

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

52

Монастырь Воронец (Румыния)



История

Австрийцы назвали Воронец «приютом тунеядцев» и закрыли в конце восемнадцатого века

Подвижники

Святой Стефан, основатель монастыря, одержал за свою жизнь около 50 военных побед

Путеводитель

Знаменитые фрески обители иллюстрируют всю историю Ветхого и Нового Заветов

ИСТОРИЯ

Во имя Георгия Победоносца! 3

ПОДВИЖНИКИ

Господарь 8

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Богословие в красках 14

ЧУДЕСА

Смертию смерть поправший 20

СВЯТЫНИ

Отшельник из буковых лесов 22

МОНАСТЫРЬ И МИР

Длинные руки Вены 24

Дружеские руки Москвы 26

МОНАСТЫРСКАЯ ЖИЗНЬ

Два века без монастыря 30

Иллюстрации предоставлены:

Передняя обложка: АКГ, Лондон/EastNews; 3: © В. Бусс; 4: (все) АКГ, Лондон/EastNews; 5: (верх) © В. Бусс, (низ, прав) АКГ, Лондон/EastNews, (низ лев) © И. Зыбин; 6: (все) © В. Бусс; 7: (все) Частное собрание/Архивы Шарме/Художественная библиотека Бриджмена; 8: (лев) © И. Зыбин, (прав) © В. Бусс; 9: (верх) АКГ, Лондон/EastNews, (низ) © В. Бусс; 10: (все) И. Зыбин; 11: (верх) © В. Бусс, (низ) АКГ, Лондон/EastNews; 12: (верх) РИА «Новости», (низ) Музей Израиля, Иерусалим/Коллекция дадаистского и сюрреалистического искусства Шварц/Художественная библиотека Бриджмена; 13: (верх) © И. Зыбин, (низ) © А. Тарасов; 14/16 (все) © В. Бусс; 17: (верх) TopFoto, (низ) © В. Бусс; 18: (все) © В. Бусс; 19: (верх, лев и прав) © В. Бусс, (низ) © Государственный Исторический музей, Москва; 20: (верх) © В. Бусс, (низ) © И. Зыбин; 21: (все) © В. Бусс; 22: (верх) © В. Бусс, (низ) АКГ, Лондон/EastNews; 23: (верх) Монастырь Арбор, Румыния/Бернард Кокс/Художественная библиотека Бриджмена, (низ) © В. Бусс; 24: (все) АКГ, Лондон/EastNews; 25: (верх) РИА «Новости», (низ) АКГ, Лондон/EastNews; 26: © И. Зыбин; 27: (верх и центр) © В. Бусс, (низ) © И. Зыбин; 28: (верх) Государственная Третьяковская галерея, (низ) © В. Бусс; 29: (все) © В. Бусс; 30: (верх) АКГ, Лондон/EastNews, Лондон, (низ) © В. Бусс; 31: (все) © В. Бусс.

*«Православные монастыри.**Путешествие по святым местам»,**№ 52, 2010**Еженедельное издание***РОССИЯ***Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини», Россия**Юридический адрес: 125315, г. Москва,**Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3**Генеральный директор: Николаос Скилакис**Финансовый директор: Наталия Василенко**Коммерческий директор: Александр Якутов**Главный редактор: Анастасия Жаркова**Менеджер по маркетингу: Юлия Лапшина**Менеджер по продукту: Михаил Ткачук**Распространение: ЗАО «ИД Бурда»**Адрес для писем читателей: Россия, 170100,**г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини»,**«Православные монастыри». Пожалуйста, указывайте**в письмах свои контактные данные для обратной связи**(телефон или e-mail).***Телефон бесплатной горячей линии****для российских читателей: 8-800-200-02-01**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия ПИ № ФС 77-30595 от 12 декабря 2007 г.

УКРАИНА*Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг»,**Украина, 04107, г. Киев, ул. Лукьяновская, д. 11**Генеральный директор: Екатерина Клименко**Адрес для писем читателей:**Украина, 01033, г. Киев, а/я Де Агостини**Україна, 01033, м. Київ, а/с Де Агостіні***Телефон бесплатной горячей линии****для украинских читателей: 8-800-500-8-400**

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 13629-2603Р от 16.01.2008

КАЗАХСТАН*Распространение: ТОО «КГП „Бурда-Алатау Пресс“»***БЕЛАРУСЬ***Импортер в Республику Беларусь: ООО «РЭМ-ИНФО»**г. Минск, пер. Козлова, д. 7г, тел. (017) 297-92-75**Адрес для писем читателей: Беларусь, 220037, г. Минск,**а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО», «Де Агостини»,**«Православные монастыри»*

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

*Печать: «Юнивест Маркетинг», Украина, Киев**Тираж: 200 000 экз.*

Рекомендуемая цена: 69 руб., 10,90 грн, 4900 бел. руб., 250 тенге. Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

© 2010 ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2071-114X

ВО ИМЯ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА!

В России о румынском Православии известно немного. Между тем, первые ростки христианства возникли на территориях будущей Румынии уже в раннехристианскую эпоху. Есть предания, утверждающие, что здесь проповедовали и апостол Андрей Первозванный, и ближайшие ученики апостола Павла.



На окраине села Воронец — одноименный монастырь.

Древнейшие письменные источники, свидетельствующие о жизни на землях современной Румынии, относятся к эпохе античности. Согласно содержащимся в них сведениям, в те давние времена территории в бассейне нижнего Дуная были заселены гетами и даками. По своей этнической принадлежности геты и даки восходили к группе фракийских племен — одной из ветвей индоевропейской семьи народов. Подунавье фракийцы заселили не позднее XIII века до н.э. На рубеже эр земли гетов и даков подверглись завоеванию со стороны Римской империи, которое завершилось в 106 году при императоре Траяне созданием римской провинции Дакия. Провинция очень быстро была колонизирована переселенцами со всех уголков империи. Началась романизация местного населения. Счита-

ется, что именно благодаря римским колонистам-христианам и проникли в Дакию первые семена христианства. Один из бессарабских исследователей писал в конце XIX века: «Если не подлежит никакому сомнению, что римский язык и нравы, римские порядки и общественность оставили глубокие следы в поселенцах Дакии Траяна, то справедливость требует допустить и то, что основное исконное начало новоисторической цивилизации — христианство — пустило первые свои лучи в здешний край именно в это время». О распространении христианской религии в Дакии знал уже выдающийся раннехристианский апологет Тертуллиан (ок. 160 — после 220). В одном из трактатов, прославляя Иисуса Христа,

он риторически восклицает: «В кого уверовали иудеи, жившие тогда в Иерусалиме, и другие народы из пределов Гетулии, Мавритании, Испании, Галлии, обитатели Британии, недоступные для римлян, но покорившиеся Христу, сарматы, даки, германцы, скифы, множество иных неизвестных нам стран и островов, которых и исчислить нельзя?!»

Как такового единовременного акта крещения древних земель Румынии, сравнимого, например, с крещением Руси или Болгарии, не было. Между тем, христианство утверждалось здесь довольно уверенно. В пользу этого говорит наличие значительного числа мучеников, пострадавших за веру в годы гонений на христиан. Любопытное

- 1488** Господарь Молдавский Стефан III Великий отстраивает в камне церковь, посвященную святому великомученику Георгию Победоносцу. Основание монастыря.
- Между 1488 и 1496** Создание росписей интерьера храма Георгия Победоносца неизвестным мастером.
- Конец XV в.** В Воронеце погребен преподобный Даниил Пустынник, по благословению которого и был основан монастырь.
- 1547** По инициативе митрополита Молдавского Григория Рошки к храму во имя великомученика Георгия пристраивается закрытый притвор. Вскоре создается фресковый ансамбль, занявший все пространство стен храма с внешней стороны.
- 1550** Часть фрескового ансамбля Воронеца (внутренние росписи пронаоса) поновлена по распоряжению митрополита Феофана.
- 1570** В Воронеце похоронен митрополит Григорий Рошка.
- 1775** Буковина, в которой находился Воронеж, входит в состав Австрии.
- 1786** Издание австрийским правительством «Духовного регламента» для Буковины. Многие монастыри края, в их числе и Воронеж, закрыты.
- 1871** Обнаружение Воронежского кодекса.
- 1882** Священник Симеон Флоря находит рукопись, получившую название Воронежской Псалтири.
- 1918** Буковина включается в состав Румынии.
- 1991** Возрождение монашеской жизни в Воронеце. Монастырь восстанавливается как женский.
- 1992** Стефан Великий, основатель Воронеца, и Даниил Пустынник, благословивший строительство монастыря, прославлены Румынской Православной Церковью в лике святых.
- 1993** Воронеж внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



свидетельство приводит профессор Московской духовной академии К. Е. Скурат: «В 1971 году стал известен следующий факт. Весной данного года румынские археологи на одной из поврежденных наводнением дорог, ведущей к холмам Никулицеле (уезд Тулча), обнаружили древнюю христианскую базилику. Под ее алтарем были найдены гробницы четырех христианских мучеников — Зотика, Аттала,

Археологические находки V века из Северной Румынии.

императора Диоклетиана (284—305). Среди них — епископы Ефрем Томский и Ириней Сирмийский, священники и диаконы».

Становление румынского христианства, проходившее под римско-католическим влиянием, было поколеблено на излете эпохи Великого переселения народов. Территории в бассейне нижнего Дуная оказались в изоляции от латинского мира. Румынская исследовательница Кармен Бабан отмечает, что примерно около 600 года вся церковная организация на нижнем Дунае разрушилась под давлением аварских и славянских племен. Отрезанные от Запада венграми, которые были язычниками до христианизации святого короля Иштвана (умер в 1038 году), и от Византийской империи — славянами, утвердившимися на Балканском полуострове, румыны постепенно утрачивали связи с романскими народами. В результате свершилось уникальное событие: в начале X века румыны, единственные из представителей романских народов, приняли церковнославянский язык в качестве богослужебного и пользовались им, как и славянской азбукой, до XVIII столетия. Славянские элементы сыграли также значительную роль в становлении самого румынского этноса, его гражданских и церковных институтов.



Найденная в Румынии хризма относится к IV веку — времени римского господства.

Камасиса и Филиппа. Проведенные специалистами исследования показали, что праведная кончина этих мучеников наступила в результате суровых темничных условий и мучений во времена правления императора Траяна (98—117). В 1972 году их святые мощи были торжественно перенесены в храм мужского монастыря Кокош (Нижнедунайская епархия, уезд Галац). Немало мучеников было в районе Дуная до Паннонии и в последние гонения

В истории Румынии особое значение имеет XIV век. Это была эпоха утверждения независимой государственности и возникновения митрополий. Около 1324 года между Карпат-



скими горами и Дунаем образовалось княжество Валахия, а после 1359 года — Молдавское княжество, в которое вошли Молдова, Буковина и Бессарабия. Вскоре в обоих княжествах появились митрополии. В XII — начале XIV вв. в Валахии были основаны первые городские центры: Кымпулунг, Арджеш, Тырговиште. Пришедшие из-за Карпат

Храм святителя Николая в Куртия-де-Арджеше.

