

С·Е·К·С

в культурах мира



ЗБИГНЕВ ЛЕВ-СТАРОВИЧ





Часть 1

Культура и секс

Часть 2

*Секс в различных
культурах*

Часть 3

*Типы сексуальных
культур*

Часть 4

*Некоторые культурные
феномены секса*

Часть 5

*Сексуальная патология
и ее лечение
в культурах мира*

Часть 6

Искусство и эротика

СЕКС

в культурах мира

ЗБИГНЕВ ЛЕВ-СТАРОВИЧ



Москва «Мысль» 1991

ББК 70
Л 34

РЕДАКЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ОБЩИМ ПРОБЛЕМАМ ФИЛОСОФИИ

Zbigniew Lew-Starowicz

Seks w kulturach świata

Wrocław · Warszawa · Kraków · Gdańsk · Łódź
Zakład narodowy im. Ossolińskich
Wydawnictwo. 1988

Перевод с польского
канд. филос. наук *И. И. Богута, Ст. Лашина,*
канд. филос. наук *Е. И. Филипповой*

С $\frac{0302000000-00}{004(01)-91}$ Без объявления

ISBN 5-244-00636-3

© Copyright by Zbigniew Lew-Starowicz. Warszawa. 1987
© Издательство «Мысль». 1991
© Перевод на русский язык
И. И. Богута, Ст. Лашина, Е. И. Филипповой

Введение



Данная книга создавалась в течение многих лет и свидетельствует об интересе автора к феномену культурной обусловленности сексуальной жизни. В разное время в различных публикациях автором последовательно освещались темы, раскрывающие эту обусловленность. Однако необходимо было синтезировать этот материал. Благодаря инициативе издательства «Оссолинеум» такая возможность была предоставлена, что и позволило опубликовать работу, цель которой — ознакомление читателя с некоторыми культурными явлениями, связанными с определенными представлениями о теле, сексе, сексуальном поведении. Автор данной работы — врач, антрополог культуры, что и определило изложение материала в соответствии с его профессиональными интересами.

Сексуальные обычаи, установки относительно секса, партнера глубоко обусловлены спецификой каждой культуры. Можно сказать, что секс является одним из выражений культуры и испытывает на себе ее влияние. Взаимосвязи между сексом и культурой настолько сложны, что трудно понять сексуальное поведение, не будучи знакомым со спецификой данной культуры, ее историей. Исследование, представляющее секс в культурах мира, требует не только изучения сексуальных потребностей, но и раскрытия сущности каждой из культур. Исходя из этого следовало бы подготовить серию публикаций. В данном случае ограничение тематики одной лишь книгой заставляет автора прибегать к упрощениям и поощрять читателя к расширению своих знаний о той или иной культуре, обращению к специальным или энциклопедическим изданиям. В результате огромных социальных и культурных изменений меняется и образ окружающего нас мира. Знакомство с сексуальными обычаями, традициями, отношением к сексу в культурах мира позволяет отойти от этноцентризма, от перспективы, ограниченной лишь рамками собственной культуры. Оно может также обогатить наше сексуальное поведение, партнерские установки, дать новое видение секса и обнаженного тела.



Книга «Секс в культурах мира» знакомит с сексуальным поведением разных народов. Автор опирался на различные публикации, преимущественно новейшие, на результаты антропологических исследований, которых не так много по данной теме. Поэтому некоторые культуры представлены более, а другие менее подробно. Много явлений из области сексуального поведения не удалось осветить в данной работе, и поэтому следует отослать читателя к уже изданным ранее книгам, например «Культурной сексологии» под редакцией К. Имелинского.

В первой части книги говорится о взаимосвязи между культурой и сексом. Во второй части дается панорама сексуальных установок и поведения в древних и современных культурах мира. В третьей части представлены результаты различных антропологических исследований, а также типы сексуального поведения. В четвертой части речь идет о некоторых феноменах культуры, обуславливающих сексуальное поведение, как примерах дифференциации культурных форм и традиций. Пятая часть посвящена патологии и лечению сексуального поведения в культурах мира, исследованиям, которые начались лишь недавно. Последняя часть работы посвящена эротическому искусству в культурах мира, приведены примеры этого искусства.

Предлагаемая книга не может охватить всех проблем, она скорее всего служит стимулом к познанию новой области науки, которая начинает развиваться на стыке сексологии с антропологией, социологией, этнографией, социальной психологией и др.

В работе отсутствуют такие темы, как, например, классовая и социальная дифференциация и сексуальные отношения, секс как цель продолжения рода, связь сексуального поведения с внутрисистемной обусловленностью культуры. Включение этих тем потребовало бы значительного увеличения текста, задача которого ограничена регистрацией фактов, обсуждением результатов эмпирических исследований, обзором публикаций в этой области.



Часть I
Культура и секс



К

Культура

В множестве определений культуры приведем лишь некоторые. Например, Тэйлор определяет ее так: культура — это комплекс, охватывающий науку, верования, искусство, мораль, право, обычаи и привычки, приобретенные человеком как членом общества. Для Клоутона культура является совокупностью образа жизни народа, социальным наследием, которое личность получает от своей группы. Квинси представляет ее как совокупность совместно освоенного опыта человека. Свежавский трактует ее как способность к познанию и передаче опыта, поклонению, умению истинно любить. Можно сказать, сколько антропологов, столько и определений культуры. Холст трактует культуру как коммуникацию. По его мнению, культура складывается из таких видов деятельности человека, как стремление к взаимодействию, сохранению жизни, бисексуальности, обучению, игре, борьбе, занятии, использованию материалов.

В «Общей энциклопедии ИВН» культура определена следующим образом: совокупность принципов, правил и способов человеческой деятельности, произведений человеческого труда и творчества, образующаяся на почве определенных биологических и социальных черт человека, условий его бытия, развивающаяся и преобразующаяся в ходе исторического процесса.

Лубетак видит в культуре действенную систему приспособления человека к физической, социальной и понятийной среде. Она является определенным планом жизни. Человек усваивает его в процессе воспитания, подражания, а также познательно. Культура не наследуется генетическим путем, она приобретает после рождения благодаря познанию, обучению. Познание же возможно потому, что человек способен к абстрактному мышлению и широко использует символы, из которых наиболее важным является язык.





Культура приобретаетя в процессе воспитания, сознательного подражания и бессознательного усвоения. Этот процесс охватывает все аспекты жизни, он чрезвычайно чувствителен, воздействует даже на тончайшие оттенки поведения, установок и верований, имеет глубокие корни.

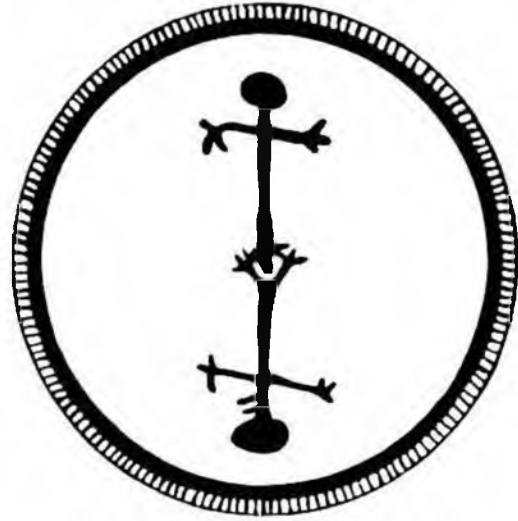
Для ученого-сексолога культура представляется надстройкой над природой, явлением сугубо человеческим. Между этой природой и культурой существуют более или менее гармоничные взаимосвязи. Можно сказать, все генетически обусловленное в человеке, биологические факторы (нейро- и эндокринные системы, строение тела, гормоны...) — это наследие, полученное от мира природы. Культура же является результатом деятельности человека.

В сфере секса культура формирует систему ценностей, запретов и правил, а также образцов поведения, определенные модели полового равенства и т. д. Она регулирует сексуальное поведение, стиль взаимодействия партнеров, подвергает сексуальную природу человека определенной регуляции на благо общества, семьи, брака.

Сложность, неоднозначность взаимоотношений между природой и культурой в сфере секса и полов является одной из причин возникновения многих замечательных произведений искусства, литературы, поэзии. Ярким примером тому служит история культуры Европы. Можно предположить, что двуполюсность полов в мире человека, ведущая одновременно к тенденции как «к», так и «от», находит определенное подобие в биполярности природа — культура. Между ними также существует тенденция «от» и «к», которую мы обнаруживаем в истории различных культур, а также в жизненном пути многих людей.

Вопрос об отношении между природой человека и культурой тем более сложен, что культура не является чем-то статичным, она развивается, эволюционирует. История культуры Европы чрезвычайно богата изменениями, оказавшими влияние и на сексуальное поведение. Культуры разных народов тесно взаимодействуют, поэтому на эротические обычаи влияют различные волны моды культур, иногда очень далеких друг от друга по своему характеру. В то же время культура развивается до некоторой степени в изоляции, что обуславливает определенную устойчивость образцов поведения. И сейчас еще существуют общества, которые сохранили древнейшие традиции. В них сексуальное поведение осталось как бы в «чистой форме».

Одним из важнейших факторов культуры являются отношения между полами. Французский сексолог Ж. Цванг, анализируя источники традиционных отношений между полами, пришел к выводу, что распространенность патриархальных моделей этих отношений, доминирование мужчины в данных отношениях восходит к временам первобытного общества. Тогда социальная иерархия определялась тем, насколько индивид был способен защитить племя, обеспечить его пищей. Она выдвигала на первый план



*Женские силуэты. Наскальные фрески (пустыня Сахара)
Символ сакрального брака (Индия. 1000 г. до н. э.)*

такие качества, как способность предводительствовать, справляться с трудными ситуациями. Именно эти качества определяли положение личности в этой иерархии.

Высокая оценка силы, ловкости, необходимых при использовании орудий и организации групповой жизни, оказывала влияние на поведение практически всех мужчин племени. Во враждебном окружении сильные, вооруженные мужчины стремились к доминированию. Появлялись соперничество и борьба в рамках самой группы. Вокруг наиболее сильных личностей образовывались группы и кланы. Только жрецы и кудесники представляли отдельную, частично независимую касту, выполнявшую особую роль. Женщины, как физически менее сильные, не принимали участия в особо значимых занятиях (война, охота). Иерархия силы определяла власть мужчины. В новой социальной системе, отличной от матриархата, обладание женщиной стало еще одним фактором превосходства. Чем более высокое место занимал мужчина в данной иерархии, тем большее право он имел на обладание большим числом женщин, часть из которых являлась военной добычей.

Во время войн женщины становятся предметом добычи, обмена, торговли. Они являлись своего рода материальной ценностью, над которой мужчина имел власть и за которой он присматривал. Это, по мнению Цванга, послужило основой для становления обычаев, связанных с изоляцией женщин от внешнего мира, закрытием их лиц и т. п. В социальной иерархии, опирающейся на силу, женщина постепенно становится вещью, предметом.



Изображение фалла (Помпея)

Божественный женский орган (тантризм)

В культуре народов, живущих в районе Тихого океана, где забота о физическом выживании не была первоочередной потребностью, положение женщины было более высоким, имело партнерский статус и как следствие этого ценностью для мужчины уже являлась близость с женщиной, которая сама этого желает, а не стремление добиться ее послушания силой.

Специфика сексуальности человека состоит в том, что женщина, как и мужчина, способна к интимным отношениям постоянно с момента достижения половой зрелости. В этом заключается одно из отличий человека от животных, в мире которых господствует целенаправленный, прокреативный секс, секс, связанный с продолжением рода, и лишь у немногих животных секс не связан только с этой целью (у обезьян, дельфинов).

У человека сексуальные контакты служат в основном удовлетворению половых потребностей, удовольствию. Психоаналитик В. Рейх вычислил, что у среднего семидесятилетнего человека из около 5000 сексуальных контактов в течение его жизни только не более 15 имеют своей целью продолжение рода. Другим отличительным свойством сексуальности человека служит явление оргазма у женщины как феномен, достигаемый в результате обучения. Этот механизм сексуального удовольствия очень важен в сексуальных обычаях человечества. Специфика женского эротизма опира-



ется, в частности, на «память о приятном», так как у женщин отсутствуют черты возбуждения, типичные для мужчин (эрекция). Этим механизмом можно объяснить некоторое снижение порога восприятия чувственных раздражителей у человека и возникновение всего, что относится к сексуальной культуре — сексуальные стимулы, арт аманди.

Физиология возбудимости клитора, временной интервал между началом и концом сексуальных отношений, наполненный чисто человеческим содержанием, являются феноменами сексуальной физиологии и отличают человека от мира природы. Они повлияли на определенные формы сексуального поведения. Секс приобрел свое ценностное значение и стал формой отношений между мужчиной и женщиной, игрой, а рука стала важным инструментом в сексуальной жизни. Новое качество секса связано с возникновением любви, душевных привязанностей, создающих возможность повторять близость, являющуюся источником приятного. В результате происходит психическое сближение, свободное от грубых отношений и страха. Прогрессирующая персонализация человека в рамках культуры углубляет значение чувственных партнерских уз.

Для развития сексуальных связей постепенно все более важными становятся различные приемы, увеличивающие взаимную привлекательность: прическа, окраска тела, татуировка, одежда, гигиена тела. Постепенно обогащается ритуал ухаживания (танец, диалог, кокетство, символика секса в верованиях, мифах, религиях). Развивается визуальное искусство, которое известно нам с доисторических времен. На сохранившихся до наших дней наскальных рисунках мы видим различные сцены из повседневной жизни, в том числе и сексуальной. Обогащаются языковые формы, а также и символы, имеющие сексуальное значение (воспитательное, возбуждающее сексуальность, соблазнительное, выражающее чувства и т. д.).

Развитие культуры и усложнение психологической жизни человека сопровождаются дифференциацией психической сферы секса. Сновидения, фантазия нередко переносят секс из сферы реальности в сферу воображения. Секс постепенно выходит за пределы только биологического и становится органичной частью духовной жизни человека.

В истории человечества культурные отношения между полами складывались постепенно. Сексуальные обычаи становились все более ритуализованными. Феномен девственности приобретал культурное значение — значение избирательности, ценностного отношения к своему интимному миру. Каждая культура вырабатывала к нему свое отношение, а в культурах с иерархией силы и доминацией мужчины он имел особое значение. Отсюда развитие различных ритуалов защиты девственности, публичного показа следов потери девственности и т. д.

Распространение разных религиозных течений вводит новые элементы в сексуальную жизнь: табу, указания, запреты, религиозную символику,



Сатирическая гемма



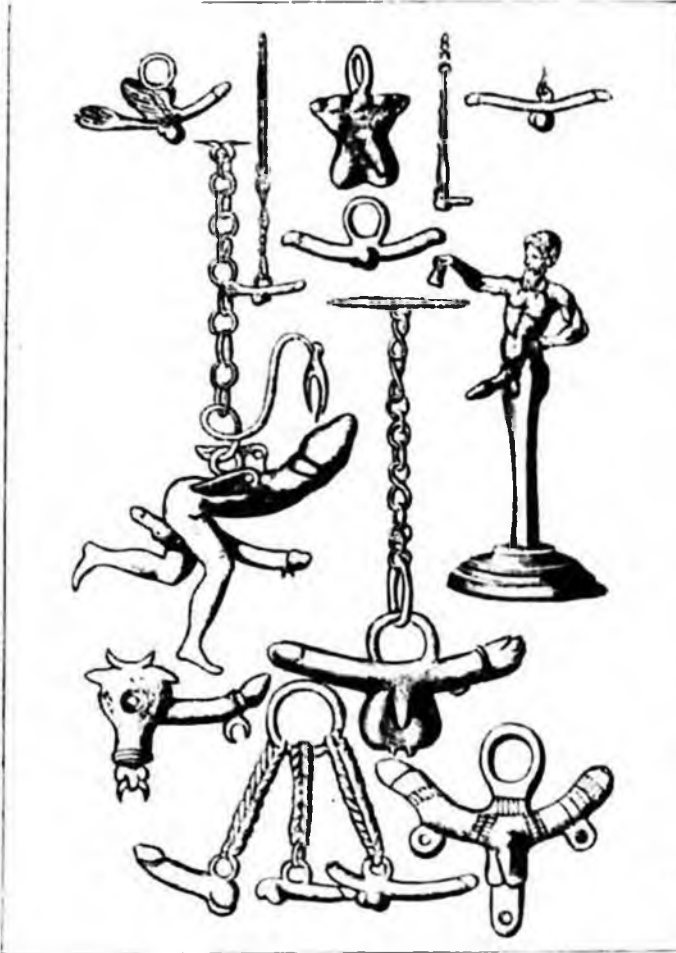
*Бронзовый светильник
в виде гротескно-фаллической фигуры*

определение роли полов. Постепенно физиология и психология секса связываются с культурными традициями и религиозным мировоззрением.

Чтобы изучать сексуальное поведение людей — представителей различных культур, необходимо как бы отстраниться от собственного культурного круга, привычных схем и усвоить основные черты познаваемой культуры. Часто отсутствие такого подхода не позволяет правильно оценить обычаи других народов, поскольку их рассматривают с точки зрения собственных культурных стандартов.

Упомянувшийся уже Лузбетак пишет, что поведение, определяемое как мужское и женское, в значительной мере в различных регионах мира обусловлено культурой. «В странах Запада все ждут, что мужчина будет носить тяжелые пакеты, а в других странах трудно представить, чтобы мужчина нес что-то более тяжелое и менее почетное, чем ружье, нож или топор. В границах некоторых культур считается недопустимым, чтобы мужчины носили юбки, а женщины брюки... Шотландцы не считают, что юбка не совместима с мужественностью. Жители Фиджи не рассматривают мундиры их полиции, похожие на юбки, как нечто типично женское, жители Га́ны не считают одежду своих мужчин более подходящей для женщин.

У мужчин и женщин даже стиль речи может более или менее отличаться. То, что смешно в Европе, не вызывает смеха в других местах. В западных



*Бронзовый светильник
в виде гротескно-фаллической фигуры*

Фаллические амулеты

обществах для мужчин было бы неприлично войти в церковь в головном уборе или босиком, в то время как на Ближнем Востоке нельзя представить, чтобы мужчина вошел в мечеть в обуви и с непокрытой головой. В некоторых районах Африки считается оскорбительным, если кто-то обращается к человеку, который направляется в туалет».

Смещение сексуальных ролей характерно для балийцев. Их религия высоко ценит гермафродитическую фигуру Синг Хианг Тенггала. Периодическое изменение ролей связано с гомосексуальным поведением (наиболее распространено в тюрьмах, интернатах, монастырях...). Мужчины племени тонга в Мозамбике, работающие на шахтах Южной Африки и живущие в мужских лагерях, одобряют такую периодическую смену ролей. Народы, проживающие в Судане, имеют обычай организовывать мужские группы в возрасте 22—25 лет. Мужчины этой группы не должны вступать в контакты с женщинами, но им не запрещены контакты с мальчиками. С последними обращаются как с женщинами.



*Бронзовый светильник
в виде гротескно-фаллической фигуры*

В некоторых культурах гомосексуальные контакты одобряются лишь для определенных возрастных групп, например в культуре нгоде в Африке гомосексуализм разрешается с 10 лет до момента вступления в брак. Существует и такой обычай: если мужчина надевает женскую одежду, то это значит, что он утратил статус мужчины. В культуре лепха (Гималаи), где секс рассматривается как единственная форма развлечения, считается, что переодеваться в одежду другого пола может только женщина и только ради шутки. Для мужчины такое переодевание позорно. В культуре индейцев папаго гомосексуалисты заключали браки, занимались женской работой. В культуре бит намбас на Новых Гебридах гомосексуализм связывался с обрядом обрезания.

Таким образом, на сексуальное поведение оказывает влияние данный культурный круг, традиции национальной культуры, субкультурные общности, религия. Эта обусловленность формирует определенную систему мышления, поведения индивидов, образует фильтр в их психике, через который проходят опыт и новые всяния.

Возникает вопрос: какое значение имеет изучение сексуального поведения в других культурах? Таких значений несколько. Одно из них познавательное, благодаря которому нам открывается разнообразный мир, что помогает понять — наше поведение определенным образом обусловлено. Другое значение — это осознание специфики собственной культурной традиции, понимание того, что существуют другие культуры и мы не имеем оснований оценивать их с позиции превосходства. Познание сексуальных культур мира позволяет также выделить как наиболее общие, так и отличительные черты, что становится источником размышления о смысле и цели секса, о взаимосвязи полов, о красоте и здоровье тела.

Нельзя не признать того, что благодаря сексологии разрабатываются



новые методы лечения сексуальных расстройств, лучше познаются причины этих расстройств, устраняются многие нежелательные сексуальные стереотипы и мифы.

В популярных публикациях по современной сексологии обращает на себя внимание несоразмерность между информацией о сексуальной физиологии, ее биологической обусловленности, патологии и лечении сексуальных расстройств и знанием о культурной обусловленности секса. Последняя стала предметом исследований относительно недавно. Если посмотреть книги, изданные в Польше, то указанная несоразмерность окажется еще более разительной. Даже в тех работах, которые посвящены культурной обусловленности сексуальной жизни, больше места отводится внесексуальным темам или граничащим с ними. Из этих работ мы скорее получаем информацию о семье, законодательстве, мировоззрении, воспитании, чем о конкретном сексуальном поведении.

Подобная несоразмерность обусловлена и тем, что исследования сексуального поведения в различных культурах очень затруднены и требуют времени. Многие важные документы, источники, произведения искусства, литературы, поэзии только сейчас стали доступны для изучения, до сих пор они хранились в специальных отделах музеев и библиотек. Поэтому специалисты по проблемам той или иной культуры, как правило, не могут ничего сказать о сексуальных традициях в культуре, которую они изучают. Причины этого кроются или в отсутствии интереса к этой области, или в сокрытии ее для себя, а чаще в том, что «не рекомендуют» заниматься этой сферой жизни.

Культурная сексология находится в пленках, и можно лишь предвидеть ее развитие в будущем. Работ на эту тему пока мало, желающих приступить к подобным исследованиям не прибавляется, но все же определенные успехи в этой области есть.

В свое время в Польше между первой и второй мировыми войнами была издана четырехтомная «Сексуальная энциклопедия», в которой содержалась обширная информация из области культурной обусловленности секса и эротических обычаев. После второй мировой войны хотя и появились работы на эту тему, но они выходили небольшими тиражами или давали лишь краткие сведения по данной проблеме. Первой наиболее удачной попыткой можно считать книгу «Культурная сексология» под редакцией К. Имелиньского, коллективный труд, изданный в 1980 г. Однако недостаток этой книги, как и других изданий, состоит в том, что в ней нет иллюстративного материала из области мирового эротического искусства, которое является наследием человечества и часто лучше, чем текст, отражает сущность данной культуры.

Культура и эмоции

Нельзя изучать сексуальное поведение, его норму и патологию вне анализа сложного мира эмоций, оказывающего существенное влияние на это поведение, что позволяет лучше раскрыть специфику различных культур и механизмы психики, обуславливающие такое поведение.

Д. П. Лефф, американский психиатр, культуролог, отмечает, что, оценивая эмоции других людей, мы должны принимать во внимание их специфику и культурные различия. Способы выражения эмоциональных состояний чрезвычайно многообразны. Культура оказывает большое влияние на восприятие и передачу эмоций. Доказательством тому служит взаимосвязь между языком и ощущениями. Область слов, касающихся данного понятия, весьма различна, и вытекает это из образцов, установок данной культуры. Например, жители большинства островов Тихого океана не отличают голубой цвет от зеленого, индейцы навахо одним словом называют серый и коричневый цвета, лопари имеют богатый словарь, определяющий типы снега, а у европейцев такой словарь очень мал.

Как показывают тесты на восприятие цвета, эти различия не вытекают из различий в восприятии цвета. Просто образцы, установки данной культуры обуславливают меньший или больший словарный запас, относящийся к конкретной сфере жизни. Это характерно и для сексуального словаря. Например, словарный запас, относящийся к сексу, больше у французов, чем у немцев, а у триобрианцев больше, чем у корейцев, у сторонников даосизма он богаче по сравнению с буддистами и т. д. К тому же в рамках одного языка существует несколько вариантов такого словаря, используемых различными классами и общностями.

Интересная с этой точки зрения информация получена в ходе исследований Всемирной организацией здравоохранения (1973 г.), целью которых было сравнить проявления шизофрении в различных странах: Дании, Индии, Колумбии, Нигерии, Англии, СССР, США и др. Исследования показали, что в развитых странах дифференциация эмоциональных состояний была намного сложнее, чем в развивающихся. Наименьшее различие в проявлении эмоций отмечено в Китае и Нигерии.

Интересный эксперимент проведен среди жителей Уганды, которых просили описать такие эмоциональные состояния, как счастье, грусть, гнев. Оказалось, что они не видели между этими состояниями никаких существенных различий. Отсюда следует, что, изучая другой язык, мы не усваиваем до конца не только те понятия, которых нет в нашем родном языке, но и способ мышления, отличный от нашего и характерный для другой культуры.

Подтверждением подобных выводов служат также исследования, проведенные среди негритянского населения, живущего в США. Оказалось, что,



несмотря на то что в этой стране жило не одно поколение негров, что они говорили на английском языке, тем не менее они постоянно переносили в английский язык словарь, типичный для их «пракультуры». Это подтверждают и другие исследования, проведенные в различных этнических группах, живущих в крупных городах США.

Подобные исследования отнюдь не подтверждают положения, что в развитых странах существует «высшая» культура чувств. Такой вывод был бы явным упрощением. Нельзя забывать, что культура стран Запада на первый план выдвигает индивида, индивидуальность, в то время как в других культурах больше подчеркивается роль группы, семьи, общества. Это в свою очередь также влияет на различия в эмоциях и на словарный запас.

Разные культуры отличаются и по проявлению чувственной экспрессии. Итальянцам, например, свойственны более живые эмоциональные реакции, чем ирландцам, американцам — более живые, чем англосаксам. По внешнему виду у китайца трудно обнаружить агрессивную реакцию, а у арабов легко. Русские откровенны, экспрессивны, англичане сдержанны и т. д.

Культура и чувства

Влияние культуры особенно наглядно проступает в критериях красоты, ценностях некоторых чувств, сексуальности человека. Интересную информацию на эту тему читатель может найти в книге «Культурная сексология» под редакцией К. Имелинского или в его работе «Эротизм». В качестве примера можно привести следующее: у евреев из Туниса, сирийцев из Дамаска, мавров из Сахары идеалом красоты признавался очень полный человек. Полнота олицетворяла богатство и социальное положение данного человека. Женщины в Бирме искусственно увеличивали длину шеи с помощью металлических обручей. Древние японцы покрывали зубы черным лаком и т. п.

Голос имеет сексуальную привлекательность во многих культурах, отсюда множество песен о любви, эротических диалогов. Как правило, низкий голос имеет большее сексуальное воздействие (меццо-сопрано, альт, баритон), как и слегка охрипший голос у мужчин и т. п.

Прикосновение, бесспорно, является наиболее сильно действующим сексуальным стимулом. Каждый человек обладает специфической потребностью иметь, организовывать пространство вокруг себя, соблюдать определенную дистанцию по отношению к другим, к тому же его тело излучает различные биотоки. При сексуальном сближении это пространство как бы исчезает, установки на соблюдение дистанции рушатся, наступает единение, требующее доверия и безопасности. Неудивительно, что формы интимных отношений говорят об уровне ощущения безопасности, доверия и психологической связи между партнерами. Есть культуры, где высоко ценятся



Л. Кранах Старший. Венера и Амур



изысканные и многообразные формы прикосновения и близость тел, особенно культуры, испытавшие влияние мистицизма, в других подчеркивается доминанция мужчины и пассивность женщины, что характерно для Запада. В третьих предписывается держаться на расстоянии. В таком случае у людей воспитывается отрицательное отношение к сексу и чувственности, навязываются дозированные прикосновения и соединения тела, например в пуританской культуре, христианском ригоризме (известные рубахи св. Иосифа с отверстием в области гениталий).

Запах более, чем другие чувства, основывается на инстинкте, не случайно среди животных он имеет решающее значение. В мире человека знакомство, контакты на основе запаха не частое явление, но роль запаха весьма существенна для сексуального возбуждения. Из всех чувств запах действует менее всего на сознание партнеров, а более всего на неосознанное, подсознательное возбуждение. Популярный во многих культурах стереотип, связывающий величину носа с величиной половых органов, несет совсем иной смысл — длина носа связана не столько с величиной половых органов, сколько с полем восприятия запахов.

Каждый человек обладает собственным специфическим запахом, который действует на других как отталкивающе, так и притягательно. Наряду с этим существует специфический запах пола, расы, возраста, не говоря уже о том, что запах можно искусственно создавать. Неудивительно, что во многих культурах ему придается особое значение. Чтобы обладать приятным запахом, используют купание, натирают тело благовониями, маслами, духами и т. д. Различные рекомендации, касающиеся гигиены тела, придания ему особого запаха, сосуды для ароматических веществ, дошедшие до нас от древних культур, свидетельствуют о давности этой традиции.

В мире человека вкусовые стимулы в сексуальной жизни весьма ограничены. Слюна имеет определенное возбуждающее значение в ласках устами. Культуры, в которых существует вкусовая акцентация к выделениям желез половых органов, семени, редки — к ним относятся некоторые так называемые примитивные мистические, оргиастические культуры, гностические секты (сперматофагия как выражение культа семени). Даже в тех культурах, которые практикуют орализм, это выступает как визуальный и осязательный стимул, а не вкусовой (за некоторыми исключениями).

Любовь и секс

В мировой поэзии самые прекрасные слова посвящены любви. Поражает сходство в понимании любви людей, живущих в разных странах, например в Японии и Америке, в разные исторические эпохи — во времена шумеров и в XX в. Можно сказать, что любовь между мужчиной и женщиной распространена повсеместно и занимает определенное место в духовной



жизни человека. Обратимся к антологиям любовной поэзии и мы убедимся, что в понимании любви у людей больше общего, чем того, что их разделяет. В этом нет ничего удивительного, ведь потребность любить принадлежит к фундаментальным душевным потребностям и проявляется в психике уже с момента рождения. Повсеместная распространенность семейной жизни в культурах мира связана также с определенными механизмами психики, и в частности с тем, что узы с матерью, родителями составляют «матрицу» позднейших чувственных уз. Таким образом, можно утверждать, что любовь — это универсальный феномен.

Трудно сказать, в какой культуре о любви сложены лучшие гимны. «Гимн о любви» св. Павла, «Песнь песней», поэмы о любви Древней Кореи, Индии, любовные песни Египта или шумеров имеют одинаковую ценность. Но вместе с тем понимание любви в каждой культуре имеет свои особенности. Греки выделяли такие виды любви: филиа эретике (дружба между влюбленными), эунойа (отдавание), агапэ (бескорыстное чувство), потос (любое желание), харис (любовь, опирающаяся на благодарность и уважение), мания (необузданная страсть), эрос (желание). В мистических культурах Индии существует иерархия любви вплоть до мистического экстаза, имеющего потусторонний, сверхъестественный характер.

Своя классификация любви имеется и в традициях европейской культуры. Известный американский психолог Р. Мэй выделил четыре основных ее типа: любовь сексуальная, эротическая, амор (любовь с эгоцентрической окраской), каритас (любовь облюбовывающая). Близкое к этому понимание любви даст К. Войтыла: амор комплацентие (правится), амор конкиписцентие (желание), амор беневоленцие (взаимная доброжелательность), любовь облюбовывающая.

А. Дуканович приводит прекрасные высказывания о любви в европейской культуре. Любовь как жестко-сладкое пламя (Овидий: горю — уже в вольной груди воцарился Амур); любовь как сумасшествие (Данте: пребываю постоянно в любовном сумасшествии); любовь как пытка (Шекспир: это пытка — не любовь); любовь как тихая безнадежность (госпожа де Леспинасс: дорогой мой, люблю тебя, как следует любить, — без границ, до безумия, до сумасшествия и безнадежности); любовь трагическая, близкая к смерти (Гёте: Лотта! Мне конец! Мои чувства помutilись. Лучше, чтобы я ушел); любовь чувственная (Дафнис и Хлоя).

Любовь как горящее чувство, стремящееся к пределу чувствования, была воспета романтизмом. Марта Пивиньская пишет: «Романтическая любовь не обещала человеку на земле ничего хорошего, она была более скептической, чем либертинская эротика. Обманывала она уже в самой фабуле: любовные романы кончаются плохо. Обманывала по программе: не может быть любви на земле, если она является трансценденцией. На земле настоящей любви быть не может, о ней можно только знать».



Л. Крапах Старший. Плоды ревности



Бронзино. Аллегория Жизни и Времени



Рембрандт. Данаэ



Любовная сцена (XVI в.)



Бермежо. Молодость

В культуре Запада были созданы многочисленные трактаты о любви (Стендаль, Фромм, Левис и т. д.). Они отражали духовное богатство этой культуры, ее различные краски, противоречия, свойственные ей, в частности тягу к сексу, эротизму и избегание их, удаление от них, что является типичной чертой данной культуры. Мы подходим сейчас к трудному вопросу: каким образом соединяются любовь и секс в культурах мира? В принципе можно выделить пять моделей:

1. платоническая модель. В ней мы сталкиваемся с асексуальной, одухотворенной, деэротизированной любовью. Секс в такой модели трактуется как нечто низменное, а цель человека — достигнуть высшей, асексуальной любви. Эта модель характерна как для христианства, так и для некоторых направлений буддизма.

2. чувственная модель. В ней любовь отождествляется с желанием, чувственностью. Секс является ее осью, основным моментом (ислам, культура муру, сексуальная любовь в культуре Запада).

3. интегральная, психофизическая модель. В ней любовь и секс неразделимы, они образуют единство (такое понимание свойственно некоторым так называемым примитивным культурам, большинству великих культур, некоторым направлениям христианства).





4. модель противопоставления любви и секса. В ней любовь и секс трактуются как противоположные сферы. Секс может быть без любви, сексуальные контакты между партнерами могут происходить без чувственной основы (оргастические культуры, так называемый стиль кул-секс, некоторые примитивные культуры).

5. модель секса без любви, в которой мужчину и женщину объединяет только секс, между ними возможна лишь определенная симпатия, привязанность и не более. Эта модель чаще всего встречается в примитивных культурах.

Таким образом, мы выделили пять вариантов интимных отношений в культурах мира, среди них явное преимущество имеет модель, соединяющая секс с любовью. Ее можно назвать универсальной моделью.





Часть 2
Секс в различных
культурах



Секс в культурах Африки



Африка является типом культур, народностей, племен, верований, традиций, где смешивались и накладывались друг на друга различные влияния. Существует огромное число книг, посвященных обычаям и повседневной жизни африканцев, но поражает малое, практически ничтожное число работ, посвященных их сексуальной жизни.

Когда собирался материал для этой книги, то выявилась диспропорция между вниманием, которое уделялось анализу секса в других культурах, и вниманием к культуре секса в Африке. Существуют, правда, работы, где рассматриваются различные критерии красоты, мужской и женской привлекательности, но эти критерии для секса скорее негативны. Антропологических исследований сексуального поведения, проведенных на территории Африки, мало, одно из них мы рассмотрим в разделе «Культуры любовников» на материалах изучения племени туру.

Хотя во многих странах Африки принадлежность к различным ветвям христианства или ислама обуславливает установки относительно секса и пола, однако существует комплекс черт, отличающих так называемую культуру Черной Африки от других культур.

Французский гуманист Р. Бастид пишет, что в представлении африканцев космос имеет мужское и женское начало, что обуславливает деление половых и сексуальных ролей, проходящих через всю жизнь. Секс как бы связывает эти начала. Это, однако, не ведет к единству, понимаемому европейцами как партнерство. Супружество преследует скорее определенные прокреационные и экономические цели, а не партнерство как идеал. Женщина в Африке прежде всего мать, а секс является встречей с партнером, который дает ей радость материнства. Пол имеет ряд культурных ограниче-



ний, но жизнь подчиняется нормам и племенным обычаям. Личность в такой культуре лишена яркой индивидуальности.

Отделение полов начинается с детства, дети готовятся к выполнению различных жизненных ролей. Обряд инициации придает им мужественность и женственность, а разнообразные ритуалы приобщения к таинствам, часто сопровождаемые обетом молчания, открывают доступ к тайным группам, где происходит наиболее полная идентификация половой принадлежности. В некоторых племенах даже женщины, находящиеся в ближайшем родстве (мать, дочь, жена, сестра), не посвящают друг друга в эти таинственные ритуалы, и мир другого пола остается для них загадкой, тайной и даже источником страха. Брак является долгосрочной, общественной и религиозной обязанностью, к нему тщательно готовятся. Это скорее только социальная ячейка, чем союз партнеров. Чувства и вся частная жизнь подчинены в браке целям племени, религиозным обычаям.

Сексуальная близость удовлетворяет здесь не только чисто биологические потребности. Она имеет социальное и религиозное измерение. Например, половые органы рассматриваются как врата жизни. Социальная жизнь африканцев придает сексу надличностное и вневременное измерение. Этим объясняется распространение полигамии в культурах Африки, хотя она относится не ко всем мужчинам. Исследования, проведенные в 1980 г., показали, что в Бенине лишь 42% мужчин имели несколько жен, в Сенегале — 28%. В то же время полигамия остается широко распространенной моделью брака и объясняется экономическими, прокреационными, а также социальными причинами. Для христианских миссионеров полигамия являлась большим препятствием, ибо моногамная модель брака не была популярной, что ограничивало число обращенных в новую веру.

Социолог А. Заснчковский отмечает, что в общем в Африке европейские образцы и установки относительно секса и пола не привились. Отсутствует установка на сексуальную скромность, понятие сексуального стыда. Повсеместно распространены лишь традиционные образцы сексуального поведения, нормы послушания старейшинам, полигамии, вера в действенность магии, сексуальные табу относительно кровных родственников.

Сексуальные обычаи Африки, сведения о которых содержатся в многочисленных мифологических источниках, наблюдения повседневной жизни, произведения эротического искусства свидетельствуют о положительном отношении к сексу и полу. Общественное мнение проявляет либерализм относительно мастурбации, добрачных сексуальных контактов, в то же время часто осуждаются гомосексуализм, кровосмешение (особенно нарушения сексуального табу).

В сексуальных отношениях ласки весьма различны и зависят от культуры того или иного региона. Наиболее популярны позиции сексуальных контактов: сидячие, боковые, реже встречается и менее ценится классическая



Влюбленная пара (Конго)

позиция. Известны и другие позиции сексуальных контактов, в частности те, которые способствуют предотвращению беременности. Орализм не распространен, а анализм встречается крайне редко.

Довольно широко бытует представление, приписывающее неграм исключительную сексуальную потенцию, большую частоту сожителства, способность к многократным контактам в течение короткого времени, большие размеры половых органов. Исследования сексологов опровергают подобные утверждения. Ранний период биологического созревания способствует ранней сексуальной инициации, но средний африканец за всю свою жизнь имеет такое же число контактов, как и представители других рас. Способность к многократным сношениям аналогична таким же способностям мужчин — представителей других культур. Величина половых органов одинакова. Скорее можно говорить о большей сексуальной возбудимости, готовности к сожителству, о более обильном выделении. Представляется, что эти признаки определяются не расовой принадлежностью, а другими установками относительно секса, отличными от установок, существующих в культурах Запада. Среди народов Африки секс более натуралистичен, психических барьеров в реализации сексуальных потребностей здесь меньше. Таким образом, большинство отличий, которые приписываются неграм в области сексуального поведения, оказываются мифом. Различия действительно существуют, но они обусловлены культурной, а не биологической сферой.

Эротическое искусство Африки, так же как и эротическое искусство



других регионов, изображает различные формы сексуальных контактов и положений, но мы исключительно редко находим в нем отклонение. Это, видимо, вытекает из того, что здесь любые отклонения не одобряются, противоречат нормам социальной жизни, которым подчинен секс.

Тяга к семейному кругу, устройство общественной жизни, стремление к гармонии с окружающим миром, с миром магии, духов приводят к тому, что сексуальное поведение негров отличается высоким эмоциональным накалом, естественностью, подлинностью, свободной экспрессией. Попытки навязать им иные, например западные, сексуальные традиции оказались неудачными, ибо последние противоречили традициям Африки. Ежедневная семейная супружеская жизнь африканцев настолько специфична, поэтому неудивительно, что западные образцы этой жизни воспринимаются ими как чуждые.

Процесс урбанизации, коснувшийся Африки, разрушает многие традиционные нормы, однако в области секса качественных изменений нет. Если прочитать, например, советы, касающиеся сердечных, сексуальных дел, которые печатаются на страницах популярных журналов в различных странах Африки, то легко можно заметить их отличие от аналогичных тем, затрагиваемых в журналах Запада. Процесс эмансипации женщин оказывает определенное влияние на характер супружеских уз, но он не в такой степени, как на Западе, расшатывает устоявшуюся структуру семьи. В африканской семье сохраняется традиционная установка на выполнение супругами своих ролей. Однако нельзя не замечать, что рост образования и урбанизация повышают роль женщин, часть из них начинает профессиональную деятельность. Новые образцы контактов между полами, например партнерские, широко пропагандирует массовая культура. Конечно, подобные нововведения охватывают не всю Африку. Они касаются лишь элиты, проживающей в урбанизированных центрах, но эта элита в свою очередь становится источником распространения определенных образцов поведения среди африканцев.

Секс в культурах индейцев Южной Америки

В XX в. во многих странах Южной Америки ученые приступили к обширным исследованиям культур индейцев, коренных жителей этих мест. Особый интерес к этим культурам обусловлен многими причинами, и в частности тем, что под напором цивилизации гибнут многие индейские общности, от некоторых не осталось уже следов. Не последней причиной служит и потребность полнее оценить эти культуры, показать культурные корни современных латиноамериканских государств, не одобряющих колониальных традиций. Результаты исследований широко популяризируются, вызывая все больший интерес к культурам индейцев. Много книг издано



и в Польше, в частности работы, посвященные выдающимся деятелям этого континента. Что касается книг по теме, которую мы здесь рассматриваем, то можно отметить книгу Р. Кокони. Интересные данные из этой книги будут приведены далее.

Культуры индейцев Южной Америки существенно различаются по языку, религии, обычаям. Многие из них формировались небольшими общностями, насчитывающими в период проведения исследований лишь несколько десятков человек. Однако необходимо видеть панораму этих культур, свидетельствующую о том, что здесь часто соседствовали различные культуры с противоположными установками относительно пола, секса, брака.

Южную Америку населяли и населяют племена как патрилинейные с доминирующей ролью мужчины, отца, так и матрилинейные, в которых почиталась женщина, мать. Имеются модели моногамии, полигамии, полиандрии, пробных браков и т. д. В мифологии этих культур особое место занимает сексуальная тема. Здесь мы найдем темы, осуждающие насилие, мифы, где речь идет о несчастной любви, измене, кровосмешении, гомосексуализме, содомии. Часто встречается мотив превращения людей в животных и наоборот. Женщины часто ассоциируются с животным миром, например со змеей (мура, катро), с ягуаром (бороро, мосетене).

Половое созревание сопровождается многими обрядами, запретами, в большинстве культур первая менструация рассматривалась как нечто нечистое и обряды служили для того, чтобы отогнать злые силы. Обряды инициации в мир взрослых вместе с тем готовили к супружеским ролям. Эти обряды очень разнообразны по содержанию, мотивам. Достаточно привести такие, как прокол раковины уха у трумаи, вертикальные надрезы на теле у гуаяки, татуировка всего тела (мокови), бритье головы (мбайя), испытание на выдержку в муравейнике (таулипара), удаление клитора (конибо), клитора и срамных губ (хама), дефлорация специальным ножом (тиатинака) и т. д.

В некоторых культурах одобрялись добрачные сексуальные отношения (например, у аймара, кариб, алакалюф, хороти, намбикара). Эти контакты имели место и во время пьяных оргий (кариб), открытого сожителства в присутствии других (намбикара), но в большинстве культур они носили интимный характер. Запрет добрачных контактов мы находим, например, у кадувео, амани, она, терено.

Заключение брака связывалось с соблюдением определенных принципов, временных рамок, например с достижением половой зрелости, соответствующего возраста (чаще всего 11—13 лет у женщин, а у мбайя мужчины вступали в брак в возрасте 30 лет), с получением согласия вождя или старейшины деревни, родителей. Старшими по возрасту чаще всего были мужчины, на несколько лет (у каинганга — на 10—20 лет), у отомак старшими были женщины.



Сидящая пара (Мексика)

Инициатива заключения брака могла быть навязана мужчине: у харруа достаточно было признаться в своих чувствах женщине, у мура — отцу девушки, у кариб — родителям. В Боливии будущий муж клал связку дров перед домом девушки, у ямео после многодневной алкогольной оргии выбирали будущую жену. В других культурах выбор супруга совершала женщина, например во время танца (хороти), в ходе признания (тупинамба), путем начала работы у будущего мужа (катио), во время оргии с употреблением алкоголя (саэ). Весьма различны были и обряды заключения брака — от отсутствия всяких церемоний (амахуака) до торжества во всем племени (намбикара).

Дефлорация производилась мужем (например, у куексна на белой простыне), старыми женщинами с помощью бамбукового ножа (пано), матерью при помощи пальца (Южная Колумбия), путем сексуального контакта с будущим крестным отцом (юкараре). Во многих культурах существовало право первой ночи, принадлежавшее колдунам, вождям. Оно отражало социальный примат человека, занимающего привилегированный пост, но чаще всего это объяснялось стремлением отогнать злых духов лицами, обладающими необходимой для этого силой. У ика чародей наблюдал за ходом брачной ночи, у патангоро другие мужчины имели право сожителства с молодой женщиной. У отомак молодые мужчины должны были заключать браки со старыми женщинами для того, чтобы познать тайны интимных отношений.

Сексуальным контактам предшествовали короткие ласки, но более ценилось само сношение. Позии были различными, чаще всего боковые.



сидя, стоя, так называемые индейские (женщина стояла с поднятой ногой). Классическая позиция практиковалась редко. Дифференциация форм сожителства в различных этнических группах отражала существующие культурные, религиозные традиции, одобрение или запрет, например, орализма, анализа, группового секса.

Известные нам источники не содержат данных о частоте контактов в данных культурах и об оргазме у женщин. Скорее всего частота сексуальных контактов была меньше, чем в других культурах, что связано с многочисленными ритуальными предписаниями, периодами сексуальных табу (племенные, религиозные торжества, периоды перед охотой, войной и т. п.), многочисленными беременностями, а также коротким средним периодом жизни этих людей.

Досупружеские контакты в этих культурах были довольно распространены. С большой терпимостью относились к измене со стороны мужчины. В некоторых культурах измены встречались редко (тарапориу, амахуака) и за них не следовало никаких наказаний. Однако в других культурах измена каралась смертью (инки, каламари, амани). Причиной развода чаще всего служило бесплодие, старение женщины, импотенция, лень жены, плохое с ней обращение, измена.

В супружестве сексуального воздержания придерживались в период беременности (хако, короадо), кормления ребенка (до 2 лет у хамакоко), менструации, погребальных торжеств (бетои, шипая), военных походов (пилайя) и т. п. Сексуальные отклонения у индейцев встречались чаще, чем в других культурах. Были распространены содомия, кровосмешение (инки). Гомосексуализм часто наблюдался, например, у гуахибо, аймара. У лахе между гомосексуалистами существовали даже браки, а мать, имеющая пять сыновей, могла одного из них готовить к выполнению женской роли в семье. В религии этих культур мы также находим сексуальные элементы. Например, в литургии включались многочисленные тексты сексуального характера и содержания. В Андах (хираяра, инки, хибха) приносились в качестве культовых жертв женщины. У инков существовали жрецы, дающие обет безбрачия.

Одной из наиболее известных культур индейцев является культура инков. Инки стремились подчинить сексуальное поведение государственному контролю. В состав их империи входили химу, которые переняли без изменений предшествующую культуру михика. Их главным богом была Луна, в дар ей приносились дети. Инки восприняли многие формы сексуальных контактов и поведения. Мужчины могли не ограничивать свою сексуальную активность, многообразие ее форм строгими правилами половой жизни. Существовали, конечно, различные табу, запреты, но в принципе секс трактовался как ценность. Поэтому неудивительно, что конквистадоры встретили большие затруднения при навязывании ригористического подхода к сексу.



Мексиканский антрополог Гуэрра отмечал, что в доколумбовой Америке многие виды сексуальной практики сочетались с каннибализмом, приношением в жертву людей, с употреблением наркотиков. Анальные контакты были известны и практиковались повсеместно. Был знаком гомосексуализм. Зоофилия встречалась в Перу. Мастурбация осуждалась. Измена женщины сурово каралась, что вытекало из двойственного стандарта полов — одни нормы поведения для мужчин и другие — для женщин. Проституция не была главной проблемой, в некоторых регионах существовала гомосексуальная проституция. Кровосмесительство встречалось в высших социальных слоях.

Многообразие культур индейцев Южной Америки затрудняет создание единого образа сексуальных установок. Однако можно сказать, что общей чертой для них является позитивное отношение к сексу, терпимость к различным формам сексуальной активности. В то же время в отношениях к женщине, формам брака, изменам, девиациям существовало большое разнообразие. Мужчины имели право на большую сексуальную свободу.

Влияние культур индейцев на обычаи народов, которые заселяли этот континент, было весьма разнообразным. В то же время во многих латиноамериканских странах индейцы ревностно охраняли свои обычаи, поклонялись своим богам, хотя и приняли христианство. Они продолжали тайно культивировать обычаи, существовавшие много веков. В результате этой встречи культур индейцы постепенно отходили от некоторых своих обычаев и верований.

Секс в китайской культуре

Как отмечает советский антрополог Л. Васильев, в Китае эпохи Ин и Чжоу (второе тысячелетие до н. э.) доминировал культ фалла. Здесь были найдены фаллические символы, относящиеся даже к эпохе неолита. Уже в древнейшие времена существовали элементы оргиастических действий во время весенних праздников, что, впрочем, характерно для многих аграрных культур древнего мира. На ранних этапах развития китайского общества женщины занимали в нем высокое положение. Они имели право сами определять свою судьбу. Были известны женщины-шаманки, которые служили культу плодородия. В эпоху Чжоу развивалась патриархальная культура и связанная с ней полигамия, культивировалась роль мужчины. Это, в частности, проявилось в формах интимных связей, широкое распространение получили гаремы (императоры имели большое число женщин: первую жену, трех вторых жен, девять третьих жен, 27 четвертых и 81 наложницу).

О. Войтасевич и Т. Жбиковски пишут, что для китайцев чередование сил инь и ян имело основополагающее значение, так как несло в себе идею гармонии. Последствия, к которым приводит действие этих сил в мире,



назывались дао. Этим термином обозначался ход событий во Вселенной, который нельзя предотвратить и на который нельзя повлиять. Мир человека, так же как и мир природы, имеет свой определенный ритм. Дела человеческие совершаются по определенному ходу, которого нельзя остановить. Главным произведением даосизма (учения о закономерности, законе) является труд Лао-цзы «Дао дэ цзин». Основные его идеи таковы: существует единство мира и человеческой жизни, достойна похвалы скромность, выше всего спокойствие и умение приспособиться к законам природы, деятельность необходимо согласовывать с дао, т. е. с законами, правящими Вселенной, гордыня, самоуверенность наносят вред. В III веке даосизм бурно развивается. Появляется большое число его последователей, со времен Лао-цзы до времени оформления даосизма как религии прошло около 600 лет. С IV в. в даосизме возникают различные ориентации, секты, например школа мудрецов и бессмертных, школа Чан-вей, Шен-сьен (магическая) и множество других. В течение первых веков строятся храмы, возникают братства, умножаются религиозные церемонии. Влияние даосизма сохранилось в Китае до наших дней, особенно оно распространено в Юго-Восточной Азии.

Под влиянием даосизма, конфуцианства и буддизма изменялись установки относительно пола, брака, а в наше время влияние на эти установки оказала так называемая культурная революция.

Конфуцианство. На культуру Китая помимо даосизма огромное влияние оказало и оказывает конфуцианство, развитие которого начиная с V в. отличается динамизмом и противопоставляется даосизму. Взгляды Конфуция носили явный антифеминистский характер, женщину он рассматривал как существо низшее по сравнению с мужчиной. Его этическое учение высоко ценит искренность, лояльность, сердечность, доброту, приличия, уважение к традициям, ритуалам.

По мере роста влияния конфуцианства все больше ценилась женская чистота, преданность мужу. Они рассматривались как важнейший фактор семейной жизни, материнства. Сохранению женской чистоты должно было содействовать разделение полов. Подобная ситуация постепенно ограничивала влияние даосизма, и его известные учебники об арс аманди (фанг хунг) начали исчезать с территории Китая и сохранились в Японии и китайской диаспоре. Другим фактором, повлиявшим на сексуальные установки китайцев, стал буддизм, который в IX в. достиг вершины своего развития и влияния. По шкале от 1 до 10 баллов неестественные сексуальные позиции оценивались буддизмом на 3 балла, неверность — тоже на 3, рассказы о своей неверности — на 5, соращение монахини или монаха — на 9, сношение с буддийским святым — на 10, гомосексуализм — на 3 балла. Идеи конфуцианства, влияние буддизма, нашествие монголов углубили процесс сегрегации полов и способствовали распространению ханжеской морали.



Натуралистические сцены. Культура даосизма (IV в.)

Китайцы критически оценивали мужскую мастурбацию (потеря семени, считали они, равносильна потере жизненной силы), терпимо относились к женской мастурбации, культивировали разделение полов и иерархию семьи, что ограничивало интимные отношения и способствовало развитию мужской дружбы, мужского общения. Конфуцианство негативно оценивало обнаженное тело, секс рассматривался как личное дело каждого. Он был лишен того значения, которое ему придавалось в даосизме, но все же секс для китайцев не был чем-то дурным, грешным, его скорее стремились нейтрализовать, не замечать.

В конфуцианстве светские этические нормы доминировали над религиозными, но принижалась роль чувств в жизни человека, их следовало подавлять и подчинять разуму, как нечто более низкое по сравнению с ним. Установка на оказание уважения старшим, родителям приобретала особую значимость, что стало со временем наиболее устойчивой чертой китайской культуры. Американский социолог Р. Солленбергер, исследуя воспитание детей в семьях китайцев, живущих в китайских кварталах городов США, пишет, что до 4 лет дети окружены большой заботой, что формирует чувство безопасности и доверия. Всякое проявление агрессии у детей пресекается и подавляется. Китайская семья отличается тем, что в ней царят взаимное уважение, забота, от детей требуют поведения, которое не наноси-



ло бы ущерба семье. Такая атмосфера создает особую привязанность к семье, а брак заключается в первую очередь для того, чтобы иметь семью.

Неудивительно, что в такой ситуации чувства, включая секс, приобретают второстепенное значение, отходят как бы на второй план. Женщина подчинена семье и мужу. От нее требуется верность, домовитость, не проявлять чувство ревности, в то же время романтическая, сексуальная, партнерская любовь ценится невысоко. Мужчина имеет право на большую свободу, в том числе и сексуальную. В литературе воспевались любовные истории с наложницами, гетерами, а многочисленные проститутки, куртизанки удовлетворяли сексуальные и чувственные потребности мужчин. Можно сказать, что в установках относительно секса между конфуцианством и даосизмом имелись существенные различия, но большее влияние вплоть до сегодняшнего дня имело конфуцианство.

Современный Китай. При выработке установки относительно секса большинство китайцев испытывают влияние конфуцианства, и в частности таких его предписаний, как создание крепкой семьи, подчиненное положение женщины. Среди китайцев, живущих в Юго-Восточной Азии, сохранилось влияние даосизма. Здесь определенный отпечаток наложили местные культуры, примером чему служат «Письма из Бангкока» (Ботан, 1981).

В период «культурной революции» была предпринята попытка разрушить конфуцианские традиции и навязать новые идеи. Однако это был эксперимент, глубоко чуждый китайскому народу и болезненно протекавший для многих китайцев. Хотя традиции конфуцианства не были искоренены, государство, используя правовое регулирование, ограничивает количество детей и навязывает однодетную модель семьи, тем самым вызывая большие изменения в структуре семейных отношений, а наверняка и в отношениях между партнерами. Исходя из таких установок, государство прибегает к сексуальному ригоризму, повышает возраст зрелости для вступления в брак. В общем же секс в китайской культуре остался под большим влиянием конфуцианской традиции.

Сексуальная мозаика Индии

Индия является тиглем многих народов, культур и традиций. Здесь существует сложная мозаика установок относительно секса, требующая своего специального исследования. В данной работе мы рассматриваем только важнейшие культуры и сексуальные обычаи и ограничиваемся постановкой лишь нескольких вопросов. Сексуальные установки ислама и тантризма рассмотрены в разных разделах, исповедуют эти религии в Индии многомиллионные массы. Кроме них существуют и другие, довольно богатые культурные пласты, некоторые из них мы будем рассматривать далее.

Индуизм. Это одна из древнейших религий мира с миллионами веру-



ющих. В рамках этой религии существует богатая сексуальная культура. Она учит, что знание о любви и сексе имеет божественные истоки и состоит из 100 000 источников, разработанных Праджапати — Богом, творцом Вселенной. Интерпретировать индуистскую доктрину довольно трудно, ибо она не собрана в виде определенных догматов, не изложена в одном каком-либо произведении. Общей для индуизма является вера в Высшее Существо, которым является Дух — Абсолютное Бытие. Человек не умирает, он принимает новый облик, рождаясь заново. Если он живет правильно, то, следовательно, он идет праведным путем (дхарма).

