

142304

4866

ИМПЕРАТОРСКОЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ

КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ).

ПЕРВЫЙ ТОМЪ.

1-3

ИТАЛІЯНСКІЯ И ИСПАНСКІЯ ШКОЛЫ.



(Цѣна 45 коп. сер.).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Двора Его Величества Типо-Литографія К. Ф. Давыда

(Невскій пр., д. № 12).

1888.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ

КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ).

ПЕРВЫЙ ТОМЪ.

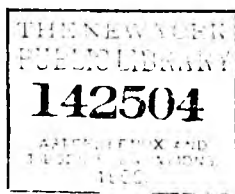
ИТАЛІЯНСКІЯ И ИСПАНСКІЯ ШКОЛЫ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

**Двора Его Влччества Типо-Литографія К. Ф. ДАЛЫНА
(Невскій пр., д. № 12).**

1888.



Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Директоръ *А. Васильчиковъ*.

ХРОНИКА
СЛОВА
УРАЖЕ :

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

Новый Эрмитажъ.

- I. Галерея исторіи живописи.
- II. Большія картины итальянскихъ школъ
- III. Рубенсъ и Ванъ-Дейкъ.
- IV. Испанскія школы.
- V. Фрески Рафаэля.
- VI. Стар. итальянск. художн. Ліонардо да Винчи.
- VII. Рафаэль Корреджо.
- VIII. Пальма. Мореттода Брепча
- IX. Тиціанъ.
- X. Каррачи. С. Роза.
- XI. Маратта. Сассоферрато.
- XII. Лука Джордано.
- XIII. Старая нѣмецкая школа.
- XIV. а. Поттеръ.
b. с. Тенирсъ.
d. Вуверманъ.
- XV. Рембрандтъ.
- XV^a. Англійская школа.
- XVI. Рубенсъ и Ванъ-Дейкъ.
- XVII. Нѣмецкая школа.
- XVIII. Фламандск. и голландск. школы.
- XIX. Цвѣтн. Животныя.
- XX. Снейдерсъ.

- XXI. Русская школа.
- XXII. К. Брюлловъ. Бруни.
Нефть.
- XXIII.)
- XXIV.) Медали.
- XXV.)
- XXVI. Рѣзные камни.
- XXVII. Рафаэлевскія ложи.

Старый Эрмитажъ.

Французская школа.

- XXXVIII. Лю-Сюэръ.
- XXXIX. Ле-Брэнъ. Пуссенъ.
- XXX. Пуссенъ.
- XXXI. Пуссенъ. Миньяръ.
Бутеъ.
- XXXII. Кл. Лорренъ. К. ванъ Ло.
- XXXIII. К. Лорренъ. Миньяръ.
- XXXIV. Клодъ Лорренъ. Лафоссъ.
- XXXV. Ланкрё. Грѣсъ.
- XXXVI. Ларжильеръ. Шарденъ.
Ватто.
- XXXVII. Миньяръ. Де-Труа.
- XXXVIII. Булонъ. Г. Пуссенъ.
- XXXIX. К. Ж. Вернѣ.

Петръ Великій, во время путешествій своихъ за границей, составилъ коллекцію картинъ, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны картины голландской и фламандской школъ. Большая часть этихъ картинъ находится въ настоящее время въ разныхъ петергофскихъ дворцахъ и дачахъ, гдѣ онѣ помѣщены были самимъ Императоромъ. Другія же украшаютъ такъ называемую галерею Петра Великаго, въ Зимнемъ Дворцѣ.

Основаніе Эрмитажной картинной галереи положено Императрицею Екатериною II. Названіе Эрмитажа, какъ извѣстно, Императрица эта дала ряду зданій, прилегающихъ къ Зимнему Дворцу и состоящихъ изъ трехъ частей. Одна изъ нихъ — павильонъ, построенный въ 1765 году, французскимъ архитекторомъ Валленъ де ла Моттомъ, соединяется съ Зимнимъ Дворцомъ посредствомъ галереи, въ которой теперь помѣщаются портреты Особъ Дома Романовыхъ, и посредствомъ Полтавской залы, которая прежде называлась залою Аполлона *). Павильонъ этотъ,

*) Въ этой залѣ нѣкогда стояла мраморная статуя Аполлона, которая въ настоящее время замѣнена бронзовымъ бюстомъ Петра Великаго, работы графа Растрелли.

предназначенный для Эрмитажных баловъ, перестроенъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, придворнымъ архитекторомъ А. Штакеншнейдеромъ. Къ нему примыкаетъ зимній садикъ, украшенный статуями.

Другая часть Эрмитажа, соединенная съ павильономъ посредствомъ арки, въ видѣ моста, выстроена десятью годами позже, подъ наблюдениемъ Юрія Матвѣевича Фельтена *). Это зданіе было собственно назначено для картинной галереи. Въ настоящее время оно измѣнено и реставрировано и содержитъ, въ верхнемъ этажѣ, богатое собраніе картинъ французской школы.

Впослѣдствіи Императрица Екатерина II присоединила къ этому зданію галерею Рафаэлевскихъ ложъ, которая и по размѣрамъ, и по живописи, представляетъ точную копію съ знаменитыхъ Ватиканскихъ ложъ. Достоинство этихъ копій, написанныхъ по заказу Императрицы и начатыхъ вскорѣ послѣ восшествія ея на престолъ, заключается въ томъ, что онѣ были окончены, подъ надзоромъ живописца Гунтербергера, въ такое время, когда подлинники были въ лучшей сохранности, чѣмъ въ 1813 году, когда Неаполитанцы, занявъ Римъ, въ открытыя арки галереи вставили окна, для предохраненія живописи отъ дѣйствія непогоды. Копіи наши, писанныя на холстѣ, суть вѣрное воспроизведеніе Римскихъ фресковъ, съ тою

*) Ю. М. Фельтенъ умеръ въ С.-Петербургѣ, въ 1801 г.

только разницею, что гербы паны Льва X, замѣнены гербами Россіи.

Къ этимъ двумъ зданіямъ Екатерина II, въ 1780 году, повелѣла присоединить Эрмитажный театръ, соединяющійся съ картинной галереей, посредствомъ арки, переброшенной чрезъ Зимнюю Канавку въ томъ мѣстѣ, гдѣ Мойка выходитъ изъ Невы. Это послѣднее зданіе построено знаменитымъ архитекторомъ Джакомо Гваренги *), которому Россія обязана значительнымъ числомъ замѣчательныхъ строеній.

Основу Эрмитажной галереи составляютъ три значительныя коллекціи. Одна изъ нихъ принадлежала Крозà, барону де-Тьеръ, генераль-лейтенанту французской арміи при Людовикѣ XV, и племянника извѣстнаго любителя искусствъ Жозефа-Антуана Крозà, маркиза дю-Шатель, совѣтника тулузскаго парламента и впоследствии ракетмейстера и чтеца короля въ 1719 году. Въ богатомъ домѣ своемъ, въ Парижѣ, въ улицѣ Ришельё, онъ собралъ болѣе четырехъ сотъ отборныхъ картинъ. Онъ умеръ въ 1740 году, завѣщавъ свои картины другому своему племяннику,

*) Онъ родился въ Бергамо, въ 1744 году, умеръ въ С.-Петербургѣ, въ 1817 году. Гваренги былъ ученикъ Раф. Менгса и Поччи и самъ превосходно рисовалъ. Въ Эрмитажномъ собраніи находится нѣсколько рисунковъ его руки.

который продалъ ихъ съ аукціона, въ іюнѣ мѣсяцѣ 1751 года. Пользуясь этимъ случаемъ, баронъ де-Тьеръ приобрѣлъ лучшія картины своего дяди и составилъ галерею, которая пользовалась европейскою извѣстностью *).

Баронъ де-Тьеръ напечаталъ каталогъ своей коллекціи подѣ слѣдующимъ заглавіемъ: *Catalogue des tableaux „du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. A. Paris, „chez De Bure l'Ainé, quai des Augustins, du côté „du pont S.-Michel, à S. Paul. MDCCLV“*. Сочиненіе состоитъ изъ одного тома въ 96 стр. 8^о.

Въ этомъ каталогѣ картины описаны ни по школамъ, ни въ хронологической послѣдовательности, а по одному только порядку размѣщенія ихъ въ залахъ. Въ немъ указаны 65 картинъ итальянскихъ, одна испанская (Риберы), 145 картинъ нѣмецкихъ, 60 картинъ французскихъ художниковъ, одна картина безъ означенія школы, и до

*) Между этими картинами находится Юднень, Моретто да Брешція (№ 112), которую тогда ошибочно приписывали Рафаэлю. Но за нее заплатили не болѣе 2000 ливровъ (франковъ). Богатая коллекція оригинальныхъ рисунковъ маркиза, состоявшая изъ болѣе 19,000 номеровъ, собранныхъ съ такимъ-же тщаніемъ, какъ и вкусомъ, и описанная извѣстнымъ Пьеръ-Жанъ Мариеттомъ, была распродана въ пользу бѣдныхъ. Его превосходное собраніе рѣзныхъ камней, болѣе 4500 экземпляровъ, проданное сперва герцогу Орлеанскому, теперь принадлежитъ Императорскому Эрмигажу.

30 миниатюръ, гуашей*) и рисунковъ, сдѣланныхъ перомъ. Большая часть масляныхъ картинъ отличается высокимъ достоинствомъ и находится теперь въ Эрмитажныхъ залахъ.

Въ числѣ лучшихъ картинъ, купленныхъ изъ этой галереи, мы назовемъ двѣ картины Рафаэля № 37 и 39, портретъ кардинала Поля, Себастьяно дель Пиомбо (№ 19), Богоматерь, Баччо делла Порта (№ 29), нѣсколько эскизовъ Рубенса, сдѣланныхъ для большихъ картинъ Люксембургскаго дворца, въ Парижѣ, и изображающихъ разныя сцены изъ жизни Маріи Медичи (№ 567, 568, 571), Богоматерь съ Дарителями, Ванъ Оста (№ 663), нѣсколько портретовъ, писанныхъ Ванъ Дейкомъ (№ 628, 630, 631, 632), Гордансомъ (№ 653) и Рембрандтомъ № 802, 819, 820, 822, 826 и др.), и нѣсколько прекрасныхъ картинъ Пуссена, Коапеля, Сантерра, Миньяра и др.**).

Около того-же времени Императрица купила большую коллекцію картинъ и подлинныхъ рисунковъ графа Генриха Брюля, перваго министра Августа II, короля польскаго и курфирета саксонскаго. Въ числѣ этихъ картинъ находятся: Похищеніе Европы, Франческо Альбани (№ 204), Богоматерь на престолѣ, Грег. Пагани (№ 249), нѣсколько

*) Лучшія картины, писанныя гуашью, пастелью и проч. находятся теперь въ галереи драгоценныхъ вещей, въ Зимнемъ Дворцѣ.

***) J. D. Passavant: Raphaël von Urbino II, № 43 и 44.

картинъ Рубенса (№ 552, 559, 560) и Тенирса (№ 696, 697, 710), картина Ванъ Дейка (№ 611), портреты, писанные Рембрандтомъ (№ 806, 808). картина Тербурга (№ 872), двѣ картины Касп. Нетчера (№ 884, 885), четыре картины Франс. ванъ Мириса старшаго (№ 915—918), картины Остаде (№ 956—958), Ф. Вувермана (№ 1000—1005, 1010, 1012—1015, 1017, 1021 и др.), Якова ванъ Рюйсдаля (№ 1137, 1138, 1145, 1149), и много другихъ отборныхъ, превосходно сохранившихся картинъ, голландской и фламандской школы.

Въ 1779 году Императрица присоединила къ своему музею сокровища Гаутонъ-Галля, пышной резиденціи лорда Роберта Вальполя, графа орфордскаго, перваго министра англійскихъ королей Георга I и Георга II. Въ этомъ замкѣ, министръ, удаляясь отъ общественной дѣятельности, любилъ окружать себя сокровищами искусства. Сынъ его, Орасъ Вальполь, извѣстный по своимъ „*Anecdotes of Painting in England*“ *), напечаталъ въ 1747 году, описаніе Гаутонъ-Гальской галереи, подъ заглавіемъ: „*Aedes Walpolianæ*“. Это роскошное изданіе, украшенное прекрасными гравюрами, не поступало въ продажу и потому встрѣчается очень рѣдко. Двадцать лѣтъ спустя вышель

*) Последнее изданіе этого сочиненія, съ примѣчаніями Ральфа Ворнума, вышло въ 1849 г.; оно состоитъ изъ трехъ частей in 8°, украшенныхъ множествомъ гравюръ.

другой каталогъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „*A Description of Houghton Hall, the Seat of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of Orford. London, 1767*“. Книга эта также очень рѣдка. Въ ней заключается полное и систематическое описаніе всѣхъ предметовъ искусства, бывшихъ въ знаменитомъ замкѣ, въ томъ числѣ и фамильныхъ портретовъ, оставшихся въ Англии. Это важное приобрѣтеніе обошлось въ 35,000 фунт. стерл.

Изъ замѣчательнѣйшихъ картинъ, собранныхъ Вальполемъ, мы назовемъ: Женскій портретъ Ліонардо да Винчи (№ 15), Положеніе во гробъ Спасителя, Пармиджанино (№ 86), Поклоненіе пастуховъ и Преніе Отцовъ церкви. Гвидо Рени (№ 182 и 187), шесть картинъ Сальватора Роза, въ томъ числѣ Блудный сынъ (№ 210), самая большая, и по общему отзыву, самая лучшая картина этого художника, пять картинъ Карло Маратта (№ 297, 299, 302, 306 и 307), четыре картины Мурильо, между ними Зачатіе Дѣвы Маріи (№ 363) и Рождество Іисуса Христа (№ 364), тринадцать картинъ Рубенса, и въ числѣ ихъ превосходные эскизы для триумфальной арки, устроенной по случаю въѣзда въ Антверпенъ кардинала - инфанта Д. Эрике, въ 1635 году (№ 561 — 566), двѣнадцать картинъ Ванъ-Дейка, въ томъ числѣ Богоматерь съ куропатками (№ 603) и портреты, купленные у наслѣдниковъ маркиза Уортона, послѣдняго потомка знаменитой фамиліи Уортоновъ (№ 609, 610, 612, 615,—621 и 626), че-

тыре картины Д. Тенирса (№ 679, 688, 698, 706), Жертвоприношеніе Авраама, Рембрандта (№ 792) и пр. и пр. Всѣхъ картинъ, поступившихъ изъ Гаутонъ-Гальской галереи 198, а именно 79 картинъ италіянскихъ школъ (въ томъ числѣ нѣсколько рисунковъ), 75 нѣмецкой, 7 испанской, 22 французской и 5 англійской школъ.

Кромѣ этихъ трехъ коллекцій, купленныхъ цѣликомъ. Императрица пользовалась каждою распродажею извѣстныхъ галерей, для увеличенія своего музея.

Въ апрѣлѣ 1772 года, въ Парижѣ, продавалось съ публичнаго торга собраніе герцога де Шуазёль, министра Людовика XV, состоявшее изъ 147 картинъ, большею частію голландскихъ и фламандскихъ, за продажу которыхъ выручено 442,959 ливровъ. Князь Голицинъ, которому Екатерина II поручила покупку картинъ для Эрмитажа, выбралъ изъ этой галереи одиннадцать образцовыхъ произведеній, какъ-то: Даму съ ребенкомъ, Ванъ-Дейка (№ 635), Молитву передъ обѣдомъ, Рембрандта (№ 803), Врача, Г. Доу (№ 903), два Сельскихъ праздника, Тенирса (№ 647 и 675), Охоту на оленей, Вувермана (№ 1034), Пейзажъ Берхема (№ 1081) и, наконецъ, двѣ картины Мурильо (№ 377 и 378). За всѣ эти картины заплачено 107,904 ливра, т. е. почти четверть всей суммы, вырученной за цѣлую галерею. Продажа эта происходила подъ управленіемъ І. Ф. Буалд, живописца герцога Орле-

анскаго; каталогъ коллекціи Шуазёля, напечатанный in 8^o, содержитъ 46 страницъ.

Въ 1777 году, при продажѣ коллекціи главнаго откупщика и впослѣдствіе главнаго сборщика податей, Рандона де-Буассе, Императрица приобрѣла Приваль охотниковъ, Поттера (№ 1053), и нѣсколько другихъ картинъ *). При продажѣ галереи великаго пріора Франціи, принца Конти, происходившей чрезъ мѣсяць послѣ продажи галереи Рандона, Императрица сдѣлала значительныя приобретенія. Принцъ успѣлъ собрать до 900 картинъ, изъ которыхъ 871 описаны въ печатномъ каталогѣ. Большая часть этихъ картинъ была куплена имъ изъ галереи герцога Шуазель. Въ числѣ картинъ принца Конти, купленныхъ для Эрмитажа находятся: Св. Семейство, Ванъ деръ Верфа (№ 985) и Двое дѣтей, картина, приписываемая тому-же художнику, двѣ картины Ванъ деръ Гейде (№ 1208 и 1213) и др. Нѣкоторые изъ этихъ картинъ не описаны въ каталогѣ, напечатанномъ при продажѣ коллекціи Конти. Это заставляетъ думать, что онѣ были проданы частнымъ образомъ, до публичнаго торга.

Большая часть картинъ принца была приобретена торговцами рѣдкостей Ланглие и Лебреномъ, которые по-

*) Эта богатая коллекція была составлена при помощи живописца Буше. См. Ch. Blanc. Le trésor de la curiosité, I, p. LXXXII и слѣд. и 351.

лучили ихъ въ долгъ, но не были въ состояніи заплатить за нихъ деньги. Вслѣдствіе этого, въ 1779 году, назначена была вторая публичная продажа собранія, каталогъ котораго содержитъ не болѣе 319 нумеровъ. Но такъ какъ страсть къ искусствамъ охладѣла, то почти всѣ картины, оставшіяся отъ первой продажи собранія Контти, были проданы съ убыткомъ. Императрица при этомъ случаѣ нѣсколько картинъ, которыя не находятся въ Эрмитажной галереи.

Въ 1780 году Екатерина II купила нѣсколько отборныхъ картинъ изъ знаменитой галереи Геррита Брамкампа, въ Амстердамѣ, проданной съ аукціона въ августѣ 1771 года, но корабль, на которомъ онѣ отправлены были въ С.-Петербургъ, потерпѣлъ крушеніе въ Балтійскомъ морѣ, и въ Эрмитажъ поступила только большая картина Миньяра (№ 1458), отправленная на другомъ кораблѣ.

Нѣсколько хорошихъ голландскихъ и фламандскихъ картинъ поступило изъ собранія извѣстнаго любителя искусствъ Дезальё д'Аржанвиля, автора сочиненія о жизни художниковъ, умершаго въ 1766 году. Коллекція его продана была по частямъ. Зима, Ф. Вувермана, (№ 1032), принадлежитъ къ этой галереи. Другія картины были куплены изъ галерей извѣстнаго патріота Гоцковскаго (*)

*) Это былъ тотъ самый Гоцковскій, который въ 1760 году, по занятіи Берлина русскими войсками, пожертвовалъ своимъ состояніемъ для скорѣйшаго сбора контрибуціи, уплата которой потребовалась въ двадцать четыре часа.

въ Берлинѣ, Троншена въ Женевѣ и пр. Императрица поручила подобныя пріобрѣтенія барону Гримму въ Парижѣ Рафаэлю Менгсу въ Римѣ и другимъ корреспондентамъ.

Не довольствуясь столь важными пріобрѣтеніями старинныхъ картинъ, Екатерина II въ тоже время предлагала извѣстнѣйшимъ современнымъ художникамъ писать картины для ея дворца. Кромѣ русскихъ художниковъ Антона Лосенко, Ѳедора Алексѣева, Ѳедора Матвѣева и др. — Р. Менгсъ и Ангелика Кауфманъ получили также множество заказовъ, а серу Джошуа Рейнольдсу, въ Лондонѣ, позволено было выбрать самому сюжетъ и выбрать цѣну большой картинѣ, заказанной ему Императрицей. Художникъ, ободренный такою благосклонностію, работалъ съ любовью и написанный имъ Геркулесъ-отрокъ, задушающій змѣй, посланныхъ Юноной (№ 1391), есть безспорно одно изъ лучшихъ его произведеній.

Число картинъ, которыя Императоръ Павелъ I присоединилъ къ прекрасной коллекціи, собранной родительницей его, не было значительно. Изъ нихъ мы упомянемъ „Тигра“, одну изъ лучшихъ картинъ Рубенса (№ 554), и нѣсколько красивыхъ пейзажей Жозефа Верне (№ 1549, 1554, 1556 и 1559). Многими Эрмитажными картинами Павелъ I украсилъ свой новый дворецъ, Михайловскій замокъ. Кромѣ того, онъ пріобрѣлъ нѣсколько картинъ для Гатчинскаго дворца.

Сообщаемъ въ хронологическомъ порядкѣ главнѣйшія приобрѣтенія при Императорѣ Александрѣ I.

Въ 1804 году, куплены у графа де Нарпа: двѣ картины Миля (№ 720), четыре Жозефа Вернѣ (№ 1543, 1545—1547), три Ж. Л. де Марна (№ 1521, 1522 и 1525) и одна картина Билькова (№ 1539) а у графа Бутурлина: двѣ картины Жоз. Вернѣ (№ 1551 и 1552).

Въ 1814 году, прибрѣтено для Эрмитажа, за 940,000 франковъ, 38 картинъ Мальмезонской галереи, составленной императрицею Жозефиною. Многія изъ этихъ картинъ принадлежали къ коллекціи ландграфа гессенъ-кассельскаго, расхищенной Французами, въ 1806 году. Въ числѣ 12 картинъ италіянскихъ художниковъ заключаются: Св. Семейство, Андреа дель Сарто (№ 24), Молодой Товій, Чиголи (№ 245), Богоматерь, Карло Дольчи (№ 251), и др. Между 22 картинами фламандской и голландской школъ находятся: Антверпенскіе стрѣлки, Тенирса младшаго (№ 672), знаменитая Корова (№ 1051), жизнь Охотника (№ 1051) и Цѣпная собака (№ 1055), П. Поттера, Ангелы, возвѣщающіе пастухамъ о рожденіи Спасителя, Н. Борхема (№ 1070), три картины Янъ ванъ деръ Гейде (№ 1206, 1207 и 1211) и др. Къ французскимъ картинамъ принадлежатъ четыре Времени дня, Клода Лоррена (№ 1429—1432). Въ то же время были куплены четыре статуи Кановы: Амуръ и Психея, Геба, Танцовщица и Парисъ.

Въ теченіи того-же 1814 года Императоръ приобрѣлъ въ Амстердамѣ, за сравнительно не высокую цѣну (8,700 фунт. стерлинговъ), собраніе испанскихъ картинъ банкира В. Г. Кузвельта, извѣстнаго и просвѣщеннаго любителя искусствъ, который воспользовался войнами, бывшими въ Италіи и Испаніи и успѣлъ составить одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ музеевъ. Всѣхъ испанскихъ картинъ выбранныхъ для Эрмитажа, было сначала 67; потомъ, въ 1815 году, прибавлено еще 7. Пятьдесятъ лучшихъ картинъ этой галереи выставлены въ настоящее время въ испанской залѣ Эрмитажа.

Въ 1817 году для Эрмитажа куплено семь картинъ изъ собранія доктора Крейтона; жившаго въ С.-Петербургѣ, въ томъ числѣ Портретъ старика, Веласкеса (№ 424), Морской видъ, Рембрандта (№ 831), Пейзажъ, К. Дюжардена (№ 1089), Пейзажъ, А. ванъ даръ Нера (№ 1777), Импровизаторъ, Лингельбаха (№ 1274) и др.

Въ 1819 году Императоръ поручилъ покупать картины своему генераль-адъютанту и извѣстному любителю искусствъ, князю Василю Семеновичу Трубецкому. Изъ путешествія своего по Франціи и Италіи князь привезъ: Богоматерь съ Младенцемъ Исусомъ, Гирляндаю (№ 31), Св. Семейство, Джир. дель Паккіа (№ 36), Спасителя въ вертоградѣ, Анниб. Каррачи (№ 174), Марію Магдалину, Карло Дольчи (№ 252). Невинность, Ванни (№ 256), Поклоненіе волхвовъ, К. Маратта (№ 303), и другія картины.

Директору Луврскаго музея, барону Доминику Виванъ Денону, также поручено было пополнять картинную галерею Эрмитажа. При разныхъ случаяхъ онъ купилъ значительное количество картинъ, въ числѣ которыхъ мы назовемъ: Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, Росси де Росси (№ 32), эскизъ Воскресенія святыхъ для залы Большаго совѣта въ Венеціи, Тинторетто (№ 133), двѣ картины Караваджо (№ 216 и 217) изъ знаменитой галереи Джустиніани *), Положеніе во гробъ Спасителя, Л. Джордано (№ 291), двѣ прекрасныя картины Мурильо (№ 359 и 360), три картины Порбюса младшаго (№ 487—489), Поклоненіе волхвовъ, Ламберта Ломбарда (№ 491 **), Пейзажъ Себ. Бурдона (№ 1422), Отправленіе Авраама, Ла-Гира (№ 1459) и др.

Въ 1825 году были куплены у дель Кіаро: Вирсавія, Бронзино (№ 126) и Обрѣзаніе Младенца Иисуса, Чиголи (№ 246).

*) Эти картины были уступлены до продажи галереи Джустиани, послѣдовавшей въ 1812 году. Въ каталогѣ этого собранія, составленнаго Палье и Деларошемъ для аукціона, перечислено еще 158 картинъ, почти все итальянскихъ. Остальная часть этой коллекціи, болѣе 150 картинъ была куплена въ 1815 году прусскимъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ III.

***) Эта картина была куплена подъ ошибочнымъ названіемъ Джов. Антоніо Бацци, прозв. иль Содома.

Такъ какъ зданія, возведенныя Екатериною II, оказались недостаточными для всѣхъ Эрмитажныхъ картинъ, то Императоръ Александръ I присоединилъ къ нимъ галерею, идущую вдоль сада, и размѣстилъ въ ней картины французской школы. Теперь тамъ помѣщаются музей Петра Великаго и собраніе „рѣдкихъ и драгоцѣнныхъ вещей“ *).

Императоръ Николай I, большой любитель искусствъ, построилъ зданіе новаго Эрмитажа, возведенное по проектамъ и подъ наблюденіемъ Л. фонъ Кленце, архитектора короля Баварскаго. Этотъ музей былъ открытъ въ 1849 году.

При Императорѣ Николаѣ I были сдѣланы слѣдующія главнѣйшія пріобрѣтенія.

Въ 1826 году, Эрмитажъ купилъ отъ наследниковъ графа Милорадовича семь мраморныхъ статуй и бюстовъ и девять картинъ, въ томъ числѣ: Св. Семейство, Карло Маратта (№ 299), Пейзажъ, Цукварелли (№ 325), Домашнюю сцену, Охтервелта (№ 891), портретъ Герарда Доу, писанный имъ самимъ (№ 906) и др. За картины было заплачено 21,800 руб., за мраморы—27,800 руб. асс.

Въ 1829 году куплены тридцать картинъ изъ галереи герцогини Сенъ-Лё (бывшей королевы голландской,

*) Въ этомъ собраніи заключаются между прочимъ, миниатюры, гуаши и другія маленькія картины, описанныя въ особомъ каталогѣ.

Гортензіи). Изъ нихъ мы назовемъ Св. Семейство, Гирляндаю (№ 29), Женскій портретъ, Бронзино (№ 125), Св. Севастіанъ, Риберы (№ 331), Поль Поттера съ его семействомъ, Ванъ деръ Гельста (№ 778), Портретъ молодого человѣка, Рембрандта (№ 828) и др. За всѣ эти картины заплачено 180,000 франковъ.

Въ 1831 году, Эрмитажъ купилъ тридцать три картины изъ галереи князя Мир^у, Мануэля Годой, бывшаго министра испанскаго короля Карла IV и генералисимуса испанскихъ войскъ. Въ числѣ этихъ картинъ, купленныхъ въ Парижѣ съ аукціона за 567,935 франковъ, находятся: Снятіе со Креста, Анниб. Каррачи (№ 172), Св. Анна съ св. Маріей, Лаури (№ 310), Св. Иеронимъ, Риберы (№ 333), Смерть инквизитора Педро Арбуэсъ, Мурильо (№ 374), Иисусъ Христосъ предъ Пилатомъ, Гонтгорста (№ 748) и др. Коммисаромъ, которому поручена была эта покупка, былъ Лафонтенъ.

Въ 1834 году, Эрмитажъ приобрѣлъ тридцать двѣ картины изъ коллекціи г. Гесслера, русскаго генеральнаго консула въ Кадиксѣ. Главнѣйшія изъ нихъ: Портретъ принцессы Маргариты Пармской, намѣстницы Нидерландской, А. Коэльо (№ 402), портретъ Алонсо Бано, писанный имъ самимъ (№ 355), Поклоненіе Пастуховъ, Мурильо (№ 364) Портретъ инфанта Донъ Вальтасара Карлоса, писанный ученикомъ Веласкеса (№ 426), Пор-

третъ кардинала Пуэрто-Карреро, М. де Сересо (№ 434), Поклоненіе пастуховъ, Корн. Схюта (№ 659) и др.

Въ томъ - же самомъ году куплены пятьдесятъ одна картина, большею частію испанскихъ школъ, у Паэса де ла Каденья, испанскаго посла при С. - Петербургскомъ Дворѣ. Между ними находятся: Посѣщеніе, А. дель Кастильо (№ 357) два портрета молодыхъ людей, Мурильо (№ 376 и 385), Крещеніе Спасителя и Снятіе со креста, Вальдесъ Леаль (№ 392 и 393), Іоаннъ Креститель, Коллантеса (№ 417), Благовѣщеніе, М. фанъ Коксіена (№ 475), Св. Семейство и Поклоненіе св. Доминика, Квеллинюса (№ 661 и 662) и Гавань, В. Петерса (№ 1182).

Въ 1836 году тотъ самый банкиръ В. Г. Кузвельтъ, у котораго Императоръ Александръ I, въ 1814 году, купилъ коллекцію испанскихъ картинъ, продалъ Эрмитажу лучшія картины своей галереи въ Карльтонъ Террасъ, въ Лондонѣ, какъ - то: Богоматерь Альбскую, Рафаэля (№ 38), Св. Семейство, Джуліо Романо (№ 57), Спасителя, Пердрини (№ 77), Трехъ женъ мучоносницъ у гроба Господня, Ан. Каррачи (№ 173), Амура, Доминикино (№ 180), Персидскую сивиллу, писанную болонскимъ художникомъ (№ 214) и др.

Въ томъ-же году Императоръ приобрѣлъ, за 100,000 руб. асс., сорокъ двѣ картины у своего генералъ-адью-

танта князя Александра Лобанова - Ростовскаго. „Разбойникъ“ Басина (№ 1588) принадлежитъ въ этой коллекціи картинъ, большая часть которыхъ находится въ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ.

Въ 1838 году, князь Ливенъ поднесъ Императору шесть картинъ, купленныхъ имъ въ Италіи. Замѣчательнѣйшая изъ нихъ Юдиноѣ, Крест. Аллори. (№ 248).

Въ 1839 году, г. Ное, въ Мюнхенѣ, уплачено 140,000 руб. асс. за шесть италіанскихъ картинъ, какъ-то: Богоматерь, Анд. дель Вероккіо (№ 1), Св. Семейство, Гирляндаіо (№ 30), мнимую Лукрецію Борджію, Джуліо Романо (№ 58), Давидо Гвидо Репи (№ 181), Св. Семейство школы Тиціана (№ 107) и копію съ Рафаэля.

Въ 1845 году, въ Эрмитажъ поступили собранія картинъ, скульптурныхъ произведеній и рѣдкостей, завѣщанныя Императору обер-камергеромъ Д. П. Татищевымъ. Въ числѣ 182 картинъ, собранныхъ этимъ любителемъ, преимущественно во время бытности его нашимъ посланникомъ въ Вѣнѣ, мы назовемъ: Тайную Вечерю, Марко Оджоне (№ 16), Св. Семейство, Дж. дель Паккіа (№ 35), Джакомо Франча (№ 70) и Б. Луини (№ 75), Селестину съ дочерью, Мурильо (№ 375), Богоматерь съ Младенцемъ, Моралеса (№ 401), складель, изображающій Распятіе и Страшный судъ, Питера Крестуса (№ 444), и др.

Въ 1850 году Императоръ приобрѣлъ, за 600,000 франковъ, картинную галерею Барбариго, находившуюся

въ Венеціи, въ старинномъ дворцѣ этой фамилии. Каталогъ этой галереи, изданный въ 1845 году, на французскомъ и итальянскомъ языкахъ, живописцемъ Джованни-Карло Бевилакка, содержитъ 102 картины; изъ нихъ лучшія поступили въ Эрмитажъ, въ томъ числѣ: Каящаяся Магдалина, Тиціана (№ 98), пять другихъ картинъ того - же художника (№ 94 — 97 и 103), Богоматерь съ Младенцемъ, его - же школы (№ 122), Иисусъ, проповѣдующій во храмѣ и мужской портретъ, Паоло Веронезе (№ 142 и 153).

Въ теченіи того - же года, Ф. А. Бруни, тогдашнему начальнику второго отдѣленія Эрмитажа, было поручено купить лучшія картины продававшейся галереи покойнаго нидерландскаго короля Вильгельма II, какъ - то: Снятие со креста, Сев. дель Піомбо (№ 18), мнимую Коломбину, Б. Луини, которую прежде приписывали Ліонардо да Винчи (№ 74), Портретъ одного изъ принцевъ дома Медичи, Алессандро Аллори (№ 127), св. Іосифа, Гвидо Рени (№ 184), Мученіе св. Екатерины, Гуэрчино (№ 240), Портретъ во весь ростъ испанскаго короля Филиппа IV, Веласкеса (№ 419), Портретъ герцога Оливареса, того - же художника (№ 421), Благовѣщеніе, Я. ванъ Эйка (№ 443), Евангелиста Луку, Ганса Мемлинга (№ 445), Коронованіе Богоматери, Квинтина Матсейса (№ 449), Снятие со креста, Бернарда ванъ Орлей, приписывавшееся нѣкогда Лукасу Лейденскому (№ 774), и наконецъ, большая, Семейная

картина, Б. ванъ деръ Гельста (№ 777). Эти 13 картинъ были куплены за 175,823 голл. гульдена.

Въ 1852 году *Ф. А. Бруни* былъ посланъ въ Парижъ для покупки картинъ изъ продававшейся съ публичнаго торга галереи маршала Сульта, герцога Далматскаго. Эта продажа, говоритъ *Ш. Бланкъ* *), составляла событіе, потому что за исключеніемъ Испанскихъ собраній, галерея маршала Сульта была единственная, въ которой заключалось такое большое количество отборнѣйшихъ картинъ испанскихъ школъ. *Г. Бруни* удалось купить: Несеііе креста, Себастіано дель Піомбо (№ 17), Св. Лаврентія, Сурбарана (№ 349), Св. Петра въ оковахъ, Мурильо (№ 373), Младенца Іисуса съ младенцемъ Іоанномъ, копию съ Мурильо (№ 382), и Портретъ св. Франциска, карт. Гомеса (№ 386). Въ то же время, *Г. Бруни* успѣлъ купить, при продажѣ галереи герцога Морни: Мужской портретъ Рембрандта (№ 815), при продажѣ картинъ баронесы д'Эсте: Явленіе святыхъ Доминиканцу, Алонсо Кано (№ 354), и у Ланёвила: Явленіе Младенца Іисуса св. Антонію Падуанскому, Мурильо (№ 373). Счетъ комиссіонера Мордъ, за покупку этихъ восьми картинъ, составляетъ 331,066 франковъ 75 сантимовъ.

Въ царствованіе Его Величества Императора Александра Николаевича главное приобрѣтеніе составляетъ по-

*) „Le Trésor de curiosités“, II, p. 489.

купка лучшихъ предметовъ изъ музея маркиза Кампана, въ Римѣ. Въ этой коллекціи, купленной въ 1861 году при содѣйствіи камергера Двора Его Величества С. А. Гедеонова, директора Эрмитажа, заключаются знаменитыя Рафаэлевскіе фрески (№ 47—55).

Въ 1864 году, по Высочайшему повелѣнію, приобретены восемь картинъ изъ коллекціи тайнаго совѣтника Фонтана. Въ числѣ ихъ находятся: Плѣнники Вувермана (№ 1050^a), два пейзажа Я. Асселейна (№ 1066^a) и Иог. Бота (№ 1174^a) и два морскихъ вида А. ванъ де Вельде (№ 1184^a и 1184^b).

Въ 1866 году, С. А. Гедеонову поручено было купить, за 100,000 франковъ, четыре картины изъ галереи графа Литта, въ Миланѣ, а именно: Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, знаменитое произведеніе Ліонардо да Винчи (№ 14^a), Аполлона и Марсіа. Корреджо (№ 82^a), Венеру съ Амуромъ, Лавиніи Фонтана (№ 162^a) и Богоматерь, Сассоферрато (№ 260^a).

Въ разное время куплены: Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, Коз. Росселли (№ 2), портретъ одного изъ членовъ фамиліи Сфорца, представленнаго въ образѣ св. Севастіана, Б. Луини (№ 73), Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, Рубенса (№ 539), Мужской портретъ, Филиппа де Шампень (№ 664^a) и двѣнадцать картинъ русскихъ профессоровъ Т. А. Неффа, И. К. Айвазовскаго, А. П. Боголюбова, графа А. Н. Мордвинова и Г. П. Вилевальда.

Въ настоящее время въ музеѣ Императорскаго Эрмитажа находятся 1,644 картины, выбранныя болѣе чѣмъ изъ 4,000 цѣнныхъ картинъ, приобретенныхъ со времени Императрицы Екатерины II. Тѣ изъ нихъ, которыя не помѣстились въ залахъ Эрмитажа, размѣщены въ покояхъ Зимняго Дворца и во дворцахъ и на дачахъ Царско-сельскихъ, Петергофскихъ и Гатчинскихъ. Сотня превосходныхъ картинъ находится въ настоящее время въ Эрмитажныхъ павильонахъ. Кромѣ того Государь Императоръ изволилъ подарить новому Московскому музею 200 замѣчательныхъ картинъ, происходящихъ частію изъ галерей Крота, Брюля и Вальпола.

Изъ 1,644 выставленныхъ картинъ, 331 картина итальянскихъ школъ, 117 картинъ испанскихъ школъ, 949 нѣмецкихъ (фламандской, голландской и собственно нѣмецкой), 8 картинъ англійской, 172 картины французской и 67 картинъ русской школы.

Хотя въ числѣ картинъ итальянскихъ школъ находятся произведенія исключительнаго достоинства, но настоящее богатство Эрмитажа составляютъ собранія картинъ испанской и фламандской школъ. Въ первомъ заключаются 20 картинъ Мурильо и 6 картинъ Веласкеса; въ собраніи картинъ фламандскихъ и голландскихъ школъ: 60 картинъ Рубенса, 34 ванъ Дейка, 40 Д. Тенирса младшаго, 10 ванъ деръ Гельста, 41 Рембрандта, 8 Янъ Стена, 12 Герарда Доу, 16 Адр. ванъ Остаде, 11 Адр.

ванъ деръ Верфа, 50 Фил. Вувермана, 8 Поттера, 16 Берхема, 14 Як. ванъ Рюйсдаля, 14 Ф. Снейдерса, и др. Такое количество трудно встрѣтить въ какомъ-либо другомъ музеѣ.