и обосновавшиеся в этих местах ремесленники-саксы принесли с собой достаточно развитое искусство орнамента. Именно в это время важную роль в развитии культуры начинают играть монастыри. Основатели монастырей ввели тип церковной архитектуры, обнаруживающий сербское влияние. От XIV века сохранились сооружения, свидетельствующие о большом размахе гражданского и церковного строительства: храм святителя Николая в Куртия-де-Арджеше (около 1352 года) и храм монастыря Козиа являются самыми значительными памятниками эпохи зарождения румынского государства.

В XV столетии поступательное развитие валашко-молдавской монастырской культуры продолжилось. Более того, по мнению ряда историков



Румынская икона великомученика Георгия Победоносца из Нямецкого монастыря.

СЛОВАРЬ

Раннехристианские апологеты — писатели II—III веков, выступавшие с обоснованием и защитой христианской веры. Возникновение апологетической христианской литературы стало ответом на реакцию со стороны языческого мира, обеспокоенного быстрым распространением христианства среди населения Римской империи ко II веку. Реакция язычества, помимо юридического ущемления прав христиан, заключалась в появлении антихристианской литературы. Задача раннехристианских апологетов состояла в том, чтобы показать языческому миру приемлемость христианства с самых разных точек зрения — гражданской, философско-богословской, религиозной, культурной. В целом сочинения апологетов имели исключительно важное значение для углубления самосознания христианской Церкви. Будучи во многих вопросах первопроходцами, они проложили путь для дальнейшей христианизации эллинизма и формирования целостной системы христианского богословия. Наиболее известными апологетами являются Тертуллиан, Ориген, Климент Александрийский.



Тертуллиан. Гравюра XVII века, источником для которой послужили ранние изображения.

искусства, расцвет архитектуры Молдавии пришел именно на середину — вторую половину XV века. К этому времени и относится сооружение обители Воронец на северо-востоке Румынии, в Буковине (современный уезд Сучава, в то время — часть Молдавского



княжества). Начало монастырю было положено в 1488 году. Тогда повелением молдавского господаря святого Стефана III Великого и по благословению его духовника святого старца Даниила Пустынника на месте древней деревянной церкви возвели каменный храм во имя великомученика Георгия Победоносца. Святой Стефан Великий, прошедший всю свою жизнь в сражениях и одержавший множество побед, после каждой успешной битвы основывал монастырь или церковь. Как свидетельствует предание, в самый ответственный момент очередной войны против Турции он обратился за поддержкой к святому Даниилу Пустыннику и дал обещание воздвигнуть храм, если война завершится победой. Так и произошло. Строительство правителем-воином каменного храма, посвященного великомученику Георгию, не случайно. В эпоху Средневековья воинская культура была развита чрезвычайно сильно. Георгий Победоносец, а также иные святые воины-мученики — Димитрий Солунский, Феодор Тирон, Феодор Стратилат и другие — являлись небесными покровителями ратных людей. Более того, к XVI веку происходит новый виток усиления культа великомученика Георгия, наблюдаемый и в За-

Ктиторовская фреска: Стефан Великий и его семья предстают Господу. В руках Стефана модель Воронца — так выглядел храм изначально.

Посвятельная надпись о деятельности митрополита Григория Рошки в Воронце.



падной, и в Восточной Европе. Достаточно указать, что в 1502 году Рафаэль посвятил Георгию Победоносцу одну из картин, а выдающийся современник Стефана III великий князь Московский

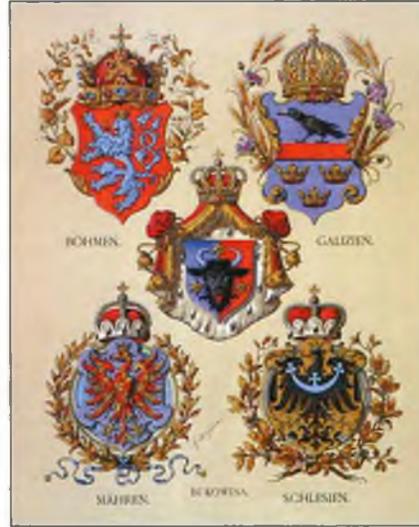
Иван III (1462—1505) всегда выделял святого Георгия, призывая его «помощником во бранех».

Строительство каменного храма шло очень быстро. Согласно посвятельной надписи над входом, церковь была заложена 26 мая, а завершена уже 14 сентября 1488 года. Постройка храма всего за четыре месяца — один строительный сезон — свидетельствует о высоком уровне мастеров, трудившихся над его созданием. Столь же высокие темпы отмечены и во время возведения ряда других валашско-молдавских храмов той эпохи: например, церкви во имя пророка Илии монастыря Сучавица. Ктитор монастыря Воронец, святой Стефан, не жалел средств на украшение основанной им обители. Вскоре после завершения строительства, между 1488 и 1496 годами, создаются росписи интерьера храма Георгия Победоносца. В алтаре помещены евангельские сцены «Тайная вечеря», «Омовение ног», святительский чин; в конхе южной апсиды — «Преображение Господне», «Моление о чаше»; на своде пронаоса — композиция Богоматерь Оранта с Младенцем в окружении ангелов и пророков. Часть этих фресок была поновлена в 1550 году по распоряжению митрополита Феофана.

После кончины святого господаря Стефана III Великого Воронеж продолжал играть значительную роль в церковной жизни Молдавского княжества. Большое внимание ему уделяли митрополиты. Так, митрополит Молдовы Григорий Рошка в 1547 году пристроил к храму во имя великомученика Георгия закрытый притвор. После этого внешняя сторона западной стены церкви, на которой размещена посвяtitельная ктиторская надпись, оказалась внутри притвора. При митрополите Григории были выполнены также росписи притвора и внешних стен Воронеца. Для этих фресок характерно наличие сцен, представляющих молдавские реалии той поры, в том числе противостояние туркам. О строительной и художественной деятельности, предпринятой Григорием Рошкой в Воронеце, сообщает посвяtitельная надпись, которая была сделана рядом с одной из монастырских фресок. В XVI веке создается каменный ансамбль монастыря — вокруг Георгиевского храма возводятся стены, кельи и башнеобразная колокольня.

В течение длительного времени Воронеж являлся крупным центром валашко-молдавской книжности. Священник Ене Ионел, исследователь истории румынских монастырей, отмечает, что вплоть до конца XVIII века в обители переписывались богослужебные тексты. Воронеж был и довольно заметным книгохранилищем. Среди особо ценных книг Воронеца отметим Четвероангелие на церковнославянском языке, переписанное и украшенное митрополитом Григорием Рошкой в 1550 году, и славянскую рукопись Деяний святых Апостолов, переписанную неким диаконом Михаилом. В 1871 году был найден так называемый Воронежский кодекс XVI столетия (ныне — в собрании Академии наук Румынии), один из первых памятников средневековой литературы, переведенных с церковнославянского на молдавский (румынский) язык в самом начале XVI века. Он представляет собой сборник объемом в 170 листов, с фрагментами Деяний святых Апостолов, Посла-

нием апостола Иакова и Посланиями апостола Петра. А в 1882 году священник Симеон Флоря обнаружил Воронежскую Псалтирь, также относящуюся к XVI столетию, в которой славянскому тексту сопутствует румынский перевод.



Гербы провинций Австро-Венгерской империи. В центре — герб Буковины.

К сожалению, время не пощадило эту рукопись — она сохранилась лишь с пятьдесят второго листа.

Для жизни Воронеца второй половины XVI — первой половины XVIII столетий были характерны те же особенности и проблемы, что встали перед всеми православными монастырями, оказавшимися на территории Османской империи. Молдавское

княжество, вынужденное платить дань Турции уже в середине XV века, окончательно лишилось самостоятельности и попало под турецкое иго вскоре после смерти Стефана Великого. Турки не закрыли монастырь Воронеж, но обложили его податями. К постоянным налогам постоянно добавлялись чрезвычайные, зачастую совершенно опустошавшие казну обители. Не лучшим образом обстояли дела и с монастырскими владениями за пределами стен монастыря. Однако сложности эпохи турецкого владычества, которые были усугублены господством в Молдавском княжестве греков-фанариотов с 1711 года, оказались для монастыря испытанием, из которого он с честью вышел. Настоящая беда разразилась в конце XVIII века. В 1775 году, воспользовавшись политическими осложнениями внутри Османской империи после русско-турецкой войны 1768—1774 годов, Австрия захватила Буковину. Исторический центр, прародина Молдавского княжества с древней столицей Сучавой, древние монастыри, среди которых был и Воронеж, вошли в состав уже другой империи — Австрийской. Новые хозяева Буковины посчитали нецелесообразным дальнейшее сохранение здесь значительного числа православных монастырей и упразднили практически все обители. Среди закрытых после 1775 года монастырей оказался и Воронеж. Молитва прекратилась в его стенах более чем на двести лет.



На конях — представители валашской и молдавской знати. Немецкий рисунок конца XVI века.

ГОСПОДАРЬ

Ни об одном молдавском герое не сложено столько песен, рассказов и преданий, сколько их создано о святом Стефане III Великом, выдающемся государе, который без малого полвека находился у власти, отметив свое правление многочисленными достижениями.

Несколько лет назад на новостных линиях некоторых информационных агентств появилось сообщение, названное многими сенсационным, — историки обнаружили в отделе рукописей библиотеки Академии наук Украины рукописи, в которых

указывается год рождения одного из самых знаменитых молдавских государей — Стефана III Великого. «Одна из рукописей — это уникальный греко-славяно-молдавско-латинский словарь, содержащий примерно 30 тысяч молдавских слов. Другая рукопись —

“Хронограф”, переведенный крупным румынским ученым и государственным деятелем на службе России Николаем Спафарием (Милеску Николае Спэтарулум) с греческого языка. В него включены многочисленные данные утерянных летописей, которые рассказывают об истории Молдавии», — отмечает историк Александр Никитич. По его словам, именно эта рукопись содержит неизвестные факты из жизни Стефана Великого, в том числе и точную дату его рождения. «Прежде точных данных о рождении государя не было. Согласно документу, Петру Арон убил отца Стефана, Богдана Водэ, в 1451 году. Тогда Стефану было 22 года. Теперь мы можем с уверенностью сказать, что самый знаменитый молдавский государь прожил 75 лет», — подчеркнул Александр Никитич.

О детских и юношеских годах Стефана Великого известно немного. Деятельность будущего святого более или



Слева: Современная румынская икона святого государя Стефана Великого.

Внизу: Кладбище при монастыре Воронца.





Монастырь Путна, первая из построенных Стефаном Великим обителей (1469 год).

менее полно описана историческими источниками только начиная со второй половины 1450-х годов. Стефану Великому тогда уже было далеко за двадцать (по меркам того времени, зрелый возраст). Первые действия святого государя стали ответом на провальную политику Петра III Арона, являвшегося узурпатором власти. Петр Арон убил своего родного брата, отца Стефана Великого, и захватил трон господарей Молдавского княжества. Он показал себя неумелым правителем, мало заботившимся о родной земле. Даже относительно небольшая тогдашняя дань Турции оказалась для Молдовы тяжелым бременем. Мешало уверенному развитию княжества и самоуправство бояр, с которыми Петр III Арон никак

не мог сладить. В 1457 году Стефан Великий, поддержанный большинством населения, вошел в Молдову во главе шеститысячного войска. Главные его силы были представлены отрядами господаря Валахии Влада Цепеша. Вскоре армия Петра III Арона была наголову

разгромлена в двух сражениях: сначала 12 апреля в битве у Должешть, а через два дня в битве у Орбик. Сам Петр III Арон бежал за пределы Молдовы. Стефан Великий вступил на молдавский престол.

