ; напередѣ, на право, двѣ дамы и мужина ѣдутъ въ саняхъ; за ними, на небольшомъ островѣхъ, нѣсколько человѣкъ у палатки мелочной торговли. Вдали городъ Гарлемъ. Подпись: V. G. 1645. (*На дер.* — *В. 11³/₄, Ш. 15¹/₈*).
1130. Рѣка Масъ. — На рѣкѣхъ, въ срединѣ, стоитъ барка, просушивающая паруса; за нею другія суда; на лѣво, рыбаки, въ лодкѣхъ, забрасываютъ сѣти. Вдали, на право, деревушка. Подпись: V. Гоуен. 1645. (*На дер.* — *В. 8³/₈, Ш. 13³/₈*).
1131. Пейзажъ. — На право, на берегу рѣки, замокъ съ башнею; возлѣ него лодка съ рыбакомъ. (*Шарный къ слѣдующему пейзажу. На дер. Круглый; въ діаметръ 3¹/₂*). (8)
1132. Пейзажъ. — На право, деревня съ церковью, на берегу рѣки. Близъ берега, на лѣво, стоитъ барка. Подпись: V. G. 1641. (*На дер.* — *Круглый; въ діаметръ 3¹/₂*). (8)
- Фанъ-Эвердингенъ (Аллартъ), живописецъ и граверъ; род.

въ *Алкмартъ* въ 1621 г., ум. тамъ же въ 1675 г.; ученикъ *Руланта Саверей* и *Петера Молейна*.

1133. Водопадъ въ норвежскихъ горахъ. — На право, возлѣ водопада, деревянная избушка на скалѣ; вдали видѣнь сельскій деревянный домикъ. Подпись: А. VAN EVERDINGEN. 1647. (В. 25, III. 30^{1/2}).

1134. Водопадъ въ норвежскихъ горахъ. — На лѣво, ручей, ниспадающій каскадомъ по скаламъ; на право два деревянныхъ домика; возлѣ нихъ крестьянинъ съ тремя возами. Вдали, на лѣво, деревенская церковь. Подпись: А. EVERDINGEN. (*На дер.* — В. 9, III. 11^{3/8}). Изъ галереи графа Брюля.

1135. Устье Шельды. — Волны разбиваются о башню и каменный валь флисингенской пристани. На лѣво боть подъ парусомъ, на право, напереди, ялъ съ тремя матросами. Подпись: А. v. E. (В. 14, III. 17^{1/2}). (8)

Рѣйсдаль (Яковъ), живописецъ и граверъ; род. въ *Гарлемп* около 1625 г., ум. тамъ же въ 1681 г. — Неизвѣстно кто былъ его учителемъ: одни полагаютъ, что *Берхежъ*, другіе, что онъ учился у старшаго своего брата *Соломона Рѣйсдаля*.

1136. Болото въ лѣсу. — Въ срединѣ, болото, покрытое растеніями; около него старыя дубы. Напереди, три утки поднимаются съ болота, увидавъ человѣка, который идетъ по другую сторону болота, съ жердью въ рукахъ. (*Переложена со стараго холста на новый въ 1837 г.* — В. 16, III. 22^{1/4}).

1137. Лѣсъ. — По дорогѣ, пролегающей опушкою лѣса, идетъ охотникъ съ двумя собаками; возлѣ него, на окраинѣ

дороги, сидить нищій. (В. $11\frac{3}{4}$, Ш. $15\frac{1}{4}$). Изъ галереи графа Брюля.

1138. Лѣсъ. — На право, надъ ручьемъ, стоитъ большое высохшее дерево; на лѣво, три большихъ дерева; противъ нихъ, на берегу ручья, мущина, разговаривающій съ двумя женщинами. Подпись: J. Ruysdael. (В. $23\frac{3}{4}$, Ш. $28\frac{1}{2}$). Изъ галереи графа Брюля.

1139. Пейзажъ. — По дорогѣ, ведущей къ деревнѣ, крестьянинъ несетъ ведра на коромыслѣ; за нимъ идетъ мальчикъ; въ срединѣ, на пригоркѣ, у окраины дороги, два дерева. Вдали, на лѣво, церковь. Подпись: J. Ruysdael. 1647. (На дер. — В. $11\frac{3}{4}$, Ш. $15\frac{1}{8}$). (8)

1140. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, высохшее дерево; на второмъ — женщина съ мальчикомъ и собакой; вдали хижина и сарай для сѣна. Подпись: J. Ruysdael. (На дер. — В. $5\frac{1}{2}$, Ш. $4\frac{1}{2}$). (8)

1141. Пейзажъ. — На право, у дороги, три высокихъ дерева; возлѣ нихъ остановилось двое прохожихъ. На лѣво, надъ прудомъ, пень высохшаго дерева и кусты. Вдали стадо овецъ. Подпись: J. R. (В. $11\frac{1}{8}$, Ш. $14\frac{7}{8}$). (8)

1142. Пейзажъ. Проселочная дорога. — Крестьянинъ съ собакою идетъ по песчаной дорогѣ, мимо пригорка, поросшаго деревьями. Вдали, на право, другой крестьянинъ говоритъ съ женщиной, сидящей на окраинѣ дороги. Подпись: J. R. (На дер. — В. $7\frac{3}{4}$, Ш. $10\frac{5}{8}$). Изъ собранія Кроза.

1143. Пейзажъ. — На право, на песчаной дорогѣ, пролегающей по пригорку, опушкою лѣса, отдыхаетъ путникъ. На второмъ планѣ, въ срединѣ, между деревьями видѣнъ

домикъ, — на лѣво три разговаривающихъ крестьянина; вдали колокольня. Подпись: J. Ruysdael. 1646. (В. 23³/₄, Ш. 36¹/₂).

1144. Пейзажъ. — На первомъ планѣ прудъ; на берегу пруда рядъ деревьевъ, изъ-за которыхъ видна ферма, и женщина моющая бѣлье. Вдали, на лѣво, за горой, вѣтряная мельница и колокольня. (*Переложена со стараго холста въ 1828 г.* — В. 15¹/₄, Ш. 18¹/₂). (8)

1145. Каскадъ. — На право, на берегу широкаго ручья, низвергающагося съ горы каскадомъ, пастухъ съ пятью овцами и козой. На горѣ, на право, ферма; вдали, на лѣво, лѣсъ. Подпись: J. Ruysdael. (В. 24¹/₂, Ш. 32). Изъ галереи графа Брюля.

1146. Рѣка въ лѣсу. — На право, на берегу рѣки, охотникъ стрѣляетъ въ утокъ; подлѣ него собака. За нимъ видѣнъ другой охотникъ. (В. 14¹/₂, Ш. 17⁵/₈). (8)

1147. Гористый пейзажъ. — На лѣво, на второмъ планѣ, высокія горы; острая вершина одной изъ нихъ закрыта облаками. У подножія горъ протекаетъ рѣка и на ней плотъ и барка подъ парусомъ; на право водяная мельница. Вдали, на пригорѣ, замокъ. (В. 22³/₄, Ш. 31). (8)

1148. Видъ изъ окрестностей Гренингена. — На право, на песчаной дорогѣ, возлѣ хижины, осѣненной деревьями, сидитъ крестьянинъ съ собакой. Вдали, другой крестьянинъ съ мальчикомъ идетъ по дорогѣ къ деревни. Подпись: J. Ruysdael. 1647. (*На дер.* — В. 12, Ш. 15¹/₄). (8)

1149. Пейзажъ. — Напередѣ, на дорогѣ, пастухъ со стадомъ овецъ; поперегъ дороги поваленъ стволъ высокаго дерева. На лѣво, между деревьевъ, видно поле

ржи, обнесенное изгородью, и сельскій домъ. Подпись :
J. R. (В. 13^{3/4}, III. 11^{3/4}). Изъ галереи графа Брюля.

Деккеръ (Кунратъ), живописецъ и граверъ; жилъ въ поло-
вину XVII столѣтїа.

1150. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, хижина, осѣ-
ненная деревьями; на второмъ планѣ, на право, по до-
рогѣ идетъ крестьянинъ съ корзиной въ рукѣ; позади его
собака. Вдали овцы на лугу. На горизонтѣ горы. Подпись :
С. ДЕККЕР. 1658. (На дер. — В. 10^{1/2}, III. 14^{1/4}). (8)

1151. Пейзажъ. — На право, на берегу рѣки, двѣ хижины
въ тѣни деревъ; у берега стоятъ лодка. На лѣво, напе-
реди, два рыбака, въ лодкѣ, вытаскивающіе сѣть. Под-
пись : С. D. 1666. (На дер. — В. 6^{1/4}, III. 8^{5/8}).

Гоббема (Мейндертъ), жилъ въ половинѣ XVII сто-
лѣтїа. Полагаютъ, что учителемъ его былъ Соломонъ
Рейсдалъ.

1152. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, по дорогѣ, про-
легающей мимо рощи, мущина и дама ѣдутъ верхомъ;
нищій мальчикъ проситъ у нихъ милостыни. Возлѣ нихъ,
на окраинѣ дороги, отдыхаетъ крестьянинъ съ кресть-
янкою. Напередѣ, собака пьетъ изъ лужи. Вдали, на
лѣво, изъ-за деревьевъ, видѣнъ сельскій господскій
домъ. Подпись : НОВВЕМА. 1663. (В. 14^{1/8}, III. 19). (8)

Фермеръ (Иоганнесъ), род. въ Дельфтѣ въ 1632 г.

1153. Пейзажъ. — На берегу рѣки, на лѣво, возлѣ хижины,
осѣненной деревьями, разговариваютъ два крестьянина.
На право, на рѣкѣ, двѣ рыбацкихъ лодки; вдали

на берегу рѣки — деревня и вѣтряная мельница. (*На дер.* — В. 10¹/₈, Ш. 14³/₈).

1154. Пейзажъ. — На право, на пригоркѣ, хижина; лѣвѣе ея, церковь, у дверей которой стоятъ три крестьянина. На первомъ планѣ, на лѣво, крестьянинъ съ собакой идетъ по дорогѣ. Вдали, изъ-за пригорка, видна деревня. Подпись: JOHANNES VERMEER. (*Переложена съ дер. въ 1820 г.* — В. 10⁷/₈, Ш. 14³/₈).

Саутлевенъ или Захтлевенъ (Германъ), живописецъ и граверъ, род. въ Роттердамъ въ 1609 г., ум. въ Утрехтѣ въ 1685 г.; ученикъ Яна ванъ-Гойена.

1155. Пейзажъ. — На лѣво, на берегу рѣки, группа большихъ деревъ; возлѣ нихъ два разговаривающихъ путника. На другомъ берегу рѣки высокія скалы; у ихъ подошвы церковь, а на островкѣ рѣки вѣтряная мельница. (В. 37, Ш. 43¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1156. Пейзажъ. — На право, у опушки лѣса, дровосѣки рубятъ дрова. Вдали горы; у ихъ подножія, въ долину, протекаетъ рѣка. (*На дер.* — В. 9³/₈, Ш. 14¹/₄).

1157. Берега Рейна у Мышиной вапни. — На рѣкѣ видно нѣсколько судовъ и лодокъ; на первомъ планѣ, на берегу, толпа народа. (*На дер.* — В. 6¹/₂, Ш. 7⁷/₈).

1158. Берега Рейна у Андернаха. — На право городъ Андернахъ; на лѣво, на скалѣ, замокъ Гаммерштейнъ. (Замокъ Гаммерштейнъ, мѣстопребываніе императоровъ Генриха IV и Генриха V, разрушенъ въ 1660 г.) (*На дер.* — В. 6¹/₄, Ш. 8⁵/₈). Изъ галереи графа Брюля.

Гриффиръ (Янъ), живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамъ въ 1656 г., ум. около 1724 г.; ученикъ Руланда Романа и Филиппа Воувермана.

1159. Пейзажъ. — На право, на берегу рѣки, развалина, возлѣ которой пасется стадо овецъ. Вдали горы; у подножія ихъ, по долинѣ, протекаетъ рѣка; на ней нѣсколько лодоевъ. (На дер. — В. 8³/₄, Ш. 11⁵/₈). (8)

1160. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на скалистыхъ берегахъ рѣки, расположенъ городъ. На рѣкѣ нѣсколько нагруженныхъ товарами судовъ; на берегу толпа народа. (На мѣди. — В. 5⁷/₈, Ш. 7¹/₂).

Гаккартъ (Янъ), род. около 1636 г., ум. около 1699 г.

1161. Охота на оленя. — Два охотника съ собаками и дама верхомъ преслѣдуютъ изъ лѣсу оленя, бросившагося въ прудъ. Вдали, на лѣво, третій охотникъ преслѣдуетъ ланя. Напередѣ, ловчій трубить въ рогъ. Фигуры писаны Юганномъ Лингельбахомъ. (В. 27, Ш. 22³/₄).
Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г.

Пейнакеръ (Адамъ), род. въ Пейнакеръ въ 1621 г., ум. въ Дельфтъ въ 1673 г. — Изучалъ искусство въ Италіи.

1162. УСТЬЕ РѢКИ. ВЕЧЕРЬ. — Напередѣ, на берегу залива, челнокъ и двѣ барки, нагруженные бочками. На другомъ берегу, на право, укрѣпленный замокъ и у берега нѣсколько судовъ. (На дер. — В. 9³/₄, Ш. 8). Изъ собранія Крозъ.

1163. Пейзажъ. — Внутри развалины; у растворенной двери, сквозь которую ударяютъ лучи солнца, стоятъ

женщина съ кувшиномъ въ рукѣ; за нею, путникъ вынимаетъ поклажу изъ вьючной корзины; возлѣ него оселъ и собака. Напередѣ, на лѣво, коза съ козленкомъ. Подпись: А. Рунаскев. (В. 14, III. 10^{3/4}).

1164. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, на дорогѣ, пролегающей по берегу рѣки, женщина верхомъ на ослѣ; на лѣво пастухъ со стадомъ овецъ. Вдали, на право, море. (В. 10^{3/8}, III. 12).

1165. Гористый пейзажъ. — По дорогѣ, пролегающей у подножія скалы, женщина и пастухъ гонять стадо коровъ. Вдали горы; у подножія ихъ деревушка. Подпись: А. Рунаскев. (*На дер.* — В. 8^{3/4}, III. 10^{7/8}). Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1832 г.

1166. Пейзажъ. Каскадъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, пастухъ и женщина, верхомъ на ослѣ, гонять стадо коровъ по берегу ручья. На лѣво, за ручьемъ, со скалы падаетъ каскадъ; на верху скалы развалины. Вдали горы. (В. 15^{3/4}, III. 13^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.

Мурроуъ (Фредерикъ), род. въ Эмдентъ въ 1632 или 1633 г., ум. въ Амстердамъ въ 1686 г.; ученикъ Яна Асселейна. Гельмбреккеръ, Лингембахъ и Адр. ванъ-Фельде часто писали фигуры въ его пейзажахъ.

1167. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, на дорогѣ, выходящей изъ лѣсу, женщина, верхомъ на лошаке, разговариваетъ съ крестьянкою, возлѣ которой сидитъ крестьянинъ и стоитъ мальчикъ; за ними, на право, вдали, сокольничій несетъ на палецѣ соколовъ. Въ срединѣ, рыбакеъ удитъ рыбу въ ручьѣ; за нимъ два пастуха. Вдали,

- на лѣво, горы и разныя строенія. Фигуры писаны Иоганномъ Лингельбахомъ. Подпись: Моусневоп. (В. 38, III. 47^{3/4}). Изъ галереи графа Брюля.
- 1168.** Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, по дорогѣ, выходящей изъ лѣсу, женщина и мальчикъ гонятъ навьюченного лошака. Въ срединѣ, у ручья, сидитъ нищій. Вдали, на лѣво, за ручьемъ, строеніе; на горизонтѣ горы. Фигуры писаны Адр. ванъ-де-Фельде. Подпись: Моусневоп. — А. v. VELDE. (В. 14^{3/4}, III. 17^{3/4}).
- 1169.** Пейзажъ. — Напереди, пастухъ гонитъ три коровы и пять овецъ по песчаной дорогѣ, у подножія крутой скалы. Вдали, на лѣво, горы. Коровы и овцы писаны Адрианомъ ванъ-де-Фельде. Подпись: Моу. — А. v. VELDE. (В. 14, III. 15^{3/4}). Изъ галереи графа Брюля.
- 1170.** Гористый пейзажъ. — На дорогѣ, пролегающей по берегу рѣки, видно нѣсколько охотниковъ съ собаками; одинъ изъ нихъ верхомъ. Вдали, возлѣ развалины, стадо овецъ. Фигуры писаны Адр. ванъ-де-Фельде. Подпись: Моусневоп. г. (В. 11, III. 14^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.
- 1171.** Пейзажъ. — На право, на дорогѣ, идущей по берегу рѣки, мимо башни, осѣненной деревьями, всадникъ распрашиваетъ крестьянина, возлѣ котораго сидитъ женщина. На лѣво, по каменному мосту, скачетъ другой всадникъ. Вдали горы. Подпись: Моусневоп. (В. 11, III. 14). Изъ галереи графа Брюля.
- 1172.** Лѣсъ. — Напереди, между деревьевъ, пасется стадо коровъ и овецъ. (*Парная къ спящей картинѣ.* — В. 22^{1/4}, III. 20). Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г.

1173. Пейзажъ. — На право ручей, черезъ который переброшенъ деревянный мостикъ. Вдали, на горѣ, укрѣпленный замокъ. (В. 22³/₄, Ш. 20). Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1832 г.

Школы Мюшрона.

1174. Пейзажъ. — На право, на берегу рѣки, лѣсъ; у его опушки, на дорогѣ, нѣсколько охотниковъ съ собаками; одинъ изъ нихъ верхомъ и трубитъ въ рогъ. Вдали, на лѣво, городъ съ двумя церквами. (В. 20, Ш. 25¹/₄).

Схеллинокъ (Виллемъ), род. въ 1632 г., ум. въ 1678 г.

1175. Пейзажъ. — Въ срединѣ пейзажа рѣка, протекающая у подножія горъ. На право, на горѣ, замокъ. На первомъ планѣ, на берегу рѣки, нѣсколько рыбаковъ. Подпись: W. S. (В. 23¹/₄, Ш. 30¹/₄). (8)

1176. Пейзажъ. Замокъ на берегу моря. — Напередѣ, на лѣво, пастухъ гонитъ стадо коровъ; за нимъ на мостикѣ, у рѣшетки замка, привратникъ отворяетъ ворота. На право, на морѣ, мушкетеры и дамы катаются въ лодкѣ. Подпись: W. SCHELLINKS. (В. 9⁵/₈, Ш. 11⁵/₈).

Де-Гейшъ (Виллемъ), живописецъ и граверъ, род. въ Утрехтѣ въ 1638 г., ум. около 1712 г.; ученикъ Яна Бота.

1177. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, крестьянинъ ѣдетъ верхомъ на ослѣ по дорогѣ, мимо двухъ отдыхающихъ путниковъ. Вдали, на дорогѣ же, видно

нѣсколько всадниковъ; на лѣво, два большихъ дерева и ручей, низвергающійся со скалы. Вдали горы. (В. $21\frac{1}{2}$, Ш. $30\frac{3}{4}$). (8)

Де-Гейнги. (Левовъ), живописецъ и граверъ; род. въ Утрехтѣ въ 1657 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1701 г.; ученикъ своего дяди Виллема де-Гейша.

1178. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, въ срединѣ, группа деревъ; на право, на дорогѣ, женщина ѣдетъ на ослѣ; возлѣ нея погонщикъ ведетъ навьюченнаго осла. Вдали горы. (На дер. В. $4\frac{3}{4}$, Ш. $6\frac{1}{4}$). Изъ галереи графа Брюля.

1179. Пейзажъ. — На право, на дорогѣ, возлѣ группы деревъ, охотникъ и дама верхомъ, съ двумя слугами и собаками; за ними погонщикъ съ лошакомъ. На второмъ планѣ, на лѣво, каскадъ, ниспадающій со скалы; на верху скалы развалины. Вдали горы. Подпись: J. D. NEUSCH F. (В. $15\frac{1}{2}$, Ш. $20\frac{1}{4}$).

Глауберъ (Иоганнесъ), прозванный **Полидоромъ**, живописецъ и граверъ; род. въ Утрехтѣ въ 1646 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1726 г.; ученикъ **Николаса Берхеми**.

1180. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ нѣсколько женщинъ, купающихся въ ручьѣ. Вдали, на лѣво, на возвышеніи, замокъ. Подпись: J. GLAUBER. (В. $9\frac{1}{2}$, Ш. $11\frac{5}{8}$). (8)

Неизвѣстнаго.

1181. Пейзажъ. — На первомъ планѣ охотники, оста-

новившіеся на дорогѣ, у фонтана. Вдали, на право, скалы; у подножія ихъ видны строенія; на лѣво, море. Подпись: А. в. Е. 1653. (В. 38^{1/2}, Ш. 43^{3/4}). (8)

Петерсъ (Бонавентуръ), *род. въ Антверпенъ въ 1614 г., ум. въ 1652 или 1653 г. (Флам. шк.).*

1182. Гавань. — На лѣво, у скалистаго берега, стоитъ корабль, на который работники переносятъ тюки товара. Вдали видѣнъ военный корабль. На первомъ планѣ, на право, нѣсколько человекъ, съ берега, разговариваютъ съ лодочникомъ, подъѣзжающимъ къ берегу. Подпись: В. Р. (На дер. — В. 10^{3/8}, Ш. 14^{3/8}). Купл. въ 1834 г. изъ собранія Паэсъ де-ла Кадэна.

Де-Флигеръ (Симонъ), *живописецъ и граверъ; работалъ съ 1635 до 1650 г. Полагаютъ, что онъ учился у Яна ванъ-Гойена.*

1183. Морской видъ. Пріѣздъ принца оранскаго въ Флисингенъ. — Голландская эскадра, стоящая на якорѣ, подъ берегомъ, салютуетъ военному судну съ гербомъ принца и подъ адмиральскимъ флагомъ, которое входитъ въ портъ, убирая паруса. На пристани, между рядами солдатъ, стоитъ парадная карета, окруженная толпою народа. Подпись: S. DE FLIEGHEV. (В. 36^{1/8}, Ш. 58^{1/4}). (8)

1184. Морской видъ. — Нѣсколько судовъ, подъ голландскимъ флагомъ, плывутъ при свѣжемъ вѣтрѣ; напередѣ, на право, ялъ съ четырьмя матросами. Вдали видна гавань. Нисанъ въ 1624 г. (Въ овалѣ. На дер. В. 6^{5/8}, Ш. 10^{3/8}). (8)

- Фанъ-де-Фельде младшій** (Виллемъ), *род. въ Амстердамъ, съ 1633 г., ум. въ Гринвичъ въ 1707 г.; ученикъ своего отца Виллема фанъ-де-Фельде старшаго и Симона де Фитера.*
- 1185.** Рейдъ. — На рейдѣ, между другими судами, стоитъ военный корабль, въ которому подходит шлюпка подъ голландскимъ флагомъ. На первомъ планѣ, на право, нѣсколько купающихся. Подпись: W. v. VELDE. 1653. (В. $9\frac{5}{8}$, Ш. $10\frac{3}{4}$). (8)
- 1186.** Морской видъ. Штиль. — Напередѣ, нѣсколько барокъ просушиваютъ паруса. Вдали видны военные корабли. Подпись: W. v. V. (На дер. — В. $7\frac{1}{2}$, Ш. $7\frac{1}{4}$). (8)
- 1187.** Рейдъ. — Въ срединѣ лодка, подъ голландскимъ флагомъ, съ четырьмя гребцами. На лѣво нѣсколько барокъ подъ парусами. На право, между другими судами, стоитъ галера съ позолоченною кормою. Вдали, на лѣво, видѣнъ берегъ. (В. 12, Ш. $15\frac{3}{8}$).
- Бакгѣйзенъ** (Людольфъ), *живописецъ и граверъ; род. въ Эмденъ въ 1631 г., ум. въ Амстердамъ въ 1709 г.; ученикъ Алмрта фанъ-Эвердинена.*
- 1188.** Кораблекрушеніе. — Трехмачтовый корабль, подъ голландскимъ флагомъ, несетъ волнами на утесистый берегъ, на которомъ стоитъ городъ съ крѣпостью. На первомъ планѣ, жители спасаютъ утопающихъ матросовъ. (В. $11\frac{3}{4}$, Ш. $15\frac{1}{4}$).
- 1189.** Мужской портретъ. — Пожилой мужчина представленъ въ профиль, въ мѣховой шапкѣ и коричневой

одеждѣ. Этотъ портретъ поднесенъ Императору Александру I въ 1816 г. англійскимъ посломъ, лордомъ Каткартомъ. (*Грудной. В. 12^{5/8}, Ш. 9^{3/4}*).

Неизвѣстнаго.

1190. Морской видъ. Буря. — На взволнованномъ морѣ нѣсколько судовъ подъ парусами. На первомъ планѣ корабль, со сломаннымъ бугспритомъ, борется съ бурей. Подпись: G. W. (*Переложень съ дер. въ 1827 г. — В. 10^{1/4}, Ш. 12*).

1191. Морской видъ. Буря. — На взволнованномъ морѣ нѣсколько кораблей и барка подъ парусами. Въ срединѣ трехмачтовый корабль подъ голландскимъ флагомъ. (*Переложень съ дер. въ 1827 г. — В. 10^{1/4}, Ш. 12*).

Молейнъ младшій (Питеръ), прозванный Темнеста, род. въ Гарлемъ около 1637 г., ум. въ 1701 г.; ученикъ своего отца Питера Молейна старшаго. Работалъ 16 лѣтъ въ генуэзской тюрьмѣ.

1192. Морской видъ. Буря. — На морѣ видно нѣсколько кораблей; одинъ изъ нихъ разбивается о скалы возлѣ берега. Вдали, на право, башня на скалѣ. (*В. 22^{1/2}, Ш. 32^{7/8}*).

Фанъ-Стенвейкъ старшій (Гендрикъ), род. въ Стенвейкъ около 1550 г., ум. во Франкфуртѣ на Майнѣ около 1604 г.; ученикъ Ганса Фредемана де Фрисъ.

1193. Внутренность готической церкви. — На лѣво, у входныхъ дверей, священникъ подаетъ милостыню ни-

щему; на право, у колонны, кафедра. Въ церкви, въ разныхъ мѣстахъ, нѣсколько богомольцевъ. Подпись: HEINRICK VAN STEINWICK. (*На мѣди.* — В. 7³/₄, Ш. 10¹/₂).

1194. Внутренность готической церкви. — На лѣво капелла съ образомъ св. Луки; на второмъ планѣ, священникъ въ облаченіи идетъ съ нѣсколькими богомольцами; передъ нимъ причетникъ несетъ свѣчу. (*На мѣди.* — В. 5³/₄, Ш. 7¹/₂).

1195. Внутренность церкви. — Въ глубинѣ церкви, у алтаря, священникъ совершаетъ службу, въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ. Напередѣ, въ среднѣ, четверо мужчинъ разговариваютъ со священникомъ; на право, у колонны, сидитъ женщина съ ребенкомъ на рукахъ и стоитъ нищій калека. Подпись: STEINWICK. (*Изъ дер.* В. 5¹/₂, Ш. 7³/₄). Изъ собранія Креза.

Фанъ-Стенвейкъ младшій (Гендрикъ), *род. въ Амстердамъ въ 1589 г., ум. послѣ 1642 г.; ученикъ своего отца Гендрика фанъ-Стенвейка старшаго.*

1196. Внутренность капеллы. — На лѣво, у алтаря, горятъ двѣ свѣчи; въ глубинѣ капеллы сидитъ предъ наломъ монахъ и читаетъ книгу. Подпись: H. v. STEIN. 1634. (*На дер.* — В. 6¹/₂, Ш. 47¹/₂). (8)

1197. Игра въ мячъ. — Посреди двора, окруженнаго зданіями италіанской архитектуры, нѣсколько мужчинъ играютъ въ мячъ, въ присутствіи многочисленнаго общества. Напередѣ, на лѣво, дама идетъ подъ руку съ пожилымъ человекомъ, позави ихъ два пажа. Подпись: H. v. STEENW. 1624. (*На мѣди.* — В. 12¹/₄, Ш. 18¹/₄). Изъ галереи Вальполя.

Неефъ старшій (Петерь), *род. въ Антверпенъ въ 1570 г., ум. около 1651 г.; ученикъ Гендрика ванъ-Стенвейка старшаго.*

1198. Внутренность церкви. — Напереди, по срединѣ, мушьяна и дама разговариваютъ со священникомъ; возлѣ нихъ нищая. На право, на колоннѣ, статуя Богоматери. Въ глубинѣ, въ боковой капеллѣ, священникъ совершаетъ священнодѣйствіе въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ. Фигуры писаны Франсомъ Франкомъ. Подпись: РЕЕТЕВ NEEFFS. (*На дер. — В. 9 1/4, III. 13 1/4*). Изъ Мальмезонской галереи.

1199. Внутренность церкви. — На лѣво, у алтаря, церковный служитель зажигаетъ свѣчи; съ права приближается къ алтарю священникъ съ двумя прислужниками. Въ церкви стоитъ нѣсколько богомольцевъ. На первомъ планѣ, на лѣво, пахъ несетъ фавель передъ мушьяною и дамой, входящими въ церковь. Подпись: P. N. (*На дер. — В. 8 1/4, III. 12*). (8)

1200. Внутренность готической церкви. — На лѣво, въ боковой капеллѣ, священникъ съ причетомъ совершаетъ священнодѣйствіе въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ. На право, на колоннѣ, статуя Богоматери. Фигуры писаны Франсомъ Франкомъ. (*На дер. — В. 9 1/4, III. 12*). Изъ Мальмезонской галереи.

1201. Внутренний видъ антверпецкаго собора. — Напереди, на лѣво, мушьяна, въ черномъ плащѣ, подаетъ милостыню нищему; на право, другой мушьяна кланяется дамѣ, позади которой крестьянка ведетъ за руку ребенка; въ срединѣ, у колонны, священникъ и двое му-

щинъ. У одного изъ боковыхъ алтарей, на право, священникъ совершаетъ церковную службу. Подпись: РЕЕ-ТЕР НЕЕФФС. г. (В. 11, Ш. 14^{1/2}).

1202. Внутренность церкви. — Въ срединѣ церкви нѣсколько женщинъ и старуха съ ребенкомъ на рукахъ идутъ къ купели; впереди ихъ два причетника несутъ свѣчи. Въ глубинѣ церкви, у алтаря, священникъ совершаетъ службу. Фигуры писаны Франсомъ Франкомъ. Подпись: D. J. F. FRANK. — РЕЕТЕР НЕЕФФС. (На дер. В. 7^{1/2}, Ш. 10^{1/2}). (8)

Фанъ-Деленъ (Диркъ), род. въ 1607 г., жилъ еще въ 1669 г.; ученикъ Франса Гальса.

1203. Приготовление къ концерту. — Въ гостиной, выходящей въ садъ, дамы и мужчины сидятъ около стола, на которомъ лежатъ ноты и инструменты; въ глубинѣ комнаты, дама играетъ на органѣ. На право, у мраморнаго камня, слуга ставитъ вино въ вазу съ водою. Подпись: D. VAN DELEN. 1633. (На дер. — В. 8, Ш. 10^{7/8}). (8)

1204. Видъ дворца. — Напереди, мушина съ пажемъ, приглашаетъ идущихъ по галереѣ молодаго человѣка и даму войти во дворецъ; въ двѣряхъ дворца стоитъ дама съ вѣромъ въ рукѣ. Подпись: D. v. D. FESIT. (На дер. — В. 12^{3/4}, Ш. 14^{3/4}). (8)

1205. Внутренность иерусалимскаго храма. — Въ срединѣ храма стоитъ Спаситель, наклонясь къ землѣ; предъ нимъ блудница, окруженная народомъ. На право, на колоннѣ, виситъ картина „мѣдный змѣй“; на лѣво, напереди, надгробный памятникъ. На базѣ колонны

подпись: D. v. D. fecit 1627. (На дер. — В. 13¹/₂, Ш. 21¹/₂).

Фанъ-деръ-Гейденъ (Янъ), род. въ Горинхемъ въ 1637 г., ум. въ Амстердамъ въ 1712 г. — Адрианъ фанъ-де-Фельде и Лингельбахъ часто писали фигуры въ его пейзажахъ.

1206. Видъ Кёльна. — На право видна недоконченная башня собора съ воротомъ на верху. На первомъ планѣ, въ срединѣ, безногій нищій проситъ милостыни у мужчины, идущаго съ дамой, и мальчикъ, ласкающій собаку; за ними телега съ бѣлою лошадыю. Фигуры писаны Адр. фанъ-де-Фельде. Эта картина прежде находилась въ галереѣ герцога Шуазеля, потомъ въ галереѣ принца Конти. (На дер. — В. 6³/₄, Ш. 8¹/₈). Изъ Мальмезонской галереи.

1207. Видъ Кёльна. — На первомъ планѣ, на площади передъ церковью, безногій нищій проситъ милостыни у двухъ мужчинъ; вдали духовная процессія, выходящая изъ собора. Напереди, на лѣво, монастырь; на право четырехугольная башня. Фигуры писаны Адрианомъ фанъ-де-Фельде. Подпись: V. H. (В. 8¹/₄, Ш. 11¹/₄). Изъ Мальмезонской галереи.

1208. Видъ гарлемскихъ воротъ въ Амстердамъ. — Городъ видѣнъ съ моста, на которомъ нѣсколько прохожихъ; между ними мужчина, подающій милостыню женщинѣ. Напереди, на право, небольшая башня и вѣтряная мельница. Фигуры писаны Адрианомъ фанъ-де-Фельде. Подпись: V. Неуде. (На дер. — В. 5¹/₄, Ш. 7¹/₂).

- 1209.** Пейзажъ. — На дорогѣ, передъ замкомъ, охотникъ, верхомъ, разговариваетъ съ пастухомъ; вокругъ ихъ нѣсколько овецъ; вдали, на право, видѣнъ паркъ и въ немъ муштина и дама, ѣдущіе верхомъ. Подпись: V. HEUDE. (*На дер.* — В. 10¹/₂, Ш. 13¹/₄). Изъ собранія Крозѣ.
- 1210.** Замокъ на берегу канала. — Замокъ и деревья растущія на берегу, отражаются въ каналѣ. У входа въ замокъ, муштина разговариваетъ съ дамою, сидящею съ молодымъ человѣкомъ на скамьѣ. Въ лодкѣ, по каналу, ѣдутъ дама и двое муштинъ. Фигуры писаны Адр. фанъ-де-Фельде. Подпись: J. V. D. HEUDE. (*На дер.* — В. 10³/₈, Ш. 12¹/₈). Изъ собранія Крозѣ.
- 1211.** Каналъ въ Амстердамѣ. — Напередѣ, лодочникъ везетъ въ лодкѣ по каналу муштинъ и женщину. На набережной, осѣненной деревьями, видны въ толпѣ народа, на лѣво, работники, выгружающіе бочки изъ лодки; на право, на плоту, женщина моетъ бѣлье. На второмъ планѣ, на лѣво, церковь; на право деревянный мостъ. Фигуры писаны Адрианомъ фанъ-де-Фельде. Подпись: V. HEUDEN. (*На дер.* — В. 9¹/₄, Ш. 11³/₄). Изъ Мальмезонской галереи.
- 1212.** Видъ города Сантена. — Въ среднѣ, католическая церковь; возлѣ нея, на лѣво, часовня и колодезь. На право, нѣсколько человѣкъ сидятъ возлѣ гостиницы. На первомъ планѣ, съ срединѣ, охотникъ предлагаетъ зайца муштинѣ, идущему съ дамою подъ руку; за ними пажъ. Фигуры писаны Адр. фанъ-де-Фельде. Подпись: V. HEUDE. (*На дер.* — В. 7¹/₄, Ш. 9³/₄). Изъ собранія Крозѣ.

1213. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, на лѣво, на окраинѣ дороги, ведущей къ замку, часовня. Изъ воротъ замка выѣзжаютъ три всадника. На право паркъ; за нимъ, вдаль, горы. Фигуры писаны Адр. фанъ-де-Фельде. Подпись: J. V. D. Неуде. ф. (*На дер.* — *В.* 11^{3/4}, *Ш.* 15^{1/4}).

• **Беркгейденъ** (Говъ), *род. въ Гарлемъ въ 1628 г., ум. въ 1698 г.; по другимъ свиденіямъ род. въ 1637 г., ум. въ 1693 г.*

1214. Видъ Амстердама. — На право, на берегу канала, задній фасадъ старой ратуши (нынѣ королевскій дворецъ); изъ-за нея видна колокольня церкви. На лѣво, на набережной, работники выгружаютъ бочки изъ лодки. Вдали каменный мостъ. Подпись: J. Вевск Неуде. (*В.* 12, *Ш.* 14^{1/8}).

Беркгейденъ (Герритъ), *род. въ Гарлемъ въ 1645 г., ум. въ 1698 г.*

1215. Отъездъ на охоту. — Три охотника верхомъ отправляются со слугами и сокольнымими на соколиную охоту; передъ ними крестьянка гонитъ лошака. На лѣво замокъ; вдаль, на право, возлѣ фонтана, охотники поятъ лошадей. Подпись: Геверт Вевск Неуде. (*В.* 12^{1/3}, *Ш.* 14^{1/8}).