Что касается до размѣщенія картинъ, то большія италіянскія картины находятся въ большой средней залѣ, № II, Рафаэлевскіе фрески въ кабинетѣ № V; другія картины италіянскихъ школъ помѣщены въ кабинетахъ, идущихъ параллельно большимъ заламъ № VI и XII.

Картины испанскихъ школъ занимаютъ большую залу № IV.

Нѣмецкія школы размѣщены въ галереяхъ и залахъ на лѣво отъ большой италіянской залы, согласно прилагаемому плану. Картины англійской школы занимаютъ послѣднее отдѣленіе Рембрандтовской залы (XV), картины французской школы находятся въ залахъ Стараго Эрмитажа, а картины русской школы въ двухъ залахъ, выходящихъ на Милліонную.

Первый каталогъ Эрмитажныхъ картинъ былъ изданъ въ 1774 году, по повелѣнію Императрицы Екаторины II. Это небольшой томикъ in 12^o, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „*Catalogue des Tableaux qui se trouvent dans les Galeries et dans les Cabinets du Palais Impérial de Saint-Pétersbourg, 1774*“. Онъ состоитъ изъ 176

страницъ, въ томъ числѣ 6 бѣлыхъ для вписыванія вновь поступающихъ картинъ, и содержитъ краткій перечень 2,080 картинъ. Въ концѣ помещень: „*Catalogue des Mignatures, Peintures en émail et à gouache, faisant partie de la collection des Tableaux de Sa Majesté Impériale. 1774*“, стр. 177 — 192, въ томъ числѣ 4 бѣлыя стр. Этотъ отдѣлъ состоитъ изъ 77 нумеровъ. Къ сожалѣнію эта маленькая опись составлена на скоро и картины внесены въ нее какъ попало, даже безъ означенія размѣровъ ихъ. По рукописному продолженію, каталога, въ Эрмитажномъ экземплярѣ насчитано до 2,205 картинъ.

Каталогъ этотъ, сдѣлавшійся чрезвычайно рѣдкостью, перепечатанъ въ Парижѣ, въ 1860 г., въ XII томѣ *Revue universelle des arts*, безъ всякихъ измѣненій, извѣстнымъ библіофиломъ Жакобомъ (Поль Лакруа), хранителемъ Арсенальной библіотеки, въ Парижѣ.

Около того-же времени, Императрица поручила графу Эрнесту Мюнниху *) составить систематическій каталогъ картинной галереи. Трудъ этотъ былъ начатъ въ 1773 и оконченъ въ 1783 году; онъ состоитъ изъ двухъ томовъ, in folio въ роскошномъ переплетѣ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ; „*Catalogue raisonné des tableaux qui se trou-*

*) Графъ Эрнестъ Густавъ Мюннихъ, сынъ графа Іоанна-Эрнеста и графини Анна-Доротей, урожд. баронессы Менгенъ, умеръ въ чинѣ генераль-маіора, въ 1812 году.

„*vent dans les Galeries, Sallons et Cabinets du Palais Impérial de St.-Pétersbourg, commencé en 1773 et continué jusqu'en 1783 incl.*“ Третій томъ заключающій въ себѣ дополненіе, былъ оконченъ въ 1785 году. Въ предисловіи графъ говоритъ о затрудненіяхъ, которыя представляетъ подобный трудъ и проситъ снисхожденія читателей. Этотъ каталогъ, сообщающій описаніе 2,658 картинъ, къ сожалѣнію перечисленныхъ не по порядку, хранится въ Эрмитажѣ. Онъ не былъ напечатанъ и, не смотря на тщательность составленія, содержитъ все таки нѣсколько важныхъ ошибокъ. Въ числѣ картинъ описанныхъ въ этомъ каталогѣ, есть много произведеній второстепеннаго достоинства, которыя въ настоящее время находятся въ загородныхъ дворцахъ Петергофскомъ, Царскосельскомъ и Гатчинскомъ; нѣкоторыя были подарены Императрицею разнымъ особамъ ея двора; наконецъ инныя, не имѣвшія никакого интереса, по повелѣнію Императора Николая I, были проданы съ аукціона въ 1853 году. Для Эрмитажной галереи были отобраны только хорошо сохранившіяся картины первостепеннаго достоинства.

Императоръ Павелъ повелѣлъ пересмотрѣть всѣ произведенія искусства, хранившіяся въ Эрмитажѣ, и приложить печать его къ картинамъ, рисункамъ и гравюрамъ. Кромѣ того, онъ поручилъ составленіе новаго каталога картинъ особой комиссіи, составленной изъ членовъ Академіи Художествъ: Акимова, Угрюмова, Гордѣева и Коз-

ловскаго и Лабенскаго, начальника 2-го отдѣленія Эрмитажа; въ комиссію назначены были также Рочевъ и Воиновъ. Этотъ каталогъ, составленный на русскомъ языкѣ, и содержащій въ 2 томахъ описаніе 3,996 картинъ наполненъ ошибками.

Въ 1838 году вышелъ печатный каталогъ картинъ, составленный на французскомъ языкѣ помощникомъ Лабенскаго, Плана, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: „*Livret de la galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d'art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Petersbourg, de l'imprimerie d'Edouard Pratz et C^{ie}, 1838*“, 531 стр. in 8^o, съ планомъ Эрмитажа. Въ этомъ каталогѣ описаны 1,683 картины, не считая миниатюръ. Но картины перечислены въ немъ въ томъ порядкѣ, какъ онѣ были размѣщены по комнатамъ Эрмитажа, безъ соображенія съ школами, къ которымъ онѣ принадлежать.

Въ каталогѣ, изданномъ въ 1860 году, покойнымъ Жилемъ, начальникомъ перваго отдѣленія Эрмитажа, подъ заглавіемъ: „*Musée de l'Ermitage Impérial. Notice sur la formation de ce Musée et description des diverses collections qu'il renferme, avec une introduction historique sur l'Ermitage de Catherine II. Saint-Petersbourg, imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. 1860*“, XXXII и 384 стр. in 8^o, съ двумя планами,

заключается, на стр. 126 — 148, описаніе 111 италіянскихъ картинъ, которыя въ то время находились въ галереи нижняго этажа, тамъ гдѣ теперь находится собраніе рисунковъ. Лучшая часть этихъ картинъ размѣщена въ залахъ италіянской школы, въ верхнемъ этажѣ музея. Русскій переводъ этого каталога былъ изданъ въ 1861 году подъ заглавіемъ: „Музей Императорскаго Эрмитажа. Описаніе различныхъ собраній, составляющихъ Музей съ историческимъ введеніемъ объ Эрмитажѣ Императрицы Екатерины II и объ образованіи Музея новаго Эрмитажа, Санктпетербургъ, въ типографіи Императорской Академіи Наукъ. 1861“, XXXIII, 418 стр. 8°.

Каталогъ Эрмитажныхъ картинъ изданъ нижеподписавшимися въ 1863 году; онъ напечатанъ въ 8 долю листа и содержитъ XXXI, 356, XII страницъ и планъ верхняго этажа музея.

Во второмъ изданіи этого каталога, которое мы теперь представляемъ любителямъ искусствъ; описаніе картинъ полнѣе прежняго. Каждая картина снова тщательно пересмотрѣна, подписи, упомянутыя въ первомъ изданіи, провѣрены; кромѣ того найдены нѣкоторыя новыя подписи и вслѣдствіе того сдѣланы разныя поправки относительно приуроченія картинъ. Это новое изданіе, дополненное и исправленное, составитъ три части. Въ немъ указаны будутъ происхожденіе картинъ, коллекціи, въ которыхъ онѣ на-

ходились, и лучшія гравюры, сдѣланныя съ Эрмитажныхъ картинъ.

Выраженія на право и на лѣво разумѣются по отношенію къ зрителю. Слово портретъ, безъ всякаго другаго прибавленія, означаетъ голову и часть бюста, но безъ рукъ; [исключенія каждый разъ указаны особо. Что касается до сокращеній, то они означаютъ:

Ъ.,	картины, купленныя Императрицею Екатериною II.
Ц.,	„ „ Императоромъ Павломъ I.
А.,	„ „ „ Александромъ I.
Н.,	„ „ „ Николаемъ I.
А.,	„ „ „ Александромъ II.
Д.,	„ писанныя на деревѣ.
М.,	„ „ на мѣди.
П.Х.,	„ „ на холстѣ.

Всѣ тѣ картины при которыхъ нѣтъ никакихъ указаній, писаны на холстѣ, за исключеніемъ очень немногихъ, написанныхъ на аспидныхъ доскахъ или на мраморѣ, о чемъ каждый разъ упомянуто особо.

Размѣры картинъ показаны въ верхкахъ.

Главнѣйшія неофіціальныя изданія, посвященныя Эрмитажнымъ картинамъ, слѣдующія:

„*Galerie de l'Ermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent. Avec la Des-*

„*cription Historique par Camille de Genève. Ouvrage*
 „*approuvé par S. M. I. Alexandre I et publié par*
 „*F. X. Labensky. A. St.-Pétersbourg chez Alici, Lib-*
 „*raire de la Cour et à Londres chez Boydell. De l'Im-*
 „*primerie de Schnor. MDCBCV*“ и съ русскимъ загла-
 виемъ: „Эрмитажная Галерея, гравированная штри-
 „хами съ лучшихъ картинъ оную составляющихъ, и
 „сопровождаемая историческимъ описаніемъ сочиненнымъ
 „Камилемъ уроженцемъ женеvскимъ. Съ французскаго
 „перевелъ Сергій Глинка. Сіе изданіе удостоено одо-
 бренія Ею Императорскаго Величества Александра
 „Перваго и издаю Ф. Н. Лабенскимъ. Въ Санктпе-
 „тербургѣ, у Амиліа придворнаго книгопродавца, а въ
 „Лондонѣ у Бойделя. Печатано въ типографіи Шнора,
 „MDCCCV“. Въ двухъ томахъ этого сочиненія заклю-
 чается 75 замѣчательнѣйшихъ рисунковъ, сдѣланныхъ
 Рейхелемъ, Яковлевымъ, Шустовымъ, Михайловымъ и др.,
 и гравированныхъ Сандерсомъ и Подолинскимъ. Другое
 сочиненіе издано въ 1845 и 1847 годахъ, подъ загла-
 виемъ: „*Galerie Impériale de l'Ermitage, lithographiée*
 „*par des artistes français, sous la direction de M. E.*
 „*Huot, Saint - Pétersbourg, chez Gohier Des Fontaines*
 „*éditeur*“. Оно состоитъ также изъ двухъ частей, которыя
 заключаютъ въ себѣ литографическіе рисунки съ 120 кар-
 тинъ, исполненные Гюо, Дюпрессиуаромъ, В. Доллѣ, Ро-
 бильяромъ и другими художниками.

Эрмитажная картинная галерея была тщательно рассмотрѣна покойнымъ Ваагеномъ, тайнымъ совѣтникомъ Е. В. прусскаго короля и директоромъ картинной галереи Берлинскаго музея. Во время бытности своей въ С.-Петербурѣ, въ 1861 и 1862 годахъ, Ваагенъ сообщилъ драгоцѣнныя свѣдѣнія какъ о происхожденіи, такъ и по части приуроченія многихъ Эрмитажныхъ картинъ, и своими глубокими познаніями много содѣйствовалъ составленію перваго изданія каталога. Критическія замѣчанія этого ученаго объ Эрмитажныхъ картинахъ напечатаны въ сочиненіи его: *„Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen, von D. G. F. Waagen. München, Fr. Brukmanns Verlag. 1864“*, 8^o.

Съ соизволенія Его Величества Государя Императора придворный книгопродавецъ Рѣтгеръ (Шмицдорфъ и К^o), издалъ рядъ фотографическихъ снимковъ съ Эрмитажныхъ картинъ; въ снимкамъ съ картинъ Ліонардо да Винчи, Рафаэля, Корреджіо, Г. Доу и съ англійскихъ картинъ прибавленъ пояснительный текстъ на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Совѣтникъ Императорскаго Эрмитажа

Баронъ Б. фонъ Кёне.

А.

**ИТАЛІЯНСКІЯ
ШЕОЛЫ.**

I.

ПЕРІОДЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО РАЗВИТІЯ ИСКУССТВА.

Веррокіо (Андреа дель или А. Веррокіо), живописецъ скульпторъ и серебряникъ. Ученикъ Донателло. Род. въ 1432 г.; умеръ въ 1488 г. Жилъ во Флоренціи. — *Флорент. школы.*

1. Богоматерь съ Младенцемъ.—Богоматерь сидитъ на престолѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Справа ангелъ играетъ на скрипкѣ, слѣва другой ангелъ играетъ на мандолинѣ. На ступеняхъ престола молится, преклонивъ колѣна, младенецъ Іоаннъ Креститель. — Круглая. (П. X.) 28¹/₂ в.

Росселли (Козимо ди Лоренцо Филиппи). Ученикъ Нери ди Биччи, Алессіо Бальдиноветти и Анджелико да Фіезоле. Род. во Флоренціи въ 1439 г.; умеръ послѣ 1506 г. — *Флорент. школы.*

2. Богоматерь съ Младенцемъ.—Богоматерь сидитъ на престолѣ и держитъ въ правой рукѣ лилію, а другою рукою

поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго на колѣнахъ матери, съ золотымъ шаромъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ находится надпись: ASIA. AFRICA. EVROPA. (Д.) (А.)

20—9¹/₂ в.

Филиппини (Алессандро), прозванный „*Сандро Боттичелли*“, живописецъ, граверъ и серебряникъ. Ученикъ Филиппо Липпи. Род. во Флоренціи, въ 1447 г.; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1515 г. — *Флорент. школы.*

3. **Поклонение волхвовъ.** — Въ разрушенномъ зданіи сидитъ Дѣва Марія и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Возлѣ нея св. Іосифъ и волхвы, которые на колѣнахъ подносятъ богатые дары. Вдали пейзажъ и прислуга волхвовъ. (Д.) (А.)

15⁵/₈—23¹/₄ в.

Беллини (Джованни), прозванный „*Джамбеллини*“ Ученикъ отца своего Якопо Беллини. Род. въ Венеціи, въ 1426 г.; умеръ въ 1516 г. — *Венец. школы.*

4. **Богоматерь съ Младенцемъ и Святыми.**—Младенца Иисуса, стоящаго на мраморномъ столѣ, поддерживаетъ Богоматерь, изображенная по колѣна. Справа св. Петръ, молящійся, и передъ нимъ ключи, а слѣва св. Антоній и возлѣ него колокольчикъ съ надписью: AVE MARIA, при помощи котораго онъ изгонялъ злыхъ духовъ. Фигуры обонхъ святыхъ также поколѣнныя. За дѣвой Маріей зеленый занавѣсъ; вдали видѣнъ пейзажъ. (П. X.) (З.)

9³/₈—13¹/₈ в.

Школы Джованни Беллини.

5. Богоматерь.—Она держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса. Позади ея бурный зававѣсъ съ цвѣтами. Фигура поколѣнная. (Д.) 16¹/₄—12³/₈ в.
6. Богоматерь съ Младенцемъ.— Она сидитъ съ книгою въ рукѣ и глядитъ на Младенца Іисуса, который лежитъ на ея колѣнахъ. Вдали пейзажъ. (Д.) (Крейтовъ.) 10—8¹/₄ в.

Вануччи (Ваннуччи, Піетро), прозванный „*иль Перуджино*“. Ученикъ Андреа дель Верроккю. Род. въ Читта делла Піеве, близъ Перузы, въ 1446 г.; умеръ въ Фонтиньяно, въ 1524 году. — *Умбр. школы.*

Школы его:

7. Портретъ молодого человека, — изображеннаго въ черной одеждѣ и черномъ барретѣ. (Д.) (Н.) 9¹/₄—6 в.

Піетро (Джованни ди), прозванный „*Ло Станья*“. Ученикъ Піетро Перуджино. Род. въ Испаніи (?); умеръ въ Сполето, до 1530 г. — *Умбр. школы.*

8. Богоматерь съ Младенцемъ и Святыми.— Младенецъ Іисусъ лежитъ на пеленѣ, разостланной на травѣ; предъ нимъ на колѣнахъ, Дѣва Марія и св. Варвара, а слѣва св. Мартинъ въ священническомъ одѣяніи; позади св. Мартина стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. Вдали пейзажъ. (П. Х.) (Н.) 41¹/₄—39¹/₂ в.

Картина эта вѣкогда находилась въ церкви Капель-Франко ди Сотто, близъ Флоренціи.

Катена (Виченцо). Ученикъ Джов. Беллини. Род. въ Венеціи около 1480 г.; умеръ тамъ-же, въ 1530 или 1532 г. — *Венец. школы.*

9. Богоматерь съ Младенцемъ и Святыми.—Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса; справа Іоаннъ Креститель, слѣва св. Петръ, читающій Евангеліе.—Фигуры поколѣбныя. (Д.) 20—31¹/₂ в.

Марконе (Рокео). Ученикъ Джованни Беллини. Род. въ Тревизо; процвѣталъ въ началѣ XVI-го стол.—*Венец. школы.*

10. Блудница предъ Христомъ.—Фигуры поколѣбныя. Надъ Иисусомъ Христомъ бѣлая лента съ надписью: ROSA MARCONVS. (Сенъ-Лѣ.) 26³/₄—38 в.

Риццо (Франческо), прозванный „*да Санта Кроче*“. Ученикъ Джованни Беллини. Род. въ Санта Кроче, близъ Бергамо; извѣстенъ съ 1507 по 1541 г. — *Венец. школы.*

11. Поклоненіе волхвовъ.—Младенцу Иисусу, сидящему на колѣнахъ Богоматери (фигура ея поколѣбная), поклоняются волхвы, которыхъ головы только видны. (Д.) 11³/₄—17¹/₄ в.

Неизвѣстнаго Венеціянскаго художника, жившаго около 1500 г.

12. Блудница предъ Христомъ.—Композиція, состоящая изъ пяти поколѣбныхъ фигуръ. Вверху картины помѣщены

СЛОВА: QVIS VESTRUM SINE PECCATO LAPIDEM PROJCIAT (sic)
 IN EAM. (8.) 18¹/₂—15⁵/₈ в.

Дополненіе. — Копія съ Піетро Каваллини, ученика Джотто, писанная Людовикомъ Чиголи. (?)

13. Благовѣщеніе. — Въ мраморной залѣ, Дѣва Марія, сидящая у наоя, принимаетъ предвозвѣстника Божія. Изъ усть ея исходятъ слова: ECCE ANCIILLA DNI. Предъ нею на колѣнахъ архангелъ Гавріилъ, окруженный сіяніемъ. Въ открытую дверь видѣнъ Богъ-Отець въ облакахъ. Подлинникъ находится во Флоренціи, въ церкви Благовѣщенія. (М.) (Татищевъ.) 7³/₄—10³/₈ в.

Другое старинное воспроизведеніе этой картины, съ которой есть безчисленное множество копій, находится въ Кельнскомъ соборѣ.

II.

САМЫЙ ЦВѢТУЩІЙ ПЕРІОДЪ ИСКУССТВА.

А. ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.

Винчи (Ліонардо да) живописецъ, скульпторъ, архитекторъ, инженеръ и пр. Ученикъ Андреа Верроккіо. Род. въ Винчи, близъ Флоренціи, въ 1452 г.; умеръ въ замкѣ Клу, близъ Амбуаза, 2 мая 1519 г.

- 13^a. Литтова Богоматерь. — Дѣва Марія, изображенная по колѣна, сидитъ въ залѣ о двухъ открытых окнахъ, въ которые виднѣтся мрачный, безжизненный пейзажъ. На ней красная туника, съ золотою обшивкою по краямъ, и голубая мантия на желтой подкладкѣ; на головѣ сѣрый вуаль съ черными полосками и золотыми украшеніями. Она нѣжно глядитъ на сына своего, которому предлагаетъ грудь. Младенецъ Иисусъ, отличающійся идеальной красотой, обращенъ лицомъ къ зрителю и держитъ въ рукѣ щегленка, символъ Страстей Христовыхъ. (П. X.)
(А.) 9³/₄—7³/₄ в.

По словамъ Ваагена (*Leonardo da Vinci-Album. I*), это одна изъ самыхъ древнихъ картинъ, которыя Ліонардо написалъ во время пребыванія своего въ Миланѣ, куда онъ ѣздилъ въ 1477 и 1482 годахъ. Въ 1543 году картина эта находилась въ Венеціи, въ галереи Контарини; потомъ, неизвестно когда, она приобрѣтена была графомъ Литта, въ Миланѣ. Куплена изъ галереи Литта въ 1865 году. — Гравиров. Джакомо Бернарди.

14. Свѣтое Семейство. — Богоматерь въ красной туникѣ, на голубой подкладкѣ, и въ синей мантии съ зеленымъ подбоемъ, сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, который, улыбаясь, вѣщаетъ грудь ея. Справа, стоитъ, опираясь на посохъ, св. Іосифъ, который нѣжно глядитъ на нихъ. На немъ бѣлая туника и коричневаго цвѣта мантия. Слѣва св. Екатерина, въ сѣрой туникѣ съ золотымъ шитьемъ по краямъ и въ красной мантии, держитъ въ лѣвой рукѣ пальмовую вѣтку и читаетъ книгу. Возлѣ нея видно колесо. Фигуры поколѣбныя, за исключеніемъ Младенца Іисуса. (П. X.) (8.) 20—15³/₄ в.

Нѣкогда картина эта находилась во дворцѣ г. Мантуи, въ галереи герцоговъ Мантуанскихъ, изъ которой она была похищена въ 1630 г., при разграбленіи Мантуи нѣмецкими войсками. Скрываемая болѣе ста лѣтъ, она въ 1770 году сдѣлалась собственностью аббата Сальвадори, секретаря императорскаго намѣстника, графа Фермиана. Наслѣдники аббата уступили картину Императрицѣ Екатерины II. По словамъ Ваагена (*Gemäldegalerie in der Ermitage, p. 33*), картина эта написана вскорѣ послѣ 1490 года. Голова св. Екатерины по всей вѣроятности не вымышленный идеалъ, а портретъ, но не изображаетъ, какъ многіе полагаютъ, Филиберты Савойской, супруги Юліана Медичи и невестки папы Льва X. Принцесса эта родилась только въ 1498 г.; картина же наша писана раньше.

Старикъ, съ котораго писана фигура св. Іосифа, встрѣчается также на картинѣ, известной подъ названіемъ *Vierge au bas-relief* и находящейся въ галереи лорда Варвика, въ Гаттонъ-паркѣ. — Гравир. Сандерсъ (*Descript. de l'Ermitage, I, p. 6.*)

15. Женскій портретъ. Стоящая женщина въ сѣрой драпировкѣ, не прикрывающей верхней части тѣла. Повернувшись влѣво, она обращена лицомъ къ зрителю, и опирается руками на перила. Фигура поколѣнная. Вдали пейзажъ. (П. Х.) (Вальполь.) 19^{1/8}—14^{3/4} в.

Одни полагаютъ, что это портретъ прекрасной Фероньерки, подруги Франсуа I; по мнѣнiю другихъ это Лукреція Кривелли, наперсница Людовика Моро, герцога Миланскаго, сдѣлавшаяся потомъ женою графа Людовика Пергамино. Ваагенъ доказываетъ, что это — этюдъ съ модели, сдѣланный во время пребыванiя Лiонардо во Флоренцiи, между 1499—1506 годами, для извѣстнаго портрета Моны Лизы, жены Флорентинскаго дворянина Франческо дель Джокондо. Портретъ этотъ хранится въ Луврѣ (Villot, I № 484). Картонъ этой картины, сдѣланный чернымъ карандашемъ, находится въ коллекцiи Е. К. В. герцога Омальскаго, въ Орлеансгаузѣ, въ Твикенгемѣ. — Гравир. I. Б. Мишель.

Оджоне (Марко да), прозванный также „*да Улоне, да Уджоне*“. Ученикъ Лiонардо да Винчи; является съ 1490 г.; умеръ въ 1530 г.

16. Копiя съ Тайной Вечери Лiонардо да Винчи, — находящейся въ Миланѣ, въ трапезѣ Доминиканскаго монастыря Санта Марiа делле Грацие. Эта современная копiя особенно интересна тѣмъ, что подлинникъ, какъ извѣстно, почти совершенно испорченъ. (П. Х.) (Татищевъ.) 17^{1/2}—30 в.

Лучiано (Себастиано ди), прозванный „*Фра Бастiano дель Пиомбо*“. Ученикъ Джов. Беллини, другъ Микель-Анджело. Род. въ Венецiи, въ 1485 году; умеръ въ Римѣ, въ 1547 году.

17. НЕСЕНІЕ КРЕСТА. — Спаситель, изображенный по поясъ и въ бѣломъ одѣяніи, несетъ крестъ. (На асидн. доскѣ.)
(Н.) 23¹/₂—16¹/₂ в.

Картина эта написана по заказу Д. Фернандо Сильва, графа Си-фуэнтесе, посланника Карла V. Куплена изъ галереи маршала Сульта, за 41,000 франковъ. Копія съ этой картины, но въ меньшемъ размѣрѣ, находится въ Мадридской галереи № 689; другая копія, которую ошибочно приписываютъ Моралесу, принадлежитъ Базельскому музею, № 255.

18. СНЯТИЕ СО КРЕСТА. — Тѣло Спасителя лежитъ на плащаницѣ; предъ нимъ стоитъ на колѣнахъ св. Іоаннъ. На лѣво Богоматерь, обмершая, св. Анна, св. Марія Магдалина, Іосифъ Аримаѳейскій и другія лица. Вдали на лѣво, видна Голгоѳа. Вечернее освѣщеніе. Внизу подпись: SEBASTIANVS VENETVS FACIEBAT. (Н.) 58¹/₄—43¹/₂ в.

Куплена изъ галереи короля Нидерландскаго, за 29,600 флоринновъ.

19. КАРДИНАЛЬ ПОЛЬ. — Онъ изображенъ въ стихарѣ и епископской мантии и сидитъ на креслѣ, на ручкѣ котораго покоится его лѣвая рука. (Крозà.) 25³/₄—21¹/₂ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереяхъ, г. Клервеля и графа д'Арманьяка, шталмейстера Франціи. — Гравир. Ник. де Лармессенъ и Сандерсъ (Descr. de l'Ermit. I, 24).

Реджинальдъ Поль, внукъ герцога Джорджа Кларенса и сынъ племянника англійскихъ королей Эдуарда IV и Ричарда III, родился въ Стовертонъ-Кестлѣ, въ 1500 году, возведенъ въ санъ кардинала папою Павломъ III и былъ панскимъ посланникомъ въ Англїю и однимъ изъ трехъ предсѣдателей на Триентскомъ соборѣ. Сдѣлавшись архіепископомъ Кентерберійскимъ, умеръ въ 1558 году.

Порта (Баччо делла), прозванный „*Фра Бартоломмео ди санъ Марко*“. Ученикъ Коз. Росселли, изучавшій также произведенія Ліонардо да Винчи. Род. въ 1469 году, въ Савиньяно, близъ Флоренціи; умеръ въ монастырѣ св. Марка, во Флоренціи, 6 октября 1517 года.

20. **Богоматерь съ Младенцемъ.**— Богоматерь, сидя на землѣ, обнимаетъ Младенца Иисуса, котораго держитъ на колѣнахъ. Возлѣ нея четыре ангела, изъ которыхъ два играютъ на мандолинѣ. Надъ Богоматерью надпись: *MATER DEI*, а внизу, на лѣво, другая надпись: *WALT. FLORN. ORD. P. DICATORVM.* (Барт. изъ Флоренціи, сословія проповѣдниковъ.) (Д.) (Крозà.) 29—29 в.

Гравир. Ш. Симонно и Савдерсъ (Descr. de l'Ermit. 51).

Альбертинелли (Маріотто). Ученикъ Коз. Росселли и другъ Баччо делла Порта. Род. во Флоренціи, 13 октября 1474 года; умеръ 5 ноября 1515 года.

21. **Обрученіе св. Екатерины.**— Младенецъ Иисусъ, сидя на колѣнахъ матери, надѣваетъ обручальное кольцо на палецъ св. Екатерины, которая стоитъ передъ нимъ на колѣнахъ. На право Іоаннъ Богословъ, св. Николай и св. Франческо д'Ассизи, св. Іеронимъ и Іоаннъ Креститель; вдали головы двухъ другихъ святыхъ. (Н.) 52—44 в.

Находилась прежде въ галереи Браски, въ Рвмѣ.

Граначчи (Франческо). Ученикъ Доменико и Давида Гирландаіо. Род. во Флоренціи, въ 1469 г.; умеръ въ 1543 году.

22. Рождество. — У подошвы холма, близъ Вилеема, Младенецъ Иисусъ лежитъ на голубой пеленѣ, посланной на землѣ, прислонясь къ бѣлой подушкѣ. Предъ нимъ на колѣнахъ Богоматерь, св. Иеронимъ и св. Франческо д'Ассизи; тутъ-же стоитъ св. Иосифъ, опираясь на посохъ. Съ небесъ нисходитъ сонмъ ангеловъ; вдали видны волхвы и пастухи. (П. X.) (8.) 30—39 в.

Гравир. I. Сандерсъ (Descr. de l'Egm. I, 31). Кавальказелле приписываетъ эту картину Дом. Гирландаіо и полагаетъ, что это та картина, которую художникъ этотъ написалъ для монастыря Кастелло (III, 528). Мы не раздѣляемъ этого мнѣнія.

Буонаротти (Микель-Анджело), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ. Ученикъ Доменико и Давида Гирландаіо. Род. въ Капрезе (Кіузи), близъ Флоренціи, 6 марта 1474 года; умеръ въ Римѣ 18 февраля 1563 года.

Школы его:

23. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ на мраморной скамьѣ, держа въ правой рукѣ книгу, въ которой написано: IN SILENTIO ET IN SPE ERIT FORTITUDO VRA (vestra). Возлѣ нея спитъ Младенецъ Иисусъ, положивъ голову и правую руку на колѣна матери. Позади ихъ, справа св. Иосифъ, а слѣва младенецъ Іоаннъ Креститель. На ножкѣ скамьи написано: M. A. BVON. INV. — SEB. VENET. F. (Michel-Angelo Buonarrothi invenit, Sebastianus Venetus, — Sebastiano del Piombo. — fecit), но эта надпись кажется подложная. — Картина писана съ рисунка Микель-Анджело. (М.) (Кузвельтъ.) 9¹/₄—6¹/₈ в.

Картина эта королею испанскимъ Филиппомъ III, подарена была инокнижамъ монастыря дела Соледадъ, въ Мадридѣ, а у нихъ куплена Кузвельтомъ. — Гравир. Е. Жуберъ (Coll. Goevelit 38). Подобную же композицію, находящуюся въ Орлеанской галереи, гравир. П. Г. А. Бельжамбъ.

Ваннуки (Андреа), прозванный „*Андреа дель Савто*“. Ученикъ Пиетро ди Козимо. Род. во Флоренціи, въ 1487 г.; умеръ 22 января 1531 года.

24. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который улыбаясь обращается къ св. Еватеринѣ, стоящей справа и облокотившейся на колесо. Слева св. Елисавета поддерживаетъ младенца Іоанна. На колесѣ надпись: ANDREA DEL SAVTO FLORENTINO FASIVAT. (Д.) (Мальмезонь.) $22\frac{3}{8}$ — $18\frac{1}{8}$ в.

Подобная-же картина, но съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ Лондонской National Gallery (№ 17), куда она поступила изъ виллы Альдобрандини въ Римѣ. — Гравирована нѣсколько разъ.

25. Св. Варвара. — Поколѣнная фигура. На ней красное платье съ золотымъ поясомъ и соболья шапочка, по современному обычаю художника. Она держитъ въ рукѣ модель башни, въ которой жила. На шеѣ жемчужное ожерелье съ медальономъ на которомъ изображенъ крестъ. Вдали, зеленая драпировка. (П. Х.) (Крозà.) $20\frac{1}{2}$ —16 в.

Кавальказелле приписываетъ эту картину Баккиака, но не приводитъ причинъ, на которыхъ основываетъ свою догадку.

26. Св. Семейство. — Богоматерь въ розовой одеждѣ, стоитъ на колѣнахъ предъ Младенцомъ Иисусомъ, который сидитъ на травѣ; по сторонамъ Іоаннъ Креститель и св. Іосифъ. (Д.) (Ў.) 31— $23\frac{1}{4}$ в.

Картина эта, писанная художникомъ въ послѣдніе годы его жизни куплена въ 1852 году у г. Шевалье, за 5000 рублей.

Бристофано (Франческо ди) прозванный „*Франча Биджо*“. Ученикъ Пьетро ди Козимо и Мариотто Альбертинелли, другъ Андреа дель Сарто. Род. въ Сиеннѣ, около 1482 года; умеръ около 1525 года.

27. Мужской портретъ. — Мущина въ черной одеждѣ и черной шапочкѣ. Лѣвая рука, въ которой онъ держитъ перчатки, лежитъ на столѣ. (Д.) (Н.) 20—15⁵/₈ в.

Картину эту ошибочно принимали за портретъ Цезаря Борджа, герцога Валентинуаскаго и сына папы Александра VI. Кавальказелле приписываетъ ее Бронзино или Антонио Моро. Купл. въ 1847 году.

Неизвѣстнаго художника этой школы.

28. Св. Андрей. — Апостолъ опираясь на крестъ, держитъ подъ мышкой Евангеліе. На задней сторонѣ картины изображена въ контурѣ, Вѣра. Часть большаго алтарнаго изображенія. (Н.) 23³/₄—10 в.

Коррадо (Корради, Ридольфо), прозв. „*иль Гирландайо*“. Ученикъ дяди своего Давида и Бартоломмео делла Порта. Род. во Флоренціи 14 февраля 1483 г.; умеръ въ 1560 г.

29. Св. Семейство. — Младенецъ Иисусъ съ крестомъ въ рукахъ лежитъ на пеленѣ; позади его стоятъ, преклонивъ колѣна, Іоаннъ Креститель и Богоматерь. На право два ангела, которые держатъ въ рукахъ свирѣли. Въ раство-

ренное окно видѣнь пейзажъ и св. Іосифъ, охотящійся на быка и на осла. — Кругл. (П. X.) (Сень-Лё.)

32^{1/2} в.

Кавальказелле (III, 524), не говоря почему, приписываетъ эту картину Буджардини.

30. Св. Семейство. — Богоматерь (поколѣнная фигура) придерживаетъ Младенца Иисуса, который стоитъ передъ нею на красной книгѣ, обнимая мать. На лѣво Іоаннъ Креститель на колѣнахъ. — Кругл. (П. X.) 19^{1/2} в.

31. Богоматерь съ Младенцемъ. — Младенецъ Иисусъ стоитъ на мраморномъ столѣ, обнявъ Дѣву Марію, изображенную по колѣна. (П. X.) (А.) 14^{5/8}—11^{1/4} в.

Кавальказелле, не объясняя почему, приписываетъ эти двѣ картины Микеле ди Ридольфо или Маріано де Песче.

Россо де Росси (Джованни-Баттиста), прозванный „иль Россо“, а во Франціи „метръ Ру“, живописецъ и архитекторъ. Учился по картонамъ Микель-Анджело и Пармеджанино. Род. во Флоренціи, въ 1496 году; умеръ въ Парижѣ, въ 1541 году.

32. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь, держа Младенца Иисуса, сидитъ на облакахъ и окружена ангелами (Д.) (А.) 25^{1/2}—17^{3/4} в.

Риччарелли (Даниеле), прозванный „Даниеле да Вольтерра“, живописецъ и скульпторъ. Ученикъ Рацци, Перуцци и Микель-Анджело. Род. въ Вольтеррѣ, въ 1509 г.; умеръ въ 1566 году.

33. Спаситель на крестѣ.—У подножія креста Марія Магдалина на колѣнахъ; справа стоитъ Іоаннъ Креститель, слѣва Богоматерь. (Д.) (Ѡ.) 15¹/₂—11 в.

Неизвѣстнаго художника этой школы.

34. Благочестіе. — Тѣло Спасителя, поддерживаемое двумя ангелами, лежитъ на колѣнахъ Богоматери, которая сидитъ у подножія креста. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. — Писано съ рисунка Микель-Анджело Буонарроти. (П. X.) (Ѡ.) 11¹/₂—8¹/₂ в.

Павкіа (Джироламо дель), сынъ Венгерца. Род. въ Сіенѣ, 4 января 1477 года; умеръ послѣ 1535 года.

35. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ на травѣ и держитъ Младенца Іисуса, который взялъ книгу и глядитъ на мать свою. На лѣво, въ тѣни, спитъ Іоаннъ Креститель. Вдали видѣнъ св. Іосифъ. — Кругл. (Татищевъ.) 19¹/₂ в.

Кавальказелле (Ш. 383, 496), не объясняя почему, приписываетъ эту картину Джуліо Буджардини.

36. Св. Семейство.—Богоматерь на колѣнахъ предъ Младенцемъ Іисусомъ, лежащимъ на коврѣ. На лѣво св. Іосифъ, сидя, глядитъ на Іисуса. Вдали пейзажъ и красивое зданіе. — Кругл. (Д.) (Ѡ.) 22¹/₂ в.

В. РИМСКАЯ ШКОЛА.

Санціо (Рафаэлю). Ученикъ отца своего Джованни Санціо и Піетро Перуджино. Род. въ Урбино, 28 марта 1483 года; умеръ въ Римѣ, 6 апрѣля 1520 года.

37. Св. Семейство съ св. Іосифомъ везъ вороды. — Въ мраморной залѣ сидитъ Богоматерь и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, прикоснувшася правою рукою къ груди матери и обратившаго взоръ къ св. Іосифу, который стоитъ возлѣ нихъ, опираясь на посохъ. Фигуры поколѣнные. (П. X.) (Крозă.) 16^{1/2}—12^{7/8} в.

По всей вѣроятности эта одна изъ двухъ Мадоннъ, которыя Рафаэль написалъ въ 1500 году, для герцога Урбинскаго, Гвидо Убальдо I (Waagen, p. 43.) Картина эта нѣкогда находилась въ галереи герцога Ангулемскаго и продана была Барруа, который далъ ее очистить живописцу Вандину и затѣмъ уступилъ ее Крозă. — Гравир. Жакъ Шеро (для кабинета Крозă), Кеттерленіусъ и А. Пицалкинъ (Descr. de l'Ermit. 1.)

38. Богоматерь Альвская. — Посреди красиваго пейзажа, сидитъ Дѣва Марія, прислонясь спиною къ стволу дерева; въ лѣвой рукѣ она держитъ открытую книгу, а правую кладетъ на плечо младенца Іоанна, который стоитъ на колѣнахъ и смотритъ на Младенца Іисуса. Послѣдній, опираясь на колѣна матери, беретъ тростниковый крестъ, который ему подаетъ Предтеча—Кругл. (П. X.) (Кузвельтъ.) 21^{3/8} в.

Картина эта относится къ первому періоду пребыванія Рафаэля въ Римѣ, куда онъ отправился въ 1508 году. Она находилась нѣкогда въ церкви Монте Оливето, въ Ночерѣ деи Пагани (Неапол. корол.); по мнѣнію Пассавана (II, 105 изд. Париж.), Рафаэль посланъ былъ въ

этотъ городъ Павломъ Джовіемъ, когда послѣдняго папа Климентъ VII назначилъ Ночерскимъ епископомъ. Вице-король маркизъ дель Карпіо приобрѣлъ эту картину за 1000 скуди. Впослѣдствіе, въ теченіе двухъ вѣковъ, она находилась въ галереи герцоговъ д'Альба въ Мадридѣ; въ 1801 году герцогиня д'Альба завѣщала ее своему медіку, который, въ свою очередь, продалъ ее датскому министру Эдмунду Бурке. Потомъ она въ Лондонѣ продана была банкиру В. Г. Кузельту и наконецъ, въ 1836 году, куплена Эрмитажемъ за 14,000 фунтовъ стерлинговъ.