Выдающийся молдавский правитель и будущий святой оказался у кормила государства в чрезвычайно ответственное время. Во-первых, всего



На фреске Воронца XVI века среди грешников, находящихся в аду, изображены турки и татары — противники молдаван в то время.



Рака с мощами святого господаря Стефана Великого в монастыре Путна.

КОНТЕКСТ

А в это время...

Во второй половине XIX века были сделаны попытки подсчитать общее количество монашествующих соседнего с Буковиной Молдавского княжества. В исторической и статистической литературе того времени получила распространение цифра в 4500 человек, из которых 2500 являлись монахами и 2000 — монахинями. Самой многочисленной была Немецкая община, число иноков которой достигало 1300, на втором месте оказался монастырь Секо с 400 монашествующими. В ряде остальных крупных монастырей подвизалось примерно по 280 человек.

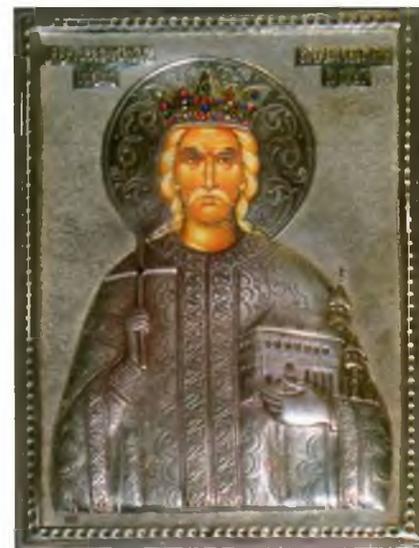
за несколько лет до этого события, в 1453 году, пала Византийская империя — «источник всякого благочестия и училище законодательства и освящения» в идеальных представлениях стран, составлявших круг «Византийского содружества». Разгром Константинополя воспринимался закономерным наказанием Господним за измену Византии Православию в момент заключения во Флоренции церковной унии с католиками (1439 год). Во-вторых, произошло окончательное укрепление Османской

империи, которая стала деятельным и весьма опасным для европейских государств субъектом международных отношений. В полной или частичной зависимости от нее оказались не только недавние владения Византии, но и некогда самостоятельные страны Балкан и Подунавья. Более того, Османская империя продолжала упорные попытки продвинуться дальше в Европу, стремясь распространить свое влияние на всем европейском пространстве. Следствием указанных обстоятельств стало не только изменение политической карты Европы, но и потеря вектора для православных стран в их ориентации на единый и авторитетный духовный центр. Константинополь больше не мог одним лишь своим существованием притягивать к себе взоры православных всего мира, поскольку над патриархами нависала могучая тень мощной исламской империи. Временами даже казалось, что Православие в Греции совершенно искажено вмешательством турецких султанов. Так, во второй половине 60-х годов XV века (вероятнее всего, в 1467 или 1468 году) великий князь Московский Иван III Васильевич отправил архиепископу Новгородскому Ионе грамоту, в которой пытался убедить владыку в ужасном положении вещей в Константинополе: «Большие церкви Божьи соборные турецкий султан в мизгити (мечети) починил, а ко-

торые церкви оставил патрярху, а на тех крестов нет, ни звону нет — поют без звону». Главная задача послания состояла в том, чтобы показать, насколько нынешнее состояние Константинопольской Патриархии не соответствует требованиям, предъявляемым к Православной Церкви и, в конце концов, убедить Новгород в отступлении Константинополя от веры.

В такой напряженной обстановке вставал закономерный вопрос: что делать православным правителям дальше? Стефан Великий принял судьбоносное решение — бороться под христианскими знаменами, отстаивая всеми силами независимость своего княжества. Один из современных биографов Стефана Великого так оценивает основную линию политического поведения своего героя: «Незаурядные личные качества самого господаря пришли как нельзя кстати... С падением православных держав Молдова оказалась единственной «опорой» Правосла-

Икона святого Стефана Великого. Монастырь Путна.



вия в Восточной Европе. Россия находилась на стадии «собирания» земель и не была способна принять цивилизаторскую греко-византийскую традицию, которая вела свое происхождение еще от римских императоров. Стефан осознал всю выгоду и ответственность перед историческим моментом и под-

Стефан III Великий, Богдан III и Петру Рареш преподносят Иисусу Христу модель церкви. Фреска церкви Доброват, построенной в 1504 году.

нял флаг защитника христианства всей Европы от турок-мусульман. Он развернул масштабные строительства церквей и монастырей по всей стране. Давал убежище духовным лицам из поработанных балканских стран. Делал огромные по тем временам денежные и земельные пожертвования. Особенно стоит отметить тесные связи между господарем и монастырями на Афоне в Греции». Мнение о Молдавском княжестве как о «единственной опоре Православия в Восточной Европе» и неспособности России в то время стать новым центром притяжения Православия выглядит излишне категоричным и не вполне точно отражает исторические реалии, которые вполне однозначно представлены историческими источниками. Однако выдающаяся роль Стефана Великого как православного правителя, во многом ставшего символом непоколебимости христианства и идеалом самоотверженного служения, высоко оценивалась уже его современниками во второй половине XV столетия.

Стефан Великий берется вершить крупные государственные дела как во внутренней, так и во внешней политике сразу после своего восшествия на престол. Одной из важнейших проблем, которую предстояло решить молдавскому господарю, была проблема ограничения властных притязаний феодалов, наносивших своими действиями огромный урон централизаторским устремлениям правителя. Святому Стефану удалось различными, в том числе репрессивными, методами подавить боярское сопротивление. У кого-то из феодалов он выкупал земли, других отстранял. Известен случай, когда были казнены 20 «великих» и 20 «малых» бояр — наиболее последовательных противников единой власти. Святому Стефану удалось серьезно подорвать боярское влияние и в войске. Костяк армии теперь подчинялся непосредственно ему. Вообще же, создание мощной и современной армии на излете эпохи Средневековья являлось насущным делом и отражало



БИБЛИОТЕКА

«Записки о Московии»

В 1517 году в качестве посла императора Священной Римской империи Максимилиана I в Москву прибыл австрийский барон, дипломат и путешественник Сигизмунд Герберштейн. Его цель

заключалась в том, чтобы склонить великого князя Московского Василия III к миру с Польшей для совместной борьбы против Турции и к передаче Смоленска польскому королю. Вторично Герберштейн посетил Москву в 1526 году. Обе его миссии не увенчались успехом. Однако осталось замечательное наследие этих поездок — в 1549 году Герберштейн выпустил книгу «Записки

о Московии». В ней он дал изложение русской истории с древнейших времен, а также составил описание экономики, быта, религии страны. Основная часть труда — землеописание Руси: ее городов, торговых путей, сел, рек. Зарисовки общественных отношений, неизвестные по другим документам, редкие свидетельства о повседневной жизни русских людей, уникальные оценки исторических деятелей Руси создали славу «Запискам о Московии» как крайне важному историческому источнику. Собранный Герберштейном материал

буквально «открыл» тогдашнюю Русь для Европы XVI века.

В «Записках о Московии» есть и упоминания о Стефане Великом, «том молдавском воеводе, который победил Ма-



Русские конные воины. Гравюра из издания «Записок о Московии» XVI века.

гомета, султана турецкого, Матвея, короля венгерского, и Иоанна Альберта, короля польского». Показательно, что Герберштейн, младший современник Стефана, уже называет его «Великим»: «Великий Стефан, воевода молдавский, часто вспоминая о нем [Иване III Васильевиче] на пиршествах, говаривал: “Иоанн, сидя дома и покоясь, увеличивает свое царство, а я, ежедневно сражаясь, едва могу защитить границы”».

КОНТЕКСТ

Стефан-лесоустроитель

О происхождении буковых лесов Буковины сохранилось старинное предание. Рассказывают, что однажды в междуречье Прута и Днестра произошло кровопролитное сражение между польским и молдавским войсками. Битва завершилась сокрушительным поражением поляков, из которых двадцать тысяч человек оказались в плену. Господарь Стефан Великий приказал запрячь всех пленников в плуг и распахать поле сражения, простиравшееся в длину на две мили. Затем, по его же приказанию, поле было засеяно семенами буковых деревьев, от которых впоследствии и выросли леса Буковины.

свойственное всей тогдашней Европе укрепление позиций монархов. Принципы существования и обеспечения войска при Стефане были значительно улучшены. Одним из направлений укрепления боеспособности Молдавского княжества стало построение множества новых крепостей. Согласно венецианским документам, во времена Стефана Великого у Молдавии был даже собственный флот — его корабли совершали плавания в Венецию и Геную. Активно занимался господарь и созданием прочной финансовой системы. На монетном дворе в столице княжества, Сучаве, в 1457—1476 и 1480—1504 годах чеканились монеты из серебра высокой пробы. Документы свидетельствуют о развитии земледелия, животноводства, виноградарства и пчеловодства во времена правления святого Стефана Великого. В господарских грамотах и торговых привилегиях



В исполнении фольклорного ансамбля —
буковинские песни.

часто упоминаются продукты рыболовства. Наметившееся увеличение объема сельскохозяйственной продукции требовало создания условий для реализации излишков. В городах Молдавского княжества были организованы торги, привлекавшие иностранных купцов. Возрождались торговые пути, что привело к экономическому подъему и преодолению упадка городов. Развивалась транзитная торговля, приносящая выгоду стране посредством взимания таможенных сборов и платы за проезд по некоторым дорогам. При Стефане поднялись ремесла. Распространение получили добыча и обработка металла, оружейное дело, гончарство, ткачество. Господарские грамоты говорят о добыче в стране различных руд.

Выдающихся успехов Стефан достиг и во внешней политике. Стоит отметить, что это было сделано за счет относительно скудных средств, находившихся в его распоряжении, — несмотря на все экономические достижения, Молдавское княжество являлось далеко не таким развитым и обеспеченным ресурсами, как страны Западной Европы. Основными противниками святого Стефана Великого выступали Османская империя, Венгрия, Польша, а также в значительной степени Валашское княжество, шедшее в русле турецкой политики. В 1467 году святой Стефан разбил вторгшуюся в Молдавию венгерскую армию короля Матьяша Хуньяди. Исход длительной



Молдавский интерьер. Французская гравюра
середины XIX века.

ОКРЕСТНОСТИ

Сучава

1) Уезд на северо-востоке Румынии. Площадь 8,6 тысяч км². Население 645 тысяч человек, в том числе свыше 27% городского (1974). В уезде производится 1,8% валовой продукции страны. По продукции лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности уезд занимает 1-е место в Румынии. Развиты также пищевая, текстильная и кожевенно-обувная промышленность. Ведется добыча руд марганца, цветных металлов, каменной соли, барита, серы. В сельском хо-



Собор монастыря Сучава.