1216. Площадь въ Гарлемѣ. — На площади, на лѣво, церковь; у церкви навѣсы мелочныхъ торговцевъ, возлѣ которыхъ стоитъ нѣсколько покупателей. На первомъ планѣ, на право, мушкетеръ идетъ съ дамою, которая ведетъ за руку дѣвочку. Подпись: Геверт Вевск Неуде 1643. (*На дер.* — *В.* 9^{1/2}, *Ш.* 13^{1/2}).

Фанъ-деръ-Флитъ (Гендрикъ), род. въ Дельфтѣ въ 1608 г.; жилъ еще въ 1666 г.; ученикъ своего отца Виллема фанъ-деръ-Флита.

1217. Внутренность церкви. — Напереди, на право, могильщикъ открываетъ склепъ; въ глубинѣ церкви, на лѣво, дама идетъ со служанкою, которая ведетъ за руку дѣвочку. Подпись: H. VAN VLIET 1645. (В. 18^{1/2}, Ш. 13^{3/4}). (8)

Гоукгестъ (С.) жилъ въ половинѣ XVII столѣтiя.

1218. Внутренность церкви. — Въ окнахъ церкви цвѣтныя стекла. На право каеэдра и возлѣ нея надгробный памятникъ. Напереди, на право, сидитъ женщина и кормитъ грудью ребенка. Въ церкви видны нищiе и богомольцы; на лѣво, могильщикъ стоитъ въ раскрытомъ склепѣ. (На дер. — В. 17, Ш. 13^{3/4}).

Фанъ-Стрекъ (Гендрикъ), род. въ 1659 г.; ученикъ Эмануэля де-Витте.

1219. Внутренность церкви. — На переднемъ планѣ, на право, мущина, въ черномъ плащѣ, разговариваетъ съ могильщикомъ у открытаго склепа. Подпись: H. VAN STREECK. 1675. (В. 19^{3/4}, Ш. 15^{1/8}). (8)

Де-Лормъ (Антонъ), род. въ началѣ XVII столѣтiя; писалъ еще въ 1662 г.

1220. Внутренний видъ роттердамскаго собора. — Напереди, на право, крестьянинъ молится на колѣнахъ; на лѣво стоятъ нищiй мальчикъ и дѣвочка; возлѣ нихъ со-

бака. Вдали женщина съ двумя дѣтьми и нищей. Подпись: А. DE LOOME. 1662. (В. 11¹/₈, Ш. 9). (8)

Фанъ-Пиккеле (Исаакъ), *работалъ въ половинѣ XVII столѣтія.*

1221. Внутренность церкви. — Напередѣ, на лѣво, двое разговаривающихъ мужчинъ; вдали женщина съ ребенкомъ. Подпись: ИСААКЪ VAN НИСКЕЛЕ. (*Парная къ съдующей картинѣ.* — В. 6¹/₄, Ш. 5¹/₂). (8)

1222. Внутренность церкви. — На первомъ планѣ, на право, церковный служитель мететъ церковь; возлѣ него мальчикъ и дѣвочка. Подпись: ИСААКЪ VAN N. (В. 6¹/₄, Ш. 5¹/₂). (8)

Фанъ-деръ-Ульфъ (Яковъ), *род. въ Горкумъ въ 1627 г., жилъ еще въ 1688 г.*

1223. Торжественный въездъ повѣдителя въ городъ. — Посреди огромной толпы народа, триумфаторъ ѣдетъ на золотой колесницѣ, везомой четверкою лошадей; кругомъ него идутъ музыканты, воины съ трофеями и плѣнники. Одинъ изъ воиновъ ведетъ льва и медвѣдя. Подпись: JAC. VAN D. ULFT. F. (В. 12³/₈, Ш. 17¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

ПЕРІОДЪ УПАДКА ИСКУССТВА.

ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА.

Бескей (Бальтазаръ), *род. въ Антверпенъ въ 1708 или 1709 г.; ум. въ 1776 г.; ученикъ Питера Стрика.*

1224. СЛУХЪ, ОВОНЯНІЕ И ВКУСЪ. АЛЛЕГОРІЯ. — Молодая женщина поетъ, держа въ рукахъ ноты, а мальчикъ acompанируетъ ей на флажолетъ; на лѣво два мальчика; одинъ держитъ корзину съ цвѣтами, другой даетъ ему нюхать букетъ цвѣтовъ. На право, сатиръ ѣстъ виноградъ. Подпись: В. ВЕССНЕУ. 1733. (*Пѣрвая къ слѣдующей картинѣ. — На дер. — В. 12⁵/₈, Ш. 10.*)

1225. ЗРѢНІЕ И ОСЯЗАНІЕ. АЛЛЕГОРІЯ. — Молодая женщина любитъ собою въ зеркало; подлѣ нея стоятъ, съ одной стороны, два мальчика, одинъ изъ нихъ держитъ флейту; съ другой — Амуръ, придерживающій покрывало на ея груди. На лѣво, на второмъ планѣ, сидятъ еще два мальчика, одинъ изъ нихъ держитъ на рукѣ попугая. Подпись: В. ВЕССНЕУ. (*На дер. — В. 12¹/₂, Ш. 10.*)

Фанъ-Фаленсъ (Карель), *род. въ Антверпенъ въ 1684 г.; ум. въ Парижѣ въ 1733 г.; подражалъ Фил. Воуверману; ученикъ Ф. Франкена.*

1226. ОТЬѢЗДЪ НА ОХОТУ. — Передъ сельскимъ домомъ, охотники и двѣ дамы верхомъ собираются въ путь. Одинъ изъ охотниковъ чокается стаканомъ съ другимъ, за которымъ стоитъ слуга негръ; третій охотникъ, на

лѣво, трубить въ рогъ. На право, напередѣ, нищій съ мальчикомъ. Вдали горы. Подпись: С. v. F. (*Парная къ съдующей картинъ. — В. 9¹/₂, Ш. 13¹/₄*).

1227. Соколиная охота. — Мущина и дама верхомъ скачутъ въ галопъ за соколомъ, который нападаетъ на цаплю. Возлѣ нихъ, ловчій трубить въ рогъ. На право, охотникъ держитъ въ поводу двухъ лошадей; правѣ его нѣсколько кунающихся мущинъ. На второмъ планѣ, на лѣво, у мраморной статуи, мущины и дамы занимаются музыкой. Вдали горы и городъ. (*В. 9³/₄, Ш. 13¹/₄*).

Фанъ-Блуменъ (Питеръ), прозванный Стандартъ, живописецъ и граверъ; род. въ Антверпенъ около 1649 г., ум. около 1719 г.; въ 1699 году былъ директоромъ антверпенской академіи.

1228. Манежная выѣздка. — Въ срединѣ, берейторъ школитъ лошадь, привязанную между двухъ столбовъ. На право, всадникъ разговариваетъ съ конюхомъ; возлѣ нихъ двѣ осѣдланныя лошади. На лѣво нѣсколько зрителей; вдали разныя строенія. Подпись: Р. v. В. 1712. (*В. 12, Ш. 14⁵/₈*).

ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

Флѣйгельсъ (Николасъ), род. въ Антверпенъ въ 1669 г., ум. въ Римъ въ 1737 г.; ученикъ своего отца Филитпа Флѣйгельса.

1229. Посвященіе дѣвою Маріей св. Елисаветы. — Св. Захарія у дверей своего жилища встрѣчаетъ Дѣву

Марію и св. Іосифа, которыхъ св. Елисавета вводитъ на лѣстницу. Напередѣ, на лѣво, видна голова осла. На небѣ херувимы. (*Парня къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 8, Ш. 6).* (8)

1230. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ на полу комнаты и поддерживаетъ Младенца Іисуса, лежащаго на подушкѣ; возлѣ нея, на лѣво, стоитъ св. Елисавета съ младенцомъ Іоанномъ, на право, св. Захарія. Напередѣ, на право, св. Іосифъ работаетъ у верстака. (*На дер. — В. 8, Ш. 6).* (8)

Де-Витъ (Яковъ), *род. въ Амстердамъ въ 1695 г., ум. въ 1754 г.; ученикъ А. фанъ-Спурса и Я. фанъ Таля.*

1231. Науки и искусства. Аллегорія. — Двое дѣтей въ саду пускаютъ мыльные пузыри, означающіе тщету человѣческихъ занятій. Позади ихъ большой глобусъ, прикрытый голубой драпировкой; напередѣ, на лѣво, книга, палитра, мраморная голова, пастушескій жезлъ, вѣнецъ и скипетръ. Подпись: J. D. Wit. 1748. (*На дер. — В. 8^{3/8}, Ш. 6^{1/8}*). Изъ галереи графа Брюля.

1232. Купидонъ. — Онъ держитъ въ рукѣ лукъ; возлѣ него два мальчика; одинъ держитъ лукъ и стрѣлы, возлѣ другаго лежитъ мѣдный охотничій рогъ и лукъ съ колчаномъ. За нимъ, на лѣво, собака. (*На дер. — В. 8^{3/8}, Ш. 6).* Изъ галереи графа Брюля.

1233. Играющія дѣти. — Въ срединѣ, мальчикъ садится верхомъ на козла, возлѣ него стоятъ трое другихъ, одинъ изъ нихъ держитъ бубенъ. Напередѣ, мальчикъ упавшій съ корзиною винограда. На второмъ планѣ, на лѣво, два мальчика, одинъ несетъ на

синій корзину винограда, другой, возлѣ него, пьетъ изъ чаши; на право, еще два мальчика, одинъ изъ нихъ играетъ на рожкѣ. Подпись: J. D. Wit. 1748. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 10⁵/₈, Ш. 14¹/₂*). (8)

1234. Играющія дѣти. — Напереди, на лѣво, трое мальчиковъ борются; одинъ изъ нихъ упалъ на волюнку. На нихъ смотрятъ трое другихъ. На второмъ планѣ, на право, еще три мальчика, играющія съ козломъ. Вдали мраморный пьедесталъ съ барельефомъ; на лѣво, между стволами деревъ, видна герма Пана. Подпись: J. D. Wit. f. 1748. (*На дер. — В. 10⁵/₈, Ш. 14¹/₂*). (8)

Ферколи (Николаъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дельфтѣ въ 1673 г., ум. тамъ же въ 1746 г.; ученикъ своего отца Яна Ферколи.

1235. Цѣломудріе Юсифа. — Жена Пентефрія, сидя на постели, старается удержать удаляющагося отъ нея Юсифа. На лѣво, на столѣ, флаконъ и ящикъ съ драгоценностями. За кроватью видѣнъ золотой сфинксъ; въ глубинѣ комнаты, на балюстрадѣ, бронзовая ваза. Подпись: N. Verkolu. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. — На дер. — В. 8, Ш. 9¹/₂*).

1236. Тамаръ и Аммонъ. — Тамаръ, дочь Давида, вырывается изъ объятій своего брата, сидящаго на кровати, завѣшенной фіолетовой драпировкой. На право круглый опрокинутый столъ и кресло. Подпись: Verkolu. (*На дер. — В. 8, Ш. 9⁵/₈*).

Де-Моръ (Карель), живописецъ и граверъ, род. въ Лейденѣ въ 1656 г., ум. въ Гагъ въ 1738 г.; ученикъ Г. Дова, Авраама фанъ-денъ-Темпеля и Франса Мириса.

1237. СПАСИТЕЛЬ ВЪ ТЕРНОВОМЪ ВѢЦѢ. — Воинъ подаетъ тростникъ Спасителю, стоящему со связанными руками. За ними видѣнъ Пилать. (Фигуры покомѣныя. На мѣдн. — В. 5, Ш. 3⁷/₈). (8)

1238. ОТШЕЛЬНИКЪ. — Онъ молится передъ распятіемъ, со сложенными на библии руками. Возлѣ него песочные часы; за нимъ, на стволѣ дерева виситъ лампада. Подпись: Сав. Д. Моов. 1730. (Фигура поясная. — На дер. — В. 6, Ш. 5).

Де-Мони (Лодовикъ), род. въ Бредѣ въ 1698 г., ум. въ Лейденѣ въ 1771 г., ученикъ Фанъ-Кесселя, Эммануэля Бизе и Филиппа фанъ-Дейка.

1239. РЫВНАЯ ЛАВКА. — Молодая женщина ставитъ корзину съ морскими рачками на окно своей лавки. На подоконникѣ видна каменная кружка и рыба. Около окна вьется виноградъ. Подпись: L. DE MONI. (Фигура поясная. — Пѣртая къ смѣдующей картинѣ. — На дер. В. 6⁵/₈, Ш. 5). (8)

1240. ЗАВТРАКЪ. — Мушина, въ жѣховой шапкѣ, сидитъ у окна, со стаканомъ вина въ рукѣ; передъ нимъ, на подоконникѣ, хлѣбъ, блюдо съ рыбою и бутылка съ виномъ. Подпись: L. DE MONI F. 1743. (Фигура покомѣная. — На дер. — В. 6⁵/₈, Ш. 5¹/₄). (8)

Фанъ-Мирисъ (Янъ), род. въ Лейденѣ въ 1660 г., ум. въ Римѣ въ 1690 г.; ученикъ своего отца Франса фанъ-Мириса старшаго.

1241. Цырульня. — Цырульникъ перевязываетъ рану на головѣ молодому человѣку, сидящему въ креслѣ. Его подмастерье несетъ горячіе уголья въ жаровнѣ. Жена цырульника сидитъ въ другой комнатѣ, у окна, и шьетъ; подлѣ нея дѣвочка. На лѣво, на столахъ, тазъ, салфетка, глобусъ, книги и проч. (*Переложена съ дер. въ 1845 г. — В. 15, III. 12*). (8)

Фанъ-Мирисъ (Виллемъ), живописецъ и скульпторъ, род. въ Лейденѣ въ 1662 г., ум. въ 1747 г.; ученикъ своего отца Фр. фанъ-Мириса старшаго.

1242. Удаленіе Агари. — Авраамъ, стоя на порогѣ своего жилища, подаетъ хлѣбъ отпущаемой имъ Агари. — Агарь, сидитъ у дверей, на скамьѣ, и плачетъ, указывая патриарху на своего сына Измаила. Сарра смотритъ на нихъ изъ окна. Вдали горы. Подпись: W. van MEERIS. F. ANNO 1724. (*На холстѣ, наклеенномъ на дер. В. 10, III. 8*). (8)

1243. Цѣломудріе Іосифа. — Жена Пентефрія, разорвавъ на себѣ одежду, сидитъ на полу, у кровати, и зоветъ прислугу на помощь. На лѣво видѣнъ удаляющійся отъ нея Іосифъ. (*На дер. — В. 6, III. 7^{3/4}*). (8)

1244. Печальная вѣсть. — Докторъ шупаетъ пульсъ у молодой женщины, лежащей въ креслѣ, безъ чувствъ. Подлѣ нея, на столѣ, распечатанное письмо. Въ глубинѣ комнаты, на право, стоитъ служанка. (*Фшуръ покомльня. — На дер. — В. 5^{1/2}, III. 4^{5/8}*). Изъ собранія Кроза.

1245. Воспоминаніе молодости. — Старуха разсматриваетъ свой портретъ, писанный въ молодыхъ годахъ;

молодая женщина глядя на нее, улыбается. (*Фигуры по-
колотныя.* — *На мѣди.* — *В. 8⁵/₈, Ш. 7¹/₄*). (8)

1246. Астрономъ. — Онъ стоитъ у окна и измѣряетъ цир-
кулемъ глобусъ; за нимъ, у другаго окна, стоитъ его
дочь, съ совою на рукѣ. Внизу, на окнѣ, надпись: T'WEE
IS RAER MIJN VIJL EN MIJN WIJVE VAER. (Вотъ хорошая
парочка — моя птица и мой ученый папаша). Подпись:
W. M. (*Фигуры поясныя.* — *На дер.* — *В. 8³/₈, Ш.
6⁵/₈*). (8)

1247. Солдаты-нищій. — Старикъ солдатъ, съ кор-
зиной за спиной, на которой сидитъ сорока, протяги-
ваетъ шляпу въ круглое окно, прося милостыни. Внизу,
на бумажкѣ, надпись: EEN SOLDAET VAN 50 JAER IS EEN
GOEDE BEDELAER W. M. F. (Пятидесяти лѣтній солдатъ
годенъ только на то, чтобы просить милостыню). (*Фи-
гура поколотная.* — *На дер.* — *В. 8³/₈, Ш. 6¹/₂*). (8)

Фанъ-Мирисъ младшій (Франсъ), *род. въ Лейденѣ въ 1689 г.,
ум. въ 1763 г.; ученикъ своего отца Виллема фанъ-
Мириса.*

1248. Завтракъ. — Пожилой мужчина, въ сѣромъ каф-
танѣ и съ мѣховою шапкой на головѣ, сидитъ съ кувши-
номъ въ рукахъ; передъ нимъ, на столѣ, лежитъ око-
рокъ и ножикъ. Подпись: F. VAN MIERIS F. 1731.
(*Фигура поколотная.* — *На дер.* — *В. 3⁷/₈, Ш. 3¹/₈*).
Изъ галереи графа Брюля.

Фанъ-Босхеръ (Филиппъ), *жилъ въ XVII столѣтїи.*

1249. Старуха. — Она сидитъ у стола и читаетъ боль-
шую книгу, которая лежитъ у нея на колѣнахъ. На

столѣ стаканъ пива, ножикъ и салфетка. Подлѣ нея, на лѣво, стоитъ пустая колыбель. Въ нишѣ видна кровать. Подпись: Р. v. Вов. (*На дер.* — В. 5⁵/₈, Ш. 4⁵/₈). (8)

Фанъ-Гель (Юстъ), род. въ Роттердамъ въ 1631 г., ум. въ 1698 г. Подразжалъ Питеру Гогу; полагаютъ, что онъ былъ ученикомъ Габріеля Метсю.

1250. Дуэтъ. — Въ комнатѣ, выходящей окнами въ садъ, молодая дама сидитъ и играетъ на лютнѣ; возлѣ нея мущина поетъ по нотамъ, которые лежатъ у него на колѣнѣ. Подлѣ нихъ собачка. На лѣво, на мраморномъ столѣ, прикрытомъ ковромъ, серебряный подносъ съ бокаломъ вина; къ столу прислонена басъ-віола. Подпись: J. v. Гевел. (В. 12³/₄, Ш. 11³/₈). (8)

Схоуманъ (Артъ), живописецъ и граверъ, род. въ Дордрехтѣ въ 1710 г., ум. въ Гагъ въ 1792 г.

1251. Башмачникъ, снимающій мѣрку. — Башмачникъ стоитъ на колѣнахъ и снимаетъ мѣрку съ ноги у молодой дамы, сидящей у стола. Возлѣ нея сидитъ въ халатѣ ея мужъ и куритъ, читая письмо. Служанка подаетъ на подносѣ чашку и хлѣбъ; собака лаетъ на башмачника. На право, прислонена къ соломенному стулу басъ-віола. Подпись: А. СХОУМАН. в. 1735. (*На дер.* В. 8³/₄, Ш. 10⁷/₈). (8)

Фанъ-Ло (Яковъ), род. въ 1614 г., ум. въ Парижѣ въ 1670 г.; ученикъ своего отца Яна фанъ-Ло.

1252. Домашній концертъ. — Въ галереѣ, выходящей въ садъ, мужчины и дамы занимаются музыкой: одна

изъ дамъ играетъ на віолончели, другая на флажолетѣ, а мужчина на лютнѣ; третья дама, передъ которою лежать на столѣ ноты, обращается къ молодому человѣку, сидящему у стола, со шляпою въ рукѣ. Подпись: J. v. Loo. (*Парная къ спящей картинѣ*. — В. 17¹/₈, III. 14⁵/₈).

1253. Сцена изъ домашняго быта. — Напереди на право, пожилая женщина сидитъ за прялкой; позади нея, молодой человѣкъ ухаживаетъ за молодой дѣвушкой, сидящей у стола, на которомъ стоитъ бокалъ и лежитъ книга. Въ глубинѣ комнаты, у дверей, мужчина разговариваетъ со служанкою. Подпись: J. v. Loo. (В. 17. III. 14¹/₂).

Дѣйстеръ (W. C.)

1254. Партія въ триетрафъ. — Двое мужчинъ играютъ въ триѣ-трафъ на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ; третій слѣдитъ за игрой. Возлѣ нихъ, на лѣво, мужчина, въ красномъ кафтанѣ, съромъ плащѣ и съ широкою шляпою на головѣ, сидитъ у стола съ трубкой въ рукѣ. Подпись: W. C. Duyster. (*Въ овалѣ*. — *На дер.* — В. 7¹/₈, III. 9¹/₂).

Маріенгофъ (J. A.), работаль въ 1648 году.

1255. Портретъ художника. — Художникъ изображенъ въ черномъ плащѣ и съ перчатками въ лѣвой рукѣ. Въ глубинѣ комнаты, на полкѣ, видны гипсовые фигурки. Подпись: A. Marienhouf. (*Шясной. На мѣди*. — В. 3, III. 2¹/₂). (8)

1256. Мастерская живописца. — Художникъ рисуетъ, сидя у стола, покрытаго краснымъ ковромъ; передъ нимъ лежатъ черепъ и книги. На стѣнѣ висятъ разныя гип-

совья фигурки. Подпись: А. М. нр. 1648. (*На дер.* — В. $8\frac{3}{8}$, Ш. $7\frac{1}{4}$). (8)

Котдейкъ (J), *работалъ въ 1650 г.*

1257. Пирующій молодой человекъ. — Молодой человекъ сидитъ у стола съ трубкою въ одной рукѣ и съ бокаломъ вина въ другой. На столѣ стоитъ кубокъ на серебряной ножкѣ, изображающей Бахуса. Въ другой комнатѣ, у окна, играютъ три музыканта: одинъ на скрипкѣ другой на виолончели, третій на флейтѣ; въ двери входитъ служанка. Подпись: Коттук. гв. 1650. (*На дер.* — В. $16\frac{7}{8}$, Ш. 13). (8)

Галь (Барендъ), *род. около 1650 г.; подражалъ Филиппу Вюверману.*

1258. Морской берегъ. — На переднемъ планѣ, толпа народа окружаетъ женщину, продающую рыбу и ракушки. На лѣво, на пригорѣ, деревня съ церковью; на право, вдали, видно море и на немъ суда. (*На дер.* — В. $10\frac{1}{2}$, Ш. $14\frac{1}{4}$). (8)

1259. Пейзажъ. — На право, путешественники въ коляскахъ остановились у гостиницы на большой дорогѣ; хозяинъ гостиницы подходитъ къ нимъ съ кружкой въ рукѣ. На лѣво видна колокольня деревенской церкви. Подпись: В. ГАЕЛ. (*На дер.* — В. $5\frac{5}{8}$, Ш. $8\frac{3}{8}$). (8)

Масъ (Дирекъ), *живописецъ и граверъ, род. въ Гарлемъ въ 1656 г., ум. тамъ же въ 1715 г.; ученикъ Х. Моммерса и Н. Берхема.*

1260. Лагерь. — На переднемъ планѣ, на право, офицеръ съ дамой завтракаютъ передъ палаткой маркитантки,

которая хлопочетъ около вострюжи. Въ срединѣ группа кавалеристовъ; на лѣво, солдатъ, уснувшій возлѣ пушки. Вдали видѣнъ лагерь. Подпись: D. MAAS. (В. 14¹/₂, Ш. 18⁵/₈). (8)

Бегейнъ (Абраамъ), род. около 1630 г. *Есть его картина съ означеніемъ 1659 года.*

1261. Итальянскій пейзажъ. — На лѣво, у подножія горъ, женщина, верхомъ на лошаке, и пастухъ гонятъ по дорогѣ стадо коровъ, и овецъ. Подпись: A. VEEGIN. (На дер. — В. 13⁵/₈, Ш. 19).

1262. Итальянскій пейзажъ. — Пастухъ и съ нимъ женщина, верхомъ на лошаке, гонятъ стадо коровъ и овецъ. На лѣво видно озеро; на право, на возвышеніи, развалина. Вдали горы. Подпись: VEEGIN FE. (Одноцветная картина. На дер. — В. 6³/₄, Ш. 8³/₄). (8)

Фанъ-деръ-Меръ де Йонге (младшій) (Янъ), живописецъ и граверъ; работалъ между 1675 и 1688 годами; подражалъ Берхему.

1263. Итальянскій пейзажъ. — По дорогѣ, пролегающей по берегу рѣки, у подножія горъ, крестьяне гонятъ навьюченныхъ лошаковъ и стадо овецъ. Подпись: J. V. DEB MEER DE IONGE. AN. 1677. (В. 11, Ш. 14¹/₂). Въ Эрмитажъ поступилъ въ 1832 г.

Фанъ-Гейль (Даниель), род. въ 1604 г.

1264. Пейзажъ. Зима. — На замерзшемъ каналѣ, множество мушницъ катаются на конькахъ; другіе играютъ въ

мачъ. На лѣво, на берегу, стоитъ мельница. Вдали, на право, висѣлица и городъ. (*На мѣди. — В. 4 1/2, Ш. 5 7/8.*) (8).

Фанъ-Антсмъ (Гендрикъ), работалъ между 1647 и 1654 годами.

1265. Морской видъ. — На взволнованномъ морѣ видно нѣсколько судовъ. Напередѣ корабль и барка подъ парусами. На кормѣ корабля гербъ Зеландіи. (*На дер. — В. 11 1/2, Ш. 16 1/8.*)

Сило (Адамъ), род. въ 1670 г.; жилъ еще въ 1750 г.; ученикъ Теодора фанъ-Пе.

1266. Морской видъ. — Напередѣ видна барка, идущая подъ парусами, на ней шесть пассажировъ. Вдали военный корабль и другія суда. Подпись: Адам Сило. (*В. 6, Ш. 9.*)

Тешъ Компе (Янъ), род. въ Амстердамъ въ 1713 г., ум. въ 1761 г. Подразжалъ Яну фанъ-деръ-Гейдену и Беркейдену.

1267. Видъ изъ окрестностей Амстердама. — На берегу рѣки расположено село; на рѣкѣ мостъ на сваяхъ. Напередѣ, рыбацья лодка и гондола, въ которой катаются нѣсколько мужчинъ и женщинъ. По мосту ѣдутъ коляска и всадникъ и нѣсколько человекъ идутъ пѣшкомъ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 8 5/8, Ш. 11 1/8.*) (A)

1268. Видъ изъ окрестностей Амстердама. — На берегу рѣки село; на лѣво, черезъ рѣку, подъемный мостъ. Напередѣ, мушкетеръ въ лодкѣ удить рыбу. (*На дер. — В. 8 5/8, Ш. 11 1/8.*) (A)

1269. Видъ сиротскаго дома въ Гагъ, при валонской церкви. Напередѣ каналъ и на немъ подъемный мостъ; возлѣ берега нѣсколько судовъ и лодокъ. Подпись: J. T. S. (*На дер.* — *В. 6, III. 8^{1/4}*). Эта картина поднесена Императору Александру I принцемъ оранскимъ. Въ Эрмитажъ поступила въ 1823 году.

Нѣмецкая школа.

Кнупферъ (Николаусъ), *род. въ Лейпцигъ въ 1603 г.; ученикъ Абраама Блумарта.*

1270. Савская царица, подносящая дары Соломону. — Царь Соломонъ сидитъ на тронѣ, его окружаютъ придворные и тѣлохранители. Предъ нимъ стоитъ Савская царица, въ желтомъ платьѣ, шлейфъ котораго поддерживаютъ двѣ женщины; у одной изъ нихъ на спинѣ лукъ и колчанъ со стрѣлами. У ногъ царицы лежатъ дары. На право, негръ несетъ нѣсколько серебряныхъ вазъ. Подпись: N. KNUPFER. (*В. 16^{1/2}, III. 18^{1/4}*).

Лингельбахъ (Иоганнъ), *живописецъ и граверъ; род. во Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1625 г., ум. въ Амстердамѣ въ 1687 г.*

1271. Гавань итальянскаго города. — На лѣво, на берегу моря, мушина, въ восточномъ костюмѣ, разговариваетъ съ двумя невольниками. Въ срединѣ, нѣсколько женщинъ и работниковъ около тюковъ товара; два работника кладутъ тюкъ на сани, въ которые запря-

жена бѣлая лошадь. Вдали, на право, видны укрѣпленія; на лѣво, маякъ и горы. Подпись: LINGELBACH. (В. 11¹/₂, Ш. 14¹/₂).

1272. Площадь итальянскаго города. — На первомъ планѣ, на право, торговка продаетъ зелень у входа въ домъ, на дверяхъ котораго надпись „Ель Восан“; возлѣ нея, женщина ѣдетъ на ослѣ, а мужчина разговариваетъ съ дамой. На площади, въ разныхъ мѣстахъ, группы народа. На второмъ планѣ, на право, на возвышеніи, церковь; на лѣво, подъ горой, фонтанъ съobeliskомъ. Вдали горы. Подпись: J. LINGELBACH F. 1666. (В. 18¹/₂, Ш. 21³/₄).

1273. Портъ итальянскаго города. — На переднемъ планѣ, на лѣво, два человѣка читаютъ объявленіе, приклеенное къ подножію статуи Нептуна; возлѣ нихъ, на право, лодочникъ предлагаетъ свои услуги дамѣ, идущей съ мужчиной. На берегу видно нѣсколько человѣкъ въ восточномъ костюмѣ. Вдали, на право, укрѣпленіе; на лѣво, дворецъ. Подпись: J. LINGELBACH. 1667. (В. 9, Ш. 11⁷/₈). (8)

1274. Итальянскій импровизаторъ. — Напередѣ, возлѣ башни, крестьянское семейство слушаетъ импровизатора, который поетъ, играя на гитарѣ. Вдали каменные зданія; на лѣво видна рѣка и каменный мостъ. Подпись: LINGELBACH. (В. 11¹/₂, Ш. 9³/₈). Купл. въ 1817 г. изъ собранія Крейтона.

1275. Охотники у шинка. — На право, у входа въ шинокъ, устроенный въ развалинѣ, шинкаръ подаетъ стаканъ вина охотнику, сидящему на лошади; возлѣ него слуга

держитъ въ поводу двухъ лошадей. На лѣво, другой охотникъ сидитъ и пьетъ изъ бутылки вино; возлѣ него собаки. (*На мѣдн.* — В. 8^{1/2}, Ш. 11). (8)

1276. ОХОТНИКИ ОТДЫХАЮЩИЕ НА ЛУГУ. — Въ срединѣ, охотникъ сидитъ на камнѣ и держитъ въ поводу бѣлую лошадь; возлѣ него нѣсколько собакъ; на право, другой охотникъ сидитъ съ женщиной верхомъ на лошади; на лѣво, третій охотникъ слѣзаетъ съ лошади, которую ловчій держитъ за уздечку. Подпись: LINGELVACH. (*На дер.* — В. 6^{3/4}, Ш. 8^{1/8}). (8)

Веммель (J. V.) Работалъ въ 1655 г.

1277. ГОРИСТЫЙ ПЕЙЗАЖЪ. — Возлѣ дороги, пролегающей по берегу рѣки, у подножія горъ, пастушка пасетъ стадо коровъ и овецъ. Вдали, на право, видны охотники. Подпись: J. V. ВЕММЕЛ. 1655. (В. 20, Ш. 26^{3/4}).

Роосъ (Йоганнъ-Гейнрихъ), живописецъ и граверъ, род. въ Оттерндорфѣ, въ Палатинатѣ, въ 1631 г., ум. во Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1685 г.; ученикъ Жюльана Дюжардена и Адриана де Бей.

1278. ЦЫГАНЕ, ОТДЫХАЮЩИЕ ВЪ РАЗВАЛИНАХЪ. — Въ срединѣ, старуха варитъ въ котлѣ кушанье; возлѣ нея стоитъ цыганка съ ребенкомъ на рукахъ, и лежитъ цыганъ; подлѣ цыгана стоитъ бѣлая лошадь. На лѣво, дѣти играютъ съ собакой. Подпись: J. ROOS. FESIT. 1675. (*Пѣрная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 11^{1/2}, Ш. 13^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.

1279. ПЕЙЗАЖЪ. — На право, на пьедесталѣ, мраморная

статуя Аполлона; возлѣ нея, стадо коровъ и овецъ. Въ срединѣ сидитъ женщина и чешетъ голову молодому пастуху. Вдали, на лѣво, на возвышеніи, замокъ. Подпись: Н. Роос. гвсгт. 1674. (В. 11¹/₂, Ш. 13¹/₂). Изъ галереи графа Брюля.

Роосъ (Филиппъ-Петеръ), прозванный **Роза ди Тиволи**, живописецъ и граверъ, род. во Франкфуртъ на Майнъ въ 1655 г., ум. въ Римъ въ 1705 г.; ученикъ своего отца Иоганна Гейнриха Рооса.

1280. Овцы и лошадь возлѣ фонтана. — Возлѣ фонтана стоятъ три овцы и лошадь, навьюченная корзиною съ двумя козлятами. На право, собака пьетъ изъ лужи. Вдали, на лѣво, развалина; на право, пастухъ со стадомъ. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 31, Ш. 44).

1281. Быкъ, баранъ, козелъ и собака на берегу рѣки. — Вдали, на лѣво, возлѣ развалинъ, видна хижина и пастухъ со стадомъ. (В. 31¹/₄, Ш. 44).

1282. Пейзажъ. — На берегу рѣки, протекающей между скалъ, пастухъ пасетъ стадо козъ и овецъ. (Парный къ слѣдующей картинѣ. — В. 21³/₄, Ш. 18¹/₂).

1283. Пейзажъ. Каскадъ. — Широкой ручей, протекающій между скалъ, ниспадаетъ каскадомъ. Напередѣ, рыбакъ несетъ сѣти, возлѣ него бѣжитъ собака. Вдали, на скалѣ, виднѣнъ замокъ. (В. 21¹/₂, Ш. 18¹/₄).

Деннеръ (Бальтазаръ), род. въ Гамбургъ въ 1685 г., ум. въ Ростокъ въ 1749 г.

1284. Портретъ старика. — Старикъ представленъ съ

черепомъ въ лѣвой рукѣ, а правую прижимаетъ къ груди. Подпись: ДЕННЕВ. ФЕС. (*Шоной.* — В. 20 ¹/₈, Ш. 15 ³/₄). (8)

1285. ПОРТРЕТЪ СТАРУХИ. — Старуха изображена въ коричневомъ бархатномъ платьѣ на мѣху, и съ бѣлымъ покрываломъ на головѣ. Подпись: ДЕННЕВ. ФЕС. (*Грудной.* *На мѣху.* — В. 8 ¹/₂, Ш. 7).

1286. ПОРТРЕТЪ СТАРУХИ. — Старуха изображена въ коричневомъ бархатномъ платьѣ на мѣху, и съ бѣлымъ покрываломъ на головѣ, сверхъ котораго наброшенъ синій платокъ. Повтореніе предъидущаго портрета. (*Грудной.* — В. 10, Ш. 7 ¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

1287. ПОРТРЕТЪ СТАРУХИ. — На головѣ у ней желтый платокъ, спускающійся на плечи. (*Грудной.* — *На дер.* В. 10 ¹/₂, Ш. 8 ³/₄).

1288. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ, съ сѣдою бородой, изображенъ въ сѣромъ кафтанѣ и съ мѣховою шапкой на головѣ. Подпись: ДЕННЕВ. ФЕС. (*Грудной* — В. 10, Ш. 7 ¹/₄). Изъ галереи графа Брюля.

Платцеръ (Иоганнъ-Викторъ), род. въ Тироли въ 1704 г., ум. въ 1767 г.; ученикъ своего вѣтчима Кесслера; работалъ въ Вѣннѣ съ 1730 по 1755 г.

1289. Пиръ въ саду. — На первомъ планѣ, нѣсколько молодыхъ людей купаются въ бассейнѣ фонтана, въ которомъ стоитъ мраморная группа „Похищеніе Прозерпины“; другіе приготовляются купаться. На второмъ планѣ, на лѣво, передъ домомъ, украшеннымъ статуями, пируетъ многочисленное общество; между ними

видѣнъ молодой человекъ, играющій на гитарѣ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На мѣди. — В. 13¹/₄, Ш. 19.*)

1290. Концертъ. — Въ роскошно убранной комнатѣ, три дамы и трое мужчинъ занимаются музыкой, посреди многочисленнаго общества. Напередѣ, на право, мальчикъ играетъ съ обезьяною, а молодой человекъ любезничаетъ съ дѣвушкою. (*На мѣди. — В. 13, Ш. 19.*)

Дитрихъ (Кристіанъ-Вильгельмъ-Эрнстъ), живописецъ и граверъ, род. въ Веймарѣ въ 1712 г., ум. въ Дрезденѣ въ 1774 г.; ученикъ своего отца и Александра Тиле.

1291. Отдохновеніе св. Семейства на пути въ Египетъ. Ночь. — Богоматерь кормитъ Младенца Іисуса грудью; возлѣ нея сидитъ св. Іосифъ. На лѣво стоятъ лошаки. Сцена освѣщена фонаремъ, висящимъ на деревѣ. Подпись: DİETVİCÜ. 1757. (*На дер. — В. 8, Ш. 7.*)

1292. Положеніе во гробъ. — Два ученика несутъ тѣло Христа къ гробницѣ; возлѣ нихъ идутъ св. Никодимъ и Богоматерь. На лѣво, возлѣ гробницы, Іосифъ аримаѳейскій; на право, Марія Магдалина, припавшая къ землѣ. Подпись: DİETVİCÜ. 1759. (*На дер. — В. 7³/₄, Ш. 6.*) (8)

1293. Дѣти, забавляющіяся вѣлкой. — Въ деревенской комнатѣ, освѣщенной ночникомъ, крестьянинъ, двѣ дѣвочки и два мальчика, сидя вокругъ стола, любятъ бѣлку. Возлѣ нихъ, на право, стоитъ мальчикъ, опираясь на палку. На столѣ — котелъ, зелень, яйца и проч. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 10¹/₄, Ш. 13³/₄.*) Изъ галереи графа Брюля.