Картонъ этой картины, сдѣланный чернымъ карандашемъ, находится въ ризницѣ Латеранской церкви Санъ-Джованни въ Римѣ. Другой картонъ, сдѣланный сепіей съ добавкою бѣлизы, хранится въ коллекціи графа Утрмонъ, въ Люттихѣ. Первоначальный эскизъ въ коллекціи эрцгерцога Карла, въ Вѣнѣ, а этюдъ для Богоматери находится въ музеѣ Викарь, въ Лиллѣ.

Старинныя воспроизведенія этой картины хранятся: въ собраніи графа Виллиха и Лоттума въ Берлинѣ (работы Андреа Сабаттини Салернскаго, ученика Рафаэля), въ коллекціи лорда Додлея, въ Лондонѣ, въ Вѣнской Академіи, въ собраніяхъ Бернарди въ Миланѣ, пок. маркиза Альгольфа въ Аликанте, и нѣкогда въ коллекціи князя Мира. Посредственная копія находилась въ галереи Боргезе, въ Римѣ. Прекрасная копія, работы Ф. Бруни, находится въ покояхъ Ея Величества Государыни Императрицы, въ Зимнемъ Дворцѣ. — Гравир. А. Б. Деноаіе и Жуберъ (Coll. Coesvelt, 82).

39. Св. Георгій.—Св. Георгій на бѣломъ конѣ, скачетъ влѣво и поражаетъ копьемъ дракона. На немъ стальная броня и развѣвающаяся сѣрая епанча, а на лѣвой ногѣ подвязка (Ордена Подвязки) съ надписью nony, т. е. началомъ девиза: Nony soi qui mal y pense. На синей сбруѣ коня начертано золотыми буквами: CARNELLO v(rginas). На право св. Александра молится, преклонивъ колѣна; на принцессѣ красное платье и бѣлое покрывало. Слева видна пещера дракона, а вдаль красивый пейзажъ съ двумя башнями.

6¹/₄—5 в.

2*

Картина эта написана по заказу герцога Гвидо Убальдо I, въ 1506 году, когда Рафаэль посѣтилъ свой родной городъ. Она была назначена въ подарокъ королю англійскому Генриху VII, который пожаловалъ герцога въ кавалеры ордена Подвязки. Вотъ почему на этой картинѣ представленъ св. Георгій, покровитель этого ордена, изображаемый и на орденскомъ знакѣ. Графъ Бальдассаре Кастильоне, которому поручено было представить эту картину Генриху VII и подвергнуться за своего господина обряду посвященія въ рыцари, выѣхалъ изъ Урбино 10 іюля 1506 года. Слѣдовательно, картина написана, должно быть, весной этого года.

Неизвѣстно, какимъ образомъ эта небольшая картина досталась Оберъ-Каммергеру графу Пемброку, которому она принадлежала въ 1627 г.; онъ уступилъ ее за собраніе рисунковъ Гольбейна, королю Карлу I*, большому любителю картинъ, который поручилъ своему живописцу, Петру Оливеру, написать съ нея копию въ миниатюрѣ**. При продажѣ художественныхъ предметовъ короля, произведенной по приказанію Кромвелля, въ 1649 году, за св. Георгія Рафаэля заплачено было всего 150 фунт. стерл. Потому онъ находился въ кабинетахъ де ла Ну (приобрѣвшаго его за 500 пистолей), маркиза Сурди и Крозà. Одно время это образцовое произведеніе украшало галерею генераловъ 1812 года въ Зимнемъ Дворцѣ.

Прекрасная копія съ этой картины находится въ коллекціи графа д'Эспаньяка, въ Парижѣ; эскизъ, сдѣланный перомъ, въ коллекціи дельи Уффици во Флоренціи. Картина Джов. Франч. Пенни (или Фатторе) въ Дрезденской галереи, № 80, приписываемая въ каталогѣ Гваріенти самому Рафаэлю, нечто иное какъ нѣсколько измѣненное воспроизведеніе этого оригинала. Другая копія, Оттомара Эллигератца (род. въ Готенбургѣ, въ 1633 г., умеръ въ Берлинѣ, въ 1666 г.), принадлежитъ Брауншвейгскому музею (№ 343 катал.). — Гравир. Лука Форстерманъ (1627 г.), де-Гранжъ. (1628 г.), Никол. де Лармесенъ (въ гал. Крозà) и др. — У лорда Клиффорда (въ Ирнгемѣ, въ Линкольншерѣ) находятся обои, сдѣланные по этой картинѣ, фабрики Мортлека, временъ Карла I.

*) См. Vertue, a Catalogue and Description of King Charles the First's Capital Collection of Pictures, Limnings etc., p. 4, № 14.

**) Тамъ-же стр. 33.

40. Портретъ старца.—Обращеннаго лицомъ на лѣво въ три четверти и изображеннаго въ черномъ кафтанѣ съ небольшимъ бѣлымъ воротникомъ и черномъ барретѣ.
(П. X.) (Н.) 13¹/₂—11 в.

Картина эта находилась некогда въ собраніи барона Гектора де Гаррио, а потомъ въ галереи короля Вильгельма II; куплена за 16,000 флоринновъ. Можетъ быть, это та самая картина, которая въ 1707 году принадлежала Болонскому антикварію Маньявакка, пытавшемуся продать ее въ Римѣ (Rassavant, II, p. 364). Долгое время это изображеніе принимали за портретъ неаполитанскаго поэта Якопо Санназаро, но Ваагенъ доказываетъ, что черты лица этого поэта не сходны съ чертами старца, изображеннаго на нашемъ портретѣ. Мнѣніе Ваагена подтверждаютъ рисунокъ Эрмитажной коллекціи и портретъ изъ галереи Кампана, находящійся теперь въ Луврѣ. По словамъ Ваагена, нашъ портретъ, купленный въ 1850 году, писанъ около 1506 года.

Современная копія съ Рафаэля.

41. Богоматерь съ младенцемъ. — Дѣва Марія на колѣнахъ показываетъ Іоанну Крестителю Младенца Иисуса, спящаго на травѣ. Вдали пейзажъ. (Д.) (Татищевъ).
28—24¹/₂ в.

Приобрѣтено Татищевымъ въ Испаніи. Подлинный картонъ находится въ Флорентинской Академіи; что случилось съ подлинною картиною, неизвѣстно.

42. Св. Семейство. — Въ сѣняхъ дома сидитъ Богоматерь и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, взирая на него съ умилениемъ. Иисусъ благословляетъ младенца Іоанна, который стоитъ предъ нимъ на колѣнахъ и держитъ крестъ. Рядомъ съ Дѣвой Маріей сидитъ св. Елисавета, а вдали видѣнъ св. Іосифъ, входящій въ двери. (П. X.) (Мальмезонъ).
31—25 в.

Картина эта была въ Квириналѣ. Оригиналъ ея находится въ Неапольскомъ музеѣ (Rassavant, № 91). Ваагенъ приписываетъ эту копію Рафаэлю дель Колле, прозванному „*Рафаэлліно дель Боріо Самъ Сеполькро*“, ученику Рафаэля Урбинскаго и Юлія Романо, род. въ Колле, въ 1490 г.; годъ смерти его неизвѣстенъ.

43. Св. Семейство подъ дубомъ. — Богоматерь сидитъ подъ дубомъ и поддерживаетъ Младенца Иисуса, который наклонился къ младенцу Іоанну, но повернулъ голову къ матери, взирающей на него съ умиленіемъ. Предтеча подаетъ Младенцу Иисусу пергаментный свитокъ, на которомъ начертана надпись: *ЕССЕ АГНУS DEI*; оба поставили одну ногу на колыбель. На право св. Іосифъ смотритъ на эту сцену, облокотясь на обломокъ древняго архитектурнаго памятника, украшеннаго барельефомъ.

31¹/₂—25 в.

Оригиналъ этой картины находится въ Мадридскомъ музеѣ. Пасаванъ (II, № 226) приписываетъ ее Франческо Пенни.

Копіи съ Рафаэля.

44. Тайная вечеря.—Иисусъ Христосъ съ апостолами, сидитъ въ залѣ за длиннымъ столомъ. Св. Петръ и св. Іоаннъ говорятъ съ Спасителемъ; Іуда Искариотъ, сидящій рядомъ съ св. Петромъ, подслушиваетъ ихъ разговоръ. (П. X.) (8.)

11¹/₂—18¹/₂ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи лорда Арунделя; она писана Фламандскимъ живописцемъ съ композиціи Рафаэля, въ коллекціи Іабаха было пять рисунковъ Рафаэля, изображавшихъ Тайную вечерю.

45. Граци.—Онѣ изображены нагими и стоя держитъ каждая въ рукѣ золотое яблоко. Вдали пейзажъ. (Татищевъ).

4—3¹/₂ в.

Оригиналъ находится въ галереи лорда Додлея, въ Лондонѣ, См. Passavant, II, № 42.

46. Аѳинская школа.— Собрание извѣстнѣйшихъ философовъ предъ красивымъ зданіемъ. По срединѣ видны Платонъ и Аристотель, потомъ на лѣво, Сократъ съ Алкивиадомъ и другими учениками. Діогенъ лежитъ на ступеняхъ зданія. На первомъ планѣ стоятъ на лѣво Пифагоръ, Эмпедокль, Эпикурей и другіе; на право Архимедъ (въ образѣ Браманте), Зороастръ, Птолемей и нѣсколько дальше, какъ друзья науки, Рафаэль и учитель его Перуджино. (8.) 20—30 в.

Писано Шарлемъ Ле Бреномъ съ оригинала во Станцѣ делла Сеньатура въ Ватиканѣ. См. Passavant, II № 59.

Фрески Рафаэля.

До 1856 года они находились въ залѣ нижняго этажа виллы Мильсь (бывшей Спада), на Палатинской горѣ, въ Римѣ. Фрески эти, равно какъ и часть Ватиканскихъ фресковъ, исполнены учениками Рафаэля по рисункамъ и подъ наблюденіемъ великаго маэстро; нѣкоторые изъ этихъ фресковъ, кажется, подправлены имъ самимъ (Гедеоновъ, Notice sur les objets d'art de la galerie Campana, стр. 101 и слѣд.)

47. Венера.— Богиня сидитъ на морскомъ чудовищѣ, спиною къ зрителю, но обративъ къ нему лицо. На лѣво Амуръ сидитъ верхомъ на дельфинѣ, а на верху, въ облакахъ, двѣ головки Амуровъ. Вдали пейзажъ. (Кампана.) 60—33³/₄ в.

Гравир. Марко Антонио и Марко Равенскій.

48. Венера и Адонисъ. — Адонисъ, увѣнчанный гирляндой изъ листьевъ и обутой въ котурны, сидитъ подъ деревомъ; у ногъ его, положивъ голову на его колѣна, лежитъ Венера, полу-прикрытая зеленою драпировкою. (Кампана).
59¹/₄—31⁷/₈ в.

49. Венера. — Сидя подъ деревомъ, на холмѣ, богиня прикрытая желтою драпировкою, надѣваетъ сандалю на правую ногу. Позади ея на верхушкѣ дерева сидитъ голубь. (Кампана).
60—34⁵/₈ в.

Гравир. Марко Антонио, Марко Равенскій и Венеціанецъ Агостино де'Музи, въ 1532 году.

50. Венера и Амуръ. — Богиня сидитъ подъ деревомъ, съ багряной драпировкой на колѣнахъ, опираясь правою рукою на Амура, стоящаго возлѣ нея и повидимому жалуется на рану, которую онъ ей нанесъ. (Кампана).
60¹/₄—35 в.

51. Сиринксъ. — Нимфа окончивъ купанье, расчесываетъ свои длинные волосы; изъ за куста поглядываетъ на нее Панъ. (Кампана).
62¹/₂—32 в.

Гравир. Марко Антонио и Марко Равенскій.

52. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ сидитъ человекъ, удающій рыбу; нѣсколько дальше каменный мостъ, по которому ѣдетъ всадникъ, а на заднемъ планѣ жнецы,

убирающие хлебъ. Вверху въ облакахъ Уранъ и Сатурнъ.
(Кампана). 59³/₄—30⁷/₈ в.

53. Амуръ.—Онъ стоитъ между двумя голубями и спускаетъ стрѣлу съ лука. — Люнетъ надъ главными воротами виллы Мильсь. (Кампана). 22¹/₈—31 в.

54. Пейзажъ.—На первомъ планѣ цѣлуются два голубя; вдали фавнъ, застигнувшій двухъ спящихъ нимфъ. — Люнетъ надъ воротами той-же виллы. (Кампана). 34—34 в.

По Ваагену (стр. 48), №№ 47, 48, 49 и 53 писалъ Джулио Романо, но по эскизамъ Рафаэля, а № 51 не только писалъ, но и компоновалъ самъ Романо. Что касается до № 50, то, по мнѣнію Ваагена, эта прелестная композиція, можетъ быть, произведеніе Джанфранческо Пенни, прозваннаго „иль Фатторе“, ученика и друга Рафаэля. Пенни род. во Флоренціи, въ 1488 г., умеръ въ Неаполѣ, въ 1528 году.

55. Похищеніе Елены.—Два Троянца влекутъ дочь Леды къ ладѣ. Спартанская царица, на колѣнахъ и въ слезахъ обращается къ человѣку, который держитъ ее за конецъ платья. На право происходитъ стычка между Троянцами и Греками; вдали на право, дворецъ Менелая. На лѣво мостъ, возлѣ котораго видно нѣсколько кораблей, и пейзажъ съ воинами. (Кампана). 25¹/₄—33 в.

Рисунки этой извѣстной и одной изъ самыхъ любимыхъ композицій Рафаэля хранятся въ Оксфордскомъ музеѣ и въ коллекціи герцога Девоншерскаго. Фрескъ находился на стѣнѣ виллы делья Порта Пинчанъ, разрушенной во время осады, въ 1848 году.

Гравир. Марко Антонио, Марко Равенскій Этьенъ де Лольнъ, Жакъ Грандомъ и др. Воспроизведено также на блюдахъ изъ майолики

извѣстнымъ Франческо Ксанто, въ 1537 году*) (коллекція Аддингтона), въ Британскомъ музеѣ, въ Луврѣ (нѣкогда въ коллекціи Кампана) и др. Тотъ-же сюжетъ изображенъ на финифтяной пластинкѣ, работы Мартина Дидьѣ, въ коллекціи Шарбонеля**).

Пиппи (Джуліо Джануцци), прозванный „*Джуміо Романо*“, живописецъ, архитекторъ и пр. Ученикъ Рафаэля. Род. въ Римѣ, въ 1492 году (?), умеръ въ Мантуѣ, въ 1546 году.

56. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія (поколѣнная фигура) сидитъ въ мраморной залѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, которому подаетъ цвѣты; въ лѣвой рукѣ ея книга. (П. X.) (8.) 27¹/₄—20¹/₄ в.

57. Богоматерь съ Младенцомъ Иисусомъ и св. Іоанномъ. — Богоматерь сидя читаетъ книгу, которую держитъ въ лѣвой рукѣ, а другою рукою поддерживаетъ Младенца Иисуса, сидящаго на желтой подушкѣ. Позади ихъ стоитъ младенецъ Іоаннъ съ тростниковымъ крестомъ. Спаситель повернулъ къ нему голову. (П. X.) (Кувельтъ). 19¹/₂—15 в.

*) Бюдо это въ 1862 году была на временной выставкѣ въ Соутъ-Кенсингтонѣ, въ Лондонѣ. См. Robinson : Catalogue of the special Exhibition of Works of art at the South-Kensington Museum, № 5243. На оборотной, сторонѣ этого блюда помѣщены слѣдующіе стихи :

*Quest e' l Pastor che mal miro'l bell' volto
D' Helena, greca, e, quel famoso ratto
Pel qual fu'l modo sotto supra volto.*

См. также Passavant, II, p. 591 и Waagen, p. 49.

***) Гравир. въ соч. Фил. Бюрти : Chefs-d'œuvre des arts industriels, стр. 349.

Нѣкогда находилась въ галереи графа Фрисъ въ Вѣнѣ. Гравир.
Е. Жуберъ Gal. (Coesvelt, 30).

58. Форнарина. — Сидящая женщина въ голубой и красной драпировкѣ, не прикрывающей верхней части ея тѣла. Правую рукою она снимаетъ съ головы вуаль. Передъ нею на столѣ жаровня, кувшинъ и зеркало. Вдали галерея, на крышѣ которой видны служанка и обезьяна.

24³/₄—20³/₈ в.

Изображеніе это ошибочно принимали за портретъ Лукреціи Борджи, дочери папы Александра VI, вдовы Альфонса Неаполитанскаго и Иоанна Сфорцы и второй жены Альфонса I Феррарскаго; она умерла въ Феррарѣ, въ 1520 году, двадцати лѣтъ отъ роду. Ваагенъ признаетъ въ этомъ портретѣ черты известной Форнарны, наперсницы Рафаэля. Портретъ этотъ, который принимаютъ также за изображение другой любовницы Рафаэля, находился, въ 1682 году, въ коллекціи принцессы Россано, въ Римѣ, потомъ поступилъ въ галерею Ламбрускини, во Флоренціи, и наконецъ въ собраніе Камилліо Памфили въ Римѣ. См. Passavant, изд. Lascoix, стр. 361.

Тизио (Бенвенуто), прозванный „*иль Гарофало*“. Ученикъ Дом. Панетти и Бальдини. Род. въ Гарофало, близъ Феррары, въ 1481 году; умеръ въ Феррарѣ, въ 1559 году.

59. Поклоненіе пастуховъ.—Богоматерь стоитъ на колѣнахъ предъ Младенцемъ Исусомъ, который лежитъ на плетенѣ, покрытой бѣлой пеленой. На право св. Іосифъ; на лѣво Іоаннъ Креститель и пастухъ, оба на колѣнахъ. Вдали стоятъ еще нѣсколько пастуховъ. Вверху ангелы, держащіе ленту съ надписью: GLORIA IN EXCELSIS DEO.

54¹/₄—34 в.

60. Св. Семейство.—Богоматерь сидить и держитъ Младенца Иисуса, которому младенецъ Іоаннъ подаетъ агнца. Позади ихъ св. Іосифъ. Вдали гористый пейзажъ. (Ѣ.)

9¹/₂—7 в.

61. Несеніе креста. — Христось, котораго пѣшая и конная стража ведетъ къ мѣсту казни, изнемогаетъ подъ тяжестью креста, поддерживаемаго Симономъ Киренейскимъ. Предъ Спасителемъ стоитъ св. Веровика съ пеленой. На право св. Іоаннъ и св. жены, рыдающія.

43¹/₄—69¹/₂ в.

62. Положеніе во гробъ.—Тѣло Христа положено въ могилу. Богоматерь держитъ лѣвую руку Спасителя, разсматривая рану на ней. Позади ея рыдающая Марія Магдалина и другія женщины. На лѣво Никодимъ и Іосифъ Ариматейскій. (Ѣ.)

12—17¹/₄ в.

Гравир. Сандерсъ (Descr. de l'Ermitage, 55.).

Школа Гарофало.

63. Иисусъ Христось съ Самаритянкою. — Въ сторонѣ нѣкоторые изъ апостоловъ. Вдали пейзажъ. (Д.) (Крозà).

6¹/₄—9¹/₄ в.

Бенвенути (Джованни-Баттиста), прозванный „*л'Орто-лано*“ (сынъ садовника). Изучалъ произведенія Рафаэля и Баньякавалло. Род. въ Феррарѣ, въ началѣ шестнадцатаго столѣтія. Годъ смерти его неизвѣстенъ.

64. Блудница.—На паперти храма и въ сопровожденіи сына

она стоитъ предъ Иисусомъ Христомъ, окруженнымъ фарисеями и книжниками. (П. Х.) (8.) 10¹/₄—13³/₄ в.

Картина, приписываемая Ортолану.

65. Положеніе во гробѣ. — Тѣло Спасителя поддерживаютъ Марія Магдалина и Іосифъ Аримаѳейскій. Дѣва Марія разсматриваетъ раны Иисуса Христа. Позади ея видѣнъ Никодимъ. 5³/₈—7 в.

Франкуччи (Инноченціо), прозванный *Инноченціо да Имола*. Ученикъ Фр. Франча и Мариотто Альбертинелли. Род. въ Имолѣ, около 1500 года; умеръ около 1555 года.

66. Богоматерь со святыми. — Богоматерь сидитъ на престолѣ и поддерживаетъ Младенца Иисуса, который стоитъ возлѣ нея, благословляя. На право Товій съ ангеломъ и св. Доминикъ; на лѣво св. Варвара съ своею башней и св. Франческо д'Ассизи. На картушѣ надпись: INNOCENTIVS FRANCIVS IMOLENSIS FACIEBAT. MDXXXII. (Татищевъ.) 40³/₄—32 в.

Анзельми (Микель-Анджело), прозванный *Микель-Анджело да Лукка*, или *да Сіена*. Ученикъ Бацци и Риччо. Род. въ Луккѣ, въ 1491 г.; умеръ послѣ 1554 г.

67. Навѣщеніе. — Св. Елисавета обнимаетъ дѣву Марію у входа своего дома; на право стоитъ св. Захарій, опираясь на посохъ. Вверху сонмъ ангеловъ. (А.) 23³/₈—20 в.

С. ЛОМБАРДСКАЯ ШКОЛА.

Райболини (Франческо), прозванный „*ил Франча*“, живописецъ и серебряникъ. Ученикъ М. Цоппо. Род. въ Болоньѣ, между 1450 и 1453 г.; умеръ въ томъ-же городѣ, 5 января 1517 года.

68. Богоматерь съ Младенцемъ.—Дѣва Марія, изображенная по поясъ, держитъ Младенца Иисуса. Вдали на право, Воскресеніе, а на лѣво Преображеніе Господне. Подпис. F. FRANCIA. (П. X.) (Н.) 14—10³/₄ в.

69. Богоматерь съ Младенцемъ и Святыми.—Богоматерь сидитъ на эстрадѣ и держитъ Младенца Иисуса, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ небольшую державу. На право св. Иеронимъ, въ сопровожденіи льва; на лѣво св. Лаврентій съ рѣшеткой, а впереди сидятъ два ангела, играющіе одинъ на віолѣ, другой на мандолинѣ. На подножій эстрады находится надпись: DS LVDOVICVS DE CALCINA DECRETORV DOCTOR CANONICVS — S. P. BON. REDIFICATOR AUCTORQ — DOMVS ET RESTAVRATOR — HVIVS ECLESIA FECIT FIERI — P. ME. FRANCIAM AVRIFICE BONON. ANO MCCCCC. (П. X.) (Н.) 43¹/₄—34 в.

Картина эта писана въ 1500 году, по заказу каноника церкви св. Петронія въ Болоньѣ, Людовика де Кальчина. Нѣкогда находилась въ церкви Санъ-Лоренцо делье Гротте, потомъ въ галереи князя Эрколани. Купл. въ 1843 году.

Райболини (Джакомо), прозванный „*Джакомо Франча*.“ Ученикъ дяди своего Франческо Франча. Род. около 1500 г.; умеръ послѣ 1557 года.

70. Богоматерь съ Младенцемъ и св. Екатериной.—Богоматерь (поколѣнная фигура) сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ пальмовую вѣтву. Передъ нимъ стоитъ св. Екатерина (также поколѣнная фигура), опираясь на колесо. Вдали пейзажъ. (Д.)

13^{1/2}—10^{5/8} в.

Луини (Ловини да Луино, Бернардино). Ученикъ Стефано Скотто и Миланской Академіи, которою управлялъ Ліонардо да Винчи. Род. въ Луино, на Лаго Маджоре, около 1460 года; умеръ послѣ 1530 года.

71. Богоматерь съ Младенцемъ. — Фигура Богоматери поколѣнная. (П. Х.)

9^{1/2}—6^{3/4} в.

Картина эта, въ 1811 году, Италійскимъ русскимъ посланникомъ въ Римѣ, поднесена Императору Александру I.

72. Св. Екатерина.—Она изображена въ роскошной красной туникѣ, съ вѣнкомъ изъ лилій, и держитъ въ рукахъ книгу. Возлѣ нея два ангела, изъ которыхъ одинъ опирается на колесо, а другой держитъ пальмовую вѣтку.—Фигуры поколѣнныя. (Мальмезонъ). (Д.)

15—13 в.

73. Портретъ мужчины, изображеннаго въ видѣ св. Себастьяна. — Онъ привязанъ къ дереву и пронзенъ стрѣлами. На картушѣ надпись: QVAM LIBENS OV TVI AMOREM DVLCES IACVLOS PATIAR MEMENTO. — Фигура въ натуральную величину. (А.)

44^{1/8}—23^{7/8} в.

Полагаютъ, что это портретъ Максимилиана Сфорца, герцога Миланскаго (съ 1512 до 1516 г.), умершаго въ Парижѣ, въ 1580 году. Долгое время портретъ этотъ, подъ ошибочнымъ названіемъ Ліонардо да Винчи, находился у торговца картинами Моро, въ Парижѣ. — Купленъ въ 1860 году, за 60,000 франковъ.

74. Портретъ молодой женщины.—Она изображена въ бѣлой одеждѣ съ желтыми украшеніями, не прикрывающей лѣвой части груди, и улыбаясь смотритъ на цвѣты, которые держитъ въ правой рукѣ. Съ лѣваго плеча ниспадаетъ синія мантия до колѣнъ. (П. Х.) (Н.)

17³/₈—13⁵/₈ в.

Картина эта, которая куплена изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II, за 40,000 флоринновъ и нѣкогда приписывалась Лео-нардо да Винчи, извѣстна подъ названіемъ Коломбины, Флоры и Тисе-славія. Она писана съ извѣстной модели, встрѣчающейся также напр. въ Святомъ Семействѣ, въ Мадридѣ (№ 778), приписываемомъ Лео-нардо да Винчи, и въ другомъ изображеніи Святаго Семейства, въ томъ-же музеѣ (№ 917), которое считается произведеніемъ того-же живописца, но писано, кажется Чезаремъ да Сесто. Наша картина находилась въ 1649 году въ собраніи Маріи Медичи, а позднѣе, въ галереи герцога Орлеанскаго. Она принадлежала потомъ Удней и банкирамъ Валькьерсу (въ Брюсселѣ) и Даноугу, который уступилъ ее королю Вильгельму II. Ее гравировалъ Романе (въ старой галереи Пале-Рояля). Древняя, но нѣсколько переименованная копія, принадлежащая серу Т. Барингу, въ Страттонѣ, по всей вѣроятности досталась ему изъ галереи англійскаго короля Карла I. Другая копія, которую Ваагенъ приписываетъ Андреа Соларіо, находится въ галереи герцога Сотерлендскаго, въ Стаффордгоусѣ, въ Лондонѣ.

75. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія поколѣнная фигура) въ саду поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго на холмикѣ и протягивающаго руку къ цвѣтку, который мать ему предлагаетъ. (Д.) (Татищевъ).

14³/₄—11³/₈ в.

Сесто (Чезаре да), прозванный „Чезаре да Милано“. Ученикъ Лео-нардо да Винчи и другъ Рафаэля. Род. близъ Милана въ 1460 году; умеръ въ 1524 году.

76. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь (поколѣнная фигура) держитъ Младенца Иисуса и собирается кормить его грудью. (Д.) (8.) $7\frac{1}{2}$ — $6\frac{3}{8}$ в.

Педрини (Джованни). Ученикъ Ліонардо да Винчи. Онъ жилъ въ Миланѣ.

77. Спаситель. — Фигура поясная, держащая въ лѣвой рукѣ треугольникъ, символъ св. Троицы. (Д.) (Кузвельтъ). $16\frac{1}{2}$ — $12\frac{3}{4}$ в.

Гравир. Е. Жуберъ Coll. Goesvelt, 83).

Одного изъ учениковъ Ліонардо да Винчи.

78. Бюстъ апостола св. Іоанна. — Голова нѣсколько наклонена къ лѣвому плечу; волосы ниспадають кудрями на плечи. (Д.) (8.) 15 — $11\frac{3}{8}$ в.

Писано съ фигуры св. Іоанна въ извѣстной Тайной Вечери Ліонардо да Винчи, въ монастырѣ Санта Марія делле Граціе, въ Миланѣ (см. № 16).

Солари (Соларио, Андреа ди), прозванный „иль Гоббо“. Ученикъ Ліонардо да Винчи. Род. въ Миланѣ, въ 1458 г.; умеръ послѣ 1509 года.

79. Богоматерь съ зеленой подушкой. — Дѣва Марія (фигура поколѣнная) сидитъ подѣ деревомъ и кормитъ грудью Младенца Иисуса, лежащаго на зеленой подушкѣ. (Д.) (Крозà). $15\frac{1}{2}$ — 11 в.

Повтореніе картины, которая находится въ Луврской галереи (№ 408) и нѣкогда приписывалась Рафаэлю. Гравир. Банджеллини, I. К. Мейленестеръ, Іог. Копр. Ульмеръ, Бютаванъ и др., а на деревѣ Дюартлевъ, въ соч. Ш. Бланка.

Школы Лионардо да Винчи.

80. Голова Богоматери. — Дѣва Марія изображена молодою дѣвушкою; голова наклонена къ лѣвому плечу. (Д.) (Татищевъ). 6³/₄—5 в.

Аллегри (Ліето, Антонио), прозванный „*ил Корреджо*“. Ученикъ дяди своего Лоренцо Аллегри и Франч. Біанки. Род. въ Корреджо, 4 мая 1494 г.; умеръ въ томъ-же городѣ, 5 мая 1534 года.

81. Мадонна дель Латте.—Богоматерь сидитъ подѣ деревомъ и улыбаясь кормитъ грудью Младенца Іисуса, который съ умиленіемъ повернулъ головку къ маленькому ангелу, подающему ему плоды. — Фигуры поколѣнныя, за исключеніемъ Младенца Іисуса. (Д.) (8.) 15¹/₂—12⁷/₈ в.

Картина эта писана (по Пунджилеони) вѣроятно въ 1519, или по Ваагену, въ 1525 году. Она принадлежала поочередно Готтифредо Периберти, маркизу дель Карпио и одному изъ испанскихъ королей, который подарилъ ее своему духовнику, отцу Ж. П. Оливо. Потомъ она продана была скульптору Кавачеппи, а отъ него поступила къ Занетто Казанову, который чрезъ посредничество Раф. Менгса, уступилъ ее Императрицѣ Екатерины II.

Старинныя копія съ нея находятся въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (VI зала, № 24) и въ коллекціяхъ Сеперо, въ Севильѣ (въ домѣ Мурильо) маркиза Саламанка, въ Мадридѣ и князя Торлонія въ Римѣ.—Гравюры Фр. Спирре, какого-то безыменнаго лица, П. Цеккини и Сандерса (Descr. de l'Ermit., № 18).

Богоматерь съ корзиной, въ Лондонской національной галереи, представляетъ подобную-же композицію съ тою только разницею, что на послѣдней видѣнъ также св. Іосифъ.

82. Успение Богородицы.— Эскизъ середины большого фреска на куполѣ кафедральнаго собора въ Пармѣ. Богородица, закинувъ голову назадъ, возносится ангелами на облакахъ. Она приподнимаетъ руку къ Искупителю, который ожидаетъ ее среди отверстаго неба, окруженный сонмомъ ангеловъ и блаженныхъ. Другіе ангелы, большіе и малые, сопровождаютъ Матерь Божію; одни изъ нихъ играютъ на разныхъ музыкальныхъ инструментахъ, другіе сожигаютъ оміамъ, а нѣкоторые держатъ въ рукахъ факелы.—Осьмиугольная карт. (8.) 19³/₄—18¹/₂ в.

Фрескѣ этотъ заказанъ былъ въ 1522 году, канониками кафедральнаго собора, начатаго въ 1526 году, но раздосадованный постоянными продѣлками поповъ, изъ которыхъ одинъ называлъ это удивительное произведеніе лягушечьимъ рагу (un guazetto de gane), Корреджо оставилъ работу неоконченною въ 1530 году. Эскизъ нашъ имѣетъ важное значеніе особенно потому, что оригинальный фрескѣ почти весь попорченъ. Тотъ-же самый фрескѣ, но въ меньшемъ размѣрѣ, воспроизведенъ на куполѣ церкви св. Іоанна въ Реджо, художникомъ Систо Бадалоккіо, прозваннымъ Роза (умеръ въ 1617 году).—Существуютъ гравюры того-же Бадалоккіо, на 6 листахъ, грав. Г. Ф. Равене, на 12 листахъ и грав. Бонавери и Лонги, сдѣланныя по рисункамъ Ванни, на 15 листахъ. Картины, находящіяся по угламъ купола и изображающія св. патроновъ Пармы, гравированы художникомъ Префетти.

- 82^a. Аполлонъ и Марсіи.—Картина эта представляетъ четыре сцены. На право, среди гористаго пейзажа, происходитъ музыкальное состязаніе между Аполлономъ и Марсіемъ. Сатиръ, сидя и закинувъ голову назадъ играетъ на свирѣли; на лѣво, Аполлонъ, спиною къ зрителю, сидитъ на своемъ желтомъ гиматіи и играетъ на скрипкѣ. Вблизи отъ нихъ сидитъ Минерва, въ красной туникѣ съ золотымъ поясомъ; на головѣ ея шлемъ новѣйшей

формы; въ лѣвой рукѣ она держитъ копье. Возлѣ нея царь Мидасъ, черты лица котораго выражаютъ тупоуміе, слушаетъ со вниманіемъ. Онъ украшенъ лучезарной короной; одежда его, зеленого цвѣта, покрываетъ колѣна его. Затѣмъ слѣдуетъ вторая сцена басни. Марсій лежитъ на спинѣ, прислонивъ голову къ обломку скалы. Возлѣ него лежитъ свирѣль. Съ ногъ сатира уже снята шкура и оскорбленное божество держитъ Марсія за ухо, угрожая ему своимъ ножомъ. На лѣво лежатъ гиматій и скрипка Аполлона.

Въ третьей сценѣ изображено наказаніе Мидаса. Аполловъ придѣлываетъ ослиныя уши Фригійскому царю, лежащему на своемъ гиматіи. При этой сценѣ присутствуютъ Минерва, у которой на головѣ шлемъ съ забраломъ, а въ рукѣ турнирное копье. Вдали пейзажъ съ двумя козулями.

Наконецъ, на первомъ планѣ, по лѣвую сторону, брадобрѣй царя, лежащій возлѣ тростниковъ, сообщаетъ имъ тайну своего господина. (П. X.) (А.) 10¹/₂—27 в.

Картина эта писана на крышкѣ клавишна, формѣ которой данъ правильный видъ посредствомъ приставки треугольнаго куска къ лѣвому углу. Нѣкоторые критики полагаютъ, что она была написана для извѣстной стихотворицы Витторіи Гамбара, но по мнѣнію Пунджилеони она скорѣе была назначена для Джиневры Рангони, супруги Джана Галеаццо. До конца прошлаго столѣтія она находилась въ галереи графа Ораціо Аркинто въ Миланѣ, изъ которой перешла въ галерею герцога Литта. Куплена для Эрмитажа въ 1865 году.

Гравировано въ величину подлинника Джуліемъ Сануто, въ 1562 г., но съ присоединеніемъ на заднемъ планѣ Парнаса Рафаэля и Пиацетти де Санъ Марко. Другую гравюру, Пьетро Цеккини, въ 1813 году издалъ Паламеде Карлани.

Современная котія съ картини Корреджо.

83. ОВРУЧЕНІЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ.—Она преломила колѣна предъ Младенцемъ Иисусомъ, который сидитъ на колѣнахъ Богоматери и подаетъ Александрійской святой обручальное кольцо. Предъ нею мечъ, эмблема мученической ея смерти. (Брюль). $6\frac{5}{8}$ — $5\frac{5}{8}$ в.

Ваагенъ приписываетъ эту картину одному изъ лучшихъ учениковъ Корреджо. Оригиналъ находится въ Бурбонскомъ музеѣ, въ Неаполѣ. Въ Луврскомъ музеѣ есть другая копія, работы Лодовико Каррачи, изъ Орлеанской галереи. — Гравюры Гуго да Карни, Джорджо Мантовано (въ 1575 г.), Г. Б. Меркати (грав. крѣпкою водкою, 1620 г.), П. Е. Монтте и Сандерса Descr. de l'Ermit., № 10).

Картина, приписываемая Корреджо.

84. Мужской портретъ.—Мущина лѣтъ тридцати, въ темно-синей одеждѣ, съ чѣмъ-то въ родѣ каймы изъ чернаго бархата на правомъ плечѣ. Шапочка его также изъ чернаго бархата. Лѣвая его рука, мизинецъ которой украшенъ перстнемъ, лежитъ на столѣ изъ сѣраго мрамора. Вдали зеленая драпировка. (П. Х.) (8.) $10\frac{3}{4}$ — $8\frac{1}{2}$ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереяхъ Сагрето, въ Венеціи, и Троншена, въ Парижѣ.

Маццола (Маццоли, Франческо), живописецъ и граверь, прозванный „иль Пармиджанино“. Ученикъ дядей своихъ Мивеле и Пьер-Иларіо Маццола. Род. въ Пармѣ, 11 января 1503 года; умеръ въ Казаль-Маджоре, 24 августа 1540 года.

85. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ на ступеняхъ красиваго зданія и, держа на колѣнахъ Младенца Иисуса

тянетъ къ себѣ младенца Іоанна, котораго Спаситель беретъ за руку. На лѣво сидитъ св. Іосифъ и св. Елисавета. (На аспид. доскѣ). (Крозà). 9³/₄—7 в.

86. Положеніе во гробъ. — Тѣло Спасителя, поддерживаемое Маріей Магдалиной, кладутъ въ гробъ, въ присутствіи Богоматери и другихъ лицъ. Художникъ изобразилъ самого себя на правой сторонѣ картины, въ лицѣ Іосифа Аримаѳейскаго. (П. Х.) (Вальполь). 7¹/₂—6 в.

Говорятъ, что за эту картину герцогъ Пармскій возвелъ художника въ дворянское званіе.

Два рисунка, эскизы этой картины, находятся въ коллекціи дель Уффици, въ Флоренціи, а два другихъ въ Пермскомъ музеѣ.—Гравюры Занетти, К. Г. Годжса (аква-тинта). Каролины Ватсонъ, вѣсколькихъ безымянныхъ лицъ и Подольнскаго (Descr. de l'Ermit., № 70).

Рондани (Франческо-Маріа). Ученикъ Корреджо. Род. въ Пармѣ, около 1505 года; умеръ въ томъ-же городѣ, около 1548 года.

87. Св. Семейство. — Младенецъ Іисусъ спитъ на полѣ мантии Богоматери, преклонившей колѣна. Позади ихъ, на право, стоитъ младенецъ Іоаннъ съ тростниковымъ крестомъ, а на лѣво св. Іоаннъ съ красною книгою въ рукѣ. Фигуры поколѣнныя. (Л.) (Татищевъ). 27¹/₂—22 в.

Лонги (Лука де). Род. въ Равеннѣ, въ 1507 или 1517 г. умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1580 или 1590 году.

88. Св. Екатерина. — Она изображена въ желтой одеждѣ и

держитъ въ правой рукѣ пальмовую ветвь, а лѣвою опирается на колесо.—Фигура поколѣнная. (А.)

8⁷/₈—7¹/₈ в.

Е. ВЕНЕЦІАНСКАЯ ШКОЛА.