Целью человека является обретение спасения, счастья, знаний, приятного. Достигнуть этих целей можно, соединяя несколько путей. Особо почитаемым божеством индуистского пантеона является Кришна, проявляющий интерес к женщинам и преданный им. Пантеон богов, мифы об их жизни дают возможность последователям индуизма идентифицировать себя, в частности свои сексуальные привычки, с существующими в нем установками относительно пола и секса.

Одной из таких установок, которая ярко отличает индуизм от других религий, является принцип сексуального наслаждения как блага, ценности. Секс трактуется не только как источник новой жизни. В обширной литературе, посвященной любви и сексу, подчеркивается, что женский сексуализм сложен и обусловлен многими факторами: воспитанием, опытом, строением, конституцией, типом стимулов, необходимых для сексуального пробуждения.

Сексуальная жизнь сравнивается с тончайшей борьбой, в ходе которой мужчина активен, а женщина проявляет сопротивление. Для мужской психики важно показать силу, для женской — сопротивление. Арс аманди трактуется как выражение этой искусной борьбы, а также как оптимальная форма нахождения сексуального наслаждения. Подробно описаны более 90 позиций сексуальных контактов, позволяющих получить большее сексуальное наслаждение. Подчеркивается, что позиции следует подбирать, учитывая строение тела, величину половых органов, ситуацию. Позиции часто носят названия животных: кот, пес, осел, мул, корова, жаба, тигр. Считается, что имитация голосов этих животных усиливает чувство приятного.

Женщины, согласно индуизму, более сексуальны, чем мужчины, способны к более широкому диапазону сексуальных переживаний. Ценилась способность довести женщину до оргазма, так как его отсутствие вызывает у нее психические и физические расстройства, не говоря уже о том, что она не испытывает приятного ощущения от сексуальных контактов. Полнота сексуальной жизни, любовь являются для женщины большой ценностью, они делают ее не только счастливой, но и верной, сильной, альтруистичной.

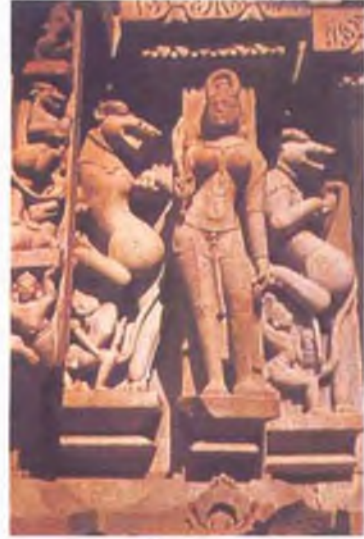
Секс не сводился лишь к удовольствию, к чувствам, он имел и магическое значение. Удачные партнерские узы считались одним из условий, причем



Религиозная гротескно-эротическая скульптура (Индия)

условий важнейших, счастья, доступного человеку. Эти узы позволяли соединиться с божеством, с трансценденцией, они представляли собой микрокосм макрокосма. Сексуальная близость рассматривалась как ритуал, ведущий к духовному озарению. Секс раскрывал человеку истину Вселенной, соединял его чувственность с энергией и силами космоса. В индуизме секс окрашивал многие стороны жизни человека и носил сакральный (в нашем понимании) характер.

В индуизме существуют разнообразные установки относительно тела и секса. Одни культы чтили пенис, или мужские половые органы, другие головам божеств придавали женские черты. Одни ценили верность партнеров, другие обязывали иметь внебрачные контакты, что рассматривалось как служение богам. В одних культах ценилась задержка извержения семени, в других — прерываемый контакт, в третьих — свободное и неконтролируемое семяизвержение. В джайнизме секс трактовался как выражение слабости, зла, женщины рассматривались как воплощение зла, искушения, причина гибели. Им запрещалось входить в святыни. Уклонение от секса символизирует «опавший пенис», изображенный на статуе святого Гоматешвара.



Рельефы храма в Кхаджурахо



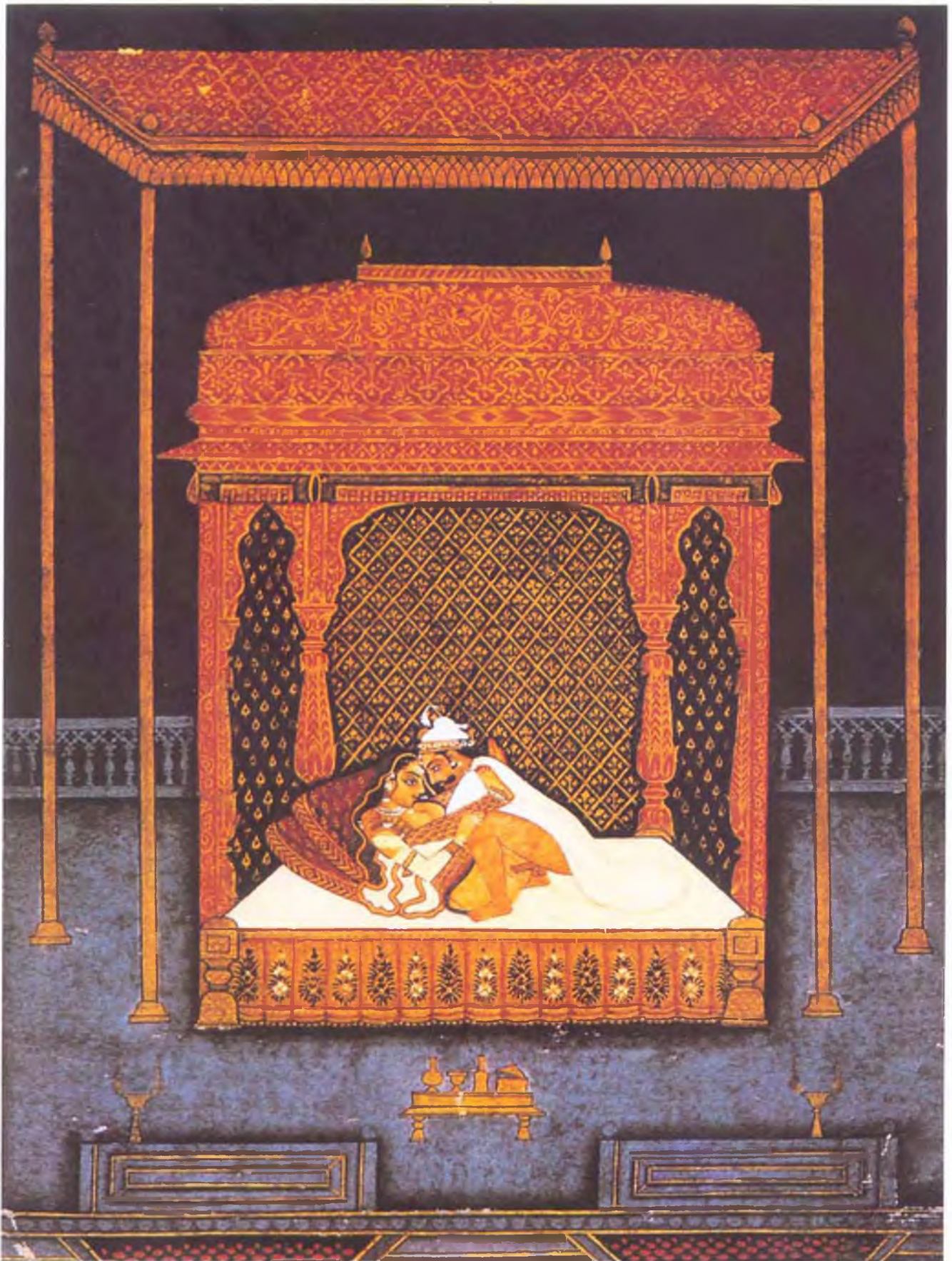
Эротические скульптуры украшают многие древние храмы Индии. Согласно тантризму, единение мужчины и женщины является главным принципом Вселенной. Считалось, что космическое единство макрокосма и микрокосма достигается во время полового акта, что истину надо искать в своем собственном теле, в божественной сути своего «я», а не вне себя, не в боге. Йога и секс позволяют слиться с Истиной. Скульптурные изображения храма в Кхаджурахо отражают представления людей того времени о счастье, здоровье, молодости. Они говорят о том, что земная любовь угодна богам.





Горельефы храма в Кхаджурахо

▽
 Куртизанка не может упускать время: «Мои глаза мерцали драгоценными камнями под сенью темных век и загнутых ресниц. Но старость подошла — мои глаза померкли. Нежны и мягки были руки мои, украшенные дорогими кольцами, теперь же, в старости, они похожи на скрюченные корни. Как полированное золото прекрасно было тело мое, теперь от старости оно и сморщилось, и сохло». (Из стихотворения Амбали — куртизанки из Вайшали. XVIII в.)





Поза любовников, называемая в «Камасутре» позой «шалань». Миниатюра (Индия, XIX в.)

Женщина натирается мазью, прежде чем принять нетерпеливо ожидающего возлюбленного. Миниатюра (Индия, XVIII в.)



В одних сектах одобрялись все формы сексуальных контактов, в других отрицательно относились к некоторым конкретным формам, например орализм сравнивался с убийством брамина. Оральные и анальные контакты оценивались различно, что вытекало из трактовки семени как специфической ценности, отсюда относительная ценность этих практик. Различно оценивалась и мастурбация. В одних сектах больше ценилось естественное сожительство, в других рекомендовались специальные формы доинга сексуальных наслаждений, например прикрепление к члену специальных приспособлений из золота, меди, слоновой кости, дерева. Они образовывали футляр органа, благодаря чему он мог увеличить интенсивность сексуальных переживаний женщины, а также сделать возможным половую близость, невзирая на состояние здоровья, сексуальную готовность и возраст мужчины. Использование этих приспособлений рекомендовалось также потому, что целью сожительства считался оргазм у женщины. Поэтому возможная



Любовники в позе совершенного равновесия (тантризм).

Миниатюра (Индия. XVIII в.)

◀ *Способ любви, описанный в знаменитой индийской «Анганга-ранге».*

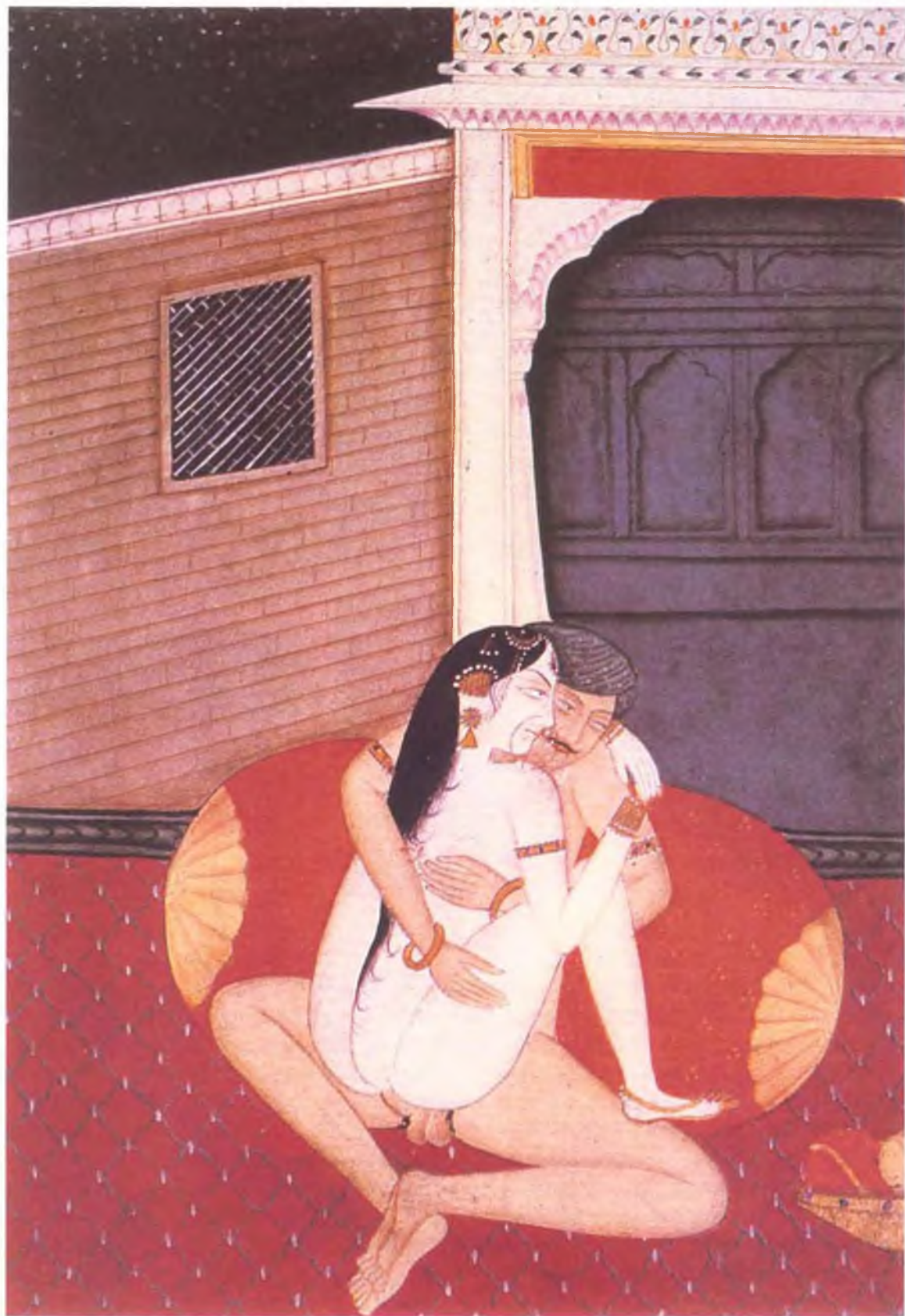
Миниатюра (Индия. XIX в.)
Супружеская пара в позе «манматханрия».
Миниатюра (Индия. XVIII в.)



неспособность мужчины не могла исключить выполнение им его сексуальных обязанностей.

Представление, что каждый мужчина и каждая женщина носят в себе черты другого пола, содействовало особому отношению к гермафродизму. Некоторые секты рассматривают его как превосходство над нормальной половой ориентацией. В индуизме существует также понятие третьего пола, который разделен на четыре категории: евнух мужской кастрированный, нейтральный, гермафродит, женский евнух.

Тантризм. Авторы книги «Индийская мифология» (М. и А. Якиновичи) пишут, что тантризм является древним эзотерическим учением, передаваемым секретно только посвященным и достойным. Он является не столько религией, философской системой, сколько методом, ведущим к отождествлению самого себя с высшим существом. При помощи различных ритуалов и упражнений совершенствовались тело и дух с целью познать конечную



Любовники в позе «чарунарикишта». Миниатюра (Индия. XIX в.)



*Незавидное положение, в котором может оказаться даже султан.
Миниатюра (Индия, XVI в.)*

истину. Все сущее возникает из мужского и женского элементов, путем их соединения образуется капля, из ее преобразований возникают все вещи. Тело очищается путем упражнений по системе йоги, в процессе медитаций, интенсивного переживания приятного и неприятного, способствующего освобождению энергии. Вот почему тантрики высшего уровня посвящения стремятся соединить приятные сексуальные переживания с пребыванием в устрашающих местах, например среди трупов. Сексуальный акт имеет для них сакральное значение, служит освобождению энергии, является как бы повторением космического акта первичной божественной пары. Семя приносится в жертву на алтарь женского лона. Это значение сексуального акта объясняет, почему боги в тантризме представлены в сексуальном соединении и почему их вид вызывает ужас: украшения из отрубленных голов, кости, устрашающая мимика, торчащие клыки, змеи в виде браслетов и т. д.

Американский историк В. Беллоу отмечает, что тантризм в течение нескольких тысяч лет был единственной культурной традицией, полностью принимающей секс. Согласно идеям тантризма, человек живет в круге тела, которое является чистым, святым и служит освобождению духовной энер-



Возлюбленный карабкается по сброшенной ему веревке. Мишиятюра (Индия, XVIII в.)

Михараджа Джодпура с двумя наложницами. Мишиятюра (Индия, XIX в.)



Любовная поза, именуемая в «Камасутре» «стхита». Мишиятюра (Индия, XVIII в.)



гии. С телом не следует бороться, ибо это означает борьбу с самим собой. Его следует хорошо познать и использовать для перенесения себя в другие измерения. Секс как одно из измерений тела служит творчеству, воспроизводству. Он способствует погружению в творчество, медитацию. Секс находится в самом нижнем центре тела. Чем больше его энергия перемещается в сторону высших центров, тем более он расцветает. Если эта энергия доходит до сердца — возникает любовь, если достигнет вершины — наступает «сахашрар», или высшая чакра. Энергия, перемещаемая из головы в космос, связывается с духовным рождением, происходит новое рождение. Тело и секс следует принимать и трактовать как путь, движение, а не как цель. Они являются наиболее глубокой формой диалога между «Я» и природой. Любовь — это состояние духа, она либо есть, либо нет. Ее нельзя рассматривать как действие.

Космос понимается в тантризме как постоянный процесс творения — рождения, поэтому одним из важнейших символов для него является секс. В сексуальном экстазе йони (влагалище) постоянно оплодотворяется мужским семенем. Женским символом служит пасть чудовища, цветок лотоса, морской кокос, скальное ущелье, статуя богини Кали. Каждый акт любви — это отражение космического акта. Тело человека включает в себя целую Вселенную. Оно часто изображается в виде перевернутого растения, которое, как и тело, черпает соки по многочисленным каналам из окружающего мира. Активизация тела, эмоций, секса, интеллекта служит их преобразованию в чистую энергию, которая является сырьем для трансформации, для новых превращений. Сексуальные отношения ведут к духовному преобразованию.

В тантризме упражнения йоги имеют довольно широкий смысл, они охватывают и сексуальные позиции, типы фрикционных движений. Их цель — усилить ощущения и трансформировать их в экстаз. Этому можно научиться либо со своим партнером, либо со специально подготовленным инструктором. Здесь высоко ценится позиция женщины как носительницы энергии. Сексуальным контактам в период менструации придается особое значение, ибо считается, что в этот период «красная» женская энергия находится в апогее. Оргазм достигается в наивысшем экстазе, мужское семя во влагалище олицетворяет жертвенность.

Среди сторонников тантризма существует известный ритуал хакра-пуня — совершаемый ночью несколькими парами, не обязательно состоящими в браке. В процессе этого ритуала участники получают пять удовольствий: от употребления мяса, рыбы, печеных яичек шелкопряда, алкоголя и группового секса. Эти ритуалы, согласно идеям тантризма, стимулируют энергию.

Тантризм является единственным направлением в индийской культуре, которое культивирует эротическое искусство и музыку, пробуждающие

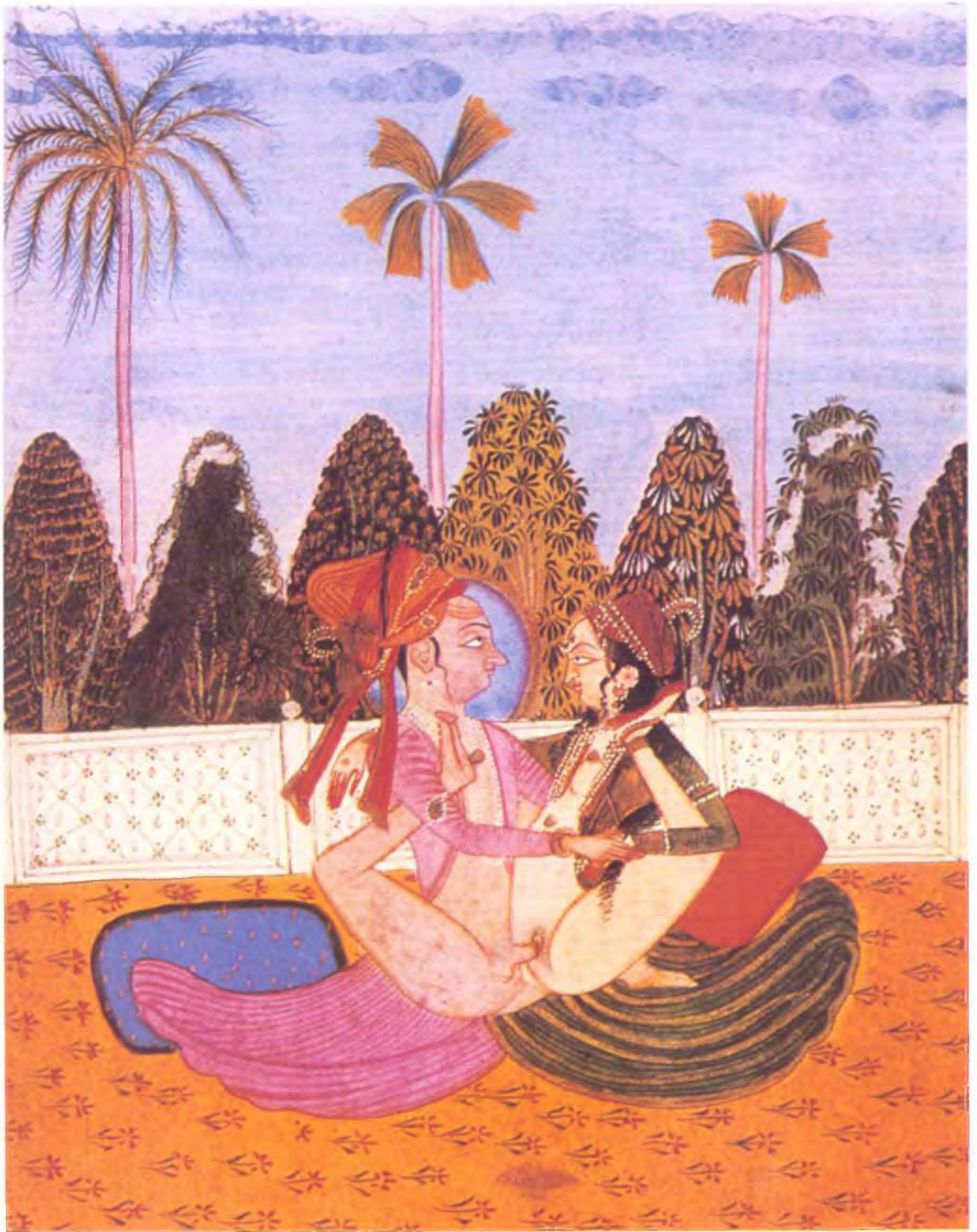


сексуальную энергию и сексуальные чувства. Существуют многочисленные картины, гравюры, представляющие сексуальные акты и различные позиции. Наиболее часто повторяются мотивы статуи богини Кали, изображение божественного влагалища, Кали, соединенная с Шивой, позиции, стимулирующие наслаждение, божественная пара в сексуальном контакте, сексуальная позиция йоги, стимулирующая трансформацию, пять наивысших наслаждений, состояние озарения (соединение в абсолютной гармонии мужского и женского начала), Кришна и Радха (его первая любимая в ходе любовной игры), видение космического секса, эрекция члена, мужской половой член, соединенный со многими женщинами, схема чувственных, эрогенных зон женщины во время полнолуния, церемония сексуальной инициации.

Важным элементом в тантризме признаются лотосы (чакра) — очаги энергии тела, размещенные по прямой линии вдоль позвоночника. Таких очагов семь. Самый низший, с 4 лепестками, размещен в паху. Здесь обитает мистический змей Кундалини — один из древнейших символов творческой энергии космоса. Змей спит, свернувшись, лишь благодаря сексуальной позиции йоги и напряжению мышц он пробуждается и поднимается. Вызванные таким образом сексуальные переживания очень сильны. Женская энергия, дойдя до высшего лотоса (у вершины черепа), встречается с мужским семенем и соединяется с ним в момент оргазма. В этот момент возникает божественный нектар, стекающий вниз и пронизывающий все тело. Такие минуты позволяют партнерам почувствовать свою причастность к источнику бытия.

Идеи тантризма, его богатая и сложная символика, таинственность обрядов трудно воспринимаются сознанием людей, воспитанных на традициях западной культуры. Интерес к этим идеям часто подогревается лишь поисками сенсаций. Как правило, таким идеям дается ошибочная интерпретация. Появляется, в частности, много публикаций о тантризме, его методы и идеи пытаются применять в психотерапии (правда, на польском языке исследований о тантризме пока очень мало).

Это древнее эзотерическое учение представляет для нас определенную ценность и дает обильную пищу для размышлений. Во-первых, поражает обилие анатомических, физиологических названий сексуальной символики. Они гораздо богаче и возвышеннее наших и тонко передают красоту и ценность тела и секса, в то время как наши названия пропитаны медицинской терминологией и отличаются академизмом. Во-вторых, высокая оценка секса объясняется стремлением к самосовершенствованию человека, установлению путем медитации единения с природой, со всей Вселенной. Отсюда поиски гармонии секса с личностью, рассмотрение партнерских уз в космической перспективе. Культурные традиции Запада скорее ориентированы на борьбу с телом, сексом, секс рассматривается как цель в себе, не связанная с общим состоянием духа, с высшим выражением творчества,



*Махараджа Джодпура и его супруга в позе «переплетенный узел».
Миниатюра (Индия. XVIII в.)*



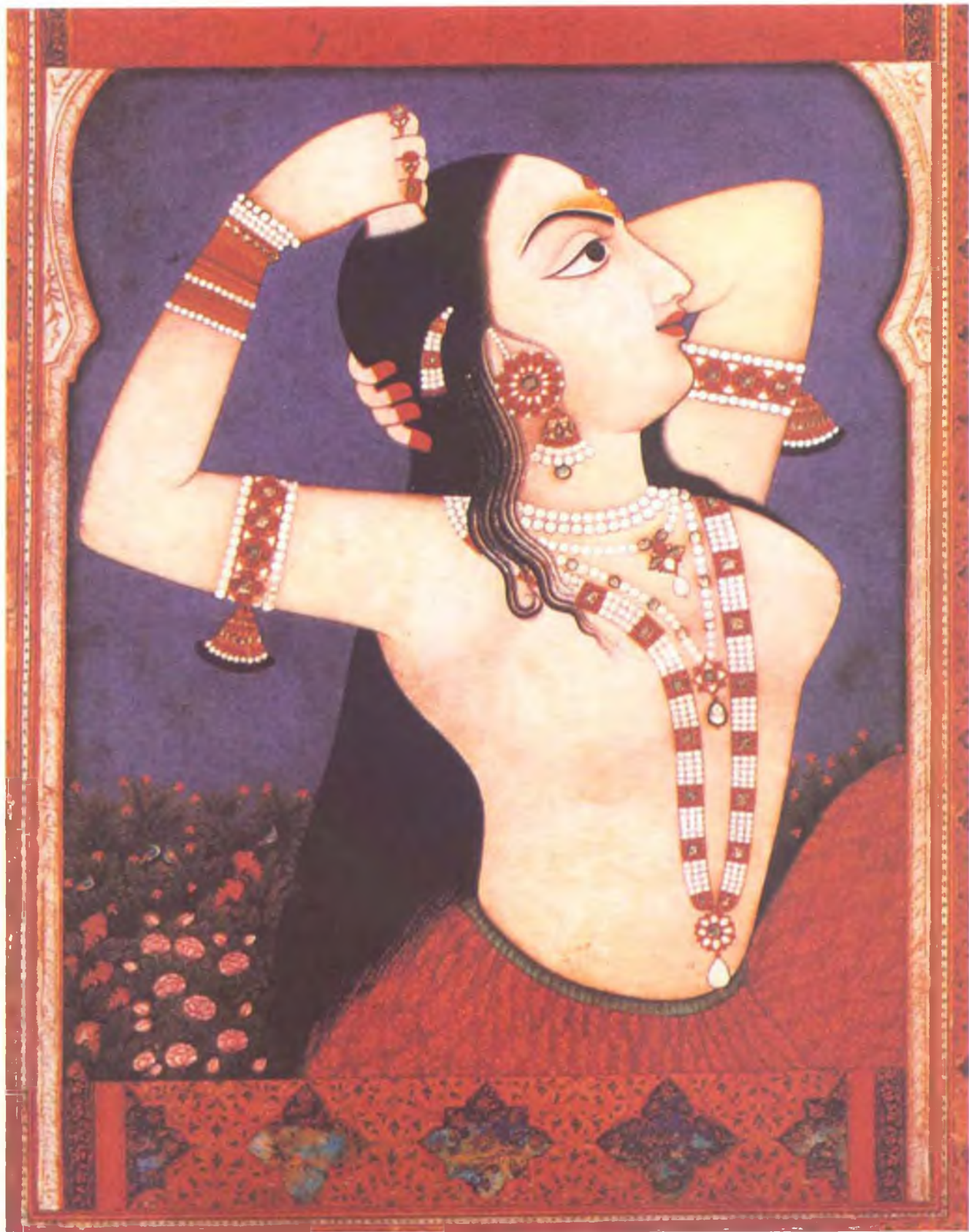
*Любовная поза, называемая «джанукурпара».
Миниатюра (Индия. XVIII в.)*



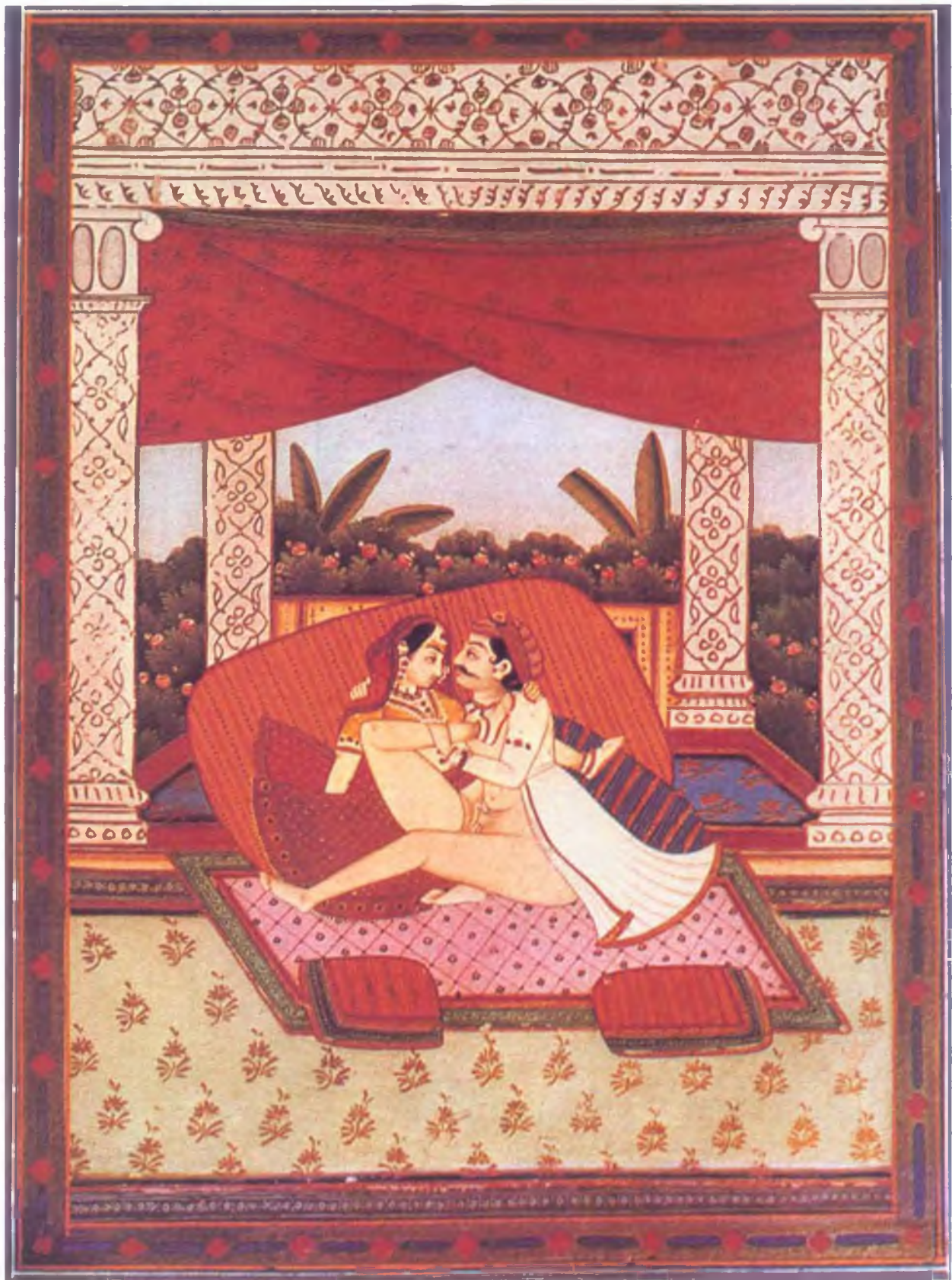
*Любовники в позе, именуемой в старинной «Ратирахасье»
«огмапада». Миниатюра (Индия. XIX в.)*

духовным преобразованием, отсюда широкое распространение сексуальных расстройств, которые у сторонников тантризма являются редкостью.

Человек постоянно стремится более глубоко познать свое «Я», расширить границы сознания путем медитации, которая сегодня становится популярным методом психического саморазвития и терапии. Это положительно влияет на сексуальную жизнь. И здесь знание сексуальных тонкостей, свойственное мистическим культурам Востока, может весьма пригодиться, поскольку оно имеет универсальный характер. Приподнятость и некоторая отрешенность, что свойственно медитации, независимо от мировоззрения ведут к единению партнеров, поднимают их чувства на одинаковый уровень и позволяют более глубоко переживать сексуальную близость. Чтобы овладеть сексуальным искусством, установить тесные партнерские узы, требуются определенные навыки, умение вызывать медитацию. Это признают все сексологи. Умножение сексуальных техник, их абсолютизация лишает секс



*Рас Кафур — наложница махараджи Джагат Сингха.
Мишнатпора (Индия, XVIII в.)*



Любовная поза, названная в «Камасутре» «мудита» — радующая.
Миниатюра (Индия. XIX в.)



духовного содержания, обедняет, сводит его к своего рода роли искусства для искусства. Медитация поднимает секс на более высокий уровень, позволяет устранить нежелательные эмоциональные проявления.

Буддизм. Это религиозно-философское учение принадлежит к древнейшим религиям. Немного известно о взглядах Будды на секс. В одном из буддийских источников мы читаем, что сексуальное сношение начинающего буддиста является одним из четырех грехов (к ним относят воровство, обман, убийство). Хотя, как уже отмечалось, в разновидности буддизма — тантризме — секс пользуется большей свободой, чем в других его разновидностях. Основополагающая буддийская доктрина включает три категории дисциплины: нравственное поведение, интуитивная мудрость, психическая дисциплина. Поэтому неудивительно, что буддизм, рассматривая сексуальные контакты как зло, чаще, чем другие религии, проповедует безбрачие.

В. Беллоу, обобщая свои исследования сексуальной мозаики Индии, утверждает, что в общем народы, населяющие эту страну, принимают секс как ценность и придают ему мистическое значение. Они высоко ценят сексуальное наслаждение, единение с абсолютным. Эти взгляды характерны и для жителей Востока. Сравнение культур Востока и Запада позволяет показать различное понимание сексуальной жизни. На Востоке невинность девушки не ценится, особую значимость имеет мужское семя и его рекомендуется беречь. Женщины здесь более сексуальны, чем мужчины. В сексуальной жизни существует принцип партнерства, благодаря которому достигается высшее удовлетворение. Под влиянием культур Востока Запад во многом изменил свои установки относительно секса. Сексология разрушает многие сексуальные стереотипы и мифы, что способствует более глубокому пониманию смысла такой сложной области, как сексуальная жизнь.

Секс в культуре ислама

Ислам можно отнести к религиям, позитивно относящимся к сексу. Многие установки относительно секса заимствованы им из других религий, из доисламских культур. Арабские племена, среди которых впоследствии возник ислам, вели типично патриархальный образ жизни. Практиковалась полигамия, обрезание, общественное положение женщины было намного ниже общественного положения мужчины. В арабской литературе существовала богатая сексуальная символика, принятая позднее исламом.

Магомет, по свидетельству его современников, отличался впечатлительностью и чувственностью. Влияние доисламской культуры арабов, личность пророка Магомета, условия распространения ислама способствовали более высокому, доброжелательному отношению к сексу, чем это имело место в иудаизме или христианстве. Быстро распространившийся в ходе военных



завоевавший арабов ислам проявлял терпимость относительно существовавших на захваченных территориях местных традиций и обычаев.

Согласно Корану, при создании человека Аллах использовал не только прах, землю, но и семя, свернувшуюся кровь. Тем самым ислам признавал, что Аллах имел семя, одобрял секс как благо, ценность, что брак — это благо, идущее от Аллаха. Женщины рассматривались в исламе как сексуальные партнерши мужчин, возносились благодарности Аллаху за создание женской красоты, за обаяние женщины, ее способность возбуждать желание у мужчин, за красоту глаз, волос и линий ее тела. Однако общая ориентация была мужской. Мужчина рассматривался как существо более возвышенное по сравнению с женщиной, которая была собственностью мужчины и подчинялась его власти (мужу, отцу, брату).

Ислам требовал от мужчины закрывать область гениталий, запрещал ему касаться тела другого мужчины от колен до пупка, показывать свои половые органы. Согласно Корану, сексуальная жизнь есть благо, религиозное деяние. Добродетелью считалось уклонение от сексуальных эксцессов. К другим добродетелям относились забота о сиротах, щедрость, выдержка, терпеливость, послушание властям, сексуальная жизнь с женами. Грехом были сексуальные отношения вне легальных связей (брак, конкубинат), содомия.

Ислам создал модель сексуальной гигиены, цель которой содержать тело в чистоте. Женщины в период менструации считались нечистыми. Мужчина должен был пройти обряд обрезания, женщины также подвергались ритуальной операции — клиторидектомии. По Магомету, человек, практикующий мастурбацию, достоин проклятия, но в обыденной жизни за нарушения этого правила особого наказания не следовало.

Уже с раннего возраста мальчики и девочки вели разный образ жизни. Девушки находились в своем обществе, юноши — в своем. В браке основная обязанность женщины сводилась к рождению детей, к выполнению работы по дому, от нее требовалось умение налаживать психический контакт с мужем. Сексуальная близость трактовалась как благо, источник наслаждения. Полигамия и конкубинат отражали мужскую ориентацию этой культуры. Возникали проблемы и на сексуальной почве, гомосексуализм был запрещен, но не все мужчины могли иметь партнерш. Особой проблемой в обычаях стала кастрация. Хотя исламская традиция запрещала кастрацию мужчин, но для присмотра за гаремами нужны были евнухи.

Законы, освященные исламом, регулировали многие вопросы сексуального поведения и навязывали определенные нормы, запреты и предписания. Например, это касалось запрета на гомосексуализм, отклонения от принятых норм поведения наказывались. Следует заметить, что ригоризм в исламе не исключает терпимости. Правоверный, который согрешил, преступил закон, не рассматривался как навсегда потерянный человек. Он должен



был только осознать свою вину. Ислам не имеет сложной догматики, одобряет полигамию и рассматривает секс как благо. Возможно, этим объясняется достаточно быстрое завоевание им популярности в культурах других народов, в частности Африки, и большое число последователей сегодня.

Культура ислама, как и культура Запада, не была однородной и неизменной. В ходе своего развития она испытала влияние культур и традиций народов, принявших ислам. В период становления культуры ислама уже существовали многочисленные литературные, медицинские, философские произведения, посвященные вопросам секса, брака, любви. В них содержались практические советы по сексуальным вопросам, давалась классификация партнеров по способности к арс аманди, рецепты, стимулирующие сексуальную возбудимость. В этих произведениях возносились благодарности Аллаху за то, что он создал женщину, за ее эротическую привлекательность, за возможность иметь сексуальные отношения. Вот как выглядел арабский идеал женской красоты, описанный Ан-Нувайри: «Ростом женщина должна быть как бамбук среди растений, лицо круглое, как полная луна, волосы темнее ночи, щеки белые и розовые, с родинкой, не отличающейся от капли амбры на алебастровой плите, глаза очень черные, большие, как у дикой лани, веки сонные или отяжеленные, уста небольшие, с зубами, подобными жемчужинам, оправленным в коралл, груди, подобные яблокам граната, бедра широкие, а пальцы постепенно сужающиеся, с ногтями, покрашенными ярко-красной хной».

В VIII—IX вв. широкое распространение получила узирийская модель любви, ярким представителем которой был Джамил. Ее отличает сильное чувство, страдание, тоска. С IX в. становится модной придворная любовь. В ней главным признается психическая, духовная связь между влюбленными. Эта модель любви оказала влияние на развитие представлений о любви в Европе в XII в., и особенно во Франции. Одобрение сексуальной близости, пожалуй, наиболее ярко выражено в образе рая, где мужчина имеет потенцию нескольких десятков мужчин. Он ежедневно общается с более чем сотней красивых партнерш-девушек, которые не знают чувства ревности, лишены недостатков и служат только этому мужчине, выполняя все его желания.

Установки ислама относительно женщин очень различные: то они рассматриваются как друзья, желанные сексуальные партнеры, источник многих ценных качеств, то им приписываются отрицательные черты, они предстают как источник зла, символ хитрости. Абу Бакр аль-Хваризми, например, писал: «Мы живем в такое время, что, обвенчав свою дочь с гробом, мы тем самым обретаем себе наилучшего зятя». Низкий статус женщины опосредованно выражает известная книга «Тысяча и одна ночь». Многие книги и песни полны таких же описаний физиологических, психических,



сексуальных состояний, а также практических советов, которые мы находим в этой книге.

Помимо богатого словаря, связанного с миром природы, садами, цветами, войной, существует богатая символика. В той же книге тому существует много примеров. Вот как описывается одна сцена. «Ситт аль-Хушн приблизилась к нему и притянула его к себе, а он обнял ее и придвинулся еще ближе. Потом охватил ее ногами, зарядил оружие и нацелил его на крепость, а выстреливши, разрушил стену, защищающую вход. И обнаружил в Ситт аль-Хушн жемчужину, которую не просверлили, или лошадь, которую до него никто не объезжал».

Полигамия. Полигамия в исламе имеет древние истоки, интересные данные можно получить, обратившись к жизни Магомета. Он женился в возрасте 26 лет на своей хозяйке Хадии, которая была богатой вдовой, старше его на 15 лет. Брак этот оказался счастливым и длился 26 лет. Магомет был верен своей жене даже после ее смерти. Позже, уже будучи старше 50 лет, он изменил свои взгляды и каждую победу над неверными венчал очередным браком.

Главной женщиной в его гареме была Айша, он всегда брал ее с собой в походы. Когда в один прекрасный день она исчезла и через четыре дня возвратилась в обществе молодого воина, Магомет, отвечая на намеки приближенных о том, что она совершила измену, сказал, что «если они не представят 4 свидетелей, то будут лжецами перед лицом Аллаха». После этого случая он ввел закон, касающийся супружеской неверности. Отныне она каралась сотней ударов кнутом, а в случае лжесвидетельства лжесвидетель получал 80 кнутов. Супружество с Айшой было бездетным.

После смерти Магомета его ученики стали проповедовать идею, что важнейшей целью супружества являются дети. Решению этой проблемы способствовала полигамия. Следует отметить, что на подобный взгляд, видимо, оказала влияние ситуация тех лет, отличающаяся постоянными войнами, нехваткой людей для их ведения, необходимостью постоянного пополнения численности колонистов для завоеванных территорий. Согласно традиции, мусульманин не должен был иметь одновременно более 4 жен. Расцвет полигамии приходится на период захватнических войн, когда женщин становилось больше (брали в плен невольниц, разрешались браки с еврейками и христианками).

Возник такой тип брака, как договорный, на определенное время, в течение которого мужчина был обязан содержать жену. Шииты рассматривали такие союзы как норму, дети от этих браков признавались законными. Часто встречалась модель семьи с двумя женами, с одной женой и с незамужней женщиной (конкубинат). Количество жен зависело от социального положения мужчины, его финансовых возможностей, профессии, количества детей и т. д. Полигамия, однако, по естественным причинам не распрост-



ранялась на всех: численность женщин для этого была недостаточна, сказывались и финансовые ограничения. Сегодня во многих исламских странах даже богатые мужчины часто имеют одну жену. В христианстве идеалом было безбрачие, моногамия стала как бы уступкой человеческой природе, в исламе же идеалом была моногамия, а полигамия — уступкой природе. Этим существенно различаются установки относительно поли- и моногамии этих религий.

Женщины, согласно исламу, должны жить в гареме, слово «гарем» (от турецкого — гарим) значит «запретное место». Гарем служил жилищем для женщин и детей, он был недоступен для других мужчин. Гаремы были известны еще за 3000 лет до нашей эры. Встречались они в Месопотамии, Персии. Надзор за гаремами требовал иметь особую стражу — надсмотрщиков, или евнухов, хотя в Коране и в учении Магомета ничего по этому поводу не говорится. При дворе турецких султанов гаремы стали своеобразным огромным учреждением, евнухов сюда доставляли из разных стран.

Жизнь в гаремах отнюдь не была раем. Его многочисленные обитательницы, которые делились на разные категории (жены, наложницы, невольницы), плели постоянные интриги. Сексуальные потребности женщин чаще всего не удовлетворялись. Муж, как правило, выделял одну из жен, с годами он старел, и его сексуальные способности уменьшались. Женщины по сути дела лишались брачных связей. У одних это приводило к неврозам, апатии, сварливости, патологической ревности. Другие превращались в лесбиянок, нимфоманок и т. д. Личность человека, подвергшегося кастрации, также деформировалась, он становился инфантильным — вел себя как ребенок, очень привязывался к своим господам. К тому же операция кастрации в те времена проводилась в антисанитарных условиях и много молодых мужчин умирало. Этим объяснялись высокие цены на таких людей.

По сравнению с иудаизмом и христианством ислам проявлял большую терпимость относительно секса, подчеркивал красоту тела, нежность, ласку, более либерально, хотя и не одобрительно, его сторонники относятся к отклонениям в сексуальном поведении. В странах, где был принят ислам, создана прекрасная и богатая литература, поэзия, эротическая философия, музыка с эротическим подтекстом. Хотя ислам ярко выражает мужскую доминанту, но высоко ценит и женщину и ее право на сексуальные наслаждения.

В наше время возрастает роль ислама как в отдельных странах Востока, так и на международной арене. Культурные традиции полигамии, роль женщин, простота доктрин способствуют принятию идеологии ислама во многих странах. Заметно в нем и влияние новых установок относительно положения женщины (эмансипация, доступ к образованию, профессии, работе).



Относительно ислама и того значения, которое он придаст сексу, на Западе существует много предубеждений, недоразумений. Как правило, сведения об исламе ограничиваются лишь скухими знаниями о полигамии, гаремах, проявлениях ригоризма или фанатизма в обычаях. Намного меньше известна его прекрасная и богатая культурная традиция, в том числе касающаяся секса.

Корни культуры Запада

Исследование корней сексуальной культуры Запада — довольно увлекательное интеллектуальное занятие, связанное с приключениями, это как бы путешествие в различные эпохи, раздвигающее временные рамки. Оказывается, что многие наши установки относительно секса, пола, эротической морали имеют древнее происхождение. Чаще всего они связаны с античным миром, христианством, однако истоки этих представлений возникли значительно раньше — на Ближнем Востоке, в месопотамской, шумерской, египетской культурах. Тому есть множество примеров. В частности, понятие «тобиасовы ночи» (запрет на интимные отношения непосредственно после заключения брака) пришло в Европу из Персии благодаря переселению евреев.

Проникновение в сознание жителей Запада манихейского влияния осуществлялось через манихейские секты начиная с III века н. э. В них отразились взгляды зороастризма, который рекомендовал воздержание и проповедовал ригоризм. Сейчас уже трудно сказать, какая из культур прошлого — античный мир, раннее христианство, более поздний период развития истории Европы, национальная культура, современные быстроменяющиеся взгляды и обычаи и т. д. — оказала большее влияние на формирование духовного мира современного европейца. Влияния различных культур сказывались не только в далеком прошлом, но и позже, в течение всего исторического развития Европы. Конечно, это влияние коснулось и установок относительно секса. В последующих рассуждениях мы попытаемся обнаружить корни культур Запада в сфере сексуальной жизни, чувственном воображении, в самом, если можно так сказать, сексуальном образе мыслей.

Доисторическая Европа

Анализ наскальных росписей показывает, что уже 30 тыс. лет назад секс являлся объектом творчества. На рисунках изображается человек с ярко выраженными признаками пола и сексуальной физиологии: половой орган в состоянии эрекции, увеличенные ягодицы, груди, сексуальные контакты. Женщины часто нарисованы наклоненными вперед, что позволяет пред-



положить, что такая позиция была широко распространена, в этом сказывалось подражание миру природы.

Сексуальные сцены в этих росписях изображаются наряду с обрядовыми сценами, сценами жертвоприношения. Можно предположить, что секс уже тогда выражал нечто большее, чем прокреацию, удовольствие. Он был тесно связан с культом, с анимистическими верованиями, магией. Сексуальные отношения, происходившие в определенном месте и в определенное время, должны были к тому же усмирять враждебные силы, способствовать плодородию земли, природы. Все отношения, противоречащие культу, рассматривались как его осквернение.

Шумеро-месопотамская культура

Сведения о сексуальных обычаях народов, населявших тысячелетия тому назад долины Тигра и Евфрата, дают многочисленные правовые кодексы, показывающие развитие правовой стороны этих обычаев. Женщины рассматривались как собственность, вещь, поэтому неверность трактовалась не как нарушение нравственности, а как посягательство на собственность. Сексуальные отношения со свободной женщиной оценивались совсем иначе: ни с той, ни с другой стороны не соблюдались никакие обязательства. Браки заключались в первую очередь исходя из экономических соображений и в целях продолжения рода. Широко практиковалась проституция. Кодексы не запрещали гомосексуальные отношения, правда, позднее гомосексуализм рассматривался уже как действие, порочащее человека. Кровосмешение, как и зоофилия, запрещалось. Эта культура выражала примат мужчины, а мужской половой орган трактовался как основа оплодотворения. Секс был ограничен определенными правовыми и культовыми предписаниями. Например, было известно понятие ритуальной нечистоты.

Нельзя сказать, что эта культура скептически относилась к сексу и полу. Одобрялся широкий диапазон сексуальных контактов. В ассирийский период появилась более жесткая оценка отклонений в сфере сексуального поведения. Примат мужчин, их занятий, их положения выражался, в частности, в дружбе между мужчинами, которая поощрялась, в то время как дружба между женщинами оценивалась негативно. Жена была собственностью мужа. Секс помимо прокреативного значения был источником сексуального наслаждения для мужчин. Проституции придавалось сакральное значение, она выражала вид служения божествам. Но к ней прибегали и в утилитарных целях — она давала возможность накопить приданое.

Сакральная проституция. Сведения, касающиеся проституции, практикуемой в храмах, относятся к тысячелетиям до нашей эры, а ее расцвет приходится на период третьего тысячелетия до н. э. Она была различна по формам: гетеросексуальная, бисексуальная, гомосексуальная, оральная,



зоофильная и т. д. Эта древнейшая традиция культуры шумеров наибольшее распространение получила в городе Урук, в котором был храм бога Ану. Проститутки служили культу богини Иштар. Они жили в особом доме, называемом «гагум», и делились на три группы. Их дети отдавались на воспитание в другие семьи.

Кроме профессиональных проституток подобным образом богине Иштар служили другие женщины. Существовали даже рекомендации, чтобы каждая женщина по крайней мере раз в жизни принадлежала в храме чужому мужчине. Эта рекомендация возникла уже в более позднее время. Этот обычай подтверждается описаниями Геродота. Страбон также писал о женщинах, сидящих в саду храма Иштар с венком на голове и ждущих, пока кто-либо из мужчин, посещающих храм, не выберет одну из них. Если сексуальный контакт имел место, то после этого они спокойно, с чувством выполненного долга возвращались домой. Сведения на эту тему мы находим также и в Ветхом завете.

Дошедшие до нас источники говорят, что эта проституция имела религиозное значение. В ней выражалось служение богине, мистическое с ней соединение. Для девственниц этот вид проституции рассматривался как благо для их будущего брака. В храмах бога Мардука стояли лежа с богатой постелью, женщина проводила в них ночь, ожидая божественных объятий. Естественно, что бога в таких случаях замещало реальное лицо. Сакральная проституция встречалась в Сирии, Финикии (культ богини Бельти). Истоки римской проституции следует искать в различных формах верований, а культ Приапа, характерный для Рима, имел восточное происхождение. Лишь позднее проституция в Риме обрела светский характер.

В VI в. до н. э. вторжение персов и культуры, которую они несли с собой, повлияло на установки относительно секса народов, живших в долине Тигра и Евфрата, позднее частично и в долине Нила. Культура этих народов опиралась на зороастризм, в котором существовали добрые и злые божеества, ведущие между собой борьбу. Заратустра, проповедуя дуализм относительно секса, рекомендовал воздержание, контроль над вождением. Секс трактовался как источник деторождения, другие его значения (наслаждение) сурово осуждались. Понятие вождения связывалось с Первой Блудницей — Йех, которая смешала семена добра и зла. Зороастризм изменил относительно терпимое отношение вавилонско-месопотамской культуры на более суровое. Сношение, не служащее прокреации, трактовалось как грех. Гомосексуальный контакт считался большим преступлением, чем убийство.

Культура Персии (дуализм, понятие борьбы добра и зла, концепция искупления, сексуальный ригоризм) через еврейскую и греческую культуры оказала большое влияние на формирование сексуальных представлений западной культуры.

Культура Египта

Жители Древнего Египта проявляли относительно секса большую терпимость. В их мифологии сожительство богов — источник жизни и существования мира (мифы о сотворении мира). Главную роль играл мужчина. В сексуальных отношениях его мнение было решающим. Супружеские связи являлись моногамными, но фараоны, аристократы имели много жен. Женатый мужчина помимо жен мог иметь других партнерш. Неверность же замужней женщин была основанием для развода, она сурово наказывалась, вплоть до смертной казни. Мужчина легко получал развод, однако он был обязан выплатить жене определенную сумму денег. Женщины таких прав не имели. Браки заключались в юном возрасте: женщины — в 12—14 лет, а мужчины — в 15—17. Сексуальная инициация у мужчин происходила тогда, когда они чувствовали потребность сексуального сожительства. Часто первой партнершей была невольница. Популярной позицией сексуального контакта была так называемая обратная позиция (женщина лежит на мужчине). Известны случаи обрезания мальчиков, а также девочек (клиторидектомия).

Для Египта характерны кровосмесительные связи, в частности среди фараонов и аристократии. Этот обычай имел религиозную основу, ибо Изида вышла замуж за своего брата Озириса. Кровосмешение помимо сакрального имело и династическое значение. Известно, что среди других народов такие обычаи сурово осуждались и карались.

Мужской примат этой культуры проявлялся также в почитании мужского полового органа. Существовала вера, что только от него зависит плодовитость женщины. Строение женского тела не вызывало большого интереса. В то же время понималась важность сексуальной жизни для психического состояния женщины, считалось, что у женщины наступает истерия, если ее матка после созревания осталась неприкосновенной. Известна была мастурбация (об этом говорят надписи на пирамидах VI и IV династий).

Из различных письменных источников и наскальных рисунков мы узнаем, что в Египте были известны анальные контакты. Кроме того, анальное отверстие использовалось, например, в медицине для применения многих лекарств (масло, молоко, пиво, свечи). Возможно, лекарства облегчали анальные контакты, которые имели место как в гомо-, так и в гетеросексуальной практике. Гомосексуализм был известен, но в данной культуре он представлялся чем-то отвратительным. Анальные контакты в гомосексуальных отношениях имели также образное значение — они выражали подчиненность. Известно, что рабам, военнопленным часто отрезали пенис, что означало утрату статуса, мужской позиции. Поэтому анальный контакт мог расцениваться как унижение мужчины.



В Египте были известны случаи содомии, трансвестичизма, что нашло отражение в мифологии. Терпимость относительно различных форм сексуального поведения объясняли тем, что люди, использующие эти формы, не наносят вред другим, что лицо, их практикующее, имеет детей и справляется со своими обязанностями. В многочисленных надгробных рисунках мы находим различные виды сексуальных отношений: типичные контакты, орализм, анализм, зоофилия. Из них мы черпаем сведения о распространенности проституции, связанной с культом плодородия, и сакральной проституции (культ Изиды). В Египте большое значение придавалось девственности и ритуальной дефлорации, которая, с одной стороны, рассматривалась как жертва, приносимая богам, с другой — как желание избежать кровотечения при естественной дефлорации.

Еврейская культура

Об установках относительно секса в еврейской культуре чаще всего судят по содержанию Ветхого завета. Однако это значительно упрощает вопрос. История этой культуры, где тесно перемежались эпохи расцвета и поражений, которая подвергалась гонениям, преследованиям и т. д., показывает, что в ней не могли формироваться единые установки относительно секса, что они менялись в различные исторические периоды. В рамках этой культуры можно выделить следующие этапы в развитии установок относительно пола и секса:

- ранний иудаизм;
- период после возвращения из вавилонского изгнания;
- период диаспоры, после уничтожения святыни римлянами;
- современный период.

Каждый из этих этапов имеет свою специфику, хотя им свойственны и общие черты: теоцентризм, контроль над сексуальной жизнью, мужская доминация.

В раннем иудаизме (до 600 г. до н. э.) существовал довольно простой кодекс сексуальных норм, поскольку еврейская культура этого периода была типично патриархальной. В обычаях существовало много элементов, заимствованных из соседних культур (полигамия, сакральная проституция, наложницы, трактовка секса как наслаждения). Постепенно развивалось аскетическое и ригористическое течение, которое усилилось после возвращения евреев из вавилонского изгнания. В этом втором периоде сексуальному акту приписывалось в основном прокреативное значение. Мастурбация, девиация, проституция, супружеская неверность, полигамия были запрещены и сурово наказывались. Многие элементы еврейской культуры этого периода впоследствии были восприняты христианством.