зяйстве производится около 3% общерумынской валовой продукции: посевы кукурузы, пшеницы, ячменя, конопля,

сахарной свеклы. По производству молока уезд занимает 1-е место в Румынии.

2) Река на севере Румынии и в Черновицкой области Украины (верховья), правый приток реки Сирет (бассейн Дуная). Длина 160 км, площадь бассейна около 3,8 тысяч км². Берет начало в Восточных Карпатах, среднее и нижнее течение — на плато Сучава. Средний расход воды около 20 м³/сек, несет много наносов.

3) Город на северо-востоке Румынии, на реке Сучава. Административный центр уез-

да Сучава. 51,6 тыс. жителей, с пригородами — 75,7 тыс. жителей (1974). Транспортный узел. Крупные целлюлозно-бумажные и деревообрабатывающие комбинаты; пищевая, машиностроительная, кожно-обувная, трикотажная промышленность. В XIV — середине XVI вв. Сучава была столицей Молдавского княжества. Памятники архитектуры — замок Четата де Скаун (XIV в.), церкви XV—XVII вв. (святого Георгия в монастыре Воронец, святого Димитрия, святого Ильи и другие).

польско-молдавской войны был решен победой Стефана Великого над польской армией в 1497 году в битве в Козьминском лесу (в Буковине). Самый значительный внешнеполитический успех молдавского господаря — разгром превосходящей в силах турецкой армии в 1475 году у Васлуя. События у Васлуя оказали огромное влияние на молдавско-турецкие отношения, подняв авторитет Молдавии в глазах европейских правителей. И этот авторитет уже не поколебало то, что в 1476 году святой Стефан потерпел поражение в битве в Белой Долине.

Разумеется, святой Стефан прославился и своими христианскими деяниями. Известно его покровительство монастырям Афона. Считается, что в конце XV века он был главным ктитором знаменитого болгарского Зографского монастыря. Биограф святого Стефана А. Холодюк отмечает, что он оказывал денежную помощь и ряду других афонских обителей, где тоже сохранились документы, рассказывающие о щедрой благотворительности молдавского господаря. «Так, монастырю Костамонит он пожертвовал на его благоустройство большую денеж-

ную сумму. Обитель Ватопед помнит, что в 1496 году на деньги господаря сооружена небольшая монастырская пристань, одно из строений которой было украшено гербом Молдавского княжества. В монастыре Святого Павла в 1500 году на деньги Стефана III построили водопровод, а в 1501-м — крестильню. Монастырь святого Григория, где в 1500 году было около ста монахов, для восстановления получил от него 24 тысячи аспр. В этом же монастыре имеется одна башня, в основании которой сохранилась надпись на церковнославянском языке: «Я, благоверный господин Стефан Воевода, возвел ее в 1502 году» Здесь хранится икона Божией Матери, подаренной женой Стефана III Марией Мангупской. Этот древний чудотворный образ Божией Матери находится ныне в соборном храме, а на нем сохранилась надпись «Моление благословеннейшей госпожи Марии Палеологини, господарыни Молдовлахийской» Монахи рассказывают, что дважды во время пожара этот образ был объят пламенем, но в итоге оказался целым и невредимым. В афонской столице — Карее — Стефан III скупил старые кельи для последующего их ремонта и поселения в них монахов из Григориата».



Афонский берег.

БОГОСЛОВИЕ В КРАСКАХ

Церковь во имя святого великомученика Георгия Победоносца, возможно, является самым известным храмом Румынии. Своей мировой славой она обязана выдающемуся фресковому ансамблю, оригинальному по замыслу и выполненному с применением ярких и сочных красок, которые до сих пор сохраняют свой особенный цвет.

КЛАССИКА РУМЫНО-МОЛДАВСКОЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ



Монастырь Воронец находится в пределах архиепископии Сучавской и Рэдэуцкой митрополии Молдовы и Буковины Румынской Православной Церкви. Он расположен на берегу реки на окраине большого, вытянутого в линию села Воронец в пяти километрах к юго-востоку от города Гура-Хуморулуй (уезд Сучава).

Храм монастыря Воронец обнаруживает большое сходство с рядом других молдавских памятников архитектуры конца XV столетия, из которых отметим церкви монастырей Патрауцы, церковь св. Ильи в Сучаве, церковь свт. Николая в Дорохое. Различные по

размерам и отдельным деталям, они, тем не менее, очень похожи между собой не только близостью планов, но и общностью композиций, конструкциями, декором. Воронец, как и все упомянутые храмы, имеет форму триконха (трилистника) и трехчастное деление: алтарь, церковь-наос и притвор. (Позднее к храму был пристроен еще один закрытый внешний притвор — экзонартекс.) Архитектура памятника следует композиции церкви монастыря Путна (1466—1469), первой обители, возведенной святым Стефаном Великим. Всего же выдающийся молдавский господарь построил тридцать два храма.

Храм во имя великомученика Георгия.

Размеры соборного храма во имя великомученика Георгия — 25,5×7,7 метров. Глава поставлена над наосом; для поддержания свода здесь впервые применена система «молдавских арок». Наличие в храме так называемой молдавской системы сводов («молдавских арок») является важнейшей конструктивной особенностью постройки. Смысл данного строительного принципа заключается в том, что купола центральной части церкви поддерживаются двумя поясами арок. Подпружные

Знаменитые «молдавские арки».

арки, идущие от стен, несут меньший пояс арок, опирающихся своими основаниями на вершины арок первого пояса. Благодаря этому возникает возможность избежать устройства большого и грузного каменного купола, покоящегося на барабане, и создать упругую и сравнительно облегченную конструкцию перекрытий самой обширной по площади центральной части здания. Снаружи конструкция оформлена как одна или несколько баз, несущих купол и подчеркивающих легкость барабана, на котором он поκειται. Барабан украшен шестнадцатью вытянутыми нишами с арочным завершением, каждая четвертая ниша имеет окно. Над нишами идет ряд в 32 гораздо меньших ниши.

Первоначальный облик храма показан на ктиторской фреске (западная стена наоса) с изображением основателя в окружении членов семьи, которые предстоят Христу, восседающему на троне; в руках святого Стефана Великого модель храма — массивные стены прорезаны узкими окнами на апсидах и в пронаосе, крутая кровля подчеркивает высоту здания, барабан главы установлен на квадратном основании, апсиды и глава имеют шпильеобразные

СЛОВАРЬ

Триконх — тип средневекового христианского храма (или его восточной части). Трехлепестковый план создается апсидами, примыкающими с трех сторон (восток, север, юг) к квадратному в плане внутреннему помещению.

завершения (ныне заменены единой кровлей). Полуциркульная апсиды и цилиндрический барабан главы сохранили первоначальные декоративные элементы — удлиненные вертикальные ниши, над которыми расположен карниз, состоящий из ряда небольших ниш. В верхней части фасадов помещены восточно-византийские цветные изразцы.

Знаменитый исследователь архитектуры Георг Бальш писал, что молдавские храмы конца XV века и отчасти



следующего столетия являются по сути своей византийскими, но выстроены они архитекторами, творчество которых явно находилось под влиянием готических образцов. Так, планировка и пространственные решения внутренних частей вполне находятся в русле византийских и южнославянских традиций, однако внешний облик с его контрфорсами, а также оконными и дверными проемами очень близок западноевропейской высокой готике. Возможно, готическое влияние распространилось на Молдавию через Трансильванию и Польшу, откуда были приглашены мастера для строительства храмов Стефана Великого и его ближайших преемников.

В 1547 годы митрополит Молдовы Григорий Рошка пристроил к храму закрытый внешний притвор (экзонартекс). Оформление окон притвора выполнено в готическом стиле: типичные стрельчатые проемы разделены по центру на две части продольной каменной планкой, завершающейся витиеватым орнаментом. Северные и южные двери притвора обрамлены простыми прямоугольными с небольшой перспек-

тивной порталами, что соответствует переходному периоду от готических к ренессансным принципам архитектуры. В западной стене притвора окна и двери отсутствуют. Очевидно, по замыслу митрополита Григория Рошки, там сразу должно было находиться

Башенка над воротами монастыря.





Царские врата и иконостас воронецкого храма.

изображение Страшного Суда — самая напряженная и драматическая часть фрескового ансамбля, которая не должна была дробиться и разрываться проемами.

В XVI столетии в монастыре построили защитные стены, башнеобразную колокольню и кельи, не сохранившиеся до нашего времени. Фундаменты древних строений можно наблюдать вдоль современной южной части стены. В юго-западной части монастырского комплекса на старинных фундаментах недавно было возведено новое здание.

ОБРАЗЫ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРИИ

Для искусства Молдовы середины XVI века характерен очень любопытный феномен — сплошные фасадные росписи памятников архитектуры. Как отмечал искусствовед А. Н. Грабар, «почти совсем неизвестные в других православных странах» наружные росписи храмов «внезапно появились и внезапно исчезли в Молдове». Пер-

вым в ряду памятников со сплошной наружной росписью стал храм святого Георгия в Хырлеу (расписан в 1530 году), последним — Воронец (расписан в 1547 году тщанием митрополита Григория Рошки). Высказывались разные предположения, призванные объяснить данное явление. Историк искусства М. А. Орлова указывает, что

уже в правление Стефана Великого и обретшее логическое завершение при его преемнике Петру Рареше; и появление новых архитектурных форм, требовавших нового декоративного решения. Выдвинуто множество гипотез, среди которых особенно выделяется концепция румынского историка искусства С. Уля, попытавшегося ответить



Вверху слева: Распятие. Фрагмент композиции «Древо Иессево».



Вверху справа: Эпизоды из Жития святителя Николая Мирликийского в левой части южного фасада.

СЛОВАРЬ

Альпгорн (Alpenhorn) — старинный духовой инструмент, которым пользуются пастухи в Альпах. Представляет собой прямую коническую трубу длиной 1,5—1,9 метра, сколоченную из деревянных дощечек, с мундштуком из твердого дерева. В Молдавии альпгорну соответствует бучум.

среди выдвинутых объяснений — и техническая необходимость размещения больших фресковых ансамблей в сравнительно небольших по размеру молдавских храмах; и расширение декоративного метода, наметившееся

на вопрос, почему именно во времена Петру Рареша возникли эти колоссальные фресковые циклы. Исследователь считает, что годы, предшествовавшие правлению Петру Рареша, и первый период его пребывания у власти были отмечены особой активизацией турок на границах Молдовы — в 1538 году они вторглись в страну и окончательно прибрали ее к рукам. Все основные циклы композиций на фасадах памятников, в частности «Древо Иессево», «Страшный Суд» и своеобразное воспроизведение высокого иконостаса на



Памятник Петру Рарешу.

восточных фасадах, представляющее множество ангелов, пророков, апостолов, святого воинства и прочих фигур, румынский ученый связывает с жизненными потребностями молдавского общества второй четверти XVI века. Отмечая «защитный» характер сюжетного состава наружных росписей церквей Молдовы, С. Уля объясняет эту общую для большей части всех внешних декораций особенность конкретной исторической действительностью и трактует их тематику как грандиозную молитву, обращенную к Спасителю с просьбой о защите национальной независимости. Светская, гражданственная по своему характеру концепция росписей была связана, по мнению Уля, с инициативой государства, тем более что первый памятник — церковь святого Георгия в Хырлеу — возник при дворе Петру Рареша. Ближайшие аналогии молдавскому феномену находятся в сербском искусстве XIV века.