Доменико (Франческо). Ученикъ Джорджоне. Род. въ Тревизѣ, въ 1488 году. Годъ смерти его неизвѣстенъ.

89. Портретъ самого художника. — Онъ изображенъ по колѣна, мушиною двадцати пяти лѣтъ, какъ это значитса внизу картины, на право на медали, на которой представлена лежащая лань и помѣщенъ MDXII годъ. Доменико обращенъ лицомъ въ лѣво; на немъ желтый кафтанъ съ украшеніями изъ краснаго и зеленаго бархата, шуба и чернѣй барретъ; онъ держитъ въ рукѣ синій портфель. Вдали на право, ниша, въ которой стоитъ античная статуя Венеры, безъ головы и безъ рукъ, а на лѣво церковь. (Крозà). 26—21 в.

Гравюра Свотникова (Descr. de l'Ermit., № 34). Подобные портреты находятся въ Лондонѣ, въ коллекціяхъ Эд. Ченей и Вильяма Росселя.

Старинная копія, которую приписываютъ Доменико Фети, находилась въ Дюссельдорфской галереи; гравюра съ нея издана въ соч. Пигажа, табл. XVI, № 203, гдѣ эта картина названа портретомъ Джорджоне.

Пальма (Якопо), прозванный „иль Веккіо“: Вѣроятно ученикъ Джов. Беллини и другъ Тиціана. Род. около

1480 года, въ Серинальтѣ, близъ Бергамо; умеръ въ Венеціи, около 1548 года.

90. Поклоненіе пастуховъ. — Два пастуха стоятъ на колѣнахъ предъ Младенцемъ Иисусомъ, котораго имъ показываетъ Богоматерь. Позади ея св. Іосифъ. Вдали на лѣво, развалины древняго зданія; по срединѣ нѣсколько замковъ, а на право охотники. (Д.) (Вальполь). 17—27 в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи маркиза Врильера, государственнаго секретаря Людовика XIV.

91. Богоматерь съ Младенцемъ и Святыми. — Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, которому св. Іеронимъ подаетъ яблоко. Позади этого святаго находятся св. Антоній Падуанскій, а на право св. Екатерина Александрійская и Марія Магдалина. (Крозà). 27—34³/₄ в.

92. Св. Семейство. — Младенецъ Иисусъ сидитъ на колѣнахъ Богоматери и беретъ отъ младенца Іоанна цвѣты, которые св. Елисавета ему подаетъ въ корзинѣ. На право св. Іосифъ читаетъ книгу, а св. Екатерина опирается на колесо. На заднемъ планѣ, зданіе древней архитектуры, украшенное голубымъ щитомъ съ изображеніемъ серебряной башни и двухъ С, вѣроятно начальной буквы имени Венеціанской фамиліи Castello, членъ которой по-видимому заказалъ эту картину. На право вдали, всадникъ, спасающійся отъ тигра. (П. Х.) (Вальполь).

18¹/₄—30³/₄ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи Флинка.

Вечеллю (Тициано). Ученикъ Ант. Росси, Джентиле Беллини и Джованни Беллини. Род. въ Пиеве ди Кадоре, въ 1477 году; умеръ въ Венеціи, 27 августа 1576 г.

93. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь сидитъ въ нишѣ, фонъ которой украшенъ разноцвѣтной мозаикой, и держитъ на колѣнахъ Младенца Исуса. (П. Х.) (А.)
19^{1/2}—17 в.

Картина эта писана въ стилѣ учителя Тициана, Джов. Беллини.

94. Съ человекъ.—Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ держитъ въ связанныхъ рукахъ тростникъ. Возлѣ него на лѣво, Пилать, въ красномъ одѣяніи, а на право палачъ. — Фигуры поколѣбныя. (Барбариго). 21^{1/2}—17^{1/2} в.

95. Спаситель. — Правую рукою онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ прозрачную державу съ крестомъ. — Фигура поколѣбная. (Барбариго). 21^{3/4}—18 в.

96. Богоматерь съ Младенцемъ и Маріей Магдалиной. — Младенецъ, съ краснымъ ожерельемъ на шеѣ, сидитъ на колѣнахъ Богоматери. Магдалина, колѣнопреклоненная, подаетъ ему небольшой сосудъ. — Фигуры поколѣбныя, за исключеніемъ Спасителя. (Барбариго). 22—18^{1/2} в.

97. Несеніе креста.—Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ и сѣрой туникѣ, несетъ крестъ на лѣвомъ плечѣ. Позади его Франческо дель Мозаико, кумъ Тициана, изображенный въ лицѣ Симона Киринейскаго, поддерживаетъ крестъ. — Фигуры поясныя. (Барбариго). 20—17^{1/4} в.

98. **Кляущаяся Магдалина.** — Она изображена стоящею и по колѣна. Глаза ея, полныя слезъ, обращены къ небу. Одежда состоитъ изъ бѣлой шерстяной матеріи, съ красными и черными полосками. Передъ святою, на право черепъ, на которомъ лежитъ открытая книга, а на лѣво небольшой сосудъ. Черты лица Магдалины очень напоминаютъ извѣстную Лавинію (Віоланту), дочь Пальмы Старшаго, съ которой Тиціанъ часто писалъ портреты. — Подпис. TITIANVS P. (Барбариго). 26¹/₂—22 в.

Повтореніе этой картины, но въ меньшемъ видѣ, находится въ Палаццо Питти, во Флоренціи (Cat. № 67), а старинная копія съ нея въ галереи маркиза Альгольфа, въ Аликанте. Подобную-же картину, находившуюся нѣкогда въ Орлеанской галереи, гравировалъ Романё. Гравюры Март. Рота, Д. Тибальди (въ 1566 г.), Корн. Корта (также 1566 г.) и др. Знаменитая Магдалина, писанная для папы Павла III, и хранящаяся нынѣ въ Неапольскомъ музеѣ, мало отличается отъ нашей.

99. **Туалетъ Венеры.** — Богиня изображена по колѣна и сидящею; драпировка ея, состоящая изъ бархата вишневаго цвѣта на собольемъ подбоѣ, не прикрываетъ верхней части тѣла. Она смотрится въ зеркало, которое держатъ два амура. (Барбариго). 27¹/₄—23³/₄ в.

Съ этой извѣстной картины есть нѣсколько повтореній. Подлинный эскизъ, но съ однимъ только Амуромъ, находится въ Дрезденской галереи (Cat. № 213), въ которой есть также старинная копія (№ 212).

Воспроизведеніе этой картины, также съ однимъ Амуромъ, нѣкогда въ Орлеанской галереи, гравировано Лейбольшомъ. Копія, работы Бонифачіо, находится въ Московскомъ музеѣ. Гравюры Преннера, Л. Востермана Младшаго и Барча (безъ Амуровъ). — Трикоцци (Lettres au comte Cicogna) говоритъ, что въ лицѣ Венеры изображена синьора Лаура Діанти Eustochio d'Este), любовница, а впоследствии жена Аль-

фонса I Феррарского; она умерла 29 июня 1537 года. См. Tricozzi Vite dei pittori Vecelli di Cadore, ст. 59.

100. ДАНАЯ. — Юпитеръ, въ видѣ золотого дождя, является къ Данай, которая лежитъ на ложѣ съ пурпуровыми занавѣсами. Старая служанка, сидящая возлѣ ложа, подставляетъ свой передникъ для принятія золота. (Кроззà).
27—42¹/₄ в.

Картина эта вѣкогда находилась въ собраніи государственнаго секретаря маркиза Врильера, воспѣваго ее въ латинской поэмѣ, напечатанной въ 1633 году, потомъ въ галереяхъ Тевенена и Бурвале. Гравирована Луи Делласомъ. Подобныя-же композиціи хранятся: въ Бурбонскомъ музеѣ, въ Неаполѣ (писана для герцога Оттона Фарнезе, въ 1545 году, въ Римѣ и гравирована въ 1768 году, Р. Странджемъ; тутъ возлѣ Данаи еще находится Амуръ), въ Бельведерской галереи, въ Вѣнѣ (II зала, № 36), въ королевской Мадридской галереи (пис. въ 1553 году, для Филиппа, сына Карла V), въ музеѣ Рата, въ Женевѣ и пр.

101. ПАПА ПАВЕЛЪ III. — Онъ сидитъ въ креслѣ; на немъ стихарь, короткая мантия и скуфья; лѣвая его рука лежитъ на колѣнѣ. (Барбариго).
22—17³/₄ в.

Повторенія этой картины находятся въ Бельведерской галереи, въ Вѣнѣ (II зала, № 45), въ Толедскомъ кафедральномъ соборѣ и др. мѣстахъ. Тицианъ, приглашенный Павломъ III въ Болонью, отправился туда въ маѣ мѣсяцѣ 1543 года и написалъ тамъ портретъ папы, а другой экземпляръ для кардинала Сфорца. Въ концѣ 1545 года онъ написалъ въ Римѣ другой портретъ того-же папы, съ котораго повторенъ нашъ портретъ. См. Tricozzi, ст. 133 и 148.

Папа Павелъ III, Александро Фарнезе, вступилъ на папскій престолъ въ 1534, а умеръ въ 1549 году.

102. КАРДИНАЛЪ АНТОНИО ПАЛАВИЧИНИ. — Онъ изображенъ въ стихарѣ и короткой мантии и сидитъ въ креслѣ, дер-

жа въ правой рукѣ открытую книгу. — Фигура поколѣнная. Подписано: ANTONIOTVS PALLAVICINVS CARDINALIS PRASSEDIS. (Крозà). 29¹/₄—26³/₄ в.

Кардиналъ этотъ умеръ въ 1507 году; церковь его была сооружена въ память св. Пракседисъ. — Грав. Арн. де-Юде.

103. Дождь. — Онъ изображенъ въ фіолетовомъ камзолѣ и золотой мантии; на головѣ шапка дождей (cornio). — Фигура поколѣнная. (Барбариго). 22¹/₄—20¹/₄ в.

Вѣроятно это портретъ Андреа Гритти (1523—1538).

104. Голова Лавинии. — Часть большой картины. 10³/₈—8³/₈ в.

Съ Лавиніи, дочери Тиціана, отецъ очень часто писалъ портреты. Въ той-же самой позѣ она является Флорой (напр. въ Берлинскомъ музеѣ), Саломеей (съ головою Іоанна Крестителя, въ Мадридскомъ музеѣ, № 776), съ шкатулкой (въ Орлеанской галереи, грав. Гибера) и др.—Гравюра Фр. ванъ де Вингерде (1650), подъ названіемъ *Iohanna Vesella, filia prima di Tiziano*“.

105. Портретъ молодой женщины. — Она изображена въ зеленой, подбитой мѣхомъ мантии, которую правою рукою придерживаетъ на лѣвомъ плечѣ. На головѣ ея маленькая, красно-бурая шляпа, украшенная камнями и страусовыми перьями. Ожерелье и серьга состоятъ изъ жемчужинъ, а браслетъ на правой рукѣ изъ драгоценныхъ камней. (Крозà). 21¹/₂—17 в.

Извѣстна подъ названіемъ любовницы Тиціана; гравир. Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., № 36). Тотъ-же самый портретъ, но безъ шляпки, находится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ, II залѣ, № 36 (приобрѣтенъ Карломъ V, въ Испаніи, и гравированъ Барчемъ).

Копія съ Тиціана.

106. Папа Павелъ III. — Повтореніе портрета № 101. — на доскѣ изъ древняго зеленого мрамора. (8.)
9³/₄—9 в.

Школа Тиціана.

107. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, которому св. Іосифъ, лежащій позади ихъ, подаетъ яблоко. Вдали пейзажъ. (8.)
21³/₄—19¹/₄ в.

Куплено у живописца Ноё, въ 1839 году.

108. Туалетъ Венеры. — Копія, писанная съ небольшою перемѣною съ картины № 99. (Мальмезонъ). 29¹/₂—25 в.

Картину эту приписываютъ Ораціо Вечеліо, сыну Тиціана, род. въ Венеціи въ 1515 (а по другимъ въ 1503 году). Онъ умеръ въ томъ-же городѣ, около того же самаго времени, какъ и отецъ его.

Бонифачіо. Ученикъ Тиціана. Род. въ Веронѣ, въ 1492 году; умеръ въ 1562 году.

109. Поклоненіе пастуховъ. — У преддверія дома сидитъ Богоматерь съ св. Іосифомъ и держитъ Младенца Іисуса. Предъ Спасителемъ пастухъ съ женою и сыномъ на колѣнахъ, подносятъ ягненка, голубей и другіе дары. (Сень-Ле).
16—23¹/₂ в.

Бордоне. (Парисъ). Ученикъ Тиціана. Род. въ Тревизо, въ 1500 году; умеръ въ Венеціи, 19 января 1570 года.

110. Св. Семейство. — Богоматерь съ книгою и св. Екатерина съ пальмовою вѣткою въ рукѣ, лежатъ на землѣ. На право сидитъ св. Иосифъ и беретъ къ себѣ на руки Младенца Исуса. (Д.) (Крозà). 15¹/₈—20¹/₂ в.
111. Жѣнщина съ ребенкомъ. — Жѣнщина, лѣтъ 25 или 30, въ зеленомъ парчевомъ платьѣ, украшенномъ лентами и мѣхомъ, съ жемчужнымъ и золотымъ ожерельемъ на шеѣ и съ мѣховою шапочкой на головѣ, держитъ за руку мальчика, на которомъ красная, съ прорѣзами, одежда. (Ж.) 22—17¹/₂ в.

Изображеніе это ошибочно принимали за портретъ Изабеллы д'Эсте супруги Джан-Франческо, сперва маркиза, а впоследствии герцога Мантуанскаго. Такъ какъ она родилась въ 1474 году, то Парисъ Бордоне не могъ написать ее молодою.

Бонвичино. (Алессандро), прозванный „*иль Моретто да Брешиа*“. Ученикъ Фіораванте Фіеррамола, Сакки и Тициана. Род. въ Ровато, близъ Брешии, около 1498 года; умеръ въ Брешии, около 1560 года.

112. Юдиѣ. — На ней роскошная одежда и драгоценныя украшенія. Она стоитъ и попираетъ ногами голову Олоферна, а правою рукою опирается на мечъ. (П. X.) (Крозà). 32¹/₂—14³/₄ в.

Боковая часть большой алтарной картины. Привезена была изъ Италіи во Францію Форестомъ, и продана Бертеню, который уступилъ ее Крозà. Грав. Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., № 39). Картину эту ошибочно приписывали Рафаэлю.

113. Вѣра. — Красивая женщина въ красной туникѣ и желтой мантии, съ прозрачнымъ вуалемъ на головѣ, держитъ въ правой рукѣ чашу съ дарами, а лѣвою обнимаетъ

крестъ. Внизу картины букетъ изъ розъ и жасмина, перевитый лентою съ надписью: *IVSTVS EX FIDE VIVIT.* — Фигура поволоѣнная. (Крозà). 23—17^{1/2} в.

Нѣкогда ошибочно приписывалась Пальмѣ Старшему.

114. Мужской портретъ. — Мущина въ черной одеждѣ, облокотился лѣвой рукою, въ которой держитъ перчатки, на мраморный пьедесталь, украшенный барельефомъ. — Фигура поволоѣнная. 29^{3/4}—19^{1/4} в.

По старинному каталогу это портретъ извѣстнаго анатома Андреа Везале, врача Карла V и Филиппа II, род. въ Брюсселѣ въ 1514 году, ум. въ Цанте, въ 1564 году.

Лотто (Лоренцо). Род. въ Тревизо (или въ Венеціи), около 1480 года, умеръ въ Лоретто, послѣ 1554 года. Ученикъ Андреа Превитали и другъ Пальмы старшаго.

115. Мужской портретъ. — Мущина, лѣтъ сорока, сидитъ въ креслѣ; на немъ черная фуфайка, красные штаны и черный барретъ. Лѣвая рука его лежитъ на столѣ, покрытомъ зеленымъ ковромъ, на которомъ видно письмо. Вдали у окна, два лица, бесѣдующія другъ съ другомъ. — Фигуры поволоѣнныя. (Крозà). 23^{3/4}—18^{3/4} в.

Личиніо (Джованни-Антоніо), прозванный „*да Порденоне*“. Ученикъ Пеллегринио да Удине. Род. въ Порденоне, въ Фриулѣ, въ 1483 году; умеръ въ 1539 году.

116. Старикъ, предлагающій кошелекъ молодой женщинѣ. — Она изображена въ красной одеждѣ и держитъ правую

руку на стеклянномъ шарѣ, въ которому придѣланы два крыла—эмблема непостоянства и скоротечности любви.—
 Фигуры поколѣнныя. (Крозà). 19¹/₄—21³/₄ в.

Картины, приписываемыя Джов. Ант. Порденоне.

117. Яблоки Гесперидъ. — На лѣво Геркулесъ въ прекрасномъ саду поражаетъ дракона, охранителя Гесперидской яблони. На право сынъ Алкмены подноситъ золотое яблоко Эвристею, который сидитъ на тронѣ и окруженъ царедворцами. (Д.) (Крозà). 8¹/₂—34³/₈ в.

118. Пораженіе Кентавровъ. — Фезей съ Греками поражаетъ Кентавровъ, которые на свадьбѣ Пиріеоя и Гипподаміи задумали похитить молодыхъ дѣвушекъ. Вдали видны развалины. (Д.) (Крозà). 8¹/₂—34³/₈ в.

Эти двѣ картины представляющія панорамы другъ къ другу, составляютъ эскизы для фризозъ.

Личиніо (Бернардино), прозванный „да Порденоне“. Вѣроятно онъ былъ родственникъ и ученикъ Джованни-Антоніо да Порденоне и жилъ въ Венеціи въ половинѣ XVI столѣтія.

119. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ передъ развалинами зданія и, держа на колѣнахъ Младенца Іисуса, принимаетъ золотой сосудъ, который ему подноситъ одинъ изъ волхвовъ. На право другой волхвъ на колѣнахъ подноситъ чашу съ остроконечною крышкою; позади Богоматери, африканскій волхвъ держитъ серебряную вазу,

наполненную золотыми монетами. Возлѣ Дѣвы Маріи стоитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ, а на право прислуга волхвовъ. (Крозà). 42¹/₂—52¹/₂ в.

120. Семейные портреты. — Пожилая женщина обнимаетъ молодаго человѣка, вѣроятно своего сына. Возлѣ нихъ еще два другихъ человѣка, одинъ въ сямарѣ на мѣху, другой въ коричневой фуфайкѣ. — Фигуры поясныя. (П. X.) (8.) 14—19³/₄ в.

Мельдолла (Андреа), прозванный „*иль Скиавоне*“, живописецъ и граверъ. Онъ изучалъ произведенія Джорджоне и Тиціана. Род. въ Себенико, въ Далматіи, въ 1522 году; ум. въ Венеціи, въ 1582 году.

121. Юпитеръ и Іо.—Они сидятъ среди красиваго пейзажа; за ними слѣдитъ сверху Юнона, окруженная облаками. Вдали видны Іо, превращенная въ телицу, и стерегущій ее Аргусъ. Пейзажъ писалъ Доменико Кампаньола. (Крозà). 46—62¹/₂ в

Гравюра Петра Авеллино. — Доменико Кампаньола, живописецъ и граверъ, родомъ изъ Падуи, процвѣталъ въ Венеціи въ первой половинѣ XVI столѣтія.

Венеціанской школы.

122. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь сидитъ и, держа стоящаго на колѣнахъ ея Младенца Іисуса, кладетъ лѣвую руку на плечо мушны, изображеннаго въ черной одеждѣ и стоящаго на колѣнахъ, на право отъ

Дѣвы Маріи. На лѣво, также на колѣнахъ, стоитъ женщина, на которой золотой корсажъ и красная юбка. Вдали пейзажъ съ тремя всадниками. (Барбариго).

27—39¹/₂ в.

123. Семейные портреты. — Молодой человекъ и три дамы; одна изъ нихъ держитъ ноты, другая играетъ на мандолинѣ. Фигуры поясныя.

21¹/₂—23¹/₂ в.

III.

ЖИВОПИСЦЫ КОНЦА XVI И НАЧАЛА XVII СТОЛѢТІЯ.

А. ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.

Аллори (Анджоло), прозванный „*иль Бронзино*“. Ученикъ Я. Каруччи, прозв. „*иль Пантормо*“. и подражатель Микель-Анджело. Род. во Флоренці, около 1502 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1572 году.

124. Женскій портретъ. — Женщина въ голубомъ корсажѣ; на головѣ ея золотая діадема, украшенная драгоценными камнями. Возлѣ нея органъ. (8.) 15—11 в.

Можетъ быть это одна изъ трехъ дочерей Космы I, вел. герцога Тосканскаго.

125. Женскій портретъ. — Обращенная вправо женщина въ очень роскошной одеждѣ изъ голубой парчи, шитой

золотомъ. Волосы ея украшены жемчугомъ; въ рукахъ она держитъ вазу съ гвоздикой. (Сентъ-Лё).

15¹/₂—12 в.

Аллори (Алессандро). Ученикъ дяди своего Анджоло Аллори, прозваннаго „иль Бронзино“. Род. во Флоренціи, въ 1535 г.; ум. въ 1607 г.

126. Вирсавія выходящая изъ купальни. — Она окружена своими прислужницами. Вдали царь Давидъ на террасѣ своего дворца. (Д.) (А.) 41—33¹/₄ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи Пеккори, во Флоренціи. Купл. въ 1825 году у дель Киари.

127. Портретъ молодого человѣка. — Сидящій молодой человѣкъ въ черной одеждѣ. Въ правой рукѣ онъ держитъ золотую медаль, на которой изображенъ крылатый геній, а лѣвою указываетъ на пожаръ, виднѣющійся въ глубинѣ картины. — Фигура поколѣнная. (Д.) (Н.)

26¹/₄—19¹/₂ в.

Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II; куплена за 5000 флориновъ. Вѣроятно это портретъ князя Космы Медичи, род. въ 1590 году. Онъ сдѣлался впоследствии великимъ герцогомъ, под именемъ Космы II, и умеръ въ 1621 году.

В. РИМСКАЯ ШКОЛА.

Бароччи (Федерико) или Фиори д'Урбино. Ученикъ Фр. Менцокки и Батт. Франко. Род. въ Урбино, въ 1528 году; ум. въ томъ-же городѣ, 30 сентября 1612 года.

128. Св. Семейство. — Богоматерь на колѣнахъ въ хлѣвѣ, передъ Младенцемъ Иисусомъ, лежащимъ въ ясляхъ. Вдали св. Иосифъ открываетъ дверь пастухамъ, которые явились по зову ангела. (Крозà.) $9\frac{1}{4}$ — $7\frac{1}{8}$ в.
129. Св. Семейство. — Въ открытой комнатѣ сидитъ Богоматерь и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, приготовляя правою рукою колыбель. Въ дверяхъ сидитъ св. Иосифъ. Надъ Дѣвою Марією, три херувима. (8.) $10\frac{1}{2}$ — $8\frac{1}{2}$ в.
130. Мужской портретъ. — Мушина лѣтъ двадцатипяти, въ бѣломъ полукафтанѣ и желтомъ безрукавномъ камзолѣ, опирается на ефесь шпаги.—Фигура поколѣнная. (8.) $23\frac{3}{4}$ — $19\frac{1}{2}$ в.

Чезари (Джузеппе), прозванный „*илъ cavaliere d'Арпино и le Josépin*“. Ученикъ отца своего, Николо Помаранчіо, Кристофано Ронкалли и Джакомо Рокка. Род. въ замкѣ Арпино (Неаполит. корол.), въ 1560 или 1568 году; ум. въ Римѣ, въ 1640 году.

131. Св. Клара при штурмѣ города Ассизи. — Во главѣ монахинь своего ордена, св. Клара выходитъ изъ монастыря св. Даміана и заставляеть императора Фридриха II снять осаду съ Ассизи; солдаты императора обращаются въ бѣгство. (Д.) (8.) $8\frac{1}{2}$ — $10\frac{1}{8}$ в.

С. ВЕНЕЦІАНСКАЯ ШКОЛА.

Робусти (Джакомо), прозванный „иль *Тинторетто*“, Ученикъ Тиціана. Род. въ Венеціи, въ 1512 году, ум. въ томъ-же городѣ, 31 мая 1594 года.

132. Рожденіе Іоанна Крестителя.— Кормилица предлагаетъ грудь новорожденному младенцу, котораго ей подаетъ св. Анна. Вдали на постели лежитъ св. Елисавета, за которою ухаживаетъ одна изъ ея прислужницъ. На право стоитъ св. Захарія, обративъ взоры къ небу. (Крозà).

41¹/₂—60 в.

Нѣкогда во дворцѣ Мазарина. — Грав. Фр. Гортемельса.

133. Воскресеніе праведныхъ.— Они со всѣхъ сторонъ приближаются къ св. Троицѣ, которая изображена въ верхней части картины, среди сонма ангеловъ. (А.)

29—79 в.

Эскизъ большой картины въ залѣ Большаго Совѣта, во дворцѣ дожъ въ Венеціи. Купл. Денономъ въ 1815 году.

134. Св. Георгій.— Святой въ вооруженіи и на конѣ нападаетъ на дракона, предъ которымъ видѣнъ человекъ, умерщвленный этимъ чудовищемъ. Въ глубинѣ картины, на право, св. Александра, а нѣсколько дальше зданіе.

28³/₈—20⁷/₈ в.

Поднесена Императору Александру I г. Нарышкинымъ. Подобная картина находится въ Лондонской National Gallery (Cat., № 16).

135. Освобождение Андромеды. — Дочь Кефея, обреченная въ жертву морскому чудовищу, посланному Нептуномъ, стоитъ прикованная къ скалѣ. Чтобы спасти ее, Персей, вооруженный эгидою Минервы, шлемомъ Плутона и ножными крыльями Меркурія, устремляется на чудовище, которое, въ защиту свою открываетъ пасть. Вдали дворецъ Кефея. (П.) 44¹/₂—43¹/₂ в.

Нѣкогда въ галереи князя В. Курякина.

136. Портретъ Венеціанскаго вельможи. — Мушина въ черной одеждѣ и черномъ барретѣ, украшенномъ драгоценными камнями. — Фигура поясная. (Д.) (8.) 19—13³/₄ в.

137. Мужской портретъ. — Мушина въ красномъ кафтанѣ и черной синарѣ стоитъ, опираясь лѣвою рукою на столъ, покрытый краснымъ ковромъ, на которомъ видны часы. Вдали море и горы. — Фигура поколѣнная. (Крозà.) 29¹/₄—22 в.

Калиари (Паоло), прозванный „*Паоло Веронезе*“. Ученикъ дяди своего Антоніо Бадиле и Джованни Каротто. Род. въ Веронѣ, въ 1528 году; ум. въ Венеціи, 19 апрѣля 1588 года.

138. Моисей спасенный изъ воды. — Женщина на колѣнахъ подаетъ дочери Фараона младенца, взявъ его изъ корзины, которую держитъ негръ. Принцессу, на которой костюмъ, современный художнику, сопровождаютъ прислуж-

ницы и барликъ съ свирѣлью въ рукахъ. Вдали видна удаляющаяся мать Моисея. (Н.) 30—10 в.

Подобныя изображенія находятся въ галереяхъ Кассельской (№ 87) и Мадридской (№ 691) и нѣкогда находились въ галереи короля Французскаго (гравюра Эдм. Жора).

139. Поклоненіе волхвовъ.—Богоматерь сидитъ у развалинъ зданія и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса. Передъ нею стоятъ поклоняющіеся волхвы; на право св. Іосифъ, опираясь на вола, приподнимаетъ покрывало надъ Младенцемъ. Вдали видны прислуга волхвовъ, верблюды и лошади. Главныя фигуры изображаютъ портреты друзей художника.—Эскизъ. (М.) (Крозà). 10—7⁵/₈ в.

Картина эта находилась поочередно въ галереяхъ маршала Плессия-Прамента, Ависа, Бергена и де Ванноля.—Грав. Ник. Дюпюа.

140. Отдохновеніе на пути въ Египетъ. — Богоматерь и Младенецъ Иисусъ сидятъ рядомъ и оканчиваютъ свою скромную трапезу. На право св. Іосифъ, спиною къ зрителю; на лѣво ангелъ держитъ пальмовую вѣтвь, покрытую финиками. (З.) 27¹/₄—19¹/₄ в.

Грав. Подольнскій (Descr. de l'Ermit., № 66).

141. Св. Семейство. — Младенецъ Іоаннъ подаетъ агнца Младенцу Иисусу, котораго держитъ Богоматерь; возлѣ нея св. Іосифъ. — Фигуры поколѣнныя. (З.) 24—22¹/₂ в.

142. Иисусъ, проповѣдующій въ храмѣ. — Спаситель сидитъ на каедрѣ и объясняетъ св. Писаніе фарисеямъ и книжникамъ, въ лицѣ которыхъ изображены, кажется, современники живописца. На право Богоматерь и св. Іосифъ, отыскивающіе Младенца. — Эскизъ (Барбариго).

5¹/₄—14¹/₄ в.

143. Богачъ и Лазарь. — Богачъ въ турецкомъ костюмѣ, съ друзьями сидитъ за столомъ подѣ краснымъ портикомъ, украшеннымъ статуями и барельефами. На право тѣлохранитель, опирающійся на алебарду, и прислуга съ блюдами. На лѣво на землѣ, лежитъ Лазарь; двѣ собаки лижутъ ноги его. (Вальполь.)

18—24 в.

Нѣкогда въ галереи Морвилля.

144. Распятіе. — Палачи пригвождаютъ Христа ко кресту, лежащему на землѣ. На лѣво два воина въ костюмахъ, современныхъ живописцу. Вдали два разбойника, ведомые къ мѣсту казни. — Эскизъ. (Крозà).

5¹/₂—5 в.

Грав. Агостино Корраччи.

145. Снятие со креста. — Тѣло Спасителя, снятое со креста и лежащее на саванѣ, поддерживаютъ Богоматерь и ангелъ въ красной туникѣ, который съ выраженіемъ глубокой скорби глядитъ на Спасителя. (Крозà).

33¹/₄—25 в.

Это образцовое произведеніе художника, напоминающее извѣстную картину Андреа Мантенья, хранящуюся въ корол. Берлинскомъ музеѣ

(№ 24), находилось въ церкви св. Иоанна и Павла, въ Венеціи, въ которой англійскій король Карлъ I, купившій его, велѣлъ замѣнить его превосходною копіею, работы Алессандро Варотари. Послѣ смерти короля, оригиналъ переходилъ поочередно къ герцогу Ломбвильскому, г. Ле Нену и оберъ-штальмейстеру Франціи, графу Арманьякъ. — Грав. Агостино Карраччи и Джакомо Франко, какого-то неизвѣстнаго (съ другой стороны), Гасп. Дюшанжа, Сандерса (Descr. de l'Ermit., 12) и на деревѣ, раб. Дюпрё, въ соч. Ш. Бланка, ст. 3.

146. Обрученіе св. Екатерины. — Богоматерь подаетъ Младенца Іисуса св. Екатеринѣ, которая преклонивъ предъ нимъ колѣна, обнимаетъ его. Позади Дѣвы Маріи стоитъ св. Іосифъ, опираясь на балюстраду, а возлѣ нея св. Анна. На лѣво два ангела, изъ которыхъ одинъ поетъ по нотамъ, а другой играетъ на мандолинѣ. (Крозá).

32³/₄—45¹/₂ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ кабинетѣ главноуправляющаго финансами, Фуке. — Грав. Ферд. Гортельсъ.

147. Истина. — Она представлена въ образѣ молодой женщины, съ солнцемъ на челѣ, и указываетъ священнику, стоящему на колѣнахъ съ кадильницею въ рукѣ, на что-то положенное на алтарь. — Эскизъ. — Парная съ № 148.

5³/₄—6¹/₄ в.

148. Аллегорія. — Сатурнъ удаляется отъ Честолюбія, представленнаго въ образѣ сидящаго молодаго человѣка, держащаго подъ лѣвою рукою рогъ изобилія, изъ котораго выглядываетъ корона и скипетръ. — Эскизъ. Парная съ № 147.

5³/₄—6¹/₄ в.

149. Діана. — Она стоитъ въ нишѣ и держитъ стрѣлу, а

правую руку владеть на шею красивой борзой соба-
ки. — Эскизъ. — Парная съ № 150. (Крозà).

6¹/₄—3⁵/₈ в.

150. МИНЕРВА. — Она стоитъ въ нишѣ, съ шлемомъ на го-
ловѣ и копьемъ въ рукѣ. Возлѣ нея овальный щитъ
украшенный головою Медузы. — Эскизъ. — Парная съ № 149.
(Крозà).

6¹/₄—3⁵/₈ в.

151. МАРСЪ И ВЕНЕРА. — Марсъ въ золотомъ вооруженіи и
розовой мантии, стоитъ на колѣнахъ предъ Венерою, кото-
рая стоя, лѣвою рукою опирается на Марса. Амуръ розо-
вою лентою привязываетъ лѣвую ногу Венеры къ правой
ногѣ Марса, а другой Амуръ, стоящій предъ бѣлымъ
конемъ Марса, играетъ съ золотымъ мечемъ бога войны.
Вдали пейзажъ. (Князь Мира).

52—38¹/₂ в.

Фигуры Марса и Венеры кажется портреты; первый вѣроятно
портретъ Альфонса д'Эсте, сына Альфонса I, герцога Феррарскаго и
Моденскаго. — Грав. I. Коппе и Миш. Оберъ.

152. ПОРТРЕТЪ ВЕНЕЦІАНСКАГО СЕНАТОРА, ИЗЪ ДОМА КАПЕЛЛО. —
На сенаторѣ горностаевая шуба, крытая золотой парчей;
передъ нимъ нѣсколько книгъ въ красномъ переплетѣ. —
Фигура поколѣнная. (Н.)

30¹/₂—23¹/₂ в.

Портретъ этотъ вѣкогда находился въ палатцѣ Грасси, биши.
Капелло, въ Венеціи. Купл. у живописца Шефта.

153. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Грудное изображеніе мужчины въ
черномъ камзолѣ, съ красными прорѣзами. (Барбаригго).

14¹/₂—11¹/₂ в.

Морони (Джамбатиста). Ученикъ Моретто да Брепча. Род. въ Альбино, близъ Бергамо, около 1510 г.; ум. послѣ 1578 г.

154. Мужской портретъ. — Мушина въ черномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ. Сверху надпись: NOSCE TE ARHTON (sic!) „Познай самаго себя“. — Грудное изображеніе. Крозà).
13—11¹/₄ в.

Изображеніе это ошибочно принимали за портретъ Петра Аретино (Баччи) умершаго въ Венеціи около 1556 года.

Фаринато (Паоло), изъ семейства Уберти, живописецъ, граверъ и архитекторъ. Ученикъ Ник. Джольфино и Ант. Бадиле. Род. въ Веронѣ, въ 1522 (или 1524) году; ум. въ 1606 году.

155. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, предъ которымъ два волхва преклонили колѣна, а третій, стоя беретъ изъ рукъ слуги чашу для поднесенія ея Спасителю. Позади Дѣвы Маріи св. Иосифъ. (Крозà).
23¹/₄—30³/₄ в.

156. Срѣтеніе Господне. — Богоматерь, сопровождаемая св. Иосифомъ, держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, преклонивъ колѣна на ступеняхъ алтаря предъ первосвященникомъ, окруженнымъ своими аколитами. (Графъ Плеттенбергъ).
33—41¹/₄ в.

Понте (Якопо да), прозванный „*илъ Бассано*“. Ученикъ отца своего Франческо. Род. въ Бассано въ 1510 году; ум. въ томъ-же городѣ, 13 февраля 1592 года.

157. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА-ДОМИНИКАНЦА. — Грудное изображеніе.
(8.) 14¹/₃—11 в.

Понте (Леандро да), прозванный „*иль Бассано*“. Ученикъ своего отца Якопо. Род. въ Бассано, въ 1555 году; ум. въ 1623 году.

158. СПАСИТЕЛЬ ВЪ ДОМѢ МАРѢИ И МАРИИ. — Марѳа и Марія у дверей своего дома встрѣчаютъ Спасителя, сопровождаемаго двумя учениками. Марія на колѣнахъ лобызаетъ руку Иисуса Христа, а Марѳа приглашаетъ его сѣсть за накрытый предъ домомъ столъ, возлѣ котораго прислужникъ и прислужница приготавливаютъ трапезу. (Крозà).
18—25¹/₄ в.

159. СНЯТИЕ СО КРЕСТА. — Иосифъ Аримаѳейскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, въ присутствіи Богоматери Маріи Магдалины, св. Іоанна и другихъ лицъ. Сцена освѣщена факеломъ. (8.)
14—10³/₄ в.

160. ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБѢ. — Никодимъ и Иосифъ Аримаѳейскій кладутъ во гробъ тѣло Спасителя. На правомъ планѣ лежитъ безъ чувствъ Богоматерь, окруженная другими св. женами. (Вальполь).
8³/₄—6³/₄ в.

Нѣкогда въ галереи Джемса, графа Вальдегревскаго, посланника Георга II, въ Парижѣ. Онъ подарилъ эту картину лорду Вальполю.

161. ОСЕНЬ. — Венеціанская дама сидитъ подъ деревомъ за скромной трапезой. На право кухарка у дверей своей

кухни, принимаетъ отъ молодого человѣка корзину съ овощами. Вдали жнецы заняты своимъ дѣломъ. (8.)

22—29¹/₄ в.

Риччо (Феличе дель), прозванный „*иль Брузазорчи*“. Ученикъ отца своего Доменико и Якопо Лигонди. Род. въ Веронѣ, въ 1540 году; ум. въ 1605 году.

162. Видѣние св. Франческо. — Богоматерь сидитъ и, подерживая правою рукою Младенца Иисуса, которому младенецъ Иоаннъ цѣлуетъ руку, лѣвую кладетъ на плечо св. Франческо д'Ассизи, преклонившаго колѣна. Вверху картины сонмъ ангеловъ. (На аспидной доскѣ). (Крозà).

9—5¹/₄ в.

Фонтана (Лавинія), жена Джанпаоло Заппи, изъ города Имола. Ученица отца своего Просперо Фонтана, писавшая для папы Григорія XIII. Род. въ Болоньѣ, въ 1552 году; ум. въ Римѣ, въ 1602 году.

162^a. Венера и Амуръ. — Среди мрачнаго пейзажа богиня, изображенная въ прозрачной туникѣ, преклонила колѣна на красную драпировку и предлагаетъ грудь Амуру, который повязанъ голубымъ шарфомъ и стоитъ передъ своею матерью. Венера, волоса которой сдерживаются голубой ленточкой, держитъ въ рукахъ цвѣты и кладетъ лѣвую руку на голову своего сына. (Д.) (Литта).

14³/₈—10⁷/₈ в.

IV.

ВТОРОЙ ПЕРОДЪ ПРОЦВѢТАНІЯ ИСКУССТВА.

А. ЭКЛЕКТИКИ.

Карраччи (Лодовико), живописецъ, граверъ, скульпторъ и пр. Ученикъ Просперо Фонтана, Тинторетто и другихъ. Род. въ Болоньѣ, 21 апрѣля 1566 (1555?) года; ум. въ томъ-же городѣ, 13 декабря 1619 года. — *Болонской школы.*

163. Св. Семейство подъ пальмою. — Богоматерь сидитъ подъ пальмовымъ деревомъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Передъ нею стоитъ св. Иосифъ, опираясь на посохъ; позади ея стоятъ два ангела, а сверху херувимы. (Ф.) 9³/₈—6³/₄ в.