- 1294.** Волшебный фонарь. — Внутри деревенской комнаты, нѣсколько дѣтей толпятся вокругъ волшебнаго фонаря. На лѣво, на столѣ, хлѣбъ, салфетка и проч.; на полу, у стола, кошка сидитъ возлѣ горшка. (В. $10\frac{1}{4}$, Ш. $13\frac{3}{4}$). Изъ галереи графа Брюля.
- 1295.** Видъ изъ окрестностей Рима. — На лѣво, по дорогѣ, пролегающей около развалины, мальчикъ и два пастуха, одинъ изъ нихъ верхомъ, другой нѣшій, гонять стадо коровъ и овецъ. (*Пѣрвый къ слѣдующей картинѣ.* В. $9\frac{3}{8}$, Ш. $12\frac{3}{4}$).
- 1296.** Итальянскій пейзажъ. — На право, рѣка, черезъ которую ведетъ каменный мостъ; на лѣво, по дорогѣ, пролегающей вдоль берега рѣки, идутъ два человекъ, а женщина ѣдетъ на ослѣ; возлѣ нея идетъ навьюченный оселъ. Вдали горы. Подпись: Dietsvoo. (В. $9\frac{1}{2}$, Ш. $12\frac{7}{8}$).
- Менгсъ** (Антонъ-Рафаэль), род. въ 1728 г., ум. въ Римѣ въ 1779 г.; ученикъ своего отца Измаила Менгса.
- 1297.** Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавріилъ, съ лиліей въ рукѣ, является Дѣвѣ Маріи, стоящей на колѣнахъ передъ налоемъ. Въ верхней части картины, Господь Саваоѣ, окруженный ангелами, и св. Духъ, въ видѣ голубя. (В. $15\frac{1}{2}$, Ш. $9\frac{1}{4}$).
- 1298.** Іоаннъ Креститель въ пустынь. — Іоаннъ Креститель изображенъ проповѣдующимъ народу. Онъ сидитъ на камнѣ, лицомъ къ зрителю и съ поднятыми вверхъ руками. Возлѣ него стоитъ крестъ, прислоненный къ камню. (В. $46\frac{3}{4}$, Ш. $34\frac{1}{2}$). (8)

- 1299.** Сошествіе св. Духа. — Св. Духъ, въ видѣ голубя, паритъ надъ Богородицей, сидящей посреди апостоловъ и святыхъ женъ. Въ верхней части картины, Господь Саваоѣ и Иисусъ Христосъ, окруженные ангелами. (В. $10^{3/4}$, Ш. $5^{3/4}$). (8)
- 1300.** Аполлонъ, увѣнчивающій женщину поэта. — Аполлонъ, окруженный музами, держитъ въ одной рукѣ лиру, а другою возлагаетъ лавровый вѣнокъ на голову молодой женщины, сидящей возлѣ него. Эскизъ для фреска въ виллѣ Альбани, близъ Рима. (На дер. — В. $12^{1/2}$, Ш. $22^{3/4}$). Купл. въ 1817 г. во Франкфуртѣ на Майнѣ отъ Артаріи.
- 1301.** Персей и Андромеда. — Андромеда стоитъ, положивъ руку на плечо Персея, держащаго въ поводу Пегаса. Передъ ними Амуръ съ факеломъ въ рукахъ. У ногъ Персея голова побѣжденнаго имъ чудовища. (В. 51, Ш. $34^{1/2}$). (8)
- 1302.** Парисовъ судъ. — Парисъ, сидя подъ деревомъ, подаетъ яблоко первенства Венерѣ, возлѣ которой стоятъ Амуръ, Юнона и Минерва. Подлѣ Париса аллегорическая фигура бога рѣки, въ видѣ старика, опирающагося на урну. Изъ-за дерева сатиръ любитъ богинями. (В. $51^{1/2}$, Ш. $67^{1/2}$).
- 1303.** Портретъ Антона-Рафаэля Менгса. — Художникъ изобразилъ себя сидящимъ на стулѣ, въ халатѣ и съ карандашомъ и портфелемъ въ правой рукѣ. (Поясной. На дер. — В. $23^{3/8}$, Ш. $18^{3/4}$). (8)

Кауфманъ (Марія-Ангелика), род. въ Хурт въ 1742 г., ум. въ Римъ въ 1807 г.; ученица своего отца Иозефа Кауфмана.

1304. Встрѣча Юриекъ съ монахомъ въ Калле. — Сюжетъ заимствованъ изъ сочиненія Стерна „Сентиментальное путешествіе.“ Юрикъ мѣняется табакеркой съ отцемъ Лаврентіемъ, францисканцемъ изъ Калле. Возлѣ нихъ брюссельская путешественница. (Парная къ спящей картинѣ. — Круглая; въ діаметръ 15). (8)

1305. Безумная Джульетта. — Сюжетъ заимствованъ изъ сочиненія Стерна „Сентиментальное путешествіе.“ Джульетта показываетъ Юрику, сидящему возлѣ нея, платокъ Сильвіо. (Круглая; въ діаметръ 15). (8)

1306. Прощаніе Авеларда и Элонзы. — Авелардъ прощается съ своею женой у Аржантельскаго монастыря, въ дверяхъ котораго стоятъ три монахини. Подпись: Ангелика Кауфман. (Круглая; въ діаметръ 15).

Фалькъ (Иоганнъ), род. въ Аусбургъ въ 1687 г., ум. въ 1727 г.

1307. Насѣкомыя и пресмыкающіяся. — На землѣ, подѣ деревомъ, между репейникомъ и грибами, видны змѣя, ящерица, нѣсколько бабочекъ, пчела и проч. (Парная къ спящей картинѣ. На мѣди. — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. $4\frac{3}{4}$). (8)

1308. Насѣкомыя и пресмыкающіяся. — Подѣ деревомъ, между репейникомъ, видны ящерица, змѣя, кузнечики, улитки, бабочки и проч. Подпись: Фальсн Авг. в. 1719. (На мѣди. — В. $6\frac{3}{4}$, Ш. $4\frac{7}{8}$). (8)

Дрехслеръ (Іоганнѣ), *род. въ Вѣннѣ въ 1756 г., ум. въ 1811 г.; былъ профессоромъ по части живописи цветовъ въ вѣнской академіи художествъ.*

1309. Цвѣты. — Букетъ изъ розъ, піоновъ, трехцвѣтныхъ вьюнковъ и другихъ цвѣтовъ стоитъ въ вазѣ, на мраморномъ столѣ. Возлѣ вазы, на столѣ, лежитъ розанъ. Нѣсколько бабочекъ летаютъ надъ цвѣтами. Подпись: *Jon. Drechsler. F. 1810. (В. 13¹/₄, Ш. 10¹/₄).* Поступила въ Эрмитажъ въ 1832 г.

Ниггъ (Іозефъ), *работалъ въ 1833 г.*

1310. Цвѣты. — Букетъ изъ розъ, гіацинтовъ, нарцисовъ и другихъ цвѣтовъ, стоитъ въ вазѣ на мраморномъ столѣ. Подлѣ вазы, на столѣ, птичье гнѣздо съ яичками. На лѣво летаетъ бабочка; на цвѣтахъ видно нѣсколько насѣкомыхъ. Подпись: *Jos. Nigg. 1833. (На дер. — В. 13⁵/₈, Ш. 11¹/₄).* Изъ собранія Татищева.

Столлъ (Леопольдъ), *работалъ въ 1829 г.*

1311. Цвѣты и плоды. — Хрустальная чаша съ букетомъ изъ розъ, піоновъ и другихъ цвѣтовъ стоитъ на камнѣ, возлѣ котораго видна корзина съ плодами; на корзинѣ красный попугай. Подпись: *L. Stoll. 1829. (В. 17, Ш. 21¹/₂).* (8)

ФЛАМАНДСКАЯ И ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛЫ.

Художники, писавшіе животныхъ, цвѣты и плоды.

Снейдерсъ (Франсъ), род. въ Антверпенъ въ 1579 г., ум. тамъ же въ 1657 г.; ученикъ Питеро Брѣйгеля и Гендрика ванъ-Балена. Фламандской школы.

1312. Овощная лавка. — На лѣво, дама, съ корзиною орѣховъ въ рукѣ, торгуетъ абрикосы, которые торговка показываетъ ей въ фарфоровой чашкѣ; возлѣ дамы небольшая собачка. На право, на большомъ столѣ, разложены въ корзинахъ и на блюдахъ разные плоды. Маленькая обезьяна, ухватясь за корзину съ персиками, опрокидываетъ ее. На стѣнѣ висятъ вѣсы. Подпись: F. SNEYERS. FESIT. (*Парная къ съдущей картинѣ.* — В. 46^{3/4}, Ш. 77). Изъ галереи Вальпола.

1313. Овощная лавка. — Подъ холстиннымъ навѣсомъ лавки, устроенной у стѣны дома, кухарка покупаетъ у торговли зелень, а мальчишка потихоньку вытаскиваетъ у ней изъ мѣшка деньги. На право, на столѣ и на лѣво, на землѣ, разложена разная зелень. За стѣною дома телега съ зеленью; на лѣво видна голова лошади. Вдали городъ. Подпись: F. SNEYERS. FESIT. (В. 46^{3/4}, Ш 77^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

1314. Рыбная лавка. — Внутри лавки, на длинномъ столѣ, разложена разная рыба. На право, рыбакъ выливаетъ

изъ мѣднаго ведра въ лоханку воду съ рыбой. На переди кошка на корзинкѣ съ устрицами, два тюленя, раки и черепаха. Вдали, въ растворенную дверь, видно море. Подпись: F. SNYDERS. fecit. (В. 47¹/₄, Ш. 76³/₄).

1315. Продавецъ дичи. — Внутри лавки, на право, лавочникъ ставитъ на столъ корзину съ дичью; возлѣ него, собака бросается на кошку, сидящую на подоконникѣ. На лѣво, на стѣнѣ, повѣшены заяцъ, павлинъ, гусь и другія птицы. Напереди, на право, въ большой корзинѣ сидятъ живыя куры. На лѣво лежатъ убитая лань, кабанъ и разная дичь. Фигура писана Реми Лангіаномъ. Подпись: F. SNYDERS. fecit. (*Парная къ картинѣ подъ № 1320.* (В. 46³/₄, Ш. 77¹/₄). Изъ галереи Вальполя.

1316. Кухня. — Убитый павлинъ, заяцъ, морской ракъ, мелкая дичь и зелень лежатъ на столѣ; изъ-подъ стола собака бросается на кошку, которая схватила буропатку, (В. 27¹/₄, Ш. 40¹/₂). (8)

1317. Кухня. — Въ кухнѣ, на большомъ столѣ, лежатъ ледь, заяцъ, морской ракъ и лань; тутъ же стоитъ корзина съ плодами; возлѣ, на другомъ столѣ, кабанья голова. На лѣво, у раствореннаго окна, мальчикъ несетъ на блюдѣ фиги; напереди, на лѣво, собака на привязи; на право, на скамьѣ, блюдо съ устрицами. (В. 36¹/₂, Ш. 51¹/₂).

1318. Плоды. — На столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, стоитъ фарфоровая чаша съ грушами, сливами, персиками и виноградомъ. По сторонамъ ея стоятъ двѣ небольшія чашки, одна съ орѣхами, другая съ ягодами. (*На дер.* — В. 13¹/₈, Ш. 20¹/₂). (8)

1319. Кухня. — На столѣ, внутри кухни, лежатъ уби-

тые куропатки, павлинь, бевасы и гусь. У стола, на право, стоит поваръ; лѣвою рукой онъ беретъ за крыло павлина, а правую замахивается на кошку, схватившую гуся за голову. На стѣнѣ, на лѣво, виситъ убитая птица. Фигура писана Реми Лангианомъ. (В. 38½, Ш. 39). (8)

1320. Рыбная лавка. — Внутри лавки, на лѣво, рыбакъ выливаетъ изъ мѣднаго ведра въ лоханку воду съ рыбою; подъ лоханкой собака и кошка. Въ срединѣ, на длинномъ столѣ, разложена разная рыба. На право, на краю стола, другой рыбакъ разрѣзываетъ лосося, а возлѣ него кошка стаскиваетъ со стола отрѣзанный кусокъ лососины. На полу, передъ столомъ, лежитъ тюлень на кадкѣ съ устрицами, и разная рыба; другой тюлень выползаетъ изъ-подъ стола. Подпись: F. Snyders fecit. (*Парная къ картинѣ по № 1315.* — В. 47, Ш. 77¼). Изъ галереи Вальполя.

1321. Грызущіяся собаки. — Двѣ собаки грызутся на дворѣ; три другія на нихъ смотрятъ. Вдали, возлѣ пруда, виднѣн сарай. (В. 26⅛, Ш. 39). Изъ галереи графа Брюля.

1322. Голова ворзой собаки. — Этюдъ. (*На бумагѣ, наклеенной на дерево.* В. 9, Ш. 5⅛). Изъ галереи Вальполя.

1323. Четыре кошачьи головы. — Этюдъ. Подпись: Snyders. 1639. (*Переложена съ дер. въ 1850 г.* В. 9¼, Ш. 7¼). (8)

1324. Птичій концертъ. — Павлинь, попугай, орелъ, цапля и другія птицы, расположившіяся на сучьяхъ су-

каго дерева, ноутъ; сова же, передъ которою лежатъ ноты, исправляетъ должность капельмейстера. (В. 30^{3/4}, Ш. 54). (8)

1325. Бой пѣтуха съ индюкомъ. — Пѣтухъ стоитъ противъ индюка, собираясь броситься на него; возлѣ нихъ на лѣво, сѣрая курица. (*Переможена съ дер. въ 1840 г.* — В. 19^{5/8}, Ш. 26^{1/2}). (8)

Школы Снейдера.

1326. Кухня. — Въ кухнѣ, на деревянномъ столѣ, лежитъ дичь и зелень. Двѣ собаки бросаются на кошку, которая подкрадывается, въ растворенное окно, за дичью. Подъ столомъ лежатъ кочанъ капусты и куропатка. (В. 23, Ш. 29).

1327. Кухня. — На каменной лавкѣ, внутри кухни, лежитъ убитая дикая воза; возлѣ нея, лагавая собака огрызается на кошку, схватившую куропатку. Вдали, въ окно, видѣнъ садъ. (В. 23, Ш. 29).

Де-Фосъ (Паль), род. въ 1600 г. въ Альстѣ, ум. въ 1654 г. — Фламандской школы.

1328. Лошадь, преслѣдуемая собаками. — Нѣсколько охотничьихъ собакъ преслѣдуютъ осѣдланную лошадь, вырвавшуюся отъ охотника; одна изъ нихъ сватила ее за уздечку въ то самое время, когда лошадь перескакиваетъ чрезъ канаву. На лѣво, видна собака; пришибенная копытомъ лошади. (*Парная къ картинѣ подъ № 1330.* — В. 45^{3/4}, Ш. 77^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

1329. Волки, напавшіе на лошадь. — Четыре волка, напавъ на лошадь, опрокинули ее на землю; одинъ

хватаетъ ее за ногу, другой за животъ; остальные два стоятъ возлѣ. Вдали, на лѣво, видѣнъ человекъ, бѣгущій къ ней на помощь; на право вѣтряная мельница. (В. 45, III. 90^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

1330. Травля медвѣдей. — Нѣсколько собакъ настигли двухъ медвѣдей; одинъ изъ медвѣдей, на право, бѣжитъ, стараясь освободиться отъ преслѣдующихъ его собакъ, другой, на лѣво, раздираетъ навшую на него собаку; другая собака хватается его за ухо. (*Парная къ картинѣ подъ № 1328.* — В. 46, III. 77^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.

1331. Охота на оленя. — Оленя преслѣдуютъ нѣсколько гончихъ собакъ; одна изъ нихъ схватила его за ухо. Двѣ раненныя собаки лежатъ на землѣ. (В. 44^{3/4}, III. 74^{1/4}). Изъ галереи графа Брюля.

1332. Травля леопарда. — Преслѣдуемый собаками леопардъ схватилъ одну изъ нихъ за ляшку. Напередѣ валяется нѣсколько раненныхъ собакъ. Подпись: P. De Vos. f. (В. 45^{1/4}, III. 77^{1/2}). Изъ галереи графа Брюля.

Фейтъ (Янъ), род. въ Антверпенъ въ 1609 г., ум. въ 1661 г.; ученикъ Яна ванъ-денъ-Берха, Фламандской школы.

1333. Кладовая. — На стѣнѣ кладовой виситъ заяцъ, а на полу лежитъ разная дичь и стоитъ корзина. На лѣво видна голова собаки. (В. 21, III. 27).

1334. Плоды. — На столѣ, покрытомъ до половины ковромъ, стоитъ фарфоровая чаша съ виноградомъ, грушами и сливами; возлѣ чашка съ ягодами; на пра-

во, на виноградной вѣткѣ, сидитъ сѣрый попугай. Подпись: *Joannes Fyt. 1625. (На дер. — В. 13¹/₄, Ш. 20³/₄).* Изъ собранія Татищева.

Блумъ (М.), работавъ въ 1653 г. Фламандской школы.

1335. Кладовая. — На столѣ кладовой лежатъ убитый лебедь и другая дичь, а на стѣнѣ виситъ индѣйка. На переди, на право, собака. Подпись: *М. Влоем. 1653. (В. 38³/₄, Ш. 30¹/₂).* (8)

1336. Убитыя птицы и охотничьи принадлежности. — Лебедь и оленья шеура съ головою и рогами лежатъ на столѣ. Возлѣ нихъ охотничій рогъ, ружье и рогъ для пороха. На стѣнѣ висятъ убитыя птицы. (*В. 49³/₄, Ш. 42³/₈).*) (8)

Эйкенсъ (Франсъ), жилъ около 1660 г.; ученикъ своего отца Петера Эйкенса старшаго. Фламандской школы.

1337. Кухня. — Кухарка, въ красной кофтѣ, показываетъ провизію госпожѣ своей, сидящей у стола. На столѣ и на полу лежатъ говядина, заяцъ, зелень и разные плоды; на стѣнѣ висятъ индѣйка и вѣсы. (*В. 36¹/₂, Ш. 63¹/₂).*) (8)

(?) Фанъ-деръ-Меръ Двѣлфсткій (Янъ), род. въ 1632 г. Голландской школы.

1338. Кладовая. — Надъ каменной полкой, на стѣнѣ кладовой, висятъ заяцъ, утка и охотничій рогъ, а на полкѣ лежатъ разныя птицы. Напереди, собака лаетъ на кошку, схватившую снигиря. (*В. 23¹/₂, Ш. 19¹/₄).*) (8)

- Гондекутерь** (Мельхиоръ), род. въ Утрехтѣ въ 1636 г., ум. тамъ же въ 1695 г.; ученикъ своего отца и Я. Б. Веникса. Голландской школы.
- 1339.** Домашнія птицы въ саду. — Въ срединѣ, на берегу пруда, стоитъ пеликанъ; возлѣ него павлинъ, утки и индѣйка. (Парная къ слѣдующей картинѣ. В. 30^{3/4}, Ш. 37).
- 1340.** Домашнія птицы въ саду. — Утки, два павлина, пѣтухъ и курица съ цыплятами гуляютъ въ саду. Подпись: M. D. Nondekouter. 1686. (В. 30^{3/4}, Ш. 35).
- 1341.** Птичій дворъ. — Два павлина, пѣтухъ, двѣ курицы и утка съ утятами гуляютъ на дворѣ, возлѣ пруда. (В. 25^{3/8}, Ш. 28^{3/8}).
- 1342.** Собака, стерегущая дичь. — Собака стережетъ дикую козу и разную дичь, повѣшенную на пнѣ; возлѣ лежатъ охотничій рогъ, ружье и пороховница. (В. 37^{1/2}, Ш. 33^{1/2}).
- Гондусъ или Гондъ** (Авраамъ), род. въ Роттердамъ въ 1638 г., ум. въ Лондонѣ въ 1691 или 1695 г. Фламандской школы.
- 1343.** Травля оленя. — Нѣсколько собакъ окружили оленя; двѣ изъ нихъ вѣпились ему въ уши, а третья схватила за горло. (В. 45^{1/2}, Ш. 63). (8)
- 1344.** Охота на кабана. — Кабанъ отбивается отъ напавшихъ на него собакъ; одна изъ нихъ, вскочивъ ему на спину, схватила его за ухо. Напередѣ валяются двѣ раненныя кабаномъ собаки. (В. 45^{1/2}, Ш. 62^{3/4}).

1345. Семейный праздникъ. — Въ срединѣ большой комнаты, молодой человекъ разговариваетъ съ дамой, сидящею въ креслѣ съ нотами въ рукахъ; возлѣ нея, на право, стоитъ мужчина со стаканомъ вина въ одной рукѣ и виолончелью въ другой; за ними, на лѣво, дама, которой слуга подноситъ плоды. На переди, на право, двѣ дѣвочки играютъ съ собакой. Въ глубинѣ комнаты, на лѣво, нѣсколько гостей пируютъ за столомъ. Подпись: Авванам Нондус 1668. (*На дер.* — В. 10¹/₂, Ш. 14¹/₈). (8)

1346. Караульня. — Внутри караульни, въ срединѣ, женщина съ мальчикомъ сидитъ на скамейкѣ; возлѣ нихъ, на лѣво, стоитъ трубачъ и трубитъ въ рогъ; на право офицеръ, за нимъ солдаты. На лѣво, въ растворенную дверь, виднѣнъ часовой. Подпись: Авванам Нондус 1668. (*На дер.* — В. 10¹/₂, Ш. 14¹/₈). (8)

Вениксъ (Янъ), род. въ Амстердамъ въ 1644 г. ум. въ 1719 г.; ученикъ своего отца Яна-Балтиста Веникса Голландской школы.

1347. Убитые заяцъ и дичь, и охотничій рогъ съ пороховницею. — Всѣ эти предметы лежатъ въ саду, возлѣ стѣны. Вдали, на лѣво, видны въ паркѣ статуи и фонтаны. Подпись: J. Weenix f. 1691. (В. 25, Ш. 21). (8)

1348. Убитыя птицы и охотничьи принадлежности. — Павлинъ и заяцъ висятъ на деревѣ, въ паркѣ. Подъ деревомъ лежатъ дикій гусь, фазанъ, ружье, пороховница и свистокъ. (В. 47¹/₂, Ш. 37³/₄). (8)

1349. Лавка съ дичью. — Передъ лавкою, на землѣ, лежатъ, улавшіе съ окна, убитый заяцъ, корзина съ

птицами и живой гусь со связанными ногами, на котораго бросается собака. Лавочникъ, увидя это изъ окна, кричитъ на собаку. Одна птица улетаетъ изъ разломавшейся корзины. Вдали, на право, на площади, деревья и мраморныя статуи. (В. 37^{1/4}, III. 34^{1/2}).

Фанъ-Утрехтъ (Адрианъ), род. въ Антверпенъ въ 1599 г., ум. въ 1651 г. Фламандской школы.

1350. Плоды. — На столѣ, до половины покрытомъ зеленой салфеткой, стоитъ чаша съ виноградомъ и персиками; возлѣ нея, на серебряномъ подносѣ, груши, виноградъ и яблоки, а на столѣ бокаль съ виномъ, разрѣзанный лимонъ, граната и проч. Подпись: ADRIAN UTRECHT F. (В. 25^{1/4}, III. 21).

Гейзельсъ (Петеръ), род. въ Антверпенъ въ 1610 г., ум. въ 1670 г.; ученикъ Яна Брѣйгеля. Фламандской школы.

1351. Садъ. — Напередѣ, на право, у фонтана, разложена гирланда изъ плодовъ и овощей: одинъ конецъ ея виситъ на деревѣ, другой лежитъ на землѣ; возлѣ нея блюдо съ плодами, обезьяна, попугай и нѣсколько птичекъ. За гирландой видна ваза съ барельефомъ и женскій бюстъ, увѣнчанный цвѣтами. Вдали, на лѣво, сельскій домъ; возлѣ него мужина разговариваетъ съ дамой. Подпись: PEETER GYSELS. (На мѣди. — В. 12, III. 14^{1/2}). (8)

Брѣйгель (Абраамъ), ум. въ 1690 г. Фламандской школы.

1352. Букетъ цвѣтовъ. — Стаканъ съ букетомъ изъ розъ, тюльпановъ и другихъ цвѣтовъ стоитъ въ нишѣ.

Вокругъ цвѣтовъ летаютъ бабочка и другія насѣкомыя,
Внизу монограмма: А. В. (*На жди. — В. 8, Ш. 5¹/₄*).

Де-Гемъ (Янъ-Давидсъ), *род. въ Утрехтъ въ 1600 г., ум. въ Амстерпентъ въ 1674 г.; ученикъ своего отца Давида де-Гема. Голландской школы.*

1353. Плоды. — На право, персики, виноградъ, дыня и разныя овощи лежатъ на землѣ; на лѣво, возлѣ куста розъ, стоитъ чашка съ клубникой. Маленькая змѣя выползаетъ изъ-подъ плодовъ. Подпись: J. DE HEEM. A. 1655. (*В. 21¹/₂, Ш. 28¹/₄*). (8)

1354. Плоды. — На столѣ, до половины покрытомъ синей салфеткой, лежатъ абрикосы, виноградъ и фиги. Подпись: Дя Неем ф. (*Переложена съ дер. — В. 6⁵/₈, Ш. 5³/₄*).

1355. Цвѣты. — Розы, тюльпаны, макъ и другіе цвѣты стоятъ въ хрустальной вазѣ, на мраморномъ столѣ. Вокругъ цвѣтовъ ползаютъ разныя насѣкомыя, улитки и проч. Подпись: А. Де Неем ф. (*В. 19⁵/₈, Ш. 15¹/₂*). (8)

Наудицъ (Кристофъ), *род. въ 1618 г., ум. послѣ 1666 г.; ученикъ Рембранта. Голландской школы.*

1356. Столъ съ разными вещами. — Кувшинъ съ крышкой, фитиль, глиняная трубка и нѣсколько листовъ бумаги лежатъ на столѣ. На стѣнѣ висятъ вѣсы, пузырекъ и нѣсколько луковиць. Подпись: CRISTOF. RAU-
DITZ. 1660. (*Переложена съ дер. — В. 14, Ш. 10¹/₂*).

Фанъ-Стрекъ (Юрианъ), род. въ Амстердамъ въ 1632 г., ум. въ 1678 г. Голландской школы.

1357. Столъ съ разными предметами. — На столъ, покрытомъ ковромъ, расположены: кувшинъ съ крышкою, седка на блюдъ, двѣ рюмки съ виномъ, апельсинны, салфетка, ножъ и проч. Надъ столомъ желтый занавѣсъ. (Переложена со стараго холста на новый въ 1850 г. В. $12\frac{3}{8}$, Ш. $9\frac{1}{2}$). (8)

Миньонъ (Авраамъ), род. во Франкфуртъ на Майнъ въ 1639 г., ум. въ 1697 г.; ученикъ Якова Морельсе и Яна-Давида де-Гемъ. Голландской школы.

1358. Плоды. — Возлѣ корзины съ персиками, виноградомъ, грушами и другими плодами, лежатъ на землѣ дыня, фиги, и ползаютъ ящерицы и лягушки. На право, на деревѣ, птичье гнѣздо съ яичками; подъ деревомъ, рыболовные припасы и мелкая рыба. (В. 20, Ш. 16).

1359. Цвѣты. — Розы, макъ, тюльпаны и другіе цвѣты стоятъ въ вазѣ, на мраморномъ столѣ. На право, возлѣ вазы, бѣлка; она опрокидываетъ вазу, задѣвъ за нее дѣпочкой, на которой привязана къ клѣткѣ, Подпись: А. Mignon. f. (В. $19\frac{1}{8}$, Ш. $15\frac{1}{2}$). (8)

1360. Плоды. — Виноградъ, сливы, малина и тутовая ягода разложены на столѣ. (Парная къ слѣдующей картинѣ. В. $7\frac{1}{4}$, Ш. $6\frac{1}{4}$).

1361. Плоды. — Виноградъ, абрикосы, сливы, орѣхи и крыжовникъ лежатъ на столѣ. (В. $7\frac{1}{4}$, Ш. $6\frac{1}{4}$).

Фанъ-Борсюмъ (Авраамъ), *жилъ въ началѣ XVII столѣтія.*

1362. Столъ съ разными предметами. — Большой бокалъ съ лимономъ внутри, раки на блюдѣ, виноградъ, серебряная чаша, карманные часы, ножикъ и бокалъ съ виномъ расположены на столѣ, до половины покрытомъ темно-краснымъ ковромъ. Подпись: А. В. ф. (*На дер. — В. 9³/₄, Ш. 12¹/₂*).

Грифъ (Антонъ), *жилъ въ половинѣ XVII столѣтія.*
Полагаютъ, что онъ былъ ученикомъ Снейдерса. Фламандской школы.

1363. Собаки, стерегущія убитую дичь. — Двѣ собаки стерегутъ убитаго лебедя и другихъ птицъ, положенныхъ подъ деревомъ. Вдали, на право, два охотника. На горизонтѣ горы. Подпись: А. Гвѣф. ф. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 5¹/₂, Ш. 7³/₈*). (8)

1364. Собаки, отврегущія убитую дичь. — Двѣ собаки стерегутъ ружье, убитаго зайца, лань и мелкую дичь, положенную подъ деревомъ. Вдали, на лѣво, охотникъ трубить въ рогъ; возлѣ него три собаки. На горизонтѣ горы. Подпись: А. Гвѣф. ф. (*На дер. — В. 5¹/₂, Ш. 7³/₈*).

1365. Птичій дворъ. — Курица бросается на павлина, придавившаго ногою одного изъ ея маленькихъ цыплятъ. На лѣво, на кадѣ, мѣдннй котель; вдали, на право, церковь. Подпись: А. Гвѣф. ф. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 8⁵/₈, Ш. 7³/₄*). Нѣкогда находилась въ собраніи Тейлова. (8)

1366. Птичій дворъ. — Напередѣ, пѣтухъ, курица съ

цыплятами и индѣйскій пѣтухъ гуляютъ по двору. На право, на чашѣ съ водою, сидятъ два голубя. Подпись: А. БУУЕФ. F. (В. 7¹/₂, Ш. 8¹/₂). Пѣкогда находилась въ собраніи Теплова. (8)

Вейтракъ (Д), *работалъ въ половинѣ XVII столѣтія; ученикъ Вейнантса. Голландской школы.*

1367. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, передъ крестьянскимъ домомъ, гуляетъ пѣтухъ съ шестью курицами; на лѣво пень высохшаго дерева. Вдали, на право, женщина съ мальчикомъ и стадо овецъ. Подпись: D. W. F. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 19¹/₂, Ш. 17¹/₂). (8)

1368. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, у пня высохшаго дерева, пѣтухъ и три курицы; на лѣво, двѣ утки плаваютъ въ ручьѣ. По ту сторону ручья, въ тѣни деревьевъ, видна ферма. Вдали стадо на лугу. (В. 19¹/₂, Ш. 17¹/₄). (8)

Кальфъ (Виллемъ), *живописецъ и граверъ, род. въ Амстердамѣ въ 1630 г., ум. въ 1693 г.; ученикъ Гендрика Геррица Потта. Голландской школы.*

1369. Столъ съ разными предметами. — Большой бокалъ съ лимономъ внутри, серебряный ковшъ съ виномъ, три яблока, ножикъ и апельсинъ расположены на мраморномъ столѣ, до половины покрытомъ зеленой салфеткой. Подпись: W. КАЛФ. 1658. (В. 10³/₄, Ш. 12³/₄).

1370. Колодезь. — Работникъ достаетъ воду изъ колодца, возлѣ котораго, лежатъ овощи и стоитъ мѣдный котелъ. Вдали, въ растворенную дверь забора,

видна женщина, несущая корзину. Подпись: Калф.
(*Парная къ съдующей картинѣ. На мѣди. — В. 3⁷/₈, Ш. 3*).

1371. Кухня. — Напереди, на право, котелъ, и овощи лежать возлѣ кадки; за кадкой, женщина стряпаетъ у камина. На лѣво, другая женщина входитъ въ дверь, съ узелкомъ въ рукѣ. (*На мѣди. — В. 3⁷/₈, Ш. 3*).

Педингъ (D).

1372. Плоды. — Корзина съ виноградомъ, сливами и другими плодами стоитъ на столѣ; возлѣ лежать сливы, устрицы, раки и проч. Подпись: D. Peding. (*На дер. — В. 9³/₄, Ш. 12¹/₂*). (8)

Де-Фре (Николаусъ), род. около 1650 г., ум. въ 1702 г., Голландской школы.

1373. Паркъ — Въ срединѣ видна статуя Флоры, на ея пьедесталѣ усѣлся павлинъ. Вокругъ пьедестала репейникъ, грибы и разныя насекомыя; на лѣво мраморная ваза. Вдали, на право, за прудомъ, сельскій домъ; у рѣшетки пруда стоитъ мужина съ женщиной. Подпись: D. Vree. (*В. 19¹/₂, Ш. 26¹/₂*). (8)

Фанъ-дешъ-Брукъ (Элиасъ), род. въ Амстерпентъ въ 1657 г., ум. въ Амстердамъ въ 1711 г.; ученикъ Эрнста Стювена. Голландской школы.

1374. Цвѣты. — Букетъ изъ розъ, тюльпановъ, настурцій и другихъ цвѣтовъ стоитъ въ хрустальной вазѣ на столѣ. Подпись: ЕЛІАС V. DEN VROESK. (*В. 12³/₄, Ш. 11*).

Ферендаль (Николаасъ), род. въ Антверпенъ, въ 1659 г., ум. въ 1717 г. Фламандской школы.

1375. Столъ съ разными вещами. — Большой хрустальный бокаль, на золотой ножкѣ, съ лимономъ внутри, редисъ на серебряномъ блюдѣ, раковина, бокаль съ виномъ, серебряная солонка и проч. расположены на столѣ, до половины покрытомъ фіолетовой салфеткой (В. 15¼, Ш. 12). (§)

1376. Бюстъ Помоны, окруженный гирляндю изъ плодовъ. — На базѣ бюста надпись: EGO SUM VITIS. (Парная къ слѣдующей картинѣ. В. 26¼, Ш. 19¼).

1377. Бюстъ Флоры, окруженный гирляндю изъ разныхъ цвѣтовъ. — На базѣ бюста надпись: NOVUS CONCLUSUS. (В. 26½, Ш. 19½).

Фанъ-Гейсюмъ (Янъ), род. въ Амстердамъ въ 1682 г., ум. въ 1749 г.; ученикъ своего отца Юстуса Фанъ-Гейсюма, Голландской школы.

1378. Цвѣты и плоды. — Ваза съ разными цвѣтами стоитъ на мраморной полкѣ; вокругъ нея лежатъ виноградъ, орѣхи, персики и сливы. Около цвѣтовъ летаютъ бабочки и другія насаѣкомыя. Подпись: JAN VAN NUYSUM FECIT 1723. (Парная къ слѣдующей картинѣ. На дер. — В. 18, Ш. 13⅝). Изъ галереи Вальполя.

1379. Ваза съ цвѣтами. — Розы, медвѣжьи уши, ирисы и другіе цвѣты изображены въ вазѣ съ барельефомъ, поставленной на мраморной полкѣ. Возлѣ вазы, на полкѣ, птичье гнѣздо съ яичками. Вдали, въ саду, мраморная группа: Аполлонъ съ Дафною. Подпись: JAN VAN NUYSUM

sum fecit. 1722. (*На дер.* — В. 18, Ш. 13^{3/4}). Изъ галереи Вальпола.

1380. Итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ, на берегу рѣки, у каскада, три рыбака и погонщикъ съ двумя лошадьми; на право, за ручьемъ, видны строения и церковь. На второмъ планѣ, на мосту, пастухъ со стадомъ. Вдали городъ и горы. Подпись: JAN VAN NUUSUM. (В. 14^{3/8}, Ш. 17^{1/2}). (8)

1381. Пейзажъ. — На переднемъ планѣ, мужина разговариваетъ съ женщиной, держащей въ рукахъ корзину съ цвѣтами; за ними, у опушки лѣса, пастухъ со стадомъ овецъ. Вдали, на лѣво, сельскій домъ. Подпись: JAN VAN NUUSUM fecit. (В. 11, Ш. 12^{3/4}). (8)

Грасдорпъ (Виллемъ), работалъ въ 1710 г.; ученикъ Эрнста Стювена. Голландской школы.

1382. Цвѣты. — Букетъ изъ розъ, лилій, піоновъ и другихъ цвѣтовъ стоитъ въ хрустальной вазѣ, на столѣ. Возлѣ вазы лежитъ улитка. Подпись: W. GRASDORP. F. (В. 14^{1/2}, Ш. 12^{1/4}).

Фанъ-Осъ (Янъ), род. въ 1744 г., ум. въ 1808 г.; ученикъ А. Схоумана, Голландской школы.

1383. Цвѣты и плоды. — Розы, гвоздика, клубника и два ананаса изображены въ вазѣ съ барельефомъ, на мраморной полкѣ. Подлѣ вазы лежатъ яблоки, дыня, разрѣзанная граната, виноградъ, колосъ кукурузы и птичье гнѣздо съ яичками. На виноградѣ сидитъ воробей, а на кукурузѣ мышь. Вдали, на право, видѣнъ садъ

Подпись: J. VAN OS FERST. (*На дер.* — В. 20, Ш. 15^{3/4}). (8)

Рудигъ (С.).