Роспись церкви монастыря Воронец представляет собой классический образец молдавской живописи эпохи Средневековья в целом и периода правления Петру Рареша в частности. Цветовая палитра, применявшаяся живописцами Молдавии, к середине XVI века становится очень разнообразной и глубокой, используется насыщенный лазоревый фон, так называемая воронецкая синь. Изображения людей, их одежд, всевозможных предметов почти реалистич-

РУМЫНЫ

Из истории искусства Румынии и Молдавии

В Молдавии во времена Стефана Великого (1457—1504) сложился вполне самостоятельный художественный стиль. Начиная с господарских дворцов и монастырей, расположенных на отрогах холмов, и кончая скромными деревенскими церквями — все архитектурные сооружения отличаются простотой уравновешенных объемов и линий — чертами, которые продолжали сохраняться и в XVI столетии. Среди произведений настенной живописи второй половины XV века, наряду с живописью алтаря и нефа в Воронце, можно отметить фрески церкви св. Илии в Сучаве, росписи часовни монастыря Быстрицы, церковь в Балинешти.



Епископская церковь в Куртя-де-Арджеше.

Наивысшего расцвета румынская архитектура достигла в XVI веке. Тогда были сооружены монастыри Дялул и епископская церковь в Куртя-де-Арджеше, построенные с соблюдением византийских традиций. Весьма вероятно, что в их создании участвовали византийские мастера — во всяком случае, знатоки искусства отмечают определенное влияние византийских архитектурных принципов. Епископская церковь в Куртя-де-Арджеше построена в 1512—1517 годах. Она состоит из нефа с тремя апсидами, расположенными в форме трилистника. Над нефом возвышается купол на высоком барабане. Над западной частью здания высятся еще три башни с куполами; самая массивная (по оси здания) внутри опирается на 12 колонн. Фасад ритмично членен на отдельные поля, расположенные в два яруса и украшенные рельефными орнаментальными вставками. Богатый скульптурный орнамент сообщает монументальным формам церкви нарядный декоративный характер.

В XVII веке развитие румыно-молдавского искусства тормозилось политическим господством Османской империи, что стало заметно проявляться уже во второй половине XVI столетия. Тем не менее, к наиболее характерным чертам этой эпохи относится тесная связь между Румынией, Молдавией и Трансильванией, содействовавшая созданию единого румынского стиля.

ны. К примеру, по одежаниям крестьян, а также внешнему виду альпгорнов можно судить, что авторы фресок были именно молдаванами. Альпгорн на стенах Воронца изображен в качестве трубы Страшного Суда. Отдельные сцены, представленные на фасадных

воронецких фресках, обрамлены рамками, что подчеркивает гармоничную взаимосвязь между стенописью и архитектурой. Растительный декор состоит из переплетающихся стеблей и листьев, это вполне характерно для молдавской орнаментации рукописей и надгробий.



Вверху: Знаки Зодиака.

Справа: Богородица Оранта с Младенцем на своде пронаоса.



Особенно наглядно влияние книжной орнаменталистики проявляется в композиции «Древо Иессеево» на южном фасаде. Вокруг церкви под кровлей, над верхним рядом фресок, идет декоративный пояс из вьющихся растений.

Внешняя стена южного фасада, согласно программе росписей, разделена на две части: слева представлены небольшие сцены, иллюстрирующие события из жизни святых, справа — композиция «Древо Иессеево». Три верхних ряда левой части изображают важнейшие эпизоды Жития святителя Николая Мирликийского, три следующих — сцены Жития Иоанна Нового. Помимо этого, на фресках левой части присутствуют деисис, великомученик Георгий Победоносец, святой Даниил Отшельник и митрополит Григорий

Рошка. Композиция «Древо Иессеево» посвящена генеалогии Христа, раскрываемой согласно библейским текстам. Слева и справа ее обрамляют два вертикальных ряда, в каждом из них по шесть фигур — это философы древности, в текстах которых были обнаружены аллюзии на приход в мир Христа.

Фрески северного фасада иллюстрируют сцены из Жития Антония Вели-

кого (вокруг готического окна), некоторые песнопения акафистов, а также историю Адама и Евы. В частности, в первом ряду сверху можно видеть сцены: Адам и Ева в раю, Адам и Ева вкушают с древа познания, изгнание из рая, Авель-земледелец, Каин-пастух; помимо этого, верхний регистр содержит иллюстрации апокрифического происхождения или фольклорного осмысления: Адам заключает договор с сатаной, Ева за пряжей, Адам вспахивает поле. На северной стороне контрфорса, пристроенного к северо-западному углу, изображены посмертные мытарства души.

На западном фасаде показан Страшный Суд. В число осужденных на адские муки попали враги Молдавского княжества того времени — турки и татары, а также арабы и монофизиты-армяне, считавшиеся вероотступниками. На восточном фасаде размещена масштабная композиция «Моление всех святых». Композицию предваряют два верхних ряда, на которых изображены ангельские чины. Третий сверху ряд — пророческий, четвертый — апостольский, шестой — мученический. В пятом ряду в основном изображены преподобные и святители. В нижнем ряду восточного фасада можно видеть святого Георгия Победоносца — великомученик сидит на троне с мечом в руке. Такая иконография встречается реже, чем «Георгий-змеборец».

Заслуживают интереса и росписи интерьера храма. Он были созданы между 1488 и 1496 годом (фрески



Слева: Композиция «Древо Иессеево».

Внизу: Композиция «Страшный Суд».



в пронаосе обновлены митрополитом Феофаном в 1550 году): в алтаре помещены евангельские сцены «Тайная вечеря», «Омовение ног», святительский чин; в конхе южной апсиды — «Преображение», «Моление о чаше»; на своде

пронаоса — центрическая композиция Богоматерь Оранта с Младенцем в окружении ангелов и пророков. Внутренние фрески экзонартекса выполнены при Григории Рощке одновременно с внешней росписью.

Внизу слева: Трубящий ангел призывает восстать мертвых. Дикие звери изрыгают съеденных ими людей.

Внизу: Фрагмент композиции «Моление всех святых».



ГАЛЕРЕЯ

Пелена Елены Волошанки

В практике монархов всего мира одним из важнейших и наиболее действенных приемов закрепления дружественных или союзнических отношений с соседями являлись династические браки. По таким бракам можно судить о политическом весе участников матримониальных предприятий, их предпочтениях в делах международных отношений, тонких нюансах политических игр. Одним из подобных примеров является бракосочетание дочери молдавского господаря Стефана Великого Елены и Ивана Молодого, старшего сына и соправителя великого князя Московского Ивана III. В 1480 году Стефан Великий направил в Москву посла. Он искал союза с набиравшим силу Русским государством и его могущественным правителем, слава о котором тогда распространилась и за пределами Руси. Иван III тоже был наслышан о своем великом современнике, который буквально на пустом месте создал крепкое Молдавское княжество и практически в одиночку сдерживал турок в южной части Восточной Европы. Династический брак был выгоден обо-

им правителям. Выехавшие с ответным визитом русские посланники вернулись в Москву в 1482 году уже вместе с Еленой Стефановной, про-

В конце правления Ивана III при дворе началась острая борьба аристократических кланов за право наследования престола. Во гла-

правителя, долго колебался в передаче права наследования престола. В феврале 1498 года Дмитрий-внук был объявлен соправителем. Церемония передачи наследства явилась настолько торжественной, что ее называют первым в русской истории венчанием на царство. Считается, что объявление Дмитрия-внука соправителем отразилось в одном замечательном памятнике древнерусского искусства — шитой пелене, выполненной по заказу Елены Волошанки. Историк М. В. Щепкина была уверена, что на пелене изображен торжественный выход Ивана III и всего его семейства во время февральской коронации 1498 года. Иван III изображен слева от иконы Пресвятой Богородицы, его отличает раздвоенная седая борода и нимб вокруг головы — символ сакрального характера княжеской власти. За Иваном III в высоком головном уборе стоит будущий великий князь Василий III. Во главе другой — Елена Волошанка и Дмитрий-внук. Страсти разгорелись после смерти Ивана Молодого в 1490 году. Иван III, потерявший наследника и со-



Знаменитая пелена Елены Волошанки.

званной на Руси Волошанкой. Вскоре была сыграна свадьба, наследник престола великого княжества Московского породнился с молдавским господарем. От этого брака родился княжич Дмитрий, в жилах которого текла кровь двух выдающихся дедов — Ивана III и Стефана Великого.

ве одного из них стояла вторая жена государя Софья Палеолог и ее сын, будущий великий князь Василий III. Во главе другой — Елена Волошанка и Дмитрий-внук. Страсти разгорелись после смерти Ивана Молодого в 1490 году. Иван III, потерявший наследника и со-

СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПОПРАВШИЙ

Пожалуй, у каждой православной Церкви в сонме святых, ею прославленных, есть один угодник Божий, имя которого овеяно особым ореолом и отмечено чрезвычайным почитанием. Именно в его личности наиболее сильно отражается дух данной Церкви. В России это преподобный Сергий Радонежский, в Сербии — святитель Савва, в Грузии — равноапостольная Нина. Для румын и молдаван таким национальным святым является великомученик Иоанн Новый.



Согласно Житию святого Иоанна Нового, по происхождению он был греком и жил в городе Трапезунде. Занимался торговлей, был благочестив, милостив и очень тверд в Православии. Однажды угодник Божий отправился по торговым делам в район северного побережья Черного моря на итальянском корабле, хозяин которого был упорным сторонником «латинской» ереси, то есть католицизма. Скорее всего, этот «фряг», как называли итальянцев, являлся генуэзцем или венецианцем — в эпоху Средневековья именно представители Генуи и Венеции были самыми известными мореходами Апеннинского полуострова. Находясь в плавании, святой Иоанн вступил с корабельщиком в спор о вере. Будущий великомученик хорошо знал Священное Писание, обладал неплохим слогом и одержал победу в диспуте. Владелец корабля, проигравший спор, затаил злобу. По прибытии к месту назначения в устье Днестра (город Белгород, полу-

Исповедание веры и мучения святого Иоанна Нового.

Рака с мощами святого Иоанна Нового.



живший у турок название Аккерман, ныне — Белгород-Днестровский) он оклеветал святого перед «епархом» города. В большинстве вариантов Жития «епарх» назван «персом» — язычником и огнепоклонником, который придер-

живался зороастрийского вероисповедания; но в некоторых — мусульманином. Судовладелец сказал ему, что святой Иоанн собирается поменять веру. Правитель пригласил великомученика во дворец и с честью принял его.