Каждый этап развития этой культуры был ориентирован на мужчину.



Целью брака была семья. Бездетность осуждалась, безбрачие трактовалось как патология, супружеская неверность каралась смертью. Нормы, регулирующие взаимоотношение полов, опирались на религиозные предписания, восходящие к богу. Браки заключались в раннем возрасте. Сексуальное сожителство регулировалось определенными правилами. Оно разрешалось в рамках брачного союза, девственность невесты ценилась высоко. Закон не запрещал сексуальных контактов между свободными от уз брака лицами, не регулировал принципов арс аманди, позиций. Однако он включал ритуальные предписания, например после менструации женщина была нечистой в течение 7 дней. Хотя главной целью сексуальной близости считалась прокреация, но признавалось и другое ее значение. Например, мужчина должен быть в сексуальном контакте с женой даже тогда, когда это не служит деторождению. Прерывание сексуального акта было запрещено. В случае поллюции мужчина становился ритуально нечистым, и обрести чистоту он мог только после короткого периода сексуального воздержания. Семья трактовалась как основа оплодотворения.

Что касается женщин, то по отношению к ним проявлялась определенная двойственность. В библейских книгах представлены как добродетельные, идеализированные женщины, так и женщины, наделенные крайне отрицательными чертами, живущие страстями. Опасения относительно женского сексуализма заставили издать закон, запрещающий вдовам приобретать невольников.

Евреи, как и другие народы Среднего Востока, ценили фаллос как символ плодородия, но культа фаллоса у них не существовало. Фаллос использовался в качестве военного трофея. Он тщательно оберегался, и женщинам было запрещено повреждать генитальные области у мужчин. Нам неизвестно, когда были запрещены гомосексуальные контакты, скорее всего это следует связывать с трактовкой семени как источника плодородия. Отрицательное отношение к гомосексуализму возрастает в период влияния греческой культуры. Евреи всегда стремились прибегать к правовым предписаниям, когда усиливалось влияние культуры, угрожающей их религии.

Еврейская культура ценила секс в рамках брака, который служил не только прокреации, но и удовлетворению сексуальных потребностей, чувственности. В талмудистский период вопросам секса уделялось большое внимание. Раввины отвергали установку, что тело является воплощением зла, они призывали супругов не отказывать себе в сексуальных наслаждениях, хотя подчиненное положение женщины и настороженное отношение к ней сохранялись в культуре еврейской диаспоры. Например, Талмуд так трактует насилие над ней: поскольку первоначальное возмущение этим насилием можно обратить в согласие, то нельзя говорить о насилии над женщиной. Неясна и история библейского Содома. Так, например, в перечислении зол, отягощающих его жителей, не указывается сфера секса, не



говорится о ней и в комментариях до 200 г. н. э. Только позже жителям Содома стали приписывать гомосексуализм и другие сексуальные извращения.

В разных слоях еврейской культуры существует много текстов, воспевающих любовь, к ним относится знаменитая «Песнь песней», являющаяся, вероятно, собранием свадебных песен. В свое время ее сакральный характер вызывал у многих сомнения, пока раввин Бен Акиба не включил «Песнь песней» в священные книги.

Евреи, несмотря на их расселенность по всему миру, сохранили в своей культуре многие традиции и установки в вопросах пола и секса. В то же время сексологические исследования, проведенные в США, показывают, что существуют большие различия в понимании этих вопросов между евреями-католиками и евреями-протестантами. Некоторые направления психоанализа, психотерапии (например, учение Фрейда) испытали влияние трактовки секса, которая давалась в еврейской культуре (патриархальные традиции, мужская доминация, двойственное отношение к женщине и т. д.).

Оригинальные традиции еврейской культуры, впитывавшие в себя многие предания Ближнего Востока, повлияли на установки христианства относительно секса, а библейские персонажи служили своего рода примером сексуального поведения, отношений между полами (Ева и Адам, Онан, Самсон и Далила, Давид и Батшеба).

Греческая культура

Нельзя понять сексуальных обычаев Запада, не зная греческой культуры, влияние которой значительно глубже, чем влияние других культур. Вплоть до XX в. греческая мысль, представления греков о феномене пола и секса господствовали в умонастроении Запада. Существует богатая литература, исследующая сексуальную жизнь древних греков, дошедшие до нас произведения искусств являются символом аполлоновского типа культуры, отражают светлое начало. Однако знакомство среднего европейца с греческой культурой приводит к тому, что он склонен трактовать ее как однородную и неизменную, хотя она претерпела заметные изменения в ходе своей истории. Иногда эта культура отождествляется с сексуальным раем, ее установки относительно секса рассматриваются как совершенные. Ей приписываются одни лишь преимущества, забываются ее теневые стороны.

Греческая культура была патриархальной, ориентированной на мужчину. Женщина, как бы по-разному ни трактовалась, всегда была подчинена мужчине. Отношение к ней не было однозначным, в литературе она чаще очернялась. Эта культура в отношении секса проявляла позитивную ориентацию и выделяла много форм сексуального поведения. Например, мастурбация трактовалась как форма, замещающая сексуальный контакт. Известны были различные предметы, служащие самовозбуждению. Большое вни-



*Чаша с изображением эротических сцен
(Древняя Греция)*

мание уделялось красоте тела и духа, главной целью воспитания была гармония, полнота личности, калокагатия, т. е. умение быть красивым и добрым. Наготой восхищались уже с момента развития спортивных игр. Фаллос трактовался не как постыдная часть тела, а как символ плодородия и отражения враждебных сил, поэтому его изображали на домах, в публичных местах, на предметах повседневного обихода. Выделялись различные формы сексуального поведения.

Греческая мифология представляет богатый спектр форм сексуальной жизни, в том числе и девиации. На установки относительно пола, на понимание смысла секса повлияли философские системы Платона и Аристотеля, а позже стоицизм и гедонизм. В платонизме речь идет о духовном развитии Эроса — от восхищения телесной красотой человека через любовь к людям, возвышение духовной красоты над телесной вплоть до созерцания божественной красоты. Женщина и мужчина являются двумя частями первичной целостности (миф об андрогинии), отсюда их взаимный интерес и потребность соединиться. Это соединение позволит им проникнуть в сферу духа. Аристотель, ссылаясь на природу, стремился доказать, что самец доминирует, что он более важен, чем самка. Мужчина и женщина относятся друг к другу, как Солнце и Земля, энергия и материя, столяр и дерево. Семя мужчины формирует и создает жизнь, а женщина испускает субстанцию, которая в своей части является семенем. Она стоит ниже мужчины, ибо является более холодной. Взгляды Платона и Аристотеля влияли на европейскую мысль в течение многих веков вплоть до современности. Концепцию Платона относительно сакрум и профанум («сакрум» — духовная гармония, интеллектуальная привлекательность, а «профанум» — физическая любовь) мы можем обнаружить во многих новейших философских трудах, посвященных вопросам пола.

В греческом искусстве в архаический и классический период не выделялся пол. Привлекательность и красота тела, согласно представлениям греков, зависят от оптимальных пропорций, от движения. Позже женским идеалом, выраженным в критской культуре, становится египетская танцовщица (нежная, воздушная, сексуально привлекательная). В период эллинизма сказывается влияние Востока, отсюда мотив гермафродита. Идеалом мужской красоты являлся спортсмен, позже им стал мальчик, юноша. В искусстве



Эротические сцены (Древняя Греция)

преобладало изображение мужского тела, оно рассматривалось как синоним красоты пола. Параллельно развивалось сексуальное искусство, в котором натуралистически представлялись разнообразные формы сексуальных отношений (орализм, анализм, различные позиции, групповой секс, девиации).

В древнегреческой литературе весьма распространены сексуальные мотивы. Мы находим их в поэмах Гомера, в лирике Сафо, в аттической комедии, в многочисленных эротических романах и т. д. Известный вклад внесла придворная литература эллинистического периода, когда влияние Македонии усилило положение женщины и многие писатели, поэты посвятили свое творчество проблемам любви, секса, красоте человеческого тела. Греческая литература изображала секс в разных жанрах: романтическом, идиллическом, лирическом, дружеском, порнографическом и т. д.

Женщины пользовались определенной свободой, что отражалось во многих обычаях. Гомер воспел женщин, ставших символами различных черт: Пенелопа — верная, Навсикая — скромная, Арета — образцовая хозяйка, советчица мужу, Елена — чувственная, таинственная. Богатые свадебные церемонии заканчивались тем, что муж переносил в свой дом жену, далее следовала инициация сожителства. Плутарх так описывает обряд брачной ночи: знатная женщина бреет невесте голову, одевает ее в мужскую одежду, укладывает в темноте в постель, муж развязывает жене пояс и переносит ее в другую постель, после соития тихо уходит и идет спать к друзьям. Он



Эротическая сцена (Древняя Греция)

поступает так, чтобы избежать гнева ревнивого божества, охраняющего девственность.

В литературе было принято восгорженное отношение к полу и сексу, которые приписывались богам. Любовь богов связывалась с плодородием, красотой, наслаждением. В мифологии отражались также и сексуальные страхи, подсознательные желания (Эдип, Электра, Нарцисс, Кронос). Поцелуй рассматривался как сексуальный жест. Фелляцию практиковалось как проявление ласки. Были известны различные позиции сексуального контакта. Нагота приветствовалась в арс аманди, но удалялся волосистой покров генитальной области и под мышками. Тело перед сексуальным контактом натиралось оливковым маслом, применялись благовония. Законы Дракона запрещали насилие, супружеские измены, эксгибиционизм, соращение детей. Законодательство Солона преследовало за проституцию, внебрачные половые связи. Кровосмешение не наказывалось законом, но трактовалось



как проступок перед религией. В конце V в. до н. э. война между Афинами и Спартой повлияла на положение женщины, которая долгое время оставалась в доме одна, ожидая возвращения мужа. Уже тогда распространялась идея Гиппократов, что отсутствие семени в матке ведет к истерии, усталости мысли. После окончания войны в Афинах возросло число разводов, уклонений от брака. Платон наделял равными правами оба пола, допуская свободную любовь.

Воинственность Спарты, ее военизированный образ жизни давали большую независимость женщинам, которые участвовали в жизни общества. Мужчин поощряли к гомосексуализму, контактам с мальчиками в военных школах. Распространенным обычаем была «передача жены взаймы» другому мужчине, чтобы дети, рожденные ею, могли стать воинами. Для этого выбирались кандидаты, обладающие привлекательными чертами. Проституция в Спарте была явлением маргинальным, ибо не было проблем в нахождении сексуальных партнеров.

В Греции не привилась сакральная проституция. Исключением был Коринф, в котором якобы жило около 10 тыс. проституток. Жизнь типичных, «серых» проституток была тяжелой. Они жили в многочисленных борделях. Цена услуг была очень низкой. Существовали также элитарные проститутки — куртизанки. Золотым их веком был IV в. до н. э. Многим из них были посвящены литературные и другие произведения искусства. Отсюда мы знаем их имена. Некоторые соединяли в себе красоту и ум, например фаворитка Перикла Менандра. Известна была и гомосексуальная проституция, которую легально разрешалось практиковать взрослым мужчинам.

Со временем число мифов и недоразумений относительно границ и значения гомосексуализма в греческой культуре быстро увеличивалось. Одним из таких мифов является убеждение, что он был доминирующей формой сексуальной активности мужчин. Однако греческое законодательство не было столь либеральным относительно гомосексуализма, как это может показаться, а сам он был терпим постольку, поскольку не представлял угрозу семье. Наиболее часто встречаемой формой гомосексуальных связей была связь взрослого мужчины с мальчиком в возрасте 15—18 лет (педерастия). Гомосексуализм трактовался не как патология, он составлял часть природы. Согласно представлениям Платона, род людской первоначально состоял из особей с 4 ногами и 4 руками. Боги разделили их на двух людей, но женские и мужские половинки ищут друг друга всю жизнь. Поэтому оценки гомосексуализма и гетеросексуализма совпадали.

Трудно сказать, когда гомосексуализм в Греции приобрел массовый характер. Во времена Гомера он еще не имел столь широкого распространения, как во времена Аристотеля. Распространению педерастии способствовала сама система обучения. Мальчики, получая образование, жили в закрытой мужской среде, главной целью воспитания было сформировать мужские



черты. Старший мужчина был образцом, меценатом, посвящал в жизнь, в том числе и сексуальную. Постоянное совместное проживание, тесные дружеские контакты, частые диспуты углубляли интимность уз и отделяли воспитанника от мира женщин. Родители не оказывали большого влияния на воспитание. Отцы были заняты общественной деятельностью, а матери воспитывали ребенка до 7 лет. Вероятно, совместная жизнь в замкнутом кругу содействовала развитию гомосексуализма и среди женщин, но это явление оставалось незамеченным.

Гомосексуальные связи получили наибольшее распространение среди воинов, спортсменов, учащихся. Много преданий сохранилось относительно среды аристократов, в которой педерастия приобретала особый смысл. Согласно Страбону, на Крите широко практиковалось похищение подростков будущими любовниками. Любовник прежде всего вводил мальчика в клуб мужчин (андреон), а затем проводил с ним 2 месяца в сельской местности, где время протекало в одних развлечениях, пирах, охотах. После медового месяца подросток причислялся к миру взрослых мужчин, получал богатые дары. Между старшим мужчиной и подростком устанавливались характерные отношения: подросток старался быть достойным любви, а его любовник стремился чем-то блеснуть, очаровать. Педерастия трактовалась как оптимальная, совершенная форма воспитания, в ходе которого любовник был предводителем, развивал чувственность, восприимчивость к прекрасному, мужские и патриотические добродетели. Гомосексуальные связи не всегда протекали спокойно, имеются сведения из литературы, что они возбуждали сильные страсти, вели к преступлениям, соперничеству, ревности.

В греческой культуре было известно переодевание мужчин в женские наряды во время маскарадов, театральных спектаклей. Чем это можно объяснить, ведь мужчина имел более высокий социальный статус, чем женщина? Вероятно, переодевание должно было символизировать поиски своей половины, о которых шла речь выше. Профессор Синко пишет, как идеи платонизма соединялись с педерастией: «Сократ воодушевленно воспекает результаты божественного безумия, носящего имя Эрос. В дискуссии с красивым мальчиком, которая начинается с упоминания о прекрасной Сафо и мудром Анакреоне, он рассказывает миф о душе, которая вступила в тело философа, но по пути на землю потеряла крылья, но они начинают отрастать при виде красивого мальчика».

Культура Рима

В Древнем Риме сексуальные обычаи претерпели определенную эволюцию: с течением времени первичная суровость римской воинской культуры уступает место восточным влияниям, в которых сексу отводилось значи-



Клод. Вакхические игры

тельное место. В аристократической среде он приобретал даже оргиастические черты. Писатели и поэты Рима оставались приверженцами старой морали — идеализировали традиции, а причины ослабления нравственных требований объясняли греческим влиянием. Иногда к их мнению прислушивались императоры, что приводило к изданию очередных законов, целью которых было исправление нравов и возврат к первичной суровости.

Римская культура оставалась патриархальной, с мужской доминацией. Согласно римскому праву, женщины были лишены самостоятельности и находились под опекой мужчин. В течение длительного периода они не имели фамилий, а только имена. Сферой их жизни и деятельности был дом, семья, воспитание детей. По мере роста богатства воинственной империи и усиления власти императора стали проявляться сексуальные эксцессы и оргии в высших социальных слоях. Широкое распространение массовых зрелищ, боев гладиаторов, связанных с показом жестокости, опосредованно стимулировало сексуальную агрессивность и проституцию. На первый взгляд между этими явлениями нет прямой связи. Однако исследования психоаналитиков показывают, что жестокость часто является причиной роста сексуального возбуждения.

Римляне лишь частично поддались чужому влиянию, например к гомосексуализму, распространенному среди греков, они относились с презрением. До сих пор в Помпее можно прочесть надпись *cinaedus* (бесстыдник), относящуюся к гомосексуалисту. Педерастия, девиации оценивались критически, как омерзительные занятия. Трансвеститизм практиковался императорами (Калигулой, Нероном), однако он не получил массового распространения и рассматривался как чудачество.

В языке древних римлян было слово *sexus*, которое одни ученые связывают по смыслу со словом *hexis*, означающим темперамент человека, другие — с понятием *secare*, означающим разделение полов. Понятие *sexus*



использовали в своих произведениях Цицерон, Плиний. Согласно некоторым исследованиям, в Италии до развития римской культуры был распространён протомискуитет, оргиастические церемонии в честь бога Тутуна Мутуа. Позже распространённым явлением стала покупка жены, её муж становился «господином её жизни и смерти, а также её детей». Легенда о похищении сабинянок свидетельствует о том, что женщины в Риме были меньше, чем мужчины.

Особую известность приобрёл город Помпея, свидетельствующий о роскоши римлян, об их богатом эротическом искусстве. Виллы Помпеи изобиловали ценной утварью, предметами роскоши сексуального содержания, фресками, показывающими различные формы ласки, позиции сожительства. Комнаты, где происходило соитие, были пышно обставлены. (После открытия Помпеи мозаика и фрески держались под секретом и долгое время оставались недоступными для изучения.) В этих комнатах древние жители города устраивали сексуальные оргии, поэтому не случайно они слыли источником роскоши и порчи. Трагедия, постигшая город, рассматривалась как божественная кара за содеянное. Относительно недавно был открыт доступ к виллам Помпеи, к фрескам и т. д., но их воспроизведение подлежит цензуре ещё во многих странах.

Из латинского языка до нас дошло много понятий, названий, например: *cunnilingus*, *tribadism*, мастурбация, *fellatio*.

У читателей книги «Искусство любви» Овидия может сформироваться ошибочное представление о том, что все римляне уделяли большое внимание арс аманди. Но это было характерно только для высших сфер, а не для большинства жителей. Римляне проявляли определённую умеренность в сексе, они ценили дом, семью, традиции, не одобряли наготы, сексуальных эксцессов, девиации. Со временем получает распространение стоическая философия, неоплатонизм, отсюда возникает аскетическое направление,



быстро воспринятое появившимся христианством. В культуре Рима тесно переплелись аскетическое, оргиастическое и традиционное направления.

Римляне в своем искусстве не отделяли эстетических ценностей от эротических. Они ценили тело с хорошими пропорциями. Идеалом женственности была стройная фигура, полные бедра и ноги, светлая кожа и волосы. Идеалом мужчины было мускулистое, загорелое тело. Нагота в искусстве была акцентирована позднее, что, вероятно, было связано с распространением городских бань.

Римляне ценили девственность (культ Весты), но от будущей жены она не требовалась. Девственниц нельзя было осуждать на смерть, чтобы этот запрет снять, совершалось насилие. Известно, что дефлорация производилась ритуально, фигуркой бога Приапа. В древние времена первый супружеский сексуальный контакт совершался при свидетелях, первенство имели друзья жениха.

Сексуальные контакты происходили на ложах, аристократия имела для этих целей специальные помещения, богато украшенные. Проститутки развлекали клиентов под арками (отсюда название — *fornicatio*). Наиболее популярной позицией были классическая, обратная или сзади. Обратная позиция отождествлялась с высоким социальным положением данной женщины. Женщины проявляли в арс аманди активность. В более поздний период Римской империи усиливаются садистские и оргиастические формы. Некоторые цирковые зрелища были связаны с насильственным изнасилованием женщин мужчинами и животными, сопровождалось садистскими действиями, приводящими к смерти. На сцене реалистически изображались сексуальные контакты, насилие, смерть. Против общего падения нравов раздавалось много протестов.

В Древнем Риме жили два известных врачевателя: Гален и Соранус. Гален дал имя венерическому заболеванию — «гонорея». При сексуальном возбуждении и отсутствии возможности для сексуального контакта он рекомендовал мастурбацию, утверждая, что накопление сексуального напряжения ведет к психическим отклонениям. Соранус известен благодаря разработке многих методов регулирования рождаемости.

Иногда сексуальная культура Древнего Рима отождествляется с сексуальной жизнью, характерной лишь для жителей Помпеи. Однако следует учитывать, что в этом городе жила римская аристократия и прекрасные фрески и предметы роскоши говорят об обычаях этого общественного класса, а не об уровне жизни основного населения римского общества.

Закат античного мира

Понимание установок относительно секса в раннем христианстве требует некоторых сведений об интеллектуальном замешательстве, которое на-



ступило в первые века нашей эры. Уже существовали греческая, римская и еврейская культуры, а также различные течения, влияющие на видение тела, секса, пола (орфизм, гностицизм, элеузейские, восточные мистерии, стоицизм, неоплатонизм и т. п.), развивающееся христианство тоже переживало определенные внутренние трудности, цементируя оппозицию против языческого мира. В результате этого замешательства античные культуры в видоизмененной форме стали приспособлять к христианской доктрине, которая создавала свои догматику и апологетику, разрабатывала обычаи для повседневной жизни, в том числе и обычаи сексуальные.

Христианская доктрина общеизвестна, мы будем о ней говорить позже. Однако еще долго давали о себе знать определенные установки относительно тела, секса, возникшие в этот период, например влияние манихейства сохранилось в Европе почти до наших дней. Знание современных установок относительно секса требует знания истории первых веков нашей эры. Для сексолога важно выделить несколько аспектов, характерных для данного периода. Это, в частности, идеи аскезы, безбрачия, появление негативных установок относительно секса. Упомянутые аспекты по крайней мере не вытекают из иудаизма, Евангелия, а определяются некоторыми из направлений греческой и восточной мысли.

В первые столетия нашей эры происходит ориентализация греческой мысли. В орфических верованиях человек трактовался как дух, погрязший в теле. Зевс создал человека из пепла Титанов. Человек имеет двойную натуру: божественную и дьявольскую. Целью жизни является развитие божественного в себе и уход от дьявольского. Жизнь — это конфликт между высшей и низшей натурой человека. Дуализм охватывал также мир секса и пола. Сексуальное сожительство означало подчинение низшей натуре, или чувствам.

Другие направления греческой мысли также проявляли негативное отношение к сексу. Неоплатонизм рассматривал сексуальное сожительство как унижение человека, низводящее его до уровня животного, а сексуальное вожделение трактовал как самую низменную сторону психической жизни. Благо, согласно его сторонникам, состоит в уклонении от сексуальной активности. Последователи Демокрита также имели дуалистические представления о жизни, а секс отождествляли со злом. Эпикурейцы считали, что сексуальные отношения не приносят человеку пользы, что сожительство с женщиной не может сделать жизнь приятной. Киники смотрели на брак как на тяжкое бремя, идеалом для них служила природа, хорошие нравы, добродетель, умеренность, ценность брака была лишь в продолжении рода человеческого. Сексуальное наслаждение трактовалось как зло.

Гностицизм был доктриной, стремящейся соединить восточные и христианские установки. Его идеи были известны уже в античном мире, его сторонники разрабатывали крайне пессимистическую и дуалистическую



концепцию мира, говорили о борьбе добра и зла, видя источник зла в теле и сексе. Крайней формой гностицизма было манихейство. Школа Филона из Александрии считала, что секс в браке служит лишь деторождению, на женщину смотрели косо за ее грехопадение в раю. Она олицетворяла чувственность, а мужчина — рациональность души. Чувственные наслаждения осуждались. Близки к этим взглядам были взгляды неопифагорейцев. Плотин полностью отбрасывал мир чувств, секса. Философы этого периода в большинстве своем не состояли в браке, были предубежденно настроены относительно секса, проявляли антифеминизм.

Идеал аскезы получал все большее распространение и проповедовался христианскими теоретиками. Брак трактовался как уступка природе: он ценился ниже, чем безбрачие, о чем говорится в «Послании» св. Павла. Такой подход был чужд еврейской культуре, которая не одобряла безбрачия, подобное понимание аскезы не вытекало и из духа Евангелия.

Сексуальная культура христианской Европы

Христианство быстро распространялось в Европе, несмотря на преследования со стороны римских императоров. Упадок Римской империи, переселение народов, общественный хаос, образование новых народов и государств характеризуют бурную историю Европы первых веков нашего летоисчисления. Постепенно из этой исторической бури развивается европейская цивилизация, опирающаяся на христианство. Кроме христианства основанием для этой культуры послужила культура античного мира, культура народов Европы (галлов, кельтов, германцев, славян и др.) и Востока. Христианство оказало преобладающее воздействие на формирование установок относительно секса, пола. Эти установки нашли отражение в законодательстве и нравственности.

Понятие сексуальной культуры Европы — это скорее обобщенное понятие. Следовало бы говорить о европейских культурах и их различных направлениях. На содержании этих культур заметно влияние времени (Европа в первые века н. э., средневековье, Ренессанс и т. д.), ветвей христианства (как известно, установки относительно секса в католицизме, православии, лютеранстве, кальвинизме и т. д. различаются), географического положения (в районе Средиземного моря, Германии, Скандинавии, Восточной Европы и т. д. климатические условия различны), социальной среды (обычаи аристократов и мещан имеют мало общего), национальности, политики. Все это весьма существенно сказалось на развитии сексуальных обычаев. Традиции, развитые в христианской Европе, сохранились до наших дней и весьма быстро преодолели границы континентов. Особенно широкое распространение они нашли в Северной и Южной Америке.



Источник вечной молодости (музей Альбертина, Вена)

Круг вопросов сексуальной культуры христианства мы излагаем крайне сокращенно, не касаясь принципов христианской сексуальной этики, которые широко известны (например, запрет внебрачного и добрачного сексуального контакта, осуждение сексуальных девиаций). Выделим прежде всего установки относительно секса, пола, формирующие определенные сексуальные обычаи.

В христианстве существуют два вида установок относительно секса и пола. Первая доброжелательно относится к человеку, его полу, сексу, сексуальным контактам. Элементы такого отношения мы находим в Ветхом завете. Его персонажи умеют радоваться жизни, любви, эмоционально богаты, одобряют секс. Здесь много описаний страстей, верной и крепкой любви, человек представлен как психофизическое единство. В Новом завете Христос как бы продолжает это направление и придает ему новое качество. Под влиянием идей христианства была создана принципиально новая концепция брака, учитывающая всесторонние связи: этические, психологические, биологические. Целью брака стала не только прокреация. Изменились установки относительно женщин. Они сопровождали Христа, являлись первыми свидетелями его воскресения, слушательницами его проповедей и поучений (например, самаритянка у источника). Даже в истории блудни-



Тициан. Даная

цы — Марии Магдалины выражено уважение к женщине, хотя и презираемой другими. Присовокупим к этому высокое положение Марии — матери Христа, чтобы яснее представить изменения в обычаях тех времен, когда роль женщины оценивалась невысоко. Доброжелательное отношение к женщине проявлялось и позже в учениях и трудах некоторых теоретиков христианства (Климента Александрийского, Иоанна Хризостома, Альберта Великого, Франциска Салези и т. д.). Однако нельзя не отметить, что это направление не было определяющим, оно было скорее побочным, не переходило традицию. Только в XX в. (в католицизме) оно возродилось и нашло выражение на II Ватиканском соборе, в многочисленных публикациях theologов нового склада.

Сторонники второго направления в своих взглядах на проблемы пола и секса проявляли двойственность, скрытое или явное неодобрение сексуальной близости. Их взгляды носили явно антифеминистский характер. Двойственность проявилась уже в посланиях св. Павла, который хотя и написал замечательный гимн о любви, но относился к сексу скорее отрицательно, высоко ценил девственность, аскезу, женственность его не восхищала. Это направление быстро завоевывало приверженцев и стало доминирующим в раннем христианстве. Его основные черты, пройдя сквозь века, дошли до наших дней. Некоторые из этих черт объясняются влиянием гностицизма, различных направлений греческой философии, дуализмом восточного про-



исхождения. Доктрины христианства навязывали идеи аскезы, негативные установки относительно секса, тела, супружества, женщины. Хотя гностицизм в целом и был отвергнут теологами, некоторые его установки были восприняты христианством. Долго продолжались дискуссии относительно того, что лучше — брак или безбрачие. Многочисленные теологи по шкале оценок от 1 до 100 брак оценивали на 30 баллов, вдовство — на 60, девственность — на 100 баллов. В качестве иллюстрации можно привести несколько цитат из «Книги старцев», относящейся к первым векам христианства. «Отвечал ей архиепископ: «Разве не знаешь того, что ты женщина? И что с помощью женщины дьявол преследует святых?» «С тех пор, как я женился, не осквернились мы общением, ни она, ни я; и она пребывает девицей. Каждый из нас спит отдельно, ночью мы носим власяницы». «Один брат просил Абба Даниеля: «Дай мне одну заповедь, и я соблюду ее». Он ответил: «Никогда не касайся одной с женщиной миски, не совершай трапезы с ней: тем самым ты избежишь сатаны нечистоты»».

Обратимся к книге св. Альфонса Лигуори, изданной в Польше в 1926 г., где читаем, что советовал святой Иоанн Каласанти: «Не печись о своем теле больше, чем о кухонной тряпке», а св. Алоис Гонзага «не смел поднять глаза даже на лицо собственной матери». В раннем христианстве недоброжелательное отношение к сексу было доминирующим. Сексуальные отношения оправдывались только как источник деторождения. Арс аманди, изменение позиций, орализм рассматривались как зло, отклонения, а гомосексуализм трактовался как преступление.

Постепенно в христианстве углубляется разрыв между Востоком и Западом, который сказался также и на понимании установок относительно секса и пола. Восток становился менее ригористичным. На Западе в результате известных исторических условий укреплялась позиция Церкви как института, руководящего политической, правовой, нравственной жизнью, а также законодательством. Интимные отношения между людьми испытали на себе влияние теологии св. Августина, который в V в. определил понятие греха против природы. Запрещались сексуальные контакты, не имеющие своей целью зачатие, нельзя было применять противозачаточные средства. Позже все эти запреты нашли отражение в законодательстве.

В произведениях другого теолога, который оказал большое влияние на Запад, св. Фомы Аквинского, отчетливо проявляется мысль, что сексуальное вождение противно природе, а к самым тяжким грехам против природы он относил гомосексуализм, сожителство в неестественных позициях, мастурбацию. Под влиянием его учения сексуальную активность, не ведущую к зачатию, рассматривали как извращение.

Доминанция мира мужчин, осуждение сексуальных отношений удерживались в течение долгого времени. В искусстве и литературе раннего средневековья идеалом была мужская дружба. Женщины представлялись либо как



добродетельные жены и матери, либо как воплощение греха. Однако и в этот период существовали течения, одобряющие сексуальные наслаждения, что характерно, например, для аверроистов.

В XI в. в культуре Прованса появляются такие понятия, как романтическая любовь, галантность по отношению к женщине, оправдание эротических ласк. Эти взгляды быстро проникали в установки относительно секса и тела. Возникло противоречие. Беллоу указывает, например, что выражением такого противоречия было отношение к наготы: с одной стороны, она осуждалась, а с другой — существовала вера в невинную наготу. Нередко в различные празднества проводились шествия обнаженных, символизировавших союз Адама и Евы.

В позднем средневековье секс еще отождествлялся со злом, считался чем-то опасным, но уже получала распространение такая форма любви, как придворная любовь, имеющая яркую эротическую окраску. Все более усиливалось расхождение между теоретическими установками и практикой сексуального поведения. Право, например, предусматривало наказание за грехи интимной жизни, в то же время оно относилось терпимо к нарушениям других сторон жизни. Расхождение между теорией и практикой существовало, впрочем, с момента возникновения христианской культуры. Этому имеются многочисленные доказательства.

Постепенно под влиянием очередных нажимов папства внедрялись определенные правила для духовенства. Например, им рекомендовалось безбрачие, хотя до VII в. священники имели право держать в доме девицу, но при условии, если не будут вступать с ней в интимные отношения. Позже и это было запрещено. Латеранский собор запретил тайные браки и пьянство клира и предписал безбрачие. Постепенно устанавливалась дисциплина в орденах, велась борьба с царившей в них свободой нравов. В конце XIII в. официально был разрешен сексуальный контакт только в классической позиции, остальные позиции были признаны сатанинскими. Появился привезенный из крестовых походов пояс девственности. Модной стала *chemise saguloe* — ночная сорочка с отверстием в генитальной области.

Крайним выражением аскетизма были секты флагелянтов — бичевателей, которые спали на досках, практиковали бичевание до крови, вбивание гвоздей в тело. Распространение этих сект приняло характер эпидемии. В XIV в. во Франции было 800 000 бичевателей. Их процессии проходили по городам всей Европы. Наконец, в 1349 г. папа Клементий VI признал эти секты еретическими. В средневековье секс часто связывали с колдовством. Выкидыши и сексуальные нарушения объясняли действием колдовских сил. Участвовавшие процессы против женщин способствовали утверждению стереотипа фатальной женщины, мифа Пандоры.

Со II по XIV в. развивались сексуальные обычаи, опирающиеся на христианские представления об интимной жизни. Они оказывали сильное



Йорданс. Аллегория Плодородия

влияние на эту сферу и в более поздние времена. Эти обычаи кратко можно изложить так:

- господство негативного и ригористического отношения к телу и сексу;
- двойственность и антифеминизм как доминирующие установки по отношению к женщине;
- скудость сексуальной жизни и арс аманди;
- трактовка многих форм сексуальной активности, девиаций как ереси и преступлений.

Средневековье и секс

Установки средневековья относительно пола, секса, брака полны противоречий. В ранний период развития культуры Европы усиливался аскетизм, наглядно проявлялся антифеминизм. Ле Гофф отмечал, что женщина по своему положению была намного ниже мужчины. На нее возлагалась ответственность за первородный грех, она отождествлялась с искушением, рассматривалась как воплощение дьявола. Только в высших слоях общества женщина пользовалась уважением, обусловленным ее социальной позицией.



Ле Гофф считал, что характерные для романского искусства образы Сибиллы, Кримгильды, Брунгильды «являются живыми копиями религиозных женских персонажей...».

В XIII в. рыцарь Филипп из Наварры написал трактат, в котором утверждал, что женщина создана для послушания. Она должна уметь прясть и шить. Самое главное для нее — иметь безупречные манеры. Образованная женщина вызывает подозрение, ей нельзя доверять. Людовик IX в трактате «Поучения для дочери» отмечал, что женщина должна уметь терпеть, помогать несчастным, исполнять волю мужа и родителей. Духовники предостерегали о постоянной опасности, исходящей от женщин, о возможности быть соvrращенными ими. В каждой женщине воплощены черты искусительницы Евы. Папа Григорий Великий делил общество на людей, воздерживающихся от половых связей (это элита), и на людей, состоящих в браке. Именно между ними, считал он, проходит граница добра и зла. Сексуальные отношения проповедники рассматривали как легкий грех, если они имели место в рамках супружества, и как тяжкий, если они совершались вне этих рамок. Тогда их рассматривали как распущенность.

Секс трактовался как источник зла, поэтому не случайно появляются всевозможные ограничения. Супругам рекомендовалось избегать сексуального сожителства в воскресенье и в праздники, днем, по средам, по пятницам, во время постов (великий пост длится 40 дней), 90 дней до родов и 40 дней после них. Идеалом считалось полное воздержание супругов. Мелочные вмешательства в сексуальное поведение касались форм ласки, исповедники оправдывали любое поведение мужчин, а женщин представляли как глеющую опасность. Бурхард из Вормса считал необходимым десятидневное покаяние на хлебе и воде за следующие грехи: мастурбацию, сексуальные контакты со служанкой, применение запрещенных позиций с собственной женой. Синоды вводили разные новые предписания, дабы избежать кровосмешения. С X в. запрещалось вступать в брак лицам, находящимся в родстве, вплоть до 7 колена. Это предписание объявляло недействительными многие браки, особенно среди аристократов, где они часто заключались в кругу семьи или среди членов родственных династий. Признание недействительными многих браков зашло так далеко, что IV Латеранский собор в 1215 г. свел критерий кровосмешения до 4 колена. В проповедях постепенно угроза греха нарастала, расширялся образ ада, чистилища и сокращались описания прелестей рая.

Может создаться впечатление, что в такой атмосфере секс и брак были обречены на вымирание, а антисексуальная политика загнала всех в единственное безопасное место — орден. Однако этого не произошло. В условиях репрессированного секса вступают в силу естественные защитные механизмы.

Примером тому служит модель придворной любви. Французский гума-



Герунг. Аллегория Любви



Гольцус. Продажная любовь. Эстамп (Голландия)

нист Р. Нелли связывал ее возникновение со стремлением женщин к независимой любви, с желанием занять положение рядом с мужчиной. Мужчины чаще всего были примитивными любовниками, пренебрегающими ласками. Появляется модель более утонченной любви, а в подтексте и более эротической, ценящей значение арс аманди, но она коснулась лишь элиты. Скорее всего, утверждал Нелли, модель придворной любви выражала бунт женщин из высших социальных слоев против патриархальных устоев.

На модели придворной любви заметно влияние поэзии трубадуров, испано-арабского культа женской красоты, чувственности и идей неоплатонизма, его учения об Эросе, да и самого общественного климата Прованса. Здесь было широко распространено рыцарское служение даме, эротическая поэзия, отсюда новый стиль поведения стал быстро распространяться по всей Европе. В аскетической атмосфере средневековья модель любви из Прованса возвещала ренессанс чувственности, подчеркивала красоту человеческого тела.

Многие установки, идеи, мифы периода средневековья относительно секса не только не исчезли, но и укрепились в западной модели сексуальности. К наследию средневекового периода можно отнести:

- двойственность в отношении к женщине, сексу, полу;
- конфликт между моралью и эротизмом;



— отрицательное отношение к литературному творчеству, воспевающему любовь, секс, женщину (например, к истории любви Абельяра и Элоизы, Тристана и Изольды).

Сексуальная мозаика Европы

Сексуальные обычаи Европы XV—XIX вв. отличаются разнообразием установок, касающихся пола и секса. Каждый период в истории развития культуры влечет за собой преобразования в области секса. Даже схематическое, поверхностное знание истории Ренессанса, Реформации, барокко и т. п. дает определенное представление об этих переменах. Однако это не значит, что специфика обычаев Европы полностью утрачивалась. Преобразования, коснувшиеся Европы, напоминают многоцветную мозаику, меняющуюся, но постоянно выражающую одни и те же мотивы — патриархальную культуру с мужчиной в главной роли, двойственное положение женщин и почти враждебное отношение к сексу и телу. Все это ограничивало формы сексуальной активности. Эти мотивы отличают сексуальную культуру Запада от других культур, которые, впрочем, также развивались далеко не однозначно и имели сложную историю (например, Индия, Китай).

Ренессанс. В XV в. интерес к культуре античности, идеям Платона связывался с развитием направления, названного Ренессансом. В этот период и в сексуальных отношениях произошли определенные изменения. В итальянской литературе часто встречается мотив платонической любви, получившей название после перевода нескольких диалогов Платона. Эта любовь трактовалась как асексуальная, духовная. Начало книгопечатания сделало возможным обмен информацией, усилило тягу к чтению. В культуре Ренессанса женщина часто наделялась сильным темпераментом, мужчина, не способный ответить ей, становился предметом насмешек. Подчеркивалась крепость молодых мужчин, которые в отличие от мужчин старшего возраста были способны к многочисленным интимным отношениям в течение одной ночи. В комедиях часто высмеивались старики, стремящиеся возбудить свою потенцию с помощью врачей, а любовником являлся уверенный в себе молодой герой (например, «Мандрагора» Макиавелли). В знаменитом произведении Боккаччо «Декамерон» мы найдем влияние восточного эротизма, поэзии Прованса. Это произведение включает много тонких наблюдений из повседневной придворной жизни.

В этот период в Италии растет число усыновленных внебрачных детей, что объясняется высокой смертностью, войнами. Население Рима, например, насчитывающее 90 тыс. человек, после нападения ландскнехтов Карла V в 1527 г. снизилось до 30 тыс. человек, через 50 лет оно достигло лишь 45 тыс. человек. Многие знаменитые художники, поэты, например Аретино, Джорджоне, Боккаччо, Леонардо да Винчи, родом из так называемого



неправого ложа. В королевских и аристократических кругах все дети, как законнорожденные, так и внебрачные, воспитывались вместе.

Определенную реакцию на сексуальные связи вызвало распространение сифилиса, завезенного моряками Христофора Колумба в 1494 г. Эпидемия началась в Неаполе и быстро распространилась по всей Европе, вызывая ужас. Император Максимилиан объявил, что это кара за распущенность. Врачи стали изучать эту болезнь, появились трактаты, посвященные ее лечению. Те, кто хорошо знал античность, отмечали, что уже Гиппократ описал эту болезнь. Хотя многие рецепты лечения кажутся нам сегодня наивными, они все же внесли свой вклад в познание клиники этой болезни и методов борьбы с ней. Лечение с помощью ртути, рекомендованное итальянским врачом Джованни де Виго, применялось в Европе уже около 400 лет.

Несмотря на такую драматическую ситуацию, в период Ренессанса формируется более позитивное отношение к сексу. Папский двор подвергается обмирщению. Политика церкви стала больше касаться земных дел. Чувственность, эротизм, индивидуализм стали типичными мотивами культуры итальянского Ренессанса. Появляется так называемый Олимп художников, артистов, на частную жизнь которых не влияли суровые обычаи.

В литературном, поэтическом творчестве иногда встречаются порнографические сюжеты. Новая мода отражает изменения нравов. Прежняя скромность и аскетизм уступили место экспрессии эротизма: у мужского костюма имелся в паху мешочек, экспонирующий гениталии, женщины обнажали плечи и грудь. Более терпимым стало отношение к гомосексуализму, правда, только в мире художников, артистов. Внебрачное происхождение перестало быть проклятием. Куртизанки представлялись как дамы.

Массовое распространение инфекционных заболеваний, уносящих многие жизни, вызывало страх перед сексом, что усугубляло положение женщин, поскольку они рассматривались как источник опасности и искушений. Стремление регламентировать их сексуальную жизнь привело к росту контроля над ними. В некоторых областях муж должен был платить своему епископу, священнику за привилегию спать со своей женой в брачную ночь. Широко применялись пояса целомудрия. Моральное разложение высших социальных слоев и папства порождало оппозицию, представители которой требовали реформ.

Реформация и контрреформация. Основные взгляды Лютера на секс отражали сугубо мужскую точку зрения. Согласно этим взглядам, главное назначение женщины — сопутствовать мужчине. Секс допускался лишь в рамках брака. Лютер отрицательно относился к проституции, был сторонником безбрачия священников, но позже изменил свои взгляды на безбрачие и сам создал семью. Сохранились свидетельства того, что он был хорошим мужем и заботливым отцом.



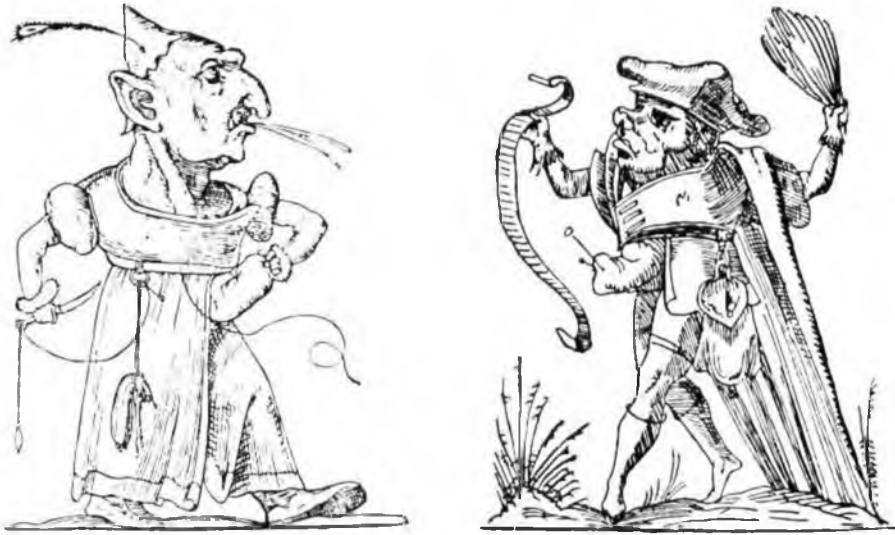
Энр. Паоло и Франческа



Гротескные фаллические карикатуры

Критическая оценка безбрачия реформаторами, вступление в брак Лютера, Цвингли, Кальвина и последующее отвержение безбрачия вызвали почти революцию нравов. Духовенство активно заключало браки, и на протяжении одного поколения в протестантских странах в его среде почти исчезло безбрачие. Противники Реформации приписывали эти изменения действию сатаны. Эразм Роттердамский, осторожно балансирующий между разными лагерями, остроумно написал, что сложившаяся ситуация напоминает Троянскую войну. Лютер несколько смягчил законодательство о браке, например признавалось право на развод в случае бесплодия жены или мужа. Этим немедленно воспользовались королевские династии для расторжения старых и заключения новых браков по политическим мотивам.

Когда Реформация охватила половину Европы, в Триденте собрался собор (1545—1563), на котором в числе других вопросов обсуждались вопросы брака и секса. Брак был признан неразрывной святостью и подчинен контролю Церкви. На брачной церемонии необходимо было присутствие двух свидетелей помимо священника. Другим нововведением стало согласие родителей невесты на заключение брака. В это время, можно сказать, организовывается поход против секса. Появляется индекс запрещенных книг, в котором одной из первых стоит «Декамерон». Цензура церкви заинтересовалась искусством. На многих художников оказывалось давление, в частности на Микеланджело, ему внушали, чтобы он работал согласно новым критериям, придерживался церковных канонов. Особенно придирчивого ватиканского чиновника Биаджио де Цесену Микеланджело изобразил в Сикстинской капелле, поместив его в аду. Только благодаря опеке папы Павла III художника не преследовали за свободомыслие. Когда



же на престол взошел новый папа — Павел IV, отношение к Микеланджело резко ухудшилось.

Его картины переписывались в тонах, угодных церкви, прикрывалась нагота изображенных на них фигур святых. Не удалось спасти картину художника на мифологический сюжет, изображающую Леду с лебедем. Пытаясь сохранить картину, ее отослали во Францию, ко двору либерального Франциска I, но и там настали другие времена, пуританский министр Людовика XIII приказал ее сжечь.

Под надзор цензуры попала и литература. «Декамерон» издавался в урезанном виде, пересматривались сюжеты старых произведений, а в новых проповедовался аскетизм. Тирсо де Молина явился провозвестником анти-тридентских настроений. Своеобразным выражением этих настроений стал образ Дон Жуана, воплощающего чувственность. Кальвин рассматривал эпидемию сифилиса как божью кару за распущенность и настаивал на повышении требовательности к нравственным устоям. В кальвинистских общинах была объявлена война супружеским изменам, пьянству, азартным играм, широко распространялось мнение, что бог создал женщину не только для того, чтобы она рожала детей, удовлетворяла сексуальные потребности мужчины, но и для того, чтобы быть его спутницей жизни.

В ответ на Реформацию католическая Церковь стала ужесточать требования к сексуальной жизни. Все сильнее подчеркивалось, что брак нерасторжим. По отношению к духовенству сохранялось безбрачие, усиливались дисциплинарные требования к его жизни. Запрещались все внешние проявления сексуальности. Именно в это время был издан приказ (о котором говорилось выше) закрасить наготу на фигурах, изображенных Микеланд-



Эротическая сцена (XVII в.)

желю, из Ватиканского государства были изгнаны проститутки. В протестантских и католических государствах светские власти также начинают все больше вмешиваться в нравы и обычаи людей. Понятие греха против природы было трансформировано в понятие преступления против природы.

В период Ренессанса либеральное отношение к сексу и телу оказалось кратковременным. Эпидемия сифилиса, страх перед этой болезнью, Реформация и контрреформация возвратили Европе традиционно недоброжелательное отношение к сексу. Позднее здесь появились новые направления: пуританство, викторианство, романтизм, либертинство, Просвещение, которые еще предстоит специально исследовать. Вплоть до XX в. отношение к вопросам интимной жизни принципиально не менялось. Сексуальные обычаи в большинстве стран Европы оставались по существу без изменений. Этого избежали лишь либертинская и пуританская культуры.

В период с XVI по XVIII в. обычаи в Европе оставались относительно стабильными. В католических государствах указания Тридентского собора были внедрены в жизнь, а в протестантских странах развивалась новая культура, в основу которой были положены мещанские добродетели. В период царствования Людовиков Франция стала центром развития не только культуры, литературы, хорошего вкуса, моды, стиля поведения, но и сексуальных обычаев. Стиль жизни при дворе Людовиков перенимался другими королевскими дворами, а позднее и аристократическими семьями.



Буше. Юпитер и Калисто



Вермеер. У сводни



Любопытный. Гравюра

Пикар. Влюбленный крестьянин

Сексуальные обычаи в католических и протестантских странах несколько отличаются. Однако большее влияние оказывала на них социальная, а не религиозная дифференциация. Повседневная нравственность мещан, аристократов, королевских дворов, дворянства, крестьян существенно различается. Париж бросил вызов христианским обычаям, создав новую придворную нравственность, свободную от запретов в сексуальных отношениях. Возникает и расцветает в Европе институт королевских фавориток. Как отмечали многие, период великих фавориток не имел себе равных до этого и полтора века был курьезом тогдашней Европы.

При дворе Людовиков существовала даже определенная иерархия среди близких королю женщин. На первом месте стояла жена, которая происходила из королевского рода. На втором месте была *maîtresse en titre*, и, хотя ее положение не являлось пожизненным, а зависело от настроения монарха, тем не менее она могла оказывать влияние на жизнь королевского двора и целого государства. Далее шли фаворитки, которые ненадолго овладевали сердцем короля, некоторые лишь на одну ночь.

Период накануне Великой французской революции многим представлялся эротическим раем. Талейран утверждал, что, кто не знает этого периода, тот не знает, что значит приятная жизнь. Победившая революция провозгласила моральную чистоту, уважение к семье, любовь рассматривалась как добродетель, измены как рецидивы прежнего образа жизни. Имелись также и антифеминистские настроения, возникшие под влиянием идей Руссо. Женщинам рекомендовалось заниматься делами, относящимися к их женской природе, суфражистки были лишены своего клуба в Париже. Любое феминистское движение подавлялось. Наряду с этим были введены гражданские



браки и разводы, созданы учреждения, заботящиеся о детях, не имеющих родителей.

Мария-Терезия — австрийская эрцгерцогиня, которая провела ряд административных и других реформ, издает «директорат», согласно которому женщинам предписывалось одеваться на античный манер. Возникает неоклассический стиль. Гиперсексуальная Терезия, по происхождению креолка, стремилась ослабить строгости в сексуальных отношениях. Считалось, что дамы в этот период смягчили спартанский характер революции. Благодаря появлению внебрачных детей Франция не стала пустыней, утверждали некоторые публицисты. Модным становится употребление «кантаридина», приготовленного из шпанских мушек, оказывающего якобы сильно возбуждающее сексуальное воздействие.

Во времена Наполеона, которому не чужды были пуританские взгляды, был введен санитарный контроль за проститутками. Многочисленные войны склонили Наполеона к послаблению нравов в армии. Появилась модель галантного воина, покоряющего дамские сердца. Лучшим тому примером служил сам Наполеон. Его поведение в Египте напоминает историю царя Давида и Батшебы — и здесь на линию фронта мужчине посылалась вожделенная женщина, видимо, сама обстановка помогала сокрушить ее сопротивление. Многочисленные романы Наполеона были широко известны, однако он не любил оргии, садизм, стремился сохранить о себе мнение как об изысканном сердцееде. Его сексуальная энергия казалась неисчерпаемой. Во время изгнания на Эльбе у него были три метрессы. В своем последнем слове он просил передать жене Марии Луизе свое сердце с посланием: «Я не перестал тебя любить».

В период Реставрации во Франции одним из первых актов был акт об отмене права на развод. Измена мужа не давала оснований для развода, за исключением случаев, когда он приводил любовницу домой. Этот закон действовал вплоть до 1884 г. Меттерних ввел стиль «политического будуара», это означало, что благодаря романам можно успешно овладевать политическими секретами.

Мы приближаемся к временам Венского конгресса (1814—1815), когда образцом мужской элегантности становится Лондон, а женской — Париж. Вену называли королевством проституции, на восемь мужчин здесь приходилась одна проститутка. Большинство из них сотрудничали с полицией. В 1811 г. на четыре брака был один конкубинат, а в 1847 г. — уже один на два брака. В 1820—1840 гг. в Австрии насчитывалось 1 млн внебрачных детей. Традиционная семья распадалась. Но приближался период романтизма, который принес новые обычаи, новое отношение к сексу.

Романтическое направление. Романтизм соединил любовь и секс, придав им налет «мировой скорби», страдания, наделив их определенной дозой мазохизма. Он провозгласил идею любви страждущей, несчастной, несбыв-



шейся. Важную роль в распространении этих идей играла литература. Произведения лорда Байрона и его яркая, полная приключений жизнь, сочинения Гёйне, Гёте завораживали читателей. Самоубийства приняли массовый характер. Мужчины становились сентиментальными, а женщины — невротическими. Модными были чувствительные романы. В то же время в литературе утверждалось реалистическое направление, явившееся своеобразным вызовом сексуальному мазохизму. Стендаль в книге «Психология супружества» высказал идею, что следует до брака подбирать себе сексуального партнера. Бальзак обратил внимание на эротизм женщины и считал, что мужчина должен познать его тайны. Он утверждал, что «длительность брака зависит от первой ночи». Эти идеи были для той атмосферы прямо-таки революционными, утверждавшими право женщины на сексуальную удовлетворенность.

Жорж Санд написала более ста романов и повестей. Она соединяла романтизм с эротизмом, смело описывала сцены в спальне. В ее повести «Лелия» встречаются даже эксгибиционистские и нарцисстические мотивы. Жорж Санд становится символом независимой, свободной, сексуальной женщины. Однако ее популярность, носящая довольно скандальный характер, вызывала двойственные чувства, и она не имела много последовательниц. Европа была окрашена различными цветами романтизма и глубоко скрывала под его слоем традиционные черты своей культуры. В свете этого любопытна реакция на новый, модный тогда танец — вальс. На пути его триумфального шествия от Вены до окраин Европы поднималась волна протестов. Лорд Байрон приписывал ему эротоманский подтекст. Аристократия называла вальс плебейским танцем, не приняли его и английские джентльмены. Альфред де Мюссе видел в нем проявления эксгибиционизма. Однако это не сдержало растущей популярности вальса, который опосредованно выражал изменение эротических отношений и сокращал дистанцию между полами.

Становление буржуазной европейской культуры. Это становление связано, в частности, с распространением двойной морали. Мужчины имели большую сексуальную свободу, от женщин же все чаще требовались сдержанность и добрачная чистота. Последнее держало в страхе многие семьи. Если дочь утрачивала девственность, то ее шансы выйти удачно замуж сходили на нет. Неудивительно, что усиливается «опека» над девицей на выданье, разрабатывается сложный ритуал встреч барышни с мужчинами. Девушки из богатых буржуазных и помещичьих домов воспитывались в строгости, они обучались в монастырских школах. Их эротизм всячески подавлялся, что приводило к различным последствиям. У одних женщин это вызывало заторможенность и холодность, у других — повышенную возбудимость и оргиастические потребности. Добрачные и внебрачные контакты были «запретным плодом». Проблема супружеской измены во фран-



Ван Дейк. Юпитер и Антиопа

цузской культуре стала ее *specialité*. Насколько удачными были браки в этот период, видно из письма анонимного автора от 1847 г. Из текста следует, что в основном преобладали несчастливые браки, удачные браки встречались крайне редко.

Во второй половине XIX в. из Англии хлынула волна пуританства. В разной степени она коснулась многих стран Европы, повлияла на нравы и обычаи различных социальных слоев. Как далеко проникало влияние пуританства, свидетельствуют хотя бы мемуары, написанные польскими авторами. Например, Богуслав Лонгшамп де Берье, воспитанный на окраине Польши, в помещичьей среде, так описывает свою сексуальную инициацию: «Но пришло потрясение, которое положило конец детской идиллии. На кухню часто приносила кур и яйца молодая вдова, Маланка. Всегда одета как к церкви, в красном чепце и кораллах, в красной запаске, с кудрями, заканчивающимися узлом красной ленты, всегда в новых желтых башмаках. Она шутила, играла в прятки, а уж живая и ловкая была, часто обхватывала и крепко прижимала. Раз встретив его (т. е. автора.— *Прим. пер.*) около своей хаты, пригласила к себе. На детство упала тень греха, борьба с ним постоянна и наиболее трудна в годы созревания. Грусть



и покаяние, беспокойство и опасность... Вместе с этим закончилось и счастливое детство».

Конечно, пуританство и сексуальный ригоризм не носили всеохватывающего характера. В то время существовали и другие направления в интимной жизни. Да и Наполеон III с его эротоманскими устремлениями сдерживал проникновение новых влияний из Англии. Парижские художники проповедовали свободу нравов, утверждая красоту «обнаженного тела», а Жан Батист Карпо ставил в Парижской Опере танцы с обнаженными танцовщицами.

Однако цензура нравов постепенно росла. Бодлер должен был пройти покаяние за свои «Цветы зла», а Ксавьер де Монтенпен за свое творчество попал в тюрьму. Дюма описывал в своих произведениях двойную мораль и ханжество. О раздвоенности нравов этой эпохи свидетельствуют, например, творчество и личная жизнь Л. Захер-Мазоха, Э. Золя, Ибсена, П. Верлена, О. Уайльда. Двойная мораль послужила одной из причин увеличения психических заболеваний, что стало предметом исследования психоаналитиков. Действительно, многочисленные невротические симптомы возникали на сексуальном фоне. За психические нарушения той эпохи нам и сейчас еще приходится расплачиваться, ибо они сохраняются в сознании многих наших современников.