164. Св. Семейство съ св. Варварой и св. Лаврентіемъ. — Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, сидя

на эстрадѣ. Возлѣ нея на лѣво, св. Іосифъ, а на право св. Елисавета и младенецъ Іоаннъ. Передъ дѣвою Марією колѣнопреклоненная св. Варвара съ башнею и св. Лаврентій, опирающійся на рѣшетку. (М.) (Крозà).

9³/₄—7⁵/₈ в.

165. НЕСЕНИЕ КРЕСТА. — Спаситель несетъ крестъ, обратившись лицомъ на лѣво. — Фигура поясная. (8.)

21³/₄—17⁵/₈ в.

Гравир. Кольманъ (Descr. de l'Ermit., 40).

166. ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОВѢ. — Тѣло Спасителя кладутъ въ гробницу; на право Марія Магдалина, преклонивъ колѣна, держитъ чашу съ елеемъ, а возлѣ нея Іосифъ Аримаейскій. На лѣво Богоматерь и св. Іоаннъ. (Вальполь).

43—35¹/₂ в.

Грав. Вал. Гринъ, въ 1775 году. (aqua tinta).

167. Св. СЕВАСТІАНЪ.—Святой, привязанный къ дереву, пронзенъ стрѣлами своихъ палачей. (М.) (8.)

6³/₈—5 в.

Барраччи (Аннибале). Ученикъ своего двоюродн. брата Лодовико Карраччи. Род. въ Болоньѣ, 3 ноября 1560 года; ум. въ Римѣ, 16 іюля 1609 года. — *Болонской школы*.

168. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ. — Іоаннъ, изображенный отрокомъ, сидитъ и держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ, окруженный лентою, на которой написано: ЕССЕ AGNVS DEI. Возлѣ

него агнецъ. Вдали пейзажъ. — Фигура поколѣнная.
(Брюль). 23—20¹/₂ в.

Грав. Монте.

169. Святос Семейство. — Около дверей дома сидитъ Богоматерь и одною рукою держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, а другою приготовляетъ колыбель. Младенецъ Іоаннъ подаетъ Спасителю плоды. На право въ тѣни, св. Іосифъ читаетъ книгу. (8.)

12³/₈—9⁷/₈ в.

Гравир. Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., 23).

170. Св. Семейство. — Младенецъ Иисусъ стоитъ на колѣнахъ Богоматери, держа въ лѣвой рукѣ яблоко и глядитъ на св. Іосифа, который стоитъ возлѣ нихъ съ книгою въ рукѣ. На лѣво младенецъ Іоаннъ опирается на колыбель. Вдали пейзажъ. (М.) (Кузвельтъ).

8³/₈—6³/₈ в.

Гравир. Е. Жуберъ (Coll. Goesvelt, 54).

171. Отдыхъ на пути въ Египетъ. — Богоматерь сидитъ близъ дерева и держитъ на колѣнахъ уснувшаго Младенца Иисуса, которому поклоняются два ангела. На право св. Іосифъ ведетъ осла къ ручью. Вдали пейзажъ. — Кругл. карт. (Крозà).

18¹/₂ в.

172. Снятіе со креста. — Тѣло Спасителя, снятое со креста, лежитъ на плащаницѣ. Одинъ ангелъ колѣнопрекля-

ненный поддерживает голову Христа, другой также на коѣнахъ, разсматриваетъ рану на лѣвой рукѣ. На лѣво два плачущихъ ангела, а на право, вдали Голгоѳа. (Князь Мира). 35—45¹/₂ в.

173. Жены мученицы у гроба Спасителя. — Ангелъ, сидящій у гроба, возвѣщаетъ имъ о воскресеніи Христа. Вдали мрачный пейзажъ со всадникомъ. (Кузвельтъ). 27³/₈—32³/₄ в.

Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціяхъ герцога дема Торре и князя Кавино. — Гравир. Е. Жуберъ (Coll. Goesvelt, 14).

174. Исусъ Христосъ въ Вертоградѣ. — Спаситель является тремъ св. женамъ, которыя преклоняютъ предъ нимъ коѣна. Богоматерь обнимаетъ ноги Христа. (А.) 20—24¹/₂ в.

Купл. въ Италиі, въ 1819 году, княземъ Трубецкимъ.

175. Правосудіе Кира. — Послѣ смерти одного знатнаго Перса, три сына его явились къ Киру съ притязаніями на наслѣдство, оставленное покойнымъ тому изъ сыновей, который любилъ его болѣе другихъ. Царь велѣлъ привязать трупъ умершаго къ столбу и предложилъ сыновьямъ стрѣлять въ него изъ лука. Старшій сынъ не замѣдлил исполнить это приказаніе, младшій же отказался, положивъ оружіе къ ногамъ царя. На право видѣнъ Киръ на престолѣ, возлѣ него дурной сынъ, который цѣлуетъ въ трупъ отца. У подножія престола, младшій сынъ на коѣнахъ умоляетъ царя отмѣнить приказаніе, а третій

сынъ въ желтой мантіи, бесѣдуетъ со всадникомъ, который изображенъ въ костюмѣ, современномъ художнику. На лѣво, привязанный къ столбу трупъ и любопытные, слѣдящіе за выстрѣломъ старшаго сына. (П. Х.) (Крозá).
7³/₄—10⁵/₈ в.

176. Портретъ художника. — Портретъ стоитъ на мольбертѣ, у котораго внизу котъ и болонка. Анниб. Карраччи изображенъ въ черномъ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ. (Д.) (Крозá).
10—6³/₄ в.

177. Молодая нагая дѣвушка. — Она спитъ подѣ фіолетовой драпировкой. Вдали гористый пейзажъ. — Овальн. карт. (Д.)
5¹/₂—7⁵/₈ в.

178. Пейзажъ. — На первомъ планѣ водопадъ, у котораго сидятъ рыбаки и женщина. Вдали видны горы. (Ф.)
27—38³/₄ в.

Цампіери (Доменико), прозванный „иль Доменикино“, живописецъ и архитекторъ. Ученикъ Дениса Кальварта и Карраччей. Род. въ Болоньѣ, 21 октября 1581 года; умеръ въ Неаполѣ, 15 апрѣля 1641 года. — *Болонской школы*.

179. Вознесение на небо св. Магдалины. — Ангелы и херувимы возносятъ на небо св. Марію Магдалину. Одинъ изъ ангеловъ держитъ ладаницу и бичъ, а другой власницу, эмблему покоянія Магдалины. Вдали гористый пейзажъ. (Крозá).
29¹/₄—25 в.

180. Амуръ. — На пьедесталѣ съ надписью: АМОР, стоитъ Амуръ, опираясь на лукъ и держитъ въ правой рукѣ стрѣлу, остріе которой направлено въ его грудь. (Кузвельтъ).
25¹/₄—21¹/₄ в.

Гравир. Е. Жуберъ (Coll. Goesevelt, 23). Старинная копія съ этой картины находится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (5-я зала, № 16). Ее приписываютъ Елисаветѣ Сирани.

Рени (Гвидо), живописецъ и граверъ. Ученикъ Дениса Кальварта и Карраччей. Род. въ Кальвенцано, близъ Болоньи, 4 ноября 1575 года; умеръ въ Болоньѣ, 18 августа 1642 г. — *Болонской школы*.

181. Давидъ. — На немъ красный барретъ, съ желтымъ и бѣлымъ перомъ и синяя драпировка на мѣху. Правую рукою, держащею пращу, онъ опирается на обломокъ колонны, а лѣвою придерживаетъ голову Голіааса, лежащую на мраморномъ пьедесталѣ. У ногъ Давида мечъ великана. (Н.)
49¹/₂—33¹/₂ в.

Картина эта, находившаяся вѣкогда въ галереи Цампьеры, въ Болоньѣ, куплена у художника Ноё, въ 1839 году. Другой экземпляръ, хранящійся въ Луврѣ (№ 320), извѣстенъ по гравюрамъ Бейсона, Русселе и др. Третій экземпляръ находится въ галереи князя Лихтенштейна въ Вѣнѣ, а старинная уменьшенная копія въ Бельведерской галерей (въ нижнемъ этажѣ, 3-я зала, № 39).

182. Поклоненіе пастуховъ. — Предъ Младенцемъ Иисусомъ, лежащимъ въ ясляхъ, стоятъ преклонивъ колѣна св. Марія и четыре пастуха. Одинъ изъ пастуховъ поддерживаетъ Младенца, который привсталъ на колѣна, сложивъ руки. На право св. Іосифъ, также на колѣнахъ, опирается

на посохъ. Вверху на небесахъ, два маленькихъ ангела держатъ ленту съ надписью: ECCE AGNUS DEI. — Осьмиугольн. карт. (Д.) (Вальноль). 22¹/₂—22 в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи де-ла-Врильера. — Гравир. Франс. де Поальи и Кольманъ (Descr. de l'Ermit., 48). Подобная-же картина находится въ Картезианской церкви, въ Неаполѣ

183. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ возлѣ яслей и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Позади ея стоитъ св. Іосифъ. На право волхвы, изъ которыхъ одинъ преклонилъ колѣна, подносятъ богатые дары. Возлѣ Богоматери стоитъ дитя, которое пристально глядитъ на юнаго Спасителя. (Ж.) 9⁵/₈—7¹/₄ в.

Гравюра неизвестнаго лица, сдѣланная крѣпкою водкою, и другая гравюра Подолнискаго (Descr. de l'Ermit., 71).

184. Отдыхъ на пути въ Египетъ. — Св. Іосифъ поколѣнная фигура), въ сѣрой холщевой туникѣ и желтой мантии, держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, у котораго въ лѣвой рукѣ цвѣтокъ. Вдали на право, Богоматерь сидитъ на ослѣ, котораго ведетъ ангель. (Ж.) 20¹/₄—23 в.

Купл. изъ галереи нидерл. короля Вильгельма II, за 7,900 флоринъ.

185. Видѣніе св. Франческо. — Святой преклонилъ колѣна и скрестивъ на груди руки, поклоняется Младенцу Иисусу, который стоитъ на колѣнахъ Богоматери. Вверху три ангела поддерживаютъ фіолетовый занавѣсъ. (Мальмезонъ). 34—25¹/₂ в.

186. Св. Петръ. — Апостоль, изображенный въ синей туникѣ и желтой мантии, сложивъ руки съ выраженіемъ покаянія на лицѣ. — Фигура поясная. (Крозà).

16¹/₂—12³/₄ в.

187. Св. Отцы, разсуждающіе о всенепорочномъ зачатіи. — На право св. Иеронимъ, опираясь на книгу, взираетъ на Богоматерь, которая въ бѣломъ одѣяніи, является въ облакахъ съ двумя ангелами. Кромѣ св. Иеронима, видны св. Амвросій, св. Іоаннъ Златоустъ, который также обратилъ взоры къ Дѣвѣ Маріи, св. Василий, св. Августинъ и св. Григорій. (Вальполь).

61¹/₂—41¹/₄ в.

Картина эта нѣкогда находилась въ галереи маркиза дельи Анджели, который продалъ ее лорду Вальполю. Но она была задержана въ Чивитѣ-Веккии и папа Иннокентій XIII согласился отослать ее только изъ уваженія къ покупателю. — Гравир. Вильямъ Шарвъ и I. Сандерсъ. (Descr. de l'Ermit., 22).

188. Св. Иеронимъ. — Святой, изображенный въ красной мантии, молится, сложивъ на груди руки. — Фигура поясная. (Крозà).

17¹/₂—12⁵/₈ в.

189. Похищеніе Европы. — Дочь Агенора, въ сѣрой льняной туникѣ и желтой мантии, раздѣваемой вѣтромъ, сидитъ на Юпитерѣ, преобразившемся въ быка, рога котораго украшены цвѣтами. — Фигура поколѣнная. (Ѣ.)

25¹/₂—19¹/₂ в.

По-видимому это только часть большой картины. Гравир. Подольскій (Descr. de l'Ermit., 75). Кошія съ этой картиной находятся въ музеѣ города Тура.

190. Клеопатра. — Царица Египетская, въ бѣломъ одѣяніи, прикладываетъ къ груди своей змѣю. — Фигура полнѣйшая. 18³/₈—15³/₄ в.

По мнѣнію Ваагена, Гвидо Рени при составленіи этой картины, вдохновился бюстомъ одной изъ дочерей Ниубен. Наша картина находилась некогда въ галереи Кувеа, португальскаго посланника при дворѣ Людовика XV.

191. Швей. — Хозяйка швейной мастерской окружена восемью молодыми дѣвушками, которыя заняты шитьемъ разныхъ вещей. На лѣво маленькая блондинка пристально глядитъ на хозяйку. (Крозà). 32¹/₄—46 в.

Гравюра съ этой картины, подъ названіемъ „Молодость Дѣвы Маріи“, работы Жака Бульера, продана при продажѣ художественныхъ произведеній, оставшихся послѣ смерти Бульера, въ Парижѣ, въ 1807 году.

Современная копія съ Гвидо Рени.

192. Беатриче Ченчи. — На ней бѣлая туника, а волосы повязаны платкомъ. — Грудное изображеніе. 15—11¹/₄ в.

Картина эта разнится отъ картины во дворцѣ Барберини, въ Римѣ.— Беатриче Ченчи отрубили голову въ Римѣ, въ 1605 году, по приказанію папы Клементя VIII.

Читтадини (Піеръ-Франческо), прозванный „иль Миланезе“. Ученикъ Гвидо Рени. Род. въ Миланѣ, въ 1616 (или 1613) году; умеръ въ Болоньѣ, въ 1681 году. — *Болонской школы.*

193. **Поклоненіе пастуховъ.** — Богоматерь показываетъ Младенца Іисуса двумъ пастухамъ и ребенку. На лѣво св. Іосифъ, а вдали три херувима. Вся группа окружена гирляндю цвѣтовъ. (Ф.) 16³/₄—14 в.

Купл. въ Италіи княземъ Трубецкимъ, въ 1819 году.

Канласси (Гвидо). Ученикъ Гвидо Рени. Род. въ Кастель Санъ-Арканджело, близъ Римини, въ 1601 году; умеръ въ Вѣнѣ, въ 1681 году. — *Болонской школы.*

194. **Вознесеніе на нево св. Магдалины.**—Ангелы возносятъ святую на небеса. На лѣво внизу, крестъ и черепъ, передъ которыми Марія Магдалина молилась. (Д.) (Мальмезонъ). 15³/₄—12 в.

Тиарини (Алессандро). Ученикъ Спинелли и Просп. Фонтана. Род. въ Болоньѣ, 20 марта 1577 года, умеръ въ томъ-же городѣ, 8 февраля 1668 года. — *Болонской школы.*

195. **Св. Семейство со св. Францискомъ и архангеломъ Михаиломъ.** — Богоматерь сидитъ на эстрадѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса. На право св. Іосифъ и младенецъ Іоаннъ; на ступеняхъ эстрады св. Францискъ, преклонивъ колѣна, цѣлуетъ правую ногу Спасителя. Съ другой стороны архангелъ Михаилъ, опираясь на копье, держитъ въ правой рукѣ вѣсы. (Крозà). 50—33 в.

Кантарини (Симоне), прозванный „*да Пезаро*“ или *иль Пезарезе*“. Ученикъ Джакомо Пандольфини и Клаудіо Ри-

дольфи. Род. въ Оропецѣ, близъ Пезаро, въ 1612 году; умеръ въ Веронѣ, 15 октября 1648 года. — *Болонской школы*.

196. Св. Семейство. — Богоматерь держитъ открытую книгу и учитъ читать Младенца Иисуса, который сидитъ на зеленой бархатной подушкѣ, возлѣ нихъ св. Иосифъ, св. Елисавета и младенецъ Іоаннъ Креститель. — Фигуры поясныя. — Кругл. карт. (Вальполь). 24 в.

197. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ подѣ деревомъ и кормитъ грудью Младенца Иисуса, который лежитъ у нея на колѣнахъ. Возлѣ, въ раздумьи сидитъ св. Иосифъ, спиною къ зрителю. — Эскизъ. (8.) 9¹/₄—7 в.

Ваагенъ сомнѣвается, что это картина Кантарини.

198. Отдыхъ на пути въ Египеть. — Богоматерь сидитъ подѣ пальмою, кормя грудью Младенца Иисуса, и обращаясь къ св. Иосифу, который указываетъ на городъ, виднѣющійся вдали. (Сень-Лѣ). 30—42¹/₂ в.

Сирани (Елисавета). Ученица отца своего Джов. Андреа Сирани. Род. въ Болонѣ, въ 1638 году; умерла въ томъ же городѣ, въ 1665 году. — *Болонской школы*.

199. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ подѣ яблоней и держитъ правою рукою Младенца Иисуса, сидящаго на камнѣ, а лѣвою рукою срываетъ яблоко съ вѣтки, которую ей подаетъ ангелъ. Вдали сидитъ св. Иосифъ и читаетъ книгу. (М.) (8.) 8³/₄—6³/₈ в.

200. Младенець Ісусъ съ крестомъ. — Младенець Ісусъ, въ розовой мантии, сидитъ на облакахъ, поставивъ ногу на черепъ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лавровую вѣтвь, а правую простираетъ къ кресту. Вдали три херувима. На крестѣ надпись: ELISATA SIVANI F. 1662. (Крозà).
7¹/₈—7⁵/₈ в.

Альбани (Франческо). Ученикъ Дениса Кальварта и Карраччей. Род. въ Болоньѣ, 17 марта 1578 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 4 октября 1660 года. — *Болонской школы.*

201. Благовѣщеніе. — Богоматерь на колѣнахъ, внимаетъ словамъ архавгела Гавріила, указывающаго ей на отверстое небо, въ которомъ видѣнъ св. Духъ среди сонма ангеловъ и херувимовъ. (М.) (А.)
16¹/₂—12¹/₄ в.

Картина эта находилась прежде въ одной изъ церквей Мальты

202. Благовѣщеніе. — Богоматерь на колѣнахъ предъ неложемъ, внимаетъ словамъ архангела Гавріила, являющагося ей на облакѣ. Вверху Богъ-Отецъ, окруженный ангелами и св. Духъ. (М.) (Вальполь).
13³/₄—10⁵/₈ в.

О картинахъ Альбани, изображающихъ Благовѣщеніе, см. сочиненіе маркиза Аморини: *la Vita di Fr. Albani*, ст. 38.

203. Крещеніе Ісуса Христа. — Ангелъ снимаетъ голубую мантию со Спасителя, передъ которымъ Іоаннъ Креститель преклонилъ колѣна, возливая правою рукою Іорданскую воду на голову Ісуса Христа и держа въ лѣвой

рукъ крестъ, окруженный лентою съ надписью: ЕССЕ AGNVS DEI. Въ небесахъ св. Духъ, среди сонма ангеловъ. (Вальполь). 60¹/₂—43 в.

Находилась нѣкогда въ коллекціи извѣстнаго Дж. Лау, генераль-контролера по финансовой части при Людовикѣ XIV. Подобная-же композиція находится въ церкви св. Георгія, въ Болоньѣ.

204. Похищеніе Европы. — Юпитеръ въ образѣ быка, уноситъ по водѣ дочь Агенора, которая простираетъ руки къ своимъ неутѣшнымъ подругамъ. Группу эту окружаетъ нѣсколько маленькихъ амуровъ; одинъ изъ нихъ стрѣлюю своею подстрѣкаетъ баснословнаго быка; другой ведетъ его за цвѣточную гирлянду, которою украшены рога его; третій дѣлаетъ изъ мантии Европы парусъ. (Брюль). 38¹/₄—50 в.

Изъ галерей графа Ферд. Болоньетти, въ Римѣ. — Гравир. Яв. Фрей (1732) и Скотниковъ (Descr. de l'Ermit., 38). Повтореніе этой картины, но съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ Лейхтенбергской галерей; см. соч. Мюкселя, стр. 72.

Мола (Піетро-Франческо), живописецъ и граверъ. Ученикъ Просп. Орси и Джуз. д'Арпино и другъ Альбани. Род. въ Кольдрѣ, въ Миланскомъ округѣ, въ 1612 году; умеръ въ Римѣ, въ 1668 году. — *Болонской школы*.

205. Свиданіе Іакова съ Рахилью. — Іаковъ, окруженный своими овцами, поставилъ правую ногу на камень и бесѣдуетъ съ Рахилью, которая сидитъ подъ деревомъ; за нею стоятъ двѣ служанки. Вдали пастухи и пастушки. (Крозз). 16³/₈—22 в.

Парная съ № 207.

206. Иаковъ съ Рахилью и Лией. — Обѣ сестры стоятъ возлѣ осла, за которымъ присматриваетъ муштина. Онѣ внимаютъ словамъ Иакова, который стоитъ на право и держитъ въ лѣвой рукѣ посохъ. Впереди на лѣво, овцы вокругъ водооя. (Брюль). 17³/₈—22 в.

207. Отдыхъ на пути въ Египеть. — Богоматерь сидитъ среди пейзажа и держитъ на колѣнахъ уснувшего Младенца Иисуса. Возлѣ нихъ лежитъ св. Иосифъ на мраморной скамьѣ, позади которой на пьедесталѣ возвышается сфинксъ. Вверху херувимы, а вдали ангель. (Крозà). 16³/₈—22¹/₈ в.

Парная съ № 205, гравированный Эдм. Жорé. Эти двѣ картины находились нѣкогда въ галереи г. Ванолла.

Сакки (Андреа), прозванный „Уке“. Ученикъ отца своего Бенедетто Сакки и Альбано. Род. въ Неттуно, близъ Рима, въ 1598 (или 1599?) году; умеръ въ Римѣ, въ 1661 г.—*Римской школы.*

208. Ангель, утѣшающій Агарь. — Ангель указываетъ Агари, лежащей возлѣ умирающаго сына своего, источникъ, который виднѣтся вдали, на право. (Крозà). 15¹/₂—20³/₄ в.

Картина эта писана для кардинала Антоніо Барберини и хранилась потомъ въ галереяхъ маркиза Сеньелé и г. де Дрè.

209. Торжество Истины. — Истина, съ короною на головѣ, держитъ въ рукахъ скипетръ и зеркало и сидитъ на зо-

лотомъ престолѣ. Ее окружають другія Добродѣтели, каждая съ своей эмблемой. (Крозà). 18³/₄—23¹/₄ в.

Картина эта писана для кардинала Антоніо Барберини. Эскизъ для плафона во дворцѣ Барберини исполненъ тѣмъ-же художникомъ. — Гравир. Ш. Симонно.

210. Отдохновеніе Венеры. — Богиня Цитеры, сошедшая съ своей колесницы, въ которую впряжены два голубя, управляемые Амуромъ, лежитъ подь деревомъ и держитъ гирлянду цвѣтовъ. Амуръ подаетъ ей колчанъ, наполненный стрѣлами; два другихъ Амура порхаютъ вокругъ ея, а два сатира изъ-за кустовъ съ любопытствомъ глядятъ на нее. Вдали гористый пейзажъ, съ нѣсколькими животными. (Вальполь). 13—17¹/₄ в.

Нѣкогда находилась въ галерея лорда Галифакса. — Гравир. Джемсъ Масонъ, въ 1775 году.

Маццукелли (Піетро-Франческо), прозванный „иль Морационе“. Ученикъ своего отца и братьевъ Ровере. Род. въ Морационе, въ Миланскомъ округѣ, въ 1571 году; умеръ въ Піаченцѣ, въ 1626 году. — *Миланской школы.*

211. Видѣніе св. Григорія. — Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ на колѣнахъ, является на облакахъ св. Григорію, который изображенъ въ священническомъ одѣяніи и преклонилъ колѣна. Возлѣ него стоитъ ангелъ, указывающій ему на Спасителя. Другой ангелъ держитъ посохъ св. Григорія, а третій ангелъ является надъ нимъ, въ облакахъ. — Эскизъ. (Крозà). 11—8¹/₄ в.

Болонской школы, неизвѣстныхъ художниковъ.

212. Построение Ноева ковчега. — Одинъ изъ сыновей патриарха обтесываетъ бревно; возлѣ него одна изъ сестеръ его несетъ на головѣ доску. Вдали нѣсколько человѣкъ занято такою-же работою. (Брюль). 43—32¹/₂ в.
213. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ и Иоанномъ Крестителемъ.—Дѣва Марія (фигура поколѣнная) поддерживаетъ Младенца Иисуса, которому младенецъ Иоаннъ на колѣнахъ подаетъ крестъ, окруженный лентою съ надписью: ECCE AGNVS DEI: (А.) 30—22³/₄ в.

Купл. княземъ Трубецкимъ въ Италіи, въ 1821 году.

214. Персидская Сивилла. — На головѣ ея чалма, украшенная драгоценнымъ камнемъ. Она держитъ чашу и одинъ изъ гвоздей отъ креста Спасителя. Передъ нею на столѣ молотокъ. Фигура ноясная. (Кузвельтъ). 18¹/₂—14⁵/₈ в.

Картина эта, которую прежде приписывали Доминикино, гравирована Жуберомъ подъ ошибочнымъ названіемъ св. Елены (Coll. Goezvelt, I). Это портретъ дочери Доминикино.

В. НАТУРАЛИСТЫ.

Америго или Мориджи (Микель-Анджело), прозванный „иль *Кораваджо*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Арпино. Род. въ Кораваджо, близъ Милана, въ 1569 году; умеръ въ Порто-Эрколе, въ 1609 году. — *Ломбардской школы.*

215. Се человекъ. — Спаситель въ терновомъ вѣнкѣ сидитъ и держитъ въ связанныхъ рукахъ тростникъ. Позади его кричитъ палачъ, раскрывъ ротъ. Фигура поколѣнная. (8.)

28¹/₂—10¹/₂ в.

216. Мучение св. Петра. — Шесть воиновъ заняты поднятiемъ креста, на которомъ распятъ апостолъ, головою внизъ. На право старикъ, опираясь на заступъ, съ любопытствомъ глядитъ на эту сцену. (А.)

52¹/₂—45¹/₂ в.

Алтарная картина эта, находившаяся нѣкогда въ галереяхъ Джустиниани и Монморанси, куплена въ 1808 году, чрезъ посредство Денона. Ваагенъ говоритъ, что впечатлѣнiе, произведенное этою картиною на Рубенса, отражается на картинѣ этого великаго художника, изображающей тотъ-же самый сюжетъ и находящейся въ церкви св. Петра, въ Кельнѣ.

217. Молодой человекъ, поющій и въ тоже время играющій на мандолинѣ. — На немъ бѣлая рубашка и повязка вокругъ головы. На столѣ передъ нимъ скрипка, ноты, плоды и ваза съ цвѣтами. — Фигура поясная. (А.)

21¹/₄—26³/₄ в.

Картина эта, находившаяся прежде въ галереи Джустиниани, куплена въ 1808 году, чрезъ посредство Денона. — Гравир. Подолинскій (Descr. de l'Ergmit., 72).

218. Мужской портретъ. — Молодой человекъ въ коричневой одеждѣ, съ сѣрымъ плащемъ на лѣвомъ плечѣ, стоитъ повернувшись лицомъ на лѣво. Въ ушахъ его золотыя серьги. (А.)

16³/₈—12¹/₂ в.

Строцци (Строцца) Бернардо, прозванный „иль Капу-
чино“ или „иль Претре Дженовезе“, живописецъ и граверъ.
Ученикъ Пиетро Сорри. Род. въ Генуѣ, въ 1581 году;
умеръ въ Венеціи, 3 августа 1644 года. — *Генуэзской*
школы.

219. Молодой Товій, исцѣляющій своего отца. — Молодой
Товій, въ присутствіи матери своей и ангела, приклады-
ваетъ рыбную желчь къ правому глазу отца, сидящаго
на креслѣ. На лѣво собака пристально глядитъ на слѣпца;
на право лежитъ рыба на столѣ, покрытомъ крас-
нымъ ковромъ. Вдали ниша съ мраморнымъ бюстомъ. —
Фигуры поколѣнныя. (8.) 35—50 в.

Старинная копія находится въ Брауншвейгскомъ музеѣ, № 246.

Роза (Сальваторе), живописецъ, граверъ, поэтъ и пр.
Ученикъ дяди своего Паоло Греко и зятя своего Франч.
Франченцано. Род. въ деревнѣ Ренелла, близъ Неаполя,
20 іюня 1615 года; умеръ въ Римѣ, 15 марта 1673 г. —
Неаполитан. школы.

220. Блудный сынъ. — Покрытый рубищемъ, онъ на колѣ-
нахъ взываетъ къ милосердію Божію. Вокругъ него па-
сется стадо его. Подписано: SR. (Вальполь).

57—44³/₄ в.

Картина эта находилась прежде въ галереи сэра Роберта Джира.—
Гравир. Равеннѣ, Мишель, Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., 53) и на
деревѣ, Гошаръ (Сочин. III. Бланка, 5).

221. Навсика и Улиссъ. — Дочь Феакійскаго царя Алкиноя
подаетъ одежду Улиссу, котораго буря занесла на островъ

Корциру. Возлѣ Навсики три молодыя дѣвушки, изъ которыхъ двѣ съ ужасомъ, а третья, спрятавшаяся за Навсику, съ любопытствомъ, глядитъ на потерпѣвшаго крушеніе. (Вальполь). 44¹/₄—33 в.

Гравюра Кольмана (Descr. de l'Ermit., 37).

222. Демокритъ и Протагоръ. — Философъ Абдерскій, удивляясь искусству, съ какимъ молодой Протагоръ, котораго онъ находитъ между дровосѣками, связываетъ пучки хвороста, предлагаетъ ему заняться изученіемъ философіи. (Вальполь). 41¹/₄—29 в.

Гравюры Вильяма Петера (аква-тинтой) и Сандерса (Descr. de l'Ermit., 11).

223. Солдаты, играющіе въ кости. — Три солдата, собравшись вокругъ камня, играютъ въ кости, а четвертый, въ латахъ и съ шлемомъ на головѣ, смотритъ на нихъ, опираясь на палку. Вдали мрачный пейзажъ. (Крозà). 18—14¹/₄ в.

Гравюра Сандерса (Descr. de l'Ermit., 24) и на деревѣ, въ сочин. Ш. Бланка, 1.

224. Портретъ поэта. — Поэтъ изображенъ въ бѣлой рубашкѣ и черной одеждѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; онъ держитъ въ правой рукѣ перо. — Поясная фигура. — Овальн. картина. (8.) 13¹/₂—11¹/₂ в.

225. Портретъ разбойника. — Разбойникъ изображенъ въ бѣлой рубашкѣ и лѣвою рукою, на которую одѣта пер-

чатка, придерживаетъ шубу, накинутую на лѣвое плечо. На головѣ черная шапка. — Фигура поясная. (Вальполь).
17³/₄—14⁵/₈ в.

Гравир. I. B. Митчель, въ 1777 году.

226. Молодой воинъ. — На немъ латы и барреть съ краснымъ перомъ. Голова его обращена вправо. — Поясная фигура. (Крозà). 16—12¹/₄ в.

227. Пейзажъ. — Прибрежье, окаймленное скалами; на лѣво шайка разбойниковъ. (Принцъ Конті). 11¹/₂—20³/₄ в.

Картина эта находилась въ галереи герцога Шуазельскаго.

228. Гористый пейзажъ. — Картина представляетъ озеро и на первомъ планѣ нѣсколько человекъ, изъ которыхъ одни сидятъ, другіе стоятъ. Вдали развалины замка. (Ѣ.)
11¹/₂—20³/₄ в.

229. Приморская гавань.—Она освѣщена восходящимъ солнцемъ; въ ней стоятъ нѣсколько кораблей. На первомъ планѣ два погонщика и матросы съ тюками, назначенными къ нагрузкѣ. — Парная съ № 230. (Ѣ.)
15⁵/₈—22 в.

230. Приморская гавань.— Она освѣщена заходящимъ солнцемъ. На право, близъ башни, прикрѣпленный канатами корабль; на лѣво, конный охотникъ въ сопровожденіи пѣшехода, который несетъ на палкѣ зайца. — Парная съ предыдущей картиной. (Ѣ.)
16³/₄—22¹/₄ в.

Фети (Доменико). Ученикъ Лод. Чиголи. Род. въ Римѣ въ 1589 году; умеръ въ Венеціи, въ 1624 году. — *Римской школы.*

231. Давидъ.—На немъ коричневая туника подбитая мѣхомъ, онъ держитъ въ правой рукѣ мечъ Голіаѳа. Передъ нимъ на мраморномъ столѣ, голова великана. — Фигура поклѣнная. (Крозà). 23¹/₂—18 в.

Картина эта, находившаяся прежде въ галереи короля Карла I, въ Гамтонъ-Куртѣ, приобрѣтена была аббатомъ Лемуаномъ. — Гравюра Жака Шерд.

232. Молодой Товій, исцѣляющій своего отца.—У входа въ красивое зданіе, украшенное колоннами, молодой Товій, въ присутствіи ангела и матери своей, возвращаетъ зрѣніе отцу, на котораго пристально глядитъ вѣрная его собака. (Д.) (8.) 15¹/₄—19¹/₄ в.

233. Зачатіе.—Богоматерь молясь, скрестила руки на груди и обращаетъ взоры къ небу, среди котораго видны херувимы. — Фигура поясная. (Крозà). 27¹/₄—21¹/₄ в.

Гравюра Фр. Гортемельса.

234. Поклоненіе пастуховъ. — Ангелъ приподнимаетъ покрывало надъ Младенцемъ Іисусомъ, показывая его пастухамъ, пришедшимъ поклониться новорожденному. Дѣва Марія и св. Іосифъ преклонили колѣна. Въ небесахъ видны маленькіе ангелы. (Д.) (Крозà). 11—8¹/₂ в.

Эскизъ для большой алтарной картины, находившейся нѣкогда въ частной галереи, въ Венеціи. — Грав. С. Фр. Равенé и Подолинскій (Descr. de l'Ermit., 74).

235. Дедалъ и Икаръ. — Дедалъ прикрѣпляетъ восковыя крылья къ плечамъ сына своего Икара, который сидитъ предъ нимъ нагой. (Вальполь). 42¹/₂—29 в.

См. Овидія, *Metamorph.* VIII, и *Arg. Amandi* II. — Картину эту ошибочно приписывали Лебрёну. — Грав. Г. С. и I. Г. Фаціусъ.

236. Портретъ актера. — Актеръ изображенъ въ коричневомъ кафтанѣ, съ бѣлымъ шарфомъ, и держитъ въ рукѣ черную бархатную маску. — Поясная фигура. (Крозà). 23¹/₂—18 в.

Картина эта, находившаяся вѣкогда въ галереи кардинала Маза-рини, гравирована Ник. Лармесеномъ. Это портретъ одного изъ актеровъ группы Мантуанскаго герцога Фердинанда, при дворѣ котораго Фети занималъ должность главнаго живописца.

Барбіери (Джованни-Франческо, прозванный „*иль Герцино да Ченто*“). Ученикъ Паоло Цаньони, Ж. Б. Кремонини и вѣроятно также Бенед. Дженнари. Род. въ Ченто, въ Болонскомъ округѣ, 2 февраля 1590 года; ум. въ Болоньѣ, 22 декабря 1666 года. — *Болонской школы*.

237. Господь Предвѣчный. — Богъ-Отецъ среди облаковъ, благословляетъ сотворенный имъ міръ. Онъ изображенъ въ бѣлой туникѣ и красной мантии. — Поясная Фигура. (Н.) 21—25 в.

Картина эта принадлежала прежде Паэсу де ла Каденя. Повтореніе ея находится въ Ченто, въ церкви св. Духа.

238. Св. Анна, учащая читать Младенца Иисуса. — Она стоитъ на колѣнахъ возлѣ Младенца Иисуса, котораго Богома-

терь, сидя на креслѣ, стоящемъ на эстрадѣ, держитъ на колѣнахъ. (Князь Мира). 43³/₄—37¹/₄ в.

239. Успеніе. — Ангелы на облакахъ возносятъ Богоматерь на небо, къ которому она обращаетъ взоры. Внизу, апостолы стоятъ вокругъ пустаго мраморнаго гроба ея, украшеннаго барельефомъ. Въ гробу лежатъ саванъ и розы. (Н.) 69—75 в.

Картина эта, писанная въ 1623 году, для Алессандро Танари, въ Болоньѣ, куплена въ 1844 году, у маркиза Танари. Маркизь Аморини Vita di Franc. Barbieri, p. 44, называетъ ее однимъ изъ образцовыхъ произведеній этого художника.

240. Мученіе св. Екатерины. — Св. Екатерина, стоящая на колѣнахъ передъ палачомъ, изображена въ желтой туникѣ и роскошной красной мантии, съ голубымъ подбоемъ. Палачъ, съ красной шапкой на головѣ, держитъ въ правой рукѣ мечъ. На право колесо, а въ верху ангелъ съ пальмовою вѣткою и лучезарнымъ вѣнцомъ въ рукахъ. Вдали пейзажъ съ мостомъ и башней.

50—35³/₄ в.

241. Св. Иеронимъ. — Св. Иеронимъ въ пустынѣ, на колѣнахъ стоитъ предъ обломкомъ скалы, на которомъ видны книги, и держитъ въ правой рукѣ перо; размышленія его прерваны звукомъ трубы, къ которой онъ обращаетъ взоры. (В.) 48—37 в.

242. Виденіе св. Лаврентія. — Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ на колѣнахъ, въ облакахъ является св. Лаврен-

тію, который преклонилъ колѣна; у ногъ его рѣшетка, символъ его мученической смерти. Вдали пейзажъ съ развалинами. (А.) 11¹/₈—7 в.

Куплено въ Парижѣ, при содѣйствіи Денона.

243. Видѣніе св. Клары. — Св. Клара, на колѣнахъ, держитъ въ рукахъ Младенца Иисуса, котораго прижимаетъ къ груди своей. На лѣво сидитъ Богоматерь; возлѣ нея стоитъ св. Іосифъ; на право видны ангелы, изъ которыхъ одинъ играетъ на скрипкѣ. Вверху помѣщены два ангела, которые держатъ ленту съ потертою надписью. (Крозà). 10³/₄—8¹/₂ в.

Картина эта прежде находилась въ галереи герцога Таллара. При распродажѣ этой галереи, продана за 781 фунт.

С. ФЛОРЕНТИНСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Карди (Лодовико) да Чиголи, живописецъ, скульпторъ, архитекторъ, поэтъ и пр. Ученикъ Алессандро Аллори, Буонталенти и Санти ди Тито. Род. въ Чиголи, близъ Флоренціи, 12 сентября 1559 года; ум. въ Римѣ, 8 іюня 1613 года.

244. Давидъ. — Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ пращу, а въ правой мечъ Голіаѳа. Передъ нимъ, на столѣ лежитъ голова великана. — Фигура поколѣнная. (В.) 22¹/₂—16¹/₂ в.

245. Молодой Товій прощается съ ангеломъ. — Молодой Товій на колѣнахъ, въ присутствіи отца, предлагаетъ сопровождавшему его ангелу жемчужное ожерелье, финифтяную цѣпочку и другіе подарки, отъ которыхъ ангель отказывается, объявляя, что онъ вѣстникъ Божій. Вдали видны мать Товія и двѣ другія женщины. (Мальмезонъ).
42¹/₂—32¹/₂ в.

246. Оврѣзаніе Иисуса Христа. — Напротивъ Младенца Иисуса, котораго держать левиты, преклонила колѣна Богоматерь, а возлѣ нея стоитъ св. Іосифъ. Въ небесахъ является Богъ Отецъ, въ сопровожденіи ангеловъ, изъ которыхъ два держатъ цвѣты. (А.)
74—49 в.

Куплено въ 1825 году, у живописца дель-Кіари.