«От многих мы знаем, что ты человек достойный, — ласково говорил «епарх», — и весьма рады слышать, что ты пленен прекрасной и истинной верой нашей. И не медли быть нашим другом, откажись от смешной и постыдной веры христиан». Святой тайно молился и, исполнившись Божественной ревности, призвал «епарха» отринуть его учение: «Ты явно лжешь! Все это твоя выдумка и ухищрение сатаны! Лучше сам, несчастный, познай истину и крестись, чтобы удостоиться Царства Небесного». После этого святой Иоанн громко исповедал свою веру и назвал себя христианином. Немедленно подвижник был предан жестоким мучениям: его нещадно били палками. Святой мученик молился, благодаря

Бога, удостоившего его пролить за Него кровь и омыть свои грехи, а мучители еще сильнее бичевали его, так что он уже не стал подавать голоса. Вечером избитого Иоанна заковали в цепи и отволокли в темницу. На другой день его вновь пытались заставить поклоняться огню, но все усилия мучителей были тщетны. Святой Иоанн славил Христа и старался обратить язычников к вере истинной. Никакие пытки не сломили волю святого мученика. В довершение истязаний над святым Иоанном была применена традиционная кочевническая казнь — его привязали за ноги к хвосту дикого коня, которого погнали по улицам города. Над страданиями мученика потешались иудеи. Один из них догнал Иоанна и отсек ему голову. Палачи отвязали тело и оставили его на том же месте среди улицы; никто из христиан, живших в том городе, не смел его погребать.

Чудеса начались сразу после мученической кончины святого. Ночью многие видели над местом, где лежало тело подвижника, огненный столп и множество светящихся лампад. Три светоносных мужа воспевали священные песнопения и кадили вокруг него. Некий иудей принял этих му-



Перенесение мощей великомученика Иоанна Нового в 1402 году. Фреска монастыря Воронеж.

жей за христианских священников и хотел застрелить одного из лука. Но когда он натянул тетиву, лук и стрела приросли к его рукам — он будто окаменел. С наступлением утра видение исчезло, а стрелок продолжал стоять неподвижно. Рассказав собравшимся жителям города о ночном видении и постигшем его наказании Божиим, иудей освободился от невидимых уз. Узнав о случившемся, правитель разрешил похоронить великомученика. Тело было погребено в местной церкви. Эти события произошли около 1340 года.

Погребение Иоанна Нового.



Второе чудо случилось вскоре после погребения. Владелец корабля, раскаявшийся в содеянном, хотел тайно взять тело Иоанна. Ночью он раскопал могилу. Святой Иоанн в сонном видении предупредил об этом пресвитера храма, и тот остановил вора. Честные мощи были перенесены в алтарь храма, где пролежали около 70-ти лет. Здесь чудеса продолжались: сиял свет, распространялось благоухание, многие больные получали исцеления. Вскоре святой Иоанн стал одним из самых почитаемых угодников Божиих в той местности.

В 1401 году посольство Патриарха Константинопольского направилось к молдавскому господарю Александру Доброму с целью решить давние спорные вопросы между Константинопольской Патриархией и Молдавской митрополией. Путь посольства лежал через Белгород. Члены посольства узнали о местном культе святого Иоанна и рассказали об этом Александру. На следующий год господарь отправил в Белгород своих вельмож в сопровождении большого воинства, чтобы они, оказав соответствующие почести, с великим благоговением принесли ему честные мощи угодника. В торжественной обстановке встречал Александр в своей столице Сучаве возвращавшуюся процессию. Правитель провозгласил погибшего за веру греческого купца хранителем своей отчины.

Ныне мощи святого Иоанна, от которых по-прежнему происходят многочисленные чудеса, покоятся в Сучавском монастыре.

ОТШЕЛЬНИК ИЗ БУКОВЫХ ЛЕСОВ

Самый почитаемый в монастыре Воронеж подвижник — святой Даниил Пустынный. Обитель обязана ему своим основанием в такой же степени, как и святому Стефану Великому.



Принятие в такой монастырь человека из низших социальных слоев является любопытным штрихом к характеристике духовной жизни эпохи. Очевидно, что молдавской церковной культуре Средневековья в ее социальном проявлении была свойственна апостольская простота и широта: простолюдин вполне мог подвизаться в крупном монастыре, где находилась резиденция архиерея. Для феодального строя Средних веков, основанного на замкнутости иерархических групп, это тем более примечательно.

Слева: Святой Даниил Пустынный. Фреска монастыря Воронеж.

Внизу: Петру Рареш с семьей и святителем Николаем преподносят модель храма Христу. Фреска румынского монастыря Пробот.

столь необходимого для молитвенного сосредоточения. Поэтому монах Давид решил удалиться в посвященный святому Лаврентию скит неподалеку от села Лаура. Предание связывает название села — Лаура то же самое, что и лавра, — с монашеским общежитием-лаврой, которое в незапамятные времена находилось на этом месте.

В скиту святой подвижник принял великую схиму, а вместе с ней и новое имя — Даниил. Возрастая на духовном поприще, преподобный Даниил еще больше тянулся к уединенной жизни. Согласно Житию святого, ради подвижнических трудов он поселился в малолюдной гористой местности на берегу реки Вицеу (где сегодня находится румынское село Путна). Здесь, среди буковых лесов, давших название всему региону — Буковина, преподобный устроил в пещере небольшой храм.

Преподобный Даниил Пустынный (его также именуют Даниилом Отшельником или Даниилом Новым) родился в крестьянской семье, обитавшей в Северной Молдове. Народная память не сохранила точных дат жизни подвижника: год его появления на свет, равно как и год преставления, неизвестен. Несомненно одно — преподобный жил в XV веке.

Родители нарекли своего сына Думитру, т.е. Димитрием. По всей видимости, небесным покровителем новорожденного стал великомученик Димитрий Солунский. Его культ был чрезвычайно развит в славянских православных странах, в том числе и в Болгарии, откуда, скорее всего, он распространился в румынские земли. Иноческий путь Думитру начался в монастыре Рэдэуци, куда он поступил послушником. В XV столетии это была крупная и весьма уважаемая обитель, в ней вплоть до 1784 года располагалась кафедра буковинских епископов.



Молодой послушник Думитру делал успехи на тернистой ниве служения Господу, и уже очень скоро его постригли в монашество с именем Давид. Аскетические запросы святого были настолько высоки, что даже жизнь в таком прославленном монастыре, как Рэдэуци, не давала ему душевного покоя,

Крошечная келья святого сохранилась до нашего времени.

Слава о человеке часто летит впереди него, невзирая на то, хочет сам человек этого или нет. Так произошло и со святым Даниилом. Весть о старце-пустыннике быстро распространилась среди крестьян окрестных сел, они



Верху: Святой Никита Готфский, один из небесных покровителей Румынии. Фреска монастыря Арбор, XVI век.

Справа: Святой Даниил Пустынный похоронен внутри воронецкого храма.

стали приходить к нему за советом и духовной помощью. Уединенная жизнь снова только грезилась преподобному, но окормление паствы, утешение ближнего — одно из служений монашествующих. Святой Даниил не мог отказывать тем, кто нуждался в его участии.

Вслед за помощью крестьянам пришла чередой оказать помощь и сильным мира сего. Во время междоусобной борьбы в молдавской династии Мушатинов погиб правящий государь Богдан II, и престол занял его брат Петр. Смертельная опасность грозила чудом спасшемуся сыну Богдана II Стефану. И неизвестно, как бы сложилась его судьба, не обрети он приют в келье святого Даниила. Во время их первой встречи подвижником было предсказано, что Стефан будет молдавским правителем. Так и произошло, сын Богдана II стал не только государем, но и самым выдающимся политическим деятелем за все время существования Молдавского княжества. Он вошел в историю под именем Стефана III Великого.

Возглавив княжество, Стефан III неоднократно посещал преподобного



Даниила. Судя по тому, какое влияние оказывал святой старец на государя, речь может идти об отношениях духовного отца и его чада. Преподобный побудил молдавского правителя возвести монастырь Путна, который в Румынии называют «Румынским Иерусалимом», а затем благословил и создание Воронеца. В конце 1478 года, после преставления митрополита Молдавского Феоктиста I, святому Даниилу было предложено занять первосвятительский престол. Но смиренный подвижник отказался, как и «игумен земли Русской» преподобный Сергий Радонежский за 100 лет до него. Оба святых, ушедших из бренного мира ради сугубого служения Господу, не хотели даже частичного возвращения назад, что непременно произошло бы в случае занятия ими высокого поста

митрополита. Святой Даниил уединился в пустынной местности на реке Воронеж. Там он устроил новую келью под скалой Сойма. Сюда, к преподобному, снова потянулись люди. Подвижник собрал вокруг себя много учеников. Наибольшую известность среди них приобрел будущий митрополит Молдавский Григорий Рошка, также оставивший заметный след в истории Воронеца.

После кончины святой Даниил был похоронен в церкви великомученика Георгия обители Воронеж, где его мощи почивают до сих пор. Почитание святого распространилось очень быстро. Однако только 20 июля 1992 года Священный Синод Румынской Православной Церкви принял решение о канонизации иеросхимонаха Даниила Пустынника.

ДЛИННЫЕ РУКИ ВЕНЫ

В 1775 году Буковина была включена в состав Австрийской империи. Монастырь Воронец, оказавшийся на австрийской территории, подлежал закрытию. Иноческая жизнь прекратилась в нем до 1991 года.

В 1774 году подписанием выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мирного договора победоносно завершилась очередная русско-турецкая война. Австрийская королева решила воспользоваться слабостью Турции и предъявила права на самую северную часть турецких владений — историческую часть Молдавского княжества с центром в древней молдавской столице Сучаве. Османская Порта, не имевшая особых сил сопротивляться, согласилась уступить эти территории. 7 мая 1775 года в Константинополе был заключен договор между Австрией и Турцией, и со 2 июня 1777 года — после длительных размежеваний, проводившихся комиссиями с обеих сторон и сопровождавшихся заключением новых, уже рабочих, договоров, — Австрийская империя вступила в полноправное владение новым краем. Вена получила область площадью, равной примерно 320 квадратным километрам, с населением в полмиллиона человек (по переписи 1869 года).

Важные изменения произошли не только в гражданском, но и в церковном управлении Буковины. Каноническая связь, соединявшая в течение многих столетий православное насе-

ление приобретенного Австрией края с Молдавской митрополией, а через нее и со вселенским Православием, была на некоторое время прервана. Буковинская епископская кафедра, переехавшая из монастыря Рэдуци в город Чер-



Император Иосиф II.

Бой в Хиосском проливе произошел 5 июля 1770 года, став своеобразной «прелюдией» к знаменитому Чесменскому сражению.

Русские тогда одержали блестящую победу над турками.

новцы, стала самостоятельной. Только в 1783 году архиереи Буковины были подчинены митрополиту Карловацкому, который, по распоряжению австрийского правительства, простирая в то время власть на всех православных подданных Австрийской империи. Его кафедра находилась в городе Карловце на южной границе Венгрии. Отношения между епископом Буковинским и митрополитом Карловацким были четко определены соответствующими постановлениями, в частности, устанавливавшими порядок рукоположения митрополитами новых епископов, полномочия церковного суда, участие епископов в архиерейских соборах митрополии и избрании новых первосвященников и так далее. На деле же связь между Буковиной и Карловцем оказалась слабой. В выборах митрополитов Карловацких епископы Буковинские перестали участвовать с середины XIX века, на архиерейские соборы практически не приглашались после окончания правления императора Иосифа II (умер в 1790 году), митрополиты не прибегали и к пересмотру решений буковинских владык. Как отмечает исследователь истории Православия на Буковине В. Мордвинов, «в дей-



ствительности Буковинский епископ пользовался во внутренних делах своей епархии почти всеми правами, усвоенными автокефальному митрополиту или патриарху».