Секс в современной культуре

Современная цивилизация, использующая энергию атома, исследующая космос, применяющая сложную технику, густую сеть ТВ, охватывающая почти весь мир, способствует формированию общих интересов между народами, сближает их культуры. Массовая культура стала для многих людей единственной формой культуры. Границы между многими государствами стираются. Большими событиями, которые объединяют сотни миллионов людей, стали спортивные состязания, совместные космические полеты и т. д. В восприятии человека земной шар как бы уменьшается, рождается единая цивилизация Земли, о которой мечтали древние. Конечно, своеобразие традиций многих культур остается, и жители Бомбея, Каира, Парижа, Москвы, Рио-де-Жанейро имеют свою специфику, но тенденция такова, что с годами она будет все больше стираться. Футурологи предвидят, что в следующем тысячелетии возникнет новый вид цивилизации, которая охватит весь мир.

Эти вопросы анализируются в различных публикациях, в том числе и в научных трудах. Для сексолога, который изучает одну из многих сфер жизни, важным является наблюдение происходящих изменений и выявление в этих изменениях закономерностей. Труднее дать им оценку, ибо



сексолог и сам принадлежит к определенной культуре и является продуктом конкретной среды.

Секс в современной культуре оценивается по-разному: от апофеоза до крайнего осуждения и приписывания ему апокалиптического значения. Американский психолог Р. Мэй утверждает, что мы позволили себя опутать сексом, а сексуальное просвещение только увеличивает количество сексуальных проблем, снижает чувственность и страсть в сексуальном поведении, утрачивается воображение, являющееся «душой Эроса». Увлечение техникой секса ведет к отчуждению, одиночеству, овеществлению личности партнера. По мнению Р. Мэя, сексуальная свобода способствует возникновению нового типа пуританства, в котором чувства отделяются от секса, тело рассматривается как машина, происходит обнищание чувств.

Американский социолог М. Лернелл считает, что мы живем в моральном междуцарствии. Девушки не знают, чего ждать от секса, а мир взрослых не способен дать точные образцы поведения. П. Сорокин писал, что сексуальная свобода ведет к анархии в этой области. Ж. Эллюль отмечает, что процесс массового включения женщин в трудовую деятельность таит опасность изменения сексуальных ролей, ведущего к борьбе полов. П. Вилье, говоря о трансформации многих обычаев в современном мире, выдвигает антифеминистские лозунги, приводя данные о росте числа распущенных женщин среднего возраста, напичканных глупостями из женских журналов и черпающих знание из бульварной литературы. Излагая свои взгляды в довольно грубой форме, он утверждает: молодые мужчины, которые от природы настроены на идеал женщины, способной на большое чувство, царевны из сказки, бегут прочь после первого близкого знакомства с современными молодыми женщинами.

Однако многие, наоборот, отмечают позитивное влияние современной культуры на секс. Э. Маккоби считает, что именно включение женщины в профессиональную деятельность развивает ее как личность, делает ее более привлекательной для сексуального партнерства. Результаты исследований Шнабля подтверждают этот вывод: женщины с высоким уровнем образования и нашедшие себя в профессиональном плане имеют более удачную сексуальную жизнь и стремятся к партнерству. По мнению Г. Маркузе, освобождение Эроса ведет к освобождению человечества, а сексуальная близость облагораживается любовью. И. Рейсс вообще считает, что наступил сексуальный ренессанс. В. Паккард говорит о большой привлекательности и жизнеспособности современной женщины. Многие исследователи отмечают, что идут процессы автономизации и десакрализации секса, эрогизации массовой культуры, преобладает установка на «иметь больше», а не «быть больше». Защитники массовой культуры подчеркивают такие ее черты, как демократизм, стремление к равенству, желание сотрудничать, принцип партнерства.



Социологи различных стран, изучающие проблемы секса, единодушно отмечают, что увеличивается численность женщин, переживающих оргазм, возрастает частота интимных отношений и продолжают они до глубокой старости, расширяются сексуальные контакты, одобряются различные формы интимной жизни.

Если подвести итоги анализа позитивных и негативных сторон новых сексуальных обычаев, то к позитивным сторонам следует отнести: рост сексуальной просвещенности, положительную оценку секса и тела (что заметно и в христианстве); более глубокие переживания и обогащение сексуальной жизни; увеличение возможностей лечения сексуальных расстройств; рациональное планирование рождаемости; заботу об арс аманди; утрату страха перед сексом.

Негативные стороны современной сексуальной нравственности включают автономизацию секса, соперничество полов, нажим на определенную заданность в сексуальном поведении, погоню за оргазмом как единственным смыслом интимных отношений, дезориентацию в системе сексуальных ценностей.

Позитивные установки относительно секса отражаются в науке, теологии, искусстве. Достаточно ознакомиться с религиозной литературой, чтобы отметить благосклонное отношение к сексу как ценности, что наметилось со II Ватиканского собора. Однако существует большая дифференциация установок относительно секса, что отражает многообразие ориентаций и стилей воспитания в различных слоях общества. Для примера обратимся к религиозной публицистике в Польше. Автор книги «Христианское видение любви, брака и семьи» Вл. Скржидлевский, доминиканец, на высоком культурном уровне обосновывает христианские нормы, доброжелательно относится к сексу, телу, человеку. Он пишет об определенных нормах сексуального поведения на основе религии. При этом он проявляет глубокие знания в области психологии и социологии сексуальной жизни. Другие авторы, например К. Вишневецка-Рошковска, В. Пултавска, К. Мейсснер, хотя и пишут об этих же проблемах, но при этом ощущается влияние ригоризма, пуританства и предубеждения к сексу, понимаемому скорее как источник опасности.

Документы, принятые Ватиканом по проблемам сексуальной этики раньше и сегодня, заметно различаются. Нормы, излагаемые в них, остались теми же (запрет мастурбации, добрачного и внебрачного сожителства, гомосексуализма, применения искусственных методов регулирования рождаемости, прерывания беременности), но стиль изложения сегодня уже совсем иной, менее сухой и менее ригористичный.

Секс в современной культуре стал иным, он на пороге новых изменений. Вопреки мнению пессимистов, предрекавших широкое распространение девиаций, нивелировку брака, исчезновение таких чувств, как верность, лю-



бовь, подавляющее большинство людей рассматривают любовь, брак, верность как высокую ценность.

Секс в массовой культуре

Количество публикаций, посвященных массовой культуре, растет с каждым годом. Мы все больше узнаем о ее влиянии на формирование вкусов, потребностей, иерархию ценностей, стиль жизни. Прежние поколения заимствовали модели и образцы поведения (в том числе и сексуального) от своей среды, национальных и культурных традиций, уходящих в далекое прошлое. Существовала определенная устойчивость в этой передаче, что позволяет говорить о типичных для данной культуры установках относительно пола, секса, брака. В XX в. взрыв массовой культуры принес с собой новые модели и образцы поведения, охватил буквально весь мир. Столкновение традиционных и новых образцов поведения — одна из причин изменения сексуальных обычаев. В некоторых странах стандартизация культуры привела к тому, что новое, пришедшее извне, объединяет людей крепче, чем обычаи родной среды. Например, молодежь во многих странах мира создает свою субкультуру, имеющую много общих черт, поэтому ей легче найти общий язык, несмотря на имеющиеся различия. Миллионы людей, представителей разных стран, народов, культур, смотрят одни и те же фильмы, телевизионные передачи, слушают одну и ту же музыку и т. п. Информация как бы сузила мир, неудивительно, что сегодня мы говорим о глобальной цивилизации, «глобальной деревне» и т. д.

Существуют сторонники и противники массовой культуры. Горячим ее пропагандистом и теоретиком был Маклюэн. Он считал, что аудиовизуальные средства дают подлинный образ мира. Благодаря лавине информации мышление человека становится мышлением одновременности. Несколько иначе смотрел на эту проблему аристократ Ортега-и-Гассет, обвинявший массовую культуру в примитивизме, умственной лености, серости, конформизме, отсутствии культуры. Так же суров Эрнест Ван ден Гааг. По его мнению, массовая культура усредняет людей, искажает элитарную культуру, например классическую, подавляет индивидуальность.

Д. Полгэн обвиняет массовую культуру в интеллектуальном терроре и нетерпимом конформизме, фабрикации интеллектуальных макетов, приносящих с собой лишь тоску. Французский кардинал Ж. Даниелу сокрушается по поводу утраты литературной культуры и чрезмерного расширения популярной. Советский ученый И. Кон полагает, что массовая культура потрясла мир ценностей, навязала пансексуализм, лозунг «жить только для себя», феминизацию мужчин и маскулинизацию женщин. Существуют энтузиасты массовой культуры, которые подчеркивают ее заслуги в преодолении стереотипов и мифов, восходящих ко временам Древней Греции.



И. С. Ефимов. Кентавр

Однако не подлежит сомнению, что массовая культура является одним из процессов, стандартизирующих современный мир. В будущем она будет развиваться и расширяться. Современному человеку она несет определенное удовлетворение, чувство принадлежности к художественным ценностям. Она демократизирует общественные отношения, заполняет свободное время, противодействует скуке, пропагандирует определенные модели поведения, помогает наполнить пустые культурные ниши хотя бы каким-то содержанием. Для многих массовая культура заменила религию.

Хотя сексолог не должен быть специалистом по массовой культуре, однако он должен не только констатировать факт ее существования, ее влияния, но и ответить на вопросы: какое сексуальное содержание несет эта культура, каковы ее последствия для сексуального поведения?

Отличительной чертой массовой культуры является ее эротизм. Можно проследить, как от робкой демонстрации обнаженного тела пришли к открытому показу сексуальных сцен. Если присмотреться ближе к кинематографии, программам ТВ, журналам, научно-популярным публикациям, издаваемым во всем мире, то мы увидим, сколь широко представлена сексуальная тематика, преобладает натурализм в постановке вопросов пола, увеличивается информация о сексе, девиации и сексуальной патологии.



И. С. Ефимов. На библейскую тему

Секс становится обыденной темой массовой культуры, он открыто демонстрируется, в нем становится все меньше тайн. Рассуждения на тему оргазма можно найти в газетах разных стран, начиная от Канады и кончая Австралией. Обнаженное тело и сексуальная техника экспонируются на обложках многих журналов. Рассказы об интимных переживаниях, доходящие до эксгибиционизма, становятся обыденным явлением. На помощь массовой культуре пришли ученые, в том числе и сексологи. На одной и той же странице журнала мы находим кулинарные, сексуальные и политические рассуждения. О сексе открыто говорят в кино, прессе, беллетристике.

В одном и том же киоске продаются порнографические издания, «Кама Сутра», сексологические книги, сочинения Платона. Кабинеты врачей, исповедальни, опыт дедушек и бабушек заменяют советы специалистов, помещенные в прессе. Организаторы массовой культуры оказывают давление на специалистов, навязывая им темы, стиль изложения, чтобы завоевать большую популярность. Массовая культура закручивает спираль эротизма, нередко становясь рядом с порнографией. Другой типичной ее чертой является доступность для любого возраста.

Эротизация массовой культуры проявляется и в пропаганде новых форм



сексуального поведения, отказе от разумных традиций, идей аскезы, умеренности. Массовая культура подвержена волнам моды на стиль ретро, на мелодрамы, мистицизм, паранормальные явления и т. д. Эти волны моды коснулись и секса, например волна моды на философию, религию, искусство стран Востока повлекла за собой публикацию различных произведений из сексуальных культур даосизма, буддизма, возникают клубы «посвященных» и т. д.

В 1972 г. в одной из статей по вопросам секса в массовой культуре Польши автор этих строк писал: «Эротизация нашей массовой культуры происходит постепенно и находится в настоящее время в эмбриональном состоянии... практика значительно опережает теорию». Сейчас ситуация существенно изменилась. Сексуальные темы присутствуют почти в каждом фильме, журнале, они обсуждаются в радиопередачах, еще больше их на ТВ, беллетристика смело описывает их, не оставляя ничего недосказанного (пример тому — «Скиролавки» Ненацкого). В польской массовой культуре популяризируются самые различные направления секса: классическое, свободное, научное, ориентальное (например, печатаются объявления, предлагающие обмен партнерами, групповой секс, любую девиацию), строгое, манихейское, натуралистическо-физиологическое (например, у Вислоцкой). Таким образом, секс включает различные направления, что объясняется влиянием наших многообразных культурных и социальных традиций.

В Польше процесс эротизации массовой культуры интерпретируется по-разному. Одни трактуют его как апокалиптическое видение нашего времени, другие — как свидетельство заката культуры Запада, болезнь благосостояния, бегство от социальных проблем и напряженности. Некоторые видят в нем экономические мотивы, направленность против пуританства и ригоризма, считают, что он позволяет давать адекватную оценку сексу, является символом новой нравственности, свободной от табу, от заторможенности.

Очевидно, эти интерпретации зависят от понимания назначения массовой культуры и культуры вообще. Если считается, что они подавляют личность, навязывают традиционные стереотипы, то в таком случае освобожденный секс выполняет терапевтическую функцию. Если же в них видят отход от европоцентризма, патриархальности, тогда эротизацию массовой культуры отождествляют с сексуальной эмансипацией. Если культура рассматривается как условно принятая определенная система обычаев, то тогда все становится относительным, стирается граница между нормой и патологией. Если культуру представлять как результат развития наших познавательных способностей, если она опирается на прогресс, стремится к общему благу, пробуждает любовь к другим людям, тогда естественными будут стремления ограничить в ней эгоистическую и потребительскую ориентации. Культура в таком случае будет выполнять положительную роль,



И. С. Ефимов. Дева и Павлин

вырабатывая позитивные образцы и модели поведения, ограничения в ней будут восприниматься как естественные, а секс рассматриваться в системе экзистенциальных ценностей, а не изолированно. Незаметно мы отошли от сексуального содержания массовой культуры и перешли к мотивам, которые побуждают одних творить, а других потреблять эту культуру.

Важным вопросом, касающимся влияния секса на массовую культуру, является вопрос о последствиях этого явления. Даже среди специалистов — исследователей этого вопроса нет единой точки зрения. Достаточно напомнить дискуссию о порнографии. По мнению одних, эротизация массовой культуры ведет к дегуманизации секса. По мнению других, она не несет никаких негативных последствий. Они отмечают скорее положительное воздействие, распад сексуальных стереотипов, что в свою очередь способствует более полной сексуальной жизни. Подводя итоги сказанного, можно выделить следующее:

- популяризация секса массовой культурой изменяет к нему отношение почти у 25% ее реципиентов;
- различные публикации являются источником сексуальных знаний почти у 65% молодых людей (в Польше их около 10%);



— сексуальное знание, почерпнутое из массовой культуры, переносят в свое сексуальное воображение около 35%, а у 10% молодежи оно вызывает мастурбативное поведение;

— фильмы с сексуальными мотивами формируют сексуальные установки у 50% молодежи, которая еще не имеет сексуального опыта или начинает его приобретать;

— сексуальное содержание нередко связано с актами жестокости, а агрессия стимулирует сексуальную преступность;

— визуальные сексуальные стимулы массовой культуры действуют главным образом на мужчин, что касается женщин, то они оказывают на них слабое влияние, но неоднократное их повторение начинает развивать и у них визуальное восприятие секса.

Как следует из приведенных выше данных, массовая культура не является единственным, решающим фактором, формирующим установки на секс. Однако она имеет настолько глубокое воздействие, в частности на молодежь, что должна рассматриваться как фактор, воспитывающий и формирующий отношение к сексу. Молодежь испытывает особенно большую потребность в массовой культуре, она ищет в ней философию жизни, образцы и модели поведения, стимулов и переживаний.

Секс в православном христианстве

Отношение к полу и сексу в православии отличается от отношения к ним в католицизме. Это объясняется несколькими причинами. В начальный период христианство на Западе развивалось под властью папства и многое переняло из идеологического арсенала Римской империи. Христианство же на Востоке эволюционировало в ином направлении — местные различия, преобладание влияния греческой культуры, осознание необходимости сотрудничества с сильным государством, создание иной литургии накладывали определенный отпечаток на его идеи. В христианстве Запада господствовала позиция папы. Практически епископы были его вассалами. В восточной ветви христианства довольно быстро возникали локальные центры, приобретающие большой авторитет. Власть здесь принадлежала собранию духовных чин — Собору. Местные центры, хотя и развивались под влиянием греческой культуры и языка, византийской цивилизации, обретали свою специфику, впитывая национальные традиции, что сказалось и на отношении к сексу. В V в. Византийская империя официально стала христианским государством, императоры вплоть до падения Константинополя чувствовали свою ответственность в качестве христианского монарха. Сильная государственная власть определяла деятельность Церкви, что позже оказало влияние на модель ее взаимодействия с государством во всех



странах православной ориентации. Лишь общины монахов создавали свои поселения, сводя к минимуму контакты со светской властью. Например, монастырь на горе Афон называли монашеским государством, управляемым по собственным законам.

Особенно отличаются взгляды католиков и православных на проблему безбрачия. В XIII в. на Западе священникам был окончательно навязан безбрачный образ жизни, что в свою очередь способствовало пропаганде соответствующих идей. С этого момента заметно усиливается ригоризм, провозглашается аскетизм относительно секса, восхваляется девственность, сексуальные ограничения в браке, проявляется скрытый или явный антифеминизм.

На Востоке же безбрачие было обязательным лишь для епископов, священникам до принятия сана разрешалось вступать в брак, хотя это обставлялось различными предписаниями, например им нельзя было вступать в брак второй раз. Однако то, что в сфере сексуальной и супружеской жизни православные священники и их прихожане обладали определенным опытом, сближало их. Мы не рассматриваем значение безбрачия для развития церковной дисциплины, жизни клира, его формирования и т. п. Мы ограничились лишь сферой секса.

Что касается брака светского, то православие переняло у римлян брачный ритуал, правда, с некоторыми изменениями. Брак рассматривался как контракт, который, как и всякий контракт, можно расторгнуть. Православию не свойственно так дотошно вникать в сферу секса и брака, как это делает католичество. Брачная церемония в православии обставлялась очень пышно и торжественно. При заключении повторного брака она принимала характер покаяния, но возможность развода допускалась. Православие в этом отношении было более терпимым, чем западная церковь, считалось, что православие — это Церковь Иоанна (духовная, доброжелательная, заботливо опекающая мирян), а западная церковь — это Церковь Петра (больше юридической ориентации, более суровая). В наши дни различий между католичеством и православием становится меньше. Одним из различий в подходе этих Церквей к разводам и повторным бракам была установка относительно секса, о которой писал св. Иоанн Хризостом. Он считал, что сексуальные отношения в браке не ограничиваются только целями деторождения.

Обе церкви отрицательно относятся к способам, предотвращающим беременность, называя их детоубийством. Однако по вопросам регулирования рождаемости их позиции различаются. Сегодня католическая церковь разрешает применять лишь биологические методы, православие стремится не вмешиваться в эти вопросы, и верующие применяют те методы, которые им больше подходят. Хотелось бы напомнить, что после появления известной энциклики папы Павла VI «*Humanae Vitae*» в ежемесячнике «Вензь»



Трехопадение. Икона. XVII в.

было опубликовано интервью с тогдашним патриархом Константинопольским Афинагором, который подтвердил право выбора метода предотвращения беременности самими православными верующими. Можно сказать, что в повседневной практике православие проявляет большее понимание, большую терпимость относительно секса, оно меньше вмешивается в интимную жизнь своих верующих, чем католицизм.

Секс в польской культуре

На протяжении более чем тысячелетней истории польской культуры отношение к телу, сексуальному поведению не было однозначным. Здесь наслаивались друг на друга различные культурные течения Запада, обычаи различных общественных классов и слоев, влияние христианства, а также культур многих народов, проживавших в Речи Посполитой. Период раздела Польши также оказал влияние на сексуальные обычаи и укрепил позиции



женщины (возникла модель матери-польки), а с конца XIX в. и особенно в первой половине XX в. польский эротизм испытал сильное влияние мещанства. После второй мировой войны прежние социальные, региональные и национальные деления исчезли и стали развиваться новые сексуальные обычаи. Этот процесс продолжается и сегодня.

Представление о сексе в польской культуре — это мозаика различных установок и поведения, меняющихся во времени, но в ней можно проследить определенные закономерности, о них мы будем говорить в конце этого раздела.

За последние двадцать лет появилось много работ, посвященных исследованию сексуальных обычаев в Польше. Работы Куховича, Барановского, Котарской, Банаха и других авторов позволяют раскрыть понятие «секс по-польски». В журналах печатаются эротические произведения, анализируется эволюция нравов. Появляются научные работы, посвященные сексуальным традициям в сельской жизни, эротической лексике, публикуются результаты социосексологических исследований (см., например, исследования Травиньской, Ячевского, Малевской), раскрывающие панораму сексуального поведения современных поляков. Таким образом, объем знаний по проблемам секса в польской культуре увеличивается, и, конечно, исследования в этой области необходимо продолжать и синтезировать.

Сексологическая грамотность не только помогает людям освободиться от комплексов, но и препятствует их возникновению. Знание этой сферы позволяет представить польские обычаи как нестрое, лишенное ригоризма (исключая мелкобуржуазное сознание) явление, принимающее и одобряющее секс как ценность. Костжевский пишет, что в прапольской культуре существовала патриархальность, семейственность, доминировала моногамия. Женщины выходили замуж очень рано, в среднем в 14—15 лет. Они обязаны были подчиняться мужу, их называли невестами вплоть до рождения сына. Среди жителей Поморья встречалась полигамия. Варцислав имел, например, несколько жен и 24 наложницы, но это было скорее исключением, чем правилом. О сексуальной жизни в прапольской культуре мы знаем мало, единственное, о чем говорят многочисленные источники, — так это то, что женщины в те времена соблюдали верность.

Постепенно по мере развития польской государственности появляется социальное расслоение, укрепляются позиции шляхты. В период раннего средневековья сильную власть имело мещанство со своими обычаями, запретами и указаниями. Городской совет мог вмешиваться в ход свадебных торжеств, определял число гостей, тарелок, блюд, время длительности свадьбы, стоимость постельного белья новобрачных. Неверность наказывалась «горячим судом», что грозило мужчине отсечением головы, а женщине — поркой. Женщина была подчинена мужу, который имел право «легко бить ее ремнем».

Обычай предписывал женщинам избегать фривольности, косметики, вести себя скромно. Внебрачные дети были лишены прав. На эти нравы оказало влияние веяние из Германии, в которой в те времена была сильна позиция бюргерства. Оно в первую очередь преследовало экономические интересы и наверняка отрицательно относилось к более свободной жизни аристократических кругов. Городские власти быстро реагировали на любые попытки либерализовать нравы. Когда исповедник королевы Ядвиги Ян Стекна в своей проповеди сказал, что женщина, принужденная к разврату, совершает меньший грех, чем совершающий супружескую измену мужчина, было решено это место изъять, так как «глупый женский род может использовать это положение как аргумент для защиты своего легкомыслия».

Иным было поведение придворных, ориентированное на западный образ жизни, преимущественно Германии и Франции. Шайноха пишет, что женщина наделялась большей свободой — каждая девица должна была иметь любовника, а замужняя дама — обожателя, причем обязательно с согласия мужа. «До тех пор пока мой муж не будет меня просить об этом и не разрешит мне принять тебя как аманта, не ищи моего послушания» — так обращалась дама к тому или иному претенденту на роль друга дома. Рыцарские турниры венчала процедура получения сувениров от любовниц, чаще всего предметов их туалета. Рыцари прославляли красоту дам своего сердца, что служило похвалой не только для дам, но и для их мужей. Всячески культивировалась свобода нравов. Распространенной формой выражения обожания, ухаживания было прикосновение ног.

Что касается мещанской культуры, то вплоть до XX в. она отличалась патриархальностью, женщина подчинялась мужчине, господствовали суровые обычаи, сексуальная скромность. Эта культура была ориентирована на мужчин, снисходительно относилась к их сексуальным контактам с проститутками. Сексуальное поведение, ласки ограничивались, что сказывалось на уровне сексуального возбуждения, чаще всего использовалась классическая позиция. Другие позиции в интимной жизни, орализм, гомосексуализм, девиации осуждались. Этот пласт мещанской культуры вплоть до второй половины XIX в. не был доминирующим в польской культуре, проявляя сходство с сексуальными обычаями скорее мещанства Запада, чем со старопольскими.

Польская культура до разделов Польши была подчинена шляхетской и народной нравственности, мещанские же и аристократические обычаи оказывали на нее меньшее влияние. Шляхта, создавшая оригинальную модель культуры, оказалась закрытой для многих модных поветрий культуры Запада. Котарская пишет, что иммунитет коснулся, например, представления о платонической любви как стиле придворной любви, «более широкому восприятию такой любви мешали трезвый реализм, являвшийся



отличительной чертой шляхетского ума, и нравственные традиции, укоренившиеся в образе жизни землевладельцев». Высокая позиция женщины-жены также отличалась от западных образцов: «На польской почве произошла частичная метаморфоза петрарковского идеала женщины-ангела. Судьба и счастье партнера были в ее руках, она стала добрым духом положительных начинаний мужчины, но она не играет роли проводницы на пути к небесным сферам. Чувственные отношения между партнерами характеризовались сдержанностью со стороны женщины и галантностью со стороны мужчины. Женский идеал гармонически сочетал духовное и телесное».

З. Кухович в книге «Любовь старопольская» приводит много сведений о сексе в сарматской культуре. Он, например, пишет, что право на сексуальное удовлетворение признавалось одновременно за женщиной и за мужчиной, а неисполнение сексуальных обязанностей рассматривалось как нарушение норм супружеской жизни. Сексуальный словарь был богат, пестр. До середины XVII в. спальни украшались картинами на мифологические сюжеты эротического содержания, сексуальная культура не была ни рафинированной, ни примитивной.

Доброжелательно относились к сексуальной активности женщины, хотя супруга плотно закрывала свое тело, перед сном читала молитвы, в меньшей или большей степени сохраняла традиционную скромность, все это не мешало даме самой напоминать господину-мужу об исполнении супружеских обязанностей. Жены поощрялись к активной позиции в интимной жизни. Мужчины отличались буйным темпераментом и быстрой возбудимостью, идея сексуального аскетизма не ценилась (отвергались те ограничения, которые практиковались на Западе). Ласкам не уделялось много внимания, утонченность не ценилась высоко, преобладало сильное влечение, не требующее стимулов. Популярной была классическая позиция. Частота сексуальных контактов была более высокой, чем сегодня, а проблемы скуки не существовало, ибо в среднем время супружеской жизни было короче, чем в наши дни. Гомосексуализм и девиации встречались редко. Кухович отмечает, что господствовало скорее «здоровое» отношение к сексу, который рассматривался как основа семейной жизни и счастья человека, ценился не только как прокреативный источник, но и как источник приятного.

Сильная позиция семьи, женщины (это, в частности, вытекало из частых в этот период войн и отсутствия мужчин у домашнего очага) была характерной чертой сарматской культуры. Жена была любовницей, другом, «благодарным и милым другом, драгоценностью, главой короны», пишет Лозинский. В XVI—XVIII вв. существовало много эротизма в литературе, порнография распространялась в частных рукописях. Спали обнаженными, лишь позже стали надевать ночные рубашки. Были известны многочисленные возбуждающие средства, злоупотребление которыми приводило к пла-



Модильяни. Карикатура



Рембрандт. Французское ложе

чевным результатам. Например, гетман Конешпольский «умер через несколько недель после женитьбы от стимулятора, который он употреблял ради молодой жены».

В XVIII в. при дворе последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа, а также при многочисленных дворах аристократии обычаи обрели далеко идущую свободу. Ролле отмечает, что, например, при дворе киевского воеводы «продолжался непрерывный банкет, на котором не было недостатка в женщинах... тот, кто хотел, играл в идилию — уходил в отдаленные комнаты, освещенные алебастровыми лампами, бросающими полусвет... Расставленные в них апельсиновые и лимонные деревья, беседки, оплетенные плющом, удобные сиденья, хотя и выполненные в миниатюре, создавали удобную обстановку для воркующей пары».

Женщины появлялись в прозрачных, легких одеждах. Нарядные и остроумные, а вместе с тем злые, вмешивающиеся в политику, они легко завязывали романы с дипломатами соседних государств. Возмущенный Китович восклицал: «До сих пор польские дамы не вмешивались в общественные дела, сегодня они подражают французским женщинам... Женщины становятся депутатами сейма... целые сессии просиживают на крыльце... делают знаки своим доверенным лицам с помощью губ или мимики, ведут себя, как им хочется». Широкое распространение получили измены, разводы, сексуальные оргии.

В этот период, пишет Василевский, супружеская верность рассматривалась как оскорбление хорошего тона, девственность как аномалия, голубая



гетера как норма. Волна разводов докатилась до мелких аристократов, шляхты, низших слоев. Мода все больше обнажала бюст, колени, не соблюдалась даже видимость скромности. Свобода нравов царила в среде аристократии и связанных с ней кругах шляхты. Хотя многие сохраняли еще прежние обычаи.

В период Варшавского княжества становится модой романтическая любовь, которая представляется «героизмом, чудом, обрядом, гимном, цветком, жертвой, религией, обязанностью, искусством, высшим действием духа», по определению Василевского. Он утверждает, что модель этой любви связывалась с преодолением препятствий, ибо ее герой должен был страдать. Появился тип экзальтированной женщины (например, Мостовский описывает, как шесть женщин упали в обморок при чтении «Мальвины»), непредсказуемой, неразгаданной, покинутой, романтической.

Он пишет не без иронии: «В Польше романтическая женщина принадлежит к высшему обществу. Романтические дамы — это дамы, в родословном гербе которых изображены девять палок, для которых в брачную ночь подданные приносят жаб в горничках, чтобы ясновельможной пани приятнее спалось под жабые кваканье». Появился и особый тип женщины — бой-бабы: «...ее вельможность заключалась в пепельном роброне, она пьет водку, сыплет, как из ружья, крепкими словечками».

Постепенно туалет начинает скрывать женские прелести, платья глубоко застегнуты. Особую известность в этот период получили такие романтические любовные истории, как романы Мицкевича и Ковальской из Ковниц, Мальчевского с Руциньской, Красиньского с Бобровой, Листа с Виттгенштейн. Случалось, что романтические любовные истории завершались браком (Зан, Товяньский, Коженевский). Появляется тип матери-польки, ставший идеалом женщины во второй половине XIX в. Василевский пишет, что эта модель «...стала устойчивым фактором в жизни нации». Постепенно углубляется идеал верной любви, устойчивой, хорошей семейной жизни, взаимной нежности. Хотя в сексуальных отношениях оставалось много черт, перешедших от старых времен.

В народной культуре модель эротизма и сексуального поведения в принципе не изменилась, проявлялись ее характерные отличия от сарматской модели. В народной поэзии воспевались любовники, не скрывающие своих чувств, желаний, воцелений. Деревне была чужда стыдливость, двуличие. Любовники являлись партнерами, любовные игры часто начинала женщина. Барановский пишет, что интерес к сексу проявлялся рано, на четырнадцатом году жизни. Любовь редко кончалась браком, при выборе супруга доминировал экономический расчет. На добрачные похождения мужчин смотрели снисходительно, от женщин же требовали сдержанности. Браки заключались чаще всего в возрасте 20—24 лет (мужчины), 18—20 лет (женщины). Супруги должны были соблюдать верность.



Античные камеи (I в. до н. э.)

Жизнь в тесных помещениях наверняка затрудняла интимную близость, она являлась источником раннего посвящения в эти дела детей. Главную роль играл мужчина, обычай разрешал ему бить жену и детей. Женщина была собственностью мужа, он навязывал ей свои потребности и интересы. В сексуальной жизни ценились физические стороны (красота, здоровье, сила). Томицкий, анализируя сексуальные отношения на селе, отмечает, что повсеместно запрещалась добрачная половая жизнь, помимо религиозного она имела и правовое значение. Однако на практике это было несколько иначе, часто прибегали к сожительству «для пробы». Например, обычай гуралов разрешали соительство до брака, брак резко изменял нормы поведения, верность требовалась и от жены, и от мужа.

Со второй половины XIX в. помимо народной, шляхетской, мещанской культуры появляется культура рабочих и интеллигентов. Каждая из них по-своему относится к сексу. Упрощенно представление о сексе в рамках этих культур можно свести к следующему: народная культура отличалась сильной привязанностью к традициям, запретам добрачного соительства (хотя они повсеместно нарушались), властью отца, распространенностью модели романтической любви среди женщины (несбывшиеся мечты, брак, навязанный родителями), отсутствием образцов проявления интимных



чувств, формализацией отношений между партнерами, большим различием ролей и обязанностей. Секс здесь беден ласками, арс аманди, лишен угонченности, грубоват, ригористичен, трактуется как ценность, подчиненная благу семьи и брака.

Культура рабочих восприняла патриархальную модель секса, традиционно подходила к оценке мужественности и женственности, отличалась сдержанностью чувств. Принципы здесь провозглашались скорее по традиции, чем ими руководствовались на практике. Существовал запрет на добрачную половую жизнь. Дети сексуально не просвещались. Ценилось послушание детей и жены. В большинстве браки заключались между членами данной социальной группы. Сексуальное сожительство трактовалось как ценность, благо, но оно было бедно окрашено, осуществлялось чаще всего в классической позиции, подчинялось потребностям мужчины.

Пласт культуры интеллигенции первоначально перенял образцы шляхетской культуры, лишь позже, после второй мировой войны, этот пласт становится более автономным и независимым от нее. Здесь ценится партнерство, сильна позиция женщины. В установках относительно секса доминирует терпимость, либерализм, существует различие между провозглашаемыми и реализуемыми нормами.

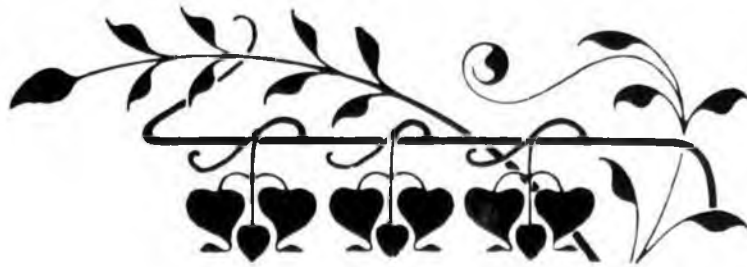
Мещанская культура слилась с патриархальной моделью культуры. Отношение к сексу здесь полно ханжества, стыдливости, заторможенности. Эта культура близка к пуританской культуре, секс вызывает здесь недоверие. Сторонникам мещанской культуры присуща двойная мораль — расхождение между установками и их реализацией, забота о сохранении видимости внешней пристойности. Истоки сексуального ригоризма ищут в христианстве и им подкрепляют свои взгляды. Сексуальное поведение бедно формами, арс аманди, преобладает стыдливость, замкнутость.

В Польше после второй мировой войны политические и социальные преобразования оказали сильное влияние на отношение к сексу и на сексуальное поведение. Сексологи отмечают процесс эмансипации женщин, резкое увеличение их производственной активности, массовые миграции, индустриализацию, рост и развитие городского населения, повышение уровня образования, распространение массовой культуры, сексуальное просвещение, столкновение различных культурных моделей, уменьшение влияния католической сексуальной этики и т. д.

Эти процессы способствовали развитию новых сексуальных обычаев, которые характеризуются либерализацией мастурбативного поведения, добрачного сожительства, искусственных методов предотвращения беременности, развитием вкуса к сексуальной жизни, активностью партнеров. В сексуальной жизни, как свидетельствуют различные социосексологические данные, увеличивается потребность в разнообразии арс аманди, возрастают сексуальные требования женщины, эгалитаризм, партнерство, а секс тракту-



ется как благо, ценность. Он часто приобретает нудический характер, проповедуется культ нагого тела. Исчезают ценности мещанской, пуританской морали. В то же время многое настораживает, например факты соперничества, проблемы идентификации с мужественностью (ведущие к сексуальным нарушениям), преждевременная сексуальная инициация молодежи, низкая культура регуляции рождаемости (отсюда массовое прерывание беременности), рост напряженности и конфликтов в браке, ведущих к увеличению числа разводов, неполных семей.





Часть 3
Типы сексуальных
культур



Аполлоновский тип культуры



Существует тип культуры, где подчеркивается гармония между телом и душой, воспевается естественная радость жизни. Она отличается «психической легкостью», умением радоваться сексу. У ее почитателей отсутствуют комплексы. Психический мир таких людей тесно связан с миром природы и общества. Хотя этот несколько идиллический образ культуры не свободен от искажений и недостатков, но стремление к гармонии и способность радоваться жизни делают такую культуру оптимистичной. Не случайно ее называют аполлоновской. Название этой культуре дал античный греческий мир.

Элементы аполлоновской культуры мы находим во многих культурных традициях, в частности в так называемых культурах примитивных, которые распространены по всему миру. Через определенные промежутки времени в полную противоречий культуру Запада проникают элементы такой культуры, как выражение тоски по утраченному раю, светлому началу. Одним из последних выражений тоски является движение натурастов, в идеях которых воплощаются установки аполлоновской культуры.

Другим выражением является миф об эротическом рае, поиски его на экзотических островах, например на Таити. Этот тип культуры проявляется также в сентиментальной, романтической литературе. Может быть, в этой культуре отразилось стремление к раскованности, а может быть, она являлась архетипом сексуального поведения первобытного человека, жизнь которого была теснейшим образом связана с природой, с циклом изменений в ней, подражанием миру животных и идентификацией с ним. В европейской литературе дано прекрасное описание аполлоновского начала бытия в известном романе «Дафнис и Хлоя», в библейской «Песни песней», в поэзии Яна Кохановского, в старопольских идиллиях. Данный тип культуры можно назвать универсальным.





Примером аполлоновской сексуальной культуры являются обычаи жителей Триобрианских островов — архипелага коралловых островов, расположенных вблизи Новой Гвинеи. Одним из первых такое исследование провел польский ученый Бр. Малиновский. Его труд «Сексуальная жизнь диких в Северо-Западной Меланезии» приобрел огромную популярность, хотя и не лишен привкуса сенсации. В довоенный период этой книгой зачитывались наши родители. Она была переиздана в 1980 г. скромным тиражом в 5000 экземпляров. Из этой работы мы и черпали сведения, приведенные ниже и дающие представление об аполлоновской культуре.

Общество Триобрианских островов принадлежит к матрилинейным. Женщина занимает здесь высокое положение, что отражено в правовой системе. Люди живут в деревнях, расположенных среди буйной зелени. Дома строят вокруг открытого пространства. До полудня семья трудится, мужчины охотятся, ловят рыбу, заготавливают строительный материал. Женщины собирают плоды, занимаются хозяйством. Домашние дела распределяются равномерно. Повседневная жизнь проходит вне дома, в доме лишь питаются и спят. Свобода детей ничем не ограничена. С раннего детства они являются свидетелями сексуальной жизни родителей. У них рано заканчивается половое созревание. Их сексуальное образование состоит в эротических забавах, связанных с созерцанием половых органов, их касанием, возбуждением. Взрослые трактуют это как естественное явление, половой акт у детей служит предметом развлечения. У девочек первые сексуальные контакты имеют место на 6—8-м году жизни, а у мальчиков — на 10—12-м году. В период 12—14 лет мальчик становится мужчиной и переселяется в дом холостяков, называемый *букуматула*. Девочки же остаются жить в семье. В этом возрасте секс приобретает особое значение, возникают сексуальные связи, предшествующие браку, хотя они не связывают какими-либо обязательствами партнеров. Партнеры принадлежат друг другу, соблюдают интимность сожителства. Брак является союзом партнеров, они вместе проводят время, обязанности делят, соблюдая уважение друг к другу. Известна церемония помолвки, предшествующая браку и имеющая правовой характер. В браке придерживаются определенных норм поведения, интимности. Многие браки помимо экономического значения имеют сексуальную ценность.

Общественную жизнь жителей островов характеризуют многочисленные праздники, танцы, развлечения, имеющие сексуальный характер, они вплетены в сложную систему племенной жизни со стабильными правилами. Идеалом физической красоты у мужчин является определенный овал лица, большие губы, низкий лоб, волосы, спускающиеся на лоб, стройная и высокая фигура. У женщины ценится подтянутая фигура, нежная кожа с темно-бронзовым отливом. Красивая женщина должна иметь крепкие, развитые груди. Туземцы очень заботятся о гигиене тела, держат его в чистоте,



питают маслами, благовониями. Ухаживание простое — демонстрация своих сексуальных намерений по отношению друг к другу. Согласие женщины на сожительство трактуется как дар с ее стороны, оно вознаграждается подарками со стороны мужчины. Образовавшиеся пары любят искать удаленные, излюбленные места и там целыми часами наслаждаются красивым пейзажем.

Любовная прелюдия состоит в снятии набедренной повязки молодым мужчиной и юбочки женщиной, они сначала сидят рядом, ласкают друг друга, долго беседуют. Поцелуи не известны им, они трутся носами. Постепенно температура чувства накаляется, растет возбуждение, они сосут друг другу губы до крови, резко гладят волосы, травмы часто являются сексуальным стимулом, например отгрызание ресниц.

Типичная позиция сожительства такова — женщина лежит на спине с поднятыми ногами, а партнер стоит на коленях возле ее ягодиц либо сидит возле партнерши, придвигая ее ноги к себе. Женщина обнимает ногами партнера, поднимаясь на локтях. Известна также и боковая позиция, но применяется она в доме холостяков, чтобы не нарушать тишины. В момент сожительства партнеры поощряют друг друга словами, относящимися к сексуальной физиологии. Классическая позиция считается утомительной и непривлекательной. Сексуальный контакт длится долго, требует физических сил, партнер заботится о том, чтобы партнерша достигла оргазма. Оргазм определяется как момона и понимается как излияние у обоих партнеров. Частота сексуальных контактов зависит от взаимных потребностей партнеров и весьма дифференцирована. В сексуальной связи партнеры стремятся к взаимному удовольствию.

Туземцы трактуют гомосексуальные зоофильные контакты, эксгибиционизм, анализм, орализм как отклонение от правил. Они высмеиваются, и этим создается определенный психологический барьер. Сексуальная жизнь носит частный характер, негативно оценивается в ней поспешность, демонстрация возбуждения, несоблюдение гигиены, отсутствие красоты. Супружеская неверность, сожительство с партнерами, принадлежащими к низшим общественным слоям, избыток сексуальных приключений, узурпация привилегий вождя трактуются как частное дело, на которое можно не реагировать. Нарушителя супружеской верности могут казнить, могут и помиловать. При этом ему следует сохранять свое лицо, поэтому случаются мнимые наказания, например демонстрация попытки самоубийства. Этого достаточно, чтобы у наказуемого сохранилось чувство достоинства. Мастурбация презирается, как недостойная мужчины, но допускаются по блажки.

В культуре триобриашцев сексуальная жизнь связана с богатым сексуальным фольклором. В ней существуют многочисленные мифы, забавы, мимические и словесные образы, имеющие сексуальное содержание. Сексуальные



обычаи протекают в определенных правилах и границах. Они не являются ригористическими, но лишены оргиастической свободы, которую часто приписывают «дикарям». Раннее сексуальное воспитание, привыкание к наготы и сексуальной жизни старших, сексуальный опыт в ранней юности, естественный подход к сексу, богатый ритуал ласк и сексуального словаря, снятие с сексуальных отношений камуфляжа ведут к тому, что сексуальная жизнь проходит без психического напряжения, страха перед другим лицом, она доставляет удовольствие и радость. Это сказывается на семейной и общественной жизни.

Обычаи, магия, религия, партнерские узы образуют гармонию, целостность, что способствует психической гармонии. Конечно, мы описываем не земной рай. Этим людям не чужды чувства ревности, измены, извращения, духовные страдания, безответные чувства, разводы, комплексы и т. п. Но если в общем оценить эту культуру, то следует признать, что в сексуальной сфере она связана с гармонией, снятием стрессогенных и невротических ситуаций.

Либеральные культуры

Культуры, в которых система норм и обычаев терпимо относится к сексу, к сексуальным связям, не являются редкостью. Мы находим их как в Африке, так и в Америке, на Востоке, а сейчас они все активнее пропекают в культуру Запада. К сожалению, еще мало антропологических и социосексологических исследований, посвященных этим культурам. Как пример такого исследования мы выбрали работу Д. Маршалла, посвященную сексуальной культуре жителей одного из архипелагов островов Кука.

Мангайя — один из этих островов, максимальная ширина которого восемь километров. Его можно обойти за один день. В центре острова расположена гора Рангимотиа, где берут начало многочисленные ручейки, питающие возделываемые террасы. На острове находятся селения, где живет несколько десятков человек. Остров сохранил много традиций, обычаев, которые говорят о культуре этого архипелага в прошлом. На примере этого острова можно судить о сексуальных обычаях Центральной Полинезии.

Жители острова живут в кругу многочисленных родственников. Дети играют вместе до 3—4 лет. Позже они разделяются на группы по половому признаку, который будет обуславливать их поведение вплоть до глубокой старости. Нагота детей прикрывается, лишь когда они идут в храм и во время праздников. Дети получают сведения об интимной жизни, когда им исполняется 8—10 лет. Взрослые одеты, но без излишеств, ханжества.

Многочисленные басни, народные предания содержат сексуальные сюжеты. Повсеместно среди молодежи распространена мастурбация. У маль-



Карно. Тинетти



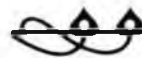
чиков она состоит в раздражении члена руками, у девочек — в сильном сжатии бедер или качании на пятках. Период созревания у мальчиков определяется по двум признакам: появление волосяного покрова в области гениталий и способность головки полового органа к обнажению. Это преддверие приближающегося обрезания, которое трактуется как переход из мира мальчика в мир мужчины. Посвящение во взрослые не ограничивается только физической операцией, оно заключается и в специальном обучении.

Глава церемонии сообщает мальчику конкретные сведения из области сексуальной жизни, техники сожителства, тактики завоевания партнерши, доведения ее до многократного оргазма. Через две недели после посвящения начинаются практические сексуальные упражнения. Распорядитель церемонии облегчает новоиспеченному мужчине вступление в сексуальный контакт со зрелой женщиной. С этого времени юноша прекращает мастурбацию и вступает в сексуальные отношения, которые часто практикуются с ровесницами.

Сексуальное сожителство туземцы рассматривают как важное занятие. Большинство сексуальных контактов происходит ночью, чаще всего в пустых домах, а также на лоне природы, но всегда с соблюдением интимности. Ценятся длительные формы сношений. Они редко предваряются долгими ласками. Поцелуи распространены среди молодых партнеров. Перед сношением взаимно касаются груди и половых органов. Целью этих ласк является эрекция сосков груди, lubricацию у женщины. Особой формой ласки является орализм.

Туземцы невысоко ценят предшествующие половому контакту ласки, ибо трактуют их как ограничение приятного, вытекающего из близости. Молодые или только вступившие в брак пары используют в сожителстве различные позиции, стремятся к созерцанию наготы, но интерес к этому быстро проходит, и уже опытные партнеры не любят применять различные позиции. Больше всего ценится долгое время контакта в одной позиции. Партнеры стремятся к взаимному достижению оргазма. Оргазм трактуется как важный элемент сожителства, но не является его единственной целью. Акцент делается не на количестве оргазмов в течение одной встречи, а на количестве ночей в неделю, в течение которых мужчина способен к сожителству. Длительный период сношений способствует проявлению у женщин многократных или длительных оргазмов.

Партнерские узы. Невзирая на особенности конкретного человека — его происхождение, внешний вид, уровень умственного и физического развития, никто не лишается партнера. Добрачный период связан с соперничеством. Девушки вступают в сексуальные контакты с ровесниками, но быстро начинают ценить контакты со старшими партнерами. Юноши также предпочитают старших по возрасту партнерш. Число сексуальных партнеров



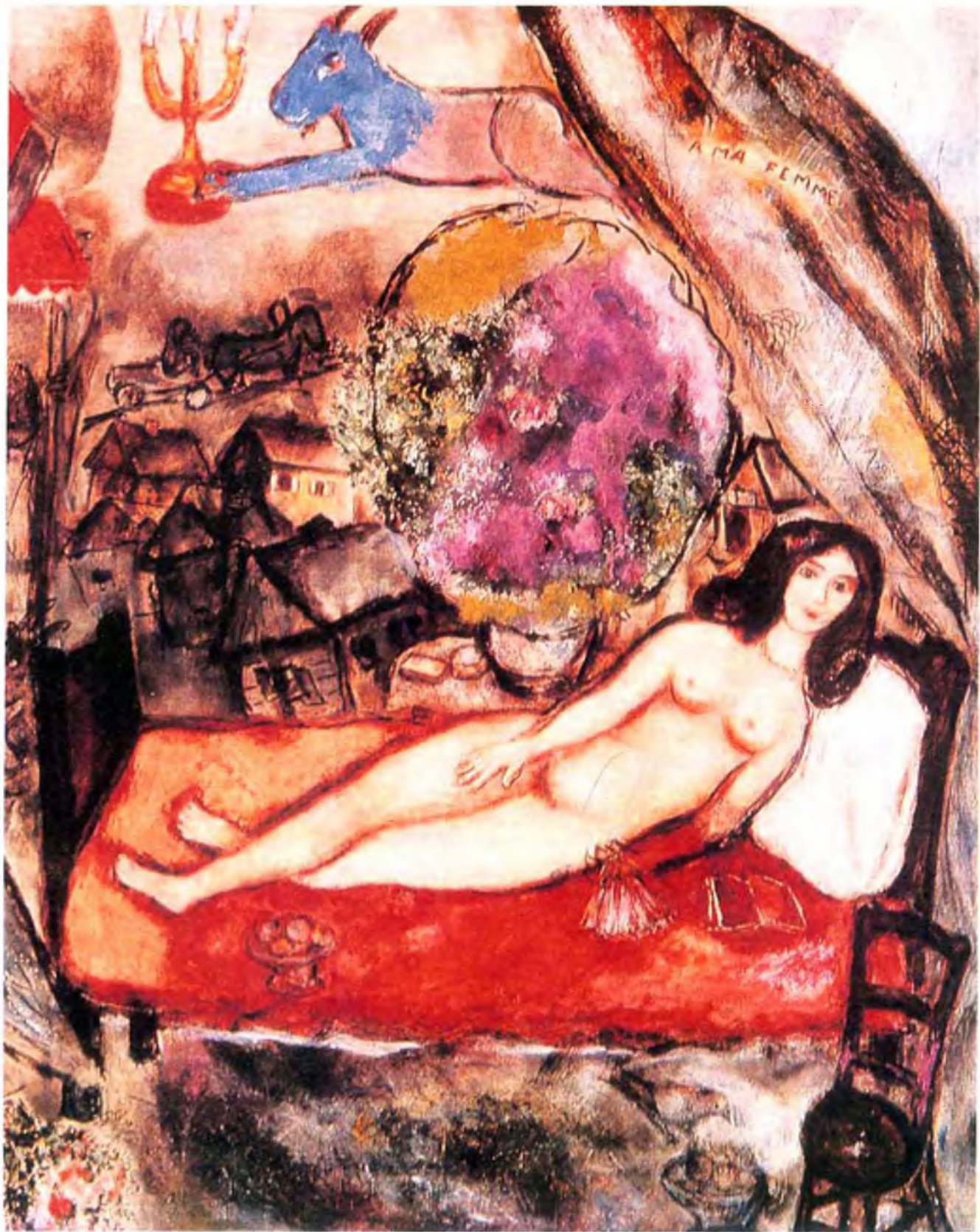
различно, в среднем девушка в добрачный период имеет 3—4 партнера, а юноша живет примерно с 10 партнершами.

Среди туземцев известен тип ухаживания, называемый моторо (подкрадывание ночью). Когда семья девушки уснет (а спят все в одном помещении), юноша тайком выходит из собственного дома, проходит через деревню, избегая быть пойманным стражей, следящей, чтобы никто не прогуливался ночью, проникает в дом девушки, опережая других конкурентов. Если это ему удастся, то он может остаться у девушки до трех часов утра. В случае если она его не отвергнет или он станет постоянным ее партнером, эта задача ему облегчается, в противном случае ему остается выбор — или убедить ее пойти на сексуальный контакт, или силой принудить к сожителю. В последнем случае она может звать на помощь членов семьи.

Если половой орган введен во влагалище, сопротивление со стороны девушки прекращается. Родители ценят сексуальный опыт дочери с несколькими партнерами, полагая, что благодаря этому она найдет себе наиболее подходящего. Стимул к перемене партнеров исходит также и из убеждения, что частое сожителю с одним мужчиной ведет к беременности. Беременность не означает, однако, что родители дают согласие на брак их дочери с данным партнером, хотя часто это обстоятельство ускоряет заключение брака. Прежде высоко ценилось умение будущей жены вести домашнее хозяйство, сейчас же больше ценится внешняя привлекательность. Секс не является проблемой, так как сексуальная адаптация партнеров уже была решена в ходе добрачных контактов. Препятствия при заключении брака касаются материальной и правовой стороны (например, степень родства), поэтому многие молодые мужчины ищут жен в других селениях или на других островах.

Брак является важным в правовом и социальном отношении состоянием. Мужчина, женившись, меняет образ сексуальной жизни. Теперь он стремится не к частоте контактов в течение одной ночи, а к равномерному сожителю в течение ночей недели. Супруги имеют мало времени друг для друга, редко беседуют дома, объединяет же их постель, секс. Женщины отцветают уже в 45 лет, однако в этот период их самочувствие не ухудшается. Старость приходит постепенно, и к ней жители островов психически подготовлены. Смерть супруга сильно переживается. Из внебрачных контактов не делают проблем. Они, впрочем, не распространены. Чаще всего к ним прибегают женщины, которые ищут контакта с первым сексуальным партнером. Туземцы считают, что в сексуальной жизни нормальный человек должен обладать определенной степенью свободы. Если измена задевает общественные интересы, то общество определяет наказание.

На обычаи жителей острова Мангайя оказывают влияние христианские миссионеры, но их подходы и позиции заметно различаются: миссионеры из Европы более ригористичны, местные — более терпимы. Влияние мисси-



Шагал. Моей женщине



онеров направлено на поощрение сексуального сожительства исключительно в рамках брака. В обычаях туземцев негативно оцениваются кровосмешение, сексуальные контакты партнеров, состоящих в близком родстве, сожительство на виду у всех, групповой секс, оргии, девиации, допинговые средства, сексуальные шутки. В сексуальной культуре жителей острова важным является вопрос оргазма, достижение его одновременно обоими партнерами. Существует мнение, что у мужчин он наступает быстрее, а женщины нуждаются в более длительном стимулировании. Однако у женщин оргазм может появляться уже на этапе ранних сексуальных опытов. Мужчин обычно беспокоит отсутствие оргазма у партнерши, они опасаются дурного о себе впечатления, поэтому стараются чаще провоцировать сожительство, чтобы партнерша достигла оргазма. Следует отметить, что оргазм у женщин данной культуры — явление, распространенное повсеместно. Импотенция у мужчин рассматривается как несчастье, как болезнь. Ее причину усматривают в непомерной сексуальной активности.

Чувственные узлы. Любовь в нашем представлении незнакома туземцам. В то же время им известно состояние вождения, чувственного влечения. Туземцы, владеющие английским языком, трактуют слово «любовь» как синоним сношения. У туземцев нет связи между сексуальным сожительством и чувством к партнеру. Интенсивность страсти и вождения вытекает из степени сексуальной адаптации партнеров (знание друг друга, сексуальная техника, умение хорошо вести сожительство) и не связана с чувственной ангажированностью. Хорошая сексуальная связь содействует развитию чувственных уз, дружбы, привязанности, жертвенности, что типично для партнеров с длительным супружеским стажем. Можно сказать, что здесь идут от сексуального комфорта или качественного секса к любви, а не наоборот.

Анализ обычаев жителей острова Мангайя позволяет утверждать, что обычный мужчина имеет здесь больше сексуальных контактов, чаще прибегает к сожительству по сравнению с обычным мужчиной в Европе. Но частота половых сношений ведет к бесплодию и импотенции. Общество здесь либерально в отношении к сексу. Необходимо отметить, что здесь не встречаются ни девиация, ни гомосексуализм. Последнее наблюдение опровергает представление о том, что гомосексуализм распространен повсеместно и отчасти обусловлен биологически. Если бы это было так, то трудно допустить, что только жителей данного острова не коснулось это явление.

Либеральная культура жителей острова Мангайя ориентирована на хорошую сексуальную адаптацию, которая является важным условием формирования чувства собственной ценности у мужчин и женщин. Однако либеральный характер этой культуры не ведет к разнузданности в браке, к оргиастическому сексу или девиациям. Не является ли это следствием отсутствия запретного плода, что уменьшает напряжение, связанное с сексом?



На примере этой культуры видно, что сексуальная любовь может вызывать духовную близость, чувство дружбы. Однако обращает на себя внимание то, что здесь не нашла распространения модель любви, так ценящаяся на Западе,— любви партнерской, с доминанцией чувства жертвенности, посвященности. Возможно, что модель любви, которая предъявляет много требований к человеку, обусловлена ограничениями в сфере секса.

Секс в «культурах бедности»

Представление о том, что сексуальное поведение обусловлено уровнем жизни, известно давно. Обыденное сознание приписывало богатым людям оргиастический образ жизни, а бедным — скромность, сдержанность. Исследования Кинси показали, что это не так. Сексуальные обычаи основываются на других принципах. Это видно на примере сексуального поведения в четырех культурах, которые можно отнести к «культуре бедных». Исследования этих культур провел американский антрополог Ли Рейнуотер.