247. Обрученіе св. Екатерины. — Въ залѣ украшенной мраморными колоннами, сидитъ Богоматерь и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который надѣваетъ обручальное кольцо на палецъ св. Екатерины, стоящей передъ нимъ на колѣнахъ и опирающейся на колесо. — Фигуры поколѣнныя, съ исключеніемъ Младенца Иисуса.
26³/₈—21¹/₄ в.

Аллори (Кристофано). Ученикъ отца своего Алессандро Аллори и Санти ди Тито. Род. во Флоренціи, 17 октября 1577 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1621 году.

248. Юдинонь. — На ней желтое платье и голубая мантия; въ лѣвой рукѣ она держитъ мечъ, а въ правой голову Олоферна.

позади ея стоитъ служанка ея Авра, съ мѣшкомъ, для головы Олоферна.—Фигуры поколѣнныя. (Н.) 31¹/₄—26¹/₄ в.

Воспроизведение картины, находящейся въ палаццо Питти во Флоренціи № 96 (Sala di Marte). Поднесено Императору Николаю I, княземъ Ливеномъ, въ 1838 году. Полагають, что въ головѣ Олоферна художникъ изобразилъ черты своего собственнаго лица, въ Юдеемъ представилъ свою любовницу Маццафирру, а въ служанкѣ мать этой женщины (см. Waagen, ст. 88, и Mantz въ соч. Ш. Бланка, ст. 2). Эта-же картина въ уменьшенномъ видѣ, хранится въ галереи дельи Уффици. Картина палаццо Питти извѣстна по гравюрамъ Л. Парадизи, въ соч. Барди, и I. Гильома въ соч. Бланка. Повтореніе ея находится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (IV зала, № 20; см. Waagen, Kunstdenkm. in Wien, ст. 63). Этюдъ головы Юдеемъ хранится въ музеѣ Пата, въ Женевѣ, № 4.

Пагани (Григоріо). Ученикъ отца своего Франческо Пагани и Санти ди Тито, сотрудникъ Чиголи. Род. во Флоренціи, въ 1558 году; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1606 году.

249. Богоматерь съ четырьмя святыми.—Дѣва Марія сидитъ на престолѣ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который поднимаетъ правую руку для благословенія. На право Іоаннъ Креститель и св. Францискъ Ассизскій; на лѣво, св. Екатерина съ колесомъ и св. Григорій въ первосвященническомъ облаченіи. На кругломъ медальонѣ, надъ Богоматерью, надпись: ASPICE NOS VIRGO ET SOCII NOS TEMPLA TENENTES ASPICITE AC NOBIS VITAM ENARRATE BEATAM. Подписано: GREGORIO PAGANI 1592. (Брюль). 54—40 в.

Виливерто (Джованни или Іоганнъ Виливертъ). Ученикъ и подражатель Чиголи. Род. въ Мاستрихтѣ, въ 1566 году; умеръ во Флоренціи, въ 1644 году.

250. Агарь въ пустынь.—Ангель Гавріиль утѣшаетъ Агарь, сидящую подъ деревомъ. Вдали лежитъ Измаиль, изнемогающій отъ жажды. (Татищевъ). 44—35 в.

Дольчи (Карло). Ученикъ Якопо Виньяли. Род. во Флоренціи, въ 1616 году; умеръ въ томъ-же городѣ, 17 января 1686 года.

251. Скорбящая Божія Матерь.—Богоматерь съ поникшимъ взоромъ обращена влѣво. — Грудное изображеніе. (Мальмезонъ). 12¹/₂—9⁵/₈ в.

252. Марія Магдалина. — Она обращена влѣво и держитъ въ рукахъ терновый вѣнецъ и платокъ. Вдали пейзажъ.— Поясная фигура. (А.) 16¹/₂—12¹/₂ в.

Купл. въ 1819 году, въ Парижѣ, княземъ В. Трубецкимъ.

253. Св. Петръ.—Онъ изображенъ молящимся, прижавъ лѣвую руку къ груди.—Поясная фигура.—Карт. овалн. (Сень-Ле). 14¹/₂—19³/₄ в.

254. Св. Екатерина. — Она стоитъ на колѣнахъ предъ наломъ, который покрытъ фіолетовою тканью и на которомъ лежитъ молитвенникъ. Внизу маленькій ангель стоитъ возлѣ колеса и держитъ букетъ лилій и пальмовую вѣтвь. — Фигуры поколѣнныя. (Мальмезонъ).

26—21 в.

255. Св. Цецилія.—На ней бѣлая одежда съ золотыми украшеніями и запонкою изъ драгоценныхъ камней; она сидитъ

на креслѣ и поеть, сопровождаая пѣніе свое игрою на стоящемъ передъ нею органѣ.—Фигура поколѣнная. (8.)
28¹/₂—22¹/₂ в.

Гравировалъ Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., 33). Повтореніе этой картины находится въ Кассельской галереи, № 450; другой экземпляръ, съ измѣненіями, хранится въ Дрезденѣ, № 44 (гравюра А. Г. Пена).

Ванни (Франческо), живописецъ, граверъ, архитекторъ, механикъ. Ученикъ Арканджело Салимбени, Барт. Пассаротти и Джов. де Векки. Род. въ Сіенѣ, въ 1563 году; умеръ въ томъ-же городѣ, 25 октября 1509 года.

256. Невинность. — Молодая дѣвушка держитъ въ рукахъ ягненка. — Фигура поясная. (А.) 16—12¹/₂ в.

Приобрѣтена въ 1817 году, въ Парижѣ, княземъ Трубецкимъ.

Д. РИМСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Сальви де Сассоферрато (Джованни-Баттиста). Ученикъ отца своего Тарвиніо Сальви и Якопо Виньяли. Род. въ Сассоферрато (въ Анконской марші), 11 іюля 1605 года; умеръ въ Римѣ, 8 апрѣля 1685 г.

257. Богоматерь съ птичкой. — Богоматерь, обращенная влѣво, сидитъ облокотившись на мраморную балюстраду, и глядитъ на Младенца Иисуса, который на колѣнахъ, играетъ съ птичкой, привязанной къ ниткѣ. — Фигура Дѣвы Маріи поколѣнная. 22—16¹/₂ в.

258. Св. Семейство. — Возлѣ окна, въ которое видѣнъ красивый пейзажъ, сидитъ Богоматерь и держитъ Младенца Иисуса, котораго младенецъ Иоаннъ, сидя на колыбели, обнимаетъ. Въ углубленіи окна сидитъ св. Иосифъ и читаетъ книгу. 3³/₄—5¹/₈ в.

259. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ и Иоанномъ Крестителемъ. — Дѣва Марія сидитъ въ комнатѣ, украшенной драпировкою, и поддерживаетъ Младенца Иисуса, который стоитъ на колѣнахъ матери, обращая взоры къ младенцу Иоанну. Послѣдній держитъ крестъ, окруженный лентою, на которой находится надпись: *ESSE AGNVS MUNDI*. — Фигура поколѣнная, за исключеніемъ Младенца Иисуса. 20³/₄—16¹/₂ в.

260. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Фигура Дѣвы Маріи поясная. (Вальполь). 16¹/₂—13¹/₂ в.

Картину эту, которую прежде ошябочно приписывали Доминикину купилъ Орасъ Вальполь въ Болоньѣ. — Грав. Ле-Сальяръ, въ 1782 году, и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermit.*, 48).

260*. Дѣва Марія.—Она изображена молящейся и обращена влѣво. Грудное изображеніе. (Литта). 11—9 в.

Повтореніе этой картины находится въ корол. Мадридской галерей, № 886.

Теста (Пиетро), прозванный „иль Луккезано“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Пиетро Паолини, Доминикино и

Піетро да Кортоня. Род. въ Луккѣ, въ 1611 (или 1617) году; утоился въ Тибрѣ, въ Римѣ, въ 1650 году.

261. Введеніе во храмъ св. Богородицы. — Дѣва Марія преклонила колѣна предъ нервосвященникомъ; ее сопровождаютъ св. Іоакимъ и св. Анна, стоящая также на колѣнахъ. На лѣво стоятъ аколиты первосвященника; одинъ изъ нихъ держитъ большой канделябръ, другой кадильницу. Въ небесахъ ангелы съ корзиною цвѣтовъ. (8.)

72¹/₂—51 в.

Е. ЛОМБАРДСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Прокаччини (Камилло), живописецъ и скульпторъ. Ученикъ отца своего Эрколе и Каррачей. Род. въ Болоньѣ, около 1546 года; умеръ въ Миланѣ, около 1626 года.

262. Св. Семейство. — Богоматерь сидитъ и, держа на колѣнахъ Младенца Іисуса, обращается къ стоящему позади ея ангелу, который лѣвою рукою указываетъ на отдаленный предметъ. На право Іоаннъ Креститель сидитъ у ногъ Спасителя и держитъ агнца; на лѣво св. Іосифъ опирается на посохъ. (8.)

35¹/₄—24³/₄ в.

Прокаччини (Джуліо-Чезаре), живописецъ и скульпторъ. Ученикъ отца своего Эрколе Прокаччини и вѣроятно Каррачей. Род. въ Болоньѣ, около 1548; ум. около 1626 года;

263. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Дѣва Марія (фигура поколѣнная) сидитъ и обнимаетъ Младенца Иисуса, положившаго въ ротъ большой палецъ лѣвой руки. Позади ихъ видны три головки ангеловъ. (Крозà).

12¹/₈—9 в.

264. Обрученіе св. Екатерины. — Подъ деревомъ Младенецъ Иисусъ, поддерживаемый Богоматерью, правою рукою, въ которой держитъ грушу, обнимаетъ мать свою, а лѣвою надѣваетъ обручальное кольцо на палецъ св. Екатерины, положившей лѣвую руку на колесо. На лѣво стоитъ св. Иосифъ, опираясь на посохъ. — Фигуры поясныя, за исключеніемъ Младенца Иисуса. (Д.) (Вальполь).

16¹/₈—12¹/₄ в.

Грав. Вал. Гринъ 1775 году (аква-тинтой).

Скедоне или Скидоне (Бартоломмео). Онъ изучалъ произведенія Корреджа. Род. въ Моденѣ, около 1580 года, ум. въ Пармѣ, въ 1615 году.

265. Извѣщеніе младенцевъ. — Матери стараются укрыть дѣтей своихъ отъ ярости воиновъ Ирода. На первомъ планѣ, съ правой стороны, женщина прячетъ ребенка своего подъ одежду свою; на лѣво другая женщина обороняется противъ вооруженнаго воина. Вдали приближается военный отрядъ съ знаменемъ, предводимый коннымъ военачальникомъ. — Эскизъ. (Крозà). 10¹/₄—11¹/₂ в.

266. Св. Іоаннъ Креститель. — Въ пустынѣ, на обломѣ скалы, сидитъ Предтеча и держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ, а правую указываетъ на дальній предметъ. (Крозà).

16¹/₂—13 в.

267. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. — Дѣва Марія (фигура поясная) держитъ на рукахъ Младенца Іисуса, у котораго въ рукѣ крестъ. (Д.) (Крозà).
12—9³/₄ в.
268. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ и святыми.—Дѣва Марія сидитъ на престолѣ, въ нишѣ, и держитъ на рукахъ Младенца Іисуса. На лѣво св. Георгій въ dospѣхахъ и съ копьемъ, и св. Елисавета на колѣнахъ; на право—св. Симеонъ. Вдали еще нѣсколько лицъ, головы которыхъ только видны. Впереди два ребенка играютъ съ шлемомъ св. Георгія. (Крозà).
9¹/₈—7¹/₂ в.
269. Св. Семейство.—Младенецъ Іисусъ стоитъ на столикѣ, поддерживаемый Дѣвой Маріей; возлѣ нихъ, на право, св. Іосифъ. — Фигуры поколѣнныя, за исключеніемъ Младенца Іисуса. (Крозà).
21—15¹/₂ в.
270. Св. Семейство. — Богоматерь (поясная фигура) поддерживаетъ Младенца Іисуса, стоящаго на столикѣ. На право видна голова св. Іосифа, на лѣво голова Іоанна Крестителя. (В.)
7³/₄—6³/₈ в.
271. Купающаяся Діана.—Діану сопровождаютъ три нимфы. На право убѣгаетъ Актеонъ, преображенный въ оленя. (Сень-Лё).
28¹/₂—33 в.
272. Купидонъ. — Онъ сидитъ, среди мрачнаго пейзажа

на бѣлой драпировкѣ. Рядомъ съ нимъ лежитъ лукъ его; колчанъ виситъ на деревѣ. (Мальмезонъ). 21—17¹/₄ в.

Скарсело (Ипполито), прозванный „иль Скарселлино“. Ученикъ отца своего Сиджизмондо. Род. въ Феррарѣ, въ 1551 году, умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1621 году.

273. Св. Семейство. — Передъ хижиной, младенецъ Іоаннъ подносить агнца Младенцу Іисусу, сидящему на колѣнахъ матери, у которой на головѣ соломенная шляпа. Вдали св. Іосифъ ведетъ осла. (Крозà). 7¹/₈—5⁵/₈ в.

Г. ВЕНЕЦІАНСКІЕ ХУДОЖНИКИ.

Турки (Алессандро), прозванный „Алессандро Веронези“ и „л'Орбетто“. Ученикъ Феличе Риччо, Карло Сарачини и Карлетто Кальяри. Род. въ Веронѣ, въ 1582 году; ум. въ Римѣ, въ 1650 году.

274. Невсѣніе креста. — Спасителя, изнемогающаго подъ тяжестью креста, влечетъ за собою воинъ. На лѣво св. Вероника, на колѣнахъ, держитъ утиральникъ, а нѣсколько дальше видѣнъ подбѣгающій Іоаннъ Креститель. — Овальная картина на аспидной доскѣ. (А.) 5—6 в.

Куплено въ 1808 году, при содѣйствіи Денона.

275. Вакхъ и Ариадна.—На берегу острова Наксоса, Вакхъ, увѣнчанный виноградными лозами, сидитъ возлѣ Ариадны, покинутой Тезеемъ, и старается утѣшить ее. Венера, въ сопровожденіи Амура, кладетъ на голову Ариадны золотой вѣнокъ. Вдали видѣнъ пьяный Силень, поддерживаемый двумя сатирами. (Ф.) 25¹/₂—33 в.

Варотари (Алессандро), прозванный „иль Падованино“. Ученикъ отца своего Даріо Варотари. Род. въ Падуѣ, въ 1590 году; ум. въ Венеціи, въ 1650 году.

276. Эвмень, овѣщающій защиту Роксавъ.—Вдова Александра Великаго, въ царской діадемѣ и кармазинной мантии, поддерживаетъ сына своего, Александра V, юнаго царя Македонскаго, прижавъ его къ груди своей. Передъ нею Эвмень, въ восточномъ костюмѣ, поднимая лѣвую руку къ небу, обѣщаетъ защитить царицу и ея сына. Впереди столъ, покрытый разноцвѣтнымъ ковромъ; на столѣ стоитъ золотая чашка, украшенная драгоценными камнями. — Фигуры поясныя. (Барбариго). 16¹/₂—28 в.

Либерти (Піетро), прозванный „иль Либертино“. Ученикъ Падованино. Род. въ Падуѣ, въ 1605 году; ум. въ Венеціи, въ 1687 году.

277. Діана и Каллисто.—Снявъ съ себя одежду, бѣгиня окруженная нимфами, стоитъ передъ развалинами зданія и указываетъ на Каллисто, которая на правой сторонѣ картины видна среди трехъ молодыхъ дѣвушекъ. Вдали другія купающіяся нимфы. (Крозá). 46¹/₂—61³/₄ в.

278. Граціи и Амуры.—Одна Грація, лежащая подъ деревомъ, подаетъ Амуру стрѣлу. Другая, на колѣнахъ, тянетъ къ себѣ Амура при помощи ленточки, а третья Грація, стоя, учитъ Амура стрѣлять изъ лука. 50¹/₂—36¹/₂ в.
-

V.

ПЕРІОДЪ УПАДНА ИСКУССТВА.

Берреттини (Піетро), прозванный „*Піетро да Кортона*“, живописецъ, архитекторъ и пр. Ученикъ Андреа Коммоди и Баччо Карпи. Род. въ Кортонѣ, 1 ноября 1596 года; умеръ въ Римѣ, 16 мая 1669. — *Римской школы*.

279. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ въ гротѣ и держитъ заснувшаго на колѣнахъ ея Младенца Іисуса. Передъ ними, на колѣнахъ, св. Екатерина съ пальмовою вѣткою въ лѣвой рукѣ. Позади Дѣвы Маріи, св. Іосифъ съ книгою.
(М.) 5—6³/₄ в.

280. Явленіе Спасителя Маріи Магдалинѣ. — Въ вертоградѣ Спаситель, опираясь на посохъ, является Маріи Магдалинѣ, которая преклоняетъ предъ нимъ колѣна. Вдали,

на лѣво, раскрытый гробъ, охраняемый ангеломъ, а нѣ-
скольکو дальше, сельская колокольня (Д.) (Вальполь.)

12¹/₄—11⁵/₈ в.

Гравир. Джон. Морфи, въ 1781 году (аква-тинтой).

281. Мученіе св. Стефана. — Первомученикъ поверженъ на
землю и окруженъ тремя Евреями, изъ которыхъ двое
бросаютъ въ него камни. На право стоитъ Савлъ, а вдали
нѣскольکو зрителей. Вверху, на облакахъ и среди анге-
ловъ, Богъ - Отецъ и Иисусъ Христосъ, держащій крестъ.
Ангель нисходитъ къ св. Стефану, неся ему пальмовую
вѣтвь и лавровый вѣнецъ. (Князь Мира.)

58³/₄—33¹/₂ в.

Грав. Жанъ Ланглов.

282. Мученіе св. Стефана. — Св. мученикъ, котораго шесть
человѣкъ побиваютъ камнями, обращаетъ взоры къ небу,
среди котораго видны ангелы съ пальмовыми вѣтвями и
херувимы. (З.)

61¹/₄—4³/₈ в.

283. Видѣніе св. Франциска. — Младенецъ Иисусъ, на облакѣ,
является св. Франциску, который стоитъ на колѣнахъ и
простираетъ руки для принятія Спасителя. У ногъ святаго,
лилія, а возлѣ него столъ, на которомъ лежитъ черепъ.
(З.)

8¹/₄—6 в.

284. Видѣніе св. Франциска. — Богоматерь съ Младенцемъ
Иисусомъ на облакѣ является св. Франциску, который
преклоняетъ предъ ней колѣна. Возлѣ святаго лежитъ

молитвенникъ, а надъ Дѣвой Маріей сонмъ ангеловъ. Вдали пустынный, погруженный въ размышленія. (Крозă.)
21⁵/₈—16¹/₂ в.

285. Покинутая Армида.—Она лежитъ на травѣ безъ чувствъ, а Ринальдо, въ сопровожденіи датскихъ рыцарей, садится въ лодку, украшенную рѣзнымъ тритономъ. (Ѣ.)
28—38¹/₂ в.

Ферри (Чиро), живописецъ и архитекторъ. Ученикъ Піетро да Кортоня. Род. въ Римѣ, въ 1634 году; умеръ въ 1689 году. — *Римской школы.*

286. Видѣніе св. Екатерины Сиенской. — Св. Екатерина, въ одеждѣ ордена св. Доменика, преклонила колѣна предъ Богоматерью, которая съ Младенцемъ Иисусомъ является въ облакахъ и подаетъ ей вѣнецъ терновый и вѣнецъ мірской. Св. Екатерина выбираетъ вѣнецъ терновый. На право, св. Доминикъ съ лиліей; на лѣво, св. Цецилія съ органомъ. Вдали, возлѣ Дѣвы Маріи, св. Екатерина Александрійская въ лучезарномъ вѣнкѣ. (Крозă.)
6³/₄—5¹/₂ в.

Кастиліоне (Джованни-Бенедетто), прозванный „иль Бенедетто“, „иль Грекетто“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Джов. Бат. Паджи и Джов. Андр. де Феррари. Род. въ Генуѣ, въ 1616 году; умеръ въ Мантуѣ, въ 1670 году. — *Генуэзской школы.*

287. Животныя. — Пейзажъ съ стоящей козой и двумя лежащими овцами. (Ѣ.)
27¹/₂—33¹/₂ в.

Лути (Беннедетто). Ученикъ Дом. Габбіани и Чиро Ферри Род. во Флоренціи, въ 1666 году; умеръ въ Римѣ, въ 1724 году. — *Флорентинской школы.*

288. Спящій Младенецъ Иисусъ.—Богоматерь сидитъ у преддверія дома и, опираясь рукою на столъ, на которомъ находятся ваза съ цвѣтами и книга, читаетъ другую книгу. Возлѣ нея Младенецъ Иисусъ, въ пеленахъ, спитъ въ своей колыбели. На лѣво св. Елисавета съ младенцемъ Иоанномъ, которому она поручаетъ не будить Спасителя. Предтеча держитъ тростниковый крестъ, окруженный лентою съ надписью; ЕССЕ AGNVS DEI. (8.)

15³/₄—13¹/₄ в.

289. Бюстъ молодого человека. — Молодой человекъ, обращенный влѣво, въ бѣлой рубашкѣ и синей курткѣ, держитъ въ рукѣ свирѣль. (Вальполь.)

9¹/₂—7¹/₂ в.

Гравир. Пикд.

Ваккаро (Андреа). Ученикъ Джироламо Императо. Род. въ Неаполѣ, въ 1598 году; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1670 году. — *Неаполит. школы.*

290. Кляущаяся Магдалина.—Она обращаетъ взоры къ небу; предъ нею черепъ, лежащій на книгѣ. — Фигура поколѣнная. (Татищевъ.)

23—16³/₄ в.

Джордано (Лука), прозванный „*Фа престо*“. Ученикъ отца своего, Ф. Рибера и Піетро да Кортоне. Род. въ Неаполѣ, въ 1632 году; умеръ въ томъ-же городѣ, 12 января 1705 года. — *Неаполит. школы.*

291. Положеніе во гробѣ.—Тѣло Спасителя кладутъ въ гробъ Св. Никодимъ и Іосифъ Аримаѳейскій, въ присутствіи Богоматери, преклонившей колѣна, и Маріи Магдалины, обнимающей правую ногу Христа. Вверху видны херувимы. — Подписано: *Luca Giordano f.* (А.)

34¹/₂—40³/₄ в.

Купл. при содѣйствіи Девона.

292. Скорбящая Богоматерь. — Она обращена влѣво и, сложивъ руки, молится, со слезами на глазахъ. — Фигура поясная.

17—13¹/₄ в.

293. Отдыхающій Вакхъ.—Богъ вина спитъ на камнѣ, подѣ деревомъ. Позади его сидитъ Аріадна и глядитъ на своего мужа. Вокругъ нихъ видны сатиры, паны, вакханки и дѣти, изъ которыхъ одно играетъ съ барсомъ, а вверху Амуры, изъ которыхъ одинъ держитъ чашу.—Подписано: *Luca Giordano f.* (Вальполь.)

55—74 в.

Грав. Рич. Ирломъ, въ 1780 году (аква-тинтой).

294. Судъ Париса.—Сынъ Пріама, сидя подѣ деревомъ, опирается лѣвою рукою на обломокъ скалы, а въ правой держитъ яблоко Эриды, взирая на богинь, которыя стоятъ передъ нимъ. Юнона сидитъ и снимаетъ съ лѣвой ноги сандалію; Минерва, также сидящая, снимаетъ съ себя послѣднюю одежду, а Венера, стоя, обращаетъ взоры къ молодому пастуху, около котораго видно его стадо. Возлѣ Венеры находится Амуръ, а сверху два голубя и дру-

гой Амуръ, который пускаетъ стрѣлу въ Париса. Позади Париса Меркурій смотритъ на богинь.—Подписано: *Luca Giordano f.* (Вальполь). 55¹/₂—73¹/₄ в.

Грав. Р. Ирломъ (аква-тинтой) въ 1778 году. — Подобная-же композиція находится въ королевскомъ Берлинскомъ музеѣ, № 432.

Маттенсъ (Паоло де) живописецъ и граверъ, ученикъ Джордано и I. М. Моранди. Род. въ Чиленто, въ Неапольскомъ корол., въ 1662 году; ум. въ Неаполѣ, въ 1728 году. *Неаполит. школы.*

295. Ахиллесъ при дворѣ Нивомеда.—Окруженный дочерью царя, Ахиллесъ, переодѣтый въ женское платье, подъ именемъ Пирры, узнавъ Діомедомъ и Улиссомъ, которымъ поручено привести царя Мирмидоновъ въ Трою. Ахиллесъ стоитъ на колѣнахъ возлѣ ящика, наполненнаго разными драгоцѣнными вещами, надѣваетъ на голову шлемъ и держитъ въ рукѣ мечъ, а молодыя дѣвушки съ любопытствомъ разсматриваютъ драгоцѣнности, поднесенныя царемъ Итаки. На лѣво стоитъ Діомедъ въ восточномъ костюмѣ и въ чалмѣ; на право Улисъ въ сѣромъ гиматіи. (8.) 24¹/₂—37¹/₂ в.

Маратта (Маратти Карло), прозванный *Карло „делле Мадонне“*. Ученикъ Андреа Сакки. Род. въ Камерино, въ Анконской мархіи, въ 1625 году; умеръ въ Римѣ, 15 декабря 1713 года. — *Римской школы.*

296. Благовѣщеніе.—Богоматерь сидитъ возлѣ налоя и внимаетъ словамъ архангела Гавріила, который является ей на облакахъ, поддерживаемыхъ херувимами. Въ небесахъ

видѣнъ Богъ-Отець и св. Духъ, окруженные ангелами.
(М.) (Крозà). 8³/₈—6³/₈ в.

Картина эта была написана для „матери великаго герцога тосканскаго“ Викторин дельа Ровера д'Урбино, вдовы великаго герцога Фердинанда II, которая по своей смерти, послѣдовавшей 6 марта 1694 года, оставила ее одному изъ своихъ придворныхъ; послѣдній уступилъ ее Сень-Жермену, главному королевскому интенданту. Впослѣдствіи картина поступила въ галерею Лессвиля. — Грав. Ник. Тардѣ и Роб. ванъ Ауденъ-Арде (въ нѣсколько измѣненномъ видѣ), въ 1728 году.

297. Поклонение Пастуховъ.—Младенець Иисусъ, въ ясляхъ, обнять Богоматерью и окруженъ пастухами, которые преклонили предъ нимъ колѣна и подносятъ ему разные дары. Возлѣ Младенца Иисуса стоитъ св. Іосифъ, который показываетъ его пастухамъ, а на право сонмъ ангеловъ, нисходящій съ неба. (Вальполь). 21¹/₂—22¹/₄ в.

Композиція, съ которой писанъ фрескъ на Монте Кавалло. Эскизъ находится въ Парижѣ, см. *Annales du Musée*, V, 128. — Грав. Поальи, Фр. Юанцъ и Поколинискій (*Descr. de l'Égit.*, 69).

298. Св. Семейство. — Младенець Иисусъ, опираясь на колѣна матери, сидитъ подъ деревомъ и беретъ цвѣты, которые св. Іосифъ подноситъ въ полѣ своей одежды. На верху видны херувимы. Вдали пейзажъ.—Писано въ 1700 году. (8) 14³/₄—11 в.

299. Св. Семейство.—Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, у котораго въ правой рукѣ небольшой крестъ. Позади ихъ, на лѣво, св. Іосифъ читаетъ книгу.—Фигуры поясняя, за исключеніемъ Младенца Иисуса. (Н.) 6¹/₂—5 в.

Изъ коллекціи графа Милорадовича; купл. въ 1826 году.

300. Св. Семейство подъ пальмою.—Богоматерь сидитъ подъ пальмовымъ деревомъ; возлѣ нея видѣнъ Младенецъ Иисусъ, протягивающій руку къ цвѣтамъ, которые св. Иосифъ подноситъ въ полѣ своей одежды. Вдали пейзажъ. (Вальполь). 17—14 в.

Грав. Г. Эделинкъ и Эт. Дерошэ.

301. Богоматерь. — Дѣва Марія читаетъ книгу; сверху, на право, витаетъ ангель, бросающій цвѣты. Вдали пейзажъ съ круглымъ зданіемъ. — Фигура поясная. 16³/₄—13 в.

302. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ и Іоанномъ Крестителемъ.—Дѣва Марія держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса а въ правой рукѣ яблоко. Спаситель кладетъ въ уста свои указательный палецъ лѣвой руки. Возлѣ нихъ, младенецъ Іоаннъ держитъ крестъ и подноситъ въ корзинѣ плоды.—Фигуры поколѣбныя, за исключеніемъ Спасителя. — Неоконченная картина. (Вальполь).

23—19 в.

303. Поклонение Волхвовъ. — По среди роскошной гирлянды цвѣтовъ, сидитъ Богоматерь, держа на колѣнахъ Младенца Иисуса; передъ нею, на лѣво, видны волхвы, изъ которыхъ одинъ положилъ свой вѣнецъ къ ногамъ Спасителя; другой волхвъ подноситъ серебряную вазу. (А.)

17—14 в.

Купл. въ Парижѣ, княземъ В. Трубецкимъ, въ 1819 году. Цвѣты писалъ Маріо Нуцци, прозванный „*Маріо деи Фиори*“, ученикъ дяди своего, Том. Салвини, онъ род. въ Пеннѣ, близъ Неаполя, въ 1603 году; ум. въ Римѣ, въ 1673 году.

304. Спящій Младенець Ісусъ. — Младенець Ісусъ спить на фіолетовой драпировкѣ. Предъ нимъ стоитъ Богоматерь, сложивъ руки; фигура ея поясная. — Съ картины Гвидо Рени. 20¹/₂—24¹/₄ в.

305. Отдыхъ на пути въ Египеть. — Богоматерь сидитъ и держитъ въ лѣвой рукѣ книгу, а правую владеть на плечо Младенца Ісуса, предъ которымъ младенець Іоаннъ преклонилъ колѣна, съ крестомъ въ рукѣ и деревянною чашею на боку. Поодаль стоитъ св. Іосифъ, опиравъ на осла. Вдали пейзажъ. — Осьмиугольная картина. (8.) 6¹/₄—8 в.

Грав Роб. ванъ Ауденъ-Арде.

306. Урокъ чтенія. — Богоматерь учитъ читать Младенца Ісуса, который стоитъ предъ матерью на колѣнахъ. Возлѣ нихъ, младенець Іоаннъ съ крестомъ и св. Елисавета; вдали на право, ангель. — Картина эта писана въ 1705 г. (Вальполь). 15³/₄—13 в.

307: Папа Климентъ IX, Юлій Роспильоси. — Папа сидитъ въ креслѣ, которое покрыто красною матеріею съ золотой бахромой и украшено, по угламъ, двумя парами ключей, съ тѣрами надъ ними. На папѣ красная моцетта, подбитая горностаемъ, стихарь съ кружевами и красная скуфья; въ правой рукѣ онъ держитъ молитвенникъ, а лѣвую положилъ на ручку кресла. Предъ нимъ столъ, на которомъ лежатъ колокольчикъ и письмо. (Вальполь). 36—26³/₄ в.

Картина эта находилась сперва въ галереи Палладинни, въ палаццо Арнади, во Флоренци, а потомъ въ коллекціи отца Джервасіо.—Грав. I. Галля и I. Сандерса (Descr. de l'Ermit., 25). Современная копія хранится въ галереи лорда Борлингтона, въ Чисвикѣ.

Юлій Роспильоси, род. въ Пистоѣ, 27 января 1600 года, вступилъ на папскій престолъ 20 іюня 1667 года и умеръ 9 декабря 1669 года.

Чиньяни (Карло). Ученикъ Джов.-Баттиста Каиро и Альбани. Род. въ Болонѣ, въ 1628 году; ум. въ Форли, въ 1719 году. — *Болонской школы.*

308. **Материнская любовь.** — Молодая женщина, лежащая подъ деревомъ, держитъ въ лѣвой рукѣ яблоко и повернула голову, къ ребенку, который выходитъ изъ-за мантии матери. Другой ребенокъ лежитъ у груди ея, а третій спитъ на красной драпировкѣ. Вдали укрѣпленное зданіе и горы. (8.) 30—43 в.

Балестра (Антоніо), живописецъ и граверъ. Ученикъ Ант. Цеффиса, Ант. Беллучи и К. Маратта. Род. въ Веронѣ, въ 1666 году, умеръ въ томъ - же городѣ, въ 1734 году. — *Венец. школы.*

309. **Мученіе св. Севастіана.**—Св. мученикъ, привязанный къ дереву, пронзенъ стрѣлою, которую св. Ирина вынимаетъ изъ груди его; возлѣ нея, другая женщина подаетъ ему чашу съ елеемъ. Возлѣ св. Севастіана видны его шлемъ и красная мантия. — Фигура поколѣнная. (8.) 25—29¹/₄ в.

Лаури (Филиппо), живописецъ и поэтъ. Ученикъ отца своего Бальдассаре, брата своего Франческо и зятя Ан-

джело Карозелли. Род. въ Римѣ, въ 1623 году; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1694 году. — *Римской школы.*

310. Св. Анна и св. Марія.—Св. Анна, сидящая въ креслѣ, учитъ читать юную Дѣву Марію, которая стоитъ передъ матерью своею на колѣнахъ. Вдали св. Іоакимъ читаетъ, опираясь на балюстраду; возлѣ него видна кошка. Вверху, въ облакахъ, два ангела. — Круглая картина. (М.) (Сень-Лё.) 6 в.

311. Марія Магдалина у ногъ Спасителя. — Въ вертоградѣ Спаситель, съ заступомъ въ рукѣ, является Маріи Магдалинѣ, которая преклоняетъ предъ нимъ колѣна. Надъ Спасителемъ видны ангелы, а вдали открытыя ворота сада. (Вальполь.) 10^{7/8}—8^{3/8} в.

Грав. Пьера Симона.

Франческени (Маркѣ - Антонио). Ученикъ Галли (или Бибіена) и К. Чиньяни. Род. въ Болоньѣ, въ 1648 году; умеръ въ томъ - же городѣ, въ 1729 году. — *Болонской школы.*

312. Судъ Париса. — Сынъ Пріама сидитъ на камнѣ, подъ деревомъ, и подаетъ золотое яблоко Венерѣ, которую сопровождаетъ Амуръ. По сторонамъ стоятъ Юнона и Минерва, которыя снимаютъ съ себя одежду. Вдали пейзажъ. (М.) (Ф.) 5^{1/2}—7^{3/4} в.

Картина эта находилась прежде въ галереи маркиза Ник. М. Паллавичини въ Римѣ. — Ее приписывали нѣкогда Гвидо Рени, см. Waagen, p. 97. — Гравюра Джов.-Джиролама Фрецца, принявшаго ее за оригиналъ К. Маратта.

Креспи (Джузеппе-Маріа), прозванный „*ло Спаньюоло*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Анджели - Микеле Тони. Доменико - Маріа Канути и К. Чиньяни. Род. въ Болоньѣ, 16 марта 1665 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 17 іюля 1727 года. — *Болонской школы.*

313. Св. Семейство.—Богоматерь держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса и учить его читать по свертку съ надписью: *вссе агнус деи*. Передъ нею стоитъ на колѣнахъ Іоаннъ Креститель; на лѣво, св. Елисавета, которая подаетъ ему крестъ. За главною группою стоитъ св. Іосифъ; на право св. Анна и св. Іоакимъ, а вдали Захарія. (Брюль).

54¹/₂—42¹/₂ в.

314. Кончина св. Іосифа.—Св. Іосифъ лежитъ на одрѣ, покрытомъ желтою драпировкою. Возлѣ него сидитъ Спаситель, благословляя его; на лѣво Богоматерь, въ сопровожденіи нѣсколькихъ женщинъ, а вдали три ангела, изъ которыхъ одинъ поддерживаетъ голову умирающаго.

54¹/₂—42¹/₄ в.

315. Портретъ Креспи. — Креспи въ коричневомъ одѣяніи, съ платкомъ вокругъ головы, изобразилъ себя рисующимъ въ альбомѣ.—Поясная фигура.—Эскизъ.—Овальн. карт. (Князь Мира.)

14—11¹/₂ в.

Болонской школы.

316. Представленіе Младенца Иисуса Богу-Отцу. — Богоматерь и св. Іосифъ, съ лиліею въ рукѣ, оба на колѣнахъ, представляютъ Младенца Иисуса, стоящаго предъ ними

Богу - Отцу, который является въ облакахъ, среди ангеловъ. Св. Духъ нисходитъ на св. Семейство. (8.)

12¹/₂—10³/₈ в.

Тіеполо (Джованни-Баттиста), живописецъ и граверъ. Ученикъ Грег. Лацарини, М. А. Франческени и Дж. Б. Пицетта. Род. въ Венеціи въ 1692 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1770 году. — *Венец. школы.*

317. Пиръ Клеопатры.—Подъ изящнымъ перистилемъ, украшеннымъ коринтскими колоннами, сидятъ за столомъ Египетская царица, Маркъ Антоній и воинъ въ шлемѣ и красной мантии. На Клеопатрѣ красная одежда, во вкусѣ эпохи Веронезе, брошь съ камнемъ и большая цѣпочка на шеѣ; въ лѣвой рукѣ она держитъ жемчужину, чтобы распуścić ее въ стаканъ съ уксусомъ, который стоитъ передъ нею. Триумвиръ, съ дикимъ выраженіемъ лица, изображенъ въ желтомъ плащѣ, подбитомъ мѣхомъ. Возлѣ нихъ видны лица, принадлежащія къ свитѣ Клеопатры и ея супруга; въ числѣ ихъ находятся карлики и негры, всѣ въ какихъ-то странныхъ нарядахъ, во вкусѣ начала шеснадцатаго столѣтія. Вдали, на галереи, множество зрителей. (8.)

56—80 в.

Каналь (Антонио да), прозванный „аль Каналетто“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Бернардо да Каналь. Род. въ Венеціи, 18 октября 1697 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 20 августа 1768 года. — *Венец. школы.*

318. Приемъ графа Жержи въ Венеци. — Посланникъ Людовика XV выходитъ изъ своей гондолы и направляетъ свое торжественное шествіе ко дворцу дожей, который

помѣщенъ на правой сторонѣ картины. Нѣсколько далѣе видны Піацетта и новыя Прокураціи; на заднемъ планѣ церковь Санта Марія делла Салуте и Догана ди маре. На первомъ планѣ множество гондолъ, позолоченныхъ и черныхъ, и гондольеры въ роскошныхъ ливреяхъ.—Парная съ № 319. (8.) 41—58¹/₂ в.

319. Обрученіе Дожа съ моремъ. — Дождь стоитъ на палубѣ Бученторо и бросаетъ кольцо въ море. Великолѣпная гондола дожа окружена другими парадными гондолами, въ которыхъ сидятъ венеціанскіе вельможи и дамы. Вдали видны часть Рива де Скиавони, дворецъ дожей и Піацетта. — Парная съ предыдущей картиной. (8.) 41—58¹/₂ в.

Беллотти (Бернардино), прозванный „*иль Каналетто*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего двоюроднаго брата Антоніо да Каналь (иль Каналетто). Род. въ Венеціи, въ 1724 году; умеръ въ Варшавѣ, въ 1780 году. — *Венец. школы.*

320. Видъ моста Ріальто и части Большаго Канала. — Каналь покрытъ гондолами. На первомъ планѣ Левантинецъ разгружаетъ нѣсколько барокъ. По другую сторону канала, два капуцина, два человѣка, которые дерутся, третій человѣкъ, лежащій на землѣ, и другія фигуры. 29¹/₂—44¹/₄ в.