Изменения в церковной жизни, затронувшие Буковину, с 1786 года определялись «Духовным регламентом», который был издан австрийским императором Иосифом II. Прежде всего, согласно Регламенту, из всех недвижимых и движимых имений и наличных денег, принадлежавших монастырям и другим духовным учреждениям Буковинской епископии, составлялся один общий епархиальный — «религиозный» — фонд. Доходы этого фонда отныне могли употребляться исключительно на нужды Церкви, а управление фондом отдавалось австрийскому правительству. В результате в состав епархиального фонда отошло 260 объектов недвижимости, которые ранее принадлежали монастырям, и семь поместий, составлявших собственность архиерейского дома. Среди имуществ,



Вверху: Черновцы, здание университета, основанного в австрийскую эпоху.

Слева: Дед Мороз. Румынская рождественская открытка. 1908 год.

конфискованных у монастырей, было и 10 поместий Воронежской обители.

Согласно II и III главам «Духовного регламента», упразднению подлежало большинство существовавших на Буковине монастырей и скитов — как мужских, так и женских. Эта мера была вызвана стремлением правительства сделать монастыри «не приютом тунеядцев, получающих свое содержание из епархиального фонда в ущерб не-

обходимым потребностям других общественных установлений, но местом, в котором священники, не могущие по преклонности лет или по болезни продолжать пастырское служение и свои занятия по обучению юношества, находили бы себе покров и пропитание и имели бы возможность посвятить Богу остаток дней своих, проведя их в благоговейной молитве и священнодействии, и тем самым, равно как и примерною жизнью своею, служили для народа» (Глава II, параграф 5). Правительство сочло целесообразным сохранить лишь три обители: Путну, Сучавицу и Драгомирну. Воронеж в число монастырей-счастливиц не попал.

Относительно обителей, подлежавших упразднению, «Духовным регламентом» оговаривались особые правила. Так, монастырские церкви обращались в приходские, а жилые монастырские помещения — в дома для приходского духовенства и в училища. Пригодные для церковных служб облачения, утварь и прочие принадлежности поступали в новообразованные или беднейшие приходы, все остальное — в монастыри Путна, Сучавица и Драгомирна. Братия переводилась за штат и помещалась в монастырь Молдовица, который также подлежал упразднению, но должен был действовать до тех пор, пока остаются в живых переселенные в него монахи. Каждому монаху, оставшемуся за штатом, из епархиального фонда выделялось на содержание и одежду 120 флоринов ежегодно.

Так монастырь Воронеж был преобразован в приход.

ДРУЖЕСКИЕ РУКИ МОСКВЫ

Политические отношения великих князей Московских с молдавскими господарями начались уже во второй половине XV века. Культурные связи Руси и Молдавии сформировались еще раньше: во времена знаменитого митрополита Григория Цамблака (1415—1419) они развивались полным ходом.



На исходе XIX столетия русский ученый-историк А. И. Яцимирский написал исследование «Благотворительность русских государей в Румынии в XVI—XIX веках». В этой работе он показал, что помощь России монастырям и церквям Валахии и Молдавии определялась, во-первых, взглядами великих князей и царей на себя как на единственных православных царей в мире, обязанностью которых было защищать угнетенные восточнохристианские церкви, а во-вторых, особенно на раннем этапе, исключи-

Книга на церковнославянском языке из библиотеки румынского монастыря.

тельным характером древней русской культуры, религиозной по существу и заостренной на первоочередное решение духовных вопросов. Начало покровительственной деятельности великих князей Московских по отношению к единоверцам с Востока и Балкан относится к первым годам XVI столетия. И раньше приходили на Русь посланники православных Церквей: так,

в 1463—1464 годах в Московии находилось посольство во главе с представителем Иерусалимского Патриархата Иосифом, собиравшее при деятельном участии великокняжеской власти средства на восстановление храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Однако именно в первые годы XVI века помощь единоверцам обретает постоянную форму, вырабатываются теоретические и практические основы для ее оказания.

Первый по времени факт русской благотворительности в Валахии и Мол-

ЛИЧНОСТЬ

Знаменитый митрополит



Григорий Рошка (70-е годы XV века — 1570), митрополит Молдавский (1546—1551), по утверждению святого Досифея (Барилэ), митрополита Молдавского, приходился двоюродным братом господарю Петру Рарешу.

Григорий был пострижен в монашество в монастыре Воронец предположительно святым Даниилом Пустыником. В 1523—1546 годах

Митрополит Григорий Рошка. Фреска монастыря Воронец.

являлся игуменом монастыря Пробота. В 1532 году, построив помещения, основал в обители господарский некрополь. По его благословению был распisan и местный собор. В монастыре Воронец тщанием Григория возвели притвор монастырского храма, где впоследствии он обрел место своего упокоения, и создали его внешние росписи. В храме сохранился деревянный трон митрополита. Изображения Григория имеются в росписях монастырей

Воронец и Пробота. В воронечской соборной церкви во имя святого Георгия Победоносца митрополит представлен в росписях слева от входа на наружной стене в полный рост в архиерейских одеждах — в крещатом саккосе и в черной скуфье; владыка держит посох в правой руке, в левой — свиток с вотивной надписью. У Григория рыжеватая с обильной проседью борода, пронизательный живой взгляд.

Православная Энциклопедия

давии, как отмечает А. И. Яцимирский, датируется второй половиной XVI столетия. Известно, что в Молдавии царем Иоанном Васильевичем Грозным был построен какой-то монастырь. В речи вологжанина Т. Д. Акундинова к подьячему Тимофею Мосолитинову говорится об этой обители следующее: «В прошлых годах послали мы в Волошскую землю в монастырь построения царя Ивана Васильевича для своего дела человека своего, но когда он приехал

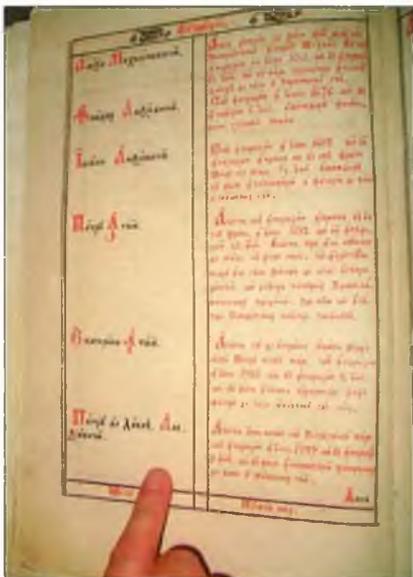
к волошскому владетелю Василью, тот велел ему называться царем Дмитрием, короновал его и послал к турецкому султану в Царьград». Устройство этого монастыря с известной долей вероятности можно отнести к началу второй половины XVI века, так как к этому времени относится один весьма интересный факт сотрудничества между Иваном Грозным и молдавским господарем Александром IV (1552—1568). Не обнаружив на Руси Синтагмы Матфея Властаря, Иван Грозный, которому она была очень нужна, решил заказать ее в Молдавии, славившейся в то время учеными пастырями, и обратился с соответствующей просьбой к господарю. Александр IV поручил дело епископу Макарию, одному из наиболее даровитых церковных деятелей эпохи. Владыка Макарий начал работу в 1556 году. Видимо, создание синтагмы продолжалось долгое время, высылка рукописи в Москву последовала только 18 сентября 1561 года. К сожалению, в русскую столицу рукопись так и не попала, осев по каким-то неизвестным причинам в одном из монастырей Галиции.

Среди обитателей, которым благоволил Иван Грозный, следует назвать и монастырь Быстрица. Очевидно, царь делал вклады в данный монастырь, поскольку в синодике обители среди имен молдавских господарей есть и такая запись о поминании: «Иван, царь Московский, и царица его Анастасия, и сын их Иван царевич, и дочь Евдокия,



Няșе Басараб, знаменитый правитель Валахии, младший современник святого Стефана Великого.

Синодик румынского Нямецкого монастыря открыт на странице, где перечислены русские государи — благодетели обители. Язык записей — румынский, буквы — кириллические.



и Феодор, и Юрии — брати цареви». В 1601 году в Тихвинский монастырь была пожертвована плащаница, весьма искусно изготовленная по заказу Истомы Осиповича Безобразова, постельничего царя Бориса Годунова. Впоследствии эта плащаница оказалась все в том же Быстрицком монастыре. Есть основания полагать, что плащаница находилась в числе богослужебных предметов, переданных в качестве дара Бориса Годунова господарю Михаилу Храброму. Известны слова валахских

послов: «Его царское величество [Борис Годунов] прислал церковное строенье, образы...»

Первые государи из династии Романовых продолжили традиции Рюриковичей в деле благотворительности. Причем в отношении других православных стран они, возможно, даже перещеголяли своих предшественников. Уже в 1613 году от имени только что избранного царя Михаила Федоровича русским правительством были пожертвованы средства на строительство монастыря Совета в Северной Молдавии. Сын и преемник первого государя из рода Романовых, Алексей Михайлович, также благоволил молдаванам,

в частности, монастырю Путна. Что пожертвовал государь этой обители, неизвестно, однако в синодике Путны он присутствует в числе других царствующих благодетелей. Об этом есть свидетельство и другого исторического источника: в письме молдавских иерархов к Алексею Михайловичу от 2 июня 1645 года, где владыки просят царя помочь трансильванскому епископу Оресту, говорится, что Орест отправился

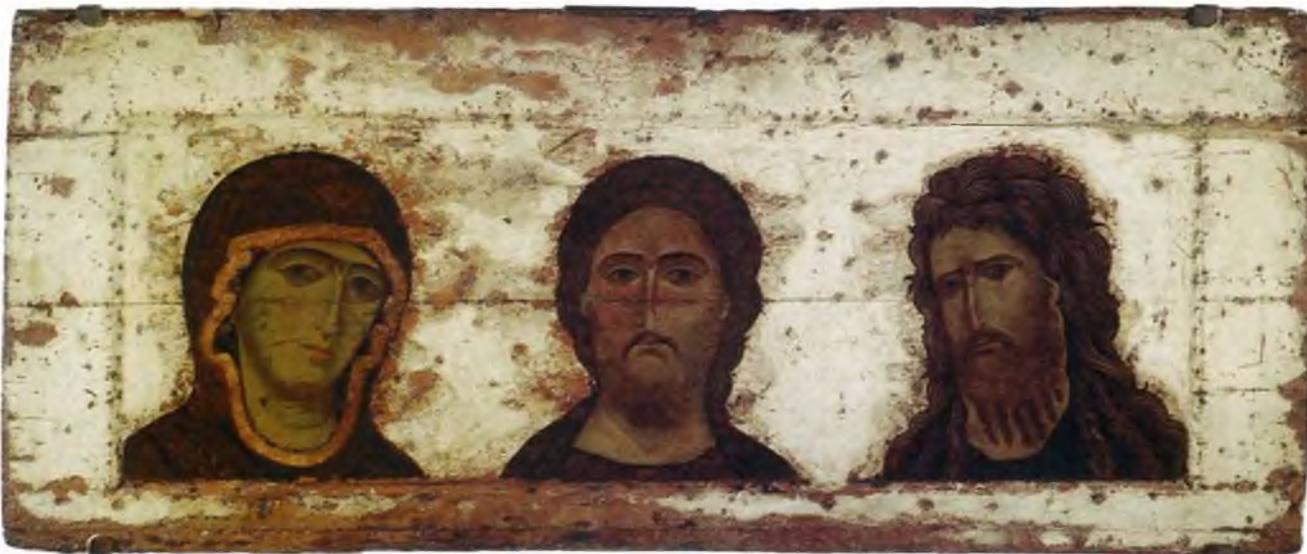
В самом низу: Деисис румынского письма.