1384. Плоды. — Ананасъ, виноградъ, разрѣзанная дыня, нѣсколько цвѣтовъ, колосъ маиса и проч. разложены на мраморной полкѣ около бронзовой вазы съ барельефомъ. Мышь грызетъ колосъ маиса. Подпись: С. Роедигъ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* (*На дер.* — В. 17^{3/4}, Ш. 13^{3/8}). (8)

1385. Цвѣты. — На мраморномъ пьедесталѣ стоитъ ваза, украшенная барельефомъ, съ букетомъ разныхъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ, возлѣ вазы, гнѣздо съ птичками, улитка, муха и пчела. Подпись: С. Роедигъ. (*На дер.* — В. 17^{1/2}, Ш. 13^{1/4}). (8)

АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА.



АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА.

1381

Уокеръ (Робертъ), *род. въ началъ XVII столѣтїя ум. въ Лондонѣ въ 1658 г.; ученикъ Антона ванъ-Дейка.*

1386. ПОРТРЕТЪ ОЛИВЬЕРА КРОМВЕЛЛЯ. — Кромвелль, въ латахъ, и съ жезломъ въ рукѣ, стоитъ, облокотясь правой рукой на мраморный столикъ. Оливьеръ Кромвелль родился въ Гэнтингтонѣ въ 1599 г., избранъ протекторомъ Англии, Шотландїи и Ирландїи въ 1653 г.; умеръ въ Лондонѣ въ 1658 г. (*Поясной. На дер. — В. 8^{3/4}, Ш. 7.*) (8)

Добсонъ (Уильямъ), *род. въ Лондонѣ въ 1610 г., ум. въ 1646 г.; изучалъ въ особенности произведенїя Антона ванъ-Дейка.*

1387. ПОРТРЕТЪ АВРААМА ФАНЪ-ДЕРЪ-ДОРТА. — Фанъ деръ-Дортъ, хранитель картинъ и рѣдкостей короля Карла I, изображенъ въ черной одеждѣ съ бѣлымъ откиднымъ воротникомъ. Въ каталогѣ галереи Вальполя сказано, что это портретъ отца Уильяма Добсона. (*Грудной — В. 10^{3/4}, Ш. 8^{5/8}.*) Изъ галереи Вальполя.

Кнеллеръ (Серъ Годфрей), *род. въ Любекѣ въ 1648 г.; ум. въ Лондонѣ въ 1723 г.; ученикъ Рембрандта.*

1388. ПОРТРЕТЪ ЛОККА, на 63 году его жизни. — Локкъ

представленъ въ коричневомъ халатѣ на сѣрой подкладкѣ. Джонъ Локкъ, знаменитый англійскій философъ, родился въ Рингтонѣ въ 1632 г., умеръ въ Отсѣ, въ 1704 г. (*Поясной.* — В. 17^{1/8}, III. 14^{3/8}.) Изъ галереи Вальпола.

1389. ПОРТРЕТЪ СКУЛЬПТОРА ГИВВОНСА. — Гиббонсъ, изображенный въ сѣрой одеждѣ, стоитъ, придерживая лѣвою рукой голову Прозерпины, лежащую на камнѣ, а въ правой держитъ циркуль. Гріелинъ Гиббонсъ, одинъ изъ лучшихъ скульпторовъ своего времени, род. въ Антверпенѣ, ум. въ Лондонѣ въ 1721 г. (*Шокольный.* — В. 28^{1/4}, III. 22^{1/2}). Изъ галереи Вальпола.

Ренольдъ (Серъ Джошуа), род. въ Плимтонѣ въ 1723 г., ум. въ Лондонѣ въ 1792 г.; ученикъ Гудзона.

1390. ВЕНЕРА И АМУРЪ. — Амуръ развязываетъ поясъ у Венеры, сидящей у дерева, подъ краснымъ занавѣсомъ. (*Фигуры покомльня.* — В. 28^{1/2}, III. 22^{3/4}).

1391. МЛАДЕНЕЦЪ ГЕРКУЛЕСЪ, ЗАДУШАЮЩІЙ ДВУХЪ ЗМѢЙ. — Младенецъ Геркулесъ лежитъ въ колыбели и задушаетъ двухъ змѣй, посланныхъ на него Юноною. Маленькій Ифигель, лежащій возлѣ Геркулеса, испугавшись, старается выйти изъ колыбели. На право, Алемна устремляется на помощь къ своимъ сыновьямъ; ея прислужницы бѣгутъ въ испугѣ. На лѣво, стоитъ Амфитріонъ въ латахъ и съ мечомъ въ рукѣ; возлѣ него, Тирезій предсказываетъ будущую славу Геркулеса. Вдали, съ лѣвой стороны, показываются невольники съ факелами. Вверху картины, въ облакахъ, видна Юнона съ

двумя павлинами. Картина эта была писана Ренольдзомъ по заказу Императрицы Екатерины II. (В. 68^{1/2}, III. 66).

1392. Сципионъ, возвращающій Алуцію его невѣсту. — Сципионъ, окруженный воинами, сидитъ въ палатѣ; передъ нимъ, на лѣво, Алуцій съ своею невѣстой. Мать этой послѣдней, въ черной одеждѣ, подноситъ Сципиону золотую чашу съ монетами; за нею видны бѣлокурая дѣвушка съ золотой вазой въ рукахъ и старикъ, поднавшій руки къ небу. (В. 53^{3/4}, III. 37^{1/8}).

Джонъ (Томасъ), род. въ Лондонѣ около 1730 г.; былъ избранъ членомъ лондонской королевской академіи въ 1771 г.; ум. около 1790 г.

1393. Пейзажъ. Гроза. — На первомъ планѣ, на лѣво, у опушки лѣса, Дидона и Эней ищутъ убѣжища отъ грозы, ниспосланной Юноною. На второмъ планѣ, у дерева укрывается путникъ; за нимъ скачетъ всадникъ держа въ поводу другую лошадь. Вдали, на право, видѣнъ Кареагенъ. Фигуры писаны Мортимэромъ. Подпись: Тно: JONES. P. 1769. (В. 31, III. 43^{1/2}). (8)

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.

Идеалисты.

Пуссенъ (Николай), род. въ Андеи, въ Норманди, въ 1594 г., ум. въ Римъ въ 1665 г.; ученикъ Варена, Эле и Лаллемана.

1394. Моисей, изводящій изъ скалы источникъ. — Моисей ударомъ жезла изводитъ изъ горы Хорива источникъ живой воды. Израильтяне слѣшаютъ къ нему, чтобы утолить свою жажду. На первомъ планѣ, на право, видна умирающая отъ жажды молодая женщина: она лежитъ на колѣнахъ у своей матери; возлѣ нея плачущій ребенокъ. (В. 28, Ш. 43^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.

1395. Пораженіе Амалекитовъ Евреями. — Въ пустынѣ Рафидимской происходитъ битва Евреевъ съ Амалекитами. На право, Иисусъ Навинъ, верхомъ на бѣломъ конѣ, въ латахъ и съ золотымъ шлемомъ на головѣ, возбуждаетъ мужество воиновъ. Вдали, на горѣ, Моисей, Ааронъ и Хуръ, на колѣнахъ, молятъ Ягову о ниспосланіи побѣды Израилю. (Парная къ стѣдующей картинѣ. — В. 22, Ш. 30^{1/8}). (8)

1396. Иисусъ Навинъ, поражающій Амореянъ. — Израильтяне съ помощью Габаонитовъ поражаютъ Адони-

- Седака, царя іерусалимскаго и его союзниковъ, царей Геброна, Ярмута, Лахиса и Эглона. На лѣво, Иисусъ Навинъ, верхомъ и съ золотымъ шлемомъ на головѣ, движеніемъ руки указываетъ на остановившееся солнце. На право, на небѣ, видна луна. (В. 22, III. 30¹/₄). (8)
- 1397.** Эсѣиръ предъ Артаксерксомъ. — Эсѣиръ падаетъ безъ чувствъ, на руки своихъ прослужницъ, передъ царемъ Артаксерксомъ, сидящимъ на тронѣ; царь окруженъ придворными и держитъ въ рукѣ золотой скипетръ. Дѣйствіе происходитъ въ большой залѣ, украшенной колоннами и статуями. (В. 26⁵/₈, III. 35). (8)
- 1398.** Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ у подножія колонны и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, къ которому св. Елисавета подводитъ младенца Іоанна Крестителя. За ними, на лѣво, стоитъ, облокотясь на базу колонны св. Іосифъ. Вдали городъ и горы. (В. 34¹/₄, III. 30³/₈). Изъ галереи Вальполя.
- 1399.** Снятие со креста. — Іосифъ аримаеѣйскій поддерживаетъ святое со креста тѣло Спасителя; возлѣ него плачущая Богоматерь. У ногъ Христа два ангела. Напередѣ лежатъ гвозди, копьѣ и другія орудія истязанія Спасителя. (В. 27¹/₄, III. 22³/₈). Изъ галереи графа Брюля.
- 1400.** Торжество Галатеи. — Галатея, окруженная тритонами и nereидами, несется по морскимъ волнамъ въ большой раковинѣ; ее везутъ дельфины, которыми управляетъ амуръ. Возлѣ нея, на лѣво, Нептунъ, съ трезубцемъ въ рукахъ, ѣдетъ на своей колесницѣ. Вверху амуръ: одни изъ нихъ держатъ фавелы, другіе

осыпаютъ Галатею цвѣтами. (В. $25\frac{3}{4}$, Ш. $33\frac{1}{4}$). Изъ собранія Кроза.

1401. ВЕНЕРА И САТИРЬ. — Венера, сидя на землѣ, держитъ сосудъ вина въ правой рукѣ; противъ нея сидитъ сатиръ, которому Амуръ даетъ пить вино изъ золотой вазы. Надъ Сатиромъ виситъ на деревѣ кожа пантеры. (В. $17\frac{3}{8}$, Ш. 14). Изъ собранія Кроза.

1402. ВАКХАНАЛІЯ. — Фавнъ, увѣнчанный виноградными листьями, помогаетъ вакханкѣ сѣсть на козла, котораго ведетъ на цвѣточной гирландѣ порхающій въ воздухѣ маленькій амуръ. На лѣво, другой амуръ борется съ маленькимъ сатиромъ. (В. $16\frac{1}{8}$, Ш. $12\frac{1}{2}$). Изъ собранія Кроза.

1403. ВЕНЕРА И САТИРЬ. — Венера сидитъ у подножія статуи Пріапа: сатиръ, стоя передъ нею на колѣнахъ, стягиваетъ конецъ драпировки, прикрывающей ея ноги, а Амуръ отталкиваетъ его, замахнувшись лукомъ. — Вдали горы. (В. $15\frac{1}{4}$, Ш. $11\frac{1}{2}$). (8)

1404. АМУРЫ. — Маленькій амуръ держитъ за уши собаку; другой, возлѣ него, трубитъ въ охотничій рогъ; за ними два мальчишка несутъ копье. (В. $15\frac{1}{4}$, Ш. $11\frac{1}{2}$). (8)

1405. ЗАВѢЩАНІЕ ЭВДАМИДА. — Эвдамидъ лежитъ на смертномъ одрѣ и диктуетъ свое завѣщаніе одному изъ своихъ друзей; другой пріятель его стоитъ за его постелью, положивъ руку на сердце умирающаго. Въ ногахъ сидитъ жена Эвдамида, возлѣ нея дочь. На стѣнѣ виситъ оружіе. (В. $10\frac{1}{2}$, Ш. $14\frac{3}{4}$). Купл. отъ художника Караффы, въ 1808 г.

1406. Сципионъ, возвращающій Алуцію его невѣсту. —

Сципионъ, сидя на тронѣ, возвращаетъ Алуцію, предводителю Кельтиберіанъ, его невѣсту, взятую въ плѣнъ Римлянами. За Сципиономъ два ликтора и молодая дѣвушка, надѣвающая ему на голову лавровый вѣнокъ; на право четыре римскихъ воина. Вдали видѣнъ Карвагенъ, объятый пламенемъ. Сюжетъ заимствованъ изъ 50 гл. VI книги Тита Ливія. — Эта картина прежде находилась въ галереѣ Морвиля. (В. 26^{1/4}, III. 35^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.

1407. Ринальдъ и Армида. — Волшебница Армида на-

клоняется къ Ринальду, уснувшему на ея островѣ. Возлѣ нихъ нѣсколько маленькихъ амуровъ; одинъ изъ нихъ играетъ со щитомъ рыцаря. На право, богъ рѣки Оронтэ сидитъ, опираясь на урну, изъ которой льется вода; за нимъ большая ваза; изъ нея вылезаетъ ребенокъ, держась за рогъ изобилія. Вдали, двѣ нимфы держатъ лошадей, запряженныхъ въ золотую колесницу Армиды. Сюжетъ этой картины заимствованъ изъ XIV пѣсни Освобожденнаго Іерусалима, Тасса. (В. 21^{1/2}, III. 29^{3/4}). (8)

1408. Танкредъ и Эрминія. — Эрминія обрѣзываетъ себѣ

мечомъ волосы, чтобы перевязать ими раны Танкреда, лежащаго безъ чувствъ, на землѣ, и поддерживаемаго его оруженосцемъ Вафреномъ. За ними два коня; вдали, на право, видѣнъ трупъ Аржана. Сюжетъ взятъ изъ XIX пѣсни Освобожденнаго Іерусалима, Тасса. (В. 28^{1/8}, III. 33). (8)

1409. Согласіе. Аллегорія. — Женщина, изображающая

Согласіе, стоитъ, облокотясь правою рукой на мраморный пьедесталь, а лѣвою на связку прутьевъ. (Пар-

ная къ слѣдующей картинѣ. — На деревѣ; въ овалѣ. — В. 6, III. 4). (8)

1410. ХРИСТИАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. АЛЛЕГОРИЯ. — Женщина, съ огненными лучами на головѣ, стоитъ, держа на лѣвой рукѣ ребенка; у ея ногъ двое другихъ дѣтей. (На деревѣ; въ овалѣ. — В. 6, III. 4). (8)

1411. АМУРЫ И ДѢТИ, ИГРАЮЩИЕ У ДЕРЕВА. — На землѣ, подъ деревьями, расположилось трое дѣтей: одинъ изъ нихъ играетъ съ птичкой, другой съ бабочкой. Возлѣ нихъ стоитъ амуръ и разговариваетъ съ тремя другими амурами, которые, порхая около вершины дерева, срываютъ съ него вѣтви съ плодами. (В. 21¹/₂, III. 16¹/₄). Изъ собранія Крозѣ.

1412. ПЕЙЗАЖЪ. — На первомъ планѣ, на дорогѣ, Спаситель, окруженный апостолами, разговариваетъ съ фарисеемъ. На второмъ планѣ, на право, статуя сидящей женщины и развалина; на лѣво, у дороги, нѣсколько зданій, окруженныхъ деревьями. Вдали городъ. (В. 22¹/₂, III. 29³/₄). Куплена въ 1822 г. изъ собранія Корсакова.

1413. ПЕЙЗАЖЪ. — Напередѣ, на берегу озера, окруженнаго скалами, четыре разговаривающія нимфы. Возлѣ нихъ лежитъ богъ рѣки. На озерѣ лодка съ тремя гребцами. Вдали, на право, на скалѣ, видѣнъ Геркулесъ, и у его ногъ трупъ побѣжденнаго имъ разбойника Какуса. (В. 35¹/₄, III. 45³/₄). (8)

1414. СИЦИЛІЙСКИЙ ПЕЙЗАЖЪ. ПОЛИНОЕМЪ. — На первомъ планѣ, два сатира, спрятавшись за кусты, смотрятъ на трехъ нимфъ. На второмъ планѣ, земледѣльцы обрабо-

тываютъ землю. Вдали двѣ скалы съ острыми вершинами; циклопъ Полпоемъ, сидя на одной изъ нихъ, играетъ на свирѣли. (В. 33³/₄, Ш. 45). (8)

1415. ПЛОЩАДЬ ИТАЛІАНСКАГО ГОРОДА. — Въ отдаленіи, на серединѣ площади, представленъ храмъ греческой архитектуры, на лѣво нѣсколько зданій. На первомъ планѣ, на лѣво, женщина, съ двумя дѣтми, моющая бѣлье; на право двѣ колонны портика. Вдали, на морѣ, видны суда. (В. 23, Ш. 30¹/₂). (8)

Стелла (Жакъ), род. въ Лионъ въ 1596 г., ум. въ Парижъ въ 1657 г.; изучалъ искусство во Флоренціи.

1416. БЛАГОВѢЩЕНІЕ. — Дѣва Марія, стоя на колѣнахъ, внимаетъ словамъ архангела Гавріила. Надъ архангеломъ Богъ Отецъ, окруженный ангелами, и св. Духъ, въ видѣ голубя. Возлѣ Дѣвы Маріи, на полу, лежитъ открытая книга; на столѣ корзинка съ работою и ваза съ цвѣтами. (В. 16¹/₂, Ш. 22³/₈). Изъ собранія Крозѣ.

1417. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО. — Богоматерь сидитъ подъ деревомъ съ Младенцемъ Иисусомъ, которому Іоаннъ Креститель, стоя на колѣнахъ, подаетъ тростниковый крестъ. Возлѣ нихъ, на лѣво, нѣсколько ангеловъ; одинъ изъ нихъ осыпаетъ ихъ цвѣтами, другой стоитъ на колѣнахъ, остальные собираютъ цвѣты. На право, въ отдаленіи, сидитъ св. Іосифъ и читаетъ книгу. Вдали горы. (В. 19¹/₈, Ш. 24⁵/₈). Изъ собранія Крозѣ.

1418. ВЕНЕРА И АДОНИСЪ. — Венера, сидящая у дерева, на ложѣ подъ краснымъ занавѣсомъ, старается удержать Адониса, который собирается идти на охоту. За Венерою видѣнъ Амуръ, спускающій стрѣлу въ Адониса.

Напереди, на землѣ, два цѣлующихся голубя. (В. 21, Ш. 28).

Бурдонъ (Севастьянъ), живописецъ и граверъ, род. въ Монпелье въ 1616 г., ум. въ Парижѣ въ 1671 г.; ученикъ Бартельми.

1419. Избіеніе младенцевъ. — Иродъ, сидя на террасѣ своего дворца, смотритъ на избіеніе еврейскихъ младенцевъ волнами. Напереди, на лѣво, три матери плачутъ надъ своими умерщвленными дѣтьми. На право, воинъ наступаетъ ногой на ребенка, котораго стараются защитить двѣ женщины. (В. 28³/₃, Ш. 40). Изъ галереи Вальноля.

1420. Святое Семейство. — Богоматерь поддерживаетъ Младенца Иисуса, сидящаго на крестѣ. Возлѣ нихъ, на право, св. Иосифъ; на лѣво, ангель. Вся группа окружена гирляндой цвѣтовъ. (Фигуры поколѣнныя. — В. 13¹/₄, Ш. 17). (8)

1421. Смерть Дидоны. — Дидона, покнутая Энеемъ, умираетъ на кострѣ, поразивъ себя мечомъ. Возлѣ стоитъ сестра ея Анна, нѣсколько другихъ женщинъ, первосвященникъ и воинъ въ латахъ. Къ Дидонѣ летитъ Ирида, посланная Юноной для облегченія ея страданій. Вдали, на право, троянскій флотъ, отлививающій въ Италію. (См. IV пѣснь Энеиды.) Эта картина прежде находилась въ галереѣ президента Тюви. (В. 36, Ш. 31¹/₂). Изъ собранія Крозэ.

1422. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, мушкетеръ и женщина разговариваютъ у фонтана, въ тѣни де-

ревъ ; въ срединѣ, возлѣ мраморной статуи, стоятъ двое мужчинъ. На право рѣка и развалины моста. Вдали видны городъ и горы. (В. 11¹/₄, Ш. 15). Купл. въ 1807 г. отъ банкира Дювала.

Дюге (Гаспаръ), или Гаспаро Пуссонъ, род. въ Римъ въ 1613 г., ум. тамъ же въ 1675 г.; ученикъ Николая Пуссена.

1423. Гористый итальянскій пейзажъ. — На право, напередѣ, группа большихъ деревьевъ ; возлѣ нихъ сидятъ двое мужчинъ, одинъ изъ нихъ удить рыбу въ прудѣ. Вдали, на лѣво, разрушенное зданіе ; на горизонтѣ горы. Эта картина прежде находилась въ галереѣ маркиза ди Мари. (В. 21⁷/₈, Ш. 28³/₄). Изъ галереи Вальполя.

1424. Пейзажъ. — Въ отдаленіи видны развалины замка, стоящаго на пригорѣ ; напередѣ, на право, два пастуха сидятъ на землѣ. (В. 8³/₈, Ш. 10⁵/₈). Изъ галереи Вальполя.

1425. Гористый итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ, на берегу ручья, разговариваютъ двое пастуховъ ; одинъ изъ нихъ сидитъ на камнѣ ; возлѣ нихъ проходитъ женщина со снопомъ на плечѣ. За ручьемъ, пастухъ гонитъ стадо овецъ ; вдали, на горѣ, вила. (В. 18¹/₂, Ш. 22⁵/₈). (8)

1426. Итальянскій пейзажъ. — Напередѣ, на лѣво, у окраины дороги, сидятъ двое путниковъ ; въ срединѣ, пастухъ гонитъ по дорогѣ стадо возъ. На второмъ планѣ виднѣнъ каскадъ, ниспадающій со скалы ; на вершинѣ скалы вила. Вдали, на право, горы. Эта кар-

тина прежде находилась въ галереѣ графа Галифаксъ. (В. 13, III. 18^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.

1427. Лѣсъ. — На первомъ планѣ, на окраинѣ дороги, пролегающей черезъ лѣсъ, пастухъ разговариваетъ съ охотникомъ, сидящимъ подь деревомъ; возлѣ нихъ три собаки. Вдали, на дорогѣ, видѣнъ всадникъ. (В. 20, III. 30^{3/4}). Изъ галереи Вальполя.

Желле или Жилле (Клодь), прозванный Клодь Лорреъ, живописецъ и гравёръ, род. въ Лотаринги (Лорренъ) въ 1600 г., ум. въ Римъ въ 1682 г.; ученикъ Готфрида Валя и Агостина Тасси.

1428. Пейзажъ. Утро. — Въ срединѣ пейзажа большое дерево; на право, развалины храма съ портикомъ. Вдали, на лѣво, городъ и море, освѣщенные восходящимъ солнцемъ. На первомъ планѣ, представлены Лиа и Рахиль, встрѣтившіяся съ Иаковомъ у колодца. Фигуры писаны Ф. Лаури. Подпись: СЛАУДИО ЛОВ. Ром. 1655 г. (В. 25^{1/2}, III. 35^{1/2}). Изъ Мальмезонской галереи.

1429. Пейзажъ. Полдень. — На лѣво, на берегу рѣки, большое дерево; возлѣ него развалина съ колоннами. Вдали равнина; на горизонтѣ горы. — На первомъ планѣ, на право, Святое Семейство отдыхаетъ подь деревомъ; ангелъ подаетъ плоды Младенцу Иисусу. Возлѣ стоятъ осель, нѣсколько овецъ и коза; на лѣво каменный мостъ и на немъ пастухъ съ собакой. Фигуры писаны Ф. Лаури. Подпись: СЛАУДИО. Ром. 1654. (В. 25^{1/2}, III. 35^{1/2}). Изъ Мальмезонской галереи.

- 1430. Пейзажъ. Вечеръ.** — На право, на берегу рѣки, группа деревь; на рѣкѣ лодка съ двумя рыбаками; лѣвѣе — каменный мостъ. На второмъ планѣ, на лѣво, развалины. Вдали море и горы. Напередн, на лѣво, на берегу рѣки, Товій, въ присутствіи ангела, вынимаетъ изъ рыбы желчь для исцѣленія своего отца. Фигуры писаны Ф. Лаурн. (*В. 26 1/4, Ш. 35 7/8*). Изъ Мальмезонской галерей.
- 1431. Пейзажъ. Ночь.** — На первомъ планѣ нѣсколько большихъ деревь на берегу рѣки; на второмъ планѣ, на право, мостъ и на немъ пастухи со стадомъ; далѣе, на скатѣ горы, развалины; на горизонтѣ горы. Напередн, на лѣво, изображенъ Іаковъ, борющійся съ ангеломъ. Фигуры писаны Ф. Лаурн. (*В. 26 1/4, Ш. 35 7/8*). Изъ Мальмезонской галерей.
- 1432. Заливъ Би.** — Напередн, на лѣво, развалины; на право, на берегу, сивилла кумская сидитъ на камнѣ, возлѣ группы деревь. и показываетъ Аполлону горсть песку, предсказывая что онъ проживетъ столько лѣтъ, сколько песчинокъ у ней въ горсти. На второмъ планѣ, на право, видѣнъ кумскій мысъ съ развалинами города. На морѣ нѣсколько судовъ. Эта картина прежде находилась въ галереѣ маркиза дн Марн. (*В. 22 1/2, Ш. 28 1/2*). Изъ галерей Вальпола.
- 1433. Морской видъ. Утро.** — На право, на берегу моря, развалины. Напередн, нѣсколько матросовъ: одинъ изъ нихъ несетъ тюкъ товаровъ; на лѣво, лодка пристаетъ къ берегу. Вдали суда, на горизонтѣ видно восходящее солнце. Фигуры писаны Яномъ Милемъ. (*В. 16 1/2, Ш. 22*).

1434. Итальянскій пейзажъ. — На право, на берегу пруда, освѣннаго деревьями, пастухъ разговариваетъ съ двумя сидящими дѣвушками; одна изъ нихъ играетъ на свирѣли. Близъ нихъ стадо коровъ и овецъ. На право, въ долину, каменный мостъ, переброшенный черезъ рѣку. На второмъ планѣ, на пригоркѣ, нѣсколько зданій. (В. 17, III. 22^{1/2}). Изъ собранія Кроза.

1435. Видъ одного изъ острововъ архипелага. — Гавань освѣщена заходящимъ солнцемъ. На право, за развалинами портика, корабль подъ французскимъ флагомъ; на лѣво древній храмъ и нѣсколько башенъ. — Вдали видны суда на якорѣ. Напереди, на берегу, нѣсколько человѣкъ въ восточномъ костюмѣ; у портика рыбаки удятъ рыбу; на лѣво, у берега, лодка съ гребцомъ; за нею два судна. Фигуры писаны Яномъ Милемъ. (В. 22^{1/2}, III. 30). (8)

1436. Гавань, освѣщенная заходящимъ солнцемъ. — На лѣво, на берегу моря, дворецъ; у его входа нѣсколько женщинъ встрѣчаютъ двухъ воиновъ; въ среднѣи двѣ пристающія къ берегу лодки; на право военный корабль. Эта картина прежде находилась въ собраніи Морвиля. (В. 20^{3/8}, III. 29^{7/8}). Изъ галереи Вальполя.

1437. Морской видъ. Вечеръ. — На морѣ, на лѣво, барка на якорѣ; возлѣ нея лодка съ матросами; на право, на берегу, развалины. Напереди, двое рабочихъ вытаскиваютъ на берегъ доски изъ воды; на право, возлѣ портика, мушкетеръ, сидящій на ящикѣ, разговариваетъ съ двумя женщинами. (В. 22, III. 29^{3/4}). (8)

1438. Гористый пейзажъ. — На право лѣсъ, за нимъ видны строенія на вершинѣ скалы. На лѣво, у рѣки, круглое зданіе; на горизонтѣ горы. На первомъ планѣ, на право, представленъ сатиръ Марсіасъ, привязанный за руки къ стволу дерева; передъ нимъ сидитъ Аполлонъ, окруженный пастухами; за ними, на лѣво, по деревянному мостику двѣ женщины гонять овецъ. (В. 22³/₄, Ш. 30). Изъ собранія Кроза.

1439. Пейзажъ. — На право группа деревъ возлѣ развалинъ; вдали видно озеро; на горизонтѣ горы. На первомъ планѣ представленъ Иисусъ Христосъ съ двумя учениками на пути въ Эммаусъ. Фигуры писаны Коломбелемъ. (В. 22³/₄, Ш. 30¹/₄). (8)

Вузъ (Симонъ), живописецъ и гравёръ, род. въ Парижѣ въ 1590 г., ум. тамъ же въ 1649 г.; ученикъ своего отца Лорана Вузъ.

1440. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь поддерживаетъ лѣвою рукой Младенца Иисуса, лежащаго на подушкѣ, а правую показываетъ ему розу. (Фигура Богоматери поясная. На дер. — В. 4⁷/₈, Ш. 4). (8)

1441. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Богоматерь сидитъ у колонны и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который лѣвою рукой касается ея подбородка. (Фигура Богоматери покаянная. — В. 22¹/₄, Ш. 17). (8)

1442. Венера и Адонисъ. — Венера сидитъ подъ деревомъ и старается удержать Адониса, уходящаго на

охоту. Маленькіе амуры играютъ съ собаками охотника. (В. 15³/₈, Ш. 18¹/₄). (8)

1443. Таревиній Коллатинъ передъ тѣломъ Лукреціи. — Напередѣ, два воина поднимаютъ за руки трупъ Лукреціи; за ними, на право, Коллатинъ, верхомъ на конѣ, обращается къ народу, требуя мщенія за обезчещеніе своей жены, Лукреціи. (В. 43¹/₂, Ш. 35¹/₄). (8)

Ле-Сюёръ (Эйсташъ), род. въ Парижѣ въ 1617 г., ум. тамъ же въ 1655 г.; ученикъ Вуз.

1444. Младенецъ Моисей. — Младенецъ Моисей лежитъ въ корзинѣ, опущенной въ Нилъ; сестра Моисея стоитъ на колѣнахъ на берегу рѣки, а его мать удаляется, оглядываясь еще разъ на своего сына. Вдали видѣнъ городъ. Эта картина прежде находилась въ собраніи герцога Монтанъ. (В. 49¹/₈, Ш. 33¹/₂). Изъ галереи Вальполя.

1445. Рождество Богородицы. — Напередѣ, три женщины ухаживаютъ за новорожденнымъ ребенкомъ. Въ глубинѣ комнаты лежатъ на постели св. Анна; возлѣ нея двѣ женщины. Вверху три ангела съ цвѣтами въ рукахъ. (На дер. — В. 17, Ш. 11³/₄). (8)

1446. Введеніе во храмъ Дѣвы Маріи. — Св. Анна вводитъ во храмъ Дѣву Марію. На лѣво, на ступеняхъ входа, стоятъ нищіе и просятъ у нихъ милостыни. (В. 23, Ш. 22³/₄). (8)

1447. Срѣтеніе Господне. — Внутри храма, передъ алтаремъ, св. Симеонъ держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; возлѣ него два левита и Дѣва Марія, держащая въ рукахъ корзинку съ голубями; позади нея св. Іосифъ. (На дер. — В. 17, Ш. 11³/₄). (8)

- 1448. УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ.** — Богоматерь лежитъ на постели, окруженная апостолами и святыми женами. Въ открытое окно видны горы. (В. 12, Ш. 14^{1/8}). (6)
- 1449. СМЕРТЬ СВ. СТЕФАНА.** — Нѣсколько христіанъ окружаютъ избіеннаго каменьями св. мученика. Одинъ поднимаетъ правую руку его, другой ноги. Напередѣ, на лѣво, женщина, стоя на колѣнахъ, цѣлуетъ его лѣвую руку. (В. 66^{1/2}, Ш. 78^{7/8}). Изъ галереи Вальпола.
- 1450. ДАРІЙ ИСТАСПЪ У ГРОБНИЦЫ НИТОКРИСЫ.** — Дарій, окруженный своими вельможами и воинами, открываетъ гробницу вавилонской царицы Нитокрисы, и находитъ тамъ, вмѣсто предполагаемаго сокровища, остатки трупа и свитокъ со словами: «Одна ненасытная жадность заставила тебя нарушить покой мертвыхъ». Эта картина прежде находилась въ галереѣ Тюньи. (В. 37, Ш. 25). Изъ собранія Крозэ.

Шапронъ (Николай), живописецъ и гравёръ, род. въ Шатоденъ въ 1596 или 1597 г.; ум. въ 1639 г.; ученикъ Вузэ.

- 1451. ИГРАЮЩІЯ ДѢТИ.** — Нѣсколько мальчиковъ играютъ съ козой; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукахъ бубенъ, другой, влѣзши на дерево, привязываетъ къ нему веревкою козла. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 21^{3/4}, Ш. 18^{1/2}).
- 1452. ИГРАЮЩІЯ ДѢТИ.** — Нѣсколько мальчиковъ играютъ подъ деревомъ съ козломъ и бараномъ. Одинъ изъ нихъ сидитъ на бочкѣ и держитъ вазу, другой влѣзъ на барана. (В. 21^{3/4}, Ш. 18^{1/2}).

Ле-Брёнъ (Шарль), живописецъ, гравёръ и архитекторъ, род. въ Парижѣ въ 1619 г., ум. тамъ же въ 1690 г.; ученикъ Буриньона и Вуэ.

1453. Моленіе о чашѣ. — Ангелъ поддерживаетъ Христа, молящагося въ геесманскомъ саду; другой ангелъ является въ небѣ съ чашей въ рукѣ. За ними, на лѣво, видны уснувшіе ученики Христа. (*Круглая; въ діаметръ 9 1/2*). (8)

1454. Распятіе. — Ангелы и херувимы окружаютъ распятаго Спасителя; у подножія креста лежитъ черепъ. Вдали, на право, Богоматерь поддерживаемая св. женами и Іоанномъ Богословомъ; на лѣво, видѣнъ Іерусалимъ. Подпись: С. ЛЕ ВВУН. 1638. (*На дер. — В. 11 3/4, Ш. 9*). (8)

Мишьяръ (Пьерръ), настоящая фамилія его Моръ, род. въ Труа въ 1610 г., ум. въ Парижѣ въ 1695 г.; ученикъ Буше и Вуэ.

1455. Возвращеніе Іевеая, послѣ пораженія Аммонитовъ. — Іевеай, передъ битвой съ Аммонитами, давшій обѣтъ принести въ жертву того, кто первый встрѣтитъ его по возвращеніи домой, останаавливается съ ужасомъ у дверей своего дома, увидавъ свою дочь, которая съ подругами вышла на встрѣчу отца. Подъ видомъ Іевеаевой дочери Мишьяръ изобразилъ свою дочь, графиню Фёкьеръ. (*В. 34 1/2, Ш. 49*). (8)

1456. Даріево семейство предъ Александромъ македонскимъ. — Внутри большой палатки, мать, жены и дѣти Дарія умоляютъ побѣдителя о милосердіи. Александръ, стоя у входа въ палатку, подаетъ руку матери

Дарія. Возлѣ царя другъ его Клитъ. Напередѣ, на право, сидитъ маленькая обезьяна, прикрѣпленная къ ядру. Вдали, на лѣво, персидскій лагерь, занятый македонскимъ войскомъ. Эта картина принадлежала прежде графинѣ Кингстонъ. (В. 67, Ш. 101^{3/4}). (8)

1457. СМЕРТЬ КЛЕОПАТРЫ. — Клеопатра, въ зеленой туникѣ, парчевой мантии, и съ короною на головѣ, сидитъ на софѣ; вокругъ ея лѣвой руки обвилась ужалившая ее змѣя, которую она сама приложила, чтобы лишить себя жизни. (Фишера поколѣнная. — В. 30^{3/8}, Ш. 23). (8)

1458. ПОРТРЕТЪ ДОЧЕРИ МИНЬЯРА, ГРАФИНИ ЕКАТЕРИНЫ ФЕКЬЕРЬ. — Графиня Фекьеръ изображена подъ видомъ Флоры, съ вѣнкомъ на головѣ, въ бѣломъ платьѣ съ золотымъ кушакомъ; на плечахъ у ней голубой шарфъ и желтое покрывало, развѣваемое вѣтромъ. Въ лѣвой рукѣ она держитъ букетъ розъ, а правою разсыпаетъ цвѣты. Вдали, въ саду, видѣнъ фонтанъ. Цвѣты писаны Жанъ-Батистомъ Монуае. (Род. въ Лиллѣ въ 1634 г., ум. въ Лондонѣ въ 1699 г.) (Фишера поколѣнная; въ овалѣ. — В. 10^{3/4}, Ш. 8^{1/8}). (8)

Ла-Гиръ (Лоранъ де), живописецъ и граверъ, род. въ Парижѣ въ 1606 г., ум. въ 1656 г.; ученикъ своего отца Этиена Ла-Гира и Лаллемана.

1459. ОТПРАВЛЕНІЕ АВРААМА ВЪ ХАНААНЪ. — Семейство Авраама, съ невольниками и стадами, расположилось у развалинъ зданія. На первомъ планѣ, на лѣво, одна изъ невольницъ кормитъ грудью ребенка; возлѣ нея мальчикъ играетъ съ собакой. За ними видѣнъ Авраамъ

съ ангеломъ, указывающимъ ему путь въ землю Ханаанскую. На право, у развалинъ, Сарра отдаетъ приказанія невольницамъ. (В. 36^{3/8}, III. 52^{3/4}). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

1460. МЕРКУРИЙ, ВРУЧАЮЩІЙ МЛАДЕНЦА БАХУСА НИМФАМЪ. — Меркурій, по приказанію Юпитера, поручаетъ воспитаніе поворожденнаго Бахуса четыремъ нимфамъ. Одна изъ нихъ взяла его къ себѣ на колѣни. Вдали, на берегу рѣки, видна умирающая Семела. Подпись: L. DE LA HUYE. F. 1638. (В. 25^{1/2}, III. 30^{1/4}). Изъ собранія Брозъ.