В рамках рассматриваемых «культур бедности» изучались браки, заключенные в социальных группах, имеющих низкий материальный уровень. Бралась такая страна, как Пуэрто-Рико, Англия, Мексика и США. Выбор этих стран обусловлен стремлением исследователя сравнить различные традиции, национальные особенности. Для примера изучались брачные церемонии индейцев Тепоцтлан, сельскохозяйственных рабочих плантаций сахарного тростника в Пуэрто-Рико, фабричных рабочих Англии, браки представителей низших слоев США.

Хотя исследования проводились в различных странах, их результаты во многом совпали. В этих культурах главная цель сексуального сожителства — доставить удовольствие мужчине. Что касается женщины, то к ее желанию относятся либо терпимо, либо оно оценивается негативно. Распространено мнение, что мужская натура требует сексуального опыта, а сожителство необходимо для ощущения счастья, удовлетворенности жизнью. Если этого нет дома, то его можно искать вне дома, у других женщин. К женщинам относятся недоверчиво, подозрительно, всех их наделяют такой чертой, как стремление изменять мужьям. Заниматься сексуальным воспитанием детей в школе считается ненужным занятием, в семейной среде оно также рассматривается как неуместное. Родители уверены, что лучшим источником сексуального образования сына является практический опыт. Девушкам внушают другие правила поведения: для них сексуальное образование не является необходимым. Матери никогда не говорят с дочками на сексуальные темы, даже о менструации и беременности. Все проявления любопытства или внимания к сексу у детей подавляются, а интерес к сексуальной физиологии (например, мастурбация) карается.



Для молодежи брак является большим событием, изменяющим социальный статус. Девушки мечтают о романтической любви, о хорошем муже, а для юношей брак означает стать взрослым человеком. Позиция родителей чаще расходится с этими ожиданиями, ибо родители не стремятся укрепить у молодежи чувство самостоятельности, независимости, часто оказывают давление на решение дочери.

Так называемый медовый месяц является источником многих проблем и для женщин связан с трудностями сексуальной адаптации. Для мужчины сексуальное сожитительство является важным и укрепляет в нем представление о своем мужестве, вводит его в мир взрослых, но жена не является для него единственной сексуальной партнершей. Муж не ждет от нее страсти и проявлений сексуальных потребностей. Впрочем, они могут быть дурно истолкованы и стать причиной ссоры. Мужей обычно не беспокоит отсутствие у жен сексуального удовлетворения и оргазма, потребности в сексуальных контактах. Сожитительство бедно как по форме, так и по способам возбуждения, чаще всего применяется классическая позиция. Часто отношению не предшествуют ласки. Мужчины знают различную сексуальную технику, но предпочитают ее использовать при внебрачных сексуальных контактах.

Женщины — представительницы этих четырех культур — единодушно утверждают, что секс не является для них источником какого-либо удовольствия. Сексуальная близость для них скорее отягощающая обязанность. Они отвергают секс и трактуют его как некое принуждение, нередко прибегают к различным уловкам, чтобы избежать сожитительства, стараются его ограничить. Для этих женщин оргазм не является источником позитивных переживаний, к нему они относятся отрицательно, ибо убеждены, что с ним связана возможность беременности. Переживание оргазма подавляется, так как экспрессивно реагирующая на него женщина оценивается мужем негативно. Неудивительно, что у женщин часто встречается отрицательное отношение к оргазму.

Внебрачные контакты мужей одобряются, если они не расшатывают стабильность семьи, не снижают ее жизненный уровень. Чаще всего их партнершами являются проститутки, одинокие, разведенные женщины, а иногда и замужние. В последнем случае эта связь скрывается, если о ней становится известно, то такая связь осуждается. Конечно, в первую очередь осуждают поведение не мужчины, а женщины.

Сегрегация браков не ограничивается только сексуальной сферой, а распространяется на социальные контакты и образ жизни. Каждая семья имеет свой круг знакомств, общения, члены ее заняты конкретными видами деятельности. Женщины живут в кругу семьи и родственников, в них воспитывается чувство принадлежности к окружающим их людям, они видят в них опору и смысл своего существования. Мужчины также замыка-





ются в кругу семьи, друзей, тесные семейные связи создают своеобразную систему социального контроля. В случае ослабления таких связей (например, в результате переселения) отмечается тенденция к укреплению брачных уз, жены становятся более требовательными к мужьям.

Можно сказать, что определенные образцы семейных связей удовлетворяют важнейшие чувственные потребности, способствуют установлению определенных контактов между супругами. Если влияние устоявшихся семейных связей ослабевает, то возрастают потребности в партнерских связях, повышается интерес к сексу и у женщин. Именно тогда мужчина начинает интересоваться сексуальными желаниями партнерши и перестает быть только потребителем, женщина же начинает осознавать прелесть тепла и ласки.

Возникает вопрос: почему жизнь в большой семье отрицательно влияет на супружеские и сексуальные узы, разделяет партнеров, ограничивает их? Существует гипотеза, объясняющая этот механизм. Рейнуотер считает, что в рассматриваемых культурах, ориентированных на мужчину и его престиж, организованные семейные связи навязывают ему потребность иметь авторитет. Мужчина не заинтересован в ситуации, когда он должен удовлетворять ожидания, потребности и желания жены. Он стремится избегать стресса, каким является соревнование с другими мужчинами за чувства женщины. Супружеская обособленность, сексуальное табу и модель асексуальной, сдержанной женщины создают для мужчины безопасный и мало чего от него требующий мир. Семья не посвящается в дела секса и не может при такой ситуации оказывать какое-либо давление на мужчину.

Таким образом, мы имеем дело с определенным типом культуры, где бедность людей требует взаимопомощи семейного клана и укрепления взаимных контактов. Мужчина и женщина с детства живут в кругу большой семьи, а после вступления в брак и дальше поддерживают контакты с большинством ее членов. Семья образует своеобразную систему социального контроля, чувственных связей, которые являются источником безопасности и опоры. Потребности удовлетворять эти чувства в браке нет. Кроме того, тесные семейные связи должны создавать так называемые предохранительные клапаны для мужского престижа. Подавление секса у женщин, навязывание им определенного образца женственности рождает у мужчин чувство безопасности, позволяют избегать нажима семьи в сфере сексуального поведения.

Исследования, проведенные в этих культурах, показывают, что не факт бедности ограничивает сексуальное поведение, а существующая здесь определенная структура семьи. Зная это, можно лучше понять современные изменения в обычаях, ибо сексуальная революция, развитие различных форм сексуального поведения происходят во всех общностях, в которых семейные связи ослабевают. Считается, что имеет место и обратная



связь — большая сексуальная свобода является вызовом для семьи, для укрепления связей между поколениями. Эта проблема очень сложна. С одной стороны, уменьшение влияния семьи сопровождается ростом приватизации жизни, потребностью в интимности, поисками опоры у партнера, развивает интерес к сексу. С другой стороны, растущая степень приватизации, сексуальных потребностей при ограниченных семейных связях может ослаблять устойчивость партнерских уз — в случае, когда партнер не удовлетворяет ожиданий. Это явление характерно и для нас. Жизнь в кругу большой семьи служит определенным видом защиты, барьером на пути новых сексуальных контактов.

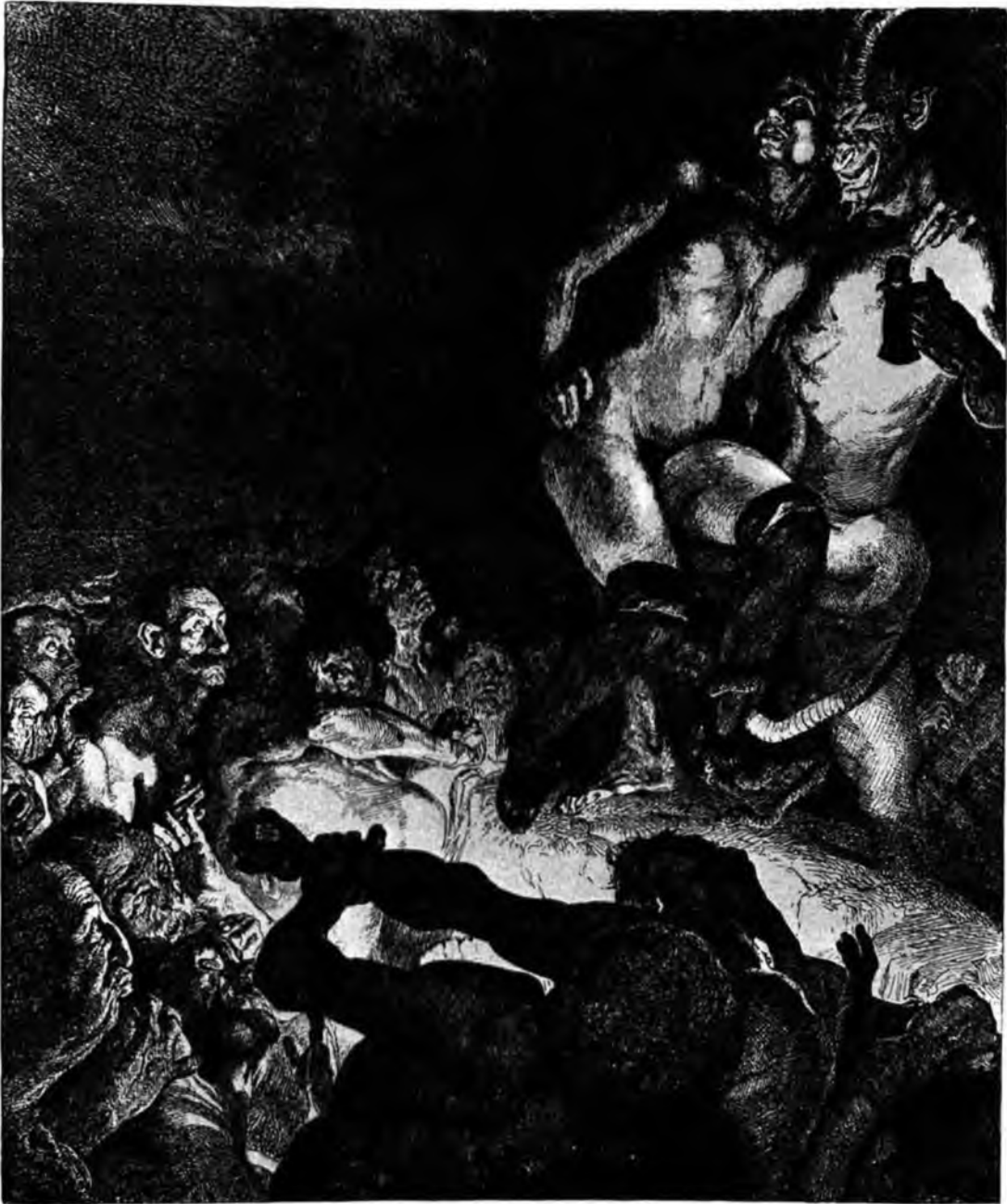
Многие сходные черты в структуре партнерских, сексуальных связей в рассмотренных культурах различных стран показывают, что сексуальное поведение в значительной степени определяется социальными факторами и уровнем жизни.

Оргиастические культуры

Понятие «оргиастическая культура» означает принятие всех форм сексуальной активности, гомосексуализма, девиации, смены партнеров, группового секса, трактовку секса как игры и источника удовольствий. Чаще всего она встречается на социальном Олимпе общества. Олимпом мы называем наиболее привилегированную часть общества, имеющую власть. Неудивительно, что оргиастическая культура встречается при дворах монархов, аристократии, в артистической богеме с того момента, когда ее причислили к Олимпу, в элитарных кругах. Возникает вопрос: почему не все на Олимпе придерживаются оргиастической культуры? Право «клевать» первым, высокое положение в обществе облегчают завоевание сексуальных партнеров, которых также провоцируют на вхождение в эту систему. Разумеется, не в каждом Олимпе распространен оргиастический культурный пласт, что связано со многими причинами.

Оргиастическая культура Олимпа богата письменными материалами, произведениями искусства, свидетельствующими о сексуальной свободе элиты императорского Рима, двора Людовиков, многих монархов в различных странах и в различные эпохи, аристократии, артистической богемы и других групп.

Различные формы оргиастической культуры охватывали и другие слои общества, чаще всего близко стоящие к Олимпу. В XX в. они стали повседневным в коммунах хиппи, в отдельных общностях. Интересно, что оргиастическая культура как доминирующая в жизни общества встречается очень редко. Это объясняется тем, что каждое общество создает свою систему норм, запретов и предписаний.



Грайнер. Торжище

Наиболее известна оргиастическая культура либертинской Франции, хотя она и была ограничена Олимпом, сосредоточенным вокруг королевского двора. Сохранились многочисленные памятники, повести, памфлеты и картины этого периода, свидетельствующие о большой свободе нравов, наличие любовников трактовалось как норма. Верность и аскеза отождеств-



*Любовная игра, названная в «Камасутре» «стадо»,
когда привлекались несколько женщин сразу. Миниатюра (Индия. XIX в.)*



лялись с патологией. Королевские метрессы оказывали огромное влияние на политику, кадровую стратегию, стиль управления. Девушек, можно сказать, продавали богатым ловеласам, которые строили им уютные дома, брали их на содержание. Сексуальное поведение включало различные формы, позиции, способы стимуляции. Не без оснований до сих пор говорят о «французской любви». От этого периода во французском языке сохранилось много слов, касающихся сексуальной жизни.

Другим примером служит двор Карла II в Англии. В то время было разрешено все, за исключением явного гомосексуализма. Проституция была популярна, и публичные дома привлекали клиентов со всей Европы. Смелые сексуальные сцены показывались на подмостках театров. Распушенность трактовалась как выражение лояльности по отношению к монарху. Его куртизанки были известны повсеместно и имели огромное влияние на общественное мнение. Литература восхваляла гедонистический образ жизни, секс. Примеров тому множество, их можно почерпнуть из различных книг, описывающих жизнь королевских и аристократических дворов. Хотя это и не был обязательный стиль жизни, но он подтверждает значение Олимпа в развитии оргиастического поведения.

В определенные периоды оргиастические элементы существовали во многих других культурах. Встречаются они и в различных религиозных движениях, например среди почитателей семени в василианских сектах. Освященная распушенность характерна для некоторых гностических сект в первые века христианства. Можем совершить экскурс в наш век и вспомнить хотя бы секту, основанную Мансоном, а также целый ряд других сект. В сектантских движениях оргиастический слой иногда преподносился как социальная опора для религиозной идеологии, в принципе же он служил предводителю и его ближайшим доверенным лицам.

Подобным образом многие тайные общества усиливали оргиастический слой. Например, в сатанизме были известны «мессы», происходящие на лонах нагих женщин, кончающиеся всеобщей оргией их участников. Много документов было утрачено, содержание других не ясно, но можно предположить, что в ходе веков появлялись тайные общества, культивирующие групповой, оргиастический секс, сексуальную магию. Нередко на сексуальном фоне совершались преступления.

Оргиастические тенденции встречаются также в древних культурах Ближнего Востока, но здесь они имели сакральный характер и были связаны с определенными временными периодами — переходом от одного времени года к другому. Общество имело тогда право на полную сексуальную свободу, освященную обычаем и верой. Эта свобода означала преклонение перед божеством плодородия. Период общей сексуальной свободы был строго ограничен, и его нарушение сурово наказывалось. Подтверждение этому можно найти в Ветхом завете, где упоминается о том, как еврейские



законодатели старались оградить свой народ от влияния обычаев соседей. Другим примером оргиастического поведения служат античные вакханалии, праздники Диониса. Помимо сакрального значения большое влияние на оргиастическое поведение оказывал алкоголь, который в некоторых странах сопутствовал оргиям. И сегодня алкоголь служит причиной различных оргиастических развлечений, хотя мотив здесь уже иной.

Оргиастические настроения проявляются также в период кризисов тех или иных культур, глубоких потрясений общественных структур, кризиса системы ценностей. Одним из таких примеров служит сексуальная революция в странах Запада.

Многие исследователи считают, что оргиастические желания существуют в подсознании большинства людей, но сильно подавляются. Эту точку зрения на первый взгляд подтверждает анализ снов и сновидений сексуального содержания, а также проявление этих потребностей под действием алкоголя. В свое время автор, занимаясь детально этим вопросом, исследовал сексуальные фантазии наяву и во сне. Оказалось, что оргиастические тенденции присущи далеко не всем, они проявляются лишь у части исследуемых и нередко носят компенсаторный характер.

Исследование влияния наркотических средств на психику показывает, что некоторые из них вызывают цветные видения с оргиастическим содержанием. Это явление используется в различных тайных группах при обряде посвящения, например у индейцев Центральной Америки. В этом состоянии сильное сексуальное возбуждение может привести к оргазму без воздействия реального физического стимула. Возможно, что оргиастическое поведение не столько выражает потребности подсознания, сколько возникает в результате сложных нейрогормональных действий, активизирующих соответствующие центры головного мозга.

У одних оргиастические явления могут развиваться и в результате потребности усилить сексуальные стимулы для нормального сексуального поведения. У других они появляются в результате сексуального поведения партнера.

Из вышесказанного следует, что можно говорить не об оргиастической культуре, а об оргиастических пластах в различных культурах, общностях, а также об оргиастических потребностях, вышедших из-под контроля под действием алкоголя, наркотиков и обусловленных сексуальной биографией данного лица.

До сих пор мы рассматривали оргиастическое поведение как бы извне, анализируя его причины, типологию. Остановимся кратко на его формах. Здесь вырисовываются большие различия, пример тому — поведение в либертинской среде и поведение сторонников современного движения свинджерс. Бартелл, описывая стиль сексуальных контактов свинджерс, отмечал, что контакты между партнерами чаще бывают лишь механические, ограни-



чиваются техникой, без каких-либо чувственных, личных привязанностей. В результате этого контакты деперсонализируются, секс сводится к одному из многих коммерческих развлечений. Секс можно определить как сексуальную технологию, тренировку сексуальных движений. Многие участники оргиастического секса устанавливают между собой безличные контакты, где главными факторами становятся выносливость и техника.

В оргиастическом поведении либертинцев ценится другое качество. Здесь секс является формой игры, в ходе которой партнеры привязываются друг к другу, устанавливают личные отношения, по сути это дружеская жизнь с обнаженными телами. Поведение здесь свободное, вежливое, даже утонченное. Проявляется стремление к контакту, но без вульгарности. Секс любим, его многообразные формы тоже, но любим и партнер, с которым происходит сексуальный контакт. Различие между оргиастическим стилем свинджерс и оргиастическим стилем либертинцев обусловлено также сознанием, принадлежащим к разным эпохам, разным отношениям к сексу.

Культуры любовников

Обычаи, разрешающие внебрачные связи, существуют в различных культурах. Мотивы здесь также различны. Чаще всего это двойная мораль традиционных патриархальных культур, где лишь мужчина мог иметь внебрачные контакты, женщине это запрещалось. При этом ссылались на различие мужской и женской психики, утверждали, что мужчина от природы полигамичен и его свободное поведение не влечет за собой больших осложнений для брака, ибо мужчина более рационален и ответствен. Что касается женщин, то считалось, что их чувственная, слабая, незрелая психика должна охраняться опекуном и господином — мужчиной и законом. Поэтому и право по-разному трактовало внебрачные контакты, сурово наказывая женщин, мягко или никак не наказывая мужчин.

Люди старших поколений хорошо помнят, что так подходили к этому не только в обыденной жизни. Законодательство различных стран Европы, в том числе и Польши, отстаивало такую точку зрения. О том, что такой подход еще не отошел в историю, свидетельствуют обычаи современной Италии, Испании и многих других стран. В Бразилии в 80-х годах были широко распространены процессы женоубийц — мужья убивали своих жен в отместку за измену. Процессы эти завершались символическими наказаниями, а судьи и адвокаты, защищающие убийц, в один голос утверждали, что место жены в доме, она должна подчиняться мужу. Если же жена убивала мужа по такому же мотиву, то ее наказывали более сурово.

В Бразилии общественное движение женщин, протестуя против такого подхода, раскрыло тысячи приговоров, свидетельствующих о сегрегации



полов и показывающих существующую дифференциацию нравов, оказывающую давление на правовую систему.

Одобрение внебрачных связей являлось характерной чертой так называемой придворной культуры аристократических кругов, а при дворе последних Людовиков они практически стали нравственной обязанностью. В среде аристократов брак часто преследовал династические цели, а личные симпатии могли проявляться вне брака. Подобные примеры можно умножать. И в старой Европе культура провансальских трубадуров XII—XIII вв. также одобряла внебрачные связи. Во времена, от нас менее отдаленные, сельские жители, например Польши, смотрели сквозь пальцы на женщин, имеющих любовников в период, когда муж находился на военной службе или работал на дальней стороне. Любовник опекал хозяйку и умножал семейное имущество, здесь налицо экономический мотив, а также действие стереотипа слабой женщины, требующей опеки со стороны мужчины. Двойная мораль, относящаяся к сексуальной жизни до брака и в браке, была довольно широко распространена и в Польше.

Культуры любовников можно встретить во многих традициях, дошедших до наших дней. В качестве примера мы рассмотрим такую традицию в культуре народа туру, опираясь на исследования, которые в течение 15 месяцев в 1959—1960 годах проводил американский антрополог Г. Шнейдер. Народ туру живет в Танзании, говорит на языке банту, его численность около 175 000 человек. В основном он занимается возделыванием тростника, проса, выращиванием крупного рогатого скота, овец, коз. Любовные отношения обозначаются понятием мбуйя и касаются взрослых, живущих в браке. Возраст биологической инициации ранний, девочки на десятом году жизни подвергаются операции клиторидектомии и после этого выходят замуж.

Мбуйя тесно связано с жизнью и сознанием этого народа. Оно выражается в тайном ритуале имаа, где происходит посвящение женщин в суть их семейной, эмоциональной и сексуальной жизни. Если кто-то хочет вступить с кем-то в эротическую связь, то он периодически дарит подарки, что определяется символическим названием «гембес». Общество требует от женщин нравственного поведения, но терпима и их агрессивность, когда они завлекают будущих любовников. Если женщина просит у мужчины мотыгу, ворует его сандалии, то это означает, что она желает его в качестве сексуального партнера. Однако окончательный призыв к контакту с женщиной должен исходить от мужчины.

Интересующиеся друг другом лица стараются встречаться в доме женщины, в лесу, в местах свиданий, но не в доме мужчины. Сексуальные контакты происходят менее сдержанно, с большим разнообразием, чем в браке, где секс менее богат. В браке партнеры чаще всего принимают типичную позу: муж лежит на правом боку, его жена на левом, любовники



К. А. Самов. Осмеянный поцелуй

же применяют различные позиции. Это характерно и для европейских обычаев. Кокотт, исследуя технику сожителства замужних пар и внебрачных связей, тоже отмечает богатство форм и свободу во внебрачных контактах.

Мужчины туру одобряют увлечения жен, но в таких случаях заботятся о соблюдении приличий, даже если роман стал широко известен. Почему же хранится в тайне любовное приключение жены? Вероятно, потому, что она должна оберегать чувства мужа, даже если он не вполне соглашается со своей ролью рогоносца.

О мбуий свидетельствует в определенном смысле танец уйума нгои, исполняемый в ритуальный день племени, посвященный обрезанию девочек. Танец в этот день исполняется два раза, первый раз в нем участвуют только женщины, второй раз — и мужчины и женщины. Во время второго танца женщина стоит прочно левой ногой на земле, правая нога поднята. Ее партнер стоит между ее ног и в то же время, когда женщина опирается своими руками на его плечи или талию, его руки направлены в сторону ее



Ренуар. Сельский танец



К. А. Сомов. Полнолуние

генитальной области. В этой позиции пара имитирует сексуальный контакт и ритмически вращает бедрами.

В романах, о которых идет речь, есть определенные ограничения. Мужчине и женщине, находящимся во второй ступени родства, обычай запреща-



Моронобу. Влюбленные (Япония. XVII в.)

Киёнобу. Объятие (Япония. XVIII в.)



Моронобу. Юные влюбленные (Япония. XVII в.)

Сёсуй. Куртизанка и ее возлюбленный (Япония. XVIII в.)



Сугимура. Влюбленные (Япония. XVII в.)

Масанобу. Эротическая сцена (Япония. XVIII в.)



Сэттэй. Объятие (Япония. XVIII в.)

Сукэнобу. Влюбленные (Япония. XVIII в.)



ет вступать в любовную связь. Это родство является первым ответвлением от группы братьев, которая состоит из лиц, имеющих общего предка 5 поколений назад. Все мужчины этой ступени родства являются братьями, их жены являются женами каждого из них. Хотя обычай и не запрещает сожителство с женами братьев, чаще всего к этому не прибегают. Мужчины туру, как правило, ищут любовниц вне круга второй ступени родства. Они выбирают их из ближайших мест. Таким образом, во избежание кровосмешения существует определенное табу.

Согласно обычаям туру, любовники действуют тайно. Муж не может обвинить любовника своей жены без доказательств. Он может это сделать только в том случае, если застанет их вместе. Тогда он имеет право потребовать вознаграждения в размере или двух яловых коров, если нарушено табу кровосмешения, или шести коз, если оно не было нарушено. Если муж одобряет роман жены, то он говорит, что не будет преследовать любовников. Правда, он может положить конец этому роману, но в жизни к этому прибегают редко. В период продолжения романа любовники встречаются тайно, дарят друг другу подарки. Муж и любовник жены дружат между собой, поочередно приглашают друг друга на пиво, оказывают помощь в постройке дома, сельхозработах и т. д. Любовница также дружит с женой своего любовника, участвует во всех ее домашних делах. Идеальный роман — это тот, который ограничен сексом и обменом подарками. Он не должен нарушать отношений между супругами.

У туру стабильность семьи опирается на постоянство брака и чувства жены к мужу. Женщина не только зависит от мужа, но и ее отец и братья не теряют над ней семейного контроля. Брак является арендой жены мужем взамен приданого. Отношения между супругами строятся на практической основе, а брак сохраняется благодаря взаимному удовлетворению. Жены поощряются к послушанию мужей. Вся жизнь женщины, начиная от ритуала обрезания, первой менструации, тайного ритуала имаа зрелых женщин, подчинена жизни мужчины.

Что лежит в основе таких обычаев? По нашему мнению, решающим в данном случае является понимание брака как контракта, когда возникновение чувства любви, привязанности супругов друг к другу проблематичны. Другой причиной служит психическое одиночество жен, заставляющее их держаться вместе, помогать друг другу, стремление сохранить равновесие в контактах мужчина — женщина как в браке, так и вне его. Это, видимо, и обуславливает существование романов, удовлетворяющих эмоциональные потребности, но не представляющих угрозу для домашнего очага.

Отсутствие эмоциональных проявлений в рамках брака, поиски их вне его являются общей причиной многих романов независимо от типа культуры, в частности такого, где в основе брака лежит договор, а не узы любви, партнерства, дружбы.



Шент. Полдень. Гравюра

Мистические культуры

Эти культуры столь загадочные, что сегодня привлекают к себе огромное внимание. Если увлечение Востоком в предшествующие века касалось лишь аристократических кругов, богемы, интеллектуалов, то сейчас оно распространилось на молодежную среду. Как грибы после дождя возникают новые секты, религиозные группы, объединяющиеся вокруг различных настоящих или мнимых гуру, монахов и т. д. Много интересных сведений на эту тему сообщает Ст. Токарский в книге «Восток и контркультуры». Мода на восточную культуру докатилась и до Европы. Здесь существует много сект, групп, разделяющих идеи буддизма, индуизма и другие. Появились книги по психотерапии, основывающиеся на методах, рекомендуемых восточными религиозно-философскими школами. В них имеются разделы, посвященные вопросам секса, половым расстройствам. На Западе число работ на эти темы растет лавинообразно, и трудно сказать, имеем ли мы здесь дело только с модой, контркультурой или с желанием человека Запада осваивать мистическую жизненную ориентацию. Мы ставим задачу не дать причинный анализ интереса к Востоку, а кратко описать восточные мистические культуры. С этим типом культуры читатели обычно отождествляют книгу «Кама Сутра». Существует несколько таких культур, и к важнейшим из них принадлежат даосизм и тантризм. Последним мы уделим большее внимание. Ясно, что описание сексуального поведения требует предварительного общего освещения сущности данной культуры, без этого нельзя понять смысл такого поведения.

Даосизм относится к великим культурным традициям Китая, он возник в VI в. до н. э. Сегодня его идеи разделяют десятки миллионов людей. Хотя даосизм претерпел некоторые изменения, он является как бы живой традицией. В сфере сексуального поведения даосизм проявляет большое разнообразие, проповедует идею единства сексуальной сферы и мистической ориентации. В своем изложении мы будем опираться на труды Раусона и Легеза, Иолана и переведенные даосские тексты, предоставленные нам друзьями.

Даосизм понимает мир как неисчерпаемый, неизмеримый комплекс энергии. Каждый человек при взаимодействии с окружающим миром действует как гибкая система. Тело находится в постоянном изменении. Дао напоминает непрерывно меняющуюся, цельную ткань. Трудно дать этому понятию определение, оно имеет много значений, по чаще повторяется такое качество дао, как разнородность, разнообразие. Цель даоса — научиться использовать свои чувства и способности, чтобы постигать формы дао и гармонически с ними соединяться. Этому способствует искусство и литература, которые, имея познавательную и эстетическую ценность, являются эманацией дао. Один из основных аспектов этой философии — противопоставление инь и ян, хотя между ними и нет четкой границы. Они полярно противоположны



ны, и их постоянная пульсация составляет принцип развития. Инь — женский, темный, черный, бездонный, глубокий — преобладает в тучах, воде, сосудах, плодах, многих животных. Ян — мужской, красный, светящийся, высокий, небесный — преобладает в драконе, птице, баране, петухе, лете, в горах... Целью упражнений и саморазвития в дао является гармония между человеком и окружающим его миром. Основа этой гармонии — равновесие между инь и ян. Символически ее представляет богатое искусство, мотивом является Небо, Земля и между ними Человек.

В жизни китайцев секс всегда занимал значительное место. Полигамия была довольно распространена среди богатых людей, что было связано с системой верований, отражавших свойства земли. Женщины часто отождествлялись с землей (инь), поэтому мужчина, обладая несколькими женщинами, как бы утверждал свой статус. В полигамной связи один мужчина должен был удовлетворять многих женщин, не доводя себя до состояния истощения. Это было очень важно, ибо обязанность мужчины, сохраняя мир в доме, оберегать свой престиж. В основе мотива явно лежал известный принцип дао: задача мужчины состоит в удовлетворении женщины, обеспечении ее потребности в наслаждении, при сохранении способности избегать семяизвержения. Это приводило к тому, что мужчина прибегал к различным сексуальным практикам.

Согласно концепции дао, сексуальные эссенции выделяются мужчиной и женщиной, находящимися в состоянии сексуального возбуждения. Они освобождаются в ходе оргазма, что позволяет партнеру впитать энергию «противоположного знака». Чтобы достигнуть высшего уровня совершенства, необходимо поглощать большое количество энергии противоположного пола. Неудивительно, что в концепции дао сексуальной жизни уделялось большое внимание. Многочисленные учебники арс аманди содержали подробные инструкции, касающиеся частоты сожителства, времени года и дня, а также соответствующего возраста для сексуальных практик. Говорилось о сексуальной технике, приносящей максимум наслаждения. К предварительным ласкам относились весьма серьезно, ибо считалось, что они стимулируют выделение энергии. Это выделение происходит в оргазме, кульминационном моменте сближения.

В даосизме существует богатый сексуальный словарь, касающийся анатомии, физиологии, сексуальной техники. Например, глубина влагалища имеет несколько определений: струна лютни, маленький ручеек, черная жемчужина, дно долины, внутренние двери, северный полюс. Ярким, образным языком названы фрикционные движения члена во влагалище: раскрытие устрицы (движение вперед и назад), отодвигание камней (движение вниз и к клитору), движения в стороны, свободные, быстрые, медленные и т. д. В момент сношения партнеры стараются вызвать друг у друга возбуждение, применяя различные положения, позиции с красочными назва-



ниями: «полет чайки над высоким берегом», «баран, бодающий дерево», «обратный полет уток», «обезьяна, плачущая на ветке сосны», «кот и мышка в норке», «бамбук у алтаря». Рекомендуется медленные движения чередовать с резкими. Медленные движения должны напоминать «движения толстого карпа, окованного металлом», а быстрые движения — «полет птицы по ветру». Они должны быть разнообразными, что зависит от чувства к партнеру, настроения, взаимных ожиданий. Этим движениям даются многочисленные определения, например «отважный воин, пробирающийся через отряды врагов», «открывать устрицу в поисках жемчужины» и т. д.

Для обозначения половых органов существует богатая символика. Мужским половым органам, например, дают такие названия: красная птица, голова черепахи, выпуклый гриб, столб из ясписа и т. п., женским органам: персик, раскрытый цветок пиона, золотой лотос, красная раковина, секретный сосуд и др. Многие названия вещей, растений и животных символизируют, с одной стороны, различное сексуальное поведение и сексуальные реакции, с другой стороны, они говорят о том, что наделены энергией, присущей акту любви, поэтому себя надо окружать этими предметами, изображать их в произведениях искусства.

По даосизму, сексуальное сближение укрепляет ян и инь обоих полов. В этот момент мужчина собирает из уст и груди женщины выделяемую ею энергию инь. Во время оргазма поток энергии протекает из глубины тела женщины к половому органу мужчины, а из тела мужчины во влагалище женщины, результатом оргазма является полный обмен энергией между любовниками, а инь и ян становятся единым, объединяются. Это соединение обеспечивает жизнеспособность и долговечность.

Секс в дао имеет высшее измерение и неразрывно связан с мистицизмом. Выражением этого является медитация. К познанию дао приходят путем сосредоточенного размышления о своем внутреннем духовном мире. Целью медитации является соединение внутреннего и внешнего. Человек преодолевает границу между ними и становится бессмертным. Фазы медитации охватывают как бы три уровня. На первом уровне благодаря сексуальным контактам накапливается необходимая энергия для последующих изменений. Все, что окружает человека, также излучает сексуальную энергию. Следует учиться искусству добывать и впитывать ее посредством обонятельных, зрительных, звуковых впечатлений. Этим, между прочим, объясняется особая значимость кулинарного искусства. Сексуальная жизнь является необходимым элементом медитации.

Потребность в сборе как можно большего количества энергии инь и ян приводит к тому, что тот, кто желает быть совершенным, стремится вызвать и продлить оргазм как можно у большего числа партнеров, стараясь одновременно сохранить собственную энергию, т. е. сдерживать свой оргазм. Однако многие из мыслителей даосизма считают, что это дегуманизирует



сексуальные узы и сводит их только к энергетическому уровню. Существовали различные школы, рекомендуемые экономить, сохранять сексуальную энергию. Одни рекомендовали воздержание, другие — большую частоту сожителства, но чтобы при этом мужчина избегал эякуляции.

Сформировался образ «сексуального героя». Им становится не спортивного склада юноша, а зрелый мужчина с крупным, добротным телосложением, обладающий способностью «дан-де, иен», позволяющей контролировать свои сексуальные реакции. Умение это достигалось в результате многочисленных сложных упражнений. Рекомендовалось применять три неглубоких фрикционных движения и одно глубокое, а затем их многократно повторять. Важная роль отводилась контролю за дыханием. Рекомендовалось закрывать глаза и рот, глубоко дышать через нос. Если мужчина чувствовал приближение семяизвержения, то он должен был поднять бедра, легко выйти из влагалища, не делать движений, дышать диафрагмой, сжимать мышцы низа живота и думать о сохранении семени как ценности. Цель этого метода — совершить «2000 любовных движений», а «рекордсмены» могли их совершить даже 5000. Другая техника задержки семяизвержения состояла в зажиме мужчиной указательным и средним пальцами левой руки члена между пахом и анусом в течение 3—4 минут при глубоком дыхании.

В случае нарушения эрекции практиковалась концентрация внимания на теле партнерши, рекомендовалось ласкать ее эрогенные сферы, применять орально-генитальные ласки и так называемый мягкий вход, т. е. введение члена в состоянии неполной эрекции во влагалище, при этом пальцы мужчины образовывали «обруч» у низа члена.

Арс аманди в даосизме можно свести к нескольким важнейшим рекомендациям: редкое излияние семени, отработка оргазма у мужчины без семяизвержения, умение глубоко и правильно дышать, чувство безопасности и согласия партнера, оптимальная температура окружающей среды, наполненность желудка, развитие чувства обоняния и касания, богатое словесное общение между партнерами. Целью сожителства является удовлетворение женщины без истощения мужчины, способность выполнять «тысячи любовных движений», сексуальный экстаз двух тел и душ, соединяющихся в поэтическом восторге. Опосредованной целью сожителства является переход в высшие мистические состояния в результате обретения необходимого количества энергии.

При поверхностном знакомстве с даосизмом может сложиться впечатление, что это утонченная сексуальная культура, целью которой является достижение совершенства сексуальной техники, максимальное продление длительности сожителства. Такое знакомство не может раскрыть мистическое и философское содержание даосизма. Секс в даосизме нашел отражение в произведениях искусства и литературы. Здесь были созданы многочислен-



ные символы. Образ пары в любовном соединении, характерные позиции сожительства, различные знаки, прочесть которые могут лишь посвященные. Например, цветы сливы являются символом сексуальной жизненности, распустившийся цветок пиона символизирует женский сексуализм, позиция «осенние дни» (мужчина полулежит, женщина сидит на нем) облегчает медитацию, в этой позиции партнеры не смотрят друг на друга, они погружены в мистическое созерцание. Ложе с декоративными трещинами выражает пробуждение мужской энергии, стимулирующей интеллект. Сексуальное искусство в даосизме имеет мистический характер. Его освоение требует длительного обучения, взаимного совершенствования партнеров. Секс в даосизме — это мистическое погружение в Великое Всеобщее, это путь, а не цель.

Репрессивные культуры

В мозаике различных сексуальных культур мира есть культуры, в которых секс всячески подавляется. Такие культуры противоположны оргиастическим культурам. Правда, репрессивные культуры встречаются редко, второстепенны по отношению к современным эротическим обычаям, однако они существуют во всех уголках мира. Для примера рассмотрим репрессивный секс в ирландской общине в Гелтчетч (Инис Биг), используя материалы исследований, проведенных в 70-е годы XX в. американским антропологом Д. Мессенджером.

Данная община находится на маленьком острове вблизи Ирландии, всего в ней 71 дом, дома расположены в четырех селениях, где живут 350 человек. На острове есть почта, школа, два магазина, медицинские учреждения, предприятие по производству одежды и т. д. Отсутствие порта заставляет жителей на лодках доставлять товары с кораблей на землю. Хозяйство в основном опирается на скотоводство, земледелие, рыболовство, туризм, жители получают государственные дотации. Социальная культура жителей острова определяется семейными связями. Особый вес имеет здесь священник, интеллигенция. Все население глубоко верующее (католики). Значимость моральных принципов постоянно подчеркивается.

Большинство браков — дело рук родителей. При этом они не спрашивают согласия детей. К моменту заключения брака возраст мужчины в среднем достигает 36 лет, женщины — 25. Задача семьи сводится к экономическим и прокреативным функциям, любовь рассматривается как нечто второстепенное. Образ жизни мужчины и женщины резко отличается: как до, так и после брака мужчины в основном проводят время в мужском обществе, женщины среди женщин. Типичная семья имеет 7 детей. Жизнь мужчины более разнообразна, чем женщины. Они ходят на приемы с женами, зимой вечерами играют в карты или совершают прогулки. Женщины в основном



занимаются работой и домом. Запрет на сексуальное просвещение, ложные стереотипы делают их наивными в сфере секса.

Секс никогда не является предметом бесед. Родители считают, что детям не следует давать никаких советов, а после заключения брака все решается само по себе. Жители не знают основ сексуальной психофизиологии, многие понятия им совершенно не знакомы, например орализм, гомосексуализм, междубедренные контакты, имитирующие половой акт, и т. п. Для женщин месячные являются источником неприятностей, мало кто из них знает о физиологической роли менструации. Большинство девушек не подготовлены к первым месячным, нередко первые месячные становятся причиной психического шока. Господствует представление, что угасание функций женского организма вызывает психические нарушения. Оргазм как таковой женщинам не известен. По мнению мужчин, сексуальные контакты ослабляют организм. Довольно распространенной формой нейтрализации сексуальных потребностей мужчин является мастурбация как в добрачный период, так и в браке и в зрелом возрасте. Сексуальные контакты до свадьбы запрещены, за этим строго следят. В сексуальном сожительстве предварительные ласки ограничены поцелуями и грубоватыми ласками нижней части тела, в частности ягодич. Инициативу всегда проявляет муж. Применяется лишь классическая позиция. Партнеры не снимают белья. Мужчина, быстро достигнув оргазма, отворачивается от жены и засыпает.

Запрещена нагота, физиологические процессы не обсуждаются. Они трактуются как сексуальные. На острове не распространены пошлые анекдоты, прижимания во время танцев. Сексуальная репрессия держит на определенной дистанции мужчин и женщин, они разделены даже в играх и в танце. Дочери и сыновья в одной семье играют отдельно, ходят в школу отдельно, работают с родителями того же пола, что и они. Любовь в семье редко проявляется внешне, редки также ласки и целование детей, их редко даже кормят грудью. Любкой интерес к сексу подлежит наказанию. Наказания чаще всего следуют словесные или физические, определяют их близкие или дальние родственники. Среди жителей существует большой страх перед осмеянием, сплетнями, позором, что ограничивает общие дружеские контакты, даже помолвленные пары стремятся избегать совместных прогулок, чтобы не давать повода к сплетням.

Вступление в брак в позднем возрасте, наличие большого числа старых дев и старых холостяков объясняется не только репрессивным сексом, но и способом наследования в Ирландии. Старший сын должен ждать, пока отец будет готов завещать наследство. Отцы неохотно уступают сыновьям землю, хозяйство. Часто они меняют свои симпатии, переносят свое расположение от одного сына к другому, рассчитывая на лучшее отношение к себе в старости. Матери выражают недовольство невестками, боясь утратить свое положение хозяйки в доме и потерять расположение сына.



Неудивительно, что тридцатилетние мужчины, крепко осевшие в родном доме, имеющие заботливую мать, не спешат принять на себя супружескую и сексуальную ответственность. Женщины же с беспокойством думают о браке в молодом возрасте. Многие из них стремятся эмигрировать. Суровые обычаи, большие требования к жене и матери, невозможность разводов приводят к тому, что к решению выйти замуж девушки приходят весьма мучительно.

Усиливающаяся эмиграция молодежи с этого острова кроме экономических причин имеет и нравственные причины: молодые не принимают пуританские обычаи и закосневшие традиции. Не последнюю роль в этом играют и контакты с туристами, укрепляющие решение искать счастье в другом месте.

Среди жителей острова 29% остаются неженатыми. Это вынужденное безбрачие, в частности у мужчин, связано с частой мастурбацией, алкоголизмом, агрессивностью, что является одним из наиболее распространенных способов разрядки сексуальной фрустрации человека. Авторы данного исследования, Д. Мессенджер и его жена, в течение многих лет собирали материалы, пользуясь различными методами: беседы, наблюдения, записи на магнитофон, интервью у представителей службы здравоохранения. Отмечалось, например, что большую роль в жизни населения острова играет местный священник. Он стоит на страже старых традиций, стремится вести борьбу с алкоголизмом, ограничивать влияние новых обычаев, привозимых туристами или реэмигрантами.

В чем причины такой репрессивной сексуальной культуры, сохранившейся во второй половине XX в.? Ученые, как это часто бывает, имеют различные точки зрения на сей счет. Одни подчеркивают влияние исторических факторов на обычаи ирландцев, в частности янсенизма, который способствовал тому, что ирландцы деторождение считают постыдной необходимостью, а женщины трактуют секс как нечто темное, опасное. Другие исследователи указывают на характер семейных традиций в Ирландии. По их мнению, в ирландской семье центральной фигурой является мать, которая прививает мальчикам настороженное отношение к женщине. Отцы же занимают химерическую позицию, они часто оказываются не способными к нормальной семейной жизни, проявляют подчеркнуто негативное отношение к женщинам, женственности, что может отражать скрытые гомосексуальные тенденции. Психологи считают, что в ирландской семье среди мужчин распространен комплекс Эдипа и мазохистские тенденции.

На жителей острова влияют несколько факторов, ведущих к репрессивной сексуальной культуре: сильное воздействие священника, традиции янсенистской ирландской культуры, укоренившиеся старые образцы воспитания и обычаев, комплекс Эдипа, мужская солидарность, житейский социа-



льный контроль (сплетни, наблюдения, наказания, правила наследования). Взаимосвязь этих факторов, длительная изоляция острова, малочисленность населения создали условия для сохранения репрессивного секса, несмотря на изменения во всем мире.

Инис Биг — это реальное сообщество, пример малых сообществ с репрессивной сексуальной культурой, которые можно встретить, начиная от Аляски и кончая Австралией. Определенные элементы этой культуры мы находим в некоторых старых селах Польши, хотя сегодня это сделать все труднее. На примере подобных обществ можно выделить факторы, определяющие установки относительно пола, секса, партнерства, проследить влияние исторических, религиозных, экономических, семейных традиций. Немаловажны и естественные условия жизни на острове — чем меньше они подвержены внешнему влиянию, тем больше давление прошлого. Пример Инис Биг склоняет нас к размышлению такого характера: не существует однородной культуры как на Западе, так и на Востоке. Скорее можно говорить о мозаике культур и доминирующих в них элементах. Инис Биг находится в Европе, его жители читают в прессе сообщения о том, что происходит в мире, но их подсознание, а в значительной степени и сознание сформировано старыми установками. Новое в Инис Биг приносят чужие, туристы, визиты к родственникам, которые, эмигрируя с острова, меняют свои установки. Новое меняет сознание молодых, и остров постепенно становится своеобразной моделью вырождающейся определенной репрессивной культуры. Доживет ли она до нового столетия в старом качестве?

На примере репрессивной культуры видно, какое негативное влияние она может оказывать на развитие личности, на ее способность любить и быть любимой, партнерство, сексуальную удовлетворенность. Такая культура, независимо от того, какие причины ее обусловили, в общем обедняет мир человека, лишает его радостей жизни, творческой любви и сексуального удовлетворения.

Пуританская культура

В XVII в. в Англии возникло религиозное течение, сторонники которого стремились очистить англиканскую церковь от всевозможных наслоений. Это были пуритане, которые положили начало сексуальной культуре, названной пуританской и имеющей широкую сферу влияния. Победа пуритан под предводительством Кромвеля быстро усилила их влияние. Они выступали против всех удовольствий, в том числе и сексуальных. Пуритане неохотно принимали участие в развлечениях, ибо последние отрывали от работы, которая стала для них своеобразным культом. В праздники и в воскресенья должны были совершаться богослужения. Стремление силой навязать обществу ригористическое законодательство в делах морали привело



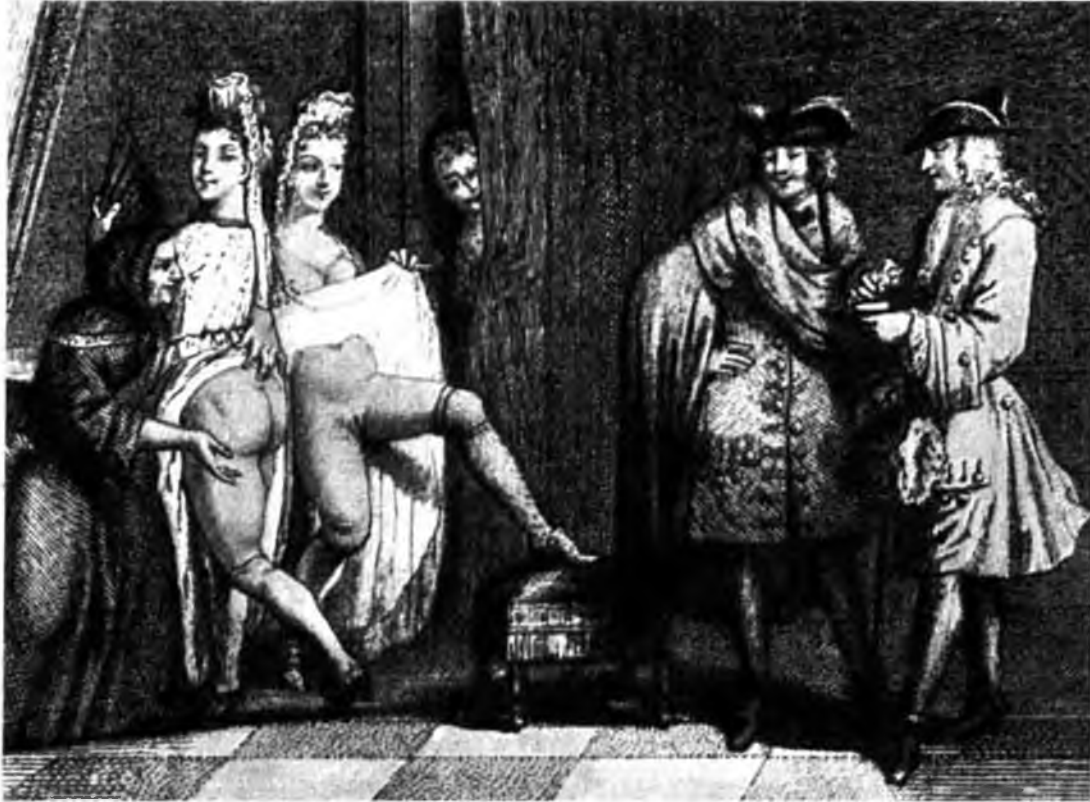
к политическому упадку пуритан. Во времена Карла II пуританские обычаи были подвергнуты критике, сохранились они лишь частично в установках относительно труда. Оппозиция по отношению к пуританству вызвала своеобразный сексуальный бум. Известен принцип, согласно которому чем больше ограничивают и подавляют секс, тем больше проявляется в этом крайностей. Свободный секс стал доминировать в Англии XVII в. Двор был примером сексуальной разнузданности. Актрисы занимались проституцией. Во всем мире были известны английские бордели, сексуальные клубы, брак толковался как договор.

Такое отношение к пуританской морали продолжалось до конца XVIII в. Постепенно она оживает в так называемом викторианстве, которое было реакцией на ослабление обычаев. В период викторианства подчеркивалась особая роль семьи, брака. Основная задача женщины — хорошо вести домашние дела, получила распространение модель ангелоподобной, асексуальной, невинной женщины. От сексуальной темы стали уклоняться в разговорах, воспитании, литературе. Прикрывались даже ножки у фортепиано. Корсеты делали плоским бюст, кринолины закрывали ноги. Врач обследовал больных через одежду.

Постепенно пуританская культура приобретала черты ханжества. Цензура кастрировала произведения классиков, даже из медицинских журналов и книг изымалось все, что могло задевать мнимое моральное чувство. Появился соблазн мастурбации, который надолго повлиял на установки относительно тела. Мастурбация трактовалась как грех, вредный для здоровья, она якобы вызывала психические отклонения, импотенцию, слепоту. Применялись жестокие методы по ее пресечению, врачи рекомендовали даже кастрировать детей, проявляющих сексуальный интерес и активность.

Вокруг тела старались поставить барьер — одевались всяческие бандажи и пояса. Некий Тиссо издал труд, посвященный мастурбации, в котором он пугал ее последствиями, считал, что излияние семени опасно для здоровья. Его взгляды долго довели над установками относительно мастурбации. К сексуальному сожителю относились со страхом, предостерегали от частого сожителства, которое якобы могло привести к истощению, помешательству. Постепенно усиливались строгости в воспитании и возрастали требования, особенно к женщинам.

Викторианское влияние в XIX в. весьма быстро проникло из Англии в Европу. Оно охватило широкие социальные круги, главным образом мещанство. Помимо экономических, политических и нравственных факторов, способствовавших распространению пуританской культуры, ее поддерживали и укрепляли врачи. Медицина оказала здесь негативное влияние на отношение к сексу, и это дает о себе знать и сегодня. Кроме упомянутого уже Тиссо другой врач — Бенджамин Раш — пугал негативными последствиями секса, приводил примеры смертей, наступивших в момент сексуального



В борделе. Гравюра (XVIII в.)

возбуждения. Французский хирург Клод-Франсуа Лальман писал, что семяизвержение и поллюция часто приводят к психическим заболеваниям. Английский врач Джеймс Скотт расширил понятие мастурбации на прерываемые, оральные и другие формы сношения и педерастию. Медицинские учебники, научно-популярные издания пестрели сообщениями о последствиях секса, от которых стыла кровь. Сексуальная аскеза становится модным лозунгом, но уже не имеет под собой религиозного обоснования. Медицина многие болезни объясняла сексуальной активностью, рекомендовала драконовские оперативные методы лечения, кастрацию лекарствами, электрошоки, прижигание в мочевом канале и т. д.

Сексуальная жизнь имела оправдание лишь с точки зрения возможности зачатия. Супругам рекомендовали сожителство один раз в месяц, прекращать сношения, когда женщина находилась в периоде климакса. Женщин предостерегали от переживания сексуальных удовольствий. Госпожа Э. Уиллард утверждала в своих книгах, что оргазм ослабляет больше, чем ежедневный труд.

Гомосексуализм и сексуальные девиации отождествлялись с психическими заболеваниями, к тому же они подвергались суровому преследованию



со стороны права. Следует добавить, что вслед за усилением пуританских установок шло уголовное законодательство. Во многих странах супружеская измена каралась тюремным заключением, но женщины при этом получали большие сроки.

Пуританское влияние распространилось и в Соединенных Штатах Америки. Библия регулировала все нормы и патологии, они интерпретировались так, чтобы подтвердить сексуальный ригоризм. Американские пуритане были более ригористичны, чем их собратья в Европе. Они создали драконовскую систему наказаний. Пуританские взгляды в Америке исповедовались и пиетизмом, но его последователи еще больше возражали против сексуального удовольствия. Пуритане и пиетисты создали общую систему обычаев на западе США.

Быстрое развитие пуританской культуры на Западе связано с экономическими факторами. Чувственность, эмоциональность рассматривались мешанством как угроза частной собственности. Кроме того, пуритане стремились к социальному успеху, хотели завоевать доверие масс и поэтому их мораль отделялась от Олимпа, представителем которого чаще всего была либертинская аристократия. В Америке пуритане стремились создать новый, чистый моральный мир.

Пуританская культура долго удерживалась на Западе, даже сейчас трудно говорить об ее упадке. Ее называют также буржуазным, мелкобуржуазным мышлением, ибо в этих слоях она имела и имеет больше всего последователей. Ее влияние было заметнее всего в Англии, Северной Америке, Голландии и там, куда простиралась англо-саксонская экспансия. Не без причины она связывается с протестантизмом, ибо свободная и индивидуальная интерпретация Библии чаще всего встречается в протестантизме, в его установках относительно секса проявляется большой ригоризм, начиная со времен Реформации.

В странах, где доминировала пуританская культура, существовали различные формы оппозиции. Развивался скрытый сексуализм, ведущий к двуличности в поведении. Мужчины, в частности, находили свои способы реализации сексуальных потребностей: публичные дома, порнография, гомосексуализм, конкубинат. В Северной Америке широко прибегали к принуждению к сексуальному сожителству рабов и индейцев. Двойная мораль мужчин не только была их личным делом, но она находила отражение в законодательстве. Чем больше усиливался нажим пуританства, тем активнее становились в обществе различные предохранительные клапаны, а вместе с ними двуличие. В XX в. на Западе эта ситуация привела к взрыву сексуальной революции.

В нынешнем столетии пуританство пережило несколько потрясений. Теория Фрейда пробила первую брешь в пуританстве. Опубликованная в 1926 г. книга Ван де Вельде «Совершенное супружество» ознаменовала



очередной поход против пуританства. Сексуальная техника, запрещенная до этого времени, стала рассматриваться как норма, а сожителство — трактоваться как источник уз, как основа психической коммуникации. Исследования Кинси, описывая реальную сексуальную ситуацию совсем не так, как она представлялась в обыденном сознании, шокировали общественное мнение. Последующие социальные, политические, экономические изменения, научные исследования (которые одно за другим разбивали сексуальные стереотипы), молодежные движения подорвали устои пуританства. Общество охватила волна сексуальной анархии и сексуальной свободы. Лишь в последние годы устанавливается равновесие в этой области.

Пуританская культура является крайним выражением христианства в вопросах тела и секса. Корни этой культуры восходят к истокам европейской культуры, ее расцвет приходится на период английской буржуазной революции, возникновения пуританского движения, а позже его реставрации в викторианской Англии. Эта культура в наибольшей степени была принята мещанством, что совпало с его пониманием труда, оппозицией против аристократического Олимпа. Она подтверждала право собственности. Пуританская культура надолго задержала развитие сексуальной культуры, исследования тиражировали многочисленные стереотипы и ошибочные представления, оказывавшие влияние на целые поколения (онанистический комплекс, страх перед поллюциями, принудительное сексуальное воздержание, подавление и вытеснение сексуальных потребностей). Психоанализ описал последствия, которые следовали из пуританства, их влияние на психическую жизнь. Может быть, в этом и состоит его наибольшая заслуга. Взгляды пуританских врачей дают о себе знать и сегодня. Многие сексуальные неврозы вытекают из ложных представлений о сексе.

Пуританство отбросило сексуальную культуру и арс аманди Запада на много лет назад. В Польше оно имело меньшее влияние, ибо национальные традиции здесь были иными, а влияние католицизма более сильное. Однако можно найти многочисленные проявления этого влияния в мещанской среде. В истории Польши это ярко проявилось на переломе XIX и XX вв. Ныне круг его весьма ограничен.