Фреска монастыря Воронец, XVI в.

Внизу: Деисис русского письма, XIII в.

в Россию собирать пожертвования для монастыря Путна, в котором поминаются великие князья Московские.

Вообще же от XVII века сохранилось много различных упоминаний, связанных с благотворительностью царей. Так, имена царственных вкладчиков читаются в помяннике монастыря Козия. С этой книгой тамошние монахи ходили по России и, с благословения митрополита Киевского, собирали милостыню, заноса в помянник имена жертвователей. Владыка Афанасий Пателарий писал в 1645 году Алексею Михайловичу, чтобы тот прислал ему митру и священнические одежды, так как его совершенно ограбили и не в чем





Благочестивые румынские правители.

служить. Царь Федор Алексеевич пожаловал драгоценный крест в один из монастырей Буковины. На кресте была сделана надпись: «Сей крест пожаловал великий государь царь и великий князь Феодор Алексеевич, всея Великой и Малой и Белой России самодержец, в скитский пустынный Воздвиженский монастырь, который в Галицком повете. Лета от создания мира 7188 (1680), месяца июня во 2 день». Известный русский паломник инок Парфений, автор «Сказания о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле», посетивший многие молдавские монастыри в 1840-х годах, писал: «Монастырь Сучавица, в котором хранится драгоценный крест, украшенный золотом и камением драгим. Он пожертвован российским благочестивым царем Феодором в великий скит. Но когда австрийские императоры скит великий разорили и упразднили, то монахами сей крест перенесен в монастырь Сучавицу, где и доныне хранится». К концу XIX столетия след этого креста затерялся.

Весьма интересный пример русской благотворительности связан с церковью в окрестностях Брашова в Трансильвании. В течение длительного периода этот храм поддерживался на средства императрицы Елизаветы Петровны. В 1744 году она послала туда от себя множество разнообразных даров, включая полный набор богослужебных

ЛИЧНОСТЬ

«Свет из Москвы идет к нам...»

26 октября 1624 года в столице Молдавского княжества Сучаве в семье не то торговца, не то мелкого землевладельца родился мальчик, получивший в крещении имя Димитрий. Ему было суждено стать митрополитом Молдавским, крупным писателем и издателем, видным церковным и общественным деятелем Досифеем (Барилэ). О святителе Досифее, канонизированном в 2005 году Румынской Православной Церковью, русский церковный историк митрополит Арсений (Стадницкий) писал, что тот «принадлежит к числу знаменитейших архипастырей XVII века».

Святитель Досифей был убежденным сторонником объединения Молдавии с Москвией. Спокойное развитие Молдавии, ее избавление от постоянных татарских и турецких набегов виделось ему только в союзе с могучей православной державой русских государей. В 1670-е годы он сделал первые попытки заручиться военной поддержкой Русского государства. В письме тех лет святитель, в частности, писал: «Свет из Москвы идет к нам...» В 1683 году митрополит Досифей лично возглавил посольство в Москву, предпринятое им с целью получить помощь царя в борьбе против турок. В 1686 году митрополит Досифей был пленен польским королем, захватившим также и величайшую святыню молдавского народа — мощи великомученика Иоанна Нового. Находясь в неволе, святитель не оставлял мощи, постоянно совершал службы. Там же, в изгнании, он писал многочисленные трактаты, послания и поучения. Благодаря подвижнической деятельности святителя, его двор стал центром притяжения для всех православных жителей Польши. Не прерывал Досифей и контактов с Москвой, а также с Константинопольской Патриархией. Авторитет святителя был настолько высок, что ему даже удалось примирить митрополита Киевского Варлаама с Патриархом Иоакимом, когда те спорили по вопросу пресуществления Святых Даров.



На фреске монастыря Воронеж слева изображена группа праведных святителей.

книг; дары были переданы ею с протоиереем Евстратием. Через пять лет государыня отправила в церковь три набора шитых золотом церковных облачений, замечательных по художественному исполнению и очень дорогих. А еще спустя два года храм под Брашовом был ею капитально отреставрирован, о чем сообщает памятная мраморная доска: «Это святое место возобновлено благочестивою щедростию Елизаветы Петровны, самодержицы всей России непобедимой, в 1751 году». В церкви хранился старинный помянник, переведенный с болгарского на румынский язык в 1752 году, в котором

упоминались русские правящие особы: «Императрица Российская Елисавета Петровна. Екатерина (видимо, Екатерина Великая). Император Российский Николай Павлович».

Это далеко не все случаи помощи русских государей валахским и молдавским церквям. Чтобы перечислить все самые известные примеры, потребуется слишком много места. Румыны чтят память царственных благотворителей. Инок Парфений писал о буковинских монахах: «Читают и поют по-славянски, по российским книгам; на ектеньях поминают благочестивейшего Российского императора».

ДВА ВЕКА БЕЗ МОНАСТЫРЯ

Основанный святым господарем Стефаном Великим как мужской, монастырь Воронеж был закрыт в 1786 году и заново открыт в 1991 году — но уже в качестве женской обители.



Бухарест в 1989 году. Конец коммунистической эпохи.

Четвертого февраля 1925 года Румынская Православная Церковь была провозглашена Патриархатом. Другие Православные Церкви сочли данное решение румынского Синода каноническим, и первым правомочность провозглашения признал Патриарх Константинопольский — по отношению к румынскому Православию он являлся главой Матери-Церкви. 1 ноября 1925 года состоялось торжественное возведение митрополита Ми-

рона в сан Блаженнейшего Патриарха всея Румынии, Наместника Кесарии Каппадокийской, Митрополита Унгро-Влахийского, Архиепископа Бухарестского. Историк Церкви К. Е. Скуррат привел в своем очерке истории Румынской Православной Церкви выдержку из речи Патриарх Юстиниана, произнесенной в 1955 году во время

торжественного празднования 30-летия со дня учреждения Патриаршества в Румынии. В этом отрывке в краткой форме подчеркиваются причины и необходимость провозглашения Патриаршества: «Румынская Православная Церковь... была достойна этого особенного почета и по своему прошлому православной христианской жизни и по своему положению и роли в сегодняшнем Православии, будучи второй по числу верующих и по величине в лоне Православия. Это было необходимо не только для Румынской Церкви, но и для Православия вообще. Признание автокефалии и возведение в степень Патриархии дало Румынской Православной Церкви возможность выполнять лучше и с большей пользой для Православия ее религиозную и моральную миссию».

Между тем, в конце 1940-х годов для румынского Православия начались непростые времена. В социалистической



Экскурсия по монастырю Воронеж.



В окрестностях монастыря Воронец.

Румынии, как и в советской России, проблема самого существования Православной Церкви стояла очень остро: возможности открытого свободного исповедания веры не было, несмотря на провозглашенную конституцией свободу совести. Значительная часть монастырей и церквей не действовала, культовые постройки уничтожались; в Бухаресте, например, было разрушено 20 монастырей и приходских храмов. Особенно тяжелым для Румынской Православной Церкви явился период до 1964 года: вскоре после установления в стране коммунистической власти были проведены репрессии против духовенства, многие священники отправлены в тюрьмы или ссылку. Изменения в лучшую сторону начались после падения режима Николае Чаушеску в 1989 году. На рубеже 1980—90-х

годов в Румынии стали открываться закрытые обители, монастырская жизнь постепенно возвращалась в обычное русло. Среди монастырей, возобновленных в то время, был и Воронец.

Монастырь возродился в 1991 году, когда сюда прибыла женская монашеская община. В настоящее время Воронец управляется настоятельницей Ириной (Пантеску). Сестры в своем служении Христу, как и многие поколения монашествовавших в прежние времена, стремятся сочетать глубокую непрестанную молитву с постоянной работой. А работы в монастыре много. Это и поддержание в надлежащем виде церкви во имя великомученика Георгия, и полевые труды, призванные обеспечить монастырь всем необходимым для пропитания, и ведение большого монастырского хозяйства непосредственно в обители. К числу послушаний, выполняемых сестрами Воронца, относятся и экскурсии по монастырю. Именно монахини встречают многочисленных паломников и экскурсантов, прибывающих сюда — кто поклониться святым мощам, а кто прикоснуться к живой истории Румынии, воплощенной в камне и фресках. Средства, вырученные от экскурсий, идут на реставрационные и ремонтные работы комплекса монастыря Воронец.



КОРЖЧИЙ

Обитель Воронец находится в северной части Румынии (уезд Сучава), в пяти километрах к юго-востоку от города Гура-Хуморулуй, на окраине большого села с таким же названием — Воронец. Паломник, отправляющийся в Румынию, может воспользоваться услугами ряда паломнических бюро. Однако организованные паломнические поездки редки. Поэтому имеет смысл задуматься о самостоятельном паломничестве. Гражданам России и СНГ для въезда в Румынию требуется румынская виза, поскольку Румыния, находясь в составе ЕС, не является пока страной-участницей Шенгенского соглашения. (Румыния пускает на свою территорию туристов с шенгенскими визами только для транзитного проезда и на срок не более 5 дней.) Наиболее быстрый способ попасть в Румынию — лететь самолетом до Бухареста. Прямо в аэропорту можно арендовать автомобиль и уехать на нем в Воронец (около 350 км). Другой вариант — общественный транспорт. Из Бухареста до Сучавы идут поезда и автобусы — время в пути шесть-восемь часов. От Сучавы час езды автобусом до Гура-Хуморулуй (подойдут также автобусы на Ватра-Дорней, Кымплунг Молдовинеск). От города Гура-Хуморулуй в Воронец можно дойти пешком, а также добраться на такси или на автобусе, который ходит три раза в день (7.00, 12.30, 14.45). Из Москвы и Киева на Бухарест ходят и поезда, причем они имеют остановку в Сучаве. Еще один вариант — доехать до города Черновцы (Украина), откуда на Сучаву отправляются автобусы.

Монастырь открыт для посещения с 8.00 до 20.00 в летнее время, зимой — в течение светового дня. Вход, фото- и видеосъемка платные.

Официальный сайт: (на румынском языке): <http://www.voronet.suceava.ro>



Не пропустите следующий номер!

Богоявленско-Анастасийн монастырь

Богоявленско-Анастасийн женский монастырь известен не только в Костроме, но и далеко за ее пределами. Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, пребывающая в Богоявленско-Анастасийном соборе этой обители, привлекает сюда тысячи верующих со всей России.



Следующий номер в продаже через неделю!