Коппель (Нюль), живописецъ и гравёръ, род. въ Парижѣ въ 1628 г., ум. тамъ же въ 1707 г.; ученикъ Понсе и Киллерье.

1461. ВЕНЕРА НА МОРСКИХЪ ВОЛНАХЪ. — Венера, окруженная nereидами, несется по волнамъ въ раковинѣ, которую поддерживаютъ тритоны и nereиды. Вверху летаютъ амурь; одинъ изъ нихъ держитъ фавель, другіе сыплютъ цвѣты на богиню. Напередѣ, на лѣво, тритонъ трубитъ въ морскую раковину и держитъ еще другую раковину съ кораллами и жемчугомъ. (В. 18^{1/2}, III. 14^{1/2}). (Б)

1462. АМУРЬ И ПСИХЕЯ. — Амуръ обнимаетъ Психею, лежащую на лугу, подъ кустомъ. На лѣво, за деревьями, два купидона; на право богъ рѣки. (В. 8^{1/4}, III. 10^{1/4}). (Б)

Ла-Фосъ (Шарль де), род. въ Парижѣ въ 1636 г., ум. тамъ же въ 1716 г.; ученикъ Шово и Ле-Брѣна.

1463. АГАРЬ ВЪ ПУСТЫНѢ. — Агарь сидитъ возлѣ сво-

его сына, умирающего отъ жажды. Подлѣ нея, на лѣво, ангель, указывающій ей на источникъ. (В. 21¹/₈, Ш. 16¹/₂). Изъ собранія Кроза.

1464. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ МАРИИ МАГДАЛИНЫ. — На право стоитъ Спаситель, съ заступомъ въ лѣвой рукѣ; передъ нимъ, на колѣнахъ, Марія Магдалина. На лѣво, у гробницы, два ангела. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 18⁷/₈, Ш. 14³/₄).

1465. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ СВ. ЖЕНАМЪ ПОСЛѢ ВОСКРЕСЕНІЯ. — Св. жены стоятъ на колѣнахъ передъ Спасителемъ, явившимся имъ въ масличномъ саду. Одна изъ нихъ обнимаетъ ноги Іисуса. (В. 18¹/₂, Ш. 14³/₄).

Булонь старшій (Бонъ), живописецъ и граверъ, род. въ Парижѣ въ 1649 г., ум. тамъ же въ 1717 г.; ученикъ своего отца Луи Булоня.

1466. ОБРУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. — Богоматерь надѣваетъ вѣнецъ изъ звѣздъ на голову св. Екатерины, которая, стоя на колѣнахъ, принимаетъ изъ рукъ Младенца Іисуса обручальное кольцо. Вверху два ангела. (В. 9¹/₈, Ш. 7¹/₈). (8)

1467. ВЕРТУМНЪ И ПОМОНА. — Вертумнъ, подъ видомъ старухи, соблазняетъ Помону, сидящую въ саду на травѣ, у фонтана. Въ складкахъ одежды Вертумна виднѣн спрятавшійся амуръ. (В. 13, Ш. 16⁷/₈). (8)

1468. ВЕНЕРА И ЭНЕЙ. — Венера, окруженная купидопами, является на облакахъ и подаетъ оружіе своему сыну Энею. На право, на землѣ, двѣ нимфы; на лѣво ко-

лесница Венеры, везома лбедами. (В. 10¹/₄, Ш. 12¹/₂).

1469. Гиппомень и Аталанта. — Гиппомень подводит свою невѣсту къ отцу ея, царю Схенею, спящему въ палаткѣ и окруженному прислужниками. Надъ ними, Гименей, съ факеломъ въ рукѣ, надѣваетъ брачный вѣнецъ на голову Гиппомена. Возлѣ Аталанты стоитъ Амуръ съ золотыми яблоками въ рукахъ. Вверху, на облакахъ, Венера. (В. 16³/₄, Ш. 22). (8)

1470. Александръ македонскій на развалинахъ Троя. — Окруженный своею свитой, Александръ приказываетъ открыть гробъ Ахиллеса, вынутый изъ пирамидальной гробницы, и осыпать цвѣтами его смертные останки. На гробѣ Ахиллеса видна золотая корона. (В. 10¹/₄, Ш. 12⁵/₈). Изъ собранія Кроза.

Сантерръ (Жанъ-Батистъ), род. въ Мамми, близъ Понтуса, въ 1651 г., ум. въ Парижѣ въ 1717 г.; ученикъ Ле-Мера и Бонъ Булоня.

1471. Женскій портретъ. — Молодая женщина изображена въ коричневой одеждѣ и съ чернымъ покрываломъ на головѣ. Она опирается лѣвою рукой на спинку стула. Подпись: J. V. SANTEVE. 1699. (Поясной. — В. 18, Ш. 21). Изъ собранія Кроза.

Бертея (Николай), род. въ Парижѣ въ 1667 г., ум. тамъ же въ 1736 г.; ученикъ своего брата и Вернамсаля.

1472. Иисусъ Христосъ, исцѣляющій больныхъ. — Спаситель, окруженный своими учениками, исцѣляетъ

больныхъ и увѣчныхъ. На право нѣсколько женщинъ; одна изъ нихъ держитъ на рукахъ ребенка. Вдали видѣнъ Иерусалимъ. (В. 12^{1/4}, Ш. 16^{1/4}). (8)

Ле-Муань (Франсуа), род. въ Парижѣ въ 1688 г., ум. тамъ же въ 1737 г.; ученикъ Луи Галоаза.

1473. Аполлонъ, преслѣдующій Дафну. — Дафна спѣшитъ укрыться отъ преслѣдованій Аполлона, въ объятія отца своего, бога рѣки Пеней, который сидитъ подъ деревомъ, облокотясь на урну. (На дер. — В. 14^{3/8}, Ш. 20^{5/8}). (8)

1474. Амуръ. — Амуръ спитъ на скалѣ, положивъ голову на колчанъ. Вдали, на право, видѣнъ храмъ. (В. 8^{1/2}, Ш. 10^{1/2}). (8)

Ле-Муань (Франсуа), съ Корреджо.

1475. Юпитеръ и Ио. — Скрытый облакомъ Юпитеръ расточаетъ свои ласки Ио, сидящей на камнѣ, возлѣ источника. На право, видна голова оленя, пьющаго изъ источника. Оригиналъ находится въ королевскомъ музеѣ, въ Берлинѣ. (Парная къ слѣдующей картинѣ. — В. 31^{1/4}, Ш. 24).

Ле-Муань (Франсуа).

1476.купающаяся женщина. — Молодая женщина, нагая, входитъ въ воду, опираясь правою рукою на стволъ дерева, а лѣвою на плечо служанки. (В. 31^{1/4}, Ш. 24).

Сюблейрасъ (Пьерръ), живописецъ и граверъ, род. въ 1699 г., ум. въ Римъ въ 1749 г.; ученикъ Антуана Ривальса.

1477. Императоръ Валентій и св. Василій. — Императоръ Валентій, пришедшій въ церковь съ тѣмъ, чтобы наказать св. Василия за ослушаніе его повелѣніямъ, падаетъ безъ чувствъ на руки своихъ воиновъ, пораженный торжественностью богослуженія, совершаемаго св. Василиемъ. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ церквей Цезарен. На ступеняхъ алтаря, на лѣво, стоитъ св. Василій и другіе священнослужители, всѣ въ бѣломъ облаченіи. — Такая же картина этого художника, но въ большихъ размѣрахъ, находится въ Римѣ, въ Ватиканѣ. (В. 30, Ш. 18^{1/4}). Изъ собранія Крозă.

Натъе (Жанъ-Батистъ), род. въ Парижѣ въ 1685 г., ум. тамъ же въ 1768 г.; ученикъ своего отца Жанъ-Марка Натъе.

1478. Цѣломудріе Іосифа. — Жена Пентефрія лежитъ, нагая, на постели, и, чтобы удержать Іосифа, схватила его за верхнее его платье. Іосифъ убѣгаетъ отъ нея, оставивъ въ рукахъ ея свой плащъ. (В. 16^{3/4}, Ш. 20^{3/4}).

Натуаръ (Шарль-Жозефъ), живописецъ и граверъ, род. въ Нимъ въ 1700 г., ум. въ Кастель-Гандольфо, близъ Рима, въ 1777 г.; ученикъ Ле-Муана.

1479. Вакханалія. — Напередѣ, на право, лежитъ вакханка, облокотясь правой рукой на фавна, а лѣвою на золотую вазу. Она съ нѣжностію смотритъ на фавна, который беретъ цвѣтокъ изъ вѣнка, украшающаго ея голову. Возлѣ нея мальчикъ уснулъ, прислонясь къ опро-

кинутой вазѣ. На лѣво, сатиръ разговариваетъ съ нимфой, которая, сидя на камнѣ, бьетъ въ бубень. За ними нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ убираютъ цвѣтами статую Пріапа; другія, на право, купаются. Вдали, на право, на пригоркѣ, сидятъ еще нѣсколько дѣвушекъ и играютъ на разныхъ инструментахъ. (В. 20⁵/₈, III. 27). (8)

Ванъ-Ло (Жанъ-Батистъ), *род. въ Э, въ Провансъ, въ 1684 г., ум. тамъ же въ 1745 г.; ученикъ своего отца Луи Ванъ-Ло.*

1480. Торжество Галатеи. — Окруженная нимфами, амурями и тритонами, Галатея несется по морю въ колесницѣ, везомой двумя дельфинами, которыми управляетъ тритонъ. Въ правой рукѣ она держитъ развѣваемый вѣтромъ розовый шарфъ, другой конецъ котораго придерживаетъ амуръ. На право, на берегу, цѣлопъ Полифемъ и нимфа Сиринксъ. (В. 20¹/₈, III. 26¹/₄). (8)

Ванъ-Ло (Шарль-Андре), *живописецъ и граверъ, род. въ Ниццѣ въ 1705 г., ум. въ Парижѣ въ 1765 г.; ученикъ своего брата Луи Ванъ-Ло, Лути и Ле-Гро.*

1481. Апофеоза папы св. Григорія. — Ангелы возносятся на небо св. Григорія; одинъ изъ нихъ держитъ тиару, двое другихъ жезлъ. Подпись: CARLE VANLOO. (Круглая; въ діаметръ 22¹/₄). (8)

1482. Юнона. — Царица боговъ, въ бѣлой туникѣ и съ діадемою на головѣ, украшенною жемчугомъ, сидитъ на облакахъ. Возлѣ нея амуръ держитъ за шею павлина.

Подпись: *CABLE VANLOO. (Парная къ сплывающей картинѣ. — В. 29^{1/2}, III. 32). (8)*

1483. ВЕНЕРА. — Богиня, въ желтой туникѣ и съ жемчужною діадемою на головѣ, сидя на облакѣ, поддерживаемомъ амуромъ, покидаетъ Олимпъ, чтобы спуститься на землю. Подпись: *CABLE VANLOO. (В. 29^{3/4}, III. 33^{7/8}). (8)*

1484. ОСВОБОЖДЕНІЕ АНДРОМЕДЫ. — На право, на берегу моря, сидитъ Андромеда, прикованная къ скалѣ; возлѣ нея, на лѣво, Персей поражаетъ чудовище Сето, посланное Нептуномъ. Вдали, на лѣво, передъ дворцомъ, царь Сеея и жена его Кассіона ожидаютъ съ безпокойствомъ исхода битвы. *(В. 16^{1/2}, III. 20^{5/8}). (8)*

1485. ПОРТРЕТЪ ШАРЛЯ-АНДРЕ ВАНЪ-ЛО. — Художникъ изобразилъ себя въ фіолетовомъ кафтанѣ. Онъ сидитъ на стулѣ и держитъ лѣвой рукой портфель. Подпись: *CABLE VANLOO. 1762. (Поясной, въ овалѣ. — В. 19^{3/4}, III. 16^{3/8}).*

Буше (Франсуа), живописецъ и граверъ, род. въ Парижѣ 1704 г., ум. тамъ же въ 1770 г.; ученикъ Ле-Муаня и Карса.

1486. ОТДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА НА ПУТИ ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Богоматерь сидитъ на камнѣ, у развалинъ, и читаетъ книгу. Передъ нею сидитъ Младенецъ Іисусъ и протягиваетъ ручки къ лежащему возлѣ него младенцу Іоанну. За ними, въ отдаленіи, св. Іосифъ стоитъ возлѣ навьюченного осла. Вверху, въ облакахъ, херувимы. Вдали, на горѣ, городъ. Подпись: *Ф. ВУСНЬЕР Ф. 1757. (В. 32, III. 33^{1/2}). (8)*

РЕАЛИСТЫ.

Клуэ или Клоэ (Франсуа), прозванный *Жеане*, род. въ Турѣ около 1500 г., ум. около 1572 г.; ученикъ своего отца *Жана Клуэ*.

1487. Портретъ герцога Франсуа д'Алансонъ. — Герцогъ изображенъ въ черной одеждѣ, на головѣ у него черный токъ, украшенный жемчугомъ и перьями. Герцогъ д'Алансонъ, сынъ французскаго короля Гендриха II и Еватерины Медичи, род. въ 1555 г. ум. 1584 г. На право, вверху надпись: *M. LE DUC D'ALENÇON.* (*Грудной. На дер.* — В. 10½, Ш. 7½). Изъ собранія Крозэ.

Валянтень, род. въ Куломье въ 1600 г., ум. въ Римѣ въ 1634 г.; подражалъ *Караваджо*.

1488. Спаситель, изгоняющій торговцевъ изъ храма. — Спаситель, сопутствуемый двумя учениками, изгоняетъ изъ храма мѣновщиковъ и торговцевъ, одинъ изъ нихъ упалъ къ ногамъ Спасителя, другіе, на лѣво, убѣгаютъ, унося съ собой свои товары. (В. 43½, Ш. 60). Изъ собранія Крозэ.

1489. Отреченіе апостола Петра. — На лѣво, служанка первосвященника обличаетъ св. Петра передъ воиномъ въ томъ, что онъ ученикъ Христа. На право, три другіихъ воина сидятъ у стола и играютъ въ кости. (*Фшурь поклѣпныя.* — В. 27, Ш. 38¾). Изъ галерей графа Брюля.

1490. Солдаты, играющіе въ кости. — Два солдата сидятъ у стола и играютъ въ кости; третій облокотясь правою рукою на столъ, слѣдитъ за игрою. (*Фигуры поясныя.* — В. 25, Ш. 33). (8)

1491. Дуэтъ. — Молодой воинъ, въ латахъ, сидитъ у стола, на которомъ разложены ноты, и играетъ на гобоѣ; другой, сидящій напротивъ него, аккомпанируетъ ему на гитарѣ; между ними сидитъ молодая женщина съ вѣромъ въ рукѣ. (*Фигуры поясныя.* — В. 25, Ш. 32^{3/4}). (8)

Ле-Нэнъ (братья: Луи, Антуанъ и Матье). *Хотя произведенія братьевъ Ле-Нэнъ легко можно узнать по ихъ особенному характеру, но до сихъ поръ, по недостатку данныхъ, неизвѣстно къъ именно изъ нихъ писана та или другая картина. Всѣ три брата родились въ Лаонѣ, были приняты въ парижскую академію въ 1648 г.; Луи род. въ 1593 г., ум. въ 1648 г.; Антуанъ ум. чрезъ два дни послѣ Луи; Матье ум. въ 1677 г.*

1492. Молитва передъ обѣдомъ. — У входа въ крестьянскій домъ, крестьянинъ съ женою сидитъ за столомъ; онъ читаетъ молитву, а жена указываетъ ему на мальчика, который, стоя возлѣ стола, проситъ милостыни. На право, стулъ, бочка и разная домашняя утварь. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 11^{1/2}, Ш. 13^{1/2}). (8)

1493. Проводы. — Старуха крестьянка, съ мѣднымъ кувшиномъ за спиною, собирается сѣсть на осѣланнаго осла, котораго мальчикъ держитъ за уздечку. Возлѣ нихъ стоятъ крестьянинъ и дѣвочка. (В. 11^{3/4}, Ш. 13^{1/4}). (8)

1494. Сцена изъ крестьянскаго выта. — Въ комнатѣ деревенскаго дома, на лѣво, сидитъ въ креслѣ старушка, окруженная своими дѣтьми и внучатами. На право, передъ старушкою, стоитъ мальчишъ и играетъ на свирѣли; всѣ остальные слушаютъ со вниманіемъ. У ногъ старушки собака. (В. 13^{1/4}, Ш. 16^{1/2}). (§)

Куртенъ (Жакъ), род. въ Сансъ въ 1673 г., ум. въ 1752 г.; ученикъ Луи де-Булонъ.

1495. Весталка. — Весталка, одѣтая въ бѣлое атласное платье и съ бѣлою вуалью и вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ, держитъ въ рукахъ круглую вазу со священнымъ огнемъ. (Фигура покомънная. — В. 20, Ш. 15^{3/4}).

1496. Молодая женщина въ уворной. — Молодая женщина, въ желтомъ платьѣ съ открытымъ лифомъ, стоитъ у стола и смотритъ въ зеркало. Въ лѣвой рукѣ она держитъ двѣ гвоздики, которыя прижимаетъ къ груди. На столѣ, возлѣ зеркала, лежитъ нитка бусъ и кольцо. Подпись: JACQUES COUVERTIN. 1713. (Фигура покомънная. — В. 20^{3/4}, Ш. 16^{5/8}). Изъ собранія Кроза.

Де-Труа (Жанъ-Франсуа), род. въ Парижѣ въ 1679 г., ум. въ Римѣ въ 1752 г.; ученикъ своего отца Франсуа Де-Труа.

1497. Лотъ съ дочерьми. — Одна изъ дочерей Лота, нагая, сидитъ въ пещерѣ, подлѣ отца; другая, стоя позади, наливаетъ ему въ чашу вино. Вдали, на лѣво, видѣнъ Содомъ, объятый пламенемъ. (В. 52^{1/2}, Ш. 40). (§)

1498. Сусанна и двое судей. — Застигнутая двумя ста-

рикамъ въ ваннѣ, Сусанна, нагая, сидитъ на мраморной скамьѣ и отталкиваетъ лѣвою рукой одного изъ нихъ, сѣвшаго возлѣ нея; другой судья стоитъ за ними, на лѣво. На право, на балюстрадѣ, стоитъ ваза, ларчикъ и лежатъ одежда Сусанны. (В. 53, III. 40). (8)

1499. Сусанна въ купальнѣ. — Сусанна сидитъ, раздѣтая, въ саду, у фонтана. Возлѣ нея двое стариковъ на колѣнахъ; одного изъ нихъ она отталкиваетъ отъ себя лѣвою рукой. (В. 16⁵/₈, III. 20¹/₂).

1550. Портретъ жены Франсуа де-Труа. — Она сидитъ у окна, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, облокотясь лѣвою рукой на малиновую бархатную подушку. (Поясной. В. 23¹/₈, III 17³/₄). Изъ собранія Кроза.

Ватто (Антуанъ), живописецъ и граверъ, род. въ Валансиеннѣ въ 1684 г., ум. въ Ножаннѣ въ 1721 г.; ученикъ Метэйе и Жилло.

1501. Минуэтъ. — На право, на лугу, молодой человекъ съ дѣвушкою танцуетъ минуэтъ подъ звуки гитары, на которой играетъ молодая дѣвушка, сидящая на травѣ, подъ деревомъ; возлѣ нея сидитъ другая дѣвушка и молодой человекъ. (В. 19, III. 21¹/₄).

1502. Савояръ. — Онъ стоитъ на городской улицѣ и показываетъ правою рукой сурка изъ ящика, висящаго у него на плечѣ, а въ лѣвой держитъ флейту. Вдали видны дома и церковь. (В. 9, III. 7¹/₄). (8)

1503. Серенада. — Молодой человекъ, въ пестрой одеждѣ, сидитъ въ саду, на скамейкѣ возлѣ дома, и играетъ на гитарѣ. Вдали, на лѣво, видна мраморная статуя. (В. 12¹/₂, III. 10¹/₂). (8)

Натеръ (Жанъ-Батистъ-Жозефъ), *род. въ Валансиеннъ въ 1696 г., ум. въ Парижъ въ 1736 г.; ученикъ Антуана Ватто.*

1504. Солдаты на походъ, во время вурн. — Солдаты, застигнутые сильнымъ вѣтромъ и дождемъ, конвоируютъ повозки съ багажемъ. Въ срединѣ видны два офицера верхомъ и женщина на ослѣ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ. На мѣдн. — В. 5, Ш. 7 1/2*). Изъ собранія Крозѣ.

1505. Солдаты на привалъ. — Солдаты и женщины обѣдаютъ, сидя около стола, подъ большой палаткой. На первомъ планѣ, на лѣво, нѣсколько другихъ солдатъ лежатъ возлѣ бочекъ; одинъ изъ нихъ чиститъ свое ружье. (*На мѣдн. — В. 4 3/8, Ш. 7 1/2*). Изъ собранія Крозѣ.

Ланкре (Николай), *живописецъ и граверъ, род. въ Парижъ въ 1690 г., ум. тамъ же въ 1743 г.; ученикъ Дюлена и Жилло.*

1506. Концертъ въ саду. — Нѣсколько молодыхъ людей играютъ и поютъ, сидя въ саду, на скамьѣ, подъ деревомъ. Напередѣ, молоденькая дѣвушка поетъ, держа на колѣнахъ ноты, а другая, противъ нея, на лѣво, играетъ на гитарѣ. (*Въ овалѣ. — В. 14 1/8 Ш. 11 1/2*). (8)

1507. Молодые люди въ саду. — Нѣсколько молодыхъ мужчинъ и женщинъ расположились въ саду, на дерновой скамьѣ, въ тѣни большихъ деревьевъ. Въ срединѣ сидитъ молодой человекъ и подаетъ дѣвушки гнѣздо съ птичками, лѣвѣе ихъ молодая дѣвушка держитъ

птичку на нитѣ. Напередѣ, на лѣво, сидитъ молодая женщина съ цвѣтами въ рукахъ. (В. 26¹/₂, Ш. 21). (8)

1508.купающіяся молодыя женщины. — На право, на берегу ручья, нѣсколько молодыхъ женщинъ раздѣваются, собираясь войти въ воду; на лѣво, одна изъ нихъ, вошедшая уже въ воду, моетъ свою собаку. Въ срединѣ стоятъ у берега еще три женщины; одна изъ нихъ брызжетъ водой на свою подругу, только что вошедшую въ воду. (В. 25³/₄, Ш. 21³/₄). (8)

1509.Сцена на кухнѣ. — У стола, на которомъ лежатъ плоды, дичь и проч., стоитъ молодая женщина и разсматриваетъ животь убитаго зайца, другая смотритъ на нее и смѣется. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.*—В. 9¹/₄, Ш. 7¹/₂). (8)

1510.Сцена на кухнѣ. — Поварь стоитъ, положивъ руку на плечо молодой женщины, сидящей у стола; на столѣ лежатъ овощи и плоды; тутъ же стоитъ котель, блюдо и проч. (В. 9¹/₄, Ш. 7¹/₂). (8)

Школы Ватто.

1511.Молодые люди въ саду. — На право, молодой человѣкъ предлагаетъ свою руку молодой дѣвушкѣ. На лѣво, у подножія гермы Пана, другой молодой человѣкъ сидитъ съ дѣвушкой на травѣ и даетъ ей нюхать цвѣты, передъ ними, напередѣ, сидитъ третій молодой человѣкъ; возлѣ него собака. (В. 19, Ш. 27¹/₄).

Жора (Этиенъ), род. въ Парижѣ въ 1699 г., ум. въ Версалѣ въ 1789 г.; ученикъ Флѣгельса.

1512.Беременная женщина. — Она сидитъ въ креслѣ

у камина и держитъ въ рукѣ вѣеръ; передъ нею стоитъ молодая служанка и наливаетъ ей кофе. На стѣнѣ виситъ картина, изображающая Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ. Подпись: JEANVAT. PINXIT. 1774. (В. 9¹/₄, Ш. 7¹/₂).

Шарденъ (Жанъ-Батистъ-Симеонъ), род. въ Парижъ въ 1699 г. ум. тамъ же въ 1779 г.; ученикъ Казеса и Ноэля-Николая Коапеля.

1513. Молитва предъ обѣдомъ. — Посреди комнаты, у круглаго стола, сидятъ двѣ дѣвочки и, сложивъ руки, читаютъ молитву; мать разливаетъ въ тарелки супъ. На право, на полу, стоитъ кастрюля и жаровня. Подпись: SCHARDIN. (В. 11¹/₄, Ш. 8³/₄). (8)

1514. Прачка. — Она стираетъ въ кадкѣ бѣлье; возлѣ нея сидитъ на стулѣ мальчикъ и пускаетъ мыльные пузыри. На право, на полу у лѣстницы, кошка. Въ растворенную дверь видна другая женщина, развѣшивающая бѣлье. (В. 8¹/₂, Ш. 6⁵/₈). Изъ собранія Кроза.

1515. Дѣвочка, играющая съ картами. — Дѣвочка, въ сѣромъ платьѣ и зеленомъ передникѣ, сидитъ у стола и играетъ, разставляя на немъ согнутыя карты. (Фигура поясная. — В. 18³/₈, Ш. 14³/₄).

Фрагонаръ (Жанъ-Оноре), живописецъ и граверъ, род. въ Грасъ, въ Провансѣ, въ 1732 г. ум. въ Парижъ въ 1806 г.; ученикъ Шардена и Буше.

1516. Двѣ фермера. — Внутри деревенской комнаты три мальчика играютъ съ двумя собаками, возлѣ бочки; въ

глубинѣ комнаты, старшій ихъ братъ обнимаетъ молоденькую служанку. (В. $11\frac{3}{8}$, Ш. $13\frac{3}{4}$).

Грёзъ (Жанъ-Батистъ), род. въ Турнюсь, близъ Макона, въ 1725 г., ум. въ Парижъ въ 1805 г.; ученикъ Грождона.

1517. Голова смѣющейся дѣвочки. — На шеѣ у дѣвочки черная косынка, на головѣ бѣлый чепчикъ съ голубою лентой. (В. $9\frac{1}{4}$, Ш. $7\frac{3}{8}$). (8)

1518. Мужской портретъ. — Молодой человѣкъ изображенъ въ зеленомъ кафтанѣ, и съ черною шляпой на головѣ. (Грудной. — В. $13\frac{3}{4}$, Ш. $11\frac{1}{4}$). (8)

1519. Портретъ мальчика. — Мальчикъ, въ сѣромъ камзолѣ, сидитъ у стола съ книгою въ рукахъ. (Поясной. — В. $14\frac{3}{8}$, Ш. $11\frac{7}{8}$).

1520. Больной старикъ. — Старикъ, разбитый параличемъ, лежитъ посреди комнаты на широкомъ креслѣ, положивъ ноги на скамейку. Его окружаютъ дѣти и внучата. Съ лѣвой стороны, старшій сынъ подаетъ ему супъ на тарелкѣ, а маленькій мальчикъ показываетъ птичку; другой, на право, несетъ въ чашкѣ питье, третій поправляетъ теплое одѣяло на ногахъ старика. Молодая женщина, съ книгою на колѣнахъ, и старушка жена, съ работою въ рукахъ, сидятъ противъ него, на лѣво. Старушка смотритъ на мужа съ безпокойствомъ. На лѣво видна служанка, накрывающая столъ. Напередѣ, на право, собака съ двумя щенятами. (В. $25\frac{3}{4}$ Ш. 33). (8)

Де-Мартъ (Жанъ-Луи), живописецъ и граверъ, род. въ Брюссель въ 1744 г., ум. въ Батиньоль, близъ Парижа, въ 1829 г. ученикъ Габриэля Бриара.

1521. Кузница. — Кузнецъ подковываетъ сѣрую лошадь; возлѣ него стоитъ путешественникъ и женщина съ ребенкомъ на рукахъ. На право, навьюченный лошаекъ; на лѣво, дѣти, играющія съ собакой. Вдали, на лѣво, видно море и у берега судно на якорѣ. (*На дер.* — В. 6¹/₄, III. 8¹/₂). Купл. въ 1802 г. отъ графа де-Нарпа.

1522. Ярмарка. — На лѣво, нѣсколько покупателей торгуютъ скотъ; въ срединѣ, возлѣ полуразрушеннаго памятника, стоитъ на подмосткахъ шарлатанъ и раздаетъ свои лѣкарства толпѣ народа. На право, нѣсколько мужчинъ и женщинъ ѣдутъ въ тележкѣ на лошаекъ; одинъ изъ мужчинъ играетъ на скрипкѣ. Вдали видны палатки между деревъ; на лѣво, деревня. (*На дер.* — В. 7¹/₂, III. 12). Купл. въ 1806 г. отъ Ситникова.

1523. Ярмарка. — На лѣво, у открытаго окна гостиницы сидятъ нѣсколько человекъ; одинъ изъ нихъ играетъ на скрипкѣ; у дверей гостиницы крестьянинъ любезничаетъ съ женщиною, продающею плоды. Передъ гостиницею старикъ и мальчикъ заставляютъ ученыхъ собакъ танцевать передъ толпою зрителей. На право, у подножія статуи, крестьянинъ продаетъ поросятъ. Вдали, возлѣ палатокъ, толпа народа, въ которой видны трубачъ верхомъ. (*На дер.* — В. 8⁵/₈, III. 11³/₄). Купл. въ 1806 г. отъ Ситникова.

1524. Пейзажъ. — На лѣво, на городской набережной, возлѣ гостиницы, стоитъ дилижансъ съ пассажирами;

на право, судно причалившее къ берегу; съ него сходятъ пассажиры, встрѣчаемые друзьями. Напередѣ, женщина гонитъ по набережной двухъ коровъ и быка, вдали пастухъ со стадомъ. (*На дер.* — В. 7³/₄, Ш. 12). Купл. въ 1806 г. отъ Ситникова.

1525. Гостиница. — Передъ деревенской гостиницей, на углу которой видна статуэтка Богоматери, остановилось нѣсколько путешественниковъ, между ними драгунъ, верхомъ на лошади, со стаканомъ въ рукѣ; на право, солдатъ любезничаетъ съ молодою крестьянкой, тутъ же извожикъ и другіе. У раствореннаго окна, во второмъ этажѣ, сидитъ старуха. На лѣво, у колодца, солдатъ разговариваетъ съ молодой женщиной. Вдали видна вѣтряная мельница. (*На дер.* — В. 7¹/₈, Ш. 8¹/₂). Купл. въ 1802 г. отъ графа де-Нарпа.

Томе (Николай-Антуанъ), *род. въ Парижъ въ 1758 г., ум. въ 1830 г.; ученикъ Брене и Казановы.*

1526. Лагерь. — На право, солдатъ сидитъ возлѣ бочки и держитъ въ лѣвой рукѣ газету, а въ правой стаканъ, въ который другой солдатъ наливаетъ ему вино; на лѣво, крестьянка идетъ съ ведрами; возлѣ нея двѣ собаки. На второмъ планѣ, посрединѣ, женщина варитъ пищу въ котлѣ; на лѣво, всадникъ пьетъ изъ кружки. (*На дер.* — В. 7³/₄, Ш. 12). Купл. въ 1805 г.

Муать (Александръ), *род. въ 1753 г.; ученикъ Вьена.*

1527. Точильщикъ. — Внутри хижины, старый солдатъ точитъ ножицы для молодой женщины, которая, съ ребенкомъ на рукахъ, стоитъ возлѣ него. На право, мальчикъ вертитъ колесо станка. На лѣво, у камина, ста-

рука сидитъ на стулѣ и чесать голову маленькому мальчику. Подпись: Мол... (На дер. — В. 7⁵/₈, Ш. 10¹/₂).

Грапе (Франсуа-Маріюсъ), род. въ Э, въ Провансъ, въ 1775 г., ум. тамъ же въ 1849 г.; ученикъ Константена и Давида.

1528. Внутренность капуцинскаго монастыря, въ Римѣ. Въ срединѣ капеллы, у входа, капуцины совершаетъ службу; возлѣ него дяконъ и два маленькихъ прислужника; кругомъ стѣнъ, у лавокъ, стоятъ молящіеся монахи. Подпись: Гванет. А. Роме 1818. (В. 39, Ш. 28). Поднесена художникомъ Императору Александру I, въ 1821 г.

Куртуа (Жакъ), прозванный Бургиныонъ, живописецъ и граверъ, род. въ Сень-Ипполитъ, въ верхней Бургундіи, въ 1621 г., ум. въ Римѣ въ 1676 г.; ученикъ своего отца Жанъ Куртуа.

1529. Сраженіе у крѣпости. — На первомъ планѣ, на право, офицеръ съ отрядомъ всадниковъ поражаетъ турецкихъ воиновъ, подъ стѣнами крѣпости. (В. 33, Ш. 44¹/₂).

1530. Кавалерійская схватка подъ стѣнами крѣпости. — Въ толпѣ сражающихся видѣнъ раненный офицеръ, падающій съ лошади; возлѣ него, другой офицеръ лежитъ рядомъ съ убитою его лошадыю. На лѣво, кавалеристъ стрѣляетъ изъ пистолета въ непріятельскаго всадника. (Цѣлая къ слѣдующей картинѣ. — В. 5³/₄, Ш. 11³/₄). Изъ собранія Кросъ.

1531. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СТЫЧКА ИСПАНЦЕВЪ СЪ ФРАНЦУЗАМИ. — Напередѣ, возлѣ группы сражающихся, лежитъ убитый всадникъ, подлѣ него темно-сѣрая лошадь. Вдали горы. (В. $5\frac{3}{4}$, Ш. $11\frac{3}{8}$). Изъ собранія Кроза.

1532. ПОЛЕ СРАЖЕНІЯ ПОСЛѢ ВИТВЫ. — На первомъ планѣ, на право, два солдата поддерживаютъ умирающаго офицера, возлѣ котораго стоятъ два монаха. На лѣво офицеръ на гнѣдой лошади, передъ отрядомъ кавалеріи. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. $10\frac{3}{4}$, Ш. 15). Изъ галереи Вальполя.

1533. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СТЫЧКА. — На первомъ планѣ, на право, кавалеристъ, на сѣрой лошади, стрѣляетъ изъ пистолета въ турецкаго всадника, лошадь котораго упала на землю. (В. $11\frac{1}{4}$, Ш. $15\frac{3}{8}$). Изъ галереи Вальполя.

1534. СХВАТКА ФРАНЦУЗСКИХЪ И ИСПАНСКИХЪ КАВАЛЕРИСТОВЪ. — Напередѣ, на право, въ толпѣ сражающихся, испанскій офицеръ, смертельно раненный изъ пистолета, падаетъ съ лошади. На второмъ планѣ, на лѣво, видѣнъ приближающійся въ галопъ французскій отрядъ, подъ начальствомъ офицера. Вдали, на право, городъ у подножія горъ. (В. $35\frac{1}{2}$, Ш. $53\frac{1}{2}$).

1535. АТАКА БАТАРЕЙ. — Конные и пѣшіе солдаты атакуютъ батарею, защитники которой, почти всѣ убитые, лежатъ возлѣ вала батарей. На батареѣ видно нѣсколько орудій. Напередѣ, на лѣво, разрушенное каменное зданіе. На горизонтѣ горы. (В. $35\frac{1}{2}$, Ш. $53\frac{1}{2}$). (8)

Ле-Февръ (Роланъ), *род. въ Анжу въ 1608 г., ум. въ Лондонѣ въ 1677 г.*

1536. ЭСОИРЪ ПЕРЕДЪ АРТАКСЕРЕСОМЪ. — Артаксерксъ,

вставъ съ трона, дотрогивается скипертомъ до Эсенри, поддерживаемой ея прислужницами. Придворные окружаютъ тронъ царя. Напередѣ, на ступеняхъ трона, двѣ борзныя собаки. (В. 22¹/₂, Ш. 27). (8)

Де-Ларжильеръ (Николай), род. въ Бове въ 1656 г., ум. въ Парижъ въ 1746 г.; ученикъ А. Губо.

1537. Приготовленія къ приему Людовика XIV въ парижской ратушѣ. — Купеческій старшина города Парижа разсуждаетъ съ членами ратуши о приготовленіяхъ къ празднеству по случаю приема Людовика XIV и его двора. На лѣво, на столѣ, золоченая модель статуи короля, воздвигнутой впоследствии на площади Побѣды; въ срединѣ стоять бюсты короля. На стѣнѣ видна большая картина, изображающая короля съ его придворными, пирующего за столомъ. Эскизъ большой картины, написанной Ларжильеромъ для парижской ратуши. (В. 15³/₈, Ш. 22³/₄). Изъ собранія Кроза.

Риго, или Риго и Росъ (Гіасентъ), род. въ Перпиньянъ въ 1659, г., ум. въ Парижъ въ 1743 г.; ученикъ Пезе и Ранка.

1538. Портретъ Фонтенеля. — Фонтенель изображенъ въ коричневой одеждѣ; на головѣ у него красная бархатная шапка. Бернаръ Ле Бовіе де-Фонтенель род. въ Руанѣ въ 1657 г., ум. въ Парижъ въ 1757 г. (Грудной — В. 10¹/₄, Ш. 10¹/₂). Купл. въ Парижъ въ 1811 г.

Билькокъ (Л.), работалъ во второй половинѣ XVIII столѣтія; подражалъ Герарду Дову.