Невротические культуры

Чувство угрозы, страха перед противоположным полом, состояние психического напряжения в ухаживании, при сексуальных контактах, дистанция по отношению к людям — признаки невроза. Наши знания об этих явлениях позволяют сделать вывод, что невроз характерен для многих людей независимо от культуры, возраста, среды, но в данном разделе мы трактуем невроз как определяющую черту данной культуры, отсюда понятие — невротическая культура. Многие исследователи психики человека утверждают,



Дьявол. Иллюстрация к рассказу Лафонтена

Недоверчивый старик

что невротизация культуры Запада возрастает, опосредованным выражением этого процесса является увеличение сексуальной патологии невротического типа. Однако это совершенно другая проблема. В каждой культуре, на каждом историческом этапе жизни данного общества возникают волны напряжений, связанные с ростом числа больных неврозом. Этим вопросом занимается социальная психиатрия. Говоря о невротической культуре, мы имеем в виду закрепленные обычаи, контакты между полами, общественные установки, имеющие невротический характер и передающиеся из поколения в поколение. Примером культуры данного типа является парод кайапа. М. Альтшулер провел много антропологических наблюдений в среде этого народа.

Кайапа является племенем индейцев, населяющих низменность в провинции Эсмеральда в Эквадоре. Социальная жизнь этого народа связана с рекой Кайапа и ее притоками. Тропический лес является естественным фоном. Главными занятиями индейцев кайапа являются земледелие, охота, рыболовство. Население формально принадлежит к католическому вероисповеданию. Брак заключается в церкви. Однако многие устойчивые обычаи восходят к отдаленному прошлому и накладываются на католицизм. Желание иметь детей является мотивом для вступления в брак, большое значение имеет церемония в честь памяти умерших — бода, благодаря которой много лет после смерти сохраняется ритуальная память об умершем. Дети рассматриваются как продолжение умершего и влияют на судьбу его в иной жизни. Существует несколько способов обретения жены. Первым, наиболее



популярным, является так называемое ночное волочение, когда после нескольких ночных визитов и ночей, проведенных сообща под сеткой от москитов, обретается право на заключение брака. Но родители невесты могут отказать обожателю, что его никак не компрометирует. Другой способ обретения жены более прост: надо подойти к избранной женщине и предложить ей вступить в брак. Если предложение принято, то брак считается действительным сразу же. Эта форма называется «супутангаима». Если мужчина робок, а таких, кстати, довольно много, вопросом брака занимаются родственники или «комиссия», состоящая из двух индейцев и двух негров. Члены «комиссии» за свою работу получают ром и деньги, за это они похищают будущую жену. Браки здесь устойчивы, но развод получить легко. Достаточно, чтобы жена ушла сама или муж приказал ей уйти. Овдовевшие могут вновь заключить брак, но только с лицом, бывшим женатым или замужней. Внебрачные связи оцениваются весьма критически и караются вождем селения. Наказание состоит в бичевании, для женщины существует наказание более суровое.

Наблюдение за повседневной жизнью народа кайапа показывает, что женщины здесь более решительны, сексуально агрессивны, а мужчины страдают чувством неполноценности. Особое место в их жизни занимает постоянное потребление алкоголя. Алкоголизм — неотъемлемая черта образа жизни мужчин начиная с молодых лет.

Кайапы с раннего детства подвергаются суровым воспитательным мерам в период тренинга чистоты. В каждом доме есть дорожка в виде помоста, возвышающегося над землей. Мальчики и мужчины мочатся на конце помоста, а девочки и женщины — в начале. Когда родители считают, что ребенок должен опростаться, они сажают его над дырой в этом помосте и оставляют одного вплоть до того, как он опростается. Позже ребенок вознаграждается за это кормлением. Исследователи в соответствии с теорией раннего психосексуального развития утверждают, что тренинг чистоты такого типа способствует развитию определенных психических черт: отсутствие ощущения безопасности, страх перед людьми, заторможенность в сфере секса. Подтверждают это и наблюдения за воспитанием ребенка. Детей держат в строгости в течение всего детства. Когда на втором-третьем году жизни они проявляют естественную потребность в движении, их запирают в доме. Можно предположить, что тренинг чистоты, затруднения передвижения в детском возрасте, неправильное питание формируют позднее сексуальное и партнерское поведение.

Кайапа избегают людей, особенно чужих. Они живут как бы в трех мирах (собственное племя, негры, белые), и в каждом из них они ведут себя иначе. Их отличает одна общая черта — страх перед людьми, преодолеть его помогает алкоголь. Алкоголь уменьшает этот страх, а также и страх перед сексом. Сексуальный темперамент мужчин кайапа низок, многих из



них принуждают к браку. Сожительство начинается поздно, в браке. Хвостовство о том, что он способен к 2—3 сношениям в неделю, вызвано желанием выдать это за подвиг. Сексуальная активность низкая, существует даже популярное определение сексуального сношения — медио трабаха — «почти как работа». Следует допустить, что низкий темперамент мужчин связан с последствиями алкоголизма, недоедания в раннем возрасте. Сексуальная жизнь убога, ласки бедны, время контакта короткое, мало разнообразия, быстрая физическая усталость мужчин — вот типичный образ арс аманди.

Определенное представление о сексуальных связях супругов дает танец женщин в период праздников Рождества и Нового года. В течение этих праздников женщина имеет право войти в мужскую половину дома. Одета в лучшие наряды, она входит в помещение, к ней подходит муж, склоняется перед ней, взлохмаченный и, как правило, пьяный. Женщина выполняет ряд резких круговых движений, напоминающих движение птицы, он отходит, чтобы не попасть под удар. Эта серия движений повторяется несколько раз до тех пор, пока женщина вдруг не прервет танец, а затем уходит. Этот танец выражает типичную взаимную установку — женщина доминирует, инициирует, она контролирует ход танца, она его завершает. Танец символизирует слабость мужского начала и силу женского, агрессивность последнего.

Страх мужчин перед женщинами внушают также легенды и мифы, в которых говорится, какую угрозу для мужчины (ущемление члена) представляет женщина. Даже сексуальное сношение определяется как «влагалище съедает пенис». Сексуализм у мужчин автономен, как бы выводится из-под контроля. Существует пословица, что пенис думает сам о себе.

Говоря о культуре кайапа, можно отметить, что в ней нет партнерства, социальной адаптации, доминируют чувство неуверенности, страх, дистанция относительно секса. Положение мужчины слабое, женщины — более сильное и вызывающее. Все это отражается в мифах, легендах. Невротизм культуры кайапа тесно связан с системой воспитания в раннем детстве, позже с алкоголем. Бедность арс аманди, низкая сексуальная активность, слабый темперамент связаны с последствиями алкоголизма и невротическими установками в контактах с противоположным полом.

Сексуальное поведение в мире (вместо итогов)

Секс принадлежит к числу основных биологических потребностей, обуславливающих существование рода. Это также основная психическая потребность, тесно связанная с потребностями любви, уз, безопасности, чувства собственной ценности. Он является одним из важнейших механизмов общественной жизни. Казалось бы, что такая важная сфера существования человека и общества должна находиться в центре внимания науки, смежных



Бернини. Экстаз святой Терезы. Фрагмент.

Веронезе. Влюбленная пара

дисциплин. Обзор имеющихся исследований, посвященных сексуальному поведению человека, свидетельствует о противоположном, и это представляется странным.

Р. Сьюгс и Д. Маршалл утверждают, что это объясняется позицией многих ученых, для которых секс является табу и которые не хотят вести исследования в этой области. Подобная ситуация существует и в Польше. Достаточно просмотреть хотя бы работы сиологов, египтологов и т. д., чтобы отметить, что вопросы секса здесь почти не освещаются, но ни одну культуру нельзя рассматривать в изоляции от данной темы. Кроме нежелания исследовать сексуальное поведение существует еще и своеобразная позиция, выражающаяся в трактовке секса полушутя-полусерьезно, с усмешкой. Такая позиция также не способствует проведению научных исследований, не помогает тем ученым, которые всерьез интересуются этой сферой жизни человека.

Из всех направлений сексологии (климатической, судебной, социальной, психофизиологической) именно сексология культур является особенно убогой, и работ, посвященных ей, в мире пока мало. В основном в них



доминирует тема семьи, брака, анализ культур, а конкретного анализа сексуального поведения почти нет. На пути подобных исследований стоит и религиозный барьер—для многих противоречие между результатами научных исследований и их вероисповеданием, страх перед негативной оценкой их исследований приводят к тому, что сексуальные темы являются скорее хобби, чем исследовательской страстью. Анализ известных нам работ, посвященных сравнительной сексологии, транскультурной сексологии, позволяет утверждать, что их мало по сравнению с другими областями науки, они разбросаны по различным монографиям, но во многом сходны, что позволяет выделять общие черты сексуального поведения людей всего мира.

Детский секс. Интерес к другому полу, анатомическому строению, стремление к играм, имеющим сексуальный характер, с ровесниками противоположного пола распространены повсеместно. Во многих культурах дети получают богатую информацию о сексе от старших, родственников, путем наблюдения поведения взрослых, несколько в меньшем объеме в форме практического опыта. Они чувствуют сексуальное возбуждение, а часть из них способна переживать оргазм. Мастурбация у детей встречается редко. Она охватывает небольшую популяцию детей и вытекает из психических, ситуативных мотивов, но в культуре не получает одобрения. Трудно сказать, как дети находят сексуальные контакты с представителями мира взрослых. Кровосмешение, педофилия отвергаются в большинстве культур. В так называемых примитивных обществах контакты взрослых мужчин с девочками встречаются чаще, они, как правило, предшествуют половой зрелости.

Мастурбация. Результаты исследований показывают, что в обществах, где существует либеральное отношение к добрачным и внебрачным контактам, мастурбация не получает широкого распространения. Мастурбация отвергается во многих примитивных культурах, трактуется как поведение, ставящее человека в смешное положение. Это можно объяснить тем, что период биологического созревания и сексуальной инициации очень короткий, мастурбация здесь исключается, так как нет проблемы в установлении контактов с партнером. В культурах, где между периодами биологической, психической и социальной зрелости существует большой разрыв, независимо от верований и типа культуры мастурбация распространена более широко. В большинстве культур мастурбация состоит в возбуждении половых органов с помощью рук.

Сексуальные сновидения. Сновидения, имеющие сексуальное содержание, связанные с переживанием оргазма, общеизвестны. Частота их сравнительно мала, но растет в случае принудительного прекращения сожителства. Анализ сексуальных символов свидетельствует о существовании общекультурного содержания (например, трости, кусты, вода, различные животные), а также символов, принадлежащих только данной культуре и понятных только для ее членов.—касается это тотемов, сексуальных табу и т. д.



Сексуальные ласки. Наиболее часто встречается возбуждение мужчиной руками женской груди и генитальных областей. Возбуждение члена руками — это повсеместное явление среди сексуально опытных женщин. Раздражение половых органов женщины устами мужчины часто встречается в культурах Океании, богато развитых культурах Азии, а сейчас и в культурах Запада. Возбуждение половых органов мужчины женщиной с помощью уст встречается реже. Во многих неевропейских культурах не признаются поцелуи в губы. Помещение полового члена между ног женщины является частой формой ласки в Северной Африке.

От 20 до 50% лиц переживает оргазм, применяя различные формы ласки в добрачный период. У лиц, живущих в браке, оргазм в результате применения ласки переживает около 75—85% женщин. В большинстве культур время осуществления различных форм ласки сокращается по мере адаптации и времени совместного проживания данной пары. Существуют культуры, в которых фаза ласки очень широка и многообразна (даосизм, тантризм), и культуры, которые сводят ласки к минимуму (некоторые культуры народов Океании).

Добрачное сожитительство. В принципе большинство культур одобряет сексуальные контакты в добрачный период, но часто это сопровождается определенными оговорками. Как правило, во многих культурах снисходительно относятся к добрачному сожительству мужчин, это касается также и тех культур, которые из религиозных соображений не одобряют сожительства до брака. Существуют культуры, в частности в Азии, где женщине вообще запрещено было сожительствовать до брака. Отсутствие доказательств девственности после брачной ночи было основанием объявить брак недействительным.

В культурах Индии, где браки заключались на основе родительского соглашения и часто вступающие в брак молодые люди вообще не знали друг друга, женщины не имели добрачных сексуальных контактов. В культурах, требующих девственности у жены, добрачное сожитительство не являлось большой проблемой, ибо между достижением биологической зрелости и возрастом вступления в брак не было большого перерыва.

В христианской культуре существует определенная дистанция между теорией и практикой. Существующий запрет контактов до брака не соблюдается большинством мужчин, а также и многими женщинами. Следует отметить, что сожитительство до брака с партнером, который станет супругом или супругой, воспринимается терпимо, а сексуальные контакты в рамках свободных связей осуждаются. Сегодня в обществах Запада не существует запрета на добрачные контакты. Исследования, проведенные в 1975—1983 годах во Франции, США, ФРГ, показали, что 75—92% одобряют добрачное сожитительство. Оно рассматривается как частное дело, находящееся вне компетенции церкви. Это касается как женщин, так и мужчин.



Сексуальное сожителство в браке. В подавляющем большинстве культур сожителство супругов является доминирующей формой сексуальной активности взрослых. Типичная частота сожителства колеблется от 2 до 5 раз в неделю в большинстве обществ. Сожителство чаще всего происходит дома, вечером, перед сном. В странах Запада наивысшая частота проявляется у англичан, скандинавов, самая низкая у немцев. Частота сношений и время, посвящаемое ласкам, предваряющим сношение, по мере продолжительности брака постепенно уменьшаются.

Внебрачное сожителство. В большинстве культур существуют ограничения для внебрачных контактов женщин и в то же время терпимое отношение к внебрачным сексуальным контактам мужчин.

Сожителство в пожилом возрасте. Большинство обществ одобряет сексуальное сожителство в позднем возрасте. Если отсутствует постоянный партнер (вдовство, развод и т. д.), большинство культур одобряет поиски контактов с другим партнером. Исследования Винна и Ньютона показали, что 28 культур одобряют сексуальное сожителство пожилых мужчин (Китай, Тибет, Индия, бедуины, навахо, Окинава), а в нескольких из них одобряется сожителство пожилых мужчин с молодыми женщинами (Самоа). В 26 культурах одобряются сексуальные контакты пожилых женщин (культуры Полинезии, Индии, Новой Гвинеи), а в 7 из них — пожилых женщин с молодыми мужчинами.

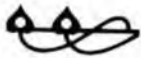
Исследования, проведенные в странах Запада, показывают, что сексуальная активность в пожилом возрасте по сравнению с прошлыми годами растет. Она к тому же одобряется и оценивается как позитивный факт, необходимый для здоровья, психического удовлетворения. Она продлевает время жизни, в течение которого сохраняется сексуальная активность.

Позиции сожителства. Позиции, применяемые в сожителстве, менее дифференцированы, чем казалось бы. Наиболее типичной для большинства культур является классическая позиция. В Меланезии, Австралии часто практикуется позиция, когда женщина лежит на спине, а мужчина сидит на корточках между ее бедрами. Орализм чаще всего встречается в Азии, Океании, Северной Африке и в обществах Запада. Негры в Северной Африке часто применяют позицию между бедер (как метод, позволяющий контролировать рождаемость?). Анальные контакты встречались у инков, сегодня чаще всего они характерны для молодых пар в США. В обществах Запада часто изменяют позиции во внебрачных контактах, в публичных домах. Боковые позиции характерны для культур Африки, Азии, а позиции сзади — для древних аграрных культур, Древнего Рима.

Оргазм. Для мужчин оргазм является синонимом сношения, у женщин заметна его обусловленность культурой. В репрессивных, пуританских культурах он встречается редко, в культурах мистических, аполлоновских, либеральных — у большинства женщин. В культурах Полинезии оргазм



Рубенс. Три грации



у женщин так же част, как и у их партнеров. Многократный оргазм встречается вообще крайне редко. Чаще всего он характерен для женщин и почти отсутствует у мужчин. В культурах Запада длительное время оргазм, возникавший при стимуляции клитора, считался незрелым, оргазм же, возникавший в ходе сношения, являлся нормой. Сегодня этот стереотип преодолен, и большинство молодых супругов применяют различные способы достижения оргазма. В некоторых культурах Полинезии и Африки в результате клиторидектомии у женщин оргазм достигается только в ходе сношения, а предварительные ласки состоят в массировании генитальных областей.

Гомосексуализм. Он встречается в большинстве культур. Около $\frac{2}{3}$ так называемых примитивных культур одобряют гомосексуальные связи. В других культурах в оценках гомосексуализма существуют большие расхождения — от полного отрицания до полного одобрения. Чаще всего гомосексуальные склонности проявляют мужчины. На Западе гомосексуализм в чистом виде встречается чаще, преобладает в нем орализм. Анальные гомосексуальные контакты характерны для менее развитых обществ.

Сексуальные девиации. Мифология многих культур содержит примеры девиации, в частности зоофилии у женщин, хотя на практике девиации довольно редки. Чем выше уровень урбанизации, развития общества, тем чаще встречаются девиации. За пределами Запада почти не распространены фетишизм, эксхибиционизм, вуаеризм.

Анализ сексуального поведения в культурах мира позволяет утверждать, что явно доминирует гетеросексуальная активность в рамках супружеского союза. Секс в браке (частота контактов, стиль ласки, позиции, интимность) проявляет большое сходство. Сексуальное поведение в обществах определяется конкретным содержанием нравственных норм, обычаями, религиозным давлением, которые подчиняют секс принципам общественной жизни.





*Часть 4
Некоторые
культурные
феномены секса*



Регуляция рождаемости в культурах мира

Н

аука, изучающая процессы оплодотворения, закономерности развития пола, рождаемости, начинается в XIX в. Более полного развития она достигла в XX в. и продолжает развиваться дальше, имея целый ряд «белых пятен». Обращает на себя внимание то, что такой важной проблеме для каждой семьи, как рождаемость, в течение многих лет не уделялось должного внимания со стороны ученых. Однако известно, что регуляция рождаемости была известна с давних времен и охватывала все культуры мира. Человек пробовал регулировать деторождение, но из-за отсутствия знаний главную роль в этом процессе играла магия, обычаи данной культуры, религия, так называемая народная медицина. На регулирование деторождения оказывало влияние не только сознательно принятое решение, но и другие факторы, например, такие, как социальная политика, экономические условия, отношение к сексу, полу, а также войны, эпидемии. Таким образом, при исследовании конкретной культуры необходимо учитывать действие многих факторов. Ниже мы рассмотрим различные способы регуляции рождаемости в культурах мира. Основное внимание будет уделено описанию методов, а не оценкам этих методов. В заключительной части мы рассмотрим современную регуляцию рождаемости и направления ее развития в будущем.

Примитивные культуры. В примитивных культурах многих народов были созданы целые системы норм, которым была посвящена жизнь индивидов. Эти нормы тесно связаны с религией и обычаями, их границы уходят в седую древность. И сегодня заметно их влияние на регулирование рождаемости. Применяемых методов много, мы рассмотрим те, к которым прибегают в наши дни. У мусульман распространено прерывание спо-



шения, в племени нанди в Восточной Африке — воздержание от контактов после месячных, женщины в Дагосе перед сношением вкладывают во влагалище пробку, сделанную из корней, женщины из племени кванго — кусочки ткани и трав. Индианки жуют петрушку, эскимоски с острова Баффина продлевают период лактации, негритянки с Гвинеи, привезенные в Америку, после сношения чистят влагалище смесью из семян дерева махагони и лимонного сока. Женщины Океании вкладывают во влагалище моллюсков и морские водоросли, женщины с побережья Ледовитого океана удаляют семя, прыгая после сношения. Жительницы Суматры помещают во влагалище шарики, сделанные из опиума и черного растения. На Яве у женщин часто искусственно вызывали загиб матки. В Австралии практикуется удаление яичников, у мужчин изменяют канал мочевого вывода.

Во многих племенах существуют разные обычаи, связанные с родами, опекой над младенцами. Социальные нормы снижали рождаемость, например вводились периоды воздержания от сексуальных контактов. В племени трумаи запрещалось сожителство в период беременности, родов и развития ребенка вплоть до того, как он начнет ходить, у хамакоко воздержание продолжалось первые 2 года жизни ребенка, а у намбикуара — 3 года. Часто во время племенных, религиозных праздников, военных походов запрещалось половое сожителство.

Культура Востока. Известен рецепт автора Сун Су-мо (695 г. до н. э.): «Возьми масло и ртуть, подогревай целый день, положи маленький шарик из этой субстанции на живот и будешь бесплодной всегда». В Китае пользовались пилюлями, вызывающими выкидыш, внутривлагалищными тампонами конг-фу, т. е. отвлекали от сожителства (психотерапия). В Индии различные методы регулирования рождаемости известны уже более 2000 лет: неполное сношение (без извержения семени), вайроли-мудра, или натренированное при помощи йоги сознательное перекрытие семяпроводов, отвары из хитрака для женщин, ритуальные периоды сексуального воздержания, тампоны из семян айован, окуривание влагалища, амулеты, смеси из масел, рекомендации зажима члена перед семяизвержением, чтобы направить семя в мочевой пузырь. У жителей Декана мужской орган был проткнут золотым кольцом, что повышало сексуальную возбудимость. В Японии были известны различные отвары, прерываемое сношение, презервативы из внутренней пленки черепахи или рога, мисугами, или внутривлагалищные тампоны, из листьев бамбука, пропитанные маслом, йошиногами — тампоны из тонкой бумаги, промывание влагалища непосредственно после сношения.

Культуры Средиземноморского бассейна. В Египте применялись тампоны из помета крокодила, смазанные медом, тампоны из комочков акации, горячие ванны, хирургически удалялись яичники, на половой член надевались футляры (прапрезервативы), употребляли семена касторки. В Иудее



были известны напитки из живицы и алуна, отвары из корней. Равнины рекомендовали пользоваться специальными тампонами, соблюдать периоды воздержания. В то же время прерываемое сношение осуждалось, именно за это библейский Онан был приговорен к смерти. В Греции в целях регуляции рождаемости влагалище смазывалось кедровым маслом и свинцовой медью (сегодня мы знаем, что это уменьшает подвижность сперматозоидов), употреблялись внутривлагалищные тампоны из хлопка, отвары из многих трав. Соран из Эфеса рекомендовал: чихать, присевши, сразу же после сношения, тампоны из кедра и масел, прерываемое сношение. Он впервые разделил период между месячными на плодный и бесплодный. Греческие врачи рекомендовали тампоны из навоза слона и обкладки из пауков.

Ислам. Ислам не осуждал применение противозачаточных средств, допускал возможность прерывания беременности, ибо человеческая жизнь, согласно исламу, начинается после рождения. Ибн Сина (Авиценна) называл около 20 методов регуляции рождаемости. К ним относились: избегание сношений в плодные периоды, прерывание сношения, прыжки после сношения, избегание оргазма, внутривлагалищные тампоны из мякоти граната, хлопка, пропитанные наркотиками, натирание члена маслом или луком, употребление женщинами гороха пашонок.

Культура Европы. До нас дошло мало сведений о том, как регулировали рождаемость в средневековой Европе. Религия запрещала применять средства, прерывающие беременность. Документы, относящиеся к XIII в., свидетельствуют, что в целях предотвращения беременности применялись нетипичные позиции в сожителстве, женщина мочилась сразу после сношения, использовались отвары из трав, заклинания, презервативы из кишок животных. Эти методы, равно как и прерывание беременности, провоцирование выкидыша, трактовались как убийство.

Исследования процесса оплодотворения начались во второй половине XVII в. Было открыто, что сперматозоиды теряют подвижность в кислой среде. В 1672 г. де Грааф открыл яйцеклетку и яичник как ее источник. В 1827 г. Ван Баэр описал явление оплодотворения. Казанова в мемуарах писал, что противодействовать беременности можно, употребляя презервативы, внутривлагалищные золотые шарики и корки лимона, помещая их у шейки матки. В конце XIX в. Мальтус рекомендовал установить контроль за рождаемостью в широких масштабах. Изобретение вулканизации резины в 1834 г. сделало возможным массовое производство презервативов. В 1846 г. в США был зарегистрирован первый патент, предметом которого было предотвращение беременности. В конце XIX в. в Европе стали применяться пессарии. Английский фармацевт Ренделл провел исследования, их результаты произвели настоящую сенсацию. Начиная с XX в. быстро развиваются научные представления об оплодотворении, распространяются



различные методы ее регуляции, хорошо известные сегодня. В 1930 г. в Цюрихе состоялась I Международная конференция сторонников контроля рождаемости, а в 1948 г. в Челтегене было основано Международное общество планирования семьи. Позже возникли различные международные сообщества, занимающиеся проблемой регулирования рождаемости.

Современный мир. Несмотря на то что имеются научные достижения в области познания явления оплодотворения, известны различные методы регулирования оплодотворения, их недостатки и преимущества, знания об этих достижениях не получили широкого распространения. Хотя различные научные центры, международные организации, конгресс, издательства этой теме уделяют определенное внимание, тем не менее миллионы людей остаются в неведении, используют методы, унаследованные из прошлого. Регулирование рождаемости стало активно обсуждаться и не безрезультатно.

Так, католикам разрешили применять разные методы, но на их сознание еще оказывают влияние мнения относительно этой темы, часто противоречащие друг другу, советы медиков, общественности. В других направлениях христианства (православие, протестантские церкви) довольно либерально относятся к выбору метода регулирования рождаемости.

Страх перед так называемым демографическим взрывом привел к тому, что регулирование рождаемости стало инструментом популяционной политики во многих государствах. В Китае существуют строгие предписания, которые противодействуют рождению более чем одного ребенка, повышен возраст вступающих в брак, оказывается экономическое давление на тех, кто имеет много детей, предлагается большой выбор различных методов предотвращения беременности. В Индии также в течение многих лет проводится популяционная политика, противостоящая традиционным идеалам культа плодородия, многодетности. В других же государствах, где существует угроза снижения рождаемости, ее стимулируют с помощью социальных мер.

Таким образом, регулирование рождаемости идет по многим аспектам: религиозному, государственному, социальному, сказывается влияние обычаев, экономики, права, медицины. Следует отметить и влияние моды, вызывающей интерес к тем или иным методам регулирования рождаемости, который поддерживается публицистикой. Например, в 70-х годах серия статей, посвященных побочным последствиям применения гормональных таблеток, заставила около 15 млн женщин изменить вид контрацептивов.

Распространение различных методов регулирования рождаемости с учетом доминанции данного метода в определенном культурном кругу иллюстрирует таблица (приведенные в ней данные заимствованы из разных источников).



Вид метода (за год)	Количество людей (в млн человек)	Доминирующая культура
Продленная лактация	50—100	так называемые примитивные
Презервативы	25—32	во многих
Диафрагмы	2—3	Запад
Внутриматочные спирали	15—18	Запад
Гормональные таблетки	50—80	Запад
Стерилизация	50—80	Восток
Термический, Биллингса	3—?	католические страны
Традиционные (определенные дни календаря)	60—70	во многих
Прерывание беременности	30—55	во многих

Данные, взятые из статистики разных стран, показывают, насколько сильно различаются общества, принадлежащие даже к одному культурному слою, какое влияние оказывает религия, образование, урбанизация, число детей, жизненная ситуация, доступность тех или иных методов, пропаганда и т. д. Исследования, проведенные в 1982 г. в Швеции, показывают, что 47% молодых женщин регулярно применяют гормональные таблетки, 4% — внутриматочные спирали, ничего не применяют 37%. В Венгрии 35% прибегают к таблеткам, 35% — к прерываемому сношению, 10% используют презервативы, 8% — спирали, 6% — биологические методы. К искусственным методам чаще всего прибегают жители больших городов, лица с высоким уровнем образования, профессионально активные, не католики, а также и некоторые верующие.

Регулирование рождаемости определяется культурой и уровнем знания. Хотя Всемирная организация здравоохранения, религиозные организации, системы образования в разных странах прилагают много усилий к тому, чтобы регулирование рождаемости имело рациональный и оптимальный характер, соответствующий условиям жизни, национальным потребностям, однако диапазон этого воздействия расширяется медленнее, чем надвигается демографическая лавина. Какое будущее ждет регулирование рождаемости? Можно предвидеть, что появятся новые виды гормональных таблеток с продолжительным действием, гормональной инплантации, гормональных инъекций, иммунологичных методов, антисперматозоидных ферментов и веществ, препаратов, замедляющих образование семени, гормонов, предотвращающих оплодотворение. Развиваются методы биологического и психологического воздействия, например применение гипноза для образования временного бесплодия (успешные результаты уже получены), установление плодных периодов путем анализа слюны при помощи соответ-



ствующего теста и т. п. Можно также ожидать, что уже существующие методы будут совершенствоваться.

Может ли регулирование рождаемости стать в мировом масштабе сознательным и рациональным процессом? Скорее это произойдет в далекой перспективе, в цивилизации эры космоса.

Андрогиния

Мотив андрогинии (двуполости) встречается во многих культурах мира и имеет биологические и философские аспекты. Сам факт существования индивидов с чертами обоих полов — что является аномалией развития — широко известен, в каждой культуре это выражается в мифах, легендах, в двуполых божествах и т. п. Достаточно взглянуть на мировой пантеон божеств, чтобы убедиться в том, что многие из них имеют явные признаки двуполого строения. Нас больше будет интересовать андрогиния как психосексуальный феномен, т. е. проявление у данного лица поведения, характерного для мужчины и для женщины, при наличии анатомического строения, характерного только для одного пола.

В индийской философии, в мифологии, философии Платона, в теории Юнга мы находим различное истолкование этого феномена. Например, утверждается, что человек изначально был асексуальным и однополым, и только позже произошла дифференциация полов, поскольку на наше психологическое развитие оказывают влияние окружающие нас люди и поэтому наше «Я» является комплексом психологических черт обоих полов с меньшим или большим перевесом какого-либо из них. Говорилось также о том, что человек с признаками андрогинии обладает большим совершенством, чем однополый, что она свидетельствует о возврате к порядку, первичной гармонии, рае (Новалис, Шлегель, Рунге). В эпоху романтизма тема андрогинии стала объектом творчества многих писателей и художников, выражала тонкую взаимосвязь мужского и женского способов мышления и чувствования.

Сексуальная культура в рамках андрогинии поощряет партнеров к соактивности, совместному чувствованию, вслушиванию в психическое состояние друг друга, к партнерству во многих измерениях. Стирание границ «мужское — женское» в современных обычаях произошло под влиянием не только социальных изменений, но и андрогинического пласта. Возможно, что это следствие прогресса и всестороннего развития личности. В 70-е годы появилось много научных трудов, с восторгом относящихся к андрогинии, дающей якобы более широкие возможности для развития личности, содержащей психические черты обоих полов. Высказывалась уверенность, что это может оздоровить общественные отношения. Богатые научные факты, об-



зор различных исследований андрогинии приводит А. Хейльбрун в монографии «Человеческое сексуально-ролевое поведение».

У кого чаще проявляются черты андрогинии — у женщин или у мужчин? Здравый смысл подсказывал, что чаще у женщин, ибо общество относится более терпимо к наличию у них черт мужского стиля мышления и жизни, чем к проявлению женских черт у мужчин. Опосредованно это подтверждает отношение к гомосексуализму, который более терпим у женщин, чем у мужчин. Существуют и другие косвенные подтверждения — операционное вмешательство с целью изменения строения тела. Многие исследователи подчеркивают, что такие черты преобладают у мужчин, которые с большим трудом приспосабливаются к стереотипам, существующим в обществе.

Современная модель воспитания приводит к тому, что андрогиния растет и у мужчин. Это вытекает из феминизации педагогических профессий и доминирующей роли матери в семье. Мальчик имеет в основном образцы женского мышления и поведения. Он также получает поощрения за проявленное внимание и близость к миру женщин. Научные данные утверждают, что приспособление к общественной жизни сопровождается феминизацией мужчины. Говоря иначе, чем выше уровень феминизации мужчины, тем более альтруистические установки ему приписываются, тем больше поощрений он имеет за такое поведение. Традиционная мужественность получает меньше поддержки в процессе адаптации к общественной жизни. Этот процесс проявляется уже в школе, обычаях повседневной жизни. На Западе, отмечается в новейших исследованиях, система воспитания привела к тому, что значительно вырос уровень андрогинии у мужчин по сравнению с женщинами, что быстро нашло соответствующее философское обоснование. Например, считают, что андрогиния позволяет жить более продуктивно, использовать мужские и женские черты в зависимости от ситуации, в сексуальной же жизни она дает возможность познать больший диапазон переживаний.

Действительно ли андрогинический мужчина способен менять поведение в зависимости от ситуации или же его поведение является равнодействующей мужских и женских черт? Существует ли подобная дилемма для андрогинической женщины? Научные исследования доказали, что андрогинические женщины в своем «Я» имеют более устойчивое соединение мужских и женских черт и это уменьшает их способность к гибкому поведению. Мужчины же проявляют большую гибкость в поведении, ищут оптимальные для данной ситуации стратегии. В официальных контактах, в отношениях с родителями, сексуальным партнером у андрогинических женщин наблюдалось смешивание их психических черт, андрогинические же мужчины были более мужественными или женственными в зависимости от потребностей и условий. Подобные исследования имеют существенное значение для изучения проблем сексуальной жизни.



Можно предположить, что андрогинические партнеры могут идеально приспособить свое поведение к взаимным ожиданиям и потребностям. Способность быть в роли одного и другого пола дает возможность глубже погрузиться в мир сексуальных переживаний и создавать идеальное партнерство. Это были бы идеальные любовники. Но так ли это в действительности? Конечно, союз двух андрогинических партнеров имеет шансы на успех. Если же андрогиничен только один из них, то успех зависит от того, насколько это подходит партнеру, его стереотипам пола. Таким образом, нет универсального решения проблемы. Однако андрогиния бывает связана с бисексуализмом, а это уже несколько другое. Если в одном из партнеров андрогиния соединяется с бисексуализмом, то это потенциально угрожает партнерскому союзу и часто заканчивается драматично — союз распадается.

Исследователи андрогинии у мужчин отмечают еще один существенный момент. Оказывается, стопроцентные мужчины, имеющие ярко выраженные, несколько гипертрофированные мужские черты, чаще проявляют склонность к преступному поведению. Исправительные заведения наполнены «слишком мужественными» мужчинами, за исключением политических узников и насильников. Среди насильников оказывается высокий процент андрогинии. Трудно сказать, какова природа этого явления — первичное ли оно или вторичное. Можно предположить, что у насильников «женские» черты психики создавали барьер страха перед вступлением в гетеросексуальные контакты, женщины вызывали у них чувство угрозы, «мужская» же сторона психики вела к принудительному сожительству.

Насколько широко распространена андрогиния? Исследователи этой проблемы считают, что в странах Запада около 50% населения проявляют традиционные черты мужественности — женственности, а около 30% проявляют черты андрогинии. Это касается как мужчин, так и женщин. В других культурах к подобным исследованиям еще только приступают, следовательно, говорить о степени ее распространенности в других культурных кругах пока нет оснований. Следует помнить, что андрогинические мужчины и женщины — представители различных культур — будут значительно отличаться между собой, ибо модели женщины и мужчины в этих культурах очень дифференцированы. Поэтому андрогиния не является общим знаменателем определенных черт психики. Универсальный феномен психической двуполости указывает на то, что наша мужественность и женственность в основном сформированы культурными стереотипами.

Сексуальное удовольствие

Понятие «сексуальное удовольствие» означает переживание позитивных ощущений в сексуальном сожительстве, трактовку секса как блага, как источника радости. Если мы обратимся к сексуальным культурам мира, то



окажется, что установки относительно сексуального удовольствия сильно различаются и вытекают из господствующей в данной культуре религии или идеологии. Эти установки включены в процесс воспитания, передаются из поколения в поколение, воздействуют на переживания человека в ходе сексуального сожителства, в интимных контактах с партнером, а также на субъективное восприятие ощущаемых сексуальных стимулов. Установки относительно сексуального удовольствия можно разделить на несколько типов.

Негативная установка. Сексуальное удовольствие оценивается как подчинение телесности, «животной натуре», злым силам. Добродетель состоит в том, чтобы избежать сексуального удовольствия. Секс должен служить только прокреации, особой ценностью является отказ от него, в лучшем случае к нему относятся терпимо. Установки этого типа мы встречаем в греческой философии. Пифагорейцы осуждали сексуальное удовольствие как источник зла на Земле. Гераклит им пренебрегал. По Демокриту, сексуальное удовольствие закабальет человека, делает его зависимым от внешнего мира, «все, кто черпает приятное из полового наслаждения, имеют только краткие и мгновенные удовольствия... а страданиям от этого нет числа. Они жаждут вновь и вновь того же самого и только достигнут цели своих устремлений — удовольствие сразу проходит, и никакого полезного плода они не получают, а только короткую радость, и сразу же возникает у них потребность в том же самом (...). Быть рабом женщины — это наипозорнейшее унижение для мужчины».

В культуре христианской Европы уже с самого начала была принята установка на осуждение сексуального удовольствия. С одной стороны, это было результатом усвоения негативных по отношению к сексу традиций греческой философии. С другой — это была оппозиция тогдашним обычаям, страху перед предвидением близкого конца света, антифеминизма многих отцов церкви. Позже влияние манихейства и гностических сект усилило отрицательное отношение к сексу. Введение института безбрачия и распространение модели средневековых обычаев также способствовали укреплению отрицательного отношения к сексуальным ценностям, сексуальное удовольствие трактовалось как источник греха, обаяние женщины расценивалось как сатанинское искушение. Осуждение сексуального удовольствия опиралось на соответствующую морализаторскую установку, о которой французский философ П. Антуан писал: «Морализм, который возбуждает недоверие по отношению к вожделению и превращает любовь в нечто малозначимое, основывается на осуждении удовольствия. Наиболее часто приводится аргумент о мнимой опасности, которая таится для человека в приятном. Стремление к нему рассматривается как причина преступлений и извращений. Проводится прямая связь между удовольствием и насилием».

Христианские обычаи осуждали сексуальное удовольствие, что нашло

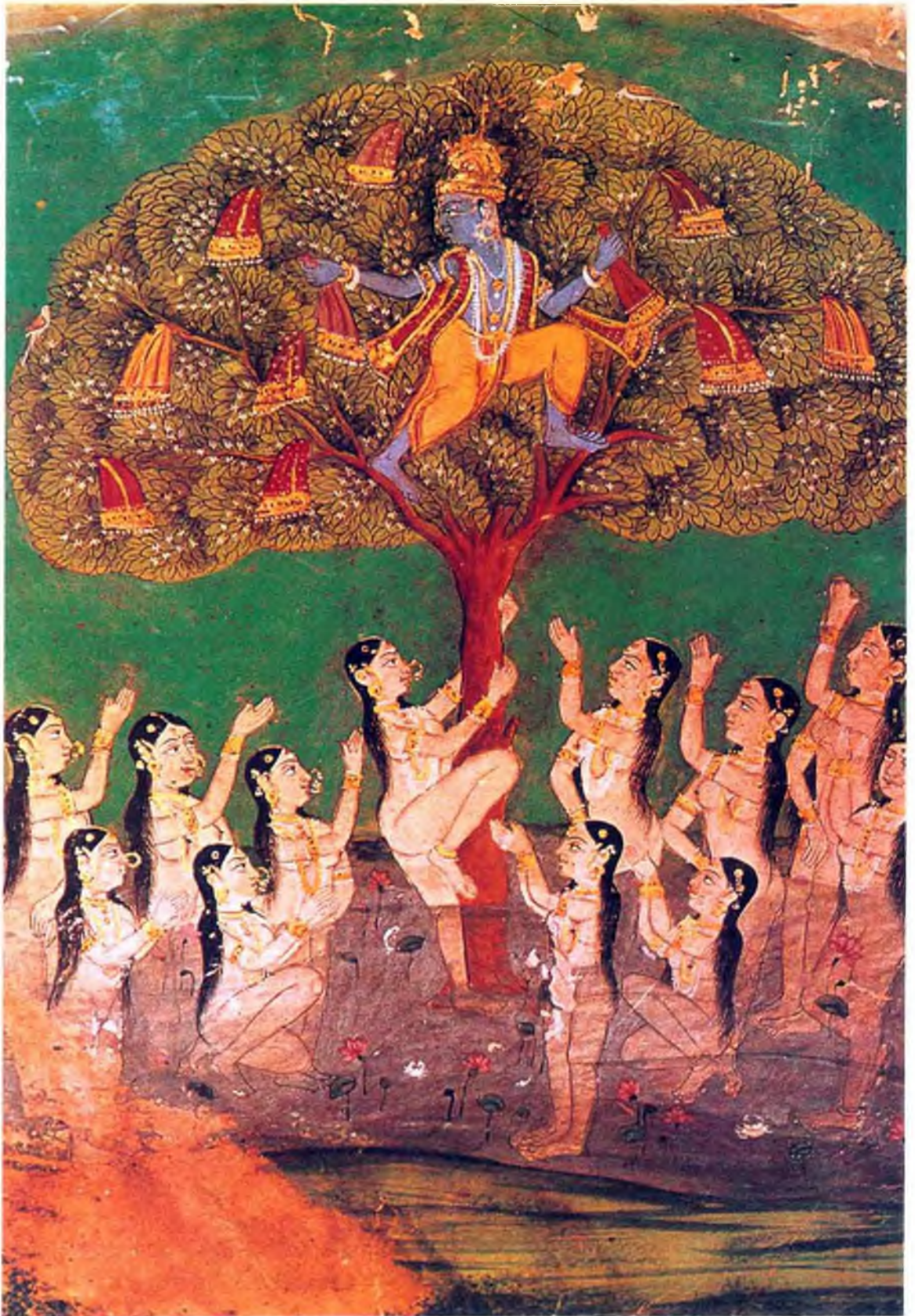


отражение в пуританстве, викторианстве, в сектах катаров, скопцов. Целью становится избегать всего, что может доставлять ощущение сексуального удовольствия. Прибегали к кастрации мужчин, умерщвлению плоти, угнетению тела, ригористической цензуре, запугиванию вечными муками и т. д. В сексуальной жизни стремились избегать всех позитивных чувств. Неудивительно, что женщины не переживали оргазма и стремились подавлять возбуждение. Мастурбация, поллюция в течение нескольких веков рассматривались как злодеяния, что дает о себе знать и сегодня. Врачи поддерживали подобные нравы, рекомендовали различные лекарства, подавляющие возбуждение, аппараты, стесняющие половые органы, и т. п. Подобная трактовка сексуального удовольствия в других культурах встречается довольно редко.

Двойственная установка. Отношение к сексуальному удовольствию с определенной долей недоверия, разброс оценок — от принятия его как ценности, но в строго определенных рамках, до сверхосторожности — наиболее ярко проявляются в культуре Запада. Такое отношение, как и осуждение сексуального удовольствия, относится к доминирующим в данной культуре. Роль сексуального удовольствия была открыта психоанализом, разделившим психику человека на сознательную и подсознательную сферы, на напряженные отношения между полным индивидуально-интимных стремлений ИД и Суперэго, находящимся под сильным влиянием обычаев, культуры. Противоречивый подход к сексуальному удовольствию создал многие характерные для культуры Запада комплексы поведения. Примеры тому — Тристан и Изольда, Мадонна и Блудница, Рыцарь и Развратник. Общим для них является внутреннее противоречие между ощущаемыми потребностями и рациональной установкой относительно секса, возникновение двойной морали, понятие «запретного плода».

Такую установку точно описал А. Дуканович: «У людей, рожденных в Европе, мысли о сексуальном сношении чаще всего связаны с чувством стыда, морального падения; стремление к сексу они воспринимают как стремление к конфликтам. Вооруженный гипермудрыми философскими системами, совершающий эпохальные научные открытия, европеец в ключевом вопросе жизни является по существу невеждой, в лучшем случае дилетантом (добавим: в постели, ибо он может успешно теоретизировать и на эту тему). Сексуальное воспитание, которое он получил и получает, является недоразумением: обычаи прививают убожество, двуличие, обман, измены, а кровь, нервы, мысли и гениталии полны страхов, травм, заторможенности, преждевременного семяизвержения, отсюда частичная или полная импотенция, самоубийственная мания».

Хотя сегодня обычаи подверглись многим изменениям, более или менее успешно развивается сексуальное воспитание, по-прежнему сексуальное удовольствие воспринимается двойственно. Аналогичный подход мы встречаем



Любовные игры бога Кришны с пастушками.
Миниатюра (Индия. XVIII в.)



также в некоторых культурах Востока (зороастризм, иудаизм), в конфуцианстве и буддизме. Подобный подход скрывает сексуальные контакты, нарушает подлинность переживаний, но, как ни странно, он стимулирует творчество. Трудно себе представить, чтобы создание многих шедевров представителями культуры Запада протекало без напряжения, возникающего между Эросом и духом. Литературное и художественное творчество, кинематография и т. д. отражают это напряжение, и Эрос является здесь мобилизирующим мотивом, подлинной музой. Для сексолога этот подход не имеет столь позитивного значения, ибо приводит в его кабинет новых пациентов.

Акцентирующая установка. Большинство неевропейских культур принимает, одобряет сексуальное удовольствие. Это относится к исламу, культурам Океании, Африки, индейцев Центральной и Южной Америки, к даосизму, тантризму. В Индии кама (сексуальное удовольствие) является одним из трех элементов супружеских клятв, сложность арс аманди должна была способствовать тому, чтобы достигать этого. В дзэн-буддизме сексуальное удовольствие также является ценностью, в частности оно соединяет партнеров, расширяет границы понимания, единения с миром и космосом.

В культуре Запада установка, подчеркивающая сексуальное удовольствие, проявлялась несмело. Она встречается у киренаиков, у Аристиппа, для которого все виды приятного равны между собой, они имеют психофизическую природу и поэтому нет смысла в их разделении на телесные и духовные, приятное является благом и к нему надо стремиться. Такой же нерешительный подход обнаруживается в произведениях некоторых отцов церкви. Только XX в. принес на Запад одобрение сексуального удовольствия, причем одновременно в нескольких вариантах. Начиная с 60-х годов в повседневной жизни секс и тело рассматриваются как ценности. Наука разрушила многие предрассудки и мифы относительно секса, показывая его позитивное влияние на развитие личности, его роль в задержке процесса старения, его значение для психического здоровья, устойчивости брака.

Возникла так называемая теология тела, подчеркивающая красоту тела и секс как благо. Начиная со II Ватиканского собора было уравнено значение прокреативных функций и творческих уз секса для супружеской жизни. Появились работы теологов, описывающие даже сексуальные техники, принципы арс аманди, закономерности развития оргазма и т. д. На Западе были открыты богатые традиции сексуальных культур Востока. Из них многое заимствуется, например техника продления сношения, мистический секс и т. д.

Установка, одобряющая сексуальное удовольствие, получает все большее распространение и становится важной чертой всех великих культурных традиций, обычаем в повседневной жизни людей на всех континентах.



Патологическая установка. В некоторых культурах и сегодня проявляется отрицательное отношение к сексуальному удовольствию. Примером тому является репрессивная культура, распространенная среди жителей ирландского острова Инис Биг, другим примером служит культура индейцев кайапа из Эквадора. В Новой Гвинее существует культура дани, представители которой безразличны к вопросам пола и секса. Первая брачная ночь откладывается здесь на два года, после рождения ребенка супруги не сожительствуют более 5 лет! Культура дани относится к так называемым низкоэнергичным культурам, с пониженным уровнем либидо. В Черногории существует негативное отношение к чувственности и эротизму.

Особым видом патологических установок относительно секса являются оргиастические культуры, рассмотренные выше, культивирующие кастрацию мужчин, сексуальные коммуны. Определенными формами патологии как результата так называемой сексуальной революции на Западе являются культ оргазма, сексуальных техник, одобрение всех видов сексуальной активности, абсолютизация секса, отношение к нему как к самоцели, свобода сексуальных отношений. В частности, в протестантской культуре, имеющей пуританскую окраску, прежний сексуальный ригоризм впал в другую крайность — сексуальную свободу, погоню за удовольствиями. Установка на приятное, оргазм как главный смысл партнерских уз ставит много проблем, нередко приводит к психическим нарушениям. Известный венский психотерапевт В. Франкль считает, что, если сексуальное удовольствие становится смыслом жизни, это также является патологией. Удовольствие должно быть результатом, а не целью сожительства. Стремление только к переживанию сексуального удовольствия способно уничтожить его в зародыше. Если оно становится главной целью, то это чревато невротическими последствиями.

Многие женщины драматизируют свои сексуальные связи, когда у них отсутствует оргазм, что отождествляется ими с отсутствием их ценности как женщин, а оргазм, достигаемый вне традиционного сношения, рассматривается как неполноценный. Так крайности в установках относительно сексуального удовольствия, видение только в нем смысла сожительства, смысла партнерского союза не только затрудняют достижение этого удовольствия, но могут сделать это переживание вообще невозможным.

Анализ сексуальных культур мира показывает, что большинство из них сексуальное удовольствие трактует как ценность, благо, но в границах партнерского союза. Если сексуальное удовольствие становится результатом удачных уз между партнерами, тогда оно позитивно значимо не только для самого союза, но и для данной культуры.

Нагота

Во многих культурах нагота вызывает восхищение. Часто климат определял, как одеваться, укрывать наготу. Привыкание к наготу, если оно начинается с детства, придает ей асексуальный характер. В так называемых примитивных культурах наряд, а не нагота имел сексуально стимулирующее значение.

Анализ сексуальных стимулов в различных культурах показывает, что одежда рассматривалась как один из таких стимулов. Прозрачная одежда, обнаженные плечи и грудь, ноги, руки должны были вызывать эротический интерес (культура Египта, Греции, Рима и т. д.). В даосизме умение использовать наряд для того, чтобы подчеркнуть свою привлекательность, ценилось очень высоко, рассматривалось как искусство. Нагота становилась ценностью только в момент интимного отношения. В книгах по арс аманди даются иллюстрации, на которых изображены как обнаженные, частично обнаженные, так и одетые пары, интимные сцены даются весьма натуралистично, виден волосяной покров лона, половые органы.

Греки высоко ценили красоту тела. Их боги были нагими и прекрасными, их фигуры эстетически совершенны и гармоничны. Правда, критерии прекрасного менялись, первоначально больше восхищались женской наготой, позже больше ценилась мужская, но комплексы наготы отсутствовали.

С момента возникновения христианства особые проблемы относительно наготы появились в культуре Запада. Нагота стала синонимом чувственности, приравнивалась к действиям сатаны. Восхищение древних наготой трактовалось как распущенность, с этим боролись всеми средствами. Уничтожались произведения искусства, где изображалось обнаженное тело, в лучшем случае им дорисовывали одежду. История культуры Запада — это, можно сказать, история борьбы двух направлений — принимающего наготу в искусстве и обычаях и угнетающего тело. Направление, одобряющее наготу, длительное время господствовало у народов севера Европы, где к ней подходили весьма естественно, а различные народные традиции нередко имели оргиастический характер. Общее купание людей обоих полов в банях встречалось вплоть до XVI в. Ренессанс воссоздал культ полового акта, но в нем старательно скрывались так называемые стыдные места. Негативное отношение к наготу приводило к тому, что даже грудь так крепко шнуровалась корсетом, что было трудно дышать. Контрреформация запретила изображать наготу в христианском искусстве, за исключением тех картин, где обнаженные грешники изображались в аду.

Появились многочисленные отклонения от естественных потребностей. В 1259 г. в Европе возникли толпы бичевателей, секущих свое обнаженное тело, что приводило к распространению специфических извращений, например вуаеризма с содомазохистской окраской. Своеобразным вызовом





Брюллов. Вирсавия



борьбе с демонстрацией наготы стали порнографические издания, которые с момента изобретения фотографии получили широкое распространение.

В XX в. нагота стала распространенным явлением, обнаженное тело — привычное явление в кинематографе, театре, живописи. Произошла буквально сексуальная революция. Старшее поколение, еще помнящее корсеты, пляжи для мужчин и для женщин, купающихся в закрытых купальных костюмах, стало свидетелем культа наготы. Еще недавно супруги ложились в постель одетыми, а муж видел у своей жены лишь отдельные части тела. Сегодня нагота в интимной жизни является естественной. Молодежь уже освоилась с наготой, это касается практически всей культуры Запада. Нагота теперь не оценивается нормами морали, а понятие стыда приобрело совсем иное значение. Процесс признания красоты тела, наготы представляется необратимым. Немногочисленные пуритане пытаются с этим бороться, для них обнаженное тело всегда имело и имеет эротический характер.

То, что произошло в культуре Запада за последние 40 лет, можно считать процессом, резко меняющим старые установки. Налицо ренессанс античных взглядов относительно тела, что связано с пониманием секса как ценности и с изменением сексуальных обычаев. В искусстве, литературе нагота открыто демонстрируется, нет так называемых стыдных мест, даже слова о стыдных частях тела выпадают из обыденного языка.

Все более тонкой становится перегородка между порнографией и сексуальным искусством, между естественной наготой и отсутствием чувства стыда, меняются эстетические критерии. Литература и искусство стали открыто говорить о сексуальном поведении, рассматривая его наряду с другими нормами поведения людей. Интерес к наготу заставляет издателей порнографической литературы искать новые идеи, все чаще появляются книги, содержащие описание процесса девиации. Журналы «Пентхауз», «Лайф», «Плейгерл», «Плейбой», «Континенталь» вначале шокировали, сейчас их представляют как обычные, хорошо иллюстрированные журналы. Их уже не называют порнографическими, а ведь прошло всего каких-то 15 лет!

Спокойное восприятие обнаженного тела характерно для многих стран с различными культурными традициями. Можно сказать, что оно получило повсеместное распространение. Правда, на примере Ирана видно, как влияют на социальные аспекты религиозные ограничения, но накладывать запрет на то, чтобы обнажать свое тело, еще не означает возвращение пуританского подхода.

Распространяющийся доброжелательный интерес к телу, наготу является одним из признаков новой установки относительно секса, охватившей сегодня весь мир. Эта установка трактует секс как частную сферу, естественную, приносящую радость.



Право первой ночи

Право первой ночи (*jus primae noctis*) — это обычай, согласно которому первую брачную ночь невеста проводит со своим владельцем, вождем племени и т. д. Этот обычай был широко распространен во многих культурах начиная с древности. Сведения об этом мы находим, например, в произведениях Геродота, описывающего жизнь народов Африки. В Европе этот обычай был распространен до XVI в., а в некоторых странах он существовал и позже, встречался он и в Польше. Он был известен также некоторым племенам индейцев Центральной и Южной Америки, на Малайском полуострове, в Африке. В «Сексуальной энциклопедии», изданной в Польше перед второй мировой войной, мы читаем, что, например, в Швейцарии право первой ночи сохранялось до XVI в., во многих германских государствах оно возмещалось данью, выкупом. В Баварии оно существовало до XVIII в. В книгах монастыря Адальберг от 1496 г. зарегистрирован выкуп, согласно которому жених должен был платить солью, а невеста — деньгами или сковородой, «в которой мог бы поместиться ее зад».

Лицом, имеющим право первой ночи, чаще всего был владелец земли, старейшина племени, родственник, пришелец. Обычай состоял в том, что невесту приводили к «благодетелю», который дефлорировал ее, а затем отдавал законному супругу. Позже, когда уже существовало право выкупа, ограничивались данью, а в некоторых странах невеста представлялась господину, который преподносил ей подарки и разрешал продолжать свадебную церемонию, не пользуясь своими привилегиями. Можно предположить, что просуществовавший до 30-х годов XX в. обычай одаривать невест господином, помещиком отражал эволюцию права первой ночи. Нередко это право встречало противодействие. Средневековые хроники сообщают о бунтах подданных, бегствах молодой пары, даже об убийствах господ женихами. Однако чаще это право рассматривалось как необходимый ритуал.

Существуют разные трактовки истоков возникновения этого обычая. По мнению Фрейда, он выражал мотив ранних сексуальных желаний, обращенных на отца, которые в праве первой ночи были реализованы через отношение к отцу, распространившееся на вождя, господина и т. п. Другие исследователи объясняют это право экономическими причинами. Право первой ночи подтверждало право собственности. Другие гипотезы говорят о стремлении передать жену мужу в «проверенном» состоянии или улучшить породу благодаря первой связи с опытным, мудрым господином. Некоторые видят генезис этого явления в седой древности, когда не было моногамных браков, в сакральной проституции, когда женщина приносила девственность в жертву божеству (замещая его, дефлорацию совершал



Отпор. Гравюра

жрец храма). В культурах, где месячные, дефлорационная кровь отождествлялись с нечистотой, право первой ночи рассматривалось как преступление.

Можно предположить, что скорее всего этот обычай отражал право собственности на многих женщин со стороны суверена, который, пользуясь своим положением, не отказывал себе в удовольствиях, реализовывал свои сексуальные потребности с молодыми женщинами, возбуждая себя постоянным разнообразием, причем он мог соблюдать или не соблюдать обычай. Это зависело от привлекательности данной женщины. Дефлорация в различных культурах осуществлялась по-разному, например с помощью специальных приспособлений, право на это имели члены семьи, старейшина племени, жрец и т. д. Другой причиной могла быть высоко ценимая роль мужчины как покорителя, имеющего особое удовольствие «быть первым» в сексуальной жизни женщины. Некоторые мужчины и сегодня особенно



ценят этот момент, и в некоторых публичных домах применяются имитации девственной плевы для такого типа «коллекционеров». Нельзя исключать, что данный мотив мог также способствовать возникновению этого права.