Паннини (Джованни-Паоло), живописецъ и архитекторъ. Ученикъ Андр. Лукателли, Бен. Лутти и пр. Род. въ Піаценцѣ, въ 1695 году; умеръ въ Римѣ, 21 октября 1768 года. — *Римской школы.*

321. Развалины Рима.—На право храмъ Фаустины и статуя Аполлона Бельведерскаго, стоящая на высокомъ пьедесталѣ. На лѣво роскошная колонада, состоящая изъ развалинъ, которыя находятся у подножія Капитолія, а нѣсколько далѣе, храмъ Весты. На заднемъ планѣ колонна Траяна. Впереди разныя фигуры. — Парная съ № 322. (8.) 18¹/₂—28 в.

322. Развалины Рима.—Развалины храма Минервы съ форумомъ, выходящія на Колизей. На лѣво, на первомъ планѣ, статуя Геркулеса Фарнезскаго, а нѣсколько далѣе храмъ Венеры и Рима. Картину оживляютъ разныя фигуры въ античныхъ костюмахъ. Парная съ предыдущей картиной. (8.) 18¹/₂—28 в.

Солимена (Франческо), прозванный „*л'Аббате Чиччио*“. Ученикъ отца своего Анджело. Франч. ди Марія и Академіи Джавомо дель По. Род. въ Ночера деи Пагани, въ Неаполит. королевствѣ, 4 октября 1657 года; умеръ въ Неаполѣ, 5 апрѣля 1747 года. — *Неаполит. школы*.

323. Религія.—Она сидитъ и держитъ чашу съ св. дарами. Возлѣ нея видны ангелы, изъ которыхъ два держатъ Моисеевы скрижали, а два другихъ вкрестъ Спасителя. Вверху паритъ аллегорическая фигура Времени.—Эскизъ для фреска. 11¹/₄—18¹/₄ в.

Цуккерелли, (Цуккарелли Франческо), живописецъ и граверъ. Ученикъ Паоло Анези, Джов.-Марія Моранди и Пьетро Делли. Род. въ Питиліано (въ Тосканѣ), въ 1702 году; умеръ во Флоренціи, въ 1788 году (по другимъ, въ Венеціи, въ 1789 году). — *Флорент. школы*.

324. Пейзажъ.—По срединѣ картины течеть ручей; на лѣво видѣнъ хуторъ; вдали горы. На первомъ планѣ женщина, которая ведетъ корову, и пѣшеходъ, разговаривающій съ двумя молодыми дѣвушками. 13¹/₂—19³/₄ в.

325. Пейзажъ. — На первомъ планѣ прохожій, отдыхающій подъ деревомъ, разговариваетъ съ женщиной, несущей на спинѣ ребенка. Вдали хуторъ и горы. (Н.) 15¹/₂—11¹/₂ в.

Картина эта находилась въ коллекціи графа Милорадовича; купл. за 1500 руб. асс.

Баттони (Помпео-Джироламо), живописецъ и миниатюристъ. Ученикъ Джов.-Дом. Бруджіери, Джов.-Дом. Ломбарди и др. Род. въ Луккѣ, въ 1708 году; умеръ въ Римѣ, въ 1787 году. — *Римской школы*.

326. Св. Семейство.—Св. Елисавета, сидя, принимаетъ Младенца Иисуса изъ рукъ Богоматери. На право младенецъ Іоаннъ Креститель цѣлуетъ ноги Спасителя, а на лѣво св. Іосифъ съ книгою. Вверху, два ангела держатъ гирлянду цвѣтовъ. (З.) 50¹/₂—33¹/₂ в.

Поднесена Императрицѣ Екатеринѣ II, сыномъ ея Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ.

Базанова (Франческо), живописецъ и граверъ. Ученикъ Гуарди и Фр. Симонелли, прозваннаго „иль Пармиджанино“. 8

Род. въ Лондонѣ, между 1727 и 1734 годами; умеръ въ Брюгѣ, близъ Вѣны, въ 1808 году. — *Флорентинской школы.*

327. Корова.—Она стоитъ среди пейзажа, оживленнаго разными фигурами. На право пастухъ, сидя, играетъ на рожкѣ; вдали видны еще другія коровы. (8.)

13³/₈—17⁷/₈ в.

В.
И С П А Н С К І Я
ШЕОЛЫ.

I.

ВАЛЕНСІЙСКАЯ ШКОЛА.

Масишъ (Висенте-Хуанъ), прозванный „*Хуанъ де Хуанесъ*“. Онъ изучалъ въ Римѣ произведенія Рафаэля. Род. въ Фуэнтѣ ла Игуера, въ 1523 году; умеръ въ Валенсіи въ декабрѣ 1579 года.

328. Св. Анна. — Святая стоитъ, обративъ взоры въ ангелу, который возвѣщаетъ ей, что Богъ услышалъ ея молитвы. На свитѣ видна надпись: *NE TIMIAS ANNA, CONCIPIES ET PARIES MARIAM DEI MATREM.* — Парная съ № 329 (Кузвельтъ). 32¹/₂—18¹/₂ в.

329. Св. Доминикъ. — Онъ держитъ книгу и свитокъ съ девизомъ Инвизиціи: *TIMETE DEVM ET DATE ILLI HONOREM QVIA VENIET NOVA IVDICIJ EIVS.* — Парная съ № 328. (Кузвельтъ). 32¹/₂—18¹/₂ в.

Рибера (Хосе), прозванный „*ло Спаньолето*“. Ученикъ Франсиско Рибальта и подражатель Караваджо. Род. 12 января 1588 года, въ Хативѣ (нынѣ Санъ-Фелипе), въ Валенсійскомъ королевствѣ; умеръ въ Неаполѣ, въ 1656 году.

330. Мученіе св. Севастіана.—Св. Ирина вынимаетъ стрѣлу изъ тѣла святаго; возлѣ нея другая женщина держитъ чашу съ елеемъ, чтобы перевязать раны мученика. — Фигуры поколѣбныя. (Н.) 26¹/₂—23³/₄ в.

Купл. въ Италиі, въ 1846 году.

Св. Севастіанъ Нарбонскій, сотникъ преторіанской стражи, претерпѣлъ мученіе въ 288 году, при императорахъ Діоклетіанѣ и Максиміанѣ.

331. Мученіе св. Севастіана. — Св. Ирина и другая женщина заняты вокругъ святаго. Одна вынимаетъ стрѣлу изъ тѣла мученика, другая держитъ сосудъ съ елеемъ. (Сенъ-Ле). 35—42¹/₄ в.

332. Св. Іеронимъ въ Сирійской пустынѣ. — Св. Іеронимъ занятъ чтеніемъ; передъ нимъ, на камнѣ, крестъ и черепъ; на лѣво лежитъ левъ. (П. X.) 45—33¹/₈ в.

333. Св. Іеронимъ въ Сирійской пустынѣ. — Св. Іеронимъ пишетъ исторію св. Павла. Возлѣ него лежитъ левъ, а надъ нимъ ангель, трубящій въ трубу. (Князь Мира). (П. X.) 44¹/₄—29¹/₂ в.

334. Св. Прокошій. — Король Богемскій изображенъ нагимъ и молящимся въ пещерѣ; передъ нимъ лежитъ черепъ, корона и скипетръ. — Фигура поясная. 29¹/₂—23 в.

Картины, приписываемыя Хосе Рибера.

335. Голова апостола. — Апостолъ представленъ молящимся и обращенъ лицомъ на право. 15—11 в.
336. Поясное изображение св. Франсиска Паулинскаго. — Основатель ордена Меньшихъ братій держитъ въ рукѣ посохъ и бумагу съ девизомъ своего ордена: SNAVITAS. (Кузвельтъ). 16¹/₄—13¹/₄ в.

Картина эта находилась некогда въ Толедскомъ соборѣ.

337. Св. Лукія. — Она держитъ пальмовую вѣтвь и серебряное блюдо, на которомъ изображены два глаза, эмблема ея мученія. На ней красная туника и желтая мантия. — Фигура поясная. (Кузвельтъ). 16³/₄—14¹/₂ в.

Св. Лукія была замучена въ 308 году, въ Сиракузахъ.

Рибальта (Франсиско). Ученикъ Виценте-Хуанъ Масипъ; Род. въ Кастельонѣ де ла Плана, 25 марта 1551 (?) года, умеръ въ Валенсію, въ январѣ 1628 года.

338. Св. Іоакимъ и св. Анна. — Они обнимаются при входѣ во храмъ. На право молодой пастухъ, несущій на плечахъ ягненка. Вдали пейзажъ. (Кузвельтъ). 18¹/₄—14 в.
339. Распятіе Іисуса Христа. — Вдали видны три плачущія Маріи. — Подписано: FRAN⁰⁰ RIBALTA CATALA LO PINTO EN MADRID ANO MCLXXXII. 32¹/₂—23¹/₈ в.

340. МАРІЯ МАГДАЛИНА у РАСКРЫТАГО ГРОВА СПАСИТЕЛЯ.—Она ведетъ туда четырехъ апостоловъ, которые съ удивленіемъ глядятъ на гробницу. (Кузвельтъ). 20¹/₄—14³/₄ в.

Рибальта (Хуанъ). Ученикъ своего отца Франсиско Рибальта. Род. близъ Валенсіи, въ 1597 году; умеръ въ Валенсіи, въ 1628 году.

341. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ІЗВЕЛЯ. — Судья Израильскій (фигура поясная), готовится принести въ жертву дочь свою Сеилу, которая стоитъ передъ нимъ на колѣнахъ. (А.)
18¹/₂—29¹/₄ в.

342. Св. ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ. — Св. Екатерина, въ бѣлой одеждѣ, привязана къ колесу, чтобы подвергнуться мученію. Сверху ангель, вооруженный молніей, раздробляетъ колесо и поражаетъ палачей. (Кузвельтъ.)
28—24¹/₂ в.

Эспиноса (Хіасинто Херонимо де). Ученикъ отца своего Херонимо Родригесъ и Фр. Рибальта. Род. въ Консентайнѣ, въ Валенсійскомъ королевствѣ, 20 іюля 1600 года; умеръ въ Валенсіи, въ 1680 году.

Картина, приписываемая Эспинось.

343. БѢГСТВО ВЪ ЕГИПЕТЪ. — Богоматерь сидитъ на ослѣ и держитъ на рукахъ Младенца Іисуса; подлѣ нея идетъ св. Іосифъ. Два ангела витаютъ по воздуху и сыплютъ цвѣты на св. Семейство. (Кузвельтъ). 28¹/₂—24 в.

Мазо Мартинезъ (Хуанъ - Баутиста дель). Ученикъ и зять Веласкеса. Род. въ Мадридѣ, около 1615 или 1620 года; умеръ въ томъ - же городѣ, 10 февраля 1687 года. Онъ былъ придворнымъ живописцемъ королей Филиппа IV и Карла II.

344. Спаситель. — Правую рукою онъ благословляетъ, а въ лѣвой держитъ державу. — Грудное изображеніе. (Кузвельтъ).
12¹/₂—9¹/₂ в.

344^a. Видъ Сарагосы. — На первомъ планѣ, на берегу Эбро, видно множество фигуръ, въ томъ числѣ всадникъ, въ богатомъ одѣяніи, стоящій возлѣ своей лошади, которую слуга держитъ за узду, другіе мужчины и дамы, духовныя лица и продавщица овощей, продающая двумъ молодымъ людямъ яблоки. На право прерванный мостъ Ангела, а по ту сторону Эбро городъ съ соборомъ Нуэстра Сеньора дель Пиларъ, церковь св. Каэтана и пр. Возлѣ дворца архіепископа видна погребальная процессія. (Н.).
18¹/₈—37¹/₂ в.

Изъ коллекціи Гесслера, въ Кадиксѣ. — Воспроизведеніе этой картины, находящейся въ Мадридской галереи, № 79, гравировано на деревѣ Сотеномъ, въ соч. III. Бланка, стр. 3.

II.

АНДАЛУЗСКІЯ ШКОЛЫ.

Ринконъ (Антонио дель). Ученикъ Андреа дель Кастаньо или Дом. Гирляндайо (?). Род. въ Гвадалахарѣ, около 1446 года, былъ живописцемъ Фердинанда Арагонскаго и Изабеллы Католической, и работалъ въ Толедѣ, Мадридѣ и Севильѣ, гдѣ и умеръ въ 1500 году. — *Севильской школы.*

345. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія (фигура по-колѣнная), въ красной мантии, подбитой мѣхомъ, и съ прозрачнымъ покрываломъ на головѣ, кормитъ грудью Младенца Иисуса, возлѣ котораго видно гранатовое яблоко. (Кузвельтъ.) 6³/₄—5 в.

По мнѣнію Ваагена (р. 101.), эта картина писана хорошимъ живописцемъ старинной Нидерландской школы.

Сеснедесъ (Пабло де), прозванный „испанскимъ Рафаэлемъ“, живописецъ, ваятель, архитекторъ и поэтъ; онъ изучалъ въ Италіи произведенія Микель-Анджело и Пуккарро. Род. въ Кордонѣ, въ 1538 году; ум. въ томъ-же городѣ, 26 іюля 1608 года. — *Кордовской школы.*

Картина, приписываемая Сеснедесу.

346. Мученіе св. Стефана. — Св. Стефанъ, въ красной ризѣ, припалъ на колѣна, неподалеку отъ Іерусалимскихъ воротъ, и изнемогаетъ подъ ударами камней, которые Евреи бросаютъ въ него. Возлѣ городскихъ воротъ стоитъ группа зрителей; нѣсколько далѣе видны убѣгающіе Христіане, а на верху картины, въ облакахъ, изображены Богъ-Отецъ съ крестоносною державою и Іисусъ Христосъ. (Д.) (Кузвельтъ.) 21—16¹/₂ в.

Роэласъ (Хуанъ де ласъ), прозванный „эль Клерико“. Онъ учился въ Венеціи. Род. въ 1558 или 1560 году въ Севильѣ; ум. въ 1625 году, въ Оливаресѣ. — *Севильской школы.*

347. Причащеніе св. Терезы. — Св. Тереза стоитъ на колѣнахъ предъ священникомъ, который даетъ ей причащеніе. Вдали алтарь, на которомъ находятся Евангеліе и дарохранительница въ видѣ круглаго, позолоченнаго храма. По сторонамъ алтаря стоятъ св. Поликарпъ и Игнатій въ красныхъ ризахъ, со свѣчами въ рукахъ. Надъ двумя святыми надписи: S. POLICARP — S. IGNACIO. (Д.) Кузвельтъ.) 10—6³/₄ в.

Сурбаранъ (Франсиско), прозванный „эль Карабахіо Эспаньоль“. Ученикъ Моралеса и Хуана де ласъ Роэласъ.

Род. въ Фуенте де Кантось (Эстремадура), въ началѣ ноября 1598 года; умеръ въ Мадридѣ, въ 1662 году. — *Севильской школы.*

348. Молитва Богоматери. — Дѣва Марія, изображенная молодой дѣвушкою, въ красномъ одѣяніи и синей мантии, сидитъ на стулѣ, и держитъ на колѣнахъ зеленую подушечку для шитья и пелену. Сложивъ руки, она прекратила свое шитье, чтобы помолиться. (Кузвельтъ.)

16¹/₂—12 в.

349. Св. Лаврентій. — Св. Лаврентій, въ священническомъ облаченіи, стоитъ, обративъ взоры къ небу и положивъ правую руку на сердце. Лѣвая рука его опирается на рѣшетку, эмблему его мученія. На его роскошной ризѣ выткано изображеніе св. Павла, который сидитъ и держитъ на колѣнахъ Евангеліе, а правую рукою опирается на мечъ. Вдали пейзажъ. (Н.)

65¹/₂—50¹/₂ в.

Картина писана для высокаго мѣста и рассчитана на разсматриваніе ея издали. Она куплена изъ галереи маршала Сульта, за 3000 франковъ.

Картина, приписываемая Сурбарану.

350. Портретъ молодого крестьянина. — Крестьянинъ изображенъ въ желтой одеждѣ и обращенъ влѣво; лицо его выражаетъ удивленіе. (Кузвельтъ.)

9—8 в.

Школы Сурбарана.

351. Св. Марія Египетская. — Она сидитъ полуодѣтая на обломѣ скалы и обращаетъ взоры къ небу, въ которомъ

видны херувимы. Возлѣ нея дерево, къ которому при-
крѣпленъ крестъ. (Н.) 19—14¹/₂ в.

Изъ галерея Пазса де ла Каденья, купл. въ 1884 году.

Каю (Алонсо), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ.
Ученикъ Франс. Пачеко и Хуана Монтаньесъ. Род. въ Гра-
надѣ, 19 марта 1601 года; умеръ въ томъ-же городѣ,
3 октября 1667 года. Его считаютъ основателемъ Гранад-
ской школы.

352. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь (Фигура по-
ясная) держитъ Младенца Иисуса, который благослов-
ляетъ, поднявъ правую руку. (Кузвельтъ.)

20¹/₂—16¹/₂ в.

353. Младенецъ Иисусъ и младенецъ Іоаннъ Креститель. —
Младенецъ Иисусъ, стоя, подаетъ тростниковый крестъ
младенцу Іоанну, который изображенъ въ овечьей шкурѣ,
на колѣнахъ, и кладетъ правую руку на агнца, лежа-
щаго возлѣ него. Вдали пейзажъ. — Кругл. карт. (Куз-
вельтъ.) 9¹/₂ в.

354. Явленіе св. женъ доминиканскому монаху. — Богома-
теръ, съ прозрачнымъ покрываломъ на головѣ, указы-
ваетъ доминиканскому монаху, какъ должно быть окон-
ченное изображеніе св. Доминика, представленнаго стоя-
щимъ, съ красною книгою и лиліею въ рукахъ. Возлѣ
Дѣвы Маріи, св. Марія Магдалина, въ красной одеждѣ
и желтой мантии, держитъ въ рукахъ чашу съ елеемъ.
Изображеніе св. Доминика поддерживаетъ св. Еватерина

Александрійская, съ короною на головѣ; около нея доминиканскій живописецъ стоитъ на колѣнахъ. (Н.)

46—30 в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереи испанскаго короля Карла IV и имъ подарена была датскому послу при его дворѣ, Эдмунду Буркѣ. Впослѣдствіи она перешла въ коллекцію баронессы д'Эсте, въ Парижѣ, и куплена Эрмитажемъ въ 1852 году.

355. Портретъ Алонсо Кано. — Художникъ представленъ въ черной одеждѣ, съ отложнымъ воротникомъ. — Грудное изображеніе. — Овальн. карт. (П. X.) (Н.) 13—9¹/₃ в.

Купл. въ 1834 году. — Другой портретъ Альфонсо Кано, писанный имъ самимъ находился въ галереи короля Луи-Филиппа.

356. Портретъ кавалера ордена Золотой шпоры. — Муштина въ черной одеждѣ, украшенной золотою цѣпочкою съ орденскимъ знакомъ, держитъ въ лѣвой рукѣ книгу. Вдали мраморный торсъ Венеры. — Поясное изображеніе. (Барбариго.) 16¹/₂—13¹/₂ в.

Кастильо и Саведра (Антонио дель). Ученикъ отца своего Августина дель Кастильо. Род. въ Кордовѣ, въ 1603 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1667 году. — *Кордовской школы.*

357. Посвященіе. — Св. Елисавета обнимаетъ Дѣву Марію, въ присутствіи св. Іоакима, стоящаго предъ входомъ въ домъ свой. (Н.) 13³/₄—7¹/₂ в.

Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи Паэса де ла Каденья и куплена въ 1834 году.

Мойа (Педро де). Ученикъ Хуана дель Кастильо и Ант.

ванъ Дейка. Род. въ Гранадѣ, въ 1610 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1666 году. — *Гранадской школы.*

358. Богоматерь. — На ней красная одежда и синяя мантия съ желтымъ покрываломъ, ниспадающимъ на ея плечи. — Поясное изображеніе. (Кузвельтъ.) 13³/₈—10 в.

Мурильо (Бартоломе-Эстебанъ). Ученикъ Хуана дель Кастильо и Веласкеса. Род. въ Севильѣ, гдѣ былъ крещенъ 1 января 1618 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 3 апрѣля 1682 года.

359. Лѣстница Іакова. — Среди живописнаго пейзажа, освѣщеннаго луною, патриархъ, въ красной туникѣ и желтой мантии спитъ, положивъ голову на камень. Возлѣ него видны посохъ и кувшинъ. На лѣво ангелы Господни восходятъ и нисходятъ по лѣстницѣ, соединяющей небо съ землей. (Кн. Быт., гл. XXVIII, 11, 12.) (А.) 55—80¹/₂ в.

360. Благословеніе Іакова. — На право Исаакъ, сидя на постели, благословляетъ Іакова, который стоитъ на колѣнахъ и котораго Ревекка представляетъ патриарху, какъ своего старшаго сына Исава. Возлѣ постели стоитъ столъ, на которомъ находятся блюдо съ дичью, хлѣбъ и чаша. На другой половинѣ картины изображенъ пейзажъ съ колодцемъ на лѣво. Тамъ видна прислужница, входящая въ домъ, съ кувшиномъ воды, а вдали Исавъ возвращается съ охоты со своими собаками. (А.) 55—80¹/₂ в.

Эти двѣ картины куплены въ Парижѣ, 1811 въ году.

361. Благовѣщеніе. — Богоматерь стоитъ на колѣнахъ возлѣ стола, покрытаго зеленымъ ковромъ, на которомъ лежатъ

книга и лилія. На лѣво, подходитъ св. архангелъ Гавриилъ, указывая на св. Духа, который является въ видѣ голубя, среди сонма ангеловъ. (Кузвельтъ.) 31—25 в.

Подобная же композиція, но большихъ размѣровъ, находится въ корол. Мадридской галереи, № 56.

362. Зачатіе Дѣвы Маріи. — Богоматерь стоитъ на полумѣсяцѣ, въ облакахъ, поддерживаемыхъ херувимами. Она окружена ангелами, изъ которыхъ нѣкоторые держатъ въ рукахъ пальмовыя вѣтви и цвѣты. (Н.) 53—44 в.

Изъ галереи Браски. Прежде картина эта находилась въ коллекціи кардинала ди Григоріо, представившаго ее папѣ Пію VI (Браски), который въ свою очередь отдалъ ее своему племяннику, герцогу Браски. Купл. въ 1842 году.

363. Поклоненіе Пастуховъ. — Младенецъ Іисусъ лежитъ въ ясляхъ, возлѣ которыхъ пастухъ и старуха стоятъ на колѣнахъ. Позади ихъ, молодой пастухъ наклоняется, чтобы лучше разглядѣть юнаго Спасителя. Дѣва Марія снимаетъ покрывало съ Младенца Іисуса, чтобы показать его пастухамъ. Возлѣ нея стоитъ св. Іосифъ. Свѣтъ исходящій отъ Спасителя, освѣщаетъ одну часть фигуръ. (Вальполь.) 44—33 в.

Картина эта относится къ первой эпохѣ Мурильо; см. Waagen, стр. 109.—Грав. Вал. Гринъ, въ 1775 году (аква-тинтой).

364. Поклоненіе пастуховъ. — Три пастуха, пожилая женщина и молодая дѣвушка поклоняются Младенцу Іисусу, лежащему въ ясляхъ и поддерживаемому Богоматерью. Позади ея, видѣнъ св. Іосифъ, а вверху два ангела. (Н.) 9³/₄—13⁵/₈ в.

Купл. въ 1834 году, при содѣйствіи Гесслера, въ Кадиксѣ.

365. Св. Іосифъ съ младенцемъ Іисусомъ.—Св. Іосифъ (фигура поколѣнная) держитъ въ правой рукѣ лилію, а лѣвою поддерживаетъ Младенца Іисуса. (А.)

15³/₄—11¹/₂ в.

Куплено при содѣйствіи князя В. Трубецкаго.

366. Св. Іосифъ съ младенцемъ Іисусомъ.—Младенецъ Іисусъ ведетъ св. Іосифа за руку. Вверху видны два ангела. Вдали пейзажъ. (Кузвельтъ.)

16¹/₂—³/₄ в.

367. Отдыхъ на пути въ Египетъ.—Среди живописнаго пейзажа сидитъ Богоматерь и смотритъ на Младенца Іисуса, заснувшаго на камнѣ. Нѣсколько позади, св. Іосифъ держитъ осла за поводъ, а на лѣво два ангела. (В.)

30¹/₂—40¹/₄ в.

Грав. Сандерсъ (Descr. de l'Ermit., 25).

368. Бѣгство въ Египетъ. — Богоматерь, держащая на рукахъ Младенца Іисуса, сидитъ на ослѣ котораго ведетъ св. Іосифъ. На верху витають два ангела. Вдали пейзажъ и горы. (Вальполь.)

22¹/₄—13³/₄ в.

Грав. Иннио Спильсбурн, въ 1778 году (аква-тинтой).

369. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ въ комнатѣ, возлѣ корзины, въ которой лежатъ бѣлье и ножницы. Она протягиваетъ руки къ Младенцу Іисусу, котораго св. Іосифъ

стоя держитъ на рукахъ. На право верстакъ съ плотничными инструментами. (Д.) (8.) 5¹/₂—4 в.

370. Спаситель на крестъ. — На лѣво Богоматерь и св. Іоаннъ Богословъ плачущіе. Марія Магдалина въ слезахъ преклонила колѣна у подножія креста, который она обнимаетъ своими руками. Вдали стѣны Іерусалима. (Вальполь.) 22¹/₄—13¹/₂ в.

Грав. Инниго Спильбури, въ 1775 году (аква-тинтой).

371. Взятіе Богоматери на небо. — Богоматерь, изображенную въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, возносятъ на небо ангелы и окружаютъ херувимы. Она простираетъ руки и возводитъ глаза къ отверстому небу. (Вальполь.) 44¹/₄—32¹/₂ в.

Грав. Вал. Гринъ, въ 1776 году.

372. Св. Петръ въ оковахъ. — Апостолъ Петръ, въ голубой туникѣ и съ желтой мавтіей на колѣнахъ, сидитъ въ темницѣ, рядомъ съ нѣсколькими уснувшими воинами. Ангелъ беретъ св. Петра за руку и указываетъ ему на открытую дверь темницы. У ногъ святаго видны цѣпи, отъ которыхъ онъ освобожденъ ангеломъ. (Сультъ.)

53—58¹/₂ в.

Изъ галереи маршала Сультъ; за 151,000 франковъ.

373. Видѣніе св. Антонія. — Падуанскій святой преклонилъ колѣна предъ обломкомъ скалы, на которой видѣнъ

Младенецъ Иисусъ, стоящій на открытомъ Евангелии. Вверху картины изображены ангелы, изъ которыхъ одинъ держитъ лилю. Вдали гористый пейзажъ. (Сульть.)

56—37¹/₂ в.

Первая мысль, послужившая для написанія большой алтарной картины въ одномъ изъ боковыхъ предѣловъ Севильскаго собора. — Картина эта находилась прежде у Ланевилля и куплена въ 1852 году, за 30,000 франковъ.

374. Смерть инквизитора Педро Арвусъ. — Донъ Педро, въ одеждѣ св. Доминика, стоитъ на колѣнахъ предъ алтаремъ и пораженъ кинжалами двухъ человѣкъ. На верху видѣнъ ангелъ, который въ правой рукѣ держитъ пальмовую вѣтвь, а лѣвою указываетъ на отверстое небо, гдѣ видны херувимы. У подножія алтаря находятся фонарь и молитвенникъ. Ночное освѣщеніе. (Князь Мира.)

65³/₄—46¹/₄ в.

Картина эта находилась вѣкогда въ крестилницѣ Севильскаго собора, гдѣ она была замѣнена копіей. Старинное воспроизведеніе ея хранится въ Севильѣ, въ галереи Лопеса Сеперо (въ домѣ Мурильо), а копія въ Кордовскомъ Музеѣ.

375. Селестина и дочь ея въ темницѣ. — Онѣ смотрятъ въ окно, сквозь рѣшетку. На лѣво фіолетовая драпировка. — Видны однѣ только головы. (Татищевъ.) 9¹/₄—13¹/₄ в.

Эти двѣ женщины прославились своими любовными похождениями въ Севильѣ, во время Мурильо.

376. Молодой человѣкъ съ собакой. — Молодой человѣкъ, въ

красной одеждѣ, держитъ за ухо маленькую бѣлую собачку и ищетъ у нея блохъ.—Фигура поясная. (А.)

13³/₄—11 в.

Изъ галереи Паса де ла Каденья; купл. въ 1834 году.

377. Молодой крестьянинъ. — Онъ изображенъ въ черномъ жилетѣ и желтомъ кафтанѣ и, улыбаясь, смотритъ на собаку, находящуюся по лѣвую сторону. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ камышевую корзинку, въ которой находится глиняный сосудъ. Вдали пейзажъ и стѣна на право.— Фигура поколѣнная. (Шуазель.)

16³/₄—13¹/₂ в.

Грав. К. В. Вейсбродъ и на деревѣ въ соч. Ш. Бланка, 1, равно какъ въ соч. А. В. Беккера „Kunst und Künstler des XVII Jahrhunderts“.

378. Молодая крестьянка. — На ней зеленый корсажъ и красный передникъ, а на головѣ бѣлый платокъ, концомъ котораго она утираетъ свое лицо. На правой рукѣ ея виситъ корзина съ плодами. — Фигура поколѣнная. (Шуазель.)

16³/₄—13¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной; гравир. также К. В. Вейсбродъ (въ 1771 году).

Современная копія съ карт. Барт.-Эст. Мурильо.

379. Іоаннъ Креститель. — Онъ изображенъ отрокомъ, стоящимъ возлѣ агнца. Около него находится крестъ, окруженный лентою съ надписью: ЕССЕ АГНУС ДЕИ. Вдали гористый пейзажъ.

39—26³/₄ в.

Пис. съ оригинала, хранящагося въ Лондонской National Gallery № 176. Уменьшенное воспроизведеніе этой картины находилось въ галереи маркиза Саламанка, въ Мадридѣ.

(?) *Мурильо.*

380. Св. Квиринъ съ св. Доминикомъ и св. Раймондомъ де Пеньяфорте.—Св. Квиринъ Сиссекскій, въ дьяконовскомъ облаченіи, стоитъ и правую рукою опирается на жерновъ, а въ лѣвой держитъ пальмовую вѣтвь и обнимаетъ большой крестъ, стоящій передъ нимъ. На право, св. Доминикъ съ ключемъ, на лѣво доминиканецъ св. Раймондъ де Пеньяфорте. Въ окно видѣнъ св. Раймондъ, который сидитъ на мантии своей и такимъ образомъ, въ сопровожденіи друга, переплываетъ море между Маіоркой и Барселоной, къ удивленію короля Хайма, являющагося на берегу моря съ своими приближенными. (Князь Мира.)

59—39¹/₂ в.

Св. Квиринъ, епископъ города Сиссека, въ Кроацин, подвергся мученію въ 309 году; онъ одинъ изъ восьми св. патроновъ Австріи. Св. Доминикъ, изъ известной фамиліи Гусмановъ, род. въ Каларугѣ, въ Кастиліи, умеръ въ Болоньѣ, 6 августа 1221 года и былъ причисленъ къ лику святыхъ въ 1228 года. Св. Раймондъ де Пеньяфорте, род. въ замкѣ этого имени (въ Каталоніи), былъ причисленъ къ святымъ въ 1240 году.

Картина, приписываемая Мурильо.

381. Младенецъ Иисусъ съ терновымъ вѣнкомъ.—Младенецъ Иисусъ, въ бѣлой сорочкѣ и фіолетовой туникѣ, сидитъ въ креслѣ съ красною спинкою и разсматриваетъ палецъ, уволотый о терновый вѣнокъ, лежащій на его колѣнахъ.—Фигура поколѣнная. (Татищевъ.)

13—9³/₄ в.

Копія съ Мурильо.

382. Младенецъ Иисусъ съ младенцемъ Іоанномъ. — Они обнимаютъ другъ друга; Іоаннъ Креститель держитъ тростниковый крестъ, окруженный лентою съ надписью: *ESSE AGNVS DEI*. Позади его видѣнъ агнецъ, а на первомъ планѣ красная драпировка, на которой опрокинута корзина съ гранатовыми яблоками. (Н.) 28—26 в.

Изъ галереи маршала Сульта; купл. за 63,000 франковъ.

Школы Мурильо.

383. Введение во храмъ. — Богоматерь на колѣнахъ, подаетъ Младенца Иисуса первосвященнику, возлѣ котораго стоитъ старуха, сложившая руки и внимательно взирающая на Спасителя. Позади Богоматери, св. Іосифъ держитъ корзину съ двумя голубями. Около алтаря видны аколиты съ восковою свѣчю и другія лица; на право мать сядя кормитъ грудью своего ребенка. (Н.) 23½—39 в.

Купл. въ 1834 году, при содѣйствіи Гесслера.

384. Два молодыхъ человека. — Одинъ изъ нихъ, въ соломенной шляпѣ, поетъ; другой, вдали, слушаетъ его. — Фигуры поясныя. (А.) 14½—10¼ в.

Купл. у живописца Сая за 5,000 рублей.

385. Молодой человекъ. — Онъ изображенъ въ желтой одеждѣ; на головѣ его бѣлая повязка, сверху которой надѣтъ дубовый вѣнокъ. — Фигура грудная. (Н.) 11¼—8½ в.

Картина эта извѣстна подъ названіемъ „*el hijo de las ballotas*“ (сынъ дубовъ). Изъ коллекціи Паэса де ла Каденья; купл. въ 1834 году.

Гомесъ (Себастьянъ), прозванный „эль Мулато де Мурильо“. Ученикъ Мурильо. Умеръ около 1690 года. — *Севильской школы.*

386. Св. Францискъ Ассизійскій. — Обращивъ взоры къ небу, онъ держитъ крестъ въ покрытыхъ клеймами рукахъ своихъ, сложенныхъ на груди. — Фигура поясная. (Сульть.) 17—14¹/₂ в.

Нуньесъ де Виллявшенсіо (Педро). Ученикъ Мурильо и Мат. де Прети. Род. въ Севильѣ, въ 1635 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1700 году. — *Севильской школы.*

387. Двое нищихъ. — Два молодыхъ нищихъ въ рубищахъ, играютъ въ кости на коврѣ, разостланномъ на землѣ. Возлѣ одного изъ нихъ стоитъ корзина съ салфеткой и кувшиномъ. — Вдали пейзажъ. (Кузвельтъ.) 28—23¹/₂ в.

Подобная же картина находится въ Мадридской галереи, № 61.

Ирріарте (Игнасіо). Ученикъ Фр. Эррера Старшаго. Род. въ Аскоити (Гипускоа), въ 1620 году; ум. въ Севильѣ, въ 1685 году. Онъ былъ однимъ изъ основателей и секретаремъ Севильской Академіи. — *Севильской школы.*

388. Бродъ. — Пейзажъ съ развалиною на лѣво. Пастухъ и женщина, сидя на ослѣ и ведя за собою нѣсколько животныхъ, переправляются въ бродъ черезъ рѣчку. Вдали видны горы. (Кузвельтъ.) 14—18¹/₂ в.

Эррера (Франсиско) прозванный „эль Мосо“ (молодой). Ученикъ отца своего Фр. Эррера старшаго. Онъ былъ придворнымъ живописцемъ короля Карла II. Род. въ Севильѣ, въ 1622 году; ум. въ Мадридѣ, въ 1685 году. — *Севильской школы.*

389. Появленіе св. женъ доминиканскому монаху. — Монахъ на колѣнахъ предъ картиною, изображающею св. Доминика, внимаешь словамъ Богоматери, которая является на облакахъ, среди маленькихъ ангеловъ, и указываетъ Доминиканцу, какъ онъ долженъ окончить портретъ основателя его ордена. Дѣву Марію, у которой на шеѣ кораловыя четки, сопровождаютъ св. Екатерина Александрійская, въ зеленой одеждѣ, съ короною на головѣ и пальмовою вѣткою въ рукѣ, и Марія Магдалина, въ сѣрой холщевой туникѣ и желтой мантии, и чашею съ елеемъ въ рукахъ. (Кузвельтъ.) 27—23 в.

Ромеро (Симонъ). Одинъ изъ тѣхъ, которые, вмѣстѣ съ Мурильо и другими художниками, основали Севильскую Академію. Онъ жилъ въ Севильѣ въ половинѣ XVII вѣка. — *Севильской школы.*

Картина, приписываемая Ромеро.

390. Крестьянскій Завтракъ. — Вокругъ бочки, служащей столомъ, три крестьянина сидятъ и завтракаютъ. Крестьянинъ на право, опираясь на посохъ, держитъ въ рукѣ стаканъ. Мальчикъ прислуживающій имъ, ухилить, повернувъ голову назадъ. На право, возлѣ очага, за кухаркой ухаживаетъ молодой человекъ. (Н.) 17^{1/2}—21 в.

Купл. у графа Поттоцкаго, въ 1838 году.

Вальдесъ Леваль (Хуанъ де), живописецъ и граверъ. Ученикъ Ант. дель Кастильо, а впослѣдствіе предсѣдатель Севильской Академіи. Род. въ Кордовѣ, въ 1603 году; ум. въ Севильѣ, 14 октября 1691 года. — *Севильской школы.*

391. **Поклоненіе пастуховъ.** — Они подходятъ съ двухъ сторонъ къ Младенцу Іисусу, который лежитъ въ ясляхъ и занимаетъ средину картины. Возлѣ яслей стоитъ на колѣнахъ Богоматерь; вдали молящіяся ангелы, а вверху Богъ-Отецъ, окруженный ангелами. — Эскизъ для большой картины. (Кузвельтъ). $8\frac{1}{4}$ — $11\frac{1}{2}$ в.

392. **Крещеніе Спасителя.** — Іоаннъ Креститель сидитъ на берегу Іордана, и изъ чаши возливаетъ воду на голову Спасителя, стоящаго предъ нимъ на колѣнахъ. Въ небесахъ св. Духъ, въ видѣ голубя, окруженный ангелами. (Н.) 9 — $6\frac{3}{4}$ в.

Изъ коллекціи Пааса де ла Каденья; купл. въ 1834 году.

393. **Снятіе со креста.** — Вокругъ тѣла Спасителя, которое поддерживаетъ ангелъ, съ факеломъ въ рукѣ, стоятъ Богоматерь, сестра ея Марія, жена Клеофаса, и Марія Магдалина. На первомъ планѣ, на лѣво, лежитъ терновый вѣнокъ на бѣломъ саванѣ. (Н.) $8\frac{3}{4}$ — $6\frac{3}{4}$ в.

Изъ той-же коллекціи.

394. **Молодая женщина.** — Она изображена въ три четверти поворота лица; голова наклонена къ лѣвому плечу. На

ней розовая туника съ голубою мантиею и золотые серьги. — Фигура грудная. (Кузвельтъ.) 10—9³/₄ в.

Торресъ (Клементе де). Ученикъ Хуана Вальдесъ Леаль и подражатель Мурильо. Род. въ Кадисѣ, около 1655 года; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1730 году. — *Севильской школы.*

395. Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ. — Св. Іосифъ сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Іисуса, а въ правой рукѣ лилію. Вверху херувимы; вдали пейзажъ съ пирамидою на право. (Н.) 29—22³/₄ в.

Купл. при содѣйствіи Гесслера, въ 1834 году.

Боканегра (Педро Атанасіо). Ученикъ Алонсо Кано и подражатель Ант. ванъ Дейка; онъ былъ назначенъ живописцемъ короля Карла II, въ 1666 году. Род. въ Гравадѣ, въ 1636 году; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1688 году. — *Гранадской школы.*

396. Смерть св. Клары. — Ложе, на которомъ лежитъ умирающая, окружено монахинями ея ордена и монахами. Четыре дѣвы мученицы, въ бѣлыхъ одѣянiяхъ, золотыхъ вѣнкахъ и съ пальмовыми вѣтвями въ рукахъ, являются ей и покрываютъ ее роскошнымъ саваномъ. Въ ногахъ ея находятся канделябрь, сосудъ съ св. водою и кропило. (Кузвельтъ.) 26¹/₂—36¹/₄ в.