1539. Лѣвкаръ-Еврей. — Старикъ-еврей, одѣтый въ темный

длинный кафтанъ, подпоясанный желтымъ кушакомъ, сидитъ и читаетъ большую книгу, лежащую на его коленяхъ. Передъ нимъ, на право, на столѣ, до половины покрытомъ турецкимъ ковромъ, различныя слянки. Подпись: L. WILSON. 1782. (*Фигура поколѣнная. На дер.* — В. 7³/₈, Ш. 9). Купл. въ 1802 г. отъ гр. Де-Нарпа.

Патель отецъ (Пьерръ), род. въ Пикардii около 1620 г. ум. около 1676 г.; полагаютъ, что онъ былъ ученикомъ Вуэ.

1540. Пейзажъ. — На право, развалины зданiй коринтскаго и iоническаго ордена, украшенныя статуями. На лѣво, на дорогѣ, сотникъ вапернаумскiй, стоя на колѣнахъ, встрѣчаетъ Иисуса Христа, приближающагося къ нему съ учениками. Вдали море, на лѣво горы. Подпись: P. PATEL. 1652. (В. 17¹/₈, Ш. 25¹/₂). (8)

Патель сынъ (Бернаръ), жилъ въ концѣ XVII столѣтiя; ученикъ своего отца Пьерра Пателя.

1541. Пейзажъ. — Напереди, на лѣво, пастухъ гонитъ козъ черезъ ручей, у небольшого каскада; въ срединѣ, женщина, верхомъ на ослѣ, и крестьянинъ съ мальчикомъ гонятъ стадо козъ. На второмъ планѣ, на право, развалина. Вдали, на лѣво, каменный мостъ; на горизонтѣ горы. (В. 8¹/₄, Ш. 10³/₄). Изъ собранiя Крозà.

1542. Пейзажъ. — На лѣво, развалины коринтскаго ордена; возлѣ нихъ мраморная группа: богъ рѣки. Напереди, на берегу ручья, остановился прохожiй, чтобы вынуть изъ воды ребенка, плывущаго въ корзинѣ;

близъ, него, женщина, удаляясь, смотритъ на ребенка. Вдали, на право, зданіе съ четырехъ-угольной башней; на горизонтѣ горы. Подпись: Ратъль 1705. (В. 16, III. 25½). (8)

Верне (Клодъ-Жозефъ), живописецъ и граверъ, род. въ Авиньонъ въ 1714 г., ум. въ Парижъ въ 1789 г.; ученикъ своего отца Антуана Верне и Бернардино Ферджони.

1543. Приморскій видъ. Крушеніе судна. — На берегу, на лѣво, прибрежные жители спасаютъ погибающихъ съ разбившагося судна; напередѣ, двое изъ нихъ вытаскиваютъ изъ воды женщину; возлѣ нихъ другая женщина, стоя на берегу, съ ужасомъ простираетъ руки къ судну, которое видно вдали, у скалы. На морѣ нѣсколько кораблей борются съ бурей. (В. 13½, III. 25). Купл. въ 1802 г. отъ графа Де-Нарпа.

1544. Морской видъ. Буря. — Напередѣ, на лѣво, нѣсколько прибрежныхъ жителей вытаскиваютъ на берегъ остатки разбившейся барки. На второмъ планѣ, на право, круглая укрѣпленная башня; близъ нея видѣнъ погибающій корабль. Подпись: J. VERNET. 1765. (В. 9½, III. 15⅓).

1545. Пейзажъ, освѣщенный заходящимъ солнцемъ. — Въ срединѣ пейзажа каскадъ, за которымъ видна круглая башня; у каскада, на лѣво, скала. На первомъ планѣ, на право, нѣсколько рыбаковъ: одни изъ нихъ, въ лодкѣ, закидываютъ сѣти, другіе, на берегу, кладутъ пойманную рыбу въ корзину. (В. 15⅓, III. 19⅓).

1546. Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на берегу моря,

огромныя скалы; подъ сводомъ, образуемымъ скалою, молодые люди выходятъ изъ гондолы на землю. Въ срединѣ, молодой человѣкъ и дѣвушка, вышедшіе уже на берегъ, танцуютъ; другой молодой человѣкъ играетъ на лютнѣ, возлѣ него дѣвушка бьетъ въ бубенъ. На морѣ видно нѣсколько лодокъ; вдали маякъ и другія зданія. (В. 13^{1/2}, III. 25). Купл. въ 1802 г. отъ графа Де-Нарпа.

1547. Видъ гавани, освѣщенной заходящимъ солнцемъ. — На лѣво маякъ, изъ-за котораго видна триумфальная арка; на право, на скалѣ, храмъ. На морѣ нѣсколько лодокъ и корабль на якорѣ; вдали, на право, городъ. На первомъ планѣ, на берегу, рыбаки и матросы. Подпись: J. VERNET. 1758. (В. 16^{3/4}, III. 22^{3/4}). (8)

1548. Приморскій видъ. Вечеръ. — На лѣво, на скалѣ, круглая башня и другія зданія. На первомъ планѣ, на берегу моря, сидятъ двѣ женщины, возлѣ нихъ два моряка; на право, у берега, работники разгружаютъ барку. (В. 16^{1/2}, III. 22^{1/2}). Поднесена г. Хитрово Императору Александру I, въ 1804 г.

1549. Видъ гавани, при лунномъ свѣтѣ. — На первомъ планѣ, на лѣво, возлѣ четырехъ-угольнаго фонтана, нѣсколько рыбаковъ расположились около костра, одинъ изъ нихъ варить въ котлѣ пищу. На право, у берега, два рыбака, въ лодкѣ, ловятъ рыбу. На морѣ видно нѣсколько лодокъ и трехмачтовый корабль на якорѣ. Вдали, на право, горы. Подпись: J. VERNET. 1761. (В. 22^{3/8}, III. 30^{1/2}). (9)

1550. Видъ палермской гавани, при лунномъ свѣтѣ. —

На первомъ планѣ, на лѣво, нѣсколько матросовъ, расположившихся около огня, варятъ въ котлѣ пищу; въ срединѣ, на берегу моря, сидитъ рыбакъ и курить; возлѣ него, другой рыбакъ вытаскиваетъ изъ воды мережи. На второмъ планѣ, на лѣво, круглая башня; вдали маякъ. На морѣ нѣсколько судовъ и трехмачтовый корабль. Подпись: J. VERNET 1769. (В. 22¹/₂, Ш. 31¹/₄). Купл. въ 1803 г.

1551. Приморскій видъ. Вечеръ. — На второмъ планѣ, на право, круглая башня; на морѣ трехмачтовый корабль подъ парусами. Напереди, на лѣво, двѣ женщины и мужчина берутъ воду изъ фонтана; на право, нѣсколько крестьянъ, между ними видна женщина верхомъ. (*Парная къ слѣдующей картинѣ*. В. 11¹/₂, Ш. 14³/₄). Купл. въ 1804 г. отъ графа Бутурлина.

1552. Морской видъ. Крушение судна. — Напереди, на право, возлѣ скалы, изъ-за которой видна мачта разбившагося судна, матросы держатъ на рукахъ вынутую изъ воды женщину; возлѣ нихъ, на лѣво, мужчина съ разбившагося судна подплываетъ къ берегу. На морѣ виднѣнъ трехмачтовый корабль, борющійся съ бурей. Вдали, на лѣво, скалы. Подпись: J. VERNET. 1763. (В. 11¹/₂, Ш. 14¹/₂). Купл. отъ графа Бутурлина въ 1804 г.

1553. Морской видъ. Буря. — На первомъ планѣ, на лѣво, на скалѣ, собралось нѣсколько человекъ, одинъ изъ нихъ кидаетъ веревку утопающему, который держится за мачту разбившагося судна. Вдали, на лѣво, маякъ. Подпись: J. VERNET. F. 1778. (В. 7¹/₂, Ш. 9).

1554. Морской видъ. Буря. — На право, у берега, ви-

дѣнь опрокидываемый волною трехмачтовый корабль. На первомъ планѣ, на лѣво, изображена Виргинія съ портретомъ Павла въ рукѣ, распростертая на песчаномъ морскомъ берегу; возлѣ нея стоятъ негръ и матросъ. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Бернардена де Сень-Пьерра. Подпись: J. ВЕВНЕТ. 1789. (В. 19^{5/8}, Ш. 29^{1/2}). (¶)

1555. Видъ анконскаго порта, освѣщеннаго восходящимъ солнцемъ. — На право, въ отдаленіи, триумфальная арка Траяна, за нею маякъ. На первомъ планѣ, на набережной, расположилось нѣсколько мушинъ и женщинъ; между ними, по срединѣ, четыре матроса возлѣ тюковъ товара. На лѣво, на морѣ видно нѣсколько кораблей. (В. 20, Ш. 29^{1/4}). (¶)

1556. Морской видъ. Буря. — На первомъ планѣ, на право, скала, о которую разбиваются морскія волны; на скалѣ стоитъ женщина, и возлѣ нея двое мушинъ, бросающихъ веревку на шлюпку, пристающую къ берегу съ нѣсколькими матросами. На морѣ, на лѣво, видѣнъ погибающій корабль. На право, въ отдаленіи, на горѣ, круглая башня. Подпись: J. ВЕВНЕТ. 1763. (В. 12, Ш. 18). (¶)

1557. Морской видъ. Лунная ночь. — На право, на второмъ планѣ, четырехугольная башня и нѣсколько другихъ зданій. Напередѣ, на право, матросы и рыбаки, расположившіеся на берегу, около огня; въ срединѣ стоитъ матросъ и курить трубку; возлѣ него, мушина, сидя на бочкѣ, играетъ на гитарѣ, а женщина, облокотясь на бочку, слушаетъ его; на лѣво, на морѣ, военный корабль на якорѣ. Подпись: J. ВЕВНЕТ. 1769. (В. 12^{1/4}, Ш. 18^{3/8}).

1558. Приморский видъ. Утро. — На право, на скалѣ, каменный мостъ, переброшенный черезъ потокъ, ниспадающій со скалы. На первомъ планѣ, на берегу, три женщины покупаютъ рыбу у рыбаковъ. На право, рыбакъ вытаскиваетъ изъ воды сѣть. Вдали городъ и маякъ; на лѣво, на морѣ видно нѣсколько кораблей. Подпись: J. VERNET. F. 1761. (В. 23, III. 31 1/2). Купл. въ 1803 г.

1559. Видъ изъ окрестностей Реджо, въ Калабрии. Утро. — На первомъ планѣ, на лѣво, скала; на берегу рыбаки, вытаскивающіе сѣти. На второмъ планѣ, на право, на скалѣ, церковь, а у подножія скалы круглый храмъ съ портикомъ. Подпись: J. VERNET. F. 1769. (В. 22 1/4, III. 30 1/2). (П)

Хю (J. F.), род. въ Версамъ въ 1750 г., ум. въ 1823 г.; ученикъ Клода-Жозефа Верне.

1560. Морской видъ. Буря. — На право, волны разбиваются о скалу. На первомъ планѣ, въ срединѣ, два крестьянина вытаскиваютъ изъ воды разбившуюся барку; за ними двѣ женщины стоятъ на колѣнахъ возлѣ третьей, лежащей безъ чувствъ на землѣ. На морѣ видно нѣсколько судовъ. (На дер. — В. 9 1/2, III. 13 3/4). (А) Купл. для Эрмитажа Денономъ.

Лантара (Симонъ-Матюрень), род. около 1729 г., ум. въ Парижѣ въ 1778 г.

1561. Приморский видъ. — На второмъ планѣ, на право, видѣнъ укрѣпленный замокъ. На первомъ планѣ, на берегу, пастухъ разговариваетъ съ молодою дѣвуш-

кой, которая прядетъ, сидя на травѣ. Вдали море и горы. Подпись: ЛАНТАВА. (В. 7¹/₄, Ш. 9). Изъ собранія герцогини де Сень-Лё.

Лаллеманъ (Жоржъ), *работалъ въ концѣ XVIII столѣтїя.*

1562. Римскій форумъ. — На лѣво — арка Константина Великаго; вдали, на право, между Палатиномъ и храмомъ Венеры и Рима, арка Тита. На первомъ планѣ, женщина верхомъ и пастухъ гонятъ стадо овецъ и козъ. Подпись: L'ALM. ROM. (*На мѣди* — В. 8³/₄, Ш. 12¹/₈).

1563. Римскій форумъ со стороны Колизея. — Вдали, на лѣво, арка Тита и Капитолій; на право, развалины Палатина. На первомъ планѣ, на лѣво, пастухъ гонитъ трехъ быковъ; на право, у развалинъ, женщина сушитъ бѣлье, разговаривая съ другою женщиной, которая прядетъ, сидя на землѣ. Подпись: J. L'ALMAN ROM. (*На мѣди.* — В. 8⁵/₈, Ш. 12¹/₄).

Робертъ (Гюверъ), *живописецъ и граверъ, род. въ Парижѣ въ 1733 г., ум. тамъ же въ 1808 г.; изучалъ искусство въ Италїи.*

1564. Видъ развалинъ храма Согласїя, въ Джирдженти. Напередѣ, на берегу моря, расположилось нѣсколько мушнъ и женщинъ; нѣкоторые изъ нихъ переходятъ по камнямъ къ развалинамъ храма. Подпись: ROBERT. (В. 8³/₄, Ш. 12³/₈). Купл. въ 1803 г.

1565. Пейзажъ. — Напередѣ, каменный мостъ и на немъ полуразрушенное четвероугольное зданіе, подъ которое въѣзжаетъ повозка. Подъ аркой моста нѣсколько женщинъ моютъ и сушатъ бѣлье; вдали видна лодка. (В. 8¹/₂, Ш. 12³/₈). Купл. въ 1803 г.

РУССКАЯ ШКОЛА.

РУССКАЯ ШКОЛА.

Матвѣевъ (Андрей) съ Карла Мора. (Андрей Матвѣевъ),
род. въ Новгородѣ около 1704 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1739 г.; изучалъ искусство въ Голландіи съ 1717 по 1727 годъ).

1566. ПОРТРЕТЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I. — Императоръ изображенъ въ темно-зеленомъ мундирѣ, съ андреевской лентой черезъ плечо. Оригиналъ находится въ галереѣ графа С. Г. Сргоганова, въ С. Петербургѣ. (*Грудной. Въ овалѣ. — В. 17^{5/8}, Ш. 13^{3/4}.*)

Лосенко (Антонъ Павловичъ), *род. въ Глуховѣ въ 1737 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1773 г.; ученикъ Арунова; изучалъ искусство въ Парижѣ подъ руководствомъ Жана Рету и Вьена.*

1567. СПАСИТЕЛЬ, ПОСЛѢ ВОСКРЕСЕНІЯ, ЯВЛЯЮЩІЙСЯ УЧЕНИКАМЪ СВОИМЪ НА РЫБНОЙ ЛОВЛѢ. — Иисусъ Христосъ стоитъ, окруженный народомъ и учениками своими. Апостолъ Петръ, узнавъ его, преклоняетъ предъ нимъ колѣна. Напередѣ, на лѣво, рыбаки вытаскиваютъ съѣтъ, наполненную рыбою. Подпись: А. П. Лосенковъ. 1762. (*В. 35^{1/4}, Ш. 43^{3/4}.*)

Угрюмовъ (Григорій Ивановичъ), *род. въ Москвѣ въ 1764 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1823 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ; ученикъ Лавицкаго.*

1568. **Покореніе Казани**, 2-го октября 1552 года. — Царь Иванъ IV Васильевичъ, верхомъ на сѣромъ конѣ и въ золотыхъ доспѣхахъ, обращается ко взятому въ плѣнъ казанскому царю Эдигеру, который, со всѣмъ своимъ семействомъ, стоитъ предъ нимъ на колѣнахъ. За Эдигеромъ, князь Палецкій, окруженный боярами, подноситъ Иоанну корону и саблю побѣжденнаго царя. Вдали, на лѣво, городъ Казань, объятый пламенемъ. (В. 115, III. 88^{3/4}).

1569. **Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова на царство**, 13-го марта 1613 года. — Михаилъ Ѳеодоровичъ, съ матерью своею Мареею Иоановною, стоитъ на амвонѣ, передъ царскими вратами, въ соборѣ св. Троицы въ Ипатьевскомъ костромскомъ монастырѣ. Возлѣ него, на право, архіепископъ разанскій и муромскій, Ѳеодоритъ, уговаривающій его принять корону и скипетръ, которые бояринъ Ѳеодоръ Ивановичъ Шереметевъ подноситъ ему, преклонивъ колѣна. Подлѣ Шереметева, на право, стоятъ архимандритъ Чудовскаго монастыря Авраамъ, келарь Троицко Сергіевской лавры Авраамъ Палицынъ, князь Владиміръ Ивановичъ Бахтеяровъ-Ростовцевъ съ державою въ рукѣ, и другіе депутаты народа. Въ церкви, на лѣво, видна толпа народа. За эту и за предыдущую картины, Угрюмовъ былъ признанъ профессоромъ въ 1800 г. (В. 115, III. 88^{3/4}). (П) Эта картина, равно какъ и предыдущая, прежде

находились въ Михайловскомъ замкѣ, потомъ въ Академіи художествъ. Въ Эрмитажъ поступили въ 1849 г.

Боровиковскій (Владиміръ Лукичъ), род. въ Малороссіи въ 1757 или 1758 г., ум. въ С. Петербургъ въ 1825 г.; ученикъ Лавицкого и Лампи старшаго.

1570. ПОРТРЕТЪ ПЕРСИДСКАГО ПОСЛАНИКА МУРЗЫ-КУЛИ-ХАНА. — Мурза-Кули-Ханъ изображенъ во весь ростъ, въ фіолетовомъ халатѣ и темной шубѣ. Вдали, на лѣво, видно нѣсколько конныхъ и пѣшихъ Персіянъ. Подпись: Боровиковскій. 1796. (В. 64, Ш. 42^{1/2}).

Ивановъ (Андрей Ивановичъ), род. въ Москвѣ въ 1775 г., ум. въ 1847 г.; ученикъ с. петербургской академіи художествъ.

1571. ПОДВИГЪ КИЕВЛЯНИНА ПРИ ОСАДѢ КИЕВА ПЕЧЕНЬГАМИ ВЪ 968 ГОДУ. — Молодой киевлянинъ, съ уздечкою въ рукѣ, пройдя ряды Печенѣговъ, осаждающихъ Кіевъ, кидается въ Днѣпръ, чтобы переплыть его и увѣдомить объ опасности воеводу Претича, стоявшаго съ дружиною на другомъ берегу. У ногъ молодаго киевлянина, на берегу рѣки, лежитъ умирающій Печенегъ; вдали конные и пѣшіе воины. (В. 48, Ш. 40). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1814 г.

Ивановъ (Дмитрій Ивановичъ), род. около 1780 г.; ученикъ с. петербургской академіи художествъ и профессора Урюмова.

1572. МАРФА ПОСАДНИЦА И МИРОСЛАВЪ У ОВОДОСИЯ. — Марфа, вдова новгородскаго посадника Исаака Борец-

каго, представляет своему деверю, Θεодосію Борецкому, жениха своей дочери Ксеніи, Мирослава, новгородскаго тысяцкаго. Старикъ Θεодосій отдаетъ Мирославу для защиты отечества мечъ своего предка Ратмира на которомъ изображены слова: „никогда не попадетъ въ руки враговъ“. За эту картину Ивановъ получилъ большую золотую медаль въ 1808 году. (В. 36¹/₄, III. 44). Поступила въ Эрмитажъ въ 1814 г.

Венеціановъ (Алексій Гавриловичъ), *род. въ Нѣжинѣ около 1775 г., ум. въ 1847 г.; ученикъ Боровиковскаго.*

1573. Молодой русский крестьянинъ. — Онъ сидитъ въ избѣ, на полу, и надѣваетъ лапти. (В. 8¹/₂, III. 6³/₈). (А)

Егоровъ (Алексій Егоровичъ), *род. въ 1776 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1851 г.; ученикъ Урюмова; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.*

1574. Святое Семейство. — Богоматерь сидитъ на полу и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, который благословляетъ Іоанна Крестителя, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, съ тростниковымъ крестомъ въ рукѣ. (В. 7¹/₂, III. 5⁷/₈). Въ Эрмитажъ поступила въ 1816. г.

1575. Истязаніе Спасителя. — Одинъ изъ воиновъ привязываетъ руки Спасителя къ столбу; другой, на лѣво, готовится его бичевать; третій воинъ, въ шлемѣ и съ копьемъ въ рукѣ, стоитъ за ними назади. У ногъ Спасителя лежатъ терновый вѣнецъ и тростникъ. Подпись: А. Е. Р. (В. 58¹/₂, III. 46¹/₂). (Б)

Шебуевъ (Василій Кузьмичъ), *род. въ С. Петербургъ въ 1777 г., ум. въ С. Петербургъ же въ 1855 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ; ученикъ Урюмова.*

1576. **Иоаннъ Крестительъ въ пустынь.** — Отрокъ Иоаннъ Креститель, стоя на колѣнахъ, утоляетъ жажду струею воды, текущей изъ скалы. У ногъ его лежитъ тростниковый крестъ; на право видна голова барашка. (*Круглая, въ діаметръ 31¹/₂*). Картина эта приобретена въ 1810 г.

1577. **Взятіе Богоматери на небо.** — Въ верхней части картины изображена Богоматерь, возносимая четырьмя ангелами на небо; въ нижней — вокругъ пустаго гроба Богоматери, апостолы; напередѣ, на право, стоитъ на колѣнахъ апостолъ Петръ; передъ нимъ лежатъ ключи. Вдали видны горы. Эскизъ большой картины, для каедральнаго Казанскаго собора. (*Полукруглая. — В. 19¹/₄, Ш. 43*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1814 г.

1578. **Подвигъ новгородскаго купца Иголкина.** — Шведскій офицеръ, съ нѣсколькими солдатами, устремляется на Иголкина, убившаго приставленнаго къ нему шведскаго солдата, за то, что тотъ непочтительно отзывался объ Императорѣ Петрѣ I. Иголкинъ изображенъ спокойно сидящимъ у дверей дома, въ которомъ его содержали во время плѣна въ Стокгольмѣ, въ 1714 году; у его ногъ лежитъ трупъ убитаго имъ шведскаго солдата. Подпись: В. Шебуевъ. 1839 г. (*В. 65, Ш. 74¹/₂*).

Сазоновъ (Василій Кондратьевичъ), *поступилъ пансіонеромъ въ с. петербургскую акад. художествъ въ 1808 г.*

1579. **Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ, послѣ**

ВИТВЫ 8-го СЕНТЯБРЯ 1380 ГОДА. — Великій князь Дмитрій Донской сидитъ подъ деревомъ; воинъ поддерживаетъ его, а старикъ, стоя на колѣнахъ, перевязываетъ ему рану на лѣвой рукѣ. Между воинами, окружающими Дмитрія Донскаго, находится бояринъ Федоръ Сабуръ. На право, князь Владиміръ Андреевичъ представляетъ Великому Князю плѣнныхъ Татаръ. Подпись: В. Сазоновъ. (В. 29^{1/2}, III. 43^{3/4}). Въ Эрмитажъ поступила въ 1827 году.

Брюлловъ (Карлъ Павловичъ), род. въ С. Петербургъ въ 1799 г., ум. въ Римъ въ 1852 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.

1580. Последній день Помпеи. — Вдали, на право, видѣнъ Везувій, извергающій на Помпеи потоки пламени и дождь пепла и камней; зданія въ городѣ рушатся отъ землетрясенія, а уstraшенные жители спасаются бѣгствомъ. Напередѣ, на лѣво, христіанскій священникъ, съ фавеломъ и кадиломъ въ рукахъ, спокойно смотритъ на страшную всеобщую гибель; возлѣ него, на право, мать съ двумя дочерьми стоитъ на колѣнахъ, обративъ взоры къ небу. Посрединѣ, грудной ребенокъ лежитъ возлѣ матери своей, распростертой на мостовой; возлѣ нихъ, на лѣво, мужъ и жена съ тремя дѣтьми, полунагіе, спасаются бѣгствомъ, закрываясь отъ пепла и камней покрываломъ; на право, воинъ съ мальчикомъ несутъ на рукахъ своего престарѣлаго отца; правѣ ихъ, сынъ уговариваетъ бѣжать старуху мать свою, упавшую въ изнеможеніи на мостовую, но она умоляетъ его думать о своемъ лишь собственномъ спасеніи; рядомъ съ ними молодой человекъ, женихъ, не-

сеть на руках свою невѣсту, лишившуюся чувствъ; голову ея украшаетъ брачный вѣнокъ. На второмъ планѣ, у городскихъ воротъ, толпа народа, въ которой, на право, виднѣнъ азычскій жрецъ, въ бѣлой одеждѣ, бѣгущій въ ужасѣ, унося съ собою утварь изъ храма; въ срединѣ толпы, молодой живописецъ идетъ, неся красочный ящикъ на головѣ; въ лицѣ этого живописца художникъ изобразилъ самого себя. (*В. 102, III. 146*). Эта картина заказана была Брюллову А. Н. Демидовымъ; до 1850 г. она находилась въ петербургской академіи художествъ и оттуда въ 1850 г. поступила въ Эрмитажъ.

Кипренскій (Орестъ Адамовичъ), настоящая его фамилія Швальбе, род. въ деревнѣ Копоры, Ораниенбаумскаго уѣзда, въ 1783 г., ум. въ Римѣ въ 1836 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ; ученикъ Урюмова.

1581. Портретъ Адама Швальбе, отца Кипренскаго. — Художникъ изобразилъ своего отца въ медвѣжьей шубѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ трость съ позолоченнымъ набалдашникомъ. (*Поясной. На дер. — В. 17 1/2, III. 14 3/8*).

1582. Портретъ Торвальдсена. — Знаменитый датскій скульпторъ Бертель Торвальдсенъ изображенъ въ темно-синемъ плащѣ; на шеѣ у него повязанъ платокъ съ красною каймой, въ правой рукѣ онъ держитъ молотъ. Торвальдсенъ род. въ Копенгагенѣ въ 1770 г., ум. въ Римѣ въ 1844 г. Подпись: Орестъ К. (*В. 18, III. 14 7/8*). (Н)

1583. Мальчикъ-садовникъ. — Онъ отдыхаетъ у источника, облокотясь правою рукою на камень, и положивъ

на нее голову; въ лѣвой рукѣ у него садовый ножъ.
(Фшюра поясная. — В. 13^{7/8}, Ш. 11^{1/8}). (Н)

Рейтеръ (Герардъ Христофоровичъ Вагонъ вонъ-), род. въ Ростокѣ, въ Лифляндіи, въ 1785 г.; изучалъ искусство въ Дюссельдорфѣ подъ руководствомъ Шадова и Гильдебрандта.

1584. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ АВРААМА. — Авраамъ готовится принести въ жертву сына своего Исаака, распростертаго на кострѣ; ангелъ, явившійся съ неба, удерживаетъ его руку, указывая на агнца, котораго онъ долженъ принести въ жертву вмѣсто Исаака. Подпись: GEVNAVDT VON REUTERN. 1849. (В. 36, Ш. 26^{1/2}). (Н)

Басинъ (Петръ Васильевичъ), род. въ 1793 г., ученикъ с. петербургской академіи художествъ.

1585. СУСАННА ВЪ КУПАЛЬНѢ. — Двое судей приближаются къ Сусаннѣ, заставъ ее, нагую, въ купальнѣ; одного изъ нихъ Сусанна отталкиваетъ правою рукою. (В. 22^{1/4}, Ш. 16^{3/4}). (А)

1586. СОКРАТЪ, ЗАЩИЩАЮЩІЙ АЛКІВІАДА ВЪ СРАЖЕНІИ ПРИ ПОТИДЕНІ. (430 г. до Р. Х.) — Раненый Алкивиадъ лежитъ на землѣ возлѣ Сократа, который, со щитомъ въ одной рукѣ и коньемъ въ другой, нападаетъ на воина, поразившаго Алкивиада. Воинъ, упавшій на землю, защищается отъ ударовъ Сократа. Вдали видѣнъ городъ Потиден. Эта картина писана въ Римѣ въ 1828 г. (В. 64, Ш. 81). Поступила въ Эрмитажъ въ 1829 г.

1587. СЦЕНА ВО ВРЕМЯ ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ НА МОНТЕ КАВО,

въ 1829 году. — На первомъ планѣ, по дорогѣ въ лѣсу, жители селенія Рокка ди Папа бѣгутъ въ безпорядкѣ, унося съ собою свои пожитки. Между ними видны, въ срединѣ, мужчина и женщина, ведущая за узду бѣлую лошадь, на которую посажены ихъ дѣти. Подпись: П. Б. 1830 г. (В. 18^{3/4}, Ш. 22^{1/4}). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1833 г.

1588. Итальянскій разбойникъ. — Онъ сидитъ на камнѣ, съ винтовкой въ рукѣ и кинжаломъ за поясомъ, обнявъ женщину, которая уснула, положивъ ему на плечо голову. (В. 6^{7/8}, Ш. 5^{1/4}).

Марковъ (Михаилъ Тарасовичъ), род. въ С. Петербургѣ въ 1799 г., ум. въ Римѣ въ 1836 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.

1589. Мальчикъ-пастухъ. — Онъ стоитъ, облокотясь правою рукою на камень и склонивъ голову на ладонь; лѣвая рука его лежитъ на камнѣ. (Фигура поясная. В. 16^{3/4}, Ш. 14).

Бруни (Федоръ Антоновичъ), род. въ Миланѣ въ 1800 г., воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.

1590. Мѣдный змѣй. — Моисей съ Аарономъ, окруженные левитами, стоятъ въ отдаленіи, у скалы; на первомъ планѣ изображено нѣсколько группъ Евреевъ, спасающихся отъ ужаленія напавшихъ на нихъ змѣй. Моисей, указывая жезломъ на воздвигнутаго пмъ мѣднаго змѣя, обращается къ народу, возвѣщая, что кто взглянетъ на него, тотъ будетъ спасенъ отъ смерти. Между фигурами, изображенными на первомъ планѣ, видѣнъ въ срединѣ еврей, ужаленный змѣею и распростертый на зем-

лѣ; на право, старикъ и старуха закрываютъ ребенка отъ змѣй; за ними, мужъ несетъ умирающую жену свою. На лѣво, старуха мать стоитъ надъ ужаленною своею дочерью, приложивъ руку къ ея сердцу, а мужъ старается открыть ея глаза. Возлѣ нихъ, на лѣво, дѣвочка сидитъ подлѣ умершаго ребенка. У столпа, на которомъ воздвигнуть мѣдный змѣй, стоитъ женщина, приложивъ къ нему своего ребенка. Вдали, между скалами, видна скнія завѣта. (В. 127, III. 192). (H)

1591. Молвннѣ о чашѣ. — Иисусъ Христосъ молится на колѣнахъ, положивъ руки на камень. Вверху, въ облакахъ, видна чаша, окруженная сіяніемъ. (В. 55¹/₄, III. 30¹/₄). (H)

1592. Вакханка. — Полунагая вакханка, съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ листьевъ на головѣ, сидитъ въ гротѣ, обросшемъ зеленью, и даетъ пить изъ золотого сосуда ребенку, стоящему возлѣ нея. Подпись: F. Вruny. 1828. (*Фигуры покатныя.* — В. 20¹/₂, III. 15). (H)

Ивановъ (Александръ Андреевичъ), род. въ С. Петербургѣ въ 1806 г., ум. въ Петербургѣ же въ 1858 г.; ученикъ своего отца Андрея Иванова; учился въ с. петербургской академіи художествъ.

1593. Явленіе Иисуса Христа Маріи Магдалинѣ. — Иисусъ Христосъ, въ бѣломъ одѣяніи, стоитъ въ вертоградѣ, и движеніемъ руки указываетъ упавшей предъ нимъ на колѣна Маріи Магдалинѣ, чтобы она не прикасалась къ нему. Подпись: Александръ Ивановъ. Римъ. 1834. (В. 55, III. 72). Эта картина поднесена Императору Николаю I обществомъ поощренія художниковъ, въ 1837 г.

Несофъ (Тимофей Андреевичъ), род. въ Эстляндіи въ 1805 г., учился у Гартманна фонъ-дербъ Ауе, въ Дрезденѣ.

1594. Дѣвушка, собирающаяся купаться. — Молодая дѣвушка, нагая, сидитъ на камнѣ у каскада, спиною къ зрителю, но обративъ къ нему лицо. Волоса ея украшены вѣнкомъ изъ бѣлыхъ цвѣтовъ. Подпись: Рома. 1858. НЯФ. (*Круглая*; въ діаметрѣ 34¹/₂). (А)

1595. Двѣ дѣвушки, собирающіяся купаться. — Онѣ представлены въ гротѣ: одна изъ нихъ, нагая, и съ вѣнкомъ на головѣ, сидитъ на сброшенной съ тѣла одеждѣ, другая возлѣ нея съ булавкою въ рукѣ. Подпись: Рома. 1859. НЯФ. (*В. 27¹/₄, III. 32*). (А)

Бѣльскій (Алексѣй Ивановичъ), род. въ 1730 г., ум. въ 1794 г.; ученикъ Джироламо Бона.

1596. Пейзажъ. — Въ срединѣ видна триумфальная арка; на право порталъ дворца, украшенный колоннами. На лѣво, круглый храмъ съ колоннадою. Вдали видно нѣсколько другихъ зданій. Подпись: Алексѣй Бѣльскій. 1789. (*В. 31, III. 43¹/₈*). (Б)

Алексѣевъ (Федоръ Яковлевичъ), род. въ 1754 г., ум. въ 1824 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.

1597. Видъ Москвы. — Въ срединѣ каменный мостъ съ набережною Москвы рѣки; вдали Кремль, старейшій Императорскій дворецъ, колокольня Ивана Великаго и куполъ Успенскаго, Архангельскаго и Благовѣщенскаго соборовъ. Подпись: Ф. Алексѣевъ. (*В. 14, III. 23*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1810 г.

Матвѣевъ (Федоръ Михайловичъ), *род. въ 1758 г., ум. въ Римѣ въ 1826 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.*

- 1598.** Видъ изъ окрестностей Берна. — Вдали видѣнъ городъ Бернъ; на первомъ планѣ, на дорогѣ, у пня сломаннаго дерева, крестьянинъ разговариваетъ съ женщиной; близъ нихъ идетъ другая женщина съ собакой. На второмъ планѣ, по долину протекаетъ рѣка Аръ. На горизонтѣ — горы. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1817. (*В. 24^{3/4}, III. 35^{3/4}*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1599.** Видъ изъ окрестностей Большенскаго озера, въ Тосканѣ. — На первомъ планѣ, крестьянинъ идетъ по дорогѣ на ослѣ; возлѣ него идетъ женщина съ ношею на головѣ и другой крестьянинъ. Вдали озеро и горы. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1819. (*В. 24^{3/4}, III. 34^{1/2}*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1600.** Пейзажъ. — Каскадъ папскаго дворца въ окрестностяхъ Рима. Подпись: Федовъ Матвеевъ. Рома. 1818. (*Парный къ слѣдующей картинѣ. — В. 22, III. 16^{3/8}*). Поступилъ въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1601.** Видъ каскада въ Велино, близъ Терни. (Садуте дельла мавмова.) — На первомъ планѣ, крестьянинъ, съ топоромъ въ рукѣ, разговариваетъ съ женщиною, сидящею на берегу каскада. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1818. (*В. 22^{1/4}, III. 16^{3/4}*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1602.** Видъ каскадовъ въ Тиволи, съ виллы Мецената. — На первомъ планѣ, на лѣво, женщина несетъ на головѣ

- корзину съ бѣльемъ. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1819 (*Парная къ смѣдующей картинѣ. — В. 22¹/₂, Ш. 16³/₄*). Поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1603.** Водопадъ Иматра, въ южной Финляндіи. — На первомъ планѣ, на берегу водопада, два крестьянина; одинъ изъ нихъ сидитъ. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1819. (*В. 22¹/₄, Ш. 16³/₄*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г.
- 1604.** Лаго Маджюре. — Вдали, на лѣво, видѣнъ островъ «Изола белла». На первомъ планѣ, на берегу озера, двѣ женщины моютъ себѣ ноги. Подпись: Федовъ Матвеевъ. 1808. (*В. 32, Ш. 45¹/₂*). (А)
- Орловскій (Александръ Осиповичъ), *род. въ Варшавѣ въ 1777 г., ум. въ С. Петербургѣ въ 1832 г. Учился у Жанъ-Пьера Норблена де ла Гурденъ.*
- 1605.** Тигръ, напавшій на всадника. — Всадникъ, въ красной шубѣ, верхомъ на бѣлой лошади, отбивается топоромъ отъ тигра, вцѣпившагося когтями въ его лошадь. Подпись: А. Орловскы. 1811. (*На дер. — В. 13³/₈, Ш. 12*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1811 г.
- 1606.** Сельская сцена. — Крестьяне складываютъ сѣно съ телѣги въ сарай. Напередѣ стоитъ бѣлая лошадь; на право, у сарая, сидятъ и разговариваютъ два крестьянина. (*На дер. — В. 13¹/₂, Ш. 12*). Эта картина поступила въ Эрмитажъ въ 1811 г.
- 1607.** Пейзажъ. — На первомъ планѣ, три коровы пасутся на берегу ручья. Вдали два крестьянина. На горизонтѣ — горы. (*На дер. — В. 14¹/₈, Ш. 12³/₈*). (А)

- 1608.** Привалъ охотниковъ. — Два охотника отдыхаютъ, сидя на землѣ подь деревомъ; одинъ изъ нихъ держитъ на рукѣ сокола. Возлѣ нихъ бѣлая лошадь и двѣ собаки. (*На дер.* — В. 10, III. 9^{3/4}). (А)
- 1609.** Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лугу — корова, четыре овцы и сѣрая лошадь. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — *На дер.* — В. 10, III. 9^{1/2}). (А)
- 1610.** Пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лугу, двѣ лошади и три овцы; немного далѣе пасется корова. Вдали видна колокольня сельской церкви. (*На дер.* — В. 10, III. 9^{1/2}). (А)
- 1611.** Морской берегъ. — На первомъ планѣ, два матроса вытаскиваютъ изъ воды бревна; на лѣво, на пристани, развѣвается голландскій флагъ. На морѣ видно нѣсколько судовъ. Подпись: А. Орловскому. 1809. (В. 29^{1/4}, III. 31^{3/4}). (А)
- 1612.** Кораблекрушеніе. — Двухмачтовый корабль разбивается о скалу; на скалѣ видно нѣсколько мужчинъ и женщинъ, бѣгущихъ на помощь погибающимъ. На первомъ планѣ, на право, мужчина, въ красной курткѣ, спасаетъ изъ воды утопающаго матроса. Подпись: А. Орловскому. 1800. (В. 27^{1/4}, III. 33). Эта картина поднесена Орловскимъ Императору Александру I, въ 1810 г.
- Мартыновъ** (Андрей Ефимовичъ), род. въ 1768 г., ум. въ Римѣ въ 1826 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.
- 1613.** Видъ изъ окрестностей Бахчисарая. — На первомъ планѣ, въ срединѣ, Татарка разговариваетъ съ

Татариномъ, сидящимъ на землѣ. Вдали пастухъ со стадомъ. Подпись: А. Маврѣновъ. 1812. (В. 15, Ш. 18). (А)

1614. Видъ на южномъ берегу Крыма. — На первомъ планѣ, на скалѣ стоятъ два путешественника. Подпись: А. М. 1815. (В. 15, Ш. 18). (А)

Воробьевъ (Максимъ Никифоровичъ), род. въ С. Петербургъ въ 1787 г., ум. въ Петербургъ же въ 1855 г.; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.