Современным людям право первой ночи представляется жестоким. Воображение рисует сцены переживания несчастных невест, которые должны подчиниться этому варварскому обычаю, муки ревности у их женихов. Однако трудно сказать, испытывали ли эти страдания люди того времени. Описать психическое состояние людей, живших в далеком прошлом, — задача очень сложная. Можно предположить, что иногда право первой ночи вызывало бунт, было драмой. Но бывало и так, что оно трактовалось как естественная обязанность. Ведь из многих источников мы знаем, что брак чаще всего заключался не по любви. Он трактовался как договор, имеющий экономическую основу. В этом случае подарок, полученный после реализации права первой ночи, был приданым, умножающим имущество, что облегчало экономический старт. Различные картины такого рода известны из многочисленных мемуаров, хроник. Этот обычай нельзя оценивать с современной точки зрения, что может привести к недоразумению и искажению истины.

Право первой ночи в Европе перестало существовать (формально) вместе со средневековьем. Законодательство стало вмешиваться в эту область. Для феминистских движений право первой ночи нередко служило главным доказательством неравного отношения между полами, порабощения женщины в культурах, где доминируют мужчины. Не связано ли право первой ночи с описанным нами в книге «Зрелый секс» «законом клёва в сексе»? А как можно объяснить случаи, когда некоторые девушки ищут себе партнеров для дефлорации? Чаще всего они выбирают для этой роли мужчин с определенными чертами (опытный, старший, имеющий социальное положение, привлекательный внешне). Не был ли прав старик Фрейд, утверждая, что в этом проявляется комплекс Электры?

Право первой ночи уже давно не существует. В идее партнерства оно изменило свой смысл как право на первую ночь с любимым мужчиной, но нельзя сказать, что оно полностью ушло из подсознания. Разве не сохранилось оно у некоторых мужчин в скрытой форме — форме требования сексуальных услуг со стороны женщин, устроенных ими на работу? Право первой ночи как выражение мужской доминации над женщиной не имеет никакого оправдания. Оно ожесточало обычаи, но рефлексия по нему позволяет нам отметить, что оно не только выражало право собственности на женщину, но и имело под собой комплекс различных мотивов, часть из которых дошла до наших дней.

Тобиасовы ночи

Сексуальная сдержанность в брачную ночь и даже в течение нескольких последующих ночей характерна для многих культур. Этот обычай существовал в Индии, он был распространен среди евреев, славян, эстонцев, жителей Ближнего Востока. В Европе этот обычай называли «тобиасовы ночи», название взято из Ветхого завета. Новобрачным запрещалось иметь не только сексуальные сношения, но и сексуальные ласки. Они должны были лежать рядом, не касаясь друг друга. В средние века в некоторых культурах ложе супругов разделялось палкой или мечом.

Причины, лежащие в основе этого обычая, различны, их можно разделить на несколько типов.

Во-первых, страх перед божеством. Во многих так называемых примитивных культурах, а также в Древней Греции господствовало представление, что божество имеет право на первую ночь, что оно оплодотворяет женщину. Долг мужчины — оказать послушание, а женщины — отдаться божеству. Можно представить страх девушки, с беспокойством ожидающей «визита» божества. Если она к тому же отличалась богатой фантазией или истерическими чертами, то наверняка чувствовала присутствие божества и даже дефлорацию. В некоторых древних сонниках содержатся сюжеты снов подобного содержания.

Во-вторых, страх перед демоном, злыми силами. В некоторых культурах считалось, что женщина связана с силами зла, что она собственность демона. Брачная ночь рассматривалась как вызов демону, который мог убить смельчака. Описания такого рода мы находим в Библии, где демон — Асмодей поочередно убивает семь мужей Сары. В этом сказывается влияние персидской и ассирийской культуры, где демоны играли большую роль. На Крите в брачную ночь муж убегал от новобрачной, опасаясь мести злых сил. Таким образом, брачная ночь связывалась со страхом, с большим напряжением, только спокойное соблюдение правил гарантировало отход сил зла от женщины.

В-третьих, христианский аскетический образ жизни. В раннем христианстве секс трактовался как источник плодовитости, сексуальное удовольствие не рассматривалось как ценность, к нему относились с подозрением и недоверием. Неудивительно, что синод в Карфагене в 398 г. рекомендовал супругам воздерживаться от сожительства в брачную ночь, чтобы тем самым доказать умение властвовать над своими чувствами. Позже аскетический подход к сексу стал более жестким, рекомендовалось воздерживаться три ночи подряд. Каждая из этих ночей посвящалась какому-либо святому, например первая ночь — Матери Божьей, вторая — св. Иосифу и т. д.

В-четвертых, идея гармонии и постепенное узнавание, привыкание супругов. В Древней Индии после свадьбы рекомендовалось сексуальное воздер-



жание в течение нескольких первых дней. За это время супруги могли узнать друг друга поближе, установить психологический контакт, постепенно входить в интимный мир ласки, что уменьшало страх перед дефлорацией у невесты, и супруги все острее ощущали потребность соединиться друг с другом. Таким образом, психологическая близость, взаимный интерес друг к другу, узнавание друг друга вызывали потребность в сексуальной близости, интимных ласках.

Следует признать, что в данном обычае проявилась определенная жизненная мудрость. Ведь в брак вступали люди, которые впервые увидели друг друга только в день свадьбы, родители сами находили своим детям пары. Поэтому привыкание друг к другу по сути дела чужих людей было, очевидно, правильным решением. Существовала и другая положительная черта такого обычая. Постепенно возникающая близость, симпатия создают чувство безопасности, адаптации партнеров, благодаря этому сексуальное сожителство было свободно от страха, напряжения, угрозы, что способствовало его гармоничности, предотвращало появление неврозов на сексуальной почве.

Как показывает практика, неврозы у многих людей обусловлены страхом, возникшим в первую сексуальную встречу. Как правило, она протекает в спешке, в напряжении, в атмосфере страха (перед дефлорацией, болью, оценкой партнера, собственной способностью). Неудивительно, что часто в такой ситуации прибегают к алкоголю, нередко следует и разочарование. Молодая женщина, стремясь освоиться с интимной ситуацией, испытывает доверие к партнеру, ждет длительных ласк, интимности. Тем временем ее молодой партнер, сильно возбужденный, хочет как можно скорее перейти к сношению, задержка этого момента у него часто связана с преждевременным семяизвержением, отсутствием эрекции вследствие чрезмерного возбуждения. В результате этого первый сексуальный контакт партнеров, которые не имеют опыта в сексе, связан либо с неудачей, либо с разочарованием.

Тобиасовы ночи вошли в историю сексуальных обычаев. Они отражают влияние различных подходов к сексу (религиозных, магических). Содержащаяся в них идея, безусловно, имеет положительное значение, противодействует невротическим реакциям и разочарованиям. Гармоничная сексуальная связь партнеров требует постепенного наращивания интимности, освоения с телом другого лица, его эрогенных сфер. Многие современные учебники по арс аманди в принципе копируют или повторяют рекомендации, содержащиеся в древних пособиях культур Востока.

С трактовкой тобиасовых ночей как сексуальной аскезы мы встречаемся и сегодня. Некоторым вступающим в брак парам внушается воздерживаться от сексуальных сношений в первую брачную ночь, это должно отражать умение властвовать над чувствами. Прежде чем дело дойдет до брака, их на-



ставляют быть друг с другом как «брат и сестра». Такого типа модель сексуальной аскезы является ренессансом средневековой модели тобиасовых ночей.

Клиторидектомия

Клиторидектомия (удаление части или всего клитора) является операцией, к которой прибегают народы многих культур Африки, а не только мусульмане. Масаи прокалывают или надрезают клитор, в культуре акамба удаляется часть клитора, в культуре манди он удаляется полностью. Некоторые племена делают особые операции, при этом используют повязки из лекарственных растений, что снижает чувство боли, кровотечение и возможность занесения инфекции, другие не используют никаких средств предотвращения инфекции, что нередко вызывает осложнение и даже смерть.

Объяснить однозначно суть этой операции довольно трудно. Нам неизвестны первопричины, или первичные мотивы, таких операций. Мы можем лишь высказать предположение. Часто гигиеническое значение определенных обычаев тесно связано с ритуальными, имеющими религиозный смысл, так что не ясно, был ли в данном случае сакральный смысл первичным или вторичным. Сексологическое объяснение этого вида операции весьма сомнительно. Поскольку уровень сексологических знаний во многих культурах весьма низок, то понятие оргазма, достигаемого путем стимулирования клитора, часто неизвестно.

Смысл и значение сексуального сожительства в культурах Африки отличаются от тех, которые даются в европейской культуре. В культурах Африки упор делается на прокреативное, сакральное значение пола и секса. Поэтому здесь клиторидектомия приобретает особое значение. Сексуальные органы трактовали здесь как символы жизни, надрезать их — значит открыть путь для потока жизни. Жизнь связана с прокреацией, поэтому подобные операции чаще всего проводились в период полового созревания.

Неоперированные половые органы свидетельствовали о детском возрасте, незрелости, пассивности, потенциальной импотенции. Надрезание или удаление клитора (так же как и обрезание мальчиков) становится символом отхода от детства, вступления в фазу зрелости. Цель подобных операций не ограничивается только сферой секса, они сопровождают разного рода посвящения в мир жизни мужчин и женщин, делают их с этого момента ответственными за судьбу всего родового сообщества и племени. Эти посвящения вводят во взрослую общественную жизнь. Среди них есть весьма скрытые формы посвящения, о которых мы ничего не знаем. Миссионеры также отмечают, что им часто приходится сталкиваться с тем, что члены общины хранят тайны обрядов даже тогда, когда уже отошли от них. Период инициации во взрослую жизнь в различных культурах длится от нескольких не-



дель до нескольких лет! Таким образом, клиторидектомия является фрагментом более сложного церемониала вхождения во взрослую, посвященную, ответственную жизнь.

Европейца, наблюдающего за ходом такой операции, несомненно, шокируют ее сценарий, страдания и кровь. Однако необходимо иметь в виду и ее символическое значение. Физическая боль, умение переносить ее подготавливают к преодолению страданий взрослым человеком, являются «подгонкой» ко взрослому состоянию. Кровь на земле свидетельствует о мистической связи мира живых с миром мертвых. Впрочем, умение преодолевать боль встречается и в европейских обычаях, достаточно вспомнить о ритуальной подготовке к рыцарству и т. п.

Исследования, проводимые в Африке, свидетельствуют об ограниченном распространении этого типа операций, не всегда они афишируются, к ним прибегают даже образованные африканцы, ибо отсутствие таких операций означает пребывание в детстве, незрелость. В некоторых африканских странах эти операции проводятся в современных медицинских центрах, с соблюдением всех правил гигиены.

Имеет ли сексуальные последствия клиторидектомия? Несомненно, ибо в результате операции удаляется наиболее чувствительная у многих женщин эрогенная сфера, хотя можно повысить чувствительность других эрогенных сфер, в том числе и влагалища. Женщины чаще переживают оргазм влагалищного типа. Изменяется ли при такой операции темперамент и сексуальная возбудимость? Во многих исследованиях подчеркивается, что темперамент и возбудимость являются индивидуальными качествами. Поэтому клиторидектомия не всегда влияет на них. Существуют женщины с очень сильной возбудимостью или клитора, или влагалища и достигают оргазма в результате возбуждения того или другого.

Клиторидектомия и сегодня является обязательной операцией во многих культурах, каково ее будущее, неизвестно. Это прежде всего зависит от эволюции этих культур и изменения сознания. Для одних африканцев она является операцией, имеющей особое ритуальное значение. Для других — это необходимая традиция, для третьих — предрассудок. Однако так или иначе она часть культуры, имеющей более глубокий смысл, чем это может показаться с позиции европоцентризма.

Кастрация

Понятие «евнух» взято из греческого языка и обозначает человека, стерегущего ложе. Полная кастрация включала удаление полового члена и яичек, чаще практиковалась кастрация яичек. Самоискалечение (самокастрация) в некоторых культурах происходило в момент религиозного экстаза. Это явление было распространено среди жрецов богини Кибелы, которые в состоя-



нии экстаза отрезали себе с помощью каменного ножа половой член и носили его во время процессий. Со II в. участились случаи самокастрации и в христианстве. Мотивом кастрации были буквально понятые слова Христа об отрезании телесного органа, являющегося источником греха. Так как модель аскезы имела тогда антисексуальную направленность, то отрезался именно половой орган. Никейский собор в IV в. решил положить этому конец. После собора появились указания, что священником может быть только полноценный мужчина. Насколько известно, это предписание соблюдается и по сей день. Кастрация по религиозным мотивам стала массовым явлением в секте скопцов («белых голубей»), возникшей в XVIII в. в России. Кастрация у мужчин состояла в наложении так называемой малой печати, т. е. удалении яичек, или большой печати, т. е. удалении полового члена и яичек. У женщин этой секты кастрация состояла в деформации груди и половых органов.

Случались кастрации и не по религиозным мотивам, например у гомосексуалистов, транссексуалистов, некоторых сексуальных преступников, психически больных. Однако чаще всего встречается насильственная кастрация. Известна трагическая история Спора, которого Нерон приказал искалечить. Влюбленный в него до умопомрачения, Нерон хотел сделать из него женщину. Другая история — это история Абельяра и Элоизы. Известный философ из парижской Сорбонны, популярная фигура в тогдашнем интеллектуальном мире, одаренный любовью мудрой Элоизы, был кастрирован ее мстительным опекуном. Случай этот стал известен в Европе, история же любви Абельяра и Элоизы вошла в историю культуры. Сохранились прекрасные письма влюбленных.

В Европе кастрировались крестьяне в целях обучения их певческому искусству. И лишь в 1878 г. папа Лев XIII запретил кастрацию. В течение нескольких веков большинство хоров составляли кастраты, очаровывающие слушателей неповторимыми голосами. Кастрация была известна в Китае, где половые органы удалялись серповидным предметом. Евнухи направлялись к императорскому дворцу, их «производством» занимался город Хо-шъен-фу. Это продолжалось несколько веков вплоть до XX в.

Наиболее распространенной кастрация стала в культуре ислама. В Стамбуле в начале XX в. было 2000 кастратов. В некоторых гаремах содержалось по несколько сотен кастратов. Многие кастраты достигали высокого положения в обществе и были богатыми людьми. Кастрация встречалась и во многих так называемых примитивных культурах. Кастрировался враг, а отрезанные органы служили в качестве трофея.

В странах, где был распространен ислам, кастраты служили в гаремах стражниками, так как они были лишены вожделения, способности к сексуальному сожителству, «безопасны» для владельца гарема. Если подобная операция совершалась в молодом возрасте, она действительно вела к импо-



генции, исключения были крайне редки. Если же кастрация производилась в зрелом возрасте, то сохранялась способность к сожителству и некоторые кастраты были весьма довольны своим положением в гаремах.

Обрезание

Обрезание относится к одним из самых древних операций в истории человечества. Оно было распространено в Древнем Египте, доказательством чему являются хотя бы мумии. Распространено оно было и среди евреев, мусульман. Обрезание имеет место и сегодня. Такой операции подверглось несколько сот миллионов людей в мире. Сама операция проста и состоит в удалении крайней плоти. Производилась она специалистами по обрезанию с помощью специальных инструментов. Часто при этих операциях не соблюдались элементарные правила гигиены, поэтому нетрудно представить, каковы были последствия. Сейчас этой операции подвергаются состоятельные люди, она производится в клинических условиях, хотя во многих странах эта процедура сохранилась такой, какой она была сотни лет назад. У евреев обрезание производят на 8-й день после рождения, у арабов — в первый месяц жизни, у многих народов — в период полового созревания.

Обрезание имело и имеет религиозное значение, но сегодня оно стало модным. Ему приписывается профилактическая роль, предупреждающая новообразования на половых органах, а также полезность для сексуального сожителства (продлевается время сожителства). Однако следует заметить, что эти аргументы не находят подтверждения. Сексологические исследования доказывают, что между мужчинами, подвергнутыми и неподвергнутыми обрезанию, нет существенной разницы во времени достижения оргазма, а профилактическая новообразований зависит от многих факторов, и в частности от соблюдения гигиены половых органов. Таким образом, обрезание не является операцией, предотвращающей заболевание, эту роль играет гигиена тела и сожителства. Религиозное значение обрезания, наверное, сохранится еще долго.

Во многих культурах Африки обрезанию предшествовала процедура, согласно которой адепта помещали в лагерь далеко от деревни, кроме того, он должен был поститься. После завершения операции раны промывались водой, накладывались повязки с солью и перцем. В племени хаут адепт сам съедал свою крайнюю плоть, на Мадагаскаре это делал его дядя, масаи носили ее на пальце. В племени киридис (Камерун) существует двойное обрезание (второе у основания члена), у беджас ампутируется одно яичко путем его раздавливания. В Нигере это производят жрецы, одетые в шкуры леопардов, при помощи когтей убитого животного, в Судане в момент обрезания выбивают два зуба.

Безбрачие

Отказ от брака и сексуальной жизни, т. е. безбрачие, редко встречался в так называемых примитивных культурах. Чаще всего в этих культурах подобное обязательство распространялось на жрецов, кудесников. Другие члены общества могли временно воздерживаться от сексуальной жизни. Соблюдать безбрачие должны были жрецы в культуре тодов (Мадрас), калмуков. Безбрачие как устойчивый феномен культуры встречалось и в античном мире. Жрецы Деметры, жрицы в Дельфах, весталки в Риме были обязаны жить в безбрачии. В культуре индейцев доколумбовой Америки безбрачие было обязательным для жен бога Солнца (жрицы и «монахини»). В исламе безбрачие было редкостью, его добровольно принимали лишь некоторые мистики.

В индуизме многие аскеты избирали именно такой образ жизни, за что они пользовались уважением верующих. В других религиях Индии (джинизм, буддизм) существовала инструкция для мужских и женских монастырей, где требовалось соблюдать безбрачие. Буддизм рекомендовал монахам держаться подальше от женщин, а еще лучше — избегать с ними встреч. На Востоке распространение буддизма, а также развитие различных его сект и направлений сопровождалось распространением различных норм безбрачия, монашеской жизни. Сейчас здесь можно встретить как монастыри, в которых безбрачие обязательно для всех, так и монастыри, где безбрачие обязательно лишь для духовенства высшего ранга (ламаизм, женьшу, тендаи).

В европейской культуре безбрачие не было распространено, за одним исключением — секты эссенов. Христианство уже с момента своего возникновения рекомендовало жизнь в безбрачии, здесь рано появились формы монашеской жизни с суровыми правилами, связанными с безбрачием. В более поздний период — период раскола христианства на католицизм и православие — отношение к безбрачию стало двойственным. В православной церкви оно распространялось на монахов, монахинь и епископов, священники же до ранга епископа имели право создавать семьи, но брак следовало заключать перед рукоположением. В восточных формах католицизма отношение к безбрачию существенно отличалось. Безбрачие часто практиковалось среди халдейского, мельхийского и коптского духовенства.

В христианстве Запада (католицизме) попытки введения безбрачия как обязанности датируются XI в. Латеранский собор в 1139 г. окончательно узаконил это положение для священников. В протестантизме безбрачие было ликвидировано как обязанность еще при жизни Лютера. Он сам, как и Кальвин, состоял в браке. Только в XX в. становится популярным безбрачие как добровольный выбор некоторых духовных лиц. Однако это не приобрело массового характера.



Пикассо. Обнаженная на фоне пейзажа

На Западе коренные изменения в эротических обычаях, какие произошли в XX в., были связаны, в частности, с сомнениями относительно ценности безбрачия. Многие представители духовенства и монахов католического вероисповедания отвергали безбрачие и создавали семьи. Противники безбрачия приводили аргументы (психологического, биологического, теологического характера). Однако папа Иоанн Павел II решительно настаивал на соблюдении безбрачия.

С точки зрения сексологии безбрачие является феноменом, который не только выражается в добровольном отказе от сексуальной, партнерской жизни, но и приводит в действие защитные механизмы. Безбрачие не является проблемой для лиц, умеющих сублимировать сексуальные потребности и посвятивших себя без остатка служению какой-либо идее. Однако во многих случаях безбрачие создает различные проблемы, а иногда те или иные лица в силу своего темперамента, сексуальных потребностей просто не могут выполнять обета безбрачия.

Сексуальная аскеза

Аскеза — это установка, включающая упражнения, которые должны помочь овладеть страстями, чувствами. Сексуальная аскеза — это одно из направлений аскетизма. В буддизме провозглашалась идея умеренной аскезы, отказ от приятного должен был служить умножению познания, овладению своими страстями, этическому совершенствованию. Это достигалось с помощью медитации, освобождающей мысли от всего земного, а затем нирваны.

В джинизме аскеза освобождала от очередных перевоплощений, которые ждут человека в других жизнях. Она включала посты, умеренное потребление пищи, отказ от любимых кушаний, самообладание и овладение своим телом путем пребывания длительное время в определенных позах, в изолированных местах. Внутренняя аскеза состояла в критической оценке своего «я» (скромности, стремлении к знаниям, заучиванию текстов, ежедневным медитациям в течение определенного времени, вытеснению из сознания недостойных, неправильных мыслей). Сексуальная аскеза в конфуцианстве ограничивалась периодическими паузами в сожительстве, связанными с важными торжествами и событиями. Аскеза не трактовалась здесь как ценность сама по себе, ибо конфуцианство высоко ценило семейную и супружескую жизнь. В других культурах Востока (например, даосизме, синтоизме, аюрведизме) аскеза связывалась с диетой. Здесь аскеза была далека от умерщвления плоти или сексуальной воздержанности. Подобное отношение к аскезе мы встречаем и в культуре ислама.

Сексуальная аскеза наиболее распространена в католицизме. Идеал ее состоит в таком овладении сексуальными потребностями, чтобы они не давали о себе знать вообще. В эпоху средневековья период сексуальных контактов ограничивался даже для супругов, причем ограничения эти были весьма длительными.

Долгое время модель асексуального человека ценилась высоко. Ориентация аскезы на подавление секса была связана с сильными сексуальными побуждениями, эротико-демоническими видениями (так называемый второй этап внутренней жизни). Известен комплекс «демона ночи», состоящий в том, что вечером, перед сном, человек ощущал физическую близость другого, его ласки, испытывал сексуальное возбуждение, хотя в действительности рядом никого не было. Это были типичные сексуальные иллюзии. В более поздний период в светской жизни идея сексуальной аскезы свелась к овладению чувственностью, сексуальной возбудимостью в добрачный период, а также к ограничениям сожительства рамками брака, причем в неизощренных, полных умеренности формах, к способности владеть собой. К сексуальной аскезе духовенство приходило в результате различных упражнений. Это помогало соблюдать обет безбрачия.



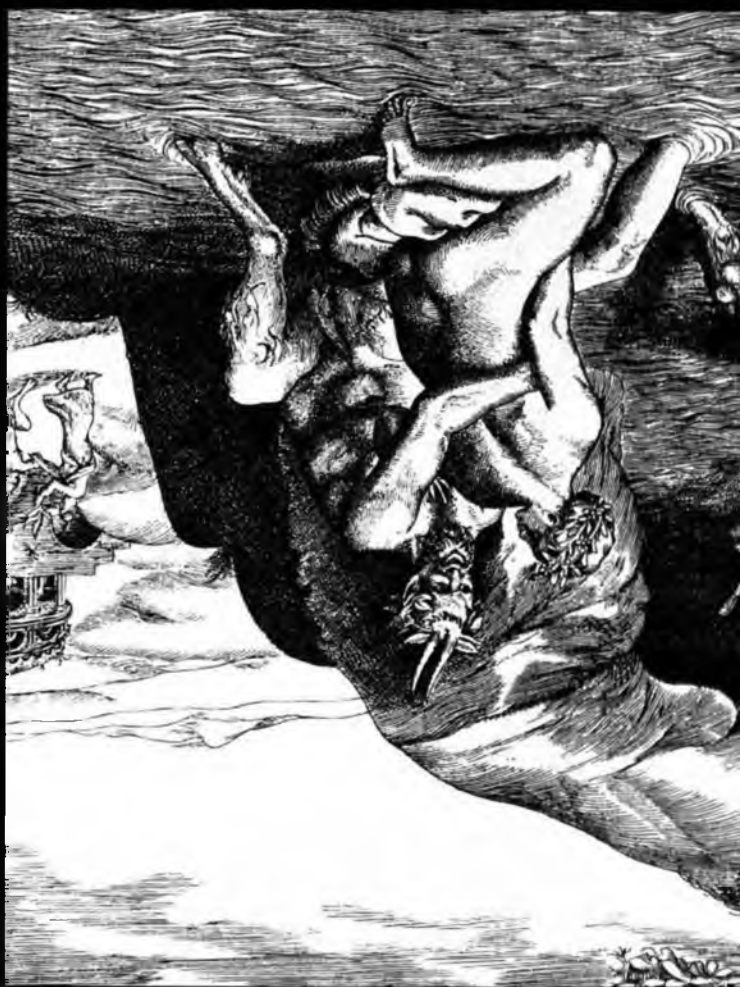
В протестантской культуре идея аскезы была воспринята не сразу, особенно ее неестественные формы. Только начиная с XVII в. получают распространение идеи сексуальной аскезы. Наиболее крайние ее проявления характерны для пуританства, пиетизма. Сексуальная аскеза кроме ограничения частоты сексуальной жизни, области арс аманди, сексуальных переживаний касалась всего того, что могло вызывать сексуальное возбуждение (алкоголь, некоторая пища, визуальные предметы, тексты, беседы и т. п.). Ригористическая сексуальная аскеза проникла в мещанскую культуру, стала в ней популярной независимо от вероисповедания. Сексуальная революция в 60-х годах XX в. отбросила идеи сексуальной аскезы. В современных обычаях мало кто придерживается этого правила, увеличивается дистанция между практикой и призывами к аскезе, основанными на религиозных мотивах.

Сексуальная аскеза кроме религиозного обоснования имела и другую мотивацию. Например, многие были убеждены, что семяизвержение ослабляет мужчину, лишает его энергии, чрезмерная же сексуальная активность способна вызывать различные болезни. Греческие атлеты, чтобы избежать эрекции и самопроизвольной эякуляции, пользовались металлическими кольцами. В даосизме были разработаны способы достижения оргазма без извержения семени.

Люди, стоявшие на крайних позициях относительно сексуальной аскезы, нередко прибегали к добровольной кастрации, например в 250 г. секта велезиев, существовавшая в Аравии, наводила ужас на странствующих, так как ее члены «шасильно осчастлививали» людей путем кастрации. В XIII в. на Руси секта раскольников совершала групповые самоубийства, а секта скопцов начиная с XVIII в. прибегала к различным формам кастрации, включая и самокастрацию. Еще в 1875 г. в этой секте насчитывалось 30 тыс. человек, а в 1930 г. в Ленинграде проходили судебные процессы над ее членами. Другой крайней позицией был ангелизм как культ бестелесных и асексуальных, бесполой существ. Катары в XIII в. отрицали ценность всех, в том числе и прокреативных, функций секса. В XIX в. борьба с мастурбацией также была связана с идеей сексуальной аскезы.



υδρω χυδα
αηηαηα
βηγουο
βρηγυα
ς ρυα



Ча
Сексу
нам
и ее
в кувальт





Н

арушения в сексуальной сфере довольно широко распространены. Их причины кроются в биологических, психических, а также культурных факторах. Биологические (например, последствия хронических болезней, изменения в гормональной сфере и т. д.) и психические (страх забеременеть, боязнь дефлорации, импотенции и т. д.) факторы описаны во многих специальных и научно-популярных изданиях, посвященных сексу. Они становятся предметом обсуждения во многих журналах, в передачах по радио и телевидению. Рассматривая культурные факторы, поражаешься невежеству в этих вопросах. Если эти факторы и учитываются, то чаще всего говорят об изменениях в обычаях (например, об эмансипации, соперничестве между полами, маскулинизации женщины и феминизации мужчины). Однако в каждой культуре существуют специфические факторы, которые могут привести к сексуальным отклонениям. К изучению этих факторов еще только приступают, поэтому работ на эту тему в мировой литературе сравнительно мало. Транскультурная сексология находится еще в зародыше, и мы можем говорить лишь о ее развитии в ближайшем будущем.

Сексуальные отклонения чаще всего связаны с биологическими и психическими отклонениями. Если мы говорим о культурной специфике, то это не значит, что мы исключаем действие биологических и психических причин в сексуальных отклонениях. Скорее следует учитывать эти факторы в комплексе. Знание специфики сексуальной патологии в различных культурах требует знания отличительных черт этих культур, разных типов эмоциональных реакций, поведения мужчины и женщины как в норме, так и в патологии.

Учитывая, что транскультурная сексология еще только становится на-



укой, мы не можем привести обширных и исчерпывающих сведений о ней. Здесь мы рассмотрим материал, помещенный в научных трудах, монографиях, а также результаты собственного опыта. Часть этого материала уже упоминалась в других наших работах.

Особое внимание мы уделим специфике культур Запада, что обусловлено полезностью этих знаний для читателя, испытывающего влияние этой культуры, а также потому, что в этих культурах сексуальная патология распространена больше, чем в других.

Культурные факторы, влияющие на сексуальное поведение

Анализ сексуального поведения многих людей показывает, что на это поведение оказывают влияние старые традиции, которые сохранились в обычаях, подсознании, мифах, стереотипах, литературе, в семейном воспитании. Взаимосвязь между семейными традициями, воспитанием и общей культурой часто проявляется в комплексах, блокирующих чувственные отношения. Семейные традиции, как правило, оказывают сильное влияние на всю сферу культуры, оставляя в ней глубокий след. Приведем примеры такого влияния, наиболее часто встречающиеся в культуре Запада (это пример Каина, Электры, Эдины, Дианы, Амазонки, Афины Паллады). Их поведение обусловлено традициями античного мира, а сегодня они являются символами мировой культуры и проецируются на контакты между полами, и мы часто пользуемся их именами для обозначения типа сексуальной связи. Женщина с комплексом Афины Паллады (суть комплекса — идентификация с отцом, миром мужчин) имеет хороший контакт с мальчиками, ибо «лучше себя чувствует» в их психическом мире, он ей ближе. Если же она устанавливает эротические отношения с одним из них, то дело усложняется. Проявляются такие черты Афины Паллады, как, например, потребность в доминации, в мужской роли. Представляется, что если она найдет «женственного» партнера, то это будет идеальный союз. Но нельзя забывать, что в ней закодирована модель мужественного партнера, обусловленная культурой. Это может привести к столкновению ее психического мира с этой моделью, и тогда по отношению к реальному «женственному» мужчине она будет испытывать противоречивое чувство, а сам союз может принять конфликтную форму.

На сексуальные отношения большое влияние оказывают модели любви, характерные для данной культуры. Приведем примеры. Мотив страждущей любви, так прекрасно описанный Гёте в «Страданиях молодого Вертера», повлек за собой эпидемию самоубийств, неверие в возможность спокойной, счастливой любви. Мотив безумной любви (знаменитый «сицилийский удар



*Махараджа Маикота с двумя женщинами из своего гарема.
Миниатюра (Индия. XVIII в.)*



*Поцелуй, именуемый в «Камасутре» «поцелуй на весу».
Миниатюра (Индия. XVIII в.)*

грома») вызывал страсть с первого взгляда, последующие отношения между влюбленными уже лишены были такой «высокой температуры чувств», становились привычными. Мотив придворной любви предполагал многочисленные увлечения, институт любовников, брак между людьми этого круга исключался. Он становился контрактом, в рамках которого супруги имели право на отдельную жизнь, сексуальные контакты с другими партнерами.

При чтении романов о сентиментальной любви было пролито немало слез, в этой любви самое радостное, счастливое было до брака. Брак как таковой уже не интересовал автора произведения. Это же относится и к фильмам, например к такому, как «Прокаженная». Подобные фильмы вызывали слезы и чувство неудовлетворенности собственной жизнью, а любовь связывалась с чувствами, которые возникали в первых партнерских связях. Позже она стала только воспоминанием. Таким образом, мы видим, какое заметное влияние оказывает модель любви на контакты между полами, на супружескую жизнь.

Культура создает модель привлекательного сексуального героя. Например, мачизмо воплощает черты мужчины, уверенного в себе, жизнелюбивого, доминирующего, наделенного потенцией. Неудачи на сексуальной почве он болезненно переживает, они вызывают у него страх, боязнь насмешек. Культура создает также и мифологию арс аманди. Известен, например, миф о «медовом месяце», во время которого женщина получает наибольшее удовольствие, а ведь «мед» этого периода весьма проблематичен, ибо первый сексуальный опыт женщины часто связан с болевыми ощущениями и только позже в ней пробуждаются сексуальные потребности.



Мане. Завтрак на траве

Таким образом, культура формирует конкретные, специфичные для нее сексуальные переживания и поведение, определяет контакты между полами. Определенный стиль поведения в рамках культуры Европы уже давно зафиксирован литературой, описан и стал понятным. Для большинства образованных европейцев известны имена Казановы, Дон Жуана. В этих героях воплотились общеизвестные черты западной культуры, распространенной от Атлантики до Урала.

Из наиболее известных комплексов сексуального поведения Запада назовем такие, как:

Комплекс Алисы в стране чудес. Он проявляется у женщин, живущих в мире мечтаний, фантазии. Их богатое воображение создает сценарий любви, союз, в котором партнеры играют определенную роль. Ориентация на мечты ведет к тому, что такие женщины живут ожиданиями встречи с партнером — воплощением их фантазий. Действительность подчиняется желани-



ям, а реальный партнер — воображаемому. Уровень его восприятия зависит от того, насколько он способен играть навязанную ему роль и удовлетворять фантастические ожидания. В случае расхождения действительности и фантазии появляется разлад в психике: хотя женщина живет в реальном мире, она больше ценит свой скрытый мир поэзии и фантазии.

Комплекс Титании. Этот комплекс имеет много общих черт с вышеописанным. Женщина в воображении создает образ идеального мужчины, которого она ищет всю жизнь. Если она не найдет его, что весьма вероятно при тех высоких требованиях, которые она предъявляет, то тогда она вступает в брак с партнером ниже уровня ожиданий. Чем больше образ мужа отходит от воображаемого образа, тем больше он за это наказуем, отвергаем. С возрастом появляется чувство потери смысла жизни, шанса, который должен был реализоваться в замужестве, утраченных иллюзий, в чем обвиняется муж. Мужской идеал формируется под влиянием персонажей из литературы, фильмов. Определенные литературные герои, актеры включаются в сексуальную фантазию, например во время сексуального сожителства женщина представляет себе другое лицо в качестве партнера. Комплекс Титании характеризуют многие скрытые нарцистические черты, бегство от серой повседневности, преувеличение собственной ценности, а то и создание легенд о себе. Примером тому служат рассказы о знакомствах в молодости, которые, «к сожалению», не завершились браком, который был бы более удачным, чем с данным партнером.

Комплекс Рыцаря и Развратника. Суть его в том, что женщина хочет одновременно найти в мужчине и рыцаря, и развратника. Комплекс этот разделен на два разных типа. «Рыцарь» воплощает мужественность, вызывает доверие, чувство безопасности, опоры у чувственной, романтической, обожающей его женщины, чистой и невинной. «Развратник» воплощает стихийность, грубую мужскую силу, имеет буйный темперамент, суперсексуален. Соединяются ли эти противоположные черты в одном лице — вопрос проблематичный, отсюда частое деление на партнеров, «годящихся в мужья» (Рыцарь), и партнеров для романа, фантазии, искусства. Противоречивое представление о мужском образе обусловлено не только воспитанием, но и различиями между чертами, приписываемыми роли мужа и роли любовника, что довольно часто встречается в европейской культуре.

Комплекс Мессалины. Этот комплекс присущ женщине страстной, чувственной, сексуально возбудимой, предъявляющей повышенные эротические требования к партнеру, меняющей партнеров, оргиастической. Были периоды, когда сексуальные качества женщины ценились высоко. Сегодня также считается привлекательным образ женщины чувственной, ибо, по мнению многих, это самое главное в браке.

Комплекс Золушки. Он отражает пассивную жизненную позицию женщины, ожидание «принца из сказки», который введет ее в мир приключений,



красоты, комфорта. Мечты о необыкновенном, красивом мужчине типичны для раннего периода созревания, но у некоторых они сохраняются долго. Таким женщинам свойственно чувство неполноценности, они хотят, чтобы их обожали, замечали, вводили в большой свет. Провоцируют на это сказки, включая сказку о Золушке, а также литература, фильмы, в которых жизнь женщины резко изменялась, преображалась с появлением такого «принца». Пассивная жизненная позиция связана с ожиданием встречи с замечательным, прекрасным человеком. Действительностью, как правило, такие женщины пренебрегают, рассматривают ее как скучную. Активность подобного типа женщины проявляют только в поисках вероятного места встречи со сказочным принцем.

Комплекс паники закрывающихся дверей. Проявляется он у женщин после 40 лет жизни и состоит во всевозрастающем страхе перед утратой женской привлекательности. Женщина стремится выглядеть моложе. Ее одежда, стиль жизни должны провоцировать обожание со стороны мужчин, младших по возрасту. Она придает большое значение нарядам, сексу. Завязываются романы. Этот комплекс является результатом абсолютизации чисто внешней женской привлекательности, идеала молодости. Проявляется он и тогда, когда женственность связывается только с сексуальной ролью.

Комплекс кастрации. Характерен для женщин, стремящихся к власти и доминации, имеющих мужские черты в психике. Этот комплекс связан с влиянием культур с доминирующей ролью мужчины. Женщины этого типа также наследуют мужской стиль жизни. По отношению к мужчинам проявляется пренебрежение, осмеяние. В сексе требования завышаются так, чтобы партнер их не мог удовлетворить. Комплекс кастрации кроме психической обусловленности (нарушения идентификации с женской ролью, зависть к полу и положению мужчины, потребность власти у стареющих женщин и т. п.) имеет и культурную обусловленность, вытекающую из бунта против мужчин. В XX в. этот комплекс встречается гораздо чаще как одно из последствий эмансипации женщин.

Комплекс Дон Кихота. В определенном смысле он является мужской формой комплекса «Алисы в стране чудес». Определение «странствующий рыцарь» в этом комплексе означает, что данный мужчина проявляет по отношению к женщине иллюзорные ожидания и желания, идеализирует и ангелизирует ее, говорит о ней с особым обожанием, возводит ее на алтарь, чувствует себя у ее ног. Этот комплекс часто встречается в культуре Запада, опосредованно связан с культом девственности и Мадонны.

Комплекс Мадонны и Блудницы. Он соответствует комплексу Рыцаря и Развратника. Описанный психоанализом, данный комплекс весьма точно определяет поведение многих мужчин, воспитанных на традициях западной культуры. Состоит он в разных и противоречивых оценках, которые мужчины дают женщинам. С одной стороны, подчеркивается женственность, вер-



ность, добродетельность, преданность и дружба. С другой — ценится женственность чувственная, легкая, доступная, игривая. Одна одаривается духовной любовью, выбирается в жены и матери, к другой испытывают вожделение, с ней чаще связывают реализацию сексуальных потребностей. Нередко мужчины делили женщин на две категории: женщины-жены и женщины-любовницы. Исследования свидетельствуют о распространенности этого комплекса. Даже поверхностное знакомство с историей культуры Запада показывает, где кроется генезис этого комплекса, к тому же двойная мораль, свойственная мужчинам, и специфическое воспитание способствовали распространению этого комплекса.

Донжуанизм. Стиль поведения, цель которого «завоевать» и обладать женщинами, удовлетворять сексуальные потребности. Увеличение количества любовных связей служит укреплению собственной мужской ценности. Женщина рассматривается как вещь, дичь, которая после охоты на нее становится неинтересной. Этот комплекс в сексологической литературе назван донжуанизмом, или мифом Дон Жуана. Он является наиболее типичным для стиля поведения мужчин культуры Запада, а в латинской культуре к нему близок мачизмо. Стиль этот подробно описан как в художественной, так и в специальной литературе. В принципе он выражает примат мужчины, его потребность в доминации, скрытые гомосексуальные черты. Он возник в период раннего средневековья, когда женщина рассматривалась как воплощение зла, была объектом презрения. Обладание очередными партнершами и многочисленные сожителства с разными женщинами укрепляли чувство собственной ценности. Даже сегодня многие бахвалятся этим и распространяют о себе мифы. В сущности здесь скрывается страх перед женщиной, отчужденность от ее психического мира.

Комплекс Леонты. Прообразом послужил король Леонт из «Зимней сказки» Шекспира. Леонт болезненно ревновал жену и даже отказался от отцовства. Этот комплекс состоит в недоверии и ревности к партнерше и как следствие этого в неверии в свое отцовство. Иногда отцовство устанавливается судебным путем, хотя для этого нет ни малейших оснований. Этот комплекс скрывал в себе типичное для европейских мужчин недоверие к женщинам, противоречивое к ним отношение, страх потерять свою позицию и быть осмеянным.

Комплекс Отелло. Он состоит в патологической ревности к своей партнерше. Эта ревность возникает чаще всего под действием алкоголя. Разумеется, не у всех в момент алкогольного опьянения в сознании рисуются сцены измены. Этот комплекс скорее проявление страха перед женщиной, страха быть осмеянным, потерять собственное достоинство.

Комплекс Ромео и Джульетты. Он вызывается любовью с первого взгляда, стремлением к скорейшему заключению брака. Его происхождение связано с запретом добрачных контактов в старой культуре Европы. Тогда



только в браке допускалось сожителство. Потребность эта настолько сильна, что позволяет преодолевать все препятствия, встречающиеся на пути влюбленных. Ныне этот комплекс не встречается, ибо терпимое отношение к добрачным контактам распространено повсеместно, а вступление в брак в наши дни не представляет большой проблемы.

Комплекс Тристана и Изольды. Этот комплекс соединяет эротизм и беспокойство, связанное с чувством вины. Это значит, что лица, одобряющие запрет добрачного сожителства, нарушив этот запрет, испытывают противоречивые чувства: чувство сексуального удовольствия и чувство вины. Последнее эмоционально окрашивает состояние психического напряжения. Когда брак заключен и сожителство становится возможным, тогда отсутствие чувства вины снимает психическое напряжение и эротизм лишается привлекательности. Исчезает возбуждение, интерес к сожителству. Иначе говоря, этот комплекс напоминает «запретный плод». Он относится к числу наиболее распространенных в культурах Запада.

Рассмотренные выше комплексы еще не являются патологией и не вызывают сексуальных нарушений. Они создают лишь фон для их развития. Подобную роль играют и сексуальные мифы, например миф «о роковой женщине», «эротическом рае», «золотом веке» и т. п. Комплексы в поведении, мифы, формируя определенные установки относительно секса, партнера и т. д., могут создавать условия, вызывающие сексуальную и партнерскую патологию, что случается довольно часто.

Существуют комплексы, имеющие общемировое распространение. К ним относится, например, комплекс, который появляется у женщины после рождения ребенка. Она может резко изменить установки по отношению к мужчине — от позитивной до резко негативной. Мужчина низводится ею до роли «тругня». Этот мотив встречается в различных культурах. В Полинезии он отразился в легенде о Богине Хаи, пожирающей мужчину после интимной близости с ним. Миф «о роковой, фатальной женщине» характерен почти для всех культур, где доминируют мужчины. Эта фатальность выражается по-разному (женщина — это воплощение демона, злого божества, свратительница мужчины и т. д.). «Эротический рай» также является общекультурным мифом, в котором выражаются черты, характерные для той или иной культуры. Например, в раю, согласно исламу, существует вечное сексуальное наслаждение для мужчин, а в христианском раю человек переходит от земной любви к любви бога.

Следует помнить, что изменения в культуре, столкновение различных пластов культуры (как это имеет место среди эмигрантов, в межнациональных браках и т. д.) образуют свои, специфические комплексы и мифы, что может создавать питательную основу для возникновения сексуальных нарушений.

Культуры и сексуальная патология

В XX в. исследователи стали проявлять интерес к сексуальным и психическим нарушениям, наиболее распространенным в рамках тех или иных культур. Появились первые работы на эту тему, выходят книги, в которых анализируются социально-культурные причины этих нарушений. Однако по-прежнему отсутствует широкий взгляд на эти проблемы, позволяющий преодолеть европоцентризм путем создания диагностической и терапевтической службы.

Исследователи отмечают, что понятия нормы и патологии в интимных отношениях однозначно связаны с определенным культурным контекстом и не могут носить общий характер. В течение многих столетий патология, как и норма у представителей разных культур, оценивалась с точки зрения жителя Запада. Оказалось, вполне естественно, что такая система оценок ограничена спецификой мышления и не является универсальной. Один типичный пример: на Западе сексуальные нарушения делились на органические и поведенческие, для других культур такая классификация неприемлема, ибо в рамках этих культур не признается дуализм «тело — психика» и, кроме того, существующие нарушения вообще трудно объяснить с точки зрения сознания человека Запада.

Сексуальные нарушения у людей существуют во всех культурах. К ним относится импотенция. Но есть такие нарушения, которые наиболее характерны для определенного вида культуры (например, преждевременное извержение семени наиболее распространено в культуре Запада). Если мы даже проанализируем причины такого довольно распространенного сексуального нарушения, как, например, отсутствие эрекции, то окажется, что они в различных культурах различны. Именно этим вопросам и посвящен данный раздел настоящей книги. В нем будут описаны некоторые специфические для данной культуры сексуальные нарушения. Однако мы не должны забывать, что к исследованию этих явлений ученые еще только приступают и мы не располагаем богатым материалом.

В различных культурах существуют сексуальные нарушения, обусловленные одними и теми же причинами. Например, влияние хронического алкоголизма, наркомании на сексуальную жизнь независимо от расы и культуры везде одинаково. Мы остановимся здесь на тех причинах сексуальных нарушений, которые возникают на определенном культурном фоне. К ним относятся:

Нарушение табу. Если в данной культуре существует строгий запрет на интимные отношения в период религиозных праздников, в определенные дни, то нарушение этого табу порождает страх перед наказанием. Во многих культурах существует убеждение, что с помощью магии можно причинить вред тому или иному человеку. Страх перед подобным действием способен



снижать любые потенциальные возможности человека, в том числе и сексуальные. Об этих фактах свидетельствуют антропологические исследования ученых и наблюдения врачей.

Идеология, философия данной культуры. В культурах, трактующих семя как источник жизни, энергии и рекомендующих его сохранять, невольные поллюции, истечения переживаются более драматично, в то время как, скажем, на Западе к подобному рода явлениям относятся спокойно.

Структура культуры. В предыдущем разделе говорилось о двойственном отношении к женщине, культе оргазма, трактовке секса как установки в культуре современного Запада. Подобного рода традиции часто ведут к сексуальным нарушениям. Алкоголизм в культуре кайапа связан со слабой потенцией у мужчин, ригоризм в ирландской культуре связан с холодностью женщин.

Психосоциальные стрессы. В сексуальной жизни столкновение различных культурных моделей, например в межнациональных браках у эмигрантов, часто ведет к невротическим реакциям. Алекситимия (директорская болезнь) проявляется у бизнесменов, ведущих крупные дела, не умеющих отдыхать. При этой болезни наблюдаются атрофия переживаний, ослабление полового влечения, нарушение эрекции. Однако среди крупных бизнесменов — индусов, китайцев подобные нарушения не встречаются. Они способны сочетать профессиональную активность с высокой половой активностью. Нередко это равновесие жизнедеятельности формируется под религиозным влиянием.

Экологические ниши. Климатические условия, состав почвы в данном регионе, способ питания, образ жизни, эпидемии, болезни являются специфическими для некоторых культур и влияют на сексуальную жизнь. Например, для племени дани характерен исключительно низкий уровень сексуальной возбудимости, малая частота сожителства, что явно свидетельствует об эндемической гиполибидемии (патологически низком уровне сексуального влечения). Это связано с условиями жизни людей этого племени, естественной средой. Вегетарианство, структура питания в Индии опосредованно влияют на сексуальную активность, делают ее низкой по сравнению с другими культурами. В период угасания деятельности половых желез уменьшается сексуальная активность. В то же время высококачественное питание, высокий уровень жизни обеспечивают более высокую сексуальную активность. У арабов чрезмерное употребление кофе ведет к развитию импотенции у многих мужчин, у индейцев Южной Америки потребление кокаина и других аналогичных средств сначала активизирует сексуальную активность, а затем снижает ее, нарушает эрекцию.

Комплекс причин, снижающих сексуальную активность, очень многообразен и требует знания не только мировоззрения, свойственного данной культуре, но и условий жизни, характера пищи, влияния климата и т. д.



Комплекс Коро. Комплекс Коро берет свое название из малайского языка и распространен среди китайцев, живущих в Юго-Восточной Азии. Чаще он проявляется у мужчин. Суть его в остром переживании страха, паники, вытекающих из ощущения, что половые органы втягиваются в брюшную полость. Считается, что втягивание ведет к смерти. У женщин этот комплекс проявляется значительно реже, в такие периоды они ощущают, что соски груди втягиваются внутрь или грудь полностью втягивается в грудную клетку, реже половые органы — в брюшную полость. Существуют описания таких явлений, которые, подобно эпидемии, охватывают многих людей. Так, в китайской колонии Сингапура в 1967 г. под влиянием этого комплекса находилось 232 человека, из них 45% — в возрасте 20—40 лет, а 30% — в возрасте 16—20 лет. Пациенты испытывали сильный страх и старались руками или палочками для еды противодействовать втягиванию полового органа. Состоянию страха сопутствовали и другие симптомы: сердцебиение, нарушение зрения, рвота, повышенная чувствительность различных частей тела.

Комплекс Коро тесно связан с влиянием даосизма. Однако в своей практике подобный комплекс я наблюдал у шести своих пациентов — поляков, которые никогда не слышали об этом комплексе. Оказывается, что в других культурах подобное состояние страха проявляется при некоторых психических заболеваниях и является одним из их симптомов. Только в одном случае мне не удалось обнаружить признаков психического заболевания, страх подобного рода появился у пациента после неудачной сексуальной близости во вновь завязанном романе.

Амок. В популярных словарях слово «амок» определяется как состояние сильного возбуждения, утрата здравого рассудка, эротическое ослепление. Этот термин пришел к нам из малайского языка и буквально переводится как «вовлечься с бешенством в борьбу». Это состояние характеризуется резким возбуждением, агрессивностью. Такое состояние часто охватывает жителей Малайского полуострова, Индокитая. Оно описано достаточно подробно. Начиная с 1953 г. подобные явления все чаще встречаются в Лаосе. Впервые такой случай произошел во время религиозного праздника. Вот как описал очевидец этот случай: «Двадцатитрехлетний лаосский солдат начал высказывать своеобразные мысли, стал раздражительным, агрессивным. Во время празднества в храме он спровоцировал публичную дискуссию, после этого он бросил гранату в толпу, убив 4 человек, ранив 20. Был заключен в тюрьму, там или кричал, или ворчал себе под нос». Растущее количество таких случаев заставило руководство Лаоса в 1966 г. приостановить празднества. В Таиланде в 1971 г. житель одного из селений бросил гранату в группу студентов, подозревая одного из них во флирте со своей женой. Итог — 8 студентов были ранены. На Филиппинах ежегодно происходит 2—3 таких случая. В Малайзии амок был широко распространен в XIX в.,



и это состояние подробно описали европейские врачи (так этот термин попал на Запад).

Причиной амока является так называемая культура стыда. Индивид проявляет свою агрессивность по отношению к другим, оберегая себя, свое чувство вины и стыда. Если вначале он способен подавлять агрессию, то, постепенно накапливаясь, она приводит к взрыву. Как правило, причиной агрессии являются сексуальные проблемы, измена партнера, ненависть к соблазнителью жены и т. п.

Хва-Буунг. Содержание комплекса — острый страх и паника. Он проявляется у корейцев, чаще у женщин. Ему сопутствует бессонница, раздражительность, удушье, боли в животе, страх смерти. Одной из причин могут служить сексуальные проблемы, измена партнера.

Indian Dhat Syndrome. Проявляется в индусской культуре и состоит в страхе, угнетении, боязни смерти. Пациент боится извержения семени, которое рассматривается как эликсир жизни. Поэтому нерегулируемое силой воли извержение семени ведет, согласно представлениям пациента, к невозвратимой утрате энергии.

The Spermatorrhoea Syndrome. Этот часто встречающийся комплекс страха распространен в Юго-Восточной Азии среди китайцев. Он связан с убеждением, что семя является источником физической энергии, двигателем жизненной активности, труда. Поскольку сексуальная активность связана с частым семяизвержением, она вызывает страх, так как ведет к импотенции или преждевременному извержению семени, нарушению функций мочеиспускательного канала.

Па-ленг. Проявляется в китайской культуре и связан с убеждением, что у данного лица инь доминирует над ян. Симптомами этого являются холодные ладони, дрожание губ, усиленное сердцебиение, сексуальные нарушения.

Сусто. Этот комплекс проявляется у жителей Латинской Америки, в частности Мексики. Связан он с черной магией. Симптомы: бессонница, отвращение к пище, психическое напряжение, дрожь конечностей, состояние страха, понос, рвота, ночные страхи, ослабление влечения, сексуальные нарушения.

Bewitchment. Комплекс встречается у мужчин из культуры йоруба, имеющих сексуальные проблемы (импотенцию, ослабление сексуальной потенции). Он состоит в часто испытываемых состояниях страха, эротических снах, толкование которых используется для предсказания будущего, связанного с эротикой.

Латах. Комплекс распространен среди малаек и проявляется в виде чрезмерной внушаемости, копролалии, эхололии, угнетенности, депрессии, а также в серии неожиданных высказываний, отличающихся вульгарным содержанием. У женщин, не имеющих партнеров, не удовлетворенных своей



интимной жизнью, этот комплекс служит формой сексуального удовлетворения.

Комплекс Брэйн-фаг. Это эпидемическая истерия, проявляющаяся в студенческой среде Южной Африки, часто имеющая сексуальный подтекст.

Итек. Комплекс страха и депрессии, встречается среди молодых женщин хива. Одной из причин его являются сексуальные фрустрации.

Камап. Распространен в Полинезии и напоминает амок. Неудовлетворенное сексуальное возбуждение, алкоголь ведут к взрыву раздражительности, агрессивности, стремлению к насилию, бешенству.

Fright illness (болезнь страха). Этот комплекс характерен для жителей Ирана и вызывается страхом, испугом. В Иране считается, что неожиданный испуг вызывает болезни. В таком состоянии человек или бледнеет, или его кожа приобретает желтый оттенок. Проявляются горячка, нервозность, дрожь, нечувствительность некоторых частей тела. Одной из причин может быть неудача на сексуальной почве. В 60-е годы, изучая эту болезнь среди жителей Северо-Западного Ирана, супруги Гуд показали, что 31% больных пользуется помощью современной медицины, 9% лечатся травами, а большинство ищет помощи в сакральной медицине. Если лечением занимается духовное лицо, то причины болезни выясняются с помощью религии и астрологии. Чтобы излечиться, больной читает стихи из Корана, пьет чай из костей, найденных на кладбище, съедает куски сахара, пропитанные мочой, кебаб, сделанный из фекалий белого пса. Потребление нечистот должно отвлечь внимание пациента от страданий. Часто для лечения применяется камень из Мекки, смазанный маслом, который после извлечения из холодной воды накладывают на тело пациента, а затем, изучая полученный рисунок, пытаются объяснить причины болезни. Вода выливается в сторону Мекки.

Сар. Название комплекса, свидетельствующее о нервном состоянии жен исламских номадов в Сомали, который возникает в случае, если муж привел новую жену.

Агали. Комплекс страха, встречающийся после неудачного сексуального контакта у мужчин на Новой Гвинее.

Табанка. Комплекс страха, появляющийся в сообществе Тринидада после разрыва интимной связи.

Арабиан Гольф. Ипохондрический невроз, встречающийся у арабских женщин, имеющих проблемы относительно своей женской роли.

Пика. Комплекс страха у туземных женщин в Австралии, причиной которого являются изменения в сексуальных ролях.

Жайау. Комплекс, встречающийся в племени ибан в Сараване, когда появляется пониженное либидо, вождление, стремление к самоубийству. Главная его причина — фрустрации на почве сексуальных желаний.

Шен-Куэй. Комплекс страха, встречающийся в китайской культуре. Его



главные симптомы: паника, бессонница, импотенция, преждевременное семяизвержение. Возникает это состояние в результате опасений, связанных с потерей семени.

Уфуфуньяне. Этот комплекс наблюдается среди женщин племени зулу-сов. К главным его симптомам относятся: стереотипные сексуальные сны, боль в нижней части живота, истерические проявления. Подобное состояние длится от одного до семи дней.

Аире. Комплекс, распространенный в Перу. Главные симптомы: сыпь, истерические приступы, боль в разных частях тела, нарушения в пищевом тракте, воспаление соединительных тканей. Одна из типичных причин — сексуальные и супружеские осложнения.

Айийперу. Комплекс невротизации, встречающийся в племени йоруба в Нигерии, при котором проявляются тики и подергивания. Источник — сексуальные и чувственные причины.

Бокси. Комплекс, характерный для жителей Непала. Главные симптомы: эксгибиционизм, боли в животе, рвота, напряжение в области шеи, головные боли.

Шукаке. Комплекс, встречающийся у индейцев Перу, проявляется в рвоте, болях в животе, поносе. Типичные причины таких явлений кроются в сексуальных и чувственных неурядицах.

Ги́ла меруан. Комплекс, возникающий в результате послеродовых нарушений (депрессия, понижение уровня либидо), проявляется у малаек.

Ги́ла талак. Маниакальный комплекс, встречающийся у малаек. Связан с супружескими, чувственными конфликтами.