Писано съ большой картины Мурильо, хранившейся нѣкогда въ одной изъ Севильскихъ церквей.

Антолинесъ (Хосе). Ученикъ Т. Риси, въ Мадридѣ. Род. въ Севильѣ, въ 1639 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1676 году. — *Севильской школы.*

397. Спящее дитя. — Оно лежитъ нагое на бѣлой драпировкѣ, подѣ фиолетовымъ занавѣсомъ. (Кузвельтъ).

13—16¹/₂ в.

398. Крестьянскій хороводъ. — Молодые поселяне и поселянки пляшутъ вокругъ дерева, возлѣ шинка, у дверей котораго старыя крестьяне смотрятъ на пляшущихъ. (Кузвельтъ).

8³/₄—12³/₄ в.

Тобаръ (Алонсо-Мигуэль де). Ученикъ I. А. Фахардо и подражатель Мурильо. Род. въ Игуерѣ (близъ Арасены), въ 1678 году; Умеръ въ Мадридѣ, въ 1758 году. Онъ былъ живописецъ короля Филиппа V.—*Севильской школы*.

399. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри.—Онъ сидитъ у балюстрады изъ сѣраго мрамора; на головѣ его вѣнокъ изъ виноградныхъ листьевъ. Вдали пейзажъ. — Фигура поколѣнная. (Кузвельтъ).

16³/₄—13¹/₂ в.

III.

КАСТИЛЬСКІЯ ШКОЛЫ.

Моралесъ (Луисъ де), прозванный „эль Дивино“. Род. въ Бадахосѣ, въ 1509 году; умеръ въ томъ - же городѣ, въ 1586 году. — *Толедской школы.*

400. Богоматерь съ младенцемъ. — Дѣва Марія (фигура по колѣнная), въ фіолетовой туникѣ и зеленой мантии, съ прозрачнымъ покрываломъ на головѣ, держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который играетъ съ крестомъ и веретенкомъ. (Д.) (Татищевъ.) 16—11¹/₄ в.

401. Скорбящая Богоматерь. — На ней фіолетовая туника и зеленая мантия. — Фигура поясная. (Кузвельтъ.) 18³/₄—13 в.

Повтореніе этой картины, но съ присоединеніемъ Іоанна Крестителя, находится въ Базельскомъ музеѣ, № 254.

Бюэльо (Алонсо Санчесъ). Ученикъ и другъ Ант. Моро. Род. въ Бенифайро, въ Валенсійскомъ королевствѣ, около 1515 года; ум. въ Мадридѣ, въ 1580 году. Онъ былъ любимымъ живописцемъ короля Филиппа II. — *Мадридской школы.*

402. Герцогиня Маргарита Пармская. — На ней черное камчатное платье, жемчужное ожерелье, финифтяное украшение, прикрѣпленное на груди съ лѣвой стороны, жемчужная кисточка на головѣ и кружевной воротникъ, Въ правой рукѣ она держитъ кружевной платокъ, а лѣвая рука лежитъ на спинкѣ кресла, обитаго краснымъ бархатомъ. Вдали драпировка такого-же цвѣта и мраморная зала съ открытымъ окномъ. (Н.) 29¹/₄—21¹/₂ в.

Картина эта хранилась прежде въ коллекціи Гесслера, въ Кадиксѣ. Другой портретъ Маргариты Пармской, находящійся нѣкогда въ галереи короля Луи-Филиппа, принадлежитъ теперь Брюссельскому музею (Cat. № 158).

Маргарита, побочная дочь Карла V, родилась въ Брюсселѣ, въ 1522 году; въ 1533 году она вышла замужъ за великаго герцога флорентинскаго Александра Медичи, овдовѣла 7 января 1537 года и обручилась въ 1538 году съ герцогомъ Пармскимъ Оттавіо Фарнезе. Съ 1559 до 1567 года, она была намѣстницей Филиппа II въ Нидерландахъ, а въ 1586 году умерла въ Ортонѣ.

Бесерра (Гаспаръ), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ. Онъ изучалъ въ Италіи произведенія Рафаэля, Микель-Анджело и Даніеле да Вольтерра, и впоследствии былъ назначенъ скульпторомъ и живописцемъ Филиппа II. Род. въ Базелѣ, въ 1520 году; ум. въ Мадридѣ, въ 1570 году.

Картина, приписываемая Бесеррѣ.

403. Сивилла. — Она изображена въ желтой одеждѣ, съ зо-

лотыми серьгами, и держитъ въ лѣвой рукѣ книжку. —
 Фигура поясная. (Кузвельтъ.) 15¹/₂—14³/₄ в.

Поваррете (Хуанъ Фернадесъ), прозванный „эль Мудо“
 (нѣмой). Ученикъ Фрай Весенте и Тициана. Род. въ Ло-
 гроньо, въ 1526 году; умеръ въ Толедѣ, 28 марта 1579
 года. Онъ жилъ нѣсколько времени въ Венеціи; въ 1558
 году назначенъ былъ живописцемъ Филиппа II. — *Толед-*
ской школы.

404. **Иоаннъ Креститель въ темницѣ.** — Руки его связаны
 веревками; возлѣ него крестъ, а вдали окно съ рѣшет-
 кою.—Фигура поясная. (Кузвельтъ.) 18—15 в.

Картина, приписываемая Наварретъ.

405. **Голова молодого челоуѣка.**—Она обращена на право и
 выражаетъ скорбь. Можетъ быть, это голова мученика.
 (Кузвельтъ.) 10—10 в.

Вильольдо (Хуанъ де). Ученикъ дяди своего Альвара
 Пересъ де Вильольдо. Онъ жилъ въ Толедѣ, и умеръ послѣ
 1551 года. — *Толедской школы.*

406. **Благовѣщеніе.**— Архангелъ Гавріилъ, въ бѣломъ одѣя-
 ніи и на колѣнахъ, является въ облакахъ Дѣвѣ Маріи;
 въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лилію, а правою указываетъ
 на Св. Духа, нисходящаго на Дѣву Марію, которая стоитъ
 на колѣнахъ предъ налоемъ. На верху картины Богъ-
 Отецъ, съ державою въ рукѣ, окруженъ сонмомъ анге-
 ловъ. (Кузвельтъ.) 33—25 в.

Барвахаль, Карбахаль (Луисъ де). Ученикъ Хуана де Вильольдо и живописецъ Филиппа II. Род. въ Толедѣ, въ 1534 году; ум. въ Мадридѣ, въ 1613 году. — *Мадридской школы.*

407. Обрѣзаніе Младенца Іисуса. — Три левица заняты вокругъ Младенца Іисуса, который лежитъ на колѣнахъ у старѣйшаго изъ нихъ. На право стоитъ Богоматерь, скрестивъ на груди руки; возлѣ нея св. Іосифъ, а на лѣво два аколита, со свѣчами въ рукахъ, и нѣсколько зрителей. (Кузвельтъ.) 21¹/₄—16¹/₂ в.

Барросо (Мигуель), живописецъ, архитекторъ и музыкантъ. Ученикъ Г. Бесерра и живописецъ Филиппа II (съ 1589 года). Род. въ Ловсуегрѣ (въ Новой Кастиліи), въ 1538 году; умеръ въ Эскуріалѣ, 29 сентября 1590 года. *Мадридской школы.*

Картина, приписываемая Барросо.

408. Апостоль Андрей. — Онъ стоитъ и приподнялъ правую руку къ небу, а въ лѣвой держитъ Евангеліе. Позади его стоитъ врестъ, прислоненный къ мраморному столбику. Вдали пейзажъ. (П. Х.) (А.) 17³/₄—13 в.

Прадо (Бласъ де), Младшій. Ученикъ Ф. Комонтесъ и живописецъ марокскаго султана. Род. въ Толедѣ, въ 1540 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1599 (?) году. — *Толедской школы.*

409. Спаситель. — Правую рукою онъ благословляетъ міръ, а въ лѣвой держитъ державу. — Фигура поясная. (Д.) (Кузвельтъ.) 15³/₈—11⁵/₈ в.

410. Молящаяся Богоматерь. — Она обращена лѣво; на ней жемчужная діадима, бѣлая туника и голубая мантия, украшенная драгоценными камнями. — Фигура поясная. (Кузвельтъ). 15¹/₂—11¹/₂ в.

Теотокопули (Доминико), живописецъ, скульпторъ и архитекторъ, прозванный „*эль Грего, эль Греко*“. Онъ обучался въ Итали. Род. въ Греціи, около 1548 года, умеръ въ Толедѣ, въ 1625 году. — *Толедской школы*.

411. Поэтъ Алонсо Эрсилья и Сунига. — Онъ обращенъ вправо и представленъ въ черной одеждѣ, съ трубообразнымъ воротникомъ; на головѣ его лавровый вѣнокъ. (Кузвельтъ.) 10—9³/₈ в.

Поэтъ этотъ, авторъ Араукары, былъ капитаномъ въ испанскомъ Войскѣ въ Чили и почетнымъ камергеромъ императора Рудольфа II; онъ родился въ Бермео, въ Бискайи, въ 1530 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1595 году.

Орренте (Педро). Ученикъ Теотокопули и подражатель Бассани. Род. въ Монте Аллегре, въ Мурціи, послѣ 1560 года; умеръ въ Толедѣ, въ 1644 году. — *Толедской школы*.

- 411^a. Умноженіе рыбъ. — Спаситель сидитъ среди пейзажа, въ сопровожденіи своихъ учениковъ, и благословляетъ рыбъ, которыхъ ему подносятъ молодой рыбакъ. Возлѣ Спасителя, стоитъ корзина, наполненная хлѣбами; вдали отдыхаетъ толпа народа, ожидая пищи. — Картина эта писана въ такомъ родѣ, какъ писали художники Бассано. (Кузвельтъ.) 24—31 в.

Кардучо или Кардуччи (Висенсіо), живописецъ и граверъ. Ученикъ брата своего Бартоломея и живописецъ Филиппа III (съ 1609 года). Род. во Флоренціи, въ 1569 году; ум. въ Мадридѣ, въ 1638 г. — *Мадридской школы.*

412. Видѣніе св. Антонія. — Падуанскій святой стоитъ на колѣнахъ передъ столомъ, покрытымъ краснымъ ковромъ; въ центрѣ картины витаетъ Младенецъ Иисусъ, окруженный ангелами, изъ которыхъ нѣкоторые играютъ на разныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Вверху, на небѣ, видна Богоматерь, простирающая руки, чтобы принять сына своего. (Кувзельтъ.) 55¹/₂—38¹/₂ в.

Картина эта была написана въ 1620 году, для церкви св. Эгидіа въ Мадридѣ, разрушенной въ 1809 году, для увеличенія дворцовой площади (см. Sean Bermudez, Diccionario hist., I. стр. 254).

Тристанъ (Луисъ). Ученикъ Теотокопули. Род. близъ Толедо, около 1586 года; умеръ въ Толедѣ, въ 1640 году. — *Толедской школы.*

413. Поэтъ Лопе де Вега. — Онъ изображенъ въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ воротникомъ. Внизу надпись: LVRVS DE VEGA CARPIO. (Кувзельтъ.) 14³/₄—11¹/₄ в.

Феликсъ Лопе де Вега Карпіо род. въ Мадридѣ, въ 1562 году; умеръ въ томъ - же городѣ, въ 1635 году. Онъ написалъ до 1800 комедій, трагедій, духовныхъ мистерій (autos sacramentales) и другихъ стихотвореній.

Майно (Фрай Хуанъ-Баутиста). Ученикъ Теотокопули и наставникъ короля Филиппа IV. Род. вѣроятно въ Толедѣ, въ 1569 году. Онъ поступилъ въ орденъ Доминиканцевъ

и умеръ въ Мадридѣ, 1 апрѣля 1649 года. — *Толедской школы.*

414. Поклоненіе Пастуховъ. — Младенцу Иисусу, лежащему въ ясляхъ, поклоняются Дѣва Марія, стоящая на колѣнахъ, и пастухи, изъ которыхъ одинъ лежитъ на первомъ планѣ картины, рядомъ съ подносимыми имъ дарами, какъ-то: овцами, двумя голубями и корзинкою съ яйцами. На лѣво сидитъ св. Іосифъ, а вдали три лица, вѣроятно тѣ, которыя заказали эту картину. Въ небесахъ видѣнъ хоръ ангеловъ. Вдали изображенъ хлѣвъ. (Кузвельтъ.)

42¹/₂—22¹/₂ в.

Переда (Антонио). Ученикъ Педро де лась Куэвасъ. Род. въ Вальядолидѣ, около 1599 года; умеръ въ Мадридѣ, въ 1669 году. — *Мадридской школы.*

415. Бодегонь *). — На мраморномъ столѣ стоятъ часы съ бронзовымъ циферблатомъ, поддерживаемые серебрянымъ Атлантомъ, раковины, кувшины изъ красной и бѣлой глины, стаканъ и др. предметы. Надъ ними красная драпировка. — Писано въ 1621 году. (Кузвельтъ.)

18—21 в.

Парная съ слѣдующей картиной,

416. Бодегонь. — На столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ,

*) *Bodegon, Bodegones* Испанцы называютъ картины, изображающія неподвижные предметы; то, что французы называютъ *nature morte*, а въ сѣверныхъ языкахъ обозначается гораздо лучше словами: *спокойная жизнь* по нѣмецки, *Stilleben*; по голландски и фламандски, *Stil Leven*; по англійски, *Still Life*.

стоитъ ларчикъ изъ чернаго дерева, украшенный изображеніями изъ слоновой кости; полураскрытый ларчикъ позволяетъ видѣть кончикъ цвѣтнаго шарфа, выглядывающій изъ-подъ крышки. Возлѣ ларчика стоятъ разныя вазы, глиняныя и стеклянныя чашки, ящички съ мармеладомъ, бисквитами и другими предметами. (Кувельтъ.)

18¹/₄—21¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Кольантесъ (Франсиско), живописецъ и рисовщикъ Ученикъ Вис. Кардучо. Род. въ Мадридѣ, въ 1599 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1656 году. — *Мадридской школы.*

417. **Иоаннъ Креститель.** — Предтеча, въ барсовой шкурѣ и красной мантии, лежитъ на землѣ и обращаетъ взоры къ небу. Вдали изображено крещеніе Спасителя. (Н.)

26³/₄—38³/₄ в.

Изъ галлерей Пазса де ла Каденья; купл. въ 1834 году.

Веласкесъ (Діега Родригесъ де Сильва и). Ученикъ Фр. Эррера Старшаго и Фр. Пачеко. Придворный живописецъ Филиппа IV, съ 1623 года. Род. въ Севильѣ, 6 іюля 1599 года; умеръ въ Мадридѣ, 7 августа 1660 года. — *Мадридской школы.*

418. **Папа Иннокентій X.** — Онъ обращенъ влѣво; на немъ красная скуфья и моцетта.—Грудное изображеніе. (Вальполь.)

11—9¹/₄ в.

Этюдъ для портрета во весь ростъ, находящагося во дворцѣ Доріа Памфили, въ Римѣ.—Грав. В. Гринъ (аква-тинтой). Два подобныхъ же этюда находятся: одинъ въ Академіи Санъ Фернандо, въ Мадридѣ,

другой въ галереи герцога Веллингтона, въ Апслей-Глаузѣ, въ Лондонѣ. См. каталогъ произведеній Веласкеса, составленный Буржеромъ, въ соч. Стирлинга, стр. 271, № 115. Последняя картина можетъ быть та самая, которая гравирована въ галереи Лебрёна, II, 145, и продана, въ 1810 году, въ Парижѣ, г. Морису, за 1,150 франковъ.

Инокентій X. Джамбаттиста Панфили, род. 7 мая 1574 года, вступилъ на папскій престолъ 15 сентября 1644 года, умеръ 7 января 1655 года.

419. Испанскій король Филиппъ IV.—Король стоитъ въ открытой комнатѣ, выходящей на балконъ; онъ изображенъ въ черной одеждѣ, съ орденомъ Золотаго руна, на черной лентѣ и держитъ въ правой рукѣ письмо, а лѣвою опирается на эфесъ своей шпаги. Возлѣ него столъ и стулъ, покрытый краснымъ бархатомъ; на лѣво занавѣсъ такого-же цвѣта. (Н.) 45¹/₄—27 в.

Картина эта находилась сперва въ галереи Лапейрьера, потомъ въ собраніи короля нидерландскаго Вильгельма II; куплена вмѣстѣ съ № 421 за 38,815 флориновъ.

Филиппъ IV род. 8 апрѣля, вступилъ на престолъ 30 марта 1621 г., умеръ 17 сентября 1665 года.

420. Портретъ того-же лица.—Король изображенъ въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ воротникомъ, и съ орденомъ Золотаго руна на золотой цѣпочкѣ.—Грудная фигура. (Кузвельтъ.) 15—12 в.

Веласкесъ часто писалъ портреты Филиппа IV. Картины, подобныя нашимъ, находятся въ корол. Мадридскомъ музеѣ, въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (VII зала, № 8 и 28), въ Dulwich College, близъ Лондона. Прекрасный портретъ изъ галереи Саламанка, проданный при публичной распродажѣ этой коллекціи за 71,000 франковъ, принадлежитъ теперь г-жѣ Стефенсъ.

421. Герцогъ Оливаресь.—Знаменитый министр, въ черной одеждѣ, съ знакомъ ордена Алькантары, стоитъ въ залѣ. Правая его рука, въ которой онъ держитъ хлысть, лежитъ на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ; на столѣ видна шляпа герцога. Лѣвая рука опирается на эфесъ шпаги. (Н.) 46¹/₄—28 в.

Картина эта, находившаяся сперва въ галереи Лапейрера, а потомъ въ собраніи короля нидерландскаго Вильгельма II, куплена, вмѣстѣ съ ея панданомъ, № 419, за 38,815 флоринновъ.

Герцогъ Гаспаръ Гусманъ де Оливаресь - и - Санъ Люкаръ, первый министръ короля Филиппа IV, род. въ Римѣ, въ 1587 году, умеръ въ изгнаніи, въ Торо, въ 1643 году.

422. Тоже лицо.—Оливаресь изображенъ въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ воротникомъ. — Грудная фигура. (Кузвельтъ.) 15—12¹/₄ в.

Подобная же картина находится въ галереи лорда Ландслоунъ; она принадлежала прежде въ собранію князя Мира.

423. Молодой крестьянинъ.—Онъ обращенъ влѣво и смѣется. На немъ сѣрый казакинъ. — Грудное изображеніе. (Кузвельтъ.) 6¹/₈—5 в.

Картины, приписываемыя Веласкесу.

424. Старикъ-монахъ. — Онъ изображенъ въ черной рясѣ и читаетъ книгу, которую держитъ въ рукахъ. — Поясная фигура. (А.) 15¹/₂—11¹/₂ в.

Изъ коллекціи Крейтона; купл. въ 1817 году.

425. Пейзажъ. — По срединѣ большая хижина; на первомъ

планѣ сидящая женщина, а нѣсколько дальше погонщикъ лошака, два пѣшехода и другія фигуры. (Н.)

13¹/₂—18¹/₄ в.

Изъ галереи Павса де ла Каденья; купл. въ 1834 году.

Школы Веласкеса.

426. Инфантъ донъ Бальтасаръ-Карлосъ. — Онъ изображенъ около 12 лѣтъ отъ роду, верхомъ на темногнѣдомъ конѣ. На немъ черный кафтанъ съ золотымъ галуномъ, а шляпа съ бѣлыми перьями. Въ правой рукѣ онъ держитъ жезлъ; грудь его украшена знаками ордена Золотога руна. Вдали пейзажъ. (Н.)

45³/₄—31¹/₂ в.

Картина эта, купленная въ Кадиксъ, при содѣйствіи Гесслера, за 1,500 піастровъ, есть повтореніе картины въ корол. Мадридской галереи, № 332. Подобная картина, но съ нѣкоторыми измѣненіями (черный конь и пр.), находится въ собраніи маркиза Гертфорда, въ Манчестеръ-Гаузѣ, въ Лондонѣ. При продажѣ коллекціи Саламанка, (Парижъ 1867), за повтореніе (или копію?) Мадридской картины даво было 14,700 франковъ.

Инфантъ Бальтасаръ-Карлосъ, старшій сынъ короля Филиппа IV, род. 17 октября 1629 года, ум. 9 октября 1646 года.

Пареха (Хуанъ де), прозванный „эль Эсклаво де Веласкесъ“. Ученикъ Веласкеса. Род. въ Севильѣ, около 1606 года, умеръ въ Мадридѣ, въ 1670 году. — *Мадридской школы.*

427. Провинціалъ капуциновъ. — Онъ изображенъ въ черной рясѣ и держитъ въ правой рукѣ книгу. — Поясная фигура. (Кузвельтъ.)

20¹/₂—16 в.

Башильо Башило (Франсиско). Ученикъ своего теста Педро де ласъ Куэвасъ. Род. въ Мадридѣ, въ 1610 году, ум. въ томъ-же городѣ, въ 1671 году. — *Мадридской школы.*

428. Взятіе Богоматери на небо. — Ангелы возносятъ Богоматерь на небо; на право, ангель съ вѣнкомъ, на лѣво другой ангель съ пальмовою вѣткою. Пустую гробницу окружаютъ апостолы и св. жены. — Эскизъ. Подписано: **Г. САМИЛЛО Г.** 1666. (Кузвельтъ.) 16¹/₂—13 в.

Бареньо де Миранда (Хуанъ). Ученикъ Педро де ласъ Куэвасъ, Барт. Романъ и Веласкеса. Въ 1641 г. онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ короля Карла II. Род. въ Авилесѣ (въ Астуріи), 25 марта 1614 года, умеръ въ Мадридѣ, въ сентябрѣ 1685 года. — *Мадридской школы.*

429. Крещеніе Спасителя. — Иоаннъ Креститель, поставивъ лѣвую ногу на камень, возливаетъ воду Иордана на голову Иисуса Христа, надъ которымъ видны Богъ - Отецъ, въ облакахъ, и св. Духъ, въ видѣ голубя. На право нѣкоторые ученики Иоанна снимаютъ съ себя одежду, чтобы войти въ Иорданъ. (Д.) (Кузвельтъ.) 13¹/₂—11¹/₂ в.

430. Св. Даміанъ. — Онъ изображенъ въ зеленой туникѣ и розовой мантии и держитъ ящикъ съ лекарствами, обративъ взоры къ двумъ ангеламъ, которые держатъ вѣнокъ и пальмовую вѣтку. — Фигура поясная. (Кузвельтъ.) 25—18³/₄ в.

Св. Даміанъ и братъ его, св. Косма, покровители врачей, претерпѣли мученическую смерть въ 301 году, при Лиціи, проконсулѣ Аравіи.

Ковльо (Клаудіо). Ученикъ Фр. Риси и Хуава Кареньо де Миранда. Род. въ Мадридѣ, въ 1621 году, умеръ въ томъ-же городѣ, 20 апрѣля 1693 года. Съ 1684 года онъ былъ придворнымъ живописцемъ короля Карла II. — *Мадридской школы.*

431. Портретъ художника. — Онъ обращенъ влѣво и представленъ въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ воротникомъ. (Кузвельтъ.) 11³/₄—10 в.

432. **Марія Магдалина.**—Она изображена въ черной одеждѣ и, преклонивъ колѣна на камышевую плетенку, смотритъ на Распятіе. Передъ нею черепъ, а вверху, два ангела съ цвѣтами. (Кузвельтъ.) 11¹/₂—16 в.

Эскаланте (Хуанъ-Антонио). Ученикъ Франсиско Риси и подражатель Тинторетто. Род. въ Кордовѣ, въ 1630 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1670 г. — *Мадридской школы.*

433. Св. Іосифъ съ Младенцемъ Іисусомъ.—Св. Іосифъ (фигура поколѣнная), повернувшись вправо, стоитъ подъ пурпуровымъ балдахиномъ и держитъ на рукахъ Младенца Іисуса. Возлѣ него лежатъ плотничьи инструменты. (Кузвельтъ.) 18³/₄—14¹/₄ в.

Сересо (Матео). Ученикъ отца своего Матео Сересо и Хуана Кареньо де Миранда. Род. въ Бургосѣ въ 1635 году; умеръ въ Мадридѣ, въ 1675 (или 1685) году. — *Мадридской школы.*

434. **Кардиналъ Пуэрто-Карреро.** — Онъ обратился влѣво и

изображенъ въ красномъ стихарѣ, съ отложнымъ воротникомъ, и въ красномъ барретѣ.—Овальн. карт. (Н.)

12¹/₂—9¹/₂ в.

Купл. при содѣйствіи Гесслера, въ 1834 году.

Луисъ Пуэтро-Карреро, род. въ 1629 году, возведенъ въ санъ-кардинала въ 1669 году. Впослѣдствіе онъ былъ министромъ короля Филиппа V и умеръ въ Мадридѣ, въ 1709 году.

Пуга (Антоніо). Ученикъ Веласкеса, первой манерѣ котораго онъ вообще и подражалъ. Работалъ въ Мадридѣ. *Мадридской школы.*

435. Странствующій точильщикъ. — Онъ стоитъ у своего станка и натачиваетъ охотничій ножъ. Передъ нимъ стоятъ два охотника, а на лѣво женщина въ черной одеждѣ съ передникомъ, держащая бутылку. (Кузвельтъ.)

26³/₄—35¹/₂ в.

Менендесъ (Мигуэль-Хасинто). Род. въ Овiedo въ 1679 году; умеръ въ Мадридѣ, около 1726 года. Съ 1712 года онъ былъ живописцемъ короля Филиппа V. — *Мадридской школы.*

436. СМЕРТЬ МАРИИ МАГДАЛИНЫ. — Святая, полуодѣтая, лежитъ, прислонившись къ скалѣ, которая видна у входа въ пещеру, въ рукахъ она держитъ черепъ. Въ небесахъ видны херувимы, окруженные облаками. Вдали пейзажъ. (Кузвельтъ.)

16¹/₂—13¹/₂ в.

VI.

НЕИЗВѢСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ.

437. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМЪ БОГОРОДИЦЫ. — Первосвященникъ стоитъ возлѣ алтаря и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса. Передъ нимъ, на лѣво, Богоматерь на колѣнахъ съ двумя голубями; возлѣ нея стоитъ св. Іосифъ со свѣчею, а вдали нѣсколько зрителей. (А.) 29¹/₂—23¹/₂ в.
438. МЛАДЕНЕЦЪ ИИСУСЪ. — Онъ стоитъ и держитъ на лѣвой рукѣ голубую державу съ золотымъ крестомъ. На немъ бѣлая одежда и коралловое ожерелье, къ которому привѣшенъ крестъ. (Кузвельтъ.) 14³/₄—11³/₄ в.

Можетъ быть эта картина Аловсо-Мигуэль де Тобаръ, подражателя Мурильо; см. № 399.

439. Старикъ.—Онъ изображенъ въ черной одеждѣ. — Одна только голова. (Н.) 13³/₄—10 в.
- Изъ галереи Паса де ла Каденья; купл. въ 1884 году.
440. Командоръ ордена Санъ-Яго де Компостелла.—На немъ черная одежда и орденскій крестъ, вытканный на его мантии. Въ правой рукѣ онъ держитъ письмо. Вдали красная драпировка. (Татищевъ.) 44¹/₂—25 в.
441. Мужской портретъ. — Мужчина въ черной одеждѣ, съ отложнымъ воротникомъ, держитъ въ правой рукѣ жезль, а лѣвою опирается на эфесъ своей шпаги. — Поколѣнная фигура. 17¹/₄—11¹/₂ в.
442. Портретъ молодого человека. — Молодой человекъ въ черной одеждѣ, обращенный влѣво.—Одна только голова. 9¹/₂—6³/₈ в.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЬ ХУДОЖНИКОВЪ.

	Стр.		Стр.
Аллегри (Антонио) . . .	34	Баччо делла Порта . . .	12
Аллори (Алессандро) . . .	52	Беллини (Джованни) . . .	4
Аллори (Анджоло) . . .	51	Беллоти (Бернардо) . . .	111
Аллори (Кристофано) . . .	87	Бенвенути (Джов.-Батти-	
Альбани (Франческо) . . .	74	ста)	28
Альбертинелли (Маріот-		Бенедетто (иль)	100
то)	12	Береттини (Піетро) . . .	98
Америги (Микель-Андже-		Бесерра (Гаспаро) . . .	141
ло)	78	Биджо (Франча)	15
Антолинесь (Хосе) . . .	138	Биливерто (Джованни) . .	88
Ансельми (Микель-Андже-		Боканегра (Петро - Ата-	
ло)	29	насіо)	138
Арпино (иль кавальере д')	53	Бонвичино (Алессандро) . .	46
		Бонифачіо	45
		Бордоне (Парисъ)	45
Балестра (Антонио) . . .	107	Боттичелли (Сандро) . . .	4
Барбіери (Джов.-Франче-		Брёнъ (Шарль Ле)	23
ско)	84	Брешчіа (Моретто да) . . .	46
Бароччи (Федерико) . . .	52	Бронзино (Алессандро) . . .	52
Барросо (Мигуэль) . . .	143	Бронзино (Анджоло) . . .	51
Бассано	60,61	Брузазорчи (иль)	62
Баттони (Помпео-Джиро-		Буонарроти (Мик.-Анд-	
ламо)	113	жело)	13

	Стр.		Стр.
Ваккаро (Андреа) . . .	101	Дольчи (Карло)	89
Вальдесъ Леаль (Хуанъ де)	137	Доменикино (иль)	67
Ванни (Франческо) . . .	90	Доменико (Франческо) . . .	39
Ваннукки (Андреа) . . .	14	_____	
Вануччи (Піетро)	5	Жозепенъ (ле)	53
Варотари (Алессандро) . .	96	_____	
Веласкесъ (Діего де Сильва)	147	Имола (Инноченціо да) . . .	29
Вероккіо (Андреа)	3	Ириарте (Игнасіо)	135
Веронезе (Алессандро) . .	95	_____	
Веронезе (Паоло)	55	Каваллини (Піетро)	7
Вечеліо (Тиціано)	41	Казанова (Франческо) . . .	114
Вильольдо (Хуанъ де) . . .	142	Каліари (Паоло)	55
Вильявисенсіо, Нувьесъ де	135	Камилло (Франсиско да) . . .	151
Винчи (Ліонардо да)	8	Кампаньола (Доменико) . . .	49
Вольтерра (Даніеле да) . .	16	Каналетто (иль)	113
_____		Каналь (Антоніо да)	112
Гарофало (Бенвенуто) . . .	27	Капласси (Гвидо)	72
Гирляндаіо (Ридольфо) . .	15	Кано (Алонсо)	125
Гоббо (иль)	33	Кантарини (Симоне)	72
Гомесъ (Себастіанъ)	135	Каньяччи (Гвидо)	72
Граначчи (Франческо) . . .	12	Капучино (иль)	80
Грекетто (иль)	100	Карабахіо Эспаньоль (эль) . .	123
Греко (эль)	144	Карабахалъ (Луисъ де) . . .	143
Гуэрчино (иль)	84	Караваджо (иль)	78
_____		Карди (Лодовико)	7,86
Джамбеллини	4	Кардуччи, Кардуо (Ви-сенсіо)	145
Джордано (Лука)	101	Карраччи (Аннибале)	64
Дивино (эль)	140	Карраччи (Лодовико)	63

	Стр.		Стр.
Каренъо де Миранда (Хуанъ)	151	Лука (Мивель-Анджело да)	29
Кастильо и Саведра (Антоніо дель)	126	Луезино (иль)	91
Кастиліоне (Джов.-Бенедетто)	100	Лути (Бенедетто)	101
Катена (Виченцо)	6	Лучіано (Себастіано)	10,13
Клеріго (эль)	123		
Кольянтесъ (Франсиско).	147	Майно (Хуанъ-Баутиста).	145
Боррадо (Ридольфо)	15	Маратта (Карло)	103
Корреджо (иль)	34	Маріо де Фіори	105
Кортоня (Піетро да)	98	Марконе (Рокко)	6
Коэльо (Алонсо Санчесь)	141	Масипъ (Висенте-Хуанъ)	117
Коэльо (Клаудіо)	152	Мазо Мартинесъ (Хуанъ-Баутиста дель)	121
Креспи (Джузеппе-Марія)	109	Маттеисъ (Паоло де)	103
Кристофано (Франческо ди)	15	Маццола (Франческо)	37
		Маццукелли (Піет.-Франческо)	77
		Мельдолла (Андреа)	49
		Менендесъ (Мигуэль-Хасинто)	153
Лаури (Филиппо)	107	Мивель-Анджело (Буонарроти)	13
Леаль (Хуанъ де Вальдесъ)	137	Миланезе (иль)	71
Ле-Бренъ (Шарль)	23	Милано (Чезаре де)	32
Либери (Піетро)	96	Миранда (Каренъа де)	151
Личиніо (Бернардо)	48	Мойа (Педро де)	126
Личиніо (Джованни-Антоніо)	47	Мола (Піетро - Франческо)	75
Ліего (Корреджо)	34	Моралесъ (Луисъ де)	140
Лонги (Лука)	38	Мораццоне (иль)	77
Лотто (Лоренцо)	47	Моретто да Брепчаіа	46
Луини (Бернардино)	31		

	Стр.		Стр.
Мориджи (Микель - Анд- жело)	78	Піетро (Джованни)	5
Морони (Джамбатиста)	60	Піомбо (Себаст. дель)	10,13
Мосо (эль)	136	Понте (Леандро да)	61
Мурильо (Бартоломе-Эс- тебанъ)	127	Понте (Якопо да)	60
		Порденоне (иль)	47,48
		Порта (Баччо делла)	12
		Прадо (Бласъ дель)	143
		Прете Дженовезе (иль)	30
Наваррете (эль-Мудо, Ху- анъ-Фернандесъ)	142	Прокаччини (Джулио-Че- заре)	92
Нуньесъ (Педро)	135	Прокаччини (Камилло)	92
Нуцци (Марио)	105	Пуга (Антонио)	153
Оджоне (Марко)	10	Райболини (Джакомо)	30
Орренте (Педро)	144	Райболини (Франческо)	30
Ортолано (л')	28	Рафаэль (Санціо)	18
		Рени (Гвидо)	63
Пагани (Грегорио)	88	Рибальта (Франсиско де)	118
Падованино (иль)	96	Рибальта (Хуанъ де)	120
Паккіа (Джироламоделъ).	17	Рибера (Хосе)	118
Пальма Веккіо (Якопо)	40	Ринконъ (Антонио де)	122
Панини (Джов.-Паоло)	111	Риццо (Франческо)	6
Пареха (Хуанъ де)	150	Риччарелли (Даниеле)	16
Пармиджанино (иль)	37	Риччо (Феличе дель)	52
Педрини (Джованни)	33	Робусти (Якопо)	54
Пезарезе (иль)	72	Роза (Сальваторе)	80
Пенни (Джанфранческо).	25	Романо (Джулио)	25,26
Переда (Антонио)	146	Ромеро (Симонъ)	136
Перуджино (иль)	5	Рондани (Франческо Ма- риа)	38
Пиппи (Джулио)	25,26		

	Стр.		Стр.
Росселли (Козимо)	3	Сурбаранъ (Франсиско)	123
Россо де Росси (Джов.- Бат.)	16		
Розласъ (Хуанъ де ласъ). 123		Теотокопули (Доменико). 144	
Ру (метръ)	16	Теста (Пьетро)	91
		Тизио (Бенвенуто)	27
		Тинторетто (иль)	54
Сакки (Андреа)	76	Тиціано	41
Сальви (Джов.-Баттиста) 90		Тиарини (Алессандро)	72
Санта Кроче (Франческо) 6		Тиєполо (Джов.-Баттиста). 110	
Санъ Марто (Фра Барто- ломео ди)	12	Тобаръ (Мигуэль)	139
Санти, Санціо (Рафаэль) 18		Торресъ (Клименте де) . 138	
Сарто (Андреа дель) . . . 14		Тристанъ (Луисъ)	145
Сассоферрато (Джов.-Бат- тиста)	90	Турки (Алессандро)	95
Сересо (Маттео де)	152	Уберти (Паоло дельи) . . . 60	
Сеспедесъ (Пабло де) . . . 123		Уджоне (Углоне, Марко) 10	
Сесто (Чезаре да)	32	Уке	76
Сильва, Веласкесъ	147		
Сирани (Елизабетта)	72		
Сиена (Микель-Анджело). 29		Фа Престо	101
Скарселло (Ипполито) . . . 95		Фаринато (Паоло)	60
Скедоне (Бартоломмео) . . 93		Фатторе (иль)	25
Скиавоне (Андреа)	49	Ферри (Чиро)	100
Солари (Соларио, Андреа ди)	33	Фети (Доменико)	83
Солимена (Франческо) . . . 112		Филиппени (Сандро)	4
Спаньолетто (ло)	118	Фіורי (д'Урбино)	52
Спаньюоло (ло)	109	Фонтана (Лавинія)	62
Спанья (ло)	5	Франкуччи (Иноченціо) . . . 29	
Строцци (Бернардо)	80	Франча (Джавомо)	30
		Франча (Франческо)	30

	Стр.		Стр.
Франчабиджо	15	Чезари (Джузеппе)	53
Франческини (Маркѣ-Ан- тоніо)	108	Чиголи (Лодовико)	7,86
-----		Чиньяни (Карло)	107
Хуанесь (Висенте де)	117	Читтадини (Піетро-Франч.)	71
		Чиччо (л'аббате)	112
-----		-----	
Цампіери (Доминико)	67	Эррера (Франсиско)	136
Цалпи (Лавинія)	62	Эскаланте (Хуанѣ-Ант.)	152
Цуккерелли (Франческо)	112	Эспиноса (Хіасинто-Хе- ронио)	120

ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХЪ ЛИЦЪ.

	№	№	
Арбүгэсъ (Петро)	374	Мозаико (Франч. да) . . .	97
Аретино (Шіетро)	154	Оливаресъ (Гаспаръ Гус-	
Бальтасаръ Карлосъ, ин-		манъ)	421,422
фантъ испанскій	426	Павелъ III (папа) . . .	101,106
Борджіа (Лукреція) . . .	58	Паллавичиви (Антоніо,	
Борджіа (Чезаре)	27	кардиналь)	102
Браманте	45	Пергамино (графиня) . .	15
Везале (Антоніо)	113	Перуджино (Піетро) . .	45
Вечеліо (Лавинія) . . .	98,104	Поль (Реджинальдъ, кар-	
Гритти (Андреа, дожъ		диналь)	19
венеціанскій)	103	Пуэрто-Карреро (Луисъ,	
Жержи (графъ де)	318	кардиналь)	434
Иннокентій X (папа) . . .	418	Санназарю (Якопо) . . .	40
Кано (Алонсо)	355	Санціо (Рафаэль)	46
Карраччи (Аннибале) . .	176	Селестина	375
Козьма Медичи	127	Сфорца (герцогъ)	73
Козльо (Клаудіо)	431	Филиппъ IV, кор. испан-	
Креспи (Джузеппе-Марія.	315	скій	419,420
Кривелли (Лукреція) . . .	15	Франсискъ Паулинскій .	336
Лопе де Вега (Феликсъ). .	413	Ченчи (Беатриче)	192
Мargarita Пармская . . .	402	Эрсилья и Сунига (Алон-	
Маццола (Франческо) . . .	86	со)	411
Медичи (принцесса) . . .	124		