1615. Видъ московскаго Кремля, со стороны Москвы-рѣвки. — Между другими зданіями Кремля видны Троицкія ворота, старый Императорскій дворецъ и колокольня Ивана Великаго. Подпись: М. Воробьевъ. 1818. (В. 14¹/₄, Ш. 22¹/₂). (А)

1616. Внутренность церкви въ Вилеємѣ, сооруженной на мѣстѣ рожденія Иисуса Христа. — Церковь освѣщена лампадами. Напередѣ, на лѣво, видны молящіеся паллигримы; въ глубинѣ церкви, на право, монахъ зажигаетъ свѣчи. Подпись: М. Воробьевъ. Проф. И. А. Х. 1833. (В. 24⁷/₈, Ш. 34¹/₄). (Б)

1617. Внутренность армянской церкви въ Іерусалимѣ. — Посрединѣ церкви, монахъ молится, стоя на колѣнахъ. Въ глубинѣ виднѣнъ другой монахъ съ горящею свѣчею въ рукахъ. (В. 15¹/₄, Ш. 12³/₄). (Б)

1618. Внутренность церкви на Голгоѣ. — Въ глубинѣ церкви, у алтаря, священникъ совершаетъ службу въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ: одни изъ нихъ стоятъ на колѣнахъ, другіе пали ницъ. Подпись: М. Воробьевъ. 1824. (В. 22³/₄, Ш. 33¹/₄). (Б)

Щедриѣ (Сильвестръ Феодосѣевичъ), *род. въ С. Петербургѣ въ 1791 г., ум. въ Сорренто въ 1830 г., ученикъ М. М. Иванова и Ѳ. Я. Алексѣева; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.*

1619. Видъ Колисея и арки Константина, съ палатинской горы. — На первомъ планѣ, на лѣво, у развалинъ, монахъ разговариваетъ съ сидящимъ пастухомъ; въ срединѣ, у каменнаго забора, три крестьянина. Подпись: SIL. SCHEDEVIN. 1822. (В. 21⁵/₈, Ш. 30³/₈). (А)

1620. Видъ озера Неми, влизъ Рима. — Въ аллеѣ, идущей по берегу озера, видны, на лѣво, двѣ разговаривающія женщины; на право, монахъ и возлѣ него мальчикъ съ лошадыю. (В. 10, Ш. 13¹/₂).

Фрикке (Ловгинъ Христіановичъ), *род. около 1816 г., ученикъ Воробьева, воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.*

1621. Видъ изъ окрестностей Ревеля. — На первомъ планѣ небольшой ручей; за ручьемъ, на высокомъ берегу, поросшемъ деревьями, видно крестьянское семейство, возвращающееся съ поля. Подпись: Л. Фрикке. Фаль. 1837. (В. 16, Ш. 22¹/₄). (Б)

Айвазовскій (Иванъ Константиновичъ), *род. въ Феодосіи въ 1817 г., воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ; ученикъ Таннера и Зауервейда.*

1622. Видъ одесскаго порта, при лунномъ свѣтѣ. — На первомъ планѣ, офицеры подѣзжаютъ въ лодкѣ

къ трехмачтовому кораблю, стоящему на якорѣ въ рейдѣ. На право, видна Одесса; вдали, въ гавани, нѣсколько кораблей. Подпись: И. Айвазовскій. 1846. (В. 27^{1/4}, Ш. 42^{3/4}). (И)

1623. Видъ Керченской гавани. — Вдали, на берегу, видна Керчь; на морѣ нѣсколько судовъ, между ними, въ серединѣ, боть подъ парусомъ, идущій къ берегу. Подпись: Айвазовскій. 1846. (В. 27^{1/4}, Ш. 43). (И)

1624. Видъ Феодосии и ея порта, при закатѣ солнца. — На право башня папы Климента VI; передъ нею, на берегу, Татаринъ съ арбою на двухъ верблюдахъ и нѣсколько другихъ фигуръ. На лѣво, лодочникъ причаливаетъ лодку къ берегу. Подпись: Айвазовскій. 1846. (В. 27, Ш. 43). (И)

1625. Видъ Севастопольскаго порта. Прибытие въ Севастополь Императора Николая I, 11-го сентября 1845 года. — Императоръ съ палубы парохода «Громосецъ» обзрѣваетъ корабли, выстроившіеся на рейдѣ. Вдали, на право, видна южная часть Севастополя; на первомъ планѣ, на лѣво, Михайловскій фортъ; на берегу толпа народа. Подпись: И. Айвазовскій. 1846. (В. 27^{3/4}, Ш. 43). (И)

1626. Восходъ солнца на бурномъ морѣ. — На первомъ планѣ видно нѣсколько мушницъ, спасающихся съ разбитаго судна, на обломкѣ мачты. Подпись: Айвазовскій. 1850 г. (В. 49^{3/4}, Ш. 74^{1/4}). (И)

Мордвиновъ (графъ Александръ Николаевичъ), ум. въ 1859 г.

1627. Видъ вольшаго канала въ Венеци. — На каналѣ нѣсколько гондолъ и барокъ. Вдали церковь Санта

Марія дела Салюте и Догана ди Маре. Подпись : Графъ А. Мордвиновъ. 1853. (*Парная къ слѣдующей картинѣ.* — В. 28, III. 48^{3/8}). (H)

1628. Видъ вольшаго канала въ Венеци. — На каналѣ нѣсколько гондолъ и барокъ ; на парусѣ одной изъ нихъ — образъ Божіей Матери съ Младенцемъ Исусомъ. Подпись : Гр. А. Мордвиновъ. 1850. (В. 28^{1/4}, III. 48). (H)

Виллевалдъ (Готфридъ Павловичъ), *род. въ Павловскѣ въ 1817 г., ученикъ Зауервейда; воспитанникъ с. петербургской академіи художествъ.*

1629. Видъ Казбека. — У подножія горъ расположена станція, въ которой видна круглая башня, вооруженная пушками. На первомъ планѣ, на лѣво, мальчикъ и женщина гонять навьюченныхъ ословъ. На улицѣ станіицы въ разныхъ мѣстахъ группы солдатъ и Черкесовъ верхомъ. Вдали видѣнъ Казбекъ. Подпись : Г. В. 1860. (В. 25^{1/4}, III. 37). (A)

Боголюбовъ (Алексѣй Петровичъ), *род. въ 1824 г., ученикъ с. петербургской академіи художествъ.*

1630. Ярмарка въ Амстердамѣ, ночью при свѣтѣ луны. — На набережной Амстеля видна толпа народа у лавокъ, освѣщенныхъ разноцвѣтными фонарями. Подпись : А. Боголюбовъ. (В. 27^{1/2}, III. 43). (A)



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЬ ХУДОЖНИКОВЪ,

КОТОРЫХЪ КАРТИНЫ ОПИСАНЫ ВЪ КАТАЛОГЪ.

	<i>Стран.</i>
АБАТЕ ЧИТЧО, см. СОЛИМЕНА.	
АЙВАЗОВСКИЙ, Иванъ Константиновичъ	394
АЛЕКСѢЕВЪ, Федоръ Яковлевичъ	389
АЛЛЕГРИ, Антонио, прозв. Корреджо. (Antonio Allegri, dit il Correggio)	26
АЛЛОРИ, Алессандро. (Alessandro Allori)	37
АЛЛОРИ, Анджоло, прозв. иль Брондзино. (Angiolo Allori, dit il Bronzino)	36
АЛЛОРИ, Кристофано (копія). (Cristofano Allori).	62
АЛБАНИ, Франческо. (Francesco Albani)	52
АЛБЕРТИНЕЛЛИ, Мариотто. (Mariotto Albertinelli)	10
АМЕРИГИ или Мориджи, Микель-Анджоло, прозв. Караваджо. (Michel-Angiolo Amerighi ou Morigi dit il Caravaggio)	56
АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО, см. ВАННУККИ.	
АНТЕМЪ, Гендрикъ ванъ —. (Hendrik van Antem).	297
АНТОЛИНЕСЪ, Хосе. (Jose Antolinez).	100
АНСЕЛЬМИ, Микель-Анджело, прозв. Микель-Анджело да Луцка. (Michel-Angelo Anselmi, dit Michel-Angelo da Lucca)	28
АРИННО, Кавальере д', см. ЧЕЗАРИ.	
АССЕЛЪНЪ, Янъ. (Jan Asselyn)	251

БАКГЕЙЗЕНЪ , Людольфъ. (Ludolf Backhuysen)	276
БАЛЕНЪ , Гендрикъ ванъ —. (Hendrick van Balen)	128
БАЛЕВСТРА , Антонио. (Antonio Balestra).	76
БАМБОЧЧЮ , см. ДАРЪ.	
БАРЕБИЕРИ , Джованни-Франческо, прозв. иль Гуерчино да Ченто. (Giovanni-Francesco Barbieri, dit il Guercino da Cento).	60
БАРЕНДЪ ФАНЪ-БРЮССЕЛЬ , см. ОРЛЕЙ.	
БАРОЧЧИ , Федерико, или Фиори д'Урбино. (Federigo Barocci ou Fiorgi d'Urbino).	38
БАРОСО , Мигель. (Miguel Barroso).	102
БАРТОЛОММЕО ДЕЛЪ ФАТТОРЕНО , прозв. ФРА-БАРТОЛОММЕО, иль ФРАТЪ и БАЧЧО ДЕЛЛА ПОРТА. (Bartolommeo del Fat- torino, dit il Frate, Fra Bartolommeo et Vaccio della Porta)	9
БАСНИЪ , Петръ Васильевичъ	386
БАССАНО , см. ПОНТЪ.	
БАТТОНИ , Помпео-Джиrolamo. (Pompeo-Girolamo Battoni)	80
БЕГА , Корнелисъ. (Cornelis Vega)	228
БЕГЕЙНЪ , Абраамъ. (Abraham Begein)	296
БЕЙКЕЛАРЪ , Иоакимъ. (Joachim Beuckelaer)	131
БЕЛЛИНИ , Джованни. (Giovanni Bellini).	4
БЕЛЛОТО или БЕЛЛОТИ , Бернардо, прозв. КАНАЛЕТТО. (Ber- nardo Belloti ou Belloto dit il Canaletto)	79
БЕММЕЛЬ . (J. V. Bemmell)	300
БЕНВЕНУТИ , Джованни-Баттиста, прозв. л'ОРТОЛАНО. — (Gio- vanni Battista Benvenuti, dit l'Ortolano).	22
БЕНЕДЕТТО , см. КАСТИЛЬОНЪ.	
БЕНТЪ , Янъ ванъ-деръ —. (Jan van-der Bent)	251
БЕРГЕНЪ , Диркъ-фанъ —. (Dirk van Bergen)	251
БЕРКГЕЙДЕНЪ , Герритъ (Gerrit Berckheyden)	283

Стран.

БЕРКГЕЙДЕНЪ , Иовъ. (Job Berckheyden)	283
БЕРРЕТТИНИ , Пьетро, прозв. Пьетро да Кортоня (Pietro Berrettini, dit Pietro da Cortona)	69
БЕРТВЕНЪ , Николай. (Nicolas Bertin)	351
БЕРХЕМЪ , Николасъ. (Nicolas Berchem ou Berghem)	252
БЕСЕРРА , Гаспаръ. (Gaspar Vecerra)	101
БЕСХЕЙ , Бальтазаръ. (Balthasar Beschey)	286
Биджи , см. Францавиджо.	
БИЛИВЕРТИ или Беливелъти , Беливольти , Джованни . (Giovanni Biliverti ou Belivelti, Belivolti)	63
БИЛЬКОКЪ . (L. Vilcoq)	368
БЛУМАРТЪ , Гендрикъ. (Hendrik Blœmært)	190
БЛУМЕНЪ , Янъ-Францъ фанъ —, прозв. Оризонтъ. (Jan-Franz van Blœmen dit Orizonte)	179
БЛУМЕНЪ , Питеръ фанъ —, прозв. Стандартъ (Pieter van Blœmen dit Standaert).	287
БЛУМЪ . (M. Blœm)	313
БОГОЛЮБОВЪ , Алексѣй Петровичъ	396
БОКАНЕГРА , Педро-Атанасіо (съ Мурильо). Pedro-Atanasio Bosanegra)	99
БОЛЬ , Фердинандъ. (Ferdinand Bol)	201
БОНВИЧЧИНО , Алессандро, прозв. Иль Моретто да Брешиа. (Alessandro Bonvicino dit il Moretto da Brescia).	33
БОНИФАЦІО . (Bonifazio)	33
БОРДОНЪ , Парисъ. (Paris Bordone)	33
БОРОВШКОВСКІЙ , Владиміръ Лукичъ	381
БОРСЮМЪ , Авраамъ фанъ —. (Abraham van Borssum)	319
БОСХЕРЪ , Филиппъ фанъ —. (Philipp van Boscher)	292
БОТТИЧЕЛЛИ , см. Филиппи.	
БРЕЙГЕЛЬ , Авраамъ. (Abraham Breughel)	316

*

БРЕЙГЕЛЬ , Янъ, прозв. Бархатнымъ. (Jan Breughel, dit de Velours)	131
БРЕЙНЪ , Бартоломеюсъ де --. (Bartholomæus de Bruyn)	121
БРЕКЕЛЕНКАМЪНЪ , Квиринъ фанъ --. (Quirin van Brekelenkamp)	219
БРЕНБЕРГЪ , Бартоломеюсъ. (Bartholomeus Breenbergh)	185
БРЕНЪ , Шарль Ле --. (Charles Le-Brun).	347
БРИЛЬ , Пауль. (Paul Bril)	134
БРОНДЗИНО , см. Аллори.	
БРОУВЕРЪ , Адрианъ. (Adriaan Brouwer)	222
БРУЗАБОРЧЪ , см. Риччо.	
БРУКЪ , Элиасъ фанъ-денъ --. (Elias van-den Brœck)	321
БРУНИ , Фодоръ Антоновичъ	387
БРЮЛЛОВЪ , Карль Павловичъ	384
БУЛОМЪ старшій, Бонъ. (Bon Boulogne l'ainé)	350
БУОНАРОТТИ , Микель-Анджоло (школы). (Michel-Angiolo Buonarotti)	10
БУРГИНЬОНЪ , см. Куртуа.	
БУРДОНЪ , Себастьянъ. (Sebastien Bourdon)	339
БУШЕ , Франсуа. (François Boucher).	355
БЪЛЬСКІЙ , Алексѣй Ивановичъ	389
—	
ВАККАРО , Андреа. (Andrea Vaccaro)	71
ВАЛЯНТЕМЪ . (Valentin)	356
ВАЛЬДЕСЪ ЛЕАЛЬ, Хуанъ де --. (Juan de Valdez Leal)	98
ВАНИ , Франческо. (Francesco Vanni)	63
ВАНИУККИ , Андреа, прозв. Андреа дель САРТО. (Andrea Vanucchi, dit Andrea del Sarto)	11
ВАШЪ-ЛО , см. Ло.	
ВАРОТАРИ , Алессандро, прозв. Иль Падованино. (Alessandro Varotari, dit il Padovanino)	68

ВАТТО, Антуанъ. (Antoine Watteau).	359
ВЕЙДЕНЪ старшій, Рожье фанъ-деръ — (школа). (Rogier van der Weyden le vieux)	114
ВЕЙКЪ, Томасъ. (Thomas Wuyck)	258
ВЕЙНАТСЪ, Янъ. (Jan Wynants)	260
ВЕЙНТРАКЪ. (D. Wyntrack)	320
ВЕЛАСКЕСЪ ДЕ СИЛЬВА, Діаго. (Diego Velasquez de Sylva)	105
ВЕНЕЦИАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ.	382
ВЕНИКСЪ, Янъ. (Jan Weenix)	315
ВЕНИКСЪ, Янъ-Баптистъ. (Jan-Baptist Weenix)	258
ВЕРНЕ, Клодъ-Жозефъ. (Claude-Joseph Vernet)	370
ВЕРОКЧІО, Андреа. (Andrea Verocchio).	3
ВЕРОНЭЗЕ, Алессандро, см. Турки.	
ВЕРОНЭЗЕ, Паоло, см. Каллари.	
ВЕРФЪ, Адрианъ фанъ-деръ —. (Adriaen van der Werff).	232
ВЕЧЕЛІО, Тиціано. (Tiziano Vecellio)	30
ВИЛЕВАЛЬДЪ, Готфридъ Павловичъ	396
ВИЛЬОЛДО, Хуанъ. (Juan Villoldo)	102
ВИЛЬЯВИСЕНСІО, НУНЬЕСЪ ДЕ, см. НУНЬЕСЪ.	
ВИНЧИ, Ліонардо да. (Lionardo da Vinci)	7
ВИТЪ, Якобъ де —. (Jacob de Wit)	288
ВОЛЬТЕРРА, см. РИЧАРЕЛЛИ.	
ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ	393
ВОУВЕРМАНЪ, Питеръ. (Pieter Wouwerman)	246
ВОУВЕРМАНЪ, Филипсъ. (Philips Wouwerman).	235
—	
ГАККАРТЪ, Янъ. (Jan Hacksaert)	270
ГАЛЬ, Барендъ. (Barend Gael)	295
ГАЛЬСЪ, Франсъ. (Frans Hals)	186
ГАРЛЕНЪ, Корнелисъ фанъ —, см. КОРНЕЛИССЕНЪ.	

Гейдо Рени , см. Рени.	
Гейденъ , Янъ фанъ-деръ —. (Jan van-der Heyden)	281
Гейзелъсъ , Петеръ. (Peter Gysels)	316
Гейсюмъ , Янъ фанъ —. (Jan van Huysum)	322
Гейль , Даниель фанъ —. (Daniel van Heil)	296
Гейсманъ , Корнелисъ, прозв. Гейсманъ де Малинь. (Cornelis Huysman dit Huysman de Maline)	178
Гейшъ , Виллемъ де —. (Willem de Heusch)	273
Гейшъ , Якобъ де —. (Jacob de Heusch)	274
Гель , Иостъ фанъ —. (Ioost van Geel)	293
Гельдеръ , Артъ фанъ —. (Aart van Gelder)	205
Гельдорпъ , см. Горциусъ.	
Гельстъ , Бартоломеюсъ фанъ-деръ —. (Bartholomeus van der Helst)	187
Гемскеркъ , Мартенъ, см. Фьнъ.	
Гемскеркъ старшій, Эгбертъ. (Egbert Heemskerk le vieux)	223
Гемъ , Янъ Давидъ де —. (Jan-Davidz de Heem)	317
Герардо делле Нотте , см. Гонтгорсть.	
Гиръ , Лоранъ де Ла —. (Laurent de la Hire, ou Hure)	348
Гирландайо , Ридольфо. (Ridolfo Ghirlandajo)	12
Глауберъ , Иоганнесъ, прозв. Полидоромъ. (Johannes Glauber, dit Polidoro)	274
Гоббема , Мейндертъ. (Meindert Hobbema)	268
Говбо , вль, см. Солари.	
Гогъ , Питеръ де —. (Pieter de Hoogh)	208
Гойенъ , Янъ фанъ —. (Jan van Goyen)	263
Гольвейнъ младшій, Гансъ. (Hans Holbein le jeune)	119
Гольциность , Гендрикъ. (Hendrik Goltzius)	126
Гомесъ , Себастьянъ. (Sebastian Gomez)	97
Гондкутеръ , Мельхиоръ. (Melchior Hondecoster)	314
Гондиусъ или Гондтъ, Авраамъ. (Abraham Hondius ou Hondt)	314

Стран.

ГОРЬБОУТЪ, Герардъ. (Gerhard Horebout)	117
ГОТТГОРСТЪ, Герардъ, прозв. ГЕРАРДО ДЕЛЛЕ НОТТЕ. (Gerhard Gonthorst dit Gerardo delle notte)	181
ГОУКГЕСТЪ. (С. Houckgeest)	284
ГОРЦИОСЪ, Гуальдорпъ, прозв. ГЕЛЬДОРПЪ. (Gualdorp Gortzius dit Geldorp)	127
ГРАНАТТИ, Франческо. (Francesco Granacci)	10
ГРАНЕ, Франсуа-Мариюсъ. (François-Marius Granet)	366
ГРАСДОРПЪ, Виллемъ. (Willem Grasdorp)	323
ГРЁЗЪ, Жанъ-Батистъ. (Jean-Baptiste Greuze)	363
ГРЕКЕТТО, см. Кастильонъ.	
ГРЕКО, эль, см. Теотокопули.	
ГРИФФИРЪ, Янъ. (Jan Griffier)	270
ГРИФЪ, Антонъ. (Anton Gryef ou Grieff)	319
ГУЕРЧИНО ДА ЧЕНТО, см. Барвиери.	
ГУТЪ, Герардъ. (Gerardt Høet)	185

ДАНІЗЛЕ ДА ВОЛЬТЕРРА, см. Риччарелли.

ДЕ-БРЕЙНЪ, см. Брейнъ.

ДЕ-ВИТЪ, см. Витъ.

ДЕ-ГЕЙШЪ, см. Гейшъ.

ДЕ-ГЕМЪ, см. Гемъ.

ДЕ-ГОГЪ, см. Гогъ.

ДЕЙКЪ, Антонъ фанъ —. (Anton van Dyck)

ДЕЙСТЕРЪ. (W. C. Duyster)

ДЕ-КЕЙЗЕРЪ, см. Кейзеръ.

ДЕККЕРЪ, Кунратъ. (Coenraet Dekker)

ДЕ-КРАЙВЕРЪ, см. Крайверъ.

ДЕ-ЛАРЖИЛЬВЕРЪ, см. Ларжильверъ.

ДЕЛЕНЪ, Диркъ фанъ —. (Dirk van Deelen)

ДЕ-ЛЕРЕСЪ, см. ЛЕРЕСЪ.	
ДЕ-ЛОРМЪ, см. ЛОРМЪ.	
ДЕЛЬ-ПАККИА, см. ПАККИА.	
ДЕ-МАРИЪ, см. МАРИЪ.	
ДЕ-МАТТЭИСЪ, см. МАТТЭИСЪ.	
ДЕ-МОМПЕРЪ, см. МОМПЕРЪ.	
ДЕ-МОНИ, см. МОНИ.	
ДЕ-МОРЪ, см. МОРЪ.	
ДЕММЕРЪ, Бальтазаръ. (Balthasar Denner).	301
ДЕ-ТРУА, см. ТРУА.	
ДЕ-ФЛИГЕРЪ, см. ФЛИГЕРЪ.	
ДЕ-ФОСЪ, см. ФОСЪ.	
ДЕ-ФРЕ, см. ФРЕ.	
ДЕ-ФРИНДТЪ, см. ФРИНДТЪ.	
ДЕ-ШАМПАНЪ, см. ШАМПАНЪ.	
ДЖЕНОВЕЗЕ, Претъ, см. СТРОЦЦИ.	
ДЖОВАННИ ДИ ПИЕТРО, прозв. ло Спанья. (Giovanni di Pietro, dit lo Spagna)	5
ДЖОНЗЪ, Томасъ. (Thomas Jones)	329
ДЖОРДАНО, Лука. (Luca Giordano)	72
ДЖУЛИО РОМАНО, см. ПИППИ.	
ДЗАМПИЕРИ, Доменико, прозв. Доменикино. (Domenico Zam- pieri, dit il Domenichino)	48
ДЗУККЕРЕЛЛИ или ДЗУККАРЕЛЛИ, Франческо. (Francesco Zuc- cherelli ou Zuccarelli)	80
ДИВИНО, ѿль, см. МОРАЛЕСЪ.	
ДИТРИХЪ, Кристианъ-Вильгельмъ-Эрнстъ. (C. W. E. Dietrich)	303
ДОБСОНЪ, Уильямъ. (William Dobson)	827
ДОВЪ или ДОУ, Герардъ. (Gerard Dov ou Dou)	214
ДОЛЬЧИ, Карло. (Carlo Dolci)	63
ДОМЕНИКИНО, см. ДЗАМПИЕРИ.	

Стран.

ДОМЕНИКО или ДОМИНИЧИ, Франческо. (Francesco Domenico ou Dominici)	29
ДРЕХСЛЕРЪ, Иоганъ. (Johann Drechsler)	307
ДРОУЪ-СЛОТЪ, Иустъ-Корнелисъ. (Joost-Cornelis Drooch-Sloot	232
ДУСЪ старшій, Якобъ ванъ-деръ —. (Jacob van-der-Does le vieux)	252
ДЮГЪ, Гаспаръ, или ГАСПАРЪ ПУССЕНЪ. (Gaspard Dughet ou Gasparo Poussin)	340
ДЮ-ЖАРДЕНЪ, см. ЖАРДЕНЪ.	
ДЮКЪ, Янъ ле —. (Jan le Duck)	221
ДЮСАРТЪ, Корнелисъ. (Cornelis Dusart)	228
—————	
ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ.	382
—————	
ЖАРДЕНЪ, Карель дю —. (Karel du Jardin)	256
ЖЕАНЕ, см. КЛУЭ.	
ЖЕЛЛЕ или ЖИЛЛЕ, Клодъ, прозв. Клодъ Лорренъ. (Claude Gellée ou Gillée, dit Claude Lorrain)	341
ЖОРА, Этьенъ. (Etienne Jeaurat).	61
—————	
ЗАХТЛЕВЕНЪ, см. САФТЛЕВЕНЪ.	
ЗОРГЪ, см. РОКЕСЪ.	
—————	
ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ	388
ИВАНОВЪ, Андрей Ивановичъ	381
ИВАНОВЪ, Дмитрій Ивановичъ	381
ИНОЧЕНЦИО да ИМОЛА, см. ФРАНКУЧЧИ.	
ИРИАРТЪ, Игнасио. (Ignacio Iriarte)	97
—————	

ЮРДАНСЪ, Гансъ. (Hans Iordæns)	129
ЮРДАНСЪ, Якобъ. (Jacob Iordæns)	159

КАВАЛЛИНИ, Пиетро (коля). (Pietro Cavallini)	7
КАЗАНОВА, Франческо. (Francesco Casanova).	81
КАЛИАРИ, Паоло, прозв. Паоло Веронези. (Paolo Caliari dit Paolo Veronese).	40
КАЛЬФЪ, Виллемъ. (Willem Kalf)	320
КАМИЛЛО, Франсиско. (Francisco Camillo).	107
КАМПАНОЛА, Доменико. (№ 121). (Domenico Campagnola) .	36
КАМИГЕЙЗЕНЪ, Диркъ. (Dirk Camphuysen).	250
КАНАЛЕТТО, Бернардо, см. Беллото.	
КАНАЛЬ, Антонио да —, прозв. КАНАЛЕТТО или КАНАЛЕТТИ. (Antonio da Canal, dit il Canaletto ou Canaletti). .	78
КАНАССИ, Гуидо, прозв. КАНЬЯЧЧИ. (Guido Canlassi dit Cag- nassi)	50
КАНО, Алонсо. (Alonso Cano)	91
КАНТАРИНИ, Симонэ, прозв. СИМОНЭ да ПЕЗАРО или ПЕЗАРЕЗЕ. (Simone Cantarini, dit Sim. da Pesaro ou Pesarese). .	51
КАНИУЧЧИНО, иль, см. Строцци.	
КАРАВАДЖО, см. Америкки.	
КАРАБАХАЛЪ или КАРАВАХАЛЪ, Луисъ де —. (Luis de Cara- bajal ou Caravajal).	102
КАРДИ, Лодовико, прозв. Лодовико да Чиголи. (Lodovico Cardi, dit Lodovico da Cigoli)	61
КАРДУЧЧИ или КАРДУКО, Вицентэ. (Vicente Carducci ou Car- ducco)	103
КАРРАЧЧИ, Аннибале. (Annibale Carracci).	45
КАРРАЧЧИ, Лодовико. (Lodovico Carracci).	44
КАРРЕНЬО ДЕ МИРАНДА, Хуанъ. (Juan Carreño de Miranda.)	107

КАСТИЛЬО И САВЕДРА, Антонио дель. (Antonio del Castillo у SAVEDRA)	92
КАСТИЛЬОНЪ, Джованни-Бенедетто, прозв. или ГРЕКЕТТО или БЕНЕДЕТТО. (Giov. Benedetto Castiglione, dit il Grechetto ou il Benedetto)	71
КАТЕНА, Винченцо. (Vincenzo Catena)	5
КАУФМАНЪ, Марія-Ангелика. (Maria-Angelica Kauffman)	306
КВЕЛЛИНЮСЪ, Эрасмъ. (Erasmus Quellinus)	162
КЕЙЗЕРЪ, Теодоръ де —. (Theodor de Keyser)	189
КЕЙЛЕНЪ, Янсонъ фанъ —, см. ЯНСЕНЪ.	
КЕЙНЪ, Альбертъ. (Albert Cuyp)	259
КЕЙНЪ, Веніаминъ. (Benjamin Cuyp)	230
КЕЙНЪ, Якобъ-Геррицъ. (Jacob-Gerritz Cuyp)	186
КИРИНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ	385
КИРИНГСЪ, Александръ. (Alexander Kierings)	135
Клодъ ЛОРРЕНЪ, см. ЖЕЛЪ.	
КЛУЭ или КЛОЭ, Франсуа. (François Clouet ou Clœt)	356
КНЕЛЛЕРЪ, Серъ Годфрей —. (Sir Godfrey Kneller)	327
КНУПФЕРЪ, Николаусъ. (Nicolaus Knupfer)	298
КОАПЕЛЬ, Ноэль. (Noël Coypel)	349
КОКЕСЪ, Гонзалесъ. (Gonzales Coques).	177
КОКСІЕНЪ или КОКСИ, Михаэль фанъ —. (Michael van Cox-sen ou Coxsie)	122
КОЛЪАНТЕСЪ, Франсиско. (Francisco Collantes)	104
КОМЪЕ, Янъ тенъ —. (Jan ten-Compe)	297
КОНИНГЪ, Якобъ. (Jacob Coning)	206
КОНИНКЪ, Саломонъ. (Salomon Koninck)	204
КОРНЕЛИССЕНЪ, Корнелисъ, прозв. КОРНЕЛИОСЪ фанъ ГАРЛЕМЪ. (Cornelissen, Cornelis, dit Cornelis van Haarlem).	129
КОРРЕДЖЕ, см. АЛИЕГРИ.	
КОТДЮКЪ. (J. Kotdyck)	295

КОЭЛЬО, Клавдіо. (Clandio Cælle)	107
КРАНАХЪ, Люкасъ, см. Сундеръ.	
КРАСБЕКЕ, Іостъ фанъ —. (Joost van Cræsbecke)	223
КРЕСНИ, Джузеппе-Маріа, прозв. ло Спаньоло. (Guiseppe- Maria Crespi, dit lo Spagnuolo)	77
КРИСТОФСЕНЪ, Питеръ. (Pieter Christophsen).	114
КУРТЕНЪ, Жакъ. (Jacques Courtin)	358
КУРТУА, Жакъ, прозв. Бургиньонъ. (Jacques Courtois dit le Bourguignon).	366
—	
ЛА-ГИРЪ, см. Гиръ.	
ЛАЛЕМАНЪ, Жоржъ. (Georges L'Allemand)	375
ЛАМБЕРТЪ ЛОМБАРДЪ, см. Сюстерманъ.	
ЛАНКРЕ, Николай. (Nicolas Lancret)	360
ЛАНТАРА, Симонъ-Матюрень. (Simon-Mathurin Lantara)	374
ЛАРЖИЛЬЕРЪ, Николай де —. (Nicolas de Largillière)	368
ЛАРЪ, Питеръ фанъ —, прозв. Бамбоччо. (Pieter van Laar, dit Bamboccio)	234
ЛАУРИ, Филиппо. (Filippo Lauri).	76
ЛА-ФОСЪ, см. Фосъ.	
ЛЕАЛЬ, Хуанъ де Вальдесъ, см. Вальдесъ-Леаль.	
ЛЕ-БРЕНЪ, см. Бренъ.	
ЛЕ-ДЮКЪ, см. Дюкъ.	
ЛЕЛИ, кавалеръ, см. Фасъ.	
ЛЕ-МУАНЪ, см. Муанъ.	
ЛЕ-НЭНЪ, см. Нэнъ.	
ЛЕВРЕСЪ, Герардъ де —. (Gerard de Lairesse)	163
ЛЕ-СЮЕРЪ, см. Сюеръ.	
ЛЕ-ФЕВРЪ, см. Февръ.	
ЛИБЕРИ, Піетро, прозв. Либертино. (Pietro Liberi, dit Li- bertino).	68

Стран.

ЛИНГЕЛЬБАХЪ , Иоганнъ. (Johann Lingelbach)	298
ЛИЧИНЮ , Бернардино да Порденоне. (Bernardino Licinio da Pordenone)	35
ЛИЧИНЮ , Джованни-Антонио да Порденонэ. (Giovanni-Antonio Licinio da-Pordenone).	34
ЛИОНАРДО да Винчи, см. Винчи.	
ЛО , Жанъ-Батистъ Ванъ —. (Jean-Baptiste van Loo).	354
ЛО , Шарль-Андре Ванъ —. (Charles-André van Loo).	354
ЛО , Якобъ фанъ —. (Jacob van Loo).	293
ЛОДОВИКО да Чиголи, см. Карди.	
ЛОНГИ , Лука. (Luca Longhi)	28
ЛОРРЕНЪ , Клодъ, см. Желле.	
ЛОРМЪ , Антонъ де —. (Anton de Lorme)	284
ЛОСВИКО , Антонъ Павловичъ	379
ЛОТТО , Лоренцо. (Lorenzo Lotto)	34
ЛУИНИ или ЛОВИНИ да Луино, Бернардино. (Bernardino Luini ou Lovini da Luino)	24
ЛУККЕЗИНО , см. Теста.	
ЛУТИ , Бенедетто. (Benedetto Luiti).	71
ЛУЧИАНО . Себастиано, прозв. Себастиано дель Пиомбо. (Sebastiano Luciano, ou Sebastiano del Piombo)	8
ЛЮКАСЪ Крамахъ, см. Сундеръ.	
ЛЮКАСЪ Фанъ-Лейденъ. (Lucas van Leyden)	120
—	
МАЙНО , Хуанъ-Баутиста. (Juan Bautista Mauno)	104
МАЛИНЪ , Гейсманъ де —, см. Гейсманъ.	
МАРАТТА или МАРАТТИ , Карло, прозв. Карлуццо делье Мадоннэ. (Carlo Maratta ou Marratti, dit Carluccio delle Madonne)	73
МАРИЕНГОФЪ . (J. A. Marienhof)	294

МАРИО да ФЮРИ, см. НУЦИ.	
МАРКОВЪ, Михаилъ Тарасовичъ	387
МАРКОНЪ, Рокко. (Rocco Marcone)	6
МАРНЪ, Жанъ-Луи де —. (Jean-Louis de Marne)	364
МАРТЫНОВЪ, Иванъ Ефимовичъ	392
МАСО МАРТИНСЪ, Хуанъ-Баутиста дель —. (Juan-Bautista del Mazo Martinez)	89
МАССЕЙСЪ или МАТСЕЙСЪ, Квинтинъ. (Quintin Massys ou Matsys)	115
МАССЕЙСЪ или МАТСЕЙСЪ, Янъ. (Jan Massys au Matsys)	115
МАСЪ, Диркъ. (Dirk Maas)	295
МАСЪ, Николаасъ. (Nicolaas Mæs)	203
МАТВЪЕВЪ, Андрей	379
МАТВЪЕВЪ, Ѳеодоръ Михайловичъ	390
МАТТЕИСЪ, Паоло де —. (Paolo de Matteis)	72
МАЦЦОЛА или МАЦЦУОЛА, Франческо, прозв. Пармиджанино. Francesco Mazzola ou Mazzuola dit il Parmiginino)	28
МАЦЦУЧЕЛЛИ, Пиетро-Франческо, прозв. Мораццонъ. (Pietro- Francesco Mazzuchelli, dit il Morazzone)	55
МЕЙДВИГЪ, Антонъ-Францъ фанъ-деръ —. (Anton-Franz van der Meulen)	177
МЕМЛИНГЪ, Гансъ. (Hans Memling)	114
МЕНГСЪ, Антонъ-Рафаэль. (Anton-Raphael Mengs)	304
МЕНЕНДЕСЪ, Мигэль-Хасинто. (Miguel-Jacinto Menendez)	109
МЕРЪ Дельфтскій, Янъ фанъ деръ —. (Jan van der Meer de Delft)	313
МЕРЪ де Йонге (младшій), Янъ фанъ деръ —. (Jan van der Meer de ionge)	296
МЕТСЮ, Габріэль. (Gabriel Metsu)	207
МИКЕЛЬ-Андржево, см. БУОНАРРОТИ.	
МИЛАНО, Чезаре да, см. СЕСТО.	