Heart distress (болезнь сердца). Комплекс встречается в Иране, был исследован супругами Гуд. Нарушения сердечной деятельности (чувство сжатия, давления, сердцебиение, дрожь) связаны со страхом, проявляются у женщин в результате обострения сексуальных, супружеских проблем, несоблюдения гигиены в послеродовой, менструальный периоды, употребления контрацептивов (неодобряемых в этой культуре). Чаще всего он проявляется в зрелом возрасте у женщин из низших социальных слоев. Туземное население этот комплекс называет «нарахат». «Нарахат», по их мнению, вызывается нарушением внутреннего равновесия, гармонии организма, а также действиями злых духов (джиннов) и магических сил.

Сегодня знание о комплексах в тех или иных культурах только складывается. В результате научных наблюдений, осуществляемых в некоторых регионах мира, открываются специфические нарушения. Так, исследования, проводившиеся в 70-е годы Д. Клемент и Дж. Хардингом на острове Самоа, позволили выявить несколько болезненных комплексов в этой культуре:

Ма и валеа. Состоит в бесцельном хождении, бессмысленных разговорах, поведении, не соответствующем существующим нормам и обычаям. Он



вызывается ревностью, опасением перед сексуальными неудачами, неосознанным страхом.

Ма и аиту. Жители острова убеждены, что неправильное поведение может вызвать гнев родового духа — аиту. Болезненное состояние возникает под действием духов — опекунов конкретных селений, скажем, в случае их недовольства некоторыми прическами, нарядами, поведением жителей. Лечение состоит в процедуре, в ходе которой у духа просят прощения, помогает в этом старейшина селения.

Ма и манату. Признаки данного комплекса — депрессия, грусть, стремление к изоляции, возникающие в период разлуки с любимым человеком. Жители Самоа, где распространен этот комплекс, связывают его возникновение с тремя условиями: аномалиями мозга, избытком эмоций, влиянием духа, но решающее значение остается за внешними условиями, за окружающей средой.

Ма и пополе. Депрессия, страх, возникающие из-за ревности, супружеских проблем, усугубляется этот комплекс при отсутствии денег на содержание семьи. Страх и депрессия постепенно усиливаются.

Сем-унмада. Этот болезненный комплекс проявляется у людей культуры аюрведа (Шри-Ланка), его признаки — отвращение к пище, выделения из носа и изо рта, бессонница, сексуальное возбуждение, увеличение количества семени, летаргические движения. Крайнее выражение этого комплекса — маниакальное возбуждение.

Хорошо изучивший специфику этого комплекса Обейесекер утверждает, что ключом к познанию этого состояния является знание особенностей культуры аюрведа. Она содержит такие понятия, как 5 бхутас (основные элементы мира), 3 хумоурс (инструменты) и 7 дхатус (части тела). К бхутас относятся: эфир, ветер, вода, земля, огонь. Инструментами являются: ветер, желчь и флегма, понимаемая как вода. Части тела — это, в частности, лимфа, кровь, мозг костный, семя, которое представляет собой особо важный элемент, ибо является источником жизненных сил.

Человек здоров, если сохраняется равновесие трех инструментов. Природа (бхутас) может как лечить, так и вызывать болезни. Отсюда особое внимание к рациональному питанию. Если действие инструментов достигает области сердца (являющегося центром «Я») и блокирует каналы, по которым транспортируются досас, то здоровье нарушается. Таким образом, дезорганизация инструментов приводит к патологии. Классификация болезней включает 22 вида, один из них семунмада. Лечение состоит в установлении внутреннего равновесия организма. Применяются холодные компрессы на голову, осушение дыхательных путей, отвары из трав.

Культура аюрведа отличается простотой, своеобразной логикой и дает ясное представление о мире, здоровье и болезнях. Она связана с философией санкхья, одной из шести ортодоксальных индуистских философий, но



в Шри-Ланке она содержит обширные практические знания. Не случайно здесь она имеет большее распространение.

Эпидемия бичевателей. В средние века флагеллантизм приобрел характер эпидемии и явился отражением специфического нарушения в культуре этого периода. Мужчины и женщины, раздетые догола, двигались в процессии от города к городу, истязая свое тело ремнями. Люди, наблюдавшие за этим шествием, испытывали смешанные чувства. Ведь нагота, кровь, стоны, мрачное пение вызывали состояние возбуждения, страх. В таком поведении можно заметить черты садомазохизма, замещающего удовлетворение сексуальных потребностей.

В культуре христианской Европы в прошлые века встречались другие нарушения, связанные с сексом, примеры тому — секта скопцов в России, гностические секты почитателей семени, навязываемая холодность и комплекс сексуальной неразбуженности у женщин-пуританок, эротомания и оргиастический секс в либертинском направлении.

К специфичным формам поведения и сексуальным нарушениям в современной цивилизации Запада относятся различные формы группового секса, девиации типа педофилии и т. д. Этот тип поведения и этот тип нарушения составляют отличительную черту этой культуры, к ним относятся гомосексуализм и бисексуализм, получившие довольно широкое распространение.

Анализ невротических сексуальных нарушений (например, слишком быстрое извержение семени, неполная эрекция или отсутствие ее, холодность) показывает, что они гораздо чаще проявляются в культуре Запада, чем в других культурах. И в этом главную роль играют культурные факторы, что подтверждают исследования, посвященные сексологии.

Сравнительное исследование сексуальной патологии

Медиками, психологами, социологами проводятся сравнительные исследования по сексуальной патологии в определенных группах населения. Из этих исследований следуют интересные выводы, показывающие значение культурных и экологических факторов для сексуальной нормы и патологии.

Для примера приведем результаты исследований хотя и проведенных на основе различных методов, но дающих некоторые определенные возможности для сравнения. Опросы проводились в Австралии, США и Польше, 75% из опрошенных — женщины. Численность контрольных групп примерно по 100 человек из каждой страны, возраст — 30 лет. Исследования проводились в 80-х годах.



Диагноз (в %)	Австралия	США	Польша
Понижение либидо	36	21	19
Диспареуния	22	11	6
Отсутствие или недостаточное любрикации	14	13	3
Нарушение эрекции	14	12	17
Быстрое семяизвержение	10	11	13
Аноргазмия	6	10	34
Спазмы влагалища	4	1	1
<hr/>			
Причины нарушений (в %)			
Партнерские конфликты	54	62	24
Различные страхи	2	8	1
Состояние страха	30	27	32
Ошибки, незнание	26	4	45
Внутренние конфликты «Я»	22	26	8
Психопатология (например, депрессия)	12	19	3
<hr/>			
Применяемые методы лечения (цифры безотносительные)			
Объяснение	17	3	39
Релаксивные техники	17	4	3
Мастурбационные тренинги	20	31	3
Супружеская психотерапия	11	13	2
Партнерские тренинги	11	33	31
Фильмы, видео	8	27	0
Либротерапия (книги, тексты)	6	2	0
Визуальная психотерапия	6	25	4
Гипноз	5	4	2
Фармакология	3	5	69

Хотя исследуемые во многом различаются, между ними есть и общее: все они живут в больших городах, близки по возрасту, принадлежат к одному полу. Полученные результаты следует оценивать с определенной долей осторожности. Однако они дают основания для сравнения. Многочисленные случаи диспареунии и атрофии любрикации у женщин Австралии связаны, между прочим, с повсеместным использованием ими различных химических средств для ванны и стирки. В то же время редко встречающиеся фригидность, отсутствие оргазма объясняются хорошей сексуальной адаптацией и образованием, а также культурой сексуального пробуждения женщин. Женщины в США, как, впрочем, и мужчины, проявляют большую избирательность в выборе партнера, а понижение либидо чаще всего связано с утратой интереса к нему, к интимной жизни. Среди жительниц Варшавы высо-



кий процент аноргазмии объясняется низким уровнем сексуального образования и частыми ошибками в арс аманди.

Самые большие различия в этих исследованиях проявились в применяемых методах лечения. В Австралии применялись методы, требующие длительного времени. В США очевиден интерес к бихевиористским методам, особенно к мастурбационным тренингам, а также к методике индивидуальной психотерапии, опирающейся на психоанализ. Заметно также использование современной техники. В Варшаве же преобладает фармакологическое лечение. Малопопулярны здесь методы, требующие длительного времени, современной техники, а также мастурбационный тренинг.

Культура и лечение сексуальных нарушений

Лечение сексуальных нарушений еще с древности и до наших дней проводится методами традиционной народной медицины, прибегают к советам опытных людей, а также к магии, колдовству. Во многих культурах психотерапия тесно связана с контекстом данной культуры. XX в. внес кардинальные изменения в диагностику и лечение сексуальных нарушений: гормональные препараты, возбуждающие, психотропные средства, партнерские, бихевиористские тренинги, психотерапия, групповая терапия и т. п. Однако следует иметь в виду, что для большинства людей научная терапия пока недоступна и помощь им оказывается, как и прежде, традиционными методами. Помимо современных методов лечения усиливается стремление использовать достижения народной медицины. Известно, что многие травы и препараты из них оказывают положительное терапевтическое воздействие, например женьшень, порошок из рогов сибирского оленя, травы индейцев Мексики и др.

Народная медицина до сих пор применяет механотерапию мужского полового органа. Например, на Востоке применяются протезы или кольца, накладываемые на него в случае ощущения неплотности во влагалище или слабой сексуальной реакции женщины. Современные бихевиористские методы лечения сексуальных нарушений имеют свои аналоги во многих других культурах, например в даосизме, в Японии, в Индии. Существуют учебники по сексуальной жизни, содержащие сведения о том, как бороться с импотенцией, холодностью, слишком быстрым извержением семени. В данном разделе мы представим различные методы народной психотерапии, используемой в культурах мира. Пока это остается малоисследованной областью. Мы рассмотрим только некоторые культуры.

Культура и психотерапия. Витковер и Уорнесс отмечают, что из всех форм лечения психотерапия наиболее тесно связана с культурой. Особую роль играет характер данной культуры, мировоззрение терапевта и пациен-



та, используемый язык, его тонкости и т. д. Психотерапия, по мнению этих авторов, заключается в органичном взаимодействии одного лица с другим (или с большим числом лиц), целью которого является снятие эмоционального стресса, приведение патологии в норму.

В психотерапии, применяемой во всем мире, есть ряд общих черт: установление эмоционально доверительного отношения между пациентом и врачом, объяснение причин, вызвавших у него сексуальное нарушение, информация о новых методах лечения, ознакомление с позитивным опытом, вселение надежды на успешное лечение, укрепление веры в то, что он способен победить недуг.

Во многих культурах распространено убеждение в том, что сексуальные расстройства вызваны действием сверхъестественных сил. Поэтому люди ищут помощи у шаманов, колдунов, целителей, жрецов и т. п. Многие болезненные симптомы, символы, типы связи между партнерами можно понять только в контексте конкретной культуры. Стиль общественной жизни, понимание роли человека также влияют на распространение того или иного метода терапии. Например, японская психотерапия связана с традиционными ценностями (о чем мы еще будем говорить), в США подчеркивается роль индивида, что связано с распространенностью индивидуальной психотерапии, имеющей психоаналитическую окраску. Популярный в Германии аутогенный тренинг связан со значением самодисциплины в этой культуре.

Некоторые методы психотерапии имеют ценность во многих культурах, например йога, медитация. Лечение с помощью психотерапии непременно требует знания общего культурного фона пациента, этнических особенностей, так как именно в этих сферах можно найти не только причины нарушений, но и средства их лечения.

Психотерапия на Западе. Гёссес пишет, что в культуре Запада существуют различные пласты, которые влияют на ход и формы лечения. Одним из таких пластов является культура Северной Европы, другим таким пластом — культура Европы средиземноморской. Различия между ними обусловлены экономикой, религией, общественным устройством. На севере распространен протестантизм с его практическим подходом к жизни. Согласно протестантизму, главная цель человека в этом мире — деятельность, труд. Они должны осуществляться без вмешательства сверхъестественных сил. В результате такого подхода у индивида формируется активная жизненная позиция. В пласте культуры Южной Европы доминирует католицизм. В нем преобладает вера в магический, сверхъестественный мир. Причины сексуальных нарушений, как здесь считается, могут быть как естественные, так и сверхъестественные. Индивид не является независимым и свободным. Каждый человек от рождения как бы закодирован, правда, он может принимать различные обличья, но все они априори существуют



Пикассо. Девушки из Авиньона

в нем. Есть такие черты личности, над которыми индивид не имеет ни власти, ни контроля. Различия между этими культурными пластами обуславливают предпочтение тех или иных методов лечения. На севере Европы ориентируются на методы, побуждающие индивида к деятельности, а на юге подчеркивается роль врача и эмоционального воздействия.

Терапия Гедатсу в Японии. Поклоняющихся культу Гедатсу в Японии насчитывается около 200 тыс. человек, причем женщины преобладают. Главный смысл терапии в этом культе — это вызвать чувство самодостаточ-



ности, уверенности, а также страдания, понимаемого как результат осознания плохо выполняемых обязанностей жены, матери, дочери, нарушения верности. Другим важным элементом этого культа является этика, добродетель. Каждый человек рождается с чувством долга по отношению к другим, и по мере истечения жизни чувство благодарности по отношению к мертвым и живым, знакомым и незнакомым растет. Исповедующие этот культ испытывают чувство благодарности ко всем сверхъестественным существам, людям и предметам.

Несчастья, которые преследуют людей, часто приписываются отсутствию у них чувства сокрушения (занге) и благодарности (канша). Благодарность следует воздавать не только за добро, но и за зло, испытания. Следует благодарить также и супруга, который изменяет. Возникающие в браке конфликты должны восприниматься с благодарностью, ибо они дают возможность контролировать и наказывать самого себя.

В Гедатсу нет резкой границы между «Я» и «другими». Может произойти изменение собственной тождественности и принятие новой роли. Подчеркивание роли родства в перипетиях жизни приводит к тому, что страдания данного лица могут быть интерпретированы как отражение страдания другого. Измена жены, например, может быть результатом неправильной жизни матери мужа.

Дух не всегда заставляет страдать того, кто этого заслуживает. Он может избрать для этого другого человека. Например, умершая мать, чтобы обратить на себя внимание сына, может вызвать болезнь у своего внука. Дух, вызывающий страдание у живого человека, часто сам совершал грех (цуни), когда был в этом мире, таким грехом могло быть самоубийство из-за любви, измена, развод, выкидыш. Сексуальный грех предка отражается на потомках через гинекологические заболевания, рак груди или половых органов, выкидыш, неудачный брак, конкубинат, разводы, многоженство, импотенцию, сексуальную холодность, насильственное безбрачие и т. д. Здесь заметна взаимосвязь между грехом и наказанием. Импотенция является тем и другим. Чтобы искупить грех, грешник и страждущий должны попросить прощения у богов. Просьба о прощении является важным элементом в комплексе Гедатсу. Происходит это в письменной и устной форме перед святыней. После завершения этой процедуры может вновь появиться дух, чтобы сообщить об избавлении и выразить свою благодарность. Последним элементом терапии Гедатсу является очищение. Важную роль здесь играет медитация, благодаря которой происходит очищение духа, отказ от подчеркивания собственного «Я».

Очищение духа происходит через ритуал постоянного подливания амаха (жертвенного чая) на игаи (погребальные таблицы) и произношение Сутры. Дух потребляет амаха в целях внутреннего очищения. Существуют специальные магазины, владельцы которых поддерживают культ Гедатсу, пред-



лагают незагрязненные продукты питания. Они должны обеспечить здоровье и очищение. Преобладание женщин среди придерживающихся культа Гедатсу связано с их большей подверженностью этой форме терапии, адресованной лицам, мало уверенным в себе, пассивным. Эта форма терапии подчеркивает роль женщины, материнства.

Психотерапия маикан и морита в Японии. Такао Мурасе объясняет понятие «маикан» как «взгляд вовнутрь». Это разновидность интроспекции, в которой важным является воспоминание о прошлом. Терапия состоит из трех элементов: вины, чувства благодарности и выделения себя относительно других. Пациент приходит в спокойное, уютное место и размышляет в течение 7 дней о себе. Каждые 90 минут к нему приходит лицо, направляющее размышления на основе заранее взятого интервью. Даются рекомендации следующего типа: вспомни, что хорошего ты сделал другим? какие заботы ты вызвал у других? Эта установка должна уменьшить или вообще исключить эгоцентризм, вызвать чувство благодарности к другим.

Целью этой терапии является суао, т. е. доброжелательность, деликатность, уступчивость, благодарность, радость. Понятие «суао» касается также и психотерапии морита, рекомендуемой людям нервным, эгоцентричным. Терапия включает в первую очередь постельный режим при полной изоляции, затем следует приспособиться к окружающей действительности с помощью ежедневной групповой физической работы. В этих терапиях явно ощущается влияние синтоизма, буддизма, дзэн, а также конфуцианства в японской версии. Культура суао также типична для Японии, как культура «Я» для Запада. Японская психотерапия стремится приспособить пациента к миру, найти способ его адаптации к действительности.

Сексуальные проблемы в этих терапиях не изолируются, «чистой сексологии» здесь не существует. Лечение состоит в применении концепции суао, медитации, благодарности по отношению к другим, исправлении жизни путем изменения эгоцентрической позиции, превращения ее в альтруистическую.

Психотерапия в традиционной китайской медицине. И. Х. Ву пишет, что в Китае лечение включает акупунктуру, фитотерапию, гигиену питания, психотерапию, а также и современную медицину Запада. Важнейшим моментом традиционной психотерапии является идея предотвращения, пропаганда дисциплинированной и уравновешенной жизни. Классический текст Хуан-ти Ней-шинг Су-вен, известный более 2000 лет, является основой медицины, и представленные в нем теории здоровья, болезни, лечения вызывают большой интерес. Болезнь, возникшая на основе эмоции, может быть излечена путем вызова противоположной эмоции. Врач провоцирует переход грусти в радость, гнева в покой с помощью различных игр.

Другие болезни, так называемые хсянг-шу, вызваны бессилием, неспособностью удовлетворить желания, например сексуальные. Врач избегает



бесед с пациентом на тему болезни или по проблемам, беспокоящим пациента, только при завершении лечения он раскрывает тайну своего метода. Каждая семья по меньшей мере раз в год имеет контакт с шаманом. Шаман, обладающий средней популярностью, наносит около 20 визитов в день. Как правило, к нему приходят домой, ему помогают другие люди. На них обычная одежда, они не прикасаются к своим пациентам, сохраняют дистанцию. Ритуал состоит из трех фаз. Задача первой фазы — завоевать доверие путем демонстрации власти шамана над духами и его умения устанавливать с ними контакты. Для клиента более важной является вторая фаза, связанная с решением его личных проблем. На третьей фазе шаман дает советы, например призывает молиться, дает рекомендации и т. п.

Чтобы снять напряжение у больного, шаманы часто прибегают к юмору, стремятся рассмешить присутствующих. На Окинаве главное для шамана — снять стресс. Визит к шаману стоит дешево, реакция окружающих служит формой групповой терапии. Практические советы касаются решения многих проблем, а причины фрустрации и несчастья объясняются виновностью предков. Нередко такими способами удается восстановить хорошее самочувствие.

Рассмотренные выше приемы психотерапии не исчерпывают всего их многообразия. Во многих культурах применяется магия, имеющая терапевтическое значение, другие терапевтические приемы. Недоверие к науке, которое усилилось сегодня в культурах Запада, способствует появлению форм психотерапии, имеющих магический характер, например биоэнерготерапия, энерготерапия головы и т. д. Из собственной медицинской практики, из истории болезней моих пациентов можно убедиться в том, как часто при лечении сексуальных нарушений применяются элементы суггестии и магии, в ход пускается вера в чудесное лекарство, которое якобы имеется у терапевта, вера в фатум и т. п. Ожидания положительных результатов от внерациональных методов лечения не зависят от уровня образования пациента.





Часть 6
Искусство
и эротика



касается сферы секса в искусстве, воспринимается далеко не однозначно. Существует много произведений, которые отражают личность их создателей, их личные драмы, чувственные связи и т. д. Однако если сексолог вторгается в интимный мир художника во время создания эротического произведения и пробует объяснить его вдохновение не только влиянием музыки, но и собственным сексуальным возбуждением, то он явно вызовет на себя критику, которая будет упрекать его в нарушении святости интима, чистых помыслов художника.

Следует прояснить несколько важных вопросов. Сексолог, разумеется, может интересоваться мотивацией творческой деятельности в сфере эротического искусства, однако эта область привлекает внимание и исследователей других научных направлений. Достаточно ознакомиться с трудами по психологии творчества (см., например: *Л. Выготский*. «Психология искусства»; *И. Розет*. «Психология фантазии», 1982; *А. Гаузер*. «Философия истории искусства», 1970), чтобы убедиться в том, что изучение подсознания личности художника — довольно распространенное явление. Эротические мотивы в творческой деятельности не являются редкостью и представляют собой нечто очевидное. Конечно, эти мотивы не следует рассматривать как единственные в творческой деятельности, но они существуют, и нет смысла их игнорировать или скрывать.

Однако творчество не следует ограничивать только сексуальными рамками. Например, если в процессе анализа творческой деятельности того или иного художника выявляется связь между импотенцией и холодными, отталкивающими образами женщин в его картинах, то это не значит, что он по отношению к ним был настроен негативно, стремился отомстить им. Между сексуальным мотивом и художественным произведением существует пространство, наполненное сложной психической жизнью, не всегда ясно осознанной. Акт творчества не всегда имеет под собой определенное сексуальное поведение. Однако довольно распространено мнение, что художники, у которых есть проблемы в сексуальной сфере, переносят свое сексуальное возбуждение на создаваемые ими произведения. Сексологи, психологи, психоаналитики не стремятся любой ценой найти сексуальные мотивы поведения при создании произведений культуры. Было бы, однако, наивно считать, что мотивации подобного типа не существует вообще. Подтверждением этого являются мемуары, воспоминания, письма самих художников, а также научный анализ творчества, проводимый по методам психоанализа.

А. Гаузер в книге «Философия истории искусства» пишет: «В той области, в которой искусство отражает экспрессии неосознанных влечений и недопустимых желаний, оно действительно говорит языком символическим, богатым сексуальными образами. Никто не будет возражать, что неудержимые влечения либидо, кровосмесительные связи, детский эротический опыт принадлежат к ведущим мотивам искусства и литературы. Поэзия



Рубенс. Союз Земли и Воды



развивает эротические мечтания детства, и поэту почти никогда не удается полностью оторваться от образов своего «семейного романа». Фрустрация обуславливает произведения искусства». Если мы даже отбросим психоанализ, то это не значит, что сексуальные мотивы не были и не являются механизмом творческой деятельности.

Психология творчества раскрывает многие механизмы этой деятельности, в том числе и сексуальные. Надо ли изучать эти механизмы? Насколько это необходимо? Мы считаем, что надо. И не только в области эротического искусства, но и в творческой деятельности вообще. Секс является одним из сильнейших механизмов психической жизни, хотя и не самым главным и не единственным, но он реально существует, и поэтому его нельзя игнорировать. В Польше пока нет работ, посвященных этим вопросам. Это связано со многими причинами, но во всем мире литература по этой теме выходит все чаще и чаще.

В данной книге сведения о художниках, в картинах которых встречаются эротические мотивы, взяты из различных источников, в частности из оригинальной монографии П. Кабанна «Психология эротического искусства», изданной в Париже в 1971 г. В христианской иконографии, во многих произведениях, посвященных христианской теме, проявляется сексуальный символизм, близость мистических и сексуальных переживаний, свидетельство тому — скульптура Д. Бернини «Экстаз св. Терезы». Если мы внимательно приглядимся к картине Л. Борасса «Бичевание Христа», то может возникнуть мысль, что художнику свойственны гомосексуальные чувства. Это не значит, что он сознательно руководствовался этими чувствами, работая над данной картиной, но художники-гомосексуалисты изображали человеческое тело именно таким.

Рубенс: стареющий художник вступает в брак с шестнадцатилетней девушкой. Конечно, в этом нет ничего нового, удивительного, а восторженное отношение художника к молодому, красивому телу вполне объяснимо. Но как понять, что картину, на которой изображена его жена, Рубенс часто показывал друзьям, гостям дома? Было ли это лишь желание поделиться радостью от творческого успеха? Или в этом что-то есть от эксгибиционизма? Данный пример приводится во многих сексологических работах, и в частности в упоминавшейся выше книге П. Кабанна.

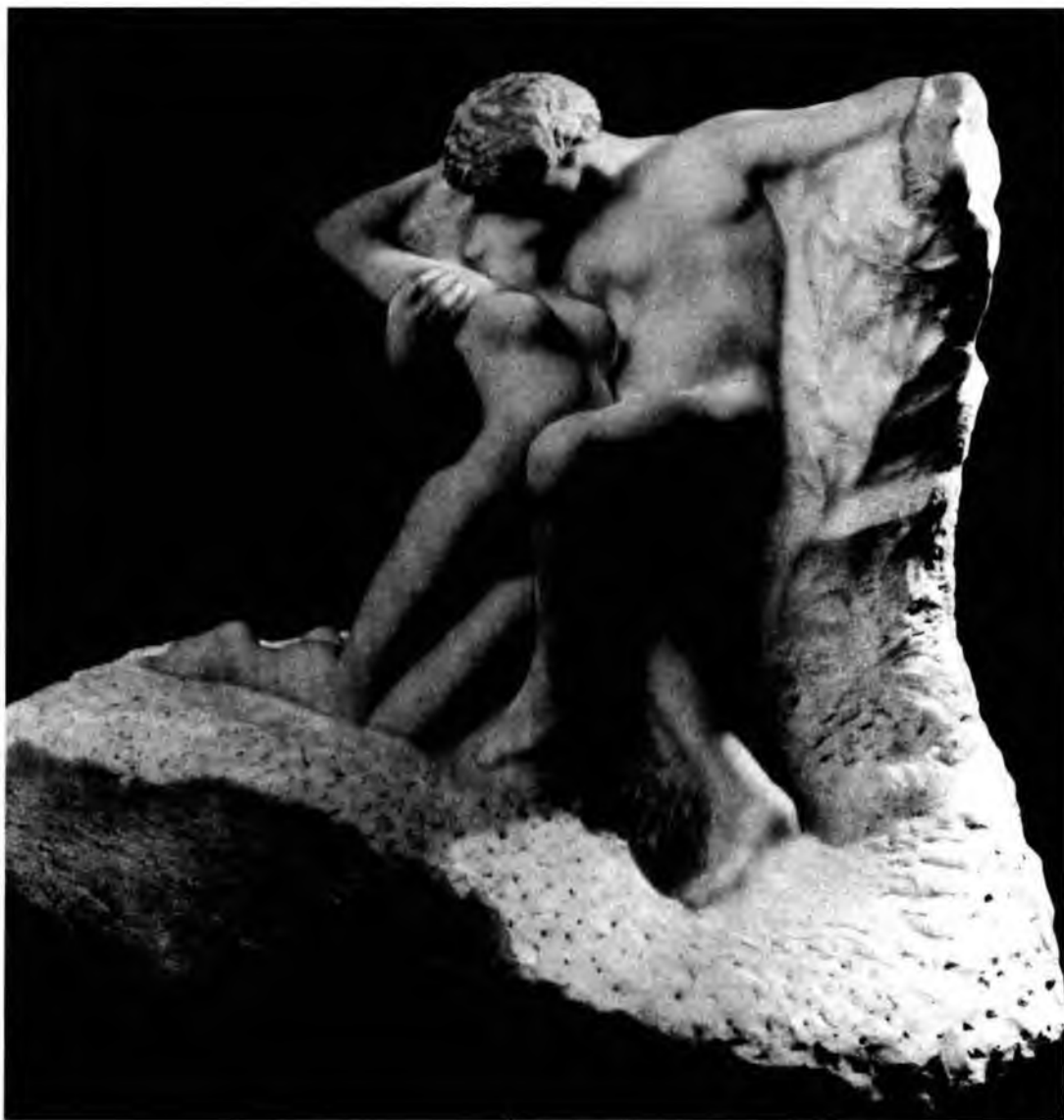
Или возьмем творчество Буше. В его картинах явно гипертрофированы части человеческого тела. До нас не дошли сведения о его интимной жизни и неизвестно, были ли подобные черты свойственны тем людям, с которых он рисовал своих героев, или эти образы продиктованы исключительно фантазией творца. Что касается Гойи, то можно сказать: его связь с герцогиней Альбой оказала большое влияние на его творчество, в котором женщина изображалась прекрасной, но демонической, склонной к извращениям. Известно, что герцогиня устраивала в своем дворце сексуальные оргии



Энгр. Турецкая баня

и Гойя должен был в них участвовать, видеть ее интимные связи с другими мужчинами. Можно предположить, что в жизни она была холодна, склонна к садизму. Видимо, не случайно в его творчестве проходит мотив женщины, являющейся для других источником страдания.

Жан Огюст Доминик Энгр в отношениях с женщинами был осторожен, избегал серьезных увлечений, может быть, из-за своих физических недостатков. Он предпочел вполне пристойный брак. Образ женщины — главная тема его творчества. Она всегда изображается послушной, отстраненной. Над картиной «Турецкая баня» художник работал всю жизнь. Эжен Делакруа имел слабое здоровье, страдал импотенцией, поэтому на его творчество



Роден. Вечная весна

влияти свойственные ему комплексы и противоречия. На картине «Борьба Якова с Ангелом» изображен потерявший способность к сексуальной жизни старик, который бросается на Ангела, видя в нем виновника своей старческой импотенции. Уже названия этих картин и комментарии к ним позволяют утверждать, что художник не мог примириться со своими эротическими неудачами. В картине «Смерть Сарданапала» проявляются элементы садомазохизма. Женщины умирают в сексуальных позах. В картинах Теодора Жерико страдание и оргазм совпадают. Это свидетельствует о том, что он никогда не обладал любимой женщиной, а многократно повторяемый



Дега. Туалет

мотив коня в его творчестве можно объяснить как своеобразную проекцию на скрытый сексуализм женщины, как погоню за абсолютным.

Густав Моро с детства был очень привязан к матери, в его личности мы находим черты комплекса Эдипа и гомосексуализма. На картине «Эдип и сфинкс» представлена женщина — безжалостная самка, поработавшая красивого юношу, она воплощает зло и смерть (Елена, Далила, Саломея). Он не отрицал свою гомосексуальную ориентацию, но благодаря представлению о двуполости пришел к внутренней гармонии (например, персонаж Гёркулеса).



Буше. Гераклес и Омфали



LYSISTRATA.



Бердслей. Иллюстрация к «Лисистрате» Аристофана







Эдгар Дега пережил личную драму и глубокое разочарование. Женщина предстает в его картинах жертвой. Он говорил о «животности» женщин, а свое отношение к ним называл не иначе как «мстительной жалостью». В его творчестве заметны попытки унижить ее. Поль Сезанн в молодости часто конфликтовал с отцом, к матери испытывал самые теплые чувства. В отношениях с женщинами он был недоверчив, женственность вызывала у него страх. Несмелый от природы, он пережил многочисленные сексуальные фрустрации и не видел прелести в общении с женщиной. «Не нуждаюсь в женщинах, они мне слишком мешали... всегда боялся попробовать», — писал он. Мотив мужчины, как бы отстраненного на второй план, мы находим в картине «Искушение св. Антония». В картине «Идиллия» художник с горечью созерцает отвернувшуюся от него обнаженную женщину, разговаривающую с другим мужчиной.

Огюст Роден вел весьма активную сексуальную жизнь, имел многочисленных любовниц. Его эротизм был страстным, бурным, победоносным, искренним. Даже в наше время его произведения оцениваются как слишком смелые. Например, в 1957 г. скульптура «Поцелуй» не была выставлена в музее в Канзас-Сити, поскольку организаторы выставки посчитали ее неприличной. И сегодня ряд его работ не выставляется, ибо считают, что скульптор, изображая женственность, отдает большую дань анатомичности.

Эдвард Мюнш рано потерял мать. Его воспитанием занималась сестра характер которой отличался властностью. Он очень переживал смерть другой, любимой сестры. Темой его произведений часто становится любовь и смерть. В сексуальной жизни он сталкивался с большими проблемами (он страдал импотенцией, многочисленными комплексами). Боялся женщин, отсюда частый мотив в его произведениях — изображение женщин как источника опасности для мужчин. В то же время он создает образ чистой, страдающей девушки. Анри де Тулуз-Лотрек, несмотря на уродливую внешность, вел буйную сексуальную жизнь, считался хорошим любовником, опытным в различных сексуальных девиациях. Его привлекали различные аномалии человеческого тела. Лесбийская любовь — довольно частый мотив в его творчестве. Он знал многих таких женщин и, видимо, наблюдал их сожительство. Другой мотив — проституция. В этой среде у него было много личных знакомств, он испытывал к проституткам теплые чувства.

У Пьерра Боннара — эротизм деликатный, тонкий, ранимый, покровительственный. Женщина в его картинах — это почти ребенок, она хрупкая, эфемерная, невинная, возбуждающая. В личности Обри Бёрдслея можно найти гомосексуальные черты, импотенцию, комплекс Квазимодо (художник был некрасив). Мотивом его творчества был фаллический культ, выражающий нарцистизм. «Даже мои зубы имеют в себе нечто фаллическое», — писал он. В трактовке секса у художника наблюдалось много отклонений: кровосмешение, садизм, лесбийская любовь и т. д.



Согласно греческой мифологии, Ледя — супруга спартанского царя Тиндарея. Зевс был пленен красотой Леды и, обратившись в лебедя, овладел ею. От этого союза она родила яйцо, и из него появилась прекрасная Елена. Миф о браке Леды с Зевсом нашел широкое воплощение в искусстве.

Ледя (XVI в.). Автор неизвестен



Селье. Ледя (Франция. XIX в.)



Роден. Вечный идол



У Пабло Пикассо эротизм всегда являлся проекцией личных переживаний, отдельные эпизоды его жизни часто становились аллегорией. В 1930—1934 гг. он идентифицирует себя с минотавром — мужчина должен победить женщину, чтобы овладеть ею и доказать свое превосходство над ее демонизмом. В чувственной любви он всегда победитель, он является не пленником своей страсти, а господином. В период размолвки со своей женой Ольгой он испытывал страх перед женщиной. С 1944 г. благодаря связи с Ф. Жико в его творчестве начинает преобладать секс, приносящий радость. Когда в 1953 г. вместе с детьми Жико уходит от него, у художника появляется мотив триумфальной женщины — красивой, уверенной, презирающей противного старика, который закрывает лицо маской. Маска символизирует старость, но под ней скрывается молодой дух. С 1955 г., когда Пикассо было уже семьдесят четыре года, в его картинах вновь появляется мотив спокойствия (фавн), триумфального эротизма. С 1963 г. в цикле «Объятия» эротизм выражает борьбу со смертью.

И наконец, Поль Дельво, воспитанный матерью, находящийся под ее влиянием. Она привила ему страх перед женщинами, что обусловило его сексуальную заторможенность, он долго не имел контактов с женщинами. После смерти матери он освобождается от страха, но ему уже 35 лет. Женское тело его притягивает и пугает одновременно. Женщина желаемая, но она далека от него, отсюда мотив эротизма, одиночества, где женщины прекрасны, но их психика как бы отсутствует, любовь с ними недоступна, например в картине «Сабат».



Послесловие



Любой биологический вид тем жизнеспособнее, чем более он активен, и эта активность проявляет себя в различных формах. Одно из важнейших ее проявлений — активность репродуктивная. Человек как биологический вид полностью подчинен этой закономерности: успешное распространение вида «гомо» среди множества других видов объясняется не только умственными способностями человека, которыми он превосходит все прочие виды, но и его способностью производить потомство. Данная способность включает в себя ярко выраженный интерес к другому полу, активное ухаживание, высокую надежность физиологических и психологических механизмов, необходимых для появления потомства, включая зачатие, вынашивание ребенка, его рождение и выхаживание. При этом репродуктивные возможности человека значительно выше, чем этого требует повседневная жизнь: физиологические возможности, взятые сами по себе, вне конкретных социальных условий, позволяют женщине в среднем произвести на свет более десяти — пятнадцати детей, возможности мужчины, естественно, еще более высоки. Социальные условия накладывают на эти возможности целый ряд ограничений, и реальное число детей значительно меньше, но тем не менее достаточно, чтобы общая численность человечества неуклонно возрастала.

Из этого следует, что человек как живое существо в большинстве случаев не имеет возможности полностью реализовать свой биологический потенциал. Этой сексуальной неудовлетворенностью и объясняется повышенный интерес людей к вопросам межполовых отношений, который пронизывает самые различные сферы человеческой деятельности, придает определенный оттенок литературе, искусству, обыденным интересам и разговорам людей и т. д. Именно этим путем реализуется избыточная сексуальная энергия.

В ходе развития цивилизации отчетливо проявляют себя факторы ограничения проявлений сексуальности человека, препятствующие ее реализации



на уровне физиологических возможностей. Во-первых, это возрастающая с развитием культуры избирательность в выборе партнера для сексуальных отношений, в результате чего отнюдь не каждый представитель другого пола оказывается подходящим и желательным и поиск подходящего партнера оказывается длительным и достаточно трудным, а само сближение более сложным. Во-вторых, это возрастание разнообразных социальных обязанностей человека, занятость его в сфере материального производства, а также в связи со службой в армии, нахождением в разного рода экспедициях. В-третьих, в условиях семьи появление детей ограничивает проявление сексуальных возможностей родителей, отвлекая их внимание друг от друга, а также нагружая их разнообразными делами по уходу и воспитанию. В-четвертых, это ограничения, связанные с отсутствием подходящих условий для непосредственного сексуального контакта, особенно для молодежи. В любом случае можно говорить о наличии достаточно большого количества факторов, препятствующих полной реализации сексуальных потенций человека. К этому следует добавить ограничения профессионального или идеологического плана, например связанные с религией (принцип целибата католического духовенства, монашество и т. д.).

Одновременно с этой тенденцией в обществе всегда в той или иной степени существовала и противоположная — облегчение реализации сексуальных потенций, пусть не всегда и не во всем соответствующая требованиям морали. Это и проституция («древнейшая профессия»), и другие формы облегчения сексуальных контактов независимо от конкретной их разновидности — от сводничества до посредничества при заключении брака (сватовство). К той же тенденции относятся сексуальная акцентуация или даже самостоятельные виды искусства (секс-шоу, стриптиз), литературы (порнографическая литература, секс-литература), спектакли и кинофильмы сексуального содержания и т. д. Существование, а во многих случаях и процветание всего этого отражает отнюдь не «испорченность» человечества, а его сексуальную неудовлетворенность. Было бы наивным утверждать, что достаточно широкий спрос на секс-продукцию является следствием какой-то изначальной «развращенности» людей. Конкретные виды этой продукции рассчитаны на различный уровень культуры потребителя: в условиях свободного рынка каждый выбирает себе нечто, в наибольшей степени его устраивающее. Главное здесь заключается в том, что эту объективно существующую неудовлетворенность подавить невозможно, так как она имеет глубинный, фундаментальный характер. И дело культуры и воспитания — найти приемлемые с точки зрения возвышения человека и успешного развития общества формы удовлетворения, а не пытаться подавить все это в самой основе.

В течение многих лет в нашем обществе имела место тенденция подавления естественной сексуальной активности людей. Но «успехи» в этом подав-



лении были, естественно, мнимыми, и, более того, такое подавление принесло лишь вред, так как для роста сексуальной культуры необходима регулируемая с позиций морали практика, а не подавление естественных стремлений как таковых. Воздержание само по себе никого еще не делало нравственным, так как подчинение жестко навязываемым требованиям еще ничего не говорит о том, насколько свободен человек в этом своем поведении. Не случайно, например, половое воздержание в соответствии с требованиями монашеского чина может иметь под собой как полное смирение сексуальных стремлений и направление неизрасходованной активности на нравственное служение людям, так и выраженную сексуальную экзальтацию, проявляющуюся в различных формах, и готовность «согрешить» при удобном случае. Например, повышенная подозрительность по отношению к окружающим со стремлением уличить их в грешных мыслях или поступках имеет под собой не столько высокую нравственность, сколько досаду на необходимость самому подчинять свое поведение навязываемым извне требованиям. Подлинной основой ханжества и лицемерия в сфере межполовых отношений является собственная сексуальная неудовлетворенность у людей, которые компенсаторным образом удовлетворяют свои сексуальные стремления, демонстративно подчеркивая свою сексуальную «чистоту» и проявляя готовность жестко преследовать окружающих за любые отклонения от навязываемого стандарта поведения.

В течение ряда лет вся проблема межполовых отношений сводилась у нас к «производственному роману» в литературе и осуждению проституции и сексуальной распущенности «там». Сексуальная активность граждан не имела должных возможностей для реализации: идеологически все силы требовалось отдавать не повседневной сегодняшней жизни, а достижению «светлого будущего», к которому вместе с тем никак не удавалось приблизиться. В последнее время наблюдается значительный рост, если не «бум», публикаций, кинофильмов и т. д. на темы межполовых отношений. Что здесь хорошего и что плохого? Хорошо то, что об этом стали писать, снимать кинофильмы, ставить спектакли и т. д. Плохо то, что уровень всего этого весьма невысок. Правда, не следует думать, что просмотр, скажем, порнографического фильма сам по себе способен развратить человека, — все решает выработанное у человека с детства восприятие сферы межполовых отношений. Один воспринимает подобный фильм с интересом, другой — с удовольствием, третий — с отвращением. И различия эти связаны с несколькими моментами. Первый — со степенью сексуальной заинтересованности (т. е. выраженностью стремления к половым контактам); второй — с уровнем культуры общения: одни воспринимают другого человека во всей его целостности, другие — лишь как объект совершения определенных физиологических действий и т. д.; третий момент связан с уровнем сексуальной осведомленности человека.



Произведения литературы, кино, театра, изобразительного искусства достаточно четко разделяются на две группы, которые кратко можно назвать как порнопродукция и секс-продукция (порнофильм, порноспектакль, порнороман и т. д.) и соответственно секс-фильм, секс-шоу и т. д. В чем именно их сходство и в чем различия? Сходство заключается в том, что обе эти формы служат частичной компенсацией, удовлетворением сексуальной неудовлетворенности потребителей этой продукции и тем самым имеют под собой объективную основу, отнюдь не являясь плодом чьего-то злого умысла.

Различия же между «порно» и «секс» заключаются в акцентах, которые при этом делаются. Порнография — это вульгарно-натуралистическое, непристойное изображение половой жизни, анатомии и физиологии межполовых отношений. В порнографии полностью отсутствует красота сексуальных отношений. Такая продукция формирует низменное отношение к интимной стороне человеческой жизни. В ряде стран, в том числе в СССР, распространение порнографических сочинений, изображений карается законом. Сексография — это демонстрация значения межполовых отношений, психологии полового поведения и сближения, ведущего в конечном итоге к генитальному контакту, причем анатомия и физиология этих отношений в данном случае не служат самоцелью. Однако здесь тоже может проявиться как эстетическое отношение к действительности, так и грубость и бескультурье. Оба этих направления различаются между собой не степенью эстетичности или неэстетичности, а уровнем возвышения от элементарно биологического к социально-психологическому. Естественно, что уровень «порно» ниже, чем уровень «секс»: на уровне анатомии и физиологии между человеком и животными значительно меньше различий, чем на уровне психологии. Человек качественно отличается от животных именно психологией и отношением к миру, а развитие и возвышение его среди прочих видов живого происходило путем и за счет развития психических способностей, которые и придают его физиологии и анатомии особое качество. Специальное выделение анатомии и физиологии межполовых отношений, акцент на них, свойственные «порно», как бы опускают человека с уровня подлинно человеческого до уровня животных.

Ясно, что люди по уровню сексуальной осведомленности и сексуальной культуры и по характеру направленности интересов в сфере межполовых отношений весьма различны и каждый взрослый имеет собственный взгляд на все эти вопросы. Иное дело воспитание подрастающего поколения. Детей необходимо воспитывать в духе уважения, доверия к другим людям и принятия ими не примитивного, а возвышенного отношения к сфере межполовых отношений — в сексуальном партнере нужно видеть прежде всего человека во всей его целостности. Характер межполовых отношений в сознании ребенка не должен сводиться к чисто физиологическим аспектам.



Эти отношения должны быть подчинены главным жизненным задачам: рождению и воспитанию полноценного потомства. И все, что не препятствует этому в сфере межполовых отношений, нет никаких оснований ограничивать или запрещать.

На наш взгляд, характер порно- и секс-продукции в значительной мере выражает и собственные сексуальные стремления ее авторов. Это нечто вроде эксгибиционизма: автор соответствующего произведения демонстрирует косвенно в нем самого себя, удовлетворяя тем самым собственную сексуальную неудовлетворенность.

Предлагаемая вашему вниманию книга Зб. Лев-Старовича «Секс в культурах мира» обладает рядом достоинств. Читателю представляется возможность войти в круг проблем сексологии и освоить ряд важных понятий, что облегчит восприятие других книг на подобную тему. Характер изложения — ненавязчивый, тактичный и вместе с тем достаточно откровенный — позволяет найти разумную середину между свойственным нам ранее улюлюканием по поводу вопросов секса и смакованием сексологических проблем в настоящее время. С помощью автора читатель имеет возможность понять, что сексологические вопросы являются неотъемлемыми в любой культуре, какого бы уровня развитости она ни была, это не нечто выносимое за скобки, с положительным или отрицательным знаком, а важнейший аспект жизнедеятельности любой человеческой общности — будь то культурная, этническая или религиозная.

Материалы книги позволяют читателю убедиться в том, что при всех различиях в деталях сексологические проблемы едины для всего человечества и вместе с тем эти различия настолько велики, что было бы неверным навязывать всем какой-то единый стандарт поведения и отношения к вопросам сексологического плана. Каждая общность решает их по-своему, и нельзя с позиций одной из них обвинять в безнравственности другие лишь на основании выявленных отличий. Осознание этого способствует утверждению антидогматического мышления, тем более в столь чувствительной к разного рода табу сфере жизнедеятельности человека. Оно полезно и в плане выработки терпимости к взглядам, убеждениям и обычаям других людей, к любым проявлениям богатства и разнообразия человеческой природы.

Книга полезна также и еще в одном отношении: она создает убеждение, что сексологические аспекты жизнедеятельности, преломляясь и проявляясь по-разному в различных культурных сообществах, свидетельствуют о развитии сексологической культуры человека как родового существа. Эти аспекты являются «извлечением» человеком своих «сущностных сил» в процессе исторического развития. В этом плане книга характеризует не только секс в культурах мира, но также и развитие сексологической культуры человечества в целом.



На наш взгляд, знакомство с книгой Зб. Лев-Старовича «Секс в культурах мира» принесет несомненную пользу читателям и позволит им с более широких позиций воспринимать поток информации сексологического плана, которая ныне не только стала доступной всем гражданам, но и требует определенного критического к себе отношения. Реакция на новизну быстро пройдет, элементарное любопытство вскоре угаснет, отношение же к сексологическим проблемам как важному аспекту общечеловеческой культуры должно быть присуще человеку в течение всей его жизни.

Академик АПН СССР *Д. В. Колесов*

Словарь терминов



- Аверсия — отвращение, омерзение
- Амбивалентность — двойственность чувственного переживания, проявление позитивных и негативных чувств, например удовольствия или неудовольствия, симпатии или антипатии по отношению к одному и тому же лицу, сексу, полу
- Андрогиния — наличие у особи одного пола признаков другого пола
- Анимизм — представление о наличии души у человека, животных, растений, предметов, система религиозных верований во многих культурах, особенно первобытных
- Аноргазмия — отсутствие оргазма
- Антифеминизм — отрицательное отношение к женщинам, приписывание им множества недостатков, создание вокруг них атмосферы враждебности
- Арс аманди — техника любовных игр
- Бисексуализм — получение сексуального удовлетворения с партнерами, которые могут входить в половые контакты с мужчиной и женщиной. Чаще всего приводит к гомосексуализму или гетеросексуализму
- Гермафродитизм — иначе двуполость, признаки мужского и женского пола у одного и того же организма
- Гетеросексуализм — половое влечение, сексуальная заинтересованность, активность по отношению к особи противоположного пола
- Гомосексуализм — половое влечение к лицам своего пола
- Дефлорация — нарушение целостности девственной плевы
- Диаспора — проживание народа малыми группами вне страны его происхождения
- Диспарения — болезненные ощущения в процессе сексуального сношения
- Евнух — иначе кастрат, мужчина, лишенный яичек в результате специальной операции
- Зоофилия — половое влечение, направленное на животных
- Id — согласно психоанализу, влечение, инстинкты, которые находятся в подсознании
- Идентификация — подражание, отождествление
- Инфантилизм — отсталость в развитии, сохранение во взрослом состоянии черт, свойственных детскому возрасту
- Каннибализм — людоедство
- Кастрация — удаление яичек у мужчин и яичников у женщин
- Клан — поддерживающая друг друга, опирающаяся друг на друга группа людей, родственников
- Клиторидектомия — удаление клитора посредством специальной медицинской операции
- Комплекс Электры — подсознательная и подавленная эротическая потребность дочери по отношению к своей матери, связанная с восприятием матери как соперницы
- Конкубинат — длительное внебрачное сожительство мужчины с незамужней женщиной

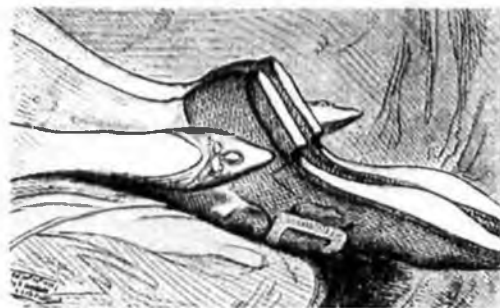


- Магия — чародейство, опирающееся на веру в сверхъестественные силы и намеревающееся овладеть ими, подчинить их своей воле
- Мазохизм — получение сексуального удовлетворения в результате страдания, физической боли, психических терзаний, причиняемых партнеру
- Манихейство — религиозное учение, возникшее на Ближнем Востоке в III в., характеризуется враждебным отношением к телу, а также к сексу. Основатель учения — перс Мани
- Матриархат — организация общества, в котором доминирующую позицию занимает женщина
- Матрилинейные культуры — культуры, в которых права наследования, собственность передаются по женской линии
- Метресса — любовница
- Миф Пандоры — согласно этому мифу, женщина является источником всех человеческих несчастий
- Моногамия — единобрачие, историческая форма брака и семьи
- Натуризм — течение, направленное на максимальное сближение человека с природой, включая полное обнажение тела
- Нимфомания — иначе эротомания, безмерная патологически увеличенная сексуальная активность женщин, связанная с частыми сменами партнеров
- Орализм — раздражение органов партнера устами, языком
- Патриархат — общество, в котором доминирующее положение занимает мужчина
- Патрилинейные культуры — культуры, в которых права наследования, собственность передаются по мужской линии
- Педерастия — мужеложство, половое извращение, часто синоним гомосексуализма
- Пиетизм — направление протестантизма, возникшее в XVII—XVIII вв., провозгласившее набожность, строгое благочестие, аскетизм
- Полиандрия — брак женщин с несколькими мужьями, многоженство
- Полигамия — многоженство
- Прокреация — оплодотворение
- Сатанизм — культ сатаны
- Сверх «Я» — согласно психоанализу, сфера психики, в которой находятся нормы, принципы, полученные от воспитания, религии
- Сексуальный тренинг — один из наиболее распространенных методов лечения сексуальных патологий, основанный на выполнении определенных упражнений, форм сексуального возбуждения
- Содомия — сексуальное сожительство с животными
- Сорорат — в некоторых культурах право на сексуальное сожительство или заключение брака с сестрами жены
- Субституция — подстановка, мечты о конкретном другом партнере во время сексуального сношения
- Суфражистки — женщины, борющиеся за свои избирательные права, движение распространилось во второй половине XIX—начале XX в.



Табу	— система запретов на совершение конкретных действий, нарушение которых карается сверхъестественными силами
Трансвеститизм	— здесь получение сексуального удовлетворения посредством переодевания в одежду противоположного пола
Фаллизм	— приписывание мужскому половому органу решающего значения в сексуальных отношениях, в передаче жизни, рассмотрение его как оплодотворяющего начала природы
Фетишизм	— здесь получение сексуального удовлетворения в результате контакта с частями одежды или предметами, принадлежащими объекту, к которому испытывают страстное эротическое влечение; предметом фетишизма могут быть части тела партнера, например волосы, ягодицы, груди
Флагеллаты	— члены секты бичевателей (разновидность мазохизма), получающие сексуальное удовлетворение от самоистязания
Фрикционные движения	— здесь движения члена во влагалище
Эдипов комплекс	— подсознательное и подавленное эротическое влечение сына к своей матери, связанное с восприятием отца как соперника
Эзотерический	— тайный, скрытый, предназначенный только для посвященных, тайное учение
Экспрессия	— выразительность, яркое проявление своих чувств и переживаний
Экхибиционизм	— получение сексуального удовлетворения посредством созерцания собственных половых органов
Эссены	— иудейская религиозная секта (II в. до н. э.—I в. н. э.), отличающаяся суровыми принципами
Янсенизм	— религиозно-философское течение в католицизме в Западной Европе в XVII—XVIII вв., направленное против иезуитской морали. Начало ему положил голландский богослов Янсений

Содержание



Введение . . . 5

Часть 1. Культура и секс . . . 7

Культура . . . 8

Культура и эмоции . . . 18

Культура и чувства . . . 19

Любовь и секс . . . 21

Часть 2. Секс в различных культурах . . . 29

Секс в культурах Африки . . . 30

Секс в культурах индейцев Южной Америки . . . 33

Секс в китайской культуре . . . 37

Сексуальная мозаика Индии . . . 40

Секс в культуре ислама . . . 57

Корни культуры Запада . . . 62

Доисторическая Европа . . . 62

Шумеро-месопотамская культура . . . 63

Культура Египта . . . 65

Еврейская культура . . . 66

Греческая культура . . . 68

Культура Рима . . . 73

Закат античного мира . . . 76

Сексуальная культура христианской Европы . . . 78



<i>Средневековые и секс . . .</i>	83
<i>Сексуальная мозаика Европы . . .</i>	87
<i>Секс в современной культуре . . .</i>	99
<i>Секс в массовой культуре . . .</i>	102
<i>Секс в православном христианстве . . .</i>	107
<i>Секс в польской культуре . . .</i>	109

Часть 3. Типы сексуальных культур . . . 119

<i>Аполлоновский тип культуры . . .</i>	120
<i>Либеральные культуры . . .</i>	124
<i>Секс в «культурах бедности» . . .</i>	130
<i>Оргиастические культуры . . .</i>	134
<i>Культуры любовников . . .</i>	139
<i>Мистические культуры . . .</i>	150
<i>Репрессивные культуры . . .</i>	154
<i>Пуританская культура . . .</i>	157
<i>Невротические культуры . . .</i>	161
<i>Сексуальное поведение в мире (вместо итогов) . . .</i>	164

Часть 4. Некоторые культурные феномены секса . . . 171

<i>Регуляция рождаемости в культурах мира . . .</i>	172
<i>Андрогиния . . .</i>	177
<i>Сексуальное удовольствие . . .</i>	179
<i>Нагота . . .</i>	185
<i>Право первой ночи . . .</i>	190
<i>Тобиасовы ночи . . .</i>	193
<i>Клиторидектомия . . .</i>	195
<i>Кастрация . . .</i>	196
<i>Обрезание . . .</i>	198
<i>Безбрачие . . .</i>	199
<i>Сексуальная аскеза . . .</i>	201



*Часть 5. Сексуальная патология и ее лечение
в культурах мира . . . 203*

Культурные факторы, влияющие на сексуальное поведение . . . 205

Культуры и сексуальная патология . . . 212

Сравнительное исследование сексуальной патологии . . . 219

Культура и лечение сексуальных нарушений . . . 221

Часть 6. Искусство и эротика . . . 227

Послесловие . . . 244

Словарь терминов . . . 250

ЛЗ4 **Лев-Старович 36.**
Секс в культурах мира/Пер. с пол.— М.: Мысль, 1991.— 255 с. : ил.
ISBN 5-244-00636-3

Автор — известный польский врач-сексолог показывает, как влияет на сексуальное поведение конкретное социально-культурное окружение, тип культуры, образ жизни. Богатый исторический, психологический, этический и эстетический материал, мало известный широкому кругу читателей, дает представление о мозаике сексуального поведения в различных культурах мира в прошлом и настоящем, позволяет проследить различные этапы развития сексуального поведения и сексуальных установок.

Для широкого круга читателей.

С $\frac{0302000000-00}{004(01)-91}$ Без объявления

ББК 70

Научная

ЗБИГНЕВ ЛЕВ-СТАРОВИЧ

СЕКС

*в культурах
мира*

Редактор *В. А. Ширяева*

Оформление художника *А. А. Брайтмана*

Художественный редактор *Г. М. Чеховский*

Фоторедактор *Е. А. Шебунина*

Технический редактор *В. Н. Корнилова*

Корректор *Г. В. Шишнина*

ИБ № 4020

Сдано в набор 27.11.90. Подписано в печать 12.05.91. Формат 84 × 108^{1/16}. Бумага офсетная, 100 г. Гарнитура «Таймс». Офсетная печать. Усл. печатных листов 26,88. Усл. кр.-отт. 104,58. Учетно-издательских листов 20,22. Тираж 100 000 (1-й зав. 1 — 50 000) экз. Заказ № 1738. Цена 30 р.

Издательство «Мысль».

117071. Москва, В-71, Ленинский проспект, 15.

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» Государственного комитета СССР по печати. 113054, Москва. Валовая, 28.