МИЛЛЕ , Янъ-Франсуа или Францискъ. (Jan François ou Fran- cisque Millet)	179
МИЛЬ , Янъ. (Jan Miel)	175
МИНЬОНЪ , Авраамъ. (Abraham Mignon).	318
МИНЬЯРЪ , Пьерръ. (Pierre Mignard)	347
МИРАНДА , см. КАРРИЕНО ДЕ МИРАНДА .	
МИРЕФЕЛДЪ , Михиль-Янцъ. (Michiel-Jansz Miereveld).	180
МИРИСЪ , Виллемъ фанъ —. (Willem van Mieris)	291
МИРИСЪ старшій , Франсъ фанъ —. (Frans van Mieris le vieux)	216
МИРИСЪ младшій , Франсъ фанъ —. (Frans van Mieris le-jeune)	292
МИРИСЪ , Янъ фанъ —. (Jan van Mieris)	290
МИРУ , Антонъ. (Anton Mirou)	134
МОЙА , Педро де —. (Pedro de Moya)	92
МОЛА , Пиетро-Франческо. (Pietro-Francesco Mola)	53
МОЛЕЙНЪ младшій , Питеръ, прозв. Темпеста. (Pieter Molyn le jeune, dit Tempesta)	277
МОЛЕНАРЪ , Николаасъ. (Nicolaas Molenaer)	227
МОЛЕНАРЪ , Янъ-Минце. (Jan-Minze Molenaar)	231
МОМПЕРЪ , Иосъ де —. (Joos de Momper)	133
МОНИ , Лодовикъ де —. (Lodowick de Moni).	290
МОРАЛЕСЪ , Луисъ, прозв. Эль Дивино. — (Luis Morales, dit el Divino).	101
МОРАЦЦИОЗ , см. МАЦДУКЕЛИ .	
МОРДВИНОВЪ , графъ Александръ Николаевичъ	395
МОРЕЛЬСЪ , Паулюсъ. (Paulus Moreelse)	180
МОРЕТТЕ да БРЕША, см. БОНВИЧЧНО .	
МОРИДЖИ , см. АМЕРИГИ .	
МОРОНЕЪ , Джанъ-Баттиста. (Gian-Battista Morone)	42
МОРЪ , Антони, или АНТОНИО МОРО . (Antonie Mor ou Antonio Moro)	123
МОРЪ , Карель де —. (Karel de Moor)	290

МОСО, Эль, см. ЭРРЕРА.	
МОСТАРТЪ, Янъ. (Jan Mostaert)	116
МОЯРТЪ, Николасъ. (Nicolaas Moÿert)	205
МОУАНЪ, Франсуа Ле —. (François le Moine)	352
МОУАТЬ, Александръ. (Alexandre Moitte)	365
МУРИЛЬО, Бартоломе-Эстебанъ. (Bartolome-Esteban Murillo)	92
МУШРОНЪ, Фредерикъ. (Frederik Moucheron)	271
—	
НАВАРРЕТЪ, Хуанъ-Фернандесъ, прозв. Эль Мудо. (Juan-Fernandez Navarrete, dit el Mudo)	101
НАТУАРЪ, Шарль-Жозефъ. (Charles-Joseph Natoire)	353
НАТЬЕ, Жанъ-Батистъ. (Jean-Baptiste Nattier)	353
НЕТЧЕРЪ, Каспаръ. (Caspar Netscher)	209
НЕТЧЕРЪ, Константинъ. (Constantin Netscher)	210
НЕФСЪ старшій, Петеръ. (Peter Neefs le vieux)	279
НЕФФЪ, Тимофей Андреевичъ	389
НИГГЪ, Иозефъ. (Joseph Nigg)	307
НИККЕЛЕ, Исаакъ фанъ —. (Isaak van Nickele)	285
НУНЬЕСЪ ДЕ ВІЛЛЯВИНСЕНСІО, Педро. (Pedro Nuñez de Villavicencio)	97
НУЦЦИ, Маріо, прозв. МАРІО ДА ФІОРИ. (Mario Nuzzi, dit Mario da Fiori). № 303	74
НЭНЪ, братья: Луи, Антуанъ и Матье Ле —. (Louis, Antoine et Mathieu le Nain)	357
НЭРЪ, Артъ или Артуръ фанъ-деръ —. (Aart ou Arthur van-der Neer)	262
НЭРЪ, Эглонъ фанъ-деръ —. (Eglon van-der Neer)	220
НѢМЕЦКІЙ ХУДОЖНИКЪ, писавшій Успеніе Богоматери	120

Стран.

Оджонз, Уджонз или Углоуз, Марко (съ Лионардо да Винчи. (Marco Oggione, Uggione et Uglone)	8
ОРИЗОНТЪ , см. Блуменъ.	
ОРБЕТТО , см. Турки.	
ОРЛЕЙ, Бернардинъ фанъ —, или БАРЕНДЪ ФАНЪ БРЮССЕЛЬ . (Bernardin van Orley, ou Barend van Brussel).	122
ОРЛОВСКИЙ, Александръ Осиповичъ	391
ОРРЕНТЪ, Педро . (Pedro Orrente)	89
ОРТОЛАНО , см. Бенвенути.	
ОСТАДЪ, Адрианъ фанъ —. (Adriaan van Ostade)	223
ОСТАДЪ, Исаакъ фанъ —. (Isak van Ostade)	227
ОСТЪ старшій, Якобъ фанъ —. (Jacob van Oost le vieux)	162
ОСЪ, Янъ фанъ —. (Jan van Os)	323
ОХТЕРВЕЛЬТЪ, Якобъ . (Jacob Ochtervelt)	210

ПАГАНИ, Грегорио . (Gregorio Pagani)	62
ПАДОВАНИНО , см. Варотари.	
ПАККИА, Джироламо дель —. (Girolamo del Pacchia)	14
ПАЛАМЕДЕСЪ , см. Стефенсъ.	
ПАЛЬМА ВЕККИО, Якопо . (Jacopo Palma, dit il Vecchio)	29
ПАНИНИ, Джованни-Паоло . (Giovanni-Paolo Panini)	79
ПАРЕХА, Хуанъ де —. (Juan de Pareja)	106
ПАРМИДЖАНИНО , см. Маццола.	
ПАТЕЛЪ сынъ, Бернаръ . (Bernard Patel le fils)	369
ПАТЕЛЪ отецъ, Пьеръ —. (Pierre Patel le père)	369
ПАТЕРЪ, Жанъ-Батистъ-Жозефъ . (Jean-Baptiste-Josephe)	360
ПАУДИЦЪ, Кристофъ . (Christoph Pauditz)	317
ПЕДИНГЪ . (D. Peding)	321
ПЕДРИНИ, Джованни . (Giovanni Pedrini)	25

ИЗАРЕЗЪ, см. КАНТАРИНИ.	
ИЙНАКЕРЪ, Адамъ. (Adam Rynacker)	270
ПЕРЕДА, Антонио. (Antonio Pereda)	104
ПЕРУДЖИНО, Пиетро (школы). (Pietro Perugino)	5
ПЕТЕРСЪ, Бонавентюръ. (Bonaventur Peeters)	275
ПИППИ, Джулио, прозв. Джулио Романо. (Giulio Pippi, dit Giulio Romano)	20
ПИОМБО, Себастьяно дель, см. ЛУЧИАНО.	
ПИЕТРО ДА КОРТОНА, см. БЕРРЕТТИНИ.	
ПИЕТРО, см. ДЖОВАННИ ДИ ПИЕТРО.	
ПЛАТЦЕРЪ, Иоганнъ-Викторъ. (Johann-Victor Platzer)	302
ПОЛИДРО, см. ГЛАУВЕРЪ.	
ПОНТЕ, Леандро да —, прозв. Иль Бассано. (Leandro da Ponte, dit il Bassano)	43
ПОНТЕ, Якопо да —, прозв. Иль Бассано. (Jacopo da Ponte, dit il Bassano)	43
ПОРБУСЪ старшій, Франсъ. (Frans Porbus le vieux)	124
ПОРБУСЪ младшій, Франсъ. (Frans Porbus le jeune)	125
ПОРДЭНОЗЪ, см. ЛИЧИНЮ.	
ПОТТЕРЪ, Паулюсъ. (Paulus Potter)	247
ПРАДО, Бласъ дель —. (Blas del Prado)	102
ПРЕТЪ ДЖЕШОВЕЗЕ, см. СТРОЦЦИ.	
ПРОКАЧЧИНИ, Джулио Чезаре. (Giulio-Cesare Procaccini)	65
ПРОКАЧЧИНИ, Камилло. (Camillo Procaccini)	65
ПУГА, Антонио. (Antonio Puga)	108
ПУЛЕНБУРГЪ, Корнелисъ. (Cornelis Pølenburg)	183
ПУЛЬ, Эгбертъ фанъ деръ —. (Egbert van der Pøel)	231
ПУССЕНЪ, Николай. (Nicolas Poussin)	333
ПУССЕНЪ, Гаспаръ, см. ДЮГЕ.	

Стран.

РАЙБОЛИНИ , Франческо, прозв. ФРАНЧЕСКО ФРАНЧА . (Francesco Raibolini, dit Francesco Francia)	23
РАФАЭЛЪ , РАФАЕЛЛО САНЦИО или РАФАЕЛЛО Д'УРБИНО , (Raffaello Sanzio ou Raffaello d'Urbino)	14
РЕЙКАРТЪ , Давидъ. (David Ruckært)	174
РЕЙСДАЛЪ , Якобъ. (Jacob Ruysdæl, Ruisdæl).	265
РЕЙТЕРЪ , Герардъ Христофоровичъ	386
РЕМБРАНДЪ ФАНЪ РЕЙНЪ . (Rembrandt van Ryn)	190
РЕНИ , Гвидо. (Guido Reni).	48
РЕНОЛДЪ , Серъ Джошуа. (Sir Josua Reynolds)	328
РИБАЛТА , Франсиско де —. (Francisco de Ribalta)	87
РИБАЛТА , Хуанъ де —. (Juan de Ribalta)	88
РИБЕРА , Хосе де —, прозв. ЛО СПАНЬОЛЕТТО . (Jose de Ribera, dit lo Spagnoletto)	86
РИГО или РИГО И РОСЪ , Гиасентъ. (Hyacinth Rigaud ou Rigaud y Ros)	368
РИКОНЪ , Антонио дель —. (Antonio del Rincon)	100
РИЦЦО , Франческо, прозв. ФРАНЧЕСКО ДА САНТА КРОЧЕ . (Francesco Rizzo, dit Francesco da Santa Croce)	6
РИЦЦАРЕЛЛИ , Даниэле, прозв. ДАНИЭЛЕ ДА ВОЛЬТЕРРА . (Daniele Ricciarelli, dit Daniele da Volterra)	13
РИЦЧО , Феличе, прозв. БРУЗАБОРЧИ . (Felice Riccio, dit il Brusaborci)	44
РОБЕРЪ , Гюберъ. (Hubert Robert)	375
РОБУСТИ , Якопо, прозв. ИЛЬ ТИНТОРЕТТО . (Jacopo Robusti, dit il Tintoretto)	38
РОЗА , Сальваторе. (Salvatore Rosa)	57
РОЗА ДИ ТИВОЛИ , см. РООСЪ .	
РОКЕСЪ , Гендрикъ-Мартенсъ, прозв. ЗОРГЪ или ЦОРГЪ . (Hendrik-Martensz, sur. Zorg ou Sorgh)	229
РОМБОУТСЪ , Теодоръ. (Theodor Rombouts)	150

	<i>Стран.</i>
РОМЕЙНЪ, Виллемъ. (Willem Romeyn)	257
РОМЕРО, Симонъ. (Simon Romero)	98
РОНДАНИ, Франческо-Марія. (Francesco-Maria Rondani)	28
РОССЕЛЛИ, Козимо. (Cosimo Rosselli)	3
РОССО ДЕ РОССИ или РОССО ДЕЛЬ РОССО. (Rosso de Rossi ou Rosso del Rosso)	13
РООСЪ, Иоганнъ-Гейнрихъ. (Johann-Heinrich Ross)	300
РООСЪ, Филиппъ-Петеръ, прозв. Роза ди Тиволи. (Philipp-Peter Roos, dit Rosa di Tivoli)	301
РОТТЕНГАММЕРЪ, Иоганнъ. (Johann Rottenhammer)	130
РОЗЛАСЪ, Хуанъ де ласъ —. (Juan de las Rœlas)	90
РЮБЕНСЪ, Петеръ-Пауль. (Peter-Paul Rubens)	136
РУДИГЪ. (C. Rœdig)	324

САВЕДРА, см. Кастильо и Саведра.

САВЕРЕЙ, Рулантъ. (Rœlant Savery)

САЗОНОВЪ, Василий Кондратьевичъ

САККИ, Андреа. (Andrea Sacchi)

САЛЬВИ ДА САССО ФЕРРАТО, Джованни-Баттиста. (Giovanni-Battista Salvi da Sasso Ferrato)

САЛЬВАТОРЕ РОЗА, см. Роза.

САНТА КРОЧЕ, Франческо да, см. Риццо.

САНТЕРЪ, Жанъ-Батистъ. (Jean-Baptiste Santerre)

САНЦЮ, см. Рафаэль.

САРТО, Андреа дель, см. Ваннуки.

САФТЛЕВЕНЪ или САХ ЛЕВЕНЪ, Корнелисъ. (Cornelis Sachtleven ou Saftleven)

САФТЛЕВЕНЪ или ЗАХТЛЕВЕНЪ, Германъ. (Herman Saftleven ou Zachtleven)

СЕРЕСО, Матео. (Mateo Cerezo)

Стран.

СЕСПЕДЕСЪ, Пабло де —. (Pablo de Cespedez)	89
СЕСТО, Чезаре да, прозв. ЧЕЗАРЕ ДА МИЛАНО. (Cesare da Sesto, dit Cesare da Milano)	25
СИЛО, Адамъ. (Adam Silo).	297
СИМОНЪ ДА ПЕЗАРО, см. КАНТАРИНИ.	
СИРАНИ, Елизабетта. (Elisabetta Sirani)	52
СКЕДОНЪ или СКИДОНЪ, Бартоломмео. (Bartolommeo Schedone ou Schidone).	66
СКИАВОНЪ, Андреа. (Andrea Schiavone).	36
СКАРСЕЛЛА, Ипполито, прозв. иль СКАРСЕЛЛИНО. (Ippolito Scarsella ou il Scarsellino)	67
СЛИНГЕЛАНДЪ, Питеръ фанъ. (Pieter van Slingeland)	218
СНИЙДЕРСЪ, Франсъ. (Frans Snyders)	308
СОЛАРИ или СОЛАРИО, Андреа ди —, прозв. иль ГОББО. (Andrea di Solari ou Solario, dit il Gobbo).	26
СОЛИМЕНА, Франческо, прозв. л'АБАТЪ ЧИЧЧО. (Francesco Solimena dit l'Abate Ciccio).	79
СНАНЬОЛЕТТО, см. РИВЕРА.	
СНАНЬОЛО, см. КРЕСНИ.	
СНАНЬЯ, ло, см. ДЖОВАННИ ДИ ПИЕТРО.	
СПРАНГЕРЪ, Бартоломесюъ. (Bartholomeus Spranger)	127
СПРОНКЪ. (J. V. Spronck)	190
СТАНДАРТЪ, см. БЛУМЕНЪ, Питеръ.	
СТАФВРЕНЪ, Иоганнъ-Адрианъ. (Johann-Adriaan Staveren).	219
СТЕЛЛА, Жакъ. (Jacques Stella)	338
СТЕНВЕЙКЪ старшій, Гендрикъ фанъ —. (Hendrik van Steenwuyck le vieux)	277
СТЕНВЕЙКЪ младшій, Гендрикъ фанъ —. (Hendrik van Steenwuyck le jeune)	278
СТЕФЕНСЪ, Антонъ, иначе ПАЛАМЕДЕСЪ СТЕФЕНСЪ. (Anton Stevens ou Palamedes Stevens).	220

	<i>Стран.</i>
СТЭЙЪ, Янъ. (Jan Steen)	212
СТРЕКЪ, Гендрикъ фанъ —. (Hendrik van Streek).	284
СТРЕКЪ, Юрианъ фанъ —. (Jurian van Streek)	318
СТОЛЪ, Леопольдъ. (Leopold Stoll).	307
СТРОЦЦИ или СТРОЦЦА, Бернардо, прозв. Иль Каппучино и Претѣ Дженовезе. (Bernardo Strozzi ou Strozza, dit il Cappuccino et Prete Genovese).	56
СУНДЕРЪ, Лукасъ, назв. Лукасъ Кранахъ. (Lucas Sunder dit Lucas Cranach).	117
СУРБАРАНЪ, Франсиско. (Francisco Zurbaran)	90
СХАЛКЕНЪ, Готфридъ. (Godfried Schalcken).	218
СХЕЛЛИНКЪ, Виллемъ. (Willem Schellinks)	273
СХОРЕЛЬ, Янъ фанъ —. (Jan van Schoorel)	123
СХОУМАНЪ, Артъ. (Aart Schouman)	293
СХЮТЪ, Корнелисъ. (Cornelis Schut)	161
СЮБЛЕЙГАСЪ, Пьерръ. (Pierre Subleyras)	353
СЮЕРЪ, Эйсташъ ле —. (Eustache le Sueur)	345
СЮСТЕРМАНЪ, Ламбертъ, прозв. Ламбертъ Ломбардъ. (Lam- bert Susterman, dit Lambert Lombard)	126

ТЕНИСТА, см. Молейнъ.

ТЕНИРСЪ, Авраамъ. (Abraham Teniers).	174
ТЕНИРСЪ старшій, Давидъ. (David Teniers le vieux)	164
ТЕНИРСЪ младшій, Давидъ. (David Teniers le jeune)	164
ТЕНЬ КОМЪ, см. Компе.	
ТЕОТОКОПУЛИ, Доминико, прозв. зль Греко. (Dominico Theo- toscopuli dit el Greco)	103
ТЕРБЮРГЪ или ТЕРЪ-БОРГЪ, Герардъ. (Gerard Terburg ou Ter-Borch)	206

ТЕСТА , Пьетро, прозв. Луккезино. (Pietro Testa dit il Lucchesino)	65
ТИЛЬБОРГЪ , Жиллесъ фанъ —. (Gilles van Tilborgh)	174
ТИТОРЕТТО , см. Ровустя.	
ТИЦИАНО ВЕЧЕЛЛО , см. Вечелло.	
ТИАРИНИ , Алессандро. (Alessandro Tiarini)	51
ТИЕПОЛО , Джованни-Баттиста. (Giovanni-Battista Tiepolo).	78
ТОБАРЪ , Алонсо-Мигель. (Alonso-Miguel Tobar)	100
ТОЛЬ , Доминикусъ фанъ —. (Dominicus van Tol)	218
ТОНЕ , Николай-Антуанъ —. (Nicolas-Antoine Taunay).	365
ТОРРЕСЪ , Климентъ де —. (Clemente de Torres)	99
ТРИСТАНЪ , Луисъ. (Luis Tristan).	103
ТРОА , Жанъ-Франсуа де —. (Jean-François de Troy).	358
ТУРКИ , Алессандро, прозв. Алессандро Веронезъ и л'Орбетто. (Alessandro Turchi, dit Alessandro Veronese ou l'Orbetto).	67

УГЛОНЕ, Уджонъ, см. Оджонъ.

УГРЮМОВЪ , Григорій Ивановичъ	380
УДЕНЪ , Лувасъ фанъ —. (Lucas van Uden)	178
УЛЬФЪ , Якобъ фанъ-деръ —. (Jacob van der Ulft)	285
УОКЕРЪ , Робертъ. (Robert Walker)	327
УТРЕХТЪ , Адрианъ фанъ —. (Adriaen van Utrecht).	316

ФАЛЕНСЪ , Карель фанъ —. (Karel van-Falens)	286
ФАЛЬХЪ , Иоганнъ. (Falch, Johann)	306
ФАНЪ-АНТЕМЪ , см. Антемъ.	
ФАНЪ-БАЛЕНЪ , см. Баленъ.	

- ФАНЪ-БЕРГЕНЪ, см. БЕРГЕНЪ.
ФАНЪ-БЛУМЕНЪ, см. БЛУМЕНЪ.
ФАНЪ-БОРСЮМЪ, см. БОРСЮМЪ.
ФАНЪ-БОСХЕРЪ, см. БОСХЕРЪ.
ФАНЪ-БРЕКЕЛЕНКАМЪ, см. БРЕКЕЛЕНКАМЪ.
ФАНЪ-ГЕНЗИОМЪ, см. ГЕНЗИОМЪ.
ФАНЪ-ГЕЙЛЬ, см. ГЕЙЛЬ.
ФАНЪ-ГЕЛЬ, см. ГЕЛЬ.
ФАНЪ-ГЕЛЬДЕРЪ, см. ГЕЛЬДЕРЪ.
ФАНЪ-ГОЙЕНЪ, см. ГОЙЕНЪ.
ФАНЪ-ДЕЙКЪ, см. ДЕЙКЪ.
ФАНЪ-ДЕЛЕНЪ, см. ДЕЛЕНЪ.
ФАНЪ-ДЕНЪ-БРУКЪ, см. БРУКЪ.
ФАНЪ-ДЕНЪ-ЭКГОУТЪ, см. ЭКГОУТЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-БЕНТЪ, см. БЕНТЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ВЕЙДЕНЪ, см. ВЕЙДЕНЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ВЕРФЪ, см. ВЕРФЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙДЕНЪ, см. ГЕЙДЕНЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЛЬСТЪ, см. ГЕЛЬСТЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ДУСЪ, см. ДУСЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-НЭРЪ, см. НЭРЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-МЕЙДЕНЪ, см. МЕЙДЕНЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-МЕРЪ, см. МЕРЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ПУЛЬ, см. ПУЛЬ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-УЛЬФЪ, см. УЛЬФЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ФАСЪ, см. ФАСЪ.
ФАНЪ-ДЕРЪ-ФЛИТЪ, см. ФЛИТЪ.
ФАНЪ-ДЕ-ФЕЛЬДЕ, см. ФЕЛЬДЕ.
ФАНЪ-КОКСИЭНЪ, см. КОКСИЭНЪ.
ФАНЪ-КРАСБЕКЪ, см. КРАСБЕКЪ.
ФАНЪ-ЛАРЪ, см. ЛАРЪ.

ФАНЪ-ЛО , см. Ло.	
ФАНЪ-МИРСЬ , см. Мирсь.	
ФАНЪ-НИККЕЛЬ , см. Никкель.	
ФАНЪ-ОРЛЕЙ , см. Орлей.	
ФАНЪ-ОСТАДЕ , см. Остаде.	
ФАНЪ-ОСТЬ , см. Ость.	
ФАНЪ-ОСЪ , см. Осъ.	
ФАНЪ-СЛИНГЕЛЯНДЪ , см. Слингеляндъ.	
ФАНЪ-СТЕНВЕЙКЪ , см. Стенвейкъ.	
ФАНЪ-СТРЕКЪ , см. Стрекъ.	
ФАНЪ-СХОРЕЛЬ , см. Схорель.	
ФАНЪ-ТЪЛЬБОРГЪ , см. Тъльборгъ.	
ФАНЪ-ТОЛЬ , см. Толь.	
ФАНЪ-УДЕНЪ , см. Уденъ.	
ФАНЪ-УТРЕХТЪ , см. Утрехтъ.	
ФАНЪ-ФАЛЕНСЪ , см. Фаленсъ.	
ФАНЪ-ФЕНЪ , см. Фенъ.	
ФАНЪ-ЭВЕРДИНГЕНЪ , см. Эвердингенъ.	
ФЕНЪ-ЭЙКЪ , см. Эйкъ.	
ФАРИНАТО , Паоло. (Paolo Farinato).	42
ФАСЪ , Петеръ фанъ-деръ —, прозв. Кавалеромъ Лели. (Peter van-der-Faes).	159
ФЕВРЪ , Роланъ Ле — (Roland le Fevre).	367
ФЕЙТЪ , Янъ. (Jan Fyt).	312
ФЕЛЬДЕ , Адрианъ фанъ-де —. (Adriaen van de-Velde)	251
ФЕЛЬДЕ младшій, Виллемъ фанъ-де —. (Willem van-de-Velde)	276
ФЕНЪ , Мартенъ фанъ —, прозв. МАРТЕНЪ ГЕМСКЕРКЪ. (Martin van-Veen, dit Martin Heemskerk)	125
ФЕРЕНДАЛЬ , Николасъ. (Nicolas Verendael)	322
ФЕРКОЛИ , Николасъ. (Nicolas Verkolie)	289
ФЕРКОЛИ , Янъ. (Jan Verkolie).	211

ФЕРМЕРЪ , Иоганнесъ. (Johannes Vermeer)	268
ФЕРРИ , Чиро. (Ciro Ferri)	70
ФЕТИ , Доменико. (Domenico Feti)	59
ФИКТОРЪ или ФИНТЕРСЪ , Янъ. (Jan Victor ou Victers)	204
ФИЛИППИ , Алессандро, прозв. САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ . (Alessandro Filiperi, dit Sandro Botticelli)	4
ФИНКЕБОНСЪ , или ФИНКЕВОМСЪ , Давидъ. (David Vinkeboons ou Vinkebooms)	133
ФИОРИ Д'УРБИНО , см. БАРОЧЧИ .	
ФЛЕЙГЕЛЬСЪ , Николасъ. (Nicolas Vleughels)	287
ФЛИГЕРЪ , Симонъ де —. (Simon de Vlieger)	275
ФЛИНКЪ , Говертъ. (Govert Flinck)	200
ФЛИТЪ , Гендрикъ ванъ-деръ —. (Hendrik van-der-Vliet)	284
ФЛОРИСЪ , Франсъ, см. ФРИНДЪ .	
ФОСЪ , Корнелисъ де —. (Cornelis de Vos)	158
ФОСЪ , Пауль де —. (Paul de Vos)	311
ФОСЪ , Шарль де-ла —. (Charles de la Fosse)	349
ФРА БАРТОЛОММЕО , см. БАРТОЛОММЕО ДЕЛЪ ФАТТОРИНО .	
ФРАГОНАРЪ , Жанъ-Оноре. (Jean-Honoré Fragonard)	362
ФРАНКУЧЧИ , Иноченцио, прозв. ИНОЧЕНЦИО ДА ИМОЛА . (Innocenzio Francucci, dit Innocenzio da Imola)	22
ФРАНКЪ , Себастианъ. (Sebastian Franck)	128
ФРАНКЪ или ФРАНКЕНЪ младшій, Франсъ. (Frans Franck ou Francken le jeune)	129
ФРАНЧА , Франческо, см. РАЙВОЛИНИ .	
ФРАНЧА , Джакомо. (Giacomo Francia)	24
ФРАНЧАБИДЖО , или ФРАНЧА БИДЖИ , Маркъ-Антонио. (Francia-bigio ou Francia Bigi)	12
ФРАНЧЕСКИНИ , Маркъ-Антонио —. (Marc-Antonio Franceschini)	76
ФРАНЧЕСКО ДА САНТА КРОЧЕ , см. РИЦЦО .	

Стран.

ФРЕ , Николаусъ де —. (Nicolaus de Vree)	321
ФРИККЕ , Лонгинъ Христиановичъ	394
ФРИНДЪ , Франсъ де —, прозв. ФРАНСЪ ФЛОРИСЪ . (Frans de Vriendt, dit Frans Floris)	126

ХОАНЕСЪ , Висентъ, назыв. ХУАНЪ ДЕ ХУАНЕСЪ . (Vicente Joanes, dit Juan de Juanes)	85
ХЮ . (J. F. Hue)	374

ЦОРГЪ, см. РОВЕСЪ.

ЧЕЗАРЕ ДА СЕСТО , прозв. ЧЕЗАРЕ ДА МИЛАНО , см. СЕСТО.	
ЧЕЗАРИ , Джузеппе, прозв. ИЛЬ КАВАЛЬЕРЕ Д'АРПИНО . (Giuseppe Cesari, dit il cavaliere d'Arpino)	38
ЧИГОЛИ , Лодовико да —, см. КАРДИ.	
ЧИНЬЯНИ , Карло. (Carlo Cignani)	75
ЧИТТАДИНИ , Пиетро-Франческо. (Pietro-Francesco Cittadini)	50

ШАМПАНЪ , Филиппъ де —. (Philippe de Champaigne)	163
ШАПРОНЪ , Николай. (Nicolas Charagon)	346
ШАРДЕНЪ , Жанъ-Батистъ-Симеонъ. (Jean-Baptiste-Simeon Chardin)	362
ШЕБУЕВЪ , Василій Кузьмичъ	383
ШТРАУХЪ , Лоренцъ. (Lorenz Strauch)	121

ЩЕДРИНЪ , Сильвестръ Ѳедосѣевичъ.	394
--	-----

ЭВЕРДИНГЕНЪ, Аллартъ фанъ —. (Allart van Everdingen)	. 264
ЭЙКЕНСЪ, Франсъ. (Frans Euskens) 313
ЭЙКЪ, Янъ фанъ —. (Jan van Eusk) 113
ЭКГОУТЪ, Гербрандтъ фанъ-денъ —. (Gerbrandt van den Eeckhout) 199
ЭЛЬЦВЕЙМЕРЪ, Адамъ. (Adam Elzheimer) 130
ЭРРЕРА, Франсиско, прозв. ЭРРЕРА-ЭЛЬ-МОСО. (Francisco Herrera, dit Herrera el Mozo) 98
ЭСКАЛАНТЪ, Хуанъ-Антонио. (Juan-Antonio Escalante)	. . . 108
ЭСПИНОСА, Хасинто-Херонимо де —. (Jacinto Geronimo de Espinosa) 88

ЯНСЕНСЪ, или Янсонъ фанъ Кейленъ, Корнелисъ. (Cornelis Jansens, ou Janson van Ceulen) 158
--	---------------



ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХЪ ЛИЦЪ,

находящіеся въ числѣ картинъ Эрмитажа.

	№		№
АЛАНСОНЪ , Франсуа, герцогъ д'. (d'Alençon) . . .	1487	ВИЛЬГЕЛЬМЪ II нассаускій, принцъ оранскій	611
АЛЬБРЕХТЪ бранденбургскій, кардиналъ курфирстъ майнцскій . . .	462	ВИЛЬГЕЛЬМЪ-ГЕНРИХЪ оранскій	842

БАЛЬТАСАРЪ , инфантъ, сынъ испанскаго короля Филиппа IV	426	ВОНДСФОРДЪ , лордъ. (Wandesford).	621
БОРДЖИА , Лукреція	58	ВОУВЕРЪ , фанъ-деръ — (Wouwer).	622
БОСКАРТЪ (Bosschaert) 623, 624		ВЭРЪ , Вильгельмъ дю — (Du-Vair).	488
БРАИТЪ , Изабелла, жена Рубенса	575	ГЕНРИХЪ IV , французскій король	596
БРЭЙГЕЛЬ , Янъ	625	ГЕНРИЕТА , англійская королева	610
БРЮЛЛОВЪ , Карлъ Павловичъ	1580	ГИБОНСЪ , Гріелинъ (Gibbons).	1389
БЮККУА , Шарль де Лонгваль, графъ —. (Bucquoу)	574	ГРЕШАМЪ , Томасъ (Gresham)	480

ВЕРФЪ , Адрианъ фанъ-деръ —	992	ГРИТТИ , Андреа, венеціанскій дожъ	103
		ГУДВИНЪ , Джэнни. (Goodwyn)	619

	№		№
ДЖОНЪ, Инго. (Inigo Jones)	626	ЛОККЪ, Джонъ. (Locke)	1388
ДОВЪ или ДОУ, Герардъ .	906	ЛОНГВАЛЬ, Шарль де — (Longueval)	574
ДОРМЕРЪ, Робертъ, графъ де Карнарвонъ	614	ЛО, Шарль Ванъ	1485
ДОРТЪ, Авраамъ фонъ-деръ	1387	ЛОШЕ ДЕ ВЕГА	413
ДЭНИ, графъ Генрихъ. (Danby)	615	МАЛЬДЕРЮСЪ, Янъ	638
ЕЛИСАВЕТА, испанская ко- ролева	560	МАРИЯ СТЮАРТЪ, англій- ская королева	882
ИННОКЕНТІЙ X, папа	418	МАЦЦОЛА, Франческо	86
ЮРДАНСЪ, Якобъ	651	МЕНГСЪ, Антонъ-Рафаэль.	1303
КАНО, Алонсо	355	МУРЗА-КУЛИ-ХАНЪ	1570
КАРЛЪ I, англійскій король.	609	МОНТГОМЕРИ, семейство	614
КАРАЧЧИ, Аннибале	176	МОЗАНКО, Франческо даль	97
КАТЦЪ, Якобъ	842	НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцес- са	845
КЛИМЕНТЪ IX, папа	307	НЕТЧЕРЪ, Каспаръ	883
КОПЕНОЛЬ, Ливень	808	ОЛИВАРВСЪ, Гаспаръ-Гус- манъ, герцогъ	421, 422
КОСМЪ II, Медичи	127	ПАВЕЛЬ III, папа	101, 106
КОЭЛЬО, Клавдіо. (Coello).	431	ПАЛАТИНЪ РЕЙНСКІЙ, Карлъ- Людвигъ, графъ	748
КРЕСНИ, Джузеппе-Марія.	315	ПАЛАТИНЪ РЕЙНСКІЙ, Ру- пертъ, графъ	749
КРИВЕЛЛИ, Лукреція	15	ПАЛАВИЧЧИНИ, Антонио, кардиналъ	102
КРОМВЕЛЛЬ, Оливьеръ	1386		
ЛАВАЛЬ, Жанъ де —	762		
ЛАУДЪ, Уильямъ. (William Laud)	612		

	№		№
ПАЛЬМА , Лавинія	104	ТРИВЕСТЬ , Антоній, кардиналь	613
ПЕРГАМИНО , графиня Лукреція	15	ТРУА , жена Франсуа де-Труа	1500
ПЕТРЪ I , Императоръ	1566		
ПОЛЬ , Регинальдъ, кардиналь	19	УОРТОНЪ , Елисавета и Филладельфія. (Wharton)	618
ПОРБЮСЪ , Франсъ, младшій	487	УОРТОНЪ , лордъ Томасъ. (Wharton).	617
ПОРТО-КАРРЕРО , Луисъ, кардиналь	434	УОРТОНЪ , лордъ Филиппъ II. (Wharton)	616
ПОЛЕНБЮРГЪ , Корнелисъ, (Poelenburg)	757		
РЕМБРАНДТЪ , мать Рембрандта	804—807	ФЕКЬВЕРЪ , графиня Екатерина. (Fenquières). 1455, 1458	
САКСОНСКІЙ КУРФЮРСТЪ , Иоганнъ-Фридрихъ	463	ФИЛИППЪ IV , испанскій король	419, 420 559
САКСОНСКАЯ ПРИНЦЕССА , Маргарита	464	ФЛИНКЪ , Говертъ	780
САННАЗАРЪ , Якопо	40	ФОНТЕНЕЛЬ , Бернаръ	1538
СНЕЙДЕРСЪ , Франсъ	627	ФУРМАНЪ , Елена, жена Рюбенса	576, 577
СТЭНЪ , Янъ. (Steen)	900	ЧЕЛОВЕРЪ , Томасъ. (Chaloner).	620
ТВЕНЬРСЪ , младшій, Давидъ, 672, 675, 698		ЧЕНЧИ , Беатриче. (Cenci).	192
ТЛЛИ , графъ Иоганнъ	639	ЭДУАРДЪ VI , англійскій король	467
ТОРВАЛДСЕНЪ , Бертель. (Thorwaldsen)	1582	ЭРАЗМЪ , роттердамскій	465
		ЭРСИЛЬЯ И СУНИГА , Алонсо. (Ercilla у Cuniga)	411

О П Е Ч А Т К И.

Стран. Строка. Напечатано :

Следвало бы :

13.	1.	Переложена съ дер.	Фигура Богоматери поколѣн- нал. Переложена съ дер.
16.	26.	опирающагося правою рукой.	опирающагося лѣвою рукой
336.	26.	Аржана	Арганта







SEP 23 1935

1000



